

อภิวรรณการ

กาลเสื่อมสลาย



ศิลปะนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

พฤษภาคม 2558

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยขอนแก่น

DECOMPOSABLE TIME



An Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment
of the Requirement


for the Degree of Fine and Applied Arts

Program in Visual Art Design

May 2015

Copyright 2015 by Naresuan University

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ เรื่อง “กาลเสื่อมสลาย” ของนางสาวศิริพร จันทร์ดี เห็นสมควรรับเป็น ส่วนหนึ่งของการศึกษาดตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร


.....ประธานกรรมการ

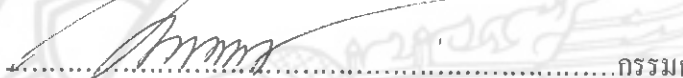
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีศักดิ์ พรหมรัตน์)


.....กรรมการ


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์)


.....กรรมการ

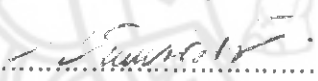
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)


.....กรรมการ

(อาจารย์อัครม ทองโปร่ง)


.....กรรมการ

(อาจารย์รุติ สมบูรณ์อ่อน)


.....กรรมการ

(อาจารย์ชฎานิส ชิงช่วง)

อนุมัติ


.....

(ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2558

ประกาศคุณูปการ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกในพระคุณบิดา มารดาผู้ให้กำเนิดและอบรมสั่งสอน เลี้ยงดูข้าพเจ้าจนเติบโตใหญ่ สอนให้รู้จักผิดชอบ ชั่วดี ทั้งยังคอยให้การสนับสนุนส่งเสริมการศึกษาและเป็นกำลังใจให้ในยามที่ข้าพเจ้าเกิดความท้อแท้และหมดกำลังใจ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ทุกท่านที่เป็นผู้ความรู้ คอยชี้แนะแนวทางในการศึกษา สอนการใช้ชีวิต ทั้งยังอบรมสั่งสอนให้มีความรับผิดชอบและมีระเบียบวินัย ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ทุกท่านที่ให้ความรู้ความช่วยเหลือ ตลอดจนเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ คอยให้ความรู้คำชี้แนะแนวทาง และให้ความช่วยเหลือพร้อมคำปรึกษาศิลป์นิพนธ์ภาคเอกสารชุดนี้ให้ไปในทางชัดเจนและสมบูรณ์

ขอขอบคุณทุกคนที่คอยให้กำลังใจและให้การช่วยเหลือซึ่งกันและกันในการทำงานจนถูกลงตามความประสงค์

ศิริพร จันทร์ดี

ชื่อเรื่อง	กาลเสื่อมสลาย
ผู้วิจัยสร้างสรรค์	ศิริพร จันทร์ดี
ประธานที่ปรึกษา	อาจารย์สมหมาย มาอ่อน
กรรมการที่ปรึกษา	อาจารย์รุจิ สมบูรณ์เอนก
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศิลป์.บ.สาขาออกแบบทัศนศิลป์, มหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2557
คำสำคัญ	กาล และเสื่อมสลาย

บทคัดย่อ

การสร้างผลงานประติมากรรมในชุดศิลป นิพนธ์ ภายใต้หัวข้อเรื่อง กาลเสื่อมสลาย ในชุดนี้ มีวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์เพื่อผู้สร้างสรรค์เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ที่สามารถถ่ายทอดทัศนคติและความรู้สึกของตัวผู้สร้างสรรค์ โดยแสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรียภาพในรูปแบบงานประติมากรรม มีลักษณะผลงานแบบ เหนือจริง เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงภาวะการเปลี่ยนแปลง การเสื่อมสลาย โดยใช้รูปแบบของหญิงสาวที่มีความสวยงามสง่า แต่ร่างกายนั้นได้มีการเสื่อมสลาย เพื่อให้ผู้คนในสังคมได้ตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงที่กำลังจะเกิดขึ้นต่อให้สวยงามเพียงใด เมื่อนานวัน ไปก็ย่อมมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ไม่มีหนีพ้นสิ่งเหล่านี้ได้

จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษากระบวนการทางการสร้างสรรค์ศิลป นิพนธ์ประติมากรรมชุด กาลเสื่อมสลาย เป็นการศึกษาค้นคว้า เรื่องของการเปลี่ยนแปลง การเสื่อมสลาย ที่สื่อให้เห็นถึงทัศนคติและความรู้สึกส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์เอง จากประสบการณ์ส่วนตัวที่ผู้สร้างสรรค์ได้พบเจอและได้นำมาถ่ายทอดแสดงความงามทางสุนทรียภาพ ซึ่งเป็นเรื่องของหลักการทางศิลปะและทัศนธาตุ โดยใช้สัญลักษณ์รูปแบบของหญิงสาวเป็นสัญลักษณ์สื่อความหมายถึงกาลเสื่อมสลายรวมทั้งผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้ากลวิธีเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานที่จะทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆ ผลงานรูปแบบใหม่ที่มีรูปแบบเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตัวของผู้สร้างสรรค์

Title Decomposable Time
Author Siriporn Jandee
Advisor Mr.Sommai Ma-on
Co - Advisor Mr.ThitiSomboon anek
Academic Paper Art thesis for Bachelor of Fine and Applied Arts
(Visual Art Design), Naresuan University, 2014
Keyword Time and Decomposable

ABSTRACT

The objective of art thesis in the subject of “Decomposable Time” is to learn and understand about creative sculpture process which can express my attitude and feeling. The sculptures are revealed an aesthetic value in the form of a young beautiful lady and the transformation of decomposable that is shown in creative figure form. The appearance of alteration on the sculpture form reminds audiences to realize about the truth of changeable which no one can avoid.

After the studies of creative sculpture procedure, I have produced figures that express my thought about decomposable time that I have experienced. Art elements are used to create the form of a young lady shape which is a symbol of my expression about decomposition. In addition, a new creative conception and form are raised up and become visible as my identity style.

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	1
วัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมาย	1
กรอบแนวความคิดในการวิจัยแบบสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	3
คำจำกัดความ	3
2 ข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวข้อง	5
อิทธิพล และความบันดาลใจจากประสบการณ์	5
อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ	9
อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปินไทย	13
อิทธิพลจากปรัชญา	17
สรุป	17
3 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	18
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	19
1. ขั้นตอนการศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูล	19
2. การกำหนดรูปแบบและขั้นตอนกระบวนการการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	27
ภาพผลงานก่อนศิลปนิพนธ์	32
กำหนดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	36
ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์	44

สารบัญ

บทที่	หน้า
4 การวิเคราะห์ข้อมูลจากผลงานศิลปะ	55
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	63
บรรณานุกรมและเอกสารอ้างอิง	64
ประวัติผู้สร้างสรรค์	66



สารบัญภาพ

ภาพประกอบ	หน้า
บทที่ 2 ข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวข้อง	
ภาพประกอบที่ 1 เค้กทาร์ต	6
ภาพประกอบที่ 2 วัยกลางคน	7
ภาพประกอบที่ 3 วัยชรา	8
ภาพประกอบที่ 4 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะลัทธิเหนือจริง	10
ภาพประกอบที่ 5 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะลัทธิเหนือจริง	11
ภาพประกอบที่ 6 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะลัทธิสำนึยม	12
ภาพประกอบที่ 7 อิทธิพลของศิลปินไทย	13
ภาพประกอบที่ 8 อิทธิพลของศิลปินไทย	14
ภาพประกอบที่ 9 อิทธิพลของศิลปินไทย	15
ภาพประกอบที่ 10 อิทธิพลของศิลปินไทย	16
บทที่ 3 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	
ภาพประกอบที่ 1 แผนผังแสดงองค์ประกอบศิลปะ	19
ภาพประกอบที่ 2	21
ภาพประกอบที่ 3	21
ภาพประกอบที่ 4	21
ภาพประกอบที่ 5	22
ภาพประกอบที่ 6	22
ภาพประกอบที่ 7	22

สารบัญ

ภาพประกอบ	หน้า
บทที่ 3	
ภาพประกอบที่ 8	22
ภาพประกอบที่ 9	23
ภาพประกอบที่ 10	23
ภาพประกอบที่ 11	23
ภาพประกอบที่ 12	24
ภาพประกอบที่ 13	24
ภาพประกอบที่ 14	24
ภาพประกอบที่ 15	24
ภาพประกอบที่ 16 หลักการและแผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของ รูปทรง	26
ภาพประกอบที่ 17 นางแบบผู้หญิง	28
ภาพประกอบที่ 18 ความจริงที่เหนือกว่าความงาม	29
ภาพประกอบที่ 19 ความจริงที่เหนือกว่าความงาม	30
ภาพประกอบที่ 20	31
ภาพประกอบที่ 21 ผลงานก่อนศิลป์นิพนธ์ ชั้นที่ 1	32
ภาพประกอบที่ 22 ผลงานก่อนศิลป์นิพนธ์ ชั้นที่ 2	33
ภาพประกอบที่ 23 ผลงานก่อนศิลป์นิพนธ์ ชั้นที่ 3	34
ภาพประกอบที่ 24 ภาพข้อมูล	37
ภาพประกอบที่ 25 ภาพร่างความคิด (Sketch Idea)	37

สารบัญ

ภาพประกอบ	หน้า
บทที่ 3	
ภาพประกอบที่ 26 ภาพร่างมิติ (Model)	38
ภาพประกอบที่ 27 ขยายแบบ 3 มิติ (ขนาดตามที่ต้องการ)	38
ภาพประกอบที่ 28 เก็บรายละเอียดรูปปั้น	39
ภาพประกอบที่ 29 กระบวนการทำพิมพ์	39
ภาพประกอบที่ 30 กระบวนการทำพิมพ์	40
ภาพประกอบที่ 31 กระบวนการทำพิมพ์	40
ภาพประกอบที่ 32 กระบวนการหล่อ	41
ภาพประกอบที่ 33 กระบวนการหล่อ	41
ภาพประกอบที่ 34 กระบวนการหล่อ	42
ภาพประกอบที่ 35 ขัดแต่งและทำสี	43
ภาพประกอบที่ 36 ผลงานศิลปนิพนธ์ ผลงานชุดที่ 1	44
ภาพประกอบที่ 37	45
ภาพประกอบที่ 38	46
ภาพประกอบที่ 39	47
ภาพประกอบที่ 40 ผลงานศิลปนิพนธ์ ผลงานชุดที่ 2	48
ภาพประกอบที่ 41	49
ภาพประกอบที่ 42	50
ภาพประกอบที่ 43	5

สารบัญ

ภาพประกอบ	หน้า
บทที่ 3	
ภาพประกอบที่ 44 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ผลงานชุดที่ 3	52
ภาพประกอบที่ 45	53
ภาพประกอบที่ 46	54
บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูลจากผลงานศิลปะ	
ภาพประกอบที่ 1	56
ภาพประกอบที่ 2	57
ภาพประกอบที่ 3	58
ภาพประกอบที่ 4	59
ภาพประกอบที่ 5	60
ภาพประกอบที่ 6	61



บทที่ 1

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

การใช้ชีวิตประจำวันของมนุษย์ มีการเกิดแก่เจ็บตาย ซึ่งเป็นวัฏจักรของการเปลี่ยนแปลง แนวคิดริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ที่มีรูปแบบเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่อง กาล เสื่อมสลาย ที่มีการเปลี่ยนแปลง การพัฒนาอยู่ตลอดเวลาเพื่อ จะแสดงให้เห็นถึงสัจธรรมอันยิ่งใหญ่ของมนุษย์ ที่กลัวกันมากที่สุด ก็คือความตาย ในทางพระพุทธศาสนาจึงได้สอนสัจธรรมของชีวิตว่า การเกิด แก่ เจ็บ และตาย เป็นเรื่องธรรมดา ที่เกิดขึ้นกับทุกสรรพสิ่งในโลกใบนี้ แต่ในปัจจุบันนี้ผู้คนส่วนใหญ่มักไม่ตื่นตัวกลัวความตายกัน หลงไหลไปกับสิ่งชั่วๆ สิ่งจอมปลอม จนหลงลืมไปว่าตัวเราเองนั่นก็ได้มีการเปลี่ยนแปลง การเสื่อมสภาพ การเสื่อมสลายไปตามกาลเวลา

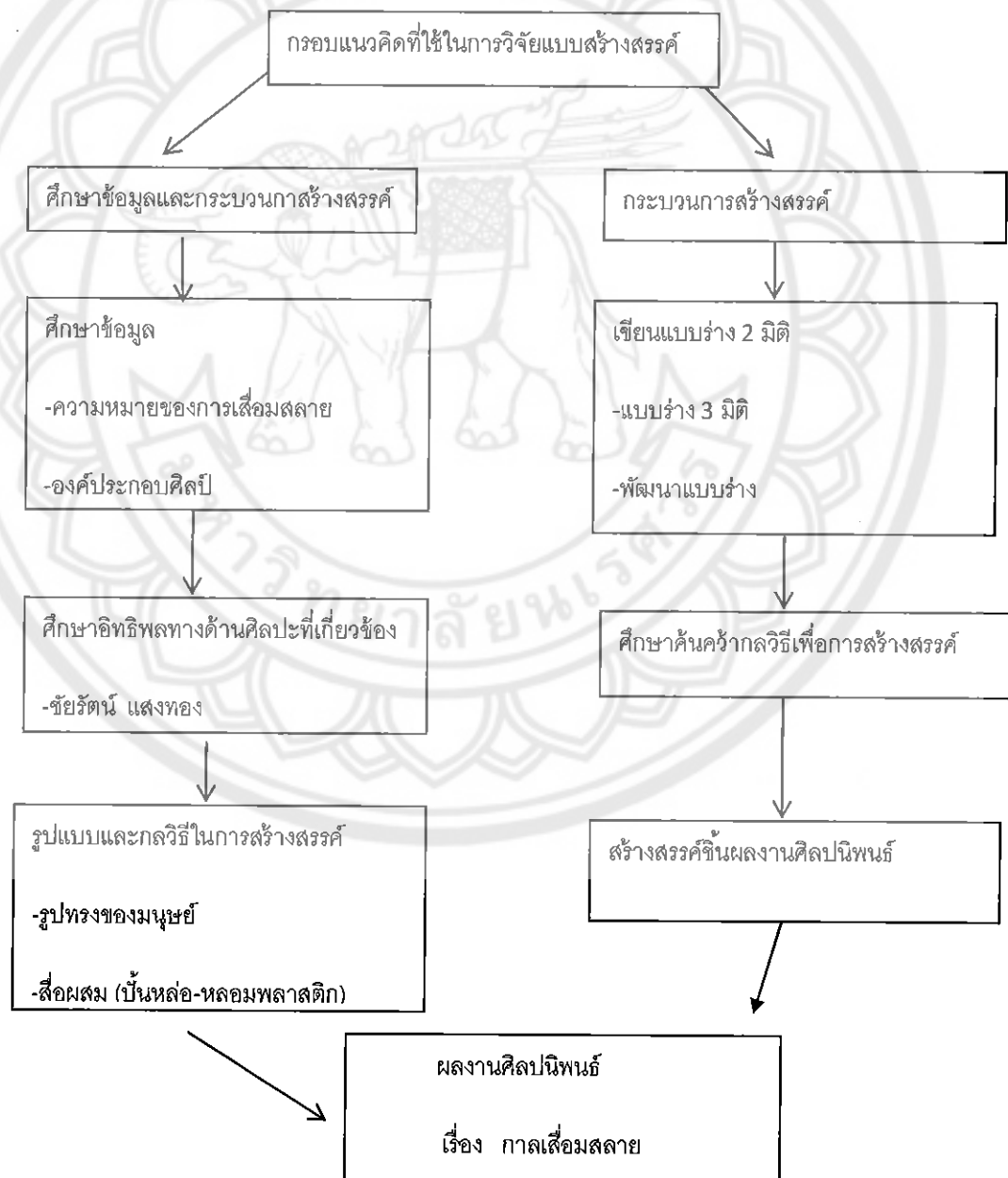
สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นิพนธ์ชุดนี้ เป็นการแสดงออกถึงการเปลี่ยนแปลง การเสื่อมสลายของร่างกาย และสรรพสิ่งของ ที่มีลักษณะในรูปแบบ กิ่งนามธรรม เช่น สัญลักษณ์ ของคน วัยเด็ก วัยกลางคน วัยชรา เป็นต้น โดยมีเป้าหมายนำเสนอถ่ายทอด อารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด จิตใต้สำนึกของผู้คนในสังคม ปัจจุบันที่มีการใช้ชีวิตประจำวัน โดยไม่คำนึงถึงการเปลี่ยนแปลง ในร่างกายที่มีการเสื่อมสภาพ เกิดขึ้นทุกวัน จึงเป็นแรงผลักดันทางความรู้สึกและอารมณ์ความเป็นจริง ซึ่งถูกนำมาเสนอในรูปแบบ ผลงานประติมากรรมเพื่อ ให้มนุษย์เราตระหนักถึงคุณธรรมในเรื่องของการเสื่อมสลาย และการเปลี่ยนแปลง

วัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมาย

1. สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อที่จะสะท้อนภาพของคติธรรมในเรื่องของการเสื่อมสลาย การเปลี่ยนแปลง
2. สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีการแสดงออก ถึงความจริงตามธรรมชาติ ทั้งในด้านแนวความคิด เนื้อหา รูปแบบ และกลวิธีที่ผสมกันอย่างกลมกลืน
3. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ตอบสนองความคิดและความรู้สึกแสดงออกถึงคุณค่าทางศิลปะในรูปแบบผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์

กรอบแนวความคิดในการวิจัยแบบสร้างสรรค์

1. ศึกษาข้อมูลสนับสนุนแนวคิดในการสร้างสรรค์
2. กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ
3. พัฒนาผลงานสร้างสรรค์
4. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์
5. สรุปรายงานผลการดำเนินงานวิจัยแบบสร้างสรรค์



ขอบเขตของการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรม ซึ่งเป็นศิลปะ นิพนธ์ชุดนี้ ได้กำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ผลงานมีลักษณะเป็นประติมากรรมในรูปแบบ 3 มิติ โดยผลงานมีลักษณะเป็นแบบเหมือนจริง (Surrealism)

2. เป็นงานประติมากรรมที่มีแนวความคิด เนื้อหาเกี่ยวกับ การเสื่อมสลาย การเปลี่ ยนแปลง ของร่างกาย และสรรพสิ่งบนโลกใบนี้

3. เป็นผลงานที่มีการแสดงออกในรูปแบบเฉพาะ ตัวของผู้สร้างสรรค์ โดยใช้เทคนิค การปั้นหล่อ สีสผสม (หลอมพลาสติก)

4. เป็นผลงานประติมากรรมที่นำเอาวัสดุสำเร็จรูป เช่น พลาสติก เป็นต้น มาประยุกต์ใช้ในงาน

5. จำนวนผลงาน 3 ชิ้น

ชื่อผลงาน กาลเสื่อมสลาย 1 ขนาด 120x200x167 เซนติเมตร

ชื่อผลงาน กาลเสื่อมสลาย 2 ขนาด 130x137x128 เซนติเมตร

ชื่อผลงาน กาลเสื่อมสลาย 3 ขนาด 107x175x32 เซนติเมตร

คำจำกัดความ

รูปขันธ์ คือ ร่างกายข่อมเป็นของไม่เที่ยง แปรปรวนเปลี่ยนแปลง ตั้งอยู่อย่างเดิมไม่ได้ จักต้องเสื่อมสภาพ ต้องชรา และต้องแตกดับ เราจึงไม่ควรยึดมั่นถือมั่นในรูปร่างกายนี้ การเข้าไปยึดมั่นถือมั่นอยากให้กายนี้เที่ยง อยากให้กายนี้คงที่ ไม่แปร ปรวน ไม่เปลี่ยนแปลง ย่อมนำมาซึ่งความเดือดร้อน คับร่น กระทบกระวาย วิตกกังวน ฟุ้งซ่านรวมเรียกว่า “เป็นทุกข์”

สังขาร หมายถึงร่างกาย ศักดิ์ สสาร สิ่งที่ประกอบกันขึ้นหรือถูกปรุงแต่งขึ้นจาก ชาติ 4 สังขารในความหมายนี้แบ่งเป็น 2 คือ สังขารมีใจครอง (อุปาทินนสังขาร) คือสิ่งมีชีวิต มีจิต วิญญาณ สามารถเคลื่อนไหว รับ จำ คิด รู้อารมณ์ได้ ได้แก่มนุษย์ อมนุษย์ สัตว์วิจิตรงาน สังขารไม่มีใจครอง (อนุปาทินนสังขาร) คือ สิ่งมีชีวิต ไม่มีจิตวิญญาณ จำได้แต่คิดไม่ได้

อนิจจตา (อนิจจาลักษณะ) อาการไม่เที่ยง อาการไม่คงที่ อาการไม่ยั่งยืน อาการที่เกิดขึ้นแล้วเสื่อมและสลายไป อาการที่แสดงถึงความเป็นสิ่งไม่เที่ยงของขันธ์

ทุกขตา (ทุกขลักษณะ) อาการเป็นทุกข์ อาการที่ถูกบีบคั้นด้วยการเกิดขึ้นและสลายตัว อาการที่กดดัน อาการฝืนและขัดแย้งอยู่ในตัว เพราะปัจจัยที่ปรุงแต่งให้มีสภาพเป็นอย่างนั้น เปลี่ยนแปลงไป จะทำให้คงอยู่ในสภาพนั้นไม่ได้ อาการที่ไม่สมบูรณ์ มีความบกพร่องอยู่ในตัว อาการที่แสดงถึงความเป็นทุกข์ของขั้นนี้



บทที่ 2

ข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวข้อง

พฤติกรรมมนุษย์ในสังคมนั้นมี การดำเนินชีวิตในรูปแบบที่แตกต่าง กันออกไป โดย ที่ไม่คำนึงถึง การ เปลี่ยนแปลงที่กำลังจะเกิดขึ้นไม่ว่าจะเป็นร่างกายหรือสิ่งของ ล้วนแล้วแต่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามธรรมชาติ อิทธิพลทางความคิด และจิตใต้สำนึกของคนเราส่วนใหญุ่มักจะเกิดจากสภาพแวดล้อมรอบข้างเช่นกัน ผู้สร้างสรรค์ได้มีการ ใช้ชีวิตอาศัยความผูกพันในกลัซิดสนิทสนมกับผู้คนในหลากหลายลักษณะ เช่นวัยเด็ก วัยกลางคน วัยชรา เป็นต้น มาตั้งแต่วัยเยาว์ได้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของชีวิตและสรรพ สิ่งบนโลก ความทุกข์ที่เกิดจากการสูญเสีย การจากลาและการเปลี่ยนแปลงที่ไม่มีวันได้กลับ คืนมาเป็นเหมือนเดิม ซึ่งนับวันคุณภาพชีวิต และความสุขในการดำเนินชีวิตได้ลดน้อยลงไปทุกที สิ่งเหล่านี้จะหล่อหลอมเป็นอุปนิสัย ความนึกคิด พฤติกรรมและจิตใต้สำนึกที่รวบรวมเรื่องราวต่างๆให้ถูกถ่ายทอดออกมาเป็นความคิดของผู้สร้างสรรค์

ดังนั้นในผลงาน แต่ละชิ้นของผู้สร้างสรรค์ในศิลปะ นิพนธ์ชุด กาลเสื่อมสลาย จะเป็นการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกที่น่าเศร้าใจและสะท้อนใจของการเปลี่ยนแปลงทาง ภายนอกของมนุษย์ โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมด้วยกลวิธี ปั้นหล่อ ในรูปแบบลัทธิเหนือจริง (Surrealism)

อิทธิพล และความบันดาลใจจากประสบการณ์

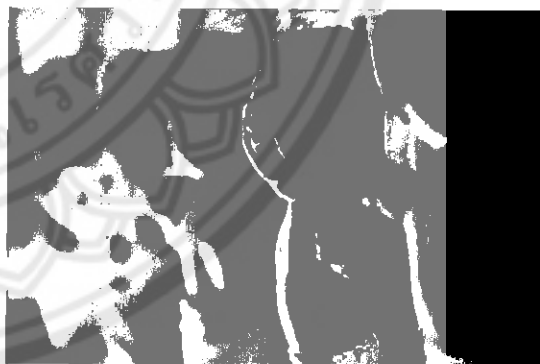
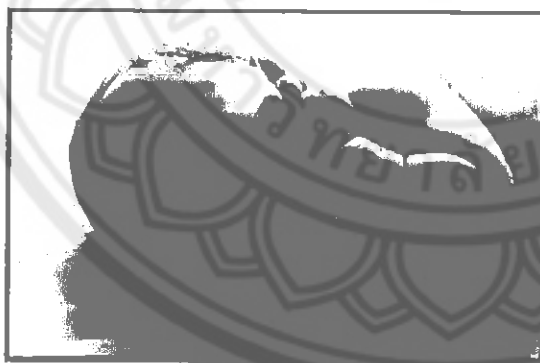
ด้วยประสบการณ์ของผู้ส รางสรรค์ที่ได้มีการ ใช้ชีวิตอาศัยความผูกพันใน กลัซิดสนิทสนมกับผู้คนในหลากหลายลักษณะ มาตั้งแต่วัยเยาว์ได้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงการสูญเสีย การจากลาที่ไม่มีวันได้กลับมาเป็นเหมือนเดิม จึงได้เลือกใช้รูปร่างรูปทรง ของมนุษย์ ที่มีความน่าสนใจ ชับซ้อนมาใช้สื่อทางความคิดเป็นสัญลักษณ์ที่มีความหมายโดยนัยคือ เป็นตัวแทนชีวิตของการเปลี่ยนแปลงไปของทุกสรรพสิ่งบนโลก

เกิด แก่ เจ็บ ตาย เป็นเรื่องธรรมดา

หลวงพ่อบุญญานันทะ(2543,หน้า26) “ชีวิตเหมือนการขึ้นสะพานโค้ง เราเดินขึ้นไปถึงกลางสะพาน พอถึงแล้วก็ขึ้นชมวิวเสียนิดหน่อยมองทางโน้นทางนี้ เหนื่อน้ำได้น้ำดูว่ามันน่าดูอยู่เสร็จแล้วเราก็ขึ้นอาบแดดอยู่ตรงนั้นไม่ได้ เราก็ดินลงไปทางสะพานด้านโน้น ถ้าไม่เดินไปข้ามโน้นก็กลับมาลงฝั่งนี้ ตามแต่บ้านเราอยู่ฝั่งไหน ไม่มีใครจะไปอยู่กลางสะพานได้...”

หลวงพ่อบุญญานันทะ(2543,หน้า42) “ความตายก็คือที่สุดของการเปลี่ยนแปลง ร่างกายเราเปลี่ยนแปลงเรื่อยไปๆ ไปถึงที่สุดตรงไหนมันก็ตายกันตรงนั้น คนทุกคนต้องไปถึงจุดนั้นแต่การถึงอาจจะเร็วจะช้ากว่ากัน เร็วช้ากว่ากันเนื่องจากการปรุงแต่งของบุคคลนั้น คนใดภาวะการปรุงแต่งดีก็อยู่นานหน่อย ปรุงแต่งไม่ดีก็อยู่ไม่นานชีวิตก็แตกดับ...”

เด็ก หมายถึง มนุษย์ที่อยู่ระหว่างการเกิดและวัยแรกเริ่ม เด็กทุกคนได้ผ่านการปรับตัวให้เข้ากับสังคม สำหรับทารกมักจะมีความสุขที่ได้เล่นอยู่กับเด็กวัย และหากมีเด็กคนอื่นเข้ามาใกล้ ทารกมักจะตอบสนองด้วยการทำร้ายทางร่างกายหรือผลักออกไปให้พ้นทาง ต่อมา เด็กจะสามารถเล่นกับเด็กคนอื่นได้ รวมทั้งเรียนรู้ที่จะผลัดและแบ่งปัน และเมื่อเด็กโตพอที่จะเข้าศึกษาในระดับอนุบาล เด็กคนนั้นก็จะสามารถเข้าร่วมในกิจกรรมของกลุ่มเด็กที่มีขนาดใหญ่ขึ้นได้



ภาพประกอบที่ 1 เด็กทารก

<http://www.tinyzone.tv/HealthDetail.aspx?ctpostid=1130>

เข้าถึงเมื่อ: 23 กันยายน 2557

วัยรุ่น คือขั้นตอนของการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาทางร่างกายและจิตใจของมนุษย์ ซึ่งเกิดขึ้นในช่วงระยะเวลาระหว่างวัยเด็กจนถึงวัยผู้ใหญ่

- ผู้ชายในช่วงวัยรุ่น ผู้ชายจะมีเสียงแหบห้าวขึ้น เริ่มมีขนตรงอวัยวะเพศมากขึ้น ไม่ว่าจะป็นรักแร้ ขา และเริ่มมีลูกกระเดือกและเริ่มมีความ รู้สึกทางเพศโดยเฉพาะช่วงวัยรุ่นตอนต้นมักจะสนใจผู้หญิงที่อายุมากกว่าเนื่องจากผู้หญิงที่แก่กว่าดูเป็นสาวเต็มตัวดูแล้วสมวัยกันต่างจากผู้หญิงในวัยเดียวกันยังดูเด็กๆอยู่
- ผู้หญิงเด็กวัยรุ่นผู้หญิง หน้าอกจะขยายเริ่มมีเม็ดไ้โตที่แข็ง มีขนขึ้นตามร่างกาย หรือแม้กระทั่ง อวัยวะเพศ เริ่มมีประจำเดือน เริ่มมีอาการทางเพศมากขึ้น เริ่มมีเสียงที่แหลม รูปร่างจะสูงขึ้น กระชับและได้สัดส่วนมากขึ้น

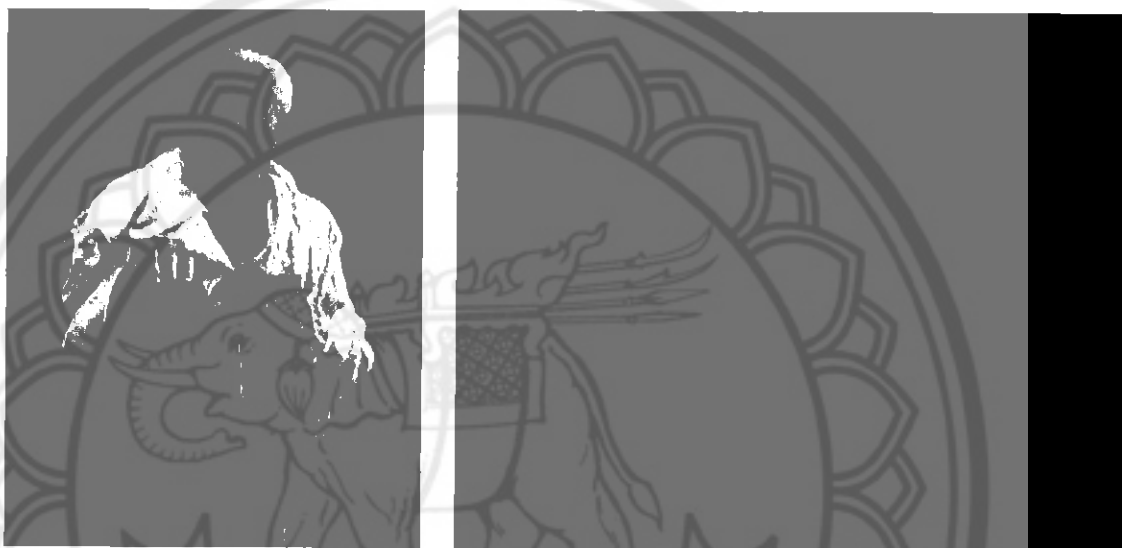


ภาพประกอบที่ 2 วัยกลางคน

<http://movie.mthai.com/movie-news/44977.html>

เข้าถึงเมื่อ: 23 กันยายน 2557

วัยสูงอายุ หรือ วัชรา หมายถึง มนุษย์ที่มีอายุอยู่ในช่วงปลายของชีวิต ผู้สูงอายุอาจแตกต่างกันผู้สูงอายุคือบุคคลที่มีอายุ 60-65 ปีขึ้นไปมีการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายเช่น การสูญเสียฟันผิวหนังที่ช่วยเพิ่มสัมผัสเปลี่ยนเป็นสีเทา หรือสีขาวความสามารถในการมองเห็นลดลงการรับรู้ทางเสียงลดลงร่างกายเคลื่อนไหวได้น้อยลง และใช้เวลามากขึ้นการใช้ความจำน้อยลงความต้องการทางเพศลดลง หรือหมดไป เป็นต้น



ภาพประกอบที่ 3 วัชรา

<http://board.postjung.com/533901.html>

เข้าถึงเมื่อ: 23 กันยายน 2557

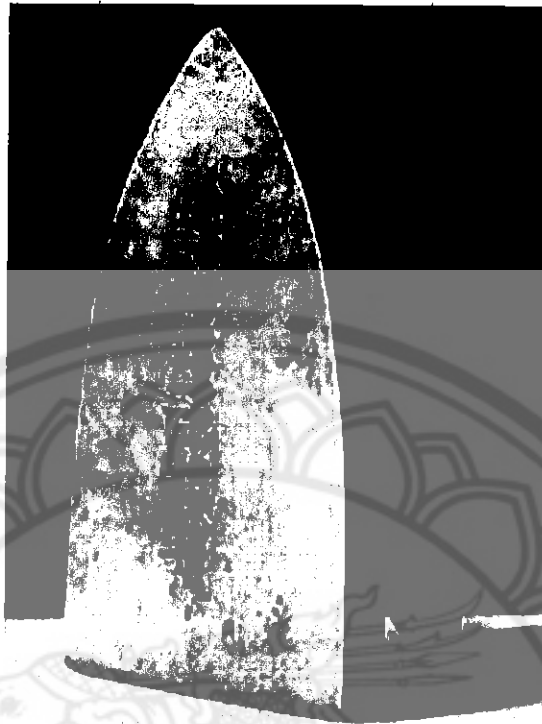
อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้า แนวความคิด รูปแบบ เกี่ยวกับ ลัทธิเหนือจริง(Surrealism) และลัทธิสำนึก(Realism)

ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)

เซอร์เรียลลิสม์ หรือลัทธิเหนือจริง เป็นแนวความคิดที่มีความต่อเนื่อง และแผ่ขยายมาจาก คติคาตา ซึ่งใช้ผลงานแนว “anti-art” ในการต่อต้านสงครามและศิลปะแบบดั้งเดิม ในขณะที่ลัทธิเหนือจริงมุ่งเน้นที่เรื่องของจิตใต้สำนึก และการแสดงออกถึงความเพ้อฝัน ลัทธินี้มีความเชื่อว่า ความจริงของมนุษย์ไม่ได้เกิดจากการรับรู้เพียงอย่างเดียว คุณค่าอยู่ที่ความหวัง ความฝัน ความต้องการที่ไม่สามารถมองเห็นได้ เพราะถูกสังคมบังคับ มีความรู้สึกเก็บกด ศิลปินจึงมักวาดภาพตาม ความฝัน จินตนาการของตน ศิลปินกลุ่มนี้จะแสดงแนวคิดผ่านงานทัศนศิลป์และวรรณกรรม สิ่งหนึ่งที่ลัทธินี้มีเหมือนกับคติคาตา คือการปฏิเสธเหตุและผล ชาวลัทธิเหนือจริงเชื่อว่าเราควรเคารพ ต่อความฝันและความรู้สึกที่แท้จริง ซึ่งเป็นการแสดงออกของจิตใต้สำนึก และมนุษย์เราควร แสดงออกถึงพลังของจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ เรื่องราวที่พวกเขาแสดงออกในงาน มักจะเป็นเรื่องของอารมณ์ความรู้สึก ทั้งความเศร้า ความหุดหู่ ความกลัว หรือความรัก องค์กรประกอบ โดยรวมของภาพมักเป็นสิ่งที่เพ้อฝัน และ ไม่มีทางเกิดขึ้นได้จริงบน โลก

ผู้สร้างสรรค์ได้รับอิทธิพลในเรื่องราวของความคิดและรูปแบบการสร้างสรรคจากลัทธิ เซอร์เรียลลิสม์ ที่หยิบยืมวิธีการเหมือนจริงตามธรรมชาติ แล้วนำมาขยายผสมผสานจิตใต้สำนึก เป็นผลงานสร้างสรรค์เพื่อแสดงเรื่องราว ประสบการณ์ อารมณ์ ความรู้สึกและทัศนคติของผู้ สรรค



ภาพประกอบที่ 4 อธิพิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลาปะลัทธิเหนือจริง

"The Gift"(พ.ศ. 2464) โดย Man Ray

เป็นรูปทรงของสิ่งของในชีวิตประจำวันอย่างเคาน์เตอร์ แต่ประ โยชน์และการใช้สอยของเคาน์เตอร์ถูกโยน
ทิ้งไป กลายมาเป็นรูปลักษณะเคาน์เตอร์ที่ดูก้าวร้าว รุนแรง ด้วยการใส่แถบแนวตะปูแหลมลงไป

<http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%> เข้าถึงเมื่อ: 24 กันยายน 2557



ภาพประกอบที่ 5 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะลัทธิเหนือจริง

Venus restauree ศิลปิน : Man Ray

วินัสซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งความงามและพลังอันไม่มีที่สิ้นสุดของผู้หญิงได้กลายมาเป็นเรื่องของความหมกมุ่นโดยเฉพาะ และ Man Ray ได้สร้างผลงานเป็น Series ขึ้นมา เพื่อค้นหารูปแบบและภาพลักษณ์ที่ถูกแยกออกเป็นส่วนๆ ขององค์เทพี โดยผลงานชิ้นนี้ Man Ray ได้ผูกเชือกอย่างแน่นหนาเป็นตาข่ายบนปูนปลาสเตอร์ที่ทำเป็นรูปร่างกายส่วนบนของผู้หญิง

<http://www.mutualart.com/Artwork/venus-restauree/62784BCE65EB2713>

เข้าถึงเมื่อ: 24 กันยายน 2557

ลัทธิสังคมนิยม (Realism)

ศิลปะเรียลลิสม์ (Realism) หรือ ศิลปะสังคมนิยม โดยทั่วไปหมายถึง การสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ รวมถึง การสร้างสรรค์ภาพงานในเชิงวิพากษ์วิจารณ์สังคม (socially critical images) ภาพเกี่ยวกับชีวิตของคนเมืองและชนบท พวกชาวไร่ชาวนา และพวกกรรมกรที่ทุกข์ยาก ชุมชนแออัด ความสับสนวุ่นวายในเมือง สภาพของคนที่ยากไร้ การเอาใจเอาเปรียบของกลุ่มคนที่มีฐานะดีกว่า ส่วนมากจะเป็น รายละเอียดของชีวิตประจำวันทุกด้านตามความเป็นจริง พวกสังคมนิยมไม่นิยมเรื่องประวัติศาสตร์ เรื่องจินตนาการเพื่อฝัน และไม่มองโลกในแง่ดีเหมือนพวกจิตนิยม นอกจากนี้ยังเสนอผลงานอย่างตรงไปตรงมา และเป็นกลาง

ผู้สร้างสรรค์ได้รับอิทธิพลทางด้านความคิด ในการสร้างสรรค์จากลัทธิ สังคมนิยม ที่หยิบเอาความจริงในธรรมชาติ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติของผู้สร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 6 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะลัทธิสังคมนิยม

ภาพ : The Stone Breakers ศิลปิน : Gustave Courbet

ผลงานในปี 1849 ซึ่งถูกทำลายในระหว่างสงครามโลก ครั้งที่ 2

<http://pronthipa.blogspot.com/2012/05/realism-1.html>

เข้าถึงเมื่อ: 24 กันยายน 2557

อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปินไทย

ในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ก็ได้ศึกษาค้นคว้า แนวความคิด รูปแบบ กลวิธี จากชัชรัตน์ แสงทอง และศาสตรเมธีนนทิวรรณ จันทนะพะลิน

ชัชรัตน์ แสงทอง

ผู้สร้างสรรค์มีความชื่นชอบในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของ ชัชรัตน์ แสงทอง ซึ่งเป็นจิตรกรรมที่สร้างสรรค์ผลงานแนวเหมือนจริงอันละเอียดอ่อนงดงามได้อย่างละเมียดละไมโดยผลงานของเขาแฝงความหมายเชิงนามธรรม คล้ายๆภาพปริศนาธรรม ได้สรรรฐทางสุนทรีย์จากภาพแล้วยังแฝงธรรมะสอนใจผสมผสานจินตนาการ เป็นเหนือจริงที่มีความงดงาม



ภาพประกอบที่ 7 อิทธิพลของศิลปินไทย

“ความจริงที่เหนือกว่าความงาม”

เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ศิลปินผู้ได้รับเกียรติยศจากเวทีการประกวดศิลปกรรมระดับชาติหลากหลายรางวัลจากสถาบันต่างๆ ด้วยความมุ่งมั่นในการนำเสนอภาพเหมือนใบหน้าผู้คนชนชั้นธรรมคาสามัญที่อาศัยอยู่ในภาคใต้ โดยสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเหมือนจริงของคนในวิถีชีวิตชนบท ร่องรอยของฟ้า

มือที่หยาบหนา ริวรอยบนใบหน้าที่กร้านตามวัย ลือให้เห็นถึงสังขาร สัจจะของธรรมชาติที่ไม่
 ชั่งขึ้น แต่มีความจริงที่ซ่อนอยู่ในหน้าตารูปลักษณะต่างๆ ที่บ่งบอกถึงความงดงามที่เป็นอมตะไม่มี
 วันเสื่อมสลาย นั่นก็คือ ความรัก ความห่วงใย และความปรารถนาดี ที่มีไว้ให้ถูกหลานได้จดจำ

http://www.whomagmedia.com/calendar_popup.php?t=calendar&t1=calendar&id=92

เข้าถึงเมื่อ: 24 กันยายน 2557



ภาพประกอบที่ 8 อธิวิพลของศิลปินไทย

ปีสร้าง (พ.ศ.): 2552เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบขนาด (ชม.): 185 x 145 ชม.

<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Chairat%20Sangthong>

เข้าถึงเมื่อ: 24 กันยายน 2557



ภาพประกอบที่ 9 อิทธิพลของศิลปะป็นไทย

ชื่องาน : แม่บ้าน (ป่าถัน)

เทคนิค : ติอะครีลิกขนาด (ชม.) : 168 x 141 ซม.

<http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home.php?p=profiles&name=Chairat%20Sangthong>

เข้าถึงเมื่อ: 24 กันยายน 2557

ศาสตรเมธีนทิวรรณ จันทนะผะลิน

ผู้สร้างสรรค์เองมีความรู้สึกประทับใจในผลงานประติมากรรมของท่านที่มีลักษณะเด่น คือ รูปทรง (Form) ที่แสดงถึงความกลมกลืนงดงามความนุ่มนวล ความไหลลื่น การโอบกอด เป็นต้น ที่แฝงไปด้วยเนื้อหาทางพระพุทธศาสนาที่เกี่ยวกับการเกิดและการแตกดับของชีวิต โดยพื้นผิวของ ประติมากรรมชุดนี้ที่มีลักษณะคล้ายหินที่สุกอร่อน สะท้อนภาพชีวิตมนุษย์ที่ดิ้นรน แสวงหา และ ไขว่คว้า ในสิ่งที่ไร้แก่นสาร จากนั้นจึงแตกดับและเสื่อมสลายไปในที่สุด



ภาพประกอบที่ 10 อธิพิพลของศิลปินไทย

เทคนิค บั้น-หล่อ(ปลาสเตอร์)

เนื้อหาเกี่ยวกับการเกิดและการแตกดับของชีวิต โดยพื้นผิวของประติมากรรมชุดนี้ที่มีลักษณะคล้ายหินที่สุกอร่อน สะท้อนภาพชีวิตมนุษย์ที่ดิ้นรน แสวงหา และไขว่คว้า ในสิ่งที่ไร้แก่นสาร จากนั้นจึงแตกดับและเสื่อมสลายไปในที่สุด

<http://hookkae.thaimultiply.com/photos/160492>

เข้าถึงเมื่อ: 24 กันยายน 2557

อิทธิพลจากปรัชญา

กัจจกร สุนพงษ์ศรี (2555, หน้า 113) เพลโต (Plato, ก่อน ค.ศ. 427-347) นักปรัชญาชาวกรีกได้ให้ความเห็นว่า “(งาน) ศิลปะ คือการถ่ายแบบจาก (งาน) ศิลปะในอุดมคติ (ideal)...ความงามที่พบเห็นอยู่บนโลกไม่ใช่ความงามระดับสูงสุด หากมีได้ก็อยู่ในโลกแห่งอุดมคติ (world of ideal) เท่านั้น ซึ่งเป็นความงามนิรันดร์”

ปรัชญาดังกล่าวส่งผลให้เกิดอิทธิพลทางความคิดให้แก่ ผู้สร้างสรรค์ที่ว่า ศิลปะคือการลอกเลียนแบบธรรมชาติทั่วไป ที่เพิ่มเนื้อหา เรื่องราวให้มีความงามที่งามมากกว่าสิ่งที่พบเห็น ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้สังเกตและนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน

จากปรัชญาของเพลโต ส่งผลให้เกิดอิทธิพล ทาง ความคิดให้แก่ผู้สร้างสรรค์ที่ว่า ศิลปะคือการเลียนแบบ และจากประสบการณ์ในการดำรงชีวิตของผู้สร้างสรรค์จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการเกิดเป็นความบังคาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้โดยมีรูปแบบงานที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะลัทธิลัทธิสัจนิยม (Realism) ที่แสดงออกในเรื่องราวที่เห็นจริงมากกว่า ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ที่มีรูปแบบการแสดงออกในเรื่องของชีวิตมากกว่าเน้นในเรื่องของสุนทรียภาพ การปลดปล่อยทรรณะที่มีเหตุมีผลของความจริงออกไปมาผสมผสานเกิดเป็นรูปแบบงานในเชิงสัญลักษณ์ เฉพาะตนของตัวผู้สร้างสรรค์เอง

สรุป

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้แก่ อิทธิพลความบังคาลใจจากประสบการณ์ทางด้านอารมณ์ ความรู้สึก ตลอดจนอิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะที่ได้ศึกษาค้นคว้าแนวความคิดและรูปแบบในการสร้างสรรค์งาน และได้รับอิทธิพลจากปรัชญาจากเพลโต ซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้ก่อให้เกิดแนวความคิด ในการสร้างสรรค์งาน และการกำหนดรูปแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของผู้สร้างสรรค์

บทที่ 3

ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรค์ศิลป นิพนธ์ชุด กาลเสื่อมสลาย ผู้สร้างสรรคมีจุดมุ่งหมายเพื่อ นำเสนอ เนื้อหาการ เปลี่ยนแปลงที่กำลังจะเกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นร่างกายหรือสิ่งของ ล้วนแล้วแต่มีการ เปลี่ยนแปลงการเสื่อมสลาย ไปตามธรรมชาติ โดยการ ใช้รูปทรงของคน และ วัตถุรูปธรรมต่างๆ มา เป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมาย ให้สัมพันธ์กับส่วนเนื้อหาจนเป็นเอกภาพ โดยการประสาน ทิศน ชาติทางศิลปะต่างๆเข้าด้วยกัน ตามหลักองค์ประกอบศิลปะ ด้วยกลวิธี ในรูปแบบประติมากรรม ของผู้สร้างสรรคโดยกระบวนการสร้างสรรค์ได้กำหนดเป็นลำดับขั้นตอนคือเริ่มจากการรวบรวม ข้อมูลการศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลจัดทำภาพแบบร่างและปรับปรุงแก้ไข ขยายภาพผลงานจริงจาก ภาพแบบร่าง และปฏิบัติงานจริงจนเสร็จสมบูรณ์

กระบวนการสร้างสรรค์ศิลป นิพนธ์ชุดนี้ เป็นการศึกษา การค้นคว้า ทดลองการ สร้างสรรค์ศิลปะ ในเชิงวิชาการ จึงจำเป็นอย่างยิ่งในการบันทึกข้อมูลการค้นคว้า และผลสำเร็จ ต่างๆที่เกิดขึ้นในกรปฏิบัติงานดังกล่าว เพื่อเป็นแนวความรู้สำห รับนำไปพัฒนาการสร้างสรรค ศิลปะต่อไป

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

1. ขั้นตอนการศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูล

1.1 หลักการและแผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ



ภาพประกอบที่ 1 แผนผังแสดงองค์ประกอบศิลปะ

ที่มา : องค์ประกอบศิลปะ, ทะลุค นิ่มเสมอ (2531)

ศิลปะ คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อการแสดงการเป็นตัวแทนของชีวิต โดยเขียนแบบรูปทรงจากธรรมชาติเพื่อแสดงแก่นสารที่มีอยู่ในสิ่งต่างๆ หรือรูปทรงนั้นๆมากกว่าเพียงเพื่อการเขียนแบบรูปร่าง รูปทรงภายนอกสิ่งนั้นๆ จะเห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญ ๒ ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่ง กับส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจาก โครงสร้างทางวัตถุนั้นอีกส่วนหนึ่ง เราเรียกว่าองค์ประกอบส่วนแรกว่ารูปทรง หรือองค์ประกอบ ทางรูปธรรมและส่วนหลังที่

เรียกว่า เนื้อหา หรือองค์ประกอบทางนามธรรม ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างศิลปะก็คือ รูปทรงกับเนื้อหา

- รูปทรง

รูปทรง (Form) คือสิ่งที่เห็นได้ในทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ ให้สุนทรียภาพต่อความรู้สึกสัมผัส แปรภพน่าทึ่ง เพลิคเพลินทางตาแล้วส่งต่อไปที่จิตใจ พร้อมกันนั้นก็สร้างเนื้อหาให้กับตัวรูปทรงเอง และเป็นสัญลักษณ์ให้แก่อารมณ์ความรู้สึก หรือปัญญาความคิดที่เกิดขึ้นในจิตด้วย

- โครงสร้างทางรูป

ทัศนธาตุ (Visual Elements) เป็นสื่อสุนทรียภาพที่ผู้สร้างสรรค์จะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกัน การจัดระเบียบ หรือการประสานกัน จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดอันดับต่อมา จำเป็นต้องมีกฎเกณฑ์ของเอกภาพ เป็นสิ่งที่ยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์ ทัศนธาตุหลักที่ผู้สร้างสรรค์ได้นำมาใช้ประกอบด้วยดังต่อไปนี้

1. เส้น (Line) ผู้สร้างสรรค์นั้นได้นำเส้นมาใช้ในงาน มีทั้งเส้นขอบนอก และเส้นคั่นในที่บอกถึงรายละเอียด เช่น เส้นโค้ง เส้นเฉียง ซึ่งเส้นแต่ละชนิดก็ให้ความหมายและความรู้สึกที่ต่างกันออกไป
2. ที่ว่าง (Space) หมายถึงผู้สร้างสรรค์นั้นได้กำหนดให้มีพื้นที่ว่างเพื่อให้งานรับกับอากาศ และไม่ให้งานดูแน่นเกินไปจนทำให้งานไม่มีตัวตน หรือตัวรอง
3. สี (Color) หมายถึงผู้สร้างสรรค์นั้นได้ใช้สีขาวเพื่อให้งานนั้นดูขาวสะอาดสงบนิ่ง เพื่อให้งานดูมั่นคง และไม่ดูวุ่นวาย
4. ลักษณะผิว (Texture) หมายถึง ลักษณะบริเวณพื้นผิว เป็นพื้นที่ที่เรียบเนียน ได้รูปทรงของคน ส่วนบริเวณพื้นผิวของวัสดุ นั้นมีลักษณะหยาบ ขรุขระ ค้าน หลอมละลายซึ่งเป็นเทคนิคของผู้สร้างสรรค์เอง

- โครงสร้างทางวัตถุ

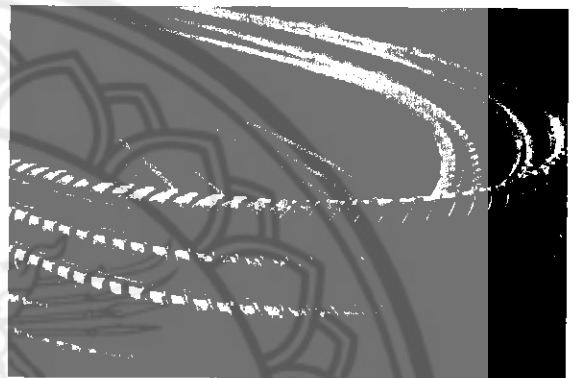
ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด กาลเดือนสลาข ในกลวิธีประติมากรรม ปั้นหล่อ วัสดุที่ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานมีดังต่อไปนี้

1. วัสดุและอุปกรณ์สำหรับปั้นดิน



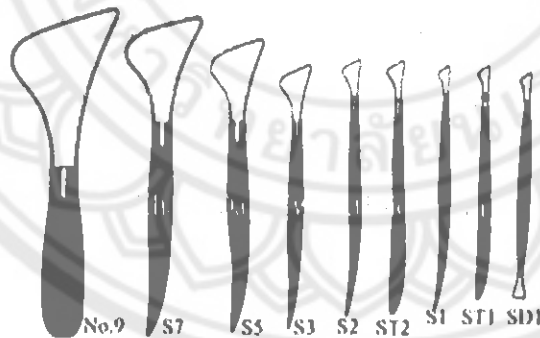
ดินเหนียว

ภาพประกอบที่ 2



เหล็กเส้น

ภาพประกอบที่ 3



ชุดเครื่องมือปั้น

ภาพประกอบที่ 4

2. วัสดุและอุปกรณ์สำหรับทำพิมพ์



รูปนพลาสติกเตอร์

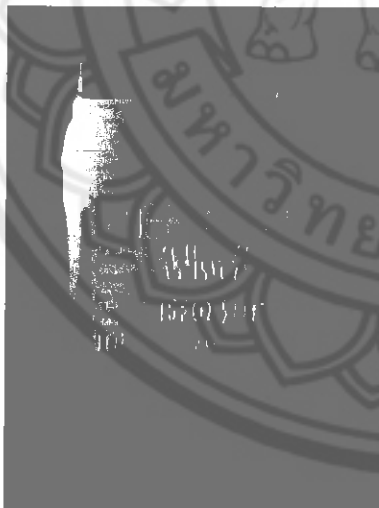
ภาพประกอบที่ 5



กระสอบป่าน

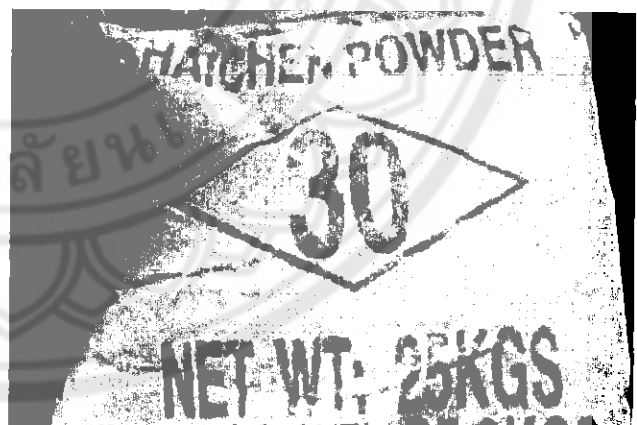
ภาพประกอบที่ 6

3. วัสดุและอุปกรณ์หล่อไฟเบอร์กลาส



น้ำยาหล่อเรซิน

ภาพประกอบที่ 7



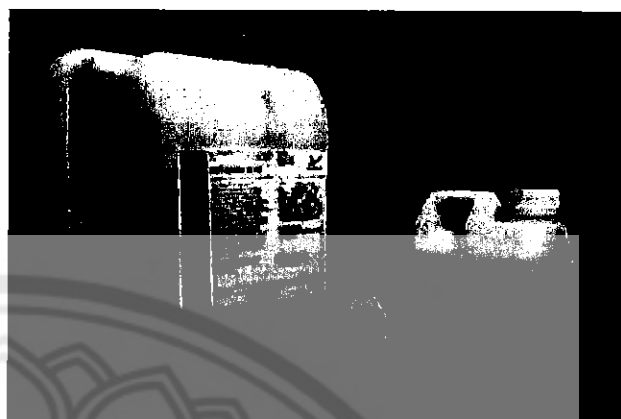
ผงซักคัม

ภาพประกอบที่ 8



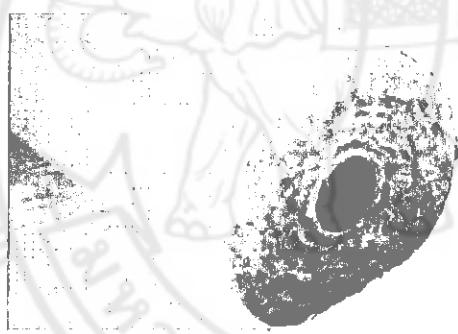
ตัวม่วง (โคบอล)

ภาพประกอบที่ 9



ตัวทำปฏิกิริยาแข็ง(Hardener)

ภาพประกอบที่ 10



ไขแก้ว

ภาพประกอบที่ 11

4. วัสดุและอุปกรณ์ขุดแต่งและทำสี



เคมีโป้ว

ภาพประกอบที่ 12



สีสเปรย์

ภาพประกอบที่ 13

5. วัสดุและอุปกรณ์การหลอมพลาสติก



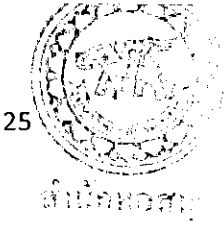
พลาสติก

ภาพประกอบที่ 14



แก๊ส

ภาพประกอบที่ 15



กลวิธี (Technic)

กลวิธีที่ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน คือ การ ปั้น เป็นกลวิธีปั้นหล่อ (สื่อผสม)เป็นเทคนิคในการใช้พลาสติกเหลือใช้มาผสมในงาน จึงทำให้เกิดพื้นผิวในลักษณะพิเศษ

• เนื้อหา(Content) คือองค์ประกอบที่เป็นรูปธรรม หรือ โครงสร้างทางจิต ตรงกันข้ามกับ ส่วนที่เป็นรูปทรง หมายถึง ผลที่ได้รับจากงานศิลปะ ส่วนที่เป็นนามธรรมนั้นนอกจากเนื้อหาแล้วยังมี เรื่อง และแนวเรื่องรวมอยู่ด้วย ทั้ง 3 ส่วนนี้ต่างมีความเชื่อมโยงและซ้อนทับกันอยู่

1.เรื่อง หมายถึง ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษา แนวเรื่องเกี่ยวกับการเสื่อมสลาย ที่บ่งบอกถึงการเกิด แก่ เจ็บ ตายหรือการเปลี่ยนแปลง ของมนุษย์และสรรพสิ่ง และได้ศึกษารูปแบบของมนุษย์ เช่น วัยเด็ก วัยกลางคน วัยชรา เป็นต้น มาเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ชิ้นงานศิลปะแบบรูปธรรม ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของผู้สร้างสรรค์

2.แนวเรื่อง หมายถึงเป็น ส่วนหนึ่งขององค์ประกอบทางด้านนามธรรมของงานศิลปะที่เน้น ความคิด ของผู้สร้างสรรค์ที่มีต่อเรื่องหรือรูปทรง เป็นเนื้อหาสาระหรือแนวทางของก าร สร้างสรรค์มากกว่าเนื้อเรื่อง เช่น การเปลี่ยนแปลง การเป็นอยู่ ฯลฯ

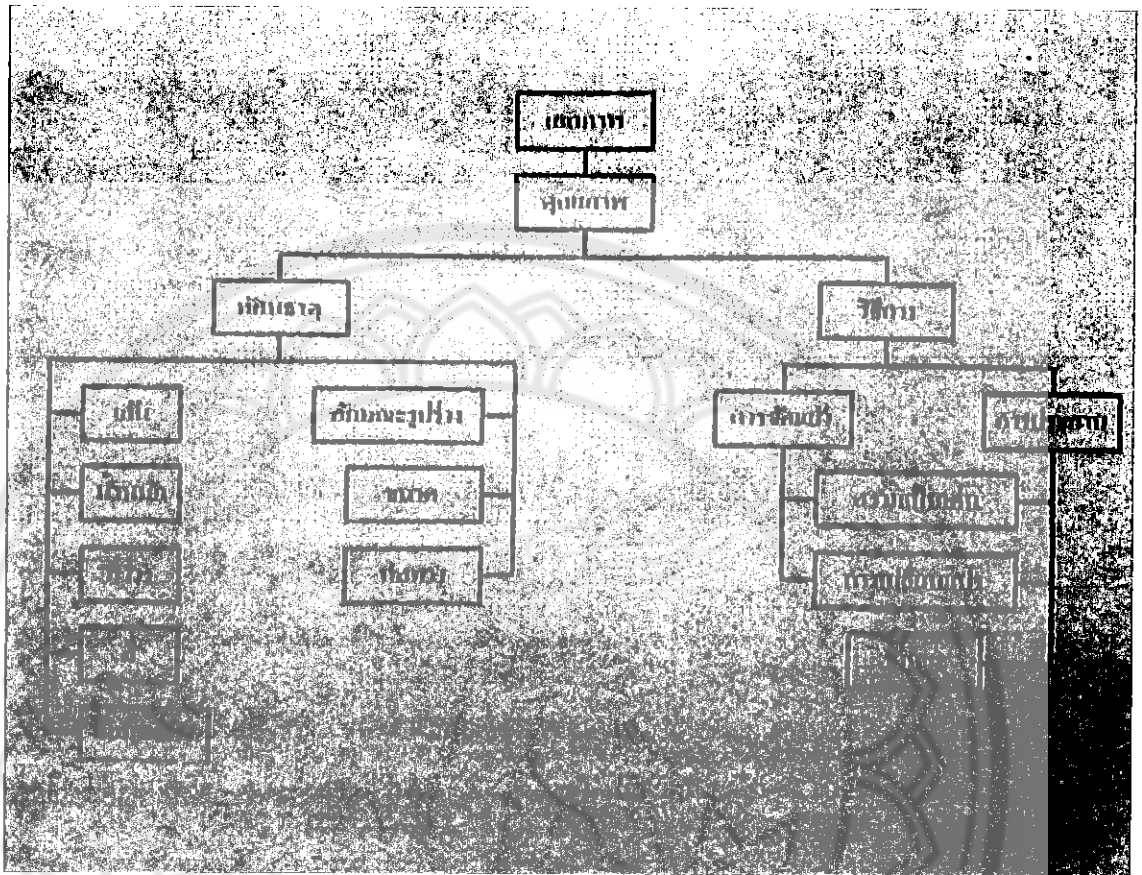
3.เนื้อหา คือ ความหมายของงานศิลปะที่แสดงออกผ่านรูปท รงทางศิลปะ เนื้อหาของงานศิลปะ แบบรูปธรรมเกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของเรื่อง แนวเรื่อง และรูปทรง

- เนื้อหาแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

1.เนื้อหาภายใน หรือเนื้อหาทางรูปทรง ศิลปะนิพนธ์ชุด กาลเสื่อมสลาย เป็นเนื้อหาที่เกิด จากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุในรูปทรง ของหญิงสาวที่สวยงามแต่แฝงไปด้วย การเสื่อมสลาย การเปลี่ยนแปลงที่ดูแล้วให้อารมณ์ความรู้สึกถึงภาพสะท้อนของการเปลี่ยนแปลง

2.เนื้อหาภายนอก เป็นเรื่องราวที่สะท้อนให้เห็นถึง การเสื่อมสลาย การเปลี่ยนแปลงที่กำลัง จะเกิดขึ้นไม่ว่าจะเป็นร่างกายหรือสิ่งของ ล้วนแล้วแต่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามธรรมชาติ

1.2 หลักการและแผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง



ภาพประกอบที่ 16 หลักการและแผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

ที่มา : หนังสือองค์ประกอบศิลปะ, ทะลุค นิมเสมอ (2530:208)

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์เรื่อง กาลเดือนกลาง ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างผลงาน ประติมากรรม ให้เกิดเอกภาพ ซึ่งมีองค์ประกอบและวิธีการสร้างดังต่อไปนี้

1.เอกภาพ หมายถึง ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดเอกภาพด้วยการสร้างเนื้อหาที่ เป็นนามธรรม และรูปทรงที่เป็นรูปธรรมเข้าไว้ด้วยกัน

2. คุณภาพ หมายถึง ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกใช้ ความ คุณภาพแบบ อสมมาตร หรือความ สมดุลแบบซ้ายขวาไม่เท่ากัน เพื่อให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวเพื่อตอบสนองความรู้สึกถึงการดิ้นรน การเปลี่ยนแปลง โดยการให้ค่าน้ำหนัก รูปทรงและช่องว่างที่ไม่เท่ากัน

3. การขัดแย้ง ในงานของผู้สร้างสรรค์ได้มีความขัดแย้งใน ลักษณะของผิว ผิวพื้นที่ที่เรียบ เนียน ส่วนบริเวณพื้นผิวของวัสดุนั้นมีลักษณะหยาบ ขรุขระ ที่รวมกันแล้วมีความขัดแย้งที่ลงตัว

4. จังหวะ หมายถึง เป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบ ซ้ำซ้อนจนเกิดเป็นรูปทรงที่ซ้ำซ้อนซึ่งก็คือ การเน้น การผ่อน การซ้ำ การคลายสลับกันของรูปทรง เพื่อให้เกิดเอกภาพที่มีชีวิตชีวา

2. การกำหนดรูปแบบและขั้นตอนกระบวนการการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

2.1 การศึกษาข้อมูลค้นคว้า ข้อมูลเอกสาร และภาพถ่าย

1. ข้อมูลภาคเอกสารหนังสือ

ผู้สร้างสรรค์ได้ค้นคว้าข้อมูลจากตำราหนังสือเอกสารทางวิชาการอันเป็นข้อมูลเบื้องต้น และที่มาของเทคนิคในการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

1. เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา 707122 พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์ เรียบเรียง อ.สุรชาติ เกษประสิทธิ์
2. หนังสือสุนทรียศาสตร์ ผู้แต่ง ดร.จี. ศรีนิวาสน์
3. หนังสือประวัติศาสตร์ศิลปะ ผู้แต่ง รองศาสตราจารย์วุฒิ วัฒนสิน
4. หนังสือเกิด แก่เจ็บ ตาย ผู้แต่ง หลวงพ่อปัญญานันทะ

2.2 ข้อมูลภาพถ่าย และผลงานศิลปะลัทธิ ศิลปินต่างๆ

1. ข้อมูลภาพถ่าย

ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ข้อมูลภาพถ่ายของนางแบบผู้หญิงตามความเป็นจริง เพื่อใช้เป็นต้นแบบ กำหนดรูปร่างทางสัญลักษณ์ในการสื่อความหมายถึงการเปลี่ยนแปลงการเสื่อมสลาย



นางแบบผู้หญิง
ภาพประกอบที่ 17

2. ข้อมูลจากงานทัศนศิลป์

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษางานทัศนศิลป์ทั้งของศิลปินตะวันตกและตะวันออก ที่แสดงออกถึง ลักษณะเด่นของงานรวมถึงการแสดงออกทางรูปทรงศิลปะ กลวิธี และกระบวนการ



ภาพประกอบที่ 18 ความจริงที่เหนือกว่าความงาม

เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ ศิลปิน : ชัยรัตน์ แสงทอง

ผู้สร้างสรรค์ได้หยิบเอาแนวเรื่องที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสัจจะของธรรมชาติที่ไม่ยั่งยืนที่บ่งบอกถึงความงดงามที่เป็นอมตะไม่มีวันเสื่อมสลาย



ภาพประกอบที่ 19 ความจริงที่เหนือกว่าความงาม

เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ ศิลปิน : ชัยรัตน์ แสงทอง

ผู้สร้างสรรค์ได้หยิบเอาแนวเรื่องและเทคนิคที่มีการทิ้งร่องรอย รื้อรอยบนใบหน้าตามวัย เพื่อสื่อให้เห็นถึงสังขาร สัจจะของธรรมชาติที่ไม่ยั่งยืน



ภาพประกอบที่ 20

เทคนิค : พลาสติก ศิลปิน : อาจารย์นนทิวรรณจันทนะพะลิน

ภาพผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

ผู้สร้างสรรค์ได้หยิบเอาแนวเรื่องและเทคนิคในการหล่อที่มีพื้นผิวที่มีลักษณะของการหลอมละลายและคล้ายหินที่สุกอร่อน สะท้อนภาพให้เห็นถึงชีวิตมนุษย์ที่มีการเปลี่ยนแปลง มีการดิ้นรนไขว่คว้า ในสิ่งที่ไร้แก่นสาร



ภาพประกอบที่ 21 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 22 ผลงานก่อนศิลปินพนธ์ ชั้นที่2



ภาพประกอบที่ 23 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่3

มหาวิทยาลัยพระนคร

ผู้สร้างสรรค์ได้ทดลองงานก่อนทำงานศิลปะนิพนธ์ชุด ภาพสะท้อนของวิถีสงสาร โดยมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบ รูปทรงและเนื้อหา จนมาเป็นศิลปะนิพนธ์ชุด กาลเสื่อมสลาย

3.การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ข้อมูลส่วนเนื้อหา

การสร้างสรรคศิลปะ นิพนธ์ชุด กาลเสื่อมสลาย ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดเรื่อง คน คือวัยเด็ก วัยรุ่น วัยชรา นำเสนอแนวเรื่องการเสื่อมสลายหรือการเปลี่ยนแปลงที่ไม่สิ้นสุด ต่อให้สวยแค่ไหน เมื่อเวลาร่วงโรย ไปย่อมมีการเปลี่ยนแปลงตามธรรมชาติ โดยใช้รูปทรงของคนมาเป็นสัญลักษณ์ แสดงเนื้อหาภายนอกและเนื้อหาภายในที่ใช้ทัศนธาตุเรื่องของ รูปแบบเทคนิคที่สะท้อนอารมณ์และความรู้สึกถึงการเปลี่ยนแปลงการเสื่อมสลาย

2.วิเคราะห์ข้อมูลส่วนรูปทรง

การสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ชุด กาลเสื่อมสลาย ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทัศนธาตุและวิธีการดังต่อไปนี้

- เส้น ในงานของผู้สร้างสรรค์มีลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงาน มีเส้นโครงสร้างขององค์ประกอบทำหน้าที่กำหนดทิศทางเคลื่อนไหวภายในภาพ ได้แก่ เส้นโครงรอบนอก ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว
- สี ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดสีผลงานเป็นสีขาว โดยแสดงถึงความเรียบง่ายสง่างาม
- พื้นผิว ตัวคนจะมีลักษณะที่เรียบเนียน ส่วนชุดมีลักษณะพื้นผิวของวัสดุโดยตรง เช่น กระจก กระจกมั่ง เป็นต้น ให้ความรู้สึกแปลกใหม่
- ที่ว่าง ส่วนที่เป็นพื้นที่แสงตกกระทบให้ความรู้สึกนิ่งและให้องค์ประกอบของภาพแลดูแล้วไม่เกิดความรู้สึกอึดอัด
- รูปทรง ในงานของผู้สร้างสรรค์ ได้ใช้รูปทรงของผู้หญิงที่มีความสง่างาม แต่ก็มีการใช้เทคนิคใหม่ๆมาเสริมทำให้เกิดรูปทรงใหม่ๆ

- ขนาด ผู้สร้างสรรค์ได้ กำหนดขนาดเล็กใหญ่ของรูปทรง เพื่อกำหนดระยะใกล้ไกล ให้กับผลงานและกำหนดรูปทรงของคนให้มีขนาดเท่าจริงเพื่อสร้างความเหมือนจริงให้กับผลงาน

จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลในส่วนที่เป็นเอกสาร รูปภาพ และผลงานทางทัศนศิลป์ทั้งตะวันตกและตะวันออก เพื่อนำมาเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นอัตลักษณ์ให้แก่ผู้สร้างสรรค์ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้เข้าใจทฤษฎีทางศิลปะทั้งในส่วนที่เป็นรูปทรงและเนื้อหาอันเป็นองค์ประกอบหลักที่สำคัญของศิลปะ และนำมาตอบสนองแนวความคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุด กาลเสื่อมสลาย

2.2 กำหนดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์มีขั้นตอนดังนี้

1. การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์
2. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะก่อนศิลปนิพนธ์
3. กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง (Sketch) การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

เมื่อรวบรวมข้อมูลที่เป็นรูปธรรม เช่น ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจแล้วนำมาสร้างภาพร่าง โดยนำมาจัดวางให้ได้องค์ประกอบและพัฒนาภาพร่าง จนได้องค์ประกอบที่สมบูรณ์เพื่อให้ได้ภาพร่างตามแนวคิดและความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกมา มีขั้นตอนการทำดังต่อไปนี้

1.ศึกษาค้นคว้าข้อมูล

ผู้สร้างสรรค์ศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากภาพถ่าย,วิดีโอบันทึกภาพ,ภาพยนตร์ และหนังสือ



ภาพประกอบที่ 24 ภาพข้อมูล

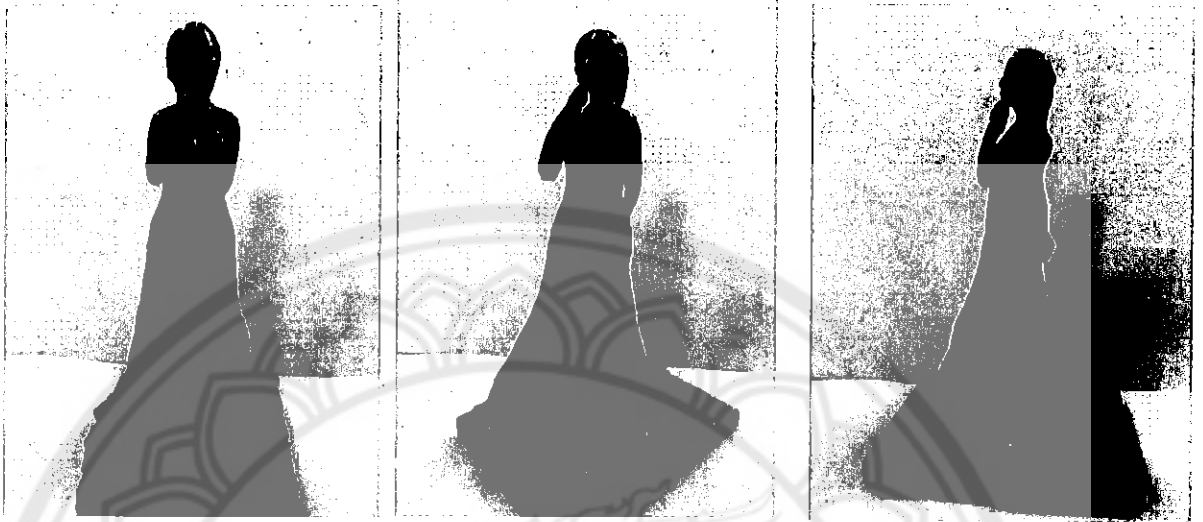
2.ภาพร่างความคิด (Sketch Idea)

ผู้สร้างสรรค์รวบรวมข้อมูลในการสร้างสรรค์และนำมาประมวลผลเป็น ภาพร่าง 2 มิติโดยการจัดองค์ประกอบศิลป์และตัดทอนรูปตรงตามแนวความคิด



ภาพประกอบที่ 25 ภาพร่างความคิด (Sketch Idea)

3.แบบจำลอง 3 มิติ (Model)



ภาพประกอบที่ 26 แบบจำลอง 3 มิติ (Model)

4. ขยายแบบ 3 มิติ (ขนาดตามที่ต้องการ)

โดยผู้สร้างสรรค์จะขึ้นโครงเหล็กตามแบบร่าง พร้อม ขึ้นดินปั้นตาม แบบร่าง ที่ได้ขยายขนาดตามที่ต้องการและคัดส่วนให้แม่นยำ



ภาพประกอบที่ 27 ขยายแบบ 3 มิติ (ขนาดตามที่ต้องการ)

5. เก็บรายละเอียดรูปปั้น

ผู้สร้างสรรค์ได้เก็บรายละเอียดที่หุ่นปั้นให้มีความเหมือนจริงมากที่สุด



ภาพประกอบที่ 28 เก็บรายละเอียดรูปปั้น

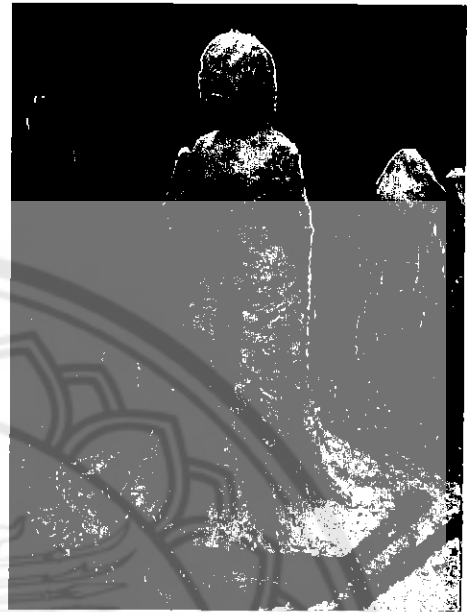
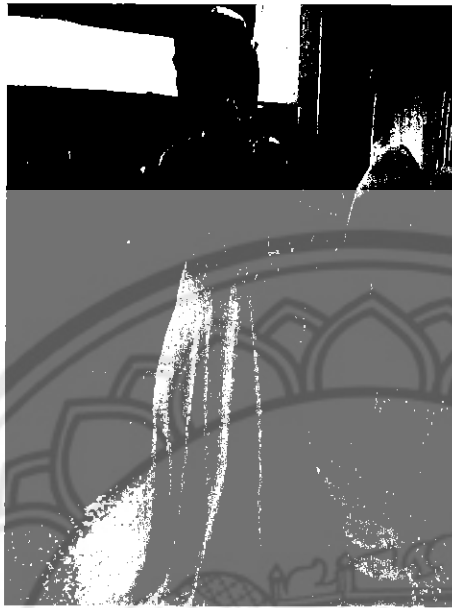
6. กระบวนการทำพิมพ์

ผู้สร้างสรรค์จะทำการแบ่งพิมพ์ออกเป็น 2 ส่วนคือ พิมพ์แม่กับพิมพ์ลูก โดยแผ่นอลูมิเนียม



ภาพประกอบที่ 29 กระบวนการทำพิมพ์

ผู้สร้างสรรคิได้ใส่ผิวชั้นแรกพร้อมกำหนดความหนาของตัวพิมพ์ด้วยปูนปลาสเตอร์ให้ทั่วชิ้นงาน



ภาพประกอบที่ 30 กระบวนการทำพิมพ์

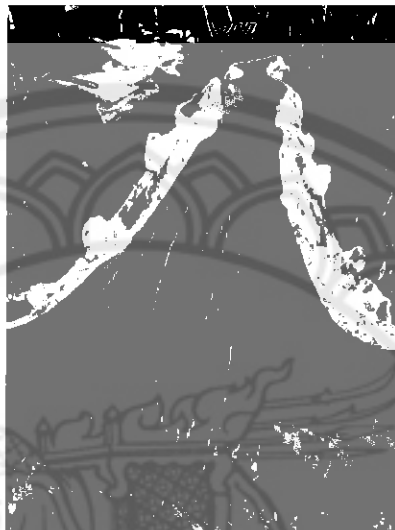
ทำโครงสร้างไม้เพื่อยึดให้พิมพ์แข็งแรง ด้วยกระสอบป่านกับปูนปลาสเตอร์



ภาพประกอบที่ 31 กระบวนการทำพิมพ์

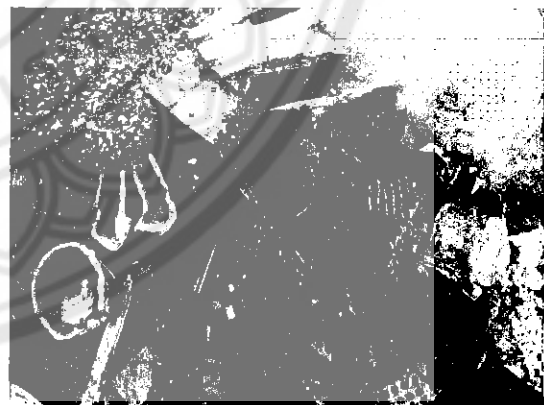
7. กระบวนการหล่อ

ท้าวสลึงกับพิมพ์ปูนเพื่อกันไม่ให้เรซินติดกับพิมพ์ และทาเรซินที่พิมพ์ชั้นแรกตรงบริเวณที่ต้องการพร้อมปูแผ่นใยแก้วลงบนเรซินที่ขึ้นงาน



ภาพประกอบที่ 32 กระบวนการหล่อ

พิมพ์ส่วนที่เหลือหลอมพลาสติกด้วยความร้อนให้ละลายติดกับชิ้นงานส่วนที่เป็นเรซิน



ภาพประกอบที่ 33 กระบวนการหล่อ

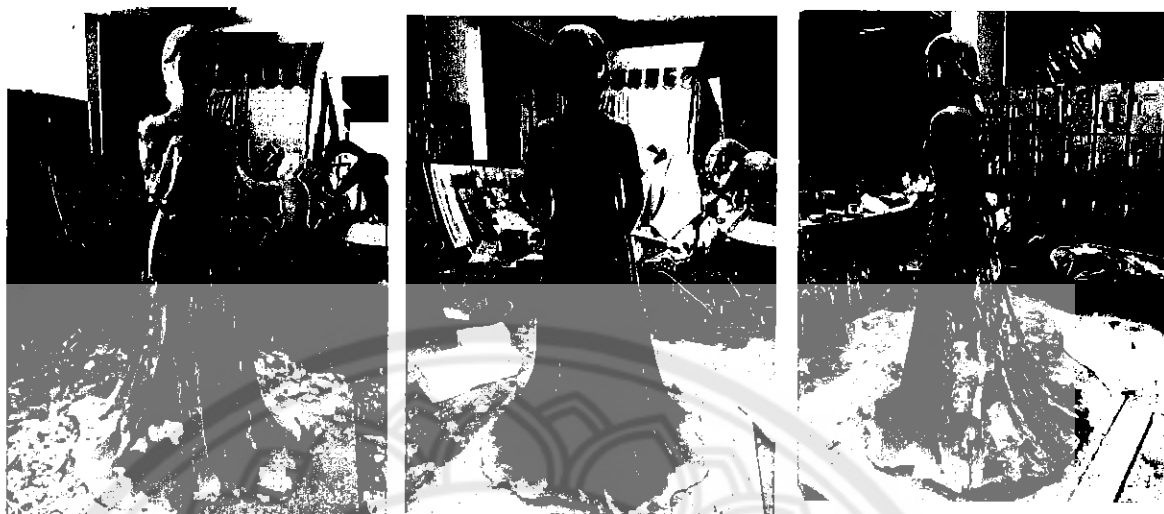
ทำโครงสร้างภายในด้วยเหล็กเส้น เพื่อให้เกิดความแข็งแรง



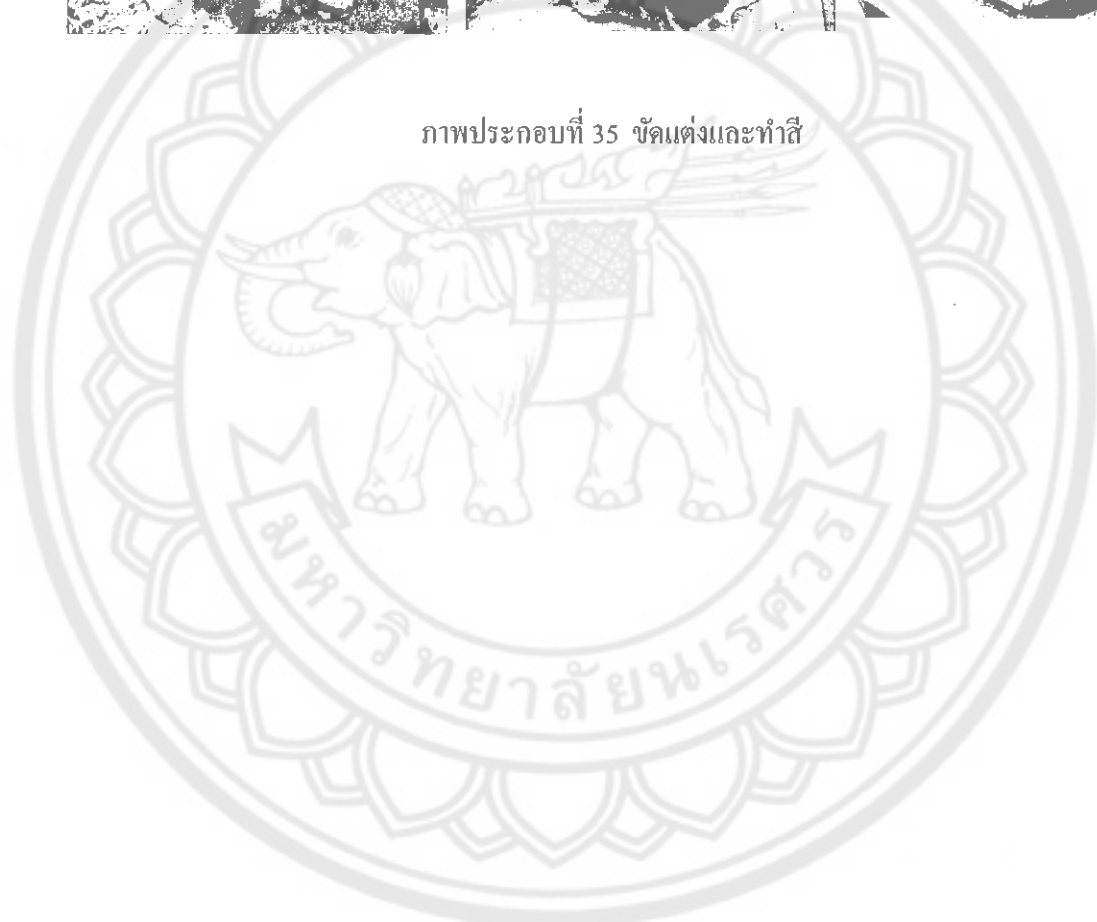
ภาพประกอบที่ 34 กระบวนการหล่อ

8. ขัดแต่งและทำสี

ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการทาสีออกและขัดแต่งด้วยวัสดุเคมีไปให้สวยงาม ผิวบางส่วนเน้นความละเอียดนุ่มนวล เช่น ใบหน้า แขน และบางส่วนเว้นให้เกิดพื้นผิวที่ขรุขระตามลักษณะวัสดุ(เศษพลาสติก) เพื่อให้เกิดสาระเรื่องราวตามแนวคิด ส่วนสีใช้สีเปรย์สีขาวด้านไม่มันวาว เพื่อให้ตัวผลงานมีความประสาทมกลืน



ภาพประกอบที่ 35 ชักแต่งและทำสี



ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 36 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ผลงานชุดที่ 1

ชื่อผลงาน : กาลเสื่อมสลาย1 Decomposable Time no.1

ขนาด 120x200x167 cm. : เทคนิค: สื่อผสม



ภาพประกอบที่ 37



ภาพประกอบที่ 38



ภาพประกอบที่ 39



ภาพประกอบที่ 40 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ผลงานชุดที่ 2

ชื่อผลงาน : กาลเสื่อมสลาย2 Decomposable Time no.2

ขนาด 130x137x128 cm. : เทคนิค: สื่อผสม



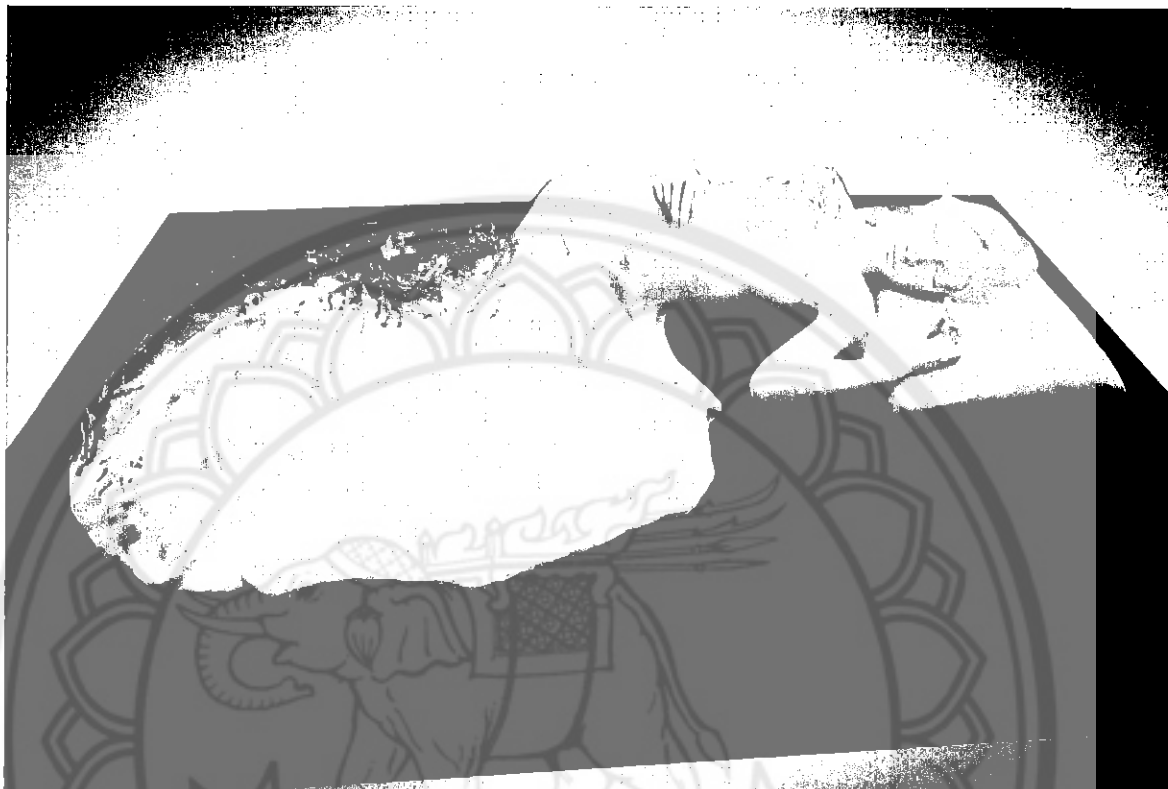
ภาพประกอบที่ 41



ภาพประกอบที่ 42



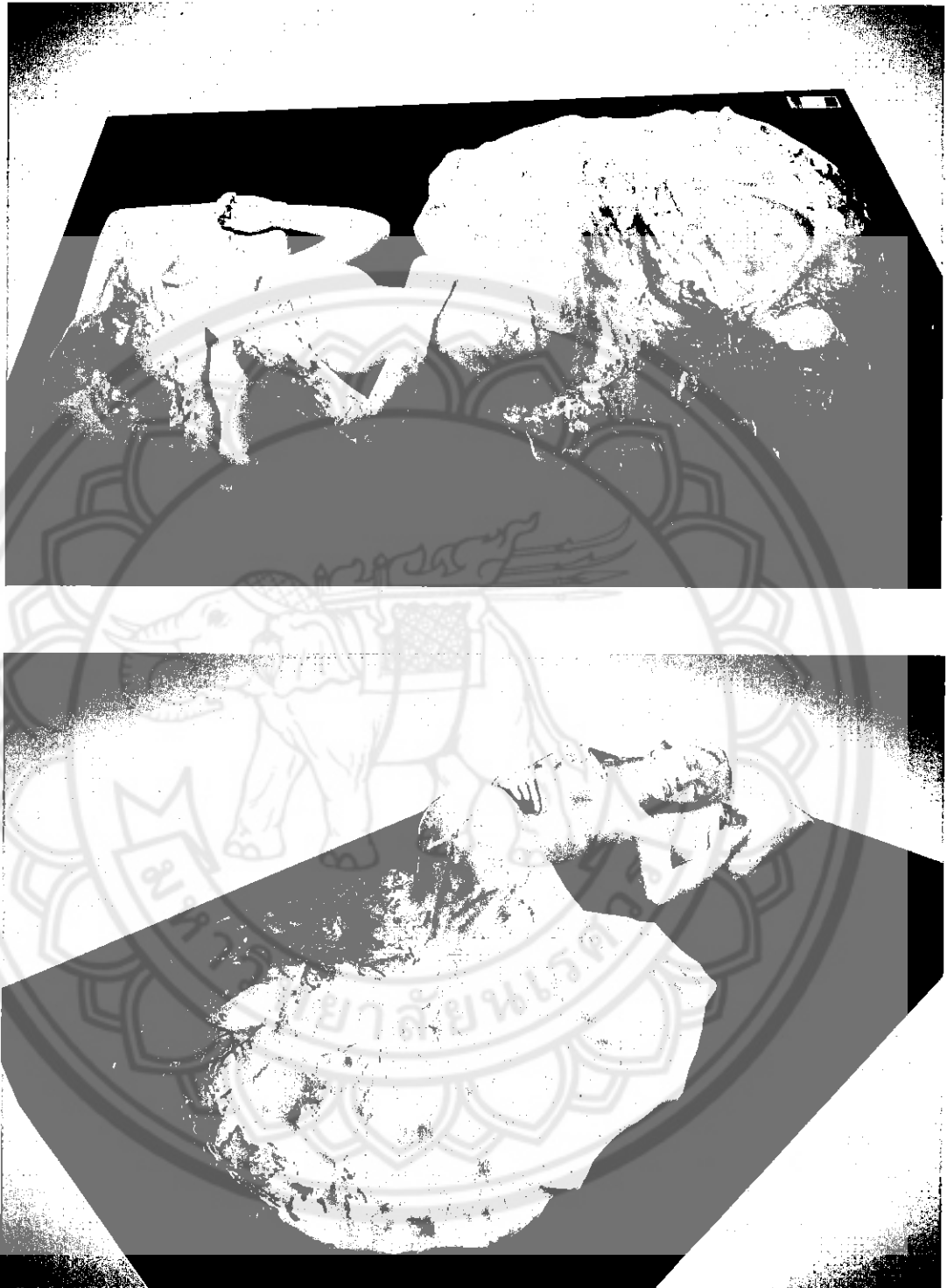
ภาพประกอบที่ 43



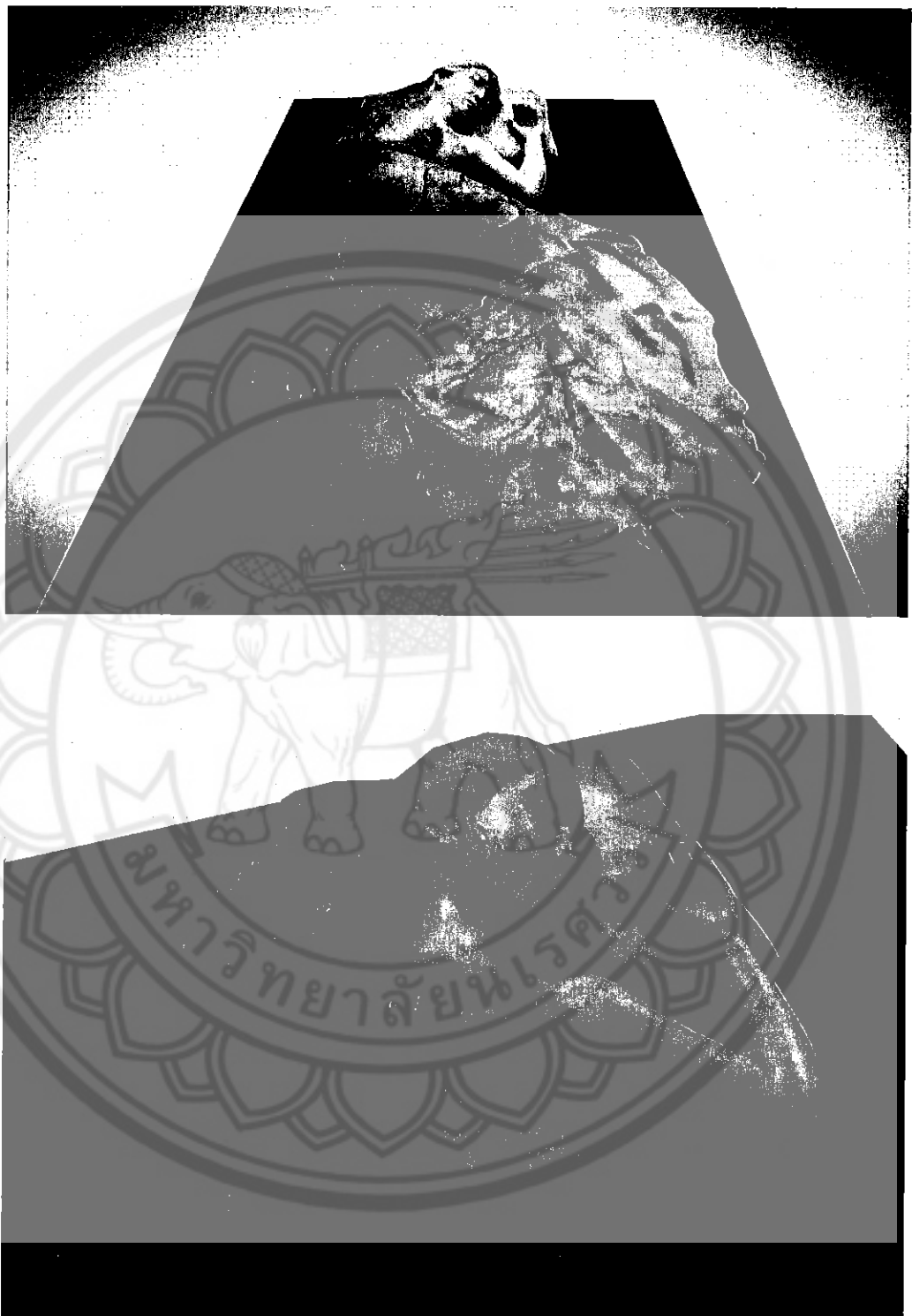
ภาพประกอบที่ 44 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ผลงานชุดที่ 3

ชื่อผลงาน : กาลเสื่อมสลาย3 Decomposable Time no.3

ขนาด 107x175x32 cm. : เทคนิค: สื่อผสม



ภาพประกอบที่ 45



ภาพประกอบที่ 46

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูลจากผลงานศิลปะ

จากการศึกษาค้นคว้าและทดลองในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุด กาลเสื่อมสลาย ก่อให้เกิดทั้งส่วนที่เกิดคุณค่าต่อการเรียนรู้และส่วนที่บกพร่องต้องปรับปรุงโดยผู้สร้างสรรค์ ได้ค้นพบกลวิธีสร้างสรรค์ เพื่อที่จะได้นำไปปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาให้ก้าวหน้าต่อไป ฉะนั้น เมื่อผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ได้สำเร็จเป็นที่น่าพอใจ แล้วก็จะนำมาสู่กระบวนการวิเคราะห์ วิจัยร่วมกับอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์และคณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ทั้งหมด

1. วิเคราะห์ข้อมูลส่วนเนื้อหา

การสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์ชุด กาลเสื่อมสลาย ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดเรื่อง หญิงสาวที่มีความรักสวयรักงามหลงเพียงรูปลักษณ์ภายนอก และนำเสนอเนื้อหา ที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นจริงของการเปลี่ยนแปลง การเสื่อมสลายในชีวิตประจำวัน มาเป็นสัญลักษณ์แสดงเนื้อหาภายในและเนื้อหาภายนอก ที่ใช้ทัศนธาตุในเรื่องของ รูปทรง พื้นที่ว่าง น้ำหนัก และพื้นผิวที่มาสะท้อนอารมณ์ความรู้สึก

2. วิเคราะห์ข้อมูลด้านรูปทรง

การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุด กาลเสื่อมสลาย ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทัศนธาตุและวิธีการดังต่อไปนี้

2.1 เส้น (Line) หมายถึง ผลจากการนำจุดหลายๆจุดมาเรียงติดต่อกันออกไป จนเกิดเป็นความยาว ซึ่งเป็นมิติเดียวของเส้น และเส้นเป็นรากฐานของโครงสร้างของทัศนศิลป์ทุกประเภทอีกทั้งเส้นยังสามารถแสดงความรู้สึกด้วยตัวของมันเอง

เส้นในงานของผู้สร้างสรรค์ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมีเส้นคี่ ง เส้นนอน เส้นทแยง เส้น โครงสร้างทั้งหมดนี้ให้ความรู้สึกแตกต่างกันเช่น

- เส้นตั้ง แสดงออกถึงความรู้สึกที่มั่นคง จริงจัง
- เส้นนอน แสดงออกถึงความสงบนิ่งเฉย และผ่อนคลาย
- เส้นทแยง แสดงออกถึงความมีชีวิต ความกระตือรือร้น แต่ในขณะเดียวกัน ก็ยังแสดงออกถึงความขัดแย้ง และไม่มั่นคงอีกด้วย



ภาพประกอบที่ 1

2.2 รูปทรง(Form) หมายถึง โครงสร้างของสิ่งต่างๆประกอบด้วยด้าน 3 ด้าน คือ ด้านกว้าง ด้านยาว ด้านหนา เรียกว่ารูป 3 มิติ รูปทรงสามารถวัดขนาดและปริมาตรได้

- รูปทรงของหญิงสาวที่ดูแล้วให้ความรู้สึกอ่อนไหว สง่างาม น่าหลงใหล ในรูปทรงของตัวงาน



ภาพประกอบที่ 2

2.3 ที่ว่าง (Space) เป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมากในองค์ประกอบของรูปทรง มีความสัมพันธ์กับรูปทรงและทัศนธาตุอื่นๆ ที่ว่างแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

- ที่ว่างภายใน ที่ว่างภายในของผู้สร้าง สรรค์เกิดจากช่องเปิดรอบผลงาน จนถึงช่องที่เจาะเข้าไปเพื่อให้อากาศสามารถถ่ายเทได้

● ที่ว่างภายใน



ภาพประกอบที่ 3

- ที่ว่างภายนอก ที่ว่างภายในของผู้สร้างสรรค์เกิดจากรูปทรงภายนอกของผลงาน จะถูก
ล้อมรอบด้วยที่ว่าง



2.4 คำนำน้หนัก (Tone) หมายถึง ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ น้ำหนักที่ใช้ตามลักษณะของแสงเงาตามธรรมชาติ จะทำให้เกิดปริมาณของรูปทรงและน้ำหนัก ยังให้ความรู้สึกและอารมณ์ด้วยความประสานอ่อนแก่ในตัวของมันอีกด้วย



ภาพประกอบที่ 5

2.5 พื้นผิว (Texture) หมายถึง ลักษณะพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้อง หรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่า หยาบ ละเอียด มั่นค้ำน ขรุขระ เป็นเส้นเป็นจุดพื้นผิวที่พบในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมมีลักษณะที่แตกต่างกัน เช่น พื้นผิวที่ขจัดมันให้ความรู้สึก สะอาด ราบเรียบ พื้นผิวขรุขระให้ความรู้สึกที่ไม่สม่ำเสมอ ขัดแย้ง

ลักษณะพื้นผิวที่นำมาสร้างสรรค์ภายในผลงาน คือ ลักษณะผิวจริงของวัสดุ คือ เรซิน และพลาสติก ที่ให้ความรู้สึกแตกต่างกันออกไป

- เรซิน ให้พื้นผิวละเอียดเรียบ ผิวแบบนี้จะสะท้อนแสง และถ้ามีน้ำหนักแสงเงาเกิดขึ้น ก็จะ เป็นน้ำหนักแสงเงาที่นุ่มนวล ซึ่งจะให้ความรู้สึก บอบบาง เบา สุภาพ
- พลาสติก ให้พื้นผิวที่ขรุขระตามลักษณะวัสดุ ให้ความรู้สึกเสื่อมสลาย น่ากลัว



ภาพประกอบที่ 6

จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เป็นเอกสารรูปภาพ และผลงานทางทัศนศิลป์ทั้งตะวันตก และตะวันออก เพื่อนำมาเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ที่เป็นอัตลักษณ์ ให้แก่ผู้สร้างสรรค์ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้รู้และเข้าใจทฤษฎีทางศิลปะทั้งในส่วนที่เป็นรูปทรงและเนื้อหา อันเป็นองค์ประกอบหลักที่สำคัญของศิลปะและนำมาตอบสนองแนวความคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด การล้อมสลาย



บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด การเสื่อมสลาย เกิดจากประสบการณ์ส่วนตัวที่ผู้สร้างสรรค์ได้พบเจอ ได้สัมผัสและซึมซับความรู้สึกส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์ที่ได้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงต่างๆจึงเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นภายใต้จิตใจของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานประติมากรรมในรูปแบบเหนือจริง (Surrealism) ผ่านสัญลักษณ์หญิงสาวที่มีความสวยงาม

โดยผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาตามแนวทางขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ทั้งหมดที่ผ่านมาทำให้เกิดกระบวนการการเรียนรู้ ไม่เพียงแค่ว่าในกระบวนการทำงานสร้างสรรค์เท่านั้น รวมไปถึงการใช้ชีวิตของผู้สร้างสรรค์เองด้วย เมื่อเกิดการเรียนรู้ย่อมทำให้เกิดการพัฒนาในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ จนนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ไว้อย่างมีระบบในภาคเอกสาร

จากการทำงานศิลปะนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานทั้งภาคชิ้นงานจริงและภาคเอกสารจะสามารถสร้างประโยชน์ให้แก่ผู้ ที่สนใจศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางกลวิธีทางประติมากรรมหรือทัศนคติของผู้สร้างสรรค์นั้น และไม่ว่าคุณค่าของผลสำเร็จจะอยู่ในระดับใดผู้สร้างสรรค์จะนำไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้ดียิ่งขึ้นต่อไปในอนาคต



บรรณานุกรมและเอกสารอ้างอิง

วุฒิ วัฒนสิน. (2552).ประวัติศาสตร์ศิลปะ กรุงเทพฯ:ศิลปประภา

ชอุต นิ่มเสมอ,(2539),องค์ประกอบศิลปะ,กรุงเทพฯ:บริษัท โรงพิมพ์วัฒนาพานิชจำกัด

(2556). การวิเคราะห์แนวคิดในนิทานอนุตตรธรรม. วารสารอารยธรรมศึกษา โขง-สาละวิน,ปีที่(4), 300

หลวงพ่อบัญญานันทะ . (2543). เกิด แก่ เจ็บ ตาย เป็นธรรมดา : ธรรมสภาและสถาบัน
บันลือธรรม

โกวิททิทิกนุ. (2556). สู่ปลายทางอย่างงดงาม . (ครั้งที่1). กรุงเทพฯ: บริษัท เอมี เอ็นเตอร์
ไพร์ส

ดังตฤณ. (2547). เสียดยคนตายไม่ได้อ่าน. (ครั้งที่1-6). กรุงเทพฯ:ดี เอ็มจี

สุรชาติ เกษประสิทธิ์ ,(2555),เอกสารประกอบการเรียนการสอน .พื้นฐานองค์ประกอบ
ศิลป์.พิษณุโลก:คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

แหล่งอ้างอิงจากอินเทอร์เน็ต

<http://www.tinyzone.tv/HealthDetail.aspx?cpostid=1130>

<http://movie.mthai.com/movie-news/44977.html>

<http://board.postjung.com/533901.html>

<http://www.mutualart.com/Artwork/venus-restaurcc/62784BCE65EB2713>



ประวัติผู้สร้างสรรค์

ชื่อ-สกุล นางสาวศิริพร จันทร์ดี

เกิด 4 เมษายน 2536 พิชณุโลก

ที่อยู่ 55/1 หมู่ 9 ตำบล ท่าช้าง อำเภอ พรหมพิราม จังหวัด พิชณุโลก 65150

โทร 080-5174705

E-mail Siri_2536@hotmail.co.th

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2547 โรงเรียนเทศบาล 2 วัดคูหาสวรรค์

พ.ศ.2550 โรงเรียนผดุงราษฎร์

พ.ศ.2553 โรงเรียนผดุงราษฎร์

พ.ศ.2557 ปริญญาตรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สาขาออกแบบทัศนศิลป์ เอกปติมากรรม