

รูปทรงความงามและความสมบูรณ์ของพืชพรรณพฤกษา



ศิลปนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาออกแบบทัศนศิลป์

พฤษภาคม 2559

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ราชบัณฑิตยสถาน

The beauty of form and abundance of plants

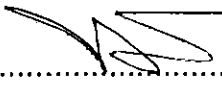



Program in Visual Art Design


May 2016

Copyright 2016 by Naresuan University

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ เรื่อง “รูปทรงความงามและความสมบูรณ์ของ
พืชพรรณพฤกษา” ของ นายณัฐพงศ์ พุ่มโต เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร


.....ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีศักดิ์ พรหมรัตน์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรชาติ เกษประสิทธิ์)


.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมหมาย มาอ่อน)
.....กรรมการ
(อาจารย์อากม ทองโปร่ง)


.....กรรมการ

(อาจารย์ฐิติ สมบูรณ์เอก)
.....กรรมการ
(นางนงนุช ใจ)

(อาจารย์ชฎานิศ ชิงช่วง)
.....กรรมการ
(นางสาวกัญญา งาม)

(อาจารย์ลัดดา วงศ์สวัสดิ์)

อนุมัติ


.....

(ดร.สันต์ จันทรสมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2559

ประกาศคุณูปการ

ผู้สร้างสรรค์ขอน้อมรำลึกในพระคุณบิดา คุณพ่ออุดม พุ่มโต (บิดาผู้ให้กำเนิด) นางคนอง พุ่มโต (มารดาผู้ให้กำเนิด) ขอกราบขอบพระคุณทั้งสองท่านที่คอยเลี้ยงดูผู้สร้างสรรค์มาจนเติบโตใหญ่และคอยอบรมสั่งสอนให้ผู้สร้างสรรค์รู้จักผิดชอบชั่วดีและปฏิบัติตนอยู่ในกรอบศีลธรรมอันดีงามและมอบอุ่นไอรักความห่วงใยให้กับผู้สร้างสรรค์เสมอมา อีกทั้งยังคอยสนับสนุนส่งเสริมการศึกษาและคอยผลักดันให้ผู้สร้างสรรค์มีอนาคตที่ตีรวมไปถึงคอยให้คำปรึกษาและกำลังใจในยามที่ผู้สร้างสรรค์รู้สึกท้อแท้หรือสิ้นหวังหมดกำลังใจ

ผู้สร้างสรรค์ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ยวีฐิติ สมบูรณ์เอนก ที่ได้สละเวลาอันมีค่ามาเป็นทีปรึกษา ศิลปินพันธ์ พร้อมทั้งให้คำแนะนำตลอดระยะเวลาในการทำศิลปะนิพนธ์ชุด “รูปทรงความงามและความสมบูรณ์ของพืชพรรณพฤกษา” ด้วยความเต็มใจจนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สาขาสถาปัตยกรรมทัศนศิลป์ทุกท่าน ที่เป็นผู้ให้วิชาความรู้ คอยชี้แนะแนวทางในการศึกษารวมไปถึงคอยอบรมสั่งสอนให้ผู้สร้างสรรค์มีระเบียบวินัยและให้ความอบอุ่นเสมือนครอบครัวเดียวกันตั้งแต่เริ่มศึกษาจนสำเร็จการศึกษา และที่สำคัญขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ผู้ควบคุมศิลปะนิพนธ์ทุกท่าน อันประกอบไปด้วย อาจารย์ยวีฐิติ สมบูรณ์เอนก ที่ปรึกษาศิลปะนิพนธ์ อาจารย์ลัดดา วงศ์สวัสดิ์ รองที่ปรึกษาศิลปะนิพนธ์ และกรรมการศิลปะนิพนธ์อีก 5 ท่าน ดร.ทวิวิศม์ พรหมรัตน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรชาติ เกษประสิทธิ์ นายสมหมาย มาอ่อน นายอุดม ทองโปร่ง และนางสาวชฎานิช ชิงชวง ที่คอยให้คำแนะนำและคอยวิจารณ์ศิลปะนิพนธ์ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องในศิลปะนิพนธ์ด้วยความเอาใจใส่จนทำให้ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้มีการพัฒนาไปในทางที่ดีตั้งแต่ศิลปะนิพนธ์ชิ้นแรกจนถึงชิ้นสุดท้ายของศิลปะนิพนธ์จนประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์และยังรวมไปถึงการให้คำปรึกษาในการทำศิลปะนิพนธ์ภาคเอกสารชุดนี้ให้ไปในทางที่ชัดเจนและสมบูรณ์

ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ที่คอยช่วยเหลือตลอดมาทั้งในด้านการศึกษา คอยให้กำลังใจและขอบคุณจากใจในมิตรภาพที่อบอุ่นที่มอบให้ทั้งความสุข ความเศร้าที่ทำให้ชีวิตของผู้สร้างสรรค์มีสีสันมีหลากหลายอารมณ์ทำให้ชีวิตได้คิดได้เจอสิ่งใหม่ๆ และคุ้มค้ำกับการใช้ชีวิตในช่วงเวลาหนึ่งในการเป็นนักศึกษา

ณัฐพงศ์ พุ่มโต

ชื่อเรื่อง รูปทรงความงามและความสมบูรณ์ของพืชพรรณพฤกษา

ผู้วิจัย นายณัฐพงศ์ พุ่มโต

สถานที่ปรึกษา อาจารย์ฐิติ สมบูรณ์เอนก

กรรมการที่ปรึกษา อาจารย์ฐิติ สมบูรณ์เอนก

อาจารย์ลัดดา วงศ์สวัสดิ์

ประเภทสารนิพนธ์ ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์,

มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2558

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมภายใต้หัวข้อเรื่อง “รูปทรงความงามและความสมบูรณ์ของพืชพรรณพฤกษา” โดย ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นผลงานทัศนศิลป์ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากการได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติ ต้นไม้ เมล็ดพันธ์ พืชพรรณ ที่มีความงามและความสมบูรณ์ ผู้สร้างสรรค์จึงเกิดความประทับใจในความงดงามเหล่านั้นและต้องการถ่ายทอดความงามผ่านผลงานประติมากรรมโดยใช้รูปร่างรูปทรงของพืชพรรณธรรมชาติมาเป็นสัญลักษณ์ภายในผลงานเพื่อสื่อถึงความงามความสมบูรณ์ตรงตามวัตถุประสงค์และถ่ายทอดความงามผ่านกระบวนการทางเทคนิคการเชื่อมโลหะ ประกอบกระดาษสาที่แสดงถึงความอ่อนโยน ความงามความเป็นธรรมชาติและแสดงการเจริญเติบโตในด้านความหมายที่เบิกบานยินดี โดยผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจที่เกิดจากความประทับใจและถ่ายทอดผ่านกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบขั้นตอนและนำเสนอออกมาในรูปแบบงานทัศนศิลป์ที่มีความผสมผสานกลมกลืนกันของทัศนธาตุอย่างลงตัว

Thesis title: The beauty of form and abundance of plants
Researcher: Mr. Nuttapong Pumto
Thesis advisors: Mr.Thiti Somboonaneek
Co - Advisor: Mr.Lakkana Wongsawas
Academic Paper Art thesis for Bachelor of Fine and Applied Art
(Visual Art Design), Naresuan University, 2015

Abstract

The creation of Sculptures which has the title named “The beauty of form and abundance of plants”. This thesis is the work of art which the creator want to create it from the inspiration of beautiful and abundant nature, trees, seeds, and plants. Hence, the creator is impressed of the beauty. The creator want to convey the beauty through sculptures by using the shape and form of natural plants. The symbols which are the shape and form refer to the beauty and abundance. Besides, the creator will convey the beauty through the technique of welding. The mulberry paper represents the gentleness, beauty, nature and growth. Significantly, the art of creator illustrates the mental feeling which originates from the creator's impression. Then, the creator conveys those feeling through the systematical procedures of thinking. Lastly, the creator presents the work by using visual arts which have the integration of visual elements.

สารบัญ

บทที่	หน้า
บทที่ 1	
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	1
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	1
คำสำคัญหรือคำจำกัดความ	2
กรอบแนวความคิดในการสร้างสรรค์	3
เอกสารที่เกี่ยวข้อง	4
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	4
แผนการดำเนินการสร้างสรรค์	8
งบประมาณค่าใช้จ่าย	8
การนำเสนอและเผยแพร่	9
บทที่ 2	
เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	10
ทัศนคติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์	10
อิทธิพลที่ได้รับในการสร้างสรรค์	11
อิทธิพลจากรูปทรงพืชพรรณไม้	11
อิทธิพลจากทฤษฎีความงาม	12
อิทธิพลจากศิลปิน	12
สรุปข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์	18

บทที่ 3

การพัฒนาและวิธีการสร้างสรรค์	19
กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์	19
ขั้นตอนการศึกษาและค้นคว้าข้อมูล	19
หลักการจัดองค์ประกอบศิลปะและทฤษฎีการสร้างสรรค์	20
การกำหนดรูปแบบและขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์	25
ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์	27
กระบวนการจัดทำแบบร่าง (Sketch) การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์	29
ผลงานศิลปะนิพนธ์	43
บทที่ 4	
วิเคราะห์เนื้อหา	59
การวิเคราะห์การสร้างสรรค์	60
การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ	60
เส้น (Line)	61
พื้นผิว(Texture)	65
ทิศทาง	66
รูปทรง(Form)	70
ที่ว่าง (space)	75

หน้าหนัก	79
ผลการวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออก	82
บทที่ 5	
สรุปผลการสร้างสรรค์	83
ประวัติผู้สร้างสรรค์	85
บรรณานุกรม	86



สารบัญภาพ

บทที่	หน้า
บทที่ 1	
ภาพประกอบที่ 1 เหล็กเส้น	5
ภาพประกอบที่ 2 ลวด	5
ภาพประกอบที่ 3 คีมตัดลวด	6
ภาพประกอบที่ 4 เครื่องเชื่อมไฟฟ้า	6
ภาพประกอบที่ 6 กระดาษสา	7
ภาพประกอบที่ 7 กาว	7
บทที่ 2	
ภาพประกอบที่ 8 รูปทรงพืชพรรณไม้	11
ภาพประกอบที่ 9 ศิลปิน Yayoi Kusama	12
ภาพประกอบที่ 10 ผลงานประติมากรรมของศิลปิน Yayoi Kusama	13
ภาพประกอบที่ 11 ผลงานประติมากรรมของ ศิลปิน Yayoi Kusama	13
ภาพประกอบที่ 12 ภาพศิลปิน Peter Gentenaar	14
ภาพประกอบที่ 13 ผลงานของศิลปิน Peter Gentenaar	15
ภาพประกอบที่ 14 ศิลปิน นนทิวรรณ์ จันทนะพะลิน	16
ภาพประกอบที่ 15 ผลงานของ อาจารย์นนทิวรรณ์ จันทนะพะลิน	17

ภาพประกอบที่ 16 ผลงานของอาจารย์ นนทิวรรณ จันทนะผะลิน 17

บทที่ 3

ภาพประกอบที่ 17 แผนผังโครงสร้างองค์ประกอบศิลป์ 20

ภาพประกอบที่ 18 รูปผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1 27

ภาพประกอบที่ 19 รูปผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2 28

ภาพประกอบที่ 20 ภาพร่าง 2 มิติ 30

ภาพประกอบที่ 21 ภาพร่าง 3 มิติ 31

ภาพประกอบที่ 22 ภาพร่าง 3 มิติ 32

ภาพประกอบที่ 23 ภาพร่าง 3 มิติ ศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 32

ภาพประกอบที่ 24 ภาพร่าง 3 มิติ ศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 33

ภาพประกอบที่ 25 ภาพร่าง 3 มิติ ศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 34

ภาพประกอบที่ 26 ภาพร่าง 3 มิติ ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4 35

ภาพประกอบที่ 27 ภาพร่าง 3 มิติ ศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5 36

ภาพประกอบที่ 28 ภาพการทดลองวัสดุกระดาษสา 36

ภาพประกอบที่ 29 ขั้นตอนการขึ้นโครงสร้าง 37

ภาพประกอบที่ 30 ขั้นตอนการเชื่อมเหล็ก 38

ภาพประกอบที่ 31 ขั้นตอนการตัดและเชื่อมเหล็ก 38

ภาพประกอบที่ 32 ขั้นตอนการประกอบรูปทรง 39

ภาพประกอบที่ 33 ขั้นตอนการติดหลอดไฟ	40
ภาพประกอบที่ 34 ขั้นตอนการติดกระดาษสา	41
ภาพประกอบที่ 35 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	42
ภาพประกอบที่ 36 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	43
ภาพประกอบที่ 37 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	44
ภาพประกอบที่ 38 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	45
ภาพประกอบที่ 39 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	46
ภาพประกอบที่ 40 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	47
ภาพประกอบที่ 41 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	48
ภาพประกอบที่ 42 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	49
ภาพประกอบที่ 43 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	50
ภาพประกอบที่ 44 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	51
ภาพประกอบที่ 45 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	52
ภาพประกอบที่ 46 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	53
ภาพประกอบที่ 47 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5	54
ภาพประกอบที่ 48 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5	55
ภาพประกอบที่ 49 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5	56
ภาพประกอบที่ 50 รายละเอียดของผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5	57

บทที่ 4

ภาพประกอบที่ 51 แสดงทัศนธาตุเรื่องจุดขึ้นที่ 1 และ 2	60
ภาพประกอบที่ 52 แสดงเส้นแกนโครงสร้างศิลปนิพนธ์ขึ้นที่ 1	61
ภาพประกอบที่ 53 แสดงเส้นแกนโครงสร้างศิลปนิพนธ์ขึ้นที่ 2	62
ภาพประกอบที่ 54 แสดงเส้นแกนโครงสร้างศิลปนิพนธ์ขึ้นที่ 3	62
ภาพประกอบที่ 55 แสดงเส้นแกนโครงสร้างศิลปนิพนธ์ขึ้นที่ 4	63
ภาพประกอบที่ 56 แสดงเส้นแกนโครงสร้างศิลปนิพนธ์ขึ้นที่ 5	64
ภาพประกอบที่ 57 แสดงพื้นผิวกระดาษสาใน 2 ลักษณะ	65
ภาพประกอบที่ 58 แสดงเส้นทิศทางการพุ่งขึ้นลักษณะโอบอุ้ม ขึ้นที่ 1	66
ภาพประกอบที่ 59 แสดงเส้นทิศทางการพุ่งกระจายออก ขึ้นที่ 2	67
ภาพประกอบที่ 60 แสดงเส้นทิศทางการพุ่งกระจายออก การเบ่งบาน ขึ้นที่ 4	67
ภาพประกอบที่ 61 แสดงเส้นทิศทางการพุ่งขึ้น การเจริญเติบโต การเบ่งบานของรูปทรง ขึ้นที่ 3	68
ภาพประกอบที่ 62 แสดงเส้นทิศทางการพุ่งขึ้น การเติบโต ขึ้นที่ 5	69
ภาพประกอบที่ 63 รูปแสดงเส้นรอบนอกของรูปทรงขึ้นที่ 1	70
ภาพประกอบที่ 64 รูปแสดงเส้นรอบนอกของรูปทรงขึ้นที่ 2	71
ภาพประกอบที่ 65 รูปแสดงเส้นรอบนอกของรูปทรงขึ้นที่ 3	72
ภาพประกอบที่ 66 รูปแสดงเส้นรอบนอกของรูปทรงขึ้นที่ 4	73
ภาพประกอบที่ 67 รูปแสดงเส้นรอบนอกของรูปทรงขึ้นที่ 5	74
ภาพประกอบที่ 68 รูปแสดงว่างภายในศิลปนิพนธ์ขึ้นที่ 1	75
ภาพประกอบที่ 69 รูปแสดงว่างภายในศิลปนิพนธ์ขึ้นที่ 3	76

ภาพประกอบที่ 70 แสดงที่ว่างภายนอกและที่ว่างภายในศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4 และ 5	77
ภาพประกอบที่ 71 แสดงน้ำหนักของแสงเงาศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	79
ภาพประกอบที่ 72 แสดงน้ำหนักของแสงเงาศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	80
ภาพประกอบที่ 73 แสดงน้ำหนักของแสงเงาศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	80
ภาพประกอบที่ 74 แสดงน้ำหนักของแสงเงาศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	81
ภาพประกอบที่ 75 แสดงน้ำหนักของแสงเงาศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5	81



บทที่ 1

บทนำ

เรื่อง รูปทรงความงามและความสมบูรณ์ของพีชพรรณพฤกษา .

1. ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เนื่องจากธรรมชาติเป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่ เป็นสิ่งที่งดงามให้ความรู้สึกเจริญเติบโต อิ่มเอมสมบูรณ์ สดชื่น และต่างๆ ฯลฯ ธรรมชาติสามารถนำความรู้สึกของมนุษย์เข้าถึงไปสัมผัสกับความงาม แล้วที่สำคัญธรรมชาติก็อยู่รอบตัวมนุษย์ด้วย โดยเฉพาะธรรมชาติในความทรงจำวัยเยาว์ที่แสนบริสุทธิ์ใสซื่อ ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจในธรรมชาติอย่างยิ่ง และยังเกิดแรงบันดาลใจในความงามและความอุดมสมบูรณ์ของพีชพรรณที่เติบโตมาพร้อมกับผู้สร้างสรรค์อีกด้วย

ผู้สร้างสรรค์จึงนำความงามของธรรมชาติและความประทับใจของผู้สรรค์มาผสมผสานกับจินตนาการให้เกิดเป็นผลงานประติมากรรมสามมิติที่ถ่ายทอดความงามและความสมบูรณ์ของพีชพรรณพฤกษา

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัยสร้างสรรค์

2.1 เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ นำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ไว้อย่างระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปะนิพนธ์

2.2 เพื่อแสดงถึงความงาม และความสมบูรณ์ของพีชพรรณพฤกษาออกมาเป็นผลงานประติมากรรม

2.3 เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการการสร้างสรรค์ ตอบสนองความคิด และความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรีย์ภาพในรูปแบบงานประติมากรรม

3. ขอบเขตของการวิจัยสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ศิลปะนิพนธ์เรื่อง รูปทรงความงามและความสมบูรณ์ของพีชพรรณพฤกษา

3.1 เป็นผลงานประติมากรรม 3 มิติ โดยผลงานมีลักษณะแบบ กึ่งนามธรรม (semi-abstract)

3.2 เป็นผลงานประติมากรรมที่มีแนวคิด เนื้อหา มาจากอารมณ์ ความรู้สึกภายนอก (subjective) หรือภาวะวิสัย เรื่องของความงาม ความสมบูรณ์ของพืชพรรณในธรรมชาติ

3.3 เป็นผลงานประติมากรรมที่มีการแสดงออกในรูปแบบ เชื่อมโลหะ และกระดาษสา

4. คำสำคัญหรือคำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

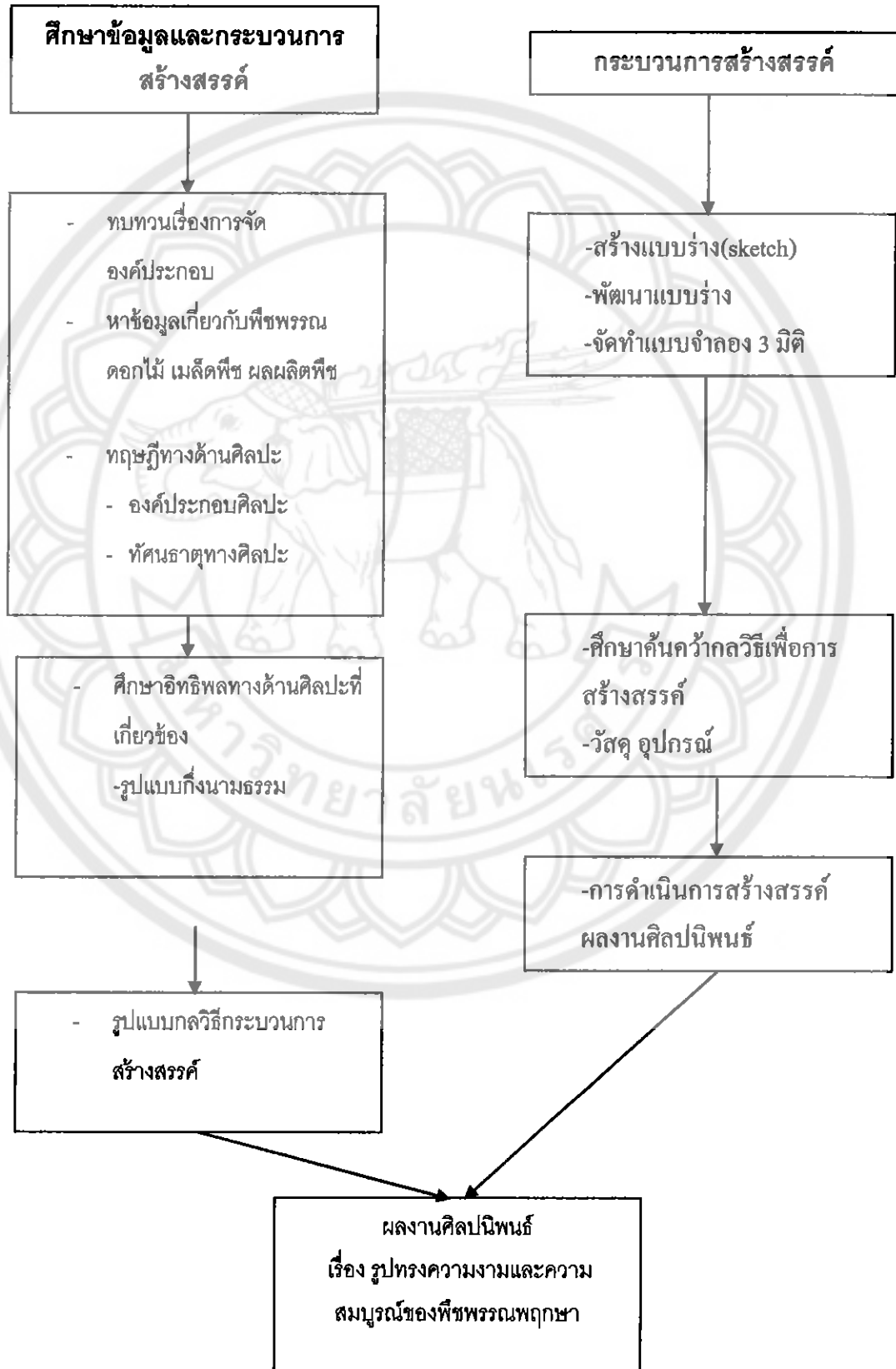
1.ธรรมชาติ (Nature) หมายถึง ปรากฏการณ์ของโลกกายภาพ และยังหมายถึงชีวิตโดยรวม มีขนาดตั้งแต่เล็กกว่าอะตอมไปจนถึงจักรวาล

2.พฤกษา หมายถึง ต้นไม้

3.ความอุดมสมบูรณ์ หมายถึง ความบริบูรณ์ด้วยสิ่งต่างๆมากมายโดยไม่มีส่วนใดขาดตกบกพร่อง



กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย



5. เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

5.1 ข้อมูลจากตำราหนังสือเอกสารทางวิชาการอันเป็นข้อมูลเบื้องต้นและที่มาของเทคนิคในการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

หนังสือองค์ประกอบศิลปะ ผู้แต่ง ชลูด นิยมเสมอ

หนังสือประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ผู้แต่ง ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์

เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา 707122 พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์

ผู้แต่ง สุรชาติ เกษประสิทธิ์

หนังสือต้นไม้เมืองเหนือ ผู้แต่ง ไชมอนต์ การ์ดเนอร์ ,พินดา สิทธิสุนทร , วิไลวรรณ

รณ อนุสารสุนทร

5.2 ข้อมูลภาพถ่ายจากวัตถุจริง

6. วิธีดำเนินการวิจัยแบบสร้างสรรค์

6.1 กำหนดหัวข้อที่ตนเองสนใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

6.2 รวบรวมข้อมูลต่างๆที่มีเนื้อหาที่เป็นจริงจากสื่อ อินเทอร์เน็ต หนังสือพิมพ์และภาพถ่าย

6.3 เขียนภาพร่าง (sketch) เพื่อศึกษาและค้นหารูปร่างรูปทรง องค์ประกอบที่เหมาะสม

6.4 บันทึบบนแบบจำลอง 3 มิติ

6.5 นำแบบจำลอง 3 มิติ ไปนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรับคำแนะนำ

6.6 นำคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษามาปรับปรุงแก้ไขแบบจำลองให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

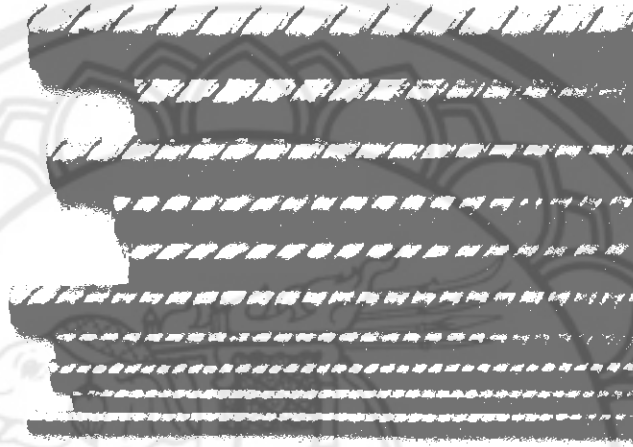
6.7 เตรียมอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ ได้แก่ เหล็กเส้น ดินเหนียว ลวด โลหะ ฯลฯ

6.8 ขยายแบบจำลองโดยขึ้นโครงด้วยเหล็กเส้น และเพิ่มดินเหนียวตามแบบจำลอง แล้วนำโลหะมาเชื่อมตามแบบที่จำลองไว้

6.9 นำเสนอผลงานที่สำเร็จให้อาจารย์ประเมินคุณค่าและนำคำแนะนำมาแก้ไขปรับปรุงผลงานให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

6.10 บันทึกกระบวนการ ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อที่จะได้นำมาแก้ไขและปรับปรุงต่อไป

7. วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 1 เหล็กเส้น



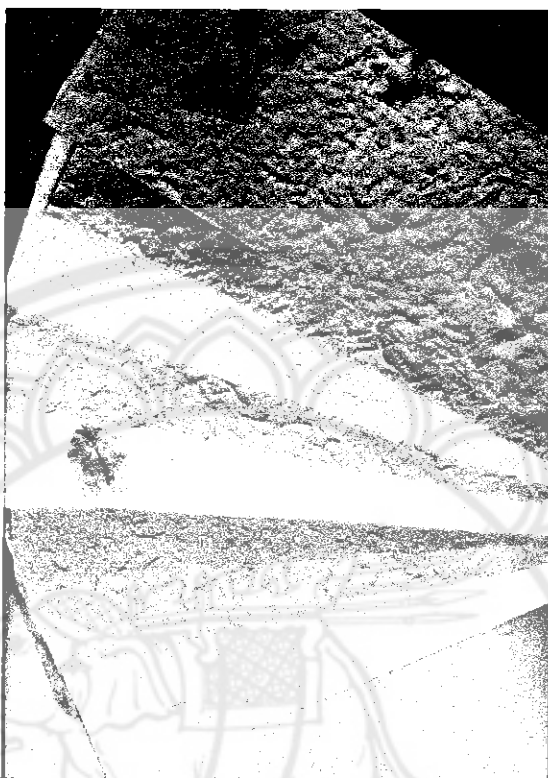
ภาพประกอบที่ 2 ลวด



ภาพประกอบที่ 3 คีมตัดลวด



ภาพประกอบที่ 5 เครื่องเชื่อมเหล็ก



ภาพประกอบที่ 6 กระดาษสา



ภาพประกอบที่ 7 กาว

8. แผนการดำเนินงาน

ที่	กิจกรรมการดำเนินงาน	ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2556															
		กุมภาพันธ์				มีนาคม				เมษายน				พฤษภาคม			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	16
1	การเขียนโครงการ	←→															
2	การศึกษาค้นคว้ารวบรวมข้อมูล	←→															
3	การจัดทำภาพแบบร่างและพัฒนาภาพแบบ	←→															
4	การปฏิบัติงานสร้างสรรค์																
5	การประเมินความก้าวหน้าของผลงานศิลปะ																
	5.1. ผลงานช่วงที่ 1																
	5.2. ผลงานช่วงที่ 2																
6	การเขียนและเรียบเรียงรายงานศิลปนิพนธ์																
7	การจัดพิมพ์และเข้าเล่มรายงานศิลปนิพนธ์																↔
8	การจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์																↔

9. งบประมาณค่าใช้จ่ายในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ค่าใช้จ่ายตลอดการสร้างสรรค์ผลงาน รวม วัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ ทั้งหมดโดยประมาณ

30,000 บาท

10. การนำเสนอและการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

9.1 จัดแสดงนิทรรศการศิลปะที่ภายในอาคารหอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร

9.2 จัดพิมพ์เอกสารคู่มือการแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะโดยมีภาพผลงานศิลปะนิพนธ์
บทคัดย่อและเนื้อหาแนวความคิดของการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์เพื่อแจกจ่ายเผยแพร่ไปยังห้อง
สมุดสถาบันการศึกษาศิลปะต่างๆ



บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ผลงานศิลปะของผู้สร้างสรรค์ชุดนี้ นำเสนอเรื่องราวที่เกี่ยวกับ รูปทรงของธรรมชาติ ที่มีความ สมบูรณ์ อิ่มเอม และงดงาม ซึ่งแรงบันดาลใจนั้นตัวผู้สร้างสรรค์ก็ได้รับมาจาก ธรรมชาติ เช่น เมล็ดพืช ดอกไม้ ผลผลิตจากพืช เป็นต้น ที่ผู้สร้างสรรค์ได้นำเรื่องของรูปทรงธรรมชาติมาเป็นแรงบันดาลใจนั้น เนื่องมาจากการที่เกิดความประทับใจในพืชพรรณต้นไม้ตั้งแต่สมัยยังวัยเด็ก ด้วยที่ครอบครัวมีวิถีชีวิตที่ คลุกคลีผูกพันกับธรรมชาติจากการไปเที่ยวสวน ท้องไร่ ท้องนา เมื่อเกิดซึ่งความประทับใจในรูปทรงของ ธรรมชาติทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำความประทับใจนั้นมาผสมผสานกับจินตนาการเพื่อถ่ายทอดเป็น รูปทรงความงามความสมบูรณ์ของพืชพรรณพฤกษา และทำให้เกิดเป็นผลงานศิลปะชุดนี้ขึ้นมา

ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ศิลปะเป็นการแสดงออกถึงความรู้สึก ประสบการณ์ ที่บ่งบอกถึงความรู้สึกนึกคิดของผู้สร้างสรรค์ อย่างมีปัจเจกภาพ ผลงานต้องแสดงเป็นเอกภาพเกี่ยวกับความคิดความรู้สึกที่มีต่อพฤกษา พืช พรรณ ผลิตผล เมล็ด รูปทรงทั้งงดงามในธรรมชาติ ผู้สร้างสรรค์ได้สัมผัสมาจากประสบการณ์ในอดีตช่วงวัย เด็ก ทั้งนี้ก็เพื่อตอบสนองต่ออารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ที่มีความประทับใจกับความงามของ ธรรมชาติที่เคยสัมผัสมา ที่สืบทอดมาเป็นความคิดและความสีกแก่ผู้สร้างสรรค์ แล้วถ่ายทอดออกมาเป็น รูปแบบเฉพาะตัวในการสร้างสรรค์ด้วยจินตนาการ

องค์ประกอบสำคัญที่ผู้สร้างสรรค์จะต้องคำนึงถึงการสื่อความหมายในทางศิลปะมีดังนี้

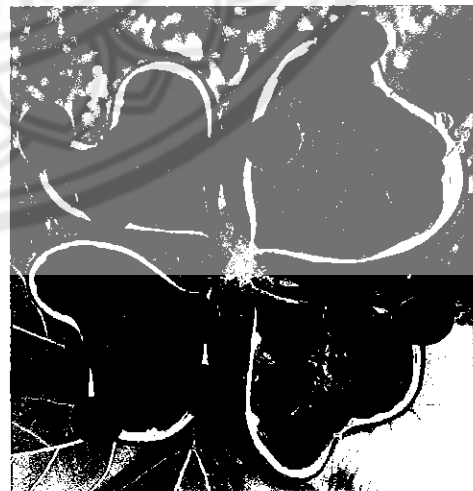
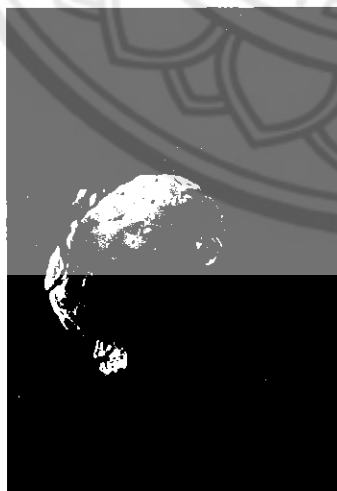
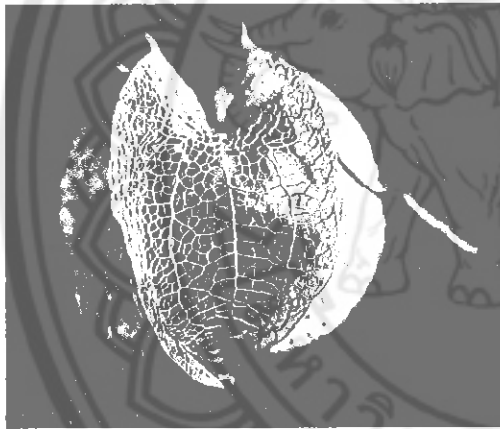
1. มีความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ส่วนตัวกับรูปทรงของพืชพรรณธรรมชาติ
2. จะต้องมีทักษะความเข้าใจในลักษณะรูปทรงของพืชไม้ต่างๆ
3. จะต้องกลั่นกรอง เลือกตัดทอนหรือเพิ่มเติมส่วนที่ทำให้เกิดรูปทรงที่มีความงามความสมบูรณ์ ผ่านรูปทรงทางประติมากรรม
4. มีความเข้าใจในการค้นหาสื่อ เพื่อแสดงออกได้อย่างมีประสิทธิภาพ
5. มีการแสดงออกเต็มที่ไปด้วยจินตนาการ

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีเรื่องราวเนื้อหาเกี่ยวกับรูปทรงความงามความสมบูรณ์ของพืชพรรณพฤกษา ที่ตัวผู้สร้างสรรค์มีประสบการณ์และความผูกพันกับธรรมชาติมาแต่วัยเด็กเกี่ยวกับการเพาะปลูกพืชพรรณและได้เกิดความประทับใจในรูปทรงบางอย่างที่มีความงดงามตาม แล้วเกิดความบันดาลใจที่อยากถ่ายทอดให้ประจักษ์ซึ่งความงามในธรรมชาติที่ยิ่งใหญ่ ผ่านรูปทรงทางประติมากรรมที่มีเรื่องราวเนื้อหาแสดงถึงความงามของรูปทรงธรรมชาติ จึงจำเป็นจะต้องมีการค้นหาข้อมูลที่ส่งผลทางด้านกระบวนการความคิดและข้อมูลที่จะนำไปสู่การสร้างสรรค์

อิทธิพลที่ได้รับในการสร้างสรรค์

1. อิทธิพลจากรูปทรงพืชพรรณไม้

ข้อมูลที่รับอิทธิพลจากพืช พรรณไม้ต่าง ที่มีอยู่โดยธรรมชาติที่ผู้สร้างสรรค์สัมผัสได้ถึงความงดงามของรูปทรงของธรรมชาติ



ภาพประกอบที่ 8 รูปทรงพืชพรรณไม้

จากข้อมูลข้างต้น ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดแนวคิดตลอดจนเกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์ (imagination) เพื่อสะท้อนรูปแบบการสร้างผลงาน ที่ผู้สร้างสรรค์ประทับใจในรูปทรงของพืชพรรณพฤกษา จึงนำเอารูปทรงมาผสานกับจินตนาการเกิดเป็นรูปทรงใหม่ที่มีความงดงามและสมบูรณ์

2. อิทธิพลจากทฤษฎีความงาม

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีเรื่องราวเนื้อหาเกี่ยวกับรูปทรงความงามความสมบูรณ์ของพืชพรรณพฤกษา จึงจำเป็นจะต้องมีการค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องของความงามที่ส่งผลทางด้านกระบวนการความคิดและข้อมูลที่จะนำไปสู่การสร้างสรรค์

ทฤษฎีที่ว่าด้วยความงาม

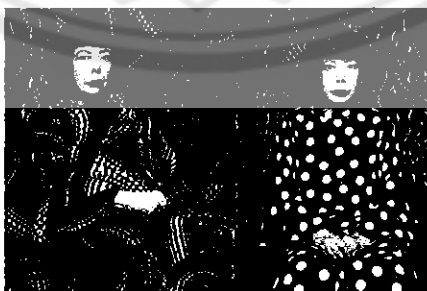
ในทัศนะของปากาโน่ (Francisco Pagano) นักสุนทรียศาสตร์ในช่วงระยะ ปี ค.ศ.1713-1780 ศิลปะประกอบขึ้นจากการรวมตัวของความงามที่กระจัดกระจายอยู่ในธรรมชาติเข้าเป็นหนึ่งเดียวกัน ความสามารถในการรับรู้ความเข้าใจความงามเหล่านี้คือ ุทธความสามารถในการนำมันมารวมเป็นหนึ่งเดียวกันคืออัจฉริยภาพทางศิลปะ ความงามผสมผสานไว้ซึ่งความดีงาม ดังนั้นความงาม ก็คือ ความดีงาม ที่มองเห็นได้

ที่มา: (หนังสือ what is art , น 144 Leo Tolstoy เขียน สิทธิ แสงกระจ่าง แปล)

จากบทความข้างต้นได้ส่งผลในด้านทัศนคติของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งมีความรู้สึกในลักษณะเดียวกันที่ผู้สร้างสรรค์ต้องให้ผู้ชมผลงานรู้สึกถึงความงามซึ่งผสมผสานไว้ด้วยความรู้สึกดี เบิกบานซึ่งจิตใจ

3.อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

Yayoi Kusama – Polka Dots Madness



ภาพประกอบที่ 9 ศิลปิน Yayoi Kusama

เป็นศิลปินและนักเขียนชาวญี่ปุ่น เธอได้ทำงานอย่างความหลากหลายมีสื่อรวมทั้ง ภาพวาด, ภาพตัดปะ ประติมากรรม ศิลปะการแสดง และ การติดตั้งด้านสิ่งแวดล้อม ซึ่งส่วนใหญ่แสดงความสนใจของเธอในสี การซ้ำ และรูปแบบของศิลปะ ป๊อปอาร์ต ที่เรียบง่าย และการเคลื่อนไหวของศิลปะ สตรีท A, Kusama ได้รับอิทธิพลจาก แอนดี้ วอร์ฮอล และ Claes Oldenburg . ในปี 1970 ดัน Kusama ได้รับการยอมรับในขณะนี้เป็นหนึ่งในศิลปินสำคัญที่สุดและเสียงที่สำคัญของญี่ปุ่น



ภาพประกอบที่ 10 ผลงานประติมากรรมของศิลปิน Yayoi Kusama

(ที่มา : <http://contemporart.voila.net/img/kusama2000.jpg>)



ภาพประกอบที่ 11 ผลงานประติมากรรมของ ศิลปิน Yayoi Kusama

(ที่มา: http://farm1.static.flickr.com/32/97080441_ed6bb3446f.jpg)

อิทธิพลที่ผู้สร้างสร้างสรรค์ได้รับมาจากศิลปิน คือการที่นำทัศนธาตุในเรื่องของจุด มาสร้างความน่าสนใจภายในผลงานของผู้สร้างสรรค์ จุดที่ผู้สร้างสรรค์ใช้ในผลงานมีลักษณะต่างกันในด้านของขนาด เมื่อขนาดต่างกันอย่างนี้ก็เป็นจังหวะ และยังสร้างเป็นจุดเด่นภายในผลงานอีกด้วย

Peter Gentenaar



ภาพประกอบที่ 12 ภาพศิลปิน Peter Gentenaar

ที่มา: (<http://www.pulchri.nl/kunstenaars/peter-gentenaar>)

ในงานศิลปะของเขาธรรมชาติและวัสดุที่จะผลิตและเล่นήของเขาด้วยเทคนิคจะนำมาวมกัน จะมีรากดัดดซ์ของเขาวัฒนธรรมที่เน้นในการวาดภาพที่ดีผมพบว่าเส้นใยกระดาษเป็นวัสดุมากใกล้ชิดกับธรรมชาติและมีตัวละครมากขึ้นกว่าที่ฉันเคยพบในสี เริ่มต้นในปี 1972 กับการทดสอบครั้งแรกของเขาเขาหันกลับมาจากผู้ใช้กระดาษเป็นกระดาษและเยื่อกระดาษและผลิตในขณะที่การทำเช่นนั้นพบว่าจำนวนเงินที่ไม่มีที่สิ้นสุดของความเป็นไปได้ใหม่สำหรับรูปทรงและรูปแบบในกระดาษ

เขาไม่จำเป็นต้องพัฒนาตารางสัจญภาคของตัวเองและผู้ชนะดัดดซ์สำหรับเส้นใยยาวสำหรับการผลิตเยื่อกระดาษที่หดตัวเป็นสิ่งที่จำเป็นที่จะทำให้อุปป์นของเขา ความตึงอบแห้งระหว่างเยื่อกระดาษและไม่ใให้วัสดุเกิดเป็นรูปแบบ

ซึ่งเทคนิคของกระดาษที่ศิลปินนำเสนอ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้รับอิทธิพลทางด้านกลวิธีมาใช้ในการ
สร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์ศิลปะชุดนี้



ภาพประกอบที่ 13 ผลงานของศิลปิน Peter Gentenaar

ที่มา: (<http://www.thisiscolossal.com/2014/05/delicate-paper-sculptures-suspended-in-mid-air-by-peter-gentenaar/>)

ศาสตราจารย์เมธีนนทิวรรณ จันทนะผะลิน



ภาพประกอบที่ 14 ศาสตราจารย์เมธีนนทิวรรณ จันทนะผะลิน

ที่มา([http://www.phitsanulokhotnews.com/wp-](http://www.phitsanulokhotnews.com/wp-content/media/2012/01/%E0%B8%99%E0%B8%99%E0%B8%97%E0%B8%B4%E0%B8%A7%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%98%E0%B8%99%E0%B9%8C.jpg)

[content/media/2012/01/%E0%B8%99%E0%B8%99%E0%B8%97%E0%B8%B4%E0%B8%A7%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%98%E0%B8%99%E0%B9%8C.jpg](http://www.phitsanulokhotnews.com/wp-content/media/2012/01/%E0%B8%99%E0%B8%99%E0%B8%97%E0%B8%B4%E0%B8%A7%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%98%E0%B8%99%E0%B9%8C.jpg))

ศาสตราจารย์เมธีนนทิวรรณ จันทนะผะลิน (16 ตุลาคม พ.ศ. 2489) ประติมากร อาจารย์และศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (วิจิตรศิลป์) สาขาย่อยประติมากรรม เกิดที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษามหาบัณฑิต สาขาประติมากรรม จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ศาสตราจารย์เมธีนนทิวรรณ จันทนะผะลินมีผลงานที่ได้รับรางวัลสำคัญคือรางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 19-22 และ 24 รางวัลการประกวดออกแบบ พระพุทธรูปที่วัดทองศาลางาม ฯลฯ ไม่รวมงานชิ้นสำคัญอื่นเป็นจำนวนมาก ศาสตราจารย์เมธีนนทิวรรณเป็นศิลปินแห่งชาติที่ได้รับการประกาศเกียรติคุณไว้ว่า

"...เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์งานศิลปะมาอย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลา ๓๗ ปี ศาสตราจารย์เมธีนนทิวรรณ จันทนะผะลิน เป็นประติมากรที่มีชื่อเสียงมากที่สุดคนหนึ่งของประเทศไทย ผลงานที่โดดเด่นเป็นรูปทรง ๓ มิติ มีความสัมพันธ์ของเส้นและปริมาตรอันกลมกลืนงดงาม โดยนำเสนอผ่านความรู้สึก อารมณ์และความปรารถนา เพื่อให้สังคมได้ตระหนักถึงความเป็นจริงของธรรมชาติ และต่อมาในภายหลังได้สร้างสรรค์ผลงานที่มีเนื้อหาแฝงปรัชญาทางพุทธศาสนา ผลงานได้รับรางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติหลาย

ครั้งรวมทั้งได้รับเกียรติให้สร้างประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมทั้งในและต่างประเทศ เช่น ออกแบบเหรียญ และทำต้นแบบเหรียญพระมหากษัตริย์และพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ออกแบบประติมากรรมสูงติดตั้งสระน้ำ ภายในบริเวณสวนหลวง ร.๙ และดำเนินการปั้นดินต้นแบบและควบคุมการผลิตหล่อทองเหลืองแล้ว ปิดทองพระประธานและพุทธสาวกเพื่อประดิษฐานในพระอุโบสถ วัดพระรามเก้ากาญจนาภิเษก เป็นต้น นอกจากนี้ยังเป็นผู้เผยแพร่ความรู้ และสร้างคุณประโยชน์ทางด้านศิลปะแก่สังคมและ วงการศึกษา ศิลปะของไทย มาโดยตลอด"



ภาพประกอบที่ 15 ผลงานของ ศาสตราจารย์เมธีนทิวรรณ จันทนะมะลิน

ชื่อผลงาน ปิติสุข

เทคนิค ปูนปลาสเตอร์

ขนาดความ สูง 50 ซม.

ที่มา:<http://www.manager.co.th/asp-bin/Image.aspx?ID=1430830>)



ภาพที่ 16 ผลงานของศาสตร์เมธีนนทิวรรณ จันทนะพะลิน

ชื่อผลงาน เติบโต

เทคนิค หล่อbronซ์

ขนาด 50 ซม.

ที่มา : (<http://www.thaiartproject.org/caption/non01L.jpg>)

อิทธิพลที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับมาจากท่านศิลปิน ศาสตร์เมธีนนทิวรรณ จันทนะพะลิน เป็นในด้าน
ของรูปทรง ที่เป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงที่แสดงถึงการเจริญเติบโต ที่แสดงในด้านที่มีความงาม ความดี
งาม

สรุป

ข้อมูลในการศึกษาที่ได้เรียนรู้สัมผัสจากประสบการณ์ เป็นเพียงจุดเริ่มต้นจุดหนึ่งในการสร้างสรรค์
ผลงานของผู้สร้างสรรค์ ข้อมูลต่างๆเหล่านี้มีส่วนส่งเสริมในด้านรูปแบบ และด้านหน้าที่เห็นได้ในผลงาน
ประติมากรรม องค์ประกอบเทคนิควิธีการยังต้องมีการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเพื่อพัฒนาในการสร้างสรรค์
ต่อไป

บทที่ 3

การพัฒนาและวิธีการสร้างสรรค์

จากความบังเอิญและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ที่ได้กล่าวมาในข้างต้น บทนำและในส่วนบทที่ 2 ตัวผู้สร้างสรรค์จึงได้ทดลอง ค้นหา ค้นคว้า กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม รูปแบบที่น่าเสนอ ในรูปแบบ ประติมากรรม 3 มิติ โดยผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งขั้นตอนของการสร้างสรรค์ได้ดังนี้

1. ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล
2. ขั้นตอนการรวบรวมความคิด ประมวลความคิดและการจัดทำภาพร่าง
3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน
4. ขั้นตอนการวิเคราะห์ และสรุปกระบวนการสร้างสรรค์

กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

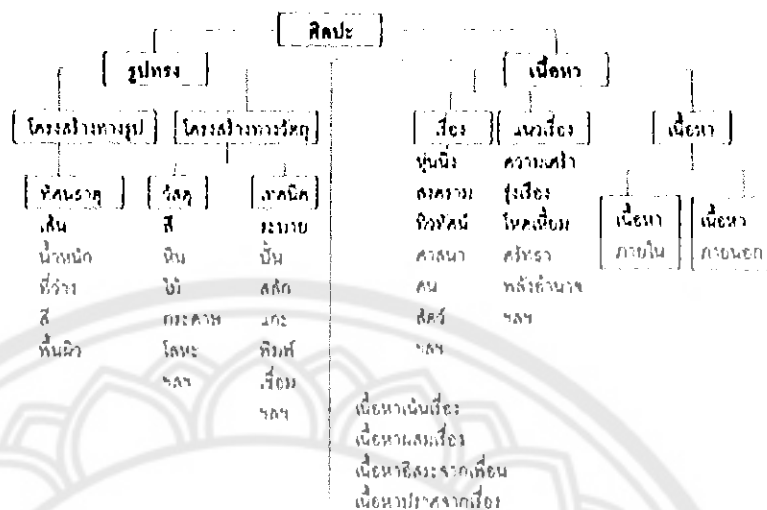
1. ขั้นตอนการศึกษาและค้นคว้าข้อมูล

1.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องด้านรูปแบบเนื้อหา

ขั้นตอนแรกเริ่มของการสร้างสรรค์ คือการศึกษาข้อมูลต่างๆ ในหลายๆ ด้าน ทั้งที่เป็นเอกสาร ภาพ ผลงานศิลปะ ข้อมูลเหล่านี้เป็นปัจจัยหนึ่งต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ แหล่งข้อมูลที่มีอยู่จริงในชีวิตประจำวันและข้อมูลจากสำนักหอสมุดของมหาวิทยาลัย ตำราต่างๆ และยังมีแหล่งข้อมูลที่ผู้สร้างสรรค์ศึกษาประกอบด้วยข้อมูลที่เป็นนามธรรม

ข้อมูลส่วนนามธรรมได้แก่ ข้อมูลจากประสบการณ์จริงที่เกิดขึ้นกับผู้สร้างสรรค์ ภายในจิตใจของตัวผู้สร้างสรรค์มีความชอบ ความรู้สึกที่ดีต่อธรรมชาติ และสภาพแวดล้อมที่เติบโตมากับความผูกพันของวิถีชีวิตชนบท ท้องทุ่งธรรมชาติ

1.2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องด้านทัศนธาตุ



ที่มา : แดงผิงโกลวส์ บทกวีประกอบของศิลปะ, ชุด นวัตกรรม(2530:26)

ภาพประกอบที่ 17 แผนผังโครงสร้างองค์ประกอบศิลปะ

หลักการจัดองค์ประกอบศิลปะและทฤษฎีการสร้างสรรค

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชื่อ รูปทรงความงามความสมบูรณ์ของพืชพรรณพฤกษา ผู้สร้างสรรคให้เอกภาพในการสร้างสรรค์องค์ประกอบศิลปะโดยใช้เอกภาพที่พุ่งขึ้นไปด้านบน เติบโตสมบูรณ์ โดยผลงานมีทั้งความขัดแย้งและความประสานโดยความขัดแย้งเกิดจากความขัดแย้งของแนวเส้นที่มีลักษณะเคลื่อนไหวและนิ่งขัดแย้งกัน และมีเส้นที่ล้อกันเป็นความประสานให้กลมกลืน เมื่อเส้นเกิดความขัดแย้งจึงทำให้ผลงานเกิดความเป็นเด่นโดย รูปทรง จุด จังหวะ พื้นที่ว่าง มาผสานกันเป็นความงามความกลมกลืนในผลงาน

ส่วนประกอบทางด้านรูปทรง

ทัศนธาตุ (Visual Element) คือ สื่อทางสุนทรีย์ที่ผู้สร้างสรรคนำมาประกอบกันเป็นรูปทรงเพื่อแสดงออกถึง ความงามความสมบูรณ์ของผลงานของผู้สร้างสรรคอันได้แก่ จุด เส้น ระนาบ พื้นผิว ที่ว่าง ทัศนธาตุที่ผู้สร้างสรรคใช้มีดังนี้

1. จุด (Point)

หมายถึงสิ่งที่ปรากฏบนพื้นที่ขนาดเล็กที่สุด ไม่มีความกว้าง ความยาว ความสูง ความหนา หรือความเล็กหรือความลึก เป็นธาตุที่ไม่สามารถแบ่งได้อีก จุดเป็นต้นกำเนิดทัศนธาตุอื่น ๆ เช่น เส้นและรูปร่าง รูปทรงและพื้นผิว คำน้่าน้ำหนักอ่อนคำน้่าน้ำหนักเข้ม แสงเงา เป็นต้น

ผู้สร้างสรรค้ใช้จุดมาเติมเต็มจุดเด่น จุดสนใจ ในตำแหน่งบริเวณส่วนกลางของผลงานทำให้ผลงานมีความน่าสนใจและเกิดความเป็นเด่นเกิดจังหวะภายในผลงาน

2. เส้น (Line)

เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของงานทัศนศิลป์ทุกแขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงถึงความรู้สึกได้ทั้งตัวของมันเองและการขึ้นเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น เส้นพื้นฐานแก่ เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นแต่ละชนิดก็มีความหมายที่แตกต่างกัน ดังนี้

- เส้นนอน ให้ความรู้สึกราบเรียบกว้างขวาง เที่ยบสงบ ผ่อนคลาย นิ่ง
- เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกสูงสง่าหนักแน่น มั่นคง
- เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกสุภาพ อ่อนโยน นุ่มนวล
- เส้นฟันปลา ให้ความรู้สึกรุนแรง ตื่นเต้น วุ่นวายและขัดแย้ง

ในส่วนของทัศนธาตุที่เป็น เส้น ผู้สร้างสรรค้ได้นำทัศนธาตุเรื่องเส้นมาจัดการในผลงานเป็นส่วนใหญ่ โดยมีแนวของเส้นอยู่สองลักษณะ คือ เส้นตรง และเส้นโค้งลักษณะเป็นเส้นใยโครงสร้างของพืชใบไม้ ที่มีลักษณะที่เชื่อมโยงกันแล้วประกอบกันเป็นรูปทรงขึ้น เส้นเป็นโครงสร้างและยังทำหน้าที่เป็นจังหวะต่างๆที่ น่าสนใจเกิดสุนทริยภาพภายในผลงาน

3. ระนาบ (plane)

คือ แผ่นราบใดๆในพื้นที่ผิวสองมิติ ระนาบคืออุปมาอุปมัยสองมิติของจุด ในผลงานศิลปนิพนธ์ของผู้สร้างสรรค้ได้นำระนาบมาสร้างความเป็นมิติที่มีความน่าสนใจ เมื่อระนาบกระทบกับแสงจะเกิดมิติขึ้น

4. พื้นผิว

คือ ลักษณะบริเวณของผิวหน้าของสิ่งต่างๆที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถรับรู้ได้ถึงความรู้สึกว่ามีลักษณะอย่างไร เช่น หยาบ เรียบ ละเอียด เป็นต้น พื้นผิวเป็นส่วนประกอบที่สำคัญอีกส่วนประกอบหนึ่งในงานศิลปะ ที่นำมาสร้างสรรค์เพราะพื้นผิวสามารถก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางความรู้สึกได้อย่างมีประสิทธิภาพ สัมผัสรู้ด้วยการเห็นทางตา และจับต้องด้วยร่างกาย พื้นผิวจะถูกนำไปใช้ในลักษณะต่าง ๆ กัน เช่น ในผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สถาปัตยกรรม ศิลปินจะใช้พื้นผิวสร้างความงาม และคำนำหน้า เพื่อให้อุดคล้องกับความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอดออกไป เกิดซึ่งความประสานกลมกลืน ชัดแย้งและจุดเด่น เป็นต้น

การเกิดของพื้นผิว

พื้นผิวที่สัมผัสได้ มีแหล่งกำเนิด 3 แหล่ง ได้แก่

1. เกิดขึ้นตามธรรมชาติ

เป็นพื้นผิวที่เกิดขึ้นมาเองในธรรมชาติ และสิ่งมีชีวิต เช่น เปลือกไม้ ก้อนหิน ผิวหนัง ใบบัว ไม้ ลักษณะเส้นใยของพืช หนังสือ ฯลฯ

2. เกิดขึ้นโดยมนุษย์สร้างขึ้น

เป็นสิ่งที่มนุษย์กระทำ สร้างขึ้นมา ได้แก่ การขีด การระบาย การกด ฯลฯ ให้เกิดเป็นร่องรอยพื้นผิวในลักษณะต่างๆ เช่น การเขียนเส้นด้วยปากกา ตะแถมสีบนกระดาษในงานจิตรกรรม การสร้างพื้นผิวหยาบหรือละเอียด ในงานประติมากรรม และสถาปัตยกรรม

3. เกิดขึ้นโดยกระบวนการผลิตของเครื่องจักร

เกิดพื้นผิวในลักษณะนี้ก็ถือว่าเป็นการเกิดโดยมนุษย์เช่นเดียวกัน แต่เป็นกระบวนการทำงานผ่านทางเครื่องจักร ไม่ใช่มีมือมนุษย์โดย ซึ่งสามารถสร้างได้หลากหลายลักษณะ มีทั้งแบบลอกเลียนธรรมชาติ และพื้นผิวที่สร้างเพื่อประโยชน์ทางใดทางหนึ่ง

3.1 พื้นผิวละเอียดเรียบ

ลักษณะทางกายภาพ ของพื้นผิวลักษณะนี้จะสะท้อนแสง และมีลักษณะแสงเงาที่นุ่มนวล จะให้ความรู้สึกที่นุ่มนวล บอบบาง อ่อนโยน เบาลูภาพ

3.2 พื้นผิวหยาบ

ลักษณะทางกายภาพ ของพื้นผิวแบบนี้จะดูหยาบแสง จึงทำให้น้ำหนักแสงเงาต่างจากพื้นผิวละเอียดคือ มีน้ำหนักรุนแรงขึ้น ให้ความรู้สึกเข้มแข็ง หนักแน่น กระด้าง

ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ใช้กลวิธีติดด้วยกระดาษที่ทำหน้าที่ให้ความรู้สึกที่ บาง เบาล อ่อนโยน บ่งบอกถึงความรู้สึกได้เป็นธรรมชาติได้อย่างมาก มีผลกับความรู้สึกที่ทำให้ผ่อนคลาย สบาย อิ่มแอม เบิกบาน

5. ที่ว่าง (Space)

คือ บริเวณว่างไม่มีขอบเขต ไม่สามารถจำกัดทรงได้ หรือเป็นอากาศบรรยากาศรอบๆผลงาน หรือ เคลื่อนอยู่ในผลงาน ที่ว่างทำให้ผลงานมีความเด่นชัดมากขึ้นของรูปทรงที่ว่างช่วยให้ผลงาน ผ่อนคลาย ไม่อึดอัด ที่ว่างเป็นปริมาตรที่รูปทรงกินเนื้อที่อยู่ที่ว่างเป็นอากาศที่โอบรอบรูปทรง

ที่ว่างอาจแยกได้ 2 ลักษณะคือที่ว่างจริงกับที่ว่างลวงตา ที่ว่างจริงจะเกิดขึ้นในงานประเภท ประติมากรรมและงานสถาปัตยกรรม ส่วนที่ว่างลวงตาจะเกิดขึ้นในลักษณะของงานจิตรกรรม งานภาพพิมพ์

1. ขั้นตอนการรวบรวมความคิด การวิเคราะห์ ประมวลผลความคิด และการจัดทำภาพร่างแบบจำลอง

ผู้สร้างสรรค์ได้นำข้อมูลจากการศึกษามาประมวลผลและกำหนดรูปแบบของผลงาน รูปแบบในการสร้างสรรค์เป็นการนำเอาทัศนธาตุซึ่งเป็นองค์ประกอบของศิลปะมาเป็นเครื่องถ่ายทอดสาระของผลงานที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนออันประกอบด้วย เนื้อหา และรูปทรง

เนื้อหา (content) คือเรื่องราว จะมีลักษณะเป็นกึ่งนามธรรม ซึ่งเนื้อหาที่ถ่ายทอดออกมาใน ด้ความออกไปได้หลายทิศทางอยู่กับปัจจัยต่างๆด้วยที่มีอิทธิพลต่อผู้รับสาร เช่น ความต่างของ เพศ วัย ความรู้ ทักษะคิด เป็นต้น ซึ่งผลงานของผู้สร้างสรรค์จะเน้นเนื้อหาผสมเรื่องที่เป็นผลมาจากการผสม ระหว่าง จินตนาการ (Imagene) ของผู้สร้างสรรค์กับรูปลักษณะของธรรมชาติ โดยมีความคิดเรื่องจาก รูปทรงธรรมชาติ ที่ต้องการสื่อถึงแนวเรื่องที่เป็นรูปทรงความงามความสมบูรณ์

รูปทรง (form) คือสิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์ที่สร้างด้วยการผสมกันของทัศนธาตุอย่างมี เอกภาพ ซึ่งแบ่งออกเป็นส่วนประกอบทางรูป ได้แก่ ทัศนธาตุ และส่วนประกอบทางวัสดุก็คือ วัสดุและ วิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ในส่วนประกอบทางรูปทรงในผลงานของผู้สร้างสรรค์ คือ ทัศนธาตุ ได้แก่ ลักษณะพื้นผิว พืชพรรณ เมล็ดพืช พืชผล

หลักการสร้างศิลปะ

การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ เรื่อง รูปทรงความงามและความสมบูรณ์ของพืชพรรณพฤกษา ชุดนี้ผู้ สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์เป็นผลงาน ประติมากรรม 3 มิติ

เอกภาพ หมายถึงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบ ทั้งด้านรูปแบบและด้านเนื้อหา เรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดการระเบียบต่างๆให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เพื่อผลรวมที่ไม่อาจ แบ่งแยกออกจากกันได้

เอกภาพของการแสดงออก หมายถึง การแสดงออกของศิลปินที่มีจุดมุ่งหมายที่แน่นอน ชัดเจนและ มีความเรียบง่ายต่อความเข้าใจ ในตัวผลงานหนึ่งชิ้นจะมีการแสดงออกหลากหลายอารมณ์ไม่ได้ เพราะจะ ส่งผลให้เกิดการสับสนขาดความเป็นเอกภาพ และการแสดงออกด้วยลักษณะที่เฉพาะตัวสามารถสร้าง ความเป็นเอกภาพได้

เอกภาพของรูปทรง คือ การรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ และมีระเบียบของทัศนธาตุเพื่อก่อให้เกิด รูปทรงหนึ่งที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของศิลปินออกมาอย่างตรงชัด เอกภาพของรูปทรงมี ความสำคัญที่สุดเป็นสิ่งต้องคำนึงในการสร้างสรรค์ผลงานออกมา

2. การกำหนดรูปแบบและขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

2.1 การศึกษาข้อมูล เอกสาร และภาพถ่าย

2.1.1 ข้อมูลด้านเอกสาร หนังสือ ได้แก่ผู้สร้างสรรค์ได้ค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือทางวิชาการอันเป็นข้อมูลเบื้องต้นและที่มาของแนวคิดกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้สร้างสรรค์

- หนังสือ ต้นไม้เมืองเหนือ โดย ไชมอน การ์ดเนอร์ , พินดา สิทธิสุนทร , วิไลวรรณ อนุสารสุนทร
- หนังสือองค์ประกอบของศิลปะ โดย ศาสตราจารย์เกียรติคุณชะลูด นิยมเสมอ
- หนังสือสุนทรียศาสตร์ โดย กำจร สุนพงษ์ศรี
- หนังสือศิลปะคืออะไร โดย Leo Tolstoy , แปลโดย สิทธิชัย กระจ่าย

2.2 กำหนดกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ 4 ขั้นตอนมีดังนี้

2.2.1 การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน

2.2.2 กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ ก่อนศิลปนิพนธ์

2.2.3 กระบวนการจัดทำแบบร่าง (Sketch) การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

2.2.4 รูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

2.2.1 การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน

องค์ประกอบอีกอย่างหนึ่งที่ถือว่าสำคัญอย่างมากในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด รูปทรงความงามและความสมบูรณ์ของพืชพรรณพฤกษา ผู้สร้างสรรค์ได้กลวิธีการเชื่อมเหล็กประกอบกระดาดสามาเป็นกลวิธีในการสร้างสรรค์ โดยมีวัสดุที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

1.วัสดุ อุปกรณ์ สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ใช้ในการก่อสร้างสรรค์ได้แก่ เหล็กเส้น ตูเชื่อมไฟฟ้า หน้ากากเชื่อมตัดไฟ อัดโนมิติ ลีกันสนิม กระดาดสา กาว

1.1 เหล็กเส้น ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้เหล็กเส้น เพื่อเชื่อมโยงตอบสนองกับทัศนธาตุเรื่องของเส้น เหล็กเส้นมีลักษณะที่ควบคุมได้ง่ายคือ คัดได้ง่ายต่อการที่สร้างรูปทรงและมีความคงทนแข็งแรง

- 1.2 ตู้เชื่อมไฟฟ้า ผู้สร้างสรรค์ใช้ตู้เชื่อมไฟฟ้าผสานเหล็กเส้นให้ติดกันเป็นรูปทรง
- 1.3 หน้ากากเชื่อมไฟฟ้าตัดไฟอัตโนมัติ ใช้เพื่อป้องกันอันตรายที่อาจเกิดกับดวงตา
- 1.4 สีกันสนิม ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีกันสนิมเพื่อป้องกันการเกิดสนิมที่จะให้ผลงานเกิดข้อบกพร่อง ทำให้ขาดความสะอาดครบถ้วนตัวผลงานที่เป็นส่วนของกระดาศษา
- 1.5 กระดาศษา ผู้สรรค์ใช้กระดาศษามาติดกับเหล็กเส้น ทำให้เกิดระนาบและด้วยคุณสมบัติของกระดาศษาโปร่งแสงยังให้เกิดเป็นเส้นที่เป็นจังหวะ
- 1.6 กาว ใช้สำหรับการติดยึดกระดาศษากับเหล็กเส้น

2.2.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ก่อนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

ขั้นตอนและรายละเอียดของการสร้างสรรค์ศิลปะก่อนศิลปะนิพนธ์ ที่ดำเนินการสร้างสรรค์ขึ้นในช่วงภาคเรียนที่ 1/2558 โดยอธิบายการสร้างสรรค์อย่างมีรูปแบบที่เป็นระบบระเบียบพร้อมนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ แสดงให้เห็นอย่างเป็นรูปธรรม โดยสังเขปอย่างกระชับชัดเจน ดังนี้

- 1) เนื้อหาแนวความคิด และอิทธิพลที่ได้จากรูปทรงความงามของพืชพรรณ ต้นไม้ เมล็ดพืช ผลผลิตพืช
- 2) การจัดทำภาพแบบร่าง
- 3) ภาพผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะก่อนศิลปะนิพนธ์

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 18 รูปผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน รูปทรงธรรมชาติ หมายเลข 1

ขนาด 80x80x150 cm.

เทคนิค ปั้นหล่อปูนพลาสเตอร์

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 19 รูปผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน รูปทรงธรรมชาติ หมายเลข 2

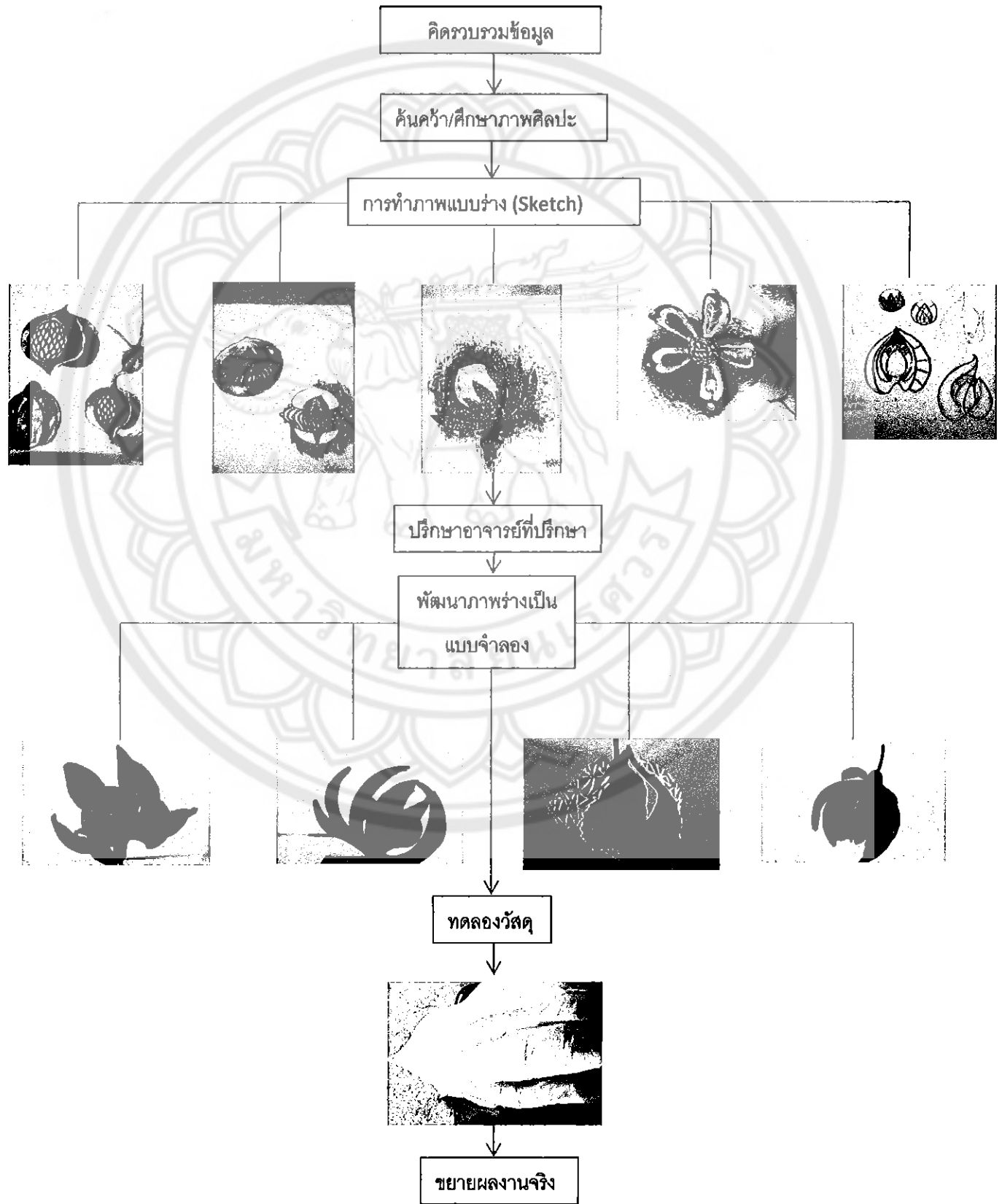
ขนาด 70x70x120 cm.

เทคนิค เชื่อมโลหะ

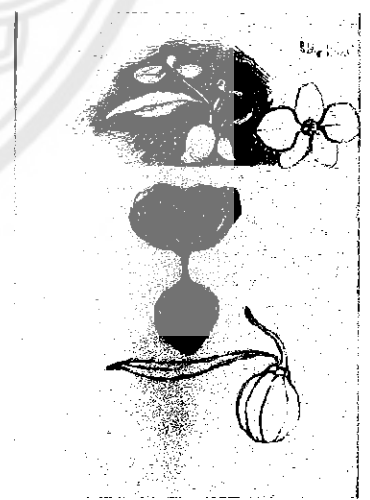
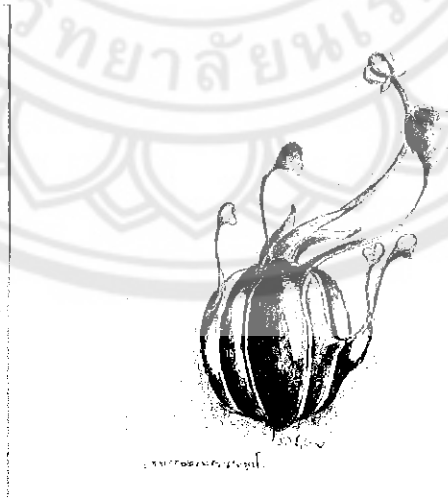
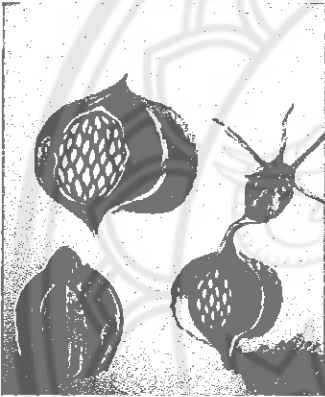
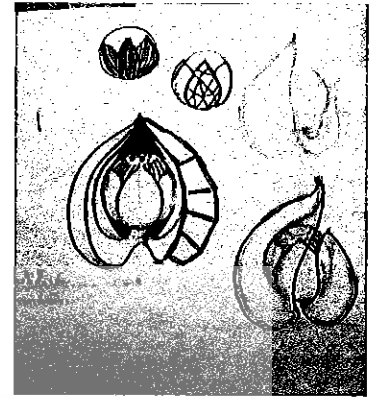
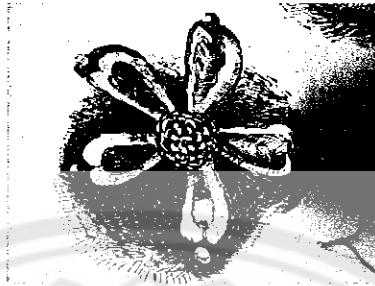
ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ทั้งสองชิ้น มีรูปแบบงานที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากรูปทรงของธรรมชาติที่มีความงดงาม ผู้สร้างสรรค์ได้รูปทรงจากธรรมชาติเข้ามาผสมผสานกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ด้วย โดยการที่ผู้สร้างสรรค์คำนึงถึงหลักศิลปะขององค์ประกอบที่จะถ่ายทอดความงามของรูปทรงให้ผู้ชมได้สัมผัสซึ่งความงาม ความยินดียิ่งของธรรมชาติที่เจริญเติบโต เบิกบานจิตใจ ก่อเกิดความคิดไปในด้านเชิงบวก

2.2.3 กระบวนการจัดทำแบบร่าง (Sketch) การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์เมื่อได้รวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ทั้งในด้านเอกสารข้อมูล รูปถ่าย หนังสือ ไว้อย่างเป็นระบบแล้ว จึงนำมาดำเนินการสร้างแบบร่าง (Sketch) โดยการนำมาจัดวางสร้างองค์ประกอบ และพัฒนาภาพแบบร่างให้ได้องค์ประกอบที่สมบูรณ์ถ่ายทอดแนวคิด ความรู้สึกได้อย่างมีประสิทธิภาพที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงออกมา ซึ่งมาขึ้นตอนกระบวนการดังต่อไปนี้

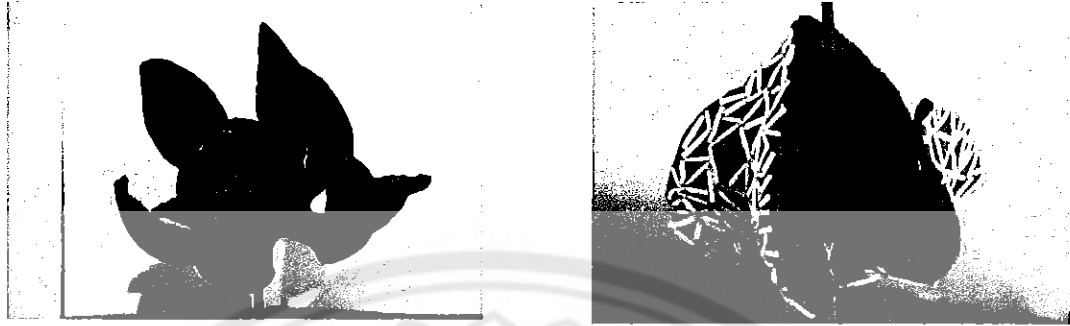


กระบวนการทำแบบร่าง 2 มิติ



ภาพประกอบที่ 20 ภาพร่าง 2 มิติ

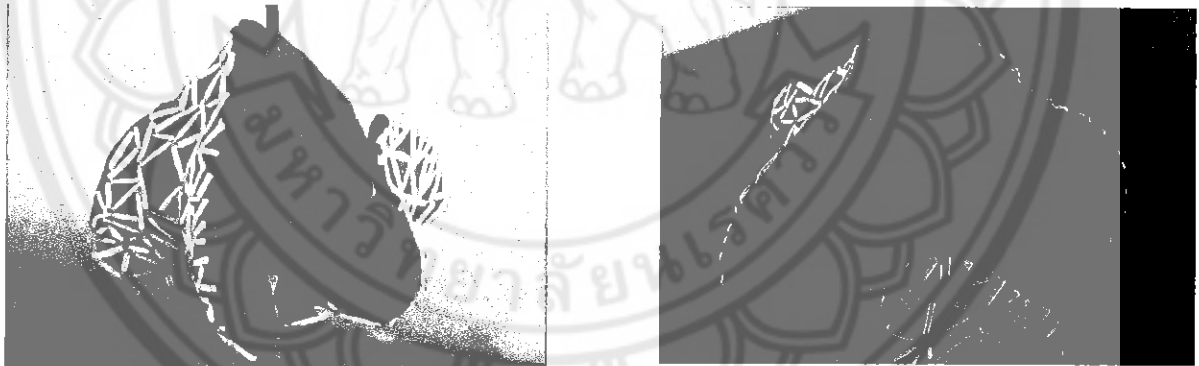
จากนั้นผู้สร้างสรรค์ได้ปรึกษาพูดคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษาเลือกภาพร่าง 2 มิติมาสร้างแบบจำลอง 3 มิติ



ภาพประกอบที่ 21 ภาพแบบร่าง 3 มิติ



ภาพประกอบที่ 22 ภาพแบบร่าง 3 มิติ



ภาพประกอบที่ 23 ภาพแบบร่าง 3 มิติ ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ภาพร่าง 3 มิติของศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1 โดยรูปแบบงานได้รับแรงบันดาลใจมาจากรูปทรงของพืชพรรณไม้ เมล็ดพืช ผลผลิตพืช จากธรรมชาติ และนำมาผสมผสานกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ โดยอ้างอิงแนวหลักศิลปะองค์ประกอบศิลป์ เรื่องของเส้น รูปทรง ให้เกิดจังหวะ มีความเป็นเอกภาพ และแสดงถึงความสมบูรณ์ที่มีความงดงามของธรรมชาติ



ภาพประกอบที่ 24 ภาพแบบร่าง 3 มิติ ศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ภาพร่าง 3 มิติของศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2 โดยรูปแบบงานได้รับแรงบันดาลใจมาจากรูปทรงของพืชพรรณไม้ เมล็ดพืช ผลผลิตพืช จากธรรมชาติ และนำมาผสมผสานกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ โดยอ้างอิงแนวหลักศิลปะองค์ประกอบศิลป์ เรื่องของเส้น รูปทรง ให้เกิดจังหวะ มีความเป็นเอกภาพ และแสดงถึงความสมบูรณ์ที่มีความงดงามของธรรมชาติ



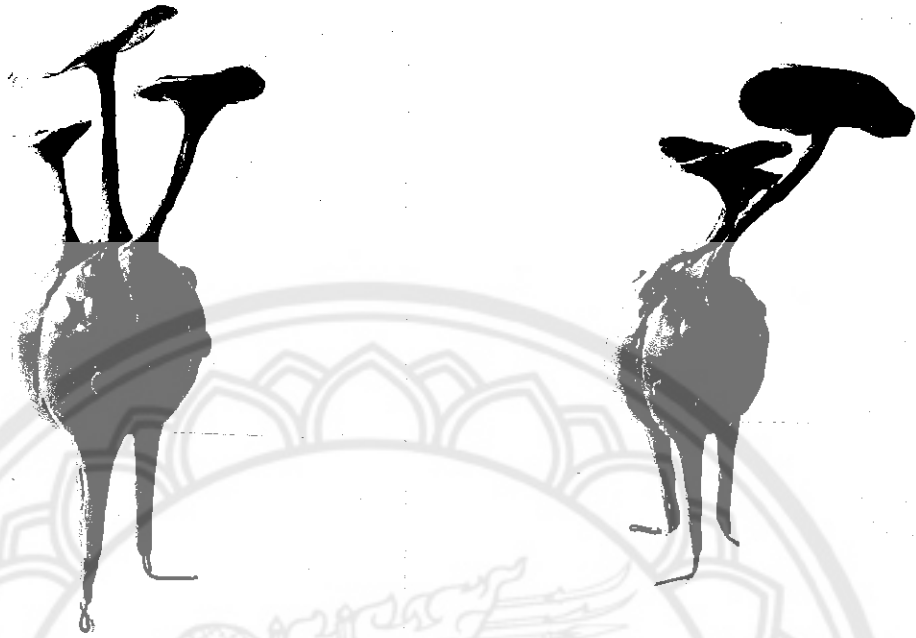
ภาพประกอบที่ 25 ภาพแบบร่าง 3 มิติ ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ภาพร่าง 3 มิติของศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3 โดยรูปแบบงานได้รับแรงบันดาลใจมาจากรูปทรงของพืชพรรณไม้ เมล็ดพืช ผลผลิตพืช จากธรรมชาติ และนำมาผสมผสานกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ โดยอ้างอิงแนวหลักศิลปะองค์ประกอบศิลป์ เรื่องของเส้น รูปทรง ให้เกิดจังหวะ มีความเป็นเอกภาพ และแสดงถึงความสมบูรณ์ที่มีความงดงามของธรรมชาติ



ภาพประกอบที่ 26 ภาพแบบร่าง 3 มิติ ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4

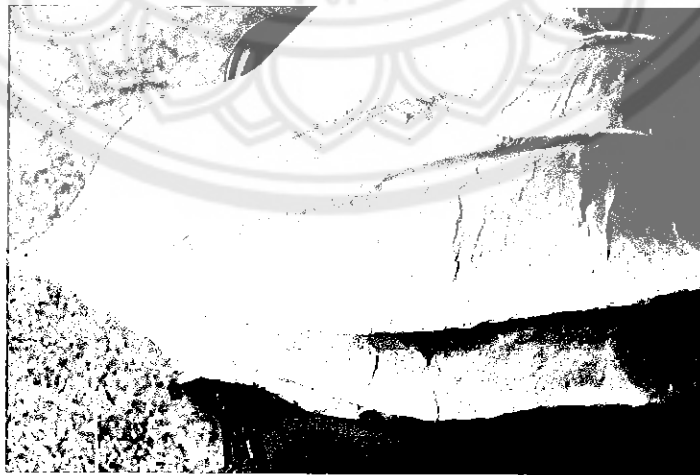
ภาพร่าง 3 มิติของศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4 โดยรูปแบบงานได้รับแรงบันดาลใจมาจากรูปทรงของพืชพรรณไม้ เมล็ดพืช ผลผลิตพืช จากธรรมชาติ และนำมาผสมผสานกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ โดยอ้างอิงแนวหลักศิลปะองค์ประกอบศิลป์ เรื่องของเส้น รูปทรง ให้เกิดจังหวะ มีความเป็นเอกภาพ และแสดงถึงความสมบูรณ์ที่มีความงดงามของธรรมชาติ



ภาพประกอบที่ 27 ภาพแบบร่าง 3 มิติ ศิลปินพนธ์ชินที่ 5

ภาพร่าง 3 มิติของศิลปะพนธ์ชินที่ 5 โดยรูปแบบงานได้รับแรงบันดาลใจมาจากรูปทรงของพืชพรรณไม้ เมล็ดพืช ผลผลิตพืช จากธรรมชาติ และนำมาผสมผสานกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ โดยอ้างอิงแนวหลักศิลปะองค์ประกอบศิลป์ เรื่องของเส้น รูปทรง ให้เกิดจังหวะ มีความเป็นเอกภาพ และแสดงถึงความสมบูรณ์ที่มีความงดงามของธรรมชาติ

ก่อนที่ผู้สร้างสรรค์จะดำเนินการขยายผลงานจริงได้มีการทดลองวัสดุกระดาษ

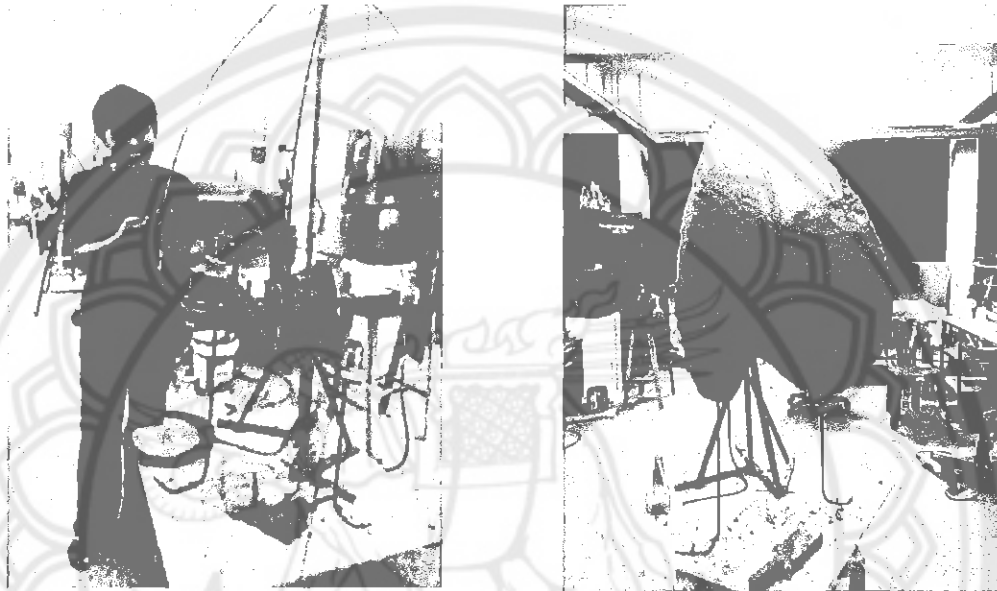


ภาพประกอบที่ 28 ภาพการทดลองวัสดุ กระดาษสา

2.2.4 รูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

จากการทำแบบจำลองไปรับคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาได้คำแนะนำในส่วนของจุดเชื่อมต่อต่างๆของงานออกมาในลักษณะที่เหมาะสมและนำมาปรับใช้กับผลงานจริง

1. การขึ้นโครงสร้างเหล็กต้องคำนึงถึงการรับน้ำหนักของดินที่ผู้สร้างสรรค์จะนำมาสร้างแบบเพื่อที่จะขึ้นดินเหนียวเป็นต้นแบบเพื่อให้ได้ระนาบที่สมบูรณ์และแม่นยำต่อการเชื่อมเหล็กเส้นใยพืช



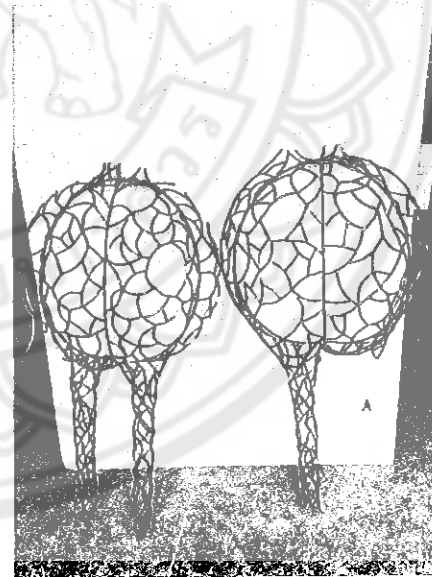
ภาพประกอบที่ 29 ขั้นตอนการขึ้นโครงสร้าง

2. เมื่อดำเนินการขึ้นโครงสร้างที่เป็นดินเหนียวได้ระนาบที่ต้องการแล้ว จึงเชื่อมเหล็กเส้นตามแบบดินเหนียว เป็นโครงสร้างของระบบเส้นใยพืช การเชื่อมเส้นของเส้นใยแต่ละเส้นต้องคำนึงถึงจังหวะ ทิศทาง ด้วย การเชื่อมเส้นใยพืชเหล็กเส้นที่ผู้สร้างสรรค์ใช้มีหลากหลายขนาดแตกต่างกัน เพื่อทำให้เกิดจังหวะที่เคลื่อนไหวภายในผลงาน



ภาพประกอบที่ 30 ขั้นตอนการเชื่อมเหล็ก

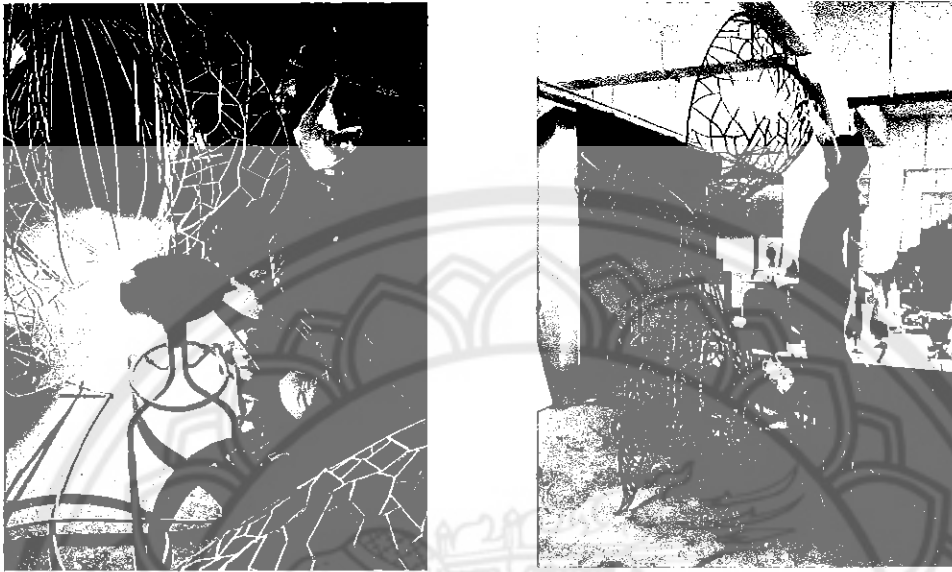
3. เมื่อดำเนินการเชื่อมใบที่มีลักษณะเป็นเส้นใยพืชหรือได้เส้นใยรูปทรงแล้ว ผู้สร้างสรรค์ก็ทำการตัดเหล็กให้ได้รูปทรงอีกรูปทรงตามแบบร่างแต่ละชิ้น การตัดเหล็กสร้างรูปทรงแต่ละชิ้นต้องคำนึงถึงทัศนธาตุเรื่องเส้น เพราะเส้นแต่ละเส้นจะช่วยสร้างจังหวะ รูปทรง ตลอดจนการนำหลักองค์ประกอบมาจัดการให้สมบูรณ์ในส่วนที่ควรเติมหรือตัดออก



ภาพประกอบที่ 31 ขั้นตอนการตัดและเชื่อมเหล็ก

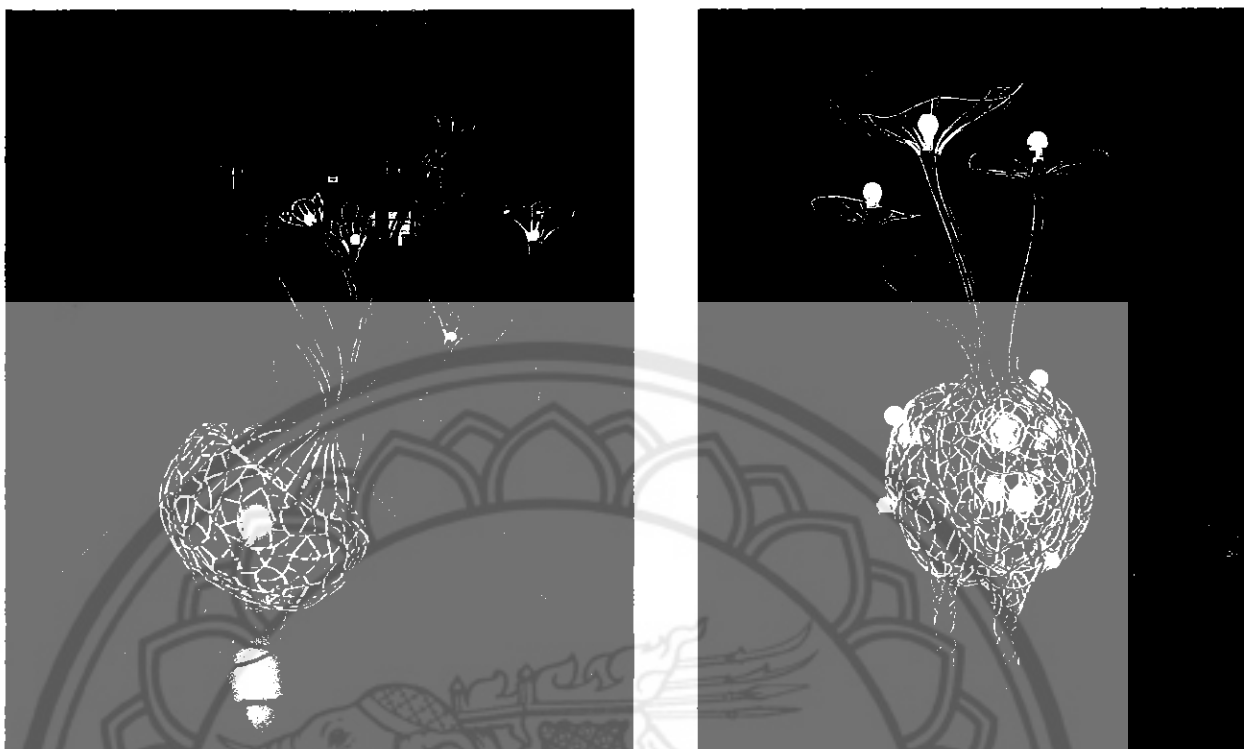
4. นำรูปทรงมาประกอบกันตามแบบจำลอง โดยขั้นตอนการประกอบรูปทรงตามแบบจำลองนี้มีความสำคัญมากที่จะสามารถจัดองค์ประกอบทางศิลปะให้สมบูรณ์ การประกอบรูปทรงต้องคำนึงถึงเรื่องทิศ

ทางการให้ความรู้สึกของเส้นต่าง ๆ ที่มีความสัมพันธ์กันโดยรวม การประกอบต้องคำนึงถึงความมั่นคงแข็งแรงของตัวชิ้นงานด้วย เพราะอาจจะเสียหายหรือเกิดอันตรายได้ เมื่อได้รูปทรงที่สมบูรณ์จึงทาสีกันสนิมเพื่อป้องกันการเกิดสนิมที่จะรบกวนผลงานศิลปนิพนธ์ได้



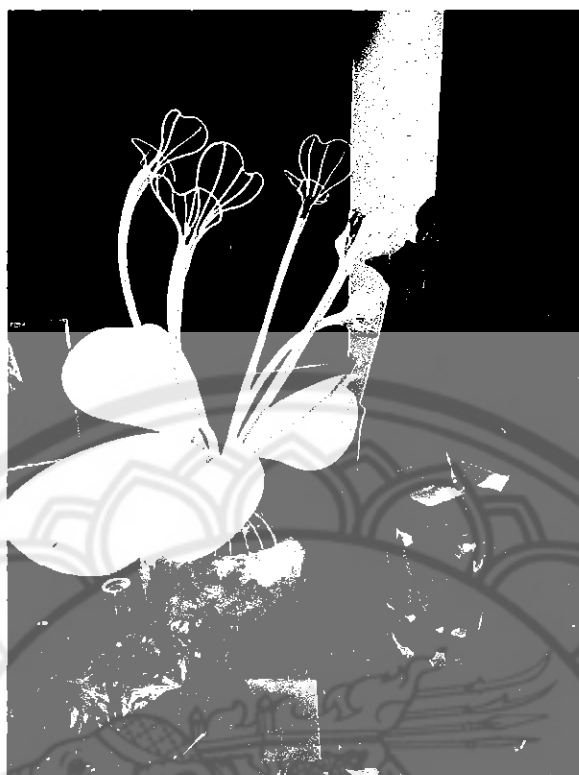
ภาพประกอบที่ 32 ขั้นตอนการประกอบ

5. เมื่อได้รูปทรงที่สมบูรณ์ตาแบบร่างแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการติดตั้งหลอดไฟ หลอดไฟที่ผู้สร้างสรรค์นำมาใช้ต้องคัดสร้างในเรื่องของกำลังไฟฟ้า เพราะการเลือกใช้หลอดไฟที่กำลังไฟฟ้าต่างกันจะช่วยสร้างแสงและเงาที่ต่างกัน จะได้ค่าน้ำหนักที่ต่างกัน จะเกิดเป็นจังหวะภายในผลงาน การติดตั้งสายไฟก็ใช้สายไฟที่มีคุณภาพการทนความร้อนได้สูง การวางตำแหน่งสายไฟฟ้าผู้สร้างสรรค์ได้ติดสายไฟฟ้าให้แนบกับเหล็กเพื่อป้องกันการเกิดเงารบกวนผลงาน และการวางตำแหน่งของดวงไฟก็ต้องคำนึงถึงจังหวะของรูปทรงและจังหวะการเกิดเงาของเส้นภายในผลงาน ผลงานของผู้สร้างสรรค์บางชิ้นมีการแสดงให้เห็นหลอดไฟจำเป็นต้องใช้การติดโดยกาวที่ทนความร้อนยึดติดให้มั่นคง



ภาพประกอบที่ 33 ขั้นตอนการติดหลอดไฟการวางจังหวะของแสงสว่าง

6. ขั้นตอนสุดท้ายที่ต้องใช้ความประณีตอย่างยิ่งมากในการประกอบกระดาดชาที่มีความบอบบาง อุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้ในการประกอบกระดาดชาคือโครงสร้างรูปทรงที่ใช้เหล็กเป็นวัสดุ คือ กาวทาเท็กซ์ นำกาวมาผสมกับน้ำเปล่า แล้ววนน้ำกับกาวให้เข้ากันเป็นเนื้อเดียวกัน เมื่อกาวกับน้ำเข้ากันดีแล้วจึงนำกระดาดชามาทาด้วยน้ำผสมกาว จากนั้นจึงติดกระดาดชาเข้ากับเหล็กในขณะที่ติดต้องตรึงกระดาดชาให้แนบสนิทเพื่อที่จะให้พื้นผิวที่สวยงาม



ภาพประกอบที่ 34 ขั้นตอนการติดกระดาศลา

ผลงานศิลปนิพนธ์



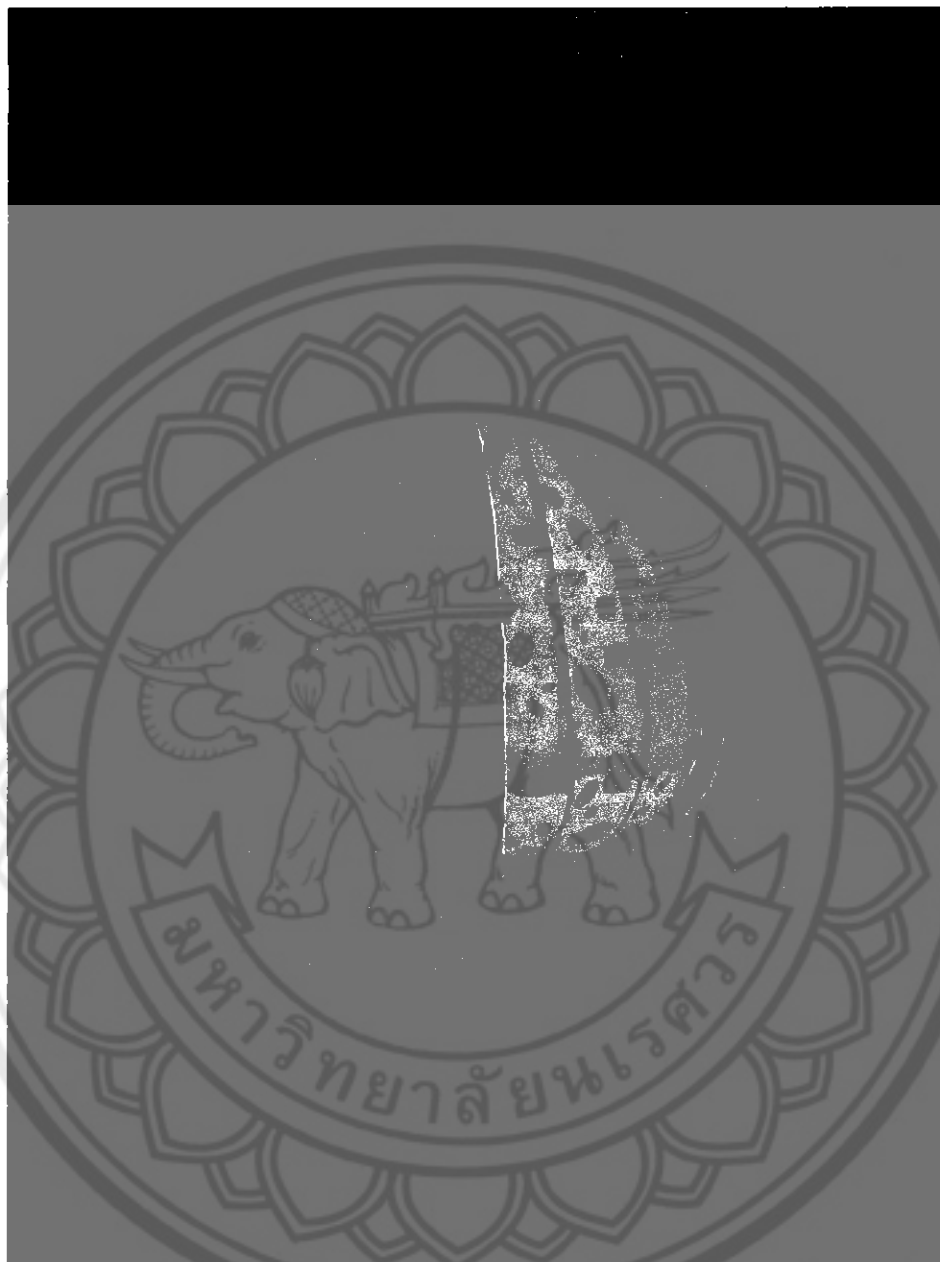
ภาพประกอบที่ 35 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่องาน First

ขนาด 150x150 cm..

กลวิธี เชื่อมเหล็กติดกระดาษสา

ผลงานศิลปนิพนธ์



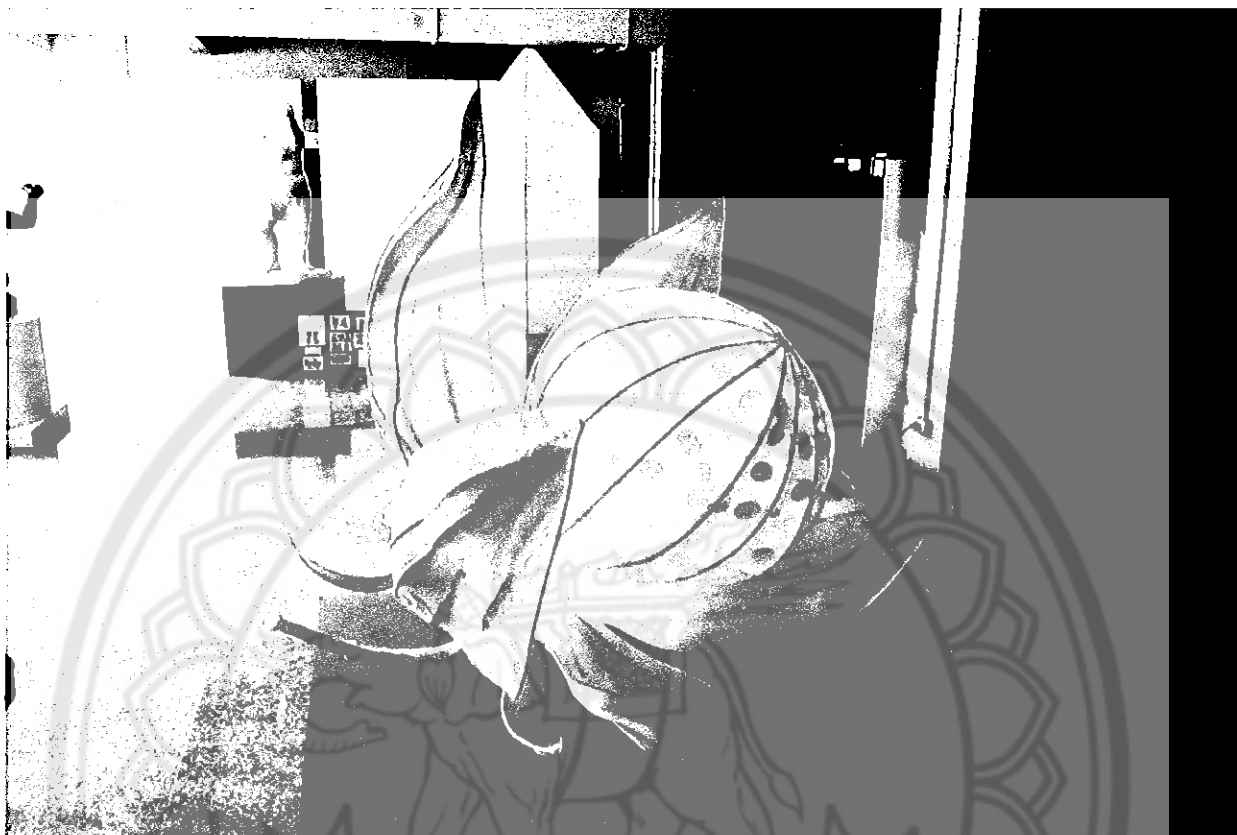
ภาพประกอบที่ 36 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่องาน First

ขนาด 150x150 cm..

กลวิธี เชื่อมเหล็กติดกระดาษสา

ผลงานศิลปนิพนธ์



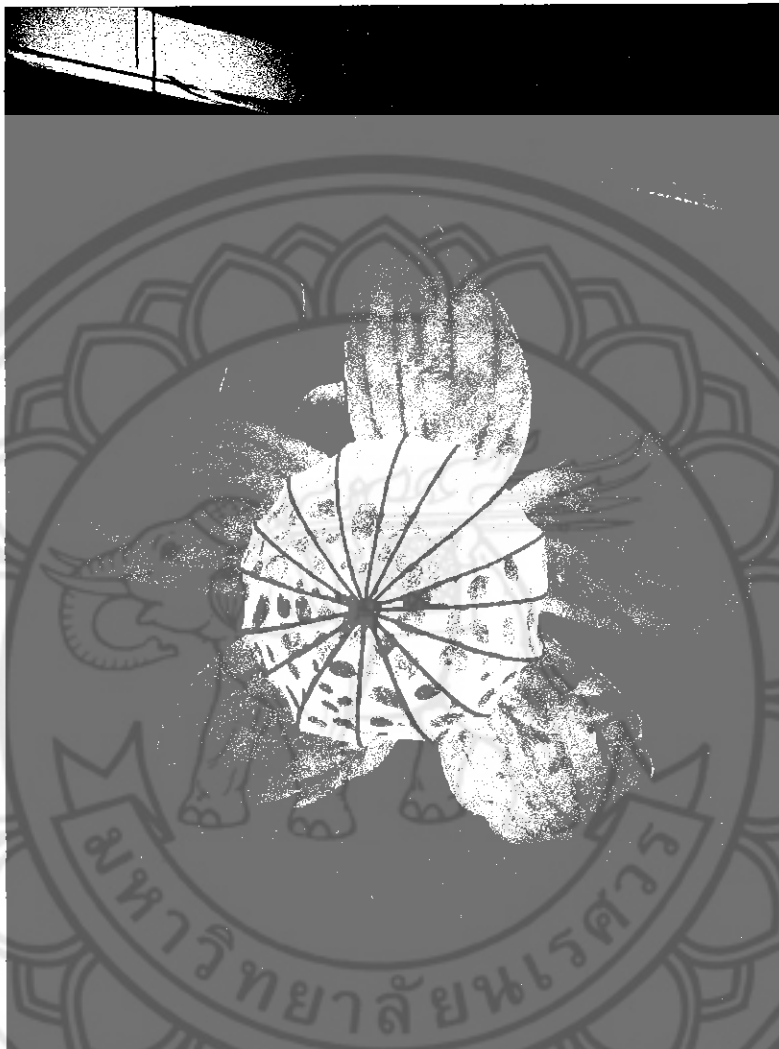
ภาพประกอบที่ 37 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่องาน flower of flower

ขนาด 150x150 cm.

กลวิธี เชื่อมเหล็กติดกระดาษสา

ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 38 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่องาน flower of flower

ขนาด 150x150 cm.

กลวิธี เชื่อมเหล็กติดกระดาษ

ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 39 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่องาน flower of flower No.2

ขนาด 120x120x280 cm.

กลวิธี เชื่อมเหล็กติดกระดาษสา

ผลงานศิลปนิพนธ์



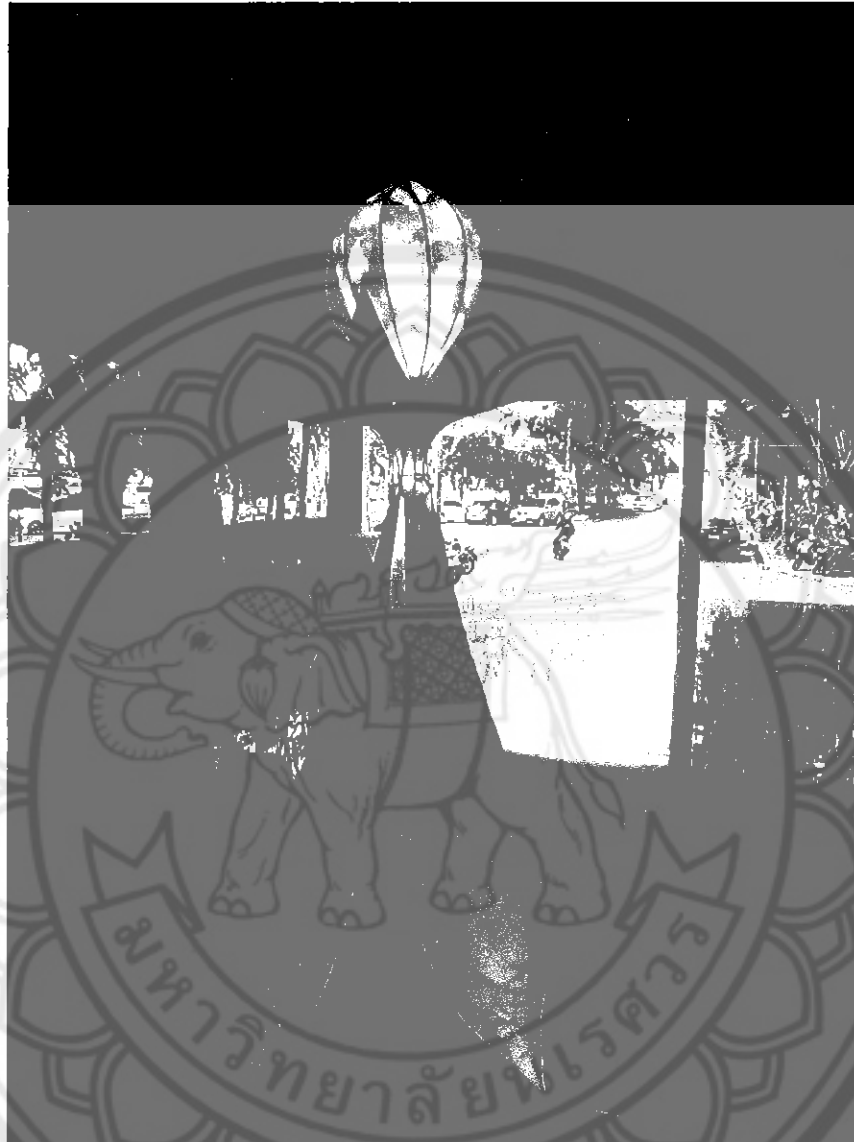
ภาพประกอบที่ 40 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่องาน flower of flower No.2

ขนาด 120x120x280 cm.

กลวิธี เชื่อมเหล็กติดกระดาษสา

ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 41 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่องาน flower of flower No.2

ขนาด 120x120x280 cm.

กลวิธี เชื่อมเหล็กติดกระดาษ

ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 42 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่องาน 5 ซอ

ขนาด 180x180x190 cm.

กลวิธี เชื่อมเหล็กติดกระดาศลา

ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 43 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่องาน 5 ช่อ

ขนาด 180x180x190 cm.

กลวิธี เชื่อมเหล็กติดกระดาษสา

ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 44 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่องาน 5 ช่อ

ขนาด 180x180x190 cm.

กลวิธี เชื่อมเหล็กติดกระดาษสา

ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 45 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่องาน 5 ซอ

ขนาด 180x180x190 cm.

กลวิธี เชื่อมเหล็กติดกระดาษสา

ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 46 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่องาน 5 ช่อ

ขนาด 180x180x190 cm.

กลวิธี เชื่อมเหล็กติดกระดาษสา

ผลงานศิลปนิพนธ์



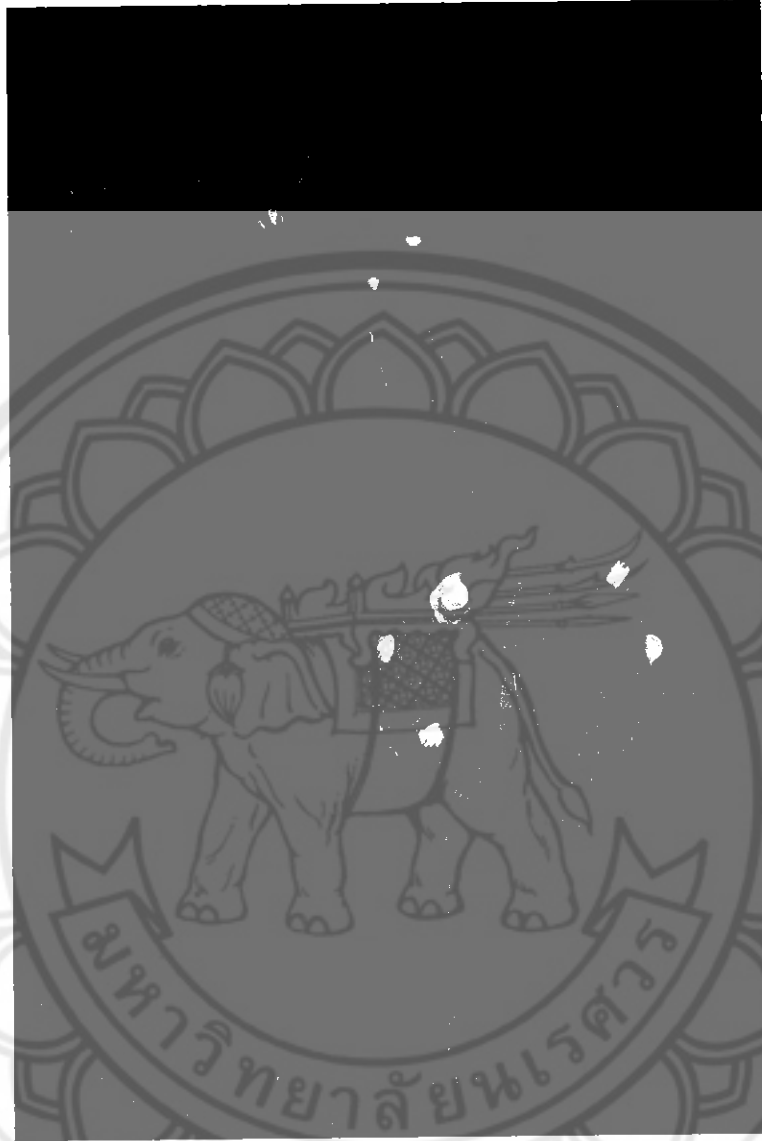
ภาพประกอบที่ 47 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5

ชื่องาน บานแล้วในใจฉัน

ขนาด 80x80x200 cm.

กลวิธี เชื่อมเหล็กติดกระดาษสา

ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 48 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5

ชื่องาน บานแล้วในใจฉัน

ขนาด 80x80x200 cm.

กลวิธี เชื่อมเหล็กติดกระดาษสา

ผลงานศิลปนิพนธ์



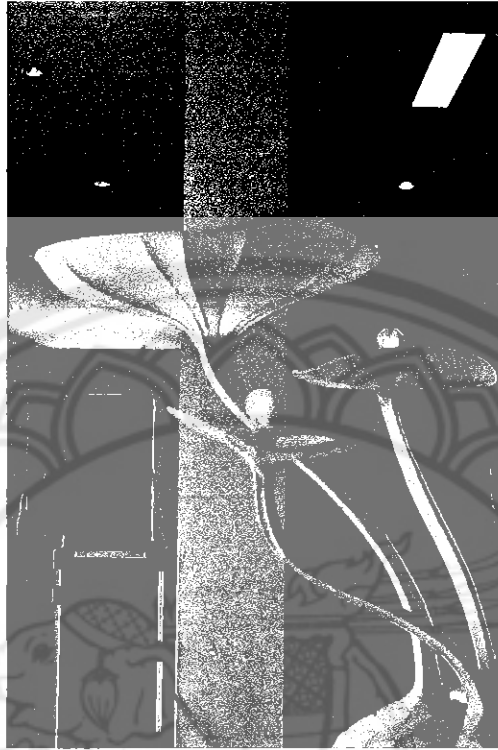
ภาพประกอบที่ 49 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5

ชื่องาน บานแล้วในใจฉัน

ขนาด 80x80x200 cm.

กลวิธี เชื่อมเหล็กติดกระดาษสา

ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 50 รายละเอียดของผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูลจากงานศิลปะ

การวิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปะนิพนธ์ เป็นการบวนการที่สำคัญในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์อีก กระบวนการหนึ่ง เพราะเป็นการอธิบายให้บุคคลอื่นเกิดการเรียนรู้ ทำความเข้าใจถึงความหมาย ที่มา หลักการและสาเหตุตลอดจนกลวิธี และคุณค่าด้านสุนทรียภาพในผลงานการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ตั้งแต่ขั้นแรกจนถึงขั้นสุด สำหรับการวิเคราะห์วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์นี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ยึดหลัก แนวทางขอการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะของ ศาสตราจารย์.ชลูด นิยมเสมอ ที่กล่าวว่า กระบวนการสร้างสรรค์ มีจุดเริ่มต้น มีการพัฒนาและมีที่สิ้นสุดเป็นขั้นตอนสอดคล้องต่อเนื่องกัน

การวิเคราะห์การสร้างสรรค

1. ทัศนธาตุและการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุด รูปทรงความงามและความสมบูรณ์ของพืชพรรณพฤกษา ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทัศนธาตุในเรื่องของรูปทรงและเส้นเป็นสำคัญ ซึ่งประกอบไปด้วยเส้นโค้งเล็กน้อยที่มี ลักษณะเป็นเส้นใยของพืชธรรมชาติและยังแสดงเส้นของรูปทรง ในส่วนที่ว่างของผลงาน ซึ่งได้แก่เส้นรอบนอก จะเกิดเป็นทัศนธาตุรูปทรงที่เป็นเชิงสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความสมบูรณ์ของรูปทรง ให้ความรู้สึก สอดคล้องกับเนื้อหาของตัวผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

การสร้างเอกภาพในผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุด รูปทรงความงามและความสมบูรณ์ของ พืชพรรณพฤกษา ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างเอกภาพด้วยรูปทรงธรรมชาติ (Organic form) ที่เกิดการประสาน กลมกลืนของตัววัสดุหลักกับกระดาษที่ประกอบกันเป็นรูปทรง และลักษณะพื้นผิวของกระดาษที่เรียบ และด้วยลักษณะพิเศษในความบาง โปร่งแสงทำให้เกิดเส้นภายในงาน และเกิดมิติแก่ผลงานที่น่าสนใจ ซึ่ง ในผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดรูปทรงความงามและความสมบูรณ์ของพืชพรรณพฤกษา ผู้สร้างสรรค์ได้ สร้างความเป็นเด่นด้วยการประสานกลมกลืนของรูปทรงที่ทำให้เกิดความรู้สึกความเติบโต สมบูรณ์ และ เกิดความงาม

วิเคราะห์เนื้อหา

เรื่องราว(subject)

1. แนวเรื่อง ความงาม ความสมบูรณ์ของรูปทรงธรรมชาติ
2. สัญลักษณ์ รูปทรงของพืชพรรณที่มีลักษณะสมบูรณ์
3. แนวคิด แสดงความงามของพืชพรรณธรรมชาติที่เป็นรูปทรงธรรมชาติกับจินตนาการ
4. ความบันเทิงใจ จากรูปทรงธรรมชาติและจินตนาการ

เนื้อหาภายในเป็นคุณค่าทางสุนทรีย์ภาพหรือคุณค่าทางศิลปะ

1. เนื้อหาทางพุทธิปัญญา ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนี้มีคุณลักษณะ การแสดงองค์ประกอบของศิลปะ ของรูปทรงธรรมชาติอย่างมีขั้นตอนมีระบบระเบียบในการวางแผน การทำตามขั้นตอนด้วยปัญญาความมุ่งมั่นเกิดความรู้สึกประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ ให้ผลทางอารมณ์อย่างอิมเมจ เบิกบาน แสดงความสูงส่งทางจิตวิญญาณเรียกว่าฝ่ายคลาสสิก (Classic) เป็นการแสดงความรู้สึกในด้านบวกด้านที่ดี

เนื้อหาภายนอกเป็นคุณค่าทางสุนทรีย์ภาพหรือคุณค่าทางศิลปะ

1. ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเลียนแบบธรรมชาติ และปรับเปลี่ยนรูปร่างผลงานกับจินตนาการของความคิดผู้สร้างสรรค์ให้แสดงถึงความงามและความสมบูรณ์
2. ความหมายของเรื่องและแนวเรื่องที่แปลออกมาด้วยรูปทรง การแสดงออกในผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ดูรูปทรงความงามและความสมบูรณ์ของพืชพรรณพฤกษา มีเนื้อหาภายนอกเป็นลักษณะงานกึ่งนามธรรม (Sami-abstract) โดยใช้รูปทรงในการสื่อความหมาย

ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อถึงความงาม ความสมบูรณ์ของธรรมชาติ ผ่านรูปทรงธรรมชาติ เพราะธรรมชาติเป็นความงามสามัญ ไม่ว่าใครก็สามารถสัมผัสรับรู้กับความธรรมชาติได้ และธรรมชาติยังทำให้โลกมีความสดชื่น อิมเมจ และผ่อนคลาย ธรรมชาติทำให้เกิดความเจริญภายในจิตใจ

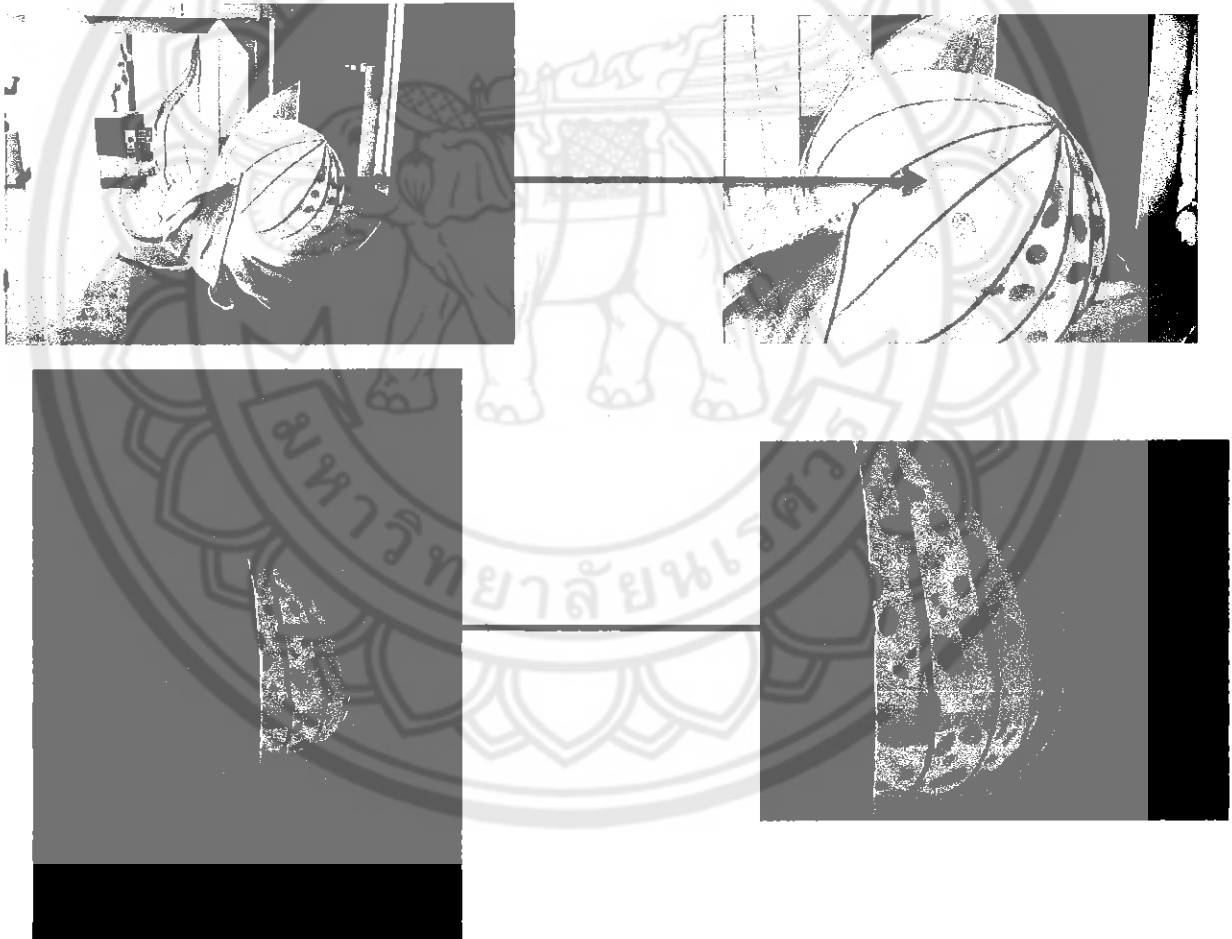
1. การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1 การวิเคราะห์รูปทรง

1.1.1 ทศนธาตุ

การสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ชุด รูปทรงความงามและความสมบูรณ์ของพืชพรรณพฤกษา ผู้สร้างสรรคได้ใช้ทศนธาตุและวิธีการดังนี้

จุด (Point) คือ ทศนธาตุแรกที่สุดของการเห็นเป็นสิ่งที่ปรากฏบนพื้นที่ขนาดเล็กที่สุด ไม่มีความกว้าง ความยาว ความสูง ความหนา หรือความเล็กหรือความลึก เป็นธาตุที่ไม่สามารถแบ่งได้อีก จุดเป็นต้นกำเนิดทศนธาตุอื่น ๆ เช่น เส้นและรูปร่าง รูปทรงและพื้นผิว คำน้ำนหนักอ่อนคำน้ำนหนักเข้ม แสงเงา เป็นต้น



ภาพประกอบที่ 51 แสดงทศนธาตุเรื่องจุด ชั้นที่ 1 และ 2

ในงานผู้สร้างสรรค์ได้นำทัศนธาตุเรื่องจุดมาสร้างจุดเด่นในผลงานเพื่อทำให้เกิดความน่าสนใจ
ความเป็นเด่นเป็นจุดดึงดูดสายตา จุดที่ผู้สร้างสรรค์นำมาใช้มีหลายขนาดซึ่งช่วยให้เกิดจังหวะภายในผลงาน

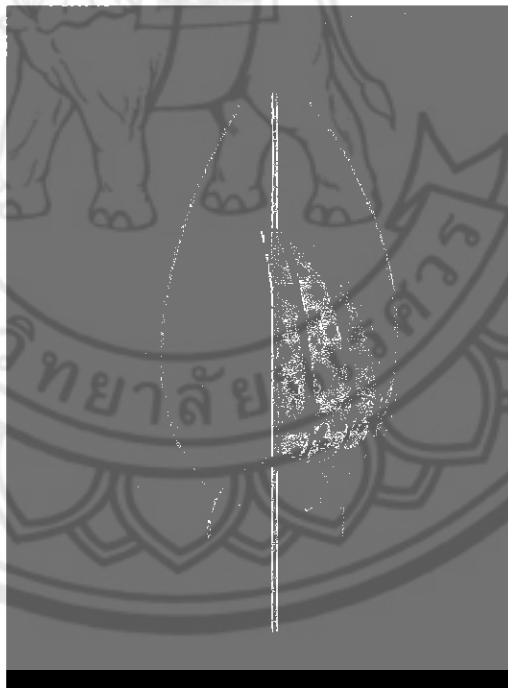
เส้น (Line)

เส้นเป็นทัศนธาตุที่สำคัญในผลงานศิลปนิพนธ์ของผู้สร้างสรรค์โดยแบ่งเส้นเป็นหลายลักษณะ
ได้แก่

เส้นโครงสร้าง (Structural Line)

เส้นโครงสร้างคือเส้นที่ไม่เห็นด้วยสายตา เป็นเส้นในจินตนาการที่ผู้ดูจะรู้สึกหรือปะติดปะต่อ
เชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง เส้นชนิดนี้เดินทางด้วยความรู้สึกไม่ใช่ด้วยการเห็น เป็นเส้นที่สำคัญ
มากในงานศิลปะ หลังอำนาจในงานศิลปะที่จะเคลื่อนไหวหรือหยุดนิ่ง ผ่อนคลายหรือตึงเครียด ก็อยู่ที่เส้น
โครงสร้างหรือเส้นภายในที่มองไม่เห็นนี้ เส้นโครงสร้างมีหลายอย่างด้วยกัน คือ

1. เส้นแกนของรูปทรง



ภาพประกอบที่ 52 แสดงเส้นแกนโครงสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ลักษณะเส้นโครงสร้างในผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1 มีลักษณะโอบน้อมขึ้นแสดงถึงความสมบูรณ์ของผลผลิตที่ชพรรณไม้ที่กำลังจะผลิบานโตบโต เส้นที่ตั้งตรงและเส้นโค้งของใบช่วยให้ผลงานมีความประสานกลมกลืนของเส้น



ภาพประกอบที่ 53 แสดงเส้นแกนโครงสร้างของผลงานศิลปะนิพนธ์ ชิ้นที่ 2

ลักษณะของเส้นแกนโครงสร้างของผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2 มีลักษณะที่การแตกออกแบ่งบานออก แสดงถึงการเบิกบาน การเจริญเติบโต ซึ่งอาจหมายถึงสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความอุดมสมบูรณ์ของพืชพรรณธรรมชาติ



ภาพประกอบที่ 54 แสดงเส้นแกนโครงสร้าง ชั้นที่ 3

ลักษณะของเส้นแกนโครงสร้าง ชั้นที่ 3 มีลักษณะคล้ายกับเส้นแกนโครงสร้างของผลงานชั้นที่ 2 ที่มีลักษณะการประสานกันของ 3 เส้นฐานที่ส่งเสริมให้จุดแตกออกในลักษณะเบิกบาน การเจริญเติบโต การแตกหน่อของพืชผล ซึ่งอาจหมายถึงสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความอุดมสมบูรณ์ของพืชพรรณธรรมชาติ



ภาพประกอบที่ 55 แสดงเส้นแกนโครงสร้าง ชั้นที่ 4

ผลงานการสร้างสรรค้ชั้นที่ 4 มีลักษณะเส้นแกนที่พุ่งแตกออกของใบต่าง ๆ ที่มีขนาดความสั้นยาวแตกต่างกันทำให้ผลงานเกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว การผลิตานของรูปทรง การเจริญเติบโต บ่งบอกถึงความสมบูรณ์ มีเส้นแกนใบโค้งรับกับการถ่ายเทน้ำหนักของรูปทรง และยังเส้นแกนของก้านช่อต่าง ๆ แสดงการเคลื่อนไหว มีชีวิตชีวา

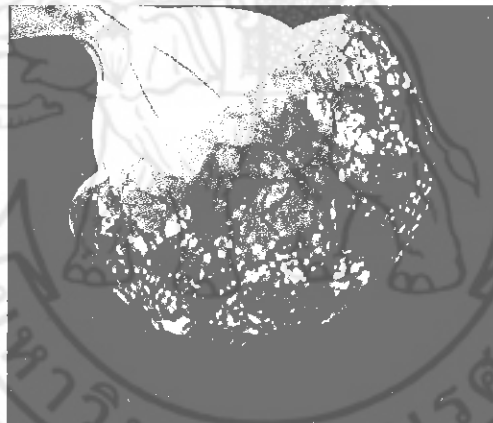
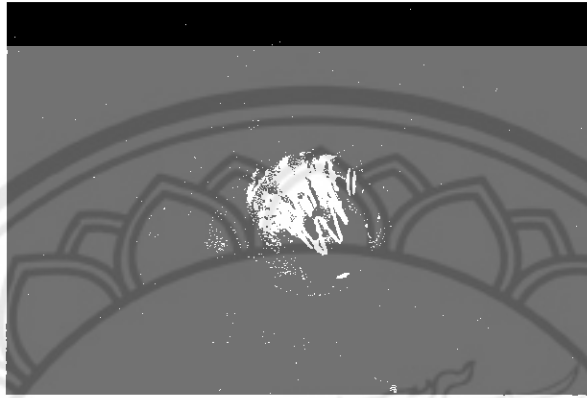


ภาพประกอบที่ 56 แสดงเส้นแกนโครงสร้าง ชั้นที่ 5

ผลงานการสร้างสรรค์ชั้นที่ 5 มีลักษณะเส้นแกนโครงสร้างที่ตั้งตรงและมีเส้นดำเนินต่อขึ้นไปอีก เพื่อแสดงถึงการเติบโต การผลิบานของใบ เส้นแกนโครงสร้างด้านบนให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวด้วย ลักษณะของเส้นโค้ง

พื้นผิว(Texture)

ผู้สร้างสรรค์ใช้วัสดุกระดาษมาสร้างพื้นผิว โดยคุณลักษณะของกระดาษทำให้ความรู้สึกอ่อนโยน เบาบาง และมีความเป็นธรรมชาติ กระดาษสามารถสร้างเป็นระนาบและยังความโปร่งแสงอีกด้วยซึ่งความโปร่งแสงก็เป็นพื้นผิวอีกพื้นผิวหนึ่งในผลงาน

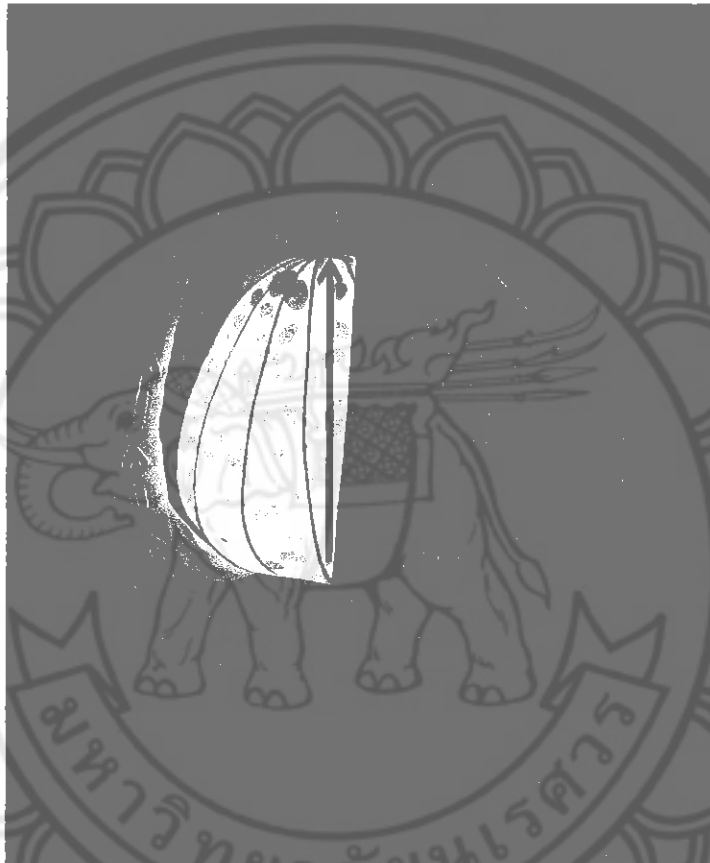


ภาพประกอบที่ 57 แสดงพื้นผิวกระดาษใน 2 ลักษณะ

ลักษณะพื้นผิวในผลงานศิลปนิพนธ์ของผู้สร้างสรรค์ เป็นพื้นผิวของกระดาษที่ประกอบเข้ากับโครงเหล็ก คุณสมบัติของกระดาษให้ความรู้สึกเบาบาง โปร่งแสง ความโปร่งแสงของกระดาษยังช่วยให้เกิดที่ว่างภายในอีกลักษณะหนึ่ง เมื่อนำวัสดุที่บดมาติดทับอีกจะช่วยให้เกิดพื้นผิวและความรู้สึกต่างจากเดิมและสามารถนำมาสร้างเป็นจุดเด่นหรือสร้างแรงดึงดูดความสนใจภายในผลงาน

ทิศทาง

จากการวิเคราะห์ของผู้สร้างสรรค์ ได้ข้อสรุปคือ การวางทิศทางของผลงานนั้นได้นำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์จัดการที่แสดงถึงความสมบูรณ์ การเคลื่อนไหวลักษณะเส้นพุ่งออกเสมือนการเจริญเติบโตของพืชพรรณทุกขา ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้จังหวะของเส้นมาประกอบกันจึงทำให้ทิศทางของตัวงานมีความเคลื่อนไหว



ภาพประกอบที่ 58 แสดงเส้นทิศทางการพุ่งขึ้นลักษณะโอบอุ้ม ชั้นที่ 1

ผลงานการสร้างสรรค์ชั้นที่ 1 แสดงเส้นทิศทางที่ลักษณะของเส้นทิศทางที่พุ่งขึ้นด้านบน คล้ายจะบรรจบกันของเส้นทั้ง 4 ของใบ เส้นทิศทางด้านนอกและด้านในลักษณะล่อกันขึ้นไปเหมือนการโอบกัน และทำให้เกิดเป็นรูปทรงที่สมบูรณ์



ภาพประกอบที่ 59 แสดงเส้นทิศทางการพุ่งกระจายออก ชั้นที่ 2

ผลงานการสร้างสรรค์ชั้นที่ 2 มีลักษณะทิศทางที่พุ่งแตกออกของใบต่างๆ ทำให้ผลงานเกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว การผลิบานของรูปทรง การเจริญเติบโต บ่งบอกถึงความสมบูรณ์



ภาพประกอบที่ 60 แสดงเส้นทิศทางการพุ่งกระจายออก การเบ่งบาน ชั้นที่ 4

ผลงานการสร้างสรรค์ชั้นที่ 4 มีลักษณะทิศทางที่พุ่งแตกออกของใบต่าง ๆ ที่มีขนาดที่ต่างกันทำให้ผลงานเกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว การผลิบานของรูปทรง การเจริญเติบโต บ่งบอกถึงความสมบูรณ์ และยังมีกิ่งก้านที่แสดงทิศทางต่าง ๆ ของการเคลื่อนไหว



ภาพประกอบที่ 61 แสดงเส้นทิศทางการพุ่งขึ้น การเจริญเติบโต การเป่งบานของรูปทรง ชั้นที่ 3

ผลงานสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 3 ผู้สร้างสรรค์ใช้เส้นทิศทางการพุ่งขึ้นของใบที่ฐานทั้งสาม และมีจุดแตกออกของรูปทรงด้านบนมีทิศทางการขยายออกแสดงถึงการเติบโต และผลิบาน สื่อถึงความสมบูรณ์ของรูปธรรมชาติ



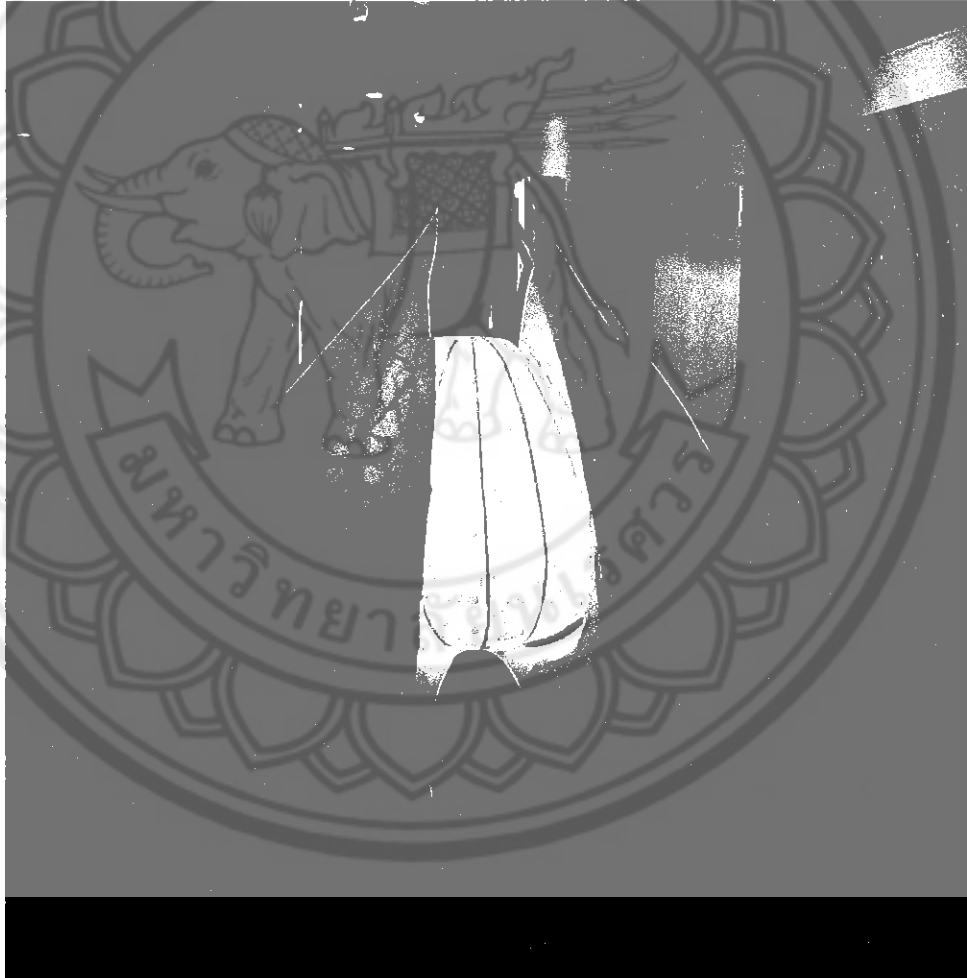
ภาพประกอบที่ 62 แสดงเส้นทิศทางการพุ่งขึ้น การเติบโต ชั้นที่ 5

ผลงานการสร้างสรรคขั้นที่ 5 ในช่วงบริเวณด้านล่างผู้สร้างสรรค์ใช้เส้นตรงในลักษณะทิศทางการพุ่งขึ้นเพื่อแสดงการเติบโต และในส่วนของด้านบนผู้สร้างสรรค์ใช้เส้นโค้งมาประกอบเพื่อให้ทิศทางการเจริญเติบโตมีความรู้สึกเคลื่อนไหว มีชีวิต

รูปทรง(Form)

ในผลงานของผู้สร้างสรรคิใช้รูปทรงจากธรรมชาติและรูปทรงอิสระในการสร้างสรรคิให้ประสานกลมกลืนเป็นเอกภาพ รูปทรงจากธรรมชาติได้แก่ พืช เมล็ดพืช กว๊วยไม้ ผลผลิตพืช และรูปทรงอิสระได้แก่ พื้นที่ว่าง เป็นต้น

เป็นส่วนที่ผู้สร้างสรรคิใช้การประสานกันอย่างมีเอกภาพในทัศนธาตุเมื่อเห็นแล้ว เกิดซึ่งความรู้สึกถึงความสมบูรณ์ การเคลื่อนไหวของเส้นในลักษณะการเติบโตและสามารถรับรู้ สัมผัสได้ถึงความสมบูรณ์และความงามในเบื้องต้น



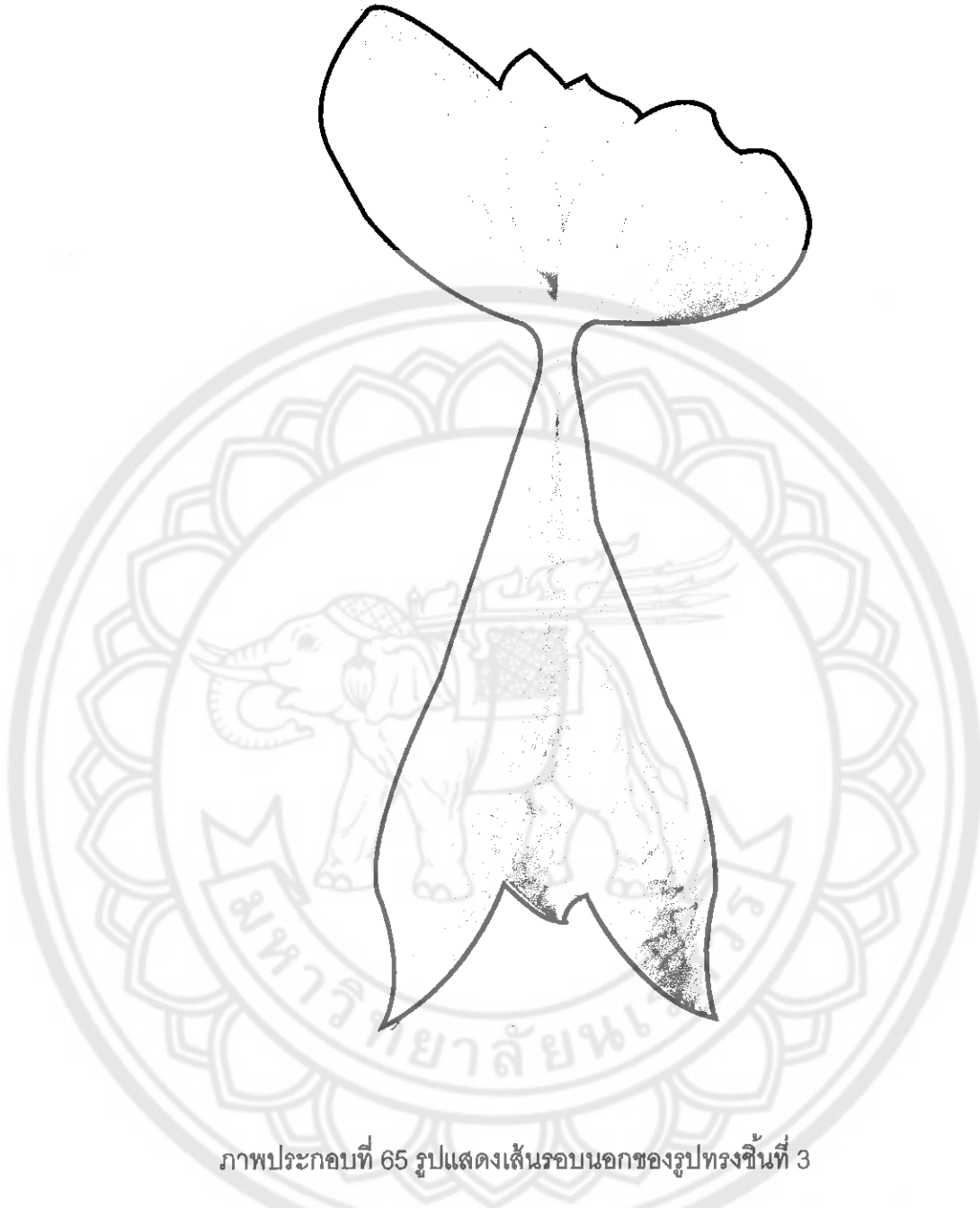
ภาพประกอบที่ 63 รูปแสดงเส้นรอบนอกของรูปทรงชิ้นที่ 1

รูปทรงที่แสดงในงานของผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงของพืชพรรณธรรมชาติผสมกับจินตนาการ
 สร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความกลมกลืน จนเป็นเอกภาพที่สมบูรณ์ เส้นรอบนอกของรูปทรงในส่วนของใบ
 และรูปทรงด้านในแสดงให้เห็นถึงปริมาตรภายในผลงานที่เป็นนัยยะสื่อถึงความงามและความสมบูรณ์ของ
 รูปทรงทางธรรมชาติ



ภาพประกอบที่ 64 รูปแสดงเส้นรอบนอกของรูปทรงชิ้นที่ 2

รูปทรงที่แสดงในงานของผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงของพืชพรรณธรรมชาติผสมกับจินตนาการ
 สร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความกลมกลืน จนเป็นเอกภาพที่สมบูรณ์ เส้นรอบนอกของรูปทรงในส่วนของใบ
 และรูปทรงด้านในแสดงให้เห็นถึงปริมาตรภายในผลงานที่เป็นนัยยะสื่อถึงความงามและความสมบูรณ์ของ
 รูปทรงทางธรรมชาติ มีการแตกออกของรูปทรงที่เป็นใบแสดงถึงการเจริญเติบโต



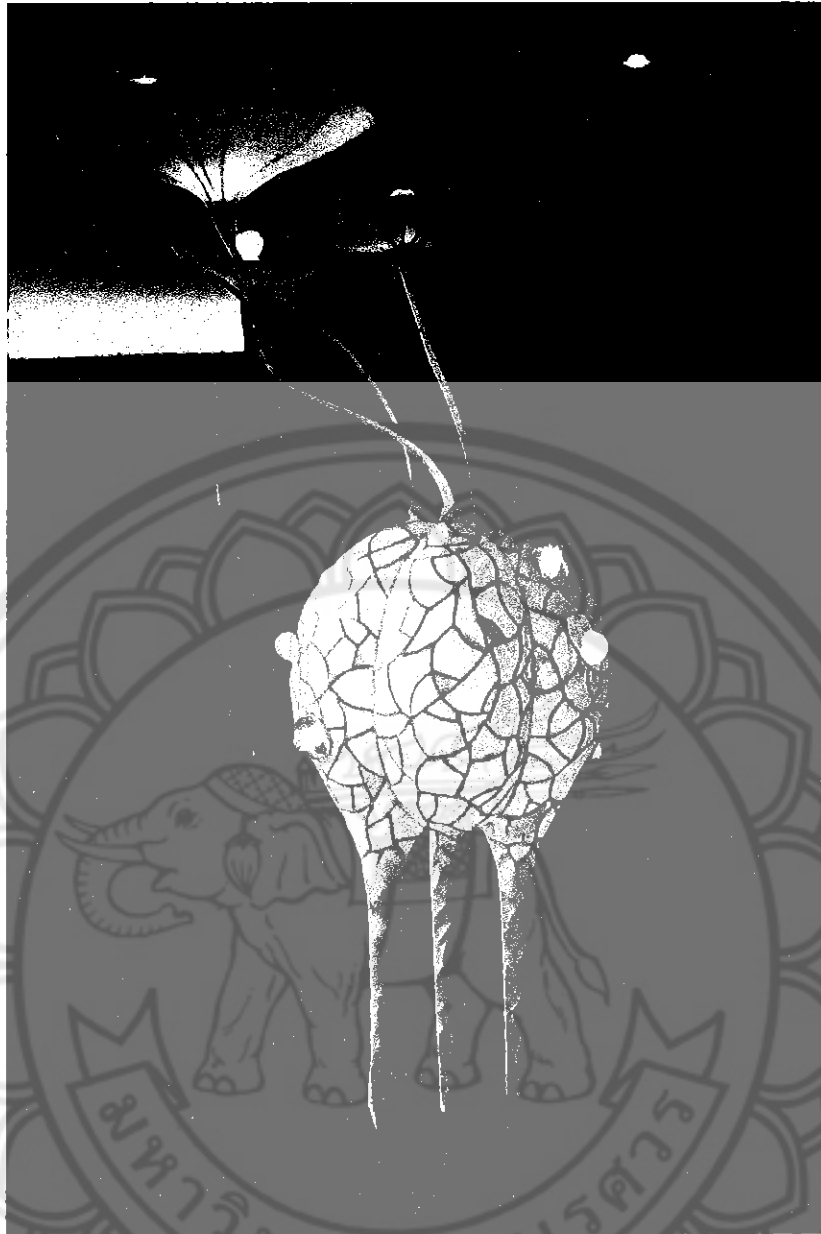
ภาพประกอบที่ 65 รูปแสดงเส้นรอบนอกของรูปทรงชั้นที่ 3

ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 มีเส้นรอบนอกรูปทรงที่แสดงในลักษณะการเจริญเติบโตของรูปทรงที่ซพรณธรรมชาติ ผู้สร้างสรรค์นำเส้นโค้งมาสร้างความเคลื่อนไหวภายในรูปทรง และในส่วนของรูปทรงด้านบนผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงลักษณะการแตกตัวของ 2 รูปทรงคือเปลือกและเมล็ดด้านในอีกชั้นหนึ่งแสดงถึงการเจริญเติบโตที่บ่งบอกถึงความสมบูรณ์



ภาพประกอบที่ 66 รูปแสดงเส้นรอบนอกของรูปทรงขั้นที่ 4

ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 4 ผู้สร้างสรรค์นำเส้นโค้งมีสร้างอย่างต่อเนื่องของรูปทรงและเกิดความเคลื่อนไหวที่เป็นธรรมชาติ รูปทรงมีลักษณะการแตกตัวผลิบานของรูปทรงใบและก้านช่อดอก ทำให้เกิดความรู้สึกถึงการเจริญเติบโต รูปทรงที่มีลักษณะคล้ายเมล็ดพืชแต่มีขนาดรูปทรงที่ใหญ่ช่วยสร้างปริมาตรภายในผลงานที่ทำให้เกิดความรู้สึกถึงความสมบูรณ์และความงาม



ภาพประกอบที่ 67 รูปแสดงเส้นรอบนอกของรูปทรงชั้นที่ 5

ผลงานศิลปะประเพณีชั้นที่ 5 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เส้นโค้งสร้างรูปทรงที่มีความต่อเนื่องเกิดความเคลื่อนไหวภายในผลงาน รูปทรงของโบนในส่วนด้านบนมีลักษณะที่เบ่งบานออก และประกอบกับรูปทรงในส่วนด้านล่างที่มีปริมาตรทำให้เกิดความรู้สึกถึงความงามความสมบูรณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดออกมา

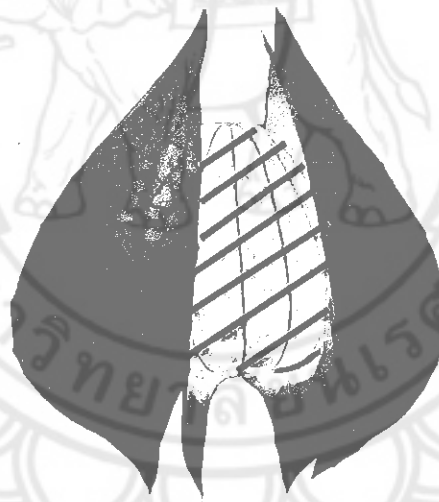
ที่ว่าง (space)

คือ บริเวณว่างไม่มีขอบเขต ไม่สามารถจำกัดทรงได้ หรือเป็นอากาศบรรยากาศรอบๆผลงาน หรือ เคลื่อนอยู่ในผลงาน ที่ว่างทำให้ผลงานมีความเด่นชัดมากขึ้นของรูปทรงที่ว่างช่วยให้ผลงาน ผ่อนคลาย ไม่ อึดอัด ที่ว่างเป็นปริมาตรที่รูปทรงกินเนื้อที่อยู่ ที่ว่างเป็นอากาศที่โอบรอบรูปทรง

ที่ว่างอาจแยกได้ 2 ลักษณะคือที่ว่างจริงกับที่ว่างลวงตา ที่ว่างจริงจะเกิดขึ้นในงานประเภท ประติมากรรมและงานสถาปัตยกรรม ส่วนที่ว่างลวงตาจะเกิดขึ้นในลักษณะของงานจิตรกรรม งานภาพ พิมพ์

ที่ว่างในทัศนธาตุเป็นที่ว่างที่ได้มีการควบคุมและกำหนดขอบเขตสำหรับการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยที่ว่างเป็นเสมือนสนามหรือเวที

ที่ว่างในผลงานสร้างสรรค์มี 2 ลักษณะ คือที่ว่างภายในและที่ว่างภายนอก



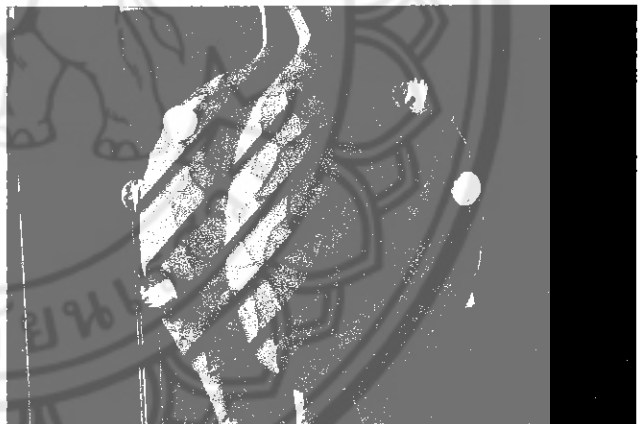
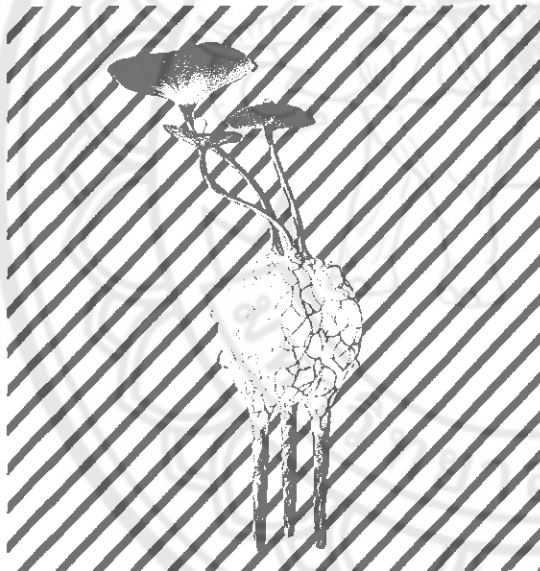
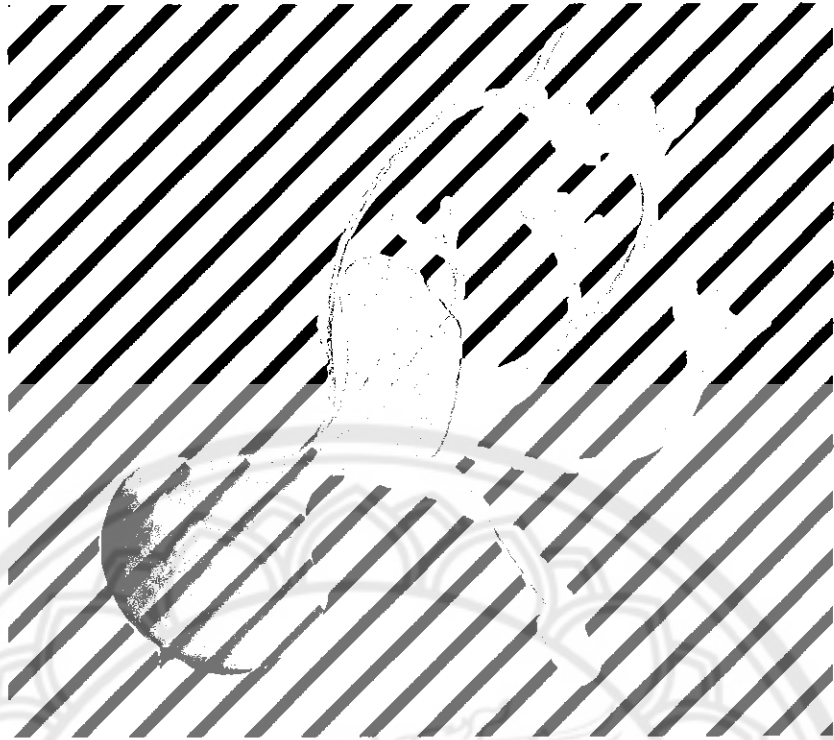
ภาพประกอบที่ 68 รูปแสดงที่ว่างภายในศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผู้สร้างสรรค์ใช้กระดาษเป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ คุณสมบัติของกระดาษคือความโปร่งแสง ซึ่ง จะช่วยให้เกิดที่ว่างภายในผลงานชิ้น ที่ว่างที่เกิดขึ้นภายในผลงานนี้จะให้ความรู้สึกที่เบาบาง บอบบาง อ่อนโยน มีความเป็นธรรมชาติแฝงอยู่ เพราะที่ว่างภายในที่เกิดขึ้นนั้นมีอากาศไหลวนอยู่ข้างในรูปทรง



ภาพประกอบที่ 69 แสดงที่ว่างภายในผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ที่ว่างภายในคือ พื้นที่การเว้น การแตก การผ่าหรือการเจาะให้อากาศรอบ ๆ บริเวณพื้นที่นั้น ๆ ได้เข้าไปไหลเวียนในผลงาน ตัวศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ ผู้สร้างสรรค์สร้างที่ว่างภายในโดยอาศัยลักษณะการแตกออกของรูปทรงของใบและรูปทรงการแตกออกของรูปทรงด้านบน เพื่อให้อากาศได้มีการไหลผ่านช่วยให้ตัวงานไม่ทึบตันมีจังหวะการเคลื่อนไหวและลดความอึดอัดของรูปทรงลง



ภาพประกอบที่ 70 แสดงที่ว่างภายนอกและที่ว่างภายในศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4 และ 5

- แสดงที่ว่างภายนอก
- แสดงที่ว่างภายใน

สำหรับงานประติมากรรมที่วางภายนอกเปรียบเสมือนกรอบของงานจิตรกรรม แต่ที่วางภายนอกของผลงานประติมากรรมไม่สามารถกำหนดขอบเขตได้ชัดเจน ที่วางภายนอกช่วยให้รูปทรงของตัวผลงานการสร้างสรรค์มีความคมชัดมากขึ้น ที่วางภายนอกคือบริเวณรอบ ๆ รูปทรงที่เป็นพื้นที่อากาศไหลวนอยู่รอบ และการสร้างจังหวะโดยการ ผ่า เจาะ เว้นว่าง ให้อากาศได้ไหลผ่านได้

และในส่วนของที่วางภายในเกิดจากความโปร่งแสงของตัวกระดาษสา ช่วยให้เกิดที่วางภายใน ซึ่งให้ความรู้สึกที่เบาบาง บอบบาง เมื่อเกิดแสงกระดาษสาจะโปร่งแสงเกิดความรู้สึกว่ามีอากาศไหลวนอยู่ภายในรูปทรง

น้ำหนัก

หมายถึงค่าความอ่อนแก่ของสี หรือแสงเงาที่นำมาใช้ในผลงานศิลปะที่ผู้สร้างสรรค์เป็นผู้กำหนด การสร้างสรรค์ค่าน้ำหนักเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้เกิดรูปทรงเกิดความเป็นปริมาตร คือ แสงและเงา

แสงและเงาเป็นองค์ประกอบที่ต้องอยู่คู่กัน แสงเมื่อกระทบกับวัตถุ จะทำให้เกิดเงา แสงและเงาเป็นตัวกำหนดค่าน้ำหนัก ความเข้มของน้ำหนักจะขึ้นอยู่กับความเข้มของแสงในที่ที่มีแสงมาก เงาจะเข้มขึ้น และในที่ที่มีแสงสว่างน้อย เงาจะอ่อนค่าลง ค่าของแสงและเงาสามารถจำแนกได้เป็นลักษณะดังต่อไปนี้

บริเวณแสงสว่างจัด (Hi-light) เป็นบริเวณที่อยู่ใกล้แหล่งกำเนิดแสงมากที่สุด จะมีความสว่างมากที่สุด ในวัตถุที่มีผิวมันวาวจะสะท้อนแหล่งกำเนิดแสงออกมาให้เห็นได้ชัด

บริเวณแสงสว่าง (Light) เป็นบริเวณที่ได้รับแสงสว่าง ร่องลงมาจากบริเวณแสงสว่าง จัดเนื่องจากอยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงออกมา และเริ่มมีค่าน้ำหนักอ่อน ๆ

บริเวณเงา (Shade) เป็นบริเวณที่ไม่ได้รับแสงสว่าง หรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังจากแสงสว่าง ซึ่งจะมีค่าน้ำหนักเข้มมากขึ้นกว่าบริเวณแสงสว่าง

บริเวณเงาเข้มจัด (Hi-Shade) เป็นบริเวณที่อยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงมากที่สุด หรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังมาก ๆ หลาย ๆ ชั้น จะมีค่าน้ำหนักที่เข้มมากไปจนถึงเข้มที่สุด

บริเวณเงาตกทอด เป็นบริเวณของพื้นหลังที่เงาของวัตถุทาบลงไป เป็นบริเวณเงาที่อยู่ภายนอกวัตถุ และจะมีความเข้มของค่าน้ำหนักขึ้นอยู่กับ ความเข้มของเงา น้ำหนักของพื้นหลัง ทิศทางและระยะของเงา



ภาพประกอบที่ 71 แสดงน้ำหนักของแสงเงาศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 72 แสดงน้ำหนักของแสงเงาศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 73 แสดงน้ำหนักของแสงเงาศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 74 แสดงน้ำหนักของแสงเงาศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพประกอบที่ 75 แสดงน้ำหนักของแสงเงาศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 5

น้ำหนักที่เกิดจากตัวรูปทรง รูปทรงในผลงานของผู้สร้างสรรค์จะมีลักษณะโค้งดงนั้นเมื่อมีแสงเข้ามาตกกระทบส่วนเส้นโค้ง แสงเงาที่ปรากฏภายในผลงานจะมีความกลมกลืน ต่อเนื่อง ให้ความรู้สึก

สบายตา สอดคล้องกัน และในส่วนที่เป็นแสงที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการให้ปรากฏภายในผลงาน คือแสงจากหลอดไฟที่ติดอยู่ภายในผลงาน ผู้สร้างสรรค์ต้องนำแสงสว่างจากหลอดไฟมาช่วยให้เกิดเงาที่ชัดเจนของจุดและเส้นต่าง ๆ ภายในผลงาน เพื่อแสดงความงามของจุดและเส้นที่เป็นเงาที่เด่นชัดภายในผลงาน

น้ำหนักจากเนื้อวัสดุ วัสดุภายในผลงานของผู้สร้างสรรค์ชุดนี้ คือ กระดาษสา ซึ่งเมื่อมีแสงเข้ามากระทบก็จะเห็นว่าพื้นผิวที่เรียบละเอียดมีลักษณะอ่อนนุ่ม เพราะกระดาษสาจะดูดซับแสงเข้าไปในผลงาน และยังมีแสงจากหลอดไฟด้านในของรูปทรงด้วย ช่วยให้รู้สึกเบาบาง อ่อนโยนไม่แข็งกระด้างแต่จะแสดงเส้นเงาของพืชพรรณอย่างงดงามและสอดคล้องกับความเป็นพืชพรรณไม้ธรรมชาติ

ผลการวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออก

ลักษณะของสัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออกของผลงานการสร้างสรรค์ชุดรูปทรงความงามความสมบูรณ์ของพืชพรรณพฤกษา เป็นสัญลักษณ์ของรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้นเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกประกอบด้วย

รูปทรงของผลพืชที่ปรากฏในผลงานชุดนี้ เป็นสัญลักษณ์ที่หมายถึงความสมบูรณ์ด้วยรูปทรงผลพืชที่ใหญ่มีปริมาณที่เต็มแสดงถึงความอímเอม รูปทรงของผลพืชที่กำลังเบิกรับแสงให้ความรู้สึกถึงความเจริญเติบโต แสดงออกถึงด้านที่ดี เชิงบวก เกิดเป็นคุณค่าความงามภายในจิตใจผู้สัมผัสรับชม

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

ผลงานการสร้างสรรค์ชุด “รูปทรงความงามและความสมบูรณ์ของพืชพรรณพฤกษา” ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอในเรื่องของความงามความสมบูรณ์ของธรรมชาติ เช่น พืชพรรณ ต้นไม้ เมล็ด พืชพรรณ ผลผลิตพืชพรรณ ได้ถ่ายทอดออกมาได้อย่างกลมกลืนมีความน่าสนใจและเป็นรูปทรงที่มีความงามและความสมบูรณ์และเส้นใยธรรมชาติที่มีความเป็นอิสระเส้นที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวที่แสดงความเป็นธรรมชาติให้ความรู้สึกเบิกบานใจ ผ่อนคลายสบายจิต อิ่มเอมใจ โดยรูปแบบผลงานผสมผสานระหว่างความเหมือนจริงและจินตนาการที่สร้างเลียนแบบจากของจริงหรือถูกคลี่คลายตัดทอนรูปทรงและประกอบเป็นรูปทรงใหม่ขึ้นแต่ยังคงยึดรูปร่างเค้าโครงเดิมไว้

โดยผู้สร้างสรรค์สร้างสรรค์ผลงานขึ้นจากประสบการณ์ที่สั่งสมมาจากการได้พบได้เห็นได้สัมผัสกับวิถีชีวิตที่ผูกพันกันชนบท ห่อไร่ท้องนา ทั้งจากสถานที่จริงและสื่อเทคโนโลยีรวมไปถึงสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ โดยความงามที่ได้สัมผัสผ่านการรับรู้ทางสายตานั้นเป็นความงามที่น่าทึ่งยากที่จะอธิบายเป็นคำพูดได้ทำให้ตัวผู้สร้างสรรค์เองต้องการถ่ายทอดความประทับใจนั้นผ่านผลงานศิลปะในรูปแบบงานประติมากรรมและแสดงเทคนิคเชื่อมโลหะติดกระดาษเพื่อต้องการให้ผู้ที่ได้ชมผลงานได้รับรู้ได้ถึงความงามความสมบูรณ์อย่างแท้จริงของตัวผู้สร้างสรรค์และสัมผัสความงามนั้นด้วยตัวเอง

ผลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดรูปทรงความงามและความสมบูรณ์ของพืชพรรณพฤกษา ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดกระบวนการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างตั้งแต่เริ่มจนจบกระบวนการที่ถูกต้อง เพื่อตอบสนองความคิดและอารมณ์ความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือการรับรู้ซึ่งสุนทรีย์ภาพในรูปแบบงานประติมากรรมตลอดจนนำเสนอเรื่องราว เนื้อหาเกี่ยวกับความงามและความสมบูรณ์ของพืชพรรณพฤกษา ในรูปแบบกึ่งนามธรรมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน รวมถึงการจดบันทึกผลการสร้างสรรค์ทางศิลปะไว้อย่างเป็นระบบระเบียบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ผู้สร้างสรรค์หวังว่าจะเกิดประโยชน์แก่ผู้ที่มีความสนใจ และเข้าใจให้ความสำคัญกับสิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัว แล้วมองเห็นซึ่งความงามตามธรรมชาติจนนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจรรโลงโลก

ปัญหาในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

- ขั้นตอนในช่วงแรกของการสร้างสรรค์คือยั้งมีปัญหาเรื่อง การจัดสรรเวลาในการสร้างสรรค์
- ปัญหาการการทำแบบร่างที่ถ่ายทอดความรู้สึกยังไม่ตรงกับหัวข้อศิลปนิพนธ์มากพอและหลักองค์ประกอบศิลป์ยังไม่ลง
- พื้นผิวกระดาษสายังมีบางจุดที่ไม่เรียบตึงพอ
- หลอดไฟที่แสดงออกมาภายนอกรูปทรงมีความร้อนมากเกินไป
- กระดาษสาป้องกันน้ำไม่ได้ ผลงานจึงอยู่กลางแจ้งไม่ได้

ข้อเสนอแนะ

- การแก้ไขปัญหาการจัดสรรเรื่องเวลาในการสร้างสรรค์ คือ การพยายามสร้างสรรค์งานในช่วงเวลา กลางวัน จัดทำปฏิทินการทำงานให้ชัดเจนในแต่ละวัน
- การสร้างแบบร่างแก้ปัญหามาโดยการหาข้อมูลให้ตรงกับหัวข้อศิลปนิพนธ์ พยายามตีความหมายสื่อสัญลักษณ์ที่จะใช้ในการสื่อความหมาย การทำแบบร่างหลาย ๆ แบบเพื่อพัฒนาองค์ประกอบศิลป์
- การติดกระดาษสาให้มีความเรียบตึง ควรติดแบบเฉพาะส่วนกับโครงสร้างของรูปทรง และผสม กาวให้เยอะเพื่อความเรียบของผิวกระดาษสา
- หลอดไฟที่มีความร้อนมากเกินไปแก้ไขโดยการใช้หลอดไฟที่เป็นระบบ LED ที่ความร้อนต่ำ
- กระดาษสาป้องกันน้ำไม่ได้ แก้ไขโดยการทดลองหาสารเคลือบเงาของไม้
- ข้อเสนอแนะการใช้วัสดุในการสร้างรูปทรงภายนอกอาจเปลี่ยนจากเหล็กมาใช้เป็นไม้แทนได้ เพื่อ ความสอดคล้องกับความเป็นธรรมชาติ

ประวัติผู้สร้างสรรค์



ประวัติผู้สร้างสรรค์ศิลปินพันธ์

ชื่อ-สกุล นายณัฐพงศ์ พุ่มโต
 เกิด 27 พฤศจิกายน 2536 จังหวัดพิจิตร
 ที่อยู่ 66/1 หมู่ 2 ตำบล ทับหมั่น อำเภอ ตะพานหิน จังหวัดพิจิตร
 66110
 โทร 0998700229
 E-mail braza_clup@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2558 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาออกแบบทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
 จังหวัดพิษณุโลก
 พ.ศ. 2554 มัธยมศึกษาตอนปลาย จากโรงเรียนวังสำโรงวังห้ว จังหวัดพิจิตร
 พ.ศ. 2549 มัธยมศึกษาตอนต้น จากโรงเรียนวังสำโรงวังห้ว จังหวัดพิจิตร

รางวัล/ประกาศเกียรติคุณ

พ.ศ. 2558 ได้รับเกียรติบัตรในการเข้าร่วมโครงการกำแพงศิลปะเฉลิมพระเกียรติ
 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีในโอกาสฉลองพระชนมายุ 5 รอบ 2 เมษายน 2558

ผลงาน

พ.ศ. 2559 ร่วมแสดง Art.4.views Art thesis exhibitions
 พ.ศ. 2558 ร่วมแสดงผลงานประติมากรรมการประกวดศิลปกรรมกรุงไทย ครั้งที่ 2
 พ.ศ. 2556 ร่วมแสดงผลงานโปรเจค 3 ในโครงการสุขหัวใจ ผู้รับ ผู้ให้ เชื่อมโยงความสุขใน
 ชีวิตได้ด้วยหัวใจดวงเดียวกัน โรงพยาบาลมหาวิทยาลัยนเรศวร

บรรณานุกรม

บรรณานุกรมประเภทหนังสือ

- ชะลูด นิ่มเสมอ 2544 องค์ประกอบของศิลปะ (พิมพ์ครั้งที่ 8) กรุงเทพมหานคร
- คำจร สุนพงษ์ศรี หนังสือสุนทรียศาสตร์ (พิมพ์ครั้งที่ 2)
- ไชมอนต์ การ์ดเนอร์ ,พินคา ลิตทิสุนทร , วิไลวรรณ อนุสารสุนทร หนังสือต้นไม้เมือง
- สุรชาติ เกษประสิทธิ์ เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา 707122 พื้นฐานองค์ประกอบศิลปะ

บรรณานุกรมสื่อออนไลน์

- ข้อมูลรูปทรงของพืชพรรณไม้
<https://www.pinterest.com/kakaartdesign/%E0%B8%9E%E0%B8%8A%E0%B8%9E%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%93-2/>
- ศิลปิน Peter Gentenaar สืบค้นจาก <http://www.gentenaar-torley.nl/index.php/peter-gentenaar>
- ศิลปิน Yayoi Kusama สืบค้นจาก <http://www.marumura.com/beauty/?id=5769>
- ศาสตร์เมรินนทิวรรณ จันทนะพะลิน สืบค้นจาก <https://th.wikipedia.org/wiki>