

อภินันทนาการ



การออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทย

สำนักหอสมุด

ธัญรดา บุ่งเจาะบาง

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
วันลงทะเบียน..... 25 ต.ค. 2556
เลขทะเบียน..... 16427990
เลขเรียกหนังสือ..... 2A
4065

๖๔๖๓
๒๕๕๖

การศึกษาอิสระ เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม
มีนาคม 2556
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ

INTERACTIVE BOOK DESIGN ‘MA-MEAW THAI’



**An Independent Study Submitted in Partial Fulfillment
of the Requirements for the Bachelor of fine and Applied Arts
in Innovative Media Design
March 2013
Copyright 2013 by Naresuan University**

อาจารย์ที่ปรึกษาและหัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ ได้พิจารณาการศึกษา
อิสระ เรื่อง "การออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมี่ยวไทย" ของนางสาว
ธัญรดา บุ่งเจาะบาง เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อวัฒนธรรม ของมหาวิทยาลัยนเรศวร



(อาจารย์มยุรี สุกงคนาซ)

อาจารย์ที่ปรึกษา



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศุภรัก สุวรรณวัจน์)

หัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

มีนาคม 2556



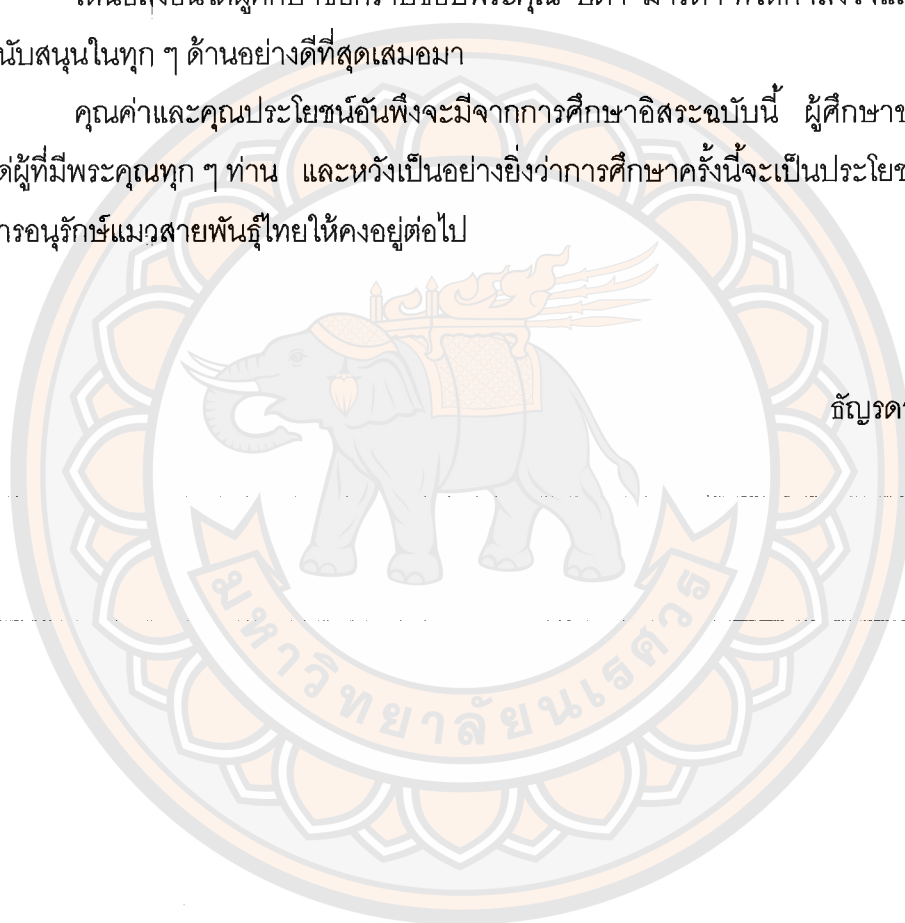
กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาระดับนี้ สำเร็จลงได้ด้วยความสามารถอย่างยิ่งจาก อาจารย์มยุรี สุภังคนาซ ที่ได้ให้คำแนะนำปรึกษา ตลอดจนตรวจแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่เป็นอย่างยิ่ง จนการศึกษาระดับนี้สำเร็จสมบูรณ์ได้ ผู้ศึกษาขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

เหนือสิ่งอื่นใดผู้ศึกษาขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ที่ให้กำลังใจและให้การทำงาน สนับสนุนในทุก ๆ ด้านอย่างดีที่สุดเสมอมา

คุณค่าและคุณประโยชน์อันพึงจะมีจากการศึกษาระดับนี้ ผู้ศึกษาขอบพระคุณและอุทิศแด่ผู้ที่มีพระคุณทุก ๆ ท่าน และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการศึกษาระดับนี้จะเป็นประโยชน์และก่อให้เกิดการอนุรักษ์แมลงสายพันธุ์ไทยให้คงอยู่ต่อไป

ธัญรดา นุ่งเจาะบาง



ชื่อเรื่อง	การออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทย
ผู้วิจัย	นางสาวธัญรดา บุ่งเจาะบาง
สถานที่ปรึกษา	อาจารย์มยุรี สุภังคนาซ
ประเภทสารนิพนธ์	การศึกษาระดับ ศป.บ. สาขาการออกแบบสื่อนวัตกรรม, มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2555
คำสำคัญ	การออกแบบ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ แมวไทย

บทคัดย่อ

การออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทย มีจุดประสงค์เพื่อให้ ความรู้กับผู้ที่มีความสนใจที่จะเริ่มเลี้ยงแมวหรือผู้ที่มีความชื่นชอบแมวนั้นรู้จักแมวสายพันธุ์ไทย และสามารถรู้จักลักษณะพันธุ์ การดูแลเลี้ยงดูได้อย่างถูกต้อง การออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทย คือ การบอกเล่าเนื้อหา สาร และ ความรู้ ผ่านทางหนังสือ อิเล็กทรอนิกส์ โดยเนื้อหาเกี่ยวกับสายพันธุ์ของแมวไทยทั้งหมด และการเลี้ยงดูการดูแลแมว เบื้องต้นที่จะสามารถนำมาเป็นประโยชน์ต่อการเลี้ยงแมวของกลุ่มเป้าหมายที่อยู่ในช่วงอายุ 9-12 ปี การศึกษาระดับนี้จึงมุ่งเน้นเนื้อหาสาระในเรื่องของสายพันธุ์ของแมวไทยทั้งหมด และ การเลี้ยงดู การดูแลแมว

ผลการศึกษาค้นคว้า สรุปได้ว่าผู้รับชมส่วนใหญ่ลงความเห็นว่า การออกแบบหนังสือ อิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทย นั้นมีประสิทธิภาพอยู่ในเกณฑ์ดีปานกลาง คือ สามารถตอบสนองต่อกลุ่มเป้าหมายได้เป็นอย่างดี แต่ข้อมูลยังไม่ตอบสนองต่อบุคคลทั่วไปที่ สนใจในหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทย และได้เสนอแนะว่าควรเพิ่มเนื้อหา สาระเกี่ยวกับการดูแลแมวหรือข้อมูลเกี่ยวกับแมวไทยตามตำราโบราณเพิ่มเติม

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
จุดมุ่งหมายของการศึกษา.....	3
กลุ่มเป้าหมาย.....	3
ขอบเขตของการวิจัย.....	3
กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย.....	4
สมมุติฐานของการวิจัย.....	4
ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
แผนดำเนินงาน.....	5
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	7
ตอนที่ 1 แนวไทย.....	7
ตอนที่ 2 การออกแบบ.....	36
ตอนที่ 3 หนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ.....	48
ตอนที่ 4 งานวิจัยหรือเอกสารที่เกี่ยวข้อง.....	53
ตอนที่ 5 กรณีศึกษา.....	54
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	58
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	58
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	58
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	59
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	59
วิธีดำเนินการวิจัย.....	60
ระยะเวลาการทำการวิจัย.....	61

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	62
ขั้นตอนที่ 4.1 Pre-production.....	62
ขั้นตอนที่ 4.2 Production.....	81
ขั้นตอนที่ 4.3 Post-production.....	92
5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	95
วัตถุประสงค์.....	95
สรุปผลการวิจัย.....	95
ปัญหาที่พบในการปฏิบัติงาน.....	97
แนวทางการแก้ไขและข้อเสนอแนะ.....	97
บรรณานุกรม.....	99
ประวัติผู้วิจัย.....	100

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 แมววิเชียรมาศ.....	10
2 แมวศุภลักษณ์.....	10
3 แมวมาเลศ.....	11
4 แมวโกนจา.....	11
5 แมวนิลรัตน์.....	11
6 แมววิลาศ.....	12
7 แมวเก้าแต้ม.....	12
8 แมวรัตนกำพล.....	12
9 แมวนิลจักร.....	13
10 แมวมุลิลา.....	13
11 แมวกรอบแว่น.....	13
12 แมวปัดเสวตร.....	14
13 แมวกระจอก.....	14
14 แมวสิงหเสพย์.....	14
15 แมวการเวก.....	15
16 แมวจุฑาบท.....	15
17 แมวแซมเสวตร.....	15
18 แมวขาวมณี.....	16
19 แมวทุพลเพศ.....	16
20 แมวพรรณพยัคฆ์.....	17
21 แมวปีศาจ.....	17
22 แมวหินโทษ.....	17
23 แมวกอบเพลิง.....	18
24 แมวเหินบเสนียด.....	18
25 วิเชียรมาศ.....	19
26 มาเลศหรือสีสวาด.....	21

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
27 ศุภลักษณ์หรือทองแดง.....	22
28 โคนจาหรือดำปลด.....	24
29 ขาวมณีหรือขาวปลด.....	25
30 ที่อยู่แมว.....	27
31 ตัวอย่างลักษณะของเส้น.....	43
32 ตัวอย่างการไล่น้ำหนักสีขาว-ดำ.....	45
33 ตัวอย่างสี.....	46
34 ตัวอย่างลักษณะของพื้นผิว.....	47
35 หนังสือ เรื่อง เทพเจ้าแมว Pandada	54
36 การ์ตูน เรื่อง โลกบ้องแ้วของแมวตัวกลม.....	55
37 สื่อการสอนพัฒนาการทารก.....	55
38 พาสปอร์ตเดี่ยว กิน เทียว ซ้อป อยุธยา.....	56
39 หนังสือภาพ เรื่อง เล่นซ่อนหากับเจ้าเหมียวจอมซน.....	56
40 ตัวอย่างโทนสีจากหนังสือภาพ เรื่อง เล่นซ่อนหากับเจ้าเหมียวจอมซน.....	59
41 แผนผังการดำเนินเนื้อหา.....	64
42 แผนผังการดำเนินเนื้อหา.....	65
43 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 1.....	65
44 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 1 (ลงสี).....	66
45 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 2.....	66
46 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 2.....	67
47 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 2.....	67
48 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 2.....	68
49 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 3.....	68
50 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 3.....	69
51 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 3.....	69
52 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 3.....	70

สารบัญภาพ (ต่อ)

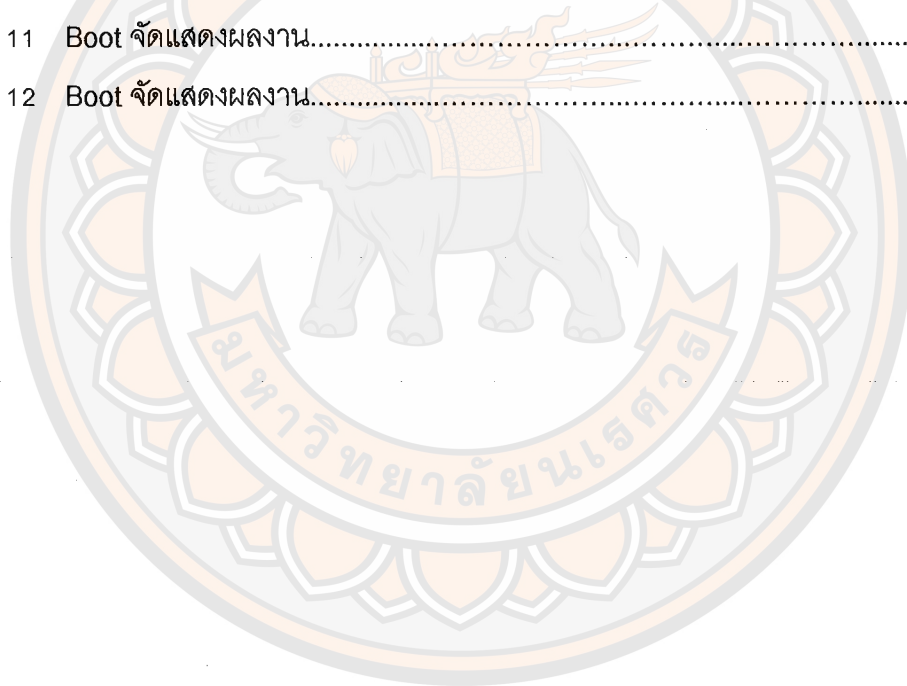
ภาพ	หน้า
53 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 3.....	70
54 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 3.....	70
55 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4.....	71
56 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4.....	71
57 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4.....	72
58 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4.....	72
59 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4.....	72
60 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4.....	73
61 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4.....	73
62 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4.....	73
63 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4.....	74
64 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4.....	74
65 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4.....	75
66 แบบร่างฉากครั้งที่ 1.....	75
67 แบบร่างฉากครั้งที่ 1.....	76
68 แบบร่างฉากครั้งที่ 1.....	76
69 แบบร่างฉากครั้งที่ 1.....	77
70 แบบร่างฉากครั้งที่ 1.....	77
71 แบบร่างฉากครั้งที่ 1.....	78
72 แบบร่างฉากครั้งที่ 2.....	78
73 แบบร่างฉากครั้งที่ 2.....	79
74 แบบร่างฉากครั้งที่ 2.....	79
75 แบบร่างฉากครั้งที่ 2.....	80
76 แบบร่างฉากครั้งที่ 2.....	80
77 แบบร่างฉากครั้งที่ 2.....	81
78 แบบสำเร็จตัวละครมะเหมียว.....	82

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
79 แบบสำเร็จตัวละครวิเชียรมาศ.....	82
80 แบบสำเร็จตัวละครสีสวาดหรือมาเลศ.....	83
81 แบบสำเร็จตัวละคร ทองแดงหรือศุภลักษณ์.....	83
82 แบบสำเร็จตัวละคร โกนจา.....	83
83 แบบสำเร็จตัวละคร เหมียวพารุ่ง.....	84
84 แบบสำเร็จตัวละคร เหมียวพาร่วง.....	84
85 แบบสำเร็จฉาก.....	85
86 แบบสำเร็จฉาก.....	85
87 แบบสำเร็จฉาก.....	86
88 แบบสำเร็จฉาก.....	86
89 แบบสำเร็จฉาก.....	86
90 แบบสำเร็จฉาก.....	87
91 แบบสำเร็จฉาก.....	87
92 แบบสำเร็จฉาก.....	87
93 แบบสำเร็จฉาก.....	88
94 แบบสำเร็จฉาก.....	88
95 แบบสำเร็จฉาก.....	88
96 แบบสำเร็จฉาก.....	89
97 แบบสำเร็จฉาก.....	89
98 แบบสำเร็จฉาก.....	89
99 แบบสำเร็จฉาก.....	90
100 แบบสำเร็จฉาก.....	90
101 แบบสำเร็จฉาก.....	90
102 แบบสำเร็จฉาก.....	91
103 แบบสำเร็จฉาก.....	91
104 แบบสำเร็จฉาก.....	91

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
105 โปรแกรม Adobe Flash Professional CS6 ในการทำ Interactive book.....	92
106 โปรแกรม Adobe Flash Professional CS6 ในการทำ Interactive book.....	92
107 โปรแกรม Adobe Flash Professional CS6 ในการทำ Pop up.....	93
108 โปรแกรม Adobe Flash Professional CS6 ในการทำ Pop up.....	93
109 โปรแกรม Adobe Flash Professional CS6 ในการลงเสียง.....	94
110 งาน Noah's ARK นิทรรศการศิลปะนิพนธ์และการศึกษาอิสระ ครั้งที่ 11.....	94
111 Boot จัดแสดงผลงาน.....	95
112 Boot จัดแสดงผลงาน.....	95



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาของปัญหา

ในอดีตนั้นคนไทยนิยมเลี้ยงแมวไทยไว้เพื่อเป็นสิริมงคลกับบ้านของตนเอง และแมวไทยสายพันธุ์ดีส่วนมากนั้นมักจะถูกเลี้ยงไว้ในวัง โดยเฉพาะแมววิเชียรมาศ เป็นแมวไทยโบราณที่มักเลี้ยงกันในวังตั้งแต่สมัยอยุธยา และเป็นแมวมงคลตามตำรา มักกล่าวว่าแมวมงคลคนธรรมดาสามัญชนไม่สามารถเลี้ยงได้ เมื่อสมัยเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2 แมวไทย 17 ชนิดในพระราชวังของกรุงศรีอยุธยา ได้ถูกพวกพม่าและเชลยได้นำไปที่พม่า เพราะคนพม่าคิดว่า แมวไทยคือทรัพย์สินที่มีค่าชนิดหนึ่ง เนื่องจากแมวไทยในอยุธยาสามารถซื้อขายได้ถึง 1 แสนตำลึงทอง หากใครมีแมวชนิดนี้จึงนำมาขายแก่วัง ซึ่งเป็นต้นเหตุที่ทำให้แมวไทยสูญพันธุ์ หลังจากนั้นแมววิเชียรมาศก็สาบสูญหายไปจากประเทศไทย จนต่อมา สมเด็จพระพุทธามาจารย์ พุทฺธสโร ได้ไปเที่ยวกรุงศรีอยุธยาแล้วไปเจอสมุดข่อยที่ไม่ถูกเผา จึงนำสมุดข่อยกลับมาแล้วให้คนไปไล่ต้อนจับแมววิเชียรมาศ จนได้แมววิเชียรมาศกลับมาสู่ประเทศไทยอีกครั้ง เมื่อปี พ.ศ. 2427 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ได้พระราชทานแมววิเชียรมาศคู่หนึ่งให้แก่ กงสุลอังกฤษชื่อนาย โอเวน กูลด์ (Owen Gould) แมวไทยคู่นี้ชนะการประกวดแมวที่ กรุงลอนดอน และทำให้ชาวอังกฤษนิยมเลี้ยงแมวไทยมากขึ้น ในที่สุดก็แพร่หลายไปทั่วโลก และแมววิเชียรมาศก็เป็นที่รู้จักในภาษาอังกฤษว่า "Siamese Cat" หรือแมวสยาม นับแต่สมัยกรุงธนบุรีเป็นต้นมา สำหรับในประเทศไทย คนไทยที่เป็นที่รับรู้ดีว่าชอบเลี้ยงแมวไทย อาทิ เช่น นายสมัคร สุนทรเวช อดีตนายกรัฐมนตรีและอดีตผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร, นายพิชัย วาสนาส่ง ผู้เชี่ยวชาญเรื่องการค้าต่างประเทศ และ ดร.สมเกียรติ อ่อนวิมล อดีตผู้อำนวยการองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย (อสมท.) เป็นต้น

หากเราได้ทำความรู้จักกับแมวสายพันธุ์ไทยแล้วนั้นเราจะได้รู้ถึงข้อดีของแมวไทย คืออุปนิสัยแมวไทยที่มีความฉลาด มีความเป็นตัวของตัวเอง รู้จักคิด รู้จักประจบ รักบ้าน รักเจ้าของ และเหนืออื่นใด คือ รักความอิสระของตัวเองเป็นชีวิตจิตใจ อิสระที่จะกิน จะดื่ม หรือจะไปไหนตามที่ใจชอบ ซึ่งถือว่าเป็นบุคลิกประจำตัวที่ทำให้แตกต่างจากแมวพันธุ์อื่น สีสันตามตัวของแมวไทย เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้คนรักแมวรู้สึกสุขใจยามได้มอง ไม่ว่าจะเป็น วิเชียรมาศ แก้วแต้ม ขาว

มณีหรือชาวปลอด นิลรัตน์หรือดำปลอด ศุภลักษณ์หรือ ทองแดง สีสวาดหรือแมวไทยพันธุ์โคราช ต่างล้วนได้รับความสนใจ จากเจ้าของและผู้สนใจทั้งสิ้น

ในปัจจุบันคนไทยมักมองข้ามแมวสายพันธุ์ไทยและหันไปนิยมเลี้ยงแมวสายพันธุ์ของต่างประเทศมากขึ้น ซึ่งสาเหตุที่อาจเกิดจากค่านิยมทางสังคมที่มองว่าการเลี้ยงแมวไทยนั้นดูมีระดับด้อยกว่าหรือการซื้อแมวไทยมาเลี้ยงนั้นมันไม่คุ้มค่ากับราคา เพราะแมวไทยพันธุ์ธรรมดานั้นสามารถหาได้ทั่วไปทั้งในวัดวาอารามที่คนนิยมนำไปปล่อยกัน เนื่องจากเลี้ยงไม่ไหวหรือเลี้ยงไปแล้วรู้สึกเป็นการระแกับตนเอง จึงทำให้เกิดสาเหตุแมวจรจัดและทำให้แมวสายพันธุ์ไทยถูกละเลยในการอนุรักษ์และสืบสายพันธุ์ทำให้คงอยู่ต่อไป จำนวนแมวไทยจึงสูญพันธุ์ลงอย่างรวดเร็ว ทั้งที่แมวไทยนั้นมีข้อดีมากมายแต่กลับถูกมองข้ามไปอย่างน่าเสียดาย

เนื่องจากคนไทยนั้นนิยมหันไปเลี้ยงแมวสายพันธุ์ของต่างชาติ จึงทำให้แมวไทยถูกละเลยในความสำคัญแมวสายพันธุ์ไทยจึงมีการสูญพันธุ์ไปหลายชนิด ซึ่งจะเห็นได้จากข่าวหนังสือพิมพ์ฉบับหนึ่งได้ไปสัมภาษณ์ นายปรีชา พุคคะบุตร เจ้าของศูนย์การเรียนรู้ในชุมชนแมวไทยโบราณ กล่าวว่า ตามหลักฐานที่ปรากฏในสมุดข่อยโบราณ กล่าวไว้ว่าแมวไทยมีทั้งหมด 23 ชนิด เป็นแมวมงคล 17 ชนิด และแมวร้ายให้โทษ 6 ชนิด แมวมงคล 17 ชนิด ประกอบด้วย นิลรัตน์ วิลาศ ศุภลักษณ์ แก้วแถม มาเลศ แซมเศวต รัตนกัมพล วิเชียรมาศ นิลจักร มุลิดา กรอบแว่นหรือ อานม้า บัดเศวตหรือบัดตลอด กระจอก สิงห์เสพย์ การเวก จตุบาท และโกนจา ส่วนแมวร้ายให้โทษ 6 ชนิด ได้แก่ ทูพพลเพศ พรณพยัคฆ์หรือลายเสือ ปีศาจ หินโทษ กอบเพลิง และเห็บเสนียด “ประเทศไทยไม่ได้มีการอนุรักษ์แมวไทยอย่างจริงจังและต่อเนื่อง ทำให้ปัจจุบันนี้แมวมงคลสูญพันธุ์ไปแล้วถึง 13 ชนิด หลงเหลือให้คนรุ่นหลังได้ชมเพียง 4 ชนิดเท่านั้น ได้แก่ วิเชียรมาศ สีสวาดหรือโคราช(มาเลศหรือดอกเลา) ศุภลักษณ์หรือทองแดง และโกนจาหรือดำปลอด รวมถึงอีกหนึ่งชนิดคือ ขาวมณี ที่ถูกสันนิษฐานว่าเกิดในช่วงสมัยรัตนโกสินทร์ จึงไม่ได้ถูกบันทึกไว้ในสมุดข่อยโบราณที่รวบรวมลักษณะแมวมงคล 17 ชนิด เป็นเรื่องน่าเสียดายมากที่พันธุ์แมวไทยแท้เหลือน้อยลงทุกวัน เพราะคนไทยมองข้ามแมวไทยหันไปเลี้ยงแมวสายพันธุ์ของต่างประเทศเป็นจำนวนมาก” จากที่ได้กล่าวมานั้นจะทำให้เห็นได้ว่า แมวไทยนั้นมีความน่าสนใจไม่แพ้แมวของต่างชาติ และยังเป็นแมวประจำชาติของคนไทย เราควรที่จะภาคภูมิใจและร่วมกันอนุรักษ์ดูแลแมวสายพันธุ์ไทยที่ยังคงเหลืออยู่ให้คงอยู่ต่อไป

การจัดทำการออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทยนั้นเพื่อจะทำให้ทราบถึงประวัติความเป็นมาและความสำคัญของแมวสายพันธุ์ไทย รู้จักสายพันธุ์ทั้งหมดของ

แมวไทยทั้งที่เหลือน้อยและที่ได้สูญพันธุ์ไปแล้ว ได้รู้ถึงลักษณะเด่นและลักษณะด้อยของแมวสายพันธุ์ที่ยังเหลือน้อย และวิธีการเลี้ยงดู ดูแลเบื้องต้น

ดังนั้น เพื่อให้เกิดความเข้าใจและเพื่อกระตุ้นให้ผู้ที่ได้รับชมการออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทย นั้นมีความตระหนักถึงสาเหตุและปัญหา เราจึงได้ทำการออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทย เพื่อให้ผู้ที่ไม่มีความรู้เกี่ยวกับสายพันธุ์แมวไทย หรือ ผู้ที่กำลังสนใจจะเลี้ยงแมวสายพันธุ์ไทย ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญและสามารถส่งเสริมการอนุรักษ์แมวสายพันธุ์ไทยเพิ่มมากขึ้น

จุดมุ่งหมายของการศึกษา

1. เพื่อประชาสัมพันธ์ความรู้ของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทย
2. เพื่อให้เกิดการอนุรักษ์แมวสายพันธุ์ไทย

กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายจะเป็นเด็กอายุระหว่าง 9-12 ปี ผู้จัดทำจึงนำเสนอออกมาในรูปแบบของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เพราะเป็นสื่อที่มีระบบการนำเสนอที่น่าสนใจและง่ายต่อการใช้งาน เพราะกลุ่มคนที่อยู่ในช่วงอายุ 9-12 นั้น อยู่ในช่วงวัยที่มีความรู้สึกลอยเลี้ยวและยังเป็นการฝึกให้เด็กมีความรับผิดชอบ โดยจะทำเป็นสื่อเชิงโต้ตอบ เพราะสามารถกระตุ้นให้เกิดความสนใจและสามารถตอบโต้กันระหว่างตัวสารและผู้รับสารได้โดยตรง ซึ่งจะทำให้ผู้รับสารจากหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบสามารถจดจำข้อมูลได้มากกว่าการอ่านข้อมูลธรรมดา เป็นการทำให้ง่ายต่อการเรียนรู้และทำให้การถ่ายทอดข้อมูลบรรลุผลได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ขอบเขตของงานวิจัย

ขอบเขตของงานวิจัยครั้งนี้แบ่งออกเป็น 2 ด้านคือ ด้านเนื้อหาและด้านการออกแบบ โดยแต่ละด้านจำแนกออกได้ดังนี้

ด้านเนื้อหา

- ศึกษาในด้านศึกษาในส่วนของประวัติความเป็นมาของแมวไทย
- ศึกษาในส่วนของสายพันธุ์แมวไทยทั้งหมด 23 สายพันธุ์
- ศึกษาในส่วนลักษณะของแมวสายพันธุ์ไทยที่ยังเหลือน้อย 5 สายพันธุ์
- ศึกษาในส่วนของวิธีการเลี้ยงดูแมวเบื้องต้น
- ศึกษาในส่วนของมูลนิธหรือศูนย์ที่อนุรักษ์แมวไทย

ด้านการออกแบบ

- ออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมี่ยวไทยทั้งหมด 38 หน้า
- ออกแบบตัวละครแมวในการดำเนินเรื่อง 1 ตัว
- ออกแบบแมวไทยที่เหลืออยู่ในปัจจุบัน 4 ตัว
- ออกแบบแมวไทยตามตำราโบราณทั้งหมด 23 ตัว
- ออกแบบฉากและองค์ประกอบต่างๆ 38 หน้า
- ออกแบบปุ่มคลิกข้อมูลทั้งหมด

กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย

1. หลักการออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมี่ยวไทย
 - การวาง concept แนวทางของเนื้อหา
 - การออกแบบตัวละครหลักที่ใช้ในเนื้อหา
 - การออกแบบฉากและองค์ประกอบต่างๆ
2. สายพันธุ์แมวไทย
 - ความตระหนักรู้ถึงความสำคัญของแมวไทย
 - ความเข้าใจในลักษณะของสายพันธุ์
 - การส่งเสริมการอนุรักษ์แมวไทย

สมมติฐานของการวิจัย

1. เพื่อให้คนหันมาสนใจและตระหนักถึงความสำคัญของแมวไทยกันมากขึ้น
2. เพื่อให้ทราบถึงขั้นตอนการดูแลเลี้ยงดูแมวเบื้องต้นที่ถูกต้อง

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. การออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง แมวไทย สามารถสร้างความสนุกสนาน เพลิดเพลินให้ผู้ที่ได้รับชมทุกคน
2. ผู้ที่ได้รับชมการออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง แมวไทย จะมีความเข้าใจเกี่ยวกับ สายพันธุ์ ลักษณะพันธุ์และวิธีการเลี้ยงดูของแมวสายพันธุ์ไทยมากขึ้น
3. ผู้ที่ได้รับชมการออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง แมวไทยนั้นสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

4. ผู้ที่ได้รับชมการออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง แมวไทยนั้น เกิดการกระตือรือร้นในการอนุรักษ์แมวสายพันธุ์ไทย

แผนดำเนินงาน

ที่	รายละเอียด	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.
1.	เก็บรวบรวมข้อมูล	←→			
2.	การศึกษาข้อมูล	←→			
3.	ร่างแบบ		←→		
4.	ดำเนินการผลิต		←→		→
5.	นำเสนอผลงาน				←→

นิยามศัพท์เฉพาะ

หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (Electronics) หมายถึง หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ เป็นหนังสือที่จัดทำด้วยระบบคอมพิวเตอร์ โดยไม่ต้องพิมพ์เนื้อหาสาระของหนังสือบนกระดาษหรือจัดพิมพ์เป็นรูปเล่ม หนังสืออิเล็กทรอนิกส์สามารถเปิดอ่านได้จากจอภาพของเครื่องคอมพิวเตอร์ เหมือนกับเปิดอ่านจากหนังสือโดยตรง ทั้งนี้สามารถนำเสนอข้อมูลได้ทั้งตัวอักษรหรือตัวเลข เรียกว่า ไฮเปอร์เท็กซ์ (hypertext) และถ้าหากข้อมูลนั้นรวมถึงภาพ เสียง และภาพเคลื่อนไหวจะเรียกว่า ไฮเปอร์มีเดีย (hypermedia) โดยการประสานเชื่อมโยงสัมพันธ์ของเนื้อหาที่อยู่ในแฟ้มเดียวกัน หรืออยู่คนละแฟ้ม เข้าด้วยกัน ทำให้ผู้ใช้สามารถค้นหาข้อมูลที่ต้องการได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพซึ่งผู้เรียนสามารถที่จะเลือกเรียนได้ตามความต้องการไม่จำกัดเวลาและสถานที่

สื่อเชิงโต้ตอบ (Interactive) หมายถึง การโต้ตอบระหว่างสื่อกับผู้ใช้ โดยที่ผู้ใช้มีการโต้ตอบ หรือควบคุมการทำงานของสื่อนั้นโดยคอมพิวเตอร์ การเพิ่มปฏิสัมพันธ์ระหว่างสื่อและผู้ใช้ สื่อประสมสมัยนี้จึงหมายถึง การนำอุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น เครื่องเล่นซีดี - รอม เครื่องเสียงระบบดิจิตอล เครื่องเล่นแผ่นวีดิทัศน์ ฯลฯ มาใช้ร่วมกันเพื่อเสนอเนื้อหาข้อมูลที่เป็นตัวอักษร ภาพกราฟิก ภาพถ่าย ภาพเคลื่อนไหวแบบวีดิทัศน์ และเสียงในระบบสเตอริโอ โดยใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ช่วยในการผลิต การนำเสนอเนื้อหา เป็นการให้ผู้ใช้หรือผู้เรียนมีใช้เพียงแต่นั่งดู หรือฟังข้อมูลจากสื่อที่เสนอมาเท่านั้น แต่ผู้ใช้สามารถควบคุมให้คอมพิวเตอร์ทำงานในการตอบสนองต่อคำสั่งและ

ให้ข้อมูลป้อนกลับในรูปแบบต่าง ๆ ได้อย่างเต็มที่ ผู้ใช้สื่อสามารถมีปฏิสัมพันธ์ตอบสนองซึ่งกันและกันได้ทันที

แมวไทย(Thai cat) คือ แมวที่มีถิ่นกำเนิดอยู่ในประเทศไทย คุณสมบัติที่ทำให้แมวไทยเหนือกว่าแมวชนิดอื่น คือ อุปนิสัย แมวไทยมีความฉลาด มีความเป็นตัวของตัวเอง รู้จักคิด รู้จักประจบ รักบ้าน รักเจ้าของ และเหนืออื่นใด คือ รักความอิสระของตัวเองเป็นชีวิตจิตใจ อิสระที่จะกิน จะดื่ม หรือจะไปไหนตามที่ใจชอบ ซึ่งถือว่าเป็นบุคลิกประจำตัวที่ทำให้แตกต่างจากแมวพันธุ์อื่น สืบสานตามตัวของแมวไทย เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้นักรักแมวรู้สึกสุขใจยามได้มอง



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบเรื่อง มะเหมียวไทย มีที่มาเกี่ยวข้องกับประวัติความเป็นมาของสายพันธุ์แมวไทย และมีประโยชน์ควรแก่การศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเกี่ยวกับเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับผลงานหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบนี้ เพื่อนำไปสู่หลักการและเหตุผลในการสร้างผลงานเราได้แบ่งข้อมูลที่เกี่ยวข้องออกเป็น 4 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 แมวไทย

ตอนที่ 2 การออกแบบ

ตอนที่ 3 หนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ

ตอนที่ 4 งานวิจัยหรือเอกสารที่เกี่ยวข้อง

ตอนที่ 5 กระบวนการ

ตอนที่ 1 แมวไทย

ในหัวข้อเกี่ยวกับแมวไทยทั้งหมดจะกล่าวในประเด็นต่างๆ ดังต่อไปนี้

- 1.1 ประวัติความเป็นมาของแมวไทย
- 1.2 แมวไทย 23 สายพันธุ์ตามตำราสมุทธข่อยโบราณ
- 1.3 แมวไทยที่เหลือน้อย 5 สายพันธุ์
- 1.4 ความรู้เกี่ยวกับการดูแลเลี้ยงดูแมว
- 1.5 โรคของแมว
- 1.6 อาหาร
- 1.7 ข้อมูลของสมาคมหรือมูลนิธิอนุรักษ์แมวไทย

1.1 ประวัติความเป็นมาของแมวไทย

อดีตกาลในประเทศอียิปต์ วันหนึ่งในฤดูใบไม้ผลิได้มีงานฉลองเทพเจ้าแมว ที่เรียกว่า พาสต์ (Pasht) เป็นเทศกาลใหญ่กระทำกันโบสถ์ ซึ่งมีรูปปั้นหินหิมาของเทพเจ้าแมว ประดิษฐานอยู่บนแท่น เทพเจ้ามีร่างกายเป็นสตรีเพศ แต่มีศีรษะเป็นแมว ได้มีพิธีเซ่นสรวงด้วยเนื้อสัตว์ น้ำผึ้งและผลไม้สวยงามประดับศีรษะด้วยดอกไม้ ออกมาร้องเพลงรำรำถวาย เทพเจ้าเป็นการสนุกสนาน มีคนไปร่วมงานถึงเจ็ดแสนคน

ในนิยายของอียิปต์โบราณเล่าว่าพาสต์หรือจันทราเทพี ซึ่งคนพื้นเมืองก็เรียกว่าแมว เป็นมเหสีของรา (Ra) หรือสุริยเทพ ตอนกลางคืนราต้องไปซ่อนตัวอยู่ยมโลก พาสต์เก็บแสง อาทิตย์ไว้ในดวงตา และช่วยส่องให้ราเดินทางไปโดยสะดวก ในการเดินทางแต่ละครั้ง ราต้อง ต่อสู้กับงูใหญ่ที่เข้ามาขวางทาง รามักจะจำแลงร่างเป็นแมวในการต่อสู้กับงู ถ้าสู้ชนะก็จะนำ แสงสว่างกลับสู่โลกได้ในวันรุ่งขึ้น ส่วนงูก็ถูกทำร้ายถึงเลือดตกยางออก แต่พอวันรุ่งขึ้นก็กลับ หายสนิทและต่อสู้กับราอีกไม่มีที่สิ้นสุด ถ้างูใหญ่มีชัยก็จะไม่มีแสงสว่างในวันรุ่งขึ้น นั่นคือการ เกิดสุริยุคราส ผู้คนจะช่วยกันส่งเสียงตะโกนเต็มที เพื่อให้งูใหญ่ตกใจและปล่อยรา แล้วแสง อาทิตย์ก็จะคืนมาสู่โลกอีกครั้งหนึ่ง กล่าวกันว่า พาสต์ก็เคยแปลงตัวเป็นแมวเช่นเดียวกัน ชาว อียิปต์โบราณจึงเชื่อว่าแมวเป็นสัตว์ศักดิ์สิทธิ์เป็นเทพเจ้าจำแลง กฎหมายอียิปต์โบราณห้ามนำแมวออกนอกประเทศและถ้าใครพบแมวในต่างประเทศจะต้องนำกลับมาบ้านด้วย นอกจากนี้ผู้ใดจะฆ่าแมวไม่ได้ ถ้าแมวตาย คนในครอบครัว จะต้อง ไว้ทุกข์โศกเศร้า และเอาซากศพแมวไปทำมัมมี่เพื่อเก็บรักษาไว้ ในครอบครัวที่มั่งคั่ง มัมมี่แมว จะห่อด้วยผ้าลินินสองสีและมัดทำลวดลายสวยงาม หีบใส่มัมมี่ทำด้วย บรอนซ์ประดับเพชร พลอย และนำไปฝังไว้ในสุสานใกล้โบสถ์ของพาสต์ ณ เมือง บูบาสติส ในปัจจุบันมัมมี่แมว บางตัวยังคงเก็บรักษาไว้ ณ พิพิธภัณฑ์สถานของอังกฤษในกรุงลอนดอน

ดังนั้นการเลี้ยงแมวของอียิปต์นับว่าได้กระทำมาตั้งแต่โบราณกาล เพราะนอกจาก รูปปั้นแมว มัมมี่แมว แล้วยังมีภาพเขียนผนังเกี่ยวกับแมวเหลืออยู่เป็นประจักษ์พยานอีกด้วย อียิปต์เป็นชาติแรกที่ฝึกแมว ซึ่งเดิมเป็นสัตว์ป่าให้เชื่องและเลี้ยงไว้ในบ้านเพื่อให้ช่วยจับหนู

สำหรับแมวในประเทศไทยนั้น ไม่มีผู้ใดทราบว่ามีประวัติความเป็นมาอย่างไร ต้นตระกูลแมวไทยจะเป็นแมวที่ติดมากับเรือสินค้าจากอียิปต์หรือไม่ก็ยังไม่มีการทราบแน่ชัด ในหนังสือเรื่องแมวไทยที่ชาวต่างประเทศเขียนไว้กล่าวว่า แมวไทยนั้นเดิมอยู่ในวัดสำหรับเฝ้าขโมย ครั้นต่อมาแมวไทยเลี้ยงกันเฉพาะในราชสำนัก เจ้านายเท่านั้นที่เป็นเจ้าของแมวได้ เรื่องนี้จะเป็นความจริงหรือไม่ยังไม่มีผู้ใดยืนยันได้ แต่สิ่งที่ยืนยันได้ก็คือประเทศไทยในอดีต มีชื่อเสียงเลื่องลือ เป็นที่รู้จักของชาวต่างประเทศ อยู่ 2 อย่างคือ ฝาแฝดไทยกับแมวไทย สำหรับฝาแฝดไทยตัวติดกันนั้น แพทย์สามารถผ่าตัดออกจากกันได้สำเร็จแล้ว จึงไม่มีใครนำทิ้ง อีกต่อไป ส่วนแมวไทยยังคงรักษาชื่อเสียงของประเทศไว้ เพราะแมวไทยเป็นที่นิยมทั่วโลก

แมวไทยโบราณสมัยกรุงศรีอยุธยา 17 สายพันธุ์ สามารถสืบประวัติของแมวไทยที่นำเชือกติดได้ตามตำราโบราณได้จารึกด้วยลายลักษณ์อักษรไว้ในสมุดข่อย ได้อ่านดูจะพบว่ามีความว่าแมว จารึกอยู่ในนั้นด้วย ในสมัยกรุงศรีอยุธยาจนถึงกรุงรัตนโกสินทร์ว่ามีแมวไทยโบราณอยู่ในสมัยนั้น 17 สายพันธุ์ (ชื่อแมวลักษณะตามตำราว่าไว้บทกลอนและรูปแมวอยู่ตอนท้ายของเรื่อง

นี่) แมวไทยในสมัยนั้นได้หายไปพักหนึ่งจนมาในช่วงหลังรัตนโกสินทร์ในสมัย รัชกาลที่ 5 ได้เริ่มเลี้ยงแมวไทยขึ้นมาอีก แต่คราวนี้แมวที่เลี้ยงจะมีอยู่แต่ในวัง โดยมากจะเป็น แมววิเชียรมาศ ชาวบ้านธรรมดาในสมัยนั้นจะไม่มีสิทธิได้เลี้ยงแมวเลยและจะไม่มีการซื้อขายแมว แต่จะให้เป็นของสำคัญเป็นที่ระลึกเท่านั้น สมัยรัชกาลที่ 5 นี่เอง ได้พระราชทานแมว ไทยพันธุ์วิเชียรมาศเป็นของขวัญให้แก่กงสุลชาวอังกฤษ 1 คู่ตัวผู้กับตัวเมีย และกงสุลชาว อังกฤษคนนั้น ได้นำเอาแมววิเชียรมาศกลับบ้านเกิดที่ประเทศอังกฤษ และได้เอาแมวไทยคู่ นั้นลงประกวดแมวทั่วโลกที่คริสตัสพาเลซ ที่ประเทศอังกฤษ ปี 2428 ผลปรากฏออกมาว่า แมววิเชียรมาศหรือเก้าแต้มเป็นแมวของประเทศไทยเราชนะได้รางวัลที่ 1 ประเภทแมว ขนสั้นและในงานครั้งนี้เองทำให้แมวไทยมีชื่อเสียงก้องโลกในฐานะเช่นแมวพันธุ์ที่สวยงามที่สุดในโลก และชาวต่างชาติยอมรับเป็นเสียงเดียวกันว่าแมวไทยเป็นแมวขนสั้นที่สวยงามที่สุดในโลก หรือสมญานามที่ว่า "แมวไทยระบือไกลทั่วโลกอีกอย่างหนึ่ง" ทำให้ชาวต่างชาติรู้จัก ประเทศไทย มากขึ้น ถ้าพูดถึงแมววิเชียรมาศของไทยเราตามมาด้วยแมวอีกหนึ่งสายพันธุ์ที่อยู่ในสมัยรัชกาลที่ 5 ก็ให้เป็นแมวขาวมณี แต่ตามตำราที่จารึกประวัติของแมวไทยในสมัย กรุงศรีอยุธยาทั้ง 17 สายพันธุ์ แมวขาวมณีจะไม่ได้ถูกจารึกเอาไว้ คือจะอยู่นอกตำรา

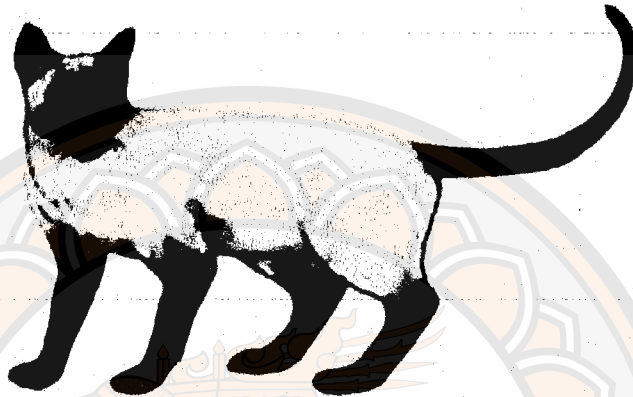
ในปลายสมัยกรุงรัตนโกสินทร์แมวไทยสมัยโบราณทั้ง 17 สายพันธุ์ได้เริ่มหายสาบสูญ ไปตามกาลเวลาหรือเป็นเหตุที่ว่าในสมัยนั้นแมวที่เคยเลี้ยงอยู่ในวังก็เริ่มลดน้อยลง แต่จะเลี้ยง แมวกระจัดกระจายกันไปทั่วตามที่ต่างๆ ส่วนใหญ่จะเลี้ยงอยู่ในวัดวาอารามเพื่อป้องกันโจร ขโมยตามบ้านเรือน ทำให้แมวไทยพันธุ์แม่ผสมพันธุ์กันโดยธรรมชาติข้ามสายพันธุ์ ทำให้เกิด แมวไทยเป็นลูกผสมออกมามากมายจากแมวสายพันธุ์แท้เดิม 17 สายพันธุ์ ก็เริ่มหายสาบสูญ ไปจนเกือบหมด และได้แมวไทยลูกผสม ออกมาแทน จึงทำให้ในขณะนั้นจนถึงปัจจุบันนี้ ยังเหลือแมวไทยพันธุ์แม่อยู่เพียง 6 สายพันธุ์เท่านั้นเอง ซึ่งเป็นเรื่องที่ไม่น่า จะเกิดขึ้นเลย ถ้าจะ กล่าวโทษก็ต้องโทษ คนไทยทุกคนที่มองข้าม แมวไทย กลับหันไปมองแมวของประเทศอื่น แต่ในทางกลับกันชาวต่างชาติเริ่มสนใจแมวไทยพันธุ์แท้มากขึ้นและเขาได้เอาแมวไทยของเรา ไปผสมกับแมวของคนต่างชาติจนได้ลูกออกมาคล้ายคลึงกับแมวไทยมากขึ้นและเขาได้จด ทะเบียนให้ชื่อว่าแมวโคราช ซึ่งที่จริงเป็นแมวสีสวาดของไทยเราเป็นของเขา แมวเบอร์มิส ก็คือ ศุภลักษณ์ และแมวแบล็คบอมเบย์ ก็คือแมวโกญจา แต่ถึงอย่างไรเขาจดทะเบียน แมวพันธุ์ ของไทยเป็นแมวของเขาและให้ชื่อแบบของเขา

1.2 แมวไทย 23 สายพันธุ์ตามตำราสมุดข่อยโบราณ

แมวสายพันธุ์ไทยมีทั้งหมด 24 สายพันธุ์ โดยตำราแมวไทยได้กล่าวถึงแมวไทยว่ามีทั้งหมด 23 สายพันธุ์ แบ่งออกเป็นแมวให้คน 17 ชนิด และ แมวร้ายให้โทษอีก 6 ชนิด ส่วนชาว

มณี หรือ ขาวปลอด นั้นถึงแม้ไม่มีปรากฏในตำราแมวไทย เพราะเชื่อว่าเพิ่งถือกำเนิดในต้นยุครัตนโกสินทร์นี้เอง แต่ก็จัดว่าเป็นแมวไทยมงคลด้วยเหมือนกัน โดยแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

แมวที่เลี้ยงแล้วให้คุณ 18 ชนิด



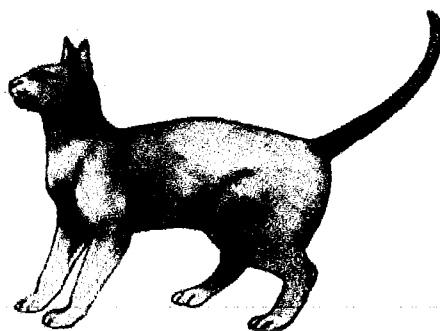
ภาพที่ 1 แมววิเชียรมาศ

1. วิเชียรมาศ เมื่อแรกเกิดมีขนสีขาวหมด พอโตขึ้นจะมีสีเปลี่ยนเป็นสีครีมอ่อน ๆ แต่ที่หน้า หาง เท้าทั้งสี่หูทั้งสองข้าง และที่อวัยวะเพศอีก 1 แห่งรวมเก้าแห่งมีสีน้ำตาล (สีเข้ม) มีนัยน์ตาประกายสีฟ้าสดใส เลี้ยงไว้มีคุณค่ายิ่งล้ำนักหนา จักนำโชคาพิพัฒน์สมบัติเพิ่มพูน



ภาพที่ 2 แมวสุกัลักษณ์

2. สุกัลักษณ์ หรือ ทองแดง สีขนเป็นสีทองแดงตลอดตัว มีนัยน์ตาเป็นประกาย ไครเลี้ยงจักได้ยศถา ยิ่งพ้นพรรณนาเป็นอำมาตย์มนตรี



ภาพที่ 3 แมวมาเลศ

3. มาเลศ หรือ แมวโคราช หรือ สีสวาด มีขนสีดอกเลาเปรียบเสมือนกับเมฆสีเทาขมฟ้า ยับฝน มีนัยน์ตาหยาดเอี่ยมประหนึ่งน้ำค้างหย้อยต้องกลีบบัว ใครพบเร่งให้อุปถัมภ์ แมวนั้นจักนำมา ซึ่งสุขสวัสดิ์มงคล



ภาพที่ 4 แมวโกนจา

4. โกนจา หรือ ดำปลอด มีสีดำละเอียด นัยน์ตาสีดอกบวบแรกเอี่ยม หางเรียวยาว ทำทาง การเดินสง่าเหมือนสิงโต แมวนี้อย่างดีมีคุณหนักหนา จงเร่งหามาเลี้ยงเทอญอย่าแคลงสงสัย



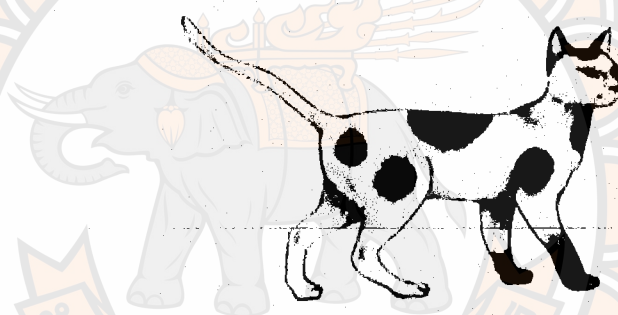
ภาพที่ 5 แมวนิลรัตน์

5. นิลรัตน์ สีดำทั้งตัว รวมถึงเล็บ ลิ้น ฟัน ดวงตา และกระดูก หางยาววัดวัดได้จนถึงหัว เลี้ยงไว้แล้วเชื่อว่าจะมีความเจริญ มีทรัพย์ ปราศจากอันตราย



ภาพที่ 6 แมววิลาศ

6. วิลาศ มีลำตัวสีดำจากคอไปตลอดท้อง จากสองหูไปจนถึงหางและขาทั้งสี่มีสีขาว ตาสีเขียว เชื่อว่าเลี้ยงไว้แล้วจะได้เป็นเจ้าคนนายคน มีเงินทองมากมาย



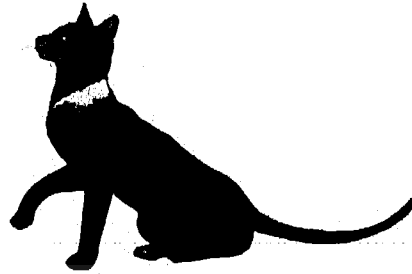
ภาพที่ 7 แมวเก้าแต้ม

7. เก้าแต้ม มีสีขาวเป็นพื้น มีแต้มสีดำเกาจุดที่คอ หัว ต้นขาหน้าและหลังทั้งสองข้างและที่ท้ายลำตัว เชื่อว่าเลี้ยงไว้แล้วจะรุ่งเรืองทางการค้าขาย



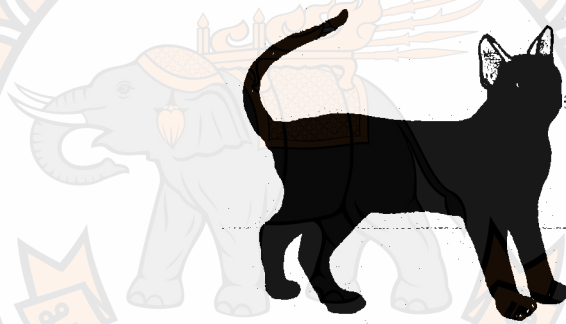
ภาพที่ 8 แมวรัตนกำพล

8. รัตนกำพล ตัวขาวเหมือนหอยสังข์ แต่รอบตัวตรงส่วนอกมีลักษณะคล้ายสายคาดสีดำ ตาสีเหลือง เชื่อว่าเลี้ยงแล้วจะมียศ ผู้อื่นยำเกรง



ภาพที่ 9 แมวนิลจักร

9. นิลจักร มีลำตัวดำสนิท ที่คอมีขนสีขาวอยู่รอบเหมือนกับปลอกคอ เชื่อว่าเลี้ยงแล้วจะมีทรัพย์สินมาก



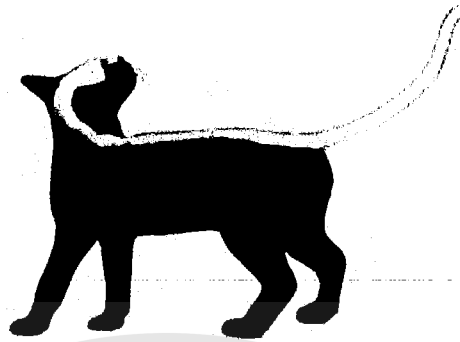
ภาพที่ 10 แมวมุลิลา

10. มุลิลา ลำตัวดำ หูสองข้างมีสีขาว ตามีสีเหลืองเหมือนดอกเบญจมาศ เชื่อว่าแมวชนิดนี้เหมาะกับนักบวชเลี้ยงเพราะช่วยให้มีการเล่าเรียนดีสมปรารถนา



ภาพที่ 11 แมวกรอบแก้ว

11. กรอบแก้ว หรือ อานม้า มีปานลักษณะอานม้าบนหลัง เชื่อว่าแมวชนิดนี้มีราคาสูงถึงแสนตำลึงทองคำ และให้เกียรติยศแก่เจ้าของ



ภาพที่ 12 แมวปัตเสวตร

12. ปัตเสวตร หรือ ปัตตลอด ตัวมีสีดำเป็นพื้น ตั้งแต่จมูกไปตามแนวสันหลังถึงปลายหาง มีสีขาว ตาเหลืองคล้ายกับพลอย หากเลี้ยงไว้จะมีความเจริญมากกว่าคนในสกุลเดียวกันและได้ลาภยศ



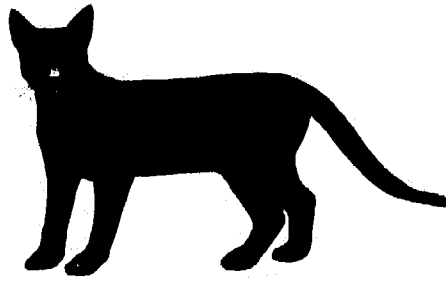
ภาพที่ 13 แมวกระจอก

13. กระจอก ไม่กระจอกเหมือนชื่อ ลำตัวกลมมีสีดำ รอบปากมีสีขาว ตาสีเหลือง เลี้ยงแล้วเชื่อกันว่าจะได้ที่ดินเงินทอง ไพร่ก็จะได้เป็นเจ้านายคน



ภาพที่ 14 แมวสิงหนเศพย์

14. สิงหนเศพย์ หรือ โสงหนเศพย์ ลำตัวมีสีดำ ที่ปาก รอบคอ จมูกมีสีขาว ตาสีเหลือง ทำทางเดินสง่าเหมือนสิงโต เลี้ยงแล้วมีสิริมงคล



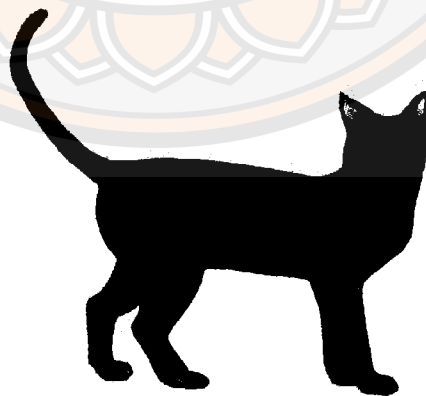
ภาพที่ 15 แมวการเวก

15. การเวก ลำตัวสีดำ จมูกสีขาว ตาเป็นประกายสีทอง เชื่อกันว่าภายใน 7 เดือนที่ได้มาเลี้ยงจะได้ยศศักดิ์และลาภจำนวนมาก



ภาพที่ 16 แมวจุดบท

16. จุดบท ตัวสีดำ หำทั้งสี่มีสีขาว ตาสีเหลืองเหมือนดอกโสน เชื่อว่าให้คุณกับคนเลี้ยง แต่ไม่เหมาะกับคนทั่วไป สมควรเลี้ยงแก่บุคคลชั้นสูงหรือราชินิกุลเท่านั้น



ภาพที่ 17 แมวแซมเสวตร

17. แซมเสวตร มีขนสีดำแซมขาว มีขนบางและรูปร่างเพรียว มีนัยน์ตาดังหิ่งห้อย เลี้ยงดีมีคุณหนักหนา จงเร่งหามาเลี้ยงเทอญอย่าแคลงสงสัย



ภาพที่ 18 แมวขาวมณี

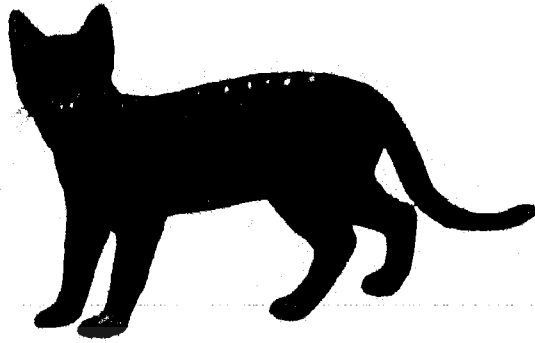
18. ขาวมณี หรือ ขาวปลอด สีขนและผิวกายขาวสะอาด ขนสั้น นุ่ม รูปร่างลำตัวยาวขาเรียว ทรงเพรียวลม ไม่อ้วนหรือผอมเกินไป หัวไม่กลมโต แต่เป็นทรงสามเหลี่ยมคล้ายหัวใจ หน้าผากแบนใหญ่ หูขนาดใหญ่และตั้งตรงจุกสัน ดวงตาจะรีเล็กน้อยนับตาเป็นสีฟ้าหรือเหลืองอำพันสีใดสีหนึ่งเมื่อนำแมวขาวมณีตาสีฟ้า ผสมกับแมวขางมณีตาสี อำพัน ลูกที่ออกมาจะมีตาสองสี คือ สีฟ้าข้างหนึ่งและสีเหลืองอำพันข้างหนึ่ง

แมวไทยที่เลี้ยงแล้วให้โทษ 6 ชนิด



ภาพที่ 19 แมวทุพลเพศ

1. ทุพลเพศ มีขนสีขาว ดวงตาสีแดงดังโลหิตทาทาไว้ มีนิสัยไม่ดีชอบลักขโมยปลาไปกินทุกคำคืน ใครเลี้ยงไว้จะให้โทษไม่เป็นสุขเกิดความเดือดร้อนแรงผลาญ



ภาพที่ 20 แมวพรรณพยัคฆ์

2. พรรณพยัคฆ์ หรือ ลายเสือ มีขนลายเหมือนเสือ ลักษณะขนเหมือนชุบด้วยเกลือกับเกลือ มีนัยน์ตาสีแดงเจือสีเปลือกตม มีเสียงร้องเหมือนเสียงผีโพงร้องอยู่ตามป่าเขา ถือว่าเป็นแมวให้โทษอีกชนิดหนึ่ง



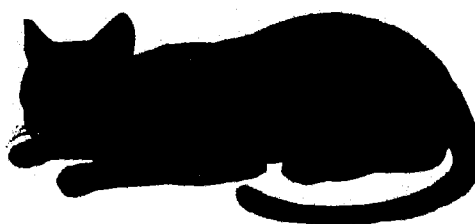
ภาพที่ 21 แมวปีศาจ

3. ปีศาจ เป็นแมวที่กินลูกตัวเอง ออกลูกมากี่ตัวกินหมด ลักษณะขนสาก ตัวผอม หน้างาน โบราณจัดเป็นแมวร้ายอย่านำมาเลี้ยงไว้



ภาพที่ 22 แมวหินโทษ

4. หินโทษ เป็นแมวนำมาซึ่งสิ่งเลวร้าย นำภัยพิบัติมาสู่บ้าน ใครเลี้ยงไว้จะไม่เป็นมงคล ออกลูกมามากจะมีลูกตายอยู่ในท้อง



ภาพที่ 23 แมวกอบเพลิง

5. กอบเพลิง เป็นแมวที่ลึกลับชอบซ่อนตัวหลบหลีกผู้คน พอมันเห็นคนมันจะเดินหรือวิ่งหนี ใครเลี้ยงไว้จะมีโทษถึงตัว



ภาพที่ 24 แมวเหินหนีบเสียด

6. เหน็บเสียด มีลักษณะเหมือนคว่าง ชอบเอาหางขดซ่อนไว้ใต้ก้นเสมอ มีรูปร่างพิกลพิการ อย่าเลี้ยงไว้ในบ้านจะทำให้เสียชื่อเสียงและเกียรติยศ

1.3 แมวไทยที่เหลืออยู่ 5 สายพันธุ์

ปัจจุบันแมวสายพันธุ์ไทยยังหลงเหลืออยู่เพียง 5 สายพันธุ์ ได้แก่

1. วิเชียรมาศ
2. มาเลศหรือสีสวาด
3. ศุภลักษณ์หรือทองแดง
4. โคนจาหรือดำปลอด
5. ขาวมณีหรือขาวปลอด

1. วิเชียรมาศ



ภาพที่ 25 วิเชียรมาศ

แมววิเชียรมาศ ตรงกับความหมายว่า "เพชรแห่งดวงจันทร์" หรือ "Moon Diamond" บางตำราก็เรียก "แมวแก้ว" ซึ่งก็ตรงกับคำว่า "วิเชียร" แมวชนิดนี้มักถูกเข้าใจผิดว่าเป็นแมวเก้าแต้มเสมอ ที่จริงแล้วไม่ถูกต้อง แมวเก้าแต้มคือแมวที่มีสีพื้นสีขาว และมีแต้มบนร่างกาย 9 แห่ง เหตุที่มักเข้าใจผิดเพราะแมววิเชียรมาศ จะมีสีพื้นสีขาวข้างข้าง (หรือโบราณจะเป็นขาวล้วนก็ไม่ทราบ) และมีแต้มที่จมูกครอบไปถึงปากเป็นหนึ่งแห่ง กับขาทั้งสี่ หูสอง หางหนึ่ง และที่อวัยวะเพศอีกหนึ่ง รวมเป็น 9 แห่งเช่นกัน ในแมววิเชียรมาศนี้แต้มตามตำราว่าไว้ว่าต้องเป็นสีดำดังหมึกวาด แต่ปัจจุบันเมื่อดูให้ดีแล้วจะเป็นแต้มสีน้ำตาลเข้มเกือบดำ ไม่ได้ดำสนิท หรือที่ต่างประเทศเรียกว่า Seal brown หรือแต้มสีครึ่ง แมววิเชียรมาศเป็นที่รู้จักในต่างประเทศโดยใช้ชื่อว่า แมวสยาม (Siamese Cat) แต่ต่างประเทศจะมีแต้มสีอื่นที่หลากหลายกว่า ซึ่งประเทศไทยจะยอมรับเฉพาะแมวที่มีแต้มสีน้ำตาลเข้มเท่านั้น นัยน์ตาสีฟ้าก็เป็นเสน่ห์อีกอย่างหนึ่งของแมวชนิดนี้

แมววิเชียรมาศ เป็นแมวไทยโบราณที่มักเลี้ยงกันในวัง ตั้งแต่สมัยอยุธยา และเป็นแมวมงคลตามตำรา มักกล่าวว่าแมวมงคลคนธรรมดาสามัญชนไม่สามารถเลี้ยงได้ เมื่อสมัยเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ 2 แมวไทย 17 ชนิดในพระราชวังของกรุงศรีอยุธยา ได้ถูกพวกพม่า และเชลย ได้นำไปพม่า เพราะพม่าคิดว่า แมวไทยคือทรัพย์สินที่มีค่าชนิดหนึ่งเนื่องจากแมวไทยในอยุธยาสามารถซื้อขายได้ถึง 1 แสนตำลึงทอง หากใครมีแมวชนิดนี้จึงนำมาขายแกว่ง ซึ่งเป็นต้นเหตุที่ทำให้แมวไทยสูญพันธุ์ หลังจากนั้น แมววิเชียรมาศก็สาบสูญหายไปจากประเทศไทย ต่อมา สมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ได้ไปเที่ยวกรุงศรีอยุธยาแล้วไปเจอสมุดข่อยที่ไม่ถูกเผา จึงนำสมุดข่อยกลับมา แล้วให้คนไปไล่ต้อนจับแมววิเชียรมาศ จนได้แมววิเชียรมาศกลับมาสู่ประเทศไทยอีกครั้ง

ลักษณะประจำพันธุ์

แมววิเชียรมาศ เป็นแมวที่มีแต้มสีน้ำตาลเข้มอยู่ 9 จุดบนตัว ได้แก่ ที่ปลายเท้าทั้งสี่ ปลายหูทั้งสอง ปลายหาง บนจมูก และที่อวัยวะเพศ เมื่อตอนยังเล็กจุดจะไม่ใหญ่มาก ลำตัวเป็นสีครีม แต่จุดจะขยายใหญ่ขึ้นตามอายุจนมีสีน้ำตาลเกือบทั้งหมด พันธุ์แท้จะต้องมีนัยน์ตาสีฟ้าเป็นประกายสดใส

ขณะยังเป็นลูกแมวอายุน้อย สีขนออกสีครีมอ่อนๆ พอโตขึ้น สีจะเข้มขึ้นเป็นสีน้ำตาล (สีลูกกวาด) เป็นแมวพันธุ์แท้ตลอดกาล ไม่ว่าจะไปผสมกับแมวพันธุ์อะไรก็ตาม จะได้สีแต้มตามแบบแต่รูปร่างไม่สง่างามเท่า และนิสัยต่างๆ จะไม่ตกทอดไปสู่ แมวลูกผสมด้วย เมื่ออายุมากขึ้นสีขนต่างๆ จะเข้มขึ้นตามลำดับ ในต่างประเทศ ได้นำ แมววิเชียรมาศนี้ ไปผสมกับแมวไทยบางพันธุ์ ได้แมวที่มีแต้มสีอื่นๆอีกหลายสี เช่น แต้มสีเทา สีแดง ลายสีกลีบบัว

ตา : นัยน์ตาสีฟ้าเปล่งประกายสดใส ในตอนที่ยังเล็กๆ จะมีขนสีครีมอ่อนๆ แต่ พอโตขึ้นขนจะเปลี่ยนเป็นสีน้ำตาลหรือสีลูกกวาด ขนาดก็พอๆกับแมวไทยโดยทั่วไป ดวงตาสีฟ้าชัดเจนนั้นจะมีลักษณะเหมือนตุ๊กตาจีน คือเอียงเข้าหากันลงไปทางปลายจมูก

ขา : ขาข้างยาวระหง เท้าทั้ง 4 จะดูบอบบาง ด้านหลังจะยาวและยกสูงกว่าด้าน หน้าเล็กน้อย รูปเท้าจะเรียวแต่ฝ่าเท้าอวบ

หาง : หางยาวเรียวยาวลักษณะคล้ายหางเสือ แต้มตรงหางจะมีสีเข้มจากปลายหาง และ เริ่มจางลงเมื่อขึ้นมาถึงโคนสะโพก

หัว : รูปร่างยาวได้สัดส่วนที่เหมาะสม ส่วนที่อยู่ตรงแนวระดับตาจะเป็นส่วนที่กว้าง ที่สุด จึงมองดูแล้วโหนก และจะค่อยๆแคบลงมาจนถึงปลายปากหรือคาง

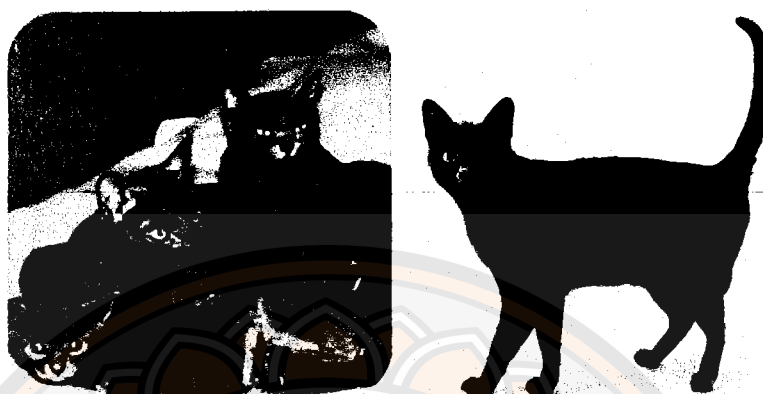
หู : ใบหูใหญ่ตั้งชัน ปลายใบหูจะค่อนข้างแหลม โคนหูกว้าง

ขน : ลำตัวมีสีนวลหรือสีครีม แต่จะเข้มขึ้นบริเวณแผ่นหลัง ลักษณะของสีนั้นจะเข้ม ขึ้นตามอายุ เมื่ออายุน้อยๆสีก็จะเป็นสีครีมอ่อนๆ พออายุเริ่มมากขึ้นก็เข้มขึ้นเรื่อยๆจน ดูเป็นสีน้ำตาลทางใบหน้าจะเด่นมาก เพราะแต้มที่จุดอยู่ตรงปลายจมูกนั้นจะกว้างออกครอบ ทัวบริเวณเหมือนกับสวมหน้ากากไว้ เส้นขนที่ปกคลุมมีลักษณะสั้น แต่เป็นเส้นละเอียดอ่อนนุ่ม และดกหนาแน่นมาก

ลักษณะที่เป็นข้อด้อยของพันธุ์

ขนยาวเกินไป มีแต้มสีไม่ครบทั้ง 9 แห่ง แต้มสีอื่นที่ไม่ใช่สีน้ำตาลไหม้ นัยน์ตาสองข้างเป็นคนละสี หรือเป็นสีอื่นๆ ตาเอียง จมูกหัก หูไม่ตั้ง หางสั้นเกินไป (เมื่อยืนขาหลังให้ขนานกับหาง ความยาวของหางสั้นกว่าขาเกิน 3 นิ้ว) ของขอด หางหงิกงอ หางสะดุด ปลายหางคด ดูเกินไป เลี้ยงลูกไม่ดี

2. มาเลศหรือสีสวาด



ภาพที่ 26 มาเลศหรือสีสวาด

แมวพันธุ์นี้มีชื่อเรียกหลายชื่อ คือ แมวโคราช แมวมาเลศ หรือแมวดอกเลา แมวโคราชเป็นแมวที่พบที่อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา หรือเรารู้จักกันในนามว่าโคราช มีหลักฐานบันทึกเกี่ยวกับแมวโคราชในสมุดข่อย (Smud Khoi of Cats) ที่เขียนขึ้นในระหว่างปี ค.ศ. 1350-1767 หรือประมาณ พ.ศ. 1893-2310 ในบันทึกได้กล่าวถึงแมวที่ให้โชคลาภที่ดี 17 ตัวของประเทศไทย รวมถึงแมวโคราชด้วย

ปัจจุบันสมุดข่อยนี้ถูกเก็บไว้ที่หอสมุดแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร ชื่อแมวโคราช เป็นชื่อที่ได้รับพระราชทานจากสมเด็จพระรามาธิบดีที่ 5 โดยใช้แหล่งกำเนิดของแมวเป็นชื่อเรียกพันธุ์แมว มีเรื่องเล่ามากมายหรือเป็นตำนานเล่าขานเกี่ยวกับแมวโคราช รวมถึงตำนานพื้นบ้านที่กล่าวถึงการที่แมวโคราชมีหางหงิกงอ (kinks) มากเท่าไรจะมีโชคลาภมากเท่านั้น (แม้ว่าลักษณะหางหงิกงอไม่ใช่มาตรฐานพันธุ์ตาหลักของ CFA ก็ตาม) แต่คนไทยจะเรียกแมวโคราชอีกชื่อว่า แมวสีสวาด (Si-Sawat cat (see-sa-what))

ขณะที่คนไทยบางกลุ่มจะเรียกแมวโคราชว่า แมวสีดอกเลา เนื่องจากแมวเพศผู้มีสีเหมือนดอกเลา (Dok Lao) โดยจะต้องมีขนเรียบ ที่โคนขนจะมีสีขุ่นๆ เทา ในขณะที่ส่วนปลายมีสีเงิน เป็นประกายคล้ายหยดน้ำค้างบนใบบัว (dewdrops on the lotus leaf) หรือเหมือนคนผมหงอก ทั้งนี้ แมวโคราชได้ถูกนำไปเลี้ยงในสหรัฐอเมริกาโดย Cedar Glen Cattery ในรัฐโอเรกอน โดยได้รับมาจากพี่น้องชื่อ นารา (Nara) และ ดารา (Darra) ในวันที่ 12 มิถุนายน ปี ค.ศ. 1959 (พ.ศ. 2502) ประมาณเดือนมีนาคม ปี พ.ศ. 2509 นักผสมพันธุ์แมวโคราชและแมวไทย (วิเชียรมาศ) ชาวรัฐแมริแลนด์ ได้นำแมวโคราชประกวดในงานประจำปีและ ได้รับรางวัลชนะเลิศและเป็นที่รู้จัก

ลักษณะประจำพันธุ์

ลักษณะสีขน ขนสั้น สีสวาด (silver blue) ทั่วทั้งตัวและเป็นสีสวาดตั้งแต่เกิดจนตาย

ลักษณะของส่วนหัว หัวเมื่อดูจากด้านหน้าจะเป็นรูปหัวใจ หน้าผากใหญ่และแบน หูตั้ง ในแมวตัวผู้หน้าผากมีรอยหยักทำให้เป็นรูปหัวใจเด่นชัดมากขึ้น หูใหญ่ตั้ง ปลายหูมน โคนหูใหญ่ ผิวหนังที่บริเวณจมูกและริมฝีปากสีเงิน หรือม่วงอ่อน

ลักษณะของนัยน์ตา นัยน์ตาสีเขียวสดใสเป็นประกาย หรือสีเหลืองอำพัน ขณะยังเป็นลูกแมวตาจะเป็นสีฟ้า เมื่อโตขึ้นจะค่อยๆ เปลี่ยนเป็นสีเหลืองสด และเมื่อเติบโตเต็มที่ตาจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวใบไม้ หรือสีเหลืองอำพัน

ลักษณะของหาง หางยาว ปลายแหลมชี้ตรง โคนหางใหญ่และค่อยๆ เล็กเรียวกลมไปจนสุดปลายหาง ขาวยาวเรียวได้สัดส่วนกับลำตัว

ลักษณะที่เป็นข้อด้อยของพันธุ์

ขนยาวเกินไป มีสีอื่นปน นัยน์ตาสองข้างเป็นคนละสี หรือเป็นสีอื่น ตาเฉียง จมูกหัก หูไม่ตั้ง หางสั้นมากเกินไป (เมื่อยัดขาหลังให้ขนานกับหาง ความยาวของหางสั้นกว่าขาเกิน 3 นิ้ว) หางขอด หางหักงอ หางสะดุด ปลายหางคด ดูเกินไป เลี้ยงลูกไม่ดี

3. ศุภลักษณ์หรือทองแดง



ภาพที่ 27 ศุภลักษณ์หรือทองแดง

แมวศุภลักษณ์ในสายตาฝรั่งแล้วเข้าใจว่าแมวทองแดงเป็นแมวพม่า เนื่องจากปี พ.ศ. 2473 ดร.โจเซฟ ซี ทอมสัน ชาวอเมริกัน ได้นำแมวตัวเมียสีน้ำตาลจากประเทศพม่ากลับไปให้ซาน ฟรานซิสโก แล้วนำไปจดทะเบียนที่ประเทศอังกฤษ ตั้งชื่อว่า Burmese Cat หรือแมวพม่า นั่นเอง และเป็นแมวพันธุ์หนึ่งที่มีคนเลี้ยงกันมากที่สุดในโลก แต่ในสายตาคนไทย ถือว่าแมวทองแดงเป็นแมวไทย เนื่องจากโครงสร้าง และลักษณะนิสัย เป็นแบบฉบับแมวไทย

ทั้งนี้ มีเรื่องเล่ากันว่าเมื่อครั้งที่กรุงศรีอยุธยาแตกนั้น พม่าได้กวาดต้อนคนไทยจำนวนหนึ่งไปเป็นเชลยศึกที่พม่าและมีแมวทองแดงตามเจ้าของเข้าสู่เขตแดนพม่าด้วย เนื่องจากเป็นแมวชั้นสูงเช่นเดียวกับแมวไทยพันธุ์อื่นๆ พวกขุนนางพม่า จึงนิยมเลี้ยงกัน พอพวกฝรั่งไปพบเข้าจึงเรียกเป็นแมวพม่าไป แมวทองแดงมีรูปร่างขนาดกลาง สง่า น้ำหนักตัวพอประมาณ ขาวยาวเรียว ฝ่าเท้าอวบ ศีรษะค่อนข้างกลมกว้าง สีขนออกสีน้ำตาลเข้ม คล้ายสีสนิม (สีทองแดง) แต่จะมีสีเข้มมากขึ้นบริเวณส่วนหูและในหน้า นัยน์ตาสีเหลืองอำพัน เป็นแมวที่มีความกระตือรือร้นอยู่เสมอ อยากรู้ อยากเห็น ชอบผจญภัย รักอิสระเหนืออื่นใด ชอบสนใจสิ่งต่างๆ รอบตัว กับคนแปลกหน้าแล้วมันดูจะเป็นแมวที่ร้ายพอสมควร ปัจจุบันเมืองไทย หายากมาก แต่มีทั่วไปในอเมริกาและอังกฤษ ซึ่งเขาได้พัฒนาผสมพันธุ์กัน จนได้แมวในลักษณะ และสีอื่นๆ มากมาย ทำนองคล้ายพันธุ์เขียรรมาศที่แยกออกไปถึง 8 พันธุ์

ลักษณะประจำพันธุ์

ลักษณะสีขน ขนสั้น สีน้ำตาลเข้มคล้ายสีสนิม (สีทองแดง) บริเวณส่วนหู ใบหน้า ปลายขาหาง จะมีสีน้ำตาลเข้มกว่าบริเวณลำตัวทั่วๆ ไป

ลักษณะของส่วนหัว ค่อนข้างกลมและกว้าง หนวดมีสีเหมือนลวดทองแดง หูใหญ่

ลักษณะของนัยน์ตา แมวชนิดนี้จะมีดวงตาออกเป็นลักษณะเหลืองๆ หรือออกสีอำพัน หนวดของแมวทุกลักษณะจะมีสีแวววาวเหมือนกับลวดทองแดงเลยทีเดียว

ลักษณะของหาง หางยาว ปลายหางแหลมชี้ตรง โคนหางใหญ่และค่อยๆ เล็กเรียวกลมไปจนสุดปลายหาง ขาวยาวเรียวได้สัดส่วนกับลำตัว

ลักษณะที่เป็นข้อด้อยของพันธุ์

ขนยาวเกินไป สีอ่อนเกินไป มีแต้มสีขาวปน เช่น ที่บริเวณหน้าอก หรือช่องท้อง มีไม่สม่ำเสมอ เช่น มีลายเห็นเป็นทางตามลำตัว โดยเฉพาะตามใบหน้า ขาและหาง นัยน์ตาสองข้างเป็นคนละสี หรือเป็นสีอื่น ตาเอียง จมูกหัก หูไม่ตั้ง หางสั้นมากเกินไป (เมื่อยัดขาหลังให้ขนานกับหาง ความยาวของหางสั้นกว่าขาเกิน 3 นิ้ว) หางขอด หางหงิกงอ หางสะดุด ปลายหางคด ดูเกินไป เลี้ยงลูกไม่ดี

4. โกงจาหรือดำปลอด



ภาพที่ 28 โกงจาหรือดำปลอด

แมว "โกงจา" หรือบางแห่งก็เขียนว่า "โกญจา" แมวชนิดนี้เป็นแมวสีดำสนิทตลอดทั้งตัว ขนสั้น ไม่มีสีอื่นใดปะปนเลยแม้แต่น้อย ยิ่งไปกว่านั้นยังมีลักษณะเป็นขนเส้นเล็กละเอียดนุ่มและเรียบตรงทั้งลำตัว ส่วนหัวกลมแต่ไม่โต มีปากเรียวแหลม หูตั้ง นัยน์ตาเป็นสีเหลืองอมเขียวหรือทองอ่อน อาจเปรียบได้กับดอกบวบแรกแย้มหรือทองดอกบวบ รูปร่างสะโอดสะองคล่องแคล่ว หางยาวปลายหางแหลมตรง อุ้งเท้าทอดคล้ายเท้าสิงห์ มีความสง่างามขณะเคลื่อนไหว

ลักษณะประจำพันธุ์

ลักษณะสีขน ขนสั้น สีดำตลอดทั้งตัว

ลักษณะของส่วนหัว รูปหัวกลมไม่ใหญ่มาก หูใหญ่ ตั้งสูงเด่นบนส่วนหัว

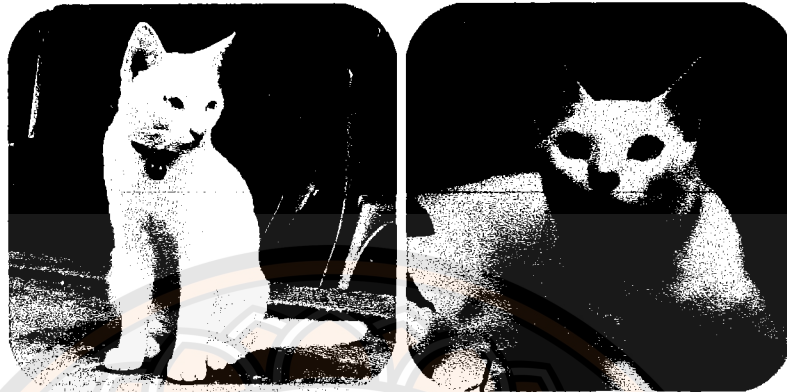
ลักษณะของนัยน์ตา นัยน์ตาสีดอกบวบแรกแย้ม (สีเหลืองอมเขียว)

ลักษณะของหาง หางยาว ปลายแหลมชี้ตรง โคนหางใหญ่และค่อยๆ เล็กเรียวกลมไปจนสุดปลายหาง ขายาวเรียวได้สัดส่วนกับลำตัว

ลักษณะที่เป็นข้อด้อยของพันธุ์

ขนยาวมากเกินไป ขนมีสีอื่นปะปน นัยน์ตาสองข้างเป็นคนละสี หรือเป็นสีอื่น ตาเอียง จมูกหัก หูไม่ตั้ง หางสั้นมากเกินไป (เมื่อยืดขาหลังให้ขนานกับหาง ความยาวของหางสั้นกว่าขาเกิน 3 นิ้ว) หางขด หางหักงอ หางสะดุด ปลายหางคด ดูเกินไป เลี้ยงลูกไม่ดี

5. ขาวมณีหรือขาวปลอด



ภาพที่ 29 แมวขาวมณีหรือขาวปลอด

แมวขาวมณี หรือ ขาวปลอดเป็นสายพันธุ์ที่พบเห็นได้มากที่สุดในปัจจุบัน เป็นแมวไทยโบราณที่ไม่ได้มีบันทึกไว้ในสมุดข่อย จึงเชื่อว่าเป็นแมวที่เพ็งกำเนิดในต้นยุครัตนโกสินทร์นี้เอง นิยมเลี้ยงไว้ในราชสำนักครั้งหนึ่งในสมัยรัชกาลที่ 5 แมวชนิดนี้เป็นที่โปรดปรานมาก ในต่างประเทศนิยมเลี้ยงกันเป็นคู่เพื่อให้ผลัดกันทำความสะอาด เป็นแมวที่ค่อนข้างเชื่อง เหมาะสำหรับการเลี้ยงเป็นเพื่อนได้เป็นอย่างดี

ลักษณะประจำพันธุ์

ลักษณะสีขน ขนสั้นแน่นและอ่อนนุ่ม สีขาวไม่มีสีอื่นปน สีผิวหนังเป็นสีขาวปลอดทั้งตัว

ลักษณะของส่วนหัว รูปร่างไม่กลม หรือแหลมเกินไป แต่คล้ายรูปหัวใจ หน้าผากใหญ่และแบน จมูกสั้น หูตั้งใหญ่

ลักษณะของนัยน์ตา นัยน์ตาสีฟ้า หรือสีเหลืองอำพัน

ลักษณะของหาง หางยาว ปลายหางแหลมชี้ตรง โคนหางใหญ่และค่อยๆ เล็กเรียวกลมไปจนสุดปลายหาง ขาวยาวเรียวได้สัดส่วนกับลำตัว

ลักษณะเด่น ของขาวมณีคือสีขนและผิวขาวสะอาด ขนสั้น นุ่ม รูปร่างลำตัวยาวขาเรียว ทรงเพรียวลม ไม่อ้วนหรือผอมเกินไป หัวไม่กลมโต แต่เป็นทรงสามเหลี่ยมคล้ายหัวใจ หน้าผากแบนใหญ่ หูขนาดใหญ่และตั้งตรงจมูกสั้น ดวงตาจะรีเล็กน้อยนัยน์ตาสีฟ้าหรือเหลืองอำพันสีใดสีหนึ่งเมื่อนำแมวขาวมณีตาสีฟ้า ผสมกับแมวขาวมณีตาสีอำพัน ลูกที่ออกมาจะมีตาสองสี คือ สีฟ้าข้างหนึ่งและสีเหลืองอำพันข้างหนึ่ง ซึ่งเป็นลักษณะที่ถูกควบคุมโดยยีนด้อยในแมวขาวมณีแทบทุกตัวจะมีจุดด้อย เช่น ถ้ามีตาสองสีก็มีตาข้างหนึ่งที่ไม่ดี อาจมองเห็นไม่ชัดหรือมอง

ไม่เห็นเลย ถ้าแมวตาสีฟ้ามักจะหูพิการ หรือไม่ได้ยินเสียงมากนัก และแมวตาสีเหลืองอำพันมักมีต่อมขนที่ไม่ดี

ลักษณะที่เป็นข้อด้อยของพันธุ์

จุดด้อยของแมวขาวมณีคือความไม่ขาวปลอด มีสีใดสีหนึ่งแซมเข้ามา รวมถึงตาสองข้างเป็นคนละสีกัน (Odd eyes) หรือเป็นสีอื่นสีใดที่ไม่ใช่สีฟ้าหรือเหลืองอำพัน ก็ไม่เป็นที่ยอมรับ (อย่างไรก็ตาม ในต่างประเทศนั้นกลับนิยมแมวขาวมณีที่มีตาคนละสีมากกว่าตาเดียว) เช่นเดียวกับขนที่ยาวมากเกินไป ขนาด หางคด หางขอด หางงอและ หางสั้น

1.4 ความรู้เกี่ยวกับการดูแลเลี้ยงดูแมว

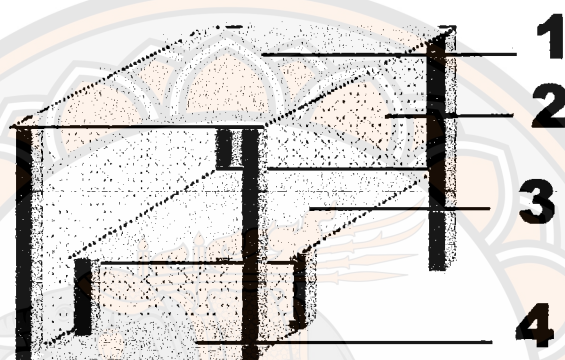
การเลี้ยงดูแมว

เมื่อแมวออกลูก แมว ที่ออกลูกครั้งละ 3 ตัวขึ้นไป หากแม่แมวไม่กินเก่ง หรือแม่แมวไม่อ้วน มีโอกาสที่ลูกแมวจะไม่มีนมกิน และจะตายทั้ง 3 ตัว แม่แมวที่พิการ หรือมี 3 ขา อาจจะนอนทับลูกคอบหักได้ เมื่อ แม่แมวออกลูก เพื่อให้แม่แมวมินมไปเลี้ยงลูกทั้ง 4 ตัว ควรให้กินอาหาร 3 มื้อ และให้กินนมกล่องประมาณ ครึ่งกล่อง และอาจจะให้กินตับไก่ด้วยก็ได้ และควรให้กินน้ำที่สะอาด ควร เลี้ยงลูกแมวที่เกิดใหม่ไว้ในที่ปลอดภัย อย่าให้แมวที่นิสัยดุเข้าใกล้ จากประสบการณ์ ผมกำลังดูแมวเกิดใหม่ อยู่ดีๆแมวตัวก็กระโดดเข้ามา กัดคอ ลูกแมวตายต่อหน้าผมเลย แมวที่นิสัยดุ อาจจะเป็นแมวตัวผู้ หรือ แมวตัวเมียที่ทำหมันมานานแล้วคอย สังเกตว่า ลูกแมวตัวไหนดูดนมไม่ทันเพื่อน ให้พยายามดึงแมวที่ดูดเก่งออกมารอประมาณ 20 นาที แล้วจึงนำกลับไปดูนมต่อ (อย่าลืมนำแมวดูดนมเก่งกลับไปดูนมต่อนะครับ เพราะถ้าแมวที่ดูดนมเก่งไม่ได้ดูนม อาจจะอดอาหาร และตายในที่สุด แม้จะดูดเก่งก็ตาม) การสังเกตนี้ต้องสังเกตติดต่อกัน 3 เดือนตั้งแต่แรกเกิด ลูกแมวถึงจะไม่ตาย การเลี้ยงลูกแมวเกิดใหม่ แม้เลี้ยงผ่านมา 1 เดือนแล้ว ดูแข็งแรงดี แต่หากเราไม่เอาใจใส่ ลูกแมวที่แข็งแรงอาจตายได้ เราต้องเอาใจใส่มันทุกวันและทุกตัว หากสังเกตลูกแมวตัวไหนไม่สบายต้องรีบหาทางแก้ทันที ดูแล ที่อยู่บนนอนของลูกแมว อย่าให้เปียกชื้น หรือมีกลิ่นเหม็น ควรให้ลูกแมวนอนในกล่องกระดาษที่ปูเศษผ้าไว้พอประมาณ และเปลี่ยนเศษผ้าทุก 2 วัน แมวต้องเลี้ยงเกิน 2 เดือนจนกระทั่งตัวโต จึงจะเริ่มให้อาหารได้ ก่อนเริ่มให้อาหาร 1 สัปดาห์ ควรหัดให้เลี่ยนน้ำด้วยตัวเองก่อน ในการให้อาหาร อย่าให้อาหารที่ขึ้นโต๊ะ เพราะอาจติดคอลูกแมวตายได้ การทำหมันแมว ควร นำแมวตัวเมียไปผ่าตัดทำหมัน อย่าใช้วิธีฉีดยา แมวที่ฉีดยา(ทุกแบบที่เกี่ยวข้องกับการทำหมัน)จะเฉาตายภายใน 2 เดือน ควร ทำหมันแมวหลังจากแมวออกลูกแล้ว 2 เดือน และ

ก่อนที่มันจะผสมพันธุ์ และไม่ควรทำหมันแมวที่ยังเด็ก ควรให้มันเป็นแมวผู้ใหญ่ก่อนแล้วจึงนำไปผ่าตัดทำหมัน

ที่อยู่อาศัยของแมว

ตอนกลางวันควรให้แมวอยู่อย่างอิสระ ในบ้านหรือนอกบ้านก็ได้ ตอนกลางคืนควรขังรวมกันไว้ในกรงกรงแมวต้องมีขนาดใหญ่ (1×1×1 เมตร) และมี 2 ชั้น ดังรูป



ภาพที่ 30 ที่อยู่แมว

หมายเลข 4 สำหรับให้แมวขับถ่าย และเป็นพื้นปูนลาดเอียง เพื่อให้ลาดน้ำล้างได้สะดวก
หมายเลข 3 สำหรับให้แมวนอนเวลากลางคืน ควรมีถ้ำน้ำวางอยู่มุมใดมุมหนึ่งด้วย ไม่ควรให้แมวกินอาหารในกรง

หมายเลข 2 เป็นตาข่ายธรรมดากั้นแมวออกจากกรง

หมายเลข 1 ควรเป็นเพดานที่กันฝนได้ทั้งกรง และสามารถเปิดออกได้ เพื่อให้แสงสว่างช่วยฆ่าเชื้อโรคในกรงเวลากลางวัน

การ เลี้ยงแมวในบ้าน แมวชอบขี้และเปียกในที่ๆมีกลิ่นเหม็นหรือเป็นจุดอับ หากต้องการให้แมวขับถ่ายเป็นที่ที่เป็นทาง ควรเตรียมกระบะทรายหรือขี้เถ้าไว้ในบ้านด้วย สำหรับแมวตัวผู้ที่โตแล้วจะเปียกไม่เลือกที่

1.5 โรคของแมว

โรคที่แมวต้องฉีดวัคซีน

แมวเหมียว เป็นสัตว์ที่รักอิสระ มีนิสัยชอบท่องเที่ยว ซึ่งวิถีชีวิตแบบนี้ อาจนำเจ้าเหมียวให้ไปสัมผัสกับสัตว์อื่นๆ ทำให้มีโอกาสติดโรคต่างๆ เพิ่มขึ้นตามไปด้วย มีโรคต่างๆ หลายชนิดที่เมื่อแมวเป็นแล้วมักจะถึงแก่เสียชีวิต ได้แก่ โรคมะเร็งเม็ดเลือด (Feline Leukemia) โรคเยื่อช่องท้อง

อักเสบชนิดติดเชื้อ (Feline Infectious Peritonitis) และโรคพิษสุนัขบ้า (Rabies) โรคไข้หวัดแมว (Feline Distemper) โรคระบบทางเดินหายใจในแมว (Feline Respiratory Disease) ส่วนโรคอื่นๆ ก็อาจเป็นอันตรายกับลูกแมว หรือทำให้แมวโตเต็มวัยมีสุขภาพทรุดโทรมได้ ยิ่งนับว่าเป็นโรคดีที่มีวัคซีนเพื่อป้องกันโรคสำคัญๆ ในแมว วัคซีนจะช่วยปกป้องแมว จากเชื้อไวรัสและแบคทีเรียที่ก่อให้เกิดโรคต่างๆ การป้องกันจะเป็นหลักประกันว่า ทำให้ให้คุณภาพชีวิตที่ดีที่สุดในกับแมว ของท่านและเสียค่าใช้จ่ายน้อยกว่า การรักษาเมื่อแมวเป็นโรคนั้น การฉีดวัคซีนให้แมวเป็นวิธีที่ดีที่สุด และราคาถูกที่สุดในการป้องกันโรคต่างๆ ถ้าท่านเลี้ยงแมวโดยไม่รู้จักการฉีดวัคซีนตามโปรแกรม แมวของท่านอาจล้มป่วยด้วยโรคที่ร้ายแรง อาจถึงขั้นเสียชีวิตได้ โปรดปรึกษาสัตวแพทย์ ถึงการฉีดวัคซีนเพื่อป้องกันโรคติดต่อในแมว

โรคมะเร็งของเม็ดเลือดในแมว (Feline Leukemia) โรคโลหิตเป็นพิษของแมวเกิดจากเชื้อไวรัส FeLV ซึ่งจะทำลายเซลล์ในระบบการสร้างภูมิคุ้มกันของแมวทำให้แมวไม่สามารถต่อสู้กับการติดเชื้ออื่น ๆ เช่นปอดอักเสบ นอกจากนี้ไวรัสตัวนี้ยังสามารถก่อให้เกิดมะเร็งในประชากรแมว บางส่วนได้ เช่น มะเร็งเม็ดเลือดและมะเร็งต่อมน้ำเหลือง เมื่อมีการติดเชื้อไวรัส FeLV แมวบางตัวสามารถกำจัดเชื้อตัวนี้ไปได้และหายจากโรคนี้ แต่ถ้ามีการติดเชื้ออย่างถาวรแมวจะเสียชีวิตได้ แมวที่มีสุขภาพอ่อนแออย่างต่อเนื่องหรือเจ็บป่วยจากการติดเชื้อหรือมีไข้ อาจจะเป็นโรคนี้นี้ได้ ปัจจุบันนี้ คุณสามารถป้องกันแมวของคุณจากการติดเชื้อโดยฉีดวัคซีนป้องกันโรคมะเร็งของเม็ดเลือดในแมว สอบถามสัตวแพทย์ของท่านเกี่ยวกับโปรแกรมการป้องกันเพื่อสุขภาพที่ดี การฉีดวัคซีนจะเริ่มต้น ด้วยการฉีดวัคซีนนี้ 2 เข็ม ห่างกัน 3 สัปดาห์ หลังจากนั้นฉีดซ้ำทุกปี

โรคพิษสุนัขบ้า (Rabies) โรคนี้เป็นโรคของสัตว์สู่คนที่อันตรายที่สุดและสามารถเกิดขึ้นกับสัตว์เลือดอุ่นทุกชนิด (สุนัข แมว ปลายี่สา สัตว์ป่า) จึงจำเป็นต้องฉีดวัคซีนให้กับสัตว์เลี้ยงของท่านทุกตัว โดยเฉพาะอย่างยิ่งแมวที่มีนิสัยชอบท่องเที่ยวและไม่อยู่ติดบ้าน โรคพิษสุนัขบ้านี้เกิดจากไวรัส ที่ทำลายเนื้อเยื่อระบบประสาท โดยมีระยะฟักตัวของโรคตั้งแต่ 10 วันจนถึงหลาย ๆ เดือน สัตว์ที่ติดเชื้อนี้อาจจะหลีกเลี่ยงการพบปะผู้คน บางตัวอาจแสดงอาการก้าวร้าวผิดปกติ และทำร้ายคน หรือสัตว์เลี้ยงอื่น ๆ เมื่อสัตว์แสดงอาการของโรคแล้วจะจบลงด้วยการเสียชีวิตเสมอ เชื้อไวรัสนี้สามารถแพร่กระจายโดยการกัดหรือสัมผัสน้ำลายของสัตว์ที่ติดเชื้อนี้ ดังนั้นเมื่อแมวที่ไม่ได้รับการฉีดวัคซีนไปต่อสู้กับสัตว์ที่ติดเชื้อนี้ หรือแผลจากการต่อสู้ ให้สงสัยไว้ก่อนว่ามีการติดเชื้อโรคนี้ ควรฉีดวัคซีนป้องกันโรคพิษสุนัขบ้าให้กับแมวเมื่อมีอายุ 12 สัปดาห์ขึ้นไปและฉีดกระตุ้นซ้ำตามคำแนะนำของสัตวแพทย์

โรคไข้หัดแมว (Feline Distemper) โรคนี้เรียกอีกชื่อหนึ่งว่าโรคลำไส้อักเสบติดเชื้อไวรัสในแมว (Feline Panleukopenia)เป็นโรคที่พบได้ทั่วไปและเกิดในแมวทุกอายุ แมวทุกตัวควรฉีดวัคซีนป้องกันโรคนี้ เนื่องจากไม่สามารถระวังไม่ให้แมวสัมผัสกับเชื้อโรคนี้ได้ โดยเชื้อนี้จะมีผลกับอวัยวะส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ทำให้เกิดอาการไข้ เบื่ออาหาร อาเจียน ท้องเสีย แสดงสภาวะขาดน้ำ อ่อนเพลีย ตัวสั่นและเดินไม่ตรง แมวอาจตายภายในหนึ่งสัปดาห์ ลูกแมวที่เป็นโรคนี้ 3 ใน 4 ตัวจะตาย แมวที่มีอายุเมื่อเป็นโรคนี้ จะมีอัตราการตาย 50 % ดังนั้นควรฉีดวัคซีนให้แมวเพื่อป้องกันโรคนี้ในลูกแมวอายุน้อยกว่า 12 สัปดาห์ ควรฉีดวัคซีนนี้ 2 - 3 ครั้ง ห่างกัน 2 - 3 สัปดาห์

โรคเยื่อช่องท้องอักเสบชนิดติดเชื้อในแมว (Feline Infection Peritonitis) เกิดจากเชื้อไวรัส ถึงแม้ความเสี่ยงของการติดโรคนี้จะต่ำ แต่แมวที่เป็นโรคนี้จะเสียชีวิตเสมอภายใน 6 เดือนหลังจากเกิดโรค แมวจะมีช่องท้องขยายใหญ่ เนื่องจากมีของเหลวสะสมอยู่ มีไข้ น้ำหนักลด และตาเจ็บ

โรคระบบทางเดินหายใจในแมว (Feline Respiratory Disease) โรคระบบทางเดินหายใจมักจะแพร่กระจายจากแมวตัวหนึ่งไปอีกตัวหนึ่งได้ง่าย โดยละอองที่ฟุ้งกระจายเมื่อแมวไอหรือ จาม ลูกแมวที่ป่วยด้วยโรคนี้อาจเสียชีวิตได้ โดยเฉพาะถ้าเป็นปอดอักเสบ แมวที่ป่วยมักมีน้ำมูก น้ำตาไหล จมูกและปากมีแผล ตาอักเสบ มีไข้ โรคนี้มักมีสาเหตุมาจากเชื้อไวรัสที่เรียกว่า Feline rhinotracheitis และ Feline calicivirus ในกรณีของ Rhinotracheitis จะมีความรุนแรงกว่าและอาจทำให้แมวที่ตั้งท้องเกิดการแท้งได้ แมวควรได้รับการฉีดวัคซีน ซึ่งจะป้องกันโรคจากไวรัสทั้ง 2 ชนิดนี้ได้

ควรฉีดวัคซีนชนิดใดให้กับแมว

มีวัคซีนป้องกันโรคให้แมวยูหลายชนิด ซึ่งโปรแกรมการทำวัคซีนจะมีการปรับเปลี่ยนเพื่อให้ตรงกับความต้องการของตัวสัตว์มีปัจจัยบางอย่างที่สัตวแพทย์ใช้พิจารณา ก่อนที่จะเริ่มทำวัคซีนให้กับแมว สุขภาพโดยรวม สัตว์ที่มีสภาวะขาดอาหาร หรือป่วย หรือกำลังให้ยาบางอย่างอยู่ อาจไม่ตอบสนองต่อการทำวัคซีน ดังนั้นจึงต้องตรวจสอบสุขภาพก่อนทำวัคซีน

ความเสี่ยงต่อการสัมผัสโรค วัคซีนป้องกันโรคบางอย่างอาจไม่จำเป็นต้องฉีด ถ้าความเสี่ยงต่อการติดโรคนี้มีน้อย อายุแมววัคซีนส่วนใหญ่ประสิทธิภาพดี เมื่อให้กับลูกแมวที่หย่านมแล้ว เนื่องจากภูมิคุ้มกันจากแม่อาจไปบล้างการทำงานของวัคซีนได้

สัตว์ที่มีพยาธิ (เช่นพยาธิลำไส้หรือหมัด) หรือมีการติดเชื้อ อาจไม่ตอบสนองความต้องการทำวัคซีนได้ สัตวแพทย์จะเป็นผู้แนะนำโปรแกรมวัคซีนที่เหมาะสมและช่วยให้แมวของท่านมีสุขภาพดีขึ้น

การตัดสินใจทำวัคซีน

นอกจากโรคไข้หัดแมว และโรคระบบทางเดินหายใจ ที่มีอัตราการป่วยและตายค่อนข้างสูง โรคติดเชื้ออื่น ๆ ในแมวที่ได้รับการฉีดวัคซีนจะมีอัตราต่ำ เช่น โรคพิษสุนัขบ้า < 1 % โรคเยื่อหุ้มสมองอักเสบชนิดติดเชื้อ น้อยกว่า 1 % และโรคมะเร็งของเม็ดเลือด น้อยกว่า 3% แต่โรคเหล่านี้ในแมวขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายอย่างรวมถึงสถานะของแมวที่ท่านเลี้ยง อยู่ในสภาพแวดล้อมที่มีความเสี่ยงต่อการติดโรคสูงขึ้น สัตวแพทย์สามารถแนะนำและให้คำปรึกษากับท่านได้

การป้องกันโรคของแมว ในการเลี้ยงแมว ถ้าเจ้าของหมั่นดูแลสุขภาพ สังเกตอาการหรือความผิดปกติต่างๆของแมวไว้ ก็จะสามารถป้องกันหรือแก้ไขเหตุการณ์ได้ทันเวลาที่ เพราะถ้าปล่อยจนแมวไม่สบายมาก จะรักษายากและเป็นการทรมานแมวเปล่าๆ อาการของแมวเริ่มป่วย ไม่ว่าจะเป็นโรคร้ายแรงหรือไม่ร้ายแรง มักมีอาการขั้นแรกเหมือนกัน คือ

1. เบื่ออาหาร หรืออาเจียน
2. เชื่องซึม ไม่กระปรีกระเปร่า
3. ท้องร่วง หรืออุจจาระเหลว
4. ตาแฉะ ไอ จาม มีน้ำมูก หรือหอบ

โรคแมวหลายชนิดต้องป้องกันโดยการฉีดวัคซีนและกินยาอื่นๆ ซึ่งควรนำแมวไปพบสัตวแพทย์

1.6 อาหารแมว

อาหารแมว คือ อาหารที่ผลิตหรือปรุงแต่งขึ้นให้แมวกิน ถึงแม้แมวจะเป็นสัตว์กินเนื้อประเภทหนึ่ง แต่อาหารแมวที่มีขายในท้องตลาดก็มีทั้งส่วนผสมของเนื้อสัตว์และพืช เพื่อเพิ่มวิตามิน แร่ธาตุ และสารอาหารอื่นๆ การให้อาหารแมวอย่างถูกวิธีคือการให้อาหารที่มีคุณค่าทางอาหารครบถ้วน และอยู่ในอัตราส่วนปริมาณที่พอเหมาะไม่มากหรือน้อยเกินไป

สารอาหารที่แมวต้องการ

โปรตีน มีอยู่ในเนื้อสัตว์ เนื้อปลาและถั่วต่าง ๆ แมวนำประโยชน์ของโปรตีนแต่ละชนิดไปใช้ได้มากน้อยต่างกัน โปรตีนมีความสำคัญต่อแมวเกี่ยวกับการเจริญเติบโต การสร้างแอนติบอดีสำหรับป้องกันเชื้อโรค ซ่อมแซมเนื้อเยื่อต่าง ๆ ทำให้ขนงอก ตลอดจนสร้างเอนไซม์ต่าง ๆ เป็นต้น ลูกแมวที่กำลังเติบโตต้องการโปรตีนไม่น้อยกว่า 30 % ถ้าแมวได้รับอาหารที่มีโปรตีนต่ำกว่า 18 % จะเบื่ออาหาร

คาร์โบไฮเดรต แมวต้องการคาร์โบไฮเดรตซึ่งมีอยู่ในน้ำตาล แป้งและข้าวต่าง ๆ เพื่อเป็นกำลังในการเจริญเติบโต การผลิตน้ำนมและการทำงาน ความต้องการพลังงานของแมวขึ้นอยู่กับ

กิจกรรมของแมว เช่น แมวที่เคลื่อนไหว ทำงานวิ่งเล่น ย่อมต้องการพลังงานมากกว่าแมวที่นอนอยู่เฉยๆ

ไขมัน แมวต้องการไขมันสำหรับกำลังงานหรือแคลอรีประมาณ 8 % ไขมันให้กำลังงานมากกว่าคาร์โบไฮเดรต 2 เท่าและไขมันยังมีกรดไขมันซึ่งมีความสำคัญต่อโภชนาการและการเจริญตามปกติของแมว แมวขาดกรดไขมันจะทำให้ผิวหนังแห้งและเจริญเติบโตช้า ถ้ามีไม่เพียงพอก่อให้เกิดอาการของโรคขึ้น นอกจากนี้ไขมันยังให้พลังงานเพื่อการเจริญเติบโตตลอดจนการต่อสู้ต่อความเครียด ความหนาว และถ้าขาดมากเกินไปอาจจะทำให้ตายได้

วิตามิน หมายถึง สารจำนวนน้อยที่สำคัญต่อชีวิต ดังนั้นการให้วิตามินมากเกินไปจึงไม่จำเป็นและมีโทษด้วยวิตามินมีอยู่หลายชนิด ช่วยให้ร่างกายเจริญเติบโตและช่วยควบคุมการทำงานของอวัยวะต่าง ๆ อาหารแต่ละอย่างจะให้วิตามินแต่ละชนิดมากน้อยต่างกัน เช่น

วิตามินเอ ช่วยในการต้านทานโรค มีในเนื้อสัตว์ ตับ ไข่แดง น้ำมันตับปลา

วิตามินบี ควบคุมความสมบูรณ์ให้กับผิวหนัง ช่วยในการเจริญเติบโตของร่างกาย ป้องกันโรคทางประสาท มีในไข่แดง นม ตับ

วิตามินซี ช่วยบำรุงรักษาผิวหนังและขน แก่โรคลักปิดลักเปิด มีในพืชผักผลไม้

วิตามินดี ช่วยเสริมสร้างการเจริญเติบโตของร่างกายและกระดูก มีในน้ำมันตับปลา วิตามินดีที่มีมากและเพียงพอจะช่วยให้ธาตุแคลเซียมหรือฟอสฟอรัสที่ไม่ได้ อัตราส่วนนั้นถูกนำไปใช้เป็นประโยชน์ได้มากขึ้น

วิตามินอี มีความจำเป็นสำหรับการเจริญเติบโต การสืบพันธุ์และการผลิตน้ำนม ดังนั้นจึงควรให้วิตามินเหล่านี้แก่แมว โดยเฉพาะลูกแมว

ชนิดของอาหารแมว

การเลี้ยงแมวตามบ้านส่วนใหญ่ของคนไทย ผู้เลี้ยงมักเลี้ยงแมวด้วยอาหารที่ปรุงขึ้นเองในครัว เช่น ข้าวคอกปลาหรือไข่ต้มหรือน้ำแกงจืด ซึ่งแมวก็อยู่ได้ แต่ถ้าต้องการเลี้ยงอย่างดีเป็นพิเศษในบางครั้งอาจมีการเสริมอาหารประเภทเนื้อ นม เสริมให้กิน

สำหรับชนิดของอาหารแมวนั้น สามารถแบ่งออกได้ 3-4 ประเภท ไม่ว่าจะเป็นอาหารที่สามารถซื้อหามาปรุงเอง อาหารสดหรืออาหารสำเร็จรูป ซึ่งอาหารเหล่านี้มีความแตกต่างกันไปในแง่ของรสชาติ คุณภาพ ราคาและคุณค่าของอาหาร ซึ่งผู้เลี้ยงสามารถเลือกใช้ได้ตามความเหมาะสม

อาหารปรุงเอง การปรุงอาหารขึ้นเองนั้นเป็นเรื่องปกติสำหรับการเลี้ยงแมวทั่ว ๆ ไป แต่ถ้าต้องการให้อาหารถูกส่วนถูกกับความต้องการของแมวควรปรุงให้ตรงตามสูตร อีกทั้งยังต้องมีความเข้าใจถึงหลักโภชนาการมาก่อน เพราะเป็นการปรุงอาหารให้ตรงตามที่แมวต้องการเป็นเรื่องที่

ค่อนข้างยุ่งยากและค่อนข้างละเอียด ผู้เลี้ยงควรคำนวณทั้งอัตราส่วนและปริมาณของสารอาหารที่เหมาะสมตรงตามความต้องการของแมวในแต่ละวัย นอกจากนี้อาหารที่ปรุงเองจะมีรสชาติที่ไม่แน่นอน เช่น เค็ม หรือหวาน ซึ่งอาจไม่ถูกปากแมว บางครั้งอาหารอาจจะมีไขมันมากเกินไป ถ้าใส่ข้าวมากก็จะขาดวิตามิน ถ้าใส่น้ำมันมากเกินไปก็จะได้รับโปรตีนเกินความจำเป็นส่งผลทำให้ย่อยยากกระเพาะต้องทำงานหนัก สิ่งเหล่านี้ต้องคำนึง

อาหารสด เป็นอาหารผสมเสร็จ หาซื้อได้ตามซูเปอร์มาร์เก็ตทั่วไป ราคาจะถูกกว่าอาหารสำเร็จรูปชนิดอื่นเล็กน้อย แต่มีข้อเสียคือต้องเก็บไว้ในช่องแช่แข็งตลอดเวลาเพราะเป็นอาหารสดจึงเสียง่าย ต้องซื้อบ่อย ๆ อาหารสดผสมเสร็จนี้บางชนิดก็มีคุณค่าทางอาหารครบ แต่บางชนิดก็ไม่มีครบ และนอกจากนี้อาหารผสมเสร็จยังมีคุณค่าทางอาหารน้อยกว่าอาหารสำเร็จรูปก่อนนำมาให้แมวต้องปรุงให้สุกเสียก่อน

อาหารสำเร็จรูป เป็นอาหารแมวที่มีจำหน่ายอย่างแพร่หลายทั่วไป โดยทั่วไปแล้วก็เป็นอาหารที่มีคุณค่าทางอาหารครบถ้วน ไม่ต้องกังวลเรื่องสัดส่วนอาหารเหมือนอาหารปรุงเองหรืออาหารสด อาหารสำเร็จรูปมีอยู่ด้วยกัน 2 แบบ คือ แบบเป็นเม็ดและแบบเปียก

อาหารแบบเม็ด อาหารแมวแบบเป็นเม็ด หรือ อาหารแห้ง จะมีลักษณะเป็นเม็ดส่วนใหญ่ มักมีลักษณะเป็นเม็ดกลม ๆ ประกอบด้วยธาตุอาหารและวิตามินแร่ธาตุต่าง ๆ ที่แมวต้องการอย่างเหมาะสม ส่วนประกอบของอาหารเม็ดโดยมากมาจากเนื้อสัตว์ ซึ่งได้ผ่านกระบวนการแปรรูป เช่น การบดและอบแห้ง มีคุณค่าของโปรตีนประมาณ 20 เปอร์เซ็นต์ ซึ่งเป็นอัตราส่วนที่เหมาะสมและเพียงพอต่อความต้องการของแมวในการนำไปใช้สร้างความเจริญเติบโต นอกจากนี้ยังมีส่วนประกอบของไขมันที่ช่วยสร้างพลังงานและความอบอุ่นให้แก่ร่างกาย มีวิตามินที่ช่วยให้แมวมีขนยาวสวยได้ ที่พิเศษคือมีไฟเบอร์ที่จะช่วยให้แมวท้องไม่ผูก นอกจากนี้อาหารแห้งยังมีประโยชน์ช่วยขัดฟันของแมวให้สะอาด เพราะเป็นเม็ดกรอบและการเคี้ยวอาหารแห้งก็เป็นการบริหารเหงือกให้แข็งแรงได้อีกด้วย

การให้แมวกินอาหารเม็ด ควรหัดให้กินตั้งแต่แมวยังเล็ก ๆ หลังหย่านมใหม่ ๆ หรือประมาณ 2 เดือน โดยผสมอาหารแห้งในน้ำนม เมื่อโตได้ประมาณ 3 เดือนจึงให้กินอาหารแห้งเพียงอย่างเดียว สำหรับแมวที่ไม่เคยกินอาหารแห้งมาก่อน การเปลี่ยนมาให้กินอาหารแห้งโดยฉับพลันอาจทำให้แมวท้องเสียได้ เพราะระบบย่อยของแมวนั้นอ่อนไหวและผิดปกติได้ง่ายมาก ฉะนั้นการให้อาหารแมวจึงต้องค่อย ๆ เปลี่ยนโดยสามารถนำอาหารเม็ดมาคลุกผสมกับอาหารเดิมที่แมวเคยกินทีละน้อย หรืออาจผสมเข้ากับน้ำ นม หรือน้ำแกง เพื่อให้อาหารเม็ดนิ่มขึ้น เมื่อแมวเริ่มชินแล้วจึงเปลี่ยนมาเป็นอาหารเม็ดเพียงอย่างเดียว สิ่งที่ต้องคำนึงสำหรับการเลี้ยงแมวด้วย

อาหารแบบเม็ด คือ ควรจะมีถ้วยใส่น้ำสะอาดตั้งไว้ข้างชามอาหารเพื่อให้แมวกิน เพราะ อาหารแห้งนั้นน้ำเป็นส่วนประกอบไม่เกิน 10 เปอร์เซ็นต์เท่านั้น เมื่อแมวกินอาหารแห้งจะกลืนไม่ค่อยสะดวกทำให้คอแห้งหิวน้ำได้

อาหารแบบเปียก อาหารแมวแบบเปียกหรือที่เรียกกันอีกอย่างหนึ่งว่า อาหารกระป๋อง แมวมักจะชอบอาหารชนิดนี้มากกว่าอาหารแบบเม็ด เพราะอาหารเปียกมีลักษณะใกล้เคียงกับอาหารปรุงเอง คือมีลักษณะเป็นน้ำและเนื้อนุ่ม โดยส่วนใหญ่มักประกอบไปด้วยเนื้อปลาหรืออาหารทะเล เช่น กุ้ง ปู หอยผสมในเจลลี่ อาหารโปรตีนที่คนไทยนิยมนำมาใช้เลี้ยงแมว มีดังต่อไปนี้

เนื้อปลา	โปรตีน 20%	เนื้อกระป๋อง	โปรตีน 19.6%
เนื้อโค	โปรตีน 18.8%	เนื้อหมู	โปรตีน 14.1%
เนื้อไก่	โปรตีน 18%	เนื้อเป็ด	โปรตีน 16%
เนื้อห่าน	โปรตีน 16.4%	เนื้อกุ้ง	โปรตีน 20.8%
เนื้อปู	โปรตีน 17.2%		

1.7 ข้อมูลของสมาคมหรือมูลนิธิอนุรักษ์แมวไทย

บ้านแมวไทย อัมพวา อนุรักษ์แมวไทย เพื่อคนไทย

แมวไทย เป็นแมวที่มีการยอมรับกันทั่วโลกว่า เป็นแมวขนสั้นที่สวยงามที่สุดของโลก และถือว่าเป็นสัตว์เลี้ยงที่ใกล้ชิดกับมนุษย์มากที่สุดไม่แพ้สุนัข อูนิคัล แมวไทยมีความฉลาด มีความเป็นตัวของตัวเอง รู้จักคิด รู้จักประจบ รักบ้าน รักเจ้าของ และเหนืออื่นใด คือ รักความอิสระของตัวเองเป็นชีวิตจิตใจ อิสระที่จะกิน จะดื่ม หรือจะไปไหนตามที่ใจชอบ ซึ่งถือว่าเป็นบุคลิกประจำตัวที่ทำให้แตกต่างจากแมวพันธุ์อื่นและอีกหลายเหตุผลที่บอกได้ไม่หมดว่าแมวน่ารักอย่างไร

นอกจากจะเป็นสัตว์เลี้ยงของคนแล้ว แมวไทย ยังมีหน้าที่พิเศษคือการเป็นทูตวัฒนธรรม มาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 โดยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงเห็นว่า แมวไทยเป็นสัญลักษณ์ของชาติที่จะทำให้ประเทศต่างๆ ทั่วโลกได้รู้จักประเทศไทย พระองค์จึงทรงพระราชทานแมวไทยให้กับผู้แทนจากหลายๆ ประเทศ เช่น ทรงมอบแมววิเชียรมาศคู่หนึ่งให้แก่กงสุลอังกฤษประจำประเทศไทย ซึ่งต่อมาแมวคู่นี้ก็ได้รับรางวัลชนะเลิศจากการประกวดแมวทั่วโลก จนทำให้ แมววิเชียรมาศ หรือที่ชาวต่างชาติรู้จักกันในชื่อ Siamese Cat นั้นโด่งดังไปทั่วโลกในเรื่องของความฉลาดและความสวยงามและไม่เพียงแต่แมววิเชียรมาศเท่านั้นที่ฉลาดและน่ารักน่าเอ็นดู แต่ยังมีแมวไทยอีกหลายสายพันธุ์ด้วยกันที่มีความน่ารักไม่แพ้กัน ซึ่งแมวพันธุ์ไทยเหล่านี้ ถูกเลี้ยง

รวบรวมไว้ที่“ศูนย์การเรียนรู้ในชุมชน แมวไทยโบราณ” หรือที่รู้จักกันในชื่อ “บ้านแมวไทย” ในอำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม

แมวไทยหลากหลายชนิดที่ค่อนข้างหาดูได้ยากในปัจจุบัน ที่ ศูนย์การเรียนรู้ในชุมชน แมวไทยโบราณ ที่นี้เป็นสถานที่อนุรักษ์พันธุ์แมวไทยโบราณ ตั้งอยู่เลขที่ 2/1 หมู่ 7 ตำบลแควอ้อม บ้านแมวไทยโบราณเกิดจากการรวมตัวของเพื่อนที่นิยมเลี้ยงแมวไทย เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการอนุรักษ์แมวไทยให้อยู่คู่กับประเทศไทยเป็นสมบัติของชาติตลอดไปและเพื่อเผยแพร่ความรู้เรื่องคุณสมบัติและลักษณะที่ถูกต้องของแมว สนับสนุนด้านการค้นคว้าวิจัย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น รวมทั้งเพิ่มพูนความรู้ระหว่างสมาชิก แลกเปลี่ยนเรื่องและประสบการณ์การวิจัย การผสมพันธุ์กับองค์การการเลี้ยงแมวที่เกี่ยวข้อง

คุณลุง ปรีชา พุคคะบุตร เจ้าของบ้านแมวไทยและเจ้าของแมวเหมียวสัญชาติไทยกว่า 70 ตัวภายในบ้าน เล่าทำความเข้าใจความผูกพันของตัวเองกับแมวไทยที่เริ่มมีขึ้นตั้งแต่สมัยยังเป็นเด็กว่า หน้าที่ของคุณลุงเมื่อสมัยเด็กๆ นั่นก็คือช่วยคุณแม่เลี้ยงแมว ซึ่งแมวที่คุณแม่ของคุณลุงเลี้ยงเอาไว้ก็คือแมวไทยพันธุ์วิเชียรมาศ ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้คุณลุงรู้จักและรักแมวไทยมาตั้งแต่ตอนนั้น จนเมื่อเติบโตขึ้น แมวไทยก็ยังคงเป็นสัตว์เลี้ยงประจำบ้านของคุณลุงอยู่เช่นเคย แต่เริ่มมีแมวไทยพันธุ์อื่นๆ นอกจากวิเชียรมาศเข้ามาเลี้ยงเพิ่มเติม

ในส่วนของการก่อตั้งบ้านแมวไทยนั้น คุณลุงเล่าให้ฟังว่า จากที่เลี้ยงแมวไว้ดูที่บ้านคนเดียว ก็มาเปิดเป็นบ้านแมวไทยให้นักท่องเที่ยวได้เข้ามาชมเมื่อปี พ.ศ.2544 เพราะผู้ว่าราชการจังหวัดสมุทรสงครามในตอนนั้นมีนโยบายจะเปิดจังหวัดสมุทรสงครามให้เป็นแหล่งท่องเที่ยว แล้วก็ได้ออกหาสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ได้ 6 จุด รวมบ้านแมวไทยด้วย ผู้ว่าฯ เลยขอร้องให้เปิดเป็นแหล่งท่องเที่ยวของจังหวัด หลังจากเปิดเป็นแหล่งท่องเที่ยวแล้ว ก็ได้มีการพัฒนาบ้านแมวไทยขึ้น เช่นทำหลังคาเป็นที่หลบแดดหลบฝนให้นักท่องเที่ยว เพราะบางวันก็มีแขกเข้ามาชมเยอะถึง 200-300 คนนอกจากนั้นก็ยังมีนักเรียนนักศึกษาเข้ามาหาความรู้กันค่อนข้างมาก ลุงปรีชาจึงคิดแบ่งพื้นที่จัดทำเป็นนิทรรศการให้ความรู้ในเรื่องของแมวไทยชนิดต่างๆ และยังได้นำเอาภาพแมวไทยโบราณให้คุณให้โทษทั้ง 23 สายพันธุ์ที่ได้มาจากสมุดข่อยโบราณมาจัดแสดงให้ดูอีกด้วย

คุณลุงปรีชาบอกกับเราว่าแมวพวกนี้เกิดในป่ามาเป็นล้านๆ ปีแล้วก่อนที่จะมีคนเราจะเอามาเลี้ยง ส่วนแมวไทยโบราณที่มีบันทึกไว้ในสมุดข่อยก็เกิดขึ้นมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย ผมจึงเกิดความคิดที่จะอนุรักษ์แมวไทยสายพันธุ์แท้ไว้ให้ลูกหลานได้ดูกัน จะได้รู้จักว่ารูปร่างหน้าตาของมันเป็นอย่างไร ซึ่งในตอนนั้นก็ยังมีแมวไทยโบราณในสมุดข่อยที่ยังคงหลงเหลือถึงปัจจุบันอยู่ 4 สายพันธุ์

ด้วยกัน คือ วิเชียรมาศ ศุภลักษณ์ สีสวาด โกญจา ส่วน ขาวมณี นั้น ไม่นับเป็นแมวไทยโบราณใน สมุดข่อย แต่ก็เป็นแมวไทยที่เกิดขึ้นมาในช่วงต้นรัตนโกสินทร์”ลุงปรีชา กล่าว

ภายในบ้านแมวไทยตอนนี้มีแมวพันธุ์ไทยทั้งวิเชียรมาศ สีสวาด ศุภลักษณ์ โกญจา และ ขาวมณี และแมวไทยพันธุ์ผสมอื่นๆ รวมแล้วประมาณ 70 ตัวด้วยกัน โดยคุณลุงบอกว่าเหตุที่ต้อง เลี้ยงไว้เป็นจำนวนมากก็เพื่อป้องกันปัญหา “เลือดชิด” หรือการผสมพันธุ์กันเองระหว่างเครือญาติ ซึ่งจะทำให้ลูกที่ออกมาอ่อนแอ มีลักษณะด้อยมากกว่าลักษณะเด่น แมวไทยทั่วโลกเขายอมรับว่าเป็นแมวที่ฉลาดแล้วก็สวยงามที่สุดในโลก ถ้าหากผสมพันธุ์แบบเลือดชิด ความฉลาดและสวยงาม ก็จะหมดไป” คุณลุงบอก

เมื่อถามว่า ตอนนี้คุณลุงรักหรือว่าสนใจแมวไทยพันธุ์ไหนเป็นพิเศษหรือไม่ ลุงปรีชาตอบ ว่า ในตอนนี้กำลังสนใจแมวไทยพันธุ์ ศุภลักษณ์ หรือที่เรียกกันว่า “แมวทองแดง” เป็นพิเศษ ผม กำลังพยายามจะปรับปรุงสายพันธุ์ศุภลักษณ์ เพราะตอนนี้เป็นแมวไทยที่หายากจริงๆ เวลาที่ไป ตัดสินการประกวดแมวไทยก็จะไม่ค่อยเจอแมวศุภลักษณ์เลย ตอนนี้ก็เลยรวมกลุ่มกับหลายๆ คน มาช่วยพัฒนาสายพันธุ์นี้ เพราะไม่อย่างนั้นจะไม่เหลือไว้ให้คนไทยเห็นอีกแล้ว โดยในตอนนี้ที่บ้าน แมวไทยก็มีแมวศุภลักษณ์ตัวเมียอยู่ 3 ตัว ตัวผู้อยู่ 3 ตัว ที่จะพัฒนาสายพันธุ์ให้เป็นพันธุ์แท้ต่อไป ซึ่งก็ต้องใช้เวลา 6-12 ปี ด้วยกัน

แม้บ้านแมวไทยจะเปิดเป็นแหล่งท่องเที่ยวมาถึง 6 ปี แล้ว แต่ก็ไม่มีกำไรค่าเข้าชมแต่อย่างใด ทั้งที่ค่าใช้จ่ายต่างๆ เกี่ยวกับแมวเหล่านี้รวมแล้วตกเดือนละ 20,000 บาท ซึ่งคุณลุงก็บอก เหตุผลว่า ที่ไม่ได้เก็บค่าเข้าชมเพราะคิดว่าไม่ได้ทำธุรกิจ สิ่งที่ทำก็เพื่อการเผยแพร่เพื่ออนุรักษ์ มรดกของชาติ ถ้าไปเก็บเงินมันก็จะกลายเป็นการทำธุรกิจไป แต่ในตอนหลังมีคนที่ยากจะ มาช่วยกันอนุรักษ์แมวไทยเหล่านี้ ก็เลยมีคนทำตู้บริจาคให้คนที่มาชมหยอดเงิน ถึงคราวก็เปิดตู้เอา เงินมาซื้ออาหารให้แมว คุณลุงปรีชาบอกว่า ค่าใช้จ่ายก็ถือว่าพอบ้างไม่พอบ้าง แต่ก็มีรายได้ เพิ่มเติมอีกทางหนึ่งก็คือ หากมีคนสนใจอยากจะได้แมวไทยไปเลี้ยงที่บ้าน คุณลุงก็จะขอเป็น ค่าอาหารแมวตัวละ 6,000 บาท สำหรับแมวเกรดเอ และราคาดนลั่นกันไปสำหรับแมวเกรด รองลงมาบางคนมาซื้อแล้วให้เงินมาหนึ่งก็มี เพราะเขาบอกว่าหกพันบาทถูกไป

คุณลุงปรีชาเล่าว่าคุณลุงพูดย้ำถึงเสน่ห์ของแมวพันธุ์ไทยให้ฟังอีกครั้งว่า เป็นแมวที่ทั่วโลก ยอมรับว่าเป็น แมวที่ฉลาดและสวยงามที่สุดของโลกแต่ก็ยังมีคนไทยอีกหลายคนที่ยินยอมเลี้ยงแมว ต่างประเทศ โดยมองข้ามความสำคัญของแมวไทยไปบางคนก็จะคิดว่า แมวไทยก็น่าตาเหมือน แมวตามวัดทั่วไป เลี้ยงกันไปเลี้ยงแมวสายพันธุ์ของต่างประเทศ แต่สำหรับผมคิดว่าแมวไทยของเรา

สวกว่าแมวของต่างประเทศ ก็เลยอยากจะพัฒนาแมวไทยของเราให้คงลักษณะของสายพันธุ์เดิม อยู่ เพื่อเป็นการอนุรักษ์แมวไทยสายพันธุ์แท้ไว้ให้ลูกหลานได้ดูกัน" คุณลุงปรีชา กล่าวปิดท้าย

หากว่าคนไหนสนใจที่จะมาเที่ยวเยี่ยมชมหรือว่าต้องการมาศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับเรื่อง แมว สัตว์เลี้ยงคู่บ้านคู่เมือง ที่แสนจะน่ารักน่าเอ็นดู ก็สามารถมาเยี่ยมชมได้ที่ ศูนย์การเรียนรู้ใน ชุมชน แมวไทยโบราณ" ตั้งอยู่ที่ 2/1 หมู่ 7 ตำบลแควอ้อม อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม 75110 เปิดให้เข้าชม ทุกวัน ในเวลา 08.00-18.00 น. โดย ไม่เสียค่าเข้าชม สอบถามรายละเอียด เพิ่มเติมได้ที่โทร. 0-3473-3284, 0-3475-2628, 08-4003-4194 (ก้านันปรีชา พุดคะบุตร) หมูหิน. คอมรับรองว่ามาที่นี่นอกจากจะเห็นแมวไทยหลากหลายสายพันธุ์ที่หาได้ยากแล้วยังจะได้ความรู้ เกี่ยวกับ แมวไทย ที่สามารถนำไปใช้ในการเลี้ยงแมวอีกด้วย และถือว่าเป็นการสนับสนุนให้มีการ อนุรักษ์แมวไทยไม่ให้สูญพันธุ์ ให้อยู่คู่บ้านคู่เมืองเราไปตลอดกาล งานนี้คนรักแมวพลาดไม่ได้แล้ว ที่จะหาโอกาสมาเที่ยวให้ได้ ที่นี่เขายังมีผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกเกี่ยวกับแมว เช่น ตุ๊กตาแมว เสื้อ บ้านแมวไทย และอื่นๆอีกมากมาย สามารถซื้อติดไม้ติดมือเป็นของที่ระลึกได้

ตอนที่ 2 การออกแบบ ในหัวข้อเกี่ยวกับความหมายและปัจจัยเกี่ยวกับการออกแบบทั้งหมดจะ กล่าวในประเด็นต่างๆ ดังต่อไปนี้

2.1 การออกแบบตัวละคร

2.2 องค์ประกอบศิลป์

2.1 การออกแบบตัวละคร

การออกแบบตัวละคร (*Character Design*) สิ่งแรกคือต้องคิดว่าเราจะเขียนเกี่ยวกับเรื่อง อะไร ถ้ามีบทภาพยนตร์อยู่แล้ว นั่นคือ โจทย์ที่เป็นตัวบอกกำหนดรายละเอียดให้เรา เช่น เราจะทำ เกี่ยวกับเรื่องราวของเด็กวัยรุ่นยุคใหม่ ต้องไปศึกษาว่าพวกเขาแต่งตัวกันอย่างไร มีความคิด อย่างไร พฤติกรรม และมีการดำเนินชีวิตเป็นอย่างไร เมื่อไปศึกษาหาข้อมูลมาได้ได้จึงเริ่มทำการ ออกแบบ การหาข้อมูลอาจทำให้หลายวิธี เช่น การถ่ายภาพ การสัมภาษณ์ หรือศึกษาจากนิตยสาร ที่เกี่ยวกับวัยรุ่น

หลายคนอาจคิดว่าทำไมต้องทำถึง ขนาดนั้นการออกแบบตัวละครสามารถทำได้โดยนึก เดาเอาเอง แล้ววาดมาใช้เวลาไม่กี่นาทีก็ทำงานออกมาได้ ซึ่งก็เป็นไปได้ แต่ตัวละครที่ได้มาจะขาด ความมีชีวิตชีวาและมีมิติหลายๆด้าน ตัวละครที่ประสบความสำเร็จนั้น แม้ไม่มีสูตรตายตัวที่เป็น ข้อกำหนด แต่มีตัวชี้วัดคือ ความนิยมของผู้บริโภค ผู้ชมประทับใจในตัวละคร จากการสัมภาษณ์

เด็กส่วนใหญ่จะรู้สึกตัวละครที่พวกเขาชื่นชอบนั้นมีอยู่จริง หรืออยากให้มันอยู่จริงๆบนโลกใบนี้ เราจะได้เห็นได้จากพฤติกรรมการเล่นแบบของเด็ก ที่มักจะเลียนแบบโดยคิดว่า ตัวเองเป็นตัวละครตัวนั้นๆ โดยการแสดงออกด้วยท่าทาง นิสัย หรือคำพูด ที่เป็นจุดเด่นของตัวการ์ตูนนั้นๆ

ตัวละคร สามารถแบ่งออกได้ทั้งหมด 3 ประเภทเหมือนกับงานละครทั่วไป คือ มีตัวเอก ตัวรอง และตัวร้ายประเภทของตัวละครนิทานส่วนใหญ่ที่ผู้สร้างตัวละครได้สร้างตัวละครเป็น คน และสัตว์ ขั้นตอนในการสร้างลักษณะของตัวละคร (Character) การออกแบบตัวละครมีดังต่อไปนี้

ขั้นที่ 1 : การวางโครงเรื่อง (Story)

การออกแบบคาแร็คเตอร์ โดยการวิเคราะห์คาแร็คเตอร์จาก บท หรือจาก Concept ขึ้น โครงสร้างด้วยการวาดลายเส้นแบบ ฟรีแฮนด์ โดยการหาแหล่งข้อมูลอ้างอิงที่จะใช้เป็นฐานข้อมูลอ้างอิงในการคิดออกแบบตัวละครเพื่อให้ตัวละครมีความสมบูรณ์มากที่สุด ใส่ท่าทางให้กับตัวละคร หลังจากนั้นคือการพัฒนาจากตัวการ์ตูนที่อยู่ในหน้ากระดาษให้อยู่ในคอมพิวเตอร์ด้วยการดราฟลายเส้นที่สำคัญต้องคำนึงว่าตัวละครที่สร้างขึ้นมันสูญเสียเอกลักษณ์และเสน่ห์จากต้นเค้าเดิมหรือไม่หรือจากแหล่งที่มาหรือไม่

สคริปต์ (Script) เป็นขั้นตอนในการจับใจความสำคัญของเนื้อเรื่องให้ออกมาในแต่หน้า ขั้นตอนนี้เป็นกรออกแบบและกำหนดลักษณะนิสัย บุคลิกบทบาทต่างๆและท่าทางการเคลื่อนไหวให้กับตัวละคร ให้มีชีวิตเหมือนจริง มีการเคลื่อนไหวได้จริงถูกต้องตามธรรมชาติของคน สัตว์ สิ่งของ ต่างๆ โดยอาศัยองค์ประกอบพื้นฐานของการออกแบบได้แก่ ขนาด (Size) รูปทรง (Shape) และสัดส่วน (Proportion)

ขั้นที่ 2 : บอร์ดภาพนิ่ง

เป็นการใช้ภาพในการเล่าเรื่องให้ได้ครบถ้วน ทั้งเหตุการณ์ ที่เกิดขึ้นอารมณ์ในเหตุการณ์นั้นๆสีหน้า ท่าทาง ลักษณะต่างๆ ของตัวละครบอกถึงสถานที่ และมุมมองของภาพ ซึ่งภาพวาดทั้งหมด จะเรียงต่อเนื่องเป็นเหตุผลเดียวกัน เมื่อดูแล้วสามารถเข้าใจเรื่องราวที่เกิดขึ้นได้อย่างชัดเจน การเขียนสตอรี่บอร์ด คือการเขียนตัวหนังสือให้ออกมาเป็นภาพบนแผ่นกระดาษ เพื่อให้รู้ว่าตัวการ์ตูนอยู่ในฉากไหน กำลังจะเดินจากไหนไปไหน และจะหยุดคุยกับใคร ว่าอะไร ภาพบนสตอรี่บอร์ดจะเป็นเป็นภาพที่แทนลักษณะตามมุกกล้อง นอกจากความสวยงามแปลกตาของตัวละครแล้ว การเคลื่อนไหวก็เป็นจุดสำคัญอย่างมากที่จะดึงดูดความสนใจของผู้เล่นหรือผู้ชมได้ดี

Step 1 เริ่มเตรียมความพร้อมสำหรับ Project การทำงาน Cartoon Animation คือการตั้งเป้าหมาย กำหนดรูปแบบ และ Concept ในการทำงาน การวาง Concept งาน และการกำหนด

รูปแบบงาน ต้องมีความเข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับการ ออกแบบ Character รวมไปถึง การ Design งานและการทำ Story- board

Step 2 การสร้าง

Step 3 ความรู้เบื้องต้นในการสร้าง

กระบวนการการออกแบบตัวละคร

นักเขียนการ์ตูน ไม่ว่าจะเป็นแบบสองมิติ จะสร้างสรรค์หรือออกแบบตัวละครการ์ตูนเพื่อใช้ประโยชน์ต่างๆ กัน กำหนดเรื่องราวของภาพการ์ตูนที่จะเขียน ร่างภาพลงบนกระดาษแข็งหรือกระดาษเพื่อเขียนภาพจากความทรงจำ จากจินตนาการหรือจากแบบโดยใช้เครื่องมือ เช่น ปากกา พู่กัน เป็นต้น วาดตัวละครการ์ตูนด้วยดินสอในขั้นตอนนี้เรียกว่า Freehand คือการวาดลายเส้นด้วยมือ สเก็ตภาพตัวการ์ตูนด้วย แล้วลงสีจากโปรแกรมการวาดภาพด้วยคอมพิวเตอร์ การจะเริ่มต้นออกแบบคาแร็คเตอร์หรือตัวละครการ์ตูนได้นั้นเริ่มจากการตีโจทย์จากบท สร้างสรรค์คาแร็คเตอร์ของตัวละครนั้นๆ การตีโจทย์หรือนำบทมาศึกษาวิเคราะห์หาค้นหาบุคลิกลักษณะของตัวละครส่วนมากมักต้องดูทั้งบุคลิกลักษณะภายนอกและบุคลิกลักษณะนิสัยใจคอบคู่กัน คือรูปร่างหน้าตาภายนอกและจิตใจภายในแต่เมื่อเป็นตัวละครแล้วต้องเป็นตัวละครที่มีชีวิต ไม่ว่าจะเป็นคนหรือสัตว์

การออกแบบคาแร็คเตอร์ โดยการวิเคราะห์หาคาแร็คเตอร์จากบท หรือจาก Concept โดยการหาแหล่งข้อมูลอ้างอิงที่จะใช้เป็นฐานข้อมูลอ้างอิงในการคิดออกแบบตัวละครเพื่อให้ตัวละครมีความสมบูรณ์มากที่สุดใส่ท่าทางและแอ็คชั่นให้กับตัวละคร หลังจากนั้นคือการพัฒนาจากตัวการ์ตูนที่อยู่ในหน้ากระดาษให้อยู่ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ที่สำคัญต้องคำนึงว่าตัวละครที่ทำขึ้นมันสูญเสียเอกลักษณ์และเสน่ห์จากต้นเค้าเดิมหรือไม่หรือจากแหล่งที่มาหรือไม่

คาแร็คเตอร์ดีไซน์เนอร์ส่วนใหญ่เห็นตรงกันว่า การสร้างตัวละครในลำดับต้นๆ สิ่งแรกที่ต้องทำคือดูประเภทของงานก่อนว่างานนี้เป็นงานอะไรหรือการอ่านใจที่ตัวหนังสือที่ได้มาว่าโครงเรื่องเป็นอย่างไร คือการกำหนด Theme และกำหนด Point ของงานว่าต้องการโครงเรื่องอย่างไร โครงเรื่องจะประกอบไปด้วยการเล่าเรื่องที่บอกถึงเนื้อหาเรื่องราวทุกอย่างทั้งตัวละคร ลำดับเหตุการณ์ ฉากแนวคิด และที่สำคัญควรพิจารณาว่าการเล่าเรื่องควรจะมีการหักมุมมากน้อยเพียงไร สามารถสร้างความบันเทิงได้หรือไม่และความน่าสนใจนี้สามารถทำให้ผู้ชมรู้สึกประทับใจ หลังจากนั้นจะเป็นการโฟกัสที่ตัวละครตัวเอก ตัวละครรอง และตัวละครอื่นๆ ลดหลั่นกันตามความสำคัญและความเกี่ยวข้องกัน ในขั้นตอนของการสร้างหรือดีไซน์ตัวละครแต่ละตัวตัวก็ต้องดูว่าเป็นคนหรือสัตว์ แม้กระทั่งสิ่งของเครื่องใช้ที่มาคู่กับตัวละครนั้นๆ ทุกอย่างต้องดีไซน์ออกแบบให้ด้วย ในขั้นตอนนี้

จะมีการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลแวดล้อมเกี่ยวกับตัวละครนั้นๆ อย่างลึกซึ้งละเอียดจากแหล่งอ้างอิงต่างๆ ผสมผสานกับจินตนาการ ทั้งจากการศึกษาบทสนทนาของตัวละครเพื่อนำมาตีวิเคราะห์ ยกตัวอย่างดีไซน์พระเอกที่เป็นเปิด ต้องหา Reference ก่อนว่าเปิดนี้หน้าตารูปร่างเป็นอย่างไร ตั้งแต่เปิดที่มันเป็นเปิดจริงๆ เปิดที่เป็นการ์ตูนไปแล้ว อะไรเกี่ยวกับเปิดทั้งหมด ต้องไปหา Reference มาให้ได้มากที่สุดอาจต้องไปดูชีวิตเปิดจริงๆ Reference มีภาพนิ่ง ภาพจริง เป็น คลิปวิดีโอ ภาพเคลื่อนไหวการเดินทางของเปิด การขยับปากหรือว่าแม้แต่เสียง คือเอกสารอ้างอิง แหล่งอ้างอิงทุกอย่างในกระบวนการสร้างหรือดีไซน์ตัวละคร ขั้นตอนการดีไซน์คาแรคเตอร์

แรงบันดาลใจในการสร้างตัวละคร

ไอเดีย (Idea) หรือบางคนอาจใช้คำว่า แรงบันดาลใจ (Inspiration) ซึ่งจะเป็นสิ่งแรกที่สร้างสรรค์จากจินตนาการและความคิดของตนเองว่าผู้ชมควรเป็นใคร อะไรที่ตนเองต้องการให้ผู้ชมทราบภายหลังจากที่ชมไปแล้วควรให้เรื่องที่สร้างออกมาเป็นสไตล์ไหน ซึ่งอาจจะมาจากประสบการณ์ที่ได้อ่านได้พบเห็น และสิ่งต่างๆ รอบตัว เป็นต้น

อย่างไรก็ตาม นักออกแบบตัวละครมักกล่าวเป็นเสียงเดียวกันว่า แรงบันดาลใจในการสร้างตัวละครสำหรับพวกเขาแล้วมันมาจากทุกที่ ทุกเวลา ทุกสิ่งแวดล้อม ทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่รอบตัวของพวกเขาในขณะที่เป็นโอกาสน้อยที่แรงบันดาลใจจะเกิดจากการคิดขึ้นได้เองหรือ จู่ๆ ไอเดียก็ผุดโผล่ขึ้นมา ณ ช่วงเวลาใดเวลาหนึ่ง ในขณะที่นักออกแบบ สร้างตัวละครบางคนก็ยอมรับว่าในการสร้างตัวละครนั้นพวกเขาต้องแสวงหาแรงบันดาลใจด้วยวิธีการต่าง ๆ นานารวมไปถึงการหาแรงบันดาลใจหนึ่งเฉพาะชิ้นงานนั้นๆ คือหมายความว่าเมื่อจะสร้างงานสักชิ้นก็หาแรงบันดาลใจเฉพาะงานนั้นๆ ในทางตรงกันข้ามแรงบันดาลใจทั่วไปมักเกิดจากประสบการณ์ที่สะสมมา ความชอบและความสนใจเฉพาะด้านสิ่งแวดล้อมรอบตัวผู้คนใกล้ชิด คำพูดสนทนา การอ่านหนังสือที่เกี่ยวกับการออกแบบการใช้เวลาร่วมกันในร้านหนังสือ แรงบันดาลใจมาจากทุกสิ่งทุกอย่าง

องค์ประกอบของงานออกแบบตัวละคร

ภาพยนตร์แอนิเมชัน ภาพยนตร์โฆษณา หรือแม้แต่เกมส์หลายเรื่องที่ประสบความสำเร็จนั้น คงไม่ใช่เพราะเนื้อหาดี บทดี เทคนิคดีหรือองค์ประกอบศิลป์ดีเพียงอย่างเดียว จะต้องมียุทธศาสตร์องค์ประกอบมารวมกัน แต่สิ่งหนึ่งที่มีความสำคัญ ถ้าทำได้ ก็ถือว่าประสบความสำเร็จไปครึ่งหนึ่งแล้ว นั่นคือ ตัวละคร ถ้าออกแบบมาได้ดี น่าสนใจ ก็จะดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้ดี แต่ถ้าออกแบบตัวละครมาไม่ดี ถึงเนื้อหาจะดีขนาดไหนก็คงจะประสบความสำเร็จได้ยาก ดังนั้น การ

ออกแบบตัว ละคร หรือ *Character Design* สำหรับภาพยนตร์แอนิเมชันในงานโฆษณา จึงถือเป็นสิ่งจำเป็นที่ต้องเรียนรู้สำหรับนักแอนิเมชันทุกคน

ความเป็นเอกลักษณ์ (Original)

การ์ตูนไทยมักถูกนำไปเปรียบเทียบกับการ์ตูนญี่ปุ่น เนื่องจากการ์ตูนญี่ปุ่นมีอิทธิพลเผยแพร่ไปทั่วโลกและการ์ตูนญี่ปุ่นเข้าถึงกลุ่มผู้บริโภคมากที่สุดในโลก จะเห็นได้ว่าการ์ตูนซึ่งเป็นฝีมือคนไทยจำนวนไม่น้อยที่เขียนออกมาแล้วเหมือนการ์ตูนญี่ปุ่น ในความเป็นจริงงานศิลปะได้รับอิทธิพลนั้นถือว่าเป็นเรื่องธรรมดา แต่การที่จะพัฒนาและสร้างใหม่ให้เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตนเองนั้น ย่อมต้องใช้เวลา เช่นเดียวกับในอดีตที่ครั้งหนึ่งญี่ปุ่นเองก็เป็นประเทศที่นิยมลอกเลียนแบบทุกอย่าง จนสามารถนำวิธีการลอกเลียนแบบนั้นมาประยุกต์ ปรับปรุง พัฒนาและผสมผสานให้เข้ากับวัฒนธรรมของตนเองได้

ถึงแม้จะลอกเลียนแบบหรือเขียนมาเท่าไร สุดท้ายทุกคนก็ต้องสร้างความเป็นเอกลักษณ์ของตัวเองให้ได้ เพราะการลอกเขาทั้งหมดนั้นถือเป็นข้อกล่าวหาที่ร้ายแรงที่สุดสำหรับผู้ทำงานด้าน ออกแบบตัวละคร (*Character*)

กำหนดสถานะของตัวละคร (Status)

การกำหนดสถานะของตัวละคร เราต้องกำหนด ชื่อของตัวละคร เพศ อาชีพ ถิ่นกำเนิดนิสัย จุดอ่อนต่างของตัวละคร เราต้องกำหนดให้ชัดเจนและต้องออกแบบมาให้เหมาะสมกับสถานะที่เรากำหนดไว้แต่แรกด้วย

ความพิเศษของตัวละคร (Specialist)

ความพิเศษที่วาก็คือ ความสามารถพิเศษที่ตัวละครนั้นๆ มี เช่น หายตัวได้ วิ่งได้ เร็วมาก มีของวิเศษ เป็นคนอ่อนแอ สิ่งเหล่านี้จะช่วยเพิ่มสีสันให้กับตัวละครนั้นๆ

ความสวยงาม (Beauty-Cool-Cute-Smart)

ตัวละครจะต้องมีความสวยงาม ดึงดูด ใจผู้ชม หน้าตาสวย แต่งตัวดีๆ เครื่องประดับสวย หรือถึงแม้ว่าตัวละครนั้นจะเป็นคนจน ตัวเหม็น แต่ในความเป็นการ์ตูน ตัวละครนั้นก็ยังคงมีความสวยงามอยู่ดี และถึงแม้จะเป็นตัวร้ายก็เป็นตัวร้ายที่ดี จึงจะดูมีเสน่ห์ เป็นที่น่าสนใจ เช่น *Beauty and the Beast* นับเป็นตัวอย่างของตัวละครเอกที่ถูกคำสาปกลายเป็นสัตว์ที่มีหน้าตาที่ ูร้าย น่ากลัว แต่ก็ยังดูมีความสวยงามในตัวเอง

ขัดเกลาตัวละคร (Clean up)

หลังจากที่ได้ออกแบบเรียบร้อยแล้ว จะต้องทำการขัดเกลามาให้เป็น *Character Design* ที่สมบูรณ์ เช่น การออกแบบต่างๆดูเข้าที่หรือยัง ต้องปรับส่วนไหนบ้าง หลังจากนั้นก็ลงสีให้เรียบร้อย เวลาลงสีให้เหมาะสมกับตัวละครที่เราทำ *Character Design* ไปด้วย การขัดเกลาดูตัวละครจะช่วยให้เราเห็นภาพตัวละครได้อย่างเป็นรูปธรรมชัดเจน หากมีสิ่งใดบกพร่องยังสามารถแก้ไขได้ ถ้าเราใช้เพียงแต่เส้นร่างในการนำเสนองานเราอาจเข้าใจคนเดียว แต่การสร้างภาพยนตร์แอนิเมชันต้องประกอบด้วยทีมงาน ฉะนั้นเราต้องสื่อสารให้ทุกคนเข้าใจร่วมกันในสิ่งที่เราได้ออกแบบมานี้

2.2 องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ (Composition) หรือเราอาจเรียกว่า ส่วนประกอบของการออกแบบ (Elements of Design) ก็ได้ หมายถึงการนำสิ่งต่างๆ มาบูรณาการเข้าด้วยกัน ตามสัดส่วน ตรงตามคุณสมบัติของสิ่งนั้นๆ เพื่อให้เกิดผลงานที่มี ความเหมาะสม ส่วนจะเกิดความงดงาม มีประโยชน์ให้สอย น่าสนใจหรือไม่นั้น ย่อมขึ้นอยู่กับคุณภาพ ในการ ปฏิบัติงานการออกแบบ ของเรา โดยต้องคำนึงถึงปัจจัย ดังต่อไปนี้

รูปแบบที่สร้างสรรค์

1. สอดคล้องกับการผลิต
2. ความงามที่น่าสนใจ
3. สัมพันธ์กับประโยชน์ใช้สอย
4. เหมาะสมกับวัสดุ

สิ่งต่างๆ ที่เราจะนำมาบูรณาการเข้าด้วยกัน ประกอบด้วย จุด, เส้น, รูปร่าง- รูปทรง, ลักษณะผิว, สี, เงา เช่น ร่างกายของเราประกอบด้วย ส่วนประกอบย่อยๆ คือ ศีรษะ จมูก ปาก ตา หู ลำตัว แขน ขา และอวัยวะ น้อยใหญ่มากมาย หากอวัยวะส่วนหนึ่งส่วนใดมีความบกพร่อง หรือ ขาดหายไป เราก็จะกลายเป็นคนพิการ มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ยากลำบาก และไม่ได้รับความสุข สมบูรณ์เท่าที่ควร ในงานศิลปะก็เช่นกัน จำเป็นต้องมีส่วนประกอบต่าง ๆ ของศิลปะที่นำมาจัด ประสานสัมพันธ์กัน ให้เกิดคุณค่า ทางความงาม เราเรียกว่า องค์ประกอบศิลป์ (Composition)

ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ เป็นเรื่องที่คุณเรียน ศิลปะ ทุกคน ต้องเรียนรู้เป็นพื้นฐาน เพื่อที่จะนำไปใช้ได้ กับวิถีชีวิตของเรา เช่น การจัดวางสิ่งของเพื่อตกแต่งบ้าน, การจัดสำนักงาน,การจัดโต๊ะอาหาร, จัดสวน, การออกแบบปกรายงาน, ตัวอักษร, การจัดบอร์ดกิจกรรมต่างๆ รวมถึงผู้เรียน

การศึกษาขั้นพื้นฐาน สามารถนำไปใช้กับกลุ่มสาระวิชาอื่นๆ ได้เป็นอย่างดี ซึ่งเหล่านี้ เราต้องอาศัยหลักองค์ประกอบศิลป์ทั้งสิ้น

ส่วนประกอบขององค์ประกอบศิลป์

ส่วนประกอบขององค์ประกอบศิลป์ ซึ่งจะทำให้เราสร้างสรรค์ผลงานทุกรูปแบบได้น่าสนใจ มีความสวยงาม มีดังนี้

1. จุด (Point, Dot) คือ ส่วนประกอบที่เล็กที่สุด เป็นส่วนเริ่มต้นไปสู่ส่วนอื่นๆ เช่น การนำจุดมาเรียงต่อกันตามตำแหน่งที่เหมาะสม และซ้ำๆ กัน จะทำให้เรามองเห็นเป็น เส้น รูปร่าง รูปทรง ลักษณะผิว และการออกแบบที่น่าตื่นตาตื่นใจ จากจุดหนึ่ง ถึงจุดหนึ่งมีเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตา แต่เห็นได้ด้วยจินตนาการ เราเรียกว่า เส้นโครงสร้าง

นอกจากจุดที่เรานำมาจัดวางเพื่อการออกแบบแล้ว เราสามารถพบเห็นลักษณะการจัดวางจุดจากสิ่งเป็นธรรมชาติ ที่อยู่รอบๆ ตัวเรา ได้ เช่น ข้าวโพด รวงข้าว เมล็ดถั่ว ก้อนหิน เปลือกหอย ใบไม้ ลายของสัตว์นานาชนิด ได้แก่ เสือ ไก่ นก สุนัข งู และแมว เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ธรรมชาติได้ออกแบบไว้อย่างสวยงาม มีระเบียบ มีการซ้ำกันอย่าง มี จังหวะ และมีอิทธิพลต่อความคิดของมนุษย์เราเป็นอย่างมาก เช่น การออกแบบลูกคิด ลูกบิดประตู การร้อยลูกปัด สร้อยคอ และเครื่องประดับต่างๆ สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เกิดมาจากจุดทั้งสิ้น

2. เส้น (LINE) เกิดจากจุดที่เรียงต่อกันในทางยาว หรือเกิดจากการลากเส้นไปยังทิศทางต่างๆ มีหลายลักษณะ เช่น ตั้ง นอน เอียง โค้ง ฯลฯ เส้น คือ ร่องรอยที่เกิดจากเคลื่อนที่ของจุด หรือถ้าเรานำจุดมาวางเรียงต่อ ๆ กันไป ก็จะเป็นเส้นขึ้น เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาว ไม่มีความกว้าง ทำหน้าที่เป็นขอบเขต ของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก สี ตลอดจนกลุ่มรูปทรงต่าง ๆ รวมทั้งเป็นแกนหรือ โครงสร้างของรูปร่างรูปทรง

เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น เส้นมี 2 ลักษณะ คือ เส้นตรง (STRAIGHT LINE) และ เส้นโค้ง (CURVE LINE) เส้นทั้งสองชนิดนี้เมื่อนำมาจัดวางในลักษณะต่าง ๆ กัน จะมีชื่อเรียกต่าง ๆ และให้ความหมาย ความรู้สึก ที่แตกต่างกันอีกด้วย



ภาพที่ 31 ตัวอย่างลักษณะของเส้น

ลักษณะของเส้น

1. เส้นตั้ง หรือ เส้นดิ่ง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรงหนักแน่นเป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง
2. เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย
3. เส้นเฉียง หรือ เส้นทะแยงมุม ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง
4. เส้นหยัก หรือ เส้นซิกแซก แบบฟันปลา ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว อย่างเป็นจังหวะ มีระเบียบ ไม่ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย ขัดแย้ง ความรุนแรง
5. เส้นโค้ง แบบคลื่น ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้า ๆ ลื่นไหล ต่อเนื่อง สุภาพ อ่อนโยน นุ่มนวล
6. เส้นโค้งแบบก้นหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลื่นคลาย หรือเติบโตในทิศทางที่ หมุนวนออกมา ถ้ามองเข้าไปจะเห็นพลังความเคลื่อนไหวที่ไม่สิ้นสุด
7. เส้นโค้งวงแคบ ให้ความรู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรง การเปลี่ยนทิศทางที่ รวดเร็ว ไม่หยุดนิ่ง
8. เส้นประ ให้ความรู้สึกที่ไม่ต่อเนื่อง ขาด หาย ไม่ชัดเจน ทำให้เกิดความเครียด

ความสำคัญของเส้น

1. ใช้ในการแบ่งที่ว่างออกเป็นส่วน ๆ
2. กำหนดขอบเขตของที่ว่าง หมายถึง ทำให้เกิดเป็นรูปร่าง (Shape) ขึ้นมา
3. กำหนดเส้นรอบนอกของรูปทรง ทำให้มองเห็นรูปทรง (Form) ชัดขึ้น
4. ทำหน้าที่เป็นน้ำหนักรองแวก ของแสดงและเงา หมายถึง การแรเงาด้วยเส้น
5. ให้ความรู้สึกด้วยการเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูป และโครงสร้างของภาพ

3. รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form) รูปร่าง คือ พื้นที่ ๆ ล้อมรอบด้วยเส้นที่แสดงความกว้าง และความยาว รูปร่างจึงมีสองมิติ รูปทรง คือ ภาพสามมิติที่ต่อเนื่องจากรูปร่าง โดยมีความหนา หรือความลึก ทำให้ภาพที่เห็นมี ความชัดเจน และสมบูรณ์

รูปร่างและรูปทรงที่มีอยู่ในงานศิลปะมี 3 ลักษณะ คือ

รูปเรขาคณิต (Geometric Form) มีรูปที่แน่นอน มาตรฐาน สามารถวัดหรือคำนวณได้ง่าย มีกฎเกณฑ์ เกิดจากการสร้างของมนุษย์ เช่น รูปสี่เหลี่ยม รูปวงกลม รูปวงรี นอกจากนี้ยังรวมถึงรูปทรงของสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์คิดค้นขึ้นอย่างมีแบบแผนแน่นอน เช่น รถยนต์ เครื่องจักรกล เครื่องบิน สิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ ที่ผลิตโดยระบบอุตสาหกรรม ก็จัดเป็นรูปเรขาคณิตเช่นกัน

รูปเรขาคณิตเป็นรูป ที่ให้โครงสร้างพื้นฐานของรูปต่าง ๆ ดังนั้นการสร้างสรรครูปอื่น ๆ ควรศึกษารูปเรขาคณิตให้เข้าใจก่อนแก้ไขก่อน

รูปอินทรีย์ (Organic Form) เป็นรูปของสิ่งที่มีชีวิต หรือ คล้ายกับสิ่งมีชีวิตที่สามารถ เจริญเติบโต เคลื่อนไหว หรือเปลี่ยนแปลงรูปได้ เช่นรูปของคน สัตว์ พืช

รูปอิสระ (Free Form) เป็นรูปที่ไม่ใช่แบบเรขาคณิต หรือแบบอินทรีย์ แต่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน ซึ่งเป็นไปตามอิทธิพล และการกระทำจากสิ่งแวดล้อม เช่น รูปก้อนเมฆ ก้อนหิน หยดน้ำ ควั่น ซึ่งให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหว มีพลัง รูปอิสระจะมีลักษณะ ขัดแย้งกับรูปเรขาคณิต แต่กลมกลืน กับรูปอินทรีย์ รูปอิสระอาจเกิดจากรูปเรขาคณิตหรือรูปอินทรีย์ ที่ถูกกระทำจนมีรูปลักษณะเปลี่ยนไปจากเดิมจนไม่เหลือสภาพ เช่น รถยนต์ที่ถูกชนจนยับเยินทั้งคัน เครื่องบินตก ตอไม้ที่ถูกเผาทำลาย หรือซากสัตว์ที่เน่าเปื่อยผุพัง

ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง เมื่อนำรูปทรงหลาย ๆ รูปมาวางใกล้กัน รูปเหล่านั้นจะมีความสัมพันธ์ดึงดูด หรือผลักไส ซึ่งกันและกัน การประกอบกันของรูปทรง อาจทำได้โดยใช้รูปทรงที่มีลักษณะใกล้เคียงกันรูปทรงที่ต่อเนื่องกัน รูปทรงที่ซ้อนกัน รูปทรงที่ผืนึกเข้าด้วยกัน รูปทรงที่แทรกเข้าหากัน รูปทรงที่สานเข้าด้วยกัน หรือ รูปทรงที่บิดพันกัน การนำรูปเรขาคณิต รูปอินทรีย์ และรูป อิสระมาประกอบเข้าด้วยกัน จะได้รูปลักษณะใหม่ ๆ อย่างไม่สิ้นสุด

4. น้ำหนัก (VALUE) หมายถึงความอ่อนแก่ของสี หรือแสงเงาที่นำมาใช้ในการเขียนภาพ น้ำหนัก ทำให้รูปทรงมีปริมาตร และให้ระยะแก่ภาพ

ค่าน้ำหนัก คือ ค่าความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ หรือ ความอ่อน- ความเข้มของสีหนึ่ง ๆ หรือหลายสี เช่น สีแดง มีความเข้มกว่าสีชมพู หรือ สี

แดงอ่อนกว่าสีน้ำเงิน เป็นต้น นอกจากนี้ยังหมายถึงระดับความเข้มของแสงและระดับ ความมืดของเงา ซึ่งไล่เรียงจากมืดที่สุด (สีดำ) ไปจนถึงสว่างที่สุด (สีขาว) น้ำหนักที่อยู่ระหว่างกลาง จะเป็นสีเทา ซึ่งมีตั้งแต่เทาแก่ที่สุด จนถึงเทาอ่อนที่สุด



ภาพที่ 32 ตัวอย่างการไล่น้ำหนักสีขาว-ดำ

การใช้ค่าน้ำหนักจะทำให้ภาพดูเหมือนจริงและมีความกลมกลืนถ้าใช้ค่าน้ำหนักหลายๆ ระดับจะทำให้มีความกลมกลืนมากยิ่งขึ้น และถ้าใช้ค่าน้ำหนักจำนวนน้อยที่แตกต่างกันมากจะทำให้เกิด ความแตกต่าง ความขัดแย้ง

แสงและเงา (LIGHT & SHADE) เป็นองค์ประกอบของศิลป์ที่อยู่คู่กัน แสง เมื่อส่องกระทบ กับวัตถุ จะทำให้เกิดเงา แสงและเงา เป็นตัวกำหนดระดับของค่าน้ำหนัก ความเข้มของเงาจะขึ้นอยู่กับความเข้มของแสง ในที่มีแสงสว่างมาก เงาจะเข้มขึ้น และในที่ที่มีแสงสว่างน้อย เงาจะไม่ชัดเจน ในที่ที่ไม่มีแสงสว่างจะไม่มีเงา และเงาจะอยู่ในทางตรงข้ามกับแสงเสมอ ค่าน้ำหนักของแสงและเงาที่เกิดบนวัตถุ สามารถจำแนกเป็นลักษณะที่ ต่าง ๆ ได้ดังนี้

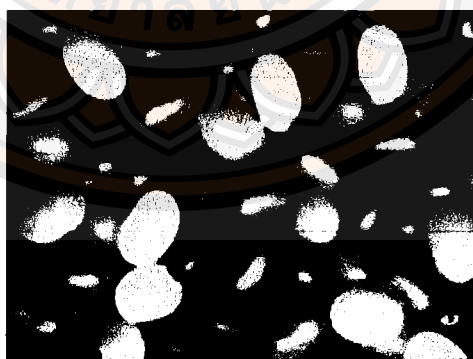
1. บริเวณแสงสว่างจัด (HI-LIGHT) เป็นบริเวณที่อยู่ใกล้แหล่งกำเนิดแสงมากที่สุด จะมีความสว่างมาก ในวัตถุที่มีผิวมันวาวจะสะท้อนแหล่งกำเนิดแสงออกมาให้เห็นได้ชัด
2. บริเวณแสงสว่าง (LIGHT) เป็นบริเวณที่ได้รับแสงสว่าง รองลงมาจากบริเวณแสงสว่างจัด เนื่องจากอยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงออกมา และเริ่มมีค่าน้ำหนักอ่อน ๆ
3. บริเวณเงา (SHADE) เป็นบริเวณที่ไม่ได้รับแสงสว่าง เป็นบริเวณที่ถูกบดบังจาก แสงสว่าง ซึ่งจะมีค่าน้ำหนักเข้มมากขึ้นกว่าบริเวณแสงสว่าง
4. บริเวณเงาเข้มจัด (HI-SHADE) เป็นบริเวณที่อยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงมากที่สุด หรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังมาก ๆ หลาย ๆ ชั้น จะมีค่าน้ำหนักที่เข้มมากไปจนถึงเข้มที่สุด
5. บริเวณเงาตกทอด เป็นบริเวณของพื้นหลังที่เงาของวัตถุทาบลงไป เป็นบริเวณเงาที่อยู่ ภายนอกวัตถุ และจะมีความเข้มของค่าน้ำหนักขึ้นอยู่กับ ความเข้มของเงา น้ำหนักของพื้น หลัง ทิศทางและระยะของเงา

ความสำคัญของค่าน้ำหนัก

1. ให้ความแตกต่างระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง
2. ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว
3. ให้ความรู้สึกเป็น 2 มิติ แก่รูปร่าง และความเป็น 3 มิติ แก่รูปทรง
4. ทำให้เกิดระยะความตื้น - ลึก และระยะใกล้ - ไกลของภาพ
5. ทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ

5. สี (COLOR) เป็นส่วนประกอบที่สำคัญในการทำงานศิลปะ สีจะช่วยให้เกิดความน่าสนใจ และมีชีวิตชีวาแก่ผู้ที่ได้พบเห็น อีกทั้งยังให้ความรู้สึกต่าง ๆ ได้ด้วย สีจึงมีอิทธิพลต่อจิตใจของมนุษย์เราเป็นอันมาก

สี คือลักษณะของแสงที่ปรากฏแก่สายตาให้เห็นเป็นสี (พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน) ในทางวิทยาศาสตร์ให้คำจำกัดความของสีว่า เป็นคลื่นแสงหรือความเข้มของแสงที่สายตาสถาสามารถมองเห็น ในทางศิลปะ สี คือ ทัศนธาตุอย่างหนึ่งที่เป็นองค์ประกอบสำคัญของงานศิลปะ และใช้ในการสร้างงานศิลปะโดยจะทำให้ผลงานมีความสวยงาม ช่วยสร้างบรรยากาศ มีความสมจริง เด่นชัดและน่าสนใจมากขึ้น สีเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งของงานศิลปะ และเป็นองค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึก อารมณ์ และจิตใจ ได้มากกว่าองค์ประกอบอื่น ๆ ในชีวิตของมนุษย์มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับสีต่าง ๆ อย่างแยกไม่ออก



ภาพที่ 33 ตัวอย่างสี

สีจะให้ประโยชน์ในด้านต่าง ๆ เช่น

1. ใช้ในการจำแนกสิ่งต่าง ๆ เพื่อให้เห็นชัดเจน
2. ใช้ในการจัดองค์ประกอบของสิ่งต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความสวยงาม กลมกลืน เช่น การแต่งกาย การจัดตกแต่งบ้าน
3. ใช้ในการจัดกลุ่ม พวก คณะ ด้วยการใชสีต่าง ๆ เช่น คณะสี เครื่องแบบต่าง ๆ

4. ใช้ในการสื่อความหมาย เป็นสัญลักษณ์ หรือใช้บอกเล่าเรื่องราว
5. ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เพื่อให้เกิดความสวยงาม สร้างบรรยากาศ สมจริงและน่าสนใจ
6. เป็นองค์ประกอบในการมองเห็นสิ่งต่าง ๆ ของมนุษย์

6. พื้นผิว (TEXTURE)

พื้นผิว (TEXTURE) หมายถึง ส่วนที่เป็นพื้นผิวของวัตถุที่มีลักษณะต่าง ๆ กัน เช่น เรียบ ขรุขระ หยาบ มั่น นุ่ม ฯลฯ ซึ่งเราสามารถมองเห็นและสัมผัสได้ การนำพื้นผิวมาใช้ในการงานศิลปะ จะช่วยให้เกิดความเด่นในส่วนที่สำคัญ และยังทำให้เกิดความงามสมบูรณ์ ลักษณะที่สัมผัสได้ของพื้นผิว มี 2 ประเภท คือ

1. พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยมือ หรือกายสัมผัส เป็นลักษณะพื้นผิวที่เป็นอยู่จริง ๆ ของผิวหน้าของวัตถุนั้น ๆ ซึ่งสามารถสัมผัสได้จากงานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรม และสิ่งประดิษฐ์อื่น ๆ
2. พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยสายตา จากการมองเห็นแต่ไม่ใช่ลักษณะที่แท้จริงของผิววัตถุนั้น ๆ เช่น การวาดภาพก้อนหินบนกระดาษ จะให้ความรู้สึกเป็นก้อนหินแต่ มือสัมผัสเป็นกระดาษ หรือใช้กระดาษพิมพ์ลายไม้ หรือลายหินอ่อนเพื่อปะ ทับ บนผิวหน้าของสิ่งต่าง ๆ เป็นต้น ลักษณะเช่นนี้ถือว่า เป็นการสร้างพื้นผิวลงตา ให้สัมผัสได้ด้วยการมองเห็นเท่านั้น



ภาพที่ 34 ตัวอย่างลักษณะของพื้นผิว

ผิวลักษณะต่าง ๆ จะให้ความรู้สึกต่องานศิลปะที่แตกต่างกัน พื้นผิวหยาบจะให้ความรู้สึกกระด้างประสาทหนักแน่น มั่นคง แข็งแรง ทารว ในขณะที่ผิวเรียบ จะให้ความรู้สึกเบา สบาย การใช้ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกัน เห็นได้ชัดเจน จากงานประติมากรรม และมาก

ที่สุดในงานสถาปัตยกรรมซึ่งมีการรวมเอาลักษณะต่าง ๆ กันของพื้นผิววัสดุหลาย ๆ อย่างเช่น อิฐ ไม้ โลหะ กระฉก คอนกรีต หิน ซึ่งมีความขัดแย้งกันแต่สถาปนิกได้นำมาผสมกลมกลืนได้อย่างเหมาะสม ลงตัวจน เกิดความสวยงาม

ตอนที่ 3 เรืองหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ

ในหัวข้อเกี่ยวกับหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบทั้งหมดจะกล่าวในประเด็นต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

- หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-book)
- สื่อเชิงโต้ตอบ (Interactive)

3.1 หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-book)

หนังสือที่มีอยู่โดยทั่วไป จะมีลักษณะเป็นเอกสารที่จัดพิมพ์ด้วยกระดาษ แต่ด้วยความเปลี่ยนแปลงของ ยุคสมัย และความเปลี่ยนแปลงด้านอิเล็กทรอนิกส์ ที่มีการพัฒนาต่อเนื่องอย่างไม่หยุดยั้ง ทำให้มีการคิดค้นวิธีการใหม่โดยใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เข้ามาช่วย จึงได้นำหนังสือดังกล่าวเหล่านั้นมาทำคัดลอก (SCAN) โดยที่หนังสือก็ยังคงสภาพเดิมแต่จะได้ข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ที่เป็นแฟ้มภาพขึ้นมาใหม่ วิธีการต่อจากนั้นก็คือนำแฟ้มภาพตัวหนังสือมาผ่านกระบวนการแปลงภาพเป็นตัวหนังสือ (TEXT) ด้วยการทำ OCR (OPTICAL CHARACTER RECOGNITION) คือการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อแปลงภาพตัวหนังสือให้เป็นตัวหนังสือที่สามารถแก้ไขเพิ่มเติมได้

การถ่ายทอดข้อมูลในระยะต่อมา จะถ่ายทอดผ่านทางแป้นพิมพ์ และประมวลผลออกมาเป็นตัวหนังสือและข้อความด้วยคอมพิวเตอร์ ดังนั้นหน้ากระดาษก็เปลี่ยนรูปแบบไปเป็นแฟ้มข้อมูล (FILES) แทน ทั้งยังมีความสะดวกต่อการเผยแพร่และจัดพิมพ์เป็นเอกสาร (DOCUMENTS PRINTING) รูปแบบของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ยุคแรกๆ มีลักษณะเป็นเอกสารประเภท .DOC, .TXT, .RTF, และ .PDF ไฟล์ ต่อมาเมื่อมีการพัฒนาภาษา HTML (HYPERTEXT MARKUP LANGUAGE) ข้อมูลต่างๆ ก็จะถูกออกแบบและตกแต่งในรูปของเว็บไซต์ โดยในแต่ละหน้าของเว็บไซต์เราเรียกว่า "WEB PAGE" โดยสามารถเปิดดูเอกสารเหล่านั้นได้ด้วยเว็บเบราว์เซอร์ (WEB BROWSER) ซึ่งเป็นโปรแกรมประยุกต์ที่สามารถแสดงผลข้อความ ภาพ และการปฏิสัมพันธ์ผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

เมื่ออินเทอร์เน็ตได้รับความนิยมมากขึ้น บริษัทไมโครซอฟต์ (MICROSOFT) ได้ผลิตเอกสารอิเล็กทรอนิกส์ขึ้นมาเพื่อคอยแนะนำในรูปแบบ HTML HELP ขึ้นมา มีรูปแบบของไฟล์เป็น .CHM โดยมีตัวอ่านคือ MICROSOFT READER (.LIT)

หลังจากนั้นต่อมาบริษัทผู้ผลิตโปรแกรมคอมพิวเตอร์จำนวนมาก ได้พัฒนาโปรแกรมจนกระทั่งสามารถผลิตเอกสารอิเล็กทรอนิกส์ออกมาเป็นลักษณะเหมือนกับหนังสือทั่วไปได้ เช่น สามารถแทรกข้อความ แทรกภาพ จัดหน้าหนังสือได้ตามความต้องการของผู้ผลิต และที่พิเศษกว่านั้นคือ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์เหล่านี้สามารถสร้างจุดเชื่อมโยงเอกสาร (HYPERTEXT) ไปยังเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องอื่นๆ ทั้งภายในและภายนอกได้ อีกทั้งยังสามารถแทรกเสียง ภาพเคลื่อนไหวต่างๆ ลงไปในหนังสือได้ โดยคุณสมบัติเหล่านี้ไม่สามารถทำได้ในหนังสือทั่วไป

ความหมายของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์

หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ หรือที่รู้จักกันในชื่ออีบุค (E-Book) เป็นคำภาษาต่างประเทศ ย่อมาจากคำว่า electronic book หมายถึง หนังสือที่สร้างขึ้นด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์มีลักษณะเป็นเอกสารอิเล็กทรอนิกส์ โดยปกติมักจะเป็นแฟ้มข้อมูลคอมพิวเตอร์ที่สามารถอ่านเอกสารผ่านทางหน้าจอคอมพิวเตอร์ทั้งในระบบออฟไลน์และออนไลน์ คุณลักษณะของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์สามารถเชื่อมโยงจุดไปยังส่วนต่างๆ ของหนังสือ เว็บไซต์ต่างๆ ตลอดจนมีปฏิสัมพันธ์และได้ตอบกับผู้เรียนได้ นอกจากนั้นหนังสืออิเล็กทรอนิกส์สามารถแทรกภาพ เสียง ภาพเคลื่อนไหวแบบทดสอบ และสามารถสั่งพิมพ์เอกสารที่ต้องการออกทางเครื่องพิมพ์ได้ อีกประการหนึ่งที่สำคัญก็คือ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์สามารถปรับปรุงข้อมูลให้ทันสมัยได้ตลอดเวลา ซึ่งคุณสมบัติเหล่านี้จะไม่มีในหนังสือธรรมดาทั่ว

หนังสืออิเล็กทรอนิกส์จะแตกต่างจากหนังสือเล่มในการพลิกหน้า โดยที่ไม่ได้มีการพลิกหน้าจริง หากแต่เป็นไปในลักษณะของการซ้อนทับกัน (Barker and singh, 1985) สิ่งที่แตกต่างกันระหว่างหนังสืออิเล็กทรอนิกส์กับหนังสือเล่มอย่างเด่นชัดนั้นก็คือ การปฏิสัมพันธ์ และความเป็นพลวัต (Barker, 1996) ซึ่งอาจจะแตกต่างกันบ้างในหนังสืออิเล็กทรอนิกส์แต่ละเล่ม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจุดประสงค์การใช้งาน และการปฏิสัมพันธ์จากผู้อ่าน หนังสืออิเล็กทรอนิกส์มีลักษณะเหมือนกับหนังสือเล่มดังภาพประกอบ 2 คือ มีหน้าปกเพื่อบอกข้อมูลต่างๆ เกี่ยวกับหนังสือ หากใน 1 หน้ามีข้อมูลเป็นหน้าคู่ ด้านซ้ายมือเป็นหน้าซ้ายด้านขวามือจะเป็นหน้าขวา กดปุ่มไปหน้าก็จะไปยังหน้าต่อไป กดปุ่มถอยหลังก็จะกลับไปหน้าก่อน

หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ หมายถึง รูปแบบของการจัดเก็บและนำเสนอข้อมูลหลากหลายรูปแบบ ทั้งที่เป็นข้อความ ตัวเลข ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว และเสียงต่าง ๆ ข้อมูลเหล่านี้มีวิธีเก็บใน

ลักษณะพิเศษ นั่นคือ จากแฟ้มข้อมูลหนึ่งผู้อ่านสามารถเรียกดูข้อมูลอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้ทันที โดยที่ข้อมูลนั้นอาจจะอยู่ในแฟ้มเดียวกัน หรืออาจจะอยู่ในแฟ้มอื่น ๆ ที่อยู่ห่างไกลก็ได้ หากข้อมูลที่กล่าวมานี้เป็นข้อความที่เป็นตัวอักษรหรือตัวเลข เรียกว่า ข้อความหลายมิติ (hypertext) และหากข้อมูลนั้นรวมถึงเสียงและภาพเคลื่อนไหวด้วย ก็เรียกว่า สื่อประสมหรือสื่อหลายมิติ (hypermedia) (ครรชิต มาลัยวงศ์, 2540)

โปรแกรมที่นิยมใช้สร้าง e-Book

โปรแกรมที่นิยมใช้สร้าง e-Book มีอยู่หลายโปรแกรม แต่ที่นิยมใช้กันมากในปัจจุบันได้แก่

1. โปรแกรมชุด Flip Album
2. โปรแกรม DeskTop Author
3. โปรแกรม Flash Album Deluxe

ชุดโปรแกรมทั้ง 3 จะต้องติดตั้งโปรแกรมสำหรับอ่าน e-Book ด้วย มิฉะนั้นแล้วจะเปิดเอกสารไม่ได้ ประกอบด้วย

- 1.1 โปรแกรมชุด Flip Album ตัวอ่านคือ Flip Viewer
- 1.2 โปรแกรมชุด Desk Top Author ตัวอ่านคือ DNL Reader
- 1.3 โปรแกรมชุด Flash Album Deluxe ตัวอ่านคือ Flash Player

สำหรับบางท่านที่มีความชำนาญในการใช้โปรแกรม Flash Mx ก็สามารถสร้าง e-Book ได้เช่นกัน แต่ต้องมีความรู้ในเรื่องการเขียน Action Script และ XML เพื่อสร้าง e-Book ให้แสดงผลตามที่ต้องการได้

ความแตกต่างของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (e-Book) กับหนังสือทั่วไป

ความแตกต่างของหนังสือทั้งสองประเภทจะอยู่ที่รูปแบบของการสร้าง การผลิตและการใช้งาน เช่น

1. หนังสือทั่วไปใช้กระดาษ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ไม่ใช้กระดาษ
2. หนังสือทั่วไปมีข้อความและภาพประกอบธรรมดา หนังสืออิเล็กทรอนิกส์สามารถสร้างให้มีภาพเคลื่อนไหวได้
3. หนังสือทั่วไปไม่มีเสียงประกอบ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์สามารถใส่เสียงประกอบได้
4. หนังสือทั่วไปแก้ไขปรับปรุงได้ยาก หนังสืออิเล็กทรอนิกส์สามารถแก้ไขและปรับปรุงข้อมูล (update) ได้ง่าย

5. หนังสือทั่วไปสมบูรณ์ในตัวเอง หนังสืออิเล็กทรอนิกส์สามารถสร้างจุดเชื่อมโยง (links) ออกไปเชื่อมต่อกับข้อมูลภายนอกได้
6. หนังสือทั่วไปต้นทุนการผลิตสูง หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ต้นทุนในการผลิตหนังสือต่ำ ประหยัด
7. หนังสือทั่วไปมีขีดจำกัดในการจัดพิมพ์ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ไม่มีขีดจำกัดในการจัดพิมพ์ สามารถทำสำเนาได้ง่ายไม่จำกัด
8. หนังสือทั่วไปเปิดอ่านจากเล่ม หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ต้องอ่านด้วยโปรแกรม ผ่านทางหน้าจอคอมพิวเตอร์
9. หนังสือทั่วไปอ่านได้อย่างเดียว หนังสืออิเล็กทรอนิกส์นอกจากอ่านได้แล้วยังสามารถสั่งพิมพ์ (print) ได้
10. หนังสือทั่วไปอ่านได้ 1 คนต่อหนึ่งเล่ม หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ 1 เล่ม สามารถอ่านพร้อมกันได้จำนวนมาก (ออนไลน์ผ่านอินเทอร์เน็ต)
11. หนังสือทั่วไปพกพาลำบาก (ต้องใช้พื้นที่) หนังสืออิเล็กทรอนิกส์พกพาสะดวกได้ครั้งละจำนวนมากในรูปแบบของไฟล์คอมพิวเตอร์ ใน Handy Drive หรือ CD
12. หนังสืออิเล็กทรอนิกส์เป็นนวัตกรรมที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

โครงสร้างหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (e-Book Construction)

ลักษณะโครงสร้างของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์จะมีความคล้ายคลึงกับหนังสือทั่วไปที่พิมพ์ด้วยกระดาษ หากจะมีความแตกต่างที่เห็นได้ชัดเจนก็คือกระบวนการผลิต รูปแบบ และวิธีการอ่านหนังสือ

สรุปโครงสร้างทั่วไปของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ประกอบด้วย

- หน้าปก (Front Cover)
- คำนำ (Introduction)
- สารบัญ (Contents)
- สารของหนังสือแต่ละหน้า (Pages Contents)
- อ้างอิง (Reference)
- ดัชนี (Index)
- ปกหลัง (Back Cover)

หน้าปก หมายถึง ปกด้านหน้าของหนังสือซึ่งจะอยู่ส่วนแรก เป็นตัวบ่งบอกว่าหนังสือเล่มนี้ชื่ออะไร ใครเป็นผู้แต่ง

คำนำ หมายถึง คำบอกกล่าวของผู้เขียนเพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับข้อมูล และเรื่องราวต่างๆ ของหนังสือเล่มนั้น

สารบัญ หมายถึง ตัวบ่งบอกหัวเรื่องสำคัญที่อยู่ในเล่มว่าประกอบด้วยอะไรบ้าง อยู่ที่หน้าใดของหนังสือ สามารถเชื่อมโยงไปสู่หน้าต่างๆ ภายในเล่มได้

สาระของหนังสือแต่ละหน้า หมายถึง ส่วนประกอบสำคัญในแต่ละหน้าที่ปรากฏภายในเล่ม ประกอบด้วย

- หน้าหนังสือ (Page Number)
- ข้อความ (Texts)
- ภาพประกอบ (Graphics) .jpg, .gif, .bmp, .png, .tiff
- เสียง (Sounds) .mp3, .wav, .midi
- ภาพเคลื่อนไหว (Video Clips, flash) .mpeg, .wav, .avi
- จุดเชื่อมโยง (Links)

3.2 สื่อเชิงโต้ตอบ (Interactive)

ปัจจุบันสื่อเชิงโต้ตอบ (Interactive) เข้ามามีบทบาทใกล้ชิดกับคนเรามากขึ้นและหลายคนก็น่าจะคุ้นเคย ตัวอย่างเช่น เวลาเราเดินเข้าไปซื้อของในร้าน 7-Eleven ประตูก็จะเปิดอัตโนมัติพร้อมกับมีเสียงตอบโต้กับเรา "ติ๊งต่อง" หรือว่า "ตือตือ" แล้วจะได้ยินเสียงพนักงานพูดว่า " 7-Eleven สวัสดีค่ะ" นั่นก็ถือว่าเป็นการมีปฏิสัมพันธ์ [interactive] กับลูกค้าหรือ user และส่วนใหญ่ลูกค้าอาจจะมีความรู้สึกดีและประทับใจและอาจตอบโต้ด้วยการสบตา พยักหน้า หรืออาจจะพูดสวัสดีตอบกลับ นั่นแสดงว่ามีการตอบโต้และสื่อสารกันเกิดขึ้นด้วย และถ้าลองมากรอบตัวเราสิ่ง queทุกคนอาจใช้งานกันทุกวันอยู่แล้ว เช่น Application หรือระบบเชื่อมโยงบนโทรศัพท์มือถือที่ iPhone ,iPad, IPod, Android , Digital Magazine, Website, Game และสื่อการสอนหรือที่เรียกว่า CAI (Computer Assisted Instruction) สื่อ Touch Screen และสื่อ Sensor ที่ทำงานด้วยวิธีการจับความเคลื่อนไหวของมนุษย์ และมนุษย์สามารถเข้ามามีปฏิสัมพันธ์กับเนื้อหาภาพเคลื่อนไหวได้ นอกจากนี้ยังนำไปใช้สำหรับการเปิดตัวแสดงงานสินค้า งานเฉลิมฉลอง และการจัดนิทรรศการของหอศิลป์หรือ พิพิธภัณฑ์ต่างๆ ก็ล้วนแต่เป็นสื่อเชิงโต้ตอบ (Interactive) ทั้งสิ้น

ความหมายของสื่อเชิงโต้ตอบ

การโต้ตอบระหว่างสื่อกับผู้ใช้ โดยที่ผู้ใช้มีการโต้ตอบ หรือควบคุมการทำงานของสื่อ นั้น โดยคอมพิวเตอร์ การเพิ่มปฏิสัมพันธ์ระหว่างสื่อและผู้ใช้ สื่อประสมสมัยนี้จึงหมายถึง การนำ

อุปกรณ์ต่าง ๆ เช่น เครื่องเล่นซีดี - รวม เครื่องเสียงระบบดิจิตอล เครื่องเล่นแผ่นวีดิทัศน์ ฯลฯ มาใช้ร่วมกันเพื่อเสนอเนื้อหาข้อมูลที่เป็นตัวอักษร ภาพกราฟิก ภาพถ่าย ภาพเคลื่อนไหวแบบวีดิทัศน์ และเสียงในระบบสเตอริโอ โดยการใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ช่วยในการผลิต การนำเสนอเนื้อหาเป็นการให้ผู้ใช้อินเทอร์เน็ตหรือผู้เรียนมีใช้เพียงแต่นั่งดู หรือฟังข้อมูลจากสื่อที่เสนอมาเท่านั้น แต่ผู้ใช้อินเทอร์เน็ตสามารถควบคุมให้คอมพิวเตอร์ทำงานในการตอบสนองต่อคำสั่งและให้ข้อมูลย้อนกลับในรูปแบบต่าง ๆ ได้ อย่างเต็มที่ ผู้ใช้สื่อสามารถมีปฏิสัมพันธ์ตอบสนองซึ่งกันและกันได้ทันที

ตอนที่ 4 เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

อมรรตน์ วงษ์ศรีเมือง (2554) ได้จัดทำหนังสือเรื่อง เล่นซ่อนหากับเจ้าเหมียวจอมซน เป็นหนังสือภาพกิจกรรมสร้างสรรค์ สำหรับเด็ก 2-4 ปี เรียนรู้เรื่องการนับเลขและฝึกการสังเกต หนังสือเล่มนี้มีการสอดแทรกเกมส์เพื่อให้เด็กๆ พัฒนาสมองและฝึกสังเกตสิ่งที่อยู่รอบตัว โดยมีเจ้าเหมียวที่ซ่อนอยู่ในภาพแต่ละหน้าตามจำนวนการนับเลข ตั้งแต่ 1-10 ตั้งคำถามกระตุ้นความคิด โดยให้ผู้ปกครองได้ร่วมกิจกรรมนี้กับเด็กเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ และส่งเสริมความผูกพันในครอบครัว

สุวัฒน์ อัสวไชยชาญ (2555) ได้จัดทำหนังสือชุด ภูมิใจไทย : แมวไทย ซึ่งเป็นหนังสืออ่านเสริมบูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้สำหรับเยาวชน โดยมีเนื้อหาที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6 การจัดทำหนังสือชุดภูมิใจไทย : แมวไทย นั้นเพื่อให้ผู้อ่านมีความรอบรู้ทุกเรื่องของแมวไทยว่ามีประวัติความเป็นมาอย่างไร และได้เรียนรู้กับคำศัพท์ที่เกี่ยวกับแมวทั้งภาษาไทยและอังกฤษ หนังสือเล่มนี้มีการสอดแทรกทั้งกิจกรรมและเกมส์ความรู้เพื่อให้เด็กได้ฝึกและพัฒนาสมอง

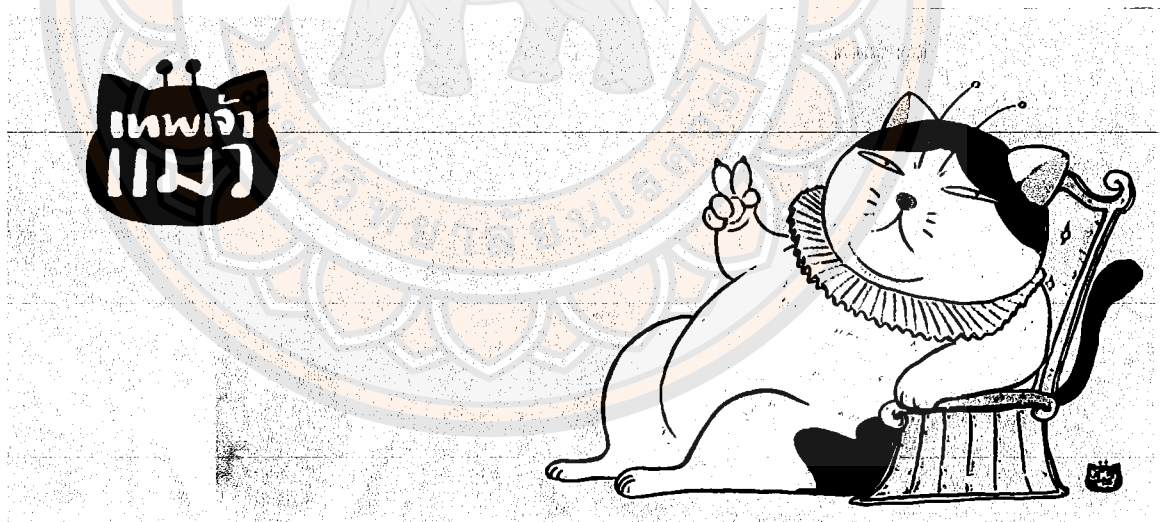
ดอกร (2551) ได้เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับแมวของตนเองที่ชื่อว่า มะลิ ในหนังสือเรื่องสั้นชื่อ เรื่องว่า "ความสุขของมะลิ" ซึ่งภายในหนังสือเรื่องนี้ผู้เขียนได้กล่าวไว้ว่า "ฉันได้ค้นพบว่า การเลี้ยงสัตว์แบบทุ่มเทความรักให้เต็มทีนั้น สร้างความสุขให้ได้จริงๆ ค่ะ " ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการดูแลเอาใจใส่ให้ผู้เลี้ยงมีให้กับสัตว์เลี้ยง และเนื้อหาภายในเล่มยังสอดแทรกไปด้วยวิธีการดูแลหรือวิธีที่แมวแสดงออกต่อคนทำให้เข้าใจถึงความต้องการของแมวได้

ปณณรศ เกตุมณี (2546) ได้จัดทำรายงานการศึกษาค้นคว้าเรื่อง วรรณกรรมตำราดูลักษณะแมว จังหวัดชลบุรี ต้นฉบับลายมือและฉบับพิมพ์เผยแพร่สำนวนต่างๆ โดยได้ศึกษาวิเคราะห์ในด้านลักษณะคำประพันธ์ อักษรวิธี การใช้ภาษา และด้านเนื้อหา ได้แก่ ลักษณะแมวให้คุณและลักษณะแมวให้โทษ ความเชื่อและค่านิยมที่ปรากฏในตำราดูลักษณะแมว ซึ่งจาก

การศึกษาค้นคว้าพบว่ามีการใช้ลักษณะคำประพันธ์ประเภทโคลงสี่สุภาพมากที่สุด มีลักษณะการใช้ภาษาในเชิงวรรณศิลป์ แม้ว่าจะเป็นตำราเพื่อทำให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องแมวเป็นสำคัญก็ตาม ความเชื่อเกี่ยวกับการเลี้ยงแมวดีและแมวไม่ดี นอกจากนี้ยังปรากฏความเชื่อเกี่ยวกับไสยศาสตร์ในเรื่องของการเก็บกระดูกของแมวลักษณะดีไว้บูชาอีกด้วย ผลจากการศึกษาดำรงดูลักษณะแมวดังกล่าวข้างต้นทั้งหมดนี้ทำให้เกิดความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะของแมวไทยโบราณเป็นอย่างดี และดำรงดูลักษณะแมวดังกล่าวยังมีคุณค่าหลายประการอันเป็นสิ่งสะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาของบรรพชนในการถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับลักษณะแมวได้อย่างน่าสนใจ ดำรงดูลักษณะแมวดังกล่าวจึงเป็นสิ่งที่อนุชนรุ่นหลังควรตระหนักถึงความสำคัญของมรดกทางปัญญานี้ด้วยการอนุรักษ์และเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางมากยิ่งขึ้นเพื่อให้คงอยู่เป็นสมบัติของชาติหรือสังคมไทยต่อไป

ตอนที่ 5 กรณีศึกษา

5.1 เทพเจ้าแมว PANDADA



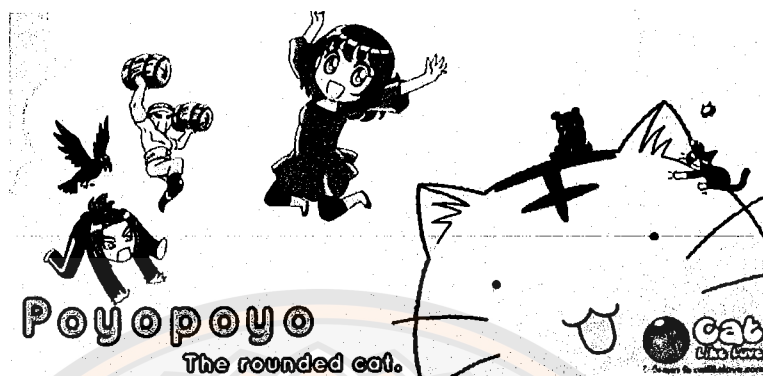
ภาพที่ 35 หนังสือ เรื่อง เทพเจ้าแมว Pandada

ผลงานเรื่องสั้นของคุณองอาจ ชัยชาญชีฟที่เขียนเรื่องราวเกี่ยวกับแมวตัวหนึ่งที่เป็นเทพเจ้าและได้ใช้แมวเป็นตัวหลักในการดำเนินเรื่องทั้งหมด

แนวความคิดในการนำมาประยุกต์ใช้

ด้านวิธีการวาดตัวละครแมว ที่แสดงถึงลักษณะนิสัยและอารมณ์ของแมวได้เป็นอย่างดี

5.2 โลกบ้องแบ้วของแมวตัวกลม



ภาพที่ 36 การ์ตูน เรื่อง โลกบ้องแบ้วของแมวตัวกลม

เป็นการตูนแอนิเมชันที่มีแมวเป็นตัวเอกในการดำเนินเรื่อง ชื่อว่า ไปโย สิ่งมีชีวิตที่ดูเหมือนจะเป็นแมว ด้วยรูปร่างกลมๆ มีหูมีขามีหางเล็กๆ และมีเพียงหน้าตาอย่างเดียวเท่านั้นที่บ่งบอกว่า ไปโยเป็นแมว

แนวความคิดในการนำมาประยุกต์ใช้

การวาดแมวที่แสดงถึงลักษณะการแสดงออกทางท่าทางและอารมณ์ของแมว รวมถึงการวาดฉากและโทนสีที่ใช้

5.3 พัฒนาการทารก



ภาพที่ 37 สื่อการสอนพัฒนาการทารก

ผลงานของคุณ เอมิกา เป็นคนออกแบบกราฟิกและลักษณะการนำเสนอเป็น e-book interactive การทำงานจริงๆเน้นที่ระบบ interactive ช่างในจะมีเสียงบรรยายประกอบสื่อการเรียนการสอน ทุกอย่างจะมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ใช้

แนวความคิดในการนำมาประยุกต์ใช้

ศึกษาเกี่ยวกับการเรียงลำดับเนื้อหาและวิธีการอินเตอร์แอคทีฟ อย่างเช่น จากรูปจะเห็นคอมพิวเตอร์อยู่กลางห้อง ซึ่งคอมพิวเตอร์นี้สามารถคลิกเปิด / ปิด ไฟได้ เป็นต้น

5.4 พาสปอร์ตเดี่ยว กิน เที่ยว ช้อปปิ้ง ออยุธยา



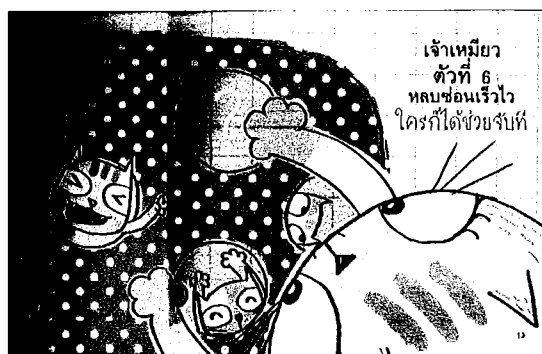
ภาพที่ 38 พาสปอร์ตเดี่ยว กิน เที่ยว ช้อปปิ้ง ออยุธยา

จุลนิพนธ์ สื่อบุคคลสัมพันธ์การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย จังหวัด พระนครศรีอยุธยา ซึ่งเป็นผลงานของคุณกมลชนก หาญประสพ คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2550

แนวความคิดในการนำมาประยุกต์ใช้

รูปแบบและวิธีการอินเตอร์แอคทีฟทั้งหมดและการอินเตอร์เฟตหน้าต่างๆ

5.5 เล่นซ่อนหากับเจ้าเหมียวจอมซน



ภาพที่ 39 หนังสือภาพ เรื่อง เล่นซ่อนหากับเจ้าเหมียวจอมซน

หนังสือภาพกิจกรรมสร้างสรรค์สำหรับเด็ก 2-4 ปี เรียนรู้เรื่องการนับเลขและฝึกการสังเกต หนังสือเล่มนี้มีการสอดแทรกเกมส์เพื่อให้เด็กๆ พัฒนาสมองและฝึกสังเกตสิ่งที่อยู่รอบตัว โดยมีเจ้าเหมียวที่ซ่อนอยู่ในภาพแต่ละหน้าตามจำนวนการนับเลข ตั้งแต่ 1-10 ตั้งคำถามกระตุ้นความคิด โดยให้ผู้ปกครองได้ร่วมกิจกรรมนี้กับเด็กเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ และส่งเสริมความผูกพันในครอบครัว

แนวความคิดในการนำมาประยุกต์ใช้

นำมาเป็นไอเดียในการสร้างรูปแบบอินเตอร์แอคทีฟ



บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

ประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่มีแมวประจำชาติอยู่หลากหลายชนิด แต่กลับถูกละเลยขาดการเอาใจใส่ การเลี้ยงดูและการอนุรักษ์ให้คงอยู่ ทำให้ปัจจุบันนี้ประเทศไทยเหลือแมวประจำชาติอยู่เพียงไม่กี่สายพันธุ์ การออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบเรื่อง มะเหมียวไทย โดยเจาะกลุ่มเป้าหมายที่ชัดเจนเพื่อปลูกฝังให้เกิดการดูแลเอาใจใส่อนุรักษ์และช่วยลดปัญหาที่เกิดขึ้น โดยผู้วิจัยได้กำหนดวิธีดำเนินการวิจัยไว้ ดังนี้

3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มเป้าหมายจะเป็นเด็กอายุระหว่าง 9-12 ปี ผู้จัดทำจึงนำเสนอออกมาในรูปแบบของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เพราะเป็นสื่อที่มีระบบการนำเสนอที่น่าสนใจและง่ายต่อการใช้งาน เพราะกลุ่มคนที่อยู่ในช่วงอายุ 9-12 นั้น อยู่ในช่วงวัยที่มีความรู้สึกลอยแล้งและยังเป็นการฝึกให้เด็กมีความรับผิดชอบ โดยจะทำเป็นสื่อเชิงโต้ตอบ เพราะสามารถกระตุ้นให้เกิดความสนใจและสามารถตอบโต้กันระหว่างตัวสารและผู้รับสารได้โดยตรง ซึ่งจะทำให้ผู้รับสารจากหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบสามารถจดจำข้อมูลได้มากกว่าการอ่านข้อมูลธรรมดา เป็นการทำให้ง่ายต่อการเรียนรู้และทำให้การถ่ายทอดข้อมูลบรรลุผลได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3.2.1 การศึกษาเอกสาร

เป็นการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาเป็นพื้นฐานในการศึกษาเรื่องการออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบเรื่องมะเหมียวไทย โดยให้ความรู้ในเรื่องสายพันธุ์แมวไทยและวิธีการเลี้ยงแมวอย่างง่าย เพื่อเป็นข้อมูลความรู้ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.2.2 ซอฟต์แวร์ที่ใช้ในการพัฒนาสื่อ

- 1) Adobe Illustrator CS 3
- 2) Adobe Photoshop CS 5
- 3) Adobe Flash Professional CS6

3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ดำเนินการเก็บข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวข้องโดยการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับสายพันธุ์แมวไทยทั้ง 23 ชนิดและแมวไทยที่เหลืออยู่ในปัจจุบัน 5 ชนิด วิธีการเลี้ยงแมวอย่างง่าย จากอินเทอร์เน็ตและจากข้อมูลวิจัยที่เกี่ยวข้อง

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาเกี่ยวกับงานที่ใกล้เคียง และข้อมูลต่างๆที่รวบรวมมาศึกษา ทำให้ได้ข้อมูลที่จะนำมาเพื่อพัฒนาในงานออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบเรื่อง มะเหมียวไทย มีดังนี้

3.4.1 ด้านเนื้อหา

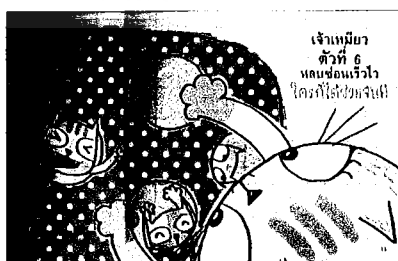
จากข้อมูลทั่วไปที่ได้ศึกษามานั้นข้อมูลด้านแมวไทยนั้นมีอยู่ค่อนข้างมาก จึงได้นำเอาข้อมูลเหล่านี้มาวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเพื่อตอบสนองการรับรู้ต่อกลุ่มเป้าหมายที่มีอายุระหว่าง 9-12 ปี และได้หัวข้อทั้งหมด 4 หัวข้อ คือ

1. แมวไทยทั้ง 23 สายพันธุ์ที่มีตามตำราโบราณ
2. แมวไทยที่ยังเหลืออยู่ในปัจจุบัน 5 สายพันธุ์
3. วิธีการดูแลแมวเบื้องต้น 10 ข้อ
4. มุลนิธิหรือศูนย์อนุรักษ์แมวไทย

3.4.2 ด้านการออกแบบ

จากกลุ่มเป้าหมาย คือบุคคลที่มีอายุระหว่าง 9-12 ปี สามารถนำความต้องการของกลุ่มเป้าหมายมาวิเคราะห์เพื่อให้ได้การออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่องมะเหมียวไทย ที่ตอบสนองต่อกลุ่มเป้าหมายดังนี้

โทนสี



ภาพที่ 40 ตัวอย่างโทนสีจากหนังสือภาพ เรื่อง เจ้าเหมียวจอมซน

เลือกใช้โทนสีสดใสแต่ไม่ฉูดฉาด เพื่อดึงดูดกลุ่มเป้าหมายที่อยู่ในวัยเด็กให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยดึงโทนสีจากหนังสือเรื่อง เล่นซ่อนหากับเจ้าเหมียวจอมซน มาใช้เพราะมีความน่ารักเหมาะกับวัยเด็กเช่นเดียวกัน

ฉาก

ฉากที่ใช้จะเป็นสีพื้นเรียบๆ และมีลายจุดเพื่อเพิ่มความน่ารัก ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากหนังสือภาพเรื่อง เจ้าเหมียวจอมซน

ตัวละคร

ตัวละครแมวทั้งหมดที่ใช้จะใช้ลักษณะเส้นที่โค้งมนและมีเส้นขอบเพื่เน้นตัวละครให้เด่นขึ้น และทำให้ตัวละครดูน่ารักโดยได้รับแรงบันดาลใจจากหนังสือภาพ เรื่อง เจ้าเหมียวจอมซน เช่นเดียวกัน

Font

ตัวหนังสือที่ใช้เขียนเนื้อหาทั้งหมดได้เลือกใช้ Font “ปานทุ” ซึ่งเป็นฟอนต์ที่อ่านง่ายและน่ารักเข้ากับวัยของกลุ่มเป้าหมายเป็นอย่างดี

การอินเตอร์แอคทีฟ

วิธีการอินเตอร์แอคทีฟต่างๆ ได้แรงบันดาลใจมาจากหนังสือเรื่อง เล่นซ่อนหากับเจ้าเหมียวจอมซน และหนังสือชุด ภูมิใจไทย : เรื่องแมวไทย ที่มีวิธีอินเตอร์แอคทีฟที่น่าสนใจเป็นอย่างมาก รวมถึงสื่อการสอนเรื่อง พัฒนาการทารกด้วยเช่นเดียวกัน โดยลักษณะการวาง ป๊อปอัพข้อมูลต่างๆ จะจัดวางให้ดูเป็นระเบียบเพื่อให้ดูสบายตา และนำเสนอเฉพาะข้อมูลสำคัญที่จำเป็นต่อกลุ่มเป้าหมายจริงๆ มาใช้เท่านั้น ใช้คำที่เป็นกันเองและสั้นกระชับเพื่อไม่ทำให้กลุ่มเป้าหมายเกิดความรู้สึกเบื่อที่จะอ่าน

3.5 วิธีดำเนินงานวิจัย

ขั้นตอนที่ 1 การเก็บข้อมูลจากข่าวตามหน้าหนังสือพิมพ์หรืออินเทอร์เน็ตที่เกี่ยวข้องกับปัญหาของกลุ่มเป้าหมาย และผลกระทบที่เกิดขึ้นกับสังคม

ขั้นตอนที่ 2 ศึกษาและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาวิเคราะห์ และพัฒนาให้สอดคล้องกับการออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบเรื่อง มะเหมียวไทย

ขั้นตอนที่ 3 ร่างแบบ เกี่ยวกับรูปร่างของหน้าอินเตอร์เฟตแต่ละหน้า ตัวละคร ฉาก และโครงสร้างของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ศึกษาโปรแกรมที่ใช้ในการออกแบบ ตรวจสอบโดยอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการ เพื่อนำไปสู่ขั้นตอนการผลิตสื่อ

ขั้นตอนที่ 4 ดำเนินการสร้างหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบเรื่อง มะเขี๋ยวไทย โดยนำผลสรุปที่ได้จากแบบร่าง และความคิดเห็นจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการนำมาพัฒนาเพื่อให้อาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการตรวจสอบอีกครั้ง

ขั้นตอนที่ 5 การนำเสนอผลงานการออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบเรื่อง มะเขี๋ยวไทย ในรูปแบบการจัดนิทรรศการ

3.6 ระยะเวลาการทำการวิจัย

ใช้ระยะเวลาทั้งหมดเป็นเวลา 4 เดือน ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน พ.ศ.2555 ไปจนถึง เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ.2556



บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลสำหรับการออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทย ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และหาผลสรุปเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียว ซึ่งจำแนกออกมาเป็นขั้นตอนการทำงานดังต่อไปนี้

ขั้นตอนที่ 4.1 Pre-production

- 4.1.1 สืบค้นข้อมูล
- 4.1.2 แนวทางในการออกแบบ
- 4.1.3 การออกแบบดำเนินเรื่อง
- 4.1.4 จัดทำแผนผังการดำเนินเนื้อหา
- 4.1.5 การร่างแบบตัวละคร
- 4.1.6 การร่างแบบฉาก

ขั้นตอนที่ 4.2 Production

- 4.2.1 ออกแบบตัวละคร
- 4.2.2 ออกแบบฉาก

ขั้นตอนที่ 4.3 Post-production

- 4.3.1 จัดวางตามแผนผังการดำเนินเนื้อหา
- 4.3.2 จัดทำอินเตอร์แอคทีฟและลงเสียง
- 4.3.3 การนำเสนอผลงาน

ขั้นตอนที่ 4.1 Pre-production

ขั้นตอน Pre-production เป็นขั้นตอนเก็บรวบรวมข้อมูลก่อนทำงานจริงประกอบด้วยขั้นตอนหลักๆ ดังนี้

4.1.1 สืบค้นข้อมูล

หลังจากที่ได้สืบค้นข้อมูล เราได้นำข้อมูลที่ได้มาคัดกรองเพื่อให้ การออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทย มีความกระชับและชัดเจน สามารถสื่อความหมาย

ได้ง่ายโดยจะเน้นไปที่ความเข้าใจเกี่ยวกับสายพันธุ์แมวไทยของกลุ่มเป้าหมาย และความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการดูแลแมว

4.1.2 แนวทางในการออกแบบ

เรื่อง การออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทย

ความเป็นมา เนื่องจากคนไทยนิยมหันไปเลี้ยงแมวสายพันธุ์ของต่างชาติ จึงทำให้แมวไทยถูกละเลยในการให้ความสำคัญแมวสายพันธุ์ไทยจึงมีการสูญพันธุ์ไปหลายชนิด ซึ่งตามหลักฐานที่ปรากฏในตำราสมุดข่อยโบราณได้บอกไว้ว่าแมวไทยมีทั้งหมด 23 ชนิด เป็นแมวมงคล 17 ชนิด และแมวร้ายให้โทษอีก 6 ชนิด และประเทศไทยไม่ได้มีการอนุรักษ์แมวไทยอย่างจริงจังและต่อเนื่อง ทำให้ปัจจุบันนี้หลงเหลือแมวสายพันธุ์ไทยแท้ให้คนรุ่นหลังได้ชมเพียง 5 ชนิดเท่านั้น ด้วยเหตุนี้ผู้จัดทำได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของสิ่งเหล่านี้จึงจัดทำ การออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทย เพื่อเป็นเครื่องมือในการให้ความรู้และเพื่อให้เกิดการอนุรักษ์แมวไทยขึ้นอย่างจริงจัง

แนวความคิดในการออกแบบ

ได้แรงบันดาลใจจากนิสัยของแมวไทย ที่มีความอยากรู้อยากเห็นกระตือรือร้นและเป็นตัวของตัวเอง จึงได้ออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทย ภายใต้แนวความคิด มะเหมียวจอมซุกซน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อประชาสัมพันธ์ความรู้ของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทย
2. เพื่อให้เกิดการอนุรักษ์แมวสายพันธุ์ไทย

ระยะเวลาในการทำงาน 4 เดือน ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน-เดือนกุมภาพันธ์

ประเภทที่นำเสนอ Interactive book

4.1.3 การออกแบบดำเนินเนื้อหา

การดำเนินเนื้อหานั้นจะแบ่งออกเป็น 6 ตอน โดยแต่ละตอนจะมีตัวดำเนินเรื่องคือ มะเหมียว ที่จะพาทุกคนไปรู้จักกับแมวไทยทั้งหมดและเรียนรู้วิธีการดูแลแมวเบื้องต้น โดยทั้ง 6 ตอนจะมีชื่อดังนี้

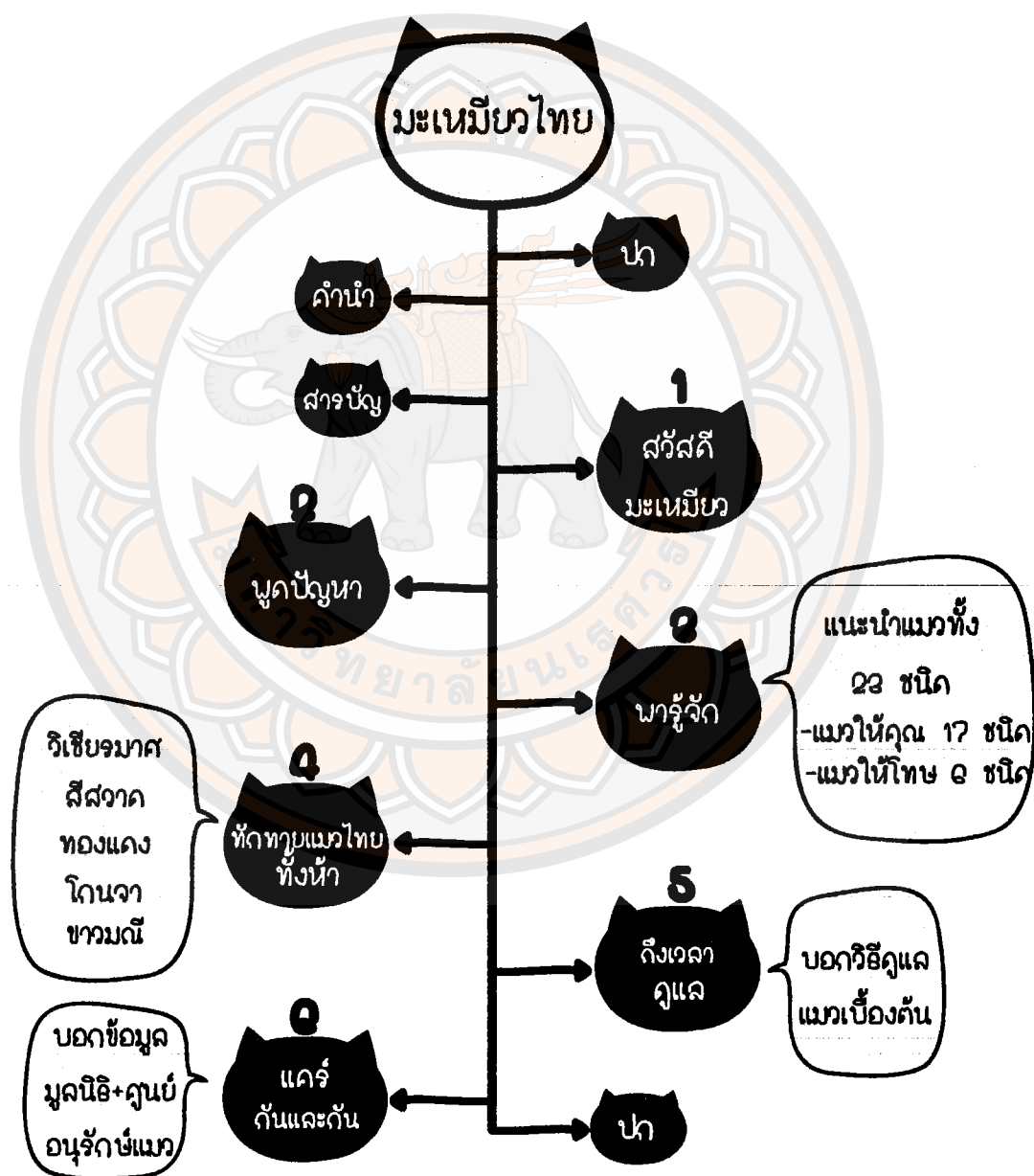
- ตอนที่ 1 สวัสดิ์มะเหมียว
- ตอนที่ 2 พุดปัญหา
- ตอนที่ 3 พารู้จัก

ตอนที่ 4 ทักทายแมวไทยทั้งห้า

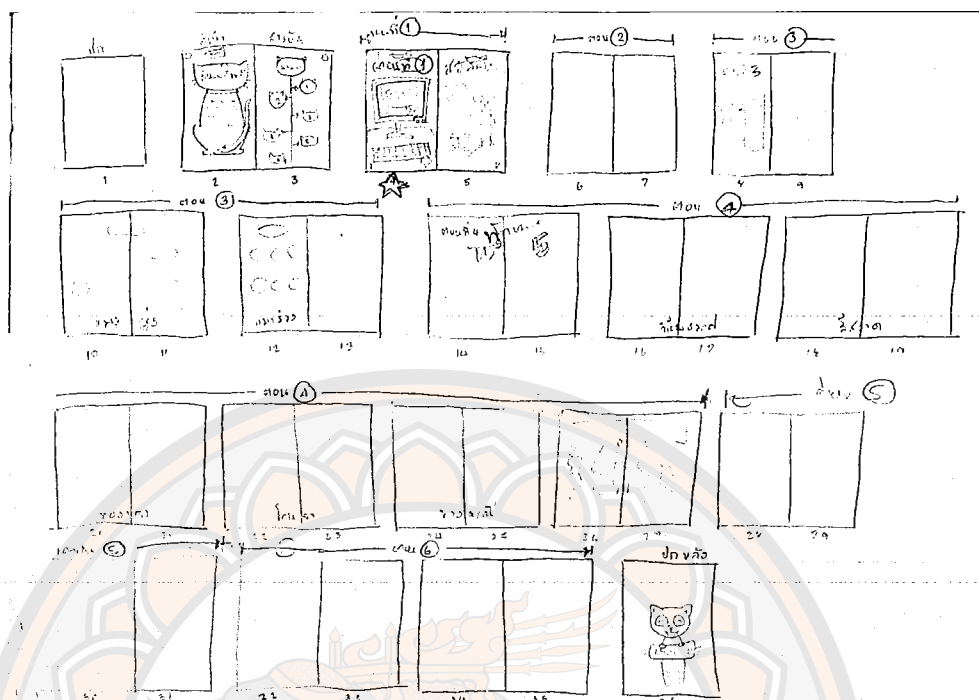
ตอนที่ 5 ถึงเวลาดูแล

ตอนที่ 6 แคร่กันและกัน

4.1.4 จัดทำแผนผังการดำเนินเนื้อหา



ภาพที่ 41 แผนผังการดำเนินเนื้อหา



ภาพที่ 42 แผนผังการดำเนินเนื้อหา

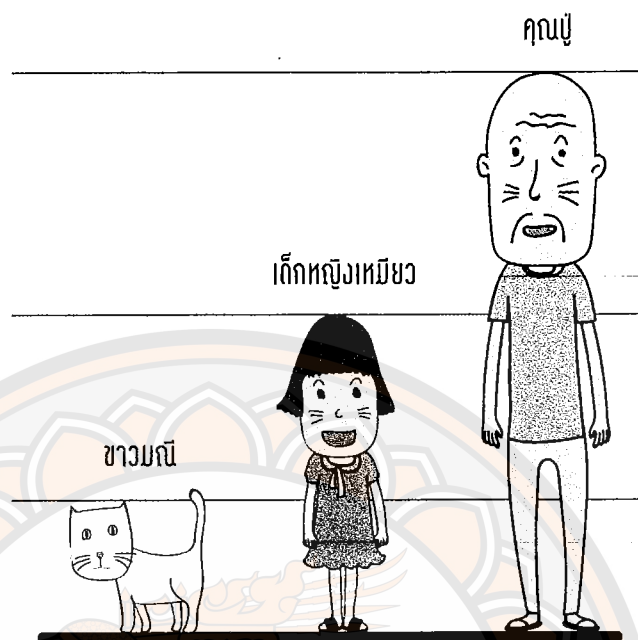
4.1.5 การร่างแบบตัวละคร

ในการออกแบบตัวละครนั้นพิจารณาจากกลุ่มเป้าหมายเป็นหลักว่า กลุ่มเป้าหมายของเรา นั้นชอบแบบใด จึงนำมาร่างเพื่อขึ้นรูปตัวละครและนำไปพัฒนาต่อไป

แบบร่างตัวละครครั้งที่ 1



ภาพที่ 43 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 1

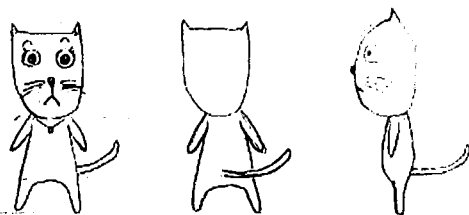


ภาพที่ 44 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 1 (ลงสี)

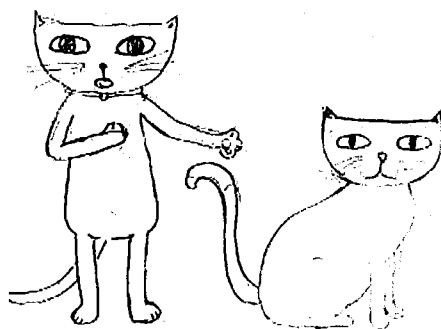
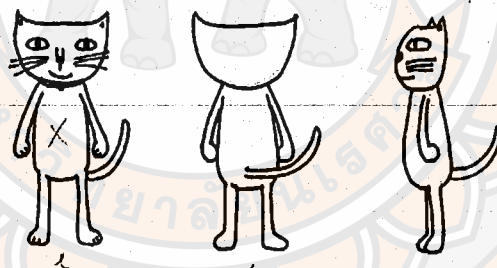
แบบร่างตัวละครครั้งที่ 2



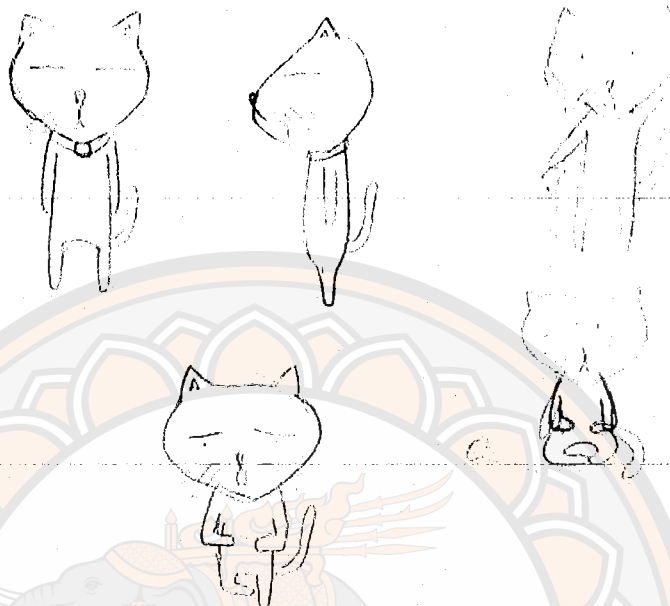
ภาพที่ 45 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 2



ภาพที่ 46 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 2



ภาพที่ 47 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 2



ภาพที่ 48 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 2

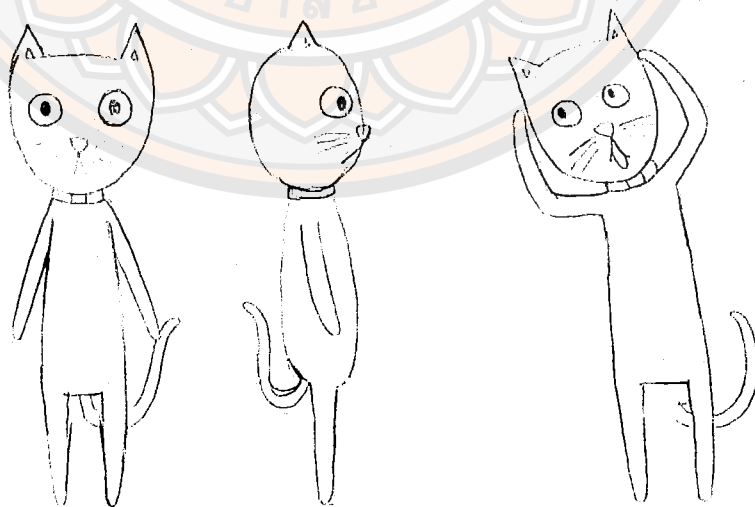
แบบร่างตัวละครครั้งที่ 3



ภาพที่ 49 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 3



ภาพที่ 50 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 3



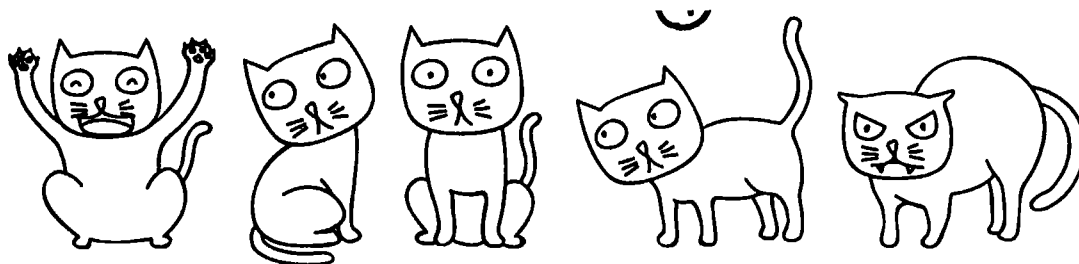
ภาพที่ 51 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 3



ภาพที่ 52 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 3

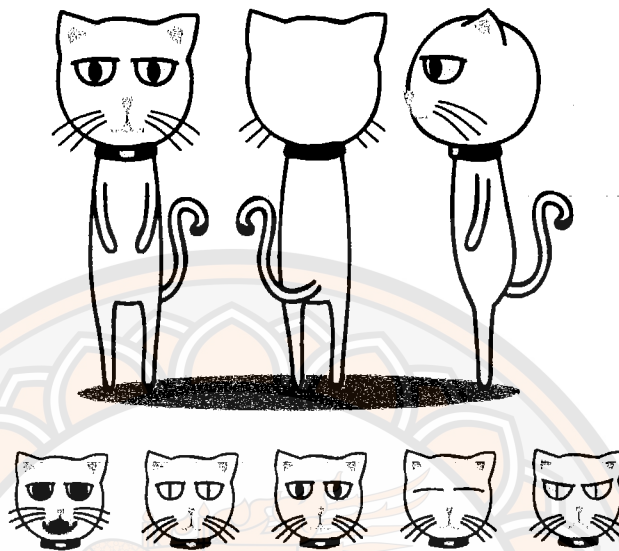


ภาพที่ 53 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 3

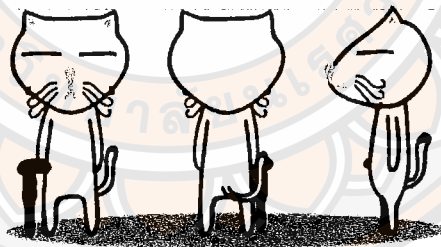


ภาพที่ 54 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 3

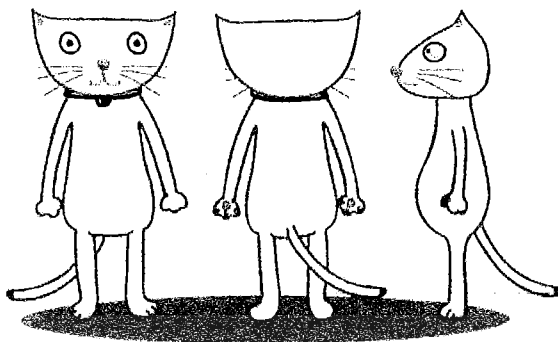
แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4



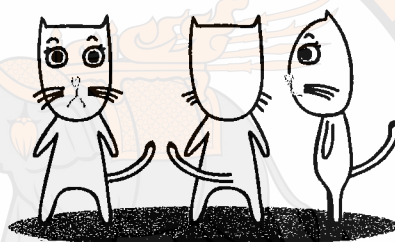
ภาพที่ 55 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4



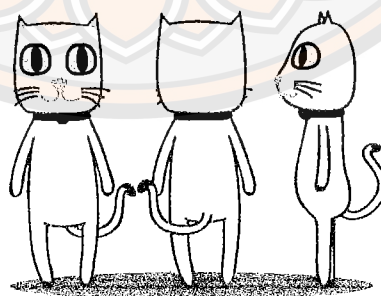
ภาพที่ 56 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4



ภาพที่ 57 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4

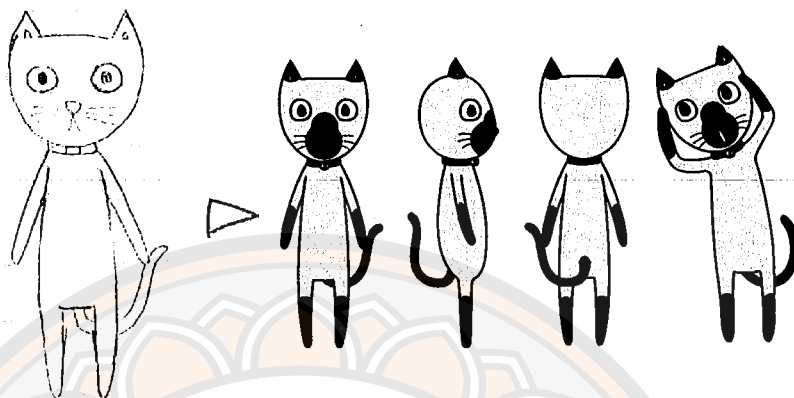


ภาพที่ 58 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4



ภาพที่ 59 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4

กิ๊วเซีบรมาศ



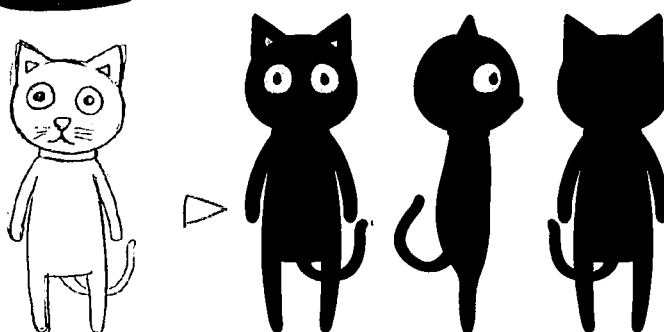
ภาพที่ 60 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4

ลีสวาค



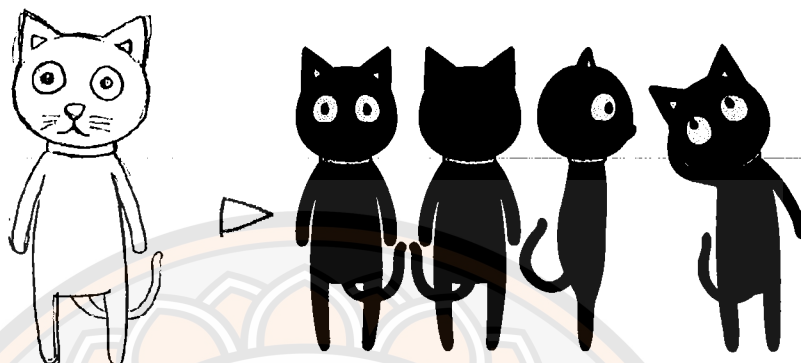
ภาพที่ 61 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4

ทองแดง



ภาพที่ 62 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4

โกนจา



ภาพที่ 63 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4



ภาพที่ 64 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4

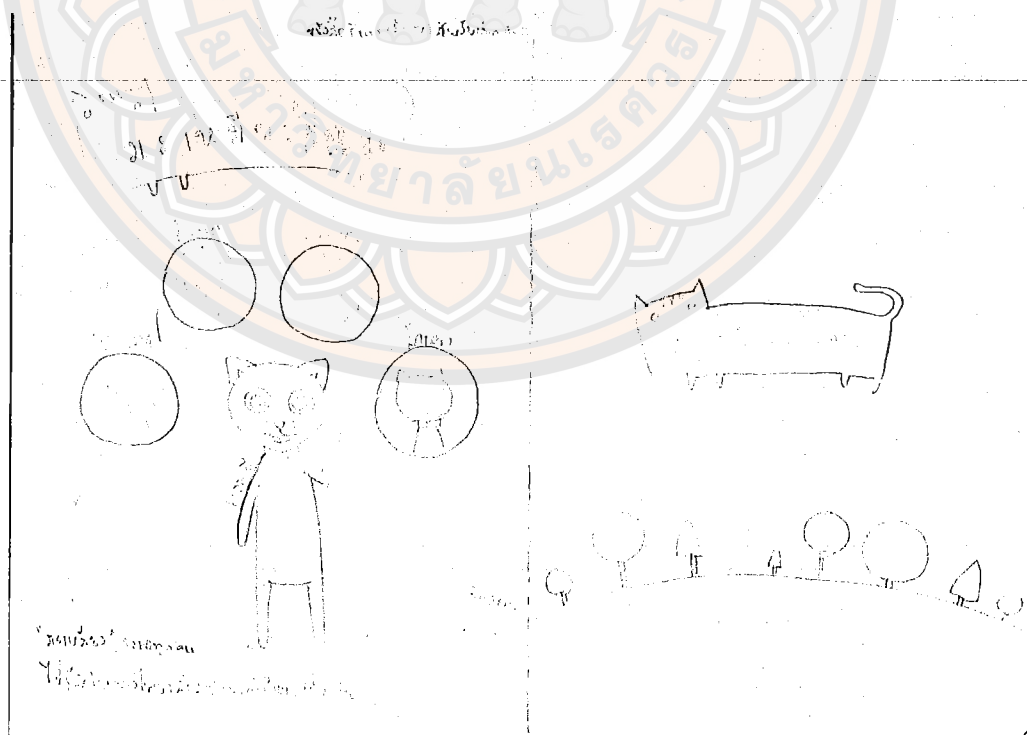


ภาพที่ 65 แบบร่างตัวละครครั้งที่ 4

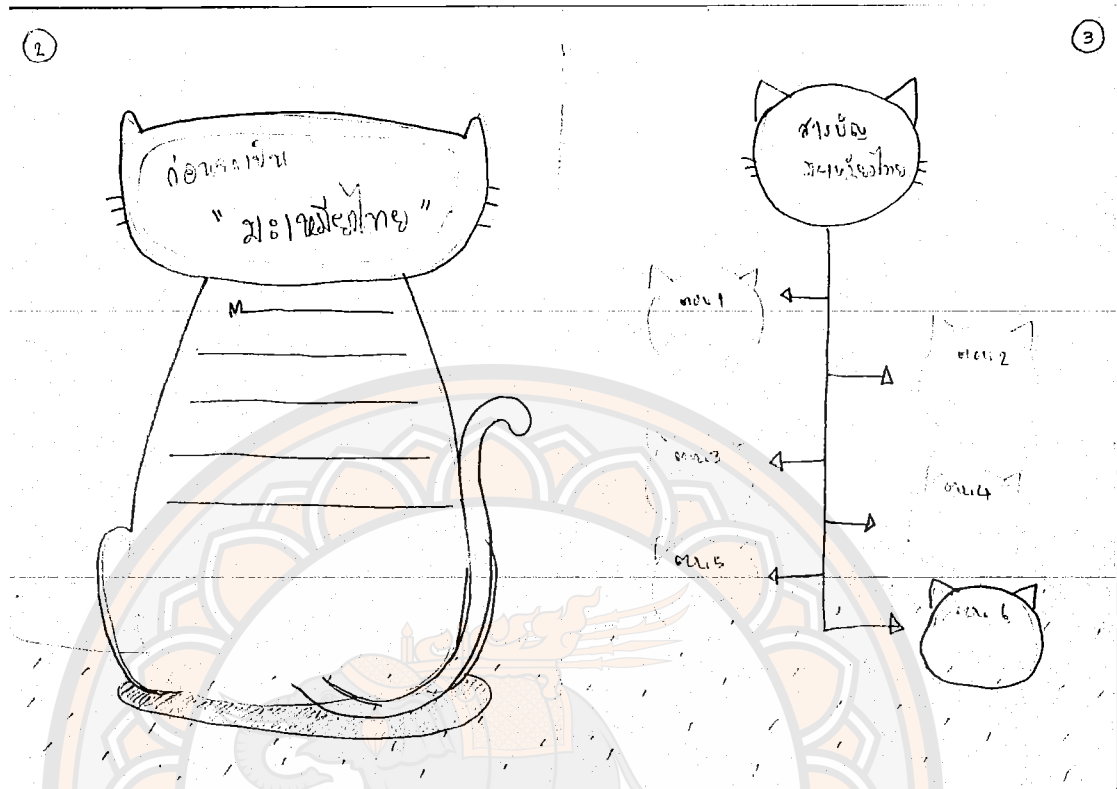
4.1.6 การร่างแบบฉาก

ฉากต่างๆ ในแต่ละตอน เราจะออกแบบให้ดูง่าย สบายตา โดยอิงสถานที่จริงเพียงเล็กน้อยเพื่อให้ดูน่าสนใจ

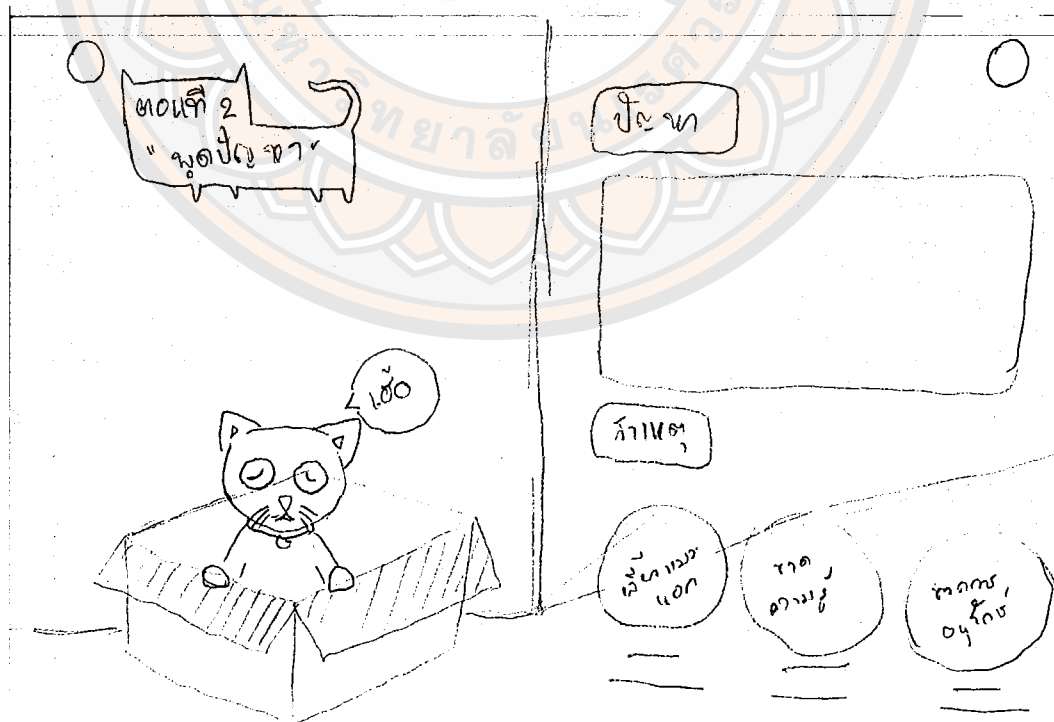
แบบร่างฉากครั้งที่ 1



ภาพที่ 66 แบบร่างฉากครั้งที่ 1



ภาพที่ 67 แบบร่างฉากครั้งที่ 1

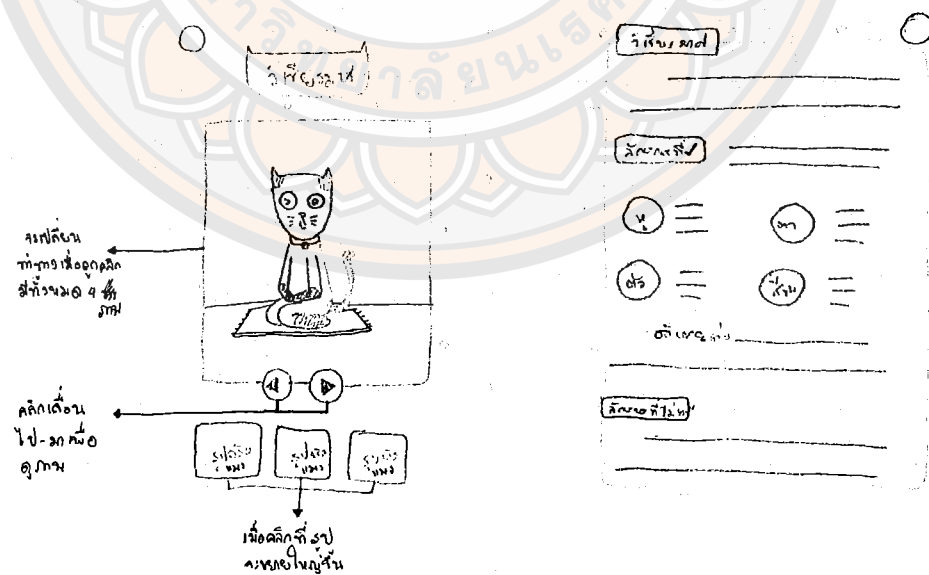


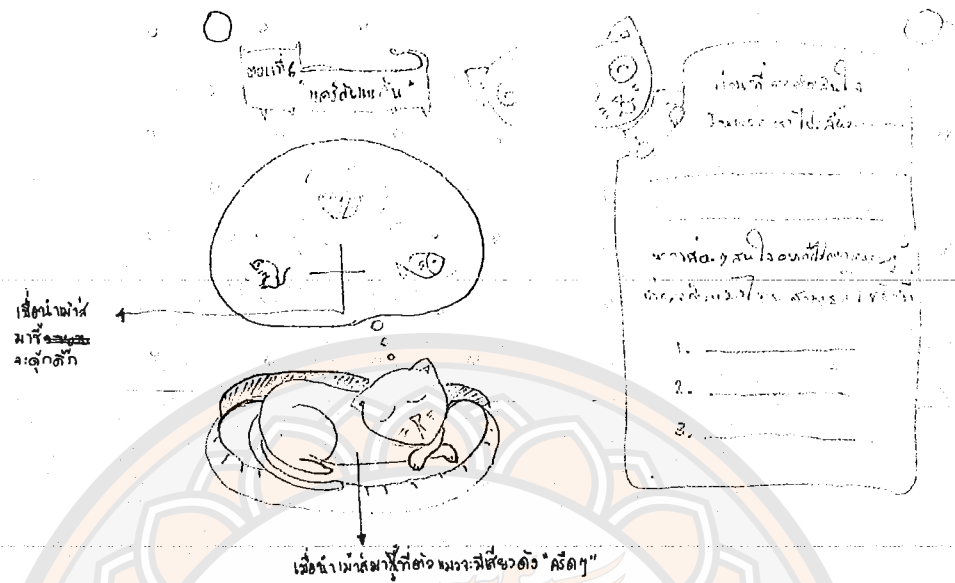
ภาพที่ 68 แบบร่างฉากครั้งที่ 1



ภาพที่ 69 แบบร่างฉากครั้งที่ 1

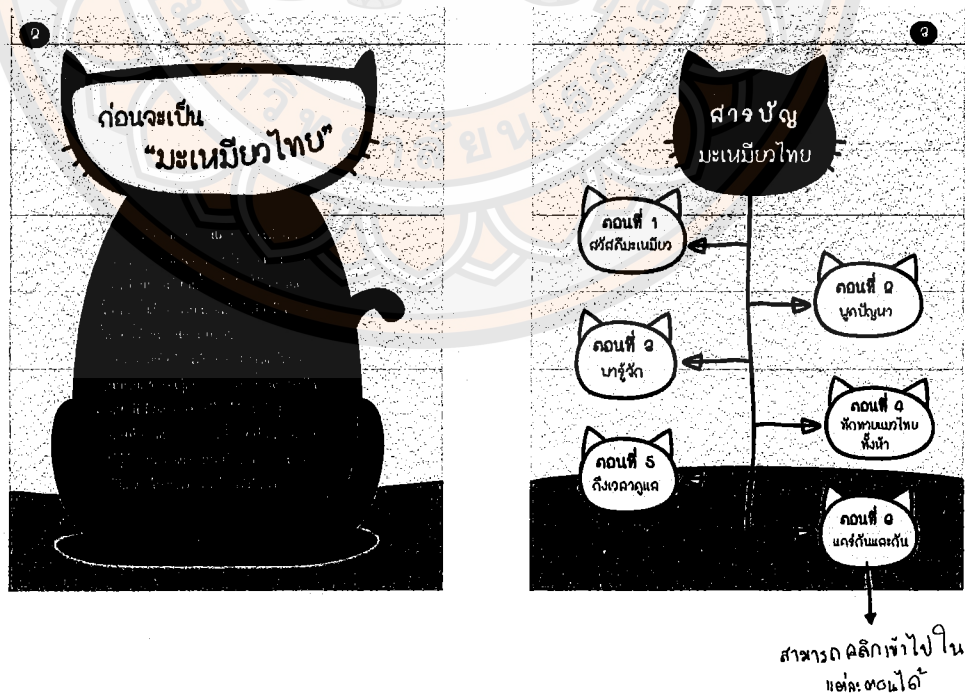
ใช้โทรทัศน์ตั้งร่วมกับสิ่งของตัวจริง



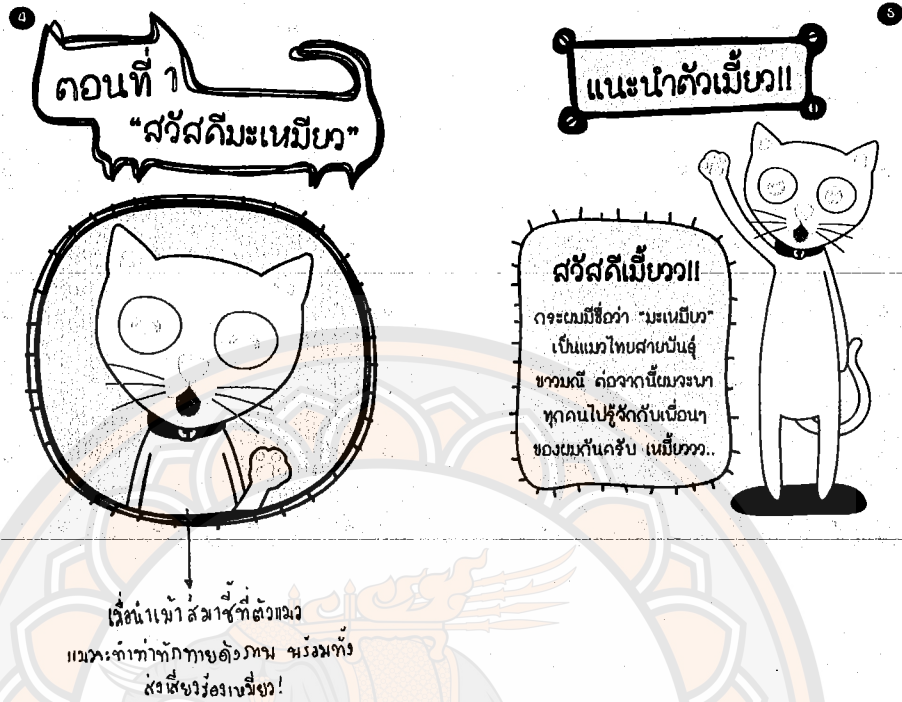


ภาพที่ 71 แบบร่างฉากครั้งที่ 1

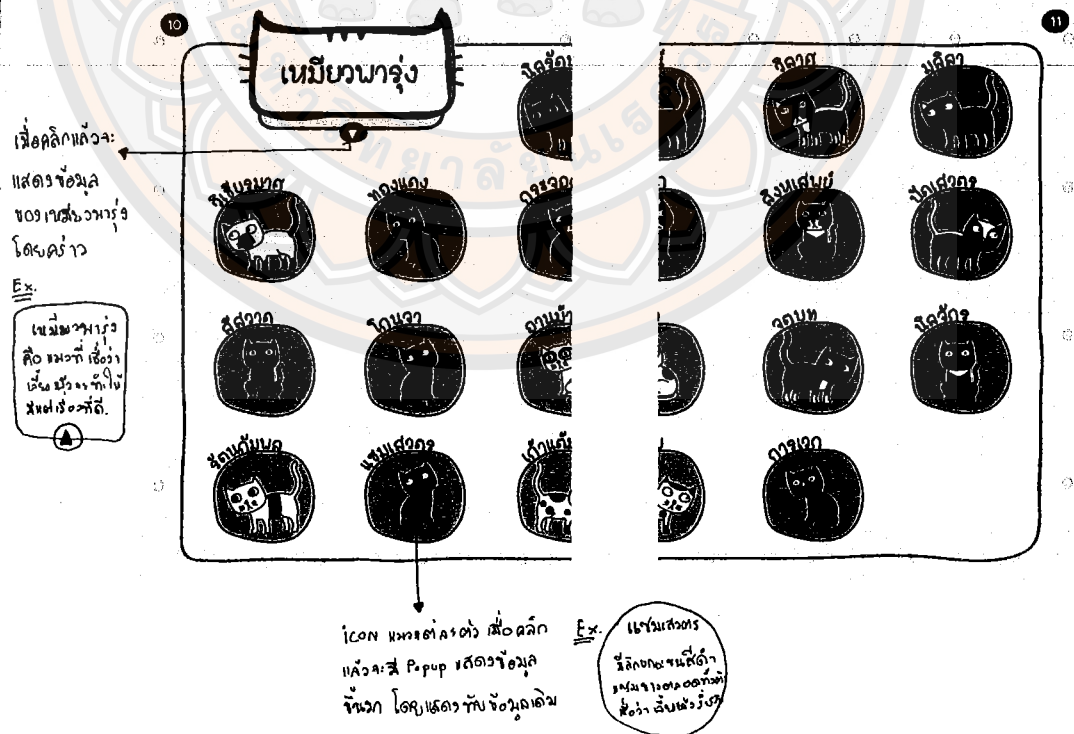
แบบร่างจากครั้งที่ 2



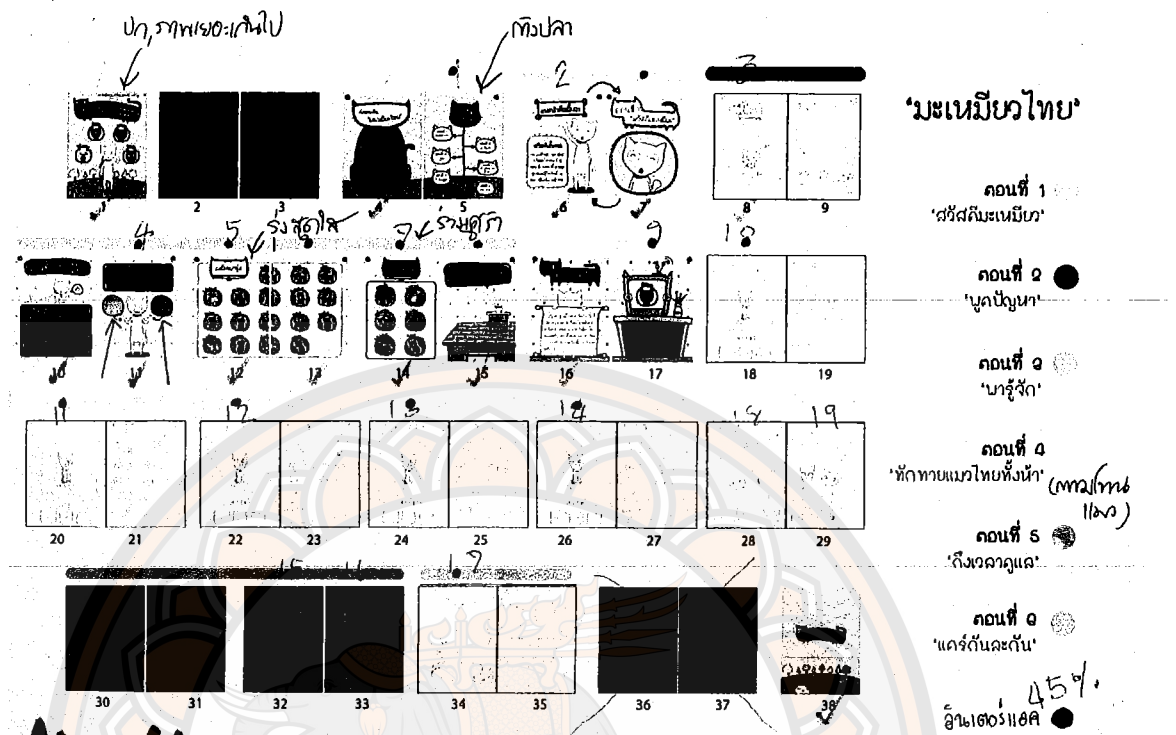
ภาพที่ 72 แบบร่างฉากครั้งที่ 2



ภาพที่ 73 แบบร่างฉากครั้งที่ 2



ภาพที่ 74 แบบร่างฉากครั้งที่ 2



ภาพที่ 77 แบบร่างฉากครั้งที่ 2

ขั้นตอนที่ 4.2 Production

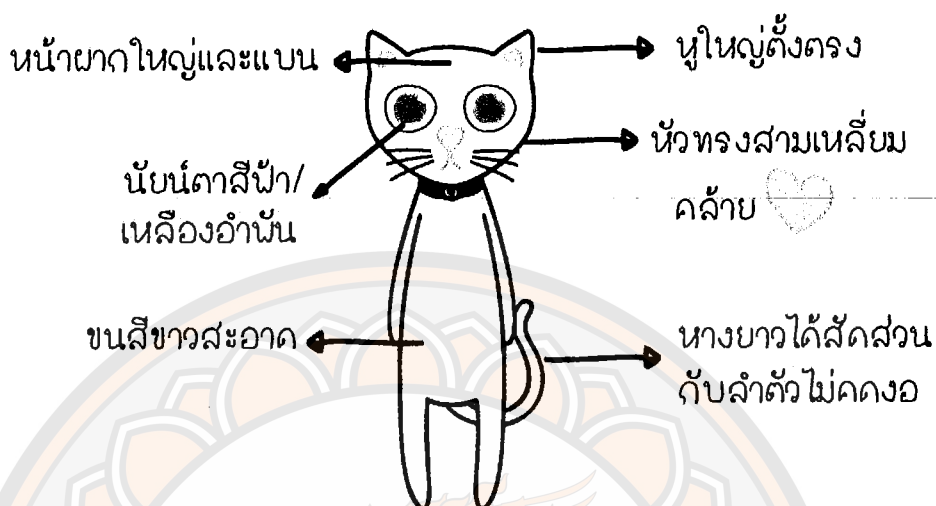
ขั้นตอนการเริ่มปฏิบัติงานจริงโดยนำตัวละครที่ร่างแล้วมาพัฒนาต่อจนเป็นตัวละครสำเร็จ และฉากที่ร่างนำมาพัฒนาต่อ

4.2.1 ออกแบบตัวละคร

โดยจะมีตัวละครหลักในการดำเนินเรื่อง 1 ตัว โดยใช้ชื่อว่า มะเหมี่ยว มะเหมี่ยวจะพาทุกคนไปรู้จักกับแมวไทยทั้ง 24 สายพันธุ์ และหักทาบแมวไทยที่ยังเหลืออยู่อีก 4 สายพันธุ์ ทั้งยังบอกวิธีการดูแลแมวเบื้องต้นอีกด้วย

แบบสำเร็จ

ตัวละคร มะเหมียว

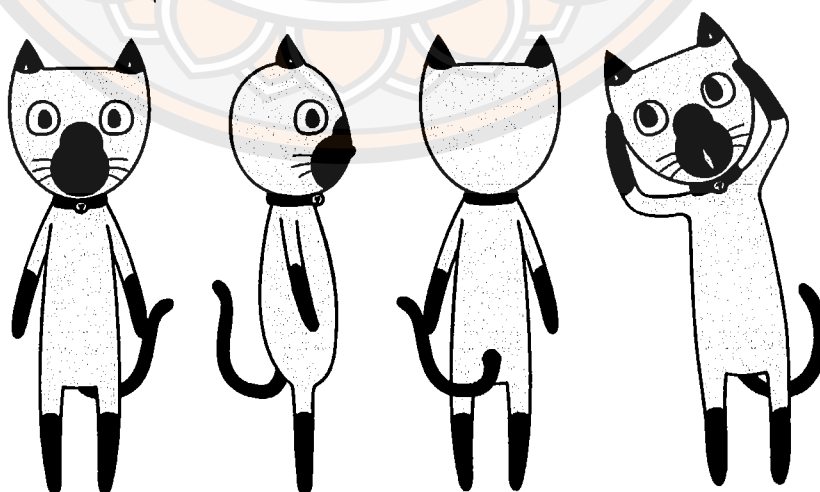


ภาพที่ 78 แบบสำเร็จตัวละครมะเหมียว

มะเหมียว เป็นแมวไทยสายพันธุ์ ขาวมณี สาเหตุที่เลือกสายพันธุ์ขาวมณีมาเป็นตัวดำเนินเรื่องนั้นเป็นเพราะว่า แมวขาวมณีนั้นไม่ได้ถูกบันทึกลงในสมุดข่อยโบราณแต่ก็เป็นที่รู้กันดีว่าเป็นแมวสายพันธุ์ไทย

ตัวละครแมวไทยทั้ง 4 สายพันธุ์

- สายพันธุ์วิเชียรมาศ



ภาพที่ 79 แบบสำเร็จตัวละคร วิเชียรมาศ

- สายพันธุ์สีสวาดหรือมาเลศ



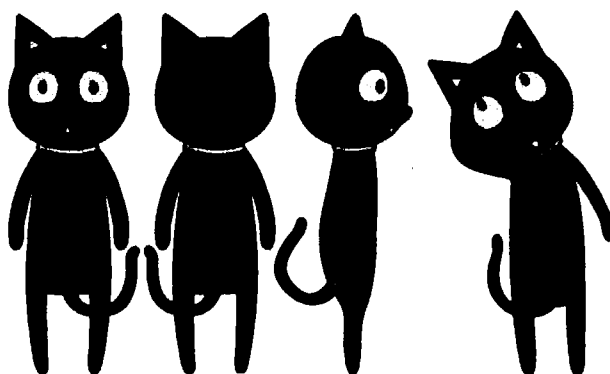
ภาพที่ 80 แบบสำเร็จตัวละคร สีสวาดหรือมาเลศ

- สายพันธุ์ทองแดงหรือศุภลักษณ์



ภาพที่ 81 แบบสำเร็จตัวละคร ทองแดงหรือศุภลักษณ์

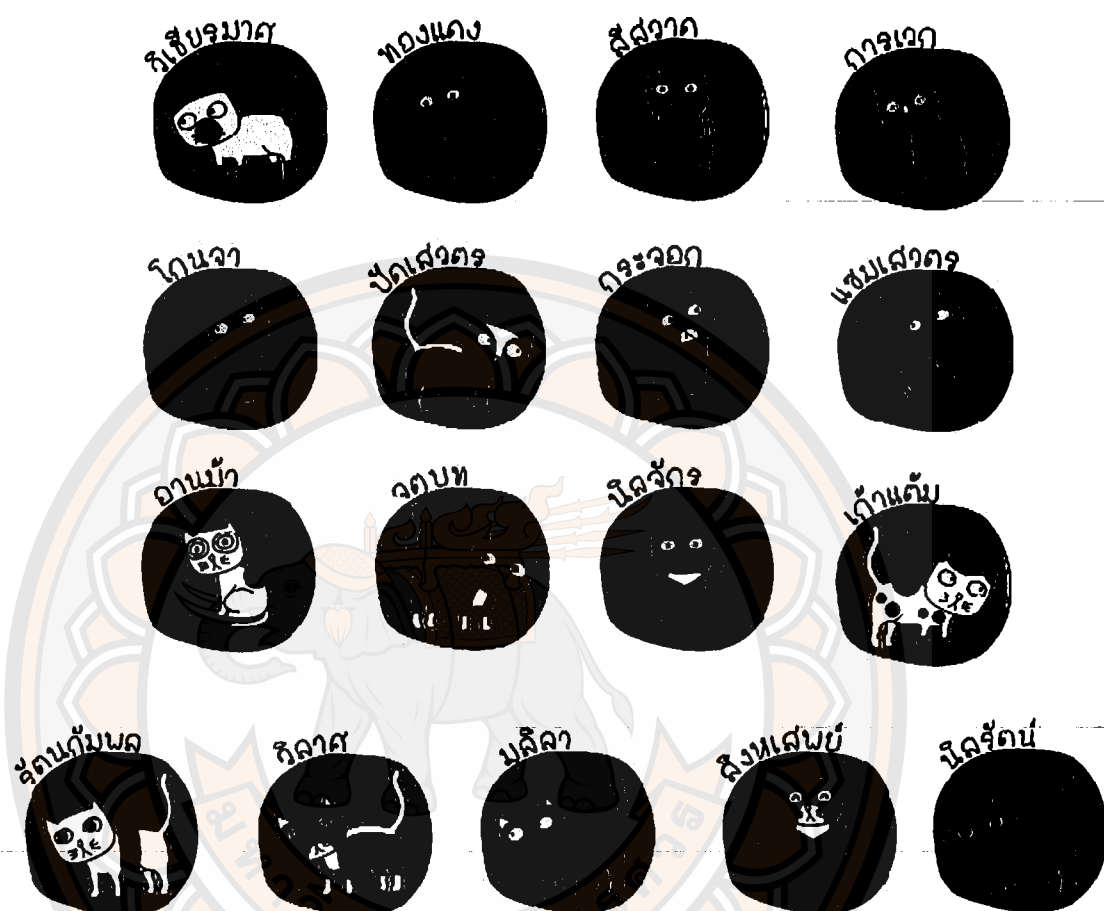
- สายพันธุ์โกนจา



ภาพที่ 82 แบบสำเร็จตัวละคร โกนจา

ตัวละครเหมียวพารัวร์ – เหมียวพารัวร์

- เหมียวพารัวร์



ภาพที่ 83 แบบสำเร็จตัวละคร เหมียวพารัวร์

- เหมียวพารัวร์



ภาพที่ 84 แบบสำเร็จตัวละครเหมียวพารัวร์

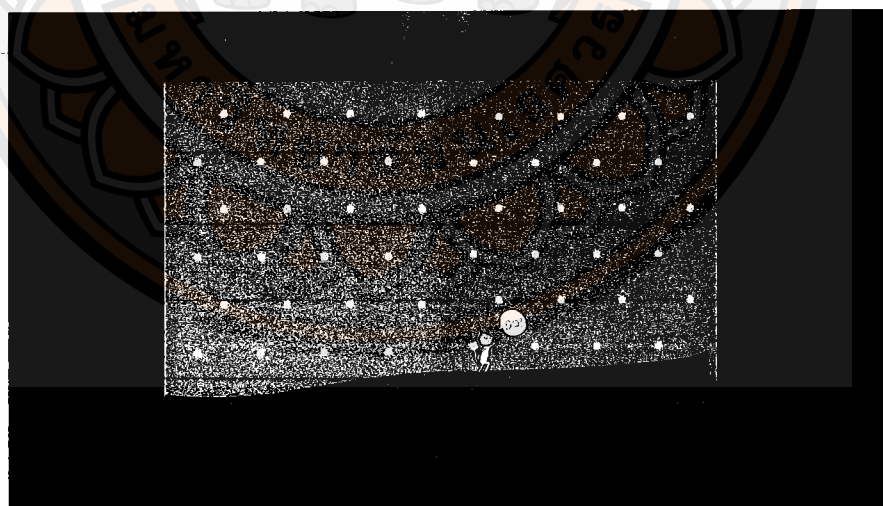
4.2.2 ออกแบบฉาก

ฉากที่วาดขึ้น ส่วนใหญ่ก็มาจากสถานที่จริงในปัจจุบัน และได้มีการลดทอนรายละเอียด เพื่อให้ดูสบายตามากขึ้น

แบบสำเร็จฉาก



ภาพที่ 85 แบบสำเร็จฉาก



ภาพที่ 86 แบบสำเร็จฉาก



ภาพที่ 87 แบบสำเร็จฉาก



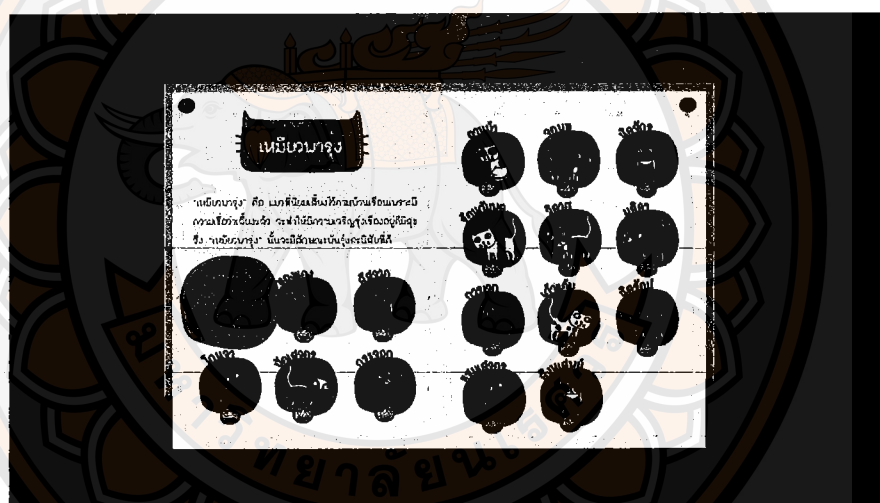
ภาพที่ 88 แบบสำเร็จฉาก



ภาพที่ 89 แบบสำเร็จฉาก



ภาพที่ 90 แบบสำเร็จฉาก



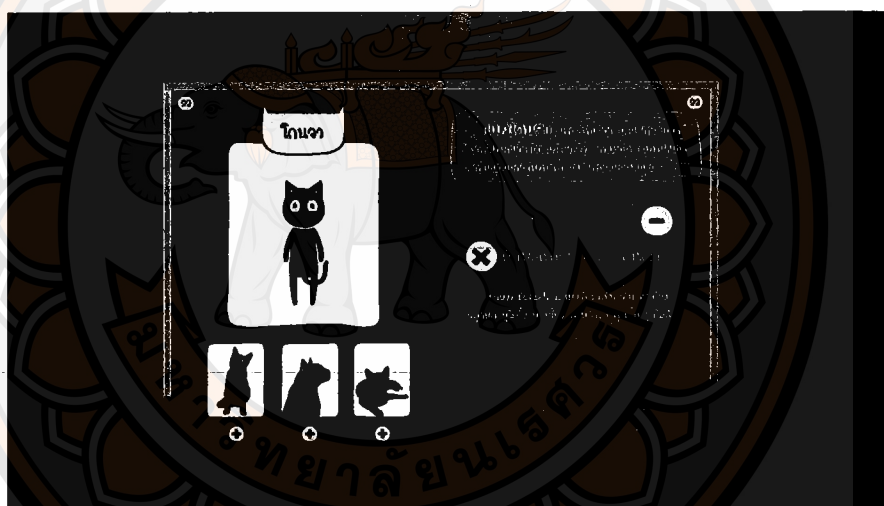
ภาพที่ 91 แบบสำเร็จฉาก



ภาพที่ 92 แบบสำเร็จฉาก



ภาพที่ 96 แบบสำเร็จงาน



ภาพที่ 97 แบบสำเร็จงาน



ภาพที่ 98 แบบสำเร็จงาน



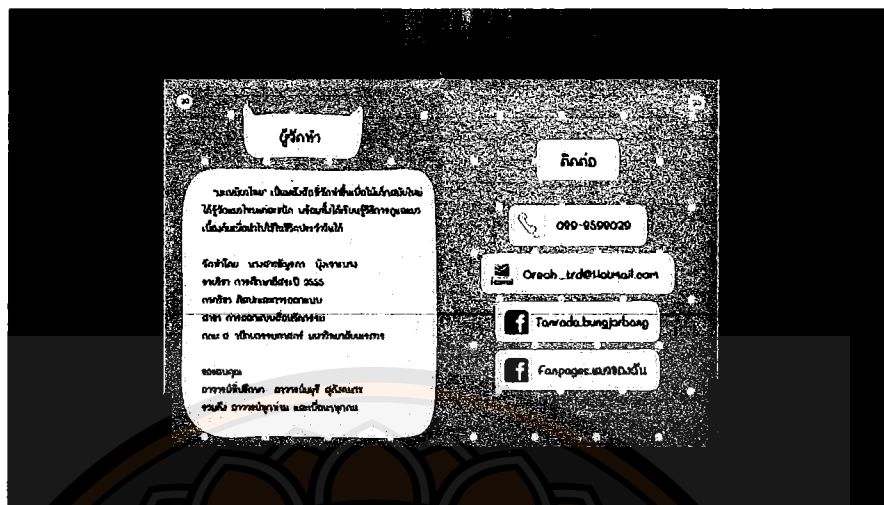
ภาพที่ 99 แบบสำเร็จฉาก



ภาพที่ 100 แบบสำเร็จฉาก



ภาพที่ 101 แบบสำเร็จฉาก



ภาพที่ 102 แบบสำเร็จจาก



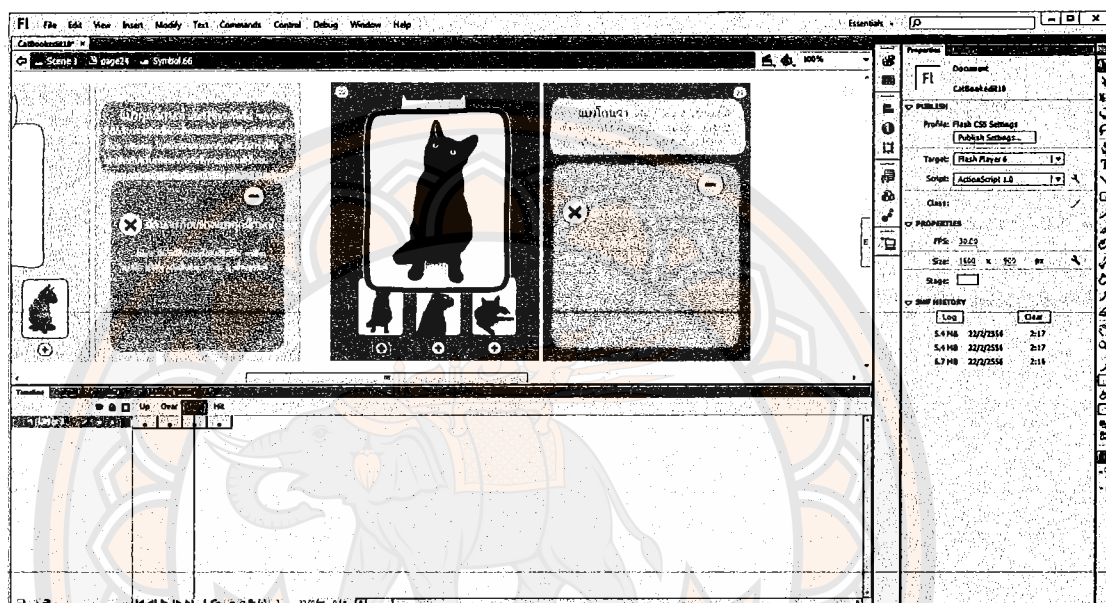
ภาพที่ 103 แบบสำเร็จจาก



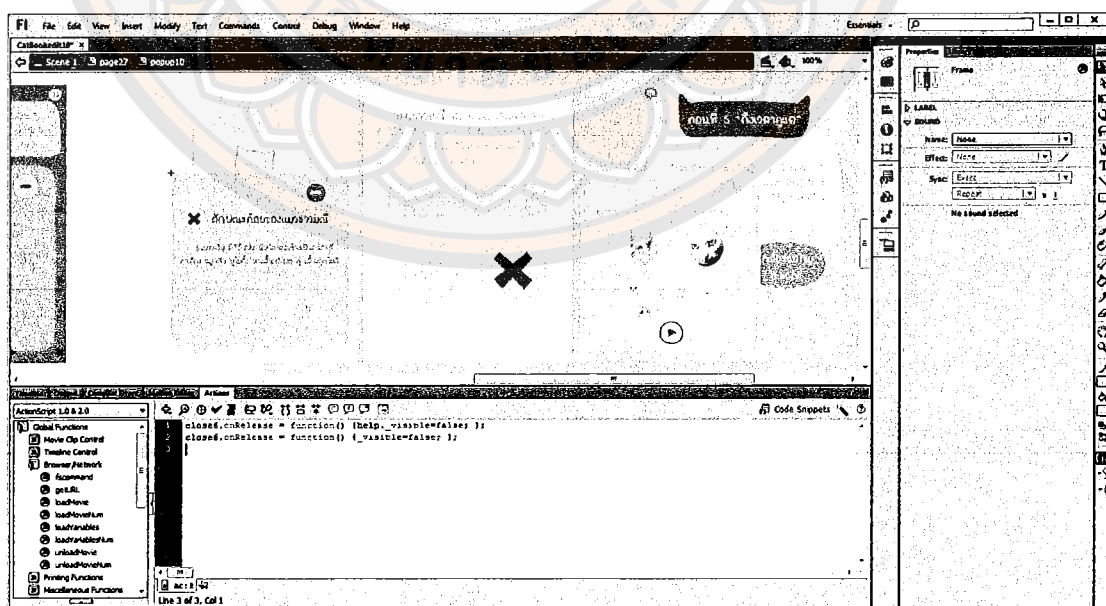
ภาพที่ 104 แบบสำเร็จจาก

4.3.2 จัดทำอินเตอร์แอคทีฟและลงเสียง

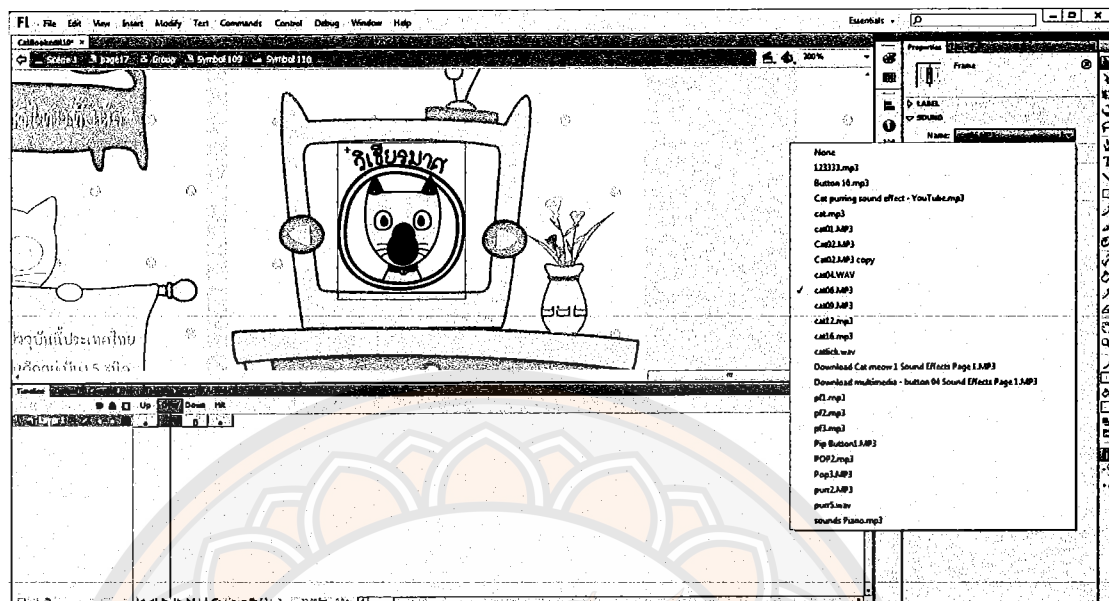
ในตัวหนังสืออิเล็กทรอนิกส์นั้นจะมีข้อมูลอยู่มาก จึงได้จัดทำข้อมูลในรูปแบบ Pop up เพื่อให้งานดูน่าสนใจ และมีลูกเล่นต่างๆมากขึ้น โดยโปรแกรมที่ใช้คือ Adobe Flash Professional CS6



ภาพที่ 107 โปรแกรม Adobe Flash Professional CS6 ในการทำ Pop up



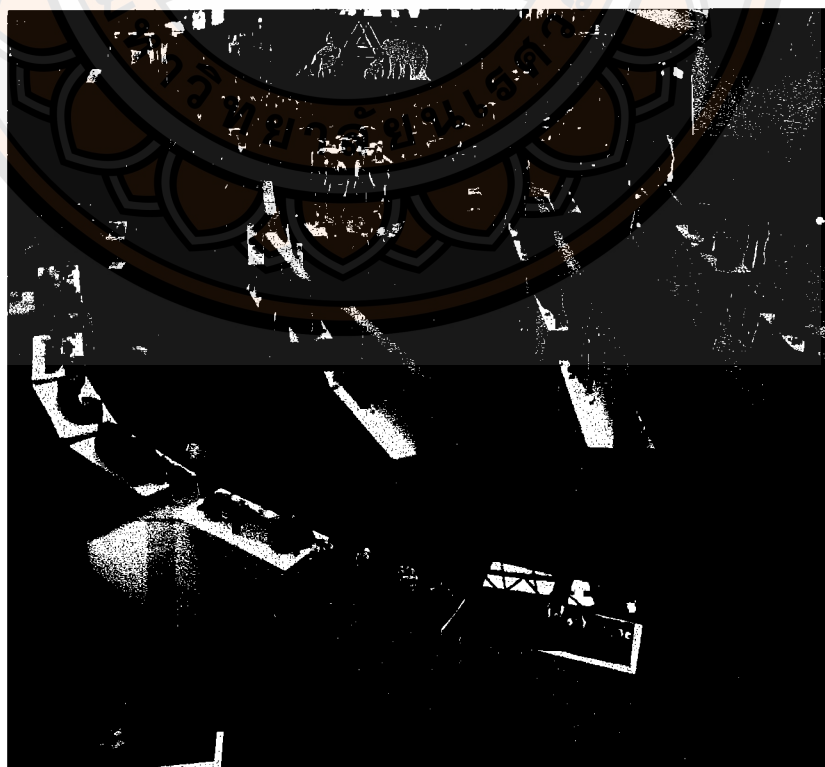
ภาพที่ 108 โปรแกรม Adobe Flash Professional CS6 ในการทำ Pop up



ภาพที่ 109 โปรแกรม Adobe Flash Professional CS6 ในการลงเสียง

4.3.3 การนำเสนอผลงาน

ในการนำเสนอผลงาน ได้นำงานไปจัดแสดงภายในงาน Noah's ARK นิทรรศการศิลปะ นิพนธ์ และ การศึกษาอิสระ ครั้งที่ 11 จัดขึ้นวันที่ 22-26 กุมภาพันธ์ 2566 รวมทั้งสิ้น 5 วัน



ภาพที่ 110 งาน Noah's ARK นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ และ การศึกษาอิสระ ครั้งที่ 11



ภาพที่ 111 Boot จัดแสดงผลงาน

ที่มา : <https://www.facebook.com/teji.minahara>



ภาพที่ 112 Boot จัดแสดงผลงาน

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การวิจัยเกี่ยวกับการออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทย ผู้วิจัย
ได้ขอสรุปและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับผลงานการออกแบบ ดังต่อไปนี้

5.1 วัตถุประสงค์

5.2 สรุปผลการวิจัย

5.3 ปัญหาที่พบในการปฏิบัติงาน

5.4 แนวทางการแก้ปัญหาและข้อเสนอแนะ

5.1 วัตถุประสงค์

1. เพื่อประชาสัมพันธ์ความรู้ของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทย
2. เพื่อให้เกิดการอนุรักษ์แมวสายพันธุ์ไทย

5.2 สรุปผลการวิจัย

วิจัยที่เกี่ยวกับการออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทย นั้นได้มีการวางแผนเอาไว้อย่างเป็นขั้นตอนและค่อนข้างใช้เวลาพอสมควร โดยได้คิดเค้าโครงเรื่องตั้งแต่ช่วงเปิดภาคการเรียนที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2555 เหตุผลที่ได้เลือกทำเรื่องการออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบเรื่อง มะเหมียวไทย นั้น เพราะประเทศไทยนั้นเป็นประเทศที่มีแมวประจำชาติอยู่หลากหลายชนิด แต่กลับถูกละเลยและขาดการเอาใจใส่อย่างจริงจังในเรื่องของการเลี้ยงดูและการอนุรักษ์ให้คงอยู่ ทำให้ปัจจุบันนี้ประเทศไทยเหลือแมวประจำชาติอยู่เพียงไม่กี่สายพันธุ์ ผู้จัดทำได้เล็งเห็นความสำคัญของสิ่งเหล่านี้จึงจัดทำการออกแบบหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เชิงโต้ตอบ เรื่อง มะเหมียวไทย เพื่อเป็นเครื่องมือในการให้ความรู้กับเยาวชนเหล่านั้น

ดังนั้นเรื่องราวที่ได้ทำการวิจัยขึ้นมาจึงมุ่งเน้นเนื้อหาสาระในเรื่องของการให้ความรู้เรื่องสายพันธุ์แมวไทยและบอกวิธีการดูแล โดยตัวหนังสือจะมีความเข้าใจง่ายและสามารถเข้าถึงได้ทุกวัย โดยเน้นการดำเนินเรื่องที่ค่อนข้างน่ารักเรียบง่ายและให้ความรู้ไปพร้อมๆกัน

ขั้นตอนการออกแบบตัวละคร ได้อ้างอิงจากลักษณะและบุคลิกของแมวไทย โดยให้ตัวละครคงความน่ารักเอาไว้ เพื่อให้อารมณ์ของภาพนั้นมีความรู้สึกสนุกสนาน ส่วนอารมณ์ของตัวละครนั้นจะเป็นแนวน่ารักสดใสและสอดแทรกความรู้เอาไว้ภายใน

ขั้นตอนการออกแบบฉาก ได้อ้างอิงจากสถานที่จริงในปัจจุบัน และได้มีการลดทอนรายละเอียดบางส่วนให้ดูเรียบง่าย เพื่อในผู้เล่นโฟกัสไปที่ตัวละครและเนื้อหามากที่สุด

ขั้นตอนและเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้ศึกษาด้วยตนเอง พร้อมทั้งปรึกษาเพื่อนที่มีความรู้ด้านเทคนิคการทำอินเตอร์แอกทีฟและเรียนรู้จากอาจารย์ผู้มีประสบการณ์ด้านการออกแบบ ในภาควิชาศิลปะและการออกแบบซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่และท้าทาย จนได้ผลงานอันภาคภูมิใจที่สุดออกมา

5.3 ปัญหาที่พบในการปฏิบัติงาน

ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย มีอุปสรรคมากมาย เนื่องจากเป็นงานวิจัยที่ต้องใช้ความละเอียดในการทำงานมาก ซึ่งต้องวางแผนอย่างรัดกุมและรอบคอบ จึงมีข้อผิดพลาดในการทำงานดังต่อไปนี้

5.3.1 ปัญหาเกี่ยวกับตัวละคร

- ตัวละครไม่เป็นที่จดจำ
- ตัวละครดูนิ่งเกินไป

5.3.2 ปัญหาเกี่ยวกับการดำเนินเรื่อง

- การเชื่อมต่อในบางจุดยังทำได้ไม่ดี
- เนื้อหาแน่นเกินไปสำหรับกลุ่มเป้าหมายที่เป็นเด็ก

5.3.3 ปัญหาเกี่ยวกับการติดต่อ

- เทคนิคการทำอินเตอร์แอกทีฟบางอย่างทำไม่ได้ และอิมพอร์ตเสียงเข้าโปรแกรมไม่ได้

5.3.4 ปัญหาเกี่ยวกับการจัดแสดง

- โดรนโฮมของตกแต่ง

5.4 แนวทางการแก้ไขและข้อเสนอแนะ

5.4.1 การแก้ไขปัญหเกี่ยวกับตัวละคร

- ปรับรูปแบบของตัวละครให้จดจำง่าย โดดเด่น และ เป็นมิตรกับกลุ่มเป้าหมาย
- เพิ่มลูกเล่นให้กับตัวละครโดยการใส่เสียงที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละตัวลงไป

5.4.2 การแก้ไขปัญหเกี่ยวกับการดำเนินเรื่อง

- ปรับปรุงเนื้อหาให้มีตัวหนังสือน้อยลงและเปลี่ยนเป็นภาพแทน

5.4.4 การแก้ไขปัญหเกี่ยวกับการติดต่อ

- หาผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ในเรื่องการทำอินเตอร์แอคทีฟและการลงเสียงมาช่วยสอน

5.4.5 การแก้ไขปัญหาเกี่ยวกับการจัดแสดง ยึดติดทุกอย่างไว้กับตัวบู๊ท

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากผู้รับชม

- เนื้อหาบางตอนดูเยอะไป ทำให้ไม่น่าสนใจ
- เล่นไปนานๆ จะค้าง



บรรณานุกรม

ชัยยะ หวังมงคลเลิศ. (11 กรกฎาคม 2550). **องค์ประกอบศิลป์**. สืบค้นเมื่อ 20 กันยายน 2555,

จาก <http://www.pointstudio.net/wpcontent/view/23/1/>

ศิริพร ชัยมานะ. (พฤษภาคม 2555). **การออกแบบคาแรกเตอร์ตัวละคร**. สืบค้นเมื่อ 20

กันยายน 2555, จาก http://siripornchaimana.blogspot.com/p/blog-page_4555.html

ธนาภรณ์ สุขสิงห์โตรัตน์. (20 กุมภาพันธ์ 2551). **หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book)**. สืบค้นเมื่อ

20 กันยายน 2555, จาก <http://www.thaigoodview.com/node/186>

Wordpress. (15 สิงหาคม 2555).**อินเตอร์แอคทีฟ คือ**. สืบค้นเมื่อ 22 กันยายน 2555, จาก

<http://easyinteractive.wordpress.com/2012/08/15/24/>

เดลินิวส์ออนไลน์. (4 กรกฎาคม 2555).**แมวไทยแท้ เหลือเพียง 4 สายพันธุ์ปัจจุบันใกล้**

สูญพันธุ์. สืบค้นเมื่อ 24 กันยายน 2555, จาก

<http://www.dailynews.co.th/article/440/134265>

Camelreview. (11 พฤษภาคม 2551). **แมวไทยทั้ง 17**. สืบค้นเมื่อ 24 กันยายน 2555, จาก

<http://camelreview.exteen.com/20080511/entry-1>

เอ & บี. (2555). **บ้านแมวไทย อัมพวา อนุรักษ์แมวไทย เพื่อคนไทย**. สืบค้นเมื่อ 24 กันยายน

2555, จาก <http://pets.thaipetonline.com/บ้านแมวไทย.html>