

# อภินิมิตนาการ



สำนักหอสมุด

การออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร  
เรื่อง รักแรก

นิศารัตน์ สุขศรี

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี  
วันลงทะเบียน 17 ก.ย. 2558  
เลขทะเบียน 1680 0190  
เลขเรียกหนังสือ

การศึกษาอิสระ เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม  
พฤษภาคม 2558  
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

**SHORT FILM DESIGN TO PROMOTE TOURISM IN PHICHIT  
PROVINCE: FIRST LOVE**

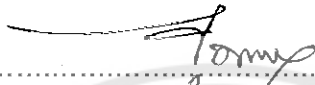


**An Independent Study Submitted in Partial Fulfillment  
of the Requirements for the Bachelor of fine and Applied Arts in  
Innovative Media design**

**May 2015**

**Copyright 2015 by Naresuan University**

คณะกรรมการสอบได้พิจารณาภาคนิพนธ์ของ นางสาวนิศาภรณ์ สุขศรี "การออกแบบ  
ภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก" แล้วเห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่ง  
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบวิชาเอก  
การออกแบบสื่อวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยนเรศวร



(อาจารย์จุมพล เพิ่มแสงสุวรรณ)

อาจารย์ที่ปรึกษา

พฤษภาคม 2558



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร.ศุภรัก สุวรรณวัฒน์)

หัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

พฤษภาคม 2558



ชื่อเรื่อง	การออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่องรักแรก
ผู้ศึกษาค้นคว้า	นิศารัตน์ สุขศิริ
ที่ปรึกษา	อาจารย์จุมพล เพิ่มแสงสุวรรณ
ประเภทสารนิพนธ์	การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ศป.บ. (การออกแบบสื่อนวัตกรรม) มหาวิทยาลัยนเรศวร,2558
คำสำคัญ	ภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่องรักแรก

#### บทคัดย่อ

จังหวัดพิจิตร เมืองพญาชาละวัน ถิ่นกำเนิดนิทานเรื่อง ไกรทอง เป็นจังหวัดที่ตั้งอยู่ภาคเหนือตอนล่าง มีแม่น้ำน่านกับแม่น้ำยมไหลผ่านตัวเมืองอยู่ริมฝั่งแม่น้ำน่าน พิจิตรเป็นเมืองเก่าแก่ และยังมีแหล่งท่องเที่ยวที่หลากหลาย รวมถึงวิถีชีวิตของชุมชน ธรรมชาติที่บริสุทธิ์ สิ่งแปลกใหม่ขนบธรรมเนียมประเพณีและอาหารการกินพื้นบ้านอย่างแท้จริง จังหวัดพิจิตรจึงนับเป็นสถานที่ที่งดงาม จึงเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่นักท่องเที่ยวไม่ควรพลาด

โครงการการออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก ได้สร้างสรรค์และออกแบบมาเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เพื่อเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้ที่ได้รับชม มีความสนใจในการมาท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร และเป็นการสนับสนุนการท่องเที่ยวภายในประเทศไทยอีกด้วย

โดยโครงการการออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรกนั้น ผู้วิจัยได้แบ่งขั้นตอนการทำงาน ดังนี้ การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล และสำรวจพื้นที่จริงก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น การพัฒนาเนื้อเรื่องและบทภาพยนตร์ต่างๆ ขั้นตอนการถ่ายทำ และสุดท้ายขั้นตอนการตัดต่อและสร้างสรรค์ผลงาน โดยตลอดระยะเวลาการทำงานผู้วิจัยได้คิดพัฒนาและปรับแก้ผลงานให้ออกมาโดยสมบูรณ์ที่สุด

## ประกาศคุณูปการ

การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองฉบับนี้สำเร็จลงด้วยดีเนื่องจากการได้รับความอนุเคราะห์จากผู้มีพระคุณหลายท่าน ผู้วิจัยมีความซาบซึ้งในความกรุณาเป็นอย่างยิ่ง จึงขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบคุณ พ่อแม่ ที่เคารพรัก เพื่อนๆ ทุกคน ที่มอบความรัก แรงกายแรงใจ กำลังใจ คำแนะนำที่ดีและการสนับสนุนในการศึกษาที่มอบให้กับผู้วิจัยเสมอมา

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ จุมพล เพิ่มแสงสุวรรณ อาจารย์ที่ปรึกษาภาคนิพนธ์ ที่ได้สละเวลา ให้คำแนะนำ ปรึกษา และสร้างมุมมองใหม่ๆ ในการทำงานเกี่ยวกับการออกแบบ ตรวจสอบ ข้อบกพร่องต่างๆ ด้วยความเอาใจใส่ และขอขอบคุณคำติชมที่มีประโยชน์อย่างยิ่ง ที่เป็นแนวทางในการทำเนื้องานวิจัยให้สำเร็จด้วยดี ตลอดระยะเวลาในการศึกษาและทำการวิจัย

ขอขอบพระคุณอาจารย์ประจำภาควิชาศิลปและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ทุกท่าน ที่ได้อบรมสั่งสอน มอบความรู้ ให้นำแนะนำ ให้คำปรึกษาที่ดีมาโดยตลอด และได้ตรวจแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆด้วยความเอาใจใส่เป็นอย่างยิ่ง

ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนในภาควิชาศิลปและการออกแบบที่คอยร่วมทุกข์ร่วมสุขกันให้ความช่วยเหลือซึ่งกันและกันมาโดยตลอดในหลายๆด้าน สำเร็จไปได้ด้วยดี

และบุคคลที่ข้าพเจ้ามิได้กล่าวถึง ขอขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่ง

คุณค่าและประโยชน์อันพึงมี ผู้วิจัยขอมอบและอุทิศแก่ผู้มีพระคุณทุกท่าน

นิศารัตน์ สุขศรี

## สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	2
ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	2
ขอบเขตของงานวิจัย.....	3
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	3
วิธีการดำเนินการวิจัย.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	5
แนวคิดการผลิตภาพยนตร์ด้วยเงินทุนต่ำ.....	5
กรอบแนวคิดเกี่ยวกับภาพยนตร์.....	7
แนวคิดเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลปะ.....	20
แนวคิดเกี่ยวกับภูมิศาสตร์การท่องเที่ยว.....	24
แนวคิดเกี่ยวกับการเขียนบทภาพยนตร์.....	31
ข้อมูลเกี่ยวกับจังหวัดพิจิตร.....	34
กรณีศึกษา.....	64
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	67
ศึกษาเอกสาร.....	68
กำหนดพื้นที่ขอบเขต.....	68
การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล.....	68
การพัฒนาและการสร้างสรรค์.....	68
การนำเสนอผลงาน.....	68
การประเมินผลงาน.....	68

## สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
4 ผลการวิจัย.....	69
แนวคิดในการออกแบบ.....	69
การดำเนินงานในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น.....	133
การรวบรวม ตัดต่อ.....	139
การพัฒนาและสร้างสรรค์.....	140
ผลงานที่สร้างสรรค์.....	144
5 บทสรุป.....	151
สรุปผลการวิจัย.....	151
ปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน.....	151
ข้อเสนอแนะ.....	151
แนวทางการแก้ไขปัญหาและข้อเสนอแนะ.....	151
ภาพผนวก.....	153
บรรณานุกรม.....	159
ประวัติผู้วิจัย.....	160

## สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1.แผนที่ท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร.....	34
2.วัดท่าหลวง.....	36
3.พระพุทธรูปหลวงพ่อเพชร.....	37
4.อุทยานเมืองเก่าพิจิตร.....	38
5.ศาลหลักเมือง.....	39
6.วัดมหาธาตุ.....	40
7.ถ้าชาละวัน.....	41
8.เกาะศรีมาลา.....	41
9.ศาลเจ้าแม่ทับทิม.....	42
10.ตลาดเก่าวังกรด.....	43
11.แผนที่วังกรด.....	44
12.ชุมชนท่าฟ้อ.....	45
13.ชุมชนท่าฟ้อ.....	45
14.แผนที่บนถนนสาย พจ.4010 โดยสังเขป.....	47
15.ศาลากลางน้ำบึงสีไฟ.....	48
16.ศาลาเก้าเหลี่ยม.....	49
17.รูปปั้นพญาชาละวัน.....	49
18.ป่อจระเข้.....	50
20.สวนสมเด็จพระศรีนครินทร์.....	50



## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
21.สวนสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์.....	51
22.อุทยานบัว.....	52
23.หาดทรายเทียม.....	52
24.อาคารน้ำตกจำลอง.....	53
25.หอชมนก.....	53
26.ภาพวาดสามมิติ.....	54
27.ตัวอย่างตัวละครเพลิง.....	70
28.ตัวอย่างตัวละครเฟิร์ส.....	71
29.ตัวอย่างตัวละครตรีม.....	71
30.ตัวอย่างตัวละครเพลิง.....	72
31.ตัวอย่างตัวละครเฟิร์ส.....	72
32.ตัวอย่างตัวละครตรีม.....	72
33.ภาพ Casting .....	73
34.ภาพ Casting .....	73
35.ภาพ Casting .....	74
36.ภาพ นักแสดง.....	74
37.ภาพ นักแสดง.....	75
38.ภาพ นักแสดง.....	75
39.ภาพLocation.....	76

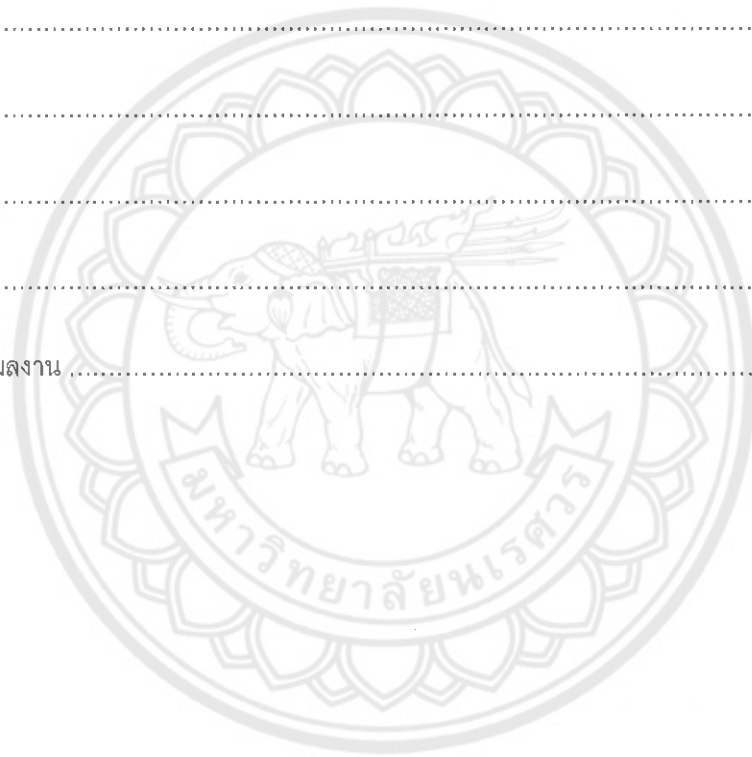
## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
40.รูปแบบโชนสีของภาพยนตร์สั้น.....	132
41.ภาพTimeline.....	133
42.การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก.....	134
43.การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก.....	134
44.การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก.....	135
45.การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก.....	135
46.การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก.....	135
47.การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก.....	136
48.การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก.....	136
49.การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก.....	136
50.การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก.....	137
51.การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก.....	137
52.การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก.....	138
53.การติดต่อภาพยนตร์สั้น เรื่อง รักแรก.....	139
54.การติดต่อข้อมสืภาพยนตร์สั้น เรื่อง รักแรก(สืภาพปกติ).....	140
55.การติดต่อข้อมสืภาพยนตร์สั้น เรื่อง รักแรก(ข้อมสืแล้ว).....	140
56.โปสเตอร์ภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก.....	141
57.หน้าปกDVDภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก.....	143
58.ผลงานภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก.....	144



## สารบัญญภาพ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
78.ผู้เข้าชมผลงาน .....	154
79.ผู้เข้าชมผลงาน .....	155
80.ผู้เข้าชมผลงาน .....	155
81.ผู้เข้าชมผลงาน .....	156
82.ผู้เข้าชมผลงาน .....	156
83.ผู้เข้าชมผลงาน .....	157
84.ผู้เข้าชมผลงาน .....	157
85.ผู้เข้าชมผลงาน .....	158
86.ที่ปรึกษาเข้าชมผลงาน .....	158



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จังหวัดพิจิตรตั้งอยู่ริมฝั่งแม่น้ำน่านทางตอนล่างของภาคเหนือ ระหว่างจังหวัดนครสวรรค์กับจังหวัดพิษณุโลก ตัวเมืองมีแม่น้ำน่านกับแม่น้ำยมไหลผ่าน ชื่อเมือง "พิจิตร" นั้น มีความหมายว่า "เมืองงาม จังหวัดพิจิตรเป็นเมืองเก่าแก่ตั้งแต่สมัยสุโขทัย ดังปรากฏในศิลาจารึกหลักที่ 1 ของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช และในศิลาจารึกหลักที่ 8 ของพระยาสิทธิที่เรียกเมืองนี้ว่า "เมืองสระหลวง" โดยขณะนั้นมีสถานะเป็นหัวเมืองเอกของกรุงสุโขทัย ต่อมาในสมัยกรุงศรีอยุธยา เมืองนี้ได้เปลี่ยนชื่อเป็น "เมืองโพนบุรี" ซึ่งมีความหมายว่า "เมืองในท้องน้ำ" และเป็นที่ประสูติของสมเด็จพระสรรเพชญ์ที่ 8 หรือสมเด็จพระพุทธเจ้าเสือ พระมหากษัตริย์พระองค์หนึ่งแห่งกรุงศรีอยุธยาในสมัยรัตนโกสินทร์ เมืองพิจิตรเป็นเพียงเมืองขนาดเล็ก มีเจ้าเมืองปกครองเช่นเมืองอื่นๆ เมื่อถึงสมัยรัชกาลที่ 5 โปรดให้ย้ายเมืองพิจิตรมาตั้งที่บ้านคลองเรียง ซึ่งเป็นคลองขุดใหม่เพราะขณะนั้นแม่น้ำน่านตื้นเขินมาก ต่อมาคลองเรียงจึงกลายเป็นส่วนหนึ่งของแม่น้ำน่านไปเพราะปัจจุบันบริเวณเมืองพิจิตรเก่ายังคงโบราณสถานตั้งแต่สมัยสุโขทัยถึงสมัยอยุธยาปรากฏให้เห็นอยู่หลายแห่ง และจังหวัดพิจิตรยังเป็นถิ่นกำเนิดของนิทานพื้นบ้านเรื่อง "ไกรทอง" อันโด่งดังด้วย

จังหวัดพิจิตรตั้งอยู่ในภาคเหนือตอนล่าง ภาคกลางตอนบน ซึ่งเป็นทางผ่านจากกรุงเทพฯ ไปสู่ภาคเหนือ หรือจากภาคเหนือเข้าสู่กรุงเทพฯ เมืองพิจิตรเป็นเมืองที่มีแหล่งท่องเที่ยวที่น่าสนใจอยู่มากมาย แต่ไม่เป็นที่นิยมในหมู่นักท่องเที่ยว เนื่องจากจังหวัดพิจิตรขาดการประชาสัมพันธ์หรือโฆษณาเกี่ยวกับการส่งเสริมการท่องเที่ยว ผู้วิจัยได้ทำการสำรวจแล้วพบว่าจังหวัดพิจิตรยังไม่มี การประชาสัมพันธ์ในรูปแบบภาพยนตร์สั้นส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร ด้วยเหตุผลนี้ทำให้ผู้วิจัยเกิดแนวความคิดการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เพื่อเป็นการตีแผ่และประชาสัมพันธ์ให้นักท่องเที่ยวและประชาชนทั่วไปเกิดความสนใจและมาท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตรมากขึ้น

ผู้วิจัยจึงได้เสนอการออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว จังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก เพื่อจะทำการประชาสัมพันธ์และส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร และการทำเป็นรูปแบบภาพยนตร์นี้ เพื่อต้องการเผยแพร่ภาพเคลื่อนไหวที่เป็นอยู่จริงให้ผู้คนได้เห็นและชื่นชมบรรยากาศของจังหวัดพิจิตร

และคาดว่าในปัจจุบันเป็นสื่อที่สามารถดึงดูดความสนใจ และสามารถเข้าใจง่าย เนื่องจากภาพยนตร์เห็นทั้งภาพ และได้ยินเสียง สามารถจัดเก็บได้ทั้งในระบบดีวีดีและวีซีดี ง่ายต่อการเผยแพร่

## 2. ความมุ่งหมายของการวิจัย

การวิจัยเรื่องนี้เป็นกรออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตรเรื่อง รักแรก

1. เพื่อศึกษาการทำภาพยนตร์สั้น
2. เพื่อออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตรเรื่อง รักแรก
3. เพื่อประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนทั่วไปได้เกิดความประทับใจในบรรยากาศของจังหวัดพิจิตร

## 3. ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยเรื่องนี้เป็นกรวิจัยเชิงพัฒนา ซึ่งนักวิจัยในที่นี้หมายถึงนิสิตวิชาเอกสื่อวัฒนธรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ ออกแบบภาพยนตร์ จังหวัดพิจิตร ซึ่งมีขอบเขตของการวิจัยดังนี้

### 3.1 ขอบเขตด้านผู้ผลิต

ในงานวิจัยออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

#### 3.1.1 ประวัติความเป็นมาการสร้างภาพยนตร์สั้น

3.1.2 แนวคิดนโยบายการสร้างสรรค์และพัฒนาการออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

3.1.3 กระบวนการเตรียมจัดทำกรออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

### 3.2 ขอบเขตด้านการสร้างสรรค์และพัฒนา

การออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

3.2.1 ขั้นตอนกรออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

### 3.2.2 กระบวนการออกแบบเนื้อเรื่อง

- การเตรียมตัวก่อนออกดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น
- การเตรียมทีมงานและอุปกรณ์การถ่ายทำ
- การเดินทางไปเพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นส่งเสริมการท่องเที่ยว จังหวัดพิจิตร
- ดนตรีประกอบ
- กระบวนการตัดต่อ

### 3.3 ขอบเขตสื่อสาร

3.3.1 ออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

3.3.2 กลุ่มเป้าหมายช่วงอายุ 18-25 ปี

3.3.3 พฤติกรรมของผู้รับชม

### 4. ข้อตกลงเบื้องต้น

1. ออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก ที่มีความยาวประมาณ 20 นาที
2. ออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว จังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก โดยมีสถานที่ท่องเที่ยวดังนี้

#### 2.1 แหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์

2.1.1 วัดท่าหลวง

2.1.2 อุทยานเมืองพิจิตร

2.1.3 ตลาดเก่าวังกรด

2.1.4 ชุมชนท่าฟ้อ

## 2.2 แหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

### 2.2.1 บึงสีไฟ

#### 5.วิธีการดำเนินการวิจัย

1. เตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำก่อนการออกเดินทาง
2. ออกเดินทางเพื่อถ่ายทำภาพยนตร์สั้น จังหวัดพิจิตร
3. รวบรวมวิดีโอแล้วนำมาตัดต่อ
4. จัดทำโปสเตอร์
5. จัดทำรูปแบบของบรรจุภัณฑ์ที่ใช้ในบรรจุแผ่นดีวีดีและรูปภาพประกอบ

#### 6.ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากวิจัย

1. เพื่อเป็นการเผยแพร่ให้มีการท่องเที่ยว จังหวัดพิจิตร
2. เพื่อเพิ่มความน่าสนใจมากขึ้นกับภาพยนตร์สั้นแบบธรรมดา
3. เป็นตัวช่วยความน่าสนใจกับประชาชนชาวไทยและชาวต่างประเทศให้มาท่องเที่ยว จังหวัดพิจิตร
4. เพื่อให้คนหันมาสนใจในการเดินทางท่องเที่ยวขึ้นชมบรรยากาศของจังหวัดพิจิตร

#### 7.นิยามศัพท์เฉพาะ (Keywords) ของโครงการวิจัย

ภาพยนตร์สั้น หรือ หนังสือ หมายถึง เป็นประเภทของภาพยนตร์อย่างหนึ่งที่เหมือนกับภาพยนตร์ทั่วไป ที่เล่าเรื่องด้วยภาพและเสียงเช่นภาพยนตร์ความยาวปกติ เพียงแต่ว่าเป็นการเล่าเรื่องประเด็นสั้นๆ หรือประเด็นเดียวให้ได้ใจความ มาตรฐานของภาพยนตร์สั้น คือ มีความยาวเต็มที่ไม่เกิน 40 นาที



## บทที่ 2

### งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการสร้างการออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก ได้ศึกษาจากแนวคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อใช้เป็นกรอบการวิเคราะห์ และทำความเข้าใจ โดยสามารถแบ่งเป็นประเด็นหลักในการนำเสนอได้ ดังต่อไปนี้

1. แนวคิดการผลิตภาพยนตร์ด้วยเงินทุนต่ำ
2. แนวคิดเกี่ยวกับกรอบทางความคิดของภาพยนตร์
3. แนวคิดเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลปะ
4. แนวคิดเกี่ยวกับภูมิศาสตร์การท่องเที่ยว
5. แนวคิดเกี่ยวกับการเขียนบทภาพยนตร์
6. ข้อมูลเกี่ยวกับจังหวัดพิจิตร
7. พฤติกรรมกลุ่มเป้าหมาย
8. กรณีศึกษา

#### 1. แนวคิดการผลิตภาพยนตร์ด้วยเงินทุนต่ำ (Low Budget Film Management)

นอกจากมีความคิดริเริ่มในการสร้างภาพยนตร์ (idea) ที่น่าสนใจแล้วนักสร้างภาพยนตร์จำเป็นต้องใช้ความสามารถ ความน่าเชื่อถือ และการเจรจาต่อรองเพื่อให้ได้มาซึ่งงบประมาณ คือ การนำแนวคิดการผลิตภาพยนตร์เรื่องหนึ่งๆขึ้นมาได้ และวิธีการหนึ่งในการได้ซึ่งงบประมาณ คือ การนำแนวคิดการผลิตภาพยนตร์ด้วยเงินทุนต่ำมาปรับใช้เพื่อสร้างความมั่นใจ และลดความเสี่ยงทางการเงินให้กับเจ้าของเงินทุน บาสเตียน คลีฟ (Bastian Cleve) ได้อธิบายเกี่ยวกับแนวคิดการผลิตภาพยนตร์ทุนต่ำในหนังสือ Film Production Management ไว้ว่า คำว่า "เงินทุนต่ำ" ในแต่ละสถานการณ์มีความหมายที่แตกต่างโดยเงินทุนต่ำของสตูดิโอขนาดใหญ่อาจเป็นเงินจำนวนมากของภาพยนตร์อิสระทุนน้อย จนสามารถจับจ่ายใช้สอยในการทำงานได้อย่างสะดวกสบาย

อย่างไรก็ดี บาสเตียน คลีฟ ได้ให้ความสำคัญกับหลักการบริหารภาพยนตร์ต้นทุนต่ำมากกว่าการให้ความหมาย ด้วยวิธีการควบคุมค่าใช้จ่ายโดยการพิจารณาว่าปัจจัยใดบ้างที่ทำให้ภาพยนตร์เรื่องหนึ่งๆ ต้องใช้เงินในการลงทุนเป็นจำนวนมาก และจะมีวิธีการลดค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นเหล่านี้ได้อย่างไร

ปัจจัยหลักที่ทำให้ภาพยนตร์มีต้นทุนราคาแพง คลีฟเรียกปัจจัยหลักเหล่านี้ว่า Above the line item นั้นได้แก่ บทภาพยนตร์ ผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ ดารา นักแสดง รวมทั้งงบประมาณในการโฆษณาประชาสัมพันธ์กับคนกลุ่มใหญ่

นอกเหนือจากนี้ คือปัจจัยรองหรือ Below the line item ซึ่งได้แก่ ค่าใช้จ่ายสำหรับทีมงาน ค่าเช่าอุปกรณ์ ค่าฉาก ค่าโพสต์โปรดักชั่น ที่ขึ้นอยู่กับว่าทีมงานมีจำนวนมากน้อยเพียงใด มีการก่อสร้างฉากหรืออุปกรณ์มากน้อยแค่ไหน มีการใช้เทคนิคพิเศษหรือสเปเชียลเอฟเฟกต์หรือไม่ รวมทั้งระยะเวลาถ่ายทำที่เกิดขึ้นจริง

เมื่อทราบแล้วว่าค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นต้องจ่ายให้กับรายการใดบ้างในการบริหารภาพยนตร์ต้นทุนต่ำ สิ่งที่ผู้บริหารงบประมาณคือ การลดค่าใช้จ่าย หรือตัดค่าใช้จ่ายที่ไม่จำเป็น

นอกจากนี้ จอห์น แรนดอล ( John Randall ) ได้กล่าวในหนังสือชื่อ Feature Films on a Low Budget เกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์ด้วยเงินทุนที่ต่ำกว่ามี 4 ทางหลักด้วยกันที่จะทำให้การผลิตภาพยนตร์ด้วยเงินที่ต่ำดำเนินลุล่วงไปโดยสำเร็จ ซึ่งประกอบด้วย

1. การมีบทภาพยนตร์ที่ดี
2. การมีตารางแยกแยะการทำงานถูกเตรียมมาอย่างดี
3. การมีผู้กำกับที่มีคุณภาพ มีความรู้ ความสามารถ
4. การมีทีมงานที่ดี มีความเป็นมืออาชีพ

แนวคิดการผลิตภาพยนตร์ด้วยเงินต่ำที่ได้กล่าวมาแล้ว เหมาะสำหรับการนำเสนอโปรเจกต์เพื่อให้ได้รับการอนุมัติงบประมาณ และการบริหารต้นทุนที่มีอยู่จำกัดได้อย่างมีประสิทธิภาพ และคุ้มค่าโดยเฉพาะนักสร้างภาพยนตร์รุ่นใหม่ที่ต้องการพิสูจน์ผลงานในวงการภาพยนตร์

## 2. กรอบแนวคิดเกี่ยวกับภาพยนตร์

### 2.1 แนวคิดเกี่ยวกับภาพยนตร์สารคดี

สหพันธ์ภาพยนตร์สารคดีโลก (World Union of Documentary Film) ให้คำจำกัดความถึงภาพยนตร์สารคดีไว้เมื่อปี ค.ศ. 1948 โดยจำกัดความว่า ภาพยนตร์สารคดีหมายถึง วิธีการใดๆ ก็ตามในการบันทึกแง่มุมต่างๆ ของความจริงลงแผ่นฟิล์ม จะโดยการถ่ายทอดเหตุการณ์จริง หรือสร้างสถานการณ์ที่เหมือนจริงและสมเหตุสมผลขึ้นก็ได้ เพื่อที่จะกระตุ้นอารมณ์หรือเหตุผลในกลุ่มผู้ชม โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเร่งเร้าความอยากรู้ และขอบเขตของความรู้และความเข้าใจของคนเราให้กว้างขวางออกไป รวมทั้งเพื่อนำเสนอปัญหาตลอดจนแนวทางแก้ไขอย่างตรงไปตรงมาในด้านเศรษฐกิจ วัฒนธรรมและความสัมพันธ์ของมนุษย์

John Grierson ได้บัญญัติคำว่า Documentary แล้วให้ความหมายไว้ว่า สารคดี คือ การนำเสนอความจริงอย่างสร้างสรรค์ โดย Grierson เชื่อว่าการนำเสนอสารคดีต้องให้ความสำคัญกับการจัดฉากและส่วนประกอบที่เป็นรายละเอียดของเรื่องราว รวมทั้งการนำเสนอเรื่องราวนั้นจะต้องเป็นไปตามวิถีทางที่สร้างสรรค์ เพื่อให้ง่ายต่อความเข้าใจ (Eillis, 1989: 5; Rebigier, 1998:3)

Paul Rotha นักสร้างภาพยนตร์ผู้ร่วมบุกเบิกการสร้างภาพยนตร์สารคดีทำงานร่วมกับ John Grierson ได้สรุปว่า ภาพยนตร์สารคดี คือ ภาพยนตร์ที่ใช้เพื่อสื่อความหมายอย่างสร้างสรรค์ และเป็นเรื่องราวสภาพชีวิตของประชาชนในสังคมที่เป็นอยู่จริงๆ Willis และ Arienzo ได้ให้คำนิยามไว้ว่า สารคดีคือ รายการหรือภาพยนตร์เรื่องใดก็ตามที่ถูกผลิตขึ้นโดยต้องการที่จะบุกเบิกแสวงหาความจริง และจะต้องมีข้อมูลพื้นฐานในรูปของเอกสาร

Raymon Spottiswood นักวิชาการและผู้เขียนทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ของภาพยนตร์ ได้แสดงความเห็นว่าภาพยนตร์ที่เรียกว่าเป็นภาพยนตร์สารคดีได้ จะต้องดูที่เนื้อหาและวิธีการของภาพยนตร์ที่สามารถถ่ายทอดการแสดงจากชีวิตจริงซึ่งมนุษย์มีความสัมพันธ์อยู่กับองค์กรต่าง ของชีวิต และสังคม เรื่องราวดังกล่าวอาจจะเกี่ยวกับปัญหาทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง สวนเทคนิคการสร้างภาพยนตร์นั้น เป็นเพียงรูปแบบส่วนประกอบของเนื้อหา และเรื่องราวที่นำมาสร้างเท่านั้น (Ellis, 1989: 5; Rabiger, 1998:3)

## 2.2 ภาพยนตร์สารคดีและภาพยนตร์ทดลอง

สามารถแบ่งภาพยนตร์เป็นประเภทต่าง ได้มากมายซึ่งขึ้นอยู่กับเกณฑ์ที่เลือกใช้ อย่างไรก็ตาม สำหรับในแวดวงภาพยนตร์ ภาพยนตร์ 2 ประเภทที่มักถูกกล่าวถึงอยู่เสมอ และเป็นที่ยอมรับมากที่สุด (ถ้าไม่นับภาพยนตร์บันเทิงที่ฉายตามโรงภาพยนตร์ทั่วไป) ก็คือ ภาพยนตร์สารคดี (Documentary Film) และภาพยนตร์ทดลอง (Experimental Film) นั้นเอง (อ.มานิช ชุ่มเมืองปัก <http://uconnect.dpu.ac.th:80/dpupost/user/manoch/folder/53/229.doc>)

### 2.2.1 ภาพยนตร์สารคดี (Documentary Film)

มีผู้ให้นิยามของภาพยนตร์สารคดีไว้มากมาย อาทิ

- ภาพยนตร์ที่นำเสนอความจริงอย่างสร้างสรรค์
- ภาพยนตร์ที่ใช้เพื่อสื่อความหมายอย่างสร้างสรรค์ และเป็นเรื่องราวสภาพชีวิตในสังคมที่เป็นอยู่จริงๆ
- ภาพยนตร์ที่ใช้วิธีการใดๆ ก็ตามในกานบักทีกแง่มุมต่างๆ ของความจริงลงบนแผ่นฟิล์ม จะโดยการถ่ายทอดเหตุการณ์จริง หรือสร้างสถานการณ์ที่เหมือนจริงและสมเหตุสมผลขึ้นก็ได้ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเร่งเร้าความรู้ และขยายขอบเขตความเข้าใจของคนเราให้กว้างออกไป

สำหรับจุดกำเนิดของภาพยนตร์สารคดีนั้น ก็เริ่มมาตั้งแต่การสร้างภาพยนตร์ของพี่น้องลูมิแอร์ เช่นการบันทึกภาพคนงาเดินออกจากโรงงาน การเข้าเทียบชานชาลาของรถไฟ ซึ่งมีลักษณะของการบันทึกเหตุการณ์จริง แม้ว่าภาพยนตร์ดังกล่าวจะยังไม่ถือว่าเป็นสารคดี แต่ก็จุดเริ่มต้นของภาพยนตร์แนวนี้ในปี 1895

อีก 30 ปีต่อมา ภาพยนตร์สารคดีจึงถือกำเนิดขึ้นในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ โดยมีหัวหอกสำคัญ คือ อเมริกา รัสเซีย และอังกฤษ การเริ่มต้นสารคดีนั้น ก็มาจากความคิดอีกความคิดของนักสร้างภาพยนตร์กลุ่มที่มองว่าภาพยนตร์เรื่องแต่งที่มีอยู่ในขณะนั้น ไม่ได้ใช้ศักยภาพที่แท้จริงของภาพยนตร์อย่างเต็มที่ เป็นแค่เพียงการเลียนแบบของศิลปะละครเวทีเท่านั้น ขณะที่ภาพยนตร์มีความสามารถที่จะถ่ายทอดภาพเหตุการณ์จริงให้คนดูเห็นได้

ในประเทศรัสเซีย ภาพยนตร์ที่ถือเป็นผู้บุกเบิกแนวทางของภาพยนตร์สารคดีก็คือ Kino Eye คือหนังที่บุกเบิกความเป็นสารคดี สร้างในประเทศรัสเซีย มีจุดมุ่งหมายที่จะให้การศึกษาแก่ผู้ชมเกี่ยวกับการปฏิวัติรัสเซีย

สำหรับภาพยนตร์สารคดีที่มีชื่อเสียงที่สุดก็คือ Nanook of the north ซึ่งผลิตโดยผู้กำกับอเมริกันเป็นเรื่องราวของชาวเอสกิโม ซึ่งถือเป็นสารคดีที่ฉายเพื่อการค้าเรื่องแรกของโลก และประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก อย่างไรก็ตามก็มีการถกเถียงว่ามันเป็นสารคดีหรือไม่ เพราะในบางฉากมีการจัดแสงขึ้นใหม่ เช่น ฉากในบ้านเอสกิโมที่มีขนาดเล็กจนเอากล้องเข้าไปถ่ายได้ จึงจำลองขึ้นมาโดยให้มีขนาดใหญ่กว่าของจริงหลายเท่า และให้ชาวเอสกิโมจำลองการดำเนินชีวิตประจำวันในนั้น

### 2.3.2 ประเภทของภาพยนตร์สารคดี

สามารถแบ่งได้ 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ

1. Expressive Documentary Film เป็นภาพยนตร์สารคดีที่แสดงออกถึงมุมมองและความรู้สึกของผู้ผลิตที่มีต่อเหตุการณ์ต่างๆ เป็นการนำเสนอเรื่องจริง แต่ผ่านการตีความของผู้ผลิต สารคดีประเภทนี้จะให้มุมมองแบบอัตวิสัยของผู้สร้างเป็นสำคัญ และไม่คำนึงถึงความเป็นกลางในการนำเสนอ Expressive Documentary Film มีอิทธิพลอย่างสูงในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 โดยเฉพาะในรัสเซีย ซึ่งในสมัยนั้นมีการยอมรับกันโดยทั่วไปว่า ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือและอาวุธที่มีคุณสมบัติในการชักจูงใจเป็นเลิศไม่มีอะไรมาเทียบได้ ในยุคนั้นภาพยนตร์สารคดีจึงมุ่งโฆษณาชวนเชื่อ โน้มน้าวให้ผู้ชมเห็นด้วยกับอุดมการณ์คอมมิวนิสต์ เนื้อหาของภาพยนตร์จึงเน้นถึงเหตุการณ์ต่างๆ ที่จะเร่งให้เกิดการปฏิวัติของชนชั้นกรรมาชีพ ต่อมาแนวคิดนี้ได้แพร่ขยายออกไปยังประเทศอื่นๆ และมีอิทธิพลสูงสุดในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยพรรคนาซีของเยอรมนี และพรรคฟาสซิสต์ของอิตาลี

2. Journalistic Documentary Film เป็นภาพยนตร์สารคดีที่เน้นความเป็นกลาง ความจริงในเรื่องต้องเป็นที่ประจักษ์พิสูจน์ได้ และมีลักษณะอ้างอิงไม่เน้นเทคนิคที่จะก่อให้เกิดความงามและอารมณ์ซึ่งจุดเริ่มต้นของสารคดีประเภทนี้ก็เนื่องจากภายหลังที่สารคดีแนว Expressive Documentary Film ถูกใช้เป็นเครื่องมือในการปลุกเร้าลัทธิชาตินิยม ทำให้นักวิชาการและนักวิชาชีพจำนวนมากเกิดความรู้สึกว่าแนวทางการผลิตภาพยนตร์สารคดีดังกล่าวไม่ใช่แนวทางตามอุดมการณ์ของ

สารคดี จึงควรมีการปรับเปลี่ยนให้มีการเสนอที่เป็นกลาง มีลักษณะวัตถุวิสัย ซึ่งเป็นลักษณะแนวคิดทางวิทยาศาสตร์นั่นเอง

ความนิยมใน Journalistic Documentary Film ได้เพิ่มสูงขึ้นเรื่อยๆ พร้อมๆ กับความเฟื่องฟูของ วิทยาศาสตร์ มนุษย์พากันเชื่อในความจริงแบบประจักษ์นิยม (เห็นและพิสูจน์ได้) และยอมรับในความยิ่งใหญ่ของวิทยาศาสตร์ ทำให้ Journalistic Documentary Film กลายเป็นกระแสหลักของภาพยนตร์สารคดีมาเป็นเวลานานจนกระทั่งปัจจุบัน

### 2.2.3 ภาพยนตร์สารคดีในยุคปัจจุบัน

ในปัจจุบันภาพยนตร์สารคดีมีการพัฒนาเนื้อหาและรูปแบบไปอย่างมาก โดยเฉพาะในต่างประเทศ อย่างไรก็ตาม คนที่สนใจในภาพยนตร์สารคดีก็ยังคงเป็นกลุ่มเล็กๆ ทั้งผู้สร้างและผู้ชม โดยเฉพาะในเมืองไทยภาพยนตร์สารคดียังมีการสร้างและผู้ชม โดยเฉพาะในเมืองไทยภาพยนตร์สารคดียังมีการสร้างน้อยมาก ส่วนใหญ่หรือแทบทั้งหมด เป็นภาพยนตร์สั้นหรือภาพยนตร์อินดี้ที่ส่งเข้าประกวดตามเทศกาล สำหรับตัวอย่างภาพยนตร์สารคดีที่น่าสนใจในปัจจุบัน เช่น Super Size Me

หนังสือสารคดีพิสูจน์ความจริงเรื่องของผลกระทบของอาหารฟาสต์ฟู้ด เล่าเรื่องโดยการตัด สลับระหว่างการทดลองกินแมคโดนัลด์ทุกมื้อเป็นเวลา 30 วันติดต่อกัน และการนำเสนอข้อมูล เกี่ยวกับวิถีชีวิตที่เกี่ยวข้องกับอาหารของชาวอเมริกันทั่วประเทศ

Fahrenheit 9/11

หนังสือสารคดีแฉเบื้องลึกเบื้องหลังของประธานาธิบดี จอร์จ บุช กับการประกาศทำสงคราม กับอิรักเชื่อมโยงมาจนถึงเหตุการณ์การผู้ก่อการร้ายจี้เครื่องบินถล่มตึกแฝด ซึ่งสร้างความสั่นสะเทือนไปทั่วโลกโดยสารคดีเรื่องนี้พยายามเปิดเผยให้เห็นว่า ภายใต้บทบาทที่ทุกคนแสดงอยู่ ล้วนมีวาระซ่อนเร้นอะไรบางอย่าง หนังสือสารคดีเรื่องนี้ในรูปแบบการตัดต่อภาพข่าวกว่า 70 เปอร์เซนต์ มาช่วยในการเล่าเรื่องประกอบกับข้อมูลเชิงสถิติที่ส่งผลต่อความน่าเชื่อถือของ ประธานาธิบดี จอร์จ บุช โดยตรง

My Date with Drew

หนังสือคดีผสมความเป็นโรแมนติกคอมเมดี้ของหนุ่มใหญ่ที่มีความไฝ่ฝัน 2 อย่างในชีวิต คือ การทำหนัง และการได้พบกับดรูว์ แบร์รีมอร์ ดาราสาวชื่อดังของฮอลลีวู้ด เขาจึงไม่รอช้า จับ เอาความฝัน 2 อย่างมา ผสมกัน และทำออกมาเป็นหนังสือคดีเกี่ยวกับเบื้องหลังความพยายามในการขอเดทกับดรูว์

เสื่อรองให้

หนังสือคดีเรื่องแรกของไทยที่สร้างขึ้นฉายในโรงภาพยนตร์ เล่าเรื่องของชีวิตการต่อสู้ในเมืองกรุงของชาวอีสาน อาทิ สตันท์แมน คนขับแท็กซี่ คนโบกรถ ตลก ซึ่งแต่ละคนมีความฝัน และจุดหมายในชีวิตแตกต่างกันไป

### 2.3 ภาพยนตร์ทดลอง (Experimental Film)

หนังทดลอง คือหนังฟรีสไตล์ชนิดหนึ่ง ที่มักจะเกิดจากผู้สร้างอิสระที่ใช้เงินทุนส่วนตัว หรือ ได้ทุนสนับสนุนจากสถาบันศิลปะ และไม่ได้หวังผลเพื่อการค้าเป็นหลัก คนทำหนังทดลองมุ่งเน้น ความสำคัญของจินตนาการ ความคิด โดยใช้เทคนิคใหม่ๆ ที่บุกเบิกและเสริมส่งการรับรู้โลกในอีก มิติหนึ่ง และเรียกร้องให้คนดูคิดและตีความสิ่งตัวเองเห็นอย่างจริงจัง

เทคนิคบางประการที่มักจะมีพบในภาพยนตร์ทดลอง

1. ใช้วัสดุเหลือใช้ คือ การนำภาพบันทึกเหตุการณ์จริง เช่น ภาพหนังข่าว ภาพประวัติศาสตร์สำคัญ ภาพถ่ายโคมมูฟวี่จากสมาชิกครอบครัวมาใช้ หรือนำฟิล์มหนังเก่ามาตัดต่อใหม่

2. การตกแต่งฟิล์ม เช่น การเขียนสีลงบนฟิล์มโดยตรง ทำรอยขีดข่วนบนฟิล์ม การเอาฟิล์มไปหมักดิน การกัดสี ฯลฯ ซึ่งในปัจจุบันอาจมีการใช้คอมพิวเตอร์ช่วย

3. เนื้อหาเหตุผล หนังทดลองมักมีลักษณะที่เนื้อหาเหตุผล ด้านความจริง และมีความไม่ต่อเนื่องของเรื่องราว

4. ผีกระสารถคนดู หนังทดลองมักรบกวนที่คนดูเห็น เช่น การลดหรือเร่งสปีด การทำภาพกระตุก การเคลื่อนกล้อง และวางมุมกล้องแปลกๆ การฉายภาพซ้ำซาก

5. ตีความใหม่หนังทดลองมักมีการนำเรื่องราวที่ทุกคนรับรู้อยู่แล้วมาตีความใหม่ เช่น เรื่องพระเยซู ยิตเลอร์ แม่นาคพระโขนง

6. เรื่องใกล้ตัว หนึ่งทดลองมักถ่ายทอดความสำคัญของการมอง โดยเฉพาะสิ่งใกล้ๆ ตัว อาทิหนึ่งบางเรื่องอาจให้เวลากับการ พินิจพิจารณาผลสัม กระจก รูปปั้น เท้า อยู่ตลอดทั้งเรื่อง

7. พุดจาภาษาควี คนทำหนึ่งทดลองบางคนเน้นหนักไปที่การถ่ายทอดจินตนาการของตน โดยไม่สนใจเหตุผลและผลใดๆ ทั้งสิ้น และมองว่าหนึ่งเป็นเหมือนกวีบทหนึ่ง เช่น การร้อยเรียงภาพ ให้ ล่องลอยเหมือนความฝัน การเรียบเรียงเรื่องแบบวนไปวนมา ไม่เรียงลำดับ

คุณค่าของภาพยนตร์ทดลอง หนึ่งทดลองคือหนึ่งพาตัวเองเข้าไปใกล้ความเป็นศิลปะมากที่สุด ในบรรดาหนึ่งด้วยกันคุณค่าของหนึ่งทดลองไม่ได้อยู่ที่สาระหรือความบันเทิงที่มอบให้คนดู คุณค่า สำคัญของหนึ่งทดลอง คือการเป็นตัวชี้ถึงอนาคตของการพัฒนาภาษาภาพยนตร์ เป็นบุกเบิกเทคนิคและ วิธีการ สื่อความหมายใหม่ๆ ให้กับวงการภาพยนตร์ อาจสรุปได้ว่าหนึ่งทดลองนั้นมีคุณค่าสำหรับฝ่าย ผู้ผลิตหรือผู้สร้างสรรค์ภาพยนตร์มากกว่าฝ่ายผู้ชม

แต่บ่อยครั้งที่ภาพยนตร์ทดลองมักจะถูกมองข้ามความสำคัญไป ทั้งที่จริงๆ แล้วเทคนิคที่ นำตื่นตาตื่นใจหลายอย่างที่ถูกนำมาใช้ในหนึ่งบันเทิงหลายเรื่อง ล้วนเป็นการแตกหน่อและต่อ ยอดมาจากไอเดียอันไร้ขอบเขตของหนึ่งทดลองทั้งสิ้น

#### ตัวอย่างภาพยนตร์ทดลองเรื่อง สัตว์ประหลาด

ภาพยนตร์ทดลองของคนทำหนึ่งที่อาจจะเรียกว่าเป็นหัวหอกสำคัญของวงการหนึ่งทดลอง ในเมืองไทยสิ่งที่หนึ่งสัตว์ประหลาดต้องการจะทดลองก็คือการจับเอาสองสิ่งที่ไม่ควรจะอยู่ด้วยกันมา รวมกันหนึ่งเรื่องนี้จึงประกอบด้วยโครงสร้างที่มีหนึ่ง 2 เรื่องที่มีความต่างกันโดยสิ้นเชิงเอามาผูกไว้ด้วยกัน ในช่วงแรก หนึ่งถ่ายทอดช่วงเวลาแห่งความสุขของคู่รักชายหนุ่ม 2 คน คือ ไต้กับ เก่ง ส่วนครึ่งหลัง หนึ่ง พลิกแนวกลายเป็นเรื่องราวการผจญภัยของนายทหารหนุ่มที่ออกเดินทางตามล่าเสือสมิงในป่าใหญ่

#### 2.4 การเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY) เปรียบเสมือนแบบร่าง (Sketch design) ของการสร้าง ภาพยนตร์บทภาพยนตร์จะมีความคล้ายคลึงกับวรรณกรรมตรงที่การบอกเล่าเรื่องราวว่า ใครทำอะไร ที่ ไหนอย่างไร แต่จะแตกต่างที่บทภาพยนตร์นั้นต้องสื่อความหมายออกมาเป็นภาพ โดยใช้ภาพเป็นตัวสื่อ ความหมาย เพื่อโน้มน้าวจินตนาการของผู้ชม



## องค์ประกอบของการเขียนบทภาพยนตร์

1. **เรื่อง (STORY)** หมายถึง เรื่องราวที่เกิดขึ้นโดยมีจุดเริ่มต้นและดำเนินไปสู่จุดสิ้นสุด เรื่องอาจจะสั้นเพียงไม่กี่นาที อาจยาวนานเป็นปีหรือไม่รู้จบ (Infinity) ก็ได้ สิ่งสำคัญในการดำเนินเรื่อง คือปมความขัดแย้ง (Conflic) ซึ่งก่อให้เกิดการกระทำส่งผลให้เกิดเป็นเรื่องราว

2. **แนวความคิด (CONCEPT)** เรื่องที่จะนำเสนอมีแนวความคิด (Idea) อะไรที่สื่อให้ ผู้ชมรับรู้ และเข้าใจต่อสื่อให้ตรงตามที่คุณผลิตได้วางแผนไว้

3. **แก่นเรื่อง (THEME)** คือ ประเด็นเนื้อหาสำคัญหรือแกนหลัก (Main theme) ของเรื่องที่จะนำเสนอ ซึ่งอาจประกอบด้วยประเด็นรอง (Sub theme) อีกรักก็ได้ แต่ต้องไม่ออกนอกแนวความคิดหลักเพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับเนื้อเรื่อง

4. **เรื่องย่อ (PLOT)** เป็นจุดเริ่มต้นของภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องที่คุณคิดขึ้นมาใหม่ เรื่องที่นำมาจากเหตุการณ์จริง เรื่องที่ดัดแปลงมาจากวรรณกรรม หรือแม้แต่เรื่องที่คุณลอกเลียนแบบมาจากภาพยนตร์อื่น สิ่งแรกนั้นเรื่องต้องมีความน่าสนใจ มีใจความสำคัญชัดเจน ต้องมีการตั้งคำถามว่า จะมีอะไรเกิดขึ้น (What...if...?) กับเรื่องที่คุณคิดมา และสามารถพัฒนาขยายเป็นโครงเรื่องใหญ่ได้

5. **โครงเรื่อง (TREATMENT)** เป็นการเล่าเรื่องลำดับเหตุการณ์อย่างมีเหตุผล เหตุการณ์ทุกเหตุการณ์จะต้องส่งเสริมประเด็นหลักของเรื่องได้ชัดเจนไม่ให้หลงประเด็น โครงเรื่องจะประกอบด้วยเหตุการณ์หลัก (Main plot) และเหตุการณ์รอง (Sub plot) ซึ่งเหตุการณ์รองที่ใส่เข้าไปต้องผสมกลมกลืนเป็นเหตุผลกับเหตุการณ์หลัก

6. **ตัวละคร (CHARACTER)** มีหน้าที่ดำเนินเหตุการณ์จากจุดเริ่มต้นไปสู่จุดเริ่มต้นไปสู่จุดสิ้นสุดของเรื่อง ตัวละครอาจเป็น คน สัตว์ สิ่งของ หรือนามธรรมไม่มีตัวตนก็ได้ การสร้างตัวละครขึ้นมาต้องคำนึงถึงภูมิหลังพื้นฐาน ที่มาที่ไป บุคลิกนิสัย ความต้องการ อันก่อให้เกิดพฤติกรรมต่างๆ ของตัวละครนั้นๆ ตัวละครแบ่งออกเป็นตัวละครหลักหรือตัวแสดงนำ และตัวละครสมทบหรือตัวแสดงประกอบ ทุกตัวละครจะต้องมีส่งผลต่อเหตุการณ์นั้นๆ มากน้อยตามแต่บทบาทตน ตัวเอกย่อมมีความสำคัญมากกว่าตัวรองเสมอ

7. บทสนทนา (DIALOGUE) เป็นถ้อยคำที่กำหนดให้แต่ละตัวละครได้ใช้แสดงโต้ตอบกัน ใช้บอกถึงอารมณ์ ดำเนินเรื่อง และสื่อสารกับผู้ชม ภาพยนตร์ที่ดีจะสื่อความหมายด้วยภาพมากกว่าคำพูดการประหยัดถ้อยคำจึงเป็นสิ่งที่ควรทำ ความหมายหรืออารมณ์บางครั้งอาจจำเป็นต้องใช้ถ้อยคำมาช่วยเสริมให้ดูดียิ่งขึ้นก็ได้

### โครงสร้างการเขียนบท

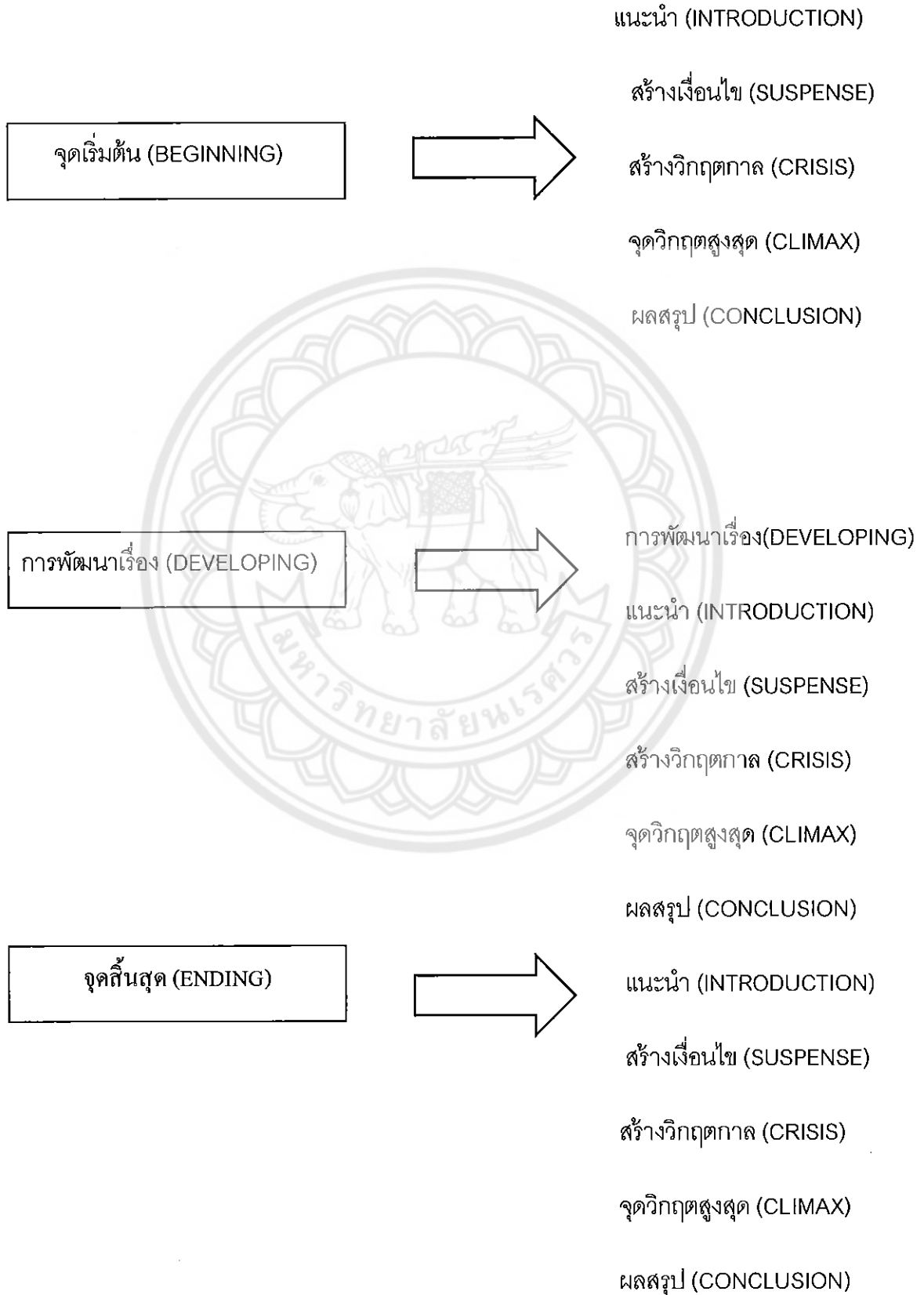
1. จุดเริ่มต้น (BEGINNING) ช่วงของการเปิดเรื่อง แนะนำเรื่องราว ปูเนื้อเรื่อง
2. การพัฒนาเรื่อง (DEVELOPING) การดำเนินเรื่องผ่านเหตุการณ์เดียวหรือหลายเหตุการณ์ เนื้อเรื่องจะมีความซับซ้อนมากขึ้น
3. จุดสิ้นสุด (ENDING) จุดจบของเรื่อง แบ่งออกเป็นแบบสมหวัง (Happy ending) ทำให้รู้สึกอิ่มเอมใจ และแบบผิดหวัง (Sad ending) ทำให้รู้สึกสะเทือนใจ หรือทิ้งท้ายให้ขบคิด

### 2.5 ปัจจัยสำคัญในโครงสร้างบท

1. แนะนำ (INTRODUCTION) คือการแนะนำเหตุการณ์ สถานการณ์ สถานที่ ตัวละคร สิ่งแวดล้อม และเวลา
2. สร้างเงื่อนไข (SUSPENSE) คือการกระตุ้นให้ เนื้อเรื่องดำเนินไปอย่างลึกลับมีเงื่อนไข มีปมผูกมัด ความขัดแย้ง ทำให้ผู้ชมเกิดความสงสัยและสนใจในเหตุการณ์
3. สร้างวิกฤตกาล (CRISIS) คือการเผชิญปัญหา วิเคราะห์ปัญหาของตัวละคร และหาทางแก้ไขหาทางออก หากตัวละครเวียนอยู่กับปัญหานานมากจะทำให้ผู้ชมรู้สึกหนักและเบื่อขึ้นได้ ควรที่จะมีการกระตุ้นจากเหตุการณ์อื่นมาแทรกด้วย
4. จุดวิกฤตสูงสุด (CLIMAX) เป็นช่วงเผชิญหน้ากับปัญหาครั้งสุดท้ายที่ถูกบีบกดดันสูงสุด ทำให้มีการตัดสินใจอย่างเด็ดขาด
5. ผลสรุป (CONCLUSION) คือทางออก ข้อสรุป ทำให้เกิดความกระจ่าง ภาพยนตร์บางเรื่องอาจไม่มีบทสรุป ก็เพื่อให้ผู้ชมนำกลับไปคิดเอง

### หลักการวางโครงสร้างเรื่อง

ในแต่ละช่วงตอนจะประกอบด้วยปัจจัยสำคัญทั้ง 5 เสมอ



## สรุป

บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY) จะเป็นการเขียนอธิบายรายละเอียดเรื่องราว เมื่อได้โครงสร้างเรื่องที่ชัดเจนแล้ว จึงนำเหตุการณ์มาแตกขยายเป็นฉากๆ ลงรายละเอียดย่อยๆ ใส่สถานการณ์ ช่วงเวลา สถานที่ ตัวละคร บทสนทนา การกระทำ บางครั้งอาจกำหนดมุมกล้องขนาดภาพแน่นอนชัดเจนเลยก็ได้ บทภาพยนตร์จึงเขียนเพื่อเป็นการเตรียมงานผลิต (Pre-production) และฝึกซ้อมนักแสดง โดยเฉพาะ หลังจากนั้นจึงพัฒนาต่อเป็นบทสำหรับการถ่ายทำ (Shooting script) และบทภาพ (Story board)

### 2.6 สตอรี่บอร์ด ((Story board)

สตอรี่บอร์ด คือ การสร้างภาพของเรื่องราวที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องของแต่ละฉาก เพื่อแสดงให้เห็นฝ่ายศิลป์ และฝ่ายกล้องได้รู้เรื่องราวโดยย่อล่วงหน้า โดยเฉพาะฝ่ายศิลป์ก็จะได้ทราบว่า คัดนี้หรือเทีตนี้มัน ค่าแรกและบทของแสดงดำเนินไปเป็นอย่างไร มีแอคชั่นอย่างไรจากต้นเรื่องจนถึงตอนท้ายของเรื่อง น. 16- 17 อ.เสนีย์ ธนารักษ์สุษดี เทคนิคศาสตร์การตูน และการถ่ายทำภาพยนตร์ สำนักพิมพ์ไอดีเอสโตร์ 860-862 วังบูรพา กทม. 10200 พ.ศ.2527

### 2.7 การสร้างภาพยนตร์

การที่จะสร้างภาพยนตร์เรื่องหนึ่งนั้น ผู้สร้างจะต้องมีความรอบรู้เกี่ยวกับเรื่องราวของการถ่ายภาพยนตร์ คือนับตั้งแต่บทภาพยนตร์ เสียง แสง มุมกล้อง ฉาก เทคนิคการถ่ายทำไปจนถึงเทคนิคการตัดต่อสิ่งสำคัญของการถ่ายภาพยนตร์ แบ่งเป็น 8 อย่างคือ

- เรื่อง คำโครงของเรื่องที่สมบูรณ์ สามารถที่จะนำมาดัดแปลงและสร้างเป็นภาพยนตร์ได้
- บท บทเป็นคำสั่งของเรื่องราวที่ผู้กำกับจะต้องสั่งให้เป็นไปตามเนื้อหาในบทที่ได้มีการกำหนดไว้ว่าผู้แสดงจะต้องแอคชั่นอย่างไร มีอารมณ์อย่างไร ต้องมีความกระชับต่อเนื่อง ชับไว แบบปูเนื้อแน่น
- สตอรี่บอร์ด คือการจัดเอาเรื่องราว เนื้อเรื่อง โครงเรื่อง มาสร้างเป็นภาพเรื่องราวที่ดำเนินต่อเนื่องอย่างหยาบๆ การมีสตอรี่บอร์ดนั้นช่วยลดความผิดพลาดทางด้านบทด้านการแสดง มุมกล้อง ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์ในขั้นตอนของการเตรียมการ

- กำหนดตัวนักแสดง การวางตัวนักแสดงให้เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง การที่บทกำหนดนั้น ก็มีความสำคัญเช่นเดียวกัน ถ้าผู้กำกับขาดการพิจารณาในเรื่องนี้แล้ว ก็จะทำให้ดาราที่แสดงแต่ละบทนั้นเกิดการขัดแย้งกับด้านความรู้ของคนดู
- สถานที่ เพื่อกำหนดเป็นฉากสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำต้องเป็นไปตามที่บท กำหนดไว้ว่า ถ่ายตอนไหน ในร่ม หรือกลางแจ้ง เมื่อได้สถานที่ที่ต้องการก็นำมาถ่ายเป็นภาพนิ่งเพื่อการวางตัวละครและใช้ในการพิจารณา
- สร้างฉาก การสร้างฉากนั้นนั้น จะสร้างนอก หรือในโรงถ่ายก็ได้ อันนี้ขึ้นอยู่กับความจำเป็น และความเหมาะสม ซึ่งบทได้ทำการบรรยายไว้กำกับจะเป็นผู้ที่จะพิจารณาว่าฉากจะต้องสร้างออกมาเป็นอย่างไร
- ลำดับภาพ และการตัดต่อ หลังจากที่มีการถ่ายทำเรียบร้อยแล้วก็นำฟิล์มที่ถ่ายนั้นมาเข้ากล้องฉายและทำการแคปเจอร์หรือบันทึกภาพเป็นระบบดิจิทัล เพื่อนำไปสู่ขั้นตอนของการตัดต่อเพื่อพิจารณาดูว่าช่วงไหนควรที่จะชอยฟิล์มให้กระชับเข้า หรือให้มีการเคลื่อนไหวที่เร็วขึ้น แต่การตัดต่อต้องมีการลำดับเรื่องราวให้มีความต่อเนื่องถ้าหากว่าการลำดับภาพไม่ดีแล้วก็จะทำให้เนื้อเรื่องนั้นไม่ต่อเนื่องกระโดดไปมาแล้วดูไม่รู้เรื่อง
- การบันทึกเสียง ขั้นตอนนี้สำคัญมาก ผู้กำกับต้องพิจารณาเรื่องของเสียงแบล็กกราวด์ และเสียงเอฟเฟ็คที่จะใช้ประกอบในภาพยนตร์ เพื่อความต่อเนื่องและลิ้นไหลของภาพ และเสียง

## 2.8 ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

หลังจากที่ผู้อำนวยการสร้าง สร้างบทสตอรี่บอร์ดแล้ว ก็จำเป็นต้องมีทีมงานจัดให้เป็นขบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ และแต่ละฝ่ายจะต้องแบ่งหน้าที่ในการรับผิดชอบจัดหา และเตรียมการไว้พร้อมหน้าที่ต่างๆที่มีความสำคัญ มีดังนี้

- ผู้กำกับ
- ผู้ช่วยผู้กำกับ
- ผู้กำกับฝ่ายศิลป์
- ผู้ประสานงาน
- ผู้กำกับแสง

ที่กล่าวมาข้างต้นนี้เป็นหลักใหญ่ๆที่จำเป็นนอกนั้นยังมีส่วนปลีกย่อยอีกมาก

## 2.9 ศัพท์เทคนิคต่างๆที่ใช้ในการถ่ายทำ

- ลองช็อต Long shot เป็นศัพท์ที่ใช้กำกับในบท เพื่อให้ช่างภาพได้ทราบว่าจะจุดประสงค์ของการถ่ายฉากนี้ ต้องการให้ได้ภาพกว้างไกล เก็บรายละเอียด ถ่ายทิวทัศน์ บรรยากาศ วิถี แสง ฯลฯ

- มีเดียมลองช็อต Medium long shot คือ การถ่ายภาพให้ได้ขนาดปานกลาง โดยภาพระยะกลางที่เป็นตัวของนักแสดงครึ่งตัว และไกลออกไปเห็นศีรษะถึงหัวเข่า และถ้ามีคนอยู่ไกลออกไปอีกให้เห็นเต็มตัว

- โคลสอัพ Close-up คือ การถ่ายภาพให้ได้ระยะใกล้ คือ เห็นตัวผู้แสดงแค่สะดือหรือเอวขึ้นไปเป็นภาพหลักส่วนมุกกล้องนั้นแล้วแต่ผู้กำกับจะกำหนด ตามบท หรือสตอรี่บอร์ดก็ได้

- มีเดียมโคลสอัพ Medium Close-up คือ การถ่ายภาพออกมาให้ได้ภาพระยะใกล้ คือ เห็นตัวนักแสดงในระยะของหัวไหล่ หรือราวนมเป็นองค์ประกอบหลัก

- ซุปเปอร์โคลสอัพ Super close-up คือ การถ่ายภาพออกมาให้ได้ภาพที่เน้นถึงความรู้สึกโดยเฉพาะ เช่น ให้เห็นเฉพาะตา ปาก หรือมือทั้ง 3 ลักษณะเพื่อให้ผู้ชมทราบว่านักแสดงกำลังทำอะไร หรือพูดอะไรอยู่

- ซอล์ฟ solf คือ การทำภาพไม่ให้คมชัด เพื่อเป็นการจูงใจไม่ให้เห็นหรือต้องการเบาอารมณ์ของภาพลง

- เดินกล้อง Shoot คือ เป็นคำศัพท์ของช่างภาพให้กดบันทึกภาพทำการถ่ายทำช่างภาพจะบันทึกภาพไปเรื่อยๆจนกว่าผู้กำกับจะบอกตัด (หยุดเดินกล้อง)

- ตัด Cut คือ คำสั่งของผู้กำกับให้ช่างภาพหยุดเดินภาพหรือหยุดบันทึกภาพแต่บางครั้งผู้กำกับบางคนอาจจะบอกว่าสตอปก็ได้หมายถึงคำสั่งให้นักแสดงหยุดเคลื่อนไหวหรือหยุดแสดงทันที

- ซูมอิน Zoom in คือ ศัพท์ที่ผู้กำกับสั่งให้ช่างภาพดึงภาพจากระยะไกลเข้ามาใกล้ซึ่งการแสดงก็ยังคงดำเนินอยู่โดยอาศัยเลนส์ของกล้องเป็นตัวดึงภาพเข้ามา

- ซูมเอาท์ Zoom out คือ ศัพท์ที่ผู้กำกับสั่งให้ช่างภาพต้องการภาพที่ถอยออกมาจากภาพใกล้ให้มาเป็นภาพไกล

- แพลน คือ การถ่ายภาพให้ภาพเคลื่อนจากจุดเริ่มต้น ไปทางซ้ายหรือขวาไปจนถึงจุด ที่  
ได้ภาพที่มีระยะเสมอแบบหน้ากระดาน ระยะทางการถ่ายภาพจะให้กินภาพมาน้อยขนาดไหน  
ขึ้นอยู่กับความยาวของวาง

## 2.10 ไตเติล

เมื่อการถ่ายภาพยนตร์จบเรื่อง ก็นำไปสู่ขั้นตอนการลำดับภาพ และตัดต่อ ตลอดไปจนถึง  
การใส่เสียงลงในตัวภาพยนตร์ แต่ว่าภาพยนตร์นั้นยังขาดความสมบูรณ์ เพราะยังไม่มีหัวเรื่องและคำ  
บรรยายที่จำเป็น นั่นหมายถึง ภาพยนตร์หนึ่งเรื่องต้องมีตัวหนังสือบรรยายบอกชื่อเรื่องเท่าที่จำเป็น หรือที่  
เราเรียกได้ว่า ไต-เติล

### 2.10.1 ความสำคัญของไตเติล

ภาพยนตร์ประเภทต่างๆ ถึงจะมีเสียงบรรยายหรือเสียงแสดงบรรยายภาคของฉาก  
ซึ่งบอกให้เราทราบเวลา และเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นก็ตามแต่ผู้ชมก็ยังมีโอกาสทราบ  
ได้ว่า ภาพยนตร์นั้น มีชื่อเรื่องชื่อว่าอะไร ใครเป็นผู้สร้าง ใครเป็นผู้กำกับ และนักแสดง สิ่ง  
ต่างๆ เหล่านี้จึงจำเป็นต้องใช้ไตเติลเข้าไปประกอบ เพื่อช่วยส่งเสริมให้ผู้ชมสามารถเข้าใจ  
เรื่องราวในภาพยนตร์ได้ดี และซาบซึ้งในผลงานนั้นมากยิ่งขึ้น

ชนิดของไตเติล ไตเติลมีอยู่ 5 ชนิดด้วยกัน คือ

- ไตเติลบอกชื่อเรื่องภาพยนตร์ Main Title
- ไตเติลบอกผู้สร้างและผู้แสดง Credit title
- ไตเติลนำเรื่อง Introductory title
- ไตเติลบรรยายฉากหรือเนื้อเรื่องของภาพยนตร์ Sub-title
- ไตเติลบอกการสิ้นสุดของภาพยนตร์ End title

### 2.10.2 การออกแบบไตเติล

การออกแบบไตเติล ไม่มีขอบเขตจำกัด เพราะเป็นงานศิลปะจะออกแบบอย่างไร  
ก็ได้ สุดแล้วแต่จินตนาการและความเชี่ยวชาญของผู้ทำแต่ละคน เพียงแต่ขอให้ดูมีความสวยงาม มี  
สมดุล ดึงดูดสายตาและไม่ขัดกับองค์ประกอบและเนื้อเรื่องของภาพยนตร์เรื่องนั้นๆได้

### 2.10.3 การใช้ถ้อยคำและข้อความในไตเติ้ล

ถ้อยคำและข้อความที่ใช้ในการทำไตเติ้ล ไม่ว่าจะเป็นอักษรรูปแบบใดชนิดใดบนพื้นหลัง ที่เป็นภาพหรือจากนิ่งเฉยหรือบนพื้นหลังที่เลื่อนหรือเคลื่อนไหวได้ ควรจะมีลักษณะดังนี้

- เป็นข้อความเต็มถ้าเป็นตัวย่อต้องไม่ใช้ตัวย่อจนเกินความจำเป็น
- ใช้ถ้อยคำง่ายๆ ก็นใจความของความหมาย
- ข้อความควรสั้นกระชับไม่ยาวจนเกินไป
- ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ และถูกอักขรวิธีตามพจนานุกรม
- ใช้สำนวนที่มีความสุภาพ และเป็นที่น่าสนใจของคนทั่วไป

แม้ว่าไตเติ้ลจะมีความสำคัญกับภาพยนตร์แต่ภาพยนตร์เรื่องหนึ่งนั้นก็สมควรมีไตเติ้ลมากหรือยาวจนเกินไป เพราะตามธรรมชาติแล้วผู้ชมต้องการจะดูภาพที่เคลื่อนไหวได้มากกว่าที่จะมานั่งอ่านตัวหนังสือบนจอ ฉะนั้นถ้าหากภาพยนตร์มีไตเติ้ลมากเกินไปก็จะทำให้ผู้ชมเกิดความเบื่อหน่าย ส่วนภาพยนตร์เรื่องหนึ่งๆ นั้นจะมีไตเติ้ลจำนวนเท่าไรนั้นเป็นเรื่องที่ไม่ตายตัว ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับบทของภาพยนตร์ ประเภทของการถ่ายทำ การตัดต่อลำดับภาพตลอดจนถึงประเภท ของภาพยนตร์เรื่องนั้นๆ ด้วย (น.277-282 ภาพยนตร์เบื้องต้น ดารา รัชนิวัต พ.ศ.2545)

### 3. แนวคิดเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลปะ

#### ความเข้าใจในองค์ประกอบศิลปะ

องค์ประกอบศิลป์ หมายถึงการนำส่วนประกอบ (องค์ประกอบ) ที่จำเป็นในการสร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบต่างๆ มารวมเข้าด้วยกันอย่างพอเหมาะลงตัว และเกิดเป็นผลงานขึ้น ซึ่งเราอาจจะใช้องค์ประกอบทุกชนิด หรือบางชนิดมาใช้มันการทำงานก็ได้

#### จุดมุ่งหมายขององค์ประกอบศิลปะ

- เพื่อดึงดูดความสนใจ

ในการสร้างงานศิลปะหรือการออกแบบใดๆ ศิลปินหรือนักออกแบบต้องมีจุดหมายเพื่อความพอใจของตนเองและผู้อื่นด้วย ฉะนั้นจึงต้องพยายามทำให้ผลงานที่ออกมา มีความน่าสนใจ ซึ่งต้องใช้องค์ประกอบต่างๆ มาจัดเข้าด้วยกัน



## - เพื่อแสดงความมุ่งหมาย

การนำองค์ประกอบมาจัดอย่างเหมาะสมในงานทัศนศิลป์และงานศิลปะประยุกต์เพื่อแสดงเรื่องราวหรือสื่อความหมายเกิดจากความต้องการที่จะสื่อหรือแสดงความคิดเห็นของเจ้าของผลงานให้ผู้ดูได้รับรู้

## การจัดภาพ

### ส่วนประกอบในการจัดภาพ

งานทัศนศิลป์และงานศิลปะประยุกต์ส่วนใหญ่จะประกอบด้วย

#### - ส่วนประธาน

ส่วนประธาน (Principal) จัดเป็นส่วนสำคัญในการออกแบบและการเขียนภาพ เพราะเป็นจุดสนใจของภาพ โดยจะอยู่ในตำแหน่ง ฉากหน้า ฉากกลาง หรือฉากหลังก็ได้

#### - ส่วนรองประธาน

ส่วนรองประธาน (Subordination) มีหน้าที่เสริมให้เห็นความสำคัญของส่วนประธาน ทำให้ภาพหรือผลงานมีความสมบูรณ์กลมกลืนมีความเป็นเอกภาพในด้านเนื้อหา

#### - การวางจุดเด่น

จุดเด่น (dominance) หมายถึง ส่วนสำคัญที่มีความเด่น มีความสะดุดตา มีอำนาจครอบงำในทางศิลปะอาจกล่าวได้ว่าจุดเด่นคือส่วนสำคัญและชัดเจนกว่าส่วนใดในภาพ มีความสะดุดตา เป็นสิ่งแรกที่รับรู้ได้ด้วยการมอง

#### - ตำแหน่งของจุดเด่น

ส่วนใหญ่จุดเด่นจะอยู่ใกล้ตำแหน่งจุดกึ่งกลางของภาพ แต่ไม่ควรอยู่ตรงจุดกึ่งกลางพอดี และไม่นิยมให้อยู่สูงหรือต่ำ ชิดซ้ายหรือชิดขวา หรือติดมุมภาพมากเกินไป

#### - ขนาดของจุดเด่น

การจัดจุดสนใจของภาพนอกจากจะวางตำแหน่งให้เหมาะสมกับภาพแล้ว ยังต้องคำนึงถึงขนาดของจุดเด่นให้มีความเหมาะสมกับกรอบ ถ้าจุดเด่นเล็กเกินไปจะทำให้ภาพ

เหลือที่ว่างมาก ศิลปินหรือนักออกแบบจึงต้องแก้ปัญหาด้วยการเพิ่มเนื้อหาอื่นๆ ลงไปมาก เพื่อให้สัมพันธ์กับจุดเด่นของภาพ ซึ่งอาจเป็นการลดความสำคัญของจุดเด่นลง

#### - การเน้น

การเน้น (emphasis) หมายถึงการทำให้ภาพผลงานเกิดความเด่นขึ้นเป็นจุดสนใจภาพ ซึ่งโดยปกติแล้วภาพควรมีจุดเด่นเพียงจุดเดียว ถ้ามีจุดเด่นมากกว่า 1 จุด จะเกิดการแข่งขันกันระหว่างจุดเด่นทำให้ลดความสำคัญของจุดเด่นลง

#### ลักษณะการเน้น

โดยทั่วไปสามารถแบ่งการเน้นได้เป็น 9 วิธีดังต่อไปนี้

- การเน้นด้วยการตัดกันของสี
- การเน้นด้วยการตัดกันของพื้นผิว
- การเน้นด้วยการตัดกันของรูปร่างรูปทรง
- การเน้นด้วยขนาด
- การเน้นด้วยการผิดส่วนสัดส่วนจากความจริง
- การเน้นด้วยกรอบ
- การเน้นด้วยรูปทรงที่อยู่นอกกรอบ

### 3.1 การเน้นด้วยการตัดกัน

การตัดกันหรือความแตกต่างเป็นองค์ประกอบหลักที่สำคัญที่สุดในการส่งเสริมให้เกิดความเด่นหรือจุดสนใจขึ้น

### 3.2 การเน้นด้วยขนาด

ขนาด หมายถึง ความใหญ่เล็กของรูปร่าง รูปทรง ตามปกติมนุษย์จะมองเห็นและรับรู้รูปทรงที่มีขนาดใหญ่ก่อนรูปทรงที่มีขนาดเล็ก ศิลปินและนักออกแบบจึงได้นำความรู้มาใช้ประโยชน์ในการสร้างสรรค์ให้เกิดจุดเด่น

### 3.3 การเน้นด้วยการผิดส่วนสัดส่วนจากความเป็นจริง

หากผลงานศิลปะหรืองานออกแบบใดที่จุดเด่น และพื้นหลังมีขนาดสัดส่วนกับความเป็นจริงในธรรมชาติ จะช่วยดึงดูดความสนใจจากผู้พบเห็นได้

### 3.4 การเน้นด้วยจุดลึบสายตา

จุดรับสายตาหรือจุดรวมสายตา (vanishing point) หมายถึงจุดๆหนึ่งในเส้นระดับสายตา ซึ่งแสดงถึงตำแหน่งที่อยู่ใกล้ที่สุดในภาพ วิธีการเน้นกระทำโดยกำหนดรูปทรงที่ต้องการ เน้นให้อยู่ห่างออกไปเกือบถึงจุดรับสายตาแล้วอาศัยเส้นที่เกิดขึ้นจริง หรือเส้นเชิงนัยเป็นตัวโยงหรือนำสายตาให้เคลื่อนไปหาจุดเด่น

### 3.5 การเน้นด้วยกรอบ

ในการเขียนหรือถ่ายภาพ หากมีจุดเด่นอยู่บนพื้นอย่างเดียวกองจะรู้สึกธรรมดา ศิลปินจึงนำเนื้อหาที่กลมกลืนกับจุดเด่นมาทำเป็นกรอบเพื่อให้จุดเด่นน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

### 3.6 การเน้นด้วยรูปทรงที่อยู่นอกกรอบ

ศิลปินและนักออกแบบบางท่านเกรงว่า ถ้าจัดรูปทรงของจุดเด่นไว้ในกรอบแล้วจะทำให้ผู้ดูรู้สึกว่า จุดเด่นอยู่ห่างเกินไป จึงพยายามคิดออกแบบให้จุดเด่นล้ำหรือพุ่ง หรือยื่นออกมานอกกรอบ เพื่อให้รู้สึกว่าคุณจุดเด่นอยู่ใกล้ผู้ดูและหน้าสนใจมากยิ่งขึ้น

### 3.7 การเน้นด้วยวิธีผันแปร

การแปร หรือ จังหวะแปร หมายถึง การจัดองค์ประกอบพื้นฐานที่มีลักษณะต่างกันมาเรียงลำดับไว้ด้วยกันแบบค่อยเป็นค่อยไป

### 3.8 การเน้นด้วยการแยกออกจากกลุ่ม

เป็นการเน้นด้วยการทำให้ส่วนประกอบบางส่วนของภาพยนตร์แยกออกจากส่วนประกอบใหญ่ เพื่อให้ส่วนประกอบส่วนนั้นเด่นชัด และเกิดความน่าสนใจกว่าส่วนอื่นๆ การเน้นด้วยวิธีนี้ นำไปใช้ทั้งในงานทัศนศิลป์และงานพวกพาณิชยศิลป์

### 3.9 การเน้นไม่ปรากฏจุดเด่น

หมายถึง การไม่เน้นส่วนใดส่วนหนึ่งของภาพ หรือผลงานให้เป็นจุดเด่นอย่างชัดเจน ต่อจะให้ความสำคัญของรูปทรงทั้งหมดของภาพ หรือผลงานนั้นๆ รูปแบบของการจัดภาพ

#### - การจัดภาพแนวนอน

การจัดภาพในรูปแบบนี้จะประกอบด้วยเส้นนอนเป็นเส้นหลัก ภาพนอนจะให้ความรู้สึกสงบผ่อนคลาย มักใช้กับภาพวิวทิวทัศน์ และภาพอื่นๆ ที่มีรูปทรงโดยรวมของจุดเด่นเป็นแนวนอน

#### - การจัดภาพลักษณะนำสายตา

การจัดภาพลักษณะนี้ เป็นการนำสายตามาใช้ให้เกิดประโยชน์ ในการนำสายตาสายตาผู้ดูไปสู่จุดสนใจของภาพได้

#### - การจัดภาพลักษณะซ้ำ

เป็นการจัดภาพโดยใช้รูปทรง หรือองค์ประกอบพื้นฐานอื่นปรากฏ

#### - การจัดภาพลักษณะสามเหลี่ยม

เป็นการจัดภาพเพื่อให้เนื้อหาของภาพบรรจุอยู่ในพื้นที่สามเหลี่ยม หรือด้วยการโยงเส้นกรอบ รูปของรูปทรงทั้งหมดด้วยสายตาเป็นรูปสี่เหลี่ยม ให้ความรู้สึกมั่นคง สง่างาม

#### - การจัดภาพลักษณะวงกลม

เป็นการจัดภาพให้รูปทรงและเนื้อหาของภาพอยู่ในลักษณะวงกลม หรือวงรี ให้ความรู้สึกอ่อนหวาน เคลื่อนไหวไม่รู้จบ

## 4.แนวคิดเกี่ยวกับภูมิศาสตร์การท่องเที่ยว

### 4.1 สาเหตุที่ทำให้เกิดการท่องเที่ยว

ในสภาพสังคมที่ประชาชนต้องแข่งขันเพื่อหางานและต้องทำงานหนักเพื่อความอยู่รอดของตัวเองและครอบครัว จึงไม่มีเวลารว่างพอที่จะมาสนใจเกี่ยวกับการพักผ่อนหย่อนใจหรือเดินทางไป

1684-4170



ฉบับที่ ๑๗  
๑๗ ก.ย. ๒๕๕๐

ท่องเที่ยวยังต่างแดนมากมายนัก แต่ก็ยังมีประชาชนบางกลุ่มที่มีฐานะทางการเงินที่ดีมีเวลาว่างหรือพอจะปลีกตัวออกจากงานประจำเพื่อไปพักผ่อนยังต่างถิ่นหรือต่างแดนได้ ตามสภาพความเป็นจริงแล้วคนทุกกลุ่มทุกเหล่ามีความพึงปรารถนาที่จะเดินทางท่องเที่ยวเพื่อการพักผ่อนเมื่อมีโอกาส หรือฐานะทางด้านเศรษฐกิจเอื้ออำนวยสาเหตุสำคัญที่ส่งเสริมให้เกิดกิจกรรมการท่องเที่ยวปรากฏขึ้น คือ

4.1.1 ความเคร่งเครียดที่เกิดจากการทำงาน งานประจำที่ทุกคนปฏิบัติกรอยู่จำเป็นต้องใช้ทั้งกำลังกายและกำลังสมอง เพื่อจะผลักดันให้หน้าที่รับผิดชอบประสบความสำเร็จในระดับสูงหรือในระดับผู้ร่วมงานหรือเจ้าของกิจการพึงพอใจ ด้วยเหตุนี้เอง เพื่อให้งานที่ปฏิบัติอยู่มีประสิทธิภาพดียิ่งขึ้น ร่างกายจึงต้องได้รับการพักผ่อนตามควรแก่ฐานะ การหยุดงานในปลายสัปดาห์ การปิดภาคการศึกษา หรือการหยุดพักร้อนของข้าราชการ และคนงานทั่วไปจึงเป็นเรื่องที่สำคัญ กิจกรรมการพักผ่อนในช่วงเวลาดังกล่าวจะพึงปฏิบัติแตกต่างกันออกไป แต่ที่สำคัญก็คือ การได้เดินทางท่องเที่ยวไปในสถานที่ต่างๆทั้งต่างแดนและหรือต่างประเทศ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระยะเวลาและศักยภาพทางด้านเศรษฐกิจของแต่ละบุคคล

4.1.2 รายได้ของประชากร จากความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีและสภาพของสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงไปทำให้เกิดการคิดค้นประดิษฐ์เครื่องมือเครื่องใช้ เพื่อเอื้ออำนวยต่อความสะดวกสบายต่อการประกอบอาชีพมากยิ่งขึ้น ส่งผลให้ผู้คนมีงานและมีรายได้มากยิ่งขึ้น จึงทำให้มีเงินออมและเหลือพอที่จะนำไปใช้เพื่อกิจกรรมการท่องเที่ยวได้ ด้วยเหตุนี้เองทำให้ประชากรมีความปรารถนาที่จะเดินทางไปยังต่างถิ่นหรือต่างแดน เพื่อการพักผ่อนหรือเพิ่มพูนความรู้ต่อไป แม้ว่าการทำกิจกรรมดังกล่าวจะต้องมีการใช้เงินเพิ่มมากขึ้นแต่ก็มีได้ทำให้ครอบครัวได้รับความเดือนร้อนในเรื่องการเงินแต่อย่างใด

4.1.3 การคมนาคมที่สะดวกสบาย การคมนาคมขนส่งนับว่าเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งเสริมการท่องเที่ยวถ้าหากขาดการคมนาคมขนส่งแล้ว กิจกรรมการท่องเที่ยวที่จำเป็นต้องเดินทางในระยะทางที่ยาวไกลทั้งต่างถิ่นและต่างแดนจะกระทำได้ด้วยความยากลำบาก หรืออาจจะไม่ได้เลย จากการพัฒนาทางด้านการคมนาคมขนส่งของรัฐ จึงช่วยทำให้การเดินทางสะดวกรวดเร็ว ค่าใช้จ่ายถูกขึ้นและมีความปลอดภัย อันส่งผลต่อให้ทรัพยากรการท่องเที่ยวที่มีการบริหารจัดการกระจายอยู่ในท้องถิ่นที่ห่างไกล มีประชากรเข้าไปเยี่ยมเยียนมากยิ่งขึ้น และเพิ่มโอกาสให้คนส่วนมากมีโอกาสที่จะกระทำได้

4.1.4 มีเวลาว่างเพิ่มมากขึ้น องค์ประกอบทางด้านเวลาจะเป็นสิ่งสำคัญที่จะส่งเสริมการท่องเที่ยว ทั้งนี้ก็เพราะว่าเมื่อคนมีเวลาเพิ่มมากขึ้นจากการประกอบอาชีพมักจะหาเวลาเพื่อการพักผ่อน

และท่องเที่ยวรูปแบบต่างๆจากการนำเอาเครื่องมือเครื่องใช้สมัยใหม่มาประกอบในกิจกรรมทางด้านเศรษฐกิจจะทำให้การผลิตสินค้าและบริการต่างๆ กระทำได้รวดเร็วซึ่งทำให้คนมีเวลาว่างเพิ่มขึ้น ตัวอย่างเช่น การทำนา แต่เดิมต้องอาศัยแรงงานจากคนและสัตว์เป็นหลัก จึงทำให้การทำนานั้นเสียเวลามาก แต่ปัจจุบันไม่ว่าการเตรียมที่ดินหรือการเก็บเกี่ยวพืชผล จะใช้เครื่องจักรเป็นส่วนใหญ่อันเป็นผลทำให้เกษตรกรมีเวลาว่างเพิ่มขึ้น ดังจะเห็นได้ว่าในช่วงที่ประชากรว่างจากการทำนาตามชุมชนหรือวัดวาอารามต่างๆ จะจัดให้มีงานวัดหรือสวนสนุกเพื่อให้ประชาชนในท้องถิ่นหรือในย่านใกล้เคียงเดินทางมาท่องเที่ยวอยู่เสมอ เป็นต้น

4.1.5 จำนวนประชากรที่เพิ่มมากขึ้น จากการที่จำนวนประชากรเพิ่มมากขึ้นจึงทำให้สภาพชุมชนเมืองมีความแออัด สิ่งแวดล้อมโดยทั่วไปเกิดมลพิษ สถานที่ท่องเที่ยวที่มีปรากฏอยู่ตามตัวเมืองมีความจำกัด เกือบทั้งหมดเป็นสถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม ในขณะเดียวกัน สถานที่ท่องเที่ยวตามชนบทได้มีพัฒนาขึ้นอย่างมากมาย ทั้งนี้เพื่อตอบสนองความต้องการสถานที่ท่องเที่ยวและสถานที่พักผ่อนหย่อนใจของประชากรที่เพิ่มมากขึ้น ดังจะเห็นได้จากในช่วงที่มีวันหยุดจะมีชาวเมืองหาโอกาสออกเดินทางไปท่องเที่ยวในชนบท ในขณะที่ชาวชนบทเดินทางเข้าไปท่องเที่ยวในตัวเมืองอย่างเป็นทางการจำนวนมาก

4.1.6 เหตุผลส่วนบุคคล เนื่องจากประชาชนโดยทั่วไปส่วนใหญ่แล้วเป็นผู้ที่มีความอยากอยู่ อยากเห็น มีอิสระต้องเดินทางไปติดต่อเดินทางไปเยี่ยมญาติ การเข้าร่วมประชุมสัมมนา การไปจาริกแสวงบุญ และการทัศนศึกษาสิ่งเหล่านี้แม้ว่าจะมีจุดประสงค์ในการเดินทางเพื่อกิจกรรมดังกล่าว แต่ก็มีความเกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวแฝงอยู่ด้วย ดังนั้นจึงอาจกล่าวโดยสรุปได้ว่า กิจกรรมต่างๆไม่ว่าทางเศรษฐกิจและสังคม ซึ่งต้องเดินทางไปกระทำในต่างถิ่นและต่างแดน จะมีการนำกิจกรรมการท่องเที่ยวเข้าไปผสมผสานอยู่ด้วยเสมอ (รศ.ดร.วิชัย เทียนน้อย, ภูมิศาสตร์การท่องเที่ยวไทย, หน้า 3-5, พ.ศ. 2545)

#### 4.2 ประโยชน์ที่ได้รับจากการท่องเที่ยว

ประโยชน์ที่ได้รับจากการท่องเที่ยวเมื่อนำไปเปรียบเทียบกับผลเสียแล้วจะมีมากกว่าหลายสิบเท่า และครอบคลุมไปถึงประชากรในท้องถิ่นมากมายหลายสาขาอาชีพทั้งทางตรงและทางอ้อม ได้มีการสร้างงานหรือสร้างอาชีพใหม่ เกิดขึ้นในย่านนั้นอย่างมากมายจึงทำให้ฐานะและความเป็นอยู่ของประชากรดีขึ้น อย่างไรก็ตาม ประโยชน์ที่ได้รับจากการท่องเที่ยวพอจะนำมากล่าวไว้ได้ในที่นี้ที่สำคัญๆได้แก่

4.2.1 ด้านเศรษฐกิจ รายได้ที่เกิดจากการท่องเที่ยวแม้จะไม่ได้ออกมาในรูปแบบของเม็ดเงินไม่เด่นชัดนัก แต่เป็นที่ยอมรับกันว่า เมื่อนักท่องเที่ยวเดินทางเข้าไปเยือนสถานที่แห่งใดก็ตาม จะต้องมีการใช้จ่ายเงินเพื่อเป็นค่าบริการ อาหาร ที่พักอาศัย และอื่นๆซึ่งรายได้ดังกล่าวในทางเศรษฐศาสตร์เรียกว่า "รายได้จำบัง" ประโยชน์ทางด้านเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นจากการท่องเที่ยวจะช่วยให้

- ลดภาระการขาดดุลในการชำระเงิน
- สร้างงานใหม่ให้กับบุคคลในท้องถิ่น
- สินค้าพื้นเมืองและสินค้าทางเกษตรกรรมจำหน่ายได้ในราคาดี

4.2.2 ด้านการเมือง การไปมาหาสู่กันหรือมีโอกาสเดินทางไปเยี่ยมเยียนกันอยู่เสมอจะส่งผลทำให้กลุ่มชนต่างๆ เกิดความเข้าใจดีต่อกัน ถ้าหากว่าผู้ที่เข้าไปเยี่ยมเยียนนั้นไม่แสดงอาการดูถูกเหยียดหยามกลุ่มชนหรือประเทศที่มีความเจริญทางด้านวัตถุต่ำกว่า ดังนั้นการขยายกิจการท่องเที่ยวเข้าไปสู่ภูมิภาคหรือประเทศต่างๆมากเท่าไร และเมื่อมีชาวต่างถิ่นหรือต่างแดนเดินทางเข้ามาท่องเที่ยวเข้าไปสู่ภูมิภาคหรือประเทศต่างๆมากเท่าไร และเมื่อมีชาวต่างถิ่นต่างแดนเดินทางเข้ามาท่องเที่ยวมากขึ้น นอกจากจะเป็นการลดสภาพการอยู่อย่างโดดเดี่ยวแล้ว เมื่อกลุ่มชนเหล่านั้นมีโอกาสในการปะทะสังสรรค์กันตลอดเวลา จะทำให้ความเป็นมิตรกระชับมันยิ่งขึ้น ซึ่งส่งผลต่อความมั่นคงทางด้านการเมืองในท้องถิ่นในประเทศ หรือระหว่างประเทศได้

4.2.3 การนำทรัพยากรการท่องเที่ยวมาใช้ให้เกิดประโยชน์ทรัพยากรการท่องเที่ยวทั้งทางธรรมชาติและวัฒนธรรมซึ่งปรากฏกระจายอยู่ในส่วนต่างๆ ของประเทศถ้าหากไม่นำมาใช้จะปราศจากคุณค่าทางเศรษฐกิจอย่างสิ้นเชิงยิ่งไปกว่านั้นทรัพยากรทางด้านวัฒนธรรมที่มีได้รับการดูแลเอาใจใส่หรือบูรณะซ่อมแซมย่อมเสื่อมสลายสูญพังไปตามเวลาดังนั้นไม่ว่าโบราณสถานมรดกทางประวัติศาสตร์ ขนบธรรมเนียมประเพณี เกาะ แก่ง น้ำตก ถ้ำ ทิวทัศน์ที่สวยงาม เมื่อมีนักท่องเที่ยวเดินทางเข้าไปเยี่ยมชมจะก่อให้เกิดคุณค่าทางเศรษฐกิจขึ้นมานอกจากนี้การที่มีเจ้าหน้าที่เข้าไปดูแลรักษาตกแต่งบูรณะอย่างถูกต้องตามหลักวิชาการด้วยแล้วทรัพยากรด้านการท่องเที่ยวที่มีค่าเหล่านี้คงอยู่ให้เยาวชนรุ่นหลังได้ชื่นชมตลอดไป

4.2.4 ทำให้เกิดการพัฒนาท้องถิ่น การพัฒนาสถานที่ท่องเที่ยวขึ้นในท้องถิ่นจะเป็นเครื่องกระตุ้นให้เกิดการพัฒนาสิ่งอำนวยความสะดวกแก่นักท่องเที่ยวทางด้านต่างๆขึ้นในท้องถิ่นนั้นๆด้วย

เช่น การตัดถนนสายใหม่เข้าไปในแหล่งท่องเที่ยวทางด้านต่างๆ ขึ้นในท้องถิ่นนั้นๆ ด้วย เช่นการตัดถนนสายใหม่เข้าไปในแหล่งท่องเที่ยว การพัฒนาระบบการจ่ายกระแสไฟฟ้า ประปา โทรศัพท์ การมีระบบกำจัดน้ำเสียและขยะมูลฝอย การตกแต่งสถานที่ให้สวยงามการก่อสร้างที่พักอาศัย สนามบิน และสิ่งอำนวยความสะดวกขั้นพื้นฐานอื่นๆ แม้ว่าการพัฒนาท้องถิ่นในเรื่องดังกล่าว อาจมีสาเหตุมาจากการพัฒนาเศรษฐกิจทางด้านอื่นๆ ก็ตามแต่ทว่ากิจกรรมการท่องเที่ยวจะเป็นภาครัฐหรือเอกชน จะมีความกระตือรือร้นในการช่วยพัฒนาท้องถิ่นของตนขึ้นมา เพื่อให้พร้อมสำหรับนักท่องเที่ยวที่มาเยือนต่อไป

4.2.5 ช่วยในการฟื้นฟูขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรม เนื่องจากขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมบางประการของประเทศกำลังจางหายไปจากสังคมของคนไทยในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นการเล่น การแสดง ประเพณี หรือเทศกาลต่างๆ สิ่งเหล่านี้ถือว่าเป็นวัตถุบิที่สาคัญของการท่องเที่ยว ทั้งนี้เพราะจะเป็นสิ่งที่ใช้ในการดึงดูดใจของนักท่องเที่ยวต่างถิ่นหรือต่างแดนมากซึ่งตามความรู้สึกของนักท่องเที่ยวเหล่านั้นจะถือว่าเป็นสิ่งที่แปลกใหม่ ตัวอย่างเช่น ประเพณีเผาเทียนเล่นไฟที่จังหวัดสุโขทัย ประเพณีแห่เทียนพรรษา จังหวัดอุบลราชธานี เป็นต้นซึ่งประเพณีหรือเทศกาลเหล่านี้ถ้าหากไม่มีการฟื้นฟูขึ้นมาในที่สุดก็จะหมดไปจากสังคม เพื่อขนบธรรมเนียมประเพณียังคงอยู่กับสังคมไทยและเป็นสิ่งที่มีคุณค่าแก่การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยได้ร่วมมือกับศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องอื่นๆ ฟื้นฟูการเล่นการแสดงประเพณีต่างๆเหล่านี้ขึ้นมาซึ่งนอกจากจะเป็นการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมแล้วยังถือว่าเป็นวัตถุบิที่สาคัญของกิจการท่องเที่ยวต่อไปด้วย

#### 4.3 ปัจจัยทางภูมิศาสตร์ที่ส่งเสริมการท่องเที่ยว

เป็นที่ทราบกันดีอยู่แล้วว่า มนุษย์ทุกหมู่เหล่ามีความปรารถนาที่จะท่องเที่ยวไปยังต่างถิ่นต่างแดนเพื่อศึกษาหาความรู้และชมความงามของธรรมชาติที่แปลกตา และขนบธรรมเนียมประเพณีที่แตกต่างออกไปจากที่ตนเองได้พบเห็นอยู่เป็นประจำเนื่องจากสภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ที่ปรากฏในแต่ละภูมิภาคของแต่ประเทศที่มีความแตกต่างกัน จึงทำให้เกิดความหลากหลายทั้งทางภูมิทัศน์ทางธรรมชาติและวัฒนธรรมปรากฏขึ้น ซึ่งนับว่าเป็นสิ่งสาคัญและเป็นตัวกระตุ้นที่ทำให้เกิดการออกเดินทางท่องเที่ยวของผู้คนปัจจัยทางภูมิศาสตร์ที่มีอิทธิพลต่อการท่องเที่ยวที่สาคัญอาจแบ่งออกได้ 2 ประการคือ ปัจจัยทางธรรมชาติ และปัจจัยทางวัฒนธรรม

4.3.1 ปัจจัยทางธรรมชาติ ปัจจัยทางธรรมชาติหรือจะเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าปัจจัยทางกายภาพ (Physical Factors) จะหมายถึง องค์ประกอบที่ธรรมชาติสร้างขึ้น และมีอิทธิพลต่อกิจกรรม



การท่องเที่ยวมาก ทั้งในแง่ของวัตถุประสงค์และตัวสนับสนุนที่ทำให้เกิดการท่องเที่ยวขึ้นมา ซึ่งสามารถแบ่งย่อยได้ 2 ประเภทด้วยกันคือ ลักษณะทางภูมิประเทศและภูมิอากาศ

4.3.2 ปัจจัยทางวัฒนธรรม ปัจจัยทางวัฒนธรรม (Cultural Factors) จะมีอิทธิพลต่อกิจกรรมการท่องเที่ยวไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าปัจจัยทางธรรมชาติหรือทางกายภาพที่กล่าวมาแล้ว ปัจจัยทางภูมิศาสตร์นี้จะหมายถึงสรรพสิ่งทั้งหลายทั้งปวงที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งแต่ละภูมิภาคหรือท้องถิ่นจะแตกต่างกันออกไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ ปัจจัยทางวัฒนธรรมที่นับว่าเป็นวัตถุประสงค์ที่สำคัญของกิจกรรมการท่องเที่ยวมาก แบ่งย่อยเป็น 12 ชนิด คือ

- การประกอบอาชีพ การประกอบอาชีพของประชากรในท้องถิ่นจะส่งเสริมให้เกิดการท่องเที่ยวขึ้นมา โดยเฉพาะอย่างยิ่งกิจกรรมทางเศรษฐกิจที่มีลักษณะเฉพาะท้องถิ่น หรือมีความแตกต่างไปจากบริเวณอื่นๆ เช่น การปลูกผักผลไม้ในย่านอำเภอดำเนินสะดวก ซึ่งหลังเพาะปลูกผักผลไม้แล้วจะมีการนำมาแลกเปลี่ยนซื้อขายกันโดยใช้เรือเป็นพาหนะ และเกิดให้เป็นตลาดน้ำดำเนินสะดวกขึ้นจึงเกิดเป็นสถานที่ท่องเที่ยวขึ้นมา

- ศิลปกรรม ศิลปกรรมในที่นี้จะครอบคลุมถึงวรรณศิลป์ สถาปัตยกรรม และวิจิตรศิลป์ สิ่งเหล่านี้ได้ทำสืบทอดกันมายาวนานและมีการปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสมกับสภาพปัจจุบัน ล้วนแต่เป็นปัจจัยที่ดึงดูดนักท่องเที่ยวให้เข้าไปในบริเวณนั้นนอกจากจะช่วยเพิ่มรายได้ให้กับประชากรในท้องถิ่นแล้วยังช่วยจรรโลงงานด้านศิลปะให้ดำรงคงอยู่ตลอดไป

- ขนบธรรมเนียมประเพณี เป็นปัจจัยทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวมาก นอกจากจะเป็นที่น่ายินดีของนักท่องเที่ยวแล้ว ยังเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่เอกลักษณ์ของท้องถิ่นนั้นด้วย ซึ่งควรจะรักษาไว้ด้วยความรักและความภาคภูมิใจ นับว่าเป็นความโชคดีของคนไทยที่แต่ละภาคมีขนบธรรมเนียมประเพณีที่แตกต่างกันออกไป แต่ก็มิได้ทำให้ความสมัครสมานสามัคคีของคนไทยทุกภาคลดน้อยลงแต่อย่างใด

- มรดกทางประวัติศาสตร์ พื้นที่ของประเทศไทยเป็นแหล่งอารยธรรมทั้งสมัยก่อนประวัติศาสตร์ และประวัติศาสตร์ จากหลักฐานทางด้านโบราณคดีที่ปรากฏให้เห็นร่องรอยแห่งความเจริญทางด้านอารย-ธรรมกระจายออกไปตามทั่วทุกภูมิภาค อาณาจักรต่างๆ เหล่านี้ได้สร้างสรรค์มรดก

ทางประวัติศาสตร์มอบให้อนุชนรุ่นหลังไว้อย่างมากมาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งก่อสร้างรูปแบบต่างๆ วัดวาอาราม และศิลปกรรมที่สวยงามซึ่งเป็นเอกลักษณ์ที่ปรากฏเฉพาะบริเวณนั้นๆ

- สนามกีฬา จัดว่าเป็นสถานที่ท่องเที่ยวและพักผ่อนที่สำคัญ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเข้าชมการแข่งขันกีฬาชนิดต่างๆ ที่จัดขึ้น หรือการเข้าไปเล่นกีฬาเอง ดังจะเห็นได้ว่า ในช่วงที่มีการแข่งขันกีฬานัดสำคัญๆ จะมีประชากรในบริเวณใกล้เคียง หรือต่างแดนเดินทางเข้ามาท่องเที่ยวเป็นจำนวนมาก เช่น การแข่งกีฬาเอเชียนเกมส์ และซีเกมส์ เป็นต้น

- สวนสาธารณะ เป็นสถานที่พักผ่อนที่สำคัญของชาวเมือง และเป็นสถานที่ของคนต่างถิ่นที่เข้ามาเยือนเป็นครั้งคราว ซึ่งในสวนสาธารณะแต่ละที่ จะมีการนำพันธุ์ไม้นานาชนิดเข้ามาปลูกมีการตกแต่งให้ดูมีระเบียบและสวยงามซึ่งจะช่วยดึงดูดใจให้ประชาชนเข้าไปพักผ่อนหรือเข้าไปเยี่ยมชมอยู่เสมอ เช่น สวนสมเด็จพระศรีนครินทร์ และสวนหลวง ร.9 เป็นต้น

- สวนสัตว์ สวนสัตว์เป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญในปัจจุบันซึ่งจะมีการทำทั้งในรูปแบบของสวนสัตว์เปิดและปิด มีทั้งของรัฐบาลและเอกชน สวนสัตว์เหล่านี้ จะเป็นที่รวบรวมสัตว์ป่าพันธุ์พื้นเมืองของแต่ละในท้องที่ และสัตว์ป่ามาจากต่างประเทศ สวนสัตว์มีอยู่หลายแห่งที่สำคัญ คือ สวนสัตว์ดุสิต สวนสัตว์เชียงใหม่ สวนสัตว์ลพบุรี เป็นต้น

- พิพิธภัณฑ์ เป็นสถานที่ปลอดภัยสำหรับเก็บรักษาโบราณวัตถุและศิลปวัตถุ รวมทั้งทรัพย์สินมีค่าและของหายากอื่นๆ ของชาติ เพื่อประโยชน์ในการศึกษาหาความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดี วัฒนธรรม และอักษรศาสตร์ นอกจากนี้ยังมีพิพิธภัณฑ์เฉพาะเรื่องที่สร้างขึ้นมาก เช่น พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำ พิพิธภัณฑ์ผ้า เป็นต้น

- วัด เป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญของประชากรทั้งในประเทศและชาวต่างชาติ ทั้งนี้เพราะตามวัดวาอารามเหล่านี้จะเป็นแหล่งสะสมโบราณวัตถุและศิลปวัตถุที่สำคัญ นอกจากนี้ตามวัดยังเป็นศูนย์รวมในการจัดกิจกรรมทางพุทธศาสนา และมีงานประจำปีที่ออกมาในรูปแบบของงานสวยงาม จึงส่งผลให้วัดเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่มีความสำคัญ ทั้งในยามปกติและช่วงงานวัดหรือวันสำคัญต่างๆ ทางพุทธศาสนา

- โรงแรมหรู ซึ่งได้แก่โรงแรมพวยมิตรและโรงแรมนคร ที่จัดเตรียมไว้เพื่อการแสดงและฉายภาพยนตร์ เก็บเงินค่าบริการจากผู้ชม การดำเนินงานจึงเป็นในรูปแบบของการค้า ตามปกติ ดัดแปลงโดย

การสร้างเวทีชั่วคราวขึ้นมาเพื่อใช้ในการแสดงลิเก ลำตัด เพลงฉ่อย ฯลฯ แต่นับว่าเป็นการท่องเที่ยวที่สำคัญของชาวชนบทอย่างแท้จริง

- ศูนย์การค้า ในสภาพปัจจุบันศูนย์การค้าได้กลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญของทั้งชาวเมืองและชาวชนบท เพราะตามศูนย์การค้าเหล่านั้นนอกจากจะนำสินค้านานาชนิดมาตั้งแสดงและเสนอขายแล้ว ยังมีการจัดสถานที่ให้ออกมาในรูปแบบของสวนสนุก สวนสัตว์ สนามเด็กเล่น และสวนอาหารอีกด้วย จึงเป็นสิ่งที่ดึงดูดใจให้ประชาชนเดินทางเข้าเลือกสินค้า และเลือกใช้บริการด้านอื่นๆ ตามความต้องการ ดังนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่า ศูนย์การค้าหรือห้างสรรพสินค้าต่างๆ จะเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญทางวัฒนธรรมอีกอย่างหนึ่ง

- การคมนาคมเป็นที่ทราบกันดีอยู่แล้วว่าสินค้าและบริการจะมีประโยชน์ต่อผู้บริโภคมากน้อยเพียงใด จะขึ้นอยู่กับกิจกรรมการขนส่ง การท่องเที่ยวถือว่าเป็นกิจกรรมทางเศรษฐกิจที่สำคัญอย่างหนึ่ง จะมีความเกี่ยวข้องกับกิจกรรมการขนส่งอย่างใกล้ชิด เนื่องจากสถานที่ท่องเที่ยวทั้งทางธรรมชาติและทางวัฒนธรรมจะมีการกระจายกระจายทั่วไปย่านเมืองและในท้องถิ่นชนบทที่อยู่ห่างไกล การเดินทางเข้าไปท่องเที่ยวจึงต้องอาศัยพยายามพาหนะตามความเหมาะสม เช่น เครื่องนิ เรือ รถยนต์ เป็นต้น ด้วยเหตุนี้เองตามสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ที่สำคัญ จะมีการพัฒนาเส้นทางคมนาคมเพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่นักท่องเที่ยวโดยคำนึงความปลอดภัย สะดวกรวดเร็ว และเสียค่าใช้จ่ายในการเดินทางน้อย (รศ.ดร.วิชัย เทียนน้อย, ภูมิ-ศาสตร์การท่องเที่ยวไทย, หน้า 11 - 20, พ.ศ.2545)

## 5. แนวคิดเกี่ยวกับการเขียนบทภาพยนตร์

องค์ประกอบหลักที่บทหนังต้องมี

5.1 โครงสร้าง (Structure) เมื่อพูดคำนี้เรามักคุ้นเคยกันว่าหมายถึง โครงสร้างแบบสามองค์ประกอบ(Three Acts) คือส่วนแรกทำหน้าที่แนะนำตัวละครและใจหายของเรื่อง, ส่วนที่สองเน้นการเผชิญหน้าและการต่อสู้กันของตัวละครนั้น, ส่วนที่สามคือส่วนของการคลี่คลายใจหายที่องค์แรกปูไว้แล้วสรุปตอนท้ายเรื่อง

5.2 ใจหายเริ่มต้น (Premise) หมายถึง ใจหายหลักของหนังเรื่องนั้นใจหายของหนังมักบอกถึงความขัดแย้งที่เปิดทางเลือกให้กับตัวละครมากกว่าหนึ่งทางซึ่งความขัดแย้งในจุดเริ่มต้น และการ

ตัดสินใจในทางเลือกสุดท้ายของตัวละครนี้ก็คือโครงเรื่องพื้นฐานที่ผู้เขียนบทจะนำมาขยายมันออกไปเป็นภาพยนตร์ต่อไปนั่นเอง เราอาจแบ่งโจทย์เริ่มต้นออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ๆ คือ

- โจทย์ ไฮ-คอนเซปต์ (high concept) หมายถึง หนังสือที่เน้นการผูกพล็อตของเรื่องให้น่าตื่นเต้นและดึงดูดใจคนดูในวงกว้าง เช่น ภาพยนตร์แอคชั่นและภาพยนตร์สเปเชียลเอฟเฟกต์
- โจทย์ โลว์-คอนเซปต์ (low concept, soft concept) หมายถึง หนังสือที่เน้นเรื่องราวของตัวละครในฐานะมนุษย์เป็นหลัก

**5.3 ความขัดแย้ง** นี่คือนักประพันธ์หลักของเรื่องเล่าทุกประเภท ความขัดแย้งเป็นได้ทั้งในระดับตัวละครหลักขัดแย้งกับตัวเอง ขัดแย้งกับคนอื่น หรือขัดแย้งกับสังคม และเป็นไปได้ทั้งความขัดแย้งในเรื่องเท็กซ์, อายุ, ศาสนา, วัฒนธรรม ฯลฯ เรื่องเล่าสูตรสำเร็จทั่วไปมักจะสร้างความขัดแย้งแบบสุดขั้วเพื่อให้ง่ายต่อการขับเคลื่อนเหตุการณ์และตัวละคร เช่น ผู้ร้ายเลวจนหาความดีอะไรไม่ได้เลย ขณะที่ฝ่ายดีก็ดีเลิศมากจนเกินไป

**5.4 ตัวละคร** ตัวละครหลักทำหน้าที่พาคนดูเข้าไปสัมผัสประสบการณ์ในเรื่องราวบนจอจึงมีความสำคัญมากที่จะทำให้หนังต้องใช้ประโยชน์จากหน้าตา ท่าทางภายนอก บุคลิก และนิสัย จิตใจเบื้องลึกของเขาหรือเธอเป็นตัวดึงดูดคนดูให้รู้สึกเข้าถึงอารมณ์ให้ได้

ในหนังกระแสหลักทั่วไป ตัวละครหลักมักเป็นผู้ที่มีพลังใจเข้มแข็งมากพอที่จะประคองตัวให้ผจญภัยกับความขัดแย้งต่างๆ จากจุดเริ่มต้นไปจนถึงจุดสิ้นสุดของเรื่องได้ตลอด โดยที่เขาหรือเธอจะพบเจอกับเหตุการณ์ที่จะทำให้ไปจนถึงจุดสูงสุดของเรื่องได้ตลอด โดยที่เขาหรือเธอจะพบเจอกับเหตุการณ์ที่จะทำให้เกิดการพัฒนาตนเองด้านใดด้านหนึ่ง และต้องเป็นคนที่มีเป้าหมายที่ต้องการจะฟันฝ่า (ซึ่งเป้าหมายนี้อาจจะมีความสอดคล้องกับโจทย์ของหนัง) โดยมีตัวละครรองทั้งหลายเป็นทั้งผู้ที่คอยขัดขวางและสนับสนุน

**5.5 บทสนทนา** หน้าสำคัญของบทสนทนามีอยู่ 3 อย่าง คือ

- ช่วยบอกให้เรารู้คุณลักษณะของตัวละคร (ใคร, มาจากไหน, อารมณ์อย่างไร)
- ช่วยบอกพล็อตเรื่อง

-ช่วยผ่อนคลายความกดดันของพล็อต

ซึ่งทั้งสามข้อที่กล่าวมานั้นล้วนให้ประโยชน์อย่างสูงสุดอย่างเดียวกันในกรณีที่คนเขียนบทเขียนมันได้ดี นั่นคือ ทำให้คนดูเชื่อในความสมจริงของตัวละครและเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นมากยิ่งขึ้น

**5.6 บรรยายฉาก** การบอกเล่าถึงกาลเวลาและสถานที่อย่างแจ่มชัด หรือการสร้างตัวละครที่มีมิติ ซึ่งหากว่าทั้งหมดได้ผล คนอ่านสามารถเข้าได้ถึงกับตัวละคร หรือสถานการณ์นั้นๆ ได้อย่างดี ฉะนั้นจะทำให้พวกเขาพลอยรู้สึกว่าเป็นหนังที่มีชีวิตจริงจิตใจเป็นของตัวเอง ไม่ใช่แค่เพียงบทหนังกว้างๆทั่วไป

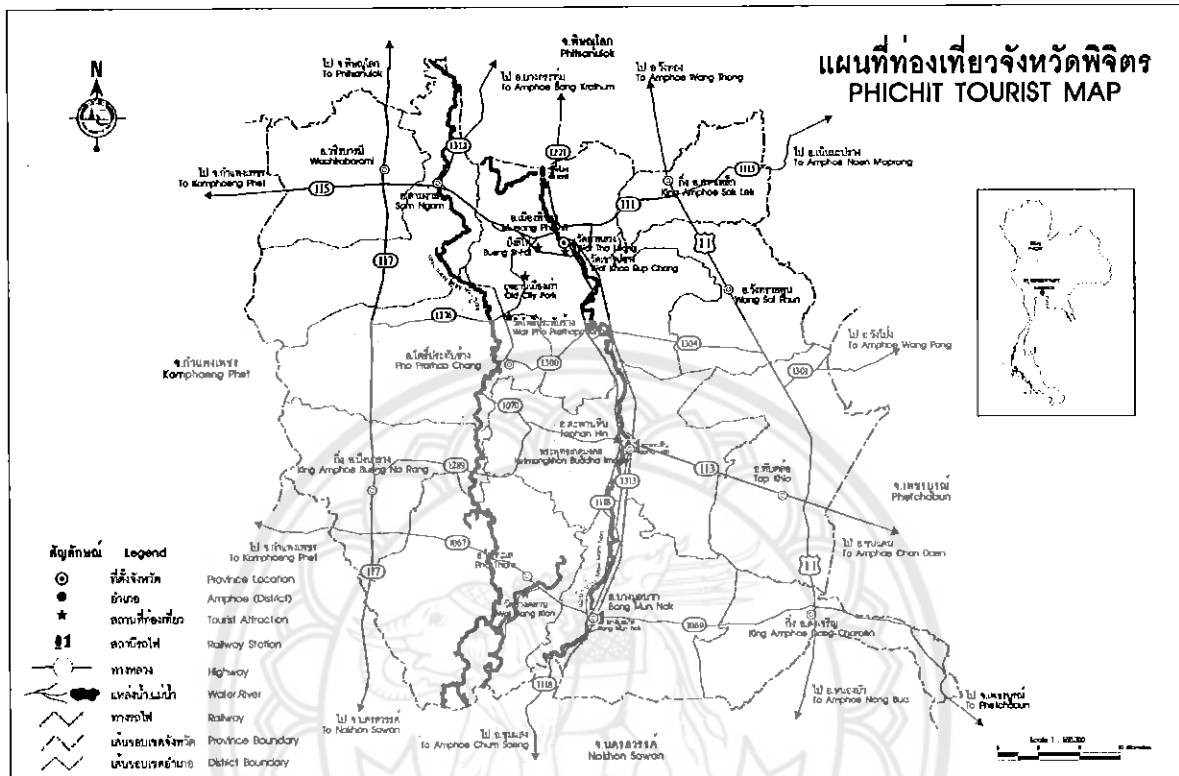
**5.7 เส้นเรื่อง** แบ่งเป็นเส้นเรื่องหลัก (foreground story หมายถึงรายละเอียดเสริมต่างๆ ที่ช่วงบ่งบอกเหตุการณ์ของหลักของหนัง) กับส่วนรอง (background story หมายถึงรายละเอียดเสริมต่างๆ ที่ช่วยบอกด้านลึกของตัวละคร โดยเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับความขัดแย้งภายในจิตใจซึ่งมีผลกระทบต่อตัวละครที่จะเลือกกระทำต่อไป) โดยทั่วไปแล้วคนดูหนังจะถูกดึงดูดความสนใจด้วยเส้นเรื่องหลักก่อน ส่วนเส้นเรื่องรองจะทำหน้าที่สนับสนุนและผลักดันให้เหตุการณ์ทั้งหมดเดินไปสู่บทสรุปอย่างน่าเชื่อถือ หนึ่งแต่ละเรื่องอาจจะมีเส้นเรื่องเพียงอย่างเดียวอย่างหนึ่งหรือผสมผสานสองอย่างนั้นในสัดส่วนต่างๆกันไป

**5.8 การดันอารมณ์ของเรื่อง** สูตรสำเร็จข้อหนึ่งของหน้าที่เราคำนึงเคยกันดีก็คือ การค่อยๆเพิ่มระดับอารมณ์และความขัดแย้งในเส้นเรื่องให้ค่อยๆสูงขึ้นไล่จากต้นเรื่องไปสู่ท้ายเรื่อง โดยหลังจากที่ตัวละครเผชิญความขัดแย้งแรกในส่วนแรกแล้ว จะมีช่วงผ่อนคลายเล็กน้อย(ซึ่งเป็นช่วงที่ผู้เขียนบทสามารถเพิ่มตัวแปรใหม่ๆให้มีผลต่อการขับเคลื่อนเรื่องในช่วงต่อไป) ก่อนที่ตัวละครจะต้องเจอความขัดแย้งจะขมวดเข้าสู่ช่วงไคลแมกซ์และคลี่คลายเป็นจุดจบในที่สุด

**5.9 การค้นพบและเปิดเผย** หน้าที่สำคัญที่สุดของผู้เขียนบทคือ ดึงดูดความสนใจของคนดูเอาไว้ให้ได้ตลอดเวลาบทหนังจึงต้องมีการค้นพบและเปิดเผยอะไรๆที่คาดไม่ถึง ในปริมาณ จังหวะและระดับความน่าสนใจให้เหมาะสม ไม่ว่าจะอยู่ในรูปแบบของจุดหักเหที่เกิดขึ้นในสวนใดสวนหนึ่งของเรื่องและส่งผลให้เรื่องเปลี่ยนแปลงไป เป็นการเปิดทิศทางหรือทางเลือกใหม่ได้แก่ตัวละคร หรืออาจจะถึงขั้นหักมุมซึ่งไม่ได้แปลว่า หลอกให้คนดูตื่นเต้นระทึกขวัญแต่คือการสร้างความพลิกผันในโชคชะตาของตัวละครเพื่อเสริมให้เนื้อเรื่องมีความเข้มข้นมากยิ่งขึ้น (ธิดา ผลิตผล-การพิมพ์, เขียนบทหนังซักคนดูให้อยุ่หมัด, น. 11-14, 2550)

## 6. ข้อมูลเกี่ยวกับจังหวัดพิจิตร

### 6.1 ข้อมูลทั่วไปของจังหวัดพิจิตร



ภาพที่ 1 ภาพแผนที่ท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร

ที่มา : [http://phichit.police.go.th/?page\\_id=65](http://phichit.police.go.th/?page_id=65)

### ที่ตั้งอาณาเขต

จังหวัด พิจิตรอยู่ในบริเวณภาคเหนือตอนล่างของประเทศไทย ตั้งอยู่ระหว่างเส้นรุ้งที่ 15 องศา 50 ลิปดา กับ 16 องศา และเส้นแวงที่ 99 องศา กับ 150 องศา 45 ลิปดาตะวันออก มีเนื้อที่ประมาณ 4,531.013 ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ 2,831,883 ไร่ มีความกว้างประมาณ 72 กิโลเมตร ความยาวประมาณ 77 กิโลเมตร อยู่ห่างจากกรุงเทพฯโดยทางรถยนต์ประมาณ 346 กิโลเมตร และรถไฟระยะทางประมาณ 351 กิโลเมตร

## อาณาเขต

ทิศเหนือ	ติดต่อกับอำเภอบางระกำ และอำเภอบางกระทุ่ม จังหวัดพิษณุโลก
ทิศใต้	ติดต่อกับอำเภอชุมแสง และอำเภอหนองบัว จังหวัดนครสวรรค์
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับอำเภอชนแดน จังหวัดเพชรบูรณ์
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับอำเภอไทรงาม จังหวัดกำแพงเพชร และอำเภอบรรพตพิสัย จังหวัดนครสวรรค์

## การปกครอง

จังหวัด พิจิตรแบ่งการปกครองออกเป็น 12 อำเภอ คือ อำเภอเมือง อำเภอตะพานหิน อำเภอบางมูลนาก อำเภอโพธิ์ประทับช้าง อำเภอโพทะเล อำเภอสามง่าม อำเภอวังทรายพูน อำเภอทับคล้อ อำเภอสากเหล็ก อำเภอดงเจริญ และอำเภอบึงนาราง

## ลักษณะภูมิประเทศ

โดยทั่วไปของจังหวัดพิจิตรเป็นที่ราบลุ่ม มีแม่น้ำยม และแม่น้ำน่านไหลผ่าน ทั้ง 2 สายไหลผ่านจังหวัดเกือบเป็นลักษณะเส้นขนานจากทิศเหนือสู่ทิศใต้ โดยมีแม่น้ำพิจิตร(แม่น้ำเดิม) อยู่ระหว่างกลาง ความยาวของแม่น้ำน่านที่ไหลผ่านจังหวัดมีระยะทาง 97 กิโลเมตร และความยาวของแม่น้ำยมที่ไหลผ่านจังหวัดมีระยะประมาณ 128 กิโลเมตร

แหล่งน้ำธรรมชาติ จังหวัดพิจิตรมีแม่น้ำที่สำคัญไหลผ่าน 3 สายได้แก่

1. แม่น้ำน่าน มีต้นน้ำจากตอยภูแวในทิวเขาหลวงพระบาง ซึ่งอยู่ในเขตอำเภอบัว จังหวัดน่าน แม่น้ำน่านไหลผ่านที่ตั้งตัวจังหวัดพิจิตร อำเภอตะพานหิน อำเภอบางมูลนาก และลงสู่แม่น้ำเจ้าพระยาที่จังหวัดนครสวรรค์ มีความยาวทั้งสิ้น 97 กิโลเมตร มีพื้นที่ในลุ่มน้ำน่านประมาณ 2,602 ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ 1,626,250 ไร่
2. แม่น้ำยม มีต้นกำเนิดในขุนยวมทิวเขาผีปันน้ำ ซึ่งอยู่ในเขตอำเภอปาง จังหวัดเชียงราย แม่น้ำยมไหลผ่านเข้าจังหวัดพิจิตรที่อำเภอสามง่าม อำเภอโพธิ์ประทับช้าง และอำเภอโพทะเล โดยไหลไปบรรจบ

กับแม่น้ำน่านที่บ้านเกยชัย อำเภอชุมแสง จังหวัดนครสวรรค์ มีความยาวทั้งสิ้น 124 กิโลเมตร มีพื้นที่ในลุ่มน้ำน่านประมาณ 2,046 ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ 1,278,750 ไร่

3. แม่น้ำพิจิตร คือทางเดินเก่าของแม่น้ำน่าน ต้นกำเนิดของแม่น้ำพิจิตรนั้นไหลแยกจากแม่น้ำน่านที่บ้านวังกระดี่ทอง ในท้องที่อำเภอเมืองพิจิตร มีทิศทางการไหลของน้ำอยู่ในแนวเหนือ-ใต้ สภาพลำน้ำคดเคี้ยว บางแห่งร่องน้ำตื้นเขินและแห้งในฤดูแล้ง เนื่องจากมีฝายกั้นน้ำไว้เป็นช่วงๆ เพื่อสูบน้ำขึ้นมาใช้ทำสวนผลไม้ต่างๆ โดยเฉพาะส้มโอในเขตโพธิ์ประทับช้าง

การประกอบอาชีพ ส่วนใหญ่ประกอบอาชีพทางการเกษตรเป็นภาคการผลิตหลัก รองลงมาได้แก่ อุตสาหกรรม การค้าส่ง การค้าปลีก และการบริการ ผลผลิตสำคัญได้แก่ ข้าวโพด ถั่วเขียว และการประมง

### คำขวัญจังหวัดพิจิตร

ถิ่นประสูติพระเจ้าเสือ แข่งเรือยาวประเพณี พระเครื่องดีหลวงพ่อเงิน เพลิดเพลินบึงสีไฟ ศูนย์รวมใจหลวงพ่อเพชร รสเด็ดส้มท่าข่อย ข้าวเจ้าอร่อยลือเลื่อง ตำนานเมืองชาละวัน

## 6.2 แหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์

### 6.2.1 วัดท่าหลวง



ภาพ 2 ภาพวัดท่าหลวง

ที่มา: นิสารัตน์ สุขศรี , 2557



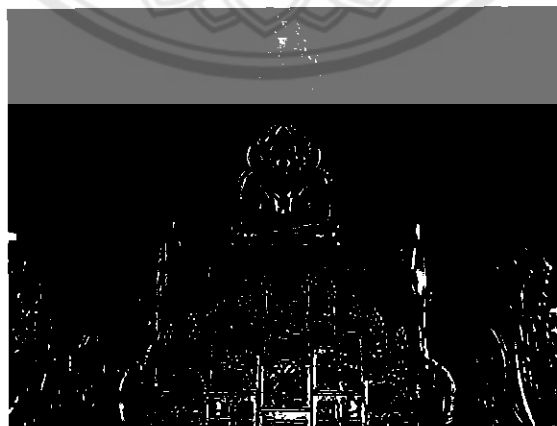
วัดท่าหลวง เป็นวัดสำคัญของจังหวัดพิจิตร อยู่ริมฝั่งแม่น้ำน่านฝั่งตะวันตก ถนนนุชบา ใกล้ศาลากลางจังหวัดเก่า วัดนี้สร้างขึ้นประมาณ พ.ศ. 2388 ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ภายในพระอุโบสถเป็นที่ประดิษฐานหลวงพ่อเพชร ซึ่งเป็นพระพุทธรูปปางมารวิชัย สมัยเชียงแสน หล่อด้วยทองสัมฤทธิ์ มีพุทธลักษณะงดงามมาก มีหน้าตักกว้าง 1.40 เมตร สูง 1.60 เมตร เป็นพระพุทธรูปสำคัญคู่เมืองพิจิตร ประวัติมีอยู่ว่า พระพิจิตร ซึ่งเป็นเจ้าเมืองอยากได้พระประธานมาประดิษฐานที่เมืองพิจิตร ในโอกาสที่ทัพกรุงศรีอยุธยาได้เดินทางผ่านเมืองพิจิตร เพื่อไปปราบขบถจอมทอง เมืองเชียงใหม่ พระพิจิตรจึงได้ขอร้องแม่ทัพว่า เมื่อปราบขบถเสร็จแล้ว ให้หาพระพุทธรูปมาฝาก ดังนั้น เมื่อเสร็จศึก แม่ทัพนั้นจึงได้อาราธนาพระพุทธรูปหลวงพ่อเพชรลงแพลูกบวบส่งมาทางแม่น้ำปิง โดยฝากเจ้าเมืองกำแพงเพชรไว้ ต่อมาจึงได้อาราธนาหลวงพ่อเพชรมาประดิษฐานไว้ ณ อุโบสถวัดนครชุมก่อน แล้วจึงย้ายมาประดิษฐานที่พระอุโบสถวัดท่าหลวง อำเภอเมืองพิจิตร จนถึงปัจจุบัน พระอุโบสถจะเปิดให้ประชาชนเข้านมัสการหลวงพ่อเพชร ได้ทุกวัน ตั้งแต่เวลา 09.00 - 16.00 น.

#### การเดินทางไปยังวัดท่าหลวง

อยู่ริมฝั่งแม่น้ำน่านฝั่งตะวันตก ถนนนุชบา ใกล้ศาลากลางจังหวัดเก่า

#### สิ่งน่าสนใจอื่นๆในวัดท่าหลวง

พระพุทธรูปหลวงพ่อเพชร



ภาพ3 ภาพพระพุทธรูปหลวงพ่อเพชร

ที่มา: <http://th.wikipedia.org/wiki/>

องค์หลวงพ่อเพชร เป็นพระพุทธรูปมีพระพุทธรูปลักษณะที่งดงาม และทรงพุทธานุภาพอันศักดิ์สิทธิ์ องค์หนึ่งของประเทศไทย พระพุทธรูปลักษณะองค์หลวงพ่อเพชร เป็นพระพุทธรูปสมัยเชียงแสนรุ่นแรกหล่อด้วยโลหะสำริด ปางมารวิชัย ขัดสมาธิเพชร สันนิษฐานขึ้นเหนือพระอุระ ขนาดหน้าตักกว้าง ๒ ศอก ๑ คืบ ๖ นิ้ว สูง ๓ ศอก ๓ นิ้ว ที่ที่ประทับนั่งบนฐานที่มีรูปบัวคว่ำบัวหงายรองรับ สร้างในระหว่างปีพุทธศักราช ๑๖๖๐ ถึง ๑๘๘๐ สร้างมาแล้วประมาณ ๘๘๒ ปี เมื่อใครได้ไปเที่ยวเมืองพิจิตรจะต้องไปนมัสการหลวงพ่อเพชร เพื่อความเป็นสิริมงคลแก่ตนเอง ชาวพิจิตรทุกผู้ทุกนาม ต่างให้ความเคารพนับถืออย่างสูงต่อพระองค์หลวงพ่อเพชร ทั้งยังเป็นมิ่งขวัญศุภชัยร่วมใจของชาวพิจิตร ที่ว่าหลวงพ่อเพชรทรงอนุภาพอันศักดิ์สิทธิ์นั้น เนื่องจากมีประชาชนที่นับถืออย่างมาก เมื่อใครมีเรื่องเดือดร้อน เช่น ของหาย หรือมีความทุกข์ยากที่จะบนบานศาลกล่าวขออำนาจ"หลวงพ่อเพชร"ให้ช่วยปกป้องรักษา หรือปลดปล่อยความทุกข์ยากให้หมดไป เศษะบารมีขององค์หลวงพ่อเพชร ก็จะช่วยทุกรายเมื่อผู้นั้นพันทุกข์ก็จะนำหัวหมู เปิด ไก่ ขนม ไปถวายแด่"หลวงพ่อเพชร"ที่พระอุโบสถกลี้นรูปและคว้นเทียนจะไม่ขาดระยะ

#### 6.2.2 อุทยานเมืองเก่าพิจิตร



ภาพ4 ภาพอุทยานเมืองเก่าพิจิตร

ที่มา : <http://www.ichat.in.th/MuangKoaPhichit/topic-readid111273-page1>

เชื่อว่าเป็นที่ตั้งของเมืองพิจิตรเก่า สร้างในสมัยพระยาโคตรบอง ประมาณปี พ.ศ. 1601 ภายในบริเวณกำแพงเมืองมีพื้นที่ประมาณ 400 ไร่เศษ มีลักษณะเป็นเมืองโบราณ ประกอบไปด้วยกำแพงเมือง คูเมือง เจดีย์เก่า ฯลฯ มีสวนรุกขชาติกาญจนกุมารซึ่งกรมป่าไม้ได้จัดตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2520 ทำ

ให้ภายในบริเวณอุทยานแห่งนี้มีต้นไม้ร่มรื่นหลายชนิดเหมาะเป็นที่พักผ่อน หย่อนใจ และภายในอุทยานยังมีแหล่งท่องเที่ยวอื่นที่น่าสนใจ คือ ศาลหลักเมือง เจดีย์มหาธาตุ เกาะศรีมาลา ถ้ำไทรทอง-ชาละวัน

### การเดินทางไปยังอุทยานเมืองเก่าพิจิตร

ใช้เส้นทางสายพิจิตร-สามง่าม-วังจิก ทางหลวงหมายเลข 115 และ ทางหลวงหมายเลข 1068 ประมาณหลักกิโลเมตรที่ 6

### กิจกรรมที่น่าสนใจในอุทยานเมืองเก่าพิจิตร

ไหว้ศาลหลักเมือง - เที่ยวชมโบราณสถาน

### สิ่งน่าสนใจอื่นๆในอุทยานเมืองเก่าพิจิตร

ศาลหลักเมือง สร้างเมื่อ พ.ศ. 2520 อาคารแบ่งออกเป็น 2 ชั้น คือ ด้านบนจะเป็นที่ตั้งของศาลหลักเมือง ส่วนด้านล่างจะเป็นที่ประดิษฐานรูปปั้นของพระยาโคตรบองซึ่งชาวบ้านเรียกว่า พ่อปู่

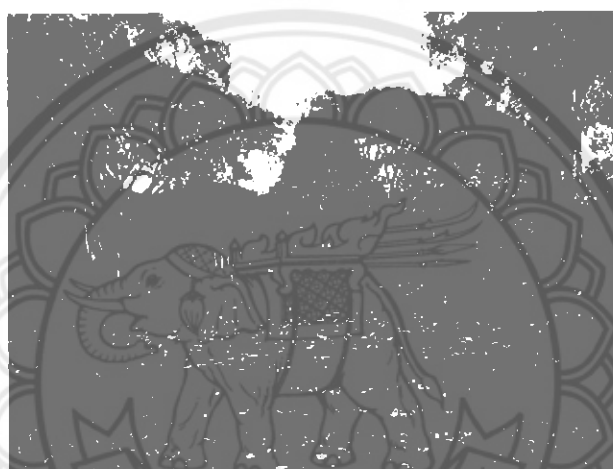


ภาพ5 ภาพศาลหลักเมือง

ที่มา : [http://www.thai-tour.com/thai-tour/north/pichit/data/place/hpk\\_pichit.htm](http://www.thai-tour.com/thai-tour/north/pichit/data/place/hpk_pichit.htm)

วัดมหาธาตุ เป็นโบราณสถานก่อด้วยอิฐ ตั้งอยู่กึ่งกลางเมืองพิจิตรเก่า ทางฝั่งตะวันออกของแม่น้ำน่านเก่า กรมศิลปากรได้ประกาศขึ้นทะเบียนโบราณสถานของวัดนี้เมื่อ พ.ศ. 2478

ประกอบไปด้วยพระธาตุเจดีย์ เป็นเจดีย์ทรงลังกา ภายในมีพระเครื่องชนิดต่างๆ ซึ่งได้ถูกลักลอบขุดค้นไป ด้านหน้าพระเจดีย์เป็นที่ตั้งของวิหารเก้าห้อง ด้านหลังพระเจดีย์เป็นพระอุโบสถ มีโบสถ์ 2 ชั้น มีรากไทรเกาะอยู่ที่หน้าบัน หลังคาถูกต้นไม้ล้มทับหักลงมาองค์พระก็พลอยโค่นลงมาด้วย บัดนี้เหลือแต่ฐานอิฐสูง กรมศิลปากรดำเนินการขุดแต่งเมื่อพ.ศ. 2534 บริเวณใต้เนินดินส่วนวิหารได้พบสิ่งก่อสร้าง 2 ยุคสมัยคือสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา บริเวณโดยรอบพบเจดีย์รายจำนวนมากและแนวกำแพงขนาดใหญ่



ภาพ6 ภาพวัดมหาธาตุ

ที่มา : <https://lisagangza.wordpress.com/category>

ถ้าชาละวัน มีที่มาจากวรรณคดีเรื่อง ไกรทอง บทพระราชนิพนธ์ของรัชกาลที่ 2 ลักษณะเป็นช่องขุดลึกลงไปในดิน มีเรื่องเล่าว่า เมื่อประมาณ 65 ปีมาแล้ว พระภิกษุวัดนครชุมรูปหนึ่งจุดเทียนไขเดินเข้าไปในถ้ำจนหมดเทียนเล่มหนึ่งก็ ยังไม่ถึงก้นถ้ำ จึงไม่ทราบว่ามีถ้ำชาละวันจะสวยงามวิจิตรพิสดารเพียงใด ในปัจจุบันดินพังทลายทับถมจนตื้นเขิน ทางจังหวัดได้สร้างรูปปั้นไกรทองและชาละวันไว้ที่บริเวณปากถ้ำด้วย



ภาพ7 ภาพถ่ายชาละวัน

ที่มา : <http://www.thaifilm.com/forumDetail.asp?topicID=5517&page=5&keyword=>

เกาะศรีมามลา มีลักษณะเป็นมูลดินคล้ายเกาะเล็กๆ อยู่กลางคูเมืองนอกกำแพงเก่า มีคูล้อมรอบเกาะแต่ต้นเงิน สันนิษฐานว่าแต่เดิมน่าจะเป็นป่าอม หรือหอคอยรักษาการณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง เพราะตั้งอยู่นอกเมืองและอยู่กลางคูเมือง



ภาพ8 ภาพเกาะศรีมามลา

ที่มา : <http://student.nu.ac.th/jip/jip/korsrimara.html>

### 6.2.3 ศาลเจ้าแม่ทับทิม (ท่าพ่อ)



ภาพ 9 ภาพศาลเจ้าแม่ทับทิม

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี, 2557

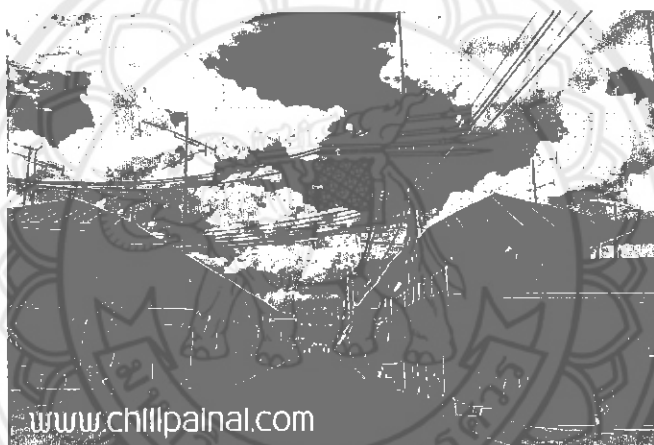
ศาลเจ้าแม่ทับทิมท่าพ่อ ตั้งอยู่ริมแม่น้ำน่านฝั่งตะวันออก ทางด้านหลังใกล้ริมทางรถไฟสายเหนือ สายเชียงใหม่-กรุงเทพฯ ภายในศาลมีองค์เจ้าแม่ทับทิม (ดุษฎีเดงเหียง) เป็นองค์ประธานด้านขวาเป็นที่ประทับของเจ้าพ่อกวนอู ด้านซ้ายเป็นที่ประทับของเจ้าพ่อปิ่นเกล้า และปิ่นเต๋ามาตามประวัติและหลักฐานที่ปรากฏอยู่พบว่าองค์เจ้าแม่ทับทิม และองค์เจ้าพ่อกวนอู ได้ัญเชิญมาจากเกาะไหหลำ มณฑลกว๋างตุง ประเทศจีน ในราวปี พ.ศ. 2410 ในสมัยนั้นเจ้าของอุตู่เรือซึ่งตั้งถิ่นฐานทำการค้าที่หมู่บ้านท่าพ่อเป็นผู้อัญเชิญองค์เจ้าแม่ทับทิมมาจากประเทศจีน ได้บริจาคซุงไม้สัก จำนวน 2 แพง เพื่อปลูกสร้างศาลขนาดใหญ่ถวายแด่องค์เจ้าแม่ทับทิมและเจ้าพ่อกวนอู ให้เป็นที่สักการะบูชาของชาวบ้านและผู้เลื่อมใสศรัทธาทั้งใกล้และไกล ยิ่งกว่านั้นศาลเจ้าแห่งนี้ยังใช้เป็นสถานที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้สอนหนังสือไทย และหนังสือจีน ให้แก่บุตรหลานในหมู่บ้านอีกด้วย นับตั้งแต่นั้นมาความเจริญทางการค้าและการเติบโตของครอบครัวในหมู่บ้านก็มีมากขึ้นตามลำดับ หลักฐานตามประวัติ และถาวรวัตถุอันล้ำค่าของศาลเจ้าแห่งนี้คือ เกี้ยวสำหรับประทับขององค์เจ้าแม่ ที่ได้นำมาจากประเทศจีน เป็นเรือนไม้แกะสลักทั้งหลังด้วยลายดอกไม้ และสัตว์ต่าง ๆ ตามแบบฉบับศิลปะของจีน วัตถุภายในซึ่งเป็นที่หมายประจำเทียนทั้งแปด (เปี้ยป้อ) จำนวน 2 ชุด (16 อัน) นับเป็นวัตถุล้ำค่าซึ่งทำมาเฉพาะจากนครกว๋างเจาในสมัยนั้น

ความศักดิ์สิทธิ์ และอภินิหารของเจ้าพ่อ เจ้าแม่ แห่งศาลเจ้าแม่ทับทิมท่าพ้อ เป็นที่เลื่องลือกันมาตั้งแต่สมัยเริ่มแรกแล้ว ศิษยานุศิษย์ทั้งใกล้และไกลต่างก็ได้รับความสุขความเจริญ ปราศจากอันตรายอย่างทั่วถึงกัน ตราบเท่าทุกวันนี้ โดยในเดือนธันวาคมของทุกปี จะมีการจัดงานสักการะเจ้าแม่ทับทิมซึ่งมีผู้คนจากทั่วสารทิศหลั่งไหลกันมาร่วมงานอย่างมากมาย ส่วนใหญ่มาเพื่อแก้บนเรื่องขอมีบุตร

**การเดินทาง** ตามทางหลวงหมายเลข 111 สายพิจิตร-สากเหล็ก เลี้ยวซ้ายเข้าซอยวัดวิจิตราราม ผ่านตลาดท่าพ้อแล้วเลี้ยวซ้าย

วันเปิดทำการทุกวัน เวลาเปิดทำการ: 08.00 - 17.00

#### 6.2.4 ตลาดเก่าวังกรด



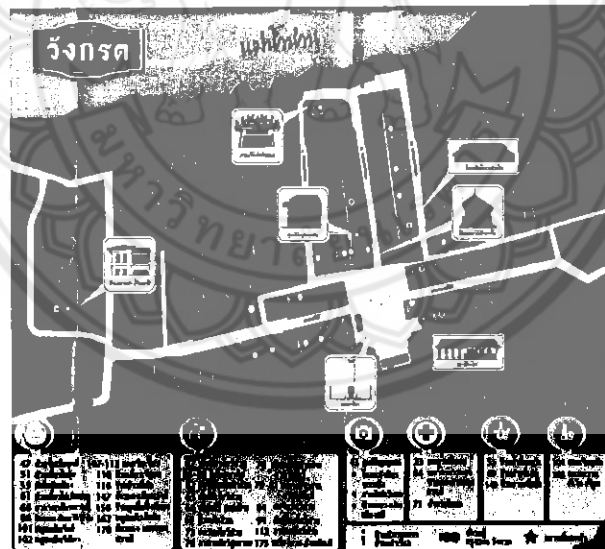
ภาพ 10 ภาพตลาดเก่าวังกรด

ที่มา : <http://www.chillpainai.com/travel>

ชุมชนตลาดวังกรดตั้งอยู่ริมแม่น้ำน่าน ไม่ไกลจากตัวเมืองพิจิตร เดิมชื่อ "บ้านวังกลม" และได้เปลี่ยนเป็น "วังกรด" ตามชื่อของสถานีรถไฟ ที่มาที่ไป ตลาดวังกรดเกิดขึ้นจากการเป็นชุมทางของการเดินทางรถไฟสายเหนือ ต่อมาก็กลายเป็นตลาด ศูนย์กลางการค้าขายที่สำคัญของพิจิตร ในตลาดมีที่เดินเล่นหลายที่ เช่น ศูนย์ข้อมูลชุมชนตลาดวังกรด ซึ่งด้านในจะมีนิทรรศการ และจัดแสดงของใช้โบราณ เพื่อสะท้อนภาพวันวานที่มาที่ไปของตลาดวังกรดแห่งนี้, ศาลเจ้าพ่อวังกรม ศูนย์รวมใจของชาวบ้าน ตั้งอยู่ริมแม่น้ำน่านพอดี, บ้านหลวงประเทืองคดี ผู้ที่ริเริ่มและให้การสนับสนุนการสร้างตลาด บ้านหลังนี้เป็นอาคารทรงตึกหลังแรกของตลาดวังกรด ที่หน้าบ้านไม้สองชั้นแต่ละหลังที่เรียงรายอยู่สองฝั่งของถนน จะมีป้ายข้อมูลของผู้ที่อยู่อาศัยและประวัติความสำคัญ

ต่อชุมชนแขวนเอาไว้ อย่างเช่น บ้านเจ็ล็กขายขนมหวาน บ้านเฮียอ่อนขายของโช้วห่วย เราจะได้เห็นภาพคุณตาคุณยายยังขายของอยู่ที่ร้าน ผู้คนถีบสามล้อและจักรยาน วิถีชีวิตที่เนิบช้าแบบนี้ เป็นภาพที่เห็นได้ทั่วไปในตลาดวังกรด

การเดินทาง จะมาทางรถไฟ ก็ขึ้นรถไฟที่หัวลำโพง ขบวนที่จอดสถานีวังกรดจะมีวันละ 4 เที่ยว สามารถโทรสอบถามได้ที่ โทร 1690 หรือ [www.railway.co.th](http://www.railway.co.th) หรือใครสะดวกมาทางรถ ที่นี่ก็มีรถตู้โดยสารออกจากอนุสาวรีย์ชัยทุกวัน วันละ 9 เที่ยว เริ่มตั้งแต่ 7:00-19:00 น. รถจะมาส่งถึงตัวตลาดบริเวณ หอนาฬิกาพอดีเลย สอบถามโทร. 081-5580366 และ 081-3096253 หรือถ้าขับรถมาเอง ก็มาทางหลวงหมายเลข 1 (พหลโยธิน) แยกเข้าทางหลวงเลข 32 ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา แยกเข้าเส้นทางนครสวรรค์-พิษณุโลก (ทางหลวงหมายเลข 117) ถึงอำเภอสามง่าม แยกเข้าเส้นทางสามง่าม-พิจิตร ผ่านเมืองพิจิตร เส้นทางหมายเลข 115 จนข้ามสะพานข้ามแม่น้ำน่าน แยกเข้าทางซ้ายมือตามป้ายสถานีรถไฟวังกรด เลี้ยวขวาที่ได้สะพาน ตามเส้นทางถนนทางรถไฟ เลี้ยวซ้ายเข้าถนนเทศบาลสาย 1 ขับตามเส้นทางตรงเข้าสู่ตลาดวังกรด



ภาพ 11 ภาพแผนที่วังกรด

ที่มา : <http://www.sadoodta.com/content>



### 6.2.5 ชุมชนท่าฟ้อ

ตั้งอยู่ ตำบลท่าฟ้อ อำเภอเมือง จังหวัดพิจิตร ด้านหนึ่งสถานีรถไฟท่าฟ้อ (รวมถึงชุมชนที่อาศัยอยู่ด้านหลังตลาดสดท่าฟ้อ) ชุมชนท่าฟ้อ เป็นชุมชนตลาดเล็ก ดำเนินชีวิตกันอย่างเรียบง่าย ในห้องแถวบ้านไม้แบบโบราณ บรรยากาศภายในชุมชนเต็มไปด้วยความสงบ แม้การค้าขายจะดูเงียบเหงาไปบ้าง แต่เมื่อมีงานบุญ งานบวช งานแต่ง งานศพ ชาวท่าฟ้อจะพร้อมใจมาร่วมงานกันอย่างแข็งขัน รวมถึงลูกหลานที่จากบ้านไปทำมาหากิน เมื่อกลับมาช่วยงานบุญ ชาวบ้าน คนแก่คนเฒ่าก็จะปลื้มและดีใจ ช่วยเพิ่มรอยยิ้ม สร้างความสุข และต่อยอดชีวิตไปได้อีก



ภาพ 12 ภาพชุมชนท่าฟ้อ

ที่มา : <http://panlip.com/topic/30582495>



ภาพ 13 ภาพชุมชนท่าฟ้อ

ที่มา : <http://panlip.com/topic/30582495>

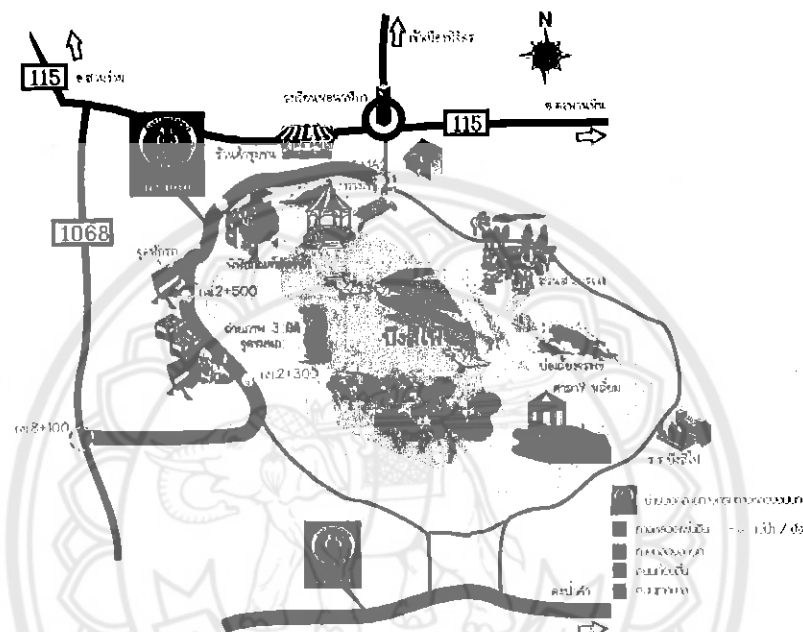
## 6.3 แหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

### 6.3.1 บึงสีไฟ

เป็นแหล่งน้ำขนาดใหญ่เป็นอันดับสามของประเทศซึ่งเคยมีพื้นที่กว้างใหญ่ไพศาลถึง 12,000 ไร่ ลักษณะของบึงกว้างกลม คล้ายกระทะ แต่รีไปทางทิศตะวันตกเล็กน้อย ปี 2521 กรมประมงได้จัดตั้งสถานีประมงน้ำจืดเพื่อเพาะพันธุ์ปลาดู และจังหวัดพิจิตรได้สร้างศาลาบึงสีไฟให้ประชาชนได้พักผ่อนหย่อนใจ บึงสีไฟนี้ถือได้ว่าเป็นสัญลักษณ์แห่งแรกของจังหวัดพิจิตร ตั้งแต่อยู่ในอำเภอเมืองพิจิตร ปัจจุบันมีพื้นที่ทั้งหมดประมาณ 5000 ไร่ ในตัวบึงสีไฟจะมีจุดท่องเที่ยวที่น่าสนใจอยู่หลายจุด ได้แก่ ศาลากลางน้ำ ศาลาเก้าเหลี่ยม รูปปั้นพญาละวัน ป่อจระเข้ สวนสมเด็จพระศรีนครินทร์ สวนสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ อุทยานบัว หาดทรายเทียม อาคารน้ำตกจำลอง หอชมนกและภาพวาดสามมิติ

บึงสีไฟเป็นแหล่งน้ำธรรมชาติที่สำคัญของภาคเหนือตอนล่างเป็นแหล่งทำการประมงที่สำคัญ แต่เนื่องจากมีน้ำน้อยและมีวัชพืช เช่น อ้อ แขม บอน ผักตบชวาและบัว ขึ้นปกคลุมโดยทั่วไป จึงทำให้บึงตื้นเขินเร็วขึ้นในปี พ.ศ. 2530 กรมประมงได้ทำการกำจัดวัชพืชในบึงสีไฟไปประมาณ 3,500 ไร่ หรือประมาณ 65% ของพื้นที่ปัจจุบัน ความลึกเฉลี่ยของบึงสีไฟประมาณ 1.50 - 2 เมตร พื้นที่ผิวดินบริเวณก้นบึงเต็มไปด้วยซากพืชเน่าเปื่อยทับถมกันจึงมีความอุดมสมบูรณ์สูง ผลผลิตปลาน้ำจืดประมาณปีละ 180 ตัน คิดเป็นมูลค่าประมาณ 2.1 ล้านบาท ประชาชนที่อาศัยอยู่รอบบึงได้ใช้น้ำเพื่อการเกษตร การประมงเพื่อการอุปโภคและบริโภค ปัญหาที่สำคัญของบึงสีไฟ คือปัญหาเรื่องวัชพืชและการขาดแคลนน้ำในฤดูแล้ง หลังจากที่กรมประมงได้จัดตั้งสถานีประมงน้ำจืดจังหวัดพิจิตรขึ้นในปี พ.ศ. 2521 แล้วได้ทำการกำจัดวัชพืชในบึงสีไฟมาโดยตลอด โดยทั้งกำลังคนและเครื่องจักร ซึ่งนับว่าได้ผลดีมากสามารถกำจัดวัชพืชประเภทลอยน้ำได้เกือบทั้งหมด เฉพาะส่วนที่มีรากติดดินในที่ตื้นซึ่งยังคงมีเป็นจำนวนมาก เนื่องจากมีการเกิดขึ้นมาทดแทนในอัตราที่รวดเร็ว เช่นกัน เนื่องจากบึงสีไฟเป็นแหล่งน้ำที่อยู่ในสภาพตื้นเขินมีวัชพืชอยู่ทั่วไป กรมประมงและจังหวัดพิจิตร จึงได้ทำโครงการปรับปรุงให้เป็นแหล่งการประมงที่สำคัญและแหล่งท่องเที่ยวของจังหวัดพิจิตรทั้งในโครงการขุดลอกนำเข้าน้ำจากคลองชลประทานเข้าสู่บึงสีไฟ เพื่อเพิ่มระดับน้ำและป้องกันการขาดน้ำในฤดูแล้ง และขุดลอกบึงให้ลึกกว่าเดิม โดยให้เครื่องจักรกลขนาดหนักหากโครงการต่าง ๆ นี้แล้วเสร็จบึงสีไฟจะกลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มี

ความสวยงาม และมีศักยภาพทางด้านการประมงเพิ่มขึ้นปัจจุบันบึงสีไฟเป็นบึงน้ำจืดที่มีน้ำกักเก็บตลอดปี มีความลึกเฉลี่ยประมาณ 1.5-2.0 เมตร บริเวณก้นบึงเต็มไปด้วยซากพืชเน่าเปื่อยทับถมกัน จากวิวัฒนาการทางธรรมชาติของแหล่งน้ำ ทำให้ระบบนิเวศน์ของบึงมีความสลับซับซ้อน และมีคุณค่าทางธรรมชาติด้วย



ภาพ14 ภาพแผนที่บนถนนสาย พจ.4010 โดยสังเขป

ที่มา : <http://2g.pantip.com/cafe/blueplanet/topic/E12310554/E12310554.html>

### สิ่งน่าสนใจอื่นๆในบึงสีไฟ

บึงสีไฟ เปิดให้นักท่องเที่ยวเข้าชมโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายได้ทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการ วันธรรมดาตั้งแต่เวลา 09.00-18.00 น. วันหยุดราชการตั้งแต่เวลา 09.00-19.00 น. สามารถเดินทางไปเยือนได้ตลอดทั้งปี

ภายในบึงสีไฟมีหลายมุมให้นักท่องเที่ยวได้มาพักผ่อนหย่อนใจและถ่ายภาพเป็นที่ระลึก ไม่ว่าจะเป็นศาลากลางน้ำ ศาลาเก้าเหลี่ยม รูปปั้นพญาละวัน บ่อจระเข้ สวนสมเด็จพระศรีนครินทร์ สวนสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ อุทยานบัว หาดทรายเทียม อาคารน้ำตกจำลอง หอชมนก

และภาพวาดสามมิติ ที่นักท่องเที่ยวนิยมเดินทางมาพักผ่อนหย่อนใจเยี่ยมชมพระอาทิตย์ตกกลาง บึงสีไฟในยามเย็นและสัมผัสกับบรรยากาศที่ร่มรื่น สดชื่นบริสุทธิ์

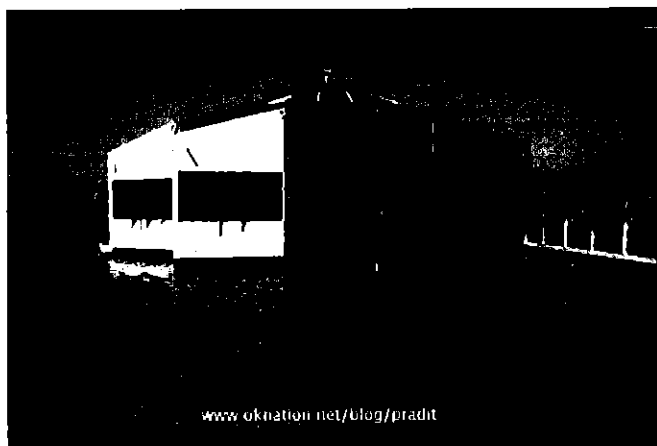
ศาลากลางน้ำ เป็นอีกเอกลักษณ์เด่นที่สำคัญของบึงสีไฟ เป็นศาลาไม้ทรงไทยมุง กระเบื้อง มีสะพานไม้ทอดยาวไปสู่ตัวศาลา มีทั้งหมด4ศาลา เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจของ นักท่องเที่ยวและชาวจังหวัดพิจิตร ได้ศาลามีปลาที่รอคอยให้นักท่องเที่ยวมาให้อาหารเป็นจำนวนมาก ทั้งปลาสวาย ปลาตะเพียน ปลายี่สก



ภาพ15 ภาพศาลากลางน้ำบึงสีไฟ

ที่มา : <http://pantip.com/topic/30582495>

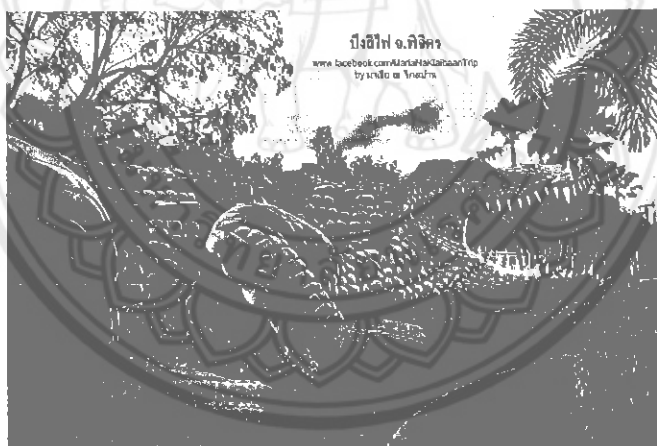
ศาลาเก้าเหลี่ยม หรือที่นิยมเรียกกันว่าสถานแสดงพันธุ์ปลาเฉลิมพระเกียรติ เป็นอาคาร รูปดาวเก้าแฉก ภายในประกอบด้วยตู้แสดงพันธุ์ปลามากกว่า 20 ชนิด และมีการสับเปลี่ยนชนิด ของปลาเป็นประจำ นอกจากนั้นตรงส่วนกลางของอาคารยังทำเป็นช่องเปิด สำหรับชมปลาในบึงสี ไฟ ซึ่งมีพันธุ์ปลาชนิดต่างๆ มาชุมนุมเป็นจำนวนมาก เพื่อรอกินอาหารที่นักท่องเที่ยวไปโยนให้กิน สถานแสดงพันธุ์ปลาเฉลิมพระเกียรติ อยู่ในความดูแลของ ศูนย์วิจัยและพัฒนาประมงน้ำจืดพิจิตร



ภาพ 16 ภาพศาลาเก้าเหลี่ยม

ที่มา : <http://pitbullzone.com/community/discussion/21075/taphanhin-bullies-show-2011/p4>

รูปปั้นพญาละวัน อยู่ทางด้านหน้าของบึงสีไฟ มีความยาวถึง 38 เมตร กว้าง 6 เมตร สูง 5 เมตร ภายในตัวจะเข้ทำเป็นห้องประชุมขนาด 25-30 ที่นั่ง และยังเป็นรูปปั้นจะเข้ที่ใหญ่ที่สุดในโลกอีกด้วย



ภาพ 17 ภาพรูปปั้นพญาละวัน

ที่มา : <http://2g.pantip.com/cafe/blueplanet/topic/E12310554/E12310554.html>

บ่อจะเข้ สำหรับจะเข้ในบ่อจะเข้แห่งนี้ เป็นจะเข้ น้ำจืด เป็นพันธุ์ที่พบในเอเชียแถบประเทศกัมพูชา อินโดนีเซีย และประเทศไทย และมีพฤติกรรมชอบอยู่ตัวเดียว ตามแหล่งน้ำนิ่งซึ่งมีความลึกไม่เกิน 5 ฟุต ในช่วงอากาศร้อนจะแช่ตัวในน้ำ ถ้าอากาศหนาวจะขึ้นมาฝั่งแดดบนบกในตอนกลางวัน เป็นสัตว์ป่าคุ้มครอง ตามพระราชบัญญัติสงวนและคุ้มครองสัตว์ป่า พุทธศักราช

2535 และบ่อจระเข้แหล่งได้เปิดให้เข้าชมพร้อมทั้งยังมีบริการให้กับคนอยากให้อาหารจระเข้ ก็จะมีบริการเนื้อไก่สดๆ



ภาพ18 ภาพบ่อจระเข้

ที่มา : <http://board.trekkingthai.com/board/>

สวนสมเด็จพระศรีนครินทร์ หรือ สวนสาธารณะริม 'บึงสีไฟ' สร้างขึ้นเพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ เนื่องในวโรกาสพระชนมายุครบ 80 พรรษา เมื่อ พ.ศ. 2527 มีเนื้อที่ 170 ไร่ เป็นสวนพักผ่อนริมบึงสีไฟ

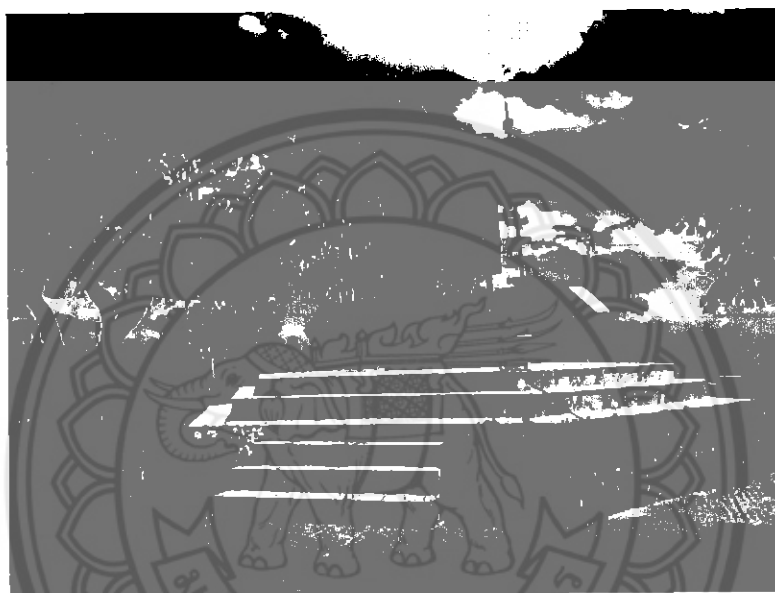


ภาพ19 ภาพสวนสมเด็จพระศรีนครินทร์

ที่มา : <https://lisagangza.wordpress.com/category>

สวนสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ จัดขึ้นเพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ เนื่องในวโรกาสพระชนมายุครบ 60 พรรษา สวนสิริกิติ์เป็นศูนย์รวมพันธุ์ไม้นานาชนิด และเป็นแหล่งศึกษาทางธรรมชาติ ในสวนจะมีลำธาร มีอ่างน้ำตกเด็ก เป็นลานน้ำตกและ

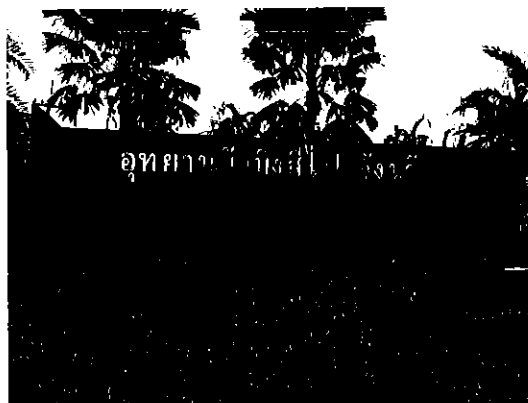
น้ำพุร้อนๆ ไม่ลึกมากนัก ผู้ปกครองสามารถนำบุตรหลานไปเล่นน้ำในอ่างน้ำพุได้ และมีอ่างน้ำพุ ลานกิจกรรม เป็นลานน้ำพุทรงหมวก เมื่อผ่านประตูเข้าในสวนสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ จะได้รับ ไอเย็นจากละอองน้ำพุ ยามค่ำคืนมีการประดับแสงไฟสวยงามแปลกตาที่สำคัญ คือ มีการพัฒนา ออกแบบการใช้ระบบพลังงานแสงอาทิตย์ ในการผลิตพลังงานใช้กับเครื่องสูบน้ำภายในสวน โดย ใช้สำหรับสูบน้ำขึ้นไปบนอาคารแล้วปล่อยลงมาเป็นน้ำตก นอกจากนี้ยังคำนึงถึงการจัดบริการ ขึ้นพื้นฐานสำหรับผู้พิการที่เข้ามาใช้ประโยชน์ในพื้นที่สวนแห่งนี้อีกด้วย



ภาพ 20 ภาพสวนสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์

ที่มา : นิตสารต้นไม้ สุขศรี, 2557

อุทยานบัว เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ในอุทยานประกอบด้วยอาคารนิทรรศการบัว 3 หลัง เป็นแหล่งรวบรวมและแสดงองค์ความรู้เกี่ยวกับบัวที่มีอยู่ในประเทศไทยและสายพันธุ์ของบัว ในบึงสีไฟ จ.พิจิตรอีกทั้งอุทยานบัวยังเป็นสวนสาธารณะ สำหรับพักผ่อนหย่อนใจและออกกำลังกาย รวมทั้งสวนที่รวบรวมบัวสายพันธุ์ต่างๆ มาปลูกไว้ในอ่างให้นักท่องเที่ยวได้ศึกษาและชื่นชม



ภาพ21 ภาพอุทยานบัว

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี, 2557

หาดทรายเทียมเป็นลานหาดทรายขาวละเอียด กว้างขวาง เลียนแบบที่นั้งริมทะเล  
เหมาะแก่การพักผ่อนทั้งส่วนตัวและครอบครัว ในการนั่งชมพระอาทิตย์ตกยามเย็น



ภาพ22 ภาพหาดทรายเทียม

ที่มา : <http://pantip.com/topic/30582495>

อาคารน้ำตกจำลอง ซึ่งในอาคารมีห้องประชุม มีระฆังเสียงทวย มีภาพประติมากรรม  
นูนต่ำเรื่องตำนานพญาชาละวัน ตู้แสดงพันธุ์ปลา และบ่อจระเข้





ภาพ23 ภาพอาคารน้ำตกจำลอง

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี, 2557

หอชมนก หอคอยสูงบันได 49 ขั้น สำหรับชมวิวกิจกรรมทัศนของท้องถิ่นของห้องน้ำบึงสีไฟในมุมกว้างสุด  
ตา และนกนานาชนิดที่อาศัยอยู่โดยรอบบริเวณบึงสีไฟ



ภาพ24 ภาพหอชมนก

ที่มา : <http://www.phichit.net/news/index.php?name=knowledge&file=readknowledge&id=30>

ภาพวาดสามมิติ เป็นภาพวาดพญานาคประจำวัน และภาพวาดน้ำตก เป็นงานศิลปะบน  
พื้นดิน ถ้ามองจากมุมสูงลงมาดูเป็น 3 มิติ ถ้ามองไปยืนบนน้ำตกหรือในปากชาละวัน พอถ่ายจาก  
หอดูนกที่ทำมุมลงมา 45 องศา โดยเฉพาะในช่วงเวลา 10.00-11.00 น. แสงอาทิตย์จะทำมุมกับ  
ภาพ ดูเหมือนเล่นอยู่ในน้ำตกจริงๆ ส่วนภาพที่ 2 เป็นรูปตำนานชาละวัน ซึ่งถ้ามองไปนั่งในภาพแล้ว  
ถ่ายรูปออกมา จะเหมือนกับนั่งอยู่ในปากพญานาคประจำวัน มีหญิงสาวจำนวนมากลงทุนลงไปนอน

รากับพื้นเพื่อถ่ายภาพ โดยสมมติตัวเองว่าเป็น "ตะเกาทอง" ให้ชาละวันคาบเข้าถ้ำทอง โดยเชื่อกันว่าใครที่ถ่ายภาพที่จุดดังกล่าวจะได้พบกับหนุมพิจิตร์อีกด้วย ภาพวาดสามมิติตั้งอยู่บริเวณ หอดูนกในบึงสีไฟ



ภาพ25 ภาพวาดสามมิติ

ที่มา : <http://travel.giggog.com/132578>

การเดินทางไปเที่ยวบึงสีไฟ จากเมืองพิจิตรตามถนนทางหลวงหมายเลข115 จนถึงแยกเชื่อมต่อที่ ทางหลวงอีกครั้งตรงทล.1068ขับเข้ามาประมาณกม.ที่ 8+100จะพบทางแยกเข้าถนนทางหลวงชนบท ด้านซ้ายมีที่สาย พจ.4010 นักท่องเที่ยวก็จะสัมผัสกับความหลากหลายแห่งกิจกรรมการท่องเที่ยว เริ่มตั้งแต่ กม.2+300 ก็จะถึงจุด Unseen มหัศจรรย์ภาพ 3 มิติ แห่งแรกของประเทศไทย ที่หอดูนกบึงสีไฟ จากนั้นไม่กี่กิโลนักขับรถยนต์มาสู่ระยะจนถึงกม.ที่ 2+500 เป็นจุดพักรถของกรมทางหลวงชนบทผู้สร้างขึ้นเพื่อให้นักท่องเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ จนถึงปลายทางบริเวณ กม.6+162 จะเป็นทางชนกับถนนเทศบาลเมืองพิจิตรขวามือเป็นทางเข้าบึงสีไฟ

## 7. พฤติกรรมกลุ่มเป้าหมาย

กลุ่ม Gen-M (เจน-เอ็ม) หรือ Millennial Generations คำๆ นี้ อาจจะยังไม่เป็นที่คุ้นเคยกันมากนัก แต่สำหรับในแวดวงของกลุ่มนักวิชาการตลาด นักการตลาด นักสร้างแบรนด์ รวมไปถึงกลุ่มนักศึกษา MBA คงมีความคุ้นเคยและรู้จักลักษณะของ Gen-M มาเป็นอย่างดี ซึ่ง Gen-M เป็นคำเฉพาะที่นักการตลาดใช้ในการแบ่งกลุ่มผู้บริโภค โดยสามารถแบ่งออกได้เป็น 4 กลุ่ม ดังนี้

1.กลุ่ม Gen-B หรือ Boomer Generation ซึ่งหมายถึงผู้บริโภคที่มีอายุระหว่าง 40-63 ปี

2.กลุ่ม Gen-X หรือ Generation X ซึ่งหมายถึง ผู้บริโภคที่มีอายุระหว่าง 34-39 ปี

3.กลุ่ม Gen-Y หรือ Generation Y ซึ่งหมายถึง ผู้บริโภคที่มีอายุระหว่าง 25-33 ปี

4.กลุ่ม Gen-M หรือ Millennial Generation ซึ่งหมายถึง ผู้บริโภคที่มีอายุระหว่าง 18-24 ปี

จากการแบ่งกลุ่มผู้บริโภคในข้างต้นนี้ นักการตลาดและนักสร้างแบรนด์กำลังให้ความสนใจกับกลุ่ม Gen-M ซึ่งเป็นกลุ่มที่มีลักษณะพิเศษ มีความโดดเด่นเฉพาะตัวและค่อนข้างจะมีพฤติกรรมผู้บริโภคที่ซับซ้อนแต่มีอำนาจในการซื้อค่อนข้างสูง ซึ่งเป็นเหตุผลที่ทำให้นักการตลาดและนักสร้างแบรนด์จำเป็นต้องหันมาและให้ความสนใจกับผู้บริโภคกลุ่มนี้อย่างดีทีเดียว

### ลักษณะทางประชากรศาสตร์ของ Gen-M

ในปัจจุบันจำนวนประชากรกลุ่ม Gen-M มีอยู่ประมาณ 6.84 ล้านคน หรือ 11.4% ของประชากรทั้งประเทศ (ประเทศไทย) นอกจากนี้ กลุ่ม Gen-M ยังแบ่งออกได้เป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มแรกได้แก่ กลุ่มที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับอุดมศึกษา (ปริญญาตรี) และบัณฑิตศึกษา (ปริญญาโท) ส่วนกลุ่มที่ 2 คือ กลุ่มที่เริ่มเข้าสู่ตลาดแรงงานและทำงานอยู่เป็นระยะเวลาหนึ่งแล้ว (อายุงานไม่เกิน 4 ปี)

### ลักษณะเฉพาะของคนกลุ่ม Gen-M

Gen-M จะมีบุคลิกลักษณะที่อาจจะแตกต่างจากคนกลุ่ม Gen อื่นๆ ไปบ้าง สามารถสรุปได้ดังนี้

- เป็นกลุ่มที่มีความละเอียดอ่อนเรื่องการสร้างสัญลักษณ์ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน
- มีแรงขับภายในสูง
- มีความเชื่อมั่นในการใช้พลังของตนเองสูง
- มีความรักครอบครัว เคารพผู้อาวุโสกว่าแต่ไม่ได้แสดงออกแบบธรรมเนียมไทยแท้แต่โบราณ (ไม่ถึงขนาดหมอบคลาน กราบ)
- มีความรู้สึกว่าเป็นชีวิตนี้เป็นของตนเอง (อัตตา)
- เลือกลงและตัดสินใจบริโภคสินค้าหรือบริการต่างๆ ด้วยความคิดของตนเอง เป็นต้น

ทั้งนี้เนื่องจากกระแสของ Gen-M ทำให้ผู้เขียนเกิดแรงบันดาลใจในการทำการสำรวจ "รูปแบบการดำเนินชีวิต (Lifestyle) ของกลุ่ม Gen-M ซึ่งทำการสำรวจกลุ่มประชากรทั้งเพศหญิงและเพศชาย ที่มีอายุระหว่าง 18-24 ปี ในเขตกรุงเทพมหานคร โดยทำการเก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่างจำนวน 400 คน ในการสำรวจครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการรู้ถึงรูปแบบการดำเนินชีวิตของกลุ่ม Gen-M ตามแนวทางการ

วัตถุประสงค์การดำเนินชีวิตของ Henry Assael มาใช้ ด้วยวิธี AIO Inventories ซึ่งประกอบไปด้วย 3 ด้าน ได้แก่ 1.ด้านกิจกรรม (Activities) 2.ด้านความสนใจ (Interests) และ 3.ด้านความคิดเห็น (Opinion) ซึ่งจากผลการสำรวจ ปรากฏผลดังนี้

### ด้านกิจกรรม (Activity) กลุ่ม Gen-M

กิจกรรมต่างๆ ที่กลุ่ม Gen-M ชอบและเลือกทำ โดยแบ่งออกตามความถี่ในการทำกิจกรรมนั้นๆ ซึ่งแสดงไว้ในตารางที่ 1-3 ดังนี้

ตารางที่ 1 แสดงกิจกรรมที่กลุ่ม Gen-M กระทำค่อนข้างบ่อย (ค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.50-4.49)

ลำดับที่	กิจกรรม	ค่าเฉลี่ย
1	เล่นอินเทอร์เน็ต/คอมพิวเตอร์	3.76
2	ช้อปปิ้งของในห้างสรรพสินค้า	3.75
3	ชอบแสวงหาร้านอาหารอร่อยๆ รับประทานนอกบ้าน	3.74
4	ชอบชมภาพยนตร์จาก ซีดี, วีซีดี ภายในบ้านที่พักของตนเอง	3.70
5	ชอบชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์	3.65
6	ชอบทำกิจกรรมต่างๆ เป็นกลุ่มใหญ่	3.64

สำหรับตารางที่ 2 แสดงกิจกรรมที่กลุ่ม Gen-M ทำบ้างไม่ทำบ้างโดยเรียงลำดับจากค่าเฉลี่ยสูงที่สุดไปยังค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด แสดงได้ดังตารางที่

ตารางที่ 2 แสดงกิจกรรมที่กลุ่ม Gen-M กระทำค่อนข้างบ่อย (ค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.50-3.49)

ลำดับที่	กิจกรรม	ค่าเฉลี่ย
1	ท่องเที่ยวในประเทศ	3.35

2	ชอบทำกิจกรรมตามลำพังเพียงคนเดียว	3.34
3	ชอบเล่นกีฬา ออกกำลังกาย	3.12
4	ไปชมนิทรรศการ งานแสดงสินค้า	3.11
5	เข้ารับบริการเสริมสวย คลินิกรักษาผิว	3.02
6	เข้าร่วมกิจกรรมชมรม / เข้าเป็นสมาชิกกลุ่มที่ตนเองสนใจ	2.95
7	เก็บสะสมของต่างๆ ในแนวคอลเลคชั่น	2.92
8	ท่องเที่ยวในแบบสะดวกสบาย หรูหรา	2.89
9	ท่องเที่ยวในเชิงอนุรักษ์	2.84
10	ทำอาหาร	2.71
11	เที่ยวกลางคืน ผับ บาร์ คาราโอเกะ	2.62
12	ตกแต่งบ้าน/จัดสวนปลูกต้นไม้	2.59
13	เลี้ยงสัตว์	2.25

สำหรับตารางที่ 3 แสดงกิจกรรมที่กลุ่ม Gen-M นานๆ ทำครั้ง โดยเรียงลำดับจากค่าเฉลี่ยสูงที่สุด ไปยังค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด แสดงได้ดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 แสดงกิจกรรมที่กลุ่ม Gen-M นานๆ ทำครั้ง (ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.50-2.49)

ลำดับที่	กิจกรรม	ค่าเฉลี่ย
1	เล่นฟิตเนส	2.49
2	ซื้อบัตรชมคอนเสิร์ต	2.48

3	ทำกิจกรรมพิเศษเพื่อหารายได้เพิ่ม	2.44
4	ทำกิจกรรมศิลปะ/งานประดิษฐ์	2.41
5	อยู่กับคนรัก/แฟน	2.39
6	ทำกิจกรรมเสริมสร้างบุคลิกภาพ เช่น สปา	2.23
7	เรียนพิเศษร้องเพลง ดนตรี นาฏศิลป์ เต้นรำ	1.86
8	เรียนพิเศษ	1.84
9	ท่องเที่ยวต่างประเทศ	1.64

#### ด้านความสนใจ (Interest)

สิ่งต่างๆ ที่กลุ่ม Gen-M ให้ความสนใจ ต่อสิ่งเหล่านี้โดยแสดงระดับของความสนใจเริ่มตั้งแต่ระดับที่สนใจมาก สนใจปานกลาง (เฉยๆ) ไปจนกระทั่งสนใจน้อย โดยแสดงได้ในตารางที่ 4-6 ดังนี้

**ตารางที่ 4** แสดงสิ่งต่างๆ ที่กลุ่ม Gen-M ให้ความสนใจมาก (ค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.50-4.49)

ลำดับที่	ความสนใจ	ค่าเฉลี่ย
1	สนใจชีวิตที่อิสระไม่ขึ้นอยู่กับใคร	4.17
2	สนใจและเริ่มวางแผนอนาคตตนเอง	4.04
3	สนใจศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น	4.01
4	สนใจเทคโนโลยีใหม่ๆ ให้ทันยุคสมัยอยู่เสมอ	3.99
5	ให้ความสำคัญกับเรื่องรูปร่างหน้าตา	3.94
6	ชอบสิ่งของที่ไม่มีใครเหมือนและไม่เหมือนใคร	3.81

7	ชอบและสนใจร้านค้าที่ตกแต่งได้สวยงาม	3.79
8	สนใจสถานที่ท่องเที่ยวใหม่ๆ อยู่เสมอ	3.76
9	สนใจบริจาคเงิน การกุศล เกิดกิจกรรมการกุศล	3.76
10	ชอบเปลี่ยนทรงผมหรือเสื้อผ้าตามสมัยนิยม	3.68
11	สนใจสินค้าหรือบริการออกใหม่อยู่เสมอ	3.65
12	ในสจออกกำลังกายอย่างสม่ำเสมอ	3.60
13	สนใจกิจกรรมข่าวสารสำหรับวัยรุ่นเสมอ	3.55
14	สนใจเรื่องบันเทิงมากกว่าเนื้อหาสาระ	3.50

ตารางที่ 5 แสดงระดับความสนใจของกลุ่ม Gen-M ในระดับปานกลาง (ค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.50-3.49)

ลำดับที่	ความสนใจ	ค่าเฉลี่ย
1	สนใจทำงานเพื่อพัฒนาสังคมให้ดีขึ้น	3.45
2	สนใจเข้ารับการตรวจสุขภาพ	3.44
3	สนใจทำกิจกรรมต่างๆ ในบ้าน	3.44
4	สนใจเข้าอบรม สัมมนาเพื่อเพิ่มพูนความรู้	3.42
5	สนใจมีเพื่อนกลุ่มใหม่ๆ อยู่เสมอ	3.39
6	สนใจงานใหม่ๆ เพื่อให้มีรายได้เพิ่มขึ้น	3.37
7	สนใจเรื่องเพศตรงข้ามอยู่เสมอ	3.30
8	สนใจใช้สินค้าแบรนด์เนมมีชื่อเสียงจากต่างประเทศ	3.15

9	สนใจเข้ารับกิจกรรมสมาคม ชมรม	2.98
10	สนใจเที่ยวกลางคืนเพื่อหาประสบการณ์ชีวิต	2.81

**ตารางที่ 6** แสดงระดับความสนใจของกลุ่ม Gen-M ในระดับน้อย (ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.50-2.49)

ลำดับที่	ความสนใจ	ค่าเฉลี่ย
1	สนใจและชอบการลงทุน	2.26
2	สนใจการสักผิวตามร่างกาย	2.17
3	สนใจการเจาะอวัยวะตามร่างกายส่วนต่างๆ	1.83

#### ด้านความคิดเห็น (Opinion)

ในส่วนนี้เป็นการแสดงระดับความคิดเห็นของกลุ่ม Gen-M ที่มีต่อสิ่งต่างๆ โดยแบ่งเป็นเห็นด้วยมาก เห็นด้วยปานกลาง และเห็นด้วยน้อย สามารถแสดงได้ในตารางที่ 7-9 ดังนี้

**ตารางที่ 7** แสดงความคิดเห็นของกลุ่ม Gen-M ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.50-4.49)

ลำดับที่	ความคิดเห็น	ค่าเฉลี่ย
1	"โทรศัพท์มือถือ" เป็นสิ่งจำเป็นในชีวิตประจำวัน	4.12
2	มีความเชื่อว่าผู้หญิงที่ดีควรรักษานวลสงวนตัว	4.05
3	โทรทัศน์ คือ สื่อโฆษณาที่มีประสิทธิภาพที่สุด	4.00
4	การฝากเงินไว้กับธนาคารเป็นการออมเงินที่ดี	3.97
5	การโฆษณาเป็นการชวนเชื่อเพื่อขายสินค้า	3.88



6	"รูปร่างหน้าตา" เป็นองค์ประกอบที่สำคัญ	3.87
7	"อายุเป็นเพียงตัวเลข" ทุกอย่างขึ้นอยู่กับจิตใจ	3.76
8	การอยู่ก่อนแต่ง ไม่เหมาะสมกับสังคมไทย	3.73
9	สินค้าที่ใช้สามารถบ่งบอกถึงบุคลิกของผู้ใช้	3.67
10	ปัจจุบันท่านแต่งกายตามสมัยนิยม/แฟชั่น	3.66
11	"การทำประกันชีวิต" เป็นสิ่งจำเป็น	3.58
12	"การเมือง" เป็นเรื่องที่เข้าใจยาก	3.56
13	การใช้จ่ายผ่านบัตรเครดิตทำให้ชีวิตสะดวกขึ้น	3.55
14	"เทคโนโลยี" เป็นสิ่งที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน	3.52
15	การมีกิจการของตนเองเป็นเรื่องที่ทันสมัย	3.50

ตารางที่ 8 แสดงความคิดเห็นของกลุ่ม Gen-M ในระดับปานกลาง (ค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.50-3.49)

ลำดับที่	ความคิดเห็น	ค่าเฉลี่ย
1	ปัญหาเศรษฐกิจเป็นเรื่องที่เข้าใจได้ยาก	3.48
2	การห้ามจำหน่ายสุราหลัง 22.00 เป็นสิ่งที่เหมาะสมแล้ว	3.40
3	หัวข้อที่น่าสนทนาเสมอ คือ เพื่อนหญิง/เพื่อนชาย	3.38
4	การออกกำลังกายถือเป็นแฟชั่นอย่างหนึ่ง	3.28
5	การเที่ยวกลางคืนเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต	3.19
6	ข่าวที่น่าติดตามอย่างต่อเนื่องคือ "ข่าวบันเทิง"	3.15

7	การดื่มเหล้า สูบบุหรี่ เป็นกิจกรรมของผู้ชาย	3.10
8	"รถยนต์" มีความสำคัญมากกว่าที่อยู่อาศัย	3.00
9	เรื่องเพศ (sex) เป็นเรื่องที่ไม่ควรเปิดเผย	2.89

**ตารางที่ 9** แสดงความคิดเห็นของกลุ่ม Gen-M ในระดับน้อย (ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.50-2.49)

ลำดับที่	ความคิดเห็น	ค่าเฉลี่ย
1	บาปบุญคุณโทษและกฎแห่งกรรมเป็นเรื่องลึกลับ	2.17

จากผลการสำรวจครั้งนี้ สามารถสรุปไลฟ์สไตล์ของกลุ่ม Gen-M ได้ดังนี้

- **Techno-Computer**

กลุ่ม Gen-M มักจะใช้คอมพิวเตอร์เพื่อเข้าสู่โปรแกรมอินเทอร์เน็ตในการสื่อสาร

ระหว่างเพื่อนหรือบุคคลอื่นๆ ซึ่งบางครั้งเคยได้ยินบางคนเรียกเด็กกลุ่มนี้ว่าเป็นกลุ่มเด็ก MSN (Messenger) ก็มี (เป็นการพูดแซวกันเล่นๆ) นอกจากนี้ Gen-M ยังใช้เป็นแหล่งค้นคว้าสิ่งต่างๆ เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอน เพื่อความบันเทิง เพื่อแสวงหาความรู้ใหม่ๆ เป็นต้น

- **Entertainment**

กลุ่ม Gen-M ชอบความสนุกสนาน ความบันเทิง แม้กระทั่งเรื่องราวที่เป็นสาระก็

ควรที่จะเป็นสาระคดีในรูปแบบที่สนุกสนาน ไม่ใช่เนื้อหาวิชาการที่ดูซีเรียส สไตล์ Edutainment มากเกินไป ทำให้ยากต่อการเข้าใจ

- **Luxury**

กลุ่ม Gen-M ชอบความสะดวกสบายที่อำนวยความสะดวกในการดำรงชีวิตและ

ชอบทำกิจกรรมต่างๆ และแสวงหาสิ่งที่ทำให้ชีวิตตนเองดูดี มีระดับในสายตาของคนรอบข้าง

- **Gang**

กลุ่ม Gen-M ชอบทำกิจกรรมร่วมกับเพื่อนๆ ที่เป็นคนกลุ่มแนวเดียวกัน แต่ใน

ความเป็นกลุ่มหรือแก๊งนี้ ตนเองก็จะพยายามสร้างความโดดเด่นที่มีเอกลักษณ์เฉพาะขึ้นมาภายในกลุ่มของตนเองด้วยเช่นกัน

- Freedom

Gen-M มักจะชอบการมีอิสระทางความคิดและการดำเนินชีวิต ไม่ขึ้นอยู่กับบรรทัดฐานที่เคยมีมาในอดีต แต่พวกเขาก็จะรู้จักวิธีประพฤติที่ควรปฏิบัติ ไม่นอกกลุ่มนอกทางเกินไป

- Future Plan

กลุ่ม Gen-M เริ่มมีการวางแผนอนาคตของตนเองไม่ว่าจะเป็นเรื่องการศึกษา การ

ใช้ชีวิตในอนาคต การใช้ชีวิตคู่ (เนื่องจากแนวคิดการมีคู่หรือการใช้ชีวิตคู่ของคนกลุ่มนี้ เปลี่ยนไป มองเรื่องการอยู่ก่อนแต่งเป็นเรื่องธรรมดา ไม่ผิดขนบธรรมเนียมประเพณี)

- Education

กลุ่ม Gen-M สนใจที่จะศึกษาเล่าเรียนในระดับที่สูงขึ้น โดยอย่างน้อยต้องศึกษาให้สำเร็จในระดับปริญญาตรี และถ้ามีโอกาสจะพยายามศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นเรื่อยๆ

- In-Trend Fashion

กลุ่ม Gen-M เป็นผู้นำแฟชั่นรวมถึงผู้ตามแฟชั่นลำดับแรกๆ โดยจะไม่ยอมตกเทรนด์เกี่ยวกับสิ่งใหม่ๆ ไม่ว่าจะเป็น เทคโนโลยี เสื้อผ้า ทรงผม หนังสือ ภาพยนตร์ เป็นต้น

- Socialize

กลุ่ม Gen-M จะให้ความสนใจ ร่วมทำ ร่วมแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมอัน

เป็นสาธารณสังคม เช่น การบริการโลหิต การรณรงค์ในโครงการต่างๆ การเป็นสมาชิกของกลุ่มอนุรักษ์ เป็นต้น

จากบทสรุปดังกล่าวข้างต้น พอจะมองเห็นลักษณะพฤติกรรมไลฟ์สไตล์ของกลุ่ม Gen-M ซึ่ง

นับว่าเป็นกลุ่มที่มีความสำคัญต่อนักการตลาดและนักสร้างแบรนด์อย่างมาก ดังนั้นในการทำกิจกรรมทางการตลาด การสื่อสาร กับ กลุ่ม Gen-M เราควรจะต้องรู้และเข้าใจผู้บริโภคกลุ่มนี้ให้ลึกซึ้งเสียก่อน โอกาสในการสร้างตลาดกับคนกลุ่มนี้ยังไปได้อีกไกล สำหรับฉบับนี้ ผู้เขียนขอจบลงไว้เพียงเท่านี้ สำหรับฉบับต่อไปผู้เขียนจะพยายามนำเสนองานสำรวจวิจัยที่เป็นประโยชน์ต่อไป

## 8. กรณีศึกษา

### ภาพยนตร์ เรื่อง แฟนฉัน



ภาพ25 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง แฟนฉัน

ที่มา : <http://www.ohoclips.com/videostags/fan-chun/>

#### เรื่องย่อ

ภาพแห่งอดีต จริงๆ แล้วมันไม่เคยจากไปไหน มันอาจจะชุกอยู่ที่ซอกหนึ่ง ในลิ้นชักความทรงจำ และอยู่อย่างนั้นมาตลอด จนความทรงจำใหม่ๆ เข้ามาทับ เข้ามาซ้อน ดันมันไปจนสุดลิ้นชัก แต่เมื่อใดก็ตามที่ได้ยินเพลงอย่างนี้แว่วมา หรือเห็นรูปภาพสีเหลืองๆ แดงๆ เก๋ๆ ความทรงจำในครั้งนั้น ก็เหมือนถูกมือชนๆ หยิบมันออกมาปลุกให้กลับมามีชีวิต... อีกครั้งหนึ่ง

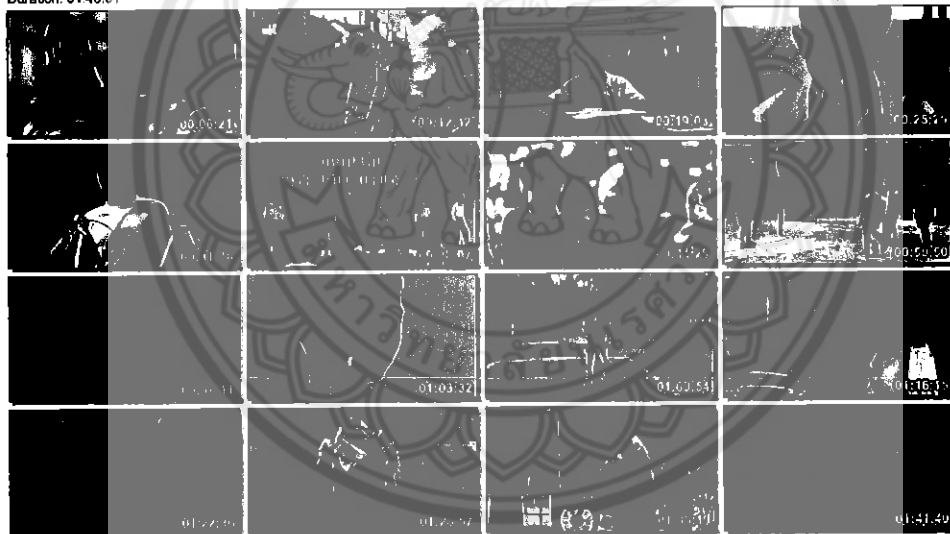
ทุกคนคงมีภาพความทรงจำในวัยเด็กกันทั้งนั้น เหมือนกันในรูปแบบ ต่างกันในรายละเอียด มีสิ่งที่ชอบเล่นเหมือนกัน ผู้ชายอาจจะขี่จักรยาน เป่ากบ ผู้หญิงอาจจะขี่กระโดดยาง เล่นขายของ ...แต่ผมมีทั้งสองแบบ บางคนอาจจะขลุกอยู่หน้าจอทีวี กับลีลาสุดเท่ของยอดมนุษย์ หรือจอมยุทธ์ จากหนังสือกำลังภายใน ในขณะที่บางคนอาจจะชอบใช้ชีวิตนอกบ้าน เที่ยวเล่นจนตัวดำ ออกจากบ้านตั้งแต่เช้า กลับมาอีกทีก็เมื่อฟ้ามืด ...แต่ ผมเป็นทั้งสองแบบ บางคนอาจจะมีเพื่อนเป็นแก๊งค์ลิ่งทะเลโมนอยู่กลุ่มใหญ่ ที่พากันดื้อชนจนแม่ๆ เอือมที่จะดำ ในขณะที่อีกคนกลับมีเพื่อนน้อยมาก เพื่อนที่ซี้ที่สุดอาจจะมีแค่คนเดียว และเป็นเด็กผู้หญิงแก่นกะโหลกด้วยก็มี ...และผมก็มีทั้งสองแบบ

น้อยหน้า คือชื่อเด็กผู้หญิงคนนั้น เธอเป็นเพื่อนผมมาตั้งแต่ยังเล็ก เพราะบ้านเราอยู่ติดกัน แถมละแวกบ้านเรา ยังไม่ค่อยมีเด็กวัยเดียวกันอีก เราจึงเล่นด้วยกัน ถึงแม้ว่ามันจะเป็นการละเล่นแบบผู้หญิง พวกกระโดดยาง เล่นขายของก็ตาม ผมก็สนุกที่จะเล่นกับเธอ จนกระทั่ง...ผมเริ่มโต เริ่มอยากเล่นแบบเด็กผู้ชายที่มันโลดโผนบ้าง ถึงขนาดไปขอเช่าแก๊งค์เด็กผู้ชาย ที่เป็นคู่อริกับน้อยหน้า

ก็ยอม พวกมันยื่นคำขาด ให้ผมพิสูจน์ความเป็นลูกผู้ชายให้มันเห็น ลูกผู้ชายที่เข้มแข็ง สามารถเอาชนะศัตรูได้ และศัตรูของพวกมันก็คือน้อยหน้า และเด็กๆ ผู้หญิงละแวกนั้น ...ผมยอมทำ นั่นทำให้หน้าน้อยหน้าโกรธผม และอาจจะถึงขั้นเกลียดเลยก็ได้ และที่สำคัญก็คือ ผมไม่มีโอกาสได้ขอโทษเธอ เพราะไม่กี่วันต่อมา เธอก็ย้ายบ้านไปที่อื่น คนละจังหวัดกัน และไม่ได้เจอเธออีกเลย

วันนี้ เธอส่งการ์ดงานแต่งงานมาให้ที่บ้านผม สิบกว่าปีที่เราไม่ได้เจอกัน เธอยังจำเพื่อนคนแรกของเธอได้ ลิ่นซึกของเธอคงเป็นระเบียบกว่าของผมเยอะ ไม่รู้ว่าเธอจะเปลี่ยนไปแค่ไหน หรือว่าเห็นหน้าผมแล้วเธออาจจะงง ว่าไอ้ชายหนุ่มคนนี้เป็นคนเดียวกับเด็กชายคู่หูเธอคนนั้นหรือเปล่า แต่ผมก็จะไปงานแต่งงานเธอ เพื่อนที่เมื่อสิบขวบของผม...แน่ๆ

File Name: unkuu\_2003\_720p.mkv  
File Size: 3.06 GB (3289455468 bytes)  
Resolution: 1280x720  
Duration: 01:46:01



ภาพ26 ภาพภาพยนตร์เรื่อง แฟนจิ้น

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=MO7cKrT6NEI>

## ด้านการดำเนินเรื่อง

ภาพยนตร์เรื่องนี้ ดำเนินเรื่องจากปัจจุบันไปอดีต เป็นการเล่าเรื่องย้อนไปในวัยเด็ก ของ มุมมองจากบุคคลหนึ่งที่เป็นตัวเอกของเรื่อง เป็นการเข้าถึงความคิดของตัวละครที่รู้ว่าเรื่องราวมัน จะเริ่มอย่างไรจบลงอย่างไร โดยผ่านความคิดของตัวเอกของเรื่อง ตัวละครได้แสดงความคิดขณะ อยู่ในปัจจุบันของเขา สะท้อนโลกทัศน์มุมมองจากปัจจุบันที่มีต่อบุคคลในอดีต ความทรงจำของเขา

## จัดวางภาพ

1.การจัดแสง ในภาพยนตร์เรื่องแผ่นดินการจัดแสงจะทำให้พื้นที่ภายในมีแสงเหมือนแสงธรรมชาติ แดดเข้าที่ลอดผ่านหน้าต่างเข้ามาในห้อง หรือแสงนีออนในบ้าน ส่วนภายนอกมักจะใช้ แสงธรรมชาติเป็นหลัก

### 2.ขนาดภาพ

- ภาพไกล ใช้บรรยายบรรยากาศของเรื่องซึ่งมีภาพไกลไม่ค่อยมาก เพราะ เรื่องราว ส่วนใหญ่เกิดในพื้นที่ซ้ำๆ และเพื่อการควบคุมยุคสมัยในเรื่องราวในเรื่องภาพ ไกลมักถูกนำมาใช้บอกเรื่องราวของโลกเด็กผู้ชาย สนามเด็กเล่นติดทะเล รางรถไฟพื้นที่ ค่อยๆกว้างใหญ่ขึ้นในความรู้สึกของตัวละคร

- ภาพเต็ม จะเห็นรูปทรงหรือบุคคลก็จะเห็นเต็มตัว ภาพนี้ใช้ในการแนะนำตัว ละคร เปิดเรื่องราวอย่างในตอนแรกที่แรกของเรื่อง

### 3. มุมกล้อง

มุมกล้องที่ใช้มากคือ ระดับสายตามนุษย์ แทนสายตาของตัวละครในการมองโลก และแทนสายตาของบุคคลที่สามที่การเล่าเรื่องราวต่างๆ

### 4.การจัดองค์ประกอบของภาพ

การเน้น การปล่อยเบลอ มักจะมีฉากที่แช่กล้องไว้ แล้วเล่นกับเสียง เพื่อให้คนดู จินตนาการถึงการกระทำที่มองไม่เห็นนั้น

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินงานวิจัย

การดำเนินการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ของวิจัย เพื่อศึกษาการออกแบบภาพยนตร์สั้น เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว จังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก โดยมีระเบียบวิธีเชิงวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) และวิจัยเชิงพัฒนา (Development Research) มาใช้ในการวิจัย

**ขั้นตอนการดำเนินการวิจัยประกอบด้วยขั้นตอน 7 ขั้นตอน คือ**

**ขั้นตอนที่ 1** ศึกษาเอกสารและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการภาพยนตร์สั้น

**ขั้นตอนที่ 2** กำหนดพื้นที่ขอบเขตที่ในการวิจัย ทางด้านการออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว จังหวัดพิจิตร โดยให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจสอบ

**ขั้นตอนที่ 3** การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสรุปหาแนวทางในการออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

**ขั้นตอนที่ 4** การดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นจังหวัดพิจิตรตามสถานที่ต่างๆที่กำหนดไว้

**ขั้นตอนที่ 5** นำ footage ที่ได้มาสู่กระบวนการตัดต่อและดำเนินการในขั้นตอนของ Post-production

**ขั้นตอนที่ 6** การนำเสนอผลงานที่ได้รับการสร้างสรรค์สมบูรณ์แล้ว

**ขั้นตอนที่ 7** การประเมินผลงานโครงการโดยคณะกรรมการอาจารย์ในภาควิชา

#### วิธีการดำเนินงานวิจัย

**ขั้นตอนที่ 1** ศึกษาเอกสารและรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสาร ตำรา วิจัย ตลอดจนเว็บไซต์ที่บริการข้อมูลต่างๆ เพื่อเป็นกรอบความคิดของการวิจัยในขั้นต้น ประเด็นที่นำมาวางประกอบงานวิจัยประกอบด้วย

- เอกสารเกี่ยวกับการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น
- ศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้น

- ศึกษาและออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

**ขั้นตอนที่ 2** กำหนดพื้นที่ขอบเขตที่ในการวิจัย ทางด้านการออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว จังหวัดพิจิตร ขั้นตอนนี้ผู้วิจัยได้กำหนดพื้นที่ขอบเขตในการทำวิจัยทางด้านการออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก ดังนี้

- การออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว จังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

**ขั้นตอนที่ 3** การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล โดยแยกแยะข้อมูลเป็นประเด็นตามขอบเขตเนื้อหาของการศึกษาค้นคว้าตรวจสอบข้อมูลและนำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์ตามขอบเขตด้านเนื้อหาเพื่อสรุปหาแนวทางในการออกแบบสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก ซึ่งตรวจสอบโดยอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อนำไปสู่การศึกษาการออกแบบ

**ขั้นตอนที่ 4** การพัฒนาและการสร้างสรรค์ เมื่อได้ข้อมูลทั้งหมดแล้วขั้นตอนต่อมาคือขั้นตอนการออกแบบโดยรวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาเป็นพื้นฐานสำหรับออกแบบสื่อสารภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว เรื่อง รักแรก

**ขั้นตอนที่ 5** การนำเสนอผลงานที่ได้รับการออกแบบแล้ว

**ขั้นตอนที่ 6** การประเมินผลงานโครงการโดยใช้ระบบคณะกรรมการมีอาจารย์ภาค และผู้เชี่ยวชาญภายนอก



## บทที่ 4

### ผลการวิจัย

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ได้ทำการรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาวิจัยนี้เป็นการออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก เพื่อเป็นแรงบันดาลใจในคนอยากมาเที่ยวจังหวัดพิจิตรจึงได้ทำการศึกษาข้อมูลเนื้อหาวิจัยโดยนำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์แล้วนำแนวคิดมาออกแบบให้สอดคล้องกับการวิจัยโดยแบ่งเป็นส่วนต่างๆดังนี้

ส่วนที่ 1 แนวความคิดในการออกแบบ

ส่วนที่ 2 การดำเนินงานในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

ส่วนที่ 3 การรวบรวม ดัดต่อ

ส่วนที่ 4 การพัฒนาและสร้างสรรค์

ส่วนที่ 5 ผลงานที่สร้างสรรค์

#### ส่วนที่ 1 แนวความคิดในการออกแบบ

เพื่อจะทำการประชาสัมพันธ์และส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร และการทำเป็นรูปแบบภาพยนตร์นี้เพื่อต้องการเผยแพร่ภาพเคลื่อนไหวที่ใหม่ที่เป็นอยู่จริงให้ผู้คนได้เห็นและชื่นชมบรรยากาศของจังหวัดพิจิตรและคาดว่าในปัจจุบันเป็นสื่อที่สามารถดึงดูดความสนใจ และสามารถเข้าใจง่าย เนื่องจากภาพยนตร์เห็นทั้งภาพ และได้ยินเสียง สามารถจัดเก็บได้ทั้งในระบบวีดีโอและวีซีดี ง่ายต่อการเผยแพร่

#### การดำเนินเรื่อง

ดำเนินเรื่องโดยตัวละคร 3คน เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรักครั้งแรกของชายหญิงที่เกิดขึ้นในจังหวัดพิจิตร

## เรื่องย่อ

เรื่องราวความรักของชายหญิงคู่หนึ่ง เพลิน และเฟิร์ส ทั้งคู่ถูกเลี้ยงดูและเติบโตในเมืองเล็กๆที่เงียบสงบเมืองหนึ่งของจังหวัดพิจิตร ความสัมพันธ์ของทั้งคู่เริ่มจากความเป็นเพื่อนและกลายเป็นคนรักเมื่อโตขึ้นทั้งสองก็ได้ย้ายไปเรียนมหาวิทยาลัยด้วยกันจนกระทั่งวันหนึ่งทั้งสองตกลงกันว่าจะกลับบ้านที่จังหวัดพิจิตร แต่เพลินต้องล่องหนากลับมาก่อนเพราะเฟิร์สติดธุระและทำให้กลับมาพร้อมกับเธอไม่ได้แต่การกลับบ้านในครั้งนี้ไม่เหมือนทุกครั้ง เพราะเพลินกลับมาเจอกับ รักครั้งแรกของเธอ ดรีม ผู้ชายที่เป็นคน รักของเธอในวัยเด็กแต่ทั้งคู่ได้เลิกกันไปเพราะทั้งเขาและเธอได้ย้ายไปเรียนที่ห่างไกลกัน ทำให้ไม่ได้เจอกันอีกจนกระทั่งครั้งนี้แต่ด้วยความทงจำที่เพลินไม่เคยลืมดรีมได้เลยและเมื่อได้พบกันใหม่อีกครั้งทำให้ความรู้สึกดีๆเหล่านั้นกลับมา ทั้งสองคนได้พากันเดินทางท่องเที่ยวทั่วเมืองพิจิตร ไปในที่ที่ทั้งสองเคยไปด้วยกันครั้งแรก เหมือนเป็นการย้อนช่วงเวลาดีๆที่เขาและเธอเคยมีให้แก่กัน ท่ามกลางบรรยากาศที่สวยงามและเงียบสงบ ทำให้เขาและเธอได้ยินเสียงหัวใจของตัวเองดังมากขึ้นกว่าเดิมความโหยหาและคิดถึงที่ฝังลึกอยู่ในจิตใจของทั้งคู่กำลังจะกระโจนเข้าหากัน โดยที่ทั้งคู่ไม่รู้ตัวเลย โดยเฉพาะเพลิน เธอกำลังจะลืมเรื่องเฟิร์ส คนรักของเธอ

## กลุ่มเป้าหมาย

เพศชาย-เพศหญิง อายุระหว่าง 18-25ปี หรือบุคคลทั่วไปที่สนใจและรักการท่องเที่ยว

## ลักษณะตัวละคร

ตัวละครหลักในเรื่อง มีทั้งหมด 3คน ดังนี้

**เพลิน Character:** เป็นตัวละครหลักในการดำเนินเรื่องและมีลักษณะบุคลิก สดใส ยิ้มเก่ง ชื่นชอบการท่องเที่ยว และรักธรรมชาติ เพื่อให้เชื่อมโยงเข้าเนื้อเรื่องได้อย่างที่ต้องการ



ภาพ27 ภาพตัวอย่างตัวละครเพลิน

**เฟิร์ส Character:** เป็นตัวละครที่เป็นคนรักปัจจุบันของเพลิน มีลักษณะบุคลิกภายนอก เจียมขี้นม  
นิ่งๆ เพื่อเป็นการสื่ออารมณ์ที่มีต่อตัวละครเพลิน



ภาพ28 ภาพตัวอย่างตัวละครเฟิร์ส

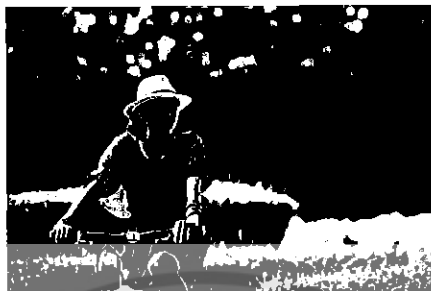
**ดรีม Character:** เป็นตัวละครที่เป็นคนรักในวัยเด็กของเพลิน ภายนอกที่ดูไม่มีลักษณะสดใส ใจดี  
ยิ้มง่าย เพื่อเป็นการสื่ออารมณ์ที่มีต่อตัวละครเพลิน และรักการถ่ายภาพ



ภาพ29 ภาพตัวอย่างตัวละครดรีม

ฝั่งตัวละคร

เพลิน เป็นตัวละครหลักในการดำเนินเรื่อง



ภาพ30 ภาพตัวอย่างตัวละครเพลิน

ที่มา <http://movie.mthai.com/movie-news/174357.html>

เฟิร์ส เป็นคนรักคนปัจจุบันของเพลิน



ภาพ31 ภาพตัวอย่างตัวละครเฟิร์ส

ที่มา : <http://movie.postjung.com/show.php?id=656>

ดรีม เป็นคนรักคนเก่าของเพลิน



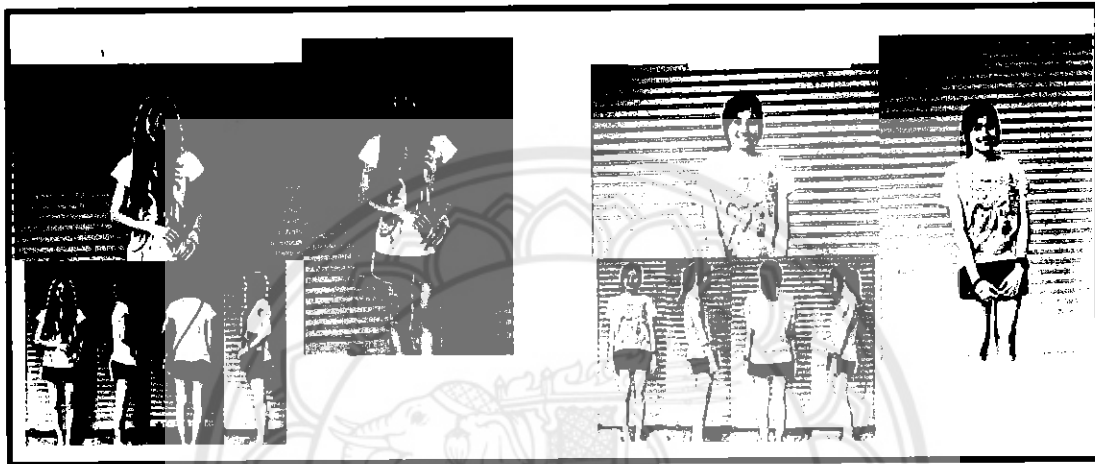
ภาพ32 ภาพตัวอย่างตัวละครดรีม

ที่มา : <http://www.manager.co.th/Daily>

## คัดเลือกนักแสดง Casting

การคัดเลือกนักแสดงภาพยนตร์เรื่องรักแรกมีเกณฑ์ในการเลือกโดยต้องการให้คนที่บุคลิกตัวเหมือนละครที่ปูไว้ในภาพยนตร์ไม่ว่าจะเป็นการพูดจาลักษณะการแสดงสีหน้าและความเป็นธรรมชาติ เพราะถ้าหากเราเลือกนักแสดงที่ขัดกับบทอาจเกิดความผิดพลาดและเสียเวลาในการทำภาพยนตร์

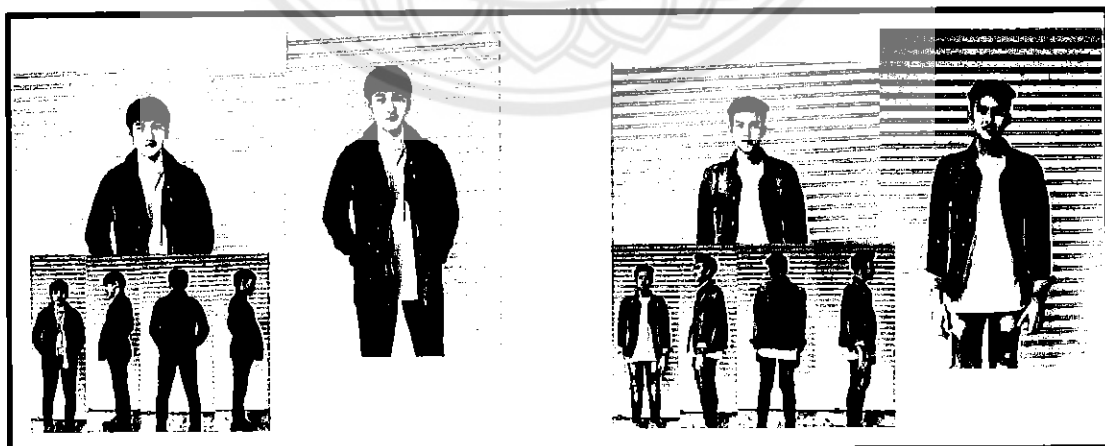
### บทเพลิน



ภาพ33 ภาพ Casting

ที่มา : นิตารัตน์ สุขศรี, 2557

### บทเฟิร์ส



ภาพ34 ภาพ Casting

ที่มา : นิตารัตน์ สุขศรี, 2557

## บทดริม



ภาพ35 ภาพ Casting

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี, 2557

## นักแสดง

ตัวละครหลักในเรื่อง มีทั้งหมด 3คน ดังนี้

Character: เฟลีน

เป็นตัวละครหลักในการดำเนินเรื่องและมีลักษณะบุคลิก สดใส ยิ้มเก่ง ชื่นชอบการท่องเที่ยว และรักธรรมชาติ เพื่อให้เชื่อมโยงเข้าเนื้อเรื่องได้อย่างที่ต้องการ

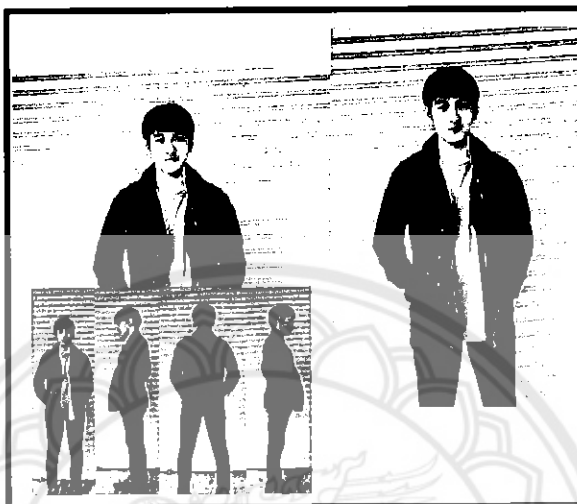


ภาพ36 ภาพ นักแสดง

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี, 2557

Character: เฟิร์ส

เป็นตัวละครที่เป็นคนรักปัจจุบันของเพลิน มีลักษณะบุคลิกภายนอกดูยิ้มแย้ม ตลก แต่ภายนอกที่ดูให้มีลักษณะเสียบขี้นม นิ่งๆ เพื่อเป็นการสื่ออารมณ์ที่มีต่อตัวละครเพลิน



ภาพ37 ภาพ นักแสดง

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี, 2557

Character: ดรีม

เป็นตัวละครที่เป็นคนรักในวัยเด็กของเพลิน มีลักษณะบุคลิกภายนอกดูนิ่งๆ เสียบๆ แต่ภายนอกที่ดูให้มีลักษณะสดใส ใจดี ยิ้มง่าย เพื่อเป็นการสื่ออารมณ์ที่มีต่อตัวละครเพลิน



ภาพ38 ภาพ นักแสดง

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี, 2557

## Location

เป็นสิ่งสำคัญของภาพยนตร์เรื่องรักแรก เพราะการสร้างภาพยนตร์ท่องเที่ยว เรื่องสถานที่ เป็นใจความสำคัญหลัก ถึงแม้จะเป็นฉากในช่วงเวลาสั้นๆ สถานที่ก็เป็นเรื่องสำคัญมาก

ภายในภาพยนตร์เรื่องรักแรก มีสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญ ดังนี้

- 1.ชุมชนท่าพ้อ
- 2.บึงสีไฟ
- 3.วัดท่าหลวง
- 4.ย่านเก่าจักรด
- 5.อุทยานเมืองเก่าพิจิตร



ภาพ39 ภาพLocation

ที่มา : นิตารัตน์ สุบศรี , 2557



## บทภาพยนตร์เต็มเรื่อง

### ภาพยนตร์สั้น เรื่อง รักแรก

#### เสียงผู้หญิงคุยโทรศัพท์

*" ฮัลโหล..... ทำไมจะไม่ได้ล่ะ เมื่อก่อนยังเคยไปไหนมาไหนคนเดียวได้เลย ทำไมตอนนี้จะเป็นแบบนี้  
ไม่ได้ล่ะ โอเค เข้าใจแล้ว "*

เพลิน เสียงของหญิงที่คุยโทรศัพท์เมื่อสักครู่ หญิงสาววัย 21 ปี ร่ามสูงบาง ผิวขาว เธออาศัยอยู่ที่ชุมชนท่า  
ฟ่อ ชุมชนเก่าแก่แห่งหนึ่งของจังหวัดพิจิตร เมื่อสักครู่เธอได้คุยโทรศัพท์กับคนรักของเธอ เฟิร์ส เขาทั้งสอง  
อาศัยอยู่ชุมชนท่าฟ่อ และรู้จักกันมาตั้งแต่เด็ก ความสัมพันธ์ของทั้งคู่เกิดจากความผูกพันและความใกล้ชิด  
กันมาตั้งแต่เด็ก เมื่อเติบโตขึ้น ทั้งสองได้ย้ายไปเรียนมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่งที่จังหวัดพิษณุโลก และวันนี้ทั้ง  
สองคนได้ตกลงกันว่า จะกลับไปเยี่ยมบ้านกัน แต่เพลินต้องเดินทางกลับไปคนเดียวก่อน เพราะเฟิร์สมีธุระ  
ด่วน และจะเดินทางกลับไปในวันถัดมา ทำให้เพลินต้องเดินทางโดยรถไฟกลับบ้านคนเดียว

*สถานีรถไฟท่าฟ่อ* สถานีรถไฟเล็กๆแห่งหนึ่งในจังหวัดพิจิตร บรรยากาศยามเช้าที่เงียบสงบ มีเพียงเสียง  
ระฆังของสถานีดังขึ้น พร้อมทั้งรถไฟที่กำลังเคลื่อนตัวเข้ามายังสถานี และมีหญิงสาวคนหนึ่งกำลังเดิน  
ลงมาจากรถไฟ พร้อมทั้งคุยโทรศัพท์ไปด้วย และการนั่งรถไฟในครั้งนี้ เป็นการกลับบ้านในรอบหลายเดือน  
ของเธอ

เพลิน

*"คะ แม่ ไม่เป็นไร เพลินอยู่ได้จริงๆคะ แล้วเจอกันนะคะ"*

เพลินคุยโทรศัพท์กับแม่ของเธอ และได้รู้ว่าครอบครัวของเธอไปต่างจังหวัดกัน ทำให้ไม่มีใครมารับเธอที่  
สถานีรถไฟท่าฟ่อ ทำให้เธอตัดสินใจเดินจากสถานีรถไฟกลับบ้าน ระยะทางจากสถานีกับบ้านของเพลินก็  
ไม่ห่างกันมากนัก

เมื่อเธอเดินมาถึงบ้านได้สักพัก เธอก็เริ่มเดินสำรวจบ้านของเธอและกำลังค้นหาอะไรบางอย่าง ไม่นานนัก  
เธอก็เจอกับ จักรยานคนเก่า คันโปรดของเธอ เธอไม่รีรอ รีบเอาจักรยานออกไปปั่นข้างนอก

## เสียงความคิดของเพลิน

“คิดถึงจัง.....ไม่ได้เจอกันตั้งนาน ไม่มีอะไรเปลี่ยนแปลงเลย”

เพลินปั่นไปรอบหมู่บ้านของเธอ เข้าซอยนั้นออกซอยนี้ ที่นี้มีแต่ความทรงจำของเธอกับเฟิร์สในวัยเด็ก เธอและเฟิร์สต่างพากันไปปั่นจักรยานเล่นไปทั่วหมู่บ้าน ตั้งแต่เข้าจนพระอาทิตย์ตกดิน และสถานที่ที่เธอกับเฟิร์สชอบมากันประจำในตอนเด็กก็คือ ศาลเจ้าแม่ทับทิม เธอชอบชวนเฟิร์สมาขอพรด้วยกันอยู่บ่อยครั้ง เธอรู้ว่าเฟิร์สไม่ค่อยเต็มใจมาเท่าไรหรอก แต่ทุกครั้งที่เธอมา เฟิร์สก็จะมาเป็นเพื่อนด้วยทุกครั้ง

เมื่อนึกถึงเรื่องราวในวัยเด็กแล้ว ก็อดนึกถึงเรื่องราวที่โรงเรียนไม่ได้ และนี่คือจุดเริ่มต้นของเรื่องราวทั้งหมด เมื่อเพลินมีความคิดที่จะไปเยี่ยมโรงเรียนเก่าของเธอ

เช้าวันต่อไป

เพลินตัดสินใจที่จะเดินทางไปโรงเรียนเก่าของเธอที่เคยเรียนศึกษาอยู่ โรงเรียนของเธออยู่ในตัวเมือง ห่างจากบ้านของเธอประมาณ 15 กิโลเมตร ถ้าปั่นจักรยานคันเดียวในบ้าน และเธอก็ไม่คิดที่จะปั่นจักรยานไปเองด้วย และหนทางเดียวที่จะเดินทางไปได้ก็คือ ไปด้วยรถไฟ และเธอก็เอาจักรยานของเธอขึ้นรถไฟไปด้วย เธอปั่นจักรยานจากบ้านของเธอไปยังสถานีรถไฟท่าพ่อและนั่งรถไฟไปยังจังหวัดพิจิตร

สถานีรถไฟพิจิตร

เมื่อเพลินมาถึงยังสถานีรถไฟพิจิตร เธอรู้สึกตื่นเต้นอย่างบอกไม่ถูก เธอไม่ได้กลับมาที่พิจิตรนานมากแล้ว แต่ทุกๆที่ยังคงอยู่ในความทรงจำของเธอเสมอ เธอปั่นจักรยานออกมาจากสถานีรถไฟ เมื่อบินออกมาทีไรจะเจอกับสะพานแขวนข้ามแม่น้ำน่าน

เพลิน

“คิดถึงจังเลย.....”

เพลินตะโกนออกมาอย่างสุดเสียง ดีใจกับภาพที่เห็น เป็นแม่น้ำน่าน เมื่อยืนอยู่บนสะพาน และมองออกไปเป็นบรรยากาศที่น่าถ่ายภาพเก็บไว้จริงๆ

### โรงเรียนพิจิตรพิทยาคม

เวลาผ่านไป 4 ปีแล้วที่เธอไม่ได้มาโรงเรียนอีกเลย ทุกอย่างไม่เปลี่ยนแปลง ยังคงเหมือนเดิมทุกอย่าง เธอขึ้นจักรยานเล่นไปทั่วโรงเรียน สถานที่แห่งนี้ทำให้เธอนึกถึงใครคนหนึ่ง ที่ปล่อยให้เธอกลับบ้านมาคนเดียว นั่นก็คือ คนรักของเธอ เฟิร์ส เมื่อนึกขึ้นได้ เธอก็ติดต่อหาเฟิร์สทันที แต่ติดต่อไปเท่าไรก็ติดต่อไม่ได้สักที แต่แล้วสายตาของเธอก็หยุดนิ่ง เรื่องของเฟิร์สในความคิดของเธอก็หายวับไปในทันที ทุกอย่างหยุดนิ่ง เหมือนเธอตกอยู่ในแว้งค์ สายตาของเธอจ้องมองไปที่ผู้ชายคนนั้น ที่อยู่ถัดจากเธอไม่ไกล เขาคอนนั้นก็คือ ดรีม รักครั้งแรกของเธอนั่นเอง แต่ก็ได้เลิกรากันไปเพราะว่าครอบครัวของดรีมได้ย้ายไปอยู่ที่กรุงเทพ ทำให้เธอและเขาไม่ได้ติดต่อกันอีกเลย

เฟลิน

"ดรีม....."

เฟลินเอ่ยชื่อ ดรีมอย่างช้า เธอยังตกใจกับสิ่งที่เธอเห็น เธอไม่คิดเลยว่า เธอจะได้เจอดรีมอีกครั้ง

ดรีม

"เฟลิน....."

ดรีมหันมองตามเสียงเรียก เขาก็ได้พบกับเฟลิน พร้อมทั้งเอ่ยชื่อ เฟลินออกมา เขาทั้งสองต่างดีใจเมื่อได้เจอกันอีกครั้งหนึ่ง

เฟลิน

"ใช้ดรีมจริงๆด้วย ดรีม เราไม่เจอกันนานเลยนะ"

ดรีม

"ต้องใช่สิ หน้าตาดีแบบนี้ มีคนเดียวเท่านั้นแหละ ฮ่าๆ"

เฟลิน

"จำ คนหล่อ แล้วนี่เป็นไงบ้างเนี่ย ทำไม่ถึงอยู่ที่นี้ได้"

ดรีม

“จะบอกดีมี้นะ ขอคิดดูได้มี้น ฮ่าๆ”

เฟลิน

“โอ้โห เพิ่งเจอกันก็มีความลับแล้วนะ ไม่อยากรู้ดีกว่า”

ดรีม

“โห เฟลินอ่า อยากรู้หน่อยก็ไม่ได้ กำลังจะเล่าฟังแล้วเนี่ย แต่ขอกินข้าวได้ปะ กินข้าวเสร็จเดี๋ยวเล่าให้ฟัง”

เฟลิน

“อะ กินข้าว...อะไร”

ดรีม

“ใช้กินข้าว ไปกินข้าวกัน ปะ”

เฟลิน

“นี่คือวิธีชวนสาวกินข้าวแบบใหม่หรือเนี่ย ฮ่าๆ”

ร้านอาหาร

ทั้งสองคนมาถึงยังร้านอาหารประจำ ที่เธอกับเขาเคยมาด้วยกัน

ดรีม

“กินอะไรดีละ เฟลินสั่งเลยนะ อยากรับอะไรกินเลย ดรีมเลี้ยง”

ดรีมพูดแบบรีบๆ พุดเสร็จเขาก็เปลี่ยนใจทันที

ดรีม

“มาๆ เดี่ยวดรีมสั่งเอง เฟลินนะ ช้าตลอด มาๆ เอาอันนี้ อันนี้ แล้วก็อันนี้ อันนั้นด้วยครับ”

ดริ่ม

“ยังมีแต่อีกหรรอ ไม่เอาน่า ไปเป็นเพื่อนดริ่มหน่อยนะ นะเพลินนะ ไม่มีเพลิน ดริ่มก็ต้องไปคนเดียว ที่นี้่น่า  
เบื้อจะตาย ถ้าเพลินไปด้วยกัน ดริ่มต้องหายเบื้อแน่ๆ ไปด้วยกันนะเพลิน”

เพลิน

“ไป ไป”

เพลินรีบพูดออกไป

วัดท่าหลวง

วัดท่าหลวง เป็นวัดสำคัญของจังหวัดพิจิตร เมื่อทั้งสองมาถึงยังวัดท่าหลวง ทั้งสองคนก็ลงจากรถ ดริ่มก็รีบ  
เดินตรงเข้าไป



“เดี๋ยวก้อยเก็บก็ได้ ไปไหว้พระกันก่อน”

ดริ่ม

“จ้ะเพลินเข้าไปไหว้พระก่อนเลยนะ เดี๋ยวดริ่มตามไป ขอเก็บข้อมูลตรงนี้ก่อน”

เพลินยื่นมองดริ่ม ไม่นานนัก ก็เดินตรงเข้าไปในพระอุโบสถ เมื่อเข้ามาถึงพระอุโบสถ ภายในมี องค์หลวง  
พ่อเพชร เป็นพระพุทธรูปหึ่งดงาม ประดิษฐานอยู่ในพระอุโบสถ

เสียงความคิดเพลิน

“เฟิร์สจะเป็นอย่างไรบ้างนะ จะเดินทางมาหรือยัง”

ไม่นานนัก ดรีมก็เดินเข้ามาเรียกเพลิน

ดรีม

“เพลิน...ไปกันได้แล้ว”

ดรีมเดินเข้ามาตอหน้าไม่รู้ รู้ตัวอีกที เพลินก็ได้ยินเสียงของเขาแล้ว

เพลิน

“อ้าวดรีม เพิ่งมาเอง จะรีบไปไหน เข้ามานั่งไหว้พระด้วยกันก่อนสิ”

ดรีม

“ไปก่อนเถอะ ดรีมรีบ เดี่ยวค่อยมาใหม่ก็ได้ วัดไม่ย้ายหนีเราไปไหนหรอก”

เพลิน

“แต่ว่า.....”

เพลินยังไม่ทันได้พูดจบ ดรีมก็เดินออกไปแล้ว เพลินรีบลุกขึ้น และรีบเดินไปหาดรีม

ดรีมยืนถือร่มรอเธออยู่ข้างนอก

ดรีม

“เร็วเข้าสิ มาเข้ามาข้างในร่มก่อน แดดร้อนจะตาย เดี่ยวก็ดำหมดหรอก”

เพลินส่ายหัวให้กับพฤติกรรมของเขา และเดินเข้าไปในร่ม

เพลิน

“เราจะไปไหนกันต่อหรือ”

ดรีม

“อุทยานเมืองเก่า”

เพลิน

"ว้าว อุทยานเมืองเก่าพิจิตรนะหรือ เพลินชอบที่นี่มากเลยนะ ช่างในร่มรื่นมาก เข้าไปแล้ว อากาศโคตรดี  
เลยดรีม ดรีม ดรีม จะไปไหนนะ"

ดรีม

"เอาร่วมไปคืนก่อน"

สิ้นเสียงดรีม เพลินก็ถอนหายใจออกมา

เพลิน

"จริงๆเลยนะ ดรีมเนี่ย"

ทั้งคู่เดินทางออกจากวัดท่าหลวง และมุ่งหน้าไปยัง อุทยานเมืองเก่าพิจิตร

อุทยานเมืองเก่าพิจิตร

อุทยานเมืองเก่าพิจิตร มีลักษณะเป็นส่วนรักษาชาติภายในร่มรื่นเต็มไปด้วยพันธุ์ไม้ เมื่อทั้งสองมาถึงก็ตรงไป  
หาที่จอดรถ

ดรีม

"พิจิตรมีสถานที่แบบนี้ด้วยหรอเนี่ย ร่มรื่นดีจัง อากาศโคตรดีเลยอะเพลิน"

เพลิน

"บอกแล้ว ว่าต้องชอบ"

เพลินดีใจที่เห็นดรีม มีความสุขกับสถานที่ ที่เธอชอบ ทำให้เธอนึกถึงเฟิร์สขึ้นมา เวลาที่เพลินชอบอะไรไม่  
ชอบอะไร เฟิร์สก็จะเป็นเหมือนกับเพลินด้วย ว่าแต่เฟิร์สจะเดินทางกลับมาหรือยังนะ เมื่อเธอนึกถึงเฟิร์ส  
เธอก็โทรศัพท์ติดต่อเฟิร์สอีกครั้ง

เพลิน

"ทำไมติดต่อไม่ได้นะ ทำอะไรของเขาอยู่กันแน่ แฮ็อ....."

เพลินติดต่อเฟิร์ส แต่ก็ติดต่อไม่ได้เหมือนเดิม เธอเริ่มเป็นห่วงเฟิร์สขึ้นมา แต่ความคิดนี้ก็หยุดลง เมื่อเธอได้ยินเสียงดรีมเรียกเธอ

ดรีม

“เพลิน เพลิน มาถ่ายรูปกัน เร็วเข้าสิ”

เพลิน

“จะดีหรือดรีม หน้าเพลินมันไปหมดเลย น่าเกลียดจะตาย ไม่เอา ไม่ถ่ายได้ใหม่”

ดรีม

“ไม่เห็นจะน่าเกลียดตรงไหนเลย เพลินของดรีมน่ารักจะตายไป มาๆ จะถ่ายแล้วนะ”

เพลินยิ้มเขินอายที่ดรีมชมเธอตรงๆแบบนั้น แต่แม้ว่าเมื่อก่อนเขาจะชมเธอบ่อยครั้ง แต่เธอก็ไม่ชินสักที่ ขณะที่ถ่ายรูปกัน ดรีมก็เอื้อมแขนไปโอบไหล่เพลินไว้ และแกล้งทำเป็นไม่รู้เรื่อง

เพลิน

“ดรีม.....”

เพลินพูดทักดรีม เพื่อเตือนว่าอย่าทำแบบนี้

ดรีม

“จะถ่ายแล้วนี่....1 2 3....”

ดรีมยังคงทำเป็นไม่รู้เรื่อง

ทั้งสองคนหยอกล้อกันไปได้สักพัก พวกเขาเกือบลืมไปว่า เขามาเก็บข้อมูลกัน บรรยากาศมันชวนให้หลงใหลขนาดนี้ จะไม่เผลอลืมไปได้ยังไง เมื่อทั้งสองนึกขึ้นได้ ก็พากันไปยังจุดต่างๆของอุทยานเมืองเก่า เพลินทำหน้าที่เปรียบเสมือนไกด์นำทาง เธอรู้สึกสนุกกับหน้าที่นี้ ทั้งสองคนพากันเก็บข้อมูลจนครบหมดแล้ว ก็กำลังจะกลับกัน



เพลิน

“อีกอย่างนะ เมืองพิจิตรเรามีที่นาที่วิวอีกเยอะเลย ไม่รู้ทำไมคนชอบคิดว่ามันมีที่ที่วิวน้อยก็ไม่รู้ เพลิน  
อยากจะบอกให้คนอื่นรู้จัง เขาจะได้มาเที่ยวพิจิตรกันเยอะๆ ดริ่มก็อีกคนชอบหาว่าพิจิตรไม่มีที่ที่วิว”

เพลินพูดไปถ่ายรูปไป เธอชื่นชอบการถ่ายรูปธรรมชาติเอามากๆเลยละ

เพลิน

“อ๊อ ดริ่ม หยุดเดินทำไมไม่บอก เจ็บนะ”

เพลินเดินมองแต่ข้างทางไม่ได้บอกข้างหน้า ทำให้เธอเดินไปชนหลังดริ่มเข้าจังๆ

ดริ่ม

“เจ็บมากไหม ไหนดูสิ ฮ่าๆ ขอโทษนะครับ ไม่เป็นอะไรแล้วเนี่ย ปะกั๊กกันเถอะ”

ดริ่มเอามือลูบหัวเพลินเบาๆ และเดินนำหน้าไป

เพลินยังคงยืนนิ่ง เธอรู้สึกเจ็บกับสิ่งที่ดริ่มทำกับเธอเมื่อกี้ เธอรู้สึก ใจเต้นอย่างบอกไม่ถูก

ไม่นานนักโทรศัพท์ของเพลินก็ดังขึ้น สายเรียกเข้าจาก เฟิร์ส

เพลินคุยโทรศัพท์เฟิร์ส

“ฮัลโหล เฟิร์ส ทำไมติดต่อไม่ได้เลย แล้วอยู่ไหน ทำอะไรอยู่ แล้วเดินทางมาหรือยัง เฟิร์ส”

เสียงปลายสายจากเฟิร์ส

“ใจเย็นๆ ค่อยๆพูดนะ โทรศัพท์เฟิร์สแบตหมดอะเพลิน ขอโทษนะ แต่ไม่ต้องเป็นห่วง งานใกล้จะเสร็จแล้ว  
พรุ่งนี้เจอกันนะเพลิน แล้วตอนนี้เพลินอยู่ไหนล่ะ?”

เพลินคุยโทรศัพท์กับเฟิร์ส

“อ้อ เพลินอยู่บ้าน ไม่มีอะไรทำเลยอะเฟิร์ส รีบกลับมาซะ เพลินรออยู่ เดี่ยวแค่นี้ก่อนนะเฟิร์ส เจอกันนะ”

เพลินรีบวางสายโทรศัพท์เพราะกลัวว่าเฟิร์สจะได้ยินเสียงของดริ่ม

ดรีม

“เพลิน ยืนรออะไรอยู่ เร็วเข้า เย็นแล้วนะ”

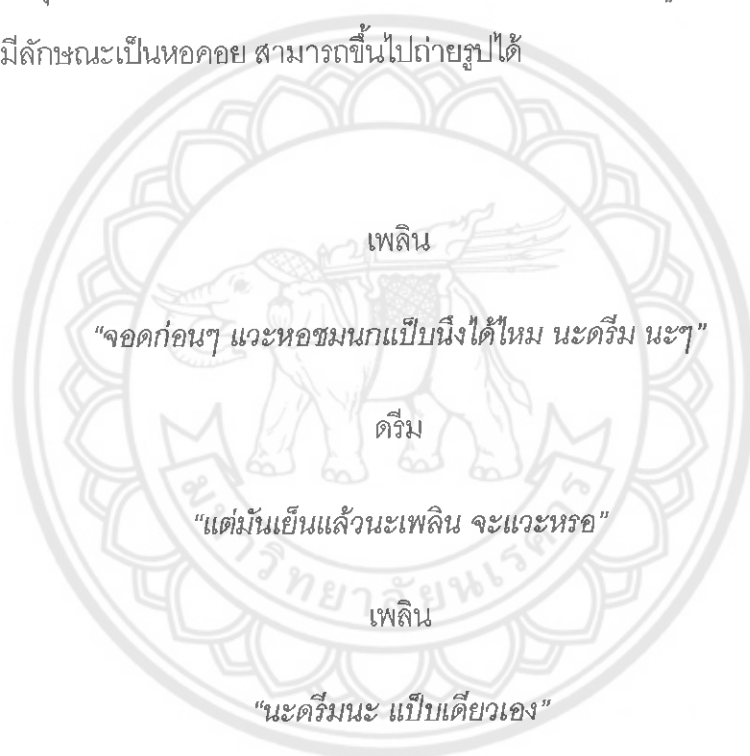
เพลิน

“จำ ไปแล้วๆ”

เพลินรีบวิ่งตามดรีมไปที่รถ ทั้งสองคนออกจากอุทยานเมืองเก่า ดรีมกำลังจะไปส่งเพลินที่โรงเรียน

ระหว่างทาง ห่างจากอุทยานไม่มากนัก จะเป็นที่ตั้งของ หอชมนก หอชมนกอยู่ในอาณาเขตของบึงสีไฟ แต่จะตั้งอยู่ด้านหลัง มีลักษณะเป็นหอคอย สามารถขึ้นไปถ่ายรูปได้

หอชมนก



ดรีม

“โอเค แวะก็แวะ”

ทั้งสองคนแวะที่หอชมนก เพลินรีบวิ่งขึ้นไปหอคอย พลาบบอกให้ดรีมวิ่งตามมา เมื่อขึ้นมาจนถึงข้างบน ภาพที่ทั้งคู่เห็น มันวิเศษมากมันวิเศษมาก มุมมองกว้าง 360 องศา พร้อมกับพระอาทิตย์ที่กำลังเคลื่อนตัวหายลับไปกับท้องฟ้า

ดรีม

“สวยจัง.....”

เพลินยิ้มออกมาให้กับดรีม เธอเห็นดรีมชอบ เธอก็ดีใจ

ดรีม

“ไกลๆตรงนั้น ไซ่บิ่งสีไฟหรือเปล่า”

เพลิน

“ไซ่แล้ว ตรงนั้นเป็นบิ่งสีไฟ ดรีมจำบิ่งสีไฟได้ไหม ที่เราเคยไปเที่ยวด้วยกันครั้งแรกนะ”

ดรีม

“พรงี้จะไปเก็บข้อมูลที่บิ่งสีไฟ เพลินไปด้วยกันไหม”

เพลิน

“พรงี้หรือ.....”

เพลินลังเลที่จะตอบตกลงกับดรีม เพราะว่าวันพรงี้ เฟิร์สกลับมาถึงพิจิตรแล้ว เธอกลัวว่าเฟิร์สจะรู้เรื่องที่เธอมาเจอกับดรีม

ดรีม

“นะเพลินนะ ดรีมอยากให้เพลินมานะ พรงี้ดรีมอยู่เก็บข้อมูลวันสุดท้ายแล้วด้วย ไม่รู้จะกลับมาที่พิจิตรอีกเมื่อไหร่”

เพลิน

“เวลาย่านไปไวจิง แฮ็อ....อยากจะหยุดเวลาจิงเลยนะ”

ความรู้สึกของเพลินในตอนนั้น เหมือนอยากจะให้หยุดเวลาตอนนี้ไว้ เธอกำลังจะลืมทุกอย่าง แม้กระทั่งเรื่องของเฟิร์ส ความรู้สึกของเพลินที่มีต่อดรีม เริ่มก่อตัวขึ้นใหม่ ความรู้สึกดีๆ ที่เคยรู้สึกเมื่อครั้งก่อนเริ่ม

กลับมา ถึงแม้การอยู่กับรักครั้งแรกของเธอในตอนนี้อยู่เปรียบกับการอยู่ในความฝัน เธอก็อยากที่จะฝันตลอดไป ก็ในเมื่อความเป็นจริง เธอมีคนรักอยู่แล้ว เฟิร์ส

ดรีม

“ตกลงแล้วนะเพลิน เพลินน่ารักที่สุดเลย เจอกันพรุ่งนี้นะครับ”

เพลิน

“คิดเองตลอดไปเลยนะดรีมเนี่ย”

ดรีมไม่สนใจคำตอบของเพลินเลย เขาคิดเอาเองว่า พรุ่งนี้เพลินต้องไปบิงส์ไฟกับเขาให้ได้

ชุมชนท่าเรือ

เช้าวันต่อไปมา

เฟิร์สได้เดินทางมาหาเพลิน ทั้งสองได้เจอกัน ความรู้สึกของเพลินเหมือนเราไม่ได้เจอกันนานเป็นปี แท้จริงแล้วแค่สองวันเท่านั้นที่เพลินเดินทางกลับบ้านก่อน และเฟิร์สก็ได้เดินทางตามกลับมา เพลินชวนเฟิร์สคุยไม่หยุด ต่างจากปกติที่ทั้งสองเคยอยู่ด้วยกัน หรืออาจเพราะเธอกำลังปิดบังความรู้สึกที่แท้จริงอยู่

เพลิน

“เป็นอย่างไงบ้าง เหนื่อยไหม”

เฟิร์ส

“ไม่ค่อยเหนื่อยเท่าไรหรอก สบายมาก”

เพลิน

“เห็นหน้าเพลิน แล้วหายเหนื่อยเลยใช่ไหมล่ะ ฮ่าๆ”

“เพลินกลับมาถึงบ้าน แล้วไม่มีใครอยู่บ้านเลยสักคน โคตรเหงาเลยอะเฟิร์ส”

เฟิร์ส

"แล้วได้ออกไปเที่ยวไหนมาบ้างหรือเปล่าล่ะ หรือว่าอยู่บ้านเฉยๆ"

เฟลิน

"ก็ออกไปแถวบ้านนี่แหละ แล้วก็ไปศาลเจ้าแม่ทับทิม มาด้วย เฟิร์สอยากไปอีกมัย เดี่ยวเฟลินพาไป นี่เฟลินก็ยังไม่ค่อยได้ไปไหนมาหลายนะ รอเฟิร์สพาไปดีกว่า ฮ่าๆ ไปมัยเฟิร์สออกไปศาลเจ้าแม่ทับทิมกัน"

เฟิร์ส

"เป็นอะไรหรือเปล่าเฟลิน ตั้งแต่เราเจอกัน ก็พูดไม่หยุดเลยนะ แปลกๆแฮะ"

เฟลิน

"แปลกอะไรเล่า ไม่มีอะไร เฟลินก็แค่คิดถึงเฟิร์สมากไปหน่อย แค่นั้นเอง"

เฟิร์ส

"นั่นไง แปลกจริงๆด้วย นี่ยังไม่ได้ไปเที่ยวไหนจริงๆใช้ไหม ไม่เหมือนคนเหงาเลยนะ พูดไม่หยุดเลย"

เฟลิน

"เหงาสี เหงาจะแยแล้วเนี่ย อยากไปจะออกไปเที่ยวแยแล้ว ไปไหนกันดีอะเฟิร์ส"

เฟิร์ส

"อืม เฟิร์สก็จะมาชวนเฟลินนี่แหละ วันนี้แม่เฟิร์สให้เอาของไปให้ย่า ที่วังกรด ไปมัย เฟลินก็ยังไม่เคยไปวังกรดเลยไม่ใช่หรอ ถือเป็นโอกาสไปเที่ยวกันด้วย"

เฟลิน

"วังกรดหรอ ไกลไหมอะเฟิร์ส แต่จะไกลแค่ไหน ก็ไม่เป็นไร แค่นี้กับเฟิร์สก็พอแล้ว ไปวังกรด ไปวังกรด ลุย"

เฟิร์ส

"อะไรของเขาเนี่ย แปลกคนจริงๆ"

เฟิร์สได้ชวนเพลินไปเยี่ยมคุณย่าด้วยกัน บ้านของคุณย่าได้อยู่ที่ตลาดวังกรด ทั้งสองเดินทางไปวังกรดด้วยกัน

ย่านเก่าตลาดวังกรด

เมื่อถึงที่หมายแล้วก็ตรงไปที่บ้านของคุณย่า เมื่อทั้งสองมาถึงยังหน้าบ้านของคุณย่า เสียงโทรศัพท์ของเพลินก็ดังขึ้น

เพลิน

“เฟิร์สเดี๋ยว เพลินมานะ เพื่อนโทรมาอะ เฟิร์สเข้าไปก่อนเลย”

เพลินขอปลีกตัวมารับโทรศัพท์

เสียงเพลินคุยโทรศัพท์กับดรีม

“ฮัลโหล ว่าไงดรีม อ้ออยู่บ้าน ไม่ได้ทำอะไร แล้วดรีมล่ะ ทำอะไรอยู่”

เสียงดรีมคุยโทรศัพท์กับเพลิน

“ดรีมเพิ่งกลับจากตลาดเก่าวังกรดนะ เพลินรู้จักไหม”

เสียงเพลินคุยโทรศัพท์กับดรีม

“ว่าไงนะ ดรีมมาตลาดเก่าวังกรดหรอ ตอนนี้ดรีมอยู่ตรงไหนอะ”

เสียงดรีมคุยโทรศัพท์กับเพลิน

“กลับออกมาแล้ว กำลังเดินทางเข้าเมืองพิจิตร เพลินพูดอย่างกับอยู่ตลาดวังกรดเลย”

เสียงเพลินคุยโทรศัพท์กับดรีม

“บ๊าย เพลินอยู่บ้าน แล้วเป็นอย่างไรบ้าง ตลาดวังกรดนะ”

เสียงดรีมคุยโทรศัพท์กับเพลิน

“ตลาดวังกรดเป็นย่านเก่าแก่เลยนะ คิดไม่ถึงเลยว่ายังมีสถานที่แบบนี้อยู่อีก ภายในจะมีบ้านวังกลมอยู่ด้วยนะ บ้านวังกลมเนี่ยเขาจัดแสดงของใช้โบราณที่มีที่ไปวันวานของตลาดวังกรดด้วย เราสามารถเข้าไป

ชมได้ด้วยนะ ว่างๆ เพลินลองไปดูสิ รับรองเพลินต้องชอบแน่ๆ เดี่ยวเท่านี้ก่อนนะเพลิน กำลังจะเข้าตัวเมืองแล้ว จะเข้าไปหาพี่ชะหน้อย แล้วเจอกันครับ"

สิ้นปลายสายจากดรีม เพลินก็เดินออกมาจากทางเข้าบ้านย่าของเฟิร์สเรื่อยๆ จนมาถึงหน้าตลาดเก่าวังกรด

เพลิน

"บ้านวังกลม หรอ"

ระหว่างที่เธอเดินเข้าไปในตลาดวังกรดเรื่อยๆ ก็มีเสียงเรียกอยู่ด้านหลัง ทำเอาเพลินตกใจ



"คือเพลิน.....เพลินหลงทางนะ ก็เดินมาเรื่อยๆ"

เฟิร์ส

"หรอ แต่ว่าทำไมเพลินไม่โทรหาเฟิร์สล่ะ"

เพลิน

"เราก็เจอกันแล้วนี่ไง อย่างอนน้า เออ เฟิร์ส เฟิร์สรู้จัก บ้านวังกลมใหม่ เพลินอยากไปดูอะ พาไปหน่อยสิ นะๆ"

เฟิร์ส

“เนียนตลอดเลยนะ บ้านวังกลมนะหรอ อยู่ใกล้ๆนี้แหละ เดี่ยวพาไป แล้วเพลินรู้จักบ้านวังกลมด้วยหรอ”

เพลิน

“ก็ เพื่อนเพลินเคยบอกอะ ทำไมเฟิร์สขี้สงสัยจังเลย สงสัยมากระวังจะแก่ไว้น้า ไปสิ นำไปได้แล้ว”

ทั้งสองคนมาถึงยังบ้านวังกลม บ้านวังกลมเป็นบ้านเก่าแก่ของวังกรดที่เก็บข้าวของเครื่องใช้สมัยโบราณเอาไว้ เขาทั้งคู่เดินเที่ยวกันอย่างสนุกสนาน

เฟิร์ส

“หิวหรือยัง เดี่ยวพาไปกินของอร่อย”

เพลิน

“หิว ๆ ไปๆ ของอร่อยหรอ ไปๆ”

เฟิร์สพาเพลินมากินร้านอาหารในตลาดเก่าวังกรด ความเก่าแก่ของที่นี่ ยังคงความเป็นอดีตไม่เปลี่ยนแปลงไปเลยจริงๆ

เฟิร์ส

“กินเข้าไปเยอะๆเลย ของอร่อย หากินยากน้า กินเข้าไปๆ”

เพลิน

“รู้แล้วน้า กินมาก เดี่ยวก็อ้วนเป็นหมูกันพอดี”

เฟิร์ส

“นี่ก็เป็นหมูอยู่แล้วนะ ฮ่าๆ”

เพลิน

“ไอ้เฟิร์ส!”



ทั้งสองคนกินข้าวกันไปเล่นกันไป เหมือนเด็กๆ ไม่นานนัก เสียงโทรศัพท์ของเพลินก็ดังขึ้น สายเข้าจากดรีม

เพลิน

“เฟิร์สเดี่ยวนะเพลินมานะ”

เฟิร์ส

“ไปไหนเพลิน กินให้หมดก่อนสิ”

เพลิน

“เดี๋ยวมา แปปเดียว เฟิร์สกินส่วนของเพลินด้วยเลย เพลินอิมแล้ว นะๆ”

เพลินรีบเดินออกมาจับโทรศัพท์

เสียงเพลินคุยโทรศัพท์กับดรีม

“ฮัลโหล ว่าไงดรีม มีอะไรหรือเปล่า”

เสียงดรีมคุยโทรศัพท์กับเพลิน

“เพลินอยู่ไหนแล้ว ดรีมรอตั้งนานแล้วนะ เมื่อไหร่จะถึง”

เสียงเพลินคุยโทรศัพท์กับดรีม

“ถึง...ถึงไหนอะ”

เสียงดรีมคุยโทรศัพท์กับเพลิน

“นี่เพลินลืมนัดหรอ โอเคๆไม่เป็นไร เดี่ยวดรีมไปคนเดียวก็ได้ เท่านั้นะครับ”

เสียงเพลินคุยโทรศัพท์กับดรีม

“เดี๋ยวสิดรีม เพลินไม่ได้ลืมนะ อย่าเพิ่งโกรธสิ เพลินขอโทษ เดี่ยวเพลินรีบไปหานะ รอเพลินก่อนนะดรีม”

เพลินรีบเดินไปหาเฟิร์สที่ร้านอาหาร และรีบขอตัวกลับก่อน โดยให้เหตุผลกับเฟิร์สว่า เพื่อนขอความช่วยเหลือ ด่วนมาก และขอเดินทางไปเองคนเดียว

เฟิร์ส

“เพื่อนของเพลินคงจะรีบมากสินะ”

เพลิน

“เฟิร์ส! ไม่เอาล่ะ”

เฟิร์ส

“อืม เดินทางปลอดภัยนะ”

เพลิน

“ดีมาก น่ารักจริงๆแฟนใครเนีย เพลินไปแล้วนะ”

เฟิร์ส

“ครับ แต่ไปแล้ว ต้องกลับมาละ”

เฟิร์สยื่นถอนหายใจ อยู่ตรงนั้น เขามองเพลินที่รีบวิ่งออกไปไกลเรื่อยๆ เขารู้สึกว่าเหมือนเพลินกำลังจะทิ้งเขาไปอย่างไรอย่างนั้น

**บึงสีไฟ**

เพลินเดินทางจากตลาดวังกรดไปพิจิตร ด้วยรถไฟ เมื่อมาถึงที่พิจิตร ดริมก็มารอรับเธอที่สถานีรถไฟอยู่แล้ว ทั้งสองมุ่งหน้าไปยังบึงสีไฟ บึงสีไฟเป็นแหล่งท่องเที่ยวประจำจังหวัดพิจิตร มีลักษณะเป็นบึงน้ำจืดขนาดใหญ่และยังเป็นสวนสาธารณะอีกด้วย ภายในบึงสีไฟมีจุดท่องเที่ยวที่น่าสนใจอยู่หลายจุด

เมื่อทั้งสองมาถึงยังบึงสีไฟแล้ว เพลินก็ทำหน้าที่เป็นไกด์พาทัวร์บึงสีไฟด้วยตัวเอง โดยหาข้อมูลเก็บข้อมูลจนครบหมดแล้ว แต่เขาก็ไม่ได้บอกเธอ

เพลิน

“เริ่มตรงไหนก่อนดี ไปทางนู้นก่อนละกัน เร็วสิดริม เดียวไม่ทัน เร็วเข้า”

เพลินรีบนำดริมยังจุดต่างๆของบึงสีไฟ ทั้งคู่พากันเก็บข้อมูลไปเรื่อยๆ จนมารู้ตัวอีกทีก็ใกล้เวลาพระอาทิตย์ตกดินแล้ว

ทั้งสองคนเดินไปยังศาลากลางน้ำของบึงสีไฟเพื่อรอดูพระอาทิตย์ตกดิน ความรู้สึกทั้งคู่เหมือนได้ย้อนช่วงเวลากลับไปในตอนที่ทั้งคู่เจอกันครั้งแรก ความรู้สึกที่อธิบายออกมาเป็นคำพูดไม่ได้ แต่รู้เพียงว่า มันมีความสุขเหมือนกันกับตอนนั้น แต่เพลินก็ต้องห้ามใจตัวเองไว้ เพราะเธอมีคนรักอยู่แล้ว

เพลิน

“สวดยใหม่ดริม มองเท่าไรก็ไม่เบื่อเลย เวลาที่มองออกไปไกลๆที่ไร เพลินก็หาจุดสิ้นสุดของมันไม่ได้เลย

วิเศษจัง ดริมว่าใหม่”

ดริม

“เพลิน วันพุงนี้ดริมจะกลับแล้วนะ เวลาผ่านไปเร็วเหมือนกันนะ ยังไม่หายคิดถึงเพลินเลย ขอขอบคุณนะ เพลินที่มาช่วยดริม ถ้าไม่ได้เพลิน ดริมคงจะเบื่อแย่เลย แต่ก็ไม่น่าเชื่อนะว่าจังหวัดพิจิตรที่ดริมเคยอยู่ มันจะมีอะไรที่น่าสนใจอยู่มากมายขนาดนี้ ต้องขอบคุณเพลินจริงๆนะ เพลิน....ดริมว่า เรากลับมา....เพลิน.....

เพลิน ฟังอยู่หรือเปล่า....เพลิน”

เพลิน

“ว่าไงนะดริม เมื่อกี้เพลินไม่ค่อยได้ยินอะ”

ดริม

“คือดริม ว่าเรากลับมาคบกัน.....เพลิน เพลิน จะไปไหนอะเพลิน”

เพลิน

“ดริมคือว่า เพลินต้องขอกลับก่อนนะ สองวันนี้เพลินสนุกมากๆเลยละ แต่ต้องไปแล้วจริงๆ”

ดริม

“เพลิน.....”

หลังจากที่เพลินพูดจบ เธอก็เดินจากดริมออกไป ปล่อยให้ดริมยืนอยู่กับคำพูดของเขายู่อย่างนั้น

สิ่งที่สายตาของเพลินเห็นในตอนนั้น เธอกำลังมองสิ่งที่อยู่บนหาดทรายเทียมที่ถัดจากศาลาที่เธออยู่ ถึงจะมองจากตรงนี้ เธอก็ยังจำได้แม่น ว่าที่ตรงนั้นเคยเป็นสถานที่ที่เธอกับเฟิร์สเคยมาเที่ยวด้วยกันครั้งแรก และเฟิร์สก็ได้สารภาพรักกับเธอที่นี่ เธอไม่รอช้า และไม่ได้สนใจคนที่อยู่ตรงหน้า เธอรีบเดินไปยังหาดทราย เมื่อเดินมาถึง เธอถึงกลับต้องตกใจ ชุ่มขนาดเล็ก ธรรมดาๆ และมีรูปถ่ายของเธอกับเฟิร์สติดอยู่ตามชุ่มเต็มไปหมด ทำให้เธอรู้ทันทีเลยว่า สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นได้อย่างไร แต่แล้วเธอก็นึกขึ้นได้ว่า วันนี้เป็นวันครบรอบที่เธอคบกับเฟิร์ส เธอพยายามโทรศัพท์ติดต่อเฟิร์ส แต่ก็ติดต่อไม่ได้ เธอเดินหาเฟิร์สไปทั่วบึงสีไฟ แต่ก็ไม่พบ เธอรู้แล้วว่าเฟิร์สคงเข้ามาเจอเธอกับดริมอยู่ด้วยกัน ความรู้สึกของเธอในตอนนี้เป็นเหมือนหยุดนิ่ง เธอทำอะไรไม่ถูก เธอรู้สึกว่เฟิร์สกำลังจะทิ้งเธอไป

เพลิน

“มันสายไปแล้ว”

เธอเดินใจลอยไปทั่วบึงสีไฟ รู้ตัวอีกที่เธอก็ก็นอนหลับที่หาดทรายเหมือนเดิม เธอนั่งรอเฟิร์สอยู่ในชุ่มที่เขาเตรียมไว้ให้เธอ และได้แต่ภาวนาว่าเฟิร์สจะมาหาเธอ แต่เขาก็ไม่มา

เพลิน

“เฟิร์ส ..... เฟิร์ส..... เฟิร์สอยู่ที่ไหน มหาเพลินเดี๋ยวนี้นะ เฟิร์ส.....  
ไม่ได้ยินหรือไง เพลินบอกว่ามาเดี๋ยวนี้นะ เฟิร์ส.....”

เพลินตะโกนเรียกหาเฟิร์ส พร้อมทั้งร้องไห้ออกมา

อีกด้านหนึ่ง เฟิร์สได้ยืนมองเพลินอยู่ห่างๆ มองเห็นเหตุการณ์ทั้งหมด เขาได้แต่ยืนนิ่ง ไม่ได้แสดงท่าทีอะไรออกมา เขาไม่รู้ว่าควรจะทำอย่างไร เขาทำอะไรไม่ถูก เพียงอยากจะขอเวลาทบทวน ตอนนี้อย่างไรก็ไม่กล้าเผชิญหน้ากับเพลินเท่านั้น เขากลัวใจตัวเองว่าจะใจร้อนตัดสินใจอะไรออกไปโดยไม่ได้คิด

### สถานีรถไฟท่าฟ้อ

เพลินตัดสินใจกลับพิษณุโลก ทั้งๆที่ยังไม่หมดวันหยุด เธอไม่อยากอยู่ที่บ้าน เพราะที่นี่มีแต่เรื่องราวของเธอและเฟิร์ส ถ้าเธอไม่ได้อยู่ที่นี้ความรู้สึกของเธออาจจะดีขึ้น นั่นคือความคิดของเธอในตอนนี

เพลินมายังสถานีรถไฟท่าฟ้อ เพื่อที่จะนั่งรถไฟกลับพิษณุโลก หลังจากที่เธอซื้อตั๋วเสร็จ เธอก็ได้ยินเสียงอัน  
คุ้นเคย เสียงของเฟิร์ส เธอหันกลับมามองที่ต้นเสียงนั้น ก็เป็นอย่างที่ใจเธอคิด เฟิร์ส มาซื้อตั๋วที่จะกลับ  
พิษณุโลกเหมือนกับเธอ

เพลิน

“เฟิร์ส.....”

เพลินเอ่ยเรียกเฟิร์ส แต่ใจยังคงรู้สึกผิด และก็คิดถึงเฟิร์สมาก จนไม่รู้จะพูดอะไรกับเขา

เฟิร์ส

“ขอกลับด้วยคนได้ไหม”

เมื่อสิ้นเสียงเพลิน เฟิร์สก็ได้พูดออกมา พร้อมกับยิ้มให้กับเพลิน เขามองเธอด้วยสายตาที่คุ้นเคย เขายังคง  
รักเธออยู่เสมอ และตอนนี้ก็พร้อมที่จะให้อภัยกับเธอ เพลินได้ยินประโยคคำถามนั้น ก็ได้แต่ยิ้มรับ เธอดีใจ  
มาก ตอนนี้เธอรู้สึกดีใจมาก ที่เขากลับมา และให้โอกาสเธออีกครั้ง เธอรู้แล้วว่าผู้ชายคนนี้เป็นคนที่เธอรัก  
และรักมาตลอด และเธอก็สัญญาว่าจะดูแลรักครั้งนี้ให้ดีที่สุด  
ระหว่างที่ทั้งสองรอรถไฟมา เขาก็ได้พูดปรับความเข้าใจกัน

เฟิร์ส

“ทำไมทำหน้าที่แบบนั้นล่ะ?”

เฟิร์สถามพร้อมกับยิ้มไปด้วย เขาชำสีหน้าของเพลินตอนนี้ เธอเหมือนคนกำลังจะร้องไห้

เพลิน

“เขาขอโทษนะ.....เขารู้แล้วๆ.....เขาผิดเอง ขอโทษ เขาสัญญา...ว่าจะไม่ทำแบบนี้อีก อย่าทิ้งเขาไปอีกนะ  
เขากลัว กลัวว่าเราจะไม่ได้เจอกันอีก นะเฟิร์สนะ”

เพลินพูดพร้อมทั้งน้ำตาที่ไหลไม่หยุด เธอทั้งกลัวและดีใจที่ได้พบกันอีกครั้ง

เฟิร์ส

“หยุดร้องให้ได้แล้ว”

เฟิร์สพูดพร้อมทั้งลูบหัวของเธอด้วยความเอ็นดู เขาไม่ชอบเห็นเธอร้องไห้เพราะเขาเลย

เฟลีน

“ไม่ร้องแล้ว”

เฟลีนหยุดร้องไห้แล้วยิ้มให้กับเฟิร์ส ตลอดเวลาที่คบกัน เธอไม่ค่อยแสดงออกว่าเธอรักเฟิร์สมากนัก แต่  
วันนี้ เธอได้พูดสิ่งที่อยู่ในใจมานาน ในเวลานี้เฟิร์สคือคนเดียวที่เธอรัก

ส่วนเรื่องของดริม เขาเป็นรักครั้งแรกของเธอก็จริง แต่เพราะความห่าง จึงทำให้ความสัมพันธ์ได้ค่อยๆ  
หายไป เมื่อเวลาผ่านไป ความผูกพันของเฟลีนกับเฟิร์สเริ่มมีมากขึ้นเรื่อยๆ จนเริ่มก่อตัวกลายเป็นความรัก  
และความใกล้ชิดของทั้งสอง ทำให้เขาตกลงที่จะคบกัน จนถึงปัจจุบันนี้ ความรู้สึกที่ทั้งสองมีให้กัน มันมี  
คุณค่าจนเธออยากจะรักษาไว้ และอยากที่จะร่วมสร้างความทรงจำไปพร้อมกับเฟิร์ส ตลอดไป

เฟิร์ส

“ไปเดินเล่นกันไหม กลับมาบ้านไม่ค่อยได้อยู่ด้วยกันเลย

คิดถึง.....”

เฟิร์สพูดพร้อมกับยิ้มเบาๆ ในคำพูดของตัวเอง

ทั้งสองคนพากันเดินมาที่หน้าสถานีรถไฟ เขาทั้งคู่เดินออกไปเรื่อยๆ แต่ก็ไม่ได้พูดคุยกัน เหมือนกับว่าเขา  
ทั้งสองกำลังอยู่ในความคิดของตัวเอง

เสียงความคิดของเฟิร์ส

“ตลอดเวลาที่ห่างกันทำให้ผมรู้ว่า มันไม่ช่วยให้อะไรดีขึ้นเลย ผมกลับรู้สึกแยกว่าเดิมอีก นี่ผมรักเฟลีนมาก  
ขนาดนี้เลยหรือ ใช่ ผมรักเธอมาก ไม่ว่าจะเป็นอย่างไหน หรือจะทำอะไร หรือแม้กระทั่งเธอจะไม่ได้รักผม ผมก็  
ยังคงรักเธออยู่ดี จะให้หาเหตุผล ผมก็ไม่รู้หรอกว่าคืออะไร แต่ผมรู้เพียงว่า ชีวิตนี้เกิดมาไม่กี่สิบปี การที่เรา  
ได้มาพบกับคนที่เรารัก และรักเรา มันเป็นเรื่องที่โชคดีที่สุดแล้วนะ ตลอดเวลาที่ผมอยู่กับเธอ ผมสามารถ  
เป็นตัวของตัวเองได้ มันยากนะที่จะเจอคนแบบนี้สักครั้งในชีวิต พอได้เจอเธอแล้ว ผมก็อยากจะได้ดูแลเธอ

ด้วยตัวของผม ในเมื่อผมยังมีโอกาส และผมยังเป็นคนที่เธอรัก ไม่ว่าจะเรื่องอะไร ผมก็พร้อมที่จะให้อภัยเธอเสมอ”

เพลิน

“ใครถึงสถานนีรถไฟก่อนชนะ”

เพลินรีบพูด และวิ่งนำหน้าเฟิร์สออกไป

เฟิร์ส

“อย่าซีโกงสิ ไม่ยอมหรอก”

สิ้นเสียงเพลิน เฟิร์สก็รีบวิ่งตามเพลินมาติดๆ ไม่นานนัก เพลินก็หยุดวิ่ง ทำให้เฟิร์สวิ่งตามมาทัน

เฟิร์ส

“อ้าว หยุดวิ่งทำไม ไม่อยากชนะแล้วหรือ”

เพลิน

“ไม่วิ่งแล้วล่ะ เราเดินพร้อมกันช้าๆดีกว่า”

เพลินพูดกับเฟิร์ส แต่ไม่ได้หันไปมองเขา เพราะเธอกำลังอายกับสิ่งที่เธอพูดออกมา

เฟิร์ส

“เฟิร์สรักเพลินนะ”

เฟิร์สพูดพร้อมก้าวไปจับมือของเพลิน และสบตาเธอ

เพลิน

“ขอบคุณนะ”

ทั้งสองยิ้มให้กัน และจูงมือกันเดินกลับที่สถานนีรถไฟ

จบบริบูรณ์

Shooting script

Scene1 ภายนอก/สถานีรถไฟท่าฟ้อ/ตอนเย็น

LS ชานชาลาของสถานีรถไฟท่าฟ้อ

เสียงผู้หญิงคุยโทรศัพท์

" ยัลโหล..... ทำไมจะไม่ได้ล่ะ เมื่อก่อนยังเคยไปไหนมาไหนคนเดียวได้เลย ทำไมตอนนี้จะเป็นแบบนี้  
ไม่ได้ล่ะ โอเค เข้าใจแล้ว "

MS รถไฟกำลังเข้ามาจอดยังสถานีรถไฟท่าฟ้อ

CU ล้อของรถไฟ เมื่อหยุดจอด

MS นายสถานีส่งกระเปาะของสถานีรถไฟ

MS เพลินกำลังเดินลงจากรถไฟ

CU ใบหน้าของเพลิน

MS ป้ายชื่อสถานีรถไฟท่าฟ้อ

MS เพลินยืนอยู่หน้าสถานีรถไฟ พร้อมทั้งคุยโทรศัพท์

เพลิน

"คะ แม่ ไม่เป็นไรๆ เพลินอยู่ได้จริงๆคะ แล้วเจอกันนะคะ"

CU เพลินกำลังคุยโทรศัพท์

CU เพลิน ถอนหายใจ ทำหน้าแข็งๆ

MS เพลินเดินออกจากสถานีรถไฟ

LS เพลินกำลังเดินเข้าชุมชนท่าฟ้อ

Scene2 ภายนอก/บ้านเพลิน/ตอนเย็นต่อเนื่อง



LS หน้าบ้านของเพลิน

MS เพลินเดินออกมาหน้าบ้าน

CU ใบหน้าเพลินกำลังครุ่นคิดอะไรบางอย่าง

MS เพลินรีบเดินเข้าไปในบ้าน

LS หน้าบ้านของเพลินอีกครั้ง

เสียงค้นหาของบางอย่าง

LS เพลินกำลังจูงจักรยานออกมาหน้าบ้าน

MS เพลินยื่นจับจักรยาน

CU ใบหน้าของเพลินกำลังค่อยๆยิ้มออกมา

เสียงความคิดของเพลิน

*"คิดถึงจัง.....ไม่ได้เจอกันตั้งนาน ไม่มีอะไรเปลี่ยนแปลงเลย"*

LS เพลินค่อยๆปั่นจักรยานผ่านหน้าบ้านไป

Scene2.1 ภายนอก/ชุมชนท่าฟ้อ,ศาลเจ้าแม่ทับทิม/ตอนเย็นต่อเนื่อง

CU ใบหน้าของเพลินยิ้มแย้มของเพลินที่กำลังปั่นจักรยานอยู่

MS ด้านหลังของเพลินที่กำลังปั่นจักรยาน

MS ด้านข้างของเพลินอยู่บนจักรยานแต่หยุดมองออกไปตามทาง

CU ใบหน้าของเพลินยิ้มแย้ม สายตากำลังจ้องมองทางข้างหน้า

LS บรรยากาศของชุมชนท่าฟ้อ

MS ด้านหน้าของเพลิน กำลังปั่นจักรยานตรงเข้ามา

CU เพลินกำลังจอดจักรยาน

CU ไบหน้าของเพลิน

MS ด้านหลังของเพลินกำลังเดินเข้าไปในศาลเจ้าแม่ทับทิม

CU เพลินกำลังจูดรูป

MS องค์เจ้าแม่ทับทิม

MS ด้านหลังเพลิน กำลังไหว้องค์เจ้าแม่ทับทิม

CU เพลินกำลังหยิบใบเสียงเซียมซี

MS เพลินกำลังอ่านใบเสียงเซียมซี

LS เพลินเดินไปที่จักรยาน

MS เพลินปั่นจักรยานเพลินศาลเจ้าแม่ทับทิมออกมา

LS ด้านหลังจากเพลินกำลังปั่นจักรยาน

LS บรรยากาศของชุมชนท่าพ่อ

LS เพลินปั่นจักรยานอยู่สะพานข้ามแม่น้ำของรถไฟ

MS เพลินเดินอยู่บนฟุตบาทบนสะพานขาวศาลเจ้าแม่ทับทิม

LS สะพานข้ามแม่น้ำ

Scene3 ภายนอก/สถานีรถไฟท่าพ่อ/ตอนเช้า

LS สถานีรถไฟท่าพ่อ

MS เดินขึ้นชื้อตั๋วรถไฟ

MS เพลินชื้อตั๋วเสร็จ

MS เพลินนั่งอยู่บนม้านั่ง พร้อมทั้งจักรยานจอดอยู่ข้างๆ

Scene 4 ภายนอก/สถานีรถไฟพิจิตร/ตอนเช้าต่อเนื่อง

LS หน้าสถานีรถไฟพิจิตร

LS รถไฟแล่นออกจากสถานีรถไฟพิจิตร

MS ป้ายสถานีรถไฟพิจิตร

CU ใบหน้าของเพลินกำลังเดิน

MS ด้านหน้าของเพลินเดินจากรยานอยู่หลังสถานีรถไฟพิจิตร

MS เพลินกำลังขึ้นไปนั่งบนจักรยาน

MS ด้านหลังของเพลินกำลังปั่นจักรยานออกไป

LS บรรยากาศแม่น้ำน่าน

MS ด้านข้างของเพลินกำลังยื่นมองออกไปที่แม่น้ำ

CU เพลินกำลังตะโกน

“ คิดถึงจังเลย.....”

LS เพลินยืนอยู่บนสะพานพร้อมจักรยานจอดอยู่ข้างๆ

Scene 5 ภายนอกโรงเรียนพิจิตรพิทยาคม/ตอนสายต่อเนื่อง

LS ป้ายโรงเรียนพิจิตรพิทยาคม

MS เพลินกำลังปั่นจักรยานเข้ามาในโรงเรียน

CU เพลินหันซ้ายหันขวา มองทาง

MS ด้านข้างของเพลินกำลังปั่นจักรยาน

LS เพลินปั่นจักรยานรอบโรงเรียน

MS บรรยากาศของโรงเรียน

LS เพลินจูงจักรยานเดินเข้ามา

CU เพลินกำลังจอดจักรยาน

Scene 5.1 ภายนอก/โรงเรียนพิจิตรพิทยาคม/ตอนสายต่อเนื่อง

LS บรรยากาศของโรงเรียน

MS เพลินกำลังโทรศัพท์

CU ใบหน้าเพลินกำลังโทรศัพท์ กำลังทำหน้าแข็ง

(เสียงโทรศัพท์ติดต่อปลายทางไม่ได้)

CU สีหน้าของเพลินเปลี่ยนเป็นตกใจ

MS ดริ่มกำลังยืนอยู่หน้าอาคารเรียน พร้อมสะพายกล้อง และกำลังมองหาอะไรสักอย่าง

CU สีหน้าของเพลิน

MS ด้านข้าง ของเพลินกัลดริ่มกำลังคุยกัน

CU ใบหน้าของเพลินกำลังพูด

เพลิน

"ดริ่ม....."

CU ใบหน้าของดริ่มกำลังพูด

ดริ่ม

"เพลิน....."

ดริ่มหันมองตามเสียงเรียก เขาก็ได้พบกับเพลิน พร้อมทั้งเอ่ยชื่อ เพลินออกมา เขาทั้งสองต่างดีใจเมื่อได้เจอกันอีกครั้งหนึ่ง

เพลิน

“ใช้ตรีมจริงๆด้วย ตรีม เราไม่เจอกันนานเลยนะ”

ตรีม

“ต้องใช้สิ หน้าตาดีแบบนี้ มีคนเดียวเท่านั้นแหละ ฮ่าๆ”

เฟลิน

“จ๋า คนหล่อ แล้วนี่เป็นไงบ้างเนี่ย ทำไม่ถึงอยู่ที่นี่ได้”

ตรีม

“จะบอกดีมั้ยนะ ขอคิดดูได้มั้ย ฮ่าๆ”

เฟลิน

“โอ้โห เพิ่งเจอกันก็มีความลับแล้วนะ ไม่อยากรู้ดีกว่า”

ตรีม

“โห เฟลินอ่า อยากรู้หน่อยก็ไม่ได้ กำลังจะเล่าฟังแล้วเนี่ย แต่ขอกินข้าวได้ปะ กินข้าวเสร็จเดี่ยวเล่าให้ฟัง”

เฟลิน

“ฮะ กินข้าว....อะไร”

ตรีม

“ใช้กินข้าว ไปกินข้าวกัน ปะ”

เฟลิน

“นี่คือวิธีชวนสาวกินข้าวแบบใหม่หรอเนี่ย ฮ่าๆ”

Scene6 ภายใน/ร้านอาหาร/ตอนกลางวัน

CU บรรยากาศร้านอาหาร

MS โต๊ะอาหารที่ตรีมกับเฟลินนั่ง

CU ไบหน้าของดริ่ม

CU ไบหน้าเพลิน

เพลิน

“ประวัติศาสตร์ของจังหวัดพิจิตรหรือ”

CU ไบหน้าดริ่ม

ดริ่ม

“ใช่ แต่ดริ่มว่ามันไม่น่าสนใจเลย ทำไม่ถึงไม่ให้ดริ่มไปทำเรื่องอื่นนะ พอรู้ว่าดริ่มเคยอยู่ที่นี้ ก็เลยให้ดริ่มทำเรื่องนี้ ไม่รู้จะมีอะไรให้ดริ่มเก็บข้อมูลบ้างเนี่ย ดูแล้วงานนี้ดริ่มคงมาเสียเที่ยวแน่ๆ”

CU ไบหน้าของเพลิน

“ไม่เสียเที่ยวหรอกดริ่ม พิจิตรมีประวัติศาสตร์ที่ยาวนานมากนะ และก็ยังมียี่ที่เที่ยวยุติหลายที่เลย นี่เพลินยังไม่ครบเลยนะ ดริ่ม ดริ่ม ฟังอยู่หรือเปล่า”

CU ไบหน้าของดริ่ม

ดริ่ม

“ว่ายังไง ฟังอยู่สิ ถ้าเป็นยั้งั้น เพลินก็พาดริ่มไปเก็บข้อมูลสิ ไปนะ ถือว่าเป็นค่าข้าวล่ะกัน โอเคไหม”

CU กัดของดริ่มกำลังถ่ายภาพอาหาร

CU ไบหน้าเพลิน

เพลิน

“แต่ว่า.....”

CU ไบหน้าดริ่ม

ดริ่ม

“ยังมีแต่อีกหรือ ไม่เอาน่า ไปเป็นเพื่อนดริ่มหน่อยนะ นะเพลินนะ ไม่มีเพลิน ดริ่มก็ต้องไปคนเดียว ที่นี้หน้า  
เบื้อจะตาย ถ้าเพลินไปด้วยกัน ดริ่มต้องหายเบื้อแน่ๆ ไปด้วยกันนะเพลิน”

CU ใบหน้าเพลิน

เพลิน

“ไป ไป”

CU มือดริ่มกำลังจะเอื้อมไปจับมือเพลิน แต่เพลินดึงมือกลับก่อน

CU ใบหน้าเพลิน

Scene7 ภายนอก/วัดท่าหลวง/ตอนกลางวันต่อเนื่อง

LS บรรยากาศวัดท่าหลวง

MS ด้านหลังของดริ่ม กำลังยืนถ่ายภาพอยู่

CU ใบหน้าของดริ่มกำลังถ่ายภาพ

MS เพลินกำลังเดินไปหาดริ่มที่กำลังถ่ายภาพอยู่

MS ด้านหน้าของดริ่ม กำลังถ่ายภาพ แล้วโบกมือให้เพลินหลบ

CU ใบหน้าเพลิน

เพลิน

“ทำอะไรนะดริ่ม”

CU ใบหน้าดริ่ม

ดริ่ม

“เก็บข้อมูลไง”

MS ด้านหน้าของเพลิน

เพลิน

“เดี๋ยวค่อยเก็บก็ได้ ไปไหว้พระกันก่อน”

MS ด้านหน้าของดริ่ม

ดริ่ม

“จ้ะเพลินเข้าไปไหว้พระก่อนเลยนะ เดี่ยวดริ่มตามไป ขอเก็บข้อมูลตรงนี่ก่อน”

Scene7.1 ภายในวัดท่าหลวง/ตอนกลางวันต่อเนื่อง

LS องค์หลวงพ่อเพชร

MS ด้านข้างของเพลินกำลังก้มกราบ

MS ใบหน้าของเพลินกำลังเหม่อลอย

เสียงความคิดเพลิน

“เฟิร์สจะเป็นอย่างไรบ้างนะ จะเดินทางมาหรือยัง”

MS ด้านหน้าของดริ่ม

ดริ่ม

“เพลิน...ไปกันได้แล้ว”

MS ด้านหลังของเพลิน เพลินค่อยๆหันหน้ามาตามเสียง

เพลิน

“อ้าวดริ่ม เพิ่งมาเอง จะรีบไปไหน เข้ามานั่งด้วยกันก่อนสิ”

CU ใบหน้าของดริ่ม

ดริ่ม



"ไปก่อนเถอะ ดริ่มรีบ เดี่ยวค่อยมาใหม่ก็ได้ วัดไม่ย้ายหนีเราไปไหนหรอก"

CU ใบหน้าของเพลิน

เพลิน

"แต่ว่า....."

MS ดริ่มเดินออกไป

MS เพลินรีบลุกขึ้น และรีบเดินไปหาดริ่ม

Scene7.2 ภายนอก/วัดท่าหลวง/ตอนกลางวันต่อเนื่อง

MS ดริ่มยืนถือร่มอยู่

ดริ่ม

"เร็วเข้าสิ มาเดี๋ยวเข้ามาข้างในร่มก่อน แดดร้อนจะตาย เดี่ยวก็ดำหมดหรอก"

CU ใบหน้าของเพลิน

MS เพลินเดินเข้าไปในร่ม

MS ดริ่มกับเพลินกำลังเดินมาด้วยกัน

CU ใบหน้าของเพลิน

เพลิน

"เราจะไปไหนกันต่อหรือ"

CU ใบหน้าของดริ่ม

ดริ่ม

"อุทยานเมืองเก่า"

CU ใบหน้าของเพลิน

เพลิน

"ว้าว อุทยานเมืองเก่าพิจิตรนะหรอ เพลินชอบที่นี่มากเลยนะ ช้างในร่มรื่นมาก เข้าไปแล้ว อากาศโคตรดี  
เลยดรีม ดรีม ดรีม จะไปไหนนะ"

MS ด้านหลังของดรีมกำลังเดินออกไป

CU ใบหน้าของดรีม

ดรีม

"เอิร์มไปคืนก่อน"

CU ใบหน้าของเพลิน

เพลิน

"จริงๆเลยนะ ดรีมเนี่ย"

Scene8 ภายนอก/อุทยานเมืองเก่าพิจิตร/ตอนบ่าย

LS บรรยากาศทางเข้าของอุทยานเมืองเก่าพิจิตร

MS ดรีมกำลังเดินถ่ายภาพ

CU ใบหน้าของดรีม

ดรีม

"พิจิตรมีสถานที่แบบนี้ด้วยหรอเนี่ย ร่มรื่นดีจัง อากาศโคตรดีเลยอะเพลิน"

MS ด้านหลังของดรีมกับเพลิน

CU ใบหน้าของเพลิน

เพลิน

"บอกแล้ว ว่าต้องชอบ"

Scene 8.1 ภายนอก/อุทยานเมืองเก่าพิจิตร/ตอนบ้ายต่อเนื่อง

MS เพลินกำลังยื่นเหม้อลอย

CU ใบหน้าของเพลิน

เพลิน

“ทำไมติดต่อไม่ได้นะ ทำอะไรของเขาอยู่กันแน่ ฮือ.....”

MS เพลินกำลังโทรศัพท์

MS ดริ่มยื่นเรียกเพลิน

ดริ่ม

“เพลิน เพลิน มาถ่ายรูปกัน เร็วเข้าสิ”

MS เพลินเดินไปหาดริ่ม

MS เพลินกับดริ่มกำลังจะถ่ายรูปกัน

CU ใบหน้าของเพลิน

เพลิน

“จะดีหรือดริ่ม หน้าเพลินมันไปหมดเลย น่าเกียจ ไม่เอา ไม่ถ่ายได้ไหม”

CU ใบหน้าของดริ่ม

ดริ่ม

“ไม่เห็นจะน่าเกียจตรงไหนเลย เพลินของดริ่มน่ารักจะตายไป มาๆ จะถ่ายแล้วนะ”

CU ใบหน้าของเพลินยิ้มเงินอายที่ดริ่มชมเธอ

MS ทั้งสองคนยืนติดกัน

CU มือของดริ่มเอื้อมมาโอบไหล่เพลิน

CU ใบหน้าของเพลิน

เพลิน

"ดรีม....."

CU ใบหน้าของดรีม

MS ทั้งสองคนถ่ายรูปด้วยกัน

ดรีม

"จะถ่ายแล้วนี่...1 2 3...."

Scene8.2 ภายนอก/อุทยานเมืองเก่าพิจิตร/ตอนบ้ายต่อเนื่อง

MS ทั้งสองคนถ่ายรูปกันไปเรื่อยๆ

CU ใบหน้าของเพลินกับดรีม ตัดสลับกัน

Scene8.3 ภายนอก/อุทยานเมืองเก่าพิจิตร/ตอนบ้ายต่อเนื่อง

LS ทั้งสองเดินไปยังจุดต่างของอุทยาน

MS ดรีมกำลังถ่ายภาพ

MS เพลินเดินตามดรีม

Scene8.4 ภายนอก/อุทยานเมืองเก่าพิจิตร/ตอนเย็นต่อเนื่อง

LS บรรยากาศของอุทยาน

MS ดรีมกับเพลินกำลังเดินตรงมา

CU ใบหน้าเพลิน

เพลิน

“อีกอย่างนะ เมืองพิจิตรเรามีที่นาเที่ยวอีกเยอะเลย ไม่ทำไมคนชอบคิดว่ามันมีน้อยก็ไม่รู้ เพลินอยากจะบอกให้คนอื่นรู้จัง เขาจะได้มาเที่ยวพิจิตรกันเยอะๆ ดริ่มก็อีกคนชอบหาว่าพิจิตรไม่มีที่เที่ยว”

MS ด้านข้างของเพลิน กำกั่งถ่ายรูป

MS เพลินเดินไปชนหลังดริ่ม

CU ใบหน้าของเพลิน

เพลิน

“อ๊ย ดริ่ม หยุดเดินทำไมไม่บอก เจ็บนะ”

CU ใบหน้าของดริ่ม

“เจ็บมากไหม ไหนดูสิ ฮ่าๆ ขอโทษนะครีบ ไม่เป็นอะไรแล้วเนี่ย ปะกลับกันเถอะ”

MS ดริ่มเอื้อมมือไปลูบหัวเพลินเบาๆ

CU ใบหน้าเพลิน กำกั่งเงิน

MS ดริ่มเดินนำหน้าไป

Scene 8.5 ภายนอก/อุทยานเมืองเก่าพิจิตร/ตอนเย็น

MS เพลินยืนนิ่ง

CU โทรศัพท์ สายเรียกเข้าจากเฟิร์ส

CU เพลินรับโทรศัพท์

เพลินคุยโทรศัพท์

“ฮัลโหลเฟิร์ส ทำไมติดต่อไม่ได้เลย แล้วอยู่ไหน ทำอะไรอยู่ อยู่กับใคร แล้วเดินทางมาหรือยัง เฟิร์ส”

## เสียงปลายสายจากเฟิร์ส

“ใจเย็นๆ ค่อยๆพูดนะ ที่ติดต่องไม่ได้เพราะว่าสัญญาณแถวไม่ค่อยดีเลย ตอนนี้อยู่บนเขาอยู่เลย กำลังโทรหาเฟลินอยู่นี่ไง ตอนนี้อยู่คนเดียว เพิ่งจะปลื้กตัวออกมาคุยโทรศัพท์ได้ อีกสักพักก็จะเสร็จงานแล้ว พรุ่งนี้เจอกันนะเฟลิน แล้วตอนนี้เฟลินอยู่ไหนล่ะ?”

เฟลิน


“อ้อ เฟลินอยู่บ้าน ไม่มีอะไรทำเลยอะเฟิร์ส รีบกลับมานะ เฟลินรออยู่ เดี่ยวแค่นี้ก่อนนะเฟิร์ส เจอกันนะ”

เฟลินรีบวางสายโทรศัพท์กลัวว่าเฟิร์สจะได้ยินเสียงดรีม

MS เฟลินรีบวางโทรศัพท์

MS ดรีมยื่นเรียกเฟลิน

CU ใบหน้าของเฟลิน



“เฟลิน ยืนรออะไรอยู่ รีบเข้า เย็นแล้วนะ”

“จำ ไปแล้วๆ”

MS ด้านหลังของเฟลินกำลังวิ่งออกไป

Scene9 ภายใน/รถของดรีม/ตอนยื่นต่อเนือง

LS รถของดรีมกำลังตรงเข้ามา

MS ด้านหลังของดรีมกับเฟลินนั่งอยู่บนรถ

CU ใบหน้าของเฟลิน

เพลิน

“จอดก่อนๆ แวะหอชมนกแป๊บหนึ่งได้ไหม นะตรีม นะๆ”

CU ใบหน้าของตรีม

ตรีม

“แต่มันเย็นแล้วนะเพลิน จะแวะหรือ”

MS ด้านหลังของเพลินกับตรีม



Scene10 ภายนอก/หอชมนก/ตอนยื่นต่อเนือง

MS ทั้งสองคนกำลังออกจากรถ

LS บรรยากาศของหอชมนก

CU ทั้งสองคนกำลังวิ่งขึ้นบันไดหอชมนก

MS เพลินขึ้นมาถึงชั้นบนสุดของหอชมนก ตามมาด้วยตรีม

CU ใบหน้าตรีม

ตรีม

“สวยจัง.....”

CU ใบหน้าเพลิน

เพลินยิ้มออกมาให้กับตรีม

CU ด้านข้างของดรีม

ดรีม

“ไกลๆตรงนั้น ไร่บึงสีไฟหรือเปล่า”

CU เฟลีนหันมามองดรีม

เฟลีน

“ใช่แล้ว ตรงนั้นเป็นบึงสีไฟ ดรีมจำบึงสีไฟได้ไหม ที่เราเคยไปเที่ยวด้วยกันครั้งแรกนะ”

CU ใบหน้าด้านข้างของเฟลีนกับดรีมสลับกัน

ดรีม

“พຽງນີ້ຈະໄປເກັບຂໍ້ມູນທີ່ບຶງສີໄຟ ຟາລິນໄປດ້ວຍກັນໄພມ”

เฟลีน

“พຽງນີ້หรือ.....”

ดรีม

“นะเฟลีนนะ ดรีมอยากให้เฟลีนมานะ พຽງນີ້ดรีมอยู่เก็บข้อมูลวันสุดท้ายแล้วด้วย ไม่รู้จะกลับมาที่พิจิตร์อีก  
เมื่อไหร่”

เฟลีน

“เวลาเดินไวจ้ะ แฮ่....อยากจะหยุดเวลาจ้ะเลยเนาะ”

LS ภาพบรรยากาศ วิถีธรรมชาติ

MS ด้านหลังของเฟลีนกับดรีม

ดรีม

“ตกลงแล้วนะเฟลีน เฟลีนน่ารักที่สุดเลย เจอกันพຽງນີ້นะครับ”



เพลิน

“คิดเองตลอดไปเลยนะศรีมเหียร”

Scene11 ภายนอก/ชุมชนท่าฟ้อ/ตอนเช้า

LS บรรยากาศของชุมชนท่าฟ้อ

MS เพลินยืนอยู่หน้าบ้านของเธอ

CU เพลินกำลังมองหาใครบางคน

Ms เพลินกำลังมองคนที่อยู่ข้างหน้า

MS เฟิร์สกำลังเดินมาหาเพลิน

CU เฟิร์สยิ้มให้กับเพลิน

CU ใบหน้าของเฟิร์สกับเพลินสลับกัน

“เป็นอย่างไรบ้าง เหนื่อยไหม เพลินติดต่อเฟิร์สไม่ได้เลยอะ แย้งเลยนะ”

“อยู่บนเขา มันไม่ค่อยมีสัญญาณ แต่ไม่เหนื่อยเท่าไรหรอก สบายใจมาก”

เพลิน

“เห็นหน้าเพลิน แล้วหายเหนื่อยเลยใช้ไหมล่ะ ฮ่าๆ”

“เพลินกลับมาถึงบ้าน แล้วไม่มีใครอยู่บ้านเลยสักคน โคตรเหงาเลยอะเฟิร์ส”

เฟิร์ส

“แล้วได้ออกไปเที่ยวไหนมาบ้างหรือเปล่าล่ะ หรือว่าอยู่บ้านเฉยๆ”

เพลิน

“ก็ออกไปแถวบ้านนี้แหละ แล้วก็ไปศาลเจ้าแม่มาด้วย เฟิร์สอยากไปอีกไหม เดี่ยวเพลินพาไป นี่เพลินก็ยัง  
ไม่ค่อยได้ไปไหนมาหลายนะ รอเฟิร์สพาไปดีกว่า ฮ่าๆ ไปไหนเฟิร์สออกไปศาลเจ้าแม่ทับทิมกัน”

เฟิร์ส

“เป็นอะไรหรือเปล่าเพลิน ตั้งแต่เราเจอกัน ก็พูดไม่หยุดเลยนะ แปลกๆแฮะ”

เพลิน

“แปลกอะไรเล่า ไม่มีอะไร เพลินก็แค่คิดถึงเฟิร์สมากไปหน่อย แค่นั้นเอง”

เฟิร์ส

“นั่นไง แปลกจริงๆด้วย นี่ยังไม่ได้ไปเที่ยวไหนจริงๆซะใหม่ ไม่เหมือนคนเหงาเลยนะ พูดไม่หยุดเลย ฮ่าๆ”

เพลิน

“เหงาสิเหงาจะแย่แล้วเนี่ย อยากไปจะออกไปเที่ยวแย้แล้ว ไปไหนกันดีอะเฟิร์ส”

เฟิร์ส

“อืม เฟิร์สก็จะมาชวนเพลินนี่แหละ วันนี้แม่เฟิร์สให้เอาของไปให้ย่า ที่วังกรด ไปไหน เพลินก็ยังไม่เคยไปวัง  
กรดเลยไม่ใช่หรอ คือโอกาสไปเที่ยวกันด้วย”

เพลิน

“วังกรดหรอ ไกลไหมอะเฟิร์ส แต่จะไกลแค่ไหน ก็ไม่เป็นไร แค่นี้กับเฟิร์สก็พอแล้ว ไปวังกรด ไปวังกรด ลุย  
ลุย”

เฟิร์ส

“อะไรของเขาเนี่ย แปลกคนจริงๆ”

MS เฟิร์สกับเพลินกำลังยืนคุยกัน

Scene12 ภายนอก/วังกรด/ตอนเช้าต่อเนื่อง

LS บรรยากาศของวังกรด

MS เฟิร์สกับเพลินกำลังเดินมา

MS หน้าบ้านย่าของเฟิร์ส

MS ด้านหลังของเฟิร์สกับเพลิน

เสียงโทรศัพท์ของเพลินก็ดังขึ้น

MS ด้านข้างของเพลิน

CU ด้านหน้าของเพลินกับดริ่ม



“เฟิร์สเดี่ยว เพลินมานะ เพื่อนโทรมาอะ เฟิร์สเข้าไปก่อนเลย”

MS เพลินเดินออกมาเรื่อยๆ

Scene12.1 ภายนอก/วังกรด/ตอนเข้าต่อเนือง

MS เพลินรับโทรศัพท์

CU เพลินกำลังคุยโทรศัพท์

“ฮัลโหล ว่าไงดริ่ม อยู่บ้านจะ ไม่ได้ทำอะไร แล้วดริ่มล่ะ ทำอะไรอยู่”

ดริ่ม

“ดริ่มเพิ่งกลับจากตลาดเก่าวังกรดนะ เพลินรู้จักไหม”

เพลิน

“ว่าไง ดริ่มมาตลาดเก่าวังกรดหรอ ยังอยู่ไหม แล้วอยู่ตรงไหน”

ดริ่ม

“กลับออกมาแล้ว กำลังเดินทางเข้าเมืองพิจิตร เพลินพูดอย่างกับอยู่ตลาดวังกรดเลย”

เพลิน

“เปล่าๆ เปล่า เพลินอยู่บ้าน แล้วเป็นอย่างไรบ้าง ตลาดวังกรदन่ะ”

ดรีม

“ตลาดวังกรดเป็นย่านเก่าแก่เลยนะ คิดไม่ถึงเลยว่ายังมีสถานที่แบบนี้อยู่อีก ภายในจะมีบ้านวังกลมอยู่ด้วยนะ บ้านวังกลมเนี่ยเขาจัดแสดงของใช้โบราณที่มีที่ไปวันวานของตลาดวังกรดด้วย เราสามารถเข้าไปชมได้ด้วยนะ วังเพลินลงไปดูสิ รับรองเพลินต้องชอบแน่ๆ เดี่ยวเท่านี้ก่อนนะเพลิน จะมาถึงตัวเมืองแล้ว จะเข้าไปหาพี่ชะหน้อย แล้วเจอกันครับ”

MS เพลินเดินออกมาเรื่อยๆระหว่างคุยโทรศัพท์

CU ใบหน้าของเพลิน วางโทรศัพท์

เพลิน

“บ้านวังกลม หรอ”

LS บรรยากาศของหน้าตลาดเก่าวังกรด

Scene12.2 ภายนอก/วังกรด/ตอนสาย

MS เพลินกำลังเดินเข้าไปในตลาดเก่าวังกรด

MS ด้านหลังของเพลิน เพลินหันมาตามเสียง

เฟิร์ส

“เพลิน.....”

เพลิน

“เฟิร์ส มาตั้งแต่เมื่อไหร่”

MS เฟิร์สเดินเข้าไปหาเพลิน

CU ใบหน้าเฟิร์ส

เฟิร์ส

“แล้วทำไมเพลินมาอยู่ตรงนี้จะ ไม่เข้าไปบ้านย่าสักที”

CU ใบหน้าเพลิน

เพลิน

“คือเพลิน.....เพลินหลงทางนะะ ก็เดินมาเรื่อยๆ”

CU ใบหน้าเฟิร์ส

เฟิร์ส

“หรือ แต่ว่าทำไมเพลินไม่โทรหาเฟิร์สล่ะ”

CU ใบหน้าเพลิน

เพลิน

“เราก็เจอกันแล้วนี่ไง อย่างอนนี่ เออ เฟิร์ส เฟิร์สรู้จัก บ้านวังกลมไหม เพลินอยากไปดูอะ พาไปหน่อยสิ  
นะๆ”

CU ใบหน้าเฟิร์ส

เฟิร์ส

“เนียนตลอดเลยนะ บ้านวังกลมนะหรือ อยู่ใกล้ๆนี่แหละ เดี่ยวพาไป แล้วเพลินรู้จักบ้านวังกลมด้วยหรือ”

MS ด้านข้างของเฟิร์สกับเพลิน

เพลิน

“ก็ เพื่อนเพลินเคยบอกอะ ทำไมเฟิร์สขี้สงสัยจะเลยวันนี้ สงสัยมากระวังจะแกวใจน้ำ ไปสิ นำไปได้แล้ว”

Scene 12.3 ภายนอก/ย่านเก่าตลาดวังกรด/ตอนสายต่อเนื่อง

LS ด้านหลังทั้งสองคนมาถึงยังบ้านวังกลม

MS บรรยากาศ บ้านวังกลมเป็นบ้านเก่าแก่ของวังกรดที่เก็บข้าวของเครื่องใช้สมัยโบราณ

MS เขาทั้งคู่เดินเที่ยวกันอย่างสนุกสนาน

Scene 12.4 ภายนอก/ย่านเก่าตลาดวังกรด/ตอนเที่ยง

MS ด้านข้างเพลินกับเฟิร์ส

เฟิร์ส

“หิวหรือยัง เดี่ยวพาไปกินของอร่อย”

เพลิน

“หิว ๆ ไปด้วยของอร่อยหรือไป ๆ”

Scene 12.5 ภายนอก/ร้านอาหาร(ย่านเก่าตลาดวังกรด)/ตอนเที่ยงต่อเนื่อง

MS โต๊ะอาหารที่เพลินกับเฟิร์สนั่ง

CU ใบหน้าของเฟิร์ส

เฟิร์ส

“กินเข้าไปเยอะๆเลย ของอร่อย หากินยากนี่ กินเข้าไปๆ”

CU ใบหน้าของเพลิน

เพลิน

“รู้แล้วว่า กินมาก เดี่ยวก็อ้วนเป็นหมูกันพอดี”

CU ใบหน้าของเฟิร์ส

เฟิร์ส

“นี่ก็เป็นหมูอยู่แล้วนะ ฮ่าๆ”

MS ด้านข้างของทั้งสองคน

เฟลิน

“ไอ้เฟิร์ส!”

MS ทั้งสองคนกินข้าวกันไปเล่นกันไป เหมือนเด็กๆ

Scene12.6 ภายนอก/ร้านอาหาร(ย่านเก่าตลาดวังกรด)/ตอนเที่ยงต่อเนื่อง

MS ทั้งสองกำลังนั่งกินข้าวด้วยกัน

Cu มีสายเรียกเข้าจากดรีม

MS ด้านข้างของทั้งสองคน



CU ใบหน้าของเฟลิน

“เดี๋ยวมา แปปเดียว เฟิร์สกินส่วนของเฟลินด้วยเลย เฟลินอิมแล้ว นะๆ”

Scene12.7 ภายนอก/ย่านเก่าตลาดวังกรด/ตอนเที่ยงต่อเนื่อง

MS เฟลินเดินไปรับโทรศัพท์

CU ใบหน้าของเฟลิน

เฟลิน

“ฮัลโหล ว่าไงดรีม มีอะไรหรือเปล่า”

ดริ่ม

“เพลินอยู่ไหนแล้ว ดริ่มรอดตั้งนานแล้วนะ เมื่อไหร่จะถึง”

เพลิน

“ถึง....ถึงไหนอะ”

ดริ่ม

“นี่เพลินลืมนัดหรอ ไอเคฯไม่เป็นไร เดี่ยวดริ่มไปคนเดียวก็ได้ เท่านั้นะครับ”

เพลิน

“เดี๋ยวลิดริ่ม เพลินไม่ได้ลืมนะ อย่าเพิ่งโกรธสิ เพลินขอโทษ เดี่ยวเพลินรีบไปหานะ รอเพลินก่อนนะดริ่ม”

MS เพลินเดินไปปรับโทรศัพท์

Scene 12.8 ภายนอก/ร้านอาหาร(ย่านเก่าตลาดวังกรด)/ตอนเที่ยงต่อเนื่อง

MS เพลินรีบเดินไปหาเฟิร์สที่ร้านอาหาร

MS เพลินยืนคุยกับเฟิร์ส

CU ใบหน้าของเฟิร์ส

เฟิร์ส

“เพื่อนของเพลินคงจะรีบมากสินะ”

CU ใบหน้าของเพลิน

เพลิน

“เฟิร์ส! ไม่เอา่น่า”

CU ใบหน้าของเฟิร์ส

เฟิร์ส



“อืม เดินทางปลอดภัยนะ”

CU ใบหน้าของเพลิน

เพลิน

“ดีมาก น่ารักจริงๆแฟนใครเนี่ย เพลินไปแล้วนะ”

MS เพลินเดินออกไป

CU ใบหน้าของเฟิร์ส

เฟิร์ส

“ครับ แต่ไปแล้ว ต้องกลับมานะ”

MS เฟิร์สยืนถอนหายใจ อยู่ตรงนั้น เขามองเพลินที่รีบวิ่งออกไปไกลเรื่อยๆ เขารู้สึกว่าเหมือนเพลินกำลังจะทิ้งเขาไปอย่างไรอย่างนั้น

Scene13ภายนอก/สถานีรถไฟพิจิตร/ตอนบ่าย

MS รถของดริ่มจอดอยู่ที่หน้าสถานีรถไฟพิจิตร

LS เพลินกำลังเดินข้ามรางรถไฟมาอีกฝั่ง

LS เพลินเดินตรงไปที่รถของดริ่มแล้วขึ้นรถไป

Scene14ภายนอก/บึงสีไฟ/ตอนบ่าย

LS บรรยากาศหน้าบึงสีไฟ

MS ทั้งสองเดินไปเข้าไปยังบึงสีไฟ

MS ด้านของทั้งสองคน

เพลิน

“เริ่มตรงไหนก่อนดี ไปทางนู้นก่อนละกัน เร็วสิดริ่ม เดี่ยวไม่ทัน เร็วเข้า”

### Scene 14.1 ภายนอก/บึงสีไฟ/ตอนบ่ายต่อเนื่อง

LS ทั้งสองคนเดินเก็บข้อมูลกัน

MS ด้านข้างของดริ่มกำลังถ่ายภาพ

CU ใบหน้าของเพลินกำลังยิ้มให้ดริ่ม

LS เพลินรับนำดริ่มยังจุดต่างๆของบึงสีไฟ ทั้งคู่พากันเก็บข้อมูลไปเรื่อยๆ

### Scene 15 ภายนอก/ศาลากลางน้ำ(บึงสีไฟ)/ตอนเย็น

LS ด้านหลังของทั้งสองคนกำลังเดินไปยังศาลากลางน้ำ

MS ดริ่มหยุดถ่ายภาพ

MS ทั้งสองเดินไปจนถึงศาลา

MS ทั้งสองคนยืนอยู่ข้างกัน

CU ใบหน้าของเพลิน

“สวยไหมดริ่ม มองเท่าไรก็ไม่เบื่อเลย เวลาที่มองออกไปไกลๆที่ไร เพลินก็หาจุดสิ้นสุดของมันไม่ได้เลย  
วิเศษจัง ดริ่มว่าไหม”

CU ใบหน้าของดริ่ม

ดริ่ม

“เพลิน วันพรุ่งนี้ดริ่มจะกลับแล้วนะ เวลาผ่านไปเร็วเหมือนกันนะ ยังไม่หายคิดถึงเพลินเลย ขอขอบคุณนะ  
เพลินที่มาช่วยดริ่ม ถ้าไม่ได้เพลิน ดริ่มคงจะเบื่อแย่เลย แต่ก็ไม่น่าเชื่อนะว่าจังหวัดพิจิตรที่ดริ่มเคยอยู่ มัน  
จะมีอะไรที่น่าสนใจอยู่มากมายขนาดนี้ ต้องขอบคุณเพลินจริงๆนะ เพลิน....ดริ่มว่า เรากลับมา....เพลิน.....

เพลิน พังอยู่หรือเปล่า....เพลิน”

CU ใบหน้าของเพลิน

เพลิน

“ดรีม เพลินชกกลับก่อนนะ สองวันนี้เพลินสนุกมากๆเลยละ แต่ต้องไปจริงๆ”

CU ใบหน้าของดรีม

MS เพลินเดินออกจากตรงนั้น

CU ใบหน้าของดรีม

MS ดรีมยื่นมองเพลินเดินออกไป

Scene15.1 ภายนอก/บึงสีไฟ/ตอนเย็นต่อเนื่อง

CU ใบหน้าของเพลิน

MS เกรียบเดินไปยังหาดทราย

Scene16 ภายนอก/หาดทรายเทียม(บึงสีไฟ)/ตอนเย็นต่อเนื่อง

MS เพลินเดินมาถึงหาดทราย

CU ใบหน้าของเพลิน

MS ชุ่มตกใจ ชุ่มขนาดเล็ก ธรรมดาๆ และมีรูปถ่ายของเธอกับเฟิร์สติดอยู่ตามชุ่มเต็มไปหมด

CU รูปถ่ายของเธอกับเฟิร์ส

CU ใบหน้าของเพลิน

MS เพลินพยายามโทรศัพท์ติดต่อเฟิร์ส

CU ใบหน้าของเพลิน

MS เพลินเริ่มเดินออกตามหาเฟิร์ส

CU ใบหน้าเฟิร์ส

LS เพลินวิ่งไปทั่วบึงสีไฟ

CU ใบหน้าเฟิร์ส

เพลิน

“มันหายไปแล้ว”

LS เพลินวิ่งไปทั่วบึงสีไฟ

Scene 16.1 ภายนอก/หาดทรายเทียม(บึงสีไฟ)/ตอนเย็นต่อเนื่อง

MS เพลินเดินกลับมาที่หุ้ม

CU ใบหน้าของเพลิน

MS ด้านหลังของเพลิน

“เฟิร์ส ..... เฟิร์ส ..... เฟิร์สอยู่ที่ไหน มาหาเพลินเดี๋ยวนี้นะ เฟิร์ส .....  
ไม่ได้ยินหรือไง เพลินบอกว่ามาเดี๋ยวนี้อะ เฟิร์ส .....”

เพลินตะโกนเรียกหาเฟิร์ส พร้อมทั้งร้องไห้ออกมา

MS เพลินทรุดตัวลงนั่งกับพื้น

LS บรรยากาศหาดทราย และพระอาทิตย์ใกล้ตกดิน

Scene 16.2 ภายนอก/หาดทรายเทียม(บึงสีไฟ)/ตอนเย็นต่อเนื่อง

MS ด้านหลังของเฟิร์ส

CU ใบหน้าของเฟิร์ส

LS เพลินทรุดตัวลงนั่งกับพื้น

Scene 17 ภายใน/สถานีรถไฟ/ตอนเช้า

LS บรรยากาศหน้าสถานีรถไฟท่าพ่อ

MS ด้านหลังของเพลินกำลังยื่นข้อนิ้ว

เพลิน

“เฟิร์ส.....”

CU ใบหน้าของเฟิร์ส

เฟิร์ส

“ขอกลับด้วยคนได้ไหม”

CU ใบหน้าของเพลิน

MS ทั้งสองคนยิ้มให้กัน

Scene17.1 ภายใน/สถานีรถไฟ/ตอนเข้าต่อเนือง

MS เพลินกับตรีเม็งคุยกันอยู่หลังสถานีรถไฟ

CU ด้านข้างของเฟิร์ส

เฟิร์ส

“ทำไมทำหน้าที่แบบนั้นล่ะ?”

CU ใบหน้าของเพลิน

เพลิน

“เขาขอโทษ เขารู้แล้วนะเฟิร์ส ว่าใครที่เขารักที่สุด และคนคนนั้นก็รักเขามากด้วย เฟิร์ส....อย่าทิ้งเขาไป อีกรนะ เขากลัว กลัวว่าเฟิร์สจะไม่กลับมา อย่าทำแบบนี้รู้ไหม เขาสัญญาว่าจะไม่ทำกับเฟิร์สแบบนี้อีกแล้ว สัญญาสิ สัญญา.....”

CU ด้านข้างของเฟิร์ส

เฟิร์ส

“สัญญา.....หยุดร้องให้ได้แล้ว”

CU ใบหน้าของเฟลิน

เฟลิน

“ไม่ร้องแล้ว”

MS ด้านข้างของทั้งสอง

CU ใบหน้าของเฟิร์ส

เฟิร์ส

“ไปเดินเล่นกันใหม่ กลับมาบ้านไม่ค่อยได้อยู่ด้วยกันเลย

คิดถึง.....”

Scene17.2 ภายนอก/สถานีรถไฟ/ตอนเข้าต่อเนือง

LS ทั้งสองกำลังเดินอยู่บนฟุตบาทหน้าสถานีรถไฟ

MS ด้านหลังของทั้งสองคน

เสียงความคิดของเฟิร์ส

“ตลอดเวลาที่ห่างกันทำให้ผมรู้ว่า มันไม่ช่วยให้อะไรดีขึ้นเลย ผมกลับรู้สึกแยกว่าเดิมอีก นี่ผมรักเฟลินมากขนาดนี้เลยหรือ ใช่ ผมรักเธอมาก ไม่ว่าจะเป็นอย่างไหน หรือจะทำอะไร แม้กระทั่งเธอจะไม่ได้รักผม ผมก็ยังคงรักเธออยู่ดี จะให้หาเหตุผล ผมก็ไม่รู้หรอกว่าคืออะไร แต่ผมรู้เพียงว่า ชีวิตนี้เกิดมาไม่กี่สิบปี การที่เราได้มาพบกับคนที่เรารัก และรักเรา มันเป็นเรื่องที่โชคดีที่สุดแล้วนะ ตลอดเวลาที่ผมอยู่ใกล้เธอ ผมสามารถเป็นตัวของตัวเองได้ มันยากนะที่จะเจอคนแบบนี้สักครั้งในชีวิต พอได้เจอเธอแล้ว ผมก็อยากจะได้ดูแลเธอด้วยตัวของผม ในเมื่อผมยังมีโอกาส และผมยังเป็นคนที่เธอรัก ไม่ว่าจะเรื่องอะไร ผมก็พร้อมที่จะให้อภัยเธอเสมอ”

CU ใบหน้าของเฟลิน

เฟลิน

“ใครถึงสถานนีรถไฟก่อนชนะ”

CU ไบหน้าของเฟิร์ส

เฟิร์ส

“อย่าขี่โกงสิ ไม่ยอมหรอก”

MS เฟิร์สวิ่งตามเฟลิน

MS เฟลินหยุดวิ่ง

MS เฟิร์สวิ่งตามเฟลินทัน

CU ไบหน้าของเฟิร์ส



“อ้าว หยุดวิ่งทำไม ไม่อยากชนะแล้วหรอ”

CU ไบหน้าของเฟลิน

เฟลิน

“ไม่วิ่งแล้วละ เราเดินพร้อมกันช้าๆดีกว่า”

MS เฟิร์สเดินมามองหน้าเฟลิน

MS ทั้งสองคนเดินมองหน้ากัน

เฟิร์ส

“เฟิร์สรักเฟลินนะ”

MS เฟิร์สพูดพร้อมก้าวไปจับมือของเฟลิน

CU ไบหน้าของเฟลิน

เพลิน

“ขอบคุณนะ”

MS ทั้งสองยิ้มให้กัน

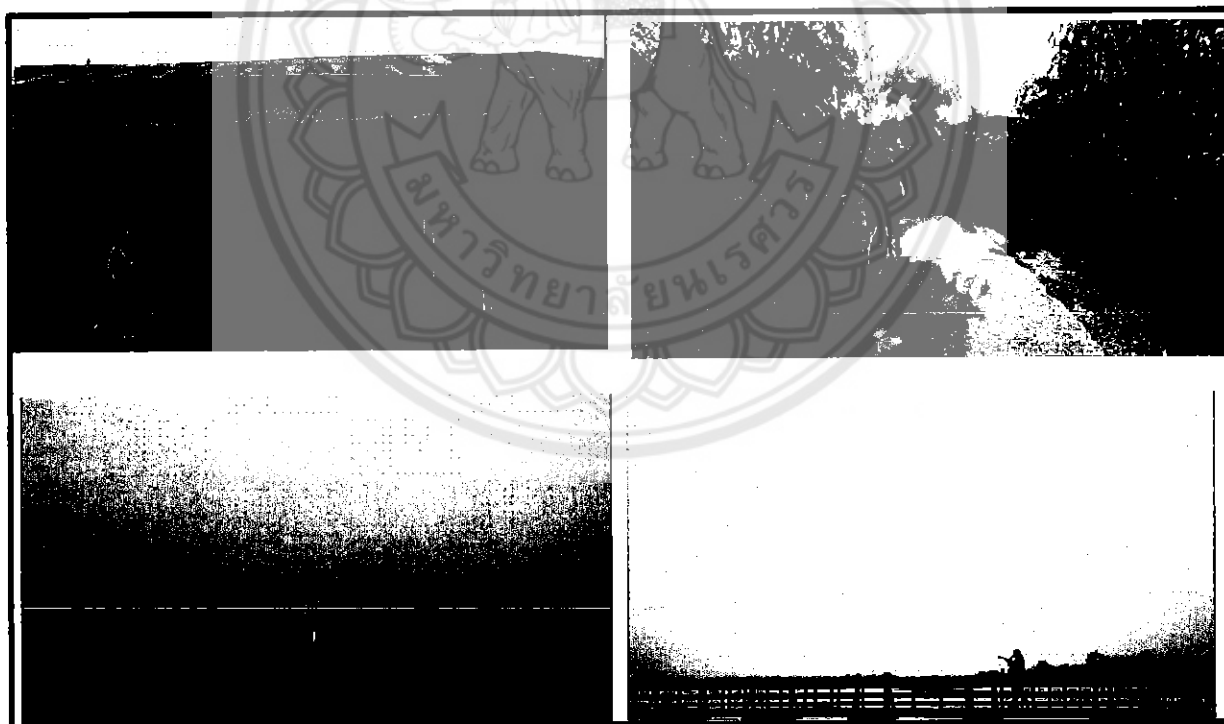
MS ทั้งสองคนจูมมือกัน

LS ทั้งสองคนเดินกลับที่สถานีรถไฟ

Mood & Tone

รูปแบบของโทนสีที่ใช้ภายในภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

โทนสีที่ใช้จะเป็นสีชมพู สีเขียว สีส้ม แต่สัดส่วนของการใช้ ขึ้นอยู่กับแสงหรืออารมณ์ภาพในซีนนั้นด้วย



ภาพ 40 รูปแบบโทนสีของภาพยนตร์สั้น

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558



## ส่วนที่2 การดำเนินงานในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

การดำเนินงานในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรกนั้น แบ่งเป็นการการถ่ายทำออกเป็น 8 ครั้ง และถ่ายแก้ก็ก 1 ครั้ง แบ่งเป็นตารางเวลาในการถ่ายทำได้ ดังนี้

### Timeline ระยะเวลาการถ่ายทำ

Timeline			
วันที่	Scene	นักแสดง	สถานที่
31 มค	S1,S2,S3	เพลิน	สถานีรถไฟท่าฟ้อ,ชุมชนท่าฟ้อ
1กพ	S4,S5,S6,S7	เพลิน,ตรีม	สถานีรถไฟพิจิตร,โรงเรียน,ร้านอาหาร,วัดท่าหลวง
7 กพ	S8	เพลิน,ตรีม	อุทยานเมืองเก่าพิจิตร
8 กพ	S9,S10	เพลิน,ตรีม	หอชมนก(บึงสีไฟ)
14 กพ	S11,S17	เพลิน,เฟิร์ส	สถานีรถไฟท่าฟ้อ
15 กพ	S12	เพลิน,เฟิร์ส	ย่านเก่าตลาดวังกรด
21 กพ	S13,S14,S15	เพลิน,ตรีม	บึงสีไฟ
22 กพ	S16	เพลิน,เฟิร์ส	หาดทราย(บึงสีไฟ)

ภาพ 41 ภาพTimeline

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

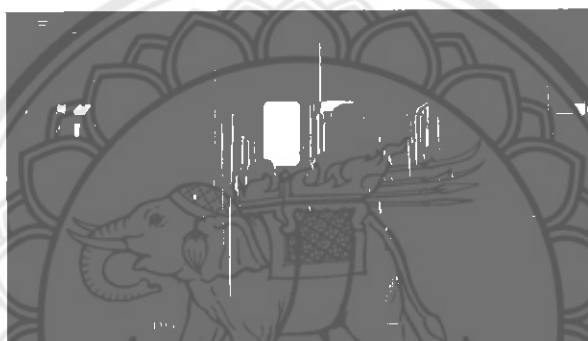
สรุป จากในตารางการแสดง TIME LINE (ระยะเวลาการถ่ายทำ)

มีการถ่ายทำไปทั้งหมด 8 ครั้ง และมีถ่ายแก้ไขเพิ่มเติมอีก 1 ครั้ง และเลื่อนวันในการถ่ายทำมาจนถึงวันที่ 8 เมษายน 2558

### ภาพบรรยากาศการถ่ายทำ

ครั้งที่ 1-8 ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก

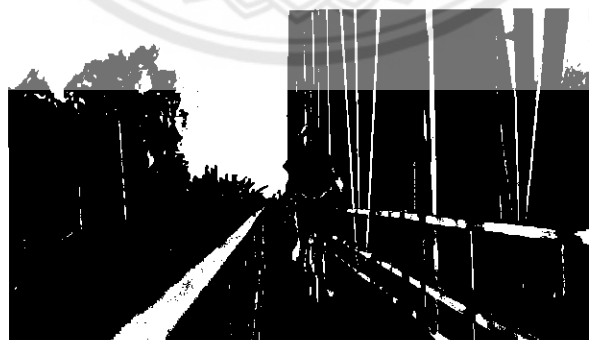
Scene 1 การถ่ายทำเริ่มจาก เพลินได้เดินทางมาโดยรถไฟ และได้ลงที่สถานีรถไฟท่าฟ้อ ซึ่งสถานีอยู่ห่างจากบ้านของเพลินไม่กี่กิโลเมตร



ภาพ 42 ภาพการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

Scene 2 เพลินกลับมาถึงบ้านที่อยู่ชุมชนท่าฟ้อ และเพลินได้ไปปั่นจักรยานเล่นรอบชุมชนท่าฟ้อ



ภาพ 43 ภาพการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

Scene 8 เป็นตอนที่เพลินกับดริมไปเที่ยวที่อุทยานเมืองเก่าด้วยกัน



ภาพ 44 ภาพการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

Scene 10 เป็นตอนที่เพลินกับดริมไปเที่ยวที่หอขมนก



ภาพ 45 ภาพการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

Scene 11 เป็นตอนที่เพลินขึ้นรถเฟิร์ส และเฟิร์สได้เดินทางมาถึงชุมชนท่าเรือ



ภาพ 46 ภาพการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

Scene 12 เป็นตอนที่เฟิร์สพาเพลินเที่ยวย่านตลาดวังกรด



ภาพ 47 ภาพการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

Scene 15 เป็นตอนที่เพลินกับดริมไปเที่ยวที่บึงสีไฟ



ภาพ 48 ภาพการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

Scene 17 เป็นตอนจบของเรื่อง ที่เพลินกับเฟิร์สได้มาเจอกันที่สถานีรถไฟท่าฟ้อ



ภาพ 49 ภาพการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก (แก้ไขจากบางฉากที่ยังไม่สมบูรณ์ใหม่)

การถ่ายทำมีการแก้ไขบางฉากรอบที่ 2 เพื่อความสมบูรณ์ของเนื้อเรื่อง และการจัดมุมใหม่ๆ  
เพิ่มเติม

Scene 12 เป็นตอนที่เฟิร์สพาเฟลินเที่ยวย่านตลาดวังกรด



ภาพ 50 ภาพการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

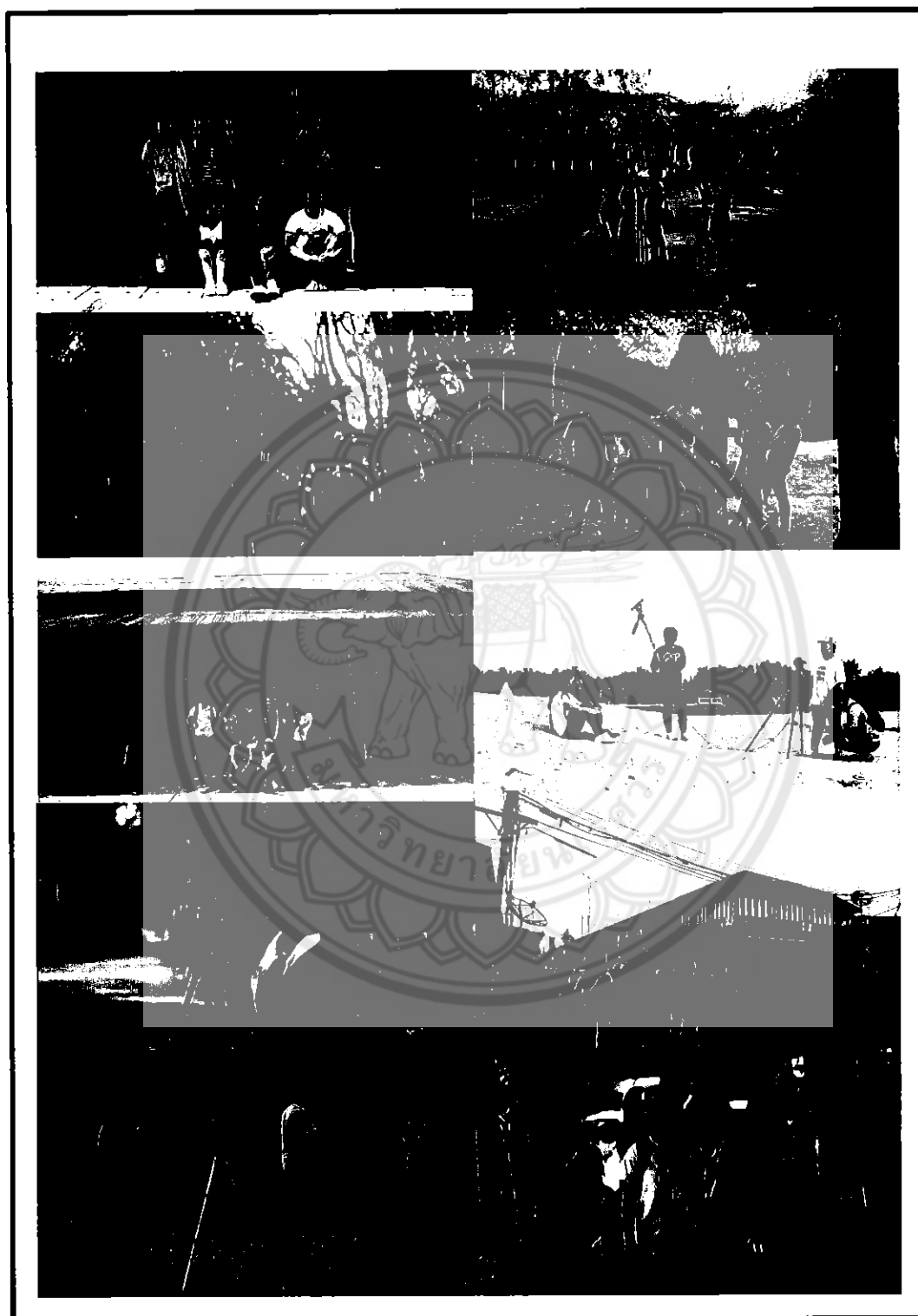
Scene 15 เป็นตอนที่เฟลินกับดริมไปเที่ยวที่บึงสีไฟ



ภาพ 51 ภาพการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

เบื้องหลังของการถ่ายทำทั้งหมด



ภาพ 52 ภาพการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก

ที่มา : นิตาธัน สุขศรี , 2558

### ส่วนที่ 3 การรวบรวม ตัดต่อ

#### การรวบรวมและตัดต่อ

ขั้นตอนการรวบรวมและตัดต่อ เมื่อถ่ายทำครบทุกฉากแล้ว ผู้วิจัยได้นำผลงานมาตัดต่อในโปรแกรม Adobe Premiere Pro CS6

เทคนิคที่ใช้คือ Effects/Video Effects หรือ Effects/Video Transitions/Dissolve



ภาพ 53 ภาพการตัดต่อภาพยนตร์สั้น เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

#### ส่วนที่ 4 การพัฒนาและสร้างสรรค์

การย้อมสีภาพ การย้อมสีภาพจากแบ่งออกเป็น 4 โทน คือโทนปกติ, โทนสีม่วง, โทนสีแดงและโทนสีเขียว การย้อมสีมีการทดลองก่อนหน้านั้นหลายครั้งเพื่อให้สมบูรณ์ตรงตามที่กำหนดไว้

โทนสี คือสีเขียว ให้อารมณ์สีภาพที่เย็นสบายและอบอุ่น

เทคนิคที่ใช้ Effects/Video Effects/Color Correction/Brightness&Contrast/Color Balance /Tint



ภาพ 54 ภาพการตัดต่อย้อมสีภาพยนตร์สั้น เรื่อง รักแรก(สีภาพปกติ)

ที่มา : นิศารัตน์ สุขศรี , 2558



ภาพ 55 ภาพการตัดต่อย้อมสีภาพยนตร์สั้น เรื่อง รักแรก(ย้อมสีภาพ)

ที่มา : นิศารัตน์ สุขศรี , 2558



ในส่วนของการพัฒนา นอกจากการพัฒนาในเรื่องมุกตลกและการย่อมสีภาพแล้ว ผู้วิจัยก็ได้มีการปรับบทภาพยนตร์สั้นให้กระชับขึ้น โดยประมาณเวลาของภาพยนตร์ไว้ที่ 20 นาที นอกจากนั้นผู้วิจัยได้จัดทำการออกแบบ โปสเตอร์ภาพยนตร์ ปกDVDและปกCD อีกด้วย

โปสเตอร์เพื่อใช้เป็นการประชาสัมพันธ์ ภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก



ภาพ 56 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

## การออกแบบโปสเตอร์และแนวคิดในการออกแบบ

### แนวคิดและเทคนิค

- การออกแบบโปสเตอร์ ใช้โปรแกรม Adobe Photoshop CS6 ในการตกแต่งภาพด้วยเทคนิคการย้อมสีภาพในโทนฟ้าเหลือง เพื่อที่จะทำออกมาให้ดูสบายตาและอ่อนหวาน

### องค์ประกอบ

- รูปภาพในโปสเตอร์จะมี2ส่วน ส่วนที่1จะเป็นภาพพื้นหลัง โดยในภาพจะเป็นภาพบรรยากาศสะพานกลางน้ำที่ทอดยาวออกไปของบึงสีไฟ บรรยากาศของท้องฟ้า ในช่วงเวลาตอนเย็นที่พระอาทิตย์ใกล้ตกดิน ส่วนที่2 จะเป็นภาพตัวละครหลักของเรื่อง นั่นก็คือ เพลิน โดยในภาพ จะเป็นภาพผู้หญิงมองออกไปข้างๆ แต่จะใช้ภาพครึ่งตัว เพื่อให้เห็นสายตาของเพลินที่กำลังมองออกไป ในความรู้สึกที่มีความสุข

โดยที่จัดองค์ประกอบทั้ง2ส่วนในลักษณะนี้ เพื่อที่จะสื่อว่า เพลินมองกลับไปในสถานที่แรกที่เธอมีความรัก

### อักษร ชื่อเรื่อง

- สีของตัวอักษร สีส้มพูนอ่อนกับครีม เพื่อสื่อถึงภาพยนตร์สั้นที่เผยแพร่เนื้อหาในแง่บวก แต่จะสอดแทรกความอ่อนโยน นุ่มนวล เพื่อสื่ออารมณ์ของภาพยนตร์สั้นที่มีเนื้อหาเป็นเรื่องราวของความรัก

### คำโปรย

- “รักครั้งแรกของคุณเกิดขึ้นที่ไหน” ลักษณะเหมือนเป็นการตั้งคำถามให้กับผู้ชม และให้เกิดความสนใจอยากจะร่วมหาคำตอบไปพร้อมกับกับภาพยนตร์

# DVDพร้อมปกของภาพยนตร์สั้นเรื่อง รักแรก



ภาพ 57 ภาพหน้าปกDVDภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิชารัตน์ สุขศรี , 2558

## แนวคิดและการออกแบบ

ในทางด้านปก DVD ผู้วิจัยต้องการให้เป็นรูปแบบเดียวกับโปสเตอร์ ด้านหลังปกมีการอธิบายเนื้อเรื่องย่อ และภาพในเนื้อเรื่องประกอบด้วย

## ส่วนที่ 5 ผลงานที่สร้างสรรค์

ภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก จำนวน 1 เรื่อง ความยาว

22.02 นาที

เมื่อทำการขั้นตอน Pre-Production ,Production ,และ Pos-Production ครบทุกขั้นตอนแล้วจึงได้เป็น ผลงานที่สร้างสรรค์ มีความยาว 22.02 นาที รวม Title Logo มหาวิทยาลัยนเรศวร,คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์,ภาควิชาออกแบบและศิลปะ,โปรดักชั่น,ชื่อเรื่อง และเครดิตในตอนท้าย

ในแต่ละฉากจะมีการลำดับเนื้อเรื่องเริ่มจากการเปิดเรื่องโดยเพลินเดินทางกลับบ้านมาโดยรถไฟ และเพลินได้กลับมาเจอกับรักในวัยเด็กของเธอ นั่นก็คือ ดริ่ม ทั้งสองได้พากันไปเที่ยวในสถานที่ต่างๆของจังหวัดพิจิตร สุดท้ายแล้วเพลินเลือกที่จะบอกลารักในวัยเด็กของเธออีกครั้ง เพราะเธอได้มีคนรักอยู่แล้วนั่นก็คือ เฟิร์ส ในตอนจบ เฟิร์สได้เห็นเพลินไปเที่ยวกับดริ่ม แต่เขาก็ได้ให้อภัยเพลิน และกลับมาเจอกัน โดยเรื่องราวทั้งหมดได้เกิดขึ้นที่จังหวัดพิจิตร

Scene 1 เพลินเดินทางกลับบ้าน โดยรถไฟ และลงที่สถานีรถไฟท่าพ่อ



ภาพ 58 ภาพผลงานภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

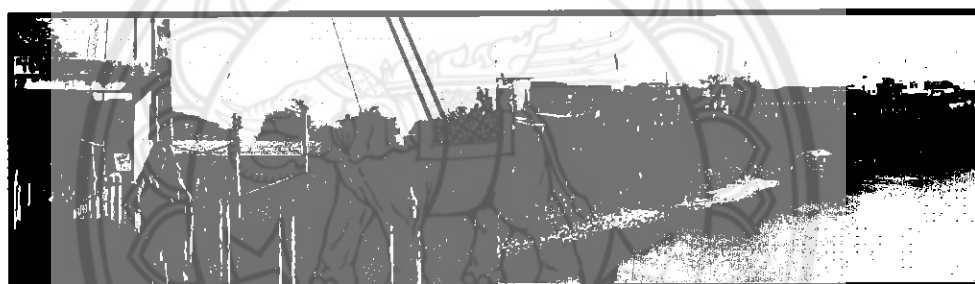
Scene 2 เพลินกลับมาถึงบ้านที่ชุมชนท่าพ่อ เธอได้ไปปั่นจักรยานเล่นที่ชุมชนท่าพ่อ



ภาพ 59 ภาพผลงานภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

Scene3 เพลินเดินทางไปโรงเรียนเก่าของเธอ



ภาพ 60 ภาพผลงานภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

Scene 4 เพลินมาถึงยังโรงเรียน



ภาพ 61 ภาพผลงานภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

Scene 5 เพลินได้เจอกับดริมรักในวัยเด็กของเธอ



ภาพ 62 ภาพผลงานภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

Scene 6 เพลินกับดริมนั่งคุยกันที่ร้านกาแฟ



ภาพ 63 ภาพผลงานภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

Scene 7 เพลินกับดริมไปเที่ยวที่วัดท่าหลวง



ภาพ 64 ภาพผลงานภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

Scene 8 เพลินกับดริมไปเที่ยวที่อุทยานเมืองเก่าพิจิตร



ภาพ 65 ภาพผลงานภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

Scene 9 เพลินกับดริมไปเที่ยวที่หอมนก



ภาพ 66 ภาพผลงานภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

Scene 10 เพลินกับเฟิร์สเจอกัน



ภาพ 67 ภาพผลงานภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

Scene 11 เพลินกับเฟิร์สไปเที่ยวย่านตลาดวังกรด



ภาพ 68 ภาพผลงานภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

Scene 12 เพลินบอกลาเฟิร์สไปหาตรีม



ภาพ 69 ภาพผลงานภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

Scene 13 เพลินเดินทางไปหาตรีม



ภาพ 70 ภาพผลงานภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558



Scene 14 เพลินกับดริมไปเที่ยวบึงสีไฟ



ภาพ 71 ภาพผลงานภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

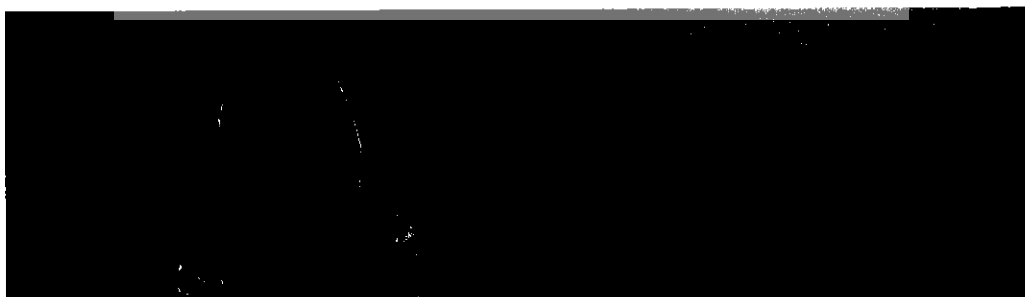
Scene 15 เพลินกับดริมเดินไปยังศาลากลางน้ำ



ภาพ 72 ภาพผลงานภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

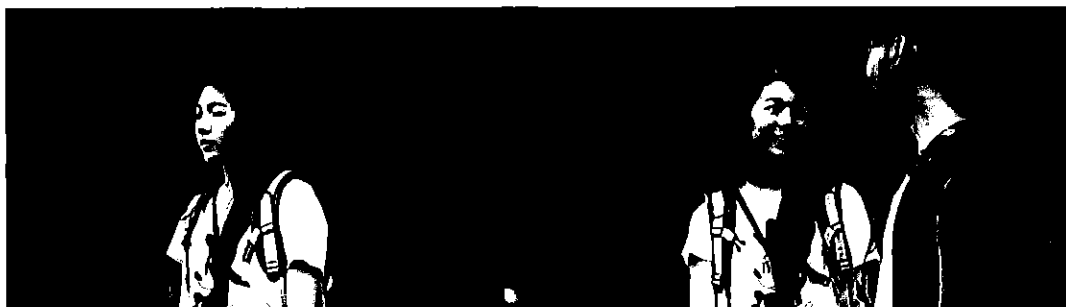
Scene 16 เพลินไปตามหาเฟิร์สที่หาดทรายเทียม



ภาพ 73 ภาพผลงานภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิสารัตน์ สุขศรี , 2558

Scene 17 ตอนจบ เพลินได้เจอกับเฟิร์สที่สถานีท่าฟ้อ



ภาพ 74 ภาพผลงานภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา : นิตารัตน์ สุขศรี , 2558



## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 1. สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาวิจัยการออกแบบภาพยนตร์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นแรงบันดาลใจให้คนอยากมาเที่ยวจังหวัดพิจิตรและเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตรรวมทั้งการนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษามาใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์ในงานสื่อนวัตกรรมที่สามารถใช้เพื่อส่งเสริมแนะนำและประชาสัมพันธ์สถานที่ท่องเที่ยวเกี่ยวกับบรรยากาศ จังหวัดพิจิตร ให้สำหรับผู้สนใจในการท่องเที่ยวและได้สัมผัสกับบรรยากาศ ความงดงามอย่างแท้จริง

#### 2. ปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน

##### 2.1 การดำเนินเรื่อง

ในช่วงแรกผู้วิจัยเน้นการดำเนินเรื่องของสื่อเป็นแบบภาพยนตร์มากเกินไป ทำให้ต้องมีเพิ่มและปรับมุกตลกบางส่วนให้ดูแปลกใหม่และน่าสนใจมากขึ้นและลดสัดส่วนของความเป็นภาพยนตร์ให้น้อยลง และให้ความสำคัญกับสัดส่วนของมุกตลกของการแนะนำสถานที่ท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้น เมื่อได้เพิ่มและปรับมุกตลกในสื่อบางส่วนแล้วนั้นก็ทำให้ตัวงานนั้นสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

##### 2.2 เวลาและสถานที่

ในขั้นตอนของการดำเนินงานการถ่ายทำนั้น เนื่องจากนักแสดงมีเวลาค่อนข้างจำกัดและเวลาการทำงานของทุกฝ่ายค่อนข้างไม่ตรงกัน ดังนั้นการดำเนินการถ่ายทำจึงเกิดการล่าช้ากว่ากำหนด

#### 3. ข้อเสนอแนะ

3.1 ในส่วนของการเล่าเรื่องนั้น ควรมีการวางแผนและมีการคิดบทที่ดี จึงจะทำให้สื่อนั้นเกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น และการทำงานจะรวดเร็วและสะดวกหากเราได้บทที่ดี

3.2 การดำเนินการวิจัยในหัวข้อ การออกแบบภาพยนตร์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก ปัญหาที่พบในงานวิจัยคือ การเดินทางและการถ่ายทำค่อนข้างลำบาก เนื่องจากระยะทางนั้นค่อนข้างไกลและต้องเดินทางไปถ่ายทำหลายสถานที่ ดังนั้นการเดินทางไปถ่ายทำที่จังหวัดพิจิตรนั้น

จำเป็นต้องมีรถยนต์ส่วนตัวจึงจะสามารถถ่ายทำได้ค่อนข้างสะดวก และการเดินทางในแต่ละครั้งนั้นก็มีเวลาที่ค่อนข้างจำกัด เนื่องจากเวลาของนักแสดงและทีมงานไม่ค่อยตรงกัน ทำให้การถ่ายเกิดความล่าช้า

3.3 ในส่วนของขั้นตอนการตัดต่อนั้น เป็นส่วนที่ค่อนข้างละเอียดและต้องให้ความสำคัญมาก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการลำดับภาพ การย้อมสี การเลือกเพลงประกอบ จึงควรจะมีการวางแผนการทำงานไว้ล่วงหน้า และเผื่อเวลาที่จะต้องแก้ไขของการตัดต่อและลำดับภาพ





ได้นำงานไปจัดแสดงภายในงาน Save add นิทรรศการศิลปะนิพนธ์และการศึกษาอิสระ จัดขึ้นระหว่างวันที่ 9-13 พฤษภาคม 2558 รวมทั้งสิ้น5วัน



ภาพ75 ภาพบูทจัดแสดงผลงานการออกแบบภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดพิจิตร เรื่อง รักแรก

ที่มา :นิสารัตน์ สุขศรี,2558



ภาพ76 ภาพผู้เข้าชมผลงาน

ที่มา :นิสารัตน์ สุขศรี,2558



ภาพ77 ภาพผู้เข้าชมผลงาน  
ที่มา :นิตารัตน์ สุขศิริ,2558



ภาพ78 ภาพผู้เข้าชมผลงาน  
ที่มา :นิตารัตน์ สุขศิริ,2558



ภาพ79 ภาพผู้เข้าชมผลงาน  
ที่มา :นิสารัตน์ สุขศรี,2558



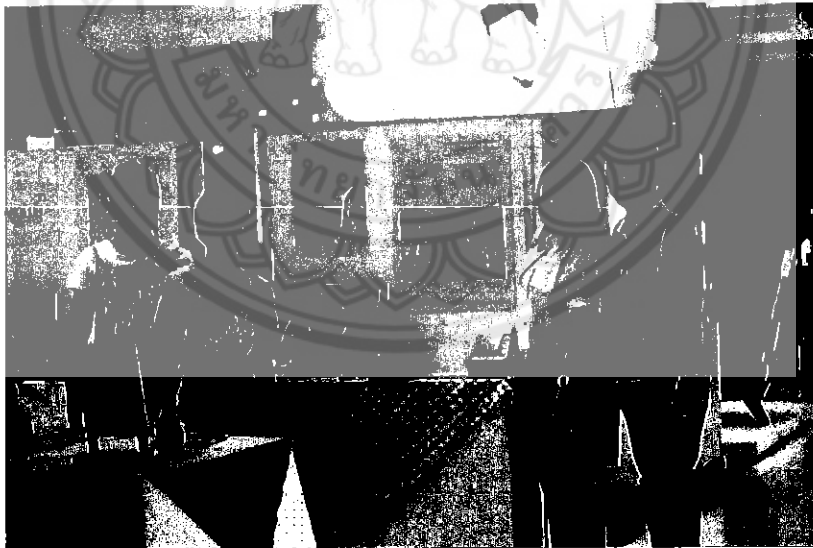
ภาพ80 ภาพผู้เข้าชมผลงาน

ที่มา :นิสารัตน์ สุขศรี,2558





ภาพ81 ภาพผู้เข้าชมผลงาน  
ที่มา :นิสารัตน์ สุขศิริ,2558



ภาพ82 ภาพผู้เข้าชมผลงาน  
ที่มา :นิสารัตน์ สุขศิริ,2558



ภาพ83 ภาพผู้เข้าชมผลงาน  
ที่มา :นิตารัตน์ สุขศิริ,2558



ภาพ84 ภาพผู้เข้าชมผลงาน  
ที่มา :นิตารัตน์ สุขศิริ,2558



ภาพ85 ภาพเข้าชมผลงาน  
ที่มา :นิตารัตน์ สุขศรี,2558



ภาพ86 ภาพที่ปรึกษาเข้าชมผลงาน  
ที่มา :นิตารัตน์ สุขศรี,2558



## บรรณานุกรม

ธิดา ผลิตผลการพิมพ์(2557). **เขียนบทหนังซักคนดูให้อยู่หมัด**. พิมพ์ครั้งที่3,กรุงเทพฯ :BIOSCOPE,2557

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี(2557). **บทภาพยนตร์**. สืบค้นเมื่อ ธันวาคม 2557, <http://th.wikipedia.org/wiki>

จังหวัดพิจิตร(2557). **ข้อมูลทั่วไป**. สืบค้นเมื่อ ธันวาคม 2557, <http://www.phichit.go.th/phichit/>

เที่ยวหัวใจใหม่ เมืองไทยยั่งยืน(2557). **พิจิตรไม่ไปไม่รู้**. สืบค้นเมื่อ ธันวาคม 2557, <http://pantip.com/topic/30316683>

Film School(2557). **การเขียนบทหนังสั้น**. สืบค้นเมื่อ ธันวาคม 2557, [http://www.moralmedias.net/index.php?option=com\\_content&task=view&id=33&Itemid=39](http://www.moralmedias.net/index.php?option=com_content&task=view&id=33&Itemid=39)

ReturnWind(2557). **ตัวอย่าง (บท) ภาพยนตร์สั้นเรื่อง ON THE ROAD**. สืบค้นเมื่อ ธันวาคม 2557, <http://returnwind.exteen.com/20110608/entry>

Makeshortfilms(2557). **ทำหนัง(สั้น)ไม่ยาก**. สืบค้นเมื่อ ,มกราคม 2558, <http://makeshortfilms.blogspot.com/2012/09/pre-production.html>

สาระคดี(2558). **พฤติกรรมผู้บริโภค Gen B, Gen X, Gen Y และ Gen M**. สืบค้นเมื่อ , มกราคม 2558, [http://sara-dd.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=227:consumer-%20behavior-gen-](http://sara-dd.com/index.php?option=com_content&view=article&id=227:consumer-%20behavior-gen-)

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นางสาวนิศารัตน์ สุขศรี  
ที่อยู่ 8 หมู่7 ตำบล ป่ามะคาบ อ.ป่ามะคาบ จ.พิจิตร 66000  
เบอร์โทรศัพท์ 088-1450067  
Email ni\_masa\_sooksri@hotmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2553 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่6 โรงเรียนเฉลิมขวัญสตรี จังหวัดพิษณุโลก

พ.ศ.2558 ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาออกแบบสื่อวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก

