

# อภินันทนาการ



สำนักหอสมุด

การออกแบบสารคดีเรื่อง การเลือกชุดแต่งงาน



สรีพงษ์ รัชนีสุทธิพร

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยนครสวรรค์  
วันลงทะเบียน..... ๒๔ มี.ค. ๒๕๕๗  
เลขทะเบียน..... 1.673425X C2  
เลขเรียกหนังสือ.....

การศึกษาศิษระเสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม

พฤษภาคม 2557

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนครสวรรค์

DOCUMENTARY ABOUT WEDDING DRESS



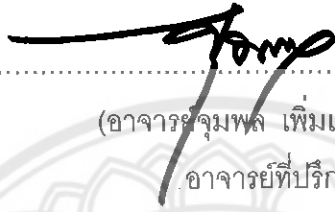
An Independent Study Submitted in Partial Fulfillment  
of the Requirements for the Bachelor of Fine and Applied Arts

in Innovative Media Design

May 2014

Copyright 2014 by Naresuan University

อาจารย์ที่ปรึกษาและหัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบได้พิจารณาการศึกษาอิสระเรื่อง  
การออกแบบสารคดีเรื่อง การเลือกชุดแต่งงานเห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย  
นเรศวร



(อาจารย์จุมพล เพิ่มแสงสุวรรณ)

อาจารย์ที่ปรึกษา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร. ศุภรัก สุวรรณวัจน์)

หัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

พฤษภาคม 2557



## ประกาศคุณูปการ

การศึกษาระดับนี้สำเร็จและผ่านไปได้อย่างยิ่งจากท่านอาจารย์  
จุมพล เพิ่มแสงสุวรรณอาจารย์ที่ปรึกษาที่ได้ให้คำแนะนำปรึกษาตลอดจนตรวจแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ  
ด้วยความเอาใจใส่เป็นอย่างยิ่งจนการศึกษาครั้งนี้ด้วยตนเองสำเร็จสมบูรณ์ได้ผู้ศึกษาขอกราบขอบ  
พระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ประจำสาขาวิชาการออกแบบสีอนัตกรรมภาควิชาศิลปะและ  
การออกแบบมหาวิทยาลัยนเรศวรและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องของในงานครั้งนี้ทุกคนที่กรุณาให้คำแนะนำจน  
ทำให้การศึกษาระดับนี้สมบูรณ์และมีคุณค่า

คุณค่าและประโยชน์อันพึงมีจากการศึกษาระดับนี้คณะผู้ศึกษาค้นคว้าขออุทิศแด่ผู้  
มีพระคุณทุกๆท่าน

สิริพงศ์ รัชชีสุทธิพร





ชื่อเรื่อง	การออกแบบสารคดีเรื่อง การเลือกชุดแต่งงาน
ผู้ศึกษาค้นคว้า	สิริพงศ์ รั้งษ์สุทธิพร
ที่ปรึกษา	อาจารย์จุมพล เพิ่มแสงสุวรรณ
ประเภทสารนิพนธ์	การศึกษาศิระศป.บ. สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรมการมหาวิทยาลัยนเรศวร, 2556
คำสำคัญ	สารคดีชุดแต่งงาน

#### บทคัดย่อ

การศึกษาศิระศป.บ. การออกแบบสารคดีเรื่อง การเลือกชุดแต่งงาน มีจุดมุ่งหมายเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และการนำเสนอข้อมูลของการเลือกชุดแต่งงาน มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้ที่ต้องการศึกษากการเลือกชุดแต่งงานนั้นศึกษาได้อย่างถูกต้องและถูกวิธีและยังมีเกร็ดความรู้ที่น่าสนใจภายในเนื้อหาของตัวงาน รูปแบบของภาพเคลื่อนไหวเป็นสื่อที่สามารถเก็บข้อมูลได้ทั้งภาพและเสียงและเป็นสื่อที่ง่ายต่อการเข้าถึงและเข้าใจ

การศึกษาศิระศป.บ. ที่ผู้ศึกษาได้ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของภาพเคลื่อนไหว ภายใต้แนวคิดเกี่ยวกับ การเลือกอย่างชาญฉลาดของหญิงสาวสมัยใหม่ ผลิตออกมาเป็นสารคดีสั้นที่สามารถรับชมได้ง่าย ทุกเพศทุกวัย

เรื่องราวของชุดแต่งงานนี้ ผู้ศึกษามีความคาดหวังอย่างยิ่งว่าจะเป็นการถ่ายทอดข้อมูลความรู้ให้กับทุกท่านให้เข้าใจได้ง่ายและมีความเพลิดเพลินในการรับชมด้วยการออกแบบให้มีสีสันที่สวยงามมีการลำดับเรื่องราวที่เข้าใจง่ายและสามารถเก็บข้อมูลของสารคดีไว้ให้ระดับความรู้และส่งมอบความภาคภูมิใจนี้แก่คนรุ่นหลังตลอดไป

## สารบัญ

	หน้า
หน้าอนุมัติการศึกษาคิษาระ.....	ก
ประกาศคุณูปการ.....	ข
บทคัดย่อ.....	ค

### บทที่

#### 1 บทนำ

1.ความเป็นมาของปัญหา.....	1
2.วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
3.สมมติฐานของการวิจัย.....	2
4.ขอบเขตการวิจัย.....	2
5.คำสำคัญหรือคำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	2
6.ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
7.วิธีดำเนินการวิจัย.....	3

#### 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1.เอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานสารคดี.....	4
2.เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการผลิตสารคดี.....	14
3.เอกสารที่เกี่ยวข้องกับข้อมูลชุดแต่งงาน.....	33
4.เอกสารที่เกี่ยวข้องกับข้อมูลการตัดชุดราตรียาว.....	45
5.เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	49
6.เอกสารที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มเป้าหมาย.....	53

#### 3 วิธีดำเนินการวิจัย

1.วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมาย.....	69
2.วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	69
3.การวิเคราะห์ข้อมูล.....	70

สารบัญ (ต่อ)

บทที่		
	4.แนวทางในการออกแบบ.....	75
	4 ผลการออกแบบ	
	1.แนวคิดในการออกแบบ.....	79
	2.แบบร่าง.....	79
	3.การพัฒนาแบบ.....	88
	4.ผลงานขั้นสุดท้าย.....	92
	5 บทสรุป	
	1.สรุปผลการวิจัย.....	95
	2.อภิปรายผลการวิจัย.....	95
	3.ข้อเสนอแนะ.....	96
บรรณานุกรม.....		97
ประวัติผู้วิจัย.....		98

## สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1.ชุดแต่งงานแบบที่1.....	34
2.ชุดแต่งงานแบบที่2.....	35
3.ชุดแต่งงานแบบที่3.....	36
4.ชุดแต่งงานแบบที่4.....	37
5.ชุดแต่งงานแบบที่5.....	38
6.ชุดแต่งงานแบบที่6.....	39
7.ชุดแต่งงานแบบที่7.....	40
8.กรณีศึกษาตัวอย่างที่1.....	49
9.กรณีศึกษาตัวอย่างที่2.....	50
10.กรณีศึกษาตัวอย่างที่3.....	51
11.ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่1.....	59
12.ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่2.....	60
13.ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่3.....	60
14.ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่4.....	61
15.ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่5.....	61
16.ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่6.....	62
17.ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่7.....	62
18.ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่8.....	63
19.ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่9.....	64
20.ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่10.....	65
21.ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่11.....	65
22.ตาราง Generation X.....	72
23.รูปภาพแนวทางในการออกแบบที่1.....	75
24.รูปภาพแนวทางในการออกแบบที่2.....	76
25.รูปภาพแนวทางในการออกแบบที่3.....	77

## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
26.รูปภาพแนวทางในการออกแบบที่4.....	78
27. Story Boardที่1.....	81
28. Story Boardที่2.....	82
29. Story Boardที่3.....	83
30.รูปภาพ Theme.....	84
31.รูปภาพนักแสดงที่1.....	86
32.รูปภาพนักแสดงที่2.....	86
33.รูปภาพจากร้านที่1.....	87
34.รูปภาพจากร้านที่2.....	87
35.รูปภาพการพัฒนาแบบที่1.....	88
36.รูปภาพการพัฒนาแบบที่2.....	89
37.รูปภาพการพัฒนาแบบที่3.....	90
38.รูปภาพการพัฒนาแบบที่4.....	91
39.รูปภาพผลงานขั้นสุดท้าย1.....	92
40.รูปภาพผลงานขั้นสุดท้าย2.....	93
41.รูปภาพผลงานขั้นสุดท้าย3.....	94

บทที่ 1

บทนำ

## 1. ความเป็นมาและความสำคัญ

ชุดแต่งงานจัดว่าเป็นชุดที่สาว ๆ เกือบจะทุกคนใฝ่ฝันอยากจะได้สวมใส่ ว่าที่เจ้าสาวหลายๆท่านก็จะใช้เวลาเลือกหาอย่างพิถีพิถันเพื่อที่จะได้ชุดเจ้าสาวที่สวยงามอย่างที่ตัวเองใฝ่ฝันเอาไว้ แต่การที่จะได้ชุดเจ้าสาวที่เหมาะสมกับรูปร่างและทำให้ผู้สวมใส่ดูดีทั้งรูปร่างและภาพลักษณ์ก็เป็นสิ่งที่จะต้องพิจารณาเป็นหลักเพราะแม้ว่าสาว ๆ หลายท่านจะได้ชุดเจ้าสาวที่สวยงามแล้ว แต่ถ้าชุดนั้นไม่ได้เหมาะกับรูปร่างคุณเลย ชุดสวยชุดนั้นก็กลับกลายมาทำร้ายคุณได้

การเลือกชุดแต่งงานให้เหมาะกับรูปร่างสามารถเพิ่มความสวยเด่นให้เจ้าสาวได้เป็นอย่างดี อีกทั้งการ เลือกชุดให้เหมาะกับรูปร่าง ก็ยังจะสร้างความมั่นใจให้กับคุณผู้หญิงได้อย่างเต็มร้อย เพราะในงานแต่งงานแต่ละงานเจ้าสาวมักจะเป็นจุดที่ถูกสนใจมากที่สุด ฉะนั้นหากคุณเจ้าสาว เลือกชุดแต่งงานให้เหมาะกับรูปร่างไม่ได้อาจจะทำให้สูญเสียความมั่นใจไปเลยก็เป็นได้ ในการเลือกชุดเจ้าสาวนั้น หากจะใช้วิธีปรึกษาหารือกับดีไซเนอร์ที่ไว้ใจให้ช่วยเลือกชุดให้ก็ย่อมทำได้ แต่การที่ได้รู้ข้อมูลเกี่ยวกับทรงของชุดเจ้าสาวในแต่ละแบบไว้บ้างก็ไม่ใช่ว่าเรื่องเสียหายแต่อย่างใด เพราะยิ่งจะทำให้คุณเจ้าสาวสนุกและมั่นใจกับการเลือกชุด

และแน่นอน เมื่อเลือกชุดแต่งงานให้เข้ากับตัวเจ้าสาวเองนั้น ย่อมทำให้เกิดความมั่นใจ ไม่ว่าจะอยู่ในอิริยาบถแบบไหนก็ตาม และในความสวยงามก็เกิดจากชุดที่สวมใส่โดยคุณเท่านั้นที่สามารถรู้ได้เองผ่านสารคดีสั้น เรื่อง การเลือกชุดแต่งงาน

ผู้วิจัยจึงมีความคิดที่จะออกแบบสร้างสรรค์ สารคดีเพื่อประชาสัมพันธ์ให้ผู้หญิงได้ตระหนัก และเข้าใจว่าการเลือกชุดแต่งงานนั้นมีความสำคัญและจำเป็นอย่างไร เพื่อที่ผู้หญิงจะสามารถศึกษา และเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง เพราะว่าความสวยงามของชุดนั้นไม่ได้เหมาะกับทุกคนเสมอไป ดังนั้น ผู้หญิงจึงต้องรู้จักวิธีการเลือกชุดให้เหมาะกับตัวเอง เพื่อวันสำคัญของคุณและคนที่คุณรักเมื่อคุณเลือกชุดเจ้าสาวทรงที่ชอบได้แล้ว ก็ลองมาดูเรื่องรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ แต่เป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งที่จะทำให้ชุดเจ้าสาวของคุณดูสวยงามและมีความพิเศษ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของเนื้อผ้า กระดุม ลูกไม้ หรือแม้กระทั่งความแคบหรือความกว้างของกระโปรงที่คุณสวม ชุดเจ้าสาวที่ดีไม่ใช่มีแต่สวย เพราะความ

จริงชุดที่คุณต้องสวมใส่ในวันพิเศษต้องทำให้คุณไม่รู้สึกร่าวยากจะถอดออกเร็วๆ เพราะความอึดอัดจนหายใจตืดๆ ทัตๆ และคับแคบจนก้าวขาไม่ออก และไม่หลวมจนเหลือเอวเป็นน๊วๆ

## 2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 2.1 เพื่อศึกษาการทำสารคดีเชิงสร้างสรรค์
- 2.2 เพื่อให้เห็นความสำคัญในการเลือกชุดงานแต่งให้เหมาะกับรูปร่างของตนเอง
- 2.3 เพื่อสร้างสรรค์คำแนะนำเคล็ดลับการเลือกชุดงานแต่ง

## 3. สมมติฐานของการวิจัย

สารคดีเรื่อง การเลือกชุดแต่งงาน ถูกสร้างสรรค์มาเพื่อให้ หญิงสาวมีความรู้ความสามารถในการเลือกชุดงานแต่งงานให้เหมาะสมกับสรีระของตนเองได้มากยิ่งขึ้น

## 4. ขอบเขตการวิจัย

- 4.1 ศึกษาข้อมูลและค้นคว้าเกี่ยวกับสารคดี
- 4.2 ศึกษาข้อมูลและค้นคว้าเกี่ยวกับเลือกชุดแต่งงานของเจ้าสาว
- 4.3 เครื่องมือที่ใช้
  - 4.3.1 โปรแกรม Microsoft Word
  - 4.3.2 โปรแกรม Adobe Photoshop
  - 4.3.3 โปรแกรม Adobe Premiere Pro
  - 4.3.4 โปรแกรม Adobe Illustrator

## 5. คำสำคัญหรือคำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

สารคดี เป็นงานเขียนหรือวรรณกรรมร้อยแก้วในลักษณะตรงข้ามกับกับบันเทิงคดี (Fiction) ที่มุ่งให้ให้สาระความรู้แก่ผู้อ่านเป็นเบื้องต้นมีความเพลิดเพลินเป็นเบื้องหลัง ที่มุ่งแสดงความรู้ ความคิด ความจริง ความกระจำแจ้ง และเหตุผลเป็นสำคัญ อาจจะเขียนเชิงอธิบาย เชิงวิจารณ์เชิงแนะนำสั่งสอน

## 6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 6.1 หญิงสาวในยุคปัจจุบันมีความรู้ในการเลือกชุดแต่งงานมากขึ้น
- 6.2 ได้รับข้อมูลที่ถูกต้องจากแหล่งข้อมูลที่เป็นจริง

## 7. วิธีดำเนินการวิจัย

### 8.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ผู้หญิงอายุ 20-40 ปีที่กำลังจะมียางแต่งงาน

### 8.2 เครื่องมือและการพัฒนาเครื่องมือ

สื่อเวดดิ้งและการสอบถาม

### 8.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล

การสัมภาษณ์ ร้านเวดดิ้ง

### 8.5 วิธีวิเคราะห์ข้อมูล

8.5.1 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ร้านเวดดิ้ง ใช้การวิเคราะห์เนื้อหา โดยจำแนกข้อมูลตามเนื้อหาของกรวิจัย

### 8.5.2 ครูอาจารย์ โดยจำแนกข้อมูลตามกรอบความคิดของการวิจัย





## บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาค้นคว้าการออกแบบสารคดีชุดแต่งงานเลือกดีก็ดูดีมีเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

กับการค้นคว้าแบ่งเป็นหัวข้อต่างๆได้หัวข้อดังนี้

- 1.เอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานสารคดี
- 2.เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการผลิตสารคดี
- 3.เอกสารที่เกี่ยวข้องกับข้อมูลชุดแต่งงาน
- 4.เอกสารที่เกี่ยวข้องกับข้อมูลการตัดชุดราตรียาว
- 5.กรณีศึกษาผลงานที่เกี่ยวข้อง
- 6.เอกสารที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มเป้าหมาย

### 1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับสารคดี

#### 1.1 ภาพยนตร์สารคดีหมายถึง

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานพุทธศักราช ๒๕๔๒อธิบายความหมายของสารคดีว่า หมายถึง "เรื่องที่เกิดขึ้นจากเค้าความจริงมิใช่เรื่องที่เกิดจากจินตนาการ" งานสร้างสารคดีจึงเป็นงานที่ผู้สร้างต้องการจะให้สาระความรู้ความคิดโดยไม่ใช้จินตนาการและอารมณ์ผสมผสานลงไปแต่จะต้องใช้ศิลปะหลายแขนงในการสร้างให้มีความคมคายเพื่อให้ผู้ชมเกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาสาระเกี่ยวข้องและสัมพันธ์กับประวัติศาสตร์สังคมและวิทยาศาสตร์หรือ เศรษฐศาสตร์ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบของการบันทึกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงหรือการจัดสร้างตกแต่งขึ้นมาใหม่แต่เนื้อหาการแสดงออกเน้นข้อเท็จจริงมากกว่าความบันเทิงภาพยนตร์สารคดีควรจะเป็นเรื่องจริง ไม่ใช่เรื่องราวที่เขียนขึ้นแบบ นวนิยายเป็นเรื่องที่ผูกพันกับเหตุการณ์และบุคคลจริงโดยไม่มีการแสดง

#### 1.2 ลักษณะสำคัญของภาพยนตร์สารคดี

ภาพยนตร์สารคดีเป็นรายการที่บรรยายหรือพรรณนาถึงเรื่องใดเรื่องหนึ่งอย่างละเอียดตั้งแต่ต้นจนจบ หรืออาจจะเป็นการแจกแจงปัญหาใดปัญหาหนึ่งอย่างลึกซึ้งโดยมีความมุ่งหมายที่จะแจ้งข่าวสาร หลักฐานข้อมูลต่างๆแก่ผู้ชมเป็นขั้นตอนตามลำดับหรือเพื่อจูงใจให้ผู้ชมมีความเห็นคล้อยตามและ

ตระหนักในเรื่องดังกล่าวทั้งนี้เรื่องที่น่ามาเสนอนั้นจะต้องเป็นเรื่องจริงหรือตั้งอยู่บนฐานของความจริง ไม่ใช่เรื่องที่แต่งขึ้นเองสารคดีจะมีลักษณะที่สำคัญคือ

1.2.1 ต้องเป็นเรื่องเดียวตลอดรายการเช่นถ้าจะผลิตสารคดีเรื่องน้ำเนื้อหาทั้งหมดก็ต้องเกี่ยวกับน้ำ โดยอาจจะเริ่มด้วยการเกิดของน้ำสภาพของน้ำดีน้ำเสียประโยชน์ของน้ำเป็นต้น ส่วนที่จะเน้นเนื้อหาส่วนใดก็ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของการผลิต

1.2.2 เป็นข้อเท็จจริงทั้งหมดการเสนอสารคดีจะต้องค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลต่างๆเพื่อนำมาใช้ประกอบภาพยนตร์เนื้อหาครอบคลุมทุกแง่มุมโดยเนื้อหาสาระเหล่านั้นจะต้องเป็นจริงทั้งหมดและสามารถอ้างอิงได้

1.2.3 เป็นการเล่าเรื่องโดยละเอียดด้วยเทคนิคการนำเสนอรูปแบบ

1.3 แนวความคิดด้านการสร้างภาพยนตร์สารคดี

เนื่องจากภาพยนตร์เป็นสาขาหนึ่งของงานสื่อสารมวลชนภาพยนตร์จึงมีคุณค่าในการบันทึกประวัติศาสตร์เกี่ยวกับแง่มุมต่างๆของสังคมได้ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบของภาพยนตร์บันเทิงหรือภาพยนตร์สารคดีโดยเฉพาะอย่างยิ่งภาพยนตร์สารคดีซึ่งมุ่งเน้นการติดตามถ่ายทำเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงในสถานการณ์จริงเป็นสำคัญ

1.4 ค่านิยมของภาพยนตร์สารคดี

จอห์นเกรียร์สัน (John Grierson) บิดาแห่งภาพยนตร์สารคดีอังกฤษได้กล่าวถึงภาพยนตร์สารคดีว่าเป็นการสร้างสรรคที่ถ่ายทอดมาจากความจริงไม่มีการแสดงไม่มีการเขียนบทแบบนวนิยายอย่างไรก็ตามเช่นเดียวกันกับงานศิลปะผู้สร้างจะต้องอาศัยความคิดสร้างสรรค์ไม่ใช่เลียนแบบโดยไม่มีการตกแต่งแต่อย่างใด

ภายในแ่งมุมของเวลาพอลโรธา (Paul Rotha) นักเขียนนักสร้างภาพยนตร์และนักวิชาการที่ทำงานร่วมกับเกรียร์สันซึ่งมีความคิดไปในทิศทางเดียวกันได้เน้นในความสัมพันธ์กับช่วงเวลาและสิ่งแวดล้อมในเวลาถ่ายทำที่เป็นปัจจุบันเนื่องจากมีความเห็นว่าเรื่องราวของอดีตที่ผ่านมาไม่เหมาะสมที่จะนำมาสร้างเป็นสารคดีนอกจากนี้สารคดีจะต้องมีความสัมพันธ์และเชื่อมโยงกับสังคมมนุษย์ได้

ภายในแ่งมุมของการทำหน้าที่วิพากษ์สังคมวิลลาร์ดแวนไดค์ (Willard Van Dyke) ผู้สร้างภาพยนตร์ชาวอเมริกันก็ได้ให้ความเห็นว่านอกจากจะไม่ใช่เรื่องแต่งแล้วภาพยนตร์จะต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานของความขัดแย้งและเรื่องราวดังกล่าวจะต้องสะท้อนให้เห็นถึงผลของความคิดเศรษฐกิจและการเมือง

ภายในแง่มุมของศิลปะทางสังคมเช่นเดียวกับภาพยนตร์ประเภทอื่นๆ ภาพยนตร์สารคดีทำหน้าที่เป็นบันทึกของสังคมโดยประกอบด้วย 2 สิ่งที่น่าประสานงานร่วมกันคือ

- 1) สิ่งที่เกิดขึ้นจริงผ่านมุมมองของผู้สร้างสรรคภาพยนตร์
- 2) ผู้ชมที่ทำหน้าที่ในการตัดสินภาพยนตร์สารคดี

ตามแนวความคิดเห็นของเอมิลโซล่า (Emile Zola) นักประพันธ์ชาวฝรั่งเศสได้กล่าวไว้ว่า "งานศิลปะเป็นมุมมองหนึ่งของธรรมชาติของอารมณ์" ไม่ไกลจากความคิดเห็นของจอห์นเกรียร์สันเนื่องจากโซล่าพิจารณาว่าผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีจะต้องแสดงถึงจุดประสงค์หลักของตัวเองผ่านเลนส์เพื่อแสดงอัตตลักษณ์ภายในซึ่งผู้ศึกษาพิจารณาว่าหมายถึงแรงบันดาลใจและความปรารถนาอันแรงกล้าของผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีนั่นเอง (บรรจงโกศลวัฒน์)

#### 1.5 รูปแบบของภาพยนตร์สารคดี

รูปแบบในการนำเสนอ นั้นควรต้องคำนึงถึงความหลากหลายของบทสารคดีควรหาเพลงที่เข้ากับเรื่องหรือบรรยากาศที่นำเสนอและใช้เสียงต่างๆสอดแทรกไปบ้างเช่นเสียงสัมภาษณ์บรรยากาศในเหตุการณ์จริงเป็นต้นนอกจากนี้อาจจะมีการพูดคุยกับผู้รู้เรื่องดีหรืออภิปรายในกลุ่มที่เกี่ยวข้องก็ได้ไม่ควรมีเฉพาะบทที่แห้งแล้งเกินไปโดยขาดการใช้กลวิธีที่นำเสนอแบบอื่นเพิ่มเติมความยาวของภาพยนตร์สารคดีนั้นจะใช้เวลาประมาณ 15, 20, หรือ 30 นาทีเป็นอย่างมากที่นิยมกันคือ 15-20 นาที

#### 1.6 หลักการเขียนสารคดี

การเขียนสารคดีมีหลักในการเขียนดังนี้

1.6.1 การเลือกเรื่อง เรื่องที่นำมาเขียนเป็นสารคดีจะต้องเป็นเรื่องที่อยู่ในความสนใจหรือทันสมัยหากเป็นเรื่องทั่วไปหรือเรื่องที่เกิดขึ้นในอดีตก็ควรนำเสนอให้น่าสนใจด้วยมุมมองที่แปลกใหม่มีประโยชน์แก่ผู้อ่านและมุ่งนำเสนอข้อเขียนที่เป็นความรู้ความคิดจากเรื่องจริงเหตุการณ์จริงและจะต้องเขียนให้อ่านเพลิดเพลินมีอรรถรส

1.6.2 การตั้งชื่อเรื่อง ควรตั้งชื่อเรื่องให้ผู้อ่านเกิดความสนใจสะดุดหูสะดุดตาควรเป็นชื่อที่เข้ายุคเข้าสมัยในปัจจุบันควรหาคำที่มีความหมายกว้างๆ เพื่อให้ครอบคลุมเนื้อหาแต่ชื่อเรื่องต้องตรงกับเนื้อหาด้วยแนวทางการตั้งชื่อเรื่อง

- 1) แบบชี้นำเนื้อหาโดยการนำความสำคัญของเนื้อหา มาสรุปเป็นความคิดรวบยอดเช่นครุไทย...ภารกิจที่ไม่มีวันเสร็จสิ้น , ยาบ้ามหาภัย
- 2) แบบลำดับสำนวนนำสำนวนแปลกๆ มาใช้เช่น สยัมภีร์
- 3) แบบคนคุ้นเคยเหมือนผู้เขียนคุ้นเคยกับผู้อ่านเช่น มาช่วยกันป้องกัน

เหตุร้ายกันเถาะการอยร่วมกันในหมู่บ้านจัดสรร

4) แบบคำถามเช่นจริงหรือที่เขาว่าหัวหินสิ้นมนต์ขลัง

5) แบบชวนจนเช่นตายแล้วฟื้น, ตายแล้วไป....

1.6.3 กำหนดจุดมุ่งหมายและแนวคิดสำคัญการกำหนดจุดมุ่งหมายอาจตั้งคำถามว่า ต้องการเขียนให้ใครอ่านต้องการให้ผู้อ่านคิด/ ทำอย่างไรผู้เขียนต้องกำหนดแนวคิดให้ชัดเจนว่าสารคดีเรื่องนี้ต้องการจะเสนอแนวคิดสำคัญอะไรมีแก่นเรื่องอะไรนำเสนอแก่ผู้อ่านเพื่อจะได้นำเสนอเนื้อหาถ่ายทอดถ้อยคำหรือประโยคต่างๆเพื่อมุ่งสู่แก่นเรื่องนั้น

1.6.4 การวางโครงเรื่องผู้เขียนต้องวางโครงเรื่องก่อนเขียนเพื่อเป็นแนวทางในการเขียนว่าจะนำเสนอสาระสำคัญแยกเป็นกี่ประเด็นประเด็นใหญ่ๆมีอะไรบ้างในประเด็นหลักมีประเด็นย่อยๆมีตัวอย่างมีเหตุผลเพื่อสนับสนุนประเด็นหลักอย่างไรบ้างการวางโครงเรื่องจะช่วยให้เขียนเรื่องได้โดยง่ายไม่สับสนวุ่นนอกเรื่องทำให้เรื่องมีเอกภาพมีลำดับต่อเนื่องกันและได้อรรถาธิบายความครบถ้วน

1.6.5 การใช้ภาษาควรใช้ภาษาที่ชัดเจนถูกต้องตามหลักไวยากรณ์เพราะจะทำให้ผู้อ่านเข้าใจง่ายหากเป็นการใช้ศัพท์เฉพาะหรือภาษาถิ่นควรอธิบายความหมายไว้ด้วย นอกจากนี้ควรใช้โวหารสำนวนภาพพจน์ตลอดจนระดับภาษาให้เหมาะสมกับเนื้อเรื่องจะเขียนแบบพรรณนาบรรยายอธิบายหรือโน้มน้าวก็ได้

1.6.6 ความยาวของสารคดีไม่ควรมีความยาวมากเกินไปเพราะสารคดีมีลักษณะเป็นบทเป็นตอนไม่ใช่ตำราหรือหนังสืออ้างอิงจึงควรมีความยาวในการอ่านประมาณ 15 นาที

1.6.7 การสร้างลีลาการเขียนเฉพาะตัวแต่ละคนมีลักษณะและลีลาการเขียนที่แตกต่างกันจะเลือกแบบใดก็ได้แต่อย่าลืมว่าผู้เขียนที่ดีต้องเป็นนักอ่านที่ดีมาก่อนแล้วจึงเลือกหาแนวถนัดของตนเองโดยไม่เลียนแบบผู้อื่น

1.6.8 ทบทวนและปรับปรุงเมื่อจบเรื่องควรทบทวนดูสาระของเรื่องว่าตรงกับชื่อเรื่องที่ตั้งไว้หรือไม่จากนั้นอ่านตรวจทานอีกครั้งหรือถ้าได้เก็บเรื่องที่เขียนไว้สัก 2-3 วันแล้วนำกลับมาอ่านตรวจอีกครั้งหนึ่งก็จะยิ่งดี

1.7 ประเภทของภาพยนตร์สารคดีการผลิตภาพยนตร์สารคดีนั้นเนื้อหาและเทคนิคเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งบางเรื่องมีเนื้อหาสารที่ค่อนข้างซับซ้อนแต่บางเรื่องก็ไม่ยุ่งยากซับซ้อนสามารถติดตามเข้าใจได้ง่ายตายดั่งนั้นจึงสรุปได้ว่าสารคดีนั้นจะแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆคือ

1.7.1 สารคดีแบบเบาสมอง (Feature) สารคดีชนิดนี้ไม่ต้องการเนื้อเรื่องรายละเอียดที่นักสมอมนักเสนอเพียงเรื่องราวกว้างๆพอเข้าใจด้วยรูปแบบที่ค่อนข้างจะให้ความบันเทิงเช่นละคร

สนทนาคือความเป็นต้นและเสียงประกอบก็อาจจะสร้างขึ้นเลียนแบบของจริงหรือใช้เสียงจริงได้ก็ยิ่งดี  
 สวรรคตินี้ได้แก่สวรรคตทั่วไปสวรรคตเนื่องในโอกาสพิเศษสวรรคตท่องเที่ยวและสวรรคตเกี่ยวกับ  
 ประวัติศาสตร์

1) สวรรคตทั่วไป (General Feature) สวรรคตประเภทนี้มีเนื้อหาเปิดกว้าง  
 ไม่เฉพาะเจาะจงว่าจะต้องเป็นเรื่องของมนุษย์พืชสัตว์สิ่งของสุดแล้วแต่ผู้ผลิตรายการจะหยิบยก  
 เรื่องใดๆที่เห็นว่าอยู่ในความสนใจของประชาชนให้ความรู้หรือให้ประโยชน์แก่ผู้ชมโดยมีจุดประสงค์ที่  
 จะให้เกิดความประทับใจหรือสนใจให้คล้อยตามเรื่องราวที่นำมาเสนอนั้นหรือให้ความรู้ในเรื่องใดเรื่อง  
 หนึ่งตามโอกาสเช่นสวรรคตเรื่องบ้านจัดสรรจุดประสงค์ก็เพื่อให้ผู้ชมได้รู้จักเลือกซื้อบ้านจัดสรรให้เหมาะ  
 กับความเป็นอยู่โดยคุ่มค่าของเงินในสวรรคตเรื่องนี้ก็อาจจะมีเนื้อหา ดังนี้

- ความเป็นมาของบ้านจัดสรรโดยทั่วไป
- กฎหมายที่เกี่ยวกับบ้านจัดสรร
- ข้อพิจารณาในการเลือกซื้อบ้านจัดสรร
- วิธีการซื้อบ้านจัดสรร

โดยเมื่อผู้ชมได้ชมสวรรคตเรื่องนี้ก็จะเข้าใจเรื่องนี้และสามารถตัดสินใจได้ว่าควรซื้อหรือไม่ควรซื้อบ้าน  
 จัดสรรแห่งไหนอย่างไรหรือไม่

การผลิตภาพยนตร์สวรรคตประเภทสวรรคตทั่วไปนี้ผู้ผลิตก็ต้องรวบรวมข้อมูลทั้งจากเอกสารจาก  
 บุคคลและบางคราวอาจจำเป็นต้องสร้างเสียงประกอบหรือนำจริงมาประกอบเพื่อให้ดูสมจริงและสนใจ  
 ผู้ชมให้คล้อยตามได้มากยิ่งขึ้น

2) สวรรคตเนื่องในโอกาสพิเศษ (Special Occasion Feature) สวรรคต  
 ประเภทนี้สามารถผลิตได้ในทุกโอกาสที่เป็นพิเศษไม่ว่าจะเป็นเรื่องบุคคลประเพณีวันสำคัญต่างๆเป็น  
 ต้นเพื่อให้ความรู้และความบันเทิงแก่ผู้ชมเป็นสำคัญซึ่งข้อมูลต่างๆเหล่านี้สามารถค้นได้ไม่ยากนัก  
 เพราะส่วนใหญ่จะมีเป็นประจำเช่นสวรรคตเรื่องวันต้นไม้แห่งชาติเรื่องประเพณีรดน้ำดำหัวหรือสวรรคต  
 วันเสียงปืนแตกเป็นต้นสวรรคตประเภทนี้มุ่งที่จะปลูกฝังความสามัคคีความสามัคคีความซบซึ้งในความเป็นชาติ  
 หรือจงใจให้รักษาขนบธรรมเนียมประเพณีที่ดีงามต่อไปและเนื้อหาที่นำมาประกอบกันเป็นสวรรคต  
 เนื่องในโอกาสพิเศษเช่นนี้ก็ต้องมีส่วนที่ชี้ทางให้ผู้ชมได้เกิดแนวความคิดดังกล่าวด้วยเช่นสวรรคต  
 เรื่องวันสงกรานต์เนื้อหาก็จะประกอบด้วย

- วันสงกรานต์คืออะไร
- พิธีการในวันสงกรานต์ในท้องถิ่นต่างๆ

- เราจะรักษาประเพณีวันสงกรานต์ไว้ได้อย่างไร ฯลฯ

3) สารคดีท่องเที่ยว (Touring Feature) ภาพยนตร์สารคดีที่เสนอเนื้อหาเกี่ยวกับการท่องเที่ยวนั้นจะสามารถมองเห็นได้เด่นชัดเพราะเนื้อหาจะเน้นในเรื่องรายการท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ขณะเดียวกันก็ประมวลประวัติความเป็นมาของสถานที่นั้นรวมถึงจุดที่น่าสนใจวิถีเดินทางค่าใช้จ่ายที่พักและสภาพภูมิประเทศภูมิอากาศเป็นการให้ข้อมูลในทุกด้านแก่ผู้ชมซึ่งอาจสนใจเดินทางไปเที่ยวได้ผู้ผลิตภาพยนตร์สารคดีท่องเที่ยวนี้จะต้องพยายามพรรณนาเพื่อจูงใจให้ผู้ชมคล้อยตามและเกิดภาพทัศนอย่างแจ่มชัดเพื่อเดินทางไปท่องเที่ยวยังสถานที่ดังกล่าวในโอกาสต่อไปด้วยเช่นสารคดีเรื่องไปเที่ยวเกาะเสม็ดกันเถอะเรื่องเชียงใหม่เมืองสวรรค์หรือเรื่องเขาค้อวันนี้เป็นต้น

4) สารคดีเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ (Historical Feature) สารคดีประเภทนี้จะเล่าถึงเรื่องที่เกิดขึ้นในอดีตว่าเกิดขึ้นอย่างไรเหตุการณ์เป็นอย่างไรอย่างคร่าวๆ หรืออาจจะเป็นเกร็ดประวัติศาสตร์ตอนใดตอนหนึ่งเช่นเรื่องของนายขนมต้มซึ่งมีฝีมือในทางมวยไทยเป็นที่เลื่องลือหรือเรื่องสะพานข้ามแม่น้ำแควอันเป็นส่วนหนึ่งของเรื่องราวที่เกิดขึ้นในสมัยสงครามโลกครั้งที่2 เป็นต้นการนำเอาเรื่องราวในประวัติศาสตร์มาจัดทำเป็นสารคดีสั้นเช่นนี้เท่ากับเป็นการทบทวนเหตุการณ์โดยใช้รูปแบบในการนำเสนอที่ไม่หนักสมองและใช้เวลาในการนำเสนอไม่ยาวนานนักประมาณ 10-15 นาที

5) สารคดีแบบเข้มข้น (Documentary) สารคดีชนิดนี้มีเนื้อหาสาระในข้อเท็จจริงที่ละเอียดลึกซึ้งทุกแง่มุมแต่ละตอนจะใช้รูปแบบในการผลิตที่ค่อนข้างจริงจังเพื่อให้สารคดีเรื่องนั้นน่าเชื่อถือส่วนใหญ่จะใช้วิธีสัมภาษณ์บรรยายรายงานนอกสถานที่สนทนาและใช้เสียงประกอบจากเสียงจริงที่บันทึกไว้ลักษณะของสารคดีชนิดนี้จะให้ความรู้อย่างเต็มที่ดังนั้นจึงต้องเป็นภาพยนตร์ที่ค่อนข้างยาวประมาณ 30 นาทีและจะต้องดึงดูดความสนใจของผู้ชมด้วยเทคนิคการผลิตที่มีเสียงจริงประกอบให้มากที่สุดสารคดีชนิดนี้ได้แก่สารคดีเชิงวิเคราะห์และสารคดีเชิงข่าว

6) สารคดีเชิงวิเคราะห์ (Investigative Documentary) สารคดีประเภทนี้จะมีเนื้อหาละเอียดลึกซึ้งในปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นหรือข้อเท็จจริงเกี่ยวกับสภาพชีวิตความเป็นอยู่และในตอนท้ายของภาพยนตร์สารคดีผู้ผลิตภาพยนตร์สารคดีมักจะทิ้งเนื้อหาเรื่องราวที่อาจจะเป็นไปได้ในอนาคตให้ผู้ชมได้คิดต่อไปตัวอย่างเช่นสารคดีเรื่องมลภาวะในประเทศไทยเนื้อหาที่จะนำเสนอก็จะครอบคลุมถึงลักษณะความเป็นอยู่ของคนในประเทศไทยอาชีพผลที่เกิดจากการประกอบอาชีพในแง่ของสภาวะต่างๆ อันตรายที่เกิดจากสภาวะนั้นแนวโน้มของมลภาวะในอีก 5-10 ปีข้างหน้าแนวทางแก้ไข เป็นต้นจุดประสงค์ของการผลิตสารคดีเรื่องนี้ก็เพื่อเป็นการเตือนให้ประชาชนสังวรในเรื่องของอันตรายจากมลภาวะและร่วมกันแก้ไขดังนี้เป็นต้น

7) สารคดีเชิงข่าว (News Documentary) โดยทั่วไปแล้วแต่ละวันจะมีข่าวเกิดขึ้นในแง่มุมต่างๆ บางข่าวเป็นที่สนใจของประชาชนดังนั้นการหยิบยกเอาข่าวใดข่าวหนึ่งซึ่งประชาชนสนใจมาผลิตเป็นสารคดีเชิงข่าวก็เท่ากับจะต้องค้นเบื้องหน้าเบื้องหลังของข่าวนั้นมาเผยแพร่โดยละเอียดและหากข่าวนั้นยังไม่เสร็จสิ้นยังไม่ยุติผู้ผลิตภาพยนตร์สารคดีก็จะต้องทิ้งท้ายแบบปลายเปิดให้ผู้ชมได้คาดคะเนเอาเองว่าจะจบลงในรูปแบบใดหรือเป็นการยั่วให้ผู้ชมสนใจติดตามข่าวนั้นต่อไปอีกเช่นสารคดีเรื่องเอดส์เป็นโรคร้ายจริงหรือผู้ผลิตภาพยนตร์จะรวบรวมข่าวความเคลื่อนไหวเกี่ยวกับผู้เป็นโรคเอดส์ลักษณะที่แสดงออกของโรคนี้ความพยายามในการรักษาคำแนะนำในการป้องกันโรคเอดส์เป็นต้นและหากข่าวดังกล่าวเป็นลักษณะความขัดแย้งของ 2 ฝ่ายเนื้อหาที่นำมาเสนอก็ต้องกล่าวถึงสาเหตุความเป็นมาว่ามีข้อเท็จจริงอย่างไรวิเคราะห์ปัญหาหลายๆด้านของสาเหตุนั้นและสรุปข้อคิดเห็นในเชิงวิเคราะห์วิจารณ์และชี้ให้เห็นข้อเท็จจริงทุกแง่มุมอย่างเป็นกลางอย่างไรก็ตามสารคดีเชิงข่าวเช่นนี้ไม่นิยมนำเอาข่าวที่จบสิ้นไปแล้วมาผลิตภาพยนตร์ลักษณะของสารคดีประเภทนี้จะมีส่วนคล้ายกับสารคดีเชิงวิเคราะห์จะต่างกันตรงที่ว่าสารคดีเชิงข่าวจะนำเอาเรื่องที่เป็นข่าวและเป็นทิวพากษวิจารณ์ของประชาชนมาขยายผลและให้ข้อมูลแก่ผู้ชมเพื่อความเข้าใจและสามารถติดตามข่าวนั้นต่อไปได้

#### 1.8 เคล็ดลับในการเขียนบทหนังสารคดี

อะไรทำให้เกิดบทหนังที่ดีคำถามนี้ตอบไม่ยากอาจคือการผสมผสานภาพเสียงและเรื่องราวให้เข้ากันอย่างเนียนสนิทหรือคือการใช้เทคนิคการเล่าเรื่องที่มีประสิทธิภาพหรือคือการเลือกเรื่องที่น่าสนใจสุดๆๆ

แต่บทหนังที่ยอดเยี่ยมแบบไม่ธรรมดาจะเกิดขึ้นได้จากอะไรบ้างคำถามนี้ยากกว่าเยอะเพราะขณะที่หนังซึ่งเล่าเรื่องดีมีให้เห็นเสมออันหนังที่เล่าเรื่องดีถึงระดับเหนือความคาดหมายและตราตรึงใจคนดูกลับมีน้อยกว่ามากกระนั้นเราก็สามารถสร้างสรรค์ผลงานระดับนั้นได้ด้วยการระลึกว่าบทหนังมิใช่เพียงผลผลิตของการนำองค์ประกอบต่างๆมาจัดวางเข้าด้วยกันภายใต้กลไกบางอย่างหรือที่เรียกว่าสูตรแต่สำคัญยิ่งที่เราจะต้องสร้างมันด้วยความรู้สึกนึกคิดและความพยายามอันไม่ธรรมดา ดังนี้

1.8.1 คิดให้ลึกจริงอยู่คนทำหนังทุกคนอ้างว่าตนทุ่มเทคิดถึงหนังที่กำลังทำทั้งนั้นแหละแต่คำถามคือความคิมนั้นมากและลึกพอแล้วหรือยังหนังที่ยอดเยี่ยมจะไม่มีวันเกิดขึ้นได้ถ้าคนทำไม่ใคร่ครวญอย่างลึกซึ้งถึงทุกส่วนของมันบททวนทุกอย่างซ้ำแล้วซ้ำเล่าและกล้าเปิดทางให้แก่

ความคิดใหม่ที่ท้าทายความคิดหรือความรู้เดิมของตนเสมอเพื่อจะค้นพบไอเดียที่เปี่ยมแรงบันดาลใจ สร้างสรรค์ไม่ซ้ำซากและมีความหมายต่อหนึ่งจริงๆ

1.8.2 รู้สึกให้มากหลายคนเข้าใจผิดว่าความคิดที่สารคดีเป็นหนึ่งซึ่งอิงจากเรื่องจริงและคนที่ชอบหนังประเภทนี้ก็คงเป็นปัญญาชนไม่ใช่ชาวบ้านทั่วไปจึงควรเล่าเรื่องโดยให้ความสำคัญกับข้อมูลความรู้ความคิดมากกว่าอารมณ์และความรู้สึกแต่แท้จริงแล้วมนุษย์ส่วนใหญ่ก็เต็มไปด้วยอารมณ์ความรู้สึกกันทั้งนั้นหนังที่รู้จักเล่นกับมันอย่างฉลาดจึงมักนำพาคนดูไปสู่จุดหมายได้ดีกว่าหรือพูดอีกอย่างหนังที่คนดูจะทั้งชื่นชมและจดจำคือหนังที่ไม่เพียงสัมผัสสติปัญญาของคนดูหากยังต้องสัมผัสหัวใจของพวกเขาให้ได้ด้วย

ฉะนั้น ต่อให้เป็นสารคดีก็จงอย่าลืมนะที่จะทำให้คนดูหัวเราะร้องไห้หวาดกลัว เห็นใจซาบซึ้งใจถึงให้คนดูเต็มอิ่มและตื่นตันไปกับตัวละครอย่างเต็มที่อย่างกังวลต่อการใส่องค์ประกอบทางอารมณ์เข้าไปตราบโหดที่เรื่องที่เราเล่านั้นมีศักยภาพในการทำสิ่งเหล่านี้ได้โดยไม่ต้องบิดเบือนความจริง

1.8.3 ฝ่ายแรงบันดาลใจไม่ว่าจะเล่าเรื่องอะไรของใครสิ่งสำคัญของสารคดีที่คนดูหวังจะได้รับก็คือแก่นสาระและความคิดสารคดีที่คนดูหวังจะได้รับก็คือแก่นสาระและความคิดสารคดีที่ยอดเยียมจึงไม่ใช่แค่ภาพบันทึกที่ก่อความเปลี่ยนแปลงใดขึ้นบ้างแต่ยังคือการเสนอว่าความเปลี่ยนแปลงนั้นนำมาซึ่งแรงบันดาลใจอะไร เพราะสารคดีต่างจากหนังทั่วไปตรงที่มันเป็นเครื่องมือชั้นดีในการจุดประกายให้คนอยากลุกขึ้นมาทำบางสิ่งเพื่อเปลี่ยนแปลงตัวเองและสังคมซึ่งนี่คือสิทธิพิเศษของคนที่ยื่นบทสารคดีควรคำนึงถึงเสมอ

1.8.4 ท้าทายคนดูไม่ยากเลยที่จะโยนข้อมูลใส่คนดูโดยผสมด้วยเทคนิคชั้นยอดในการโน้มน้าวให้พวกเขาติดตามที่คนทำหนังต้องการแต่ที่ยากกว่าและน่าสนุกกว่าการวางคนดูไว้ในสถานะผู้รับ (Passive Observer) แบบนั้นคือการทำให้พวกเขามีส่วนร่วม (Active Participant) ไปด้วยกับหนังในหนังนี้บทหนังจะต้องไม่แค่เล่าหนังให้หน้าคนดูเฉยๆแต่ต้องตั้งคำถามท้าทายความเชื่อ กระตุ้นให้คิดโดยไม่ชี้หน้าว่าสิ่งใดดีเลวถูกผิดแต่แสดงความเคารพต่อสิทธิและปัญญาของคนดูด้วยการปล่อยให้พวกเขาตัดสินใจด้วยตัวเอง

1.8.5 รู้ค่ารายละเอียดอะไรๆที่ ผุดผ่องอยู่ในหนังมีประโยชน์เสมอต่อการเซอร์ไพรส์ คนดูคนเขียนบทจึงควรใส่ใจรายละเอียดต่างๆตั้งแต่สีหน้าท่าทางของคนการกระทำจนถึงภาพบางภาพและเสียงบางเสียงซึ่งอาจไม่เกี่ยวข้องโดยตรงกับประเด็นของหนังเลยแต่สามารถเพิ่มมิติพิเศษ เสน่ห์และเซอร์ไพรส์ได้อย่างเหมาะสม



1.8.6 ละเมียดกับชีวิตแค่รู้จักทุกส่วนในบทหนึ่งนั้นยังไม่มากพอคนเขียนบทควรมีประสบการณ์จริงกับมันด้วยเพื่อถ่ายทอดความคิดออกมาเป็นภาพให้คนดูรู้สึกตามได้ลึกซึ่งไม่ว่าจะเป็นการมีประสบการณ์ต่อแรงขับเคลื่อนต่างๆที่อยู่เบื้องหลังทุกซีเควนซ์รู้จักไอดีและความคิดทั้งด้านบวกและลบที่ปรากฏอยู่ในทุกข้อเข้าใจตัวละครทุกตัวและไม่ลืมที่จะลองวางตัวเองเป็นคนดูแล้วรู้สึกไปกับการเดินทางของหนังทั้งเรื่อง

1.8.7 อย่าคิดแทนคนอื่นคนเขียนบทอาจไม่มีโอกาสได้เจอคนทุกคนหรือทุกเหตุการณ์ทุกสถานการณ์ที่ในหนังแต่สำคัญยิ่งที่ต้อึงนึกไว้เสมอว่าทุกคนและทุกแห่งเหล่านั้นล้วนเป็นของจริงมีอยู่จริงและพวกเขาไม่เพียงยอมเสียสละความเป็นส่วนตัวเพื่อให้เราได้นำชีวิตของเขามาเล่าเท่านั้นแต่เขายังยอมเสี่ยงต่อการเสียเกียรติเสียชื่อเสียงเพราะการทำหนังของเราด้วยนี่ก็เช่นกันก็คือสิทธิพิเศษที่เราต้องรักษาไว้ด้วยสำนึกรับผิดชอบและต้องให้ความเคารพตลอดจนความอ่อนไหวต่อบุคคลเหล่านั้นเสมอ

1.8.8 ยืนหยัดข้อตรงหนึ่งในสิ่งที่แย่ที่สุดที่คนเขียนบทอาจเผลอทำก็คือนั่งเขียนฉากที่เสี่ยงต่อการสร้างกระแสถกเถียงโดยคิดว่าคนดูจะชอบหรือไม่ชอบแน่เลยเราลองเขียนให้เบาๆกว่านั้นหน่อยดีกว่าเพราะไม่มีหนังเรื่องใดจะเยี่ยมยอดขึ้นมาได้โดยทำตัวเองให้เบาๆด้วยความคิดเช่นนั้นโดยเฉพาะหนังสารคดีซึ่งถึงขั้นพูดได้ว่าทุกเรื่องที่ดีล้วนเป็นหนังแรงๆทั้งสิ้นเนื่องจากสารคดีเป็นรูปแบบที่เอื้อเต็มที่ต่อการแสดงความคิดและประเด็นค้นทำทนายโดยคนทำไม่ต้องซีดกรอบให้ตัวเองด้วยการพยายามเอาใจคนดูดังนั้นจึงยืนหยัดเล่าในสิ่งที่เชื่อและสนับสนุนมันให้ดีที่สุดด้วยความจริงต่างๆที่มีอยู่ส่วนคนดูจะเชื่อหรือจะเห็นแย้งก็ปล่อยให้มันเป็นสิทธิของเขา

1.8.9 ลุ่มหลงให้สุดใจแน่นอนว่าคุณทุกคนไม่ว่าจะทำอาชีพไหนก็ควรรักใคร่ทุ่มเทกับมันแต่ความที่อาชีพเขียนบทหนังต้องข้องเกี่ยวกับประเด็นองค์ประกอบในการเล่าและแง่มุมทางเทคนิคหลากหลายตลอดเวลาจึงเป็นไปได้ที่อาจลุ่มหลงจิตวิญญาณไปโดยไม่รู้ตัวจนหนังไร้ซึ่งความลุ่มหลงและไม่อาจบันดาศาใจคนดูได้อย่างที่ควรเป็นคนเขียนบทจึงควรใช้ชีวิตใกล้เคียงกับบทให้มากที่สุดเสมือนเป็นลูกในไส้เพราะยิ่งทุ่มเทความรักและความใส่ใจแก่บทเท่าไรทุกถ้อยคำปรากฏก็จะยิ่งสะท้อนชัดถึงพลังในใจของเราเท่านั้น

1.8.10 เรียบง่ายไม่ผิบบทหนังที่ยอดเยี่ยมใช่จะต้องซับซ้อนหลายคนคิดว่าหนังสารคดีจะโดนใจคนดูได้ก็ต่อเมื่อใส่สารพัดประเด็นและลูกเล่นในการเล่าเพื่อไขว้ความฉลาดซับซ้อนของคนทำทว่าผลที่เกิดมักคือหนังที่ยากจนดูไม่รู้เรื่องหรือไม่ก็ล้ำเลิศจนคนดูไร้อารมณ์ร่วมขณะที่ความเรียบง่ายต่างหากที่อาจสามารถพาคนดูไปสู่เป้าหมายของเราได้ดีกว่า

1.8.11 คิดอย่างยั่งยืนท้ายที่สุดนอกเหนือจากการเขียนบทให้มีพลังขับเคลื่อนความรู้สึก แล้วอีกสิ่งที่คุณทำสารคดีควรคำนึงถึงด้วยก็คือจะอย่างไรให้หนังอยู่ในความทรงจำของคนดูเพราะสารคดีมีข้อจำกัดตรงที่เล่าเหตุการณ์ซึ่งเกิดขึ้นจริงในห้วงเวลาหนึ่งจนมีโอกาสสูงที่หนังจะดูเซยไปอีกเพียงไม่นานหลังออกฉายดังนั้นสิ่งที่คนเขียนบทควรทำจึงไม่ใช่เพียงไม่นานหลังออกฉายดังนั้นสิ่งที่คนเขียนบทควรทำจึงไม่ใช่เพียงเล่าเหตุการณ์ที่เกิดในช่วงเวลานั้นแต่ควรตีความมันให้ลงลึกถึงแก่นและนำไปสู่ประเด็นที่กว้างใหญ่กว่าจนหนังสามารถพูดจาสื่อสารและเข้าถึงจิตใจของคนได้ทุกยุคทุกสมัยแบบไร้กาลเวลานั่นเอง



## 2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการผลิตสารคดี

สารคดี คือ การนำเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ที่เป็นเรื่องจริง เคยเกิดขึ้นจริง มีอยู่จริง โดยมีการเตรียมการหาข้อมูล เรียบเรียง ภาพและเสียงให้ออกมามีความน่าสนใจและสร้างสรรค์ ซึ่งสามารถทำให้ผู้ดูเกิดความรู้สึกร่วมคิดและอารมณ์ร่วมและได้แง่คิด (ผู้ชมที่ดูจบแล้วสามารถนำไปคิดต่อได้)

หลักสำคัญของงานสารคดี

ต้องถ่ายทอดความจริงอย่างสร้างสรรค์

ต้องให้มีผลต่อความรู้สึกนึกคิดและอารมณ์ร่วมของผู้ชม

ตอบคำถาม 3 ข้อ ก่อนที่จะทำรายการสารคดี

1. ทำไปเพื่ออะไร คือ วัตถุประสงค์กำหนดแนวคิด และประเภทของงาน
2. ทำไปให้ใครดู ใคร คือ กลุ่มเป้าหมายกำหนดรูปแบบการนำเสนอให้เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย
3. ดูแล้วจะได้อะไร คือ ผลที่คาดว่าจะได้รับกำหนดเทคนิคการนำเสนอ

ประเภทของสารคดี

1. สารคดีสาระความรู้ (GENERAL FEATURE)
2. สารคดีเชิงข่าว (NEWS DOCUMENTARY)
3. สารคดีเชิงวิเคราะห์ (DOCUMENTARY)
4. สารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ (SPECIAL OCCASION FEATURE)
5. สารคดีท่องเที่ยว (TOURING FEATURE)
6. สารคดีเชิงนิเวศ (ECO- DOCUMENTARY)

### รูปแบบของสารคดี

การนำเสนอสารคดีให้ดูน่าสนใจ จำเป็นต้องเลือกรูปแบบการนำเสนอให้เหมาะสม โดยแบ่งเป็นรูปแบบ ดังต่อไปนี้

1. บรรยาย
2. เล่าเรื่อง
3. สัมภาษณ์
4. ละคร
5. แอนิเมชัน
6. ผสมผสาน
7. เรื่องที่จะทำ
8. เรื่องที่น่าสนใจ
9. อยู่ในความสนใจของสังคม
10. ไม่เคยมีใครทำมาก่อน
11. ไม่มีที่อื่นๆ
12. เรื่องเก่าประเด็นใหม่

### การใช้ภาษาและถ้อยคำ

ควรใช้ภาษาเพื่อสื่อความหมายอย่างตรงไปตรงมา ไม่ซับซ้อน สื่ออารมณ์ความรู้สึก กระตุ้นความสนใจของผู้ชมได้

การเขียนพรรณนาโวหาร เป็นการแข่งขันกันอธิบายทั้งภาพ ทั้งคำ ทำให้เรื่องเยิ่นเย้อใช้ถ้อยคำ ที่สามารถเป็นลูกเล่น โดยไม่จำเป็นต้องอธิบายภาพตรงๆ การใช้คำว่า การ, ในทาง, ความ ทำให้ ประโยคและเรื่องราวเป็นทางการและเยิ่นเย้อเสียการใช้คำเชื่อมประเภท นอกจากนี้...แล้วยัง... อีก ด้วยคำที่ไม่ควรใช้ประเภทถูกกระทำหรือการขยายความในประโยคใน 1 ย่อหน้า ควรมีประเด็นเดียว และไม่ควรมีประโยคซ้อน ประโยคขยายความมากเกินไปไม่ควรใส่ตัวเลขที่มีรายละเอียดมากเกินไป ให้ใช้ตัวเลขโดยประมาณเมื่อเขียนบทสารคดี ให้คำนึงถึงการใช้ประโยคสั้นจากภาพ จะช่วยให้การใช้คำ เติงอธิบายน้อยลง และใช้คำในการสื่อความหมาย ความรู้สึก ที่จะเพิ่มสีสันช่วยให้เรื่องน่าติดตามมากขึ้น

การเขียนบทมีหลักเกณฑ์และข้อเสนอแนะ ดังนี้

ใช้ภาษาง่าย ๆ ตรงไปตรงมา ไม่ซับซ้อน

หลีกเลี่ยงการใช้คำพรรณนาโวหาร ให้ภาพทำหน้าที่แทน

คำพรรณนาโวหารสร้างอารมณ์ได้ดีกับภาพที่ไร้ชีวิต อดีตที่ตายแล้ว

บทไม่ควรอธิบายภาพ

ขยายความผิดที่ ไม่น่าสนใจ

เรียงประโยคผิดไม่น่าสนใจ

ข้อความไม่เป็นเหตุเป็นผลกัน และสื่อความหมายผิด

ข้อความไม่เป็นเหตุเป็นผลกันเท่าที่ควร และดูตรงเกินไป

ระวังเรื่องความหมายของคำ

หลีกเลี่ยงคำว่า "ที่ซึ่ง อันได้แก่ เช่น เป็นต้น"

การใช้ การ, ในการ, ความ ทำให้ประโยคดูเป็นทางการและ เยิ่นเย้อ

หลีกเลี่ยงการใช้คำเชื่อม ฟุ่มเฟือย ทำให้ประโยคดูเยิ่นเย้อ

บทเยิ่นเย้อ ขยายความในประโยคจนความเป็นเหตุเป็นผลหายไป และ

ใช้ภาษาเป็นทางการมากอย่าใช้คำที่ดูเป็นทางการเกินไป

ไม่ควรใช้คำประเภท ถูก (กระทำ) และขยายความในประโยค

บทพิธีกรไม่ควรบอกว่ากำลังทำอะไร กำลังคิดอะไร

หลีกเลี่ยงการใช้คำเชื่อมประเภทนอกจาก...แล้ว...ยังมี (เป็น)...อีก

ด้วยและในหนึ่งย่อหน้าควรมีประเด็นเดียวไม่ควรมีประโยคซ้อน

ประโยคขยายความมาก จนจับความไม่ได้

การเลือกใช้มุกต้องลักษณะต่าง ๆ

1. big close up (B.C.U.) ภาพเต็มหน้าและศีรษะ ศีรษะคนจะใช้เนื้อที่ห้าส่วน

หกของจอภาพ

2. close-up (C.U.) ภาพตั้งแต่ศีรษะถึงปาก ศีรษะใช้เนื้อที่สองส่วนสามของ

จอภาพ

3. medium close-up (M.C.) ภาพตั้งแต่ศีรษะถึงหน้าอก ศีรษะใช้เนื้อที่หนึ่ง

ส่วนของจอภาพ

4. mid-shot (M.S.) ภาพตั้งแต่ศีรษะถึงเอว ศีรษะใช้เนื้อที่หนึ่งส่วนสามของ จอภาพ ในภาพจะสามารถเห็นพื้นด้านหลัง (background) บางส่วน ภาพนี้ ส่วนใหญ่ จะเห็นใน รายการสนทนารายการข่าวภาพนี้เป็นระยะของภาพที่สลายตาในการมองภาพของบุคคลซึ่ง พุดกับกล้องโดยตรง

5. medium long shot (M.L.S.) ภาพของคนตั้งแต่ศีรษะถึงหัวเข่า ศีรษะใช้เนื้อ ที่หนึ่งส่วนหกของจอภาพชนิดนี้ใช้มากในภาพยนตร์เพราะสามารถแสดงให้เห็นการ กระทำ ในเวลาเดียวกันด้วย ให้ภาพใบหน้าที่สวยงามเจาะ ในจอ วิद्यุโทรทัศนอาจมอง ภาพใบหน้าได้ ไม่ละเอียดเท่าของภาพยนตร์

6. long shot (L.S.) ภาพเต็มตัว มีที่ว่างเหนือศีรษะและปลายเท้าพอสมควร

7. establishing shot ภาพแสดงให้เห็นถึงทัศนียภาพรอบ ๆ แสดงให้เห็นถึง ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในภาพและสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว

8. pan หมายถึง การเลื่อนกล้องในแนวระดับจากด้านหนึ่งไปสู่อีกด้านหนึ่ง อาจจะ ไปทางซ้ายหรือขวา การPan นี้ยังแยกออกเป็น

- Surveying-pan เป็นการ pan เพื่อเปลี่ยนจากภาพหนึ่งมาเป็นภาพ ที่คาดเอาไว้ ดูว่าจะไรก็ตามที่เกิดขึ้นและทำให้เราสนใจ ถ้าค่อย ๆ pan อย่าง

ช้า ๆ สบาย ๆ เพื่อค้นหาว่าสิ่งที่คาดหวังไว้กำลังจะเกิดขึ้น ถ้า pan โดยเร็วทันที ทันควัน เพื่อแสดงให้เห็นผู้ชมทราบเหตุการณ์ที่เริ่มต้นกำลังจะเกิดขึ้นระหว่างที่ 2 แห่ง

- Following-pan การเคลื่อนกล้องตามการ pan แบบนี้ จะใช้เมื่อ ต้องการเน้นพิธีกร ซึ่งกำลังเคลื่อนที่และต้องการให้ผู้ชมเห็นสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ที่พิธีกรผ่านไปด้วยพร้อม ๆ กัน ทั้งนี้ เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่าง สภาพแวดล้อมและพิธีกร การใช้ following-pan มักจะจัดภาพพิธีกรอยู่ตรง กลางเสมอ แต่บางครั้งมีข้อยกเว้นเหมือนกัน

9. tilt เป็นการเลื่อนกล้องไปในแนวตั้ง การ tilt ทำให้เราสามารถเชื่อมต่อภาพ ต่างๆได้ การ tilt มีทั้งยกกล้องขึ้น (tilt up) และกดกล้องลง (tilt down)

- tilt up พิธีกรจะแสดงประกอบเพื่อให้ความรู้สึกสนใจ และอารมณ์ ต่าง ๆ เพิ่มสูงขึ้นในขณะที่ tilt down จะสร้างความสัมพันธ์โดยจะทำให้ความ สนใจและอารมณ์ต่ำลงสร้างความรู้สึกผิดหวังเศร้าหมอง

10. dolly คือ การเคลื่อนกล้องเข้าไปใกล้ หรือเคลื่อนถอยไกลจากพิธีกร
11. dolly in หรือ tracking คือการเคลื่อนกล้องเข้าไปหาพิธีกรหรือภาพ สร้างความน่าสนใจ ความรู้สึกตึงเครียด แต่เมื่อกำลังเข้าไปใกล้มาก ภาพกล้องจะมีผลให้เกิดความผิดหวัง เปิดเผยความจริง ความไม่สำคัญ ให้ความสนใจน้อยลง  
ไป
12. dolly out หรือ tracking back ให้ผล คือความน่าสนใจมีน้อย เป็นการผ่อนคลายความเครียด truck or track การลากกล้องไปทางมุมขวา หรือลากขนานไปกับพิธีกรที่เคลื่อนที่ไป เคลื่อนกล้องผ่านจาก
13. truck หรือ track รวมเอา dolly shot, traveling shot, crab bin เข้าไว้ด้วยกัน กรณีที่มีการ track ถอยหลังควรทำเมื่อพิธีกรเดินออกไปข้างหน้า ถ้าไม่จำเป็นไม่ควร track ถอยหลัง หลีกเลี้ยงได้โดยการใช้ตัด (cut) แทน
14. zoom เป็นการเปลี่ยนขนาดของเลนส์ เพื่อให้รูปชัดขึ้นมา
15. zoom in จะใช้เลนส์มุมแคบถ่ายให้เห็นถึงจุดกลางของภาพที่ต้องการเต็มจอภาพ และจะช่วยสร้างความลึกที่ย่อส่วนลงมาก
16. zoom out ใช้เลนส์มุมกว้างให้ภาพที่ไกลกว่า และมีบริเวณมากกว่าจะให้ความลึกที่ขยายออกมา

## 2.1 หน้าที่ความรับผิดชอบ

มอบหมายผู้รับผิดชอบดำเนินการ ในด้านต่าง ๆ ดังนี้

### 2.1.1) บุคลากรด้านการผลิตสารคดี

1. ผู้ผลิตสารคดีเป็นบุคคลที่มีความสำคัญที่สุดในการผลิตสารคดีเพราะเป็นผู้รับผิดชอบในกระบวนการตั้งแต่ต้นจนจบสารคดีคือเริ่มตั้งแต่ความคิดที่จะผลิตสารคดีจัดหาทุนในการผลิตหาเวลาที่เหมาะสมสำหรับการออกอากาศและควบคุมดำเนินการผลิตจนเสร็จสิ้นลักษณะของผู้ผลิตสารคดีนั้นจำเป็นจะต้องมีความสามารถรอบตัวทำให้ผู้ร่วมงานทุกฝ่ายเชื่อถือในความคิดของตนผู้ผลิตรายการต้องอาศัยความร่วมมือจากบุคคลที่มีความสามารถในแต่ละด้านมาประกอบกันและงานแต่ละด้านก็ต้องประสานกันได้อย่างดีผู้ผลิตรายการจะเป็นผู้พิจารณาตัดสินใจว่าควรเลือกใครเป็นผู้เขียนบทใครเป็นผู้กำกับรายการ ใครเป็นผู้ดำเนินรายการ หรือให้คำแนะนำได้ว่าควรจะเชิญใครเป็นผู้เชี่ยวชาญหรือวิทยากรที่จะมาร่วมในรายการ เป็นต้น

2. ผู้เขียนบทสารคดีเป็นผู้รับแนวคิดจากผู้ผลิตรายการ และแสวงหาข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ มาเรียบเรียง กลั่นกรองเป็นตัวอักษรและลำดับเรื่องออกมาในทิศทางที่ต้องการ โดยผู้ที่เขียนบท ควรจะต้องเป็นผู้ที่เข้าใจสื่อโทรทัศน์ที่ให้ทั้งภาพและเสียงจึงจะสามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างมีศิลปะเวลาเขียนบทผู้เขียนบทควรนึกออกมาเป็นภาพไปด้วยเสมอเนื่องจากการทำงานจริงๆ แล้วส่วนมากจะออกถ่ายทำก่อนเขียนบทเพื่อได้ทราบสภาพเหตุการณ์จริงแล้วจึงระบุในบทได้โดยการเขียนโครงเรื่องคร่าวๆก่อนว่าต้องการภาพอะไรบ้างภาพไหนที่ต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นลักษณะใดเป็นพิเศษมีการสัมภาษณ์ใครบ้างเพื่อจะได้ลักษณะภาพตามที่ต้องการซึ่งผู้เขียนบทจะเป็นคนเดียวกับผู้ผลิตรายการก็ได้

3. ผู้กำกับสารคดีเป็นตำแหน่งที่มีความสำคัญมากในการผลิตรายการ เพราะผู้กำกับรายการ คือผู้ที่แปลเรื่องราวในบทที่เขียนเป็นตัวหนังสือออกมาเป็นภาพที่เร้าใจ น่าดู น่าชม หรือน่าเบื่อหน่าย ผู้กำกับจะมีอำนาจในการสั่งการ การตัดสินใจด้านวิชาการและเทคนิค ผู้กำกับรายการจะเป็นผู้กำหนดการใช้ฉากการแต่งกาย การใช้เครื่องมือสำหรับถ่ายทำกำหนดการใช้เลนส์การเคลื่อนไหวของกล้องกำหนดมุมกล้องผู้กำกับรายการจึงเปรียบเสมือนแม่ทัพในกองทัพที่ทำหน้าที่ควบคุมและกำกับงานทุกอย่างด้านรวมไปถึงการควบคุมการปฏิบัติงานของฝ่ายเทคนิคในการผลิตรวมทั้งจัดหาสิ่งสนับสนุนต่างๆให้เป็นไปตามเป้าหมายที่ได้กำหนดไว้ในบทสารคดีทั้งนี้ผู้กำกับรายการอาจจะเป็นคนเดียวกับผู้เขียนบทและผู้ผลิตรายการก็ได้

4. ผู้กำกับเวทีทำหน้าที่ควบคุมดูแลการผลิตรายการทั้งหมดบนเวที หรือบริเวณ ที่ใช้ถ่ายทำผู้กำกับเวที ทำหน้าที่เสมือนผู้ถ่ายทอดคำสั่งของผู้กำกับรายการ โดยใช้สัญญาณต่าง ๆ เพื่อควบคุมบุคลากรในบริเวณที่ใช้ถ่ายทำให้ปฏิบัติงานได้ถูกต้อง

5. ผู้ประสานงานมีหน้าที่ในการบริหารงบประมาณ จัดสรรปันส่วนเงินที่มีให้คุ้มค่าที่สุด ซึ่งฝ่ายประสานงานจะมี ๒ คน โดยมีฝ่ายประสานงานว่าด้วยเรื่องของการเงินเพียงอย่างเดียว และฝ่ายประสานงานที่ทำหน้าที่คล้ายกับผู้จัดการกองถ่าย ซึ่งจะคอยติดตามประสานงานกับบุคคลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งคุมงานในกองถ่ายให้เป็นไปตามแผนงานที่วางไว้ โดยรับคำสั่งจากผู้ผลิตรายการ เพื่อให้งานดำเนินไปอย่างราบรื่น ช่วยแก้ไขเหตุการณ์เฉพาะหน้า ตลอดจนอำนวยความสะดวกให้กับกองถ่าย ไม่ว่าจะเป็นอาหารการกิน หรือพาหนะรับส่งพนักงานของทีมงาน กรณีที่ออกไปถ่ายทำนอกสถานที่

6. ผู้ดำเนินรายการ พิจารณาทำหน้าที่ในการเชื่อมโยงสารคดี ซึ่งบทบาทของผู้ดำเนินรายการ จะขึ้นอยู่กับรูปแบบสารคดี



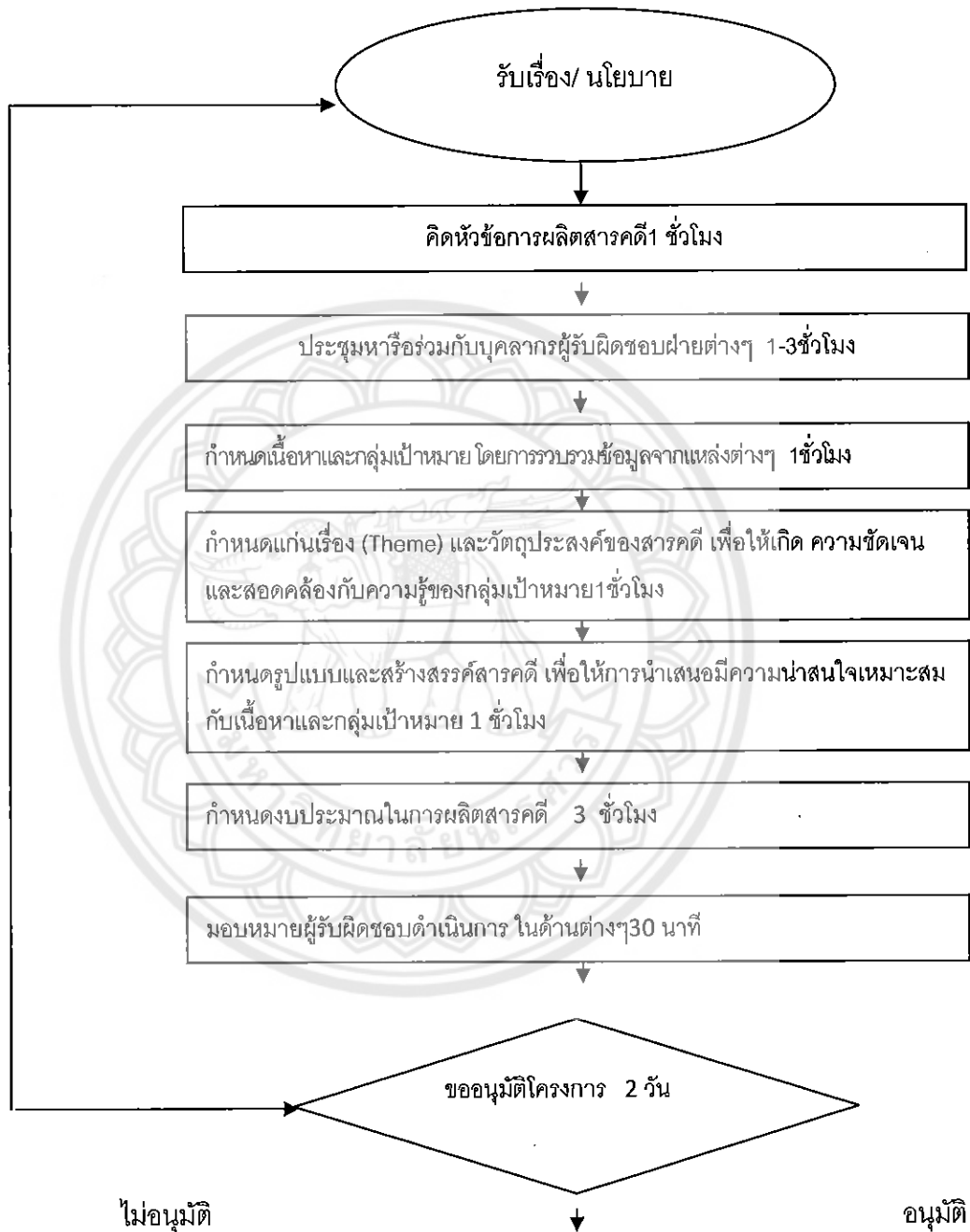
1.7 ผู้เชี่ยวชาญ วิทยากรการผลิตสารคดีนั้นจำเป็นต้องหาข้อมูลจากผู้ที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะ หรือผู้ที่อยู่ในเหตุการณ์จริงตอนนั้นเพื่อบอกเล่าเรื่องราวให้สอดคล้องกับสารคดีต้องมีการตรวจสอบข้อมูลของผู้เชี่ยวชาญหรือวิทยากรก่อน เพื่อความถูกต้อง

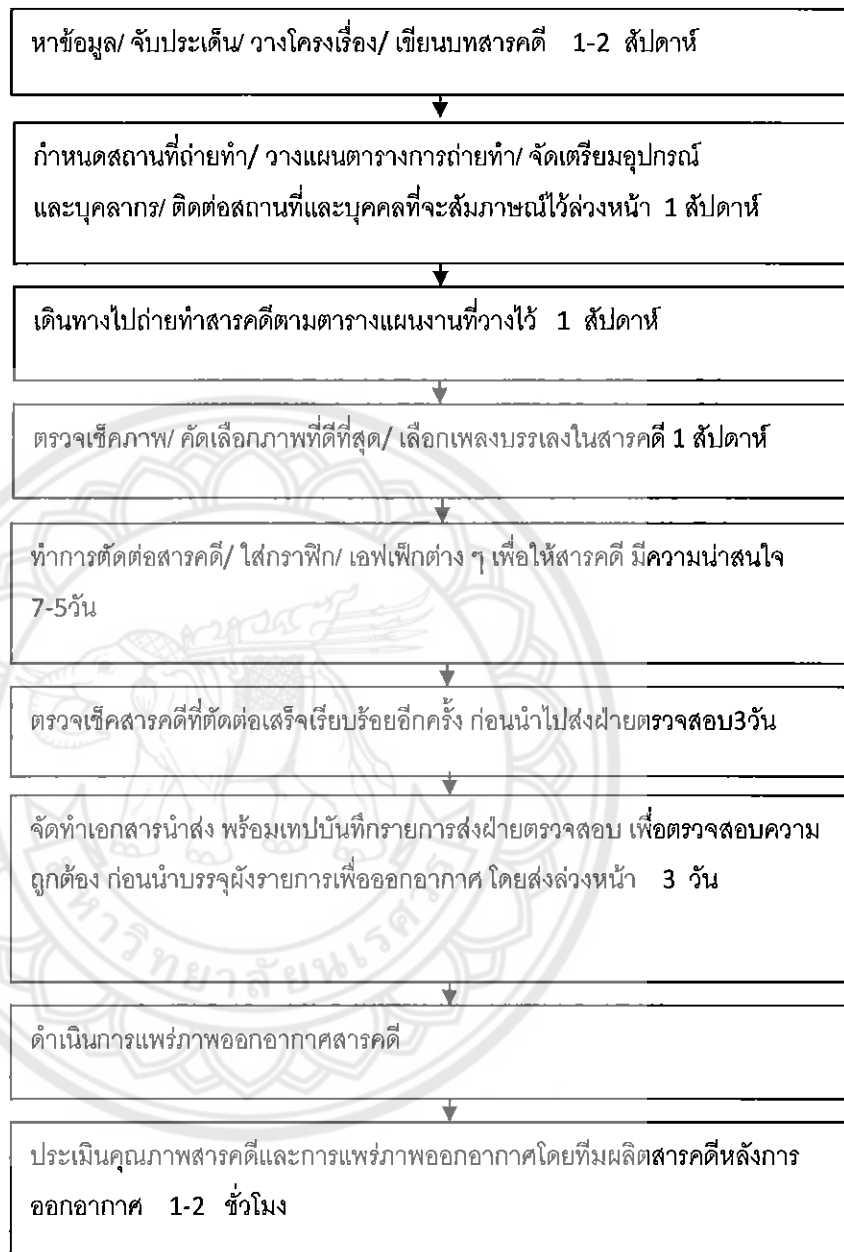
1.8 ช่างภาพ ทำหน้าที่เป็นผู้เลือกภาพถ่าย เพื่อให้สื่อความหมายได้ดีที่สุด จะต้องมีความชำนาญทั้งการควบคุมกล้องและศิลปะการถ่ายภาพตามความต้องการของผู้กำกับรายการ ไม่ว่าผู้กำกับรายการจะสั่งให้เคลื่อนกล้องไปที่ใดจะใช้แพนกล้อง ดอลลี่ ชูม ช่างภาพจะรับคำสั่งและปฏิบัติตาม สำหรับความคมชัดนั้น เป็นหน้าที่และความรับผิดชอบของช่างภาพโดยตรง

9 ผู้กำกับเสียง เสียงเป็นองค์ประกอบสำคัญมากสำหรับสื่อโทรทัศน์ผู้กำกับฝ่ายเสียงจะเป็นผู้ดูแลเสียงทั้งหมดในการผลิตสารคดีทั้งเสียงพูดเสียงประกอบหรือดนตรีประกอบให้เหมาะสมกับเรื่องราวและได้คุณภาพเสียงที่ดีที่สุดเพื่อให้สารคดีน่าติดตามและเพื่อให้ผู้ชมติดตามชมได้ อย่างมีอรรถรส

10 ผู้กำกับแสง แสงเป็นสิ่งสำคัญในการผลิตสารคดี เพราะกล้องโทรทัศน์ จะไม่สามารถทำงานได้เลย หากมีแสงที่ไม่เพียงพอ เพราะกล้องต้องการปริมาณแสงจำนวนพอดิบกับการที่จะผลิตภาพทางอิเล็กทรอนิกส์ออกมาแต่การให้ปริมาณแสงที่เพียงพอเท่านั้นยังไม่สามารถช่วยให้กล้องโทรทัศน์ให้ภาพที่มีคุณภาพดีที่สุดได้ยังต้องอาศัยแสงที่จัดไว้ให้กล้องโทรทัศน์สามารถจับภาพให้ดูสมจริง ตามความต้องการของผู้ผลิตรายการได้

แผนผังกระบวนการผลิตสารคดีโทรทัศน์(Work Flow)





## 2.2 ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

ขั้นตอนการผลิตสารคดี ประกอบด้วย ๓ ขั้นตอน

### 1. ขั้นตอนการผลิต (PRE - PRODUCTION)

หาข้อมูล

สำรวจสถานที่

เขียนบท

วางแผนการถ่ายทำ

### 2. ขั้นตอนผลิตรายการ (PRODUCTION)

ถ่ายทำ

### 3. ขั้นหลังการผลิต (POST - PRODUCTION)

ทำกราฟฟิก

ลำดับภาพ

ทำดนตรีประกอบ

บรรยาย

มิชส์เสียง

### 1 ขั้นตอนการผลิต (PRE - PRODUCTION)

ภายหลังจากได้รับมอบหมายงานการผลิตสารคดีแล้วผู้ผลิตสารคดีก็จะเริ่มดำเนินการปฏิบัติงาน ดังนี้

ประชุมวางแผนการผลิตสารคดีเพื่อกำหนดรูปแบบและเนื้อหา และการนำเสนอสารคดี ประชุมหารือร่วมกับบุคลากรผู้รับผิดชอบฝ่ายต่าง ๆ หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อวางกรอบแนวคิด ตามข้อกำหนดที่มีขีดจำกัดทั้งงบประมาณ เครื่องมือ บุคลากร สถานที่ ภาวะเศรษฐกิจ และสิ่งอำนวยความสะดวก

กำหนดเนื้อหาและกลุ่มเป้าหมาย โดยการรวบรวมข้อมูลจากแหล่งต่างๆทั้งเอกสารตำราจาก ห้องสมุด รายงานการวิจัยที่เกี่ยวข้อง หนังสือพิมพ์ อินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ และผู้เชี่ยวชาญแต่ละด้าน กำหนดแก่นเรื่อง(Theme)และวัตถุประสงค์ของสารคดีเพื่อให้เกิดความชัดเจนและสอดคล้องกับ ความรู้ของกลุ่มเป้าหมาย

กำหนดรูปแบบและสร้างสรรค์สารคดีเพื่อให้การนำเสนอมีความน่าสนใจเหมาะสมกับเนื้อหาและกลุ่มเป้าหมาย

ขั้นตอนการเขียนบท ประกอบด้วย

1. การหาข้อมูลแหล่งข้อมูลอาจได้จากข้อมูลที่เป็นเอกสาร ข้อมูลภาพ และวัสดุ หรือข้อมูลจากบุคคล(ที่มีความน่าเชื่อถือ)ไม่ว่าจะเป็นแหล่งข้อมูลประเภทใดก็ตามสิ่งสำคัญคือหาแหล่งข้อมูลที่ต้องตรงกับเรื่องให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะหาได้ตั้งคำถามข้อสงสัยกับข้อมูลนั้นๆต้องซักถามให้มากที่สุด จนแน่ใจว่าไม่มีข้อสงสัยใด ๆ เพื่อให้มั่นใจว่าได้ข้อมูลที่ กว้าง – ลึก – ถูกต้องที่สุด

2. การจับประเด็นการพิจารณาว่าจะจับประเด็นไหนมาใช้ในการเขียนแต่ละชั้นให้คำนึงถึงแนวคิดของรายการหรือของงาน(CONCEPT)ข้อมูลชั้นเดียวกันอาจทำได้หลายรายการหรือแตกเป็นงานต่าง ๆ กันได้ ขึ้นอยู่กับแนวคิด (CONCEPT) ของรายการว่ากำหนดไว้อย่างไร ความสำคัญของประเด็น อะไรเป็นหลัก อะไรเป็นรอง ข้อมูลที่หามาได้ทั้งหมดสามารถแยกแยะออกมาได้เป็นประเด็นต่างๆกันเมื่อเลือกประเด็นที่เกี่ยวข้องกับรายการได้แล้วต้องคิดว่าประเด็นสำคัญใดบ้างที่ต้องใช้ ประเด็นรอง ๆ ลงไป ข้อใดที่ควรใช้ร่วมด้วย และประเด็นปลีกย่อยใดที่ตัดทิ้งได้

3. การวางโครงเรื่องการวางโครงเรื่องมีวัตถุประสงค์เพื่อกำหนดกรอบความคิดในการนำเสนอ เพื่อให้การวางแผนการผลิตเป็นไปได้อย่างถูกต้องและรอบคอบ เพื่อความเข้าใจที่ตรงกันของทีมงาน และ เพื่อความสะดวกในการพัฒนาบทสารคดี

การวางโครงเรื่องต้องมีแก่นเรื่อง (THEME) ที่ชัดเจน และเดินเรื่องทั้งหมดอยู่บนแก่นเรื่องนั้น การวางโครงเรื่องเป็นการร้อยเรียงประเด็นหลักประเด็นรองเข้าด้วยกันโดยไม่จำเป็นต้องไล่เรียงจากหลักไปหารองเสมอแต่ให้คำนึงถึงความเชื่อมโยง(LINK)ของแต่ละประเด็นที่ร้อยต่อกันจนเป็นเรื่องที่น่าสนใจได้การวางโครงเรื่องไม่จำเป็นที่จะต้องเสนอในรูปแบบการบรรยายล้วนเสมอไปควรนำรูปแบบเทคนิคการนำเสนอแบบอื่นมาใช้ร่วมกันได้อย่างเหมาะสม จะช่วยทำให้เรื่องมีมิติให้ติดตาม



สำนักงานหอสมุด

#### 4. การเขียนบท

i. 693425X 0.2 ๒๖ มี.ค. ๒๕๖๓

การทำสารคดีไม่ว่าเป็นรายการหรืองานผลิตทางด้านนี้ต้องเข้าใจว่าการเขียนบทเป็นงานเขียนเพื่อเล่าเรื่องควบคู่ไปกับภาพ เมื่อเขียนบทต้องคิดถึงด้านภาพ (SHOT) เสมอว่าภาพสามารถเล่าเรื่องอะไรได้บ้างภาพเล่าเรื่องได้ชัดเจนหรือไม่เมื่อเขียนบทควรย้อนกลับไปอ่านบททวนเป็นระยะเพื่อเป็นการเล่าเรื่องมีความต่อเนื่องสละสลวยในการเรียบเรียงเรื่อง

#### 7. มาตรฐานการปฏิบัติงาน

เมื่อเราได้บทสารคดีมาแล้ว จะทำให้เราทราบว่แก่นหลักของเรื่องคืออะไร ขั้นตอนต่อไปคือการกำหนดสถานที่ถ่ายทำ/ สํารวจสถานที่/ จัดเตรียมอุปกรณ์ถ่ายทำ โดยการเตรียมอุปกรณ์ เพื่อการบันทึกภาพตามตารางเวลา(Schedule)ที่กำหนดไว้รวมทั้งกำหนดสถานที่ที่จะใช้ในการบันทึกภาพ การเตรียมตารางและการวางแผนการถ่ายทำเพื่อให้ทีมผลิตรายการทุกคนได้รู้ว่กิจกรรมอะไรจะทําชว่ไหนเสร็จเมื่อไรใครรับผิดชอบกิจกรรมนั้นซึ่งสามารถเห็นภาพรวมของการผลิตสารคดีทั้งหมดอย่างคร่าวๆและสามารถควบคุมการทำงานให้เป็นไปตามตารางของการผลิตนอกจากนี้ยังช่วยตรวจสอบความคืบหน้าของรายการและแก้ปัญหาต่างๆที่อาจเกิดขึ้นได้ก่อนที่ปัญหาเหล่านั้นจะเป็นอุปสรรคในการผลิตรายการต่อไปการถ่ายทำนอกสถานที่ขั้นตอนที่จะต้องเตรียมทุกอย่างเพื่อความสะดวกในการถ่ายทำการออกสำรวจสถานที่ หากจุดถ่ายที่ต้องการ ติดต่อขออนุญาตถ้าจำเป็น โดยการสำรวจสถานที่นั้นถ้ามีข้อจำกัดในเรื่องของระยะเวลาที่ไกลหรือไม่สะดวกเรื่องของเวลาควรติดต่อดินทรมานวัน/เวลาบุคคลที่ต้องการสัมภาษณ์ไว้ให้พร้อมประชุมซักซ้อมการปฏิบัติงานจัดเตรียมอุปกรณ์และบุคลากร (เทคนิค ยานพาหนะ งบประมาณ)

- ดินทรมานที่มงานให้พร้อม และเตรียมอุปกรณ์ต่างๆ ที่จำเป็นต้องใช้ในการถ่ายทำเรื่องของอุปกรณ์นี้สำคัญมากถ้าขาดแม้เพียงชิ้นเดียวก็จะทำให้มีปัญหาอย่างมากในการถ่ายทำนอกจากจะตรวจสอบให้ครบถ้วนแล้วก็ต้องดูสภาพการทำงานของอุปกรณ์ด้วยว่าบกพร่องหรือไม่

- อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำสารคดีนอกสถานที่

กล้อง	camera
เลนส์ประเภทต่างๆ	lens
ขาตั้งกล้อง	Tripod
จอภาพ	monitor
ไมโครโฟน	microphone
แบตเตอรี่	battery

เครื่องชาร์ตแบตเตอรี่	battery charger
สายไฟ	cord
หูฟัง	earphone
เทปสำหรับบันทึกภาพ	videotape
อุปกรณ์เกี่ยวกับแสง	lighting device
แผ่นสะท้อนแสง	reflecting board
อุปกรณ์ประกอบฉาก	Prop
แผ่นบันทึกการถ่ายทำ	checklist

### การเตรียมสถานที่

สถานที่จริง(On Location)ผู้ผลิตจะต้องดูแลเรื่องการควบคุมแสงสว่าง และ การควบคุมเสียงรบกวนให้น้อยลงการเตรียมอุปกรณ์การผลิตในการถ่ายทำ ณ สถานที่จริง ผู้ผลิต ต้องตรวจสอบความพร้อมด้านกล้อง เทป ไมค์ ไฟการเตรียมการด้านเสียงแสงควรมีการทดสอบทั้งแสงเสียงให้พร้อมก่อนบันทึกรายการ

### การเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายทำ

ผู้ผลิตรายการจะต้องตรวจสอบความพร้อมทุกด้าน โดยดูจากกระดาษบันทึก ซึ่งเรียกว่า Fact Sheet หรือ Facility Sheet ซึ่งผู้ผลิตรายการจะจดรายละเอียดและข้อความที่จำเป็นด้านวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ บุคลากร ด้านเทคนิค ด้านการแสดง คนงาน และอื่น ๆ นอกจากนี้ ผู้ผลิตรายการจะต้องตรวจสอบตารางการปฏิบัติงานรวมทั้งตารางเวลาที่กำหนดในการปฏิบัติงานเรียงตามลำดับและกำหนดเวลาที่บุคลากรฝ่ายต่างๆจะเข้าประจำหน้าที่ทั้งหมดผู้ผลิตสารคดีจะต้องตรวจสอบตารางการถ่ายทำว่าในวันที่ถ่ายและมีใครต้องมาเข้าฉากบ้างช่วงเช้าหรือบ่ายเวลาเท่าใดซึ่งตารางถ่ายทำ (Shooting Schedule) นี้มีไว้เพื่อช่วยให้การทำงานมีประสิทธิภาพประหยัดเวลาผู้แสดงประหยัดคนงาน และอุปกรณ์พิเศษอื่น ๆ

### PRODUCTION : การปฏิบัติงานระหว่างการผลิตสารคดี

การปฏิบัติงาน การกำกับและถ่ายทำสารคดี ต้องเริ่มจากการฝึกซ้อม ผู้ผลิตสารคดีจะกำหนดตารางฝึกซ้อมไว้ล่วงหน้า โดยระบุวัน เวลา สถานที่ ให้กับบุคลากรที่เกี่ยวข้องมาซ้อม สำหรับสารคดีที่มีความซับซ้อนมาก ก็ควรจะต้องซ้อมก่อนวันผลิตสารคดีและบุคลากรสำคัญ ๆ

ผู้กำกับรายการ ผู้ช่วยกำกับรายการ ผู้กำกับเวที ฝ่ายช่างภาพ ฝ่ายเสียง ฝ่ายแสง และฝ่ายอื่นๆ จะต้องมาซ้อม เพื่อให้เข้าใจตรงกันโดยตลอด

การถ่ายทำรายการ เป็นขั้นตอนที่จะทำการบันทึกภาพต่าง ๆ ตามเนื้อหาที่กำหนดในบทโทรทัศน์ แต่ก่อนที่จะถึงเวลาทำการบันทึกภาพ ผู้กำกับรายการควรตรวจสอบสิ่งต่าง ๆ ว่าเรียบร้อย และพร้อมที่จะถ่ายทำหรือไม่ โดยเฉพาะการตรวจสอบเรื่องของมุมภาพ ตำแหน่งภาพกับมุมของฉาก รวมไปถึงเรื่องของสีความคมชัดความถูกต้องและในกรณีที่เป็นการทำบันทึกภาพเมื่อทำการบันทึกภาพเสร็จแล้ว ควรจะมีการ Rewind เทป เพื่อเช็ควงภาพที่บันทึกไปนั้นว่ามีความคมชัดและถูกต้องหรือไม่มีอะไรบกพร่องไหม หากพบสิ่งบกพร่องก็จะได้บันทึกถ่ายทำใหม่ทันที

POST-PRODUCTION : การดำเนินงานหลังการถ่ายทำ

การดำเนินงานหลังการถ่ายทำผลิตรายการ เป็นกระบวนการท้ายสุดของการผลิตรายการ คือ เป็นการเอาเทปทั้งหมดที่บันทึกภาพมาคัดเลือกภาพที่ดีที่สุด แล้วตัดต่อเข้าด้วยกัน ซึ่งผู้ทำการตัดต่อจะต้องเข้าใจบทสารคดีนั้นเป็นอย่างดี ในบางกรณีผู้เขียนบทความอาจมาควบคุมการตัดต่อ หรือทำหน้าที่เป็นผู้ตัดต่อเองก็ได้ เมื่อผู้ตัดต่อเข้าใจบทว่ากล่าวถึงอะไร มีลำดับขั้นตอนความเป็นมาของเรื่องราวอย่างไรแล้วจึงลงมือทำการตัดต่อซึ่งขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนที่สำคัญมากการเรียงลำดับความสำคัญของเนื้อเรื่องตั้งแต่ต้นจนจบ ต้องมีความประณีต พิถีพิถัน เพื่อให้เนื้อเรื่องออกมาได้ตามบทโทรทัศน์กำหนด และได้อารมณ์ของเรื่องราวอย่างสมบูรณ์ มีความน่าสนใจและน่าติดตามด้วยการตัดต่อภาพอาจมีการนำเอาเทคนิคภาพมาพลิกแพลงได้ หลังจากทีตัดต่อภาพและบันทึกเสียงทุกอย่างเสร็จสมบูรณ์แล้ว ก็นำเอาเทปที่สมบูรณ์แล้วส่งให้กับเจ้าหน้าที่ฝ่ายตรวจสอบ (กบว. ของสถานี ฯ) เพื่อทำการตรวจสอบความถูกต้อง และปรับปรุงแก้ไข ก่อนนำเผยแพร่ออกอากาศต่อไป

#### การออกอากาศ

การแพร่ภาพออกอากาศ ต้องมีการวางแผนล่วงหน้า จะต้องจัดเวลาการออกอากาศให้เหมาะสมกับสภาพการรับชมรายการของกลุ่มเป้าหมาย คือ นักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไปและบุคคลที่มีความบกพร่องทางร่างกาย



### การประเมินรายการ

การประเมินผลรายการเพื่อให้ได้ข้อมูลมาปรับปรุงรายการให้เหมาะสม ทันสมัยตรงกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย การทำงานเป็นทีม (Team Work)พร้อมด้วยการวางแผนที่ดี จึงนับเป็นหัวใจสำคัญของการผลิตรายการความสำเร็จของรายการเกิดจากการร่วมแสดงความคิดเห็นร่วมแรงร่วมพลังของบุคคลหลาย ๆ ฝ่าย ทุก ๆ คนมีความสำคัญเท่าเทียมกัน และต่างก็มีความชำนาญกันในคนละเรื่อง

### 8. ระบบติดตามประเมินผล

- รวบรวมจดหมายหรือไปรษณียบัตรผู้ชมที่เขียนเข้ามาแสดงความคิดเห็น หรือร่วมตอบคำถามท้ายสารคดี เพื่อรับของที่ระลึก (กรณีที่มีการจัดทำของที่ระลึกแจกท้ายสารคดี)
- จัดจ้างสำรวจความคิดเห็นผู้ชม (กรณีมีงบประมาณสนับสนุน)

### 9. การปฏิบัติงานในภาวะฉุกเฉิน

แผนบริหารความเสี่ยงและระบบการเตรียมความพร้อมรองรับภาวะฉุกเฉิน  
ที่มีผลกระทบต่อการจัดการกระบวนการ ประจำปี 2554



ลำดับ	ปัจจัยความเสี่ยง	มาตรการ/ ระบบเตรียมความพร้อม รองรับความเสี่ยงและภาวะฉุกเฉิน	หมายเหตุ
1.	<p>ด้านบุคลากร ทีมงานผู้ผลิต สารคดีและผู้เกี่ยวข้อง ไม่สามารถ มาปฏิบัติงานได้ ด้วย สาเหตุ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ป่วย</li> <li>2. ประสบ อุบัติเหตุ</li> <li>3.ติดภารกิจ สำคัญเร่งด่วน</li> <li>4. อื่น ๆ</li> </ol>	<p>ทีมงานผู้ผลิตสารคดีและ ผู้เกี่ยวข้องเกิดความเสี่ยง</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.พิธีกร/ ผู้ดำเนินรายการ สามารถเปิด-ปิดหน้าภายหลังได้</li> <li>2.ช่างภาพต้องมีทีมงานทำงาน แทนได้</li> <li>3. วิทยากร/ แขกรับเชิญไม่ สามารถร่วมบันทึกเทปรายการได้ ผู้ ประสานงาน/ ข้อมูลต้องประสาน รายละเอียดในเบื้องต้นเพื่อกำหนด ผู้แทน หรือผู้ที่เกี่ยวข้อง ล่วงหน้า เพื่อร่วมบันทึกรายการ</li> </ol>	

ลำดับ	ปัจจัยความเสี่ยง	มาตรการ/ ระบบเตรียมความพร้อมรองรับ ความเสี่ยงและภาวะฉุกเฉิน	หมายเหตุ
2.	<p>ด้านอุปกรณ์</p> <p>1. กล้องเสีย/ เกิดความชื้น</p> <p>2. แบตเตอรี่ เสื่อม/ เสีย</p> <p>3. ไมค์ (ไวเลต)</p>	<p>1. ควรมีการตรวจสอบ/ ตรวจเช็คอุปกรณ์ทุกครั้งก่อนออก ปฏิบัติงาน เพราะหากพบปัญหาต้องรีบ แจ้ง Producer เพื่อแก้ไขปัญหา</p> <p>2. ตรวจเช็ค/ บำรุงรักษาอุปกรณ์ ตามสภาพและอายุการใช้งาน พร้อม จัดหาอุปกรณ์ทดแทน</p> <p>3. เตรียมแบตเตอรี่สำรองให้ เพียงพอ</p> <p>1. กรณีไมค์ (ไวเลต) ใช้ไม่ได้ ให้ ใช้ไมค์ที่หวักล้องแทน</p>	
3.	<p>ด้านงบประมาณ</p> <p>- ยืมเงินทรวง ราชการ</p>	<p>- ผู้รับผิดชอบต้องตรวจสอบการ เบิก-จ่าย เงิน(งบประมาณ) ที่จะใช้ ในการปฏิบัติงานแต่ละครั้งให้เรียบร้อย ก่อนล่วงหน้า ก่อนที่จะเดินทางไป ปฏิบัติงานนอกสถานที่ทุกครั้ง</p>	
4.	<p>ด้านยานพาหนะ</p> <p>- รถของสถานี</p> <p>- รถเช่า</p>	<p>ตรวจสอบสภาพรถให้พร้อมใช้งานเสมอ</p> <p>- บริษัทรถเช่าต้องจัดหารถสำรองให้ทีม ผลิต ฯ กรณีรถที่เช่าเกิดความขัดข้องจน ไม่สามารถใช้งานได้ในระหว่างการ เดินทางปฏิบัติงาน</p>	

ลำดับ	ปัจจัยความเสี่ยง	มาตรการ/ ระบบเตรียมความพร้อมรองรับ ความเสี่ยงและภาวะฉุกเฉิน	หมายเหตุ
5.	<p>ด้านภัยธรรมชาติ</p> <p>1. ฝนตกหนัก/ น้ำท่วม/ น้ำป่าไหลหลาก</p>	<p>1. ตรวจสอบสภาพอากาศในพื้นที่จาก ผู้เชี่ยวชาญ หรือจาก กรมอุตุนิยมวิทยา ก่อนการเดินทางไปปฏิบัติงาน</p> <p>2. จัดเตรียมอุปกรณ์เสริม เช่น ถุงพลาสติก (ถุงดำ) เพื่อให้คลุมกล้อง หรือ เครื่องมืออื่น ๆ ที่ใช้ในการถ่ายทำ เพื่อ ป้องกันไม่ให้เปียกฝนจนเกิดความเสียหาย</p> <p>3. ฝนตกหนักไม่สามารถถ่ายทำ ได้ที่ผู้ผลิต ฯ ต้องปรับแผนการถ่ายทำ ,ปรับบท และใช้เทคนิคกราฟิกในการ จำลองภาพแทน</p> <p>4. กรณีมีการสำรวจสถานที่ (Location) จริง ในการถ่ายทำ ที่ผู้ผลิต ฯ ควรถ่ายภาพ Insert ไว้ล่วงหน้าเพื่อสำรอง ไว้ใช้ในการผลิตสารคดีด้วย เพื่อป้องกัน ปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นจนไม่สามารถ บันทึกภาพขณะปฏิบัติงานจริงได้</p>	
6.	<p>การใช้เพลง/ เสียง/ ดนตรีและ ภาพประกอบสารคดี</p>	<p>1. จัดทำหนังสือขออนุญาตใช้ งานทุกครั้ง เพื่อป้องกันการละเมิดลิขสิทธิ์</p> <p>2. ควรเลือกถ่ายภาพ หรือการใช้ ภาพประกอบที่ไม่เป็นการละเมิดสิทธิ ของบุคคลอื่น เพื่อความปลอดภัย/ ปกป้อง แหล่งข่าวในกรณีที่แหล่งข่าวไม่ต้องการ เป็นที่เปิดเผย</p>	

## 10. แบบฟอร์มที่ใช้

- แบบฟอร์มการจองห้องตัดต่อ ห้องบันทึกเสียง
- แบบฟอร์มการจองช่างภาพ
- แบบฟอร์มการขอใช้เครื่องมือการถ่ายทำพร้อมเจ้าหน้าที่ประจำอุปกรณ์
- แบบฟอร์มการทำบทสารคดีโทรทัศน์
- สคริปต์บทลงเสียง/ สคริปต์การตัดต่อ
- แบบฟอร์มการส่งเทปบันทึกสารคดีเพื่อออกอากาศ
- ผังการบรรจุสารคดีเพื่อออกอากาศ
- แบบฟอร์มขอสำเนาสารคดีที่ออกอากาศแล้ว

## 11. เอกสารอ้างอิง

- คู่มือการผลิตเผยแพร่รายการวิทยุโทรทัศน์
- คู่มือกระบวนการถ่ายทอดสดทางโทรทัศน์
- การสร้างสรรค์บทสารคดี
- เอกสารอบรมการผลิตสารคดี จาก บริษัท พาโนรามา จำกัด
- ข้อมูลจาก Internet เรื่อง การผลิตรายการสารคดีโทรทัศน์
- คู่มือการผลิตรายการสารคดีโทรทัศน์จาก เว็บไซต์ <http://www.childmedia.net>

โดยผู้จัดทำโครงการเติมไฟประกายฝันผู้ผลิตรายการโทรทัศน์รุ่นใหม่แผนงานสื่อสร้างสุขภาวะเยาวชน (สสย.)

### 3. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับข้อมูลชุดแต่งงาน

3.1 ประวัติชุดแต่งงาน การแต่งงานเป็นพิธีการซึ่งบุคคลสองคนประกาศจะใช้ชีวิตร่วมกัน โดยมีการเชิญผู้ใหญ่มาเป็นพยานของความรักของคนสองคนประเพณีและจารีตประเพณีการแต่งงานนั้นแตกต่างกันมากตามวัฒนธรรม กลุ่มชาติพันธุ์ ศาสนา ประเทศ และชนชั้นทางสังคม พิธีการแต่งงานส่วนมากต้องมีการแลกเปลี่ยนสิ่งของแทนใจกันระหว่างคู่สมรสส่วนมากจะนิยมใช้แหวนเป็นตัวแทนของความรักสิ่งที่สำคัญคู่แต่งงานมักสวม ชุดแต่งงาน ตามประเพณีของประเทศนั้นๆในตอนเช้าและมักตามด้วยงานเลี้ยงแต่งงานใน ชุดแต่งงาน สีขาวชุดวิวาห์สีขาวมีความเป็นมายังไง ชุดแต่งงานสีขาวแบบสากลนั้นที่นิยมใส่ในงานเลี้ยงเชื่อกันว่าได้รับความนิยมาเป็นเวลาจนกลายเป็นประเพณีไปนิยมสากลไปแล้วด้วยซ้ำแต่ความน่าสนใจว่าทำไม ชุดแต่งงาน สีขาวทำไมถึงได้รับความนิยกว่าสีอื่นทำไมถึงต้องเป็น ชุดแต่งงาน สีขาว? มีความเชื่อว่า ชุดแต่งงาน สีขาวนั้นกำเนิดมาจากแนวคิดที่ว่าสีขาวแทนความรักที่บริสุทธิ์และบ่งบอกว่าเป็นเจ้าสาวที่หัวใจงดงาม ความเป็นมาของชุดแต่งงานสีขาวนั้นถือกำเนิดขึ้น ในงานสมรส ของ พระราชินี Queen Victoria และ เจ้าชายอัลเบิร์ต ( Prince Albert ) จึงได้รับความนิยมตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาจากนั้น ชุดแต่งงาน ก็มีวิวัฒนาการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยจนกลายเป็นแฟชั่น เป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงรสนิยมของผู้รักในปัจจุบัน

เลือกชุดแต่งงานให้เหมาะกับรูปร่าง กับชุดแต่งงาน 7 แบบมีดังนี้

1. ทรงบอลกาวัน (Ball Gown)



- โครงสร้างของชุดนี้มีลักษณะรัดรูปช่วงเอวให้เล็ก โดยเส้นเอวอาจอยู่ที่เอวจริงหรือตัดเผื่อลงมาอีกนิดก็ได้ แต่ถ้าเป็นรูปตัววีจะช่วยให้ลำตัวดูยาวขึ้นตัวกระโปรงบานพองฟูรอบตัว
- ชุดประเภทนี้เหมาะสำหรับเจ้าสาวรูปร่างสูง เอวหนา สะโพกใหญ่ เพราะใส่แล้วจะทำให้ดูมีเอวมากขึ้น

## 2. ทรงแปรินเซส (Princess)



- โครงสร้างของชุดนี้มาจากพื้นฐานของทรงเอไลน์ช่วงบนเข้ารูปแล้วค่อยบานผายออก ในส่วนกระโปรงบานแบบสุ่มไม่จำเป็นต้องพองฟูแบบบอลกาวน์อาจจะเน้นให้พองเฉพาะช่วงหลังก็ได้
- ชุดนี้เหมาะสำหรับเจ้าสาวที่ผอมสูงจะใส่สวยที่สุด เพราะทรงนี้จะมีช่วงปลายกระโปรงยาวมากเป็นพิเศษจึงไม่เหมาะกับเจ้าสาวตัวเล็ก



### 3. ทรงเอไลน์ (A-line)



- กระโปรงทรงเอไลน์เป็นกระโปรงที่บานน้อยๆ ไม่มีจีบรูดแล้วค่อยๆ บานออกตั้งแต่เอวสะโพกลงไป ไล่แล้วช่วยพรางส่วนนบพ่องของสะโพกและช่วงขาได้
- จึงทำให้ทรงนี้เหมาะสำหรับเจ้าสาวทุกรูปร่าง โดยเฉพาะคุณเจ้าสาวที่ไม่ค่อยสูงทรงนี้จะช่วยทำให้สวยสง่างามได้ยิ่งขึ้น

#### 4. ทรงเมอร์เมด (Mermaid)



รูปภาพประกอบที่ 4

- เป็นทรงที่พัฒนามาจากทรงเอไลน์ คือ ตัวเสื้อเข้ารูปแต่จะมีช่วงบานต่ำกว่า คือ เริ่มบานตั้งแต่ปลายนิ้วมือลงไปเป็นชุดที่โฉบช่วงอก เอว และสะโพก อย่างชัดเจน
- เหมาะสำหรับเจ้าสาวที่มีรูปร่างสูงโปร่งมีฉะนั้นช่วงคิของกระโปรงอาจจะทำให้คุณดูเตี้ยลงไปอีก

## 5. ทรงสลีปเดรส (Slip Dress)



รูปภาพประกอบที่ 5

- เจ้าของที่ชอบชุดแนวเรียบและมั่นใจในรูปร่างควรลองสวมชุดที่มีโครงสร้างแบบสลีปเดรสแบบเนื้อนี้ เหมือนกระโปรงชั้นในเต็มตัว
- เหมาะสำหรับเจ้าของแนวโมเดิร์นที่ไม่ชอบความซับซ้อนของตัวชุดมากนักแต่ต้องมั่นใจในรูปร่างว่า ตัวของคุณเองหุ่นดีสมส่วน เพราะชุดนี้เน้นรูปร่างชัดเจนมาก

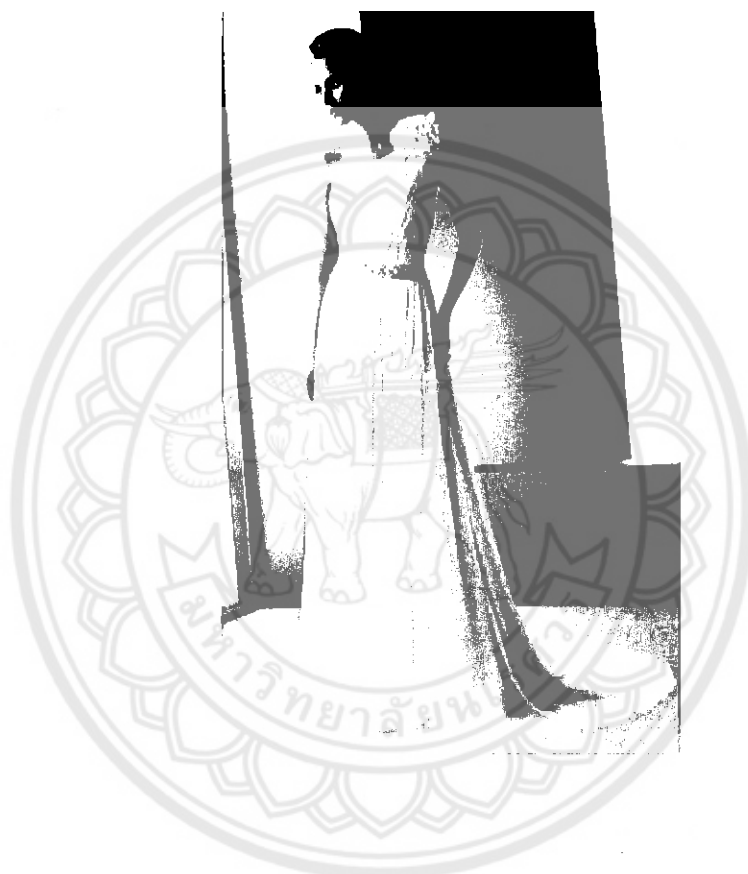
## 6. ทรงเอมไพร์ (Empire)



รูปภาพประกอบที่ 6

- เอ็มไพร์เป็นชุดที่มีทรงลักษณะขอบเอวสูง ซึ่งต่อกระโปรงตั้งแต่ใต้อกลงไปแล้วปล่อยชายบานเล็กน้อยอาจจะเป็นกระโปรงเข้ารูปหรือเอบานก็ได้
- ชุดทรงนี้เหมาะสำหรับเจ้าสาวรูปร่างเล็กที่มีหน้าอกน้อยจะทำให้คุณดูสูงโปร่ง แต่ถ้าอกใหญ่อาจดูสั้นเกินเพราะทรงนี้จะทำให้ดูอวบอ้วนขึ้น

## 7. ทรงเซท (Sheath)



รูปภาพประกอบที่ 7

- ด้วยทรงของชุดที่ตรงและทิ้งตัวลงมาอย่างหลวมๆ ตั้งแต่ช่วงบน ทำให้ไม่เน้นรูปร่างแถมยังช่วยปิดบังปัญหาเรื่องต้นขาได้อย่างมิดชิด แบบของชุดเป็นทรงตรง ไม่มีขอบเอว และไม่รัดรูปมากนัก ภาพรวมของชุดแบบนี้ขึ้นอยู่กับชนิดของผ้าและหุ่นของผู้สวมใส่

- เหมาะกับเจ้าสาวสูงเพรียวร่างเล็ก แต่เจ้าสาวที่สะโพกใหญ่ควรหลีกเลี่ยงเพราะใส่แล้วอาจทำให้คุณดูมีหน้าท้องได้



เทคนิคการเลือกชุดเจ้าสาวให้เข้ากับรูปร่าง

ชุดแต่งงานจัดว่าเป็นชุดที่สาว ๆ เกือบจะทุกคนใฝ่ฝันอยากจะได้สวมใส่ ว่าเป็นที่เจ้าสาวหลายๆท่านก็จะใช้เวลาเลือกและพิจารณาอย่างพิถีพิถันเพื่อที่จะได้ชุดเจ้าสาวที่สวยงามอย่างที่ตัวเองใฝ่ฝันได้ แต่การที่จะได้ชุดเจ้าสาวที่เหมาะสมกับรูปร่างและทำให้ผู้สวมใส่และดูดีทั้งรูปร่าง และภาพลักษณ์ก็เป็นสิ่งที่จะต้องพิจารณาเป็นหลัก เพราะแม้ว่าคุณจะได้ชุดเจ้าสาวที่สวยงามแล้วก็ตาม แต่ถ้าชุดนั้นไม่ได้เหมาะกับรูปร่างคุณเลย ชุดสวยชุดนั้นจะกลับกลายเป็นปีศาจร้ายที่ทำให้คุณดูแย่ลงไปเลย

อยากจะขอแนะนำเทคนิคต่างๆ ในการเลือกชุดแต่งงานที่เข้ากับรูปร่างและลักษณะของเจ้าสาวแต่ละท่าน นอกจากจะช่วยให้ประหยัดเวลาในการเลือกหาชุดเจ้าสาวแล้ว คุณยังได้ชุดที่เข้ากับรูปร่างของคุณอีกด้วย ซึ่งจะช่วยให้คุณดูดี และสวยยิ่งขึ้น เหมือนอย่างที่คุณฝันไว้เลยทีเดียว

เจ้าสาวรูปร่างสมส่วน(รูปร่างสั้นท้วม)

คุณเป็นเจ้าสาวที่โชคดี และน่าอิจฉามากเลยล่ะ เพราะคุณสามารถสวมชุดเจ้าสาวได้แทบจะทุกแบบ แต่อยากจะแนะนำให้เลือกชุดในแบบที่เหมาะสมกับบุคลิกของคุณ คุณอาจจะเลือกเน้นชุดที่เน้นรูปร่างส่วนใดส่วนหนึ่งของคุณ เช่น ชุดรัดช่วงเอวเน้นให้ดูคอดเล็ก ชุดโชว์ไหล่อัน sexy หรือโชว์แผ่นหลังที่เรียบเนียน หรืออาจจะสวมชุดที่มีลูกเล่นตรงกระโปรงก็ได้

เจ้าสาวรูปร่างใหญ่ ความสูงปานกลาง

แนะนำให้คุณเลือกสวมชุดเจ้าสาว ที่ช่วยเสริมจุดสนใจที่ใบหน้าคุณมากกว่ารูปร่าง ดังนั้นแบบชุดเรียบๆจะเหมาะกับคุณ รูปทรงชุดเจ้าสาวที่จะช่วยทำให้รูปร่างของคุณดูดีขึ้น ก็คือ ชุดที่เข้ารูปช่วงตัว ชุดทรงตรง หรือ ทรง A-Line ส่วนเจ้าสาวที่มีช่วงเอวใหญ่ ก็ให้เลือกสวมชุดทรง Empire (ชุดรัดบริเวณใต้อก และกระโปรงปล่อยทิ้งตัวยาวลงมา) ซึ่งจะช่วยอำพรางช่วงเอวได้ ถ้าคุณเป็นคนหุ่นลูกแพร์ (pear shaped) ชุดเจ้าสาวที่รัดตรงบริเวณช่วงลำตัว และกระโปรงทรง A-line เหมาะกับคุณมากที่สุด เพราะจะช่วยปิดบังส่วนสะโพก และต้นขา

หลีกเลี่ยง: ชุดที่มีการพิมพ์ลาย ไม่ว่าจะลายใหญ่หรือลายเล็ก ชุดเจ้าสาวที่มีการตกแต่งด้วยลูกปัดหลายๆ หรือมีเนื้อผ้าหนาและหนัก ซึ่งจะทำให้คุณดูอ้วนขึ้น รวมทั้งชุดที่เน้นรูปร่าง โดยเฉพาะอย่างยิ่งชุดที่รัดช่วงเอว หรือสะโพก ไม่ควรหีบขึ้นมาสวมเลย และไม่ควรถือเลือกสวมชุดที่เป็นคอกลม เพราะจะทำให้หน้าคุณดูกลมขึ้นไปอีก

เจ้าสาวรูปร่างใหญ่แต่เตี้ย

คุณควรที่จะเลือกสวมชุดแต่งงานที่จะช่วยทำให้คุณดูสูงขึ้น และผอมลง แบบชุดเจ้าสาวที่เหมาะสมกับคุณ

คือ ทรง A-Line ทรง Princess และทรงตรง แต่ไม่ควรสวมชุดที่เข้ารูปจนเกินไป แต่ควรเป็นชุดที่เนื้อผ้า นุ่มๆทิ้งตัวลงมาพอหลวมๆและไม่รัดรูปหรือแน่นรัดส่วนคุณมากจนเกินไปคุณอาจจะเลือก สวมชุดคอเสื้อกว้างและตกแต่งเล็กน้อยบริเวณคอเสื้อ จะช่วยให้คุณดูสูงโปร่งขึ้น และที่สำคัญอย่าลืม สวมรองเท้าส้นสูงๆด้วย

หลีกเลี่ยง: ชุดเจ้าสาวกระโปรงบานๆ หรือ เป็นชั้นๆ ซึ่งจะทำให้คุณดูตัวหนาขึ้น ไม่ควรสวมชุด ที่มีการตกแต่งด้วยอุปกรณ์ชิ้นใหญ่ เช่น โบว์ หรือดอกไม้ขนาดใหญ่ หรือพิมพ์ลายใหญ่ๆ ส่วนเนื้อผ้าที่มีลักษณะเป็นเงามันก็ควรหลีกเลี่ยงเช่นกัน เพราะจะเน้นรูปร่าง (ที่คุณอยากจะซ่อน) และทำให้คุณดู ตัวใหญ่ขึ้นไปอีก

#### เจ้าสาวรูปร่างสูงใหญ่

ควรเลือกชุดที่ช่วยให้คุณดูผอมบางขึ้น ซึ่งนั่นก็คือ ชุดเจ้าสาวทรง A-Line ชุดเจ้าสาวทรงตรง หรือ ชุดเจ้าสาวทรง Princess โดยเฉพาะชุดแบบ Empire (รัดใต้อก) จะช่วยปิดบังช่วงเอว (ใหญ่)

หลีกเลี่ยง: การสวมชุดเจ้าสาวแบบฟูฟ่อง จัดจีบ หรือทำเป็นขยุ้มๆ หรือตกแต่งด้วยลูกบิด มากๆ แต่ให้เลือกชุดที่ตัดเย็บจากเนื้อผ้านิ่มๆ และทั้งตัว ชุดเจ้าสาวที่มีเนื้อผ้าเงามันก็ไม่เหมาะกับ รูปร่างแบบนี้ค่ะ เพราะจะเน้นรูปร่างของคุณ (ซึ่งคุณไม่ได้อยากจะโชว์เลย)

#### เจ้าสาวรูปร่างผอมสูง

คุณก็เป็นเจ้าสาวอีกคนหนึ่งที่ชอบดีใจมากๆ หุ่นนางแบบอย่างคุณ สวมชุดเจ้าสาวแบบไหนก็สวย แต่ ถ้าคุณเป็นคนที่ผอมมากๆ หรืออยากจะให้ดูเตี้ยลง (อาจเพราะเจ้าบ่าวเตี้ยก็ได้) ทาง siamviva ขอ แนะนำชุดที่ช่วยให้คุณมีเนื้อหนังขึ้น ซึ่งก็คือชุดที่ช่วยเสริมส่วนใจส่วนหนึ่งของรูปร่างคุณให้ดู ใหญ่ขึ้น เช่น ชุดกระโปรงแบบมี layer ชุดแบบ French bustles (มีการจับจีบเป็นขยุ้มยกขึ้นมา ด้านหลัง ของชุดตรงบริเวณบั้นท้าย) หรือชุดที่มีการตกแต่งด้วยลูกบิด เพชร หรือ ลูกไม้

หลีกเลี่ยง: ชุดทรงตรงเข้ารูป เพราะจะทำให้คุณดูผอมลงไปอีกเจ้าสาวรูปร่างผอม เตี้ย คุณควรสวมชุดแบบเรียบง่าย ไม่ว่าจะเป็น ทรงตรง หรือ A-Line เพราะจะทำให้คุณดูสูงขึ้น เลือกสวมชุด ที่มีช่วงตัวเข้ารูป กระโปรงทรงบาน แต่ไม่ควรบานมากเพราะจะทำให้คุณดูเตี้ยลงไปอีก ชุดที่ตกแต่ง ด้วยลูกบิดหรือลูกไม้มากๆ ก็จะทำให้คุณดูเตี้ยลงด้วย

หลีกเลี่ยง: สวมชุดเจ้าสาวที่มีการตกแต่งบริเวณแขน หรือแขนพองๆ แขนลักษณะนี้ทำให้คุณ ดูอ้วน และเตี้ยขึ้น ไม่ควรสวมชุดกระโปรงที่เป็นชั้นๆ หรือ ขยุ้มๆ พองๆ เพราะจะทำให้คุณดูเตี้ยลง

#### เจ้าสาวรูปร่างอ้วน

ชุดที่มีแบบเรียบๆ เหมาะกับรูปร่างคุณมากที่สุด ส่วนรูปทรงของชุดเจ้าสาวที่เหมาะสมกับเจ้าสาวอ้วน



คือ ชุดทรง Empire หรือ กระโปรงทรง A-Line จะช่วยอำพรางรูปร่างของคุณได้เป็นอย่างดี เพราะชุดลักษณะนี้จะไม่แนบลำตัว

หลีกเลี่ยง: ชุดเจ้าสาวที่เน้นรูปร่าง หรือชุดที่ใช้เนื้อผ้าเงา มัน เพราะจะเน้นรูปร่างและส่วนเว้า ส่วนโค้งที่คุณอยากจะปกปิด กระโปรงที่มีการตกแต่งให้ชั้นๆ เป็นขยุ้มๆ หรือกระโปรงทรงบาน จะทำให้คุณดูอ้วนขึ้น เนื้อผ้าที่พิมพ์ลาย หรือมี texture ก็จะทำให้คุณอ้วนขึ้น แต่ถ้าคุณจะเลือกสวมชุดที่มีปลายกระโปรงยาวลากพื้น เพื่อที่จะทำให้คุณดูอมลงนั้นขอแนะนำว่ามันไม่ได้ช่วยอะไรเลย



#### 4. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับข้อมูลการตัดชุดราตรียาว

โดยทั่วไป ช่วงตัดเย็บเสื้อผ้า จะต้องมีความรู้และเข้าใจถึงหลักการตัดเย็บชุดราตรี การคำนวณผ้าตัดชุดการเลือกใช้วัสดุและเครื่องมือในการวางแบบตัด การตัดชุดราตรี การทำเครื่องหมายสำหรับเย็บลงบนผ้า วัสดุและเครื่องจักรในการเย็บผ้าและการเย็บชุดราตรีตามลำดับขั้นตอน

##### 4.1 ข้อควรคำนึงในการตัดเย็บชุดราตรียาว

การตัดเย็บชุดราตรีให้สวยและได้รูปทรง สิ่งสำคัญที่ต้องเรียนรู้เพื่อจะนำหลักการต่าง ๆ มาใช้ประกอบในการตัดเย็บชุดราตรีให้ถูกต้อง ดังนี้

- 4.1.1 การตรวจสอบเนื้อผ้าที่จะนำมาตัด ควรทำผ้าให้หดตัวก่อน โดยนำผ้าไปแช่น้ำประมาณ 5 – 10 นาที ห้ามขยี้ผ้า นำไปตากแล้วรีดผ้าให้เรียบ
- 4.1.2 การสังเกตริมผ้า ให้ริมผ้าเป็นแนวเส้นด้ายยืน
- 4.1.3 การใช้ด้ายสำหรับเย็บผ้า ต้องให้สีเดียวกับผ้า หรือสีกลมกลืนกับสีของผ้ากระโปรง
- 4.1.4 การติดซิปป่อนในตะเข็บ ควรเลือกสีกลมกลืนกับผ้า
- 4.1.5 การต่อลายของผ้า เช่น ผ้าทาง หรือผ้าตา ควรให้ลายทางของผ้าตรงในแนวเดียวกัน
- 4.1.6 การใช้ผ้าต่วนแข็งแรงรองใน ควรแช่น้ำให้ผ้าหดตัวก่อนที่จะนำมาตัด
- 4.1.7 การเย็บตะเข็บ ฝีเข็มที่ใช้ประมาณ 8 – 10 ฝีเข็ม / 1 นิ้ว
- 4.1.8 การตัดผ้าควรใช้กรรไกรที่มีความคม ในกรณีที่ไม่เย็บกันลู่แนวเผื่อตะเข็บให้ใช้กรรไกรซิกแซกคม ๆ ตัด
- 4.1.9 การทำเครื่องหมายลงบนผ้า ถ้าเป็นผ้าสีอ่อน ควรใช้กระดาษครอยสีเหลืองหรือสีฟ้า ถ้าเป็นผ้าสีเข้ม ใช้กระดาษครอยสีเข้ม
- 4.1.10 เนื้อผ้าบางนิ่ม ควรเย็บตะเข็บเข้าถ้ำ
- 4.1.11 เ็นตามตะเข็บตัวเสื้อ ควรแต่งหัว-ท้ายให้ปลายมน

##### 4.2 การคำนวณผ้าสำหรับตัดเป็นชุดราตรียาว

เป็นสิ่งจำเป็นมาก การที่เรารู้จักการคำนวณผ้า จะช่วยประหยัดผ้าที่จะนำมาตัดเย็บชุดราตรี หากซื้อผ้ามาเกินความจำเป็นจะทำให้ผ้าเหลือและสิ้นเปลืองรายจ่าย ในการคำนวณผ้านักกว้าง 36 นิ้ว กับ 45 นิ้ว และ 60 นิ้ว มีหลักการคำนวณ ดังนี้

- 4.2.1 ผ้านักกว้าง 36 นิ้ว กับ 45 นิ้ว

ผ้าบางพริ้ว แบบเรียบใช้ผ้า ประมาณ 5-6 เมตร แบบตกแต่งใช้ผ้าประมาณ 7-9 เมตร

ผ้าหนา แบบเรียบใช้ผ้าประมาณ 4-5 เมตร แบบตกแต่งใช้ผ้าประมาณ 6-7 เมตร

#### 4.2.2 ผ้าหนักกว้าง 60 นิ้ว

ผ้าบางพริ้วแบบเรียบใช้ผ้าประมาณ 4-5 เมตรแบบตกแต่งใช้ผ้าประมาณ 6-7 เมตร

ผ้าหนาแบบเรียบใช้ผ้าประมาณ 3.5-4.5 เมตรแบบตกแต่งใช้ผ้าประมาณ 5.5-6.5 เมตร

#### 4.3 วัสดุและเครื่องมือในการวางแบบตัดชุดราตรียาว

วัสดุและเครื่องมือในการวางแบบตัดชุดราตรียาวมีดังนี้

4.3.1 วัสดุที่ใช้ในการวางแบบตัดชุดราตรียาวได้แก่แบบตัดเสื้อ – กระโปรงแผ่นหน้าแบบตัดหลังผ้าตัดชุดราตรี (ผ้าฝ้าย) ผ้ารองใน (ผ้าต่วนแข็ง) และผ้าซับใน

4.3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวางแบบตัดชุดราตรียาวได้แก่สายวัดเข็มหมุดกระดาษกรวยลูกกลิ้งชอล์คสีและกรรไกรตัดผ้าขนาด 7 – 9 นิ้ว

#### 4.4 การวางแบบตัดชุดราตรียาว

การวางแบบตัดชุดราตรีลงบนผ้าเป็นการนำแบบตัดชุดราตรียาวที่ปรับแบบแล้วมีแบบเสื้อและแบบกระโปรงขนาดตัวผู้สวมใส่ทำการเย็บในแบบตัดแล้ววางลงบนผ้าทั้งแผ่นหน้าและแผ่น

หลังจากนั้นตัดผ้าตามแบบตัดชุดราตรีขึ้นการวางแบบตัดชุดราตรียาวลงบนผ้ามี 2 ขั้นตอนดังนี้

ขั้นที่ 1 จับริมผ้าทั้ง 2 ข้างของหน้าผ้านำด้านผิวด้านกันวางผ้าทั้งผืนบนโต๊ะโดยใช้ไม้บรรทัดยาวปาดผืนผ้าที่ย่นไปทางด้านริมผ้าให้ผ้าเรียบ

ขั้นที่ 2 วางแบบตัดชุดราตรียาวควรวางแบบตัดทุกชิ้นพร้อมๆกันก่อนวางแบบตัดเสื้อแผ่นหน้าเสื้อแผ่นหลังวางแบบตัดกระโปรงแผ่นหน้า-แผ่นหลังและชิ้นส่วนประกอบอื่นๆถ้าผ้าไม่พอจะตัดแก้ปัญหาได้ทันทีที่กลัดเข็มหมุดโดยรอบบนแบบตัดทุกชิ้นเย็บบนผ้าตัดชุดใช้ชอล์คสีทำเครื่องหมายเย็บโดยรอบ

#### 4.5 การตัดผ้าชุดราตรียาว

การตัดผ้าชุดราตรียาวควรปฏิบัติดังนี้

4.5.1 การใช้กรรไกรตัดผ้ากรรไกรควรมีลักษณะคมขนาด 7 – 9 นิ้วไม่ควรนำกรรไกรตัดผ้าไปตัดกระดาษจะทำให้กรรไกรเสียคมและไม่ควรทำกรรไกรตกเพราะกรรไกรจะบิดทำให้ตัดผ้าไม่ขาดเพื่อความปลอดภัยควรเก็บกรรไกรไว้ในซองให้เรียบร้อยหลังจากใช้เสร็จแล้ว

4.5.2 ขณะตัดผ้าควรใช้มือซ้ายวางลงบนผ้าเพื่อไม่ให้ผ้าขยับหรือเคลื่อนที่มือขวาจับกรรไกรโดยสอดนิ้วหัวแม่มือในช่องวงเล็กด้านบนเสมอ นิ้วกลางและนิ้วก้อยสอดเข้าวงใหญ่ของกรรไกรจับกรรไกรในลักษณะขนานกับพื้นให้มากที่สุดขณะตัดผ้าตัดตามแนวเส้นที่เย็บแล้ว

#### 4.6 การทำเครื่องหมายสำหรับเย็บลงบนผ้าตัดชุดราตรียาว

การทำเครื่องหมายสำหรับเย็บลงบนผ้าตัดชุดราตรีเป็นการกำหนดแนวเส้นเย็บตามแบบตัดชุดราตรีทั้งแผ่นหน้าและแผ่นหลังหลังจากตัดผ้าเสร็จแล้วไม่ควรเคลื่อนย้ายผ้าก่อนที่จะกดรอยหรือทำเครื่องหมายลงบนผ้าขณะที่เข็มหมุดยังคงลัดที่แบบตัดชุดราตรีการทำเครื่องหมายลงบนผ้าตัดชุดราตรียาวมีดังนี้

4.6.1 กระดาษกดรอยพับทบครึ่งตามยาวของกระดาษให้ด้านสีอยู่ด้านนอก

4.6.2 สอดกระดาษกดรอยแทรกระหว่างด้านผิวดของผ้า 2 ชั้นขณะที่เข็มหมุดยังคงลัดอยู่

4.6.3 จับลูกกลิ้งให้นิ้วชี้อยู่ด้านบนกลิ้งตามแนวเส้นเย็บของแผ่นหน้าและแผ่นหลังของ

ตัวกระโปรงแผ่นหน้า-แผ่นหลังได้แก่เส้นเอวเส้นสะโพกบนสะโพกกลางชายกระโปรงและตัวเสื้อแผ่นหน้า-แผ่นหลังตะเข็บข้างเส้นนอกแนวซิป

#### 4.7 วัสดุและเครื่องจักรสำหรับเย็บชุดราตรียาว

วัสดุและเครื่องจักรสำหรับเย็บชุดราตรียาวดังนี้

4.7.1 วัสดุที่ใช้สำหรับเย็บชุดราตรียาวได้แก่ด้ายเย็บผ้าเบอร์ 60 สีเดียวกับผ้าด้ายเนาซิป 16 นิ้ว เข็มหมุด เข็มมือเบอร์ 8 , 9 เข็มจักรเย็บผ้าเบอร์ 11 เบอร์ 13 ผ้าตัดชุดราตรีเอ็นฟองน้ำทรงผ้านองในและผ้าซับใน

#### 4.8 การเย็บประกอบชุดราตรียาวขนาดตัวผู้สวมใส่

การเย็บประกอบชุดราตรียาวขนาดตัวผู้สวมใส่ตามขั้นตอนเป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยให้ผลงานสำเร็จอย่างรวดเร็วถูกต้องประหยัดเวลาและแรงงานในขณะที่เย็บผ้าควรเตรียมเครื่องมือให้พร้อมจัดวางในที่สามารถหยิบใช้งานได้สะดวกวิธีการเย็บประกอบชุดราตรียาวตามลำดับขั้นตอนมีดังนี้

ขั้นที่ 1 เย็บกันลุ่ยแนวเผื่อเย็บข้างขึ้นหน้า-ขึ้นหลังของตัวเสื้อและกระโปรง  
หรือใช้กรรไกรซิกแซกตัดแนวเผื่อเย็บ

ขั้นที่ 2 เนาเกล็ดเอวเย็บเกล็ดเอวขึ้นหน้าและขึ้นหลังของตัวเสื้อ

ขั้นที่ 3 เนากลางแผ่นหลังตัวเสือ 2 ชั้นให้ติดกันเย็บตะเข็บกลางหลังโดย  
เว้นแนวซิปยาว 16 นิ้วรีดเบะตะเข็บให้เรียบ

ขั้นที่ 4 เย็บซิปซ่อนกลางหลังของตัวเสือ

ขั้นที่ 5 เนาะและเย็บตะเข็บข้างขึ้นหน้ากับขึ้นหลังของตัวเสือ-กระโปรงเบะ  
ตะเข็บข้างและรีดให้เรียบทั้งด้านหน้าและด้านหลัง

ขั้นที่ 6 เย็บประกอบชุดราตรียาวตัวเสือเย็บกลับสากับซิปใน

ขั้นที่ 7 พับชายสอยชายกระโปรงและตกแต่งส่วนประกอบของตัวเสือโดย  
การตัดผ้าเฉลี่ยเย็บกลับได้ไปตกแต่งเพื่อความสวยงามและความเก๋



## 5. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง



รูปภาพกรณีศึกษาตัวอย่างที่ 1

กรณีศึกษาตัวอย่างที่ 1 การถ่ายทำ แนะนำโฆษณา Finale หนังสือ wedding และ ตัวบริษัท

ข้อมูลการศึกษากรณีตัวอย่าง

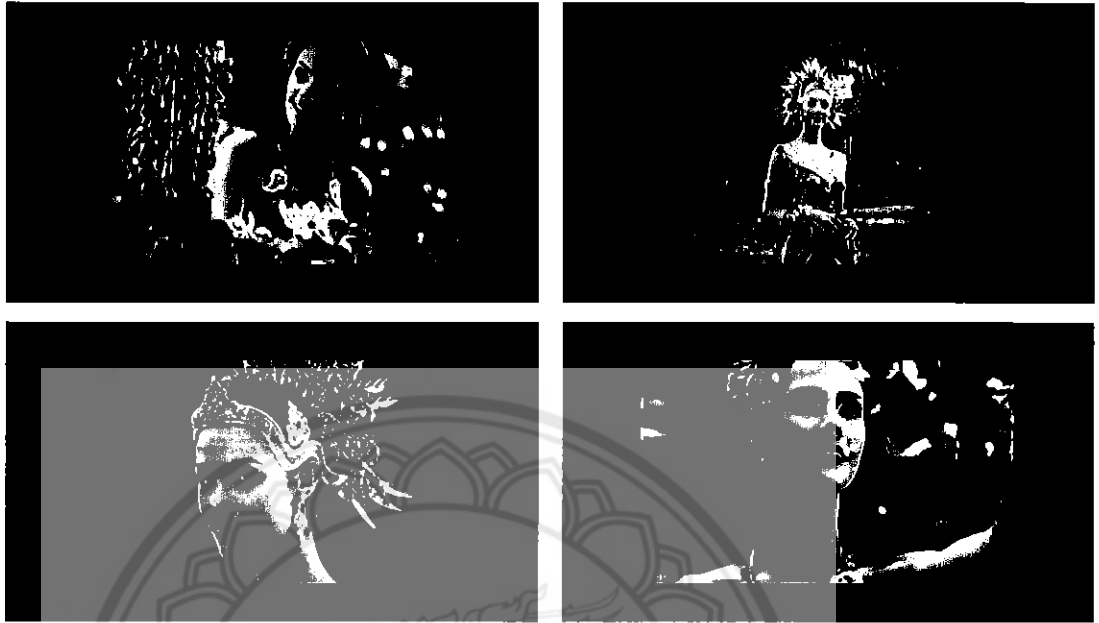
การออกเผยแพร่ 17 ตุลาคม 2556

พินาเล่เวดดิ้ง สตูดิโอ

บริษัทพินาเล่เวดดิ้ง สตูดิโอ จำกัดซอย ลาดพร้าว 112 (เอี่ยมสมบุญ) แขวง พลับพลา เขตวัง

ทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310

ในตัวอย่างนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาเกี่ยวกับกรณีการถ่ายทำชุดแต่งงานพินาเล่เวดดิ้งสตูดิโอ (FINALE WEDDING STUDIO) จากการศึกษาพบว่า ในด้านของมุมมองของการทำงานเกี่ยวกับ ชุดแต่งงานมี การใช้มุมมองที่สนุกสนานหน้าตื่นเต้นแล้วใจสื่อให้เห็นว่าการแต่งงานนั้นทำให้เกิดความสุขทั้งรอยยิ้ม และเสียงหัวเราะ



## รูปภาพกรณีศึกษาตัวอย่างที่ 2

กรณีศึกษาตัวอย่างที่ 2 โฆษณารีเจนซี แผ่นดินวัฒนธรรมได้  
ข้อมูลการศึกษากรณีตัวอย่าง

การออกเผยแพร่ 29 มกราคม 2556

Evening star entertainment co.,ltd.

สตูดิโอ Edittide

บริษัท รีเจนซี

ในตัวอย่างนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเกี่ยวกับกรณีการทำ เรื่องการใช้มุกล้อของโฆษณา จากผลการศึกษาพบว่าสื่อโฆษณานี้ใช้มุกล้อได้มีความสวยงามแต่สามารถเข้าใจเนื้อหาได้อย่าง ชัดเจนทำให้ผู้ชมมีความเข้าใจในวัฒนธรรมแผ่นดินได้ที่โฆษณาสื่อออกมาอีกทั้งยังสามารถกระตุ้น ความสนใจของผู้ชมให้ติดตามเรื่องราวได้อีก



### รูปภาพกรณีศึกษาตัวอย่างที่3

กรณีศึกษาตัวอย่างที่3 สวรรคดี weddingต่างประเทศ Fit-for-a-princess

ข้อมูลการศึกษากรณีตัวอย่าง

การออกเผยแพร่ 24 เมษายน 2554

Video by Rebecca Davis & Amanda Sidman

บริษัท Kleinfeld

ในตัวอย่างนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาเกี่ยวกับการดำเนินเรื่องของสวรรคดีนี้ โดยมีเนื้อหาสาระคือ การเลือกชุดที่ตัวเองชอบเพื่อดูว่าเหมาะกับตนเองหรือป่าว มีการดำเนินเรื่องตั้งแต่เข้าร้านมาติดต่อกับเจ้าของเพื่อลองเลือกชุดใส่ มีการลองหลายแบบ มีทั้งชอบและไม่ชอบ เพื่อให้ทราบว่าชุดที่เจ้าสาวที่



คุณต้องการมีดีไซน์ ขนาด และสีถูกต้องอย่างที่คุณต้องการ และเพื่อให้ช่างเสื่อทราบว่าคุณพอใจกับตัวคุณหรือไม่ เวลาใส่จริงมีปัญหาอย่างไร หากไม่พอใจก็ต้องมีการแก้ไขจนกว่าจะพอใจตัว ดังนั้น ในการลองชุดทุกครั้งต้องนำชุดชั้นในและรองเท้านั้นใส่ในวันพิธีไปด้วย เพื่อให้ช่างเสื่อสามารถปรับแต่งชุดเจ้าสาวของคุณให้ได้ขนาดพอดีในวันจริง



## 6. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายเพศหญิงที่มีอายุช่วง 20-41 ปี

แบ่งเป็นช่วงอายุได้แก่

1. ช่วงอายุตั้งแต่ 20 - 26 ปี เป็นกลุ่มที่ทางครอบครัวหรือพ่อแม่ฝ่ายเจ้าบ่าวเจ้าสาวจะเป็นผู้จัดการงานแต่งงานให้
2. ช่วงอายุตั้งแต่ 27 - 31 ปี เป็นกลุ่มที่มีงานทำแล้วทั้งคู่ ส่วนมากจะจัดการเองเน้นเรียบง่าย
3. ช่วงอายุตั้งแต่ 32 - 36 ปี เป็นกลุ่มที่มีความพร้อมทั้งคู่จะเลือกสรรอะไรที่ดูดีพร้อมที่จะจ่าย
4. ช่วงอายุตั้งแต่ 38 - 41 ปี เป็นกลุ่มสุดท้าย และน้อยมาก ต้องการงานแต่งงานแบบเบร็ดเสร็จชอบเรียบง่ายแต่ไม่เยอะ

1. ช่วงอายุตั้งแต่ 20 - 26 ปี เป็นกลุ่มที่ทางครอบครัวหรือพ่อแม่ฝ่ายเจ้าบ่าวเจ้าสาวจะเป็นผู้จัดการงานแต่งงานให้จากการศึกษาพบว่า เจ้าสาวที่แต่งงานในช่วงอายุนี้นับว่าตั้งท้องก่อนแต่งงาน พ่อแม่ของฝ่ายบ่าวสาวจึงจำเป็นต้องจัดงานแต่งงานให้ทั้งคู่พฤติกรรมของฝ่ายเจ้าบ่าวเจ้าสาวมีความกล้าๆกลัวๆยังคงไม่กล้าตัดสินใจเองเพราะเนื่องจากทั้ง2ฝ่ายยังมีวัยที่ยังไม่พร้อมกับการแต่งงาน ยังคงต้องปรึกษา พ่อแม่ของทั้งคู่ ภาพโดยรวมถือว่าช่วงเวลานี้ ยังไม่เหมาะสมที่จะคิดเรื่องแต่งงาน รวมถึงรายได้ที่ยังคงไม่เพียงพอต่อการใช้จ่ายของทั้งคู่เอง

2. ช่วงอายุตั้งแต่ 27 - 31 ปี เป็นกลุ่มที่มีงานทำแล้วทั้งคู่ ส่วนมากจะจัดการเองเน้นเรียบง่ายจากการศึกษาพบว่าช่วงอายุนี้นับว่าค่อนข้างที่จะมีความรู้ในหลายๆเรื่อง เพราะว่าเป็นช่วงของวัยในการทำงาน มีเงินเดือน เป็นของตัวเอง สามารถตัดสินใจเองได้แล้ว ในวัยนี้ พ่อแม่ของทั้ง2ฝ่ายจะไม่ค่อยเข้ามายุ่งมากนัก ฝ่ายเจ้าสาวมักจะเป็นตัดสินใจในหลายๆเรื่องแทนเจ้าบ่าว พฤติกรรมของทั้ง2ฝ่ายค่อนข้างตามใจกัน ขึ้นกเป็นนกซี้ไม่เป็นไม้ ภาพโดยรวมถือว่าวัยนี้ สามารถคิดเรื่องแต่งงานได้ ด้วยที่พร้อมทั้งหน้าที่การงานและฐานะเงินเดือน

3. ช่วงอายุตั้งแต่ 32 - 36 ปี เป็นกลุ่มที่มีความพร้อมทั้งคู่จะเลือกสรรอะไรที่ดูดี พร้อมที่จะจ่าย จากการศึกษาในวัยนี้พบว่า ช่วงอายุนี้มีความเหมาะสมที่แต่งงานกันมากที่สุดเพราะถือว่า วัยนี้มีความรู้ความสามารถที่จะตัดสินใจกล้าได้กล้าเสีย ขอบอะไรที่ดูเยอะเข้าไว้ ประมาณหรูหรา เพราะพวกเขาพร้อมที่จะจ่าย ด้วยที่ว่า ความพร้อมทางการเงิน ฐานะอาชีพ ทั้งเจ้าบ่าวเจ้าสาว คิดเองทำเอง เลือกเองพฤติกรรมทั้ง2ฝ่ายจะมีความเป็นสังคมค่อนข้างเยอะทำอะไรก็จะนึกถึงหน้าที่การงาน ภาพรวมถือว่า วัยนี้เหมาะแก่การเริ่มต้นใช้ชีวิตมากที่สุด

4. ช่วงอายุตั้งแต่ 38 - 41 ปี เป็นกลุ่มสุดท้าย และน้อยมาก ต้องการงานแบบเบ็ดเสร็จชอบเรียบง่ายแต่ไม่เยอะ จากการศึกษาพบว่าในวัยนี้ จะเป็นกลุ่มสุดท้ายที่จะยังคงคิดเรื่องแต่งงาน เพราะถือว่าวัยนี้เป็นวัยที่มีอายุพอสมควร วัยนี้จะไม่ขอบอะไรที่เรื่องมากหรืออู่นวายนักเท่าไร การตัดสินใจจะไม่ค่อยแน่วแน่เพราะกลัวว่าถ้าเลือกอะไรไปแล้วจะไม่เหมาะสมกับวัยจึงต้องคอยปรึกษากัน พฤติกรรมมีความเป็นห่วงในเรื่องนั้นเรื่องนี้ ความพร้อม การเตรียมงานเน้นเอาฤกษ์เอาชัยเสียมากกว่า ภาพโดยรวมถือว่าเหมาะสมกับการแต่งงาน

ปัจจุบันนี้ชายหญิงควงแขนกันเข้าสู่ประตูวิวาห์ช้าลงเรื่อย ๆ แนวโน้มการครองตัวโสดก็ยังคงตามมาอีกต่างหาก โดยล่าสุดสำนักงานสำรวจสำมะโนประชากรของประเทศไทย เปิดเผยผลสำรวจเกี่ยวกับการใช้ชีวิตคู่ของชาวไทยว่า หนุ่มสาวในประเทศไทยมีแนวโน้มในการใช้ชีวิตคู่ช้าลง แต่ปัญหาการหย่าร้างกลับลดลงตามไปด้วย เพราะผู้หญิงจะแต่งงานในช่วงอายุที่เพิ่มมากขึ้น ทำให้มีอัตราการหย่าร้างลดลง

ทั้งนี้ จากการสำรวจเกี่ยวกับการใช้ชีวิตคู่ในประเทศไทย ตั้งแต่ปี 2551พบว่า ผู้ชายส่วนใหญ่จะแต่งงานเมื่อมีอายุ 28 ปีขึ้นไป ขณะที่ผู้หญิงโดยเฉลี่ยจะแต่งงานเมื่ออายุ 26 ปีขึ้นไป ซึ่งถือว่าเป็นช่วงอายุแต่งงานที่ช้ากว่าชายหญิงสมัย 60 ปีก่อน ประมาณ 5-6 ปีเลยทีเดียว อย่างไรก็ตาม ข้อเท็จจริงดังกล่าวสัมพันธ์กับปัจจัยต่าง ๆ ที่เปลี่ยนแปลงไปในการใช้ชีวิตครอบครัวของคนไทย โดยเหตุผลหลัก ๆ ที่ทำให้มีการแต่งงานกันช้า คือ

#### 1. สภาพทางเศรษฐกิจ

อาจเพราะสภาวะทางเศรษฐกิจในยุคปัจจุบันขึ้น ๆ ลง ๆ อีกทั้งยังมีการแข่งขันกันสูง ทำให้เป็นตัวแปรสำคัญที่กำหนดการใช้ชีวิตคู่ ซึ่งปัจจัยดังกล่าวส่งผลทำให้แนวโน้มของอายุโดยเฉลี่ย ของชาวอเมริกันที่จะแต่งงานกันก็เพิ่มสูงขึ้นตาม เพราะต้องการสร้างฐานะก่อนที่จะสร้างครอบครัว

#### 2. การแต่งงานในวัยที่เหมาะสม

มีสถิติที่บ่งบอกเอาไว้ว่า คนที่แต่งงานก่อนวัยอันควรหรือผู้ที่ยังไม่บรรลุนิติภาวะ ส่วนใหญ่มีชีวิตคู่ที่ไม่ราบรื่นนักแถมยังส่งผลให้เกิดปัญหาของการหย่าร้างตามมาขณะเดียวกันคนที่สำเร็จการศึกษาและมีจุดมุ่งหมายในชีวิต ก็จะเลือกทำตามสิ่งที่ตนเองกำหนดไว้ ทั้งเรื่องหน้าที่การงานและการสร้างฐานะ ดังนั้น ความคิดในการแต่งงาน จึงมาเป็นลำดับรอง ๆ

### 3. หน้าที่การงาน

หากจะพูดกันตามตรงปัจจุบันนี้ต้องยอมรับกันว่า ผู้หญิงมีความสามารถในการทำงานได้เทียบเท่า หรืออาจจะมากกว่าผู้ชายด้วยซ้ำ ที่สำคัญตลาดงานยังเปิดรับการทำงานของผู้หญิงมากกว่าผู้ชายอีก นี่จึงเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้ผู้หญิงมีความสนใจ และให้ความสำคัญกับเรื่องของหน้าที่การงานเป็นลำดับแรก ๆ มากกว่าการมีครอบครัวซึ่งเป็นแนวความคิดเดิม ๆ ของคนรุ่นก่อน ๆ

### 4. ค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงไป

ในสมัยก่อนความคิดการหาเลี้ยงครอบครัวเป็นหน้าที่ของผู้ชาย จนกระทั่งในช่วงยุคปี 60 - 70 การใช้ชีวิตในสังคมของชาวอเมริกันเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงผู้หญิงมีบทบาทในสังคมมากขึ้นอีกทั้งผู้หญิงยังสามารถที่ทำงานหาเลี้ยงชีพตนเองและครอบครัวได้เทียบเท่ากับผู้ชายซึ่งในค่านิยมที่เปลี่ยนไปนี้เอง ส่งผลให้อายุโดยเฉลี่ยในการแต่งงาน และการมีบุตรของผู้หญิงเก่งเหล่านี้ จึงเพิ่มมากขึ้น

### 5. ปัญหาการมีบุตร

ด้วยหน้าที่การงาน การใช้ชีวิต และการสร้างฐานะ ทำให้ผู้หญิงชาวอเมริกันแต่งงานช้าลง ซึ่งหากจะมองกันอย่างจริงจัง ๆ จัง ๆ แล้ว การแต่งงานในช่วงอายุที่มากขึ้นเรื่อย ๆ ส่งผลให้เกิดภาวะการมีบุตรยาก หรือหากมีบุตรก็จะมีเวลาในการเลี้ยงดูน้อยลงเช่นกัน นี่จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้ผู้หญิงอเมริกันกลัวการแต่งงาน

อย่างไรก็ตาม ด้วยเหตุผลต่าง ๆ ที่ได้กล่าวมานั้น เมื่อมองโดยภาพรวมแล้ว ถือเป็นเรื่องที่ดีที่ผู้หญิงเข้ามามีบทบาททางสังคมมากยิ่งขึ้น ที่สำคัญยังสามารถที่จะพึ่งพาตนเองในการหาเลี้ยงชีพได้อย่างดี รวมถึงการแต่งงานในช่วงวัยที่เหมาะสม ก็ยังทำให้การใช้ชีวิตคู่มีความราบรื่นมากขึ้น และทำให้อัตราการหย่าร้างลดน้อยตามไปด้วย

## การเตรียมตัวก่อนถึงวันแต่ง

### 6เดือน ก่อนวันงาน

เชิญผู้ใหญ่ทั้งสองฝ่ายพบกัน เพื่อเจรจาสูขอและดำเนินการตามประเพณี  
 หากฤกษ์มงคล หรือฤกษ์สะดวก สำหรับวันหมั้นและวันแต่งงาน  
 กำหนดงบประมาณ  
 กำหนดรูปแบบงาน  
 จัดทำรายชื่อแขกทั้ง 2 ฝ่ายที่จะเชิญ เพื่อจะได้รู้จำนวนแขก และเลือกสถานที่  
 หาข้อมูล และจองสถานที่จัดเลี้ยง  
 เลือกแบบ และสั่งตัดชุดเจ้าบ่าวเจ้าสาว และเพื่อนเจ้าบ่าวเจ้าสาว  
 เลือกแบบ และสั่งทำการ์ดเชิญ และสมุดลงนาม  
 เลือกแบบ และสั่งทำของชำร่วย  
 หาข้อมูล และจองสตูดิโอถ่ายภาพ ช่างภาพและช่างวิดีโอสำหรับวันงาน  
 หาข้อมูล และจองวงดนตรี  
 เลือกดูแบบแหวนหมั้น แหวนแต่งงาน  
 วางแผนฮันนีมูน

### 3เดือน ก่อนวันงาน

จัดทำแหวนหมั้น แหวนแต่งงาน  
 เลือกรายการอาหารและเค้กแต่งงาน  
 หาพิธีกรในงาน  
 เชิญท่านประธาน หรือแขกผู้ใหญ่ที่จะมาเป็นเกียรติบนเวที  
 พิมพ์การ์ดเชิญ และการ์ดขอบคุณ (ถ้ามี)  
 เลือกแบบดอกไม้  
 ติดต่อช่างทำผม ช่างแต่งหน้า และเลือกแบบที่อยากได้  
 ทำรายชื่อและชื่อสิ่งของที่ใช้ในวันงาน และสำหรับพิธีทางศาสนา  
 เข้าคอร์สเจ้าสาว  
 พบแพทย์ และตรวจสุขภาพ

### 2เดือน ก่อนวันงาน

ลองชุดเจ้าบ่าวเจ้าสาว รวมทั้งรองเท้า และเครื่องประดับ

เตรียมแหวนหมั้นและแหวนแต่งงาน  
 นัดถ่ายภาพสตูดิโอ  
 ทดลองแต่งงาน ทำผม สำหรับวันงาน  
 ติดต่อหาบาทมเพื่อนสนิทให้เป็นเพื่อนเจ้าสาวเจ้าสาว  
 เลือกสถานที่อันนี้มน สำรองที่พัก ทั๋วร์ และสายการบิน

### 1เดือน ก่อนวันงาน

เริ่มแจกการ์ด (ถ้าเป็นไปได้ ควรแจกการ์ดด้วยตนเอง เพื่อเป็นการให้เกียรติแขกที่มาร่วมงาน)  
 ยืนยันสถานที่จัดเลี้ยง และการตกแต่งสถานที่อีกครั้ง  
 ร่างกำหนดการพิธีทางศาสนา และงานเลี้ยง  
 เตรียมจัดที่นั่งแขกในงาน (กรณีเลี้ยงแบบบุฟเฟ้ และ โต๊ะจีน)  
 วางแผน และหาคนมาคอยต้อนรับแขกหน้างาน  
 หาคนดูแลกล่องรับซองช่วยงาน และคนที่ไว้วางใจจะให้ถือเงินสดกรณีฉุกเฉิน  
 เตรียมรถรับ-ส่งเจ้าสาวเจ้าสาว / รถรับ-ส่งญาติพี่น้อง  
 กำหนดตัวพิธีกร และเตรียมสคริปต์  
 นัดรับชุดแต่งงาน และแก้ไขชุดให้เรียบร้อย  
 เตรียมของขวัญสำหรับท่านประธาน และผู้ที่มาช่วยงาน  
 พยายามใส่รองเท้าวันงานเดินในบ้านให้เคยชิน

## เกร็ดความรู้

### 1. ทรงผมกับชุดแต่งงาน

ทรงผมเป็นอย่างหนึ่งที่จะทำให้ดูเพอร์เฟกต์ที่สุดและนี่เป็นกฎสำคัญต่างๆที่ควรจะต้องรู้

1. ชุดแนวคลาสสิกก็เข้ากับทรงผมคลาสสิก ชุดแนวเรียบง่ายก็ต้องเหมาะกับผมแนวเรียบ ๆ ที่ไม่ทำอะไรให้ยุ่งเหยิงเกินไป

2. เลือกชุดแต่งงานที่คุณจะสวมใส่ก่อนที่จะเลือกทรงผมเสมอ เพราะนั่นจะทำให้ได้ไอเดียดี ๆ ที่จะทำให้เจ้าสาวสวยสมบูรณ์แบบที่สุด

3. เมื่อไปพบ Stylist เพื่อที่จะลองทำผม ให้เอาเครื่องประดับที่จะติดผมและรูปชุดแต่งงานไปด้วยจะทำให้Stylistช่วยเลือกทรงผมที่เหมาะสมกับชุดแต่งงานให้ได้

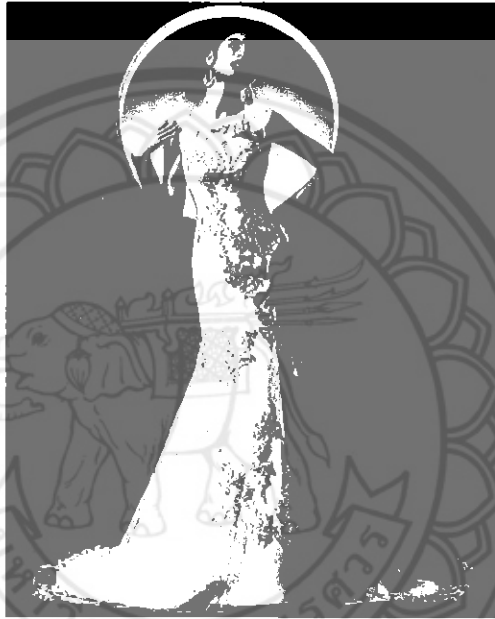
4. ไม่จำเป็นว่าผมสั้นแล้วจะต้องไว้ผมยาวเพื่อเป็นเจ้าสาว ถ้าไว้ผมสั้นแล้วดูสมาร์ท เซ็กซี่ ก็ไม่มีเหตุที่จะต้องไว้ผมยาว ไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนทรงผมตัวเองเพื่อให้คนอื่นรู้สึกดี ผมสั้นจะดูสวยมากเมื่อใส่เครื่องประดับอัญมณีต่างๆและตกแต่งด้วยดอกไม้เพราะฉะนั้นถ้าผมสั้นก็แค่เตรียมเครื่องประดับให้พร้อม

5. ผมเกล้าเป็นผมที่เหมาะสมกับชุดแทบทุกแบบแต่สำหรับเจ้าสาวบางคนอาจในมั่นใจกับผมเกล้าของตัวเองอาจลองแบ่งผมครึ่งหนึ่งแล้วเกล้าขึ้นส่วนอีกข้างปล่อยลงจะทำให้มองเห็นความแตกต่างและตัดสินใจได้ง่ายขึ้น

แต่ก่อนที่จะได้พบStylistก็ควรรู้ทฤษฎีพื้นฐานของการเลือกทรงผมให้กับชุดแต่งงานไว้บ้าง เพื่อไม่ให้ใครมาตัดสินใจอะไรผิดๆให้กับเราโดยที่เราเองก็ไม่สามารถทำอะไรได้มากไปกว่าทนรับความผิดพลาดและกลายเป็นเจ้าสาวที่สวยไม่เสร็จ ส่งผลให้ขาดความมั่นใจไปที่สุดจริงแล้วทรงผมเจ้าสาวมีมากมายให้เลือกพอ ๆ กับชุดแต่งงาน ทั้งผมปล่อยตรง ผมเปีย ผมดัดม้วน ผมลอนคลื่น ผมเกล้าสูงเกล้าต่ำ ฯลฯ เพียงแค่เลือกทรงที่เข้ากับชุดก็จะทำให้ดูสวยที่สุดในวันสำคัญ

### COLLAR DETIL ชุดแต่งงานแบบมีคอเสื้อ

ถ้าชุดแต่งงานของคุณเป็นแบบมีคอ มีรายละเอียด มีการตกแต่งที่ช่วงรอบคอ ควรจะเลือกทรงผมที่ทำให้ปกเสื้อของคุณดูเด่น และดึงดูดความสนใจ โดยการเกล้าหรือรวบผมสูงเป็นก้อน เปิดรายละเอียดเสื้อผ้าช่วงคอให้โดดเด่นงามสง่า



ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่ 1





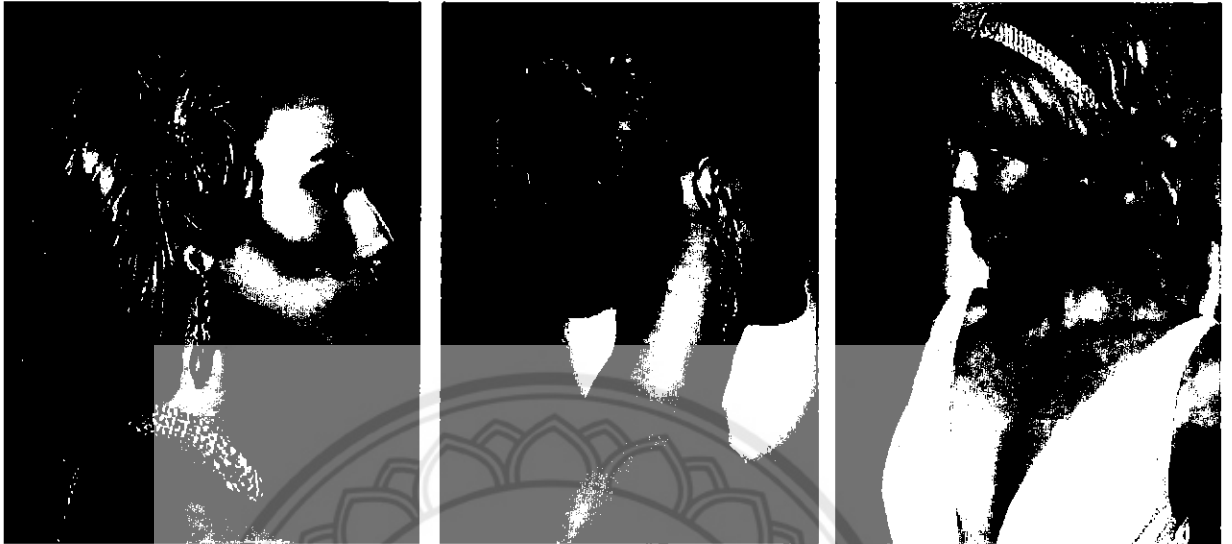
ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่2

## STRAPLESSชุดแต่งงานแบบเกาะอก

สำหรับชุดเกาะอก มีสองทางเลือกคือจะโชว์ไหล่ หรือปล้อยผม ซึ่งขึ้นอยู่กับว่าชุดของคุณมีความยาวแค่ไหน ถ้าชุดของคุณยาวจรดข้อเท้า การเกล้าผมเป็นตัวเลือกที่ดีกว่าเพราะจะทำให้คุณดูเป็นเจ้าสาวที่สง่างาม แต่ถ้าเป็นเดรสสั้นยาวเหนือเข่า คุณอาจปล้อยผมยาวสยาย หรือรวบแบบต่ำ ๆ ให้ดูน่ารักน่าหลงใหล



ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่3



#### ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่4

Tip : นอกจากคุณตั้งใจจะใส่สร้อยเพชรหรืออัญมณีแบบเต็มเปี่ยมกับชุดเกาะอกของคุณ คุณก็ควรระวังเรื่องการเกล้าผมเพราะถ้าปล่อยผมก็จะทำให้ดูเยอะ

BACKLESSชุดแต่งงานแบบเปลือยหลัง

ชุดแบบเปลือยหลังเหมาะกับการรวบผมเป็นหางม้าแบบต่ำๆหรือการเกล้าผมแบบครึ่งศีรษะแล้วปล่อยผมส่วนที่เหลือให้เป็นลอนสวยยิ่งถ้าคุณเป็นเจ้าสาวที่มีผมยาวก็น่าเก็บชุดเปลือยหลังเป็นตัวเลือกอันดับต้นๆ



#### ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่5

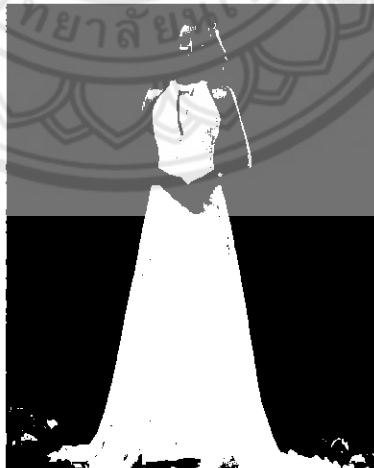


ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่6

Tip ควรเป็นชุดที่เปลือยหลังแบบต่ำมากๆและมีรายละเอียดน้อยๆซึ่งทรงผมแบบนี้ไม่เหมาะกับชุดที่มีการตกแต่งมากมายหรือมีเท็กซ์เจอร์เยอะๆไม่เช่นนั้นก็เลือกการเกล้าผมจะดีกว่า

#### LOWCUTชุดแต่งงานแบบคอคว้านลึก

ชุดแต่งงานที่มีคอคว้านลึกแบบนี้เหมาะกับผมทรงเรียบๆถ้าคุณมีผมยาวตรงอาจจะรวบหลวมๆไว้ด้านหลังหรือเฉียงไปด้านใดด้านหนึ่งผมแบบที่ดูเรียบๆไม่เยอะจนเกินไปจะทำให้คุณดูเพอร์เฟกต์ที่สุดกับเดรสแบบนี้ในสไตล์Minimalism(ยิ่งน้อยก็ยิ่งดูดี)



ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่7



ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่ 8

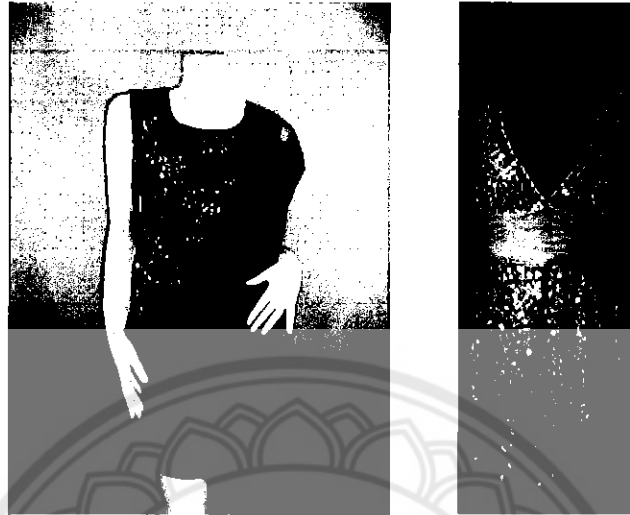
## 2. ชุดปักเลื่อมแพ้นยามราตรี

ชุดปักเลื่อมแพ้นยามราตรี เรื่องการแต่งกายไปงานงานเลี้ยงในยามราตรีนั้นผู้หญิงทุกคนก็ คงต้องการเป็นดาวเด่นแห่งค่ำคืนและต้องจัดเต็มทั้งเรื่องเสื้อผ้าหน้าผมแต่ก็เชื่อว่ามีสาว ๆ อีกหลายคน ลังเลที่จะไปร่วมงานเลี้ยงด้วยเหตุผลที่ว่า "ไม่มีเสื้อผ้า" "ไม่รู้ว่าจะแต่งตัวอย่างไร" ซึ่งปัญหาเหล่านี้ไม่ใช่ เรื่องใหญ่อีกต่อไป สำหรับสาว ๆ ที่ต้องออกงานราตรีชุดเดรสสั้นผ้าชีพองสีดำปักเลื่อมได้หน้าอกบวก กับเครื่องประดับเป็นสร้อยคอมุกสีขาวย สร้อยข้อมือหรือเพิ่มกับติดผมเก๋อีกสัก 1 ชิ้นก็ทำให้คุณ เป็น ดาวเด่นยามค่ำคืนได้ไม่ยาก

ชุดปักเลื่อมที่สาว ๆ สวมใส่ไปในงานราตรียามค่ำคืนบางชุดไม่จำเป็นต้องสวมเครื่องประดับ เพราะเพียงแค่ชุดปักเลื่อมก็ทำให้ดูโดดเด่นชวนมองได้แล้ว หากต้องการให้สวยเด่นยิ่งขึ้นอาจแต่งแต้ม ลิปสติกสีแดงลงบนเรียวปากก็จะยิ่งเพิ่มความเซ็กซี่ทำให้ชวนมากยิ่งขึ้น

ชุดเดรสสั้นเข้ารูปแขนกุศสีดำปักเลื่อมสีทองเหมาะอย่างยิ่งสำหรับสาว ๆ ที่กำลังมองหาชุดปัก เลื่อมแบบเรียบๆ แต่ดูหรูหราช่วยให้ผู้สวมใส่โดดเด่นในยามค่ำคืนโดยไม่ต้องแต่งหน้าให้เข้มหรือใช้ เครื่องประดับมาตกแต่งมากมาย

การแต่งกายไปร่วมงานเลี้ยงยามค่ำคืนหากเป็นงานเลี้ยงหรือคุณสาว ๆ อย่าลืมใส่ใจเรื่อง รายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ เช่นการทำเล็บมือเล็บเท้าด้วยนะค่ะโดยเฉพาะการเลือกสวมรองเท้าแบบเปิด หน้าเท้าหรือแบบมีสายรัดที่เผยให้เห็นเล็บเท้าและควรทาสีเล็บให้เข้ากับชุดที่สวมใส่หลีกเลี่ยงการใช้ กระเป๋าถือกระเป๋าสะพายใบใหญ่ๆ ควรเลือกกระเป๋าถือใบเล็กๆ เหมาะกับชุดที่สวมใส่ค่ะ



ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่ 9

### 3. เลือกชุดแต่งงานให้เข้ากับสถานที่

รูปแบบการจัดงานแต่งงานในบางธีม (Theme) อาจไม่เหมาะกับชุดแสนสวยดูหรูหรา มีระบาย หรือปักเลื่อม อย่างงานที่จัดในสวน เจ้าสาวสามารถใส่ชุดสบาย ๆ อาจมีเพียงมาลัยดอกกรักเสริม หรือมีมาลัยดอกกล้วยไม้คล้องคอหรือทำหัวเข็มขัดเป็นพุ่มดอกไม้เล็กๆดูน่ารักมีเสน่ห์

ถ้าเป็นการจัดงานแต่งงานอย่างไทยเจ้าสาวสามารถใส่ชุดไทยแบบเรียบง่าย ทำผมแบบโบราณ สวมผ้าขึ้นใหม่หรือมัดหมี่ สวมเจ้าบ่าวใส่ชุดไทยคอตั้งแขนยาว หรือชุดโจงกระเบน คล้องมาลัยดอกกรัก เป็นเครื่องประดับดูสวยงามเข้ากับบรรยากาศในงานได้ดี

หากเป็นการจัดงานริมทะเล คุณเจ้าสาวก็อาจสวมใส่ชุดสบาย ๆ เป็นเสื้อสายเดี่ยวมีระบายบ้าง เล็กน้อย ที่ตรงสายเสื้อตกแต่งเปลือกหอยเล็กหรือปลาตัว พร้อมกระโปรงบานมีระบาย ตกแต่งด้วยเปลือกหอยเล็กๆที่ชายกระโปรง หรือรอบเอวกระโปรง ซึ่งดูแล้วก็เหมาะสมกับสถานที่ บรรยากาศ และมีเสน่ห์ดึงดูดตา



ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่10

#### 4. ตกแต่งชุดเจ้าสาวให้โดดเด่น

เพราะชุดเจ้าสาวนั้น เป็นสิ่งสำคัญที่ผู้หญิงให้ความสนใจมากที่สุด เพราะในงานแต่งงานนั้น เจ้าสาวจะต้องสวยที่สุดนั่นเอง ซึ่งชุดแต่งงานหากไม่มีการประดับประดาแล้วล่ะก็ จะได้ชุดแบบเรียบๆและดูธรรมดาเกินไป เพื่อเป็นประโยชน์ในการตัดสินใจ ผู้วิจัยจึงได้นำเอา ของตกแต่งชุดแต่งงานประเภทต่างๆ มาให้ได้ทำความรู้จัก และสามารถเลือกได้ตรงใจ



ภาพเกร็ดความรู้ชุดที่11

### **ลูกไม้**

การตกแต่งชุดแต่งงานด้วยลูกไม้ นั้น จะช่วยให้ชุดแต่งงานของคุณสาว นั้นดูสวยงามมากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการจับซอเป็นดอกไม้ หรือทำมาปักเรียงตัวแล้วปล่อยให้ลูกไม้ทิ้งตัว ก็ให้ความสวยงามไม่แพ้กัน

### **ลูกบิด**

หากคุณสาวอยากได้ชุดแต่งงานที่ดูหรูหราแล้วละก็แนะนำให้เลือกการปักลูกบิดมุกลูกบิดมุกหรือคริสตัล โดยสามารถทำได้ทั้งชุดราตรีหรือชุดไทย

### **ดอกไม้**

การตกแต่งชุดแต่งงานนั้น ส่วนใหญ่แล้วนิยมใช้ดอกไม้ปลอมในการตกแต่งเพื่อเพิ่มความสดชื่นสดใส แต่นอกจากดอกไม้ปลอมแล้วยังสามารถนำดอกไม้จริงมาตกแต่งชุดแต่งงานได้อีกด้วย แต่จะต้องคำนึงถึงชนิดของดอกไม้ ที่จะสามารถสวยงามยาวนาน ไม่เหี่ยวหรือเฉาก่อนที่จะจบงาน

### **เลื่อมสีสันต่างๆ**

การปักเลื่อมลงชุดแต่งงานนั้นเป็นเรื่องที่ใช้ความละเอียดอ่อน ส่วนใหญ่จึงมีราคาแพง ซึ่งเลื่อมที่นิยมใช้นั้นมีทั้งแบบแบนและกลม อาจเป็นการตกแต่งบนลูกไม้เพื่อเพิ่มความแวววาว น่าสนใจมากขึ้น

### **ริบบิ้นผ้าซาติน**

สำหรับริบบิ้นผ้าซาตินนั้น ส่วนมากแล้วจะใช้ในการทำโบว์เพื่อตกแต่งชุดแต่งงาน โดยสามารถเลือกให้เข้ากับชุด ตามแต่การดีไซน์และความชอบ

### **ใส่ไก้ขาดเป็นรูปต่างๆ**

เป็นการตกแต่งขั้นสูง โดยนำใส่ไก้มาขาดเป็นลวดลายต่างๆ ซึ่งจะต้องใช้ความละเอียด ความชำนาญ และความพิถีพิถันเป็นอย่างมาก เพื่อให้ได้รูปแบบที่สวยงามตามต้องการ ทั้งนี้ระยะเวลาในการทำนั้น ขึ้นอยู่กับลวดลายที่ต้องการทำอีกด้วย

## 5. ข้อควรคำนึงก่อนเลือกรองเท้าเจ้าสาว

รองเท้าเจ้าสาวเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ทำให้เจ้าสาวสวยสมบูรณ์แบบในวันที่สำคัญที่สุดรองเท้าเจ้าสาวที่ดีควรเหมาะกับเท้า ไม่กัด และเหมาะกับสถานการณ์ ฉิมของงาน

1. เลือกรองเท้าให้เหมาะกับสถานที่จัดงานแต่งงาน การเลือกรองเท้าเจ้าสาวสักคู่ควรดูสถานที่จัดงานด้วย ว่าจัดที่ไหน indoor หรือ outdoor ถ้าจัดงานในโรงแรม สามารถใส่ได้ทุกแบบที่เจ้าสาวถนัด แต่ถ้าจะให้สวยสง่าสุดๆ แนะนำ เป็นรองเท้าส้นสูงไปเลย จะเลือกแบบรัดส้นหรือคัทชู จะทำให้เจ้าสาว ดูสวยสง่ามาก แต่ถ้าจัดงานแบบ outdoor กลางสวนสวย ขอแนะนำเป็นรองเท้าส้นเตี้ย เพื่อสะดวกแก่การเดินทาง ที่พื้นดินมักจะมีความราบเรียบไม่เท่ากัน จะได้ไม่เกิดปัญหารองเท้าต้องหลุมให้ต้องอายใคร

2. เลือกรองเท้าให้เหมาะกับลักษณะงานและธีมงานแต่งงาน ปัจจุบันนี้รองเท้าแต่งงานมีรูปแบบที่หลากหลายมากขึ้น ทั้งส้นเตี้ย ส้นตึก ส้นแหลม เปลือยหน้า รัดส้น ฯลฯ แต่ไม่ว่าแบบจะมีให้เลือกเยอะแค่ไหน ก็ต้องคำนึงถึงรูปแบบงานของตัวเองด้วยเช่นถ้างานแต่งงานจัดในโรงแรมหรู อาจจะเลือกรองเท้าที่ประดับตกแต่งด้วยคริสตัลเล็กๆ เพื่อให้เหมาะกับลักษณะงานก็ได้ แต่ถ้างานแต่งงานเป็นงานเล็กๆ ที่มีแต่คนสนิทๆ ริมทะเลสบายๆ งานจะเลือกเป็นรองเท้าส้นเตี้ยแบบเปลือยหน้ารัดส้น ก็ดูน่ารักไปอีก

3. เลือกรองเท้าให้เหมาะกับชุดแต่งงาน บางทีชุดแต่งงานที่ได้เลือกสรรมาแล้วอย่างดีนั้น อาจจะมีรายละเอียดความสวยงามเยอะมากพออยู่แล้ว ถ้าเลือกรองเท้าเจ้าสาวที่มีลูกเล่นเยอะๆ เข้าไปอีก ก็จะทำให้รายละเอียดโดยรวมของชุดเจ้าสาวของคุณนั้นแย่งกันเด่น ทางที่ดีแนะนำว่า ถ้าชุดมีรายละเอียดเยอะมากพออยู่แล้ว ควรเลือกเป็นรองเท้าเจ้าสาวแบบเรียบๆ เพื่อส่งให้ชุดเจ้าสาวดูโดดเด่นสุดๆจะดีกว่า แต่ถ้าเป็นเจ้าสาวที่ชอบชุดเรียบไม่มีรายละเอียดอะไรมาก จะแอบแก้ด้วยการเลือกรองเท้าที่ประดับตกแต่งด้วยลูกไม้หรือโบว์จะสวยไปอีกแบบหรือจะแอบใส่รองเท้าที่มีสีส้นอื่นๆ นอกจากสีขาว ตามสีธีมงานแต่งงาน ตัดกับชุดแต่งงานไปเลย ก็แอบแก้ไม่เบา

4. เลือกรองเท้าให้เหมาะกับเท้า เพื่อบุคลิกที่ดีที่สุดให้วันสำคัญ ควรเลือกรองเท้าให้เหมาะกับเท้า เพื่อที่จะได้สามารถใส่เดินได้นานโดยที่ไม่เมื่อยและมีอาการรองเท้ากัด ถ้าเป็นคนหน้าเท้าใหญ่ ให้พยายามเลือกรองเท้าที่มีหน้ากว้างๆ เข้าไว้ เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้รองเท้ากัด แต่ถ้าเป็นคนเท้าเรียวได้รูปอยู่แล้ว ก็สามารถใส่ได้ทุกแบบ แต่ถ้าไม่คุ้นชินกับการใส่รองเท้าส้นสูงเป็นเวลานาน ให้หลีกเลี่ยงรองเท้าที่มีส้นเกิน 3 นิ้ว จะทำให้สามารถเดินได้อย่างสบายเท้ามากขึ้น



## ข้อมูลอ้างอิง

ข้อมูลอ้างอิงเพื่อความเป็นเอกภาพของเรื่องได้แก่

2Bbrideศูนย์รวมงานเว็ดดิ้ง 2556 ศูนย์รวมงานเว็ดดิ้งระดับสากล เข้าถึงได้จาก

<http://www.2bbride.com/home-page>

กระปุกเว็ดดิ้งรวมเรื่องเรื่องราวงานแต่ง 2556 ชุดวิวาห์ เสื้อผ้าทรงผม เคล็ดลับต่างๆ เข้าถึงได้

จาก <http://kapook.com/wedding>

คู่มือการนิตสารคดีโทรทัศน์ 2553 เว็บไซต์การนิตสารคดี เข้าถึงได้จาก

[http://region5.prd.go.th/ewt\\_dl\\_link.php?nid=1230](http://region5.prd.go.th/ewt_dl_link.php?nid=1230)

สอนวิชาชุดราตรี 2552 เว็บไซต์และหนังสือ การสอนตัดชุดเสริมประดับชุดแต่งงาน เข้าถึงได้

จาก <http://www.bpc.ac.th/knowledge/article/dress6.pdf>

สาระดีดี 2554 พฤติกรรมการบริโภค Gen X, Gen Y และ Gen M เข้าถึงได้จาก

[http://saradd.com/index.php?option=com\\_](http://saradd.com/index.php?option=com_)

[content&view=article&id=227:consumer-%20behavior-gen-](http://saradd.com/index.php?option=com_content&view=article&id=227:consumer-%20behavior-gen-)



### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินงานวิจัย

การดำเนินงานการศึกษาระดับปริญญาตรีครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อการออกแบบสารคดีเรื่อง " ชุดแต่งงานเลือกดีก็ดูดี " เน้นถึงเทคนิคการเลือกชุดแต่งงานสำหรับเจ้าสาวให้ดูดี โดยมีขั้นตอน และวิธีการดำเนินงานวิจัยดังต่อไปนี้

#### 3.1 วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมาย

ช่วงอายุตั้งแต่ 32 - 36 ปีเป็นกลุ่มเป้าหมายหลัก

พฤติกรรมความเป็นอยู่ สุภาพ ความพร้อม การตัดสินใจ

อายุ 32-36 เป็นช่วงอายุที่คุณมีประสบการณ์ทางด้านสังคม และชีวิตในหลายด้านแล้ว รวมถึงรู้จักที่จะมีปฏิสัมพันธ์และการวางตัวต่อผู้อื่นซึ่งสิ่งเหล่านี้จะสามารถนำมาปรับใช้ในชีวิตแต่งงานได้เป็นอย่างดี

นอกจากจะบอกว่าอายุ 32-36 คือ วัยที่พร้อมสำหรับการแต่งงานวิธีเตรียมพร้อมเพื่อให้การแต่งงานไร้ปัญหาว่า " การแต่งงานมีข้อดีอยู่ไม่น้อย ทั้งในเรื่องงานและเงินที่การแต่งงานจะทำให้เรารู้สึกมั่นคงมากขึ้น และรู้สึกว่าจะเดินต่อไปข้างหน้าได้อย่างมั่นใจเพราะหนึ่งว่ามีเพื่อนคู่คิดอีกคนมาร่วมใช้ชีวิตก้าวไปด้วยกัน แต่มันก็มีหลายสิ่งที่เราต้องเตรียมตัวสิ่งแรกคือ เงินสด หากคุณมีสะสมไว้ขณะที่ยังเป็นโสด จะทำให้ไร้ปัญหาเรื่องการเงินในครอบครัว ซึ่งเรื่องการเงินนี่เองเป็นสาเหตุหลักที่ทำให้คู่รักหย่าร้าง และอีกสิ่งสำคัญคือ ต้องตระหนักว่าคู่รัก 2 คนย่อมมีบุคลิก และนิสัยต่างกัน การจะแก้ปัญหาดังกล่าวได้ต้องมีการปรับตัวเข้าหากัน เพื่อจะประคับประคองรักต่อไป

#### 3.2 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

จากการศึกษาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆแล้วจะต้องมีการจัดเก็บรวบรวมข้อมูลที่มีความสำคัญต่อผลงานวิจัยซึ่งแบ่งได้ดังนี้

##### 3.2.1 ข้อมูล ความสำคัญ ของชุดแต่งงานราตรีสากล แบ่งการเก็บรวบรวมดังนี้

- ข้อมูลของชุดแต่งงานราตรีสากล
- ข้อมูลของกลุ่มเป้าหมาย
- ข้อมูลเทคนิคหรือวิธีการสวมใส่และเคล็ดลี้ลับ

### 3.2.2 ข้อมูลด้านเทคนิคการทำงานประกอบด้วย

- หลักการเขียนบทสารคดีต้องมีแก่นเรื่องที่น่าสนใจเนื้อเรื่องกระชับทำให้ผู้ชมเข้าใจได้ง่ายถ่ายทอดเรื่องราวและประเด็นที่เกิดขึ้นจริงผ่านการเล่าเรื่องที่มีชั้นเชิงแยบยล
- การสร้างกราฟิกเคลื่อนไหวด้วยโปรแกรม Adobe After Effects จาก [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### 3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาเกี่ยวกับงานที่ใกล้เคียงและข้อมูลต่างๆที่รวบรวมมาศึกษาทำให้ได้ข้อมูลที่จะนำมาเพื่อพัฒนาในงานสารคดีมีดังนี้

#### 3.3.1 วิเคราะห์เอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานสารคดี

ผู้วิจัยสรุปงานวิเคราะห์สารคดีแล้วว่า คือ การสรุปสาระสำคัญทั้งหมด โดยมีหลักการประกอบด้วยคำหลัก คือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร ทำไม และอย่างไรพรรณนาถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่งให้มองเห็นคุณลักษณะของสิ่งนั้นๆให้ชัดเจนยิ่งขึ้นอาจเป็นสถานที่บุคคลหรือวัสดุสิ่งของที่มีความเกี่ยวข้องต่อประเด็นเรื่องที่เขียนให้รายละเอียดของเหตุการณ์ โดยการบรรยายแต่ละฉากอย่างละเอียดตามด้วยการแสดงความต่อเนื่อง

#### 3.3.2 วิเคราะห์เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการผลิตสารคดี

ในปัจจุบันรูปแบบการผลิตรายการโทรทัศน์มีการปรับเปลี่ยนอย่างรวดเร็วการผลิตสารคดีโทรทัศน์ก็เช่นกันดังนั้นจึงต้องมีการปรับตัวปรับรูปแบบการนำเสนอให้ดูน่าสนใจเพื่อที่จะดึงดูดผู้ชมให้มาสนใจในสิ่งที่ต้องการนำเสนอซึ่งนับว่าเป็นโจทย์ที่ยากในปัจจุบันเนื่องจากการแพร่หลายของสื่อที่ต้องมีการปรับเปลี่ยนกลยุทธ์เพื่อการแข่งขันดังนั้นผู้วิจัยเร่งเห็นว่าการเลือกประเด็นที่น่าสนใจจะทำให้การผลิตสารคดีดีขึ้น การผลิตสารคดีจะต้องมี เนื้อเรื่องโดยรวมสนุก กระชับเข้าใจง่าย การผลิตอาจมีลูกเล่นชั้นเชิง ทั้งกราฟิกโลโก้การออกแบบที่จะทำให้ผู้ดูหรือกลุ่มเป้าหมาย สามารถที่จะเข้าใจได้ง่ายและสนุกไปกับสารคดี

#### 3.3.3 วิเคราะห์เอกสารที่เกี่ยวข้องกับข้อมูลชุดแต่งงาน

ผู้วิจัยเริ่มต้นทำความเข้าใจเกี่ยวกับชุดแต่งงานเลือกชุดแต่งงานให้เหมาะกับTypeงานที่ตัวเองชอบ มีวิธีการเลือกชุดเจ้าสาวให้เข้ากับงานตัวเอง ควรเลือกชุดแต่งงานที่เรียบง่ายเพียง

ไม่กี่ขั้นตอน คลาสสิก และดูนิยมตลอดกาล เช่น ชุดเจ้าสาวกระโปรงทรงเอหรือทรงฟูม และคอเสื้อเป็นรูปสี่เหลี่ยม เป็นต้นและหลักแนวคิดของการสร้างสรรค์คือ ยึดถือและให้ความสำคัญที่จิตใจและความต้องการของกลุ่มเป้าหมายทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกสนุกสนานหรือเข้ายวนไปตามท่วงทำนองของชุดแต่งงานในแต่ละชุดที่ถูกถ่ายทอดออกมา

### 3.3.4 วิเคราะห์เอกสารที่เกี่ยวข้องกับข้อมูลการตัดชุดราตรียาว

จากการวิเคราะห์ข้อมูลชุดราตรียาว ปัจจุบันนี้คนส่วนมากมักชอบพบปะสังสรรค์กันมากกว่าเมื่อก่อน ทำให้ชุดราตรีมีความสำคัญและเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันมากยิ่งขึ้น ดังนั้นการตัดชุดราตรีจึงมีความสำคัญอย่างมากเพราะแบบที่ออกมาจะต้องเป็นที่นิยมหรือมีความสวยงาม เพื่อให้เป็นที่ต้องการของกลุ่มเป้าหมาย ส่งผลให้เกิดแฟชั่นชุดราตรียาว

### 3.3.5 วิเคราะห์กรณีศึกษาผลงานที่เกี่ยวข้อง

กรณีศึกษาตัวอย่างที่ 1 การถ่ายทำ แนะนำโฆษณา Finaleหนังสือ wedding และ ตัวบริษัท

กรณีศึกษาตัวอย่างที่ 2 โฆษณารีเจนซี่ แผ่นดินวัฒนธรรมใต้

กรณีศึกษาตัวอย่างที่ 3 สารคดี weddingต่างประเทศ Fit-for-a-princess

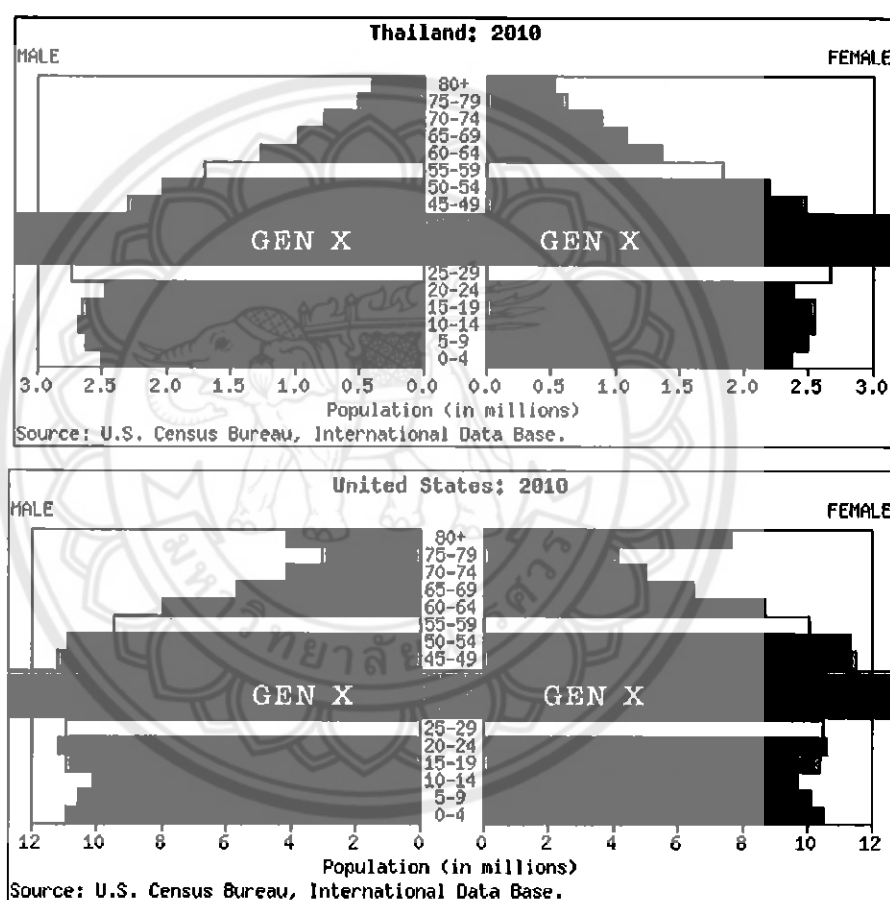
จากกรณีศึกษาผลงานที่เกี่ยวข้องนั้นพบว่า ตัวอย่างงานที่ได้ศึกษามีส่วนที่ช่วยให้การผลิตสารคดีมีความง่ายขึ้น ทั้งในส่วนของกระบวนการคิดและตีความไม่ว่าจะเป็น ในด้านของมุกล้อของการทำงานเกี่ยวกับ ชุดแต่งงาน มีการใช้มุกล้อที่สนุกสนาน หน้าตึงตื้นเล่าใจ สื่อให้เห็นว่า การแต่งงานนั้นทำให้เกิดความสุข ทั้งรอยยิ้มและเสียงหัวเราะ มีความสวยงามแต่สามารถเข้าใจเนื้อหาได้อย่างชัดเจนทำให้ผู้ชมมีความเข้าใจ

### 3.3.6 วิเคราะห์เอกสารที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มเป้าหมาย

ผู้วิจัยเร่งเห็นว่าพฤติกรรมความเป็นอยู่ ฐานะ ความพร้อม และการตัดสินใจของกลุ่มเป้าหมายในช่วงอายุ 32-36 เป็นช่วงอายุที่คุณมีประสบการณ์ทางด้านสังคม และชีวิตในหลายด้านแล้ว รวมถึงรู้จักที่จะมีปฏิสัมพันธ์ และการวางตัวต่อผู้อื่น ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะสามารถนำมาปรับใช้ในชีวิตแต่งงานได้เป็นอย่างดี และนอกจากจะบอกว่าอายุ 32-36 คือ วัยที่พร้อมสำหรับการแต่งงานแล้ว ข้อมูลพฤติกรรมผู้บริโภคยังได้ยกกลุ่มของ Generation X มาเป็นกรณีในการศึกษาครั้งนี้ Generation X, Gen X หรือเรียกเต็มคำในภาษาอังกฤษว่า Extraordinary Generation เป็นช่วงอายุของประชากรกลุ่มหนึ่งในสังคมปัจจุบันที่เกิดในช่วงระหว่างปี พ.ศ. 2508-2519 (ค.ศ. 1965-

1976) อายุระหว่าง 29 – 43 ปี (นิเวศน์ ธรรมะ, 2553 : ออนไลน์) บางตำราอาจจะกำหนดช่วงอายุของ Gen-X ไว้ต่ำถึงผู้ที่มีอายุ 26 ปี ในปี พ.ศ. 2553 คาดว่ามีประชากรไทยอยู่ในกลุ่มอายุ Gen X ประมาณ 16 – 17 ล้านคน คิดเป็นประมาณ 11 % ของประชากรทั้งหมด

(NationalMaster, 2553 : ออนไลน์) คนกลุ่ม Gen X เรียกอีกอย่างว่า Baby Bust (ตรงข้ามกับ Baby Boom) หรือ พวักยิปปี – Yuppie (Young Urban Professionals) (somporn, 2553 : ออนไลน์)



#### ตาราง Generation X

Gen X คือประชากรกลุ่มที่เกิดหลัง Baby Boomer Generation หรือ Generation B, Gen B และนับเป็นผู้บริโภคที่มีขนาดเล็กกว่าหากเทียบกับ Gen B ทั้งนี้เพราะหลังจากกระแส Baby Boomer หดลง ทุกๆ ครอบครัวในช่วงเวลาก่อนหน้าที่ต่างก็มีลูกหลานจำนวนมากได้หันมาควบคุมการเกิดของประชากรแทนการให้กำเนิดประชากรจำนวนมาก

กลุ่มวัย Gen X เป็นกลุ่มคนที่เกิดในช่วงที่อัตราการเกิดของเด็กเริ่มลดลง ประชากรกลุ่มนี้จึงเกิดและเติบโตขึ้นมาในยุคที่ผ่านช่วงความลำบากมาแล้ว มีการต่อสู้ดิ้นรนที่น้อยกว่า เพราะเป็นคนในรุ่นลูกและหลานของ Gen B และเนื่องจากสภาพโดยรวมของเศรษฐกิจดีกว่ายุคที่ Gen B เกิด สภาพวะของสังคมเริ่มคงที่และอยู่ในยุคของการแสวงหาอิสรภาพทางความคิดและการดำเนินชีวิตแนวใหม่ กลุ่มคนเหล่านี้จึงมีความเชื่อมั่นในตนเอง มีอิสระทางความคิด มีการศึกษาที่ดีกว่าคนในยุคก่อน ดังนั้นในปัจจุบันขณะที่คนกลุ่ม Gen B ได้กลายเป็นคนรุ่นปู่ย่าตายาย คนในกลุ่ม Gen X ก็ได้เข้าสู่วัยทำงานอย่างเต็มตัว (นิเวศน์ ธรรมะ, 2553 : ออนไลน์)

การอยู่ในวัยทำงานทำให้ Gen X สามารถเลือกงานได้มากกว่า สามารถตั้งเงื่อนไขให้แก่ตนเองได้ว่าต้องการทำงานแบบไหน เมื่อไร และอย่างไร จึงแตกต่างกันมากกับกลุ่ม Gen B ที่ทำงานด้วยความอดทนดิ้นรน ใช้แรงงานหนัก มีรายได้ต่ำ และมักจะทำงานคนเดียวในทุกกระบวนการ ในขณะที่ Gen X ทำงานในลักษณะใช้ความคิด สามีและภรรยาต่างทำงานทั้งสองคน จึงรายได้ดีทั้งคู่ ใช้ชีวิตแบบคนทันสมัย และหลายๆ คนเป็นหัวหน้างานของคนกลุ่ม Gen B ที่อายุมากกว่า มีประสบการณ์มากกว่า แต่มีระดับการศึกษาต่ำกว่า สภาพความเป็นอยู่และการดำเนินชีวิตของ Gen X เมื่อเปรียบกับ Gen B ในขณะที่มีอายุเท่ากันจึงต่างกันมาก (Dherapol, 2550 : ออนไลน์)

คนในวัย Gen X มีลักษณะพฤติกรรมชอบความเรียบง่ายและไม่เป็นทางการ ให้ความสำคัญกับเรื่องความสมดุลระหว่างงานกับครอบครัว (Work-life Balance) มีแนวคิดและการทำงานในลักษณะรู้ทุกอย่างทำทุกอย่างและตัดสินใจเรื่องต่างๆ ได้เพียงลำพัง ไม่พึ่งพาใคร ในขณะเดียวกันก็มีความสามารถในการปรับตัวเข้ากับผู้อื่นได้ดี มีความคิดเปิดกว้างพร้อมรับฟังข้อติติงเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาตนเอง จัดเป็นกลุ่มที่มีความตั้งใจและความทะเยอทะยานเพราะเกิดมาในยุคที่การแข่งขันทางความคิดสูง แต่ด้วยเอกลักษณ์ประจำรุ่นวัยที่คนรุ่นนี้รักอิสระคนวัย Gen X จึงสามารถจัดสรรเวลาทำงานและเวลาพักผ่อนให้ได้คล่องตัวและมีแนวคิดเรื่องการยืดชีวิตโสดและเลื่อนเวลาการแต่งงานออกไปมากขึ้น (ทิพวัลย์ สนิธิถาวร, 2553 : ออนไลน์)

จากผลการสำรวจในต่างประเทศ พบว่า กลุ่ม Gen X มีพฤติกรรมของการเปลี่ยนงานทำใหม่โดยเฉลี่ย ทุกๆ 11 ปี และเหตุผลหลักของการย้ายงานคือ ต้องการเปลี่ยนแปลงบรรยากาศการทำงานเพื่อให้เกิดการพัฒนาด้านสมอง ได้สื่อสารกับผู้คนกลุ่มใหม่ๆ รวมทั้งได้ทำงานกับเจ้านายคนใหม่ ค่านิยมในการแสวงหาความแปลกใหม่และความเปลี่ยนแปลงทำให้กลุ่ม Gen X จำนวนไม่น้อยหันมาประกอบอาชีพอิสระที่เป็นนายของตัวเอง แทนที่จะทำงานในบริษัทใดบริษัทหนึ่งติดต่อกันยาวนาน 20-30 ปี

สิ่งที่เกิดขึ้นคือว่า คนกลุ่ม Gen X ไม่ต้องการเจริญรอยตามกลุ่ม Gen B ที่เป็นพ่อแม่ของตน ไม่อยากฟาดฟันหรือทะเลาะท้อเย้น ปากกัดตีนถีบ เพียงเพื่อความสำเร็จในหน้าที่การงานอย่างเดียว แต่นั่นไม่ได้หมายความว่า กลุ่ม Gen X เกลียดหรือดูถูกคุณค่าของการทำงานหนัก การเสียสละเพื่อครอบครัว และความจงรักภักดีเช่นในกลุ่ม Gen B หากแต่เป็นเพราะ Gen X มีความเชื่อว่าตนเองมีความสามารถด้านอื่นที่ทำได้ดีกว่ารุ่นพ่อแม่ของตน (ผู้จัดการรายสัปดาห์, 2549 : ออนไลน์)

ในด้านของผลตอบแทน คนวัย Gen X จะมีประสบการณ์การทำงานสูง ดังนั้นเมื่อปรับเปลี่ยนงานจึงพร้อมที่จะเรียกร้องและเจรจาต่อรองด้านผลตอบแทนที่คุ้มค่า หรือแม้กระทั่งในที่ทำงานเดิม คนวัย Gen X จะรู้ว่าตนเองมีคุณค่าหรือความสำคัญอย่างไรต่อองค์กร และสามารถดำเนินการต่อรองเพื่อให้ได้สิ่งที่ดีกว่า สำหรับคน Gen X นอกเหนือจากผลตอบแทนแล้ว สิ่งอื่นๆ ที่จะจูงใจคน Gen X ได้ก็จะเป็นตำแหน่งที่น่าสนใจหรือเวลาในการทำงานที่ยืดหยุ่นขึ้น

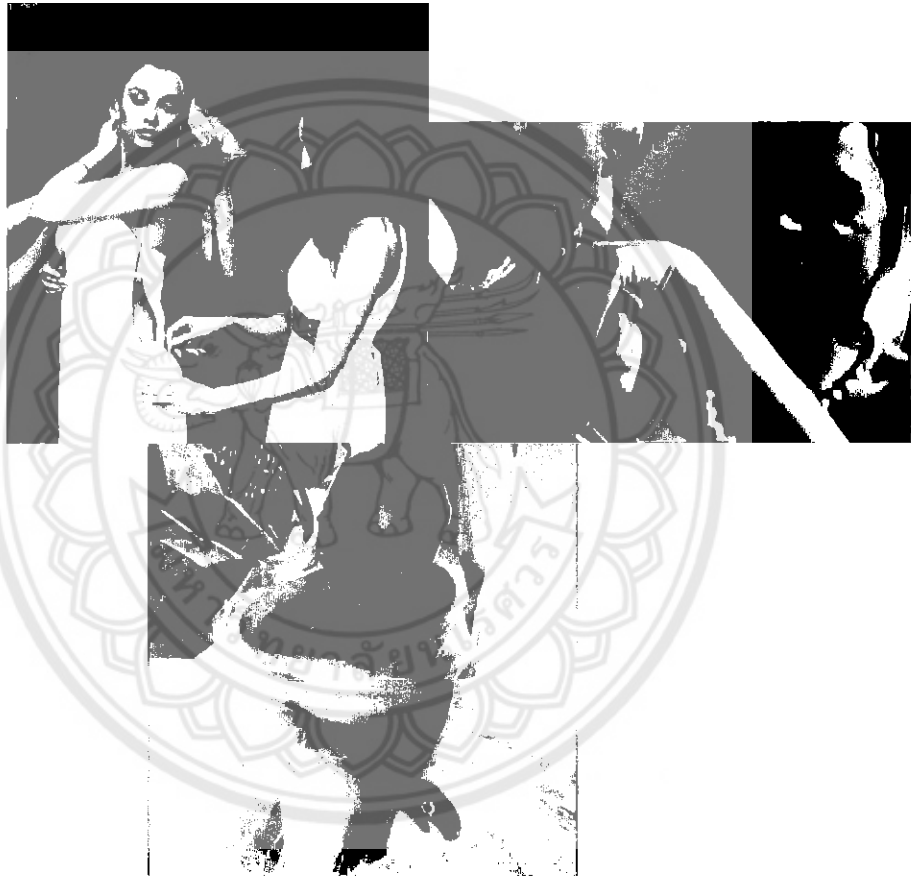
ในการทำงานร่วมกับผู้อื่นนั้น Gen X จะเปิดรับต่อทางเลือกหลายๆ ทาง คนกลุ่ม Gen X ไม่ชอบการสื่อสารอย่างเป็นทางการมากนัก มักชอบการประชุมในกลุ่มเล็ก และนอกสถานที่ รวมทั้งมักจะสื่อสารทาง E-mail มากกว่าสื่อสารผ่านกระดาษ (บุญชัย พงศ์รุ่งทรัพย์, 2552 : ออนไลน์) การทำงานหรือการประชุมจะเน้นการประชุมที่เห็นหน้ากัน โดยคนวัย Gen X นั้นเปิดรับต่อทั้งการประชุมหรือทำงานทางไกลผ่านสื่อต่างๆ แต่ถ้าจำเป็นต้องนั่งประชุมด้วยกันนั้นก็เน้นการประชุมในกลุ่มขนาดเล็กและมีประสิทธิภาพ โดยคน Gen X จะไม่ชอบการประชุมที่ยาวนาน (พสุ เดชะรินทร์, 2551 : ออนไลน์) พวกเขาจะชอบการเรียนรู้ที่หลากหลาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งต้องมีการแลกเปลี่ยนความรู้และวิธีการกับบุคคลอื่นๆ ไม่ใช่เรียนรู้ในห้องเรียนเพียงอย่างเดียว โดยจะต้องมีการออกไปดูงานนอกสถานที่ มีการทำสถานการณ์จำลอง และบทบาทสมมติ เพื่อให้สามารถเข้าใจเนื้อหาและฝึกปฏิบัติได้ในเวลาเดียวกัน

### 3.4 แนวทางในการออกแบบ

แนวทางที่ผู้วิจัยได้คิดค้นทั้งหมดมี 3 Concept ได้แก่

#### 1 .ความสุขของเจ้าสาว

สาว ๆ ทุกคน ก่อนวันแต่งงานก็มักจะตื่นเต้นดีใจ และมีหลายเรื่องให้คิดเต็มไปหมด บางครั้งปัญหาที่เข้ามาทำพิสุจน์ความรักของทั้งคู่ ก่อนที่จะได้ใช้ชีวิตคู่ร่วมกัน



รูปภาพแนวทางในการออกแบบที่ 1



## 2. การช้อปปี้ง

ในการช้อปปี้งนอกจากจะสนุกสนานแล้วให้ความสุข ยังเป็นการบำบัดความเครียดให้กับทุกคน ไม่ว่าจะเป็นผู้หญิงหรือผู้ชาย จะคลายเครียดด้วยการช้อปปี้งได้เหมือนกัน ในสังคมและบรรยากาศแบบนี้ คนไทยส่วนใหญ่มีวิธีแก้ความเครียด คือการ ออกไปช้อปปี้ง แต่คำศัพท์ที่ใช้ว่าช้อปปี้งส่วนใหญ่จะเป็นของสุภาพสตรีซะมากกว่า

ฉันต้องการให้กำลังใจตัวเอง79%

ฉันต้องการปฏิบัติกับคนอื่น75%

เป็นเวลาที่ฉันรู้สึกว่าคุณกำลังดูดี61%

ฉันรู้สึกแยกับตัวเอง61%

ฉันรู้สึกมีความสุข53%

ฉันต้องการทำให้คนอื่นประทับใจ52%

ฉันรู้สึกหุดหู่40%

ฉันมีปัญหาเกี่ยวกับคนรัก34%

ฉันรู้สึกว่าตัวเองไม่มีเสน่ห์33%

ฉันรู้สึกสับสนหรือกังวลใจ31%



รูปภาพแนวทางในการออกแบบที่2

### 3.คุณค่าของผู้หญิง

คุณค่าของผู้หญิง สร้างได้ด้วยตัวคุณเอง

การรักตัวเองเป็นสัจชาตญาณของมนุษย์ทุกคน แต่การชอบตัวเองเป็นที่มาของความสุขและความมั่นใจในแบบที่ตัวเองเป็น ดังนั้น การค้นพบคุณค่าของตัวเองจึงนำมาซึ่งความสุขอันยิ่งใหญ่ เพราะการรู้ว่าตัวเองมีข้อดีตรงไหน รักและชอบอะไร จะยิ่งทำให้เรารักและชอบในสิ่งที่ตัวเองเป็น และเป็นตัวเองได้ดียิ่งขึ้น ซึ่งเป็นแหล่งที่มาของความสุขความสำเร็จในชีวิต การค้นพบคุณค่าของตัวเองต้องมาจากการให้โอกาสตัวเองในการลองทำสิ่งต่างๆ ถ้าชอบและใช่ก็ทำต่อไป แต่ถ้าไม่ใช่ให้หยุดแล้วไปหาอย่างอื่นทำ ทดลองไปจนกว่าจะเจอสิ่งที่ “ใช่” และ “ชอบ”



รูปภาพแนวทางในการออกแบบที่3

ผู้วิจัยได้เลือกและขอคำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้วว่า Concept : Shopping Beauty คือ แนวความคิดที่เหมาะสมดังนี้

ในการช้อปปิ้งนอกจากจะสนุกสนานแล้วให้ความสุข ยังเป็นการบำบัดความเครียดให้กับทุกคนไม่ว่าจะเป็นผู้หญิงหรือผู้ชายจะคลายเครียดด้วยการช้อปปิ้งได้เหมือนกัน ในสังคมและบรรยากาศแบบนี้ คนไทยส่วนใหญ่มีวิธีแก้ความเครียด คือการ ออกไปช้อปปิ้ง แต่คำศัพท์ที่ใช้ว่าช้อปปิ้งส่วนใหญ่จะเป็นของสุภาพสตรีมากกว่า



รูปภาพแนวทางในการออกแบบที่ 4

## บทที่ 4

### ผลงานการออกแบบ

สำหรับการออกแบบสารคดี วิธีการเลือกชุดแต่งงานราตรียาว เรื่อง Wedding Shopping Beauty

ได้แบ่งขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานออกเป็น 4 ช่วงดังต่อไปนี้

4.1 แนวคิดในการออกแบบ

4.2 แบบร่าง

4.3 พัฒนาแบบ

4.4 ผลงานขั้นสุดท้าย

4.1 แนวคิดในการออกแบบ

การเลือกชุดแต่งงานของผู้หญิงนั้นก็เหมือนกับการเลือกเสื้อผ้าให้เข้ากับตัวเองเพื่อให้เกิดความสวยงามและดูดีมากที่สุด แนวความคิดการเลือกซื้อหรือ shopping เป็นแรงบันดาลใจทำให้เกิดเป็น Concept การเลือกชุดแต่งงานอย่างฉลาดเพราะการที่เราจะได้สิ่งที่ดีที่สุดให้กับตัวเองนั้น ก็มีเพียงแต่ตัวเองที่ต้องเลือกและต้องทำ

4.2 แบบร่าง

#### 1. เนื้อเรื่อง

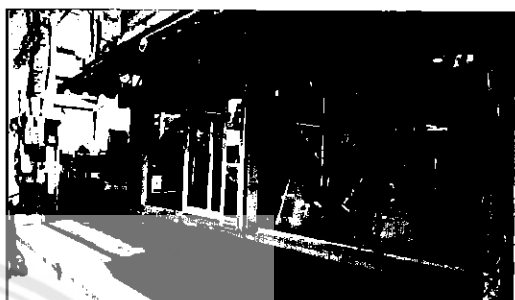
scene	เนื้อเรื่อง	นาที
1.เปิดฉากแรก	เจ้าสาว 2 คนนั่งคุยกันที่ร้านกาแฟ เรื่องงานแต่งของตัวเองซึ่งจะจัดขึ้นในไม่กี่เดือนข้างหน้า	45 วินาที
2.เจ้าสาว 2 คนกำลังเดินเข้าร้าน	เจ้าสาวกำลังเดินเข้าร้าน wedding	8 วินาที
3.เจ้าของร้านต้อนรับ	เจ้าของร้านต้อนรับด้วยความเป็นกันเอง โดยบรรยากาศที่ผ่อนคลาย	30 วินาที

4.เจ้าสาวคนที่ 1	เจ้าสาวคนแรก เริ่มด้วยการพูดถึงปัญหาของตัวเอง เชิงปรึกษา ว่า มีวิธีเลือกชุดแต่งงานอย่างไรให้เข้ากับตัวเอง	30 วินาที
5.เจ้าสาวคนที่ 2	เจ้าสาวคนที่ 2 แล้วถ้าเจ้าสาวที่มีรูปร่างใหญ่ หรืออวบอ้วน มี เทคนิคอย่างไร เชิงขอคำแนะนำ	30 วินาที
6.เริ่มต้นเลือก ชุดโดยเจ้าของ หรือดีไซเนอร์	เจ้าของร้านหรือดีไซเนอร์ พาเดินเลือกชุดและแนะนำวิธีการเลือก ชุด	15 วินาที
7.ลองชุดที่	เจ้าสาวคนที่1และคนที่2 ลองชุดที่เจ้าของร้านแนะนำ และถาม เกี่ยวกับชุดแบบต่างๆ ว่าถ้าใส่ชุดแบบนี้ได้หรือไม่	45 วินาที
8.เจ้าของหรือ ดีไซเนอร์ อธิบาย	เจ้าของหรือดีไซเนอร์อธิบายชุดในแบบต่างๆ	1 นาที
9.แนะนำเคล็ด ลับ1	เจ้าสาวคนที่2อยากให้ช่วยแนะนำทรงผมและการแต่งหน้า	10 วิ
10.เจ้าของ หรือดีไซเนอร์ อธิบาย	เจ้าของหรือดีไซเนอร์หรือช่าง อธิบาย การเลือกทรงผม สำหรับคน อวบและคนผอม	20 วิ
11.แนะนำ เคล็ดลับ2	เจ้าสาวคนแรก อยากให้ช่วยแนะนำเรื่องเลือกชุดในตอนเช้า- กลางวัน	45 วินาที
12.เจ้าของ หรือดีไซเนอร์ อธิบาย	เจ้าของหรือดีไซเนอร์อธิบาย ชุดราตรีกลางวัน-กลางวัน	30 วินาที
13.สรุปเนื้อ เรื่องจบ	เจ้าสาวคนที่1 งั้นเราไปลองชุดอื่นอีกดีกว่าเนอะ เจ้าสาวทั้ง2คน และทำท่าเลือกชุดต่อไป และภาพก็จะเบล	30วินาที

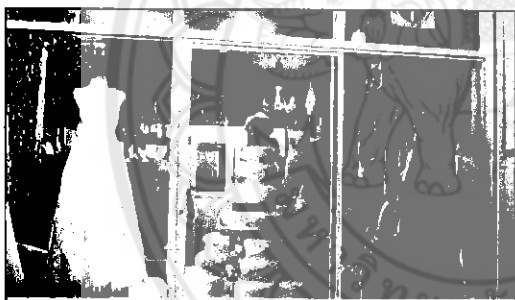
2. Story Board



เจ้าสาว2คนพูดคุยปรึกษาปัญหาการเลือกชุดแต่งงาน



เดินเลือกร้าน wedding



เดินเข้าร้าน



ทักทายกับเจ้าของร้าน



พูดคุยถึงปัญหาของเจ้าสาว



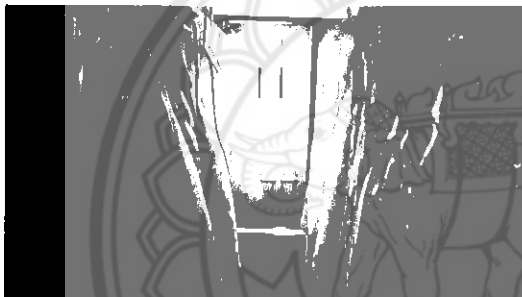
พูดคุยถึงปัญหาของเจ้าสาว



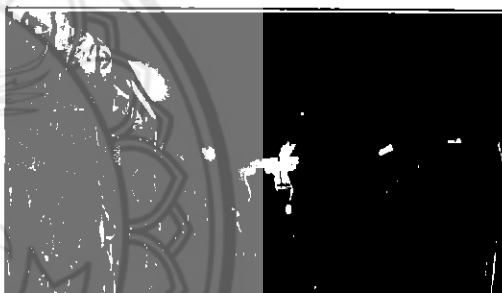
เดินขึ้นชั้นบนเพื่อไปเลือกชุด



เดินขึ้นชั้นบนเพื่อไปเลือกชุด



เลือกชุดตามคำแนะนำของดีไซน์เนอร์



เลือกชุดตามคำแนะนำของดีไซน์เนอร์และเดินเลือกเอง



ลองชุดที่เลือก 1



ลองชุดที่เลือก 2



ลองชุดที่เลือก 3



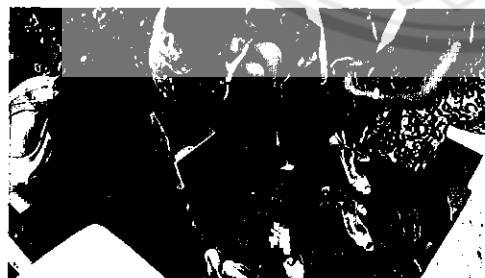
ลองชุดที่เลือก 4



ลองชุดที่เลือก 5



คุยถึงเรื่องการแต่งงาน



พูดคุยถึงการเลือกรองเท้า



กล่าวขอบคุณ



## นักแสดง

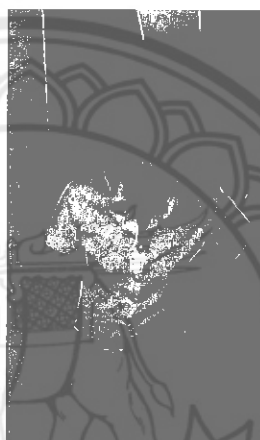
### คนที่1

นางสาว ศุภวรรณ ยงสม เบียร์ อายุ 21 ปี

#### Character

เป็นหญิงสาวที่มีเสน่ห์ บุคลิกเรียบร้อย ชอบพูดคุย รักในการช้อปปิ้งเป็นชีวิตจิตใจ

ลักษณะ ผอม สูง ผมสั้น สีผิวขาวเหลือง



### คนที่2

นางสาว ศศิกานต์ สุรชาติพิทักษ์ ตี๋ อายุ 21 ปี

#### Character

เป็นหญิงสาวอวบอ้วนขี้เล่น พูดจาเก่ง เป็นกันเอง ชอบการช้อปปิ้ง

ลักษณะ อวบอ้วน เตี้ย ผมยาว สีผิวก่อนข้างคล้ำ



Theme: จะเลือกใช้สีและแสงที่มีความขาวนวล สดใส  
เพราะกลุ่มเป้าหมายชอบความเรียบง่าย ไม่อลังการจนเกินไป



Music and Sound Effect: เพลงประกอบที่ใช้ จะเป็น ดนตรีตามช่วงอารมณ์ อาจมีชาวด์ประกอบให้  
เกิดความสนุกสนานตาม Concept

## Story

เริ่มเรื่องจะเป็นการถ่ายชุดแต่งงานแบบต่างๆ ลำดับไปจนครบแบบ ใช้คนดำเนินเรื่อง1คน ในการพาShopping ในร้าน Wedding โดยเริ่มแรกจะพูดถึงในเรื่องการมาเลือกลองชุดแต่งงาน แต่ไม่รู้จะเลือกอย่างไรให้ชุดที่เลือกนั้นสามารถเข้ากับตนเองได้มากที่สุดใส่ออกมาแล้วสวยงาม ซึ่งการดำเนินเรื่องจะมีผู้ชำนาญหรือนักดีไซน์ ที่มีความรู้เกี่ยวกับงาน Wedding เข้ามาให้ความรู้และตลอดการดำเนินเรื่องจะมีการสอดแทรกเนื้อหาสาระเกี่วกับความรู้อและเคล็ดลับต่างๆ โดยมีหัวข้อที่ได้คัดสรรเลือกมาแล้ว ดังนี้

1. การเลือกทรงผมให้เหมาะกับชุด
2. การเลือกรองเท้า
3. เลือกชุดในตอนเช้า-กลางวัน

ในท้ายเรื่องก็จะมีพูดถึงการสรุปว่าทั้งหมดที่กล่าวไปข้างต้นคือเคล็ดลับวิธีการรวมไปถึงเทคนิคที่สามารถเรียนรู้ได้ และสุดท้าย ขอขอบคุณผู้ชำนาญหรือนักดีไซน์ ไปรโมทชื่อร้าน ที่อนุเคราะห์การถ่ายทำและเอื้อเฟื้อสถานที่

## มุมกล้อง

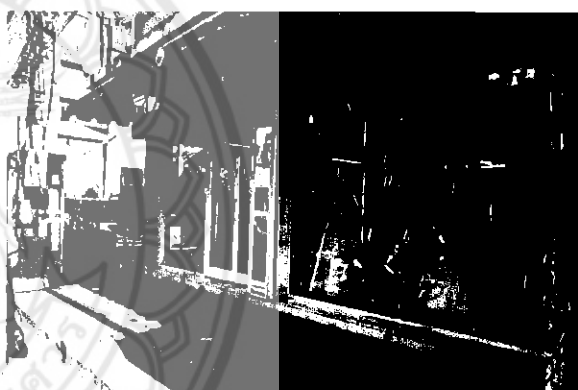
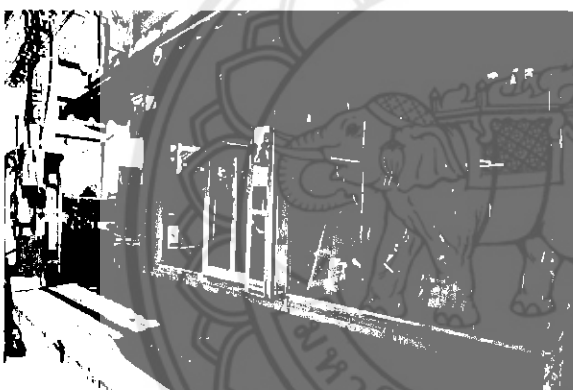
- ภาพระดับสายตา (eye level shot)
- เพื่อแสดงให้เห็นลักษณะของภาพ ขนาดของภาพที่จะถ่าย
- ภาพระยะปานกลาง Medium shot (MS)
- ภาพระยะปานกลางใกล้ Medium Close Up shot (MCU)
- ภาพระยะใกล้ Close Up (CU)

นอกจากนี้เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน

อาจมีการเคลื่อนไหวกล้อง โดย แพนกล้องไปมา การที่ลท์ จากล่างขึ้นบน เป็นต้น

ฉาก

1.ร้านรักจังสตูดิโอ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก



2.ร้านโฮมฟราวเวอร์ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก



#### 4.3 การพัฒนาแบบ

ผู้วิจัยได้มีการแก้ไขและพัฒนาแบบอย่างต่อเนื่องโดยมีข้อมูลรูปภาพดังต่อไปนี้  
ครั้งที่ 1



ครั้งนี้เริ่มการตัดต่อครั้งแรก ยังมีความยึดเหนี่ยวของเนื้อหาและเพลงประกอบที่ยังไม่เข้ากับเนื้อหา

## ครั้งที่ 2



ครั้งที่ 2 มีการพัฒนาของเนื้อหาให้สั้นและกระชับลง เพิ่มมุมมองกล้องให้มากยิ่งขึ้นเพื่อทำให้เกิดความสนุกสนาน

## ครั้งที่ 3



ครั้งที่ 3 มีการเพิ่มลายกราฟิกและเพลงประกอบเพิ่มความสุขสนุกสนานมากยิ่งขึ้น ดัดเนื้อหาให้สั้นและเข้าใจง่ายมากยิ่งขึ้น

## ครั้งที่ 4



ครั้งที่ 4 เพิ่มลูกเล่นและลวดลายกราฟิกมากยิ่งขึ้นเพื่อไม่ให้เกิดความน่าเบื่อ เพิ่มจากหลังและย่อมิติ บางช่วงเพื่อเน้นความสนใจ และเก็บรายละเอียด



#### 4.4 ผลงานขั้นสุดท้าย

ออกแบบกล่องใส่ดีวีดีผลงาน



แนวคิดในการออกแบบ

การเลือกสีเกี่ยวข้องกับลายกราฟิก บ่งบอกถึงความสดใส และ อีสุระในการเลือก และฉากหลังที่เป็นดอกไม้ไฟ ผู้วิจัยสื่อถึงความฉลาด สว่างงาม

## การออกแบบโปสเตอร์

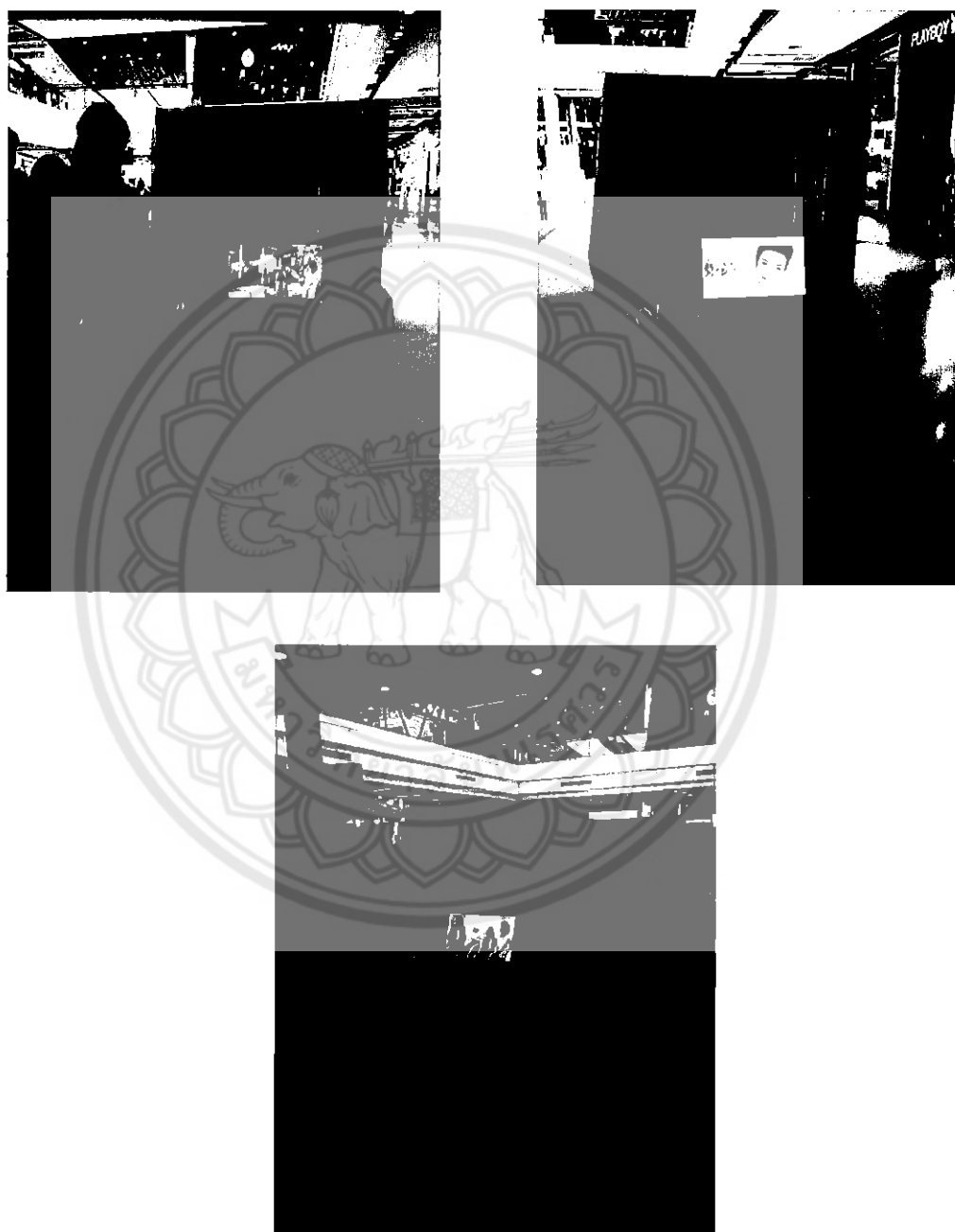


### แนวคิดในการออกแบบ

ผู้วิจัยเร่งเห็นว่าการเลือกชุดแต่งงานนั้นไม่มีขอบเขตหรือข้อจำกัดในการเลือกเพียงแต่เราสามารถเลือกสิ่งที่เหมาะสมให้เข้ากับตัวเราก็อเท่านั้น เช่นเดียวกับการออกแบบโปสเตอร์ การเลือกสีเกี่ยวข้องกับลายกราฟิก บ่งบอกถึงความสดใส และ อีสุระในการเลือก

การออกแบบบูธแสดงผลงาน

บูธผลงานนี้จัดแสดงภายในงาน Say PLAY ทำเป็นเล่นเห็นดีไซน์ที่เซ้นทรัลพลาซ่าพิจนุโลก



## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัยอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การวิจัยเกี่ยวกับการออกแบบสารคดีเรื่องการเลือกชุดแต่งงานประเภทราตรีว่าผู้วิจัยได้  
ข้อสรุปและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับผลงานการออกแบบดังต่อไปนี้

#### สรุปผลการวิจัย

วิจัยที่เกี่ยวกับสารคดีการเลือกชุดแต่งงานได้มีการวางแผนเอาไว้เป็นอย่างดีและเป็นขั้นตอนและใช้เวลา  
พอสมควรโดยได้สืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่างๆมาวิเคราะห์และสรุปให้ออกมาเป็นข้อมูลอย่างง่ายที่  
สามารถเข้าใจได้อย่างง่ายผ่านการเล่าเรื่องด้วยภาพเคลื่อนไหวในเรื่องของการเลือกชุด ลองชุด และ  
เทคนิคต่างๆ รวมถึงการผลักดันจากบุคคลที่มีความเกี่ยวข้องกับการเลือกชุดแต่งงานซึ่งเป็น ความรู้  
ความสามารถที่บอกต่อกันมา เพื่อให้ได้ความรู้และข้อมูลที่เป็นจริงอย่างที่สุดดังนั้นเรื่องราวที่ได้ทำ  
วิจัยขึ้นมา นั้นจึงมุ่งเน้นเนื้อหาสาระในเรื่องของการเลือกชุดอย่างถูกวิธี เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ  
ในเบื้องต้น ซึ่งทำให้ผู้ที่สนใจสามารถทำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

#### อภิปรายผล

ขั้นตอนการดำเนินการวิจัยมีอุปสรรคมากมายเนื่องจากเป็นงานวิจัยที่ต้องใช้ความละเอียดใน  
การทำงานมากซึ่งต้องวางแผนอย่างรัดกุมและรอบคอบจึงมีข้อผิดพลาดในการทำงานดังต่อไปนี้

##### 1. ปัญหาเกี่ยวกับการดำเนินเรื่อง

1.1 การเชื่อมต่อในบางจุดยังทำได้ไม่ดีซึ่งก็ไปปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อ  
ปรับแก้ การเชื่อมโยงตัวบท

1.2 เนื้อเรื่องบางช่วงมีความยาวมากจนอาจเกิดความหน้าเบื่อ ต้องการเล่า  
เรื่องให้ กระชับในบางจุดอาจจะมีการตัดออกเพื่อให้เรื่องของเราไม่ยืดเยื้อจนเกินไป

##### 2. ปัญหาเกี่ยวกับการสร้างรูปกราฟิกที่จะใช้

2.1 อาจยังไม่มีความเป็นเอกภาพทั้งหมดพยายามปรับสีและดึงเอาพื้นหลังมาช่วย  
ทำให้งานมีความเป็นเอกภาพ

##### 3. ปัญหาเกี่ยวกับการทำภาพเคลื่อนไหว

3.1 การใช้โปรแกรม Adobe After Effects ยังไม่ค่อยชำนาญจึงต้องมีการศึกษาไปพร้อมกับตอนปฏิบัติงานจากyoutube

3.2 ในบางครั้งโปรแกรมเกิดอาการค้างกระตุกซึ่งส่งผลให้การทำงานล่าช้าไปอีกเนื่องจากบางครั้งไฟล์ที่ทำก็ได้รับผลจากตอนที่โปรแกรมค้างทำให้ไฟล์เสียหายจึงต้องเริ่มทำใหม่

#### 4. ปัญหาเกี่ยวกับการจัดแสดง

4.1 เนื่องจากคอมพิวเตอร์เปิดงานวันทั้งวันทำให้เครื่องร้อนและเกิดค้างต้องคอยมาดูความเรียบร้อยที่บูธแสดงผลงาน

ข้อเสนอแนะในการทำสารคดีครั้งต่อไป

##### 1. กราฟิกที่ใช้มีความน่าสนใจ

เริ่มเข้าเรื่องมีการใช้เอฟเฟกที่สวยงาม ประกอบกับลูกเล่นของกราฟิกที่ขยับได้จากพื้นหลังปรับให้มีสีสันสวยงาม

##### 2. เนื้อเรื่องมีความยาวและนานเกินไปควรทำให้กระชับมากขึ้น

บางช่วงของสารคดีอาจจะตัดเนื้อหาออกไปได้ไม่มากเพราะเป็นเนื้อหาความรู้ซึ่งถ้าตัดออกไปอาจจะทำให้เกิดความเข้าใจผิดได้

##### 3. เสียงบางช่วงของงานมีความดังมากและมีเสียงรบกวนจากภายนอก

เนื่องจากการถ่ายทำต้องใช้สถานที่จริง จึงอาจมีเสียงภายนอกข้างทำให้เกิดความน่ารำคาญ ผู้วิจัยได้ใช้เทคนิคและตัดทอนบางช่วง เพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์แบบมากที่สุด

### บรรณานุกรม

- 2Bbrideศูนย์รวมงานเว็ดดิ้ง. (17 พฤษภาคม 2556) ชุดแต่งงาน. สืบค้นเมื่อ 1 ธันวาคม 2556, จาก<http://www.2bride.com/home-page>
- คู่มือการผลิตสารคดีโทรทัศน์. (21 พฤษภาคม 2556) การผลิตสารคดีโทรทัศน์. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2556, จาก [http://region5.prd.go.th/ewt\\_dl\\_link.php?nid=1230](http://region5.prd.go.th/ewt_dl_link.php?nid=1230)
- สอนวิชาชุดราตรี. (2 มีนาคม 2553) เอกสารประกอบการสอนตัดเย็บชุดราตรี. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2556, จาก<http://www.bpc.ac.th/knowledge/article/dress6.pdf>
- สาระดีดี. (29 กันยายน 2552) พฤติกรรมการบริโภค Gen X, Gen Y และ Gen M. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2556, จาก[http://saradd.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=227:consumer-%20behavior-gen-](http://saradd.com/index.php?option=com_content&view=article&id=227:consumer-%20behavior-gen-)
- แบบทรงผม. (15 สิงหาคม 2552) การเลือกทรงผมเจ้าสาว. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2556, จาก [http://www.weddinginlove.com/wedding/bride\\_wedding\\_hair\\_1-2.html](http://www.weddinginlove.com/wedding/bride_wedding_hair_1-2.html)
- รองเท้าเจ้าสาว. (21 ตุลาคม 2554) การเลือกรองเท้าเจ้าสาว. สืบค้นเมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2556, จาก <http://www.createweddingplanner.com/2011-01-17-12-41-58/24.html>

