การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดนายเศกพล อุ่นสำราญ

ดรัสวัต บุญชู

วิทยานิพนธ์เสนอบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร
เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
ปีการศึกษา 2568

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม
กรณีศึกษาแนวคิดนายเศกพล อุ่นสำราญ

ดรัสวัต บุญชู

วิทยานิพนธ์เสนอบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร
เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต
ปีการศึกษา 2568
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดนายเศกพล อุ่นสำราญ”

ของ ดรัสวัต บุญชู

ได้รับการพิจารณาให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คณิเทพ ปิตุภูมินาค)

.....ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

(รองศาสตราจารย์ ดร.ณัฏฐนิช นักปี่)

.....กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิชญ์ บุญรอด)

อนุมัติ

.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.วัฒนา พัดเกตุ)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ รักษาราชการแทน

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ชื่อเรื่อง การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดนายเศกพล อุ่นสำราญ
ผู้วิจัย ดรัสวัต บุญชู
ประธานที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ดร.ณัฏฐนิช นักปี่
ประเภทสารนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ ดศ.ม. ดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2568
คำสำคัญ แบบฝึกทักษะ, แซกโซโฟน, เพลงสมัยนิยม

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์เรื่อง “การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม: กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ” มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) วิเคราะห์แนวคิดการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมของนายเศกพล อุ่นสำราญ 2) พัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม และ 3) ศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้แบบฝึกที่พัฒนาขึ้น โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงประยุกต์ในลักษณะการวิจัยและพัฒนา มีการเก็บข้อมูลเชิงคุณภาพจากการสัมภาษณ์ สังเกตการณ์ และการทดลองใช้แบบฝึกทักษะ พร้อมประเมินผลด้วยเครื่องมือที่พัฒนาขึ้นผลการวิจัยพบว่า แนวคิดการบรรเลงแซกโซโฟนของนายเศกพล อุ่นสำราญ เน้นการด้นสด ด้วยการใช้บันไดเสียง การควบคุมเสียง และการนำเทคนิคเฉพาะของแซกโซโฟนมาปรับใช้กับบทเพลงสมัยนิยม โดยผู้วิจัยได้นำแนวคิดดังกล่าวไปสังเคราะห์เป็นชุดแบบฝึกทักษะ ประกอบด้วยแบบฝึกบันไดเสียง คอร์ด การดำเนินคอร์ด และเทคนิคการบรรเลงที่สามารถใช้ได้กับบทเพลงสมัยนิยม ผลการทดลองใช้กับผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวน 10 คน พบว่าผู้ใช้มีพัฒนาการด้านการบรรเลงแซกโซโฟนอย่างมีนัยสำคัญ และมีความพึงพอใจในระดับสูง องค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษานี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในหน่วยงานทางการศึกษา และเป็นแนวทางในการพัฒนาทักษะด้านดนตรีของผู้เรียนและผู้สนใจทั่วไป

Title	THE DEVELOPMENT OF SAXOPHONE PERFORMANCE EXERCISES IN POPULAR MUSIC A CASE STUDY ON THE CONCEPTS OF MR.SEKPHON OONSAMRAN
Author	Darassawat Boonchoo
Advisor	Associated Professor Nattanit Nakpee, Ph.D.
Academic Paper	Master of Music Thesis in Music, Naresuan University, 2025
Keywords	Skill exercises, saxophone, popular music

ABSTRACT

The thesis entitled "The Development of Saxophone Performance Exercises in Popular Music: A Case Study of the Concepts of Mr. Sekpol Oonsamran" has three objectives: (1) to analyze the concepts of saxophone performance in popular music of Mr. Sekpol Oonsamran, (2) to develop saxophone performance exercises for popular music, and (3) to examine the satisfaction of users with the developed exercises. This study employed an applied research methodology in the form of research and development, collecting qualitative data through interviews, observations, and experimental implementation of the exercises. Evaluation was conducted using instruments specifically designed for the study. The findings revealed that Mr. Sekpol Oonsamran's saxophone performance concepts emphasize improvisation through the application of scales, tone control, and the adaptation of saxophone-specific techniques to popular music. Drawing from these concepts, the researcher synthesized a set of practice exercises consisting of scale drills, chord exercises, chord progressions, and performance techniques applicable to popular music. An experimental trial with ten participants demonstrated significant improvement in saxophone performance skills, with users reporting a high level of satisfaction. The knowledge obtained from this study can be applied in educational institutions and serve as a guideline for the development of musical skills among students and general enthusiasts.

ประกาศคุณูปการ

วิทยานิพนธ์เรื่อง การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ เสร็จสมบูรณ์ได้เนื่องจากผู้วิจัยได้รับความอนุเคราะห์ความกรุณาจากผู้มีพระคุณหลายท่าน และเป็นกำลังใจให้ผู้วิจัยทำวิทยานิพนธ์สำเร็จลุลวง

ขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.ณัฏฐนิช นักปี่ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ให้ความกรุณาแนะนำให้คำปรึกษา และความใส่ใจ ที่ได้ถ่ายทอดความรู้ แนวคิด วิธีการ และตรวจสอบแก้ไข ข้อบกพร่องต่าง ๆ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณ นายเศกพล อุ่นสำราญ ที่ให้ความอนุเคราะห์ เป็นผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้ทางด้านการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม รวมถึงเป็นกัลยานิมิตรและประพฤติตนเป็นต้นแบบที่ดีเสมอมา ด้วยความเคารพอย่างสูง และผู้ใช้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมที่สละเวลาของท่านเพื่อทดสอบแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมนี้

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ประจำหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวรทุกท่าน ที่กรุณามอบองค์ความรู้ อบรมสั่งสอนรวมถึงให้คำแนะนำและคำปรึกษาด้วยดีเสมอมา ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ นพดล พันธุ์เพ็ชร์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลธรรม เกื้อบุตร ดร.ศุภชัย ธีระกุล ดร.ธิปไตย สุนทร และ อ.เอกพล ยาท่วม คณาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ที่ให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำ ช่วยแหลือและเป็นกัลยานิมิตรมาโดยตลอด

ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ภรรยา น้องชาย ญาติพี่น้อง ครอบครัวและเพื่อน ๆ ที่คอยสนับสนุน ให้ความรักความอบอุ่นและกำลังใจแก่ผู้วิจัยตลอดมา

คุณค่าและประโยชน์จากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบแด่ผู้มีพระคุณทุกท่าน ทั้งที่กล่าวมาและไม่ได้กล่าวถึง ด้วยความเคารพอย่างสูง

ดรัสวัต บุญชู

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย ..... ค
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ ..... ง
ประกาศคุณูปการ ..... จ
สารบัญ ..... ฉ
สารบัญตาราง ..... ช
สารบัญภาพ ..... ญ
บทที่ 1 บทนำ 1
ความเป็นมาของปัญหา 1
วัตถุประสงค์ 2
ขอบเขตของงานวิจัย 2
กรอบแนวคิดการวิจัย 3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ 4
นิยามศัพท์เฉพาะ 4
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง 5
แนวคิดและทฤษฎีทางการศึกษา 5
ทฤษฎีการวิเคราะห์ดนตรี 14
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง 24
บทที่ 3 วิธีดำเนินงานวิจัย 26
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง 26
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย 26
การเก็บรวมรวมข้อมูล 29
การวิเคราะห์ข้อมูล 29
บทที่ 4 ผลการวิจัย 31
แนวคิดและวิธีการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ของนายเศกพล อุ่นสำราญ 31
การพัฒนาแบบฝึกทักษะ การสร้างแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน และการประเมินผลสัมฤทธิ์ของผู้ใช้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม 39
ผลความพึงพอใจของผู้ใช้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม 74

บทที่ 5 บทสรุป 80
สรุปผลการวิจัย 80
อภิปรายผล 82
ข้อเสนอแนะ.....86
บรรณานุกรม 87
ภาคผนวก 90
ประวัติผู้วิจัย 611

สารบัญตาราง

หน้า

ตาราง 1 แสดงบทบาทของแซกโซโฟนในแต่ละท่อนเพลงสมัยนิยม.....37
ตาราง 2 แสดงความเชื่อมโยงแนวคิดการบรรเลงแซกโฟนที่ได้สัมภาษณ์นายเศกพล อุ่นสำราญ เพื่อวิเคราะห์และสังเคราะห์มาพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม.....39
ตาราง 3 แสดงโครงสร้างเนื้อหาแบบฝึกทักษะ.....41
ตาราง 4 แสดงเนื้อหาที่ 1 บันไดเสียง (Scale).....42
ตาราง 5 แสดงเนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio).....49
ตาราง 6 แสดงเนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด (Chord Operation).....56
ตาราง 7 แสดงเนื้อหาที่ 4 เทคนิคของแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music) 56
ตาราง 8 แสดงการสร้างแบบทดสอบ ก่อนเรียนและหลังเรียน.....58
ตาราง 9 แสดงเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics) ก่อนเรียนและหลังเรียนแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม เนื้อหาที่ 1 บันไดเสียง (Scale).....62
ตาราง 10 แสดงเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics) ก่อนเรียนและหลังเรียนแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม เนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio) 63
ตาราง 11 แสดงเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics) ก่อนเรียนและหลังเรียนแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม เนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด (Chord Operation).....64
ตาราง 12 แสดงเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics) ก่อนเรียนและหลังเรียนแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม เนื้อหาที่ 4 เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music) 65
ตาราง 13 แสดงเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics) แบบประมวลก่อนเรียนและหลังเรียนแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม 66
ตาราง 14 แสดงผลคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียน 69
ตาราง 15 แสดงคะแนนเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานก่อนเรียนและหลังเรียน 72

ตาราง 16 แสดงค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่าสถิติทดสอบทีและระดับนัยสำคัญทางสถิติของการทดสอบเปรียบเทียบคะแนนก่อนและหลังเรียน (n =10).....73
ตาราง 17 แสดงจำนวนผู้ตอบความพึงพอใจของผู้ใช้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม.....74
ตาราง 18 แสดงค่าเฉลี่ย และร้อยละของระดับความพึงพอใจของผู้ใช้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม.....77

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย....3
ภาพ 2 โซปราโน่แซกโซโฟน (Soprano Saxophone)....18
ภาพ 3 โซปราโน่ เคิร์ฟ แซกโซโฟน (soprano curve saxophone)....18
ภาพ 4 อัลโต้แซกโซโฟน (Alto Saxophone)....19
ภาพ 5 เทนเนอร์แซกโซโฟน (Tenor Saxophone)....20
ภาพ 6 บาริโทนแซกโซโฟน (Baritone Saxophone)....20
ภาพ 7 นายเศกพล อุ่นสำราญ กับนายดรัสวัต บุญชู....21
ภาพ 8 รูปโน้ตตัวอย่างการไล่ลำดับบันไดเสียง....33
ภาพ 9 รูปโน้ตตัวอย่างการไล่ขึ้นและลงตามการกระจายคอร์ด....35

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาของปัญหา

การบรรเลงดนตรีทั้งในอดีตถึงปัจจุบันพบเห็นการผสมวงดนตรีหลากหลายรูปแบบ อาทิเช่น วงโฟล์คซอง วงคอมโบ วงสตริง วงแจ๊สบิ๊กแบนด์ เป็นต้น การบรรเลงดนตรีลักษณะนี้เป็นการนำเสนอบทเพลงที่แตกต่างออกไป ตามความถนัดของผู้บรรเลง หรือความต้องการของผู้ฟัง วงดนตรีเหล่านี้ต้องมีความเป็นทีมของนักดนตรีในวงจะต้องมีความสามารถในทักษะเครื่องดนตรีนั้น ๆ และมีความคิดสร้างสรรค์ต่าง ๆ ประกอบเข้าด้วยกันจึงจะได้ชื่อว่าเป็นวงดนตรีที่มีคุณภาพ วงดนตรีที่ได้รับความนิยมหลังจากยุคของวงดนตรีแจ๊สบิ๊กแบนด์ (Big Band Jazz) นั้นมักใช้การลดจำนวนผู้เล่นในกลุ่มเครื่องเป่า คือ ทรัมเป็ต ทรอมโบน และแซกโซโฟน ลดเหลือเพียงเครื่องละหนึ่งชิ้นในลักษณะของวงดนตรีสตริงคอมโบ (String Combo) ซึ่งวงดนตรีลักษณะนี้ได้รับความนิยมและบรรเลงในแนวเพลงสมัยนิยมในประเทศไทย

เพลงสมัยนิยม (Popular Music) ในประเทศไทย คือเพลงไทยสากลที่ได้รับอิทธิพลมาจากเพลงสมัยนิยมในอเมริกันโดยมีเนื้อร้องเป็นไทยแต่ทำนองการบรรเลงดนตรีประกอบเป็นแบบดั่งเดิมของเพลงอเมริกัน (สุกรี เจริญสุข,2531, น. 121)มีหลายบทเพลงที่แสดงให้เห็นว่านักดนตรีชาวไทยจะได้รับอิทธิพลทางดนตรีของฝั่งอเมริกันในการสรรค์สรรค์ผลงานมาอย่างยาวนาน โดยกระแสวัฒนธรรมดนตรีอเมริกันได้แพร่ขยายเข้ามาในประเทศไทยเพิ่มมากขึ้น นอกจากดนตรีแจ๊สแล้วยังมีดนตรีร็อคเป็นต้น ในปัจจุบันแนวเพลงสมัยนิยม นั้นคือ บทเพลงที่ได้รับความนิยมกว้างขวาง ไม่ว่าทั้งในประเทศและต่างประเทศทำให้เกิดมีวงดนตรีหลากหลายประเภทนำบทเพลงที่รับความนิยมมาบรรเลงในรูปแบบวงต่าง ๆ จึงทำให้การเลือกใช้เครื่องดนตรีให้เหมาะสมกับบทเพลงที่ได้รับความนิยม จึงเป็นปัจจัยที่สำคัญมากของวงดนตรีที่จะเลือกสรรค์เครื่องดนตรีให้เหมาะสมกับบทเพลงนั้น ๆ

แซกโซโฟนเริ่มมีบทบาทในการบรรเลงร่วมกับเพลงสมัยนิยมและถูกนำมาประสมในวงดนตรีหลากลายรูปแบบเรื่อยมา ด้วยความเป็นเอกลักษณ์ของเสียงแซกโซโฟนที่ออกมามีความผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรี เครื่องลมทองเหลือง และเครื่องลมไม้ ทำให้เสียงแซกโซโฟนนั้นสามารถบรรเลงกระแทกดุดันได้อย่างเครื่องทองเหลือง และสามารถนุ่มนวลได้อย่างเสียงเครื่องเป่าลมไม้ เมื่อถึงท่อนบรรเลงเดียว (Solo) การนำเสียงแซกโซโฟนมาใช้จึงส่งผลให้เกิดความโดดเด่นและเป็นที่น่าสนใจให้กับผู้รับฟัง ทั้งนี้การบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมนั้นผู้บรรเลงต้องมีความชำนาญในการเป่าแซกโซโฟน ทั้งในเรื่องของบันไดเสียง (Scale) การควบคุมเสียงของแซกโซโฟนให้มีความไพเราะ อีกทั้งการเรียนรู้เทคนิคเฉพาะของแซกโซโฟน เพื่อนำมาใช้ในการบรรเลง ซึ่งการเรียนรู้เทคนิคเฉพาะนั้น

ส่วนมากมาจากการเลียนแบบเสียงจากศิลปินนักแซกโซโฟนที่มีชื่อเสียง ศิลปินนักแซกโซโฟนที่ได้รับเชิญให้มาร่วมบรรเลงในบทเพลงสมัยนิยมส่วนมากเป็นนักดนตรีแจ๊สที่มีทักษะในด้านการด้นสด จึงได้ถูกเชิญให้ไปเป็นศิลปินรับเชิญในการบรรเลง ในบทเพลงสมัยนิยม เช่น เคิร์ก วาลุม (Kirk Whalum) ได้บรรเลงในเพลง I will always love you ของ วิตนีย์ ฮิวสตัน (Whitney Houston) , ฟิล วู้ดส์ (Phil Woods) ได้บรรเลงในเพลง Just the way You are ของ บิลลี โจเอล (Billy Joel), นายเศกพล อุ่นสำราญ (โก้ มิสเตอร์แซกแมน) ได้บรรเลงในเพลง นาฬิกาตาย ของ บอดี้สแลม เป็นต้น

นายเศกพล อุ่นสำราญ เป็นนักแซกโซโฟนชาวไทย ทีมีชื่อเสียงในวงการดนตรีของเมืองไทย ซึ่งมีผลงานในวงการดนตรีของเมืองไทยมากมาย อีกทั้งได้ถูกเชิญให้ไปเป็นศิลปินรับเชิญในงานดนตรีกับศิลปินในเมืองไทยหลากหลายท่าน โดยได้นำแซกโซโฟนเข้าไปบรรเลงในบทเพลงสมัยนิยมหลายบทเพลง และยังได้ร่วมแสดงคอนเสิร์ตหลากหลายคอนเสิร์ตอีกด้วย ทั้งนี้นายเศกพล อุ่นสำราญ ยังมีโรงเรียนสอนดนตรี ชื่อ แซกโซโซซิตี้ (Saxsocity)

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้มีความสนใจแนวคิดการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ที่ได้ศึกษาจากนายเศกพล อุ่นสำราญ และนำมาพัฒนาเป็นแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม เพื่อเป็นทางเลือกในการนำไปใช้เสริมสร้างทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ได้ดีขึ้น อีกทั้งยังนำไปพัฒนาต่อยอดทักษะทางดนตรีในการประกอบอาชีพทางดนตรีต่อไป โดยองค์ความรู้นี้ยังเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงานต่าง ๆ เช่นหน่วยงานภาครัฐหรือภาคเอกชนที่เกี่ยวข้องในเรื่องทางการศึกษารวมไปถึงหน่วยงานที่อยู่ตามพื้นที่ชุมชนที่เป็นแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการสอนและการเรียนรู้ได้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อวิเคราะห์แนวคิดการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ของนายเศกพล อุ่นสำราญ
2. เพื่อพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม
3. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

ขอบเขตของงานวิจัย

1. ด้านเนื้อหา การวิเคราะห์แนวคิดการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ของนายเศกพล อุ่นสำราญ เรื่องหลักการด้นสด โดยผู้วิจัยได้คัดเลือกบทเพลงที่ได้รับความนิยมที่ไม่มีเสียงแซกโซโฟนอยู่ในบทเพลง 5 เพลง โดยให้นายเศกพล อุ่นสำราญ ได้คัดเลือกบรรเลงแซกโซโฟนด้นสดและให้เหตุผลในการด้นสดเพื่อผู้วิจัยจะนำมาวิเคราะห์แนวคิดการบรรเลงเพื่อนำมาพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ต่อไป

2. ด้านระยะเวลาการทำวิจัย 1 ปี เริ่มเดือนกันยายน 2567 ถึงเดือนกันยายน 2568

กรอบแนวคิดการวิจัย

ภาพ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย

ที่มา: ดรัสวัต บุญชู, 30 กันยายน 2567

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รับองค์ความรู้ถึงแนวคิด การบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ของนายเศกพล อุ่นสำราญ

2. ได้ชุดแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ที่ถูกต้องและสามารถนำไปใช้พัฒนาทักษะของผู้เรียนและนำไปใช้ประกอบอาชีพได้ดียิ่งขึ้น

3. ทราบถึงประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม จากการประเมินความพึงพอใจในการใช้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม หลังจากการใช้แบบฝึกทักษะมีพัฒนาการด้านการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ดีขึ้น โดยองค์ความรู้นี้ยังเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงานต่าง ๆ เช่นหน่วยงานภาครัฐหรือภาคเอกชนที่เกี่ยวข้องในเรื่องทางการศึกษารวมไปถึงหน่วยงานที่อยู่ตามพื้นที่ชุมชนที่เป็นแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการสอนและเรียนรู้ได้

นิยามศัพท์เฉพาะ

การบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม หมายถึง การบรรเลงแซกโซโฟนควบคู่ไปกับบทเพลงสมัยนิยม โดยการใช้เทคนิคเฉพาะของแซกโซโฟนบรรเลงด้นสดให้เหมาะสมกับบทเพลงต้นฉบับเพื่อเพิ่มความไพเราะของบทเพลงนั้น ๆ ด้วยแซกโซโฟน

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าแนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในการศึกษาในงานวิจัยเรื่อง การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ ดังนี้

แนวคิดและทฤษฎีทางการศึกษา

1. การเรียนการสอน

การเรียนการสอน กมลธรรม เกื้อบุตร (2554, น. 5) ได้กล่าวไว้ว่า มีส่วนประกอบสำคัญ ๆ นอกจาก ผู้เรียนและผู้สอนแล้วนั้น ยังมีปัจจัยสำคัญอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสอน เช่น จิตวิทยาการเรียนรู้ วิธีการสอนหลักการจัดการเรียนการสอน สื่อการสอน เป็นต้น สิ่งเหล่านี้นั้นเป็นตัวช่วยให้กับผู้สอนได้เข้าใจวิธีการหลักการในการจัดการเรียนการสอนที่สมบูรณ์มากขึ้น

1.1 ความหมายของการสอน

นักวิชาการทางการศึกษาได้ให้ความหมายเกี่ยวกับการสอนไว้มากมาย โดยผู้วิจัยได้ยกตัวอย่ามา ดังนี้

ปริยาพร วงศ์อนุตรโรจน์ (2543, น. 53) ได้ได้กล่าวว่า การสอน หมายถึง การถ่ายทอดองค์ความรู้จากครูสู่ผู้เรียน และการเรียนการสอน มีความหมายกว้างกว่าการสอน หมายถึง กิจกรรม ที่เกี่ยวข้องกับการสอนเช่น การใช้สื่อการสอน การจัดกิจกรรมระหว่างการสอน การทดสอบ เป็นต้น

กมลธรรม เกื้อบุตร (2554, น. 6) ได้กล่าวว่า การสอน คือ กระบวนการทางพฤติกรรมที่ผู้สอนได้ถ่ายทอด ช่วยเหลือ แนะนำ ชี้แนวทางให้แก่ผู้เรียน โดยมีกระบวนการสอนที่ผู้สอนและผู้เรียนจะต้องมีแนวคิดและความเข้าใจไปในทิศทางเดียวกัน การสอนนั้นจึงประสบความสำเร็จอย่างสมบูรณ์

จาก คำกล่าวของนักวิชาการที่ได้ให้ความหมายของการสอนไว้ สรุปได้ว่า การสอน คือ การถ่ายทอดองค์ความรู้ที่มีอยู่ในผู้สอนสู่ผู้เรียน หรือการชี้แนะแนวทาง เพื่อให้ผู้เรียนได้มีองค์ความรู้ตามวัตถุประสงค์ที่ผู้สอนได้กำหนดขึ้น

2. รูปแบบการเรียนการสอนที่เน้นการพัฒนาด้านทักษะพิสัย (Psycho-Motor Domain) ทิศนา แขมมณี (2563, น. 243-246) กล่าวว่า รูปแบบการเรียนการสอนที่ช่วยในการพัฒนาผู้เรียนในด้านการปฏิบัติ การกระทำ หรือการแสดงออกต่าง ๆ ซึ่งมีความจำเป็นต้องใช้หลักการ วิธีการ ที่แตกต่างออกไปจากการพัฒนาทางด้านจิตพิสัยหรือพุทธิพิสัย รูปแบบที่ช่วยในการพัฒนาผู้เรียนทางด้านนี้ ที่สำคัญ ๆ ที่จะนำเสนอมี 3 รูปแบบดังนี้

2.1 รูปแบบการเรียนการสอนตามแนวคิดการพัฒนาทักษะปฏิบัติของซิมพ์ซัน (Instructional Model Basd on Simpsom's Processes for Psycho-Motor Skill Deveiopment) ซิมพ์ซัน ได้กล่าวไว้ว่า ทักษะเป็นเรื่องที่ความเกี่ยวข้องกับพัฒนาการทางกายของผู้เรียน ซึ่งเป็นความสามารถในการประสานการทำงานของกล้ามเนื้อหรือร่างกาย ในการทำงานนี้มีความซับซ้อนและต้องอาศัยความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อหลาย ๆ ส่วน การทำงานดังกล่าวเกิดขึ้นได้จากการสั่งการของสมอง ซึ่งต้องมีปฏิสัมพันธ์กับความรู้สึกที่เกิดขึ้น ทักษะปฏิบัตินี้สามารถพัฒนาได้ด้วยการฝึกฝน ซึ่งถ้าหากได้รับการฝึกฝนที่ดีแล้วนั้น จะเกิดความถูกต้อง ความคล่องแคล่ว ความเชี่ยวชาญชำนาญการ และความคงทน ผลของพฤติกรรมหรือการกระทำสามารถสังเกตได้จากความรวดเร็ว ความแม่นยำความแรงหรือความราบรื่นในการจัดการ วัตถุประสงค์ของรูปแบบนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อช่วยให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติหรือทำงานที่ต้องอาศัยการเคลื่อนไหว หรือการประสานงานของกล้ามเนื้อทั้งหลายได้อย่างดี มีความถูกต้อง และมีความชำนาญ กระบวนการเรียนการสอนของรูปแบบนี้ มีขั้นตอนดังนี้ ขั้นที่ 1 การรับรู้ (perception) เป็นขั้นการให้ผู้เรียนรับรู้ในสิ่งที่จะทำ โดยการให้ผู้เรียนสังเกตการทำงานนั้นอย่างตั้งใจ ขั้นที่ 2 การเตรียมความพร้อม (Set) เป็นขั้นในการปรับตัวให้พร้อมในทุกสถานการณ์ เพื่อการทำงานหรือแสดงพฤติกรรมนั้น ทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ และอารมณ์ โดยการปรับตัวให้พร้อมที่จะทำการเคลื่อนไหวหรือแสดงทักษะนั้น ๆ และมีจิตใจและสภาวะอารมณ์ที่ดีต่อการที่จะทำหรือแสดงทักษะนั้น ๆ ขั้นที่ 3 การสนองตอบภายใต้การควบคุม (guided response) เป็นขั้นที่ให้โอกาสแก่ผู้เรียนในการตอบสนองต่อสิ่งที่รับรู้ ซึ่งอาจใช้วิธีการให้ผู้เรียนเลียนแบบการทำ หรือการแสดงทักษะนั้น หรืออาจใช้วิธีการให้ผู้เรียนลองผิดลองถูก (traitor) จนกระทั่งสามารถตอบสนองได้อย่างถูกต้อง ขั้นที่ 4 การให้ลงมือกระทำจนกลายเป็นกลไกที่สามารถกระทำได้ (mechanism) เป็นขั้นที่ช่วยให้ผู้เรียนประสบผลสำเร็จในการปฏิบัติ และเกิดความเชื่อมั่นในการกระทำสิ่งนั้น ๆ ขั้นที่ 5 การกระทำอย่างสมบูรณ์แบบ (complex overt response)เป็นขั้นที่ช่วยให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนการกระทำนั้น ๆ จนผู้เรียนสามารถกระทำทุกขั้นตอนของทักษะนั้นอย่างถูกต้องสมบูรณ์แบบ และด้วยความมั่นใจ ขั้นที่ 6 การปรับปรุง/ประยุกต์ (adaptation) เป็นขั้นที่ช่วยให้ผู้เรียนปรับปรุงทักษะหรือการปฏิบัติของตนให้ดียิ่งขึ้น และประยุกต์ทักษะที่ตนได้รับการพัฒนาใสถานการณ์ต่าง ๆ ขั้นที่ 7 การคิดริเริ่ม (origination) เป็นขั้นที่ผู้เรียนสามารถปฏิบัติหรือกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งอย่างชำนาญและสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ที่หลากหลายจนเริ่มเกิดความคิดใหม่ ๆ ใน

การกระทำหรือปรับการกระทำนั้นให้เป็นไปตามที่คนต้องการ ผลที่ผู้เรียนจะได้รับจากการเรียนตามรูปแบบนี้ คือ ผู้เรียนจะสามารถกระทำหรือแสดงออกอย่างคล่องแคล่ว ชำนาญ ในสิ่งที่ต้องการให้ผู้เรียนทำได้ นอกจากนั้นยังช่วยพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และความอดทนให้เกิดขึ้นในตัวผู้เรียนด้วย

2.2 รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดฟ (Dave's Instructional Model for Psychomotor Domain) เดฟ ได้จัดลำดับขั้นของการเรียนรู้ทางด้านทักษะปฏิบัติไว้ 5 ขั้น ได้แก่ การเลียนแบบ การลงมือกระทำตามคำสั่ง การกระทำอย่างถูกต้องแม่นยำ การแสดงออกและการกระทำอย่างเป็นธรรมชาติ ดังนี้ ขั้นที่ 1 การเลียบแบบ (imitation) เป็นขั้นที่ให้ผู้เรียนสังเกตการกระทำที่ต้องการให้ผู้เรียนทำได้ซึ่งผู้เรียนย่อมจะรับรู้หรือสังเกตุเห็นรายละเอียดต่าง ๆ ได้ไม่ครบถ้วน แต่อย่างน้อยผู้เรียนจะสามารถบอกได้ว่า ขั้นตอนหลักของการกระทำนั้นนั้นมีอะไรบ้าง ขั้นที่ 2 การลงมือกระทำตามคำสั่ง (manipulation) เมื่อผู้เรียนได้เห็นและสามารถบอกขั้นตอนของการกระทำที่ต้องการเรียนรู้แล้ว ให้ผู้เรียนลงมือทำโดยไม่มีแบบอย่างให้เห็น ผู้เรียนอาจลงมือทำตามคำสั่งของผู้สอน หรือทำตามคำสั่งที่ผู้สอนเขียนไว้ในคู่มือก็ได้การลงมือปฏิบัติตามคำสั่งนี้แม้ผู้เรียนจะยังไม่สามารถทำได้อย่างสมบูรณ์แต่อย่างน้อยผู้เรียนก็ได้ประสบการณ์ในการลงมือทำและค้นพบปัญหาต่าง ๆ ซึ่งช่วยให้เกิดการเรียนรู้และการปรับการกระทำให้ถูกต้องสมบูรณ์ขึ้น ขั้นที่ 3 การกระทำอย่างถูกต้องแม่นยำ (precision) ขั้นนี้เป็นขั้นที่ผู้เรียนจะต้องฝึกฝนจนสามารถทำสิ่งนั้น ๆ ได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์ โดยไม่จำเป็นต้องมีแบบอย่างหรือมีคำสั่งนำทางการกระทำ การกระทำที่ถูกต้องแม่นตรงพอดี สมบูรณ์แบบ เป็นสิ่งที่ผู้เรียนจะต้องสามารถทำได้ในขั้นนี้ ขั้นที่ 4 การแสดงออก (articulation) ขั้นนี้เป็นขั้นที่ผู้เรียนฝึกฝนการปรับ/ประยุกต์ทักษะที่ได้เรียนรู้มา ในสถานการณ์ใหม่ ๆ ซึ่งผู้เรียนอาจต้องผสมผสานทักษะหลาย ๆ ทักษะที่ได้เรียนรู้มา ขั้นที่ 5 การกระทำอย่างเป็นธรรมชาติ (naturalization) ขั้นนี้เป็นขั้นที่ผู้เรียนสามารถกระทำสิ่งนั้น ๆ อย่างสบาย ๆ เป็นไปอย่างอัตโนมัติ โดยรู้สึกว่าต้องใช้ความพยายามเป็นพิเศษ ซึ่งต้องอาศัยการปฏิบัติบ่อย ๆ ในสถานการ์ต่าง ๆ ที่หลากหลาย รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดฟนั้นมีวัตถุประสงค์ที่มุ่งช่วยให้ผู้เรียนเกิดความสามารถทางด้านทักษะปฏิบัติต่าง ๆ คือ ผู้เรียนสามารถปฏิบัติหรือกระทำอย่างถูกต้องแม่นยำและชำนาญ โดยผลที่ผู้เรียนจะได้รับจากการเรียนรู้ตามรูปแบบ ผู้เรียนจะเกิดการพัฒนาทางด้านปฏิบัติ จนสามารถกระทำได้อย่างถูกต้องสมบูรณ์

2.3 รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติตามองค์ประกอบของทักษะ (Instructional Model for Psychomotor Domain Based on Skill Components) รูปแบบนี้เกิดขึ้นจากแนวคิดเกี่ยวกับองค์ประกอบของทักษะปฏิบัติที่ว่า ทักษะส่วนใหญ่จะประกอบไปด้วยทักษะย่อย ๆ จำนวนมาก การฝึกให้ผู้เรียนสามารถทำทักษะย่อย ๆ ให้ได้ก่อน แล้วค่อยเชื่อมโยงต่อกันเป็นทักษะใหญ่ จะช่วยให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะได้ดีและเร็วขึ้น โดยวัตถุประสงค์ของรูปแบบนี้จะมุ่งช่วยพัฒนาความสามารถด้านทักษะปฏิบัติของผู้เรียน ในเรื่องทักษะย่อยจำนวนมาก โดยจะจัด

กระบวนการเรียนการสอนของรูปแบบนี้เป็น 5 ขั้น ดังนี้ ขั้นที่ 1. สาธิตทักษะหรือการกระทำ ขั้นนี้เป็นการอธิบานให้กับผู้เรียนได้เห็นถึงทักษะในภาพรวม โดยผู้สอนสาธิตให้ผู้เรียนดูทั้งหมดตั้งแต่ต้นจนจบ โดยการสาธิตนั้นจะต้องเป็นการปฏิบัติในลักษณะเป็นธรรมชาติ ไม่ช้าหรือเร็วเกินไป ก่อนสาธิติผู้สอนควรแนะนำแก่ผู้เรียนในการสังเกต ชี้แนะในจุดที่สำคัญและควรให้ผู้เรียนสนใจในการสังเกตเป็นพิเศษ ขั้นที่ 2. สาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย เมื่อผู้เรียนได้เห็นถึงการสาธิตของผู้สอนแล้ว ผู้สอนควรแบ่งสิ่งที่ปฏิบัติเป็นส่วนย่อย ๆ และสาธิตส่วยย่อยให้ผู้เรียนได้สังเกตและทำตามไปที่ละส่วนอย่างช้า ๆ ขั้นที่ 3. ให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย ให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติในทักษะย่อยด้วยตนเองโดยไม่มีการสาธิต หากติดขัด ผู้สอนควรให้คำแนะนำ และช่วยแก้ไขให้ผู้เรียนนั้นปฏิบัติได้ เมื่อทำได้แล้วผู้สอนจึงสาธิตส่วนต่อไปให้ผู้เรียนปฏิบัติจนทำได้ ทำแบบนี้ไปเรื่อย ๆ จนครบในทุกส่วน ขั้นที่ 4. ให้เทคนิควิธีการ เมื่อผู้เรียนปฏิบัติได้แล้ว ผู้สอนอาจแนะนำเทคนิควิธีการที่สามารถทำให้ผู้เรียนนั้นปฏิบัติได้ดีขึ้น เช่นทำได้ประณีตสวยงามขึ้น รวดเร็วขึ้น ง่ายขึ้นและไม่สินเปลืองเวลา เป็นต้น ขั้นที่ 5. ให้ผู้เรียนเชื่อมโยงจังหวะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์เมื่อผู้เรียนสามารถปฏิบัติแต่ละส่วนได้แล้วนั้น ให้ผู้เรียนปฏิบัติส่วนย่อย ๆ ต่อเนื่องกันตั้งแต่ต้นจนจบ และฝึกหลาย ๆ ครั้งจนเกิดความชำนาญและสมบุรณ์ หลังจากปฏิบัติตามขั้นตอนนี้แล้วผลที่ผู้เรียนจะได้รับจากการเรียนตามรูปแบบนี้ คือ ผู้เรียนจะสามารถปฏิบัติทักษะได้ดี และมีประสิทธิภาพมากขึ้น

3. แบบฝึกทักษะและการสร้างแบบฝึกทักษะ

3.1 แบบฝึกทักษะ

มีนักวิชาการทางการศึกษาได้กล่าวถึงความหมายของแบบฝึกทักษะไว้ ดังนี้

ถวัลย์ มาศจรัส และคณะ (2550, น. 18) ได้ให้ความหมายไว้ว่า แบบฝึกทักษะหมายถึง นวัตกรรมที่ใช้พัฒนาทักษะการเรียนรู้ให้กับนักเรียนเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิ์ภาพหลากหลายและปริมาณเพียงพอที่จะสามารถตรวจสอบและพัฒนาทักษะกระบวนการคิดกระบวนการเรียนรู้ สามารถนำนักเรียนสู่การสรุปความคิดรวบยอดและหลักการสำคัญของสาระการเรียนรู้ รวมทั้งทำให้นักเรียนสามารถตรวจสอบความเข้าใจในบทเรียนด้วยตนเองได้

อนงพันธ์ ใบสุขันธ์ (2551, น. 33) ได้กล่าวไว้ว่า แบบฝึกทักษะ หมายถึง สื่อ การเรียนการสอนที่ครูสร้างขึ้นเพื่อใช้ฝึกทักษะผู้เรียนหลังจากเรียนจบเนื้อหาให้เกิดความรู้ความเข้าใจจนเกิดทักษะสูงสุดโดยมี. มุ่งหมายเพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มตามศักยภาพ

ณัฐชา อักษรเดช (2554, น. 19) ได้กล่าวไว้ว่า แบบฝึกทักษะหมายถึงสื่อการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นอย่างมีความหมายที่แน่นอนเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จากการกระทำจริงเป็นประสบการณ์ตรงของผู้เรียนทำให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าและสิ่งที่เรียนสามารถเรียนรู้และจดจำสิ่งที่เรียนได้ดีแนะนำการเรียนรู้และความเข้าใจที่ได้ไปใช้ในสถานการณ์อื่นที่มีลักษณะคล้ายกัน

สรุปจากนักวิชาการทางการศึกษาเกี่ยวกับความหมายของแบบฝึกทักษะได้ว่า แบบฝึกทักษะ หมายถึง อุปกรณ์หรือสื่อการเรียนรู้ประเภทหนึ่งที่ให้นักเรียนได้ใช้ฝึกเพื่อเสริมสร้างทักษะในเรื่องใดเรื่องหนึ่งเป็นการทบทวนเนื้อหาให้กับผู้เรียนทำให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในเรื่องที่จะเรียนมากขึ้นจนเกิดเป็นประสบการณ์ และเพื่อตรวจสอบความรู้ของนักเรียนในเรื่องนั้น ๆ ว่ามีพัฒนาการและความรู้ความสามารถนำไปปรับใช้ในสถานการณ์จริงได้มากน้อยเพียงใด

3.2 การสร้างแบบฝึกทักษะ

มีนักวิชาการทางการศึกษา ได้กล่าวถึงขั้นตอนการสร้างแบบฝึก ไว้ดังนี้

ธีราภรณ์ ทรงประศาสน์ (2551, น. 29) กล่าวไว้ว่า ขั้นตอนการสร้างแบบฝึกทักษะมี 5 ขั้นตอน

ขั้นตอนที่ 1 สำรวจสภาพปัญหาความต้องการของผู้เรียนเพื่อที่จะพัฒนาการเรียนการสอน

ขั้นตอนที่ 2 กำหนดจุดประสงค์ในการสร้างแบบฝึกทักษะให้มีความชัดเจน

ขั้นตอนที่ 3 วิเคราะห์เนื้อหาที่เรียนในแต่ละจุดประสงค์ว่าประกอบด้วยอะไร

ขั้นตอนที่ 4 ศึกษาจิตวิทยาการเรียนรู้ประกอบด้วย การใช้สิ่งเร้าเพื่อตอบสนองสร้างความพอใจการฝึกหัดทำซ้ำ สร้างความรู้ความเข้าใจความแม่นยำและการให้ผู้เรียนได้ทราบถึงผลการทำงานของตนเอง ข้อดี ข้อบกพร่องเพื่อปรับปรุงแก้ไข

ขั้นตอนที่ 5 กำหนดรอบการสร้างแบบฝึกทักษะว่าควรประกอบด้วยเรื่องอะไรบ้าง มีลักษณะอย่างไร กิจกรรมมีอะไรบ้าง นำเสนอในรูปแบบไหน ระบุให้ชัดเจน

ศศิพิมพ์ ศรกิจ (2551, น. 22) ได้ทำการสรุปขั้นตอนในการสร้างแบบฝึกทักษะไว้ดังนี้

1. ศึกษาปัญหาและความต้องการ โดยศึกษาจากการผ่านจุดประสงค์การเรียนรู้และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

2. วิเคราะห์เนื้อหาหรือทักษะที่เป็นปัญหาออกเป็นข้อย่อย ๆ เพื่อใช้ในการสร้างแบบทดสอบให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหา หรือทักษะที่ได้วิเคราะห์

3. นำแบบฝึกทักษะไปทดลองใช้เพื่อหาข้อบกพร่องของคุณภาพแบบฝึก

4. ปรับปรุงแก้ไข

5. รวบรวมเป็นชุด จัดทำคำชี้แจง คู่มือการใช้สารบัญ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อไป

จากที่นักวิชาการทางการศึกษา ได้กล่าวถึงขั้นตอนการสร้างแบบฝึกทักษะ สรุปได้ว่า การสร้างแบบฝึกทักษะนั้น ต้องมีการสำรวจความต้องการของผู้เรียน และผู้สร้างแบบฝึกทักษะจะต้องศึกษาเนื้อหาองค์ความรู้เกี่ยวกับเรื่องที่ต้องการสร้างให้มีความเชี่ยวชาญในเรื่องนั้น ๆ หรือแบบ

ฝึกนั้น ๆ และกำหนดกรอบการสร้างแบบฝึกทักษะให้มีความชัดเจนมีส่วนประกอบที่ครบถ้วนสมบูรณ์ เรียงลำดับความยากง่าย จากนั้นนำแบบฝึกไปทดลองใช้หาข้อบกพร่องของคุณภาพแบบฝึก

4. การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี

การสอนทักษะการปฏิบัติดนตรีนั้นขึ้นอยู่กับความแตกต่างของเครื่องดนตรีแต่ละเครื่องดนตรี จึงทำให้มีการคิดค้นเทคนิคและกลวิธีที่การสอนที่แตกต่างกัน การหาหลักการและทฤษฎีการสอนทั่วไปมาประยุกต์ในการสอนทักษะการปฏิบัติดนตรีทำให้มีประสิทธิภาพที่ดีขึ้นได้ โดยมีนักวิชาการกล่าวไว้ ดังนี้

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2561, น. 260) กล่าวว่า การสอนทักษะปฏิบัติดนตรีนั้นเป็นสิ่งที่ผู้สอนดนตรีทุกคนควรตระหนักเป็นอย่างยิ่งในเรื่องของขั้นตอนหรือวิธีการเบื้องต้น รวมทั้งเรื่องราวทางจิตรวิทยาการสอนดนตรี เพื่อช่วยในการสอนทักษะการปฏิบัติดนตรีดำเนินไปได้อย่างต่อเนื่องตามขั้นตอนได้อย่างสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพในการเรียนรู้ของผู้เรียนทำให้ผู้เรียนมีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนปฏิบัติดนตรี ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ผู้เรียนมีความรักและเกิดความขยันในการฝึกซ้อมสิ่งต่าง ๆ ที่เรียนรู้ไป การเตรียมพร้องของผู้สอนนั้นจึงมีความสำคัญอย่างยิ่ง ความสำเร็จในการสอนทักษะปฏิบัติดนตรีนั้นอยู่ที่การเตรียมตังของผู้สอนที่ดี ดังนั้นผู้สอนจะต้องมีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ในการสอนทักษะปฏิบัติดนตรีอีกด้วย

ไพฑูรย์ สินลารัตน์ (2524, น. 97) กล่าวว่า องค์ประกอบที่สำคัญในการเรียนการสอนทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีมีดังต่อไปนี้

1. สถานที่ฝึกปฏิบัติต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและเนื้อหาวิชา
2. การฝึกปฏิบัติเป็นการลงมือทำงานจริงปฏิบัติงานจริงในสภาพที่ใกล้เคียงหรือเป็นสภาพจริงให้มากที่สุด
3. เอกสารการฝึกปฏิบัติเช่นคู่มือการฝึกปฏิบัติแบบฝึกปฏิบัติ
4. การเตรียมตัวของผู้เรียนและผู้สอนเช่นกำหนดจุดมุ่งหมายของการฝึกกำหนดเนื้อหาเตรียมเอกสารอุปกรณ์สถานที่และกำหนดเวลาผู้เรียนจำเป็นต้องมีความรู้มีทักษะขั้นพื้นฐานมีความเข้าใจขั้นตอนและสิ่งที่จะเกิดขึ้นในการปฏิบัติ

กลมรัตน์ หล้าสุวงษ์ (2523, น. 271) กล่าวว่า องค์ประกอบที่จำเป็นในการเรียนการสอนทักษะการปฏิบัติควรคำนึงถึงองค์ประกอบต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

1. ผู้เรียนได้แก่วุฒิภาวะประสบการณ์เดิมความพร้อมแรงจูงใจเป็นต้น
2. อาจารย์ผู้สอนได้แก่วิเคราะห์ทักษะที่จะสอนการศึกษาภูมิหลังของผู้เรียนฝึกฝนทักษะที่ยังขาดอยู่ให้สมบูรณ์และส่งเสริมทักษะที่มีอยู่แล้วให้มีความชำนาญมากขึ้นอธิบายและสาธิตทักษะที่จะฝึกอย่างช้า ๆ ให้เข้าใจและชัดเจนตามลำดับทุกขั้นตอนพยายามแจ้งผลการฝึกกับไปยังผู้เรียนบ่อย ๆ หรือทานทีที่ฝึกสำเร็จในแต่ละขั้น

จากองค์ประกอบการสอนทักษะปฏิบัติดนตรีนักวิชาการได้กล่าวไว้ข้างต้น สรุปได้ว่าทักษะการสอนปฏิบัติดนตรีนั้นผู้สอนควรมีการตระเตรียมการสอนให้แก่ผู้เรียนอธิบายถึง

5. การวัดผลประเมินผลทางดนตรี

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2566, น. 267-273) ได้กล่าวว่า การวัดและประเมินผลดนตรีเป็นสาระหนึ่งที่สำคัญยิ่งในกระบวนการทางดนตรีโดยเฉพาะในเรื่องของการเรียนการสอน โดยระบบของการศึกษาเมื่อมีการเรียนย่อมมีการวัดผลการเรียน เพื่อให้ทราบว่า ผู้เรียนได้เรียนสิ่งใดไปบ้าง มากน้อยเพียงใด และได้ตามสงค์หรือผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้มากน้อยเพียงใด สำหรับผู้สอน การวัดและประเมินผลทำให้ทราบด้วยว่า กระบวนการเรียนการสอนประสบความสำเร็จเพียงใด มีสิ่งใดที่ดีหรือสิ่งใดปรับปรุงแก้ไขเพื่อทำให้การเรียนการสอนในครั้งต่อไปพัฒนาไปในทางที่ดี เพื่อให้ผลดังกล่าวการวัดและประเมินผลดนตรีจึงควรมีหลักการ มีระบบ มีการจัดการที่ครอบคลุม มีความรัดกุมความสะดวกและให้ผลตามที่ตั้งวัตถุประสงค์ไว้ การเรียนรู้เรื่องการวัดและประเมินผลของดนตรีจึงเป็นเรื่องสำคัญและสามารถทำให้เกิดประโยชน์ได้ในหลายแง่มุม

5.1 ความหมายของการวัดและประเมินผล

การวัด หรือการวัดผล (Measurement) หมายถึง การวัดโดยใช้เครื่องมือเพื่อการได้มาของปริมาณที่แน่นอน ซึ่งส่วนมากจะเป็นตัวเลข ส่วนคำว่า ประเมินผล (Evaluation) หมายถึง การประเมินค่า โดยให้ความหมายของการกระทำว่าดีหรือไม่ดีอย่างไร ส่วนคำว่า กระบวนการวัดผลประเมินผลของผู้เรียน (Assessment) และประเมินผล (Evaluation) เป็นคำกลาง ๆ ใช้ทั่วไป (Lefrancois, 2000 อ้างถึงใน ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2566, น. 267)

5.2 ประเภทของการประเมินผล

การประเมินผลโดยทั่วไปแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ การประเมินผลในกระบวนการและการประเมินผลหลังการสอน ซึ่งการประเมินผล 2 ลักษณะนี้มีการใช้กันเสมอในกระบวนการเรียนการสอนทั่วไป การประเมินผลในกระบวนการ (Formative Evaluation) หมายถึง การประเมินผลในระหว่างการเรียนการสอน

5.3 กระบวนการประเมินผล

ในการวัดประเมินผลนั้นมีความซับซ้อน เนื่องจากหลักการของการวัดผลประเมินผลคือการชี้แสดงผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนได้อย่างถูกต้องครอบคลุม อย่าแท้จริงดังนั้นการวางแผนในการประเมินนั้นจึงมีความสำคัญเป็นอย่างมาก โดยมีหลักการ ดังนี้

5.3.1 รูปแบบการประเมิน การกำหนดรูปแบบการประเมินผลควรมีหลายรูปแบบเพื่อทำให้ได้ข้อมูลหลายแง่มุมและควรคบมิติของการเรียนรู้ คือ ด้านความรู้ ทักษะและทัศนคติ ทำให้เชื่อได้ว่า ผู้เรียนแต่ละคนมีความรู้ ความสามารถ และทัศนคติทางดนตรีอยู่ในระดับใดได้อย่างถูกต้อง รูปแบบในการประเมินควรเป็นการประเมินทั้งการสอบและการประเมินผลตามสภาพจริง (Authentic

Assessment) การสอบควรมีการกำหนดรูปแบบการสอบให้รัดกุมเหมาะสมกับเวลาส่วนข้อสอบความเป็นข้อสอบที่วัดผลได้ตรงตามเนื้อหาหรือทักษะที่เรียน (Validity) และมีความเชื่อถือได้ (Reliability) การตอบควรมีทั้งสองลักษณะคือการสอบระหว่างเรียนและการสอบหลังเรียนเพื่อให้ได้ผลดังที่กล่าวมา สำหรับการวัดผลตามสภาพจริงคือการวัดผลโดยผู้เรียนไม่ต้องทำกิจกรรมการวัดผลอย่างเป็นรูปแบบ คือการสอบแต่เป็นการวัดผลตามสภาพการเรียนการสอนเป็นการให้ทำงานในระหว่างเรียนการทำกิจกรรมดนตรีต่าง ๆ โดยผู้สอนสังเกตและให้คะแนนหรือประเมินค่าพฤติกรรมหรือผลงานตามที่ได้มีการวางแผนไว้ทัศนคติทางดนตรีสามารถประเมินผลในลักษณะนี้ได้เป็นอย่างดีโดยการสังเกตพฤติกรรมการแสดงออกทางดนตรีการประเมินผลตามสภาพจริงรวมถึงการพูดคุย สนทนากับผู้เรียน

5.3.2 สาระการประเมินผล เนื่องจากการประเมินผลเป็นกระบวนการ การกำหนดสาระการประเมินให้ถูกต้องเหมาะสมนั้นเป็นสิ่งที่สำคัญ ในการประเมินผลเพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลและค่าที่ถูกต้อง จึงจำเป็นต้องกำหนดให้ชัดเจนว่า สาระใดควรประเมินอย่างไร เมื่อใด เช่น ในเรื่องของทฤษฎีดนตรี การประเมินสาระที่กระทำกันเสมอ คือ การสอบ เนื่องจาก ทฤษฎี เป็นสิ่งที่วัดได้ด้วยการสอบซึ่งเป็นวิธีที่สะดวกและได้ผลชัดเจน อย่างไรก็ตามการประเมิน ผลเทสดีดนตรี อาจจะใช้การแสดงออกของผู้เรียนโดยให้ปฏิบัติกิจกรรมดนตรีได้เช่นกัน แต่อาจจะเป็นความไม่สะดวกที่ไม่สามารถวัดผลผู้เรียนทุกคนได้ในเวลาเดียวกัน นอกจากนี้สาระที่เรียนรู้ไปจำเป็นต้องนำมาประเมินให้ครบถ้วนเพื่อให้เกิดความยุติธรรม กับผู้เรียนที่จำเป็นต้องเสียเวลาเรียน ทบทวนสาระทั้งหมด แต่ถ้าการประเมินมิได้ครอบคลุมสาระทั้งหมด สำหรับทักษะดนตรีนั้น สาระในการประเมินเป็นสิ่งสำคัญเช่นกันการเรียนทักษะมีสาระความยากง่ายและเป็นขั้นตอน

5.3.3 ช่วงเวลาในการประเมินผล เนื่องจากการกำหนดรูปแบบการประเมินทำให้มีการประเมินผล หลายลักษณะดังนั้น จึงมีการประเมินผลเกิดขึ้นในหลายช่วงเวลา การกำหนดกิจกรรมการประเมินผล แต่ละกิจกรรมจึงเป็นความจำเป็นที่ต้องมีการวางแผนให้เหมาะสม มิฉะนั้นผู้เรียนอาจเสียเวลากับการเตรียมตัวในการประเมินผลมากเกินไป โดยไม่มีเวลาเรียนรู้ดนตรีอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดผลดีการกำหนดช่วงเวลาในการประเมินผลมีส่วน สัมพันธ์กับรูปแบบการประเมินผลด้วยผู้สอนจึงควรวางแผนการประเมินผล ให้เหมาะสมตั้งแต่การเริ่มเรียนจนจบภาคเรียน เช่น การสอบควรกำหนดไว้สองครั้งคือสอบกลางภาค และสอบปลายภาค โดยอาจจะกำหนดให้มีการสอบย่อยอีก 4 ครั้ง นอกจากนี้มีการกำหนดการประเมินผลตามสภาพจริงเป็นช่วง ๆ

5.4 การประเมินการสอน

เท่าที่กล่าวมาเป็นการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนเป็นสำคัญ ซึ่งการประเมินผลบางลักษณะสามารถนำไปใช้ในการปรับปรุงการเรียนการสอนของผู้สอนได้บ้าง อย่างไรก็ตามกระบวนการการประเมินผลควรครอบคลุม ถึงการประเมินผลการสอนของผู้สอนด้วยเพื่อประโยชน์ ในการปรับปรุงพัฒนาการเรียนการสอนของผู้สอนอย่างแท้จริง ในการประเมินผลผู้สอน

สามารถกระทำได้ สอง ลักษณะคล้าย ๆ กับการประเมินผลในกระบวนการเรียนการสอนและเมื่อจบกระบวนการเรียนการสอนโดยปกติการประเมินผลผู้สอนมักจะใช้แบบประเมินผลการสอนซึ่งให้ผู้เรียนตอบโดยไม่ต้องระบุชื่อผู้ประเมินหรือผู้ให้ข้อมูล เพื่อให้ผู้เรียนสามารถประเมินผู้สอนได้อย่างอิสระ อย่างไรก็ตาม ควรมีการตกลงกันระหว่างผู้สอนและผู้เรียนให้เข้าใจว่าการประเมินการสอนนี้ต้องถูกต้องมิใช่เป็นการประเมินโดยมีความไม่พึงพอใจหรือพึงพอใจแฝงอยู่ การประเมินผลผู้เรียนและการประเมินผลการสอนเป็นสิ่งที่ควรกระทำควบคู่กันเสมอ โดยควรมีการประเมินตนเองทั้งผู้สอนและผู้เรียนเพื่อให้เห็นสภาพความเป็นจริงของการเรียนการสอน ที่เกิดขึ้นซึ่ง ผลที่ได้คือการพัฒนาการเรียนการสอนให้ดียิ่งขึ้นมีประสิทธิภาพมากขึ้น อันจะเป็นผลดีสำหรับการเรียนการสอนดนตรีต่อไป

5.5 แบบทดสอบ

เมื่อกล่าวถึงการประเมินผลส่วน หนึ่ง คือการสอบข้อสอบจึงเป็นเรื่อง หนึ่ง ที่ควรกล่าวถึงข้อสอบโดยทั่วไปแบ่งเป็น สอง ประเภทคือ ข้อสอบที่ใช้เฉพาะซึ่งผู้สอนพัฒนาขึ้นและขอสอบมาตรฐานข้อสอบทั้งสองประเภทมีข้อแตกต่างกันคือข้อสอบประเภทแรกมิได้ใช้กันทั่วไป เป็นข้อสอบที่ใช้เฉพาะวิชาใดวิชาหนึ่ง ซึ่งผู้สอนเป็นผู้ออกข้อสอบเอง ฟ้ามาตรฐานอาจมีมากน้อยตามความรู้ความสามารถของผู้จัดทำข้อสอบ สำหรับข้อสอบประเภทที่สอง คือ ข้อสอบมาตรฐานหมายถึงข้อสอบที่มีการ ทำอย่างรัดกุมและใช้ทั่วไป โดยมิใช่ผู้สอนเป็นผู้ออกข้อสอบข้อสอบมาตรฐานเป็นข้อสอบที่ผ่านการพัฒนาปรับปรุงอย่างเป็นขั้นตอนข้อสอบมาตรฐานทางดนตรี ที่ใช้กันทั่วไปมี สอง ประเภท คือ ข้อสอบวัดความถนัด และข้อสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ข้อสอบวัดความถนัดเป็นข้อสอบที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้พยากรณ์ความสามารถทางดนตรีของคนทั่วไปซึ่งไม่ต้องมีความรู้ทางด้านดนตรีขอสอบประเภทนี้ใช้คุณสมบัติของดนตรีคือเสียงเป็นหลัก ในการพัฒนาเนื้อหาข้อสอบส่วนใหญ่ใช้เปรียบเทียบหรือความแตกต่างและความเหมือนของเสียงเป็นคำถาม เพื่อให้ผู้ทำข้อสอบตอบ เกี่ยวกับความแตกต่างหรือความเหมือนของลักษณะของเสียงหรือจังหวะที่ได้ยิน โดยไม่ต้องใช้ความรู้ทางดนตรีในการตอบ สำหรับข้อสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางดนตรีเป็นข้อสอบที่ผู้ทำข้อสอบต้องผ่านการเรียนดนตรีมาแล้วจึงจะสามารถทำได้

สรุปเกี่ยวกับเรื่องการประเมินผลทางดนตรี การประมวลผล เป็นเรื่องสำคัญที่ครูผู้สอนดนตรีควรได้รับการเรียนรู้อย่างยิ่ง เพื่อทำให้ การเรียนการสอนของตน ได้รับการพัฒนาต่อไป การศึกษาความเข้าใจของการประเมินผลทางดนตรีนั้น ทำให้ผู้สอนได้รู้ถึง การเรียนการสอนของผู้สอน ที่เกิดขึ้นในแต่ละครั้งนั้น มีการพัฒนา หรือไม่ ทั้งนี้ ยังสามารถ รู้ถึง ความพึงพอใจของผู้เรียน ว่ามีความพึงพอใจ แตกต่างกันอย่างไร และเพราะเหตุใด และเป็นสิ่งสำคัญของผู้สอนที่จะนำมาปรับปรุงแก้ไข เพื่อให้เหมาะสมกับผู้เรียนต่อไป

ทฤษฎีการวิเคราะห์ดนตรี

1. ทฤษฎีดนตรีตะวันตก คือ ทฤษฎีที่ใช้สำหรับประพันธ์ วิเคราะห์ และอธิบายดนตรีที่อยู่บนพื้นฐานของการแบ่งเสียงตามชุดโอเวอร์โทน (Overtone series) ซึ่งแบ่งโน้ตทั้งหมดออกเป็นเสียง 12 เสียงบนบันไดเสียงโครมาติก (Chromatic scale) ดังนั้น ทฤษฎีดนตรีตะวันตกจึงไม่ครอบคลุมถึงดนตรีประเภทอื่น ๆ ที่ไม่ได้อยู่บนพื้นฐานของบันไดเสียงโครมาติกนี้ เช่นดนตรีพื้นเมืองยุโรปที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีพื้นบ้าน หรือดนตรีจากประเทศอินเดีย และดนตรีไทยที่มีระบบการเทียบเสียงแตกต่างไปจากการเทียบเสียงแบบ 12 เสียง (ศักดิศรี วงศ์ธราดล, 2555) ทฤษฎีดนตรีตะวันตกขั้นพื้นฐานที่ผู้เรียนดนตรีควรมีองค์ความรู้ใช้ในการประกอบการบรรงดนตรีมีดังนี้

1.1 จังหวะ (Rhythm) คือ องค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญของการเล่นดนตรี ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับช่วงเวลาที่ดำเนินอยู่ในบทเพลง จังหวะจะควบคุมความสั้นยาวของเสียง จุดเกิดและสิ้นสุดของเสียง ดังนั้นทักษะขั้นพื้นฐานของการเล่นดนตรีที่ดีจะต้องมีความเข้าใจในเรื่องจังหวะและปฏิบัติให้ถูกต้อง โดยมีสัญลักษณ์ที่เรียกว่า ตัวโน้ตและตัวหยุด

1.2 ระดับเสียง (Pitch) หมายถึง ระดับความสูงต่ำของเสียง โดยในดนตรีตะวันตกได้ให้ชื่อของระดับเสียงต่าง ๆ ตามตัวอักษรของภาษาอังกฤษ 7 ตัวแรก ได้แก่ A, B, C, D, E, F และ G

1.3 บันไดเสียง (Scale) เอกพงษ์ ศรีงาม (2557, น. 49) ได้กล่าวไว้ว่า คำว่า “Scala” เป็นภาษาลาติน ที่แปลว่า ขั้นบันได (Ladder) ดังนั้นบันไดเสียงจึงสร้างขึ้นจากการไล่ระดับเสียงจากเสียงต่ำไปเสียงสูงหรือเสียงสูงไปเสียงต่ำเหมือนกับขั้นบันได บันไดเสียงที่เป็นรากฐานสำคัญของดนตรีตะวันตกนั้น คือ บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์

1.4 ขั้นคู่เสียง (Interval) หมายถึง สิ่งที่ใช้วัดความแตกต่างระหว่างเสียง 2 เสียง โดยการนับระยะห่างของเสียงเรียงตามลำดับขั้นของโน้ตในบันไดเสียง ขั้นคู่เสียง เป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับนำไปศึกษาในเรื่องคอร์ด การเรียบเรียงเสียงประสาน หรือศึกษาดนตรีในขั้นสูงขึ้น ดังนั้นควรทำความเข้าใจจนสามารถวิเคราะห์ขั้นคู่เสียง และแยกแยะเสียงของขั้นคู่เสียงชนิดต่าง ๆ จากการฟัง (สมนึก อุ่นแก้ว, 2555, น. 65)

1.5 ทรัยแอด (Triad) หมายถึง คอร์ดชนิดหนึ่งที่ประกอบไปด้วยตัวโน้ต 3 ตัวที่สร้างขึ้นมาจากบันไดเสียงประเภทต่าง ๆ และเป็นพื้นฐานของการสรางคอร์ดที่มีความซับซ้อนมากยิ่งขึ้น โน้ต 3 ตัวที่สร้างขึ้นในแนวตั้งทำให้ทรัยแอด ประกอบด้วย ขั้นคู่ 2 คู่ ทรัยแอดแบ่งเป็น 4 ประเภท คือ เมเจอร์, ไมเนอร์, ดิมินิชท์ และออกเมนเทด ซึ่งสร้างจากโน้ตลำดับที่ 1, 3 และ 5 ของบันไดเสียงแบบต่าง ๆ (ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล, 2555, น. 32)

2. ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส

ดนตรีแจ๊สเกิดขึ้นจากการพัฒนาดนตรีของทาสชาวแอฟริกันในประเทศสหรัฐอเมริกา โดยการสืบทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น จนกลายมาเป็นที่ยอมรับของคนทั่วโลก ธีรัช เลาห์วีระพานิช (2562) ได้กล่าวว่า ทฤษฎีดนตรีแจ๊สนั้นแท้จริงแล้ว ไม่มีทฤษฎีดนตรีเป็นของตัวเอง หากแต่รับองค์ความรู้จากทฤษฎีดนตรีตะวันตกมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมแก่วิธีการบรรเลงตามรูปแบบของดนตรีแจ๊ส ฉะนั้น ผู้อ่านที่มีความเข้าใจเรื่องทฤษฎีดนตรีตะวันตกเป็นพื้นฐาน เพียงแค่ปรับเปลี่ยนวิธีคิดบางประการ ก็สามารถทำความเข้าใจวิธีการอธิบายและวิธีการวิเคราะห์ในลักษณะของดนตรีแจ๊สได้ไม่ยากนัก เอกลักษณ์เฉพาะของดนตรีแจ๊สนั้นมีการใช้จังหวะ แนวทำนอง การเคลื่อนที่ของเสียงประสาน ให้มีความหลากหลายและซับซ้อนตามแบบฉบับของดนตรีแจ๊ส การจะบรรดนตรีแจ๊สที่ดีผู้บรรเลงต้องมีความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรีแจ๊ส (Elements of Jazz) มีด้วยกันทั้งหมด 5 ประการ ได้แก่ 1) การอิมโพรไวส์สำหรับดนตรีแจ๊ส (Jazz Improvisation) 2) จังหวะในดนตรีแจ๊ส (Jazz Rhythm) 3) สำเนียงดนตรีแจ๊ส (Jazz Sound) 4) เสียงประสานดนตรีแจ๊ส (Jazz Harmony) และ 5) สังคัตลักษณ์และโครงสร้างของดนตรีแจ๊ส (Jazz Form and Structure)

2.1 การอิมโพรไวส์สำหรับดนตรีแจ๊ส (Jazz Impprovisation) คือ การคิดสร้างสรรค์ประโยคหรือทำนองดนตรีขึ้นมาทันที่ โดยมีขอบเขตอยู่ในด้านรูปแบบเพลงที่กำลังบรรเลงและเสียงประสานเป็นตัวกำหนดทิศทางการบรรเลงอิมโพรส์ไวส์ ดังนั้นผู้บรรเลงต้องมีทักษะทางดนตรีที่ดี เนื่องจากการอิมโพรส์ไวส์นั้นผู้บรรเลงคิดสร้างสรรค์แนวทำนองในขณะที่บทเพลงนั้นกำลังดำเนินอยู่ ทั้งนี้การอิมโพรส์ไวส์นั้นไม่อาจจะคาดเดาได้ว่าจะไปในรูปแบบไหน หรืออารมณ์ขณะนั้นเป็นเช่นใด ขึ้นอยู่กับทักษะการสื่อสารของผู้บรรเลงส่งถึงผู้ฟัง ดังนั้นองค์ประกอบของการอิมโพรส์ไว้ที่ดีต้องมีองค์ประกอบ 4 อย่าง ดังนี้ 1) ทักษะและความรู้ทางด้านทฤษฎีดนตรี 2) ทักษะการฟังและการขับร้อง 3) ทักษะการประพันธ์บทเพลง 4) ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรี (กมลธรรม เกื้อบุตร, 2564, น. 2-3)

2.2 จังหวะในดนตรีแจ๊ส (Jazz Rhythm) โดยสรุป คือ การบรรเลงเน้นจังหวะ (Accentuation) ที่ไม่เป็นธรรมชาติ หรือการบรรเลงในรูปแบบจังหวะขัด (syncopation) โดยจะบรรเลงก่อนหรือหลังจังหวะตก (Downbeat) วิธีการบรรเลงจังหวะขัดง่าย ๆ คือ การบรรเลงจังหวะยก (Upbeat) ดังนั้นดนตรีแจ๊สจะใช้จังหวะขัดในการบรรเลงตั้งแต่เริ่มจนจบบทเพลงเสมอ เนื่องด้วยนักดนตรีแจ๊สได้นิยมจังหวะขัด ไม่จะเป็นเพลงช้าหรือเร็ว จึงส่งผลให้เกิดการเรียกรูปแบบจังหวะนี้ว่าจังหวะสวิง (Swing) (ธีรัช เลาห์วีระพานิช, 2562, น. 5)

2.3 สำเนียงดนตรีแจ๊ส (Jazz Sound) คือ วิธีการใช้เสียงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะบุคคลของนักดนตรีแจ๊ส เอกลักษณ์ด้านการผลิตเสียงที่แตดต่างของดนตรีแจ๊สจึงเป็นเสน่ห์ชักจูงให้ผู้อื่นชื่นชอบ การคิดค้นเสียงหรือสำเนียงในการบรรเลงจึงทำให้เป็นเอกลักษณ์ของนักดนตรีแจ๊สแต่ละบุคคล เป็นสิ่งที่ทำให้ดนตรีแจ๊สแตกต่างจากดนตรีประเภทอื่น

2.4 เสียงประสานดนตรีแจ๊ส (Jazz Harmony) คือ การนำทฤษฎีเหล่านั้นมาประยุกต์และคิดค้นหาวิธีการบรรเลงใหม่ ๆ ให้เกิดเสียงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ และเหมาะสำหรับรูปแบบดนตนรีแจ๊สและวิธีการบรรเลงดนตรีแจ๊ส สำหรับสียงประสานดนตรีแจ๊สจะใช้คอร์ด (Chord) มีจำนวนตั้งแต่ 3-7 เสียง คอร์ดมีหลายประเภทและการพลิกกลับก็เช่นกัน แต่ละประเภทจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันไปตามอารมณ์ เหมาะสำหรับมาใช้ในการดำเนินคอร์ดที่แตกต่างกันด้วย ดนตรีแจ๊สจะเรียกจะเรียกการบรรเลงประกอบว่า การคอมปิง (Comping) หมายถึง การบรรเลงเสียงประสานที่อยู่บนการดำเนินคอร์ดรูปแบบต่าง ๆ การบรรเลงประกอบจะทำให้ผู้บรรเลงเดี่ยวทราบว่า สามารถนำโน้ตใดมาสร้างทำนองอิมโพรไวส์ได้บ้าง คือการบรรเลงสนับสนุนผู้บรรเลงเดี่ยว

2.5 สังคีตลักษณ์และโครงสร้างของดนตรีแจ๊ส (Jazz Form and Structure) ในการบรรเลงบทเพลงแจ๊สมาตรฐาน นักดนตรีแจ๊สจะสร้างรูปแบบทำนองอิมโพรไวส์บนสังคีตลักษณ์รูปแบบต่าง ๆ อย่างเคร่งครัด สังคีตลักษณ์ จะช่วยให้ผู้บรรเลงสามรถบรรเลงไปในทิศทางเดียวกัน จะมีสังคีตที่ไม่ซับซ้อนเพื่อเอื้ออำนวยต่อการอิมโพรไวส์ ช่วยให้ผู้บรรเลงจำได้ง่าย และทำให้ผู้ฟังสามารถเข้าถึงบทเพลงได้ไม่ยากหนัก

3. ดนตรีสมัยนิยม (Popular Music) และเพลงสมัยนิยม (Popular song)

นักวิชาการทางดนตรีได้ให้ความหมาของ ดนตรีสมัยนิยม(Popular Music) และเพลงสมัยนิยม (Popular song) ไว้มากมายตามที่ยกตัวอย่าง ดังนี้

อนงค์ลักษณ์ ใยลอ (2555, น. 7-8) ได้กล่าวไว้ว่า ดนตรีสมัยนิยม (Popular Music) คือ ดนตรีหรือบทเพลงที่ฟังดูง่ายไม่ซับซ้อน และมีโครงส้างของทำนองเมโลดี้ที่ฟังดูแล้วไพเราะติดหูคนฟัง ซึ่งดนตรีหรือเพลงสมัยนิยม (Popular Music) ได้รวบรวมแนวดนตรีที่พัฒนามาจากแนวเพลงร็อคแอนด์โรลล์และแนวบลูส์โดยดนตรีสมัยนิยมนั้นมีความหลากหลายของแนวดนตรีเข้ามารวมกันจึงทำให้แนวดนตรีสมัยนิยม มีหลากหลายแนวดนตรีดังนี้ แนวดนตรีร็อค (Rock), ฮิปฮอป (Hip-Hop), เร้กเก้ (Reggae), แดนซ์ (Dance), ริทึมแอนด์บลูส์ (Rhythm and Blues, R&B), ฟังค์ (Funk) หรือแม้แต่โฟล์ก (Folk)

เผ่าไท ผคุณสินธ์ (2563, น. 14) ได้กล่าวไว้ว่า ดนตรีสมัยนิยม (Popular music) หมายถึง แนวดนตรีที่มีลักษณะเมโลดี้ง่าย ๆ มีโครงสร้าง เพลงที่ไม่สลับซับซ้อน อาจรวมแนวเพลงหลาย ๆ แนวเข้าไว้ด้วยกัน ขึ้นอยู่กับยุคสมัยนั้น ๆ ว่าคนฟังกลุ่ม ใหญ่นิยมฟังแนวเพลงประเภทใด

กฤติน นกแก้ว (2563, น. 5) ได้กล่าวไว้ว่า เพลงสมัยนิยม หมายถึง เพลงที่ได้รับความสนใจอย่างกว้างขวางตามยุคสมัยและมักจะมีการกระจายให้กับผู้ชมที่มีขนาดใหญ่ผ่านทางอุตสาหกรรมเพลง

สรุปได้จากนักวิชาการข้างต้นได้ให้ความหมายของ ดนตรีสมัยนิยมหรือเพลงสมัยนิยม ไว้ว่าดนตรีสมัยนิยม (Popular Music) หรือเพลงสมัยนิยม (Popular Song) ดนตรีที่ได้รับความนิยมในช่วงเวลานั้น ๆ ทีมีทำนองฟังดูง่ายไม่ซับซ้อน ผู้ที่รับฟังและรู้สึกติดหู

4. องค์วามรู้เกี่ยวกับแซกโซโฟน

แซกโซโฟนเป็นเครื่องดนตรีที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากอีกชิ้นหนึ่ง จัดอยู่ในประเภทเครื่องเป่าลมไม้ ที่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเองโดยมีการพัฒนาจากการนำเอกลักษณ์ของเครื่องเป่าลมไม้กับเครื่องเป่าลมทองเหลืองเข้ามาผสมผสานกัน จึงทำให้แซกโซโฟนสามารถนำมาใช้ในการรวมวงดนตรีได้หลากหลายประเภท อีกทั้งยังสามารถนำมาบรรเลงเดียวได้อีกด้วย

4.1 ประวัติความเป็นมาของแซกโซโฟน

อาคม ทีฆวาทิน (2552, น. 2) ได้กล่าวว่า แซกโซโฟนถูกประดิษฐ์ขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 1840 โดย "อดอล์ฟ แซก" (Adolphe sax) ซึ่งมีชื่อจริงว่า Antoine Joseph เป็นชาวเบลเยี่ยม เกิดที่เมืองดินานท์ เมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน ค.ศ. 1814 บิดาชื่อ "ชาร์ลส์ โจเซฟ แซก" (Charles Joseph Ssax) นักคนตรีเป่าฟลุตและคลาริเนต ประวัติศาสตร์ดนตรีบันทึกไว้ว่า นายวงโยธวาทิตผู้หนึ่ง ติดต่อแซกให้ประดิษฐ์เครื่องเป่าชนิดใดก็ได้ที่ทำให้เสียงดัง เพื่อใช้ในวงโยธวาหิต และต้องการให้เครื่องคนตรีชนิดใหม่นี้มีเสียงคล้ายเสียงลมไม้ด้วย แซกจึงนำเครื่องดนตรีประเภทเครื่องทองเหลืองชนิดหนึ่งที่ล้าสมัยไปแล้วเรียกว่า โอฟิไคลด์ (Ophicleide) มาถอดที่เป่าอันเดิมออก แล้วเอาที่เป่าของคลาริเนตใส่แทน และแก้กลไกของกระเดื่องที่ปิดรูอีกเล็กน้อย ด้วยเหตุนี้แซกโซโฟนเลาแรกของโลกจึงถือกำเนิดขึ้น แซกโซโฟนเป็นเครื่องคนตรีที่ก้ำกึ่งระหว่างเครื่องลมไม้กับเครื่องทองเหลือง ซึ่งปราชญ์ทางดนตรีได้จัดให้อยู่ในประเภทเครื่องลมไม้ เพราะแม้ลำตัวจะทำด้วยโลหะแต่เสียงกระเดียดไปทางเครื่องลมไม้ ส่วนปากเป่าประกอบด้วยลิ้นปี่ที่ทำด้วยไม้ (แผ่นไม้อ้อ) เสียงของแซกโซโฟนจึงเจิดจ้า และสร้างความรู้สึกแปลกหู เหมือนกับการผสมผสานระหว่างเชลโลคอร์อังแกลส์และคลาริเนต ทำให้บรรเลงเสียงได้กระชิบกระซาบ อ่อนหวาน นุ่มนวล และไม่แผดจนแสบโสตประสาท จึงเหมาะที่จะใช้เป็นเครื่องดนตรีบรรเลงเดี่ยว จากวงโยธวาทิตเดินทางไปสู่วงแจ๊ส ในที่สุดแซกโซโฟนจึงกลายเป็นเครื่องดนตรีที่วงแจ๊สจะขาดเสียมิได้ ทั้งยังเป็นที่นิยมในการบรรเลงบทเพลงคลาสสิคสมัยใหม่อีกด้วย

4.2 ประเภทและลักษณะทางกายภาพของแซกโซโฟน

ประเภทของแซกโซโฟน ในปัจจุบันที่คนทั่วไปพบเห็นบ่อยที่สุดนั้นประกอบไปด้วย โซปราโน่แซกโซโฟน อัลโต้แซกโซโฟน เทนเนอร์แซกโซโฟน และบาริโทนแซกโซโฟน โดยมีลักษณะดังนี้

4.2.1 โซปราโน่แซกโซโฟน (Soprano Saxophone) เป็นแซกโซโฟนที่มีขนาดเล็กน้ำหนักเบามีเสียงที่สูง เปรียบเหมือนเสียงผู้หญิงที่เสียงสูง ด้วยมีความที่มีขนาดเล็กน้ำหนักเบาปัจจุบันจึงเหมาะไว้ใช้กับผู้เริ่มต้นหัดเป่าแซกโซโฟน ที่เป็นเด็กน้อยหรือผู้หญิง ทั้งนี้โซปราโน่แซกโซโฟนยังมี

ลักษณะรูปทรงอยู่ 2 แบบให้เลือก คือ แบบตรงและแบบโค้งที่มีลักษณะคล้ายอัลโต้แต่มีขนาดที่เล็กกว่าเรียกว่า โซปราโน่ เคิร์ฟ แซกโซโฟน (soprano curve saxophone)

ภาพ 2 โซปราโน่แซกโซโฟน (Soprano Saxophone)

ที่มา: https://uk.yamaha.com/en/products/musical_instruments/winds/saxophones/yss-475ii/index.html?fbclid=IwAR3FT9tNu_JgYm9N0EDvPOK3F2qnszWAtp-zjEfJsisUYFA8XPo9j0U7vWc

ภาพ 3 โซปราโน่ เคิร์ฟ แซกโซโฟน (soprano curve saxophone)

ที่มา: https://www.scmusic.com.au/product/soprano-saxophone-bb-curved-by-fontaine/

4.2.2 อัลโต้แซกโซโฟน (Alto Saxophone) เป็นแซกโฟนที่พบเห็นบ่อยที่สุดในบรรดาแซกโซโฟน เนื่องจากเป็นเครื่องที่ลักษณะที่ดูสมส่วนเหมาะสม มีเสียงที่ไม่สูงมากหรือต่ำมากอยู่ในช่วงเสียงกลาง ๆ อัลโต้แซกโซโฟนสามารถใช้ในการเป่าได้ในดนตรีหลากหลายสไตล์ ทั้งแจ๊ส ป๊อป คลาสสิค ส่วนมากนักดนตรีคลาสสิคจะนิยมใช้อัลโต้แซกโซโฟนในการบรรเลงมากกว่าแซโซโฟนชนิดอื่น อัลโต้แซกโซโฟนจึงได้รับความนิยมมากที่สุด

ภาพ 4 อัลโต้แซกโซโฟน (Alto Saxophone)

ที่มา: https://uk.yamaha.com/en/products/musical_instruments/winds/saxophones/yas-62/index.html?fbclid=IwAR0toK2yOEmXYS_owWfVmJmWBkW-1zZCAaR4WX2_XDGjnACjmzJXXVElw6A

4.2.3 เทนเนอร์แซกโซโฟน (Tenor Saxophone) เป็นแซกโซโฟนที่มีเสียงที่นุ่มนวล เปรียบเหมือนเสียงนักร้องชายทุ้ม ๆ ซึ่งจะพบเห็นเทนเนอร์แซกโซโฟนอยู่ในวงดนตรีแจ๊สเป็นส่วนใหญ่ แต่ในแนวดนตรีอื่น ๆ ก็นมาใช้เช่นเดียวกันตามความเหมาะสม

ภาพ 5 เทนเนอร์แซกโซโฟน (Tenor Saxophone)

ที่มา: https://uk.yamaha.com/en/products/musical_instruments/winds/saxophones/yts-62/index.html#product-tabs

4.2.4 บาริโทนแซกโซโฟน (Baritone Saxophone) เป็นแซกโซโฟนที่มขนาดใหญ่ มีความถี่เสียงอยู่ในย่านเสียงต่ำ ด้วยเครื่องที่มีขนาดใหญ่ทำให้ราของบาริโทนแซกโซโฟนนั้นแพงตามขนาด ซึ่งไม่เหมาะกับผู้เริ่มต้นเป่าแซกโซโฟนเท่าไหร่ (พงศ์พัฒน์ เหล่าคนค้า, 2562, น. 35-36)

ภาพ 6 บาริโทนแซกโซโฟน (Baritone Saxophone)

ที่มา: https://uk.yamaha.com/en/products/musical_instruments/winds/saxophones/ybs-62_03/index.html?fbclid=IwAR2GV0OubzvMsOEX3olQzvc1O_ueIEkaNmX-Loe53VEDifTlSh7nb6S-qH0

ประวัติ ผลงาน และรางวัลที่ได้รับของ นายเศกพล อุ่นสำราญ

ประวัติของนายเศกพล อุ่นสำราญ

นายเศกพล อุ่นสำราญ เป็นนักประพันธ์เพลง และเป็นนักดนตรีแซกโซโฟน ที่มีชื่อเสียงคนหนึ่งในประเทศไทย เกิดเมื่อวันที่ 13 กันยายน พ.ศ. 2516 จบมัธยมศึกษาตอนต้นที่โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัยนนทบุรี ต่อมาได้เรียนทางด้านบัญชีบัญชีที่พาณิชย์การพระนคร จากนั้นได้เริ่มศึกษาด้านดนตรีจากคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี พ.ศ. 2537 โดยจากการให้โอกาสของอาจารย์กวินท์วุฒิ กลั่นไพฑูรย์ ให้มาเป็นนักดนตรีอาชีพ ด้วยความที่เห็นว่า นายนายเศกพล อุ่นสำราญ จะสามารถทำงานด้านดนตรีได้ดี จากนั้นเขาจึงเริ่มเป็นนักดนตรีอาชีพตั้งแต่อายุ 15 ปี โดยเล่นแซกโซโฟน ตามโรงแรม ร้านอาหาร และสถานบันเทิงหลายแห่ง จนในที่สุดเขาและเพื่อน ๆ จึงตั้งวงดนตรีชื่อว่า Boy Thai และมีอัลบั้มแรกกับวงนี้ โดยการสนับสนุนของ นางอัมพร จักกะพาก โดยผสมดนตรีแจ๊สและดนตรีไทยเข้าด้วยกันสร้างความแปลกใหม่ให้กับวงการดนตรีไทยในยุค 90 อีกทั้ง นายนายเศกพล อุ่นสำราญยังได้ได้รับเลือกให้เล่นแซกโซโฟนกับวงดนตรีชั้นนำหลากหลายวง อาทิเช่น วง The Jazz Infinity วง T-Bone ก่อนจะสร้างวงดนตรีของตัวเอง และมีอัลบั้มเดี่ยวที่ชื่อว่า Mr.Saxman ในที่สุด

ภาพ 7 นายเศกพล อุ่นสำราญ กับนายดรัสวัต บุญชู

ที่มา: นายดรัสวัต บุญชู, 20 มิถุนายน 2567

ผลงานของนายเศกพล อุ่นสำราญ

ประวัติการสร้างสรรค์ผลงานของนายเศกพล อุ่นสำราญ มีผลงานในรูปแบบของ Solo Album (อัลบั้มเดี่ยว) โดยเริ่มจากอัลบั้มแรกในปี พ.ศ.2539 ชื่อ Sax in the mood ต่อมาปี พ.ศ. 2541 ได้ทำอัลบั้ม ชื่อ Wonderful Sax และเริ่มทำอัลบั้มเดี่ยวมาเรื่อย ๆ โดยปี พ.ศ. 2545 ได้ทำอัลบั้ม ที่มีชื่อว่า Mr.Saxman โดยทางค่ายเพลง แกรมมี่ (GMM Grammy) ให้การสนับสนุน ทำให้อัลบั้มนี้ได้รับรางวัลสีสันอวอร์ด สาขาเพลงบรรเลงยอดเยี่ยมใน เพลง “Rush Hour” และเป็นที่รู้จักใน เพลงภาวนา ที่ขึ้นChart อันดับหนึ่งต่อเนื่องหลายสัปดาห์จากคลื่นวิทยุทั่วประเทศ ทำให้ผู้คนรู้จักนายเศกพล อุ่นสำราญ ในชื่อ โก้ Mr.Saxman และเป็นศิลปินในค่ายเพลง แกรมมี่ (GMM Grammy) ปี พ.ศ. 2546 ได้มีอัลบั้มชื่อ Sax Appeal โดยมีเพลงเพราะเธอใช่ไหม เป็นที่รู้จักขึ้น TOP Chart ในหลายคลื่นวิทยุในเวลานั้น จากนั้นนายเศกพล อุ่นสำราญ ในปี พ.ศ.2548 ได้จัดทำอัลบั้มชื่อ The other side of KOH Mr.Saxman โดยมีการบันทึกเสียงที่สหรัฐอเมริกา โดยการใช้สังกัดเป็นศิลปินอิสระ พ.ศ.2550 อัลบั้มชื่อ Sax is all around / GMM 2551 Album The Sound of Saxman / บันทึกเสียงที่สหรัฐอเมริกา / Mellowtone Records RS พ.ศ.2553 อัลบั้มชื่อ Happy Moment / CGR พ.ศ.2553 อัลบั้มชื่อ เพลงเพื่อการประชาสัมพันธ์ พ.ศ.2554อัลบั้มชื่อ The Visitor / CGR พ.ศ.2557 อัลบั้มชื่อ Jazz Dance / CGR พ.ศ.2558 อัลบั้มชื่อ Timeless / CGR พ.ศ.2560 อัลบั้มชื่อ Jazz Selected / บันทึกเสียงที่เนเธอแลนด์ สหรัฐอเมริกาและญี่ปุ่น / CGR ปี พ.ศ.2563 อัลบั้มชื่อ The ClarinetMan / บันทึกเสียงที่อเมริกา และอีก 2 อัลบั้ม คือ อัลบั้ม Bangkok Stars ที่โปรดิวเซอร์ (Producer) โดย Michael Zager โปรดิวเซอร์ (Producer) ผู้มีผลงานระดับโลก และอัลบั้มTimeless II โปรดิวเซอร์ (Producer) โดย John Di Martino เป็นโปรดิวเซอร์ (Producer) ระดับ TOP ของวงการ Jazz โลก นอกจากการออกผลงานเดี่ยวแล้ว ในส่วนของดนตรีวัฒนธรรม นายเศกพล อุ่นสำราญ ยังได้ร่วมก่อตั้ง วงดนตรีไทยร่วมสมัย 2 วง ออกเล่น Concert เผยแพร่วัฒนธรรมและประชาสัมพันธ์เมืองไทยในหลาย ๆ ประเทศ ทั่วโลก คือ 1.วง Boy Thai ได้ไปแสดงดนตรีในปี พ.ศ. 2538-2540 และได้ออกผลงานชุด Siamese Samba ได้รับรางวัลสีสันอวอร์ด ในสาขาเพลงบรรเลงยอดเยี่ยม ในเพลง A day on Sado Island 2.วง The Sound of Siam (CGR)/ ในปี พ.ศ. 2557-ปัจจุบัน ออกผลงานเพลงทั้งหมด 3 อัลบั้ม ได้แก่ ปี พ.ศ.2557 Album The Sound of Siam ปี พ.ศ.2560 Album The Land of Smile ปีพ.ศ.2561 Album Open To The New Shades เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.)

นายเศกพล อุ่นสำราญ ยังถูกเลือกให้เข้าร่วม Project กับนักดนตรีและศิลปินสำคัญ ๆ ของโลกมากมาย อาทิ ร่วมเป็นสมาชิกวง Jazz unit Asia (วง Jazz ที่รวมนักดนตรีชั้นนำของเอเชียไว้ด้วยกัน สนับสนุนโดย รัฐบาลญี่ปุ่นออกเดินทางทัวร์ คอนเสิร์ตไปทั่วโลก และในปี พ.ศ. 2551-2555 ได้ออกผลงานอัลบั้มที่ประเทศญี่ปุ่น 2 ชุด คือ อัลบั้ม unit Asia LIVE และ อัลบั้มSmile for you

นายเศกพล อุ่นสำราญ ออกเล่นคอนเสิร์ตในหลาย ๆ ประเทศทั่วโลก อาทิ สหรัฐอเมริกา แคนาดา เบลเยี่ยม ฝรั่งเศส สวิตเซอร์แลนด์ เยอรมนี สโลวัก โปแลนด์ เชค รีพลับบลิค อิสราเอล อียิปต์ กลุ่มประเทศ UAE (ดูไบ อาบูดาบี) แอฟริกาใต้ อินเดีย ตุรกี จีน ไต้หวัน สิงคโปร์ มาเลเซีย อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ เวียดนาม เมียนมา และทั่วประเทศญี่ปุ่น โดยนำเอาเอกลักษณ์ สำเนียงแซกโซโฟนแบบ Thai - Inter กับการใช้ทักษะดนตรีลูกผสมแบบกึ่งไทยกึ่งตะวันตกที่เป็นเอกลักษณ์ของนายเศกพล อุ่นสำราญ ซึ่งเป็นสำเนียงเสียงแซกโซโฟนที่บ่งบอกถึงความเป็นนักแซกโซโฟนจากเมืองไทย อีกผลงานที่สร้างความภาคภูมิใจให้นายเศกพล อุ่นสำราญ คือการได้รับโอกาสให้แต่งเพลงจำขึ้นใจ ร่วมกับสุรักษ์ สุขเสวี ให้กับ ข้าราชการพลเรือน (ก.พ.) ใช้เป็นเพลงประจำ ก.พ. มานานกว่า 12 ปี และในระดับ International นายเศกพล อุ่นสำราญ ได้บันทึกเสียงในฐานะ Featured Artist ให้กับ Jonathan Fritzen นัก Piano Jazz จากสวีเดใน Album Daimond และส่งให้อัลบั้มชุดนี้ขึ้นชาร์ตอันดับ 1 Billboard ของอเมริกาในปี พ.ศ. 2553

นายเศกพล อุ่นสำราญ เป็นคนไทยคนแรกที่ได้เล่น Concert ที่ Jazz at Lincoln Center (NY, USA) ต่อหน้าคณะทูตานุทูตจากนานาประเทศและเลขาธิการสหประชาชาติ (U.N.) ท่านบัน คี มูน (ในปี พ.ศ. 2558)

นายเศกพล อุ่นสำราญ ได้รับเชิญให้ร่วมแสดงในเทศกาล Jazz ระดับโลก อาทิ Copenhagen Jazz Festival (Denmark) และ Amersfoort Jazz Festival (Netherlands) ร่วมกับนักดนตรีระดับโลกมากมาย และนายเศกพล อุ่นสำราญ ยังเป็นคนไทยคนแรกที่ได้รับเชิญให้เล่นที่ Birdland และ Jazz Club ที่เป็นตำนาน Jazz Club ของโลกที่เมืองนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกาอีกด้วย อีกหน้าที่นึงของนายเศกพล อุ่นสำราญ คือการรับหน้าที่เป็น Festival Director และ Music Director ให้กับเทศกาลดนตรีสำคัญ ๆ ของเมืองไทย อาทิ เทศกาลดนตรี Bangkok Jazz Night by the River ในปี พ.ศ.2557- 2558 หัวหินแจ๊ส (Hua Hin International Jazz Festival) ในปีพ.ศ.2560-ปัจจุบัน กระบี่ นาคา เฟสติวัล (Krabi Naga Festival) พ.ศ. 2559-ปัจจุบัน ชมวัง ฟังเพลง บรรเลงแจ๊ส จังหวัดเพชรบุรี พ.ศ. 2558-ปัจจุบัน Jazz in The World Herritage จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ปี พ.ศ. 2560 Thailand’s International Jazz Festival เชียงราย พ.ศ. 2561เชียงใหม่ พ.ศ. 2562 และ Thailand Smile Jazz Festival พ.ศ. 2560-ปัจจุบัน

ผลงานการสอนดนตรี ในฐานะอาจารย์พิเศษของนายเศกพล อุ่นสำราญ อาทิ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต และการออกเดินทาง Workshop & Masterclass สอนดนตรี Jazz และการเล่นแซกโซโฟนในหลาย ๆ โรงเรียน มหาวิทยาลัยและวิทยาลัยต่าง ๆ โดยเน้นไปที่ต่างจังหวัดทั่วประเทศไทย และหลายประเทศในโลก

รางวัลที่ได้รับของนายเศกพล อุ่นสำราญ

นายเศกพล อุ่นสำราญ ได้รับรางวัล นักดนตรีดีเด่นการประกวดดนตรีรายการ Coke Music Award ในปีพ.ศ. 2533 ต่อมาปี พ.ศ. 2534 ได้รางวัลชนะเลิศการประกวดวงดนตรีรายการ Nescafe' Music Festival พ.ศ. 2535 ได้รางวัลชนะเลิศการประกวดวงดนตรี Yamaha Thailand Band Explosion (สยามกลการ) ประเภทอาชีพ ปี พ.ศ. 2536 ได้รางวัลเครื่องเป่ายอดเยี่ยมจากการประกวดวงดนตรีโดยสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย ปี พ.ศ. 2538 ได้รางวัลเพลงบรรเลงยอดเยี่ยมเพลง A day on Sado Island จาก album Siamese Samba (วง Boy Thai) จากสีสันอวอร์ด ปีพ.ศ. 2546 ได้รางวัลเพลงบรรเลงยอดเยี่ยมชื่อเพลง Rush hour จากอัลบั้ม Mr.Saxman จากสีสันอวอร์ด ปีพ.ศ. 2554 ได้รางวัลศิษย์เก่าดีเด่น จาก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร (พณิชยการพระนคร) ปีพ.ศ. 2561 ได้รางวัลศิษย์เก่าดีเด่น จาก คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และปี พ.ศ. 2565 ได้เข้ารับพระราชทานปริญญาดุริยางคศาสตร์ ดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา ประจำปี 2565 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี จังหวัดสุราษฎร์ธานี ในวันที่ 30 พฤศจิกายน 2565

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

พงศ์พัฒน์ เหล่าคนค้า (2562) ได้ทำวิจัยเรื่อง ชุดฝึกทักษะปฏิบัติแซกโซโฟนหมอลำ เป็นงานวิจัยและพัฒนาที่มุ่งเน้นศึกษาเกี่ยวกับการสร้างชุดฝึกทักษะการเป่าแซกโซโฟน หมอลำ โดยมีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาองค์ความรู้การบรรเลงแซกโซโฟนหมอลำ 2) เพื่อพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัติแซกโซโฟนหมอลำ โดยใช้วิธีการเก็บข้อมูลการสัมภาษณ์จากปราชญ์ชาวบ้านและนักดนตรีอาชีพ แล้วนำมาสร้างเป็นชุดฝึกเพื่อนำไปทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่าง โดยวิจัยเรื่องนี้ได้สรุปผลการวิจัยดังนี้ 1) องค์ความรู้การบรรเลงแซกโซโฟน ได้ให้ผู้เรียนได้รู้จักแซกโฟนหมอลำ โดยผู้เรียนต้องมีพื้นฐานด้านการเป่าแซกโซโฟนเบื้องต้น และความรู้ทางด้านดนตรีสากลและดนตรีพื้นบ้าน จากนั้นได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ปราชญ์ชาวบ้านและนักดนตรีอาชีพ เพื่อสร้างชุดฝึกทักษะปฏิบัติแซกโซโฟนหมอลำ 2) การพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัติแซกโซโฟนหมอลำ เป็นชุดที่ผ่านการวิเคราะห์และสังเคราะห์เนื้อหาเพื่อสร้างชุดฝึกตามกระบวนการ โดยมีการเตรียมตัวของผู้เรียและผู้สอน เช่นกำหนดจุดมุ่งหมายของการฝึกกำหนดเนื้อหา การเตรียมเอกสาร อุปกรณ์ สถานที่ และกำหนดเวลาผู้เรียน จำเป็นต้องมีความรู้ทักษะขั้นพื้นฐานในการบรรเลงแซกโซโฟน โดยด้านประสิทธิภาพได้มีการนำมาใช้กับกลุ่มทดลองเท่ากับ 80.22/80.8 เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 สามารถนำชุดฝึกไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และพัฒนาผู้เรียนพบว่า ผู้เรียนชุดฝึกทักษะปฏิบัติแซกโซโฟนหมอลำส่วนมากมีคะแนนพัฒนาในระดับดีมากเนื่องจากมีการเตรียมพร้อมในด้านพื้นฐานของแซกโซโฟนมาอย่างดี ทำให้การฝึกทักษะปฏิบัติมีประสิทธิภาพ และจากการศึกษาความพึงพอใจของ

ผู้ใช้ชุดฝึก มีความเห็นว่าชุดฝึกทั้ง 3 เล่ม มีลำดับเนื้อหาจากง่ายไปหายาก ทำให้เข้าใจเทคนิคในการเป่าแซกโซโฟนหมอลำ ได้ความรู้ทฤษฎีดนตรีและการเป่าแซกโซโฟนที่ถูกต้องและองค์ความรู้เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านอีสานทั้งประวัติความเป็นมา สามารถนำไปใช้ได้จริงจนถึงกระทั่งการประกอบอาชีพได้ และสามารถนำไปฝึกซ้อมได้ทุกเวลาโดยไม่มีเงื่อนไขในการฝึกซ้อม

วรวุฒิ สมัยเทิดศักดิ์ (2563) ได้เขียนบทความ เรื่อง บทบาทของแซกโซโฟนในวงดนตรีต่าง ๆ เป็นบทความที่ มุ่งเน้นในความสำคัญของเครื่องดนตรีแซกโซโฟน โดยวิจัยเรื่องนี้ได้ บทสรุปว่า แซกโซโฟน เป็นเครื่องดนตรีที่มีความสำคัญและมีบทบาทในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ อย่างมากมาย เช่น 1) วงออร์เคสตร้า (Orchestra) 2) วงแชมเบอร์มิวสิค (Chamber music) 3) วงแบนด์ (Band) ประกอบไปด้วย วงคอนเสิร์ตแบนด์ (Concert Band) วงโยธวาทิต(Militry Band) วงแตร(Brass Band) วงแจ๊ส (Jazz Band) ที่ได้รับความนิยมเล่นเป็นอย่างมาก ตั้งแต่เพลงแจ๊ส เพลงคลาสสิค เพลงลูกทุ่ง เพลงลูกกรุง เพลง หมอลำ เพลงสตริง เพลงเพื่อชีวิต เพลงสมัยนิยม เป็นต้น โดยแซกโซโฟนสามารถใช้เล่นได้ในทุกแนวดนตรีและสามารถถ่ายถอดอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างหลากหลาย ทั้งอารมณ์เศร้า อารมณ์ซึ้ง อารมณ์ดีใจ ความรู้สึกสนุกสนาน ความรู้สึกเร้าใจ ตามแต่บทเพลงที่แต่งขึ้นโดยถ่ายทอดอารมณ์ผ่านศิลปินผู้บรรเลงซึ่งเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของเครื่องดนตรีชนิดนี้

พิจักษณ์ ถาวรรานุรักษ์ (2563) ได้ทำวิจัยเรื่อง การศึกษาผลสัมฤทธิ์การบรรเลงแซกโซโฟนเบื้องต้นด้วยชุดแบบฝึกหัดแซกโซโฟน เบื้องต้นของนักเรียนวงโยธวาทิตโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย เป็นงานวิจัยที่มุ่งเน้นศึกษาผลสัมฤทธิ์ในการเป่าแซกโซโฟน โดยมีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังการใช้แบบฝึกหัดในการเป่าแซกโซโฟนเบื้องต้นของนักเรียนวงโยธวาทิตโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย 2) เพื่อศึกษาความพึงพอใจที่มีต่อชุดแบบฝึกหัดในการเป่าแซกโซโฟนเบื้องต้นของนักเรียนวงโยธวาทิต โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ผลการวิจัยพบว่า 1) ผลสัมฤทธิ์ในการป่าวแซกโซโฟนของพี่นักเรียนนั้นดีขึ้นพบว่าคะแนนทดสอบก่อนเรียนค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 46.00 และคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนอยู่ที่ 65.20 ซึ่งเมื่อนำคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียนมาเปรียบเทียบกันพบว่ามีค่า t เท่ากับ 7.19 แสดงให้เห็นว่า นักเรียน มีผลสัมฤทธิ์ทางการป่าวแซกโซโฟนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 2. ผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้แบบฝึกหัดแซกโซโฟนเบื้องต้นสำหรับนักเรียนวงโยธวาทิตโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัยผลรวมแบบประเมินความพึงพอใจมีค่าเฉลี่ย 4.75 ซึ่งอยู่ในระดับมากสุด สามารถนำชุดแบบฝึกหัดแซกโซโฟนเบื้องต้น ของนักเรียนวงโยธวาทิตโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ไปฝึกซ้อมและปรับใช้ในวงการทางการศึกษาต่อไป

บทที่ 3

วิธีดำเนินงานวิจัย

รูปแบบของการวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงประยุกต์ (Applied Research) ในรูปแบบการวิจัยและพัฒนา (Research and Development – R&D) เรื่องการพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ เพื่อสร้างแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมและทดลองใช้ประเมินคุณภาพหาผลสัมฤทธิ์ของแบบฝึกทักษะที่พัฒนาขึ้น โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร งานวิจัย การเก็บข้อมูลภาคสนาม เก็บข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์ สังเกตและทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่าง แล้วนำมาวิเคราะห์ โดยมีวิธีดำเนินงานวิจัยดังนี้

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้โดยใช้วิธีการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling)

1. ประชากร

1.1 ผู้ให้ข้อมูล ได้แก่ นายเศกพล อุ่นสำราญ

1.2 ผู้เข้าร่วมทดสอบแบบฝึกทักษะ ได้แก่ นักแซกโซโฟน ในจังหวัดพิษณุโลก

2. กลุ่มตัวอย่าง

ผู้ที่มีทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนขั้นพื้นฐานจำนวน 10 คน ในจังหวัดพิษณุโลกที่มีประสบการณ์ปฏิบัติแซกโซโฟนมาแล้วไม่ต่ำกว่า 3 ปี โดยมีเกณฑ์การเลือกแบบเจาะจง ดังนี้ ให้ผู้ที่สนใจได้ทดสอบ แบบทดสอบการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างโดยผู้วิจัยได้มีการทดสอบให้กับผู้ที่สนใจบรรเลงแซกโซโฟนบันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ ให้ฟัง จำนวน 4 ชาร์ป 4 แฟลต และทดสอบการอ่านโน้ตดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นการเก็บข้อมูลจากการลงพื้นที่ภาคสนามโดยมีการสัมภาษณ์จากบุคลผู้ให้ข้อมูลเพื่อถอดองค์ความรู้ นอกจากนี้ยังมีการสังเกตการณ์ จดบันทึก ถ่ายวีดีโอภาพนิ่งและการบันทึกเสียง เพื่อนำข้อมูลที่ได้นั้นมาสังเคราะห์สร้างแบบฝึกทักษะเพื่อทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย ดังนี้

1. แบบสัมภาษณ์แนวคิดการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม และการสร้างแบบสัมภาษณ์แนวคิดการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

1.1 ใช้การสัมภาษณ์แนวคิดการการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ของนายเศกพล อุ่นสำราญ โดยมีเนื้อหา ดังนี้

1.1.1 แบบสัมภาษณ์ คำถามเกี่ยวกับประวัติและผลงานของนายเศกพลอุ่นสำราญ

1.1.2 แบบสัมภาษณ์ คำถามเกี่ยวกับการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมของนายเศกพล อุ่นสำราญ

1.2 การสร้างแบบสัมภาษณ์แนวคิดการการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

1.2.1 ศึกษาและค้นคว้าจากเอกสารหนังสือตำรา วิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยทำการรวบรวมข้อมูลแล้วแยกประเด็นเนื้อหา เกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดองค์ความรู้ แนวคิดการบรรเลงแซกโซโฟนของนายเศกพล อุ่นสำราญ

1.2.2 นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษามาจัดเรียงเป็นหมวดหมู่ และสรุปเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแบบสัมภาษณ์

1.2.3 ออกแบบและสร้างแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structure Interview) แล้วนำไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบคุณภาพของแบบสัมภาษณ์

1.2.4 นำแบบสัมภาษณ์ไปใช้สัมภาษณ์กับนาเศกพล อุ่นสำราญ แล้วสรุปผลเพื่อวิเคราะห์ข้อมูลต่อไป

2. แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม และการสร้างแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม

2.1 แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

ใช้ในการฝึกทักษะ ก่อนฝึกและหลังฝึก เพื่อหาค่าประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของ นายเศกพล อุ่นสำราญ

2.2 การสร้างแบบทดสอบทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

2.2.1 ศึกษาหลักการ แนวคิด และทฤษฎีรูปแบบการสร้างแบบฝึกทักษะ

2.2.2 วิเคราะห์เนื้อหาจากเอกสาร หนังสือและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสอนแซกโซโฟนและการวิเคราะห์ถอดองค์ความรู้จากนายเศกพล อุ่นสำราญ ในเรื่องของแนวคิดการบรรเลงแซกโซโฟนในแนวเพลงสมัยนิยม เพื่อนำองค์ความรู้มาพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม แล้วแบ่งเนื้อหาเป็นลำดับ

2.2.3 สร้างแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ

2.2.4 นำแบบฝึกทักษะดังกล่าวให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบคุณภาพและพิจารณาในเรื่องความถูกต้องของ เนื้อหาสาระ ความเหมาะสมของแบบฝึกทักษะ ปริมาณเนื้อหา และกิจกรรมในการสอน ทั้งนี้ผู้ทรงคุณผู้ทรงคุณวุฒิ 3 ท่าน ได้แก่

1) ผศ.ดร.กมลธรรม เกื้อบุตร ตำแหน่ง อาจารย์ประจำสาขาดนตรีสากล คณะมนุษศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

2) ผศ.นพดล พันธุ์เพ็ชร์ ตำแหน่ง อาจารย์ประจำสาขาดนตรีสากล คณะมนุษศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

3) ดร.ธิปไตร สุนทร ตำแหน่ง อาจารย์ประจำสาขาดนตรีสากล คณะมนุษศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

2.2.5 นำแบบฝึกทักษะมาปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ

2.2.6 ได้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ ฉบับสมบูรณ์เพื่อนำไปทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่าง

3. แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้ฝึกที่มีต่อแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ และการสร้างแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้ฝึกที่มีต่อแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ

การศึกษาความคิดเห็นของผู้ฝึกที่มีต่อแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ ใช้การกำหนดคำถามที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในแนวเพลงสมัยนิยม ดังนี้

3.1 กำหนดประเด็นและสร้างคำถามที่ชัดเจนโดยใช้ภาษาที่ถูกต้อง

3.2 ตรวจสอบความเหมาะสม ความสอดคล้องกับแนวทางการตอบคำถาม

3.3 กำหนดคำถาม ในการถามความคิดเห็นของผู้ฝึก ดังนี้

3.3.1 สิ่งที่ผู้ฝึกชอบในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ

3.3.2 ความเหมาะสมของเนื้อหาในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ

3.3.3 การอธิบายมีความชัดเจนหรือไม่ อย่างไร ในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ

3.3.4 ระยะเวลาในการใช้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ

3.3.5 สิ่งที่ควรแก้ไขปรับปรุงในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ

3.4 นำแบบสอบถามความคิดเห็นดังกล่าวที่สร้างขึ้นให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบและพิจารณาในเรื่องความถูกต้องตามเนื้อหา การใช้ภาษา แล้วนำไปปรับปรุงแก้ไข

3.5 ได้แบบสอบถามที่สมบูรณ์นำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง

การเก็บรวมรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลในงานวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงประยุกต์ (Applied Research) ในรูปแบบการวิจัยและพัฒนา (Research and Development – R&D) เรื่องการพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ เพื่อสร้างแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมและทดลองใช้ประเมินคุณภาพหาผลสัมฤทธิ์ของแบบฝึกทักษะที่พัฒนาขึ้น โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารงานวิจัย การเก็บข้อมูลภาคสนาม เพื่อนำมาทดลองใช้กลุ่มตัวอย่าง ดังนี้

1. เก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารงานวิจัย

โดยการค้นคว้ารวบรวมเอกสาร งานวิจัย ตำราต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัยที่จะทำขึ้น จากห้องสมุดของสถาบันต่าง ๆ อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้เชี่ยวชาญทางด้านแซกโซโฟน และเว็บไซต์ต่าง ๆ

2. เก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม

โดยติดต่อขอสัมภาษณ์ นายเศกพล อุ่นสำราญ โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเป็นทางการและกึ่งไม่เป็นทางการ และใช้วิธีการสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วมและไม่มีส่วนร่วม ในการศึกษาแนวคิดการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมของนายเศกพล อุ่นสำราญ

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. องค์ความรู้การบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

ใช้ข้อมูลจากเอกสาร งานวิจัย ตำรา และการสัมภาษณ์นายเศกพล อุ่นสำราญแล้วนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์เนื้อหา แบ่งแยกเป็นประเด็นและลำดับเนื้อหาองค์ความรู้ที่ได้จากการสัมภาษณ์มาสร้างแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

2. การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

นำองค์ความรู้ที่ได้จากการสัมภาษณ์นายเศกพล อุ่นสำราญแล้วนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์เนื้อหา แบ่งแยกเป็นประเด็นและลำดับเนื้อหาองค์ความรู้ที่ได้จากการสัมภาษณ์มาสร้างแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม รวมทั้ง การสร้างแบบทดสอบ

ก่อน-หลังเรียน และการสร้างเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics) ของการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ดังนี้

2.1 เนื้อหาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ มาจากการสัมภาษณ์และนำข้อมูลที่ได้ มาทำการวิเคราะห์ และนำไปพัฒนาเป็นแบบฝึก

2.2 ศึกษาและวิเคราะห์การหาค่าความเที่ยงของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ และนำเสนอให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจ

2.3 ศึกษาการสร้างแบบทดสอบ โดยวิเคราะห์จากแบบฝึกทักษะมาใช้สร้างแบบทดสอบก่อน-หลังเรียน จากนั้นนำเสนอให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจความสอดคล้องของแบบทดสอบกับเนื้อหาในแบบฝึกทักษะ เพื่อสามารถนำไปใช้ได้

2.4 ศึกษาการสร้างเกณฑ์การให้คะแนนจากแบบทดสอบ (Scoring Rubrics) จากนั้นนำเสนอให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจความสอดคล้องของเกณฑ์คะแนนในแต่ละระดับ และปรับปรุงตามข้อแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ และจึงนำไปใช้

2.5 วิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์การใช้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ โดยใช้ค่าสถิติ T-Test เปรียบเทียบการพัฒนาของผู้ใช้แบบฝึกทักษะ โดยใช้เกณฑ์ระดับคะแนนการพัฒนาที่ใช้เปรียบเทียบคะแนนก่อนฝึกและหลังฝึก ดังนี้

ระดับดีมาก ได้คะแนนการพัฒนาตั่งแต่ 0.90 คะแนนขึ้นไป
ระดับปานกลาง ได้คะแนนการพัฒนาตั่งแต่ 0.41- 0.89 คะแนน
ระดับน้อย ได้คะแนนการพัฒนาน้อยกว่า 0.40 คะแนน

2.6 ความคิดเห็นของผู้ฝึกแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ จากแบบสอบถามความพึงพอใจที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นแล้วสรุปผลตามลำดับ

3. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์

ใช้สถิติพื้นฐานในการวิเคราะห์ข้อมูล เช่น ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนตามมาตรฐาน เป็นต้น

บทที่ 4

ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music) กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ องค์ความรู้จากการสัมภาษณ์ จากนั้นนำข้อมูลที่ได้มาสังเคราะห์ และจัดหมวดหมู่ของข้อมูลเพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัยที่ตั้งไว้ โดยผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิจัยเป็น 3 ส่วนสำคัญ ได้แก่ 1) ผลการวิเคราะห์แนวคิดและวิธีการบรรเลงแซกโซโฟน 2) การพัฒนาแบบฝึกทักษะ การสร้างแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน และการประเมินผลสัมฤทธิ์ของผู้ใช้แบบฝึกทักษะ และ 3) ความพึงพอใจของผู้ใช้แบบฝึกทักษะ ซึ่งสามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

แนวคิดและวิธีการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ของนายเศกพล อุ่นสำราญ

จากการลงพื้นที่ภาคสนามของผู้วิจัย ได้ทำการสัมภาษณ์เชิงลึกถึงแนวคิดและวิธีการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมของนายเศกพล อุ่นสำราญ ผู้วิจัยได้สังเคราะห์และจัดหมวดหมู่เนื้อหาเพื่อสะท้อนแนวคิดหลักที่มีผลต่อการบรรเลงแซกโซโฟน โดยแบ่งออกเป็น 4 ประเด็นสำคัญเพื่อใช้เป็นกรอบแนวทางในการออกแบบแบบฝึกทักษะต่อไป

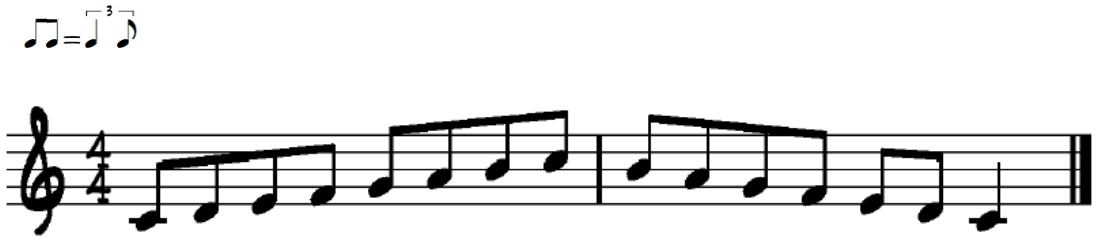
1. การเลือกฟังเพลง โดยนายเศกพล อุ่นสำราญ ได้อธิบายในประเด็นนี้ไว้ว่าการเป็นนักดนตรี หรือนักบรรเลงแซกโซโฟนนั้นมีความจำเป็นที่ต้องให้ความสำคัญกับการเลือกฟังเพลงซึ่งควรฟังให้หลากหลายทุก ๆ แนวเพลง เพื่อสร้างการรับรู้เสียงเป็นภาพรวมของเพลงไปจนขั้นตอนรับรู้ถึงความแตกต่างของเพลงแต่ละแนวเพลง ตลอดจนทำให้เกิดความเข้าใจในโครงสร้างของเพลง ทั้งด้านจังหวะและด้านทำนองรวมถึงเสียงประสานของบทเพลง นอกจากนี้การฟังเพลงและการฝึกถอดบทเพลงที่ได้ฟังโดยการฝึกถอดเสียงที่ได้ยินจากเพลงให้ออกมาเป็นบันไดเสียงของแต่ละแนวเพลง สามารถช่วยให้เกิดประโยชน์อย่างยิ่ง ซึ่งการฝึกปฏิบัติเช่นนี้นำพาให้เกิดการพัฒนาในเรื่องของการฟังที่ส่งผลให้การบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงต่าง ๆ นั้นเกิดความชัดเจนของโน้ตในบันไดเสียงนั้น ๆ สร้างให้เกิดความพอดีและไพเราะของเสียงโน้ตที่บรรเลงโดยไม่มากหรือน้อยเกินไปและยังสามารถช่วยให้ผู้บรรเลงแซกโซโฟนทราบถึงบันไดเสียงนั้น ๆ ในบทเพลง ทำให้การเลือกโน้ตในการบรรเลงตรงตามบันไดเสียงแต่ละชนิดได้อย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น นอกจากนี้ผู้วิจัยสามารถสรุปข้อคิดของการเลือกฟังพลง จากแนวคิดของบุคลข้อมูลได้ คือ ถ้าเลือกฟังเพลงแล้วต้องรู้เรื่องบันไดเสียงและท่อนเพลงควบคู่

ไปด้วย เพราะบันไดเสียงคือสิ่งสำคัญของการบรรเลงแซกโซโฟน และการฝึกบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมควรมีองค์ความรู้เกี่ยวกับเรื่องบันไดเสียงอย่างน้อย 4 ประเภทพื้นฐาน ดังนี้

ประเภทที่ 1 บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) บันไดเสียงนี้ควรฝึกบรรเลงโน้ตไล่ขึ้นและลงโดยเปลี่ยนบันไดเสียงไปทีละครึ่งเสียง โดยมีวิธีการบรรเลงยกตัวอย่างเช่น บันไดเสียงซีเมเจอร์ (C Major Scale) ต่อด้วยบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลต(C#/Db Major Scale) และต่อด้วยบันไดเสียงดีเมเจอร์ (D Major Scale) โดยปฏิบัติเช่นนี้ไปเรื่อย ๆ จนถึงบันไดเสียงบีเมเจอร์ (B Major Scale) เป็นต้น ทั้งนี้ผู้ปฏิบัติต้องบรรเลงด้วยโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น

ประเภทที่ 2 บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) บันไดเสียงนี้ควรฝึกบรรเลงโน้ตไล่ขึ้นและลงโดยเปลี่ยนบันไดเสียงไปทีละครึ่งเสียงทั้ง 3 ชนิด ได้แก่ บันไดเสียงเนเจอรัลไมเนอร์ (Natural Minor Scale) บันไดเสียงฮาโมนิกไมเนอร์ (Harmonic Minor Scale) บันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ (Melodic Minor Scale) โดยมีวิธีการบรรเลงยกตัวอย่างเช่น บันไดเสียงเอเนเจอรัลไมเนอร์ (A Natural Minor Scale) ต่อด้วยบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตเนเจอรัลไมเนอร์ (A#/Bb Natural Minor Scale) และต่อด้วยบันไดเสียงบีเนเจอรัลไมเนอร์ (B Natural Minor Scale) โดยปฏิบัติเช่นนี้ไปเรื่อย ๆ จนถึงบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตเนเจอรัลไมเนอร์ (G#/Ab Natural Minor Scale) เป็นต้น ทั้งนี้ผู้ปฏิบัติต้องบรรเลงด้วยโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น

ประเภทที่ 3 บันไดเสียงเพนทาโทนิก (Pentatonic Scale) บันไดเสียงนี้ควรฝึกบรรเลงโน้ตไล่ขึ้นและลงโดยเปลี่ยนบันไดเสียงไปทีละครึ่งเสียงทั้ง 2 ชนิด ได้แก่ บันไดเสียงเพนทาโทนิกเมเจอร์ (Major Pentatonic Scale) บันไดเสียงเพนทาโทนิกไมเนอร์ (Minor Pentatonic Scale) โดยมีวิธีการบรรเลงยกตัวอย่างเช่น บันไดเสียงซีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (C Major Pentatonic Scale) ต่อด้วยบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (C#/Db Major Pentatonic Scale) และต่อด้วยบันไดเสียงดีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (D Major Pentatonic Scale)จนถึงบันไดเสียงบีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (B Major Pentatonic Scale) เป็นต้น ทั้งนี้ผู้ปฏิบัติต้องบรรเลงด้วยโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1

ประเภทที่ 4 บันไดเสียงบลูส์ (Blues Scale) บันไดเสียงนี้ควรฝึกบรรเลงโน้ตไล่ขึ้นและลงโดยเปลี่ยนบันไดเสียงไปทีละครึ่งเสียงทั้ง 2 ชนิด ได้แก่ บันไดเสียงบลูส์เมเจอร์ (Major Blues Scale) และบันไดเสียงบลูส์ไมเนอร์ (Minor Blues Scale) โดยมีวิธีการบรรเลงยกตัวอย่างเช่น บันไดเสียงซีบลูส์เมเจอร์ (C Major Blues Scale) ต่อด้วยบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตบลูส์เมเจอร์ (C#/Db Major Blues Scale) และต่อด้วยบันไดเสียงซีบลูส์เมเจอร์ (D Major Blues Scale) จนถึงบันไดเสียงบีบลูส์เมเจอร์ (B Major Blues Scale) เป็นต้น ทั้งนี้ผู้ปฏิบัติต้องบรรเลงด้วยโน้ต 3 พยางค์ เขบ็ต 1 ชั้น

ภาพ 8 รูปโน้ตตัวอย่างการไล่ลำดับบันไดเสียง

ที่มา: ดรัสวัต บุญชู, 2567

2. ความเข้าใจในคุณภาพของเสียงจากโน้ตที่บรรเลง โดยนายเศกพล อุ่นสำราญ ได้อธิบายถึง คุณภาพของเสียงจากโน้ตที่บรรเลงไว้ว่า การจะบรรเลงโน้ตแต่ละสียงด้วยแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมนั้น ควรฝึกบรรเลงให้เสียงโน้ตมีความชัดเจน และเที่ยงตรงของ เสียงที่ได้จึงเป็นเสียงที่มีคุณภาพที่ดี ทั้งนี้ยังกล่าวไว้ว่าคุณภาพของเสียง สามารถฝึกเพื่อให้เกิดความคล้ายคลึงกับสำเนียงของศิลปินที่ชื่นชอบได้ โดยสำเนียงของศิลปินแซกโซโฟน เป็นอัตลักษณ์เฉพาะของบุคล และได้รับความนิยม ว่าเป็นเสียงที่ไพเราะและมีคุณภาพ บางครั้งนักบรรเลงแซกโซโฟนอาจมีการเริ่มต้นการสร้างคุณภาพของเสียงจากการลอกเลียนแบบจากศิลปินที่ชื่นชอบ ไปจนถึงศิลปินที่มีชื่อเสียงทั้งระดับประเทศ และระดับโลกเพราะการเลียนแบบเสียงจากศิลปินนักแซกโซโฟนแต่ละคน ผู้ฝึกบรรเลงจะเกิดความพยายามและเกิดการวิเคราะห์เสียงที่ไพเราะให้เหมือนและไม่เหมือนกับเสียงต้นแบบ นอกจากนี้ยังช่วยให้ผู้ฝึกบรรเลงสามารถเลือกลักษณะการบรรเลงตามศิลปินนั้น ๆ ไปใช้สร้างสรรค์บทเพลง และท่อนเพลงกับแนวต่าง ๆ ได้อย่างลงตัว นอกจากนี้ การที่จะปฏิบัติเลียนแบบเสียงแต่ละเสียงจากศิลปินได้นั้น ต้องมีการฝึกลมที่ดีและถูกต้องควบคู่กันไป และต้องฝึกบันไดเสียงเพื่อช่วยให้เกิดการตรวจสอบเสียงแต่ละโน้ตได้เช่นเดียวกัน

3. การบรรเลงหลบหลีกสัดส่วนของโน้ตทำนองหลักและกลุ่มเครื่องริทึ่ม โดยนายเศกพล อุ่นสำราญ ได้อธิบายไว้ว่า การบรรเลงหลบหลีกสัดส่วนของโน้ตทำนองหลักและกลุ่มเครื่องริทึ่มนั้นเป็นการบรรเลงเพื่อไม่ให้เกิดความกลมกลืนจนมากเกิน จะทำให้ผู้บรรเลงแซกโซโฟนนั้นดูไม่โดดเด่น เนื่องด้วยบทเพลงสมัยนิยมนั้นไม่นิยมใช้เครื่องแซกโซโฟนในการบรรเลงในบทเพลงเพลงต้นฉบับ ผู้บรรเลงแซกโซโฟนจึงต้องหาท่อนเพื่อบรรเลงให้เหมาะสมและพอดีไม่มากหรือน้อยจนเกินไป โดยการไม่เล่นสัดส่วนโน้ตที่คล้ายกับเครื่องริทึ่มและไม่บรรเลงทับโน้ตเมโลดี้ คือ โน้ตเสียงร้อง โดยการที่จะบรรเลงได้นั้น ผู้บรรเลงต้องบรรเลงในช่วงเว้นวรรคการหายใจของนักร้องหรือประโยคจบของแต่ละท่อน เพื่อให้การเป่าดูไพเราะมากขึ้นและบรรเลงไม่ให้กลมกลืนกับเครื่องดนตรีอื่น ๆ จนมาก

เกินไปจึงมีวิธีการบรรเลงแซกโซโฟนในการสร้างทำนองด้วยโน้ต สวิงฟิวส์ (Swing Feel) โดยปฏิบัติค่าโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น ให้เป็นโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) ซึ่งการที่จะคาดเดาการจบประโยคของแต่ละท่อนเพลงได้นั้นได้ต้องอาศัยการฟังคอร์ดในแต่ละคอร์ดของท่อนเพลงนั้น ๆ ได้จนสามารถแยกแยะได้ว่าเป็นคอร์ดประเภทอะไร ดังนั้นผู้ให้ข้อมูล จึงแนะนำให้ฝึกการกระจายคอร์ดเพื่อช่วยในการฝึกฝนด้านการฟังความแตกต่างของคอร์ดประเภทต่าง ๆ โดยให้ฝึกคอร์ดพื้นฐานทั้ง 7 ประเภท ดังนี้

ประเภทที่ 1 คอร์ดเมเจอร์ (Major Chord) คอร์ดเมเจอร์นี้ควรฝึกบรรเลงโน้ตไล่ขึ้นและลงตามการกระจายคอร์ด โดยบรรเลงไปทีละครึ่งเสียงมีวิธีการบรรเลง ยกตัวอย่างเช่น คอร์ดซีเมเจอร์ (C Major Chord) ต่อด้วยคอร์ดซีชาร์ปหรือดีแฟลตเมเจอร์ (C#/Db Major Chord) และต่อด้วยคอร์ดดีเมเจอร์ (D Major Chord) จนถึงคอร์ดบีเมเจอร์(B Major Chord) เป็นต้น ทั้งนี้ผู้ปฏิบัติต้องบรรเลงด้วยโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น

ประเภทที่ 2 คอร์ดไมเนอร์ (Minor Chord) คอร์ดไมเนอร์นี้ควรฝึกบรรเลงโน้ตไล่ขึ้นและลงตามการกระจายคอร์ด โดยบรรเลงไปทีละครึ่งเสียง มีวิธีการบรรเลง ยกตัวอย่างเช่น คอร์ดซีไมเนอร์ (C Minor Chord) ต่อด้วยคอร์ดซีชาร์ปหรือดีแฟลตไมเนอร์ (C#/Db Minor Chord) และต่อด้วยคอร์ดดีไมเนอร์ (D Minor Chord) จนถึงคอร์ดบีไมเนอร์ (B Minor Chord) เป็นต้น ทั้งนี้ผู้ปฏิบัติต้องบรรเลงด้วยโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น

ประเภทที่ 3 คอร์ดดิมินิชท์ (Diminished Chord) คอร์ดดิมินิชท์นี้ควรฝึกบรรเลงโน้ตไล่ขึ้นและลงตามการกระจายคอร์ด โดยบรรเลงไปทีละครึ่งเสียง มีวิธีการบรรเลง ยกตัวอย่างเช่น คอร์ดซีดิมินิชท์ (C Diminished Chord) ต่อด้วยคอร์ดซีชาร์ปหรือดีแฟลตดิมินิชท์ (C#/Db Diminished Chord) และต่อด้วยคอร์ดดีดิมินิชท์ (D Diminished Chord) จนถึงคอร์ดบีดิมินิชท์ (B Diminished Chord) เป็นต้น ทั้งนี้ผู้ปฏิบัติต้องบรรเลงด้วยโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น

ประเภทที่ 4 คอร์ดอ๊อกเมนเต็ด (Augmented Chord) คอร์ดอ๊อกเมนเต็ดนี้ควรฝึกบรรเลงโน้ตไล่ขึ้นและลงตามการกระจายคอร์ด โดยบรรเลงไปทีละครึ่งเสียง มีวิธีการบรรเลง ยกตัวอย่างเช่น คอร์ดซีอ๊อกเมนเต็ด (C Augmented Chord) ต่อด้วยคอร์ดซีชาร์ปหรือดีแฟลตอ๊อกเมนเต็ด (C#/Db Augmented Chord) และต่อด้วยคอร์ดดีอ๊อกเมนเต็ด (D Augmented Chord) จนถึงคอร์ดบีดิมินิชท์ (B Diminished Chord) เป็นต้น ทั้งนี้ผู้ปฏิบัติต้องบรรเลงด้วยโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น

ประเภทที่ 5 คอร์ดเมเจอร์เซเว่น (Major seventh Chord) คอร์ดเมเจอร์เซเว่นนี้ควรฝึกบรรเลงโน้ตไล่ขึ้นและลง โดยคอร์ดไปทีละครึ่งเสียง มีวิธีการบรรเลงยกตัวอย่างเช่นคอร์ดซีเมเจอร์เซเว่น (C Major seventh Chord) ต่อด้วยคอร์ดซีชาร์ปหรือดีแฟลตเมเจอร์เซเว่น (C#/Db Major seventh Chord) และต่อด้วยคอร์ดดีเมเจอร์เซเว่น (D Major seventh Chord) จนถึงคอร์ดบี

เมเจอร์เซเว่น (B Major seventh Chord) เป็นต้น ทั้งนี้ผู้ปฏิบัติต้องบรรเลงด้วยโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น

ประเภทที่ 6 คอร์ดไมเนอร์เซเว่น (Minor seventh Chord) คอร์ดไมเนอร์เซเว่นนี้ควรฝึกบรรเลงโน้ตไล่ขึ้นและลง โดยคอร์ดไปทีละครึ่งเสียง วิธีการบรรเลงยกตัวอย่างเช่น คอร์ดซีไมเนอร์เซเว่น (C Minor seventh Chord) ต่อด้วยคอร์ดซีชาร์ปหรือดีแฟลตไมเนอร์เซเว่น (C#/Db Minor seventh Chord) และต่อด้วยคอร์ดดีไมเนอร์เซเว่น (D Minor seventh Chord) จนถึงคอร์ดบีไมเนอร์เซเว่น (B Minor seventh Chord) เป็นต้น ทั้งนี้ผู้ปฏิบัติต้องบรรเลงด้วยโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น

ประเภทที่ 7 คอร์ดโดมิแนนท์เซเว่น (Dominant Seventh Chord) คอร์ดโดมิแนนท์เซเว่น นี้ควรฝึกบรรเลงโน้ตไล่ขึ้นและลง โดยคอร์ดไปทีละครึ่งเสียง มีวิธีการบรรเลงยกตัวอย่างเช่น คอร์ดซีโดมิแนนท์เซเว่น (C Dominant Seventh Chord) ต่อด้วยคอร์ดซีชาร์ปหรือดีแฟลตโดมิแนนท์เซเว่น (C#/Db Dominant Seventh Chord) และต่อด้วยคอร์ดดีโดมิแนนท์เซเว่น (D Dominant Seventh Chord) จนถึงคอร์ดบีโดมิแนนท์เซเว่น (B Dominant Seventh Chord) เป็นต้น ทั้งนี้ผู้ปฏิบัติต้องบรรเลงด้วยโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น

ภาพ 9 รูปโน้ตตัวอย่างการไล่ขึ้นและลงตามการกระจายคอร์ด

ที่มา: ดรัสวัต บุญชู, 2567

4. การเลือกบรรเลงในท่อนเพลง โดยนายเศกพล อุ่นสำราญ ได้อธิบายไว้ว่า การเลือกบรรเลงแซกโซโฟนในแต่ละท่อนเพลง ผู้บรรเลงต้องเข้าใจในรูปแบบของบทเพลงสมัยนิยมทั้งหมดประกอบไปด้วย 9 ท่อนเพลง ดังนี้ 1) ท่อนอินโทร (Intro) 2) ท่อนเวิร์ส (Verse) 3) ท่อนพรีคอรัส (Pre-Chorus) 4) ท่อนคอรัส (Chorus) 5) ท่อนอินสทรูเมินท์ (instrument) 6) ท่อนบริจ (Bridge)

7) ท่อนแร็ป (Rap) 8) ท่อนบรรเลงเดี่ยว (Solo) 9) ท่อนเอาท์โทร (Outro) ซึ่งนายเศกพล อุ่นสำราญ ได้นำเสนอเทคนิคในการบรรเลงในแต่ละท่อนไว้ดังนี้

ท่อนอินโทร ผู้บรรเลงควรสร้างทำนองให้เกิดความประทับใจในช่วงเริ่มต้น เพราะเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้เพลงฟังดูไพเราะ หรือน่าจดจำ อีกทั้งชวนให้ผู้ฟังมีความต้องการรับฟังอย่างต่อเนื่อง การสร้างทำนองส่วนท่อนอินโทรให้น่าสนใจนั้น ผู้บรรเลงต้องอาศัยการฟังคอร์ดในเพลง รวมถึงเรื่องการดำเนินคอร์ดของชุดคอร์ดที่นำมาเรียงต่อกันในเพลงนั้น ๆ เพื่อเป็นการทราบได้ว่าคอร์ดต่อไปเป็นคอร์ดอะไร เมื่อรู้ว่าเป็นคอร์ดใดผู้บรรเลงสามารถเลือกโน้ตในตอร์ดนั้น ๆ มาบรรเลงร้อยเรียงกันให้เกิดความไพเราะได้อย่างมีความชำนาญ

ท่อนเวิร์ส เป็นท่อนที่นักร้องกำลังนำเสนอการร้อง แต่ผู้บรรเลงแซกโซโฟนควรฟังทำนองไว้เพื่อสามารถจำทำนองท่อนเวิร์สนี้ และนำไปประยุกต์ใช้บรรเลงในท่อนอื่น ๆ ได้ผู้บรรเลงแซกโซโฟนควรหลีกเลี่ยงการบรรเลงท่อนนี้ เพราะอาจทำให้ทำนองของการร้อง และทำนองของแซกโซโฟนเกิดการทับซ้อนกันจนเกิดความเสียหายของทำนอง แต่ถ้าต้องการบรรเลงควรบรรเลงในช่วงท้ายของท่อนเวิร์ส เพื่อเป็นการส่งหรือเชื่อมต่อไปยังท่อนถัดไป

ท่อนพรีคอรัส ผู้บรรเลงควรสร้างทำนองโดยไม่เล่นทับทำนองของนักร้อง ยกตัวอย่างนักร้องใช้โน้ตอะไรก็ตามไม่ควรบรรเลงโน้ตเดียวกับนักร้อง ควรบรรเลงสอดแทรกช่วงนักร้องเว้นวรรคหายใจ หรือใช้โน้ตเสียงเดียวยาว ๆ ในการบรรเลงสื่ออารมณ์ส่งไปยังท่อนสำคัญคือ ท่อนคอรัส ซึ่งเป็นท่อนสรุปเนื้อหาเพลงและเป็นท่อนจำดจำของบทเพลงสมัยนิยม

ท่อนคอรัส (Chorus) ท่อนนี้เป็นท่อนสำคัญของบทเพลงสมัยนิยมโดยทั่วไปนั้นจะมีอยู่ในบทเพลง 2-3 รอบ ในรอบแรกผู้บรรเลงแซกโซโฟนควรปล่อยให้เมโลดีร้องของนักร้องโดดเด่นไม่ควรบรรเลงในรอบแรก ควรจดจำทำนองหรือคิดเมโลดีสำหรับจะเป่าส่งอารมณในท่อนคอรัสรอบที่สองเพลงตอกย้ำความรู้สึกของบทเพลงนั้น ๆ

ท่อนอินสทรูเมินท์ (instrument) ผู้บรรเลงแซกโซโฟนควรจะบรรเลงเล็กน้อยเพื่อส่งเข้าท่อน ท่อนเวิร์สในรอบที่ 2 หรือทางในบทเพลงนั้นมีเมโลดี้ที่เป็นเฉพาะน่าจดจำผู้บรรเลงแซกโซโฟนควรจะทอดโน้ตนั้นขึ้นมาบรรเลง

ท่อนบริจ (Bridge) เป็นท่อนที่บางบทเพลงมีหรือไม่มีส่วนมากถ้ามีจะเป็นท่อนที่เปลี่ยนอารมณ์เพลงสุด ๆ จึงเหมาะแก่ให้ผู้บรรเลงแซกโซโฟนบรรเลงสื่ออารมณ์ เพื่อส่งอารมณ์ให้นักร้องสื่อถึงผู้ฟัง แต่มีขอจำกัดไม่ควรบรรเลงในโน้ตของนักร้องเช่นเคย จะบรรเลงช่วงท่อนใกล้จะจบท่อนนี้เพื่อส่งอารมณ์ไปยังท่อนคอรัสหรือบรรเลงช่วงแรกควรเป็นโน้ตที่ลากยาว เป็นต้น

ท่อนแร็ป (Rap) ถ้าบทเพลงไหนมีท่อนแร็ป จะไม่ควรบรรเลงเนื่องจากท่อนแร็ปนั้นควรจะต้องฟังเนื้อหาของเพลงที่ไว้และเร็วมากของคำร้อง ไม่ควรบรรเลงแทรกเป็นการรบกวนผู้ฟัง

ท่อนโซโล (Solo) ท่อนนี้การเลือกโซโลนั้นควรสร้างทำนองจากท่อนคอรัส และใส่เทคนิคของแซกโซโฟนเข้าไปเพื่อให้เกิดการจดจำ น่าสนใจโดยเทคนิคของแซกโซโฟนนั้น มีเทคนิคพื้นฐานที่ควรฝึกดังต่อไปนี้ 1. การเอื้อนเสียง (Bending) 2.การสั่นเสียง (Vibrato) 3.โน้ตสะบัด (Acciaccatura) จากนั้นใช้ความดังเบา การสื่ออารณ์ของเพลงช่วยให้เราะมากยิ่งขึ้น

ท่อนเอาท์โทร (Outro) เป็นท่อนที่จบบทเพลงผู้บรรเลงแซกโซโฟนนั้นควรบรรเลงจบเพลงให้น่าจดจำเพื่อทำให้ผู้ฟังอยากฟังอีก และเลืองโน้ตตามคอร์ดซีเควสให้สวยงาม

ตาราง 1 แสดงบทบาทของแซกโซโฟนในแต่ละท่อนเพลงสมัยนิยม

ท่อนเพลง	บทบาทของนักร้อง / เครื่องดนตรีหลัก	แนวทางการบรรเลงของแซกโซโฟน	ข้อควรระวังหรือข้อเสนอแนะเพิ่มเติม
Intro	ยังไม่มีเสียงร้อง	ใช้แซกโซโฟนสร้างทำนองเปิด ให้ดึงดูดใจ	ควรฟังโครงสร้างคอร์ดก่อนสร้างเมโลดี้
Verse	นักร้องนำเสนอเนื้อหาเพลง	หลีกเลี่ยงการบรรเลง ยกเว้นปลายท่อน	ถ้าจะเป่าควรเป่าเฉพาะช่วงท้ายเพื่อส่งต่อ
Pre-Chorus	นักร้องเตรียมเข้าท่อนหลัก	เป่าแทรกช่วงวรรคหรือเป่าเสียงยาวสื่ออารมณ์	หลีกเลี่ยงการทับเมโลดี้นักร้อง
Chorus	ท่อนฮิต จดจำง่าย	เป่าในรอบที่ 2–3 เพื่อเติมอารมณ์	ควรหลีกเลี่ยงในรอบแรกเพื่อให้เมโลดี้เด่น
Instrumental	บรรเลงดนตรี	แซกโซโฟนสามารถสร้างเมโลดี้เฉพาะตัว	ใช้โน้ตที่เป็น signature theme ของเพลง
Bridge	เปลี่ยนอารมณ์เพลง	ใช้เทคนิคสื่ออารมณ์ เช่น Vibrato, Bending	ไม่ควรทับเสียงร้อง ใช้โน้ตลากยาวช่วงเปลี่ยนท่อน
Rap	จังหวะเร็ว เน้นคำร้อง	ไม่ควรบรรเลงแทรก	รบกวนการฟังเนื้อร้อง

ท่อนเพลง	บทบาทของนักร้อง / เครื่องดนตรีหลัก	แนวทางการบรรเลงของแซกโซโฟน	ข้อควรระวังหรือข้อเสนอแนะเพิ่มเติม
Solo	ท่อนเดี่ยวของเครื่องดนตรี	ใช้เทคนิคแสดงฝีมือ เช่น Acciaccatura	พัฒนาทำนองจาก Chorus เพื่อความต่อเนื่อง
Outro	จบบทเพลง	เป่าจบท่อนอย่างไพเราะให้ผู้ฟังประทับใจ	เลือกโน้ตให้สอดคล้องกับ chord sequence

ตาราง 1 แสดงบทบาทของแซกโซโฟนในแต่ละท่อนของบทเพลงสมัยนิยม โดยแบ่งออกเป็น 8 ท่อนหลัก ได้แก่ Intro, Verse, Pre-Chorus, Chorus, Instrumental, Bridge, Rap, Solo และ Outro ซึ่งในแต่ละท่อนมีลักษณะการใช้งานแซกโซโฟนที่แตกต่างกันตามหน้าที่ของท่อนเพลงและบทบาทของนักร้องหรือเครื่องดนตรีหลักโดยตารางนี้สะท้อนแนวทางการใช้แซกโซโฟนอย่างเหมาะสมในแต่ละท่อนของบทเพลงสมัยนิยม เพื่อส่งเสริมอารมณ์และโครงสร้างของเพลงอย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งนายเศกพล อุ่นสำราญ ได้ให้ความสำคัญในการฝึกดำเนินคอร์ดเป็นอย่างมาก เนื่องจากการจะฟังและแยกแยะท่อนเพลงได้นั้นความชำนาญของการดำเนินคอร์ดนั้นจะช่วยให้การบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมมีความแม่นยำไม่ผิดเพี้ยนและสามารถเชื่อมโยงแต่ละท่อนเพลงได้ อีกทั้งการใช้เทคนิคของแซกโซโฟน เช่น การเอื้อนเสียง การสั่นเสียง และโน้ตสะบัด เพื่อเพิ่มความน่าสนใจและสื่ออารมณ์ให้สอดคล้องกับบทเพลง

สรุปจาก 4 ประเด็น ผู้วิจัยได้ทำการสังเคราะห์องค์ความรู้จากการสัมภาษณ์ แนวคิดและวิธีการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ของนายเศกพล อุ่นสำราญ ซึ่งผู้วิจัยได้ผลการวิจัยจากการสัมภาษณ์และนำประเด็นสำคัญที่นักบรรเลงแซกโซโฟน ควรต้องฝึกฝนเพื่อให้เกิดความชำนาญในการสร้างสรรค์ทำนองในบทเพลงสมัยนิยมแบ่งเนื้อหาออกเป็น 4 เนื้อหาใหญ่ ดังนี้ 1) เรื่องบันไดเสียง 2) การกระจายคอร์ด 3) การดำเนินคอร์ด และ 4) เทคนิคที่ใช้ในการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ซึ่งผู้วิจัยจะนำเนื้อหาดังกล่าวมาจัดทำการพัฒนาสร้างเป็นแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

การพัฒนาแบบฝึกทักษะ การสร้างแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน และการประเมินผลสัมฤทธิ์ของผู้ใช้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

ในการพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ผู้วิจัยแบ่งเนื้อหาเป็น 3 ข้อใหญ่ โดยข้อแรก คือ การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ข้อที่ 2 คือ การสร้างแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน และเกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics Scoring) และข้อที่ 3 คือ การประเมินผลสัมฤทธิ์ของผู้ใช้แบบฝึกทักษะ มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ผู้วิจัยทำการสังเคราะห์องค์ความรู้จากการสัมภาษณ์ แนวคิดและวิธีการ การบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ของนายเศกพล อุ่นสำราญ ซึ่งผู้วิจัยได้วิเคราะห์และสังเคราะห์จากการสัมภาษณ์และนำประเด็นสำคัญที่นักบรรเลงแซกโซโฟน ต้องควรฝึกฝนเพื่อทำให้เกิดความชำนาญในการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม โดยผู้วิจัยได้นำองค์ความรู้ในเรื่องแนวคิดและวิธีการที่ได้จากวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 มาใช้ในการพัฒนาแบบฝึกทักษะต่อไป ดังนี้

ตาราง 2 แสดงความเชื่อมโยงแนวคิดการบรรเลงแซกโซโฟนที่ได้สัมภาษณ์นายเศกพล อุ่นสำราญ เพื่อวิเคราะห์และสังเคราะห์มาพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

แนวคิดนวคิดและวิธีการที่ได้จากการสัมภาษณ์	แบบฝึกทักษะที่ได้จากการวิเคราะห์และสังเคราะห์
1. นายเศกพล อุ่นสำราญ อธิบายว่าการเป็นนักแซกโซโฟนจำเป็นต้อง**เลือกฟังเพลง**ให้หลากหลายแนว เพื่อสร้างการรับรู้โครงสร้างเพลงทั้งจังหวะ ทำนอง และเสียงประสาน รวมถึงการฝึกถอดเสียงออกมาเป็นบันไดเสียง ซึ่งช่วยให้การบรรเลงมีความชัดเจน ไพเราะ และเลือกโน้ตได้ตรงตามบันไดเสียงอย่างมีประสิทธิภาพ สรุปคือ การฟังเพลงต้องควบคู่กับ**ความเข้าใจในบันไดเสียงควรรู้ในเรื่องบันไดเสียงพื้นฐานอย่างน้อย 4 ประเภท**เพื่อใช้ในการบรรเลงเพลงสมัยนิยม.	1. ผู้วิจัยได้วิเคราะห์และสังเคราะห์ 2 ประเด็นนี้จึงมีความสมควรที่จะพัฒนาแบบฝึกที่เกี่ยวข้องกับเรื่องของ บันไดเสียงพื้นฐาน ทั้ง 4 ประเภท

แนวคิดนวคิดและวิธีการที่ได้จากการสัมภาษณ์	แบบฝึกทักษะที่ได้จากการวิเคราะห์และสังเคราะห์
2. นายเศกพล อุ่นสำราญ อธิบายว่าการบรรเลงแซกโซโฟนควรทำให้เสียงโน้ตชัดเจนและเที่ยงตรง เพื่อให้**ความเข้าใจในคุณภาพของเสียงจากโน้ตที่บรรเลง**การฝึกเลียนแบบสำเนียงศิลปินที่ชื่นชอบช่วยพัฒนาความเข้าใจในอัตลักษณ์เสียงและนำไปปรับใช้สร้างสรรค์บทเพลงได้อย่างลงตัว ทั้งนี้ต้องอาศัยการฝึกลมที่ถูกต้องและ**การฝึกบันไดเสียง**เพื่อควบคุมและตรวจสอบคุณภาพของเสียงแต่ละโน้ต.	
3. นายเศกพล อุ่นสำราญ อธิบายว่าการบรรเลงแซกโซโฟนควรหลีกเลี่ยงการเล่นทับกับทำนองหลักและจังหวะ เพื่อไม่ให้กลมกลืนกันเกินไปจนขาดความโดดเด่น ผู้บรรเลงควรเลือกช่วงเว้นวรรคของนักร้องหรือท้ายประโยคเพลงในการบรรเลง ใช้โน้ตแบบ **Swing Feel** เพื่อสร้างความไพเราะ และต้องอาศัยการฟังคอร์ดเพื่อคาดเดาการจบประโยคได้ถูกต้อง โดยควรฝึก**การกระจายคอร์ดพื้นฐานทั้ง 7 ประเภท**เพื่อพัฒนาทักษะการฟังและการบรรเลง.	2. ผู้วิจัยได้วิเคราะห์และสังเคราะห์ในประเด็นนี้จึงมีความสมควรที่จะพัฒนาแบบฝึกที่เกี่ยวข้องกับเรื่องของ การกระจายคอร์ดพื้นฐานทั้ง 7 ประเภท
4. นายเศกพล อุ่นสำราญ อธิบายว่าการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมต้องเข้าใจโครงสร้างเพลง 9 ท่อน (Intro, Verse, Pre-Chorus, Chorus, Instrumental, Bridge, Rap, Solo, Outro) และเลือกบรรเลงให้เหมาะสมแต่ละช่วง โดยหลีกเลี่ยงการทับทำนองร้อง เน้นบรรเลงในช่วงเว้นวรรคหรือท่อนส่ง เสริมอารมณ์เพลงด้วย การฟังคอร์ด	3. ผู้วิจัยได้วิเคราะห์และสังเคราะห์ในประเด็นนี้จึงมีความสมควรที่จะพัฒนาแบบฝึกที่เกี่ยวข้องโดยแบ่งออกเป็น 2 เนื้อหา ได้แก่ เนื้อหาการดำเนินคอร์ด และเนื้อหาเทคนิคที่ใช้ในการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

แนวคิดนวคิดและวิธีการที่ได้จากการสัมภาษณ์	แบบฝึกทักษะที่ได้จากการวิเคราะห์และสังเคราะห์
และ**การดำเนินคอร์ด** เพื่อเชื่อมโยงท่อนต่าง ๆ ได้แม่นยำ พร้อมใช้**เทคนิคแซกโซโฟน** เช่น การเอื้อนเสียง การสั่นเสียง และโน้ตสะบัด เพื่อเพิ่มความน่าสนใจและสื่ออารมณ์ให้สอดคล้องกับบทเพลง	

เพื่อให้การบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมได้ดีนั้นผู้เรียนต้องมีความแม่นยำในเรื่องบันไดเสียง การกระจายคอร์ด การดำเนินคอร์ด และเทคนิคที่ใช้ในการบรรเลงแซกโซโฟน ซึ่งผู้วิจัยนำเนื้อหาดังกล่าวมาทำการพัฒนาเป็นแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม แบ่งเนื้อหาออกเป็น 4 เนื้อหาใหญ่ และในแต่ละเนื้อหาประกอบไปด้วยแบบฝึกต่าง ๆ ดังนี้

ตาราง 3 แสดงโครงสร้างเนื้อหาแบบฝึกทักษะ

ลำดับเนื้อหา	หัวข้อหลัก	องค์ประกอบย่อย
1	บันไดเสียง	Major, Minor, Pentatonic, Blues
2	การกระจายคอร์ด	Major, Minor, 7th, Diminished, Augmented
3	การดำเนินคอร์ด	Chord Operation ชุดที่ 1–4
4	เทคนิคที่ใช้ในการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม	Bending, Vibrato, Acciaccatura

จากผลการวิจัย ผู้วิจัยสามารถออกแบบชุดแบบฝึกทักษะที่มีโครงสร้างชัดเจน มีแบบทดสอบและเกณฑ์ประเมินผลครบถ้วน โดยมีพื้นฐานมาจากแนวคิดการบรรเลงจริงของนักแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ซึ่งสามารถนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนและพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

เนื้อหาที่ 1 ด้านบันไดเสียง (Scale)

ตาราง 4 แสดงเนื้อหาที่ 1 บันไดเสียง (Scale)

	แบบฝึกทักษะ
เนื้อหาที่ 1 บันไดเสียง (Scale)	1.โครงสร้างของบันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) 1.1 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีเมเจอร์ (C Major Scale) 1.2 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตเมเจอร์ (C#/ Db Major Scale) 1.3 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีเมเจอร์ (D Major Scale) 1.5 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีเมเจอร์ (E Major Scale) 1.6 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟเมเจอร์ (F Major Scale) 1.4 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตเมเจอร์ (D#/Eb Major Scale) 1.7 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตเมเจอร์ (F#/Gb Major Scale) 1.8 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีเมเจอร์ (G Major Scale) 1.9 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตเมจอร์ (G#/Ab Major Scale) 1.10 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอเมเจอร์ (A Major Scale) 1.11 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตเมเจอร์ (A#/Bb Major Scale) 1.12 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีเมเจอร์ (B Major Scale) 1.13 บันไดเสียงเมเจอร์ ทั้ง 12 คีย์ 2.โครงสร้างของบันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) 2.1 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอเนเจอรัลไมเนอร์ (A Natural Minor Scale) 2.2 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตเนเจอรัลไมเนอร์ (A#/Bb Natural Minor Scale) 2.3 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีเนเจอรัลไมเนอร์ (B Natural Minor Scale)

2.4 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีเนเจอรัล ไมเนอร์
(C Natural Minor Scale)
2.5 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตเนอเจอรัล
ไมเนอร์ (C#/Db Natural Minor Scale)
2.6 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีเนเจอรัลไมเนอร์
(D Natural Minor Scale)
2.7 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตเนเจอรัล
ไมเนอร์ (D#/Eb Natural Minor Scale)
2.8 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีเนเจอรัลไมเนอร์
(E Natural Minor Scale)
2.9 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟเนเจอรัลไมเนอร์
(F Natural Minor Scale)
2.10 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตเนเจอรัล
ไมเนอร์ (F#/Gb Natural Minor Scale)
2.11 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีเนอเจอร์รัลไมเนอร์
(G Natural Minor Scale)
2.12 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตเนเจอรัล
ไมเนอร์ (G#/Ab Natural Minor Scale)
2.13 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเนเจอรัลไมเนอร์ 12 คีย์
2.14 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฮาโมนิกไมเนอร์
(A Harmonic Minor Scale)
2.15 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตฮาโมนิก
ไมเนอร์ (A#/Bb Harmonic Minor Scale)
2.16 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีฮาโมนิกไมเนอร์
(B Harmonic Minor Scale)
2.17 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีฮาโมนิกไมเนอร์
(C Harmonic Minor Scale)
2.18 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตฮาโมนิก
ไมเนอร์ (C#/Db Harmonic Minor Scale)
2.19 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีฮาโมนิกไมเนอร์
(D Harmonic Minor Scale)

2.20 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตฮาโมนิก ไมเนอร์ (D#/Eb Harmonic Minor Scale)

2.21 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีฮาโมนิกไมเนอร์ (E Harmonic Minor Scale)

2.22 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟฮาโมนิกไมเนอร์ (F Harmonic Minor Scale)

2.23 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตฮาโมนิก ไมเนอร์ (F#/Gb Harmonic Minor Scale)

2.24 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีฮาโมนิกไมเนอร์ (G Harmonic Minor Scale)

2.25 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตฮาโมนิก ไมเนอร์ (G#/Ab Harmonic Minor Scale)

2.26 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงฮาโมนิกไมเนอร์ 12 คีย์

2.27 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอเมโลดิกไมเนอร์ (A Melodic Minor Scale)

2.28 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตเมโลดิก ไมเนอร์ (A#/Bb Melodic Minor Scale)

2.29 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีเมโลดิกไมเนอร์ (B Melodic Minor Scale)

2.30 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีเมโลดิกไมเนอร์ (C Melodic Minor Scale)

2.31 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตเมโลดิก ไมเนอร์ (C#/Db Melodic Minor Scale)

2.32 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีเมโลดิกไมเนอร์ (D Melodic Minor Scale)

2.33 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตเมโลดิก ไมเนอร์ (D#/Eb Melodic Minor Scale)

2.34 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีเมโลดิกไมเนอร์ (E Melodic Minor Scale)

2.35 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟเมโลดิกไมเนอร์ (F Melodic Minor Scale)

2.36 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (F#/Gb Melodic Minor Scale)
2.37 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีเมโลดิกไมเนอร์ (G Melodic Minor Scale)
2.38 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (G#/Ab Melodic Minor Scale)
2.39 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ 12 คีย์
3.โครงสร้างของบันไดเสียงเพนทาโทนิก (Pentatonic scale)
3.1 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (C Major Pentatonic Scale)
3.2 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (C#/Db Major Pentatonic Scale)
3.3 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (D Major Pentatonic Scale)
3.4 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (D#/Eb Major Pentatonic Scale)
3.5 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (E Major Pentatonic Scale)
3.6 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟเพนทาโทนิกเมเจอร์ (F Major Pentatonic Scale)
3.7 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (F#/Gb Major Pentatonic Scale)
3.8 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (G Major Pentatonic Scale)
3.9 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (G#/Ab Major Pentatonic Scale)
3.10แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอเพนทาโทนิกเมเจอร์ (A Major Pentatonic Scale)
3.11แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (A#/Bb Major Pentatonic Scale)

3.12 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีเพนทาโทนิกเมเจอร์
(B Major Pentatonic Scale)
3.13 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเพนทาโทนิกเมเจอร์ 12 คีย์
3.14 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีเพนทาโทนิกไมเนอร์
(C Minor Pentatonic Scale)
3.15 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตเพนทาโทนิก
ไมเนอร์ (C#/Db Minor Pentatonic Scale)
3.16 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีเพนทาโทนิกไมเนอร์
(D Minor Pentatonic Scale)
3.18 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีเพนทาโทนิกไมเนอร์
(E Minor Pentatonic Scale)
3.19 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟเพนทาโทนิกไมเนอร์
(F Minor Pentatonic Scale)
3.20 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตเพนทาโท
นิกไมเนอร์ (F#/Gb Minor Pentatonic Scale)
3.21 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีเพนทาโทนิกไมเนอร์
(G Minor Pentatonic Scale)
3.22 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตเพนทาโท
นิกไมเนอร์(G#/Ab Minor Pentatonic Scale)
3.23 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอเพนทาโทนิกไมเนอร์
(A Minor Pentatonic Scale)
3.24 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตเพนทาโท
นิกไมเนอร์(A#/Bb Minor Pentatonic Scale)
3.25 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีเพนทาโทนิกไมเนอร์
(B Minor Pentatonic Scale)
3.26 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเพนทาโทนิกไมเนอร์ 12 คีย์
4.โครงสร้างของบันไดเสียงบลูส์ (Blues scale)
4.1 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีบลูส์เมเจอร์
(C Major Blues Scale)
4.2 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตบลูส์เมเจอร์
(C#/Db Major Blues Scale)

4.3 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีบลูส์เมเจอร์
(D Major Blues Scale)
4.4 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตบลูส์เมเจอร์
(D#/Eb Major Blues Scale)
4.5 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีบลูส์เมเจอร์
(E Major Blues Scale)
4.6 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟบลูส์เมเจอร์
(F Major Blues Scale)
4.7 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตบลูส์เมเจอร์
(F#/Gb Major Blues Scale)
4.8 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีบลูส์เมเจอร์
(G Major Blues Scale)
4.9 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตบลูส์เมเจอร์
(G#/Ab Major Blues Scale)
4.10 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอบลูส์เมเจอร์
(A Major Blues Scale)
4.11 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตบลูส์เมเจอร์
(A#/Bb Major Blues Scale)
4.12 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีบลูส์เมเจอร์
(B Major Blues Scale)
4.13 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบลูส์เมเจอร์ 12 คีย์
4.14 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีบลูส์ไมเนอร์
(C Minor Blues Scale)
4.15 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตบลูส์ไมเนอร์
(C#/Db Minor Blues Scale)
4.16 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีบลูส์ไมเนอร์
(D Minor Blues Scale)
4.17 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตบลูส์ไมเนอร์
(D#/Eb Minor Blues Scale)
4.18 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีบลูส์ไมเนอร์
(E Minor Blues Scale)

4.19 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟบลูส์ไมเนอร์
(F Minor Blues Scale)
4.20 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตบลูส์ไม
เนอร์ (F#/Gb Minor Blues Scale)
4.21 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีบลูส์ไมเนอร์
(G Minor Blues Scale)
4.22 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตบลูส์ไมเนอร์
(G#/Ab Minor Blues Scale)
4.23 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอบลูส์ไมเนอร์
(A Minor Blues Scale)
4.24 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตบลูส์ไม
เนอร์ (A#/Bb Minor Blues Scale)
4.25 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีบลูส์ไมเนอร์
(B Minor Blues Scale)
4.26 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบลูส์ไมเนอร์ 12 คีย์
สรุปเนื้อหาที่ 1 บันไดเสียง (Scale)

เนื้อหาที่ 2 ด้านการกระจายคอร์ด

ตาราง 5 แสดงเนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio)

	แบบฝึกทักษะ
เนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio)	ตารางโครงสร้างคอร์ด 1. แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Major Chord 1.1 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C (C Major Chord) 1.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#/Db (C#/Db Major Chord) 1.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D (D Major Chord) 1.4 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#/Eb (D#/Eb Major Chord) 1.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) E (E Major Chord) 1.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F (F Major Chord) 1.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#/Gb (F#/Gb Major Chord) 1.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G (G Major Chord) 1.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#/Ab (G#/Ab Major Chord) 1.10 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A (A Major Chord) 1.11 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#/Bb (A#/Bb Major Chord) 1.12 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) B (B Major Chord)

1.13 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)

2. แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Minor Chord

2.1 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Cm (C Minor Chord)

2.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#m/Dbm (C#/Db Minor Chord)

2.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Dm (D Minor Chord)

2.4 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#m/Ebm (D#/Eb Minor Chord)

2.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Em (E Minor Chord)

2.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Fm (F Minor Chord)

2.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#m/Gbm (F#/Gb Minor Chord)

2.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Gm (G Minor Chord)

2.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#m/Abm (G#/Ab Minor Chord)

2.10 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Am (A Minor Chord)

2.11 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#m/Bbm (A#/Bb Minor Chord)

2.12 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Bm (B Minor Chord)

2.13 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)

3. แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Diminished Chord

3.1 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Cdim (C Diminished Chord)

3.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#dim/Dbdim (C#/Db Diminished Chord)

3.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Ddim (D Diminished Chord)

3.4 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#dim/Ebdim (D#/Eb Diminished Chord)

3.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Edim (E Diminished Chord)

3.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Fdim (F Diminished Chord)

3.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#dim/Gbdim (F#/Gb Diminished Chord)

3.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Gdim (G Diminished Chord)

3.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#dim/Abdim (G#/Ab Diminished Chord)

3.10 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Adim (A Diminished Chord)

3.11 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#dim/Bbdim (A#/Bb Diminished Chord)

3.12 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Bdim (B Diminished Chord)

3.13 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)

4. แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Augmented Chord

4.1 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) CAug (C Augmented Chord)

4.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#/Db (C#/Db Augmented Chord)

4.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) DAug (D Augmented Chord)

4.4 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#Aug/EbAug (D#/Eb Augmented Chord)

4.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) EAug (E Augmented Chord)

4.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) FAug (F Augmented Chord)

4.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#Aug/GbAug (F#/Gb Augmented Chord)

4.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) GAug (G Augmented Chord)

4.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#Aug/AbAug (G#/Ab Augmented Chord)

4.10 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) AAug (A Augmented Chord)

4.11 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#Aug/BbAug (A#/Bb Augmented Chord)

4.12 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) BAug (B Augmented Chord)

4.13 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio)

5. แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Major seventh Chord

5.1 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) CMaj7 (C Major seventh Chord)

5.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#Maj7/DbMaj7 (C#/Db Major seventh Chord)

5.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) DMaj7 (D Major seventh Chord)

5.4 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#Maj7/EbMaj7 (D#/Eb Major seventh Chord)

5.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) EMaj7 (E Major seventh Chord)

5.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) FMaj7 (F Major seventh Chord)

5.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#Maj7/GbMaj7 (F#/Gb Major seventh Chord)

5.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) GMaj7 (G Major seventh Chord)

5.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#Maj7/AbMaj7 (G#/Ab Major seventh Chord)

5.10 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) AMaj7 (A Major seventh Chord)

5.11 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#Maj7/BbMaj7 (A#/Bb Major seventh Chord)

5.12 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) BMaj7 (B Major seventh Chord)

5.12 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) BMaj7 (B Major seventh Chord)

6. แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Minor seventh Chord

6.1 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Cm7 (C Minor seventh Chord)

6.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#m7/Dbm7 (C#/Db Minor seventh Chord)

6.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)
Dm7 (D Minor seventh Chord)
6.4 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio)
D#m7/Ebm7(D#/Eb Minor Chord)
6.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)
Em7 (E Minor seventh Chord)
6.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)
Fm7 (F Minor seventh Chord)
6.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)
F#m7/Gbm7 (F#/Gb Minor seventh Chord)
6.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)
Gm7 (G Minor seventh Chord)
6.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)
G#m7/Abm7 (G#/Ab Minor seventh Chord)
6.10 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)
Am7 (A Minor seventh Chord)
6.11 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)
A#m7/Bbm7 (A#/Bb Minor seventh Chord)
6.12 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)
Bm7 (B Minor seventh Chord)
6.13 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)
7. แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)
Dominant Seventh Chord
7.1 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)
C7 (C Dominant Seventh Chord)
7.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)
C#7/Db7 (C#/Db Dominant Seventh Chord)
7.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)
D7 (D Dominant Seventh Chord)
7.4 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)
D#7/Eb7 (D#/Eb Dominant Seventh Chord)

7.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) E7 (E Dominant Seventh Chord)

7.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F7 (F Dominant Seventh Chord)

7.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#7/Gb7 (F#/Gb Dominant Seventh Chord)

7.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G7 (G Dominant Seventh Chord)

7.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#7/Ab7 (G#/Ab Dominant Seventh Chord)

7.10 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) A7 (A Dominant Seventh Chord)

7.11 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#7/Bb7 (A#/Bb Seventh Chord)

7.12 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) B7 (B Dominant Seventh Chord)

7.13 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio)

สรุปเนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio)

เนื้อหาที่ 3 ด้านการดำเนินคอร์ด

ตาราง 6 แสดงเนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด (Chord Operation)

	แบบฝึกทักษะ
เนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด (Chord Operation)	1. แบบฝึกทักษะ การดำเนินคอร์ด(Chord Operation) ชุดที่ 1 ทั้งหมด 12 คีย์ 2. แบบฝึกทักษะ การดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 ทั้งหมด 12 คีย์ 3. แบบฝึกทักษะ การดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 ทั้งหมด 12 คีย์ 4. แบบฝึกทักษะ การดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 ทั้งหมด 12 คีย์ สรุปเนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด (Chord Operation)

เนื้อหาที่ 4 ด้านเทคนิคที่ใช้ในการบรรเลงแซกโซโฟน

ตาราง 7 แสดงเนื้อหาที่ 4 เทคนิคของแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music)

	แบบฝึกทักษะ
เนื้อหาที่ 4 เทคนิคของแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music)	1. การเอื้อนเสียง (Bending) 1.1 แบบฝึกทักษะการเอื้อนเสียงลง 1.2 แบบฝึกทักษะการเอื้อนเสียงขึ้น 1.3 แบบฝึกทักษะการเอื้อนเสียงลงและขึ้น 2. การสั่นเสียง (Vibrato) 3.โน้ตสะบัด (Acciaccatura) 3.1 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura) 3.2 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura) 3.3 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura)

	3.4 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura) 3.5 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura) สรุปเนื้อหาที่ 4 เทคนิคแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music)

สรุปตาราง 3-7 ผู้วิจัยได้นำแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมให้ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ตรวจค่า IOC (Index of Congruence) จากข้อมูลในตารางผลการตรวจค่า IOC ของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ได้ผลคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในแต่ละประเด็นสรุปได้ดังนี้

1. **ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในแต่ละประเด็น** ของการประเมินในเนื้อหา เรื่อง บันไดเสียง การกระจายคอร์ด การดำเนินคอร์ และเทคนิคขอแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม มีคะแนนรวมจากผู้ทรง 3 ท่านที่ส่วนใหญ่ได้รับค่า IOC เท่ากับ 1 ซึ่งบ่งชี้ว่าเนื้อหาในประเด็นนั้น ๆ มีความเหมาะสมและสามารถใช้ได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด

2. **ข้อเสนอแนะและข้อที่ต้องปรับปรุง** มีบางประเด็นที่ได้ค่า IOC ต่ำกว่า 1 ตัวอย่างเช่น เนื้อหาที่ 1 บางข้อและเนื้อหาที่เกี่ยวกับการกระจายคอร์ดบางรายการได้รับคำแนะนำให้ปรับปรุง เช่น การเรียงลำดับเนื้อหาให้เหมาะสมกับโครงสร้าง และการแก้ไขคำผิด

3. **ประสิทธิภาพของแบบประเมิน** โดยรวมแล้ว แบบประเมินแสดงให้เห็นถึงความสอดคล้องของความคิดเห็นผู้เชี่ยวชาญในระดับสูง และเนื้อหาส่วนใหญ่สามารถนำไปใช้ได้จริงตามวัตถุประสงค์

2 การสร้างแบบทดสอบ ก่อนเรียนและหลังเรียน และเกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics Scoring)

การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม จำเป็นต้องมีเครื่องมือวัดผลที่มีความเที่ยงตรงและเชื่อถือได้ เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนอย่างเป็นระบบ โดยการสร้างแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนถือเป็นขั้นตอนสำคัญที่ช่วยสะท้อนให้เห็นถึงพัฒนาการด้านความรู้และทักษะของผู้เรียนทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพ แบบทดสอบดังกล่าวได้รับการออกแบบให้ครอบคลุมเนื้อหาหลัก 4 ด้าน ได้แก่ เรื่องบันไดเสียง การกระจายคอร์ด การดำเนินคอร์ด และเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม รวมถึงการประเมินภาพรวมของการบรรเลงในบทเพลงจริง โดยมีการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (IOC) จากผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน เพื่อหาผลการประเมินชี้ให้เห็นว่าแบบทดสอบมีความเหมาะสมและสามารถนำไปใช้ในการวิจัยได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.1 การสร้างแบบทดสอบ ก่อนเรียนและหลังเรียน

การสร้างแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนถือเป็นกระบวนการสำคัญในการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน เนื่องจากช่วยสะท้อนให้เห็นถึงความรู้และทักษะที่ผู้เรียนมีอยู่เดิมตลอดจนพัฒนาการที่เกิดขึ้นหลังจากการเรียนรู้แบบฝึกทักษะ การออกแบบแบบทดสอบในครั้งนี้มุ่งเน้นให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัยและครอบคลุมทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม โดยจัดทำขึ้นในลักษณะการปฏิบัติจริง เพื่อวัดศักยภาพด้านการบรรเลงอย่างเป็นรูปธรรม

ตาราง 8 แสดงการสร้างแบบทดสอบ ก่อนเรียนและหลังเรียน

แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน เนื้อหาที่ 1 เรื่องบันไดเสียง (Scale)	1.1 ให้ผู้ใช้แบบฝึก บรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้ใช้แบบฝึก 4 บันไดเสียงต่อ 1 คน
	1.2 ให้ผู้ใช้แบบฝึก บรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้ใช้แบบฝึก 3 ชนิด ชนิดละ 1 บันไดเสียงต่อ 1 คน
	1.3 ให้ผู้ใช้แบบฝึก บรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงเพนเพนทาโทนิก (Pentatonic scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้ใช้แบบฝึก 2 ชนิด ชนิดละ 1 บันไดเสียงต่อ 1 คน
	1.4 ให้ผู้ใช้แบบฝึก บรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงบลู (Blues scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้ใช้แบบฝึก 2 ชนิด ชนิดละ 1 บันไดเสียงต่อ 1 คน
แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน เนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio)	2.1 ให้ผู้ใช้แบบฝึก บรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดเมเจอร์ (Major Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้ใช้แบบฝึก 4 คอร์ดเมเจอร์ ต่อ 1 คน
	2.2 ให้ผู้ใช้แบบฝึก บรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดไมเนอร์ (Minor Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้ใช้แบบฝึก 4 คอร์ดไมเนอร์ ต่อ 1 คน
	2.3 ให้ผู้ใช้แบบฝึก บรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดเมเจอร์เซเว่น (Major seventh

	Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้ใช้แบบฝึก 4 คอร์ดเมเจอร์เซเว่น ต่อ 1 คน
	2.4 ให้ผู้ใช้แบบฝึก บรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดไมเนอร์เซเว่น (Minor seventh Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้ใช้แบบฝึก 4 คอร์ดไมเนอร์เซเว่น ต่อ 1 คน
	2.5 ให้ผู้ใช้แบบฝึก บรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดเซเว่น (Seventh Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้ใช้แบบฝึก 4 คอร์ดเซเว่น ต่อ 1 คน
	2.6 ให้ผู้ใช้แบบฝึก บรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดดิมินิชท์ (Diminished Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้ใช้แบบฝึก 4 คอร์ดดิมินิชท์ ต่อ 1 คน
	2.7 ให้ผู้ใช้แบบฝึก บรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดอ๊อกเมนเต็ด (Augmented Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้ใช้แบบฝึก 4 คอร์ดอ๊อกเมนเต็ด ต่อ 1 คน
แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน เนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด (Chord Operation)	3.1 ให้ผู้ใช้แบบฝึก บรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 1 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้ใช้แบบฝึก 2 ชุดการดำเนินคอร์ด ต่อ 1 คน
	3.2 ให้ผู้ใช้แบบฝึก บรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 2 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้ใช้แบบฝึก 2 ชุดการดำเนินคอร์ด ต่อ 1 คน
	3.3 ให้ผู้ใช้แบบฝึก บรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 3 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้ใช้แบบฝึก 2 ชุดการดำเนินคอร์ด ต่อ 1 คน

	3.4 ให้ผู้ใช้แบบฝึก บรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 4 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้ใช้แบบฝึก 2 ชุดการดำเนินคอร์ดต่อ 1 คน
แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน เนื้อหาที่ 4 เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music)	4.1 ให้ผู้ใช้แบบฝึก บรรเลงแซกโซโฟนในเทคนิคการเอื้อนเสียง (Bending) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้ใช้แบบฝึก 3 เทคนิค เทคนิคละ 1 เทคนิค ต่อ 1 คน
	4.2 ให้ผู้ใช้แบบฝึก บรรเลงแซกโซโฟนในเทคนิคการสั่นเสียง (Vibrato)
	4.3 ให้ผู้ใช้แบบฝึก บรรเลงแซกโซโฟนในเทคนิคโน้ตสะบัด (Acciaccatura)
แบบประมวลก่อนเรียนและหลังเรียนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม	1.ให้ผู้ใช้แบบฝึก บรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมที่ผู้สอนได้ทำการเปิดให้ผู้ใช้แบบฝึก ได้บรรเลงโดยใช้องค์ความรู้ใน 4 เนื้อหาของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

สรุปตาราง 8 จากตารางการตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (IOC) ของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน สำหรับแบบทดสอบก่อนและหลังเรียนในแต่ละหัวข้อของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม สามารถสรุปเป็นความเรียงได้ดังนี้

การประเมินความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (IOC) ของแบบทดสอบก่อนและหลังเรียนในหัวข้อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ดำเนินการโดยผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน ซึ่งผลการประเมินครอบคลุมเนื้อหาทั้ง 4 ด้านหลัก ได้แก่ เรื่องบันไดเสียง (Scale),การกระจายคอร์ด (Arpeggio), การดำเนินคอร์ด (Chord Operation) และเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music) รวมถึงการประเมินแบบประมวลก่อนเรียนของแบบฝึกทักษะในหัวข้อที่ 1 เรื่องบันไดเสียง แบบทดสอบทั้งหมด 4 ข้อ ได้รับการประเมินว่ามีความเหมาะสม โดย 3 ข้อแรกได้รับคะแนนเต็มจากผู้เชี่ยวชาญทุกคน ส่วนข้อที่ 4 ได้รับข้อเสนอแนะให้แก้คำผิดจากผู้เชี่ยวชาญหนึ่งท่าน ส่งผลให้คะแนนเฉลี่ย IOC อยู่ที่ 0.67 ซึ่งยังถือว่า “ใช้ได้” หัวข้อที่ 2 การกระจายคอร์ด ประกอบด้วยข้อคำถาม 6 ข้อ ทุกข้อได้รับคะแนนเต็มจากผู้เชี่ยวชาญทั้งสามคน คิดเป็นค่า IOC เท่ากับ 1 แสดงว่าแบบทดสอบมีความตรงเชิงเนื้อหาในระดับดีมากและสามารถใช้งานได้หัวข้อที่ 3 การดำเนินคอร์ด มีทั้งหมด 4 ข้อ โดยข้อ 3.1 และ 3.2 ได้รับข้อเสนอให้แก้ไขคำผิด

จากผู้เชี่ยวชาญหนึ่งท่าน ส่งผลให้ค่า IOC เฉลี่ยของสองข้อนี้อยู่ที่ 0.67 ส่วนข้ออื่น ๆ ได้คะแนนเต็ม และมีค่า IOC เท่ากับ 1 ทั้งหมด ซึ่งถือว่าอยู่ในเกณฑ์ที่ใช้ได้เช่นกันในหัวข้อที่ 4 ซึ่งเป็นเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 ข้อได้รับคะแนนเต็มจากผู้เชี่ยวชาญทั้งสามคน ทำให้ได้ค่า IOC เต็ม 1 ทุกข้อ แสดงถึงความเหมาะสมของแบบทดสอบในด้านนี้สุดท้าย ในส่วนของแบบประมวลก่อนเรียนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ข้อคำถามที่มีเพียงหนึ่งข้อนั้น ก็ได้รับคะแนนเต็มจากผู้เชี่ยวชาญทั้งสามเช่นกัน แสดงถึงความสอดคล้องกับเนื้อหาและความเหมาะสมในการประเมินผู้ใช้แบบฝึก

จากผลการประเมินทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า แบบทดสอบก่อนและหลังเรียนในแต่ละหัวข้อมีความเหมาะสมในเชิงเนื้อหาเป็นอย่างดี โดยส่วนใหญ่มีค่า IOC เต็ม 1 หรือใกล้เคียง ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ที่ยอมรับได้และสามารถนำไปใช้เพื่อการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้ใช้แบบฝึก ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.2 เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics Scoring)

การสร้างเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics) ถือเป็นเครื่องมือสำคัญในการประเมินผลการเรียนรู้ เนื่องจากสามารถสะท้อนให้เห็นถึงระดับความสามารถที่ผู้เรียนแสดงออกมาได้อย่างเป็นระบบและมีมาตรฐาน การกำหนดเกณฑ์ดังกล่าวช่วยให้การประเมินมีความชัดเจน โปร่งใส และตรวจสอบได้ อีกทั้งยังส่งเสริมให้ผู้เรียนตระหนักถึงเป้าหมายในการฝึกปฏิบัติ ตลอดจนพัฒนาทักษะตามลำดับขั้นที่กำหนดไว้อย่างมีทิศทาง

สำหรับการวิจัยครั้งนี้ ได้ออกแบบเกณฑ์การให้คะแนนแบบรูบริก (Rubric) เพื่อใช้ในการประเมินแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม โดยเน้นประเด็นหลัก ได้แก่ ความถูกต้องของโน้ต อัตราความเร็ว ความสม่ำเสมอของจังหวะ และการใช้เทคนิคที่เหมาะสม ทั้งนี้เพื่อให้สามารถวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนได้อย่างรอบด้าน และสะท้อนถึงความสามารถในการบรรเลงจริงของผู้เรียนอย่างเป็นรูปธรรม ดังตารางข้างต้นนี้

ตาราง 9 แสดงเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics) ก่อนเรียนและหลังเรียนแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม เนื้อหาที่ 1 บันไดเสียง (Scale)

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน				
	5 คะแนน	**4 คะแนน**	**3 คะแนน**	**2 คะแนน**	**1 คะแนน**
1.โน้ตในบันไดเสียง	เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงถูกทุกตัวโน้ต	เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป
2. อัตราความเร็ว	100 BPM ขึ้นไป	80-99 BPM	70-79 BPM	60-59 BPM	ต่ำกว่า 59 BPM ลงมา
3.สัดส่วนของโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ทุกตัวโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป

หมายเหตุ: เกณฑ์การผ่าน ต้องได้ 10 คะแนน ขึ้นไป

ตาราง 10 แสดงเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics) ก่อนเรียนและหลังเรียนแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม เนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio)

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน				
	5 คะแนน	**4 คะแนน**	**3 คะแนน**	**2 คะแนน**	**1 คะแนน**
1. โน้ตการกระจายคอร์ด	เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงถูกทุกตัวโน้ต	เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป
2. อัตราความเร็ว	100 BPM ขึ้นไป	80-99 BPM	70-79 BPM	60-59 BPM	ต่ำกว่า 59 BPM ลงมา
3. สัดส่วนของโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ทุกตัวโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป

หมายเหตุ: เกณฑ์การผ่าน ต้องได้ 10 คะแนน ขึ้นไป

ตาราง 11 แสดงเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics) ก่อนเรียนและหลังเรียนแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม เนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด (Chord Operation)

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน				
	5 คะแนน	**4 คะแนน**	**3 คะแนน**	**2 คะแนน**	**1 คะแนน**
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด	เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ดทั้ง 4 ชุดถูกทุกตัวโน้ต	เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ดทั้ง 4 ชุดผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ดทั้ง 4 ชุดผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ดทั้ง 4 ชุดผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ดทั้ง 4 ชุดผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป
2. อัตราความเร็ว	100 BPM ขึ้นไป	80-99 BPM	70-79 BPM	60-59 BPM	ต่ำกว่า 59 BPM ลงมา
3. สัดส่วนของโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ทุกตัวโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป

หมายเหตุ: เกณฑ์การผ่าน ต้องได้ 10 คะแนน ขึ้นไป

ตาราง 12 แสดงเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics) ก่อนเรียนและหลังเรียนแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม เนื้อหาที่ 4 เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music)

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน				
	5 คะแนน	**4 คะแนน**	**3 คะแนน**	**2 คะแนน**	**1 คะแนน**
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิคถูกทุกตัวโน้ต	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิคผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิคผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิคผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิคผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป
2. อัตราความเร็ว	100 BPM ขึ้นไป	80-99 BPM	70-79 BPM	60-59 BPM	ต่ำกว่า 59 BPM ลงมา
3. สัดส่วนของโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ทุกตัวโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน				
	5 คะแนน	**4 คะแนน**	**3 คะแนน**	**2 คะแนน**	**1 คะแนน**
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยมได้ถูกต้อง	ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้องทั้ง 3 เทคนิค และเสียงถูกต้อง	ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้องทั้ง 3 เทคนิค	ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง 2 เทคนิค	ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง 1 เทคนิค	ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ไม่ถูกต้องเลย

หมายเหตุ: เกณฑ์การผ่าน ต้องได้ 10 คะแนน ขึ้นไป

ตาราง 13 แสดงเกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics) แบบประมวลก่อนเรียนและหลังเรียน แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน				
	5 คะแนน	**4 คะแนน**	**3 คะแนน**	**2 คะแนน**	**1 คะแนน**
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ครบทั้ง 3 เทคนิค เหมาะสมตามทำนองเพลง	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ครบทั้ง 3 เทคนิค	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ขาดไป 1 เทคนิค	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ขาดไป 2 เทคนิค	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ขาดไปทั้ง 3เทคนิค

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน				
	5 คะแนน	**4 คะแนน**	**3 คะแนน**	**2 คะแนน**	**1 คะแนน**
2. โน้ตถูกต้อง	เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์และคอร์ดถูกต้องทั้งหมด	เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์และคอร์ดผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์และคอร์ดผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์ตามคอร์ดผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์ตามคอร์ดผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป
3. การใช้บันไดเสียง	เป่าบันไดเสียงทั้ง 4 บันไดเสียงในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม	เป่าบันไดเสียงทั้ง 3 บันไดเสียงในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม	เป่าบันไดเสียงทั้ง 2 บันไดเสียงในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม	เป่าบันไดเสียงทั้ง 1 บันไดเสียงในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม	เป่าบันไดเสียงทั้งนอกเหนือจากแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม
4. สัดส่วนของโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ทุกตัวโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป

หมายเหตุ: เกณฑ์การผ่าน ต้องได้ 10 คะแนน ขึ้นไป

สรุปตาราง 9-13 จากตารางการตรวจสอบความสอดคล้องของเกณฑ์การให้คะแนน (IOC) โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน สำหรับแบบประเมินก่อนเรียนและหลังเรียนแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม สามารถสรุปได้ดังนี้

การประเมินความสอดคล้องของเกณฑ์การให้คะแนนก่อนเรียนและหลังเรียนในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ได้รับการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน โดยครอบคลุมเนื้อหา 4 หัวข้อหลัก ได้แก่ เนื้อหาเกี่ยวกับบันไดเสียง การกระจายคอร์ด การดำเนินคอร์ด และเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม รวมถึงการประเมินภาพรวมจากแบบฝึกทักษะโดยรวม ซึ่งแต่ละหัวข้อประกอบด้วยประเด็นการประเมินที่คล้ายกัน เช่น โน้ตในเนื้อหา ความเร็วในการบรรเลง และสัดส่วนของโน้ตในหัวข้อที่ 1 ซึ่งเกี่ยวข้องกับโน้ตในบันไดเสียง อัตราความเร็ว และสัดส่วนของโน้ต ทุกประเด็นได้รับคะแนน +1 จากผู้เชี่ยวชาญทุกคน ส่งผลให้มีคะแนนรวมเป็น 3 และค่า IOC เท่ากับ 1 แสดงให้เห็นว่าแบบประเมินมีความตรงเชิงเนื้อหาและสามารถใช้งานได้หัวข้อที่ 2 เกี่ยวกับการกระจายคอร์ด ก็เช่นเดียวกัน โดยทั้งสามประเด็น ได้แก่ โน้ตการกระจายคอร์ด อัตราความเร็ว และสัดส่วนของโน้ต ได้รับการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญตรงกันทุกคน และมีค่า IOC เต็ม 1 ทุกประเด็นในหัวข้อที่ 3 การดำเนินคอร์ด ประเด็นการประเมินทั้งหมด ได้แก่ โน้ตการดำเนินคอร์ด ความเร็ว และสัดส่วนของโน้ต ก็ได้รับคะแนนเท่ากันจากผู้เชี่ยวชาญทุกคน และมีค่า IOC เต็มทุกข้อเช่นกันหัวข้อที่ 4 ซึ่งเกี่ยวข้องกับเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ก็ได้รับการประเมินว่าสอดคล้อง โดยทุกประเด็น เช่น เทคนิค ความเร็ว และสัดส่วนของโน้ต มีค่า IOC เต็ม 1สุดท้าย ในส่วนของการประเมินแบบฝึกทักษะโดยรวม ซึ่งประกอบด้วยการใช้เทคนิคแซกโซโฟน โน้ตที่ถูกต้อง การใช้บันไดเสียง และสัดส่วนของโน้ต ก็ได้รับการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญทั้งสามคนในทิศทางเดียวกัน ทำให้ได้ค่า IOC เต็ม 1 ในทุกประเด็น

จากผลการประเมินทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า แบบประเมินเกณฑ์การให้คะแนนก่อนเรียนและหลังเรียนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม มีความสอดคล้องและความตรงเชิงเนื้อหาในระดับที่ดีเยี่ยม โดยทุกประเด็นที่ได้รับการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญทั้งสามคนให้ผลลัพธ์ที่สอดคล้องกัน ส่งผลให้ทุกข้อมีค่า IOC เท่ากับ 1 ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ “ใช้ได้” และสามารถนำไปใช้ประเมินผู้ใช้แบบฝึก ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.3 การประเมินผลสัมฤทธิ์ของผู้ใช้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

จากการทดลองใช้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมกับกลุ่มตัวอย่างจำนวน 10 คน โดยผู้วิจัยได้ทำการทดลองก่อนเรียน จากนั้นนำแบบฝึกทักษะดังกล่าวใช้ในการสอนแก่กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 2 ครั้ง และคอยสังเกตพฤติกรรมการเรียน การซ้อม อีกทั้งคอยแนะนำเทคนิคต่าง ๆ ในแบบฝึกหัด และเมื่อครบระยะที่กำหนดจึงทำการทดสอบหลังเรียน เพื่อนำผลคะแนนที่ได้จากการสอบก่อนเรียนและหลังเรียนมาคำนวณเป็นคะแนนการพัฒนาของผู้ใช้แบบฝึก โดยได้ผลคะแนนเป็นดังนี้

ตาราง 14 แสดงผลคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียน

คนที่	เนื้อหาที่ 1 บันไดเสียง (Scale) คะแนนเต็ม 15			เนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio) คะแนนเต็ม 15			เนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด(Chord Operation) คะแนนเต็ม 15			เนื้อหาที่ 4 เทคนิคของแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music) คะแนนเต็ม 20			แบบประมวลของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม คะแนนเต็ม 20			รวมอัตราการพัฒนา
	ก่อน	หลัง	อัตราการพัฒนา	ก่อน	หลัง	อัตราการพัฒนา	ก่อน	หลัง	อัตราการพัฒนา	ก่อน	หลัง	อัตราการพัฒนา	ก่อน	หลัง	อัตราการพัฒนา	
1	6	13	7	5	12	7	5	13	8	8	15	7	9	18	9	38
2	5	10	5	4	10	6	4	12	8	7	13	6	6	17	11	36
3	4	10	6	7	12	5	7	12	5	8	14	6	8	15	7	29
4	2	8	6	4	10	6	4	10	6	7	15	8	5	17	12	38
5	3	9	6	4	10	6	4	10	6	6	15	9	6	16	10	37
6	4	9	5	5	10	5	5	10	5	5	10	5	8	15	7	27
7	2	10	8	4	11	7	4	10	6	9	16	7	6	15	9	37
8	5	10	5	5	14	9	5	10	5	10	15	5	9	16	7	31
9	5	14	9	5	10	5	5	10	5	10	18	8	9	19	10	37
10	5	13	8	6	13	7	6	13	7	8	13	5	8	18	10	37

คนที่	เนื้อหาที่ 1 บันไดเสียง (Scale) คะแนนเต็ม 15			เนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio) คะแนนเต็ม 15			เนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด(Chord Operation) คะแนนเต็ม 15			เนื้อหาที่ 4 เทคนิคของแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music) คะแนนเต็ม 20			แบบประมวลของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม คะแนนเต็ม 20			รวมอัตราการพัฒนา
	ก่อน	หลัง	อัตราการพัฒนา	ก่อน	หลัง	อัตราการพัฒนา	ก่อน	หลัง	อัตราการพัฒนา	ก่อน	หลัง	อัตราการพัฒนา	ก่อน	หลัง	อัตราการพัฒนา	
รวม	41	106	65	49	112	63	49	110	61	78	144	66	74	166	92	347
ค่าเฉลี่ย	7.45	19.27	11.82	8.91	20.36	11.45	8.91	20.00	11.09	14.18	26.18	12.00	13.45	30.18	16.73	63.09
ร้อยละ	27.33	70.67	43.33	32.67	74.67	42.00	32.67	73.33	40.67	39	72	33	37	83	46	41

สรุปตาราง 14 จากตารางซึ่งแสดงผลคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียนของผู้ใช้แบบฝึกจำนวน 10 คนในแต่ละหัวข้อของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม พบว่าผลการเรียนรู้ของนักเรียนมีพัฒนาการที่ดีขึ้นในทุกหัวข้อ โดยมีการประเมินจาก 5 ด้าน ได้แก่

1. บันไดเสียง (Scale) คะแนนเต็ม 15 คะแนน นักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนอยู่ที่ 7.45 คะแนน และหลังเรียนเพิ่มขึ้นเป็น 19.27 คะแนน คิดเป็นอัตราการพัฒนาเฉลี่ย 11.82 คะแนน หรือ 43.33% จากคะแนนเต็ม

2. การกระจายคอร์ด (Arpeggio) คะแนนเต็ม 15 คะแนน มีคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียน 8.91 คะแนน และหลังเรียน 20.36 คะแนน อัตราการพัฒนาอยู่ที่ 11.45 คะแนน หรือ 42.00%

3. การดำเนินคอร์ด (Chord Operation) คะแนนเต็ม 15 คะแนน นักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียน 8.91 คะแนน และหลังเรียน 20.00 คะแนน อัตราการพัฒนาเฉลี่ย 11.09 คะแนน หรือ 40.67%

4. เทคนิคของแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music) คะแนนเต็ม 20 คะแนน ก่อนเรียนเฉลี่ยที่ 14.18 คะแนน และหลังเรียนเพิ่มขึ้นเป็น 26.18 คะแนน คิดเป็นอัตราการพัฒนา 12.00 คะแนน หรือ 33%

5. แบบประมวลผลของแบบฝึกทักษะฯ ซึ่งมีคะแนนเต็ม 20 คะแนน นักเรียนมีคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียน 13.45 คะแนน และหลังเรียนเพิ่มขึ้นเป็น 30.18 คะแนน อัตราการพัฒนาอยู่ที่ 16.73 คะแนน หรือ 46%

เมื่อรวมผลคะแนนในทุกด้าน พบว่า นักเรียนมีคะแนนรวมเฉลี่ยก่อนเรียนที่ 63.09 คะแนน และหลังเรียนเพิ่มขึ้นเป็น 166 คะแนน คิดเป็นอัตราการพัฒนาโดยรวม 92 คะแนน หรือประมาณ 41% จากคะแนนเต็มทั้งหมด แสดงให้เห็นว่า แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมมีประสิทธิภาพในการส่งเสริมทักษะและความรู้ของนักเรียนได้อย่างชัดเจนในทุกด้านของการเรียนรู้

ตาราง 15 แสดงคะแนนเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานก่อนเรียนและหลังเรียน

คนที่	เนื้อหาที่ 1 คะแนนเต็ม 15		เนื้อหาที่ 2 คะแนนเต็ม 15		เนื้อหาที่ 3 คะแนนเต็ม 15		เนื้อหาที่ 4 คะแนนเต็ม 20		แบบประมวลของแบบฝึกคะแนนเต็ม 20		รวมทั้งหมด 85 คะแนนเต็ม	
	ก่อน	หลัง	ก่อน	หลัง	ก่อน	หลัง	ก่อน	หลัง	ก่อน	หลัง	ก่อน	หลัง
1	6	13	5	12	5	13	8	15	9	18	33	71
2	5	10	4	10	4	12	7	13	6	17	26	62
3	4	10	7	12	7	12	8	14	8	15	34	63
4	2	8	4	10	4	10	7	15	5	17	22	60
5	3	9	4	10	4	10	6	15	6	16	23	60
6	4	9	5	10	5	10	5	10	8	15	27	54
7	2	10	4	11	4	10	9	16	6	15	25	62
8	5	10	5	14	5	10	10	15	9	16	34	65
9	5	14	5	10	5	10	10	18	9	19	34	71
10	5	13	6	13	6	13	8	13	8	18	33	70
										mean	**29.10**	**63.80**
										S.D.	**4.95**	**5.53**

สรุปตาราง 15 จากตารางซึ่งแสดงผลคะแนนเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานก่อนและหลังการเรียนของผู้ใช้แบบฝึกจำนวน 10 คน ในแต่ละหัวข้อของเนื้อหาการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม พบว่า ผู้ใช้แบบฝึกมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่เพิ่มขึ้นอย่างชัดเจนในทุกด้าน

คะแนนรวมเฉลี่ยก่อนการเรียนอยู่ที่ 29.10 คะแนน จากคะแนนเต็ม 85 คะแนน และภายหลังการเรียนเพิ่มขึ้นเป็น 63.80 คะแนน แสดงถึงการพัฒนาทางทักษะและความรู้ที่มี

นัยสำคัญ อันเป็นผลมาจากการใช้แบบฝึกทักษะ ซึ่งมีประสิทธิภาพในการส่งเสริมศักยภาพของผู้ใช้แบบฝึกในด้านการบรรเลงดนตรี

ในส่วนของค่าความแปรปรวนของคะแนน ซึ่งพิจารณาจาก ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) พบว่า ก่อนการเรียนมีค่าเท่ากับ 4.95 และหลังการเรียนเพิ่มขึ้นเป็น 5.53 สะท้อนให้เห็นว่าคะแนนของผู้ใช้แบบฝึกมีแนวโน้มที่ใกล้เคียงกันมากขึ้นหลังจากผ่านการใช้แบบฝึกทักษะ แม้จะยังคงมีความแตกต่างระหว่างบุคคลอยู่บ้าง เนื่องจากการซ้อมแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ของแต่ละบุคคลไม่เท่ากัน

โดยสรุป ผลการวิเคราะห์ข้อมูลในตารางดังกล่าวชี้ให้เห็นว่า แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมมีประสิทธิผลในการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้ใช้แบบฝึก ทั้งในเชิงปริมาณของคะแนนและคุณภาพของการเรียนรู้ที่เกิดขึ้น

ตาราง 16 แสดงค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่าสถิติทดสอบทีและระดับนัยสำคัญทางสถิติของการทดสอบเปรียบเทียบคะแนนก่อนและหลังเรียน (n =10)

ตัวแปร	n	mean	S.D.	t	Sig
คะแนนก่อนเรียน	85	29.10	4.95	26.87*	0.00
คะแนนหลังเรียน	85	63.80	5.53		

*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

สรุปตาราง 16 จากตารางซึ่งแสดงผลการเปรียบเทียบคะแนนก่อนและหลังเรียนของกลุ่มตัวอย่างจำนวน 10 คน โดยคะแนนเต็มอยู่ที่ 85 คะแนน พบว่า คะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนเท่ากับ 29.10 และมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 4.95 ขณะที่คะแนนเฉลี่ยหลังเรียนเพิ่มขึ้นเป็น 63.80 โดยมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 5.53 ซึ่งค่า S.D. ที่เพิ่มขึ้นเล็กน้อยจาก 4.95 เป็น 5.53 แสดงว่าผู้เรียนมีความแตกต่างในการพัฒนา แม้ทุกคนจะมีผลสัมฤทธิ์ที่สูงขึ้น แต่บางคนสามารถพัฒนามากกว่าผู้อื่น ซึ่งอาจสะท้อนถึงความสามารถ ความตั้งใจ หรือพื้นฐานความรู้ที่ต่างกัน

เมื่อวิเคราะห์ข้อมูลด้วยสถิติทดสอบที (t-test) พบว่าค่าทีมีค่าเท่ากับ 26.87 และมีระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ Sig = 0.00 ซึ่งต่ำกว่าระดับนัยสำคัญที่กำหนดไว้ที่ 0.05 แสดงให้เห็นว่าคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนสูงกว่าคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

จากผลการวิเคราะห์ดังกล่าว สามารถสรุปได้ว่าแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมที่ดำเนินการในงานวิจัยครั้งนี้ส่งผลให้ผู้ใช้แบบฝึกมีพัฒนาการด้านผลสัมฤทธิ์ทางการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมที่ดีขึ้นอย่างชัดเจน

ผลความพึงพอใจของผู้ใช้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

จากการศึกษาความพึงพอใจของผู้ทดลองใช้แบบฝึกทักทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ผู้วิจัยได้ใช้แบบสอบถามความพึงพอใจกับผู้เข้าร่วมทดสอบแบบฝึกทั้งหมด จำนวน 10 คน โดยผู้วิจัยสรุปเป็นจำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม และผลการวิเคราะห์ระดับความพึงพอใจเป็นดังนี้

1. จำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม ผู้วิจัยได้ใช้แบบสอบถามความพึงพอใจกับผู้เข้าร่วมทดสอบแบบฝึกทั้งหมด จำนวน 10 คน โดยมีข้อสอบถามจพนวน 11 ข้อ โดยมีผลคะแนนของจำนวนผู้คอบแต่ละข้อตามตารางที่ 4.6 และได้แบ่งระดับคะแนนความพึงพอใจเป็นระดับ 5 4 3 2 1 โดยแต่ละระดับหมายถึงดังนี้

ระดับความพึงพอใจ

ระดับ 5 หมายถึง ผู้ใช้แบบฝึก มีความพึงพอใจมากที่สุด
ระดับ 4 หมายถึง ผู้ใช้แบบฝึก มีความพึงพอใจมาก
ระดับ 3 หมายถึง ผู้ใช้แบบฝึก มีความพึงพอใจปานกลาง
ระดับ 2 หมายถึง ผู้ใช้แบบฝึก มีความพึงพอใจน้อย
ระดับ 1 หมายถึง ผู้ใช้แบบฝึก มีความพึงพอใจน้อยที่สุด

ตาราง 17 แสดงจำนวนผู้ตอบความพึงพอใจของผู้ใช้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

รายการประเมิน	**จำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม (คน)**					
	พึงพอใจมากที่สุด	พึงพอใจมาก	พึงพอใจปานกลาง	พึงพอใจน้อย	พึงพอใจน้อยที่สุด	**รวม**
1. คำชี้แจงของแบบฝึกทักษะเรียนรู้ทำให้เข้าใจง่าย	5	5				10
2. รูปแบบของแบบฝึกทักษะเหมาะสมสำหรับผู้ใช้แบบฝึก	5	5				10

รายการประเมิน	จำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม (คน)					
	พึงพอใจมากที่สุด	พึงพอใจมาก	พึงพอใจปานกลาง	พึงพอใจน้อย	พึงพอใจน้อยที่สุด	**รวม**
3. สื่อ/เอกสารในแบบฝึกทักษะทำให้ผู้ใช้แบบฝึก เข้าใจได้ง่ายขึ้น	9	1				10
4. เนื้อหาที่เรียนเหมาะสมกับการปรับพื้นฐานผู้ใช้แบบฝึก ได้ดี	10					10
5. แบบฝึกทักษะส่งเสริมให้ผู้ใช้แบบฝึกเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง	7	3				10
6. แบบฝึกทักษะช่วยส่งเสริมผู้ใช้แบบฝึกได้แสดงความคิด	5	5				10
7. ผู้ใช้แบบฝึก มีความรู้ความเข้าใจในแบบฝึกทักษะเทคนิคแซกโซโฟนมากขึ้น	8	2				10
8. ผู้ใช้แบบฝึก มีความรู้ความเข้าใจในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมมากขึ้น	9	1				10
9. แบบฝึกทำให้ผู้ใช้แบบฝึก มีความรู้ความเข้าใจในเทคนิคแซกโซโฟนมากขึ้น	6	4				10
10. แบบฝึกทำให้ผู้ใช้แบบฝึก มีความรู้ความเข้าใจในการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมมากขึ้น	7	3				10
11. ผู้ใช้แบบฝึก สามารถนำความรู้จากแบบฝึกทักษะไปพัฒนาต่อยอดในการบรรเลงแซกโฟนต่อบทเพลงสมัยนิยมได้	10					10

สรุปผลตาราง 17 จากข้อมูลในตารางเกี่ยวกับความพึงพอใจของผู้ใช้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีจำนวน 10 คนแสดงความพึงพอใจในระดับที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละหัวข้อ โดยภาพรวมมีแนวโน้มไปในทางที่ดี เช่น ในด้านคำชี้แจงของแบบฝึกทักษะและความเหมาะสมของรูปแบบแบบฝึก ผู้ตอบแบบสอบถาม 5 คนให้คะแนนในระดับ "พึงพอใจมากที่สุด" และอีก 5 คนให้คะแนน "พึงพอใจมาก" สะท้อนให้เห็นว่าแบบฝึกมีการอธิบายที่ชัดเจนและรูปแบบที่เอื้อต่อการเรียนรู้ ในด้านสื่อและเอกสารที่ใช้ในแบบฝึกได้รับการตอบ

รับที่ดี โดยผู้ตอบแบบสอบถาม 9 คน ให้คะแนน "พึงพอใจมากที่สุด" และอีก 1 คนให้คะแนน "พึงพอใจมาก" แสดงให้เห็นว่าสื่อที่ใช้ช่วยให้ผู้ใช้แบบฝึก เข้าใจเนื้อหาได้ง่ายขึ้น ด้านส่วนเนื้อหาในแบบฝึกได้รับคะแนนเต็ม 10 คน ในระดับ "พึงพอใจมากที่สุด" ยืนยันว่าเนื้อหาเหมาะสมกับการปรับพื้นฐานผู้ใช้แบบฝึก ได้ดี เมื่อพิจารณาถึงการส่งเสริมการเรียนรู้แบบฝึกช่วยให้ผู้ใช้แบบฝึก สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง โดยมี 7 คนให้คะแนน "พึงพอใจมากที่สุด" และอีก 3 คนให้คะแนน "พึงพอใจมาก" เช่นเดียว ด้านการส่งเสริมให้แสดงความคิดได้รับคะแนนแบ่งเป็น 5 และ 5 คนตามลำดับ นอกจากนี้ การเพิ่มพูนความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับเทคนิคและการบรรเลงแซกโซโฟนก็ได้รับการตอบรับที่ดี เช่น มี 8 คน พึงพอใจมากที่สุด และ 2 คนพึงพอใจมาก ในเรื่องของเทคนิคแซกโซโฟน ส่วนเรื่องการบรรเลงเพลงสมัยนิยมมี 9 คนพึงพอใจมากที่สุด และ 1 คนพึงพอใจมาก ท้ายที่สุด แบบฝึกยังช่วยให้ผู้ใช้แบบฝึก สามารถนำความรู้ไปพัฒนาต่อยอดได้ โดยได้รับคะแนนเต็มจากผู้ตอบแบบสอบถาม 10 คนในระดับ "พึงพอใจมากที่สุด" ซึ่งสะท้อนถึงประสิทธิภาพของแบบฝึกในการช่วยให้ผู้ใช้แบบฝึก สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริง

2. ผลการวิเคราะห์ระดับความพึงพอใจ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ระดับความพึงพอใจเป็นค่าเฉลี่ยและร้อยละของระดับความพึงพอใจของผู้ใช้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ตามตารางที่ 4.7 และใช้การแปลความหมายของระดับความพึงพอใจใช้เกณฑ์การแปลความหมายจากค่าเฉลี่ยดังนี้

1.00 – 1.49 หมายถึง มีความพึงพอใจระดับต้องปรับปรุง
1.50 – 2.49 หมายถึง มีความพึงพอใจระดับพอใช้
2.50 – 3.49 หมายถึง มีความพึงพอใจระดับดี
3.50 – 4.49 หมายถึง มีความพึงพอใจระดับดีมาก
4.50 – 5.00 หมายถึง มีความพึงพอใจระดับดีที่สุด

ตาราง 18 แสดงค่าเฉลี่ย และร้อยละของระดับความพึงพอใจของผู้ใช้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

รายการประเมิน	พึงพอใจมากที่สุด	พึงพอใจมาก	พึงพอใจปานกลาง	พึงพอใจน้อย	พึงพอใจน้อยที่สุด	ค่าเฉลี่ย	รวมค่าร้อยละ	เกณฑ์การประเมิน
1. คำชี้แจงของแบบฝึกทักษะเรียนรู้ทำให้เข้าใจง่าย	50	50				4.5	100	ดีที่สุด
2. รูปแบบของแบบฝึกทักษะเหมาะสมสำหรับผู้ใช้แบบฝึก	50	50				4.5	100	ดีที่สุด
3. สื่อ/เอกสารในแบบฝึกทักษะทำให้ผู้ใช้แบบฝึกเข้าใจได้ง่ายขึ้น	90	10				4.9	100	ดีที่สุด
4. เนื้อหาที่เรียนเหมาะสมกับการปรับพื้นฐานผู้ใช้แบบฝึก ได้ดี	100					5.0	100	ดีที่สุด
5. แบบฝึกทักษะส่งเสริมให้ผู้ใช้แบบฝึก เรียนรู้ได้ด้วยตนเอง	70	30				4.7	100	ดีที่สุด
6. แบบฝึกทักษะช่วยส่งเสริมผู้ใช้แบบฝึก ได้แสดงความคิด	50	50				4.5	100	ดีที่สุด
7. ผู้ใช้แบบฝึก มีความรู้ความเข้าใจในแบบฝึกทักษะเทคนิคแซกโซโฟนมากขึ้น	80	20				4.8	100	ดีที่สุด
8. ผู้ใช้แบบฝึก มีความรู้ความเข้าใจในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมมากขึ้น	90	10				4.9	100	ดีที่สุด

รายการประเมิน	พึงพอใจมากที่สุด	พึงพอใจมาก	พึงพอใจปานกลาง	พึงพอใจน้อย	พึงพอใจน้อยที่สุด	ค่าเฉลี่ย	รวมค่าร้อยละ	เกณฑ์การประเมิน
9. แบบฝึกทำให้ผู้ใช้แบบฝึก มีความรู้ ความเข้าใจในเทคนิคแซกโซโฟนมากขึ้น	60	40				4.6	100	ดีที่สุด
10. แบบฝึกทำให้ผู้ใช้แบบฝึก มีความรู้ ความเข้าใจในบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมมากขึ้น	70	30				4.7	100	ดีที่สุด
11. ผู้ใช้แบบฝึก สามารถนำความรู้จากแบบฝึกทักษะไปพัฒนาต่อยอดในการบรรเลงแซกโซโฟนต่อบทเพลงสมัยนิยมได้	100					5.0	100	ดีที่สุด
	รวมค่าเฉลี่ย					4.74	100	ดีที่สุด

สรุปผลจากตาราง 18 จากการประเมินระดับความพึงพอใจของผู้ใช้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม พบว่าผู้ใช้มีความพึงพอใจในระดับที่ดีมากถึงดีที่สุด โดยพิจารณาจากค่าเฉลี่ยของแต่ละหัวข้อที่ประเมิน ในส่วนของคำชี้แจงของแบบฝึกทักษะ พบว่าผู้ใช้มีความพึงพอใจในระดับดีที่สุด ด้วยค่าเฉลี่ย 4.5 เช่นเดียวกับรูปแบบของแบบฝึกทักษะที่มีความเหมาะสมสำหรับผู้ใช้แบบฝึก ซึ่งได้รับค่าเฉลี่ย 4.5 เช่นกัน นอกจากนี้ สื่อและเอกสารที่ใช้ในแบบฝึกทักษะยังช่วยให้ผู้ใช้แบบฝึก เข้าใจได้ง่ายขึ้น โดยมีค่าเฉลี่ยสูงถึง 4.9 สำหรับเนื้อหาของแบบฝึกทักษะที่ช่วยปรับพื้นฐานให้ผู้ใช้แบบฝึก สามารถตอบสนองความต้องการได้อย่างดีเยี่ยม โดยได้รับคะแนนเต็ม 5.0 เช่นเดียวกับหัวข้อเกี่ยวกับการนำความรู้ไปพัฒนาต่อยอดในการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ซึ่งได้รับคะแนน 5.0 เช่นกัน แบบฝึกทักษะยังสามารถส่งเสริมให้ผู้ใช้แบบฝึก สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง โดยได้รับคะแนนเฉลี่ย 4.7 และช่วยให้ผู้ใช้แบบฝึก ได้แสดงความคิดอย่างอิสระด้วยค่าเฉลี่ย 4.5 ในขณะเดียวกัน ผู้ใช้แบบฝึก มีความรู้ความเข้าใจในเทคนิคแซกโซโฟนและการบรรเลงบทเพลงสมัยนิยมเพิ่มขึ้นอย่างชัดเจน โดยได้คะแนนเฉลี่ย 4.8 และ 4.9 ตามลำดับ อย่างไร

ก็ตาม แม้ว่าผลการประเมินโดยรวมจะอยู่ในระดับดีมากถึงดีที่สุด แต่ยังมีบางหัวข้อที่อาจต้องได้รับการพัฒนาเพิ่มเติม เช่น ความเข้าใจในการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ซึ่งได้ค่าเฉลี่ย 4.7 ซึ่งแม้จะอยู่ในเกณฑ์ดีมาก แต่ยังสามารถปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้นได้ โดยสรุป ค่าเฉลี่ยรวมของการประเมินทั้งหมดอยู่ที่ 4.46 ซึ่งอยู่ในระดับ "ดีมาก" ใกล้เคียงกับระดับ "ดีที่สุด" แสดงให้เห็นว่าแบบฝึกทักษะนี้สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้แบบฝึก ได้ดี และอาจมีการพัฒนาปรับปรุงบางส่วนเพื่อให้สามารถก้าวไปสู่ระดับที่ดีที่สุดได้ในอนาคต

บทที่ 5

บทสรุป

การวิจัยเรื่อง การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music) กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ เป็นงานวิจัยในรูปแบบของวิจัยเชิงประยุกต์ (Applied Research) ในรูปแบบการวิจัยและพัฒนา (Research and Development – R&D) ที่มุ่งเน้นศึกษาในการพัฒนาแบบฝึกทักษะบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม โดยใช้วิธีการเก็บข้อมูลการสัมภาษณ์แนวคิดจากนายเศกพล อุ่นสำราญ แล้วนำมาสร้างเป็นชุดแบบฝึกเพื่อนำมาทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่าง มีการสรุปผลการวิจัยตามลำดับต่อไปนี้

สรุปผลการวิจัย

1. องค์ความรู้การบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

จากการสัมภาษณ์นายเศกพล อุ่นสำราญ ผู้มีประสบการณ์ด้านการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ผู้วิจัยสามารถสังเคราะห์องค์ความรู้ที่สำคัญในการบรรเลงแซกโซโฟนได้ 4 ด้านหลัก ดังนี้

1.1 การเลือกฟังเพลงผู้บรรเลงควรฟังเพลงหลากหลายแนว เพื่อพัฒนาทักษะการฟังและการรับรู้โครงสร้างของเพลง ทั้งจังหวะ ทำนอง และเสียงประสาน รวมถึงฝึกถอดเสียงจากการฟังบันไดเสียงให้ออกของแต่ละแนวเพลง ซึ่งช่วยให้สามารถเลือกโน้ตได้เหมาะสมและบรรเลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยบันไดเสียงที่ควรฝึก ได้แก่ เมเจอร์ ไมเนอร์ เพนทาโทนิก และบลูส์

1.2 ความเข้าใจในคุณภาพของเสียงจากโน้ตที่บรรเลงเสียงที่ดีควรมีความชัดเจนและเที่ยงตรง ผู้ฝึกควรเรียนรู้จากสำเนียงของศิลปินที่ชื่นชอบ ฝึกเลียนแบบเสียงเพื่อพัฒนาอัตลักษณ์ของตนเอง และควบคู่กับการควบคุมลมหายใจและฝึกบันไดเสียงให้เที่ยงตรง

1.3 การบรรเลงหลบหลีกสัดส่วนของโน้ตทำนองหลักและกลุ่มเครื่องริทึ่มการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมควรคำนึงถึงการไม่รบกวนเสียงร้องหรือเครื่องดนตรีหลัก โดยเน้นการเล่นในช่วงเว้นวรรคของนักร้องหรือจบวรรคของท่อนเพลง พร้อมกับฝึกกระจายคอร์ดพื้นฐานทั้ง 7 ประเภท เพื่อเสริมสร้างทักษะการฟังและเลือกโน้ตที่เหมาะสม

1.4 การเลือกบรรเลงในท่อนต่าง ๆ ของเพลงการบรรเลงควรพิจารณาองค์ประกอบของเพลงที่มีทั้ง 9 ท่อน ได้แก่ อินโทร เวิร์ส พรีคอรัส คอรัส อินสทรูเมนท์ บริดจ์ แร็ป โซโล และเอาท์โทร โดยเลือกช่วงที่เหมาะสมในการบรรเลงซึ่งการจะเลือกโน้ตเพลงที่เหมาะสมกับท่อนเพลงได้นั้นต้องมี

การฝึกฝนการดำเนินคอร์ดต่าง ๆ ให้เกิดความชำนาญและใช้เทคนิคต่าง ๆ เช่น การเอื้อนเสียง การสั่นเสียง และโน้ตสะบัด เพื่อเพิ่มความน่าสนใจและสื่ออารมณ์ให้สอดคล้องกับบทเพลง

สรุปองค์ความรู้

องค์ความรู้การบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ประกอบด้วยหลักการสำคัญที่เน้นความเข้าใจในโครงสร้างเพลง การฝึกฝนบันไดเสียงและคอร์ด การเลือกช่วงบรรเลงอย่างเหมาะสม ตลอดจนการใช้เทคนิคการบรรเลงเพื่อเสริมสร้างอารมณ์ของเพลง ซึ่งล้วนเป็นพื้นฐานที่สำคัญในการพัฒนาทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนให้เกิดความชำนาญและสร้างสรรค์ในบริบทของดนตรีสมัยนิยม

2. การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

จากองค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาภาคสนาม ผู้วิจัยได้นำมาพัฒนาเป็นแบบฝึกทักษะที่มีความเป็นระบบ มีโครงสร้างเนื้อหาชัดเจน เพื่อใช้ในการฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนให้กับผู้เรียน โดยมุ่งเน้นให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับบทเพลงสมัยนิยมได้จริง

2.1 แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ประกอบด้วย

แบบฝึกทักษะถูกออกแบบให้ครอบคลุมเนื้อหา 4 ด้านหลัก ได้แก่

2.1.1 บันไดเสียง (Scale): ประกอบด้วยการฝึกบันไดเสียง 4 ประเภท (เมเจอร์, ไมเนอร์, เพนทาโทนิก, บลูส์) ในทุกคีย์

2.1.2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio): ครอบคลุมคอร์ดพื้นฐาน 7 ประเภท ที่ควรฝึกฝนเพื่อสร้างทักษะการบรรเลงอย่างแม่นยำ

2.1.3 การดำเนินคอร์ด (Chord Progression): ฝึกการเชื่อมโยงคอร์ดในลักษณะของการเรียงลำดับคอร์ด (Chord Sequences) เพื่อการสร้างสรรค์ทำนอง

2.1.4 เทคนิคการบรรเลง (Saxophone Techniques): เน้นฝึกเทคนิคเฉพาะ เช่น การเอื้อนเสียง การสั่นเสียง และโน้ตสะบัด ที่สามารถประยุกต์ใช้ในบทเพลงสมัยนิยม

2.2 ประเมินผลสัมฤทธิ์ของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

แบบฝึกทักษะได้รับการตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) จากผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 3 ท่าน โดยใช้ดัชนีความสอดคล้องของเนื้อหา (Index of Item-Objective Congruence: IOC) ผลการประเมินแสดงให้เห็นว่าแบบฝึกมีความเหมาะสมในระดับ “เหมาะสมมาก” ทั้งในด้านเนื้อหา รูปแบบ และการนำไปใช้ ผู้ทรงคุณวุฒิให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมบางประการ เช่น การจัดลำดับเนื้อหาและความชัดเจนของถ้อยคำ ซึ่งผู้วิจัยได้นำไปปรับปรุงก่อนนำไปใช้จริงและจากผลการวิเคราะห์ข้อมูลการเปรียบเทียบคะแนนก่อนและหลังเรียนของกลุ่มตัวอย่างจำนวน 10 คน โดยคะแนนเต็ม 85 คะแนน พบว่าคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนอยู่ที่ 29.10 (S.D. = 4.95) และหลังเรียนเพิ่มขึ้นเป็น 63.80 (S.D. = 5.53) แสดงให้เห็นว่าผู้เรียนมีพัฒนาการด้านผลสัมฤทธิ์ที่ชัดเจน ทั้งนี้ แม้ค่า

เบี่ยงเบนมาตรฐานจะเพิ่มขึ้นเล็กน้อย จาก 4.95 เป็น 5.53 เนื่องจากความแตกต่างในการพัฒนาของผู้เรียนแต่ละคน ซึ่งอาจเกิดจากพื้นฐานความรู้ ความสามารถ หรือความตั้งใจของบุคลที่ไม่เท่ากัน อย่างไรก็ตาม ผลการทดสอบทางสถิติด้วย t-test พบว่าค่าที t เท่ากับ 26.87 และมีระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ Sig = 0.00 ซึ่งต่ำกว่าระดับที่กำหนดไว้ที่ 0.05 แสดงว่าคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาตามเกณฑ์ระดับคะแนนการพัฒนา พบว่าแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมที่พัฒนาขึ้นนี้จัดอยู่ใน **ระดับดีมาก** เนื่องจากค่าการพัฒนามีค่าเฉลี่ยสูงกว่า 0.90 แสดงให้เห็นว่าแบบฝึกสามารถยกระดับสมรรถนะทางการบรรเลงของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพและต่อเนื่อง

3. ศึกษาความคิดเห็นของผู้ใช้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

จากผลการประเมินระดับความพึงพอใจของผู้ใช้แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม พบว่าอยู่ในระดับ **ดีมากถึงดีที่สุด** โดยภาพรวมมีค่าเฉลี่ย 4.46 ซึ่งจัดอยู่ในระดับ “ดีมาก” ใกล้เคียงกับระดับ “ดีที่สุด” รายละเอียดเชิงประเด็นสะท้อนให้เห็นว่า ผู้ใช้มีความพึงพอใจสูงต่อคำชี้แจงและรูปแบบของแบบฝึกทักษะ ค่าเฉลี่ย 4.5 ตลอดจนสื่อและเอกสารประกอบที่ช่วยให้เข้าใจง่าย ค่าเฉลี่ย 4.9 ขณะที่เนื้อหาแบบฝึกและการนำไปประยุกต์ใช้ในการบรรเลงแซกโซโฟนได้รับการประเมินในระดับสูงสุด ค่าเฉลี่ย 5.0 นอกจากนี้ แบบฝึกยังเอื้อต่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง ค่าเฉลี่ย 4.7 การแสดงความคิดอย่างอิสระ ค่าเฉลี่ย 4.5 รวมทั้งการเพิ่มพูนความรู้ความเข้าใจด้านเทคนิคและการบรรเลงแซกโซโฟน ค่าเฉลี่ย 4.8 และ 4.9 ตามลำดับ อย่างไรก็ตาม แม้ผลการประเมินจะอยู่ในระดับที่ดีมากถึงดีที่สุด แต่ยังมีบางด้านที่สามารถพัฒนาเพิ่มเติมได้ เช่น การเสริมความเข้าใจในการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม แม้จะอยู่ในเกณฑ์ดีมาก ค่าเฉลี่ย 4.7 แต่ยังมีศักยภาพในการปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้นได้ ดังนั้น ผลการประเมินโดยรวมสะท้อนว่าแบบฝึกทักษะดังกล่าวมีความเหมาะสมและตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี และยังมีแนวทางการพัฒนาเพื่อยกระดับคุณภาพไปสู่ระดับที่ดีที่สุดได้ในอนาคต

อภิปรายผล

การอภิปราบยผลของงานวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการอภิปรายผลให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย เป็น 2 ด้าน ได้แก่ ด้านองค์ความรู้การบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music) และด้านการพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music) โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. องค์ความรู้การบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

จากการการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยสามารถสังเคราะห์องค์ความรู้ที่สำคัญในการบรรเลงแซกโซโฟนได้ 4 ด้าน ซึ่งทั้ง 4 ด้านตามการสรุปผลวิจัยข้างต้น แสดงให้ทราบถึงการจัดลำดับขององค์

ความรู้ได้อย่างเป็นรูปแบบ และรูปแบบเหล่านี้ย่อมมีกระบวนการพัฒนาไปสู่รูปบบการเรียนการสอนได้ในอนาคต องค์ความรู้การบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัย ถือเป็นองค์ความรู้ที่มาจากการปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรี ที่ผู้บรรเลง ผู้เล่น จำเป็นต้องฝึกฝนให้เกิดเป็นความชำนาญ โดยที่ผู้บรรเลงนั้น อาจทำการศึกษาค้นคว้าวิธีการด้วยตนเอง จากศิลปินที่ชื่นชอบ หรือจากสถาบันการสอนดนตรีต่าง ๆ ซึ่งวิธีการเหล่านี้นอกจากการได้พัฒนาทักษะแล้ว สิ่งที่ได้ควบคู่มาด้วยคือองค์ความรู้ต่าง ๆ ของการบรรเลงแซกโซโฟน เมื่อผู้บรรเลงสามารถรู้ถึงองค์ความรู้แล้วนั้น ลำดับต่อไปมักแสวงหาด้านรูปแบบการเรียนการสอนที่เป็นระบบ และเป็นลำดับขั้นตอน เพื่อให้การพัฒนาของการบรรเลงแซกโซโฟนได้อย่างมีประสิทธิภาพ เพราะการบรรเลงแซกโซโฟนเป็นทักษะปฏิบัติจำเป็นต้องมีวิธีการและหลักการอีกทั้งกระบวนการของร่างกายในส่วนของกล้ามเนื้อที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติเครื่องดนตรีนั้น ๆ ดังนั้นองค์ความรู้มักนำพาให้ผู้ปฏิบัติสามารถเห็นแนวทางของการพัฒนาทักษะได้เป็นขั้นตอน เพราะผู้ปฏิบัติมีการลงมือปฏิบัติจริง เกิดการรับรู้ การวิเคราะห์ การทำความเข้าใจ การปฏิบัติซ้ำ ๆ ให้เกิดความชำนาญ จนถึงขั้นการแสดงออก และการถ่ายทอด ทั้งหมดนี้ล้วนมาจากกระบวนการของรูปแบบการเรียนการสอนของทักษะทั้งสิ้นเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของผู้ปฏิบัติ ซึ่งสอดคล้องกับทิศนา แขมมณี (2563, น. 243-246) ได้กล่าวเรื่องรูปแบบการเรียนการสอนที่เน้นการพัฒนาด้านทักษะพิสัย (Psycho-Motor Domain) ไว้ว่า รูปแบบการเรียนการสอนที่ช่วยในการพัฒนาผู้เรียนในด้านการปฏิบัติ การกระทำ หรือการแสดงออกต่าง ๆ ซึ่งมีความจำเป็นต้องใช้หลักการวิธีการ อีกทั้งได้สรุปแนวคิดการพัฒนาทักษะปฏิบัติ เป็นรูปแบบที่ช่วยในการพัฒนาผู้เรียนทางด้านนี้ 3 รูปแบบ ได้แก่

1. รูปแบบการเรียนการสอนตามแนวคิดการพัฒนาทักษะปฏิบัติของซิมพ์ซัน (Instructional Model Basd on Simpsom’s Processes for Psycho-Motor Skill Deveiopment) สรุปว่า ทักษะเป็นเรื่องที่มีความเกี่ยวข้องกับพัฒนาการทางกายของผู้เรียน ซึ่งเป็นความสามารถในการประสานการทำงานของกล้ามเนื้อหรือร่างกาย ในการทำงานนี้มีความซับซ้อนและต้องอาศัยความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อหลาย ๆ ส่วน กระบวนการเรียนการสอนของรูปแบบนี้ มี 7 ขั้นตอนดังนี้ ขั้นที่ 1 การรับรู้ (perception) ขั้นที่ 2 การเตรียมความพร้อม (Set) ขั้นที่ 3 การสนองตอบภายใต้การควบคุม (guided response) ขั้นที่ 4 การให้ลงมือกระทำจนกลายเป็นกลไกที่สามารถกระทำได้ (mechanism) ขั้นที่ 5 การกระทำอย่างสมบูรณ์แบบ (complex overt response) ขั้นที่ 6 การปรับปรุง/ประยุกต์ (adaptation และขั้นที่ 7 การคิดริเริ่ม (origination)

2. รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติของเดฟ (Dave's Instructional Model for Psychomotor Domain) คือจัดลำดับขั้นของการเรียนรู้ทางด้านทักษะปฏิบัติไว้ 5 ขั้น ได้แก่ ขั้นที่ 1 การเลียบแบบ (imitation) ขั้นที่ 2 การลงมือกระทำตามคำสั่ง (manipulation) ขั้นที่ 3 การกระทำอย่างถูกต้องแม่นยำ (precision) ขั้นที่ 4 การแสดงออก (articulation) และขั้นที่ 5 การกระทำอย่างเป็นธรรมชาติ (naturalization) และ

3. รูปแบบการเรียนการสอนทักษะปฏิบัติตามองค์ประกอบของทักษะ(Instructional Model for Psychomotor Domain Based on Skill Components) กล่าวว่าทักษะส่วนใหญ่จะประกอบไปด้วยทักษะย่อย ๆ จำนวนมาก การฝึกให้ผู้เรียนสามารถทำทักษะย่อย ๆ ให้ได้ก่อน แล้วค่อยเชื่อมโยงต่อกันเป็นทักษะใหญ่ จะช่วยให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะได้ดีและเร็ว

นอกจากนี้องค์ความรู้ที่ได้จากการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัย ยังแฝงในเรื่องบทบาทของแซกโซโฟน ซึ่งสามารถพบได้จากองค์ความรู้ด้านการบรรเลงหลบหลีกสัดส่วนของโน้ตทำนองหลัก เพราะต้องการรู้บทบาทของตนเองในขณะที่อยู่ในเพลงนั้น ๆ แซกโซโฟนจำเป็นต้องควรคำนึงถึงการไม่รบกวนเสียงร้องหรือเครื่องดนตรีหลัก ดังนั้นแซกโซโฟนนอกจากจะมีบทบาทในเพลงสมัยนิยม ยังสามารถมีบทบาทปรากฏอยู่ในวงดนตรีต่าง ๆ ได้หลากหลายรูปแบบ เพราะแซกโซโฟนสามารถบรรเลงได้ทั้งในเพลงที่มีอารมณ์สนุกสนาน และเพลงเศร้า ซึ่งบทบาทเหล่านี้สอดคล้องกับวรวุฒิ สมัยเทิดศักดิ์ (2563) เขียนบทความ เรื่อง บทบาทของแซกโซโฟนในวงดนตรีต่าง ไว้ว่า แซกโซโฟน เป็นเครื่องดนตรีที่มีความสำคัญและมีบทบาทในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ อย่างมากมาย เช่น วงออร์เคสตร้า (Orchestra) วงแชมเบอร์มิวสิค (Chamber music) วงแบนด์ (Band) ที่ประกอบไปด้วย วงคอนเสิร์ตแบนด์ (Concert Band) วงโยธวาทิต(Militry Band) วงแตร(Brass Band) วงแจ๊ส (Jazz Band) อีกทั้งแนวเพลงต่าง ๆ ที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ตั้งแต่เพลงแจ๊ส เพลงคลาสสิค เพลงลูกทุ่ง เพลงลูกกรุง เพลง หมอลำ เพลงสตริง เพลงเพื่อชีวิต เพลงสมัยนิยม เป็นต้น โดยแซกโซโฟนเป็นเครื่องดนตรีที่สามารถใช้บรรเลงได้ในหลากหลายแนวเพลง และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นความเศร้า ซาบซึ้ง ยินดี สนุกสนาน หรือความตื่นเต้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับบทเพลงและการถ่ายทอดอารมณ์ผ่านศิลปินผู้บรรเลง ซึ่งถือเป็นเสน่ห์สำคัญของเครื่องดนตรีชนิดนี้

2. การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมตามงานวิจัยฉบับนี้ได้รับการออกแบบให้มีโครงสร้างชัดเจน ครอบคลุมเนื้อหาสำคัญในด้านทักษะการบรรเลง ทั้งในด้านบันไดเสียง การกระจายคอร์ด การดำเนินคอร์ด และเทคนิคเฉพาะของเครื่องดนตรี ซึ่งสอดคล้องกับแนวทางของนักวิชาการด้านการศึกษาหลายท่าน คือ ถวัลย์ มาศจรัส (2550) อนงพันธ์ ใบสุขันธ์ (2551) และณัฐชา อักษรเดช (2554) ที่กล่าวถึงแบบฝึกทักษะว่าเป็นเครื่องมือที่ช่วยส่งเสริมให้นักเรียนเกิดทักษะการเรียนรู้ผ่านการกระทำจริง เป็นสื่อการเรียนรู้ที่ช่วยพัฒนาความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้ในสถานการณ์จริงได้อย่างมีประสิทธิภาพจากผลการวิจัย พบว่า แบบฝึกทักษะที่พัฒนาขึ้นสามารถตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ในการเรียนรู้และการพัฒนาทักษะการบรรเลงได้อย่างชัดเจน ผ่านการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิที่เห็นว่าแบบฝึกมีความเหมาะสมในระดับ “เหมาะสมมาก” ทั้งในด้านเนื้อหา รูปแบบ และการนำไปใช้ ตลอดจนความพึงพอใจในระดับสูงจากกลุ่มผู้ทดลองใช้

ซึ่งแสดงให้เห็นว่าแบบฝึกสามารถช่วยพัฒนาองค์ความรู้และทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบริบทของเพลงสมัยนิยมได้อย่างมีประสิทธิภาพที่สำคัญ แบบฝึกนี้ยังมีศักยภาพในการส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในแนวดนตรีต่าง ๆ ได้อย่างหลากหลาย ด้วยแซกโซโฟนเป็นเครื่องดนตรีที่สามารถสื่อสารอารมณ์และความรู้สึกได้ครอบคลุมทั้งอารมณ์เศร้า ซาบซึ้ง ยินดี สนุกสนาน และเร้าใจ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับลักษณะของบทเพลงและการถ่ายทอดของศิลปินผู้บรรเลง ซึ่งเป็นเสน่ห์สำคัญของเครื่องดนตรีชนิดนี้ ดังที่วรวุฒิ สมัยเทิดศักดิ์ (2563) ได้กล่าวไว้ว่า แซกโซโฟนมีบทบาทสำคัญในวงดนตรีหลากหลายประเภท ทั้งในแนวคลาสสิก แจ๊ส ลูกทุ่ง สตริง หรือแม้กระทั่งเพลงหมอลำ โดยสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างหลากหลายและลึกซึ้ง

การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม ได้รับการออกแบบและสร้างขึ้นอย่างเป็นระบบตามแนวทางของงานวิจัยเชิงพัฒนา (R&D) โดยมีโครงสร้างเนื้อหาครอบคลุมทั้งด้านทฤษฎีและทักษะที่จำเป็นในการบรรเลง ไม่ว่าจะเป็นบันไดเสียง การกระจายคอร์ด การดำเนินคอร์ด และเทคนิคเฉพาะของแซกโซโฟน ซึ่งล้วนเป็นองค์ประกอบที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริงในบริบทของเพลงสมัยนิยม เมื่อเปรียบเทียบกับงานวิจัยที่มีลักษณะคล้ายกัน คือ งานวิจัยของพงศ์พัฒน์ เหล่าคนค้า (2562) เรื่อง "ชุดฝึกทักษะปฏิบัติแซกโซโฟนหมอลำ" ซึ่งมีวัตถุประสงค์ในการพัฒนาแบบฝึกโดยใช้ข้อมูลจากปราชญ์ชาวบ้านและนักดนตรีอาชีพ เพื่อสร้างชุดฝึกที่สอดคล้องกับบริบทของดนตรีพื้นบ้าน พบว่า แบบฝึกของพงศ์พัฒน์ได้รับการออกแบบให้ผู้เรียนมีความพร้อมทั้งด้านพื้นฐานการเป่าแซกโซโฟนและความรู้ด้านดนตรีพื้นบ้าน โดยผลการทดลองใช้แสดงให้เห็นว่าผู้เรียนมีพัฒนาการด้านทักษะในระดับดีมาก และสามารถนำแบบฝึกไปใช้ในการฝึกซ้อมได้จริงโดยไม่มีข้อจำกัด ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงแนวทางการพัฒนาแบบฝึกที่มีโครงสร้างชัดเจน ลำดับเนื้อหาเหมาะสม และเน้นประโยชน์ในเชิงปฏิบัติอย่างแท้จริงเช่นเดียวกับแบบฝึกทักษะในงานวิจัยฉบับนี้ ที่เน้นความเป็นระบบ การพัฒนาอย่างมีขั้นตอน ตั้งแต่การวิเคราะห์องค์ความรู้เชิงลึก การจัดลำดับเนื้อหาตามความยากง่าย ไปจนถึงการประเมินและปรับปรุงแบบฝึกจากข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ และทดลองใช้จริงกับกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งส่งผลให้แบบฝึกมีความเหมาะสมทั้งด้านเนื้อหา รูปแบบ และการนำไปใช้ อีกทั้งยังสามารถพัฒนาให้ผู้เรียนมีความเข้าใจและสามารถถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

กล่าวโดยสรุป การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมตามงานวิจัยฉบับนี้ เป็นแนวทางที่ส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ที่แท้จริงบนพื้นฐานของการฝึกปฏิบัติ นำไปสู่พัฒนาการของผู้เรียนทั้งในด้านเทคนิค ความเข้าใจโครงสร้างเพลง และการถ่ายทอดอารมณ์ผ่านการบรรเลง ซึ่งสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้จริง และมีศักยภาพในการพัฒนาเป็นชุดการเรียนรู้ที่ตอบโจทย์ทั้งในด้านวิชาการและด้านการแสดงออกทางดนตรีในโลกปัจจุบัน การพัฒนาแบบฝึกทักษะในงานวิจัยนี้นอกจากจะมีความเป็นระบบและตอบโจทย์เชิงวิชาการแล้ว ยังสะท้อนให้เห็นถึงแนวทางการเรียนรู้ที่

เชื่อมโยงระหว่างทฤษฎีกับการปฏิบัติจริง ซึ่งจะช่วยเสริมสร้างสมรรถนะด้านดนตรีให้กับผู้เรียนได้อย่างรอบด้าน และสามารถนำไปพัฒนาต่อยอดในด้านการสอน การเรียนรู้ และการแสดงออกทางดนตรีในระดับที่สูงขึ้นต่อไป

ข้อเสนอแนะ

1. **ข้อเสนอแนะจากการวิจัย**

สามารถส่งเสริมให้ใช้แบบฝึกทักษะนี้ในสถานศึกษาดนตรีหรือกลุ่มนักเรียนที่สนใจด้านแซกโซโฟน เพื่อพัฒนาอย่างต่อเนื่องและวัดผลได้ชัดเจน

2. **ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป**

สามารถศึกษาเปรียบเทียบการใช้แบบฝึกทักษะนี้กับแนวเพลงอื่น ๆ เช่น แจ๊ส หรือฟิวชั่น และควรขยายกลุ่มตัวอย่างให้หลากหลายมากขึ้น เพื่อเพิ่มความน่าเชื่อถือของผลการวิจัย

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

กมลธรรม เกื้อบุตร. (2564). *กีต้าร์ไฟฟ้า : แนวคิด ทฤษฎีและเทคนิคสำหรับการอิมโพรไวส์.* พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

กมลรัตน์ หล้าสุวงษ์. (2523). *จิตวิทยาการศึกษา*. กรุงเทพฯ: มหามกุฏราชวิทยาลัย.

กฤติน นกแก้ว. (2563). *การวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงสมัยนิยมของ ประภพ ชมถาวร.* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2561). *ดนตรีศึกษา: ดนตรีศึกษาหลักการและสาระสำคัญ.* กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ณัฐชา อักษรเดช. (2554). *การสร้างแบบฝึกการอ่านจับใจความ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). ชลบุรี: มหาวิทยาลัยบูรพา.

ถวัลย์ มาศจรัส และคณะ. (2550). *แบบฝึกทักษะเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ผู้เรียนและการจัดทำผลงานวิชาการของข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ธารอักษร.

ทิศนา แขมมณี. (2563). *ศาสตร์การสอน: องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ* (พิมพ์ครั้งที่ 22). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ธีรัช เลาห์วีระพานิช. (2562). *ทฤษฎีดนตรีแจ๊สและการอิโพรไวส์.* กรุงเทพฯ: พัชรดาว์.

ธีราภรณ์ ทรงประศาสน์. (2551). *การใช้แบบฝึกเพื่อพัฒนาทักษะการแต่งประโยคสำหรับนักเรียนที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนแพร่ปัญญานุกูล* (การค้นคว้าแบบอิสระปริญญามหาบัณฑิต). เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. (2543). *การบริหารงานวิชาการ*. กรุงเทพฯ: ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ.

ไพฑูรย์ สินลารัตน์. (2524). *ปรัชญาและจุดมุ่งหมายของการอุดมศึกษา*. กรุงเทพฯ: แผนกวิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วรวุฒิ สมัยเทิดศักดิ์. (2563). บทบาทของแซกโซโฟนในวงดนตรีต่าง ๆ. *วารสารดนตรีศึกษา*, *19*(2), 29-42.

วิทยา ภู่บัว. (2542). *อิทธิพลของดนตรีอเมริกันที่มีผลต่อเพลงไทยสมัยนิยม*. กรุงเทพฯ: วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.

ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล. (2555). *ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1*. กรุงเทพฯ: วงศ์สว่างพับลิชชิ่ง แอนด์ พริ้นติ้ง.

ศศิพิมพ์ ศรกิจ. (2551). *การพัฒนาทักษะการเขียนภาษาอังกฤษโดยใช้แบบฝึกทักษะจากการเขียนแบบควบคุมไปสู่การเขียนแบบอิสระสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

สมนึก อุ่นแก้ว. (2555). *ทฤษฎีดนตรีแนวปฏิบัติ* (พิมพ์ครั้งที่ 9). อุดรธานี: มิวสิคโก.

สุกรี เจริญสุข. (2538). *แนวความคิดพื้นฐานในการเรียบเรียงเสียงประสาน*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อนงค์สุลักษณ์ ใยลออ. (2555). *ดนตรีป๊อปกับพฤติกรรมของวัยรุ่นไทย: กรณีศึกษากลุ่มวัยรุ่นในเขตพื้นที่กรุงเทพมหานคร*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.

อนงพันธุ์ ใบสุขันธ์. (2551) *การใช้แบบฝึกเพื่อพัฒนาทักษะการคิดของนักเรียนชั้นอนุบาล* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

อาคม ทีฆวาทิน. (2552) *saxophone เบื้องต้น.* กรุงเทพฯ: เอ็มไอเอส.

เอกพงษ์ ศรีงาม. (2557). *ทฤษฎีดนตรีสากลและการประสานเสียง เล่ม 1*. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

เผ่าไท ผคุณสินธ์. (2563). *การศึกษาความต้องการดนตรีสมัยนิยมของกลุ่มวัยรุ่นในเขตกรุงเทพมหานคร* (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก แบบสัมภาษณ์

แบบสัมภาษณ์ การนัดหมายครั้งที่ 1

(ข้อมูลทั่วไป)

1. ชื่อ-นามสกุล .....

2. อายุ.....ปี

3. อาชีพ.....

4. ประวัติส่วนตัว

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. ประวัติทางการศึกษา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ประวัติการเล่นและเรียนดนตรี (แซกโซโฟน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. ประสบการณ์การเล่นดนตรีอาชีพ

7.1 ในประเทศ

.....

.....

.....

.....

.....

7.2 ต่างประเทศ

.....

.....

.....

.....

.....

8. ประสบการณ์การสอนดนตรี

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. ผลงานทางดนตรี (แซกโซโฟน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีสมัยนิยม (popular music) อย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แบบสัมภาษณ์ การนัดหมายครั้งที่ 2

(แนวทางการบรรเลงแซกโซโฟน)

1. บทบาทหน้าที่ของแซกโซโฟน ในบทเพลงสมัยนิยม (popular music)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. การเริ่มต้นในการฝึกการบรรเลง แซกโซโฟน ในบทเพลงสมัยนิยม (popular music) ควรต้องมีเทคนิคและองค์ความรู้เกี่ยวกับเรื่องอะไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. แนวคิดในการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (popular music)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. การเตรียมตัวในการเล่นแซกโซโฟนในแต่ละแนวเพลง มีความแตกต่างกันอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. การเลือกใช้แซกโซโฟน ในการบรรเลง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แบบสัมภาษณ์ การนัดหมายครั้งที่ 3

(เรียนรู้เทคนิคการฝึกแซกโซโฟน)

1. การฝึกแซกโซโฟนของนายเศกพล อุ่นสำราญ เป็นอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

2. การแบ่งเวลาฝึกซ้อมของนายเศกพล อุ่นสำราญ เป็นอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. หลักการการอิมโพรส์ไวส์ของ นายเศกพล อุ่นสำราญ เป็นอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ภาคผนวก ข แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ

คำนำ

แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมเล่มนี้ เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่อง “การพัฒนาแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม:กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ (Koh Mr. Saxman)” จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดแนวคิดการฝึกซ้อมและการบรรเลงแซกโซโฟนในแนวเพลงสมัยนิยมให้แก่ผู้สนใจ โดยเฉพาะผู้เริ่มต้นหรือผู้ที่ต้องการพัฒนาทักษะการบรรเลงอย่างเป็นระบบ

แบบฝึกเล่มนี้แบ่งออกเป็น 4 หมวดเนื้อหาหลัก ได้แก่ การฝึกบันไดเสียง (Scale), การกระจายคอร์ด (Arpeggio), การดำเนินคอร์ด (Chord Operation) และเทคนิคการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม เช่น การเอื้อนเสียง (Bending), การสั่นเสียง (Vibrato) และการใช้โน้ตประดับ (Acciaccatura) โดยมีเป้าหมายเพื่อสร้างพื้นฐานที่มั่นคงให้แก่ผู้ฝึก และนำไปสู่การบรรเลงที่มีอารมณ์และความไพเราะในบทเพลงได้อย่างสร้างสรรค์

ขอขอบคุณแนวคิดและแรงบันดาลใจจากนายเศกพล อุ่นสำราญ (Koh Mr. Saxman) ที่ทำให้เกิดแนวทางในการออกแบบแบบฝึกเล่มนี้ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าแบบฝึกทักษะนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้เรียนและผู้สนใจในการพัฒนาทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในแนวเพลงสมัยนิยมต่อไป

นายตรัสวัต บุญชู
ผู้จัดทำ

สารบัญ

	หน้า
เนื้อหาที่ 1 บันไดเสียง (Scale)	1
1.โครงสร้างของบันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale)	1
1.1 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีเมเจอร์ (C Major Scale)	1
1.2 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตเมเจอร์ (C#/ Db Major Scale)	1
1.3 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีเมเจอร์ (D Major Scale)	2
1.4 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตเมเจอร์ (D#/Eb Major Scale)	2
1.5 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีเมเจอร์ (E Major Scale)	3
1.6 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟเมเจอร์ (F Major Scale)	3
1.7 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตเมเจอร์ (F#/Gb Major Scale)	4
1.8 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีเมเจอร์ (G Major Scale)	4
1.9 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตเมเจอร์ (G#/Ab Major Scale)	4
1.10 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอเมเจอร์ (A Major Scale)	5
1.11 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตเมเจอร์ (A#/Bb Major Scale)	5
1.12 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีเมเจอร์ (B Major Scale)	5
1.13 บันไดเสียงเมเจอร์ ทั้ง 12 คีย์	6
2.โครงสร้างของบันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale)	7
2.1 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอเนเจอรัลไมเนอร์ (A Natural Minor Scale)	7
2.2 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตเนเจอรัล ไมเนอร์ (A#/Bb Natural Minor Scale)	8
2.3 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีเนเจอรัลไมเนอร์ (B Natural Minor Scale)	8
2.4 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีเนเจอรัล ไมเนอร์ (C Natural Minor Scale)	8
2.5 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตเนอเจออรัลไมเนอร์ (C#/Db Natural Minor Scale)	9
2.6 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีเนเจอรัลไมเนอร์ (D Natural Minor Scale)	9
2.7 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตเนเจอรัลไมเนอร์ (D#/Eb Natural Minor Scale)	10
2.8 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีเนเจอรัลไมเนอร์ (E Natural Minor Scale)	10
2.9 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟเนเจอรัลไมเนอร์ (F Natural Minor Scale)	11
2.10 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตเนเจอรัลไมเนอร์ (F#/Gb Natural Minor Scale)	11
2.11 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีเนอเจอร์รัลไมเนอร์ (G Natural Minor Scale)	11
2.12 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตเนเจอรัลไมเนอร์ (G#/Ab Natural Minor Scale)	12
2.13 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเนเจอรัลไมเนอร์ 12 คีย์	13

หน้า

2.14 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฮาโมนิกไมเนอร์ (A Harmonic Minor Scale) 14
2.15 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตฮาโมนิกไมเนอร์ (A#/Bb Harmonic Minor Scale) 14
2.16 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีฮาโมนิกไมเนอร์ (B Harmonic Minor Scale) 14
2.17 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีฮาโมนิกไมเนอร์ (C Harmonic Minor Scale) 14
2.18 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตฮาโมนิกไมเนอร์ (C#/Db Harmonic Minor Scale) 15
2.19 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีฮาโมนิกไมเนอร์ (D Harmonic Minor Scale) 15
2.20 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตฮาโมนิกไมเนอร์ (D#/Eb Harmonic Minor Scale) 16
2.21 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีฮาโมนิกไมเนอร์ (E Harmonic Minor Scale) 16
2.22 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟฮาโมนิกไมเนอร์ (F Harmonic Minor Scale) 17
2.23 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตฮาโมนิกไมเนอร์ (F#/Gb Harmonic Minor Scale) 17
2.24 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีฮาโมนิกไมเนอร์ (G Harmonic Minor Scale) 17
2.25 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตฮาโมนิกไมเนอร์ (G#/Ab Harmonic Minor Scale) 18
2.26 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงฮาโมนิกไมเนอร์ 12 คีย์ 19
2.27 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอเมโลดิกไมเนอร์ (A Melodic Minor Scale) 20
2.28 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (A#/Bb Melodic Minor Scale) 20
2.29 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีเมโลดิกไมเนอร์ (B Melodic Minor Scale) 20
2.30 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีเมโลดิกไมเนอร์ (C Melodic Minor Scale) 21
2.31 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (C#/Db Melodic Minor Scale) 21
2.32 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีเมโลดิกไมเนอร์ (D Melodic Minor Scale) 22
2.33 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (D#/Eb Melodic Minor Scale) 22
2.34 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีเมโลดิกไมเนอร์ (E Melodic Minor Scale) 23
2.35 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟเมโลดิกไมเนอร์ (F Melodic Minor Scale) 23
2.36 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (F#/Gb Melodic Minor Scale) 23
2.37 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีเมโลดิกไมเนอร์ (G Melodic Minor Scale) 24

หน้า

2.38 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (G#/Ab Melodic Minor Scale) 24
2.39 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ 12 คีย์ 25
3.โครงสร้างของบันไดเสียงเพนทาโทนิก (Pentatonic scale) 26
3.1 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (C Major Pentatonic Scale) 26
3.2 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (C#/Db Major Pentatonic Scale) 26
3.3 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (D Major Pentatonic Scale) 27
3.4 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (D#/Eb Major Pentatonic Scale) 27
3.5 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (E Major Pentatonic Scale) 28
3.6 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟเพนทาโทนิกเมเจอร์ (F Major Pentatonic Scale) 28
3.7 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (F#/Gb Major Pentatonic Scale) 29
3.8 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (G Major Pentatonic Scale) 29
3.9 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (G#/Ab Major Pentatonic Scale) 29
3.10แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอเพนทาโทนิกเมเจอร์ (A Major Pentatonic Scale) 30
3.11แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (A#/Bb Major Pentatonic Scale) 30
3.12 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (B Major Pentatonic Scale) 30
3.13 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเพนทาโทนิกเมเจอร์ 12 คีย์ 31
3.14 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีเพนทาโทนิกไมเนอร์ (C Minor Pentatonic Scale) 31
3.15 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตเพนทาโทนิกไมเนอร์ (C#/Db Minor Pentatonic Scale) 32
3.16 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีเพนทาโทนิกไมเนอร์ (D Minor Pentatonic Scale) 33
3.17 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตเพนทาโทนิกไมเนอร์ (D#/Eb Minor Pentatonic Scale) 33
3.18 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีเพนทาโทนิกไมเนอร์ (E Minor Pentatonic Scale) 33
3.19 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟเพนทาโทนิกไมเนอร์ (F Minor Pentatonic Scale) 34
3.20 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตเพนทาโทนิกไมเนอร์ (F#/Gb Minor Pentatonic Scale) 34
3.21 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีเพนทาโทนิกไมเนอร์ (G Minor Pentatonic Scale) 34
3.22 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตเพนทาโทนิกไมเนอร์(G#/Ab Minor Pentatonic Scale) 35
3.23 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอเพนทาโทนิกไมเนอร์ (A Minor Pentatonic Scale) 35

หน้า

4.23 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอบลูส์ไมเนอร์ (A Minor Blues Scale) 47
4.24 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตบลูส์ไมเนอร์ (A#/Bb Minor Blues Scale) 47
4.25 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีบลูส์ไมเนอร์ (B Minor Blues Scale) 47
4.26 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบลูส์ไมเนอร์ 12 คีย์ 48
สรุปเนื้อหาที่ 1 บันไดเสียง (Scale) 48
เนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio) 49
ตารางโครงสร้างคอร์ด 49
1. แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Major Chord 50
1.1 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C (C Major Chord) 50
1.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#/Db (C#/Db Major Chord) 50
1.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D (D Major Chord) 51
1.4 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#/Eb (D#/Eb Major Chord) 51
1.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) E (E Major Chord) 51
1.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F (F Major Chord) 52
1.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#/Gb (F#/Gb Major Chord) 52
1.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G (G Major Chord) 52
1.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#/Ab (G#/Ab Major Chord) 52
1.10 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A (A Major Chord) 53
1.11 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#/Bb (A#/Bb Major Chord) 53
1.12 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) B (B Major Chord) 53
1.13 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) 54
2. แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Minor Chord 54
2.1 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Cm (C Minor Chord) 54
2.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#m/Dbm (C#/Db Minor Chord) 54
2.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Dm (D Minor Chord) 55
2.4 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#m/Ebm (D#/Eb Minor Chord) 55
2.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Em (E Minor Chord) 56
2.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Fm (F Minor Chord) 56
2.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#m/Gbm (F#/Gb Minor Chord) 56
2.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Gm (G Minor Chord) 56
2.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#m/Abm (G#/Ab Minor Chord) 57

หน้า

2.10 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Am (A Minor Chord) 57
2.11 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#m/Bbm (A#/Bb Minor Chord) 57
2.12 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Bm (B Minor Chord) 57
2.13 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) 58
3. แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Diminished Chord 58
3.1 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Cdim (C Diminished Chord) 58
3.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#dim/Dbdim (C#/Db Diminished Chord) 59
3.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Ddim (D Diminished Chord) 59
3.4 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#dim/Ebdim (D#/Eb Diminished Chord) 59
3.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Edim (E Diminished Chord) 60
3.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Fdim (F Diminished Chord) 60
3.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#dim/Gbdim (F#/Gb Diminished Chord) 61
3.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Gdim (G Diminished Chord) 62
3.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#dim/Abdim (G#/Ab Diminished Chord) 61
3.10 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Adim (A Diminished Chord) 61
3.11 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#dim/Bbdim (A#/Bb Diminished Chord) 62
3.12 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Bdim (B Diminished Chord) 62
3.13 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) 63
4. แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Augmented Chord 63
4.1 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) CAug (C Augmented Chord) 63
4.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#/Db (C#/Db Augmented Chord) 63
4.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) DAug (D Augmented Chord) 64
4.4 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#Aug/EbAug (D#/Eb Augmented Chord) 64
4.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) EAug (E Augmented Chord) 65
4.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) FAug (F Augmented Chord) 65
4.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#Aug/GbAug (F#/Gb Augmented Chord) 65
4.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) GAug (G Augmented Chord) 66

หน้า
4.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#Aug/AbAug (G#/Ab Augmented Chord) 66
4.10 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) AAug (A Augmented Chord) 66
4.11 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#Aug/BbAug (A#/Bb Augmented Chord) 66
4.12 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) BAug (B Augmented Chord) 67
4.13 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) 67
5. แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Major seventh Chord 68
5.1 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) CMaj7 (C Major seventh Chord) 68
5.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#Maj7/DbMaj7 (C#/Db Major seventh Chord) 68
5.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) DMaj7 (D Major seventh Chord) 68
5.4 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#Maj7/EbMaj7 (D#/Eb Major seventh Chord) 69
5.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) EMaj7 (E Major seventh Chord) 69
5.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) FMaj7 (F Major seventh Chord) 69
5.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#Maj7/GbMaj7 (F#/Gb Major seventh Chord) 70
5.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) GMaj7 (G Major seventh Chord) 70
5.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#Maj7/AbMaj7 (G#/Ab Major seventh Chord) 70
5.10 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) AMaj7 (A Major seventh Chord) 70
5.11 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#Maj7/BbMaj7 (A#/Bb Major seventh Chord) 71
5.12 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) BMaj7 (B Major seventh Chord) 71
5.12 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) BMaj7 (B Major seventh Chord) 71
6. แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Minor seventh Chord 72
6.1 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Cm7 (C Minor seventh Chord) 72
6.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#m7/Dbm7 (C#/Db Minor seventh Chord) 72
6.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Dm7 (D Minor seventh Chord) 72
6.4 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#m7/Ebm7(D#/Eb Minor Chord) 73
6.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Em7 (E Minor seventh Chord) 73
6.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Fm7 (F Minor seventh Chord) 73
6.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#m7/Gbm7 (F#/Gb Minor seventh Chord) 74
6.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Gm7 (G Minor seventh Chord) 74
6.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#m7/Abm7 (G#/Ab Minor seventh Chord) 74

หน้า

6.10 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Am7 (A Minor seventh Chord) 74
6.11 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#m7/Bbm7 (A#/Bb Minor seventh Chord) 74
6.12 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Bm7 (B Minor seventh Chord) 75
6.13 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) 75
7. แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Dominant Seventh Chord 76
7.1 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C7 (C Dominant Seventh Chord) 76
7.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#7/Db7 (C#/Db Dominant Seventh Chord) 76
7.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D7 (D Dominant Seventh Chord) 76
7.4 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#7/Eb7 (D#/Eb Dominant Seventh Chord) 77
7.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) E7 (E Dominant Seventh Chord) 77
7.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F7 (F Dominant Seventh Chord) 77
7.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#7/Gb7 (F#/Gb Dominant Seventh Chord) 78
7.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G7 (G Dominant Seventh Chord) 78
7.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#7/Ab7 (G#/Ab Dominant Seventh Chord) 78
7.10 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) A7 (A Dominant Seventh Chord) 78
7.11 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#7/Bb7 (A#/Bb Seventh Chord) 78
7.12 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) B7 (B Dominant Seventh Chord) 79
7.13 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) 79
สรุปเนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio) 80
เนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด (Chord Operation) 81
1. แบบฝึกทักษะ การดำเนินคอร์ด(Chord Operation) ชุดที่ 1 ทั้งหมด 12 คีย์ 81-84
2. แบบฝึกทักษะ การดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 ทั้งหมด 12 คีย์ 85-88
3. แบบฝึกทักษะ การดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 ทั้งหมด 12 คีย์ 89-91
4. แบบฝึกทักษะ การดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 ทั้งหมด 12 คีย์ 92-94
สรุปเนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด (Chord Operation) 94
เนื้อหาที่ 4 เทคนิคของแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม(Saxophone Techniques in Popular Music) 95

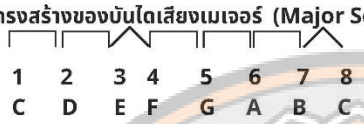
	หน้า
1. การเอื้อนเสียง (Bending)	95
1.1 แบบฝึกทักษะการเอื้อนเสียงลง	95
1.2 แบบฝึกทักษะการเอื้อนเสียงขึ้น	96
1.3 แบบฝึกทักษะการเอื้อนเสียงลงและขึ้น	96-97
2. การสั่นเสียง (Vibrato)	97-98
3.โน้ตสะบัด (Acciaccatura)	98
3.1 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura)	98
3.2 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura)	99
3.3 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura)	99
3.4 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura)	99
3.5 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura)	99
สรุปเนื้อหาที่ 4 เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music)	100

เนื้อหาที่ 1
บันไดเสียง (Scale)

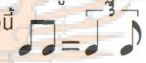
1

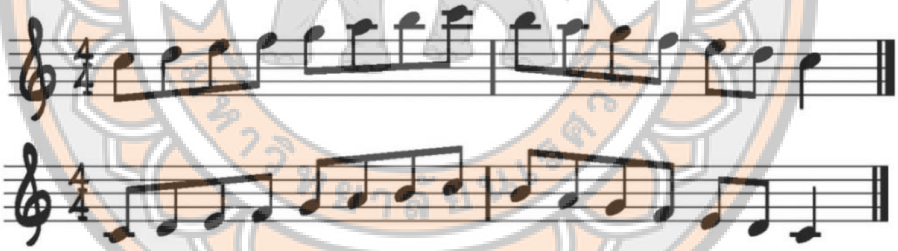
การบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม(Popular Music) สิ่งสำคัญที่ผู้ฝึกต้องเรียนรู้เป็นอันดับแรกคือ บันไดเสียง (Scale) โดยบันไดเสียงที่ใช้บ่อยในเพลงบทสมัยนิยม (Popular Music) นั้นมีบันไดเสียง ดังต่อไปนี้ บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) บันไดเสียงเพนทาโทนิก (Pentatonic Scale) บันไดเสียงบลูส์ (Blues Scale)

1.โครงสร้างของบันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale)

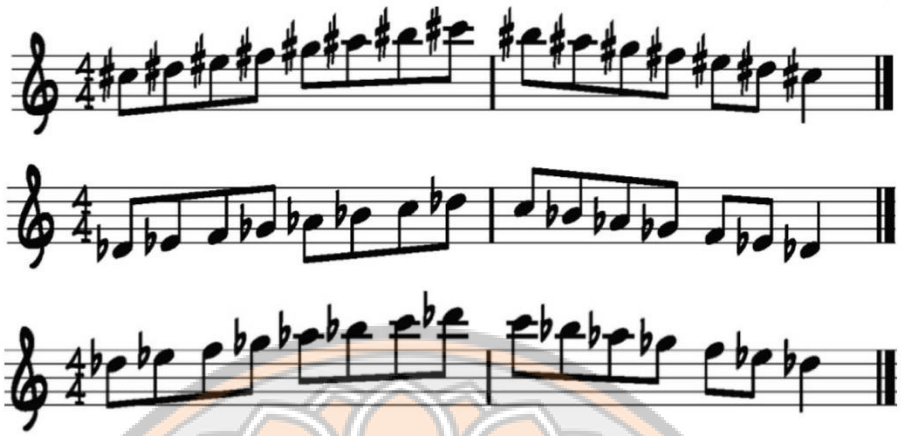


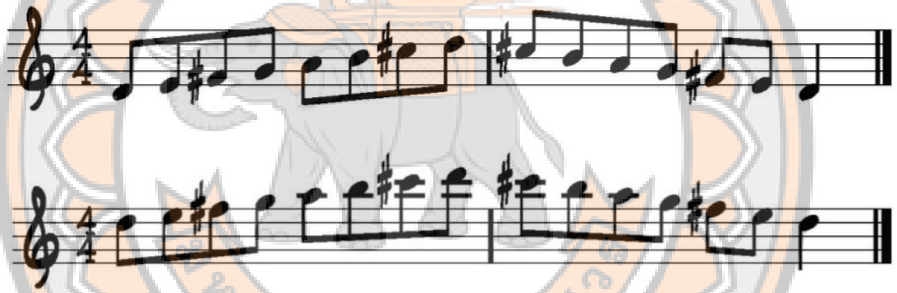
โดยจะกำหนดระยะห่าง ของเสียงตามสัญลักษณ์ ดังนี้ ⌐¬ เป็นสัญลักษณ์บอกความห่างของเสียง 1 เสียงเต็ม (Whole Step) ส่วนสัญลักษณ์นี้ ⌃ เป็นสัญลักษณ์บอกความห่างของเสียง ครึ่ง เสียง (Half Step)

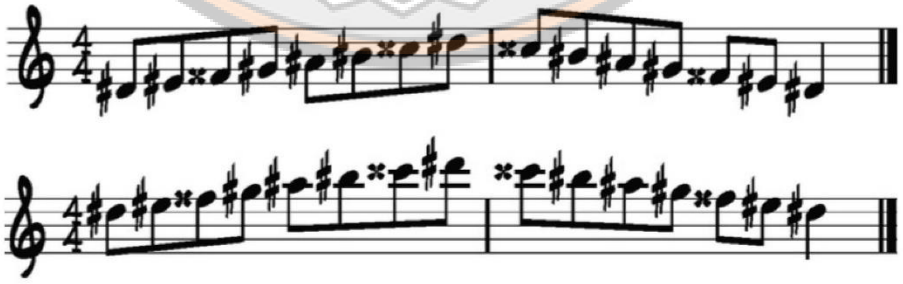
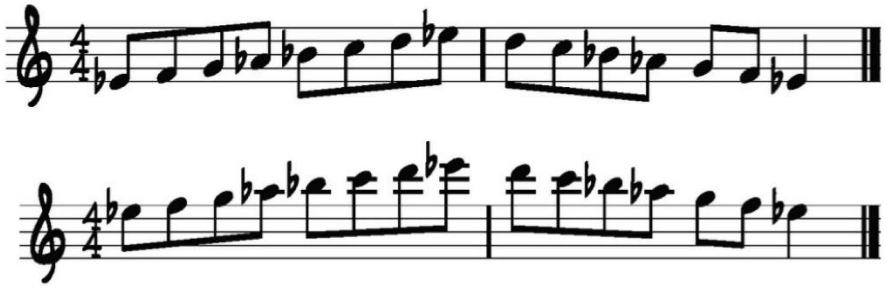
*ข้อตกลงเบื้องต้นของการฝึกแบบฝึกทักษะในเนื้อหาที่ 1 ให้ผู้ฝึกปฏิบัติค่าโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นเป็นค่าโน้ต 3 พยางค์ หรือค่าโน้ต สวิงฟีวส์ (Swing Feel) ตามภาพค่าโน้ต ดังนี้

1.1 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีเมเจอร์ (C Major Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C D EF G A BC ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงซีเมเจอร์ (C Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดความอัตราเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

1.2 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตเมเจอร์ (C#/ Db Major Scale)

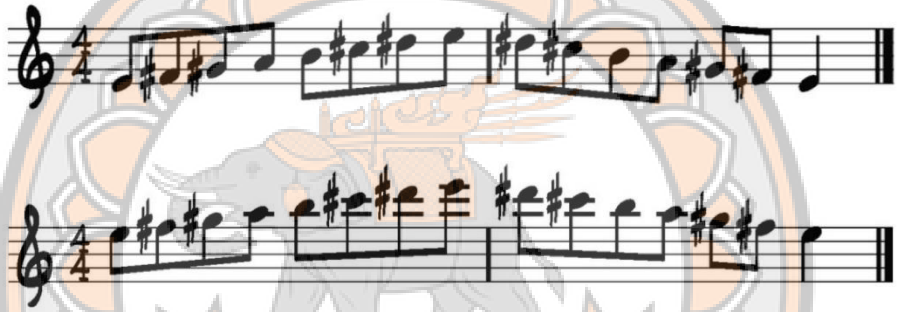
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# D# E#F# G# A# B#C# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงซีชาร์ปเมเจอร์ (C# Major Scale) หรือ Db Eb FGb Ab Bb CDb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีแฟลตเมเจอร์ (Db Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2

1.3 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีเมเจอร์ (D Major Scale)

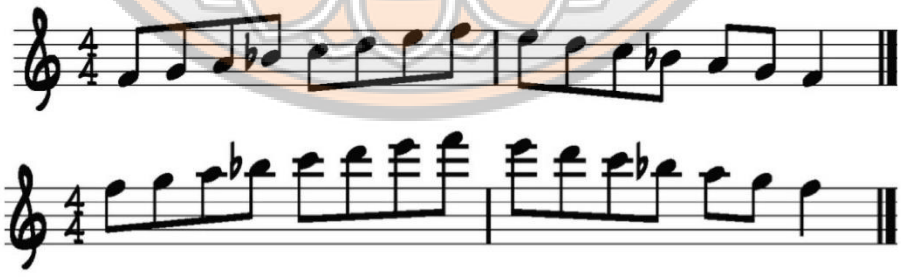
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D E F#G A B C#G ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีเมเจอร์ (D Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

1.4 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตเมเจอร์ (D#/Eb Major Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# E# FxG# A# B# CxD# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีชาร์ปเมเจอร์ (D# Major Scale) หรือ Eb F GAb Bb C DEb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงอี แฟลตเมเจอร์ (Db Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3

1.5 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีเมเจอร์ (E Major Scale)

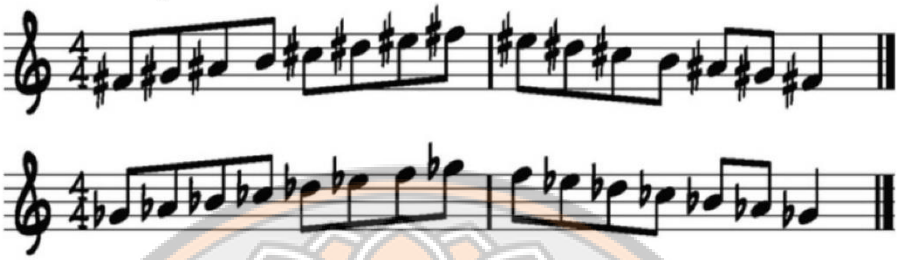
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E F# G#A B C# D#E ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงอีเมเจอร์ (E Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว



1.6 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟเมเจอร์ (F Major Scale)

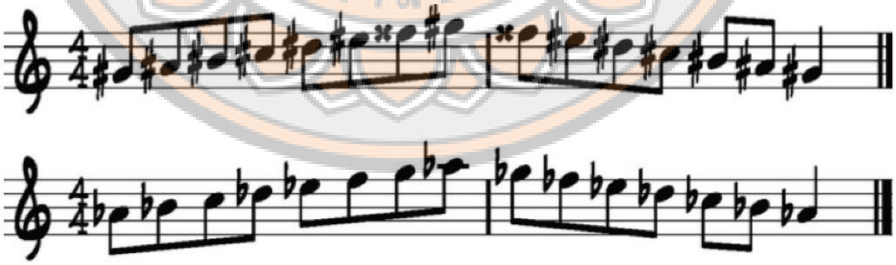
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F G ABb C D EF ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอฟเมเจอร์ (F Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4

1.7 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตเมเจอร์ (F#/Gb Major Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# G# A#B C# D# E#F# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอฟชาร์ปเมเจอร์ (F# Major Scale) หรือ Gb Ab BbCb Db Eb F Gb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีแฟลตเมเจอร์ (Gb Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

1.8 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีเมเจอร์ (G Major Scale)

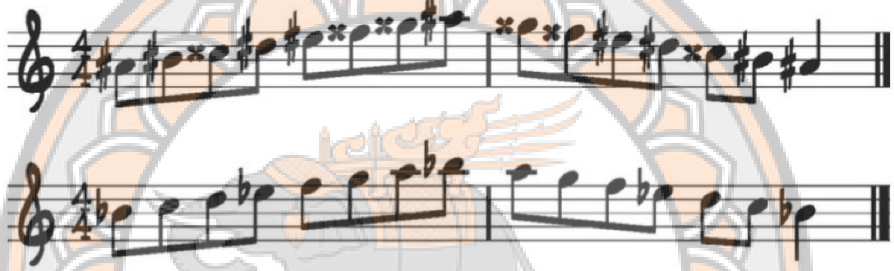
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G A BC D E F#G ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีเมเจอร์ (G Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

1.9 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตเมจอร์ (G#/Ab Major Scale)

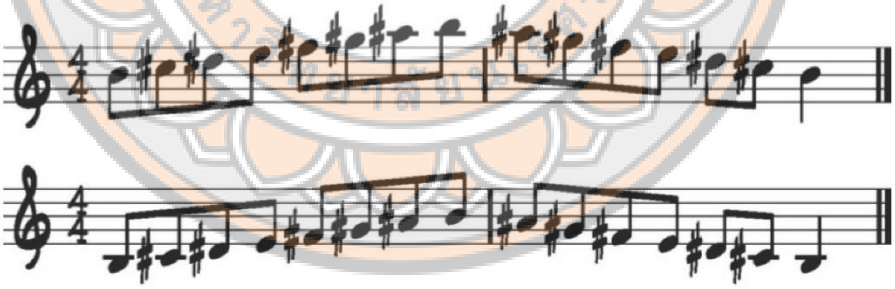
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# A# B#C# D# E# FxG# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีชาร์ปเมจอร์ (G# Major Scale) หรือ Ab Bb CbDb Eb F GbAb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอแฟลตเมจอร์ (Ab Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

1.10 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอเมเจอร์ (A Major Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A B C#D E F# G#A ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียง เอเมเจอร์ (A Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

1.11 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตเมเจอร์ (A#/Bb Major Scale)

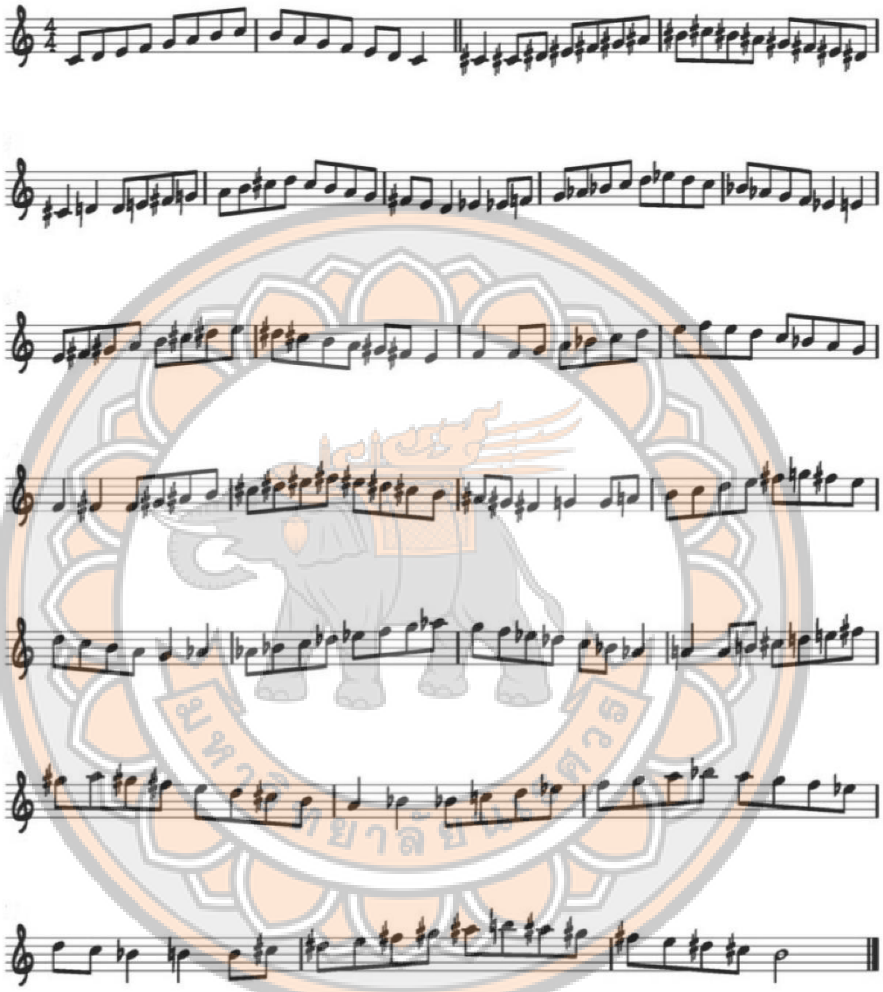
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# B# CxD# E# Fx G# A# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอชาร์ปเมเจอร์ (A# Major Scale) หรือ Bb C DEb F G ABb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงบีแฟลตเมเจอร์ (Bb Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

1.12 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีเมเจอร์ (B Major Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B C# D#E F# G# A#B ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงบีเมเจอร์ (B Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว



6

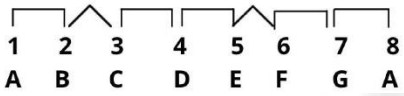
1.13 บันไดเสียงเมเจอร์ ทั้ง 12 คีย์

โดยให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในบันไดเสียงซีเมเจอร์ (C Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นค่อย ๆ ปฏิบัติแซกโซโฟนตามบันไดเสียง (Scale) ขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตข้างต้น จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

ผู้เรียนสามารถบรรเลงซ้ำ ๆ ให้เกิดความเข้าใจและความชำนาญเพื่อนำไปใช้ ต่อยอดสร้างสรรค์และดัดแปลงในการบรรเลงในบทเพลงสมัยนิยม ต่อไป

2.โครงสร้างของบันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale)

บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) แบ่งออกเป็น 3 ชนิด ได้แก่ บันไดเสียงเนเจอรัลไมเนอร์ (Natural Minor Scale) บันไดเสียงฮาโมนิกไมเนอร์ (Harmonic Minor Scale) บันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ (Melodic Minor Scale) โดยมีโครงสร้าง ดังนี้

บันไดเสียงเนเจอรัลไมเนอร์ (Natural Minor Scale)



บันไดเสียงฮาโมนิกไมเนอร์ (Harmonic MinorScale)

บันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ (Melodic Minor Scale) ขาขึ้นและบันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์(Melodic Minor Scale) ขาลง

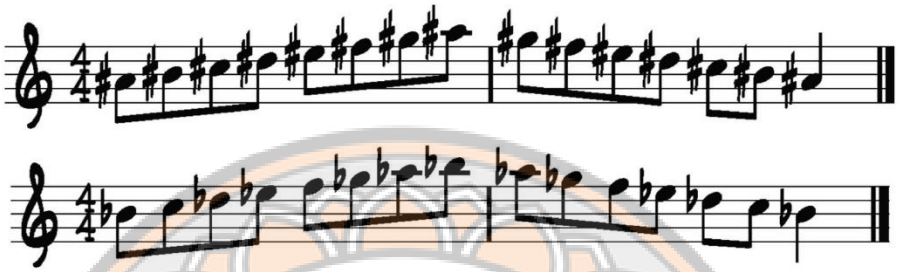
สัญลักษณ์ บอกระยะห่างของเสียง 1 เสียงครึ่ง

2.1 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอเนเจอรัลไมเนอร์ (A Natural Minor Scale)

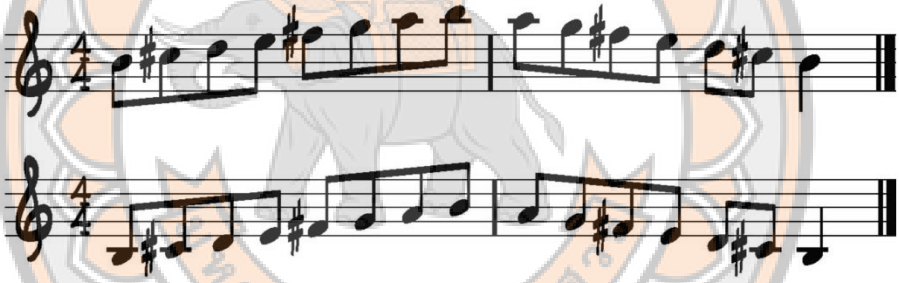
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A BC D EF G A ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอเนเจอรัลไมเนอร์ (A Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

8

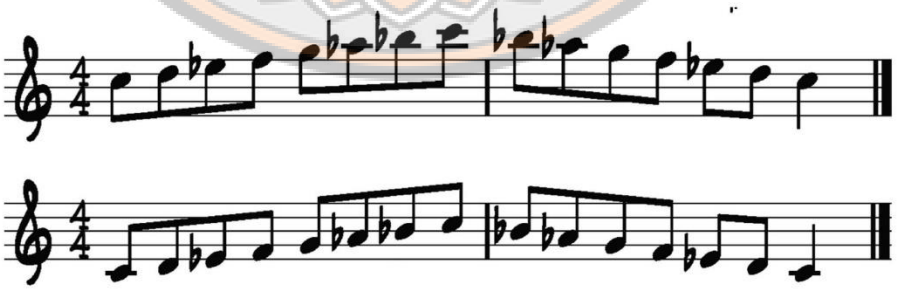
2.2 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตเนเจอรัล ไมเนอร์ (A#/Bb Natural Minor Scale)

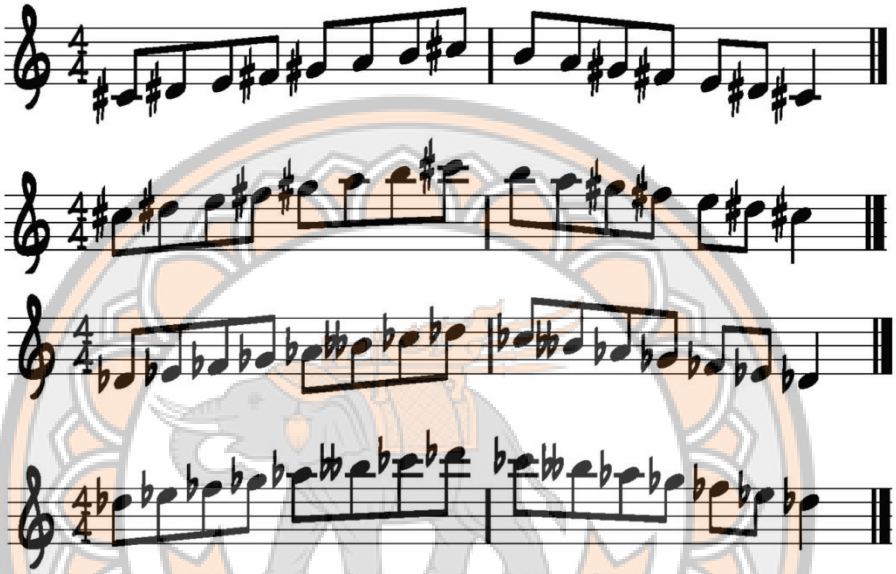
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# B#C# D# E#F# G# A# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอชาร์ปเนเจอร์รัลไมเนอร์ (A# Natural Minor Scale) หรือ Bb CDb Eb F GbAb Bb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงบีแฟลตเนเจอร์รัลไมเนอร์ (Bb Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.3 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีเนเจอรัลไมเนอร์ (B Natural Minor Scale)

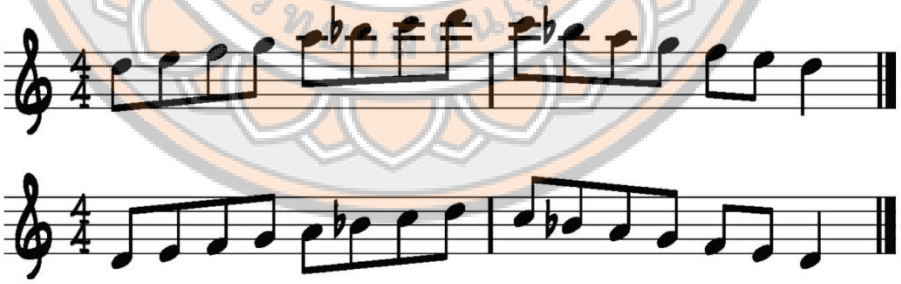
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B C#D E F#G A B ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงบีเนเจอรัลไมเนอร์ (B Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

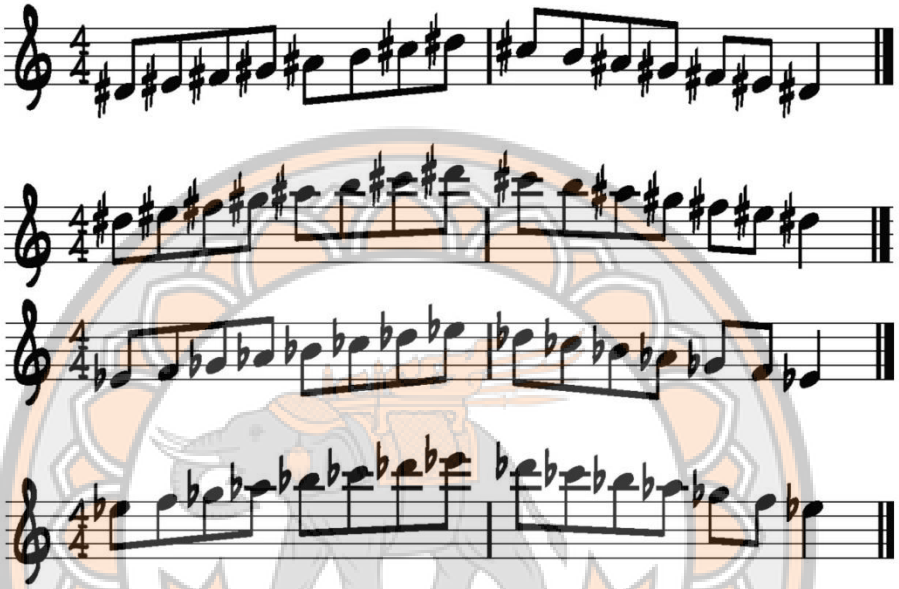


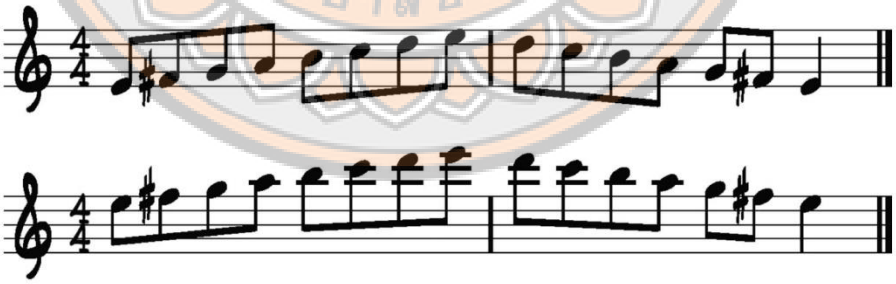
2.4 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีเนเจอรัล ไมเนอร์ (C Natural Minor Scale)

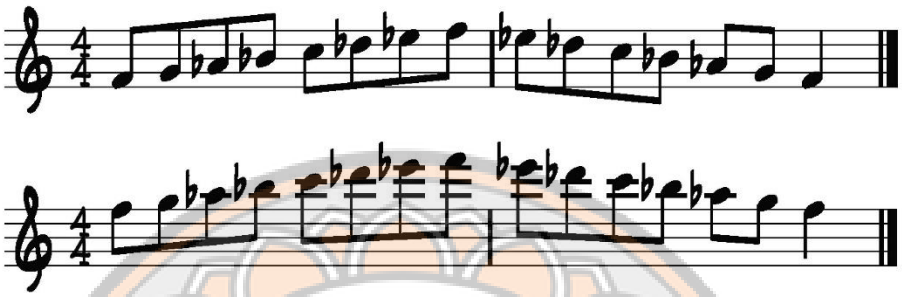
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C DEb F GAb Bb C ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงซีเนเจอรัลไมเนอร์ (C Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPMจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.5 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตเนอเจอรัลไมเนอร์ (C#/Db Natural Minor Scale)

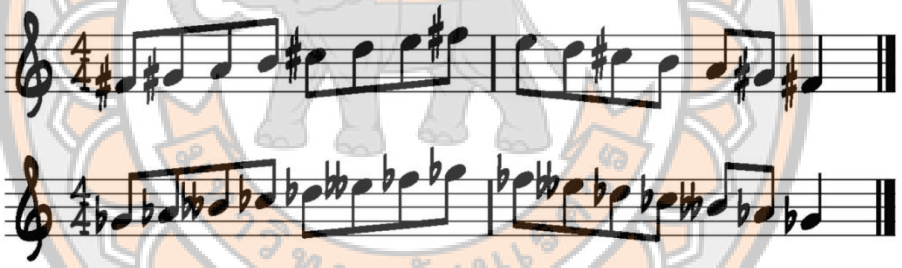
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# D#E F# G# A B C# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงซีชาร์ปเนอเจอรัลไมเนอร์ (C# Natural Minor Scale) หรือ Db EbFb Gb AbBbb Cb Db ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีแฟลตเนอเจอรัลไมเนอร์ (Db Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.6 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีเนเจอรัลไมเนอร์ (D Natural Minor Scale)

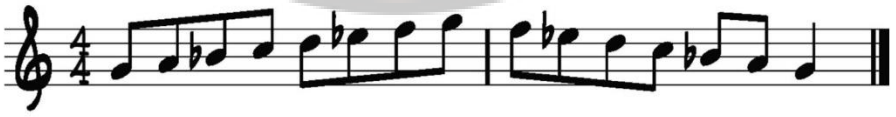
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D EF G ABb C D ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีเนเจอรัลไมเนอร์ (D Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.7 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตเนเจอรัลไมเนอร์ (D#/Eb Natural Minor Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# E#F# G# A# B C# D# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีชาร์ปเนเจอรัลไมเนอร์ (D# Natural Minor Scale) หรือ Eb FGb Ab BbCb Db Eb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงอีแฟลตเนเจอรัลไมเนอร์ (Eb Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.8 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีเนเจอรัลไมเนอร์ (E Natural Minor Scale)

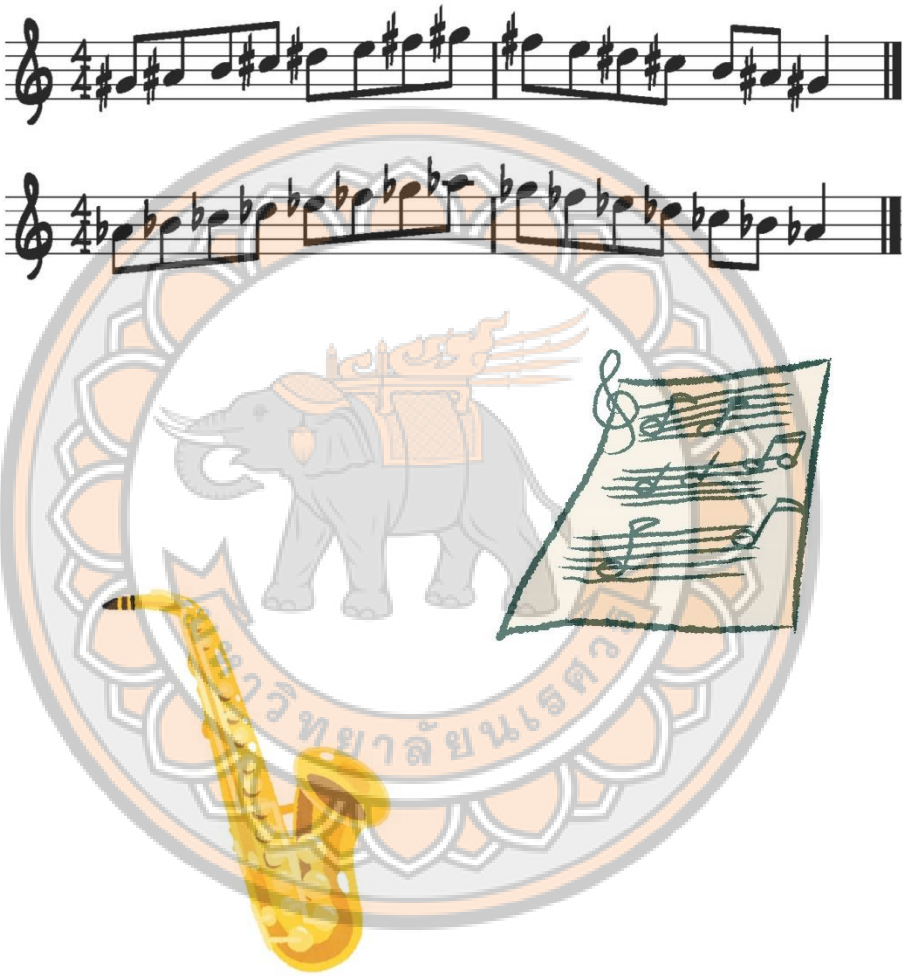
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E F#G A BC D E ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงอีเนเจอรัลไมเนอร์ (E Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดความอัตราเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.9 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟเนเจอรัลไมเนอร์ (F Natural Minor Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F G Ab Bb C Db Eb F ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอฟเนเจอรัลไมเนอร์ (F Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.10 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตเนเจอรัลไมเนอร์ (F#/Gb Natural Minor Scale)

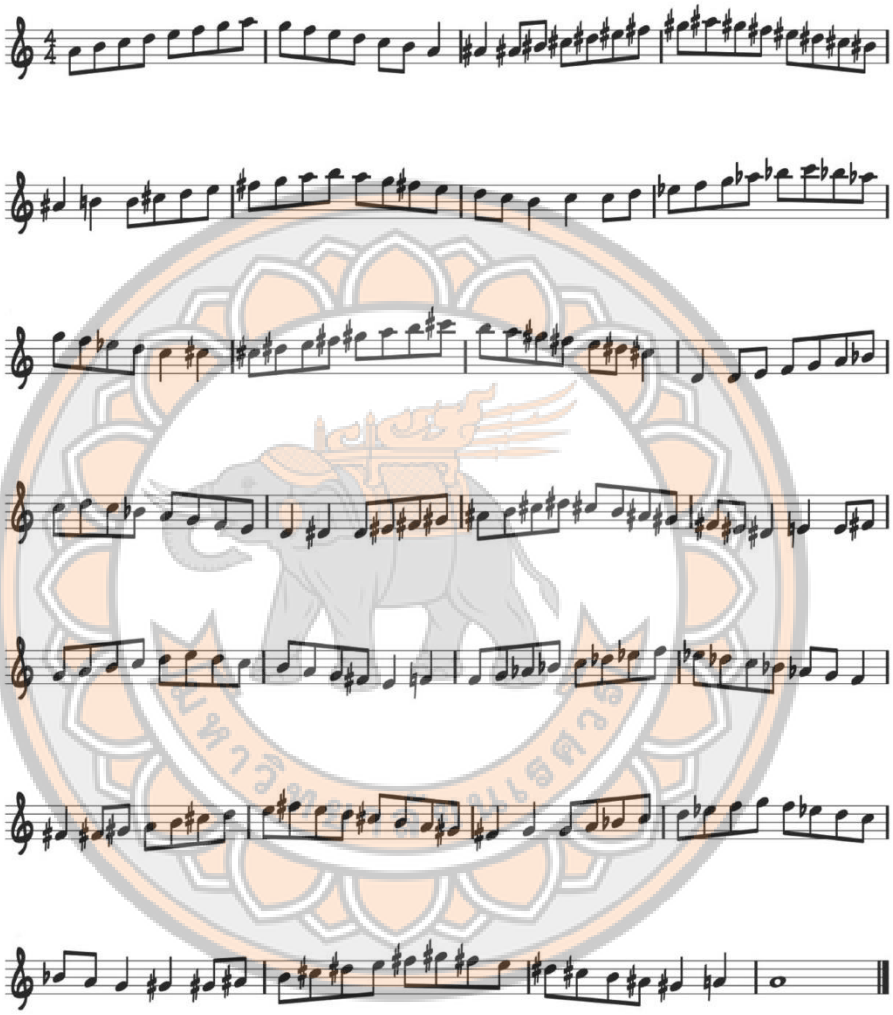
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# G# A B C# D E F# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอฟชาร์ปเนเจอรัลไมเนอร์ (F# Natural Minor Scale) หรือ Gb Ab Bbb Cb Db Ebb Fb Gb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีแฟลตเนเจอรัลไมเนอร์ (Gb Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.11 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีเนอเจอร์รัลไมเนอร์ (G Natural Minor Scale)

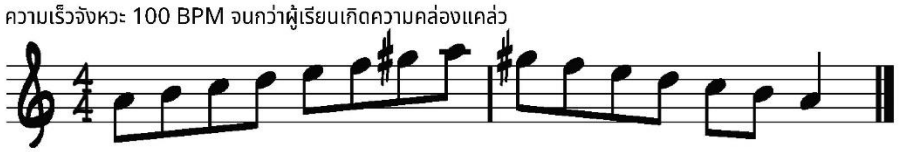
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G A Bb C D Eb F G ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีเนอเจอร์รัลไมเนอร์ (G Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดความอัตราเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

12

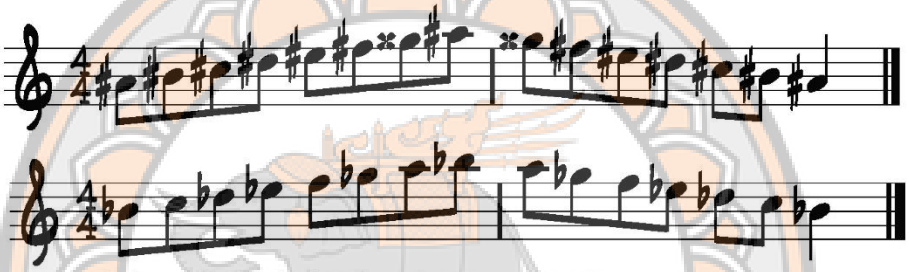
2.12 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตเนเจอรัลไมเนอร์ (G#/Ab Natural Minor Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# A# B C# D# E F# G# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีชาร์ปเนเจอรัลไมเนอร์ (G# Natural Minor Scale) หรือ Ab Bb Cb Db Eb Fb Gb Ab ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอแฟลตเนเจอรัลไมเนอร์ (Ab Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

13

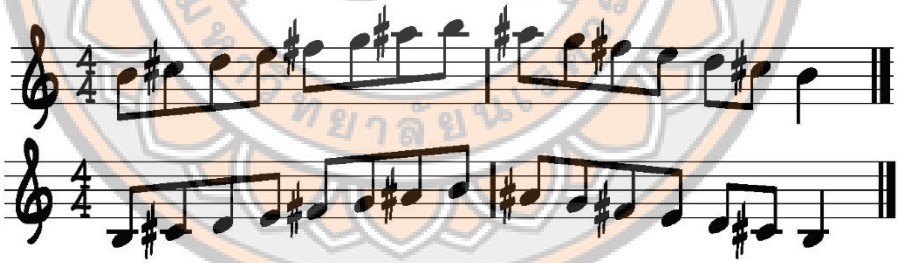
2.13 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเนเจอรัลไมเนอร์ 12 คีย์

โดยให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนใน บันไดเสียงเอเนเจอรัลไมเนอร์ (A Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นค่อย ๆ ปฏิบัติแซกโซโฟนตามบันไดเสียง (Scale) ขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตข้างต้น จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.14 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฮาโมนิกไมเนอร์ (A Harmonic Minor Scale)

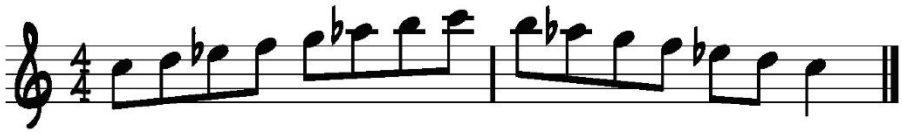
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A BC D EF G# A ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอฮาโมนิกไมเนอร์ (A Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.15 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตฮาโมนิกไมเนอร์ (A#/Bb Harmonic Minor Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# B#C# D# E#F# Gx A# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอชาร์ปฮาโมนิกไมเนอร์ (A# Harmonic Minor Scale) หรือ Bb CDb Eb F GbA Bb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงบีแฟลตฮาโมนิคไมเนอร์ (Bb Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.16 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีฮาโมนิกไมเนอร์ (B Harmonic Minor Scale)

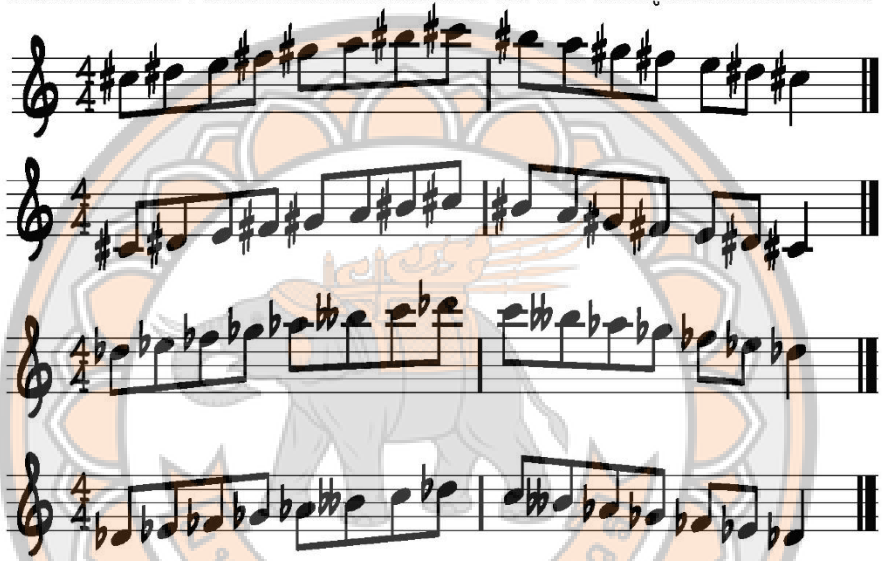
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B C#D E F#G A# B ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงบีฮาโมนิกไมเนอร์ (B Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

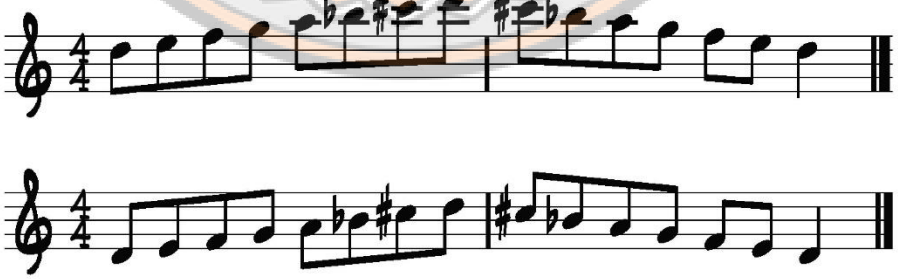


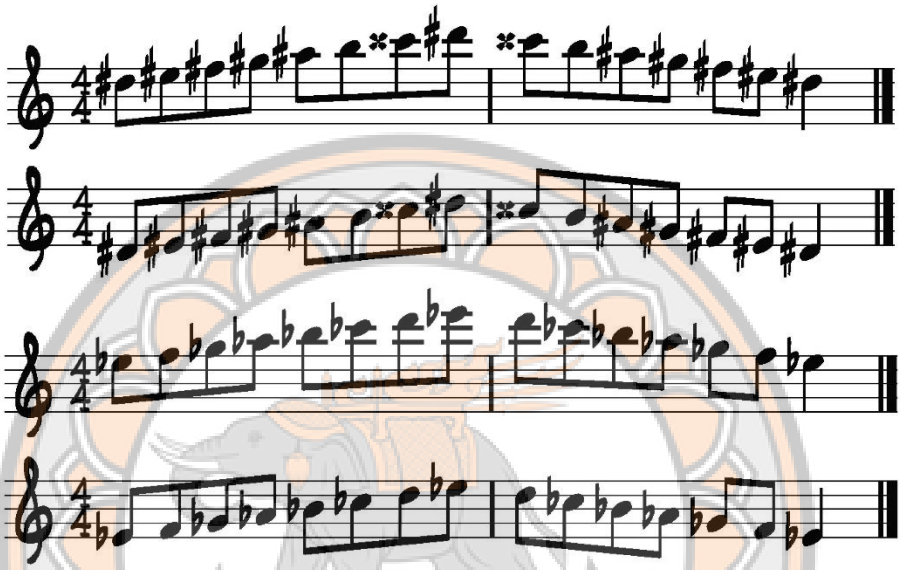
2.17 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีฮาโมนิกไมเนอร์ (C Harmonic Minor Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C DEb F GAb B C ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ซีฮาโมนิก ไมเนอร์ (C Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

15

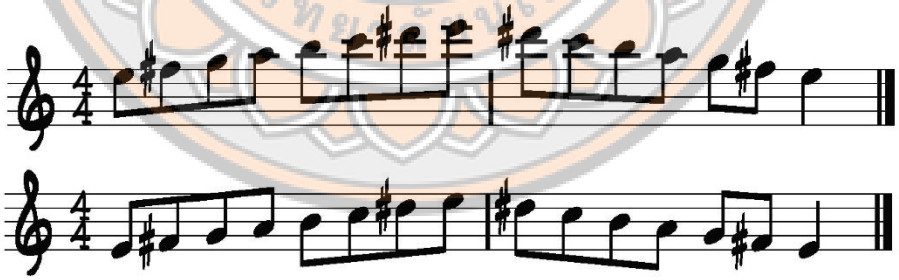
2.18 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตฮาโมนิกไมเนอร์ (C#/Db Harmonic Minor Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# D#E F# G# A B# C# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงซีชาร์ปฮาโมนิกไมเนอร์ (C# Harmonic Minor Scale) หรือ Db EbFb Gb AbBbb C Db ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีแฟลตฮาโมนิกไมเนอร์ (Db Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.19 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีฮาโมนิกไมเนอร์ (D Harmonic Minor Scale)

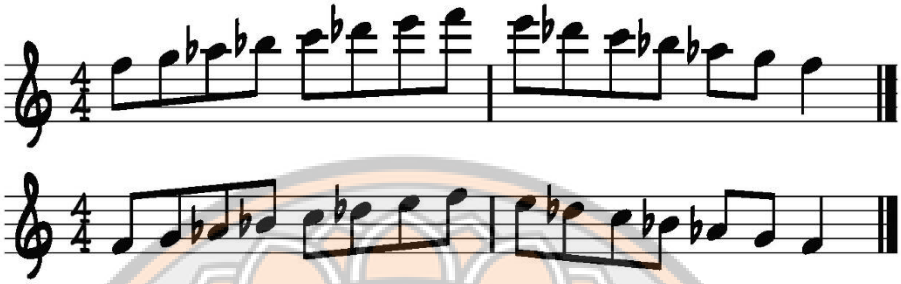
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D EF G ABb C# D ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีฮาโมนิกไมเนอร์ (C Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.20 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตฮาโมนิกไมเนอร์ (D#/Eb Harmonic Minor Scale)

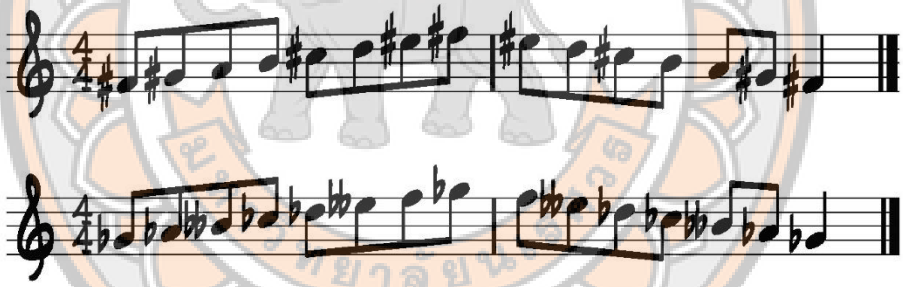
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# E#F# G# A# B Cx D# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีชาร์ปฮาโมนิกไมเนอร์ (D# Harmonic Minor Scale) หรือ Eb FGb Ab BbCb D Eb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงอีแฟลตฮาโมนิกไมเนอร์ (Eb Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.21 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีฮาโมนิกไมเนอร์ (E Harmonic Minor Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E F#G A BC D# E ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงอีฮาโมนิกไมเนอร์ (E Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว



2.22 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟฮาโมนิกไมเนอร์ (F Harmonic Minor Scale)

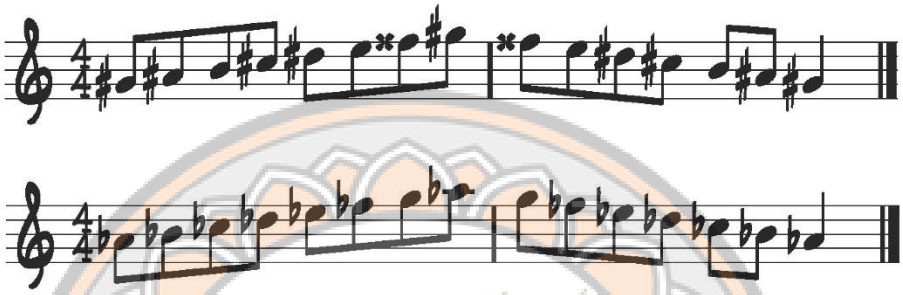
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F G Ab Bb C Db E F ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอฟฮาโมนิกไมเนอร์ (F Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.23 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตฮาโมนิกไมเนอร์ (F#/Gb Harmonic Minor Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# G# A B C# D E# F# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอฟชาร์ปฮาโมนิกไมเนอร์ (F# Harmonic Minor Scale) หรือ Gb Ab Bbb Cb Db Ebb F Gb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีแฟลตฮาโมนิกไมเนอร์ (Gb Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.24 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีฮาโมนิกไมเนอร์ (G Harmonic Minor Scale)

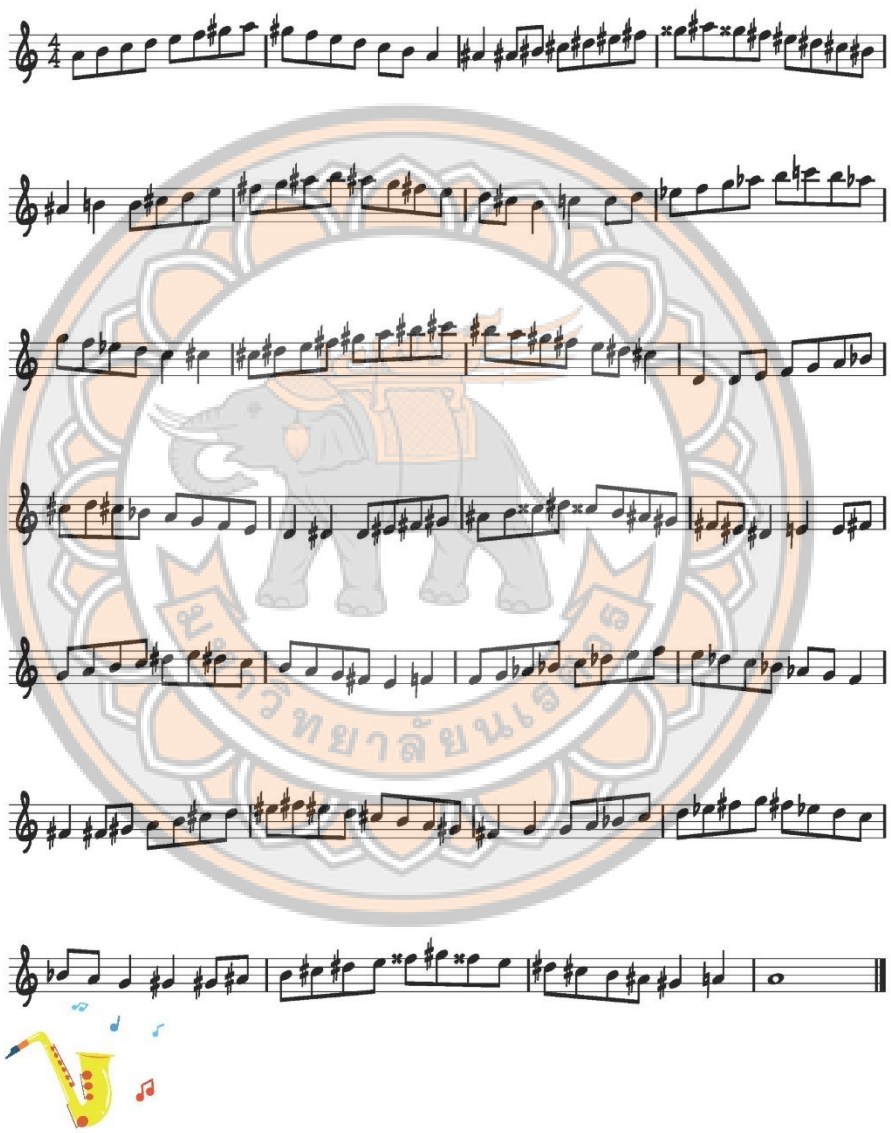
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G A Bb C D Eb F# G ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีฮาโมนิกไมเนอร์ (G Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.25 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตฮาโมนิกไมเนอร์ (G#/Ab Harmonic Minor Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# A# B C# D# E Fx G# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีชาร์ปฮาโมนิกไมเนอร์ (G# Harmonic Minor Scale) หรือ Ab Bb Cb Db Eb Fb G Ab ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอแฟลตฮาโมนิกไมเนอร์ (Ab Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว



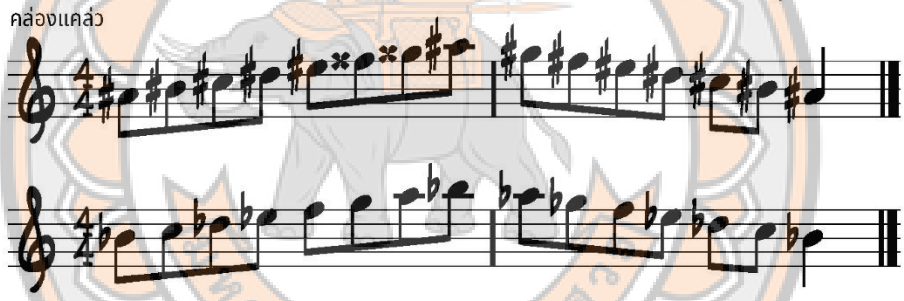
2.26 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงฮาโมนิกไมเนอร์ 12 คีย์

โดยให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในบันไดเสียงเอฮาโมนิกไมเนอร์ (A HarmonicMinor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นค่อย ๆ ปฏิบัติแซกโซโฟนตามบันไดเสียง (Scale) ขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตข้างต้นจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.27 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอเมโลดิกไมเนอร์ (A Melodic Minor Scale)

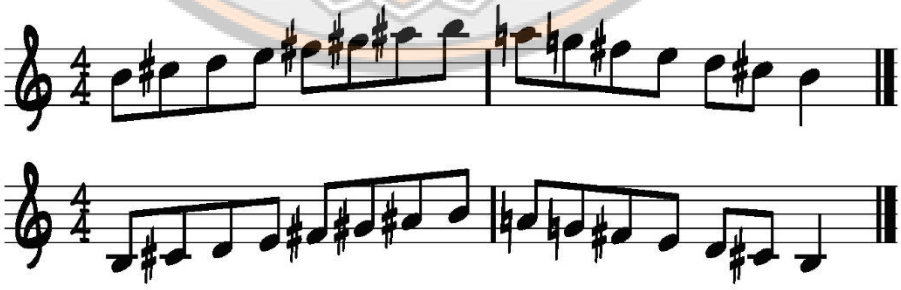
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A BC D EF# G# A ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอเมโลดิกไมเนอร์ (A Melodic Minor Scale) ขาขึ้นและ A BC D EF G A ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียงเอเมโลดิกไมเนอร์ (A Melodic Minor Scale) ขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

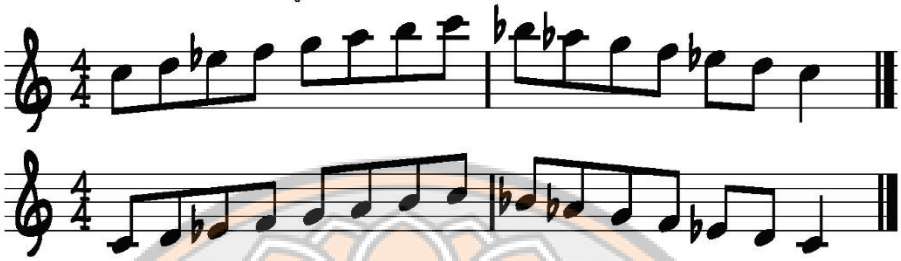
2.28 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (A#/Bb Melodic Minor Scale)

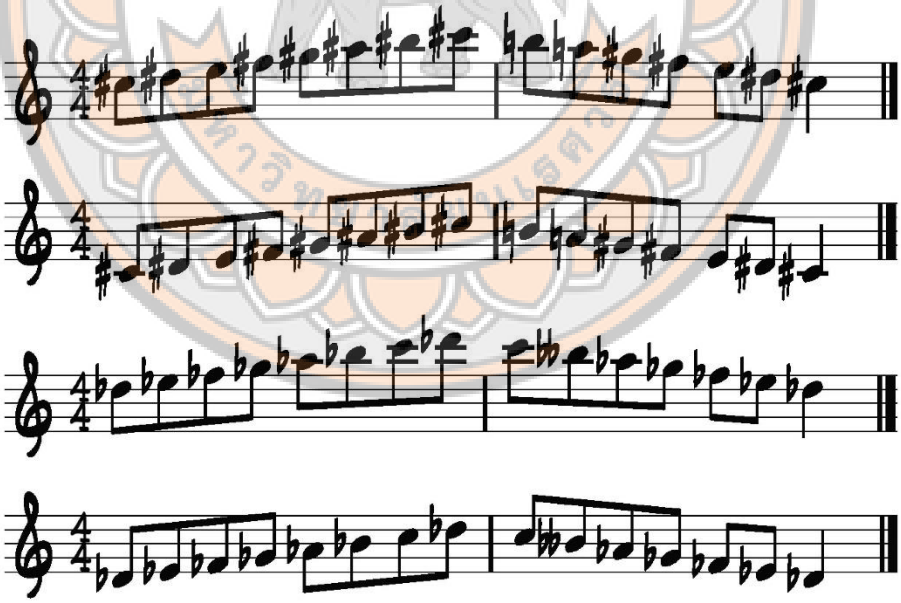
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# B#C# D# E#Fx Gx A# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอชาร์ปเมโลดิกไมเนอร์ (A# Melodic Minor Scale) ขาขึ้นและ A# B#C# D# E#F# G# A# ตามลำดับโครงสร้างในเอชาร์ปเมโลดิกไมเนอร์ (A# Melodic Minor Scale) ขาลง หรือ Bb CDb Eb F GA Bb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงบีแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (Bb Melodic Minor Scale) ขาขึ้นและ Bb CDb Eb F GbAb Bb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงบีแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (Bb Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

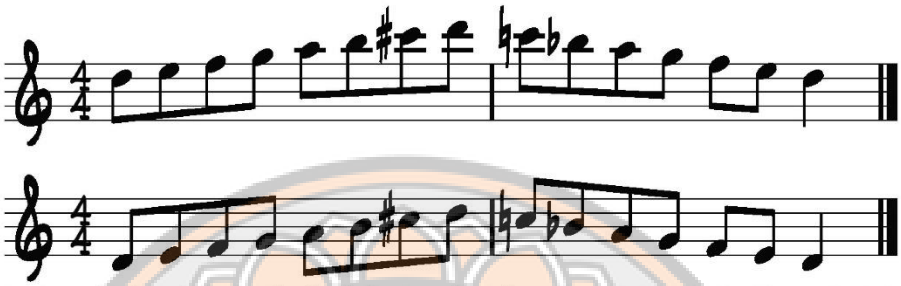


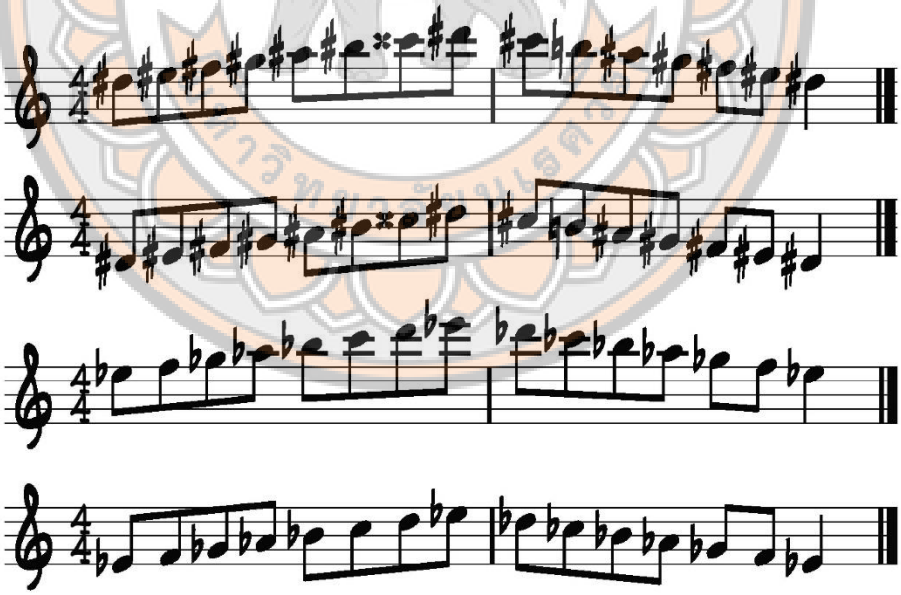
2.29 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีเมโลดิกไมเนอร์ (B Melodic Minor Scale)

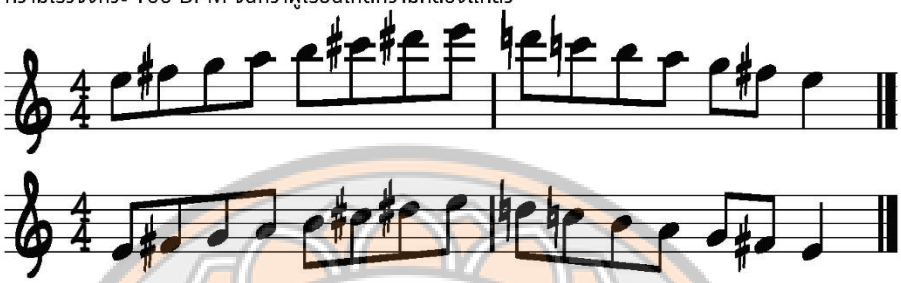
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B C#D E F#G# A# B ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงบีเมโลดิกไมเนอร์ (B Melodic Minor Scale) ขาขึ้นและ B C#D E F#G A B ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงบีเมโลดิกไมเนอร์ (B Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.30 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีเมโลดิกไมเนอร์ (C Melodic Minor Scale)

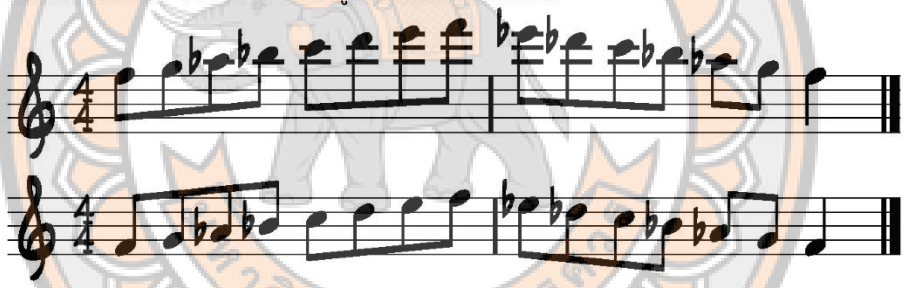
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C DEb F GA B C ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงซีเมโลดิกไมเนอร์ (C Melodic Minor Scale) ขาขึ้นและ C DEb F GAb Bb C ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงซีเมโลดิกไมเนอร์ (C Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.31 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (C#/Db Melodic Minor Scale)

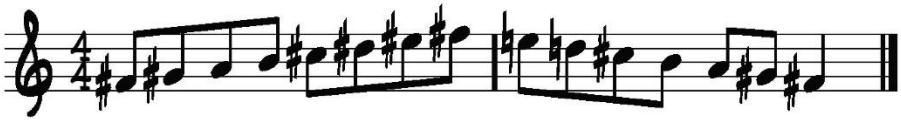
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# D#E F# G# A# B# C# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงซีชาร์ปเมโลดิกไมเนอร์ (C# Melodic Minor Scale) ขาขึ้นและ C# D#E F# G# A B C# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงซีชาร์ปเมโลดิกไมเนอร์ (C# Melodic Minor Scale) ขาลง หรือ Db EbFb Gb AbBb C Db ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (Db Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ Db EbFb Gb AbBbb Cb Db ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (Db Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.32 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีเมโลดิกไมเนอร์ (D Melodic Minor Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D EF G AB C# D ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีเมโลดิกไมเนอร์ (D Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ D EF G ABb C D ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีเมโลดิก ไมเนอร์ (D Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.33 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (D#/Eb Melodic Minor Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# E#F# G# A# B# Cx D# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีชาร์ปเมโลดิกไมเนอร์ (D# Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ D# E#F# G# A# B C# D# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีชาร์ปเมโลดิกไมเนอร์ (D# Melodic Minor Scale) ขาลง หรือ Eb FGb Ab BbC D Eb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงอีแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (Eb Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ Eb FGb Ab BbCb Db Eb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงอีแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (Eb Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.34 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีเมโลดิกไมเนอร์ (E Melodic Minor Scale)

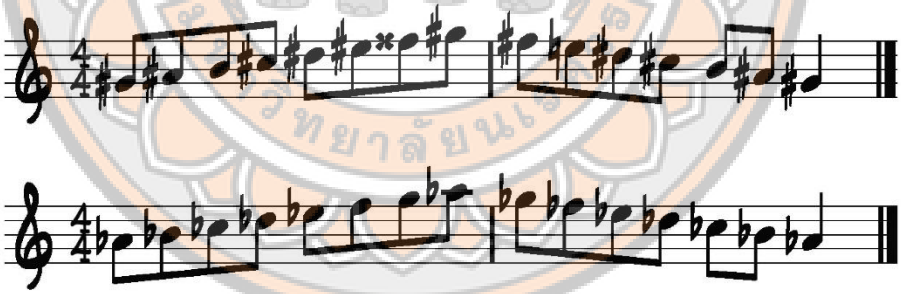
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E F#G A BC# D# E ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงอีเมโลดิกไมเนอร์ (E Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ E F#G A BC D E ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงอีเมโลดิกไมเนอร์ (E Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.35 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟเมโลดิกไมเนอร์ (F Melodic Minor Scale)

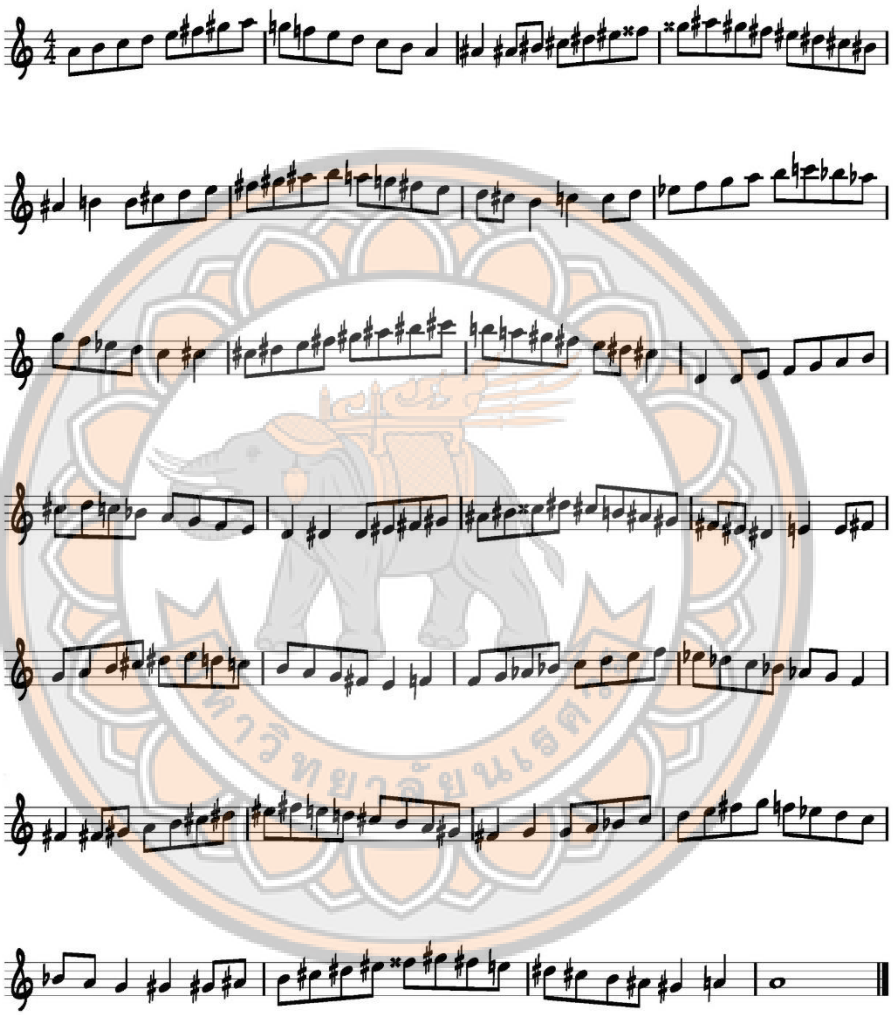
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F G Ab Bb C D E F ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอฟเมโลดิกไมเนอร์ (F Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ F G Ab Bb C Db Eb F ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอฟเมโลดิกไมเนอร์ (F Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.36 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (F#/Gb Melodic Minor Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# G# A B C# D# E# F# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอฟชาร์ปเมโลดิกไมเนอร์ (F# Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ F# G# A B C# D E F# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอฟชาร์ปเมโลดิกไมเนอร์ (F# Melodic Minor Scale) ขาลง หรือ Gb Ab Bbb Cb Db Eb F Gb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (Gb Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ Gb Ab Bbb Cb Db Ebb Fb Gb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (Gb Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.37 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีเมโลดิกไมเนอร์ (G Melodic Minor Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G A Bb C D E F# G ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีเมโลดิกไมเนอร์ (G Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ G A Bb C D Eb F G ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีเมโลดิกไมเนอร์ (G Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

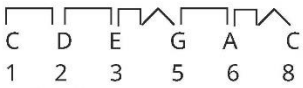
2.38 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (G#/Ab Melodic Minor Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# A# B C# D# E# Fx G# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีชาร์ปเมโลดิกไมเนอร์ (G# Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ G# A# B C# D# E F# G# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีชาร์ปเมโลดิกไมเนอร์ (G# Melodic Minor Scale) ขาลง หรือ Ab Bb Cb Db Eb F G Ab ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (Ab Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ Ab Bb Cb Db Eb Fb Gb Ab ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอแฟลตเมโลดิกไมเนอร์ (Ab Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.39 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ 12 คีย์

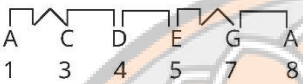
โดยให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในบันไดเสียงเอเมโลดิกไมเนอร์ (A Melodic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นค่อย ๆ ปฏิบัติแซกโซโฟนตามบันไดเสียง (Scale) ขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตข้างต้น จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.โครงสร้างของบันไดเสียงเพนทาโทนิก (Pentatonic scale)

เพนทาโทนิก สเกล ประกอบไปด้วยโน้ต 5 เสียง ซึ่งตรงกับคำแปลของคำว่า เพนทาโทนิก ที่แปลว่า 5 เสียง โดยในทางทฤษฎีตะวันตกได้แบ่งออกเป็น 2 ชนิดหลัก ๆ ได้แก่ บันไดเสียงเพนทาโทนิกเมเจอร์ (Major Pentatonic Scale) บันไดเสียงเพนทาโทนิกไมเนอร์ (Minor Pentatonic Scale) โดยมีโครงสร้างดังต่อไปนี้

เพนทาโทนนิกเมเจอร์สเกล (Major Pentatonic Scale)

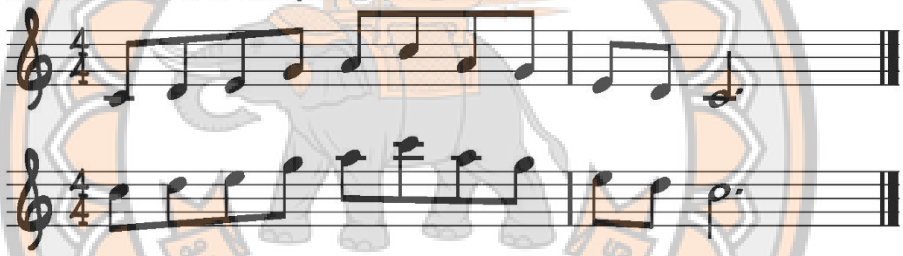


เพนทาโทนิกไมเนอร์สเกล (Minor Pentatonic Scale)

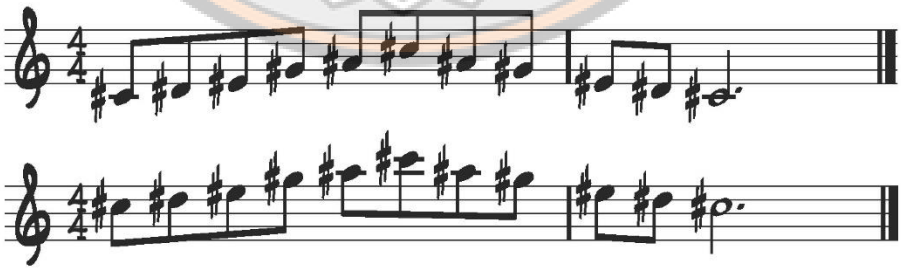
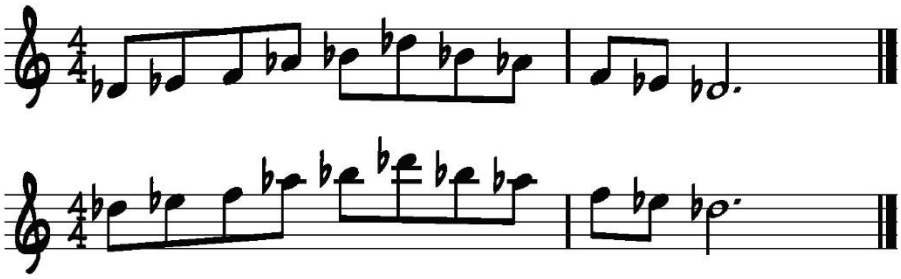


3.1 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (C Major Pentatonic Scale)

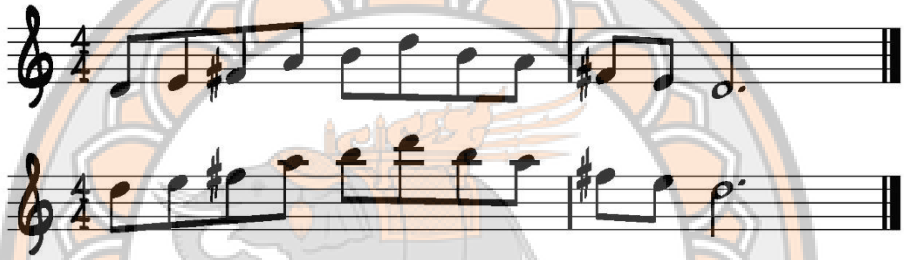
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C D E G A C ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงซีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (C Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว



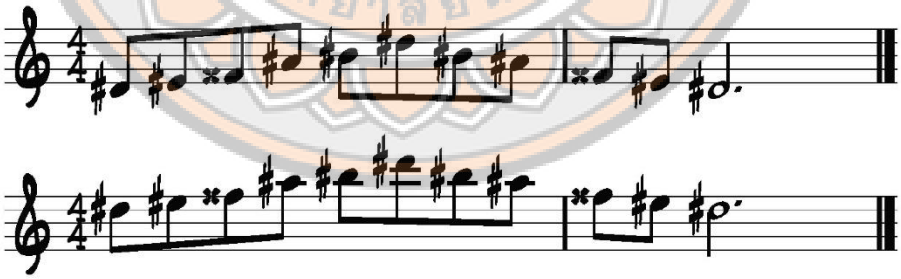
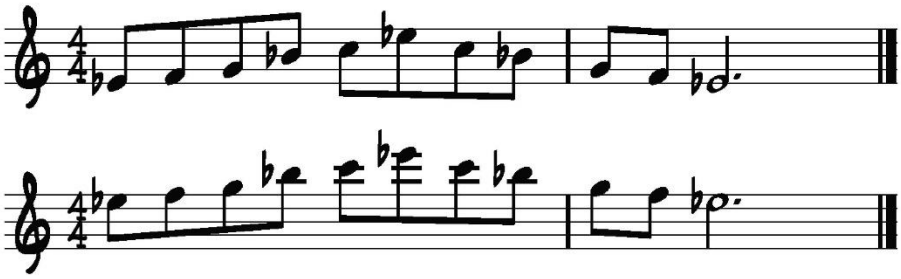
3.2 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (C#/Db Major Pentatonic Scale)

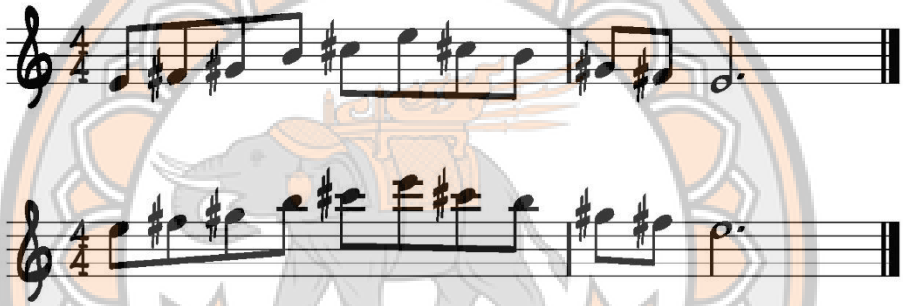
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# D# E# G# A# C# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงซีชาร์ปเพนทาโทนิกเมเจอร์ (C# Major Pentatonic Scale) หรือ Db Eb F Ab Gb Db ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (Db Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

27

3.3 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (D Major Pentatonic Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D E F# A B D ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (D Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

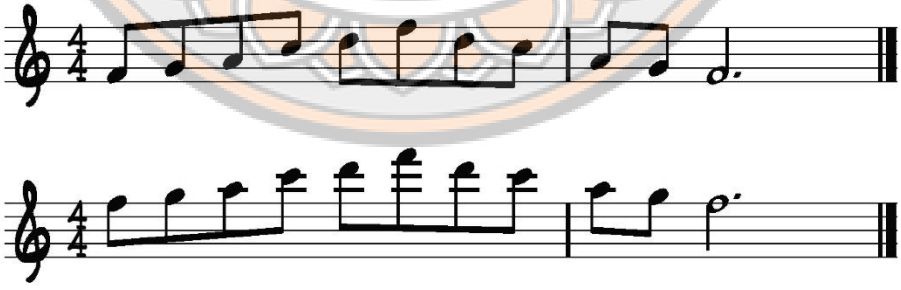


3.4 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (D#/Eb Major Pentatonic Scale)

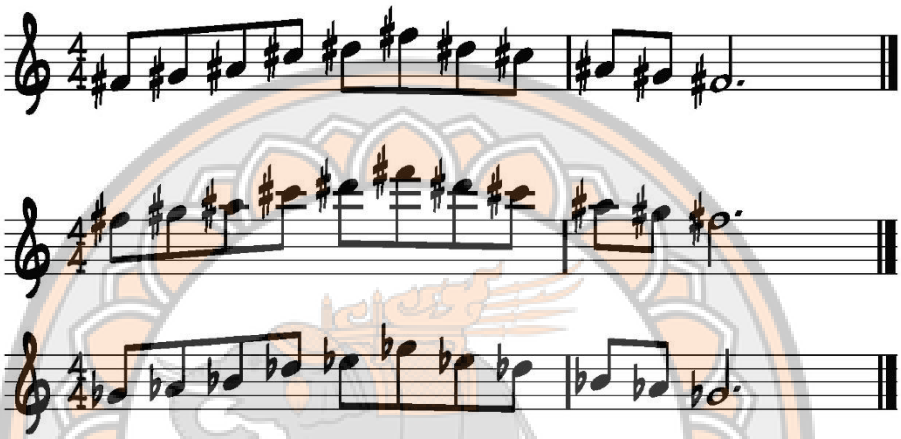
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# E# Fx G# B# D# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีชาร์ปเพนทาโทนิกเมเจอร์ (D# Major Pentatonic Scale) หรือ Eb F G Bb C Eb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงอีแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (Eb Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

28

3.5 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (E Major Pentatonic Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E F# G# B C# E ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงอีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (E Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.6 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟเพนทาโทนิกเมเจอร์ (F Major Pentatonic Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F G A C D F ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอฟเพนทาโทนิกเมเจอร์ (F Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว



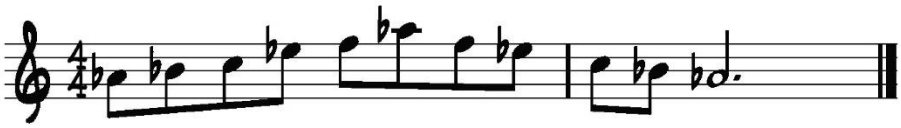
3.7 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (F#/Gb Major Pentatonic Scale)

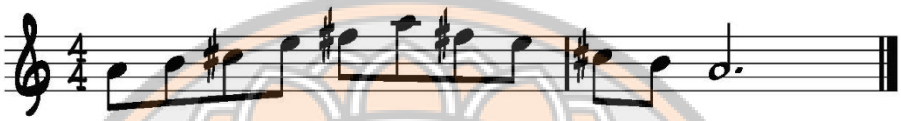
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# G# A# C# D# F# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอฟชาร์ปเพนทาโทนิกเมเจอร์ (F# Major Pentatonic Scale) หรือ Gb Ab Bb Db Eb Gb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (Gb Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.8 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (G Major Pentatonic Scale)

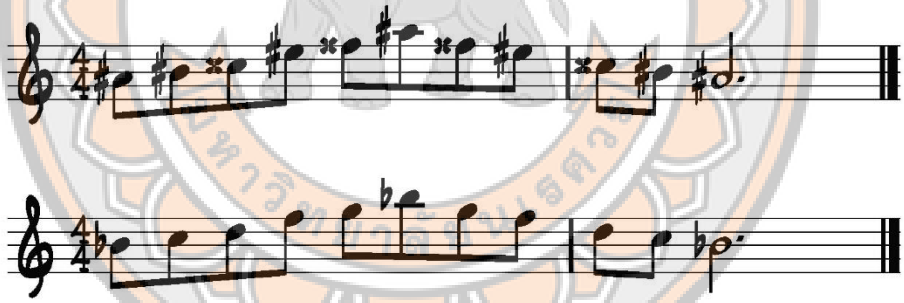
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G A B D E G ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (G Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

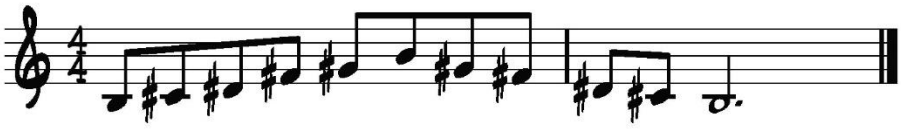
3.9 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (G#/Ab Major Pentatonic Scale)

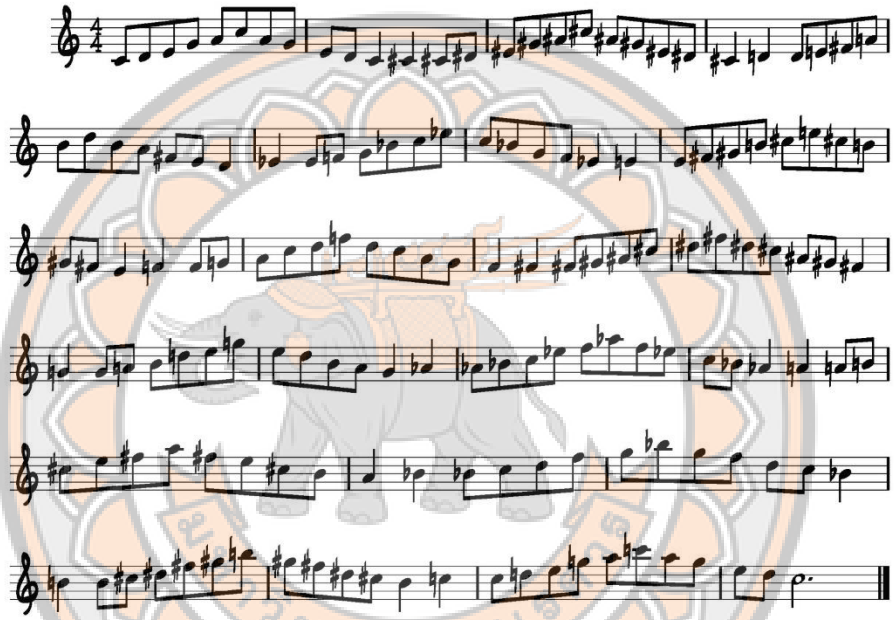
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# A# B# D# E# G# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีชาร์ปเพนทาโทนิกเมเจอร์ (G# Major Pentatonic Scale) หรือ Ab Bb C Eb F Ab ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (Ab Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

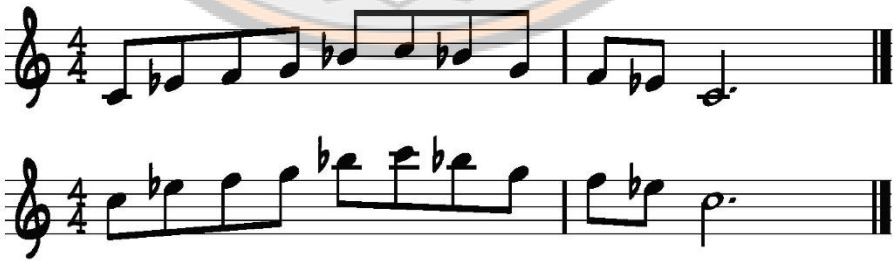
30

3.10 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอเพนทาโทนิกเมเจอร์ (A Major Pentatonic Scale)

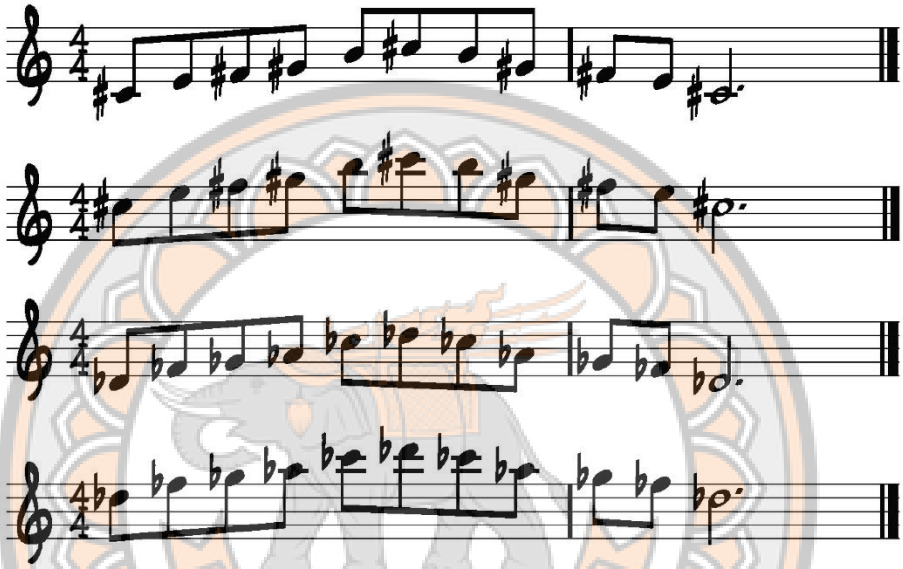
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A B C# E F# A ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอเพนทาโทนิกเมเจอร์ (A Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.11 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (A#/Bb Major Pentatonic Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# B# Cx E# Fx A# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอชาร์ปเพนทาโทนิกเมเจอร์ (A# Major Pentatonic Scale) หรือ Bb C D F G Bb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงบีแฟลตเพนทาโทนิกเมเจอร์ (Bb Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.12 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (B Major Pentatonic Scale)

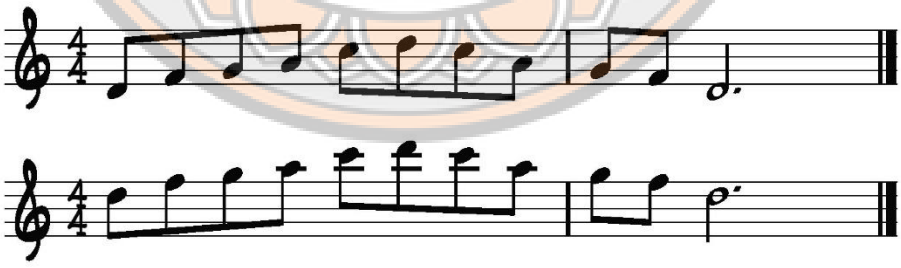
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B C# D# F# G# B ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงบีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (B Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.13 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเพนทาโทนิกเมเจอร์ 12 คีย์

โดยให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในบันไดเสียงซีเพนทาโทนิกเมเจอร์ (C Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามลัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นค่อย ๆ ปฏิบัติแซกโซโฟนตามบันไดเสียง (Scale) ขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตข้างต้น จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.14 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีเพนทาโทนิกไมเนอร์ (C Minor Pentatonic Scale)

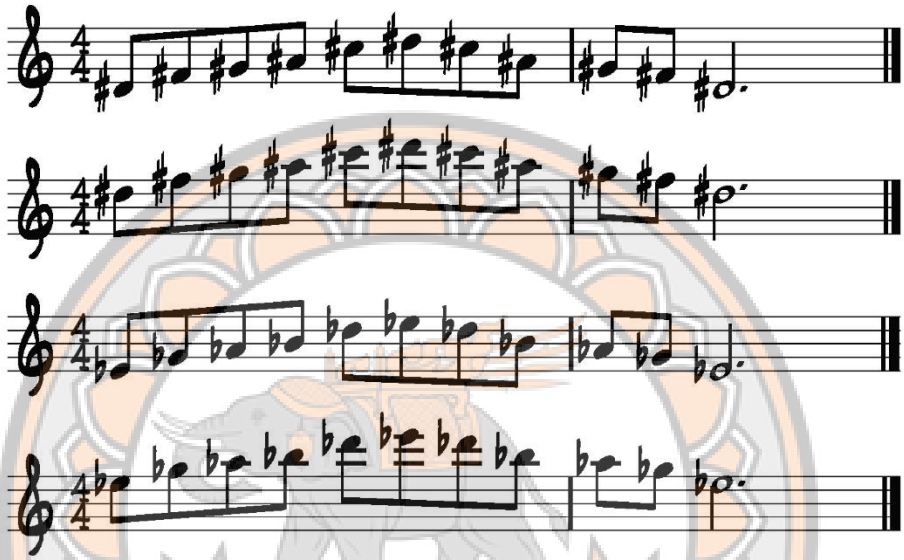
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C Eb F G Bb C ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงซีเพนทาโทนิกไมเนอร์ (C Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามลัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.15 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตเพนทาโทนิกไมเนอร์ (C#/Db Minor Pentatonic Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# E F# G# B C# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงซีชาร์ปเพนทาโทนิกไมเนอร์ (C# Minor Pentatonic Scale) หรือ Db Fb Gb Ab Cb Db ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีแฟลตเพนทาโทนิกไมเนอร์ (Db Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.16 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีเพนทาโทนิกไมเนอร์ (D Minor Pentatonic Scale)

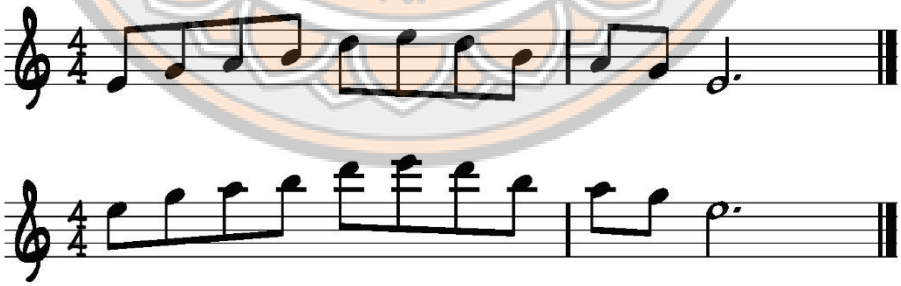
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D F G A C D ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีเพนทาโทนิกไมเนอร์ (D Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว



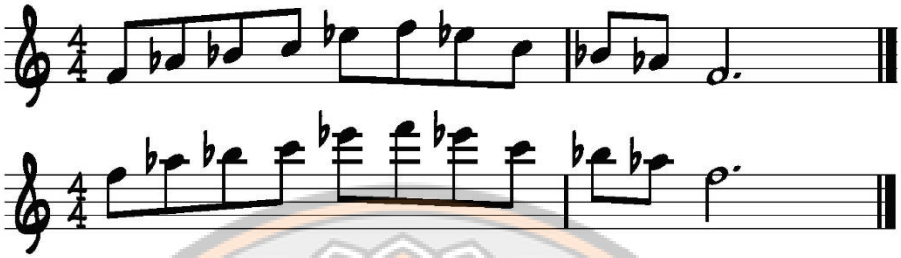
3.17 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตเพนทาโทนิกไมเนอร์ (D#/Eb Minor Pentatonic Scale)

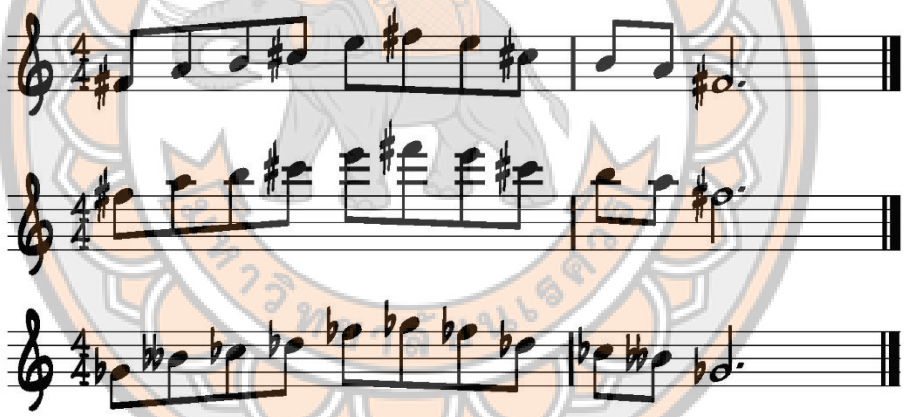
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# F# G# A# C# D# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีชาร์ปเพนทาโทนิกไมเนอร์ (D# MinorPentatonic Scale) หรือ Eb Gb Ab Bb Db Eb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงอีแฟลตเพนทาโทนิกไมเนอร์ (Eb Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.18 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีเพนทาโทนิกไมเนอร์ (E Minor Pentatonic Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E G A B D E ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงอีเพนทาโทนิกไมเนอร์ (E Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว



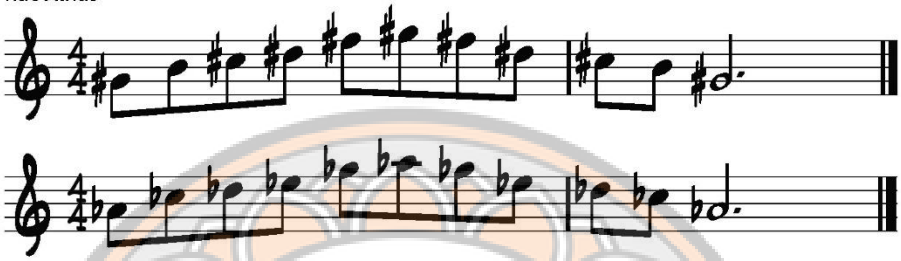
3.19 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟเพนทาโทนิกไมเนอร์ (F Minor Pentatonic Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F Ab Bb C Eb F ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอฟเพนทาโทนิกไมเนอร์ (F Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.20 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตเพนทาโทนิกไมเนอร์ (F#/Gb Minor Pentatonic Scale)

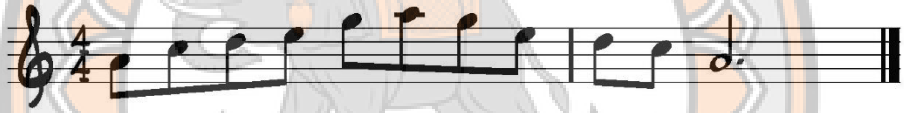
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# A B C# E F# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอฟชาร์ปเพนทาโทนิกไมเนอร์ (F# Minor Pentatonic Scale) หรือ Gb Bbb Cb Db Fb Gb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีแฟลตเพนทาโทนิกไมเนอร์ (Gb Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.21 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีเพนทาโทนิกไมเนอร์ (G Minor Pentatonic Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G Bb C D F G ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี เพนทาโทนิกไมเนอร์ (G Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

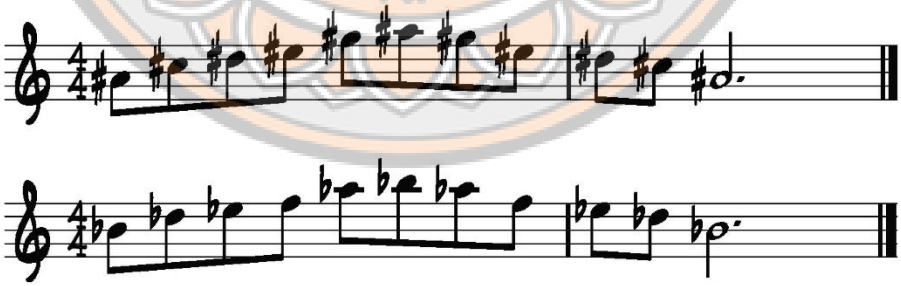
3.22 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตเพนทาโทนิกไมเนอร์(G#/Ab Minor Pentatonic Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# B C# D# F# G# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี ชาร์ป เพนทาโทนิกไมเนอร์ (G# Minor Pentatonic Scale) หรือ Ab Cb Db Eb Gb Ab ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ แฟลต เพนทาโทนิกไมเนอร์ (Ab Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.23 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอเพนทาโทนิกไมเนอร์ (A Minor Pentatonic Scale)

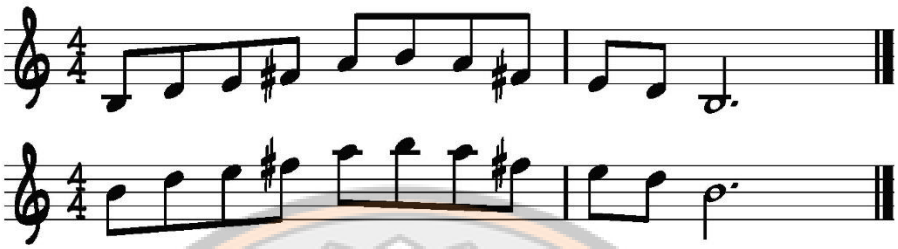
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A C D E G A ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอเพนทาโทนิกไมเนอร์ (A Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว



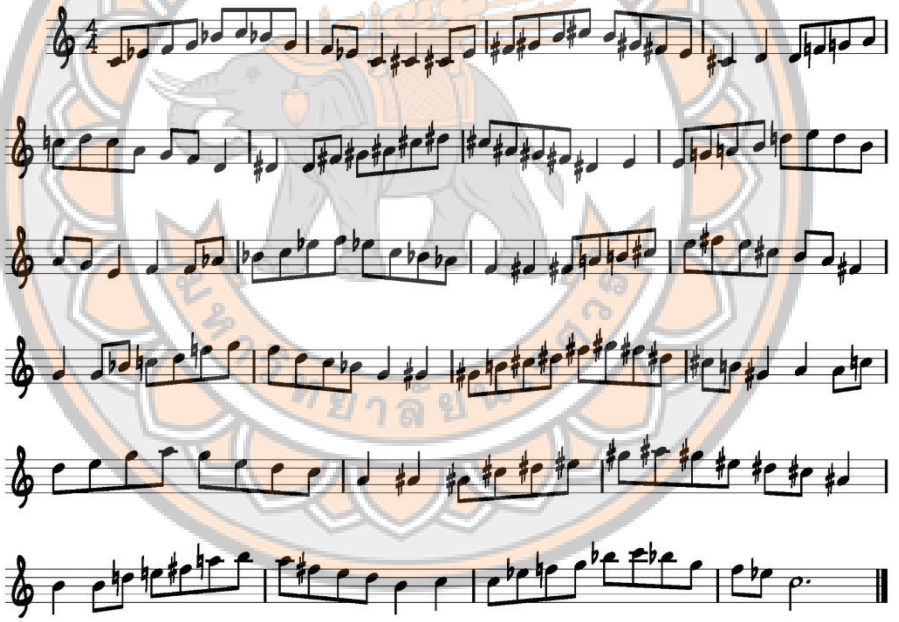
3.24 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตเพนทาโทนิกไมเนอร์(A#/Bb Minor Pentatonic Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# C# D# E# G# A# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ ชาร์ป เพนทาโทนิกไมเนอร์ (A# MinorPentatonic Scale) หรือ Bb Db Eb F Ab Bb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง บี แฟลต เพนทาโทนิกไมเนอร์ (Bb Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.25 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีเพนทาโทนิกไมเนอร์ (B Minor Pentatonic Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B D E F# A B ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงบีเพนทาโทนิกไมเนอร์ (B Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว



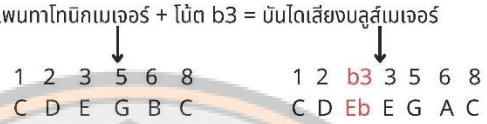
3.26 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเพนทาโทนิกไมเนอร์ 12 คีย์

โดยให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในบันไดเสียงซีเพนทาโทนิกไมเนอร์ (C Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นค่อย ๆ ปฏิบัติแซกโซโฟนตามบันไดเสียง (Scale) ขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตข้างต้น จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.โครงสร้างของบันไดเสียงบลูส์ (Blues scale)

บันไดเสียง บลูส์ (Blues scale) มีต้นกำเนิดมาจากชาวอเมริกันคนผิวสีโดยบันไดเสียงบลูส์เป็นเฮกซาโทนิก (hexatonic) ซึ่งมีความหมายว่า 6 เสียงหรือ 6 โน้ต บันไดเสียง บลูส์ นั่นมี 2 ชนิด ได้แก่ บันไดเสียงบลูส์เมเจอร์ (Major Blues Scale) และบันไดเสียงบลูส์ไมเนอร์ (Minor Blues Scale) โครงสร้างของบันไดเสียงบลูส์ได้มีการพัฒนามาจากบันไดเสียงเพนทาโทนิกโดยการเพิ่มโน้ตตัวที่ 3 เข้าไปเป็น คือ โน้ต b3 ในบันไดเสียงเพนทาโทนิกเมเจอร์ก็จะได้บันไดเสียงบลูส์เมเจอร์และเพิ่มโน้ตตัวที่ 5 เข้าไปเป็นโน้ต b5 ในบันไดเสียงเพนทาโทนิกไมเนอร์ก็จะได้บันไดเสียงบลูส์ไมเนอร์ ดังตัวอย่างข้างต้นนี้

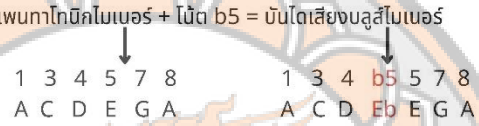
โครงสร้างบันไดเสียงบลูส์เมเจอร์ (Major Blues Scale)

เริ่มจากตั้งโครงสร้างบันไดเสียงเพนทาโทนิกเมเจอร์ + โน้ต b3 = บันไดเสียงบลูส์เมเจอร์



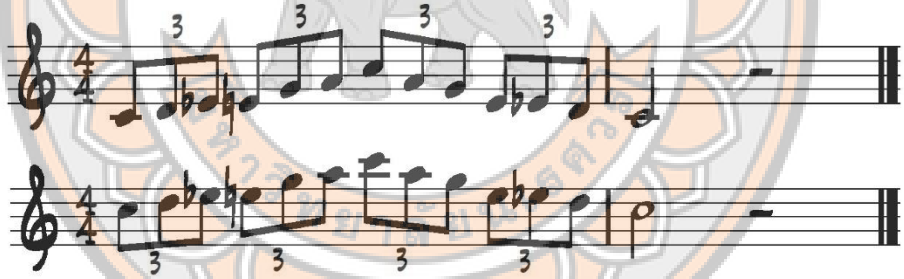
โครงสร้างบันไดเสียงบลูส์ไมเนอร์ (Minor Blues Scale)

เริ่มจากตั้งโครงสร้างบันไดเสียงเพนทาโทนิกไมเนอร์ + โน้ต b5 = บันไดเสียงบลูส์ไมเนอร์



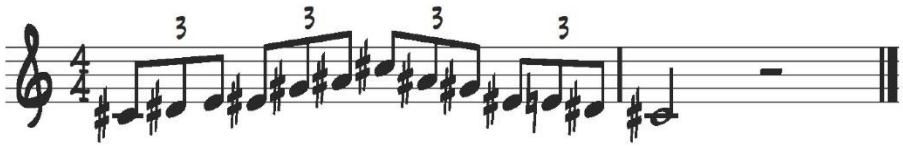
4.1 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีบลูส์เมเจอร์ (C Major Blues Scale)

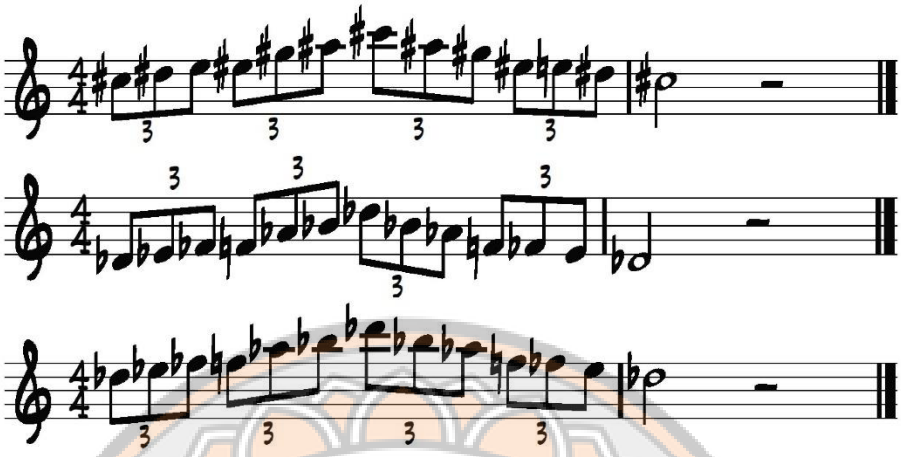
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C D Eb E G A C ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงซีบลูส์เมเจอร์ (C Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

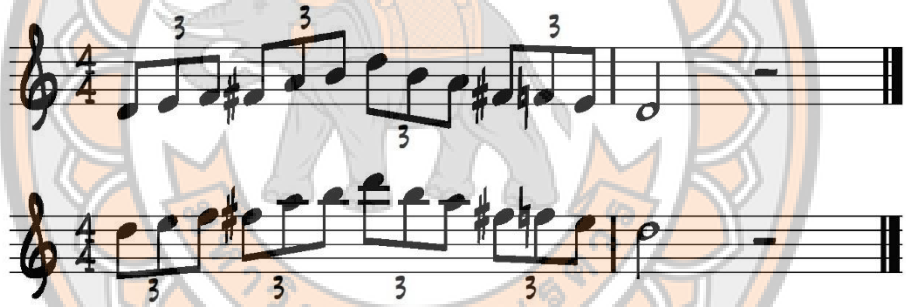


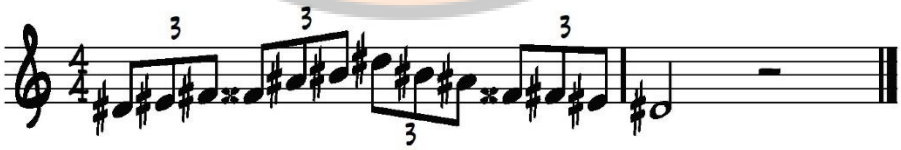
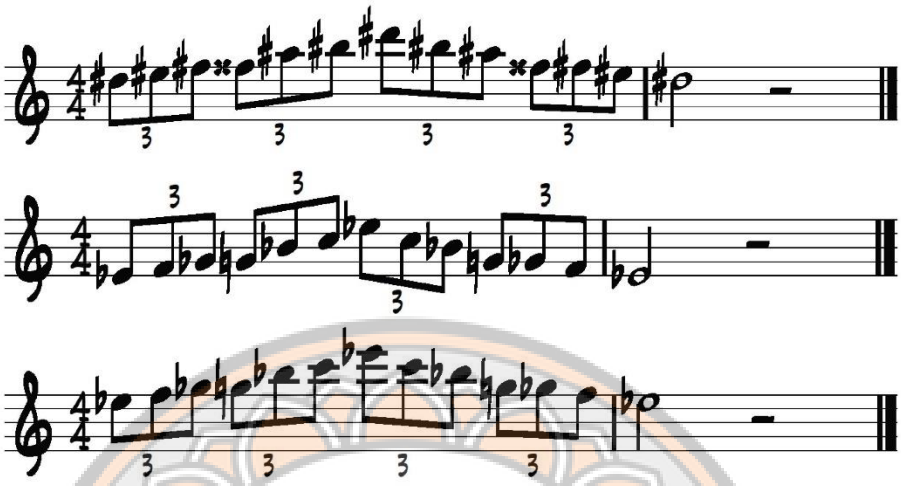
4.2 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตบลูส์เมเจอร์ (C#/Db Major Blues Scale)

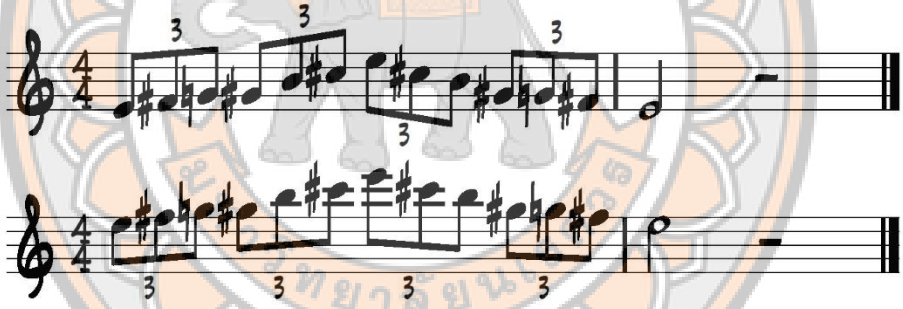
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# D# E E# G# A# C# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงซีชาร์ปบลูส์เมเจอร์ (C# Major Blues Scale) หรือ Db Eb Fb F Ab Bb Db ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีแฟลตบลูส์เมเจอร์ (Db Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

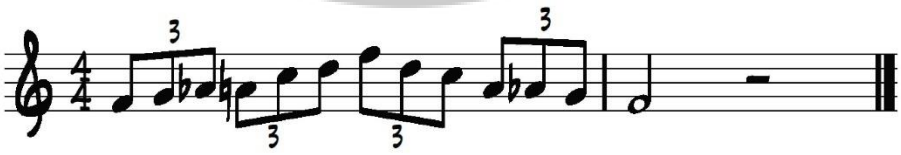
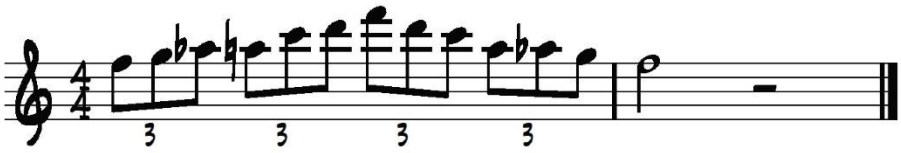


38

4.3 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีบลูส์เมเจอร์ (D Major Blues Scale)

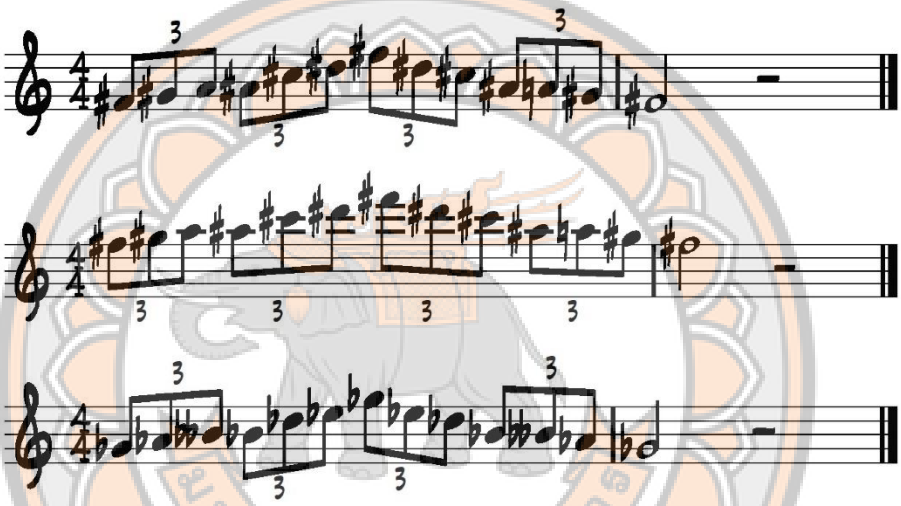
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D E F F# A B D ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงซีบลูส์เมเจอร์ (D Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.4 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตบลูส์เมเจอร์ (D#/Eb Major Blues Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# E# F# Fx G# B# D# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีชาร์ปบลูส์เมเจอร์ (D# Major Blues Scale) หรือ Eb F Gb G Bb C Eb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงอีแฟลตบลูส์เมเจอร์ (Eb Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.5 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีบลูส์เมเจอร์ (E Major Blues Scale)

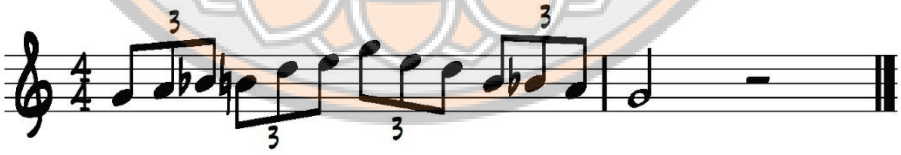
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E F# G G# B C# E ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงอีบลูส์เมเจอร์ (E Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.6 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟบลูส์เมเจอร์ (F Major Blues Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F G Ab A C D F ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอฟบลูส์เมเจอร์ (F Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

40

4.7 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตบลูส์เมเจอร์ (F#/Gb Major Blues Scale)

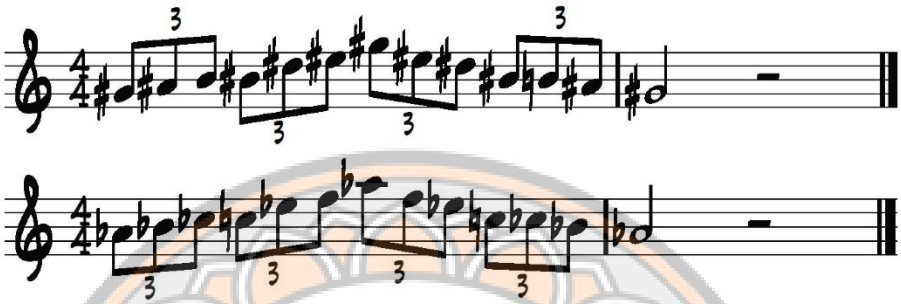
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# G# A A# C# D# F# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอฟชาร์ปบลูส์เมเจอร์ (F# Major Blues Scale) หรือ Gb Ab Bbb Bb Db Eb Gb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีแฟลตบลูส์เมเจอร์ (Gb Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว



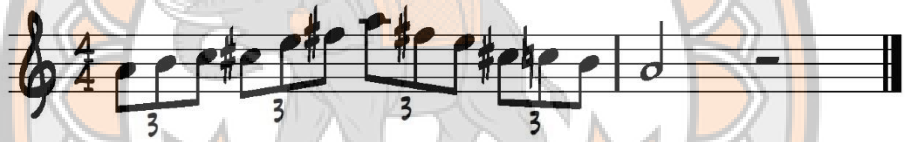
4.8 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีบลูส์เมเจอร์ (G Major Blues Scale)

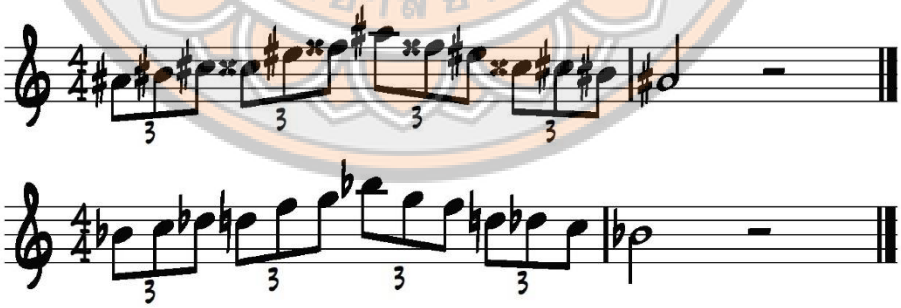
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G A Bb B D E G ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีบลูส์เมเจอร์ (G Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.9 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตบลูส์เมเจอร์ (G#/Ab Major Blues Scale)

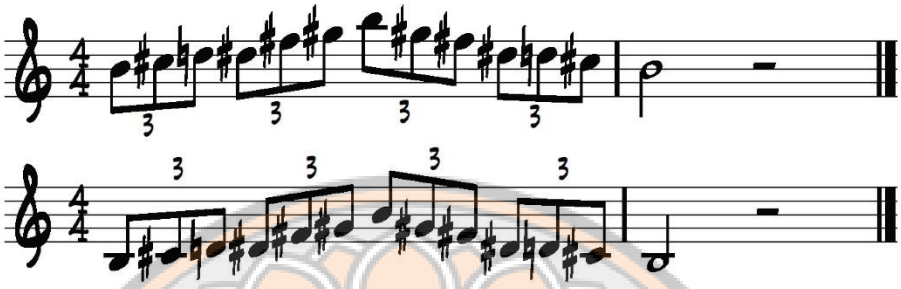
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# A# B B# D# E# G# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีชาร์ปบลูส์เมเจอร์ (G# Major Blues Scale) หรือ Ab Bb Cb C Eb F Ab ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอแฟลตบลูส์เมเจอร์ (Ab Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

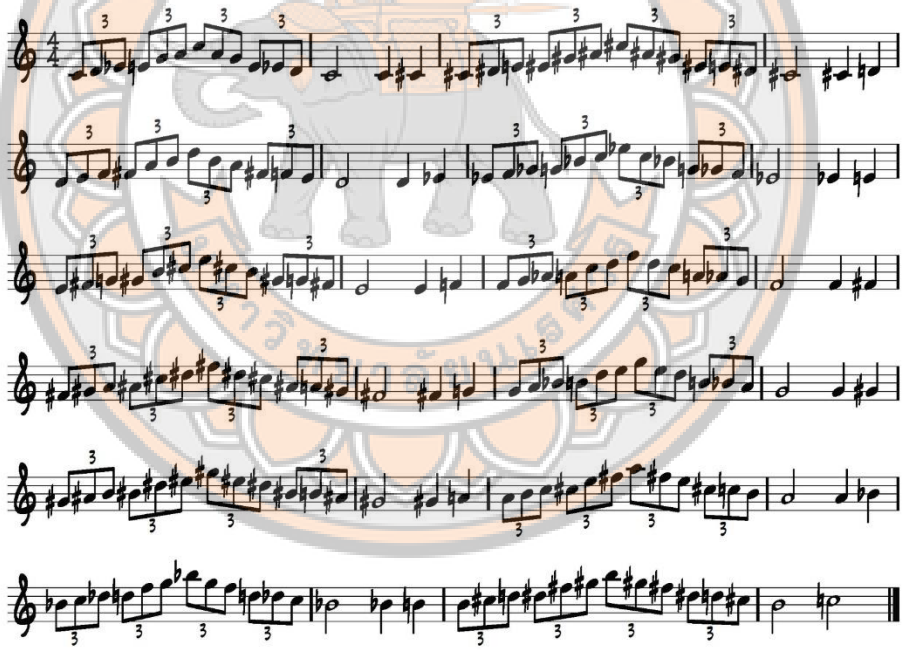


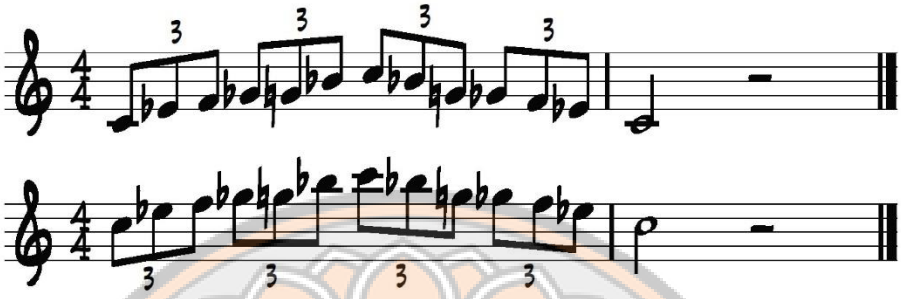
4.10 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอบลูส์เมเจอร์ (A Major Blues Scale)

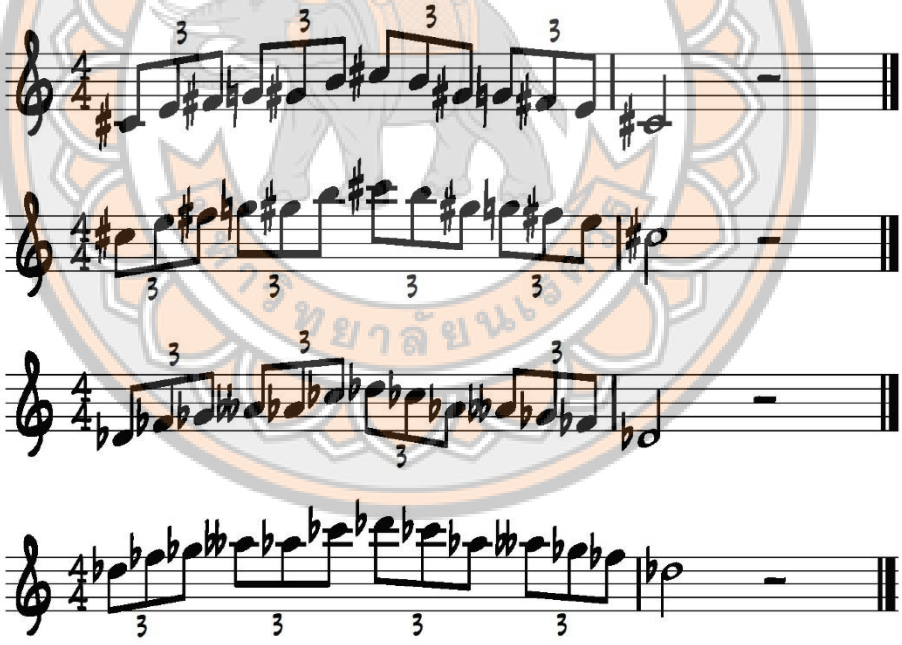
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A B C C# E F# A ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอบลูส์เมเจอร์ (A Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.11 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตบลูส์เมเจอร์ (A#/Bb Major Blues Scale)

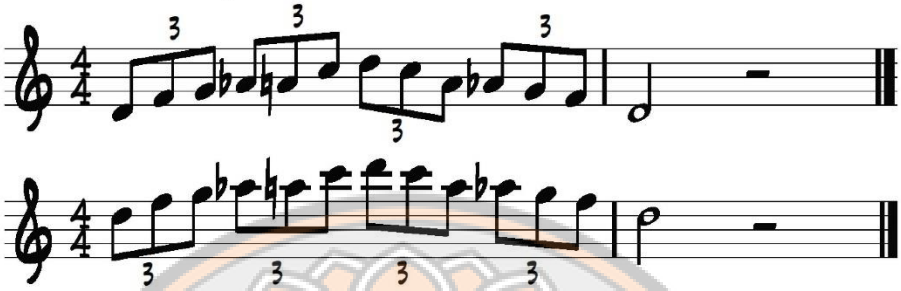
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# B# C# Cx E# Fx A# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอชาร์ปบลูส์เมเจอร์ (A# Major Blues Scale) หรือ Bb C Db D F G Bb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงบีแฟลตบลูส์เมเจอร์ (Bb Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.12 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีบลูส์เมเจอร์ (B Major Blues Scale)

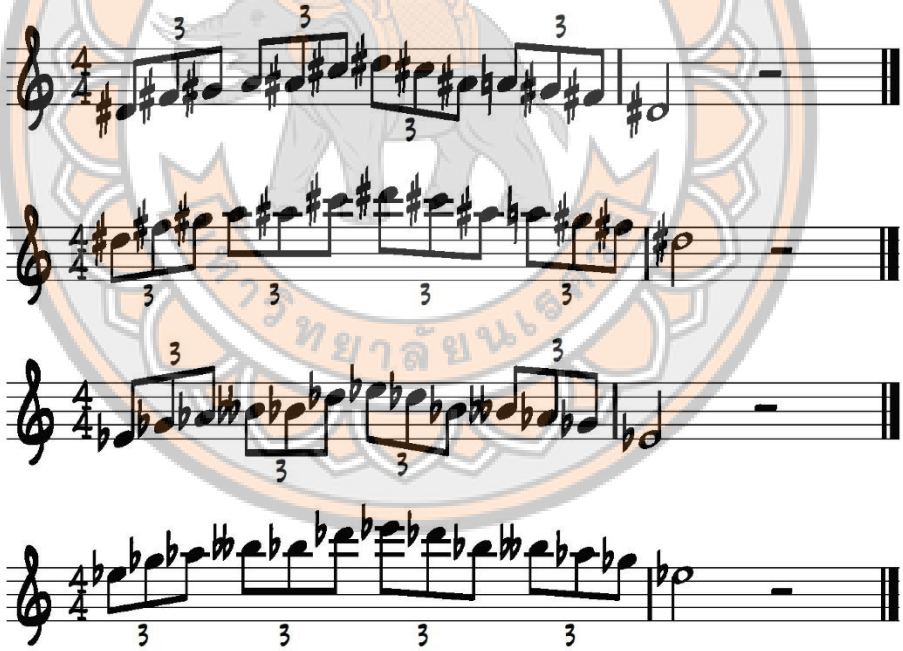
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B C# D D# F# G# B ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงบีบลูส์เมเจอร์ (B Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.13 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบลูส์เมเจอร์ 12 คีย์

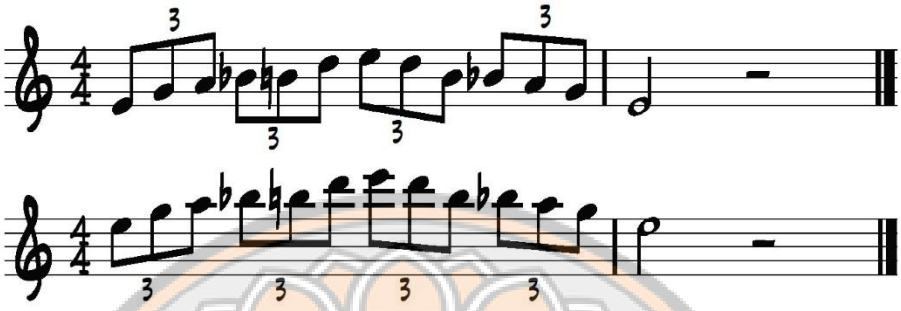
โดยให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในบันไดเสียงซีบลูส์เมเจอร์ (C Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นค่อย ๆ ปฏิบัติแซกโซโฟนตามบันไดเสียง (Scale) ขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตข้างต้น จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.14 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีบลูส์ไมเนอร์ (C Minor Blues Scale)

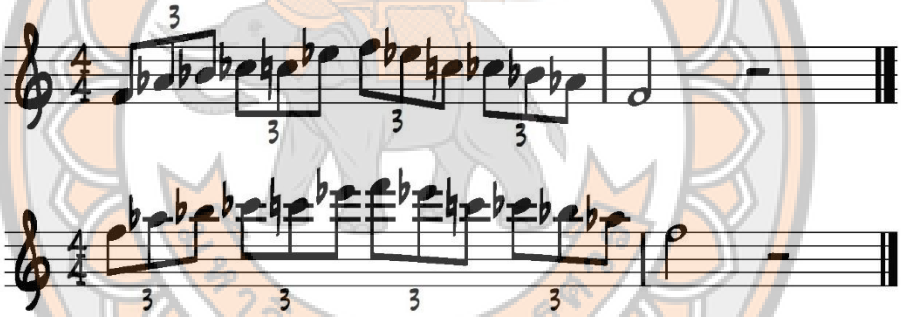
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C Eb F Gb G Bb C ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงซีบลูส์ไมเนอร์ (C Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.15 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงซีชาร์ปหรือดีแฟลตบลูส์ไมเนอร์ (C#/Db Minor Blues Scale)

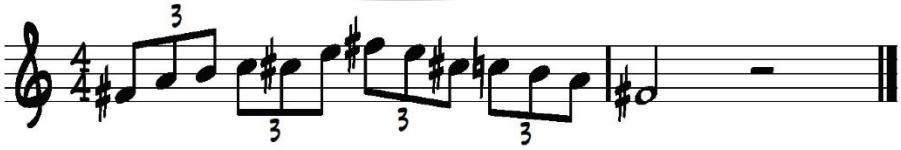
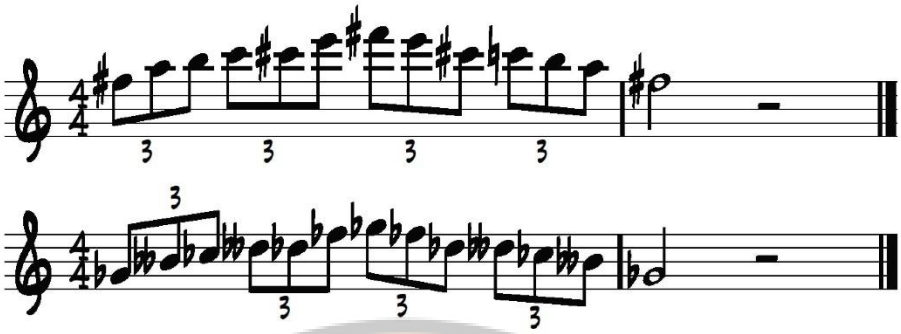
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# E F# G G# B C# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงซีชาร์ปบลูส์ไมเนอร์ (C# Minor Blues Scale) หรือ Db Fb Gb Abb Ab Cb Db ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีแฟลตบลูส์ไมเนอร์ (Db Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.16 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีบลูส์ไมเนอร์ (D Minor Blues Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D F G Ab A C D ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีบลูส์ไมเนอร์ (D Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.17 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงดีชาร์ปหรืออีแฟลตบลูส์ไมเนอร์ (D#/Eb Minor Blues Scale)

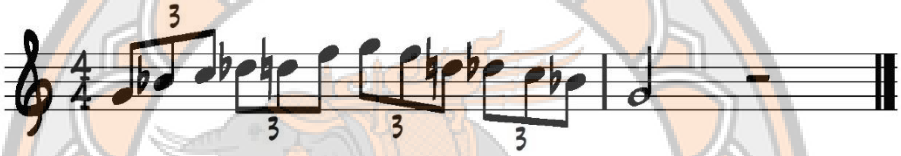
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# F# G# A A# C# D# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงดีชาร์ปบลูส์ไมเนอร์ (D# Minor Blues Scale) เริ่มหรือ Eb Gb Ab Bbb Bb Db Eb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงอีแฟลตบลูส์ไมเนอร์ (Eb Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.18 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงอีบลูส์ไมเนอร์ (E Minor Blues Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E G A Bb B D E ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงอีบลูส์ไมเนอร์ (E Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.19 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟบลูส์ไมเนอร์ (F Minor Blues Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F Ab Bb Cb C Eb F ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอฟบลูส์ไมเนอร์ (F Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.20 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอฟชาร์ปหรือจีแฟลตบลูส์ไมเนอร์ (F#/Gb Minor Blues Scale)

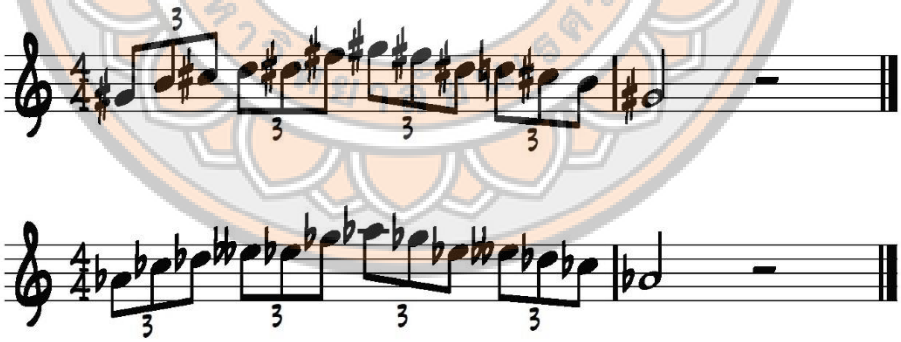
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# A B C C# E F# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอฟชาร์ปบลูส์ไมเนอร์ (F# Minor Blues Scale) หรือ Gb Bbb Cb Dbb Db Fb Gb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีแฟลตบลูส์ไมเนอร์ (Gb Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.21 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีบลูส์ไมเนอร์ (G Minor Blues Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G Bb C Db D F G ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีบลูส์ไมเนอร์ (G Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

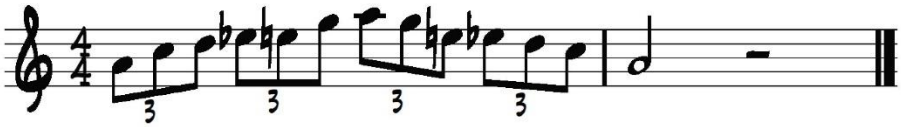


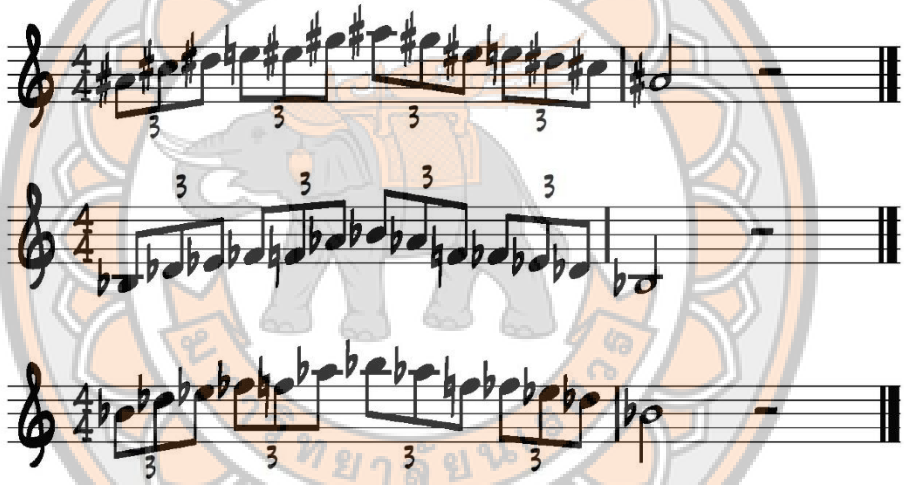
4.22 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงจีชาร์ปหรือเอแฟลตบลูส์ไมเนอร์ (G#/Ab Minor Blues Scale)

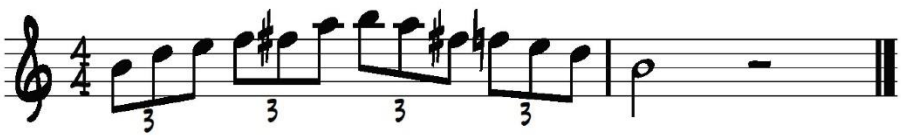
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# B C# D D# F# G# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงจีชาร์ปบลูส์ไมเนอร์ (G# Minor Blues Scale) หรือ Ab Cb Db Ebb Eb Gb Ab ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอแฟลตบลูส์ไมเนอร์ (Ab Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

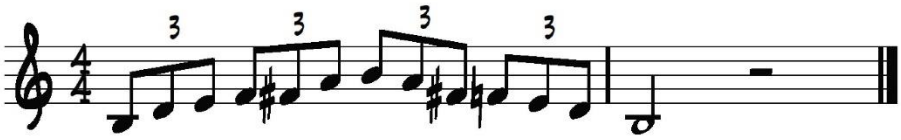


4.23 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอบลูส์ไมเนอร์ (A Minor Blues Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A C D Eb E G A ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอบลูส์ไมเนอร์ (A Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.24 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงเอชาร์ปหรือบีแฟลตบลูส์ไมเนอร์ (A#/Bb Minor Blues Scale)

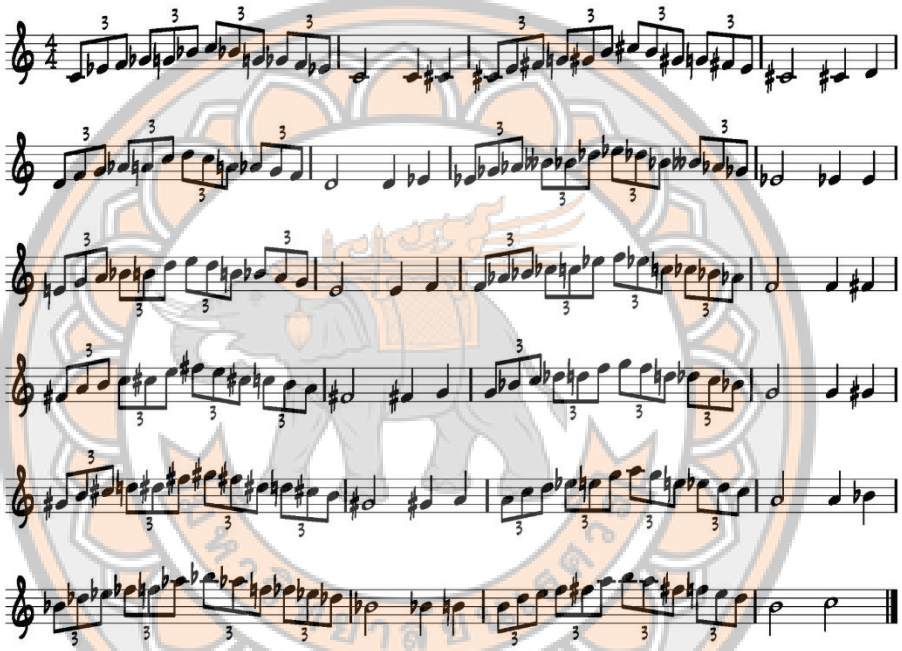
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# C# D# E E# G# A# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงเอชาร์ปบลูส์ไมเนอร์ (A# Minor Blues Scale) หรือ Bb Db Eb Fb F Ab Bb ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงบีแฟลตบลูส์ไมเนอร์ (Bb Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.25 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบีบลูส์ไมเนอร์ (B Minor Blues Scale)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B D E F F# A B ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียงบีบลูส์ไมเนอร์ (B Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

48



4.26 แบบฝึกทักษะบันไดเสียงบลูส์ไมเนอร์ 12 คีย์

โดยให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในบันไดเสียงซีบลูส์ไมเนอร์ (C Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นค่อย ๆ ปฏิบัติแซกโซโฟนตามบันไดเสียง (Scale) ขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตข้างต้น จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว



สรุปเนื้อหาที่ 1 บันไดเสียง (Scale)

จากการเรียนรู้เกี่ยวกับบันไดเสียงต่าง ๆ ทั้ง เมเจอร์ ไมเนอร์ เพนทาโทนิก บลูส์ ทำให้ผู้เรียนได้เกิดความชำนาญ พร้อมกับฝึกการฟังความแตกต่างของบันไดเสียงแต่ละบันไดเสียง บันไดเสียงต่าง ๆ นั้นเปรียบเสมือนแผนที่เพื่อใช้ในการนำทางทำให้ไม่สับสนหรือบรรเลงออกนอกคีย์จากบทเพลง ดังนี้การฝึกทักษะบันไดเสียงในเนื้อหาที่ 1 ถือว่าเป็นพื้นฐานในการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

การบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม(Popular Music) สิ่งสำคัญต่อจากการฝึกบันไดเสียงแล้วนั้นผู้ฝึกต้องเรียนรู้ต่อไปคือ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) ซึ่งเป็นการนำเอาคอร์ด ต่าง ๆ มากระจายออกเป็นโน้ตแต่ละตัวหรือมาจากโครงสร้างของบันไดเสียง โดยนำโน้ตลำดับที่ 1 3 5 ของบันไดเสียง นั้น ๆ มา ถ้าเล่นพร้อมกันนั้นจะเกิดเป็นคอร์ด เนื่องด้วยแซกโซโฟนเป็นเครื่องดนตรีที่ไม่สามารถบรรเลงให้เสียงเกิดขึ้นพร้อมกัน 2 เสียง ดังนั้นจึงต้องฝึกฝนบรรเลงการกระจายคอร์ด โดยบรรเลงโน้ตในโครงสร้างของคอร์ด เพื่อให้เกิดการได้ยินความแต่งต่างของโน้ตในแต่ละคอร์ด

โครงสร้างของคอร์ดที่เราจะทำการฝึกปฏิบัติมีทั้งหมด 7 โครงสร้าง ได้แก่ คอร์ดเมเจอร์ (Major Chord) คอร์ดไมเนอร์ (Minor Chord) คอร์ดดิมินิชท์ (Diminished Chord) คอร์ดอ๊อกเมนเต็ด (Augmented Chord) คอร์ดเมเจอร์เซเว่น (Major seventh Chord) คอร์ดไมเนอร์เซเว่น (Minor seventh Chord) คอร์ดโดมิแนนท์เซเว่น (Dominant Seventh Chord)

ตารางโครงสร้างคอร์ด

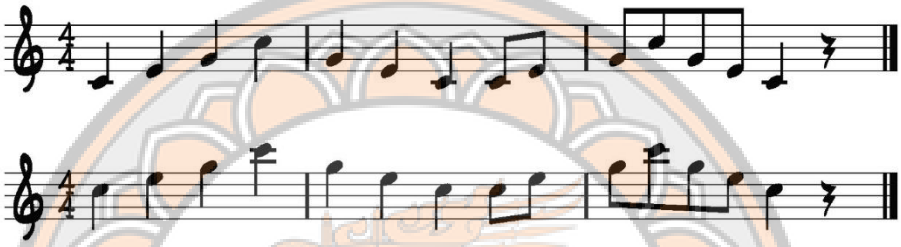
ประเภทของคอร์ด	โครงสร้างของคอร์ด	ตัวอย่างของคอร์ด
Major Chord	1 3 5	C
Minor Chord	1 b3 5	Cm
Diminished Chord	1 b3 b5	Cdim
Augmented Chord	1 3 #5	CAug
Major seventh Chord	1 3 5 7	CMaj7
Minor seventh Chord	1 b3 5 b7	Cm7
Dominant Seventh Chord	1 3 5 b7	C7

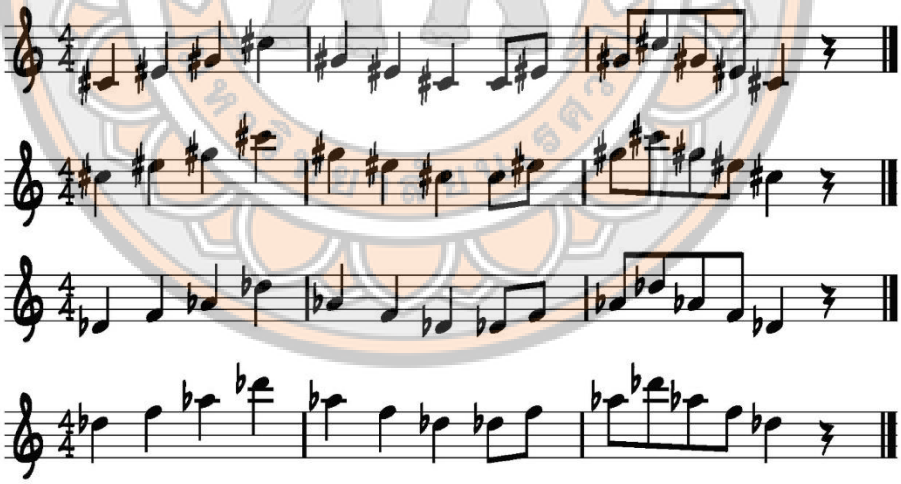
*ข้อตกลงเบื้องต้น ของการฝึกแบบฝึกทักษะในเนื้อหาที่ 1 ให้ผู้ฝึก ปฏิบัติค่าโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น เป็นค่าโน้ต 3 พยางค์ หรือค่าโน้ต สวิงฟีวส์ (Swing Feel) ตามภาพค่าโน้ต ดังนี้

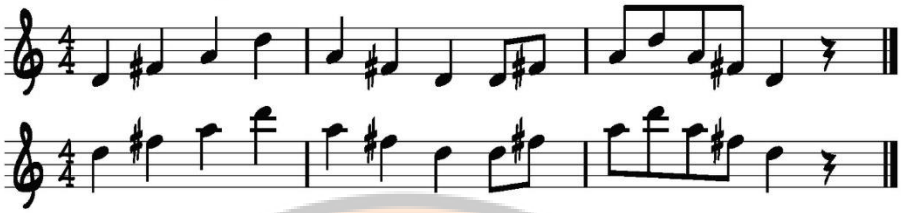
1. แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Major Chord

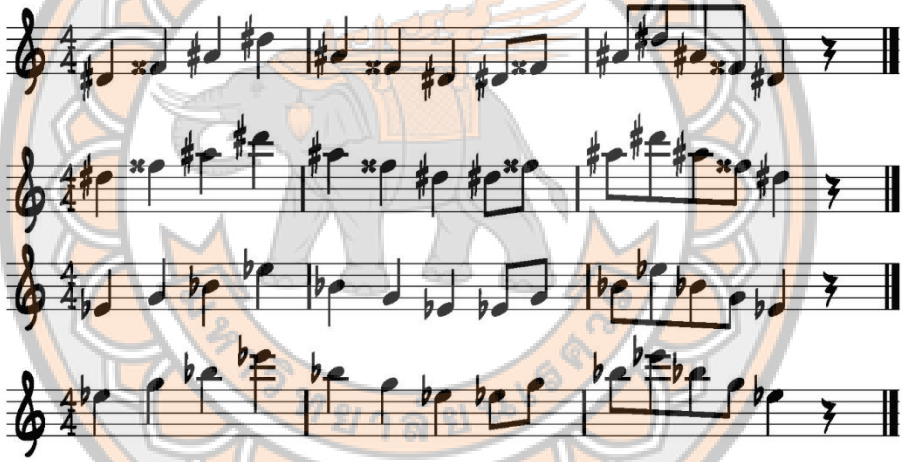
โครงสร้างมาจากบันไดเสียงเมเจอร์โดยนำตัวที่ 1 3 5 ของบันไดเสียงเมเจอร์มาเรียงต่อกัน

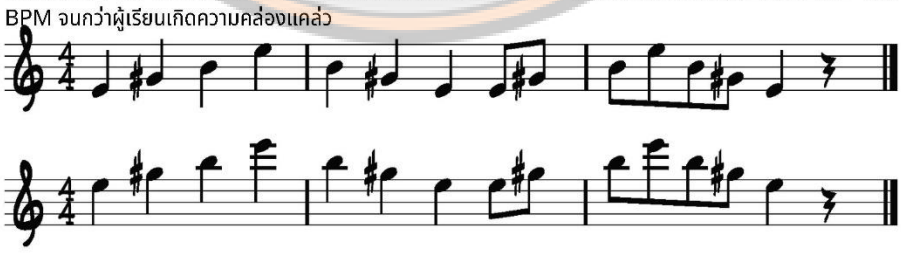
1.1 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C (C Major Chord)

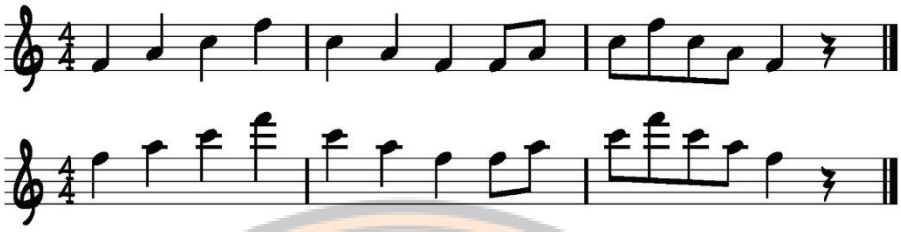
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C E G ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีเมเจอร์ (C Major Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

1.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#/Db (C#/Db Major Chord)

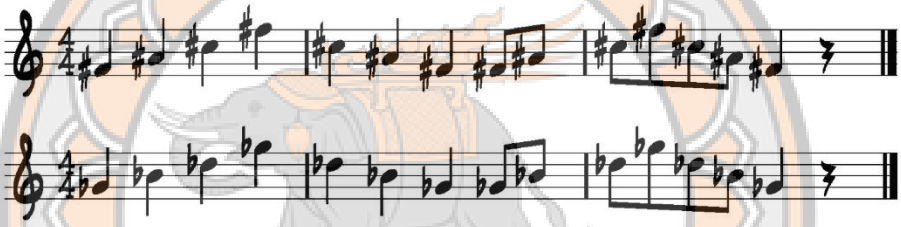
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# E# G# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีชาร์ปเมเจอร์ (C# Major Chord) และ Db F Ab ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีแฟลต Db Major Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

1.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D (D Major Chord)

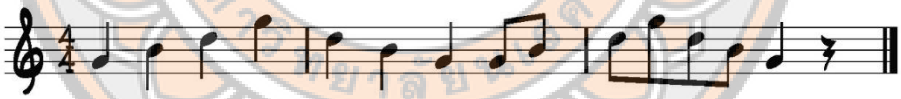
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D F# A ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีเมเจอร์ (D Major Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

1.4 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#/Eb (D#/Eb Major Chord)

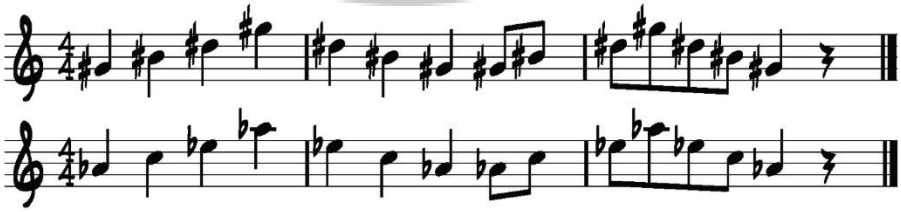
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# Fx A# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีชาร์ปเมเจอร์ (D# Major Chord) และ Eb G Bb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดอีแฟลตเมเจอร์ (Eb Major Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

1.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) E (E Major Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E G# B ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดอีเมเจอร์ (E Major Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

1.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F (F Major Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F A C ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอฟเมเจอร์ (F Major Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

1.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#/Gb (F#/Gb Major Chord)

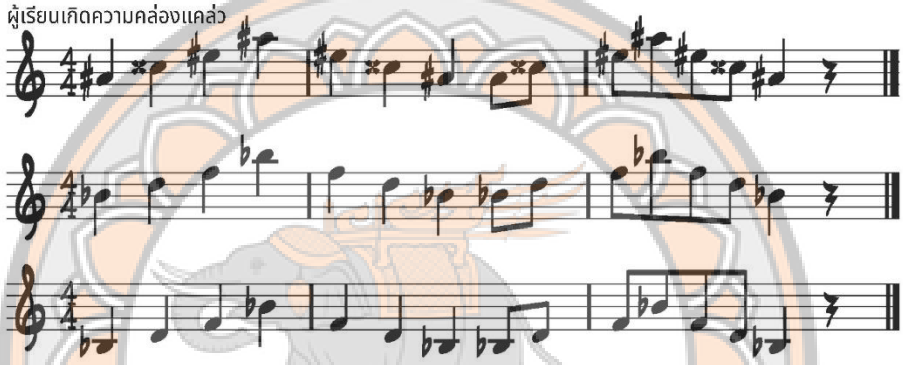
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# A# C# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอฟชาร์ปเมเจอร์ (F# Major Chord) และ Gb Bb Db ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีแฟลตเมเจอร์ (Gb Major Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

1.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G (G Major Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G B D ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีเมเจอร์ (G Major Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

1.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#/Ab (G#/Ab Major Chord)

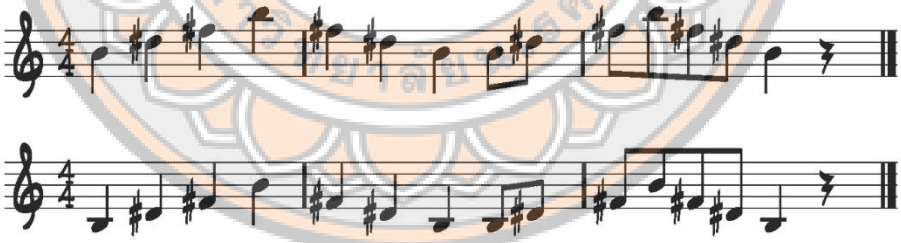
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# B# D# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีชาร์ปเมเจอร์ (G# Major Chord) และ Ab C Eb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอแฟลตเมเจอร์ (Ab Major Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

1.10 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A (A Major Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A C# E ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอเมเจอร์ (A Major Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

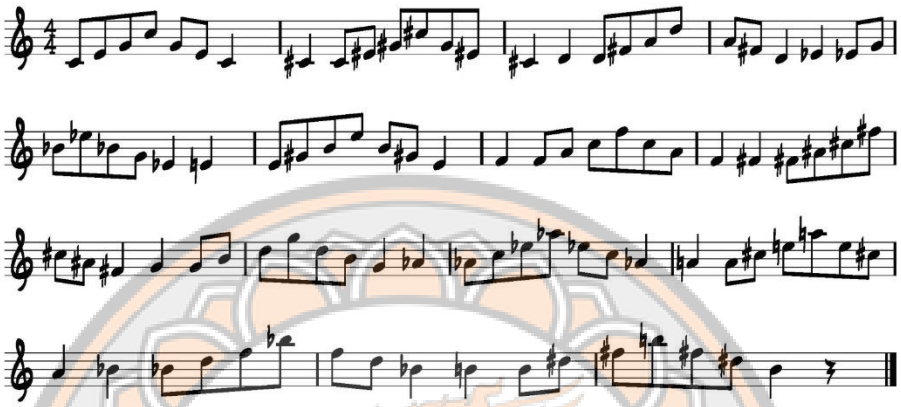
1.11 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#/Bb (A#/Bb Major Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# Cx E#ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอชาร์ปเมเจอร์ (A# Major Chord) และ Bb D F ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดบีแฟลตเมเจอร์ (Bb Major Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

1.12 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) B (B Major Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B D# F# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดบีเมเจอร์ (B Major Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

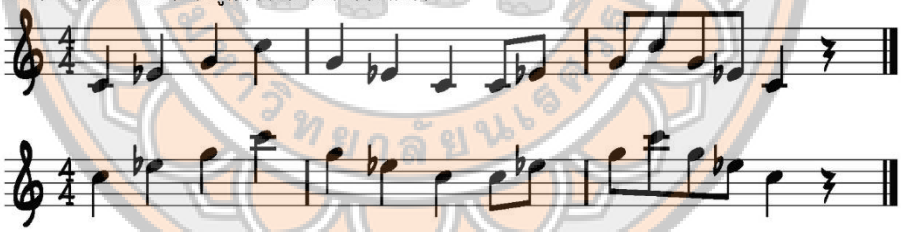


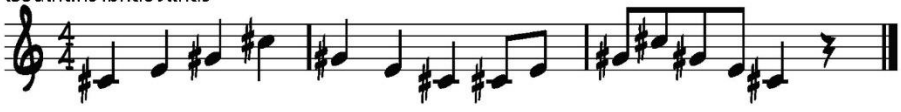
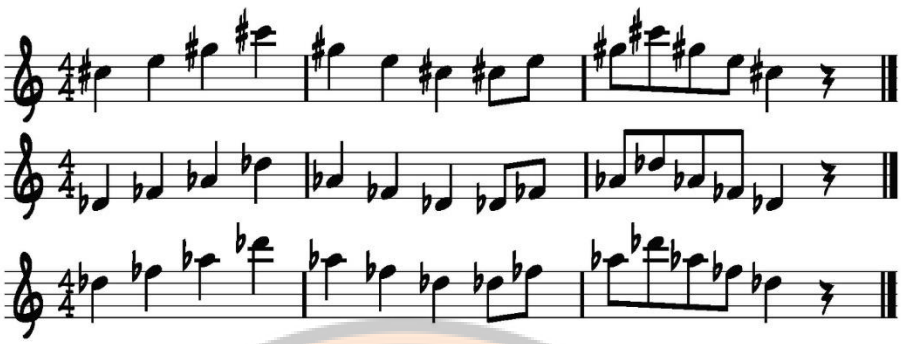
1.13 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)

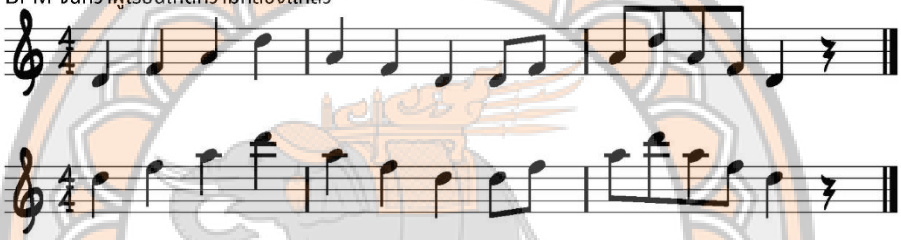
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C E G ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีเมเจอร์ (C Major Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียง ตามโน้ตดังต่อไปนี้ จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2. แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Minor Chord

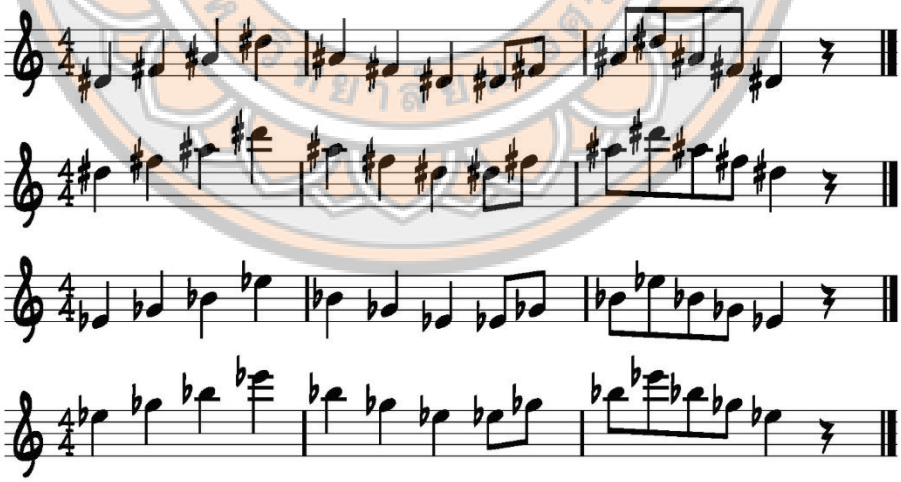
โครงสร้างมาจากบันไดเสียงเมเจอร์โดยนำตัวที่ 1 b3 5 ของบันไดเสียงเมเจอร์มาเรียงต่อกัน

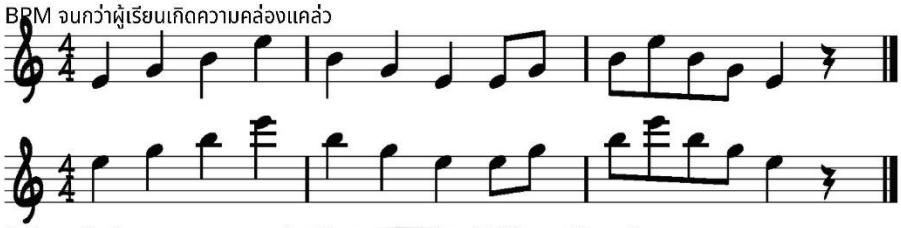
2.1 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Cm (C Minor Chord)

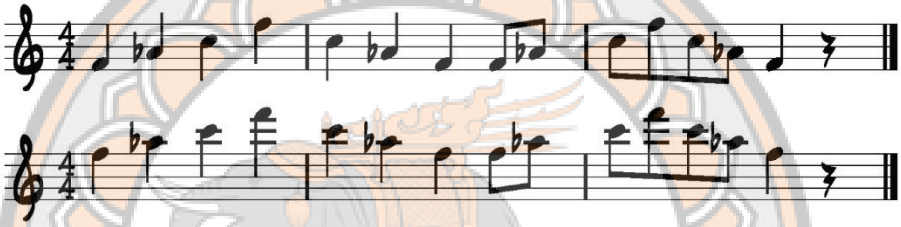
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C Eb G ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีไมเนอร์ (C Minor Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#m/Dbm (C#/Db Minor Chord)

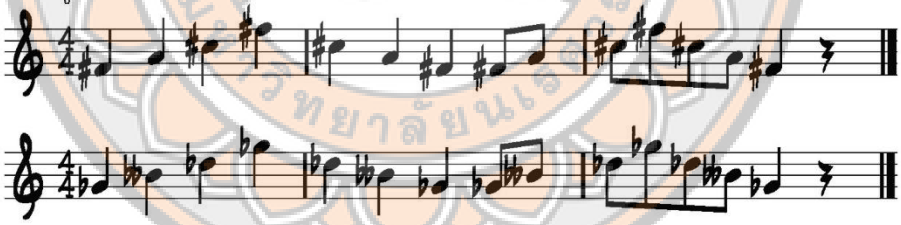
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# E G# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีชาร์ปไมเนอร์ (C# Minor Chord) และ Db Fb Ab ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีแฟลตไมเนอร์ (Db Minor Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Dm (D Minor Chord)

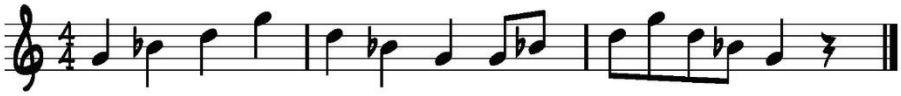
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D F A ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีไมเนอร์ (D Minor Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.4 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#m/Ebm (D#/Eb Minor Chord)

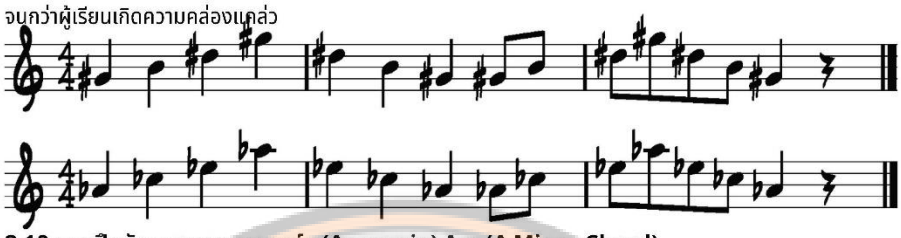
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# F# A# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีชาร์ปไมเนอร์ (D# Minor Chord) และ Eb Gb Bb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดอีแฟลตไมเนอร์ (Eb Minor Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Em (E Minor Chord)

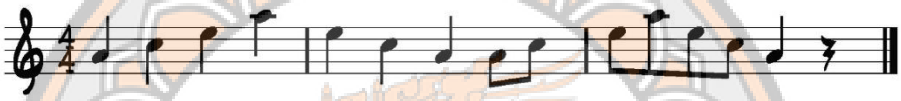
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E G B ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดอีไมเนอร์ (E Minor Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Fm (F Minor Chord)

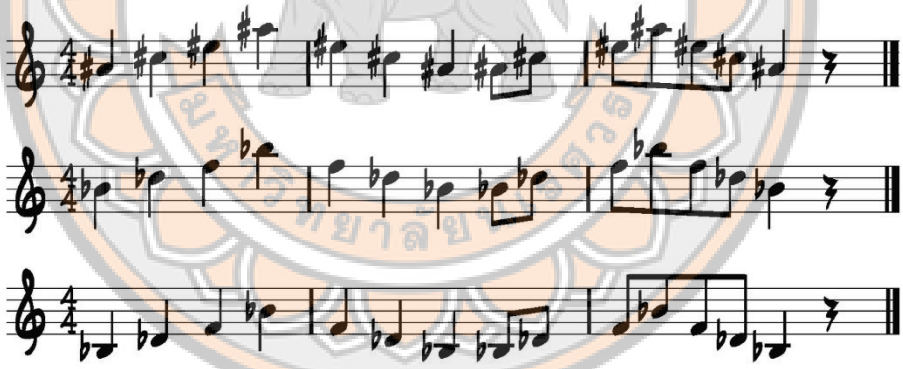
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F Ab C ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอฟไมเนอร์ (F Minor Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#m/Gbm (F#/Gb Minor Chord)

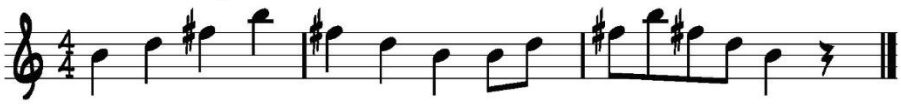
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# A C# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอฟชาร์ปไมเนอร์ (F# Minor Chord) และ Gb Bbb Db ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีแฟลตไมเนอร์ (Gb Minor Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Gm (G Minor Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G Bb D ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีไมเนอร์ (G Minor Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#m/Abm (G#/Ab Minor Chord)

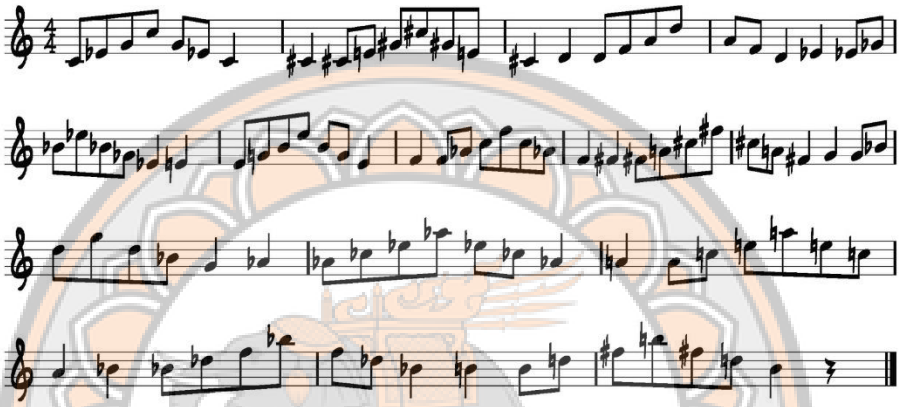
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# B D# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีชาร์ปไมเนอร์ (G# Minor Chord) และ Ab Cb Eb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอแฟลตไมเนอร์ (Ab Minor Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.10 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Am (A Minor Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A C E ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอไมเนอร์ (A Minor Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.11 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#m/Bbm (A#/Bb Minor Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# C# E#ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอชาร์ปไมเนอร์ (A# Minor Chord) และ Bb Db F ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดบีแฟลตไมเนอร์ (Bb Minor Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

2.12 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Bm (B Minor Chord)

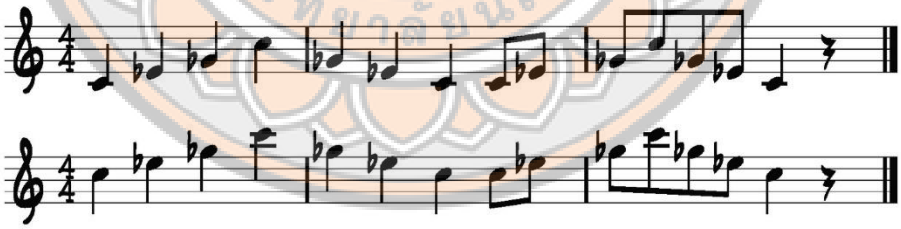
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B D F# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดบีไมเนอร์ (B Minor Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

58

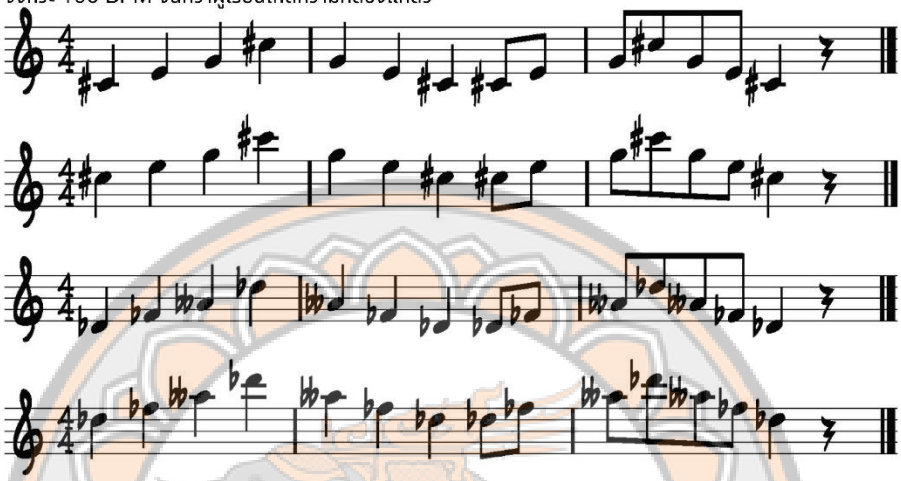
2.13 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)

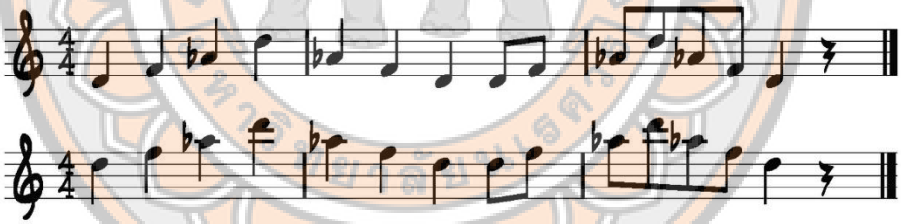
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C Eb G ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีไมเนอร์ (C Minor Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียง ตามโน้ตดังต่อไปนี้ จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3. แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Diminished Chord

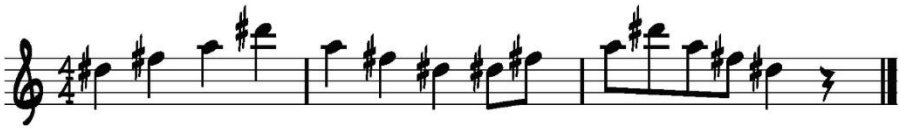
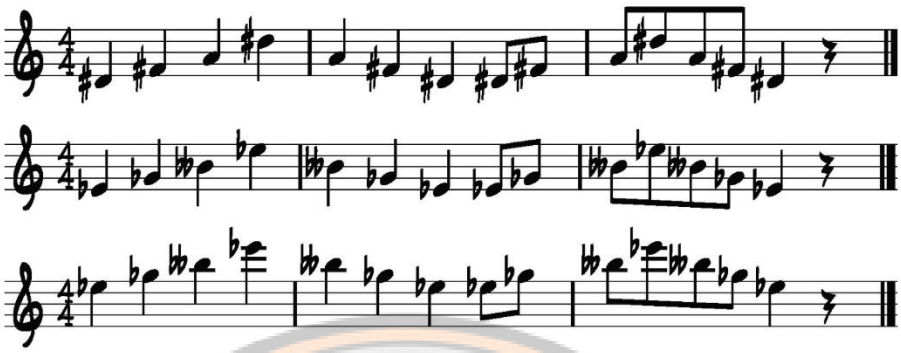
โครงสร้างมาจากบันไดเสียงเมเจอร์โดยนำ ตัวที่ 1 b3 b5 ของบันไดเสียงเมเจอร์มาเรียงต่อกัน

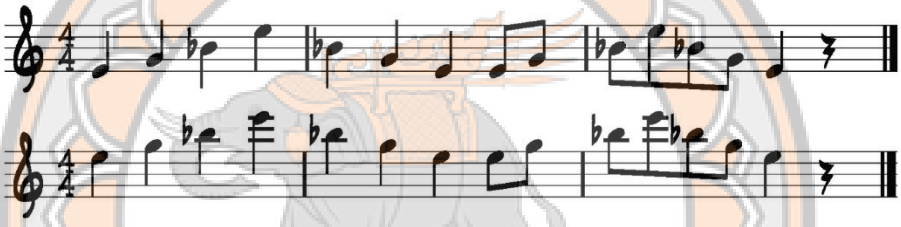
3.1 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Cdim (C Diminished Chord)

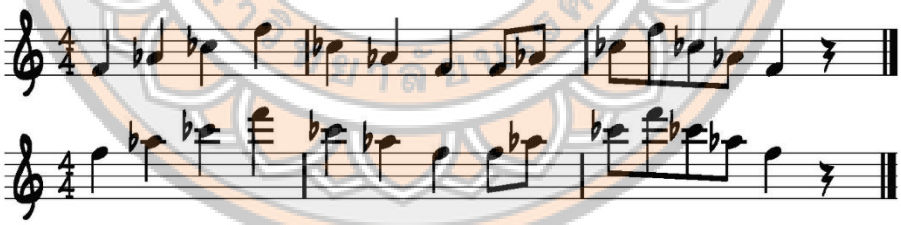
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C Eb Gb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีดิมินิชท์ (C Diminished Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#dim/Dbdim (C#/Db Diminished Chord)

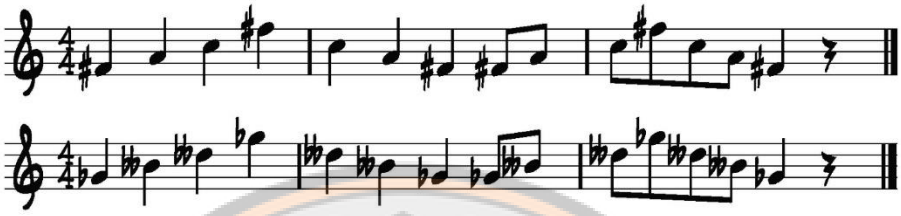
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# E G ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีชาร์ปดิมินิชท์ (C# Diminished Chord) และ Db Fb Abb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีแฟลตดิมินิชท์ (Db Diminished Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Ddim (D Diminished Chord)

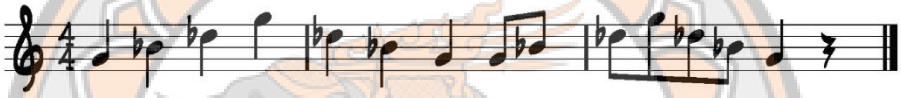
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D F Ab ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีดิมินิชท์ (D Diminished Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.4 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#dim/Ebdim (D#/Eb Diminished Chord)

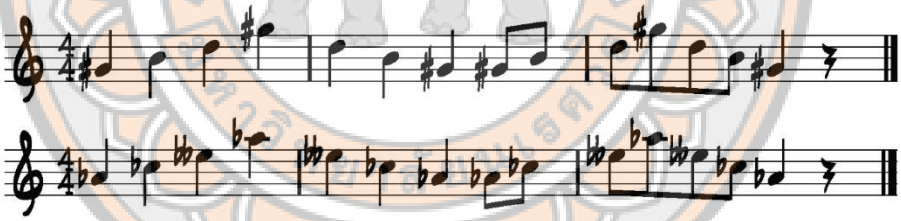
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# F# A ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีชาร์ปดิมินิชท์ (D# Diminished Chord) และ Eb Gb Bbb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดอีแฟลตดิมินิชท์ (Eb Diminished Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

60

3.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Edim (E Diminished Chord)

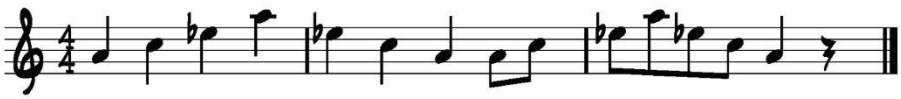
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E G Bb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดอีดิมินิชท์ (E Diminished Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Fdim (F Diminished Chord)

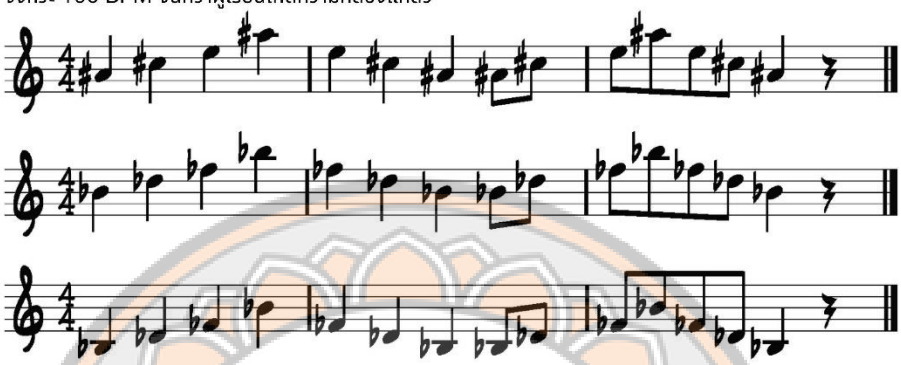
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F Ab Cb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอฟดิมินิชท์ (F Diminished Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#dim/Gbdim (F#/Gb Diminished Chord)

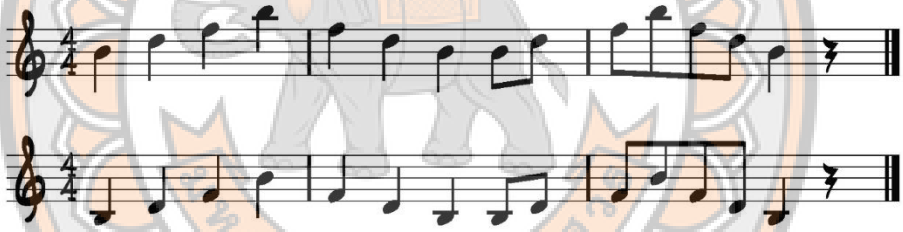
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# A C ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอฟชาร์ปดิมินิชท์ (F# Diminished Chord) และ Gb Bbb Dbb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีแฟลตดิมินิชท์ (Gb Diminished Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Gdim (G Diminished Chord)

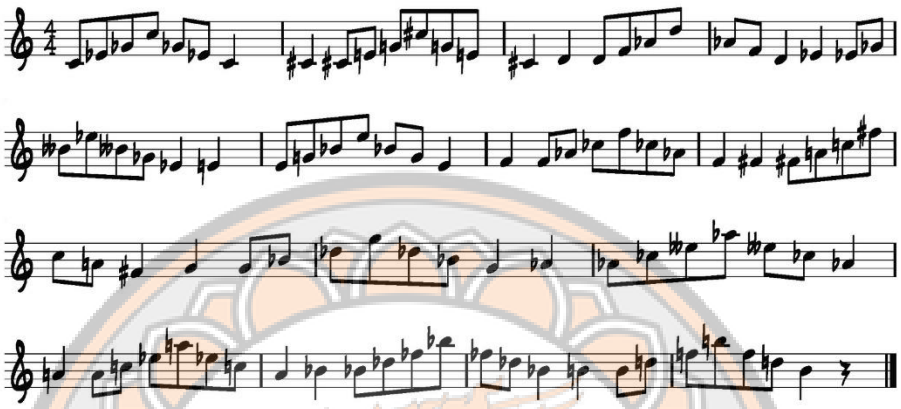
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G Bb Db ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีดิมินิชท์ (G Diminished Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#dim/Abdim (G#/Ab Diminished Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# B D ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีชาร์ปดิมินิชท์ (G# Diminished Chord) และ Ab Cb Ebb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอแฟลต (Ab Diminished Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.10 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Adim (A Diminished Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A C Eb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอดิมินิชท์ (A Diminished Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.11 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#dim/Bbdim (A#/Bb Diminished Chord)

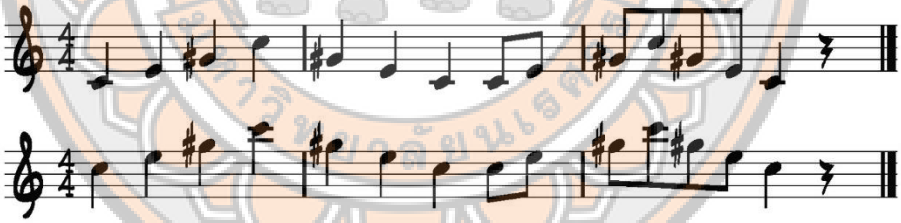
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# C# E ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอชาร์ปดิมินิชท์ (A# Diminished Chord) และ Bb Db Fb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดบีแฟลตดิมินิชท์ (Bb Diminished Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.12 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Bdim (B Diminished Chord)

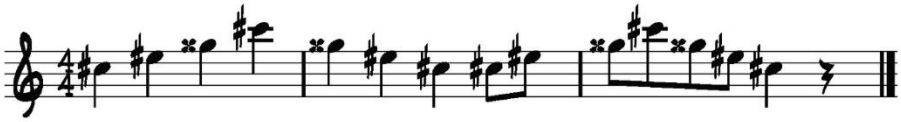
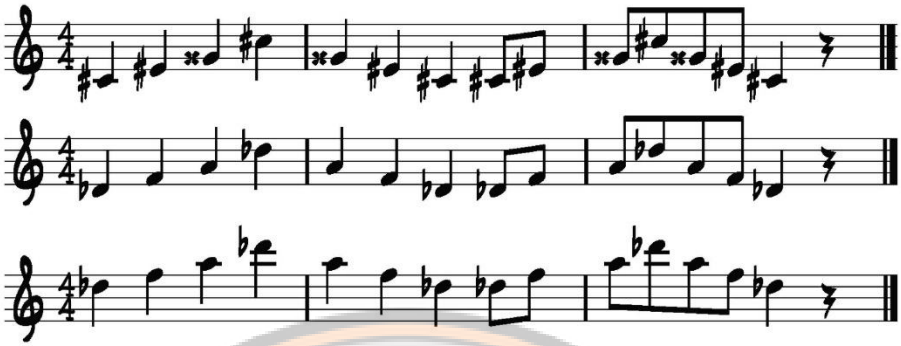
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B D F ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดบีดิมินิชท์ (B Diminished Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

3.13 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)

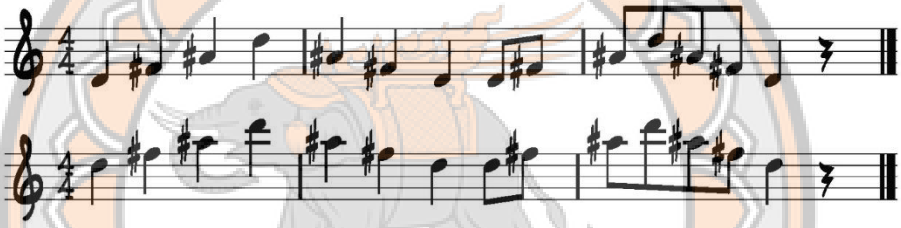
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C Eb Gb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีดิมินิชท์ (C Diminished Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตดังต่อไปนี้ จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4. แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Augmented Chord

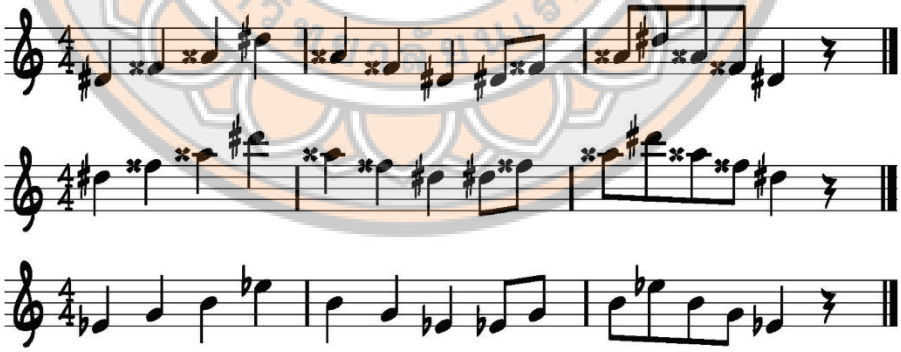
โครงสร้างมาจากบันไดเสียงเมเจอร์โดยนำ ตัวที่ 1 3 #5 ของบันไดเสียงเมเจอร์มาเรียงต่อกัน

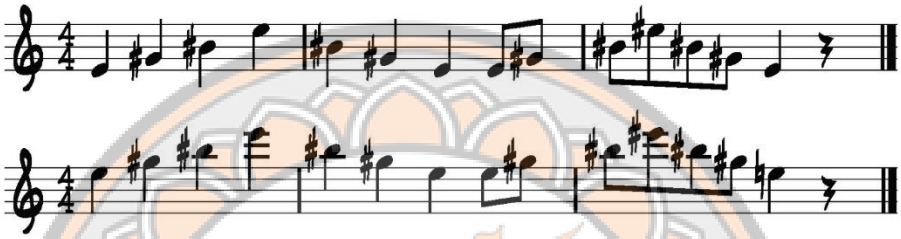
4.1 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) CAug (C Augmented Chord)

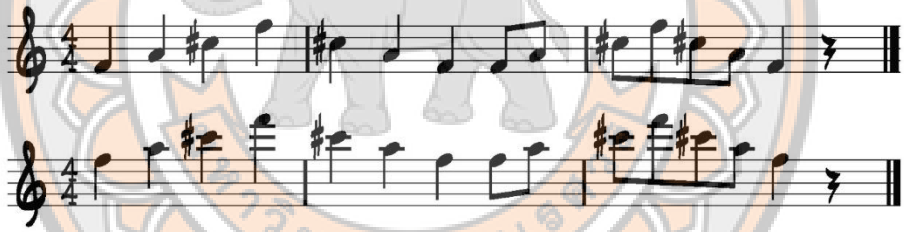
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C E G# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีอ๊อกเมนเต็ด (C Augmented Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#/Db (C#/Db Augmented Chord)

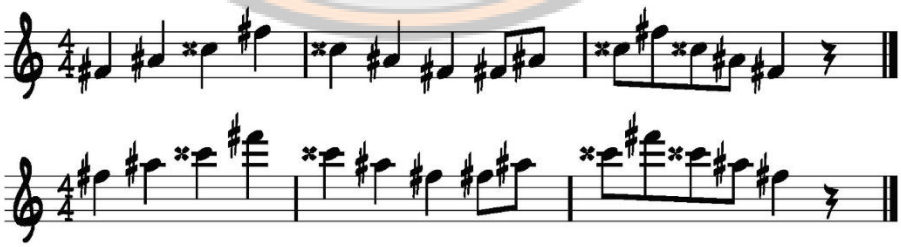
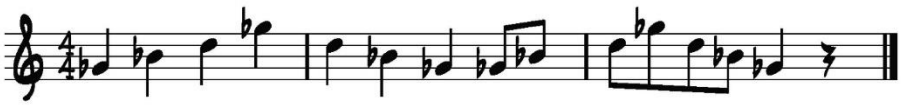
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# E# Gx ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีชาร์ปอ๊อกเมนเต็ด (C# Augmented Chord) และ Db F A ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีแฟลตอ๊อกเมนเต็ด (Db Augmented Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

64

4.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) DAug (D Augmented Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D F# A# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีออกเมนเต็ด (D Augmented Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.4 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#Aug/EbAug (D#/Eb Augmented Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# Fx Ax ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีชาร์ปออกเมนเต็ด (D# Augmented Chord) และ Eb G B ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดอีแฟลตออกเมนเต็ด (Eb Augmented Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) EAug (E Augmented Chord)

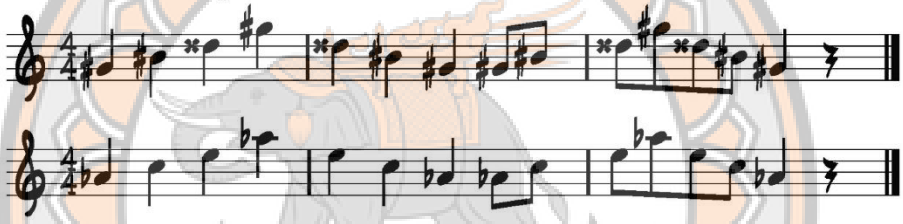
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E G# B# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดอีออ๊อกเมนเต็ด (E Augmented Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) FAug (F Augmented Chord)

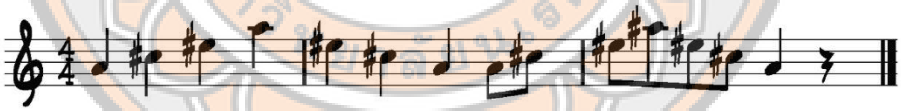
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F A C# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอฟออ๊อกเมนเต็ด (F Augmented Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#Aug/GbAug (F#/Gb Augmented Chord)

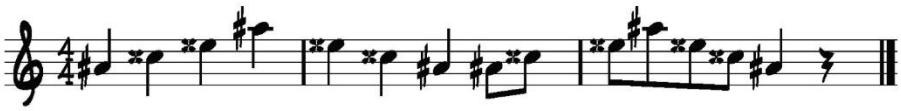
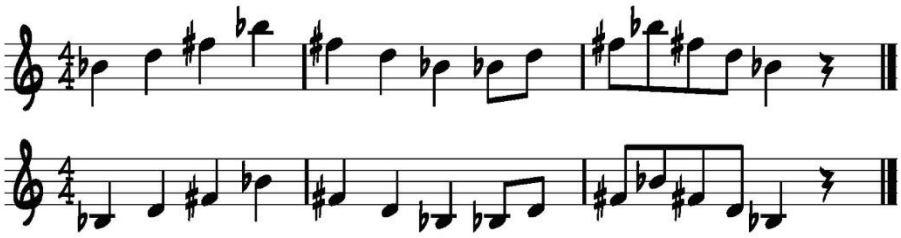
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# A# Cx ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอฟชาร์ปออ๊อกเมนเต็ด (F# Augmented Chord) และ Gb Bb D ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีแฟลตออ๊อกเมนเต็ด (Gb Augmented Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) GAug (G Augmented Chord)

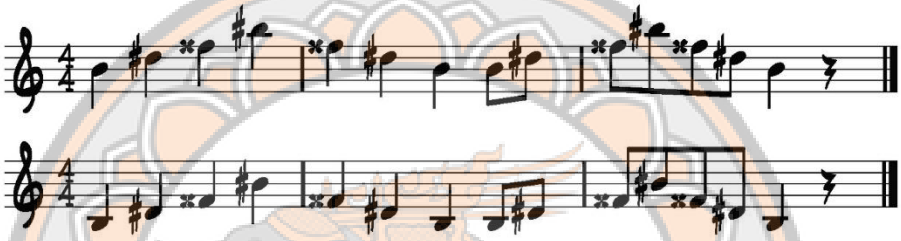
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G B D# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีออ็อกเมนเต็ด (G Augmented Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

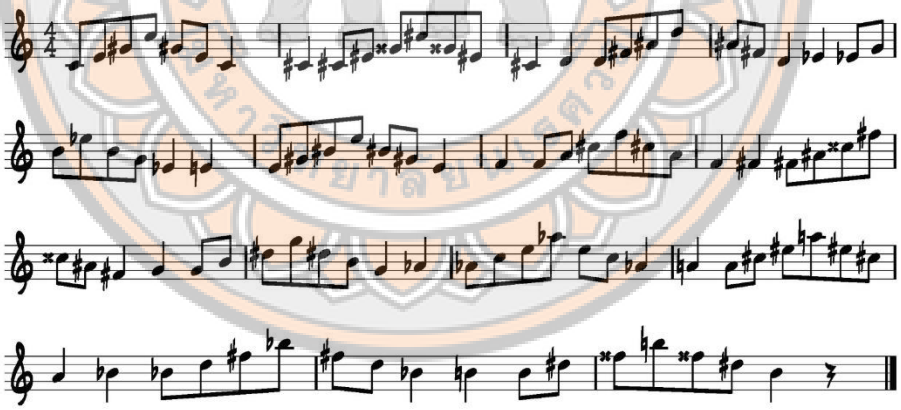
4.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#Aug/AbAug (G#/Ab Augmented Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# B# Dx ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีชาร์ปออ็อกเมนเต็ด (G# Augmented Chord) และ Ab C E ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอแฟลตออ็อกเมนเต็ด (Ab Augmented Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.10 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) AAug (A Augmented Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A C# E# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเออ็อกเมนเต็ด (A Augmented Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.11 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#Aug/BbAug (A#/Bb Augmented Chord)

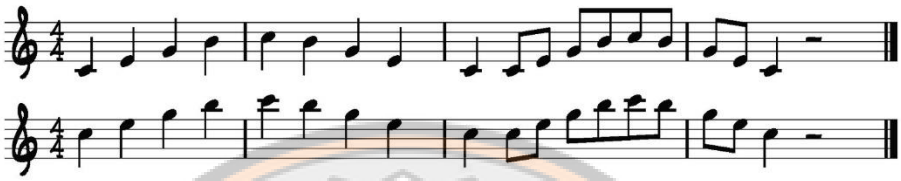
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# Cx Ex ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอชาร์ปออ็อกเมนเต็ด (A# Augmented Chord) และ Bb D F# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Bb Augmented Chord ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.12 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) BAug (B Augmented Chord)

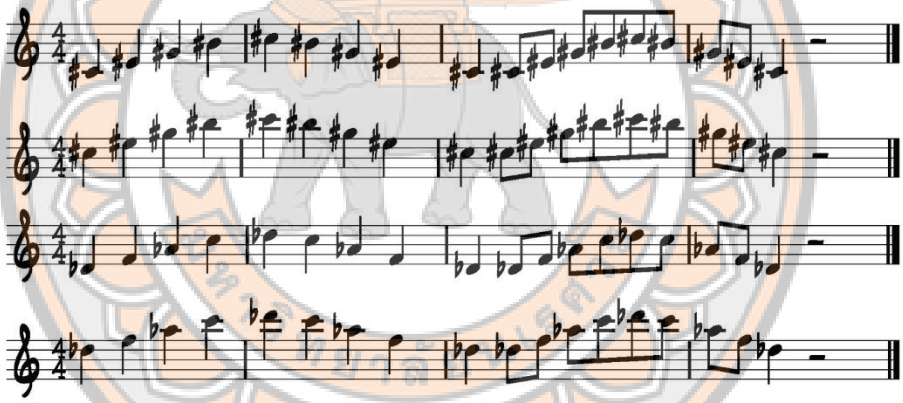
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B D# Fx ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดบีออกเมนเต็ด (B Augmented Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

4.13 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio)

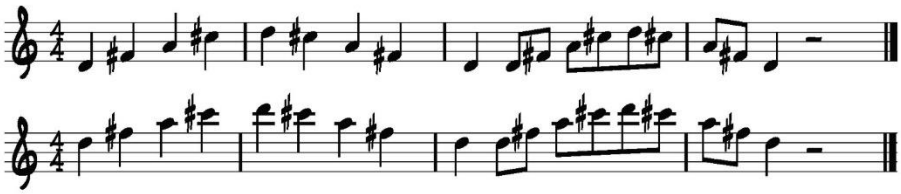
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C E G# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีออกเมนเต็ด (C Augmented Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตดังต่อไปนี้ จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

5. แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Major seventh Chord

โครงสร้างมาจากบันไดเสียงเมเจอร์โดยนำ ตัวที่ 1 3 5 7 ของบันไดเสียงเมเจอร์มาเรียงต่อกัน

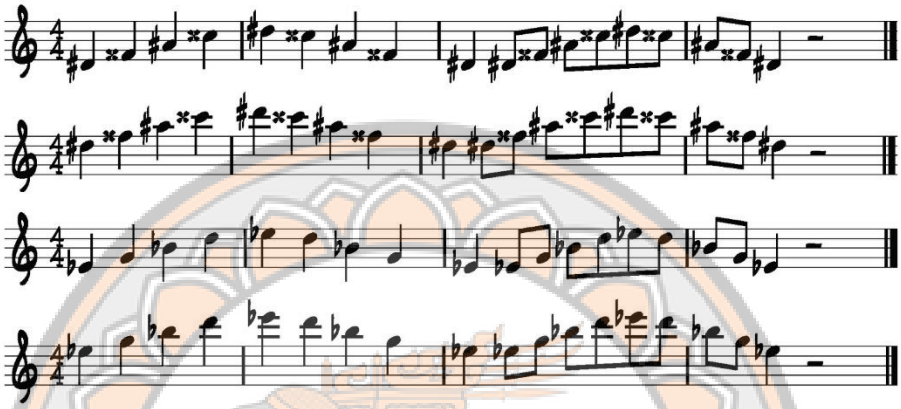
5.1 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) CMaj7 (C Major seventh Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C E G B ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีเมเจอร์เซเว่น (C Major seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

5.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#Maj7/DbMaj7 (C#/Db Major seventh Chord)

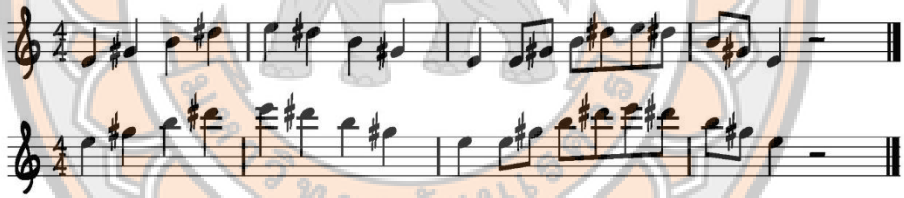
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# E# G# B# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีชาร์ปเมเจอร์เซเว่น (C# Major seventh Chord) และ Db F Ab C ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีแฟลตเมเจอร์เซเว่น (Db Major seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

5.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) DMaj7 (D Major seventh Chord)

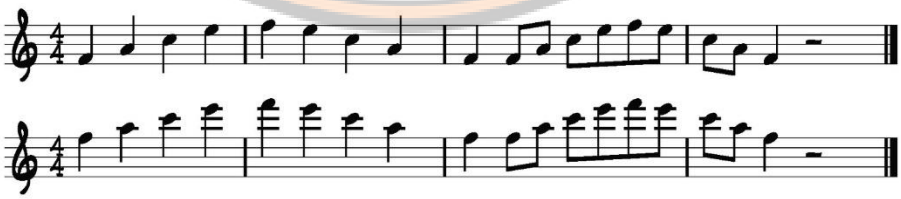
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D F# A C# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีเมเจอร์เซเว่น (D Major seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

5.4 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#Maj7/EbMaj7 (D#/Eb Major seventh Chord)

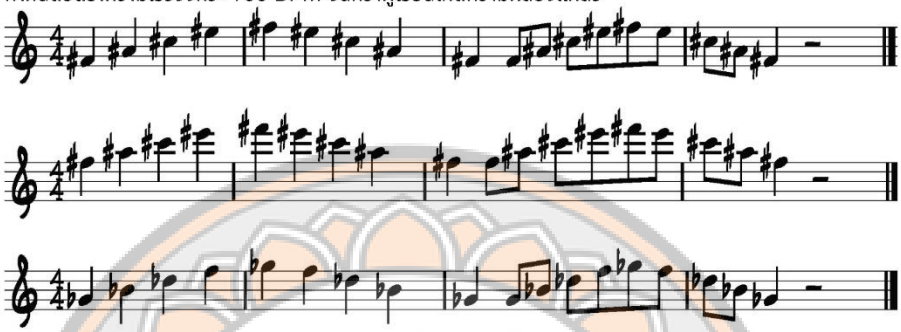
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# Fx A# Cx ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีชาร์ปเมเจอร์เซเว่น (D# Major seventh Chord) และ Eb G Bb D ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดอีแฟลตเมเจอร์เซเว่น (Eb Major seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว



5.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) EMaj7 (E Major seventh Chord)

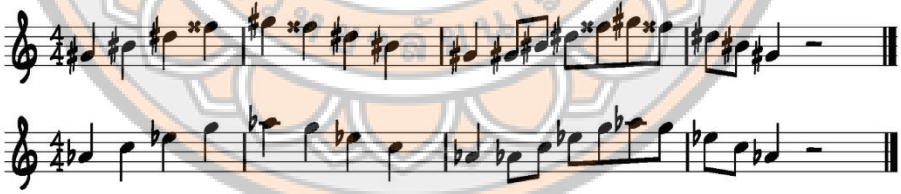
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E G# B D# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดอีเมเจอร์เซเว่น (E Major seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

5.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) FMaj7 (F Major seventh Chord)

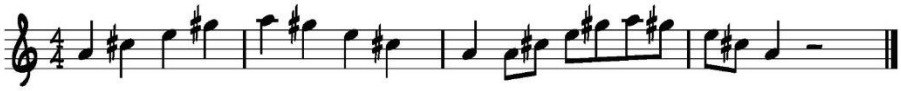
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F A C E ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอฟเมเจอร์เซเว่น (F Major seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

5.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#Maj7/GbMaj7 (F#/Gb Major seventh Chord)

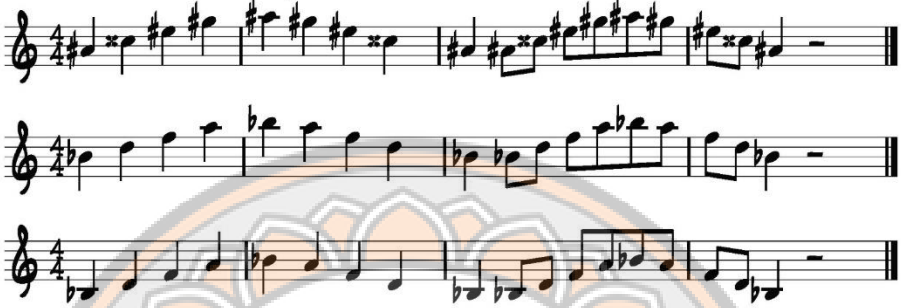
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# A# C# E# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอฟชาร์ปเมเจอร์เซเว่น (F# Major seventh Chord) และ Gb Bb Db F ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีแฟลตเมเจอร์เซเว่น (Gb Major seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

5.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) GMaj7 (G Major seventh Chord)

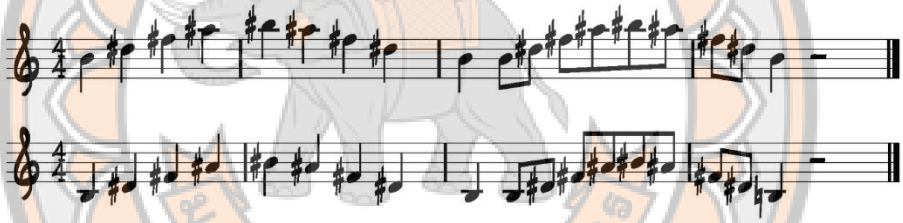
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G B D F# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีเมเจอร์เซเว่น (G Major seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

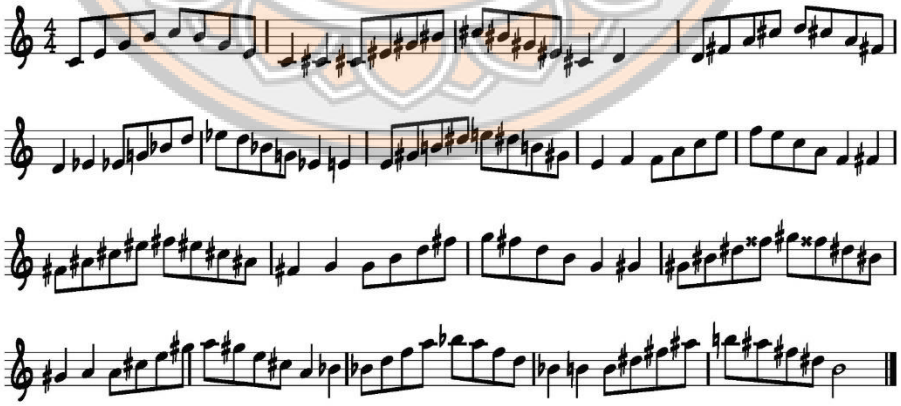
5.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#Maj7/AbMaj7 (G#/Ab Major seventh Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# B# D# Fx ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีชาร์ปเมเจอร์เซเว่น (G# Major seventh Chord) และ Ab C Eb G ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอแฟลต (Ab Major seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

5.10 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) AMaj7 (A Major seventh Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A C# E G# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอเมเจอร์เซเว่น (A Major seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

5.11 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#Maj7/BbMaj7 (A#/Bb Major seventh Chord)

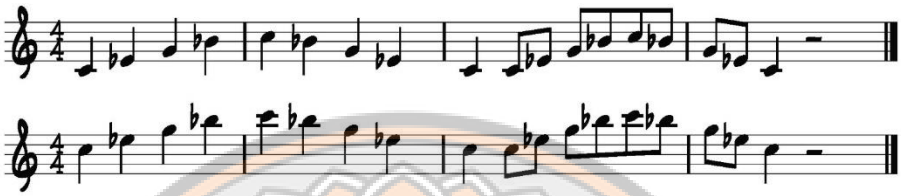
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# Cx E# G# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอชาร์ปเมเจอร์เซเว่น (A# Major seventh Chord) และ Bb D F A ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดบีแฟลตเมเจอร์เซเว่น (Bb Major seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

5.12 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) BMaj7 (B Major seventh Chord)

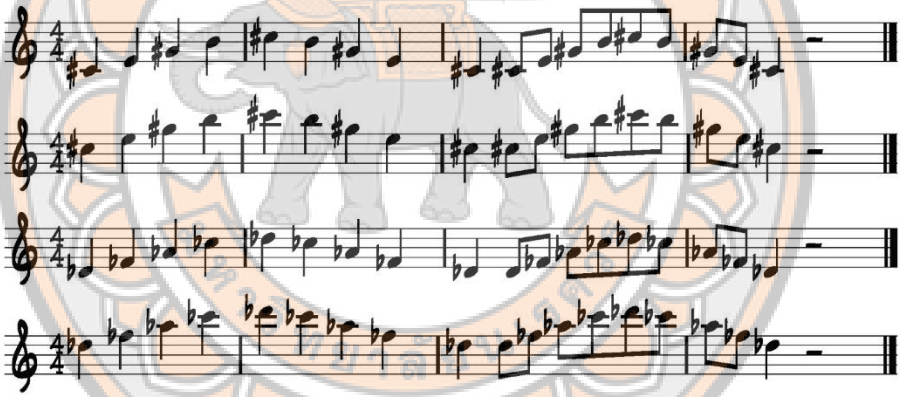
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B D# F# A# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดบีเมเจอร์เซเว่น (B Major seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

5.13 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio)

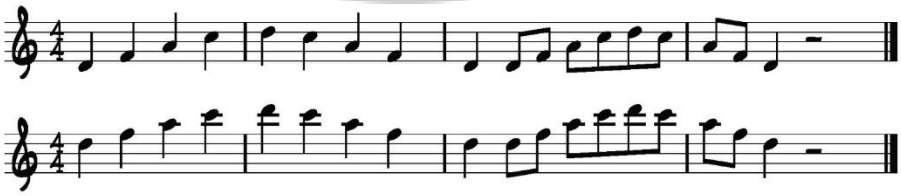
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C E G B ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีเมเจอร์เซเว่น (C Major seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตดังต่อไปนี้ จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

6. แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Minor seventh Chord

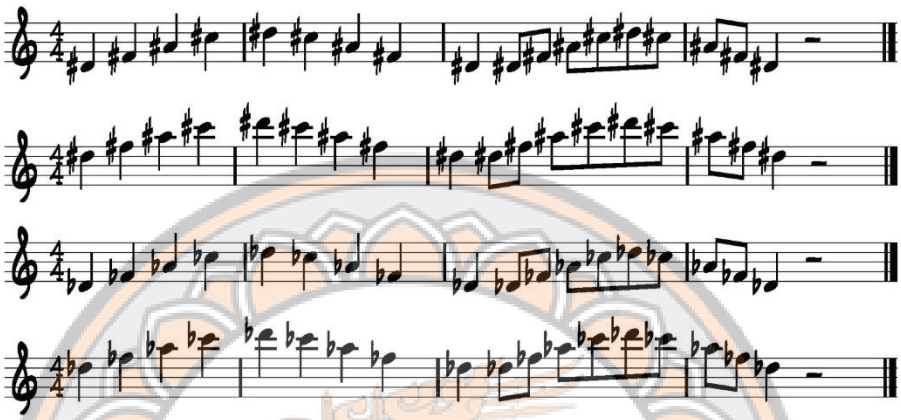
โครงสร้างมาจากบันไดเสียงเมเจอร์โดยนำตัวที่ 1 b3 5 b7 ของบันไดเสียงเมเจอร์มาเรียงต่อกัน

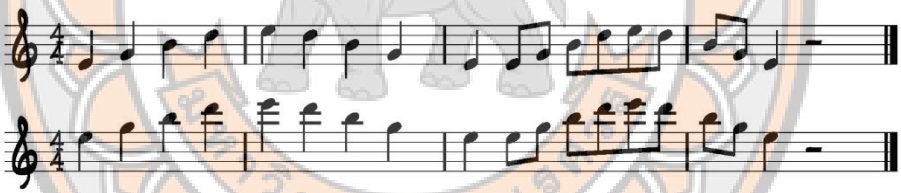
6.1 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Cm7 (C Minor seventh Chord)

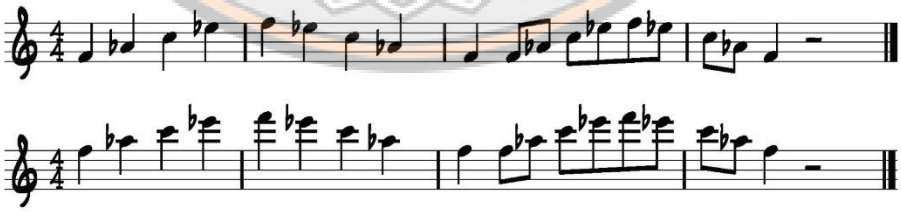
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C Eb G Bb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีไมเนอร์เซเว่น (C Minor seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

6.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#m7/Dbm7 (C#/Db Minor seventh Chord)

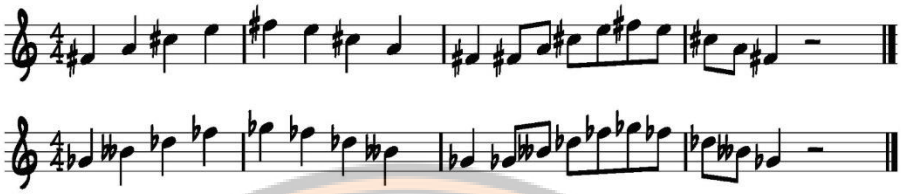
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# E G# B ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีชาร์ปไมเนอร์เซเว่น (C# Minor seventh Chord) และ Db Fb Ab Cb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีแฟลตไมเนอร์เซเว่น (Db Minor seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

6.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Dm7 (D Minor seventh Chord)

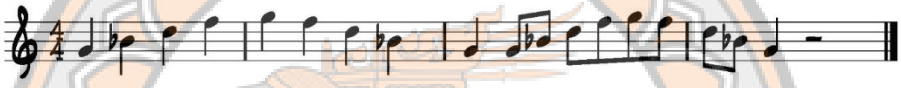
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D F A C ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีไมเนอร์เซเว่น (D Minor seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

6.4 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#m7/Ebm7 (D#/Eb Minor Chord)

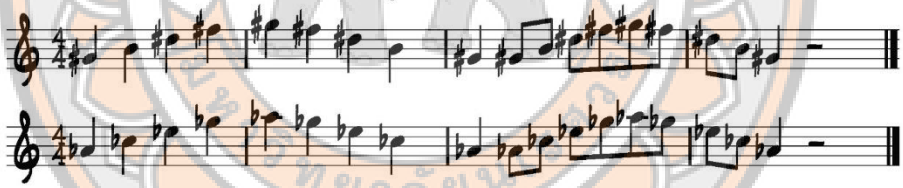
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# F# A# C# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีชาร์ปไมเนอร์เซเว่น (D# Minor seventh Chord) และ Eb Gb Bb Db ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดอีแฟลตไมเนอร์เซเว่น (Eb Minor seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

6.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Em7 (E Minor seventh Chord)

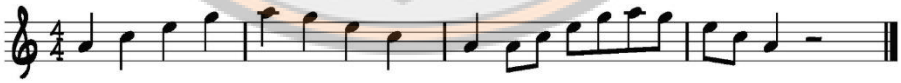
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E G B D ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดอีไมเนอร์เซเว่น (E Minor seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

6.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Fm7 (F Minor seventh Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F Ab C Eb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอฟไมเนอร์เซเว่น (F Minor seventh) Chord ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

6.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#m7/Gbm7 (F#/Gb Minor seventh Chord)

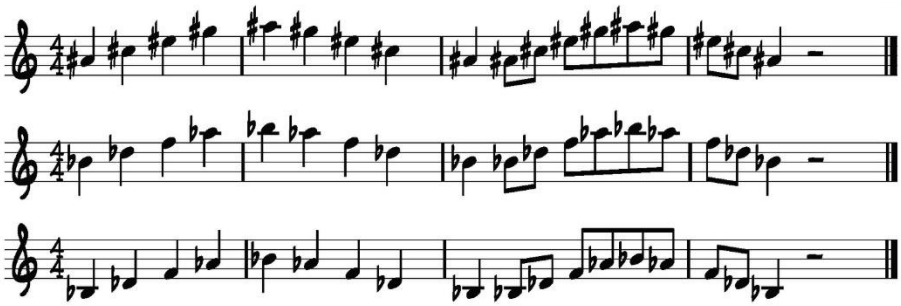
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# A C# E ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอฟชาร์ปไมเนอร์เซเว่น (F# Minor seventh Chord) และ Gb Bbb Db Fb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีแฟลตไมเนอร์เซเว่น (Gb Minor seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

6.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Gm7 (G Minor seventh Chord)

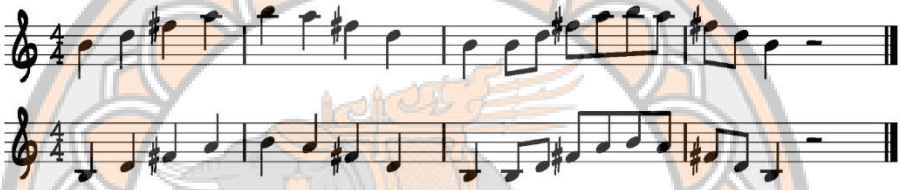
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G Bb D F ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีไมเนอร์เซเว่น (G Minor seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

6.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#m7/Abm7 (G#/Ab Minor seventh Chord)

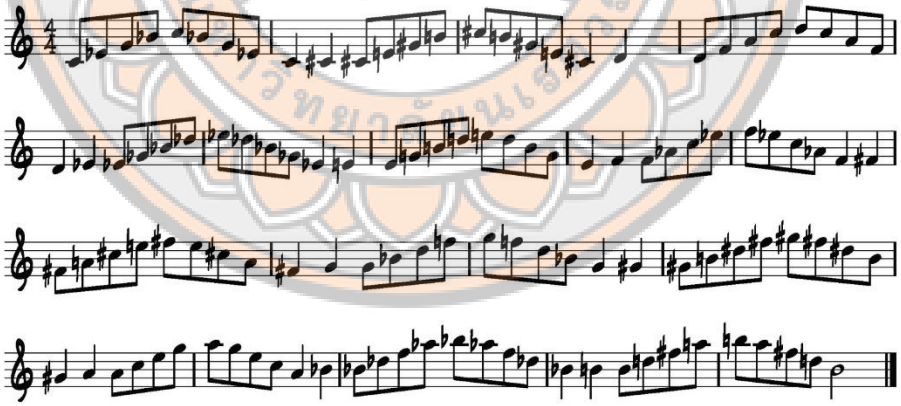
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# B D# F# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีชาร์ปไมเนอร์เซเว่น (G# Minor seventh Chord) และ Ab Cb Eb Gb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอแฟลตไมเนอร์เซเว่น (Ab Minor seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

6.10 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Am7 (A Minor seventh Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A C E G ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอไมเนอร์เซเว่น (A Minor seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

6.11 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#m7/Bbm7 (A#/Bb Minor seventh Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# C# E# G# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอชาร์ปไมเนอร์เซเว่น (A# Minor Chord) และ Bb Db F Ab ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดบีแฟลตไมเนอร์เซเว่น (Bb Minor seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

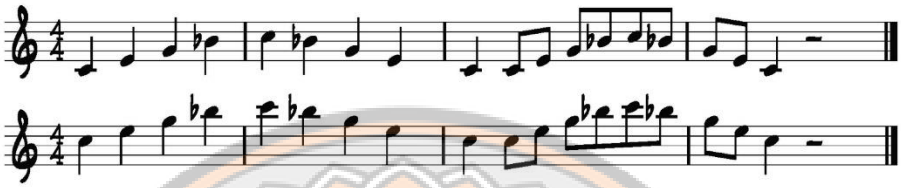
75

6.12 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Bm7 (B Minor seventh Chord)

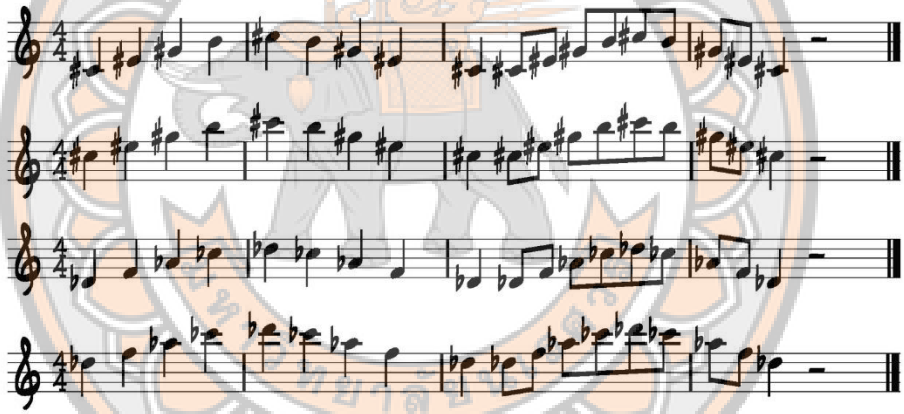
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B D F# A ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดบีไมเนอร์เซเว่น (B Minor seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

6.13 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio)

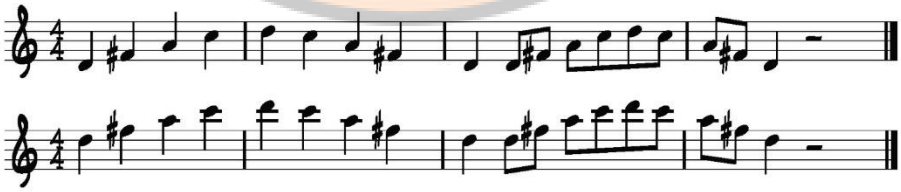
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C Eb G Bb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีไมเนอร์เซเว่น (C Minor seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียง ตามโน้ตดังต่อไปนี้ จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

7. แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) Dominant Seventh Chord

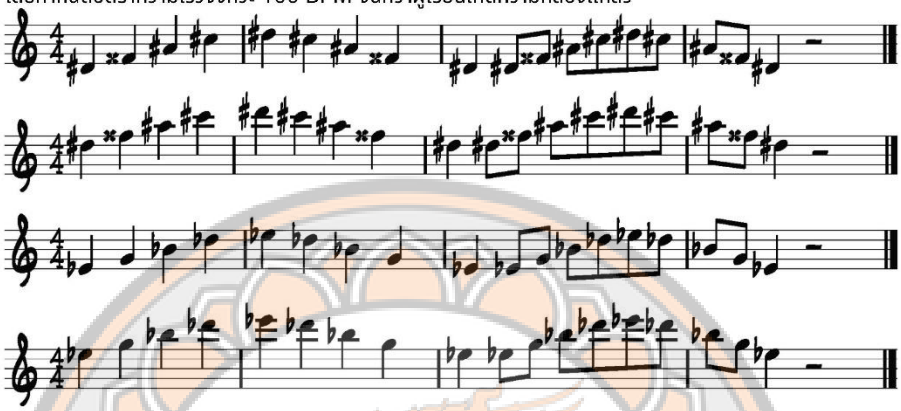
โครงสร้างมาจากบันไดเสียงเมเจอร์โดยนำ ตัวที่ 1 3 5 b7 ของบันไดเสียงเมเจอร์มาเรียงต่อกัน

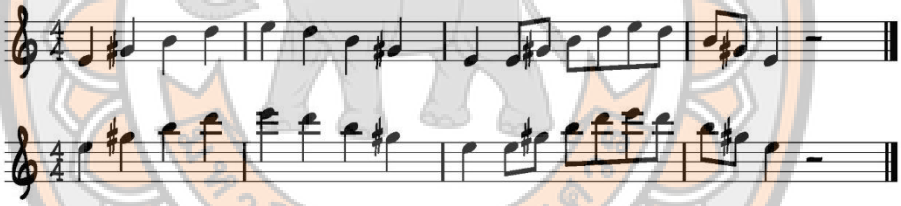
7.1 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C7 (C Dominant Seventh Chord)

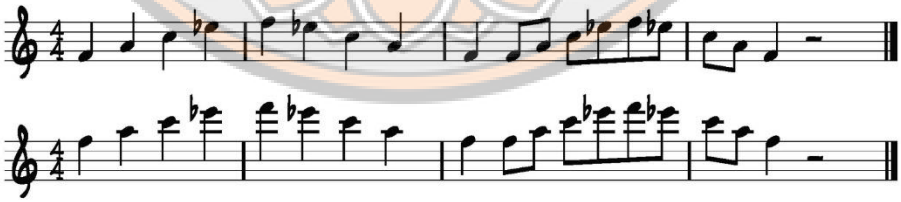
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C E G Bb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีโดมิแนนท์เซเว่น (C Dominant Seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

7.2 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#7/Db7 (C#/Db Dominant Seventh Chord)

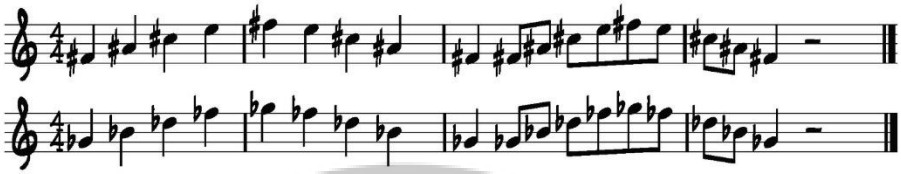
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# E# G# B ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีชาร์ปโดมิแนนท์เซเว่น (C# Dominant Seventh Chord) และ Db F Ab Cb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีแฟลตโดมิแนนท์เซเว่น (Db Dominant Seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

7.3 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D7 (D Dominant Seventh Chord)

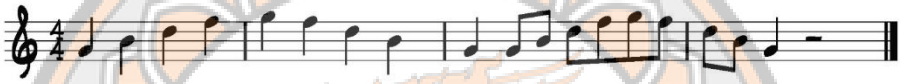
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D F# A C ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีโดมิแนนท์เซเว่น (D Dominant Seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

7.4 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#7/Eb7 (D#/Eb Dominant Seventh Chord)

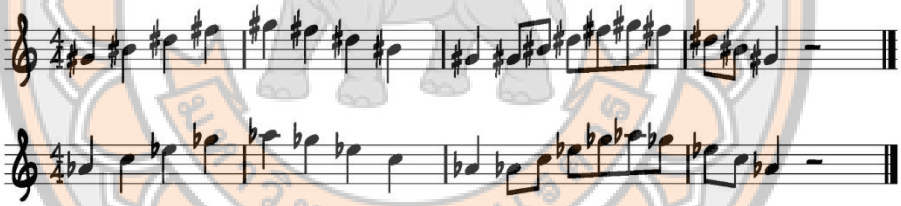
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# Fx A# C# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดดีชาร์ปโดมิแนนท์เซเว่น (D# Dominant Seventh Chord) และ Eb G Bb Db ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดอีแฟลตโดมิแนนท์เซเว่น (Eb Dominant Seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

7.5 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) E7 (E Dominant Seventh Chord)

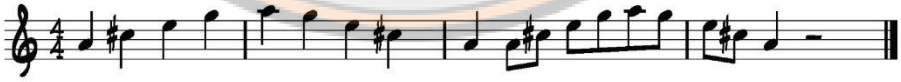
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E G# B D ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดอีโดมิแนนท์เซเว่น (E Dominant Seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

7.6 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F7 (F Dominant Seventh Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F A C Eb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอฟโดมิแนนท์เซเว่น (F Dominant Seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

7.7 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#7/Gb7 (F#/Gb Dominant Seventh Chord)

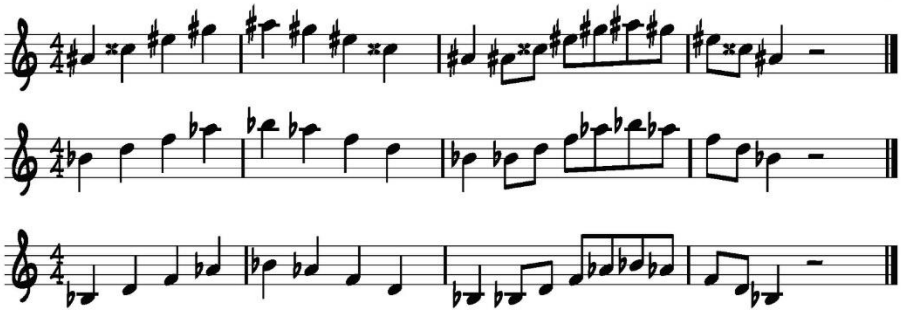
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# A# C# E ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอฟชาร์ปโดมิแนนท์เซเว่น (F# Dominant Seventh Chord) และ Gb Bb Db Fb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีแฟลตโดมิแนนท์เซเว่น (Gb Dominant Seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

7.8 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G7 (G Dominant Seventh Chord)

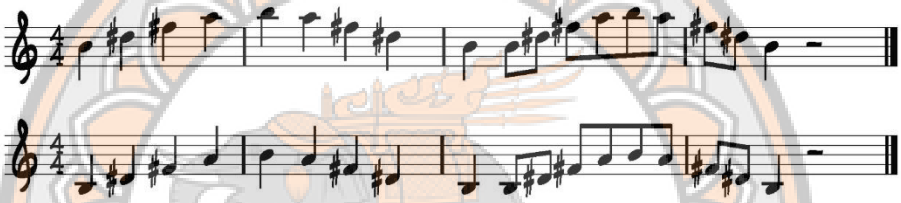
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G B D F ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีโดมิแนนท์เซเว่น (G Dominant Seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

7.9 แบบฝึกทักษะการกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#7/Ab7 (G#/Ab Dominant Seventh Chord)

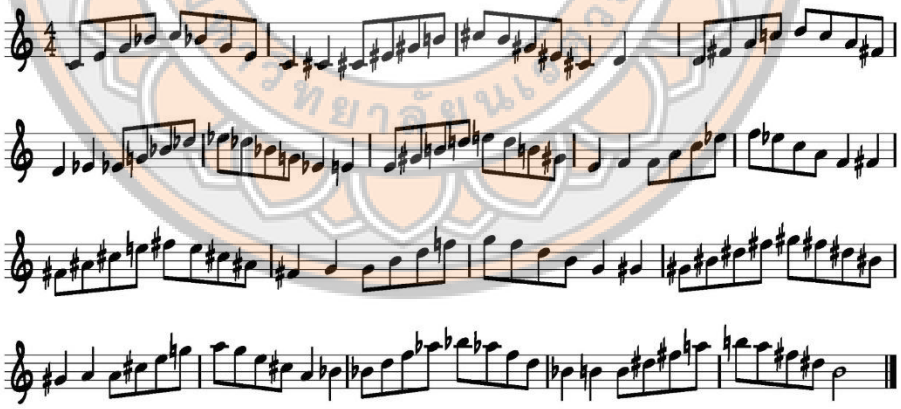
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# B# D# F# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดจีชาร์ปโดมิแนนท์เซเว่น (G# Dominant Seventh Chord) และ Ab C Eb Gb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอแฟลตโดมิแนนท์เซเว่น (Ab Dominant Seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

7.10 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) A7 (A Dominant Seventh Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A C# E G ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอโดมิแนนท์เซเว่น (A Dominant Seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

7.11 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#7/Bb7 (A#/Bb Seventh Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# Cx E# G# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดเอชาร์ปโดมิแนนท์เซเว่น (A# Dominant Seventh Chord) และ Bb D F Ab ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดบีแฟลตโดมิแนนท์เซเว่น (Bb Dominant Seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

79

7.12 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) B7 (B Dominant Seventh Chord)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B D# F# A ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดบีโดมิแนนท์เซเว่น (B Dominant Seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามลัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

7.13 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C E G Bb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ดซีโดมิแนนท์เซเว่น (C Dominant Seventh Chord) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามลัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียง ตามโน้ตดังต่อไปนี้ จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

สรุปเนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio)

จากการเรียนรู้เกี่ยวกับการกระจายคอร์ดต่าง ๆ ทำให้ผู้เรียนได้เกิดความชำนาญพร้อมกับฝึกทักษะการฟังความแตกต่างของคอร์ดในแต่ละคอร์ด การกระจายคอร์ดต่าง ๆ นั้นเปรียบเสมือนการเข้าใจในเสียงของคอร์ดที่ต่างกันทำให้ผู้บรรเลงไม่เกิดความสับสนหรือบรรเลงผิดเพี้ยนออกจากบทเพลง ดังนี้การฝึกทักษะการกระจายคอร์ดในเนื้อหาที่ 2 ถือว่าเป็นพื้นฐานในการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

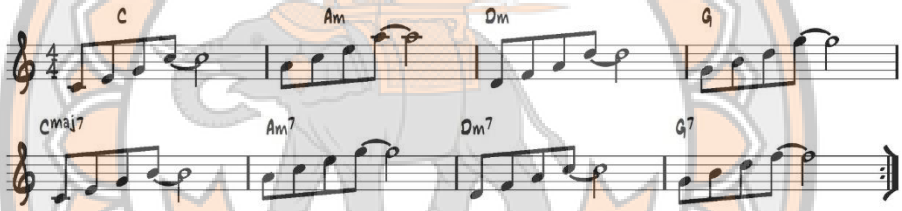
เนื้อหาที่ 3
การดำเนินคอร์ด
(Chord Operation)

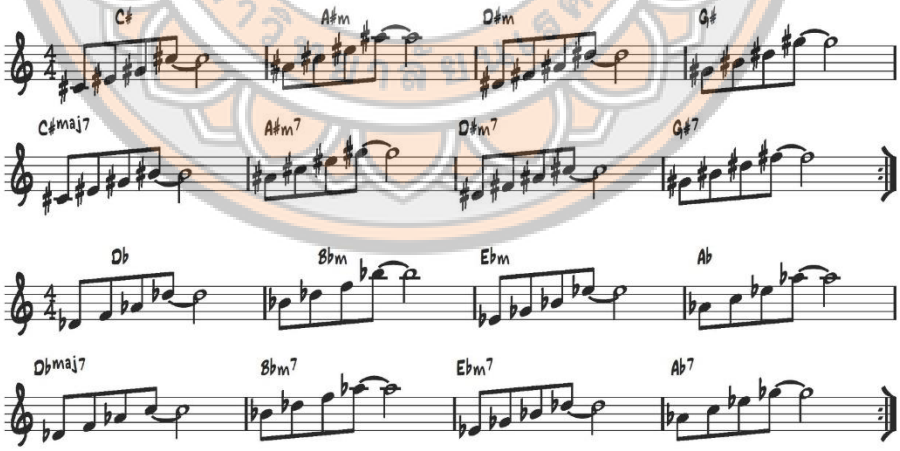
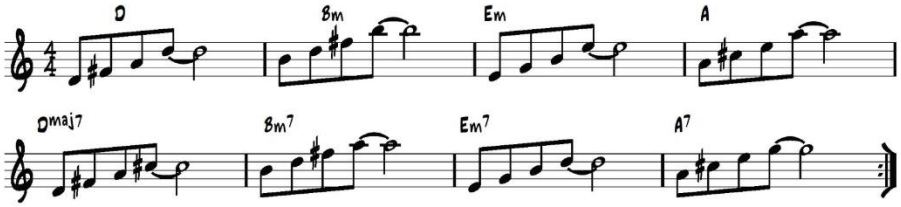
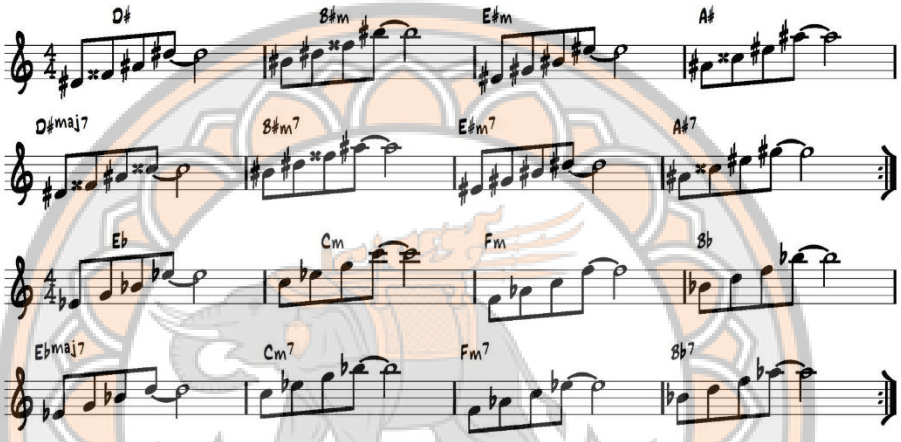
การบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music) สิ่งสำคัญต่อจากการฝึกบันไดเสียงและการกระจายคอร์ดต่าง ๆ แล้วนั้น สิ่งที่ผู้ฝึกต้องเรียนรู้ต่อไป คือ การดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ซึ่งเป็นการนำเอาคอร์ดเมเจอร์ (Major Chord) คอร์ดไมเนอร์ (Minor Chord) คอร์ดเมเจอร์เซเว่น (Major seventh Chord) คอร์ดไมเนอร์เซเว่น (Minor seventh Chord) คอร์เซเว่น (Seventh Chord) คอร์ดดิมินิชท์ (Diminished Chord) คอร์ดอ๊อกเมนเต็ด (Augmented Chord) มาจัดเรียงตามลำดับของชุดคอร์ดในบทเพลงสมัยนิยมเพื่อให้ผู้เรียนนั่นได้ฝึกการฟังคอร์ดแบบข้ามกระโดดไปมาตามลำดับการดำเนินคอร์ดของบทเพลงสมัยนิยม

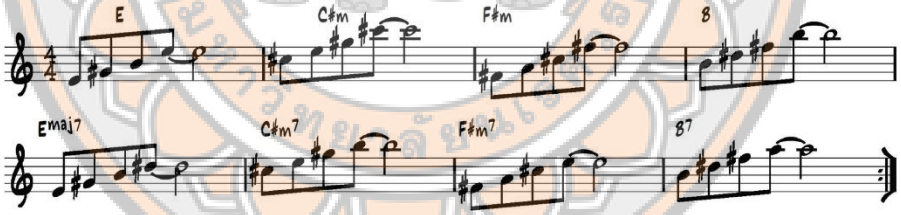
1. แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 ทั้งหมด 12 คีย์

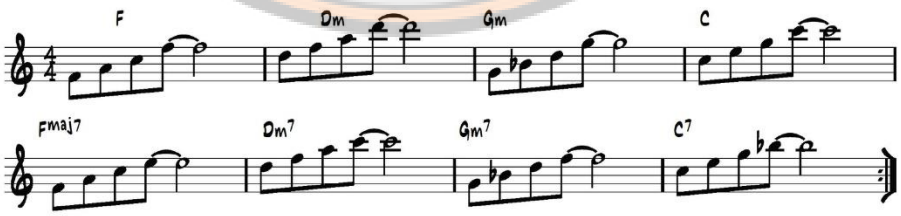
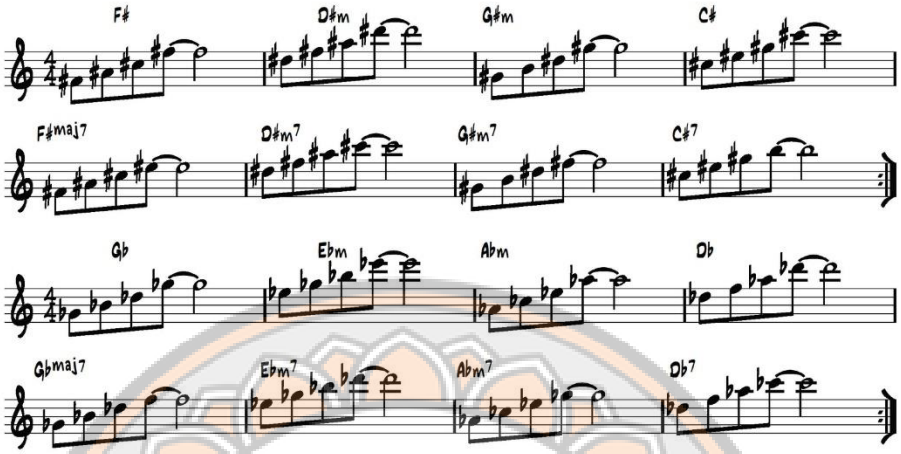
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในตัวโน้ตลำดับที่ 1 3 5 1 และ 1 3 5 7 ตามลำดับการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ที่กำหนดให้ ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียง จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

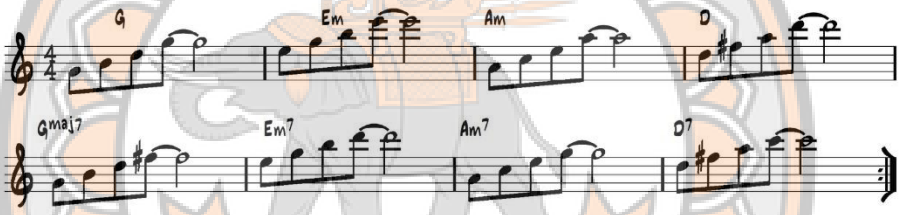
1.1 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ C

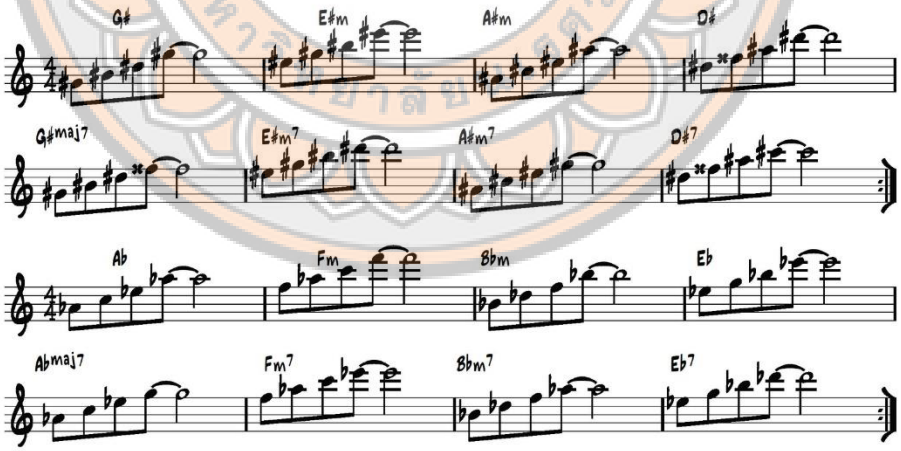


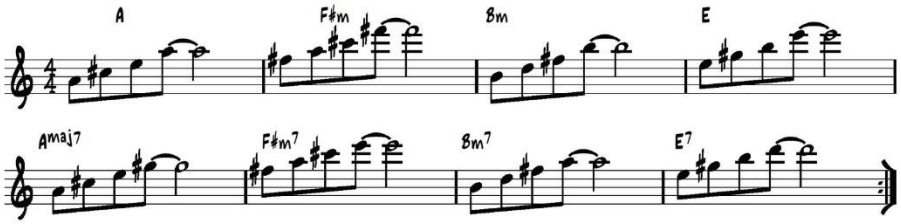
1.2 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ C#/Db

1.3 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ D

1.4 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ D#/Eb

1.5 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ E

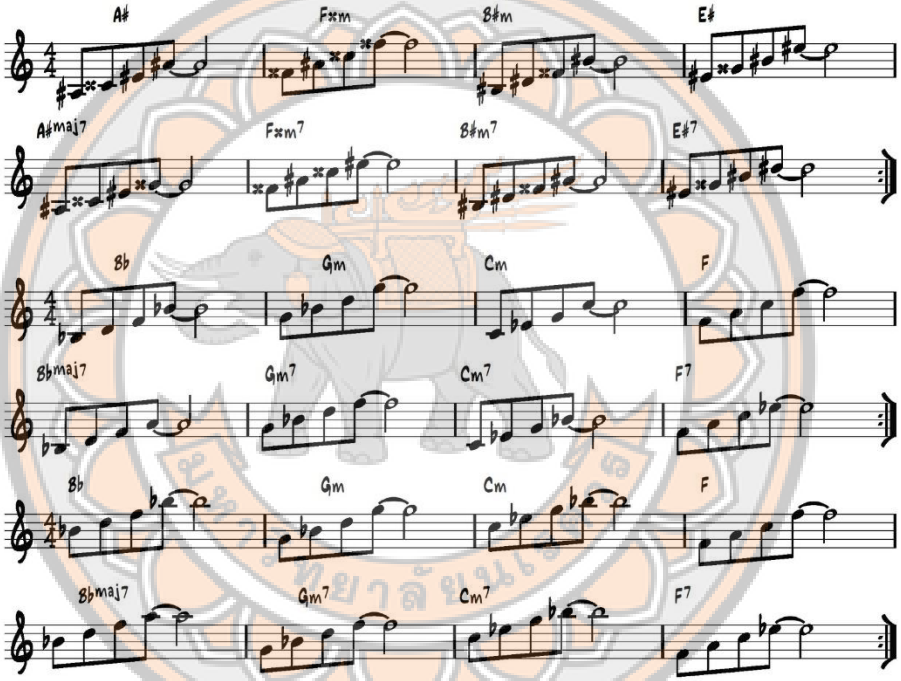
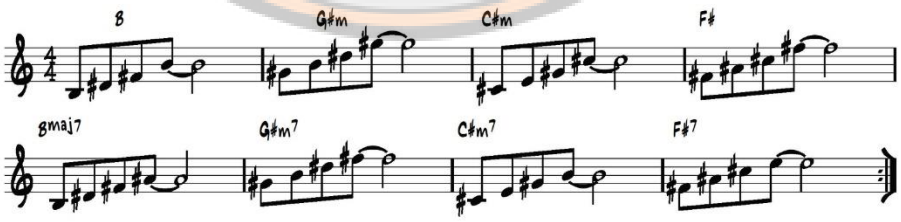


1.6 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ F

1.7 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ F#/Gb

1.8 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ G

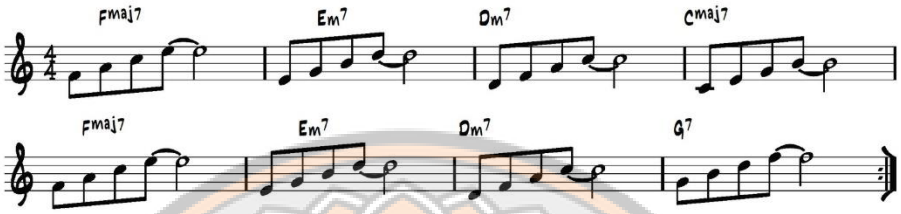
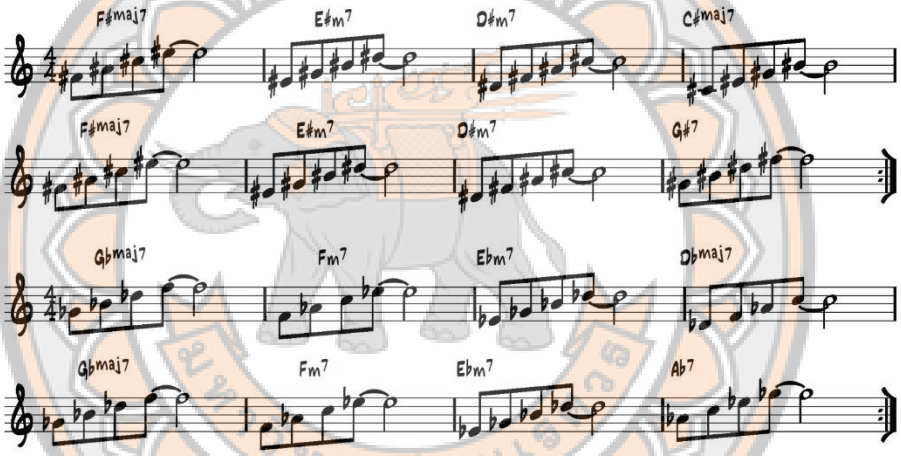


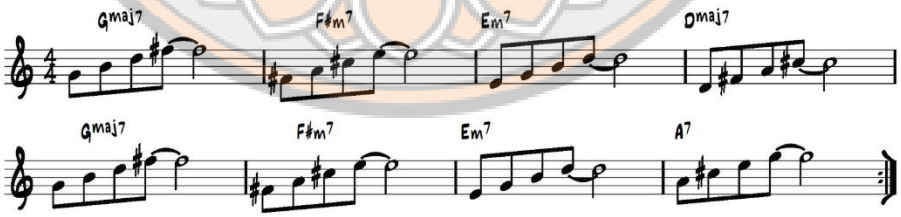
1.9 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ G#/Ab

1.10 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ A

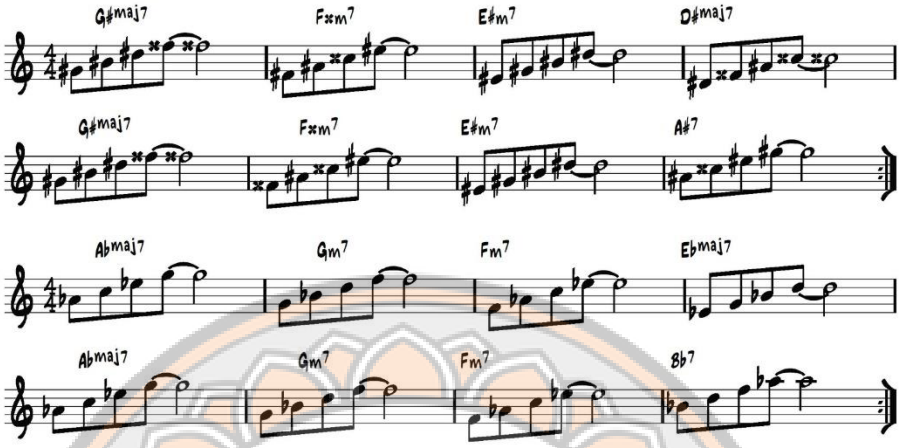
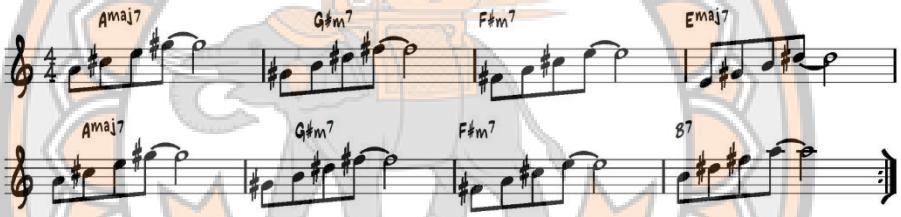
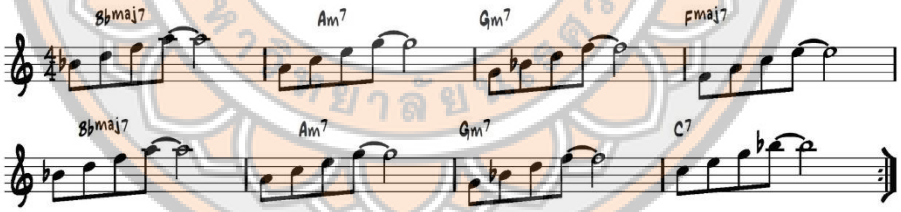
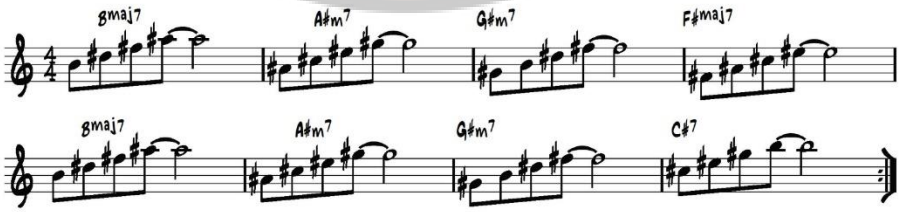
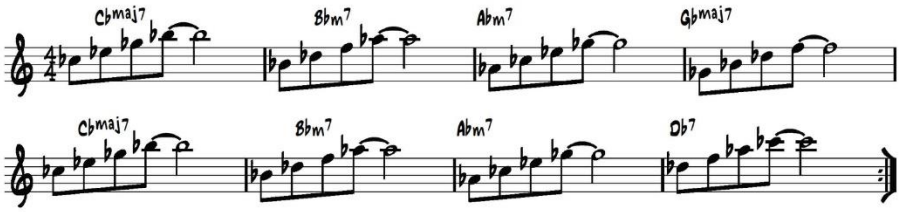


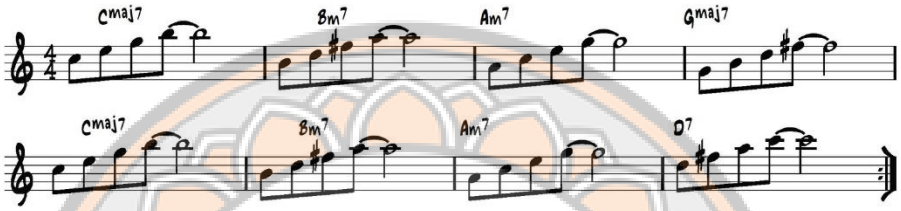
1.11 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ A#/Bb

1.12 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ B

2. แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 ทั้งหมด 12 คีย์

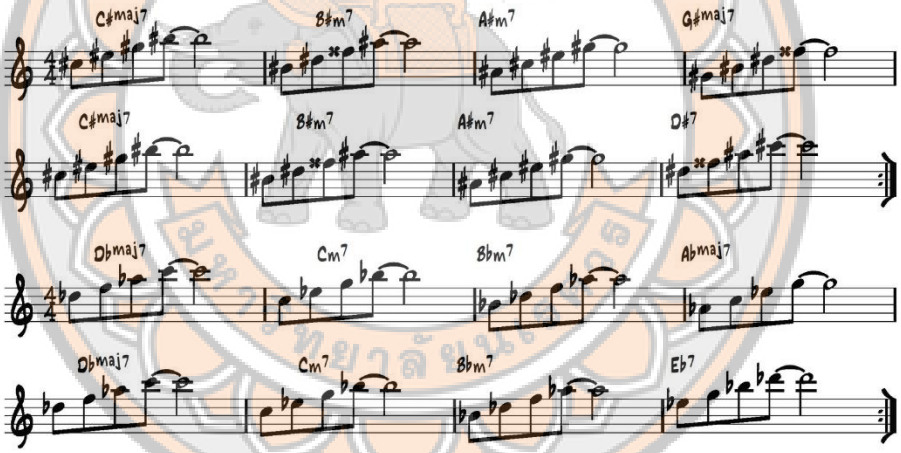
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในตัวโน้ตลำดับ 1 3 5 7 ตามลำดับการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ที่กำหนดให้ให้ ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียง จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

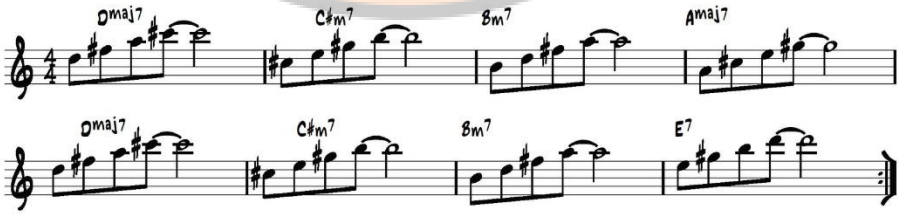
2.1 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ C

2.2 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ C#/Db

2.3 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ D



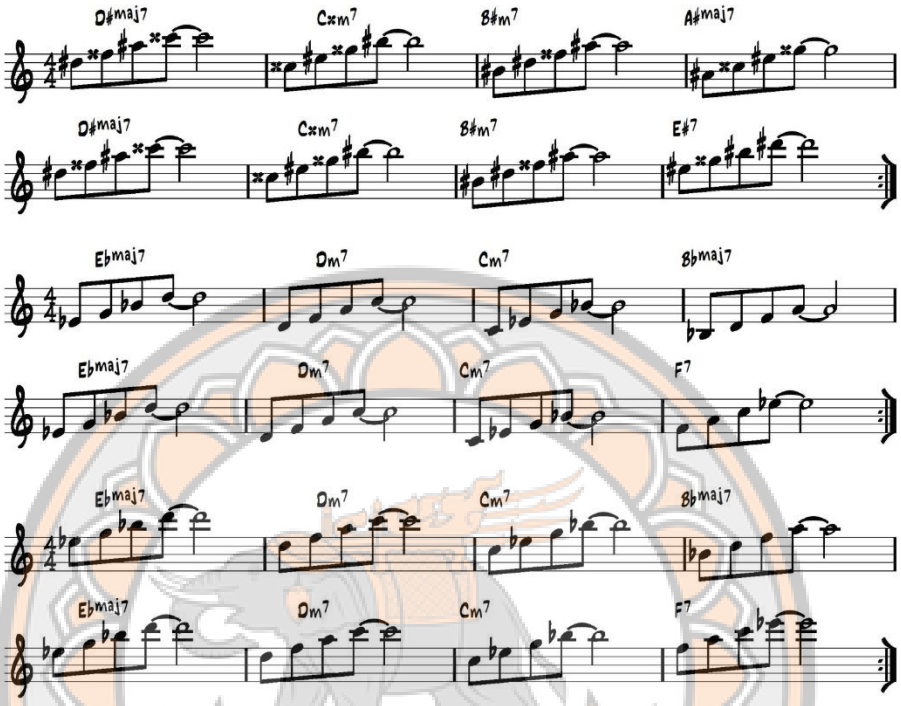
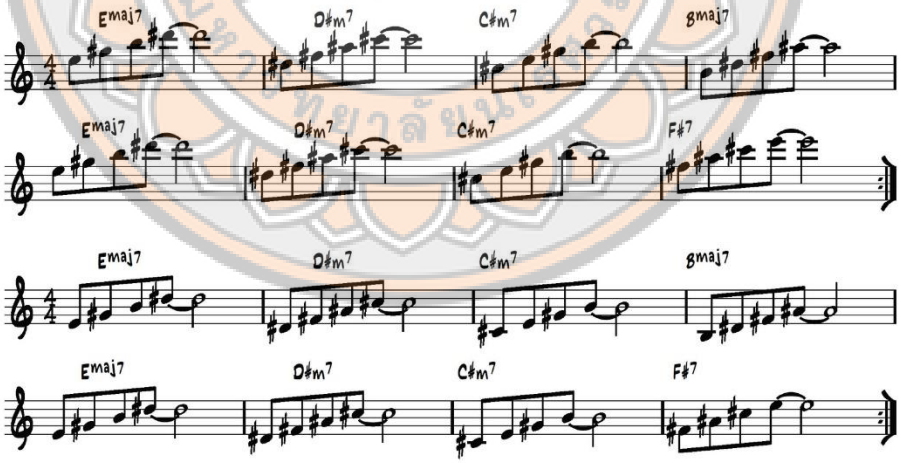
2.4 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ D#/Eb

2.5 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ E

2.6 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ F

2.7 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ F#/Gb

87

2.8 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ G



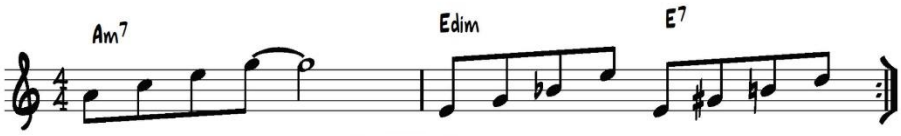
2.9 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ G#/Ab

2.10 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ A

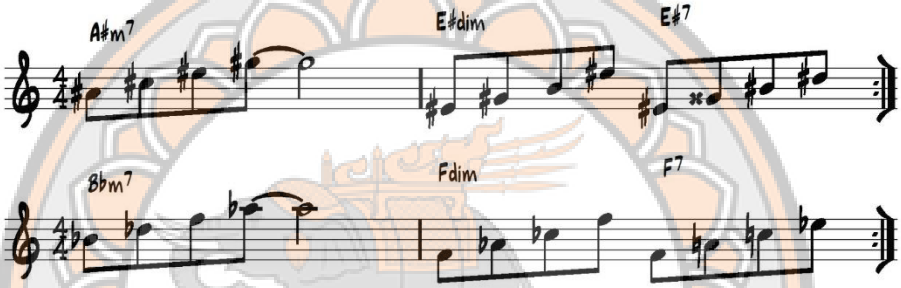


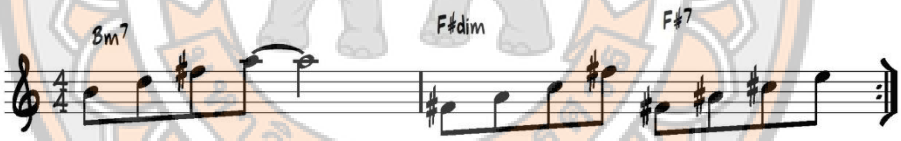
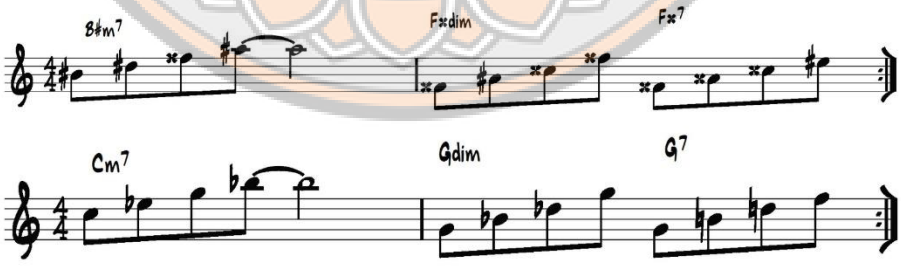
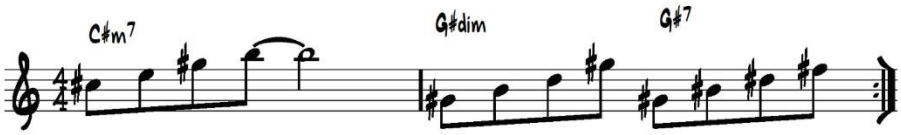
88

2.11 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ A#/Bb

2.12 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ B

3. แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 ทั้งหมด 12 คีย์

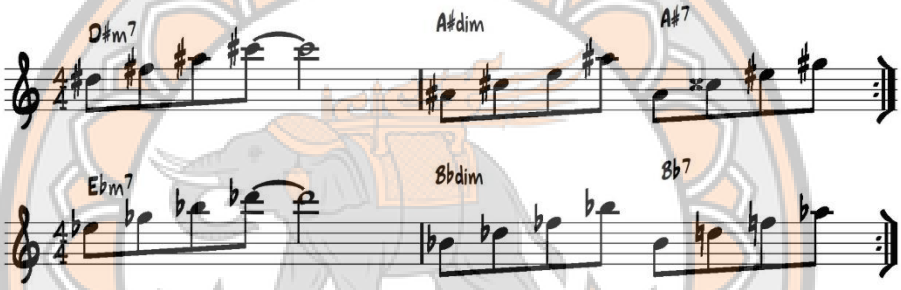
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในตัวโน้ตลำดับที่ 1 3 5 1 และ 1 3 5 7 ตามลำดับการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ที่กำหนดให้ ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียง จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

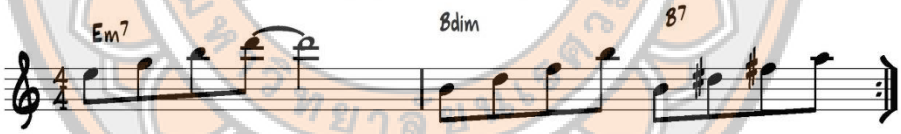
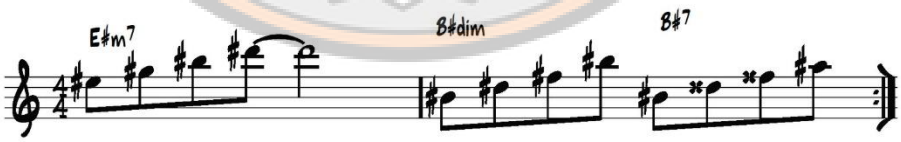
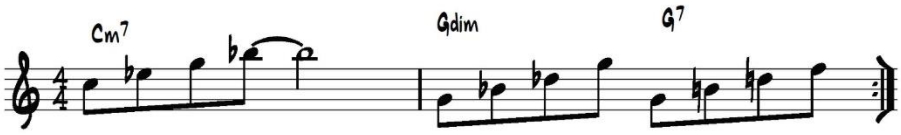
3.1 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ C

3.2 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ C#/Db



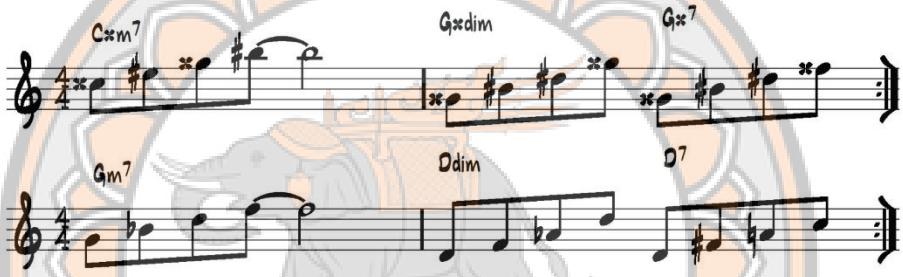
3.3 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ D

3.4 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ D#/Eb

3.5 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ E

3.6 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ F

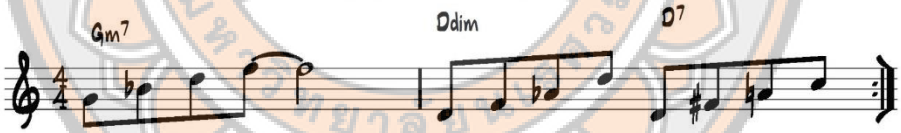
3.7 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ F#/Gb



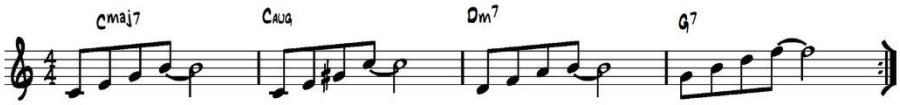
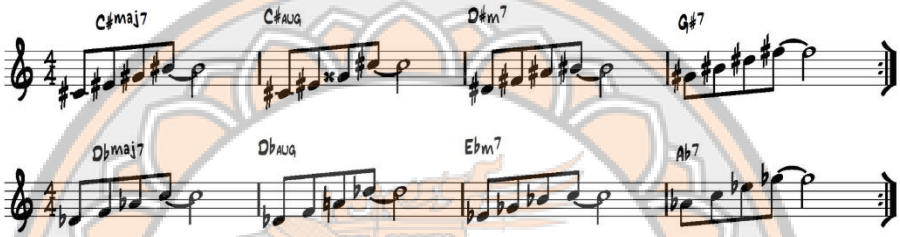
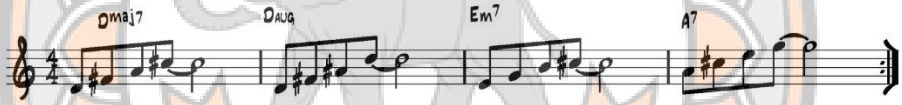
3.8 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ G

3.9 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ G#/Ab

91

3.10 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ A

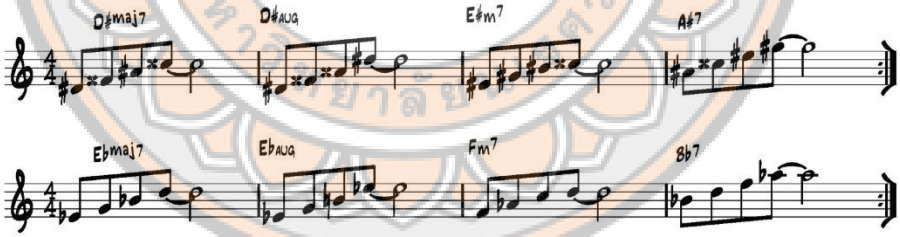
3.11 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ A#/Bb

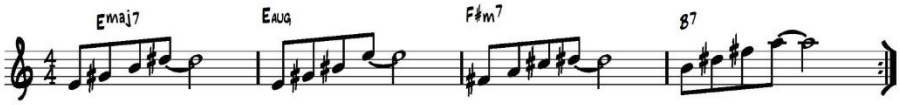
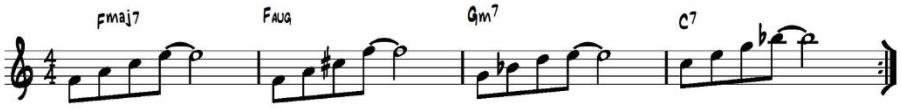
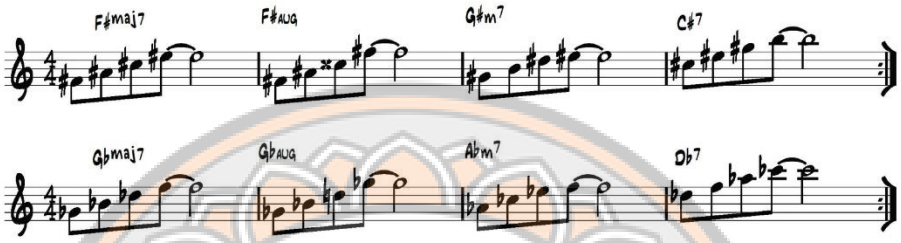


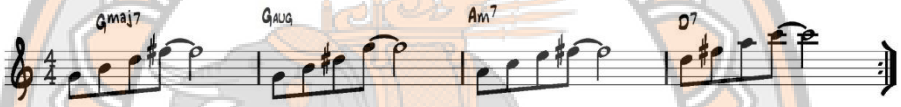
3.12 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ A#/Bb

4. แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 ทั้งหมด 12 คีย์

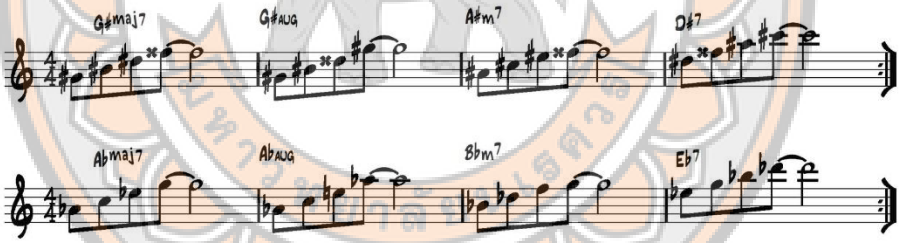
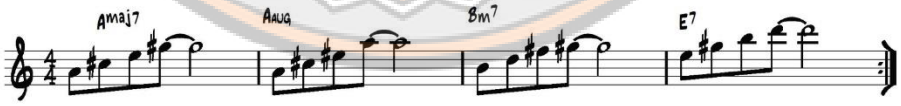
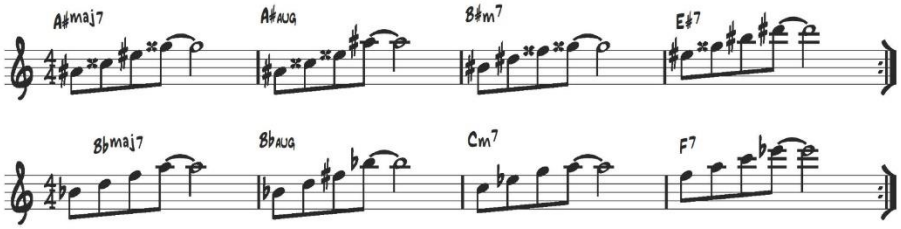
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในตัวโน้ตลำดับที่ 1 3 5 1 และ 1 3 5 7 ตามลำดับการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ที่กำหนดให้ ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียง จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

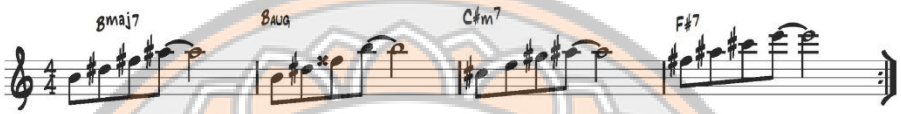
4.1 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ C

4.2 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ C#/Db

4.3 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ D

4.4 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ D#/Eb



4.5 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ E

4.6 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ F

4.7 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ F#/Gb

4.8 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ G



4.9 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ G#/Ab

4.10 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ A

4.11 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ A#/Bb

4.12 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ B



สรุปเนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด (Chord Operation)

จากการเรียนรู้เกี่ยวกับการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ทำให้ผู้เรียนได้เกิดความชำนาญ พร้อมกับฝึกทักษะการฟังความแตกต่างของคอร์ดในแต่ละคอร์ด การดำเนินคอร์ดต่าง ๆ นั้นเปรียบเสมือนการเข้าใจในเสียงของคอร์ดที่ต่างกันทำให้ผู้บรรเลงไม่เกิดความสับสนหรือบรรเลงผิดเพี้ยนออกจากบทเพลง การดำเนินคอร์ดที่เป็นตัวอย่างในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมนี้ได้นำมาจากบทเพลงสมัยนิยมที่ใช้บ่อยในปัจจุบัน ดังนั้นการฝึกทักษะการดำเนินคอร์ดในเนื้อหาที่ 3 ถือว่าเป็นพื้นฐานในการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

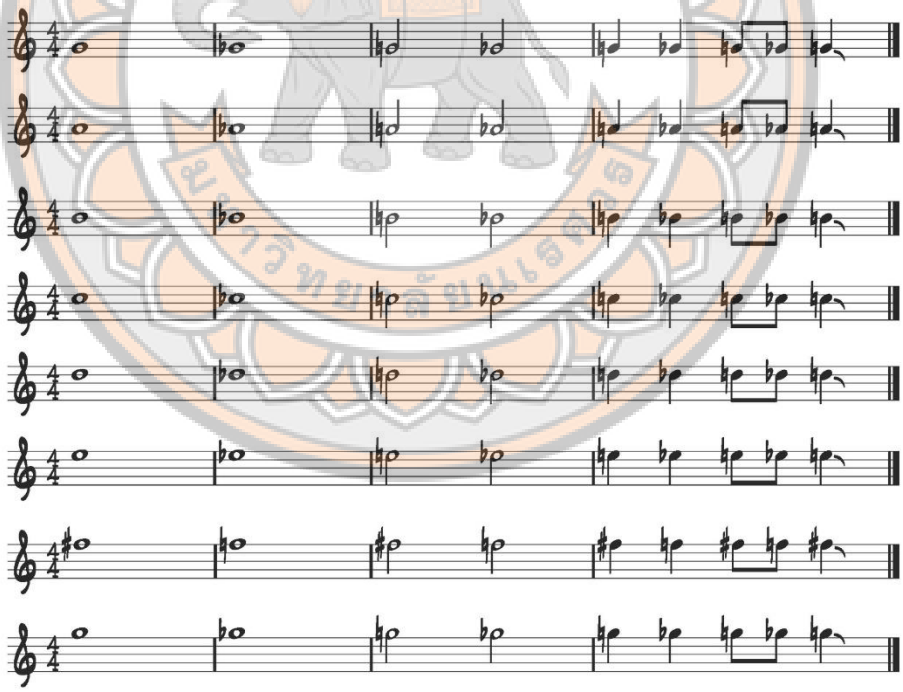
เนื้อหาที่ 4
เทคนิคของแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music)

การบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music) สิ่งสำคัญต่อจากการฝึกบันไดเสียง การกระจายคอร์ดและการดำเนินคอร์ดแล้วนั้นสิ่งที่ผู้ฝึกต้องเรียนรู้ต่อไปนี้ คือ เทคนิคของแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music) ประกอบไปด้วย 3 เทคนิคที่สำคัญ ได้แก่ การเอื้อนเสียง (Bending) การสั่นเสียง (Vibrato) และโน้ตสะบัด (Acciaccatura) ดังต่อไปนี้

1. การเอื้อนเสียง (Bending)

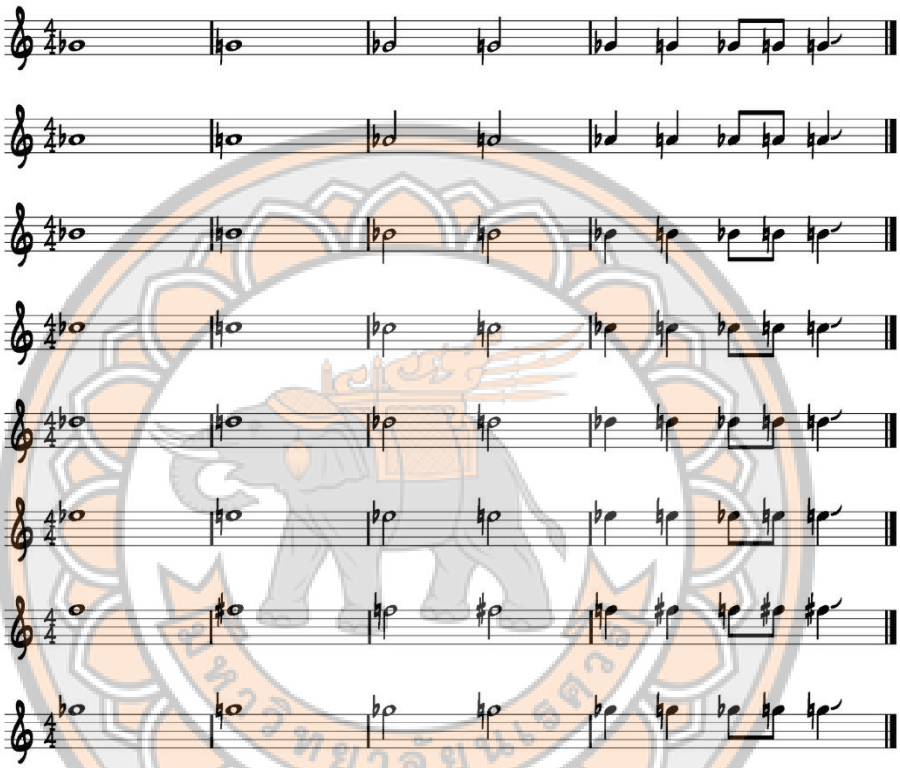
1.1 แบบฝึกทักษะการเอื้อนเสียงลง

การเอื้อนเสียงลง คือ การเอื้อนเสียงลักษณะลดลงครึ่งเสียงจากโน้ตหลัก เช่น ถ้าโน้ตหลักเป็นโน้ตเสียง C ให้ผู้ฝึกเริ่มเป่าที่โน้ตเสียง C จากนั้นบังคับริมฝีปากให้เปิดกว้างเล็กน้อยเพื่อให้เสียงโน้ตต่ำลงครึ่งเสียงไปเป็นเสียงโน้ต Cb (C-Cb)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟน ตามโน้ตดังต่อไปนี้ โดยใช้เทคนิคการเอื้อนเสียงลงโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM ฝึกจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

1.2 แบบฝึกทักษะการเอื้อนเสียงขึ้น

การเอื้อนเสียงขึ้น คือ การเอื้อนเสียงลักษณะสูงขึ้นครึ่งเสียงไปหาโน้ตหลัก เช่น ถ้าโน้ตหลักเป็นโน้ตเสียง C ให้ผู้ฝึกเริ่มเป่าที่โน้ตเสียง Cb โดยให้ริมฝีปากเปิดกว้างเล็กน้อย จากนั้นบังคับริมฝีปากให้บีบเล็กน้อยเพื่อให้เสียงโน้ตสูงขึ้นครึ่งเสียงไปเป็นเสียงโน้ต C (Cb-C)

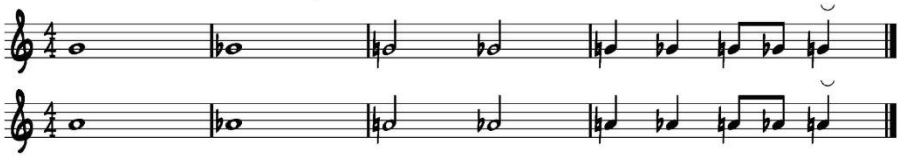
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟน ตามโน้ตดังต่อไปนี้ โดยใช้เทคนิคการเอื้อนเสียงขึ้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM ฝึกจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

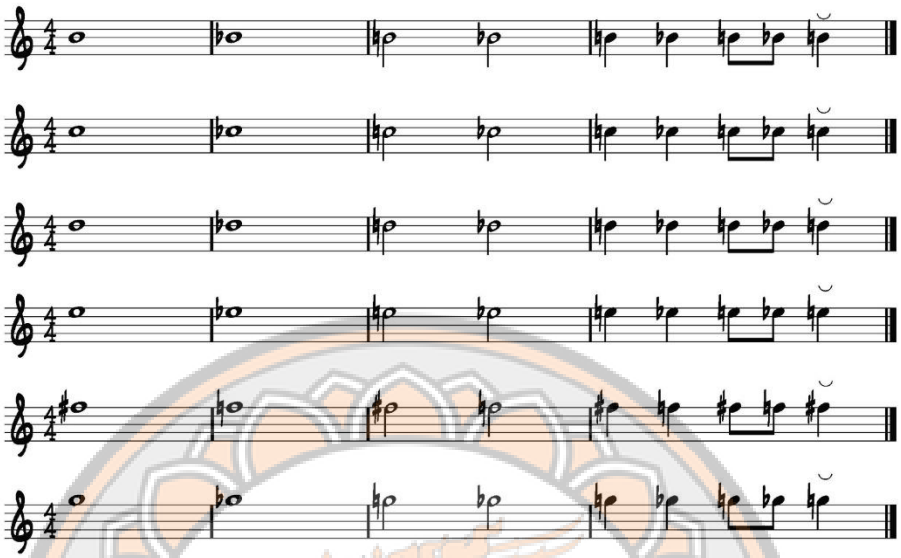


1.3 แบบฝึกทักษะการเอื้อนเสียงลงและขึ้น

การเอื้อนเสียงลงและขึ้น คือ การเอื้อนเสียงลักษณะลดลงครึ่งเสียงและต่อด้วยสูงขึ้นครึ่งเสียงเพื่อกลับมาโน้ตหลัก เช่น ถ้าโน้ตหลักเป็นโน้ตเสียง C ให้ผู้ฝึกเริ่มเป่าที่โน้ตเสียง C จากนั้นบังคับริมฝีปากให้เปิดกว้างเล็กน้อยเพื่อให้เสียงโน้ตต่ำลงครึ่งเสียงไปเป็นเสียงโน้ต Cb และให้ปฏิบัติต่อเนื่องด้วยการบังคับริมฝีปากให้บีบเล็กน้อยเพื่อให้เสียงโน้ตสูงขึ้นครึ่งเสียงไปเป็นเสียงโน้ต C (C-Cb-C)

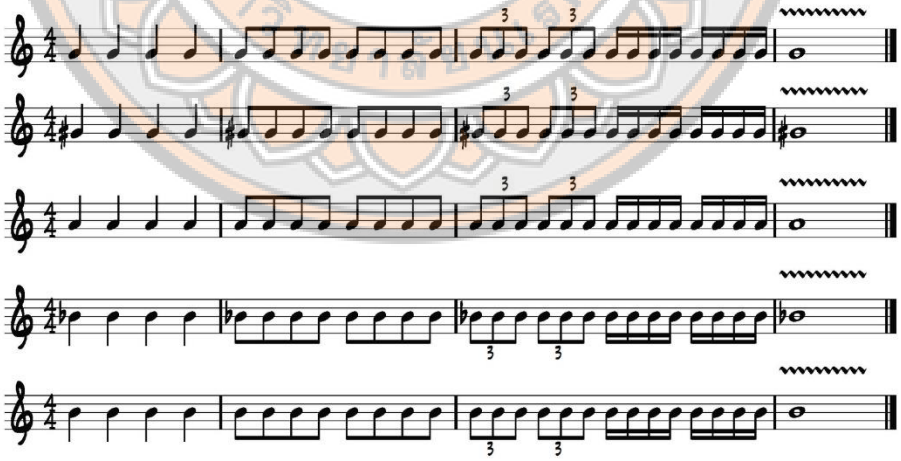
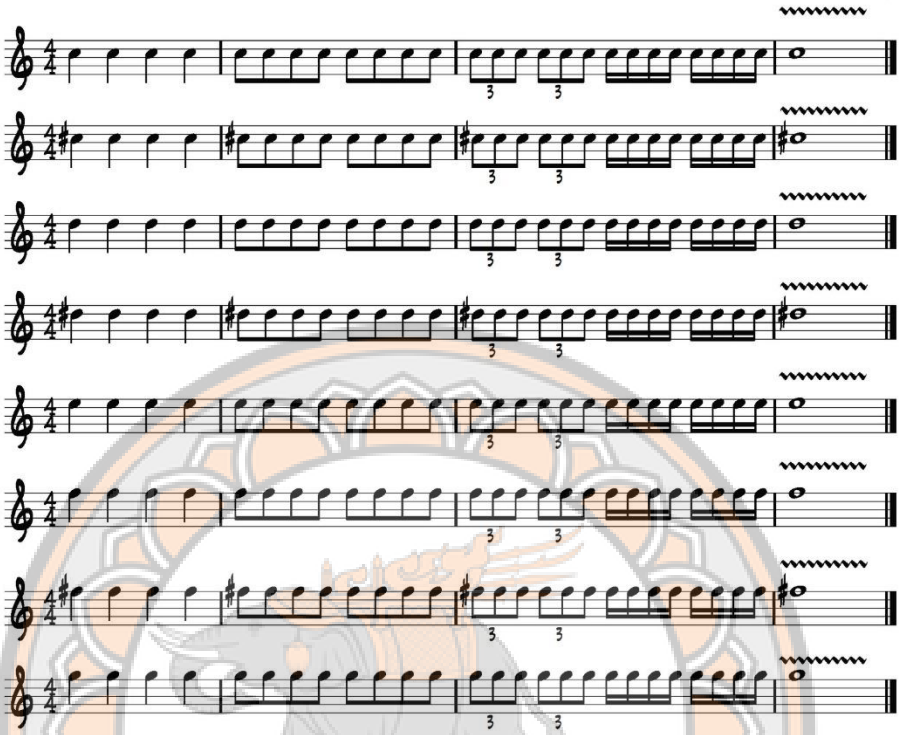
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟน ตามโน้ตดังต่อไปนี้ โดยใช้เทคนิคการเอื้อนเสียงลงและขึ้นโดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM ฝึกจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว



97

2. การสั่นเสียง (Vibrato)

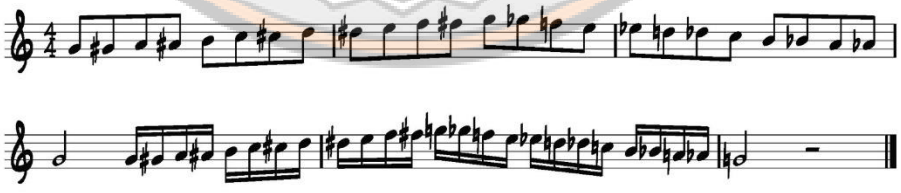
การสั่นเสียง คือ เทคนิคในการทำให้เสียงสั่นหรือไหวเบา ๆ ในขณะเล่นเครื่องดนตรีหรือร้องเพลง โดยการเปลี่ยนความถี่ของเสียง (Pitch) ขึ้นและลงอย่างต่อเนื่องกันในช่วงแคบ ๆ ทำให้เสียงฟังมีมิติและมีชีวิตชีวาอีกทั้งเป็นการสร้างสีสันแก่อารมณ์ของผู้ฟังมากขึ้น เทคนิคการสั่นเสียงนั้นมักพบได้ทั่วไปทั้งในเสียงร้องและเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ซึ่งมีวิธีการทำให้เกิดเสียงสั่นที่แตกต่างกันออกไป ในแซกโซโฟนนั่นมีวิธีการทำให้เกิดเสียงสั่นด้วยการอ้าและหุบริมฝีปากล่างสลับกันอย่างต่อเนื่อง

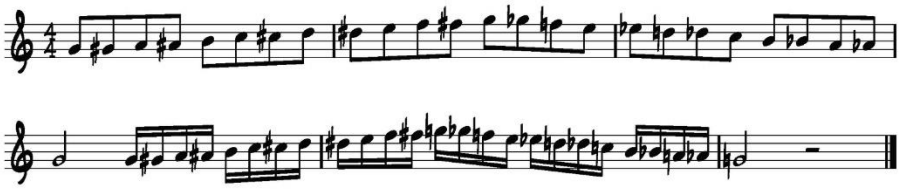
แบบฝึกทักษะการสั่นเสียง (Vibrato)

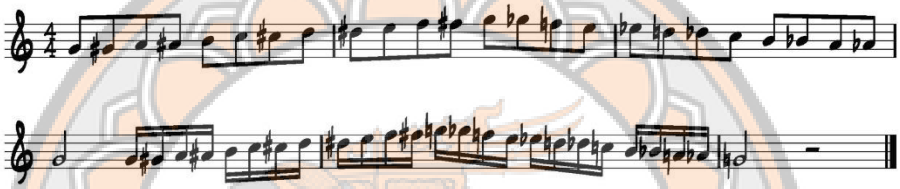
เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนโดยใช้เทคนิคการสั่นเสียงซึ่งใช้การอ้าริมฝีปากล่างแทนการตัดลิ้นแบบปกติจนถึงโน้ตตัวกลมใช้การสั่นเสียงต่อเนื่องให้ครบค่าโน้ตตามโน้ตดังต่อไปนี้โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM ฝึกจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว

98

3.โน้ตสะบัด (Acciaccatura)

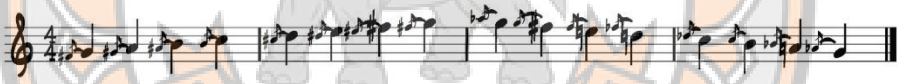
โน้ตสะบัด คือ โน้ตที่ใช้เชื่อมระหว่างโน้ตหลักสองตัว โดยโน้ตสะบัดจะไม่ใช่ส่วนสำคัญของคอร์ด แต่ช่วยสร้างความต่อเนื่องและความลื่นไหลให้กับทำนองเพลง ลักษณะของโน้ตสะบัดนั่นอยู่ระหว่างโน้ตหลักเป็นโน้ตที่อยู่ระหว่างโน้ตสองตัวที่เป็นโน้ตหลัก การเคลื่อนที่นั่นมักเคลื่อนที่แบบขั้นคู่เสียง (Interval) เช่นจากโน้ต C ไป E อาจใช้ D# เป็นโน้ตสะบัด โดยไม่เน้นเสียง D# โน้ตสะบัดมักจะไม่ถูกเน้นหรือยืดเสียงนาน ตัวอย่างการใช้ ถ้าคอร์ดคือ C Major C, E, G หาก เมโลดี้เคลื่อนจาก C ไป E การเล่น D# จะเป็นโน้ตสะบัดหรือเมโลดี้เคลื่อนจาก E ไปหา C การเล่น C# จะเป็นโน้ตสะบัด ซึ่งการทำโน้ตสบัดทั้งขึ้นและลงนั่นจะทำให้ทำนองมีสีสัน มีมิติช่วยให้ทำนองลื่นไหลและฟังรื่นหู และเพิ่มความซับซ้อนให้กับทำนองเพลง

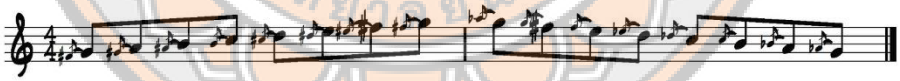
3.1 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนตามโน้ตดังต่อไปนี้โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM ฝึกจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว เพื่อให้รู้จักการผ่านโน้ตทีละครึ่งเสียง

3.2 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนตามโน้ตดังต่อไปนี้โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 120 BPM ฝึกจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว เพื่อให้รู้จักการผ่านโน้ตทีละครึ่งเสียง

3.3 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนตามโน้ตดังต่อไปนี้โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 130 BPM ฝึกจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว เพื่อให้รู้จักการผ่านโน้ตทีละครึ่งเสียง

3.4 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนตามโน้ตดังต่อไปนี้โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM ฝึกจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว เพื่อให้รู้จักการผ่านโน้ตทีละครึ่งเสียง

3.5 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura)

เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนตามโน้ตดังต่อไปนี้โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM ฝึกจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว เพื่อให้รู้จักการผ่านโน้ตทีละครึ่งเสียง

การฝึกแบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura) ในหัวข้อที่ 3.1 ถึง 3.5 เป็นการฝึกให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ในเรื่องของเทคนิคการบรรเลงเพื่อสร้างสำเนียงของการเป่าให้น่าสนใจด้วยเสียงที่ห่างกันครึ่งเสียง ทั้งขาขึ้นและขาลง เพื่อให้ผู้เรียนได้เกิดความชำนาญในการบรรเลง และเลือกใช้โน้ตสะบัดได้อย่างแม่นยำ

100

สรุปเนื้อหาที่ 4 เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music)

จากการเรียนรู้เกี่ยวกับเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เกี่ยวกับเทคนิคที่สำคัญทั้ง 3 เทคนิคของแซกโซโฟนเพื่อนำมาปรับใช้ในการบรรเลงแซกโซโฟน การเลือกใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยมนั้นเป็นเรื่องของความคิดสร้างสรรค์อย่างหนึ่งของผู้บรรเลงแซกโซโฟนนอกเหนือจากการฝึกแบบฝึกแล้วนั้น ผู้เรียนควรเสริมทักษะการฟังบทเพลงจากเพลงที่มีนักแซกโซโฟนที่มีชื่อเสียงทั้งระดับประเทศไปจนถึงระดับโลกอย่างหลากหลาย เพื่อช่วยให้เกิดการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ รวมทั้งได้เห็นมุมมองการใช้เทคนิคต่าง ๆ ของแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยมที่เป็นแบบเฉพาะจากต้นแบบของนักแซกโซโฟนที่มีฝีมือได้ ดังนั้นการเทคนิคของแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยมในเนื้อหาที่ 4 จึงถือว่าเป็นพื้นฐานในการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมที่สำคัญอย่างยิ่ง

ทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ถือว่าเป็นสิ่งสำคัญสำหรับนักแซกโซโฟนอย่างมากสำหรับการประกอบอาชีพนักดนตรีในปัจจุบัน โดยแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยมเล่มนี้ ได้มีการนำเสนอองค์ความรู้และประสบการณ์ในการฝึกทักษะของนายเศกพล อุ่นสำราญ ซึ่งเป็นบุคลากรที่มีชื่อเสียงในด้านการบรรเลงแซกโซโฟน

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าแบบฝึกทักษะแซกโซโนในเพลงสมัยนิยมเล่มนี้จะเป็นประโยชน์สำหรับผู้ที่ริเริ่มฝึกการปฏิบัติตลอดจนผู้ที่สนใจ เพื่อใช้ต่อยอดในการประกอบอาชีพด้านดนตรีต่อไป

ดรัสวัต บุญชู

ภาคผนวก ค แบบประเมินสำหรับผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

แบบประเมินสำหรับผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

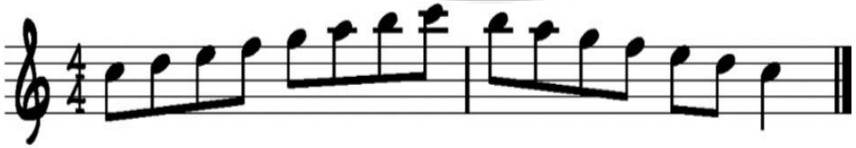
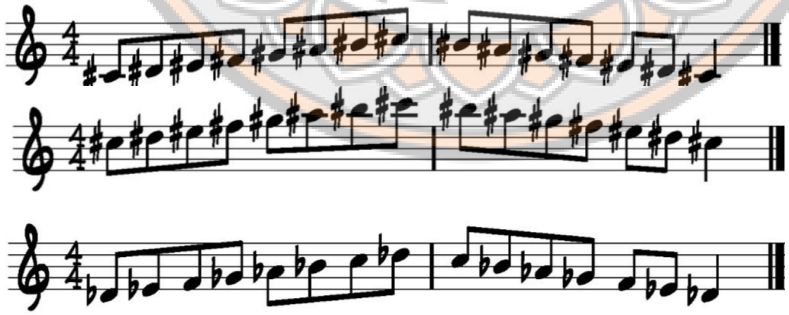
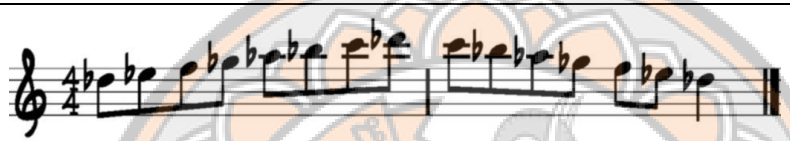
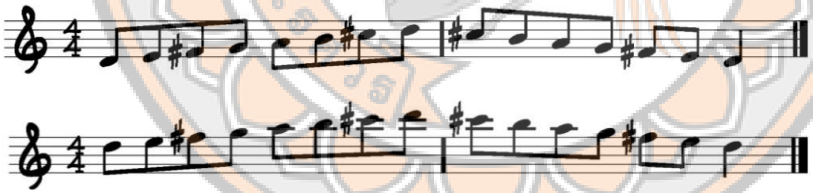
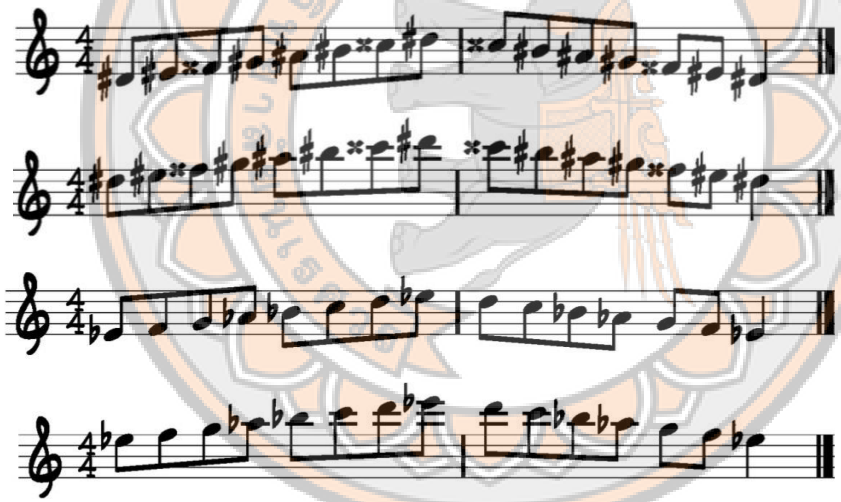
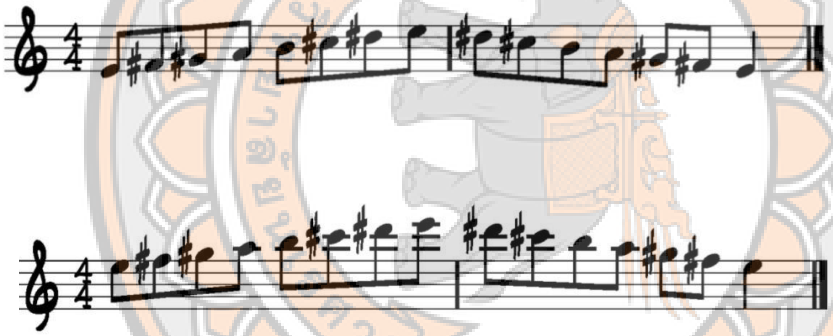
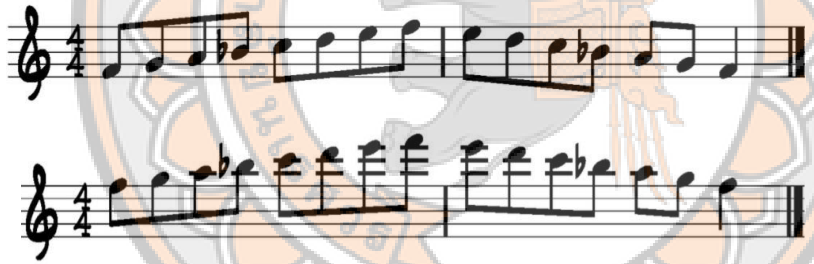
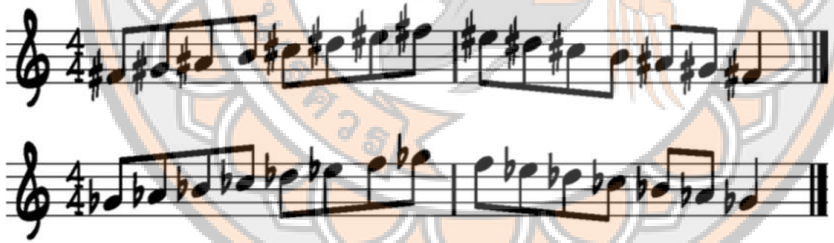
แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญ

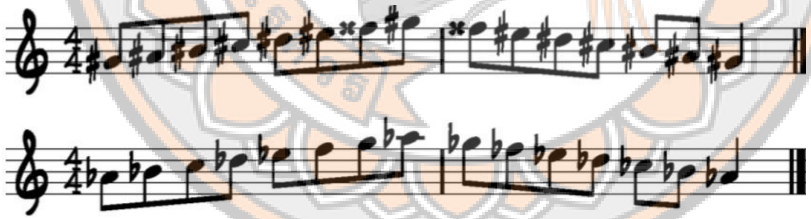
คำชี้แจง : แบบประเมินฉบับนี้สำหรับท่านซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบว่าแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม กรณีศึกษาแนวคิดของนายเศกพล อุ่นสำราญแต่ละข้อมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมและเนื้อหาหรือไม่ โดยมีเกณฑ์การประเมินดังนี้

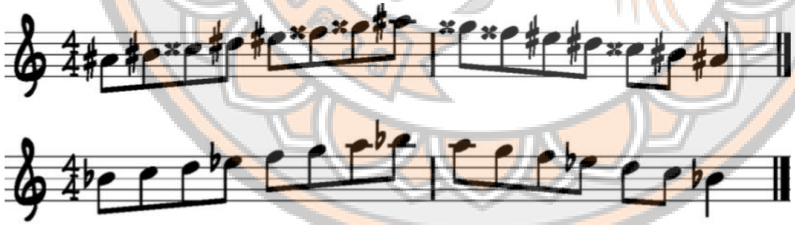
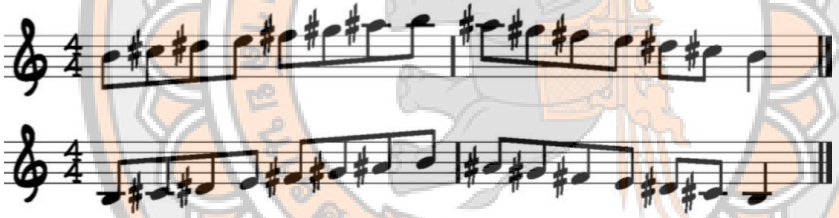
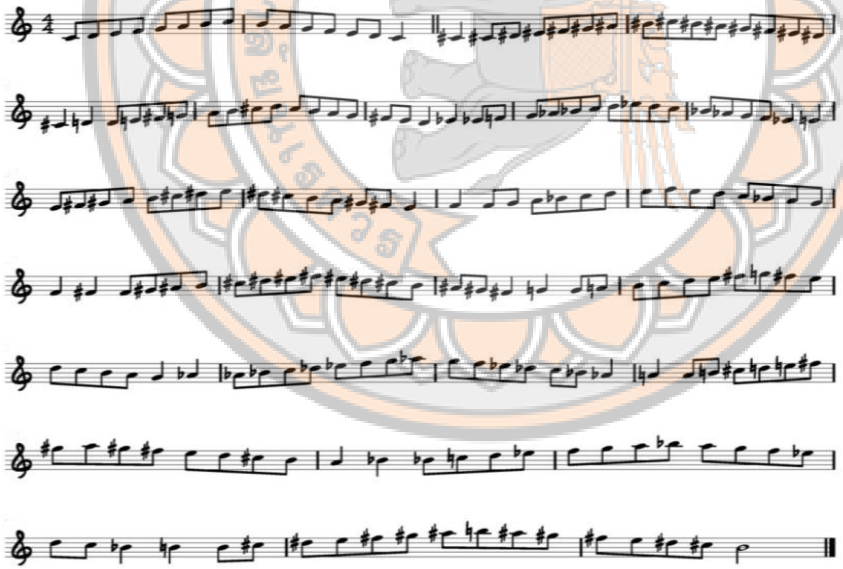
ให้คะแนน +1 หมายถึง แน่ใจว่าแบบฝึกทักษะวัดวัตถุประสงค์/เนื้อหานั้น

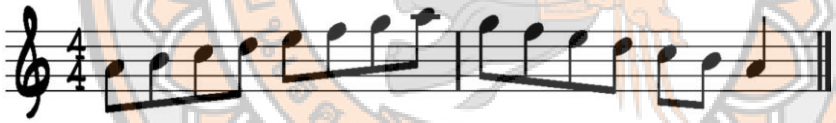
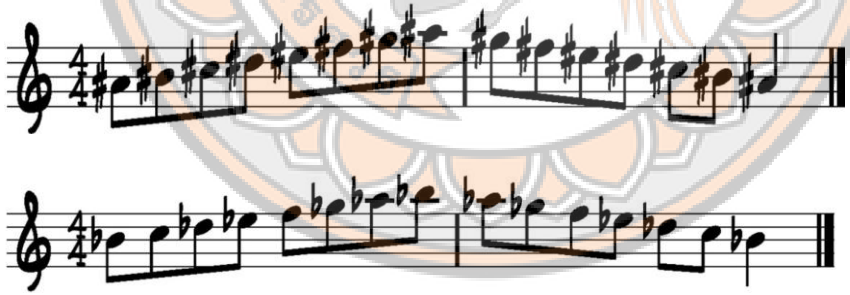
ให้คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าแบบฝึกทักษะวัตถุประสงค์/เนื้อหานั้น

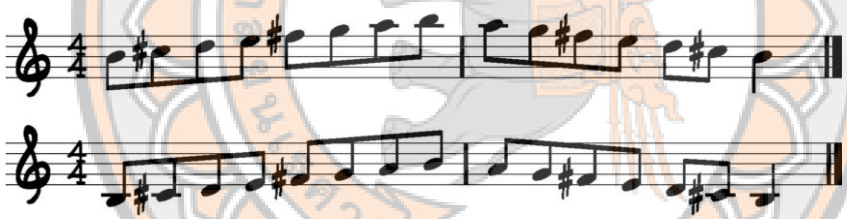
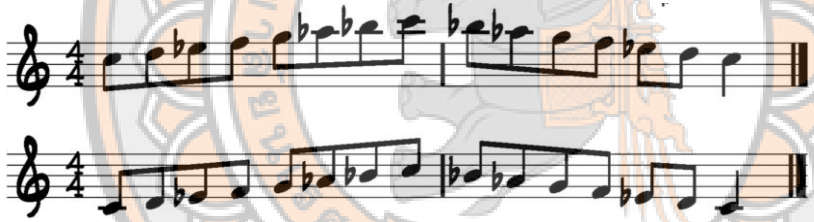
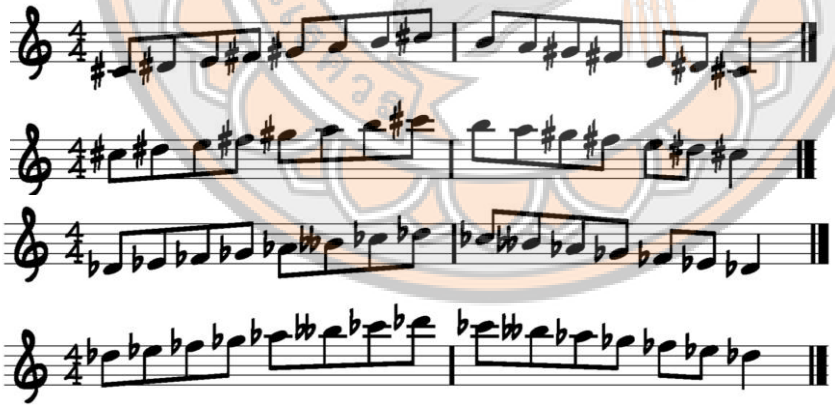
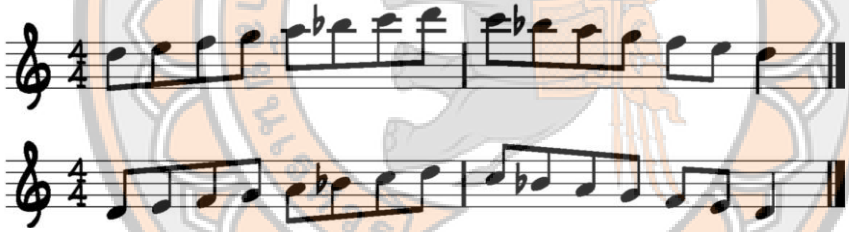
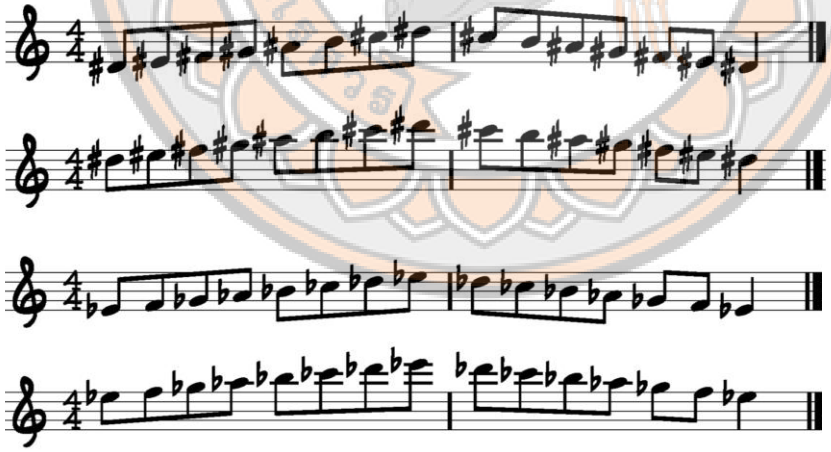
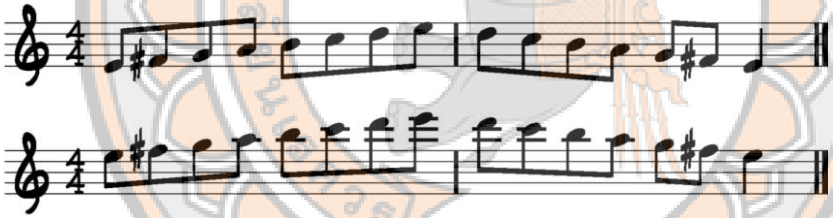
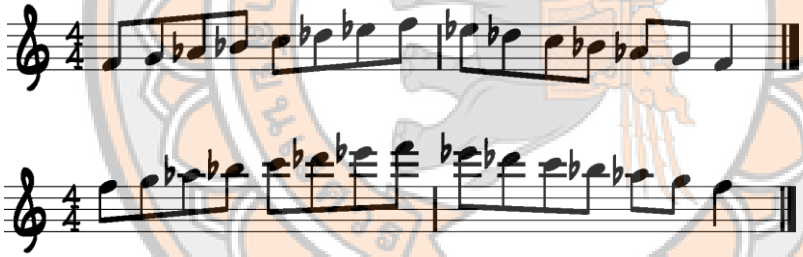
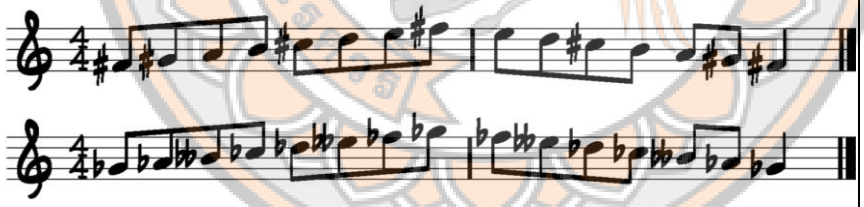
ให้คะแนน -1 หมายถึง แน่ใจว่าแบบฝึกทักษะไม่วัดวัตถุประสงค์/เนื้อหานั้น

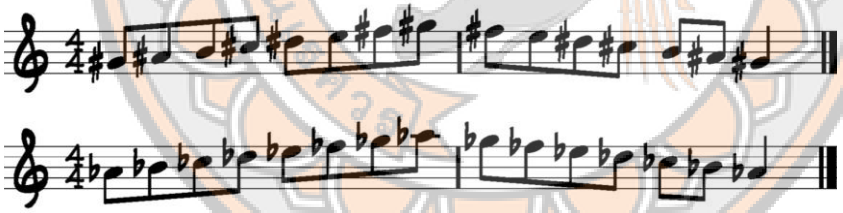
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
1. สามารถปฏิบัติแซกโซโฟนตามโน้ตที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง	เนื้อหาที่ 1 บันไดเสียง (Scale)	**1. ทบทวนโครงสร้าง ของ บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale)** 1.1 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ซี เมเจอร์ (C Major Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C D EF G A BC ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ซี เมเจอร์ (C Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ต เขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดความอัตราเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.2 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ซี ชาร์ป หรือ ดี แฟลต เมเจอร์ (C#/ Db Major Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# D# E#F# G# A# B#C# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ซี ชาร์ป เมเจอร์ (C# Major Scale) หรือ Db Eb FGb Ab Bb CDb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี แฟลต เมเจอร์ (Db Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ต เขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.3 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ดี เมเจอร์ (D Major Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D E F#G A B C#G ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี เมเจอร์ (D Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				
		1.4 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ดี ชาร์ป หรือ อี แฟลต เมเจอร์ (D#/Eb Major Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# E# FxG# A# B# CxD# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี ชาร์ป เมเจอร์ (D# Major Scale) หรือ Eb F GAb Bb C DEb ตามลำดับโครงสร้างใน บันได				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		เสียง อี แฟลต เมเจอร์ (Db Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.5 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง อี เมเจอร์ (E Major Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E F# G#A B C# D#E ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียง อี เมเจอร์ (E Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ต				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.6 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอฟ เมเจอร์ (F Major Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F G ABb C D EF ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียง เอฟ เมเจอร์ (F Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.7 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอฟ ชาร์ป หรือ จี แฟลต เมเจอร์ (F#/Gb Major Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# G# A#B C# D# E#F# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอฟ ชาร์ป เมเจอร์ (F# Major Scale) หรือ Gb Ab BbCb Db Eb F Gb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี แฟลต เมเจอร์ (Gb Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ต เขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.8 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง จี เมเจอร์ (G Major Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G A BC D E F#G ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี เมเจอร์ (G Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

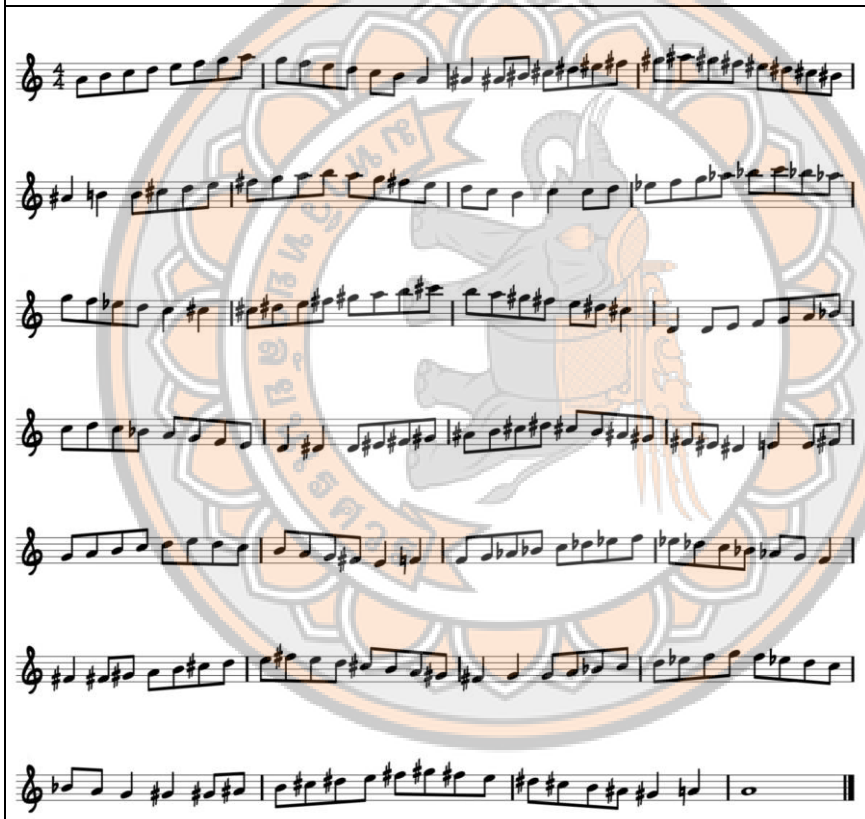
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.9 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง จี ชาร์ป หรือ เอ แฟลต เมจอร์ (G#/Ab Major Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# A# B#C# D# E# FxG# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี ชาร์ป เมจอร์ (G# Major Scale) หรือ Ab Bb CbDb Eb F GbAb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ แฟลต เมจอร์ (Ab Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.10 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอ เมเจอร์ (A Major Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A B C#D E F# G#A ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ เมเจอร์ (A Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ต เขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

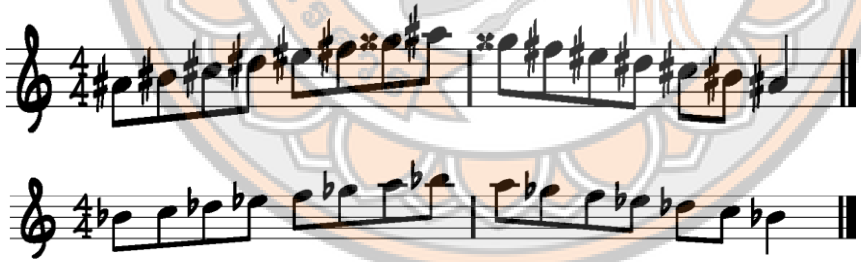
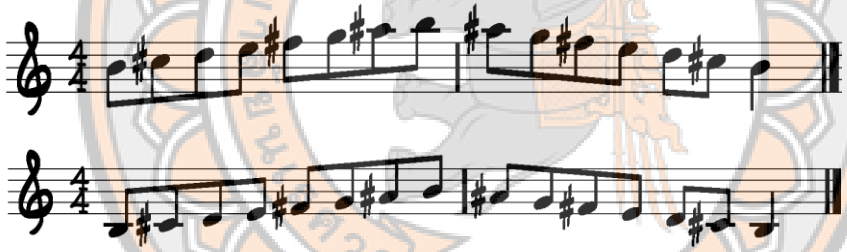
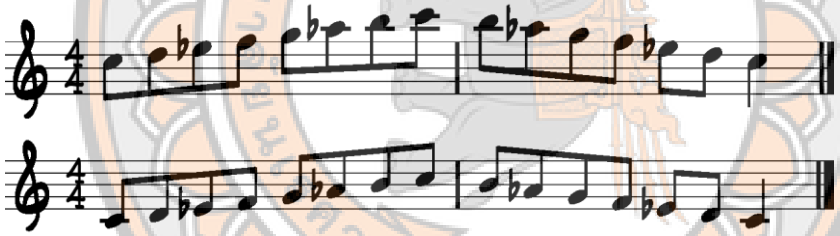
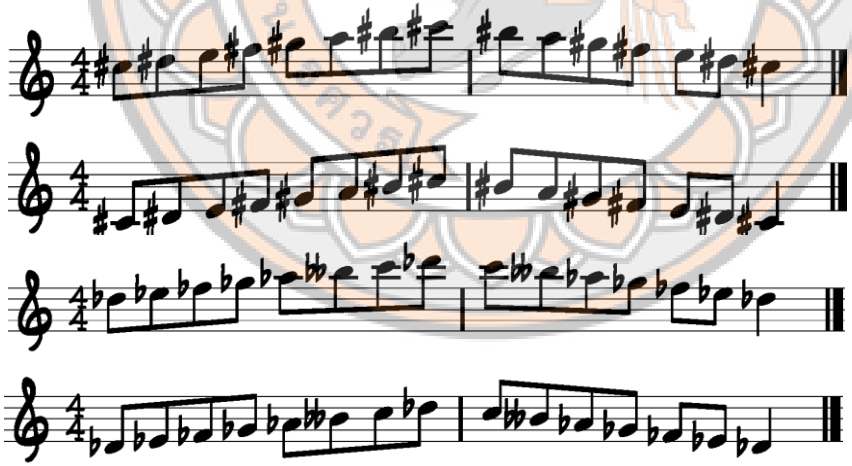
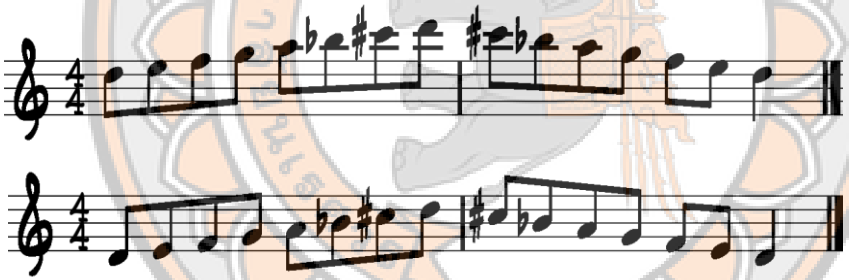
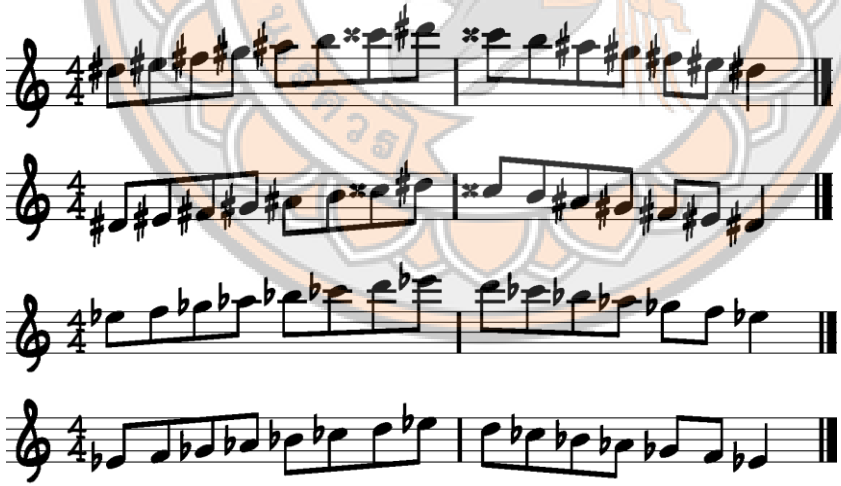
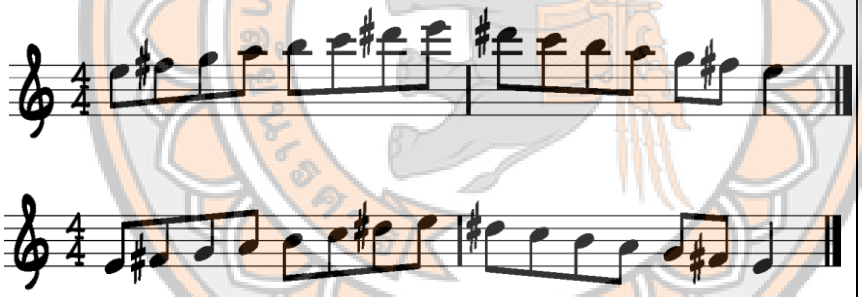
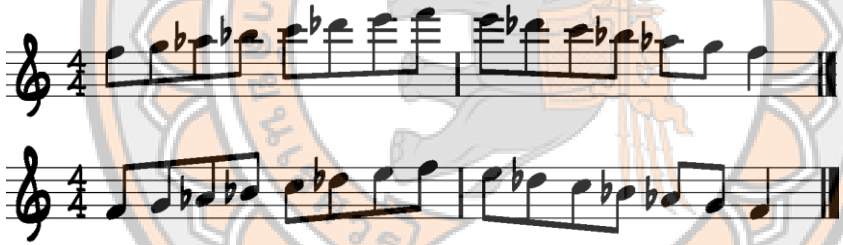
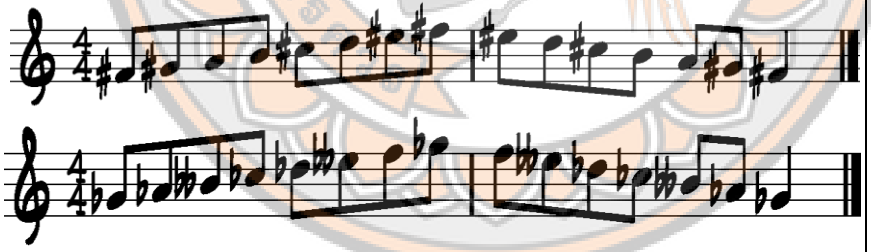
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.11 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอ ชาร์ป หรือ บี แฟลต เมเจอร์ (A#/Bb Major Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# B# CxD# E# Fx G# A# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ ชาร์ป เมเจอร์ (A# Major Scale) หรือ Bb C DEb F G ABb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง บี แฟลต เมเจอร์ (Bb Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.12 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง บี เมเจอร์ (B Major Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B C# D#E F# G# A#B ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง บี เมเจอร์ (B Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.13 บันไดเสียงเมเจอร์ ทั้ง 12 คีย์ โดยให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ (C Major Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นค่อย ๆ ปฏิบัติแซกโซโฟนตามบันไดเสียง (Scale) ขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตข้างต้น จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

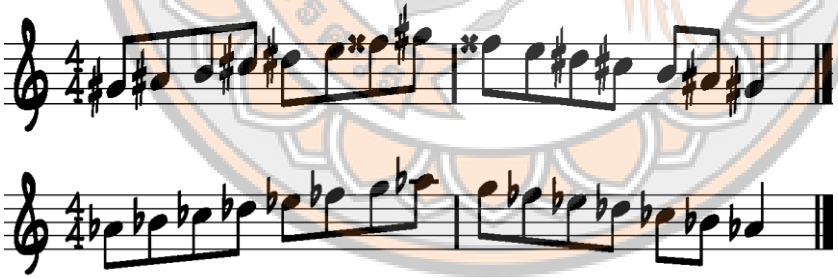
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2. ทบทวนโครงสร้าง ของ บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) 2.1 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอ เนเจอรัล ไมเนอร์ (A Natural Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A BC D EF G A ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ เนเจอรัล ไมเนอร์ (A Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.2 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอ ชาร์ป หรือ บี แฟลต เนเจอรัล ไมเนอร์ (A#/Bb Natural Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# B#C# D# E#F# G# A# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ ชาร์ป เนเจอร์รัลไม ไมเนอร์ (A# Natural Minor Scale) หรือ Bb CDb Eb F GbAb Bb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง บี แฟลต เนเจอร์รัลไม ไมเนอร์ (Bb Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

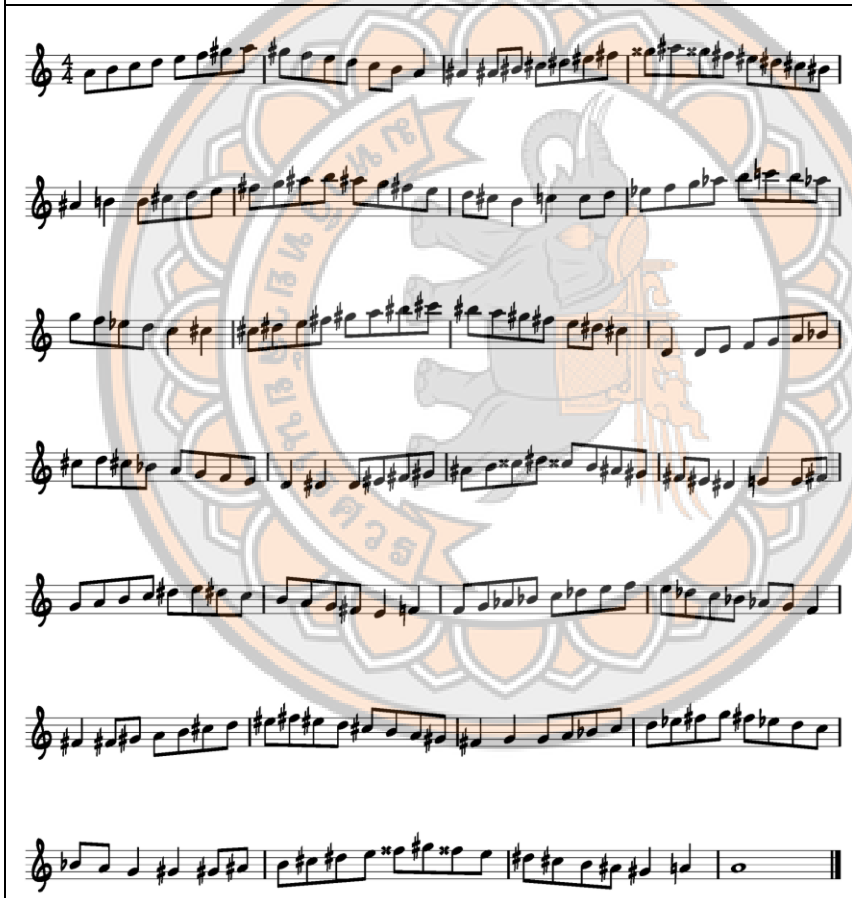
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.3 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง บี เนเจอรัล ไมเนอร์ (B Natural Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B C#D E F#G A B ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง บี เนเจอรัล ไมเนอร์ (B Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.4 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ซี เนเจอรัล ไมเนอร์ (C Natural Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C DEb F GAb Bb C ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ซี เนเจอรัล ไมเนอร์ (C Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPMจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.5 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ซี ชาร์ป หรือ ดี แฟลต เนอเจอรัล ไมเนอร์ (C#/Db Natural Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# D#E F# G# A B C# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ซี ชาร์ป เนอเจอรัล ไมเนอร์ (C# Natural Minor Scale) หรือ Db EbFb Gb AbBbb Cb Db ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี แฟลต เนอเจอรัล ไมเนอร์ (Db Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.6 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ดี เนเจอรัล ไมเนอร์ (D Natural Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D EF G ABb C D ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี เนเจอรัล ไมเนอร์ (D Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.7 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ดี ชาร์ป หรือ อี แฟลต เนเจอรัล ไมเนอร์ (D#/Eb Natural Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# E#F# G# A# B C# D# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี ชาร์ป เนเจอรัล ไมเนอร์ (D# Natural Minor Scale) หรือ Eb FGb Ab BbCb Db Eb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง อี แฟลต เนเจอรัล ไมเนอร์ (Eb Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.8 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง อี เนเจอรัล ไมเนอร์ (E Natural Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E F#G A BC D E ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง อี เนเจอรัล ไมเนอร์ (E Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดความอัตราเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.9 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอฟ เนเจอรัล ไมเนอร์ (F Natural Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F G Ab Bb C Db Eb F ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอฟ เนเจอรัล ไมเนอร์ (F Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.10 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอฟ ชาร์ป หรือ จี แฟลต เนเจอรัล ไมเนอร์ (F#/Gb Natural Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# G# A B C# D E F# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอฟ ชาร์ป เนเจอรัล ไมเนอร์ (F# Natural Minor Scale) หรือ Gb Ab Bbb Cb Db Ebb Fb Gb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี แฟลต เนเจอรัล ไมเนอร์ (Gb Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.11 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง จี เนอเจอร์รัล ไมเนอร์ (G Natural Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G A Bb C D Eb F G ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี เนอเจอร์รัล ไมเนอร์ (G Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดความอัตราเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

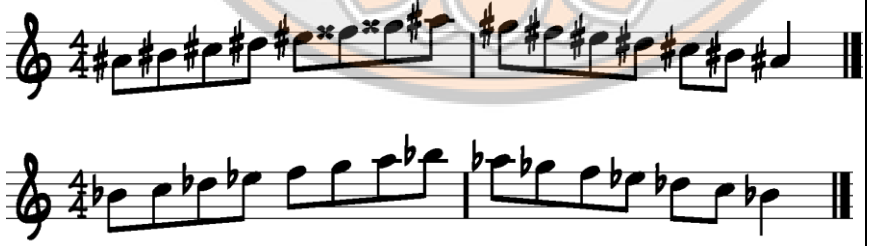
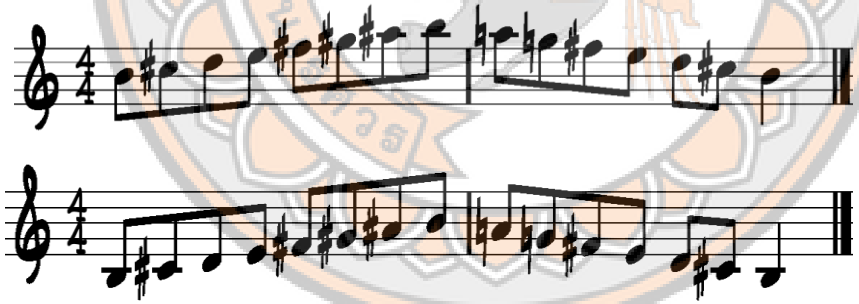
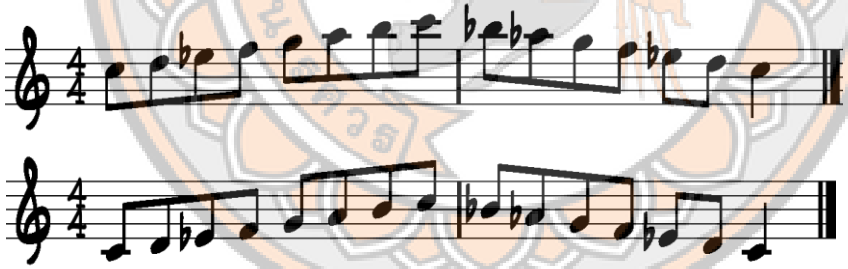
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.12 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง จี ชาร์ป หรือ เอ แฟลต เนเจอรัล ไมเนอร์ (G#/Ab Natural Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# A# B C# D# E F# G# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี ชาร์ป เนเจอรัล ไมเนอร์ (G# Natural Minor Scale) หรือ Ab Bb Cb Db Eb Fb Gb Ab ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ แฟลต เนเจอรัล ไมเนอร์ (Ab Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.13 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เนเจอรัล ไมเนอร์ 12 คีย์ โดยให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนใน บันไดเสียง เอ เนเจอรัล ไมเนอร์ (A Natural Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นค่อย ๆ ปฏิบัติแซกโซโฟนตามบันไดเสียง (Scale) ขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตข้างต้น จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

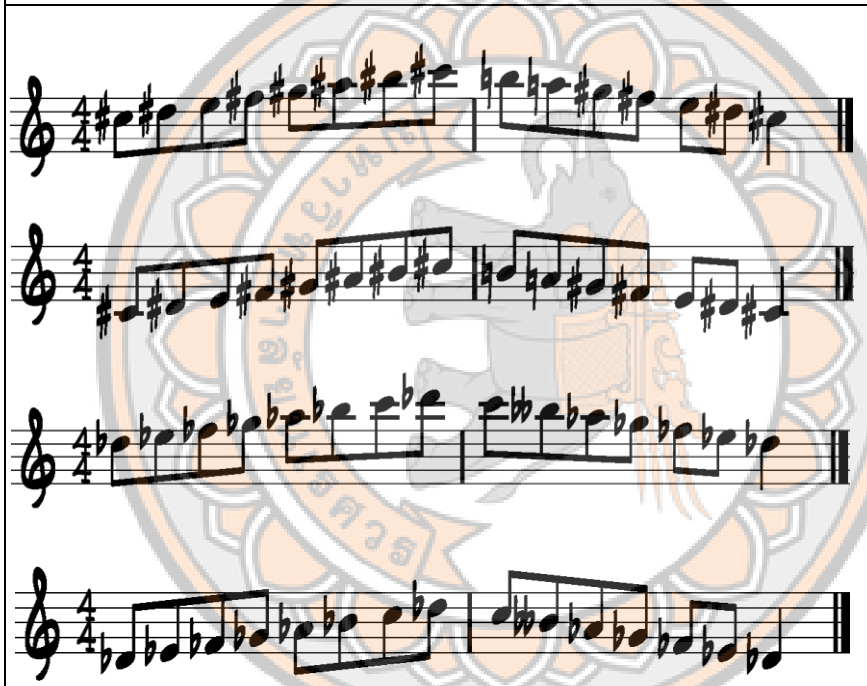
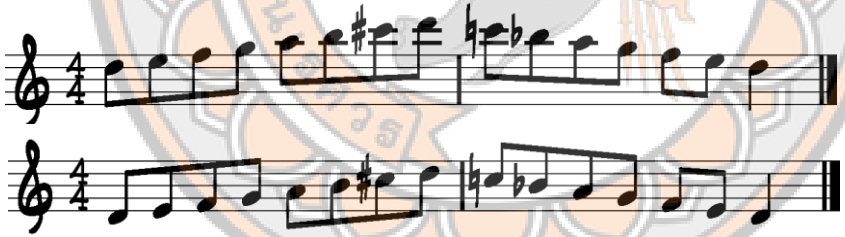
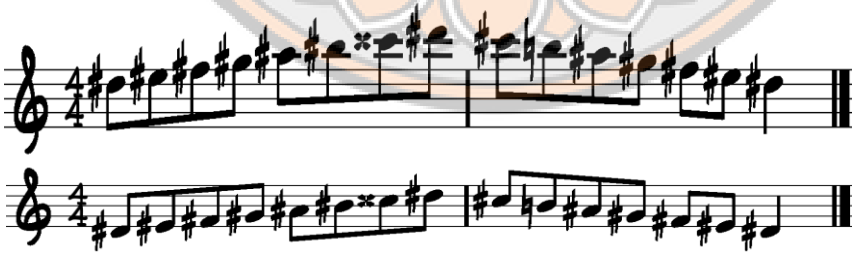
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.14 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอ ฮาโมนิก ไมเนอร์ (A Harmonic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A BC D EF G# A ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ ฮาโมนิก ไมเนอร์ (A Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

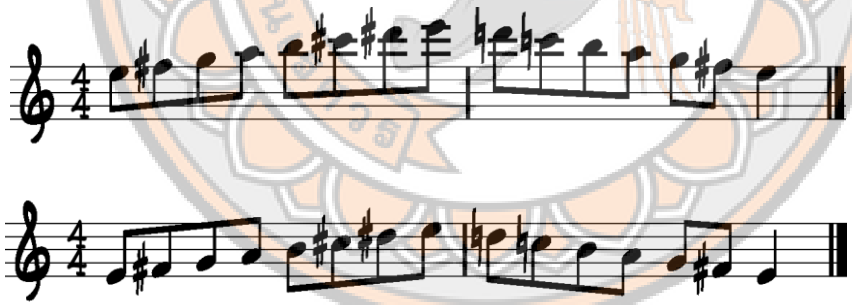
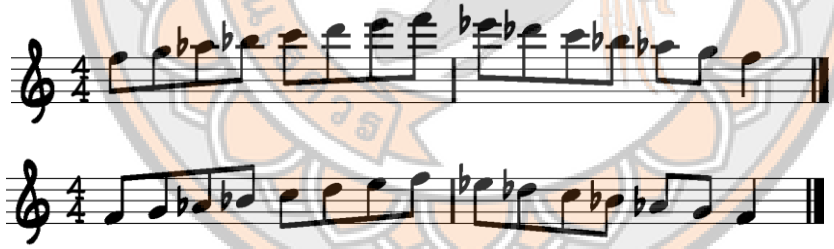
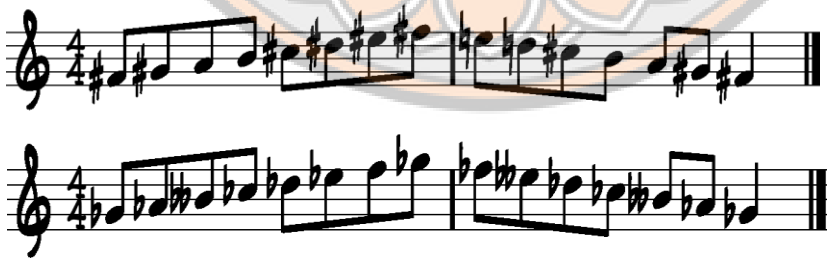
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.15 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอชาร์ป หรือ บีแฟลต ฮาโมนิก ไมเนอร์ (A#/Bb Harmonic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# B#C# D# E#F# Gx A# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอชาร์ป ฮาโมนิก ไมเนอร์ (A# Harmonic Minor Scale) หรือ Bb CDb Eb F GbA Bb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง บีแฟลต ฮาโมนิก ไมเนอร์ (Bb Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.16 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง บี ฮาโมนิก ไมเนอร์ (B Harmonic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B C#D E F#G A# B ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง บี ฮาโมนิก ไมเนอร์ (B Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.17 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ซี ฮาโมนิก ไมเนอร์ (C Harmonic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C DEb F GAb B C ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ซี ฮาโมนิก ไมเนอร์ (C Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.18 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ซี ชาร์ป หรือ ดี แฟลต ฮาโมนิก ไมเนอร์ (C#/Db Harmonic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# D#E F# G# A B# C# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ซี ชาร์ป ฮาโมนิก ไมเนอร์ (C# Harmonic Minor Scale) หรือ Db EbFb Gb AbBbb C Db ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี แฟลต ฮาโมนิก ไมเนอร์ (Db Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.19 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ดี ฮาโมนิก ไมเนอร์ (D Harmonic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D EF G ABb C# D ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี ฮาโมนิก ไมเนอร์ (C Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.20 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ดี ชาร์ป หรือ อี แฟลต ฮาโมนิก ไมเนอร์ (D#/Eb Harmonic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# E#F# G# A# B Cx D# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี ชาร์ป ฮาโมนิก ไมเนอร์ (D# Harmonic Minor Scale) หรือ Eb FGb Ab BbCb D Eb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง อี แฟลต ฮาโมนิก ไมเนอร์ (Eb Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ต เขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.21 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง อี ฮาโมนิก ไมเนอร์ (E Harmonic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E F#G A BC D# E ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง อี ฮาโมนิก ไมเนอร์ (E Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.22 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอฟ ฮาโมนิก ไมเนอร์ (F Harmonic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F G Ab Bb C Db E F ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอฟ ฮาโมนิก ไมเนอร์(F Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.23 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอฟ ชาร์ป หรือ จี แฟลต ฮาโมนิก ไมเนอร์ (F#/Gb Harmonic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# G# A B C# D E# F# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอฟ ชาร์ป ฮาโมนิก ไมเนอร์ (F# Harmonic Minor Scale) หรือ Gb Ab Bbb Cb Db Ebb F Gb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี แฟลต ฮาโมนิก ไมเนอร์ (Gb Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.24 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง จี ฮาโมนิก ไมเนอร์ (G Harmonic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G A Bb C D Eb F# G ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี ฮาโมนิก ไมเนอร์ (G Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

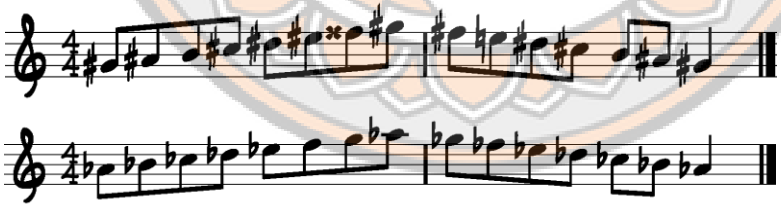
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.25 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง จี ชาร์ป หรือ เอ แฟลต ฮาโมนิก ไมเนอร์ (G#/Ab Harmonic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# A# B C# D# E Fx G# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียง จี ชาร์ป ฮาโมนิก ไมเนอร์ (G# Harmonic Minor Scale) หรือ Ab Bb Cb Db Eb Fb G Ab ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ แฟลต ฮาโมนิก ไมเนอร์ (Ab Harmonic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.26 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ฮาโมนิก ไมเนอร์ 12 คีย์ โดยให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนใน บันไดเสียง เอ ฮาโมนิก ไมเนอร์ (A HarmonicMinor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นค่อย ๆ ปฏิบัติแซกโซโฟนตามบันไดเสียง (Scale) ขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตข้างต้น จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.27 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอ เมโลดิก ไมเนอร์ (A Melodic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A BC D EF# G# A ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ เมโลดิก ไมเนอร์ (A Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ A BC D EF G A ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ เมโลดิก ไมเนอร์ (A Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

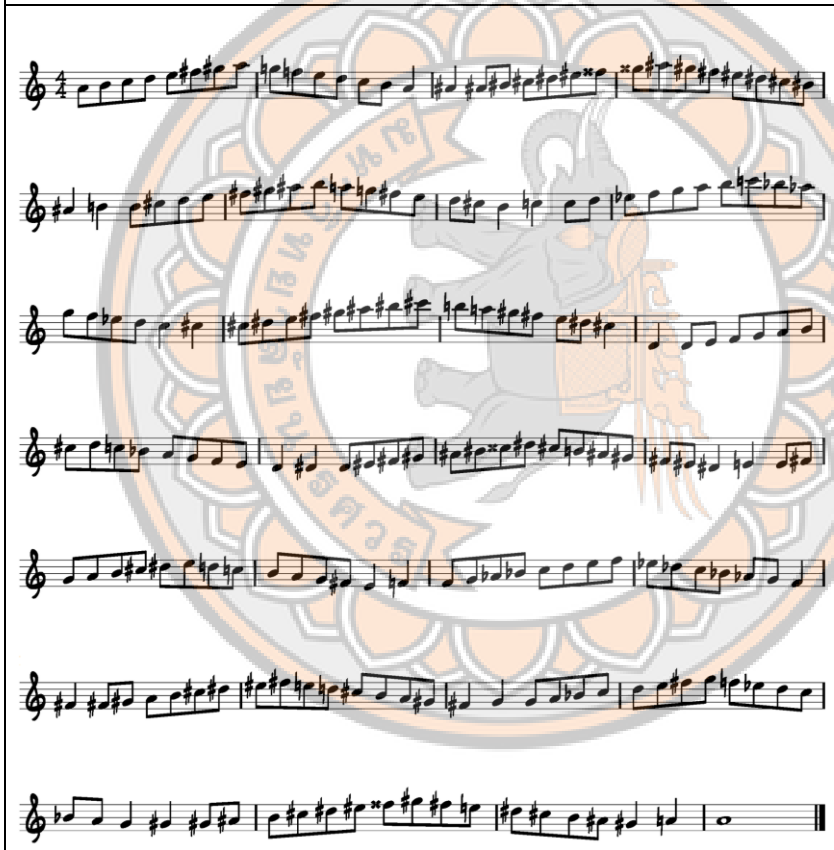
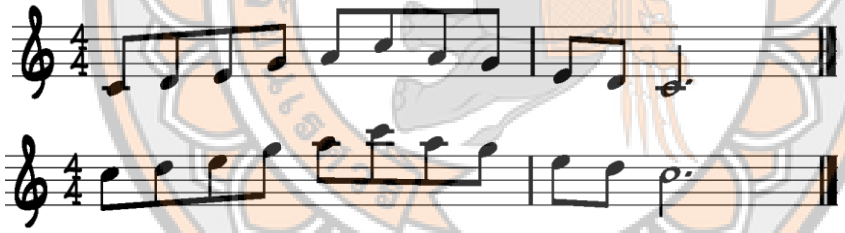
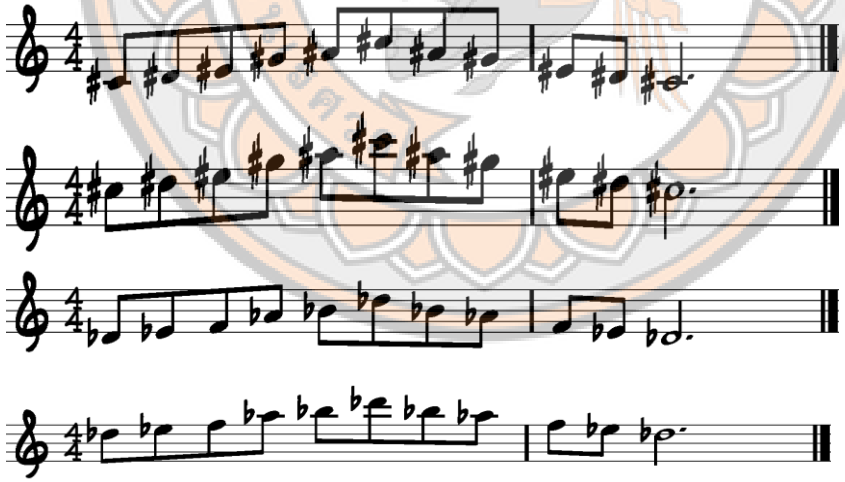
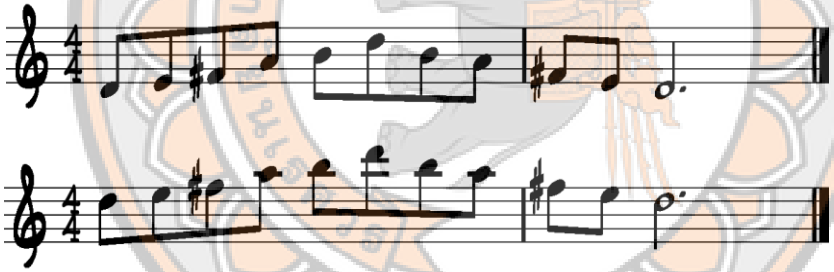
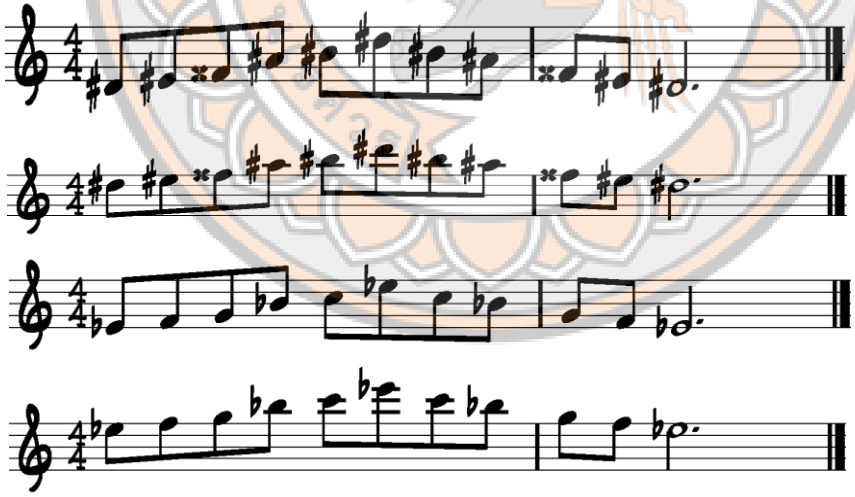
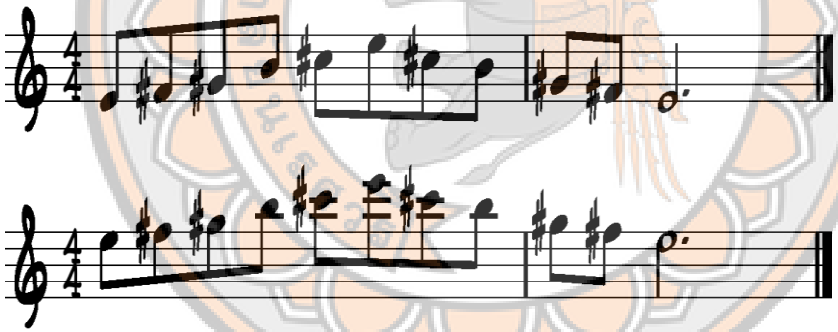
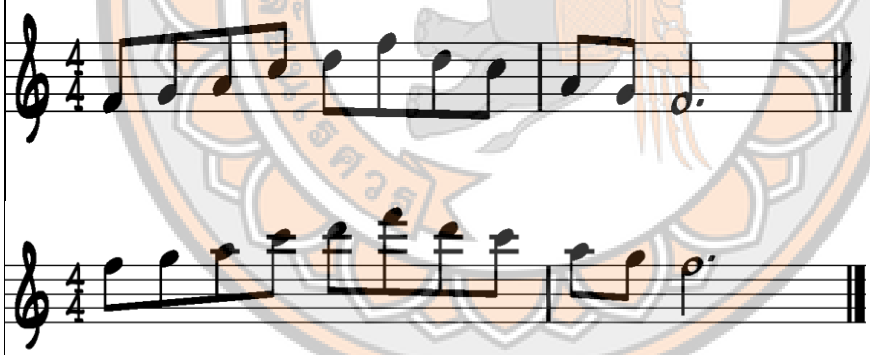
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.28 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอ ชาร์ป หรือ บี แฟลต เมโลดิก ไมเนอร์ (A#/Bb Melodic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# B#C# D# E#Fx Gx A# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ ชาร์ป เมโลดิก ไมเนอร์ (A# Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ A# B#C# D# E#F# G# A# ตามลำดับโครงสร้างใน เอ ชาร์ป เมโลดิก ไมเนอร์ (A# Melodic Minor Scale) ขาลง หรือ Bb CDb Eb F GA Bb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง บี แฟลต เมโลดิก ไมเนอร์ (Bb Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ Bb CDb Eb F GbAb Bb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง บี แฟลต เมโลดิก ไมเนอร์ (Bb Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.29 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง บี เมโลดิก ไมเนอร์ (B Melodic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B C#D E F#G# A# B ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียง บี เมโลดิก ไมเนอร์ (B Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ B C#D E F#G A B ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียง บี เมโลดิก ไมเนอร์ (B Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.30 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ซี เมโลดิก ไมเนอร์ (C Melodic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C DEb F GA B C ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ซี เมโลดิก ไมเนอร์ (C Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ C DEb F GAb Bb C ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ซี เมโลดิก ไมเนอร์ (C Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดคอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.31 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ซี ชาร์ป หรือ ดี แฟลต เมโลดิก ไมเนอร์ (C#/Db Melodic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# D#E F# G# A# B# C# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ซี ชาร์ป เมโลดิก ไมเนอร์ (C# Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ C# D#E F# G# A B C# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ซี ชาร์ป เมโลดิก ไมเนอร์ (C# Melodic Minor Scale) ขาลง หรือ Db EbFb Gb AbBb C Db ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี แฟลต เมโลดิก ไมเนอร์ (Db Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ Db EbFb Gb AbBbb Cb Db ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี แฟลต เมโลดิก ไมเนอร์ (Db Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

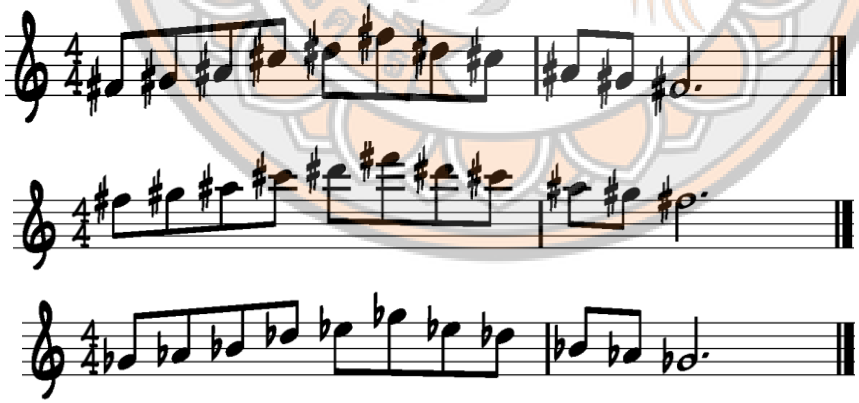
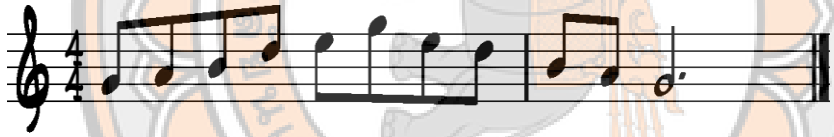
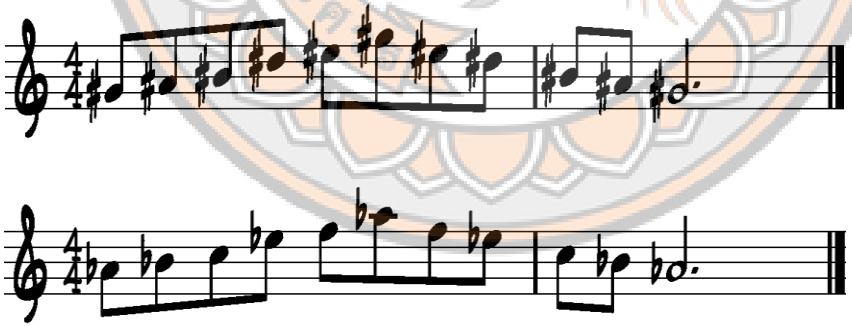
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.32 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ดี เมโลดิก ไมเนอร์ (D Melodic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D EF G AB C# D ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี เมโลดิก ไมเนอร์ (D Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ D EF G ABb C D ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี เมโลดิก ไมเนอร์ (D Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.33 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ดี ชาร์ป หรือ อี แฟลต เมโลดิก ไมเนอร์ (D#/Eb Melodic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# E#F# G# A# B# Cx D# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี ชาร์ป เมโลดิก ไมเนอร์ (D# Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ D# E#F# G# A# B C# D# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี ชาร์ป เมโลดิก ไมเนอร์ (D# Melodic Minor Scale) ขาลง หรือ Eb FGb Ab BbC D Eb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง อี แฟลต เมโลดิก ไมเนอร์ (Eb Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ Eb FGb Ab BbCb Db Eb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง อี แฟลต เมโลดิก ไมเนอร์ (Eb Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	

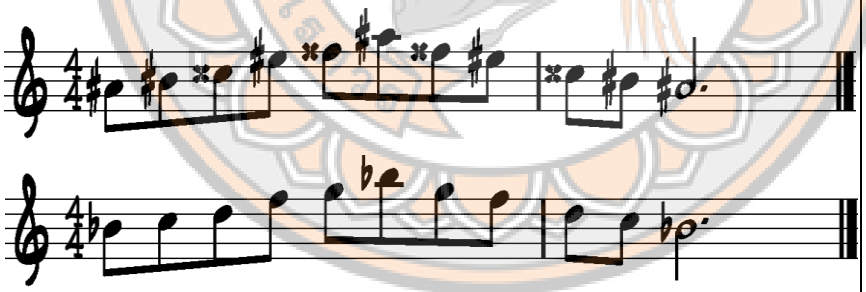
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.34 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง อี เมโลดิก ไมเนอร์ (E Melodic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E F#G A BC# D# E ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง อี เมโลดิก ไมเนอร์ (E Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ E F#G A BC D E ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียง อี เมโลดิก ไมเนอร์ (E Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.35 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอฟ เมโลดิก ไมเนอร์ (F Melodic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F G Ab Bb C D E F ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอฟ เมโลดิก ไมเนอร์ (F Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ F G Ab Bb C Db Eb F ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอฟ เมโลดิก ไมเนอร์ (F Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.36 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอฟ ชาร์ป หรือ จี แฟลต เมโลดิก ไมเนอร์ (F#/Gb Melodic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# G# A B C# D# E# F# ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียง เอฟ ชาร์ป เมโลดิก ไมเนอร์ (F# Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ F# G# A B C# D E F# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอฟ ชาร์ป เมโลดิก ไมเนอร์ (F# Melodic Minor Scale) ขาลง หรือ Gb Ab Bbb Cb Db Eb F Gb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี แฟลต เมโลดิก ไมเนอร์ (Gb Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ Gb Ab Bbb Cb Db Ebb Fb Gb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี แฟลต เมโลดิก ไมเนอร์ (Gb Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.37 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง จี เมโลดิก ไมเนอร์ (G Melodic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G A Bb C D E F# G ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี เมโลดิก ไมเนอร์ (G Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ G A Bb C D Eb F G ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียง จี เมโลดิก ไมเนอร์ (G Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

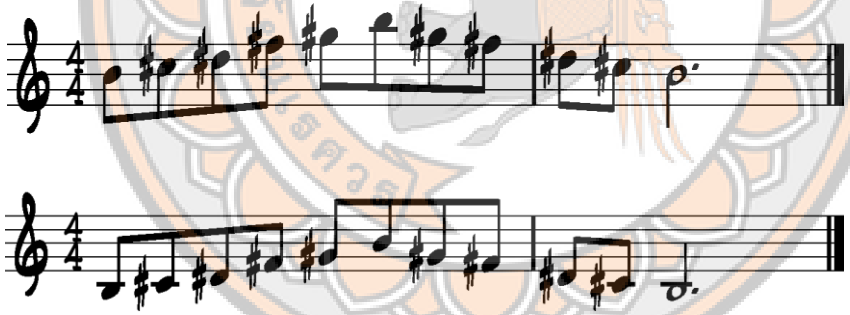
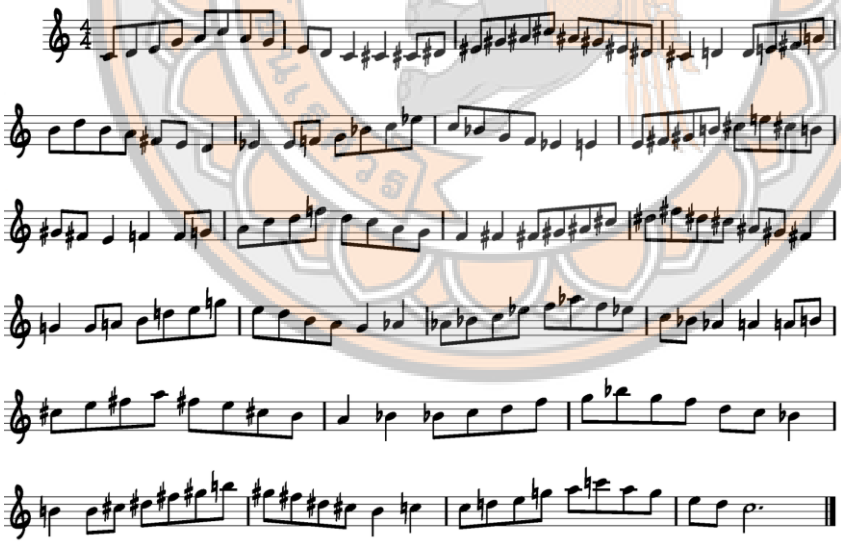
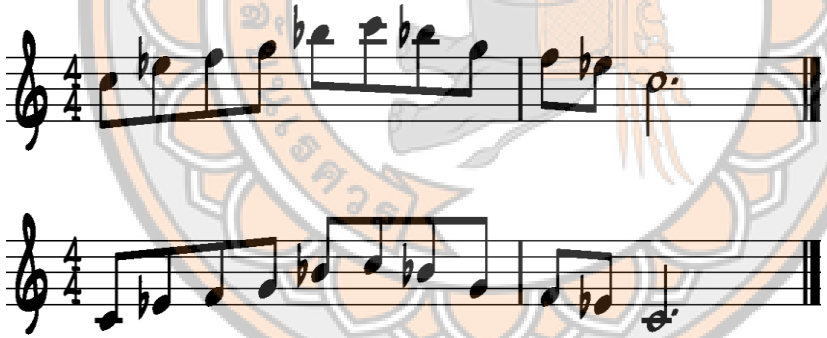
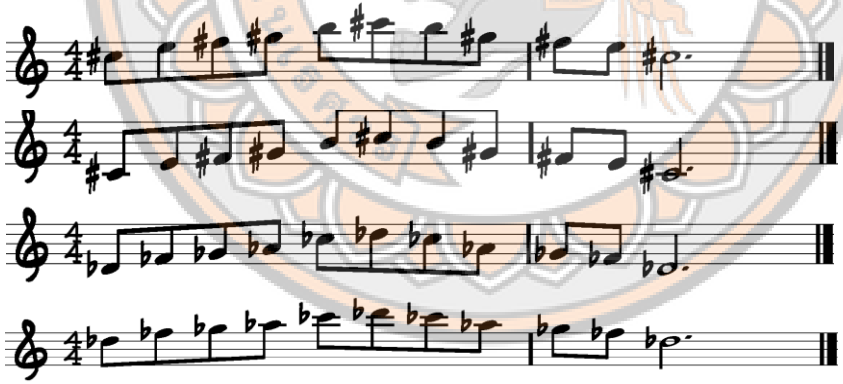
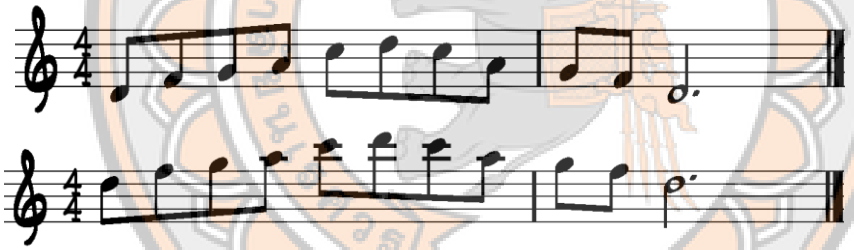
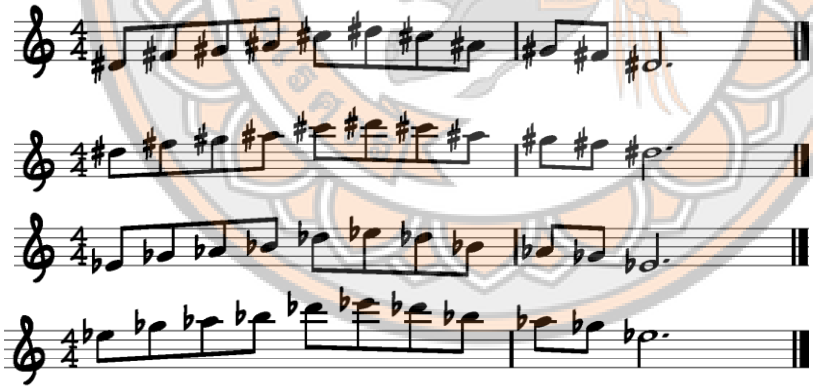
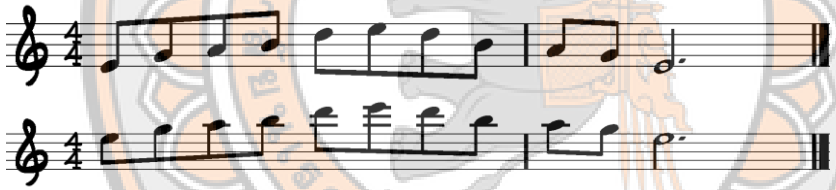
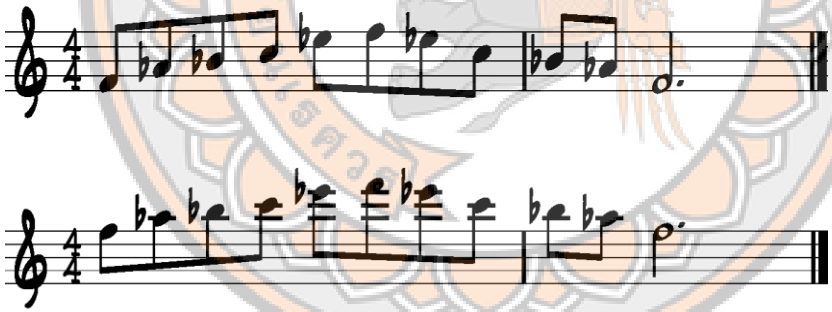
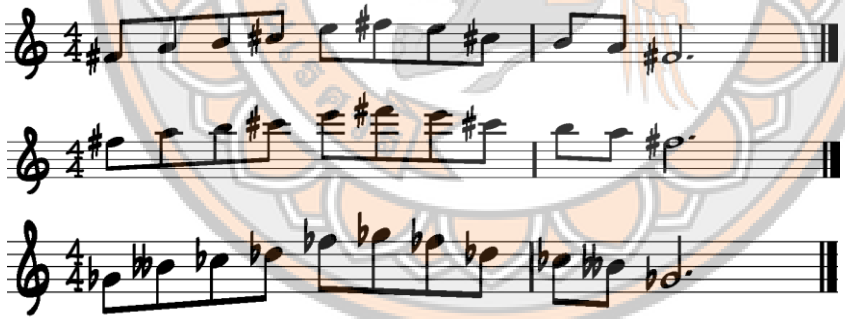
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.38 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง จี ชาร์ป หรือ เอ แฟลต เมโลดิก ไมเนอร์ (G#/Ab Melodic Minor Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# A# B C# D# E# Fx G# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี ชาร์ป เมโลดิก ไมเนอร์ (G# Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ G# A# B C# D# E F# G# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี ชาร์ป เมโลดิก ไมเนอร์ (G# Melodic Minor Scale) ขาลง หรือ Ab Bb Cb Db Eb F G Ab ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียงเอ แฟลต เมโลดิก ไมเนอร์ (Ab Melodic Minor Scale) ขาขึ้น และ Ab Bb Cb Db Eb Fb Gb Ab ตามลำดับโครงสร้างในบันไดเสียง เอ แฟลต เมโลดิก ไมเนอร์ (Ab Melodic Minor Scale) ขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

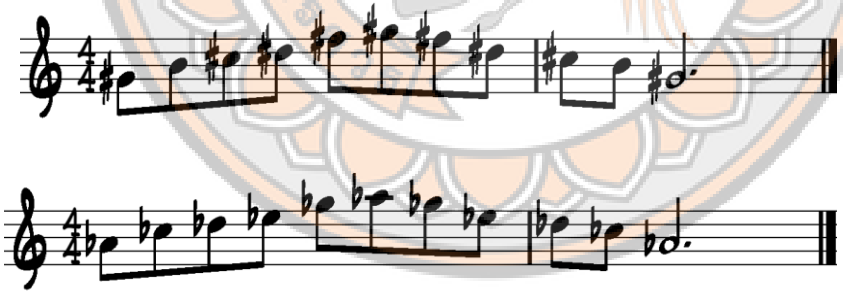
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.39 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เมโลดิก ไมเนอร์ 12 คีย์ โดยให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนใน บันไดเสียง เอ เมโลดิก ไมเนอร์ (A Melodic Minor Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นค่อย ๆ ปฏิบัติแซกโซโฟนตามบันไดเสียง (Scale) ขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตข้างต้น จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

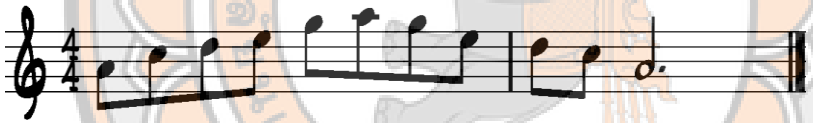
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3. ทบทวนโครงสร้าง ของ บันไดเสียง เพนทาโทนิก (Pentatonic scale) 3.1 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ซี เพนทาโทนิกเมเจอร์ (C Major Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C D E G A C ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ซี เพนทาโทนิกเมเจอร์ (C Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.2 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ซี ชาร์ป หรือ ดี แฟลต เพนทาโทนิกเมเจอร์ (C#/Db Major Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# D# E# G# A# C# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ซี ชาร์ป เพนทาโทนิกเมเจอร์ (C# Major Pentatonic Scale) หรือ Db Eb F Ab Gb Db ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี แฟลต เพนทาโทนิกเมเจอร์ (Db Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.3 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ดี เพนทาโทนิกเมเจอร์ (D Major Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D E F# A B D ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี เพนทาโทนิกเมเจอร์ (D Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.4 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ดี ชาร์ป หรือ อี แฟลต เพนทาโทนิกเมเจอร์ (D#/Eb Major Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# E# Fx G# B# D# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี ชาร์ป เพนทาโทนิกเมเจอร์ (D# Major Pentatonic Scale) หรือ Eb F G Bb C Eb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง อี แฟลต เพนทาโทนิกเมเจอร์ (Eb Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.5 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง อี เพนทาโทนิกเมเจอร์ (E Major Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E F# G# B C# E ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง อี เพนทาโทนิกเมเจอร์ (E Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.6 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอฟ เพนทาโทนิกเมเจอร์ (F Major Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F G A C D F ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอฟ เพนทาโทนิกเมเจอร์(F Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

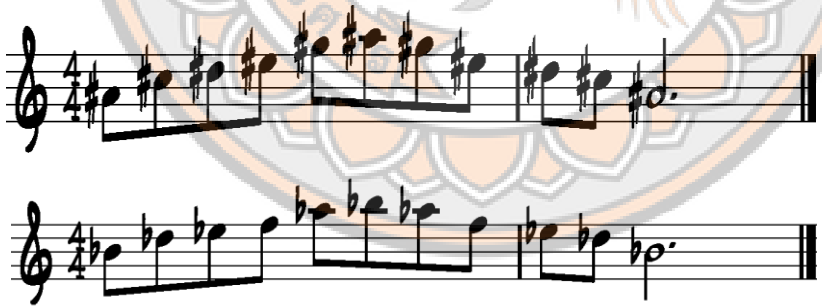
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.7 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอฟ ชาร์ป หรือ จี แฟลต เพนทาโทนิกเมเจอร์ (F#/Gb Major Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# G# A# C# D# F# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอฟ ชาร์ป เพนทาโทนิกเมเจอร์ (F# Major Pentatonic Scale) หรือ Gb Ab Bb Db Eb Gb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี แฟลต เพนทาโทนิกเมเจอร์ (Gb Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.8 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง จี เพนทาโทนิกเมเจอร์ (G Major Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G A B D E G ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี เพนทาโทนิกเมเจอร์(G Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.9 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง จี ชาร์ป หรือ เอ แฟลต เพนทาโทนิกเมเจอร์ (G#/Ab Major Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# A# B# D# E# G# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี ชาร์ป เพนทาโทนิกเมเจอร์ (G# Major Pentatonic Scale) หรือ Ab Bb C Eb F Ab ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ แฟลต เพนทาโทนิกเมเจอร์ (Ab Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

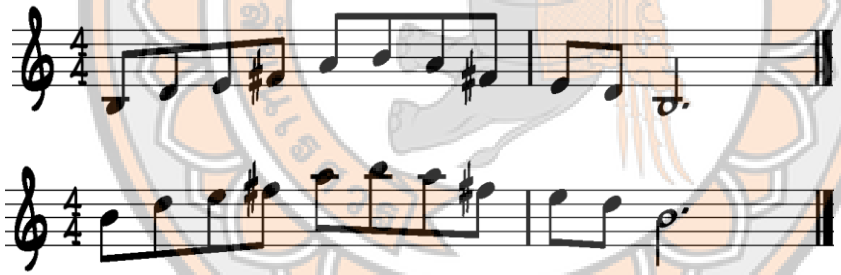
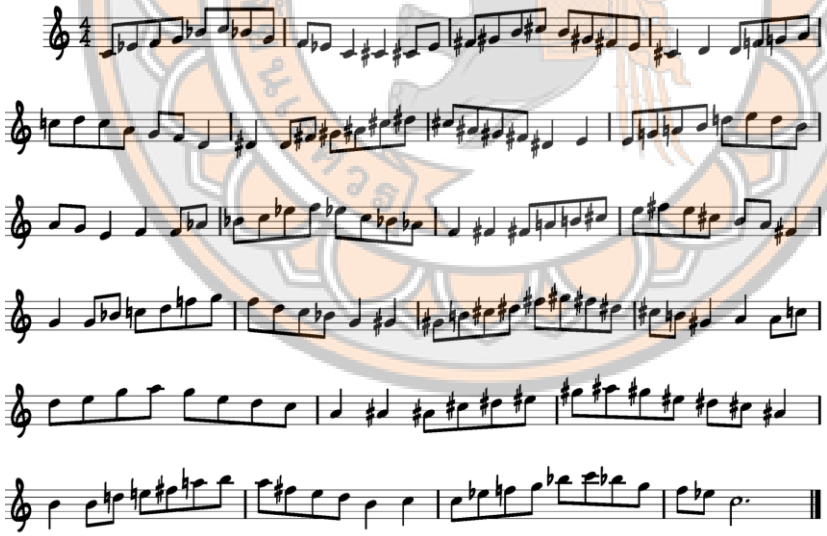
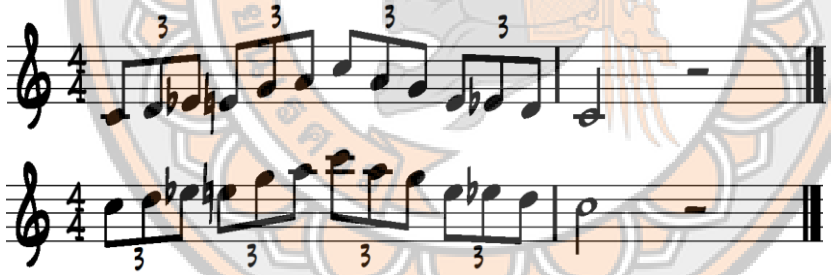
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.11 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอ ชาร์ป หรือ บี แฟลต เพนทาโทนิกเมเจอร์ (A#/Bb Major Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# B# Cx E# Fx A# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ ชาร์ป เพนทาโทนิกเมเจอร์ (A# Major Pentatonic Scale) หรือ Bb C D F G Bb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง บี แฟลต เพนทาโทนิกเมเจอร์ (Bb Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

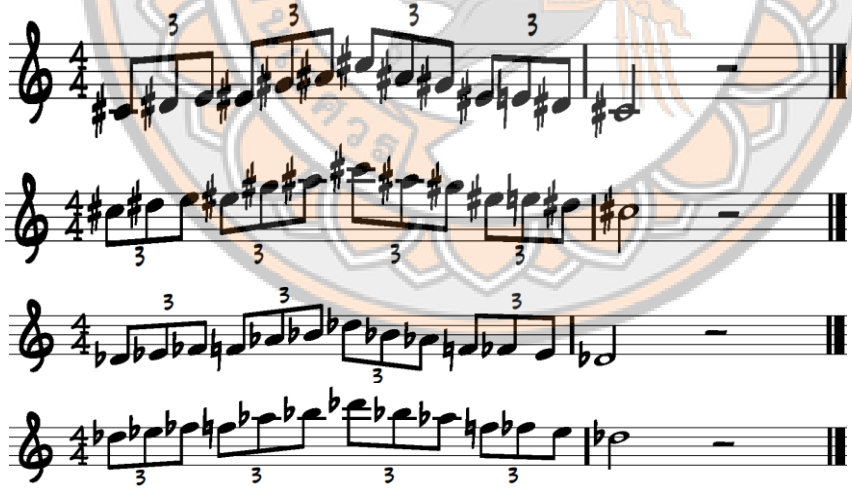
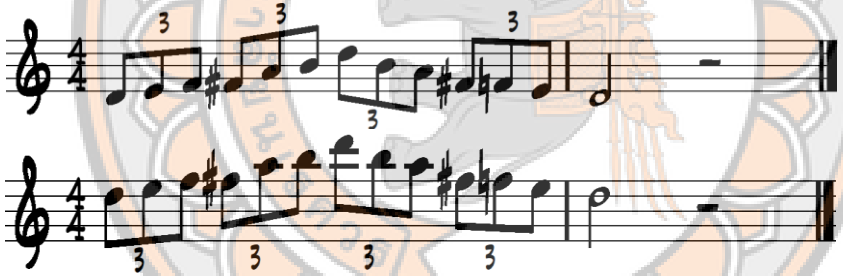
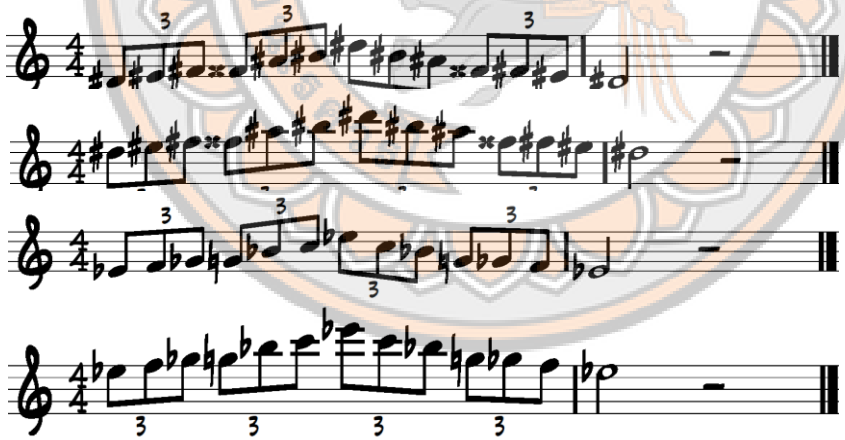
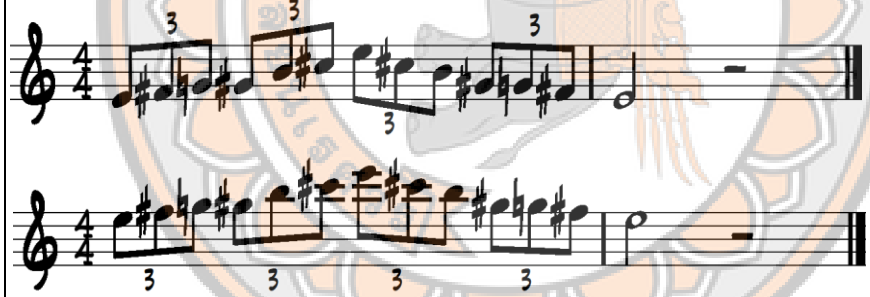
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.12 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง บี เพนทาโทนิกเมเจอร์ (B Major Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B C# D# F# G# B ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง บี เพนทาโทนิกเมเจอร์(B Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.13 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เพนทาโทนิก เมเจอร์ 12 คีย์ โดยให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนใน บันไดเสียง ซี เพนทาโทนิกเมเจอร์ (C Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นค่อย ๆ ปฏิบัติแซกโซโฟนตามบันไดเสียง (Scale) ขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตข้างต้น จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.14 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ซี เพนทาโทนิกไมเนอร์ (C Minor Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C Eb F G Bb C ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ซี เพนทาโทนิก ไมเนอร์ (C Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.15 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ซี ชาร์ป หรือ ดี แฟลต เพนทาโทนิกไมเนอร์ (C#/Db Minor Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# E F# G# B C# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ซี ชาร์ป เพนทาโทนิกไมเนอร์ (C# Minor Pentatonic Scale) หรือ Db Fb Gb Ab Cb Db ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี แฟลต เพนทาโทนิกไมเนอร์ (Db Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.16 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ดี เพนทาโทนิกไมเนอร์ (D Minor Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D F G A C D ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี เพนทาโทนิกไมเนอร์ (D Major Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.17 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ดี ชาร์ป หรือ อี แฟลต เพนทาโทนิกไมเนอร์ (D#/Eb Minor Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# F# G# A# C# D# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี ชาร์ป เพนทาโทนิกไมเนอร์ (D# MinorPentatonic Scale) หรือ Eb Gb Ab Bb Db Eb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง อี แฟลต เพนทาโทนิกไมเนอร์ (Eb Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.18 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง อี เพนทาโทนิกไมเนอร์ (E Minor Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E G A B D E ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง อี เพนทาโทนิกไมเนอร์ (E Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.19 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอฟ เพนทาโทนิกไมเนอร์ (F Minor Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F Ab Bb C Eb F ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอฟ เพนทาโทนิกไมเนอร์ (F Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.20 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอฟ ชาร์ป หรือ จี แฟลต เพนทาโทนิกไมเนอร์ (F#/Gb Minor Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# A B C# E F# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอฟ ชาร์ป เพนทาโทนิกไมเนอร์ (F# Minor Pentatonic Scale) หรือ Gb Bbb Cb Db Fb Gb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี แฟลต เพนทาโทนิกไมเนอร์ (Gb Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.21 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง จี เพนทาโทนิกไมเนอร์ (G Minor Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G Bb C D F G ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี เพนทาโทนิกไมเนอร์ (G Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

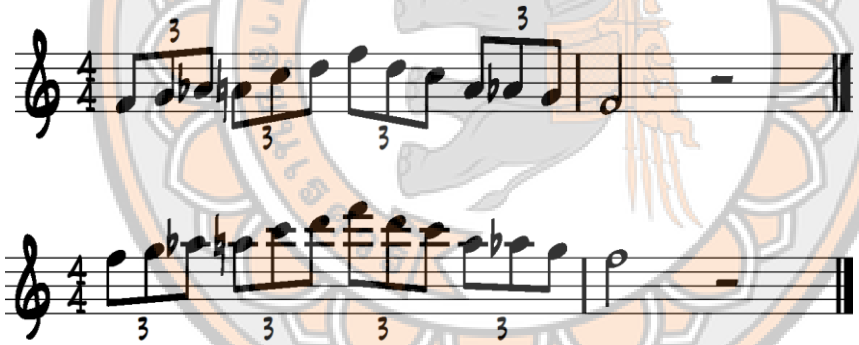
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.22 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง จี ชาร์ป หรือ เอ แฟลต เพนทาโทนิก ไมเนอร์ (G#/Ab Minor Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# B C# D# F# G# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี ชาร์ป เพนทาโทนิกไมเนอร์ (G# Minor Pentatonic Scale) หรือ Ab Cb Db Eb Gb Ab ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ แฟลต เพนทาโทนิกไมเนอร์ (Ab Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

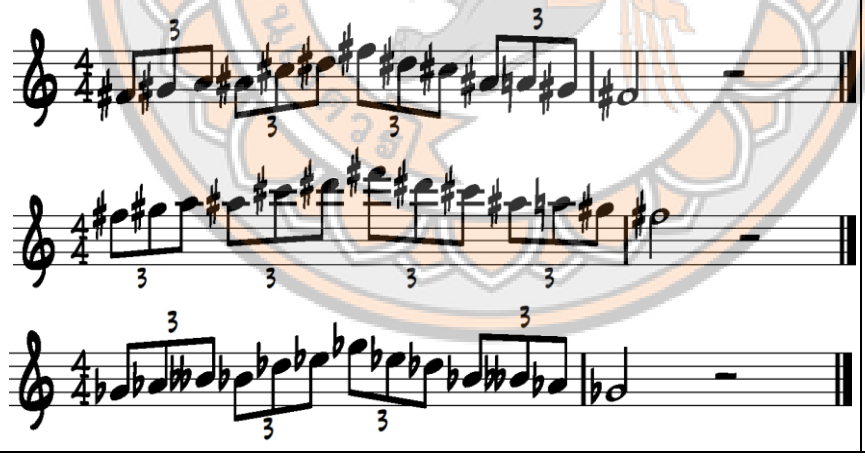
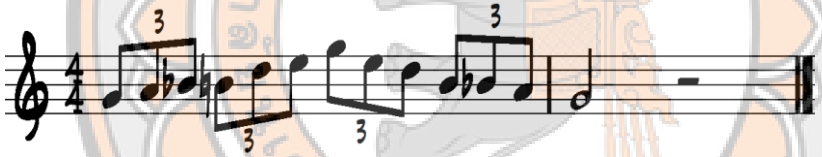
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.23 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอ เพนทาโทนิกไมเนอร์ (A Minor Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A C D E G A ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ เพนทาโทนิกไมเนอร์ (A Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

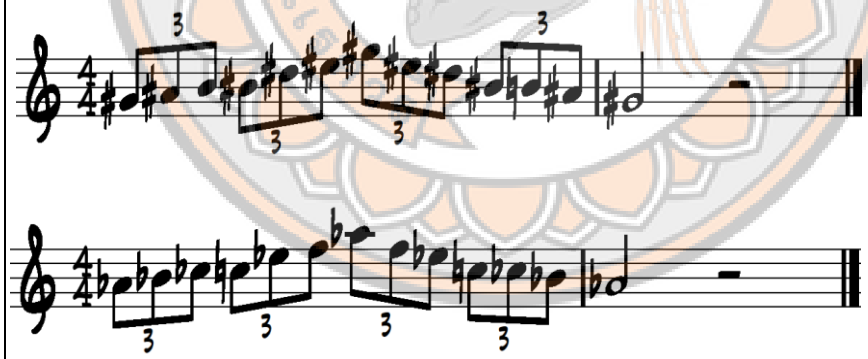
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.24 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอ ชาร์ป หรือ บี แฟลต เพนทาโทนิกไมเนอร์ (A#/Bb Minor Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# C# D# E# G# A# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ ชาร์ป เพนทาโทนิกไมเนอร์ (A# MinorPentatonic Scale) หรือ Bb Db Eb F Ab Bb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง บี แฟลต เพนทาโทนิกไมเนอร์ (Bb Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

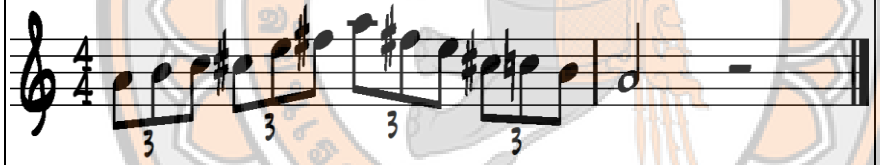
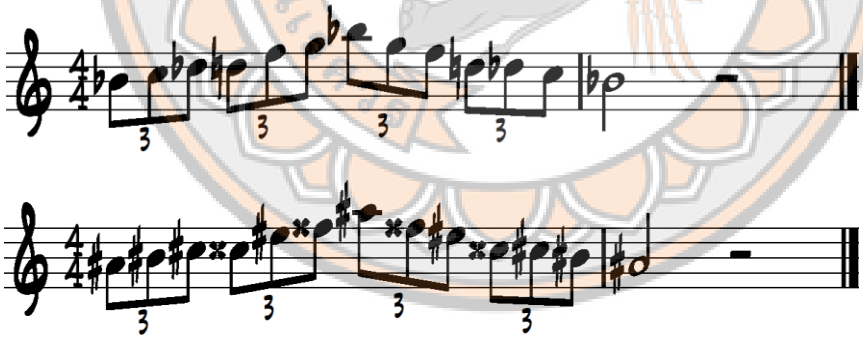
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.25 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง บี เพนทาโทนิกไมเนอร์ (B Minor Pentatonic Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B D E F# A B ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง บี เพนทาโทนิกไมเนอร์ (B Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.26 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เพนทาโทนิก ไมเนอร์ 12 คีย์ โดยให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนใน บันไดเสียง ซี เพนทาโทนิกไมเนอร์ (C Minor Pentatonic Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นค่อย ๆ ปฏิบัติแซกโซโฟนตามบันไดเสียง (Scale) ขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตข้างต้น จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4. ทบทวนโครงสร้าง ของ บันไดเสียง บลู (Blues scale) 4.1 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ซี บลู เมเจอร์ (C Major Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C D Eb E G A C ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ซี บลู เมเจอร์ (C Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

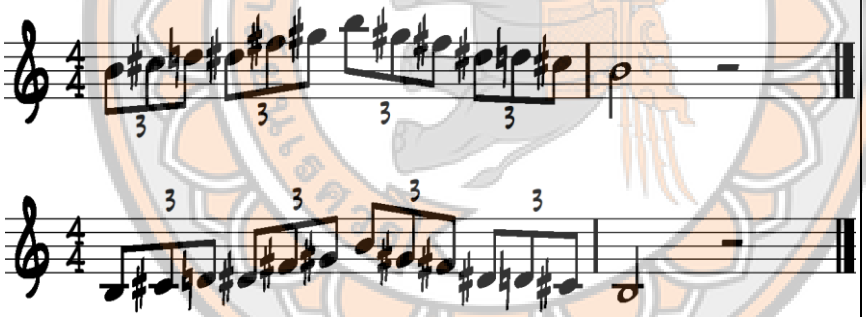
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.2 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ซี ชาร์ป หรือ ดี แฟลต บลู เมเจอร์ (C#/Db Major Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# D# E E# G# A# C# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ซี ชาร์ป เมเจอร์ (C# Major Blues Scale) หรือ Db Eb Fb F Ab Bb Db ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี แฟลต เมเจอร์ (Db Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.3 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ซี บลู เมเจอร์ (D Major Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D E F F# A B D ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ซี บลู เมเจอร์ (D Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.4 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ดี ชาร์ป หรือ อี แฟลต บลู เมเจอร์ (D#/Eb Major Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# E# F# Fx G# B# D# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี ชาร์ป บลู เมเจอร์ (D# Major Blues Scale) หรือ Eb F Gb G Bb C Eb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง อี แฟลต บลู เมเจอร์ (Eb Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.5 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง อี บลู เมเจอร์ (E Major Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E F# G G# B C# E ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง อี บลู เมเจอร์ (E Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

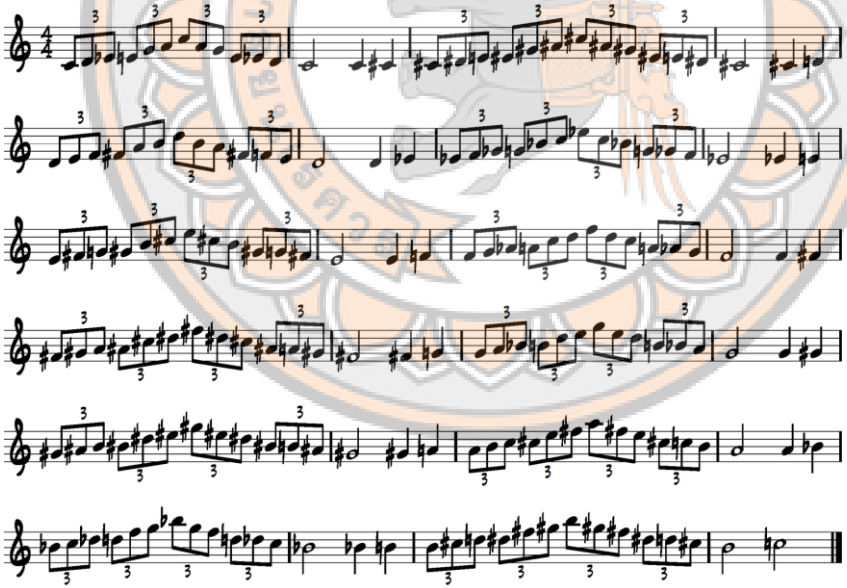
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.6 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอฟ บลู เมเจอร์ (F Major Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F G Ab A C D F ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอฟ บลู เมเจอร์ (F Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

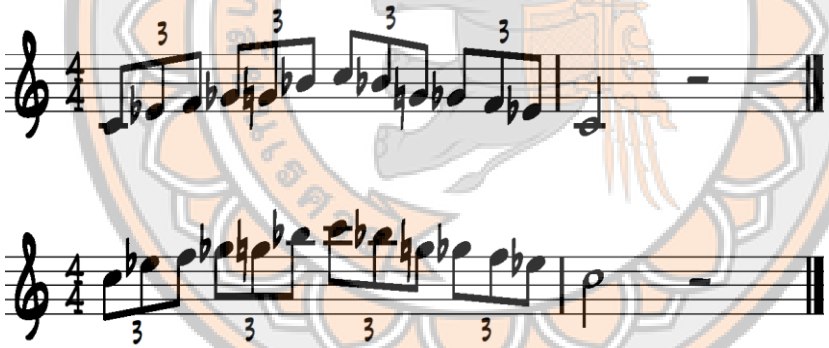
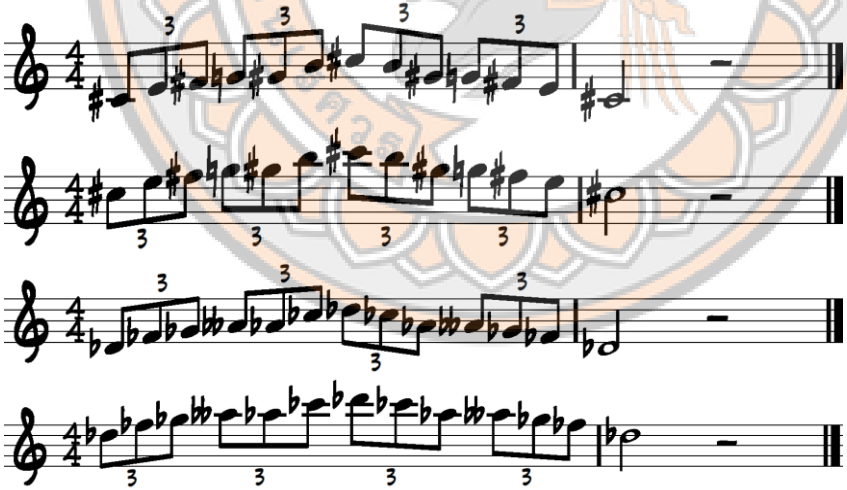
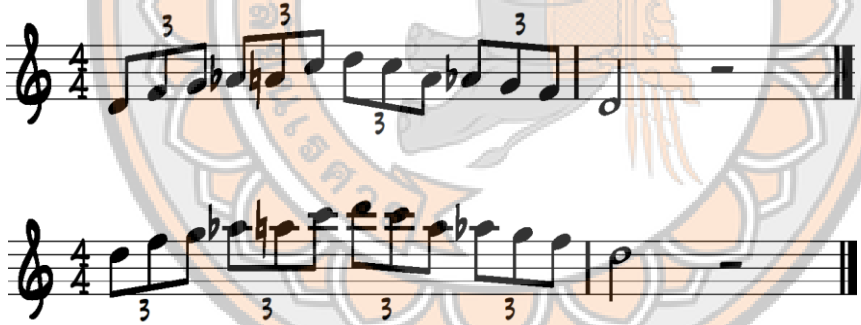
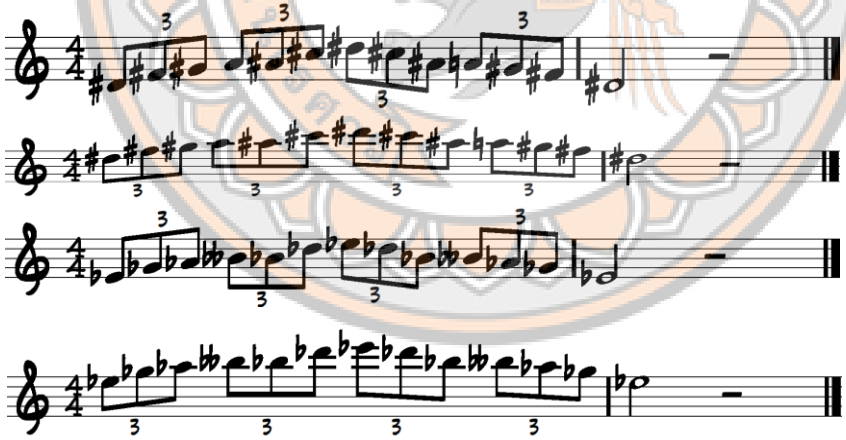
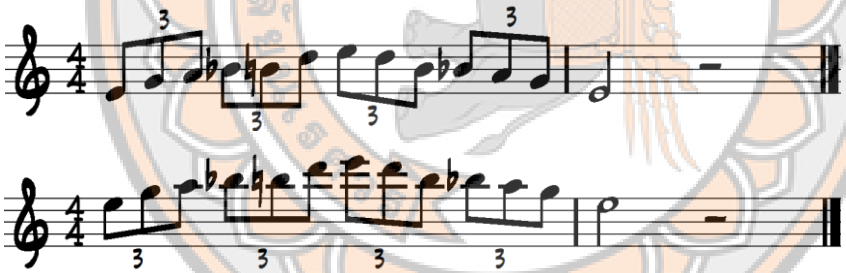
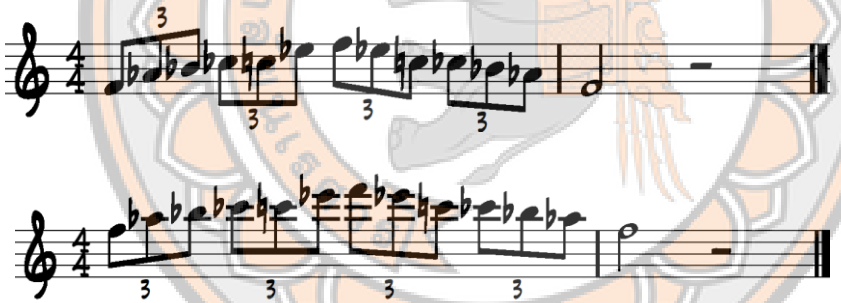
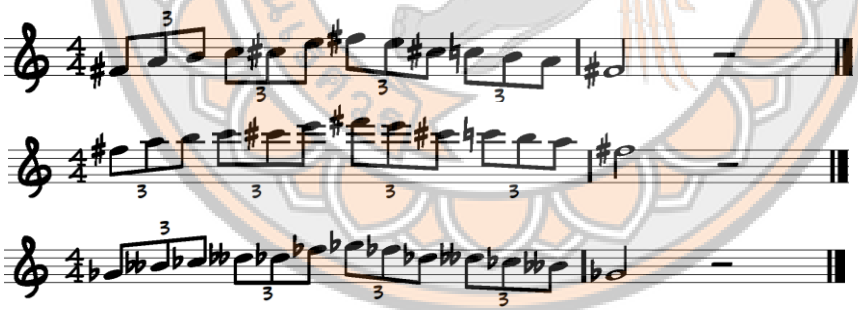
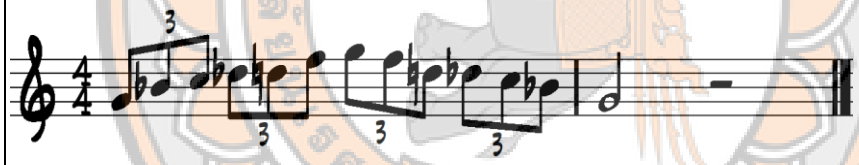
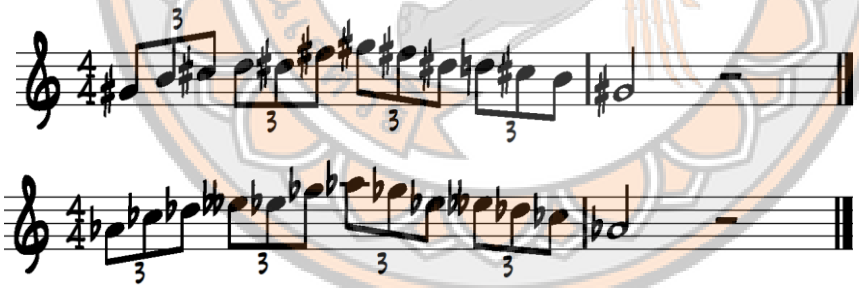
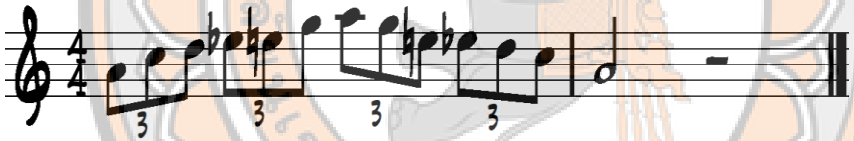
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.7 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอฟ ชาร์ป หรือ จี แฟลต บลู เมเจอร์ (F#/Gb Major Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# G# A A# C# D# F# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอฟ ชาร์ป บลู เมเจอร์ (F# Major Blues Scale) หรือ Gb Ab Bbb Bb Db Eb Gb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี แฟลต บลู เมเจอร์ (Gb Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.8 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง จี บลู เมเจอร์ (G Major Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G A Bb B D E G ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี บลู เมเจอร์ (G Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

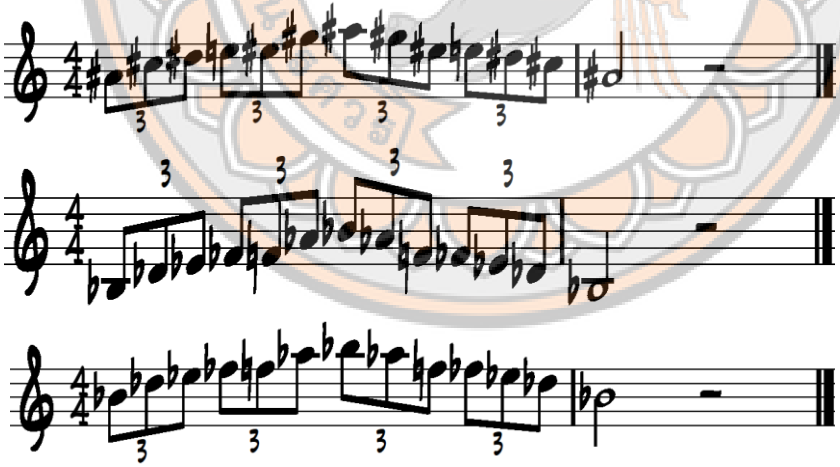
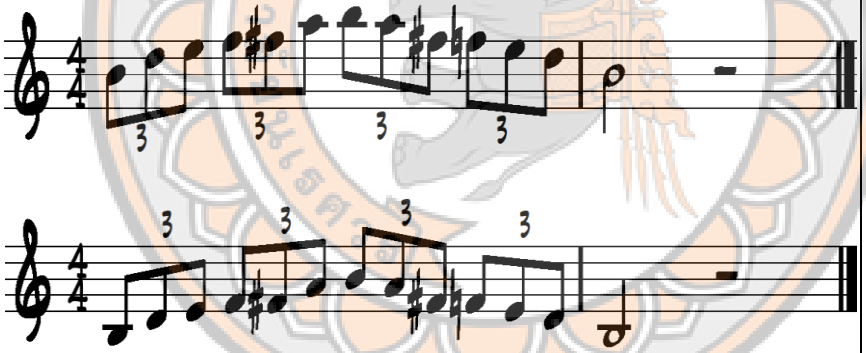
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.9 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง จี ชาร์ป หรือ เอ แฟลต บลู เมเจอร์ (G#/Ab Major Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# A# B B# D# E# G# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี ชาร์ป บลู เมเจอร์ (G# Major Blues Scale) หรือ Ab Bb Cb C Eb F Ab ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ แฟลต บลู เมเจอร์ (Ab Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

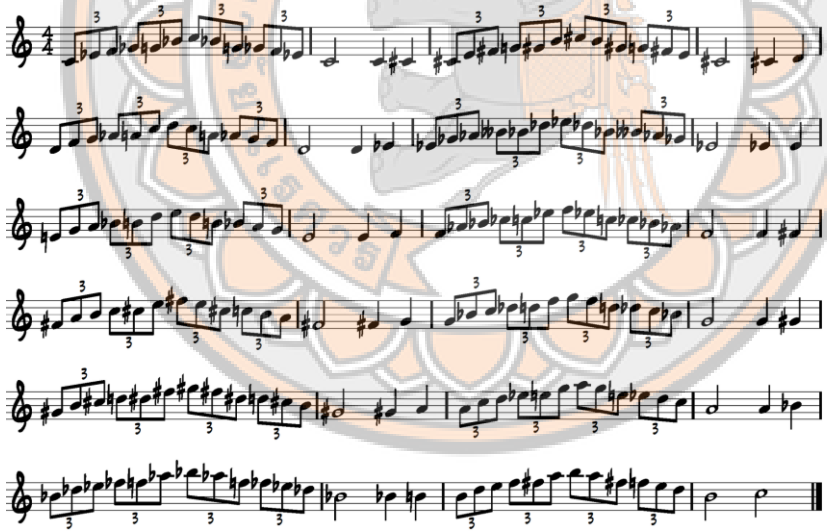
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.10 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอ บลู เมเจอร์ (A Major Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A B C C# E F# A ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ บลู เมเจอร์ (A Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.11 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอ ชาร์ป หรือ บี แฟลต บลู เมเจอร์ (A#/Bb Major Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# B# C# Cx E# Fx A# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ ชาร์ป บลู เมเจอร์ (A# Major Blues Scale) หรือ Bb C Db D F G Bb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง บี แฟลต บลู เมเจอร์ (Bb Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

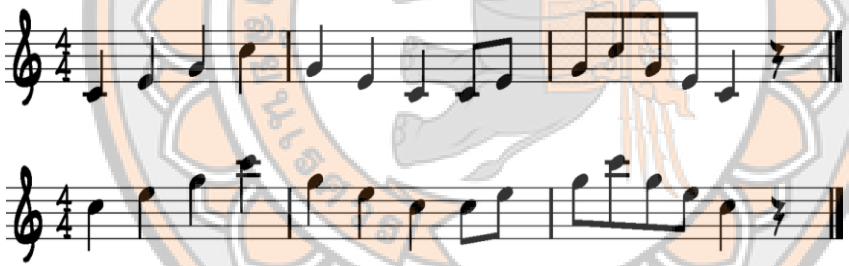
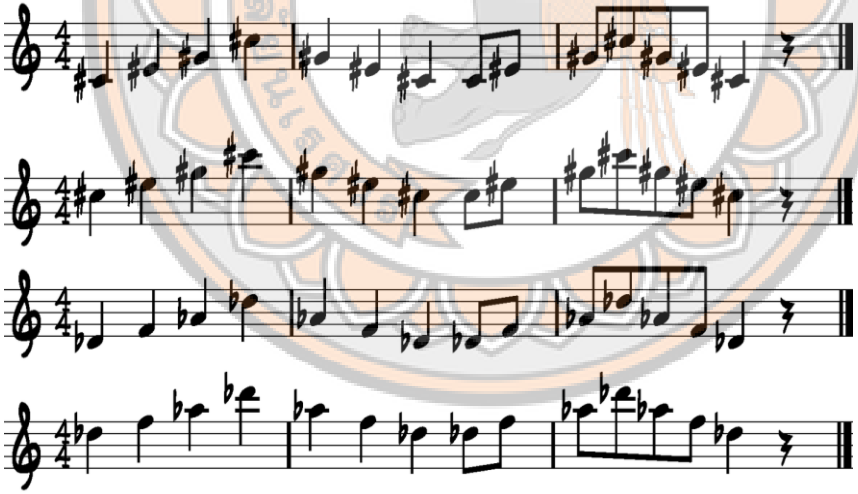
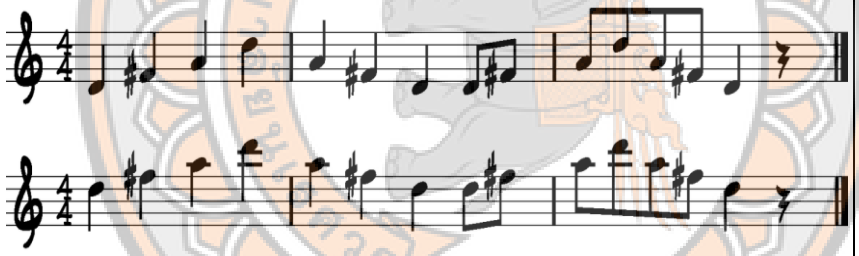
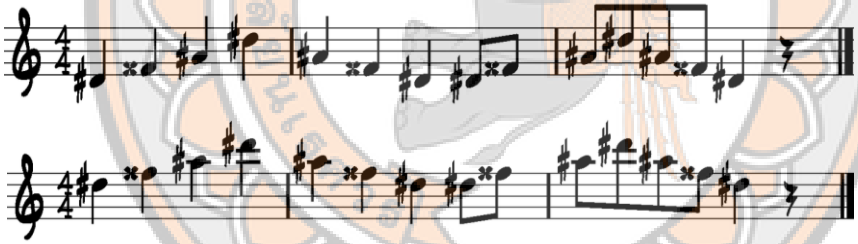
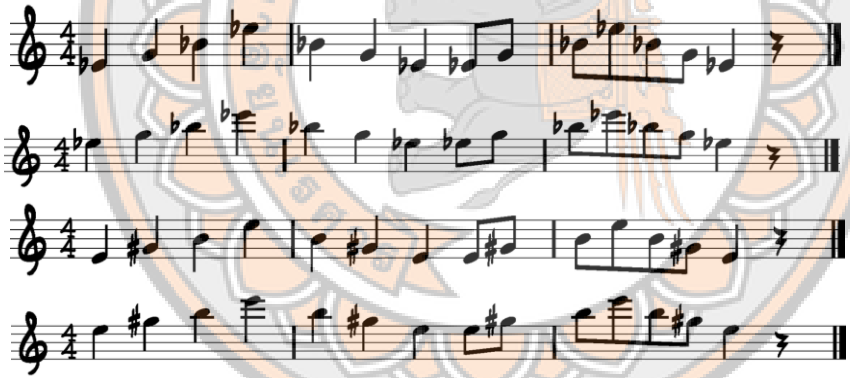
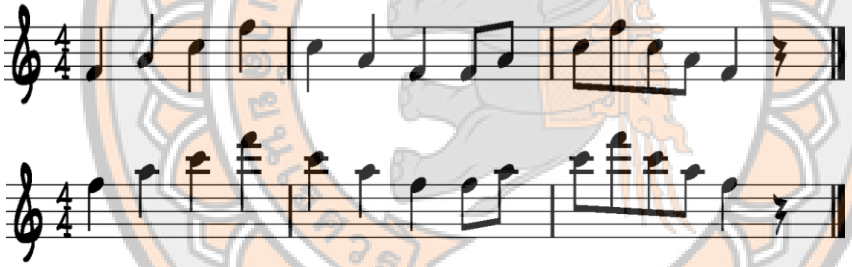
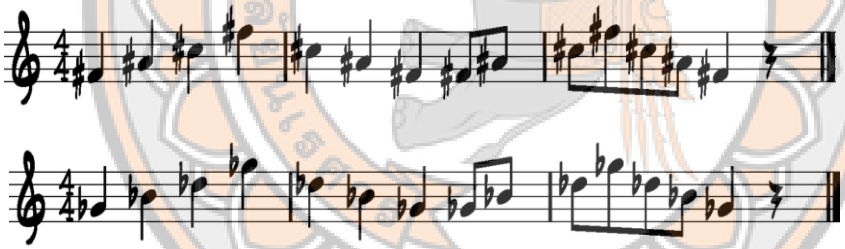
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.12 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง บี บลู เมเจอร์ (B Major Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B C# D D# F# G# B ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง บี บลู เมเจอร์ (B Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

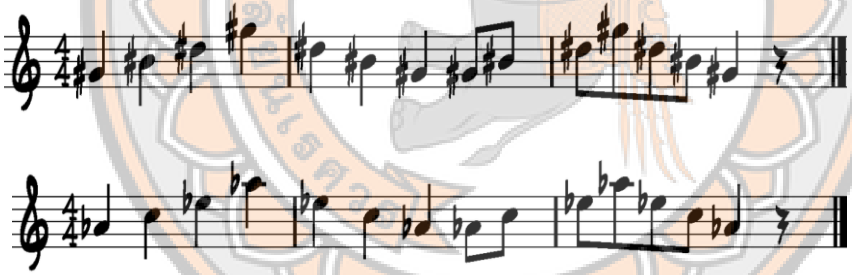
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.13 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง บลู เมเจอร์ 12 คีย์ โดยให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนใน บันไดเสียง ซี บลู เมเจอร์ (C Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นค่อย ๆ ปฏิบัติแซกโซโฟนตามบันไดเสียง (Scale) ขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตข้างต้น จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

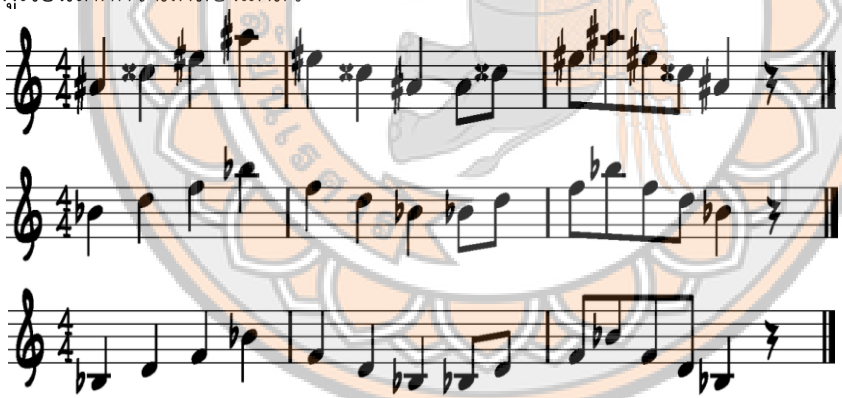
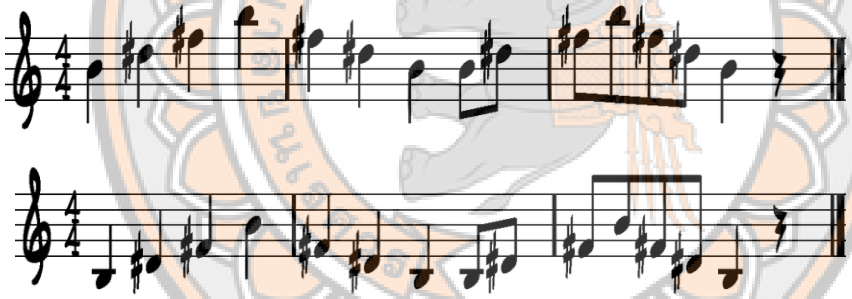
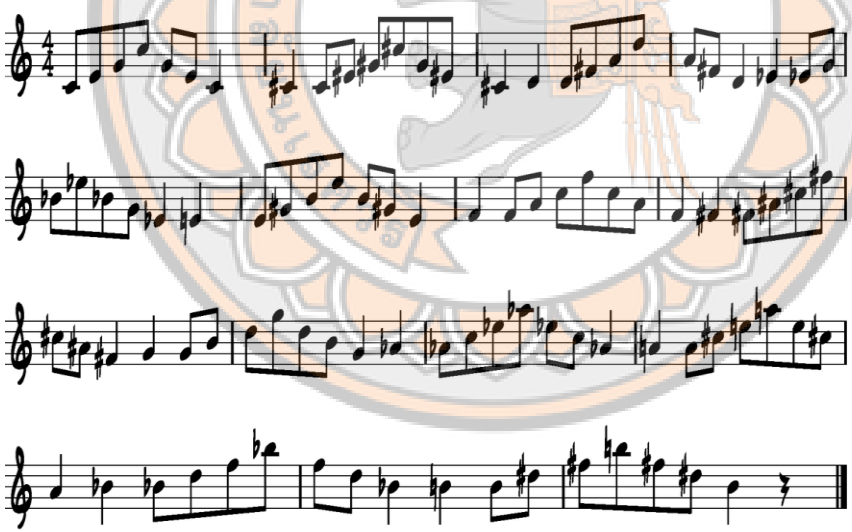
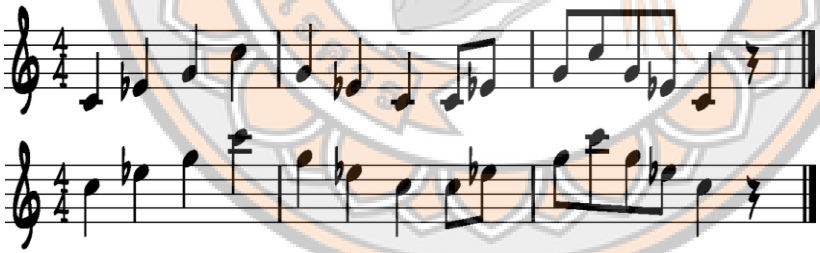
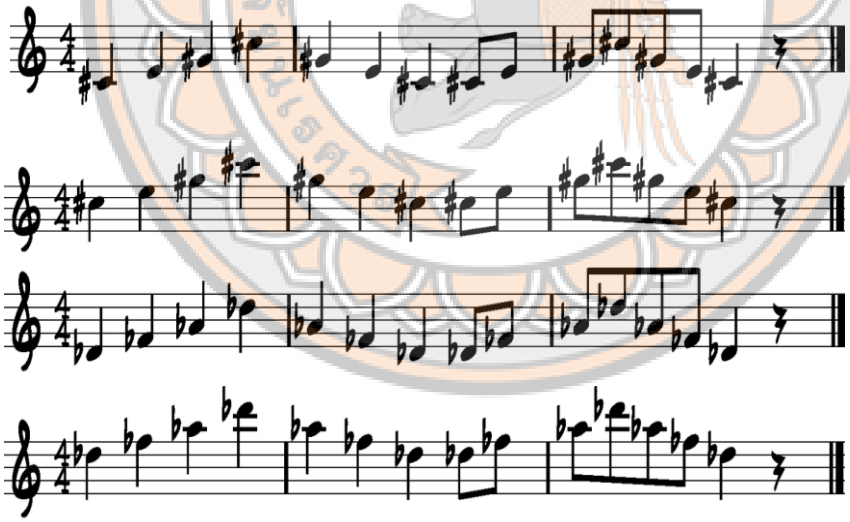
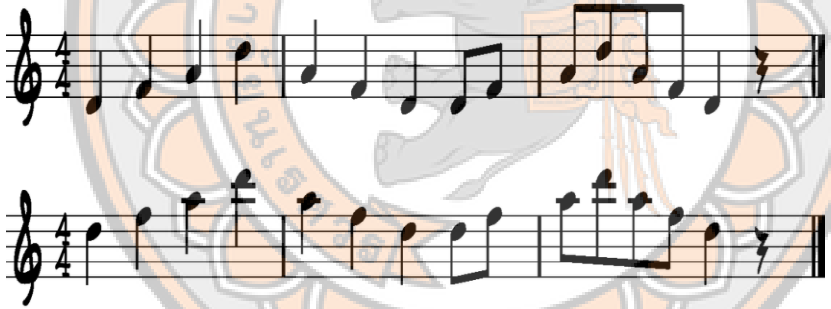
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.14 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ซี บลู ไมเนอร์ (C Minor Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C Eb F Gb G Bb C ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียงซี บลู ไมเนอร์ (C Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.15 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ซี ชาร์ป หรือ ดี แฟลต บลู ไมเนอร์ (C#/Db Minor Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# E F# G G# B C# ตามลำดับโครงสร้างใน บันได เสียง ซี ชาร์ป ไมเนอร์ (C# Minor Blues Scale) หรือ Db Fb Gb Abb Ab Cb Db ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี แฟลต ไมเนอร์ (Db Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.16 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ดี บลู ไมเนอร์ (D Minor Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D F G Ab A C D ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี บลู ไมเนอร์ (D Major Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.17 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง ดี ชาร์ป หรือ อี แฟลต บลู ไมเนอร์ (D#/Eb Minor Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# F# G# A A# C# D# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง ดี ชาร์ป บลู ไมเนอร์ (D# Minor Blues Scale) เริ่มหรือ Eb Gb Ab Bbb Bb Db Eb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง อี แฟลต บลู ไมเนอร์ (Eb Minor Blues Scale) เริ่ม ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.18 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง อี บลู ไมเนอร์ (E Minor Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E G A Bb B D E ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง อี บลู ไมเนอร์ (E Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.19 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอฟ บลู ไมเนอร์ (F Minor Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F Ab Bb Cb C Eb F ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอฟ บลู ไมเนอร์ (F Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.20 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอฟ ชาร์ป หรือ จี แฟลต บลู ไมเนอร์ (F#/Gb Minor Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# A B C C# E F# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอฟ ชาร์ป เบลู ไมเนอร์ (F# Minor Blues Scale) หรือ Gb Bbb Cb Dbb Db Fb Gb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี แฟลต บลู ไมเนอร์ (Gb Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.21 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง จี บลู ไมเนอร์ (G Minor Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G Bb C Db D F G ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี บลู ไมเนอร์ (G Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.22 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง จี ชาร์ป หรือ เอ แฟลต บลู ไมเนอร์ (G#/Ab Minor Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# B C# D D# F# G# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง จี ชาร์ป บลู ไมเนอร์ (G# Minor Blues Scale) หรือ Ab Cb Db Ebb Eb Gb Ab ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ แฟลต บลู ไมเนอร์ (Ab Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.23 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอ บลู ไมเนอร์ (A Minor Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A C D Eb E G A ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ บลู ไมเนอร์ (A Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

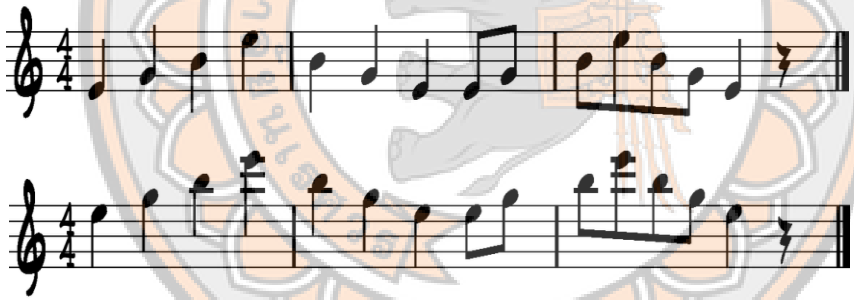
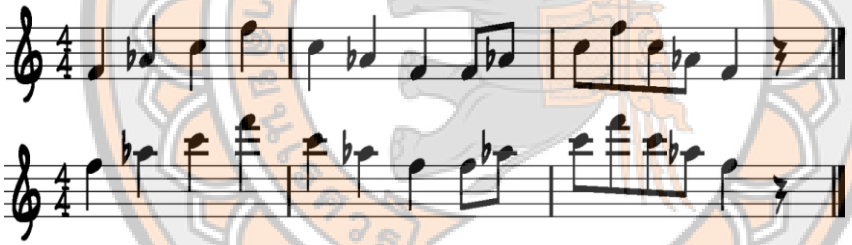
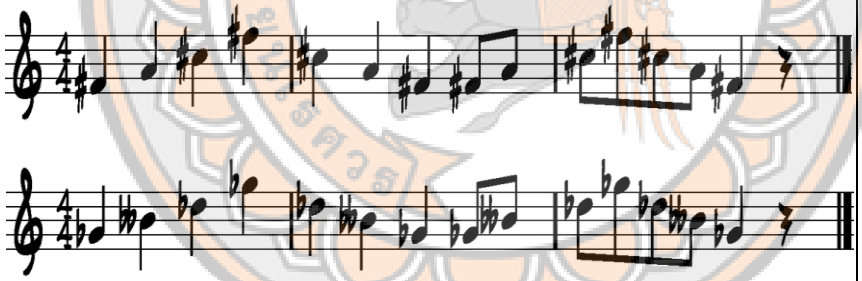
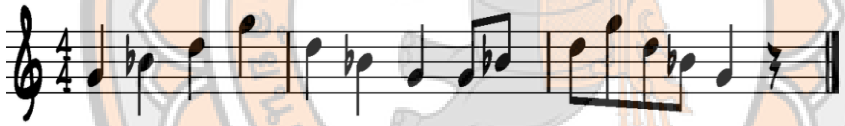
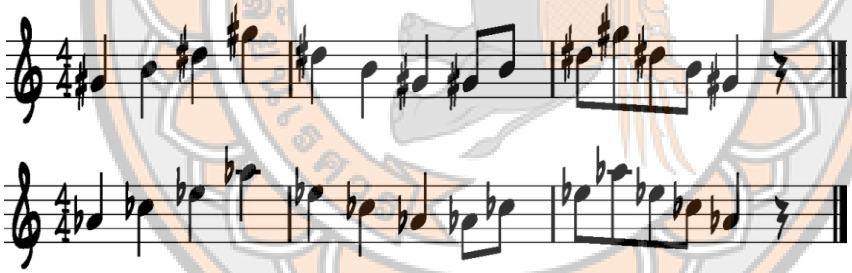
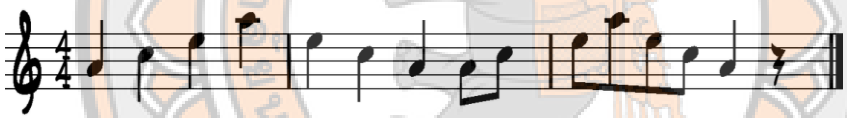
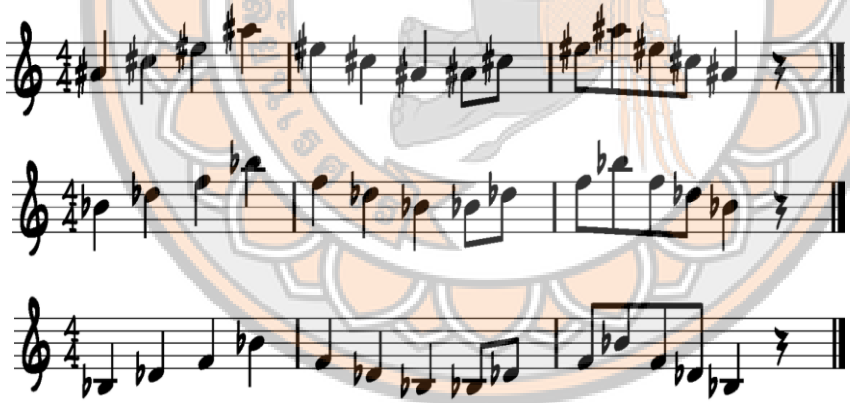
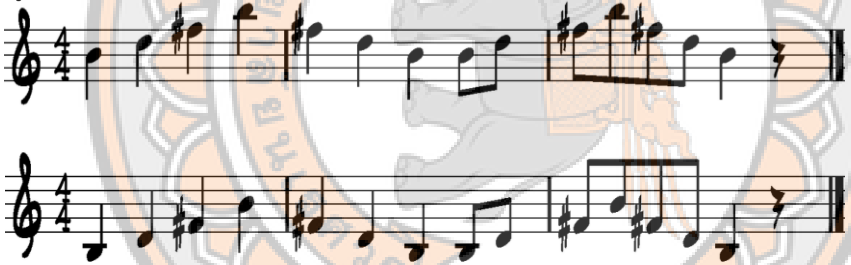
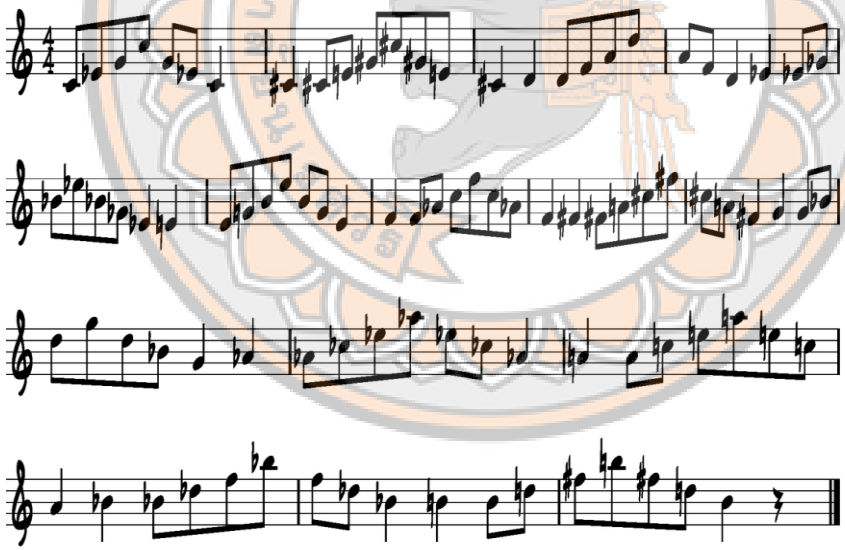
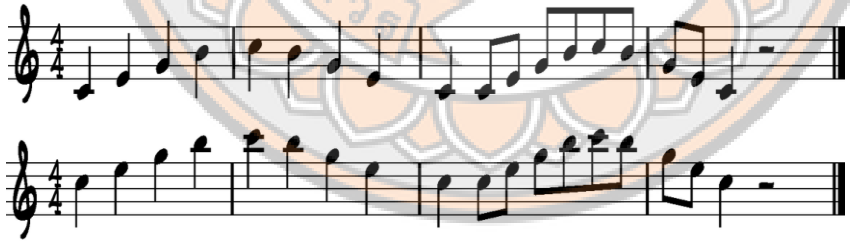
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.24 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง เอ ชาร์ป หรือ บี แฟลต บลู ไมเนอร์ (A#/Bb Minor Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# C# D# E E# G# A# ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง เอ ชาร์ป บลู ไมเนอร์ (A# Minor Blues Scale) หรือ Bb Db Eb Fb F Ab Bb ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง บี แฟลต บลู ไมเนอร์(Bb Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.25 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง บี บลู ไมเนอร์ (B Minor Blues Scale) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B D E F F# A B ตามลำดับโครงสร้างใน บันไดเสียง บี บลู ไมเนอร์ (B Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

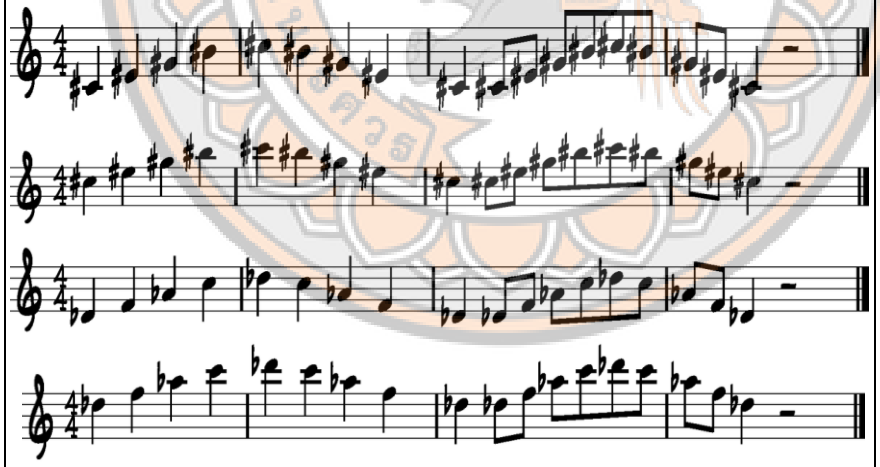
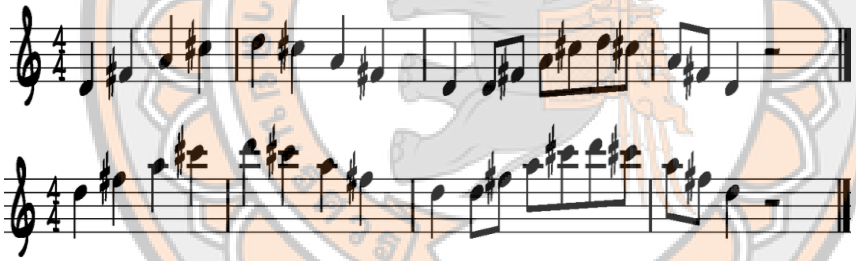
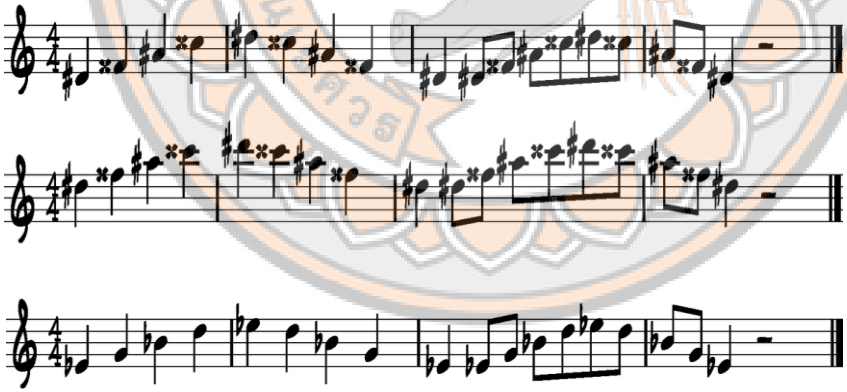
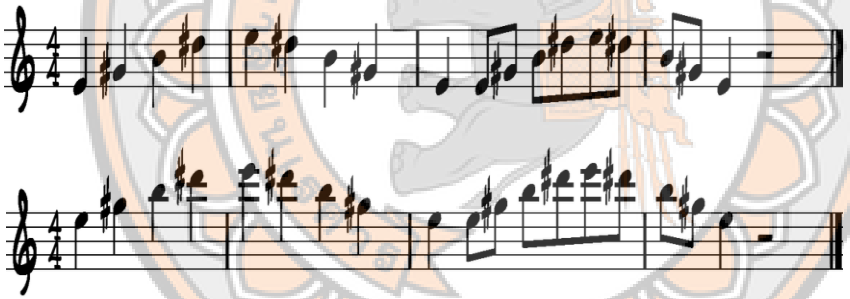
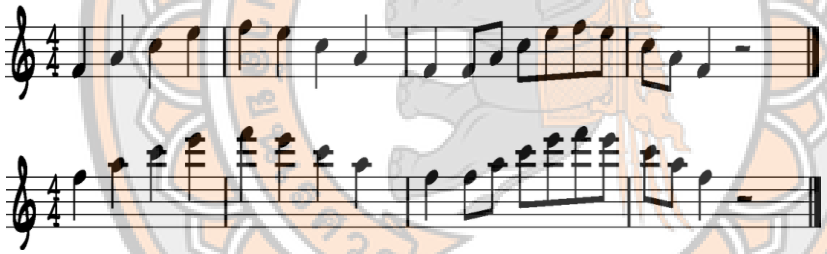
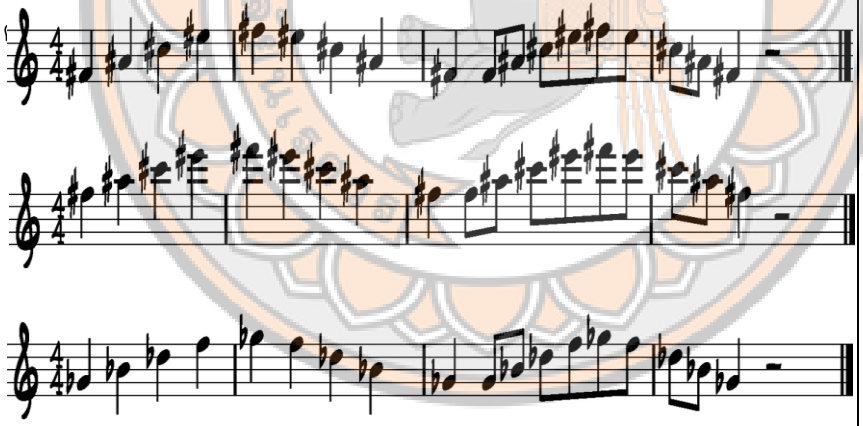
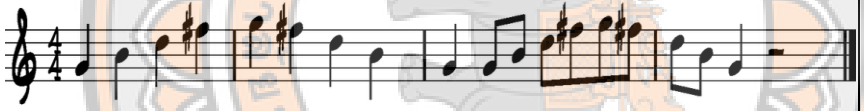
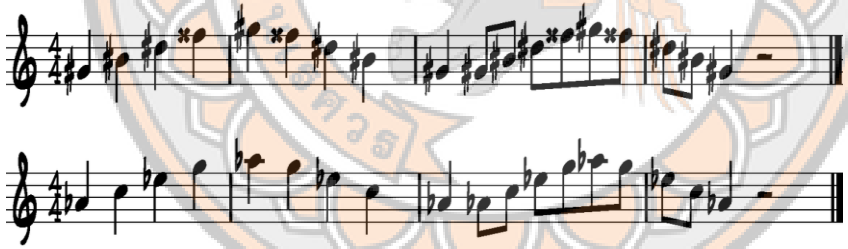
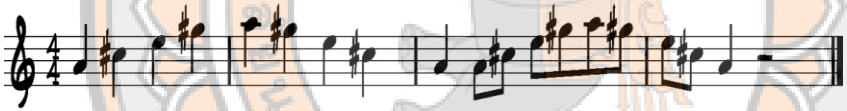
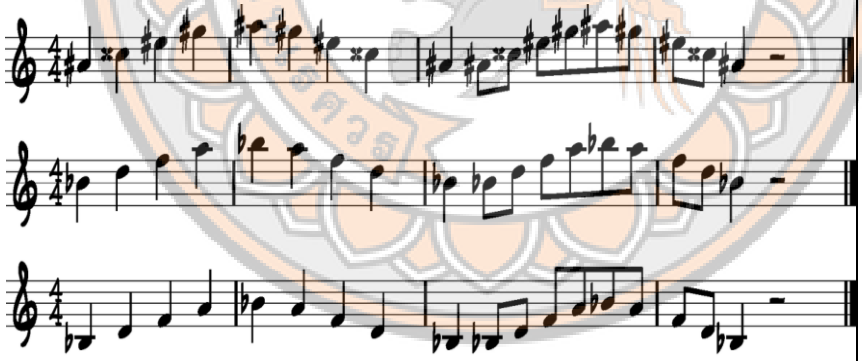
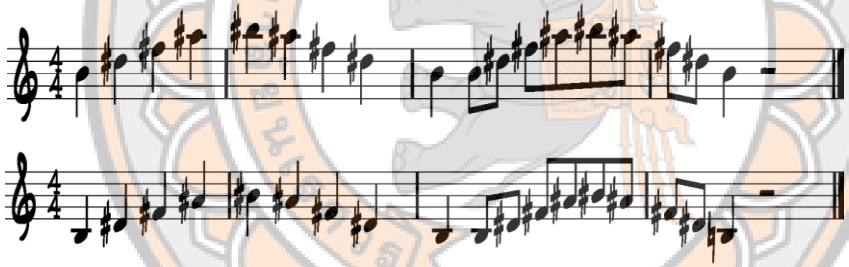
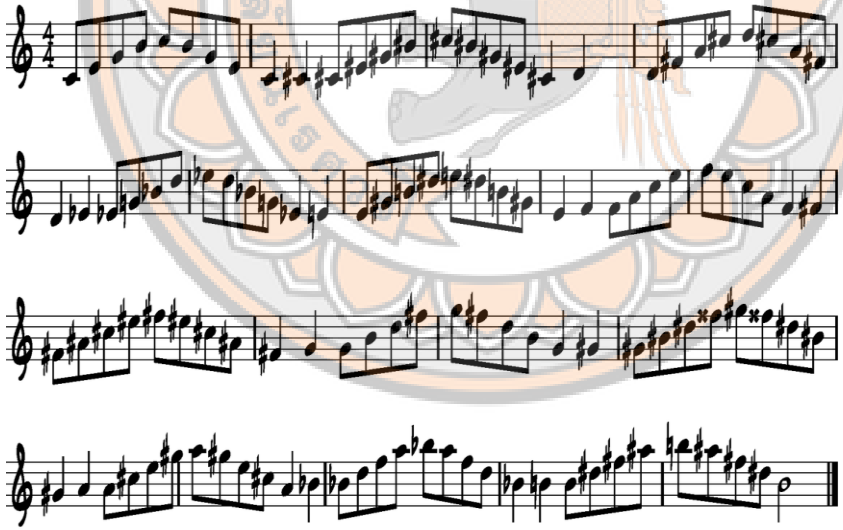
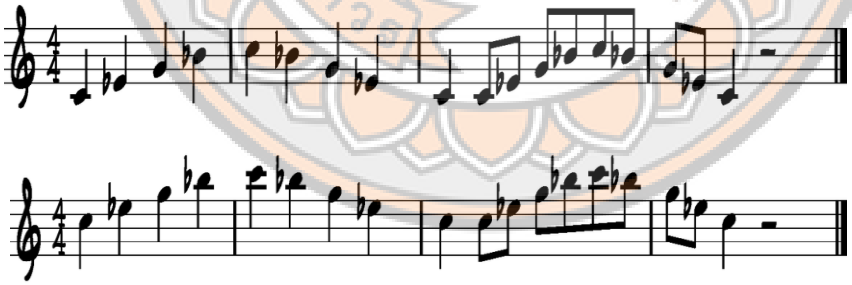
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.26 แบบฝึกทักษะ บันไดเสียง บลู ไมเนอร์ 12 คีย์ โดยให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนใน บันไดเสียง ซี บลู ไมเนอร์ (C Minor Blues Scale) ทั้งขาขึ้นและขาลงตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น 3 พยางค์ โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นค่อย ๆ ปฏิบัติแซกโซโฟนตามบันไดเสียง (Scale) ขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตข้างต้น จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		สรุปเนื้อหาที่ 1 บันไดเสียง (Scale) จากการเรียนรู้เกี่ยวกับบันไดเสียงต่าง ๆ ทั้ง เมเจอร์ ไมเนอร์ เพนทาโทนิก บลู ทำให้ผู้เรียนได้เกิดความชำนาญ พร้อมกับฝึกการฟังความแตกต่างของบันไดเสียงแต่ละบันไดเสียง บันไดเสียงต่าง ๆ นั้นเปรียบเสมือนแผนที่เพื่อใช้ในการนำทางทำให้ไม่หลงหรือเล่นเพี้ยนออกนอกคีย์จากบทเพลง ดังนี้การฝึกทักษะบันไดเสียงในเนื้อหาที่ 1 ถือว่าเป็นพื้นฐานในการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม				
	เนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio)	**1. แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Major Chord** โครงสร้างมาจาก บันไดเสียง เมเจอร์ โดยนำ ตัวที่ 1 3 5 ของบันไดเสียงเมเจอร์มาเรียงต่อกัน				

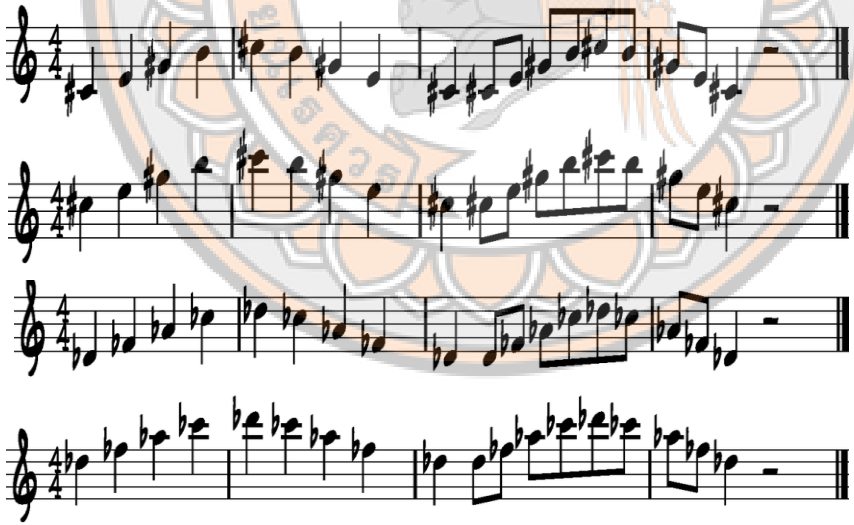
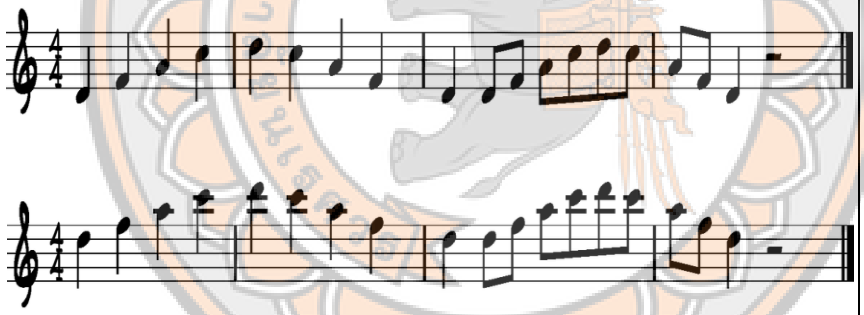
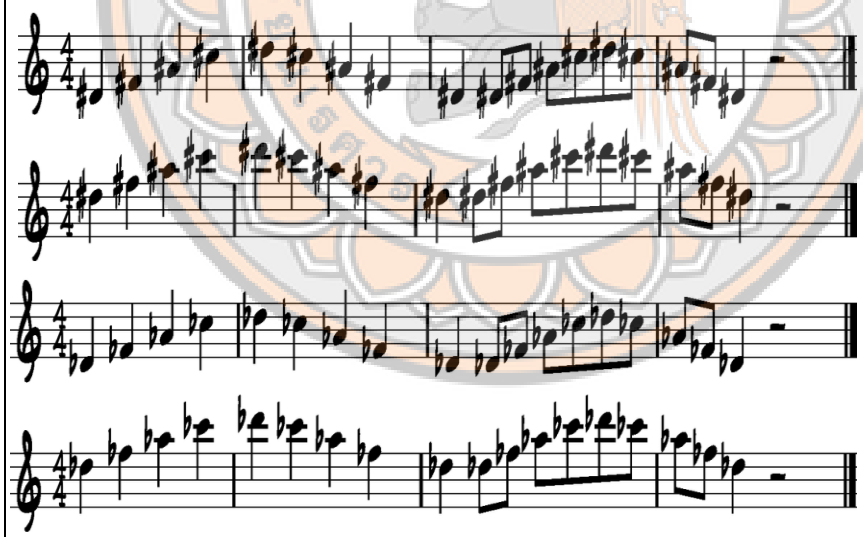
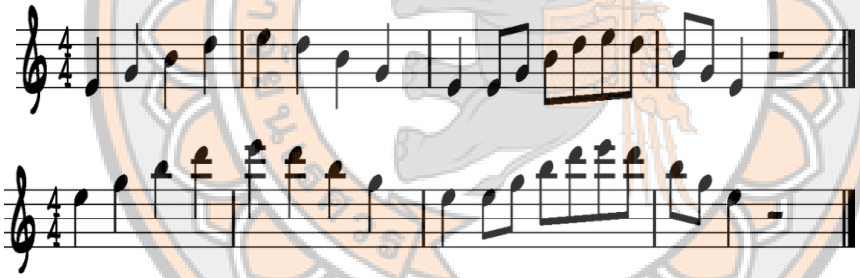
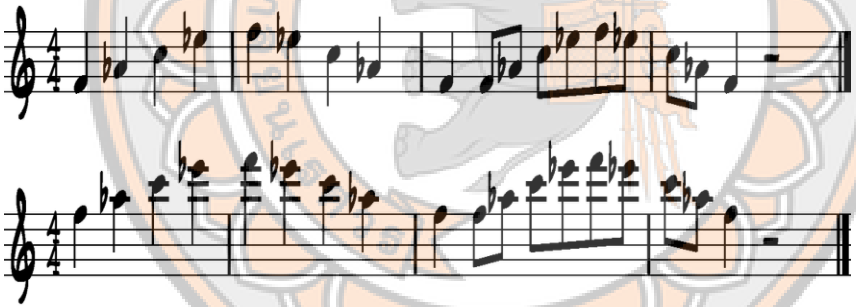
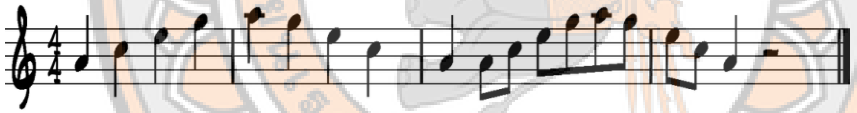
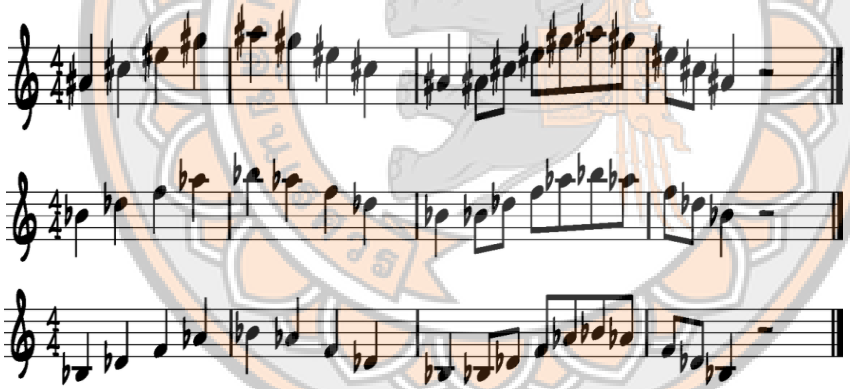
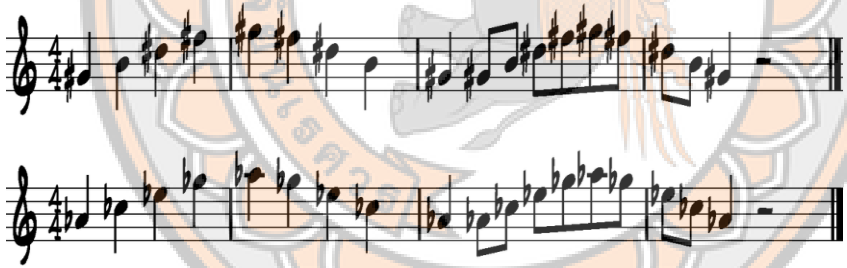
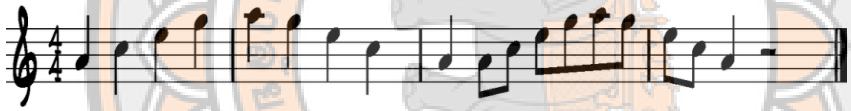
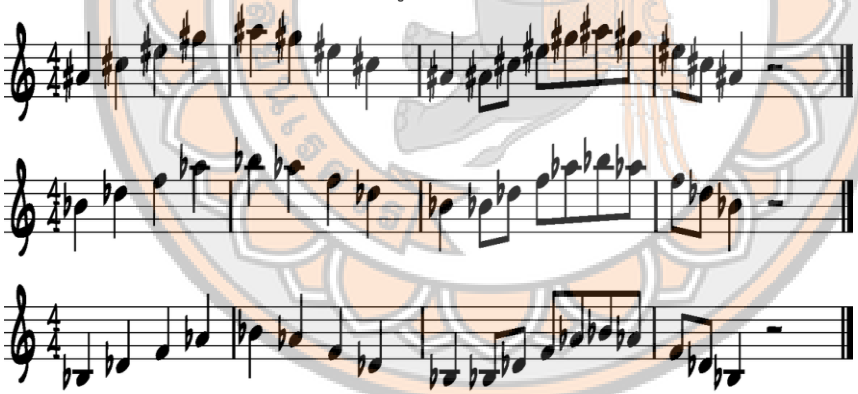
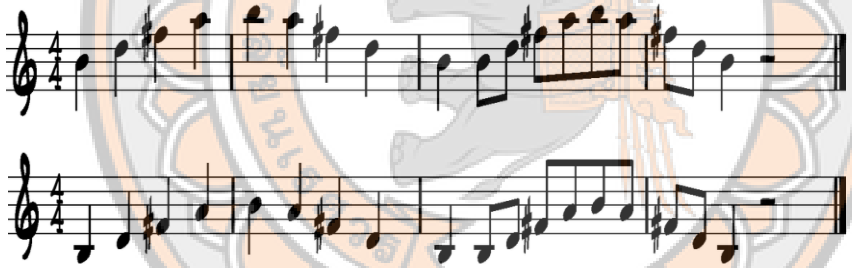
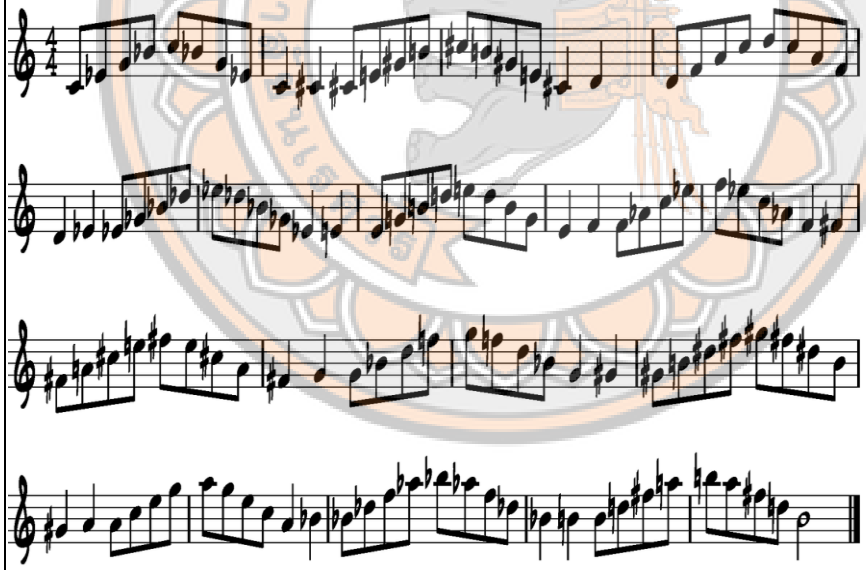
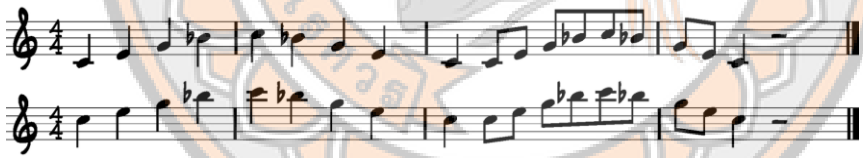
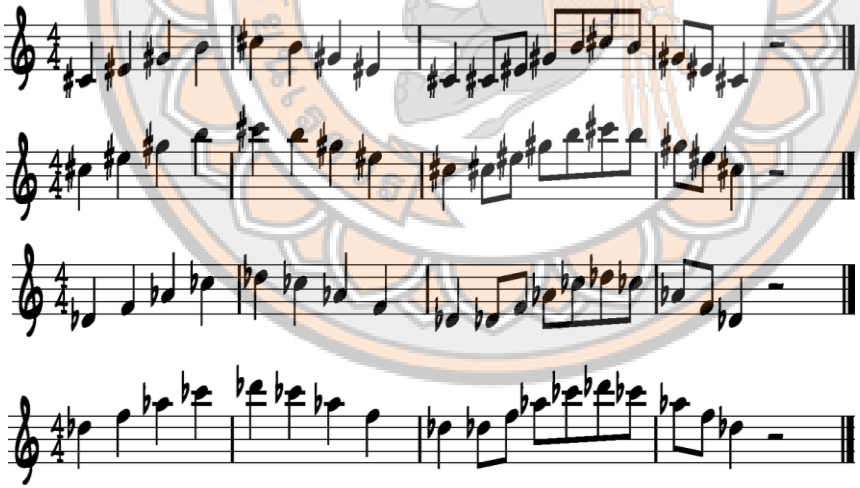
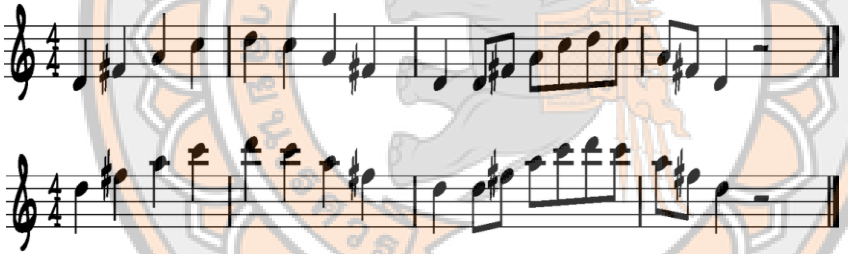
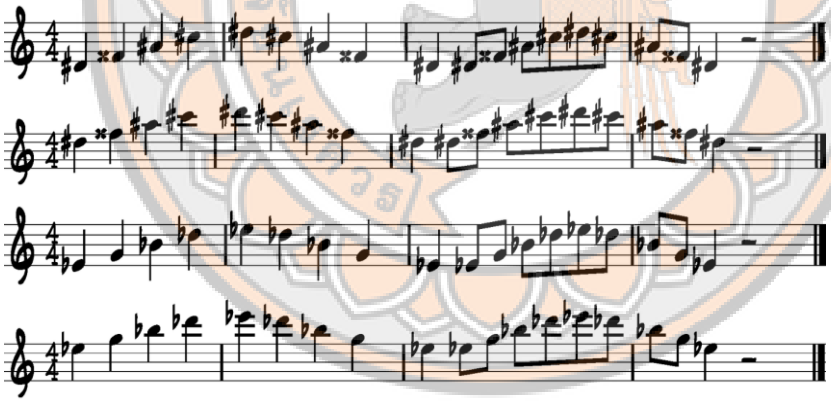
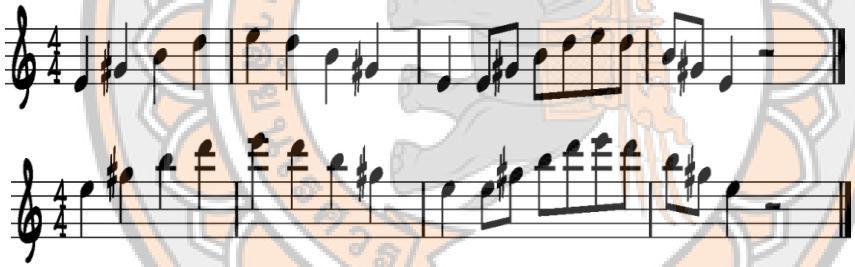
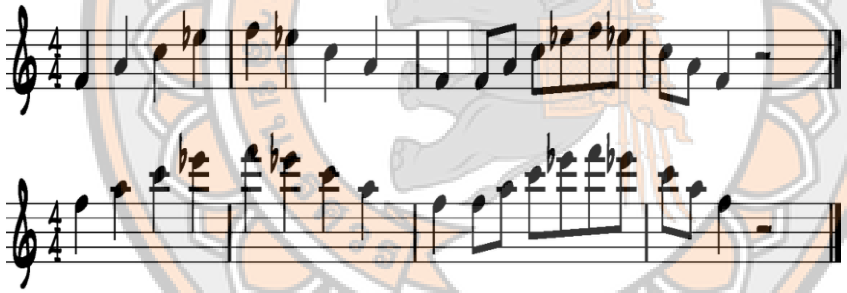
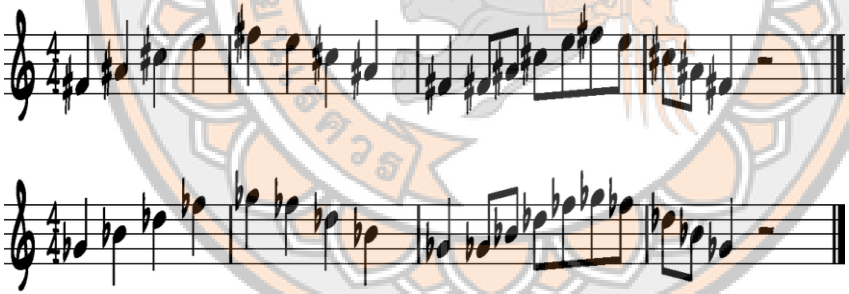
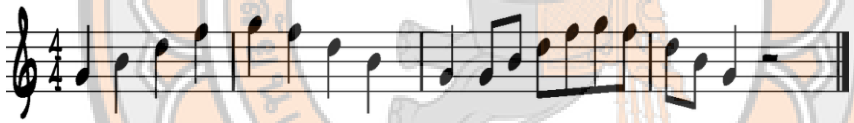
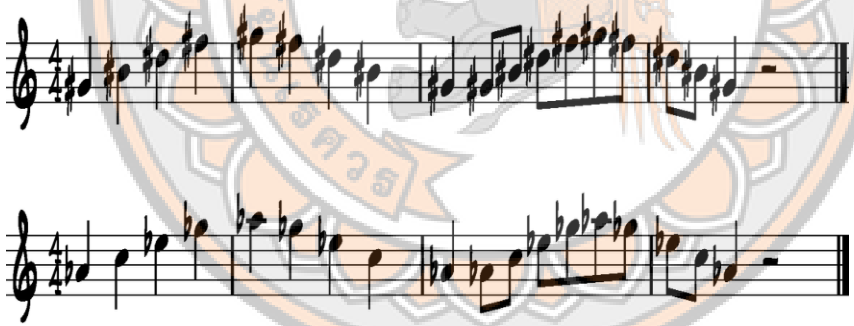
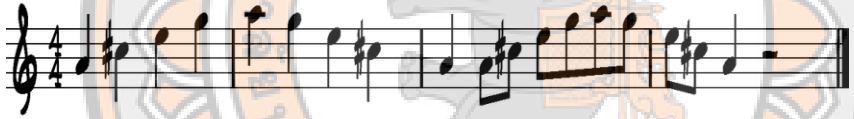
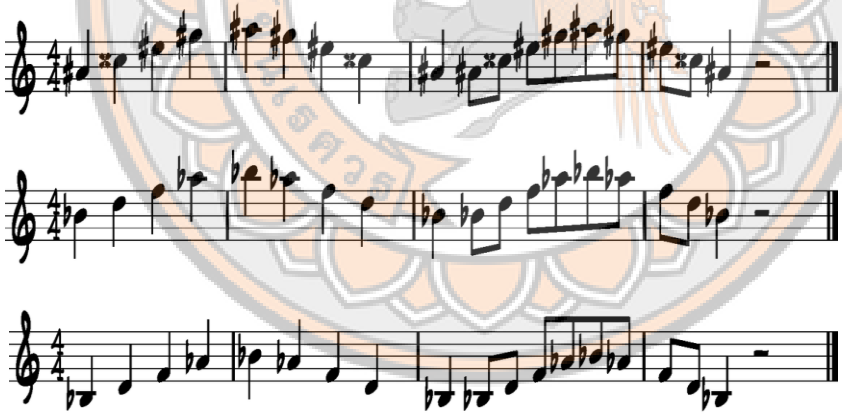
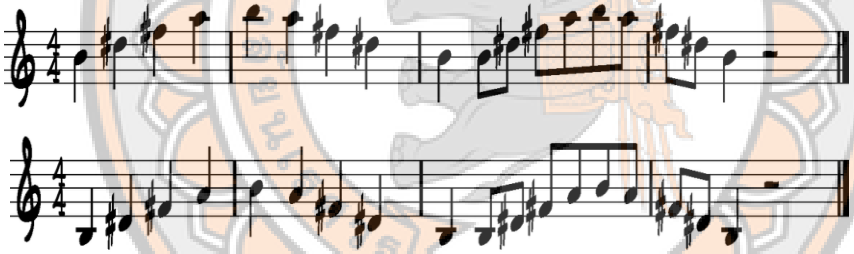
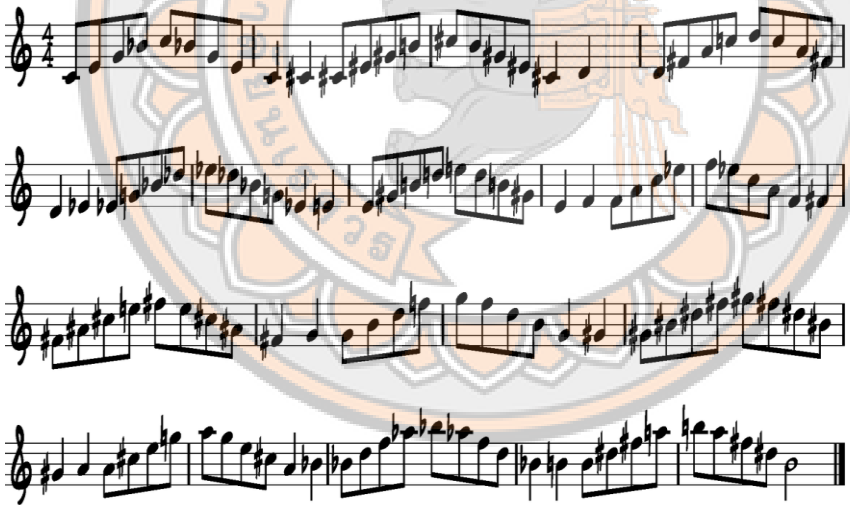
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.1 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) C (C Major Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C E G ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C Major Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน๊ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.2 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#/Db (C#/Db Major Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# E# G# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C# Major Chord และ Db F Ab ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Db Major Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.3 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) D (D Major Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D F# A ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด D Major Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.4 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#/Eb (D#/Eb Major Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# Fx A# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด D# Major Chord และ Eb G Bb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Eb Major Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.5 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) E (E Major Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E G# B ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด E Major Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.6 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) F (F Major Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F A C ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด F Major Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.7 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#/Gb (F#/Gb Major Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# A# C# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด F# Major Chord และ Gb Bb Db ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Gb Major Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.8 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) G (G Major Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G B D ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด G Major Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

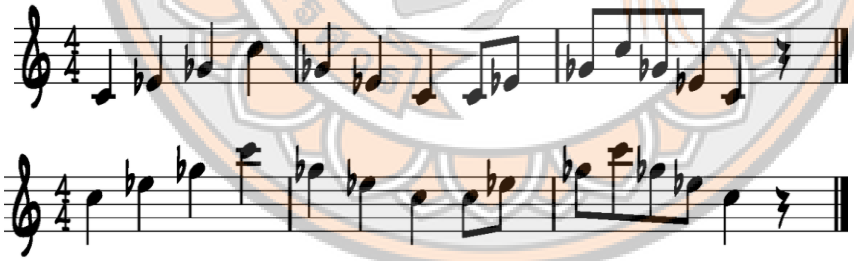
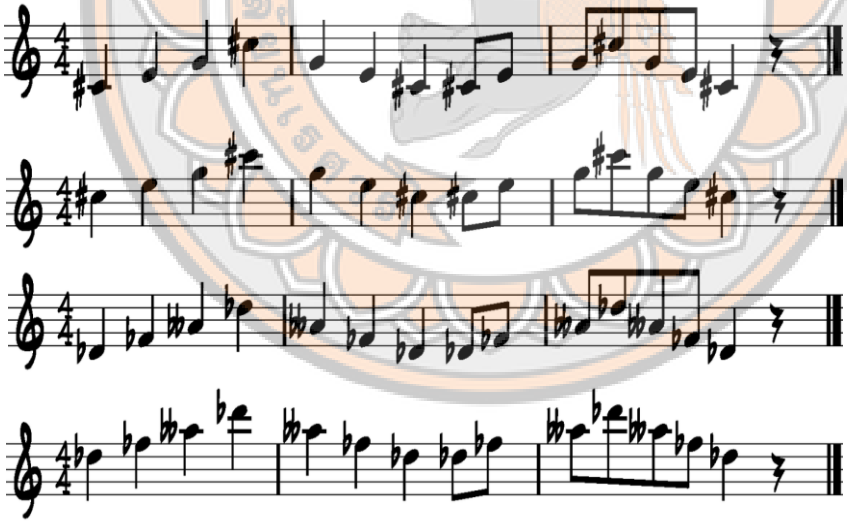
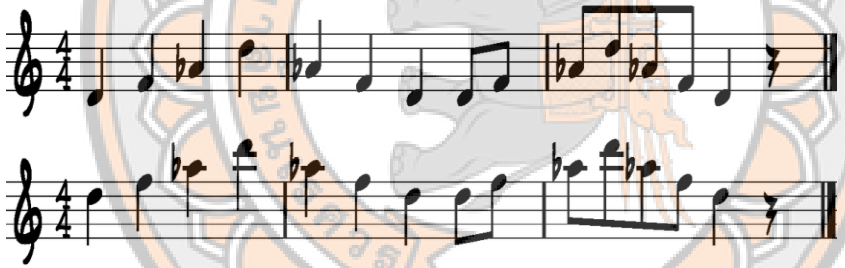
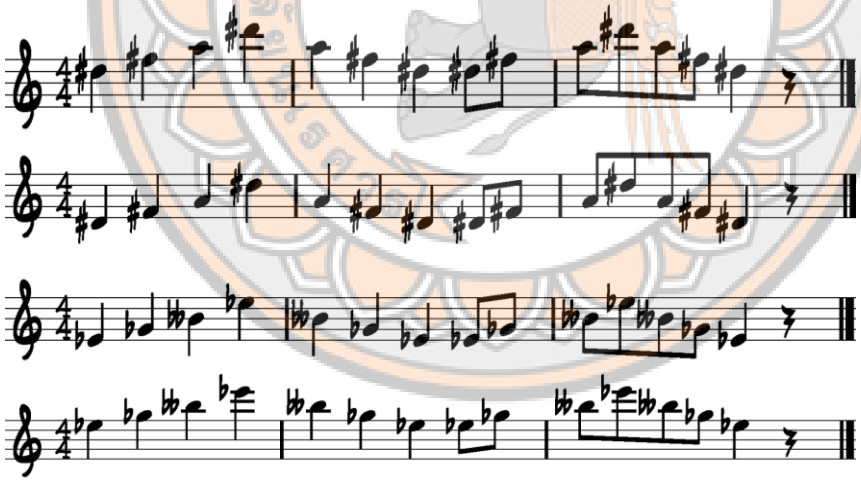
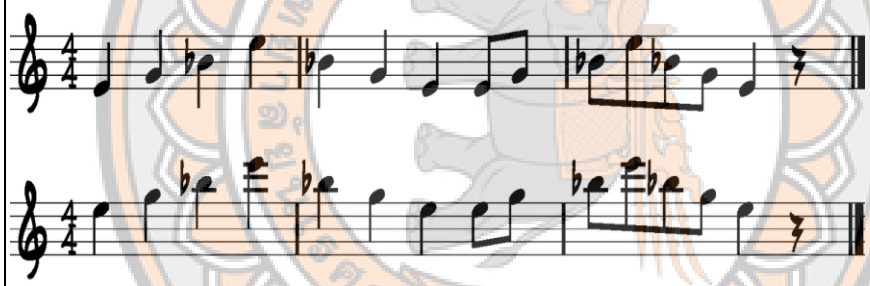
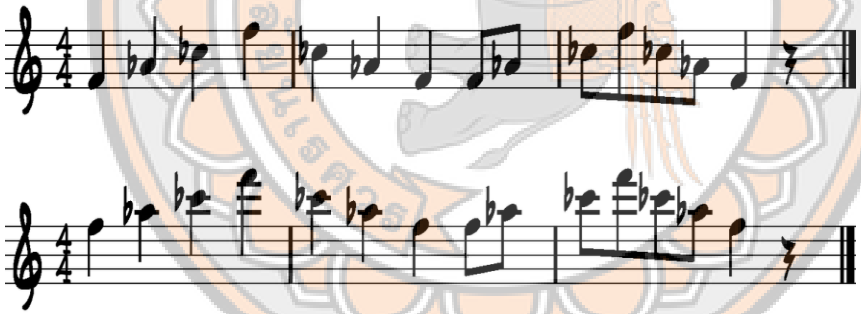
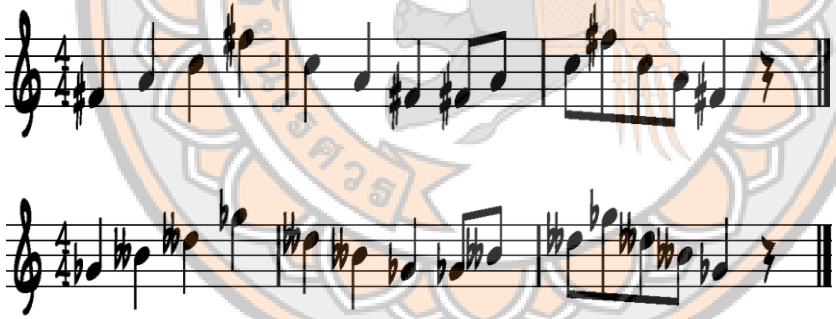
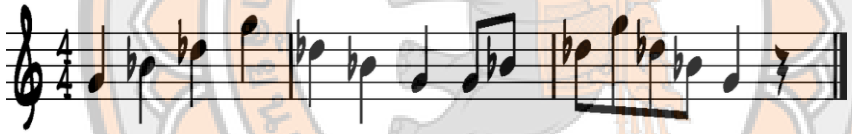
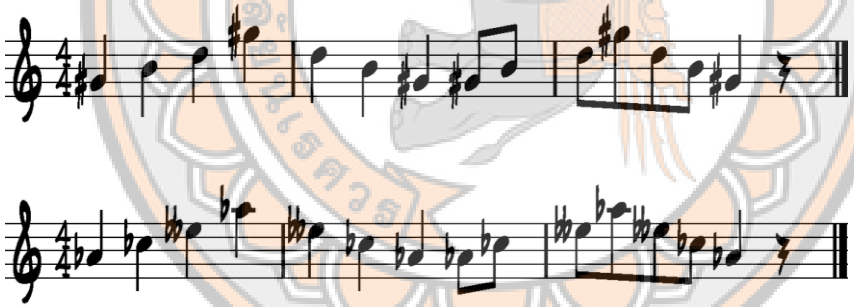
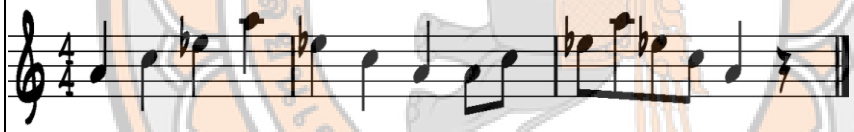
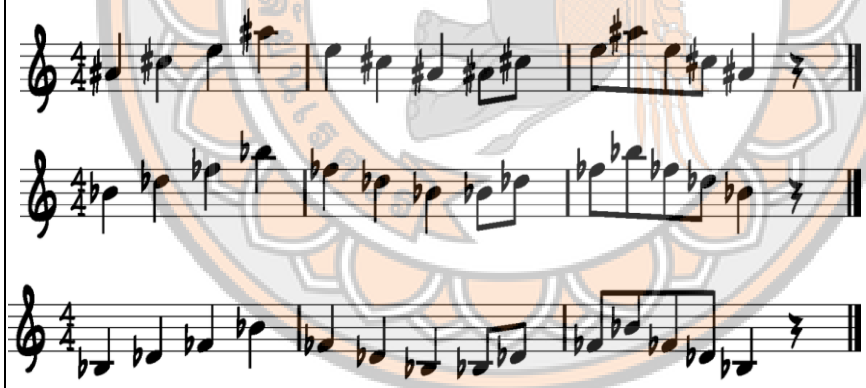
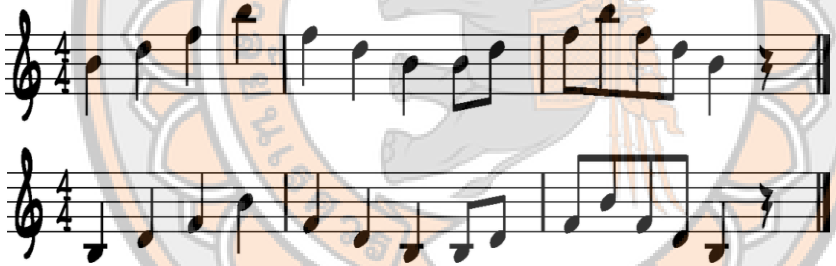
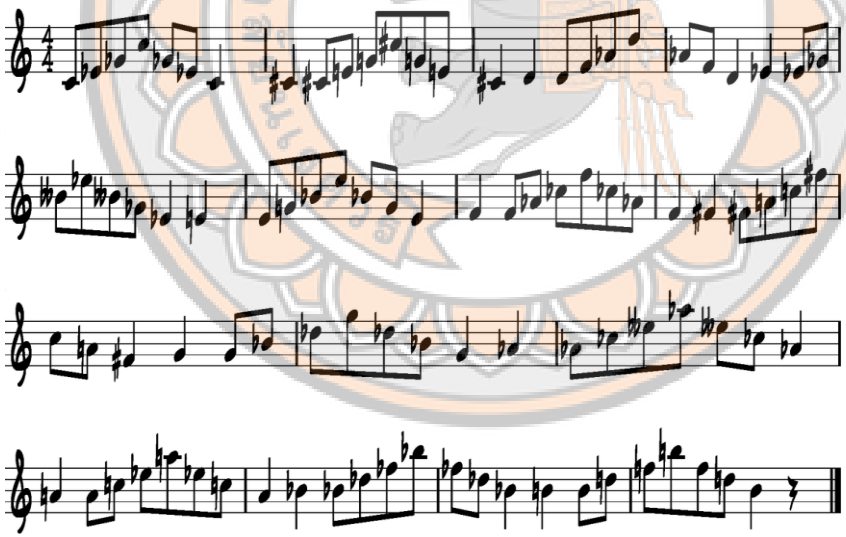
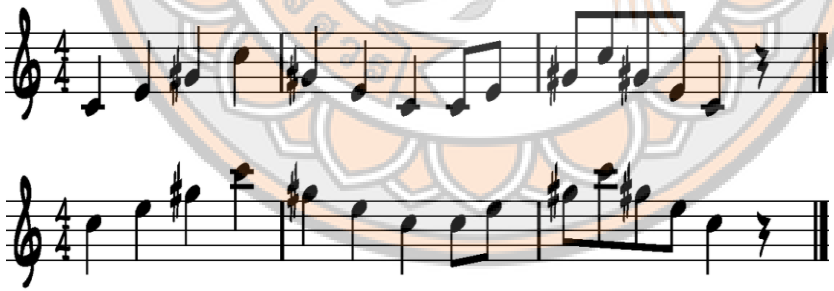
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.9 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#/Ab (G#/Ab Major Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# B# D# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด G# Major Chord และ Ab C Eb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Ab Major Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.10 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) A (A Major Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A C# E ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด A Major Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

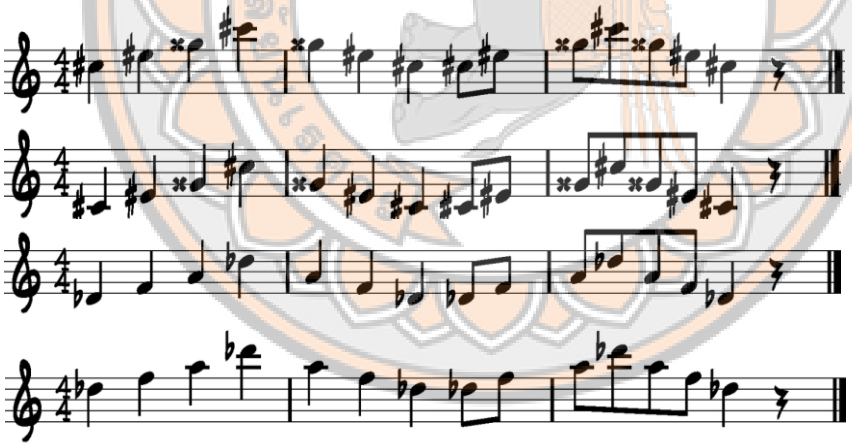
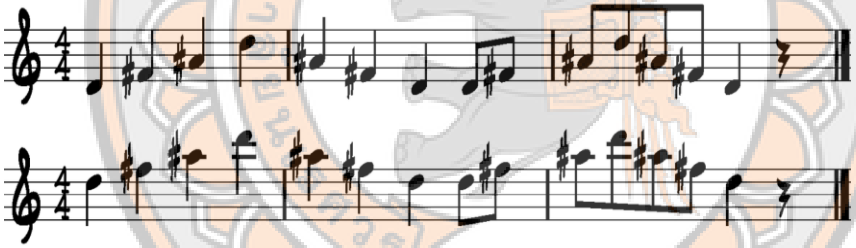
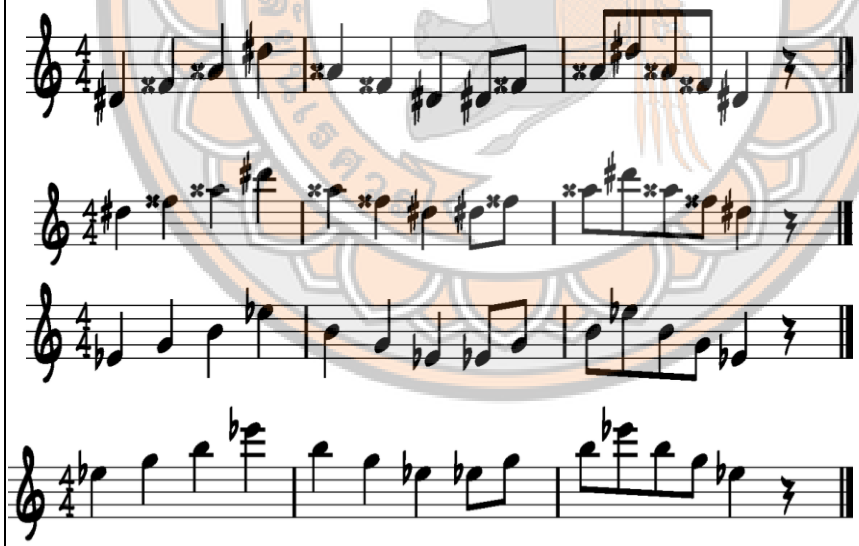
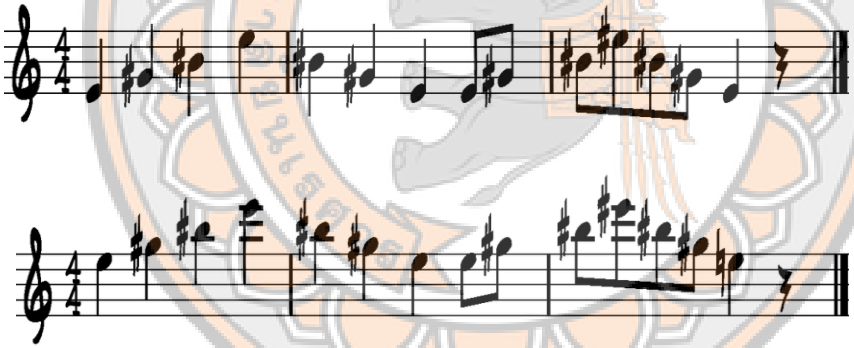
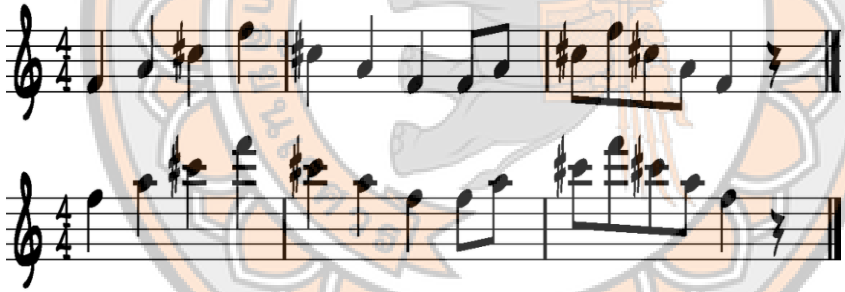
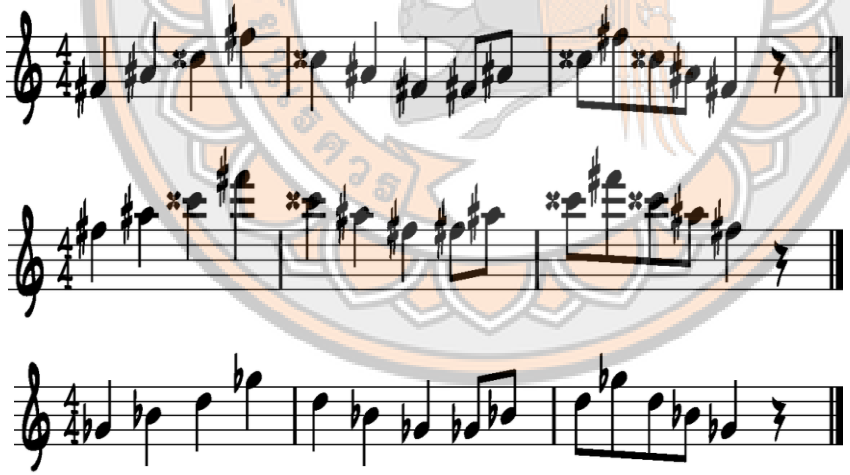
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.11 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#/Bb (A#/Bb Major Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# Cx E#ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด A# Major Chord และ Bb D F ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Bb Major Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.12 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) B (B Major Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B D# F# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด B Major Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.13 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C E G ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C Major Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียง ตามโน้ตดังต่อไปนี้จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2. แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Minor Chord โครงสร้างมาจาก บันไดเสียง เมเจอร์ โดยนำ ตัวที่ 1 b3 5 ของบันไดเสียงเมเจอร์มาเรียงต่อกัน 2.1 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Cm (C Minor Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C Eb G ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C Minor Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.2 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#m/Dbm (C#/Db Minor Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# E G# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C# Minor Chord และ Db Fb Ab ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Db Minor Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.3 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Dm (D Minor Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D F A ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด D Minor Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.4 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#m/Ebm (D#/Eb Minor Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# F# A# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด D# Minor Chordและ Eb Gb Bb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Eb Minor Chordทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

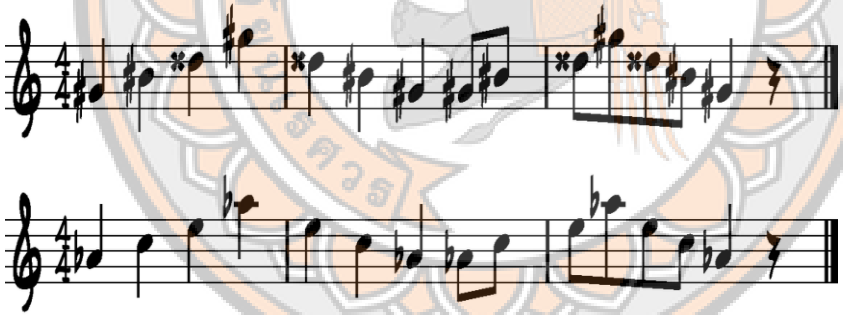
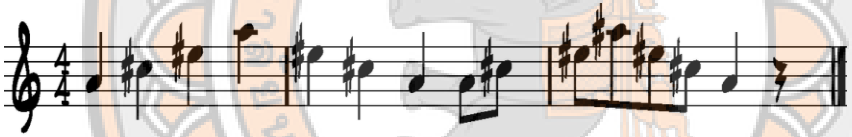
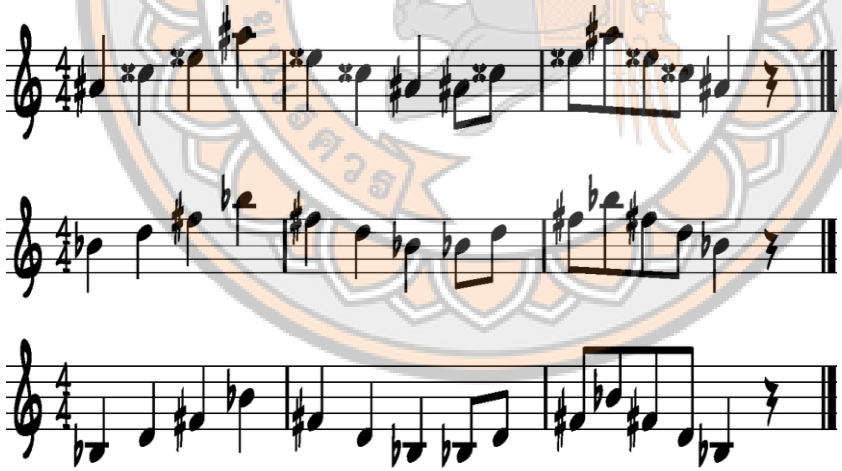
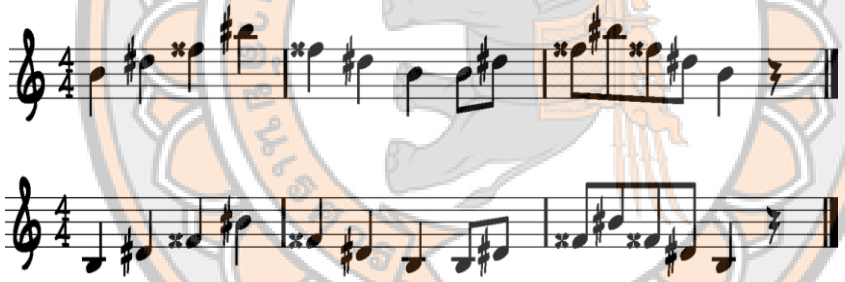
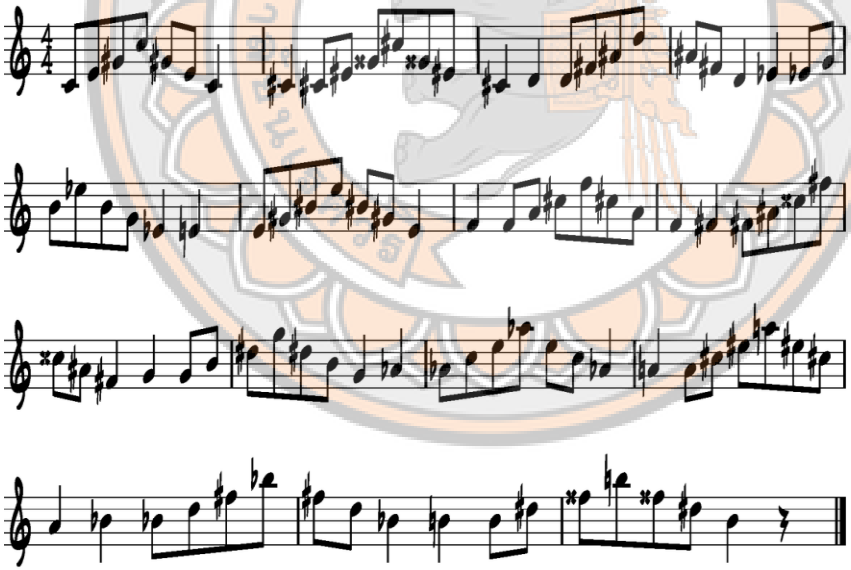
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.5 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Em (E Minor Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E G B ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด E Minor Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.6 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Fm (F Minor Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F Ab C ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด F Minor Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.7 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#m/Gbm (F#/Gb Minor Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# A C# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด F# Minor Chordและ Gb Bbb Db ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Gb Minor Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.8 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Gm (G Minor Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G Bb D ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด G Minor Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.9 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#m/Abm (G#/Ab Minor Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# B D# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด G# Minor Chord และ Ab Cb Eb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Ab Minor Chordทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.10 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Am (A Minor Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A C E ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด A Minor Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.11 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#m/Bbm (A#/Bb Minor Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# C# E# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด A# Minor Chord และ Bb Db F ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Bb Minor Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.12 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Bm (B Minor Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B D F# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด B Minor Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.13 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C Eb G ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C Minor Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียง ตามโน้ตดังต่อไปนี้ จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3. แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Major seventh Chord โครงสร้างมาจาก บันไดเสียง เมเจอร์ โดยนำ ตัวที่ 1 3 5 7 ของบันไดเสียงเมเจอร์มาเรียงต่อกัน 3.1 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) CMaj7 (C Major seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C E G B ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C Major seventh Chordทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

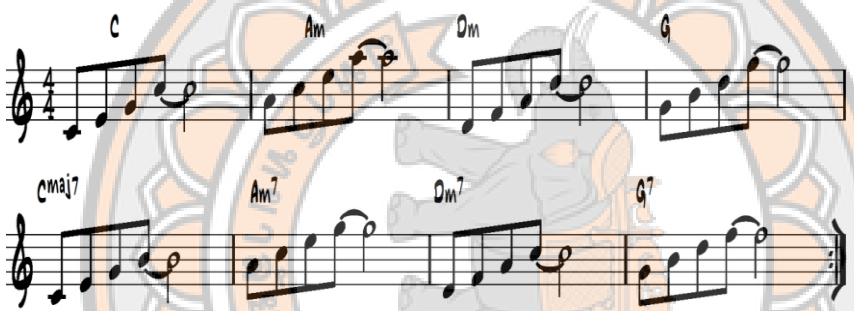
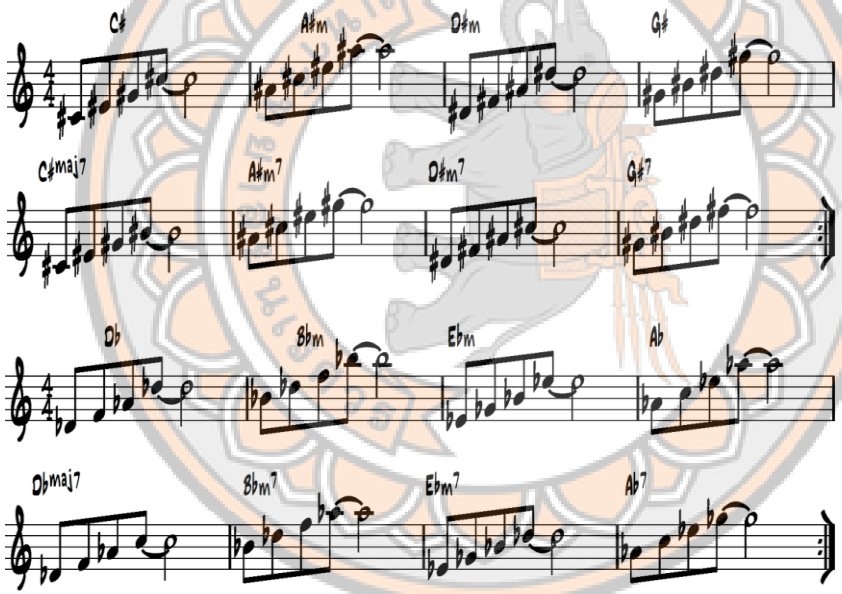
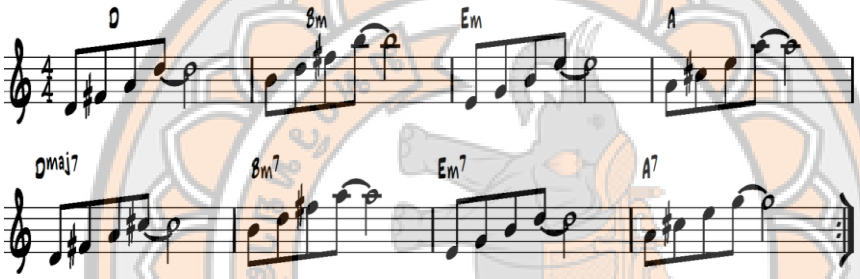
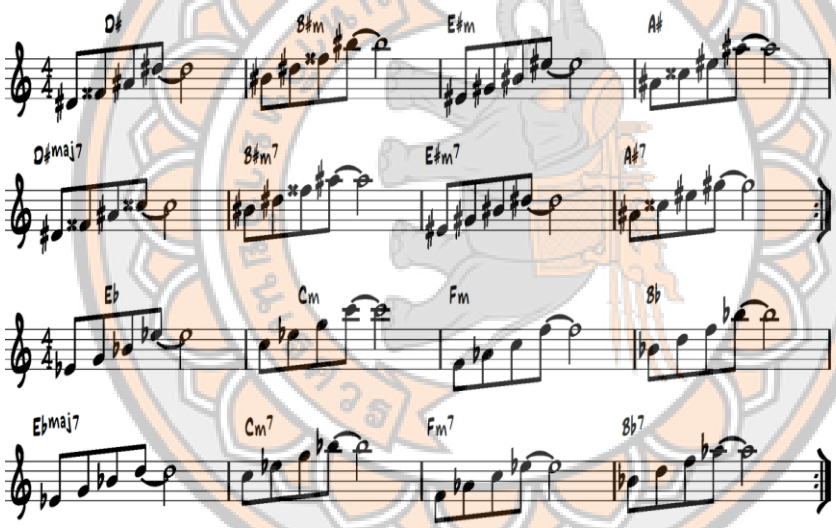
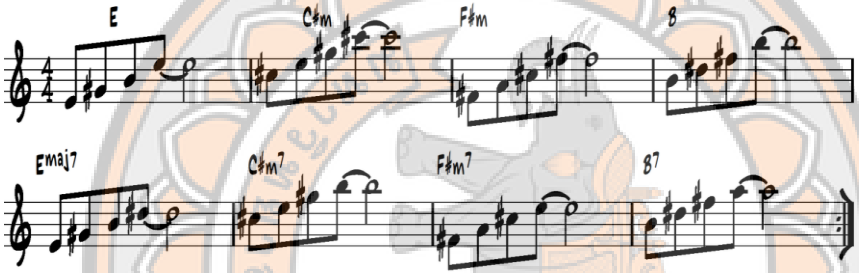
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.2 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#Maj7/DbMaj7 (C#/Db Major seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# E# G# B# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C# Major seventh Chord และ Db F Ab C ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Db Major seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.3 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) DMaj7 (D Major seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D F# A C# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด D Major seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.4 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#Maj7/EbMaj7 (D#/Eb Major seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# Fx A# Cx ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด D# Major seventh Chord และ Eb G Bb D ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Eb Major seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.5 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) EMaj7 (E Major seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E G# B D# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด E Major seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.6 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) FMaj7 (F Major seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F A C E ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด F Major seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.7 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#Maj7/GbMaj7 (F#/Gb Major seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# A# C# E# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด F# Major seventh Chord และ Gb Bb Db F ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Gb Major seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความ				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.8 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) GMaj7 (G Major seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G B D F# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด G Major seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.9 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#Maj7/AbMaj7 (G#/Ab Major seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# B# D# Fx ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด G# Major seventh Chord และ Ab C Eb G ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Ab Major seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.10 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) AMaj7 (A Major seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A C# E G# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด A Major seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.11 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#Maj7/BbMaj7 (A#/Bb Major seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# Cx E# G# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด A# Major seventh Chord และ Bb D F A ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Bb Major seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.12 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) BMaj7 (B Major seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B D# F# A# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด B Major seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.13 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C E G B ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C Major seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตดังต่อไปนี้ จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4. แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Minor seventh Chord โครงสร้างมาจาก บันไดเสียง เมเจอร์ โดยนำ ตัวที่ 1 b3 5 b7 ของบันไดเสียงเมเจอร์มาเรียงต่อกัน 4.1 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Cm7 (C Minor seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C Eb G Bb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C Minor seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

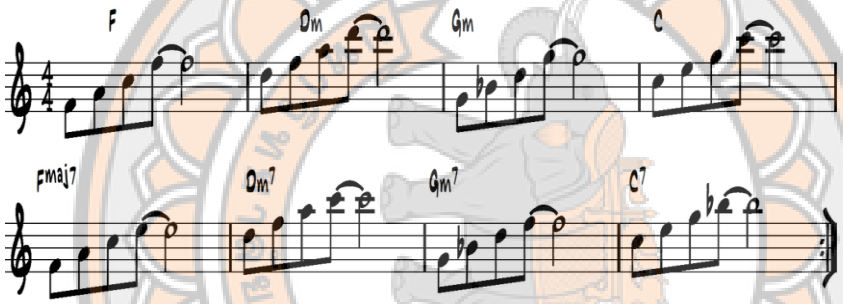
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.2 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#m7/Dbm7 (C#/Db Minor seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# E G# B ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C# Minor seventh Chord และ Db Fb Ab Cb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Db Minor seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.3 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Dm7 (D Minor seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D F A C ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด D Minor seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.4 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#m7/Ebm7 (D#/Eb Minor Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# F# A# C# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด D# Minor seventh Chord และ Eb Gb Bb Db ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Eb Minor seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.5 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Em7 (E Minor seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E G B D ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด E Minor seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.6 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Fm7 (F Minor seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F Ab C Eb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด F Minor seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.7 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#m7/Gbm7 (F#/Gb Minor seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# A C# E ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด F# Minor seventh Chord และ Gb Bbb Db Fb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Gb Minor seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.8 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Gm7 (G Minor seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G Bb D F ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด G Minor seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.9 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#m7/Abm7 (G#/Ab Minor seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# B D# F# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด G# Minor seventh Chord และ Ab Cb Eb Gb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Ab Minor seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.10 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Am7 (A Minor seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A C E G ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด A Minor seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.11 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#m7/Bbm7 (A#/Bb Minor seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# C# E# G# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด A# Minor Chord และ Bb Db F Ab ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Bb Minor seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.12 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Bm7 (B Minor seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B D F# A ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด B Minor seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.13 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C Eb G Bb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C Minor seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียงตามโน้ตดังต่อไปนี้ จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		5. แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Seventh Chord โครงสร้างมาจาก บันไดเสียง เมเจอร์ โดยนำ ตัวที่ 1 3 5 b7 ของบันไดเสียงเมเจอร์มาเรียงต่อกัน 5.1 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) CMaj7 (C Seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C E G Bb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C Seventh Chordทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		5.2 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#7/Db7 (C#/Db Seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# E# G# B ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C# Seventh Chord และ Db F Ab Cb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Db Seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		5.3 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) D7 (D Seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D F# A C ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด D Seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		5.4 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#7/Eb7 (D#/Eb Seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# Fx A# C# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด D# Major seventh Chord และ Eb G Bb Db ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Eb Seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		5.5 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) E7 (E Seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E G# B D ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด E Major seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		5.6 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) F7 (F Seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F A C Eb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด F Seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		5.7 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#7/Gb7 (F#/Gb Seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# A# C# E ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด F# Seventh Chord และ Gb Bb Db Fb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Gb Seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		5.8 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) G7 (G Seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G B D F ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด G Seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		5.9 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#7/Ab7 (G#/Ab Seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# B# D# F# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด G# Seventh Chord และ Ab C Eb Gb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Ab Seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		5.10 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) A7 (A Seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A C# E G ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด A Seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		5.11 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#7/Bb7 (A#/Bb Seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# Cx E# G# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด A# Seventh Chord และ Bb D F Ab ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Bb Seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		5.12 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) B7 (B Seventh Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B D# F# A ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด B Seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		5.13 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C E G Bb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C Seventh Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียง ตามโน้ตดังต่อไปนี้ จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

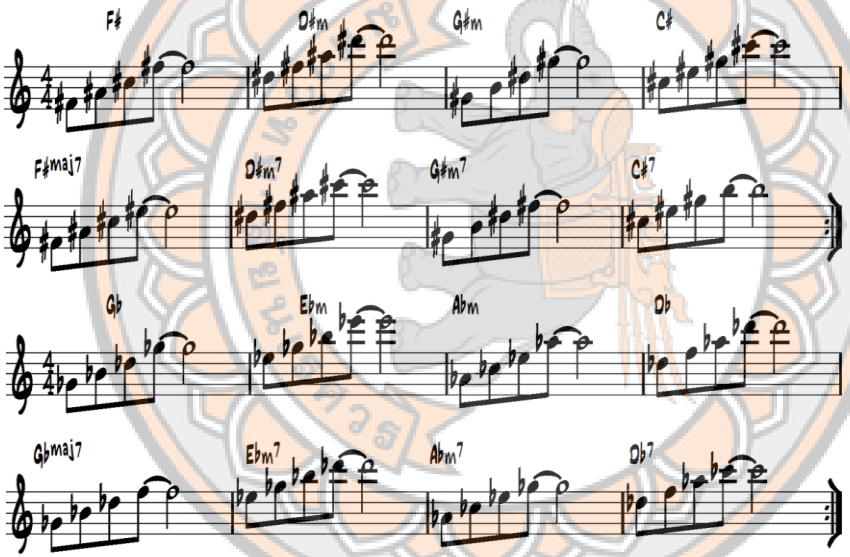
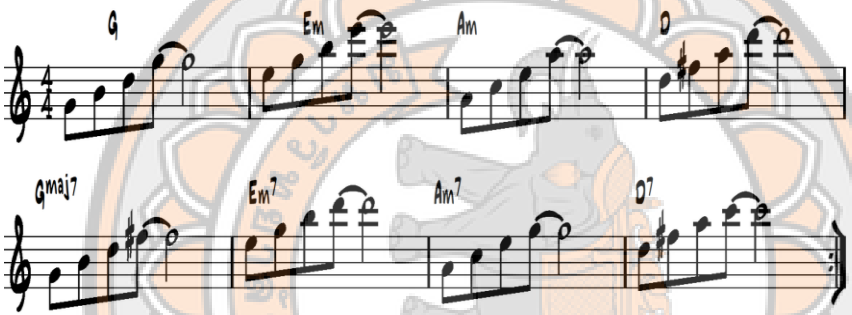
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		6. แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Diminished Chord โครงสร้างมาจาก บันไดเสียง เมเจอร์ โดยนำ ตัวที่ 1 b3 b5 ของบันไดเสียงเมเจอร์มาเรียงต่อกัน 6.1 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Cdim (C Diminished Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C Eb Gb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C Diminished Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		6.2 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#dim/Dbdim (C#/Db Diminished Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# E G ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C# Diminished Chord และ Db Fb Abb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Db Diminished Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		6.3 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Ddim (D Diminished Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D F Ab ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด D Diminished Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		6.4 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#dim/Ebdim (D#/Eb Diminished Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# F# A ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด D# Diminished Chord และ Eb Gb Bbb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Eb Diminished Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		6.5 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Edim (E Diminished Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E G Bb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด E Diminished Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		6.6 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Fdim (F Diminished Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F Ab Cb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด F Minor Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		6.7 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#dim/Gbdim (F#/Gb Diminished Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# A C ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด F# Diminished Chord และ Gb Bbb Dbb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Gb Diminished Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		6.8 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Gdim (G Diminished Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G Bb Db ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด G Diminished Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		6.9 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#dim/Abdim (G#/Ab Diminished Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# B D ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด G# Diminished Chord และ Ab Cb Ebb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Diminished Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		6.10 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Adim (A Diminished Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A C Eb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด A Diminished Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		6.11 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#dim/Bbdim (A#/Bb Diminished Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# C# E ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด A# Diminished Chord และ Bb Db Fb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Bb Diminished Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		6.12 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Bdim (B Diminished Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B D F ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด B Diminished Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		6.13 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C Eb Gb ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C Diminished Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียง ตามโน้ตดังต่อไปนี้ จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		7. แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) Augmented Chord โครงสร้างมาจาก บันไดเสียง เมเจอร์ โดยนำ ตัวที่ 1 3 #5 ของบันไดเสียงเมเจอร์มาเรียงต่อกัน 7.1 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) CAug (C Augmented Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C E G# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C Augmented Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

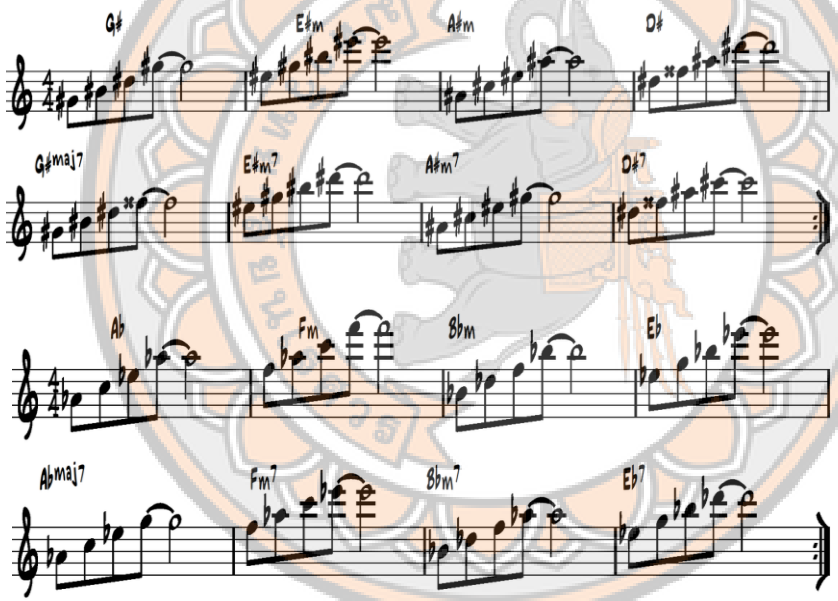
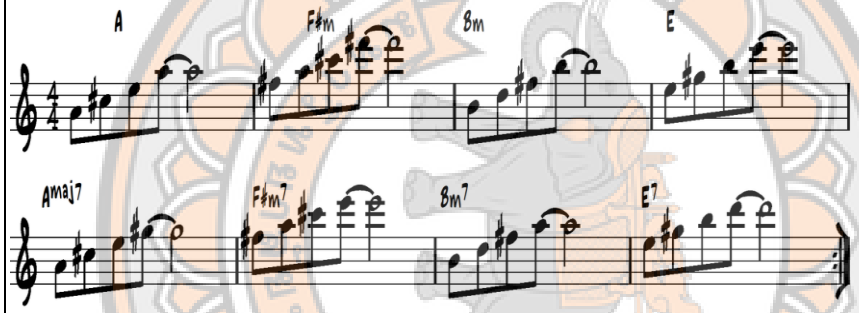
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		7.2 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) C#/Db (C#/Db Augmented Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C# E# Gx ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C# Augmented Chord และ Db F A ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Db Augmented Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		7.3 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) DAug (D Augmented Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D F# A# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด D Augmented Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		7.4 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) D#Aug/EbAug (D#/Eb Augmented Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว D# Fx Ax ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด D# Major Chord และ Eb G B ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Eb Major Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		7.5 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) EAug (E Augmented Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว E G# B# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด E Augmented Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		7.6 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) FAug (F Augmented Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F A C# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด F Augmented Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		7.7 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) F#Aug/GbAug (F#/Gb Augmented Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว F# A# Cx ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด F# Augmented Chord และ Gb Bb D ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Gb Augmented Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		7.8 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) GAug (G Augmented Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G B D# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด G Augmented Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

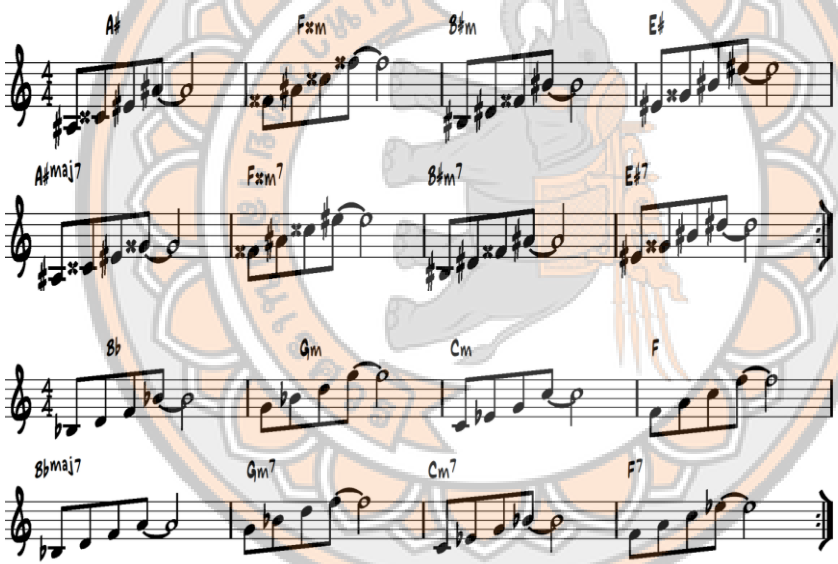
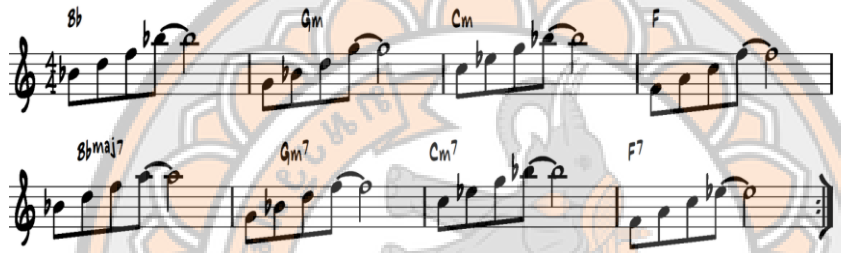
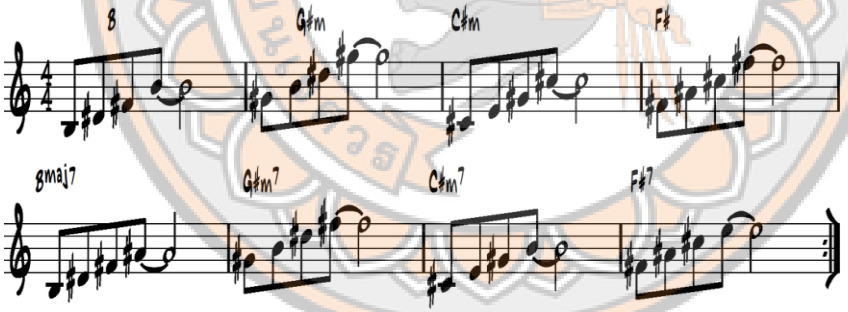
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		7.9 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) G#Aug/AbAug (G#/Ab Augmented Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว G# B# Dx ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด G# Augmented Chord และ Ab C E ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Ab Augmented Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		7.10 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) AAug (A Augmented Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A C# E# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด A Augmented Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		7.11 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) A#Aug/BbAug (A#/Bb Augmented Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว A# Cx Ex ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด A# Augmented Chord และ Bb D F# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด Bb Augmented Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		7.12 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) BAug (B Augmented Chord) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว B D# Fx ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด B Augmented Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเริ่มจากโน้ตตัวดำต่อด้วยโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		7.13 แบบฝึกทักษะ การกระจายคอร์ด (Arpeggio) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในโน้ตตัว C E G# ตามลำดับโครงสร้างคอร์ด C Augmented Chord ทั้งขาขึ้นและขาลง ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียง ตามโน้ตดังต่อไปนี้ จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		สรุปเนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio) จากการเรียนรู้เกี่ยวกับการกระจายคอร์ดต่าง ๆ ทำให้ผู้เรียนได้เกิดความชำนาญ พร้อมกับฝึกทักษะการฟังความแตกต่างของคอร์ดในแต่ละคอร์ด การกระจายคอร์ดต่าง ๆ นั้นเปรียบเสมือนการเข้าในในเสียงของคอร์ดที่ต่างกันทำให้ผู้เล่นไม่หลงหรือเล่นเพี้ยนออกจากบทเพลง ดังนี้การฝึกทักษะการกระจายคอร์ดในเนื้อหาที่ 2 ถือว่าเป็นพื้นฐานในการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม				
	เนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด (Chord Operation)	**1. แบบฝึกทักษะ การดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 ทั้งหมด 12 คีย์** เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในตัวโน้ตลำดับที่ 1 3 5 1 และ 1 3 5 7 ตามลำดับการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ที่กำหนดให้ ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียง จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

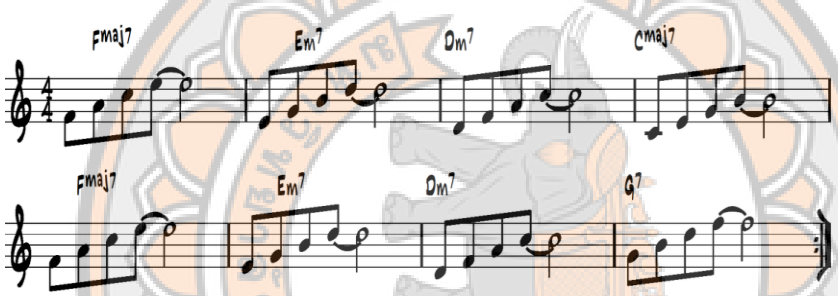
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.1 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ C				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.2 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ C#/Db				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.3 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ D				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.4 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ D#/Eb				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.5 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ E 				

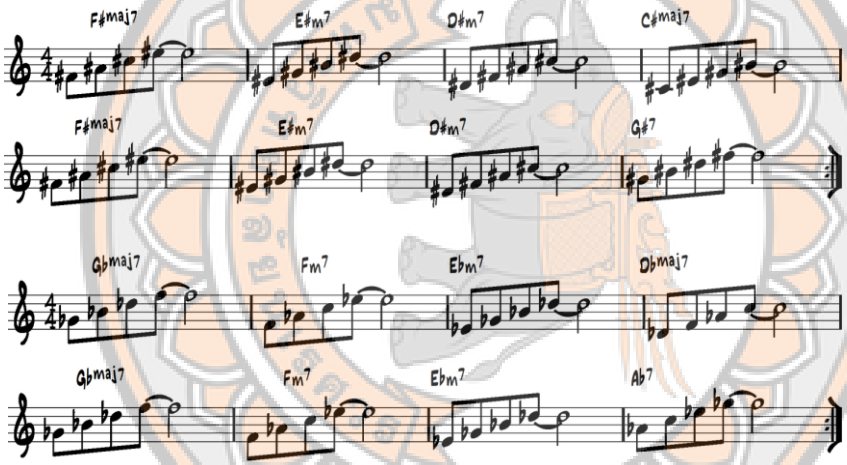
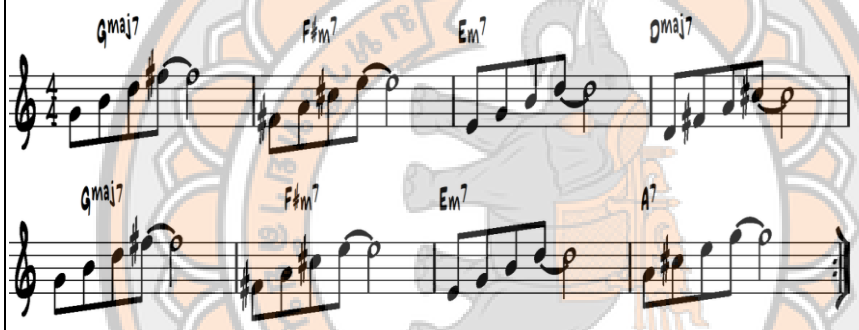
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.6 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ F 				

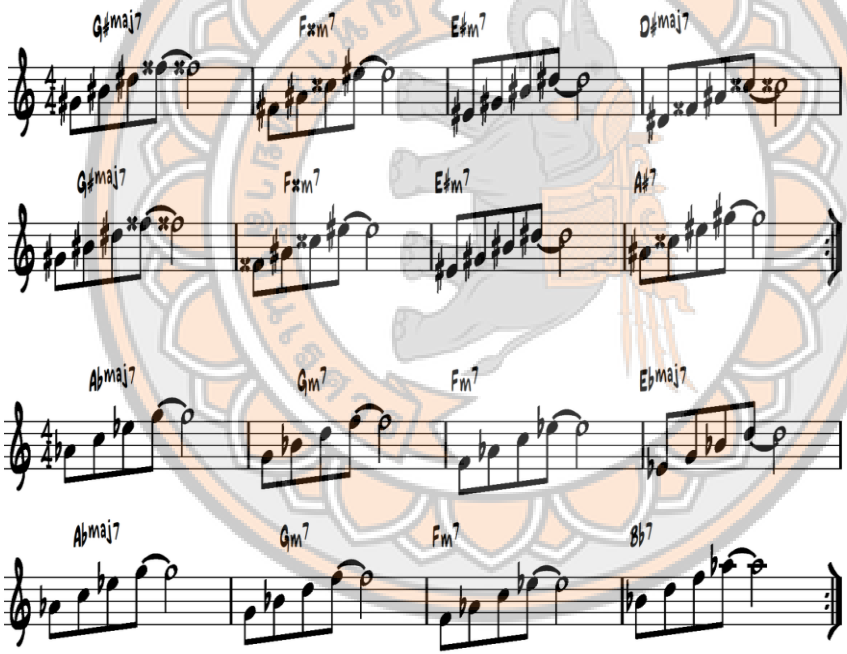
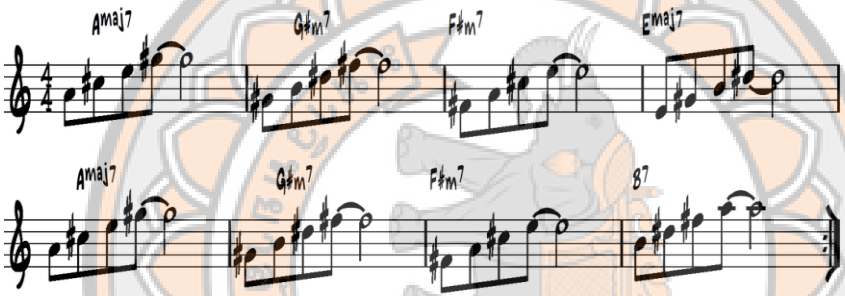
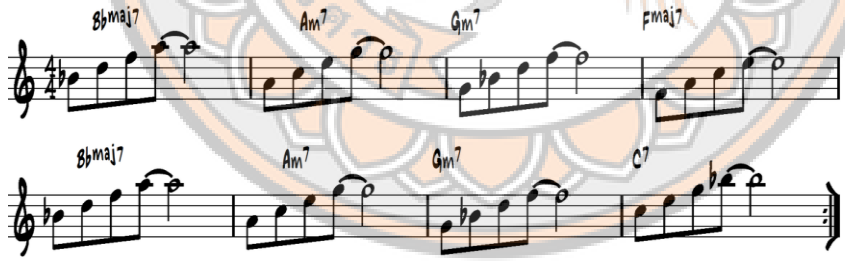
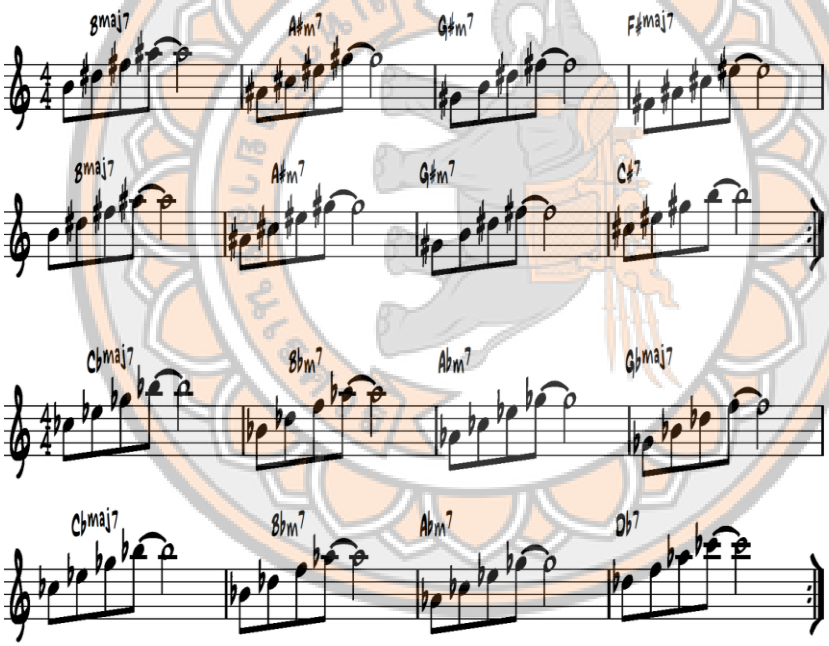
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.7 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ F#/Gb				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.8 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ G 				

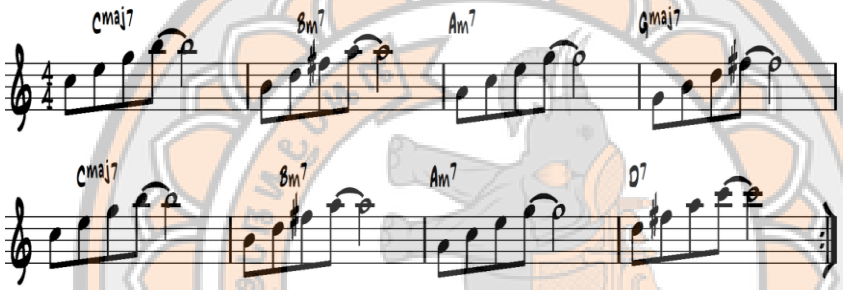
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.9 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ G#/Ab				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.10 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ A 				

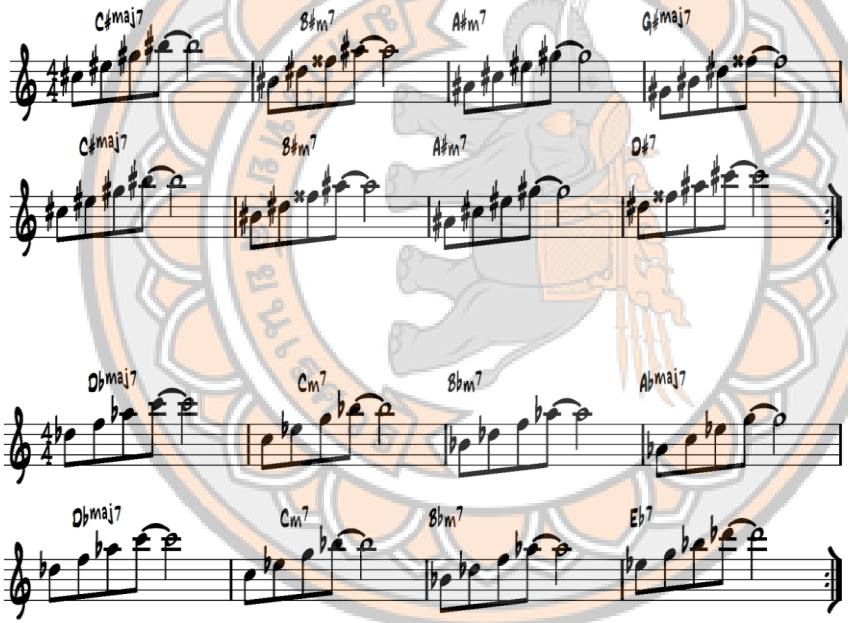
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.11 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ A#/Bb				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
						
		1.12 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 1 คีย์ B 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2. แบบฝึกทักษะ การดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 ทั้งหมด 12 คีย์ เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในตัวโน้ตลำดับ 1 3 5 7 ตามลำดับการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ที่กำหนดให้ให้ ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียง จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

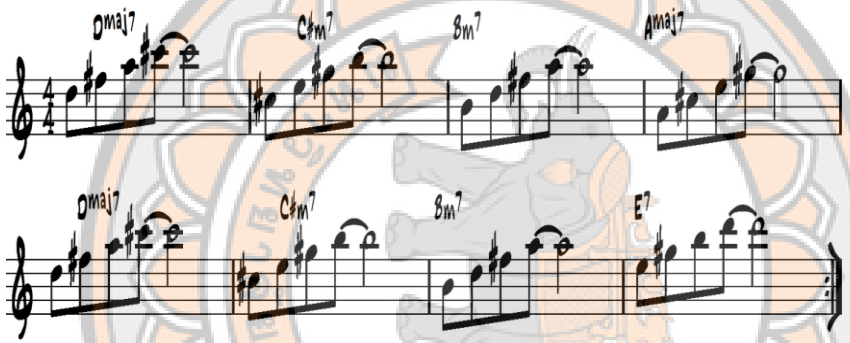
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.1 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ C 				

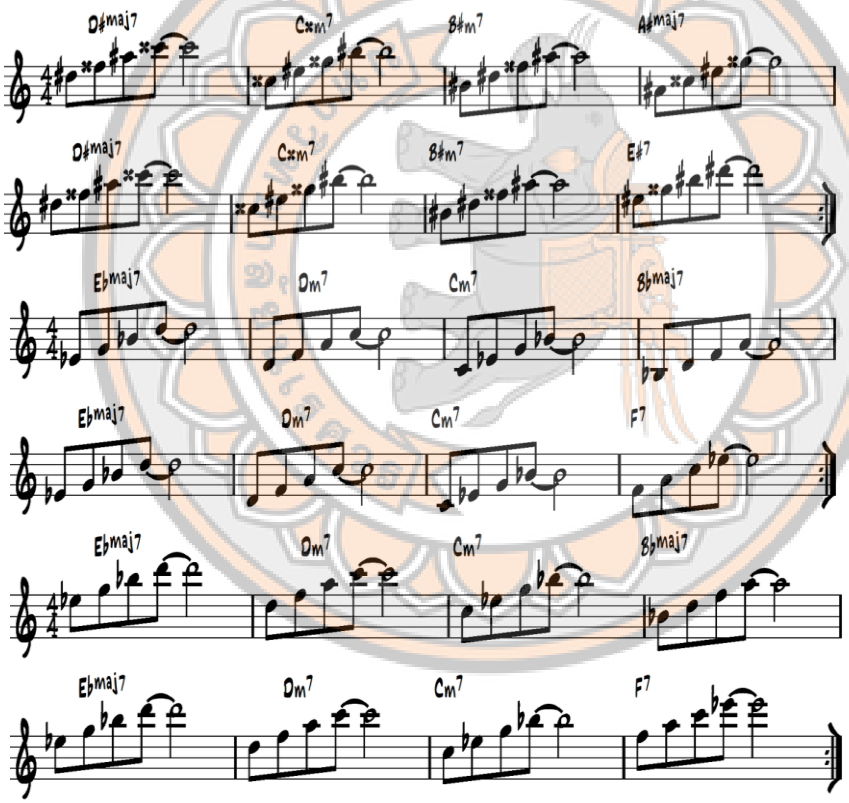
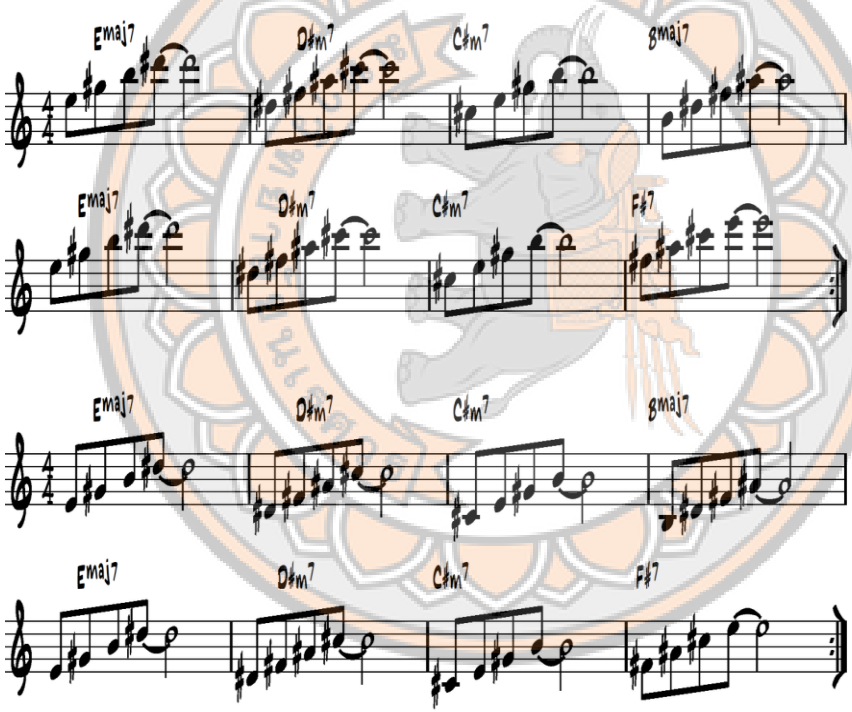
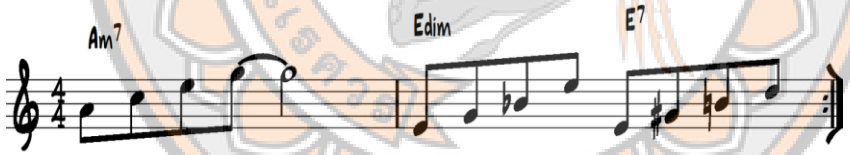
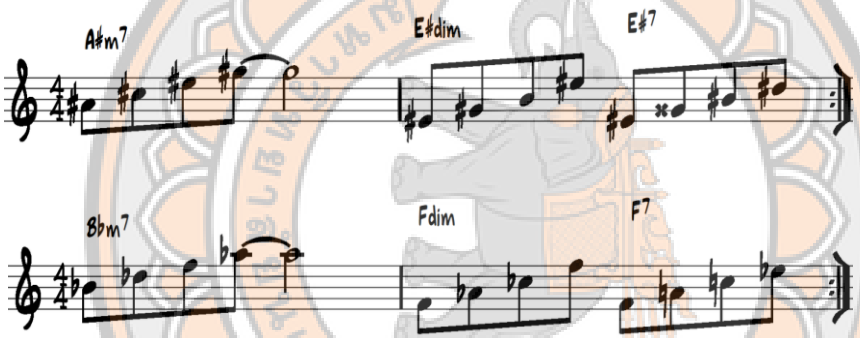
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.2 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ C#/Db				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.3 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ D 				

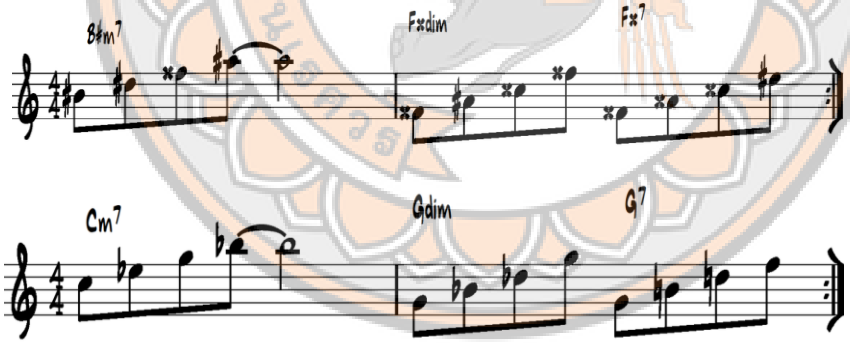
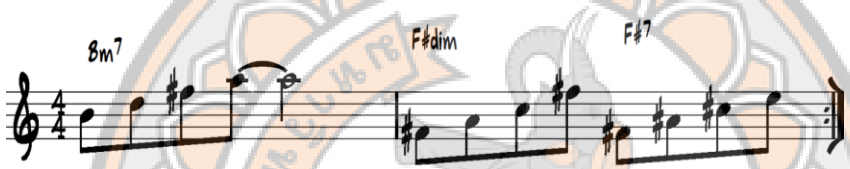
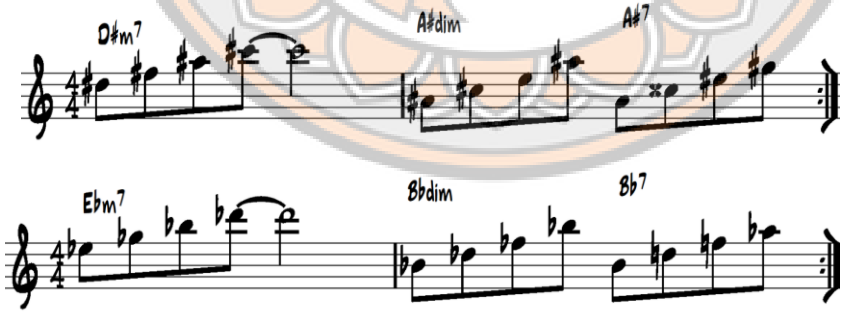
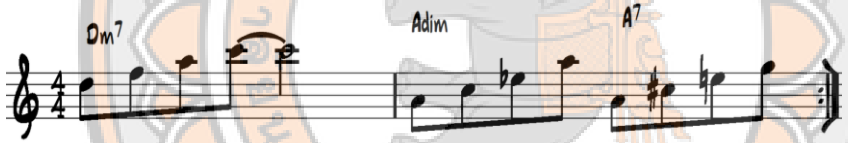
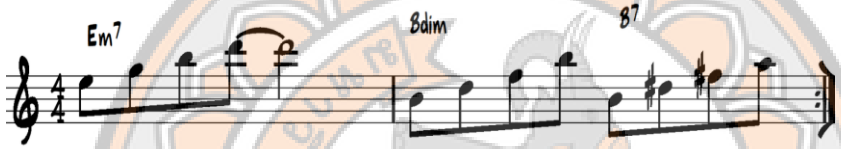
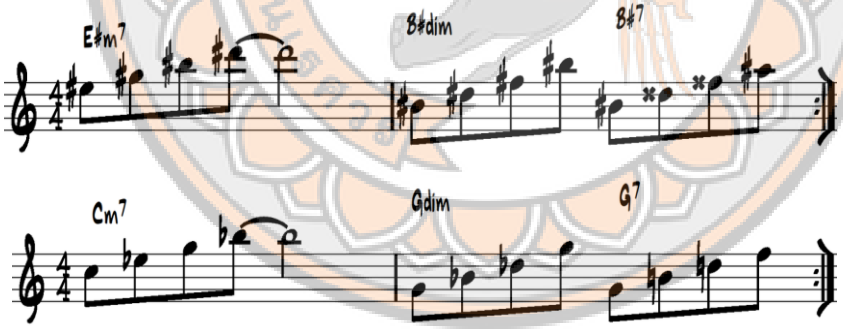
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.4 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ D#/Eb				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.5 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ E 				
		2.6 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ F				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.7 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ F#/Gb 				

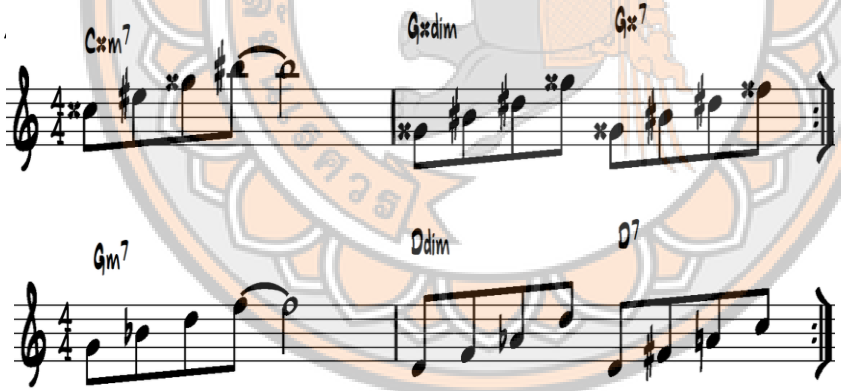
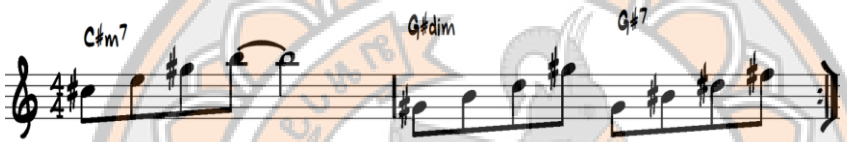
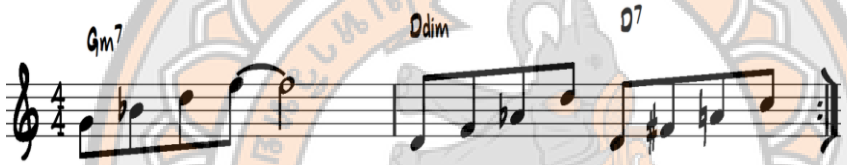
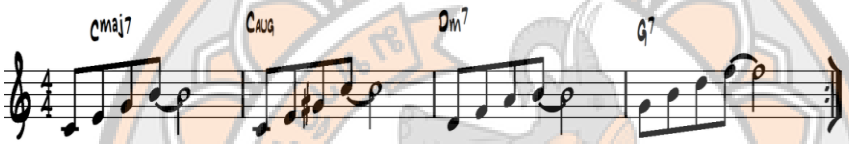
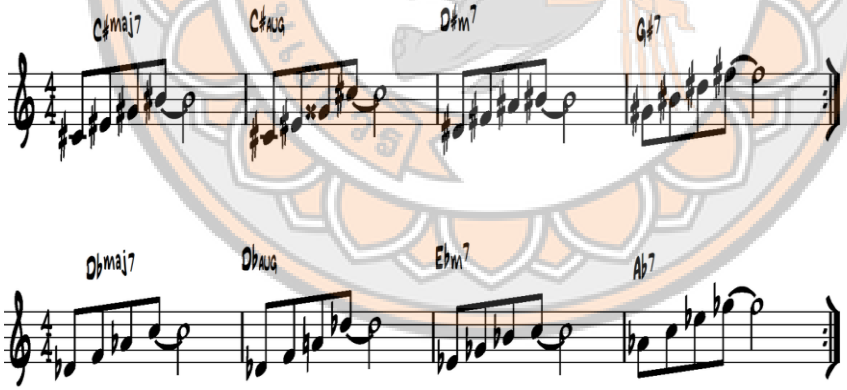
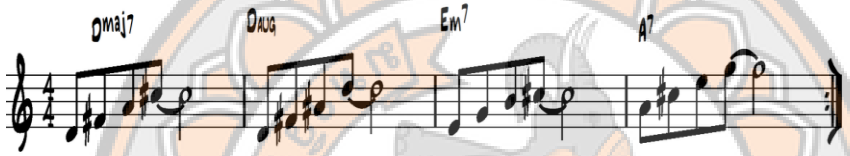
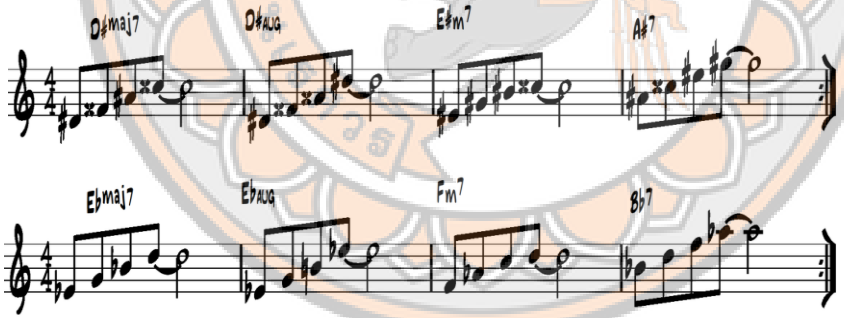
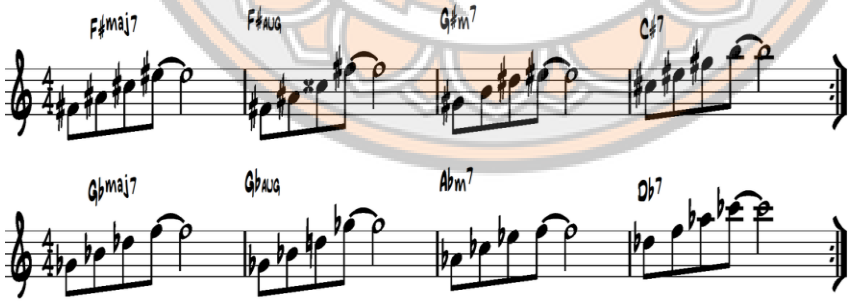
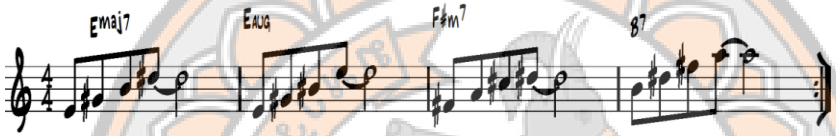
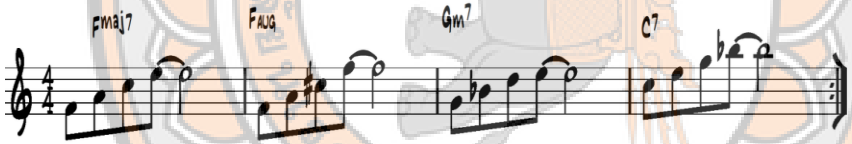
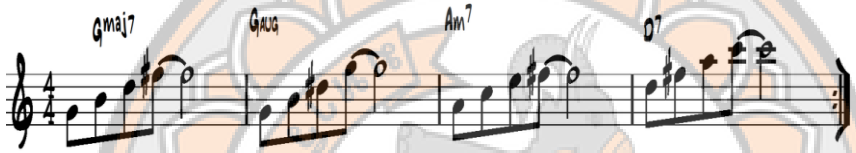
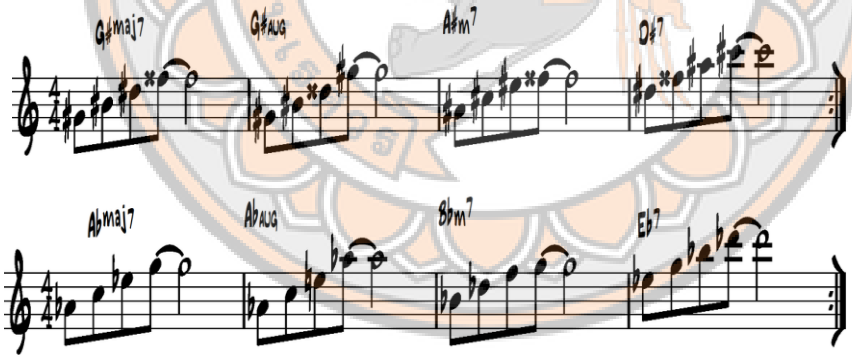
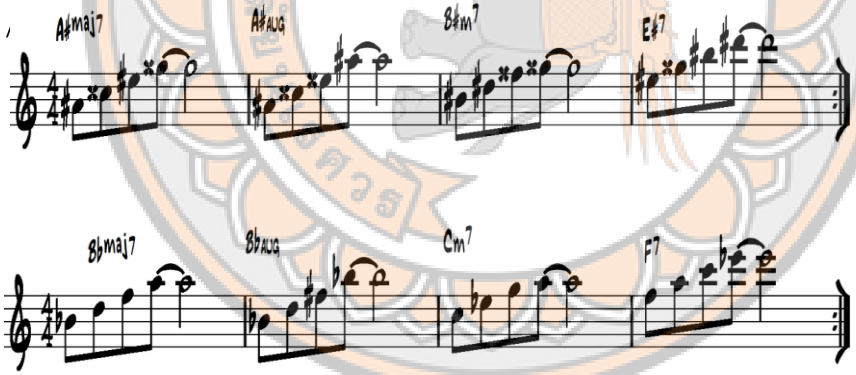
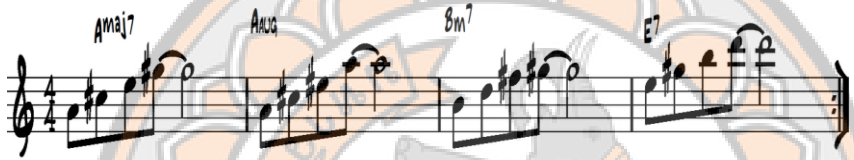
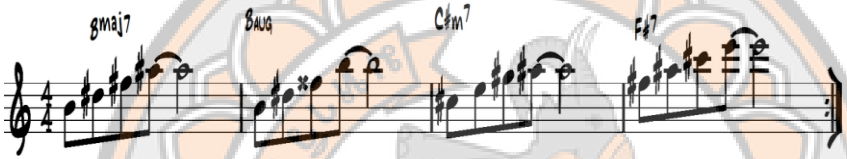
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.8 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ G 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.9 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ G#/Ab 				

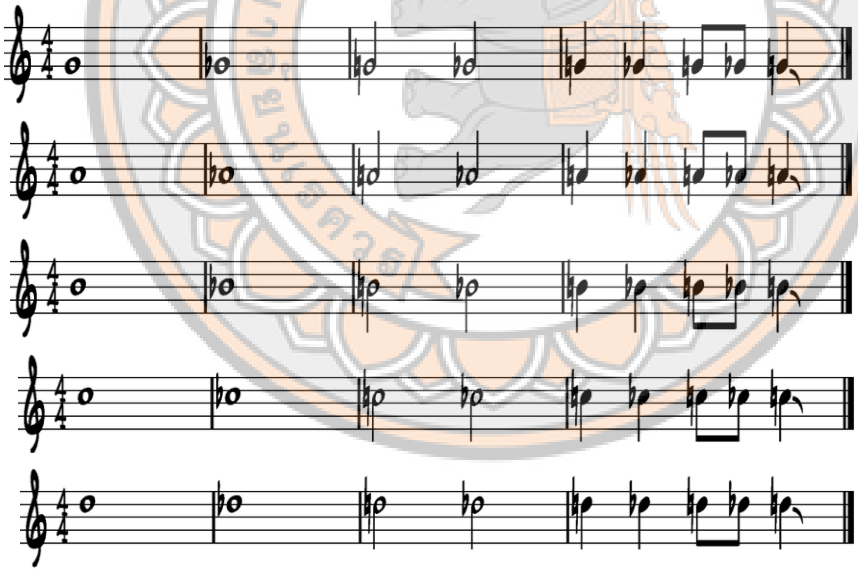
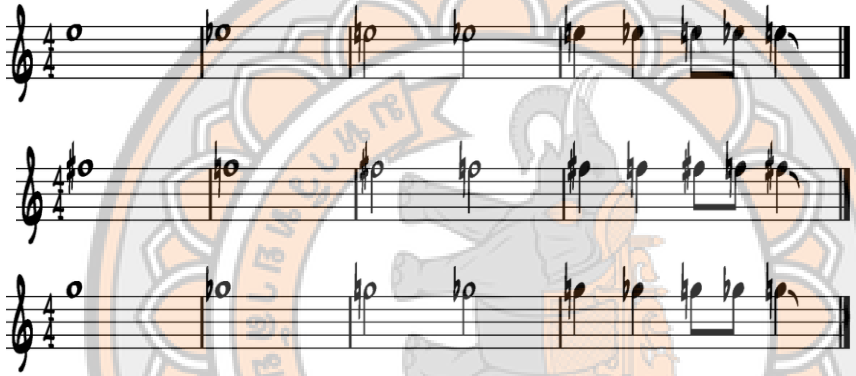
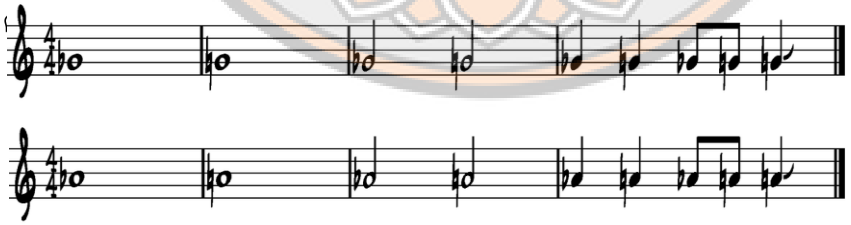
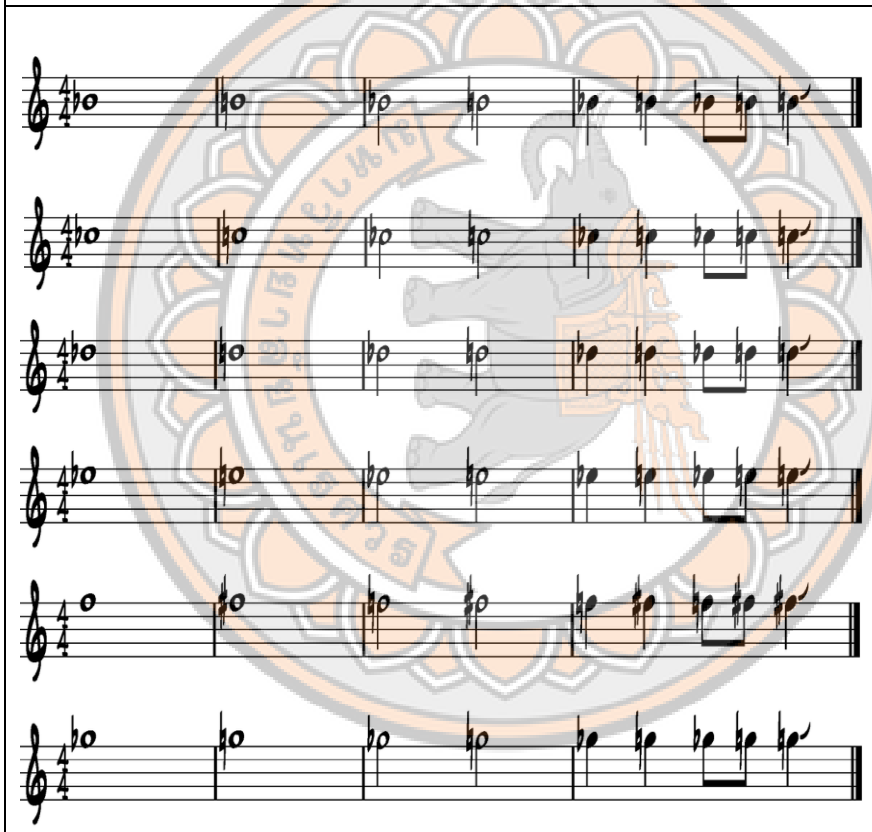
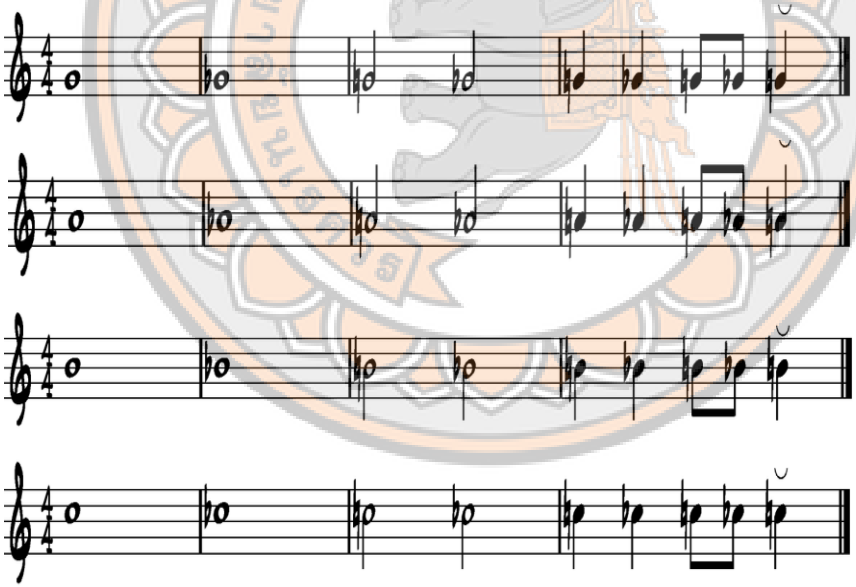
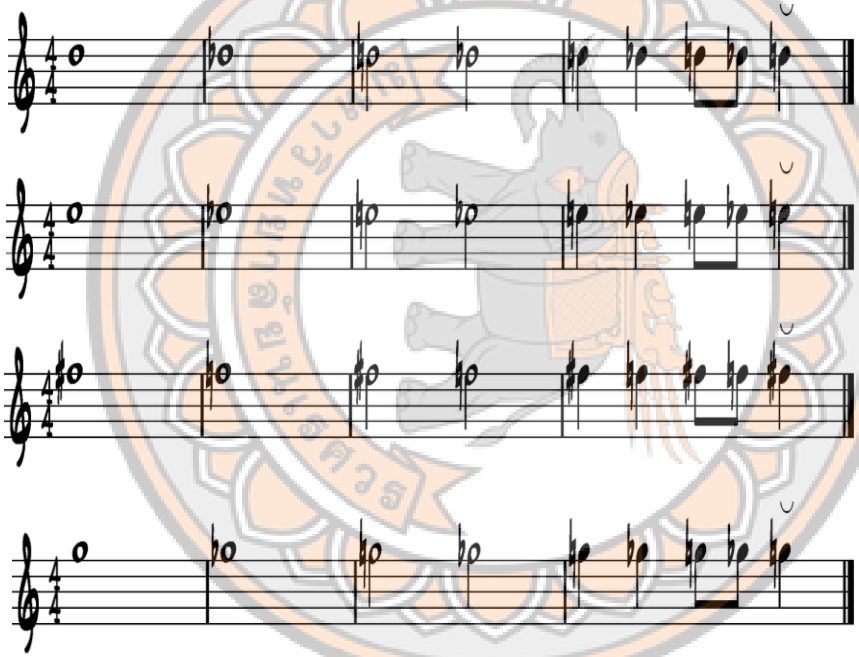
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.10 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ A 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.11 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ A#/Bb				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.12 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 2 คีย์ B				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3. แบบฝึกทักษะ การดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 ทั้งหมด 12 คีย์ เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในตัวโน้ตลำดับที่ 1 3 5 1 และ 1 3 5 7 ตามลำดับการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ที่กำหนดให้ ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียง จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 3.1 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ C 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.2 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ C#/Db 				

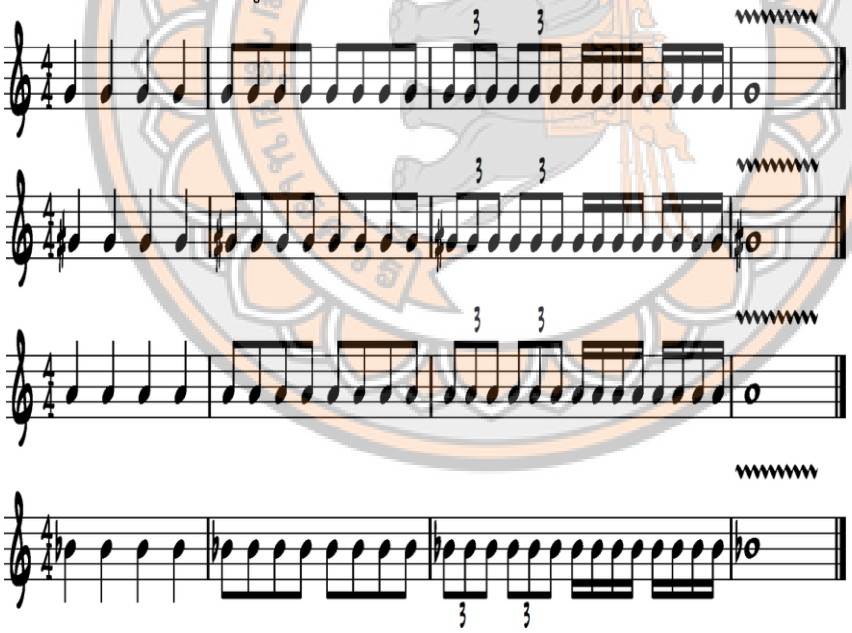
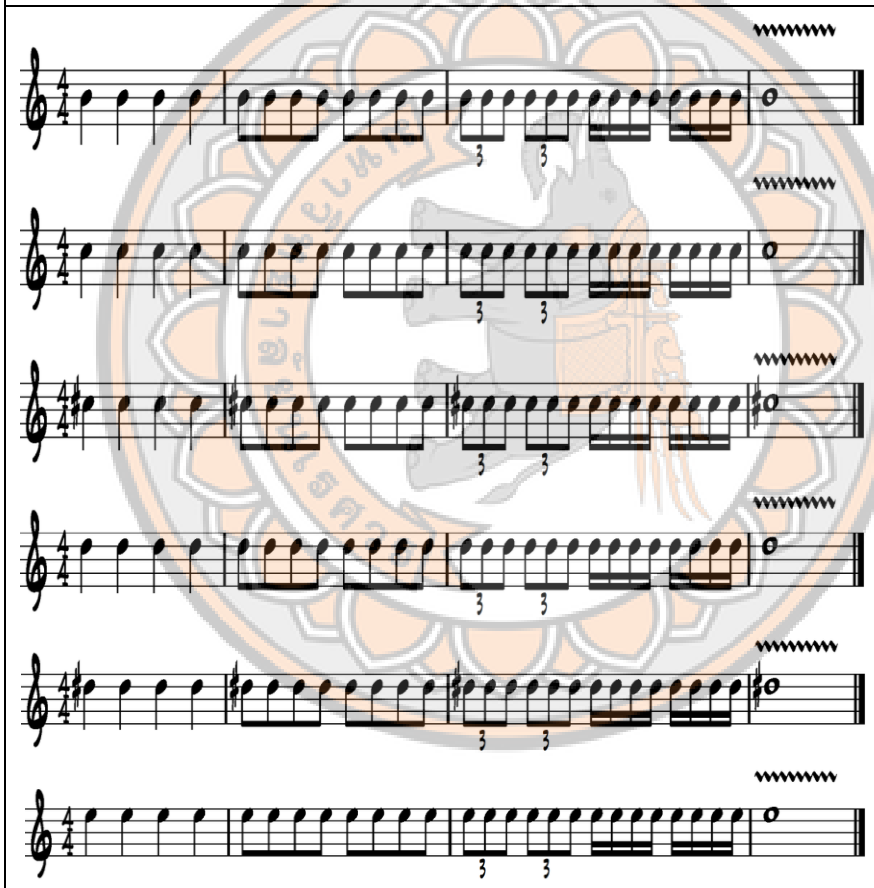
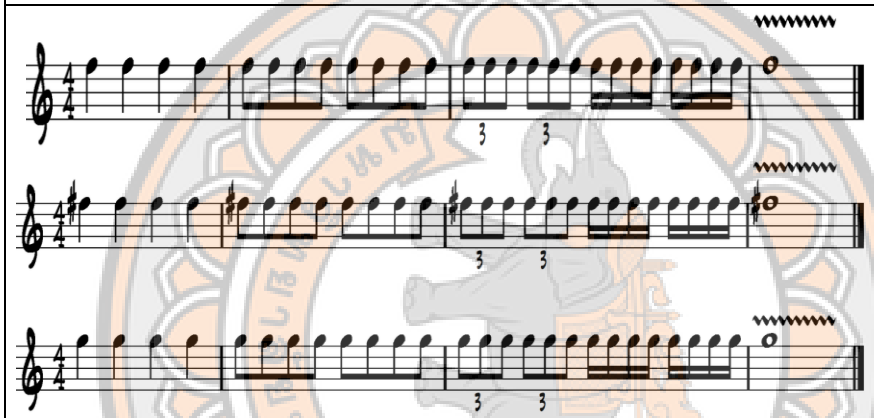
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.3 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ D				
		3.4 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ D#/Eb 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.5 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ E				
		3.6 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ F				
		3.7 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ F#/Gb 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.8 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ G 3.9 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ G#/Ab 				

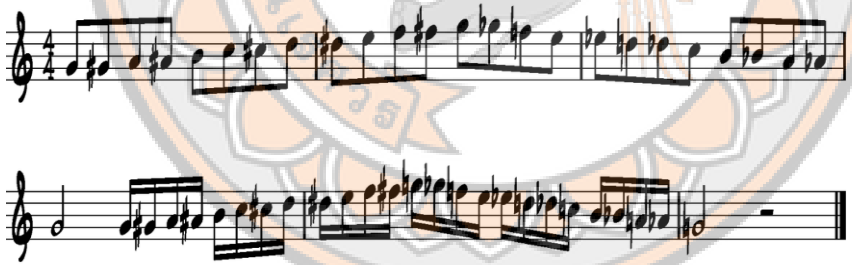
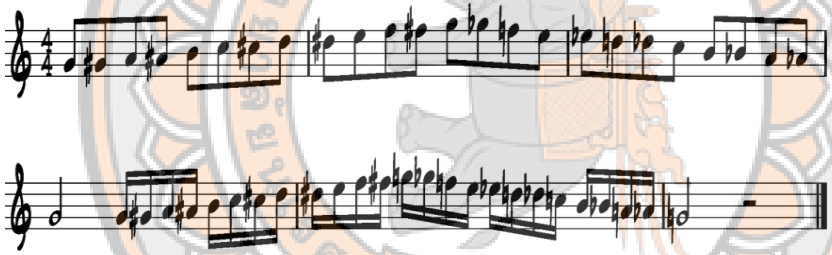
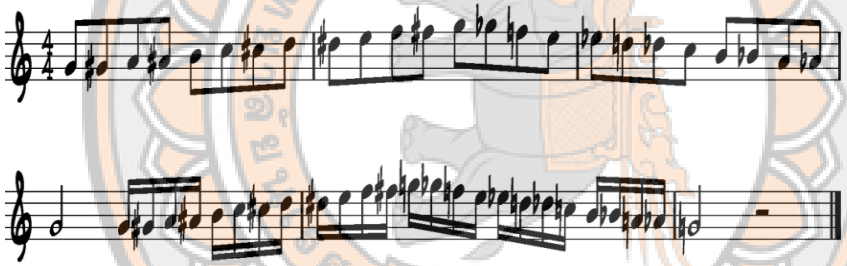
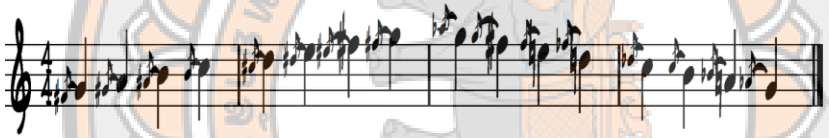
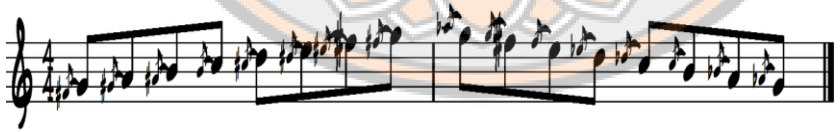
วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.10 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ A				
		3.11 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.12 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 3 คีย์ A#/Bb				
		4. แบบฝึกทักษะ การดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 ทั้งหมด 12 คีย์ เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนในตัวโน้ตลำดับที่ 1 3 5 1 และ 1 3 5 7 ตามลำดับการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ที่กำหนดให้ ตามสัดส่วนโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM จากนั้นให้เพิ่มขึ้นไปทีละครึ่งเสียง จนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.1 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ C				
		4.2 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ C#/Db				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.3 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ D				
		4.4 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ D#/Eb				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.5 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ E				
		4.6 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ F				
		4.7 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.8 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ G 				
		4.9 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ G#/Ab				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.10 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ A				
		4.11 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		4.12 แบบฝึกทักษะการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ชุดที่ 4 คีย์ B  **สรุปเนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด (Chord Operation)** จากการเรียนรู้เกี่ยวกับการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ทำให้ผู้เรียนได้เกิดความชำนาญ พร้อมกับฝึกทักษะการฟังความแตกต่างของคอร์ดในแต่ละคอร์ด การดำเนินคอร์ดต่าง ๆ นั้นเปรียบเสมือนการเข้าในเสียงของคอร์ดที่ต่างกันทำให้ผู้เล่นไม่หลงหรือเล่นผิดเพี้ยนออกจากบทเพลง การดำเนินคอร์ดที่เป็นตัวอย่างในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมนี้ได้นำมาจากบทเพลงสมัยนิยมที่ใช้บ่อยในปัจจุบัน ดังนี้ การฝึกทักษะการดำเนินคอร์ดในเนื้อหาที่ 3 ถือว่าเป็นพื้นฐานในการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
	เนื้อหาที่ 4 เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music)	**1. การเอื้อนเสียง (Bending)** การเอื้อนเสียง (Bending) มีการเป่าแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะคือ 1.1 การเอื้อนเสียงลง คือ การเอื้อนเสียงลักษณะลดลงครึ่งเสียงจากโน้ตหลัก เช่น ถ้าโน้ตหลักเป็นโน้ตเสียง C ให้ผู้ฝึกเริ่มเป่าที่โน้ตเสียง C จากนั้นบังคับริมฝีปากให้เปิดกว้างเล็กน้อยเพื่อให้เสียงโน้ตต่ำลงครึ่งเสียงไปเป็นเสียงโน้ต Cb (C-Cb) 1.2 การเอื้อนเสียงขึ้น คือ การเอื้อนเสียงลักษณะสูงขึ้นครึ่งเสียงไปหาโน้ตหลัก เช่น ถ้าโน้ตหลักเป็นโน้ตเสียง C ให้ผู้ฝึกเริ่มเป่าที่โน้ตเสียง Cb โดยให้ริมฝีปากเปิดกว้างเล็กน้อย จากนั้นบังคับริมฝีปากให้บีบเล็กน้อยเพื่อให้เสียงโน้ตสูงขึ้นครึ่งเสียงไปเป็นเสียงโน้ต C (Cb-C) 1.3 การเอื้อนเสียงลงและขึ้น คือ การเอื้อนเสียงลักษณะลดลงครึ่งเสียงและต่อด้วยสูงขึ้นครึ่งเสียงเพื่อกลับมาโน้ตหลัก เช่น ถ้าโน้ตหลักเป็นโน้ตเสียง C ให้ผู้ฝึกเริ่มเป่าที่โน้ตเสียง C จากนั้นบังคับริมฝีปากให้เปิดกว้างเล็กน้อยเพื่อให้เสียงโน้ตต่ำลงครึ่งเสียงไปเป็นเสียงโน้ต Cb และให้ปฏิบัติต่อเนื่องด้วยการบังคับริมฝีปากให้บีบเล็กน้อยเพื่อให้เสียงโน้ตสูงขึ้นครึ่งเสียงไปเป็นเสียงโน้ต C (C-Cb-C)				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.1.1 แบบฝึกทักษะการเอื้อนเสียงลง เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟน ตามโน้ตดังต่อไปนี้ โดยใช้เทคนิคการเอื้อนเสียงลงซึ่งให้ผู้เรียนปฏิบัติตามหัวข้อที่ 1.1 อธิบายไว้ข้างต้น และกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM ฝึกจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.1.2 แบบฝึกทักษะการเอื้อนเสียงขึ้น เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟน ตามโน้ตดังต่อไปนี้ โดยใช้เทคนิคการเอื้อนเสียงขึ้นซึ่งให้ผู้เรียนปฏิบัติตามหัวข้อที่ 1.2 อธิบายไว้ข้างต้น และกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM ฝึกจนกว่าผู้เรียนเกิดความ 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		1.1.3 แบบฝึกทักษะการเอื้อนเสียงลงและขึ้น เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟน ตามโน้ตดังต่อไปนี้ โดยใช้เทคนิคการเอื้อนเสียงลงและขึ้นซึ่งให้ผู้เรียนปฏิบัติตามหัวข้อที่ 1.3 อธิบายไว้ข้างต้นและกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM ฝึกจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
						

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2. การสั่นเสียง (Vibrato) การสั่นเสียง คือ เทคนิคในการทำให้เสียงสั่นหรือไหวเบา ๆ ในขณะเล่นเครื่องดนตรีหรือร้องเพลง โดยการเปลี่ยนความถี่ของเสียง (Pitch) ขึ้นและลงอย่างต่อเนื่องกันในช่วงแคบ ๆ ทำให้เสียงฟังมีมิติและมีชีวิตชีวาอีกทั้งเป็นการสร้างสีสันแก่อารมณ์ของผู้ฟังมากขึ้น เทคนิคการสั่นเสียงนั้นมักพบได้ทั่วไปทั้งในเสียงร้องและเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ซึ่งมีวิธีการทำให้เกิดเสียงสั่นที่แตกต่างกันออกไป ในแซกโซโฟนนั่นมีวิธีการทำให้เกิดเสียงสั่นด้วยการอ้าและหุบริมฝีปากล่าง สลับกันอย่างต่อเนื่อง				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		2.1 แบบฝึกทักษะการสั่นเสียง (Vibrato) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนโดยใช้เทคนิคการสั่นเสียงซึ่งใช้การอ้าริมฝีปากล่างแทนการตัดลิ้นแบบปกติจนถึงโน้ตตัวกลมใช้การสั่นเสียงต่อเนื่องให้ครบค่าโน้ตตามโน้ตดังต่อไปนี้โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM ฝึกจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
						
		3. โน้ตสะบัด (Acciaccatura) โน้ตสะบัด คือ โน้ตที่ใช้เชื่อมระหว่างโน้ตหลักสองตัว โดยโน้ตสะบัดจะไม่ใช่ส่วนสำคัญของคอร์ด แต่ช่วยสร้างความต่อเนื่องและความลื่นไหลให้กับทำนองเพลง ลักษณะของโน้ตสะบัดนั่นอยู่ระหว่างโน้ตหลักเป็นโน้ตที่อยู่ระหว่างโน้ตสองตัวที่เป็นโน้ตหลัก การเคลื่อนที่นั่นมักเคลื่อนที่แบบขั้นคู่เสียง (Interval) เช่นจากโน้ต C ไป E อาจใช้ D# เป็นโน้ตสะบัดโดยไม่เน้นเสียง D# โน้ตสะบัดมักจะไม่ถูกเน้นหรือยืดเสียงนาน ตัวอย่างการใช้ ถ้าคอร์ดคือ C Major C, E, G หากเมโลดี้เคลื่อนจาก C ไป E การเล่น D# จะเป็นโน้ต				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		สะบัดหรือเมโลดี้เคลื่อนจาก E ไปหา C การเล่น C# จะเป็นโน้ตสะบัด ซึ่งการทำโน้ตสบัดทั้งขึ้นและลงนั่นจะทำให้ทำนองมีสีสัน มีมิติช่วยให้ทำนองลื่นไหลและฟังรื่นหู และเพิ่มความซับซ้อนให้กับทำนองเพลง 3.1 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนตามโน้ตดังต่อไปนี้โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM ฝึกจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว เพื่อให้รู้จักการผ่านโน้ตทีละครึ่งเสียง 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.2 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนตามโน้ตดังต่อไปนี้โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 120 BPM ฝึกจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว เพื่อให้รู้จักการผ่านโน้ตทีละครึ่งเสียง 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.3 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนตามโน้ตดังต่อไปนี้โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 130 BPM ฝึกจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว เพื่อให้รู้จักการผ่านโน้ตทีละครึ่งเสียง 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		3.4 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนตามโน้ตดังต่อไปนี้โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM ฝึกจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว เพื่อให้รู้จักการผ่านโน้ตทีละครึ่งเสียง 				
		3.5 แบบฝึกทักษะโน้ตสะบัด (Acciaccatura) เริ่มจากให้ผู้เรียนปฏิบัติแซกโซโฟนตามโน้ตดังต่อไปนี้โดยกำหนดอัตราความเร็วจังหวะ 100 BPM ฝึกจนกว่าผู้เรียนเกิดความคล่องแคล่ว เพื่อให้รู้จักการผ่านโน้ตทีละครึ่งเสียง 				

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม	เนื้อหา	ข้อสอบ	คะแนนประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ			ข้อเสนอแนะ
			+1	0	-1	
		สรุปเนื้อหาที่ 4 เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music) จากการเรียนรู้เกี่ยวกับเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เกี่ยวกับเทคนิคทั้ง 3 เทคนิคของแซกโซโฟนเพื่อนำมาปรับใช้ในการบรรเลงแซกโซโฟน การเลือกใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยมนั้นเป็นเรื่องของความคิดสร้างสรรค์อย่างหนึ่งของผู้บรรเลงแซกโซโฟนซึ่งการได้มาของความคิดสร้างสรรค์ผู้เรียนนอกเหนือจากการฝึกแบบฝึกแล้วนั้น ผู้เรียนควรเสริมทักษะการฟังบทเพลงจากเพลงที่มีนักแซกโซโฟนระดับที่มีชื่อเสียงทั้งระดับประเทศไปจนถึงระดับโลกให้อย่างหลากหลาย เพื่อช่วยให้เกิดการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ รวมทั้งได้เห็นเทคนิคต่าง ๆ และเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยมที่เป็นแบบเฉพาะจากต้นแบบของนักแซกโซโฟนที่มีฝีมือได้ ดังนี้การเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยมในเนื้อหาที่ 4 ถือว่าเป็นพื้นฐานในการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมที่สำคัญอย่างหนึ่ง				

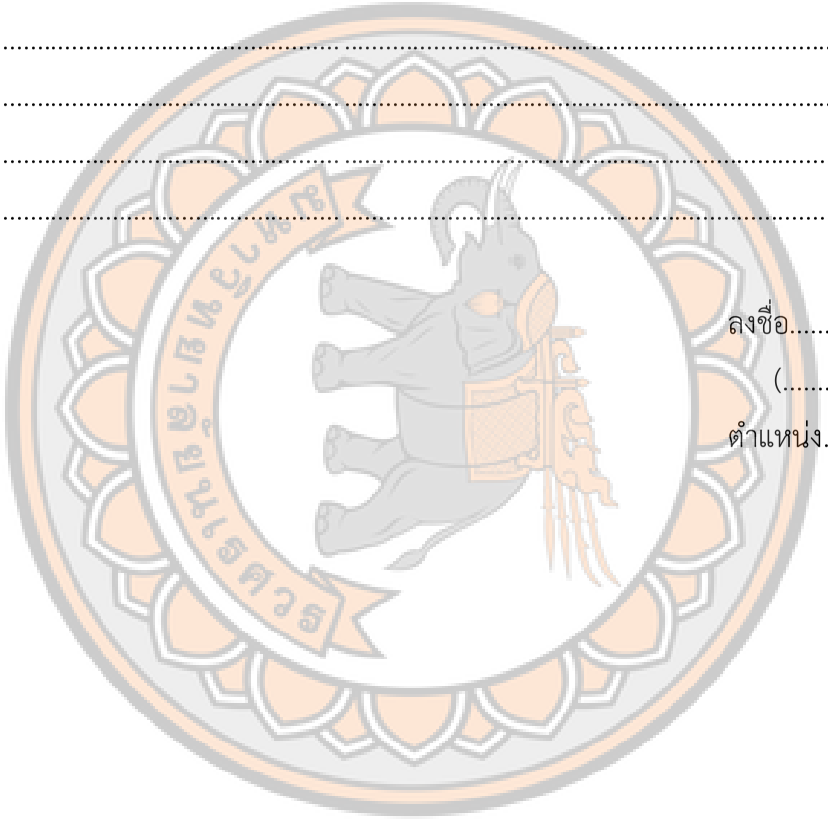
ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....



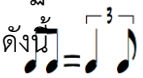
ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

ตำแหน่ง.....

ภาคผนวก ง แบบทดสอบก่อนเรียน

แบบทดสอบก่อนเรียน เนื้อหาที่ 1 เรื่องบันไดเสียง (Scale)

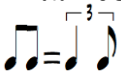
คำชี้แจ้ง การทดสอบแบบทดสอบก่อนเรียนในเนื้อหาที่ 1 ให้ผู้ฝึก ปฏิบัติค่าโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น เป็นค่าโน้ต 3 พยางค์หรือค่าโน้ต สวิงฟิวส์ (Swing Feel) ตามภาพค่าโน้ต ดังนี้

1.1 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 บันไดเสียงต่อ 1 คน

1.2 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 3 ชนิด ชนิดละ 1 บันไดเสียงต่อ 1 คน

1.3 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงเพนเพนทาโทนิก (Pentatonic scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชนิด ชนิดละ 1 บันไดเสียงต่อ 1 คน

1.4 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงบลู (Blues scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชนิด ชนิดละ 1 บันไดเสียงต่อ 1 คน

แบบทดสอบก่อนเรียน เนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio)

คำชี้แจ้ง การทดสอบแบบทดสอบก่อนเรียนในเนื้อหาที่ 1 ให้ผู้ฝึก ปฏิบัติค่าโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น เป็นค่าโน้ต 3 พยางค์หรือค่าโน้ต สวิงฟิวส์ (Swing Feel) ตามภาพค่าโน้ต ดังนี้ 

2.1 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดเมเจอร์ (Major Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดเมเจอร์ ต่อ 1 คน

2.2 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดไมเนอร์ (Minor Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดไมเนอร์ ต่อ 1 คน

2.3 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดเมเจอร์เซเว่น (Major seventh Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดเมเจอร์เซเว่น ต่อ 1 คน

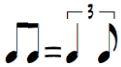
2.4 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดไมเนอร์เซเว่น (Minor seventh Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดไมเนอร์เซเว่น ต่อ 1 คน

2.5 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดเซเว่น (Seventh Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดเซเว่น ต่อ 1 คน

2.6 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดดิมินิชท์ (Diminished Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดดิมินิชท์ ต่อ 1 คน

2.7 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดอ๊อกเมนเต็ด (Augmented Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดอ๊อกเมนเต็ด ต่อ 1 คน

แบบทดสอบก่อนเรียน เนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด (Chord Operation)

คำชี้แจ้ง การทดสอบแบบทดสอบก่อนเรียนในเนื้อหาที่ 1 ให้ผู้ฝึก ปฏิบัติค่าโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น เป็นค่าโน้ต 3 พยางค์หรือค่าโน้ต สวิงฟิวส์ (Swing Feel) ตามภาพค่าโน้ต ดังนี้ 

3.1 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 1 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชุดการดำเนินคอร์ด ต่อ 1 คน

3.2 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 2 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชุดการดำเนินคอร์ด ต่อ 1 คน

3.3 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 3 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชุดการดำเนินคอร์ด ต่อ 1 คน

3.4 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 4 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชุดการดำเนินคอร์ด ต่อ 1 คน

แบบทดสอบก่อนเรียน เนื้อหาที่ 4 เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music)

4.1 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในเทคนิคการเอื้อนเสียง (Bending) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 3 เทคนิค เทคนิคละ 1 เทคนิค ต่อ 1 คน

4.2 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในเทคนิคการสั่นเสียง (Vibrato)

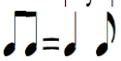
4.3 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในเทคนิคโน้ตสะบัด (Acciaccatura)

แบบประมวลก่อนเรียนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

1. ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมที่ผู้สอนได้ทำการเปิดให้ผู้เรียนได้บรรเลงโดยใช้องค์ความรู้ใน 4 เนื้อหาของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

ภาคผนวก จ แบบทดสอบหลังเรียน

แบบทดสอบหลังเรียน เนื้อหาที่ 1 เรื่องบันไดเสียง (Scale)

คำชี้แจ้ง การทดสอบแบบทดสอบหลังเรียนในเนื้อหาที่ 1 ให้ผู้ฝึก ปฏิบัติค่าโน้ตริเขบ็ต 1 ชั้น เป็นค่าโน้ต 3 พยางค์หรือค่าโน้ต สวิงฟิวส์ (Swing Feel) ตามภาพค่าโน้ต ดังนี้ 

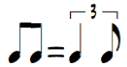
1.1 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 บันไดเสียงต่อ 1 คน

1.2 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 3 ชนิด ชนิดละ 1 บันไดเสียงต่อ 1 คน

1.3 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงเพนเพนทาโทนิก (Pentatonic scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชนิด ชนิดละ 1 บันไดเสียงต่อ 1 คน

1.4 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงบลู (Blues scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชนิด ชนิดละ 1 บันไดเสียงต่อ 1 คน

แบบทดสอบหลังเรียน เนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio)

คำชี้แจ้ง การทดสอบแบบทดสอบหลังเรียนในเนื้อหาที่ 1 ให้ผู้ฝึก ปฏิบัติค่าโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น เป็นค่าโน้ต 3 พยางค์หรือค่าโน้ต สวิงฟิวส์ (Swing Feel) ตามภาพค่าโน้ต ดังนี้ 

2.1 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดเมเจอร์ (Major Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดเมเจอร์ ต่อ 1 คน

2.2 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดไมเนอร์ (Minor Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดไมเนอร์ ต่อ 1 คน

2.3 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดเมเจอร์เซเว่น (Major seventh Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดเมเจอร์เซเว่น ต่อ 1 คน

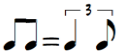
2.4 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดไมเนอร์เซเว่น (Minor seventh Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดไมเนอร์เซเว่น ต่อ 1 คน

2.5 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดเซเว่น (Seventh Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดเซเว่น ต่อ 1 คน

2.6 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดดิมินิชท์ (Diminished Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดดิมินิชท์ ต่อ 1 คน

2.7 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดอ๊อกเมนเต็ด (Augmented Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดอ๊อกเมนเต็ด ต่อ 1 คน

แบบทดสอบหลังเรียน เนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด (Chord Operation)

คำชี้แจ้ง การทดสอบแบบทดสอบหลังเรียนในเนื้อหาที่ 1 ให้ผู้ฝึก ปฏิบัติค่าโน้ตเขบ็ต 1 ชั้น เป็นค่าโน้ต 3 พยางค์หรือค่าโน้ต สวิงฟิวส์ (Swing Feel) ตามภาพค่าโน้ต ดังนี้ 

3.1 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 1 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชุดการดำเนินคอร์ด ต่อ 1 คน

3.2 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 2 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชุดการดำเนินคอร์ด ต่อ 1 คน

3.3 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 3 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชุดการดำเนินคอร์ด ต่อ 1 คน

3.4 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 4 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชุดการดำเนินคอร์ด ต่อ 1 คน

มหาวิทยาลัยนเรศวร

แบบทดสอบหลังเรียน เนื้อหาที่ 4 เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม

(Saxophone Techniques in Popular Music)

4.1 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในเทคนิคการเอื้อนเสียง (Bending) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 3 เทคนิค เทคนิคละ 1 เทคนิค ต่อ 1 คน

4.2 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในเทคนิคการสั่นเสียง (Vibrato)

4.3 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในเทคนิคโน้ตสะบัด (Acciaccatura)

แบบประมวลหลังเรียนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

1. ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมที่ผู้สอนได้ทำการเปิดให้ผู้เรียนได้บรรเลงโดยใช้องค์ความรู้ใน 4 เนื้อหาของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

ภาคผนวก ฉ แบบประเมินความสอดคล้องของแบบทดสอบก่อนเรียนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music)

แบบประเมินความสอดคล้องของแบบทดสอบก่อนเรียนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music)

<u>คำชี้แจง</u> โปรดพิจารณาแบบทดสอบก่อนเรียนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music) แล้วลงความเห็นว่า ข้อคำถามมีความสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องความคิดของผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนความคิด ดังต่อไปนี้

ให้คะแนน +1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่ารายการนั้นสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

ให้คะแนน 0 หมายถึง เมื่อไม่แน่ใจว่ารายการนั้นสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

ให้คะแนน -1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่ารายการนั้นไม่สอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

รายการประเมิน	**ระดับความคิดเห็น**			
	+1	**0**	**-1**	**ข้อเสนอแนะ**
แบบทดสอบก่อนเรียน เนื้อหาที่ 1 เรื่องบันไดเสียง (Scale) 1.1 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 บันไดเสียงต่อ 1 คน				
1.2 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 3 ชนิด ชนิดละ 1 บันไดเสียงต่อ 1 คน				
1.3 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงเพนเพนทาโทนิก (Pentatonic scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชนิด ชนิดละ 1 บันไดเสียงต่อ 1 คน				
1.4 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงบลู (Blues scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชนิด ชนิดละ 1 บันไดเสียงต่อ 1 คน				

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	+1	0	-1	ข้อเสนอแนะ
แบบทดสอบก่อนเรียน เนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio) 2.1 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ด ชนิดคอร์ดเมเจอร์ (Major Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดเมเจอร์ ต่อ 1 คน				
2.2 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ด ชนิดคอร์ดไมเนอร์ (Minor Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดไมเนอร์ ต่อ 1 คน				
2.3 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ด ชนิดคอร์ดเมเจอร์เซเว่น (Major seventh Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดเมเจอร์เซเว่น ต่อ 1 คน				
2.4 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ด ชนิดคอร์ดไมเนอร์เซเว่น (Minor seventh Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดไมเนอร์เซเว่น ต่อ 1 คน				
2.5 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ด ชนิดคอร์ดเซเว่น (Seventh Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดเซเว่น ต่อ 1 คน				
2.6 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ด ชนิดคอร์ดดิมินิชท์ (Diminished Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดดิมินิชท์ ต่อ 1 คน				
2.7 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ด ชนิดคอร์ดอ๊อกเมนเต็ด (Augmented Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดอ๊อกเมนเต็ด ต่อ 1 คน				
แบบทดสอบก่อนเรียน เนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด (Chord Operation) 3.1 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 1 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชุดการดำเนินคอร์ด ต่อ 1 คน				

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	+1	0	-1	ข้อเสนอแนะ
3.2 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 2 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชุดการดำเนินคอร์ด ต่อ 1 คน				
3.3 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 3 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชุดการดำเนินคอร์ด ต่อ 1 คน				
3.4 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 4 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชุดการดำเนินคอร์ด ต่อ 1 คน				
แบบทดสอบก่อนเรียน เนื้อหาที่ 4 เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music) 4.1 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในเทคนิคการเอื้อนเสียง (Bending) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 3 เทคนิค เทคนิคละ 1 เทคนิค ต่อ 1 คน				
4.2 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในเทคนิคการสั่นเสียง (Vibrato)				
4.3 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในเทคนิคโน้ตสะบัด (Acciaccatura)				
แบบประมวลก่อนเรียนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม 1. ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมที่ผู้สอนได้ทำการเปิดให้ผู้เรียนได้บรรเลงโดยใช้องค์ความรู้ใน 4 เนื้อหาของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม				

ข้อเสนอแนะ..... .....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

ตำแหน่ง.....

ภาคผนวก ช แบบประเมินความสอดคล้องของแบบทดสอบหลังเรียนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music)

แบบประเมินความสอดคล้องของแบบทดสอบหลังเรียนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music)

<u>คำชี้แจง</u> โปรดพิจารณาแบบทดสอบหลังเรียนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music) แล้วลงความเห็นว่า ข้อคำถามมีความสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องความคิดของผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนความคิด ดังต่อไปนี้

ให้คะแนน +1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่ารายการนั้นสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

ให้คะแนน 0 หมายถึง เมื่อไม่แน่ใจว่ารายการนั้นสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

ให้คะแนน -1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่ารายการนั้นไม่สอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

รายการประเมิน	**ระดับความคิดเห็น**			
	+1	**0**	**-1**	**ข้อเสนอแนะ**
แบบทดสอบหลังเรียน เนื้อหาที่ 1 เรื่องบันไดเสียง (Scale) 1.1 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 บันไดเสียงต่อ 1 คน				
1.2 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 3 ชนิด ชนิดละ 1 บันไดเสียงต่อ 1 คน				
1.3 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงเพนเพนทาโทนิก (Pentatonic scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชนิด ชนิดละ 1 บันไดเสียงต่อ 1 คน				
1.4 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบันไดเสียงบลู (Blues scale) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชนิด ชนิดละ 1 บันไดเสียงต่อ 1 คน				

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	+1	0	-1	ข้อเสนอแนะ
แบบทดสอบหลังเรียน เนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio) 2.1 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดเมเจอร์ (Major Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดเมเจอร์ ต่อ 1 คน				
2.2 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดไมเนอร์ (Minor Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดไมเนอร์ ต่อ 1 คน				
2.3 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดเมเจอร์เซเว่น (Major seventh Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดเมเจอร์เซเว่น ต่อ 1 คน				
2.4 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดไมเนอร์เซเว่น (Minor seventh Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดไมเนอร์เซเว่น ต่อ 1 คน				
2.5 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดเซเว่น (Seventh Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดเซเว่น ต่อ 1 คน				
2.6 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดดิมินิชท์ (Diminished Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดดิมินิชท์ ต่อ 1 คน				
2.7 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการกระจายคอร์ดชนิดคอร์ดอ๊อกเมนเต็ด (Augmented Chord) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 4 คอร์ดอ๊อกเมนเต็ด ต่อ 1 คน				
แบบทดสอบหลังเรียน เนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด (Chord Operation) 3.1 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 1 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชุดการดำเนินคอร์ด ต่อ 1 คน				

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	+1	0	-1	ข้อเสนอแนะ
3.2 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 2 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชุดการดำเนินคอร์ด ต่อ 1 คน				
3.3 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 3 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชุดการดำเนินคอร์ด ต่อ 1 คน				
3.4 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในรูปแบบการดำเนินคอร์ด (Chord Operation) ในลักษณะ ชุดที่ 4 โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 2 ชุดการดำเนินคอร์ด ต่อ 1 คน				
แบบทดสอบหลังเรียน เนื้อหาที่ 4 เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music) 4.1 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในเทคนิคการเอื้อนเสียง (Bending) โดยให้ผู้สอนสุ่มให้ผู้เรียน 3 เทคนิค เทคนิคละ 1 เทคนิค ต่อ 1 คน				
4.2 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในเทคนิคการสั่นเสียง (Vibrato)				
4.3 ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในเทคนิคโน้ตสะบัด (Acciaccatura)				
แบบประมวลหลังเรียนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม 1.ให้ผู้เรียนบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมที่ผู้สอนได้ทำการเปิดให้ผู้เรียนได้บรรเลงโดยใช้องค์ความรู้ใน 4 เนื้อหาของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม				

ข้อเสนอแนะ..... .....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

ตำแหน่ง.....

ภาคผนวก ซ เกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics) ก่อนฝึกแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

เกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics)
ก่อนฝึกแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม
เนื้อหาที่ 1 บันไดเสียง (Scale)

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน				
	5 คะแนน	**4 คะแนน**	**3 คะแนน**	**2 คะแนน**	**1 คะแนน**
1.โน้ตในบันไดเสียง	เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงถูกทุกตัวโน้ต	เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป
2. อัตราความเร็ว	100 BPM ขึ้นไป	80-99 BPM	70-79 BPM	60-59 BPM	ต่ำกว่า 59 BPM ลงมา
3.สัดส่วนของโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ทุกตัวโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 8 ตัวขึ้นไป

เกณฑ์การผ่าน ต้องได้ 10 คะแนน ขึ้นไป

สรุป ☐ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน

ผู้เรียนคนที่ 1

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 2

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 3

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 4

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 5

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 6

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 7

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 8

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 9

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 10

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ภาคผนวก ฌ เกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics) ก่อนฝึกแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

เกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics)
ก่อนฝึกแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม
เนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio)

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน				
	5 คะแนน	**4 คะแนน**	**3 คะแนน**	**2 คะแนน**	**1 คะแนน**
1. โน้ตการกระจายคอร์ด	เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงถูกทุกตัวโน้ต	เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป
2. อัตราความเร็ว	100 BPM ขึ้นไป	80-99 BPM	70-79 BPM	60-59 BPM	ต่ำกว่า 59 BPM ลงมา
3. สัดส่วนของโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้นทุกตัวโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้นผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้นผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้นผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้นผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป

เกณฑ์การผ่าน ต้องได้ 10 คะแนน ขึ้นไป

สรุป ☐ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน

ผู้เรียนคนที่ 1

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 2

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 3

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 4

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 5

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 6

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 7

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 8

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 9

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 10

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ภาคผนวก ญ เกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics) ก่อนฝึกแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

เกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics)

ก่อนฝึกแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

เนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด (Chord Operation)

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน				
	5 คะแนน	**4 คะแนน**	**3 คะแนน**	**2 คะแนน**	**1 คะแนน**
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด	เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ด ทั้ง 4 ชุดถูกทุกตัวโน้ต	เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ด ทั้ง 4 ชุดผิดมากกว่า 2 ตัว แต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ด ทั้ง 4 ชุดผิดมากกว่า 4 ตัว แต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ด ทั้ง 4 ชุดผิดมากกว่า 6 ตัว แต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ด ทั้ง 4 ชุดผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป
2. อัตราความเร็ว	100 BPM ขึ้นไป	80-99 BPM	70-79 BPM	60-59 BPM	ต่ำกว่า 59 BPM ลงมา
3. สัดส่วนของโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิง ฟิวส์(Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ทุกตัวโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิง ฟิวส์(Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 2 ตัว แต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิง ฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 4 ตัว แต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิง ฟิวส์(Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 6 ตัว แต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิง ฟิวส์(Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป

เกณฑ์การผ่าน ต้องได้ 10 คะแนน ขึ้นไป

สรุป ☐ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน

ผู้เรียนคนที่ 1

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 2

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 3

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 4

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 5

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 6

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 7

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 8

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 9

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนนรวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 10

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

เกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics)

ก่อนฝึกแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

เนื้อหาที่ 4 เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music)

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน				
	5 คะแนน	**4 คะแนน**	**3 คะแนน**	**2 คะแนน**	**1 คะแนน**
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิค ถูกทุกตัวโน้ต	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิคผิดมากกว่า 2 ตัว แต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิคผิดมากกว่า 4 ตัว แต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิคผิดมากกว่า 6 ตัว แต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิคผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป
2. อัตราความเร็ว	100 BPM ขึ้นไป	80-99 BPM	70-79 BPM	60-59 BPM	ต่ำกว่า 59 BPM ลงมา
3. สัดส่วนของโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ทุกตัวโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 2 ตัว แต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง	ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้องทั้ง 3 เทคนิค และเสียงถูกต้อง	ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้องทั้ง 3 เทคนิค	ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง 2 เทคนิค	ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง 1 เทคนิค	ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ไม่ถูกต้องเลย

เกณฑ์การผ่าน ต้องได้ 10 คะแนน ขึ้นไป

สรุป ☐ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน

ผู้เรียนคนที่ 1

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 2

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 3

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 4

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 5

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 6

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 7

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 8

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 9

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 10

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

เกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics)

แบบประมวลก่อนฝึกแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน				
	5 คะแนน	**4 คะแนน**	**3 คะแนน**	**2 คะแนน**	**1 คะแนน**
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ครบทั้ง 3 เทคนิค เหมาะสมตามทำนองเพลง	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ครบทั้ง 3 เทคนิค	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ขาดไป 1 เทคนิค	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ขาดไป 2 เทคนิค	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ขาดไปทั้ง 3 เทคนิค
2. โน้ตถูกต้อง	เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์และคอร์ดถูกต้องทั้งหมด	เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์และคอร์ดผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์และคอร์ดผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์ตามคอร์ดผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์ตามคอร์ดผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป
3. การใช้บันไดเสียง	เป่าบันไดเสียงทั้ง 4 บันไดเสียงในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม	เป่าบันไดเสียงทั้ง 3 บันไดเสียงในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม	เป่าบันไดเสียงทั้ง 2 บันไดเสียงในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม	เป่าบันไดเสียงทั้ง 1 บันไดเสียงในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม	เป่าบันไดเสียงทั้งนอกเหนือจากแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม
4. สัดส่วนของโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้นทุกตัวโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้นผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้นผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้นผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้นผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป

เกณฑ์การผ่าน ต้องได้ 10 คะแนน ขึ้นไป

สรุป ☐ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน

ผู้เรียนคนที่ 1

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 2

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 3

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 4

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 5

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 6

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 7

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 8

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 9

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 10

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ภาคผนวก ฏ เกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics) หลังฝึกแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

เกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics)

หลังฝึกแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

เนื้อหาที่ 1 บันไดเสียง (Scale)

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน				
	5 คะแนน	**4 คะแนน**	**3 คะแนน**	**2 คะแนน**	**1 คะแนน**
1. โน้ตในบันไดเสียง	เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงถูกทุกตัวโน้ต	เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป
2. อัตราความเร็ว	100 BPM ขึ้นไป	80-99 BPM	70-79 BPM	60-59 BPM	ต่ำกว่า 59 BPM ลงมา
3. สัดส่วนของโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ทุกตัวโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป

เกณฑ์การผ่าน ต้องได้ 10 คะแนน ขึ้นไป

สรุป ☐ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน

ผู้เรียนคนที่ 1

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 2

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 3

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 4

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 5

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 6

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 7

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 8

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 9

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 10

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตในบันไดเสียง					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

เกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics)

หลังฝึกแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

เนื้อหาที่ 2 การกระจายคอร์ด (Arpeggio)

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน				
	5 คะแนน	**4 คะแนน**	**3 คะแนน**	**2 คะแนน**	**1 คะแนน**
1. โน้ตการกระจายคอร์ด	เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงถูกทุกตัวโน้ต	เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป
2. อัตราความเร็ว	100 BPM ขึ้นไป	80-99 BPM	70-79 BPM	60-59 BPM	ต่ำกว่า 59 BPM ลงมา
3. สัดส่วนของโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้นทุกตัวโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้นผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้นผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้นผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้นผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป

เกณฑ์การผ่าน ต้องได้ 10 คะแนน ขึ้นไป

สรุป ☐ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน

ผู้เรียนคนที่ 1

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 2

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 3

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 4

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 5

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 6

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 7

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 8

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 9

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 10

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการกระจายคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

เกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics)

หลังฝึกแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

เนื้อหาที่ 3 การดำเนินคอร์ด (Chord Operation)

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน				
	5 คะแนน	**4 คะแนน**	**3 คะแนน**	**2 คะแนน**	**1 คะแนน**
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด	เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ด ทั้ง 4 ชุดถูกทุกตัวโน้ต	เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ด ทั้ง 4 ชุดผิดมากกว่า 2 ตัว แต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ด ทั้ง 4 ชุดผิดมากกว่า 4 ตัว แต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ด ทั้ง 4 ชุดผิดมากกว่า 6 ตัว แต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ด ทั้ง 4 ชุดผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป
2. อัตราความเร็ว	100 BPM ขึ้นไป	80-99 BPM	70-79 BPM	60-59 BPM	ต่ำกว่า 59 BPM ลงมา
3. สัดส่วนของโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิง ฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ทุกตัวโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิง ฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 2 ตัว แต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิง ฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 4 ตัว แต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิง ฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 6 ตัว แต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิง ฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป

เกณฑ์การผ่าน ต้องได้ 10 คะแนน ขึ้นไป

สรุป ☐ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน

ผู้เรียนคนที่ 1

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 2

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 3

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 4

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 5

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 6

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 7

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 8

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 9

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 10

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. โน้ตการดำเนินคอร์ด					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

เกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics)

แบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

เนื้อหาที่ 4 เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม (Saxophone Techniques in Popular Music)

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน				
	5 คะแนน	**4 คะแนน**	**3 คะแนน**	**2 คะแนน**	**1 คะแนน**
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิคถูกทุกตัวโน้ต	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิคผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิคผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิคผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิคผิดมากกว่า 8 ตัวขึ้นไป
2. อัตราความเร็ว	100 BPM ขึ้นไป	80-99 BPM	70-79 BPM	60-59 BPM	ต่ำกว่า 59 BPM ลงมา
3. สัดส่วนของโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ทุกตัวโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง	ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้องทั้ง 3 เทคนิค และเสียงถูกต้อง	ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้องทั้ง 3 เทคนิค	ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง 2 เทคนิค	ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง 1 เทคนิค	ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ไม่ถูกต้องเลย

เกณฑ์การผ่าน ต้องได้ 10 คะแนน ขึ้นไป

สรุป ☐ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน

ผู้เรียนคนที่ 1

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยมได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 2

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 3

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 4

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 5

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 6

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 7

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 8

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 9

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 10

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. อัตราความเร็ว					
3. สัดส่วนของโน้ต					
4. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ได้ถูกต้อง					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

เกณฑ์การให้คะแนน (Scoring Rubrics)

แบบประมวลหลังฝึกแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน				
	5 คะแนน	**4 คะแนน**	**3 คะแนน**	**2 คะแนน**	**1 คะแนน**
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ครบทั้ง 3 เทคนิค เหมาะสมตามทำนองเพลง	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ครบทั้ง 3 เทคนิค	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ขาดไป 1 เทคนิค	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ขาดไป 2 เทคนิค	เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ขาดไปทั้ง 3 เทคนิค
2. โน้ตถูกต้อง	เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์และคอร์ดถูกต้องทั้งหมด	เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์และคอร์ดผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์และคอร์ดผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์ตามคอร์ดผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์ตามคอร์ดผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป
3. การใช้บันไดเสียง	เป่าบันไดเสียงทั้ง 4 บันไดเสียงในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม	เป่าบันไดเสียงทั้ง 3 บันไดเสียงในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม	เป่าบันไดเสียงทั้ง 2 บันไดเสียงในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม	เป่าบันไดเสียงทั้ง 1 บันไดเสียงในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม	เป่าบันไดเสียงทั้งนอกเหนือจากแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม
4. สัดส่วนของโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ทุกตัวโน้ต	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์(Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 2 ตัว แต่ไม่เกิน 4 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์(Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 4 ตัว แต่ไม่เกิน 6 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์(Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 6 ตัว แต่ไม่เกิน 8 ตัว	เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์(Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป

เกณฑ์การผ่าน ต้องได้ 10 คะแนน ขึ้นไป

สรุป ☐ ผ่าน ☐ ไม่ผ่าน

ผู้เรียนคนที่ 1

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 2

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 3

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 4

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 5

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 6

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 7

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 8

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 9

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ผู้เรียนคนที่ 10

ทักษะที่ต้องประเมิน / ระดับคะแนน	5 คะแนน	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม					
2. โน้ตถูกต้อง					
3. การใช้บันไดเสียง					
4. สัดส่วนของโน้ต					
คะแนน รวม					
รวมทั้งสิ้น					

ภาคผนวก ฏ แบบประเมินความสอดคล้องฯ

แบบประเมินความสอดคล้องเกณฑ์การให้คะแนนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music) เนื้อหาที่ 1

<u>คำชี้แจง</u> โปรดพิจารณาเกณฑ์การให้คะแนนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music) เนื้อหาที่ 1 แล้วลงความเห็นว่า ข้อคำถามมีความสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องความคิดของผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนความคิด ดังต่อไปนี้

ให้คะแนน +1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่ารายการนั้นสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

ให้คะแนน 0 หมายถึง เมื่อไม่แน่ใจว่ารายการนั้นสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

ให้คะแนน -1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่ารายการนั้นไม่สอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

รายการประเมิน	**ระดับความคิดเห็น**			
	+1	**0**	**-1**	**ข้อเสนอแนะ**
1. โน้ตในบันไดเสียง เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงถูกทุกตัวโน้ต (5 คะแนน) เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว (4 คะแนน) เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว (3 คะแนน) เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว (2 คะแนน) เป่าโน้ตในบันไดเสียงทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป (1 คะแนน)				
2. อัตราความเร็ว 100 BPM ขึ้นไป (5 คะแนน) 80-99 BPM (4 คะแนน) 70-79 BPM (3 คะแนน) 60-59 BPM (2 คะแนน) ต่ำกว่า 59 BPM ลงมา (1 คะแนน)				

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	+1	0	-1	ข้อเสนอแนะ
3. สัดส่วนของโน้ต เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ทุกตัวโน้ต (5 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว (4 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว (3 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว (2 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป (1 คะแนน)				

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

ตำแหน่ง.....

แบบประเมินความสอดคล้องเกณฑ์การให้คะแนนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music) เนื้อหาที่ 2

<u>คำชี้แจง</u> โปรดพิจารณาเกณฑ์การให้คะแนนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music) เนื้อหาที่ 2 แล้วลงความเห็นว่า ข้อคำถามมีความสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องความคิดของผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนความคิด ดังต่อไปนี้

ให้คะแนน +1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่ารายการนั้นสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

ให้คะแนน 0 หมายถึง เมื่อไม่แน่ใจว่ารายการนั้นสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

ให้คะแนน -1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่ารายการนั้นไม่สอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

รายการประเมิน	**ระดับความคิดเห็น**			
	+1	**0**	**-1**	**ข้อเสนอแนะ**
1. โน้ตการกระจายคอร์ด เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงถูกทุกตัวโน้ต (5 คะแนน) เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว (4 คะแนน) เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว (3 คะแนน) เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว (2 คะแนน) เป่าโน้ตการกระจายคอร์ดทั้งขาขึ้นและขาลงผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป (1 คะแนน)				
2. อัตราความเร็ว 100 BPM ขึ้นไป (5 คะแนน) 80-99 BPM (4 คะแนน) 70-79 BPM (3 คะแนน) 60-59 BPM (2 คะแนน) ต่ำกว่า 59 BPM ลงมา (1 คะแนน)				

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	+1	0	-1	ข้อเสนอแนะ
3. สัดส่วนของโน้ต เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ทุกตัวโน้ต (5 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว (4 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว (3 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว (2 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป (1 คะแนน)				

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

ตำแหน่ง.....

แบบประเมินความสอดคล้องเกณฑ์การให้คะแนนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music) เนื้อหาที่ 3

<u>คำชี้แจง</u> โปรดพิจารณาเกณฑ์การให้คะแนนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music) เนื้อหาที่ 3 แล้วลงความเห็นว่า ข้อคำถามมีความสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องความคิดของผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนความคิด ดังต่อไปนี้

ให้คะแนน +1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่ารายการนั้นสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

ให้คะแนน 0 หมายถึง เมื่อไม่แน่ใจว่ารายการนั้นสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

ให้คะแนน -1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่ารายการนั้นไม่สอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

รายการประเมิน	**ระดับความคิดเห็น**			
	+1	**0**	**-1**	**ข้อเสนอแนะ**
1.โน้ตการดำเนินคอร์ด เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ด ทั้ง 4 ชุดถูกทุกตัวโน้ต (5 คะแนน) เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ด ทั้ง 4 ชุดผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว (4 คะแนน) เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ด ทั้ง 4 ชุดผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว (3 คะแนน) เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ด ทั้ง 4 ชุดผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว (2 คะแนน) เป่าโน้ตการดำเนินคอร์ด ทั้ง 4 ชุดผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป (1 คะแนน)				
2. อัตราความเร็ว 100 BPM ขึ้นไป (5 คะแนน) 80-99 BPM (4 คะแนน) 70-79 BPM (3 คะแนน) 60-59 BPM (2 คะแนน) ต่ำกว่า 59 BPM ลงมา (1 คะแนน)				

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	+1	0	-1	ข้อเสนอแนะ
3.สัดส่วนของโน้ต เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ทุกตัวโน้ต (5 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว (4 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว (3 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว (2 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป (1 คะแนน)				

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

ตำแหน่ง.....

แบบประเมินความสอดคล้องเกณฑ์การให้คะแนนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟน ในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music) เนื้อหาที่ 4

<u>คำชี้แจง</u> โปรดพิจารณาเกณฑ์การให้คะแนนของแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music) เนื้อหาที่ 4 แล้วลงความเห็นว่า ข้อคำถามมีความสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องความคิดของผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนความคิด ดังต่อไปนี้

ให้คะแนน +1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่ารายการนั้นสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

ให้คะแนน 0 หมายถึง เมื่อไม่แน่ใจว่ารายการนั้นสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

ให้คะแนน -1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่ารายการนั้นไม่สอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

รายการประเมิน	**ระดับความคิดเห็น**			
	+1	**0**	**-1**	**ข้อเสนอแนะ**
1.เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิคถูกทุกตัวโน้ต (5 คะแนน) เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิคผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว (4 คะแนน) เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิคผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว (3 คะแนน) เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิคผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว (2 คะแนน) เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ทั้ง 3 เทคนิคผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป (1 คะแนน)				
2. อัตราความเร็ว 100 BPM ขึ้นไป (5 คะแนน) 80-99 BPM (4 คะแนน) 70-79 BPM (3 คะแนน) 60-59 BPM (2 คะแนน) ต่ำกว่า 59 BPM ลงมา (1 คะแนน)				

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	+1	0	-1	ข้อเสนอแนะ
3. สัดส่วนของโน้ต เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ทุกตัวโน้ต (5 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว (4 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว (3 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว (2 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป (1 คะแนน)				

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

ตำแหน่ง.....

แบบประเมินความสอดคล้องเกณฑ์การให้คะแนนของประมวลแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music)

<u>คำชี้แจง</u> โปรดพิจารณาเกณฑ์การให้คะแนนของประมวลแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music) แล้วลงความเห็นว่า ข้อคำถามมีความสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องความคิดของผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนความคิด ดังต่อไปนี้

ให้คะแนน +1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่ารายการนั้นสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

ให้คะแนน 0 หมายถึง เมื่อไม่แน่ใจว่ารายการนั้นสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

ให้คะแนน -1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่ารายการนั้นไม่สอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

รายการประเมิน	**ระดับความคิดเห็น**			
	+1	**0**	**-1**	**ข้อเสนอแนะ**
1. ใช้เทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ครบทั้ง 3 เทคนิค เหมาะสมตามทำนองเพลง (5 คะแนน) เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ครบทั้ง 3 เทคนิค (4 คะแนน) เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ขาดไป 1 เทคนิค (3 คะแนน) เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ขาดไป 2 เทคนิค (2 คะแนน) เป่าเทคนิคแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม ขาดไปทั้ง 3เทคนิค (1 คะแนน)				
2. โน้ตถูกต้อง เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์และคอร์ดถูกต้องทั้งหมด (5 คะแนน) เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์และคอร์ดผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว (4 คะแนน) เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์และคอร์ดผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว (3 คะแนน) เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์ตามคอร์ดผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว (2 คะแนน) เป่าโน้ตถูกต้องตามคีย์ตามคอร์ดผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป (1 คะแนน)				

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	+1	0	-1	ข้อเสนอแนะ
3.การใช้บันไดเสียง เป่าบันไดเสียงทั้ง 4 บันไดเสียงในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (5 คะแนน) เป่าบันไดเสียงทั้ง 3 บันไดเสียงในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (4 คะแนน) เป่าบันไดเสียงทั้ง 2 บันไดเสียงในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (3 คะแนน) เป่าบันไดเสียงทั้ง 1 บันไดเสียงในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (2 คะแนน) เป่าบันไดเสียงทั้งนอกเหนือจากแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (1 คะแนน)				
4.สัดส่วนของโน้ต เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ทุกตัวโน้ต (5 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 2 ตัวแต่ไม่เกิน 4 ตัว (4 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 4 ตัวแต่ไม่เกิน 6 ตัว (3 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 6 ตัวแต่ไม่เกิน 8 ตัว (2 คะแนน) เป่าเป็นสัดส่วนโน้ตสวิงฟิวส์ (Swing Feel) เขบ็ต 1 ชั้น ผิดมากกว่า 8 ตัว ขึ้นไป (1 คะแนน)				

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

ตำแหน่ง.....

ภาคผนวก ฐ แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music)

แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music)

คำชี้แจง แบบสอบถามฉบับนี้สร้างขึ้นเพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยม (Popular Music) โดยใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับความพึงพอใจของตนเองเพียงช่องเดียว

ระดับความพึงพอใจ

ระดับ 5 หมายถึงผู้เรียนมีความพึงพอใจมากที่สุด

ระดับ 4 หมายถึงผู้เรียนมีความพึงพอใจมาก

ระดับ 3 หมายถึงผู้เรียนมีความพึงพอใจปานกลาง

ระดับ 2 หมายถึงผู้เรียนมีความพึงพอใจน้อย

ระดับ 1 หมายถึงผู้เรียนมีความพึงพอใจน้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1. คำชี้แจงของแบบฝึกทักษะเรียนรู้ทำให้เข้าใจง่าย					
2. รูปแบบของแบบฝึกทักษะเหมาะสมสำหรับผู้เรียน					
3. สื่อ/เอกสารในแบบฝึกทักษะทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ง่ายขึ้น					
4. เนื้อหาที่เรียนเหมาะสมกับการปรับพื้นฐานผู้เรียนได้ดี					
5. แบบฝึกทักษะส่งเสริมให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง					
6. แบบฝึกทักษะช่วยส่งเสริมผู้เรียนได้แสดงความคิด					
7. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในแบบฝึกทักษะเทคนิคแซกโซโฟนมากขึ้น					
8. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมมากขึ้น					
9. แบบฝึกทำให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในเทคนิคแซกโซโฟนมากขึ้น					
10. แบบฝึกทำให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในการบรรเลงแซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมมากขึ้น					
11. ผู้เรียนสามารถนำความรู้จากแบบฝึกทักษะไปพัฒนาต่อยอดในการบรรเลงแซกโฟนต่อบทเพลงสมัยนิยมได้					

ข้อเสนอแนะ

.....

ภาคผนวก ฑ แบบประเมินความสอดคล้องของแบบสอบถามความพึงพอใจที่มีแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม (Popular Music)

แบบประเมินความสอดคล้องของแบบสอบถามความพึงพอใจที่มีแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม (Popular Music)

<u>คำชี้แจง</u> โปรดพิจารณาแบบสอบถามความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อต่อแบบฝึกทักษะการบรรเลงแซกโซโฟนในเพลงสมัยนิยม (Popular Music) แล้วลงความเห็นว่า ข้อคำถามมีความสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด หรือไม่ โดยเขียนเครื่องหมาย √ ลงในช่องความคิดของผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนความคิด ดังต่อไปนี้

ให้คะแนน +1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่ารายการนั้นสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

ให้คะแนน 0 หมายถึง เมื่อไม่แน่ใจว่ารายการนั้นสอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

ให้คะแนน -1 หมายถึง เมื่อแน่ใจว่ารายการนั้นไม่สอดคล้องกับคุณลักษณะที่ต้องการวัด

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	+1	0	-1	ข้อเสนอแนะ
1. คำชี้แจงของแบบฝึกทักษะเรียนรู้ทำให้เข้าใจง่าย				
2. รูปแบบของแบบฝึกทักษะเหมาะสมสำหรับผู้เรียน				
3. สื่อ/เอกสารในแบบฝึกทักษะทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ง่ายขึ้น				
4. เนื้อหาที่เรียนเหมาะสมกับการปรับพื้นฐานผู้เรียนได้ดี				
5. แบบฝึกทักษะส่งเสริมให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง				
6. แบบฝึกทักษะช่วยส่งเสริมผู้เรียนได้แสดงความคิด				
7. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในแบบฝึกทักษะเทคนิคแซกโซโฟนมากขึ้น				
8. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในแบบฝึกทักษะการอิมโพรไวส์แซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมมากขึ้น				
9. แบบฝึกทำให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในเทคนิคแซกโซโฟนมากขึ้น				
10. แบบฝึกทำให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในการอิมโพรไวส์แซกโซโฟนในบทเพลงสมัยนิยมมากขึ้น				
11. ผู้เรียนสามารถนำความรู้จากแบบฝึกทักษะไปพัฒนาต่อยอดในการบรรเลงแซกโฟนต่อเพลงสมัยนิยมได้				

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

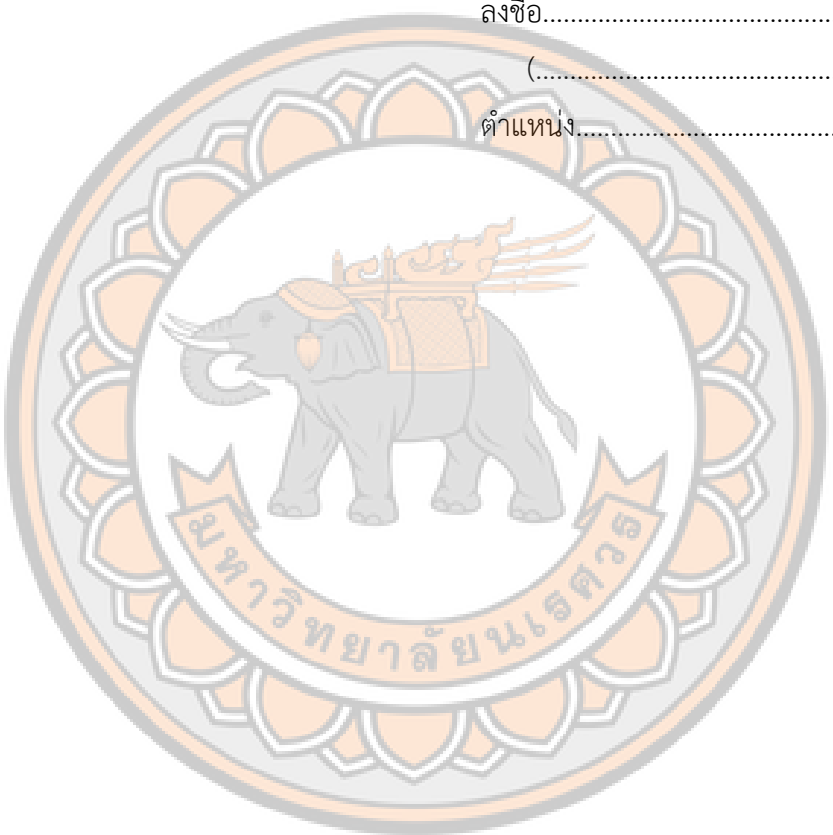
.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

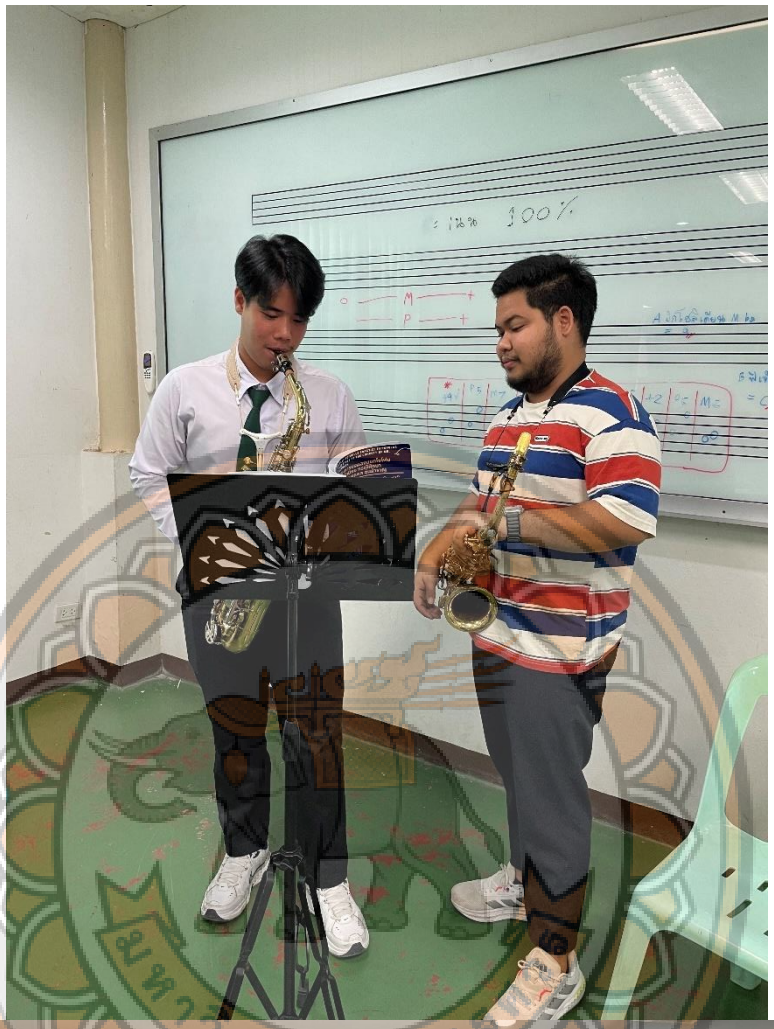
(.....)

ตำแหน่ง.....



ภาคผนวก ฒ ผู้ให้ข้อมูล

SOCIETY

ภาคผนวก ณ ผู้ใช้แบบฝึกฯ

Marshall

It's a Baby!