

คณินันทนาการ



จินตภาพของสตรีต่อการสมรส



ศิลปนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์
พฤษภาคม 2558
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

IMAGINATION OF WOMEN ON MARRIAGE



An Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment

of the Requirements

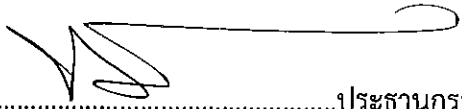
for the Degree in of Bachelor of Fine and Applied Arts

Program in Visual Art Design

May 2015

Copyright 2015 by Naresuan University

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ได้พิจารณาศิลปนิพนธ์ เรื่อง “จินตภาพของสตรีต่อการ
แต่งงาน” ของนางสาวธัญญาปวีญ์ จีวสุขเห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีรัศมี พรหมรัตน์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์)


.....กรรมการ
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)


.....กรรมการ
(อาจารย์อาคม ทองโปร่ง)

.....กรรมการ
(อาจารย์ฐิติ สมบูรณ์อเนก)


.....กรรมการ
(อาจารย์ชญาณิช ชิงช่วง)

อนุมัติ


.....
(ดร.สันต์ จันท์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2558

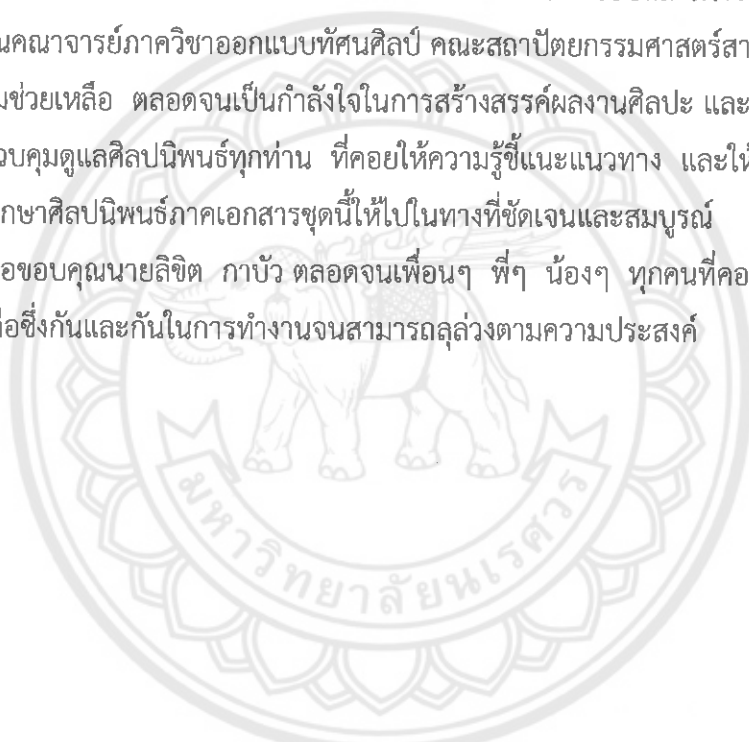
ประกาศคุณูปการ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกในพระคุณบิดา มารดา คุณพ่อสมาน จิวสุข และคุณแม่สำวิตรี จิวสุข ผู้ที่
ให้กำเนิดและให้อบรมสั่งสอน เลี้ยงดูข้าพเจ้าจนเติบโตใหญ่มาด้วยความยากลำบาก สอนให้รู้จัก
รับผิดชอบ ซื่อสัตย์ ทั้งยังคอยสนับสนุนส่งเสริมการศึกษาและเป็นกำลังใจให้นายข้าพเจ้าเกิดความ
ท้อแท้และหมดกำลังใจ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่าน ที่เป็นผู้ให้วิชาความรู้ คอยชี้แนะแนวทาง
ในการศึกษา สอนการใช้ชีวิต ทั้งยังอบรมสั่งสอนให้มีความรับผิดชอบและมีระเบียบวินัย ขอกราบ
ขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สาขาวิชาทุกท่าน ที่ให้
ความรู้ความช่วยเหลือ ตลอดจนเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และขอกราบขอบพระคุณ
อาจารย์ผู้ควบคุมดูแลศิลปินนิพนธ์ทุกท่าน ที่คอยให้ความรู้ชี้แนะแนวทาง และให้ความช่วยเหลือ
พร้อมคำปรึกษาศิลปินนิพนธ์ภาคเอกสารชุดนี้ให้ไปในทางที่ชัดเจนและสมบูรณ์

ขอขอบคุณนายลิขิต กาบัว ตลอดจนเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่คอยให้กำลังใจและให้
การช่วยเหลือซึ่งกันและกันในการทำงานจนสามารถลุล่วงตามความประสงค์

ธำปณีย์ จิวสุข



ACKNOWLEDGEMENT

I commemorate the patron parents who conceived and raised me, and taught growing up with difficulties. Taught right and wrong, also on hand to support the promotion of education and encouraged when I was frustrated and discouraged.

I would like to thank all the teachers who gave knowledge. Guiding the study Life coaching Also taught to be responsible and disciplined. I respectfully thank the faculty of architecture, visual design disciplines you for your knowledge. Assistance As well as encouraging the creation of works of art. And to thank everyone celebrates the art students' supervisors. Performance, especially farmers who give them knowledge. Guiding and assisting and advising the thesis to document this in a clear and staph.

Thanks for your love, friends and sisters who always cheer and support each other in the work until the completion request .



Thapanee Jewsuk

ชื่อเรื่อง	จินตภาพของสตรีต่อการสมรส
ผู้วิจัย	นางสาวรฐาปณีย์ จิวสุข
ประธานที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรชาติ เกษประสิทธิ์
กรรมการที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทวีรัศม์ พรหมรัตน์
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์, มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2557
คำสำคัญ	การสมรส,จินตนาการ

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อเรื่อง “จินตภาพของสตรีต่อการสมรส” นี้ มีวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ เพื่อผู้สร้างสรรค์เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ ที่จะสามารถตอบสนองต่อความคิดและความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ โดยแสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรียภาพในรูปแบบคตินิยมจินตนิยม(romanticism)ที่มีรูปแบบเหมือนจริง ตลอดจนนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์ โดยมีการวางแผนดำเนินงาน คือ เริ่มจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทั้งในส่วนภาคเอกสารและทางโครงสร้างศิลปะรวมถึงองค์ประกอบศิลปะ งานทัศนศิลป์ และรูปถ่ายตัวอย่างรูปแบบงานศิลปะ มาวิเคราะห์และประมวลความรู้นำมาสู่ขั้นตอนการทำภาพร่าง และขยายภาพผลงานขนาดจริง

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้แสดงความงามทางสุนทรียภาพผ่านรูปทรงเชิงสัญลักษณ์อันได้แก่รูปทรงสตรีเพศ นำเสนอเรื่องราวสะเทือนใจ จินตนาการที่มีต่อความกลัว จากประสบการณ์ส่วนตัว โดยผู้สร้างสรรค์ได้นำมาถ่ายทอดแสดงความงามทางสุนทรียภาพ ซึ่งเป็นเรื่องของหลักการทางศิลปะ และทัศนธาตุอันมีหัวใจสำคัญคือ รูปทรง สีและพื้นที่ว่าง และสร้างรูปทรงเชิงสัญลักษณ์ ได้แก่รูปลักษณะของดอกกุหลาบแห้งที่ร่วงหล่น ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อถึงภาวะความแห้งแล้ง เหี่ยวเฉาของจิตใจต่อความรัก ที่เกิดจากความผิดหวังและความทุกข์ รวมทั้งผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้ากลวิธีและพัฒนาทักษะฝีมือในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ที่จะทำให้เกิดรูปแบบและความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆ ผลงานรูปแบบใหม่ที่มีรูปแบบเหมือนจริงเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน

Title IMAGINATION OF WOMEN ON MARRIAGE

Author Thapanee jewsuk

Advisor Assist.Prof. Surachart kesprasit

Co – Advisor Assist.Prof. Thaveerat Phromrat

Academic Paper Thesis B.F.A. in Visual Art Design,
Naresuan University,2013

Keywords marry,imagery

ABSTRACT

This art thesis under the title "Imagery of women to marry" is intended to provide a creative learning and understanding of the creative process to be able to respond to a sense of creative expression. In a symbolic relay semi-abstract with the virtual model as well as leading to record the creation of art in a systematic manner in document form the art thesis. The process is to start from the research information in the document structural elements of art including visual arts and photo processing, analysis and knowledge to bring to the process of making sketches and enlarge to the fullsize.

The thesis shows the aesthetic beauty through symbolic shapes, including the shape of women presented a critically acclaimed fantasy fear. From personal experience, the creator has been convey showing the beauty, the aesthetic principles of art and visual elements that are key to the shape, color and space. To create a symbolic shape, including the shape of the rose of the fall, which the author wants to convey the love wither disappointment distress caused by love. The creator has studied the strategies, techniques, and skills development to create works that will cause a new creative works, including a new model that provides a true identities firsthand.

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาของปัญหา.....	1
ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	2
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	4
ขอบเขตของการวิจัย.....	6
คำสำคัญหรือคำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	6
เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	7
วิธีการดำเนินการวิจัย.....	7
2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	8
ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	9
อิทธิพลหรือลัทธิศิลปะที่ให้แนวทางและความบันดาลใจ.....	9
อิทธิพลที่ได้รับจากทฤษฎีและปรัชญา.....	9
อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ.....	12
อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปินไทย.....	20
อิทธิพลจากปรัชญา.....	22
3 การพัฒนาและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	23
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	23
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์.....	24
ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลผลงานศิลปนิพนธ์.....	26
การวิเคราะห์ ข้อมูล.....	27
ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	36
สรุปปัญหาและอุปสรรคจากการทำงานพบปัญหา.....	45

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	46
การวิเคราะห์รูปทรง รูปแบบ.....	46
หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์.....	54
ผลการวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออก.....	55
ผลการวิเคราะห์เทคนิค.....	56
การวิเคราะห์เนื้อหา.....	57
ลักษณะแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์.....	58
5 บทสรุป.....	59
สรุปผลการวิจัย.....	59
อภิปรายผลการวิจัย.....	59
ข้อเสนอแนะ.....	59
บรรณานุกรม.....	62
ประวัติผู้สร้างสรรค์.....	64

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 ผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล.....	14
2 ผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล.....	5
3 ผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล.....	5
4 ผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล.....	16
5 ผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล.....	16
6 ผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล.....	17
7 ผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล.....	17
8 ผลงานจากศิลปะป็นที่ได้รับอิทธิพล.....	19
9 ผลงานจากศิลปะป็นที่ได้รับอิทธิพล.....	19
10 ผลงานจากศิลปะป็นไทยที่ได้รับอิทธิพล.....	20
11 ผลงานจากศิลปะป็นไทยที่ได้รับอิทธิพล.....	21
12 ผลงานจากศิลปะป็นไทยที่ได้รับอิทธิพล.....	21
13 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์.....	24
14 ภาพประกอบผลงานผู้สร้างสรรค์.....	29
15 ภาพประกอบผลงานผู้สร้างสรรค์.....	30
16 ภาพประกอบอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	32
17 ภาพแบบร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	34
18 ภาพแบบร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	35
19 ภาพแบบร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	35
20 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	36
21 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	37
22 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	37
23 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	38
24 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	38
25 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	39
26 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	39

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
27 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	40
28 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	40
29 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	41
30 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	41
31 ผลงานศิลปนิพนธ์ที่สมบูรณ์ ชั้นที่ 1.....	42
32 ผลงานศิลปนิพนธ์ที่สมบูรณ์ ชั้นที่ 2.....	43
33 ผลงานศิลปนิพนธ์ที่สมบูรณ์ ชั้นที่ 3.....	44
34 ภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน.....	48
35 ภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน.....	49
36 ภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน.....	50
37 โครงสร้างสีโดยรวมของภายในผลงานการสร้างสรรค์.....	51
38 โครงสร้างสีโดยรวมของภายในผลงานการสร้างสรรค์.....	52
39 โครงสร้างสีโดยรวมของภายในผลงานการสร้างสรรค์.....	52
40 ค่าน้ำหนักของผลงานการสร้างสรรค์.....	53
41 สัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออก.....	55

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาของปัญหา

เป็นที่ทราบกันทั่วไปแล้วว่า ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ ที่มีความสำคัญต่อการดำรงเผ่าพันธุ์มากที่สุด คือ ความสัมพันธ์ของสามีและภรรยา เราทุกคนต่างรับรู้มาตั้งแต่เด็กแล้วว่า เมื่อผู้ชายใช้ชีวิตร่วมกับผู้หญิงก็จะเกิดครอบครัวใหม่ขึ้น ซึ่งจะให้กำเนิดบุตร เพื่อสืบเชื้อสายต่อไปในภายภาคหน้า ความรับรู้ดังกล่าว ทำให้เราเข้าใจโดยปริยายว่า ชีวิตในอนาคตของเรานั้นย่อมต้องมีเพื่อนคู่คิดต่างเพศเพื่อทำชีวิตให้สมบูรณ์ เราเติบโตใหญ่ขึ้น พร้อมกับฝันเฟื่อง และความหวังว่าคนที่เราจะใช้ชีวิตร่วมกับในภายภาคหน้า ต้องเป็นคนที่เข้าใจในตัวเรา ความรู้สึกส่วนตัวของเรา หน้าที่การงานของเรา ตลอดจนสามารถร่วมทุกข์ร่วมสุขกับเราได้(นพ.สุรพงษ์ สืบวงศ์ลี.เรียนรู้ผู้หญิง,2534,หน้า75)

ส่วนมากของผู้หญิงทุกวันนี้ สามารถที่จะนับจำนวนผู้หญิงด้วยกันที่แต่งงานแล้วมีความสุขจริงๆเท่าที่เธอรู้จักได้ไม่ถึงห้าคน จึงทำให้ผู้หญิงทั้งหลายอยู่อย่างอิสระมากขึ้น ซึ่งไม่ใช่เพียงเพราะว่าเธออยากเป็นอิสระแก่ตัวเท่านั้น แต่เป็นเพราะพวกเขาเคยเห็นเพื่อนๆต้องหย่าร้างกันมากต่อมากอีกด้วย ผู้หญิงเหล่านั้นครั้งหนึ่งเคยพึ่งพาอาศัยสามีโดยสิ้นเชิงในชีวิตสมรส หลังการหย่าแล้วเธอเหล่านั้นก็ถูกทอดทิ้งโดยที่ยังไม่ได้เตรียมตัวเตรียมใจ ขาดแคลนทางด้านเศรษฐกิจและมีปัญหาเกี่ยวกับสุขภาพจิตของเธอเกิดขึ้นอย่างกะทันหัน ด้วยเหตุนี้จึงเห็นว่าราคาค่างวดของการพึ่งพาอาศัยสามีโดยสิ้นเชิงนั้นสูงมาก ผู้หญิงอื่นๆจึงจำเป็นต้องสร้างความเป็นอิสระแก่ตัวและไม่พึ่งพาใครไว้ในตัว (จิตแพทย์ปีแอร์ มอร์เนลล์.ชีวิตคู่เหตุใดจึงมีปัญหา,2531 หน้า24)

อย่างไรก็ตาม ไม่ได้มีแต่ผู้ชายเท่านั้นที่มีความกังวลต่อการผูกมัด เพราะผู้หญิงก็มีความกังวลเหมือนกัน ในสังคมปัจจุบันที่มีวิวัฒนาการไปมากกว่าเดิม ชีวิตของมนุษย์มีอะไรให้ค้นหา มีกิจกรรมให้ทำมากมาย รวมถึงมีการศึกษามากขึ้น ทำให้มนุษย์รู้สึกว่าจะไม่จำเป็นต้องมีคู่ก็สามารถใช้ชีวิตอยู่ในสังคมนี้ได้สบาย อีกทั้งค่านิยมของการอยู่กินกันโดยไม่แต่งงานที่มากขึ้น ทำให้กลายเป็นทางเลือกหนึ่งที่คนมักวิ่งเข้าหามากกว่าการเลือกที่จะแต่งงาน หรืออาจจะเพราะสื่อมวลชนที่นำเสนอข่าวการหย่าร้างหรือชีวิตครอบครัวในด้านลบของดารา คนดัง หรือจากรายการ(Reality-show)ที่มีผู้คนมากมายโทรศัพท์เข้ามาเล่าประสบการณ์ด้านลบต่อความรัก ข่าวอาชญากรรมที่เกิดขึ้นระหว่างคู่สมรสด้วยกันเอง และความรุนแรงที่เกิดขึ้นในครอบครัว

จากสิ่งดังกล่าวผู้สร้างสรรค์งานจึงต้องการนำเสนอสภาวะความทุกข์ความกังวลใจของผู้หญิงที่จินตนาการต่อการแต่งงาน โดยถ่ายทอดความรู้สึกที่เป็นทุกข์จากเหตุการณ์และประสบการณ์ที่ประสบพบเจอ ทั้งทางตรงและทางอ้อม ก่อให้เกิดภาพจินตนาการต่อตัวเอง ที่มีต่อการแต่งงาน เกิดเป็นการสร้างสรรค์รูปแบบผลงานศิลปะแนวคติจินตนิยม(Roman Ticism) ผ่านทางการแสดงออกด้วยจิตรกรรมบนผ้าใบ(canvas) กลวิธีสีน้ำมัน

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

การแต่งงานเป็นสามัคคีธรรมของคู่สมรส เปรียบเสมือนกับว่าทั้งคู่เป็นคนๆเดียวกันแล้ว ตามสายตาของคนในสังคมและกฎหมาย แต่เท่านี้ยังไม่พอ ทั้งคู่ควรเข้าอกเข้าใจกันจนเปรียบเสมือนมีจิตใจเดียวกันด้วย สามัคคีธรรมที่อยู่ร่วมกัน แต่ไม่มีความเข้าใจ ไม่มีความรักใคร่ผูกพันซึ่งกันและกัน ย่อมทำให้ชีวิตสมรสไม่มีความสุข(จิตแพทย์ปีแอร์ มอร์เนลล์.ชีวิตการแต่งงานและความสุข,2546หน้า 97)

เมื่อการแต่งงานไม่ได้ให้ความสุขแก่คู่สมรสทั้งคู่ ผู้หญิงส่วนใหญ่ที่ยังไม่ได้รับการสมรสจึงเกิดอาการ cold feet ซึ่งเป็นอาการ กลัวเกินไปหรือไม่มั่นใจขึ้นมาจะทันหันจนยกเลิกการกระทำ บางอย่าง เรามักจะได้ยินสำนวนนี้ในกรณีที่คนๆ หนึ่งต้องตัดสินใจในเรื่องสำคัญ เช่น การแต่งงาน แต่เกิดอาการไม่มั่นใจขึ้นมาเรื่อยๆ (คล้ายๆ กับสำนวน "เจ้าสาวกลัวฝน" ของไทยนั่นเอง) จะเห็นว่าการตัดสินใจไม่แต่งงานมีสาเหตุหลัก ๆ คือ ความกลัว กลัวว่าตัวเองจะต้องเจอกับเหตุการณ์ที่ไม่พึงประสงค์ทั้งหลาย แล้วไม่สามารถยอมรับสภาพนั้นได้ สาเหตุของการวิตกกังวลกลัวการแต่งงานนั้นที่ส่งผลให้ผู้หญิงตัดสินใจไม่แต่งงานกันมากขึ้นมีหลักๆคือ

1. กลัวว่าจะตัดสินใจพลาด เพราะไม่แน่ใจว่าเป็นคนที่ใช่จริง ๆ

เป็นคำถามที่ผุดขึ้นในหัวของใครหลาย ๆ คนว่า เอ๊ะ ! คนที่เรากำลังจะแต่งงานด้วยเขาคือคนที่ใช่ คือรักแท้ หรือพร้อมจะอยู่เคียงข้างกันไปตลอดชีวิตหรือเปล่า ซึ่งการตอบคำถามข้อนี้มันช่างยากเหลือเกิน เพราะถึงเล ไม่แน่ใจในความรู้สึกของตัวเอง หรือเหตุผลที่คนสองคนตัดสินใจใช้ชีวิตร่วมกันนั้น มันคือความรักจริง ๆ หรือเปล่า หรือว่าแต่งงานเพราะเหตุผลอื่น จึงส่งผลให้ใครหลาย ๆ คนกลัวการตัดสินใจขึ้นมา เพราะมันย่อมส่งผลต่อความสุขและความทุกข์ในอนาคตอย่างแน่นอน

2. กลัวว่าชีวิตครอบครัวจะล้มเหลว

สิ่งที่น่ากลัวที่สุดและไม่มีใครอยากให้เกิดขึ้น คือ การหย่าร้าง ซึ่งตอนคบกันแรก ๆ จนถึงช่วงตัดสินใจแต่งงาน ทุกอย่างดูสวยงาม เข้าใจกันดี มีความสุข แต่เมื่อกาลเวลาผ่านไปหลายคนเริ่มกลัวว่าจะไม่เข้าใจกันเหมือนเดิม จนท้ายที่สุดต้องเดินแยกทางกัน นอกจากจะสร้างรอยแผลในจิตใจของทั้งคู่แล้ว ยังส่งผลต่อลูกที่เกิดขึ้นมาแล้วต้องเจอกับสภาพครอบครัวแตกแยก ทำให้สาว

ๆ ไม่อยากเจอกับความทุกข์เช่นนี้ ยิ่งไปกว่านั้นบางคนเกิดมาในครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ พ่อแม่แยกทางกัน จึงรู้สึกหวาดกลัวการแต่งงานมากเข้าไปอีกหลายเท่าตัว จนเกิดความคิดว่าอยู่คนเดียว อาจจะมีสุขมากกว่า

3. กลัวการถูกนอกใจ

เรื่องราวเหตุการณ์ในอนาคตจะเป็นอย่างไรนั้น ไม่มีใครทราบ แม้ว่าปัจจุบันทุกสิ่งที่เกิดขึ้นตรงหน้ามันช่างสวยงาม และมีความสุข แต่ใครจะรู้ว่าในวันข้างหน้าจะเกิดอะไรขึ้น จะแน่ใจได้อย่างไรว่าเขาหรือตัวคุณเองจะไม่นอกใจ เหตุการณ์เหล่านี้ไม่สามารถเอาอะไรมารับประกันได้ว่ามันจะไม่เกิดขึ้น แม้แต่การให้คำมั่นสัญญาต่อกันก็ไม่สามารถรับรองได้ เพราะมันเป็นเรื่องอนาคต ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนแล้วแต่เปลี่ยนแปลงกันได้ทั้งนั้น ด้วยเหตุนี้เองหลายคนจึงกลัวและไม่อยากเผชิญกับเหตุการณ์ดังกล่าว เพราะกลัวการผิดหวัง เจ็บปวด และเสียใจ เลยขออยู่คนเดียวครองความเป็นโสดดีกว่า

4. กลัวว่าจะสูญเสียอิสระเสรีภาพ

การที่คนสองคนแต่งงานกันนั้น แปลว่าอยากใช้ชีวิตเคียงข้างกัน แต่การจะอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข เข้าใจกันดีนั้น ทั้งคู่ต้องปรับตัวเข้าหากัน ดังนั้น อาจจะทำให้ไม่สามารถเป็นตัวของตัวเองเต็มที่เหมือนอย่างเคย นิสัยบางอย่างก็ต้องปรับเปลี่ยน เพื่อสามารถเข้ากับคนรักได้ นอกจากนี้ ยังมีภาระหน้าที่เพิ่มมากขึ้น เช่น เลี้ยงลูก ดูแลสามี ทำงานหาเงิน ฯลฯ จึงไม่มีเวลาทำกิจกรรมที่ตัวเองชอบ ทำให้คนส่วนมากตัดสินใจไม่แต่งงานเพราะยังอยากใช้ชีวิตในแบบที่ตัวเองต้องการอยู่

5. กลัวว่าสถานภาพทางการเงินจะไม่มั่นคง

ถ้าพึ่งอยู่ตัวคนเดียวก็รับผิชอบแค่ตัวเอง หาเลี้ยงตัวเองก็ไม่ได้หนักหนาอะไร แต่ถ้าหากมีครอบครัวก็ต้องมีภาระเพิ่มขึ้น ค่าใช้จ่ายสูงขึ้น แล้วจะสามารถประคับประคองกันไปรอดหรือเปล่า ไหนจะค่ากิน ค่าอยู่ ค่าเทอมลูกอีก เรื่องเงินเป็นเรื่องน่าปวดหัวที่สุดเรื่องหนึ่ง หลายคนจึงหาทางออกด้วยการอยู่คนเดียว

6. กลัวว่าหลังแต่งงานสามีจะเปลี่ยนแปลงไป

เรามักได้ยินกันบ่อยว่า พอแต่งงานแล้วก็เปลี่ยนไปเป็นคนละคนเลย เมื่อก่อนไม่เห็นเป็นแบบนี้เลย นี่ละเป็นเหตุผลสำคัญที่ทำให้ผู้คนสมัยนี้กลัว เพราะเกรงว่าจะไม่มีความสุขเหมือนช่วงแรก กลัวว่าจะเปลี่ยนไปในทางที่ไม่ดี เช่น ดื่มเหล้า ซี้โมโห หงุดหงิดง่าย ติดการพนัน ฯลฯ ความกลัวเหล่านี้ทำให้ต้องคิดแล้วคิดอีกว่าจะแต่งหรือไม่ดี เพราะเมื่อตัดสินใจไปแล้วไม่สามารถย้อนเวลากลับมาแก้ไขอะไรได้อีก คนส่วนมากมักคิดว่าถ้าไม่แต่งซะตั้งแต่แรกก็ไม่ต้องทนทุกข์แบบนี้

7. กลัวว่าอยู่กับนาน ๆ แล้วจะรู้สึกเบื่อหน่าย ซัดเคืองกัน

เมื่อแต่งงานกันแล้ว เจอหน้ากันทุกวัน จะเริ่มเบื่อกับอะไรเดิม ๆ ถ้าเบื่อแล้วจะเลิกกันไหม จะไปมีคนอื่นหรือเปล่า ความกลัวว่าเรื่องราวเหล่านี้จะเกิดขึ้น จึงคิดแล้วคิดอีก จะแต่งหรือจะอยู่คนเดียวแบบไหนจะมีความสุขมากกว่ากัน ทำให้สาวโสดลังเล และเลือกที่จะไม่แต่งเพิ่มมากขึ้น

ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงนำมาเป็นความบันเทิงใจในการสร้างผลงานจิตรกรรม สีนํ้ามันบนผ้าใบ นำเสนอเป็นรูปร่างท่าทางของสตรีเพศวัยสาวที่แสดงออกกับกิริยาใบหน้า ผู้หญิงมีแววตากลมโต สวยงาม แต่ในแววตานั้นก็ซ่อนไว้ซึ่งความวิตกกังวล ผสานกับทรวดทรงรูปร่างที่น่าหลงใหลของผู้หญิงเข้าไว้ด้วยกัน และได้ซ่อนสัญลักษณ์ต่างๆ ที่เป็นสัญลักษณ์ของความรักและการแต่งงาน เพื่อเป็นการเติมเสน่ห์ให้กับภาพด้วย เป็นประเภทศิลปะภาษาแห่งความงาม(Formalism)และภาษาแห่งความคิด(Instrumentalism) เป็นงานจิตรกรรมเหมือนจริงและสัญลักษณ์นิยม(Symbolic) โดยผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สัญลักษณ์แฝงไว้ในผลงานสีนํ้ามัน อาทิ ดอกกุหลาบแห้ง ลูกไม้ที่มีเมล็ดลายหน้ากลัว เพื่อเป็นสัญลักษณ์สื่อความหมายถึงความรักที่เหี่ยวเฉาแสดงถึงความวิตกกังวลใจ ที่สามารถให้ประสบการณ์ทางสุนทรีย์ภาพหรือคุณค่าทางศิลปะแก่ผู้ดูได้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

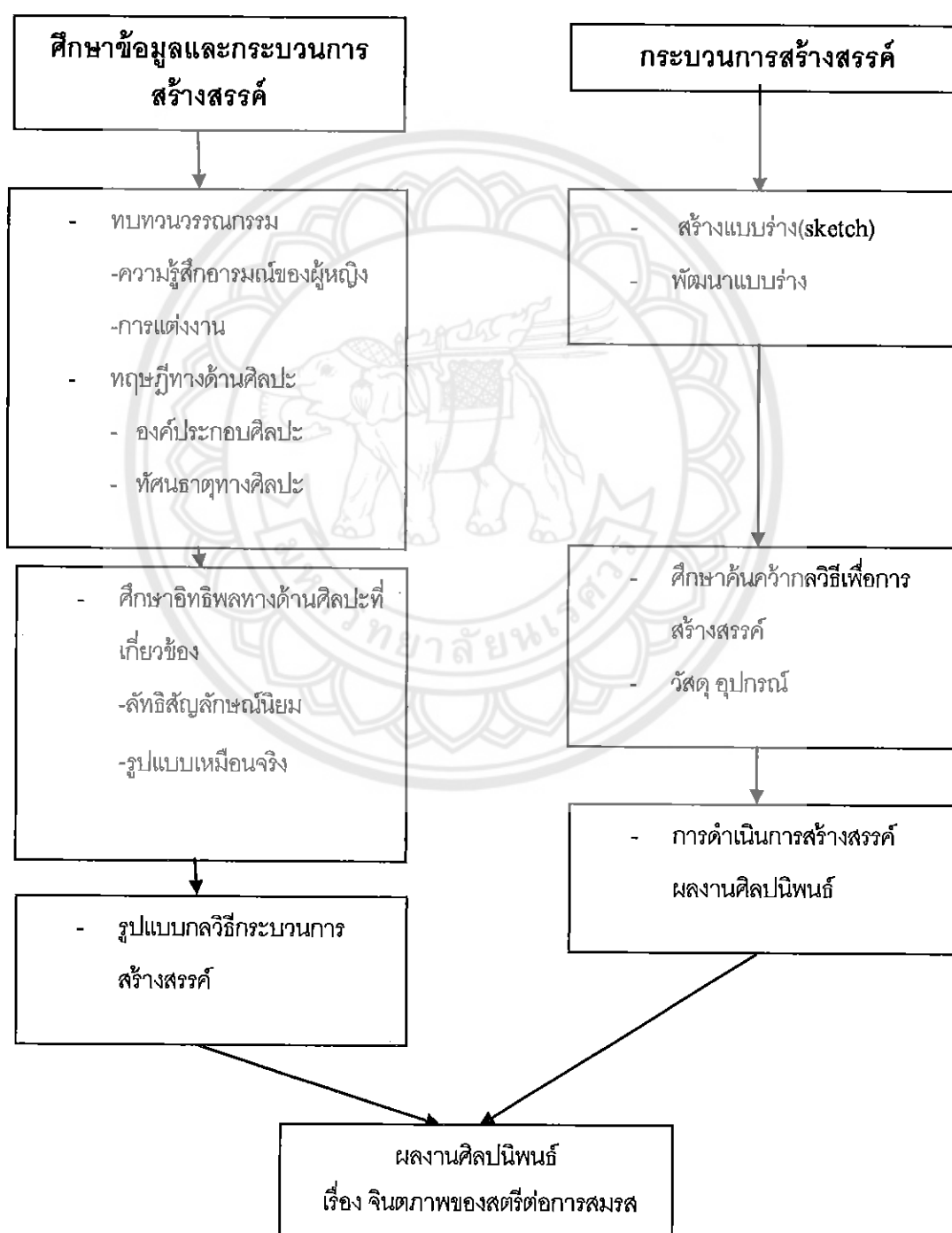
1. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ เรื่อง จินตภาพของสตรีต่อการสมรส ในรูปแบบจิตรกรรม โดยการถ่ายทอดความงามในด้านสุนทรีย์ภาพในลักษณะความรู้สึกเชิงลบเป็นเรื่องราวของรูปทรง สี พื้นที่ว่างและแสงเงา เพื่อเป็นรูปแบบเหมือนจริงเชิงสัญลักษณ์ และแสดงคตินิยมแบบจินตนิยม(Romantic)
3. สรุป รวบรวม วิเคราะห์ และการสร้างสรรค์ศิลปะ
4. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการการสร้างสรรค์ศิลปะ ตอบสนองความคิดและความรู้สึกแสดงออกออกถึงคุณค่าทางความงามในรูปแบบผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์

กรอบแนวคิดในการวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลจากเอกสาร สิ่งพิมพ์ ผลงานศิลปะ หนังสือ สื่อบัตรเพื่อสนับสนุนแนวคิดในการสร้างสรรค์
2. การวางแผนกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ

3. การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์
4. การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์
5. สรุปรายงานผลการดำเนินงานวิจัยแบบสร้างสรรค์

กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย



ขอบเขตของการวิจัย

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ เรื่องจินตภาพของสตรีต่อการสมรส ผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งขอบเขตการวิจัยเป็น 2 ส่วน ได้แก่

1. ขอบเขตด้านข้อมูลในการสร้างสรรค์
 - 1.1 ศึกษาข้อมูลทางอารมณ์ความรู้สึกของผู้หญิง
 - 1.2 ศึกษาข้อมูลการสมรส
 - 1.3 ศึกษาข้อมูลศิลปะที่ได้รับอิทธิพล
2. ขอบเขตด้านการสร้างสรรค์ศิลปะ
 - 2.1 ศึกษาค้นคว้ากลวิธีการสร้างสรรค์
 - 2.2 ศึกษาค้นคว้าทักษะเพื่อการสร้างสรรค์
 - 2.3 ศึกษาองค์ประกอบทางด้านศิลปะ
 - 2.4 การพัฒนารูปแบบและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

จำนวนผลงาน 3 ชิ้น

ชื่อผลงาน จินตภาพของสตรีต่อการสมรส 1 ขนาด 180 x 110 เซนติเมตร

ชื่อผลงาน จินตภาพของสตรีต่อการสมรส 2 ขนาด 110 x 180 เซนติเมตร

ชื่อผลงาน จินตภาพของสตรีต่อการสมรส 3 ขนาด 180 x 110 เซนติเมตร

กลวิธีสีน้ำมันบนผ้าใบ

คำสำคัญหรือคำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

จินตภาพ(Imagination) หมายถึง เป็นความสามารถในการการสร้างภาพในสมอง
 การสมรส (Marriage) หมายถึง เป็นพิธีการซึ่งบุคคลสองคนรวมเข้ากันในการสมรส

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

1. ข้อมูลจากตำราหนังสือเอกสารทางวิชาการอันเป็นข้อมูลเบื้องต้นและที่มาของกลวิธีในการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

หนังสือองค์ประกอบศิลปะ ผู้แต่ง ชลุด นิมเสมอ

หนังสือประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ผู้แต่ง ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์

หนังสือชีวิตการแต่งงานและความสุข ผู้แต่ง เกียรติวรรณ อมาตยกุล

หนังสือเรียนรู้ผู้หญิง ผู้แต่ง นพ.สุรพงษ์ สืบวงศ์ลี

หนังสือชีวิตคู่เหตุใดจึงมีปัญหา ผู้แต่ง จิตแพทย์ปิแอร์ มอร์เนลล์

เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา 707122 พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์

ผู้แต่ง สุรชาติ เกษประสิทธิ์

2. ข้อมูลภาพถ่ายจากวัตถุจริง

วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อพัฒนารูปแบบศิลปะ
2. ศึกษาค้นคว้าอิทธิพลทางศิลปะ
3. การพัฒนาภาพร่าง
4. การกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ
5. การวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ
6. การสรุปผลการดำเนินการวิจัยแบบสร้างสรรค์

บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

จากคำกล่าวของ นพ.สุกมล วิภาวีพลกุล (2544, หน้า99) พิธีสมรส คือพิธีที่จัดทำขึ้น เพื่อให้ชายหญิงได้อยู่กินกันเป็นสามีภรรยาอันถูกต้องตามประเพณี โดยเชิญญาติมิตรมาร่วมพิธีและเป็นสักขีพยาน ชีวิตคู่ คือ การเติมเต็มซึ่งกันและกัน ดังนั้นเมื่อมีชีวิตสมรสแล้วครึ่งหนึ่งของชีวิตจะหายไป ส่วนที่ขาดจะมีครึ่งชีวิตของอีกฝ่ายมาเติมแต่งแห่งพื้นที่ว่างนั้นขณะที่ครึ่งชีวิตของเราที่หายไป ก็ได้สูญสลายไปไหนแต่กลับไปได้เติมที่ว่างของคู่เรานั้นเอง จุดมุ่งหมายของการสมรสคือการใช้ชีวิตคู่ให้มีความสุขมากขึ้นและมีชีวิตที่ดีขึ้นเมื่อเป็นสามีภรรยาแล้วต้องมีความสุขมากกว่าตอนอยู่คนเดียวถ้าตอนอยู่ด้วยกันแล้ว มีแต่ความทุกข์ ความเจ็บปวดทุกข์ทรมานก็ไม่รู้ว่า จะสมรสไปทำไม อยู่คนเดียวดีกว่า จากพฤติกรรมดังกล่าว ก่อให้เกิดความรู้สึกส่วนหนึ่งภายในจิตใจของผู้สร้างสรรค์ คือการมีคู่แล้วมีความสุขทุกข์ก็เลือกที่จะอยู่คนเดียวดีกว่า เพราะการสมรสเป็นการผูกมัดและการหย่าร้างเป็นการสร้างมลทินกับสตรีตามค่านิยมที่สังคมตั้งขึ้น ทำให้เกิดการวิตกกังวลเกี่ยวกับชีวิตหลังแต่งงานจากตัวอย่างความล้มเหลวในชีวิตคู่ของสื่อต่างๆและเหตุการณ์จากผู้ใกล้ชิด

ในการศึกษาเพื่อค้นคว้าทำงานสร้างสรรค์ศิลปะของผู้สร้างสรรค์นั้น ตระหนักถึงสาระสำคัญในข้อที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจอยู่เสมอ เป็นกระบวนการที่พยายามจะถ่ายทอดแสดงและปลดปล่อยจินตนาการเรื่องราว ความรู้สึกนึกคิด ประสบการณ์ให้ออกมาเพื่อสื่อสารสิ่งต่างๆ แก่ผู้อื่นให้ได้รับรู้

การแสดงออกทางศิลปะหรือการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกทางสุนทรียศาสตร์นั้น ส่วนมากจะต้องมีสื่อที่ตอบโต้กับผู้สร้างสรรค์ และเป็นสิ่งที่กระตุ้นสื่อให้ผู้สร้างสรรค์นั้นโน้มหน้าไปได้ตามเจตนาของการแสดงออกและมีจุดมุ่งหมายในการทำงาน

หากกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นเป็นสิ่งที่สามารถถ่ายทอดเนื้อหาเรื่องราวหรือแสดงสภาวะทางความคิดภายในจิตใจของมนุษย์ออกมาให้เป็นรูปธรรม อีกทั้งยังเห็นว่าศิลปะมิได้เป็นเพียงตัวแทนธรรมชาติ หรือเป็นเพียงการแสดงส่วนที่อยู่ภายนอกธรรมชาติเท่านั้นแต่ศิลปะจะต้องแสดงส่วนที่อยู่ภายในของชีวิตออกมาส่วนที่ภายในนั้นได้แก่

๑. ความคิด
๒. อารมณ์

๓. ความรู้สึก

จากพฤติกรรมที่กล่าวมานั้นเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ทางด้านรูปแบบ ส่วนเนื้อหาของจินตนาการความกลัวของสตรีเพศต่อการผูกมัดผ่านพิธีการสมรส เรื่องราวที่มากกระทบหรือเร่งเร้าส่งออกสู่จิตสำนึกเรียกว่าอารมณ์ ในทางศิลปะนั้นเราสามารถแสดงออกได้โดยผ่านทางทัศนธาตุทางศิลปะ คือรูปทรง เส้น สี แสงเงา น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่างและบรรยากาศ

ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่า การทำงานศิลปะมีจุดประสงค์เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกภายในจิตใจของผู้สร้างสรรค์แบบสะท้อนอารมณ์โศกนาฏกรรม อันได้แก่ความผิดหวัง หนทางที่ไม่ได้โรยด้วยกลีบกุหลาบ ความผิดพลาดในชีวิตคู่ การผูกมัด เป็นต้น เปรียบกับก่อนเข้าพิธีการสมรสว่าที่เจ้าสาวจะมีความวิตกกังวลต่ออนาคตที่กำลังจะก้าวเข้าสู่คำว่าครอบครัว ผ่านเวดตาที่เป็นทุกข์กังวลภายในจิตใจ

ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

จากความบังดาลใจในเนื้อหาเรื่องราวและประสบการณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับและรู้สึกอยู่ภายในจิตใจล้วนแล้วแต่เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความวิตกกังวลต่อชีวิตหลังสมรส ภายใต้อารมณ์ความรู้สึกนึกคิดของสตรีเพศ ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจึงนำเสนอออกมาในลักษณะของผลงานรูปธรรมที่เหมือนจริง ผสมผสานจินตนิยมโดยใช้ทัศนธาตุทางศิลปะนั้นเป็นสื่อในการสร้างสรรค์และถ่ายทอดความรู้สึกเหล่านั้นออกมา

อิทธิพลหรือลัทธิศิลปะที่ให้แนวทางและความบังดาลใจ

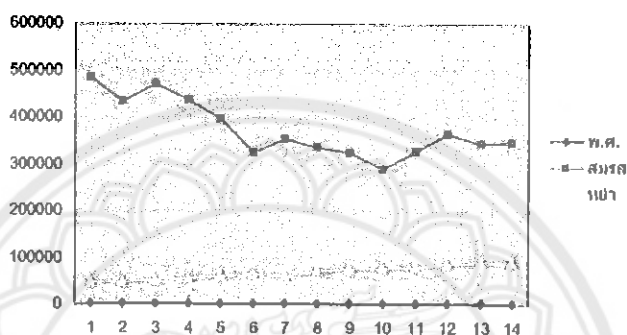
ด้านแนวความคิด

อิทธิพลที่ได้รับจากทฤษฎีและปรัชญา

1.ทฤษฎีจากสำนักงานสถิติแห่งชาติ(National Statistical Office)

จากการติดตามวิเคราะห์ข้อมูลของสำนักงานสถิติแห่งชาติ เกี่ยวกับการจดทะเบียน เพื่อใช้ชีวิตคู่ตามกฎหมาย และการหย่าขาดสิ้นสุดการใช้ชีวิตคู่ พบว่า อยู่ในเกณฑ์น่าห่วงเป็นอย่างยิ่ง สะท้อนถึงความเปราะบางของครอบครัวคนรุ่นใหม่ พบว่า ในปี 2555 มีผู้จดทะเบียนสมรสใหม่ทั่วประเทศจำนวน 314,338 คู่ และมีคู่สมรสเก่าจดทะเบียนหย่า 111,377 คู่ คิดเป็นร้อยละ 35 ของคู่ที่จดทะเบียนใหม่ โดยการจดทะเบียนหย่าเพิ่มสูงกว่าช่วง 9 ปีที่ผ่านมาถึงร้อยละ 27 โดยในปี 2546 มีผู้จดทะเบียนสมรส 328,356 คู่ แต่มีคู่สมรสเก่า จดทะเบียนหย่า 80,836 คู่ จากลักษณะดังกล่าวทำให้สตรีในยุคสมัยใหม่ที่กำลังก้าวไปสู่ชีวิตที่เป็นครอบครัวมีความวิตกกังวลต่อชีวิตหลังสมรส จึงเป็นสาเหตุให้เกิดการอาการกลัวการสมรส และใช้ชีวิตโสดกันมากยิ่งขึ้น

จากข้อมูลดังกล่าวผู้สร้างสรรค์จึงมีความรู้สึกถึงการคล้อยตามและสะท้อนอารมณ์ทุกซ์ด้านลบต่อเหตุผลในฐานะที่เป็นสตรี แม้จะความมั่นใจแต่ก็มีความกังวลต่อชีวิตหลังสมรสตันลบเหมือนกัน ผู้สร้างสรรค์จึงได้นำเอาสรีระ สุนทรียของสตรีมาใช้ในงานจิตรกรรม เน้นที่แนวตาของดวงตาที่ซ่อนความทุกข์ไว้ภายใน และได้ซ่อนสัญลักษณ์ต่างๆ ที่เป็นสัญลักษณ์ของการผิตหวังต่างๆไว้ ซึ่งผู้หญิงเหล่านี้ต้องคอยเอาชนะต่อความวิตกกังวลให้ได้ เพื่อเป็นการเติมเสน่ห์ให้กับภาพด้วย



(ที่มา : http://pr.moph.go.th/include/admin_hotnew/show_hotnew.php?idHot_)

2.ทฤษฎีนิยมการแสดงอารมณ์(Emotionalism Theory)

ทฤษฎีการแสดงอารมณ์มาจากแนวคิดที่ว่า จุดมุ่งหมายของศิลปะนั้น มิใช่แต่เพียงการเลียนแบบและการใช้จินตนาการร่วมกันกับธรรมชาติ หรือเหตุการณ์เท่าที่ตามองเห็นได้เท่านั้น ศิลปะควรจะพยายามทำสิ่งที่ไม่อาจมองเห็นได้ตามปกติธรรมดา ให้ปรากฏเป็นสิ่งที่สามารถมองเห็นได้ด้วย สิ่งที่ไม่เคยรู้ด้วยประสาทสัมผัสตามปกติ คือความรู้สึกที่ซ่อนเร้นอยู่ในส่วนลึกของจิตใจนั้น เป็นสถานะเหนือเหตุผล และเป็นความรู้สึกเฉพาะตัว ซึ่งอารมณ์ทางศิลปะนั้น ต้องมีความตั้งใจในการปรุงแต่งเรื่องราวความรู้สึก ต้องมีจุดประสงค์หรือคุณค่าอยู่ในตัว เพื่อให้เกิดความสวยงาม

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ตามแนวทฤษฎีนี้ จะเน้นการแสดงออกซึ่งความรู้สึกหรืออารมณ์เป็นสิ่งสำคัญ อาจจะมีการถ่ายทอดในลักษณะกึ่งนามธรรมที่มีการถ่ายทอด แบบสำแดงพลังอารมณ์ เป็นการถ่ายทอดโดยยึดรูปแบบเหมือนจริง โดยสามารถนำมาใช้เป็นสื่อ ถ่ายทอดความรู้สึกของตนเองไปยังผู้ดู โดยมีส่วนประกอบข้อมูลพื้นฐานและกฎเกณฑ์ทางศิลปะเป็นแนวประกอบในการสร้างสรรค์ให้ปรากฏ เช่น สี มิติ พื้นผิวที่ว่าง แสงเงา และอื่นๆ โดยมีรูปแบบสตรีในอิริยาบถต่างๆ เน้นแนวตาและสัญลักษณ์ดอกกุหลาบแห้งเพื่อลวงหรือกระตุ้นความรู้สึกของผู้ดูให้เป็นรูปแบบต่างๆได้ ทั้งนี้เนื่องจากลักษณะของสี แสงเงา รูปแบบ และอื่นๆที่ปรากฏ อาจสอดคล้องเข้ากับความรู้สึกนึกคิดในรูปแบบสิ่ง

ต่างๆ ของผู้ดูขณะที่รับรู้ ซึ่งแท้จริงแล้ว รูปแบบการถ่ายทอดในลักษณะกึ่งนามธรรม จะกระตุ้นเร้าความรู้สึก ตื่น โกล่ โกล เวิ้งว้าง สับสน หดหู่ ฯลฯ มากกว่าจะปรากฏให้เห็นเป็นรูปแบบที่แสดงเรื่องราวของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรือเหตุการณ์ใดๆ

3. ศิลปะคือประสบการณ์ (Art as Experience)

จอห์น คิวอี้ นักปรัชญาชาวอเมริกัน มีความเห็นว่าศิลปะคือประสบการณ์ ประสบการณ์คือการมีชีวิตสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม การมีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมทำให้เราที่มีความคิดและอารมณ์ซึ่งเป็นประสบการณ์ เรามีประสบการณ์มากมายในชีวิตประจำวัน แต่เป็นประสบการณ์ธรรมดา ไม่เป็นแก่นสาร เราลืมมันง่าย แต่บางครั้งเรามีประสบการณ์ที่สำคัญน่าพอใจหรือสะเทือนใจเป็นพิเศษ เราจะจำประสบการณ์นั้นได้ฝังใจ แบบนี้เรียกว่าประสบการณ์แท้ ประสบการณ์แท้ที่มีระเบียบ มีเอกภาพ ทุกส่วนทุกตอนมีความหมายมีความสำคัญ มีอารมณ์เด่นชัด มีโครงสร้างตลอดทั่วประสบการณ์นั้น เช่น ความกดดัน ความอ่อนหวานนุ่มนวล และความกลัว เป็นต้น

ประสบการณ์ของศิลปินมักน่าสนใจเป็นพิเศษ เขาสัมผัสชีวิตและเหตุการณ์ด้วยความน่าตื่นเต้นเห็นเป็นเรื่องสำคัญ จึงสามารถสื่อประสบการณ์นั้นกับผู้อื่นได้ เขาได้รับมาจากสิ่งแวดล้อม แล้วถ่ายทอดเป็นประสบการณ์ทางสุนทรียภาพแก่ผู้อื่นด้วยงานศิลปะ ศิลปะเป็นประสบการณ์พิเศษที่มีพื้นฐานจากชีวิตธรรมดาทั่วไป ศิลปินที่มีประสบการณ์แท้ในชีวิตมาก จะทำงานศิลปะได้ดี ผู้ดูที่มีประสบการณ์ในชีวิตมาก ก็รับสัมผัสศิลปะได้มากและลึกซึ้ง จุดมุ่งหมายของศิลปะในทัศนะของจอห์น คิวอี้ ก็คือ การให้ประสบการณ์ทางสุนทรียภาพแก่ผู้ดู

ทั้งนี้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ย่อมมีอิทธิพลจากทฤษฎีทางศิลปะเพื่อเป็นการใช้ประโยชน์ประกอบกับเนื้อหาของศิลปะที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ขึ้นมา ผู้สร้างสรรค์ได้นำทฤษฎีความงามของโบดแลร์มาเป็นแนวความคิดต่องานศิลปะ ดังนี้

ความงามต้องแฝงความรู้สึกรุนแรงที่ควบคุมกั้นกรองแล้ว ความงามคือสิ่งที่มีลักษณะเร้าร้อนและโศกสัลย์ ขวนให้คิดฝันต่อ ไม่ได้แก่ล้งพูดว่าความหรูหราไม่เกี่ยวกับความงาม แต่ความรุ่มร้อนมีส่วนประกอบที่ยังไม่ละเอียด ในขณะที่ความเศร้าสูงส่งพอที่จะเป็นคู่เสมอกับความงามได้ ผมยังไม่ค่อยเห็นลักษณะความงามใด ที่ปราศจากความทุกข์แฝงอยู่เลย

นอกจากนี้ยังมีอีกทฤษฎีหนึ่งที่ผู้สร้างสรรค์ได้นำมาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานคือ ทฤษฎีของอริสโตเติล โดยกล่าวว่า งานศิลปะคือการเลียนแบบธรรมชาติ ความงามมิได้กั้นขึ้นอยู่ที่ลักษณะความกลมกลืนของสัดส่วนต่างๆของวัตถุในธรรมชาติ ช่วยผ่อนคลายหรือบรรเทาความเครียดของมนุษย์

จากทฤษฎีดังกล่าวได้ให้อิทธิพลและมีส่วนต่อแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้น เนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นเจ้าสาวที่แฝงความวิตกกังวลไว้ภายในจิตใจด้านลบ ความงามที่มีลักษณะโศกเศร้า ขวนให้คิดฝันต่อ แสดงให้เห็นว่าความเศร้าคู่กับความงาม ได้เสนอความรู้สึกหดหู่

เป็นความงามที่มีความทุกข์แฝงอยู่ เป็นโศกนาฏกรรมทางความรู้สึกเศร้าไม่สมหวังกังวลใจและยึดรูปแบบงานให้เหมือนจริงตามทฤษฎีการลอกเลียนแบบธรรมชาติของอริสโตเติล

ด้านรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์

อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ

1. ลัทธิสำนึกนิยม (Realism)

ศิลปินกลุ่มนี้มีความเห็นว่า การที่จะวาดสิ่งใดก็ตาม ต้องเคยเห็นสิ่งนั้นมาก่อน การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ให้เกิดคุณค่าต้องเกิดจากการมองเห็นของศิลปินในแต่ละวัน มนุษย์ทำงานมีกิเลส ความอยาก มีดีมีเลวในสังคม ดังนั้น เหตุการณ์เหล่านี้ศิลปินต้องสัมผัสพบเห็น แล้วถ่ายทอดออกมาเป็นทัศนศิลป์ให้ละเอียดและเหมือนกับสิ่งที่ตนมองเห็น ดังนี้

งานจิตรกรรม จะแสดงออกที่เกี่ยวกับเรื่องความเป็นจริงในชีวิตประจำวัน ไม่ แสดง ออก ด้วยความเพ้อฝันหรือหนีความจริง เรื่องราวเกี่ยวกับความอดอยาก และความน่าเกลียด สาเหตุการ สร้างงานทัศนศิลป์ลัทธิสำนึกนิยม ได้แก่

- 1) ตอบสนองด้านจิตใจของผู้ชมและผู้สร้าง
- 2) ความเชื่อว่าศิลปะต้องเกิดจากความเป็นจริงทางเรื่องราวในชีวิตประจำวันและเหมือน เรื่องราวจากธรรมชาติ
- 3) เชื่อว่าทัศนศิลป์ให้ประโยชน์ต่อสังคม ปลุกกระตุ้นให้ตระหนักถึงสิทธิเสรีภาพ

สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ลัทธิสำนึกนิยม คือ

- 1) แสดงรูปทรงธรรมชาติ และเรขาคณิต เหมือนจริงตามที่ตามองเห็น
- 2) ศิลปินกลุ่มนี้ชอบวาดภาพเป็นจรรยา และคนชั้นต่ำ
- 3) ชอบวาดภาพล้อเลียนสังคม แสดงรูปทรงและโครงสร้างของสิรูปทรง และแสดงพื้นผิว เรียบให้สมจริง
- 4) เรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน เช่น การทำสงคราม การ ประกอบอาชีพต่างๆ
- 5) รูปแบบรูปธรรม มีตัวตนให้มองเห็นว่ามีรูปทรงประเททใด

(ที่มา: http://www.cpss.ac.th/learnonline/art_bun_52/Art/Less_6_0-13.html)

2. ศิลปะเรียลลิสม์ (Realism) หรือ ศิลปะสำนึกนิยม

โดยทั่วไปหมายถึง การสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ. รวมถึง การสร้างสรรค์ภาพงานในเชิงวิพากษ์วิจารณ์สังคม (socially critical images) ภาพเกี่ยวกับชีวิตของคนเมือง และชนบท พวกเขาไร้ชวามาในช่วงยุคสมัย ปฏิเสธเนื้อหาเรื่องราวในแบบคลาสสิกและเชิงเปรียบเทียบที่แฝงความหมาย ขณะที่ทาง สุนทรียศาสตร์ หมายถึง คตินิยมทางศิลปะที่ยึดถือหลักการสร้างงานให้เหมือนจริงและเป็นจริงดังที่สายตาเห็นอยู่ บางครั้งมีความหมายใกล้เคียงกับคำธรรมชาตินิยม จะแตกต่างกันบ้างตรงที่ธรรมชาตินิยมเน้นไปที่ธรรมชาติทั่วไป สำนึกนิยมเน้นชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ โดยเห็นว่าในความจริงนั้นมีความงามอย่างสมบูรณ์อยู่แล้ว ซึ่งมีความหมายตรงข้ามกับศิลปะอุดมคติ ผลงานของ Honore Daumier (ค.ศ. 1808-1879)

ศิลปะเรียลลิสม์เกิดขึ้นประมาณกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 จนถึงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 (ค.ศ. 1850-1880) มีจุดเริ่มต้นในประเทศฝรั่งเศส โดยกลุ่มศิลปินที่ไม่เห็นด้วยกับการทำงานของกลุ่มนีโอ-คลาสสิกอิสม์ (คลาสสิกใหม่ คือความเคลื่อนไหวทางศิลปะซึ่งมีสุนทรียภาพแบบกรีกและโรมัน) และ กลุ่ม Romanticism จินตนิยม ที่ยึดถือประเพณีหรือตัวตนเป็นหลัก หรือแสดงความคิดฝันเอาตามใจตนเอง ศิลปินเรียลลิสม์เห็นว่าศิลปะทั้งสองไม่ได้แสดงความกลมกลืนของชีวิต ยังคงลักษณะความเป็นอุดมคติ (Idealistic) อยู่ หาใช่ความจริงไม่ด้วยความเห็นว่า ศิลปะควรตั้งอยู่บนพื้นฐานของความจริงตามธรรมชาติ ปฏิเสธเรื่องราวเกี่ยวกับความกล้าหาญ ความรุนแรงแบบจินตนิยม มาแสดงออกในรูปแบบง่ายๆ ในชีวิตประจำวัน การใส่อารมณ์ตนเองถูกสลัดทิ้งออกไป เป็นลักษณะของการยึดวัตถุและการรู้จักสังเกตธรรมชาติ สร้างงานตามสภาพความเป็นจริง ซึ่งศิลปินเชื่อว่าความงามอยู่ในทุกหนทุกแห่ง ไม่ว่าจะในพระราชวังหรือที่ตามชนบทผลงานของ Jean-François Millet อีกทั้งยังเชื่อกันว่าศิลปะนั้นสอนกันไม่ได้ เป็นเรื่องเฉพาะตัวที่แต่ละคนมีความสามารถต่างกัน ศิลปะคือการเลียนแบบตามตาเห็น ศิลปินควรบันทึกเหตุการณ์ที่เป็นความจริงในยุคสมัยของตนเอาไว้ ไม่ใช่สร้างงานแบบโบราณนิยม เป็นการปฏิเสธแนวคลาสสิกและโรแมนติคอย่างสิ้นเชิง ค.ศ. 1855 มีการจัดนิทรรศการศิลปะสำนึกนิยมครั้งที่ 1 ขึ้น นำโดย กุสตาฟ กูร์เบต์ นิทรรศการเสมือนแทนการประท้วงและเป็นปฏิปักษ์ต่อหลักสุนทรียภาพของกลุ่มจินตนิยม ซึ่งมีอิทธิพลอย่างกว้างขวางในขณะนั้น รวมทั้งคัดค้านกลุ่มคตินิยมวิชาการด้วย นอกจากกูร์เบต์ จิตรกรร่วมแนวคิดคนสำคัญ ยังมี ฌอง-ฟร็องซัวส์ มิเลต์ และ โอนอเร โดมึแยร์ ทั้งนี้ ศิลปะเรียลลิสม์ในเวลาต่อมาได้ให้แนวทางกับศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ กล่าวคือ ศิลปินเริ่มเรียนรู้แสงสีประกอบในวัตถุ รู้จักสังเกตแสงสีตามบรรยากาศต่างๆ ศิลปะเรียลลิสม์นอกจากเกิดขึ้นจากความไม่เห็นด้วยกับศิลปะดังกล่าวแล้ว ยังได้รับแรงผลักดันจากสภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในขณะนั้น ผลพวงจากการปฏิวัติอุตสาหกรรมได้สร้างปัญหาแก่สังคมและเศรษฐกิจ

มากมาย มีคนจน คนชั้นกรรมาชีพเพิ่มขึ้น ศิลปินเรียลลิสม์ต้องการนำเสนอปัญหาในงานศิลปะ เพื่อนำความจริงตีแผ่ให้เพื่อนมนุษย์ได้รับรู้ โดยมักปฏิเสธเรื่องราวเกี่ยวกับคนชั้นสูงหรือคนรวย แต่เลือกสะท้อนภาพความลำบากของชนชั้นล่าง แสดงให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำในสังคมตามพันธกิจซึ่งพวกเขาเห็นว่าภาระหน้าที่ของศิลปินคือการถ่ายทอดเรื่องราวที่สอดคล้องกับสภาพสังคม และสอดคล้องกับชีวิตความเป็นอยู่ร่วมสมัย

แม้ว่ากระบวนการแบบนี้มีการใช้กันอย่างแพร่หลายมาก่อนแล้วโดยเน้นไปที่การสังเกตรวมชาติ การเขียนความจริงที่เกิดขึ้น และการวิพากษ์วิจารณ์เรื่องการเมืองอย่างตรงไปตรงมา ศิลปินในกลุ่มนี้ต่อต้านการนำเอาเรื่องราวของตำนานหรือประวัติศาสตร์กรีกโรมันมาเขียนเป็นภาพเพราะเชื่อว่าไม่ใช่สิ่งที่ศิลปินประสบพบเจอด้วยตนเองจึงไม่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกทั้งหมดออกมาได้ทั้งหมด ภาพเขียนของกลุ่มสัจนิยมจึงเน้นการวาดภาพและการใช้ สีที่อ้างอิงจากความเป็นจริง ไม่มีการเสริมแต่งให้ ดูเกินจริงเหมือนกับกลุ่มโรแมนติกศิลปิน

1. Jean Frédéric Bazille (1830-1896) เป็นหนึ่งในศิลปินชาวอังกฤษที่มีชื่อเสียงที่สุดของศตวรรษที่สิบเก้า ได้รับรางวัลระดับประเทศและต่างประเทศจำนวนมากและได้รับเกียรตินิยมเขาได้คุ้นเคยกับสมาชิกของราชวงศ์และกับที่ที่สุดของศิลปินผู้ยิ่งใหญ่, นักเขียนและนักการเมืองในยุคปลายวิคตอเรีย เลห์ต้องการที่จะวาดเรื่องที่ได้รับแรงบันดาลใจกับกรีกโบราณและตำนานโรมัน เขามักจะวาดภาพวาดที่สวยงามด้วยสายตาและงานของเขาตอนนี้มีชื่อเสียงในเรื่องแสงสี เขาเป็นคนที่มีความกล้ามากที่สุดและเอาความเจ็บปวดที่ยิ่งใหญ่ที่สุดเพื่อช่วยให้นักเรียน เขาเป็นยิ่งกว่านั้นต้นแบบสร้างแรงบันดาลใจ



ภาพประกอบที่ 1 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล

ชื่อภาพ A Roman Lady

ที่มา : <http://www.wikiart.org/en/frederic-leighton/a-girl#supersized-artistPaintings-278586>



ภาพประกอบที่ 2 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล

ชื่อภาพ A Girl

ที่มา : <http://www.wikiart.org/en/frederic-leighton/a-girl#close>

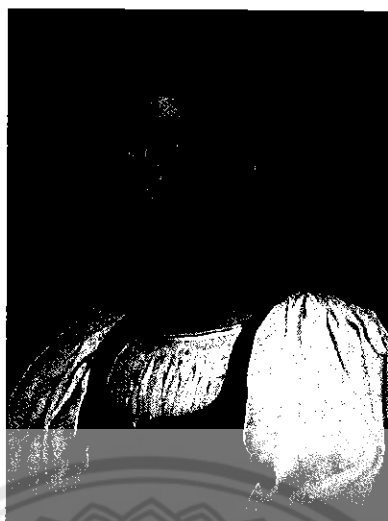


ภาพประกอบที่ 3 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล

ชื่อภาพ Teresina

ที่มา : [http://www.wikiart.org/en/frederic-leighton/a-girl#supersized-artistPaintings-](http://www.wikiart.org/en/frederic-leighton/a-girl#supersized-artistPaintings-278667)

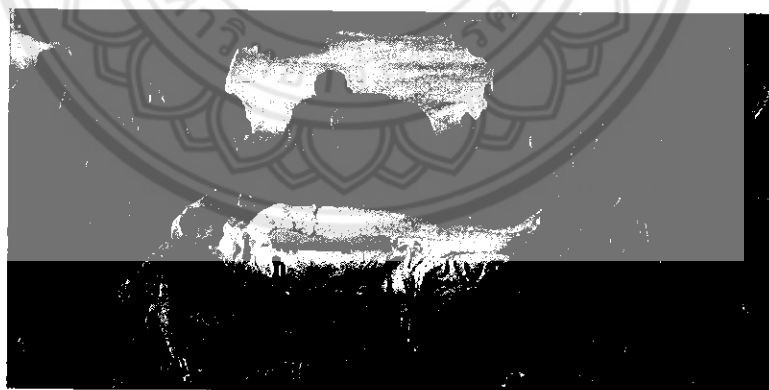
278667



ภาพประกอบที่ 4 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล

ชื่อภาพ Biondina

ที่มา : <http://www.wikiart.org/en/frederic-leighton/a-girl#supersized-artistPaintings-278597>



ภาพประกอบที่ 5 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล

ชื่อภาพ Hercules Wrestling with Death for the Body of Alcestis

ที่มา : <http://www.wikiart.org/en/frederic-leighton/a-girl#supersized-artistPaintings-278625>



ภาพประกอบที่ 6 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล

ชื่อภาพ Music Lesson

ที่มา : [http://www.wikiart.org/en/frederic-leighton/a-girl#supersized-artistPaintings-](http://www.wikiart.org/en/frederic-leighton/a-girl#supersized-artistPaintings-278642)

278642



ภาพประกอบที่ 7 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล

ชื่อภาพ Cymon and Iphigenia

ที่มา : [http://www.wikiart.org/en/frederic-leighton/a-girl#supersized-artistPaintings-](http://www.wikiart.org/en/frederic-leighton/a-girl#supersized-artistPaintings-278605)

278605

ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษางานทัศนศิลป์ทั้งของศิลปินตะวันตกและตะวันออก ที่แสดงออกถึงลักษณะการแสดงออกผ่านอารมณ์ความรู้สึกทางแวตารวมถึงการแสดงออกทางรูปทรงของศิลปะกลวิธี และกระบวนการจาก Frida Kahlo (1907-1954)

ฟริดา คาค์โกล จิตรกรชาวเม็กซิโกแนวผสมแบบเหมือนจริง สัญลักษณ์นิยม และเหนือจริง เป็นผู้สนับสนุนคอมมิวนิสต์ ภรรยาของจิตรกรชาวเม็กซิกัน ดิเอโก ริเวรา ฟริดาเติบโตมาในครอบครัวที่ไม่มีความสุข แต่ใกล้ชิดกับบิดามากกว่ามารดา เมื่อฟริดาอายุ 6 ขวบ ป่วยเป็นโรคโปลิโอ ส่งผลให้ขาซ้ายลีบเล็กกว่าขาขวาแต่ก็สามารถพิชิตความพิการได้ในที่สุด ในปี พ.ศ. 2465 ฟริดาได้เข้าเรียนในโรงเรียนชั้นมัธยมปลาย (Preparatoria) เป็นหนึ่งในจำนวนนักศึกษาสตรี 35 คน ในช่วงนั้นเองฟริดาได้ประสบกับจลาจลบนท้องถนนของการปฏิวัติเม็กซิกัน เหตุการณ์นี้สร้างความเปลี่ยนแปลงมาสู่ชีวิตของฟริดา

ในปี พ.ศ. 2468 รถรางชนกับรถประจำทางที่ฟริดานั่ง ทำให้ได้รับบาดเจ็บสาหัส โดยเฉพาะที่กระดูกเชิงกราน และมดลูก เป็นสาเหตุให้ต่อมาตั้งครรภ์ด้วยความเสี่ยง ภายหลังจากการบาดเจ็บ ฟริดากลับมาเดินได้อีกแต่ก็กลับไปมีอาการเจ็บปวดไปตลอดชีวิต ทำให้ต้องเข้าโรงพยาบาลครั้งละนาน ๆ และได้เข้ารับการผ่าตัด ถึง 35 ครั้ง ที่หลังและขาขวา

ภายหลังจากอุบัติเหตุฟริดาหันเหความสนใจไปศึกษาศิลปะแทน ภาพเขียนของฟริดาสะท้อนชีวิตอันขมขมอย่างตรงไปตรงมาจนน่าตกใจ ทั้งการสมรสที่ล้มเหลว การตั้งครรภ์และการผ่าตัดต่างๆ 55 ภาพในจำนวน 112143 ภาพเป็นภาพเหมือนของตัวเอง มักมีการสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์เกี่ยวกับบาดแผลทางกายและทางใจของฟริดา ฟริดาได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมพื้นถิ่นเม็กซิกันอย่างยิ่ง โดยสะท้อนเป็นสีอันสดใสใน สัญลักษณ์ต่าง ๆ ในภาพเขียน

แม้ว่างานของฟริดาถูกจัดให้อยู่ในรูปแบบเหนือจริง และออกแสดงกับพวกลัทธิเหนือจริงของยุโรป แต่ฟริดาไม่นับตัวเองเป็นพวกลัทธิเหนือจริง งานที่มีท่วงทำนองส่วนใหญ่เกี่ยวกับสตรี ส่งให้ฟริดากลายเป็นแม่แบบของนักสตรีนิยมในทศวรรษสุดท้ายของศตวรรษที่ 20



ภาพประกอบที่ 8 ตัวอย่างผลงานจากFrida Kahlo

ชื่อภาพ Henry Ford Hospital

ที่มา : <http://www.wikiart.org/en/frida-kahlo/henry-ford-hospital-the-flying-bed-1932>



ภาพประกอบที่ 9 ตัวอย่างผลงานจากFrida Kahlo

ชื่อภาพ Tree of Hope 1946

ที่มา : <http://www.fridakahlo.org/tree-of-hope.jsp>

อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปินไทย

ผู้สร้างสรรค์มีความชื่นชอบในกลวิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของ วีระศักดิ์ ัสสดี ซึ่งเป็นจิตรกรที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริงอันละเอียดอ่อนงดงามได้อย่างละเมียดละไม ภาพของเขามีลักษณะพิเศษอยู่ที่ความสมจริง วีระศักดิ์ สัมสมจากการที่เติบโตท่ามกลางวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนา และทำงานเกี่ยวข้องกับหญิงสาวทางเหนือที่ถูกล่วงละเมิดทางเพศมาโดยตลอด จึงเลือกสร้างผลงานที่เน้นอารมณ์ ความรู้สึกมากกว่าจะแสดงอารมณ์รุนแรงออกมาตรงๆ โดยใช้สีระของหญิงเป็นสื่อในการแสดงออก ใช้สีไม่มาก แต่เปี่ยมไปด้วยความขัดแย้ง เพื่อให้คนสะดุดและคิดต่อได้



ภาพประกอบที่ 10 ตัวอย่างผลงานของ วีระศักดิ์ ัสสดี

ชื่อภาพ แม่หญิง

ที่มา : <http://www.wanyud.com/showthread.php7834->



ภาพประกอบที่ 11 ตัวอย่างผลงานของ วีระศักดิ์ สัสดี

ชื่อภาพ สภาวะการณ์อันล่อแหลม

ที่มา : <http://topicstock.pantip.com/chalermkrung/topik/2009/08/html>



ภาพประกอบที่ 12 ตัวอย่างผลงานของ วีระศักดิ์ สัสดี

ชื่อภาพ Sprinkled flower No.2

ที่มา : http://www.rama9art.org/artisan/6decade/work/workdec6_52.html

อิทธิพลจากปรัชญา

กัจจกร สุนพงษ์ศรี(2555,หน้า 113) เพลโต (Plato,ก่อน ค.ศ. 427-347) นักปรัชญาชาวกรีก ได้ให้ความเห็นว่า “(งาน)ศิลปะ คือการถ่ายแบบจาก (งาน) ศิลปะในอุดมคติ(ideal)...ความงามที่พบเห็นอยู่บนโลกไม่ใช่ความงามระดับสูงสุด หากมีได้ก็อยู่ในโลกแห่งอุดมคติ(world of idea)เท่านั้น ซึ่งเป็นความงามนิรันดร์”

กัจจกร สุนพงษ์ศรี(2555,หน้า 122) ศิลปะคือการลอกเลียนแบบธรรมชาติ หรือการลอกแบบหรือถ่ายแบบหรือเอาอย่างจากธรรมชาติ(Artisimitation of Nature or Artasrepresentation of Nature)ทฤษฎีนี้เป็นแนวคิดหลักในปรัชญาศิลปะการสร้างงานที่เก่าแก่มิมาแต่โบราณ เป็นปรัชญาสำคัญมาแต่เดิมของทัศนศิลป์ มาจากหลักการของอริสโตเติล ปราชญ์ชาวกรีกโบราณได้นำเสนอ ซึ่งในเวลานั้นยังไม่มีอุปกรณ์ เช่น กล้องถ่ายภาพอย่างในปัจจุบัน การวาดภาพให้เหมือนกับที่ปรากฏในธรรมชาติ จึงเป็นวิธีเดียวเท่านั้นที่มนุษย์พึงกระทำการสื่อสารได้ ศิลปินได้ยึดถือปฏิบัติกันเรื่อยมาเป็นเวลานานนาน ในนามของลัทธิธรรมชาตินิยม และได้พัฒนามาเป็นศิลปะที่ไม่ได้เลียนแบบธรรมชาติอย่างเสทอนจริง(realistic) หากเป็นการแสดงออกถึงความจริงที่เป็นแก่นแท้ สำคัญของวิทยาศาสตร์ธรรมชาติเข้าไปผสมผสานด้วย เช่น พวก อิมเพรสชันนิสต์ เป็นต้น

ปรัชญาดังกล่าวส่งผลให้เกิด อิทธิพล ทางความคิดให้แก่ผู้สร้างสรรค์ที่ว่า ศิลปะคือการเลียนแบบจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบข้าง ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้สังเกตและนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน

จากปรัชญาของ เพลโต ส่งผลให้เกิด อิทธิพล ทางความคิดให้แก่ผู้สร้างสรรค์ที่ว่า ศิลปะคือการเลียนแบบ และจากประสบการณ์ความผิดหวังในความรักของผู้สร้างสรรค์จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการเกิดเป็นความบังนดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้โดยมีรูปแบบงานที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะลัทธิสัจนิยม (Realism) ที่นิยามว่าศิลปะคือสิ่งที่ข้องกับชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ ตามที่มนุษย์มีชีวิตจริงๆ มิใช่การจินตนาการ เกิดเป็นรูปแบบงานในเชิงสัญลักษณ์ที่เป็นอัตลักษณ์ให้แก่ผู้สร้างสรรค์

บทที่ 3

การพัฒนาและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

จากความบันเทิงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์ที่ได้กล่าวไว้ข้างต้นในบทนำและบทที่ 2 ผู้สร้างสรรค์จึงได้ค้นหาแนวทางกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม รูปแบบที่นำเสนอเป็นจิตรกรรม 3 มิติ แบบลวงตา โดยผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งขั้นตอนกระบวนการของการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล
2. ขั้นตอนการรวบรวมความคิด ประมวลความคิด และการจัดทำภาพแบบร่าง
3. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน
4. ขั้นตอนในการวิเคราะห์ และสรุปกระบวนการสร้างสรรค์

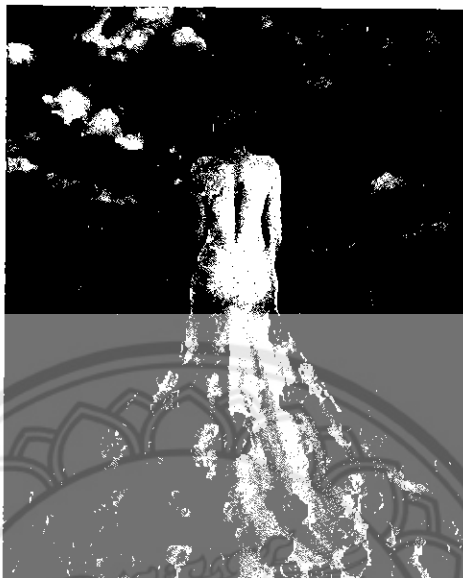
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

ก่อนที่จะมาเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ดังกล่าวนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้มีการทดลองสร้างสรรค์ ค้นคว้าหากลวิธีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเน้นให้กลวิธีสามารถรองรับกับแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งในช่วงแรกมีความไม่ชัดเจนในเรื่องของกลวิธี การทำงาน กระบวนการการคิด ในการทำงานมีปัญหาที่เกิดจากความไม่ชัดเจนของแนวความคิดและกลวิธีในการสร้างสรรค์และการพัฒนาตัวชิ้นงานในขั้นต่อไป ซึ่งเหล่านี้ผู้สร้างสรรค์ต้องคอยจัดการและแก้ไขอยู่ตลอดเวลา ในการศึกษา ดังกล่าวผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งออกเป็นช่วงเวลาดังต่อไปนี้ คือ การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์



แหล่งข้อมูลจากรูปถ่ายใน Internet

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปินพนธ์



ภาพประกอบที่ 13

ผลงานศิลปินพนธ์ชื่อ “ความวิตกกังวลของสตรีต่อการแต่งงานหมายเลข2 ”

กลวิธี จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 180 x 160 เซนติเมตร

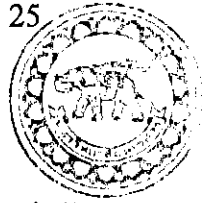


ภาพประกอบที่ 14

ผลงานศิลปินพนธ์ชื่อ “ความวิตกกังวลของสตรีต่อการแต่งงานหมายเลข3 ”

กลวิธี จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 180 x 160 เซนติเมตร



i684 9451

การวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรคก่อนศิลปนิพนธ์ แบ่งออกเป็นประเด็นได้แก่ ส่วนที่เป็นเนื้อหา ส่วนนักทฤษฎี ที่เป็นรูปทรง และหลักการจัดองค์ประกอบ

17 ก.ย. 2558

ส่วนเนื้อหา

1.1 เรื่อง ผู้สร้างสรรค์ได้เรื่องหรือจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานมาจากสภาวะอารมณ์ ความกลัวส่วนตัว เป็นเหตุการณ์ที่สะท้อนจิตใจถึงความโศกเศร้า

1.2 แนวเรื่อง ผู้สร้างสรรค์ได้นำเรื่องราวของอารมณ์ คือ อารมณ์กังวล อารมณ์กลัวต่อสิ่งที่ยังไม่เกิดขึ้น กลัวผิดหวังความรักในอนาคต มาสร้างสรรค์ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน โดยมีการใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายของความรักที่เหี่ยวเฉา คือ ใช้ธรรมชาติได้แก่ ดอกกุหลาบแห้ง เพราะดอกกุหลาบแห้งแสดงถึงความรักที่ไม่สมหวัง

1.3 เนื้อหา ผู้สร้างสรรค์แบ่งออกเป็น เนื้อหาภายนอกและเนื้อหาภายใน
ก. เนื้อหาภายนอก ผลงานของผู้สร้างสรรค์เป็นผลงานลักษณะเหมือนจริงเชิงสัญลักษณ์และคตินิยมแบบจินตนิยม(Romantic)โดยใช้รูปทรงของร่างกายมนุษย์และดอกกุหลาบแห้ง เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์สื่อความหมายแทนความกลัว ความผิดหวัง
ข. เนื้อหาภายใน ผู้สร้างสรรค์ใช้ทัศนธาตุได้แก่ สี น้ำหนัก พื้นผิว ที่ว่าง และเส้น ซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้จะเป็นส่วนประกอบที่ทำให้ผลงานเกิดเอกภาพและความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ส่วนรูปทรง

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชื่อ ความวิตกกังวลของสตรีต่อการแต่งงาน ได้ใช้กลวิธีการระบายสีแบบเหมือนจริง ผสมกับภาพจินตนาการ เช่น ดอกกุหลาบที่ล่วงหล่นมาจากท้องฟ้า
ทัศนธาตุ จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชื่อ สภาวะความเสื่อมสลาย ผู้สร้างสรรค์วิเคราะห์ตามความสำคัญที่ผู้สร้างสรรค์สามารถเห็นจริงในผลงานได้ดังนี้

1.1 สีและน้ำหนัก ผู้สร้างสรรค์ใช้สีน้ำมันมาสร้างน้ำหนักแสงเงาและบรรยากาศของภาพ โดยใช้สีวรรณะเย็น 20 เปอร์เซ็นต์ และใช้สีวรรณะอุ่น 80 เปอร์เซ็นต์ ในการเลือกใช้สีเช่นนี้ ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีที่แสดงความรู้สึกเกี่ยวกับอารมณ์ตามหลักจิตวิทยาของสี ที่มีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกแสดงถึงธรรมชาติกับการเสื่อมสลาย ได้แก่

สีน้ำตาล แสดงถึงความร่วงโรยเปรียบเสมือนต้นไม้มีใบร่วงหล่นเมื่อถึงอายุขัย เป็นสีที่ให้ความหมายถึงธรรมชาติ

สีม่วง แสดงถึงความรู้สึกซ่อนเร้น แสดงออกถึงอารมณ์หลากหลายทั้งความรัก ความเศร้า ความผิดหวัง ความสงบ

สีแดง แสดงถึงความรู้สึกโกรธ กิเลส ความหมกมุ่นทางเพศ อันตราย ความรุนแรง กล่าวโดยสรุปคือผู้สร้างสรรค์ใช้สีในการสร้างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง และน้ำหนักเพื่อสร้างความประสานกลมกลืนสร้างมิติใกล้ไกลให้แก่ภาพ

1.2 **พื้นผิว** ผู้สร้างสรรค์ใช้พื้นผิวลักษณะเลียนแบบจากผิวจริงของธรรมชาติได้แก่ ผิวของมนุษย์ สร้างขึ้นเพื่อสร้างมิติลวงตาให้แก่ภาพ

1.3 **ที่ว่าง** ผู้สร้างสรรค์ใช้ที่ว่างแบบ 2 มิติ ที่มีความกว้างความยาว โดยใช้น้ำหนักอ่อนแก่ของสีและความคมชัดของเส้นรูปทรง ทำให้เกิดระยะหน้า-หลัง ดูแล้วมีความรู้สึกเหมือนมีอากาศไหลผ่านรูปทรงภายในภาพทำให้ภาพดูไม่อึดอัด

1.4 **เส้นและทิศทาง** ผู้สร้างสรรค์ใช้เส้นโครงสร้างที่เกิดจากทัศนธาตุเป็นเส้นตั้งมีทิศทางในแนวตั้งแสดงถึงความเชื่อตรง มั่นคง เด็ดเดี่ยว และประสานกันด้วยเส้นโครงสร้างของรูปทรงอื่นๆ มีทิศทางในแนวเฉียงเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหว

หลักการจัดองค์ประกอบของศิลปะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชื่อ ความวิตกกังวลของสตรีต่อการแต่งงาน ผู้สร้างสรรค์ใช้เอกภาพในการสร้างองค์ประกอบศิลปะ โดยใช้ลักษณะเอกภาพที่นิ่ง โดยในภาพมีทั้งความขัดแย้งและความประสาน โดยความขัดแย้งเกิดจากการใช้สีคู่ตรงข้ามตัดกันอย่างแท้จริงคือสีม่วงและสีเหลืองเพื่อสร้างให้เกิดความเป็นเด่น และมีความประสานกันด้วยการซ้ำของรูปทรงดอกกุหลาบเป็นดุลยภาพแบบสมมาตรสองข้างเท่ากัน ทำให้เกิดจังหวะจากรูปทรงที่ซ้ำกันปรากฏเป็นความกลมกลืน

1. ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลผลงานศิลปนิพนธ์

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาข้อมูลต่างๆทั้งที่เป็นเอกสาร ภาพผลงานศิลปะ อันเป็นปัจจัยหนึ่งต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากแหล่งข้อมูลที่มีอยู่จริงในชีวิตประจำวันและข้อมูลจากหนังสือตำราต่างๆ โดยแหล่งข้อมูลที่ผู้สร้างสรรค์ศึกษาประกอบด้วยข้อมูลส่วนที่เป็นนามธรรม

ข้อมูลส่วนนามธรรม ได้แก่ข้อมูลที่ได้รับจากประสบการณ์ตรง เป็นผลการศึกษาสภาพอารมณ์ความรู้สึกนึกคิด ภายในจิตใจของผู้สร้างสรรค์ที่มีต่อแรงกระตุ้นจากสภาวะการวิตกกังวลของสตรีในสังคมรอบตัวผู้สร้างสรรค์ เช่น เพื่อน มิตรสหาย คนใกล้ชิด และข่าวสารจากสื่อต่างๆ

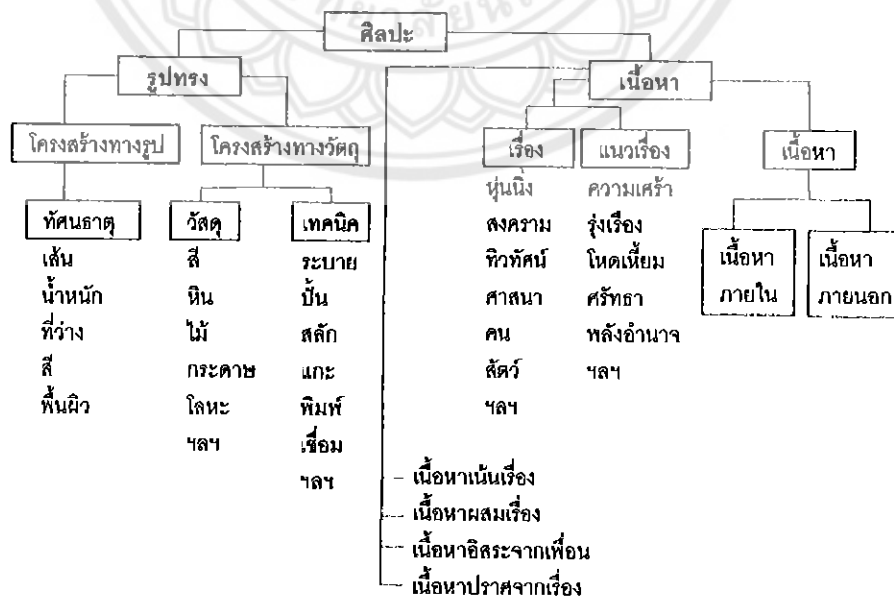
ในส่วนของแนวเรื่องในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ คืออารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้น ได้รับความบันดาลใจจากประสบการณ์ทางตรงและทางอ้อมในเรื่องราวของความวิตกกังวลต่อชีวิตก่อนสมรส อันเป็นสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ได้สัมผัสและรับรู้จากสภาพแวดล้อมใน

สังคมไทยที่ผู้สร้างสรรค์ได้เจริญเติบโตมา อีกทั้งในยุคสมัยของประเทศไทยตอนนี้มีการหย่าร้างเพิ่มมากขึ้น จากการติดตามวิเคราะห์ข้อมูลของสำนักงานสถิติแห่งชาติ เกี่ยวกับการจดทะเบียน และสื่อต่างๆที่นำเสนอความล้มเหลวหลังชีวิตสมรส ซึ่งส่งผลต่อสภาพจิตใจของสตรีในยุคปัจจุบันที่มีสถานะโสด ให้เกิดความคิดวิตกกังวลต่อสถานะภาพที่กำลังจะแปรเปลี่ยนสู่การสมรส

สิ่งข้างต้นเหล่านี้ได้สั่งสมมาเป็นประสบการณ์ ความบันดาลใจที่จะกระตุ้นให้ผู้สร้างสรรค์ได้นำความรู้สึกร่วมที่มีต่อเรื่องราวการวิตกกังวลชีวิตก่อนสมรส นำมาวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการวิตกกังวลต่อการสมรสในอนาคต ถึงเรื่องราวที่ล้มเหลวภายในครอบครัว ความกดดันจากคนรอบข้าง กลัวเหตุการณ์ไม่มีความสุขในครอบครัว ถึงแม้ว่ายังไม่ถึงเหตุการณ์ดังกล่าวมาก็ตาม แต่การแปรเปลี่ยนสถานะของสตรีถือว่าเป็นเรื่องละเอียดอ่อน และเป็นการตัดสินใจครั้งยิ่งใหญ่ ถ้าชีวิตหลังการสมรสล้มเหลว การหย่าร้างถือเป็นการสร้างบาดแผล รอยมลทินกับสตรีตามการตัดสินใจของคนในสังคม

2. ขั้นตอนการรวบรวมความคิด การวิเคราะห์ ประมวลความคิด และการจัดทำภาพแบบร่าง

ผู้สร้างสรรค์ได้นำข้อมูลจากการศึกษามาประมวลผลและกำหนดรูปแบบของผลงาน รูปแบบในการสร้างสรรค์เป็นการรวมเอาทัศนธาตุซึ่งเป็นองค์ประกอบของศิลปะมาเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดสาระของผลงานที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอ อันประกอบไปด้วย เนื้อหา และ รูปทรง



ที่มา : แผนผังโครงสร้างองค์ประกอบของศิลปะ, ชลูด นิ่มเสมอ(2530:26)

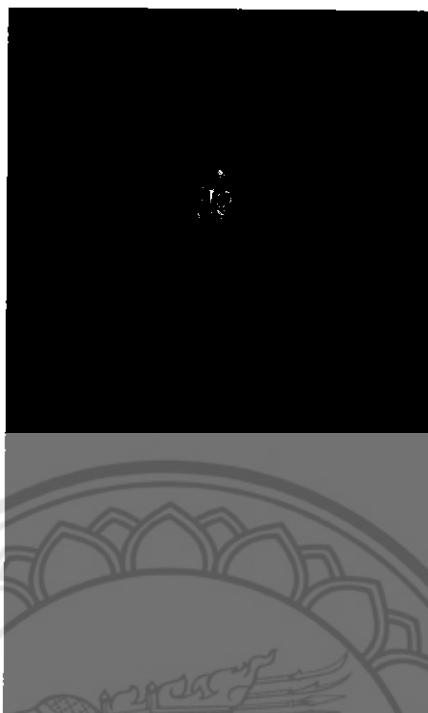
เนื้อหา(Content) คือเรื่องราว จะมีลักษณะเป็นนามธรรม ซึ่งเนื้อหาที่ถ่ายทอดออกมา นั้นสามารถตีความออกไปได้หลากหลายขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆที่มีอิทธิพลต่อผู้รับสาร เช่น ความต่างของเพศ วัย ประสบการณ์ ความรู้ ทักษะคิด เป็นต้น เนื้อหาอาจแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ เนื้อหาภายใน กับ เนื้อหาภายนอก เนื้อหาภายในเป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ เป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรงซึ่งเป็นรูปแบบของการแสดงออกเฉพาะของผู้สร้างสรรค์ ส่วนเนื้อหาภายนอกจะมีเฉพาะในศิลปะแบบรูปธรรมที่มีเรื่อง เช่น เป็นคน สัตว์ วัตถุ สิ่งของ

ซึ่งในผลงานของผู้สร้างสรรค์จะเน้นเนื้อหาผสมเรื่องที่เป็นผลจากการผสมผสานระหว่างจินตนาการ(Imagene)ของผู้สร้างสรรค์กับรูปลักษณะของเรื่อง โดยมีความคิดเรื่องจาก รูปทรงอิสระ (free form) ที่เกิดจากการวาดเส้นลายลูกไม้ โดยใช้เทคนิคมาเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดจินตนาการและนำมาผสมผสานกับรูปทรงธรรมชาติ (organic form) ได้แก่ ดอกกุหลาบแห้ง และโครงสร้างร่างกายของมนุษย์ เพื่อต้องการสื่อถึงแนวเรื่องที่เป็นสภาวะความกดดัน ความเศร้า และความกังวล

รูปทรง(Form) คือสิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์ที่สร้างขึ้นด้วยการประสานกันของทัศนธาตุอย่างมีเอกภาพ ซึ่งแบ่งออกเป็นส่วนประกอบทางรูป ได้แก่ ทัศนธาตุ และส่วนประกอบทางวัสดุ ก็คือวัสดุและวิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ในส่วนประกอบทางรูปทรงในผลงานของผู้สร้างสรรค์ คือ ทัศนธาตุ ได้แก่ สี น้ำหนัก พื้นผิว ที่ว่าง เส้น โครงสร้างของมนุษย์ โครงสร้างดอกไม้

ทัศนธาตุ(Visual Element) คือ สื่อทางสุนทรียภาพที่ผู้สร้างสรรค์นำมาประกอบกันเป็นรูปทรงเพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่อง อันได้แก่ จุด เส้น น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา ที่ว่าง สี ลักษณะพื้นผิว ทัศนธาตุที่ผู้สร้างสรรค์ใช้ในผลงานมีดังนี้

1. สี หมายถึง แสงที่มากกระทบวัตถุแล้วสะท้อนเข้าตาเรา ทำให้เห็นเป็นสีต่างๆ การที่เรามองเห็นวัตถุเป็นสีใดๆ ได้ เพราะวัตถุนั้นดูดแสงสีอื่น สะท้อนแต่สีของมันเอง เช่น วัตถุสีแดง เมื่อมีแสงส่องกระทบ ก็จะดูดทุกสีและสะท้อนแต่สีแดง ทำให้เรามองเห็นเป็นสีแดง ซึ่งลักษณะกระทบต่อสายตาให้เห็นเป็นสีนั้นมีผลถึงจิตวิทยา คือมีอำนาจให้เกิดความเข้มของแสงที่กระตุ้นอารมณ์ และความรู้สึกได้ การที่ได้เห็นสีจากสายตา สายตาจะส่งความรู้สึกไปยังสมองทำให้เกิดความรู้สึกต่างๆตาม อิทธิพลของสี เช่น สดชื่น ร่าร้อน เยือกเย็น หรือตื่นเต้น และในผลงานจิตรกรรม สีจึงจัดเป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมากที่สุด ซึ่งหน้าที่ของสีในผลงานงานของผู้สร้างสรรค์คือ สร้างอารมณ์ให้กับภาพต่อผู้ดูให้รู้สึกหดหู่ กังวลใจ เศร้า และทำให้เกิดน้ำหนัก มิติของภาพ และสร้างจุดเด่นให้กับภาพคือใบหน้า



ภาพประกอบที่ 1

ชื่อภาพ จินตภาพของสตรีต่อการสมรส หมายเลข 1
 เทคนิค oil on canvas
 ขนาด 180 x 110 เซนติเมตร

ในผลงานผู้สร้างสรรค์ที่นำเสนอนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ให้ความสำคัญกับหลักจิตวิทยาของสีที่มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกด้วย วรรณะของสีภาพรวมของผลงานเป็นสีวรรณะอุ่น(Warm tone) ซึ่งจะให้ความรู้สึกถึงความรุนแรง เร้าร้อน และผู้สร้างสรรค์ใช้โทนสีม่วงให้ความรู้สึกถึงความอ่อนเร้น แสดงออกถึงอารมณ์หลากหลายทั้งความรัก ความเศร้า ความผิดหวัง ความสงบ และโทนสีน้ำตาล เป็นสีสัญลักษณ์แห่งความรุ่งโรยเปรียบเสมือนมีดอกกุหลาบแห้งหล่นเมื่อถึงอายุขัย ผู้สร้างสรรค์จึงนำองค์ประกอบทั้งหมดนี้มาประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับเนื้อหาของผู้สร้างสรรค์

2. **น้ำหนัก** คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ใช้น้ำหนักของสีที่มีความทึบให้เกิดค่าน้ำหนักแสงเงาในภาพ ซึ่งส่งผลให้เกิดปริมาตรของรูปทรง สร้างมิติลวงตาในภาพทำให้เกิดความแตกต่างระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง เกิดมิติความใกล้ไกลที่เกิดจากสีและน้ำหนัก นอกจากนี้น้ำหนักก็ยังช่วยให้ภาพเกิดความกลมกลืนประสานกันในภาพ



ภาพประกอบที่ 2

ชื่อภาพ จินตภาพของสตรีต่อการสมรส หมายเลข 2
 เทคนิค oil on canvas
 ขนาด 110 x 180 เซนติเมตร

3. พื้นผิว คือ พื้นผิวของสิ่งต่างๆ เมื่อสัมผัสจับต้องหรือมองเห็นแล้วรู้สึกได้ว่า ละเอียด มัน ขรุขระ เป็นต้น ในงานของผู้สร้างสรรค้ใช้กลวิธีการเขียนระบายสีเนียนลงตาให้มีมิติขึ้น
4. ที่ว่าง ในผลงานของผู้สร้างสรรค้ที่ว่างเกิดจากน้ำหนักสีเป็นที่ว่างแบบ 3 มิติลงตา ที่มีความกว้างความยาว ที่ว่างให้พลังการเคลื่อนไหวภายในภาพเป็นไปตามน้ำหนักอ่อนแก่ของสีและความคมชัดของเส้นรูปทรง ทำให้เกิดระยะหน้า-หลัง ดูแล้วมีความรู้สึกเสมือนว่ามีอากาศไหลเลื่อนผ่านรูปทรงภายในภาพทำให้ภาพดูไม่อึดอัดจนเกินไป
5. เส้น คือ จุดที่ต่อเนื่องนี้เป็นความยาว ทำหน้าที่เป็นขอบเขตของที่ว่าง ขอบเขตของรูปทรง ขอบเขตของน้ำหนัก ขอบเขตของสี เส้นแบ่งออกเป็นเส้นโครงสร้างและเส้นคาถิกราฟฟิก ผลงานของผู้สร้างสรรค้ใช้เส้นโครงสร้าง เป็นเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตา หากแต่เป็นเส้นที่เกิดในจินตนาการ โดยมีเส้นโครงสร้าง(Structural line)ที่แบ่งดุลยภาพ(Balance) คือน้ำหนักของภาพทั้งสองข้างมีการถ่วงดุลแบบขัดแย้งกันของสองฝั่ง เป็นดุลยภาพแบบสมมาตร(Symetry Balance) และมีเส้นโครงสร้างของรูปทรงอื่นๆ ที่มีทิศทางขัดแย้งกันกระจายออกแต่ทั้งหมดก็ถูกประสานเข้าด้วยกันการซ้ำและค่าน้ำหนักของสีในระดับที่แตกต่างกัน

รูปทรงในส่วนประกอบทางวัสดุ แบ่งออกเป็น วัสดุ และ วิธีการ

1. วัสดุ อุปกรณ์ ในผลงานของผู้สร้างสรรคืใช้วัสดุคือ สีน้ำมัน น้ำมันลินสีด สารผสมลิควิน พู่กัน ถังน้ำ และ ผ้าแคนวาสซึ่งบนกรอบไม้สี่เหลี่ยม

1.1 สี ผู้สร้างสรรคืใช้สีน้ำมัน เพราะเป็นสีชนิดที่แห้งช้าที่ประกอบด้วยรงควัตถุที่ผสมกับน้ำมันระเหย (drying oil) ที่มักจะเป็นน้ำมันเมล็ดฝ้าย ความชื้นของสีก็อาจจะปรับได้โดยการเติมสารละลายเช่นน้ำมันสน หรือ น้ำยาละลายสี (white spirit) และก็อาจจะมีการใส่ น้ำมันเคลือบ (varnish) เพื่อให้มันเงามากขึ้นเมื่อสีแห้งจึงเหมาะกับการใช้งานของผู้สร้างสรรคืที่ต้องใช้ระยะเวลาในการวาดรูปคน

1.2 น้ำมันลินสีด (Linseed oil) เป็นสีผสมสีน้ำมันที่นิยมกันมานานได้รับความนิยมมากที่สุดช่วยให้สีเงาจาง เพิ่มความเป็นมันและความโปร่งใสของสี ใช้ผสมกับน้ำมันสารละลาย ความชื้นของสีและช่วงเวลาการ แห้งของน้ำมันลินสีดแตกต่างกันไปตามกระบวนการระบายสีน้ำมัน

1.3 สารผสมลิควิน (Liquin) ใช้เป็นสารผสมสีน้ำมันช่วยให้สีแห้งเร็ว โปร่งใส ช่วยให้สีน้ำมันแห้งเร็วและเป็นมันน้อยกว่า

1.4 พู่กันแบ่งออกเป็นพู่กันสีน้ำมัน

พู่กันสีน้ำมันที่ดีควรมีลักษณะขนพู่กันที่แข็ง เพราะต้องสามารถรองรับ และทนต่อความหนา ความหนักของสีและมีเดียมต่างๆของสีน้ำมันได้ พร้อมทั้งต้องมีแรงสปริงตัว คืนกลับเข้าที่เดิมได้ดี ทาจากขนสัตว์ ขนหมู (Hog Bristles)

1.5 ผ้าเช็ดพู่กัน

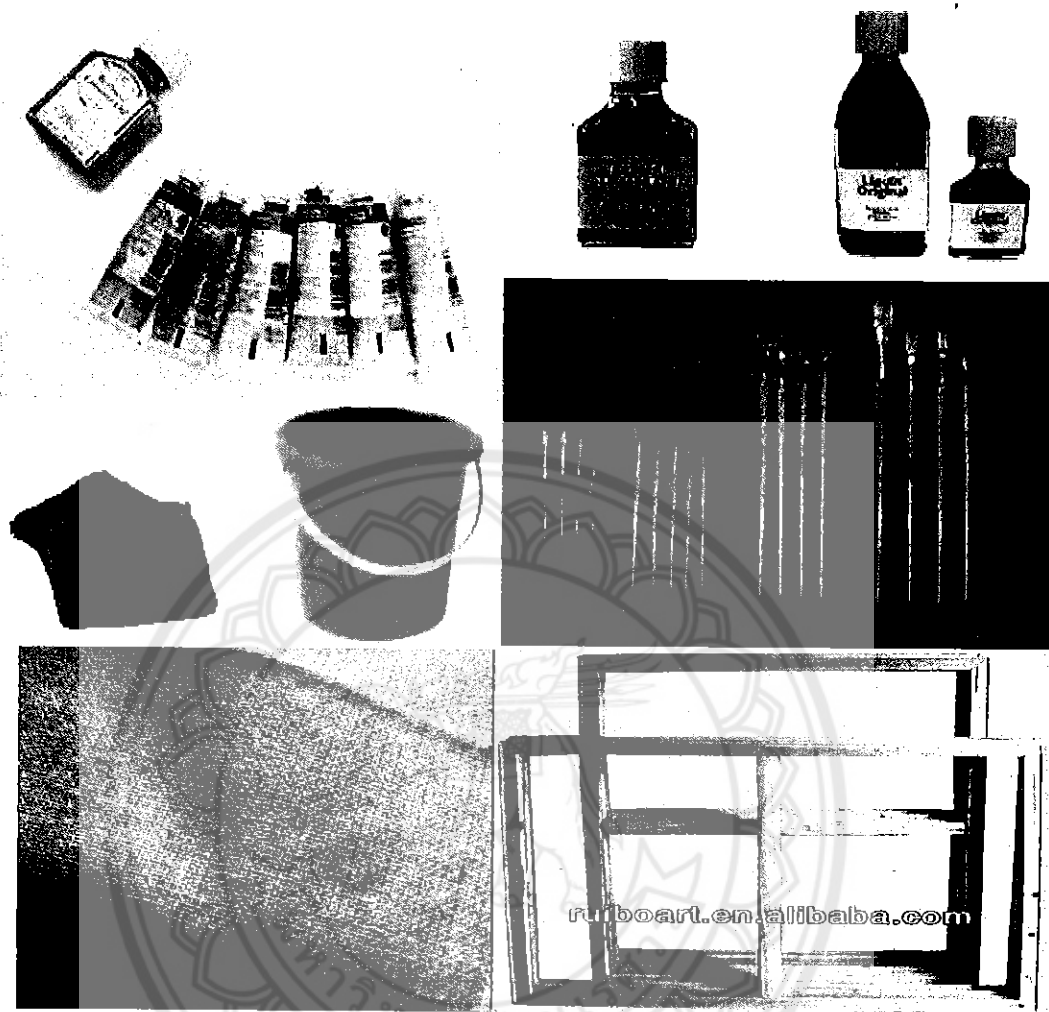
ผ้าเช็ดพู่กันผู้สร้างสรรคืใช้ผ้าขนหนูขนาดเล็ก เพราะสามารถดูดซึมน้ำได้ดี มีประสิทธิภาพในการทำความสะอาดพู่กัน

1.6 ถังน้ำ

ผู้สร้างสรรคืใช้ถังน้ำใส่น้ำมันสนเพื่อเป็นการทำความสะอาดพู่กันระหว่างทำงาน

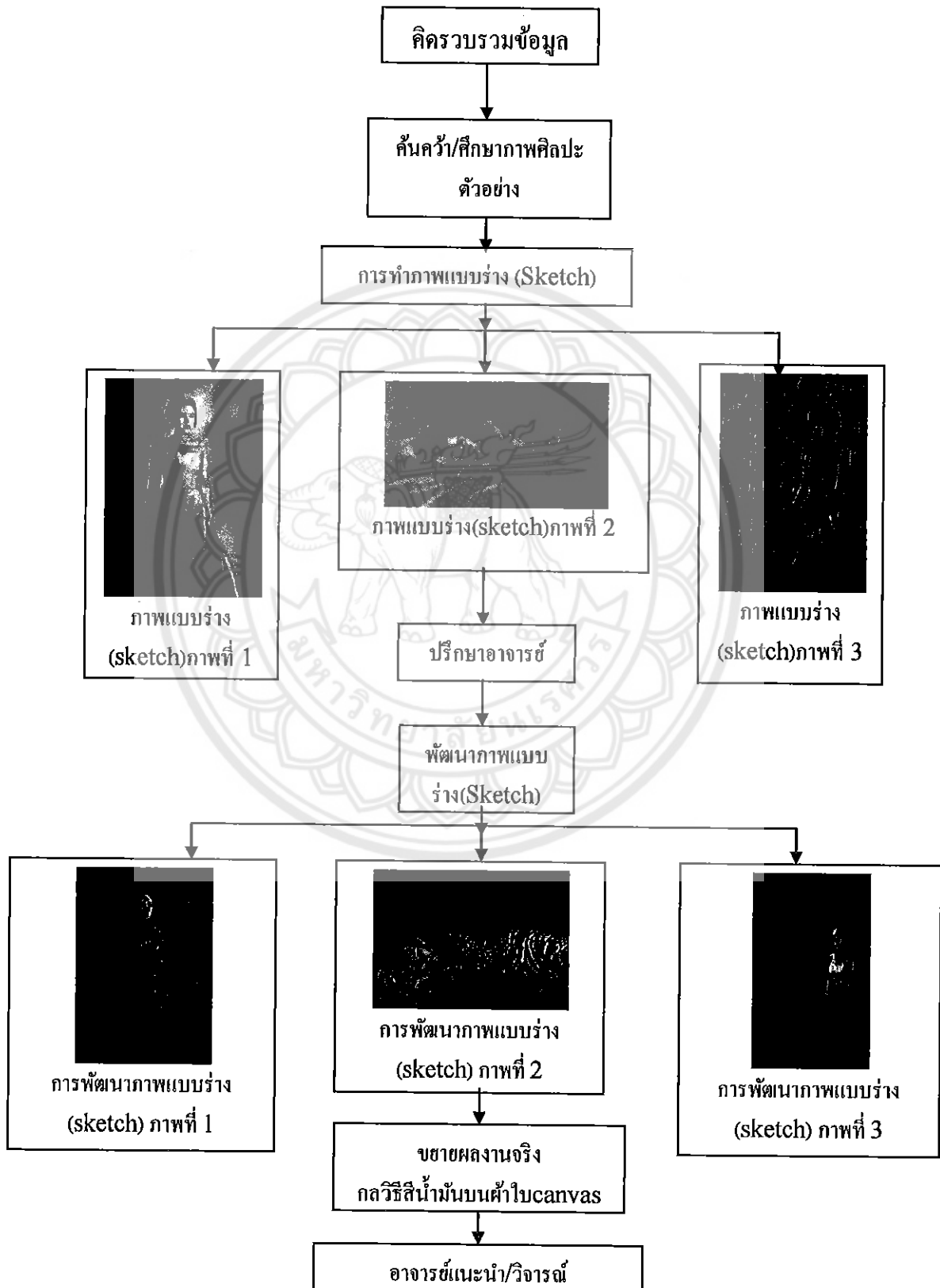
1.7 ผ้าใบcanvas ใช้สำหรับวาดรูป

ผู้สร้างสรรคืใช้เฟรมไม้เพื่อชิงผ้าใบcanvasเป็นผ้าสำหรับวาดรูปโดยเฉพาะในการสร้างสรรคื



ภาพประกอบที่ 3 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

2. วิธีการ ผู้สร้างสรรค์ใช้กลวิธีการสร้างสรรค์มีดังนี้



ขั้นตอนในการทำภาพแบบร่างลายเส้น โดยการวิเคราะห์รูปแบบที่ได้จากภาพถ่ายช่วงที่ 1 นำมาตัดต่อด้วยโปรแกรม Photoshop ด้วยการกำหนดรายละเอียดของรูปทรงให้มีความชัดเจนและสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ระยะของการทำภาพร่างสี เป็นขั้นตอนของการนำภาพร่างลายเส้นขาวดำที่วางตำแหน่งตามแบบร่างที่ตัดต่อไว้อย่างลงตัวแล้ว มาระบายสี โดยกำหนดโครงสร้างโดยรวม ดูเรื่องน้ำหนักของสีที่ใช้ ส่วนใดคือจุดเด่นจุดรอง เพื่อให้มีความสมบูรณ์ตามความรู้สึกที่ต้องการแสดงออก และนำไปใช้ในการประกอบการสร้างสรรค์จริงต่อไป

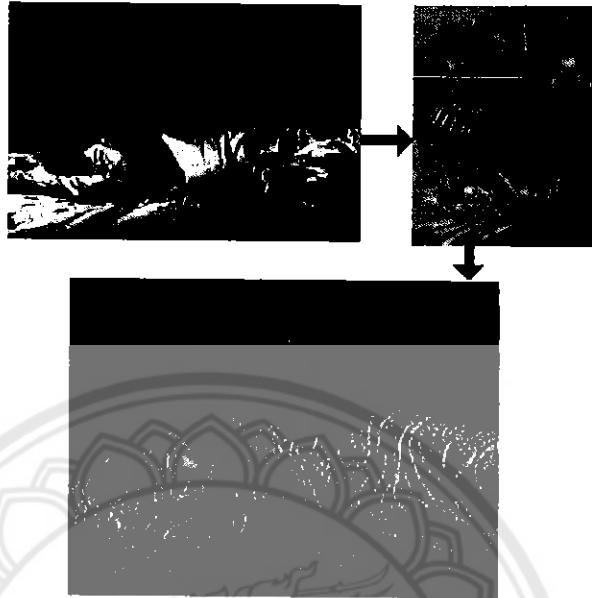
จากสาระที่ได้กล่าวมาข้างต้นผู้สร้างสรรค์จะขอยกตัวอย่างเพื่อให้เห็นถึงขั้นตอนและกระบวนการสร้างภาพร่าง ดังนี้

ตัวอย่างภาพแบบร่างที่ 1



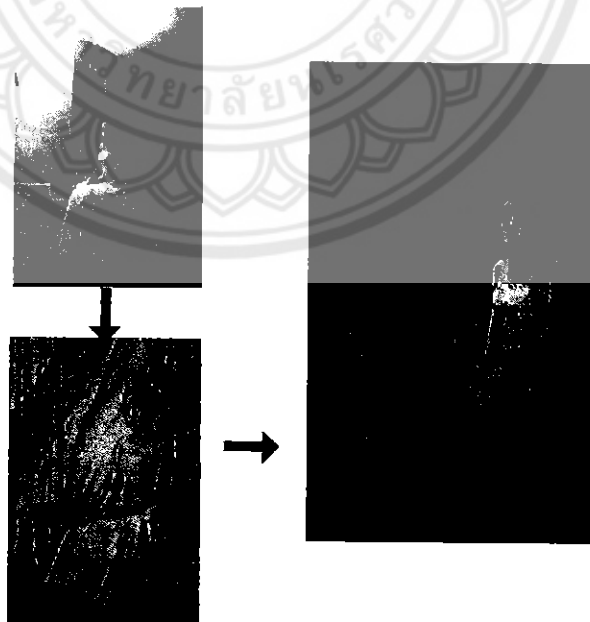
ภาพประกอบที่ 4 ภาพแบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1

ตัวอย่างภาพแบบร่างที่ 2



ภาพประกอบที่ 5 ภาพแบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 2

ตัวอย่างภาพแบบร่างที่ 3



ภาพประกอบที่ 6 ภาพแบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 3

จากกระบวนการพัฒนาภาพร่างก่อนนำมาขยายผลงานนั้นจะเห็นว่าผู้สร้างสรรค์เน้นแสงสว่างที่ใบหน้าสตรีเพศ เพราะอยากให้จุดFocusอยู่ที่อารมณ์ของใบหน้า และในกระบวนการทำsketchนั้นผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มจากการทำภาพร่างขาวดำเพื่อเป็นประโยชน์ในการกำหนดแสงเงาของผลงานจริง เมื่อแสงเงาลงตัวผู้สร้างสรรค์จึงพัฒนาไปสู่ภาพร่างแบบลงสี เพื่อเป็นการทำความเข้าใจกับมิติของแสงสี ความใกล้ไกล ก่อนที่จะพัฒนาไปสู่ผลงานจริง การทับซ้อนกันของลูกไม้ นั้น ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อถึงความวุ่นวาย ความน่ากลัวในภวังค์ความคิด และแสงเงาแบบ จินตนิยม(Romanticism) เพื่อสำแดงความรู้สึกรู้สึกอึดอัด น่ากลัว โศกเศร้า

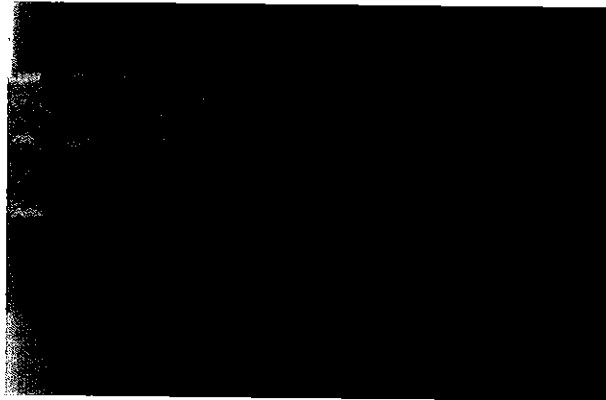
ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

จากการนำภาพแบบร่าง(sketch)ไปปรึกษาอาจารย์ก็ได้คำแนะนำและนำมาปรับใช้ในผลงานจริง

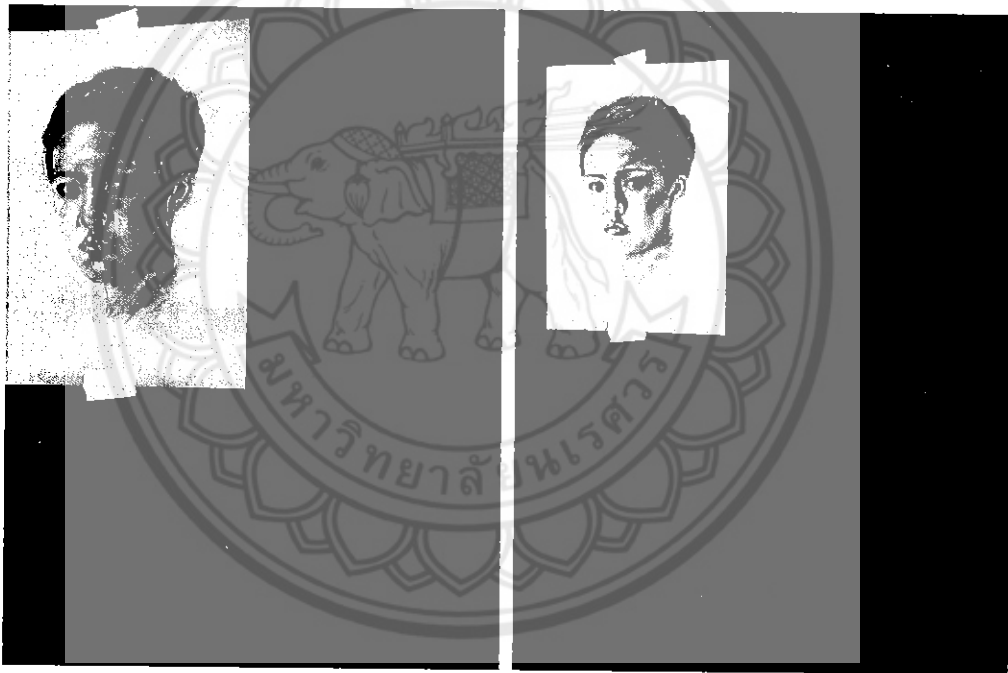
1. เริ่มจากการลงพื้นหลังเฟรมเพื่อให้สีไม่โปร่งบางและร่างโครงร่างลงไปบนเฟรมผ้าใบ



ภาพประกอบที่ 7 ขั้นตอนการรองพื้นผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1



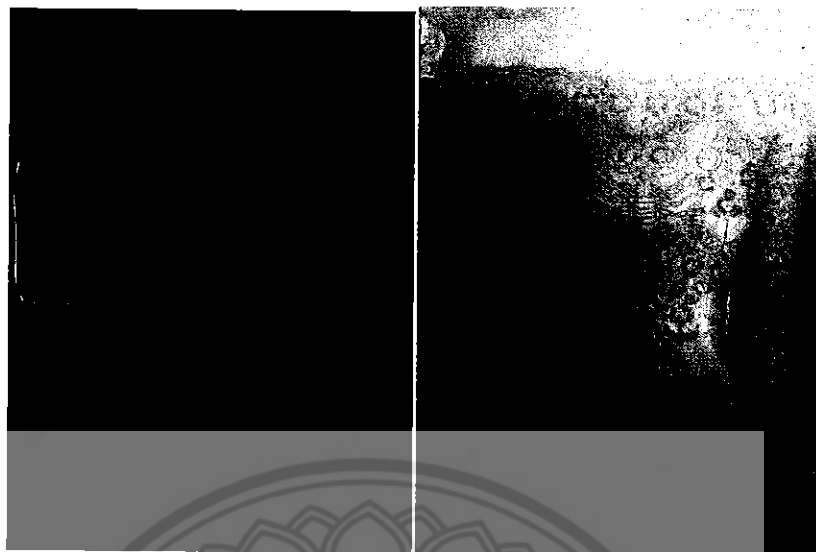
ภาพประกอบที่ 8 ขั้นตอนการรองพื้นผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 2



ภาพประกอบที่ 9 ขั้นตอนการรองพื้นผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 3

การรองพื้นผลงานนั้นเป็นกลวิธีรองพื้นให้สีที่จะระบายลงไปในนั้นไม่โปรง โดยการทาสีน้ำตาลเข้มซึ่งเป็นโทนสีที่ผู้สร้างสรรค์ใช้ในการระบายสีลงบนเฟรมผ้าใบพร้อมร่างรูปทรงต่างๆลงบนเฟรมผ้าใบหลังจากที่สีรองพื้นแห้งสนิท

2. หลังจากทีรองพื้นเป็นที่พอใจเสร็จเรียบร้อยแล้ว ในขั้นตอนเก็บรายละเอียดผู้สร้างสรรค์นั้นใช้สีน้ำมันเขียนเพื่อคัดรายละเอียดในส่วนที่ต้องการขึ้นมาโดยที่เลือกเก็บรายละเอียดเป็นจุดๆไป



ภาพประกอบที่ 10 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียด ภาพที่ 1

ผู้สร้างสรรค์เริ่มลงพื้นผิวเนื้อคน เมื่อลงพื้นเสร็จแล้วก็เก็บรายละเอียดเนื้อคนจนเสร็จ จึงเริ่มระบายสีผ้า คัดแสงเงาที่ผ้า แล้วจึงใส่สายลูกไม้ลงไปโดยผู้สร้างสรรค์จะออกแบบลายให้แฝงสัตว์ร้าย เพื่อสื่อความหมายของความน่ากลัว



ภาพประกอบที่ 11 ขั้นตอนการเขียนเน้นรายละเอียด ภาพที่ 1

เมื่อส่วนต่างๆของสรีระสตรีเพศในภาพเสร็จแล้วจึงเริ่มที่จะเก็บรายละเอียดอื่นๆ เช่นดอกกุหลาบแห้งที่มีความหมายถึงอารมณ์ความเหี่ยวเฉา จากภาพประกอบจะเห็นว่าแสงเข้าบริเวณใบหน้านั้นผู้สร้างสรรค์ต้องการจะสื่อให้ผู้ชมงานนั้นfocusที่ใบหน้าอันโศกเศร้าของสตรีเพศ



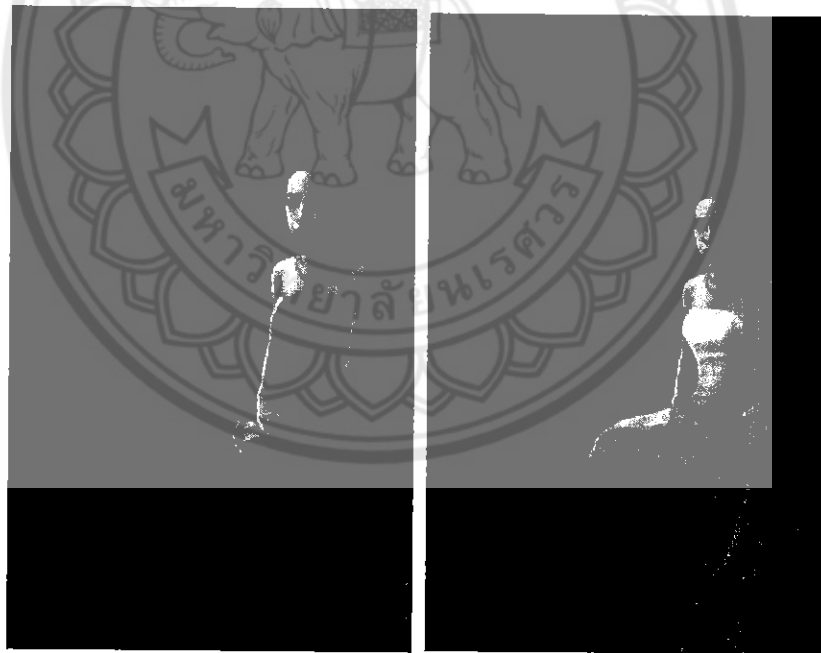
ภาพประกอบที่ 12 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียด ภาพที่ 2
เริ่มจากการลงพื้นหลังเฟรมเพื่อให้สีไม่ไปรบกวน ร่างโครงร่างลงไปบนเฟรมผ้าใบ และลงพื้นผิวคนเพื่อ
ควบคุมน้ำหนักของแสงเงา



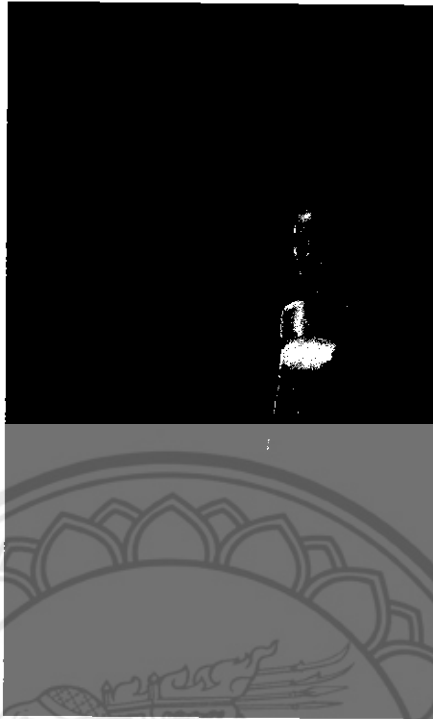
ภาพประกอบที่ 13 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียด ภาพที่ 2
ผู้สร้างสรรค์เริ่มลงพื้นผิวเนื้อคน เมื่อลงพื้นเสร็จแล้วก็เก็บรายละเอียดเนื้อคนจนเสร็จ จึงเริ่มระบายสีผ้า
คัดแสงเงาที่ผ้า



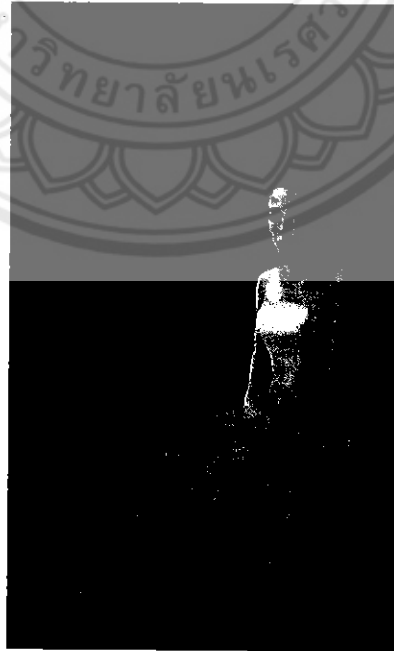
ภาพประกอบที่ 14 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียด ภาพที่ 2
 ผู้สร้างสรรค์เพิ่มแสงสีเหลืองลงกระทบบนผ้า เพื่อเป็นความกลมกลืนกับแสงบนผิวคน และเริ่มระบายสี
 องค์กรประกอบต่างๆเช่นเตียง หมอน



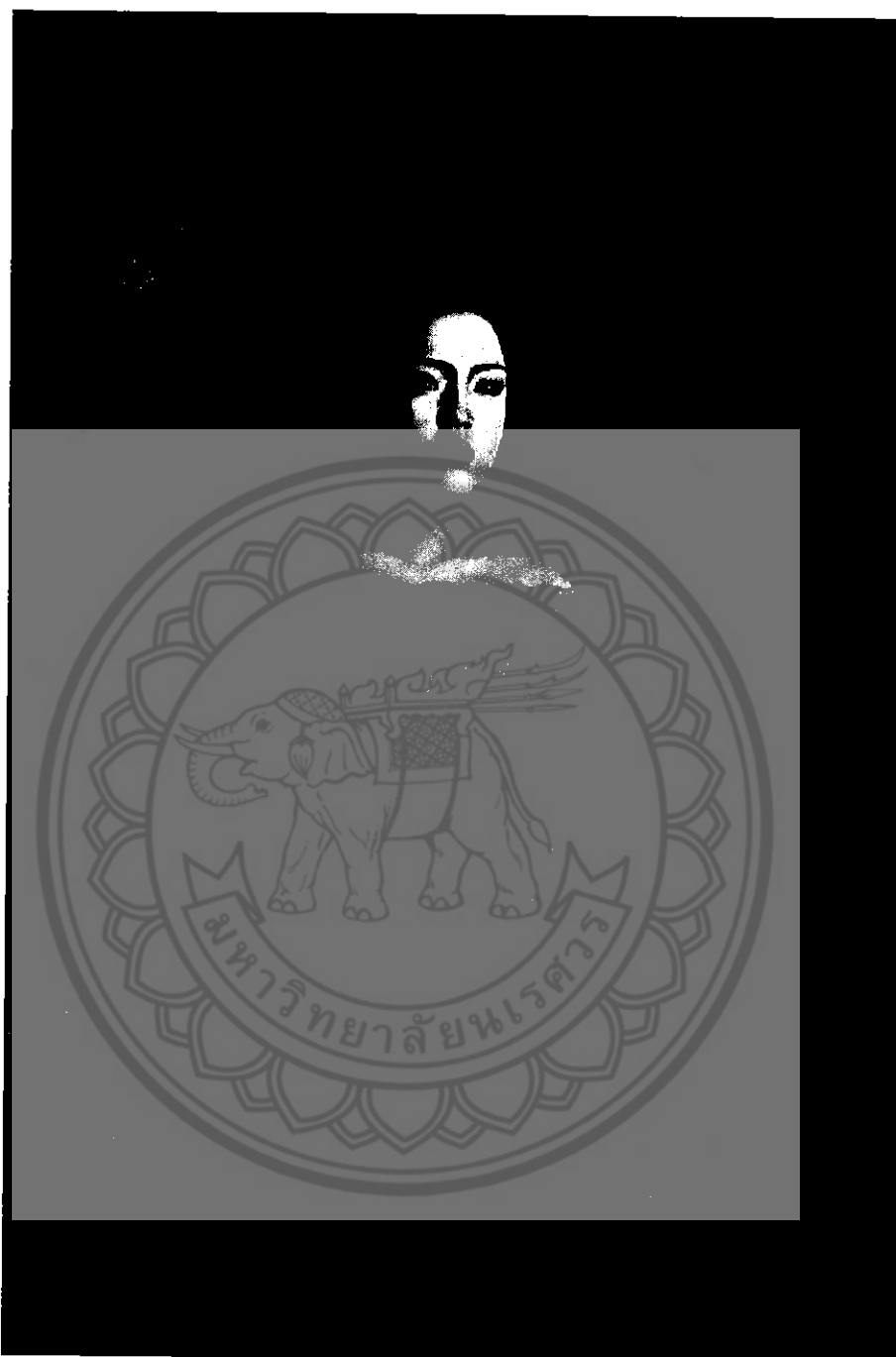
ภาพประกอบที่ 15 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียด ภาพที่ 3
 ผู้สร้างสรรค์เริ่มลงพื้นผิวเนื้อคน เมื่อลงพื้นเสร็จแล้วก็เก็บรายละเอียดเนื้อคนจนเสร็จ จึงเริ่มระบายสีผ้า
 คัดแสงเงาที่ผ้า



ภาพประกอบที่ 16 ขั้นตอนการเขียนเพื่อคัดรายละเอียด ภาพที่ 3
ผู้สร้างสรรค์เริ่มระบายองค์ประกอบต่างๆของภาพเช่น เตียง ผ้าม่าน



ภาพประกอบที่ 17 ขั้นตอนการเขียนเพื่อคัดรายละเอียด ภาพที่ 3
ผู้สร้างสรรค์เริ่มระบายองค์ประกอบต่างๆของภาพเช่น ดอกกุหลาบ



ภาพประกอบที่ 18 ผลงานศิลปะนิพนธ์จิตรกรรมที่สมบูรณ์ ภาพที่ 1
ชื่อภาพ จินตภาพของสตรีต่อการสมรส หมายเลข 1
ขนาด 180 x 110 เซนติเมตร
กลวิธี สีน้ำม้รบนผ้าใบcanvas

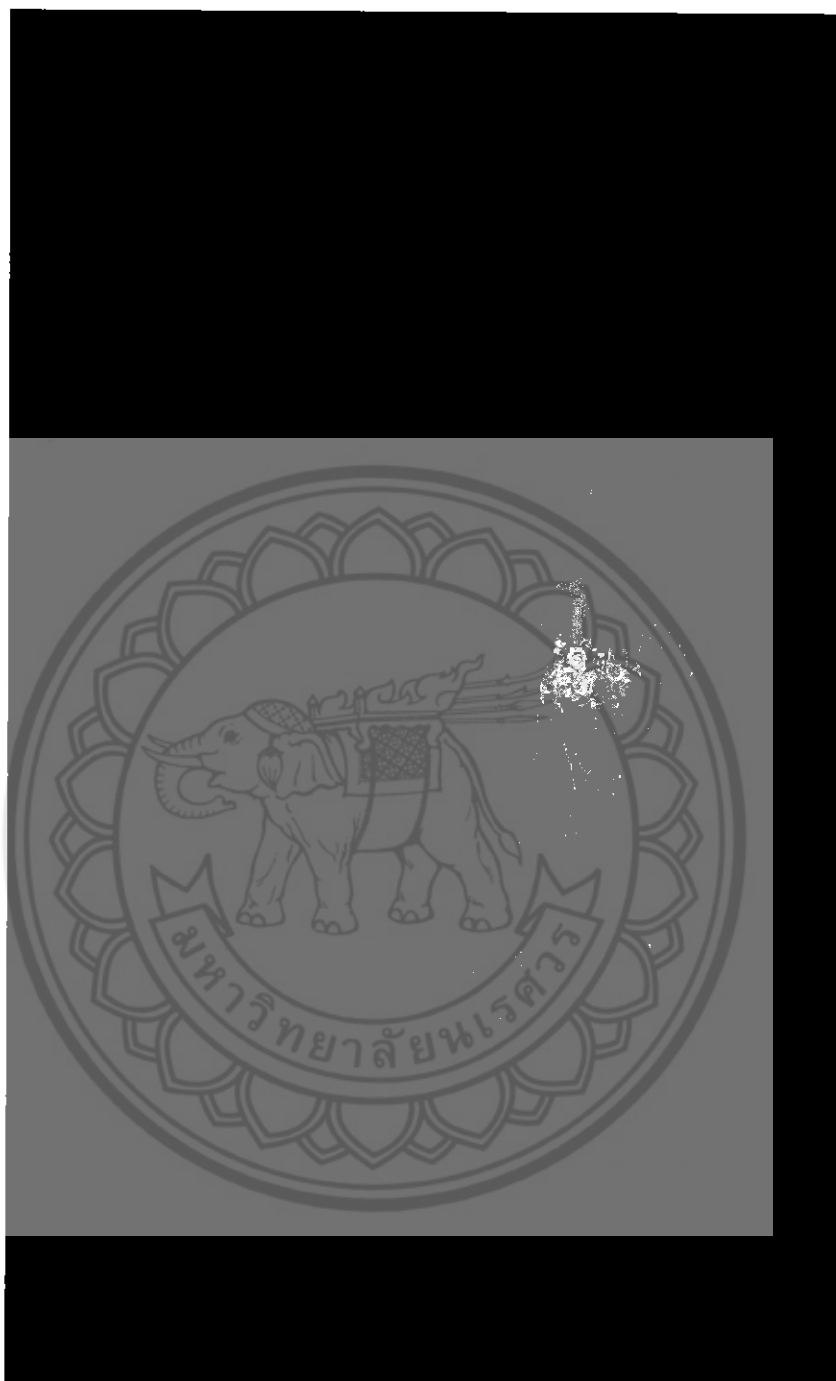


ภาพประกอบที่ 19 ผลงานศิลปนิพนธ์ที่สมบูรณ์ ภาพที่ 2

ชื่อภาพ จินตภาพของสตรีต่อการสมรส หมายเลข 2

ขนาด 110 x 180 เซนติเมตร

กลวิธี สีน้ำม้วนผ้าใบcanvas



ภาพประกอบที่ 20 ผลงานศิลปนิพนธ์ที่สมบูรณ์ ภาพที่ 3

ชื่อภาพ จินตภาพของสตรีต่อการสมรส หมายเลข 3

ขนาด 180 x 110 เซนติเมตร

กลวิธี สีน้ำม้บนผ้าใบcanvas

สรุปปัญหาและอุปสรรคจากการทำงานมีดังนี้

1. เนื่องจากสีน้ำมันแห้งช้าจึงต้องใช้เวลาในการเก็บรายละเอียดในแต่ละครั้ง จึงทำให้เกิดผลปัญหาคือเสียเวลาในการทำงาน ผู้สร้างสรรค์จึงแก้ปัญหาด้วยการผสมตัวเร่งสีน้ำมันให้แห้งเร็วลงไปตอนระบายสี

2. เนื่องจากทักษะฝีมือยังไม่มี ความชำนาญจึงทำให้โครงสร้างของมนุษย์ผิดเพี้ยนไปบ้าง บางส่วน ผู้สร้างสรรค์จึงแก้ปัญหาโดยการทาพราง(sketch) ให้ชำนาญก่อนลงมือทำชิ้นผลงานจริง จากการปฏิบัติงานทำให้เราได้เจอปัญหาหลายอย่างที่เกิดในตอนปฏิบัติงานจึงทำให้เราได้เรียนรู้และรู้จักแก้ปัญหาที่เกิดเฉพาะหน้าแม้ว่าเราจะวางแผนไว้แล้ว และการจัดทำเล่มศิลปนิพนธ์ในบทที่ 3 นี้ ก็ช่วยทำให้ผู้สร้างสรรค์มีการคิดอย่างเป็นระบบและมีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นขั้นตอนเมื่อเจอปัญหาก็สามารถนำมาปรับปรุงแก้ไขหรือจะพัฒนาผลงานในขั้นต่อไปได้ง่ายยิ่งขึ้น



บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูลจากผลงานศิลปะ

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ เป็นกระบวนการที่สำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ เนื่องด้วยเป็นการอธิบายให้บุคคลอื่น เกิดการเรียนรู้ ทำความเข้าใจถึงความหมาย และขั้นตอนกระบวนการกลวิธี และคุณค่าด้านสุนทรียภาพผลงานการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์กวีกรรม ตั้งแต่ขั้นแรกตามลำดับ จนถึงสิ้นสุดการสร้างสรรคเป็นผลงานศิลปะอย่างครบถ้วนสมบูรณ์

สำหรับการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานการสร้างสรรคดังกล่าวนี้ ผู้สร้างสรรคได้กำหนดแนวทางหลักการวิเคราะห์ โดยยึดกระบวนการของการสร้างสรรค์ศิลปะของชลุด นิมเสมอ ที่กล่าวว่ากระบวนการสร้างสรรค์ มีจุดเริ่มต้น มีการพัฒนา และมีที่สิ้นสุด เป็นขั้นตอนสอดคล้องต่อเนื่องกัน (ชลุด นิมเสมอ.2531: 324) โดยกำหนดเป็นขั้นตอนการวิเคราะห์ได้ดังนี้

การวิเคราะห์รูปทรง รูปแบบ (Form)

การสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ชุดความวิตกกังวลของสตรีเพศต่อชีวิตหลังสมรส ผู้สร้างสรรคได้ใช้ทัศนธาตุและวิธีการดังต่อไปนี้

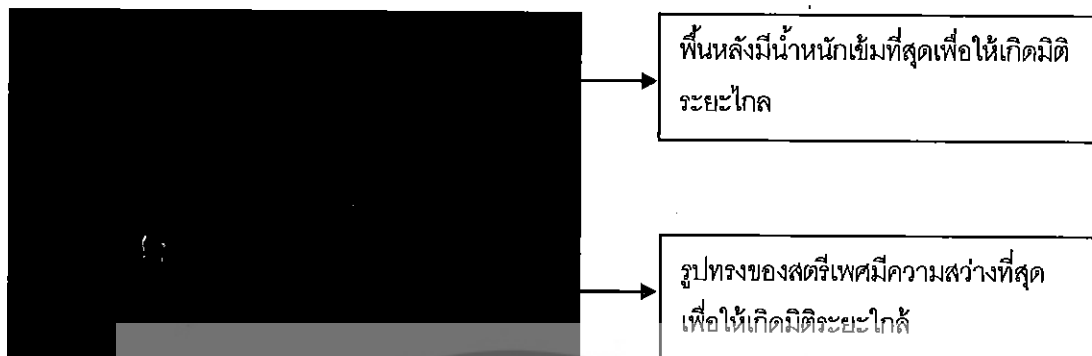
ที่ว่าง(space)ในงานของผู้สร้างสรรคลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมี 2 ประเภท คือ ระยะห่างระหว่างรูปทรง (ช่องไฟ)ของดอกไม้ ทำหน้าที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวขัดแย้งกับพื้นหลังที่นิ่งสงบ

การเขียนภาพลวงตาให้เกิดความรู้สึกในงานเป็นการผลักระยะหน้าหลังให้ภาพดูมีมิติแบบสามมิติลวงตา

ที่ว่าง (space) ในงานของผู้สร้างสรรคลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมี 2 ประเภท คือ ระยะห่างระหว่างรูปทรง(ช่องไฟ)ของดอกไม้ ทำหน้าที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวขัดแย้งกับพื้นหลังที่เงียบสงบ



การเขียนภาพลวงตาให้เกิดความลึกในงานเป็นการผลักระยะหน้าหลังให้ภาพดูมีมิติ แบบสามมิติลวงตา

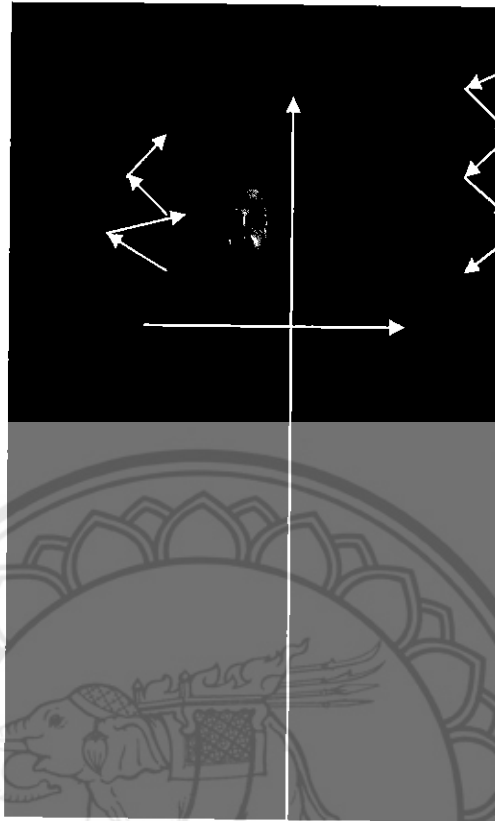


รูปทรง (shape) ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงอินทรีย์รูปและรูปทรงอิสระในการสร้างสรรค์ให้ประสานกลมกลืนกันเป็นเอกภาพ รูปร่างอินทรีย์รูปได้แก่ ผู้หญิง ดอกไม้ และรูปทรงอิสระได้แก่ พื้นที่ว่าง เป็นต้น

ขนาด (size) ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดขนาดเล็กใหญ่ของรูปทรงดอกไม้ที่ร่วงโรย โดยมีขนาดไม่เท่ากันเพื่อกำหนดระยะความใกล้ไกลให้ผลงานและกำหนดรูปทรงของผู้หญิงให้มีขนาดใหญ่เพื่อสร้างจุดเด่นให้กับผลงาน

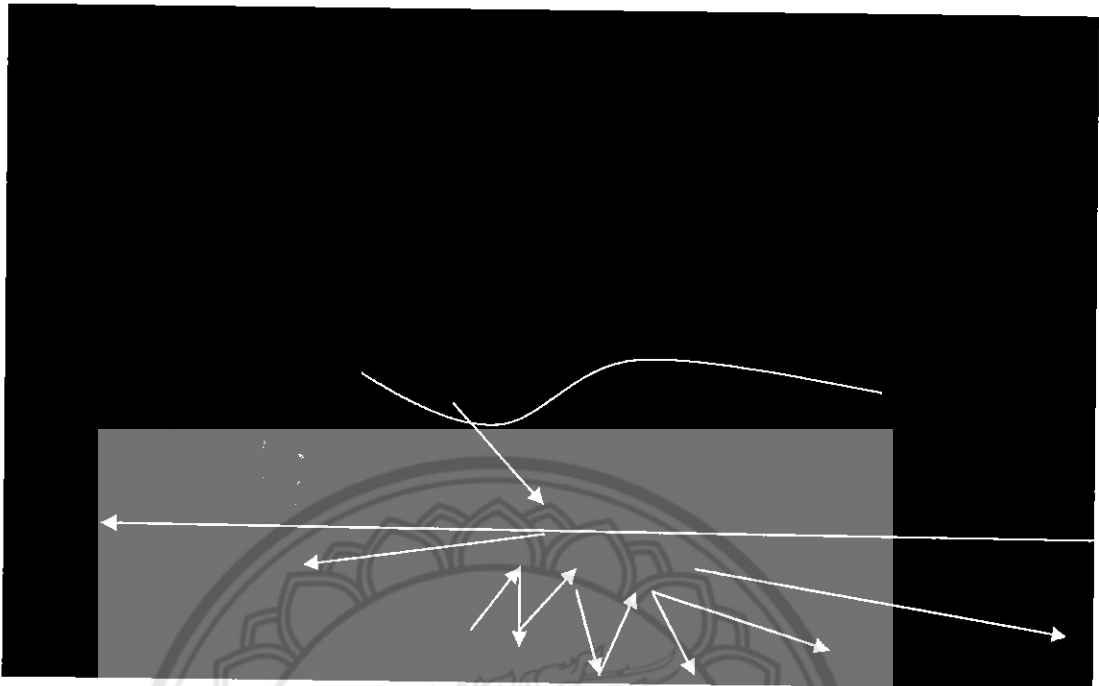
แสงและเงา (Light & Shadow) ผู้สร้างสรรค์มีการกำหนดแสงและเงาโดยใช้ค่าน้ำหนักของสีที่มีความสว่างและเข้ม เพื่อให้ภาพเกิดมิติระยะใกล้ไกล และการสร้างจุดเด่น จุดรองในภาพ

นอกจากนี้ในภาพผลงานการสร้างสรรค์ชุดดังกล่าว ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดวางเส้นโครงสร้างของภาพผลงานในแต่ละชิ้น ซึ่งเส้นดังกล่าวนี้เป็นเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตา แต่ส่งผลให้ผู้ดูได้รู้สึกและเกิดจินตนาการหรือปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง กล่าวคือ ในภาพผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดวางตำแหน่งรูปทรงดอกไม้เป็นจิ้งหะตลอดทั้งภาพ ให้ความรู้สึกได้ถึง ความเคลื่อนไหวด้วยเส้นโครงสร้างที่กระจายด้วยจินตนาการจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง อีกทั้งผู้สร้างสรรค์ยังได้กำหนดเส้นโครงสร้างขององค์ประกอบภาพผลงาน อันเกิดจากเส้นแกนของส่วน รูปทรงคน วางประสานเชื่อมโยงกันในทิศทางที่นำสายตาไปสู่สาระสำคัญของภาพผลงาน



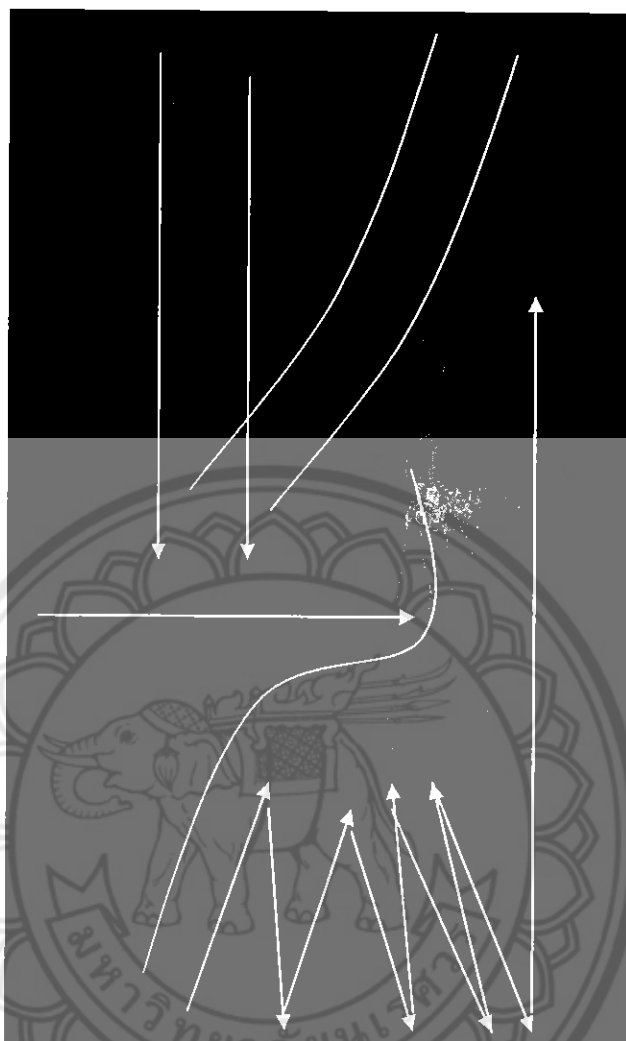
ภาพประกอบที่ 21 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน ซึ่งจะส่งผลให้ผู้เกิดจินตนาการรู้สึกได้ถึงกลิ่นไหล อิศระของจุดดอกไม้ ปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปสู่จุดหนึ่งจนถึงสาระสำคัญของภาพผลงาน

- เส้นแนวตั้ง ให้ความรู้สึกสง่า มั่นคง หนักแน่น ซื่อตรง
- เส้นแนวนอน ให้ความรู้สึกสงบ ราบเรียบ นิ่ง
- เส้นหยัก ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย ความรุนแรง



ภาพประกอบที่ 22 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน ซึ่งจะส่งผลให้ผู้เกิดจินตนาการรู้สึกได้ถึงกลิ่นไหล อิศระของจุดดอกไม้ ปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปสู่จุดหนึ่ง จนถึงสาระสำคัญของภาพผลงาน

- เส้นแนวนอนให้ความรู้สึกสงบ ราบเรียบ นิ่ง
- เส้นหยัก ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย ความรุนแรง
- เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างช้า สิ้นไหลอย่างต่อเนื่อง

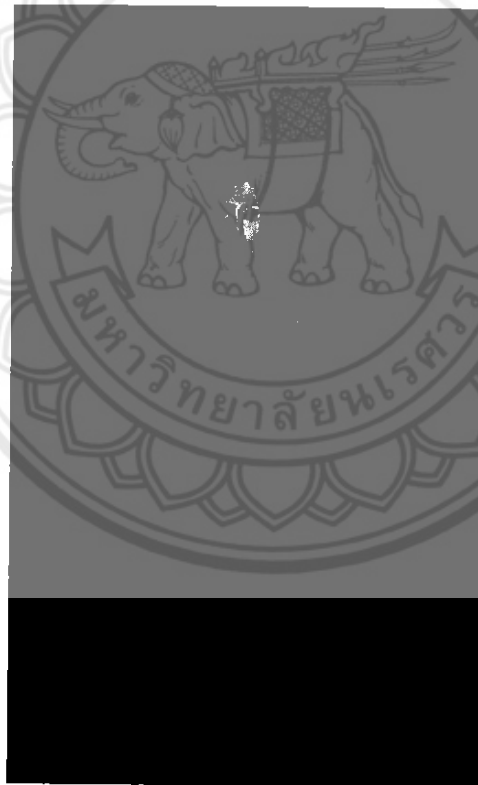


ภาพประกอบที่ 23 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน ซึ่งจะส่งผลให้ผู้ดูเกิดจินตนาการรู้สึกได้ถึงกลิ่นไอ อิสระของจุดต่อไม้ ปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปสู่จุดหนึ่งจนถึงสาระสำคัญของภาพผลงาน

- เส้นแนวตั้ง ให้ความรู้สึกสง่า มั่นคง หนักแน่น ซื่อตรง
- เส้นแนวนอน ให้ความรู้สึกสงบ ราบเรียบ นิ่ง
- เส้นหยัก ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย ความรุนแรง
- เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างช้า ลื่นไหลอย่างต่อเนื่อง

สี (color)ในงานผู้สร้างสรรค์มีที่ใช้ดังต่อไปนี้

สีเป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญและมีบทบาทมากที่สุดในงานจิตรกรรม เพราะเป็นสื่อที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านการมองเห็นได้โดยตรง ซึ่งในผลงานสร้างสรรค์ชุด “จินตภาพของสตรีต่อการแต่งงาน” ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีที่กลมกลืน กำหนดโครงสร้างโดยรวมของผลงานเป็นสีเหลืองน้ำตาล ซึ่งจะเริ่มตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมพื้นที่เป็นสีน้ำตาลเข้ม และระบายสีจำพวกเหลือง แดง ม่วง ลงไปในส่วนรูปทรงตัวภาพต่างๆอย่างเป็นจังหวะ จากนั้นจึงสร้างค่าน้ำหนักและความจัดของสีในรูปแบบตัวภาพด้วยการเพิ่มปริมาณสีม่วงเข้มและกำผสมเข้าไปทีละน้อย จนถึงลำดับที่ความจัดของสีมีน้อยที่สุดคือเกือบดำ ซึ่งการใช้สีในลักษณะดังกล่าวนี้ จะเกิดอุณหภูมิค่าสีในภาพผลงานที่ให้ความรู้สึกวังเวง น่ากลัว ผสมกันไป อีกทั้งภาพผลงานการสร้างสรรค์มีโครงสร้างที่กลมกลืน สามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึกได้ตรงตามที่ต้องการนำเสนอ



ภาพประกอบที่ 24 แสดงภาพของโครงสร้างสีโดยรวมของภายในผลงานการสร้างสรรค์ ซึ่งจะประกอบไปด้วยโครงสร้างสีในวรรณะอุ่นและเย็นผสมกันไป



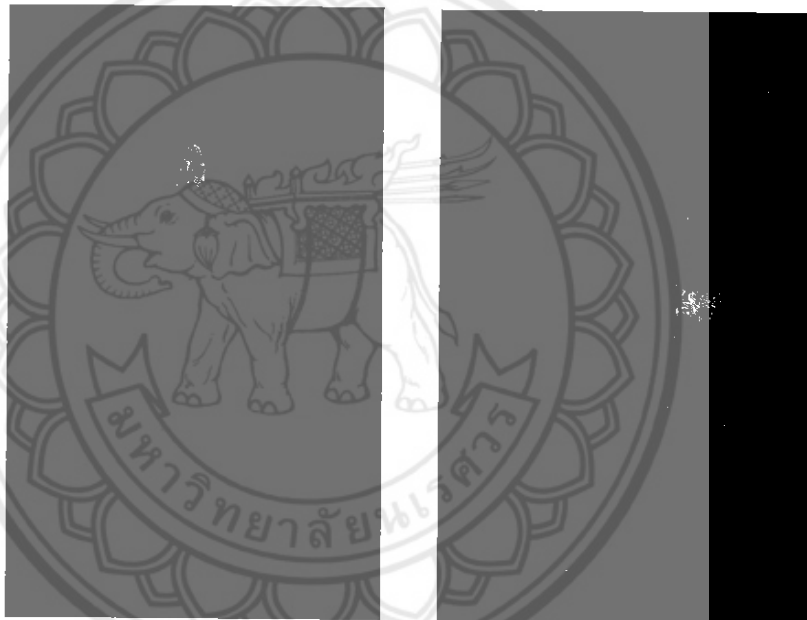
ภาพประกอบที่ 25 แสดงภาพของโครงสร้างสีโดยรวมของภายผลงานการสร้างสรรค์ ซึ่งจะประกอบไปด้วยโครงสร้างสีในวรรณะอุ้นและเย็นผสมกันไป



ภาพประกอบที่ 26 แสดงภาพของโครงสร้างสีโดยรวมของภายผลงานการสร้างสรรค์ ซึ่งจะประกอบไปด้วยโครงสร้างสีในวรรณะอุ้นและเย็นผสมกันไป

น้ำหนักร (Value)

การสร้างค่าน้ำหนักในผลงานสร้างสรรค์ชุด “จินตภาพของสตรีต่อการแต่งงาน” มีความเกี่ยวเนื่องโดยตรงกับการกำหนดโครงสร้างของภาพผลงาน กล่าวคือ โครงสร้างโดยรวมของภาพผลงานเป็น โครงสร้างที่กลมกลืน ดังนั้นค่าน้ำหนักที่เกิดขึ้นในภาพผลงาน จะเกิดจากการกำหนดค่าน้ำหนักของสีที่มีความอ่อนแก่แตกต่างกันออกไป ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดให้รูปทรงของผู้หญิงเป็นรูปทรงหลักของภาพที่มีค่าน้ำหนักที่อ่อนที่สุด พื้นหลังและผ้ามีค่าน้ำหนักค่อนข้างเข้ม เสื้อผ้า ดอกกุหลาบ ซึ่งเป็นรูปทรงย่อยจะมีค่าน้ำหนักกลาง ทั้งนี้ในแต่ละส่วนของรูปทรงที่กล่าวมาจะมีการสร้างค่าน้ำหนักที่แตกต่างสลับกันไปอีกครั้งหนึ่ง เพื่อให้ภาพผลงานเกิดความเคลื่อนไหวไปตามอารมณ์รู้สึก



ภาพประกอบที่ 27 แสดงภาพสีต่างๆในผลงาน เมื่อแปรเป็นค่าน้ำหนักอ่อน กลาง เข้ม

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

เอกภาพ (Unity)

ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว

1. การขัดแย้ง (Contrast)

- มีการขัดแย้งของขนาด ในภาพมีการใช้รูปแบบของดอกไม้ที่เล็กบ้าง ใหญ่บ้าง เพื่อให้เกิดระยะใกล้ไกล
- มีการขัดแย้งของบรรยากาศกับรูปทรงสตรี บรรยากาศท้องฟ้าจะทิ้งที่แปร่งขัดกับการเก็บรายละเอียดของรูปร่างสตรีที่เป็นจุดเด่น เพื่อแสดงถึงความรุนแรง
- มีการขัดแย้งของที่ว่างหรือจังหวะ บรรยากาศท้องฟ้าที่ว่างเปล่าขัดกับจุดเด่นที่เต็มแน่นไปด้วยดอกไม้ แสดงถึงความเหงาและความกังวล

2. การประสาน (Harmony)

- การเป็นตัวกลาง โดยใช้สีเข้ามาเชื่อมให้รูปแบบที่มีลักษณะต่างกัน ทำให้ภาพกลมกลืนไม่แตกต่างกัน
- การซ้ำ มีการซ้ำรูปแบบของดอกไม้ให้ดูซับซ้อน ดูเคลื่อนไหวไปมามีระยะใกล้ไกล

ผลการวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออก

ลักษณะของสัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออกของผลงานการสร้างสรรค์ชุด “จินตภาพของสตรีต่อการแต่งงาน” เป็นสัญลักษณ์ของรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เพื่อสื่อความหมายหรือแสดงนัยยะสำคัญที่ต้องการถ่ายทอดถึงผู้ชมผลงาน ซึ่งประกอบด้วย

รูปทรงของผู้หญิง ที่ปรากฏในภาพผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ เป็นจุดเด่นของผลงาน และเป็นสื่อสัญลักษณ์ที่แสดงถึงผู้หญิงผ่านรูปทรงของผู้สร้างสรรค์ แสดงความวิตกกังวลผ่านดวงตา สื่อถึงผู้หญิงที่กลัวการแต่งงาน

ดอกกุหลาบแห้ง ที่ปรากฏในภาพผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ เป็นสื่อสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความรักที่เหี่ยวเฉา ความผิดหวังในความรัก ความทุกข์ในความรัก

ลายลูกไม้ ที่ปรากฏในภาพผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ เป็นสื่อสัญลักษณ์ของชุดแต่งงานที่ผู้สร้างสรรค์แฝงสัตว์ที่นำกลัวไว้ในลาย มีนัยที่สื่อถึงความน่ากลัว ที่ผู้หญิงมีต่อภาพในจินตนาการการแต่งงาน



ภาพประกอบที่ 28 แสดงภาพรูปทรงของผู้หญิง ดอกกุหลาบแห้ง และลายลูกไม้ที่ปรากฏในผลงานสร้างสรรค์

ผลการวิเคราะห์ทฤษฎี

ผลงานการสร้างสรรค์ชุด “จินตภาพของสตรีต่อการแต่งงาน” ได้อาศัยรูปแบบและเทคนิคที่สืบเนื่องมาจากรูปแบบเหมือนจริง ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าทดลองและวิเคราะห์ผลลัพธ์ทางเทคนิคอันเกิดจากการนำวัสดุอุปกรณ์ต่างๆที่มีความเหมาะสมที่สุดมาใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อให้ภาพผลงานชุดนี้เกิดความสมบูรณ์ทั้งในด้านรูปแบบ เนื้อหา และกระบวนการสร้างสรรค์ โดยสามารถเปรียบเทียบให้เห็นถึงขั้นตอนที่แสดงถึงเทคนิคและวิธีการต่างๆของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริงกับผลงานการสร้างสรรค์ชุด “จินตภาพของสตรีต่อการสมรส”

ขั้นตอนการสร้างสรรค์	ขั้นตอนของเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานชุด “จินตภาพของสตรีต่อการแต่งงาน”
1. ขั้นตอนเตรียมเฟรม	-เตรียมพื้นเฟรมผ้าใบ -รองพื้นด้วยสีอะคริลิกเป็นสีน้ำตาลเข้ม
2. ขั้นตอนเตรียมวัสดุอุปกรณ์สำหรับเขียนภาพ	-เตรียมสี คือสีน้ำมันเป็นสีชนิดที่แห้งช้าที่ประกอบด้วยรงควัตถุที่ผสมกับน้ำมันระเหย (drying oil) ที่มักจะเป็นน้ำมันเมล็ดฝ้าย ความชื้นของสีก็อาจจะปรับได้โดยการเติมสารละลายเช่นน้ำมันสน หรือน้ำยาละลายสี (white spirit) -พู่กัน เป็นพู่กันสำเร็จรูป ขนยาว มีหลายขนาด -แปรงทาสี เป็นแปรงทาสีสำเร็จรูปมีหลายขนาด -น้ำมันลินสีด (Linseed oil) เป็นสีผสมสีน้ำมันที่นิยมกันมานานได้รับความนิยมมากที่สุดช่วยให้สีเงาจาง เพิ่มความเป็นมันและความโปร่งใสของสี ใช้ผสมกับน้ำมันสารละลาย ความชื้นของสีและช่วงเวลาการ แห้งของน้ำมันลินสีดแตกต่างกันไปตามกระบวนการระบายสีน้ำมัน -สีผสมลิกวิน (Liquin) ใช้เป็นสีผสมสีน้ำมันช่วยให้สีแห้งเร็ว โปร่งใส ช่วยให้สีน้ำมันแห้งเร็วและเป็นมันน้อยกว่า -ดินสอร่างภาพ เป็นดินสอสี
3. การร่างภาพ	-วางองค์ประกอบ -ร่างภาพขยายลงบนพื้นเฟรมด้วยแบบขยายจากเครื่องถ่ายเอกสาร
4. ขั้นตอนการระบายสี	-ระบายสีคน -ระบายสีเตียง ผ้าปูที่นอน -ระบายสีดอกไม้ -ระบายสีองค์ประกอบอื่นๆเช่น ผ้าม่าน พื้นหลัง

5.ขั้นตอนการเขียนลูกไม้	-เขียนลายลูกไม้ลงบนผืนผ้าและพื้นหลัง -คัดเงาลูกไม้ตามแสงเงา
6.การเคลื่อนผลงาน	-เคลื่อนผิวหน้างานด้วยสื่อเคลือบผลงานชนิดเงา เพื่อเป็นการรักษาผิวหน้างาน ให้สีปรากฏในผลงานคงความสดอยู่เสมอ

ตารางประกอบที่ 1 ขั้นตอนที่แสดงถึงวิธีการต่างๆ ระหว่างการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริงด้วยเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์ที่ผู้สร้างสรรคได้ทำการสร้างสรรคผลงานชุด “จินตภาพของสตรีต่อการแต่งงาน”

จากตารางจะเห็นได้ว่า ขั้นตอนที่แสดงถึงวิธีการต่างๆของการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริงชุด “จินตภาพของสตรีต่อการแต่งงาน” ผู้สร้างสรรคได้ศึกษาเทคนิควิธีการสร้างสรรคตามแบบจิตรกรรมเหมือนจริงในอดีตแล้วนำมาสร้างสรรคใหม่ด้วยวัสดุอุปกรณ์ที่มีความทันสมัยที่ส่งผลให้สามารถดำเนินการสร้างสรรคผลงานในรูปแบบดังกล่าวได้อย่างสะดวกราบรื่น

การวิเคราะห์เนื้อหา (Content)

เรื่องราว (Subject)

1. แนวเรื่อง ความวิตกกังวลของสุภาพสตรีในยุคปัจจุบันต่อเหตุการณ์ก่อนการแต่งงาน แสดงความรู้สึกผ่านรูปแบบของบรรยากาศและรูปร่างของสตรี
2. สัญลักษณ์ ดอกไม้ที่ร่วงโรยและแห้ง
3. แนวคิด ความวิตกกังวลต่อเหตุการณ์ที่ยังไม่เกิดจากประสบการณ์จากการพบเห็นในชีวิตประจำวัน
4. ความบันเทิงใจ จากสภาวะสังคมในปัจจุบันต่อปัญหาการแต่งงาน

เนื้อหาภายในเป็นคุณค่าทางสุนทรียภาพหรือคุณค่าทางศิลปะ

1. เนื้อหาทางพุทธิปัญญา(Intellectual Content) ผลงานสร้างสรรคศิลปะนี้มีคุณลักษณะ ทางรูปแบบแสดงองค์ประกอบของศิลปะ ของรูปทรงมนุษย์อย่างมีขั้นตอน มีระบบระเบียบ มีการวางแผน ด้วยปัญญา เกิดความประสานกลมกลืน ของทัศนธาตุ รูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ผลทางอารมณ์อย่างอึมเิบ แสดงความสูงส่งทางจิตวิญญาณ เรียกว่า “ฝ่ายคลาสสิก (classic)”
2. เนื้อหาทาง อารมณ์สะเทือนใจ (Emotion Content) นอกจากนี้ผลงานของผู้สร้างสรรคได้สื่อถึงอารมณ์เรื่องราวความเศร้า ความวิตกกังวล และรูปแบบของงานสร้างสรรคศิลปะ ที่สื่อให้ผลทางอารมณ์สะเทือนใจ ของสตรีผู้กล่าวการสมรส

องค์ประกอบของภาพรูปทรง อย่างมีการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ที่ค่อนข้างรุนแรง โดยยังคำนึงถึงความงามอย่างประสานกลมกลืน ของทัศนธาตุ รูปทรงที่มีสัดส่วนที่ถูกต้อง ลงตัวให้ความรู้สึกหวั่นไหวสะเทือนใจ ด้วยความรุนแรงต่อจิตใจ ด้วย ฝีแปรง ร่องรอย หยาบ บรรยากาศ ลึกลับ

เนื้อหาภายนอกสุนทรียภาพคุณค่าทางศิลปะ

1. ผู้สร้างสรรค์ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเปลี่ยนแปลงแบบธรรมชาติ และปรับเปลี่ยนรูปแบบตามจินตนาการของแนวความคิดผู้สร้างสรรค์
2. ลัทธิศิลปะ
ลัทธิสัญลักษณ์นิยม(Symbolism)ยึดถือเอาจินตนาการของความฝัน อารมณ์สะเทือนใจและเรื่องราวต่างอันลึกลับเป็นสาระสำคัญในการสร้างผลงาน ต้องการแสดงความจริงภายในใจ มีจุดประสงค์ปลุกเร้าความคิดจินตนาการไปสู่ความฝันและอารมณ์สะเทือนใจ
3. ศิลปิน ตัวผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจมาจากศิลปินฟรีดา คาห์โล ภาพเขียนของฟรีดาสะท้อนชีวิตอันขื่นขมอย่างตรงไปตรงมาจนน่าตกใจ ทั้งการสมรสที่ล้มเหลว การตั้งครรภ์และการผ่าตัดต่างๆ ตัวผู้สร้างสรรค์ได้หยิบเอาแนวเรื่อง การใช้สัญลักษณ์ในงานมาศึกษาและได้มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน

ลักษณะแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อถึงการสะท้อนสังคมของสตรีที่มีความกังวลต่อชีวิตก่อนแต่งงาน โดยผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์กระบวนการผ่านจิตรกรรมสีน้ำมัน และเพิ่มความงามที่แฝงความทุกข์ เพื่อให้ภาพไม่น่าเบื่อ จากประสบการณ์ที่ได้รับผลกระทบจากการกลัวการสมรสผ่านประสบการณ์ของคนใกล้ชิดเพื่อเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ เป็นผลงานความคิดแบบต่อยอด

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

การศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด จินตภาพของสตรีต่อการสมรส ตามแนวทางขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ซึ่งล้วนแต่เป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์การทำงาน แนวทางความคิด เพื่อก่อให้เกิดพัฒนางานทัศนศิลป์ ได้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ดังต่อไปนี้

1. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปะนิพนธ์
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ เรื่อง จินตภาพของสตรีต่อการสมรส ในรูปแบบจิตรกรรม โดยการถ่ายทอดความงามในด้านสุนทรียภาพในลักษณะความรู้สึกเชิงลบ เป็นเรื่องของรูปทรง สี พื้นผิวว่างและแสงเงา เพื่อเป็นรูปแบบเหมือนจริงเชิงสัญลักษณ์ และแสดงคตินิยมแบบจินตนิยม(Romantic)
3. สรุป รวบรวม วิเคราะห์ และการสร้างสรรค์ศิลปะ
4. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการการสร้างสรรค์ศิลปะ ตอบสนองความคิดและความรู้สึกแสดงออกถึงคุณค่าทางความงามในรูปแบบผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์

ผลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปะนิพนธ์ ซึ่งได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ เรื่องจินตภาพของสตรีต่อการสมรส จำนวน 3 ผลงาน ตลอดจนการนำผลงานดังกล่าวมาวิเคราะห์ รวบรวม และสรุปผลของการสร้างสรรค์ทำให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการการสร้างสรรค์ ตอบสนองความคิดและความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามในรูปแบบงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ นำเรื่องราวของจินตนาการที่สตรีมีต่อการสมรสในเชิงลบ ก่อให้เกิดอารมณ์กังวล โศกเศร้า ถ่ายทอดงานรูปแบบเหมือนจริงเชิงสัญลักษณ์ แสดงคตินิยมแบบจินตนิยม(Romantic)

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์ได้ประสบปัญหาต่อการทำงานสร้างสรรค์คือ ทักษะฝีมือไม่มีความชำนาญ ผู้สร้างสรรค์จึงแก้ไขปัญหาโดยการทุ่มเทกับการพัฒนาภาพร่าง (sketch) ไม่สมบูรณ์ก่อนลงในภาพจริง เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ต่อการควบคุมแสงเงา และสี อีกทั้งสถานที่ในการทำงานมีปัญหาคือน้ำเครื่องปรับอากาศไหลตลอดเวลา ทำให้เกิดการเสียเวลาต้องคอยทำความสะอาด และระยะเวลาในการทำงานไม่เพียงพอตามต้องการ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องเร่งทำงาน อาจส่งผลให้ตัวงานไม่เรียบร้อยเท่าที่ควร

ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปะที่ได้สร้างขึ้นด้วยความตระหนักในเรื่องหนึ่งของผู้สร้างสรรค์ จะเป็นหนึ่งในการกระตุ้นกระบวนการรับรู้ทางสุนทรียะ ในเรื่องราวที่น่าเสนอออกไป แม้ว่าประสบการณ์การรับรู้ของแต่ละบุคคลจะแตกต่างกัน แต่ผลงานชุดนี้มีเนื้อหาของ การสร้างสรรค์ที่สามารถทำความเข้าใจไปในทิศทางอันดีงาม และกระบวนการเรียนรู้ สร้างสรรค์นี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษาในอนาคตต่อไปได้

อนึ่ง ผลงานการสร้างสรรค์ชุด “จินตภาพของสตรีต่อการแต่งงาน” ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เพื่อให้ผู้หญิงคิดไตร่ตรองต่อการเลือกคู่ครอง เพื่อมิให้เกิดโศกนาฏกรรมทางความรู้สึกในอนาคต





บรรณานุกรมและเอกสารอ้างอิง

สุรพงษ์ สীবวงศ์ลี.(2534).เรียนรู้ผู้หญิง.(พิมพ์ครั้งที่ 1).กทม : บริษัทดวงกมลสมัย.
 น.ณ.ปากน้ำ.(2511).ศิลปะวันตกแนะนำศิลปะสากล.(พิมพ์ครั้งที่ 1).กทม : โอเดียนสโตร์.
 สมเกียรติ ตั้งนโม.(2536).ทฤษฎีสี.(พิมพ์ครั้งที่ 1) .กทม: โอ. เอส. พรินติ้ง เฮ้าส์.
 ชะลูด นิมเสมอ.(2531).องค์ประกอบของศิลปะ.(พิมพ์ครั้งที่1).กทม : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
 ธวัชชัย ศรีสุเทพ.(2547).จุดสีโดนใจ.(พิมพ์ครั้งที่1).นนทบุรี : MARKMYWEB.
 จิตแพทย์ปีแอร์ มอร์เนลล์.(2531).ชีวิตคู่...เหตุโศกจึงมีปัญหา.(พิมพ์ครั้งที่1).

กทม. : สำนักพิมพ์บัตเตอร์ฟลาย,

นพ.สุรพงษ์ สীবวงศ์ลี.(2534).เรียนรู้ผู้หญิง.(พิมพ์ครั้งที่1).กทม : บริษัทดวงกมลสมัย จำกัด,
 เกียรติวรรณ อมาตยกุล.(2546).ชีวิตการแต่งงานและความสุข.(พิมพ์ครั้งที่5).

กทม : บริษัท เคล็ดไทย จำกัด,

แหล่งอ้างอิงจากอินเทอร์เน็ต

www.google.com ผลงานและประวัติของศิลปิน วีระศักดิ์ สัสดี

<http://en.wikipedia.org/wiki/frida>

<http://bigbearsbinxter.blogspot.com/2006/10/georgia-okeefe-color-and-conservation.html>

เอกสารประกอบการเรียน ศิลปะเหมือนจริง เข้าถึงเมื่อ 22 พฤษภาคม 2558 เข้าถึงได้จาก
<http://csatorn.com/>

โรคกลัวการแต่งงาน เข้าถึงเมื่อ : 22 พฤษภาคม 2558 เข้าถึงได้จาก
<http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=historyandphilosophy&date=23-12-2006&group=12&gblog=25>



ประวัติผู้สร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

ชื่อ-สกุล นางสาวธัญญาปณีย์ จิวสุข
เกิด 19 เมษายน 2536 นครสวรรค์
ที่อยู่ 85/40 ม.9 ต.บึงพระ อ.เมือง จ.พิษณุโลก 65000
โทร 0827703208
E-mail thapanee_book@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2540 โรงเรียนอนุบาลหนองบัวเทพวิทยาคม
พ.ศ. 2548 โรงเรียนเซนต์นิโกลาส
พ.ศ. 2551 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา ภาคเหนือ
พ.ศ. 2554 มหาวิทยาลัยนเรศวร สาขาออกแบบทัศนศิลป์ เอกจิตรกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ประวัติการแสดงผลงาน

พ.ศ. 2557 นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะของนิสิต สาขาออกแบบทัศนศิลป์รุ่น 3
ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร