

อภิธาน์นทานการ



สำนักหอสมุด

การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์



นางสาวอรรณ ชัยทวีชานันท์

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยนครสวรรค์	
วันลงทะเบียน.....	2 - 11 มี.ค. 2567.....
เลขทะเบียน.....	1011223.....
เลขเรียกหนังสือ.....	LB.....

03727

9565

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
มหาวิทยาลัยนครสวรรค์

บทสรุปผู้บริหาร

การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ 2) เพื่อรายงานผลการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ 3) เพื่อเป็นแนวทางการปรับปรุงหลักสูตรสำหรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นักวิชาการศึกษา และผู้เกี่ยวข้องภายในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ โดยใช้แบบเก็บข้อมูลในการวิเคราะห์ กลุ่มผู้ให้ข้อมูล จำนวน 3 หลักสูตร ได้แก่ 1) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ 2) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัตกรรมการ์ และ 3) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มติจากที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ ที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ ที่ประชุมของสภามหาวิทยาลัย โครงการการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร เพื่อวิเคราะห์ในส่วนการตั้งงบประมาณและการใช้จ่ายงบประมาณ การวิเคราะห์ข้อมูลใช้เทคนิคการเปรียบเทียบข้อมูล สถิติที่ใช้ร้อยละ จากผลการวิเคราะห์ สรุปเป็น 4 ข้อ ดังนี้

1. ผลการวิเคราะห์การปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2560 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 มีการปรับปรุงตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.2558 และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ เพิ่มรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะมากที่สุด จำนวน 2 ครั้ง 5 รายวิชา และการเปลี่ยนแปลงผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 1 ครั้ง 2 คน เนื่องจากอาจารย์ลาศึกษาต่อ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัตกรรมการ์ มีการเปลี่ยนแปลงผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 2 ครั้ง 2 คน เนื่องจากอาจารย์ลาศึกษาต่อ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการเปลี่ยนแปลงผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 3 ครั้ง 5 คน เนื่องจากอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ อาจารย์ลาศึกษาต่อ และ อาจารย์ลาออก

สถานการณ์การปรับปรุงหลักสูตรตามวงรอบของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ใช้ระยะเวลา 12 เดือน หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัตกรรมการ์ ใช้ระยะเวลา 11 เดือน หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ใช้ระยะเวลา 9 เดือน

2. ผลการวิเคราะห์โครงสร้างการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตร จำนวน 134 หน่วยกิต มีหน่วยกิตเพิ่มขึ้นจากเดิม จำนวน 2 หน่วยกิต เนื่องจากเพิ่มขึ้นในหมวดวิชาเฉพาะ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัตกรรมการ์ มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตร จำนวน 128 หน่วยกิต มีหน่วยกิตลดลงจากเดิม จำนวน 2 หน่วยกิต เนื่องจากลดในหมวดวิชาเฉพาะ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตร จำนวน 127 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม

3. ผลการวิเคราะห์และการเปรียบเทียบสาระสำคัญการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565

การวิเคราะห์สาระสำคัญการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มีการปรับปรุงรายวิชา จำนวน 89 รายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนัตกรรม มีการปรับปรุงรายวิชา จำนวน 62 รายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการปรับปรุงรายวิชา จำนวน 56 รายวิชา

การเปรียบเทียบปรับปรุงรายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ด้านการปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา จำนวน 115 รายวิชา ด้านการเปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 66 รายวิชา ด้านการปิดรายวิชา จำนวน 14 รายวิชา ด้านการคงเดิมรายวิชา 12 รายวิชา

4. ผลการวิเคราะห์การตั้งงบประมาณ การใช้จ่ายงบประมาณ และการเปรียบเทียบการใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

การวิเคราะห์การตั้งงบประมาณในการปรับปรุงหลักสูตร 104,000 บาท ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 มีงบประมาณทั้งหมด 64,000 บาท จำแนกเป็นตามแผน 28,000 บาท โอนหมวดเงิน 36,000 บาท และในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 มีงบประมาณทั้งหมด 40,000 บาท จำแนกเป็นตามแผน 40,000 บาท หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มีงบประมาณทั้งสิ้น 33,000 บาท ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 18,000 บาท และโอนหมวดเงิน เป็นจำนวนเงิน 15,000 บาท หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนัตกรรม มีงบประมาณทั้งสิ้น 51,000 บาท ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 30,000 บาท และโอนหมวดเงิน เป็นจำนวนเงิน 21,000 บาท หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีงบประมาณทั้งสิ้น 20,000 บาท ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 20,000 บาท

การวิเคราะห์การใช้จ่ายงบประมาณการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มีการใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตร เป็นจำนวนเงิน 29,936 บาท เป็นค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 15,000 บาท หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนัตกรรม มีการใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตร เป็นจำนวนเงิน 49,658 บาท เป็นค่าอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่มมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 22,950 บาท หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตร เป็นจำนวนเงิน 13,314 บาท เป็นค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 8,000 บาท

การเปรียบเทียบการใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตร ด้านค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ใช้จ่ายมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 15,000 บาท ด้านค่าอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่ม หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนัตกรรม ใช้จ่ายมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 22,950 บาท ด้านค่าถ่ายเอกสาร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ใช้จ่ายมากที่สุด

เป็นจำนวนเงิน 7,436 บาท ด้านค่าแปลเอกสาร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการ ออกแบบสื่อนวัตกรรมใช้จ่ายมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิเคราะห์ไปใช้ประโยชน์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ควรดำเนินการจัดทำขั้นตอนการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้เป็นแนวทางในการดำเนินงาน และควรจะมีแนวทางในการกำกับและติดตาม ควรส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ ผลงานวิจัย เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ให้มีคุณสมบัติตรงตามเกณฑ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรแทนกันได้ในอนาคต สำหรับหลักสูตรควรดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร (มคอ. 2) ตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด ตามวงรอบของหลักสูตรไม่เกิน 5 ปี ควบคุมผลการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ที่ สป.อว. และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ. 1) กำหนด เสนอที่ประชุมภาควิชา ที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการคณะ ที่ประชุมคณะกรรมการ วิชาการมหาวิทยาลัย ที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัย และสภามหาวิทยาลัยให้ความ เห็นชอบ และจัดส่งข้อมูลเข้าระบบ CHECO เพื่อให้ สป.อว. รับทราบการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อทัน เปิดรับนิสิตในปีที่ 6 ควรพิจารณาในการเปิดรายวิชาใหม่ และ/หรือ การปรับปรุงเนื้อหาสาระใน รายวิชา ให้มีความสอดคล้องวัตถุประสงค์ของหลักสูตร มีความน่าสนใจ มีความทันสมัย ทันต่อการ เปลี่ยนแปลงสถานการณ์โลก และเสริมทักษะให้แก่บัณฑิต เพื่อเป็นนิสิตที่สมบูรณ์แบบตามเป้าประสงค์ ของหลักสูตร ควรจัดสรรงบประมาณค่าใช้จ่ายในการปรับปรุงหลักสูตรในแผนงบประมาณประจำปี ให้ เพียงพอต่อการเบิกจ่าย เพื่อลดปัญหาการโอนหมวดเงิน รวมถึงการวิเคราะห์รายการเบิกจ่ายที่จะ เกิดขึ้นในอนาคต เช่น ค่าที่พัก ค่าเดินทาง ค่าเลี้ยงรับรอง สำหรับคณะกรรมการร่างหลักสูตร และ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร เนื่องจากการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565 อยู่ในสถานการณ์แพร่ ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา จึงทำให้การปรับปรุงหลักสูตรไม่มีการเบิกจ่ายด้านนี้

ข้อเสนอแนะในการวิเคราะห์ครั้งต่อไป ควรวิเคราะห์สาเหตุความต้องการของการปรับปรุง รายวิชา เปิดรายวิชา ปิดรายวิชา ของแต่ละหลักสูตร เพื่อเป็นข้อมูลสะท้อนให้กับอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรประกอบการพัฒนารายวิชาในหลักสูตร ควรวิเคราะห์การดำเนินงานของหลักสูตรของแต่ละ หลักสูตร เช่น งบประมาณบริหารจัดการหลักสูตร ผลกำไร ขาดทุน จำนวนรับเข้านิสิต การคงอยู่ การ ออกกลางคัน ผู้สำเร็จการศึกษา จำนวนอาจารย์ ความต้องการผู้ใช้บัณฑิต เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการ หลักสูตรการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

ประกาศคุณูปการ

งานวิเคราะห์ฉบับนี้ ดำเนินการสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิเคราะห์ขอขอบพระคุณ ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่ทำให้การวิเคราะห์นี้สำเร็จตามวัตถุประสงค์ โดยเฉพาะที่ปรึกษาโครงการวิเคราะห์ ได้แก่ รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุตสังข์ คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ และรองศาสตราจารย์ ดร.วิติยา ปิตตังนาโพธิ์ รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย และ ดร.อนุพงศ์ สุขประเสริฐ ที่ได้กรุณาให้คำปรึกษาคำแนะนำอันเป็นประโยชน์ตลอดการดำเนินงานวิเคราะห์ในครั้งนี้

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณบุคลากรผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่าน ที่ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ ตลอดจนครอบครัวที่เป็นแรงสนับสนุนและแรงผลักดันในการดำเนินงาน ซึ่งส่งผลให้การวิเคราะห์ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี คุณค่าและประโยชน์อันพึงมีจากการวิเคราะห์ฉบับนี้ ผู้วิเคราะห์ขออุทิศแด่ผู้มีพระคุณทุกๆ ท่าน

นางสาวอรรณ ชัยวิชานันท์
15 เมษายน 2565



สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิเคราะห์.....	4
วิธีดำเนินงาน.....	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
ขอบเขตของการวิเคราะห์.....	5
คำจำกัดความ.....	5
2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิเคราะห์ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
ความหมาย ความสำคัญ การวิเคราะห์ การพัฒนาและการบริหารหลักสูตร.....	9
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558.....	19
ข้อมูลหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต ทั้ง 3 สาขาวิชา.....	27
งานวิจัย วิเคราะห์ที่เกี่ยวข้อง.....	41
3 วิธีดำเนินการวิเคราะห์.....	47
ขั้นตอนการดำเนินงานวิเคราะห์.....	47
ข้อมูลในการวิเคราะห์.....	49
เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์.....	49
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	49
การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอ.....	50
เทคนิคที่นำมาใช้ในการวิเคราะห์.....	50
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	50
4 ผลการวิเคราะห์.....	51
ส่วนที่ 1 ผลการวิเคราะห์การปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	51
ส่วนที่ 2 ผลการวิเคราะห์โครงสร้างการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	59
ส่วนที่ 3 ผลการวิเคราะห์สาระสำคัญการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	65
ส่วนที่ 4 ผลการวิเคราะห์การใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	81

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5 สรุปลผลการวิเคราะห์ข้อมูล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	96
สรุปลผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	96
อภิปรายผลการวิเคราะห์.....	102
ข้อเสนอแนะในการนำผลวิเคราะห์ไปใช้ประโยชน์.....	104
ข้อเสนอแนะในการวิเคราะห์ครั้งต่อไป.....	104
บรรณานุกรม.....	106
ภาคผนวก.....	110
ภาคผนวก ก คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ.....	111
ภาคผนวก ข มติที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย.....	118
ภาคผนวก ค ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558.....	129
ภาคผนวก ง ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558.....	140
ภาคผนวก จ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559.....	158
ภาคผนวก ฉ โครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตร.....	175
ภาคผนวก ช การโอนหมวดเงิน.....	218
การเผยแพร่งานวิเคราะห์.....	224
ประวัติผู้วิเคราะห์.....	243

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	โครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559.....	16
2	โครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ ทั้ง 4 กลุ่มสาขาวิชา.....	24
3	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560.....	28
4	โครงสร้างหลักสูตร สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560.....	29
5	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	30
6	โครงสร้างหลักสูตร สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	31
7	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560.....	33
8	โครงสร้างหลักสูตร สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560.....	34
9	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	35
10	โครงสร้างหลักสูตร สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	36
11	ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560.....	38
12	โครงสร้างหลักสูตร สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560.....	39
13	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	40
14	โครงสร้างหลักสูตร สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	41

สารบัญตาราง (ต่อ)

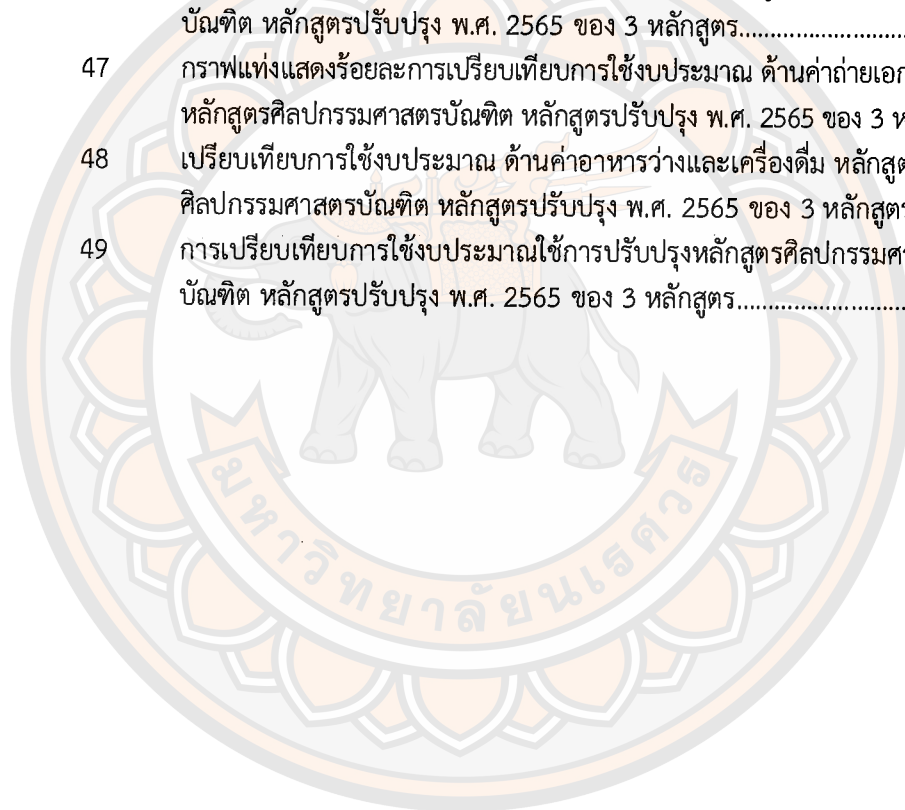
ตารางที่		หน้า
15	จำนวนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตที่มีการปรับปรุง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	51
16	การเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	52
17	สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560.....	53
18	สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบสื่อนวัตกรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560.....	54
19	สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560.....	55
20	การเปรียบเทียบสาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560.....	56
21	สถานการณ์การปรับปรุงหลักสูตรตามวงรอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	57
22	ระยะเวลาที่ใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	58
23	เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบ ผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	59
24	เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการ ออกแบบสื่อนวัตกรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	60
25	เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	61
26	เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	63
27	สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	65
28	การปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบ ผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	68
29	สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	69

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
30	การปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	71
31	สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	72
32	การปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	75
33	เปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา ด้านการคงเดิมรายวิชา หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	76
34	เปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา ด้านการปรับปรุงรหัสวิชาชื่อรายวิชา หน่วย กิต คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	77
35	เปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา ด้านปิตรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	78
36	เปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา ด้านเปิดรายวิชาใหม่ หลักสูตรศิลปกรรม ศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	79
37	เปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	80
38	งบประมาณโครงการการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	81
39	งบประมาณโครงการการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	82
40	งบประมาณโครงการการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	83
41	การเปรียบเทียบงบประมาณในการปรับปรุง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	85
42	การใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	86
43	การใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	87

สารบัญญัตราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
44	การใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	88
45	เปรียบเทียบการใช้งบประมาณ ด้านค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	89
46	เปรียบเทียบการใช้งบประมาณ ด้านค่าถ่ายเอกสาร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	90
47	กราฟแท่งแสดงร้อยละการเปรียบเทียบการใช้งบประมาณ ด้านค่าถ่ายเอกสาร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	91
48	เปรียบเทียบการใช้งบประมาณ ด้านค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	92
49	การเปรียบเทียบการใช้งบประมาณใช้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	94



สารบัญรูปภาพ

ภาพที่		หน้า
1	แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎีปฏิบัติและเชิงคุณค่า หลักสูตร 4 ปี มีแผนการศึกษา.....	24
2	ขั้นตอนการวิเคราะห์.....	48
3	กราฟวงกลมแสดงร้อยละสาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	53
4	กราฟวงกลมแสดงร้อยละสาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560.....	54
5	กราฟวงกลมแสดงร้อยละสาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560.....	55
6	กราฟแท่งแสดงการเปรียบเทียบสาระสำคัญการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม ศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560.....	56
7	กราฟแท่งแสดงการเปรียบเทียบระยะเวลาที่ใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	58
8	กราฟแท่งแสดงการเปรียบเทียบหน่วยกิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	65
9	กราฟแท่งแสดงการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	68
10	กราฟแท่งแสดงการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	72
11	กราฟแท่งแสดงการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	75
12	กราฟแท่งแสดงร้อยละการเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา ด้านการคงเดิม รายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	76
13	กราฟแท่งแสดงร้อยละการเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา ด้านการปรับปรุง รหัสวิชาชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	77
14	กราฟแท่งแสดงร้อยละการเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา ด้านการปิด รายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	78

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
15	กราฟแห่งแสดงร้อยละการเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา ด้านการเปิดรายวิชาใหม่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	79
16	กราฟแห่งแสดงร้อยละการเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	81
17	กราฟแห่งแสดงงบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	82
18	กราฟแห่งแสดงงบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัตกรรมการ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	83
19	กราฟแห่งแสดงงบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	84
20	กราฟแห่งแสดงการเปรียบเทียบงบประมาณในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	86
21	กราฟแห่งแสดงการใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	87
22	กราฟแห่งแสดงการใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัตกรรมการ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	88
23	กราฟแห่งแสดงการใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565.....	89
24	กราฟแห่งแสดงร้อยละการเปรียบเทียบการใช้งบประมาณ ด้านค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	90
25	กราฟแห่งแสดงร้อยละการเปรียบเทียบการใช้งบประมาณ ด้านค่าถ่ายเอกสาร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	91
26	กราฟแห่งแสดงร้อยละการเปรียบเทียบการใช้งบประมาณ ด้านค่าแปลเอกสาร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	92
27	กราฟแห่งแสดงร้อยละการเปรียบเทียบการใช้งบประมาณ ด้านค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	93
28	กราฟแห่งแสดงการเปรียบเทียบร้อยละการใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร.....	95

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

มหาวิทยาลัยนเรศวร (สืบค้นเมื่อวันที่ 30 พฤศจิกายน 2565, จาก <https://drive.google.com/file/d/11-dXdtvVCCEDeCkM7yk986TuelDvudRy/view>.) ในร่างแผนพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวร ระยะยาว 15 ปี พ.ศ. 2565 – 2579 กล่าวว่า มหาวิทยาลัยนเรศวรมุ่งเน้นการเรียนการสอนที่การสร้างบัณฑิตที่มีคุณภาพตอบสนองความต้องการของสังคม โดยการพัฒนาและปฏิรูปหลักสูตรสำหรับทุกช่วงวัยสู่ศตวรรษที่ 21 ส่งเสริมการเรียนรู้ให้เป็นแบบพหุวิทยาการ (Multidisciplinary) การนำองค์ความรู้หลายสาขาวิชาหลายศาสตร์มาผสมผสาน (Hybrid) เป็นองค์ความรู้ใหม่และพัฒนาเป็นศาสตร์ใหม่ โดยการจัดการเรียนการสอนแบบ Team-based Learning นำความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีใช้ในการเรียนการสอนผ่านระบบออนไลน์ (Online Teaching) และส่งเสริมการเรียนรู้ให้บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถและทักษะในการประกอบอาชีพ มีคุณธรรมจริยธรรมและมีจิตสำนึกในการดำรงชีวิต สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและประเทศภายใต้อัตลักษณ์ “คนดี คนเก่ง มีวินัย ภูมิใจในชาติ”

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร (สืบค้นเมื่อวันที่ 30 พฤศจิกายน 2565, จาก <https://www.arch.nu.ac.th/2023/plan-aadnu-2565>.) ในฐานะหน่วยงานหนึ่งให้มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้กำหนด แผนยุทธศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2565 – 2569 (2565) มีวิสัยทัศน์ มุ่งเป็นคณะแห่งการออกแบบสร้างสรรค์นวัตกรรมระดับสากลพันธกิจ มุ่งผลิตบัณฑิตและสร้างผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง และมีประสิทธิภาพการดำเนินงาน ภายใต้วัฒนธรรมองค์กรที่เข้มแข็ง ประกอบด้วย

1. ด้านการจัดการศึกษาและผลิตบัณฑิต สร้างหลักสูตรหรือหลักสูตรระยะสั้นที่ตรงกับความต้องการของสังคมและหลักสูตรสำหรับการเรียนรู้ตลอดชีวิตตามแนวคิดการรับรู้หน่วยกิตการศึกษา เครดิตแบงก์ให้ผู้เรียนสามารถสะสมหน่วยกิตวิชาที่เรียนได้อย่างอิสระ พัฒนานิสิตบัณฑิตศึกษาให้สามารถสร้างผลงานวิจัยและนวัตกรรมที่ตอบโจทย์ความต้องการของประเทศ

2. ด้านพัฒนางานวิจัยและนวัตกรรม ต่อยอดงานวิจัยขั้นพื้นฐานสู่เชิงพาณิชย์เพื่อสร้างความมั่นคงทางเศรษฐกิจและสังคม นำผลงานวิจัยและนวัตกรรมแก้ปัญหาระดับประชาชน ชุมชน สังคม และประเทศชาติ ใช้ทรัพยากรงานวิจัยอย่างคุ้มค่า ได้รับการยอมรับงานวิจัยและนวัตกรรมในระดับชาติและนานาชาติตามมาตรฐานสากล

3. ด้านการบริการวิชาการ นำความรู้ความเชี่ยวชาญผลงานไปพัฒนากลุ่มอุตสาหกรรมเป้าหมาย โดยเฉพาะกลุ่มภาคเหนือตอนล่าง ทางมิติคุณภาพชีวิตเศรษฐกิจและสังคมอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล บทบาท พัฒนาทุนทางปัญญาและนวัตกรรมในการสร้างงานอาชีพและประกอบการทางธุรกิจ

4. ด้านการทํานุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เป็นศูนย์รวมทางวิชาการด้านศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ โดยเฉพาะศิลปะและวัฒนธรรม ในเขตพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง ให้ดำรงอยู่ จัดเก็บรักษาไม่ให้

สูญหาย เปิดรับวัฒนธรรมต่างชาติอย่างเสรี กลั่นกรองส่งผลกระทบต่อศิลปวัฒนธรรมภูมิปัญญาของไทยร่วมมือกับภาครัฐ เอกชนและตระหนักถึงคุณค่า ทางศิลปะและวัฒนธรรม ผลักดันงานด้านศิลปวัฒนธรรม สร้างรายได้ Generate income สร้างมูลค่าเพิ่ม Value added และสามารถนำไปใช้เพื่อสาธารณประโยชน์

5. ด้านการบริหารจัดการ สร้างคณะให้เป็นที่น่าอยู่และน่าทำงาน Best place to work บริหารสิ่งอำนวยความสะดวก ตอบโจทย์สนับสนุนพัฒนาบุคลากรทุกระดับได้อย่างมีประสิทธิภาพ บริหารการงบประมาณให้คณะมั่นคงยั่งยืน มั่นคง พัฒนาห้องปฏิบัติการให้ได้มาตรฐานเป็นที่ยอมรับจัดการของเสียอย่างมีประสิทธิภาพ ค่านิยม : A = Adaptability ความสามารถในการปรับตัว A = Achievement การมุ่งความสำเร็จ D = Dedication ความทุ่มเทอุทิศตน N = Nouveau ความนำสมัย U = Uniqueness ความเป็นอัตลักษณ์

มีเป้าหมาย เป็นคณะด้านการออกแบบสร้างสรรค์นวัตกรรมระดับสากล โดยมีอัตลักษณ์ ดังนี้

1. มิติความสามารถในการปรับตัว (Adaptability) มีค่านิยมพร้อมที่จะยอมรับและสนับสนุนการเปลี่ยนแปลงในสิ่งใหม่ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ สามารถปรับตัว และวิธีการทำงานให้สอดคล้องกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลง โดยรักษาประสิทธิภาพของงานได้อย่างต่อเนื่องพร้อมปรับเปลี่ยน และรับมือกับความเปลี่ยนแปลงในสถานการณ์พลิกผันของโลกยุคปัจจุบันสู่ความเป็นเลิศ

2. มิติการมุ่งความสำเร็จ (Achievement) มีค่านิยมและพฤติกรรมการแสดงออกในการทำงานของบุคลากรภายในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ มีภาพรวมของลักษณะการทำงานที่ดี มีการตั้งเป้าหมายร่วมกันพฤติกรรม การทำงานของทุกคนเป็นแบบมีเหตุมีผลมีหลักการ และการวางแผนที่มีประสิทธิภาพ มีความกระตือรือร้น รู้สีกว่างานท้าทายความสามารถอยู่ตลอดเวลา มีความสุขในการทำงาน รู้สีกว่างานมีความหมายและมีความท้าทายสู่ความเป็นเลิศ

3. มิติความทุ่มเทอุทิศตน (Dedication) มีค่านิยมการทำงานด้วยความทุ่มเท ความอุทิศตน ความเสียสละ ความมีวินัย การเน้นประสิทธิภาพ และเล็งผลเลิศในงานของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ เป็นลักษณะที่ผู้ร่วมงาน ทำงานร่วมกันด้วยการเกื้อกูลซึ่งกันและกัน รายงานและรับผิดชอบต่อกัน มีการสื่อสารถึงกันเสมอและปกป้อง ซึ่งกันและกัน ผู้ร่วมงานปฏิบัติต่อกันด้วยท่าทีของการให้เกียรติแก่กัน ความถ่อมตน การรับการสอน การให้กำลังใจ การช่วยเหลือซึ่งกัน การอดทนต่อกัน ความภักดีต่อกัน ความซื่อสัตย์ต่อกัน การจริงใจต่อกัน การตักเตือนซึ่งกันและกัน และการเสียสละร่วมทำงานต่างๆ กัน ด้วยใจ ทุ่มเทและพร้อมเสียสละ เพื่อประโยชน์ของส่วนรวมสู่ความเป็นเลิศ

4. มิติความนำสมัย (Nouveau) มีค่านิยมนำสู่การพัฒนาเทคโนโลยีนำสมัยอย่างมืออาชีพ รู้เท่าทันโลก รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ทันท่วงทีต่อเหตุการณ์ เรียนรู้ปรับตัวให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงของโลกทำให้อยู่ในสังคมโลกได้อย่างมีความสุข ไม่นำสมัยไปไกลจนเกินไปจนละเลยคุณค่าความงามของวัฒนธรรมประเพณี จะยังคงรักษาความงามของสิ่งดีๆ วัฒนธรรมประเพณีไทยอันงดงามให้คงอยู่ตลอดไป ส่งเสริมให้มีการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ในการบริหารจัดการ การจัดการเรียนการสอน การบริการต่างๆ รวมทั้งการดำเนินการ เพื่อพัฒนานักศึกษาและบุคลากรให้มีความรู้และทักษะด้านดิจิทัลที่พร้อมต่อการทำงานในยุคดิจิทัล ไปสู่ระดับสากล

5. มิติความเป็นอัตลักษณ์ (Uniqueness) มีค่านิยมให้ความสำคัญกับการสร้างความมั่นคงของคณะฯ ด้วยการบูรณาการกระบวนการผลิตบนฐานศักยภาพและความเข้มแข็งของชุมชน เพื่อส่งเสริมให้บุคลากรและนิสิตนำองค์ความรู้จากมรดกทางศิลปวัฒนธรรมไปใช้ในการสร้างสรรค์พัฒนา และต่อยอด ผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมที่มีคุณภาพ หรือบริการอื่นๆ ตามความเหมาะสมของเอกลักษณ์ ในแต่ละชุมชน และด้วยเหตุที่ทุนทางวัฒนธรรมเป็นองค์ประกอบสำคัญของทุนทางสังคม และเป็นจุดแข็งที่สามารถเชื่อมโยงทุนทางเศรษฐกิจและทุนทรัพยากรธรรมชาติ ให้เป็นพลังในการขับเคลื่อนการเสริมสร้างความอยู่ดีมีสุขร่วมกันของคนในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ ไปสู่ระดับสากล จากการให้การบริการทางวิชาการและวิชาชีพ ปัจจุบันคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ เปิดการเรียนการสอนทั้งสิ้น 9 หลักสูตร ได้แก่

1. หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรมการ
4. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
5. หลักสูตรวิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสถาปัตยกรรม
6. หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
7. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
8. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม
9. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

สังคมไทยจึงจำเป็นต้องเตรียมความพร้อมด้วยการเสริมสร้างศักยภาพของประชากรให้เหมาะสมต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในศตวรรษที่ 21 ด้วยเหตุนี้ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ จึงเล็งเห็นความจำเป็นที่ต้องพัฒนาความรู้ ความสามารถของผู้เรียน และเตรียมความพร้อมให้บัณฑิตมีทักษะที่จำเป็นและเหมาะสมสำหรับการทำงานและการดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 โดยมุ่งเน้นการสร้างบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าต่อสังคมไทยและมีความพร้อมเป็นพลเมืองโลก และในปี พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ระดับปริญญาตรี จำนวน 3 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรมการ และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 โดยทุกหลักสูตรดำเนินการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย เพื่อให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ จึงดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามวงรอบ ซึ่งแต่ละหลักสูตรที่มีการปรับปรุงจะเปรียบเทียบให้เห็นความแตกต่างระหว่างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 การปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้ทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลงในสถานการณ์ต่างๆ เช่น ทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมในปัจจุบัน ส่งผลให้แต่ละหลักสูตรต้องดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรโครงสร้างหลักสูตร การเปลี่ยนแปลงรายวิชา การเพิ่ม-ลดจำนวนหน่วยกิต การเปิดรายวิชาใหม่ การปิดรายวิชา การปรับปรุง

รายวิชา ได้แก่ การแก้ไขรายละเอียดคำอธิบายรายวิชา การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร การเพิ่มเติมผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร ในแต่ละรอบการปรับปรุงโดยต้องแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วย คณะกรรมการยกย่องหลักสูตร และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย คณะกรรมการที่เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒินอกหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย 4 คน (จากภาครัฐ หรือรัฐวิสาหกิจและ/หรือ ภาคเอกชน สถานประกอบการผู้ใช้บัณฑิต) และเสนอเล่มหลักสูตรให้กับคณะกรรมการยกย่องพิจารณา และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร โดยพิจารณาจากประเด็นต่างๆ ดังนี้

1. เหตุผลและความจำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตร
2. หลักสูตรต้องการผลิตบัณฑิตที่มีคุณสมบัติเด่นอย่างไร
3. โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชามีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรหรือไม่อย่างไร
4. การกำหนดคุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัครเข้าศึกษาในหลักสูตรเหมาะสมหรือไม่อย่างไร
5. ความพร้อมในด้านต่างๆ สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร (ด้านอาจารย์ ด้านอุปกรณ์ ด้านการติดต่อความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยภายในและต่างประเทศมีเพียงพอและเหมาะสมหรือไม่อย่างไร)
6. ข้อเปรียบเทียบหลักสูตรนี้กับหลักสูตรสาขาวิชาเดียวกันที่เปิดสอน ในคณะหรือหน่วยงานในมหาวิทยาลัยนเรศวรหรือมหาวิทยาลัยอื่นๆ ในประเทศ
7. ประเด็นอื่นๆ ที่ผู้ทรงคุณวุฒิจะให้ข้อเสนอแนะเพื่อให้เจ้าของหลักสูตรปรับปรุงให้เหมาะสมยิ่งขึ้นในการปรับปรุงหลักสูตร การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรในแต่ละสาขาวิชาเพื่อนำข้อมูลมารวบรวมและสรุปผลการดำเนินงานดังกล่าวว่า

เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนา ปรับปรุงหลักสูตร จากความเป็นมาและความสำคัญดังกล่าว ผู้วิเคราะห์จึงมีความสนใจในการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

วัตถุประสงค์ของการวิเคราะห์

1. เพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
2. เพื่อรายงานผลการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
3. เพื่อเป็นแนวทางการปรับปรุงหลักสูตรสำหรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นักวิชาการศึกษา และผู้เกี่ยวข้องภายในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

วิธีดำเนินงาน

วิเคราะห์ข้อมูลจากรายละเอียดของเอกสาร เอกสารทางราชการ และจากบทเรียนที่ได้รับจากการปฏิบัติงาน

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ข้อมูลรายการสรุปผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ
2. ได้แนวทางการปรับปรุงหลักสูตรสำหรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นักวิชาการศึกษา และผู้เกี่ยวข้องภายในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ
3. ได้สารสนเทศสำหรับผู้บริหารเพื่อใช้เป็นแนวทางในการบริหารหลักสูตรของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ

ขอบเขตของการวิเคราะห์

วิเคราะห์การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (มคอ. 2) ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ

คำจำกัดความ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ ให้เป็นคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ประธานหลักสูตร หมายถึง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ได้รับแต่งตั้งจากคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ ให้เป็นประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมายถึง ผู้ที่มหาวิทยาลัยนเรศวรแต่งตั้งให้มีหน้าที่เป็นคณะกรรมการร่างหลักสูตร และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วยคณะกรรมการที่เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกหลักสูตร

มคอ.1 มาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชา หมายถึง กรอบที่กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิตในแต่ละระดับการศึกษาสาขาวิชาหนึ่ง ซึ่งจะกำหนดคุณลักษณะของบัณฑิตในสาขาวิชาปริญญา และองค์ความรู้ที่เป็นเนื้อหา เท่าที่จำเป็นจะต้องมีในหลักสูตรสาขาวิชาและระดับคุณวุฒินั้นๆ เพื่อเป็นหลักประกันว่าผู้ที่สำเร็จการศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาต่างๆ ในสาขาวิชาและระดับคุณวุฒิเดียวกันจะมีผลการเรียนรู้ไม่น้อยกว่าที่กำหนด ในขณะที่เดียวกันมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชาจะเปิดกว้างและส่งเสริมให้สถาบันต่างๆ มีโอกาสบรรจุเนื้อหาวิชาในส่วนที่นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ได้อย่างอิสระ และตรงกับความต้องการหรือเอกลักษณ์ของสถาบัน ซึ่งจะทำให้สถาบัน สามารถพัฒนาหลักสูตรได้อย่างหลากหลาย แต่มีมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตรในสาขาวิชา และระดับคุณวุฒิเดียวกันที่

เทียบเคียงกันได้ มคอ.1 เป็นแบบที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด โดยให้คณะผู้เชี่ยวชาญใช้ในการจัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขา ให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

มคอ.2 รายละเอียดของหลักสูตร หมายถึง คำอธิบายภาพรวมของการจัดหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนที่จะทำให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ของหลักสูตรนั้นๆ โดยจะถ่ายทอดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของบัณฑิตที่กำหนดไว้ในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชาไปสู่การปฏิบัติในหลักสูตร ซึ่งแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถบรรจุเนื้อหาวิชาเพิ่มเติมนอกเหนือจากที่กำหนดไว้ได้อย่างอิสระ เหมาะสมตรงกับความต้องการหรือเอกลักษณ์ของสถาบันฯ โดยคณาจารย์ผู้สอนจะต้องร่วมมือกันวางแผนและจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของหลักสูตรจะช่วยอธิบายให้นักศึกษาทราบว่าตนต้องเรียนวิชาอะไรบ้าง เข้าใจถึงวิธีการสอน วิธีการเรียนรู้ ตลอดจนวิธีการวัดและประเมินผลที่จะทำให้มั่นใจว่าเมื่อเรียนสำเร็จแล้ว จะบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร แสดงความสัมพันธ์ของหลักสูตรกับองค์ประกอบในการเรียนเพื่อนำไปสู่คุณวุฒิตามที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิ รายละเอียดของหลักสูตรจะช่วยให้นักศึกษาเลือกเรียนในหลักสูตรที่เหมาะสมกับรูปแบบการเรียนรู้และความต้องการของตนเองได้ รวมทั้งผู้ใช้บัณฑิตสามารถใช้เป็นข้อมูลประกอบการพิจารณารับบัณฑิตเข้าทำงานทุกหลักสูตรมีรายละเอียดประกอบด้วย 8 หมวด คือ 1) ข้อมูลทั่วไป 2) ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร 3) ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร 4) ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล 5) หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา 6) การพัฒนาคณาจารย์ 7) การประกันคุณภาพหลักสูตร และ 8) การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง หมายถึง หลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย แต่มีการปรับปรุงในสาระสำคัญของหลักสูตร เช่น ปรัชญา วัตถุประสงค์ ชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญา เนื้อหาสาระสำคัญในหมวดวิชาเฉพาะ ระยะเวลาศึกษาของหลักสูตร การปรับเปลี่ยนเพิ่ม-ลดจำนวนหน่วยกิต และรายวิชาในโครงสร้างหลักสูตร จนมีผลกระทบต่อโครงสร้างหลักสูตร หรือกรณีที่มีการปรับปรุงแก้ไขจำนวนมาก หรือการปรับปรุงนั้นมีผลกระทบต่อสารสนเทศในเอกสารหลายแห่ง กรณีนี้ให้จัดทำเป็นหลักสูตรปรับปรุงทั้งฉบับ โดยมีเงื่อนไข รูปแบบหัวข้อและรายละเอียดสอดคล้องตามเกณฑ์ที่สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และผ่านกระบวนการให้ความเห็นชอบจากคณะกรรมการวิชาการหรือคณะกรรมการประจำคณะ คณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการสภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัย และสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ตามลำดับ

หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย หมายถึง หลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย แต่มีการปรับปรุงรายละเอียดบางประเด็นซึ่งไม่ใช่สาระสำคัญของหลักสูตร เช่น การแก้ไขคำอธิบายรายวิชา การปรับรายชื่อรายวิชา การปรับแผนการศึกษา การเปิดรายวิชาใหม่ในหมวดวิชาเลือก การปรับเพิ่ม-ลดจำนวนหน่วยกิต ซึ่งการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวต้องไม่ส่งผลกระทบต่อจำนวนหน่วยกิตรวม ของหมวดวิชา จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรและโครงสร้างของหลักสูตร ใช้แบบเสนอปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร (สมอ.08) และผ่านกระบวนการให้ความเห็นชอบจากคณะกรรมการวิชาการหรือ

คณะกรรมการประจำคณะ คณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย ตามลำดับ

การเปิดรายวิชาใหม่ หมายถึง หลักสูตรเสนอเปิดรายวิชาที่ไม่ปรากฏในทะเบียนรายวิชา และต้องไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาที่เปิดสอนอยู่แล้ว

การปรับปรุงแก้ไขรายวิชา หมายถึง การปรับปรุงแก้ไขรายละเอียดของรายวิชาที่เปิดในระบบทะเบียน อาจเป็นการแก้ไข เช่น จำนวนชั่วโมงบรรยาย ชั่วโมงปฏิบัติ จำนวนชั่วโมงการเรียนการสอน ต่อสัปดาห์ เจือปนรายวิชา การปรับปรุงเนื้อหาวิชา เป็นต้น

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติใส่ใจ ต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่า ของสังคมไทยและสังคมโลก โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง เป็นกลุ่มรายวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและปฏิบัติงานได้ โดยหลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ทางวิชาการ ทางวิชาชีพ หรือ ปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง เป็นรายวิชาที่เปิดโอกาสให้นิสิตเลือกเรียนรายวิชา ใดๆ ในหลักสูตรปริญญาตรีเพื่อให้ผู้เรียนได้ขยายความรู้ทางวิชาการให้กว้างขวางออกไป ตลอดจน เป็นการส่งเสริมความถนัด และความสนใจของผู้เรียนให้ได้มากยิ่งขึ้น โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

อาจารย์ประจำ หมายถึง บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ที่อยู่ในสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของการอุดมศึกษา และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา สำหรับอาจารย์ประจำที่สถาบันอุดมศึกษารับเข้าใหม่ตั้งแต่เกณฑ์มาตรฐานนี้เริ่มบังคับใช้ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ประจำ

อาจารย์ประจำหลักสูตร หมายถึง อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหาร และพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตาม ประเมินผล การพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกัน

ไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร
และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน 2 คน
อาจารย์พิเศษ หมายถึง ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ



บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิเคราะห์ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ เรื่อง วิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรัตนนคร ในงานวิเคราะห์ครั้งนี้ ได้ศึกษาข้อมูลหลักสูตรที่ครบวงจรในการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2560 และปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565 จำนวน 3 หลักสูตร ได้แก่ 1) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ 2) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน และ 3) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยได้ศึกษาและรวบรวมเอกสารแนวคิด ทฤษฎีต่างๆ ตลอดจนผลงานวิเคราะห์หรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

1. ความหมาย ความสำคัญ การวิเคราะห์ การพัฒนาและการบริหารหลักสูตร
2. มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558
3. ข้อมูลหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต ทั้ง 3 สาขาวิชา
4. งานวิจัย วิเคราะห์ที่เกี่ยวข้อง

1. ความหมาย ความสำคัญ การวิเคราะห์ การพัฒนาและการบริหารหลักสูตร

1.1 ความหมายหลักสูตร

นักการศึกษาและนักพัฒนาหลักสูตรหลายท่านได้ให้ความหมายของหลักสูตรไว้ ดังต่อไปนี้
ชวลิต ชูกำแหง (2551 : 15) หลักสูตร หมายถึง มวลประสบการณ์ทุกอย่างที่เกี่ยวข้องกับการเรียน การสอน มีทั้งส่วนที่เป็นเอกสารหลักฐาน กระบวนการที่ใช้ในการเรียนการสอน การจัดกิจกรรม สื่อวัสดุต่างๆ ที่จัดขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนไปสู่เป้าหมายที่พึงปรารถนา

ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2557 : 3) หลักสูตร คือ มวลประสบการณ์ทั้งหลายซึ่งเป็นแนวทางสำหรับจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ที่โรงเรียนจัดให้แก่ผู้เรียนเพื่อพัฒนาให้เขามีคุณลักษณะตามที่สังคมคาดหวังไว้ สรุปได้ว่าหลักสูตร หมายถึง แผนหรือแนวทางที่สถาบันการศึกษากำหนดเกี่ยวกับการเรียนการสอนเพื่อให้แก่ผู้เรียนมีคุณลักษณะต่างๆ ที่พึงประสงค์ตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตร

จรัส บัวศรี (2542 : 7) กล่าวว่าหลักสูตร คือ แผนซึ่งได้ออกแบบจัดทำขึ้นเพื่อแสดงจุดมุ่งหมายการจัดเนื้อหาสาระกิจกรรมและมวลประสบการณ์ในแต่ละโปรแกรมการศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนมีพัฒนาการในด้านต่างๆ ตามจุดหมายที่ได้กำหนดไว้

นพเก้า ณ พัทลุง (2550 : 4) หลักสูตร หมายถึง สิ่งที่กำหนดขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ต่างๆ ทำให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามเป้าหมายที่กำหนด อาจเป็นเอกสารหรือกิจกรรมหรือทั้งสองอย่างก็ได้

ประสาธน์ เนื่องเฉลิม (2553 : 19) หลักสูตร หมายถึง เอกสารและแนวทางในการจัดการเรียนรู้ ประกอบด้วย วัตถุประสงค์ของหลักสูตร เนื้อหาสาระ การจัดกิจกรรมหรือประสบการณ์ที่จะให้ผู้เรียน

และกระบวนการประเมินผลการเรียนรู้ที่จะเกิดขึ้นแก่ผู้เรียนที่กำหนดโดยผู้พัฒนาหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรนั้นๆ

สังัด อุทรานันท์ (2540 : 16) ได้ให้ความหมาย หลักสูตร หมายถึง ลักษณะใดลักษณะหนึ่งดังต่อไปนี้

1. หลักสูตร คือ สิ่งที่สร้างขึ้นในลักษณะของรายวิชา ซึ่งประกอบด้วยเนื้อหาสาระที่ได้จัดเรียงลำดับความยากง่าย หรือขั้นตอนอย่างดีแล้ว
2. หลักสูตร ประกอบด้วย ประสบการณ์ทางการเรียนซึ่งได้วางแผนไว้ล่วงหน้า เพื่อที่มุ่งหวังจะให้เด็กได้เปลี่ยนแปลงพฤติกรรมในทางที่ต้องการ
3. หลักสูตรเป็นสิ่งที่สังคมสร้างขึ้นเพื่อให้ประสบการณ์ทางการศึกษาแก่เด็กนักเรียนในโรงเรียน
4. หลักสูตร ประกอบด้วย ประสบการณ์ทั้งหมดของผู้เรียน ซึ่งเขาได้ทำ ได้รับรู้ และตอบสนองต่อการแนะนำของโรงเรียน

ราชบัณฑิตยสถาน (2546 : 1272) กล่าวว่า หลักสูตร หมายถึง ประมวลวิชาและกิจกรรมต่างๆ ที่กำหนดไว้ในสถานศึกษา เพื่อวัตถุประสงค์อย่างใดอย่างหนึ่ง

จากคำจำกัดความหมายข้างต้นผู้วิเคราะห์ได้สรุปความหมายของคำว่าหลักสูตร หมายถึง แผนแนวทางที่แสดงจุดมุ่งหมาย การจัดเนื้อหาสาระ กิจกรรมในหลักสูตร เพื่อให้ผู้เรียนมีพัฒนาการในด้านต่างๆ ตามจุดหมายที่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยหลักสูตรจะประกอบไปด้วย วัตถุประสงค์ เนื้อหาสาระ กิจกรรม กระบวนการประเมินผลการเรียนรู้

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

การพัฒนาประเทศให้มีความเจริญก้าวหน้าจะเริ่มต้นเริ่มจากการพัฒนาคนให้มีประสิทธิภาพก่อน ดังนั้น การจะพัฒนาคนได้จะต้องมีการจัดการเรียนการสอนให้แก่ผู้เรียน การจัดการเรียนการสอนจึงต้องมีหนังสือที่เป็นตัวกำกับตัวชี้วัดสำคัญของมาตรฐานการศึกษาในแต่ละประเทศ ทั้งนี้ เพราะการศึกษาของแต่ละประเทศจะดีหรือไม่ดีนั้น ขึ้นอยู่กับหลักสูตรและการนำหลักสูตรไปใช้ จึงมีนักวิชาการศึกษาหลายท่าน ได้กล่าวถึงความสำคัญของหลักสูตร

ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2557 : 5) สรุปไว้ว่า หลักสูตรมีความสำคัญอย่างยิ่งในการเป็นกรอบแนวทางการจัดการศึกษาของผู้สอนเพื่อพัฒนาคนให้มีความรู้ ทักษะ ความสามารถและความประพฤติ ที่จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาสังคมโดยรวม

ธีรารัตน์ บัวศรี (2542 : 9-10) กล่าวว่าหลักสูตรมีความสำคัญสองส่วน คือ ความสำคัญต่อการเรียนการสอน และความสำคัญต่อส่วนรวม ดังนี้ 1) ความสำคัญของหลักสูตรต่อการเรียนการสอน กล่าวคือ หลักสูตรเป็นสิ่งที่ช่วยชี้ให้เห็นแนวทางในการจัดมวลประสบการณ์แก่ผู้เรียน ช่วยให้ผู้สอนรู้ว่าจุดมุ่งหมายของการเรียนการสอนคืออะไร และการจะไปถึงจุดหมายนั้นต้องทำอะไรบ้าง ต้องใช้สื่อหรืออุปกรณ์อะไร ต้องตรวจสอบประเมินผลอย่างไร สำหรับผู้เรียน หลักสูตรจะช่วยให้ผู้เรียนทราบว่า จะได้เรียนรู้อะไร ต้องเตรียมการอย่างไร และจะได้รับผลอย่างไร ดังนั้น หลักสูตรจึงมีความสำคัญทั้งต่อผู้สอนและผู้เรียนในการช่วยกำหนดแนวทางในการเรียนการสอน เพื่อให้แต่ละฝ่ายปฏิบัติหน้าที่ที่ได้สอดคล้องและสนับสนุนซึ่งกันและกัน จนบรรลุจุดหมายตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ 2) ความสำคัญของหลักสูตรต่อส่วนรวม กล่าวคือ หลักสูตรจะเป็นตัวชี้วัดว่ามีการสอนอะไร เน้นอะไร ซึ่งจะแสดงถึง

ความรู้และศักยภาพของประชากรในด้านนั้นๆ เช่น ในปัจจุบันหลักสูตรของประเทศเน้นพัฒนาประชากรด้านภาษา แสดงให้เห็นถึงแนวโน้มของทักษะภาษาของคนในประเทศที่จะเข้มแข็งขึ้น

วิชัย วงษ์ใหญ่ (2554 : 7) สรุปความสำคัญของหลักสูตรไว้ ดังนี้ 1) เป็นแนวทางในการจัดการศึกษาของชาติให้บรรลุตามความมุ่งหมาย 2) เป็นแนวทางในการวางแผนวิชาการ การจัดการ การบริหารการศึกษา การสรรหาและการพัฒนาบุคลากร การจัดวัสดุอุปกรณ์ นวัตกรรมการเรียนการสอน งบประมาณ อาคารสถานที่ ซึ่งจำเป็นต้องได้รับการพิจารณาให้เหมาะสมและสอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร 3) เป็นเครื่องมือในการควบคุมมาตรฐานการศึกษาของสถานศึกษาและคุณภาพของผู้เรียนให้เป็นไปตามนโยบายและแผนการศึกษาชาติ และสอดคล้องกับความต้องการของแต่ละท้องถิ่น 4) ระบบหลักสูตรจะกำหนดความมุ่งหมาย ขอบข่ายเนื้อหาสาระ แนวทางการจัดประสบการณ์ การเรียนการสอน แหล่งทรัพยากร และการประเมินผล

วารินทร์ แก้ววูโร (2549 : 21 -22) ได้สรุปความสำคัญของหลักสูตรไว้ 9 ประการ คือ 1) หลักสูตรเป็นแผนปฏิบัติงาน หรือเครื่องชี้แนวทางของครูเพราะหลักสูตรจะกำหนดจุดมุ่งหมาย เนื้อหาสาระการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และการประเมินผลไว้เป็นแนวทาง 2) หลักสูตรเป็นข้อกำหนดแผนการเรียนการสอน อันเป็นส่วนร่วมของประเทศเพื่อนำไปสู่ความมุ่งหมายตามแผนการศึกษาชาติ 3) หลักสูตรเป็นเอกสารของทางราชการเป็นบัญญัติของรัฐบาล หรือเป็นธรรมนูญในการจัดการศึกษา เพื่อให้บุคคลที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาปฏิบัติตาม 4) หลักสูตรเป็นเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา เพื่อควบคุมการเรียนการสอนในสถาบันการศึกษาระดับต่างๆ และยังเป็นเกณฑ์มาตรฐานอย่างหนึ่งในการจัดสรรงบประมาณ บุคลากร อาคารสถานที่ วัสดุอุปกรณ์ ของการศึกษาของรัฐในการจัดสรร 5) หลักสูตรเป็นแผนการดำเนินงานของผู้บริหารการศึกษาที่จะอำนวยความสะดวก และควบคุม ดูแลติดตาม ให้เป็นไปตามนโยบายการจัดการศึกษาของรัฐบาล 6) หลักสูตรจะกำหนดแนวทางในการส่งเสริมความเจริญงอกงามและพัฒนาการของเด็กตามจุดมุ่งหมายของการศึกษา 7) หลักสูตรจะกำหนดลักษณะและรูปร่างของสังคมในอนาคตได้ว่าจะเป็นไปในรูปแบบใด 8) หลักสูตรจะกำหนดแนวทางให้ความรู้ทักษะความสามารถ ความประพฤติที่จะเป็นประโยชน์ต่อสังคม อันเป็นการพัฒนา กำลังคน ซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติได้ผล 9) หลักสูตรจะเป็นสิ่งที่บ่งชี้ถึงความเจริญของประเทศ เพราะการศึกษาเป็นเครื่องมือในการพัฒนาคน ซึ่งถ้าประเทศใดจัดการศึกษา โดยมีหลักสูตรที่เหมาะสม ทันสมัย มีประสิทธิภาพทันต่อเหตุการณ์และการเปลี่ยนแปลงย่อมได้ กำลังคนที่มีประสิทธิภาพสูง

สันต์ ธรรมบำรุง (2527 : 9-10) ได้สรุปความสำคัญของหลักสูตรไว้ดังนี้คือ 1) หลักสูตรเป็นแผนปฏิบัติงานของครู เพราะหลักสูตรจะกำหนดจุดมุ่งหมาย เนื้อหาสาระ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และการประเมินผลไว้เป็นแนวทาง 2) หลักสูตร เป็นข้อกำหนดแผนการเรียนการสอน อันเป็นส่วนร่วมของประเทศเพื่อนำไปสู่ความมุ่งหมายตามแผนการศึกษาแห่งชาติ 3) หลักสูตร เป็นเอกสารบัญญัติของรัฐบาลเพื่อให้บุคคลที่ทำการเกี่ยวข้องกับการศึกษาปฏิบัติตาม 4) หลักสูตร เป็นเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา เพื่อควบคุมการเรียนการสอนในสถาบันการศึกษาระดับต่างๆ 5) หลักสูตร เป็นแผนดำเนินงานของผู้บริหารการศึกษาที่จะอำนวยความสะดวกและควบคุมดูแลติดตามผลให้เป็นไปตามนโยบายการจัดการศึกษาของรัฐบาลด้วย 6) หลักสูตร จะกำหนดแนวทางในการส่งเสริมความเจริญงอกงามและพัฒนาการของเด็กตามจุดมุ่งหมายของการศึกษา 7) หลักสูตร จะกำหนด

ลักษณะและรูปร่างของสังคมในอนาคตได้ว่าจะเป็นไปในรูปใด 8) หลักสูตร จะกำหนดแนวทางได้ ความรู้ ทักษะ และความสามารถ ความประพฤตินี้จะเป็นประโยชน์ต่อสังคมอันเป็นการพัฒนา กำลังคน ซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนา เศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติที่ได้ผล 9) หลักสูตร จะเป็นสิ่งที่บ่งชี้ถึง ความเจริญของประเทศเพราะการศึกษาเป็นเครื่องมือในการพัฒนาคน

จากคำจำกัดความหมายข้างต้นผู้วิเคราะห์ได้สรุปความสำคัญของหลักสูตร หมายถึง กรอบ แนวทางการจัดการศึกษาของผู้สอนเพื่อพัฒนาคนให้มีความรู้ ทักษะ ความสามารถและความประพฤติ ที่จะประโยชน์ต่อการพัฒนาสังคม มีความสำคัญต่อการเรียนการสอน ต่อส่วนรวม เป็นแผนปฏิบัติงาน ที่กำหนดแผนการเรียนการสอน เป็นแนวทางในการส่งเสริมความเจริญขององคกรและพัฒนาการ ของเด็กตามจุดมุ่งหมายของการศึกษา

1.3 ความหมายของการวิเคราะห์

นักการศึกษาและนักพัฒนาหลักสูตรหลายท่านได้ให้ความหมายของวิเคราะห์หลักสูตรไว้ ดังต่อไปนี้

พัฒนา จันทนา และคณะ (2551 : 4) หมายถึง การพิจารณาแยกแยะเพื่อตรวจสอบคุณค่าของ หลักสูตรการผลิตครูการศึกษาขั้นพื้นฐาน (หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 5 ปี) สาขาวิชาสังคมศึกษา วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ในด้านโครงสร้างของหลักสูตร เนื้อหา กระบวนวิชา กระบวนการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

การวิเคราะห์หลักสูตร หมายถึง เพื่อให้ได้ทราบเกี่ยวกับองค์ประกอบที่แท้จริงของหลักสูตรว่า มีขอบเขตและหน้าที่หรือความสำคัญมากน้อยเพียงใด ตลอดจนมีความเกี่ยวข้องกันอย่างไร การจัดการ ศึกษาของผู้สอนและผู้บริหาร และเป็นเครื่องบ่งชี้ทิศทางการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ให้มีคุณภาพ และสอดคล้องกับแนวโน้มการพัฒนาสังคมของประเทศ

จากคำจำกัดความหมายข้างต้นผู้วิเคราะห์ได้สรุปความหมายของวิเคราะห์หลักสูตร หมายถึง การแยกแยะเพื่อตรวจสอบคุณค่าของหลักสูตรเพื่อให้ทราบถึงองค์ประกอบของหลักสูตร ด้านของ โครงสร้างของหลักสูตร เนื้อหา กระบวนวิชา กระบวนการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

1.4 ความหมายของการพัฒนาหลักสูตร

นักการศึกษาและนักพัฒนาหลักสูตรหลายท่านได้ให้ความหมายของการพัฒนาหลักสูตร ไว้ดังต่อไปนี้

ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2557 : 74) การพัฒนาหลักสูตรมีความหมายอยู่ 2 ลักษณะ คือ ลักษณะ แรกเป็นการพัฒนาหลักสูตรเดิมที่มีอยู่แล้วให้ดีขึ้น และลักษณะที่สองเป็นการจัดทำหลักสูตรใหม่ที่ไม่ใช่ หลักสูตรเดิมอยู่ก่อนเลย ซึ่งการพัฒนาดังกล่าวจะช่วยพัฒนาผู้เรียนให้มี คุณลักษณะที่ดีขึ้น สอดคล้อง กับสภาพสังคม และบรรลุตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้

ชูชัย มีนุช (2555 : 44) การพัฒนาหลักสูตร หมายถึง กระบวนการในการสร้าง หลักสูตร ขึ้นมาใหม่หรือปรับปรุงหลักสูตรที่มีอยู่เดิมให้มีความหลากหลาย เหมาะสมสอดคล้องและตอบสนอง ความต้องการของผู้เรียน และส่งผลให้ผู้เรียนบรรลุจุดมุ่งหมายของการศึกษา

ประภาพรณ โชนมาลา (2554 : 17) การพัฒนาหลักสูตรเป็นการจัดหรือปรับปรุง หลักสูตรที่มี อยู่ให้ดีขึ้น โดยการปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอนเนื้อหาวิชาให้เหมาะสม หรือสร้างหลักสูตรที่มี เนื้อหาวิชาขึ้นใหม่โดยจัดให้สนองกับความต้องการขององค์กรและสังคม

วิชัย วงษ์ใหญ่ (2554: 10) กล่าวว่า การพัฒนาหลักสูตรคือ การพยายามวางโครงการ ที่จะช่วยให้นักเรียนได้เรียนรู้ตรงตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้ หรือการพัฒนาหลักสูตรและการสอนระบบ โครงสร้างของการจัดโปรแกรมการสอน การกำหนดจุดมุ่งหมาย เนื้อหาสาระ การปรับปรุงตำรา แบบเรียน คู่มือครูและสื่อการเรียนต่างๆ การวัดและการประเมินผล การใช้หลักสูตรการปรับปรุงแก้ไข และการให้การอบรมผู้ใช้หลักสูตรให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการพัฒนาหลักสูตรและการสอน รวมทั้งการบริหารและการบริหารหลักสูตร

จากคำจำกัดความหมายข้างต้น ผู้วิเคราะห์ได้สรุปความหมายของการพัฒนาหลักสูตร หมายถึง กระบวนการพัฒนาหลักสูตรเดิมที่มีอยู่แล้วให้ดีขึ้น หรือการจัดทำหลักสูตรใหม่ การปรับปรุง กระบวนการจัดการเรียนการสอน ให้มีความหลากหลาย เหมาะสมสอดคล้องกับสภาพสังคม และ บรรลุตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้ รวมถึงช่วยพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่ดีขึ้น และครูได้มีแนวทาง ในการจัดการเรียนการสอน

1.5 การบริหารหลักสูตร

(สืบค้นจาก <http://inded.rmutsv.ac.th/qa/?q=th/tqf>. เมื่อวันที่ 14 ตุลาคม 2565) คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ประชาสัมพันธ์ ข้อมูลกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ Thai Qualifications Framework for Higher Education, TQF : HEd เอกสาร มคอ. จึงเป็นแบบเอกสารจัดเก็บข้อมูลไว้เป็นหลักฐานในการตรวจสอบความโปร่งใสและประสิทธิภาพของการจัดการเรียนการสอน โดยมีเป้าหมายเพื่อพัฒนา คุณภาพผู้เรียน และเป็นการประกันคุณภาพผู้เรียน ปัจจุบันสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ได้ประกาศใช้เอกสาร มคอ. ที่มีหมายเลขกำกับตั้งแต่ มคอ.1 - มคอ. 7 โดยมีรายละเอียด ดังนี้

มคอ.1 มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา หมายถึง กรอบที่กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของ บัณฑิตในแต่ละระดับการศึกษาสาขา/สาขาวิชาหนึ่งซึ่งจะกำหนดคุณลักษณะของบัณฑิตในสาขา/ สาขาวิชา ปริญญา และองค์ความรู้ที่เป็นเนื้อหา เท่าที่จำเป็นจะต้องมีในหลักสูตรสาขา/สาขาวิชาและ ระดับคุณวุฒินั้นๆ เพื่อเป็นหลักประกันว่า ผู้ที่สำเร็จการศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาต่างๆ ในสาขา/ สาขาวิชาและระดับคุณวุฒิเดียวกันจะมีผลการเรียนรู้ไม่น้อยกว่าที่กำหนด ในขณะที่เดียวกันมาตรฐาน คุณวุฒิสาขา/สาขาวิชาจะเปิดกว้างและส่งเสริมให้สถาบันต่างๆ มีโอกาสบรรลุเนื้อหาวิชาในส่วนที่ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ได้อย่างอิสระ เหมาะสม และตรงกับความต้องการหรือเอกลักษณ์ของแต่ละ สถาบัน ซึ่งจะทำให้สถาบันต่างๆ สามารถพัฒนาหลักสูตรได้อย่างหลากหลาย แต่มีมาตรฐานผลการ เรียนรู้ของหลักสูตรในสาขา/สาขาวิชา และระดับคุณวุฒิเดียวกันที่เทียบเคียงกันได้ มคอ.1 เป็นแบบที่ คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดให้คณะผู้เชี่ยวชาญใช้ในการจัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/ สาขาวิชาต่างๆ ให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

มคอ.2 รายละเอียดของหลักสูตร (programme specification) หมายถึง คำอธิบายภาพรวม ของการจัดหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนที่จะทำให้นักศึกษามีผลการเรียนรู้ของหลักสูตรนั้นๆ โดยจะถ่ายทอดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของบัณฑิตที่กำหนดไว้ในกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชาไปสู่การปฏิบัติในหลักสูตร ซึ่งแต่ละ สถาบันอุดมศึกษาสามารถบรรลุเนื้อหาวิชาเพิ่มเติมนอกเหนือจากที่กำหนดไว้ได้อย่างอิสระ เหมาะสม

ตรงกับความต้องการหรือเอกลักษณ์ของสถาบันฯ โดยคณาจารย์ผู้สอนจะต้องร่วมมือกันวางแผนและจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของหลักสูตรจะช่วยอธิบายให้นักศึกษาทราบว่า ตนต้องเรียนวิชาอะไรบ้าง เข้าใจถึงวิธีการสอน วิธีการเรียนรู้ ตลอดจนวิธีการวัดและประเมินผลที่จะทำให้มั่นใจว่าเมื่อเรียนสำเร็จแล้วจะบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งยังแสดงความสัมพันธ์ของหลักสูตรกับองค์ประกอบในการเรียนเพื่อนำไปสู่คุณวุฒิตามที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิ รายละเอียดของหลักสูตร จะช่วยให้นักศึกษาเลือกเรียนในหลักสูตรที่เหมาะสมกับรูปแบบการเรียนรู้อะไรและความต้องการของตนเองได้ รวมทั้งผู้ใช้บัณฑิตสามารถใช้เป็นข้อมูลประกอบการพิจารณารับสมัครเข้าทำงานทุกหลักสูตรมีรายละเอียดประกอบด้วย 8 หมวด ได้แก่

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป รายละเอียดประกอบด้วย

1. รหัสและชื่อหลักสูตร
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
3. วิชาเอก
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร
5. รูปแบบของหลักสูตร
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา
9. ชื่อ – นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร
12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร รายละเอียดประกอบด้วย

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร
2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร รายละเอียดประกอบด้วย

1. ระบบการจัดการศึกษา
2. การดำเนินการหลักสูตร
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษาและวิธีการประเมิน
รายละเอียดประกอบด้วย

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่

รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต รายละเอียดประกอบด้วย

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์ รายละเอียดประกอบด้วย

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่
2. การพัฒนาความรู้ และทักษะให้แก่คณาจารย์

หมวดที่ 7 การพัฒนาอาจารย์ รายละเอียดประกอบด้วย

1. การกำกับมาตรฐาน
2. บัณฑิต
3. นิสิต
4. อาจารย์
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ระดับปริญญาตรี

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร รายละเอียดประกอบด้วย

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

ภาคผนวก

1. ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรตามเกณฑ์ฯ ศธ พ.ศ. 2558 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
2. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา และสาระการปรับปรุงหลักสูตรใหม่/ปรับปรุง พ.ศ.2560 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
3. ตารางเปรียบเทียบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) กับ โครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา..... หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
4. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
5. รายงานการประชุม/สรุปผลการวิพากษ์หลักสูตร

6. ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร
7. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559
8. ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

การปรับปรุงหลักสูตร ทั้ง 3 หลักสูตร จะมีการปรับปรุงตามวงรอบทุกๆ 5 ปี โดยดำเนินการตามแนวปฏิบัติที่กระทรวงการอุดมศึกษาไทย วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และ มหาวิทยาลัยนเรศวรกำหนด ได้แก่ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 ซึ่งโครงสร้างแต่ละหลักสูตรต้องมีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี รายละเอียด ดังนี้

ตาราง 1 โครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

ลำดับที่	หมวดวิชา	เกณฑ์ ศร. พ.ศ. 2558	มคอ.1 สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	ข้อบังคับ พ.ศ.2559
1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	30	30
	1.1 กลุ่มวิชาภาษา วิชาบังคับ			12
	- กลุ่มภาษาอังกฤษ ไม่น้อยกว่า			3
	- กลุ่มภาษาไทย ไม่น้อยกว่า			3
	วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า			6
	โดยเลือกจากกลุ่มภาษาอังกฤษ กลุ่มภาษาไทย หรือกลุ่มภาษาต่างประเทศอื่น ๆ			
	1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า			6
	1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า			6
	1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า			6
	1.5 กลุ่มวิชาพลานามัย (บังคับไม่นับหน่วยกิต)			1

ลำดับที่	หมวดวิชา	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2558	มคอ.1 สาขา ศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558	ข้อบังคับ พ.ศ.2559
2	หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 2.1 วิชาแกน 2.2 วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 2.3 วิชาเฉพาะ 2.3.1 วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า 2.3.2 วิชาศิลปนิพนธ์ 2.3.3 วิชาประสบการณ์ภาคสนาม 2.3.4 การฝึกงาน (บังคับไม่นับหน่วยกิต)	72	84	84
3	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	6	6
	หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	120	120	120

มคอ.3 รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification) หมายถึง ข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางการบริหารจัดการของแต่ละรายวิชา เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องและเป็นไปตามที่วางแผนไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งแต่ละรายวิชาจะกำหนดไว้อย่างชัดเจนเกี่ยวกับวัตถุประสงค์และรายละเอียดของเนื้อหาความรู้ในรายวิชา แนวทางการปลูกฝังทักษะต่างๆ ตลอดจนคุณลักษณะอื่นๆ ที่นักศึกษาจะได้รับการพัฒนาให้ประสบความสำเร็จตามจุดหมายของรายวิชา มีการกำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับระยะเวลาที่ใช้ในการเรียน วิธีการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลในรายวิชา ตลอดจนหนังสือหรือสื่อทางวิชาการอื่นๆ ที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ นอกจากนี้ยังกำหนดยุทธศาสตร์ในการประเมินรายวิชาและกระบวนการปรับปรุง ทุกรายวิชา มีรายละเอียดประกอบด้วย 7 หมวด คือ

1. ข้อมูลทั่วไป
2. จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์
3. ลักษณะและการดำเนินการ
4. การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
5. แผนการสอนและการประเมินผล
6. ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน
7. การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

มคอ.4 รายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (Field Experience Specification) หมายถึง ข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางการบริหารจัดการในรายวิชาหรือกิจกรรมที่นักศึกษาจะต้องออกฝึกงาน ออกฝึกภาคสนาม หรือสหกิจศึกษา ซึ่งจะต้องวางแผนให้สอดคล้องและเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร โดยจะกำหนดไว้อย่างชัดเจนถึงวัตถุประสงค์และรายละเอียดของการดำเนินการของกิจกรรมนั้นๆ ตลอดจนความรู้ ความเข้าใจที่นักศึกษาจะได้รับจากการออกฝึก มีการกำหนดกระบวนการหรือวิธีการในการปลูกฝังทักษะต่างๆ ตลอดจนคุณลักษณะอื่นๆที่นักศึกษาจะ

ได้รับการพัฒนาให้ประสบความสำเร็จตามจุดมุ่งหมายรวมทั้งเกณฑ์การวัดและประเมินผลนักศึกษา และการประเมินการดำเนินการตามรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ข้อมูลใน มคอ.4 ประกอบด้วย 7 หมวด คือ

1. ข้อมูลทั่วไป
2. จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์
3. การพัฒนาผลการเรียนรู้
4. ลักษณะและการดำเนินการ
5. การวางแผนและการเตรียมการ
6. การประเมินนักศึกษา
7. การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

มคอ.5 รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (Course Report) หมายถึง รายงานผลการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาเมื่อสิ้นภาคเรียน เกี่ยวกับภาพรวมของการจัดการเรียนการสอนในวิชานั้นๆ ว่าได้ดำเนินการสอนอย่างครอบคลุมและเป็นไปตามแผนที่วางไว้ในรายละเอียดของรายวิชาหรือไม่ และหากไม่เป็นไปตามแผนที่วางไว้ ต้องให้เหตุผลและข้อเสนอแนะในการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนของรายวิชาดังกล่าวในครั้งต่อไป รายงานนี้จะครอบคลุมถึงผลการเรียนของนักศึกษา จำนวนนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเรียนจนสิ้นสุด ปัญหาในด้านการบริหารจัดการและสิ่งอำนวยความสะดวก การวิเคราะห์ผลการประเมินรายวิชาของนักศึกษา/หัวหน้าภาค/หรือผู้ประเมินภายนอก รวมทั้งการสำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต การวางแผนและให้ข้อเสนอแนะต่อผู้ประสานงานหลักสูตรเพื่อปรับปรุงและพัฒนาวิชา ข้อมูลประกอบด้วย 6 หมวด คือ

1. ข้อมูลทั่วไป
2. การจัดการเรียนการสอนเปรียบเทียบกับแผนการสอน
3. สรุปผลการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา
4. ปัญหาและผลกระทบต่อการดำเนินการ
5. การประเมินรายวิชา
6. แผนการปรับปรุง

มคอ.6 รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (Field Experience Report) หมายถึง รายงานผลการฝึกงาน ออกฝึกภาคสนาม หรือ สหกิจศึกษา ว่าได้บรรลุผลการเรียนตามแผนที่วางไว้ในรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนามหรือไม่ และหากไม่เป็นไปตามแผน ต้องให้เหตุผลและข้อเสนอแนะในการปรับปรุงการฝึกงาน ออกฝึกภาคสนาม หรือ สหกิจศึกษาในครั้งต่อไป รายงานนี้จะครอบคลุมถึงการฝึกประสบการณ์ภาคสนามตั้งแต่เริ่มจนสิ้นสุด ประสบการณ์ภาคสนาม ปัญหาด้านการบริหารจัดการและสิ่งอำนวยความสะดวก การวิเคราะห์ผลการประเมิน การฝึกของนักศึกษา/อาจารย์ผู้รับผิดชอบ/พนักงานพี่เลี้ยง ข้อมูลประกอบด้วย 6 หมวด คือ

1. ข้อมูลทั่วไป
2. การดำเนินการที่ต่างไปจากแผนการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม
3. ผลการดำเนินการ
4. ปัญหาและผลกระทบด้านการบริหาร

5. การประเมินการฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

6. แผนการปรับปรุง

มคอ.7 รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (Programme Report) หมายถึง การรายงานผลประจำปีโดยผู้ประสานงานหลักสูตรหรือผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกี่ยวกับผลการบริหารจัดการหลักสูตร เช่น ข้อมูลทางสถิติของนักศึกษาที่เรียนในหลักสูตร สภาพแวดล้อมภายในและภายนอกสถาบันที่มีผลกระทบต่อหลักสูตร สรุปภาพรวมของรายงานผลของรายวิชาในหลักสูตร ประสิทธิภาพของการสอนในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน การเทียบเคียงผลการดำเนินการกับมาตรฐานอื่นๆ ที่มีสรุปผลการประเมินหลักสูตรจากความเห็นของผู้สำเร็จการศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ตลอดจนข้อเสนอในการวางแผนและการพัฒนา รวมทั้งแผนปฏิบัติการในการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง การรายงานผลดังกล่าวจะส่งไปยังหัวหน้าภาควิชา/คณะ และใช้เป็นข้อมูลในการศึกษาด้วยตนเองเพื่อปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ และเป็นข้อมูลในการรับรองหลักสูตรจากผู้ประเมินภายนอกได้ด้วย รายงานประกอบด้วย 9 หมวด คือ

1. ข้อมูลทั่วไป
2. ข้อมูลเชิงสถิติ
3. การเปลี่ยนแปลงที่มีผลกระทบต่อหลักสูตร
4. ข้อมูลสรุปรายวิชาของหลักสูตร
5. การบริหารหลักสูตร
6. สรุปการประเมินหลักสูตร
7. คุณภาพของการสอน
8. ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากผู้ประเมินอิสระ
9. แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

2. มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

กระทรวงศึกษาธิการประกาศ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขา หรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษามีสาระสำคัญ ดังนี้

1. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ดังนี้

1.1 กลุ่มวิจิตรศิลป์มี 3 กลุ่มสาขาวิชา คือ

1.1.1 กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

1.1.2 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

1.1.3 กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

1.2 กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี 1 กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

- ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)
ศล.บ. (.....)
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)
ศป.บ. (.....)
- ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)
B.F.A. (.....)
Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)
B.F.A. (.....)

3. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่ม
วิจิตรศิลป์และกลุ่มประยุกต์ศิลป์มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัส
ต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทาง
หู การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้
ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจาก
ภายใน สาขาวิชา ชำมสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่
ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการ
ทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศิลปกรรมศาสตร์จำแนกออกเป็น 2 กลุ่ม ดังนี้

1. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี 3 กลุ่มสาขาวิชา คือ

- 1.1 กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์
1.2 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
1.3 กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

2. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี 1 กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

4. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

- 4.1 มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อ
ตนเองและสังคม
- 4.2 มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ
สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้
- 4.3 มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์สังเคราะห์และประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ะ ได้อย่างมี
วิจารณญาณ
- 4.4 มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม
- 4.5 สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม
- 4.6 สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

- 4.7 สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน
5. มาตรฐานผลการเรียนรู้
- 5.1 คุณธรรม จริยธรรม
- 5.1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 5.1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 5.1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
- 5.2 ความรู้
- 5.2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 5.2.2 มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์
อย่างเป็นระบบ
- 5.2.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 5.2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ
ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา
- 5.3 ทักษะทางปัญญา
- 5.3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย
อย่างมีวิจารณญาณ
- 5.3.2 สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 5.3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและ
วิชาชีพได้
- 5.3.4 มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน
- 5.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
- 5.4.1 มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ
มนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 5.4.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเองของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง
มีประสิทธิภาพ
- 5.4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพใน ความ
คิดเห็นที่แตกต่าง
- 5.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 5.5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้
วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 5.5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์
ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 5.5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม
สำหรับงานศิลปกรรม
- 5.6 ทักษะพิสัย
- สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

6. องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์กรวิชาชีพ

7. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วย เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะ เป็นกลุ่มย่อย 2 กลุ่มดังนี้

1. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

2. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขาศิลปกรรมศาสตร์จำแนกเป็น 4 กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัดความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิตได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มีประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย 2 กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์และกลุ่มประยุกต์ศิลป์โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

7.1 กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

7.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

7.1.2 หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

1) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์

- ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์

2) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี

- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

3) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ

- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์

- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

7.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

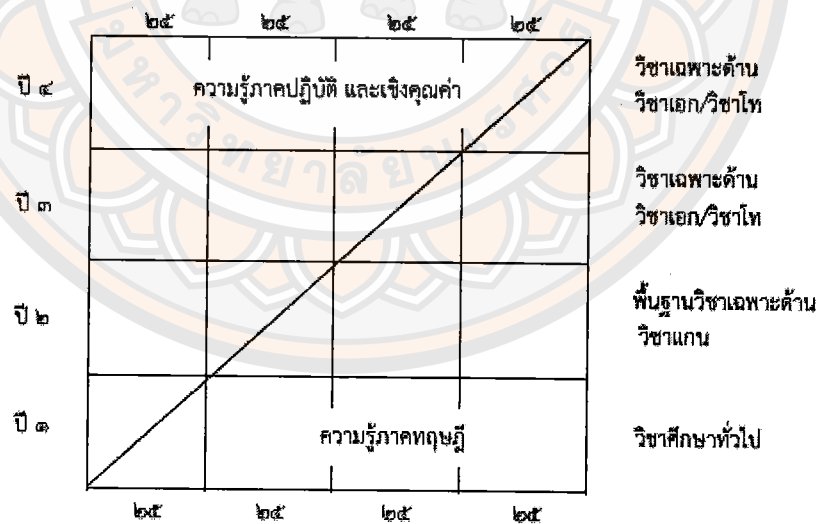
- 7.2 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต
- 7.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- 7.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต
- 1) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติศาสตร์
 - 2) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรีและทักษะปฏิบัติ
 - กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
 - กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี
 - 3) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา
 - กลุ่มวิชาบังคับ
 - กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์
 - ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)
- 7.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- 7.3 กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต
- 7.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- 7.3.1 หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต
- 1) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ
 - ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
 - ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง
 - 2) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีเชิงปฏิบัติและเชิงการจัดการ
กลุ่มวิชาพื้นฐาน
 - 3) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา
 - กลุ่มวิชาบังคับ
 - กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
 - ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)
- 7.3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
- กลุ่มประยุกต์ศิลป์
- 7.4 กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต
- 7.4.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- 7.4.2 หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต
- 1) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ
 - ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ
 - ความรู้ทางประวัติการออกแบบ
 - 2) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน
 - ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ
 - ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ
 - ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ

- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ
- 3) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา
 - กลุ่มวิชาบังคับ
 - กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
 - ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

7.4.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ตาราง 2 โครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ ทั้ง 4 กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มวิชาการ ออกแบบ
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	30	30	30
2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	84	84	84	84
2.1 วิชาแกน				
2.2 วิชาเฉพาะด้าน				
2.3 วิชาเอก				
3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	6	6	6
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	120	120	120	120



ภาพที่ 1 แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎีปฏิบัติและเชิงคุณค่า หลักสูตร 4 ปี
มีแผนการศึกษา

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎีปฏิบัติและเชิงคุณค่า หลักสูตร 4 ปี มีแผนการศึกษา
โดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎีปฏิบัติและเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน 100



สำนักหอสมุด

2 - เม.ย. 2567

1.107.1223

เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ 1 และชั้นปีที่ 2 มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎีมีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ 3 และปีที่ 4 และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยกว่าตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติและเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ 1 และปีที่ 2 ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ 3 และปีที่ 4 มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้ (กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

8. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

8.1 กลุ่มวิจิตรศิลป์มี 3 กลุ่มสาขาวิชา คือ

8.1.1 กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ประกอบด้วยองค์ความรู้ดังนี้

- 1) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- 2) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- 3) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- 4) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- 5) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- 6) ศิลปินและ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

8.1.2 กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ประกอบด้วยองค์ความรู้ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงาน ดนตรีศิลป์เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีสันทันทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรีหรือการขับร้องการอำนวยเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรีการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอ คุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ประกอบด้วยองค์ความรู้ดังนี้

- 1) ความรู้ทางประวัติดนตรีเช่น ดนตรีไทยดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- 2) ทฤษฎีดนตรีเช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติสไตล์ทักษะ ฯลฯ

- 3) ทักษะปฏิบัติเช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่
หลักสูตรกำหนด
- 4) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีเช่น การประพันธ์เพลงการสร้างสรรค์
ผลงาน ทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- 5) เทคโนโลยีทางดนตรีเช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรีเทคโนโลยีเฉพาะ-
ทางดนตรี ฯลฯ
- 6) ดุริยนิพนธ์และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

8.1.3 กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ดังนี้

- 1) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง
เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- 2) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย
ประวัติ- ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย
ประวัติวรรณกรรมละคร ฯลฯ
- 3) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะและออกแบบเพื่อ
การแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทยศิลปะการแสดง
ตะวันตกและเอเชียศิลปะการแสดงพื้นบ้านศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมละคร ฯลฯ
- 4) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- 5) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- 6) ศิลปะการแสดงนิพนธ์และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

8.2 กลุ่มประยุกต์ศิลป์มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

8.2.1 ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย
สุนทรียศาสตร์การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

8.2.2 ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการ
ออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

8.2.3 ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ
พื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สีการสร้างสรรค์งาน 2 มิติ
และ 3 มิติ ฯลฯ

8.2.4 ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์
การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ
เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลปศึกษา ฯลฯ

8.2.5 ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์
งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

8.2.6 ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหาร
จัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

8.2.7 ศิลปนิพนธ์และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

3. ข้อมูลหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ทั้ง 3 หลักสูตร

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ มีหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต จำนวน 3 หลักสูตร โดยผู้วิเคราะห์ทั้ง 3 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 แต่ละหลักสูตรมีข้อมูลสาระสำคัญ ดังนี้

3.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์

3.1.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร (2560).

3.1.1.1 ชื่อหลักสูตร

ชื่อสาขา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์

สาขาวิชา Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Product and Package Design

3.1.1.2 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์)

ชื่อย่อ : ศป.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts (Product and Package Design)

ชื่อย่อ : B.F.A. (Product and Package Design)

ตาราง 3 ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิทางการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีสำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นายจิรวัดน์ พิระสันต์	รองศาสตราจารย์	การบริหารศึกษา ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนครราชสีมา (ประสานมิตร) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (บางแสน)	ไทย ไทย ไทย	2547 2535 2529	8	8	
2	นายพัชรวัฒน์ สุริยงค์	อาจารย์	เทคโนโลยีการบรรจุ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ (เกียรตินิยมอันดับ 1)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครราชสีมา	ไทย ไทย	2557 2546	10	8	
3	นายสุคนธ์ ภิรมะมาน	อาจารย์	Design ศิลปอุตสาหกรรม	Nagoya University of Art สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ญี่ปุ่น ไทย	2549 2542	10	8	
4	นายไพโรจน์ ทัพย์อุ่มกั	อาจารย์	ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ (เกียรตินิยมอันดับ 2) เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	มหาวิทยาลัยนครราชสีมา มหาวิทยาลัยนครราชสีมา	ไทย ไทย	2555 2550	12	8	
5	นางสาววารุณี มานี	อาจารย์	ศิลปอุตสาหกรรม (เกียรตินิยมอันดับ 1)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ไทย ไทย	2554 2551	10	8	

ตาราง 4 โครงสร้างหลักสูตร สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ลำดับ ที่	รายการ	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2558	มคอ.1 สาขา ศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2560
1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1.1 วิชาบังคับ 1.2 วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	ไม่น้อยกว่า - -	30 - -	30 30 1
2	หมวดวิชาเฉพาะ 2.1 วิชาแกน 2.2 วิชาเฉพาะด้าน 2.3 วิชาเอกออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ 2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ 2.3.2 กลุ่มวิชาเลือก 2.3.3 วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี 2.3.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2.3.5 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (ไม่นับหน่วยกิต)	ไม่น้อยกว่า - - - - - - - -	72 - - - - - - -	91 12 37 42 24 6 6 6 6
3	หมวดวิชาเลือกเสรี หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า ไม่น้อยกว่า	6 120	6 120
				127

3.1.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัย
นเรศวร (2565).

3.1.2.1 รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program
in Product and Package Design

3.1.2.2 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
(ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied
Arts (Product and Package Design)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Product and Package Design)

ตาราง 5 ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ที่	ชื่อ - นามสกุล พหลเทพ	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ การศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีสำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิด หลักสูตรนี้
1	นางสาวรังษิญา พหลเทพ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ส.ด. คอม. วท.บ.	สหวิทยาการการวิจัย เพื่อการออกแบบ เทคโนโลยี ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนสุนันทา	ไทย ไทย ไทย	2560 2554 2550	16	12
2	นายเจนยุทธ ศรีหิรัญ	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. วท.ม. วท.บ.	นวัตกรรมการเรียนรู้ และเทคโนโลยี เทคโนโลยีการบรรจุ เทคโนโลยีการบรรจุ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอม เกล้าธนบุรี มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์	ไทย ไทย ไทย	2558 2551 2547	16	12
3	นายจอมขวัญ มะโนป็น	อาจารย์	ศป.ด. ศป.ม. ศป.บ.	ศิลปะและการออกแบบ ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบบรรจุ ภัณฑ์	มหาวิทยาลัยรัตนนคร มหาวิทยาลัยรัตนนคร มหาวิทยาลัยรัตนนคร	ไทย ไทย ไทย	2562 2556 2552	16	12
4	นายพัชรวัฒน์ สุริยงค์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	วท.ม. ศต.บ. (เกียรตินิยม อันดับ 1)	เทคโนโลยีการบรรจุ การออกแบบบรรจุ ภัณฑ์	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยรัตนนคร	ไทย ไทย	2557 2546	16	12
5	นายศุภเดช หิมะมาน	อาจารย์	M.F.A. ส.ด.บ.	Design ศิลปอุตสาหกรรม	Nagoya University of Art สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	Japan ไทย	2549 2542	16	12

ตาราง 6 โครงสร้างหลักสูตร สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ลำดับที่	หมวดวิชา	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2558	มคอ.1 สาขาศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2565 ทางวิชาการ
1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1.1 กลุ่มวิชาภาษา วิชาบังคับ - กลุ่มภาษาอังกฤษ - กลุ่มภาษาไทย วิชาเลือก โดยเลือกจากกลุ่มภาษาอังกฤษ กลุ่มภาษาไทย หรือกลุ่ม ภาษาต่างประเทศอื่น ๆ 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 1.5 กลุ่มวิชาพลานามัย (บังคับไม่นับหน่วยกิต)	ไม่น้อยกว่า 30	30	30 12 3 3 6 6 6 6 1
2	หมวดวิชาเฉพาะ 2.1 วิชาแกน 2.2 วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 2.3 วิชาเฉพาะ 2.3.1 วิชาบังคับ 2.3.2 วิชาศิลปนิพนธ์ 2.3.3 วิชาประสบการณ์ภาคสนาม 2.3.4 วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า 72	84	91 12 46 33 15 6 6 6
3	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6	6	6
	หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 120	120	127

3.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม

3.2.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม หลักสูตร
ปรับปรุง พ.ศ. 2560 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร
(2560).

3.2.1.1 ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program
in Innovative Media Design

3.2.1.2 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย	ชื่อเต็ม :	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การออกแบบสื่อนวัตกรรม)
	ชื่อย่อ :	ศป.บ. (การออกแบบสื่อนวัตกรรม)
ภาษาอังกฤษ	ชื่อเต็ม :	Bachelor of Fine and Applied Arts (Innovative Media Design)
	ชื่อย่อ :	B.F.A. (Innovative Media Design)



ตาราง 7 ชื่อ - นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิทางการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สาขาวิชาการออกแบบสิ่งแวดล้อม
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีสำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นางสาวลินดา อินทรลักษณ์	อาจารย์	MDigitalDes	Digital Design	Queensland College of Art, Griffith University	ออสเตรเลีย	2546	12	12
2	นายวิสิฐ จันทมา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศบ.บ.	ศิลปอุตสาหกรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ไทย	2542		
3	นายฉวีรัฐ เรียบสกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศบ.ด. ศ.ม. ศบ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบนิเทศศิลป์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย ไทย ไทย	2559 2547 2540	12	12
4	นายชวลิต ดวงอุทา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศบ.ด. ศ.ม. ศบ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบนิเทศศิลป์ ออกแบบสื่อสาร	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2555 2551 2544	12	12
5	นางสาวชญาภัค สิงช่วง	อาจารย์	ศบ.ม. ศ.บ.	การออกแบบนิเทศศิลป์ นวัตกรรมการออกแบบ	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	ไทย ไทย ไทย ไทย	2552 2544 2556 2547	12	12

ตาราง 8 โครงสร้างหลักสูตร สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ลำดับ ที่	หมวดวิชา	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2558	มคอ.1 สาขาศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 1.1 วิชาบังคับ 1.2 วิชาบังคับ (ไม่นับหน่วยกิต)	30 - -	30 - -	30 30 1
2	หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	72	84	94
	2.1 วิชาแกน	-	-	21
	2.2 วิชาเฉพาะด้าน	-	-	40
	2.3 วิชาเอกออกแบบสื่อนวัตกรรม	-	-	33
	2.3.1 วิชาบังคับ	-	-	15
	2.3.2 วิชาเลือก	-	-	6
	2.3.3 ศิลปนิพนธ์/ประสบการณ์ ภาคสนาม	-	-	12
	2.3.4 วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต	-	-	6
3	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	6	6
	หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	120	120	130

3.2.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร (2565).

3.2.2.1 รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program
In Innovative Media Design

3.2.2.2 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
(การออกแบบสื่อนวัตกรรม)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts
(Innovative Media Design)

ตาราง 9 ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของผู้รับผิดชอบหลักสูตร สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรมการ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีสำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นายต๋นย์ เรียบสกุล	รองศาสตราจารย์	ศป.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบนิเทศศิลป์ ออกแบบสื่อสาร	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย ไทย ไทย	2555 2551 2544	12	12
2	นางสาวลินดา อิมพราลักษณ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	MDigitalDes	Digital Design ศิลปอุตสาหกรรม	Queensland College of Art, Griffith University สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	Australia ไทย	2546 2542	12	12
3	นายวิสิฐ จันมา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. ศ.ม. ศ.บ.	ศิลปะและการออกแบบ การออกแบบนิเทศศิลป์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยนเรศวร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ไทย ไทย ไทย	2559 2547 2540	12	12
4	นายณัฏพนธ์ คนสัน	อาจารย์	ศป.ม. ศศ.บ.	การออกแบบเรขาคณิต การออกแบบบรรจุภัณฑ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร	ไทย ไทย	2556 2547	12	12
5	นายรุ่งโรจน์ รัตนพิเชษฐกุล	อาจารย์	M.F.A. ศบ.บ.	Computer Arts สถาปัตยกรรมภายใน	Academy of Art University สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง	USA ไทย	2540 2535	12	12

ตาราง 10 โครงสร้างหลักสูตร สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ลำดับที่	หมวดวิชา	เกณฑ์ คร. พ.ศ. 2558	มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ทางวิชาการ
1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	30	30
	1.1 กลุ่มวิชาภาษา วิชาบังคับ			12
	- กลุ่มภาษาอังกฤษ	ไม่น้อยกว่า		3
	- กลุ่มภาษาไทย	ไม่น้อยกว่า		3
	วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า		6
	โดยเลือกจากกลุ่มภาษาอังกฤษ กลุ่มภาษาไทย หรือกลุ่มภาษาต่างประเทศอื่น ๆ			
	1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า		6
	1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า		6
	1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า		6
	1.5 กลุ่มวิชาพลานามัย (บังคับไม่นับหน่วยกิต)			1
2	หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	72	84	92
	2.1 วิชาแกน			28
	2.2 วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน			25
	2.3 วิชาเฉพาะ			39
	2.3.1 วิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า		27
	2.3.2 วิชาศิลปนิพนธ์			6
	2.3.3 วิชาประสบการณ์ภาคสนาม			6
	2.3.4 การฝึกงาน (บังคับไม่นับหน่วยกิต)			6
3	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	6	6
	หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	120	120	128

3.3 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

3.3.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร (2560).

3.3.1.1 รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in
Visual Art

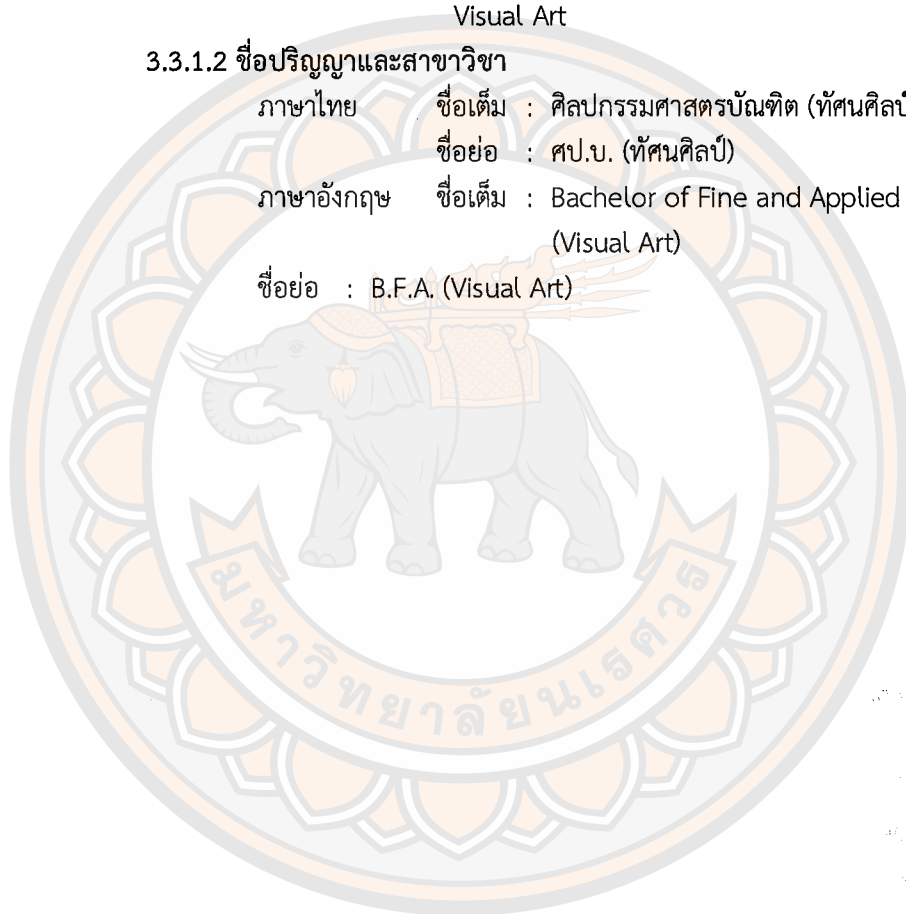
3.3.1.2 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

ชื่อย่อ : ศป.บ. (ทัศนศิลป์)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts
(Visual Art)

ชื่อย่อ : B.F.A. (Visual Art)



ตาราง 11 ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบันการศึกษา	ประเทศ	ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้แล้ว
1	นายสมหมาย มาอ่อน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2537	23	24
2	นายสุรชาติ เกษประสิทธิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ. ศ.ม.	ประติมากรรม จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2530 2539	22	24
3	นายอคคม ทองโปร่ง	อาจารย์	ศ.บ. M.F.A.	จิตรกรรม Sculpture	มหาวิทยาลัยศิลปากร	India	2530 2539	19	21
4	นายสันนา วงศ์สวัสดิ์	อาจารย์	ศ.บ. ศ.ม.	ประยุกตศิลป์ศึกษา เครื่องปั้นดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2538 2548	17	21
5	นายฐิติ สมบูรณ์เอก	อาจารย์	ศ.บ. ศ.ม.	เครื่องปั้นดินเผา ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย	2537 2552	19	21

ตาราง 12 โครงสร้างหลักสูตร สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ลำดับ ที่	รายการ	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2558	มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2560
1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป <u>ไม่น้อยกว่า</u> 1.1 วิชาบังคับ 1.2 วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต	30	30	30 30 1
2	หมวดวิชาเฉพาะ <u>ไม่น้อยกว่า</u> 2.1 วิชาแกน 2.2 วิชาเฉพาะด้าน 2.3 วิชาเอกทัศนศิลป์ 2.3.1 กลุ่มวิชาบังคับ 2.3.2 กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 2.3.3 ประสบการณ์ภาคสนาม 2.3.4 ประสบการณ์ภาคสนาม (ไม่นับหน่วยกิต) 2.3.5 กลุ่มวิชาเลือก	72	84	96 7 54 35 12 11 6 6 6
3	วิชาเลือกเสรี <u>ไม่น้อยกว่า</u>	6	6	6
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร <u>ไม่น้อยกว่า</u>		120	120	132

3.3.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรัตนนคร (2565).

3.3.2.1 รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program
in Visual Art

3.3.2.2 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts
(Visual Art)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (ทัศนศิลป์)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Visual Art)

ตาราง 13 ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษของผู้รับผิดชอบหลักสูตร สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ที่	ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ประเทศ	ปีสำเร็จการศึกษา	ภาระการสอน	
								ปัจจุบัน	เมื่อเปิดหลักสูตรนี้
1	นายฐิติ สมบูรณ์เอก	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	ประติมากรรม ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2552 2547	10	8
2	นายอคม ทองโปร่ง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	M.F.A.	Sculpture	Visva Bharati University, Santiniketan	India	2545	10	8
3	นายสมหมาย มาอ่อน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.บ. ศ.ม. ศ.บ.	ประยุกต์ศิลปศึกษา ประติมากรรม ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย ไทย	2538 2537 2530	10	8
4	นางสาวจตุพร เกิดพิบูลย์	อาจารย์	ศ.บ.ด. M.F.A. ศ.บ.	ศิลปะและ การออกแบบ Graphics ประยุกต์ศิลปศึกษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร Visva Bharati University, Santiniketan	ไทย India	2562 2545	10	8
5	นายศรีณีย์ โสพฤตงกูร	อาจารย์	ศ.ม. ศ.บ.	ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย ไทย	2561 2556	10	8

ตาราง 14 โครงสร้างหลักสูตร สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ลำดับที่	หมวดวิชา	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2558	มคอ.1 สาขา ศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2565 ทางวิชาการ
1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1.1 กลุ่มวิชาภาษา วิชาบังคับ - กลุ่มภาษาอังกฤษ - กลุ่มภาษาไทย วิชาเลือก โดยเลือกจากกลุ่มภาษาอังกฤษ กลุ่มภาษาไทย หรือกลุ่ม ภาษาต่างประเทศอื่น ๆ 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 1.5 กลุ่มวิชาพลานามัย (บังคับไม่นับหน่วยกิต)	ไม่น้อยกว่า 30	30	30 12 3 3 6 6 6 6 1
2	หมวดวิชาเฉพาะ 2.1 วิชาแกน 2.2 วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 2.3 วิชาเฉพาะ 2.3.1 วิชาบังคับ 2.3.2 วิชาศิลปะนิพนธ์ 2.3.3 วิชาประสบการณ์ภาคสนาม 2.3.4 การฝึกงาน (บังคับไม่นับหน่วยกิต) 2.3.5 วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า 72	84	98 9 54 35 12 11 6 6 6
3	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6	6	6
	หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 120	120	134

4. งานวิจัย วิเคราะห์ที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิเคราะห์ได้ศึกษางานวิจัย งานวิเคราะห์ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร พบว่ามีข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

อาจารย์ประจำหลักสูตรบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต (2561) ได้ทำการศึกษาเรื่อง การประเมินเพื่อพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ประเมินหลักสูตรบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์

พ.ศ. 2556 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต 2) ศึกษาแนวทางการพัฒนา และปรับปรุงหลักสูตรบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ พ.ศ. 2562 คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต กลุ่มตัวอย่างในการประเมินหลักสูตร ระยะที่ 1 คือนักศึกษา หลักสูตรบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ ชั้นปีที่ 4 ปีการศึกษา 2560 จำนวน 32 คน และ ผู้ใช้บัณฑิตสาขาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ ผู้เข้าร่วมให้ข้อมูลเพื่อการศึกษาในระยะที่ 2 คือ อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน จำนวน 6 คน ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ จำนวน 7 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบสอบถามแบบประเมินและแบบสัมภาษณ์เชิงลึกแบบมีโครงสร้าง การวิเคราะห์ข้อมูลใช้โปรแกรมสำเร็จรูปคำนวณสถิติ ผลการวิจัยระยะที่ 1 พบว่า 1) ด้านบริบทมีการ จัดสภาพแวดล้อมในการเรียนการสอนระดับปริญญาตรี 2) ด้านปัจจัยนำเข้า พบว่า นักศึกษามีความ พึงพอใจด้านอาจารย์ผู้สอนสูงสุด รองลงมาคือ การจัดหลักสูตรและสื่อ/เอกสาร อุปกรณ์และสถานที่ สำหรับจัดการเรียนการสอน 3) ด้านกระบวนการ พบว่า นักศึกษาพอใจด้านการจัดการเรียนการสอน ในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศประกอบการเรียนการสอนมากที่สุด มีการวัดและประเมินผลเป็นไป ตามระเบียบกฎเกณฑ์และข้อตกลงที่กำหนดไว้ล่วงหน้า และ 4) ด้านผลผลิต พบว่า ร้อยละของ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษิตตามระยะเวลาในหลักสูตรร้อยละ 96.87% ผลการการพัฒนาคุณลักษณะ บัณฑิตที่พึงประสงค์ โดยการให้นักศึกษาประเมินตนเอง พบว่า ด้านความรู้ ทักษะทางปัญญา ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบมากที่สุด ส่วนการประเมินของผู้ใช้บัณฑิต พบว่า ผู้ใช้ บัณฑิตประเมินด้านความสามารถทั่วไปสูงสุด รองลงไป ได้แก่ความสามารถด้านเทคโนโลยี สารสนเทศ และความสามารถเฉพาะวิชาชีพ ผลการศึกษาแนวทางการปรับปรุงสภาพของรายวิชา พบว่า อาจารย์ ส่วนใหญ่มีความเห็นสภาพของรายวิชาส่วนหนึ่งไม่ต้องปรับปรุงและบางรายวิชาควรมี การปรับปรุง ผลการสัมภาษณ์เชิงลึกแบบมีโครงสร้าง พบว่า คุณลักษณะสำคัญที่จำเป็นต้องมีสำหรับบัณฑิต สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์คือ คุณลักษณะทางวิชาชีพ

ลาวัลย์ ทองมนต์. (2550). การพัฒนาหลักสูตรเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยการนำตนเองของผู้เรียน ในระดับประถมศึกษา. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วัตถุประสงค์ของการวิจัยครั้งนี้ คือ การ พัฒนาหลักสูตรเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยการนำตนเองของผู้เรียน และพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน กลุ่มสาระวิทยาศาสตร์ สำหรับผู้เรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 กระบวนการพัฒนาหลักสูตร มี 4 ขั้นตอน คือ 1) การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน 2) การจัดทำร่างหลักสูตรเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยการนำ ตนเองของผู้เรียนในระดับประถมศึกษา ซึ่งเป็นหลักสูตรระดับรายวิชากลุ่มสาระวิทยาศาสตร์ จำนวน 5 หน่วย และเอกสารคู่มือครูประกอบการใช้หลักสูตร 3) การทดลองใช้หลักสูตรโดยกำหนดพื้นที่ ศึกษาที่โรงเรียนวัดภาชี สังกัดสำนักงานเขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2549 จำนวน 33 คน และ 4) การประเมินผล หลักสูตร เพื่อตรวจสอบคุณภาพของหลักสูตร โดยประเมินผลที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน ความพึงพอใจของผู้ ที่เกี่ยวข้อง และนำข้อมูลที่ได้มาปรับปรุงหลักสูตรฉบับสมบูรณ์. ผลการวิจัยพบว่า หลักสูตรมี องค์ประกอบที่สำคัญ 7 องค์ประกอบ คือ ความสำคัญของการพัฒนาหลักสูตร หลักการ จุดมุ่งหมาย เนื้อหา กระบวนการจัดการเรียนรู้ สื่อและแหล่งเรียนรู้ การวัดและประเมินผล ผลการประเมินด้าน ความพึงพอใจของผู้เกี่ยวข้องในภาพรวมอยู่ในระดับมาก และเมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ครู ผู้เกี่ยวข้องมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ผลที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนสรุปได้ดังนี้ 1) ผู้เรียนมีการพัฒนา

คุณลักษณะด้านการเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง โดยผลการทดสอบปรากฏว่าค่าเฉลี่ยของคะแนนความสามารถในการเรียนรู้ด้วยตนเองของผู้เรียนหลังทดลองใช้หลักสูตรสูงกว่าก่อนทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 2) ค่าเฉลี่ยของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน สาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ จากการทดสอบหลังการทดลองใช้หลักสูตรสูงกว่าก่อนทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

พิชิต ฤทธิ์จรูญ. (2558). ได้ศึกษา การประเมินหลักสูตร : แนวคิด กระบวนการและการใช้ผลการประเมินการพัฒนาหลักสูตร ปรับปรุงการบริหารหลักสูตร การเปลี่ยนแปลงหลักสูตรให้เหมาะสมกับสภาพและความต้องการของผู้เรียน ผู้ปกครอง และสังคม ในการประเมินหลักสูตรทำได้หลายลักษณะ ถ้าต้องการประเมินตามช่วงเวลาของการดำเนินการหลักสูตร 1) การประเมินก่อนพัฒนาหลักสูตร โดยศึกษาความเหมาะสมของหลักสูตรที่จะพัฒนา พิจารณาสภาพปัญหาและความจำเป็นในการพัฒนาหลักสูตรว่า หลักสูตรที่จะพัฒนานั้นมีความสอดคล้องกับนโยบายทางการศึกษา สภาพสังคม เศรษฐกิจ การเมือง และการเปลี่ยนแปลงทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีหรือไม่ 2) การประเมินร่างหลักสูตรหรือการวิเคราะห์ หลักสูตร โดยตรวจสอบความเหมาะสม ความชัดเจนและความสมบูรณ์ของตัวหลักสูตรและเอกสารประกอบหลักสูตร รวมทั้งตรวจสอบความสอดคล้องระหว่างองค์ประกอบของหลักสูตร 3) การประเมินก่อนการใช้หลักสูตร โดยมุ่งเน้นประเมินความพร้อมและความพอเพียงด้านปัจจัยหรือทรัพยากรในการใช้หลักสูตร 4) การประเมินระหว่างการใช้หลักสูตร โดยมุ่งศึกษาความก้าวหน้าของการใช้หลักสูตรเป็นช่วงๆ ว่าการดำเนินการใช้หลักสูตรเป็นไปตามแผนดำเนินงานที่กำหนดไว้หรือไม่มีปัญหาหรืออุปสรรคอย่างไร ในแต่ละช่วงของการดำเนินงาน และ 5) การประเมินหลังการใช้หลักสูตรครบวงจร โดยมุ่งตรวจสอบผลที่เกิดขึ้น และผลกระทบของหลักสูตร และเป็นการประเมินผลสรุปรวมของหลักสูตรทั้งหมด ขั้นตอนสำคัญในการประเมินหลักสูตรประกอบด้วย 1) การศึกษาวิเคราะห์หลักสูตรที่มุ่งประเมิน 2) การศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และรูปแบบการประเมิน 3) การกำหนดวัตถุประสงค์และตัวบ่งชี้การประเมิน 4) การออกแบบการ ประเมิน 5) การจัดทำโครงการประเมินหลักสูตร 6) การพัฒนาเครื่องมือเก็บรวบรวมข้อมูล 7) การเก็บ รวบรวมข้อมูล 8) การวิเคราะห์ข้อมูล และ 9) การรายงานผลการประเมินหลักสูตรและผู้บริหารควรนำผลการประเมินไปใช้ประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับหลักสูตรตามช่วงระยะเวลาของการดำเนินการหลักสูตรซึ่งจะทำให้ผลการประเมินหลักสูตรมีคุณค่าเกิดประโยชน์ต่อหลักสูตรและมีความคุ้มค่ากับการลงทุนที่ได้มีการประเมินหลักสูตร

อัจฉรา หนูใหม่ (2553) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง แนวทางการพัฒนาหลักสูตรสาระทัศนศิลป์ตามแนวพุทธศิลป์ในโรงเรียนพระปริยัติธรรมแผนกสามัญศึกษา โดยวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะในโรงเรียนพระปริยัติธรรมแผนกสามัญศึกษาและเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามแนวพุทธศิลป์ในโรงเรียนพระปริยัติธรรมในด้านการกำหนดวัตถุประสงค์ เนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอน การประเมินผล และสื่อการเรียนการสอน กลุ่มตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย ครูผู้สอนวิชาศิลปะในการตอบแบบสอบถาม จำนวน 100 คน ครูผู้สอนวิชาศิลปะ ผู้บริหารหรือฝ่ายวิชาการในโรงเรียนพระปริยัติธรรมแผนกสามัญศึกษาในการตอบแบบสัมภาษณ์จำนวน 30 คน และศิลปินผู้ทำงานเกี่ยวกับพุทธศิลป์ จำนวน 5 คน รวม 35 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็น

แบบสอบถามแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) และแบบปลายเปิด (Open Form) แบบสอบถามมีความเชื่อมั่นที่ .92 และแบบสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้าง (Semi-structured selection interview) วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ยส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ส่วนแบบสัมภาษณ์วิเคราะห์เนื้อหาแล้วนำเสนอในรูปแบบตารางความเรียง ผลการวิจัยพบว่า สภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอนโดยที่พบมากที่สุด คือ ครูผู้สอนไม่เข้าใจในกลวิธีการสอนศิลปะเนื่องจากไม่ได้จบด้านศิลปะมาโดยตรง รองลงมาคือด้านงบประมาณในการสนับสนุนด้านอุปกรณ์ศิลปะที่มีราคาแพง ด้านความคิดเห็นของผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดการศึกษาให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของสถานศึกษา โดยมีความเห็นด้วยอยู่ในระดับมาก สรุปสาระสำคัญด้านต่าง ๆ ได้ดังนี้ 1) ด้านวัตถุประสงค์ ผู้เรียนควรได้มีส่วนร่วมในการเผยแพร่หลักธรรมทางพุทธศาสนาอย่างเข้าใจผ่านงานพุทธศิลป์ โดยการปฏิบัติงานด้านศิลปะ หรือจัดนิทรรศการพุทธศิลป์ และเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เกี่ยวกับพุทธประวัติ รวมถึงคติธรรมในงานพุทธศิลป์ เห็นคุณค่า รักและภาคภูมิใจในงานพุทธศิลป์ อันนำไปสู่การอนุรักษ์และสืบทอดภูมิปัญญางานพุทธศิลป์ต่อไป 2) ด้านเนื้อหาสาระ ผู้เรียนควรได้เรียนรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์และพัฒนางานพุทธศิลป์ในท้องถิ่นของตน รวมถึงวิธีการถ่ายทอด การสื่อความหมาย และการนำเสนองานพุทธศิลป์ทั้งแบบประเพณีดั้งเดิมและแบบสมัยใหม่ 3) ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ผู้เรียนควรได้ไปทัศนศึกษาออกสถานที่ ได้ศึกษาเรียนรู้ประวัติความเป็นมาของงานพุทธศิลป์ในท้องถิ่นและที่สำคัญในประเทศไทย และการนำเสนอโครงการพัฒนางานพุทธศิลป์โดยการบูรณาการกับศาสตร์วิชาอื่นๆ เพื่อนำไปสู่การเสนอแนวทางในการอนุรักษ์สืบทอดและพัฒนางานพุทธศิลป์ในท้องถิ่นของตน 4) ด้านการประเมินผลการเรียนการสอน ผู้เรียนควรได้มีส่วนร่วมในการเผยแพร่หลักธรรมทางพุทธศาสนาผ่านงานพุทธศิลป์ โดยการปฏิบัติงานด้านศิลปะ หรือจัดนิทรรศการแสดงผลงานพุทธศิลป์ของตนเองได้ และผู้เรียนสามารถถ่ายทอดคติธรรมและสร้างสรรค์งานพุทธศิลป์ที่สอดคล้องกับคติธรรมในพุทธศาสนาตามแนวความคิดของตนเองได้ และ 5) ด้านสื่อการเรียนการสอน ผู้เรียนได้เรียนรู้จากหนังสือเรียนพุทธศิลป์ด้านทัศนศิลป์ ทั้งทฤษฎีและการปฏิบัติและแหล่งเรียนรู้พุทธศิลป์ในชุมชน ได้แก่ โบราณสถาน โบราณวัตถุ พิพิธภัณฑ์ที่อยู่ภายในชุมชน

เทพนรินทร์ ประพันธ์พัฒน์ (2554) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง การพัฒนาหลักสูตรการฝึกประสบการณ์งานอุตสาหกรรมของนักศึกษาสาขาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล โดยมีวัตถุประสงค์การวิจัย 1) เพื่อวิเคราะห์ความต้องการจำเป็นของการฝึกประสบการณ์งานอุตสาหกรรม 2) เพื่อพัฒนาหลักสูตรการฝึกประสบการณ์งานอุตสาหกรรม 3) เพื่อทดลองใช้หลักสูตรการฝึกประสบการณ์งานอุตสาหกรรม 4) เพื่อประเมินผลหลักสูตรการฝึกประสบการณ์งานอุตสาหกรรมของนักศึกษาสาขาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล วิธีการศึกษาโดยการใช้ 1) วิเคราะห์ความต้องการจำเป็น 2) ออกแบบและพัฒนาหลักสูตร 3) การทดลองใช้หลักสูตร 4) การประเมินผลหลักสูตร เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ 1) แบบสอบถาม 2) แบบสัมภาษณ์ 3) หลักสูตรฝึกอบรม วิเคราะห์ข้อมูลการวิจัยโดยใช้ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการวิเคราะห์เนื้อหา สรุปการวิจัย 1) ผลการวิเคราะห์ความต้องการจำเป็นพบว่า การฝึกประสบการณ์ควรมุ่งเน้นงานอุตสาหกรรม ด้านทบทวนทฤษฎีและปฏิบัติ ด้านบุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์ ได้คุณธรรมจริยธรรม 2) ผลการออกแบบและพัฒนาหลักสูตร ได้นำจุดประสงค์ทั้ง 3 ด้านมาออกแบบและพัฒนาหลักสูตรการฝึกงานของนักศึกษา โดยประยุกต์ใช้หลักทฤษฎีของรูปแบบการ

พัฒนาหลักสูตร แบบการออกแบบย้อนกลับ และประยุกต์ใช้หลักแนวคิดของการประเมินหลักสูตร อาชีวศึกษา โดยการร่างหลักสูตรออกมาเป็น 11 หน่วยใช้เวลา 270 ชั่วโมง และจากการนำไปทดลอง ใช้กับนักศึกษาจำนวน 25 คน หาค่าประสิทธิภาพของหลักสูตรได้ผลดังนี้ ด้านทบทวนทฤษฎีและ ปฏิบัติได้ค่าประสิทธิภาพ 87.20 ด้านบุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์ได้ค่าประสิทธิภาพ 87.00 ด้าน คุณธรรมจริยธรรมได้ค่าประสิทธิภาพ 87.20 และข้อมูลจากการสัมภาษณ์เกี่ยวกับปัญหาอุปสรรคและ ความเป็นไปได้ในการนำหลักสูตรไปใช้ สรุปได้ว่ามีความเป็นไปได้ที่จะนำไปใช้ในสถานประกอบการ 3) ผลการทดลองใช้หลักสูตร จากการนำหลักสูตรไปทดลองใช้กับนักศึกษาจำนวน 14 คนได้ค่าเฉลี่ย 2.67 จากคะแนนเต็ม 3 คะแนน สรุปว่า ผลการประเมินตามจุดประสงค์ทั้ง 3 จากคะแนนประเมิน 5 ระดับ ส่วนใหญ่ได้ระดับความสำคัญในระดับมาก ซึ่งได้แก่ด้านบุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์ ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.34 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.35 ลงมาคือด้านคุณธรรมจริยธรรมค่าเฉลี่ย เท่ากับ 4.30 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.23 และด้านทบทวนทฤษฎีและปฏิบัติค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.26 ส่วนค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.25 ตามลำดับ 4) ผลการประเมินและปรับปรุงหลักสูตร จาก การคำนวณหาได้ค่าประสิทธิภาพของหลักสูตรผลดังนี้ ด้านทบทวนทฤษฎีและปฏิบัติ 85.20 ด้าน บุคลิกภาพมนุษยสัมพันธ์ 86.80 ด้านคุณธรรมจริยธรรม 86.00 สรุปคือ หลักสูตรมีประสิทธิภาพตาม เกณฑ์ 80.00 และหลักสูตรการฝึกประสบการณ์งานอุตสาหกรรมมีเกณฑ์การให้คะแนนที่ชัดเจนจาก สถานประกอบการสามารถปฏิบัติได้

พินิจ ทิพย์มณี (2554) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง วิเคราะห์และประเมินหลักสูตรปริญญาตรี คณะนิติศาสตร์ปริธี พนมยงค์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต โดยมีวัตถุประสงค์การวิจัย 1) เพื่อศึกษาถึง หลักสูตรคณะนิติศาสตร์ ระดับปริญญาตรี ในสถาบันการศึกษาของรัฐและเอกชน เปรียบเทียบกับ หลักสูตรคณะนิติศาสตร์ปริธี พนมยงค์ ในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต 2) เพื่อหา ความต้องการของผู้ใช้วิชาชีพทางด้านกฎหมาย ต่อบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาทางด้านนิติศาสตร์ เกี่ยวกับเนื้อหาของหลักสูตร 3) เพื่อวิเคราะห์และประเมินการจัดการหลักสูตร การเรียนการสอน จาก ความคิดเห็นของหน่วยงานทางด้านกฎหมาย 4) เพื่อเสนอแนวทางการแก้ไขและปรับปรุงหลักสูตร นิติศาสตร์ วิธีการศึกษาโดยการใช้ 1) การวิจัยเอกสารทางกฎหมายและหลักสูตรกฎหมายใน ต่างประเทศ 2) แบบสอบถาม และ 3) แบบสัมภาษณ์ สรุปผลการวิจัย หลักสูตรนิติศาสตร์ของ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตเปรียบเทียบกับหลักสูตรยุทธศาสตร์ระดับ ปริญญาตรี ในสถาบันการศึกษา ของรัฐและเอกชนพบว่า ไม่มีความแตกต่างในส่วนเนื้อหาของหลักสูตร หากผู้เรียนต้องการเลือกวิชาใด ที่สนใจจะเป็นพิเศษ ต้องเลือกลงในกลุ่มเลือกเสรีและเปิดโอกาสให้นักศึกษาชั้นปีที่ 4 เลือกฝึก ปฏิบัติการทางกฎหมาย ถือเป็นวิชาที่มีหน่วยกิตเป็นลักษณะพิเศษต่างจากที่อื่น หากเปรียบเทียบกับ ต่างประเทศ มีการนำหลักสูตรนิติศาสตร์มาประยุกต์กับสาขาอื่นมากมาย เช่น กฎหมายกับการ ปกครอง กฎหมายวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เป็นต้น และเน้นตัวผู้สอนที่มีชื่อเสียงและเชี่ยวชาญ เฉพาะทาง

บุญอ้อม อริยานันทพงศ์ (2554) ได้วิเคราะห์ เรื่อง การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานปรับปรุง หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น โดยมีวัตถุประสงค์ของการ วิเคราะห์ 1) เพื่อรายงานผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตร 2) เพื่อเป็นแนวทางการปรับปรุง หลักสูตรสำหรับหลักสูตรและผู้ปฏิบัติงาน 3) เพื่อเป็นสารสนเทศสำหรับการบริหารจัดการหลักสูตร

วิธีการศึกษาโดยใช้การประมวลสรุปจากเอกสารรายละเอียดหลักสูตรเอกสารราชการ จากบทเรียนที่
รับจากการปฏิบัติงาน สรุปการวิเคราะห์ 1) การดำเนินงานในระดับคณะ ไม่มีเอกสารหลักฐานที่แสดง
ขั้นตอนการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ทำให้เป็นอุปสรรคต่อการดำเนินงาน 2) การพัฒนาหลักสูตร
มีการดำเนินการล่าช้าไม่เป็นไปตามดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา 3) คณะเภสัชศาสตร์มี
ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรจริงเกินวงเงินที่ได้รับการอนุมัติ



บทที่ 3

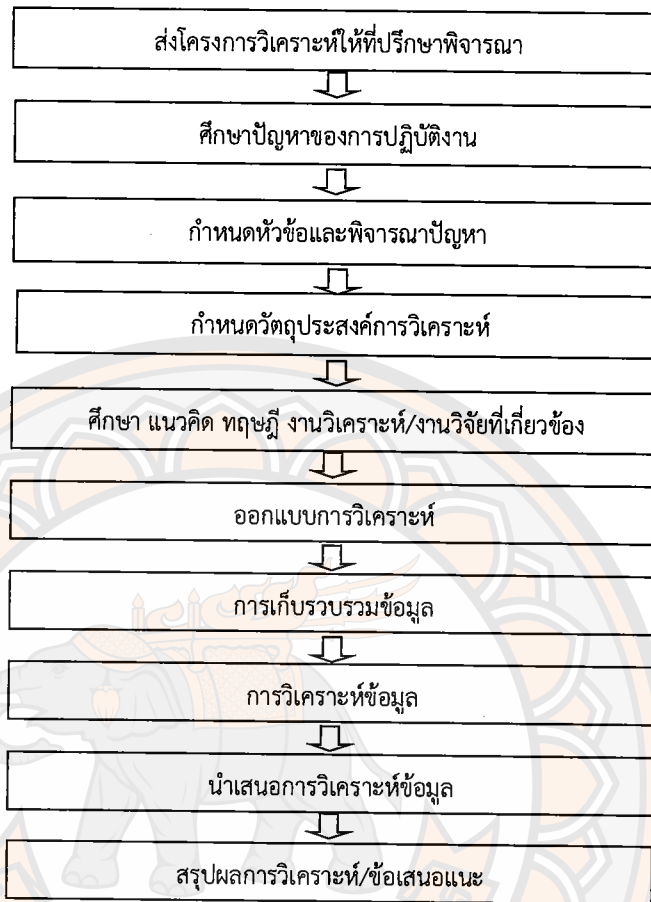
วิธีดำเนินการวิเคราะห์

การวิเคราะห์ เรื่อง วิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร ในงานวิเคราะห์ครั้งนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ จำนวน 3 หลักสูตร โดยผู้วิเคราะห์มีการดำเนินการดังนี้

- ขั้นตอนการดำเนินงานวิเคราะห์
- ข้อมูลในการวิเคราะห์
- เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์
- การเก็บรวบรวมข้อมูล
- การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอ
- เทคนิคที่นำมาใช้ในการวิเคราะห์
- สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ขั้นตอนการดำเนินงานวิเคราะห์

การวิเคราะห์การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต จำนวน 3 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ผู้วิเคราะห์ดำเนินการโดยการวิเคราะห์จากเอกสาร มคอ.2 ที่ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2560 และ มคอ.2 ปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565 ที่ผ่านที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยนเรศวร (2564) ที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยนเรศวร (2565) เอกสารมติจากที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ ที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยนเรศวร (2565) เอกสารมติที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ และที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร (2565) เอกสารมติจากที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย รวมถึงเอกสารโครงการในการปรับปรุงหลักสูตร ซึ่งสะท้อนถึงงบประมาณรายจ่ายในการปรับปรุงหลักสูตร ผู้วิเคราะห์มีขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้



ภาพที่ 2 ขั้นตอนการวิเคราะห์

ขั้นตอนการปรับปรุงหลักสูตร (มคอ.2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน และสาขาวิชาทัศนศิลป์ ทั้ง 3 หลักสูตร ดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

1. หลักสูตรพิจารณาเสนอชื่อคณะกรรมการเพื่อแต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตร และ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน และสาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 เสนอต่อคณะกรรมการประจำภาควิชา คณะกรรมการวิชาการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และ ส่งไปยังกองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร เพื่อเสนอคณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการ สภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาตามลำดับ โดยคณะกรรมการร่างหลักสูตร และ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ต้องมีองค์ประกอบ ดังนี้

1.1 คณะกรรมการร่างหลักสูตร ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก จำนวนอย่างน้อย 2 คน (จากภาครัฐ หรือรัฐวิสาหกิจอย่างน้อย 1 คน และ/หรือ ภาคเอกชน/สถานประกอบการผู้ใช้บัณฑิตอย่างน้อย 1 คน) และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 2-3 คน

1.2 คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก จำนวนอย่างน้อย 2 คน (จากภาครัฐ หรือรัฐวิสาหกิจ อย่างน้อย 1 คน และ/หรือ ภาคเอกชน/สถานประกอบการผู้ใช้บัณฑิตอย่างน้อย 1 คน) และแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเป็นประธานวิพากษ์หลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 2-3 คน

2. จำนวนของคณะกรรมการทั้ง 2 ชุด ควรมีสัดส่วนเท่าๆ กัน

3. คณะกรรมการต้องเป็นคนละชุดกัน ระหว่างคณะกรรมการร่างหลักสูตร และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

4. องค์ประกอบของคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ให้แต่งตั้งให้ครบตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)

โดยสรุปคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร อย่างน้อย 9 คน ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อย่างน้อย 5 คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา/สาขาวิชานั้นๆ ซึ่งเป็นบุคคลภายนอก อย่างน้อย 4 คน หากมีองค์กรวิชาชีพให้มีผู้แทนองค์กรวิชาชีพร่วมเป็นกรรมการด้วย อย่างน้อย 1 คน จากนั้น นำเสนอรายชื่อผ่านที่ประชุมตามข้างต้น

ข้อมูลในการวิเคราะห์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 จำนวน 3 หลักสูตร

เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์

ผู้วิเคราะห์สร้างแบบบันทึกเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลโดยสร้างขึ้นจากโปรแกรมสำเร็จรูป (Excel) เพื่อรวบรวมข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิเคราะห์รวบรวมข้อมูลรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ที่ผ่านที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยนเรศวร (2564) ที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยนเรศวร (2565) เอกสารมติจากที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ ที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยนเรศวร (2565) เอกสารมติที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ ที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร (2565)

เอกสารมติที่ประชุมของสภามหาวิทยาลัยของทั้ง 3 หลักสูตร และโครงการการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรเพื่อวิเคราะห์ในส่วนการใช้งบประมาณ

การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอ

การวิเคราะห์ข้อมูลครั้งนี้ ผู้วิเคราะห์ได้วางแผนการวิเคราะห์ข้อมูลใช้โปรแกรมสำเร็จรูป (Excel) โดยประมวลผลและนำเสนอข้อมูลในรูปแบบตาราง และรูปแบบกราฟแสดงผล

เทคนิคที่นำมาใช้การวิเคราะห์

ผู้วิเคราะห์นำเทคนิคการเปรียบเทียบข้อมูลมาใช้ในการวิเคราะห์ โดยการเปรียบเทียบข้อมูล 2 กลุ่ม ดังนี้

1. นำข้อมูลที่เก็บจากรายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2) จำแนกตามหลักสูตร
2. จัดตารางแสดงความสัมพันธ์ของข้อมูลเชิงปริมาณ จำแนกตามหลักสูตร
3. ประมวลผลการเปรียบเทียบข้อมูลของแต่ละหลักสูตร
4. สรุปผลการวิเคราะห์และรายงานข้อมูล

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิเคราะห์ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลที่เก็บรวบรวม โดยใช้สถิติ ค่าร้อยละ (Percentage)

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์

การวิเคราะห์ เรื่อง วิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี โดยมีข้อมูลในการวิเคราะห์ ได้แก่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ผู้วิเคราะห์ได้เสนอผลการวิเคราะห์ ข้อมูลเป็น 4 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ผลการวิเคราะห์การปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ส่วนที่ 2 ผลการวิเคราะห์โครงสร้างการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ส่วนที่ 3 ผลการวิเคราะห์สาระสำคัญการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ส่วนที่ 4 ผลการวิเคราะห์การใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ส่วนที่ 1 ผลการวิเคราะห์การปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตาราง 15 จำนวนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิตที่มีการปรับปรุง หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

หน่วย : หลักสูตร

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (สาขาวิชา)	การปรับปรุงหลักสูตรตาม TQF	
	พ.ศ. 2560	พ.ศ. 2565
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	/	/
การออกแบบสื่อวัฒนธรรม	/	/
ทัศนศิลป์	/	/
รวม (หลักสูตร)	3	3

จากตารางที่ 15 จำนวนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต พบว่า มีการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2560 จำนวน 3 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 100 ได้แก่ ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ และมีการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565 จำนวน 3 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 100 ได้แก่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

ตาราง 16 การเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

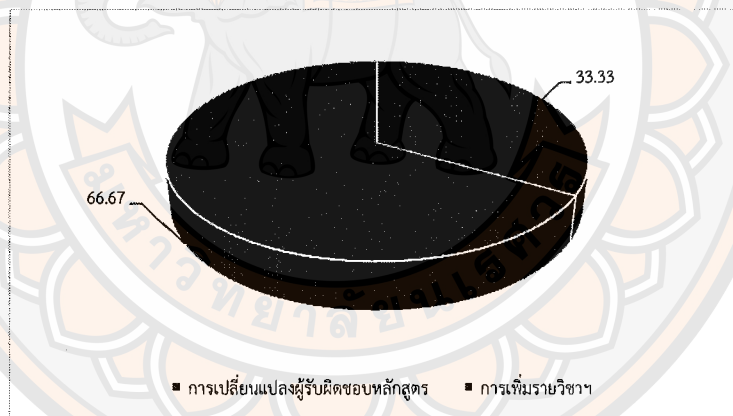
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชา)	หลักสูตรปรับปรุง		ภาคการศึกษาที่ใช้ เปิดสอน
	พ.ศ. 2560	พ.ศ. 2565	
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	/	/	ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2560
การออกแบบสื่อนวัตกรรม	/	/	ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2565
ทัศนศิลป์	/	/	ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2560
			ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2565
รวม	3	3	

จากตารางที่ 16 การเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และเปิดรับนิสิตในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2560 มีจำนวน 3 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 100 และการเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 และเปิดรับนิสิตในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2565 มีจำนวน 3 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 100

ตารางที่ 17 สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบ
ผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

หน่วย : ครั้ง		
สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร	จำนวน	ร้อยละ
การเปลี่ยนแปลงผู้รับผิดชอบหลักสูตร	1 (2 คน)	33.33
การเพิ่มรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ	2 (5 รายวิชา)	66.67
รวม	3	100.00

จากตารางที่ 17 สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 พบว่า มีการเพิ่มรายวิชาหมวดวิชา
เฉพาะมากที่สุด จำนวน 2 ครั้ง 5 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 66.67 เนื่องจากเพิ่มรายวิชาในกลุ่มวิชา
เลือกเพื่อให้บัณฑิตในสาขาวิชาเลือกเรียน และสำหรับนิสิตนอกหลักสูตรเลือกเรียนเป็นรายวิชาในหมวด
วิชาเลือกเสรี รองมาคือ การเปลี่ยนแปลงผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 1 ครั้ง 2 คน คิดเป็นร้อยละ
33.33 เนื่องจากอาจารย์ลาศึกษาต่อ

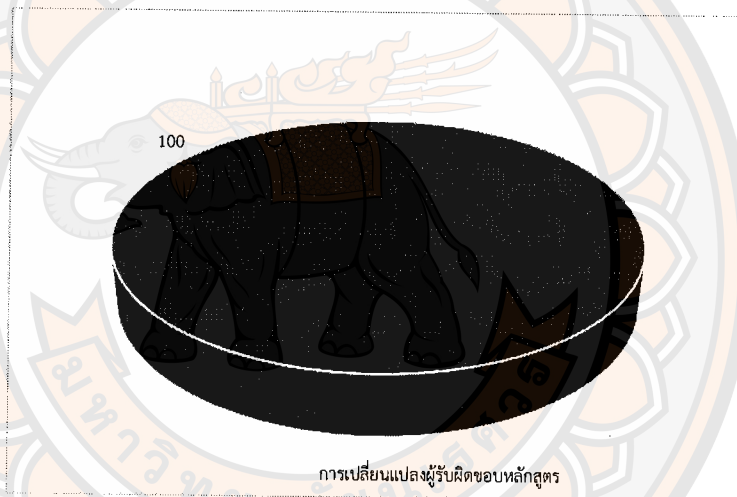


ภาพที่ 3 กราฟวงกลมแสดงร้อยละสาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ตารางที่ 18 สารระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
การออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

หน่วย : ครั้ง		
สารระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร	จำนวน	ร้อยละ
การเปลี่ยนแปลงผู้รับผิดชอบหลักสูตร	2 (2 คน)	100.00
รวม	2	100.00

จากตารางที่ 18 สารระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการ
ออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 พบว่า มีการเปลี่ยนแปลงผู้รับผิดชอบหลักสูตร
จำนวน 2 ครั้ง 2 คน คิดเป็นร้อยละ 100.00 เนื่องจากอาจารย์ลาศึกษาต่อ



ภาพที่ 4 กราฟวงกลมแสดงร้อยละสารระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ตารางที่ 19 สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

หน่วย : ครั้ง		
สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร	จำนวน	ร้อยละ
การเปลี่ยนแปลงผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3 (5 คน)	100.00
รวม	3	100.00

จากตารางที่ 19 สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 พบว่า มีการเปลี่ยนแปลงผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 3 ครั้ง
5 คน คิดเป็นร้อยละ 100.00 เนื่องจากอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ จำนวน 3 คน อาจารย์ลาศึกษา
ต่อ จำนวน 1 คน และอาจารย์ลาออก จำนวน 1 คน

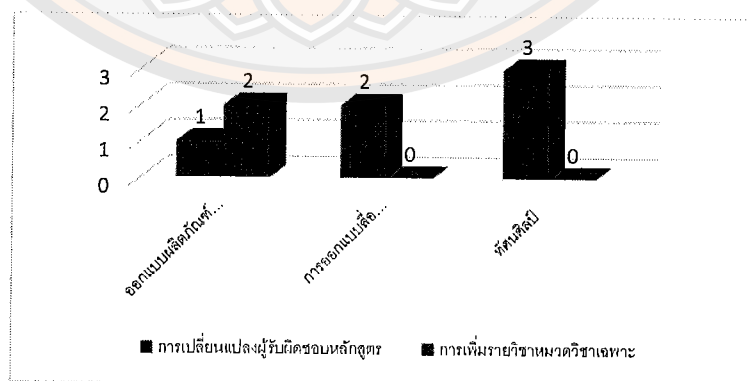


ภาพที่ 5 กราฟวงกลมแสดงร้อยละสาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ตารางที่ 20 การเปรียบเทียบสาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชา)	สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร			
	การเปลี่ยนแปลงผู้รับผิดชอบหลักสูตร			การเพิ่มรายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ
	ลาศึกษาต่อ	ทำผลงาน	ลาออก	
ออกแบบผลิตภัณฑ์และ บรรจุภัณฑ์	1 (2 คน)			2 (5 รายวิชา)
การออกแบบสื่อนวัตกรรม	2 (2 คน)			-
ทัศนศิลป์	1 (1 คน)	1 (3 คน)	1 (1 คน)	-
รวม	4 (5 คน)	1 (3 คน)	1 (1 คน)	2 (5 รายวิชา)

จากตารางที่ 20 การเปรียบเทียบสาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 พบว่า การเปลี่ยนแปลงผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เปลี่ยนแปลงมากที่สุด จำนวน 3 ครั้ง 5 คน เนื่องจากอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ จำนวน 3 คน อาจารย์ลาศึกษาต่อ จำนวน 1 คน และอาจารย์ลาออก จำนวน 1 คน รองมาคือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม จำนวน 2 ครั้ง 2 คน เนื่องจากอาจารย์ลาศึกษาต่อ และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ จำนวน 1 ครั้ง 2 คน เนื่องจากอาจารย์ลาศึกษาต่อ ตามลำดับ และการเพิ่มรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ มีหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ เปลี่ยนแปลงมากที่สุด จำนวน 2 ครั้ง 5 รายวิชา โดยเพิ่มรายวิชาในกลุ่มวิชาเลือกเพื่อให้นิสิตในสาขาวิชาเลือกเรียน และสำหรับนิสิตนอกหลักสูตรเลือกเรียนเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี



ภาพที่ 6 กราฟแท่งแสดงการเปรียบเทียบสาระสำคัญการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ตารางที่ 21 สถานการณ์การปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

หน่วย : ระยะเวลา

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (สาขาวิชา)	สถานการณ์การปรับปรุงหลักสูตร					สง่า	สง่า	สง่า	สง่า	สง่า	สง่า
	แต่งตั้ง คณะกรรมการ พัฒนา หลักสูตร	คณะกรรมการ วิชาการ สถาปัตยกรรม ศาสตร์ฯ (เห็นชอบ)	คณะกรรมการ วิชาการ มหาวิทยาลัย (เห็นชอบ)	คณะกรรมการ วิชาการ มหาวิทยาลัย (เห็นชอบ)	คณะกรรมการ วิชาการ มหาวิทยาลัย (เห็นชอบ)						
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	26 เม.ย. 64	19 ส.ค. 64	14 ก.พ. 65	5 เม.ย. 65	30 เม.ย. 65	8 ก.ค. 65	8 ก.ค. 65	8 ก.ค. 65	8 ก.ค. 65	8 ก.ค. 65	8 ก.ค. 65
การออกแบบสื่อนวัตกรรม ทัศนศิลป์	26 เม.ย. 64	19 ส.ค. 64	24 ม.ค. 65	1 มี.ค. 65	26 มี.ค. 65	8 ก.ค. 65	8 ก.ค. 65	8 ก.ค. 65	8 ก.ค. 65	8 ก.ค. 65	8 ก.ค. 65
	16 มี.ย. 64	19 ส.ค. 64	23 พ.ย. 64	1 ก.พ. 65	26 มี.ค. 65	4 ก.ค. 65	4 ก.ค. 65	4 ก.ค. 65	4 ก.ค. 65	4 ก.ค. 65	4 ก.ค. 65

จากตารางที่ 21 สถานการณ์การปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) โดยมีกระบวนการ ดังนี้ 1) แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร (คณะกรรมการวิชาการวิทยาลัย และนำหลักสูตรเสนอต่อคณะกรรมการเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ คณะกรรมการวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ 3) คณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัย 4) คณะกรรมการมหาวิทยาลัย 5) สภามหาวิทยาลัย จากนั้น คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ 6) ส่งข้อมูลเข้าระบบรับทราบหลักสูตรของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม

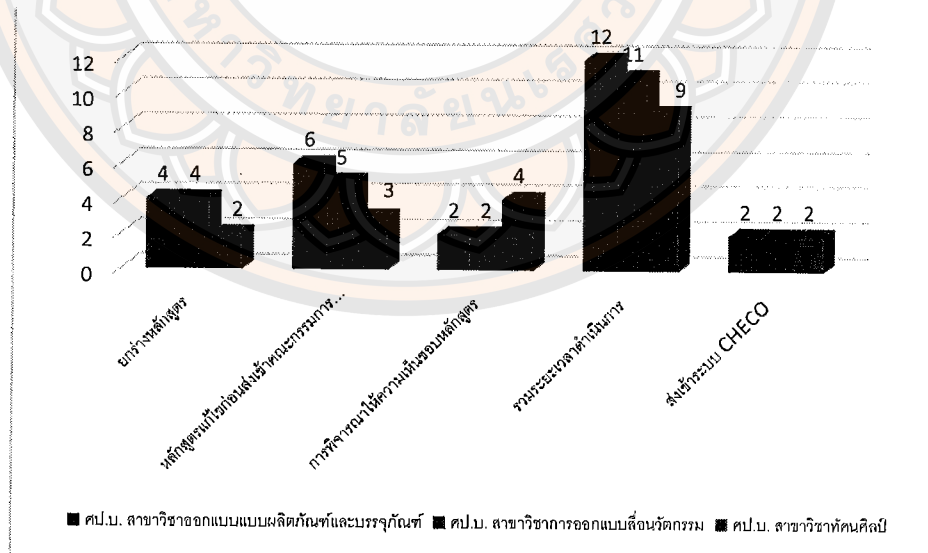
ตารางที่ 22 ระยะเวลาที่ใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

หน่วย : เดือน

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชา)	ยกร่าง หลักสูตร	ระยะเวลาการปรับปรุงหลักสูตร				ส่งเข้าระบบ CHECO
		หลักสูตรแก้ไข ก่อนส่งเข้า คณะกรรมการ วิชาการ	การพิจารณา ให้ความ เห็นชอบ หลักสูตร	รวม ระยะเวลา ดำเนินการ		
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	4 เดือน	6 เดือน	2 เดือน	12 เดือน	2 เดือน	
การออกแบบสื่อนวัตกรรม	4 เดือน	5 เดือน	2 เดือน	11 เดือน	2 เดือน	
ทัศนศิลป์	2 เดือน	3 เดือน	4 เดือน	9 เดือน	2 เดือน	

หมายเหตุ การนับระยะเวลาหากเดือนใดมีจำนวนวันดำเนินการเท่ากับ 1-14 วัน ผู้วิเคราะห์จะไม่นับเป็น 1 เดือน และเดือนใดมีจำนวนวันดำเนินการตั้งแต่ 15 วันขึ้นไปผู้วิเคราะห์นับเป็น 1 เดือน สำหรับการนับระยะเวลาการส่งข้อมูลเข้าระบบ นับตั้งแต่วันที่ส่งข้อมูลเข้าระบบ จนถึงวันที่ 16 ตุลาคม 2565

จากตารางที่ 22 ระยะเวลาที่ใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ใช้ระยะเวลาในการปรับปรุงหลักสูตรมากที่สุด คือ 12 เดือน รองลงมาคือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม ใช้ระยะเวลาในการปรับปรุงหลักสูตร 11 เดือน และน้อยที่สุดคือหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ใช้ระยะเวลาในการปรับปรุงหลักสูตร 9 เดือน



ภาพที่ 7 กราฟแท่งแสดงการเปรียบเทียบระยะเวลาที่ใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ส่วนที่ 2 ผลการวิเคราะห์โครงสร้างการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตารางที่ 23 เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบ
ผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง
พ.ศ. 2565

ลำดับที่	หมวดวิชา	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2558	มคอ.1 สาขา ศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2560 ทางวิชาการ	หลักสูตร ปรับปรุงพ.ศ. 2565 ทางวิชาการ
1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	30	30
	1.1 กลุ่มวิชาภาษา วิชาบังคับ				12
	- กลุ่มภาษาอังกฤษ	ไม่น้อยกว่า			3
	- กลุ่มภาษาไทย	ไม่น้อยกว่า			3
	วิชาเลือก				
	โดยเลือกจากกลุ่มภาษาอังกฤษ กลุ่มภาษาไทย หรือ กลุ่มภาษาต่างประเทศอื่น ๆ	ไม่น้อยกว่า			6
	1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า			6
	1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า			6
	1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์				
		ไม่น้อยกว่า			6
	1.5 กลุ่มวิชาพลานามัย (บังคับไม่นับหน่วยกิต)				1
2	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	72	84	91
	2.1 วิชาแกน	ไม่น้อยกว่า			12
	2.2 วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน				37
	2.3 วิชาเฉพาะ				42
	2.3.1 วิชาบังคับ				24
	2.3.2 วิชาศิลปนิพนธ์				6
	2.3.3 วิชาประสบการณ์ภาคสนาม				6
	- การฝึกงาน (บังคับไม่นับหน่วยกิต)				-
	2.3.4 วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า			6
3	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	6	6
	หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	120	120	127

จากตารางที่ 23 การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
พบว่า มีโครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ขั้นต่ำของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา

วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และ มคอ.1 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์กำหนด ซึ่งสาขาวิชามีหน่วยกิตตลอดหลักสูตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 จำนวน 127 หน่วยกิต ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ จำนวน 91 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี จำนวน 6 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม

ตารางที่ 24 เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ลำดับที่	หมวดวิชา	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2558	มคอ.1 สาขา ศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2560 ทางวิชาการ	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2565 ทางวิชาการ
1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	30	30
	1.1 กลุ่มวิชาภาษา				12
	1.1.1 กลุ่มภาษาอังกฤษ	ไม่น้อยกว่า			3
	1.1.2 กลุ่มภาษาไทย	ไม่น้อยกว่า			3
	1.1.3 วิชาเลือก				
	โดยเลือกจากกลุ่มภาษาอังกฤษ กลุ่มภาษาไทย หรือกลุ่มภาษาต่างประเทศอื่น ๆ	ไม่น้อยกว่า			6
	1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า			6
	1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า			6
	1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์				
		ไม่น้อยกว่า			6
	1.5 กลุ่มวิชาพลานามัย (บังคับไม่นับหน่วยกิต)				1
2	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	72	84	94
	2.1 วิชาแกน	ไม่น้อยกว่า			21
	2.2 วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน				40
	2.3 วิชาเฉพาะ				33
	2.3.1 วิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า			15
	2.3.2 วิชาศิลปนิพนธ์				12
	2.3.3 วิชาประสบการณ์ภาคสนาม				-
	2.3.4 การฝึกงาน (บังคับไม่นับหน่วยกิต)				6
	2.3.5 วิชาเลือก				6
3	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	6	6
	หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	120	120	130
					128

จากตารางที่ 24 การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่ามีโครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ขั้นต่ำของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์

วิจัยและนวัตกรรม และ มคอ.1 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์กำหนด ซึ่งสาขาวิชาที่มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 จำนวน 128 หน่วยกิต ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ จำนวน 92 หน่วยกิต และ หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวน 6 หน่วยกิต ทั้งนี้ มีหน่วยกิตลดลงจากหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 จำนวน 2 หน่วยกิต เนื่องจากลดลงในหมวดวิชาเฉพาะ

ตารางที่ 25 เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ลำดับที่	หมวดวิชา	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2558	มคอ.1 สาขา ศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2560 ทางวิชาการ	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2565 ทางวิชาการ
1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1.1 กลุ่มวิชาภาษา วิชาบังคับ - กลุ่มภาษาอังกฤษ - กลุ่มภาษาไทย วิชาเลือก โดยเลือกจากกลุ่มภาษาอังกฤษ กลุ่มภาษาไทย หรือ กลุ่มภาษาต่างประเทศอื่น ๆ	ไม่น้อยกว่า 30	30	30	30
	1.1.1 กลุ่มวิชาภาษา วิชาบังคับ				12
	- กลุ่มภาษาอังกฤษ	ไม่น้อยกว่า			3
	- กลุ่มภาษาไทย วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า			3
	1.1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า			6
	1.1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า			6
	1.1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า			6
	1.1.5 กลุ่มวิชาพลานามัย (บังคับไม่นับหน่วยกิต)	ไม่น้อยกว่า			1
2	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 72	84	96	98
	2.1 วิชาแกน			7	9
	2.2 วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน			54	54
	2.3 วิชาเฉพาะ			35	35
	2.3.1 วิชาบังคับ			12	12
	2.3.2 วิชาศิลปะนิพนธ์			11	11
	2.3.3 วิชาประสบการณ์ภาคสนาม			6	6
	2.3.4 การฝึกงาน (บังคับไม่นับหน่วยกิต)			6	6
	2.3.5 วิชาเลือก			6	6
3	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6	6	6	6
	หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 120	120	132	134

จากตารางที่ 25 การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า มีโครงสร้าง
หลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ขั้นต่ำของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและ
นวัตกรรม และ มคอ.1 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์กำหนด ซึ่งสาขาวิชา
มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 จำนวน 134 หน่วยกิต ประกอบด้วย หมวด
วิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ จำนวน 98 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี
จำนวน 6 หน่วยกิต ทั้งนี้ มีหน่วยกิตเพิ่มขึ้นจากหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 จำนวน 2 หน่วยกิต
เนื่องจากเพิ่มขึ้นในหมวดวิชาเฉพาะ

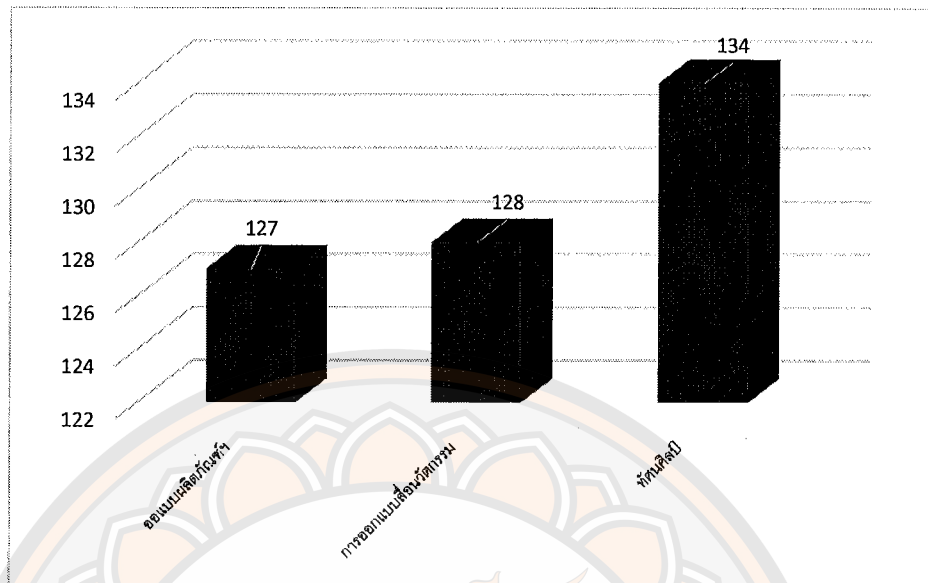


ตารางที่ 26 เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

ลำดับ ที่	หมวดวิชา	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2558	มคอ.1 สาขาศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		
				ออกแบบ ผลิตภัณฑ์ฯ	การออกแบบ สื่อวัฒนธรรม (สาขาวิชา)	ทัศนศิลป์
1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 1.1 กลุ่มวิชาภาษา วิชาบังคับ - กลุ่มภาษาอังกฤษ - กลุ่มภาษาไทย วิชาเลือก โดยเลือกจากกลุ่มภาษาอังกฤษ กลุ่มภาษาไทย หรือกลุ่มภาษาต่างประเทศอื่น ๆ	30	30	30	30	30
	1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์			12	12	12
	1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์			3	3	3
	1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี			3	3	3
	1.5 กลุ่มวิชาพลานามัย (บังคับไม่น้อยกว่า หน่วยกิต)			6	6	6
2	หมวดวิชาเฉพาะ 2.1 วิชาแกน 2.2 วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน	72	84	6	6	6
				1	1	1
				91	92	98
				12	28	9
				46	25	54

ลำดับ ที่	หมวดวิชา	เกณฑ์ คธ. พ.ศ. 2558	มคอ.1 สาขาศิลปกรรม พ.ศ. 2558	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (สาขาวิชา)		
				ออกแบบ ผลิตภัณฑ์ฯ	การออกแบบ สื่อนวัตกรรม	ทัศนศิลป์
3	2.3 วิชาเฉพาะ			33	39	35
	2.3.1 วิชาบังคับ			15	27	12
	2.3.2 วิชาศิลปนิพนธ์			6	6	11
	2.3.3 วิชาประสบการณ์ภาคสนาม			6	6	6
	2.3.4 การฝึกงาน (บังคับไม่ับหน่วยกิต)			-	6	6
3	หมวดวิชาเลือกเสรี	6	6	6	6	6
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร				127	128	134

จากตารางที่ 26 การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร พบว่า โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ขั้นต่ำของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และ มคอ.1 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์กำหนด ซึ่งหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตรมากที่สุด รองมาคือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตร จำนวน 134 หน่วยกิต รองมาคือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตร จำนวน 128 หน่วยกิต และน้อยที่สุด คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเฉพาะ โดยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีจำนวนหน่วยกิตมากที่สุด 98 หน่วยกิต รองมาคือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม มีจำนวนหน่วยกิต 92 หน่วยกิต และน้อยที่สุดคือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มีจำนวนหน่วยกิต 91 หน่วยกิต



ภาพที่ 8 กราฟแท่งแสดงการเปรียบเทียบหน่วยกิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

ส่วนที่ 3 ผลการวิเคราะห์สาระสำคัญการปรับปรุง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตารางที่ 27 สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

เลขที่คำสั่งและรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ พิจารณาหลักสูตร	สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565
คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวรที่ 02209 /2564 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบสั่ง ณ วันที่ 26 เมษายน 2564	หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป 1. จำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 1.1 ปรับปรุงรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อให้มีจำนวน และคุณสมบัติ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 โดยเปลี่ยนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 2 คน 1.2 หลักสูตรได้ผ่านการพิจารณาให้ความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยนเรศวร ในการประชุม ครั้งที่ 297 (5/2565) เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2565

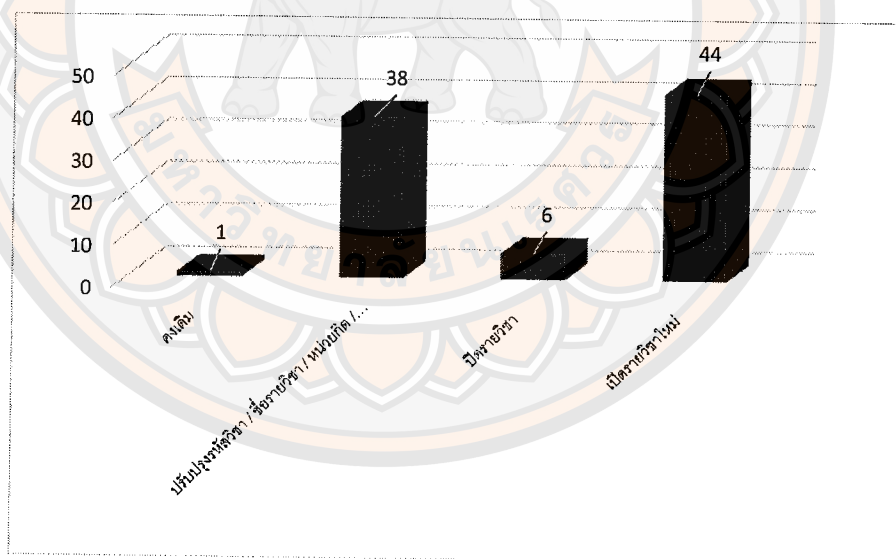
เลขที่คำสั่งและรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ พิจารณาหลักสูตร	สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565
<p><u>รายชื่อคณะกรรมการร่างหลักสูตร</u> <u>ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รองศาสตราจารย์ ดร.น้ำฝน ไส้ตู่โรกล 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปฐวี อารยภานนท์ <p><u>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ</u> <u>อาจารย์ประจำหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัญญา พลหลเทพ 2. นายศุภเดช ทิมะมาน 	<p>2. ข้อมูลทั่วไปของหลักสูตร</p> <p>2.1 ปรับปรุงวิชาเอก ซึ่งหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ไม่มีวิชาเอก เพิ่มเติมข้อมูลอาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา</p> <p>2.2 ปรับปรุงสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร (สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ/ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม/ ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม อาทิ ด้านสิ่งแวดล้อม ด้านสังคมผู้สูงอายุ ด้านการลดความเหลื่อมล้ำในสังคม)</p> <p>2.3 ปรับปรุงผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน (การพัฒนาหลักสูตรความสอดคล้องในระดับชาติ/ ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน ได้แก่ วิสัยทัศน์ พันธกิจ ปรัชญาการศึกษาของสถาบัน)</p> <p>2.4 ปรับปรุงความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน</p>
<p><u>รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร</u> <u>ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนารักษ์ จันทระประสิทธิ์ 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประชา พิจักขณา 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรยศ ฉัตรธารากุล <p><u>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ</u> <u>อาจารย์ประจำหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รองศาสตราจารย์ ดร.เจนยุทธ ศรีหิรัญ 2. ดร.จอมจรัญ มะโนป็น 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรวัฒน์ สุริยงค์ 	<p>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</p> <p>1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์หลักสูตร</p> <p>1.1 ปรับปรุงปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์หลักสูตรให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p> <p>1.2 <u>เพิ่มเติมผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs)</u></p>
	<p>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ปรับปรุงแผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษา (เดิมรับปีการศึกษาละ 40 คน ปรับปรุงเป็น 60 คน) 2. ปรับปรุงระบบการจัดการศึกษา เพิ่มเติมแบบออนไลน์ (ในสถานการณ์ที่มีการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา) 3. โครงสร้างหลักสูตร

เลขที่คำสั่งและรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ พิจารณาหลักสูตร	สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565
	<p>3.1 <u>ปรับปรุงหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาและจำนวนหน่วยกิตที่จำเป็นต้องศึกษาในแต่ละกลุ่ม</u></p> <p>3.2 <u>ปรับปรุงรายวิชาศึกษาทั่วไปเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย</u></p> <p>4. <u>รายวิชาเปรียบเทียบจากหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560</u></p> <p>4.1 <u>คงเดิมรายวิชา จำนวน 1 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 1.12</u></p> <p>4.2 <u>ปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชา จำนวน 38 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 42.70</u></p> <p>4.3 <u>เพิ่มรายวิชาใหม่ จำนวน 44 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 49.44</u></p> <p>4.4 <u>ปิดรายวิชา จำนวน 6 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 6.74 สำหรับ 4.2 และ 4.3 ปรับปรุงและเพิ่มรายวิชาใหม่ให้มีความทันสมัย ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงาน สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และสร้างจุดแข็งให้กับหลักสูตร</u></p> <p>5. <u>แผนการศึกษา</u></p> <p>มีการกำหนดรายวิชา จัดลำดับรายวิชา จำนวน หน่วยกิต ครบตามโครงสร้างหลักสูตร และไม่มีภาระฝึกงานในภาคฤดูร้อน แต่ให้นิสิตออกฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษา</p> <p>หมวดที่ 4 <u>ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษาและวิธีการประเมินผล</u></p> <p>1. <u>ปรับปรุงมาตรฐานการเรียนรู้ และ Curriculum Mapping ของรายวิชา ให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐานแนวปฏิบัติของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</u></p> <p>2. <u>ปรับปรุงผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร และคณะ สถาบัน มคอ.1 ศิลปกรรมศาสตร์ และสอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)</u></p>

ตารางที่ 28 การปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

การปรับปรุงรายวิชา	หน่วย : จำนวนรายวิชา	
	จำนวน	ร้อยละ
คงเดิมรายวิชา	1	1.12
ปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา	38	42.70
ปิดรายวิชา	6	6.74
เปิดรายวิชาใหม่	44	49.44
รวม	89	100

จากตารางที่ 28 การปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า มีการปรับปรุงรายวิชาทั้งหมด จำนวน 89 รายวิชา จำแนกประเภทการปรับปรุง ดังนี้ มีการเปิดรายวิชาใหม่ มากที่สุด จำนวน 44 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 49.44 รองมาคือ การปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา จำนวน 38 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 42.70 และน้อยที่สุด คือ การคงเดิมรายวิชา จำนวน 1 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 1.12 ตามลำดับ



ภาพที่ 9 กราฟแท่งแสดงการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตารางที่ 29 สารระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรมการ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

เลขที่คำสั่งและรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ พิจารณาหลักสูตร	สารระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565
<p>คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวรที่ 02210 /2564 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรมการ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ สั ง ณ วันที่ 26 เมษายน 2564</p>	<p>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป 1. จำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 1.1 ปรับปรุงรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อให้มีจำนวน และคุณวุฒิสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และไม่มีกาเปลี่ยนแปลงรายชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตร 1.2 หลักสูตรได้ผ่านการพิจารณาให้ความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยนเรศวร ในการประชุม ครั้งที่ 296 (4/2565) เมื่อวันที่ 26 มีนาคม 2565</p>
<p>รายชื่อคณะกรรมการร่างหลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก 1. นายนาวัน ทรัพย์จินดา 2. นายปุลลภ ปุณโณทก อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตร 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลินดา อินทรลักษณ์ 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสิฐ จันมา</p>	<p>2. ข้อมูลทั่วไปของหลักสูตร 2.1 ปรับปรุงวิชาเอก ซึ่งหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ไม่มีวิชาเอก เพิ่มเติมข้อมูลอาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา 2.2 ปรับปรุงหน่วยกิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ลดจำนวน 2 หน่วยกิต ตลาตหลักสูตร 128 หน่วยกิต 2.3 ปรับปรุงสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร (สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ/ สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม)</p>
<p>รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วัฒนพันธุ์ คุรุทะเลเสน 2. นายเกรียงไกร ศุภรสหัสรังสี อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตร 1. รองศาสตราจารย์ ดร.दनัย เรียบสกุล 2. นายรุ่งโรจน์ รัตนพิเชษฐกุล 3. นายณฤพนธ์ คมสัน</p>	<p>2.4 ปรับปรุงผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน (การพัฒนาหลักสูตรความสอดคล้องในระดับชาติ/ ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน ได้แก่ วิสัยทัศน์ พันธกิจ ปรัชญาการศึกษาของสถาบัน) 2.5 ปรับปรุงความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน</p> <p>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์หลักสูตร</p>

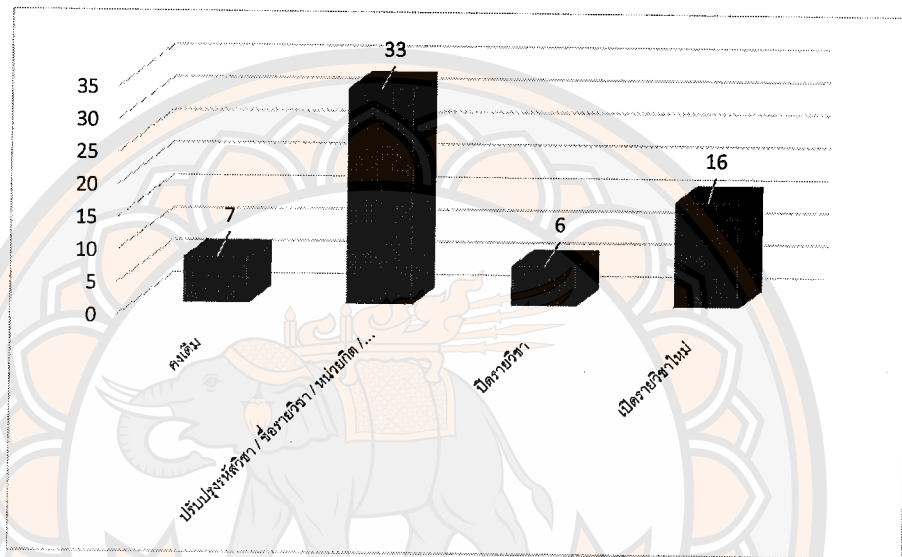
เลขที่คำสั่งและรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ พิจารณาหลักสูตร	สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565
	<p>1.1 ปรับปรุงปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ หลักสูตรให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับมาตรฐาน คุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p> <p>2. <u>เพิ่มเติมผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs)</u></p> <p>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และ โครงสร้างของหลักสูตร</p> <p>1. <u>ปรับปรุงแผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษา (เดิมรับ ปีการศึกษาละ 40 คน ปรับปรุงเป็น 45 คน)</u></p> <p>2. <u>ปรับปรุงงบประมาณตามแผน ทั้งรายรับและรายจ่าย (40,000 บาท ต่อคนต่อปี) โดยเพิ่มค่าธรรมเนียมการศึกษา ในปีการศึกษา 2566 เป็นต้นไป</u></p> <p>3. <u>ปรับปรุงระบบการจัดการศึกษา เพิ่มเติมแบบออนไลน์ (ในสถานการณ์ที่มีการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา)</u></p> <p>4. โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>4.1 <u>ปรับปรุงหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาและจำนวน หน่วยกิตที่จำเป็นต้องศึกษาในแต่ละกลุ่ม และลดจำนวน หน่วยกิต 2 หน่วยกิต เดิม 94 หน่วยกิต คงมี 92 หน่วยกิต</u></p> <p>4.2 <u>ปรับปรุงรายวิชาศึกษาทั่วไปเพื่อให้สอดคล้องกับ นโยบายของมหาวิทยาลัย</u></p> <p>5. รายวิชาเปรียบเทียบกับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560</p> <p>5.1 <u>คงเดิมรายวิชา จำนวน 7 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 11.29</u></p> <p>5.2 <u>ปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชา จำนวน 33 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 53.23</u></p> <p>5.3 <u>เพิ่มรายวิชาใหม่ จำนวน 16 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 25.81</u></p> <p>5.4 <u>ปิดรายวิชา จำนวน 6 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 9.68 สำหรับ 5.2 และ 5.3 ปรับปรุงและเพิ่มรายวิชาใหม่ให้ มีความทันสมัย ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงาน สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 สร้างจุดแข็งให้กับหลักสูตร</u></p>

เลขที่คำสั่งและรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ พิจารณาหลักสูตร	สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565
	<p>6. แผนการศึกษา มีการกำหนดรายวิชา จัดลำดับรายวิชา จำนวน หน่วยกิตครบตามโครงสร้างหลักสูตร</p> <p>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัด การศึกษาและวิธีการประเมินผล</p> <p>1. ปรับปรุงมาตรฐานการเรียนรู้ และ Curriculum Mapping ของรายวิชา ให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐาน แนวปฏิบัติของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p> <p>2. ปรับปรุงผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร และคณะ/สถาบัน มคอ.1 ศิลปกรรม และสอดคล้องกับ กรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)</p> <p>หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์ ปรับปรุงหัวข้อการพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์ โดยเพิ่ม อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร / อาจารย์ประจำ หลักสูตร / อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ / แผนการพัฒนา อาจารย์</p>

ตารางที่ 30 การปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
การออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

การปรับปรุงรายวิชา	จำนวน	ร้อยละ
คงเดิมรายวิชา	7	11.29
ปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา	33	53.23
ปิดรายวิชา	6	9.68
เปิดรายวิชาใหม่	16	25.80
รวม	62	100.00

จากตารางที่ 30 การปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า มีจำนวน 62 รายวิชา จำแนกประเภทการปรับปรุง ดังนี้ มีการปรับปรุงรายวิชาทฤษฎี รายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา ปรับปรุงมากที่สุด จำนวน 33 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 53.23 รองมาคือ การเปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 16 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 25.80 และน้อยที่สุด คือ การปิดรายวิชา จำนวน 6 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 9.68 ตามลำดับ



ภาพที่ 10 กราฟแท่งแสดงการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตารางที่ 31 สารระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

เลขที่คำสั่งและรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ พิจารณาหลักสูตร	สารระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565
คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวรที่ 03089/2564 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ สั่ง ณ วันที่ 16 มิถุนายน 2564	หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป 1. จำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 1.1 ปรับปรุงรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อให้มีจำนวน และคุณวุฒิ สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และไม่มี การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เลขที่คำสั่งและรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ พิจารณาหลักสูตร	สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565
<p><u>รายชื่อคณะกรรมการร่างหลักสูตร</u> ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รองศาสตราจารย์ณัฐ ล้ำเลิศ 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยวัฒน์ คำผัน <p><u>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ</u> <u>อาจารย์ประจำหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฐิติ สมบูรณ์เอนก 2. ดร.จตุพร เกิดพิบูลย์ <p><u>รายชื่อคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร</u> ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข 2. รองศาสตราจารย์ฉายนภา เลปอาจารย์ <p><u>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ</u> <u>อาจารย์ประจำหลักสูตร</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นายศรันย์ โลหุตางกูร 2. นายไกรสิงห์ สุดสงวน 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาคม ทองโปร่ง 	<p>1.2 หลักสูตรได้ผ่านการพิจารณาให้ความเห็นชอบจาก สภามหาวิทยาลัยนเรศวร ในการประชุม ครั้งที่ 296 (4/2565) เมื่อวันที่ 26 มีนาคม 2565</p> <p>2. ข้อมูลทั่วไปของหลักสูตร</p> <p>2.1 ปรับปรุงวิชาเอก ซึ่งหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ไม่มีวิชาเอก เพิ่มเติมข้อมูลอาชีพที่สามารถประกอบได้หลัง สำเร็จการศึกษา</p> <p>2.2 ปรับปรุงหน่วยกิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 เพิ่มจำนวน 2 หน่วยกิต ตลอดหลักสูตร 134 หน่วยกิต</p> <p>2.3 ปรับปรุงสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่ จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร (สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ/ สถานการณ์ หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม)</p> <p>2.4 ปรับปรุงผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตรและความ เกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน (การพัฒนาหลักสูตรความ สอดคล้องในระดับชาติ ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของ สถาบัน ได้แก่ วิสัยทัศน์ พันธกิจ ปรัชญาการศึกษาของ สถาบัน)</p> <p>2.5 ปรับปรุงความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนใน คณะ ภาควิชาอื่นของสถาบัน</p> <p>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</p> <p>1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์หลักสูตร</p> <p>1.1 ปรับปรุงปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ หลักสูตรให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับมาตรฐาน คุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p> <p>2. <u>เพิ่มเติมผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs)</u></p> <p>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และ โครงสร้างของหลักสูตร</p> <p>1. ปรับปรุงระบบการจัดการศึกษา <u>เพิ่มเติมแบบออนไลน์</u> (ในสถานการณ์ที่มีการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา)</p>

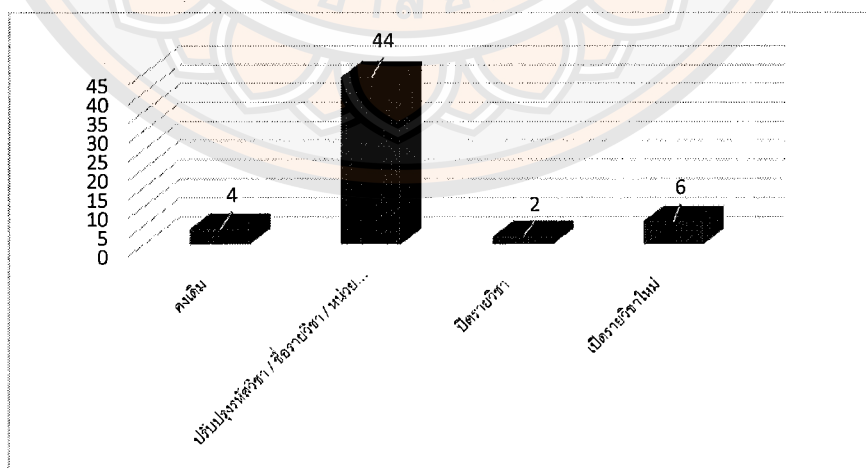
เลขที่คำสั่งและรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ พิจารณาหลักสูตร	สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565
	<p>2. โครงสร้างหลักสูตร</p> <p>2.1 ปรับปรุงหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาและจำนวนหน่วยกิตที่จำเป็นต้องศึกษาในแต่ละกลุ่ม และเพิ่มจำนวนหน่วยกิต 2 หน่วยกิต เดิม 96 หน่วยกิต เป็น 98 หน่วยกิต</p> <p>2.2 ปรับปรุงรายวิชาศึกษาทั่วไปเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย</p> <p>3. รายวิชาเปรียบเทียบจากหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560</p> <p>3.1 <u>คงเดิมรายวิชา</u> จำนวน 4 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 7.14</p> <p>3.2 <u>ปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา คำอธิบายรายวิชา</u> จำนวน 44 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 78.57</p> <p>3.3 <u>เพิ่มรายวิชาใหม่</u> จำนวน 6 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 10.71</p> <p>3.4 <u>ปิดรายวิชา</u> จำนวน 2 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 3.57 สำหรับ 3.2 และ 3.3 <u>ปรับปรุงและเพิ่มรายวิชาใหม่</u> ให้มีความทันสมัย ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงาน สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 สร้างจุดแข็งให้กับหลักสูตร</p> <p>4. แผนการศึกษา</p> <p>มีการกำหนดรายวิชา จัดลำดับรายวิชา จำนวนหน่วยกิตครบตามโครงสร้างหลักสูตร</p> <p>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การจัดการศึกษาและวิธีการประเมินผล</p> <p>1. ปรับปรุงมาตรฐานการเรียนรู้ และ Curriculum Mapping ของรายวิชา ให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐานแนวปฏิบัติของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558</p> <p>2. ปรับปรุงผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่คาดหวังของหลักสูตร และคณะ/สถาบัน มคอ.1 ศิลปกรรม และสอดคล้องกับกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)</p>

เลขที่คำสั่งและรายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ พิจารณาหลักสูตร	สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565
	หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์ ปรับปรุงหัวข้อการพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์ โดยเพิ่ม อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำ หลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ <u>แผนการพัฒนา อาจารย์</u>

ตารางที่ 32 การปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

การปรับปรุงรายวิชา	หน่วย : จำนวนรายวิชา	
	จำนวน	ร้อยละ
คงเดิมรายวิชา	4	7.14
ปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา	44	78.57
ปิดรายวิชา	2	3.57
เปิดรายวิชาใหม่	6	10.72
รวม	56	100.00

จากตารางที่ 32 การปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า มีจำนวน 56 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 100 จำแนกประเภทการ
ปรับปรุง ดังนี้ มีการปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา ปรับปรุงมากที่สุด
จำนวน 44 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 78.57 รองมาคือ การเปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 6 รายวิชา คิดเป็น
ร้อยละ 10.72 และน้อยที่สุด คือ การปิดรายวิชา จำนวน 2 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 3.57 ตามลำดับ

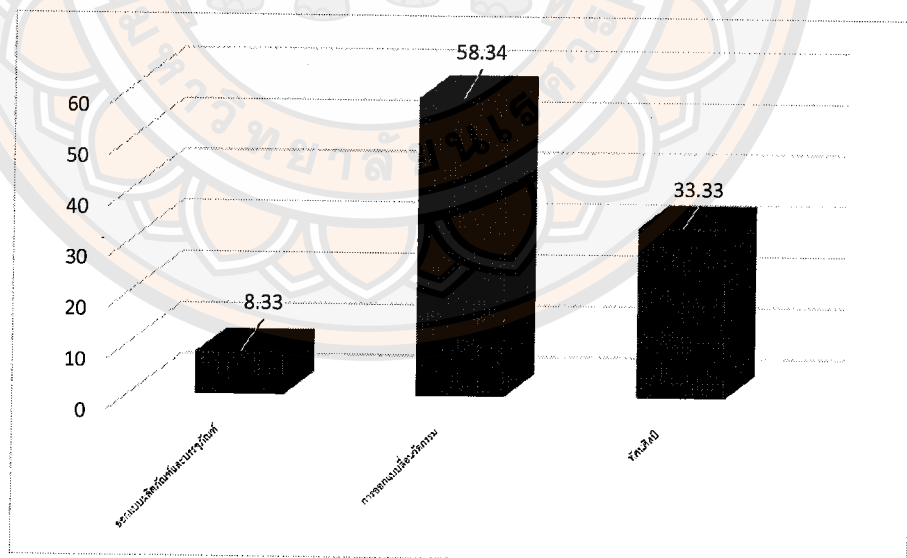


ภาพที่ 11 กราฟแท่งแสดงการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตารางที่ 33 เปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา ด้านการคงเดิมรายวิชา
 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

การคงเดิมรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชา)	หน่วย : จำนวนรายวิชา	
	จำนวน	ร้อยละ
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	1	8.33
การออกแบบสื่อนวัตกรรม	7	58.34
ทัศนศิลป์	4	33.33
รวม	12	100.00

จากตารางที่ 33 การเปรียบเทียบปรับปรุงรายวิชา ด้านการคงเดิมรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร มีจำนวน 12 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 100 ผลการเปรียบเทียบ พบว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อ นวัตกรรมคงเดิมของรายวิชามากที่สุด จำนวน 7 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 58.34 รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน 4 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 33.33 และ น้อยที่สุด คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ จำนวน 1 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 8.33

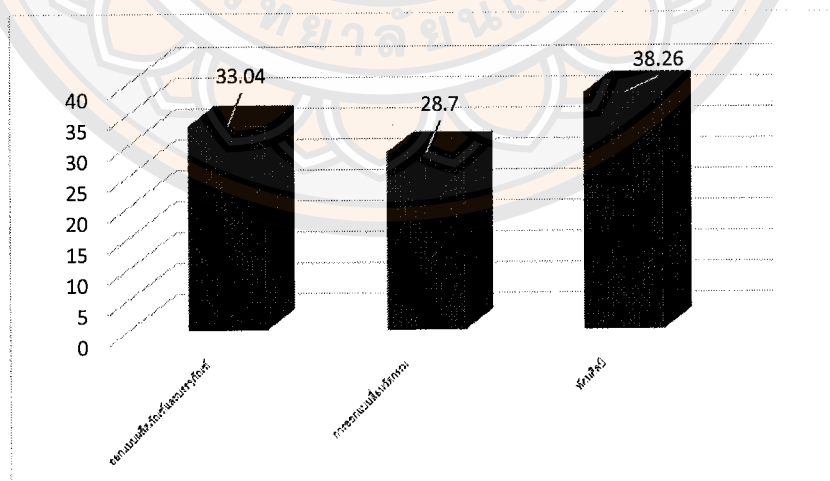


ภาพที่ 12 กราฟแท่งแสดงร้อยละการเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา ด้านการคงเดิมรายวิชา
 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

ตารางที่ 34 เปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา ด้านการปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

การปรับปรุงรายวิชาด้านปรับปรุงรายวิชา ด้านการปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชา)	หน่วย : จำนวนรายวิชา	
	จำนวน	ร้อยละ
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	38	33.04
การออกแบบสื่ออนิเมชัน	33	28.70
ทัศนศิลป์	44	38.26
รวม	115	100.00

จากตารางที่ 34 การเปรียบเทียบปรับปรุงรายวิชา ด้านการปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร มีจำนวน 115 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 100 ผลการเปรียบเทียบ พบว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการปรับปรุงรายวิชา ด้านการปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา มากที่สุด จำนวน 44 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 38.26 รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ จำนวน 38 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 33.04 และน้อยที่สุด คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน จำนวน 33 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 28.70

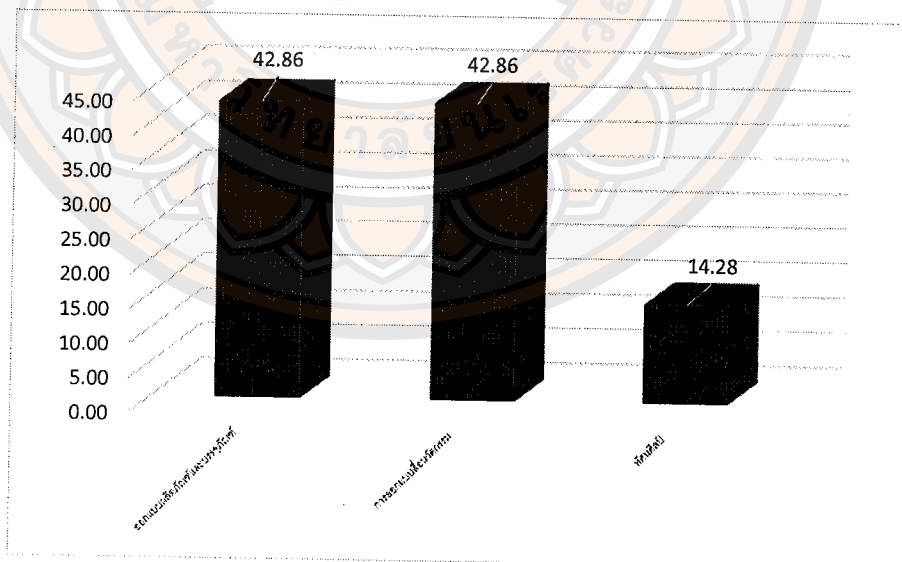


ภาพที่ 13 กราฟแท่งแสดงร้อยละการเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา ด้านการปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

ตารางที่ 35 เปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา ด้านปิดรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

ปิดรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชา)	หน่วย : จำนวนรายวิชา	
	จำนวน	ร้อยละ
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	6	42.86
การออกแบบสื่อนวัตกรรม	6	42.86
ทัศนศิลป์	2	14.28
รวม	14	100.00

จากตารางที่ 35 การเปรียบเทียบปรับปรุงรายวิชา ด้านการปิดรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร มีจำนวน 14 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 100 ผลการเปรียบเทียบ พบว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม มีการปรับปรุงรายวิชา ด้านการปิดรายวิชามากที่สุด จำนวนหลักสูตรละ 6 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 42.86 และน้อยที่สุด คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน 2 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 14.28

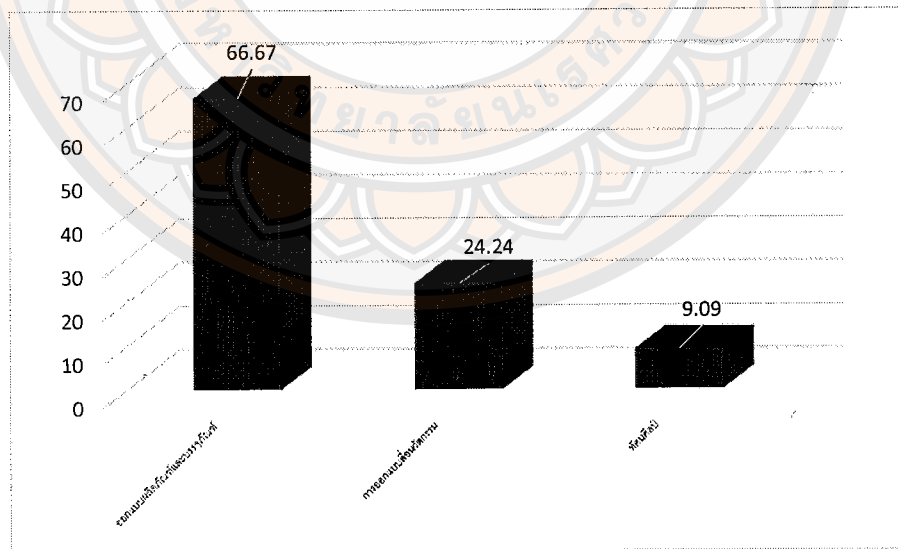


ภาพที่ 14 กราฟแท่งแสดงร้อยละการเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา ด้านการปิดรายวิชา
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

ตารางที่ 36 เปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา ด้านเปิดรายวิชาใหม่
 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

หน่วย : จำนวนรายวิชา		
เปิดรายวิชาใหม่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชา)	จำนวน	ร้อยละ
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	44	66.67
การออกแบบสื่อนวัตกรรม	16	24.24
ทัศนศิลป์	6	9.09
รวม	66	100.00

จากตารางที่ 36 การเปรียบเทียบปรับปรุงรายวิชา ด้านการเปิดรายวิชาใหม่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร มีจำนวน 66 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 100 ผลการเปรียบเทียบ พบว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มีการปรับปรุงรายวิชา ด้านการเปิดรายวิชา มากที่สุด จำนวน 44 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 66.67 รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อ นวัตกรรม จำนวน 16 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 24.24 และน้อยที่สุด คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน 6 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 9.09

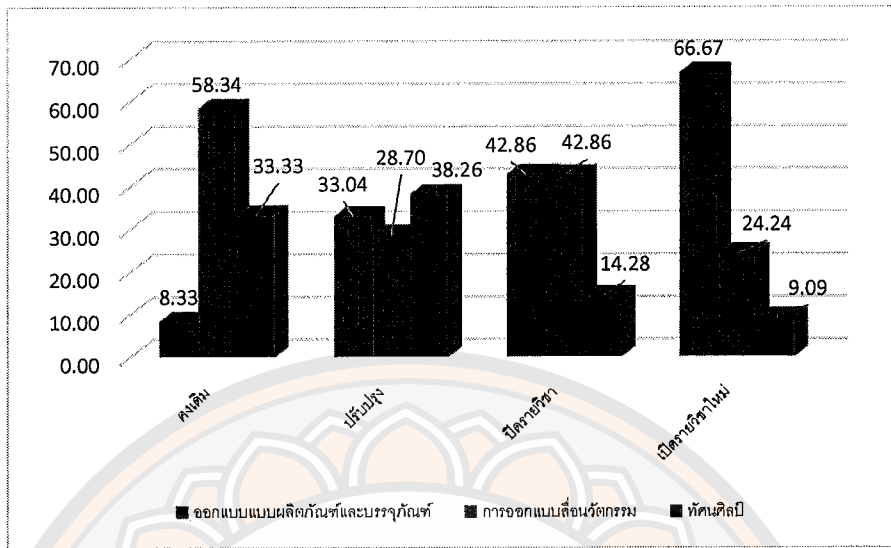


ภาพที่ 15 กราฟแท่งแสดงร้อยละการเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา ด้านการเปิดรายวิชาใหม่
 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

ตารางที่ 37 เปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต (สาขาวิชา)	คงเดิมรายวิชา		การปรับปรุงรายด้าน				เปิดรายวิชาใหม่		ผลรวมการปรับปรุง รายวิชา		หน่วย : จำนวนรายวิชา
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	
ออกแบบแบบผลิตภัณฑ์และ บรรจุภัณฑ์	1	8.33	38	33.04	6	42.86	44	66.67	89	43.00	
การออกแบบสื่ออนิเมชัน ทัศนศิลป์	7	58.34	33	28.70	6	42.86	16	24.24	62	29.95	
	4	33.33	44	38.26	2	14.28	6	9.09	56	27.05	
ผลรวมการปรับปรุงรายด้าน	12	100.00	115	100.00	14	100.00	66	100.00	207	100.00	
ร้อยละการปรับปรุงรายด้าน		5.80		55.56		6.76		31.88			
ภาพรวมของ 3 หลักสูตร											

จากตารางที่ 37 การเปรียบเทียบปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร มีผลรวมการปรับปรุงรายวิชา จำนวน 207 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 100 ผลการเปรียบเทียบรายด้าน พบว่า ด้านปรับปรุงรายวิชา ด้านการปรับปรุงรายวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา มีการปรับปรุงมากที่สุด จำนวน 115 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 55.56 รองลงมา คือ ด้านการเปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 66 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 31.88 และน้อยที่สุด คือ ด้านการคงเดิมของรายวิชา จำนวน 12 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 5.80 ตามลำดับ



ภาพที่ 16 กราฟแท่งแสดงร้อยละการเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

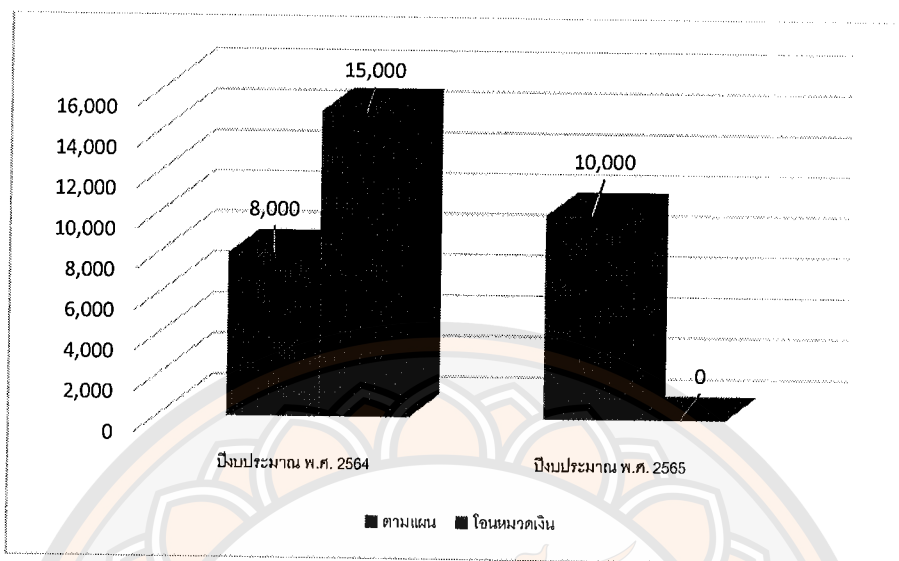
ส่วนที่ 4 ผลการวิเคราะห์การใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565

ตารางที่ 38 งบประมาณโครงการการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

หน่วย : บาท

แหล่งที่มาของงบประมาณ	ปีงบประมาณ	
	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2565
ตามแผน	8,000	10,000
โอนหมวดเงิน	15,000	-
รวม	23,000	10,000

จากตารางที่ 38 งบประมาณโครงการการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 มีงบประมาณทั้งหมด 23,000 บาท จำแนกเป็นตามแผน 8,000 บาท โอนหมวดเงิน 15,000 บาท และในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 มีงบประมาณทั้งหมด 10,000 บาท จำแนกเป็นตามแผน 10,000 บาท



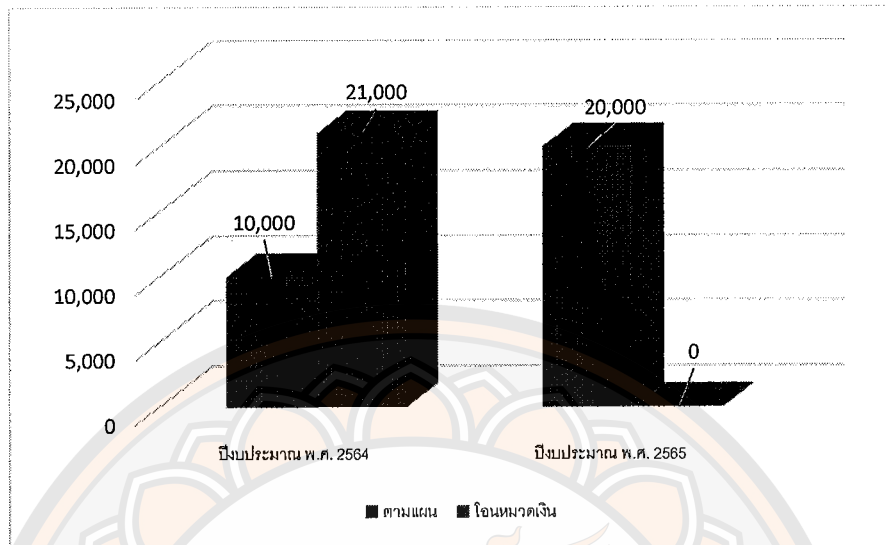
ภาพที่ 17 กราฟแท่งแสดงงบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตารางที่ 39 งบประมาณโครงการการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

หน่วย : บาท

แหล่งที่มาของงบประมาณ	ปีงบประมาณ	
	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2565
ตามแผน	10,000	20,000
โอนหมวดเงิน	21,000	-
รวม	31,000	20,000

จากตารางที่ 39 งบประมาณโครงการการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 มีงบประมาณทั้งหมด 31,000 บาท จำแนกเป็นตามแผน 10,000 บาท โอนหมวดเงิน 21,000 บาท และในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 มีงบประมาณทั้งหมด 20,000 บาท จำแนกเป็นตามแผน 20,000 บาท



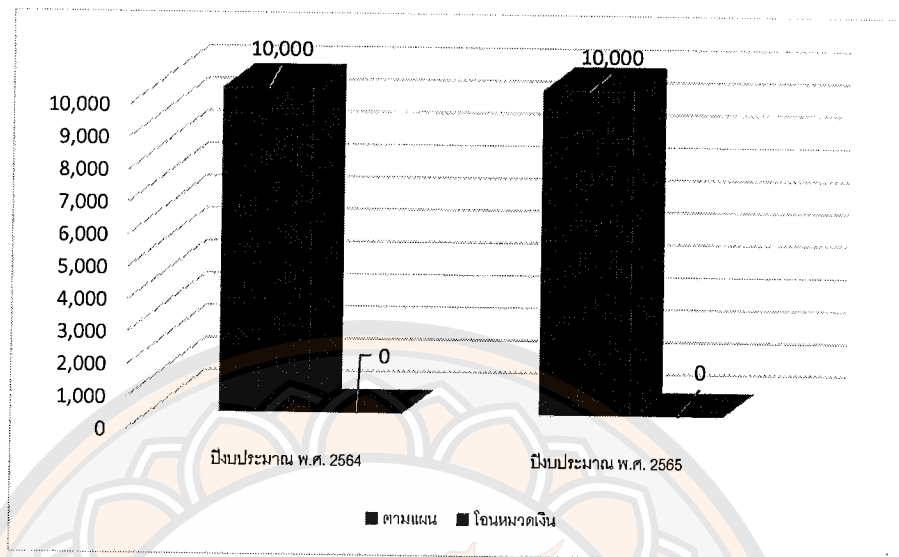
ภาพที่ 18 กราฟแท่งแสดงงบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตารางที่ 40 งบประมาณโครงการการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

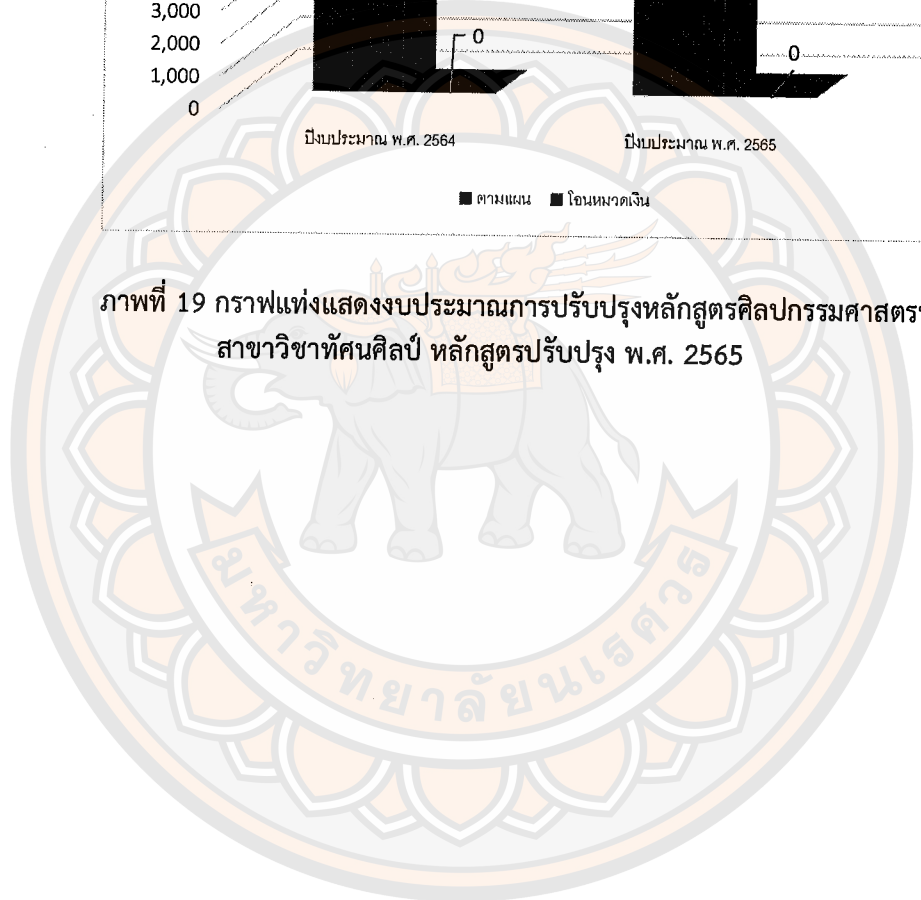
หน่วย : บาท

แหล่งที่มาของงบประมาณ	ปีงบประมาณ	
	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2565
ตามแผน	10,000	10,000
โอนหมวดเงิน	-	-
รวม	10,000	10,000

จากตารางที่ 40 งบประมาณโครงการการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 มีงบประมาณทั้งหมด 10,000 บาท เป็นตามแผน และในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 มีงบประมาณทั้งหมด 10,000 บาท เป็นตามแผน



ภาพที่ 19 กราฟแท่งแสดงงบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565



ตารางที่ 41 การเปรียบเทียบงบประมาณในการปรับปรุง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

หน่วย : บาท

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (สาขาวิชา)	งบประมาณ			รวมทั้งสิ้น	ร้อยละ
	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2565	รวม		
	ตามแผน	โอนหมวดเงิน	โอนหมวดเงิน	รวม	
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	8,000	15,000	10,000	10,000	31.73
การออกแบบสื่อนวัตกรรม	10,000	21,000	20,000	20,000	49.04
ทัศนศิลป์	10,000	-	10,000	10,000	19.23
รวมทั้งสิ้น	28,000	36,000	40,000	40,000	100.00

จากตารางที่ 41 การเปรียบเทียบงบประมาณในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร มีงบประมาณทั้งสิ้น 104,000 บาท ผลการเปรียบเทียบงบประมาณ พบว่า ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 มีงบประมาณทั้งหมด 64,000 บาท จำแนกเป็นตามแผน 28,000 บาท โอนหมวดเงิน 36,000 บาทและ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 มีงบประมาณทั้งหมด 40,000 บาท จำแนกเป็นตามแผน 40,000 บาท จำแนกตาม หลักสูตร ดังนี้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มีงบประมาณทั้งสิ้น 33,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 31.73 ของงบประมาณทั้งหมด จำแนกเป็นงบประมาณ พ.ศ. 2564 เป็นจำนวนเงิน 23,000 บาท โดยตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 8,000 บาท และโอนหมวดเงิน เป็นจำนวนเงิน 15,000 บาท และงบประมาณ พ.ศ. 2565 ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม มีงบประมาณทั้งสิ้น 51,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 49.04 ของงบประมาณทั้งหมด จำแนกเป็นงบประมาณ พ.ศ. 2564 เป็นจำนวนเงิน 31,000 บาท โดยตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท และโอนหมวดเงิน เป็นจำนวนเงิน 21,000 บาท และงบประมาณ พ.ศ. 2565 ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 20,000 บาท

ตารางที่ 41 การเปรียบเทียบงบประมาณในการปรับปรุง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

หน่วย : บาท

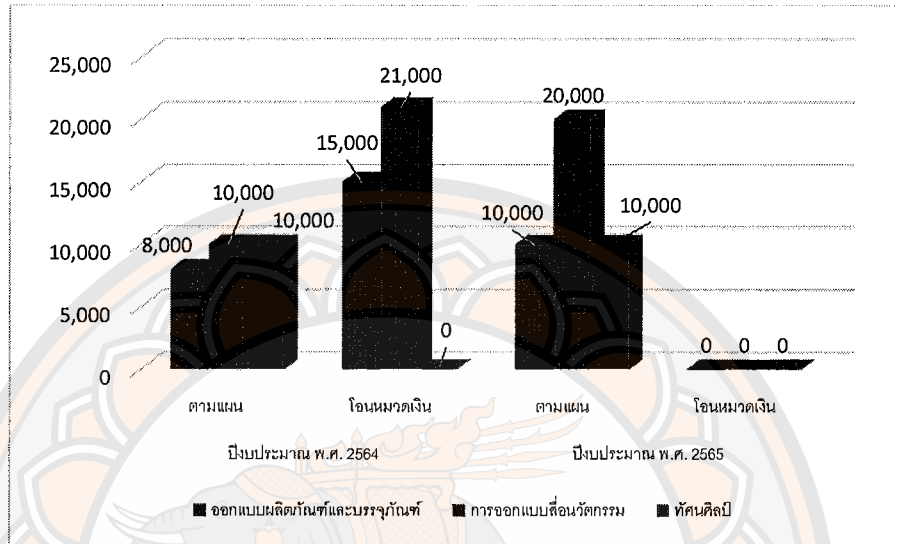
หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (สาขาวิชา)	งบประมาณ			รวมทั้งสิ้น	ร้อยละ
	พ.ศ. 2564	พ.ศ. 2565	รวม		
	ตามแผน	โอนหมวดเงิน	โอนหมวดเงิน	รวม	
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	8,000	15,000	10,000	10,000	31.73
การออกแบบสื่อนวัตกรรม	10,000	21,000	20,000	20,000	49.04
ทัศนศิลป์	10,000	-	10,000	10,000	19.23
รวมทั้งสิ้น	28,000	36,000	40,000	40,000	100.00

จากตารางที่ 41 การเปรียบเทียบงบประมาณในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร มีงบประมาณทั้งสิ้น 104,000 บาท ผลการเปรียบเทียบงบประมาณ พบว่า ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 มีงบประมาณทั้งหมด 64,000 บาท จำแนกเป็นตามแผน 28,000 บาท โอนหมวดเงิน 36,000 บาทและ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 มีงบประมาณทั้งหมด 40,000 บาท จำแนกเป็นตามแผน 40,000 บาท จำแนกตาม หลักสูตร ดังนี้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มีงบประมาณทั้งสิ้น 33,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 31.73 ของงบประมาณทั้งหมด จำแนกเป็นงบประมาณ พ.ศ. 2564 เป็นจำนวนเงิน 23,000 บาท โดยตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 8,000 บาท และโอนหมวดเงิน เป็นจำนวนเงิน 15,000 บาท และงบประมาณ พ.ศ. 2565 ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม มีงบประมาณทั้งสิ้น 51,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 49.04 ของงบประมาณทั้งหมด จำแนกเป็นงบประมาณ พ.ศ. 2564 เป็นจำนวนเงิน 31,000 บาท โดยตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท และโอนหมวดเงิน เป็นจำนวนเงิน 21,000 บาท และงบประมาณ พ.ศ. 2565 ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 20,000 บาท

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีงบประมาณทั้งสิ้น 20,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 19.23 ของงบประมาณทั้งหมด จำแนกเป็นงบประมาณ พ.ศ. 2564 เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท ตามแผนงาน และงบประมาณ พ.ศ. 2565 เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท ตามแผนงาน



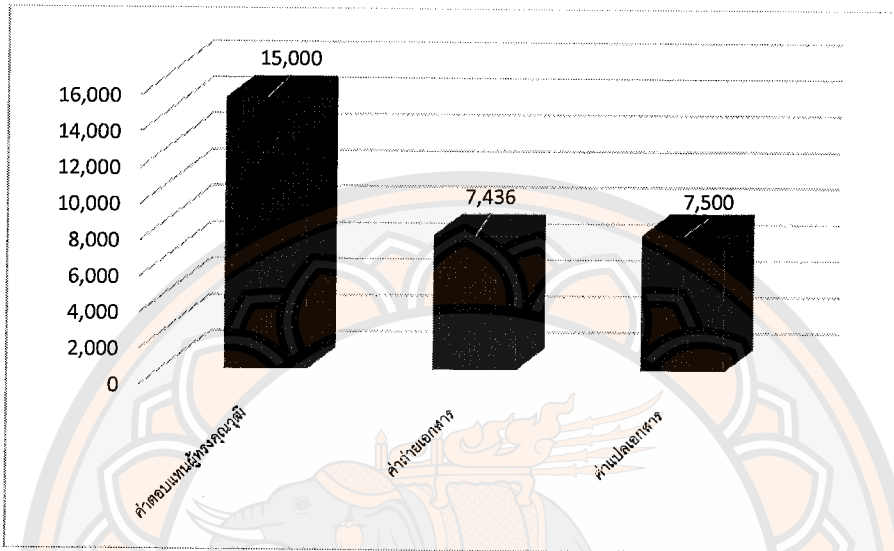
ภาพที่ 20 กราฟแท่งแสดงการเปรียบเทียบงบประมาณในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

ตารางที่ 42 การใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

รายการจ่าย	จำนวนเงิน (บาท)		รวม	ร้อยละ
	ปีงบประมาณ พ.ศ.			
	2564	2565		
ค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ	15,000	0	15,000	50.11
ค่าถ่ายเอกสาร	500	6,936	7,436	24.84
ค่าแปลเอกสาร	7,500	0	7,500	25.05
รวม	23,000	6,936	29,936	100.00

จากตารางที่ 42 การใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า ใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตร เป็นจำนวนเงิน 29,936 บาท จำแนกตามรายการจ่ายมีค่าใช้จ่าย ดังนี้ ค่าตอบแทน

ผู้ทรงคุณวุฒิมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 15,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 50.11 รองลงมา คือ ค่าแปลเอกสาร เป็นจำนวนเงิน 7,500 บาท คิดเป็นร้อยละ 25.05 และน้อยที่สุด คือ ค่าถ่ายเอกสาร เป็นจำนวนเงิน 7,436 บาท คิดเป็นร้อยละ 24.84 ตามลำดับ



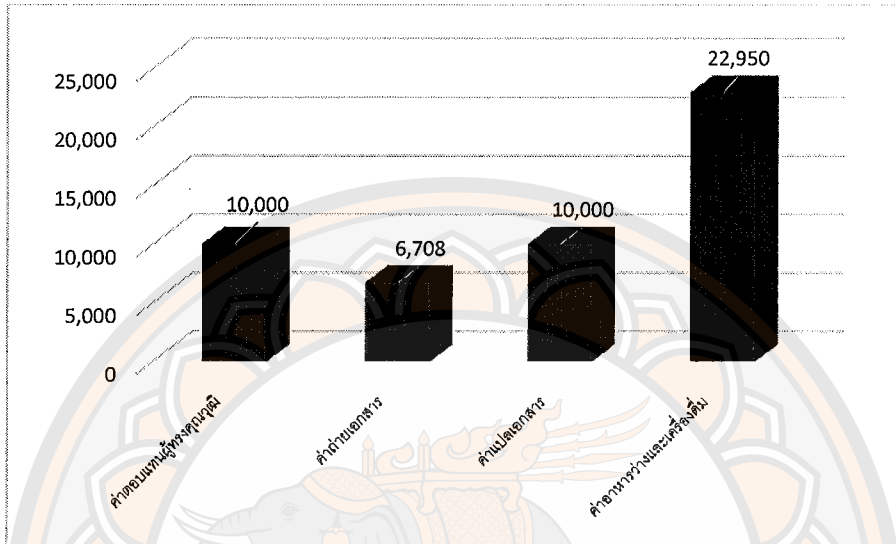
ภาพที่ 21 กราฟแท่งแสดงการใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตารางที่.43 การใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

รายการจ่าย	จำนวนเงิน (บาท)		รวม	ร้อยละ
	ปีงบประมาณ พ.ศ.			
	2564	2565		
ค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ	10,000	0	10,000	20.14
ค่าถ่ายเอกสาร	1,150	5,558	6,708	13.50
ค่าแปลเอกสาร	10,000	0	10,000	20.14
ค่าอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่ม	10,950	12,000	22,950	46.22
รวม	32,100	17,558	49,658	100.00

จากตารางที่ 43 การใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า ใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตร เป็นจำนวนเงิน 49,658 บาท จำแนกตามรายการจ่ายมีค่าใช้จ่าย ดังนี้ ค่าอาหาร อาหารว่างและ

เครื่องตีมี มากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 22,950 บาท คิดเป็นร้อยละ 46.22 รองลงมา คือ ค่าแปลเอกสาร และค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 20.14 และน้อยที่สุด คือ ค่าถ่ายเอกสาร เป็นจำนวนเงิน 6,708 บาท คิดเป็นร้อยละ 13.50 ตามลำดับ

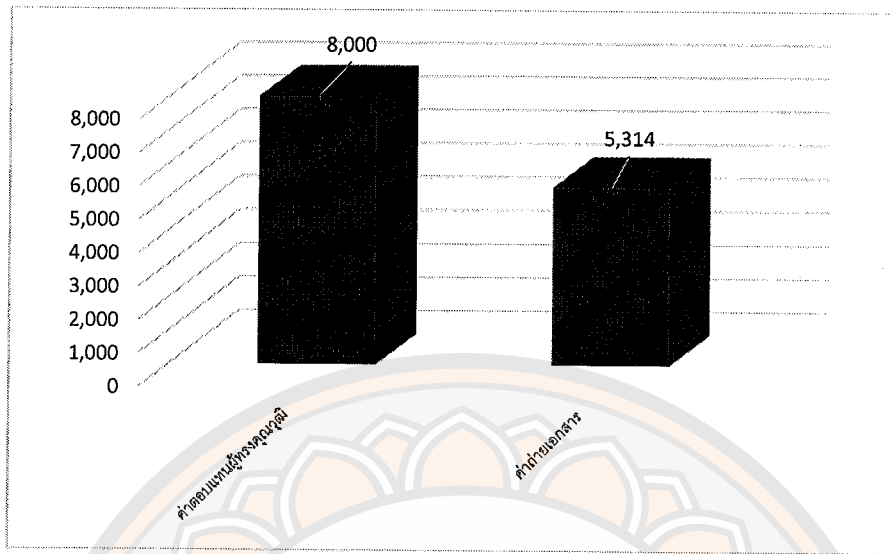


ภาพที่ 22 กราฟแท่งแสดงการใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตารางที่ 44 การใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

รายการจ่าย	จำนวนเงิน (บาท)		รวม	ร้อยละ
	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565		
ค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ	8,000	0	8,000	60.09
ค่าถ่ายเอกสาร	0	5,314	5,314	39.91
รวม	8,000	5,314	13,314	100.00

จากตารางที่ 44 การใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า ใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตร เป็นจำนวนเงิน 13,314 บาท จำแนกตามรายการจ่ายมีค่าใช้จ่าย ดังนี้ ค่าใช้จ่ายค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 8,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 60.09 รองลงมา คือ ค่าถ่ายเอกสาร เป็นจำนวนเงิน 5,314 บาท คิดเป็นร้อยละ 39.91 ตามลำดับ

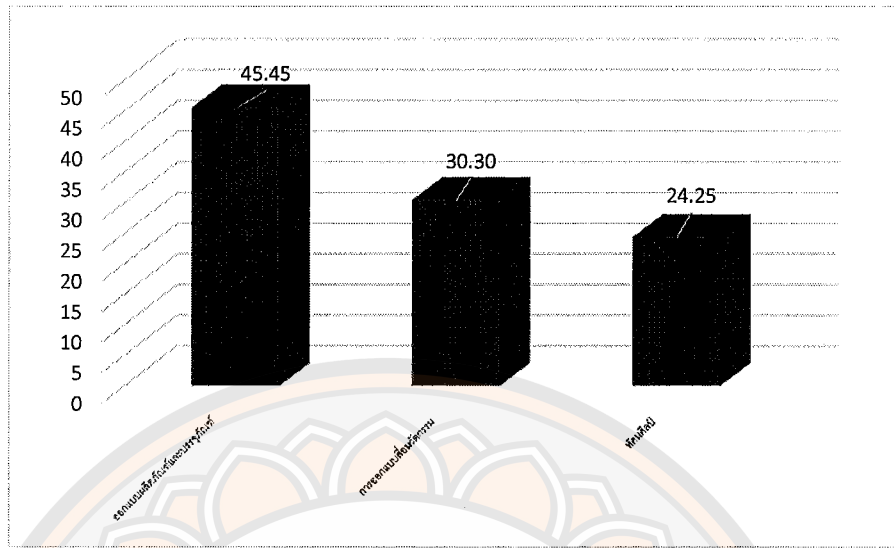


ภาพที่ 23 กราฟแท่งแสดงการใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ตารางที่ 45 เปรียบเทียบการใช้งบประมาณ ด้านค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

ค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชา)	จำนวน	หน่วย : บาท
		ร้อยละ
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	15,000	45.45
การออกแบบสื่อนวัตกรรม	10,000	30.30
ทัศนศิลป์	8,000	24.25
รวม	33,000	100.00

จากตารางที่ 45 การเปรียบเทียบการใช้งบประมาณ ด้านค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร ใช้งบประมาณ เป็นจำนวนเงิน 33,000 บาท ผลการเปรียบเทียบ พบว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มีการใช้งบประมาณ ด้านค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 15,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 45.45 รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 30.30 และน้อยที่สุด คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นจำนวนเงิน 8,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 24.25

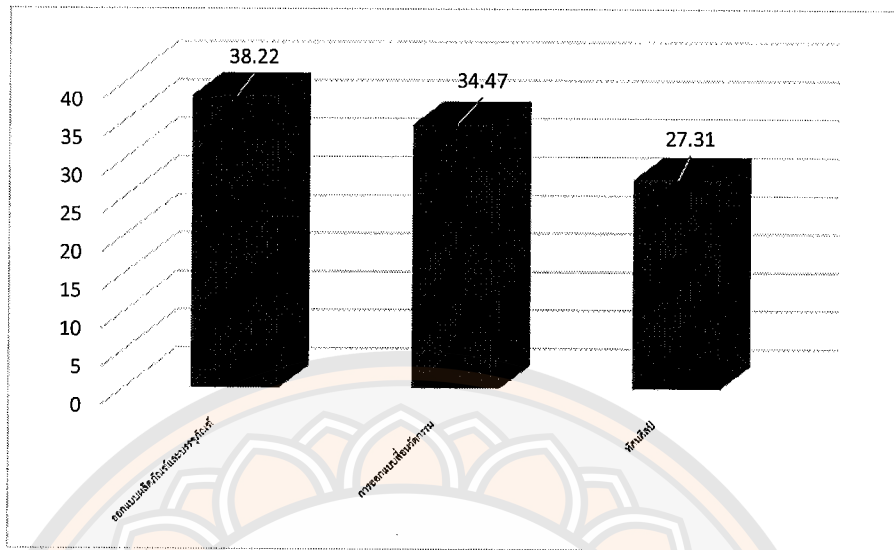


ภาพที่ 24 กราฟแท่งแสดงร้อยละการเปรียบเทียบการใช้งบประมาณ ด้านค่าตอบแทน ผู้ทรงคุณวุฒิ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

ตารางที่ 46 เปรียบเทียบการใช้งบประมาณ ด้านค่าถ่ายเอกสาร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

หน่วย : บาท		
ค่าถ่ายเอกสาร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชา)	จำนวน	ร้อยละ
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	7,436	38.22
การออกแบบสื่อวัฒนธรรม	6,708	34.47
ทัศนศิลป์	5,314	27.31
รวม	19,458	100.00

จากตารางที่ 46 การเปรียบเทียบการใช้งบประมาณ ด้านค่าถ่ายเอกสาร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร ใช้งบประมาณ เป็นจำนวนเงิน 19,458 บาท ผลการเปรียบเทียบ พบว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ การใช้งบประมาณ ด้านค่าถ่ายเอกสารมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 7,436 บาท คิดเป็นร้อยละ 38.22 รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม เป็นจำนวนเงิน 6,708 บาท คิดเป็นร้อยละ 34.47 และน้อยที่สุด คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นจำนวนเงิน 5,314 บาท คิดเป็นร้อยละ 27.31



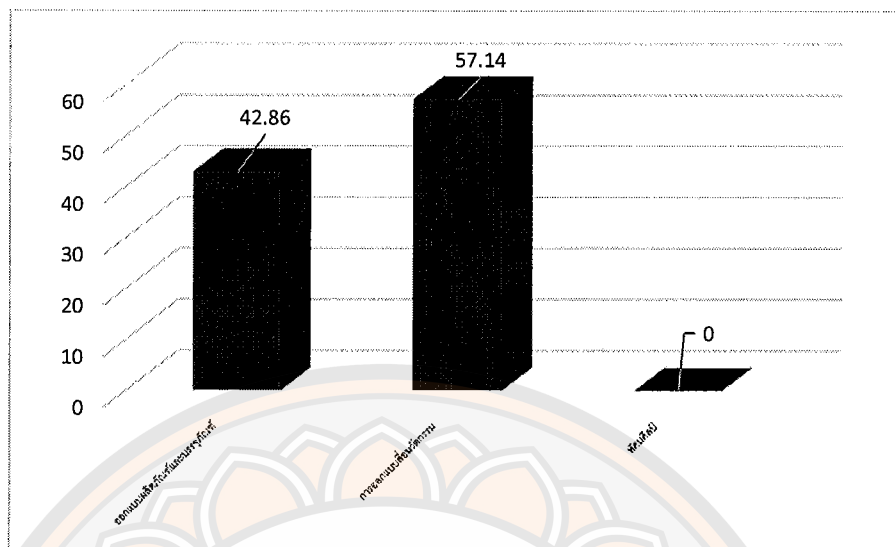
ภาพที่ 25 กราฟแท่งแสดงร้อยละการเปรียบเทียบการใช้งาน ด้านค่าถ่ายเอกสาร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

ตารางที่ 47 เปรียบเทียบการใช้งาน ด้านค่าแปลเอกสาร หลักสูตรศิลปกรรม
ศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

หน่วย : บาท

ค่าแปลเอกสาร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (สาขาวิชา)	จำนวน	ร้อยละ
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	7,500	42.86
การออกแบบสื่อนวัตกรรม	10,000	57.14
ทัศนศิลป์	0	0.00
รวม	17,500	100.00

จากตารางที่ 47 การเปรียบเทียบการใช้งาน ด้านค่าแปลเอกสาร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร ใช้งบประมาณ เป็นจำนวนเงิน 17,500 บาท ผลการเปรียบเทียบ พบว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อนวัตกรรม การใช้งบประมาณ ด้านค่าแปลเอกสารมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 57.14 รองลงมา คือหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ เป็นจำนวนเงิน 7,500 บาท คิดเป็นร้อยละ 42.86 สำหรับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ไม่มีค่าใช้จ่ายในด้านนี้

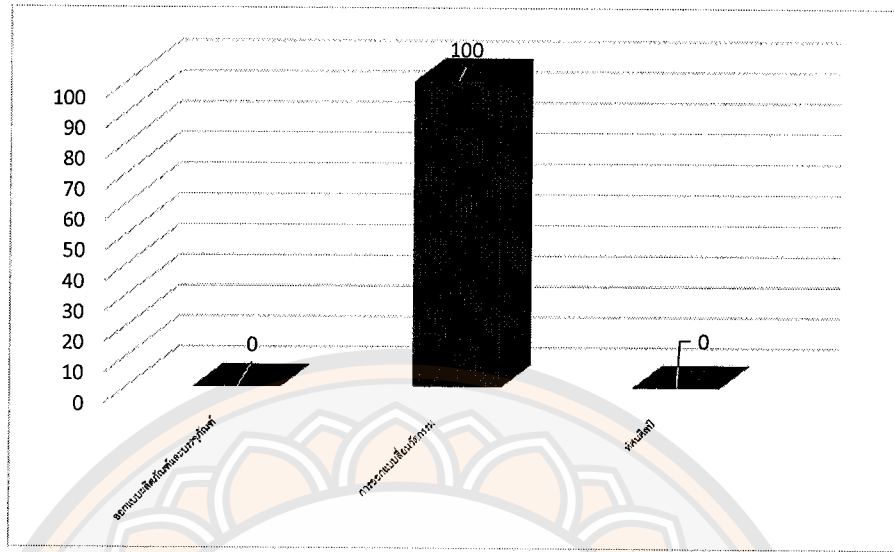


ภาพที่ 26 กราฟแท่งแสดงร้อยละการเปรียบเทียบการใช้งบประมาณ ด้านค่าแปลเอกสาร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

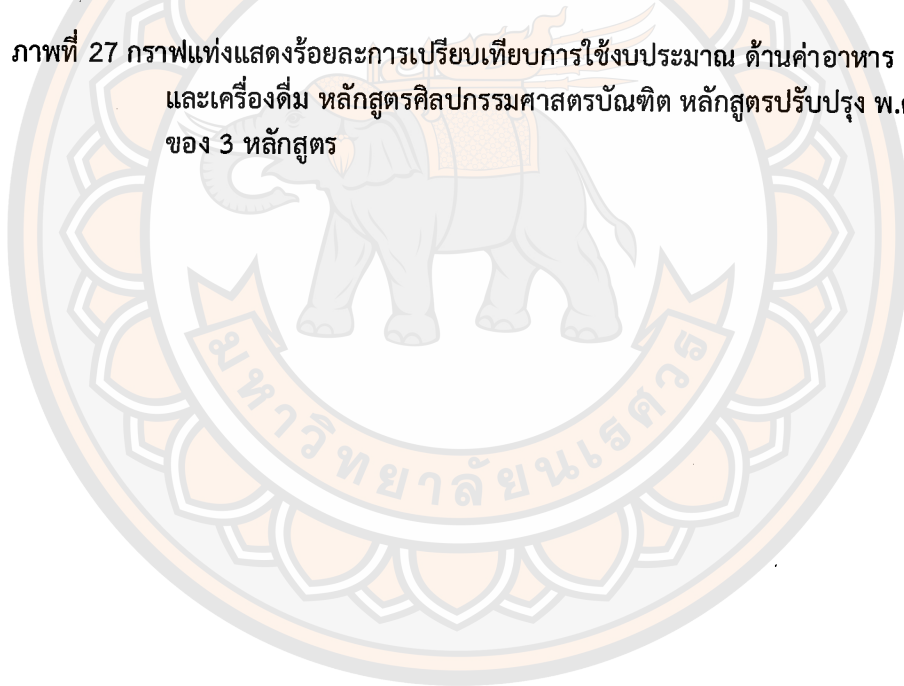
ตารางที่ 48 เปรียบเทียบการใช้งบประมาณ ด้านค่าอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่ม
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

ค่าอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่ม หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชา)	จำนวน	หน่วย : บาท
		ร้อยละ
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	0	0
การออกแบบสื่อนวัตกรรม	22,950	100.00
ทัศนศิลป์	0	0
รวม	22,950	100.00

จากตารางที่ 48 การเปรียบเทียบการใช้งบประมาณ ด้านค่าอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่ม
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร ใช้งบประมาณ เป็นจำนวน
เงิน 22,950 บาท ผลการเปรียบเทียบ พบว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการ
ออกแบบสื่อนวัตกรรม การใช้งบประมาณด้านค่าอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่มมากที่สุด เป็นจำนวน
เงิน 22,950 บาท คิดเป็นร้อยละ 100 สำหรับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบ
ผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ไม่มีค่าใช้จ่ายในด้านนี้



ภาพที่ 27 กราฟแท่งแสดงร้อยละการเปรียบเทียบการใช้งานปริมาณ ด้านค่าอาหาร อาหารว่าง และเครื่องดื่ม หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

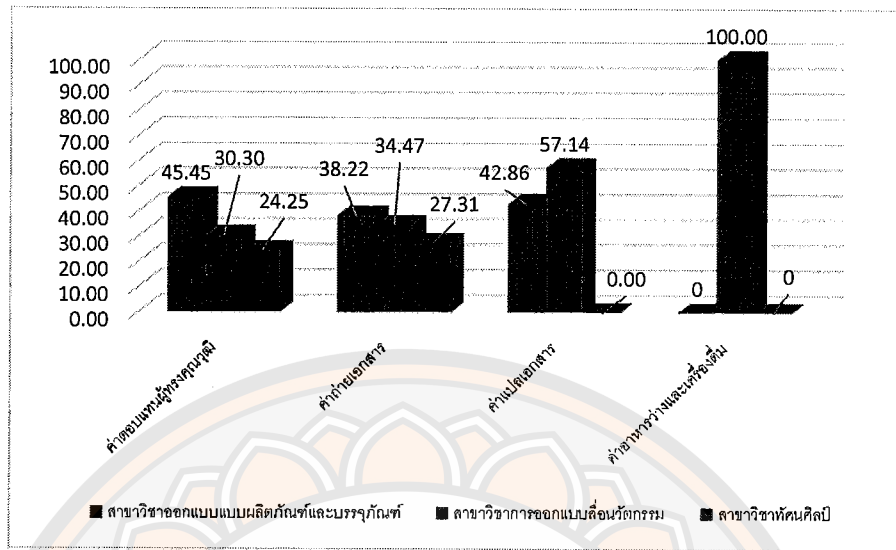


ตารางที่ 49 การเปรียบเทียบการใช้งบประมาณใช้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

หน่วย : บาท

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (สาขาวิชา)	ค่าตอบแทน ผู้ทรงคุณวุฒิ		การใช้งบประมาณ		ค่าอาหาร อหารว่าง และเครื่องดื่ม		ผลรวม ค่าใช้จ่าย			
	จำนวนเงิน	ร้อยละ	จำนวนเงิน	ร้อยละ	จำนวนเงิน	ร้อยละ	จำนวนเงิน	ร้อยละ		
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	15,000	45.45	7,436	38.22	7,500	42.86	0	0	29,936	32.22
การออกแบบสื่อนวัตกรรม	10,000	30.30	6,708	34.47	10,000	57.14	22,950	100.00	49,658	53.45
ทัศนศิลป์	8,000	24.25	5,314	27.31	0	0	0	0	13,314	14.33
ผลรวมค่าใช้จ่ายรายด้าน	33,000	100.00	19,458	100.00	17,500	100.00	22,950	100.00	92,908	100.00
ร้อยละค่าใช้จ่ายรายด้าน		35.52		20.94		18.84		24.70		
ภาพรวมของ 3 หลักสูตร										

จากตารางที่ 49 การเปรียบเทียบการใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร มีค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น เป็นจำนวนเงิน 92,908 บาท ผลการเปรียบเทียบค่าใช้จ่ายรายด้าน พบว่า ด้านค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ มีค่าใช้จ่ายมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 33,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 35.52 รองลงมา คือ ด้านค่าอาหาร อหารว่างและเครื่องดื่ม มีค่าใช้จ่าย เป็นจำนวนเงิน 22,950 บาท คิดเป็นร้อยละ 24.70 และน้อยที่สุด คือ ด้านค่าแลกเปลี่ยน 17,500 บาท คิดเป็นร้อยละ 18.84 ตามลำดับ



ภาพที่ 28 กราฟแท่งแสดงการเปรียบเทียบร้อยละการใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

บทที่ 5

สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรัตนนคร มีวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. เพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
2. เพื่อรายงานผลการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
3. เพื่อเป็นแนวทางการปรับปรุงหลักสูตรสำหรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นักวิชาการศึกษา และผู้เกี่ยวข้องภายในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

ในการวิเคราะห์ครั้งนี้ ข้อมูลในการวิเคราะห์ คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อ นวัตกรรม และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ซึ่งเก็บรวบรวมข้อมูลรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) ที่ผ่านที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยรัตนนคร (2564) และที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยรัตนนคร (2565) เอกสารมติจากที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ ที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยรัตนนคร (2565) เอกสารมติที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ ที่ประชุม สภามหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรัตนนคร (2565) เอกสารมติที่ประชุมของสภามหาวิทยาลัย ของทั้ง 3 หลักสูตร เทคนิคที่นำมาใช้ในการวิเคราะห์ ได้แก่ การเปรียบเทียบข้อมูลมาใช้ในการวิเคราะห์ สถิติที่ใช้ คือร้อยละ (Percentage) จำแนกตามหลักสูตร ประมวลผลแสดงความสัมพันธ์การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ แสดงผลการเปรียบเทียบโดยกราฟ สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูล

1. สรุปผลการวิเคราะห์การปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ มหาวิทยาลัยรัตนนคร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 มีการปรับปรุงตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2558 และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ทั้ง 3 หลักสูตร

1.1 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 มีการปรับปรุงตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 3 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 100 จำแนกรายหลักสูตร ดังนี้

1.1.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 มีการปรับปรุงหลักสูตร โดยการเพิ่มรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะมากที่สุด จำนวน 2 ครั้ง 5 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 66.67 เนื่องจากเพิ่มรายวิชาในกลุ่มวิชาเลือกเพื่อให้บัณฑิตใน สาขาวิชาเลือกเรียน และสำหรับนิสิตนอกหลักสูตรเลือกเรียนเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี รอง มาคือ การเปลี่ยนแปลงผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 1 ครั้ง 2 คน คิดเป็นร้อยละ 33.33 เนื่องจาก อาจารย์ลาศึกษาต่อ

1.1.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรมการ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 มีการปรับปรุงหลักสูตร โดยการเปลี่ยนแปลงผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 2 ครั้ง 2 คน คิดเป็นร้อยละ 100.00 เนื่องจากอาจารย์ลาศึกษาต่อ

1.1.3 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 มีการปรับปรุงหลักสูตร โดยการเปลี่ยนแปลงผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 3 ครั้ง 5 คน คิดเป็น ร้อยละ 100.00 เนื่องจากอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ จำนวน 3 คน อาจารย์ลาศึกษาต่อ จำนวน 1 คน และอาจารย์ลาออก จำนวน 1 คน

1.2 สถานการณ์การปรับปรุงหลักสูตรตามวงรอบของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 จำแนกรายหลักสูตร ดังนี้

1.2.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ พบว่า หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ใช้ระยะเวลาในการปรับปรุงหลักสูตร 12 เดือน

1.2.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรมการ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ใช้ระยะเวลาในการปรับปรุงหลักสูตร 11 เดือน

1.2.3 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ใช้ระยะเวลาในการปรับปรุงหลักสูตร 9 เดือน

1.3 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 มีการปรับปรุงตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2558 และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร พ.ศ. 2558 ทั้ง 3 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 100

2. สรุปผลการวิเคราะห์โครงสร้างการปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ทั้ง 3 หลักสูตร มีโครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ ขั้นต่ำของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (เดิม กระทรวงศึกษาธิการ) และ มคอ.1 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์กำหนด และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตรมากที่สุด จำนวน 134 หน่วยกิต รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรมการ จำนวน 128 หน่วยกิต และน้อยที่สุด คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบ ผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ จำนวน 127 หน่วยกิต จำแนกตามหลักสูตร พบว่า

2.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 พบว่า มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตร จำนวน 132 หน่วยกิต และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 มีหน่วยกิต ตลอดหลักสูตร จำนวน 134 หน่วยกิต ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะ จำนวน 98 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี จำนวน 6 หน่วยกิต ทั้งนี้ มีหน่วยกิตเพิ่มขึ้นจากหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 จำนวน 2 หน่วยกิต เนื่องจากเพิ่มขึ้นในหมวดวิชาเฉพาะ

2.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 พบว่า มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตร จำนวน 130 หน่วยกิต และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตร จำนวน 128 หน่วยกิต ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ จำนวน 92 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี จำนวน 6 หน่วยกิต ทั้งนี้ มีหน่วยกิตลดลงจากหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 จำนวน 2 หน่วยกิต เนื่องจากลดในหมวดวิชาเฉพาะ

2.3 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 พบว่า มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตร จำนวน 127 หน่วยกิต และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตร จำนวน 127 หน่วยกิต ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ จำนวน 91 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี จำนวน 6 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม

3. สรุปผลการวิเคราะห์สาระสำคัญการปรับปรุงหลักสูตร

3.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ทั้ง 3 หลักสูตร มีการวิเคราะห์สาระสำคัญ การปรับปรุงหลักสูตร โดยภาพรวมของการปรับปรุงหลักสูตร มีดังนี้ การปรับปรุงอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร การปรับปรุงระบบการจัดการศึกษา เพิ่มเติมแบบออนไลน์ (ในสถานการณ์ที่มีการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา) ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs) การปรับปรุงรายวิชาศึกษาทั่วไปเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย มีการคงเดิม ปรับปรุงรายวิชา ปิดรายวิชา เปิดรายวิชาใหม่ สำหรับการปรับปรุงรายวิชา มีผลรวมการปรับปรุงรายวิชา จำนวน 207 รายวิชา จำแนกตามหลักสูตร พบว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มีการดำเนินงานมากที่สุด จำนวน 89 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 43.00 รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน จำนวน 62 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 29.95 และน้อยที่สุด คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน 56 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 27.05 ร้อยละเฉลี่ยจำแนกตามหลักสูตร ดังนี้

3.1.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า มีการปรับปรุงรายวิชาทั้งหมด จำนวน 89 รายวิชา จำแนกเป็น เปิดรายวิชาใหม่ มีจำนวนมากที่สุด จำนวน 44 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 49.44 รองลงมา คือ ปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา จำนวน 38 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 42.70 และน้อยที่สุด คือ การคงเดิม จำนวน 1 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 1.12

3.1.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า มีการปรับปรุงรายวิชาทั้งหมด จำนวน 62 รายวิชา จำแนกเป็นปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา มากที่สุด จำนวน 33 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 53.23 รองลงมา คือ เปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 16 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 25.80 และน้อยที่สุด คือ การปิดรายวิชา จำนวน 6 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 9.68

3.1.3 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า มีการปรับปรุงรายวิชาทั้งหมด จำนวน 56 รายวิชา จำแนกเป็นปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา มากที่สุด จำนวน 44 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 78.57 รองลงมา คือ เปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 6 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 10.71 และน้อยที่สุด คือ การปิดรายวิชา จำนวน 2 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 3.57

3.2 การเปรียบเทียบปรับปรุงรายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร มีการคงเดิม ปรับปรุงรายวิชา ปิดรายวิชา เปิดรายวิชาใหม่ สำหรับการปรับปรุงรายวิชา มีผลรวมการปรับปรุงรายวิชา จำนวน 207 รายวิชา จำแนกตามด้านการปรับปรุง พบว่า มีการปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา มากที่สุด จำนวน 115 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 55.56 รองลงมา คือ การเปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 66 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 31.88 และน้อยที่สุด คือ การคงเดิมรายวิชา จำนวน 12 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 5.80 รายละเอียดจำแนกตามด้าน ดังนี้

3.2.1 ด้านการปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา พบว่า มีการปรับปรุงรายวิชาทั้งหมด จำนวน 115 รายวิชา จำแนกเป็นหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์มากที่สุด จำนวน 44 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 38.26 รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ จำนวน 38 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 33.04 น้อยที่สุดคือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม จำนวน 33 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 28.70

3.2.2 ด้านการเปิดรายวิชาใหม่ พบว่า มีการปรับปรุงรายวิชาโดยเปิดรายวิชาใหม่ทั้งหมด จำนวน 66 รายวิชา จำแนกเป็นหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์มากที่สุด จำนวน 44 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 66.67 รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม จำนวน 16 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 24.24 น้อยที่สุดคือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน 6 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 9.09

3.2.3 ด้านการปิดรายวิชา พบว่า มีการปรับปรุงรายวิชาโดยปิดรายวิชาทั้งหมด จำนวน 14 รายวิชา จำแนกเป็นหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรมมากที่สุด จำนวนหลักสูตรละ 6 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 42.86 รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน 2 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 14.29

3.2.4 ด้านการคงเดิมรายวิชา พบว่า มีการปรับปรุงรายวิชาโดยคงเดิมรายวิชาทั้งหมด จำนวน 12 รายวิชา จำแนกเป็นหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรมมากที่สุด จำนวน 7 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 58.33 รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวน 4 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 33.33 และน้อยที่สุด คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ จำนวน 1 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 8.33

4. สรุปผลการวิเคราะห์การใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตร

4.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ทั้ง 3 หลักสูตร มีงบประมาณในการปรับปรุงหลักสูตร 104,000 บาท ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 มีงบประมาณทั้งหมด 64,000 บาท จำแนกเป็นตามแผน 28,000 บาท โอนหมวดเงิน 36,000 บาทและ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 มีงบประมาณทั้งหมด 40,000 บาท จำแนกเป็นตามแผน 40,000 บาท รายละเอียดจำแนกตามหลักสูตร ดังนี้

4.1.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มีงบประมาณทั้งสิ้น 33,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 31.73 จำแนกเป็นงบประมาณ พ.ศ. 2564 เป็นจำนวนเงิน 23,000 บาท ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 8,000 บาท และโอนหมวดเงิน เป็นจำนวนเงิน 15,000 บาท และงบประมาณ พ.ศ. 2565 ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท

4.1.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม มีงบประมาณทั้งสิ้น 51,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 49.04 จำแนกเป็นงบประมาณ พ.ศ. 2564 เป็นจำนวนเงิน 31,000 บาท ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท และโอนหมวดเงิน เป็นจำนวนเงิน 21,000 บาท และงบประมาณ พ.ศ. 2565 ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 20,000 บาท

4.1.3 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีงบประมาณทั้งสิ้น 20,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 19.23 จำแนกเป็นงบประมาณ พ.ศ. 2564 เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท และงบประมาณ พ.ศ. 2565 ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท

4.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ทั้ง 3 หลักสูตร มีการวิเคราะห์การใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตร โดยภาพรวมของการใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรในปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 และ พ.ศ. 2565 มีรายจ่าย ได้แก่ ค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ ค่าถ่ายเอกสาร ค่าแปลเอกสาร และค่าอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่ม มีค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น 92,908 บาท จำแนกตามหลักสูตร พบว่าหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรมใช้งบประมาณมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 49,658 บาท คิดเป็นร้อยละ 53.45 รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ เป็นจำนวนเงิน 29,936 บาท คิดเป็นร้อยละ 32.22 และน้อยที่สุด คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นจำนวนเงิน 13,314 บาท คิดเป็นร้อยละ 14.33 รายละเอียดจำแนกตามหลักสูตร ดังนี้

4.2.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า มีการใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตร เป็นจำนวนเงิน 29,936 บาท จำแนกเป็นค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 15,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 50.11 รองลงมา คือ ค่าแปลเอกสาร เป็นจำนวนเงิน 7,500 บาท คิดเป็นร้อยละ 25.05 และน้อยที่สุด คือ ค่าถ่ายเอกสาร เป็นจำนวนเงิน 7,436 บาท คิดเป็นร้อยละ 24.84

4.2.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า มีการใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตร เป็นจำนวนเงิน 49,658 บาท จำแนกเป็นค่าอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่มมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 22,950 บาท คิดเป็นร้อยละ 46.22 รองลงมา คือ ค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ และค่าแปลเอกสาร เป็นจำนวนเงิน

10,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 20.14 และน้อยที่สุด คือ ค่าถ่ายเอกสาร เป็นจำนวนเงิน 6,708 บาท คิดเป็นร้อยละ 13.50

4.2.3 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า มีการใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตร เป็นจำนวนเงิน 13,314 บาท จำแนกเป็นค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 8,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 60.09 รองลงมา คือ ค่าถ่ายเอกสาร เป็นจำนวนเงิน 5,314 บาท คิดเป็นร้อยละ 39.91

4.3 การเปรียบเทียบการใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร มีงบประมาณค่าใช้จ่ายค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ ค่าถ่ายเอกสาร ค่าแปลเอกสาร และค่าอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่ม เป็นจำนวนเงินทั้งสิ้น 92,908 บาท จำแนกตามการใช้จ่าย พบว่า มีการใช้งบประมาณเป็นค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ มากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 33,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 35.52 รองลงมา คือ ค่าอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่ม เป็นจำนวนเงิน 22,950 บาท คิดเป็นร้อยละ 24.70 และน้อยที่สุด คือ ค่าแปลเอกสาร เป็นจำนวนเงิน 17,500 บาท คิดเป็นร้อยละ 18.84 รายละเอียดจำแนกตามประเภทของการใช้จ่าย ดังนี้

4.3.1 ด้านค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ พบว่า มีค่าใช้จ่าย เป็นจำนวนเงิน 33,000 บาท จำแนกเป็นหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 15,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 45.45 รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรม เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 30.30 และน้อยที่สุด คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นจำนวนเงิน 8,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 24.25

4.3.2 ด้านค่าอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่ม พบว่า มีค่าใช้จ่าย เป็นจำนวนเงิน 22,950 บาท เป็นค่าใช้จ่ายของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรม เป็นจำนวนเงิน 22,950 บาท คิดเป็นร้อยละ 100.00 สำหรับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ไม่มีค่าใช้จ่ายในด้านนี้

4.3.3 ด้านค่าถ่ายเอกสาร พบว่า มีค่าใช้จ่าย เป็นจำนวนเงิน 19,458 บาท จำแนกเป็นหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 7,436 บาท คิดเป็นร้อยละ 38.22 รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรม เป็นจำนวนเงิน 6,708 บาท คิดเป็นร้อยละ 34.47 และน้อยที่สุด คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เป็นจำนวนเงิน 5,314 บาท คิดเป็นร้อยละ 27.31

4.3.4 ด้านค่าแปลเอกสาร พบว่า มีค่าใช้จ่าย เป็นจำนวนเงิน 17,500 บาท จำแนกเป็นหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรม มากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 57.14 รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ เป็นจำนวนเงิน 7,500 บาท คิดเป็นร้อยละ 42.86 สำหรับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ไม่มีค่าใช้จ่ายในด้านนี้

อภิปรายผลการวิเคราะห์

การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ของ 3 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการเปรียบเทียบข้อมูล มีประเด็นที่นำมาอภิปรายผล ดังนี้

1. การเปรียบเทียบข้อมูลการปรับปรุงหลักสูตร ดำเนินการแยกองค์ประกอบของข้อมูล ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และการเพิ่มรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะ
2. การเปรียบเทียบ ข้อมูลระยะเวลาปรับปรุงหลักสูตรตามวงรอบ ดำเนินการแยกองค์ประกอบของข้อมูล ได้แก่ การยกร่างหลักสูตร การแก้ไขก่อนส่งเข้าคณะกรรมการวิชาการ การพิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตร และการส่งข้อมูลเข้าระบบ CHECO
3. การเปรียบเทียบข้อมูลโครงสร้างหลักสูตร ดำเนินการแยกองค์ประกอบของข้อมูล ได้แก่ การพิจารณาโครงสร้างของหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ขั้นต่ำของ สป.อว. และเกณฑ์ขั้นต่ำของ มคอ.1 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ รวมถึงการเพิ่ม-ลดจำนวนหน่วยกิตในหมวดรายวิชาเฉพาะ
4. การเปรียบเทียบข้อมูลการปรับปรุงรายวิชา ดำเนินการแยกองค์ประกอบของข้อมูล ได้แก่ การปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา การคงเดิมของรายวิชา การเปิดรายวิชาใหม่ และการปิดรายวิชา
5. การเปรียบเทียบข้อมูลการตั้งงบประมาณและการเบิกจ่ายงบประมาณในการปรับปรุงหลักสูตร ดำเนินการแยกองค์ประกอบของข้อมูล ด้านงบประมาณ ได้แก่ การใช้งบประมาณตามแผน และการโอนหมวดเงิน ด้านการเบิกจ่ายงบประมาณรายด้าน ได้แก่ ด้านค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านค่าแปลเอกสาร ด้านค่าถ่ายเอกสาร ค่าอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่ม

การดำเนินการแยกองค์ประกอบของข้อมูลข้างต้น สอดคล้องกับทฤษฎีของ พัฒนา จันทนา และคณะ (2551). กล่าวว่า การพิจารณาแยกแยะเพื่อตรวจสอบคุณค่าของหลักสูตรการผลิตครู การศึกษาขั้นพื้นฐาน (หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 5 ปี) สาขาวิชาสังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ในด้านโครงสร้างของหลักสูตร เนื้อหา กระบวนการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล และสอดคล้องกับทฤษฎีของ ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2557). กล่าวว่า การพัฒนาหลักสูตร คือ เป็นการพัฒนาหลักสูตรเดิมที่มีอยู่แล้วให้ดีขึ้น การพัฒนาจะช่วยพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่ดีขึ้นสอดคล้องกับสภาพสังคมและบรรลุตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้ อาจเป็นเพราะว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต 3 หลักสูตร มีกระบวนการวิเคราะห์แยกแยะองค์ประกอบ โครงสร้างของหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์เกณฑ์ขั้นต่ำของ สป.อว. และ มคอ.1 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีการวิเคราะห์การพัฒนารายวิชาให้มีความทันสมัย รวมถึงการพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล ซึ่งปรากฏในแผนการเรียนรู้ของรายวิชา เพื่อให้บัณฑิตได้มีความรู้ที่หลากหลายทันต่อการเปลี่ยนแปลงสังคมโลก

ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ด้าน สถานการณ์การปรับปรุงหลักสูตรตามวงรอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 มีการปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) โดยมีกระบวนการ ดังนี้ 1) แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา หลักสูตร (คณะกรรมการยกย่องและคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร) และนำหลักสูตรเสนอต่อ คณะกรรมการเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ 2) คณะกรรมการวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ 3) คณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัย 4) คณะกรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัย 5) สภามหาวิทยาลัย จากนั้น คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ 6) ส่งข้อมูลเข้าระบบปรับหลักสูตรของ สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษาวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม มีการดำเนินการปรับปรุงตาม วงรอบ ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ของ บุญอ้อม อริยานันทพงศ์ (2554) เรื่อง การวิเคราะห์ผล การดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น การปรับปรุงหลักสูตร คณะเภสัชศาสตร์ พบว่า หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่ดำเนินการปรับปรุง หลักสูตรล่าช้าไม่เป็นไปตามดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา ด้านการพัฒนาหลักสูตรซึ่ง กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและ คุณภาพการศึกษาเป็นระยะๆ อย่างน้อยๆ 5 ปี และมีการประเมินพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี อาจเป็นเพราะว่า ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมิน และ รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร เป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี ที่กำหนดไว้ และหาก หลักสูตรดำเนินการไม่ทันตามเกณฑ์มาตรฐาน ก็จะส่งผลให้หลักสูตรไม่สามารถดำเนินการด้าน กองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษาให้กับนิสิตแรกเข้าในปีการศึกษาแรกของหลักสูตรที่ประสงค์จะกู้ยืมได้นิสิต

ด้านงบประมาณทั้งสิ้น 104,000 บาท ผลการเปรียบเทียบงบประมาณ พบว่า ใน ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 มีงบประมาณทั้งหมด 64,000 บาท จำแนกเป็นตามแผน 28,000 บาท โอน หมวดเงิน 36,000 บาท และ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 มีงบประมาณทั้งหมด 40,000 บาท จำแนก เป็นตามแผน 40,000 บาท ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิเคราะห์ของ บุญอ้อม อริยานันทพงศ์ (2554) เรื่อง การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น พบว่า ค่าใช้จ่ายในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหลักสูตรของปีงบประมาณ พ.ศ. 2554 คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ได้อนุมัติโครงการสำหรับฝ่ายบัณฑิต โครงการ ปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับ 3 สาขา คือ สาขาวิทยาศาสตร์ความงามและสุขภาพ สาขาวิชาเภสัชเคมีและผลิตภัณฑ์ธรรมชาติ และสาขาวิชาพิษวิทยาวงเงิน 100,000 บาท พบว่า คณะเภสัชศาสตร์มีค่าใช้จ่ายในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรจริงเกินวงเงินที่ได้รับอนุมัติ เป็นเงิน 108,335 บาท คิดเป็นส่วนเกินวงเงินที่ได้รับอนุมัติ สำหรับปรับปรุงหลักสูตร 3 หลักสูตร คิดเป็น ร้อยละ 8.33 แต่สามารถดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรได้ครบทุกหลักสูตร ซึ่งถือเป็นการใช้จ่าย

งบประมาณอย่างมีประสิทธิภาพ อาจเป็นเพราะว่า หลักสูตรไม่ได้วางแผนในการตั้งงบประมาณ สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรด้านค่าใช้จ่าย ค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ อย่างน้อย จำนวน 5 คน ต่อการ ประเมินหลักสูตร และค่าการแปลภาษาสำหรับบางสูตรที่มีค่าใช้จ่ายด้านนี้

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิเคราะห์ไปใช้ประโยชน์

ผู้วิเคราะห์ที่มีข้อเสนอแนะในการนำผลการวิเคราะห์ไปใช้ประโยชน์เพื่อเป็นแนวทางในการ ปรับปรุงหลักสูตร โดยแบ่งกระบวนการทำงานเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบควรดำเนินการ

1.1 ควรจัดทำขั้นตอนการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้เป็นแนวทางในการดำเนินงาน และ ควรจะมีแนวทางในการกำกับและติดตาม

1.2 ควรส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ ผลงานวิจัย เพื่อเข้าสู่ตำแหน่ง ทางวิชาการ ให้มีคุณสมบัติตรงตามเกณฑ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรแทนกันได้ในอนาคต

2. หลักสูตรควรดำเนินการ

2.1 ควรมีการปรับปรุงหลักสูตร (มคอ. 2) ตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด ตามวงรอบของ หลักสูตรไม่เกิน 5 ปี ควบคุมผลการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่ สป.อว. และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ. 1) กำหนด เสนอที่ประชุมภาควิชา ที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการคณะ ที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัย ที่ประชุมคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย และสภามหาวิทยาลัยให้ความ เห็นชอบ และจัดส่งข้อมูลเข้าระบบ CHECO เพื่อให้ สป.อว. รับทราบการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อทัน เปิดรับนิสิตในปีที่ 6

2.2 ควรพิจารณาในการเปิดรายวิชาใหม่ และ/หรือ การปรับปรุงเนื้อหาสาระในรายวิชา ให้มีความสอดคล้องวัตถุประสงค์ของหลักสูตร มีความน่าสนใจ มีความทันสมัย ทันต่อการเปลี่ยนแปลง สถานการณ์โลก และเสริมทักษะให้แก่บัณฑิต เพื่อเป็นนิสิตที่สมบูรณ์แบบตามเป้าประสงค์ของหลักสูตร

2.3 ควรจัดสรรงบประมาณค่าใช้จ่ายในการปรับปรุงหลักสูตรในแผนงบประมาณประจำปี ให้เพียงพอต่อการเบิกจ่าย เพื่อลดปัญหาการโอนหมวดเงิน รวมถึงการวิเคราะห์รายการเบิกจ่ายที่จะ เกิดขึ้นในอนาคต เช่น ค่าที่พัก ค่าเดินทาง ค่าเลี้ยงรับรอง สำหรับคณะกรรมการร่างหลักสูตร และ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร เนื่องจากการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565 อยู่ในสถานการณ์การแพร่ ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา จึงทำให้การปรับปรุงหลักสูตรไม่มีการเบิกจ่ายด้านนี้

ข้อเสนอแนะในการวิเคราะห์ครั้งต่อไป

1. ควรวิเคราะห์สาเหตุ ความต้องการของการปรับปรุงรายวิชา เปิดรายวิชา ปิดรายวิชา ของ แต่ละหลักสูตร เพื่อเป็นข้อมูลสะท้อนให้กับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประกอบการพัฒนารายวิชา ในหลักสูตร

2. ควรวิเคราะห์การดำเนินงานของหลักสูตรของแต่ละหลักสูตร เช่น งบประมาณบริหาร
จัดการหลักสูตร ผลกำไร ขาดทุน จำนวนรับเข้านิสิต การคงอยู่ การออกกลางคัน ผู้สำเร็จการศึกษา
จำนวนอาจารย์ ความต้องการผู้ใช้บัณฑิต เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการหลักสูตรการปรับปรุงหลักสูตร
ต่อไป





บรรณานุกรม

- ขวลิต ชูกำแพง. (2551). การพัฒนาหลักสูตร. มหาสารคาม: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์. (2557). การพัฒนาหลักสูตร ทฤษฎีสู่การปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร: บริษัท
วีพรินท์ (1991) จำกัด.
- ชูชัย มีนุช. (2555) การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่องतालโตนดที่บ้านไร่กร่าง ตำบลไร่สะท้อน
อำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี โดยกระบวนการวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม.
วิทยานิพนธ์ ค.ม., มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี, เพชรบุรี.
- ที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยนเรศวร. (2564). การพิจารณาขอความเห็นชอบ
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ. การประชุมคณะกรรมการ
วิชาการ ครั้งที่ 14/2564. มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยนเรศวร. (2565). การพิจารณาขอความเห็นชอบ
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง
พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ. การประชุม
คณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 2/2565. มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยนเรศวร. (2565). การพิจารณาขอความเห็นชอบ
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ.
การประชุมคณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 3/2565. มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยนเรศวร. (2565). การพิจารณาขอความเห็นชอบ
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง
พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ. การประชุม
คณะกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่ 3/2565. มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยนเรศวร. (2565). การพิจารณาขอความเห็นชอบ
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ. การประชุมคณะกรรมการ
สภาวิชาการ ครั้งที่ 2/2565. มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยนเรศวร. (2565). การพิจารณาขอความเห็นชอบ
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตร
ปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ. การประชุม
คณะกรรมการสภาวิชาการ ครั้งที่ 4/2565. มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร. (2565). การขอความเห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรม
ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ (กองบริการการศึกษา).
การประชุมสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 296 (4/2565). มหาวิทยาลัยนเรศวร.

- ที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร. (2565). การขอความเห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ (กองบริการการศึกษา). การประชุมสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 296 (4/2565). มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร. (2565). การขอความเห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ (กองบริการการศึกษา). การประชุมสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 297 (5/2565). มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- เทพรินทร์ ประพันธ์พัฒน์. (2554). การพัฒนาหลักสูตรการฝึกประสบการณ์งานอุตสาหกรรมของนักศึกษาสาขาเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล. วิทยานิพนธ์ปร.ด., มหาวิทยาลัยศิลปากร, กรุงเทพมหานคร
- อึ้ง บัวศรี. (2542). ทฤษฎีหลักสูตรการออกแบบและพัฒนา. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์พัฒนาศึกษา.
- นพเก้า ณ พัทลุง. (2550). การพัฒนาหลักสูตร : หลักการและแนวปฏิบัติ. สงขลา: ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- บุญอ้อม อริยานันทพงศ์. (2554). การวิเคราะห์ผลการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษา คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- ประภาพรรณ โช้มาลา. (2554). การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การทำขนมนางเล็ด กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี ของนักเรียนชั้นประถมศึกษา ปีที่ 6. วิทยานิพนธ์ กศ.ม., มหาวิทยาลัยขอนแก่น, ขอนแก่น.
- ประสาธน์ เนื่องเฉลิม. (2553). หลักสูตรการศึกษา. มหาสารคาม: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- พัฒนา จันทนา และคณะ. (2551). วิเคราะห์หลักสูตรขั้นพื้นฐาน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (รายงานการวิจัย). เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- พิชิต ฤทธิ์จรูญ. (2558). การประเมินหลักสูตร : แนวคิดกระบวนการและการใช้ผลการประเมิน. วารสารศึกษาศาสตร์ มสธ. 8(1), 13-28.
- พินิจ ทิพย์มณี. (2554). วิเคราะห์และประเมินหลักสูตรปริญญาตรี คณะนิติศาสตร์ปริทัศน์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต (รายงานการวิจัย). กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย. (ม.ป.ป.). รู้จักเอกสาร มคอ. สืบค้นเมื่อวันที่ 14 ตุลาคม 2565, จาก <http://indec.rmutsv.ac.th/qa/?q=th/tqf>
- มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย. (ม.ป.ป.). รู้จักเอกสาร มคอ. สืบค้นเมื่อวันที่ 14 ตุลาคม 2565, จาก <http://indec.rmutsv.ac.th/qa/?q=th/tqf>.
- มหาวิทยาลัยนเรศวร. (2560). หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อ นวัตกรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.

- มหาวิทยาลัยนเรศวร. (2560). หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- มหาวิทยาลัยนเรศวร. (2560). หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- มหาวิทยาลัยนเรศวร. (2565). หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อ นวัตกรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- มหาวิทยาลัยนเรศวร. (2565). หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- มหาวิทยาลัยนเรศวร. (2565). หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- มหาวิทยาลัยนเรศวร. (31 กรกฎาคม 2559). ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559.
- มหาวิทยาลัยนเรศวร. (ม.ป.ป.). แผนยุทธศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2565 – 2569. สืบค้นเมื่อวันที่ 30 พฤศจิกายน 2565, จาก <https://www.arch.nu.ac.th/2023/plan-aadnu-2565>.
- มหาวิทยาลัยนเรศวร. (ม.ป.ป.). ร่างแผนพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวรระยะยาว 15 ปี (พ.ศ.2565-2579). สืบค้นเมื่อวันที่ 30 พฤศจิกายน 2565, จาก <https://drive.google.com/file/d/11-dXdtvVCCEDeCkM7yk986TuelDvudRy/view>.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. กรุงเทพมหานคร: นานมีบุ๊คส์ พับลิเคชัน จำกัด.
- ลาวัญญ์ ทองมนต์. (2550). การพัฒนาหลักสูตรเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยการนำตนเองของผู้เรียน ในระดับประถมศึกษา. ดุษฎีนิพนธ์ กศ.ด., มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพมหานคร.
- วารินทร์ แก้วอุไร. (2549). เอกสารคำสอน การพัฒนาหลักสูตรและการสอน. พิษณุโลก: ภาควิชาการศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. (2554). การพัฒนาหลักสูตรแบบครบวงจร. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สงัด อุทรานันท์. (2540). พื้นฐานการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร: มิตรสยาม.
- สันต์ ธรรมบำรุง. (2527). หลักสูตรและการบริหารหลักสูตร. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา.
- อัจฉรา หนูใหม่. (2553). แนวทางการพัฒนาหลักสูตรสาระทัศนศิลป์ตามแนวพุทธศิลป์ในโรงเรียน พระปริยัติธรรมแผนกสามัญศึกษา. วิทยานิพนธ์ ค.ม., จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพมหานคร.
- อาจารย์ประจำหลักสูตรบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์. (2561). การศึกษา เรื่อง การประเมินเพื่อพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.



ภาคผนวก ก คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ



คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวรที่ 02209/2564 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ



คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร
ที่ 02209/2564

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

ด้วยคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ที่จะครบรอบการปรับปรุงหลักสูตร ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง การขนานนามคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQP) พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 เพื่อให้ในปีการศึกษา 2565

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ ฉะนั้น ข้าพเจ้ามีความจำเป็นต้อง 17 มกราคม 20 และมาตรา 37 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2535 จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQP) พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 ดังนี้

ที่ปรึกษา

1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
2. รองอธิการบดี (รองศาสตราจารย์ ดร.จารึกณ์ แก้วรุ่งโรจน์)
3. คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
4. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
5. หัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

หน้าที่ ให้สำเนาคำสั่งนี้ส่งถึงทุกฝ่ายในภาคพัฒนา เพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรฯ ดำเนินไปให้เรียบร้อย เริ่มจ.รับส่ง สำเนาเอกสารตามวัตถุประสงค์ที่ได้รับ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะกรรมการร่างหลักสูตร

- | | | |
|--|-----------------------------|---------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัญญา พงษ์เทพ | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | ประธาน |
| | และอาจารย์ประจำหลักสูตร | |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์ ใจดีศรีโยธ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปฐวี อารยกาญจน์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| 4. นายสุกศล พิมพ์มา | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | กรรมการและเลขานุการ |
| | และอาจารย์ประจำหลักสูตร | |

คณะกรรมการวิชาชีพหลักสูตร

- | | | |
|---|-----------------------------|---------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธนาวิเศษ จันทร์ประเสริฐ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ประธาน |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประชา หิวกุลณา | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทรมศ อัครวราภู่ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จเนฏฐก กรีนิริย | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | กรรมการ |
| | และอาจารย์ประจำหลักสูตร | |
| 5. ดร.อมงวิญ วัฒนปิ่น | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | กรรมการ |
| | และอาจารย์ประจำหลักสูตร | |
| 6. นายพิชญวัฒน์ สุริยงค์ | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | กรรมการและเลขานุการ |
| | และอาจารย์ประจำหลักสูตร | |

หน้าที่ พัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TOF) พ.ศ.2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 และมาตรฐานสาขาวิชา

ทำที่ วันที่ 26 เมษายน พ.ศ. 2564 เป็นต้นไป

ถึง ณ วันที่ 26 เมษายน พ.ศ. 2564

(รองศาสตราจารย์ ดร.วาทิตน์ นันทวีโร)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวรที่ 02210/2564 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ



คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร

ที่ ๐๒๒๑๐/๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

ด้วยคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน ซึ่งจะครบวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 เพื่อใช้ในปีการศึกษา 2565

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ ฉะนั้น อาศัยอำนาจความตามมาตรา 17 มาตรา 20 และมาตรา 37 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2533 จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดังนี้

ที่ปรึกษา

1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
2. รองอธิการบดี (รองศาสตราจารย์ ดร.วารินทร์ แก้วอุไร)
3. คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
4. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
5. หัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

หน้าที่ ให้ทำปรึกษากันต่างๆ ในการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย สำเร็จถูกต้องตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเพาะออกแบบสื่อวีดิทัศน์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะกรรมการร่างหลักสูตร

- | | | |
|--|--|---------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สีนภา อินทราลักษณ์ | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร | ประธาน |
| 2. นายณวัฒน์ ทรัพย์จินดา | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| 3. นายปยุตลาภ ปุณเฑาะพ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิไลฐู จันทมา | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร | กรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

- | | | |
|--|--|---------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิมลพันธ์ หุตะเสน | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ประธาน |
| 2. นายเกรียงไกร ศุภรศหัสรังสี | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| 3. อาจารย์รุ่งโรจน์ รัตนพิชชกุล | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร | กรรมการ |
| 4. อาจารย์ณัฐพันธ์ คงสัน | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร | กรรมการ |
| 5. รองศาสตราจารย์ ดร.ตนิภ เว็บบสกุล | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่: ทัศนภาพหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TCF) พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 และมาตรฐานสาขาวิชา

วันที่ ตั้งแต่ วันที่ 14 เมษายน พ.ศ. 2564 ถึง วันที่ 15

ถึง ณ วันที่ 15 เมษายน พ.ศ. 2564

(รองศาสตราจารย์ ดร.วาริรัตน์ แก้วสุไร)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร

คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวรที่ 03089/2564 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ



คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร
ที่ 03089/2564

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

ด้วยคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ที่จะครบวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร ความประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TOF) พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2558 เพื่อใช้ในปีการศึกษา 2565

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ อนึ่ง อาศัยอำนาจความหมายมาตรา 17 มาตรา 20 และมาตรา 37 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2533 จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TOF) พ.ศ. 2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดังนี้

ที่ปรึกษา

1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
2. รองอธิการบดี (รองศาสตราจารย์ ดร.วชิรศักดิ์ แก้วอุไร)
3. คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
4. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
5. หัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

หน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ในการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะกรรมการร่างหลักสูตร

- | | | |
|---------------------------------------|--|---------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฐิติ สมบูรณ์เอนก | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร | ประธาน
กรรมการ |
| 2. รองศาสตราจารย์เบ็ญจ ล้ำเลิศ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยวัฒน์ คำผืน | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| 4. ดร.จตุพร เกศทิบุลย์ | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร | กรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

- | | | |
|------------------------------------|--|---------------------|
| 1. ศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | ประธาน |
| 2. รองศาสตราจารย์ฉายนภา เลปอาจารย์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก | กรรมการ |
| 3. นายศรีณีย์ โสพฤตางกูร | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร | กรรมการ |
| 4. นายไกรสิงห์ สุตสงวน | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร | กรรมการ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัครม ทองโป่ง | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
และอาจารย์ประจำหลักสูตร | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่ ทัศนศิลป์หลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
(TCF) พ.ศ.2552 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 และมาตรฐานสาขาวิชา

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 1๒ มิถุนายน พ.ศ. 2564 เป็นต้นไป

ตั้ง ณ วันที่ 1๒ มิถุนายน พ.ศ. 2564

(รองศาสตราจารย์ ดร.วารินทร์ แก้วอุไร)
รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร



ภาคผนวก ข มติที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการสภာวิชาการ
และสภามหาวิทยาลัย

มติที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์

ระเบียบวาระที่ 5.1.7 การพิจารณาการขอความเห็นชอบหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร
บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์-
ศิลปะและการออกแบบ


นำเสนอที่ประชุม คณะกรรมการวิชาการ
ครั้งที่ 3/2565 เมื่อวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2565

มติที่ประชุม

ที่ประชุมที่ประชุมถาวรณามีมติ ดังนี้

เห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ และปรับแก้ไขตาม
ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิชาการ ดังนี้

1. พิจารณาปรับปรุงแก้ไขรูปเล่มการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยฯ ข้อ 5
Output และ Outcome โดยพิจารณาให้เขียนแยกประเด็น Output และ Outcome
2. หมวดที่ 1 หน้า 8 ข้อ 1.2.2 ความเกี่ยวข้องกันกับหลักสูตรสถาบัน ให้เห็นความสอดคล้องของ
หลักสูตรกับปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย
3. หมวดที่ 2 ข้อ 1.4 พิจารณาปรับการเขียน ELOs ให้สามารถวัดและประเมินผลได้ โดยควร
เขียน ELOs แยกในแต่ละด้านเพื่อให้สามารถนำไปกำหนดการวัดและประเมินผลในแต่ละด้านใน Curriculum
Mapping ได้ชัดเจน
4. หมวดที่ 4 ข้อ 2 การกำหนดผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน พิจารณาปรับการเขียนผลการเรียนรู้
แต่ละด้าน (LO) เพื่อให้สามารถนำไปกำหนดการวัดและประเมินผลในแต่ละด้านใน Curriculum Mapping ได้
ชัดเจน
5. ตรวจสอบรายวิชา 704346 ซึ่งภาษาอังกฤษ โดยให้ใช้คำค้นหามุ่งเน้นหัวข้อใหญ่ ให้ตรงกับ
ทุกส่วน
6. ปรับแก้รายวิชา 704093 การศึกษาค้นคว้าอิสระ เป็น การค้นคว้าอิสระ ให้ตรงกับทุกส่วน
7. ภาคผนวก 2 ตรวจสอบเทียบเคียงรายวิชา และสาระการปรับปรุงหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565
และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ตรวจสอบการระบุชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษให้ครบถ้วน เช่น วิชา 704238
อุตสาหกรรมเครื่องปั้นดินเผา 704345 การจัดการธุรกิจบรรจุภัณฑ์ เป็นต้น
8. ตรวจสอบความถูกต้องของคำคุณศัพท์ และรูปแบบการพิมพ์ให้ถูกต้อง
9. เมื่อคณะปรับแก้ไขเรียบร้อยแล้ว นำเสนอที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยฯ
ตามลำดับต่อไป


(นางสาวจรรยาพร สุคนธาภรณ์)
ผู้อำนวยการกองบริหารการศึกษาศึกษา

ระเบียบวาระที่ 5.1.10 การพิจารณาขอความเห็นชอบหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรม-
ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ศิลปะและการออกแบบ

นำเสนอบอร์ดประชุม คณะกรรมการอำนวยการ
ครั้งที่ 4/2565 เมื่อวันที่ 5 เมษายน 2565

มติที่ประชุม

ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีมติ ดังนี้
เห็นชอบนำเสนอลงนามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ศิลปะและการออกแบบ



ระเบียบวาระที่ 5.16 (4) การขอความเห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ (กองบริการการศึกษา)

นำมอบที่ประชุม อธิการวิทยาลัยนเรศวร
ครั้งที่ 297 (5/2565) เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2565

มติที่ประชุม

เป็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัญญาพร ศรีทศเนญณ์
กรรมการและเลขานุการสภามหาวิทยาลัย

มติที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยมหิดล
ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน

ระเบียบวาระที่ 5.1.12 การพิจารณาการขอความเห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์
บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน หลักสูตรปรับปรุง
พ.ศ.2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

นำเสนอที่ประชุม คณะกรรมการวิชาการ
ครั้งที่ 2/2565 เมื่อวันที่ 24 มกราคม 2565

มติที่ประชุม

ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีมติ ดังนี้

- เห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ และปรับแก้ไขตาม
ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิชาการ ดังนี้
1. หน้า 5 หมวดที่ 1 ข้อ 1.2 พิจารณาเพิ่มภาววิเคราะหความสอดคล้องกับป้ญหาการศึกษาของ
มหาวิทยาลัยนครสวรรค์
 2. หน้า 9 หมวดที่ 1 ข้อ 2 แผนกัฒนาปรับปรุง พิจารณาปรับการเขียนแผนกัฒนาโดยให้ระบุ
เป็นหัวข้อ
 3. หน้า 12 หมวดที่ 3 ข้อ 5.1 ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สักท้าวร ชั้นสูง ๑๘๓
 4. หน้า 22 หมวดที่ 3 ข้อ 2.3 วิชาเฉพาะ เพิ่ม จำนวน 39 หน่วยกิต
 5. หมวดที่ 3 ข้อ 2.3 วิชาเฉพาะ พิจารณาปรับลดจำนวนกลุ่มวิชาและปรับรายวิชาในแต่ละกลุ่ม
ให้ต่างๆ กัน และระบุรายละเอียดเพิ่มเติมให้สามารถเลือกกลุ่มได้
 6. หน้า 32 หมวดที่ 3 ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาปลาย พิจารณาปรับรายวิชา 7034๑๘ สัมมนา
การออกแบบสื่ออนิเมชันรวม ให้มีนิสิตสามารถเรียนโอนรายวิชาการศึกษาขั้นคว้าอิสระและรายวิชาโททางนิเทศ
 7. ปรับแก้รายวิชา 703491 การศึกษาอิสระ เป็น การศึกษาขั้นคว้าอิสระ ให้ตรงกันทุกส่วน
 8. หน้า 96 หมวดที่ ๕ ตารางผลลัพธ์ในการจัดการเรียนการสอนตาม ELOs ของหลักสูตร
พิจารณา การบรรลุผลการเรียนที่คาดหวัง(ELOs) หลักสูตรอนิเมชันระบุได้ครบทุก ELOs ทุกชั้นปีหรือไม่
 9. หน้า 13๖ ภาคผนวก ให้ใช้ตารางโครงสร้างหลักสูตรเหมือนกับหน้า 16
 10. ปรับแก้เอกสารเขียนปฐกวีและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตรให้ตรงตามบรรณานุกรม แบบ APA และเรียงลำดับปี พ.ศ. ปัจจุบันก่อน
 11. ตรวจสอบความถูกต้องของคำคุณศัพท์ และรูปแบบการพิมพ์ให้ถูกต้อง
 12. เมื่อยกมยปรับแก้ไขเรียบร้อยแล้ว นำเสนอที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ
และสภามหาวิทยาลัยพิจารณาตามลำดับต่อไป

(นางสาวจรรยาพร สุทธาสวัสดิ์)
ผู้อำนวยการกองบริหารการการศึกษา


ระเบียบวาระที่ 5.1.20 การพิจารณาหาความเห็นชอบหลักสูตร
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อ
นวัตกรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรม-
ศาสตร์ ศิลปะและกายออกแบบ

นำเสนอที่ประชุม คณะกรรมการสภาวิชาการ
ครั้งที่ 3/2565 เมื่อวันที่ 1 มีนาคม 2565

มติที่ประชุม

ที่ประชุมพิจารณาแล้วเห็นดี ดังนี้
เห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อ
นวัตกรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและกายออกแบบ และปรับแก้ไขรายละเอียด
ของคณะกรรมการสภาวิชาการ ดังนี้

1. แก้ไขรายวิชา 703485 ศิลปนิพนธ์ 6(0-12-6) เป็น 703485 ศิลปนิพนธ์ 6 หน่วยงาน
ทุกส่วนให้ตรงกัน
2. รายวิชา 703482 ผลิตศึกษา เพิ่ม (ไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์) ต่อท้ายชื่อวิชาภาษาอังกฤษ
3. เมื่อคณะปรับแก้ไขเรียบร้อยแล้ว นำเสนอที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิทยาลัย
พิจารณาดำเนินการต่อไป


(รองศาสตราจารย์ ดร.บุญจันทร์ดี สีหิวรรณโชติ)
กรรมการและเลขานุการสภาวิชาการ

09/03/65

ระเบียบวาระที่ 5.23 การขอความเห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน วิทยาลัยการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะ และการออกแบบ (กองบริการการศึกษา)

นำเสนอที่ประชุม สภามหาวิทยาลัยอเนกนคร ครั้งที่ 296 (4/2565) เมื่อวันที่ 26 มีนาคม 2565

มติที่ประชุม

1. เห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน วิทยาลัยการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
2. เห็นชอบให้มีการรับรองรายงานการประชุมสภามหาวิทยาลัย ระเบียบวาระที่ 5.23 การขอความเห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน วิทยาลัยการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ในการประชุม ครั้งที่ 296 (4/2565) เมื่อวันที่ 26 มีนาคม 2565


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัญชลี นริศสุนทร)
กรรมการและเลขานุการสภามหาวิทยาลัย

มติที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ คณะกรรมการสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

ระเบียบวาระที่ 5.1.1 การพิจารณาการขอความเห็นชอบหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรม-
ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565
ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

คณะกรรมการวิชาการ วิทยาลัยศิลปกรรม

มหาวิทยาลัยเกษตร

วันที่ 14/2564

ที่ 25 พ.ค. 2564

เลขที่ 18.05 วันที่ 18

นำเสนอที่ประชุม คณะกรรมการวิชาการ

ครั้งที่ 14/2564 เมื่อวันที่ 23 พฤศจิกายน 2564

มติที่ประชุม

ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีมติ ดังนี้

เห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565
ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ และปรับแก้ไขรายละเอียดของคณะกรรมการ-
วิชาการ ดังนี้

1. หน้า 1 หมวดที่ 1 ข้อ 3 ตัดวิชาเอก ทัศนศิลป์ ออก ให้ระบุว่า -ไม่มี-
2. หน้า 1 หมวดที่ 1 ข้อ 5.1 รูปแบบ ปรับแก้เป็น หลักสูตรระดับ 2 (ปริญญาตรี) ตามมาตรฐาน
คุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558
3. หน้า 2 หมวดที่ 1 ข้อ 7 ควรพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ให้
ระบุว่า หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิระดับ
ปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ในปีการศึกษา 2567
4. หน้า 13 หมวดที่ 2 ข้อ 1.4 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ELOs) และส่วนอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
พิจารณาการเขียนควรใช้คำที่แสดงถึงการกระทำ (Action Verb) เข้ามาช่วยเพื่อให้สามารถวัดและ
ประเมินผลได้
5. หน้า 21 ข้อ 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร ข้อ 2.2 วิชาเฉพาะด้าน ปรับหน่วยกิตจาก 57 เป็น
54 หน่วยกิต พิจารณาปรับลดหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร
6. หน้า 21 ข้อ 1 แก้ไขจาก กลุ่มวิชาทักษะการสื่อสาร เป็น กลุ่มวิชาภาษา และตัด 6 หน่วยกิต
ออกจากข้อ 1.1 วิชาบังคับ
7. หน้า 25,50 รายวิชา 707316 ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ให้เพิ่ม 5 คำว่า Art
8. รายวิชา 707372 แก้ไขชื่อภาษาอังกฤษ คำว่า media เป็น Media และวิชา 707373 แก้ไข
ชื่อภาษาอังกฤษ คำว่า matter เป็น Matter
9. ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ ปรับแก้เลขโรมันเป็นเลขอารบิกทุกส่วน
10. ตรวจสอบชื่อรายวิชาให้ถูกต้องตรงกันทุกส่วน
11. คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ ตรวจสอบการใช้เครื่องหมายที่ทบาท (.) ให้ถูกต้อง
12. หน้า 84-85 พิจารณาปรับการเขียน PLO ให้เป็น ELOs ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยให้ใช้
เป็น ELOs และพิจารณาการเขียนให้สอดคล้องกับ ELOs ที่กำหนดไว้หน้า 13 และระดับการเรียนรู้พิจารณา
ปรับการวัดให้ระดับโดยสามารถนำทฤษฎี Bloom's Taxonomy เข้ามาช่วย
13. หน้า 88-90 ตรวจสอบการเขียน ELOs ให้สอดคล้องกับที่ระบุไว้ในหมวดที่ 4
ข้อ 2 หน้า 72-76

14. หน้า 102 ทักษณาสถิตการพหุ แผนการพัฒนอาจารย์ของหลักสูตรฯ ออก หรือสามารถระบุไว้ไม่ภาคผนวก

15. หน้า 112-113 ข้อ 7.2 หัวข้อหลัก ทักษณาปรับปรุงรายละเอียดให้ตรงกับ มคอ.1

16. ตรวจสอบการเขียนประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ให้ตรงรูปแบบ APA และตัดผลงานที่ไม่อยู่ในวงรอบ 5 ปี ยึดบทตั้งออก (2561-2565)

17. ตรวจสอบความถูกต้องของคำคุณศัพท์ และรูปแบบการพิมพ์ให้ถูกต้อง

18. เนื้อฉบับปรับแก้ไขเรียบร้อยแล้ว นำเสนอที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยพิจารณา ตามลำดับต่อไป

(นางสาวจรรยาพร สุขสวัสดิ์)
ผู้อำนวยการกองบริหารการศึกษา



ระเบียบวาระที่ 5.1.3 การพิจารณาขอความเห็นชอบหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

นำเสนอที่ประชุม คณะกรรมการวิชาการ ครั้งที่ 2/2565 เมื่อวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2565

มติที่ประชุม

ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีมติ ดังนี้

เห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ และปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการสภาวิชาการ ดังนี้

1. รายวิชา 707472 การศึกษาอิสระ ปรับชื่อรายวิชาเป็น การศึกษาค้นคว้าอิสระ ให้ตรงกับทุกส่วน
2. หน้า 27 หมวดที่ 3 ข้อ 2.3.5 วิชาเลือก ปรับข้อความเป็น ให้เลือกหรือจน จำนวนไม่น้อยกว่า ๘ หน่วยกิต
3. หน้า 49 หมวดที่ 3 ข้อ 2 หมวดวิชาเฉพาะ ตัดข้อความข้อ 2.1 วิชาแกนให้มีเนื้อหามากกว่าความรู้ทางสุนทรียศาสตร์และความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลป์ ออก หน้า 50 ตัดข้อ 2.2 วิชาเฉพาะ ตัดให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์และทักษะปฏิบัติ ออก และ หน้า 55 ข้อ 2.3 วิชาเฉพาะ ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา 2.3.1 วิชาบังคับ จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต ออก
๔. เมื่อคณะปรับแก้ไขเรียบร้อยแล้ว นำเสนอที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติต่อไป

(รองศาสตราจารย์ ดร.วราวิวัฒน์ แก้วอุไร)
กรรมการและเลขานุการสภาวิชาการ

ระเบียบวาระที่ 5.22 การขอความเห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ (กองบริการการศึกษา)

นำเสนอที่ประชุม สภามหาวิทยาลัยนครราชสีมา
ครั้งที่ 296 (4/2565) เมื่อวันที่ 26 มีนาคม 2565

มติที่ประชุม

1. เห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
2. เห็นชอบให้มีการรับรองรายงานการประชุมสภามหาวิทยาลัย ระเบียบวาระที่ 5.22 การขอความเห็นชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ในการประชุม ครั้งที่ 296 (4/2565) เมื่อวันที่ 26 มีนาคม 2565


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กำพล ทรัพย์สมบูรณ์)
กรรมการและเลขานุการสภามหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ค ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๘

โดยที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ ได้ประกาศใช้มาเป็นระยะเวลาหนึ่งแล้ว จึงมีความจำเป็นต้องมีการปรับปรุงเกณฑ์มาตรฐานดังกล่าวสำหรับภาควิชาที่ผลิตบัณฑิตระดับอุดมศึกษา ที่เหมาะสมกับทวิศรของโลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว โดยมีเจตนารมณ์ให้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ รองรับการบริหารจัดการหลักสูตรที่มีลักษณะที่แตกต่างตามจุดเน้นของสาขาวิชาการและวิชาชีพต่าง ๆ ตลอดจนการเปลี่ยนชื่อเพื่อให้มีความสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ สภาพแรงงาน ความก้าวหน้าของศาสตร์และเทคโนโลยี รวมถึงบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๒ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๕๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยสั่งและนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในคราวประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๕๘ เมื่อวันที่ ๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๘ จึงออกประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง "เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘" ดังต่อไปนี้

๑. ประกาศกระทรวงศึกษาธิการนี้เรียกว่า "เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘"
๒. ให้ใช้ประกาศกระทรวงนี้สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกสาขาวิชาที่จะเปิดใหม่ และหลักสูตรเก่าที่จะปรับปรุงใหม่ของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน และให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป
๓. ให้ยกเลิก
 - ๓.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง "เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕" ลงวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๕
 - ๓.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง "การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ของสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๓" ลงวันที่ ๑๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๓
๔. ในประกาศกระทรวงนี้

"อาจารย์ประจำ" หมายถึง บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ ในสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่รับผิดชอบด้านพันธกิจของการอุดมศึกษา และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

สำหรับอาจารย์ประจำที่สถาบันอุดมศึกษาทั้งเก่าใหม่ตั้งแต่เกณฑ์มาตรฐานนี้เริ่มบังคับใช้ ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ประจำ

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายถึง อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิต่างหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและควบคุมวิชาในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิต่างหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๓ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถจำได้ไม่เกิน ๒ คน

“อาจารย์พิเศษ” หมายถึง ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

๕. ปรัชญา และวัตถุประสงค์

มุ่งให้เกิดบัณฑิตที่มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ บัณฑิตจะดำรงคุณศึกษา ปรัชญาของสถาบันอุดมศึกษา และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล ให้การเติบโตขึ้นสู่ระดับคุณศึกษาอยู่บนฐานความเชื่อว่ากำลังคนที่มีคุณภาพต้องเป็นบุคคลที่มีจิตสำนึกของความเป็นพลเมืองที่ดีสร้างสรรค์ประโยชน์ต่อสังคม และมีศักยภาพในการพึ่งพาตนเองบนฐานภูมิปัญญาไทย ภายใต้กรอบศีลธรรมจรดอันดีงาม เพื่อนำพาประเทศสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนและทัดเทียมมาตรฐานสากล

ทั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อกำกับส่งเสริมกระบวนการผลิตบัณฑิตที่เน้นการพัฒนาผู้เรียน ให้มีลักษณะของความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ สามารถดำรงตนอยู่ในสังคมพหุวัฒนธรรมภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ ซึ่งมีการสื่อสารแบบไร้พรมแดน มีศักยภาพในการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีความสามารถในการปฏิบัติจริงที่มีความกระตือรือร้นและจรรยาบรรณที่กำหนด สามารถสร้างสรรค์งานที่เกิดประโยชน์ต่อตนเองและสังคม ทั้งในระดับท้องถิ่นและสากล โดยแบ่งหลักสูตรเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๕.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

๕.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรีแบบกึ่งบริหารวิชาการ ซึ่งเป็นหลักสูตรปริญญาตรีสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว ให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษารายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยกลุ่มศึกษาระดับ

๕.๒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

๕.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ ศึกษาค้นคว้าและภาคปฏิบัติ เป็นความรู้ สมรรถนะและทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ หรือมีสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติงานเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชาอื่น ๆ โดยผ่านการฝึกงาน ในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา

หลักสูตรแบบนี้เท่านั้นที่จัดหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ เพราะมุ่ง ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติงานอยู่แล้ว ให้มีความรู้ด้านวิชาการมากขึ้น รวมทั้งได้รับการฝึกปฏิบัติ ขึ้นสูงเพิ่มเติม

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรี และจะต้องระบุชื่อภาควิชาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนี้ ๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุคำว่า "ต่อเนื่อง" ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

๕.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ซึ่งเป็นหลักสูตร สำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการขั้นสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว ให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาตามรายวิชา ในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และทำวิจัยที่มุ่งลึกหรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในหน่วยงาน องค์กร หรือสถานประกอบการ

หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการหรือทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ต้องมีการเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๓. ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาค การศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ สดบันอูตมศึกษา ที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกัน กับการศึกษาภาคปกติ

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการศึกษาไม่ระบบไตรภาค หรือระบบจตุรภาค ให้ถือแบบทางดังมี ระบบไตรภาค

๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๓ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ สัปดาห์

โดย ๑ หน่วยกิตระบบไตรภาค เทียบได้กับ ๓๑/๑๕ หน่วยกิตระบบทวิภาค หรือ ๕ หน่วยกิตระบบทวิภาค เทียบได้กับ ๕ หน่วยกิตระบบไตรภาค

ระบบจตุรภาค

๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๔ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๑ สัปดาห์

โดย ๑ หน่วยกิตระบบจตุรภาค เทียบได้กับ ๓๑/๑๕ หน่วยกิตระบบทวิภาค หรือ ๗ หน่วยกิตระบบทวิภาค เทียบได้กับ ๓ หน่วยกิตระบบจตุรภาค

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการศึกษาระบบอื่น ให้มีสครและเสียดที่เกี่ยวข้องกับการศึกษานั้น รวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาคไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจนด้วย

๗. การศึกษานอกห้องเรียน

๗.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๗.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๗.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๗.๔ การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเตรียมสัมมนาที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมอื่น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๘. จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

๘.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๓๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๘.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๘.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๘.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้มีระยะเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษารุ่นที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

๙. โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

๙.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้กว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม และธรรมชาติ ได้ใจคือความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

สถาบันอุดมศึกษาอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใด ๆ ก็ได้ โดยเสนอแผนเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ภาษาและกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ ในสัดส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

อธิง การจัดการศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้น รายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วยกิต ของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๔.๒ หมวดวิชาเฉพาะ หมายถึง วิชาแกน วิชาเอกทางด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

๔.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะ รวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๔.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวน หน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามปี มาตรฐานวิชาชีพกำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

หลักสูตร (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

๔.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๔๑ หน่วยกิต

๔.๒.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชา เฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

สถาบันอุดมศึกษาอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่ม จำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๖ หน่วยกิต

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ผู้เรียนต้องเรียนวิชาการระดับ ปริญญาตรีในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า ๑๖ หน่วยกิต

๔.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ความศึ ษณ์ตนเองสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

สถาบันอุดมศึกษาอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถ ที่สามารถวัดมาตรฐานได้ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องศึกษาให้ตรงตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และเป็นไป ตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการศึกษาในระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ และแนวปฏิบัติที่ สัมพันธ์กับการเทียบโอน ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๐. จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์

๑๐.๓ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการประกอบด้วย

๑๐.๓.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีซ้อนหลัง

๑๐.๓.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

กรณีหลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า ๓ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ ๓ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างสูงสำหรับสาขาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ทางสถาบันอุดมศึกษาคงเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ขึ้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายการ

๑๐.๓.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชาใกล้เคียงสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของราววิชาที่สอน

ในกรณีที่มีอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ปี ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชีวิตไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชาขึ้น

๑๐.๒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ประกอบด้วย

๑๐.๒.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปีซ้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นฝึกหัดด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณวุฒิเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานอื่นอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้น มาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ปี

๑๐.๒.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณสมบัติและคุณสมบัติเสริมเกี่ยวกับ อาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะ ด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชาอื่น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ ใน ๕ คน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำของสถาบันอุดมศึกษา หรือเป็น บุคลากรของหน่วยงานที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีชื่อกลางในการผลิตหลักสูตรนั้นร่วมกัน แต่ทั้งนี้ต้องมีไม่เกิน ๒ คน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานอื่นอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้น มาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ปี

กรณีให้หลักสูตรจัดทำมีวิชาเอกมากกว่า ๓ วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณสมบัติและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เข้กลอนไม่น้อยกว่า วิชาเอกละ ๓ คน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติ เชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชาอื่น ต้องมีส่วนของอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ ๓ ใน ๓

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างอื่นสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ทบสถาบันอุดมศึกษาคัดส่งเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ขึ้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายการ

๑๐.๒.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณสมบัติขั้นต่ำ ปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของราแฉวิชาที่สอน

ในกรณีที่อาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่ อาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ จะประกาศใช้ ให้สามารถ ทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับกรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา หากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานอื่นอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโทและผลงานทางวิชาการ แต่ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้น มาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ปี

ใบกรณีขออาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณสมบัติปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชา ที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ปี ทั้งนี้อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงการสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมิอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะ คำปรึกษาความซื่อถามของมาครฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐาน วิชาชีพนั้น ๆ

๑๑. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จ การศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชา ที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนโดยหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา อนึ่ง ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใด ภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่า ผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

๑๒. การลงทะเบียนเรียน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา และจะสำเร็จ การศึกษาได้ ดังนี้

๑๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๒ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๓๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียน ไม่เต็มเวลา

๑๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๓๗ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียน ไม่เต็มเวลา

๑๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาค การศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๒๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการ ลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๒.๕ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต หากสถาบันอุดมศึกษาใดมีเหตุผลและความจำเป็น การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นก็อาจทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องมีเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียนและคุณภาพการศึกษา ทั้งนี้ ต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร

๑๓. เกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา ให้สถาบันอุดมศึกษากำหนดเกณฑ์การวัดผลเกณฑ์ขึ้นสำคัญของแต่ละรายวิชา และเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร โดยต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ จากระบบ ๕ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จึงถือว่าเรียนจบหลักสูตรปริญญาตรี

สถาบันอุดมศึกษาที่ใช้ระบบการวัดผลและการสำเร็จการศึกษาที่แตกต่างจากนี้ จะต้องกำหนดให้มีค่าเทียบเคียงกันได้

๑๔. ชื่อปริญญา สถาบันอุดมศึกษาที่มีการตราพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา และอักษรย่อสำหรับสาขาวิชาไว้แล้ว ให้ใช้ชื่อนิพนธ์ตามที่กำหนดในพระราชกฤษฎีกานั้น ในกรณีที่ไม่มีการตราพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา และอักษรย่อสำหรับสาขาวิชา ให้ใช้ชื่อนิพนธ์ตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อนิพนธ์ ตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๑๕. การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตร โดยมีองค์ประกอบในการประกันคุณภาพอย่างน้อย ๖ ด้าน คือ

- (๑) การกำกับมาตรฐาน
- (๒) บัณฑิต
- (๓) นักศึกษา
- (๔) อาจารย์
- (๕) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน
- (๖) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

๑๖. การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

๑๓. ใบกรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามแนวทางดังกล่าวได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษาเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก ศาว์ทรงษ์ รัตนสุวรรณ

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ





ภาคผนวก ง ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558



ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

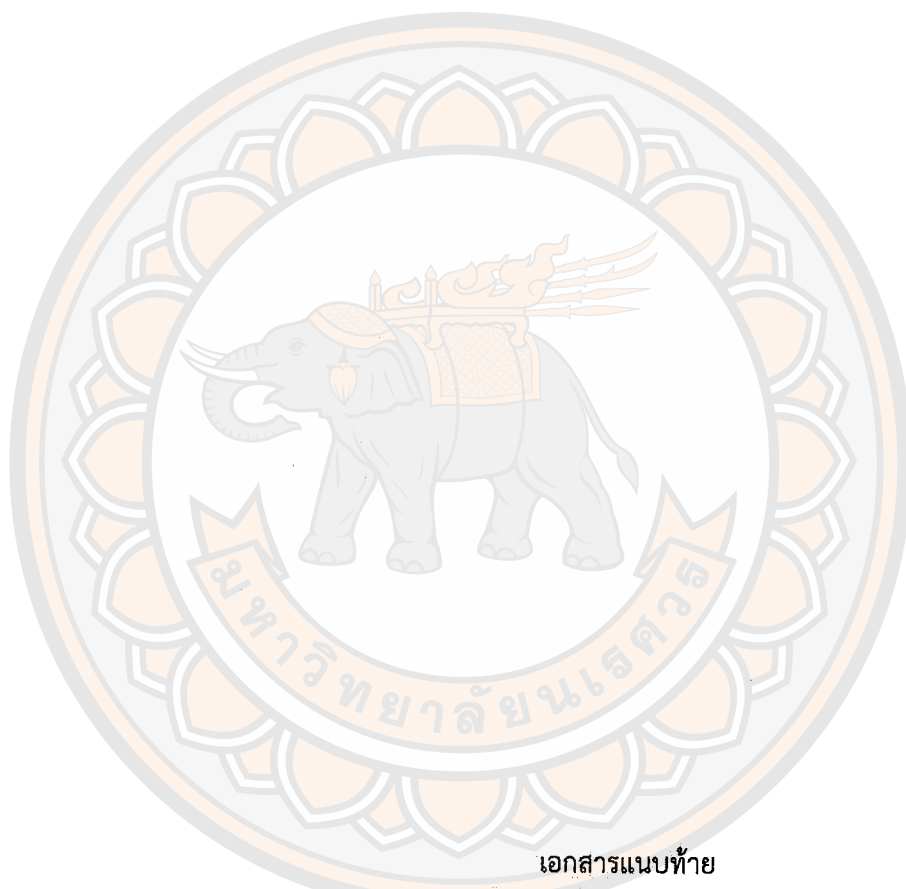
ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก

(ดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘



เอกสารแนบท้าย
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่งตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และเชิงวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ชำมสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม

๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ

๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม

๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๕.๒ ความรู้

๕.๒.๑ ครอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

อย่างเป็นระบบ

๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ

ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพใน ความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้ วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์ความรู้ที่เกี่ยวเนื่อง

ไม่มีองค์ความรู้ที่เกี่ยวเนื่อง

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะ เป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชา เฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัด ความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหา สาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิต ได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มี ประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็น ส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม

ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ

ไม่น้อยกว่า ๘๙ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์

- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี

- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ

- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์

- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม

ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ

ไม่น้อยกว่า ๘๙ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติศาสตร์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี

- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ

- กลุ่มวิชาดุริยานิพนธ์

- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ

กลุ่มวิชาพื้นฐาน

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๓.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

กลุ่มประยุกต์ศิลป์

๗.๔ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม

ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๔.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๔.๒ หมวดวิชาเฉพาะ

ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ
- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน

- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ
- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ
- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ
- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ

๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๔.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี

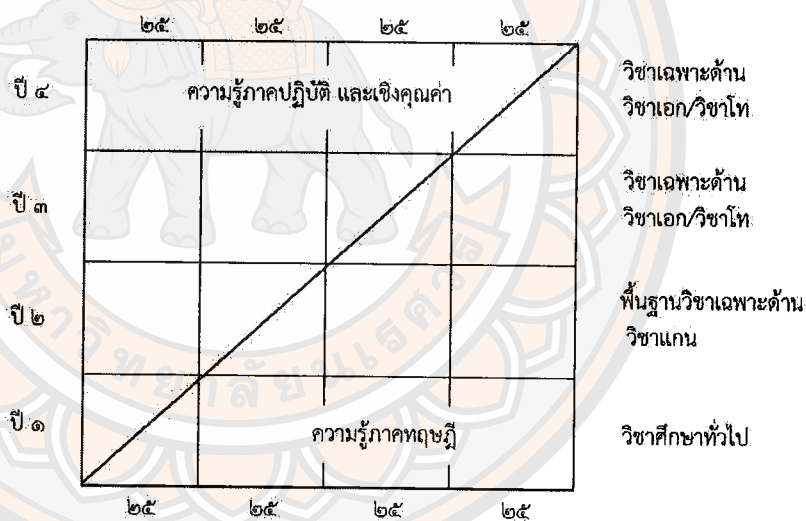
ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้ความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยลงตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๘.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงาน ดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสีสันผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอ่านวงเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสดทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมการละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมการละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ
- ๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบในสาขาต่างๆ ฯลฯ
- ๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ
- ๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบบนทัศนศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลปศึกษา ฯลฯ
- ๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ
- ๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ
- ๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาสาระการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจาก อาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียน การสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึง พัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จ การศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษา เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบ อิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผล ของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วน การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการ ทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จ การศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพ หลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการทวงงานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบกรงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดีขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณวุฒิเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์

ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาคณาจารย์

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๕ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วย อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่น่าสนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่การกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์การวิชาชีพฯ คือ สมาคมนักคิดปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์การวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนियามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดี่ยว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเดิน การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ



ภาคผนวก จ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ ให้เกิดความเหมาะสมยิ่งขึ้น

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๑ โดยมติสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุม ครั้งที่ ๒๑๘ (๔/๒๕๕๙) เมื่อวันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๕๙ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๙ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยนเรศวร

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ ๕ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๕.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการและทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง

๕.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการจากสถาบันการศึกษาซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง

๕.๓ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวนำทั้งทางวิชาการและทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง มีค่าเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและระหว่างศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวนำ หากภาคการศึกษาใดมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จะถือว่าขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวนำ

๕.๔ เป็นผู้ที่มีร่างกายแข็งแรง และไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง อันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

๕.๕ ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความที่กระทำโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

๕.๖ ไม่เคยถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใดๆ เพราะความผิดทางความประพฤติ

ข้อ ๖ การรับเข้าศึกษา

มหาวิทยาลัยจะทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรือ ระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ และทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ หรือหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) หรือหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการและทางวิชาชีพ หรือปฏิบัติการ เข้าเป็นนิสิตเป็นคราวๆ ไป ตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยหรือสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษากำหนด

ข้อ ๗ การรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

๗.๑ มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ซึ่งมหาวิทยาลัยรับรอง

๗.๒ คุณสมบัติของผู้ขอโอนมาเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย

๗.๒.๑ มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๕

๗.๒.๒ ได้ศึกษาในสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับรองมาแล้วไม่น้อยกว่า

หนึ่งปีการศึกษา

๗.๓ ผู้ประสงค์ที่จะขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัย ต้องปฏิบัติดังนี้

๗.๓.๑ ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสามสิบวัน ก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา หรือ

๗.๓.๒ ให้สถานศึกษาเดิมจัดส่งระเบียบผลการเรียนและรายละเอียดเนื้อหา รายวิชาที่ได้เรียนไปแล้วมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง

๗.๔ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้ความเห็นชอบรับโอน โดยผ่านการพิจารณาจาก คณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า

๗.๕ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน

๗.๕.๑ มหาวิทยาลัยจะพิจารณาเทียบโอนรายวิชาที่เรียนมา โดยความเห็นชอบของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๗.๕.๒ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนจากสถาบันการศึกษา ต่างประเทศ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๗.๕.๓ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษา ภายในประเทศ ในกรณีมีข้อตกลงในการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน ให้เป็นไปตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

๗.๕.๔ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียนในการจัดวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาในหลักสูตร สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จากรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วใน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การขอเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง

๘.๑ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาจากมหาวิทยาลัยนเรศวร หรือจากสถาบัน อุดมศึกษาอื่น อาจขอเข้าศึกษาต่อเพื่อปริญญาตรีสาขาวิชาอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้ แต่ต้องเป็น ผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๕

๘.๒ การแสดงความจำนงขอเข้าศึกษา ต้องปฏิบัติดังนี้

๘.๒.๑ ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสามสิบวัน ก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา

๘.๒.๒ การรับเข้าศึกษา มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับเข้าโดยผ่านความเห็นชอบของคณะ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่า

๘.๓ การเทียบโอนหน่วยกิต

๘.๓.๑ การเทียบโอนหน่วยกิตให้นำข้อ ๗.๕ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ข้อ ๙ การรายงานตัวเป็นนิสิต

๙.๑ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือก ผู้ที่ได้รับอนุมัติให้โอนมาจากสถานศึกษาอื่น หรือผู้ที่ได้รับอนุมัติให้เข้าศึกษาต่อหรือผู้ที่เข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สองจะต้องไปรายงานตัว และเตรียมหลักฐานต่างๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต ในวัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๙.๒ กรณีนิสิตไม่ไปรายงานตัวตามวันเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่า สละสิทธิ์การเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยเป็นรายๆ ไป

๙.๓ เมื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตแล้ว มหาวิทยาลัยจะกำหนดรหัสประจำตัวนิสิต โดยทางคณะจะจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้ และให้อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ให้คำปรึกษาแนะนำ ตลอดจนแนะนำการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนกำหนดการศึกษา

ข้อ ๑๐ ระบบการจัดการศึกษา มหาวิทยาลัยมีระบบการจัดการศึกษา ๒ ระบบ คือ การศึกษาในระบบและการศึกษานอกระบบ

๑๐.๑ การศึกษาในระบบ เป็นการศึกษาในหลักสูตรที่มีการกำหนดจุดมุ่งหมาย แผนการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดผลและการประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา

๑๐.๒ การศึกษานอกระบบ เป็นการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดผล และการประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา

๑๐.๓ มหาวิทยาลัยใช้ระบบการจัดการศึกษา ระบบทวิภาค โดยแบ่งการจัดการศึกษาออกเป็น ๒ แบบ คือ

๑๐.๓.๑ แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา เป็นการจัดการศึกษาปกติ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับและใช้ระยะเวลาเรียนประมาณ ๘ สัปดาห์ โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชา ให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิต ตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

๑๐.๓.๒ แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ใช้ระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิต ตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

๑๐.๔ กรณีที่หลักสูตรสาขาวิชาใด ประกอบด้วยรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคฤดูร้อน เพื่อการฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม หรือกรณีศึกษาให้ถือเสมือนว่าภาคฤดูร้อนเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาภาคบังคับด้วย

๑๐.๕ มหาวิทยาลัย ใช้ระบบหน่วยกิตในการดำเนินการศึกษา จำนวนหน่วยกิตใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชา

๑๐.๖ การคิดหน่วยกิต

๑๐.๖.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๖.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๖.๓ การฝึกงาน หรือการฝึกอบรมในต่างประเทศ ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๖.๔ การฝึกสหกิจศึกษา ทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ ใช้เวลาฝึกสหกิจศึกษา ไม่ต่ำกว่า ๑๖ สัปดาห์อย่างต่อเนื่อง โดยมีจำนวนหน่วยกิต ๖ - ๙ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๗ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดเงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน (Prerequisite) สำหรับการลงทะเบียนบางรายวิชา โดยนิสิตต้องมีผลการเรียนระดับ D ขึ้นไป เพื่อให้สามารถเรียนรายวิชานั้นอย่างมีประสิทธิภาพ

๑๐.๘ รายวิชาหนึ่งๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาที่กำกับไว้

๑๐.๙ รหัสรายวิชาประกอบด้วย

๑๐.๙.๑ เลขที่ ๓ ตัวแรก	แสดงถึง สาขาวิชา
๑๐.๙.๒ เลขที่ ๔ ตัวแรก	แสดงถึง ระดับชั้นปีของการศึกษา
๑๐.๙.๓ เลขที่ ๕ ตัวแรก	แสดงถึง หมวดหมู่ในสาขาวิชา
๑๐.๙.๔ เลขที่ ๖ ตัวแรก	แสดงถึง อนุกรมของรายวิชา

๑๐.๑๐ สภาพนิสิต แบ่งออกได้ ดังนี้

๑๐.๑๐.๑ นิสิตปกติ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๑๐.๑๐.๒ นิสิตรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมมากกว่า ๑.๕๐ แต่ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

๑๐.๑๐.๓ นิสิตพ้นสภาพ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าน้อยกว่า ๑.๕๐ หรือ มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสมมากกว่า ๑.๕๐ แต่ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐ สามภาคการศึกษาปกติ

๑๐.๑๑ การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษา ของการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา หรือการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๓ ภาคการศึกษา ต่อปีการศึกษา สำหรับผลการศึกษาคาดดูรื้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาลัดไป ที่นิสิตผู้นั้นลงทะเบียนเรียน ยกเว้น ผู้ที่จบการศึกษาภาคฤดูร้อน

ข้อ ๑๑ หลักสูตรสาขาวิชา

๑๑.๑ หลักสูตรระดับปริญญาตรีของแต่ละสาขาวิชา ประกอบด้วย

๑๑.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม วัฒนธรรมและธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะสาขา เป็นกลุ่มรายวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและปฏิบัติงานได้ โดยให้มีหน่วยกิตรวม ดังนี้

๑๑.๑.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ทางวิชาการ ทางวิชาชีพ หรือ ปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๙๐ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๐๘ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวม ไม่น้อยกว่า ๙๒ หน่วยกิต และในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า ๑๘ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒.๕ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำ ให้มีจำนวนหน่วยกิต รายวิชาระดับบัณฑิตศึกษา ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๑.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นรายวิชาที่เปิดโอกาสให้นิสิตเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรปริญญาตรี เพื่อให้ผู้เรียนได้ขยายความรู้ทางวิชาการให้กว้างขวางออกไป ตลอดจนเป็นการส่งเสริมความถนัด และความสนใจของผู้เรียนให้ได้มากยิ่งขึ้น โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๕ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

๑๑.๖ เพื่อให้การลงทะเบียนเรียนรายวิชาสอดคล้องกับหลักสูตรสาขาวิชา ให้อาจารย์ที่ปรึกษาและนิสิตทำความเข้าใจหลักสูตร สาขาวิชา และแผนการศึกษานั้น และให้อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ให้คำปรึกษา ดูแลนิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักสูตร สาขาวิชา

ข้อ ๑๒ การลงทะเบียนเรียน

๑๒.๑ การลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย หากนิสิตมาลงทะเบียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าปรับตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๒ การลงทะเบียนรายวิชาใดๆ นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนหรือลงทะเบียนเพิ่ม-ถอน รายวิชา ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ด้วยตนเอง ตามวันเวลาที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๓ การลงทะเบียนรายวิชาหลังกำหนด ให้กระทำได้ภายใน
ระยะเวลาของการขอเพิ่มรายวิชา หากพ้นกำหนดนี้ มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกสิทธิ์การ
ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น

๑๒.๔ การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ
ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๕ วิชาใดที่ได้รับอักษร I หรือ P นิสิตไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก

๑๒.๖ การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษา ต่อปีการศึกษา
นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ ไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต
แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาสำหรับภาคฤดูร้อนได้ ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถ
ลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาได้ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

กรณีนิสิตต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า ๙ หน่วยกิต หรือเกินกว่า ๒๒ หน่วยกิต
สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคหนึ่ง หรือต้องการ
ลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า ๖ หน่วยกิต หรือมากกว่า ๑๕ หน่วยกิต สำหรับการจัดการศึกษาในระบบ
ทวิภาค แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคสอง ให้ยื่นคำร้องขออนุมัติต่อ
มหาวิทยาลัย

๑๒.๗ การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และ
รายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้น ให้ได้รับอักษร W

๑๒.๘ นิสิตอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใดๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูน
ความรู้ (Audit) ได้โดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอนและคณะ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่รายวิชานั้น
สังกัดอยู่ยินยอม และได้ยื่นหลักฐานนั้นต่อมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชานั้น
ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย และนิสิตจะได้รับผลการเรียนเป็นอักษร S หรือ U

๑๒.๙ ภาคการศึกษาปกติ หากนิสิตไม่ได้ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใดๆ ก็ตาม
จะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น โดยทำหนังสือขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดี
และจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต/เพื่อรักษาสภาพนิสิตภายในสิบห้าวัน นับจากวัน
เปิดภาคการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าว ต้องพ้นสภาพการเป็นนิสิต

๑๒.๑๐ มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตที่พ้นสภาพนิสิต กลับเข้าเป็นนิสิตใหม่ ถ้ามี
เหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่พ้นสภาพนิสิตนั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา ในกรณีเช่นนี้
นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่นๆ ที่ค้างชำระเสมือน
เป็นผู้ลาพักการศึกษา มหาวิทยาลัยไม่อนุมัติให้กลับเข้าเป็นนิสิตตามวรรคก่อน หากพ้นกำหนดเวลา
สองปี นับจากวันที่นิสิตผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนิสิต

๑๒.๑๑ ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนิสิต นักศึกษา ระหว่างสถาบันอุดมศึกษา
หรือมีข้อตกลงเฉพาะราย หรือมีข้อตกลงในการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบัน

๑๒.๑๑.๑ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชา
ที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น แทนการลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยนเรศวรทั้งหมด หรือบางส่วนได้

๑๒.๑๑.๒ กรณีเป็นนิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอื่น มหาวิทยาลัย อาจพิจารณา
อนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยชำระค่าธรรมเนียมตามที่กำหนดไว้
ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๓ การเพิ่มและถอนรายวิชา

๑๓.๑ การเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคการศึกษา หรือภายใน ๑ สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน

๑๓.๒ การถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินสัปดาห์ที่ ๑๒ ของเวลาเรียนของภาคการศึกษานั้นตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา การถอนรายวิชาภายในกำหนดเวลาเดียวกันกับการเพิ่มรายวิชาจะไม่ปรากฏอักษร W ในระเบียนผลการศึกษา แต่ถ้าถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาการเพิ่มรายวิชานิสิตจะได้รับอักษร W

๑๓.๓ ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๓.๔ การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่ย้ายสาขาวิชา หรือย้ายคณะให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่าจะป็นรายวิชาที่เทียบให้หรือไม่ก็ตาม รายวิชาที่ไม่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่านิสิตจะได้รับค่าระดับชั้นใด จะไม่นำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

๑๓.๕ การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่โอนย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้คำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนใหม่

ข้อ ๑๔ การวัดและการประเมินผลการศึกษา

๑๔.๑ มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลการศึกษาภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่าหนึ่งครั้ง

๑๔.๒ นิสิตต้องมีเวลาเรียนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้น ผู้ไม่มีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลตามวรรคก่อน จะได้รับระดับชั้น F หรือ อักษร U

๑๔.๓ มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับชั้นและค่าระดับชั้นในการวัดและประเมินผล นอกจากรายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U

๑๔.๔ สัญลักษณ์และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆ ให้กำหนด ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕๐
B	ดี (Good)	๓.๐๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕๐
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕๐
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐๐
F	ตก (Failed)	๐.๐๐
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)	
U	ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)	
I	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)	
P	การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (In Progress)	
W	การถอนรายวิชา (Withdrawn)	

กรณีที่มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ หรือการศึกษาดตามอัธยาศัย ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมีสัญลักษณ์การวัดผลและการประเมินผล ดังนี้

- CE หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบ (Credits from examination)
- CP หน่วยกิตที่ได้จากการเสนอเพิ่มสะสมงาน (Credits from portfolio)
- CS หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน (Credits from standardized tests)
- CT หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินหรืออบรมที่วัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ (Credits from training)
- CX หน่วยกิตที่ได้จากการยกเว้นการเรียน (Credits from exemption)

๑๔.๕ ระบบอักษร S และ U ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และประเมินผลด้วยอักษร S และ U

๑๔.๖ อักษร I เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่านิสิตไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้น ให้เสร็จสมบูรณ์ได้ โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ นิสิตจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ภายใน ๔ สัปดาห์นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาถัดไปของการลงทะเบียนเรียน หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

๑๔.๗ อักษร P เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่ารายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่ และไม่มี การวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด อักษร P จะเปลี่ยนก็ต่อเมื่อมีการวัดและประเมินผล ภายในระยะเวลาไม่เกินวันสุดท้ายของการสอบปลายภาค ประจำสองภาคการศึกษาถัดไปหากพ้นกำหนดระยะเวลาดังกล่าวตามวรรคก่อนแล้ว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร P เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

๑๔.๘ อักษร W เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า

- ๑๔.๘.๑ นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียนตามเงื่อนไขการลงทะเบียน
- ๑๔.๘.๒ การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ
- ๑๔.๘.๓ นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น
- ๑๔.๘.๔ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ให้ นิสิตถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน

๑๔.๙ อักษร S U I P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

๑๔.๑๐ การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

๑๔.๑๐.๑ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตร ให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

๑๔.๑๐.๒ มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับชั้นของรายวิชาทั้งหมดที่ นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา

๑๔.๑๐.๓ การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกๆ รายวิชาตามข้อ ๑๔.๑๐.๒ มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นข้อ ๑๔.๙ และในกรณีที่ นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่ นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้ายเพียงครั้งเดียว

ข้อ ๑๕ การเรียนซ้ำ

๑๕.๑ รายวิชาใดที่ นิสิตสอบได้ต่ำกว่า C นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำได้

๑๕.๒ รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่ นิสิตสอบได้ F นิสิตต้อง

ลงทะเบียนเรียนซ้ำ

๑๕.๓ รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ U นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

ข้อ ๑๖ การลา

๑๖.๑ การลาป่วยและการลากิจ

นิสิตผู้ไม่มีกิจจำเป็น หรือเจ็บป่วย ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนในช่วงโมงเรียนได้
ให้อื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วนำไปขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

๑๖.๒ การลาพักการศึกษา

๑๖.๒.๑ นิสิตจะขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ในกรณีต่อไปนี้

- (๑) ถูกเรียกระดมพลหรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร
- (๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือ ทุนอื่นใด
ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน
- (๓) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ
- (๔) เหตุผลอื่นๆ ที่คณะเห็นสมควร

๑๖.๒.๒ นิสิตที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาลดลงหนึ่งภาคการศึกษาปกติ
หรือมากกว่า ให้อื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย พร้อมกับหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง
ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี เพื่อพิจารณาอนุมัติแล้วแจ้งมหาวิทยาลัยเพื่อทราบต่อไป

๑๖.๒.๓ นิสิตที่ลาพัก หรือถูกสั่งพักการศึกษาลดลงหนึ่งภาคการศึกษาปกติ
หรือมากกว่า จะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตทุกภาคการศึกษา

๑๖.๓ การลาออก นิสิตที่ประสงค์จะขอลาออก ต้องยื่นใบลาออกพร้อมหนังสือ
ยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี แล้วเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๑๗ การย้ายสาขาวิชา

๑๗.๑ การย้ายสาขาวิชาภายในคณะ ให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของคณะและภาควิชา

๑๗.๒ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขต่อไปนี้

๑๗.๒.๑ นิสิตที่ประสงค์จะขอย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ภาควิชา และคณบดีคณะเดิม และได้เรียนตามแผนการศึกษา
ในคณะเดิมมาแล้ว ไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

๑๗.๒.๒ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นจะต้องได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย
โดยผ่านการพิจารณาของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่นิตินิสิตสังกัดและจะรับย้ายไปยังสังกัดนั้น ทั้งนี้
ให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

๑๗.๒.๓ การย้ายสาขาวิชาหรือย้ายคณะจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระ
ค่าธรรมเนียมการย้ายสาขา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันเปิด
ภาคการศึกษาที่นิตินิสิตประสงค์จะย้ายไป

๑๗.๒.๔ เมื่อนิสิตได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาอาจนำมาคำนวณ
หาสาระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ได้

ข้อ ๑๘ การพ้นสภาพนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพนิสิตด้วยเหตุดังต่อไปนี้

- ๑๘.๑ ตาย
- ๑๘.๒ ลาออก
- ๑๘.๓ โอนไปเป็นนิสิต นักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

- ๑๘.๔ ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนิสิตข้อหนึ่งข้อใดตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๕
- ๑๘.๕ ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามข้อ ๑๒.๙
- ๑๘.๖ มีความประพฤติไม่สมควรเป็นนิสิต หรือกระทำการอันก่อให้เกิดความเสียหายแก่มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยเห็นสมควรให้ถอนชื่อจากทะเบียนนิสิต
- ๑๘.๗ เมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นเวลา ๒ เท่าของเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาของสาขาวิชานั้นแล้วยังไม่สำเร็จการศึกษา
- ๑๘.๘ มีผลการศึกษาย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้
- ๑๘.๘.๑ เมื่อเรียนมาแล้ว มีผลการเรียนน้อยกว่า ๑.๕๐ ต่อหนึ่งภาคการศึกษา
- ๑๘.๘.๒ เมื่อมีสถานภาพนิสิตรอพินิจ มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม มากกว่า ๑.๕๐ แต่น้อยกว่า ๒.๐๐ สามภาคการศึกษาปกติ
- ข้อ ๑๙ การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี
- ๑๙.๑ ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา นิสิตจะต้องยื่นใบรายงานคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลา ๑ เดือน นับจากวันเปิดภาคเรียน ทั้งนี้ นิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตในภาคการศึกษาที่ยื่นใบรายงาน
- ๑๙.๒ นิสิตที่ได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาตรี ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้
- ๑๙.๒.๑ เรียนรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และ ไม่มีรายวิชาใดได้รับอักษร I หรืออักษร P โดยใช้เวลาเรียน ดังนี้
- ๑๙.๒.๑.๑ การศึกษาเพื่อปริญญาตรี ๔ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๑.๒ การศึกษาเพื่อปริญญาตรี ๕ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี ไม่น้อยกว่า ๖ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๒๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๑.๔ การศึกษาเพื่อปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๑.๕ การศึกษาเพื่อปริญญาตรีที่สอง สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๒ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน ๓ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
- ๑๙.๒.๒ นิสิตที่ขอเทียบโอนรายวิชาต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยนเรศวรอย่างน้อย ๑ ปีการศึกษา
- ๑๙.๒.๓ มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒.๐๐
- ๑๙.๒.๔ ได้รับการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ และความรู้ด้านคอมพิวเตอร์ และเทคโนโลยีสารสนเทศ
- ๑๙.๓ นิสิตที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม นอกจากเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๙.๒ แล้ว ต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

๑๙.๓.๑ มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป จะได้รับเกียรติคุณอันดับหนึ่ง แต่ถ้ามีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ ๓.๒๕ ถึง ๓.๔๙ จะได้รับเกียรติคุณอันดับสอง

๑๙.๓.๒ ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U และต้องไม่ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใด

๑๙.๓.๓ กรณีเป็นนิสิตที่มีการขอเทียบโอนผลการเรียน จำนวนหน่วยกิตต้องไม่เกิน ๑ ใน ๖ ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

ข้อ ๒๐ การอนุมัติปริญญา สภามหาวิทยาลัยนเรศวรจะพิจารณาอนุมัติปริญญาเมื่อสิ้นทุกภาคการศึกษา ยกเว้น กรณีที่นิสิตไม่สำเร็จการศึกษาตามแผนการเรียนที่หลักสูตรกำหนดให้อนุมัติในวันที่มีผลการเรียนโดยสมบูรณ์ในภาคการศึกษานั้นๆ และนิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตด้วย

ข้อ ๒๑ การให้รางวัลแก่ผู้เรียนดี

๒๑.๑ รางวัลเรียนดีประจำปี มหาวิทยาลัยจะมอบเกียรติบัตรให้กับนิสิตที่มีผลการเรียนดีประจำปีการศึกษาหนึ่งๆ โดยลงทะเบียนเรียนสองภาคการศึกษาปกติ ในปีการศึกษานั้นไม่น้อยกว่า ๓๒ หน่วยกิต ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรือ อักษร U และต้องมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในปีการศึกษานั้นๆ ๓.๗๕ ขึ้นไป นิสิตปีสุดท้ายของหลักสูตรไม่อยู่ในข่ายของสิทธิได้รับรางวัลเรียนดี

๒๑.๒ รางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร นิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร ได้รับปริญญาเกียรติคุณอันดับหนึ่งและมีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม ๓.๗๕ ขึ้นไป มีสิทธิได้รับรางวัลเหรียญทอง

ข้อ ๒๒ การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตร โดยมีองค์ประกอบในการประกันคุณภาพอย่างน้อย ๖ ด้าน คือ

๒๒.๑ การกำกับมาตรฐาน

๒๒.๒ บัณฑิต

๒๒.๓ นักศึกษา

๒๒.๔ อาจารย์

๒๒.๕ หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

๒๒.๖ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ข้อ ๒๓ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

ข้อ ๒๔ นิสิตที่เข้าศึกษาก่อนข้อบังคับนี้ ก็ให้ใช้ข้อบังคับนั้นต่อไปจนสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้และเพื่อการนี้ให้มีอำนาจประกาศได้ การใดที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ หรือไม่เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยสั่งการตามที่เห็นสมควร แล้วรายงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

ประกาศ ณ วันที่ ๓๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๙



(ศาสตราจารย์ ดร. นพ. กระแส ชนวงค์)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙
(แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ ๒ พ.ศ.๒๕๖๐

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙ เพื่อขยายระยะเวลาการพ้นสภาพนิสิตของนิสิตชั้นปีที่ ๑ ที่เข้าศึกษาปีการศึกษา ๒๕๕๙ ออกไปอีก ๑ ภาคการศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๔(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ.๒๕๓๓ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยนเรศวร ในคราวประชุมครั้งที่ ๒๒๙ ๔/๒๕๖๐) เมื่อวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๐ ให้ออกข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙ (แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ ๒ พ.ศ.๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๐.๑๐ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙ และให้ใช้ความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๐.๑๐ สภานิสิต แบ่งออกได้ ดังนี้

๑๐.๑๐.๑ นิสิตปกติ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๑๐.๑๐.๒ นิสิตรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมเฉลี่ยน้อยกว่า ๒.๐๐”

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อ ๑๘.๘ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๙ และให้ใช้ความดังต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๑๘.๘ มีผลการเรียนอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๑๘.๘.๑ เมื่อเรียนมาแล้วครบสองภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง ๑.๕๐

๑๘.๘.๒ เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง ๑.๗๕

๑๘.๘.๓ เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาปกติขึ้นไปยังมีค่าระดับสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง ๑.๗๕”

สามมฤคสัญญ

รองศาสตราจารย์ อ่อนศรี

บัณฑิต

/ข้อ ๕ ให้ถือการบด...

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ ในกรณีที่มีปัญหาการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ หรือมิได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยความและให้ถือเป็นที่สุด และในการนี้ให้มีอำนาจในการออกประกาศ



ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ มีนาคม พ.ศ.๒๕๖๐

ศาสตราจารย์นายแพทย์ ดร.กระแส ชนขวงค์
(ศาสตราจารย์นายแพทย์ ดร.กระแส ชนขวงค์)
นายกสภามหาวิทยาลัยนครสวรรค์

สำนักอำนวยการ

(นางสาวศรเพ็ญ อ่อนศรี)
อธิการ



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559
(แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ 3
พ.ศ. 2561

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 เพื่อเปลี่ยนแปลงเงื่อนไขการขอย้ายสาขาวิชาของนิสิตระดับปริญญาตรี และการให้อนุสัญญาหรือปริญญาตรีสำหรับนิสิตที่ไม่สำเร็จการศึกษาตามแผนการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรให้สอดคล้องกับสภาพการณ์ในปัจจุบัน

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14(2) และมาตรา 46 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ.2533 ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยนเรศวร ในการประชุมครั้งที่ 248 (6/2561) เมื่อวันที่ 27 พฤษภาคม 2561 จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังนี้

- ข้อ 1 ข้อบังคับนี้ เรียกว่า ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 (แก้ไขเพิ่มเติม) ฉบับที่ 3 พ.ศ. 2561
- ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้กับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2560 เป็นต้นไป
- ข้อ 3 ให้ยกเลิกความในข้อ 17 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 และให้ใช้ความดังต่อไปนี้แทน
- “ข้อ 17 การย้ายสาขาวิชา

17.1 นิสิตที่ประสงค์จะขอย้ายสาขาวิชาภายในคณะหรือระหว่างคณะ ต้องเรียนตามแผนการศึกษาในคณะเดิมมาแล้วอย่างน้อยหนึ่งภาคการศึกษาปกติ

17.2 ให้กำหนดหลักเกณฑ์การย้ายสาขาวิชา และทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

/17.3 ...

17.3 ให้มีคณะกรรมการพิจารณาการย้ายสาขาวิชาระหว่างคณะของนิสิตระดับปริญญาตรี โดยมีอธิการบดีหรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายเป็นประธานคณะกรรมการ คณบดี/ผู้อำนวยการวิทยาลัยที่นิสิตประสงค์จะย้ายออกจากสาขาวิชาเดิมและย้ายเข้าสาขาวิชาใหม่เป็นกรรมการ ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษาเป็นเลขานุการ และหัวหน้างานทะเบียนนิสิตและประมวลผลเป็นผู้ช่วยเลขานุการ

ในกรณีนิสิตขอย้ายสาขาวิชาภายในคณะ/วิทยาลัย เมื่อคณะ/วิทยาลัยพิจารณาในเรื่องต้นแล้ว ให้เสนอมหาวิทยาลัยพิจารณา

17.4 การย้ายสาขาวิชาภายในคณะหรือระหว่างคณะจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการย้ายสาขา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่นิสิตประสงค์จะย้ายไป

17.5 เมื่อนิสิตได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาอาจนำมาคำนวณหาค่าธรรมเนียมสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ได้"

ข้อ 4 ให้ยกเลิกความในข้อ 20 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 และให้ใช้ความดังต่อไปนี้แทน

"ข้อ 20 สภามหาวิทยาลัย เป็นผู้พิจารณาอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญา เมื่อสิ้นทุกภาคการศึกษา

20.1 นิสิตต้องมีคุณสมบัติตามข้อ 19.2

20.2 นิสิตที่มีคุณสมบัติไม่ผ่านเกณฑ์ตามข้อ 19.2 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้เป็นผู้สำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรีได้ ทั้งนี้ นิสิตต้องศึกษาและสอบผ่านรายวิชาต่างๆ รวมทั้งมีจำนวนหน่วยกิตอยู่ในเกณฑ์ระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดและให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

20.3 นิสิตที่ไม่สำเร็จการศึกษาตามแผนการศึกษาที่หลักสูตรกำหนดให้อนุมัติในวันที่มีผลการเรียนโดยสมบูรณ์ ในภาคการศึกษานั้นๆ เป็นวันสำเร็จการศึกษา และในภาคการศึกษานั้น นิสิตต้องมีสถานภาพการเป็นนิสิตด้วย"

/ข้อ 5...

ข้อ.5 ความเห็นได้นอกเหนือจากนี้ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษา
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาในระดับปริญญาตรี (แก้ไขเพิ่มเติม)
ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2560 ทุกประการ

ประกาศ ณ วันที่ 27 พฤษภาคม พ.ศ. 2561



(ศาสตราจารย์นายแพทย์ ดร.กระแส ชนวงค์)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร





โครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และ
บรรจุภัณฑ์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ โทรศัพท์ 2469
ที่ อว 0603.17.02(19)/๐๒.๕ วันที่ 3๐ สิงหาคม 2564
เรื่อง ขออนุมัติโครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ โครงการย่อยที่ 4
เรียน คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ (ผ่านหัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ)

เนื่องด้วย สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ มีความ
ประสงค์จะดำเนินโครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ โครงการย่อยที่ 4
ในระหว่างเดือน สิงหาคม - กันยายน 2564 ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัย
นเรศวร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุ
ภัณฑ์ ให้มีมาตรฐานในด้านการจัดการเรียนการสอน การดูแลนิสิตและระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การเรียนการ
สอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. 2558 นั้น

ในการนี้ สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ จึงขออนุมัติ
โครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ โครงการย่อยที่ 4 โดยเบิกจ่ายจากเงินรายได้
ปีงบประมาณ 2564 ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ กองทุนเพื่อการศึกษา แผนงานจัดการศึกษาอุดมศึกษา
งานจัดการศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และ
บรรจุภัณฑ์ เงินอุดหนุน เงินอุดหนุนทั่วไป โครงการบริหารจัดการหลักสูตร / โครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตร
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ จำนวนเงิน 8,000 บาท (แปดพันบาทถ้วน)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

เรียน คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ฯ

-ด้วย สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ขอ
อนุมัติดำเนินโครงการย่อยที่ 4 โครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตรออกแบบ
ผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ในวงเงินงบประมาณ 8,000 บาท

-ทั้งนี้ หน่วยงานการเงินได้ดำเนินการตรวจสอบเรียบร้อยแล้ว

1. โครงการบรรจุอยู่ในแผนปฏิบัติการประจำปี และมียอดเงิน

เพียงพอสำหรับการเบิกจ่าย

2. มีรายละเอียดค่าใช้จ่ายในการดำเนินโครงการฯ ข้อ 9.2

ถูกต้องตามระเบียบของทางราชการ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

นางสาวนันทิยา จันทร์รัตน์
(นางสาวนันทิยา จันทร์รัตน์)
1 กันยายน 2564

(นายวันชัย แยมเสนาอง)
ผู้อำนวยการบริหารงานทั่วไป
1ก.ย.๒๕๖๔

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัญญา พหลเทพ)

อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

ผู้รับผิดชอบโครงการ

ความคิดเห็นของผู้บริหาร

อนุมัติตามเสนอ

ไม่อนุมัติ เห็นควรแก้ไข.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุวิทย์ สุตสังข์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
วันที่ 30 ก.ย. 2564 ลงนามโดยคุณแก้ว

แบบฟอร์มข้อเสนอโครงการ
 โครงการตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 มหาวิทยาลัยนเรศวร
 สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

1. รหัสโครงการชื่อโครงการ โครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ โครงการย่อยที่ 4

- โครงการงานประจำ (Routine project)
 โครงการตามยุทธศาสตร์ (Strategic project)

Value Chain ต้นน้ำ กลางน้ำ ปลายน้ำ

2. ความสอดคล้องกับพันธกิจมหาวิทยาลัย

- การผลิตบัณฑิตหลัก.....รอง การวิจัยหลัก.....รอง
 การบริการวิชาการแก่สังคม.....หลัก.....รอง การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมหลัก.....รอง
 บริหารจัดการ.....หลัก.....รอง

3. ความสอดคล้องกับแผนระดับต่างๆ

3.1 ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยแผนพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวร ฉบับที่ 12 พ.ศ.2560-2564 ฉบับปรับปรุง (พ.ศ.2562-2564)

- ยุทธศาสตร์ที่ 1 การผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ
 กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 2 การเพิ่มขีดความสามารถการวิจัย เพื่อสร้างนวัตกรรมสู่ความเป็นเลิศ
 กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การเสริมสร้างศักยภาพการให้บริการวิชาการเพื่อสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชน
 กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 4 การส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เพื่ออนุรักษ์ สืบสานและเชื่อมโยงกับประเพณีของท้องถิ่น
 กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อน.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 5 การบริหารจัดการเชิงบูรณาการเพื่อความเข้มแข็งและยั่งยืน
 กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อน.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....

3.2 แผนพัฒนา ของคณะ/หน่วยงาน (ถ้ามี)

- นโยบาย/ประเด็นยุทธศาสตร์ที่.....กลยุทธ์ที่.....มาตรการที่.....

4. ภาพรวมโครงการ/การดำเนินงาน

- 4.1 ภายใต้งบประมาณ.....
 4.2 ลักษณะโครงการ โครงการที่ใช้งบประมาณ โครงการที่ไม่ใช้งบประมาณ
 4.3 วิธีการดำเนินงาน ดำเนินการเอง จัดจ้าง
 4.4 รหัส GFMS ของโครงการ(ถ้ามี).....

5. ผู้รับผิดชอบ

- 5.1 หน่วยงานที่รับผิดชอบ สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
 ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 5.2 ผู้รับผิดชอบ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัญญา พลเทพ โทรทัศน์ 2449

สำเนาถูกต้อง

(นายวันยุ แคนเสถียร)
 หัวหน้าหน่วยงานทั่วไป

5.3 ผู้ประสานงาน

ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์
รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุดสังข์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตติยา เทพพิทักษ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพร คล้ายวิเชียร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจนอุทธร ศรีหิรัญ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชโรธรณ์ ทิพย์อุปลัมภ์
ดร.วราภรณ์ มานี
ดร.จอมจริญ มโนปัญญา
อาจารย์ ศุภเดช ทิณะมาน
อาจารย์ พิชชวัฒน์ สุริยงค์
อาจารย์ณิชากร เกิดเปี่ยม
นายวินัย แฉ่มเสอาจ

โทรศัพท์ 2244

5.4 ผู้รายงานผล

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัญญา พหลเทพ

โทรศัพท์ 2469
โทรศัพท์ 2449

6. หลักการและเหตุผล (อย่างย่อ)

ตามที่พระราชบัญญัติการศึกษา (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 มาตรา 47 กำหนดให้มีระบบการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาทุกระดับ ประกอบด้วยระบบการประกันคุณภาพภายในและระบบการประกันคุณภาพภายนอก จึงเห็นสมควรให้จัดทำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติขึ้น เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานการอุดมศึกษา และเพื่อเป็นการประกันคุณภาพของบัณฑิตในแต่ละระดับคุณวุฒิและสาขา/สาขาวิชา รวมทั้งเพื่อใช้เป็นหลักในการจัดทำมาตรฐานด้านต่างๆ เพื่อให้การจัดการศึกษามุ่งสู่เป้าหมายเดียวกันในการผลิตบัณฑิตได้อย่างมีคุณภาพ ในวาระนี้ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ จึงได้ดำเนินโครงการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ตามเกณฑ์มาตรฐานการประกันคุณภาพระดับอุดมศึกษา และเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUN-QA โดยหลักสูตรหวังเป็นอย่างยิ่งว่าในการดำเนินงานของโครงการนี้จะนำไปสู่การเตรียมความพร้อมในการปรับปรุงเขียนร่างหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ (พ.ศ.2565 ฉบับร่าง) ที่มีประสิทธิภาพตามมาตรฐานการศึกษาและประกันคุณภาพ

7. วัตถุประสงค์โครงการ

7.1 เพื่อปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ให้มีมาตรฐานในด้านการจัดการเรียนการสอน การดูแลนิสิตและระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

8. กิจกรรม/เป้าหมายของโครงการ

8.1. เป้าหมายการดำเนินงาน

ลำดับ	กิจกรรม	วัตถุประสงค์กิจกรรม	ตัวชี้วัด	เชิงผลลัพธ์ (Outcome)	ตัวชี้วัดตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ
1	พัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร	ได้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ พ.ศ. 2565 (ร่าง) ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUN-QA	<input checked="" type="checkbox"/> ปริมาณ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ พ.ศ.2565 (ร่าง) จำนวน 1 เล่ม <input checked="" type="checkbox"/> คุณภาพ ได้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	มีการพัฒนากระบวนการบริหารจัดการและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	องค์ประกอบที่ 1 การจัดทำแผน

สำเนาถูกต้อง

ลำดับ	กิจกรรม	วัตถุประสงค์กิจกรรม	ตัวชี้วัด	เชิงผลลัพธ์ (Outcome)	ตัวชี้วัดตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ
			สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ พ.ศ.2565 (ร่าง)ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUN-QA		

8.2 กลุ่มเป้าหมาย (รายกิจกรรม)

เป้าหมาย	หน่วยนับ	จำนวน		
		กิจกรรมที่ 1	กิจกรรมที่ 2	กิจกรรมที่ 3
จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการจำนวนทั้งสิ้น	คน	13	15	16
นิสิตสาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	คน			
บุคลากรสายวิชาการ	คน	12	12	12
บุคลากรสายสนับสนุน	คน	1	1	1
บุคลากรด้านวิชาชีพออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์และสาขาที่เกี่ยวข้อง	คน			
ศิษย์เก่า.....	คน			
องค์กร/ระบบบริหารจัดการ.....	ระบุหน่วยนับ...			
หลักสูตร.....	ระบุหน่วยนับ...			
อื่นๆ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	ระบุหน่วยนับ...	-	2	3

8.3. กิจกรรม/เนื้อหาที่/แผนการใช้จ่ายงบประมาณที่จะดำเนินการ (รายกิจกรรม)

กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 (บาท)															
		ไตรมาส 1			ไตรมาส 2			ไตรมาส 3			ไตรมาส 4						
		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.				
ขึ้นวางแผนงาน (P)																	
1. ประชุมเพื่อวางแผนและเตรียมความพร้อม																	✓
ขึ้นดำเนินการ (D)																	
1. ดำเนินการขออนุมัติโครงการ																	✓
2. ดำเนินการแปลเอกสารหลักสูตร	7,000															✓	✓
3. ดำเนินการจัดทำเล่มหลักสูตร																	
3.1 จัดทำเล่มหลักสูตรเพื่อให้คณะกรรมการวิชาการพิจารณา	1,000																✓

3

(นายอนุ นงนเสถียร)

ผู้อำนวยการงานทั่วไป

กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 (บาท)													
		ไตรมาส 1			ไตรมาส 2			ไตรมาส 3			ไตรมาส 4				
		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
3.2 จัดทำเล่มหลักสูตรฉบับสมบูรณ์															✓
ขั้นสรุปและประเมินผล (C)															✓
1. จัดทำรายงานสรุปโครงการ															
ขั้นปรับปรุงตามผลการประเมิน (A)															
1. กำหนดงบประมาณและแผนงานโครงการปีถัดไป															✓
รวม	8,000														

9. งบประมาณ

9.1 แหล่งงบประมาณ

- เงินรายได้ 8,000 บาท งบประมาณแผ่นดิน.....บาท
 แหล่งทุนภายนอก.....บาท เงินกู้.....บาท

เบิกจ่ายจากเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2564 ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ กองทุนเพื่อการศึกษา แผนงานจัดการศึกษา อุดมศึกษา งานจัดการศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ เงินอุดหนุน เงินอุดหนุนทั่วไป โครงการบริหารจัดการหลักสูตร / โครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์

9.2 รายละเอียดค่าใช้จ่าย (จำแนกหมวดค่าใช้จ่ายเป็นไปตามระเบียบทางราชการ)

(รายการกิจกรรมและระบุแหล่งเงินให้สอดคล้องกับข้อที่ 9.1)

ลำดับ	รายการ	จำนวน (บาท)
1	ค่าจ้างแปลเอกสาร	7,500
5	ค่าถ่ายเอกสาร	500
	รวม (แปดพันบาทถ้วน)	8,000

*หมายเหตุ ตัวเฉลี่ยทุกรายการ

10. วัน เวลา และสถานที่ในการดำเนินการ (รายการกิจกรรม)

ลำดับ	รายการ	กิจกรรมที่ 1	กิจกรรมที่ 2	กิจกรรมที่ 3
10.1.	วัน เวลา ในการจัดกิจกรรม	สิงหาคม - กันยายน 2564		
10.2	สถานที่จัดกิจกรรม	ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรัตนนคร		

13. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ พ.ศ.2565
- การพัฒนากระบวนการบริหารจัดการและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ปี 2560 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

.....ผู้รับผิดชอบโครงการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จริญญา พลเทพ)

.....หัวหน้าภาควิชา/หัวหน้าหน่วยงาน

(นายพัชรวัฒน์ สุริยงค์)



.....

(นายพัชรวัฒน์ สุริยงค์)
บริหารงานทั่วไป

โครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และ
บรรจุภัณฑ์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565



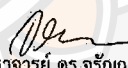
บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ โทรศัพท์ 2469
ที่ อว 0603.17.02(19)/๑๐4 วันที่ ๒๐ มกราคม 2565
เรื่อง ขออนุมัติโครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
เรียน คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ (ผ่านหัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ)

เนื่องด้วย สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ มีความ
ประสงค์จะดำเนินโครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ในระหว่างเดือน
มกราคม 2565 ถึง เดือนกันยายน 2565 ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัย
นเรศวร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และ
บรรจุภัณฑ์ ให้มีมาตรฐานในการจัดการเรียนการสอน การดูแลนิสิตและระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การ
เรียนการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรม
ศาสตร์ พ.ศ. 2558 นั้น

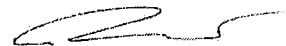
ในการนี้ สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ จึงขออนุมัติ
โครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ โดยเบิกจ่ายจากเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2565
ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ กองทุนเพื่อการศึกษา แผนงานจัดการศึกษาอุดมศึกษา งานจัดการศึกษาสาขา
สถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ เงินอุดหนุน
เงินอุดหนุนทั่วไป โครงการบริหารจัดการหลักสูตร / โครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์และ
บรรจุภัณฑ์ จำนวนเงิน 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัญญา พลเทพ)
อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะและการออกแบบ
ผู้รับผิดชอบโครงการ

๒๐ ม.ค. ๒๕๖๕

สำเนาถูกต้อง


(นายวันนุ แฉิมเสาง)
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

๒๐ ม.ค. ๒๕๖๕

182

เรียน คณะคณาจารย์และบุคลากร

-ด้วย สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์และบรรจุภัณฑ์ ขออนุมัติ
ค่าเพิ่มโครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุ
ภัณฑ์ ในวงเงินงบประมาณ 10,000 บาท

-ทั้งนี้ หน่วยงานเงินได้ดำเนินการตรวจสอบเรียบร้อยแล้ว

1. โครงการบรรจุอยู่ในแผนปฏิบัติการประจำปี ๒๕๖๕ และมี
ยอดเงินคงเหลือเพียงพอสำหรับการเบิกจ่าย

2. มีรายละเอียดค่าใช้จ่ายในการดำเนินโครงการฯ ข้อ ๑.๒ ถูกต้อง
สามารถเบิกจ่ายได้

-จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ชัชชญา ชัยสงครามใจ
(นางสาวชัชชญา ชัยสงครามใจ)

21 มกราคม 2565

ความคิดเห็นของผู้บริหาร

อนุมัติตามเสนอ

ไม่อนุมัติ เห็นควรแก้ไข

(รองศาสตราจารย์ ดร.วิรัช สุตสังข์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

วันที่

สำเนาถูกต้อง



(นายวิบูลย์ แฉ่มเสถียร)

เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

แบบฟอร์มขอเสนอโครงการ
 โครงการตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 มหาวิทยาลัยนเรศวร
 สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

1. รหัสโครงการชื่อโครงการ โครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์

- โครงการงานประจำ (Routine project)
 โครงการตามยุทธศาสตร์ (Strategic project)

Value Chain ต้นน้ำ กลางน้ำ ปลายน้ำ

2. ความสอดคล้องกับพันธกิจมหาวิทยาลัย

- การผลิตบัณฑิต.....หลัก.....รอง การวิจัย.....หลัก.....รอง
 การบริการวิชาการแก่สังคม.....หลัก.....รอง การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม.....หลัก.....รอง
 บริหารจัดการ.....หลัก.....รอง

3. ความสอดคล้องกับแผนระดับต่างๆ

3.1 ยุทธศาสตร์พัฒนามหาวิทยาลัยแผนพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวร ฉบับที่ 12 พ.ศ.2560-2564
 ฉบับปรับปรุง (พ.ศ.2562-2564)

- ยุทธศาสตร์ที่ 1 การผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ
 กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 2 การเพิ่มขีดความสามารถการวิจัย เพื่อสร้างนวัตกรรมสู่ความเป็นเลิศ
 กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การเสริมสร้างศักยภาพการให้บริการวิชาการเพื่อสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชน
 กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 4 การส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เพื่ออนุรักษ์ สืบสานและเชื่อมโยงกับประเพณีของท้องถิ่น
 กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อน.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 5 การบริหารจัดการเชิงบูรณาการเพื่อความเข้มแข็งและยั่งยืน
 กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อน.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....

3.2 แผนพัฒนา ของคณะ/หน่วยงาน (ถ้ามี)

นโยบาย/ประเด็นยุทธศาสตร์ที่.....กลยุทธ์ที่.....มาตรการที่.....

4. ภาพรวมโครงการ/การดำเนินงาน

4.1 ภายใต้งาน.....

4.2 ลักษณะโครงการ โครงการที่ใช้งบประมาณ โครงการที่ไม่ใช้งบประมาณ

4.3 วิธีการดำเนินงาน ดำเนินการเอง จัดจ้าง

4.4 รหัส GFMS ของโครงการ(ถ้ามี).....

5. ผู้รับผิดชอบ

5.1 หน่วยงานที่รับผิดชอบ สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

5.2 ผู้รับผิดชอบ ผศ.ดร.จรัญญา พหลเทพ โทรศัพท์ -
 อารจารย์ศุภเดช ธีระมาน
 ศ.ดร.จิรวัฒน์ พิระสันต์
 รศ.ดร.นิรัช สุตสังข์

สำเนาถูกต้อง

(นายวินัย แยมเสาสง)
 เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

ผศ.ดร.ศศิธา เทเรหิ์ทักษ์
 ผศ.ดร.สมภารภรณ์ คล้ายวิเชียร
 ผศ.ดร.เจนยุทธ ศรีหิ์ริญ
 ผศ.พัชรวัฒน์ สุริยงค์
 ผศ.ชโรธรณ์ ทิพยอุบลรัตน์
 ดร.วราภรณ์ มามี
 ดร.จอมจริญ มะโนป็น
 อาจารย์ณิชากร เกิดเปี่ยม

5.3 ผู้ประสานงาน นายวันยู แยมเสาสง โทรศัพท 2469
 5.4 ผู้รายงานผล ผศ.ดร.จริญญา พหลเทพ โทรศัพท -

6. หลักการและเหตุผล (อย่างย่อ)

ตามที่พระราชบัญญัติการศึกษา(ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 มาตรา 47 กำหนดให้มีระบบการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาทุกระดับ ประกอบด้วยระบบการประกันคุณภาพภายในและระบบการประกันคุณภาพภายนอก จึงเห็นสมควรให้จัดทำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติขึ้น เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานการอุดมศึกษา และเพื่อเป็นการประกันคุณภาพของบัณฑิตในแต่ละระดับคุณวุฒิและสาขา/สาขาวิชา รวมทั้งเพื่อใช้เป็นหลักในการจัดทำมาตรฐานด้านต่างๆ เพื่อให้การจัดการศึกษามุ่งสู่เป้าหมายเดียวกันในการผลิตบัณฑิตได้อย่างมีคุณภาพ ในวาระนี้ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ สาขาวิชาการออกแบบสื่อทัศนกรรมจึงได้ดำเนินโครงการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ตามเกณฑ์มาตรฐานกรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUN-QA โดยหลักสูตรหวังเป็นอย่างยิ่งว่าในการดำเนินงานของโครงการนี้จะนำไปสู่การเตรียมความพร้อมในการปรับปรุงเขียนร่างหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์(พ.ศ.2565 ฉบับร่าง) ที่มีประสิทธิภาพตามมาตรฐานการศึกษาและประกันคุณภาพ

7. วัตถุประสงค์โครงการ

7.1 เพื่อปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ให้มีมาตรฐานในด้านการจัดการเรียนการสอน การดูแลนิสิตและระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

8. กิจกรรม/เป้าหมายของโครงการ

8.1. เป้าหมายการดำเนินงาน

ลำดับ	กิจกรรม	วัตถุประสงค์กิจกรรม	ตัวชี้วัด	เชิงผลลัพธ์(Outcome)	ตัวชี้วัดตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ
1	พัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร	ได้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์นวัตกรรม พ.ศ.2565 (ร่าง) ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUN-QA	<input checked="" type="checkbox"/> ปริมาณ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ พ.ศ.2565 (ร่าง) จำนวน 1 เล่ม <input checked="" type="checkbox"/> คุณภาพ ได้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ พ.ศ.2565 (ร่าง)ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUN-QA	มีการพัฒนากระบวนการบริหารจัดการและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	องค์ประกอบที่ 1 การจัดทำแผน

สำเนาถูกต้อง
 (นายวันยู แยมเสาสง)

เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

8.2 กลุ่มเป้าหมาย (รายกิจกรรม)

เป้าหมาย	หน่วยนับ	จำนวน		
		กิจกรรมที่ 1	กิจกรรมที่ 2	กิจกรรมที่ 3
จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการจำนวนทั้งสิ้น	คน	13		
นิสิตสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	คน			
บุคลากรสายวิชาการ	คน	12		
บุคลากรสายสนับสนุน	คน	1		
บุคลากรด้านวิชาชีพสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์และสาขาที่เกี่ยวข้อง	คน			
ศิษย์เก่า.....	คน			
องค์กร/ระบบบริหารจัดการ.....	ระบุหน่วยนับ...			
หลักสูตร.....	ระบุหน่วยนับ...			
อื่นๆ...ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก.....	ระบุหน่วยนับ...			

8.3. กิจกรรม/เนื้อหาที่/แผนการใช้จ่ายงบประมาณที่จะดำเนินการ(รายกิจกรรม)

กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 (บาท)														
		ไตรมาส 1			ไตรมาส 2			ไตรมาส 3			ไตรมาส 4					
		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.			
ขึ้นวางแผนงาน(P) 1. ประชุมเพื่อวางแผนและเตรียมความพร้อม					✓											
ขึ้นดำเนินการ(D) 1. ดำเนินการขออนุมัติโครงการ					✓											
3. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ดำเนินการจัดทำเล่มหลักสูตร เพื่อจัดส่งส่งสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย	10,000				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ขึ้นสรุปและประเมินผล(C) 1. จัดทำรายงานสรุปโครงการ																✓
ขึ้นปรับปรุงตามผลการประเมิน(A) 1. กำหนดงบประมาณและแผนงานโครงการปีถัดไป																✓
รวม	10,000															

9. งบประมาณ

9.1 แหล่งงบประมาณ

เงินรายได้ 10,000 บาท

แหล่งทุนภายนอก.....บาท

งบประมาณแผ่นดิน.....บาท

เงินกู้.....บาท

สำเนาถูกต้อง

(นายวันชัย แยมเสาสง)
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

เบิกจ่ายจากเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2565 ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ กองทุนเพื่อการศึกษา แผนงานจัดการศึกษา
 อุดมศึกษา งานจัดการศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
 เงินอุดหนุน เงินอุดหนุนทั่วไป โครงการบริหารจัดการหลักสูตร / โครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์

9.2 รายละเอียดค่าใช้จ่าย(จำแนกหมวดค่าใช้จ่ายเป็นไปตามระเบียบทางราชการ)
 (รายการกิจกรรมและระบุแหล่งเงินให้สอดคล้องกับข้อที่ 9.1)

ลำดับ	รายการ	จำนวน (บาท)
1	ค่าถ่ายเอกสาร	10,000
	รวมเป็นเงินทั้งสิ้น(หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)	10,000


*หมายเหตุ ถัวเฉลี่ยทุกรายการ

10. วัน เวลา และสถานที่ในการดำเนินการ (รายการกิจกรรม)

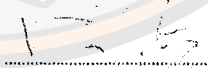
ลำดับ	รายการ	กิจกรรมที่ 1	กิจกรรมที่ 2	กิจกรรมที่ 3
10.1.	วัน เวลา ในการจัดกิจกรรม	มกราคม 2565 ถึง กันยายน 2565		
10.2	สถานที่จัดกิจกรรม	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรัตนนคร		

13. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 1) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ พ.ศ.2565 (ร่าง)
- 2) การพัฒนากระบวนการบริหารจัดการและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ปี 2560 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558


 ผู้รับผิดชอบโครงการ

(ผศ.ดร.จรัญญา พงษ์เทพ)


 หัวหน้าภาควิชา/หัวหน้าหน่วยงาน

(ดร.เสกสรรค์ ญาณปัญญาพันธ์)

สำเนาถูกต้อง



(นายวินัย แอ้งเสลา)
 เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

โครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนัตกรรม
ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

คดีรับยื่นที่ นว. ๐๑๐/๒๕
ใบเสนอคำขอร้อง
โครงการ



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ โทรศัพท์ 2469
ที่ ทว 0603.17.02(25)/๐๓๖ วันที่ 6 กรกฎาคม 2564
เรื่อง ขออนุมัติโครงการพัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร โครงการย่อยที่ 2
เรียน คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ (ผ่านหัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ)

เนื่องด้วย สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนัตกรรม ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ มีความประสงค์
จะดำเนินโครงการพัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร โครงการย่อยที่ 2 ในระหว่างเดือน กรกฎาคม -
สิงหาคม 2564 ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร และในรูปแบบ
ออนไลน์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนัตกรรม ให้
มีมาตรฐานในด้านการจัดการเรียนการสอน การดูแลนิสิตและระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การเรียนการสอน
เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.
2558 นั้น

ในการนี้ สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนัตกรรม ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ จึงขออนุมัติโครงการ
พัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร โครงการย่อยที่ 2 โดยเบิกจ่ายจากเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2564 ภาควิชาศิลปะ
และการออกแบบ กองทุนเพื่อการศึกษา แผนงานจัดการศึกษาคูณศึกษา งานจัดการศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนัตกรรม เงินอุดหนุน เงินอุดหนุนทั่วไป โครงการบริหาร
จัดการหลักสูตร / โครงการพัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร จำนวนเงิน 22,100 บาท (สองหมื่นสองพันหนึ่ง
ร้อยบาทถ้วน)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลินดา อินทรลักษณ์)

รองหัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

ผู้รับผิดชอบโครงการ

เรียน คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ

- ด่วน สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนัตกรรม ขกขอนุมัติสำเนา

โครงการย่อยที่ 2 โครงการพัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร ใน

วงเงินงบประมาณ 22,100 บาท

- ทั้งนี้ หน่วยการเงินได้ดำเนินการตรวจสอบเรียบร้อยแล้ว

1. โครงการบรรจุอยู่ในแผนปฏิบัติการประจำปี และมียอดเงิน

เพียงพอสำหรับการเบิกจ่าย

2. มีรายละเอียดค่าใช้จ่ายในการดำเนินโครงการฯ ข้อ 9.2

ถูกต้องตามระเบียบของทางราชการ

- จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ฉิ่งฉะ อัจฉกร
(นางสาวฉิ่งฉะ จันทร์รักษ์)
7 กรกฎาคม 2564

ความคิดเห็นของผู้บริหาร

อนุมัติตามเสนอ

ไม่อนุมัติ เห็นควรแก้ไข

(รองศาสตราจารย์ ดร. วิรัช สุตสังข์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

วันที่ ๕ กรกฎาคม 2564

สำเนาถูกต้อง

(นายวันชัย แยมเสาชง)
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

กษณะเยี่ยมคุณแก้ว

แบบฟอร์มข้อเสนอโครงการ
โครงการตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 มหาวิทยาลัยนครสวรรค์
สาขาวิชาการออกแบบสื่อนิเวศกรรม ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

1. รหัสโครงการชื่อโครงการ โครงการพัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร โครงการย่อยที่ 2
 โครงการงานประจำ (Routine project)
 โครงการตามยุทธศาสตร์ (Strategic project)

Value Chain ต้นน้ำ กลางน้ำ ปลายน้ำ

2. ความสอดคล้องกับพันธกิจมหาวิทยาลัย
 การผลิตบัณฑิตหลัก.....รอง การวิจัยหลัก.....รอง
 การบริการวิชาการแก่สังคม.....หลัก.....รอง การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม.....หลัก.....รอง
 บริหารจัดการ.....หลัก.....รอง

3. ความสอดคล้องกับแผนระดับต่างๆ
3.1 ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยแผนพัฒนามหาวิทยาลัยนครสวรรค์ ฉบับที่ 12 พ.ศ.2560-2564 ฉบับปรับปรุง (พ.ศ.2562-2564)
 ยุทธศาสตร์ที่ 1 การผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 2 การเพิ่มขีดความสามารถการวิจัย เพื่อสร้างนวัตกรรมสู่ความเป็นเลิศ
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การเสริมสร้างศักยภาพการให้บริการวิชาการเพื่อสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชน
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 4 การส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เพื่ออนุรักษ์ สืบสานและเชื่อมโยงกับประเพณีของท้องถิ่น
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อน.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 5 การบริหารจัดการเชิงบูรณาการเพื่อความเข้มแข็งและยั่งยืน
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อน.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
3.2 แผนพัฒนา ของคณะ/หน่วยงาน (ถ้ามี)
 นโยบาย/ประเด็นยุทธศาสตร์ที่.....กลยุทธ์ที่.....มาตรการที่.....

4. ภาพรวมโครงการ/การดำเนินงาน
4.1 ภายใต้งาน.....
4.2 ลักษณะโครงการ โครงการที่ใช้งบประมาณ โครงการที่ไม่ใช้งบประมาณ
4.3 วิธีการดำเนินงาน ดำเนินการเอง จัดจ้าง
4.4 รหัส GFMS ของโครงการ(ถ้ามี).....

5. ผู้รับผิดชอบ
5.1 หน่วยงานที่รับผิดชอบ สาขาวิชาการออกแบบสื่อนิเวศกรรม ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
5.2 ผู้รับผิดชอบ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ลินดา อินทราลักษณ์ โทรศัพท์ 2449
นางสาวกอบกุล เจียมแท้
ดร.ชญาภิศ ชิงช่วง
รองศาสตราจารย์ ดร.คณีย์ เรียบสกุล

สำเนาถูกต้อง

(นายวินัย แฉล้มทอง)
ตำแหน่งผู้รับผิดชอบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสิฐ จันทมา
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวลิต ดวงอุทา
 ดร.เสกสรรค์ ฤกษ์ปัญญานนท์
 อาจารย์รุ่งโรจน์ รัตนพิเชษฐกุล
 อาจารย์รัชต์ อยู่ยิ้ม
 อาจารย์ณัฐพันธ์ คมสัน
 อาจารย์นิกัสนรา บุรีเพ็ญ

5.3 ผู้ประสานงาน นายวินัย แยมแสวง โทรศัพท 2469

5.4 ผู้รายงานผล นางสาวกอบกุล เจียมแท้ โทรศัพท 2486

6. หลักการและเหตุผล (อย่างย่อ)

ตามที่พระราชบัญญัติการศึกษา (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 มาตรา 47 กำหนดให้มีระบบการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาทุกระดับ ประกอบด้วยระบบการประกันคุณภาพภายในและระบบการประกันคุณภาพภายนอก จึงเห็นสมควรให้จัดทำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติขึ้น เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานการอุดมศึกษา และเพื่อเป็นการประกันคุณภาพของบัณฑิตในแต่ละระดับคุณวุฒิและสาขา/สาขาวิชา รวมทั้งเพื่อใช้เป็นหลักในการจัดทำมาตรฐานด้านต่างๆ เพื่อให้การจัดการศึกษามุ่งสู่เป้าหมายเดียวกันในการผลิตบัณฑิตได้อย่างมีคุณภาพ ในวาระนี้ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรมการมจึงได้ดำเนินโครงการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ตามเกณฑ์มาตรฐานกรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUN-QA โดยหลักสูตรหวังเป็นอย่างยิ่งว่าในการดำเนินงานของโครงการนี้จะนำไปสู่การเตรียมความพร้อมในการปรับปรุงเขียนร่างหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรมการม (พ.ศ.2565 ฉบับร่าง) ที่มีประสิทธิภาพตามมาตรฐานการศึกษาและประกันคุณภาพ

7. วัตถุประสงค์โครงการ

7.1 เพื่อปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรมการม ให้มีมาตรฐานในด้านการจัดการเรียน การสอน การดูแลนิสิตและระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร พ.ศ. 2558

8. กิจกรรม/เป้าหมายของโครงการ

8.1. เป้าหมายการดำเนินงาน

ลำดับ	กิจกรรม	วัตถุประสงค์กิจกรรม	ตัวชี้วัด	เชิงผลลัพธ์ (Outcome)	ตัวชี้วัดตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ
1	พัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร	ได้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่ออนวัตกรรมการม พ.ศ.2565 (ร่าง) ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUN-QA	<input checked="" type="checkbox"/> ปริมาณ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่ออนวัตกรรมการม พ.ศ.2565 (ร่าง) จำนวน 1 เล่ม <input checked="" type="checkbox"/> คุณภาพ ได้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่ออนวัตกรรมการม พ.ศ.2565 (ร่าง)ตาม	มีการพัฒนากระบวนการบริหารจัดการและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่ออนวัตกรรมการม	องค์ประกอบที่ 1 การจัดทำแผน

สำเนาถูกต้อง

(นายวินัย แยมแสวง)

ลำดับ	กิจกรรม	วัตถุประสงค์กิจกรรม	ตัวชี้วัด	เชิงผลลัพธ์ (Outcome)	ตัวชี้วัดตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ
			เกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUN-QA		

8.2 กลุ่มเป้าหมาย (รายกิจกรรม)

เป้าหมาย	หน่วยนับ	จำนวน		
		กิจกรรมที่ 1	กิจกรรมที่ 2	กิจกรรมที่ 3
จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการจำนวนทั้งสิ้น	คน	16		
นิสิตสาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม	คน			
บุคลากรสายวิชาการ	คน	9		
บุคลากรสายสนับสนุน	คน	3		
บุคลากรด้านวิชาชีพออกแบบสื่อวัฒนธรรมและสาขาที่เกี่ยวข้อง	คน			
ศิษย์เก่า.....	คน			
องค์กร/ระบบบริหารจัดการ.....	ระบุนหน่วยงาน...			
หลักสูตร.....	ระบุนหน่วยงาน...			
อื่นๆ...ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	ระบุนหน่วยงาน...	4		

8.3. กิจกรรม/เนื้อหาที่/แผนการใช้จ่ายงบประมาณที่จะดำเนินการ (รายกิจกรรม)

กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 (บาท)													
		ไตรมาส 1			ไตรมาส 2			ไตรมาส 3			ไตรมาส 4				
		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
ขึ้นวางแผนงาน (P) 1. ประชุมเพื่อวางแผนและเตรียมความพร้อม													✓		
ขึ้นดำเนินการ (D) 1. ดำเนินการขออนุมัติโครงการ													✓		
2. แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน													✓		
3. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร 3.1 กิจกรรมที่ 1 ประเมินร่างหลักสูตร โดยผู้ทรงคุณวุฒิ 2 ท่าน													✓		
3.2 กิจกรรมที่ 2 วิพากษ์หลักสูตร โดยผู้ทรงคุณวุฒิ 2 ท่าน															
3.3 กิจกรรมที่ 3 การจัดทำเล่มหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม พ.ศ.2565															

ดำเนินการถูกต้อง

3

(นายวินัย แยมเสาสง)

ผู้อำนวยการสำนักงานฯ

กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 (บาท)													
		ไตรมาส 1			ไตรมาส 2			ไตรมาส 3			ไตรมาส 4				
		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
ขั้นสรุปและประเมินผล (C) 1. จัดทำรายงานสรุปโครงการ													✓		
ขั้นปรับปรุงตามผลการประเมิน (A) 1. กำหนดงบประมาณและแผนงานโครงการปีถัดไป															✓
รวม	22,100														

9. งบประมาณ

9.1 แหล่งงบประมาณ

✓ เงินรายได้ 22,100 บาท

งบประมาณแผ่นดิน.....บาท

แหล่งทุนภายนอก.....บาท

เงินกู้.....บาท

เบิกจ่ายจากเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2564 ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ กองทุนเพื่อการศึกษา แผนงานจัดการศึกษา
อุดมศึกษา งานจัดการศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสิ่งแวดล้อม เงิน
อุดหนุน เงินอุดหนุนทั่วไป โครงการบริหารจัดการหลักสูตร / โครงการพัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร

9.2 รายละเอียดค่าใช้จ่าย (จำแนกหมวดค่าใช้จ่ายเป็นไปตามระเบียบทางราชการ)

(รายการกิจกรรมและระบุแหล่งเงินให้สอดคล้องกับข้อที่ 9.1)

ลำดับ	รายการ	จำนวน (บาท)
1	ค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ 4 ท่าน	10,000
2	ค่าจ้างเหมาแปลเอกสาร	10,000
3	ค่าถ่ายเอกสาร	500
4	ค่าเช่าเล่ม	500
5	ค่าวัสดุโครงการ	500
6	ค่าอาหารและเครื่องดื่ม	600
	รวม (สองหมื่นสองพันหนึ่งร้อยบาทถ้วน)	22,100

*หมายเหตุ สวีตเฉลี่ยทุกรายการ

10. วัน เวลา และสถานที่ในการดำเนินการ (รายการกิจกรรม)

ลำดับ	รายการ	กิจกรรมที่ 1	กิจกรรมที่ 2	กิจกรรมที่ 3
10.1	วัน เวลา ในการจัดกิจกรรม	กรกฎาคม 2564	กรกฎาคม 2564	สิงหาคม 2564
10.2	สถานที่จัดกิจกรรม	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ศิลปะและ การออกแบบ มนเรศวร	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ศิลปะและ การออกแบบ มนเรศวร	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ศิลปะและ การออกแบบ มนเรศวร

หน่วยการเงิน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ได้ตรวจสอบงบประมาณถูกต้องเรียบร้อยแล้ว

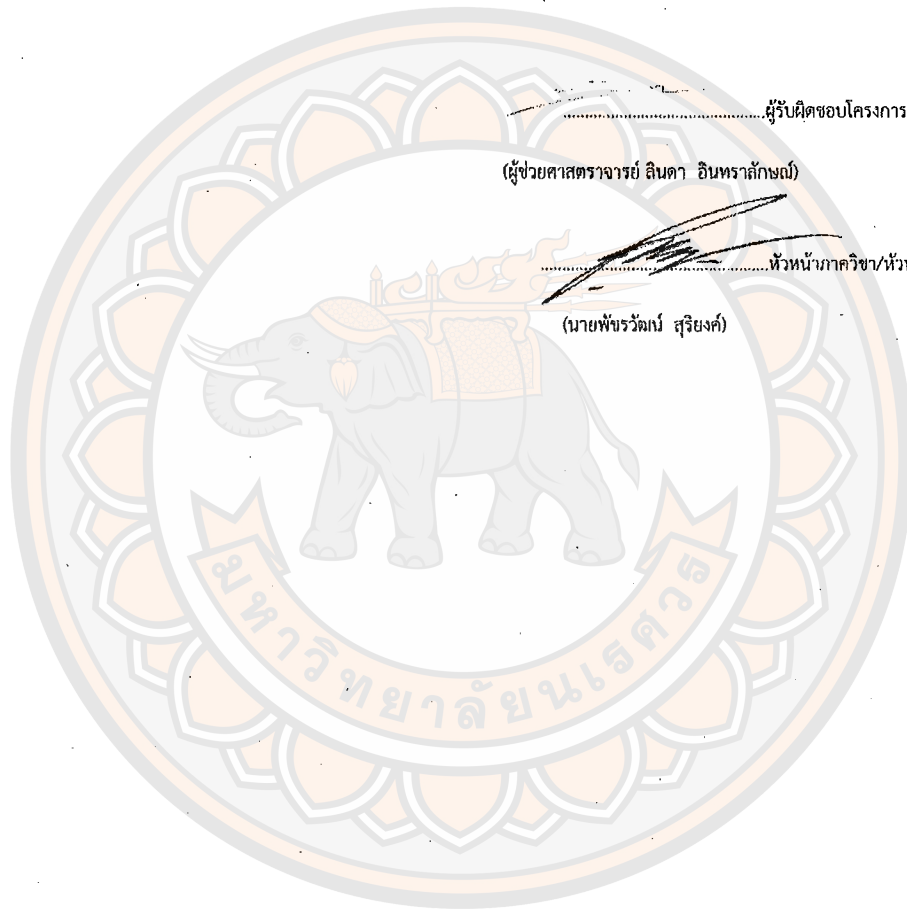
.....
นางสาวธัญญา จันทระภักดิ์
(.....)
ตำแหน่ง นักวิชาการเงินและบัญชี
ผู้ตรวจสอบ

ถ้าเนาถูกต้อง

(นาย วิษณุ แฉิมเสถียร)
ผู้อำนวยการบริหารงานทั่วไป

13. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 1) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อวัฒนธรรม พ.ศ.2565 (ร่าง) จำนวน 1 เล่ม
- 2) การพัฒนากระบวนการบริหารจัดการและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อวัฒนธรรมตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ปี 2560 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และหลักสูตรฯ ที่ผ่านการประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิ



.....ผู้รับผิดชอบโครงการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ลินดา อินทรลักษณ์)

.....หัวหน้าภาควิชา/หัวหน้าหน่วยงาน
(นายพัชรวัฒน์ สุริยงค์)

.....สำเนาถูกต้อง

.....
(นายอนุช วัฒนสารวง)
.....ผู้อำนวยการคณะศิลปกรรมศาสตร์

กำหนดการโครงการพัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร โครงการย่อยที่ 2
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนัตกรรม
ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

กิจกรรมที่ 1 การประเมินร่างหลักสูตร

ผู้เข้าร่วมโครงการ

- | | |
|--|--|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ลินดา อินทราลักษณ์ | 8. อาจารย์รัชต์ อยู่ยิม |
| 2. นางสาวนิภัสรา บุรีเพ็ญ | 9. อาจารย์ณฤพนธ์ คมสัน |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คณัย เรียบสกุล | 10. ดร.เสกสรรค์ ณาถปัญญาพันธ์ |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวสิต ดวงอุทา | 11. คุณนารีน ทรัพย์จินดา (ผู้ทรงคุณวุฒิ) |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสิฐ จันทมา | 12. คุณปณตลาภ ปุณโณทก (ผู้ทรงคุณวุฒิ) |
| 6. ดร.ชญาภิก ชื่นใจชน | 13. วันยุ แยมเสาสง |
| 7. อาจารย์รุ่งโรจน์ รัตนพิเชษฐกุล | 14. กอบกุล เจียมแท้ |

กำหนดการ วันที่ 10 กรกฎาคม 2564

วคป	เวลา	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
10 กรกฎาคม 2564	08.00-09.00 น.	ลงทะเบียนการประชุมสัมมนาเพื่อประเมินร่างหลักสูตร
	09.00-10.15 น.	ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินร่างหลักสูตร
	10.15-10.30 น.	พักเบรก
	10.30-12.00 น.	ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินร่างหลักสูตร

กิจกรรมที่ 2 การวิพากษ์หลักสูตร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ลินดา อินทราลักษณ์	8. อาจารย์รัชต์ อยู่ยิม
2. นางสาวนิภัสรา บุรีเพ็ญ	9. อาจารย์ณฤพนธ์ คมสัน
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คณัย เรียบสกุล	10. ดร.เสกสรรค์ ณาถปัญญาพันธ์
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวสิต ดวงอุทา	11. คุณ คุณเกียรติยศ คุกรสที่สร้างสี (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสิฐ จันทมา	12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิวัฒน์พันธุ์ คุระทะเล (ผู้ทรงคุณวุฒิ)
6. ดร.ชญาภิก ชื่นใจชน	13. วันยุ แยมเสาสง
7. อาจารย์รุ่งโรจน์ รัตนพิเชษฐกุล	14. กอบกุล เจียมแท้

กำหนดการเดือน กรกฎาคม 2564

วคป	เวลา	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
กรกฎาคม 2564	08.00-09.00 น.	ลงทะเบียนการประชุมสัมมนาเพื่อวิพากษ์หลักสูตร
	09.00-10.15 น.	ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร
	10.15-10.30 น.	พักเบรก
	10.30-12.00 น.	ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

สำเนาถูกต้อง

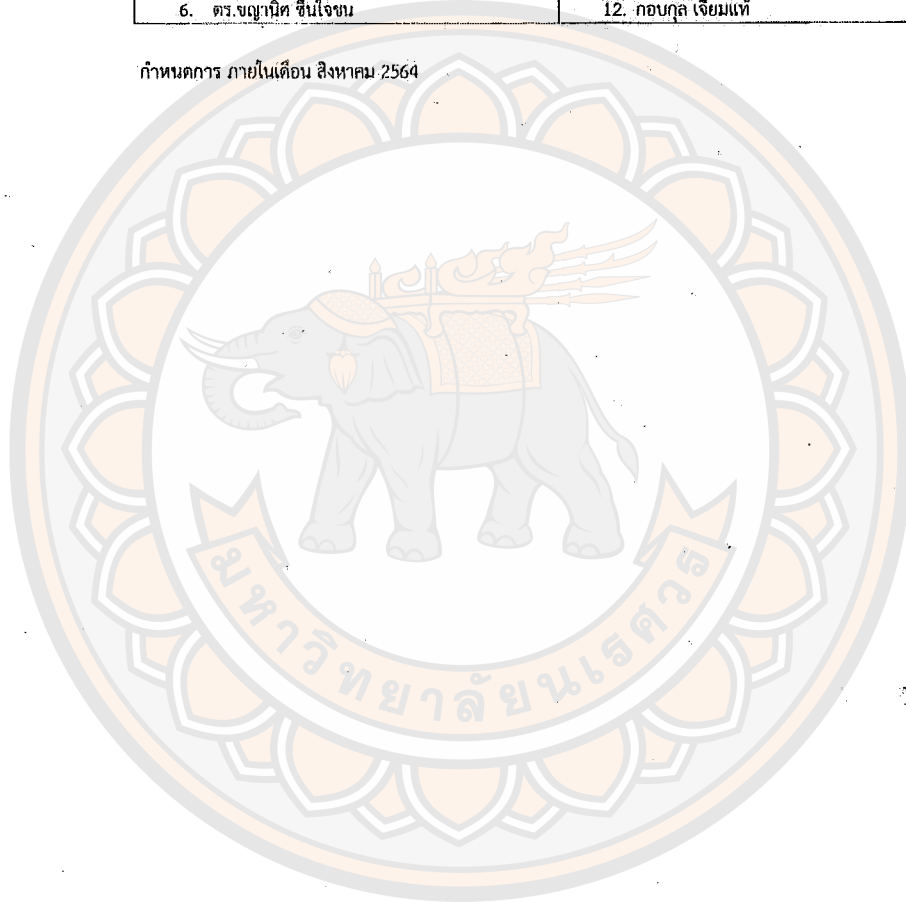
(นายวันยุ แยมเสาสง)

ผู้อำนวยการงานทั่วไป

กิจกรรมที่ 3 การจัดทำเล่มหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน วิทยาลัยการศึกษานนทบุรี พ.ศ.2565

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ลินดา อินทราลักษณ์	7. อาจารย์รุ่งโรจน์ วัฒนพิเชษฐกุล
2. นางสาวนิกัสรา บุรีเพ็ญ	8. อาจารย์รัชต อยู่ยิ้ม
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดนัย เรียบสกุล	9. อาจารย์นฤพนธ์ คมสัน
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวสิต ดวงอุทา	10. ดร.เสกสรรค์ วัฒนปัญญาภรณ์
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสิฐ จันทมา	11. วันยุ แยมเสาชง
6. ดร.จณานิต ชื่นใจชน	12. กอบกุล เจียมแท้

กำหนดการ ภายในเดือน สิงหาคม 2564



สำเนาถูกต้อง

(นาย วันยุ แยมเสาชง)

ผู้อำนวยการงานทั่วไป

โครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม
ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ โทรศัพท์ 2469
ที่ : อว 0603.17.02(28)/020 วันที่ 31 พฤษภาคม 2565

เรื่อง ขออนุมัติโครงการพัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร

เรียน คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ (ผ่านหัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ)

เนื่องด้วย สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ มีความประสงค์
จะดำเนินโครงการพัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร ในวันที่ 7 – 10 มิถุนายน 2565 ณ คณะสถาปัตยกรรม
ศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร
บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม ให้มีมาตรฐานในด้านการจัดการเรียนการสอน การดูแลนิสิตและ
ระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 นั้น

ในกรณี สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ จึงขออนุมัติโครงการ
พัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร โดยเบิกจ่ายจากเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2565 ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ
กองทุนเพื่อการศึกษา แผนงานจัดการศึกษาอุดมศึกษา งานจัดการศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม เงินอุดหนุน เงินอุดหนุนทั่วไป โครงการบริหารจัดการ
หลักสูตร / โครงการพัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร จำนวนเงิน 12,000 บาท (หนึ่งหมื่นสองพันบาทถ้วน)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

(ดร.ชฎานิต ชินใจชน)

รองหัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ
ผู้รับผิดชอบโครงการ

S.W.A. 65

16/05/2022

เรียน คณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ

-ด้วย สาขาวิชาการออกแบบสื่อทัศนกรรม ขออนุมัติดำเนิน
โครงการพัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร ในระหว่างวันที่ 7-10 มิ.ย.65
ในวงเงินงบประมาณ 12,000 บาท

-ทั้งนี้ หน่วยงานเงินได้ดำเนินการตรวจสอบเรียบร้อยแล้ว

1. โครงการฯดังกล่าว บรรจุอยู่ในแผนปฏิบัติการประจำปี
งบประมาณ 2565

2. มีรายละเอียดค่าใช้จ่ายในการดำเนินโครงการฯ ข้อ 9.2 ถูกต้อง
สามารถเบิกจ่ายได้

-จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

นิตยา คันทรงใจ
(นางสาวธนัชชา จันทร์รักษ์)

2 มิถุนายน 2565

(นางสาวธนัชชา คันทรงใจ)

ความคิดเห็นของผู้บริหาร

อนุมัติ และขอสนับสนุนโครงการฯ ให้ดำเนินการต่อไป

- 2 มิ.ย. 2565

เห็นควรแก้ไข

(รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุตสังข์)

คณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

วันที่ 2 มิ.ย. 2565

แบบฟอร์มข้อเสนอโครงการ

โครงการตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 มหาวิทยาลัยนเรศวร
สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

1. รหัสโครงการ ชื่อโครงการ โครงการพัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร

- โครงการงานประจำ (Routine project)
 โครงการตามยุทธศาสตร์ (Strategic project)

Value Chain ต้นน้ำ กลางน้ำ ปลายน้ำ

2. ความสอดคล้องกับพันธกิจมหาวิทยาลัย

- การผลิตบัณฑิต หลัก.....รอง การวิจัย หลัก.....รอง
 การบริการวิชาการแก่สังคม..... หลัก.....รอง การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม หลัก.....รอง
 บริหารจัดการ..... หลัก.....รอง

3. ความสอดคล้องกับแผนระดับต่างๆ

3.1 ยุทธศาสตร์พัฒนามหาวิทยาลัยแผนพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวร ฉบับที่ 12 พ.ศ.2560-2564
ฉบับปรับปรุง (พ.ศ.2562-2564)

- ยุทธศาสตร์ที่ 1 การผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 2 การเพิ่มขีดความสามารถการวิจัย เพื่อสร้างนวัตกรรมสู่ความเป็นเลิศ
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การเสริมสร้างศักยภาพการให้บริการวิชาการเพื่อสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชน
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 4 การส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม เพื่ออนุรักษ์ สืบสานและเชื่อมโยงกับประเพณีของท้องถิ่น
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อน.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 5 การบริหารจัดการเชิงบูรณาการเพื่อความเข้มแข็งและยั่งยืน
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อน.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....

3.2 แผนพัฒนา ของคณะ/หน่วยงาน (ถ้ามี)

- นโยบาย/ประเด็นยุทธศาสตร์ที่.....กลยุทธ์ที่.....มาตรการที่.....

4. ภาพรวมโครงการ/การดำเนินงาน

4.1 ภายใต้งาน.....

4.2 ลักษณะโครงการ โครงการที่ใช้งบประมาณ โครงการที่ไม่ใช้งบประมาณ

4.3 วิธีการดำเนินงาน ดำเนินการเอง จัดจ้าง

4.4 รหัส GFMS ของโครงการ(ถ้ามี).....

5. ผู้รับผิดชอบ

5.1 หน่วยงานที่รับผิดชอบ สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

5.2 ผู้รับผิดชอบ ดร.ชฎานิศ ชื่นใจชน โทรศัพท์ 2476

5.3 ผู้ประสานงาน นายวันยู แยมเสอาจ โทรศัพท์ 2469

นางสาวกอบกุล เจียมแท้
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ลินดา อินทราลักษณ์

รองศาสตราจารย์ ดร.คณีย์ เรียบสกุล
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสิทธิ์ จันทมา
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชาลิต ดวงอหา
 ดร.เสกสรรค์ ฌานปัญญาพันธ์
 อาจารย์รุ่งโรจน์ รัตนพิเชษฐกุล
 อาจารย์รัชต์ อยุธยา
 อาจารย์ณัฐพนธ์ คมสัน
 นางสาวนิภัสรา บุรีเพ็ญ
 นายวันยู แยมเสาดง

5.4 ผู้รายงานผล

โทรศัพท์ 2469

6. หลักการและเหตุผล (อย่างย่อ)

ตามที่พระราชบัญญัติการศึกษา (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 มาตรา 47 กำหนดให้มีระบบการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาทุกระดับ ประกอบด้วยระบบการประกันคุณภาพภายในและระบบการประกันคุณภาพภายนอก จึงเห็นสมควรให้จัดทำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติขึ้น เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานการอุดมศึกษา และเพื่อเป็นการประกันคุณภาพของบัณฑิตในแต่ละระดับคุณวุฒิและสาขา/สาขาวิชา รวมทั้งเพื่อใช้เป็นหลักในการจัดทำมาตรฐานด้านต่างๆ เพื่อให้การจัดการศึกษามุ่งสู่เป้าหมายเดียวกันในการผลิตบัณฑิตได้อย่างมีคุณภาพ ในวาระนี้ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชันจึงได้ดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ตามเกณฑ์มาตรฐานกรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUN-QA โดยหลักสูตรหวังเป็นอย่างยิ่งว่าในการดำเนินงานของโครงการนี้จะนำไปสู่การเตรียมความพร้อมในการปรับปรุงเขียนร่างหลักสูตรสาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน (พ.ศ.2565 ฉบับร่าง) ที่มีประสิทธิภาพตามมาตรฐานการศึกษาและประกันคุณภาพ

7. วัตถุประสงค์โครงการ

7.1 เพื่อปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน ให้มีมาตรฐานในด้านการจัดการเรียนการสอน การดูแลนิสิตและระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

8. กิจกรรม/เป้าหมายของโครงการ

8.1. เป้าหมายการดำเนินงาน

ลำดับ	กิจกรรม	วัตถุประสงค์กิจกรรม	ตัวชี้วัด	เชิงผลลัพธ์ (Outcome)	ตัวชี้วัดตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ
1	พัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร	ได้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่ออนิเมชัน พ.ศ.2565 (ร่าง) ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUN-QA	<input checked="" type="checkbox"/> ปริมาณ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่ออนิเมชัน พ.ศ.2565 (ชื่อปรับปรุง และเตรียมความพร้อมสำหรับการประเมิน AUN-QA) <input checked="" type="checkbox"/> คุณภาพ ได้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่ออนิเมชัน พ.ศ.2565 (ชื่อปรับปรุง)ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUN-QA	มีการพัฒนากระบวนการบริหารจัดการและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่ออนิเมชัน	องค์ประกอบที่ 1 การจัดทำแผน

8.2 กลุ่มเป้าหมาย (รายกิจกรรม)

เป้าหมาย	หน่วยนับ	จำนวน		
		กิจกรรมที่ 1	กิจกรรมที่ 2	กิจกรรมที่ 3
จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการจำนวนทั้งสิ้น	คน	12		
นิสิตสาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม	คน			
บุคลากรสายวิชาการ	คน	10		
บุคลากรสายสนับสนุน	คน	2		
บุคลากรด้านวิชาชีพออกแบบสื่อวัฒนธรรมและสาขาที่เกี่ยวข้อง	คน			
ศิษย์เก่า.....	คน			
องค์กร/ระบบบริหารจัดการ.....	ระบุหน่วยนับ...			
หลักสูตร.....	ระบุหน่วยนับ...			
อื่นๆ.....	ระบุหน่วยนับ...			

8.3. กิจกรรม/เนื้อหาที่/แผนการใช้จ่ายงบประมาณที่จะดำเนินการ (รายกิจกรรม)

กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 (บาท)											
		ไตรมาส 1			ไตรมาส 2			ไตรมาส 3			ไตรมาส 4		
		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
ขึ้นวางแผนงาน (P) 1. ประชุมเพื่อวางแผนและเตรียมความพร้อม									✓				
ขึ้นดำเนินการ (D) 1. ดำเนินการขออนุมัติโครงการ									✓	✓			
2. แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน										✓			
3. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร 3.1 กิจกรรมที่ 1 ประชุม วิเคราะห์และสรุปเนื้อหา จากการสัมภาษณ์ความคิดเห็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อมาปรับปรุงจัดทำหลักสูตรปรับปรุง จัดทำหลักสูตร (ร่าง)	12,000										✓		
ขึ้นสรุปและประเมินผล (C) 1. จัดทำรายงานสรุปโครงการ										✓	✓		
ขึ้นปรับปรุงตามผลการประเมิน (A) 1. กำหนดงบประมาณและแผนงานโครงการปีถัดไป											✓	✓	
รวม	12,000												

9. งบประมาณ

9.1 แหล่งงบประมาณ

- เงินรายได้ 12,000 บาท งบประมาณแผ่นดิน.....บาท
 แหล่งทุนภายนอก.....บาท เงินกู้.....บาท

เบิกจ่ายจากรายได้ ปีงบประมาณ 2565 ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ กองทุนเพื่อการศึกษา แผนงานจัดการศึกษา
 อุดมศึกษา งานจัดการศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม เงิน
 อุดหนุน เงินอุดหนุนทั่วไป โครงการบริหารจัดการหลักสูตร / โครงการพัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร

9.2 รายละเอียดค่าใช้จ่าย (จำแนกหมวดค่าใช้จ่ายเป็นไปตามระเบียบทางราชการ)

(รายการกิจกรรมและระบุแหล่งเงินให้สอดคล้องกับข้อที่ 9.1)

ลำดับ	รายการ	จำนวน (บาท)
1	ค่าอาหาร	12,000
	รวม (หนึ่งหมื่นสองพันบาทถ้วน)	12,000

*หมายเหตุ ตัวเฉลี่ยทุกรายการ

10. วัน เวลา และสถานที่ในการดำเนินการ (รายการกิจกรรม)

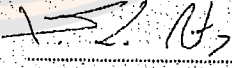
ลำดับ	รายการ	กิจกรรมที่ 1	กิจกรรมที่ 2	กิจกรรมที่ 3
10.1	วัน เวลา ในการจัดกิจกรรม	7-10 มี.ย. 65		
10.2	สถานที่จัดกิจกรรม	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ม.นเรศวร		

13. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 1) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อวัฒนธรรม พ.ศ.2565 (ทบทวน/แก้ไขปรับปรุง) ตามเกณฑ์ประกัน
 คุณภาพการศึกษา AUN-QA
- 2) การพัฒนากระบวนการบริหารจัดการและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อวัฒนธรรมตาม
 กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ปี 2560 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

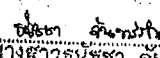

 ผู้รับผิดชอบโครงการ

(ดร.ชฎานิต ชินใจชน)


 หัวหน้าภาควิชา/หัวหน้าหน่วยงาน

(ดร.เสกสรรค์ ฐานปัญญาพันธ์)

หน่วยการเงิน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ได้ตรวจสอบงบประมาณถูกต้องเรียบร้อยแล้ว


 นางสาวธนชชา จุนทรกิจย์
 (นางสาวธนชชา จุนทรกิจย์)
 นักวิชาการเงินและบัญชี
 ตำแหน่ง.....
 ผู้ตรวจสอบ

กำหนดการโครงการพัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร สาขาออกแบบสื่ออนิเมชัน วิทยาลัยการอาชีพบึงประทุม ประจำปีงบประมาณ 2564
วันที่ 7 – 10 มิถุนายน 2565 ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ศิลปะและการออกแบบ ม.นเรศวร

วันที่ 7 มิถุนายน 2565

เวลา	กิจกรรม
08.00 – 08.30	ลงทะเบียนรับเอกสาร
08.30 – 10.15	- การเตรียมความพร้อมเพื่อรองรับ AUN-QA - พิจารณาการแต่งตั้งคณะกรรมการประกันหลักสูตรและหน้าที่รับผิดชอบ
10.15 - 10.30	พักรับประทานอาหารว่าง
10.30 – 12.00	- การเขียนรายงาน AUN-QA และเอกสารหลักฐาน - จัดทำร่างรายงาน AUN-QA
12.00 – 13.00	รับประทานอาหารกลางวัน
13.00 - 14.15	- การเขียนรายงาน AUN-QA และเอกสารหลักฐาน (ต่อ) - จัดทำร่างรายงาน AUN-QA
14.15 – 14.30	พักรับประทานอาหารว่าง
14.30 – 17.00	- การเขียนรายงาน AUN-QA และเอกสารหลักฐาน (ต่อ) - จัดทำร่างรายงาน AUN-QA

วันที่ 8 มิถุนายน 2565

เวลา	กิจกรรม
08.00 – 08.30	ลงทะเบียนรับเอกสาร
08.30 – 10.15	จัดทำร่างนโยบายและแผนของสาขาวิชาฯ
10.15 - 10.30	พักรับประทานอาหารว่าง
10.30 – 12.00	จัดทำร่างนโยบายและแผนของสาขาวิชาฯ (ต่อ)
12.00 – 13.00	รับประทานอาหารกลางวัน
13.00 - 14.15	พิจารณาการแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิ พิจารณาวิสัยทัศน์ พันธกิจของมหาวิทยาลัยฯ และคณะฯ กำหนดวิสัยทัศน์และพันธกิจของสาขาฯ กำหนดผลการเรียนรู้ และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์
14.15 – 14.30	พักรับประทานอาหารว่าง

14.30 – 17.00	สรุปนโยบายและแผนของสาขาวิชา
---------------	-----------------------------

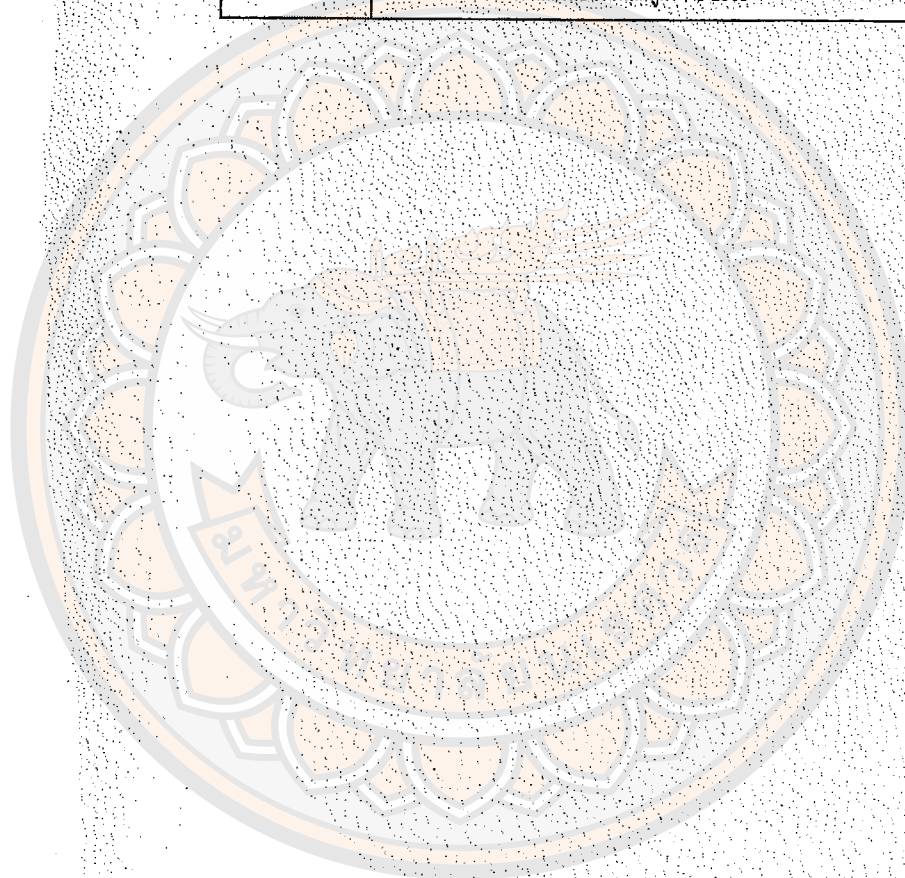
วันที่ 9 มิถุนายน 2565

เวลา	กิจกรรม
08.00 – 08.30	ลงทะเบียนรับเอกสาร
08.30 – 10.15	ทบทวนและแก้ไขปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม ปี พ.ศ.2565 - ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ELOs
10.15 – 10.30	พักรับประทานอาหารว่าง
10.30 – 12.00	ทบทวนและแก้ไขปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม ปี พ.ศ.2565 - Curriculum Mapping
12.00 – 13.00	รับประทานอาหารกลางวัน
13.00 – 14.15	มคอ.3 การจัดแผนการศึกษาในแต่ละรายวิชาของปีการศึกษา 2565 ทั้งเทอมต้น และเทอมปลาย การจัดแผนการศึกษาแต่ละรายวิชา
14.15 – 14.30	พักรับประทานอาหารว่าง
14.30 – 17.00	มคอ.3 การจัดแผนการศึกษาในแต่ละรายวิชาของปีการศึกษา 2565 ทั้งเทอมต้น และเทอมปลาย การจัดแผนการศึกษาแต่ละรายวิชา (ต่อ)

วันที่ 10 มิถุนายน 2565

เวลา	กิจกรรม
08.00 – 08.30	ลงทะเบียนรับเอกสาร
08.30 – 10.15	สรุปข้อปรับปรุงแก้ไขของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม ปี พ.ศ.2565 ให้เป็นไปตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUN-QA
10.15 – 10.30	พักรับประทานอาหารว่าง
10.30 – 12.00	สรุปข้อปรับปรุงแก้ไขของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม ปี พ.ศ.2565 ให้เป็นไปตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUN-QA (ต่อ)
12.00 – 13.00	รับประทานอาหารกลางวัน

13.00 - 14.15	สรุป การจัดทำ มคอ.3 การจัดแผนการศึกษาในแต่ละรายวิชาของปีการศึกษา 2565 ทั้งเทอมต้น และ เทอมปลาย
14.15 - 14.30	พักรับประทานอาหารว่าง
14.30 - 17.00	พิจารณาและรับรอง มคอ.3 ปี 2565, มคอ. 5 ปี 2564, และเกรต (ศิลปบัณฑิต)พิจารณาปัญหาและ แนวทางแก้ไขการเรียนการสอนในหลักสูตรฯ ปี 2565



โครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ปีงบประมาณ
พ.ศ. 2564



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ โทรศัพท์ 2469

ที่ อว 0603.17.02(35)/011

วันที่ 25 พฤษภาคม 2564

เรื่อง ขออนุมัติโครงการพัฒนาหลักสูตรสาขาทัศนศิลป์

เรียน คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ (ผ่านหัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ)

เนื่องด้วย สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ มีความประสงค์จะดำเนินโครงการพัฒนาหลักสูตรสาขาทัศนศิลป์ ในวันที่ 31 พฤษภาคม 2564 ถึงวันที่ 3 มิถุนายน 2564 ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ให้มีมาตรฐานในด้านการจัดการเรียนการสอน การดูแลนิสิตและระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 นั้น

ในการนี้ สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ จึงขออนุมัติโครงการพัฒนาหลักสูตรสาขาทัศนศิลป์ โดยเบิกจ่ายจากเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2564 ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ กองทุนเพื่อการศึกษา แผนงานจัดการศึกษาอุดมศึกษา งานจัดการศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เงินอุดหนุน เงินอุดหนุนทั่วไป โครงการบริหารจัดการหลักสูตร / โครงการพัฒนาหลักสูตรสาขาทัศนศิลป์ จำนวนเงิน 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

(นายศรัณย์ โล่ห์ทางกูร)

อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

ผู้รับผิดชอบโครงการ

สำเนาถูกต้อง

(นายวันยุ แยมเสถอง)

เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

อ.พรทิพย์ นพคุณดี

ไปรษณีย์
→

เรียน คณบดีฯ

-ด้วย สาขาวิชาทัศนศิลป์ ขออนุมัติดำเนินโครงการพัฒนา
หลักสูตรสาขาทัศนศิลป์ ในระหว่างวันที่ 31 พ.ค.64-3 มิ.ย.64 ใน
วงเงินงบประมาณ 10,000 บาท

-ตรวจสอบแล้วสามารถเบิกจ่ายได้ระเบียบของทางราชการ
และมีงบประมาณเพียงพอสำหรับการเบิกจ่าย

-จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ชัชวาลย์ จันทร์รัตน์
(นางสาวชัชวาลย์ จันทร์รัตน์)

27 พฤษภาคม 2564

27 พ.ค. 64

ความคิดเห็นของผู้บริหาร

อนุมัติตามเสนอ.....

ไม่อนุมัติ เห็นควรแก้ไข.....

(รองศาสตราจารย์/ดร.นิรัช สุตสังข์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

วันที่ 2 มิ.ย. 2564

สำเนาถูกต้อง

(นายวันยู แฉ่มเสถง)
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

แบบฟอร์มขอเสนอโครงการ
โครงการตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 มหาวิทยาลัยนเรศวร
สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

1. รหัสโครงการชื่อโครงการ โครงการพัฒนาหลักสูตรสาขาทัศนศิลป์

- โครงการงานประจำ (Routine project)
 โครงการตามยุทธศาสตร์ (Strategic project)

Value Chain ต้นน้ำ กลางน้ำ ปลายน้ำ

2. ความสอดคล้องกับพันธกิจมหาวิทยาลัย

- การผลิตบัณฑิตหลัก.....รอง การวิจัยหลัก.....รอง
 การบริการวิชาการแก่สังคมหลัก.....รอง การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมหลัก.....รอง
 บริหารจัดการหลัก.....รอง

3. ความสอดคล้องกับแผนระดับต่างๆ

3.1 ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยแผนพัฒนามหาวิทยาลัยนเรศวร ฉบับที่ 12 พ.ศ.2560-2564
ฉบับปรับปรุง (พ.ศ.2562-2564)

- ยุทธศาสตร์ที่ 1 การผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 2 การเพิ่มขีดความสามารถการวิจัย เพื่อสร้างนวัตกรรมสู่ความเป็นเลิศ
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การเสริมสร้างศักยภาพการให้บริการวิชาการเพื่อสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชน
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 4 การส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เพื่ออนุรักษ์ สืบสานและเชื่อมโยงกับประเพณีของท้องถิ่น
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อน.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 5 การบริหารจัดการเชิงบูรณาการเพื่อความเข้มแข็งและยั่งยืน
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อน.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....

3.2 แผนพัฒนาฯ ของคณะ/หน่วยงาน (ถ้ามี)

นโยบาย/ประเด็นยุทธศาสตร์ที่.....กลยุทธ์ที่.....มาตรการที่.....

4. ภาพรวมโครงการ/การดำเนินงาน

4.1 ภายใต้งาน.....

4.2 ลักษณะโครงการ โครงการที่ใช้งบประมาณ โครงการที่ไม่ใช้งบประมาณ

4.3 วิธีการดำเนินงาน ดำเนินการเอง จัดจ้าง

4.4 รหัส GFMS ของโครงการ(ถ้ามี).....

5. ผู้รับผิดชอบ

5.1 หน่วยงานที่รับผิดชอบ สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

5.2 ผู้รับผิดชอบ อาจารย์ศรีณีย์ โลหิตางกูร

5.3 ผู้ประสานงาน นายวันยู แยมเสถง

นางสาวกอบกุล เจียมแท้

ดร.จตุพร เกิดพิบูลย์

โทรศัพท์ -

โทรศัพท์ 2469

โทรศัพท์ 2461

โทรศัพท์ -

สำเนาถูกต้อง

(นายวันยู แยมเสถง)
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

ดร.อติยศ สรรคบุรานุรักษ์
 อาจารย์ไกรสิงห์ สุดสงวน
 ผศ.สมหมาย มาอ่อน
 ผศ.อาคม ทองโปร่ง
 ผศ.ฐิติ สมบูรณ์เอก
 ดร.สุธิดา มาอ่อน
 ผศ.ดร.ธีรวุฒิ บุญยศักดิ์เสรี
 รศ.ดร.ทวีศมี พรหมรัตน์
 อาจารย์ลัดดา วงศ์สวัสดิ์
 นายวันยุ แยมเสอาจ

โทรศัพท์ -
 โทรศัพท์ -
 โทรศัพท์ -
 โทรศัพท์ -
 โทรศัพท์ -
 โทรศัพท์ -
 โทรศัพท์ -
 โทรศัพท์ -
 โทรศัพท์ -
 โทรศัพท์ -
 โทรศัพท์ -
 โทรศัพท์ 2469

5.4 ผู้รายงานผล

6. หลักการและเหตุผล (อย่างย่อ)

ตามที่พระราชบัญญัติการศึกษา (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 มาตรา 47 กำหนดให้มีระบบการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาทุกระดับ ประกอบด้วยระบบการประกันคุณภาพภายในและระบบการประกันคุณภาพภายนอก จึงเห็นสมควรให้จัดทำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติขึ้น เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานการอุดมศึกษา และเพื่อเป็นการประกันคุณภาพของบัณฑิตในแต่ละระดับคุณวุฒิและสาขา/สาขาวิชา รวมทั้งเพื่อใช้เป็นหลักในการจัดทำมาตรฐานด้านต่างๆ เพื่อให้การจัดการศึกษามุ่งสู่เป้าหมายเดียวกันในการผลิตบัณฑิตได้อย่างมีคุณภาพ ในวาระนี้ ภาควิชาศิลปและและการออกแบบ สาขาวิชาทัศนศิลป์ จึงได้ดำเนินโครงการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ตามเกณฑ์มาตรฐานกรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUN-QA โดยหลักสูตรหวังเป็นอย่างยิ่งว่าในการดำเนินงานของโครงการนี้จะนำไปสู่การเตรียมความพร้อมในการปรับปรุงเขียนร่างหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ (พ.ศ.2565 ฉบับร่าง) ที่มีประสิทธิภาพตามมาตรฐานการศึกษาและประกันคุณภาพ

7. วัตถุประสงค์โครงการ

7.1 เพื่อปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ให้มีมาตรฐานในด้านการจัดการเรียนการสอน การดูแลนิสิตและระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

8. กิจกรรม/เป้าหมายของโครงการ

8.1. เป้าหมายการดำเนินงาน

ลำดับ	กิจกรรม	วัตถุประสงค์กิจกรรม	ตัวชี้วัด	เชิงผลลัพธ์(Outcome)	ตัวชี้วัดตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ
1	พัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร	ได้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ.2565 (ร่าง) ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUN-QA	<input checked="" type="checkbox"/> ปริมาณ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ.2565 (ร่าง) จำนวน 1 เล่ม <input checked="" type="checkbox"/> คุณภาพ ได้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ.2565 (ร่าง)ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUN-QA	มีการพัฒนากระบวนการบริหารจัดการและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	องค์ประกอบที่ 1 การจัดทำแผน

สำเนาถูกต้อง
 (นายวันยุ แยมเสอาจ)
 เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

8.2 กลุ่มเป้าหมาย (รายกิจกรรม)

เป้าหมาย	หน่วยนับ	จำนวน		
		กิจกรรมที่ 1	กิจกรรมที่ 2	กิจกรรมที่ 3
จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการจำนวนทั้งสิ้น	คน	18		
นิสิตสาขาวิชาทัศนศิลป์	คน			
บุคลากรสายวิชาการ	คน	12		
บุคลากรสายสนับสนุน	คน	2		
บุคลากรด้านวิชาชีพทัศนศิลป์ และสาขาที่เกี่ยวข้อง	คน			
ศิษย์เก่า.....	คน			
องค์กร/ระบบบริหารจัดการ.....	ระบุหน่วยนับ...			
หลักสูตร.....	ระบุหน่วยนับ...			
อื่นๆ...ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก.....	ระบุหน่วยนับ...	4		

8.3. กิจกรรม/เนื้อหาที่/แผนการใช้จ่ายงบประมาณที่จะดำเนินการ (รายกิจกรรม)

กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 (บาท)											
		ไตรมาส 1			ไตรมาส 2			ไตรมาส 3			ไตรมาส 4		
		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
ขั้นวางแผนงาน (P) 1. ประชุมเพื่อวางแผนและเตรียมความพร้อม								✓	✓				
ขั้นดำเนินการ (D) 1. ดำเนินการขออนุมัติโครงการ									✓				
2. แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน									✓				
3. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร 3.1 กิจกรรมที่ 1 ประชุม วิศวาระห์และสรุปเนื้อหา ร่างหลักสูตรฯ	10,000									✓	✓		
3.2 กิจกรรมที่ 2 วิพากษ์หลักสูตรฯ										✓	✓		
ขั้นสรุปและประเมินผล (C) 1. จัดทำรายงานสรุปโครงการ											✓	✓	
ขั้นปรับปรุงตามผลการประเมิน (A) 1. กำหนดงบประมาณและแผนงานโครงการปีถัดไป													✓
รวม	10,000												

สำเนาถูกต้อง

(นายวันยุ แฉ่มเสาสง)
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

9. งบประมาณ

9.1 แหล่งงบประมาณ

- เงินรายได้ 10,000 บาท งบประมาณแผ่นดิน.....บาท
 แหล่งทุนภายนอก.....บาท เงินกู้.....บาท

เบิกจ่ายจากเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2564 ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ กองทุนเพื่อการศึกษา แผนงานจัดการศึกษา
 อุดมศึกษา งานจัดการศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรมการเงิน
 อุดหนุน เงินอุดหนุนทั่วไป โครงการบริหารจัดการหลักสูตร / โครงการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์

9.2 รายละเอียดค่าใช้จ่าย (จำแนกหมวดค่าใช้จ่ายเป็นไปตามระเบียบทางราชการ)
 (รายกิจกรรมและระบุแหล่งเงินให้สอดคล้องกับข้อที่ 9.1)

ลำดับ	รายการ	จำนวน (บาท)
1	ค่าตอบแทนคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (4-คน x 2,000-บาท)	8,000
2	ค่าจัดส่งเอกสารทางไปรษณีย์โดยการไปรษณีย์ลงทะเบียนค่าส่ง 100 บาท	1,000
3	ค่าวัสดุ	1,000
รวมเป็นเงินทั้งสิ้น (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)		10,000

*หมายเหตุ ถัวเฉลี่ยทุกรายการ

10. วัน เวลา และสถานที่ในการดำเนินการ (รายกิจกรรม)

ลำดับ	รายการ	กิจกรรมที่ 1	กิจกรรมที่ 2	กิจกรรมที่ 3
10.1.	วัน เวลา ในการจัดกิจกรรม	31 พฤษภาคม - 3 มิถุนายน 2564		
10.2	สถานที่จัดกิจกรรม	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มนเรศวร		

13. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 1) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ.2565 (ร่าง) จำนวน 1 เล่ม
- 2) การพัฒนากระบวนการบริหารจัดการและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ตามกรอบ
 มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ปี 2560 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

(ลายเซ็น)

ผู้รับผิดชอบโครงการ

(อาจารย์ศรีณีย์ โลหุตางกูร)

(ลายเซ็น)

หัวหน้าภาควิชา/หัวหน้าหน่วยงาน

(นายพัชรวัฒน์ สุริยงค์)

สำเนาถูกต้อง

(นายวินัย แอ้มเสาธง)
 เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

กำหนดการโครงการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชา ทัศนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ 2564
วันที่ 31 พฤษภาคม - 3 มิถุนายน 2564
ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรัตนนคร

วันที่ 31 พฤษภาคม 2564

เวลา	กิจกรรม
08.00 - 08.30	ลงทะเบียนรับเอกสาร
08.30 - 10.15	การเตรียมความพร้อมเพื่อรองรับ AUN-QA พิจารณาการแต่งตั้งคณะกรรมการประกันหลักสูตรและหน้าที่รับผิดชอบ
10.15 - 10.30	พักรับประทานอาหารว่าง
10.30 - 12.00	การเขียนรายงาน AUN-QA และเอกสารหลักฐาน จัดทำร่างรายงาน AUN-QA
12.00 - 13.00	รับประทานอาหารกลางวัน
13.00 - 14.15	จัดทำร่างหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์
14.15 - 14.30	พักรับประทานอาหารว่าง
14.30 - 17.00	จัดทำร่างหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ (ต่อ)

วันที่ 1 มิถุนายน 2564

เวลา	กิจกรรม
08.00 - 08.30	ลงทะเบียนรับเอกสาร
08.30 - 10.15	พิจารณาและรับรอง มคอ.3 ปี 2564, มคอ. 5 ปี 2563, และเกรด (ศิลปนิพนธ์)พิจารณาปัญหาและ แนวทางแก้ไขการเรียนการสอนในหลักสูตรฯ ปี 2560
10.15 - 10.30	พักรับประทานอาหารว่าง
10.30 - 12.00	พิจารณาการแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิ พิจารณาวิสัยทัศน์ พันธกิจของมหาวิทยาลัยฯ และคณะฯ กำหนดวิสัยทัศน์และพันธกิจของ สาขาวิชาฯ กำหนดผลการเรียนรู้ และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์
12.00 - 13.00	รับประทานอาหารกลางวัน
13.00 - 14.15	จัดทำ (ร่าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ปี พ.ศ.2565 - รายวิชาในหลักสูตร
14.15 - 14.30	พักรับประทานอาหารว่าง
14.30 - 17.00	จัดทำ (ร่าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ปี พ.ศ.2565 - รายวิชาในหลักสูตร

สำเนาถูกต้อง

5

(นายวันยุ แยมเสอาจ)
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

วันที่ 2 มิถุนายน 2564

เวลา	กิจกรรม
08.00 – 08.30	ลงทะเบียนรับเอกสาร
08.30 – 10.15	จัดทำ (ร่าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ปี พ.ศ.2565 - รายวิชาในหลักสูตร และคำอธิบายรายวิชา
10.15 - 10.30	พักรับประทานอาหารว่าง
10.30 – 12.00	จัดทำ (ร่าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ปี พ.ศ.2565 - รายวิชาในหลักสูตร และคำอธิบายรายวิชา
12.00 – 13.00	รับประทานอาหารกลางวัน
13.00 - 14.15	จัดทำ (ร่าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ปี พ.ศ.2565 - การจัดแผนการศึกษา
14.15 – 14.30	พักรับประทานอาหารว่าง
14.30 – 17.00	จัดทำ (ร่าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ปี พ.ศ.2565 - การจัดแผนการศึกษา

วันที่ 3 มิถุนายน 2564

เวลา	กิจกรรม
08.00 – 08.30	ลงทะเบียนรับเอกสาร
08.30 – 10.15	จัดทำ (ร่าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ปี พ.ศ.2565
10.15 - 10.30	พักรับประทานอาหารว่าง
10.30 – 12.00	จัดทำ (ร่าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ปี พ.ศ.2565
12.00 – 13.00	รับประทานอาหารกลางวัน
13.00 - 14.15	จัดทำ (ร่าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ปี พ.ศ.2565
14.15 – 14.30	พักรับประทานอาหารว่าง
14.30 – 17.00	จัดทำ (ร่าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ปี พ.ศ.2565

สำเนาถูกต้อง

(นายวินัย แฉ่มเสอาจ)
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

โครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ โทรศัพท์ 2469
ที่ อว 0603.17.02(39)/027 วันที่ 3 พฤศจิกายน 2564

เรื่อง ขออนุมัติโครงการพัฒนาหลักสูตรสาขาทัศนศิลป์

เรียน คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ (ผ่านหัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ)

เนื่องด้วย สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ มีความประสงค์จะดำเนินโครงการพัฒนาหลักสูตรสาขาทัศนศิลป์ ในระหว่างเดือนพฤศจิกายน 2564 ถึง เดือนกันยายน 2565 ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ให้มีมาตรฐานในด้านการจัดการเรียนการสอน การดูแลนิสิตและระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 นั้น

ในการนี้ สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ จึงขออนุมัติโครงการพัฒนาหลักสูตรสาขาทัศนศิลป์ โดยเบิกจ่ายจากเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2565 ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ กองทุนเพื่อการศึกษา แผนงานจัดการศึกษาอุดมศึกษา งานจัดการศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เงินอุดหนุน เงินอุดหนุนทั่วไป โครงการบริหารจัดการหลักสูตร / โครงการพัฒนาหลักสูตรสาขาทัศนศิลป์ จำนวนเงิน 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

(ดร.จตุพร เกิดพิบูลย์)

รองหัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

ผู้รับผิดชอบโครงการ

เรียน คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ

-ด้วย สาขาวิชาทัศนศิลป์ ขออนุมัติงบประมาณค่าเงิน

โครงการพัฒนาหลักสูตรสาขาทัศนศิลป์ ในวงเงินงบประมาณ 10,000

บาท

-ทั้งนี้ หน่วยงานการเงินได้ดำเนินการตรวจสอบเรียบร้อยแล้ว

1. โครงการบรรจุอยู่ในแผนปฏิบัติการประจำปี และมียอดเงิน

เพียงพอสำหรับการเบิกจ่าย

2. มีรายละเอียดค่าใช้จ่ายในการดำเนินโครงการฯ สำคัญในถูกต้อง

ถูกต้องตามระเบียบของทางราชการ

-จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ฉัตรชัย ชัยชนะ
นางสาวอรรชกา จันทร์รักษา
5 พฤศจิกายน 2564

(นายวิญญู สมเสาวง)
5 พ.ย. 2564

(รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุตสังข์)
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
วันที่ 5 พ.ย. 2564

ความคิดเห็นของผู้บริหาร
 เห็นด้วย
พ.ย. 2564
อนุมัติตามเสนอ

ไม่อนุมัติ เห็นควรแก้ไข.....

ลงนามในนามคณบดี

แบบฟอร์มขอเสนอโครงการ
โครงการตามแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 มหาวิทยาลัยนครสวรรค์
สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

1. รหัสโครงการชื่อโครงการ โครงการพัฒนาหลักสูตรสาขาทัศนศิลป์

- โครงการงานประจำ (Routine project)
 โครงการตามยุทธศาสตร์ (Strategic project)

Value Chain ต้นน้ำ กลางน้ำ ปลายน้ำ

2. ความสอดคล้องกับพันธกิจมหาวิทยาลัย

- การผลิตบัณฑิตหลัก.....รอง การวิจัยหลัก.....รอง
 การบริการวิชาการแก่สังคม.....หลัก.....รอง การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมหลัก.....รอง
 บริหารจัดการ.....หลัก.....รอง

3. ความสอดคล้องกับแผนระดับต่างๆ

3.1 ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยแผนพัฒนามหาวิทยาลัยนครสวรรค์ ฉบับที่ 12 พ.ศ.2560-2564 ฉบับปรับปรุง (พ.ศ.2562-2564)

- ยุทธศาสตร์ที่ 1 การผลิตบัณฑิตให้มีคุณภาพ
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 2 การเพิ่มขีดความสามารถการวิจัย เพื่อสร้างนวัตกรรมสู่ความเป็นเลิศ
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การเสริมสร้างศักยภาพการให้บริการวิชาการเพื่อสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชน
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 4 การส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เพื่ออนุรักษ์ สืบสานและเชื่อมโยงกับประเพณีของท้องถิ่น
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....
 ยุทธศาสตร์ที่ 5 การบริหารจัดการเชิงบูรณาการเพื่อความเข้มแข็งและยั่งยืน
กลยุทธ์ที่.....แนวทางการขับเคลื่อนที่.....ตัวชี้วัดที่.....หลัก.....รอง.....

3.2 แผนพัฒนาฯ ของคณะ/หน่วยงาน (ถ้ามี)

- นโยบาย/ประเด็นยุทธศาสตร์ที่.....กลยุทธ์ที่.....มาตรการที่.....

4. ภาพรวมโครงการ/การดำเนินงาน

- 4.1 ภายใต้งาน.....
4.2 ลักษณะโครงการ โครงการที่ใช้งบประมาณ โครงการที่ไม่ใช้งบประมาณ
4.3 วิธีการดำเนินงาน ดำเนินการเอง จัดจ้าง
4.4 รหัส GFMS ของโครงการ(ถ้ามี).....

5. ผู้รับผิดชอบ

- 5.1 หน่วยงานที่รับผิดชอบ สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
5.2 ผู้รับผิดชอบ ดร.จตุพร เกิดพิบูลย์ โทรศัพท์ -
5.3 ผู้ประสานงาน นายวันยู แยมเสารัง โทรศัพท์ 2469

สำเนาถูกต้อง

1

(นายวันยู แยมเสารัง)
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

ผศ.สุติ สมบูรณ์เอนก	โทรศัพท์ -
อาจารย์ไกรสิงห์ สุดสงวน	โทรศัพท์ -
ผศ.สมหมาย มาอ่อน	โทรศัพท์ -
ผศ.อาคม ทองโปร่ง	โทรศัพท์ -
อาจารย์ศรีธันธ์ โลหิตางกูร	โทรศัพท์ -
ดร.สุธิดา มาอ่อน	โทรศัพท์ -
ผศ.ดร.ธีรวิทย์ บุญยศักดิ์เสรี	โทรศัพท์ -
รศ.ดร.ทวีร์ชัย พรหมรัตน์	โทรศัพท์ -
อาจารย์ลัดดา วงศ์สวัสดิ์	โทรศัพท์ -

5.4 ผู้รายงานผล ดร.จตุพร เกิดพิบูลย์ โทรศัพท์ -

6. หลักการและเหตุผล (อย่างย่อ)

ตามที่พระราชบัญญัติการศึกษา (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 มาตรา 47 กำหนดให้มีระบบการประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาทุกระดับ ประกอบด้วยระบบการประกันคุณภาพภายในและระบบการประกันคุณภาพภายนอก จึงเห็นสมควรให้จัดทำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติขึ้น เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานการอุดมศึกษา และเพื่อเป็นการประกันคุณภาพของบัณฑิตในแต่ละระดับคุณวุฒิและสาขา/สาขาวิชา รวมทั้งเพื่อใช้เป็นหลักในการจัดทำมาตรฐานด้านต่างๆ เพื่อให้การจัดการศึกษามุ่งสู่เป้าหมายเดียวกันในการผลิตบัณฑิตได้อย่างมีคุณภาพ ในวาระนี้ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ สาขาวิชาทัศนศิลป์ จึงได้ดำเนินโครงการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ตามเกณฑ์มาตรฐานการอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และเกณฑ์ประกันคุณภาพ การศึกษา AUN-QA โดยหลักสูตรหวังเป็นอย่างยิ่งว่าในการดำเนินงานของโครงการนี้จะนำไปสู่การเตรียมความพร้อมในการปรับปรุง เขียนร่างหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ (พ.ศ.2565 ฉบับร่าง) ที่มีประสิทธิภาพตามมาตรฐานการศึกษาและประกันคุณภาพ

7. วัตถุประสงค์โครงการ

7.1 เพื่อปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ให้มีมาตรฐานในด้านการจัดการเรียนการสอน การดูแลนิสิตและระบบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

8. กิจกรรม/เป้าหมายของโครงการ

8.1. เป้าหมายการดำเนินงาน

ลำดับ	กิจกรรม	วัตถุประสงค์กิจกรรม	ตัวชี้วัด	เชิงผลลัพธ์(Outcome)	ตัวชี้วัดตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ
1	พัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตร	ได้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ.2565 (ร่าง) ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUN-QA	<input checked="" type="checkbox"/> ปริมาณ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ.2565 (ร่าง) จำนวน 1 เล่ม <input checked="" type="checkbox"/> คุณภาพ ได้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ.2565 (ร่าง)ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพการศึกษา AUN-QA	มีการพัฒนากระบวนการบริหารจัดการและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ถ้าเนาถูกต้อง	องค์ประกอบที่ 1 การจัดทำแผน

8.2 กลุ่มเป้าหมาย (รายกิจกรรม)

เป้าหมาย	หน่วยนับ	จำนวน		
		กิจกรรมที่ 1	กิจกรรมที่ 2	กิจกรรมที่ 3
จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการจำนวนทั้งสิ้น	คน	12		
นิสิตสาขาวิชาทัศนศิลป์	คน			
บุคลากรสายวิชาการ	คน	11		
บุคลากรสายสนับสนุน	คน	1		
บุคลากรด้านวิชาชีพทัศนศิลป์ และสาขาที่เกี่ยวข้อง	คน			
ศิษย์เก่า.....	คน			
องค์กร/ระบบบริหารจัดการ.....	ระบุหน่วยนับ...			
หลักสูตร.....	ระบุหน่วยนับ...			
อื่นๆ...ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก.....	ระบุหน่วยนับ...			

8.3. กิจกรรม/เนื้อหาที่/แผนการใช้จ่ายงบประมาณที่จะดำเนินการ (รายกิจกรรม)

กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 (บาท)														
		ไตรมาส 1			ไตรมาส 2			ไตรมาส 3			ไตรมาส 4					
		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.			
ขึ้นวางแผนงาน (P) 1. ประชุมเพื่อวางแผนและเตรียมความพร้อม			✓													
ขึ้นดำเนินการ (D) 1. ดำเนินการขออนุมัติโครงการ			✓													
3. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรดำเนินการจัดทำเล่มหลักสูตรเพื่อจัดส่งสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย	10,000		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ขึ้นสรุปและประเมินผล (C) 1. จัดทำรายงานสรุปโครงการ																✓
ขึ้นปรับปรุงตามผลการประเมิน (A) 1. กำหนดงบประมาณและแผนงานโครงการปีถัดไป																✓
รวม	10,000															

9. งบประมาณ

9.1 แหล่งงบประมาณ

เงินรายได้ 10,000 บาท

แหล่งทุนภายนอก.....บาท

งบประมาณแผ่นดิน.....บาท

เงินกู้.....บาท

ผู้อำนวยการ

เบิกจ่ายจากเงินรายได้ ปีงบประมาณ 2565 ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ กองทุนเพื่อการศึกษา แผนงานจัดการศึกษา
 อุดมศึกษา งานจัดการศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อมัลติมีเดีย เงิน
 อุดหนุน เงินอุดหนุนทั่วไป โครงการบริหารจัดการหลักสูตร / โครงการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์

9.2 รายละเอียดค่าใช้จ่าย (จำแนกหมวดค่าใช้จ่ายเป็นไปตามระเบียบทางราชการ)

(รายกิจกรรมและระบุแหล่งเงินให้สอดคล้องกับข้อที่ 9.1)

ลำดับ	รายการ	จำนวน (บาท)
1	ค่าถ่ายเอกสาร	10,000
	รวมเป็นเงินทั้งสิ้น (หมื่นหมื่นบาทถ้วน)	10,000

*หมายเหตุ ถัวเฉลี่ยทุกรายการ


10. วัน เวลา และสถานที่ในการดำเนินการ (รายกิจกรรม)

ลำดับ	รายการ	กิจกรรมที่ 1	กิจกรรมที่ 2	กิจกรรมที่ 3
10.1	วัน เวลา ในการจัดกิจกรรม	หน่วยงาน ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ 2564 ถึง กันยายน 2565	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ มนเรศวร	นางสาวสุพัสชา จันทร์รักษา
10.2	สถานที่จัดกิจกรรม	คณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ มนเรศวร	นางสาวสุพัสชา จันทร์รักษา	นางสาวสุพัสชา จันทร์รักษา

13. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 1) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ.2565 (ร่าง)
- 2) การพัฒนากระบวนการบริหารจัดการและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ปี 2560 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร พ.ศ. 2558


 (ดร.จตุพร เกิดพิบูลย์) ผู้รับผิดชอบโครงการ


 (ดร.เสกสรรค์ ญาณปัญญานนท์) หัวหน้าภาควิชา/หัวหน้าหน่วยงาน

สำเนาถูกต้อง

(นายวันมู อัมรินทร์)

เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป



การโอนหมวดเงินหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ โทรศัพท์ 2469
ที่ อว 0603.17.02/022 วันที่ 31 พฤษภาคม 2564
เรื่อง ขออนุมัติโอนหมวดเงิน ประจำปีงบประมาณ 2564

เรียน คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ (ผ่านหัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ)

เนื่องด้วย สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ มีความ
ประสงค์ขออนุมัติโอนหมวดเงิน ประจำปีงบประมาณ 2564 เพื่อสนับสนุนการจัดทำโครงการพัฒนาการจัดการ
หลักสูตรออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

รายการที่ขออนุมัติ	จำนวน (บาท)	รายการที่รับโอน	จำนวน (บาท)	หมายเหตุ
แผนงานจัดการศึกษาดุคศึกษา งานจัดการศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ หน่วยงานภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ กองทุนเพื่อการนิสิต หมวดรายจ่าย : เงินอุดหนุน รายการ : โครงการกิจกรรมเพื่อพัฒนานิสิต - โครงการพัฒนาศักยภาพนิสิตระดับ ปริญญาบัณฑิต	15,000	แผนงานจัดการศึกษาดุคศึกษา งานจัดการศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ หน่วยงานภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ กองทุนเพื่อการนิสิต หมวดรายจ่าย : เงินอุดหนุน รายการ : โครงการบริหารจัดการหลักสูตร - โครงการพัฒนาการจัดการหลักสูตร ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	15,000	
รวมเป็นเงินทั้งสิ้น	15,000	รวมเป็นเงินทั้งสิ้น	15,000	

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา


(นายสุกเดช หิมะมาน)

รองหัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

ไปรษณีย์

→

เรียน คณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ฯ

- ด้วย สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ขอ
อนุมัติโอนหมวดเงินเพื่อสมทบเพิ่มเติมในโครงการฯ จำนวนเงิน 15,000
บาท

- ทั้งนี้ หน่วยงานเงินตรวจสอบยอดเงินคงเหลือในหมวดเงิน
ที่จะโอนฯ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว มียอดเงินคงเหลือเพียงพอสำหรับการ
โอนหมวดเงิน

- จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ชัชชญา ช่างศรีอักษร
(นางสาวอัมมชา จันทร์รัมย์)

1 มิถุนายน 2564

ความคิดเห็นของผู้บริหาร

อนุมัติตามเสนอ

ไม่อนุมัติ เห็นควรแก้ไข.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุดสังข์)

คณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

วันที่ 2 ค.ศ. 2564

การโอนหมวดเงินหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรมการ
ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ โทรศัพท์ 2469
ที่ อว 0603.17.02(25)/02๔ วันที่ 23 มิถุนายน 2564
เรื่อง ขออนุมัติโอนหมวดเงิน ประจำปีงบประมาณ 2564

เรียน คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ (ผ่านหัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ)

ด้วย ปีงบประมาณ 2564 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรมการ
ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ มีความประสงค์ขออนุมัติโอนหมวดเงิน และขอยกเลิกรายการจัดซื้อครุภัณฑ์
(เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ ระดับ XGA ขนาดไม่น้อยกว่า 5,000 ANSI Lumens จำนวน 1 เครื่อง)
ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ขอเชิญพิจารณาเรื่อง

รายการที่ขอโอนออก	จำนวน (บาท)	รายการที่รับโอน	จำนวน (บาท)	หมายเหตุ
แผนงานจัดการศึกษาอุดมศึกษา งานสนับสนุนการจัดการศึกษา หน่วยงานภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ กองทุนสหทรัพย์ถาวร หมวดรายจ่าย : ค่าครุภัณฑ์ ที่ดิน และ สิ่งก่อสร้าง รายการ : ค่าครุภัณฑ์ - เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ ระดับ XGA ขนาดไม่น้อยกว่า 5,000 ANSI Lumens จำนวน 1 เครื่อง	20,000	แผนงานจัดการศึกษาอุดมศึกษา งานจัดการศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ หน่วยงานภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรมการ กองทุนเพื่อการศึกษา หมวดรายจ่าย : เงินอุดหนุน รายการ : โครงการบริหารจัดการหลักสูตร - โครงการพัฒนาหลักสูตรและปรับปรุง หลักสูตร	20,000	
แผนงานจัดการศึกษาอุดมศึกษา งานสนับสนุนการจัดการศึกษา หน่วยงานภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ กองทุนสหทรัพย์ถาวร หมวดรายจ่าย : ค่าครุภัณฑ์ ที่ดิน และ สิ่งก่อสร้าง รายการ : ค่าครุภัณฑ์ - เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ ระดับ XGA ขนาดไม่น้อยกว่า 5,000 ANSI Lumens จำนวน 1 เครื่อง	20,000	แผนงานจัดการศึกษาอุดมศึกษา งานจัดการศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ หน่วยงานภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรมการ กองทุนเพื่อการศึกษา หมวดรายจ่าย : เงินอุดหนุน รายการ : โครงการพัฒนาระบบการ จัดการเรียนการสอน - โครงการพัฒนาสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	20,000	

๒๐,๐๐๐

(2)

รายการที่ขอโอนออก	จำนวน (บาท)	รายการที่รับโอน	จำนวน (บาท)	หมายเหตุ
<p>แผนงานจัดการศึกษาอุดมศึกษา งานสนับสนุนการจัดการศึกษา หน่วยงานภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ กองทุนสินทรัพย์ถาวร หมวดรายจ่าย : ค่าครุภัณฑ์ ที่ดิน และ สิ่งก่อสร้าง รายการ : ค่าครุภัณฑ์ - เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ ระดับ XGA ขนาดไม่น้อยกว่า 5,000 ANSI Lumens จำนวน 1 เครื่อง</p>	10,000	<p>แผนงานจัดการศึกษาอุดมศึกษา งานจัดการศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ หน่วยงานภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม กองทุนเพื่อการศึกษา หมวดรายจ่าย : เงินอุดหนุน รายการ : โครงการพัฒนากระบวนการ จัดการเรียนการสอน - โครงการบรรยายพิเศษด้านการออกแบบ สื่อวัฒนธรรม</p>	10,000	
<p>แผนงานจัดการศึกษาอุดมศึกษา งานสนับสนุนการจัดการศึกษา หน่วยงานภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ กองทุนสินทรัพย์ถาวร หมวดรายจ่าย : ค่าครุภัณฑ์ ที่ดิน และ สิ่งก่อสร้าง รายการ : ค่าครุภัณฑ์ - เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ ระดับ XGA ขนาดไม่น้อยกว่า 5,000 ANSI Lumens จำนวน 1 เครื่อง</p>	5,000	<p>แผนงานจัดการศึกษาอุดมศึกษา งานจัดการศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ หน่วยงานภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม กองทุนกิจกรรมนิสิต หมวดรายจ่าย : เงินอุดหนุน รายการ : โครงการกิจกรรมเพื่อพัฒนาบัณฑิต - โครงการปฐมนิเทศและปรับพื้นฐาน ทางด้านการออกแบบสื่อวัฒนธรรมสำหรับนิสิต ใหม่</p>	5,000	
<p>แผนงานจัดการศึกษาอุดมศึกษา งานสนับสนุนการจัดการศึกษา หน่วยงานภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ กองทุนสินทรัพย์ถาวร หมวดรายจ่าย : ค่าครุภัณฑ์ ที่ดิน และ สิ่งก่อสร้าง รายการ : ค่าครุภัณฑ์ - เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ ระดับ XGA ขนาดไม่น้อยกว่า 5,000 ANSI Lumens จำนวน 1 เครื่อง</p>	10,000	<p>แผนงานจัดการศึกษาอุดมศึกษา งานจัดการศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ หน่วยงานภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม กองทุนกิจกรรมนิสิต หมวดรายจ่าย : เงินอุดหนุน รายการ : โครงการกิจกรรมเพื่อพัฒนานิสิต - โครงการหนอาจารย์ที่ปรึกษา</p>	10,000	

25,000

(3)

รายการที่ขอโอนออก	จำนวน (บาท)	รายการที่รับโอน	จำนวน (บาท)	หมายเหตุ
แผนงานจัดการศึกษาอุดมศึกษา งานสนับสนุนการจัดการศึกษา หน่วยงานภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ กองทุนสินทรัพย์ถาวร หมวดรายจ่าย : ค่าครุภัณฑ์ ที่ดิน และ สิ่งก่อสร้าง รายการ : ค่าครุภัณฑ์ - เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ ระดับ XGA ขนาดไม่น้อยกว่า 5,000 ANSI Lumens จำนวน 1 เครื่อง	7,500	แผนงานจัดการศึกษาอุดมศึกษา งานจัดการศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์ หน่วยงานภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม กองทุนเพื่อการศึกษา หมวดรายจ่าย : เงินอุดหนุน รายการ : โครงการบริหารพัฒนาบุคลากร - โครงการจัดการองค์ความรู้เพื่อพัฒนา บุคลากรและนิสิต (KM)	7,500	
รวมเป็นเงินทั้งสิ้น	72,500	รวมเป็นเงินทั้งสิ้น	72,500	

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลินดา อินทรลักษณ์)
รองหัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

เรียน คณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ

- ด้วย ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ ขออนุมัติโอนหมวดเงิน

เพื่อสมทบหมวดเงินอุดหนุนโครงการฯ จำนวนเงิน 72,500 บาท

- ทั้งนี้ หน่วยการเงินตรวจสอบยอดเงินคงเหลือในหมวดเงินที่

จะโอนฯ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว มียอดเงินคงเหลือเพียงพอสำหรับการโอน
หมวดเงิน

- จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ช.ธนา จันทะวณิช
(นางสาวธนาชชา จันทร์รัญญา)

23 มิถุนายน 2564

23.6.14

ความคิดเห็นของผู้บริหาร



อนุมัติตามเสนอ

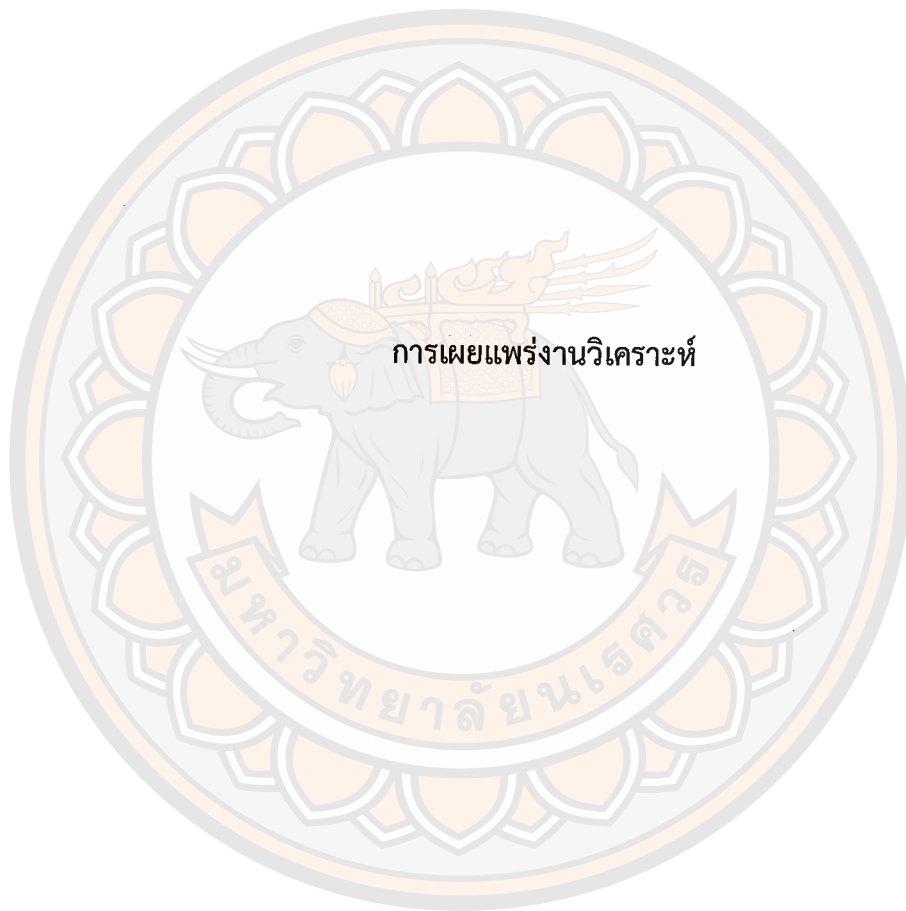


ไม่อนุมัติ เห็นควรแก้ไข.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.ภิรัช สุดสังข์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

วันที่.....



การเผยแพร่งานวิเคราะห์

มหาวิทยาลัยจฬนเรศวร

การเผยแพร่งานวิเคราะห์



ที่ อว ๐๖๒๒/ว ๐๗๒๔

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
อ.เมือง จ.อุดรธานี ๔๑๐๐๐

๑๖ มีนาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ตอบรับการตีพิมพ์ผลงานวิจัย

เรียน คุณอรรณณ ชัยวิชานันท์

ตามที่ท่านได้ส่งผลงานวิจัย เรื่อง การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร เข้าร่วมนำเสนอในงานประชุมวิชาการวิจัยระดับชาติสำหรับบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการในสถาบันอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๕ “ดอกจانب้านเชียงใหม่วิชาการ’๖๖” นั้น

ในการนี้ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิได้พิจารณาผลงานวิจัยของท่าน เพื่อตีพิมพ์ในเอกสารสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดอกจانب้านเชียงใหม่วิชาการ’๖๖ โดยขณะนี้ อยู่ในขั้นตอนของการดำเนินการจัดพิมพ์เป็นรูปเล่มที่สมบูรณ์ ซึ่งคาดว่าจะเผยแพร่ภายในเดือนเมษายน พ.ศ. ๒๕๖๖

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายเอกราช ตีนา)

รองอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

ศูนย์นวัตกรรมเพื่อการบริหารวิชาการ (INAS)

โทร. ๐ - ๔๒๒๑ - ๑๐๔๐ ต่อ ๕๑๔๑

E-mail : inas.udru@gmail.com



ที่ อว ๐๖๒๒/ว ๐๕๖๗

มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
อ.เมือง จ.อุดรธานี ๔๑๐๐๐

๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖

เรื่อง ตอบรับการเข้าร่วมนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการวิจัยระดับชาติสำหรับบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการในสถาบันอุดมศึกษา “ดอกจانب้านเชียงวิชาการ’๖๖” ครั้งที่ ๑๕

เรียน นางสาวอรรณพ ชัยพิชิตานันท์

ตามที่ ท่าน ได้ส่งบทความวิจัย เรื่อง “การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร” เพื่อนำเสนอในงานประชุมวิชาการวิจัยระดับชาติสำหรับบุคลากรสายสนับสนุนในสถาบันอุดมศึกษา “ดอกจانب้านเชียงวิชาการ’๖๖” ครั้งที่ ๑๕ ภายใต้กรอบ “การพัฒนางานประจำ ในยุควิถีปกติใหม่ (New normal) ที่มีประสิทธิภาพของบุคลากรสายสนับสนุน” ระหว่างวันที่ ๑๓ - ๑๕ มีนาคม ๒๕๖๖ ณ อาคารกิจกรรมนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้พิจารณาถ้อยแถลงของท่านเป็นที่เรียบร้อยแล้ว มีความยินดีที่จะเรียนให้ท่านทราบว่าผลงานวิจัยของท่าน ผ่านการพิจารณาคัดเลือกให้นำเสนอในรูปแบบบรรยาย (Oral Presentation) จึงขอให้ท่านดำเนินการแก้ไขบทความตามข้อเสนอแนะและนำส่งไฟล์มายังคณะกรรมการจัดงานประชุมฯ ตามแบบฟอร์มในเว็บไซต์ bit.ly/dj66-fullledit ภายในวันที่ ๕ มีนาคม ๒๕๖๖ ทั้งนี้ ท่านสามารถติดตามรายละเอียดกำหนดการนำเสนอผ่านเว็บไซต์ ปชมท.

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และเตรียมความพร้อมในการนำเสนอผลงานต่อไป

ขอแสดงความนับถือ



(นายเอกราช ดินาง)

รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี

ศูนย์นวัตกรรมบริการวิชาการ (INAS)
โทร. ๐ ๔๒๒๑ ๑๐๔๐ ต่อ ๕๑๔๑
ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ : inas.udru@gmail.com

ลำดับการนำเสนอผลงานวิจัยแบบบรรยาย
(Oral Presentation)

วันอังคารที่ 14 มีนาคม 2566

กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ห้องนำเสนอ	ห้องประชุมย่อย ชั้น 1 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ผู้ทรงคุณวุฒิ	(1) รศ.ดร.สมบัติ ท้ายเรือคำ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (2) รศ.ดร.รังสรรค์ โฉมยา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (3) คุณปภาณภม ปกักรภูรินทร์ บุคลากร ชำนาญการพิเศษ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์

ลำดับ	เวลานำเสนอ	รหัส บทความ	ชื่อบทความ/ชื่อผู้พิมพ์
1	11.00 น. – 11.15 น.	O-HS-01	การพัฒนาแบบฟอร์มประเมินผลการปฏิบัติงาน ด้วยภูเกิลสเปรดชีตของภาควิชาวิศวกรรมไฟฟ้าจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย พรมม์ปภัส ภัครพรพรมณ์
2	11.15 น. – 11.30 น.	O-HS-02	การศึกษาพฤติกรรมและความพึงพอใจของผู้ใช้บริการ การออกกำลังกาย และห้องพยาบาล สถาบันบัณฑิต พัฒนบริหารศาสตร์ สุรพงษ์ โพธิ์ขาว และคณะ
3	11.30 น. – 11.45 น.	O-HS-03	ปัจจัยความสำเร็จต่อการใช้งานระบบสารสนเทศ เพื่อการติดตามและประเมินผลโครงการ (Project Follow Up) คณะเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น เอกชัย คนคิด
4	11.45 น. – 12.00 น.	O-HS-04	การส่งเสริมความต้องการในการทำสเปรย์ไลยุงจากสมุนไพรร ตะไคร้ ภูมิศึกษา บ้านกุดดินจี่ จังหวัดหนองบัวลำภู กันตพงษ์ จุลราช และคณะ
5	13.00 น. – 13.15 น.	O-HS-05	การศึกษาผลประกอบการทางบัญชีธุรกิจอาหาร และเครื่องดื่มในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย วรุฒิวิระดา แสงสว่าง และคณะ

ลำดับ:	เวลาเปิดเรียน	รหัส พฤกษกรรม	ชื่อบทความ/ชื่อผู้พิมพ์
6	13.15 น. – 13.30 น.	O-HS-06	การเตรียมความพร้อมของบุคลากร สายปฏิบัติการ วิทยาลัยศิลปะ สื่อและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เพื่อรับการเปลี่ยนแปลงแบบดิจิทัล ศิริพัทธ์ ภาอำย และคณะ
7	13.30 น. – 13.45 น.	O-HS-07	ปัจจัยที่ส่งผลต่อประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานของบุคลากร วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปิยาภรณ์ ณ เชียงใหม่ และคณะ
8	13.45 น. – 14.00 น.	O-HS-08	ความคาดหวังและการรับรู้คุณภาพการให้บริการงาน ของส่วนกิจการนักศึกษา ของนักศึกษามหาวิทยาลัย เทคโนโลยีสุรนารี ประจำปีการศึกษา 2563 บุญยวีร์ ดวงสุขสุริยะ
9	14.00 น. – 14.15 น.	O-HS-09	ปัจจัยที่มีผลต่อการไม่สำเร็จการศึกษาตามแผนการศึกษา นิสิตคณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร วราภรณ์ พัดตพงษ์
10	14.15 น. – 14.30 น.	O-HS-10	การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรม ศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร อรวรรณ ชัยทวีชานันท์
	14.30 น. – 14.45 น.		พักรับประทานอาหารว่าง
11	14.45 น. – 15.00 น.	O-HS-11	ความต้องการพัฒนาความรู้ทางบัญชีของบุคลากรทาง การเงินและบัญชี: กรณีศึกษามหาวิทยาลัยขอนแก่น พีรดา จงสถิตร์รักษ์
12	15.00 น. – 15.15 น.	O-HS-12	การศึกษาเทคนิคการสร้างเสียงภาษาไทย จากปัญหาประดิษฐ์เพื่อใช้ผลิตสื่อมัลติมีเดีย กุลกานต์ สุทธิธิดารา และคณะ
13	15.15 น. – 15.30 น.	O-HS-13	การพัฒนาเกมกระดานเพื่อส่งเสริมการรู้สารสนเทศของ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นโรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม) ไข่มุก เหล่าสุนทร



การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร

Performance Analysis of the Improvement of "The Bachelor of Fine Arts Program 2017 and 2022 revised curriculum", for the Faculty of Architecture, Art and Design, Naresuan University.

อรวรรณ ชัยวิชานันท์^{1*}

Orawan Chaitawitanun^{1*}

บทคัดย่อ

การวิเคราะห์ครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ และ 2) เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรสำหรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นักวิชาการศึกษา และผู้เกี่ยวข้อง โดยใช้แบบเก็บข้อมูลในการวิเคราะห์ กลุ่มผู้ให้ข้อมูล ได้แก่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต จำนวน 3 หลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม และ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ การวิเคราะห์ข้อมูลใช้เทคนิคการเปรียบเทียบข้อมูล สถิติที่ใช้ร้อยละ จากผลการวิเคราะห์ พบว่า มีการปรับปรุงรายวิชา จำนวน 207 รายวิชา ผลการเปรียบเทียบรายด้าน พบว่า การปรับปรุงรายวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา มีการปรับปรุงมากที่สุด จำนวน 115 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 55.56 รองลงมา คือ การเปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 66 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 31.88 และน้อยที่สุด คือ การคงเดิมของรายวิชา จำนวน 12 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 5.80 การใช้งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตร ทั้งสิ้น 104,000 บาท จำแนกเป็นปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 เป็นจำนวนเงิน 64,000 บาท (ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 28,000 บาท และโอนหมวดเงิน เป็นจำนวนเงิน 36,000 บาท) และ งบประมาณ พ.ศ. 2565 เป็นจำนวนเงิน 40,000 บาท และมีการเบิกจ่ายเงินงบประมาณทั้งสิ้น 92,908 บาท ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งถัดไป ควรจัดทำขั้นตอนการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้มีแนวทางในการดำเนินงาน พิจารณาในการเปิดรายวิชาใหม่ การปรับปรุงเนื้อหาสาระในรายวิชา ที่มีความสอดคล้องต่อหลักสูตร มีความทันสมัย ควรจัดสรรงบประมาณค่าใช้จ่ายในการปรับปรุงหลักสูตรในแผนงบประมาณประจำปี เพื่อให้เพียงพอต่อการเบิกจ่ายพัฒนาหลักสูตร

คำสำคัญ: การปรับปรุงหลักสูตร การเปรียบเทียบ การวิเคราะห์

Abstract

The purpose of this analysis is to analyze results of the curriculum improvement of "The Bachelor of Fine Arts Program 2017 and 2022 revised curriculum", for the Faculty of Architecture, Art and Design, Naresuan University. and 2) to be a guideline for instructors in charge of the curriculum, academic studies, and other related persons to conduct further research of similar improvement. The data was collected by data collection

¹คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก 65000

¹ Faculty of Architecture art and design, Naresuan University, Phitsanulok Province, Thailand 65000

*Corresponding author : orawanc@nu.ac.th



form and analytical resources were 3 curriculums within the Bachelor of Fine Arts faculty; 'Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Product and Package Design', 'Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Innovative Media Design', and 'Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Art Design' using data comparison techniques, and statistical method percentage. According to the analysis results, it was found that 207 courses were revised, and The results of side comparison showed that the improvement of subject code, course title, credits, and course description was most improved in 115 subjects, representing 55.56%, the second was opening of new courses in 66 subjects representing 31.88%, and the least was the retention of 12 subjects, representing 5.80%. The curriculum improvement expected a total budget of 104,000 Baht, classified into the fiscal year 2021 in the amount of 64,000 Baht (according to the plan, the amount is 28,000 Baht and remittance in the amount of 36,000 Baht), and the fiscal year 2022 in the amount of 40,000 Baht. However, an actual budget disbursement was 92,908 Baht in total. In regards to suggestions for the next curriculum improvement, the improvement process should be described for the sake of operation guidelines. Which include points to be considered in opening a new course, and improvement of contents in the course that are consistent with the modern curriculum. The budget for curriculum improvement should be allocated and mentioned in the annual budget plan. In order to provide sufficient disbursement for curriculum development.

Keywords: Curriculum improvement, Comparison, Analysis

บทนำ

กองแผนงาน มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ (2564) มหาวิทยาลัยนครสวรรค์มุ่งเน้นการเรียนการสอนที่สร้างบัณฑิตที่มีคุณภาพ ตอบสนองความต้องการของสังคม โดยการพัฒนาและปฏิรูปหลักสูตรสำหรับทุกช่วงวัยสู่ศตวรรษที่ 21 ส่งเสริมการเรียนรู้ให้เป็นแบบพหุวิทยาการ (Multidisciplinary) การนำองค์ความรู้หลายสาขาวิชาหลายศาสตร์มาผสมผสาน (Hybrid) เป็นองค์ความรู้ใหม่ และพัฒนาเป็นศาสตร์ใหม่ โดยการจัดการเรียนการสอนแบบ Team-based Learning นำความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีใช้ในการเรียนการสอนผ่านระบบออนไลน์ (Online Teaching) และส่งเสริมการเรียนรู้ให้บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถและทักษะในการประกอบอาชีพ มีคุณธรรมจริยธรรมและมีจิตสำนึกในการดำรงชีวิต สอดคล้องกับความต้องการของสังคมและประเทศ ภายใต้อัตลักษณ์ "คนดี คนเก่ง มีวินัย ภูมิใจในชาติ"

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ (2565) ในฐานะหน่วยงานหนึ่งในมหาวิทยาลัยนครสวรรค์ ได้กำหนดวิสัยทัศน์ มุ่งเป็นคณะแห่งการออกแบบสร้างสรรค์นวัตกรรมระดับสากล พันธกิจ มุ่งผลิตบัณฑิตและสร้างผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง และมีประสิทธิภาพการดำเนินงานภายใต้วัฒนธรรมองค์กรที่เข้มแข็ง ประกอบด้วย ด้านการจัดการศึกษาและผลิตบัณฑิต ด้านพัฒนางานวิจัยและนวัตกรรม ด้านการบริการวิชาการ ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และด้านการบริหารจัดการ และมีเป้าหมายเป็นคณะด้านการออกแบบสร้างสรรค์นวัตกรรมระดับสากล โดยมีเอกลักษณ์ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ คือ ความสามารถในการปรับตัว การมุ่งความสำเร็จ ความทุ่มเทอุทิศตน ความน่ายศ และความเป็นอัตลักษณ์ สำหรับการจัดการหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต 3 หลักสูตรที่ต้องปรับปรุงหลักสูตรในปี พ.ศ. 2565 ได้แก่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ สังกัดไทยจึงจำเป็นต้องเตรียมความพร้อมด้วยการเสริมสร้างศักยภาพของประชากรให้เหมาะสมต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในศตวรรษที่ 21

การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตร ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2557) ได้ให้ความหมายของหลักสูตร คือ มวลประสบการณ์ทั้งหลายซึ่งเป็นแนวทางสำหรับจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ที่โรงเรียนจัดให้แก่ผู้เรียนเพื่อพัฒนาให้ผู้เรียน



มีคุณลักษณะตามที่สังคมคาดหวังไว้ สรุปได้ว่าหลักสูตร หมายถึง แผนหรือแนวทางที่สถาบันการศึกษากำหนดเกี่ยวกับการเรียน การสอนเพื่อให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะต่างๆ ที่พึงประสงค์ตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตร อารัง บัวศรี (2542) ได้ให้ความหมายของ ความสำคัญของหลักสูตรมี 2 ส่วน คือ ความสำคัญต่อการเรียนการสอน และความสำคัญต่อส่วนรวม ดังนี้ 1) ความสำคัญของ หลักสูตรต่อการเรียนการสอน กล่าวคือ หลักสูตรเป็นสิ่งซึ่งช่วยให้เห็นแนวทางในการจัดมวลประสบการณ์แก่ผู้เรียน ช่วยให้ผู้สอน รู้ว่าจุดมุ่งหมายของการเรียนการสอนคืออะไร และการจะไปถึงจุดหมายนั้นต้องทำอะไรบ้าง ต้องใช้สื่อหรืออุปกรณ์อะไร ต้องตรวจสอบประเมินผลอย่างไร สำหรับผู้เรียนหลักสูตรจะช่วยให้ผู้เรียนทราบว่าจะได้เรียนรู้อะไร ต้องเตรียมการอย่างไร และจะ ได้รับผลอย่างไร ดังนั้น หลักสูตรจึงมีความสำคัญทั้งต่อผู้สอนและผู้เรียนในการช่วยกำหนดแนวทางในการเรียนการสอน เพื่อให้ แต่ละฝ่ายปฏิบัติหน้าที่ได้สอดคล้องและสนับสนุนซึ่งกันและกัน จนบรรลุจุดหมายตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ 2) ความสำคัญของ หลักสูตรต่อส่วนรวม กล่าวคือ หลักสูตรจะเป็นตัวชี้วัดว่ามีการสอนอะไร เน้นอะไร ซึ่งจะแสดงถึงความรู้และศักยภาพของประชากร ในด้านนั้นๆ เช่น ในปัจจุบันหลักสูตรของประเทศเน้นพัฒนาประชากรด้านภาษา แสดงให้เห็นถึงแนวโน้มของทักษะภาษาของคน ในประเทศที่จะเข้มแข็งขึ้น พัฒนา จันทนา, พงษ์ศักดิ์ แป้นแก้ว, สุวรรณี นิรมานพิสุทธิ์, สมร เจนจิยะ, และนิธิตา อติภัทรนันท์ (2551) ได้ให้ความหมายของการวิเคราะห์หลักสูตร หมายถึง การพิจารณาแยกแยะเพื่อตรวจสอบคุณค่าของหลักสูตรการผลิต การศึกษาขั้นพื้นฐาน (หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 5 ปี) สาขาวิชาสังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ภาษาไทย และ ภาษาอังกฤษ ในด้านโครงสร้างของหลักสูตร เนื้อหา กระบวนการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล และ ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2557) ได้ให้ความหมายการพัฒนาหลักสูตร 2 ลักษณะ คือ ลักษณะแรกเป็นการพัฒนาหลักสูตรเดิมที่มีอยู่แล้ว ให้ดีขึ้น และลักษณะที่สองเป็นการจัดทำหลักสูตรใหม่ที่ไม่มีหลักสูตรเดิมอยู่ก่อนเลย ซึ่งการพัฒนาดังกล่าวจะช่วยพัฒนาผู้เรียนให้มี คุณลักษณะที่ดีขึ้น สอดคล้องกับสภาพสังคม และบรรลุตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้

ด้วยเหตุนี้ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ จึงเล็งเห็นความจำเป็นที่ปรับปรุงหลักสูตรตามประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 และประกาศ กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ซึ่งแต่ละหลักสูตรที่มีการปรับปรุง จะเปรียบเทียบให้เห็นความแตกต่างระหว่างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 การปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้ทันสมัยต่อการเปลี่ยนแปลงในสถานการณ์ต่างๆ รวมไปถึงการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ในปัจจุบัน ส่งผลให้แต่ละหลักสูตรต้องดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร การเปลี่ยนแปลงรายวิชา รหัสวิชา การเพิ่ม-ลดจำนวนหน่วยกิต การเปิดรายวิชาใหม่ การปิดรายวิชา การแก้ไขรายละเอียดคำอธิบายรายวิชา การเปลี่ยนแปลง อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร การเพิ่มเติมผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ ประจำหลักสูตร ในการปรับปรุงจะต้องแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วยคณะกรรมการยกย่องหลักสูตร และ คณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร จากความเป็นมาและความสำคัญดังกล่าว ผู้วิเคราะห์จึงมีความสนใจจัดทำ “การวิเคราะห์ผลการ ดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรัตนนคร”

วัตถุประสงค์การวิเคราะห์

- 1) เพื่อวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
- 2) เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรสำหรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร นักวิชาการศึกษา และผู้เกี่ยวข้อง

ระเบียบวิธีวิเคราะห์

การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 จำนวน 3 หลักสูตร ได้แก่หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และ



บรรจุกัญจน์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

1. ขอบเขตของการวิเคราะห์

การวิเคราะห์การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุกัญจน์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (มคอ. 2) ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ

2. กลุ่มผู้ให้ข้อมูล

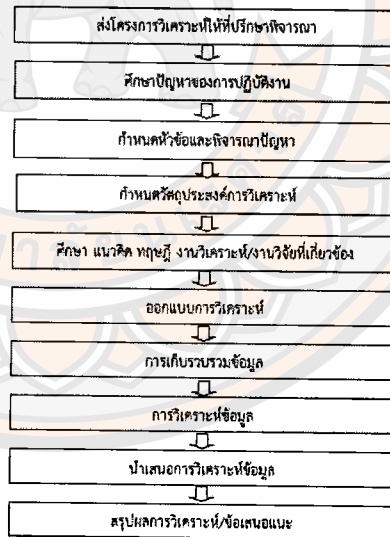
หลักสูตรจำนวน 3 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุกัญจน์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

3. เครื่องมือวิเคราะห์

ผู้วิเคราะห์สร้างแบบบันทึกเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลโดยสร้างขึ้นจากโปรแกรมสำเร็จรูป Excel เพื่อรวบรวมข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

4. วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิเคราะห์รวบรวมข้อมูลรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ (2564) และที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ (2565) มติจากที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการ ที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ (2565) มติที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการ ที่ประชุมสภามหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ (2565) มติที่ประชุมของสภามหาวิทยาลัย ของ 3 หลักสูตร และข้อมูลโครงการการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรเพื่อวิเคราะห์ในส่วนการใช้งบประมาณพัฒนาหลักสูตร โดยผู้วิเคราะห์มีการขั้นตอนการวิเคราะห์ ดังแสดงในภาพที่ 1



ภาพที่ 1 ขั้นตอนการวิเคราะห์



5. การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิเคราะห์นำเทคนิคการเปรียบเทียบข้อมูลมาใช้ในการวิเคราะห์ โดยการเปรียบเทียบข้อมูล 2 กลุ่ม ได้แก่ 1) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และ 2) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ดังนี้

1. นำข้อมูลที่เก็บจากรายละเอียดหลักสูตร (มคอ.2) จำแนกตามหลักสูตร
2. จัดตารางแสดงการเปรียบเทียบความสัมพันธ์ของข้อมูลเชิงปริมาณ จำแนกตามหลักสูตร
3. ประมวลผลการเปรียบเทียบข้อมูลของแต่ละหลักสูตร
4. สรุปผลการวิเคราะห์และรายงานผลการวิเคราะห์ข้อมูล

6. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิเคราะห์ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลที่เก็บรวบรวม โดยใช้สถิติ ค่าร้อยละ (Percentage)

ผลการวิเคราะห์

ส่วนที่ 1 ผลการวิเคราะห์การปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

จากการวิเคราะห์ พบว่า หลักสูตรระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มีการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2560 จำนวน 3 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 100 และมีการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565 จำนวน 3 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 100 ได้แก่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวีดิทัศน์ และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

การเปรียบเทียบสาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 ของ 3 หลักสูตร พบว่า การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์เปลี่ยนแปลงมากที่สุด จำนวน 3 ครั้ง 5 คน เนื่องจากอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ จำนวน 3 คน อาจารย์ลาศึกษาต่อ จำนวน 1 คน และอาจารย์ลาออก จำนวน 1 คน รองมาคือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวีดิทัศน์ จำนวน 2 ครั้ง 2 คน เนื่องจากอาจารย์ลาศึกษาต่อ และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ จำนวน 1 ครั้ง 2 คน เนื่องจากอาจารย์ลาศึกษาต่อ ตามลำดับ และการเพิ่มรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ มีหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ เปลี่ยนแปลงมากที่สุด จำนวน 2 ครั้ง 5 รายวิชา โดยเพิ่มรายวิชาในกลุ่มวิชาเลือกเพื่อให้นิสิตในสาขาวิชาเลือกเรียน และสำหรับนิสิตนอกหลักสูตรเลือกเรียนเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี ดังตารางที่ 1.

ตารางที่ 1 การเปรียบเทียบสาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 ของ 3 หลักสูตร

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชา)	สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร			
	การเปลี่ยนแปลงผู้รับผิดชอบหลักสูตร ลาศึกษาต่อ	ทำผลงาน	ลาออก	การเพิ่มรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเลือก
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	1 (2 คน)			2 (5 รายวิชา)
การออกแบบสื่อวีดิทัศน์	2 (2 คน)			-
ทัศนศิลป์	1 (1 คน)	1 (3 คน)	1 (1 คน)	-
รวม	4 (5 คน)	1 (3 คน)	1 (1 คน)	2 (5 รายวิชา)



ระยะเวลาที่ใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร พบว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ใช้ระยะเวลาในการปรับปรุงหลักสูตรมากที่สุด คือ 12 เดือน รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม ใช้ระยะเวลาในการปรับปรุงหลักสูตร 11 เดือน และน้อยที่สุด คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ใช้ระยะเวลาในการปรับปรุงหลักสูตร 9 เดือน ดังตารางที่ 2

ตารางที่ 2 ระยะเวลาที่ใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชา)	ยกกว้างหลักสูตร	ระยะเวลาการปรับปรุงหลักสูตร			ส่งเข้าระบบ CHECO
		หลักสูตรแก้ไขก่อนส่งเข้าคณะกรรมการวิชาการ	การพิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตร	รวมระยะเวลาดำเนินการ	
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	4	6	2	12	2
การออกแบบสื่อวัฒนธรรม	4	5	2	11	2
ทัศนศิลป์	2	3	4	9	2

หมายเหตุ การนับระยะเวลาหากเดือนใดมีจำนวนวันดำเนินการเท่ากับ 1-14 วัน ผู้วิเคราะห์จะไม่นับเป็น 1 เดือน และเดือนใดมีจำนวนวันดำเนินการตั้งแต่ 15 วันขึ้นไป ผู้วิเคราะห์นับเป็น 1 เดือน สำหรับการนับระยะเวลาการส่งข้อมูลเข้าระบบนับตั้งแต่วันที่ส่งข้อมูลเข้าระบบ จนถึงวันที่ 16 ตุลาคม 2565

ส่วนที่ 2 ผลการวิเคราะห์โครงสร้างการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร พบว่า โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ขั้นต่ำของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สพ.อว.) และ มคอ.1 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กำหนด 120 หน่วยกิต ซึ่งหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตรมากที่สุด จำนวน 134 หน่วยกิต รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตร จำนวน 128 หน่วยกิต และน้อยที่สุด คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตร จำนวน 127 หน่วยกิต ทั้งนี้ 3 หลักสูตร มีจำนวนหน่วยกิตที่แตกต่างกันในหมวดวิชาเฉพาะ โดยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีจำนวนหน่วยกิตมากที่สุด 98 หน่วยกิต รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม มีจำนวนหน่วยกิต 92 หน่วยกิต และน้อยที่สุด คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มีจำนวนหน่วยกิต 91 หน่วยกิต ดังตารางที่ 3



ตารางที่ 3 การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

หน่วย : หน่วยกิต

ลำดับที่	หมวดวิชา	เกณฑ์	มคอ.1	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565		
		ศธ. พ.ศ. 2558	สาขา ศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558	(สาขาวิชา)		
				ออกแบบ ผลิตภัณฑ์ และบรรจุ ภัณฑ์	การออกแบบสื่อ นวัตกรรม	ทัศนศิลป์
1	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	30	30	30
	1.1 กลุ่มวิชาภาษา วิชาบังคับ				12	12
	- กลุ่มภาษาอังกฤษ	ไม่น้อยกว่า		3	3	3
	- กลุ่มภาษาไทย	ไม่น้อยกว่า		3	3	3
	วิชาเลือก					
	โดยเลือกจากกลุ่มภาษาอังกฤษ กลุ่มภาษาไทย หรือกลุ่มภาษาต่างประเทศอื่น ๆ	ไม่น้อยกว่า		6	6	6
	1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า		6	6	6
	1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า		6	6	6
	1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า		6	6	6
	1.5 กลุ่มวิชาพลานามัย (บังคับไม่นับหน่วยกิต)			1	1	1
2	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า	72	84	91	92
	2.1 วิชาแกน	ไม่น้อยกว่า			12	28
	2.2 วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน				46	25
	2.3 วิชาเฉพาะ				33	39
	2.3.1 วิชาบังคับ				15	27
	2.3.2 วิชาศิลปนิพนธ์				6	6
	2.3.3 วิชาประสบการณ์ภาคสนาม				6	6
	2.3.4 การฝึกงาน (บังคับไม่นับหน่วยกิต)				-	6
	2.3.4 วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า			6	-
3	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	6	6	6
	หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	120	120	127	128
					128	134



ส่วนที่ 3 ผลการวิเคราะห์สาระสำคัญการปรับปรุงหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

การเปรียบเทียบปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร มีผลรวมการปรับปรุงรายวิชา จำนวน 207 รายวิชา ผลการเปรียบเทียบรายด้าน พบว่า การปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา มีการปรับปรุงมากที่สุด จำนวน 115 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 55.56 รองลงมา คือ การเปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 66 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 31.88 และน้อยที่สุด คือ การคงเดิมของรายวิชา จำนวน 12 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 5.80 ตามลำดับ จำนวนตามหลักสูตร ดังนี้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ พบว่า มีการปรับปรุงรายวิชาทั้งหมด จำนวน 89 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 43.00 ของผลรวมการปรับปรุงรายวิชา จำแนกเป็นการเปิดรายวิชาใหม่ มีการปรับปรุงมากที่สุด จำนวน 44 รายวิชา รองลงมา คือ การปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา จำนวน 38 รายวิชา และน้อยที่สุด คือ การคงเดิมของรายวิชา จำนวน 1 รายวิชา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน พบว่า มีการปรับปรุงรายวิชาทั้งหมด จำนวน 62 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 29.95 ของผลรวมการปรับปรุงรายวิชา จำแนกเป็นการปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา มีการปรับปรุงมากที่สุด จำนวน 33 รายวิชา รองลงมา คือ การเปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 16 รายวิชา และน้อยที่สุด คือ การปิดรายวิชา จำนวน 6 รายวิชา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พบว่า มีการปรับปรุงรายวิชาทั้งหมด จำนวน 56 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 27.05 ของผลรวมการปรับปรุงรายวิชา จำแนกเป็นการปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา มีการปรับปรุงมากที่สุด จำนวน 44 รายวิชา รองลงมา คือ การเปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 6 รายวิชา และน้อยที่สุด คือ การปิดรายวิชา จำนวน 2 รายวิชา ดังตารางที่ 4

ตารางที่ 4 เปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชา)	การปรับปรุงรายด้าน								หน่วย : จำนวนรายวิชา	
	คงเดิมรายวิชา		ปรับปรุงรายวิชา		ปิดรายวิชา		เปิดรายวิชาใหม่		ผลรวมการปรับปรุง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ออกแบบแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	1	8.33	38	33.04	6	42.86	44	66.67	89	43.00
การออกแบบสื่ออนิเมชัน	7	58.33	33	28.70	6	42.86	16	24.24	62	29.95
ทัศนศิลป์	4	33.33	44	38.26	2	14.29	6	9.09	56	27.05
ผลรวมการปรับปรุงรายด้าน	12	100.00	115	100.00	14	100.00	66	100.00	207	100.00
ร้อยละการปรับปรุงรายด้าน		5.80		55.56		6.76		31.88		

ส่วนที่ 4 ผลการวิเคราะห์งบประมาณการปรับปรุงหลักสูตร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565

การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร ภาพรวมของการปรับปรุงหลักสูตรมีงบประมาณทั้งสิ้น 104,000 บาท จำแนกเป็นปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 เป็นจำนวนเงิน 64,000 บาท และงบประมาณ พ.ศ. 2565 เป็นจำนวนเงิน 40,000 บาท จำแนกตามหลักสูตร ดังนี้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มีงบประมาณทั้งสิ้น 33,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 31.73 จำแนกเป็นงบประมาณ พ.ศ. 2564 เป็นจำนวนเงิน 23,000 บาท ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 8,000 บาท และโอนหมวดเงิน เป็นจำนวนเงิน 15,000 บาท และงบประมาณ พ.ศ. 2565 ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม มีงบประมาณทั้งสิ้น 51,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 49.04 จำแนกเป็นงบประมาณ พ.ศ. 2564 เป็นจำนวนเงิน 31,000 บาท ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท และ โอนหมวดเงิน เป็นจำนวนเงิน 21,000 บาท และงบประมาณ พ.ศ. 2565 ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 20,000 บาท

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีงบประมาณทั้งสิ้น 20,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 19.23 จำแนกเป็นงบประมาณ พ.ศ. 2564 เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท และงบประมาณ พ.ศ. 2565 ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท ดังตารางที่ 5

ตารางที่ 5 การเปรียบเทียบงบประมาณในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชา)	งบประมาณ						หน่วย : บาท	
	พ.ศ. 2564			พ.ศ. 2565			รวมทั้งสิ้น	ร้อยละ
	ตามแผน	โอนหมวดเงิน	รวม	ตามแผน	โอนหมวดเงิน	รวม		
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	8,000	15,000	23,000	10,000	-	10,000	33,000	31.73
การออกแบบสื่อวัฒนธรรม	10,000	21,000	31,000	20,000	-	20,000	51,000	49.04
ทัศนศิลป์	10,000	-	10,000	10,000	-	10,000	20,000	19.23
รวมทั้งสิ้น	28,000	36,000	64,000	40,000	-	40,000	104,000	100.00

การเปรียบเทียบการเบิกจ่ายงบประมาณการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร มีค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น เป็นจำนวนเงิน 92,908 บาท ผลการเปรียบเทียบค่าใช้จ่ายรายด้าน พบว่า ด้านค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ มีค่าใช้จ่ายมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 33,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 35.52 รองลงมา คือ ด้านค่าอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่ม มีค่าใช้จ่าย เป็นจำนวนเงิน 22,950 บาท คิดเป็นร้อยละ 24.70 และน้อยที่สุด คือ ด้านค่าแปลเอกสาร มีค่าใช้จ่าย เป็นจำนวนเงิน 17,500 บาท คิดเป็นร้อยละ 18.84 ตามลำดับ จำแนกตามหลักสูตร ดังนี้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มีการเบิกจ่ายงบประมาณทั้งสิ้น 29,936 บาท คิดเป็นร้อยละ 32.22 ของค่าใช้จ่ายในการปรับปรุงหลักสูตรทั้ง 3 หลักสูตร จำแนกเป็นค่าใช้จ่ายด้านค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ มีค่าใช้จ่ายมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 15,000 บาท รองลงมา คือ ด้านค่าแปลเอกสาร มีค่าใช้จ่าย เป็นจำนวนเงิน 7,500 บาท และน้อยที่สุด คือ ด้านค่าถ่ายเอกสาร เป็นจำนวนเงิน 7,436 บาท สำหรับด้านค่าอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่มไม่มีค่าใช้จ่าย

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม มีการเบิกจ่ายงบประมาณทั้งสิ้น 49,658 บาท คิดเป็นร้อยละ 53.45 ของค่าใช้จ่ายในการปรับปรุงหลักสูตรทั้ง 3 หลักสูตร จำแนกเป็นด้านค่าอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่ม มีค่าใช้จ่ายมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 22,950 บาท รองลงมา คือ ด้านค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ และด้านค่าแปลเอกสาร มีค่าใช้จ่าย เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท และน้อยที่สุด คือ ด้านค่าถ่ายเอกสาร เป็นจำนวนเงิน 6,708 บาท

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการเบิกจ่ายงบประมาณทั้งสิ้น 13,314 บาท คิดเป็นร้อยละ 14.33 ของค่าใช้จ่ายในการปรับปรุงหลักสูตรทั้ง 3 หลักสูตร จำแนกเป็นค่าใช้จ่ายด้านค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ มีค่าใช้จ่ายมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 8,000 บาท รองลงมา คือ ด้านค่าถ่ายเอกสาร เป็นจำนวนเงิน 5,314 บาท สำหรับด้านค่าแปลเอกสาร และด้านค่าอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่มไม่มีค่าใช้จ่าย ดังตารางที่ 6



ตารางที่ 6 การเปรียบเทียบการเบิกจ่ายงบประมาณในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ของ 3 หลักสูตร

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชา)	การเบิกจ่ายงบประมาณ								หน่วย : บาท	
	ค่าตอบแทน ผู้ทรงคุณวุฒิ		ค่าถ่ายเอกสาร		ค่าแปลเอกสาร		ค่าอาหาร อาหาร ว่างและเครื่องดื่ม		ผลรวมค่าใช้จ่าย	
	จำนวน เงิน	ร้อยละ	จำนวน เงิน	ร้อยละ	จำนวน เงิน	ร้อยละ	จำนวน เงิน	ร้อยละ	จำนวน เงิน	ร้อยละ
ออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์	15,000	45.45	7,436	38.22	7,500	42.86	0	0	29,936	32.22
การออกแบบสื่ออนัตถกรรม	10,000	30.30	6,708	34.47	10,000	57.14	22,950	100.00	49,658	53.45
ทัศนศิลป์	8,000	24.24	5,314	27.31	0	0	0	0	13,314	14.33
ผลรวมค่าใช้จ่ายรายด้าน	33,000	100.00	19,458	100.00	17,500	100.00	22,950	100.00	92,908	100.00
ร้อยละค่าใช้จ่ายรายด้าน		35.52		20.94		18.84		24.70		
ภาพรวมของ 3 หลักสูตร										

สรุปผลการวิเคราะห์

การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ สรุปได้ดังนี้

1. การเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2560 จำนวน 3 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 100 และการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565 จำนวน 3 หลักสูตร คิดเป็นร้อยละ 100 สาระสำคัญในการปรับปรุงหลักสูตร ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงผู้รับผิดชอบหลักสูตร และการเพิ่มรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

1.1 การเปลี่ยนแปลงผู้รับผิดชอบหลักสูตร พบว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ เปลี่ยนแปลงจำนวน จำนวน 3 ครั้ง 5 คน เนื่องจากอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ อาจารย์ลาศึกษาต่อ และอาจารย์ลาออก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนัตถกรรม เปลี่ยนแปลงจำนวน 2 ครั้ง 2 คน เนื่องจากอาจารย์ลาศึกษาต่อ และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ เปลี่ยนแปลงจำนวน 1 ครั้ง 2 คน เนื่องจากอาจารย์ลาศึกษาต่อ

1.2 การเพิ่มรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ เปลี่ยนแปลงจำนวน 2 ครั้ง 5 รายวิชา โดยเพิ่มรายวิชาในกลุ่มวิชาเลือกเพื่อให้ผลิตในสาขาวิชาเลือกเรียน และสำหรับนิสิตนอกหลักสูตรเลือกเรียนเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรี

2. การเปรียบเทียบระยะเวลาปรับปรุงหลักสูตรตามวงรอบของศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ใช้ระยะเวลาในการปรับปรุงหลักสูตรมากที่สุด คือ 12 เดือน รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนัตถกรรม ใช้ระยะเวลาในการปรับปรุงหลักสูตร 11 เดือน และน้อยที่สุด คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ใช้ระยะเวลาในการปรับปรุงหลักสูตร 9 เดือน

3. การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 พบว่า โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ขั้นต่ำของ สป.อว. และ มคอ.1 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กำหนด 120 หน่วยกิต หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตรมากที่สุด จำนวน 134 หน่วยกิต รองลงมา คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนัตถกรรม มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตร จำนวน 128 หน่วยกิต และน้อยที่สุด คือ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มีหน่วยกิตตลอดหลักสูตร จำนวน 127 หน่วยกิต โดยมีการเพิ่ม-ลดจำนวนหน่วยกิตในหมวดรายวิชาเฉพาะ จำแนกตามหลักสูตร ดังนี้



3.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ กำหนดหน่วยกิตเท่าเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

3.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน หน่วยงานที่ผลิตลงจากหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 จำนวน 2 หน่วยกิต เนื่องจากลดลงในหมวดวิชาเฉพาะ

3.3 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ หน่วยงานที่เพิ่มขึ้นจากหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 จำนวน 2 หน่วยกิต เนื่องจากเพิ่มขึ้นในหมวดวิชาเฉพาะ

4. การเปรียบเทียบปรับปรุงรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 มีผลรวมการปรับปรุงรายวิชา จำนวน 207 รายวิชา ผลการเปรียบเทียบรายด้าน พบว่า การปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา มีการปรับปรุงมากที่สุด จำนวน 115 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 55.56 รองลงมา คือ การเปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 66 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 31.88 และน้อยที่สุด คือ การคงเดิมของรายวิชา จำนวน 12 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 5.80 ตามลำดับ จำแนกตามหลักสูตร ดังนี้

4.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มีการปรับปรุงรายวิชาทั้งหมด จำนวน 89 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 43.00 ของผลรวมการปรับปรุงรายวิชา จำแนกเป็นการปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา มีการปรับปรุงมากที่สุด จำนวน 44 รายวิชา รองลงมา คือ ปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา จำนวน 38 รายวิชา และน้อยที่สุด คือ การคงเดิม จำนวน 1 รายวิชา

4.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน มีการปรับปรุงรายวิชาทั้งหมด จำนวน 62 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 29.95 ของผลรวมการปรับปรุงรายวิชา จำแนกเป็นการปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา มีการปรับปรุงมากที่สุด จำนวน 33 รายวิชา รองลงมา คือ การเปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 16 รายวิชา และน้อยที่สุด คือ การปิดรายวิชา จำนวน 6 รายวิชา

4.3 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีการปรับปรุงรายวิชาทั้งหมด จำนวน 56 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 27.05 ของผลรวมการปรับปรุงรายวิชา จำแนกเป็นการปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา มีการปรับปรุงมากที่สุด จำนวน 44 รายวิชา รองลงมา คือ การเปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 6 รายวิชา และน้อยที่สุด คือ การปิดรายวิชา จำนวน 2 รายวิชา

5. การเปรียบเทียบการตั้งงบประมาณและการเบิกจ่ายงบประมาณในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ภาพรวมของการปรับปรุงหลักสูตรมีงบประมาณทั้งสิ้น 104,000 บาท จำแนกเป็นงบประมาณ พ.ศ. 2564 เป็นจำนวนเงิน 64,000 บาท และงบประมาณ พ.ศ. 2565 เป็นจำนวนเงิน 40,000 บาท และมีการเบิกจ่ายเงินงบประมาณทั้งสิ้น 92,908 บาท จำแนกตามหลักสูตร ดังนี้

5.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มีงบประมาณทั้งสิ้น 33,000 บาท จำแนกเป็นงบประมาณ พ.ศ. 2564 เป็นจำนวนเงิน 23,000 บาท (ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 8,000 บาท และโอนหมวดเงิน เป็นจำนวนเงิน 15,000 บาท) และงบประมาณ พ.ศ. 2565 ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท และมีการเบิกจ่ายเงินงบประมาณทั้งสิ้น 29,936 บาท จำแนกเป็นค่าใช้จ่ายด้านค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ มีค่าใช้จ่ายมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 15,000 บาท รองลงมา คือ ด้านค่าแปลเอกสาร มีค่าใช้จ่าย เป็นจำนวนเงิน 7,500 บาท และน้อยที่สุด คือ ด้านค่าถ่ายเอกสาร เป็นจำนวนเงิน 7,436 บาท

5.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน มีงบประมาณทั้งสิ้น 51,000 บาท จำแนกเป็นงบประมาณ พ.ศ. 2564 เป็นจำนวนเงิน 31,000 บาท (ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท และโอนหมวดเงินเป็นจำนวนเงิน 21,000 บาท) และงบประมาณ พ.ศ. 2565 ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 20,000 บาท และมีการเบิกจ่ายเงินงบประมาณทั้งสิ้น 49,658 บาท จำแนกเป็นด้านค่าอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่ม มีค่าใช้จ่ายมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 22,950 บาท รองลงมา คือ ด้านค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ และด้านค่าแปลเอกสาร มีค่าใช้จ่าย เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท และน้อยที่สุด คือ ด้านค่าถ่ายเอกสาร เป็นจำนวนเงิน 6,708 บาท

5.3 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ มีงบประมาณทั้งสิ้น 20,000 บาท จำแนกเป็นงบประมาณ พ.ศ. 2564 เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท (ตามแผนงาน เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท) และงบประมาณ พ.ศ. 2565 ตามแผนงาน



เป็นจำนวนเงิน 10,000 บาท และมีการเบิกจ่ายเงินงบประมาณทั้งสิ้น 13,314 บาท จำแนกเป็นค่าใช้จ่ายด้านค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ มีค่าใช้จ่ายมากที่สุด เป็นจำนวนเงิน 8,000 บาท รองลงมา คือ ด้านค่าถ่ายเอกสาร เป็นจำนวนเงิน 5,314 บาท

อภิปรายผลการวิเคราะห์และข้อเสนอแนะ

1. อภิปรายผลการวิเคราะห์

การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ของ 3 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยใช้เทคนิคการเปรียบเทียบข้อมูล มีประเด็นที่น่าสนใจอภิปรายผล ดังนี้

1. การเปรียบเทียบข้อมูลการปรับปรุงหลักสูตร มีการดำเนินการแยกองค์ประกอบของข้อมูล ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และการเพิ่มรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะ

2. การเปรียบเทียบข้อมูลระยะเวลาปรับปรุงหลักสูตรตามวงรอบ มีการดำเนินการแยกองค์ประกอบของข้อมูล ได้แก่ การยกร่างหลักสูตร การแก้ไขก่อนส่งเข้าคณะกรรมการวิชาการ การพิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตร และการส่งข้อมูลเข้าระบบ CHECO

3. การเปรียบเทียบข้อมูลโครงสร้างหลักสูตร มีการดำเนินการแยกองค์ประกอบของข้อมูล ได้แก่ การพิจารณาโครงสร้างของหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์ขั้นต่ำของ สป.อว. และเกณฑ์ขั้นต่ำของ มคอ.1 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ รวมถึงการเพิ่ม-ลดจำนวนหน่วยกิตในหมวดรายวิชาเฉพาะ

4. การเปรียบเทียบข้อมูลการปรับปรุงรายวิชา มีการดำเนินการแยกองค์ประกอบของข้อมูล ได้แก่ การปรับปรุงรหัสวิชา ชื่อรายวิชา หน่วยกิต คำอธิบายรายวิชา การคงเดิมของรายวิชา การเปิดรายวิชาใหม่ และการปิดรายวิชา

5. การเปรียบเทียบข้อมูลการตั้งงบประมาณและการเบิกจ่ายงบประมาณในการปรับปรุงหลักสูตร มีการดำเนินการแยกองค์ประกอบของข้อมูล ด้านงบประมาณ ได้แก่ การใช้งบประมาณตามแผน และการโอนหมวดเงินเดือน ด้านการเบิกจ่ายงบประมาณรายด้าน ได้แก่ ด้านค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านค่าแปลเอกสาร ด้านค่าถ่ายเอกสาร ค่าอาหาร อาหารว่างและเครื่องดื่ม

การดำเนินการแยกองค์ประกอบของข้อมูลข้างต้น สอดคล้องกับทฤษฎีของ พัฒนา จันทร์หา, พงษ์ศักดิ์ แป้นแก้ว, สุวรรตนิมมานพิสุทธิ, สมร เจนจิงะ, และนิธิตา อธิภัทรินทร์ (2551) กล่าวว่า การพิจารณาแยกแยะเพื่อตรวจสอบคุณค่าของหลักสูตร การผลิตครูการศึกษาขั้นพื้นฐาน (หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต 5 ปี) สาขาวิชาสังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ในด้านโครงสร้างของหลักสูตร เนื้อหา กระบวนการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล และสอดคล้องกับทฤษฎีของ ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2557) กล่าวว่า การพัฒนาหลักสูตร คือ เป็นการพัฒนาหลักสูตรเดิมที่มีอยู่แล้วให้ดีขึ้น การพัฒนาจะช่วยพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่ดีขึ้นสอดคล้องกับสภาพสังคมและบรรลุดมจุมงหมายที่กำหนดไว้ อาจเป็นเพราะว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต 3 หลักสูตร มีกระบวนการวิเคราะห์แยกแยะองค์ประกอบ โครงสร้างของหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์เกณฑ์ขั้นต่ำของ สป.อว. และ มคอ.1 มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีการวิเคราะห์ การพัฒนารายวิชาให้มีความทันสมัย รวมถึงการพัฒนากระบวนการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล ซึ่งปรากฏในแผนการเรียนรู้ของรายวิชา เพื่อให้บัณฑิตได้มีความรู้ที่หลากหลายทันต่อการเปลี่ยนแปลงสังคมโลก

2. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิเคราะห์ไปใช้ประโยชน์

ผู้วิเคราะห์มีข้อเสนอแนะในการนำผลการวิเคราะห์ไปใช้ประโยชน์เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตร โดยแบ่งกระบวนการทำงานเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบควรดำเนินการ

1.1 ควรจัดทำขั้นตอนการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อให้เป็นแนวทางในการดำเนินงาน และควรจะมีแนวทางในการกำกับและติดตาม



1.2 ควรส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ ผลงานวิจัย เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ ให้มีคุณสมบัติตรงตามเกณฑ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรแทนกันได้ในอนาคต

2. หลักสูตรควรดำเนินการ

2.1 ควรมีการปรับปรุงหลักสูตร (มคอ. 2) ตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด ตามวงรอบของหลักสูตรไม่เกิน 5 ปี ควบคุมผลการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่ สป.อว. และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ. 1) กำหนด เสนอที่ประชุมภาควิชา ที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการคณะ ที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัย ที่ประชุมคณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัย และสภามหาวิทยาลัย ให้ความเห็นชอบ และจัดส่งข้อมูลเข้าระบบ CHECO เพื่อให้ สป.อว. รับทราบการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อขึ้นเปิดรับนิสิตในปีที่ 6

2.2 ควรพิจารณาในการเปิดรายวิชาใหม่ และ/หรือ การปรับปรุงเนื้อหาสาระในรายวิชา ให้มีความสอดคล้อง วัตถุประสงค์ของหลักสูตร มีความน่าสนใจ มีความทันสมัย ทันต่อการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์โลก และเสริมทักษะให้แก่บัณฑิต เพื่อเป็นบัณฑิตที่สมบูรณ์แบบตามเป้าประสงค์ของหลักสูตร

2.3 ควรจัดสรรงบประมาณค่าใช้จ่ายในการปรับปรุงหลักสูตรในแผนงบประมาณประจำปี ให้เพียงพอต่อการเบิกจ่ายเพื่อลดปัญหาการโอนหมวดเงิน รวมถึงการวิเคราะห์รายการเบิกจ่ายที่จะเกิดขึ้นในอนาคต เช่น ค่าที่พัก ค่าเดินทาง ค่าเลี้ยงรับรอง สำหรับคณะกรรมการร่างหลักสูตร และคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร เนื่องจากการปรับปรุงหลักสูตร พ.ศ. 2565 อยู่ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา จึงทำให้การปรับปรุงหลักสูตรไม่มีการเบิกจ่ายด้านนี้

3. ข้อเสนอแนะในการวิเคราะห์ครั้งต่อไป

3.1 ควรวิเคราะห์สาเหตุ ความต้องการของการปรับปรุงรายวิชา เปิดรายวิชา ปิดรายวิชา ของแต่ละหลักสูตร เพื่อเป็นข้อมูลสะท้อนให้กับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประกอบการพัฒนารายวิชาในหลักสูตร

3.2 ควรวิเคราะห์การดำเนินงานของหลักสูตรของแต่ละหลักสูตร เช่น งบประมาณบริหารจัดการหลักสูตร ผลกำไรขาดทุน จำนวนรับเข้ามิต การคงอยู่ การออกกลางคัน ผู้สำเร็จการศึกษา จำนวนอาจารย์ ความต้องการผู้ใช้บัณฑิต เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการหลักสูตรการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิเคราะห์ขอขอบคุณคณะผู้บริหารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ที่อนุมัติให้ดำเนินการวิเคราะห์ผลการดำเนินงานการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 และอนุมัติงบประมาณให้เข้าร่วมนำเสนอบทความทางวิชาการในครั้งนี้ ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุดสังข์ คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ รองศาสตราจารย์ ดร.วิดิยา ปิตตังนาโพธิ์ รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย ดร.อนุพงศ์ สุขประเสริฐ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ที่ให้คำปรึกษาตลอดการดำเนินงานวิเคราะห์ บุคลากรคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ ที่ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ ตลอดจนครอบครัวที่เป็นแรงสนับสนุนและแรงผลักดันในการดำเนินงาน ซึ่งส่งผลให้การวิเคราะห์ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

เอกสารอ้างอิง

กองแผนงาน มหาวิทยาลัยนครสวรรค์. (2564). *ร่างแผนพัฒนามหาวิทยาลัยนครสวรรค์ ระยะยาว 15 ปี พ.ศ. 2565 - 2579*.

สืบค้นจาก <https://drive.google.com/file/d/11-dXdTvCCeDeCkM7yk986TuelDvudRy/view>

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์. (2565). *แผนยุทธศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์*

ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ พ.ศ. 2565 - 2569. สืบค้นจาก <https://www.arch.nu.ac.th/2023/plan-aadnu-2565>

ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์. (2557). *การพัฒนาหลักสูตร ทฤษฎีสู่การปฏิบัติ*. กรุงเทพมหานคร: บ. วิพรินทร์. (1991). จำกัด

