



การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการ
จัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

ศุภรานันท์ สุวรรณพานิช

การค้นคว้าอิสระเสนอบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร
เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต
สาขาวิชาภาษาไทย
ปีการศึกษา 2566
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ชุนช่างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการ
จัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี



การค้นคว้าอิสระเสนอบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร
เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต
สาขาวิชาภาษาไทย
ปีการศึกษา 2566
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

การค้นคว้าอิสระ เรื่อง "การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน
กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน
ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี"

ของ ศุภรณันท์ สุวรรณพานิช

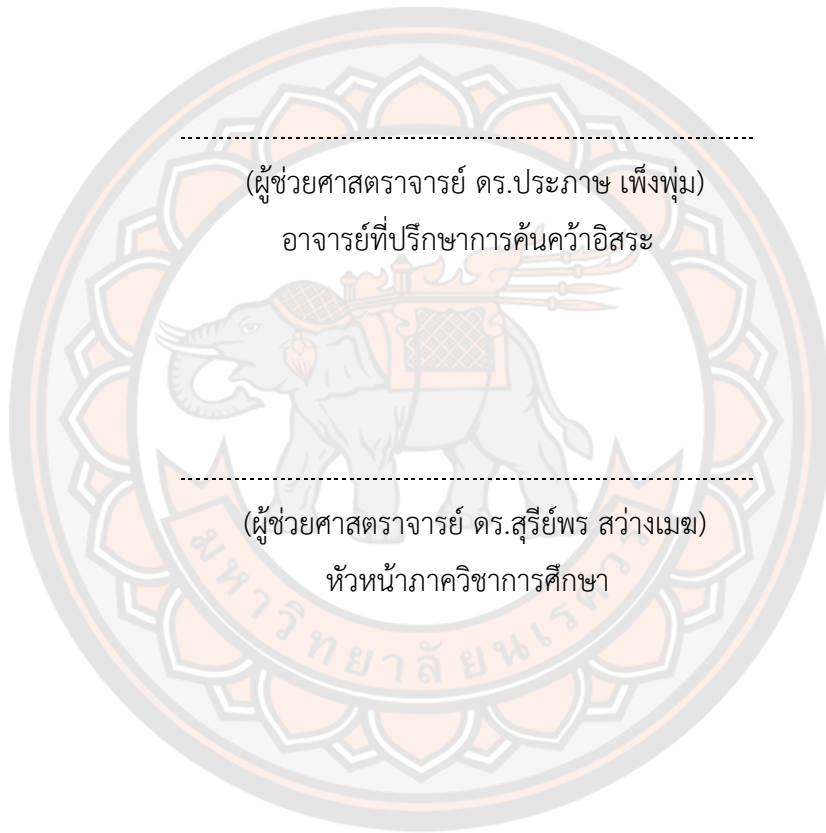
ได้รับการพิจารณาให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประภาพร เพ็งฟ่ม)

อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรีย์พร สว่างเมฆ)

หัวหน้าภาควิชาการศึกษา



ชื่อเรื่อง	การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี
ผู้วิจัย	ศุภรานันท์ สุวรรณพานิช
ประธานที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประภาฯ เพ็งพุ่ม
ประเภทสารนิพนธ์	การค้นคว้าอิสระ กศ.ม. ภาษาไทย, มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2566
คำสำคัญ	การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี, ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี, กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้ได้ศึกษาการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ 2) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังเรียน และ 3) ศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดคงคาราม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพิจิตรเขต 2 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 11 คน โดยการสุ่มตัวอย่างแบบง่าย (Simple Random Sampling) เครื่องมือที่ใช้ได้แก่ 1) แผนการจัดการเรียนรู้ 2) แบบทดสอบ และ 3) สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบ t-test Dependent

ผลการวิจัยพบว่า 1) การพิจารณาความเหมาะสมองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ มีผลรวมการพิจารณาความเหมาะสมระดับมาก ($\bar{x} = 4.34$, S.D. = 0.61) 2) การทดสอบก่อนและหลังเรียนมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 11.64 คะแนน และ 25.27 คะแนน ตามลำดับ และเมื่อเปรียบเทียบระหว่างคะแนนก่อนและหลังเรียนพบว่า คะแนนหลังเรียนของนักเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และ 3) ความพึงพอใจของนักเรียนมีภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{x} = 4.79$, S.D. = 0.10)

Title	THE DEVELOPMENT OF LITERATURE LEARNING ACHIEVEMENT OF GRADE 6 STUDENT: EXPLORING 'KHUN CHANG KHUN PHAN' IN ITS 'BIRTH HIS PLAI-NGAM' CHAPTER THROUGH A FLIPPED CLASSROOM APPROACH UTILIZING THE CIRC TECHNIQUE
Author	Supranan Suwanpanich
Advisor	Assistant Professor Professor Brapaas Pengpoom, Ph.D.
Academic Paper	M.Ed. Independent Study in Thai Language, Naresuan University, 2023
Keywords	The CIRC technique, Literature learning achievement, Flipped classroom

ABSTRACT

This research aims to the development of literature learning achievement of grade 6 students: exploring 'Khun Chang Khun Phan' in its 'Birth his Plai-Ngam' chapter through a Flipped Classroom approach utilizing the CIRC technique: 1) Develop a literature learning management plan, 2) Compare the learning outcomes of literature for Grade 6 students and 3) Evaluate the satisfaction of Grade 6 students towards the literature learning management. The sample group consisted of 11 Grade 6 students from Wat Khong Kharam School, Primary Education Area Office, Phichit District 2, Academic Year 2023, selected by simple random sampling. Research tools used include: 1) Literature learning management plan, 2) Test measuring the learning outcomes of literature, and 3) Questionnaire measuring the satisfaction of Grade 6 students towards literature learning management. Statistical analyses utilized include mean, standard deviation, and dependent t-test.

Research findings indicate that: 1) The appropriateness of the components of the literature learning management plan yielded significantly high results ($\bar{x} = 4.34$, S.D. = 0.61), 2) The achievement of grade 6 students on pre- and post-learning tests showed average scores of 11.64 and 25.27 respectively, with a statistical

significance of .05, and 3) Grade 6 students expressed the highest overall satisfaction
($\bar{x} = 4.79$, S.D. = 0.10)



ประกาศคุณูปการ

การค้นคว้าอิสระฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้อย่างสมบูรณ์โดยได้รับความเมตตาและกรุณาอย่างยิ่งจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประภาช เพ็ญพุ่ม อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระที่ได้กรุณาให้ความรู้และคำแนะนำในการทำวิจัย ตลอดจนตรวจสอบ แก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่เป็นอย่างยิ่ง จนการค้นคว้าอิสระนี้สำเร็จสมบูรณ์ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณไว้เป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุกัญญาโสภี ใจกล้า รองศาสตราจารย์ ดร.น้ำทิพย์ องอาจวานิชย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทรงภพ ขุนมธุรส กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ สอบการค้นคว้าอิสระที่กรุณาให้คำแนะนำในการทำวิจัยและช่วยชี้แนะแนวทางแก้ไขให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น อีกทั้งขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรวาลัย มีทรัพย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภรดา อันขุนตา และคุณครูจักรพงษ์ สุขสบาย ที่กรุณาให้ความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญให้คำแนะนำแก้ไข และตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย จนทำให้การค้นคว้าอิสระครั้งนี้มีความสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณคณะครูและบุคลากรทางการศึกษา และนักเรียนโรงเรียนวัดคงคาราม สังกัด สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพิจิตร เขต 2 ที่ให้ความอนุเคราะห์อำนวยความสะดวกและให้ความร่วมมืออย่างยิ่งในการเก็บข้อมูลสำหรับการวิจัยในครั้งนี้

เหนือสิ่งอื่นใดขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ของผู้วิจัย เพื่อนระดับปริญญาโท หลักสูตร การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย รหัส 65 ที่ให้กำลังใจและให้การสนับสนุนในทุก ๆ ด้านอย่าง ดีที่สุดเสมอมา คุณค่าและคุณประโยชน์อันพึงจะมีจากการค้นคว้าอิสระฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบและอุทิศแด่ผู้มีพระคุณทุกๆ ท่าน ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า งานวิจัยนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพ การจัดการเรียนรู้ต่อไป

ศุภรานันท์ สุวรรณพานิช

สารบัญ

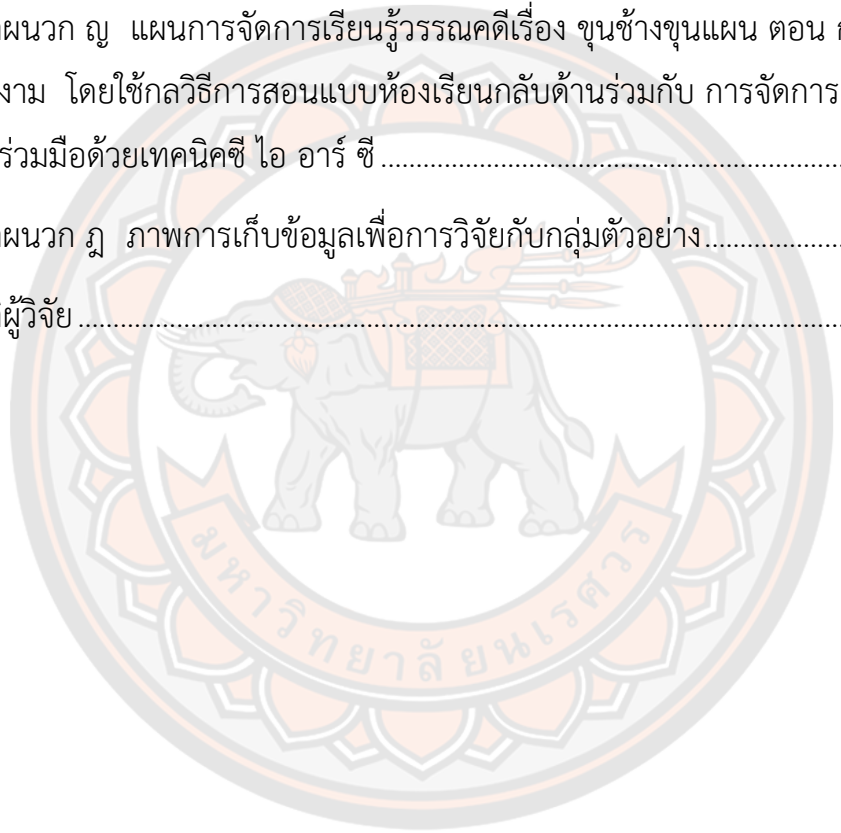
	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ค
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ง
ประกาศคุุณูปการ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฌ
สารบัญภาพ.....	ต
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
จุดมุ่งหมายของการวิจัย.....	5
ความสำคัญของการวิจัย.....	6
ขอบเขตการวิจัย.....	6
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	7
สมมุติฐานของการวิจัย.....	8
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	9
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	10
1. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาไทย.....	11
1.1 สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ภาษาไทย.....	11
1.2 คุณภาพผู้เรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6.....	12

1.3	ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย.....	13
2.	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนวรรณคดี.....	14
2.1	ความหมายของวรรณคดี.....	14
2.2	ความสำคัญของการเรียนวรรณคดี.....	15
2.3	คุณค่าของการเรียนวรรณคดี.....	16
2.4	แนวทางการจัดการเรียนการสอนวรรณคดี.....	18
2.5	องค์ประกอบของวรรณคดี.....	19
2.6	งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดี.....	20
3.	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน.....	21
3.1	ความหมายของกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน.....	21
3.2	ความสำคัญของกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน.....	22
3.3	ลักษณะของกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน.....	24
3.4	การวัดและประเมินผลกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน.....	27
3.5	งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน.....	29
4.1	ความหมายของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ.....	31
4.2	ความหมายของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี.....	32
4.3	องค์ประกอบที่สำคัญของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี.....	33
4.4	ขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี.....	36
4.5	งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี.....	45
5.	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ.....	46
5.1	ความหมายของความพึงพอใจ.....	46

5.2 การสร้างเครื่องมือวัดความพึงพอใจ	47
5.3 การวัดความพึงพอใจ.....	49
5.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ.....	50
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	52
1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	52
2. ตัวแปรที่ใช้ในการวิจัย	52
3. ระยะเวลาที่ใช้ในการเก็บข้อมูลวิจัย.....	53
4. แบบแผนการทดลอง.....	53
5. การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	53
6. วิธีการดำเนินงาน	54
บทที่ 4 ผลการวิจัย	66
ตอนที่ 1 ผลการพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ชุนช่างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบ ห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี...66	
ตอนที่ 2 ผลเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ชุนช่างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบ ห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ก่อนและหลังเรียน.....	101
ตอนที่ 3 ผลศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการ เรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ชุนช่างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอน แบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี	102
บทที่ 5 บทสรุป	105

จุดมุ่งหมายของการวิจัย.....	105
สรุปผลการวิจัย.....	105
อภิปรายผลการวิจัย.....	106
ข้อเสนอแนะ.....	109
บรรณานุกรม.....	110
ภาคผนวก ก รายชื่อผู้เชี่ยวชาญในการประเมินและตรวจสอบเครื่องมือ.....	118
ภาคผนวก ข หนังสือขอความอนุเคราะห์ตรวจแก้ไขเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	120
ภาคผนวก ค แบบประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้.....	124
ภาคผนวก ง ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับ การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี.....	182
ภาคผนวก จ ความสอดคล้องของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอน แบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี.....	184
ภาคผนวก ฉ แสดงผลคะแนนก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการ สอน แบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี.....	202
ภาคผนวก ช แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้องแบบสอบถามความพึงพอใจการ พัฒนาผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลาย งาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับ ด้าน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี.....	204

ภาคผนวก ซ แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี	210
ภาคผนวก ฉ แบบทดสอบก่อน-หลังเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6	216
ภาคผนวก ญ แผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี	222
ภาคผนวก ฎ ภาพการเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง	232
ประวัติผู้วิจัย	236



สารบัญตาราง

หน้า

ตาราง 1 เปรียบเทียบผลการทดสอบทางการศึกษาระดับชาติด้านพื้นฐาน (O-NET) สาระการเรียนรู้ที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง ระดับโรงเรียน ระดับเขตพื้นที่การศึกษา และระดับประเทศ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2563, 2564 และ 2565 โรงเรียนวัดคงคาราม.....	2
ตาราง 2 ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม	13
ตาราง 3 สังเคราะห์ขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี (CIRC : Cooperative Integrated Reading and Composition).....	43
ตาราง 4 แสดงแบบแผนการทดลองแบบ One-Group Pretest Posttest Design	53
ตาราง 5 แผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงามของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี	56
ตาราง 6 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ประวัติของสุนทรภู่ โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน.....	67
ตาราง 7 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย	

เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน	71
ตาราง 8 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ลักษณะบทประพันธ์กลอนเสภา โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน	75
ตาราง 9 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง ฝึกอ่านออกเสียงวรรณคดีไทย เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน	79
ตาราง 10 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ตัวละครและเนื้อเรื่องขุนช้าง ขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน	83
ตาราง 11 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการ วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้ แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง ถอดบทประพันธ์ เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (1) โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน	87
ตาราง 12 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงามของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย	

เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง ถอดบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (2) โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน	91
ตาราง 13 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง คุณค่าของบทประพันธ์ขุนช้าง ขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน	96
ตาราง 14 แสดงผลรวมการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการ เรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษา ปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน	100
ตาราง 15 แสดงผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงามของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอน แบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ...	101
ตาราง 16 ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการ เรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบ ห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี.....	102
ตาราง 17 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ประวัติของสุนทรภู่ โดย ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน.....	149
ตาราง 18 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย	

เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน	153
ตาราง 19 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ลักษณะบทประพันธ์กลอนเสภา โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน	157
ตาราง 20 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง ฝึกอ่านออกเสียงวรรณคดีไทย เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน	161
ตาราง 21 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ตัวละครและเนื้อเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน	165
ตาราง 22 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง ถอดบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (1) โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน	169
ตาราง 23 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงามของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย	

เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง ถอดบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (2) โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน	173
ตาราง 24 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้ วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง คุณค่าของบทประพันธ์ขุนช้าง ขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน	177
ตาราง 25 แสดงผลรวมการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการ เรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษา ปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน	181
ตาราง 26 แสดงผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอน แบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ...	183
ตาราง 27 แสดงผลการพิจารณาความสอดคล้องของแบบทดสอบทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้ กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน	198
ตาราง 28 แสดงผลการวิเคราะห์ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนกรายข้อ (r) ของ แบบทดสอบทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการ จัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6	200
ตาราง 29 แสดงผลคะแนนก่อนและหลังเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิด พลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี	203

ตาราง 30 แสดงผลการพิจารณาความสอดคล้องของแบบสอบถามความพึงพอใจของ
 นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน
 กำเนิดพลายงามโดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบ
 ร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน..... 208

ตาราง 31 ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการ
 เรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบ
 ห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี..... 214



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	9
ภาพ 2 แสดงการเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง.....	233
ภาพ 3 แสดงการเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง.....	233
ภาพ 4 แสดงการเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง.....	234
ภาพ 5 แสดงการเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง.....	234
ภาพ 6 แสดงการเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง.....	235
ภาพ 7 แสดงการเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง.....	235



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

วรรณคดีนับว่าเป็นมรดกของชาติที่สะท้อนให้เห็นถึงภาพของวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในแต่ละยุคสมัยอันเป็นรากเหง้าและอัตลักษณ์ความเป็นชาติไทย โดยในเนื้อเรื่องกวีมักสอดแทรกแนวคิด คติสอนใจ ปรัชญาที่สามารถนำไปใช้เป็นแบบอย่างแก่การดำเนินชีวิต เพื่อให้ผู้อ่านเกิดความรู้ ความประทับใจจนทำให้มีความรู้สึกร่วมและคล้อยตามไปกับกวี จึงถือได้ว่ามีคุณค่าในด้านประวัติศาสตร์ สังคม อารมณ์ และคุณค่าด้านวรรณศิลป์ รวมถึงเป็นเครื่องเชิดชูอารยธรรมของชาติ หลักฐานประวัติศาสตร์ทางโบราณคดี ดังที่ พิกุล จันทน์นาลาว (2565, น. 1) กล่าวว่า วรรณคดีเป็นเครื่องมือในการสื่อสารและถ่ายทอดแนวคิดของตนเองที่เกิดขึ้น และยังเป็นกระจกเงาสะท้อนความเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม รวมถึงสอดแทรกแนวคิดคติธรรมไว้ด้วยกลวิธีอันแยบยลอันเป็นประโยชน์กับผู้ศึกษา ซึ่งสอดคล้องกับ ชลธิชา นานา และบุษบา บัวสมบุญ (2561, น. 114-115) ที่กล่าวว่า การเรียนวรรณคดีมีประโยชน์ในการจรรโลงใจ ทำให้รู้จักใช้ปัญญา ความคิด และความเข้าใจความเป็นมนุษย์มากยิ่งขึ้น ด้วยเหตุนี้วรรณคดีเป็นสิ่งที่รวบรวมความเจริญทางสังคมและวัฒนธรรม และเป็นสิ่งที่ยกระดับจิตใจให้สูงขึ้น ถือว่ามีประโยชน์ต่อวงการการศึกษา เนื่องจากทำให้ผู้เรียนได้ศึกษาเรียนรู้สังคม และยังสามารถฝึกการใช้ความคิดอีกด้วย

การจัดการเรียนรู้วรรณคดีนอกจากจะเรียนรู้เกี่ยวกับเนื้อหาของเรื่องแล้ว ผู้เรียนจำเป็นต้องศึกษาวรรณคดีในทุก ๆ แง่มุมไม่ว่าจะเป็นด้านสภาพสังคม วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ขนบธรรมเนียมประเพณี วิถีชีวิตความเป็นอยู่และพฤติกรรมของตัวละครที่ปรากฏในเรื่อง ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการจัดการเรียนการสอนวรรณคดีและมีการบรรจุให้วรรณคดีเป็นส่วนหนึ่งของการจัดการเรียนการสอนภาษาไทย กระทรวงศึกษาธิการ (2551, น. 37) ได้กำหนดการศึกษาวรรณคดีและวรรณกรรมไว้ในสาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรมกำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ของผู้เรียนไว้ว่า ผู้เรียนเข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง และกำหนดตัวชี้วัดไว้ว่า ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นจากวรรณคดีหรือวรรณกรรมที่อ่าน เล่านิทานพื้นบ้านท้องถิ่นตนเอง และนิทานพื้นบ้านของท้องถิ่นอื่น อธิบายคุณค่าของวรรณคดี และวรรณกรรมที่อ่านและนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง และท่องจำบทอาขยานตามที่กำหนด และบทร้อยกรองที่มีคุณค่าตามความสนใจ โดยในชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนวัดคงคาราม ซึ่งผู้วิจัยเป็นผู้สอนนั้น

ได้กำหนดการจัดการเรียนการสอนวรรณคดีไว้ ดังนี้ นิทานทองอิน ตอน นากพระโขนงที่สอง, ขุนช้างขุนแผน ตอนกำเนิดพลายงาม, สุภาชิตสอนหญิง และรามเกียรติ์ ตอน สึกไม่ยราพ

จากผลการสอบทางการศึกษาระดับชาติขั้นพื้นฐาน (O-NET : Ordinary National Educational Test) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดคงคาราม อำเภอโพทะเล จังหวัดพิจิตร มีผลคะแนนเฉลี่ยของโรงเรียนประจำปีการศึกษา 2563, 2564 และ 2565 ในสาระที่ 5 วรรณคดี และวรรณกรรมมีคะแนนลดลงทุกปี ดังตารางต่อไปนี้

ตาราง 1 เปรียบเทียบผลการทดสอบทางการศึกษาระดับชาติขั้นพื้นฐาน (O-NET) สาระการเรียนรู้ที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง ระดับโรงเรียน ระดับเขตพื้นที่การศึกษา และระดับประเทศ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2563, 2564 และ 2565 โรงเรียนวัดคงคาราม

ปีการศึกษา	มาตรฐานการเรียนรู้	ค่าสถิติจำแนกตามระดับ (Mean)		
		โรงเรียน	เขตพื้นที่การศึกษา	ประเทศ
2563	มาตรฐาน ท 5.1	72.00	58.83	60.68
2564	มาตรฐาน ท 5.1	70.83	41.26	42.76
2565	มาตรฐาน ท 5.1	61.09	51.52	52.58

ที่มา : สถาบันทดสอบการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน) “รายงานผลการทดสอบการศึกษา ระดับชาติขั้นพื้นฐาน (O-Net) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2563, 2564 และ 2565

จากตาราง 1 จะเห็นได้ว่าผลการทดสอบทางการศึกษาระดับชาติขั้นพื้นฐาน (O-NET) มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่า และนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดคงคาราม ระดับโรงเรียนในปีการศึกษา 2563, 2564 และ 2565 มีผลคะแนนเฉลี่ย 72.00, 70.83 และ 61.09 ตามลำดับ ถือได้ว่าผลคะแนนเฉลี่ยลดลงทุกปีตลอด 3 ปีการศึกษา แม้ว่าจะมีคะแนนเฉลี่ยสูงกว่าระดับเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพิจิตรเขต 2 และระดับประเทศ แต่ด้วยการอ่านเป็นปัจจัยพื้นฐานเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาชีวิตในระยะยาว (Long Live Learning) ดังนั้นการเรียนวรรณคดีเพื่อการอ่านนับว่ามีความสำคัญที่ควรได้รับการพัฒนา

จากเหตุผลดังกล่าวมีข้อเสนอแนะว่าระบบการศึกษาไทยต้องยกระดับทักษะการเรียนรู้
 วรรณคดีและวรรณกรรมของนักเรียน ซึ่งการจัดการเรียนรู้ในสาระการเรียนรู้ที่ 5 วรรณคดี
 และวรรณกรรม มีวรรณคดีที่สำคัญของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 คือ ขุนช้างขุนแผน ตอน
 กำเนิดพลายงาม ซึ่งเป็นวรรณคดีที่มีความโดดเด่นเรื่องวิถีชีวิตพื้นบ้าน ไพร่ฟ้าข้ามแผ่นดิน ตัวละคร
 มีความรู้สึกนึกคิดมีดีมีชั่ว มีถูกมีผิด เฉกเช่นปลูชนทั้งหลาย หากปราศจากการอ่านการทำความเข้าใจ
 ก็ไม่สามารถพัฒนาการเรียนรู้วรรณคดีให้สูงขึ้นได้ ดังนั้น การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี
 ถือได้ว่าเป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยวางรากฐานในการเรียนรู้ระดับสูงต่อไป

อนึ่ง จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) ที่ผ่านมา
 ทำให้เกิดวิธีการเรียนรู้ การสื่อสาร การปฏิบัติ และการใช้ชีวิตที่เปลี่ยนไปจากเดิม ก่อให้เกิด
 ผลกระทบต่อการศึกษาอย่างมาก โดยเฉพาะการเปลี่ยนแปลงพื้นที่การเรียนรู้จากโรงเรียน
 สู่โทรศัพท์มือถือหรือคอมพิวเตอร์ ทุกคนมักคุ้นชินกับห้องเรียนที่มีผู้เรียนใช้หนังสือ สื่อประกอบ
 การสอนและมีวิธีการวัดและประเมินผลที่เหมือนกัน เพื่อไปสู่จุดหมายเดียวกัน แต่ในการจัด
 การเรียนรู้ในสมัยใหม่นั้น ผู้เรียนสามารถใช้วิธีการเรียนรู้ที่แตกต่างกันเพื่อไปถึงจุดหมายได้
 ผู้เรียนบางคนอาจเรียนรู้ได้เร็วกว่าหากได้ศึกษาจากวิดีโอทัศน์หรือรูปภาพ แต่บางคนอาจชอบการฟัง
 การบรรยาย เพราะรูปแบบการเรียนรู้ของผู้เรียนนั้นมีความแตกต่างกัน ซึ่งผู้สอนจึงจะต้องปรับตัว
 ให้เข้ากับเหตุการณ์และวิถีชีวิตในปัจจุบัน ด้วยการปรับเปลี่ยนวิธีการสอนที่จะนำมาใช้ในการเรียน
 การสอนให้มีความเหมาะสมมากขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ เซรษฐรัฐ กองรัตน์ (2565, น. 1)
 ที่ได้กล่าวว่า การจัดการเรียนรู้จึงต้องมีการเปลี่ยนกระบวนทัศน์จากแบบเดิม (Traditional
 paradigm) ไปสู่กระบวนทัศน์ใหม่ (New paradigm) เพราะเทคโนโลยีสารสนเทศได้เข้ามามีบทบาท
 สำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ การจัดการเรียนการสอนที่เหมาะสม ผู้เรียนจึงควรใฝ่แสวงหา
 ความรู้ด้วยตนเองผ่านการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเป็นเครื่องมือในการสนับสนุนการเรียนรู้

การจัดการเรียนการสอนภาษาไทย จะต้องเปลี่ยนจากการให้ความรู้ไปสู่กระบวนการ
 ที่ก่อให้เกิดการเรียนรู้ โดยศึกษาเรียนรู้เนื้อหาก่อนที่จะเข้าชั้นเรียนผ่านแพลตฟอร์มการเรียนรู้ดิจิทัล
 จากนั้นจึงนำสิ่งที่ได้จากการศึกษาเรียนรู้นอกชั้นเรียนมาปฏิบัติภารกิจการเรียนรู้และแลกเปลี่ยน
 ความคิดเห็นร่วมกันในชั้นเรียน ซึ่งเป็นวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom)
 นับเป็นรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะ
 อันพึงประสงค์ เพื่อก้าวไปสู่การเรียนรู้ในยุคความปกติถัดไป (Next normal) ได้อย่างมีคุณภาพ
 ผู้วิจัยจึงนำวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) มาเป็นแนวทางในการพัฒนา
 นักเรียนต่อไป ซึ่งสอดคล้องกับ วันวิสาข์ ม่วงงาม (2565) ที่ศึกษาเรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์
 ทางการเรียน เรื่อง คำนาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 การจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียน
 กลับด้านร่วมกับนิทานอิเล็กทรอนิกส์โดยมีผลการศึกษา พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่อง คำนาม

ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 หลังการจัดการเรียนรู้สูงกว่าก่อนการจัดการเรียนรู้ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 รวมถึงสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 และความพึงพอใจของนักเรียน ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับนิทานอิเล็กทรอนิกส์อยู่ในระดับมากที่สุด

วิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) มีสาระสำคัญ คือ การเรียน การสอนที่ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยและการเรียนรู้ผ่านกิจกรรมในห้องเรียน จะเป็นการกระตุ้น ให้เกิดบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ ซึ่งอาลาวิยะ สะอะ (2559, น. 3) ได้กล่าวว่าลักษณะสำคัญ ของการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) เป็นการเรียนเนื้อหาที่บ้านล่วงหน้า จากสื่อวีดิทัศน์ที่ผู้สอนจัดหาให้หรือหนังสือเรียน มีการจดบันทึกพร้อมตั้งคำถาม และนำแบบฝึกหัด มาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในห้องเรียน รวมถึงกรวรรณ สืบสม และนพรัตน์ หมีพลัด (2560, น. 121) กล่าวว่า เวลาที่ผู้เรียนต้องการพบผู้สอน คือ เวลาที่ผู้เรียนต้องการความช่วยเหลือไม่ได้ต้องการ ให้ผู้สอนอยู่ในชั้นเรียนเพื่อสอนเนื้อหาต่างๆ เพราะผู้เรียนสามารถศึกษาเนื้อหานั้นด้วยตนเอง ผู้สอนจะมอบสื่อให้ผู้เรียนไปศึกษาล่วงหน้าที่บ้าน เมื่อมาเข้าชั้นเรียนครั้งถัดไป ผู้เรียนจะซักถาม ข้อสงสัยต่างๆ กับครูผู้สอน หลังจากนั้นก็มีมือทำงานที่ได้รับมอบหมายเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่ม โดยมีผู้สอนคอยให้คำแนะนำตอบข้อสงสัยแก่ผู้เรียน

จากการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นพัฒนาการเรียนวรรณคดีและวรรณกรรม โดยผู้เรียนสามารถ ถ่ายทอดความเข้าใจในการอ่านออกมาในรูปแบบของการเขียนสรุปเรื่องราวที่อ่าน พบว่าชินชฎา กล่ำทับ (2563) ศึกษาเรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง พระบรมราโชวาท โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โดยมีผลการศึกษาดังนี้ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง พระบรมราโชวาท โดยใช้การจัดการ เรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี มีคะแนนเฉลี่ยหลังการทดลองสูงกว่าก่อนทดลอง และแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 นอกจากนี้ยังช่วยส่งเสริมทักษะการสื่อสาร ทักษะการทำงานกลุ่ม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ นอกจากนี้ มะลิวัลย์ พรนิคม (2560) มีผลการศึกษา เรื่อง การพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้การอ่านวรรณคดีไทยโดยใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 มีผลการวิจัยสรุปได้ว่า ความสามารถในการอ่านวรรณคดีไทย โดยใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี หลังเรียนมีค่าสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และความสามารถในการคิดวิเคราะห์ วิวิจารณ์ และประเมินค่าวรรณคดีหลังเรียนมีค่าเฉลี่ย คิดเป็นร้อยละ 80.68 อยู่ในระดับดีเยี่ยม

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาการเรียนวรรณคดีไทยนั้น ผู้วิจัยจึงมองเห็น ว่าการนำการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี มาปรับใช้กับการเรียนการสอน วรรณคดีและวรรณกรรมได้เป็นอย่างดี รวมถึงนำมาเป็นแนวทางในการพัฒนานักเรียน

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ต่อไป ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์ (2559, น. 193) ได้ให้นิยามไว้ว่าเป็นเทคนิคการเรียนรู้แบบร่วมมือที่แบ่งกลุ่มผู้เรียนตามระดับความสามารถ ซึ่งในกลุ่มจะประกอบด้วยนักเรียนที่มีความสามารถในการอ่านแตกต่างกัน กิจกรรมมีการฝึกเป็นทีม ฝึกเป็นรายบุคคลมีการประเมินผล โดยเพื่อนการฝึกเพิ่มเติมและการทดสอบ มีการจัดระบบการใช้รางวัลแก่ทีมที่ทำกิจกรรมบรรลุเป้าหมาย โดยการประเมินผลการเรียนของสมาชิกทุกคนในทีม มีการเพิ่มโอกาสและเวลาการฝึกอ่านมากขึ้น นอกจากนี้ยังตอบสนองการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ที่ประกอบไปด้วย 3R8C กล่าวคือในส่วนของ 3R เป็นการพัฒนาทักษะการอ่านและในส่วนของ 8C เป็นการพัฒนาทักษะความร่วมมือ การทำงานเป็นทีม และภาวะผู้นำทักษะในการสื่อสารซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัย ของเบญจวรรณ วรรณบุตร (2563) ที่ได้พัฒนากิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ร่วมกับผังกราฟฟิกเพื่อส่งเสริมความสามารถในการอ่านเพื่อความเข้าใจภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 พบว่า ผลการเปรียบเทียบความสามารถมีคะแนนทดสอบก่อนเรียนเฉลี่ยเท่ากับ 16.69 คะแนน และมีคะแนนทดสอบหลังเรียนเฉลี่ยเท่ากับ 24.35 และเมื่อเปรียบเทียบระหว่างคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียน พบว่า ความสามารถด้านการอ่านเพื่อความเข้าใจหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 จะเห็นได้ว่าการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี นั้นมุ่งเน้นไปที่การอ่านซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญของการเรียนวรรณคดี

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยจึงสนใจจัดทำโครงการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ชุนช่างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี จึงเป็นทางเลือกที่ผู้วิจัยมีความสนใจนำมาเป็นแนวทางในการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนเป็นพลเมืองในศตวรรษที่ 21 มีทักษะในการสืบค้นข้อมูลด้วยตนเองสามารถวิเคราะห์ข้อมูลแล้วนำมาสร้างเป็นองค์ความรู้ใหม่ของตนเองได้ ส่งเสริมให้เกิดทักษะการเรียนรู้วรรณคดีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดคงคารามเพื่อนำผลการวิจัยไปเป็นแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีให้มีประสิทธิภาพสูงขึ้น และสามารถเรียนรู้ได้ตลอดชีวิต

จุดมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ชุนช่างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ก่อนและหลังเรียน

3. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

ความสำคัญของการวิจัย

1. ได้แผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

2. ได้ทราบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

3. ได้ทราบผลความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

4. ได้แนวทางในการจัดการเรียนรู้ที่สามารถพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี ในระดับชั้นอื่นๆ ได้

ขอบเขตการวิจัย

การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยซี ไอ อาร์ ซี ผู้วิจัยได้แบ่งขอบเขตของการศึกษาแบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน คือ ขอบเขตด้านแหล่งข้อมูล ขอบเขตด้านเนื้อหา และขอบเขตด้านตัวแปร

ขอบเขตด้านแหล่งข้อมูล

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1. ประชากรในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566 กลุ่มเครือข่ายโพทะเล 02 อำเภอโพทะเล จังหวัดพิจิตร สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา พิจิตรเขต 2 จำนวน 9 โรงเรียน เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 116 คน

2. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียน วัดคงคาราม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพิจิตร เขต 2 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 11 คน ซึ่งผู้วิจัยใช้การสุ่มตัวอย่างแบบง่าย (Simple Random Sampling)

ขอบเขตด้านเนื้อหา

ขอบเขตด้านเนื้อหาที่จะนำมาใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ประกอบในการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ เป็นเนื้อหาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง โดยมีแผนการจัดการเรียนรู้ทั้งหมด 8 แผน 8 ชั่วโมง ดังนี้

แผนที่ 1 ประวัติสุนทรภู่	จำนวน 1 ชั่วโมง
แผนที่ 2 ประวัติความเป็นมาของวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน	จำนวน 1 ชั่วโมง
แผนที่ 3 ลักษณะบทประพันธ์กลอนเสภา	จำนวน 1 ชั่วโมง
แผนที่ 4 ฝึกอ่านออกเสียงเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม	จำนวน 1 ชั่วโมง
แผนที่ 5 ตัวละครและเนื้อเรื่องในเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม	จำนวน 1 ชั่วโมง
แผนที่ 6 ถอดบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (1)	จำนวน 1 ชั่วโมง
แผนที่ 7 ถอดบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (2)	จำนวน 1 ชั่วโมง
แผนที่ 8 คุณค่าของบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม	จำนวน 1 ชั่วโมง

ขอบเขตด้านตัวแปร

ตัวแปรต้น ได้แก่ การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

ตัวแปรตาม ได้แก่

1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
2. ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. **ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี** หมายถึง ความสามารถในการเรียนรู้ทางวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยการวัดระดับคะแนนจากการทำแบบทดสอบก่อนเรียน และหลังเรียนซึ่งเป็นแบบทดสอบแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

2. การจัดการเรียนรู้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom)

หมายถึง การจัดการเรียนรู้ที่เน้นการฝึกทักษะและการลงมือปฏิบัติจริงในชั้นเรียนผสมผสานกับการเรียนรู้ด้วยตนเองจากบ้านหรือในสถานที่ต่าง ๆ นอกห้องเรียนก่อนเข้าชั้นเรียนโดยบทบาทของครูเป็นเพียงผู้ให้ความช่วยเหลือและให้คำแนะนำเท่านั้น

3. การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี (Cooperative Learning Methods : CIRC)

หมายถึง การเรียนรู้ที่แบ่งผู้เรียนออกเป็นกลุ่มเล็ก ๆ โดยสมาชิกแต่ละคนในกลุ่มต้องมีคุณสมบัติที่แตกต่างกัน โดยเฉพาะความสามารถทางการเรียน ผู้เรียนมีการปรึกษาหารือและเรียนรู้ร่วมกันและแต่ละคนมีความรับผิดชอบต่อตนเองและกลุ่ม

4. ความพึงพอใจของนักเรียน

หมายถึง ความรู้สึกนึกคิดของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซีสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยเป็นแบบสอบถามประมาณค่า 5 ระดับ จำนวน 3 ด้าน ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

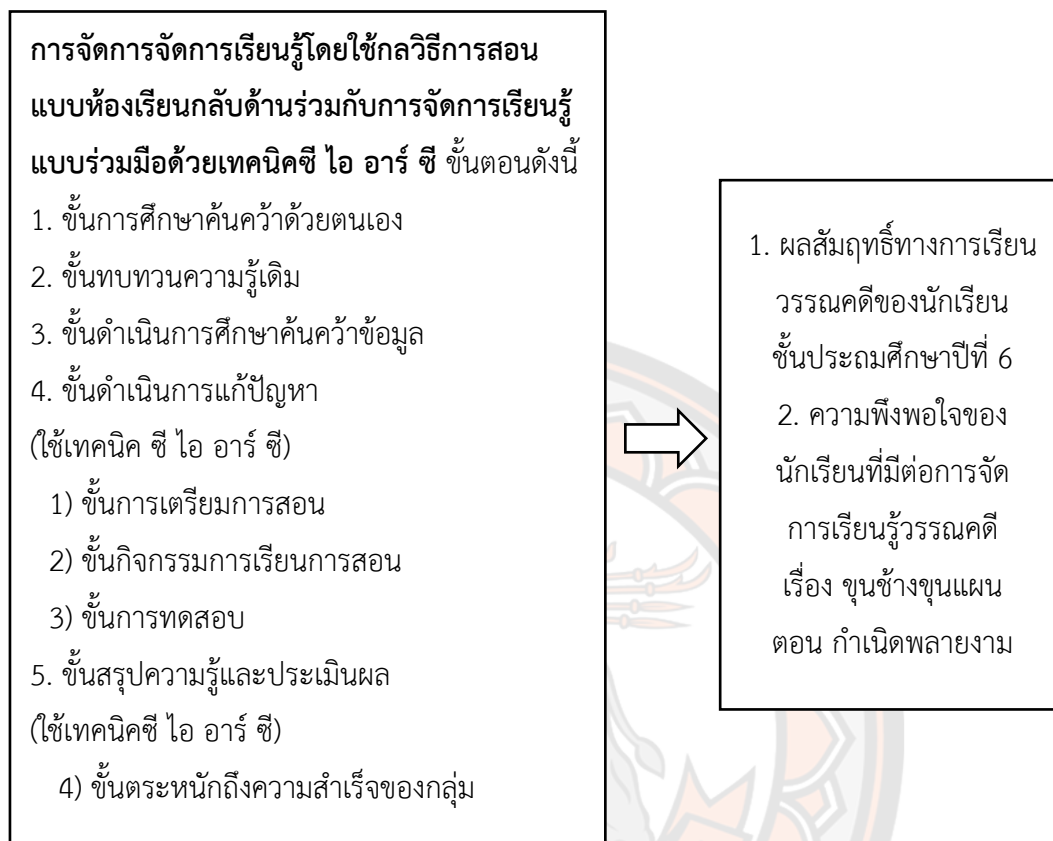
สมมุติฐานของการวิจัย

1. แผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงามของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี มีความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้อยู่ในระดับมาก

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงามของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี พบว่าหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

3. ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี อยู่ในระดับมากที่สุด

กรอบแนวคิดในการวิจัย



ภาพ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยเรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ชุนช่างขุนแผน ตอน กำเนิดพลาญงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ผู้ศึกษาค้นคว้าได้ดำเนินการศึกษาค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องซึ่งนำเสนอตามลำดับ ดังนี้

1. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

- 1.1 สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ภาษาไทย
- 1.2 คุณภาพผู้เรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
- 1.3 ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดี

- 2.1 ความหมายของวรรณคดี
- 2.2 ความสำคัญของการเรียนวรรณคดี
- 2.3 คุณค่าของการเรียนวรรณคดี
- 2.4 แนวทางการจัดการเรียนการสอนวรรณคดี
- 2.5 องค์ประกอบของการเรียนวรรณคดี
- 2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียนวรรณคดี

3. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน

- 3.1 ความหมายของกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน
- 3.2 ความสำคัญของกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน
- 3.3 ลักษณะของกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน
- 3.4 การวัดและประเมินผลกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน
- 3.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน

4. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

- 4.1 ความหมายของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ
- 4.2 ความหมายของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี
- 4.3 องค์ประกอบที่สำคัญของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี
- 4.4 ขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี
- 4.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

5. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ

- 5.1 ความหมายของความพึงพอใจ
- 5.2 การสร้างเครื่องมือวัดความพึงพอใจ
- 5.3 การวัดของความพึงพอใจ
- 5.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ

1. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

จากการที่ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 สามารถสรุปรายละเอียดได้ดังต่อไปนี้

1.1 สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ภาษาไทย

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา (2551, น. 2-3) ได้กำหนดสาระและมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาภาษาไทย จำนวน 5 สาระ และ 5 มาตรฐาน ดังนี้

สาระที่ 1 การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

สาระที่ 2 การเขียน

มาตรฐาน ท 2.1 ใช้กระบวนการเขียนเขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

สาระที่ 3 การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐาน ท 3.1 สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึกในโอกาสต่างๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

สาระที่ 4 หลักการใช้ภาษาไทย

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

เนื้อหาสาระเกี่ยวกับ “วรรณคดี” ที่ปรากฏในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมา ประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง ซึ่งมีเนื้อหาประกอบด้วย

1. แสดงความคิดเห็นจากวรรณคดีหรือวรรณกรรมที่อ่าน
2. เล่านิทานพื้นบ้านท้องถิ่นตนเองและนิทานพื้นบ้านของท้องถิ่นอื่น
3. อธิบายคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่านและนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง
4. ท่องจำบทอาขยานตามที่กำหนด และบทร้อยกรองที่มีคุณค่าตามความสนใจ

จากข้อมูลข้างต้นผู้วิจัยนำสาระและมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย มาใช้ในการกำหนดแนวทางในการจัดการเรียนการสอนวรรณคดีไทยเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม เพื่อให้ผู้เรียนสามารถบรรลุตามคุณภาพตามมาตรฐานการเรียนรู้ตามหลักสูตร แกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ที่กำหนดไว้

1.2 คุณภาพผู้เรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา (2551, น. 4) ได้กำหนดคุณภาพผู้เรียน กลุ่มสาระ การเรียนรู้ภาษาไทย เมื่อจบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ไว้ดังนี้

1. อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองเป็นทำนองเสนาะได้ถูกต้อง อธิบาย ความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัยของคำ ประโยค ข้อความ สำนวนโวหารจากเรื่องที่อ่าน เข้าใจคำแนะนำ คำอธิบายในคู่มือต่าง ๆ แยกแยะข้อคิดเห็นและข้อเท็จจริง จับใจความสำคัญของเรื่องที่อ่าน และนำความรู้ ความคิดจากเรื่องที่อ่านไปตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต มีมารยาทและมีนิสัยรักการอ่าน และเห็นคุณค่าสิ่งที่อ่าน

2. มีทักษะในการคัดลายมือตัวบรรจงเต็มบรรทัดและครึ่งบรรทัด เขียนสะกดคำ แต่งประโยคและเขียนข้อความ ตลอดจนเขียนสื่อสารโดยใช้ข้อความที่ชัดเจนเหมาะสม ใช้แผนภาพ โครงเรื่องและแผนภาพความคิด เพื่อพัฒนางานเขียน เรียงความ ย่อความ จดหมายส่วนตัว เขียนแสดงความรู้สึกและความคิดเห็น เขียนเรื่องตามจินตนาการอย่างสร้างสรรค์ และการมีมารยาท ในการเขียน

3. พูดแสดงความรู้ความคิดเกี่ยวกับเรื่องที่ฟังและดู เล่าเรื่องย่อหรือสรุปจากเรื่องที่ฟัง และดู ตั้งคำถามตอบคำถามจากเรื่องที่ฟังและดู รวมทั้งประเมินความน่าเชื่อถือจากการฟังและดู โฆษณาอย่างมีเหตุผล พุดตามลำดับขั้นตอนเรื่องต่าง ๆ อย่างชัดเจน พุดรายงานหรือประเด็นค้นคว้า จากการฟัง การดู การสนทนา และพุดโน้มน้าวได้อย่างมีเหตุผล รวมทั้งมีมารยาทในการฟัง ดู และพุด

4. สกศค้ำและเข้าใจความหมายของค้ำ สำนวน ค้ำพังเพย และสุภษษิต รู้และเข้าใจชนิด และหน้ำที่ของค้ำในประโยค ชนิดของประโยค ค้ำภษษณและค้ำภษษณต้งประเทศในภษษณไทย ใช้ค้ำรชษค้ำพท์และค้ำสุภษษณได้อย่างเหมษษสม ต้งประโยค ต้งบพท์ร้อยกรองประภษษณกลอนสี่ กลอนสุภษษณ และภษษณพย์นั 11

5. เข้าใจและเห็นคุณค้ำของวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน เล่านัทานพ้ันบ้ำน ร้องเพลง พ้ันบ้ำนของท้งถ้ิน นำข้อคิดจากเรื่องที่อ่านนำไปประยุกต้ใช้ในช้ีวิตจริง และท้งจ้บทอชษณ ที่ก้ำหนดได้

สรุปได้ว้่า คุณภษษณผู้เรียนระดับช้ันประถมศ้ึกษษณปีที 6 ที่เกี่ยวข้องช้องกับการเรียนวรรณคดี และวรรณกรรมที่นั่น ผู้เรียนต้งสมรถเล่านัเรื่องที่อ่าน วิเครษษห้ตัวละครส้คัญ วิถ้ช้ีวิตไทย ท้งจ้บ ทอชษณ และคุณค้ำที่ได้รับจากวรรณคดีและวรรณกรรม พ้รวมทั้งสรุปควมรู้ข้อคิดเพื่อ นำไปประยุกต้ใช้ในช้ีวิตจริง

1.3 ต้วช้ีวิตและสธระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสธระการเรียนรู้ภษษณไทย

ส้ันกัวิษษการและมตรฐณการศ้ึกษษณ (2551, น. 15-16) ได้ก้ำหนดต้วช้ีวิตและสธระ การเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสธระการเรียนรู้วิษษภษษณไทย โดยผู้วิษษจะกล่วถึงเฉพาะสธระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรมของช้ันประถมศ้ึกษษณปีที 6 ช้ซึ่งมีความเกี่ยวข้องช้องกับการด้เนินการวิษษ ด้งนี้

ตาราง 2 ต้วช้ีวิตและสธระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสธระการเรียนรู้ภษษณไทย ช้ันประถมศ้ึกษษณปีที 6 สธระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม

ช้ัน	ต้วช้ีวิต	สธระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.6	1. แสดงควมคิดเห็นจากวรรณคดี หรือวรรณกรรมที่อ่าน 2. เล่านัทานพ้ันบ้ำนท้งถ้ินตนเอง และนัทานพ้ันบ้ำนของท้งถ้ินอ้ืน 3. อธิบายคุณ ค้ำของวรรณ คดี และวรรณ กรรมที่อ่านแล้วนำไป ประยุกต้ใช้ในช้ีวิตจริง	• วรรณคดีและวรรณกรรม เช่น – นัทานพ้ันบ้ำนท้งถ้ินตนเองและท้งถ้ินอ้ืน – นัทานคดีธรรม – เพลงพ้ันบ้ำน – วรรณ คดีและวรรณกรรมในบพท์เรียน และตามควมสนใจ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.6	4. ท่องจำบทอาขยานตามที่กำหนด และบทร้อยกรองที่มีคุณค่าตามความสนใจ	<ul style="list-style-type: none"> • บทอาขยานและบทร้อยกรองที่มีคุณค่า – บทอาขยานตามที่กำหนด – บทร้อยกรองตามความสนใจ

สรุปได้ว่า การศึกษาหลักสูตรทำให้ผู้วิจัยมีความรู้เกี่ยวกับหลักสูตร สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ภาษาไทย คุณภาพผู้เรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เพื่อนำมาวิเคราะห์ในการออกแบบเนื้อหาการเรียนการสอน และการจัดการเรียนการสอนให้มีความเหมาะสมกับผู้เรียนมากยิ่งขึ้น

2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนวรรณคดี

2.1 ความหมายของวรรณคดี

วรรณคดีเป็นงานเขียนที่ใช้ศิลปะทางภาษา ถ่ายทอดความรู้ความคิดรวมทั้งสอดแทรกคติความเชื่อค่านิยมของสังคมในแต่ละยุคสมัย มีผู้ให้ความหมายไว้ดังนี้

ราชบัณฑิตยสถาน (2556, น. 1,100) ได้ให้ความหมายของวรรณคดีว่าเป็นวรรณกรรมที่ได้รับยกย่องว่าแต่งดี มีคุณค่าเชิงวรรณศิลป์ถึงขนาด เช่น พระราชนิพนธ์สิบสองเดือน มัทนะพาธา สามก๊ก เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน นอกจากนี้ พินิตนันท์ เขตวิทย์ (2565, น. 14) กล่าวว่า วรรณคดีหมายถึง งานประพันธ์ที่ได้รับการยกย่องว่าแต่งได้ดี มีคุณค่า เป็นงานเขียนที่กวีถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ บันทึกเรื่องราวชีวิต สอดแทรกประวัติศาสตร์ไว้และยังเป็นงานเขียนที่มีความงดงามทางภาษามีการใช้ภาษาได้อย่างได้อย่างสละสลวยงดงาม เลือกใช้คำอย่างประณีตสามารถสร้างความบันเทิงและความคิดที่ดีต่อผู้อ่าน และทำให้ผู้อ่านได้รับข้อคิดที่เป็นประโยชน์ซึ่งสอดคล้องกับ พิกุลจันทร์นาลาว (2565, น. 14) กล่าวว่า วรรณคดี หมายถึง หนังสือที่ได้รับการยกย่องว่าแต่งได้ดี มีคุณค่า เป็นงานเขียนที่กวีถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ บันทึกเรื่องราวชีวิตในแง่มุมข้อเท็จจริงและเรื่องเล่าอย่างมีศิลปะเป็นงานเขียนที่มีความงดงามทางภาษามีการใช้ภาษาได้อย่างสละสลวยงดงาม เลือกใช้คำอย่างประณีต สามารถสร้างความบันเทิงและความคิดที่ดีต่อผู้อ่าน อีกทั้งยังก่อให้เกิดความซาบซึ้งเกิดอารมณ์สะท้อนใจ และทำให้ผู้อ่านได้รับข้อคิดที่เป็นประโยชน์อีกด้วย

จากการศึกษาความหมายของวรรณคดี สรุปได้ว่า วรรณคดี หมายถึง งานประพันธ์ทุกประเภทที่ได้รับการยกย่องว่าแต่งได้ดี มีคุณค่า เป็นงานเขียนที่ผู้เขียนถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ บันทึกเรื่องราวชีวิตในแง่มุมข้อเท็จจริงและเรื่องเล่าอย่างมีศิลปะ มีการใช้ภาษาได้อย่างสละสลวย

งดงาม เลือกใช้คำอย่างประณีต สามารถสร้างความบันเทิง ความซาบซึ้ง ความคิดที่ดี รวมไปถึงอาจมีการสอดแทรกประวัติศาสตร์ไว้ และสภาพสังคมของบรรพบุรุษในอดีตของไทย เนื่องจากวรรณคดีไทยเป็นสิ่งที่จำเป็นในการขัดเกลาจิตใจของมนุษย์ในสังคม และทำให้ผู้อ่านได้รับข้อคิดที่เป็นประโยชน์อีกด้วย

2.2 ความสำคัญของการเรียนวรรณคดี

วรรณคดีมีความสำคัญทางด้านการสื่อสารที่แสดงถึงความไพเราะและยังสัมพันธ์กับระบบชีวิตและวัฒนธรรมของชุมชนไทย สะท้อนให้เห็นสังคมในด้านต่าง ๆ โดยนักวิชาการทางด้านวรรณคดีศึกษาได้แสดงทัศนะเกี่ยวกับความสำคัญของวรรณคดีไว้ ดังนี้

จิรศักดิ์ ขวัญสุข (2563, น.31) ที่กล่าวว่าวรรณคดีมีความสำคัญในการสื่อสารและถ่ายทอดวัฒนธรรม เป็นเสมือนกระจกสะท้อนสภาพชีวิต และสังคมทั้งยังให้ความรู้ในด้านต่าง ๆ ตลอดจนให้คุณค่าแก่ผู้อ่านทั้งด้านอารมณ์ สังคม สติปัญญา และศีลธรรม นอกจากนี้ อรวรรณ อุดมสุข (2564, น.14) ที่กล่าวว่าวรรณคดีไทยมีความสำคัญอย่างยิ่งเพราะเป็นสิ่งที่แสดงถึงความไพเราะของภาษาไทย และยังสัมพันธ์กับชีวิตและวัฒนธรรมของชุมชนไทย รวมถึงสะท้อนให้เห็นสังคมในด้านต่าง ๆ เช่น การศึกษา ศิลปะวิทยาการ ศาสนา การปกครอง ขนบธรรมเนียม ประเพณี ตลอดจนกิจกรรมนันทนาการเพื่อความเพลิดเพลินสนุกสนานในท้องถิ่น อีกทั้งคุณค่าของวรรณคดีไทยที่ให้ความบันเทิงและเสริมสร้างสติปัญญาในด้านภาษา ประวัติศาสตร์ คติธรรม คำสอน แนวทางที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิต และเป็นการยกระดับจิตใจของผู้อ่าน ซึ่งสอดคล้องกับ พิมพ์พิสุทธิ์ ชันทะสีมา (2565, น.19) ได้กล่าวเพิ่มเติมจากข้างต้นไว้ว่า วรรณคดีเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นมาของคนไทยในอดีตจนถึงปัจจุบัน ช่วยให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าและช่วยชำระไว้ซึ่งเอกลักษณ์ไทย อีกทั้งให้คุณค่าทางด้านอารมณ์และสุนทรียภาพทางภาษาของผู้แต่ง

จากความสำคัญของการเรียนวรรณคดีข้างต้น สรุปได้ว่า วรรณคดีมีความสำคัญทางด้านการสื่อสารที่แสดงถึงความไพเราะของภาษาและยังสัมพันธ์กับระบบชีวิตและวัฒนธรรมของชุมชนไทย สะท้อนให้เห็นสังคมในด้านต่าง ๆ เช่น การศึกษา ศิลปะวิทยาการ ศาสนา การปกครอง ขนบธรรมเนียม ประเพณีวัฒนธรรม อาชีพของพลเมือง ตลอดจนกิจกรรมนันทนาการเพื่อความเพลิดเพลินสนุกสนานในท้องถิ่น อีกทั้งคุณค่าของวรรณคดีที่ให้ความบันเทิงและเสริมสร้างสติปัญญา ในด้านภาษา วรรณคดี ประวัติศาสตร์ คติธรรม คำสอน แนวทางที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิต และเป็นการยกระดับจิตใจของผู้อ่าน

2.3 คุณค่าของการเรียนวรรณคดี

วรรณคดีเป็นผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อเป็นกระจกสะท้อนความรู้สึกรู้สึกนึกคิดของกวีที่มีต่อสังคมในสมัยนั้น เป็นเครื่องมือสะท้อนภาพสังคมความเป็นอยู่ของบรรพบุรุษ วรรณคดีจึงมีคุณค่าในแง่ของการเก็บรวบรวมคติความเชื่อและค่านิยมต่าง ๆ ในรูปแบบของบันเทิงคดีซึ่งมีกล่าวถึงคุณค่าของวรรณคดีไว้หลายท่าน ดังนี้

บันลือ พฤษะวัน (2557, น. 143) ได้กล่าวถึงคุณค่าวรรณคดีว่ามีคุณค่าทางด้านอารมณ์แก่ผู้อ่านก่อให้เกิดความสะเทือนอารมณ์ การใช้อุปมาอุปไมยช่วยให้ผู้อ่านมีความรู้สึกเสมือนว่าตนได้เข้าไปอยู่ในเหตุการณ์หรือสถานการณ์นั้น รวมทั้งยังมีคุณค่าทางคุณธรรมจริยธรรมเมื่ออ่านแล้วย่อมแลเห็นแนวประเพณีซึ่งแสดงอยู่ทุกแห่งทุกมุมที่วิเคราะห์หรือพิจารณาเหตุการณ์เป็นการสอนให้คิดและแนวปฏิบัติทางคุณธรรมที่แฝงอยู่ ตลอดจนมีคุณค่าทางสติปัญญาการอ่านหนังสือที่ได้รับการยกย่องว่าช่วยขยายประสบการณ์เสมือนได้พาผู้อ่านไปพบเห็นหรือมีประสบการณ์ที่สิ่งนั้นโดยตรงให้คุณค่าทางความรู้ความคิดรวมทั้งส่งเสริมการมีวิจาร์ณญาณ

นอกจากนี้ เสนีย์ วิลาวรรณ และคณะ (2559, น. 2-3) ได้กล่าวถึง คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรมเป็นประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

1. คุณค่าด้านวรรณศิลป์ มีความไพเราะ ความสละสลวยงดงาม การเลือกสรรถ้อยคำสำนวนโวหาร ที่ทำให้เกิดความรู้สึกกระทบอารมณ์ สะเทือนใจ หรือเสริมสร้าง จินตนาการ
2. คุณค่าด้านเนื้อหา ให้ความรู้ด้านต่าง ๆ รวมถึงข้อคิด ข้อเท็จจริง ข้อมูลที่เป็นจริง และถูกต้องส่งผลให้ผู้อ่านเกิดความคิดลึกซึ้งกว้างไกล และประเทืองปัญญา
3. คุณค่าด้านศีลธรรม เป็นแนวทางในการประพฤติตนอย่างมีความสุข โดยมีหลักธรรมหรือคำสอนตามหลักศาสนา ช่วยยกระดับจิตใจผู้อ่านให้สูงขึ้น
4. คุณค่าสังคมและวัฒนธรรม เป็นเสมือนกระจกที่สะท้อนภาพสังคม ความเป็นอยู่ ขนบธรรมเนียม ประเพณี ความเชื่อ ค่านิยม ที่ปรากฏอยู่ในสังคมช่วงระยะเวลาหนึ่ง ๆ รวมถึงเป็นแบบอย่างที่ดีที่ปฏิบัติสืบต่อกันมาจนถึงปัจจุบัน
5. คุณค่าการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เป็นการนำสารประโยชน์ต่าง ๆ ที่ได้จากการอ่าน วรรณคดีและวรรณกรรมมาปรับใช้หรือเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต

คุณค่าของวรรณคดีที่สะท้อนภาพวิถีชีวิตในอดีตนั้น จีรวรรณ สรบุญทอง (2563, น. 27) ได้กล่าวว่า วรรณคดีไทยมีคุณค่าต่อผู้อ่านเป็นอย่างยิ่ง เพราะการศึกษาวรรณคดีเปรียบเสมือนการศึกษาเรื่องราวในอดีตที่สะท้อนเรื่องราวให้เห็นถึงวิถีชีวิต เหตุการณ์ ความเป็นอยู่ของผู้คนในแต่ละยุคแต่ละสมัย ซึ่งเรื่องราวต่าง ๆ ถูกบันทึกด้วยภาษาที่สละสลวยงดงามผ่านมุมมองชีวิตของกวีทำให้ผู้อ่านได้รับความรู้และเกิดคุณค่าทางอารมณ์

ซึ่งสอดคล้องกับ นัฒริยา ปิ่นทอง (2564, น. 45) ที่ได้กล่าวว่า วรรณคดีเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่แสดงถึงวิถีชีวิต สะท้อนความรู้ สะท้อนสังคมประเพณีวัฒนธรรมในแต่ละยุคสมัย การอ่านวรรณคดีให้คุณค่าหลายด้านแก่ผู้อ่าน ทั้งคุณค่าทางอารมณ์ สติปัญญา ศีลธรรม สังคม และทางภาษา เกิดจินตนาการสามารถเรียนรู้ประสบการณ์ได้จากการอ่านวรรณคดี ผู้อ่านสามารถนำคุณค่าต่าง ๆ ที่ได้รับไปปรับใช้ในชีวิตได้เสริมสร้างลักษณะนิสัยให้เป็นผู้มีจิตใจที่งดงาม

จากการศึกษาคุณค่าของวรรณคดีที่กล่าวมาข้างต้น สามารถสรุปได้ว่า คุณค่าของวรรณคดีควรมีดังนี้

1. คุณค่าด้านทางด้านอารมณ์ ก่อให้เกิดความสะเทือนอารมณ์ การใช้อุปมาอุปไมย ช่วยให้ผู้อ่านมีความรู้สึกเสมือนว่าตนได้เข้าไปอยู่ในเหตุการณ์หรือสถานการณ์นั้น
2. คุณค่าทางคุณธรรมจริยธรรม เมื่ออ่านแล้วย่อมเล็งเห็นแนวประเพณีซึ่งแสดงอยู่ทุกแง่ทุกมุมที่วิเคราะห์หรือพิจารณาเหตุการณ์เป็นการสอนให้คิด และแนวปฏิบัติทางคุณธรรมที่แฝงอยู่
3. คุณค่าทางสติปัญญา การอ่านหนังสือดี ๆ ที่รับการยกย่องว่าช่วยขยายประสบการณ์เสมือนได้พาผู้อ่านไปพบเห็นหรือมีประสบการณ์สิ่งนั้นโดยตรง ให้คุณค่าทางความรู้ความคิดรวมทั้งส่งเสริมการมีวิจาร์ณญาณ
4. คุณค่าด้านวรรณศิลป์ มีความไพเราะ สละสลวยงดงามทั้งด้านรสคำ รสความ การเลือกสรรถ้อยคำ สำนวนโวหาร ที่ทำให้เกิดความรู้สึกกระทบอารมณ์ สะเทือนใจ หรือเสริมสร้างจินตนาการ
5. คุณค่าด้านเนื้อหา ให้ความรู้ด้านต่าง ๆ รวมถึงข้อคิด ข้อมูลที่เป็นจริง และถูกต้อง ส่งผลให้ผู้อ่านเกิดความคิดลึกซึ้งกว้างไกล และประเทืองปัญญา
6. คุณค่าด้านศีลธรรม เป็นแนวทางในการประพฤติตนอย่างมีความสุข โดยมีหลักธรรมหรือคำสอนตามหลักศาสนา ช่วยยกระดับจิตใจผู้อ่านให้สูงขึ้น
7. คุณค่าสังคมและวัฒนธรรม เป็นเสมือนกระจกที่สะท้อนภาพสังคมความเป็นอยู่ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ค่านิยม ที่ปรากฏอยู่ในสังคมช่วงระยะเวลาหนึ่ง ๆ รวมถึงเป็นแบบอย่างที่ดีที่ปฏิบัติสืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบัน
8. คุณค่าการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เป็นการนำสารประโยชน์ต่าง ๆ ที่ได้จากการอ่านวรรณคดีและวรรณกรรมมาปรับใช้หรือเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต

2.4 แนวทางการจัดการเรียนการสอนวรรณคดี

ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับแนวทางการสอนวรรณคดี มีนักวิชาการได้ให้แนวทางในการจัดการเรียนการสอนวรรณคดีไว้อย่างน่าสนใจดังนี้

จิรวรรณ สรบุญทอง (2563, น. 30) กล่าวว่า แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักเรียน ครูควรมีบทบาทหน้าที่ในการแนะนำ ส่งเสริมสนับสนุน อำนวยความสะดวก เพื่อให้ นักเรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างเต็มที่ โดยใช้รูปแบบการจัดกิจกรรมที่หลากหลายเหมาะสมกับบริบทเนื้อหาที่เรียน และส่งเสริมกระบวนการคิดของนักเรียน เพื่อให้ นักเรียนได้เข้าใจในเนื้อหา ภาษาวรรณคดี วิถีชีวิตของคนในสังคมในแต่ละยุคที่สะท้อนภาพผ่านวรรณคดี ตลอดจนบูรณาการเนื้อหาของวรรณคดีกับวิชาความรู้อื่น ๆ เพื่อให้ผู้เรียนเห็นคุณค่า และความสำคัญของวรรณคดีมากยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ นันทฤกษ์นภา พรหมมา (2563, น. 28) ได้กล่าวถึงแนวทางในการจัดการเรียนการสอนวรรณคดีไว้ว่า ครูผู้สอนต้องมีความเข้าใจเนื้อหาของวรรณคดีอย่างถ่องแท้ก่อน จึงสามารถถ่ายทอดวรรณคดีให้ผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ครูจะต้องกำหนดวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมให้ชัดเจนรวมถึงต้องมีเทคนิคในการสอนที่หลากหลาย เพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนมีความรู้สึกอยากที่จะเรียนรู้เกี่ยวกับวรรณคดี และต้องเปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็น มีสิทธิในการเลือกห้องบทประพันธ์ตามความสนใจ ชี้แนะให้ผู้เรียนเห็นความสำคัญ และความไพเราะไปถึงความงามในด้านวรรณศิลป์

ซึ่งสอดคล้องกับ อรวรรณ อุดมสุข (2564, น. 22-23) ได้สรุปแนวทางในการจัดการเรียนการสอนวรรณคดีไว้ว่า ผู้สอนต้องทำหน้าที่เป็นผู้แนะนำและฝึกให้ผู้เรียนคิดสร้างสรรค์เรื่องราวเห็นถึงความงดงามของวรรณคดี รวมทั้งสร้างทัศนคติที่ดีในการเรียนให้แก่ผู้เรียน นอกจากนี้ต้องคำนึงถึงความแตกต่างของผู้เรียนในการทำกิจกรรม

จากแนวทางในการจัดการเรียนการสอนวรรณคดีที่ได้กล่าวมาข้างต้นสรุปได้ว่า แนวทางในการจัดการเรียนการสอนวรรณคดี ครูผู้สอนควรคำนึงถึงผู้เรียนเป็นสำคัญ ครูต้องจัดบรรยากาศที่เหมาะสมในการเรียนการสอน หาเทคนิควิธีสอนและวิธีการประเมินผลที่เหมาะสมกับผู้เรียน โดยใช้รูปแบบการจัดกิจกรรมที่หลากหลายเหมาะสมกับบริบทเนื้อหาที่เรียน เพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนมีความรู้สึกอยากที่จะเรียนรู้เกี่ยวกับวรรณคดี รวมถึงคำนึงถึงผลการเรียนรู้ที่จะเกิดขึ้นแก่ผู้เรียนทั้งในส่วนของเนื้อหา ความสนุกสนานเพลิดเพลิน ความรู้ที่คงทน ความเข้าใจ ความซาบซึ้งในวรรณคดีและให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ในชีวิตจริงได้

2.5 องค์ประกอบของวรรณคดี

วรรณคดีนั้นมียุคองค์ประกอบสำคัญที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าของวรรณคดี โดยนักวิชาการทางวรรณคดีแสดงทัศนะเกี่ยวกับองค์ประกอบของวรรณคดีไทยไว้หลายประการ ดังนี้

จิรศักดิ์ ขวัญสุข (2563, น. 32) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบของวรรณคดีไว้ว่า วรรณคดีจะต้องประกอบด้วยองค์ประกอบอย่างน้อย 3 องค์ประกอบ ดังนี้

1. ภาษา คือ ภาษาเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดความนึกคิด อารมณ์ และจินตนาการ
2. เนื้อหา คือ เรื่องราว ตัวละคร ฉาก และทัศนะที่ผู้แต่งสื่อมายังผู้อ่าน
3. รูปแบบ คือ ลักษณะของบทประพันธ์ ซึ่งจะแบ่งออกเป็นร้อยแก้วร้อยกรองและอื่น ๆ

นอกจากนี้ นันทฤกษ์ภักดิ์ พรหมมา (2563, น. 26) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบของวรรณคดีไว้ว่า องค์ประกอบของวรรณคดีนั้นประกอบด้วย ภาษา เนื้อหา และรูปแบบ โดยภาษาเป็นเครื่องมือที่มีเพื่อการถ่ายทอดความนึกคิด อารมณ์ และจินตนาการ ทำให้ผู้อ่านเกิดความเข้าใจซาบซึ้งในเนื้อหา เรื่องราว ตัวละคร ฉาก ทัศนะที่ผู้แต่งสื่อมายังผู้อ่าน และลักษณะของการประพันธ์ที่แบ่งออกเป็นร้อยแก้ว ร้อยกรอง และรูปแบบอื่น ๆ ที่จัดเข้าประเภทร้อยแก้วหรือร้อยกรองไม่ได้

ซึ่งสอดคล้องกับ จีรวรรณ สรบุญทอง (2563, น. 28) กล่าวถึงองค์ประกอบของวรรณคดีไว้ว่าองค์ประกอบของวรรณคดีจะประกอบด้วยองค์ประกอบหลักอย่างน้อย 3 องค์ประกอบ คือ 1) ภาษา คือ เครื่องมือที่ใช้ในการถ่ายทอดเรื่องราวที่ผ่านการเอกสรรถ้อยคำสำนวนมาอย่างประณีตงดงาม 2) เนื้อหา คือ เรื่องราว ความคิด หรือทรรศนะของผู้แต่งที่ต้องการจะถ่ายทอด และ 3) รูปแบบ คือ รูปแบบที่ใช้ในการประพันธ์วรรณคดีในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง อาทิ ร้อยแก้ว ร้อยกรอง

จากองค์ประกอบของวรรณคดีที่กล่าวมาข้างต้น สรุปได้ว่า องค์ประกอบมี 3 องค์ประกอบ ดังนี้

1. ภาษา คือ ภาษาเป็นเครื่องมือที่มีเพื่อการถ่ายทอดความนึกคิด อารมณ์ และจินตนาการที่ผ่านการเอกสรรถ้อยคำสำนวนมาอย่างประณีตงดงาม
2. เนื้อหา คือ เรื่องราว ตัวละคร ฉาก และทัศนะที่ผู้แต่งต้องการจะถ่ายทอดมายังผู้อ่าน
3. รูปแบบ คือ ลักษณะของบทประพันธ์ในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง ซึ่งจะแบ่งออกเป็นร้อยแก้ว ร้อยกรอง และรูปแบบอื่น ๆ ที่จัดเข้าประเภทร้อยแก้วหรือร้อยกรองไม่ได้

2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดี

การศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้างานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดี ดังนี้

นัฒริยา ปิ่นทอง (2564) ได้ศึกษาการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีเรื่องมัทนะพาธา ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ด้วยการจัดการเรียนรู้แบบบันได 5 ขั้น มีวัตถุประสงค์ดังนี้ 1) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีเรื่องมัทนะพาธาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้แบบบันได 5 ขั้น และ 2) เพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบบันได 5 ขั้น ตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5/7 โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2564 จำนวน 1 ห้องเรียน มีนักเรียน 35 คน ได้มาจากการสุ่มอย่างง่าย โดยใช้ห้องเรียนเป็นหน่วยสุ่มด้วยวิธีจับสลาก เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แผนการจัดการเรียนรู้แบบบันได 5 ขั้น แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบบันได 5 ขั้น ผลวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ที่จัดการเรียนรู้แบบบันได 5 ขั้น หลังการจัดการเรียนรู้สูงกว่าก่อนการจัดการเรียนรู้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และนักเรียนมีความคิดเห็นต่อการจัดการเรียนรู้แบบบันได 5 ขั้น ในภาพรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยมาก

นรากร ชินพิมาย (2565) จากการศึกษางานวิจัยเรื่อง การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย เรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้รูปแบบการเรียนรู้แบบบทบาทสมมติ โดยการวิจัยนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย โดยมีผลการศึกษา ดังนี้ นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่สูงกว่าก่อนการจัดกิจกรรม โดยมีค่าเฉลี่ยคะแนนก่อนเรียน 6.90 และมีค่าเฉลี่ยคะแนนหลังเรียน 18.24 และมีค่าเฉลี่ยคะแนนความก้าวหน้า 11.20 คิดเป็นร้อยละ 56.00 นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่สูงกว่าก่อนการจัดกิจกรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

ประสบลภ นุ่มนวล (2565) จากการศึกษางานวิจัยเรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทยเรื่องรามเกียรติ์ ตอน สึกสายเลือด โดยการจัดการเรียนรู้แบบซิปปาโมเดล (CIPPA MODEL) ร่วมกับเกมของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยการวิจัยนี้มีจุดประสงค์เพื่อ 1) สร้างแผนการจัดการเรียนการสอน 2) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังการเรียน และ 3) ศึกษาความพึงพอใจที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ ซึ่งมีกลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านคลองน้ำคั้น จังหวัดเพชรบูรณ์ จำนวน 1 ห้อง โดยมีนักเรียนทั้งสิ้น 12 คน ด้วยการสุ่มอย่างง่าย พบว่า แผนการจัดการเรียนการสอนอยู่ในระดับมากที่สุด ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทยหลังการจัดการเรียนรู้สูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .05 และนักเรียนมีความพึงพอใจของนักเรียนหลังการจัดการเรียนรู้อยู่ในระดับมาก

วันวิสาข ม่วงงาม (2565) จากการศึกษางานวิจัยเรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง คำนาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 การจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) ร่วมกับนิทานอิเล็กทรอนิกส์ วิจัยในครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อ 1) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้ 2) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกับเกณฑ์ร้อยละ 80 และ 3) ศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ โดยมีผลการศึกษาดังนี้ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และ 3) นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดเรียนรู้ที่อยู่ในระดับมากที่สุด

จากการศึกษาวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดี พบว่า การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วรรณคดีไทยให้ได้ประสิทธิภาพมากขึ้นหรือสูงขึ้น ควรมีการบูรณาการร่วมกับเทคนิคการจัดการเรียน การสอนด้วย โดยจากการจัดการเรียนรู้ในสาระการเรียนรู้ที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรมของหลักสูตร แกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พบว่า วรรณคดีที่สำคัญของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 คือ ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ซึ่งผู้วิจัยจึงมองเห็นว่าการนำการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียน กลับด้านและการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี มาปรับใช้กับการเรียนการสอน วรรณคดีและวรรณกรรมจะสามารถพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทยได้

3. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ผู้วิจัยขอเสนอในประเด็นดังต่อไปนี้

3.1 ความหมายของกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน

ห้องเรียนกลับด้านเป็นรูปแบบการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เป็นการส่งเสริมให้ผู้สอนและผู้เรียนพัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อการสื่อสาร ให้เกิดประโยชน์ ต่อการเรียนรู้ นักวิชาการได้แสดงทัศนะเกี่ยวกับความหมายของกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ไว้ดังนี้

วิจารณ์ พานิช (2556, น.28) กล่าวว่า ห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) หมายถึง การเรียนที่ผู้สอนจะเน้นช่วยนักเรียนให้นักเรียนเข้าใจหลักการ ไม่ใช่ท่องจำ หัวใจคือครูเน้นทำหน้าที่ ช่วยแนะนำการเรียนของเด็ก ไม่ใช่ทำหน้าที่ถ่ายทอดความรู้ ครูเปลี่ยนจากบทบาทปฏิสัมพันธ์ กับนักเรียนทั้งชั้นเป็นการปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนรายบุคคล นอกจากนี้ สุรศักดิ์ ปาเย (2556, น.2) ได้ให้ความหมายของ ห้องเรียนกลับด้านซึ่งตรงกับภาษาอังกฤษว่า The Flipped Classroom เป็นศัพท์บัญญัติที่นิยามไว้ว่า ห้องเรียนกลับด้านเป็นรูปแบบหนึ่งของการจัดการเรียนการสอน โดยที่ผู้เรียนจะได้เรียนรู้จากการบ้านที่ได้รับผ่านการเรียนด้วยตนเองจากสื่อวีดิทัศน์ (Video)

นอกห้องเรียนหรือที่บ้าน ส่วนการเรียนในชั้นเรียนปกตินั้นจะเป็นการเรียนแบบสืบค้นหาความรู้ที่ได้รับร่วมกันกับเพื่อนร่วมชั้น โดยมีครูเป็นผู้คอยให้ความช่วยเหลือและชี้แนะ ซึ่งสอดคล้องกับ ฐานิตา ลีม่วงศ์ และยุพาภรณ์ แสงฤทธิ์ (2562, น.10) กล่าวว่า การจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน เป็นการเรียนแบบกลับด้านโดยเปลี่ยนรูปแบบวิธีการสอนแบบเดิมที่ผู้สอนบรรยายเนื้อหาในห้องเรียนแล้วให้ผู้เรียนกลับไปทำการบ้านส่งผู้สอน เปลี่ยนเป็นผู้เรียนเป็นผู้ค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง ผ่านระบบเทคโนโลยีวีดิโอหรือบทเรียนออนไลน์ที่ผู้สอนจัดทำให้ก่อนเข้าชั้นเรียน และนำกลับมาทำกิจกรรมในห้องเรียนโดยผู้สอนมีหน้าที่คอยแนะนำ หัวใจสำคัญของการสอนแบบ Flipped Classroom คือ การใช้เทคโนโลยีการเรียนการสอนที่ทันสมัย และให้ผู้เรียนมีโอกาสเรียนรู้ผ่านกิจกรรมซึ่งทั้งสองส่วนนี้จะกระตุ้นให้เกิดสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้อย่างเต็มที่

สรุปได้ว่า ห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) หมายถึง การจัดการเรียนรู้ที่เน้นการฝึกทักษะและการลงมือปฏิบัติจริงในชั้นเรียนผสมผสานการเรียนรู้ออนไลน์ในสถานที่ต่าง ๆ นอกห้องเรียน เมื่อมีข้อสงสัยหรือต้องการความช่วยเหลือผู้เรียนจะนำมาปรึกษาหรือขอคำแนะนำจากครู ทำให้บทบาทครูเปลี่ยนไปในลักษณะเป็นผู้ให้ความช่วยเหลือและให้คำแนะนำเป็นที่ปรึกษา อีกทั้งครูยังเป็นเพื่อนร่วมการเรียนรู้ของนักเรียนในการช่วยกระตุ้นการคิดหรือจุดประกายทางความคิดให้กับผู้เรียนด้วยวิธีการต่างๆตามบริบทเหลือความแตกต่างแต่ละบุคคลของผู้เรียน

3.2 ความสำคัญของกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน

ห้องเรียนกลับด้านเป็นแนวทางการจัดการเรียนการสอนรูปแบบใหม่ที่มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบช่วงเวลาของการสอนของผู้สอน และช่วงเวลาของผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติกิจกรรมเพื่อก่อให้เกิดประโยชน์ในการพัฒนาความรู้ ความคิด ทักษะ และกระบวนการคิดให้มากขึ้นขณะที่ อยู่ในชั้นเรียน โดยนักวิชาการได้แสดงทัศนะไว้ ดังนี้

Bergmann and Sams (2012, อ้างถึงใน วิจารณ์ พานิช, 2556, น.27) ได้กล่าวถึงความสำคัญของห้องเรียนกลับด้าน ดังนี้

1. เพื่อเปลี่ยนวิธีการสอนของครู จากการบรรยายหน้าชั้นหรือจากครูสอนไปเป็นครูฝึกฝึกการทำกิจกรรมในชั้นเรียนให้กับผู้เรียน
2. ช่วยให้ครูรู้จักนักเรียนดีขึ้น ซึ่งหน้าที่ของครูไม่ใช่เพียงช่วยให้ศิษย์ได้ความรู้หรือเนื้อหา แต่ต้องกระตุ้นให้เกิดแรงบันดาลใจ (Inspire) ให้กำลังใจ รับผิดชอบและช่วยเหลือ ส่งเสริมผู้เรียนซึ่งถือว่าเป็นมิติสำคัญที่จะช่วยเสริมพัฒนาการทางการเรียนของเด็ก

3. ช่วยเพิ่มปฏิสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนนักเรียนด้วยกันเอง จากกิจกรรมทางการเรียนรู้ที่ผู้สอนจัดประสบการณ์ขึ้นมาให้ เป็นการปรับเปลี่ยนกระบวนการทัศนของนักเรียนที่เคยเรียนตามคำสั่งหรือทำงานให้เสร็จตามกำหนด เป็นการเรียนเพื่อตนเองไม่ใช่คนอื่น ส่งผลต่อเด็กที่เอาใจใส่การเรียน ปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนด้วยกันจะเพิ่มขึ้นโดยอัตโนมัติ

4. เปลี่ยนคำสนทนากับพ่อแม่ ประสานสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างโรงเรียนกับผู้ปกครอง ซึ่งการรับทราบและแลกเปลี่ยนความรู้ร่วมกันจะทำให้เด็กเกิดการเรียนรู้ที่ดีได้

5. ช่วยให้เกิดความโปร่งใสในการจัดการศึกษา การใช้ห้องเรียนแบบกลับด้าน โดยนำสาระคำสอนไปไว้ในวีดิทัศน์นำไปเผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ต เป็นการเปิดเผยเนื้อหาสาระทางการเรียนให้สาธารณชนได้ทราบ และยังเป็นการสร้างความเชื่อมั่นในคุณภาพการเรียนการสอนด้วย

นอกจากนี้ รุ่งนภา นุตราชวงศ์ (2557, น.23) ได้กล่าวถึงความสำคัญของห้องเรียนกลับด้านไว้ 2 ประการ ดังนี้

1. การปรับรูปแบบการเรียนการสอน จากเดิมสิ่งที่ต้องทำในชั้นเรียนให้นำกลับไปทำที่บ้าน และสิ่งที่มอบหมายให้ไปทำที่บ้านให้เปลี่ยนมาทำในชั้นเรียนแทน ซึ่งการเรียนการสอนรูปแบบเดิมนั้น ครูเป็นผู้บรรยายเนื้อหาต่าง ๆ ในชั้นเรียน แล้วมอบหมายงานให้นักเรียนนำไปทำเป็นการบ้าน ในขณะที่ทำการบ้านนั้นนักเรียนอาจจะมีข้อสงสัย ไม่เข้าใจ แต่ไม่มีคนตอบข้อสงสัยหรือช่วยเหลือ จึงไม่สามารถทำการบ้านได้ ในการจัดการเรียนการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านนั้น การสอนด้วยการบรรยายของครูจะถูกบันทึกเป็นวิดีโอเพื่อให้นักเรียนได้นำไปดูล่วงหน้าที่บ้านตอนกลางคืน เมื่อเข้าชั้นเรียนในวันรุ่งขึ้นนักเรียนจะซักถามประเด็นสงสัยต่าง ๆ จากการดูวิดีโอ จากนั้นก็จะทำงานที่ได้รับมอบหมายเป็นรายบุคคลหรือกลุ่ม โดยมีครูคอยให้คำแนะนำช่วยเหลือ และตอบข้อสงสัยในระหว่างการทำงาน

2. การปรับจุดเน้นความสำคัญของการเรียนการสอน ด้วยการกลับมุมมองบทบาทและความสำคัญที่ผู้สอนไปให้ความสำคัญต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน การปรับรูปแบบการเรียนการสอนนี้จะทำให้บทบาทและความสำคัญในชั้นเรียนเปลี่ยนไปจากครูและการบรรยายของครูเป็นเน้นที่กระบวนการเรียนรู้ของนักเรียน โดยมีครูเป็นผู้คอยช่วยเหลือ แนะนำให้ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมและการทำงานต่างๆ ให้เกิดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

ซึ่งสอดคล้องกับ วิไลวรรณ ศิริอรธร (2562, น.25) ที่กล่าวว่าแนวคิดห้องเรียนกลับด้านมีประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอน ในชั้นเรียนช่วยให้ครูเห็นจุดแข็งและจุดอ่อนของนักเรียน แต่ทุกคนช่วยให้ครูรู้จักนักเรียนดีขึ้น เพิ่มปฏิสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนนักเรียนด้วยกันเองซึ่งถือว่าเป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้เรียนรู้ที่จะค้นคว้าหาคำตอบด้วยตนเอง โดยที่นักเรียนสามารถทบทวนบทเรียน ได้บ่อยครั้งตามที่ต้องการ ทำให้เกิดความรู้ถาวรรวมถึงยังสามารถนำมาคิด วิเคราะห์ วิพากษ์ ได้แย่ง และสามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้ในชีวิตประจำวัน

สรุปได้ว่า การจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน ส่งเสริมให้นักเรียนรู้จักการแสวงหาความรู้ สร้างองค์ความรู้ค้นคว้าหาคำตอบได้ด้วยตนเอง สามารถเรียนรู้ได้ไม่จำกัดทุกที่ทุกเวลา อีกทั้งช่วยสร้างปฏิสัมพันธ์ให้กับนักเรียนกับเพื่อน นักเรียนกับครู และนักเรียนกับผู้ปกครองอีกด้วย

3.3 ลักษณะของกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน

ลักษณะของกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) มุ่งเน้นการสร้างสร้งองค์ความรู้ด้วยตัวเองตามความรู้ความสามารถ และสติปัญญาของแต่ละคน เป็นลักษณะของการเรียนรู้ด้วยตนเอง จากแหล่งเรียนรู้นอกชั้นเรียนอย่างอิสระตามความต้องการของนักเรียนแตกต่างจากการเรียนการสอนแบบเดิม นักวิชาการได้แสดงทัศนะเกี่ยวกับลักษณะของกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ไว้ดังนี้

วิจารณ์ พานิช (2556, น.59-68) ได้อธิบายถึงกระบวนการและขั้นตอนของกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ดังนี้

1. สิ่งที่ต้องทำในวันแรก ควรมุ่งไปดำเนินการทั้งห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) และทั้งเรียนให้รู้จริง (Mastery Learning) ที่รวมเรียกว่า Flipped Mastery ในวันแรกครูอธิบายประโยชน์ของการเรียนแบบใหม่ และให้เด็กดูวิดีโอที่สอนอธิบายวิธีเรียนแบบนี้ ในวิดีโอที่สอนมีนักเรียนรุ่นก่อนอธิบายว่าวิธีเรียนแบบใหม่ดีต่อนักเรียนอย่างไร สร้างความเข้าใจและข้อตกลงร่วมกันให้เกิดขึ้นระหว่างครูและนักเรียนอธิบายให้นักเรียนเรียนรู้และเคารพกฎกติการ่วมกันในการเรียนแบบห้องเรียนกลับด้านโดยให้ความสำคัญว่า นักเรียนทุกคนมีความรับผิดชอบในการเรียนรู้เริ่มต้นจากตนเอง จากนั้นสามารถแจ้งให้ผู้ปกครองนักเรียนทราบเรื่องการเรียนแบบใหม่ โดยใช้วิธีส่งจดหมายไปอธิบายว่านักเรียนจะได้ประโยชน์อย่างไร

2. สอนวิธีดูและการจัดการวิดีโอ การฝึกทักษะการดูวิดีโอที่คล้ายคลึงกับการฝึกทักษะการอ่านตำรา ครูต้องแนะนำวิธีที่ถูกต้องแก่ศิษย์ การดูวิดีโอที่สอนแตกต่างจากดูทีวีบันเทิงในทำนองเดียวกันกับการอ่านหนังสือหนังสือสารคดี(Non-Fiction) แตกต่างจากการอ่านหนังสือนวนิยาย (Fiction) แนะนำให้ดูวิดีโอที่สนใจดูจริง ๆ โดยไม่มีสิ่งรบกวนสมาธิ เช่น ไม่มีหูฟัง iPod เสียบหู ไม่เปิด Facebook หรือโปรแกรมอื่น ๆ ไปพร้อมกัน ครูผู้สอนอาจทำการสำรวจเบื้องต้นถึงความสามารถในการรับรู้และสมาธิในการเรียนรู้โดยการให้ดูวิดีโอที่สอนด้วยกันในช่วงแรกฝึกใช้ปุ่มหยุดวิดีโอ และชี้ประเด็นสำคัญในเรื่อง ลองให้นักเรียนคนหนึ่งเป็นผู้ควบคุมวิดีโอที่จะหยุดหรือย้อนกลับไปดูตอนสำคัญ แล้วร่วมกันอภิปรายทั้งชั้นว่าหากตนเองเป็นผู้ควบคุมวิดีโอจะดีต่อตนเองอย่างไร แต่ละคนดูได้เข้าใจเร็วช้าแตกต่างกันอย่างไร และการเรียนจากวิดีโอช่วยให้นักเรียนแต่ละคนเป็นผู้มีอำนาจเหนือการเรียนของตนเองอย่างไร นอกจากนั้น ยังสอนวิธีจดบันทึกแนะนำวิธีการของ Cornell Note-taking System ครูแจกแบบฟอร์ม (Template) สำหรับ

ให้นักเรียนฝึกจดบันทึก จะเห็นได้ว่าการจดบันทึกแบบคอร์แนลช่วยการฝึกตั้งคำถาม และยังช่วยการจับประเด็นสำคัญ

3. กำหนดให้นักเรียนตั้งคำถามที่น่าสนใจ เพื่อให้แน่ใจว่านักเรียนได้ครีดิทัศน์มาก่อน ครูจึงกำหนดให้เด็กต้องมาตั้งคำถามที่น่าสนใจในชั้นเรียน โดยต้องเป็นคำถามที่เกี่ยวข้องกับในวิดิทัศน์ และตัวเองไม่รู้คำตอบ นักเรียนแต่ละคนต้องตั้งคำถามมาคนละ 1 คำถามต่อวิดิทัศน์ 1 ตอนในชั้นเรียน จะมีช่วงเวลา “คำถามและคำตอบ” ที่สนุกสนานและมีคุณค่าต่อการเรียนรู้อย่างยิ่ง โดยนักเรียนอาจเรียนคนเดียว หรือเรียนเป็นกลุ่ม และเป็นการทำงานร่วมกับครู เป็นช่วงเวลาที่ครูได้เรียนรู้สูงมาก ได้มีโอกาสสังเกตความเข้าใจผิดของเด็กและแก้ไขเสีย เป็นกติกาศึกษาการเรียนที่ทำให้นักเรียนที่ในห้องเรียนปกติเลื่อนลอยจากการเรียน ไม่เคยพูดไม่เคยถามครู ต้องมีส่วนตั้งคำถามและช่วยกันหาคำตอบ บางคำถามครูก็ไม่รู้คำตอบ ครูจึงได้มีโอกาสแสดงให้เด็กเห็นว่า การไม่รู้เป็นเรื่องปกติ ไม่ใช่เรื่องน่าอายหรือต้องปิดบัง การที่ครูได้ร่วมค้นคว้ากับเด็ก ทำให้เกิดความสนิทสนม ช่วยให้เด็กกล้าถามต่อ และช่วยให้ครูได้เรียนรู้ด้วยผมขอบันทึกความเห็นส่วนตัวว่า วิธีกำหนดให้ครีดิทัศน์แล้วตั้งคำถาม 1 คำถาม เอามาร่วมกันเรียนรู้วิธีตั้งคำถาม และเรียนรู้วิธีหาคำตอบร่วมกันที่โรงเรียนนี้คือ วิธีเรียนที่ประเสริฐที่สุด ช่วยให้ได้หลายด้านของ 21st Century Skills ที่สำคัญคือ Learning Skills Inquiry Skills Collaboration Skills และอื่นๆ ซึ่งก็คือทักษะการเรียนรู้ตนเอง การเอาคำถามมาร่วมกันหาคำตอบในช่วงเวลาเรียน ทำให้การเรียนสนุกสนาน และทุกคนได้เรียนตามที่ตนสนใจ ซึ่งนักเรียนส่วนใหญ่จะมีคำถามสำหรับไปค้นคว้าต่อที่บ้าน หรือถกเถียงกับเพื่อน ๆ นอกเวลาเรียนในชั้นเรียน

4. วางรูปแบบห้องเรียนแบบกลับด้านและการเรียนให้รู้จริง ห้องเรียนต้องเปลี่ยนจาก Classroom เป็น Studio คือกลายเป็นห้องทำงาน เป็นห้องที่จุดสนใจคือการเรียนของตนเองเรียน โดยการลงมือทำ ไม่ใช่โดยการฟังครูสอนในห้องเรียนแบบเก่า เครื่องใช้ต่างๆ ในห้อง ต้องเน้นการใช้งานเพื่อการเรียนของนักเรียน และเพื่อการเรียนแบบมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกันของนักเรียน ไม่ใช่เพื่อการสอนของครูเพียงอย่างเดียว

5. ให้ผู้เรียนได้จัดการเวลาและงานของตนเอง บางครั้งผู้เรียนอาจมีกิจกรรมพิเศษที่ต้องทำ เช่น การแข่งขันกีฬา หรือการท่องเที่ยวหาประสบการณ์ และช่วงนั้นก็ใกล้การสอบประจำภาคเรียน ในห้องเรียนกลับด้านและเรียนให้รู้จริงนักเรียนสามารถเรียนไว้ล่วงหน้า เรียนวิชาบางวิชาให้จบเร็วสามารถสอบก่อนเวลาได้ และใช้เวลาของวิชาที่เรียนจบเร็วเรียนวิชาอื่น นักเรียนที่เรียนช้าก็สามารถใช้เวลาเรียนช้าช่วงที่ต้องการได้สอบส่วนใดไม่ผ่านก็สอบใหม่ได้เสมอ

6. ส่งเสริมให้เด็กช่วยเหลือซึ่งกันและกัน เรียนรู้ร่วมกันและช่วยเหลือกัน จะรวมตัวกันเองเป็นกลุ่มเพื่อเรียนรู้ร่วมกันบางครั้งครูจะจัดนักเรียนเป็นกลุ่มเรียนรู้เฉพาะเรื่อง เช่น นักเรียนบางคนที่ยังไม่เข้าใจประเด็นใดประเด็นหนึ่งจะรวมตัวกันเป็น Independent Study Group เรื่องประเด็น ในขณะที่นักเรียนคนอื่น ๆ หรือกลุ่มอื่นเรียนประเด็นอื่น นี่คือการฝึก Team Skills, Collaborative Skills โดยไม่รู้ตัว การเรียนแบบกลับด้านและเรียนให้รู้จริง จึงเป็นการฝึก 21st Century Skills แบบไม่รู้ตัว การที่เด็กเรียนแบบช่วยเหลือกันนี้ ช่วยให้การเรียนรู้เกิดขึ้นอย่างลึกซึ้ง

7. สร้างระบบประเมินที่เหมาะสม เราต้องการระบบประเมินที่ประเมินความเข้าใจของเด็กอย่างแม่นยำ คำถามคือ ครูรู้ได้อย่างไรว่าศิษย์ได้เรียนรู้อย่างรู้จริงตามที่กำหนดไว้ในวัตถุประสงค์ของวิชาและถ้านักเรียนคนใดยังเรียนรู้ไม่ได้ตามที่กำหนดจะทำการอย่างไร เทคโนโลยีสมัยใหม่คือคำตอบ ซึ่งอาจจะใช้การประเมินเพื่อปรับปรุงระหว่างเรียน (Formative Assessment) หรือ การประเมินเพื่อการตัดสิน (Summative Assessment) ซึ่งเป็นขั้นการประเมินที่สรุปการเรียนการสอนแล้ว

ทั้งนี้ สรุศักดิ์ ปาเฮ (2556, น.9) สรุปกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านมีองค์ประกอบทั้ง 4 ประการอันประกอบด้วย

1. การกำหนดวิธีเพิ่มประสบการณ์ (Experiential Engagement) โดยมีครูผู้สอนเป็นผู้แนะนำวิธีการเรียนรู้ให้กับผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนเนื้อหาโดยอาศัยกระบวนการที่หลากหลาย แปลกใหม่ และน่าสนใจ เช่น เกม สถานการณ์จำลอง สื่อปฏิสัมพันธ์ การทดลอง หรือการใช้กิจกรรมต่าง ๆ

2. การสืบค้นเพื่อให้เกิดมโนทัศน์รวบยอด (Concept Exploration) โดยผู้สอนคอยแนะนำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ด้วยกิจกรรมที่หลากหลาย จากสื่อ ๆ เช่น สื่อบันทึกเสียง คลิปวิดีโอ หรือสื่อออนไลน์ เป็นต้น

3. การสร้างองค์ความรู้ที่มีความหมาย (Meaning Making) โดยผู้เรียนเป็นผู้บูรณาการสร้างทักษะองค์ความรู้จากสื่อที่ได้รับจากการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยการสร้างสื่อการเรียนรู้แบบกระดานหรือการใช้แบบทดสอบ หรือการใช้สื่อสังคมออนไลน์และกระดานสำหรับอภิปรายแบบออนไลน์ (Social Networking & Discussion Boards)

4. การสาธิตและประยุกต์ใช้ (Demonstration & Application) เป็นการสร้างองค์ความรู้โดยผู้เรียนเองในเชิงสร้างสรรค์ โดยการจัดทำเป็นโครงการ (Project) และผ่านกระบวนการนำเสนอผลงาน (Presentations) ที่เกิดจากการรังสรรค์งานเหล่านั้น

สรุปได้ว่า กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน คือ กระบวนการเรียนการสอนที่ช่วยพัฒนาความสามารถของผู้เรียนที่เน้นการฝึกทักษะและการลงมือปฏิบัติจริงในชั้นเรียนผสมผสานการเรียนรู้ผ่านสื่อออนไลน์ในสถานที่ต่าง ๆ นอกห้องเรียน เมื่อมีข้อสงสัย ผู้เรียนจะนำมาปรึกษาหรือขอคำแนะนำจากครูได้ในห้องเรียน

ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำองค์ประกอบของกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับและการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ไปใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน เรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ซึ่งประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ 1 ขั้นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง คือ นักเรียนศึกษาเนื้อหาจากวีดิทัศน์ที่บ้าน

ขั้นที่ 2 ขั้นทบทวนความรู้เดิม คือ นักเรียนและครูร่วมกันเสนอปัญหาในชีวิตประจำวันที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในเรื่องที่ศึกษาด้วยตนเองจากแหล่งต่าง ๆ ที่บ้าน

ขั้นที่ 3 ขั้นดำเนินการศึกษาค้นคว้าข้อมูล คือ นักเรียนแต่ละคนมีส่วนร่วมในการค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาที่กำหนดไว้ร่วมกัน

ขั้นที่ 4 ขั้นดำเนินการแก้ปัญหา คือ นักเรียนประยุกต์ใช้ความรู้ในการค้นหาคำตอบที่เป็นไปได้ ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

- 1) ขั้นการเตรียมการสอน (Teaching Preparation)
- 2) ขั้นกิจกรรมการเรียนการสอน (Teaching Activities)
- 3) ขั้นการทดสอบ (Testing)

ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปความรู้และประเมินผล คือ นักเรียนนำเสนอคำตอบที่สอดคล้องกับปัญหาที่กำหนดไว้ เพื่อประเมินผลงานที่ได้จากการเรียน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

- 4) ขั้นตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม (Team Recognition)

3.4 การวัดและประเมินผลกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน

การวัดและประเมินผลกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) เป็นหลักพื้นฐานสำคัญในการพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ความสามารถบรรลุตามจุดประสงค์การเรียนรู้หรือเป้าหมายที่ครูผู้สอนกำหนดขึ้น นักวิชาการได้แสดงทัศนะเกี่ยวกับการวัดและประเมินผลห้องเรียนกลับด้าน ไว้ดังนี้

วิจารณ์ พานิช (2556, น.61) กล่าวถึง การวัดและประเมินผลการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) ไว้ว่า สร้างระบบประเมินที่เหมาะสมหากต้องการระบบประเมินที่ประเมินความเข้าใจของเด็กอย่างแม่นยำ คำถามคือครูรู้ได้อย่างไรว่าศิษย์ได้เรียนรู้จริงตามที่กำหนดไว้ในวัตถุประสงค์ของวิชา และถ้านักเรียนคนใดยังเรียนรู้ไม่ได้ตามที่กำหนดจะทำอย่างไรเทคโนโลยีไอซีทีสมัยใหม่คือคำตอบ

การประเมินเพื่อปรับปรุง (Formative Assessment) ครูที่มีประสบการณ์สูงจะสามารถบอกได้ทันทีว่าเด็กคนไหนยังไม่เข้าใจเรื่องอะไร เมื่อครูเดินไปรอบ ๆ ห้องเรียนแบบกลับด้าน และเรียนให้รู้จริง ครูจะลองสอบถามบางคำถามแก่นักเรียนบางคน และรีบแก้ความเข้าใจผิด โดยครูจะมีวิธีช่วยเหลือศิษย์แตกต่างกัน บางกรณีครูจะช่วยเหลืออย่างเป็นระบบ แต่ในบางกรณี ครูจะปล่อยให้เด็กใช้ความพยายามช่วยเหลือตนเอง การเรียนที่ดีไม่ใช่เพียงแต่การได้รับการป้อนสาระความรู้ นักเรียนที่ช่วยตัวเองได้ควรได้เรียนแบบช่วยตัวเอง เพราะจะเรียนรู้ได้ลึกและเชื่อมโยงกว่า แต่เด็กที่เรียนอ่อนก็ต้องได้รับความช่วยเหลือตามความเหมาะสมผู้เขียนมอบให้นักเรียนเป็นผู้รับผิดชอบการประเมินเพื่อยืนยันการเรียนรู้ของตนเองว่าได้บรรลุการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในวัตถุประสงค์แล้วจะพิสูจน์โดยวิธีใดก็ได้ สำหรับเด็กที่ยังไม่สามารถพิสูจน์ตนเองได้ ครูก็จะเข้าไปประเมิน และหาประเด็นที่เด็กยังไม่เข้าใจ แล้วจัดกระบวนการเรียนรู้เพื่อซ่อมเสริมความเข้าใจ เป็นรายคน คุณประโยชน์ของการทดสอบแบบ Formative เป็นเสมือน GPS ของการเรียนรู้ที่คอยบอกว่า การเรียนรู้ดำเนินไปถูกทางหรือไม่การทดสอบแบบ Formative และ Feedback แก่นักเรียนทันที ช่วยให้เด็กเรียนได้อย่างถูกทางไม่เดินผิดทาง

การสอบแบบได้หรือตก (Summative Evaluation) คือการสอบเพื่อดูว่าเด็กบรรลุวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้หรือไม่ โดยที่ครูต้องกำหนดว่าเกณฑ์สอบผ่านหรือไม่ผ่านคืออะไร โดยกำหนดเกณฑ์ “รู้จริง” ว่าต้องผ่านร้อยละ 75 ของข้อสอบ โดยที่ตอนออกข้อสอบ ครูกำหนดความยากง่ายของข้อสอบให้เด็ก ที่ได้เรียนรู้ “ความรู้ที่จำเป็น” (Essential Knowledge) ทั้งหมดจะสอบได้ ร้อยละ 75 ส่วนอีกร้อยละ 25 ตอบได้ด้วยความรู้ส่วนที่เลยความจำเป็น (Nice to know) เด็กที่สอบได้ไม่ถึงร้อยละ 75 ต้องเรียนเสริมแล้วสอบใหม่จนกว่าจะสอบได้

นอกจากนี้ รุ่งนภา นุตราวงศ์ (2557, น.8) กล่าวว่า การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ภายใต้อาคารเรียนกลับด้าน มีทั้งการประเมินเพื่อพัฒนา (Formative assessment) ซึ่งเป็นฐานสำคัญในการพัฒนาและสร้างความรู้ความเข้าใจแก่นักเรียน และการประเมินผลรวบยอด (Summative assessment) เพื่อตัดสินว่าผู้เรียนมีความรู้ความสามารถบรรลุตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่เป็นเป้าหมายหรือไม่ การวัดและประเมินผลมีความยืดหยุ่นหลากหลายทั้งรูปแบบ วิธีการ และระยะเวลาเพื่อช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ตามศักยภาพของตนเอง

1. วัดและประเมินผลด้วยวิธีการที่หลากหลาย นักเรียนสามารถแสดงร่องรอยหลักฐานที่แสดงถึงการเรียนรู้ได้หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นการทดสอบ ชิ้นงาน การเขียน การพูด ฯลฯ เพื่อรับการประเมินและพิสูจน์ให้ครูเห็นว่า เขาได้เรียนรู้ตามจุดประสงค์การเรียนรู้แล้ว

2. วัดและประเมินผลซ้ำ ๆ นักเรียนบางคนอาจจะไม่ผ่านเกณฑ์ในการทดสอบหรือประเมินครั้งแรก ดังนั้นอาจจัดสอบหรือประเมินผลหลายครั้งสำหรับผู้ที่ยังไม่บรรลุจุดประสงค์การเรียนรู้ หรือแม้บางคนที่ผ่านเกณฑ์การประเมินแล้วแต่ยังไม่พอใจในผลงานของตนเอง ก็สามารถเข้ารับการประเมินซ้ำได้ เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ปรับปรุงพัฒนาตนเองให้ยิ่งขึ้น

3. ใช้เทคโนโลยีช่วยในการวัดและประเมินผล ด้วยเหตุที่การวัดและประเมินผลอาจต้องดำเนินการหลายครั้งในระยะเวลาที่แตกต่างกัน จึงอาจจำเป็นต้องทำแบบทดสอบหลายชุด การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยในการออกข้อสอบและตรวจให้คะแนนจะช่วยลดภาระงานของครู นอกจากนี้ยังช่วยให้ผู้เรียนสามารถรับทราบผลได้อย่างรวดเร็ว ทันการณ์ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการจัดการเรียนรู้แบบกลับด้านชั้นเรียนตามศักยภาพผู้เรียน

4. ใช้ผลการประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ หลังการทดสอบแต่ละครั้งนักเรียนจะมาพบครู เพื่อสนทนาซักถามเกี่ยวกับสิ่งที่เข้าใจและยังไม่เข้าใจ ถ้าหากนักเรียนมีผลการประเมินที่พิสูจน์ให้เห็นว่าเขามีความรู้ความเข้าใจบรรลุตามวัตถุประสงค์การเรียนรู้แล้ว ครูก็ช่วยนักเรียนวางแผนการเรียนรู้ตามจุดประสงค์การเรียนรู้ลำดับต่อไป สำหรับนักเรียนที่ไม่สามารถบรรลุตามจุดประสงค์ ครูต้องพิจารณาว่ามีสิ่งใดที่เขาต้องได้รับการพัฒนาและวางแผนซ่อมเสริมให้ตรงกับความต้องการของผู้เรียนแต่ละคน

สรุปได้ว่า การวัดและประเมินผลกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) มีการประเมินเพื่อพัฒนา (Formative assessment) ซึ่งเป็นฐานสำคัญในการพัฒนา และสร้างความรู้ความเข้าใจแก่นักเรียน และการประเมินผลรวบยอด (Summative assessment) เพื่อตัดสินว่าผู้เรียนมีความรู้ความสามารถบรรลุตามจุดประสงค์ที่กำหนดไว้ได้อย่างครบถ้วน

3.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน

การศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้างานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านดังนี้

จิตรลดา อันวงษา (2561) ศึกษาเรื่อง การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง แม่กลองบ้านเรา โดยใช้วิธีสอนแบบ SQ4R ร่วมกับแนวคิดห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) เพื่อพัฒนาความสามารถในการอ่านจับใจความสำคัญ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ผลการศึกษาพบว่า ผลการประเมินความสามารถในการอ่านจับใจความสำคัญหลังเรียนมีคะแนนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และนักเรียนมีผลการประเมินความสามารถในการอ่านจับใจความสำคัญ หลังเรียนสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 โดยมีคะแนนหลังเรียนเท่ากับร้อยละ 88.86

จันทิมา แก่นชา (2564) ศึกษาเรื่อง การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) ร่วมกับเทคนิค SQ4R เพื่อพัฒนาความสามารถด้านการอ่านจับใจความสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยมีผลการศึกษา ดังนี้ 1) แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) ร่วมกับเทคนิค SQ4R สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด 2) ความสามารถด้านการอ่านจับใจความหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .05 และ 3) นักเรียนมีความพึงพอใจหลังการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) ร่วมกับเทคนิค SQ4R อยู่ในระดับมากที่สุด

วันวิสาข์ ม่วงงาม (2565) ศึกษาเรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง คำนามของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 การจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) ร่วมกับนิทานอิเล็กทรอนิกส์ โดยมีผลการศึกษา ดังนี้ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่อง คำนามของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 หลังการจัดการเรียนรู้สูงกว่าก่อนการจัดการเรียนรู้ ทั้งนี้อาจเป็นเพราะนักเรียนได้รับประสบการณ์จากการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้านที่มีสภาพเอื้ออำนวยต่อการเรียนรู้ได้อย่างไม่กดดัน รวมถึงสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เพราะครูผู้สอนได้ตั้งใจออกแบบและจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับเทคนิค และความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) ร่วมกับนิทานอิเล็กทรอนิกส์อยู่ในระดับมากที่สุด เนื่องจากนักเรียนได้รับประสบการณ์การเรียนรู้ที่มีสภาพเอื้ออำนวยต่อการเรียนรู้ได้อย่างไม่กดดัน อีกทั้งนักเรียนยังสามารถทบทวนความรู้ได้เสมอ

สรุปได้ว่า การนำกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนในปัจจุบันได้เป็นอย่างดี เนื่องด้วยความพร้อมทางเทคโนโลยี วิธีการเรียนรู้ของผู้เรียน จึงเหมาะสมที่จะใช้พัฒนาความสามารถด้านการเรียนด้านต่าง ๆ ซึ่งการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทยก็เป็นตัวแปรหนึ่งที่สามารถพัฒนาโดยการใช้จัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน ที่จะช่วยให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทยของนักเรียนสูงขึ้นและทำให้ผู้เรียนเข้าใจถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในอดีต วัฒนธรรม และก่อให้เกิดความสนใจซึ่งนำไปสู่การอ่านวรรณคดีไทยต่อไป

4. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี (Cooperative Integrated Reading and Composition : CIRC) ประกอบไปด้วย ความหมาย องค์ประกอบ และขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

4.1 ความหมายของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ

การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเป็นเทคนิคในการจัดการเรียนการสอนที่จัดกลุ่มสมาชิกแต่ละคนในกลุ่มที่มีคุณสมบัติแตกต่างกัน ให้ทำงานที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จลุล่วง ซึ่งมีนักวิชาการได้นิยามความหมายของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือไว้หลายท่าน ดังนี้

ภคพร อิศระ (2557, น.31) ว่าการเรียนรู้แบบร่วมมือ หมายถึง การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม โดยในแต่ละกลุ่มประกอบด้วยนักเรียนที่มีความสามารถแตกต่างกัน และมีบทบาทหน้าที่ในการทำกิจกรรมอย่างเท่าเทียมกัน รวมถึงการมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน การอภิปราย แลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างกันและมีความรับผิดชอบร่วมกัน นอกจากนี้ มูอาซ อับดุลเลาะแม (2562, น.54) การเรียนรู้ร่วมกันเป็นการจัดการเรียนที่แบ่งผู้เรียนออกเป็นกลุ่มเล็ก ๆ ประมาณ 4-5 คน สมาชิกแต่ละคนในกลุ่มมีคุณสมบัติที่แตกต่างกัน ในระดับความสามารถทางการเรียน เพศ และวัฒนธรรม ในการเรียนมีการแบ่งอุปกรณ์ และใช้ทรัพยากรร่วมกัน ปรึกษาหารือ และเรียนรู้ร่วมกัน แต่ละคนมีความรับผิดชอบต่อตนเองและกลุ่ม โดยมีเป้าหมายคือ ความสำเร็จของกลุ่มคือความสำเร็จของทุกคน ซึ่งสอดคล้องกับจริยาภรณ์ สวัสดิ์พูน (2562, น.23) ได้กล่าวว่าการเรียนรู้แบบร่วมมือ หมายถึง การจัดการเรียนการสอนที่เน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลางในการเรียนรู้ ซึ่งมีการแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มย่อย ๆ แบบละความสามารถ ทักษะและสติปัญญาของนักเรียน โดยเป็นการให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการทำงานร่วมกัน แลกเปลี่ยนความคิดเห็น ช่วยเหลือภายในกลุ่ม มีความรับผิดชอบต่อตนเองในการศึกษา ค้นคว้าหัวข้อที่ได้รับมอบหมายและมีความรับผิดชอบในการช่วยเหลือสมาชิกภายในกลุ่มให้ประสบความสำเร็จตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ คือ ความสำเร็จของกลุ่มคือความสำเร็จของทุกคน โดยมีครูเป็นผู้อำนวยความสะดวกในการจัดการเรียนรู้

จากข้อความข้างต้นสรุปได้ว่า การเรียนรู้แบบร่วมมือ หมายถึง การจัดการเรียนการสอนที่เน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลางในการเรียนรู้ โดยมีการแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มย่อย ๆ รวมถึงสมาชิกแต่ละคนในกลุ่มมีคุณสมบัติที่แตกต่างกันแบบละความสามารถ ทักษะ และสติปัญญาของนักเรียน มีบทบาทหน้าที่ในการทำกิจกรรมอย่างเท่าเทียมกัน ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน มีปฏิสัมพันธ์กัน มีเป้าหมายร่วมกันว่า ความสำเร็จของตนคือความสำเร็จของ และครูเป็นเพียงผู้อำนวยความสะดวกในการเรียนรู้เท่านั้น

4.2 ความหมายของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้าเอกสารที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับความหมายของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่วนมากจะพบว่านักวิชาการต่าง ๆ ท่านได้นิยามความหมายซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ชมพูท บุญอากาศ (2559, น.43) ได้ให้ความหมายของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซีไว้ว่า การเรียนด้วยวิธีซีไออาร์ซี เป็นวิธีเรียนที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้พัฒนาการอ่านไปพร้อมกับเน้นการเรียนเป็นกลุ่มไปด้วย และเห็นได้ว่าเป็นการเรียนที่คำนึงถึงผู้เรียนเป็นสำคัญ ซึ่งจะก่อให้เกิดบรรยากาศที่ดี เพราะผู้สอนเปิดโอกาสให้เรียนเป็นกลุ่มและเป็นคือนักเรียนที่มีความสามารถในการอ่านสูงได้ช่วยเหลือนักเรียนที่มีความสามารถในการอ่านต่ำ ช่วยให้มีสมาธิในการอ่านดีขึ้น เพราะนักเรียนที่เก่งจะเข้าใจคำสอนของครูและรับรู้ได้ดีกว่าผู้ที่เรียนอ่อน นักเรียนเกิดความมั่นใจในการเรียนการแสดงออกทำให้ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อการเรียน

นอกจากนี้ ขนิษฐา กล่ำทับ (2563, น.25) ได้กล่าวถึงการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี(Cooperative Integrated Reading and Composition : CIRC) เป็นการเรียนการสอนที่ยึดผู้เรียนศูนย์กลาง ผู้เรียนที่เรียนเก่งได้ช่วยเหลือผู้เรียนที่เรียนอ่อนกว่าเกิดการช่วยเหลือซึ่งกันและกันระหว่างทำกิจกรรมต่าง ๆ ผู้เรียนจะมีปฏิสัมพันธ์กันมีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น รู้จักยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นมีความมุ่งมั่นในการทำงานเพื่อความสำเร็จของงานกลุ่มเป็นสำคัญ เพราะความสำเร็จของตนเองก็คือความสำเร็จของกลุ่ม

ซึ่งสอดคล้องกับ ขวัญชนก อยู่ศรี (2565, น.50) ที่ได้นิยามความหมายไว้ว่า กลุ่มการเรียนที่ส่งเสริมการอ่านและการเขียนซี ไอ อาร์ ซี (CIRC : Cooperative Integrated Reading and Composition) เป็นการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ในลักษณะกลุ่มส่งเสริมความสามารถด้านการใช้ภาษา โดยเฉพาะอย่างยิ่งการอ่านและการเขียนโดยรวมสรุปข้อความที่อ่าน ถามคำถาม ชี้แจงความเข้าใจหรือความถูกต้องให้แก่เพื่อนร่วมกลุ่ม ซึ่งมีการดำเนินการโดยแบ่งผู้เรียนออกเป็นกลุ่มและต้องมีระดับความสามารถในการอ่านที่แตกต่างกัน ผู้สอนให้ใบงานและเอกสารในการอ่านพร้อมทั้งอธิบายเรื่องคร่าวๆ ให้ผู้เรียนฟังเมื่อผู้เรียนในกลุ่มได้รับเอกสารในการอ่านแล้ว สมาชิกกลุ่มจะต้องอ่านและร่วมกันทำความเข้าใจต้องสรุปความเข้าใจ ชี้แจงข้อถูกต้อง อธิบายหรือให้ความกระจ่างเกี่ยวกับเนื้อเรื่องให้สมาชิกในกลุ่มฟังและร่วมกันเขียนคำตอบ สกอตตัวอักษรที่ถูกต้อง เพื่อตอบคำถาม

อนึ่ง นักวิชาการต่างประเทศ จอห์นสัน และจอห์นสัน (Johnson and Johnson, 1996 อ้างอิงจาก จารุวรรณ สังฆะจารย์ 2565, น.24) ได้นิยามความหมายว่า การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเป็นวิธีการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ให้กับนักเรียนเป็นกลุ่มเล็ก กลุ่มละประมาณ 3-5 คน สมาชิกในกลุ่มมีความแตกต่างกัน เช่น เพศ เชื้อชาติ และความสามารถทางการเรียนโดยที่สมาชิกภายในกลุ่มควรจะมีทั้งเพศหญิง เพศชาย เชื้อชาติต่าง ๆ และความสามารถทางการเรียนสูง ปานกลาง ต่ำ

คละกันในแต่ละกลุ่ม สมาชิกจะมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน รับฟังความคิดเห็นกัน ช่วยเหลือกันและกัน และสมาชิกกลุ่มทุกคนจะต้องรับผิดชอบต่อผลงานของกลุ่ม

จากแนวคิดข้างต้นสรุปความหมายการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี (CIRC : Cooperative Integrated Reading and Composition) ได้ว่า เป็นการจัดการเรียน การสอนที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้พัฒนาการอ่าน ส่งเสริมความสามารถด้านการใช้ภาษาโดยรวมสรุป ข้อความที่อ่าน ถามคำถาม และชี้แจงความเข้าใจไปพร้อมกับเน้นการเรียนเป็นกลุ่มไปด้วย และสมาชิกในกลุ่มจะต้องแตกต่างกัน โดยเฉพาะความสามารถทางการเรียน สูง ปานกลาง และต่ำ เพราะนักเรียนที่ความสามารถในการอ่านสูงจะช่วยเหลือนักเรียนที่มีความสามารถในการอ่านต่ำ ช่วยให้มีสมาธิในการอ่านดีขึ้น และนักเรียนที่เก่งจะเข้าใจคำสอนของครูและรับรู้ได้ดีกว่า ผู้ที่เรียนอ่อน นักเรียนเกิดความมั่นใจในการเรียนการแสดงออกทำให้ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อการเรียน

4.3 องค์ประกอบที่สำคัญของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

องค์ประกอบที่สำคัญของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี (CIRC : Cooperative Integrated Reading and Composition) โดยมีนักการศึกษาหลายท่านได้กล่าวถึง องค์ประกอบของการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ไว้แตกต่างกัน ดังนี้

ขนิษฐา กล่ำทับ (2563, น.27) องค์ประกอบของการสอนแบบซี ไอ อาร์ ซี มีทั้งหมด 7 องค์ประกอบซึ่งแต่ละองค์ประกอบจะเป็นกิจกรรมการอ่านแบบร่วมมือกันของผู้เรียน โดยให้ผู้เรียน ได้ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน มีดังนี้

1. จับคู่ผลัดกันอ่านออกเสียง (Partner Reading) โดยเริ่มจากผู้เรียนอ่านเรื่องที่ได้อ่านเองใน ใจก่อน แล้วจับคู่ผลัดกันอ่านออกเสียง คนละ 1 ววรรค ขณะที่คนหนึ่งอ่าน ผู้ฟัง อีกคนหนึ่งจะต้อง ดูตามไปด้วย เพื่อตรวจดูว่าคู่ของตนอ่านผิดหรือไม่ จะได้ช่วยแก้ไข

2. การทำความเข้าใจและทำนายโครงสร้างเรื่อง (Story Structure and Story Related Writing) ผู้เรียนจะได้รับคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน เมื่อผู้เรียนอ่านมาได้ครึ่งเรื่องจะให้ผู้เรียน หยุด อ่านแล้วให้บรรยายลักษณะทิศทางของเรื่อง และปัญหาของเรื่องที่อ่าน แล้วให้ผู้เรียนทำนายว่าปัญหา ที่เกิดขึ้นอาจจะถูกแก้ไขอย่างไร หลังจากนั้นให้ผู้เรียนอ่านต่อจนจบผู้เรียนต้องตอบคำถามเกี่ยวกับ เรื่องที่อ่านว่า อะไรเกิดขึ้นบ้างในการแก้ปัญหาและให้ผู้เรียนเขียนเรื่องที่มีหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่ อ่านในรูปแบบตัดต่อ เช่น ผู้เรียนอาจจะเขียนตอนจบของเรื่องแตกต่างออกไปตามที่พวกเขาได้ทำนาย ไว้ในตอนแรก

3. การฝึกอ่านออกเสียงคำศัพท์ (Word Out Loud) กิจกรรมขั้นนี้ได้รับรายการคำศัพท์ ใหม่ หรือคำศัพท์ยากที่ใช้ในเรื่องที่อ่าน ให้ผู้เรียนฝึกอ่านออกเสียงคำเหล่านี้กับเพื่อนในกลุ่มหรือคู่ของตน จนกว่าจะสามารถอ่านได้และถูกต้อง

4. การให้ความหมายของคำศัพท์ (Word Meaning) ในขั้นนี้ผู้เรียนจะได้รับรายการ คำศัพท์ ในเรื่องี่อ่าน ซึ่งเป็นคำศัพท์ที่ใหม่สำหรับพวกเขา และให้ผู้เรียนเปิดพจนานุกรม หาคำจำกัดความ ของวลี และให้เขียนประโยคเพื่อแสดงความหมายของคำศัพท์แต่ละคำ

5. การสรุปเรื่องด้วยคำพูดของตนเอง (Story Retelling) หลังจากการอ่านเรื่อง และหลังจากการอภิปรายในกลุ่มแล้ว ให้ผู้เรียนสรุปประเด็นหรือจุดสำคัญของเรื่องกับคู่ของตน โดยการสรุปนี้ให้ผู้เรียนใช้คำพูดของตนเอง

6. การสะกดคำ (Spelling) กิจกรรมขั้นนี้ให้ผู้เรียนทดสอบเพื่อนคนอื่น ๆ ในขั้นแรกผู้เรียน จะช่วยกันสะกดเฉพาะคำยากที่มักเขียนผิด โดยผลัดกันถาม และสะกดคำอีกหลาย ๆ ครั้ง เพื่อให้สามารถสะกดคำได้หมดทุกคน

นอกจากนี้ กษมาภรณ์ ใจว่อง (2564, น. 12) ได้กล่าวว่า การเรียนการสอนที่ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี จะให้ความสำคัญกับผู้เรียนทั้งนักเรียนเก่งและนักเรียนอ่อน ซึ่งจะสามารถขจัดปัญหา ความเหลื่อมล้ำของผู้เรียน ที่มีที่ใดคะแนนน้อย เพราะเกือบทุกทีมจะได้คะแนนและรางวัลเกียรติบัตร จากการที่ผู้เรียนได้ช่วยเหลือกันในการทำงานก่อให้เกิดความสำเร็จในการทำงานประกอบกับรางวัล ที่ได้ยอมทำให้ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อการเรียน

ซึ่งสอดคล้องกับ จอห์นสัน และจอห์นสัน (Johnson and Johnson, 1987, น. 13-14 อ้างอิงจาก จารุวรรณ สังฆะจารย์ 2565, น. 41) ที่ได้กล่าวถึง องค์ประกอบที่สำคัญไว้ ดังนี้

1. ความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันในทางบวก (Positive Interdependence) หมายถึง สมาชิกในกลุ่มทำงานอย่างมีเป้าหมายร่วมกัน มีการทำงานร่วมกัน โดยที่สมาชิกทุกคนมีส่วนร่วม ในการทำงาน นั้น มีการแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ ข้อมูลต่าง ๆ ในการทำงาน ทุกคนมีบทบาทหน้าที่และประสบความสำเร็จร่วมกัน สมาชิกในกลุ่มจะมีความรู้สึกที่ตนประสบความสำเร็จได้ก็ต่อเมื่อ สมาชิกทุกคน ในกลุ่มประสบความสำเร็จด้วย สมาชิกทุกคนจะได้รับผลประโยชน์ หรือรางวัลผลงานกลุ่ม โดยเท่าเทียมกัน เช่น ถ้าสมาชิกทุกคนช่วยกันทำให้กลุ่มได้คะแนน 90% แล้วสมาชิกแต่ละคน จะได้คะแนน พิเศษเพิ่มอีก 5 คะแนน เป็นรางวัล เป็นต้น

2. การมีปฏิสัมพันธ์ที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน (Face To Face Promotive Interaction) เป็นการติดต่อสัมพันธ์กัน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน การอธิบายความรู้ให้แก่เพื่อนในกลุ่มฟัง เป็นลักษณะสำคัญของการติดต่อปฏิสัมพันธ์โดยตรงของการเรียนแบบร่วมมือ ดังนั้นจึงควรมี การแลกเปลี่ยนให้ข้อมูลย้อนกลับ เปิดโอกาสให้สมาชิกเสนอแนวความคิดใหม่ ๆ เพื่อเลือกในสิ่งที่ เหมาะสมที่สุด

3. ความรับผิดชอบของสมาชิกแต่ละคน (Individual Accountability) ความรับผิดชอบของสมาชิกแต่ละบุคคล เป็นความรับผิดชอบในการเรียนรู้ ของสมาชิกแต่ละบุคคลโดยมีการช่วยเหลือส่งเสริมซึ่งกันและกัน เพื่อให้เกิดความสำเร็จตามเป้าหมายกลุ่ม โดยที่สมาชิกทุกคนในกลุ่มมีความมั่นใจ และพร้อมที่จะได้รับการทดสอบเป็นรายบุคคล

4. การใช้ทักษะระหว่างบุคคลและทักษะการทำงานกลุ่มย่อย (Interdependence and Small Group Skills) ทักษะระหว่างบุคคล และทักษะการทำงานกลุ่มย่อย นักเรียนควรได้รับการฝึกฝนทักษะเหล่านี้เสียก่อน เพราะเป็นทักษะสำคัญที่จะช่วยให้การทำงานกลุ่มประสบผลสำเร็จ นักเรียนควรได้รับการฝึกทักษะในการสื่อสาร การเป็นผู้นำ การไว้วางใจผู้อื่น การตัดสินใจ การแก้ปัญหา ครูควรจัดสถานการณ์ที่จะส่งเสริมให้นักเรียนเพื่อให้นักเรียนสามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

และในปี ค.ศ. 1991 จอห์นสัน และ จอห์นสัน ได้เพิ่มองค์ประกอบการเรียนรู้แบบร่วมมือขึ้นอีก 1 องค์ประกอบ ได้แก่

5. กระบวนการกลุ่ม (Group Process) เป็นกระบวนการทำงานที่มีขั้นตอนหรือวิธีการที่จะช่วยให้การดำเนินงานกลุ่มเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ นั่นคือ สมาชิกทุกคนต้องทำความเข้าใจในเป้าหมายการทำงาน วางแผนปฏิบัติงานร่วมกัน ดำเนินงานตามแผนตลอดจนประเมินผลและปรับปรุงงาน

องค์ประกอบของการเรียนรู้ แบบร่วมมือทั้ง 5 องค์ประกอบนี้ต่างมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน ในอันที่จะช่วยให้การเรียนรู้แบบร่วมมือดำเนินไปด้วยดี และบรรลุตามเป้าหมายที่กลุ่มกำหนด โดยเฉพาะทักษะทางสังคม ทักษะการทำงานกลุ่มย่อย และกระบวนการกลุ่มซึ่งจำเป็นที่จะต้องได้รับการฝึกฝน ทั้งนี้เพื่อให้สมาชิกกลุ่มเกิดความรู้ ความเข้าใจและสามารถนำทักษะเหล่านี้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ได้อย่างเต็มที่

จากการศึกษาสามารถสรุปองค์ประกอบสำคัญของการเรียนรู้แบบร่วมมือซี ไอ อาร์ ซี (Cooperative Integrated Reading and Composition) ไว้ 5 ประการดังนี้

1. การพึ่งพาอาศัยกัน หรือความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันในทางบวก (Positive Interdependence) หมายถึง สมาชิกในกลุ่มมีเป้าหมายร่วมกัน มีส่วนรับความสำเร็จร่วมกัน ใช้วัสดุอุปกรณ์ร่วมกัน มีบทบาทหน้าที่ทุกคนทั่วกัน ทุกคนมีความรู้สึกว่าจะสำเร็จได้ต้องช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

2. การมีปฏิสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดในเชิงสร้างสรรค์ หรือการมีปฏิสัมพันธ์ที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน (Face To Face Promotive Interaction) หมายถึง สมาชิกกลุ่มได้ทำกิจกรรมอย่างใกล้ชิด เช่น แลกเปลี่ยนความคิดเห็น อธิบายความรู้แก่กัน ถามคำถาม ตอบคำถามกันและกัน ด้วยความรู้สึกที่ดีต่อกัน

3. มีการตรวจสอบความรับผิดชอบของสมาชิกแต่ละคน หรือความรับผิดชอบของสมาชิกแต่ละคน (Individual Accountability) เป็นหน้าที่ของผู้สอนที่จะต้องตรวจสอบว่า สมาชิกทุกคนมีความรับผิดชอบต่องานกลุ่มหรือไม่มากนักเพียงใด เช่น การสุ่มถามสมาชิกในกลุ่ม สังเกตและบันทึกการทำงานกลุ่ม ให้ผู้เรียนอธิบายสิ่งที่ตนเรียนรู้ให้เพื่อนฟัง ทดสอบรายบุคคล เป็นต้น

4. การใช้ทักษะระหว่างบุคคล การฝึกทักษะการช่วยเหลือกัน และทักษะการทำงานกลุ่มย่อย (Interdependence and Small Groups Skills) ผู้เรียนควรได้ฝึกทักษะที่จะช่วยให้งานกลุ่มประสบความสำเร็จ เช่น ทักษะการสื่อสาร การยอมรับและช่วยเหลือกัน การวิจารณ์ความคิดเห็นโดยไม่วิจารณ์บุคคล การแก้ปัญหาความขัดแย้ง การให้ความช่วยเหลือ และการเอาใจใส่ต่อทุกคนอย่างเท่าเทียมกัน การทำความรู้จักและไว้วางใจผู้อื่น เป็นต้น

5. การฝึกกระบวนการกลุ่ม (Group Process) สมาชิกต้องรับผิดชอบต่อการทำงานของกลุ่ม ต้องสามารถประเมินการทำงานของกลุ่มได้ว่า ประสบผลสำเร็จมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใดต้องแก้ไขปัญหานั้นใดและอย่างไร เพื่อให้การทำงานกลุ่มมีประสิทธิภาพดีกว่าเดิมเป็นการฝึกกระบวนการกลุ่มอย่างเป็นกระบวนการ

4.4 ขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี (CIRC : Cooperative Integrated Reading and Composition) โดยนักการศึกษาและนักวิชาการได้เสนอแนะเกี่ยวกับขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ไว้ดังนี้

ทิสนา แคมมณี (2559, น.268) กล่าวถึงเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี (CIRC : Cooperative integrated reading and composition) ว่าเป็นรูปแบบการเรียนการสอนแบบร่วมมือที่ใช้ในการสอนอ่านและเขียนโดยเฉพาะ โดยมีขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

1. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนตามระดับความสามารถในการอ่านนักเรียนแต่ละกลุ่มจับคู่ 2 คน หรือ 3 คนทำกิจกรรมการอ่านแบบเรียนร่วมกัน
2. ครูจัดทีมใหม่โดยให้นักเรียนแต่ละทีมที่มีสมาชิกต่างระดับความสามารถอย่างน้อย 2 ระดับ ทีมได้มีการทำกิจกรรมร่วมกัน
3. ครูพบกลุ่มการอ่านประมาณวันละ 20 นาที แจงวัตถุประสงค์ในการอ่านแนะนำคำศัพท์ใหม่ ๆ ทบทวนศัพท์เก่า ต่อจากนั้นครูจะกำหนดและแนะนำเรื่องที่จะอ่านแล้วให้ผู้เรียนทำกิจกรรมตามที่ผู้เรียนจะเตรียมไว้ให้
4. หลังจากกิจกรรมการอ่าน ครูนำอภิปรายเรื่องที่จะอ่านโดยครูจะเน้นการฝึกทักษะต่าง ๆ ในการอ่าน

5. นักเรียนรับการทดสอบการอ่านเพื่อความเข้าใจ นักเรียนจะได้รับคะแนนทั้งรายบุคคล และแบบเป็นทีม

6. นักเรียนจะได้รับการสอนและฝึกทักษะการอ่านสัปดาห์ละ 1 วัน

7. นักเรียนจะได้รับชุดการเรียนรู้การอ่าน ซึ่งผู้เรียนสามารถเลือกได้ตามความสนใจ โดยนักเรียนจะช่วยกันวางแผนในการอ่านและช่วยกันตรวจสอบความถูกต้อง จนสามารถนำผลงาน เผยแพร่สู่สาธารณะชน

8. นักเรียนจะได้รับการบ้านให้เลือกอ่านหนังสือที่สนใจ และเขียนรายงานเรื่องที่อ่าน เป็นรายบุคคล โดยให้ผู้ปกครองช่วยตรวจสอบพฤติกรรมการอ่านของนักเรียนที่บ้าน โดยมีแบบฟอร์ม ช่วยในการสรุปผลพฤติกรรมการอ่าน

ซึ่งสอดคล้องกับขวัญเกล้า ศรีโสภา (2561, น.42) ได้สรุปขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้ แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ไว้ 2 ขั้นตอน คือ การเตรียมการสอน และกิจกรรมการเรียน การสอนซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1. การเตรียมการสอน (Teaching Preparation)

สิ่งที่ผู้สอนจะต้องคำนึงถึงในขั้นเตรียมการเรียนแบบซี ไอ อาร์ ซีมีอยู่ 4 ประการ คือ

1.1 การเตรียมเนื้อหา เนื้อหาที่ใช้สอนเป็นแบบโครงสร้างข้อเขียนที่ จัดเป็นชุด ๆ ตามระดับความสามารถของผู้เรียนที่มหาวิทยาลัยจอห์นส์ฮอปกินส์เป็นผู้สร้างขึ้นเองหรือผู้สอน สามารถที่จะเลือกเนื้อหาที่ใช้สอนประเภทเดียวกัน เช่น เรื่องที่เป็นตอนเดียวจบหรือมากกว่าหนึ่งตอน ซึ่งจะอธิบายถึงฉาก ตัวละคร สถานที่เวลา ที่มีเหตุการณ์ดำเนินไป อธิบายเป้าหมายของตัวละคร การกระทำและผลจากการกระทำเป็นอย่างไรบ้าง และเรื่องจบลงแบบใด หรืออาจจะใช้เรื่องที่ไม่ สมบูรณ์แล้วให้ผู้เรียนคาดการณ์ว่าส่วนที่ไม่สมบูรณ์นั้นควรเป็นอะไร เช่น ผู้เรียนอ่านเรื่องที่ไม่มี ตอนจบ แล้วคาดว่าเหตุการณ์ควรจะจบลงอย่างไร เป็นต้น

1.2 การจัดผู้เรียนเข้ากลุ่ม (Assigning Students to Teams) ผู้สอน เป็นผู้จัดกลุ่ม ผู้เรียนเข้าเป็นกลุ่มอ่าน (Reading Groups) ก่อน กลุ่มละ 2 คน โดยจัดให้ผู้เรียนที่มี ความสามารถในการอ่านสูงจับคู่กับผู้เรียนที่มีความสามารถในการอ่านต่ำ แล้วจัดผู้เรียนกลุ่มอ่านเข้าเป็นทีม ซึ่งประกอบด้วยสมาชิกที่มาจากกลุ่มอ่าน 2 กลุ่ม คือ ผู้ที่มีความสามารถในการอ่านสูง 2 คน และต่ำ 2 คน ผู้สอนควรเป็นผู้จัดการแบ่งกลุ่มเอง เพื่อขจัดปัญหาผู้เรียนที่ชอบพ้อและสนิทสนมกันมา รวมกลุ่มกันและผู้สอนจะต้องคอยกระตุ้นให้ผู้เรียนเห็นความสำคัญของการเรียนเป็นกลุ่ม ความร่วมมือกันของสมาชิกในกลุ่มทุกคนไม่เฉพาะแต่คู่ของตนเท่านั้น ผู้สอนอาจจะจัดกลุ่มใหม่ เมื่อเรียน ครบ 4-6 สัปดาห์

1.3 การจัดทำใบคะแนนของทีม (Team Score Sheet) เป็นแบบบันทึกคะแนนรายบุคคลของผู้เรียนแต่ละทีมประกอบด้วย รายชื่อสมาชิกในทีมและตารางคะแนนทดสอบเมื่อจบแต่ละบทเรียน เช่น ความเข้าใจในการอ่าน, อ่านออกเสียงคำศัพท์, หาความหมายของคำ, การสอบสะกดคำ และการเขียนเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน ผู้สอนจะอธิบายการได้มาซึ่งคะแนนแต่ละอย่างของทีมที่ทำคะแนนได้ถึง 90 คะแนนขึ้นไป จะได้รับเกียรติบัตร “Super team” ทีมที่ได้ คะแนน 80-89 จะได้รับเกียรติบัตร “Great team” และทีมที่ได้คะแนน 70-79 จะได้รับเกียรติบัตร “Good team” ผู้สอนควรอธิบายเกณฑ์การให้คะแนนและให้ผู้เรียนเป็นผู้กรอกรายชื่อสมาชิกในทีมเอง

1.4 การจัดทำแบบฟอร์มบันทึกการทำงานที่ได้รับมอบหมาย (Assignment Record Form) ในแบบฟอร์มจะมีชื่อผู้เรียน วันที่ที่เรียน และตารางกิจกรรมที่ทำหลัง การอ่านและในระหว่างการอ่าน

2. กิจกรรมการเรียนการสอน (Teaching Activities)

การเรียนแบบซี ไอ อาร์ ซี ประกอบด้วยกิจกรรมการเรียนการสอนอ่านที่ เป็นระบบครบวงจรโดยเริ่มจาก

2.1 ชี้นำเสนอบทเรียน (Teacher Presentation) ผู้สอนเป็นผู้นำเสนอบทเรียนโดยการทบทวนศัพท์เก่า สอนคำศัพท์ใหม่ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อที่จะให้ผู้เรียนอ่านออกเสียงคำศัพท์ได้อย่างถูกต้องคล่องแคล่ว ให้ผู้เรียนเรียนรู้ความหมายของคำศัพท์ยาก โดยการอธิบายและให้คำจำกัดความ เพื่อที่จะให้ผู้เรียนสามารถ นำเอาคำศัพท์ไปสร้างประโยคได้อย่างมีความหมาย และถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ หลังจากที่คุณสอนคำศัพท์แล้ว ผู้สอนก็จะแนะนำเรื่องที่จะให้ผู้เรียนอ่าน เดา หรือคาดการณ์ล่วงหน้าว่า เรื่องที่ผู้สอนจะให้อ่านเป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร โดยเดาจากคำศัพท์ที่ผู้สอนสอนเพื่อให้เกิดการโยงประสบการณ์เดิมเข้ากับเรื่องที่เรียน

2.2 ชีฝึกทำงานเป็นทีม (Team Practice) กิจกรรมที่ผู้เรียนฝึกทำงานเป็นทีมจะทำเมื่อผู้สอนเสนอบทเรียนเรียบร้อยแล้ว แบ่งออกเป็น 2 ขั้นตอน ดังนี้

2.2.1 การฝึกโดยมีผู้สอนควบคุมอยู่ (Controlled Practice) หลังจากที่ผู้สอนทบทวนศัพท์เก่า แนะนำศัพท์ใหม่และแนะนำเรื่องที่จะอ่านแล้วผู้เรียนจะได้ทำ กิจกรรมดังต่อไปนี้ตามลำดับขั้นในกลุ่มของตนโดยมีผู้สอนคอยควบคุมอยู่

2.2.1.1 อ่านออกเสียงคำศัพท์ (Words Out Loud) ผู้เรียนฝึกอ่านออกเสียงคำศัพท์จากรายการคำศัพท์ (Words Mastery List) ที่ผู้สอนให้กับคู่ของตนเปลี่ยนกันอ่านและช่วยกันแก้ไขเมื่ออ่านผิด จนกระทั่งอ่านได้ราบรื่นรวดเร็วและถูกต้อง กิจกรรมในขั้นนี้จะช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ความหมายของคำโดยอัตโนมัติและไม่เป็นอุปสรรคในการทำ ความเข้าใจในเรื่องที่ผู้สอนจะอ่านเลย

2.2.1.2 ฝึกหาความหมายของคำ (Word Meaning Practice) ผู้เรียนใช้คำศัพท์จากรายการคำศัพท์ (Words Mastery List) ในการฝึกหาความหมายของคำศัพท์จากพจนานุกรมแล้วเขียนความหมายของคำศัพท์เป็นคำพูดของตนเอง (ถ้าทำได้) และสร้างประโยคจากคำศัพท์ที่ผู้สอนให้

2.2.1.3 สะกดคำ (Spelling) ผู้เรียนฝึกสะกดคำศัพท์กับคู่ของตนหรือกับเพื่อนในทีม โดยมีคนบอก 1 คน ให้สมาชิกในกลุ่มเขียนแล้วเปลี่ยนกันตรวจจนกว่าจะสะกดคำได้ทุกตัว

2.2.1.4 อ่านในใจ (Silent Reading) หลังจากหาความหมายของคำและสะกดคำได้แล้วผู้เรียนอ่านเรื่องที่ผู้สอนกำหนดให้ในใจก่อน เพื่อรวบรวมและทำความเข้าใจเรื่องก่อนที่จะฝึกอ่านออกเสียงในขั้นต่อไปกับเพื่อน

2.2.1.5 การอ่านออกเสียง (Reading Aloud) ผู้เรียนเปลี่ยนกันอ่านคนละย่อหน้ากับคู่ของตนหรือกับเพื่อนร่วมทีม เมื่อใครอ่านออกเสียงไม่ถูกก็ช่วยกันแก้ไข ส่วนผู้สอนผู้สอนจะต้องคอยเดินดูผู้เรียนทุกกลุ่มเป็นการสังเกตความถูกต้องในการอ่านของผู้เรียนและช่วยเหลือเมื่อผู้เรียนมีปัญหา

2.2.1.6 การค้นหาคำตอบจากเรื่องที่อ่าน (Treasure Hunt) ผู้เรียนในแต่ละทีมช่วยกันตอบคำถามแต่ละตอนของเรื่องที่ผู้สอนให้อ่านปรึกษาและอภิปรายหาคำตอบที่ถูกต้องก่อนที่ผู้เรียนแต่ละคนจะเขียนคำตอบของตนเองส่งผู้สอน

2.2.1.7 การเล่าเรื่อง (Story Retelling) ผู้เรียนในแต่ละกลุ่มช่วยกันสรุปใจความสำคัญของเรื่องตามลำดับเหตุการณ์เป็นคำพูดของตนเอง โดยผู้สอนใช้คำถามแนะแนวทางในการเล่าเรื่อง

2.2.1.8 การเขียนเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน (Story-Related Writing) ผู้เรียนเขียนสรุปใจความสำคัญลำดับเหตุการณ์จากการเล่าเรื่อง สอดแทรกความรู้สึกนึกคิดและความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านตามแนวคิดของตนเอง

หลังจากที่ผู้เรียนทำกิจกรรมในข้อ 2.2.1.1 - 2.2.1.8 ครบแล้ว ผู้เรียนจะบันทึกลงในแบบฟอร์มการทำงานที่ได้รับมอบหมาย

2.2.2 ขั้นตอนการฝึกแบบอิสระ (Free Practice) หลังจากที่ได้ทำงานเป็นกลุ่มโดยมีผู้สอนคอยควบคุมดูแล ช่วยเหลืออย่างใกล้ชิดแล้ว ผู้เรียนยังจะได้ฝึกทำงานเองตามลำพัง โดยการช่วยตรวจแก้ไขความถูกต้องในการทำงานของผู้ร่วมทีม (Peer Pre-assessment) ก่อนที่จะส่งผู้สอน นอกจากนี้ผู้เรียนยังสามารถฝึกอ่านเรื่องที่ตนสนใจได้ตามความต้องการนอกห้องเรียน

3. ขั้นการทดสอบ (Testing)

หลังจากที่ผู้เรียนเรียนจบแต่ละบทแล้ว ผู้สอนจะทดสอบผู้เรียนเกี่ยวกับความเข้าใจในการอ่านเรื่อง การสร้างประโยคจากคำศัพท์ที่ให้และการอ่านออกเสียง คำศัพท์ซึ่งใช้เวลาประมาณ 15-20 นาทีโดยทดสอบเป็นรายบุคคล ไม่อนุญาตให้ช่วยเหลือกัน ผู้สอนต้องให้ผู้เรียนแยกโต๊ะจากกลุ่ม คะแนนของกลุ่มขึ้นอยู่กับความสามารถของสมาชิกในทีมทุกคน เมื่อผู้เรียนทำการทดสอบเสร็จผู้สอนควรตรวจสอบและบอกคะแนนของแต่ละทีมให้ทุกคนทราบหากเป็นไปได้ควรบอกให้ผู้เรียนทราบในคาบต่อไป เพื่อเป็นการกระตุ้นและให้กำลังใจแก่ผู้เรียน

4. ขั้นตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม (Team Recognition)

ทันทีที่ผู้สอนคิดคะแนนของผู้เรียนแต่ละคนและแต่ละทีมเสร็จแล้วควรจะให้รางวัลเกียรติบัตรหรือคำชมแก่กลุ่มที่ทำคะแนนได้ถึงเกณฑ์ที่กำหนด เพื่อเป็นการชี้ให้เห็นถึงคุณค่าของความร่วมมือและความสำเร็จในทีม

นอกจากนี้ นักวิชาการต่างประเทศจอห์นสัน และจอห์นสัน (Johnson and Johnson,1987 อ้างอิงจาก จารุวรรณ สังฆะจารย์ 2565, น.31) ได้กล่าวถึง การเรียนรู้แบบร่วมมือ เทคนิคซี ไอ อาร์ ซีโดยได้สรุปขั้นตอนการสอนเป็น 2 ขั้นตอน คือ การเตรียมการสอน (Preparation) และกิจกรรมการเรียนการสอน (Learning and Teaching Activities) ดังนี้

1. การเตรียมการสอน สิ่งที่ผู้สอนต้องคำนึงถึงในขั้นเตรียมการสอนแบบซี ไอ อาร์ ซีมีอยู่ 4 ประการ คือ

1.1 การเตรียมเนื้อหา เนื้อหาที่ใช้สอนเป็นแบบโครงสร้างข้อเขียน (Story Grammar) ที่จัดเป็นชุด ตามระดับความสามารถของผู้เรียน เช่น ข้อเขียนทีมมหาวิทยาลัยจอห์น ฮอปกินส์ เป็นผู้สร้างขึ้นเองหรือครูสอนสามารถที่จะเลือกเนื้อหาที่ใช้สอนประเภทเดียวกัน เช่น เรื่องที่เป็นตอนเดียวจบหรือมากกว่าหนึ่งตอน ซึ่งจะอธิบายถึงฉาก ตัวละคร สถานที่ เวลา ที่มีเหตุการณ์ดำเนินไป อธิบายเป้าหมายของตัวละคร การกระทำและผลการกระทำเป็นอย่างไรบ้าง และเรื่องจบลงแบบใดหรืออาจใช้เรื่องที่ไม่สมบูรณ์แล้วให้นักเรียนคาดเดาว่าส่วนที่ไม่สมบูรณ์นั้นควรเป็นเช่นไร นักเรียนอ่านเรื่องที่ไม่มีตอนจบแล้วคาดว่าเหตุการณ์ควรจะจบลงอย่างไร เป็นต้น

1.2 การจัดนักเรียนเข้ากลุ่ม (Assigning Student to Team) ครูเป็นผู้จัดกลุ่มนักเรียนเข้าเป็นกลุ่มอ่าน (Reading Groups) ก่อน กลุ่มละ 2 คน ครูควรเป็นผู้จัดการการแบ่งกลุ่มเองเพื่อขจัดปัญหานักเรียนที่ชอบพอและสนิทสนมกันมารวมกลุ่มกัน ครูต้องคอยกระตุ้นให้นักเรียนเห็นความสำคัญของการเรียนเป็นกลุ่ม ความร่วมมือของสมาชิกในกลุ่มทุกคนไม่เฉพาะแต่คู่ของตนเองเท่านั้นครูอาจแบ่งกลุ่มใหม่เมื่อเรียนจบ 4-6 สัปดาห์

1.3 การทำใบคะแนนของทีม (Team Score Sheet) เป็นแบบบันทึกคะแนน รายบุคคล ของนักเรียนแต่ละทีม ประกอบด้วยรายชื่อสมาชิกในทีมและตารางคะแนนทดสอบเมื่อจบแต่ละ บทเรียน เช่น การสอนคำควบกล้ำ คำที่มีตัวการ์นต์ หาความหมายของคำที่สะกดไม่ตรงตามมาตราแม่ กด และแม่กน เป็นต้น ครูจะอธิบายการได้มาซึ่งคะแนนแต่ละอย่าง ทีมที่ทำคะแนนได้ถึง 90 คะแนน ขึ้นไปจะได้รับเกียรติบัตร “Great Team” และทีมที่ได้คะแนน 70-79 จะได้รับเกียรติบัตร “Good Team” ครูควรอธิบายเกณฑ์การให้คะแนน นักเรียนเป็นผู้กรอกรายชื่อทีมเอง

2. กิจกรรมการเรียนรู้การสอนแบบซี ไอ อาร์ ซี

2.1 ขั้นนำเสนอบทเรียน (Teacher Presentation) ครูเป็นผู้นำเสนอบทเรียน โดยการทบทวนคำศัพท์เก่าสอนคำศัพท์ใหม่ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้นักเรียนอ่านออกเสียงคำศัพท์ ได้ถูกต้อง ให้นักเรียนรู้ความหมายของศัพท์ยากโดยการอธิบายและให้คำจำกัดความเพื่อที่จะให้ นักเรียนสามารถนำเอาศัพท์ไปสร้างประโยคได้อย่างมีความหมายถูกต้องตามหลักไวยากรณ์หลังจาก ที่ครูสอนคำศัพท์แล้วครูก็แนะนำเรื่องที่จะให้นักเรียนอ่าน ให้นักเรียนเดาหรือคาดการณ์ล่วงหน้า ว่าเรื่องที่ครูสอนเป็นเรื่องอะไร โดยเดาจากคำศัพท์ที่ครูสอนเพื่อเป็นการโยงประสบการณ์เดิมเข้ากับ เรื่องที่จะเรียน

2.2 ขั้นฝึกทำงานเป็นทีม (Team Practice)

2.2.1 ฝึกโดยมีครูควบคุมอยู่ (Controlled Practice) หลังจากทีครูทบทวนศัพท์ เก่า และแนะนำศัพท์ใหม่ รวมถึงแนะนำเรื่องที่จะอ่าน แล้วนักเรียนจะได้ทำกิจกรรมดังต่อไปนี้ตามลำดับ ชั้นในกลุ่มของตนโดยมีครูควบคุมอยู่

2.2.1.1 อ่านออกเสียงคำศัพท์ (Words Out Loud) นักเรียนฝึกอ่านออก เสียงคำศัพท์จากรายการศัพท์ครู ให้กับคู่ของตนเปลี่ยนกันอ่านและช่วยกันแก้ไขเมื่ออ่านผิดจนกระทั่ง อ่านได้ราบรื่นและถูกต้อง กิจกรรมในขั้นนี้จะช่วยให้นักเรียนรู้ความหมายของคำโดยอัตโนมัติ และไม่เป็นอุปสรรคในการทำความเข้าใจในเรื่องที่ครูจะให้อ่าน

2.2.1.2 ฝึกหาความหมายของคำ (Word Meaning Practice) นักเรียน จะได้ใช้คำศัพท์จากรายการศัพท์ในการฝึกหาความหมายของครูจากพจนานุกรมแล้วเขียนความหมาย ของคำศัพท์เป็นคำพูดของตนเอง (หากนักเรียนทำได้) และสร้างประโยคจากคำที่ครูให้

2.2.1.3 สะกดคำ (Spelling) นักเรียนฝึกสะกดคำศัพท์กับคู่ของตน หรือเพื่อนในทีมโดยมีคนบอกหนึ่งคนให้สมาชิกในกลุ่มเขียนแล้วเปลี่ยนกันจนกว่าจะสะกดได้ทุกตัว

2.2.1.4 อ่านในใจ (Silent Reading) หลังจากความหมายของคำ และสะกดคำได้แล้วนักเรียนอ่านเรื่องที่ครูกำหนดให้ในใจก่อน เพื่อรวบรวมและทำความเข้าใจ เรื่องก่อนจะฝึกอ่านออกเสียงในขั้นต่อไปกับเพื่อน

2.2.1.5 การอ่านออกเสียง (Reading Aloud) นักเรียนผลัดกันอ่านคนละย่อหน้าคู่กับคู่ของตนหรือกับเพื่อนร่วมทีม เมื่อใครอ่านออกเสียงไม่ถูกก็ช่วยกันแก้ไขส่วนครูผู้สอนจะต้องคอยเดินดูนักเรียนทุกกลุ่มเป็นการสังเกตความถูกต้องในการอ่านของนักเรียนและคอยช่วยเหลือนักเรียนที่มีปัญหา

2.2.1.6 การค้นหาคำตอบจากเรื่องที่อ่าน (Treasure Hunt) นักเรียนในแต่ละทีมช่วยกันตอบคำถามแต่ละตอนของเรื่องที่ครูอ่าน ปรีक्षाอภิปรายหาคำตอบที่ถูกต้องก่อนที่นักเรียนแต่ละคนจะเขียนคำตอบของตนเองส่งครู

2.2.1.7 การเล่าเรื่อง (Story Retelling) นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันสรุปใจความสำคัญของเรื่องตามลำดับเหตุการณ์เป็นคำพูดของตนเอง โดยครูแนะนำแนวทางในการเล่าเรื่อง

2.2.1.8 การเขียนเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน (Story Related Writing) นักเรียนเขียนสรุปใจความสำคัญ ลำดับเหตุการณ์ เล่าเรื่องสอดแทรกความรู้สึกนึกคิด และความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านตามแนวคิดของตนเองหลังจากที่นักเรียนทำกิจกรรมทุกข้อครบแล้วนักเรียนจะบันทึกลงในแบบฟอร์มการทำงานที่ได้รับมอบหมาย

2.2.2 ขั้นตอนการฝึกแบบอิสระ (Free Practice) หลังจากที่นักเรียนได้ทำงานเป็นกลุ่มโดยมีครูคอยควบคุมช่วยเหลืออย่างใกล้ชิด แล้วนักเรียนยังจะได้ฝึกทำงานเองตามลำพัง โดยการช่วยตรวจแก้ไขความถูกต้องในการทำงานของผู้ร่วมทีมก่อนที่จะส่งครู นอกจากนี้ยังสามารถฝึกอ่านเรื่องที่ตนเองสนใจได้ตามความต้องการนอกห้องเรียน

2.3 ขั้นนำไปใช้ (Production) หลังจากที่นักเรียนเรียนจบแล้ว ครูผู้สอนจะทดสอบนักเรียนเกี่ยวกับความเข้าใจในการอ่านเรื่อง การสร้างประโยคจากคำศัพท์ที่ให้และการอ่านออกเสียง คำศัพท์ซึ่งใช้เวลาประมาณ 15-20 นาที โดยทำข้อสอบรายบุคคลและไม่อนุญาตให้ช่วยเหลือครูผู้สอนจะให้นักเรียนแยกโต๊ะออกจากกลุ่มคะแนนของกลุ่มขึ้นอยู่กับความสามารถของสมาชิกในทีมทุกคนเมื่อนักเรียนทำการทดสอบเสร็จครูผู้สอนควรตรวจสอบและบอกคะแนนของแต่ละทีมให้ทุกคนทราบหากเป็นไปได้ควรบอกนักเรียนในคาบต่อไปเพื่อกระตุ้นและให้กำลังใจแก่นักเรียน

2.4 ขั้นตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม (Team Recognition) ทันทีที่ครูผู้สอนคิดคะแนนของนักเรียนแต่ละคนและแต่ละทีมเสร็จแล้ว ควรจะให้รางวัลเกียรติบัตรหรือคำชมเชยแก่กลุ่มที่ทำคะแนนได้ถึงเกณฑ์ที่กำหนด เพื่อเป็นการชี้ให้เห็นคุณค่าของความร่วมมือและความสำเร็จในทีม

2.5 การคิดคะแนน

2.5.1 การกำหนดคะแนนของทีมในการอ่าน (Determining Team Scores in Reading) มีจุดประสงค์เพื่อที่จะให้นักเรียนมีความรับผิดชอบในการทำงานของตนเองเป็นแรงเสริมในการให้ความร่วมมือในการทำงาน และกระตุ้นให้นักเรียนขยันมีการทำงานอย่างต่อเนื่อง ดังนั้นจึงเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับการให้คะแนนหรือรางวัลทีมในการอ่านเพื่อเป็นแรงเสริมแก่นักเรียน

2.5.2 คะแนนการทำงานของทีม (Teamwork Points) หมายถึง คะแนนความร่วมมือในทีมครุมีคะแนนให้ 20 คะแนน สมาชิกของทีมจะได้คะแนนตามพฤติกรรมในการเรียน ซึ่งขึ้นอยู่กับความสำเร็จในการทำงานที่ได้รับมอบหมายจากครูความร่วมมือและการช่วยเหลือซึ่งกันและกันในกลุ่มการปฏิบัติตามกฎของห้องเรียนในคาบสุดท้ายของการเรียนแต่ละสัปดาห์ ครูจะให้คะแนนสมาชิกแต่ละคนในทีม โดยเขียนในแบบฟอร์มการทำงาน

2.5.3 การคิดคะแนนทีม (Calculating Team Scores) ครูนำคะแนนที่นักเรียนได้จากการสอบข้อเขียนสอบอ่านออกเสียงคำศัพท์ และคะแนนการทำงานที่สมาชิกแต่ละคนในทีมได้มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนสมาชิกในแต่ละทีม คะแนนเฉลี่ยที่ได้ออกมาจะเป็นคะแนนทีม จากการศึกษากระบวนการต่าง ๆ ของการเรียนการสอนแบบซี ไอ อาร์ ซี จะเห็นได้ว่าการเรียนโดยวิธีนี้จะให้ความสำคัญของนักเรียนทั้งที่เรียนเก่งและเรียนอ่อน และจากการที่นักเรียนได้ช่วยเหลือในการทำงานก่อให้เกิดความสามัคคีประจักษ์กับรางวัลที่ได้ยอมทำให้นักเรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อการเรียน

ตาราง 3 สังเคราะห์ขั้นตอนของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี (CIRC : Cooperative Integrated Reading and Composition)

ขั้นตอน	จอห์นสัน และ จอห์นสัน (Johnson and Johnson,1987)	ทิตานา แชมมณี (2559)	ขวัญเกล้า ศรีโสภณ (2561)	สรุปขั้นตอนของ ซี ไอ อาร์ ซี
ขั้นที่ 1	การเตรียมการ สอน	ครูแบ่งกลุ่ม นักเรียนตาม ความสามารถ และกำหนดหรือ แนะนำเรื่องที่อ่าน	การเตรียม การสอน (Teaching Preparation)	ขั้นเตรียมการสอน (Teaching Preparation)

ขั้นตอน	จอห์นสัน และ จอห์นสัน (Johnson and Johnson,1987)	ทศนา แคมมณี (2559)	ขวัญเกล้า ศรีโสภา (2561)	สรุปขั้นตอนของ ซี ไอ อาร์ ซี
ขั้นที่ 2	กิจกรรมการ เรียนรู้การสอน แบบซี ไอ อาร์ ซี	ครูนำอภิปราย เรื่องี่อ่าน	กิจกรรมการเรียน การสอน (Teaching Activities)	ขั้นกิจกรรมการ เรียนการสอน (Teaching Activities)
ขั้นที่ 3	-	นักเรียนจะได้รับ การสอนและฝึก ทักษะการอ่าน	การทดสอบ (Testing)	ขั้นการทดสอบ (Testing)
ขั้นที่ 4	-	ผู้เรียนสามารถ เลือกอ่านได้ตาม ความสนใจ และเขียนรายงาน เรื่องี่อ่าน	ตระหนักถึง ความสำเร็จ ของกลุ่ม Team Recognition	ขั้นตระหนักถึง ความสำเร็จของ กลุ่ม (Team Recognition)

จากการศึกษาสามารถสรุปขั้นตอนของการเรียนรู้แบบร่วมมือซี ไอ อาร์ ซี (CIRC : Cooperative Integrated Reading and Composition) ไว้ 4 ประการ ซึ่งผู้วิจัยนำไปใช้ในการงานวิจัยฉบับนี้ ดังนี้

1. ขั้นเตรียมการสอน (Teaching Preparation)

ผู้สอนชี้แจงจุดประสงค์ของบทเรียน แล้วจัดกลุ่มผู้เรียนเป็นกลุ่มย่อยให้มีสมาชิกที่มีความสามารถแตกต่างกัน ผู้สอนแนะนำวิธีการทำงานกลุ่ม และบทบาทของสมาชิกในกลุ่ม

2. ขั้นกิจกรรมการเรียนการสอน (Teaching Activities)

ผู้สอนนำเข้าสู่บทเรียน บอกปัญหาหรืองานที่ต้องการให้กลุ่มแก้ไขหรือคิดวิเคราะห์หาคำตอบ ผู้สอนแนะนำแหล่งข้อมูลค้นคว้าหรือให้ข้อมูลพื้นฐานสำหรับการคิดวิเคราะห์ ผู้สอนมอบหมายงานที่กลุ่มต้องทำให้ชัดเจน

3. ขั้นตอนการทดสอบ (Testing)

ผู้เรียนร่วมมือกันทำงานตามบทบาทหน้าที่ที่ได้รับ ทุกคนร่วม รับผิดชอบ ร่วมคิดร่วมแสดงความคิดเห็น การจัดกิจกรรมในขั้นนี้ครูควรใช้เทคนิคการเรียนรู้แบบร่วมแรงร่วมใจที่น่าสนใจและเหมาะสมกับผู้เรียน เช่น การเล่าเรื่องรอบวง มุมสนทนา คู่ตรวจสอบ คู่คิด ฯลฯ ผู้สอนสังเกตการณ์ทำงานของกลุ่ม คอยเป็นผู้อำนวยความสะดวกให้ความกระจ่างในกรณีที่ผู้เรียนสงสัย ต้องการความช่วยเหลือ

4. ขั้นตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม (Team Recognition)

ในขั้นนี้ผู้สอนและผู้เรียนช่วยกันสรุปบทเรียน ผู้สอนควรช่วยเสริมเพิ่มเติมความรู้ให้ครบตามเป้าหมายการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ และช่วยกันประเมินผลการทำงานกลุ่ม ทั้งในส่วนที่เด่น และส่วนที่ควรปรับปรุงแก้ไข

4.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

การศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้างานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ดังนี้

มะลิวัลย์ พรนิคม (2560) มีผลการศึกษา เรื่อง การพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้การอ่านวรรณคดีไทยโดยใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 มีผลการวิจัยสรุปได้ว่าความสามารถในการอ่านวรรณคดีไทยโดยใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี หลังเรียน มีค่าสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และความสามารถในการคิดวิเคราะห์ วิวิจารณ์และประเมินค่าวรรณคดีหลังเรียนมีค่าเฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 80.68 อยู่ในระดับดีเยี่ยม

นอกจากนี้ ขนิษฐา กล้าทับ (2563, น.54) ศึกษาเรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีเรื่องพระบรมราโชวาทโดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีเรื่อง พระบรมราโชวาท โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ผลการศึกษาพบว่า ผลสัมฤทธิ์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีความพึงพอใจโดยภาพรวมนักเรียนเห็นด้วยมากทั้ง 3 ด้าน ซึ่งมีด้านประโยชน์ที่ได้รับจากการจัดการเรียนรู้ในระดับมากที่สุดเป็นลำดับที่ 1 รองลงมา คือ ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านบรรยากาศการเรียนรู้เป็นลำดับสุดท้าย

และอรศุภางค์ คงพิทักษ์ (2565, น.58) ศึกษาเรื่อง การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือบูรณาการการอ่านและการเขียน (CIRC) ร่วมกับเทคนิคเกมมิฟิเคชันเพื่อพัฒนาความสามารถการเขียนสะกดคำของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ผลการศึกษาพบว่า การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือบูรณาการการอ่านและการเขียน (CIRC) ร่วมกับเทคนิคเกมมิฟิเคชัน ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ได้แก่ ขั้นที่ 1

เตรียมความพร้อม ชั้นที่ 2 ชั้นสอน ชั้นที่ 3 ชั้นทำกิจกรรมกลุ่ม ชั้นที่ 4 ชั้นสรุปทบทเรียน และชั้นที่ 5 ชั้นประเมินผลและมอบรางวัล แผนการจัดการเรียนรู้มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก และผลการประเมินความสามารถการเขียนสะกดคำหลังการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือบูรณาการการอ่านและการเขียน (CIRC) ร่วมกับเทคนิคเกมมิฟิเคชันสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

สรุปได้ว่า การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี (CIRC : Cooperative Integrated Reading and Composition) เป็นการจัดการเรียนการสอนที่วิธีเรียนที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้พัฒนาการอ่าน ส่งเสริมความสามารถด้านการใช้ภาษา โดยเฉพาะอย่างยิ่งการอ่านและการเขียน โดยร่วมสรุปข้อความที่อ่าน ถามคำถาม และชี้แจงความเข้าใจ ไปพร้อมกับเน้นการเรียนเป็นกลุ่ม ซึ่งถือว่ามีความเหมาะสมกับการสอนวรรณคดีไทยที่เน้นการอ่านเนื้อเรื่องยาว ๆ โดยจากงานการศึกษางานวิจัยข้างต้น การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี สามารถช่วยพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทยได้จริง ผู้วิจัยจึงนำมาประยุกต์ใช้กับรูปแบบการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี

5. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ ผู้วิจัยขอเสนอในประเด็นดังต่อไปนี้

5.1 ความหมายของความพึงพอใจ

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ ผู้วิจัยพบว่า มีนักวิชาการหลายท่านได้ให้ความหมายของความพึงพอใจไว้ดังนี้

อาดิปะ สมะแอ (2558, น. 30) ความพึงพอใจ หมายถึง ความรู้สึกชอบใจ พอใจ ยินดี และมีความสุข ซึ่งความรู้สึกเช่นนี้เกิดขึ้นเพราะการเข้าไปมีส่วนร่วมปฏิบัติกิจกรรมหรือได้รับผลกระทบจากการปฏิบัติกิจกรรม เมื่อเข้าไปร่วมกิจกรรมแล้วได้รับการตอบสนองต่อความต้องการอย่างเพียงพอ ซึ่งสอดคล้องกับ จินตนา มั่นคง (2560, น. 56) ได้กล่าวว่า ความพึงใจ หมายถึงทัศนคติเชิงบวกที่มีต่อองค์ประกอบของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง โดยสามารถตอบสนองความสำเร็จ ความคาดหวังของบุคคลได้ ทั้งนี้ความพึงพอใจเป็นเรื่องนามธรรมไม่สามารถสังเกตเห็นได้ด้วยตา ต้องมีสิ่งเร้าให้บุคคลแสดงพฤติกรรมออกมา นอกจากนี้ ช่อผกา สุขุมทอง (2563, น. 53) ได้ให้ความหมายของความพึงพอใจ หมายถึง ความรู้สึกพอใจ ชอบใจในการร่วมปฏิบัติกิจกรรมการเรียนการสอน และต้องดำเนินกิจกรรมนั้น ๆ จนบรรลุสำเร็จในการดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอน ความพึงพอใจเป็นสิ่งสำคัญที่จะกระตุ้นให้ผู้เรียนทำงานที่ได้รับมอบหมาย หรือต้องการปฏิบัติให้บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ครูผู้สอน

จากการศึกษาความหมายของความพึงพอใจ สรุปได้ว่า ความพึงพอใจเป็นการแสดงความรู้สึกชื่นชอบ สนใจ พอใจต่อกิจกรรมใดกิจกรรมหนึ่งอย่างเปิดเผย เป็นสภาพหรือระดับของความรู้สึกที่มีต่อกิจกรรมนั้น ๆ โดยความพึงพอใจนี้เป็นนามธรรม ซึ่งไม่สามารถสังเกตได้ด้วยการมองดู

5.2 การสร้างเครื่องมือวัดความพึงพอใจ

การสร้างเครื่องมือวัดความพึงพอใจ มีหลากหลายขั้นตอนโดยมีนักการศึกษาได้ให้แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการสร้างเครื่องมือวัดความพึงพอใจ ไว้ดังนี้

เกริก ท่วมกลาง และจินตนา ท่วมกลาง (2555, น. 274) ได้แนะนำขั้นตอนการสร้างเครื่องมือวัดความพึงพอใจไว้ 7 ขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาหลักการ แนวคิด ทฤษฎีการสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจ เป็นการศึกษาเอกสาร ตำรา งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นองค์ความรู้ในการสร้างและพัฒนาแบบสอบถามได้ถูกต้อง
2. สร้างแบบสอบถามความพึงพอใจ เป็นขั้นตอนการสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่มีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้สื่อนวัตกรรมประเภทนั้น ๆ โดยทั่วไปจะแยกประเด็นที่จะสร้างความพึงพอใจ ออกเป็นด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรม ด้านภาษา ด้านรูปภาพประกอบ ด้านรูปเล่ม ด้านประโยชน์ที่ได้รับ เป็นต้น จากนั้นกำหนดแบบสอบถามทั้งหมดจำนวนข้อคำถาม เพื่อให้ครอบคลุมทุกด้านเกี่ยวกับสอบถามความพึงพอใจ ส่วนมากนิยมสร้างแบบสอบถามแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ หรือ 3 ระดับสำหรับผู้เรียนเป็นเด็กเล็ก ๆ
3. ปรึกษาผู้เชี่ยวชาญ โดยเป็นการนำแบบสอบถามเสนอให้กับผู้เชี่ยวชาญในเบื้องต้นเพื่อขอคำแนะนำ และหัวข้อประเมิน
4. ประเมินความสอดคล้องของข้อคำถามกับเรื่องที่ถาม เป็นการนำเสนอแก่ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 หรือ 5 คน เพื่อพิจารณาให้ความเห็นและลงคะแนน
5. วิเคราะห์ค่าดัชนีความสอดคล้อง เป็นการนำคะแนนที่ได้จากการประเมินของผู้เชี่ยวชาญมาหาค่า IOC เป็นรายชื่อ
6. ทดลองใช้ เป็นการนำแบบสอบถามมาทดลองใช้กับนักเรียนที่อยู่ในระดับเดียวกัน แล้วนำมาหาค่าอำนาจจำแนก ค่าความเชื่อมั่น ซึ่งค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามความพึงพอใจทั้งฉบับตั้งแต่ 0.70 ขึ้นไป จึงจะเป็นแบบสอบถามที่มีค่าความเชื่อมั่น
7. จัดพิมพ์และนำไปใช้ในการทดลองต่อไป

ส่วน ไพศาล วรคำ (2558, น. 251) ได้สรุปขั้นตอนการสร้างแบบวัดความพึงพอใจมีขั้นตอนดังนี้

1. ระบุตัวแปรและกลุ่มประชากรที่จะศึกษา
2. กำหนดนิยามเชิงปฏิบัติการของตัวแปรที่ต้องการวัด
3. ระบุวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งต้องพิจารณาถึงธรรมชาติของตัวแปรที่ศึกษาธรรมชาติของกลุ่มประชากรเป้าหมาย และทรัพยากรที่มีอยู่ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
4. เลือกรูปแบบของแบบสอบถามที่ต้องการ
5. ร่างคำถามที่ต้องการถาม โดยการวางโครงสร้างของแบบสอบถามคร่าว ๆ ให้ครอบคลุมประเด็นที่ต้องการถาม เขียนข้อคำถามและเรียงลำดับคำถามก่อนหลังให้เหมาะสม
6. นำเสนอผู้เชี่ยวชาญด้านทางด้านเนื้อหา ด้านจิตวิทยา ด้านการวัดและประเมินผล หรือด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา
7. ทดลองใช้แบบสอบถาม โดยอาจเริ่มด้วยการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างขนาดเล็ก เพื่อตรวจสอบความเข้าใจในข้อคำถาม และเก็บข้อมูลอื่น ๆ เพื่อปรับปรุงแบบสอบถามให้เหมาะสมกับกลุ่มตัวอย่าง หลังจากนั้นก็เขียนคำชี้แจง และนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่างขนาดใหญ่ประมาณ 30-50 คน เพื่อหาความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม และพิจารณาเวลาที่เหมาะสมในการตอบแบบสอบถาม โดยกลุ่มตัวอย่างที่ทดลองใช้เครื่องมือต้องเป็นคนละกลุ่มกับกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในงานวิจัย แต่มีลักษณะที่คล้ายกัน
8. พิจารณาคัดเลือกหรือปรับปรุงแบบสอบถามในกรณีที่มีความเชื่อมั่นต่ำ โดยอาจมีการตัดข้อคำถามบางข้อหรือเพิ่มข้อคำถามตามความเหมาะสม แต่ต้องคงข้อคำถามที่ครอบคลุมประเด็นที่ต้องการวัดหรือตัวแปรที่ต้องการศึกษา ปรับปรุงคำถามและกลุ่มตัวเลือกให้ชัดเจนเหมาะสม ปรับปรุงคำชี้แจง เขียนจุดมุ่งหมายของแบบสอบถาม ขอความร่วมมือในการตอบตลอดจนให้สัญญาต่าง ๆ ที่จะรักษาความลับของผู้ตอบ

9. จัดทำแบบสอบถามฉบับสมบูรณ์

นอกจากนี้ ไฉไล เมืองพระฝาง (2558, น. 25) กล่าวถึงรูปแบบในการสร้างเครื่องมือวัดความพึงพอใจตามวิธีการของลิเคิร์ต (Likert Scale) ว่ามีหลักการสร้างว่าการจัดให้มีข้อความที่แสดงความพึงพอใจที่หมายทิศทางใดทิศทางหนึ่งแล้วให้ผู้ตอบแสดงความคิดเห็น คำตอบของแต่ละข้อความจะมีให้เลือกตอบ 5 ช่วง ตั้งแต่ระดับมากที่สุด ระดับมาก ระดับปานกลาง ระดับน้อย และระดับน้อยที่สุด ขั้นตอนของการสร้างมีดังนี้

1. รวบรวมข้อความแต่ละข้อความต้องมีลักษณะที่มีเจตคติต่าง ๆ และหลีกเลี่ยงข้อความที่มี 2 ความหมาย

2. ตรวจสอบข้อความนั้นว่าเหมาะสมกับการตอบเพียงใด ในลักษณะของ 5 ช่องดังกล่าว

3. ทดลองดูว่ามีข้อความใดไม่ชัดเจนหรือคลุมเครือเพื่อการแก้ไข

4. การให้น้ำหนักคะแนนของความเห็น ในแต่ละระดับตามวิธีการทำให้มาตรวจวัดของเขา ใช้ได้สะดวกมาก เพราะการใช้กำหนดค่าแบบจงใจเพื่อให้เป็นค่าน้ำหนักประจำของแต่ละระดับความคิดเห็นเหมือนกันทุกข้อความ เมื่อแต่ละระดับความคิดเห็นของแต่ละข้อความวัดเจตคติ มีค่าประจำตัวตาย การที่จะหาว่าบุคคลใดมีเจตคติเป็นอย่างไร ก็ใช้วิธีการรวมคะแนนจากการตอบทุกข้อความของแต่ละคน ถ้ารวมคะแนนจากการตอบของข้อความทั้งหมดมีค่าสูงหรือได้คะแนนสูง แสดงว่าระดับเจตคติของแต่ละบุคคลนั้นต่อสิ่งนั้นเป็นไปในลักษณะพึงพอใจ หรือคล้อยตามย่อยแสดงว่าบุคคลมีเจตคติที่ดี หรือมีความพึงพอใจต่อสิ่งนั้นในรูปแบบของการวัดความคิดเห็น รูปของแบบสอบถามหรือแบบสำรวจ ซึ่งเรียกว่าแบบวัดความพึงพอใจและใช้รูปแบบของลิเคิร์ต (Likert Scale) โดยแบ่งออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

พึงพอใจมากที่สุด	มีค่าเท่ากับ 5 คะแนน
พึงพอใจมาก	มีค่าเท่ากับ 4 คะแนน
พึงพอใจปานกลาง	มีค่าเท่ากับ 3 คะแนน
พึงพอใจน้อย	มีค่าเท่ากับ 2 คะแนน
พึงพอใจน้อยที่สุด	มีค่าเท่ากับ 1 คะแนน

จากการศึกษาการสร้างเครื่องมือวัดความพึงพอใจ สรุปได้ว่า เครื่องมือวัดความพึงพอใจ เป็นข้อความแสดงความพึงพอใจต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง โดยจะมีระดับความพึงพอใจในการวัดอยู่ 5 ระดับ ดังนี้

พึงพอใจมากที่สุด	มีค่าเท่ากับ 5 คะแนน
พึงพอใจมาก	มีค่าเท่ากับ 4 คะแนน
พึงพอใจปานกลาง	มีค่าเท่ากับ 3 คะแนน
พึงพอใจน้อย	มีค่าเท่ากับ 2 คะแนน
พึงพอใจน้อยที่สุด	มีค่าเท่ากับ 1 คะแนน

5.3 การวัดความพึงพอใจ

การวัดความพึงพอใจ จะวัดในเรื่องใดนั้นย่อมแตกต่างกันไปตามวัตถุประสงค์หรือเป้าหมายที่ตั้งไว้โดยมีนักวิชาการและนักการศึกษาได้ให้นิยามการวัดความพึงพอใจ ไว้ดังนี้

รัชฎาพร พันธุ์ทวี (2560, น. 8-9) ได้กล่าวถึงเกี่ยวกับการวัดความพึงพอใจไว้ว่า การวัดความพึงพอใจนั้นจะวัดในเรื่องใดย่อมแตกต่างกันไปตามวัตถุประสงค์ของผู้ที่จะศึกษาแต่มีวิธีที่นิยมใช้กันดังนี้

1) การสัมภาษณ์ ในวิธีนี้ผู้ศึกษาจะมีแบบสัมภาษณ์ที่มีคำถาม ซึ่งได้รับการทดสอบ โดยกระบวนการหาความเที่ยงตรงและความเชื่อมั่นแล้วทำการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่าง ข้อดีของวิธีนี้คือผู้สัมภาษณ์สามารถอธิบายคำถามให้ผู้ตอบเข้าใจได้ สามารถใช้กับกลุ่มตัวอย่างที่ไม่สามารถอ่านหรือเขียนหนังสือได้ แต่ทว่าก็มีข้อเสียคือการสัมภาษณ์ต้องใช้เวลามาก และอาจพบข้อผิดพลาดในการสื่อความหมายได้

2) การใช้แบบสอบถาม เป็นวิธีที่มีผู้นิยมใช้มากที่สุด เพราะมีลักษณะเป็นคำถามที่ได้ทดสอบความเที่ยงตรงและความเชื่อมั่นแล้ว โดยมีแบบคำถามทั้งแบบเลือกตอบหรือเติมคำ ข้อดีของวิธีนี้คือได้คำตอบที่มีความหมายแน่นอน มีความสะดวกรวดเร็วในการสำรวจสามารถใช้กับกลุ่มตัวอย่างที่มีขนาดใหญ่ข้อเสียคือผู้ตอบต้องสามารถอ่านออกเขียนได้ และมีความสามารถในการคิด เนื่องจากความพึงพอใจเป็นสถานะที่มีความต่อเนื่องไม่สามารถบอกจุดเริ่มต้นหรือสิ้นสุดของความพึงพอใจได้แบบสอบถามจึงนิยมสร้างแบบมาตรฐาน

ส่วน อภัยพร สิลารักษ์ (2564, น. 60) ได้กล่าวถึงการวัดความพึงพอใจไว้ว่า การวัดและการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อการเรียนโดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ จะได้รับการประเมินโดยแยกองค์ประกอบมีลักษณะเป็นมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ซึ่งกำหนดค่าเป็น 5 ระดับ โดยพิจารณาเนื้อหา 3 ด้าน คือ ด้านปัจจัยนำเข้า ด้านกระบวนการ และด้านผลผลิต

ทั้งนี้ อภิรักษ์ บุญนะ (2565, น. 47) ได้สรุปเกี่ยวกับการวัดความพึงพอใจไว้ว่า การวัดและการประเมินผลความพึงพอใจของบุคคลที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งสามารถทำได้หลายวิธี ได้แก่ การวัดจากการสังเกต การวัดจากสัมภาษณ์ การวัดจากการสอบถาม การใช้แบบสอบถามความคิดเห็น หรือจะการใช้ความรู้สึกในการวัดความพึงพอใจก็สามารถทำได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้วัดที่ต้องการจะวัดและประเมินผลที่ต้องเลือกวิธีการวัดความพึงพอใจให้เหมาะสม เพื่อให้ได้ผลในการวัดที่ถูกต้องตามความต้องการของผู้วัดและประเมิน

จากการศึกษาการวัดความพึงพอใจ ข้างต้นสรุปได้ว่า การวัดความพึงพอใจ สามารถกระทำได้หลายวิธี ขึ้นอยู่กับความสะดวก เหมาะสมตลอดจนจุดมุ่งหมายของการวัดด้วย จึงจะส่งผลให้การวัดนั้นมีประสิทธิภาพและน่าเชื่อถือได้

5.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ พบว่า

นิภา กุฬพงษ์ศักดิ์ (2560) ศึกษาเรื่อง ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยเพื่อ การสร้างสรรค์และความพึงพอใจต่อวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยเพื่อ การสร้างสรรค์ เรื่องการใช้คำ ชื่อเรื่อง ภาพพจน์ และโวหาร ที่ใช้วิธีการสอนแบบปกติและวิธีการสอนแบบห้องเรียน

กลับด้าน (Flipped Classroom) และศึกษาความพึงพอใจต่อวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน โดยใช้รูปแบบการวิจัยเชิงทดลอง ผลการศึกษาพบว่า ผู้เรียนมีความพึงพอใจต่อวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) ทั้ง 3 ด้านในระดับมาก ได้แก่ ความพึงพอใจด้านความรู้ ด้านบรรยากาศการเรียน และด้านการทำกิจกรรมกลุ่ม

เบญจวรรณ วรรณบุตร (2563) ศึกษาเรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซีร่วมกับผังกราฟิกเพื่อส่งเสริมความสามารถในการอ่านเพื่อความเข้าใจภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โดยการวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) สร้างและหาดัชนีประสิทธิผลกิจกรรมการเรียนรู้ 2) ทดลองใช้กิจกรรมการเรียนรู้ และ 3) ศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมการเรียนรู้ โดยมีผลการศึกษาความพึงพอใจ ดังนี้ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านเขาหินไพรวัน มีความพึงพอใจต่อกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซีร่วมกับผังกราฟิกอยู่ในระดับมากที่สุด

นิรมล น้อยจันทร์ (2564) ศึกษาเรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ด้านการอ่านจับใจความ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ 2) พัฒนาผลสัมฤทธิ์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 75 และจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 75 และ 3) ศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษา ปีที่ 3 โดยมีผลการศึกษาความพึงพอใจ ดังนี้ ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้านการอ่านจับใจความกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยโดยใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซีพบว่า โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก โดยมีความพึงพอใจในด้านประโยชน์ที่ได้รับ ด้านครูผู้สอน และด้านบรรยากาศในชั้นเรียนอยู่ในระดับมาก

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับความพึงพอใจ พบว่า ความพึงพอใจสามารถวัดได้หลายวิธีและความพึงพอใจในการเรียนมีความสำคัญต่อครูผู้สอนและนักเรียนเมื่อนักเรียนมีความสุขในการเรียนย่อมส่งผลให้ความสามารถทางการเรียนสูง ดังนั้น ครูผู้สอนควรทราบถึงความพึงพอใจในการจัดการเรียนการสอน เพื่อนำมาพัฒนาและปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนให้ดียิ่งขึ้น ผู้วิจัยจึงวัดความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซีเพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ผู้วิจัยกำหนดให้มีขั้นตอนดำเนินงานวิจัย ดังต่อไปนี้ ดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. ตัวแปรที่ใช้ในการวิจัย
3. ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย
4. แบบแผนการทดลอง
5. การเก็บรวบรวมข้อมูล
6. วิธีการดำเนินงาน

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.1 ประชากรในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2 ปี การศึกษา 2566 กลุ่มเครือข่าย โททะเล 02 อำเภอโพทะเล จังหวัดพิจิตร สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ประถมศึกษาพิจิตร เขต 2 จำนวน 9 โรงเรียน เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 116 คน

1.2 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียน วัดคงคาราม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพิจิตร เขต 2 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 11 คน ซึ่งผู้วิจัยใช้การสุ่มตัวอย่างแบบง่าย (Simple Random Sampling)

2. ตัวแปรที่ใช้ในการวิจัย

ตัวแปรต้น ได้แก่ การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับ ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

ตัวแปรตาม ได้แก่

1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
2. ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

3. ระยะเวลาที่ใช้ในการเก็บข้อมูลวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยดำเนินการทดลองจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยตนเอง ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566 เป็นระยะเวลา 10 ชั่วโมง โดยทำการทดสอบก่อนเรียน (Pretest) จำนวน 1 ชั่วโมง แล้วจึงดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้จำนวน 8 ชั่วโมงจากนั้นทำการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ หลังเรียน (Posttest) จำนวน 1 ชั่วโมง ไม่รวมเวลาในการทำแบบประเมินความพึงพอใจของผู้เรียน ที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

4. แบบแผนการทดลอง

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยจะดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยยึดแบบแผนการวิจัยเชิงทดลอง แบบ One-Group Pretest Posttest Design

ตาราง 4 แสดงแบบแผนการทดลองแบบ One-Group Pretest Posttest Design

การทดสอบก่อนเรียน		การจัดกระทำ		การทดสอบหลังเรียน
T ₁		X		T ₂
เมื่อ	T ₁	หมายถึง	การทำแบบทดสอบก่อนเรียน	
	X	หมายถึง	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับร่วมนับกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6	
	T ₂	หมายถึง	การทำแบบทดสอบหลังเรียน	

5. การเก็บรวบรวมข้อมูล

5.1 ผู้วิจัยเลือกนักเรียนกลุ่มตัวอย่างที่จะใช้ในการวิจัย คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดคงคาราม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพิจิตร เขต 2 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 11 คน

5.2 ผู้วิจัยให้นักเรียนกลุ่มตัวอย่างทำการทดสอบก่อนเรียน โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ที่เรียนโดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมนับกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี เป็นแบบทดสอบจำนวน 1 ฉบับ เป็นข้อสอบแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ เพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอน

แบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างก่อนเริ่มการทดลอง

5.3 ผู้วิจัยดำเนินการทดลองจัดการเรียนการสอนวรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 8 แผนรวม 8 ชั่วโมง

5.4 เมื่อสิ้นสุดการทดลอง ผู้วิจัยให้นักเรียนกลุ่มตัวอย่างทำแบบทดสอบหลังเรียนเพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงามที่เรียนโดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างหลังผ่านการทดลองแล้ว โดยใช้แบบทดสอบชุดเดียวกับก่อนเรียน แต่จะต่างกันที่การสลับขอ

5.5 ผู้วิจัยให้นักเรียนกลุ่มตัวอย่างทำแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนวรรณคดี เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

5.6 รวบรวมคะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบ และแบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อการเรียนวรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

6. วิธีการดำเนินงาน

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเรื่อง การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ซึ่งผู้วิจัยได้แบ่งวิธีการดำเนินงานตามจุดมุ่งหมายของการศึกษาไว้ดังนี้

1.แผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

2. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ก่อนและหลังเรียน

3. ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

โดยวิธีการดำเนินงาน มีรายละเอียดดังนี้

1. แผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ประกอบด้วย เครื่องมือและการพัฒนาเครื่องมือ การวิเคราะห์ข้อมูล และสถิติที่ใช้ในการวิจัย โดยได้ดำเนินงานดังนี้

1.1 เครื่องมือและการพัฒนาเครื่องมือ มีขั้นตอนการสร้างและตรวจสอบคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

1.1.1 ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

1.1.2 ศึกษาหลักการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้

1.1.3 สร้างแผนการจัดการเรียนรู้การเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี เป็นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ประกอบในการสร้างแผนการจัดการเรียนรู้เป็นเนื้อหาวิชาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง โดยมีแผนการจัดการเรียนรู้ทั้งหมด 8 แผน 8 ชั่วโมง ดังนี้

แผนที่ 1 ประวัติสุนทรภู่	จำนวน 1 ชั่วโมง
แผนที่ 2 ประวัติความเป็นมาของวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน	จำนวน 1 ชั่วโมง
แผนที่ 3 ลักษณะบทประพันธ์กลอนเสภา	จำนวน 1 ชั่วโมง
แผนที่ 4 ฝึกอ่านออกเสียงเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม	จำนวน 1 ชั่วโมง
แผนที่ 5 ตัวละครและเนื้อเรื่องในเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม	จำนวน 1 ชั่วโมง
แผนที่ 6 ถอดบทประพันธ์ เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (1)	จำนวน 1 ชั่วโมง
แผนที่ 7 ถอดบทประพันธ์ เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (2)	จำนวน 1 ชั่วโมง
แผนที่ 8 คุณค่าของบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม	จำนวน 1 ชั่วโมง

ตาราง 5 แผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการ
เรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

แผน	เวลา	เนื้อหา	เทคนิค	ขั้นตอน
1	1	ประวัติสุนทรภู่	กลวิธีการสอนแบบ ห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบ ร่วมมือด้วยเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี	1. ขั้นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง 2. ขั้นทบทวนความรู้เดิม 3. ขั้นดำเนินการศึกษาค้นคว้าข้อมูล 4. ขั้นดำเนินการแก้ปัญหา (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 1) ขั้นการเตรียมการสอน 2) ขั้นกิจกรรมการเรียนการสอน 3) ขั้นการทดสอบ 5. ขั้นสรุปความรู้และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ขั้นตระหนักถึง ความสำเร็จของกลุ่ม
2	1	ประวัติความเป็นมาของ วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน	ห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี	ตามแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1
3	1	ลักษณะ บทประพันธ์ กลอนเสภา	ห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี	ตามแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1
4	1	ฝึกอ่านออกเสียง เรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม	ห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี	ตามแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1
5	1	ตัวละครและเนื้อ เรื่อง ในเรื่อง ขุน	ห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับเทคนิค	ตามแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

แผน	เวลา	เนื้อหา	เทคนิค	ขั้นตอน
		ชี้แจงแผน ตอน กำเนิดพลายงาม	ซี ไอ อาร์ ซี	
6	1	ถอดบทประพันธ์ เรื่อง ชุนช้าง ขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (1)	ห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี	ตามแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1
7	1	ถอดบทประพันธ์ เรื่อง ชุนช้าง ขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (2)	ห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี	ตามแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1
8	1	คุณค่าของบท ประพันธ์เรื่อง ชุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิด พลายงาม	ห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี	ตามแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1
รวมทั้งสิ้น 8 แผนจำนวน 8 ชั่วโมง				

1.1.4 นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา

1.1.5 ปรับปรุงแก้ไขแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นตามข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษา

1.1.6 นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ปรับปรุงแก้ไขเรียบร้อยแล้ว เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน เพื่อพิจารณาตรวจสอบความถูกต้อง

โดยใช้แบบประเมินตามเกณฑ์การให้คะแนนของลิเคิร์ต (Likert) (Rensis Likert, 1932 อ้างถึงใน บุญชม ศรีสะอาด, 2560, น. 130) ดังนี้

ระดับ 5	หมายถึง	มีความเหมาะสมมากที่สุด
ระดับ 4	หมายถึง	มีความเหมาะสมมาก
ระดับ 3	หมายถึง	มีความเหมาะสมปานกลาง

ระดับ 2	หมายถึง	มีความเหมาะสมน้อย
ระดับ 1	หมายถึง	มีความเหมาะสมน้อยที่สุด

1.1.7 นำผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณหาค่าเฉลี่ย แล้วนำค่าเฉลี่ยมาเปรียบเทียบกับเกณฑ์ โดยกำหนดเกณฑ์ ดังนี้

ค่าเฉลี่ย 4.51 – 5.00	หมายถึง	แผนการจัดการเรียนรู้มีความเหมาะสม ระดับมากที่สุด
ค่าเฉลี่ย 3.51 – 4.50	หมายถึง	แผนการจัดการเรียนรู้มีความเหมาะสม ระดับมาก
ค่าเฉลี่ย 2.51 – 3.50	หมายถึง	แผนการจัดการเรียนรู้มีความเหมาะสม ระดับปานกลาง
ค่าเฉลี่ย 1.51 – 2.50	หมายถึง	แผนการจัดการเรียนรู้มีความเหมาะสม ระดับน้อย
ค่าเฉลี่ย 1.00 – 1.50	หมายถึง	แผนการจัดการเรียนรู้มีความเหมาะสม ระดับน้อยที่สุด

โดยผลการวิเคราะห์ค่าเฉลี่ยที่ยอมรับได้ คือ 3.50 ขึ้นไป จึงถือว่าเป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสม

1.1.8 ปรับปรุงแก้ไขแผนการจัดการเรียนรู้ตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ แล้วนำไปทดลองใช้ (Try Out) กับนักเรียนที่ไม่ใช่นักเรียนกลุ่มตัวอย่างจากนั้นนำเสนอผลที่ได้จากการทดลองแผนการจัดการเรียนรู้ต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและปรับปรุงแก้ไข

1.1.9 นำแผนการจัดการเรียนรู้การเรียนวรรณคดี เรื่อง ชุนช้ำชุนแผน ตอน กำเนิดพลายงามของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ที่ปรับปรุงโดยสมบูรณ์แล้วไปใช้กับนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง

1.2 การวิเคราะห์ข้อมูล โดยวิเคราะห์ข้อมูลจากการสร้างของแผนการจัดการเรียนรู้การเรียนวรรณคดี เรื่อง ชุนช้ำชุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี มีขั้นตอนดำเนินงาน นำผลการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญมาวิเคราะห์หาค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) โดยกำหนดค่าเฉลี่ยไว้ 5 ระดับ และแปลความหมายของค่าเฉลี่ยตามเกณฑ์

1.3 สถิติที่ใช้ในการวิจัย จากการสร้างของแผนการจัดการเรียนรู้การเรียนวรรณคดี เรื่อง ชุนช้ำชุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี มีดังนี้

1.3.1 ค่าเฉลี่ย (\bar{x}) จากสูตรของ บุญชม ศรีสะอาด (2560, น. 38) ดังนี้

สูตร	$\bar{x} = \frac{\Sigma x}{N}$
เมื่อ	\bar{x} แทน ค่าเฉลี่ยข้อมูลที่ได้จากกลุ่มตัวอย่าง
	Σx แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมด
	N แทน จำนวนนักเรียนทั้งหมด

1.3.2 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) จากสูตรของ บุญชม ศรีสะอาด (2560, น. 42) ดังนี้

สูตร	S.D. = $\sqrt{\frac{N(\Sigma x) - (\Sigma x^2)}{N(N-1)}}$
เมื่อ	S.D. แทน ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน
	Σx แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมด
	Σx^2 แทน ผลรวมของกำลังสองของคะแนนทั้งหมด
	N แทน จำนวนข้อมูล

2. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ก่อนและหลังเรียน ประกอบด้วย เครื่องมือและการพัฒนาเครื่องมือ การวิเคราะห์ข้อมูล และสถิติที่ใช้ในการวิจัยโดยได้ดำเนินงานดังนี้

2.1 เครื่องมือและการพัฒนาเครื่องมือ ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มี 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ โดยมีขั้นตอนดังนี้

2.1.1 ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

2.1.2 ศึกษาทฤษฎี หลักการ แนวทางการสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

2.1.3 สร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยสร้างเป็นแบบทดสอบปรนัย มี 4 ตัวเลือก ในแต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียวให้ครอบคลุมเนื้อหาตามมาตรฐาน และตัวชี้วัดในระดับประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 35 ข้อ

2.1.4 นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่สร้างขึ้นเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา

2.1.5 ปรับปรุงแก้ไขแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่สร้างขึ้นตามข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษา

2.1.6 นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน เพื่อตรวจสอบความเหมาะสมของภาษาและความตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของ บุญชม ศรีสะอาด (2560, น. 70) โดยใช้เกณฑ์กำหนดคะแนนความคิดเห็น จากนั้นบันทึกผลการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ กำหนดคะแนนในการพิจารณา ดังนี้

- +1 หมายถึง แน่ใจว่าสอดคล้องกับจุดประสงค์
- 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าสอดคล้องกับจุดประสงค์
- 1 หมายถึง แน่ใจว่าไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์

แล้วหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of Item Objective Congruence : IOC) ถ้าข้อคำถามใดมีค่าดัชนีความสอดคล้องต่ำกว่า 0.5 ข้อคำถามนั้นจะถูกตัดทิ้งหรือนำมาปรับปรุง

2.1.7 นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ที่ได้ปรับปรุงแล้วไปทดลองใช้ (Tryout) กับ นักเรียนที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้ผ่านการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม มาแล้ว เพื่อหาค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งฉบับ โดยใช้สูตร KR-20 ของคูเดอร์ ริชาร์ดสัน (Kuder-Richardson Method) โดย ปกรณ์ ประจันบาน (2552, น. 170)

2.1.8 ตรวจสอบแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยให้คะแนนข้อที่ถูก ข้อละ 1 คะแนน ข้อที่ผิดหรือไม่ได้ตอบให้ 0 คะแนน นำมาวิเคราะห์หาค่าความยากง่าย (p) ระหว่าง 0.20 - 0.80 และค่าอำนาจจำแนก (r) ระหว่าง 0.20 ขึ้นไป ถือว่ายอมรับได้ ปกรณ์ ประจันบาน (2552, น. 171) จากนั้นเลือกข้อสอบแบบปรนัยไว้ 30 ข้อ ที่ผ่านเกณฑ์กำหนด

2.1.9 นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ผ่านการตรวจสอบคุณภาพแล้ว มาจัดพิมพ์เป็นฉบับสมบูรณ์ เพื่อนำไปใช้กับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง

2.1.10 เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างก่อนและหลังเรียน โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยใช้สถิติทดสอบ t-test Dependent ของ ปกรณ์ ประจัญบาน (2552, น. 239)

2.2 การวิเคราะห์ข้อมูล โดยวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีขั้นตอนดำเนินงาน ดังนี้

2.2.1 นำกระดาษคำตอบของนักเรียนที่ได้จากการทำแบบทดสอบวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม มาตรวจให้คะแนน โดยให้ข้อที่ตอบถูก 1 คะแนน ข้อที่ตอบผิดหรือข้อที่ไม่ตอบให้ 0 คะแนน และนำคะแนนของนักเรียนทั้งหมดมาหาค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของ บุญชม ศรีสะอาด (2560, น. 38-42)

2.2.2 เปรียบเทียบคะแนนจากการวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้สถิติทดสอบ t-test Dependent ของ ปกรณ์ ประจัญบาน (2552, น.239)

2.3 สถิติที่ใช้ในการวิจัย จากการเปรียบเทียบคะแนนจากการวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี มีดังนี้

2.3.1. ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) จากสูตรของ บุญชม ศรีสะอาด (2560, น. 38) ดังนี้

สูตร	$\bar{X} = \frac{\sum x}{N}$
เมื่อ	\bar{X} แทน ค่าเฉลี่ยข้อมูลที่ได้จากกลุ่มตัวอย่าง
	$\sum x$ แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมด
	N แทน จำนวนนักเรียนทั้งหมด

2.3.2. ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) จากสูตรของ บุญชม ศรีสะอาด (2560, น. 42) ดังนี้

สูตร	S.D. = $\sqrt{\frac{N(\sum x^2) - (\sum x)^2}{N(N-1)}}$
เมื่อ	S.D. แทน ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน
	$\sum x$ แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมด
	$\sum x^2$ แทน ผลรวมของกำลังสองของคะแนนทั้งหมด
	N แทน จำนวนข้อมูล

2.3.3 หาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างแบบทดสอบกับจุดประสงค์เพื่อตรวจสอบความเหมาะสมของภาษาและความตรงเชิงเนื้อหา (IOC : Index Objective Congruency) ใช้สูตรของ บุญชม ศรีสะอาด (2560, น. 70) ดังนี้

$$\text{สูตร} \quad \text{IOC} = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IOC แทน ดัชนีความสอดคล้องระหว่างแบบทดสอบกับจุดประสงค์

$\sum R$ แทน ผลรวมของคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาทั้งหมด

N แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

2.3.4 การวิเคราะห์หาค่าความยากง่าย (p) ของแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วรรณคดี สูตรของ บุญชม ศรีสะอาด (2560, น. 84) ดังนี้

$$\text{สูตร} \quad P = \frac{R}{N}$$

เมื่อ P แทน ค่าความยากของข้อคำถามแต่ละข้อ

R แทน จำนวนผู้ที่ตอบข้อคำถามนั้นถูก

N แทน จำนวนผู้สอบทั้งหมด

2.3.5 การวิเคราะห์หาค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วรรณคดี ของ ปกรณ์ ประจันบาน (2552, น. 171) ดังนี้

$$\text{สูตร} \quad r = \frac{Ru - Rl}{N}$$

เมื่อ r แทน ค่าอำนาจจำแนก

Ru แทน จำนวนผู้สอบที่ตอบถูกในกลุ่มสูง

Rl แทน จำนวนผู้สอบที่ตอบถูกในกลุ่มต่ำ

N แทน จำนวนผู้เข้าสอบทั้งหมด

2.3.6. การเปรียบเทียบคะแนนจากการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ชุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยใช้สถิติทดสอบ t-test Dependent ใช้สูตรของ ปกรณ์ ประจันบาน (2552, น. 239) ดังนี้

$$\text{สูตร} \quad t = \frac{\sum D}{\sqrt{\frac{n \sum D^2 - (\sum D)^2}{n-1}}}$$

เมื่อ t แทน ค่าสถิติที่จะใช้เปรียบเทียบกับค่าวิกฤตเพื่อทราบ
ความมีนัยสำคัญ

D แทน ค่าผลต่างระหว่างคู่คะแนน

n แทน จำนวนผู้เรียนกลุ่มตัวอย่าง

2.3.7 ค่าความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ชุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยใช้สูตร KR-20 ของคูเดอร์ ริชาร์ดสัน (Kuder-Richardson Method) โดย ปกรณ์ ประจันบาน (2552, น. 170) ดังนี้

$$\text{สูตร} \quad r_{KR-20} = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum pq}{S^2} \right]$$

เมื่อ r_{KR-20} แทน ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

k แทน จำนวนข้อของข้อสอบ

p แทน สัดส่วนของคนทำถูกแต่ละข้อ

q แทน สัดส่วนของคนทำผิดแต่ละข้อ ($q = 1 - p$)

S^2 แทน ความแปรปรวนของคะแนนรวมทั้งฉบับ

3. ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ชุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ประกอบด้วย เครื่องมือและการพัฒนาเครื่องมือ การวิเคราะห์ข้อมูล และสถิติที่ใช้ในการวิจัย โดยได้ดำเนินงานดังนี้

3.1 เครื่องมือและการพัฒนาเครื่องมือ มีขั้นตอนสร้างและตรวจสอบคุณภาพแบบประเมินความพึงพอใจ ดังนี้

3.1.1 ศึกษาวิธีการสร้างแบบประเมินความพึงพอใจจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อกำหนดเป็นแนวทางการสร้างแบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียน

3.1.2 สร้างแบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ซึ่งมีลักษณะเป็นแบบประเมินมาตราส่วนประมาณค่า (Rating scale) 5 ระดับตามวิธีของ ลิเคิร์ต (Likert) (Rensis Likert, 1932 อ้างถึงใน บุญชม ศรีสะอาด, 2560, น. 130) โดยมีการกำหนดเกณฑ์การประเมิน ดังนี้

ระดับ 5 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุด

ระดับ 4 หมายถึง มีความพึงพอใจมาก

ระดับ 3 หมายถึง มีความพึงพอใจปานกลาง

ระดับ 2 หมายถึง มีความพึงพอใจน้อย

ระดับ 1 หมายถึง มีความพึงพอใจน้อยที่สุด

สำหรับการแปลความหมายของค่าที่วัดได้ ผู้วิจัยได้กำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการให้ความหมายโดยการเฉลี่ยรายช่วงและรายข้อ ดังนี้

4.51-5.00 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด

3.51-4.50 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก

2.51-3.50 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลาง

1.51-2.50 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อย

1.00-1.50 หมายถึง มีความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อยที่สุด

3.1.3 นำแบบประเมินความพึงพอใจที่สร้างขึ้นเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา

3.1.4 ปรับปรุงแก้ไขแบบประเมินความพึงพอใจที่สร้างขึ้นตามข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษา

3.1.5 นำแบบประเมินความพึงพอใจไปให้ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน เพื่อตรวจสอบความเหมาะสม หาค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content validity) ตรวจสอบภาษาที่ใช้และการประเมินที่ถูกต้อง แล้วนำมาหาค่าดัชนีความสอดคล้องของเครื่องมือ (IOC) ของ บุญชม ศรีสะอาด (2560, น. 70)

3.1.6 นำแบบประเมินความพึงพอใจที่ปรับปรุงแล้วไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง เพื่อหาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนวรรณคดี เรื่อง ชุนช่างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

3.2 การวิเคราะห์ข้อมูล โดยวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีขั้นตอนดำเนินงาน ดังนี้

นำแบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี มาตรวจให้คะแนนและนำผลการให้คะแนนมาวิเคราะห์แล้วเทียบกับเกณฑ์

3.3 สถิติที่ใช้ในการวิจัย แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้การเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ดังนี้

3.3.1 ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) จากสูตรของ บุญชม ศรีสะอาด (2560, น. 38) ดังนี้

สูตร	$\bar{X} = \frac{\Sigma x}{N}$	
เมื่อ	\bar{X}	แทน ค่าเฉลี่ยข้อมูลที่ได้จากกลุ่มตัวอย่าง
	Σx	แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมด
	N	แทน จำนวนนักเรียนทั้งหมด

3.3.2 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) จากสูตรของ บุญชม ศรีสะอาด (2560, น. 42) ดังนี้

สูตร	S.D. = $\sqrt{\frac{N(\Sigma x^2) - (\Sigma x)^2}{N(N-1)}}$	
เมื่อ	S.D.	แทน ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน
	Σx	แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมด
	Σx^2	แทน ผลรวมของกำลังสองของคะแนนทั้งหมด
	N	แทน จำนวนข้อมูล

3.3.3 หาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์ (IOC : Index Objective Congruency) ใช้สูตร ของ ปกรณ์ ประจันบาน (2552, น. 164) ดังนี้

สูตร	IOC = $\frac{\Sigma R}{N}$	
เมื่อ	IOC	แทน ดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์
	ΣR	แทน ผลรวมของคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหาทั้งหมด
	N	แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

บทที่ 4

ผลการวิจัย

การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 3 ขั้นตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

ตอนที่ 2 ผลเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ก่อนและหลังเรียน

ตอนที่ 3 ผลศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 ผลการพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน ดังนี้

1.1 ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ประวัติของสุนทรภู่ ดังตาราง 6

ตาราง 6 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้
วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้
กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์
ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ประวัติของสุนทรภู่ โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้							
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุม สาระการเรียนรู้	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุม การพัฒนาด้านความรู้ ด้านทักษะ และด้านเจตคติ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2. ด้านสาระสำคัญ							
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อน แนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน	5	4	4	4.33	0.58	มาก
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
3. ด้านเนื้อหา							
3.1	เนื้อหามีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
3.2	เนื้อหามีความสอดคล้อง กับสาระการเรียนรู้	5	4	4	4.67	0.58	มากที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
3.3	เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับเวลา	4	3	4	3.67	0.58	มาก
3.4	เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับวัย ของผู้เรียน	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้							
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้อง กับจุดประสงค์	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความ เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้มีความ เหมาะสมกับเวลา	5	4	3	4.00	1.00	มาก
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนวรรณคดีที่มากขึ้น	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง	4	3	4	3.67	0.58	มาก
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 2 ขั้นทบทวนความรู้เดิม						
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 3 ขั้นดำเนินการศึกษา ค้นคว้าข้อมูล	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 4 ขั้นดำเนินการแก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ขั้นการเตรียมการสอน 2) ขั้นกิจกรรมการเรียน การสอน 3) ขั้นการทดสอบ	4	4	3	3.67	0.58	มาก
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปความรู้	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{X}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ขึ้นตระหนักถึง ความสำเร็จของกลุ่ม						
5. ด้านการวัดและประเมินผล							
5.1	มีความสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรม การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและประเมินผล มีความเหมาะสม	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.4	วิธีการวัดและประเมินผล มีความเหมาะสม	5	4	4	4.33	0.58	มาก
				เฉลี่ย	4.35	0.60	มาก

จากตาราง 6 พบว่า ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่องประวัติของสุนทรภู่ โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน มีภาพรวมความเหมาะสม ระดับมาก ($\bar{X} = 4.35$, S.D. = 0.60)

1.2 ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ดังตาราง 7

ตาราง 7 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้
วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้
กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์
ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน
โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{X}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้							
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุม สาระการเรียนรู้	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุม การพัฒนาด้านความรู้ ด้านทักษะ และด้านเจตคติ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2. ด้านสาระสำคัญ							
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อน แนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน	5	4	4	4.33	0.58	มาก
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
3. ด้านเนื้อหา							
3.1	เนื้อหามีความสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
3.2	เนื้อหาที่มีความสอดคล้องกับ สาระการเรียนรู้	5	4	4	4.67	0.58	มากที่สุด
3.3	เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับ เวลา	4	3	4	3.67	0.58	มาก
3.4	เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับวัย ของผู้เรียน	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้							
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้อง กับจุดประสงค์	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความ เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้มีความ เหมาะสมกับเวลา	5	4	3	4.00	1.00	มาก
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริม ให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทาง การเรียนรู้วรรณคดีที่มากขึ้น	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง	4	3	4	3.67	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 2 ชั้นทบทวนความรู้เดิม						
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 3 ชั้นดำเนินการศึกษา ค้นคว้าข้อมูล						
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ						
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 4 ชั้นดำเนินการแก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ชั้นการเตรียมการสอน 2) ชั้นกิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 3) ชั้นการทดสอบ	4	4	3	3.67	0.58	มาก
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
	กลับด้านร่วมกับการจัด						

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 5 ชั้นสรุปความรู้ และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ชั้นตระหนักถึง ความสำเร็จของกลุ่ม						
5. ด้านการวัดและประเมินผล							
5.1	มีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรม การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและ ประเมินผลมีความเหมาะสม	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.4	วิธีการวัดและประเมินผล มีความเหมาะสม	5	4	4	4.33	0.58	มาก
				เฉลี่ย	4.35	0.60	มาก

จากตาราง 7 พบว่า ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการ
การเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ
อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของวรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน โดย
ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน มีภาพรวมความเหมาะสม ระดับมาก ($\bar{x} = 4.35$, S.D. = 0.60)

1.3 ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ลักษณะบทประพันธ์กลอนเสภา ดังตาราง 8

ตาราง 8 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ลักษณะบทประพันธ์กลอนเสภา โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้							
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุม สาระการเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุม การพัฒนาด้านความรู้ ด้าน ทักษะ และด้านเจตคติ	5	4	4	4.33	0.58	มากที่สุด
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2. ด้านสาระสำคัญ							
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อน แนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน	5	4	4	4.33	0.58	มาก
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
3. ด้านเนื้อหา							
3.1	เนื้อหาที่มีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
3.2	เนื้อหาที่มีความสอดคล้อง กับสาระการเรียนรู้	5	4	4	4.67	0.58	มากที่สุด
3.3	เนื้อหาที่มีความเหมาะสม กับเวลา	4	3	4	3.67	0.58	มาก
3.4	เนื้อหาที่มีความเหมาะสม กับวัยของผู้เรียน	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้							
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้อง กับจุดประสงค์	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความ เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้ มีความเหมาะสมกับเวลา	5	4	3	4.00	1.00	มาก
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริม ให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทาง การเรียนรู้วรรณคดีที่มากขึ้น	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ	4	4	4	4.00	1.00	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง						
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 2 ชั้นทบทวนความรู้เดิม	5	4	4	4.33	0.58	มากที่สุด
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 3 ชั้นดำเนินการศึกษา ค้นคว้าข้อมูล	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 4 ชั้นดำเนินการแก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ชั้นการเตรียมการสอน 2) ชั้นกิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 3) ชั้นการทดสอบ	5	4	4	4.33	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{X}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปความรู้ และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ชั้นตระหนักถึง ความสำเร็จของกลุ่ม	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
5. ด้านการวัดและประเมินผล							
5.1	มีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรม การเรียนรู้	4	4	4	4.00	1.00	มาก
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและ ประเมินผลมีความเหมาะสม	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.4	วิธีการวัดและประเมินผล มีความเหมาะสม	4	4	4	4.00	1.00	มาก
เฉลี่ย					4.32	0.65	มาก

จากตาราง 8 พบว่า ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ลักษณะบทประพันธ์กลอนเสภา โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน มีภาพรวมความเหมาะสม ระดับมาก ($\bar{X} = 4.32$, S.D. = 0.65)

1.4 ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง ฝึกอ่านออกเสียงวรรณคดีไทย เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ดังตาราง 9

ตาราง 9 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง ฝึกอ่านออกเสียงวรรณคดีไทย เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{X}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้							
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุมสาระการเรียนรู้	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุมการพัฒนาด้านความรู้ ด้านทักษะ และด้านเจตคติ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจนเข้าใจง่าย	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2. ด้านสาระสำคัญ							
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้องเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อนแนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน	5	4	4	4.33	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
3. ด้านเนื้อหา							
3.1	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
3.2	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับ สาระการเรียนรู้	5	4	4	4.67	0.58	มากที่สุด
3.3	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับ เวลา	4	3	4	3.67	0.58	มาก
3.4	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับวัย ของผู้เรียน	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้							
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้อง กับจุดประสงค์	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความ เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้มีความ เหมาะสมกับเวลา	5	4	3	4.00	1.00	มาก
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริม ให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทาง การเรียนรู้วรรณคดีที่มากขึ้น	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน	4	3	4	3.67	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			S.D.	แปลผล	
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาคั่นคว่า ด้วยตนเอง						
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 2 ชั้นทบทวนความรู้เดิม	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 3 ชั้นดำเนินการศึกษา คั่นคว่าข้อมูล	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 4 ชั้นดำเนินการ แก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ชั้นการเตรียมการสอน	4	4	3	3.67	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	2) ชั้นกิจกรรมการเรียนรู้ การสอน						
	3) ชั้นการทดสอบ						
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปความรู้ และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ชั้นตระหนักถึง ความสำเร็จของกลุ่ม	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
5. ด้านการวัดและประเมินผล							
5.1	มีความสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรม การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและ ประเมินผลมีความเหมาะสม	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.4	วิธีการวัดและประเมินผล มีความเหมาะสม	5	4	4	4.33	0.58	มาก
				เฉลี่ย	4.35	0.60	มาก

จากตาราง 9 พบว่า ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง ฝีกอ่านออกเสียงวรรณคดีไทย เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน มีภาพรวมความเหมาะสม ระดับมาก ($\bar{X} = 4.35$, S.D. = 0.60)

1.5 ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ตัวละครและเนื้อเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ดังตาราง 10

ตาราง 10 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ตัวละครและเนื้อเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{X}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้							
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุมสาระการเรียนรู้	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุมการพัฒนาด้านความรู้ด้านทักษะ และด้านเจตคติ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจนเข้าใจง่าย	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
2. ด้านสาระสำคัญ							
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้องเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อนแนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน	5	4	4	4.33	0.58	มาก
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจนเข้าใจง่าย	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
3. ด้านเนื้อหา							
3.1	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
3.2	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้	5	4	4	4.67	0.58	มากที่สุด
3.3	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับเวลา	4	3	4	3.67	0.58	มาก
3.4	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้							
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับเวลา	5	4	3	4.00	1.00	มาก
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน	5	4	4	4.33	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริม ให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทาง การเรียนวรรณคดีที่มากขึ้น						
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง	4	3	4	3.67	0.58	มาก
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 2 ชั้นทบทวนความรู้เดิม	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 3 ชั้นดำเนินการศึกษา ค้นคว้าข้อมูล	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน	4	4	3	3.67	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 4 ขั้นตอนการ แก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ขั้นการเตรียมการสอน 2) ขั้นกิจกรรมการเรียน การสอน 3) ขั้นการทดสอบ						
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปความรู้ และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ขั้นตระหนักถึง ความสำเร็จของกลุ่ม	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
5. ด้านการวัดและประเมินผล							
5.1	มีความสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรม การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและ ประเมินผลมีความเหมาะสม	4	4	3	3.67	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{X}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
5.4	วิธีการวัดและประเมินผล มีความเหมาะสม	5	4	4	4.33	0.58	มาก
เฉลี่ย					4.35	0.60	มาก

จากตาราง 10 พบว่า ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ตัวละครและเนื้อเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน มีภาพรวมความเหมาะสม ระดับมาก ($\bar{X} = 4.35$, S.D. = 0.60)

1.6 ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง ถอดบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (1) ดังตาราง 11

ตาราง 11 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง ถอดบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (1) โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{X}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้							
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุม	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	สาระการเรียนรู้						
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุม การพัฒนาด้านความรู้ ด้านทักษะ และด้านเจตคติ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2. ด้านสาระสำคัญ							
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อน แนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน	5	4	4	4.33	0.58	มาก
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
3. ด้านเนื้อหา							
3.1	เนื้อหาที่มีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
3.2	เนื้อหาที่มีความสอดคล้อง กับสาระการเรียนรู้	5	4	4	4.67	0.58	มากที่สุด
3.3	เนื้อหาที่มีความเหมาะสม กับเวลา	4	3	4	3.67	0.58	มาก
3.4	เนื้อหาที่มีความเหมาะสม กับวัยของผู้เรียน	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้							
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้อง กับจุดประสงค์	5	4	4	4.33	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับเวลา	5	4	3	4.00	1.00	มาก
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนวรรณคดีที่มากขึ้น	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง	4	3	4	3.67	0.58	มาก
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 2 ชั้นทบทวนความรู้เดิม	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 3 ชั้นดำเนินการศึกษา ค้นคว้าข้อมูล						
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 4 ชั้นดำเนินการแก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ชั้นการเตรียมการสอน 2) ชั้นกิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 3) ชั้นการทดสอบ	4	4	3	3.67	0.58	มาก
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 5 ชั้นสรุปความรู้ และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ชั้นตระหนักถึง ความสำเร็จของกลุ่ม	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
5. ด้านการวัดและประเมินผล							
5.1	มีความสอดคล้องกับ	4	4	3	3.67	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{X}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	จุดประสงค์การเรียนรู้						
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและประเมินผลมีความเหมาะสม	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.4	วิธีการวัดและประเมินผลมีความเหมาะสม	5	4	4	4.33	0.58	มาก
				เฉลี่ย	4.35	0.60	มาก

จากตาราง 11 พบว่า ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง ถอดบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (1) โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน มีภาพรวมความเหมาะสม ระดับมาก ($\bar{X} = 4.35$, S.D. = 0.60)

1.7 ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง ถอดบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (2) ดังตาราง 12

ตาราง 12 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงามของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง ถอดบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (2) โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้							
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุม สาระการเรียนรู้	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุม การพัฒนาด้านความรู้ ด้านทักษะ และด้านเจตคติ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2. ด้านสาระสำคัญ							
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อน แนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน	5	4	4	4.33	0.58	มาก
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
3. ด้านเนื้อหา							
3.1	เนื้อหามีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
3.2	เนื้อหามีความสอดคล้อง กับสาระการเรียนรู้	5	4	4	4.67	0.58	มากที่สุด
3.3	เนื้อหาความเหมาะสมกับ เวลา	4	3	4	3.67	0.58	มาก
3.4	เนื้อหาความเหมาะสมกับวัย ของผู้เรียน	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้							

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับเวลา	5	4	3	4.00	1.00	มาก
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนวรรณคดีที่มากขึ้น	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง	4	3	4	3.67	0.58	มาก
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 2 ชั้นทบทวนความรู้เดิม	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 3 ชั้นดำเนินการศึกษา ค้นคว้าข้อมูล	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 4 ชั้นดำเนินการแก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ชั้นการเตรียมการสอน 2) ชั้นกิจกรรมการเรียน การสอน 3) ชั้นการทดสอบ	4	4	3	3.67	0.58	มาก
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 5 ชั้นสรุปความรู้ และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี)	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	4) ^{ขั้น} ขั้นตระหนักถึง ความสำเร็จของกลุ่ม						
5. ด้านการวัดและประเมินผล							
5.1	มีความสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรม การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและ ประเมินผลมีความเหมาะสม	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.4	วิธีการวัดและประเมินผล มีความเหมาะสม	5	4	4	4.33	0.58	มาก
				เฉลี่ย	4.35	0.60	มาก

จากตาราง 12 พบว่า ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการ
การเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิค
ซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง ถอดบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิด
พลายงาม (2) โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน มีภาพรวมความเหมาะสม ระดับมาก ($\bar{x} = 4.35$,
S.D. = 0.60)

1.8 ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี
เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอน
แบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผน
การจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง คุณค่าของบทประพันธ์ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
ดังตาราง 13

ตาราง 13 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง คุณค่าของบทประพันธ์ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้							
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุม สาระการเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุม การพัฒนาด้านความรู้ ด้านทักษะ และด้านเจตคติ	5	4	4	4.33	0.58	มากที่สุด
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2. ด้านสาระสำคัญ							
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อน แนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน	5	4	4	4.33	0.58	มาก
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
3. ด้านเนื้อหา							
3.1	เนื้อหามีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
3.2	เนื้อหาที่มีความสอดคล้อง กับสาระการเรียนรู้	5	4	4	4.67	0.58	มากที่สุด
3.3	เนื้อหาที่มีความเหมาะสม กับเวลา	4	3	4	3.67	0.58	มาก
3.4	เนื้อหาที่มีความเหมาะสม กับวัยของผู้เรียน	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้							
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้อง กับจุดประสงค์	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความ เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้ มีความเหมาะสมกับเวลา	5	4	3	4.00	1.00	มาก
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนวรรณคดีที่มากขึ้น	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง	4	4	4	4.00	1.00	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ	5	4	4	4.33	0.58	มากที่สุด
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 2 ชั้นทบทวนความรู้เดิม						
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 3 ชั้นดำเนินการศึกษา ค้นคว้าข้อมูล						
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ						
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 4 ชั้นดำเนินการแก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ชั้นการเตรียมการสอน 2) ชั้นกิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 3) ชั้นการทดสอบ	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 5 ชั้นสรุปความรู้ และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ชั้นตระหนักถึง ความสำเร็จของกลุ่ม						
5. ด้านการวัดและประเมินผล							
5.1	มีความสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.2	มีความสอดคล้องกับ กิจกรรมการเรียนรู้	4	4	4	4.00	1.00	มาก
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและ ประเมินผลมีความเหมาะสม	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.4	วิธีการวัดและประเมินผล มีความเหมาะสม	4	4	4	4.00	1.00	มาก
เฉลี่ย					4.32	0.65	มาก

จากตาราง 13 พบว่า ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง คุณค่าของบทประพันธ์ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน มีภาพรวมความเหมาะสม ระดับมาก ($\bar{x} = 4.32$, S.D. = 0.65)

1.9 ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน ดังตาราง 14

ตาราง 14 แสดงผลรวมการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

แผนการจัดการเรียนรู้	\bar{x}	S.D.	แปลผล
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ประวัติของสุนทรภู่	4.35	0.60	มาก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน	4.35	0.60	มาก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ลักษณะบทประพันธ์กลอนเสภา	4.32	0.65	มาก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง ฝีกอ่านออกเสียงวรรณคดีไทย เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม	4.35	0.60	มาก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ตัวละครและเนื้อเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม	4.35	0.60	มาก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง ถอดบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (1)	4.35	0.60	มาก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง ถอดบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (2)	4.35	0.60	มาก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง เรื่อง คุณค่าของบทประพันธ์ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม	4.32	0.65	มาก
ผลรวมการพิจารณาความเหมาะสม	4.34	0.61	มาก

จากตาราง 14 พบว่า ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน มีผลรวมการพิจารณาความเหมาะสมระดับมาก ($\bar{X} = 4.34$, S.D. = 0.61)

ตอนที่ 2 ผลเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ก่อนและหลังเรียน

การวิเคราะห์ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ก่อนและหลังเรียน โดยการทดสอบสถิติ t-test Dependent ปรากฏผลดังตาราง 15

ตาราง 15 แสดงผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงามของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

การทดสอบ	n	คะแนนเต็ม	\bar{x}	S.D.	D	S.D. _D	t	Sig.
ก่อนเรียน	11	30	10.64	4.30				
หลังเรียน	11	30	25.27	2.41	14.64	3.67	13.23*	0.0000

*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 15 พบว่า การทดสอบก่อนและหลังเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 10.64 คะแนน และ 25.27 คะแนน ตามลำดับ และเมื่อเปรียบเทียบระหว่างคะแนนก่อนและหลังเรียน พบว่า คะแนนสอบหลังเรียนของนักเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตอนที่ 3 ผลศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

การวิเคราะห์ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี สรุปผลการวิเคราะห์ดังตาราง 16

ตาราง 16 ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

ข้อ	รายการประเมิน	\bar{X}	S.D.	แปลผล
1. ด้านการจัดการเรียนรู้				
1.1	ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เป็นลำดับ ขั้นตอนต่อเนื่อง ไม่สับสน	4.55	0.52	มากที่สุด
1.2	นักเรียนสามารถปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ ตามขั้นตอนต่าง ๆ ได้	4.73	0.47	มากที่สุด
1.3	ส่งเสริมให้นักเรียนได้แสดงความคิดเห็น ในขั้นตอนต่าง ๆ	4.73	0.47	มากที่สุด
1.4	ส่งเสริมให้นักเรียนได้ตั้งคำถามและตอบคำถาม ในสิ่งที่ต้องการรู้	4.91	0.30	มากที่สุด
1.5	มีคำแนะนำกลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านสำหรับนักเรียนที่ชัดเจน เข้าใจง่าย	4.91	0.30	มากที่สุด
1.6	มีคำแนะนำการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี สำหรับนักเรียน ที่ชัดเจน เข้าใจง่าย	4.91	0.30	มากที่สุด
เฉลี่ยด้านการจัดการเรียนรู้		4.79	0.39	มากที่สุด
2. ด้านบรรยากาศการเรียนรู้				
2.1	กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียน	4.27	0.47	มาก

ข้อ	รายการประเมิน	\bar{x}	S.D.	แปลผล
	มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อเพื่อน			
2.2	ครูมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อนักเรียน	4.82	0.40	มากที่สุด
2.3	ครูคอยช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ คำปรึกษา แก่นักเรียนอย่างทั่วถึง	4.45	0.52	มาก
2.4	นักเรียนมีความสุขในการปฏิบัติกิจกรรม การเรียนรู้ทุกขั้นตอน	4.91	0.30	มากที่สุด
	เฉลี่ยด้านบรรยากาศการเรียนรู้	4.61	0.09	มากที่สุด
3. ด้านประโยชน์ที่ได้รับ				
3.1	นักเรียนได้รับความรู้และมีความเข้าใจ จากเรื่องที่ศึกษา	4.91	0.30	มากที่สุด
3.2	นักเรียนเกิดความสามารถในการคิด และความสามารถในการสื่อสาร	4.64	0.50	มากที่สุด
3.3	นักเรียนได้พัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม	4.91	0.30	มากที่สุด
3.4	นักเรียนได้รับความรู้และประสบการณ์ใหม่ ๆ จากการนำเสนอแลกเปลี่ยนความคิดเห็น หน้าชั้นเรียน	4.91	0.30	มากที่สุด
3.5	นักเรียนนำความรู้จากการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้	4.91	0.30	มากที่สุด
3.6	การเรียนด้วยกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซีช่วยให้นักเรียน ได้ทบทวนเรื่องที่ศึกษาและมีความรู้เพิ่มมากขึ้น	4.91	0.30	มากที่สุด
	เฉลี่ยด้านประโยชน์ที่ได้รับ	4.86	0.08	มากที่สุด
	เฉลี่ย	4.77	0.13	มากที่สุด

จากตาราง 16 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี มีภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด (\bar{X} = 4.77, S.D. = 0.13) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านประโยชน์ที่ได้รับมีค่าเฉลี่ยสูงสุด (\bar{X} = 4.86, S.D. = 0.08) ถัดมาในด้านการจัดการเรียนรู้ (\bar{X} = 4.79, S.D. = 0.39) และด้านที่ได้คะแนนเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ ด้านบรรยากาศการเรียนรู้ (\bar{X} = 4.61, S.D. = 0.09)



บทที่ 5

บทสรุป

การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ผู้วิจัยได้สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะตามลำดับดังนี้

จุดมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ก่อนและหลังเรียน
3. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

สรุปผลการวิจัย

1. ผลการพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี มีกระบวนการจัดการเรียนรู้ทั้งหมด 5 ขั้นตอน ได้แก่ ขั้นที่ 1 ขั้นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ขั้นที่ 2 ขั้นทบทวนความรู้เดิม ขั้นที่ 3 ขั้นดำเนินการศึกษาค้นคว้าข้อมูล ขั้นที่ 4 ขั้นดำเนินการแก้ปัญหา โดยในขั้นนี้ได้ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ได้แก่ ขั้นการเตรียมการสอน ขั้นกิจกรรมการเรียนการสอน และขั้นการทดสอบและขั้นที่ 5 ขั้นสรุปความรู้และประเมินผล โดยในขั้นนี้ได้ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ได้แก่ ขั้นตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่มเพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงามของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยมีเนื้อหาจำนวน 8 เรื่อง ได้แก่ ประวัติของสุนทรภู่ ประวัติความเป็นมาของวรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ลักษณะบทประพันธ์กลอนเสภา ฝึกอ่านออกเสียงวรรณคดีไทย

เรื่อง ขุนช้างขุนแผนตอนกำเนิดพลายงาม ตัวละครและเนื้อเรื่องในเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม การถอดบทประพันธ์ (1) และ (2) เรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม และคุณค่าของบทประพันธ์ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ผลการตรวจสอบความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ โดยผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน พบว่า ผลรวมการพิจารณาความสอดคล้องเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้อยู่ใน ระดับมาก ($\bar{X} = 4.34$, S.D. = 0.61)

2. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ก่อนและหลังเรียน พบว่า นักเรียนมีคะแนนหลังการจัดการเรียนรู้สูงกว่าก่อนการจัดการเรียนรู้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3. ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี มีภาพรวมอยู่ใน ระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.77$, S.D. = 0.13)

อภิปรายผลการวิจัย

จากผลการวิจัย ผู้วิจัยสามารถอภิปรายผลการวิจัยได้ดังนี้

1. ผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน มีผลรวมการพิจารณาความสอดคล้องเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้อยู่ในระดับมากที่สุดนี้เพราะแผนการจัดการเรียนรู้ได้ผ่านการแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา และผู้เชี่ยวชาญในการแก้ไขปรับปรุงให้มีความชัดเจนและสมบูรณ์ทำให้แผนการจัดการเรียนรู้มีความน่าสนใจ โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ที่นำไปสู่การแก้ไขปัญหาด้านครู ในการจัดการเรียนการสอนวรรณคดีไทยเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ทำให้ครูได้ใช้เทคนิควิธีการสอนที่จะสร้างแรงจูงใจให้ผู้เรียนเกิดความสนใจในการเรียนทำให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจและพัฒนาได้เป็นอย่างดี ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ อรุณางค์ คงพิทักษ์ (2565) ได้ศึกษาเรื่อง การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือบูรณาการการอ่านและการเขียน (CIRC) ร่วมกับเทคนิคเกมมิฟิเคชันเพื่อพัฒนาความสามารถการเขียนสะกดคำของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ผลการวิจัยพบว่า การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือบูรณาการการอ่านและการเขียน (CIRC) ร่วมกับเทคนิคเกมมิฟิเคชัน มีคุณภาพตามเกณฑ์ความเหมาะสมอยู่ในระดับ

มากที่สุด ($\bar{X} = 4.95$, S.D. = 0.21) เนื่องจากการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือโดยเป็นการบูรณาการระหว่างทักษะการอ่านและการเขียนควบคู่กันไป เน้นกระบวนการกลุ่ม ให้นักเรียนในกลุ่มช่วยเหลือซึ่งกันและกันเพื่อทำเป้าหมายที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ และยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ จันทิมา แก่นชา (2564) ที่ได้ศึกษาเรื่อง การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) ร่วมกับเทคนิค SQ4R เพื่อพัฒนาความสามารถด้านการอ่านจับใจความ สำหรับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ผลการวิจัยพบว่า ผลรวมการพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ทั้ง 6 แผนอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.62$, S.D. = 0.66) ทั้งนี้เพราะแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) ร่วมกับเทคนิค SQ4R จำนวน 6 เรื่อง ซึ่งแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้มีองค์ประกอบต่าง ๆ ที่น่าสนใจ มีกระบวนการวัดประเมินผลที่ดี

2. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ชุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ก่อนและหลังเรียน พบว่านักเรียนมีคะแนนหลังการจัดการเรียนรู้สูงกว่าก่อนการจัดการเรียนรู้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทั้งนี้เป็นเพราะว่านักเรียนได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านที่มีการนำเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยเข้ามาช่วยในการเพิ่มประสิทธิภาพในการจัดการเรียนการสอน โดยนักเรียนสามารถศึกษาเนื้อหาการเรียนรู้ล่วงหน้า มีการจดบันทึก และเมื่อเข้าสู่ชั้นเรียนนักเรียนสามารถซักถามข้อสงสัยกับครูผู้สอนเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้กันในห้องเรียนได้แล้วเมื่อนักเรียนได้รับการจัดการเรียนรู้ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ที่มุ่งเน้นในการอ่านซึ่งเป็นส่วนสำคัญของการจัดการเรียนรู้ทางวรรณคดีไทย แล้วยังฝึกกระบวนการกลุ่ม รวมถึงการประเมินโดยเพื่อนร่วมชั้นเรียนซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ นรากร ชินพิมาย (2565) ได้ศึกษาเรื่อง การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย เรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้รูปแบบการเรียนรู้แบบบทบาทสมมติ ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย เรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ที่สูงกว่าก่อนการจัดการเรียนรู้อยู่โดยมีค่าเฉลี่ยก่อนเรียนเป็น 6.90 ค่าเฉลี่ยหลังเรียนเป็น 18.24 และมีค่าเฉลี่ยความก้าวหน้าเป็น 11.20 ซึ่งคิดเป็นร้อยละ 56.00 โดยจะเห็นได้ว่านักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านสี่เหลี่ยม จำนวน 21 คนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ทำให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่สูงกว่าก่อนการจัดกิจกรรมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และสอดคล้องกับงานวิจัยของ มะลิวัลย์ พรนิคม (2560) ได้ศึกษาเรื่อง การพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้การอ่านวรรณคดีไทยโดยใช้เทคนิค CIRC สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ผลการวิจัย

พบว่า ความสามารถในการอ่านวรรณคดีไทย ก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้ การอ่านวรรณคดีไทย โดยใช้เทคนิค CIRC สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 หลังเรียนมีค่าสูงกว่า ก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทั้งนี้เนื่องจากนักเรียนได้รับการฝึกอ่านแบบร่วมมือ และช่วยกันเขียนตอบคำถามตามกระบวนการของเทคนิค CIRC

3. ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี มีภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด เนื่องจากการจัดการเรียนรู้ได้ใช้เทคโนโลยีมาเป็นเครื่องมือในการสนับสนุนการเรียนรู้ก่อให้เกิดความน่าสนใจ เป็นการกระตุ้นให้เกิดบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ ถือได้ว่ามีความเหมาะสมแก่การศึกษาเรียนรู้ ในยุคปัจจุบัน รวมถึงการมุ่งเน้นกระบวนการอ่านที่จะสามารถพัฒนาผลสัมฤทธิ์ให้เพิ่มมากขึ้นได้ และยังสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปปรับใช้ในรายวิชาอื่น ๆ ต่อไปได้ สอดคล้องกับคำกล่าวของ ช่อผกา สุขุมทอง (2563, น. 53) ที่ได้กล่าวเกี่ยวกับความพึงพอใจไว้ว่า ความพึงพอใจ คือ ความรู้สึกพอใจ ชอบใจในการร่วมปฏิบัติกิจกรรมการเรียนการสอนและต้องดำเนินกิจกรรมนั้น ๆ จนบรรลุสำเร็จในการดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอน ความพึงพอใจเป็นสิ่งสำคัญที่จะกระตุ้นให้ผู้เรียนทำงานที่ได้รับมอบหมายหรือต้องการปฏิบัติให้บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ครูผู้สอน และสอดคล้องกับงานวิจัยของ พิมพ์พิสุทธิ์ ชันทะสีมา (2565) ที่ได้ศึกษาเรื่อง การพัฒนาทักษะ การคิดวิเคราะห์วรรณคดีเรื่องพระอภัยมณี ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อ โดยใช้แนวทางการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับแบบฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ผลการวิจัย พบว่า ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้แนวทางการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับแบบฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ มีภาพรวมอยู่ในระดับพึงพอใจมากที่สุด ($\bar{X} = 4.52$, S.D. = 0.61) เนื่องจากการจัดการเรียนรู้เน้นให้ผู้เรียนเห็นและปฏิบัติจากประสบการณ์ ทำให้การเรียนรู้ดีขึ้น มีแรงจูงใจและความท้าทายในการเรียน ส่งผลต่อความพึงพอใจของผู้เรียนดีขึ้น รวมถึงสอดคล้องกับงานวิจัยของ ไฉไล เมืองพระผาง (2558) ได้ศึกษาเรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือ โดยใช้เทคนิค CIRC เพื่อส่งเสริมความสามารถในการอ่านจับใจความ กลุ่มสาระภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ผลการวิจัยพบว่า พบว่า มีความพึงพอใจโดยมีภาพรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 4.01$, S.D. = 0.76) ทั้งนี้เป็นผลมาจากความรู้สึกพอใจหรือทัศนคติของนักเรียนที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายโดยใช้กระบวนการกลุ่มแบบร่วมมือ นักเรียนสามารถปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้อย่างมีความสุขและประสบผลสำเร็จ รวมทั้งการได้รับคำยกย่องชมเชยรางวัลจากครูและเพื่อนๆ ทำให้นักเรียนรู้สึกภูมิใจในผลงานของตนเอง

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะจากการวิจัยในครั้งนี้

1.1 ครูผู้สอนต้องศึกษา ค้นคว้า ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านและการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยละเอียด รวมไปถึงศึกษาทำความเข้าใจในขั้นตอนต่าง ๆ ก่อนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตรงตามวัตถุประสงค์และเกิดประสิทธิภาพสูงสุดกับนักเรียน

1.2 ครูผู้สอนควรสร้างช่องทางการติดต่อสื่อสาร และการเรียนรู้อื่น ๆ เพิ่มเติมด้วย เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างสะดวก ทุกที่ทุกเวลา และรวดเร็วยิ่งขึ้น

2. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในครั้งต่อไป

2.1 ควรศึกษาการจัดการเรียนรู้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านและการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี แล้วนำมาทดลองใช้กับนักเรียนในระดับชั้นอื่น ๆ เพื่อพัฒนาทักษะต่าง ๆ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาภาษาไทยต่อไป

2.2 ควรนำวิธีการจัดการเรียนรู้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน หรือการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ไปใช้ร่วมกับเทคนิคการสอนแบบอื่น ๆ ที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น เช่น การจัดการเรียนรู้เชิงประสบการณ์ การสอนอ่านแบบ DR-TA เป็นต้น

2.3 ควรมีนำการจัดการเรียนรู้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านและการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในสาระอื่น ๆ เช่น การอ่าน การพูด การเขียน และหลักภาษา เป็นต้น

บรรณานุกรม



บรรณานุกรม

- กรวรรณ สีสสม และนพรัตน์ หมีพลัด. (2560). การพัฒนาการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped classroom) ด้วยการบูรณาการการเรียนการสอนรายวิชาเทคโนโลยี มัลติมีเดียผ่าน Google Classroom. ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต. นครศรีธรรมราช : มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). ประกาศกระทรวงศึกษา เรื่อง วรรณคดีสำหรับการจัดการเรียนการสอนภาษาไทย ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2566). นโยบายกระทรวงศึกษาธิการ ประจำปีงบประมาณ 2566. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- กมลทิพย์ ศรีนุ้ม. (2558). การพัฒนาความสามารถการเขียนสะกดคำของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ด้วยการเรียนแบบร่วมมือเทคนิค CIRC ร่วมกับแบบฝึก. ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, กรุงเทพฯ :มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- กษมาภรณ์ ใจว่อง. (2564). การใช้เทคนิค CIRC เพื่อพัฒนาทักษะการอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษา มหาบัณฑิต, พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- เกริก ท่วมกลาง และจินตนา ท่วมกลาง. (2555). การพัฒนาสื่อวัตกรรมการศึกษาเพื่อเลื่อนวิทยฐานะ. กรุงเทพฯ : เอลโล่การพิมพ์.
- ชนิษฐา กล่ำทับ. (2563). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีเรื่องพระบรมราโชวาทโดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิค CIRC ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, พิษณุโลก:มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ขวัญชนก อยู่ศรี. (2565). ผลของการจัดการเรียนรู้แบบการสอนเขียนที่เน้นกระบวนการร่วมกับเทคนิค CIRC ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทย และความสามารถในการเขียนสื่อความของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1. ปริญญาการศึกษา มหาบัณฑิต, กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.
- ขวัญเกล้า ศรีโสภา. (2561). การจัดการเรียนรู้ด้วยเทคนิค CIRC เพื่อเสริมสร้างทักษะการอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารในศตวรรษที่ 21 สำหรับนักศึกษาครู. ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สมุทรปราการ: มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี.

- จันทิมา แก่นชา. (2564). การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) ร่วมกับเทคนิค SQ4R เพื่อพัฒนาความสามารถด้านการอ่านจับใจความ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. ปรินญาการศึกษามหาบัณฑิต, พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- จิตรลดา อ้นวงษา. (2561). การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง แม่กลองบ้านเรา โดยใช้วิธีสอนแบบ SQ4R ร่วมกับแนวคิดห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) เพื่อพัฒนาความสามารถในการอ่านจับใจความสำคัญ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. ปรินญาการศึกษามหาบัณฑิต, กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- จินตนา มั่นคง. (2560). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ด้วยวิธีการสอนอ่านแบบ SQ4R ร่วมกับเทคนิคแผนผังความคิด เพื่อส่งเสริมความสามารถในการอ่านเชิงวิเคราะห์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. วิทยานิพนธ์ปรินญา การศึกษามหาบัณฑิต, พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- จรรย์ภรณ์ สวัสดิ์พูน. (2562). ผลการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคโคออปโคออปโดยใช้เครื่องมือการจัดการงานที่มีต่อความมุ่งมั่นในการทำงานสำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น. ปรินญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จิรวรรณ สรบุญทอง. (2563). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทยและทักษะการร่วมมือของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่จัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิคจิ๊กซอว์ 3 ร่วมกับการใช้คำถามพัฒนาการคิด. ปรินญาการศึกษามหาบัณฑิต, นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- จรัสศักดิ์ ขวัญสุข. (2563). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน การพินิจวรรณคดีไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ด้วยการจัดการเรียนรู้โดยการสร้างครีธา และโยนิโสมนสิการ. ปรินญาการศึกษามหาบัณฑิต, นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- จารุวรรณ สังฆะจารย์. (2565). การจัดการกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือเทคนิค CIRC เพื่อส่งเสริมความสามารถในการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. ปรินญาการศึกษามหาบัณฑิต, มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ไฉไล เมืองพระฝาง. (2558). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือ โดยใช้เทคนิค CIRC เพื่อส่งเสริมความสามารถในการอ่านจับใจความ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. ปรินญาการศึกษามหาบัณฑิต, พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร.

- ชมพูนุท บุญอากาศ. (2559). ผลของการจัดการเรียนรู้แบบ CIRC ร่วมกับเทคนิคการสะท้อนคิด ที่มีต่อความสามารถในการอ่านจับใจความภาษาอังกฤษและเจตคติต่อการจัดการเรียนรู้ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, จันทบุรี : มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี.
- ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์. (2559). 80 นวัตกรรมจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชลธิชา นานา และบุษบา บัวสมบุญ (2561) การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่จัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนแบบสร้างสรรค์ เป็นฐาน. ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ช่อผกา สุขุมทอง. (2563). การพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ (5E) ร่วมกับเกม วิทยาศาสตร์เรื่องการเปลี่ยนแปลงของโลกระดับประถมศึกษา. ปริญญาการศึกษา มหาบัณฑิต, สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- เชรชฐรัฐ กองรัตน์. (2565). ห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom): การจัดการเรียนรู้ภาษาไทย เพื่อพัฒนาผู้เรียนในยุคความปกติถัดไป (Next Normal). ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ฐานิตา ลิ้มวงศ์ และยุพาทรณ์ แสงฤทธิ์. (2562). “ห้องเรียนกลับด้าน: การเรียนรู้แนวใหม่สำหรับ ศตวรรษที่ 21” (21st Century Skills). วารสารวิชาการ
- ทีศนา เขมมณี. (2559). ศาสตร์การสอน. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เทียมจันทร์ พานิชย์ผลินไชย. (2557). ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์. เพชรบูรณ์ : จุติศการพิมพ์โคกปรัง.
- นรากร ชินพิมาย. (2565). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย เรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้รูปแบบการเรียนรู้แบบบทบาทสมมุติ. ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา.
- นัฏริยา ปิ่นทอง. (2564). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีเรื่องมัทนะพาธาของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ด้วยการจัดการเรียนรู้แบบบันได 5 ขั้น. ปริญญาการศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- นันทฤกษ์กัศ พรหมมา. (2563). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทยของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ด้วยการใช้เทคนิคเพื่อนคู่คิด. ปริญญาการศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร.

- นิภา กู้พงษ์ศักดิ์. (2560). ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยเพื่อการสร้างสรรค์และความพึงพอใจต่อวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน. วารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 11(1), 55-67.
- นิรมล น้อยจันทร์. (2564). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ด้านการอ่านจับใจความ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โดยใช้เทคนิค CIRC. ปรินญาการศึกษามหาบัณฑิต, ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- บันลือ พงกษะวัน. (2557). แนวพัฒนาการอ่านเร็ว-คิดเป็น. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2560). การวิจัยเบื้องต้น. (พิมพ์ครั้งที่10). กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- เบญจวรรณ วรรณบุตร. (2563). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้เทคนิค CIRC ร่วมกับผังกราฟฟิกเพื่อส่งเสริมความสามารถในการอ่านเพื่อความเข้าใจภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1. พิษณุโลก: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ปกรณ์ ประจัญบาน. (2552). ระเบียบวิธีวิจัยทางสังคมศาสตร์. พิษณุโลก : รัตนสุวรรณการพิมพ์.
- ประสพลาภ นุ่มนวล. (2565). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทยเรื่องรามเกียรติ์ ตอน คีทสายเลือด โดยการจัดการเรียนรู้แบบซิปปาโมเดล (CIPPA MODEL) ร่วมกับเกมของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. ปรินญาการศึกษามหาบัณฑิต, พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- พนิตนันท์ เขตวิทย์. (2565). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ตอน นารายณ์ปราบนนทก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ด้วยการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning ร่วมกับการใช้บอร์ดเกม. ปรินญาการศึกษามหาบัณฑิต, พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- พิกุล จันทรนาลาว. (2565). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง พระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเกมการศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. ปรินญาการศึกษามหาบัณฑิต, พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- พิมพ์พิสุทธิ์ ชันทะสีมา. (2565). การพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์วรรณคดี เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อ โดยใช้แนวคิดการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับแบบฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. ปรินญาการศึกษามหาบัณฑิต, พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ไพศาล วรรค้ำ. (2558). การวิจัยทางการศึกษา. (พิมพ์ครั้งที่ 7). มหาสารคาม: ตักสิลาการพิมพ์.

- ภคพร อิศระ. (2557). ผลของการใช้รูปแบบการเรียนการสอนสืบสอบแบบมีการโต้แย้งร่วมกับเทคนิคการเรียนรู้แบบร่วมมือที่มีผลต่อสัมฤทธิ์ทางการเรียนเคมีและความสามารถในการให้เหตุผลเชิงวิทยาศาสตร์ของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายโรงเรียนวิทยาศาสตร์ภูมิภาค. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มะลิวัลย์ พรนิคม.(2560). การพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้การอ่านวรรณคดีไทยโดยใช้เทคนิค CIRC สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4. ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สกลนคร: มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.
- มูอาซ อับดุล เลาะแม. (2562). การพัฒนารูปแบบการสอนการเรียนรู้ร่วมกันด้วยชุดการสอนด้วยความเป็นจริงเสริมเพื่อพัฒนาทักษะ การอ่านภาษาอาหรับของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1. ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2556). พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2554. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.
- รุ่งนภา นุตราชวงษ์. (2557). กลับด้านชั้นเรียน Flip Your Classroom. วารสารวิชาการ. 17(1), 2-13.
- รัชฎาพร พันธุ์ทวี. (2560). ความพึงพอใจของผู้ใช้บริการที่มีต่อการให้บริการของสำนักงานคณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่. ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.
- วันวิสาข์ ม่วงงาม. (2565). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง คำนาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 การจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) ร่วมกับนิทานอิเล็กทรอนิกส์. ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- วิจารณ์ พานิช. (2556). ครูเพื่อศิษย์สร้างห้องเรียนกลับทาง. กรุงเทพมหานคร: เอส.อาร์.พรินติ้ง แมสโปรดักส์ จำกัด.
- วีไลวรรณ ศิริอรธ. (2562). ผลการจัดการเรียนรู้สุขศึกษาโดยใช้แนวคิดห้องเรียนกลับด้านที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการ คิดเชิงวิพากษ์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4. ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ. (2566). สรุปผลการทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติขั้นพื้นฐาน (O-Net). สืบค้น 10 มิถุนายน 2566.
จาก <http://www.newonetestresult.niets.or.th/AnnouncementWeb/Login.aspx>
- สุรศักดิ์ ปาเฮ. (2556). การพัฒนาวิชาชีพสู่ยุคปฏิรูปการศึกษาในทศวรรษที่ 21. เอกสารประกอบการประชุมสัมมนาทางวิชาการ การพัฒนาครูทั้งระบบตามยุทธศาสตร์การปฏิรูปการศึกษาในทศวรรษที่ 21. หน้า 2-4. แพร่: สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาแพร่ เขต 2.

- สุรศักดิ์ ปาเฮ. (2556). (21 พฤษภาคม 2556). ห้องเรียนกลับทาง: ห้องเรียนมิติใหม่ในศตวรรษที่ 21. สืบค้นเมื่อ 4 สิงหาคม 2566,
จาก <http://www.mbuisc.ac.th/phd/academic/flipped%20classroom2.pdf>
- เสนีย์ วิลาวรรณและคณะ. (2559). หลักภาษาและการใช้ภาษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช.
- สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2551). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2551). *ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางหลักสูตร พุทธศักราช 2551*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- อภัยพร สิลารักษ์. (2564). *การพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยวิธีการสอนอ่านแบบ SQ4R เพื่อส่งเสริมทักษะการอ่านจับใจความสำคัญ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6*. ปรินญาการศึกษามหาบัณฑิต, พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- อภิรักษ์ บุญนะ. (2565). *การพัฒนาทักษะการเขียนเรื่องตามจินตนาการและสร้างสรรค์ ด้วยการจัดการเรียนการสอนแบบประสบการณ์ ร่วมกับเทคนิคการสร้างสรรคงานเขียนแบบสตอรี่ไลน์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6*. (การค้นคว้าอิสระ ปรินญาการศึกษา มหาบัณฑิต) พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- อรรวรรณ อุดมสุข. (2564). *ผลการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์เป็นฐาน (CBL) ร่วมกับสื่ออินโฟกราฟิกที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย เรื่องกาพย์พระไชยสุริยา ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1*. ปรินญาการศึกษามหาบัณฑิต, พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- อรศุภางค์ คงพิทักษ์. (2565). *การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือบูรณาการการอ่านและการเขียน (CIRC) ร่วมกับเทคนิคเกมมิฟิเคชันเพื่อพัฒนาความสามารถการเขียนสะกดคำของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4*. ปรินญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีปทุม.
- อาตีบ๊ะ สะมาแอ. (2558). *การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่องสารชีวโมเลกุล ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ด้วยการสอนโดยใช้รูปแบบวงจรการเรียนรู้ 5E ร่วมกับเกม*. ปรินญาการศึกษามหาบัณฑิต, สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- อาลาวียะ สะอะ. (2559). *ผลการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับทางที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ทักษะการคิดวิเคราะห์ และความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5*. ปรินญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, สงขลา: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

ภาคผนวก





ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญในการประเมินและตรวจสอบเครื่องมือ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญในการประเมินและตรวจสอบเครื่องมือ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ ได้แก่

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรราวลัย มีทรัพย์
อาจารย์ประจำภาควิชาสาขาวิชาการวิจัยและประเมินทางการศึกษา คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภรดา สุขประเสริฐ
อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
3. คุณจักรพงษ์ สุขสบาย
ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
โรงเรียนมัธยมพัชรกิติยาภา 2 กำแพงเพชร จังหวัดกำแพงเพชร
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากำแพงเพชร





ภาคผนวก ข

หนังสือขอความอนุเคราะห์ตรวจแก้ไขเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย



ที่ อว ๐๖๐๓.๐๒/ว ๓๓๘๕

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร
อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐

๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๖

เรื่อง ขอมอบอนุเคราะห์ตรวจแก้ไขเครื่องมือที่ใช้ในการค้นคว้าอิสระ

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรพลัย มีทรัพย์

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. โครงร่างการค้นคว้าอิสระ จำนวน ๑ ฉบับ

๒. เครื่องมือที่ใช้ในการค้นคว้าอิสระ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วย นางสาวศุภรณันท์ สุวรรณพานิช รหัสประจำตัว ๖๕๐๙๑๐๕๘ นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาภาษาไทย สังกัดบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้ทำการค้นคว้าอิสระ เรื่อง “การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี” เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประภาส เพ็งพุ่ม เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

ในการค้นคว้าอิสระเกี่ยวกับเรื่องนี้ บัณฑิตวิทยาลัย พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในเรื่องนี้เป็นอย่างดี จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแก้ไขเครื่องมือที่ใช้ในการค้นคว้าอิสระ ดังแนบมาพร้อมนี้ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.อนามัย นาคอุดม)
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติราชการแทน
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร

๑. งานวิชาการ บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๕๕๙๖-๘๘๒๗

โทรสาร ๐-๕๕๙๖-๘๘๒๖

๒. นางสาวศุภรณันท์ สุวรรณพานิช

โทร. ๐๙-๓๑๔๕-๖๙๔๕

ที่ อว ๐๖๐๓.๐๒/ว ๓๓๘๕



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร
อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐

๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๖

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ตรวจแก้ไขเครื่องมือที่ใช้ในการค้นคว้าอิสระ

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภรดา สุขประเสริฐ

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. โครงร่างการค้นคว้าอิสระ จำนวน ๑ ฉบับ

๒. เครื่องมือที่ใช้ในการค้นคว้าอิสระ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วย นางสาวศุภรณันท์ สุวรรณพานิช รหัสประจำตัว ๒๕๐๙๑๐๕๘ นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาภาษาไทย สังกัดบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้ทำการค้นคว้าอิสระ เรื่อง “การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี” เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประภาส เพ็งพุ่ม เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

ในการค้นคว้าอิสระเกี่ยวกับเรื่องนี้ บัณฑิตวิทยาลัย พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในเรื่องนี้เป็นอย่างยิ่ง จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแก้ไขเครื่องมือที่ใช้ในการค้นคว้าอิสระ ดังแนบมาพร้อมนี้ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.อนามัย นาคุดม)
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติราชการแทน
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร

๑. งานวิชาการ บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๕๕๕๖-๘๘๒๗

โทรสาร ๐-๕๕๕๖-๘๘๒๖

๒. นางสาวศุภรณันท์ สุวรรณพานิช

โทร. ๐๙-๓๑๔๕-๖๙๔๕



ที่ อว ๐๖๐๓.๐๒/ว ๓๓๘๕

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร
อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐

๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๖

เรื่อง ขออนุมัติคราะห์ตรวจแก้ไขเครื่องมือที่ใช้ในการค้นคว้าอิสระ

เรียน คุณจักรพงษ์ สุขสบาย

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. โครงร่างการค้นคว้าอิสระ จำนวน ๑ ฉบับ

๒. เครื่องมือที่ใช้ในการค้นคว้าอิสระ จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วย นางสาวศุภรานันท์ สุวรรณพานิช รหัสประจำตัว ๖๕๐๙๑๐๕๘ นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาภาษาไทย สังกัดบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้ทำการค้นคว้าอิสระ เรื่อง “การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ชุนช่างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี” เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประภาส เพ็งพุ่ม เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

ในการค้นคว้าอิสระเกี่ยวกับเรื่องนี้ บัณฑิตวิทยาลัย พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในเรื่องนี้เป็นอย่างดี จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแก้ไขเครื่องมือที่ใช้ในการค้นคว้าอิสระ ดังแนบมาพร้อมนี้ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.อนามัย นาอุคม)
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติราชการแทน
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร

๑. งานวิชาการ บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐-๕๕๙๖-๘๘๒๗

โทรสาร ๐-๕๕๙๖-๘๘๒๖

๒. นางสาวศุภรานันท์ สุวรรณพานิช

โทร. ๐๙-๓๑๔๕-๖๙๔๕



ภาคผนวก ค

แบบประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้

มหาวิทยาลัยสุรินทร์

แบบประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้
การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน
ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ประวัติสุนทรภู่
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

คำชี้แจง

ขอความกรุณาผู้เชี่ยวชาญพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ ตามความคิดเห็นของท่านที่มีต่อแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ซึ่งมีจำนวน 5 ด้าน ได้แก่ ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านสาระสำคัญ ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านการวัดและประเมินผลโดยกำหนดระดับคะแนนของความเหมาะสม ดังนี้

- | | | |
|---|---------|-------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความเหมาะสมมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความเหมาะสมมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความเหมาะสมปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความเหมาะสมน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความเหมาะสมน้อยที่สุด |

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้						
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุมสาระการเรียนรู้					
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุมการพัฒนาด้านความรู้ ด้านทักษะ และด้านเจตคติ					
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย					
2. ด้านสาระสำคัญ						
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อนแนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน					
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย					
3. ด้านเนื้อหา						
3.1	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					
3.2	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้					
3.3	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับเวลา					
3.4	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้						
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์					
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับเวลา					
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนวรรณคดีที่มากขึ้น					
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษา ค้นคว้าด้วยตนเอง					
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 2 ชั้นทบทวนความรู้เดิม					
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 3 ชั้นดำเนินการศึกษาค้นคว้าข้อมูล					

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 4 ชั้นดำเนินการแก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ชั้นการเตรียมการสอน 2) ชั้นกิจกรรมการเรียนการสอน 3) ชั้นการทดสอบ					
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 5 ชั้นสรุปความรู้และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ชั้นตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม					
5. ด้านการวัดและประเมินผล						
5.1	มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้					
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและประเมินผลมีความเหมาะสม					
5.4	วิธีการวัดและประเมินผลมีความเหมาะสม					

ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้
การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน
ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

คำชี้แจง

ขอความกรุณาผู้เชี่ยวชาญพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ ตามความคิดเห็นของท่านที่มีต่อแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ซึ่งมีจำนวน 5 ด้าน ได้แก่ ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านสาระสำคัญ ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านการวัดและประเมินผลโดยกำหนดระดับคะแนนของความเหมาะสม ดังนี้

- | | | |
|---|---------|-------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความเหมาะสมมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความเหมาะสมมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความเหมาะสมปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความเหมาะสมน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความเหมาะสมน้อยที่สุด |

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้						
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุมสาระการเรียนรู้					
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุมการพัฒนาด้านความรู้ ด้านทักษะ และด้านเจตคติ					
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย					
2. ด้านสาระสำคัญ						
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อนแนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน					
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย					
3. ด้านเนื้อหา						
3.1	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					
3.2	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้					
3.3	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับเวลา					
3.4	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้						
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์					
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับเวลา					
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนวรรณคดีที่มากขึ้น					
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง					
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 2 ชั้นทบทวนความรู้เดิม					
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 3 ชั้นดำเนินการศึกษาค้นคว้าข้อมูล					

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 4 ขั้นดำเนินการแก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ขั้นการเตรียมการสอน 2) ขั้นกิจกรรมการเรียนรู้การสอน 3) ขั้นการทดสอบ					
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปความรู้และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ขั้นตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม					
5. ด้านการวัดและประเมินผล						
5.1	มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้					
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและประเมินผลมีความเหมาะสม					
5.4	วิธีการวัดและประเมินผลมีความเหมาะสม					

ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้
การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน
ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ลักษณะบทประพันธ์กลอนเสภา
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

คำชี้แจง

ขอความกรุณาผู้เชี่ยวชาญพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ ตามความคิดเห็นของท่านที่มีต่อแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ซึ่งมีจำนวน 5 ด้าน ได้แก่ ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านสาระสำคัญ ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านการวัดและประเมินผลโดยกำหนดระดับคะแนนของความเหมาะสม ดังนี้

- | | | |
|---|---------|-------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความเหมาะสมมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความเหมาะสมมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความเหมาะสมปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความเหมาะสมน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความเหมาะสมน้อยที่สุด |

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้						
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุมสาระการเรียนรู้					
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุมการพัฒนาด้านความรู้ ด้านทักษะ และด้านเจตคติ					
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย					
2. ด้านสาระสำคัญ						
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อนแนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน					
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย					
3. ด้านเนื้อหา						
3.1	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					
3.2	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้					
3.3	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับเวลา					
3.4	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้						
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์					
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับเวลา					
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนวรรณคดีที่มากขึ้น					
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง					
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 2 ชั้นทบทวนความรู้เดิม					
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 3 ชั้นดำเนินการศึกษาค้นคว้าข้อมูล					

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 4 ขั้นดำเนินการแก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ขั้นการเตรียมการสอน 2) ขั้นกิจกรรมการเรียนรู้การสอน 3) ขั้นการทดสอบ					
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปความรู้และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ขั้นตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม					
5. ด้านการวัดและประเมินผล						
5.1	มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้					
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและประเมินผลมีความเหมาะสม					
5.4	วิธีการวัดและประเมินผลมีความเหมาะสม					

ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้
การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน
ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 ฝึกอ่านออกเสียง เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

คำชี้แจง

ขอความกรุณาผู้เชี่ยวชาญพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ ตามความคิดเห็นของท่านที่มีต่อแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ซึ่งมีจำนวน 5 ด้าน ได้แก่ ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านสาระสำคัญ ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านการวัดและประเมินผลโดยกำหนดระดับคะแนนของความเหมาะสม ดังนี้

- | | | |
|---|---------|-------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความเหมาะสมมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความเหมาะสมมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความเหมาะสมปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความเหมาะสมน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความเหมาะสมน้อยที่สุด |

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้						
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุมสาระการเรียนรู้					
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุมการพัฒนาด้านความรู้ ด้านทักษะ และด้านเจตคติ					
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย					
2. ด้านสาระสำคัญ						
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อนแนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน					
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย					
3. ด้านเนื้อหา						
3.1	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					
3.2	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้					
3.3	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับเวลา					
3.4	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้						
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์					
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับเวลา					
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนวรรณคดีที่มากขึ้น					
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง					
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 2 ชั้นทบทวนความรู้เดิม					
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 3 ชั้นดำเนินการศึกษาค้นคว้าข้อมูล					

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 4 ชั้นดำเนินการแก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ชั้นการเตรียมการสอน 2) ชั้นกิจกรรมการเรียนการสอน 3) ชั้นการทดสอบ					
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 5 ชั้นสรุปความรู้และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ชั้นตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม					
5. ด้านการวัดและประเมินผล						
5.1	มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้					
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและประเมินผลมีความเหมาะสม					
5.4	วิธีการวัดและประเมินผลมีความเหมาะสม					

ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้
การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน
ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 ตัวละครและเนื้อเรื่องในเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

คำชี้แจง

ขอความกรุณาผู้เชี่ยวชาญพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ ตามความคิดเห็นของท่านที่มีต่อแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ซึ่งมีจำนวน 5 ด้าน ได้แก่ ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านสาระสำคัญ ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านการวัดและประเมินผลโดยกำหนดระดับคะแนนของความเหมาะสม ดังนี้

- | | | |
|---|---------|-------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความเหมาะสมมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความเหมาะสมมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความเหมาะสมปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความเหมาะสมน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความเหมาะสมน้อยที่สุด |

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้						
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุมสาระการเรียนรู้					
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุมการพัฒนาด้านความรู้ ด้านทักษะ และด้านเจตคติ					
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย					
2. ด้านสาระสำคัญ						
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อนแนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน					
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย					
3. ด้านเนื้อหา						
3.1	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					
3.2	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้					
3.3	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับเวลา					
3.4	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้						
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์					
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับเวลา					
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนวรรณคดีที่มากขึ้น					
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง					
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 2 ชั้นทบทวนความรู้เดิม					
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 3 ชั้นดำเนินการศึกษาค้นคว้าข้อมูล					

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 4 ชั้นดำเนินการแก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ชั้นการเตรียมการสอน 2) ชั้นกิจกรรมการเรียนการสอน 3) ชั้นการทดสอบ					
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 5 ชั้นสรุปความรู้และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ชั้นตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม					
5. ด้านการวัดและประเมินผล						
5.1	มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้					
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและประเมินผลมีความเหมาะสม					
5.4	วิธีการวัดและประเมินผลมีความเหมาะสม					

ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้
การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน
ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 ถอดบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม(1)
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

คำชี้แจง

ขอความกรุณาผู้เชี่ยวชาญพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ ตามความคิดเห็นของท่านที่มีต่อแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ซึ่งมีจำนวน 5 ด้าน ได้แก่ ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านสาระสำคัญ ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านการวัดและประเมินผลโดยกำหนดระดับคะแนนของความเหมาะสม ดังนี้

- | | | |
|---|---------|-------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความเหมาะสมมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความเหมาะสมมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความเหมาะสมปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความเหมาะสมน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความเหมาะสมน้อยที่สุด |

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้						
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุมสาระการเรียนรู้					
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุมการพัฒนาด้านความรู้ ด้านทักษะ และด้านเจตคติ					
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย					
2. ด้านสาระสำคัญ						
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อนแนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน					
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย					
3. ด้านเนื้อหา						
3.1	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					
3.2	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้					
3.3	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับเวลา					
3.4	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้						
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์					
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับเวลา					
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนวรรณคดีที่มากขึ้น					
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง					
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 2 ชั้นทบทวนความรู้เดิม					
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 3 ชั้นดำเนินการศึกษาค้นคว้าข้อมูล					

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 4 ชั้นดำเนินการแก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ชั้นการเตรียมการสอน 2) ชั้นกิจกรรมการเรียนการสอน 3) ชั้นการทดสอบ					
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 5 ชั้นสรุปความรู้และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ชั้นตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม					
5. ด้านการวัดและประเมินผล						
5.1	มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้					
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและประเมินผลมีความเหมาะสม					
5.4	วิธีการวัดและประเมินผลมีความเหมาะสม					

ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้
การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน
ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 ถอดบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม(2)
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

คำชี้แจง

ขอความกรุณาผู้เชี่ยวชาญพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ ตามความคิดเห็นของท่านที่มีต่อแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ซึ่งมีจำนวน 5 ด้าน ได้แก่ ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านสาระสำคัญ ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านการวัดและประเมินผลโดยกำหนดระดับคะแนนของความเหมาะสม ดังนี้

- | | | |
|---|---------|-------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความเหมาะสมมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความเหมาะสมมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความเหมาะสมปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความเหมาะสมน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความเหมาะสมน้อยที่สุด |

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้						
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุมสาระการเรียนรู้					
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุมการพัฒนาด้านความรู้ ด้านทักษะ และด้านเจตคติ					
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย					
2. ด้านสาระสำคัญ						
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อนแนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน					
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย					
3. ด้านเนื้อหา						
3.1	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					
3.2	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้					
3.3	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับเวลา					
3.4	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้						
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์					
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับเวลา					
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนวรรณคดีที่มากขึ้น					
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง					
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 2 ชั้นทบทวนความรู้เดิม					
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 3 ชั้นดำเนินการศึกษาค้นคว้าข้อมูล					

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 4 ชั้นดำเนินการแก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ชั้นการเตรียมการสอน 2) ชั้นกิจกรรมการเรียนการสอน 3) ชั้นการทดสอบ					
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 5 ชั้นสรุปความรู้และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ชั้นตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม					
5. ด้านการวัดและประเมินผล						
5.1	มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้					
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและประเมินผลมีความเหมาะสม					
5.4	วิธีการวัดและประเมินผลมีความเหมาะสม					

ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้
การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน
ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 คุณค่าของบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

คำชี้แจง

ขอความกรุณาผู้เชี่ยวชาญพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ ตามความคิดเห็นของท่านที่มีต่อแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนน ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ซึ่งมีจำนวน 5 ด้าน ได้แก่ ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้ ด้านสาระสำคัญ ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ และด้านการวัดและประเมินผลโดยกำหนดระดับคะแนนของความเหมาะสม ดังนี้

- | | | |
|---|---------|-------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความเหมาะสมมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความเหมาะสมมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความเหมาะสมปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความเหมาะสมน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความเหมาะสมน้อยที่สุด |

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้						
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุมสาระการเรียนรู้					
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุมการพัฒนาด้านความรู้ ด้านทักษะ และด้านเจตคติ					
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย					
2. ด้านสาระสำคัญ						
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อนแนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน					
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย					
3. ด้านเนื้อหา						
3.1	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					
3.2	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้					
3.3	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับเวลา					
3.4	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้						
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์					
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน					
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับเวลา					
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนวรรณคดีที่มากขึ้น					
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง					
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 2 ชั้นทบทวนความรู้เดิม					
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 3 ชั้นดำเนินการศึกษาค้นคว้าข้อมูล					

ข้อที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน				
		5	4	3	2	1
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 4 ชั้นดำเนินการแก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ชั้นการเตรียมการสอน 2) ชั้นกิจกรรมการเรียนการสอน 3) ชั้นการทดสอบ					
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 5 ชั้นสรุปความรู้และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ชั้นตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม					
5. ด้านการวัดและประเมินผล						
5.1	มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้					
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้					
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและประเมินผลมีความเหมาะสม					
5.4	วิธีการวัดและประเมินผลมีความเหมาะสม					

ข้อคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ตาราง 17 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ประวัติของสุนทรภู่ โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{X}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้							
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุม สาระการเรียนรู้	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุม การพัฒนาด้านความรู้ ด้านทักษะ และด้านเจตคติ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2. ด้านสาระสำคัญ							
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อน แนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน	5	4	4	4.33	0.58	มาก
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
3. ด้านเนื้อหา							
3.1	เนื้อหามีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
3.2	เนื้อหามีความสอดคล้อง กับสาระการเรียนรู้	5	4	4	4.67	0.58	มากที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
3.3	เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับเวลา	4	3	4	3.67	0.58	มาก
3.4	เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับวัย ของผู้เรียน	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้							
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้อง กับจุดประสงค์	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความ เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้มีความ เหมาะสมกับเวลา	5	4	3	4.00	1.00	มาก
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนวรรณคดีที่มากขึ้น	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง	4	3	4	3.67	0.58	มาก
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 2 ขั้นทบทวนความรู้เดิม						
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 3 ขั้นดำเนินการศึกษา ค้นคว้าข้อมูล	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 4 ขั้นดำเนินการแก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ขั้นการเตรียมการสอน 2) ขั้นกิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 3) ขั้นการทดสอบ	4	4	3	3.67	0.58	มาก
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปความรู้	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ชั้นตระหนักถึง ความสำเร็จของกลุ่ม						
5. ด้านการวัดและประเมินผล							
5.1	มีความสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรม การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและประเมินผล มีความเหมาะสม	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.4	วิธีการวัดและประเมินผล มีความเหมาะสม	5	4	4	4.33	0.58	มาก
				เฉลี่ย	4.35	0.60	มาก

ตาราง 18 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{X}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้							
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุมสาระการเรียนรู้	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุมการพัฒนาด้านความรู้ด้านทักษะ และด้านเจตคติ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจนเข้าใจง่าย	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2. ด้านสาระสำคัญ							
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้องเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อนแนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน	5	4	4	4.33	0.58	มาก
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจนเข้าใจง่าย	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
3. ด้านเนื้อหา							
3.1	เนื้อหามีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
3.2	เนื้อหามีความสอดคล้องกับ	5	4	4	4.67	0.58	มากที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	สาระการเรียนรู้						
3.3	เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับเวลา	4	3	4	3.67	0.58	มาก
3.4	เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้							
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับเวลา	5	4	3	4.00	1.00	มาก
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีที่มากขึ้น	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	4	3	4	3.67	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี						
	ชั้นที่ 2 ชั้นทบทวนความรู้เดิม						
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี						
	ชั้นที่ 3 ชั้นดำเนินการศึกษา						
	ค้นคว้าข้อมูล						
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ						
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี						
	ชั้นที่ 4 ชั้นดำเนินการแก้ปัญหา	4	4	3	3.67	0.58	มาก
	(ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี)						
	1) ชั้นการเตรียมการสอน						
	2) ชั้นกิจกรรมการเรียนรู้						
	การสอน						
	3) ชั้นการทดสอบ						
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
	กลับด้านร่วมกับการจัด						

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 5 ชั้นสรุปความรู้ และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ชั้นตระหนักถึง ความสำเร็จของกลุ่ม						
5. ด้านการวัดและประเมินผล							
5.1	มีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรม การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและ ประเมินผลมีความเหมาะสม	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.4	วิธีการวัดและประเมินผล มีความเหมาะสม	5	4	4	4.33	0.58	มาก
				เฉลี่ย	4.35	0.60	มาก

ตาราง 19 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ลักษณะบทประพันธ์กลอนเสภา โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้							
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุม สาระการเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุม การพัฒนาด้านความรู้ ด้าน ทักษะ และด้านเจตคติ	5	4	4	4.33	0.58	มากที่สุด
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2. ด้านสาระสำคัญ							
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อน แนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน	5	4	4	4.33	0.58	มาก
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
3. ด้านเนื้อหา							
3.1	เนื้อหาที่มีความสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
3.2	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับ สาระการเรียนรู้	5	4	4	4.67	0.58	มากที่สุด
3.3	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับ เวลา	4	3	4	3.67	0.58	มาก
3.4	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับวัย ของผู้เรียน	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้							
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้ สอดคล้อง กับจุดประสงค์	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้ มีความ เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้ มีความ เหมาะสมกับเวลา	5	4	3	4.00	1.00	มาก
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริม ให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทาง การเรียนรู้วรรณคดีที่มากขึ้น	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง	4	4	4	4.00	1.00	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ	5	4	4	4.33	0.58	มากที่สุด
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี						
	ขั้นที่ 2 ขั้นทบทวนความรู้เดิม						
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี						
	ขั้นที่ 3 ขั้นดำเนินการศึกษา						
	ค้นคว้าข้อมูล						
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ						
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี						
	ขั้นที่ 4 ขั้นดำเนินการแก้ปัญหา	5	4	4	4.33	0.58	มาก
	(ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี)						
	1) ขั้นการเตรียมการสอน						
	2) ขั้นกิจกรรมการเรียนรู้						
	การสอน						
	3) ขั้นการทดสอบ						
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
	กลับด้านร่วมกับการจัด						

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 5 ชั้นสรุปความรู้ และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ชั้นตระหนักถึง ความสำเร็จของกลุ่ม						
5. ด้านการวัดและประเมินผล							
5.1	มีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรม การเรียนรู้	4	4	4	4.00	1.00	มาก
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและ ประเมินผลมีความเหมาะสม	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.4	วิธีการวัดและประเมินผล มีความเหมาะสม	4	4	4	4.00	1.00	มาก
เฉลี่ย					4.32	0.65	มาก

ตาราง 20 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง ฝึกอ่านออกเสียงวรรณคดีไทย เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้							
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุม สาระการเรียนรู้	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุม การพัฒนาด้านความรู้ ด้าน ทักษะ และด้านเจตคติ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2. ด้านสาระสำคัญ							
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อน แนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน	5	4	4	4.33	0.58	มาก
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
3. ด้านเนื้อหา							
3.1	เนื้อหาที่มีความสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
3.2	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับ สาระการเรียนรู้	5	4	4	4.67	0.58	มากที่สุด
3.3	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับ เวลา	4	3	4	3.67	0.58	มาก
3.4	เนื้อหา มีความเหมาะสมกับวัย ของผู้เรียน	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้							
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้ สอดคล้อง กับจุดประสงค์	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้ มีความ เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้ มีความ เหมาะสมกับเวลา	5	4	3	4.00	1.00	มาก
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริม ให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทาง การเรียนรู้ นวัตกรรมที่ดีมากขึ้น	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 1 ขั้นการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง	4	3	4	3.67	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี						
	ขั้นที่ 2 ขั้นทบทวนความรู้เดิม						
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี						
	ขั้นที่ 3 ขั้นดำเนินการศึกษา						
	ค้นคว้าข้อมูล						
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ						
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี						
	ขั้นที่ 4 ขั้นดำเนินการ						
	แก้ปัญหา	4	4	3	3.67	0.58	มาก
	(ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี)						
	1) ขั้นการเตรียมการสอน						
	2) ขั้นกิจกรรมการเรียน						
	การสอน						
	3) ขั้นการทดสอบ						
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
	การสอนแบบห้องเรียน						

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 5 ขั้นสรุปความรู้และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ชั้นตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม						
5. ด้านการวัดและประเมินผล							
5.1	มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและประเมินผลมีความเหมาะสม	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.4	วิธีการวัดและประเมินผลมีความเหมาะสม	5	4	4	4.33	0.58	มาก
เฉลี่ย					4.35	0.60	มาก

ตาราง 21 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่องตัวละครและเนื้อเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{X}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้							
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุม สาระการเรียนรู้	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุม การพัฒนาด้านความรู้ ด้านทักษะ และด้านเจตคติ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2. ด้านสาระสำคัญ							
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อน แนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน	5	4	4	4.33	0.58	มาก
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
3. ด้านเนื้อหา							
3.1	เนื้อหามีความสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
3.2	เนื้อหาที่มีความสอดคล้องกับ สาระการเรียนรู้	5	4	4	4.67	0.58	มากที่สุด
3.3	เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับ เวลา	4	3	4	3.67	0.58	มาก
3.4	เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับวัย ของผู้เรียน	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้							
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้อง กับจุดประสงค์	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความ เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้ มีความเหมาะสมกับเวลา	5	4	3	4.00	1.00	มาก
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริม ให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทาง การเรียนวรรณคดีที่มากขึ้น	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง	4	3	4	3.67	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 2 ชั้นทบทวนความรู้เดิม						
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 3 ชั้นดำเนินการศึกษา ค้นคว้าข้อมูล						
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ						
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 4 ชั้นดำเนินการ แก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ชั้นการเตรียมการสอน 2) ชั้นกิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 3) ชั้นการทดสอบ	4	4	3	3.67	0.58	มาก
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 5 ชั้นสรุปความรู้ และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ขั้นตระหนักถึง ความสำเร็จของกลุ่ม						
5. ด้านการวัดและประเมินผล							
5.1	มีความสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรม การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและ ประเมินผลมีความเหมาะสม	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.4	วิธีการวัดและประเมินผล มีความเหมาะสม	5	4	4	4.33	0.58	มาก
เฉลี่ย					4.35	0.60	มาก

ตาราง 22 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง ถอดบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (1) โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้							
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุม สาระการเรียนรู้	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุม การพัฒนาด้านความรู้ ด้านทักษะ และด้านเจตคติ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2. ด้านสาระสำคัญ							
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อน แนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน	5	4	4	4.33	0.58	มาก
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
3. ด้านเนื้อหา							
3.1	เนื้อหามีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
3.2	เนื้อหาที่มีความสอดคล้อง กับสาระการเรียนรู้	5	4	4	4.67	0.58	มากที่สุด
3.3	เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับ เวลา	4	3	4	3.67	0.58	มาก
3.4	เนื้อหาที่มีความเหมาะสม กับวัยของผู้เรียน	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้							
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้อง กับจุดประสงค์	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความ เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้มี ความเหมาะสมกับเวลา	5	4	3	4.00	1.00	มาก
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนวรรณคดีที่มากขึ้น	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง	4	3	4	3.67	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี						
	ขั้นที่ 2 ขั้นทบทวนความรู้เดิม						
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี						
	ขั้นที่ 3 ขั้นดำเนินการศึกษา						
	ค้นคว้าข้อมูล						
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน						
	กลับด้านร่วมกับการจัด						
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ						
	ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี						
	ขั้นที่ 4 ขั้นดำเนินการแก้ปัญหา	4	4	3	3.67	0.58	มาก
	(ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี)						
	1) ขั้นการเตรียมการสอน						
	2) ขั้นกิจกรรมการเรียนรู้						
	การสอน						
	3) ขั้นการทดสอบ						
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี						
	การสอนแบบห้องเรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
	กลับด้านร่วมกับการจัด						

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 5 ชั้นสรุปความรู้ และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ชั้นตระหนักถึง ความสำเร็จของกลุ่ม						
5.	ด้านการวัดและประเมินผล						
5.1	มีความสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.2	มีความสอดคล้องกับ กิจกรรมการเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและ ประเมินผลมีความเหมาะสม	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.4	วิธีการวัดและประเมินผล มีความเหมาะสม	5	4	4	4.33	0.58	มาก
				เฉลี่ย	4.35	0.60	มาก

ตาราง 23 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงามของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง ถอดบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (2) โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้							
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุม สาระการเรียนรู้	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุม การพัฒนาด้านความรู้ ด้านทักษะ และด้านเจตคติ	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2. ด้านสาระสำคัญ							
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อน แนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน	5	4	4	4.33	0.58	มาก
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
3. ด้านเนื้อหา							
3.1	เนื้อหามีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
3.2	เนื้อหาที่มีความสอดคล้อง กับสาระการเรียนรู้	5	4	4	4.67	0.58	มากที่สุด
3.3	เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับ เวลา	4	3	4	3.67	0.58	มาก
3.4	เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับวัย ของผู้เรียน	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้							
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้อง กับจุดประสงค์	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความ เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้ มีความเหมาะสมกับเวลา	5	4	3	4.00	1.00	มาก
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนวรรณคดีที่มากขึ้น	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง	4	3	4	3.67	0.58	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 2 ชั้นทบทวนความรู้เดิม	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 3 ชั้นดำเนินการศึกษา ค้นคว้าข้อมูล	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 4 ชั้นดำเนินการแก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ชั้นการเตรียมการสอน 2) ชั้นกิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 3) ชั้นการทดสอบ	4	4	3	3.67	0.58	มาก
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 5 ชั้นสรุปความรู้ และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ชั้นตระหนักถึง ความสำเร็จของกลุ่ม						
5. ด้านการวัดและประเมินผล							
5.1	มีความสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.2	มีความสอดคล้องกับกิจกรรม การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและ ประเมินผลมีความเหมาะสม	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.4	วิธีการวัดและประเมินผล มีความเหมาะสม	5	4	4	4.33	0.58	มาก
				เฉลี่ย	4.35	0.60	มาก

ตาราง 24 แสดงผลการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง คุณค่าของบทประพันธ์ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
1. ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้							
1.1	จุดประสงค์มีความครอบคลุม สาระการเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
1.2	จุดประสงค์มีความครอบคลุม การพัฒนาด้านความรู้ ด้านทักษะ และด้านเจตคติ	5	4	4	4.33	0.58	มากที่สุด
1.3	จุดประสงค์มีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2. ด้านสาระสำคัญ							
2.1	สาระสำคัญมีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.2	เนื้อหาสาระมีความถูกต้อง เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
2.3	สาระสำคัญมีการสะท้อน แนวคิดที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน	5	4	4	4.33	0.58	มาก
2.4	สาระสำคัญมีความชัดเจน เข้าใจง่าย	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
3. ด้านเนื้อหา							
3.1	เนื้อหา มีความสอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	5	4	4	4.33	0.58	มาก
3.2	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับ	5	4	4	4.67	0.58	มากที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	สาระการเรียนรู้						
3.3	เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับเวลา	4	3	4	3.67	0.58	มาก
3.4	เนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4. ด้านกิจกรรมการเรียนรู้							
4.1	กิจกรรมการเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.2	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด
4.3	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับเวลา	5	4	3	4.00	1.00	มาก
4.4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีที่มากขึ้น	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.5	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 1 ชั้นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง	4	4	4	4.00	1.00	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
4.6	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 2 ชั้นทบทวนความรู้เดิม	5	4	4	4.33	0.58	มากที่สุด
4.7	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 3 ชั้นดำเนินการศึกษา ค้นคว้าข้อมูล	5	4	5	4.67	0.58	มากที่สุด
4.8	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ชั้นที่ 4 ชั้นดำเนินการแก้ปัญหา (ใช้เทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี) 1) ชั้นการเตรียมการสอน 2) ชั้นกิจกรรมการเรียนรู้ การสอน 3) ชั้นการทดสอบ	5	4	4	4.33	0.58	มาก
4.9	การจัดการเรียนรู้โดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัด	5	5	4	4.67	0.58	มากที่สุด

ข้อที่	รายการประเมิน	ผลการประเมินของ			\bar{x}	S.D.	แปลผล
		ผู้เชี่ยวชาญรายบุคคล					
		1	2	3			
	การเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ขั้นที่ 5 ชั้นสรุปความรู้ และประเมินผล (ใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี) 4) ชั้นตระหนักถึง ความสำเร็จของกลุ่ม						
5. ด้านการวัดและประเมินผล							
5.1	มีความสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.2	มีความสอดคล้องกับ กิจกรรมการเรียนรู้	4	4	4	4.00	1.00	มาก
5.3	เครื่องมือที่ใช้วัดและ ประเมินผลมีความเหมาะสม	4	4	3	3.67	0.58	มาก
5.4	วิธีการวัดและประเมินผล มีความเหมาะสม	4	4	4	4.00	1.00	มาก
เฉลี่ย					4.32	0.65	มาก

ตาราง 25 แสดงผลรวมการพิจารณาความเหมาะสมในองค์ประกอบของแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

แผนการจัดการเรียนรู้	\bar{x}	S.D.	แปลผล
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ประวัติของสุนทรภู่	4.35	0.60	มาก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน	4.35	0.60	มาก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ลักษณะบทประพันธ์กลอนเสภา	4.32	0.65	มาก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง ฝึกอ่านออกเสียงวรรณคดีไทย เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม	4.35	0.60	มาก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ตัวละครและเนื้อเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม	4.35	0.60	มาก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง ถอดบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (1)	4.35	0.60	มาก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง ถอดบทประพันธ์เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม (2)	4.35	0.60	มาก
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง เรื่อง คุณค่าของบทประพันธ์ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม	4.32	0.65	มาก
ผลรวมการพิจารณาความเหมาะสม	4.34	0.61	มาก



ภาคผนวก ง


ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน
ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับ
การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

ตาราง 26 แสดงผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ก่อนและหลังเรียนวรรณคดี เรื่อง ชุนช้าง
 ชุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบ
 ห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

การทดสอบ	n	คะแนนเต็ม	\bar{x}	S. D.	\bar{D}	S. D. _D	t	Sig.
ก่อนเรียน	11	30	10.64	4.30				
หลังเรียน	11	30	25.27	2.41	14.64	3.67	13.23*	0.0000

*มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05





ภาคผนวก จ

ความสอดคล้องของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน
ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอน
แบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

แบบประเมินความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์การเรียนรู้ของแบบทดสอบ
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน
ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

คำชี้แจง โปรดพิจารณาความสอดคล้องของประเด็นข้อคำถามกับจุดประสงค์การเรียนรู้เพื่อนำไปใช้
เป็นแบบทดสอบก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยทำ
เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน โดยใช้เกณฑ์การพิจารณา ดังนี้

+1 หมายถึง แน่ใจว่าสอดคล้องกับจุดประสงค์
0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าสอดคล้องกับจุดประสงค์
-1 หมายถึง แน่ใจว่าไม่สอดคล้องกับจุดประสงค์

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
1. อธิบาย เกี่ยวกับประวัติ สุนทรภู่ได้	1. ผลงานในข้อใดไม่ได้เป็นผลงานของ สุนทรภู่ ก. พระอภัยมณี ข. ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ค. นิราศเมืองแกลง ง. อิเหนา ตอน ตีកระหมั่งกฤษนิง				
	2. ยุคทองของสุนทรภู่อยู่ในสมัย รัชกาลใด ก. รัชกาลที่ 1 ข. รัชกาลที่ 2 ค. รัชกาลที่ 3 ง. รัชกาลที่ 4				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
2. แสดง ความคิดเห็น เกี่ยวกับประวัติ สุนทรภู่ได้	3. เหตุใด สุนทรภู่จึงถูกสั่งจำคุก ก. ละทิ้งต่อหน้าที่ ข. พบความทุจริต ค. ขัดพระทัยกับรัชกาลที่ 3 ง. ถูกกล่าวหาว่าเสพสุรา				
	4. ข้อใดเป็นจุดประสงค์ในการเดินทาง ไป เมืองแกลงของสุนทรภู่ ก. ใ้อัจฉใจไกลนุชสุดสวาท จึงนิราศเรื่องรักเป็นอักษร ข. ตัวข้าบาทจะนิราศออกแรมไพร ให้พันภัยคลาดแคล้วอย่าแผ้วพาน ค. ให้เห็นอกตกยากเมื่อจากจร ไปตงดอนแดนป่าพนาวัน ง. เป็นห่วงหนึ่งถึงชนกที่ปกเกล้า จะแสนเศร้าครวญคอยละห้อยหา				
3. บอกข้อคิด ของวรรณคดี เรื่องขุนช้าง ขุนแผน ตอน กำเนิด พลายงามได้	5. การที่ขุนช้างทุบตีลูกเลี้ยงซึ่งคือ พลายงามมีความผิดหรือไม่เพราะเหตุ ใด ก. ผิด เพราะเป็นการทำร้ายผู้อื่น ข. ผิด เพราะพลายงามยังเป็นเด็ก ค. ไม่ผิด เพราะขุนช้างเลี้ยงดูพลายงาม มา ง. ไม่ผิด เพราะพลายงามประพฤติตัว ไม่ดี				
	6. “ลูกผู้ชายลายมือนั้นคือยศ เจ้าจงอดส่ำทำสม้าเสมียน” จากคำประพันธ์ข้างต้นเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ที่ยกมานี้ให้ข้อคิดอย่างไร				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
	ก. ความสำคัญของลายมือ ข. สังคมแห่งการแบ่งชนชั้น ค. ความสำคัญของการศึกษา ง. การสอบเข้าราชการ				
	7. จากข้อ 6 คำประพันธ์นี้เป็นคำสอน ของใคร ก. ขุนแผน ข. ขุนช้าง ค. นางศรีประจัน ง. นางวันทอง				
	8. “เจ้าพलयามความแสนสสารแม่ ข้าเลื่องแลดูหน้าน้ำตาไหล แล้วกราบกรานมารดาด้วยอาลัย ลูกเติบโตใหญ่คงจะมาหาแม่คุณ” ใครนำข้อคิดที่ได้จากบทร้อยกรองไปใช้ ในชีวิตประจำวัน ก. มະนาวไปเรียนต่อที่ต่างประเทศ และหางานทำที่มีรายได้สูง ข. มະพร้าวไปทำงานต่างจังหวัด ในช่วงวันหยุดจะไปเที่ยวหาเพื่อน ๆ ค. มะกรูดต้องไปทำงานต่างจังหวัด เมื่อมีช่วงเวลาว่างจะกลับมาหา พ่อแม่อยู่เสมอ ง. มะเฟืองสงสารแม่ที่ต้องอยู่คนเดียว จึงก้มกราบแม่				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
4. ถอดคำ ประพันธ์ วรรณคดี เรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน ตอน กำเนิด พลายงามได้	9. “ฝ่ายขุนช้างหมางจิตให้คิดแค้น ลูกขุนแผนมันคงไม่สงสัย เมื่อกระนั้นเหมือนกูครั้งนดูไป ก็กลับไพล่เหมือนพ่ออำยทรพี อี่แม่มันวันทองก็สองจิต ช่างประดิษฐ์ชื่อลูกให้ถูกที่ เรียกพ่อพลายคล้ายพ่ออี่ตัวดี ทูกราตรีรักตราจะฆ่าฟัน” จากเสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ที่ยกมานี้เพราะเหตุใด ขุนช้างจึงคิดร้ายกับพลายงาม ก.เพราะขุนช้างไม่ชอบ ที่หน้าพลายงามเหมือนขุนแผน ข.เพราะขุนช้างเกลียดนางวันทอง จึงเกลียดพลายงามด้วย ค.เพราะขุนช้างไม่ชอบที่นางวันทอง ตั้งชื่อลูกว่าพลายงาม ง.เพราะขุนช้างเกลียดขุนแผน จึงพลอยเกลียดพลายงามไปด้วย				
	10. “แม่รักลูกลูกก็รู้ยู่ว่ารัก คนอื่นสักหมื่นแสนไม่แมนเหมือน จะกินนอนนอนว่าเมตตาเดือน จะจากเรือนร้างแม่ไปแต่ตัว” จากบทอาชยาน ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ที่ยกมานี้ ให้ข้อคิดอย่างไร				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
	ก. ลูกรู้ว่าแม่รักลูกทุกคน ข. เมื่อลูกโตขึ้นก็ต้องจากแม่ไป ค. แม่และลูกไม่เคยห่างไกลกัน ง. ไม่มีใครรักเราเท่าแม่ของเรา				
	11. “เห็นลับลี้สังข์ดัดเขมร สะบัดเบนเปื้อนเหวียงลงเสียงผลุง” จากขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพलय งาม คำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงอะไร ก. ทำนังคล้ายกับทำขัดสมาธิ ข. สถานที่ที่เจียบสังข์วาง ค. การขัดขึ้น ดิ้นรน ต่อสู้กันพลวัน ง. นุ่งผ้าโจงกระเบนดึงชายให้สูงวนขึ้นไป เหนือเข้า				
	12. “เรียกพ่อพลายคล้ายผัวอีตัวดี ทูกราตรีรักตราจะฆ่าฟัน” เหตุใดขุนช้างจึงกล่าวเช่นนี้ ก. นางวันทองเรียกลูกว่าพलयงาม เพราะขุนแผนเลี้ยงผีพลายไว้ ข. นางวันทองเรียกลูกว่าพलयงาม เพราะตอนตั้งครรภ์ได้ฝันถึง ช้างพลาย ค. นางวันทองเรียกลูกว่าพलयงามเพราะ ตอนเด็กขุนแผนมีชื่อว่าพลายชุมพล ง. นางวันทองเรียกลูกว่าพलयงามเพราะ ตอนเด็กขุนแผนมีชื่อว่าพลายแก้ว				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
	<p>13. “พูดให้เพลินเดินพลาทากลาง<u>อรัญ</u> แกลิ่งให้หมั่นดูแลฝูงแกลกา” จากขุนช้างขุนแผนตอนกำเนิดพลายงาม คำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงอะไร</p> <p>ก. ดงดอกไม้ ข. เมือง ค. ป่า ง. มีด</p>				
	<p>14. “จะมีผู้ก็พลัดกำจัดจาก จนแสนยากอย่างนี้แล้วมีหน้า มามีลูกก็จากวิบากกรรม สะอื้นร่ำรินทตสลดใจ” จากคำประพันธ์ตรงกับสำนวนไทย ในข้อใด</p> <p>ก. พระอิฐพระปูน ข. กินปูนร้อนท้อง ค. พรากลูกนกฉกลูกกา ง. พระศุกร์เข้าพระเสาร์แทรก</p>				
	<p>15. “แล้วนั่งนึกตรึกตราน้ำตาย้อย รำคาญคอยสุรียาจะคลาไคล” จากบทประพันธ์คำในข้อใดมีความหมาย ต่างกับคำว่า “สุรียา”</p> <p>ก. ตะวัน ข. สุรีย ค. ทินกร ง. สายันท์</p>				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
	16. “ <u>สุกฺวานอนรังสะพริ้งไพโร</u> ” ข้อใดมีความหมายเหมือนกัน ก. มฤคา ข. ปักษา ค. อาชา ง. พารา				
	17. “ <u>น้ำค้างฟุ้งฟ้าแดงเป็นแสงแสน</u> ” เวลานี้เป็นเวลาอะไร ก. เวลาเช้า ข. เวลาเที่ยง ค. เวลาเย็น ง. เวลาค่ำ				
	18. “เจ้าพलयงมถามชักตระหนักแน่ พलगบอกแม่ลูกแสนแค้นหนักหนา อ้ายคนนี้มีไซ่พ่อจะขอลา ไปหาย่าอยู่บ้านกาญจน์บุรี” จากบทประพันธ์ข้อใดไม่ใช่ลักษณะนิสัย ของพलयงม ก. เด็ดเดี่ยว ข. กล้าหาญ ค. ขี้ขลาด ง. กล้าตัดสินใจ				
5. บอกคุณค่า และประวัติ ความเป็นมา ของวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน	19. ข้อใดไม่ใช่ความเชื่อของคน ในสมัยก่อน ก. จะบนหมูสุราร้าว่าครบ ข. ฤพีบังซ่อนเร้นไม่เห็นเลย ค. เสี่ยงจิ้งหรีดกรีดแช่ดั่งแตรสังข์ ง. คิ้วกระหม่นเป็นกลางแต่กลางวัน				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
	<p>20. ข้อใดไม่ใช่ค่านิยมและวัฒนธรรมของคนไทยสมัยก่อน</p> <p>ก. พ่อไปตีศรีสวัสดิ์กำจัดภัย จนเติบโตใหญ่ยิ่งยวดได้บวชเรียน</p> <p>ข. เห็นฝูงนกกบฏตรึงสุดเศร้าย ไอ้ลูกเราไม่รู้ว่ายูไหน</p> <p>ค. ด้วยวัดเขาเข้าใจเคยไปเจนน โจงกระเบนมันเหมาะห่มเปลาะดำ</p> <p>ง. ทั้งจุกไรใครเล่าจะเกล้าพัน จะนับวันนับเดือนไม่เลื่อนลับ</p>				
	<p>21. ข้อใดปรากฏความเชื่อทางพระพุทธศาสนา</p> <p>ก. ครานั้นจึงโฉมเจ้าวันทอง ต้องมนตร์มัวหมองเป็นหนักหนา</p> <p>ข. ฝันว่าพลัดไปในไพรเถื่อน เลื่อนเปื้อนไม่รู้ที่จะกลับหลัง</p> <p>ค. เวรกรรมนำไปไม่รั้งรอ มีพ้อที่จะต้องพรากก็จากมา</p> <p>ง. จุดเทียนสะกดข้าวสารปราย ภูตพรายโตดเรื้อนสะเทือนผาง</p>				
	<p>22. จากเนื้อเรื่อง การที่นางวันทองต้องส่งพलयงามไปอยู่กับนางทองประศรี นักเรียนคิดว่านางวันทองทำถูกต้องหรือไม่อย่างไร</p> <p>ก. ทำถูกต้อง เพราะ ถ้าอยู่กับนางวันทองพलयงามจะมีอันตราย</p> <p>ข. ไม่ถูกต้อง เพราะ นางวันทองควรจะเลี้ยงพलयงามด้วยตนเอง</p>				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
	ค. ไม่ถูก เพราะ เป็นการทอดทิ้งพलयงาม ง. ทำถูก เพราะ พलयงามควรไปเลี้ยงดูย่าที่แก่ชราลง				
6. บอกคุณค่า บทประพันธ์ กลอนเสภา	23. ชุนซ้างชุนแผน ตอน กำเนิดพलयงาม แต่งด้วยคำประพันธ์ชนิดใด ก. กลอนเสภา ข. กลอนนิราศ ค. กลอนบทละคร ง. กลอนเพลงยาว				
	24. ข้อใดมีสัมผัสสระมากกว่าข้ออื่น ก. ดูครีမ်ครีกพฤษษาป่าสงัด ข. ไม่แกว่งกวัดก้านกิ่งประวิงไหว ค. จิ้งหรีดร้องก้องเสียงเคียงเรไร ง. ทั้งลงในเรื่อยแร่แวววับ				
	25. ข้อใดไม่มีสัมผัสอักษรอยู่เลย ก. จะไปเรือนเพื่อนทางที่กลางป่า ข. นึกน้ำตาหยอดเหยาะลงเผาผ้อย ค. เจ้าแห่งนดุสรีย์ฉายก็ پایคล้อย ง. ให้นึกน้อยใจพ่อพุดล่อลวง				
	26. ข้อใดมีทั้งสัมผัสสระและสัมผัสอักษร ก. รู้กระนั้นมือยากเรียกพ่อดอก ข. จะไปบอกแม่วันทองให้ฟ้องพ่อ ค. เทียวผันแปรแลหาน้ำตาคลอ ง. นีกระย่อเยือกเย็นไม่เห็นใคร				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
	<p>27. “แสงที่ห้อยพรอยพรายพร่าง สายตา” คำประพันธ์นี้มีลักษณะเด่น ด้านใด</p> <p>ก. การซ้ำคำ</p> <p>ข. การเปรียบเทียบ</p> <p>ค. การสัมผัสอักษร</p> <p>ง. ความสะเทือนอารมณ์</p>				
<p>7. บอก ลักษณะ ตัวละครและ เนื้อเรื่อง วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิด พลายงาม</p>	<p>28. “แหวนราคาห้าซังทองบางตะพาน ล้วนต้องการเก็บใสในไถน้อย”</p> <p>คำประพันธ์แสดงให้เห็นถึงลักษณะนิสัย ใด ของนางวันทอง</p> <p>ก. ซื่อสัตย์</p> <p>ข. พุ่มเฟิอย</p> <p>ค. รอบคอบ</p> <p>ง. เห็นแก่ตัว</p>				
	<p>29. เมื่อพลายงามไปที่บ้านย่าแล้ว ได้วางอุบายขึ้นไปเก็บผลมะยม แสดงให้เห็นถึงลักษณะนิสัยใด ของพลายงาม</p> <p>ก. ซื่อสัตย์</p> <p>ข. รอบคอบ</p> <p>ค. ฉลาด มีไหวพริบ</p> <p>ง. ประหยัด</p>				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
	<p>30. ข้อใดไม่ได้แสดงให้เห็นถึงความฉลาดของพลาญงาม</p> <p>ก. จะขึ้นหลักหักห่อให้พอกการมาสู่ท่านทั้งสิ้นกินด้วยกัน</p> <p>ข. ไม่รู้ความถามเหล่าพวกชาวบ้านว่าเรือนท่านทองประศรีอยู่ที่ไหน</p> <p>ค. จนเหน็ดเหนื่อยเมื่อยข้อให้ท้อแท้คิดถึงแม่วันทองแล้วร้องไห้</p> <p>ง. ขึ้นมมยมห่อมล้อทำตอแยให้ท่านแลเห็นเรามาเอาตัว</p>				
	<p>31. “นางวันทองก็สองจิต” จากคำประพันธ์มีความหมายตรงกับข้อใด</p> <p>ก. เค้กรูปร่างหน้าตาดี จึงมีคนชอบหลายคน</p> <p>ข. มिल्คเป็นคนพูดเพราะจึงทำให้เป็นที่รักของทุกคน</p> <p>ค. ไบเตยมีแฟนอยู่แล้ว แต่แอบไปคบหา กับชายอื่น</p> <p>ง. เซอร์รี่เป็นคนรักเดียวใจเดียว</p>				
8. วิเคราะห์ คุณค่า วรรณคดีเรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน ตอน กำเนิด	<p>32. เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ได้รับยกย่องว่าเป็นวรรณคดีที่เด่นทางด้านใด</p> <p>ก. นำเสนอเรื่องในประวัติศาสตร์ได้อย่างชัดเจน</p>				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
พลา Yangam	<p>ข. นำเสนอเรื่องในราชสำนักในสมัยก่อน</p> <p>ค. นำเสนอเรื่องชีวิตของสามัญชนในสมัยก่อน</p> <p>ง. นำเสนอเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมได้อย่างชัดเจนที่สุด</p>				
	<p>33. “ที่นั่งกยูงผู้หงส์มันกลบเกลื่อนจับไก่อ้อนมาเลี้ยงฟังเสียงขัน”</p> <p>คำประพันธ์นี้ดีเด่นในด้านใด</p> <p>ก. บรรยายอารมณ์ความรู้สึกและผูกพัน ข. บรรยายความงดงามของธรรมชาติ</p> <p>ค. เลียนเสียงธรรมชาติได้เหมือนจริง</p> <p>ง. ถูกทุกข้อ</p>				
	<p>34. “ปะเตะซ่าตำผางเข้ากลางพุงถีบกระทุ้งทองทูปเสียงอุบโอย”</p> <p>คำประพันธ์นี้ดีเด่นในด้านใด</p> <p>ก. จินตนาการภาพและเสียง</p> <p>ข. ให้ความรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิต</p> <p>ค. การให้แง่คิดคติสอนใจ</p> <p>ง. การให้ความเพลิดเพลิน</p>				
9. อ่านออกเสียงวรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอนกำเนิดพลา Yangam	<p>35. จากข้อ 34 ข้อใดมีลักษณะคำประพันธ์คล้ายกัน</p> <p>ก. แล้วกลิ้งขนซ่อนทับให้ลับกาย ทำล่อยชายชมปากกลับมาเรื่อน</p> <p>ข. จนเหงื่อตกกระปรกกระปรอมขึ้นคร่อมไว้ หอบหายใจอึกอึกเข้าหักคอ</p>				

จุดประสงค์ การเรียนรู้	รายการประเมิน	ความคิดเห็น			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
	ค. บีบจมูกจากปากลากกระแทก เสียงแอ๊กแอ๊กซบสสไล ง. ถูกทั้งข้อ ข. และ ค.				

ข้อเสนอแนะที่ควรปรับปรุง

.....

.....

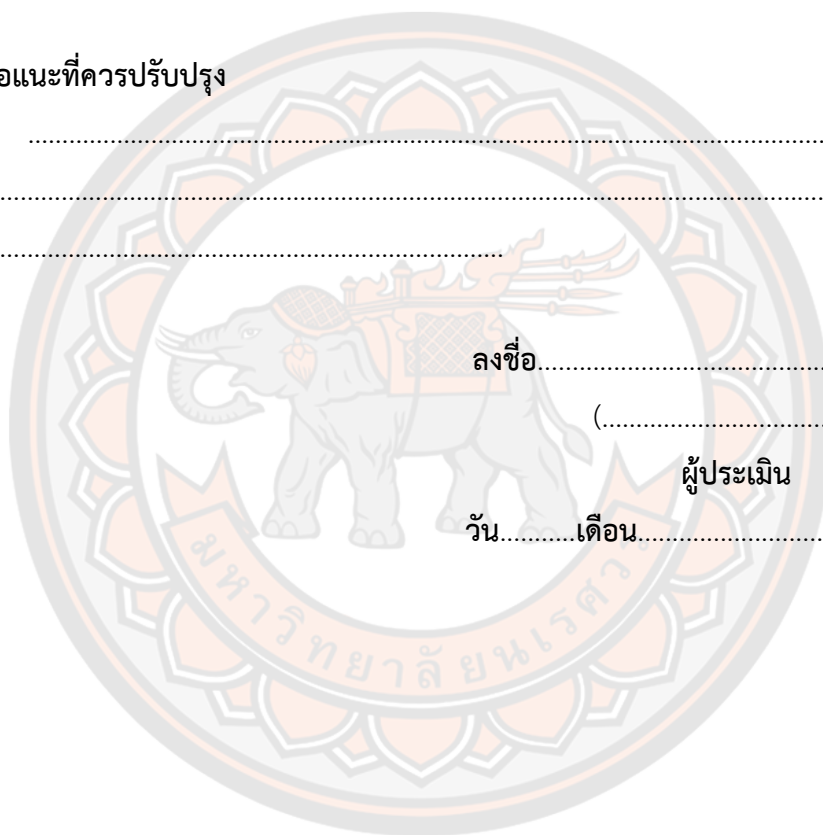
.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ประเมิน

วัน.....เดือน.....พ.ศ.....



ตาราง 27 แสดงผลการพิจารณาความสอดคล้องของแบบทดสอบทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการ สอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดย ผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ			ค่า IOC	แปรผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3		
1	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
2	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
3	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
4	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
5	+1	0	+1	0.67	ใช้ได้
6	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
7	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
8	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
9	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
10	+1	0	+1	0.67	ใช้ได้
11	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
12	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
13	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
14	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
15	+1	0	+1	0.67	ใช้ได้
16	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
17	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
18	+1	+1	0	0.67	ใช้ได้
19	+1	0	+1	0.67	ใช้ได้
20	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
21	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
22	+1	0	+1	0.67	ใช้ได้
23	+1	0	+1	0.67	ใช้ได้

ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ			ค่า IOC	แปรมผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3		
24	+1	+1	0	0.67	ใช้ได้
25	+1	0	+1	0.67	ใช้ได้
26	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
27	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
28	+1	0	+1	0.67	ใช้ได้
29	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
30	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
31	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
32	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
33	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
34	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
35	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้

ตาราง 28 แสดงผลการวิเคราะห์ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนกรายข้อ (r) ของแบบทดสอบทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

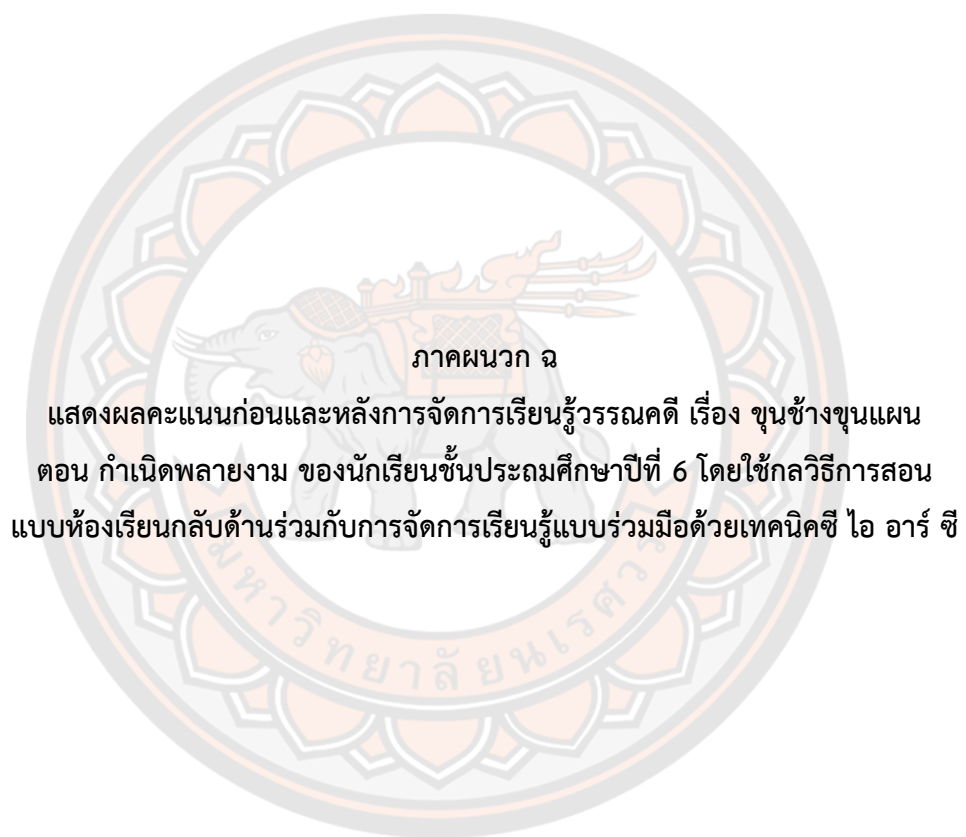
ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)	แปลผล	ใช้เป็นข้อสอบ ข้อที่
1	0.60	0.20	ใช้ได้	1
2	0.75	0.25	ใช้ได้	2
3	0.70	0.30	ใช้ได้	3
4	0.80	0.20	ใช้ได้	4
5	0.65	0.35	ใช้ได้	5
6	0.95	0.05	ใช้ไม่ได้	-
7	0.80	0.20	ใช้ได้	6
8	0.75	0.25	ใช้ได้	7
9	0.75	0.25	ใช้ได้	8
10	0.85	0.15	ใช้ไม่ได้	-
11	0.70	0.20	ใช้ได้	9
12	0.80	0.20	ใช้ได้	10
13	0.75	0.25	ใช้ได้	11
14	0.90	0.10	ใช้ไม่ได้	-
15	0.70	0.30	ใช้ได้	12
16	0.75	0.25	ใช้ได้	13
17	0.75	0.25	ใช้ได้	14
18	0.65	0.35	ใช้ได้	15
19	0.65	0.25	ใช้ได้	16
20	0.75	0.25	ใช้ได้	17
21	0.65	0.25	ใช้ได้	18
22	0.75	0.15	ใช้ไม่ได้	-
23	0.80	0.20	ใช้ได้	19

ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)	แปลผล	ใช้เป็นข้อสอบ ข้อที่
24	0.55	0.25	ใช้ได้	20
25	0.65	0.25	ใช้ได้	21
26	0.75	0.25	ใช้ได้	22
27	0.50	0.30	ใช้ได้	23
28	0.65	0.25	ใช้ได้	24
29	0.65	0.25	ใช้ได้	25
30	0.75	0.25	ใช้ได้	26
31	0.65	0.25	ใช้ได้	27
32	0.55	0.25	ใช้ได้	28
33	0.70	0.30	ใช้ได้	29
34	0.60	0.30	ใช้ได้	30
35	0.15	0.15	ใช้ไม่ได้	-

ผลการวิเคราะห์คุณภาพข้อสอบ

ค่าความยากง่าย (p)	Min	0.50
	Max	0.80
ค่าอำนาจจำแนก (r)	Min	0.20
	Max	0.30

KR - 20 Reliability = 0.993




ภาคผนวก ฉ

แสดงผลคะแนนก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน
ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอน
แบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

ตาราง 29 แสดงผลคะแนนก่อนและหลังเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

นักเรียนคนที่	คะแนนเต็ม 30 คะแนน		ผลต่าง
	ก่อนเรียน	หลังเรียน	
1	13	25	12
2	17	27	10
3	6	21	15
4	8	24	16
5	19	28	9
6	9	26	17
7	12	24	12
8	6	22	16
9	7	29	22
10	10	26	16
11	10	26	16
รวม	117	278	161
เฉลี่ย	10.64	25.27	14.64



ภาคผนวก ช

แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้องแบบสอบถามความพึงพอใจการพัฒนาผลสัมฤทธิ์
ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน
ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Item Objective Congruence : IOC)

แบบสอบถามความพึงพอใจ

การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน
ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

คำชี้แจง

แบบประเมินฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Item Objective Congruence : IOC) ระหว่างข้อคำถามกับจุดประสงค์ของแบบสอบถามความพึงพอใจตามที่มีต่อการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ซึ่งมีจำนวน 3 ด้าน ได้แก่ ด้านการจัดการเรียนรู้ ด้านบรรยากาศการเรียนรู้ และด้านประโยชน์ที่ได้รับ โดยมีเกณฑ์กำหนดค่าระดับความพึงพอใจเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ ดังนี้

5	หมายถึง	มีความพึงพอใจมากที่สุด
4	หมายถึง	มีความพึงพอใจมาก
3	หมายถึง	มีความพึงพอใจปานกลาง
2	หมายถึง	มีความพึงพอใจน้อย
1	หมายถึง	มีความพึงพอใจน้อยที่สุด

ขอความกรุณาผู้เชี่ยวชาญพิจารณาประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (Item Objective Congruence : IOC) ตามความคิดเห็นของท่านที่มีต่อแบบสอบถามความพึงพอใจต่อการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ซึ่งกำหนดระดับของค่าดัชนีความสอดคล้อง ไว้ดังนี้

+1	หมายถึง	แน่ใจว่าข้อคำถามตรงกับจุดประสงค์
0	หมายถึง	ไม่แน่ใจว่าข้อคำถามตรงกับจุดประสงค์
-1	หมายถึง	แน่ใจว่าข้อคำถามไม่ตรงกับจุดประสงค์

ข้อ	รายการประเมิน	ระดับความ		
		+1	0	-1
1. ด้านการจัดการเรียนรู้				
1.1	ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เป็นลำดับขั้นตอนต่อเนื่อง ไม่สับสน			
1.2	นักเรียนสามารถปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ตามขั้นตอนต่าง ๆ ได้			
1.3	ส่งเสริมให้นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นในขั้นตอนต่าง ๆ			
1.4	ส่งเสริมให้นักเรียนได้ตั้งคำถามและตอบคำถามในสิ่งที่ต้องการรู้			
1.5	มีคำแนะนำกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านสำหรับครู สำหรับนักเรียนที่ชัดเจน เข้าใจง่าย			
1.6	มีคำแนะนำการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี สำหรับครู สำหรับนักเรียน ที่ชัดเจน เข้าใจง่าย			
1.7	เนื้อหาสาระที่จัดกิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับระดับชั้น ของนักเรียน			
1.8	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับเวลา			
1.9	กิจกรรมการเรียนรู้ช่วยพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงามของนักเรียนได้เป็นอย่างดี			
1.10	กิจกรรมการเรียนรู้ตอบสนองความต้องการในการนำไปใช้ ในชีวิตประจำวัน			
2. ด้านบรรยากาศการเรียนรู้				
2.1	กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียนมีความสัมพันธ์ที่ดีต่อเพื่อน			
2.2	ครูมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อนักเรียน			
2.3	ครูคอยช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ คำปรึกษาแก่นักเรียนอย่างทั่วถึง			
2.4	นักเรียนมีความสุขในการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ทุกขั้นตอน			
3. ด้านประโยชน์ที่ได้รับ				
3.1	นักเรียนได้รับความรู้และมีความเข้าใจจากเรื่องที่ศึกษา			
3.2	นักเรียนเกิดความสามารถในการคิดและความสามารถในการสื่อสาร			
3.3	นักเรียนได้พัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม			

ข้อ	รายการประเมิน	ระดับความ สอดคล้อง		
		+1	0	-1
3.4	นักเรียนได้รับความรู้และประสบการณ์ใหม่ ๆ จากการนำเสนอ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน			
3.5	นักเรียนนำความรู้จากการเรียนวรรณคดี เรื่อง ชุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงามโดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้			
3.6	การเรียนด้วยกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ช่วยให้นักเรียน ได้ทบทวนเรื่องที่ศึกษาและมีความรู้เพิ่มมากขึ้น			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ตาราง 30 แสดงผลการพิจารณาความสอดคล้องของแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงามโดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

ข้อ	รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญคนที่			ค่า ioc	แปลผล
		1	2	3		
1. ด้านการจัดการเรียนรู้						
1.1	ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เป็นลำดับขั้นตอนต่อเนื่อง ไม่สับสน	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
1.2	นักเรียนสามารถปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ตามขั้นตอนต่าง ๆ ได้	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
1.3	ส่งเสริมให้นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นในขั้นตอนต่าง ๆ	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
1.4	ส่งเสริมให้นักเรียนได้ตั้งคำถามและตอบคำถามในสิ่งที่ต้องการรู้	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
1.5	มีคำแนะนำกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านสำหรับครู สำหรับนักเรียนที่ชัดเจน เข้าใจง่าย	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
1.6	มีคำแนะนำการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี สำหรับครู สำหรับนักเรียนที่ชัดเจน เข้าใจง่าย	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
1.7	เนื้อหาสาระที่จัดกิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับระดับชั้นของนักเรียน	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
1.8	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับเวลา	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
1.9	กิจกรรมการเรียนรู้ช่วยพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนได้เป็นอย่างดี	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
1.10	กิจกรรมการเรียนรู้ตอบสนองความต้องการในการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้

ข้อ	รายการประเมิน	ผู้เชี่ยวชาญคนที่			ค่า ioc	แปล ผล
		1	2	3		
2. ด้านบรรยากาศการเรียนรู้						
2.1	กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียน มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อเพื่อน	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
2.2	ครูมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อนักเรียน	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
2.3	ครูคอยช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ คำปรึกษาแก่นักเรียนอย่างทั่วถึง	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
2.4	นักเรียนมีความสุขในการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ทุกขั้นตอน	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
3. ด้านประโยชน์ที่ได้รับ						
3.1	นักเรียนได้รับความรู้และมีความเข้าใจ จากเรื่องที่ศึกษา	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
3.2	นักเรียนเกิดความสามารถในการคิด และความสามารถในการสื่อสาร	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
3.3	นักเรียนได้พัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
3.4	นักเรียนได้รับความรู้และประสบการณ์ใหม่ ๆ จาก การนำเสนอแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
3.5	นักเรียนนำความรู้จากการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงามโดยใช้กลวิธี การสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัด การเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้
3.6	การเรียนรู้ด้วยกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ช่วยให้นักเรียนได้ทบทวนเรื่องที่ศึกษา และมีความรู้เพิ่มมากขึ้น	+1	+1	+1	1.00	ใช้ได้



ภาคผนวก ซ

แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดี
เรื่อง ชุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน
ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

แบบสอบถามความพึงพอใจ

การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน
ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

คำชี้แจง

แบบสอบถามความพึงพอใจฉบับนี้สร้างขึ้นเพื่อศึกษาความพึงพอใจที่มีต่อการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซีในการตอบคำถามของนักเรียนครั้งนี้ไม่มีถูกหรือผิด และไม่มีผลต่อคะแนนการเรียนแต่อย่างใด จึงขอความร่วมมือในการตอบตามความเป็นจริง โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับความพึงพอใจของนักเรียนเพียงช่องเดียวในแต่ละข้อ ซึ่งระดับความพึงพอใจมี 5 ระดับ ดังนี้

- | | | |
|---|---------|-------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีความพึงพอใจมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีความพึงพอใจมาก |
| 3 | หมายถึง | มีความพึงพอใจปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีความพึงพอใจน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีความพึงพอใจน้อยที่สุด |

ข้อ	รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ				
		5	4	3	2	1
1. ด้านการจัดการเรียนรู้						
1.1	ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เป็นลำดับขั้นตอนต่อเนื่องไม่สับสน					
1.2	นักเรียนสามารถปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ตามขั้นตอนต่าง ๆ ได้					
1.3	ส่งเสริมให้นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นในขั้นตอนต่าง ๆ					
1.4	ส่งเสริมให้นักเรียนได้ตั้งคำถามและตอบคำถามในสิ่งที่ต้องการรู้					

ข้อ	รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ				
		5	4	3	2	1
1.5	มีคำแนะนำกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน สำหรับนักเรียน ที่ชัดเจน เข้าใจง่าย					
1.6	มีคำแนะนำการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี สำหรับนักเรียน ที่ชัดเจน เข้าใจง่าย					
1.7	เนื้อหาสาระที่จัดกิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสม กับระดับชั้นของนักเรียน					
1.8	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับเวลา					
1.9	กิจกรรมการเรียนรู้ช่วยพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ชุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงามของนักเรียน ได้เป็นอย่างดี					
1.10	กิจกรรมการเรียนรู้ตอบสนองความต้องการในการนำไปใช้ ในชีวิตประจำวัน					
2. ด้านบรรยากาศการเรียนรู้						
2.1	กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียนมีความสัมพันธ์ที่ดี ต่อเพื่อน					
2.2	ครูมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อนักเรียน					
2.3	ครูคอยช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ คำปรึกษาแก่นักเรียน อย่างทั่วถึง					
2.4	นักเรียนมีความสุขในการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ทุกขั้นตอน					
3. ด้านประโยชน์ที่ได้รับ						
3.1	นักเรียนได้รับความรู้และมีความเข้าใจจากเรื่องที่ศึกษา					
3.2	นักเรียนเกิดความสามารถในการคิดและความสามารถ ในการสื่อสาร					
3.3	นักเรียนได้พัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดี เรื่อง ชุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม					
3.4	นักเรียนได้รับความรู้และประสบการณ์ใหม่ ๆ จากการนำเสนอ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน					
3.5	นักเรียนนำความรู้จากการเรียนวรรณคดี เรื่อง ชุนช้างขุนแผน					

ข้อ	รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ				
		5	4	3	2	1
	ตอน กำหนดพลังงานมโดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย เทคนิคซี ไอ อาร์ ซีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้					
3.6	การเรียนรู้ด้วยกลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ช่วยให้นักเรียนได้ทบทวนเรื่องที่ศึกษาและมีความรู้เพิ่มมากขึ้น					

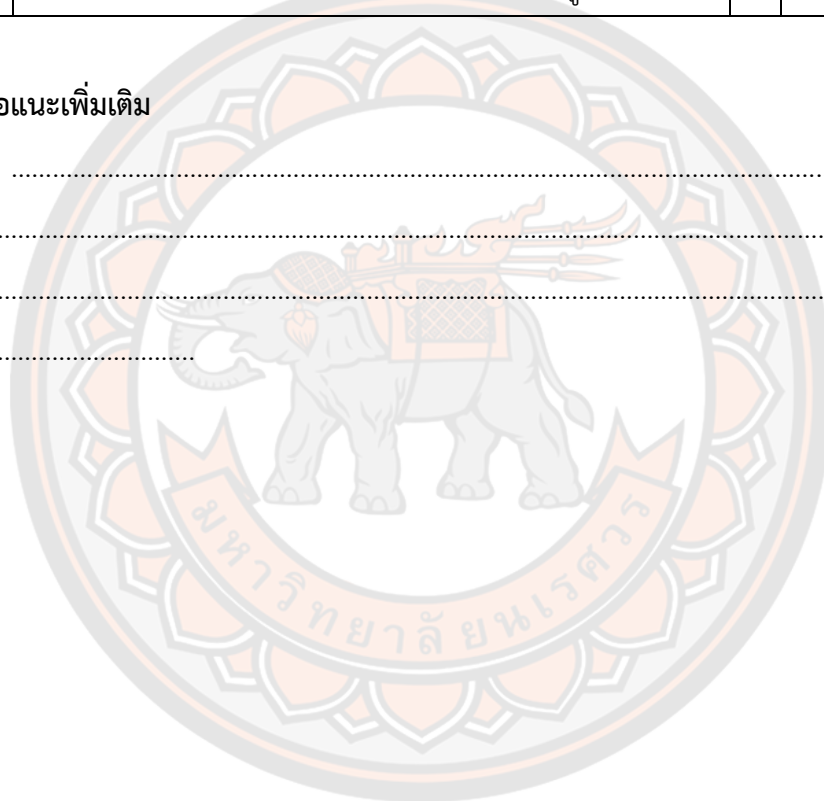
ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....



ตาราง 31 ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลาญงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

ข้อ	รายการประเมิน	\bar{x}	S.D.	แปลผล
1. ด้านการจัดการเรียนรู้				
1.1	ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เป็นลำดับ ขั้นตอนต่อเนื่อง ไม่สับสน	4.55	0.52	มากที่สุด
1.2	นักเรียนสามารถปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ ตามขั้นตอนต่าง ๆ ได้	4.73	0.47	มากที่สุด
1.3	ส่งเสริมให้นักเรียนได้แสดงความคิดเห็น ในขั้นตอนต่าง ๆ	4.73	0.47	มากที่สุด
1.4	ส่งเสริมให้นักเรียนได้ตั้งคำถามและตอบคำถาม ในสิ่งที่ต้องการรู้	4.91	0.30	มากที่สุด
1.5	มีคำแนะนำกลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านสำหรับนักเรียน ที่ชัดเจน เข้าใจง่าย	4.91	0.30	มากที่สุด
1.6	มีคำแนะนำการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี สำหรับนักเรียน ที่ชัดเจน เข้าใจง่าย	4.91	0.30	มากที่สุด
เฉลี่ยด้านการจัดการเรียนรู้		4.79	0.39	มากที่สุด
2. ด้านบรรยากาศการเรียนรู้				
2.1	กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียน มีความสัมพันธ์ที่ดีต่อเพื่อน	4.27	0.47	มาก
2.2	ครูมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อนักเรียน	4.82	0.40	มากที่สุด
2.3	ครูคอยช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ คำปรึกษา แก่นักเรียนอย่างทั่วถึง	4.45	0.52	มาก
2.4	นักเรียนมีความสุขในการปฏิบัติกิจกรรม การเรียนรู้ทุกขั้นตอน	4.91	0.30	มากที่สุด
เฉลี่ยด้านบรรยากาศการเรียนรู้		4.61	0.09	มากที่สุด

ข้อ	รายการประเมิน	\bar{x}	S.D.	แปลผล
3. ด้านประโยชน์ที่ได้รับ				
3.1	นักเรียนได้รับความรู้และมีความเข้าใจ จากเรื่องที่ศึกษา	4.91	0.30	มากที่สุด
3.2	นักเรียนเกิดความสามารถในการคิด และความสามารถในการสื่อสาร	4.64	0.50	มากที่สุด
3.3	นักเรียนได้พัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม	4.91	0.30	มากที่สุด
3.4	นักเรียนได้รับความรู้และประสบการณ์ใหม่ ๆ จากการนำเสนอแลกเปลี่ยนความคิดเห็น หน้าชั้นเรียน	4.91	0.30	มากที่สุด
3.5	นักเรียนนำความรู้จากการเรียนวรรณคดี เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน ร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิค ซี ไอ อาร์ ซี ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้	4.91	0.30	มากที่สุด
3.6	การเรียนด้วยกลวิธีการสอนแบบห้องเรียน กลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ ด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซีช่วยให้นักเรียน ได้ทบทวนเรื่องที่ศึกษาและมีความรู้เพิ่มมากขึ้น	4.91	0.30	มากที่สุด
เฉลี่ยด้านประโยชน์ที่ได้รับ		4.86	0.08	มากที่สุด
เฉลี่ย		4.77	0.13	มากที่สุด



ภาคผนวก ฅ

แบบทดสอบก่อน-หลังเรียนวรรณคดี เรื่อง ชุนช้างชุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6



โรงเรียนวัดคงคาราม

ข้อสอบชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566

เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม

วิชา ภาษาไทย

จำนวน 30 ข้อ

เวลา 50 นาที

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด และทำเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบ

1. ผลงานในข้อใดไม่ได้เป็นผลงานของ สุนทรภู่
 - ก. พระอภัยมณี
 - ข. ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
 - ค. นิราศเมืองแกลง
 - ง. อิเหนา ตอน ศีกกระหมั่งกู่หนึ่ง
2. ยุคทองของสุนทรภู่อยู่ในสมัยรัชกาลใด
 - ก. รัชกาลที่ 1
 - ข. รัชกาลที่ 2
 - ค. รัชกาลที่ 3
 - ง. รัชกาลที่ 4
3. เหตุใด สุนทรภู่จึงถูกสั่งจำคุก
 - ก. ละทิ้งต่อหน้าที่
 - ข. พบความทุจริต
 - ค. ขัดพระทัยกับรัชกาลที่ 3
 - ง. ถูกกล่าวหาว่าเสพสุรา
4. ข้อใดเป็นจุดประสงค์ในการเดินทางไป เมืองแกลงของสุนทรภู่
 - ก. โอ้อำใจไกลนุชสุดสวาท
 - ข. ให้อำนาจนิราศออกแรมไพร
 - ค. ให้เห็นนอกตกยากเมื่อจากจร
 - ง. เป็นห่วงหนึ่งถึงชนที่ปกเกล้า
 - ข. จึ่งนิราศเรื่องรักเป็นอักษร
 - ให้พินภัยตลาดแคล้วอย่าแผ้วพาน
 - ไปตงดอนแดนป่าพนาวิน
 - จะแสนเศร้าครวญคอยละห้อยหา
5. การที่ขุนช้างทุบตีลูกเลี้ยงซึ่งคือพลายงามมีความผิดหรือไม่เพราะเหตุใด
 - ก. ผิด เพราะเป็นการทำร้ายผู้อื่น
 - ข. ผิด เพราะพลายงามยังเป็นเด็ก
 - ค. ไม่ผิด เพราะขุนช้างเลี้ยงดูพลายงามมา
 - ง. ไม่ผิด เพราะพลายงามประพฤติตัวไม่ดี

10. “เรียกพ่อพลายคล้ายผิวอีตัวดี ทุกรাত্রีตริกตราจะฆ่าฟัน” เหตุใดขุนช้างจึงกล่าวเช่นนี้
- ก. นางวันทองเรียกลูกว่าพลายงามเพราะขุนแผนเลี้ยงผีพลายไว้
 ข. นางวันทองเรียกลูกว่าพลายงามเพราะตอนตั้งครรภ์ได้ฝันถึงช้างพลาย
 ค. นางวันทองเรียกลูกว่าพลายงามเพราะตอนเด็กขุนแผนมีชื่อว่าพลายชุมพล
 ง. นางวันทองเรียกลูกว่าพลายงามเพราะ ตอนเด็กขุนแผนมีชื่อว่าพลายแก้ว
11. “พูดให้เพลินเดินพลาถกลางอรัญญ แกล้งให้หมั่นดูแลฝูงแกะกา”
 จากขุนช้างขุนแผนตอนกำเนิดพลายงามคำที่ขีดเส้นใต้หมายถึงอะไร
- ก. ดงดอกไม้ ข. เมือง
 ค. ป่า -- ง. มีด
12. “แล้วนั่งนึกตริกตราน้ำต้าย้อย ราคาญคอยสุรียาจะคลาไคล”
 จากบทประพันธ์คำในข้อใดมีความหมาย ต่างกับคำว่า “สุรียา”
- ก. ตะวัน ข. สุรีย
 ค. ทินกร ง. สายันท์
13. “สุกษณอนรังสะพรั่งไพโร” ข้อใดมีความหมายเหมือนกัน
- ก. มฤคา ข. ปักษา
 ค. อาชา ง. พารา
14. “น้ำค้างฟุ้งฟ้าแดงเป็นแสงแสน” เวลานี้เป็นเวลาอะไร
- ก. เวลาเช้า ข. เวลาเที่ยง
 ค. เวลาเย็น ง. เวลาค่ำ
15. “เจ้าพลายงามถามซักตระหนักแน่ พลาถบอกแม่ลูกแสนแค้นหนักหนา
 อ้ายคนนี้มีไซ้พ่อจะขอลา ไปหาย่าอยู่บ้านกาญจนบุรี”
 จากบทประพันธ์ข้อใดไม่ใช่ลักษณะนิสัย ของพลายงาม
- ก. เด็ดเดี่ยว ข. กล้าหาญ
 ค. ซื่อสัตย์ ง. กล้าตัดสินใจ
16. ข้อใดไม่ใช่ความเชื่อของคนในสมัยก่อน
- ก. จะบนหมูสุราร่ำว่าครบ ข. ฤๅษีบังซ่อนเร้นไม่เห็นเลย
 ค. เสียงจิ้งหรีดกรีดแซ่ดังแดดรสซังซ์ ง. คิ้วกระหม่นเป็นกลางแต่กลางวัน

17. ข้อใด**ไม่ใช่**ค่านิยมและวัฒนธรรมของคนไทยสมัยก่อน

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ก. พ่อไปตีศรีสวัสดิ์กำจัดภัย | จนเติบโตใหญ่ยิ่งยวดได้บวชเรียน |
| ข. เห็นฝูงนกกบฏยิงสุดเศร้า | โؤلูกเราไม่รู้ว่ายู่ไหน |
| ค. ด้วยวัดเขาเข้าใจเคยไปเจน | โจงกระเบนมันเหมาะห่มเพลาดำ |
| ง. ทั้งจุกไรใครเล่าจะเกล้าพัน | จะนับวันนับเดือนไม่เลื่อนลับ |

18. ข้อใดปรากฏความเชื่อทางพระพุทธศาสนา

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| ก. ครานั้นจึงโฉมเจ้าวันทอง | ต้องมนตร์มัวหมองเป็นหนักหนา |
| ข. ผันว่าพลัดไปในไพรเถื่อน | เลื่อนเปื้อนไม่รู้ที่จะกลับหลัง |
| ค. เวรกรรมนำไปไม่รั้งรอ | มีพ้อที่จะต้องพรากก็จากมา |
| ง. จุดเทียนสะกดข้าวสารปราย | ภูตพรายโตดเรือนสะเทือนผาง |

19. ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม แต่งด้วยคำประพันธ์ชนิดใด

- | | |
|---------------|----------------|
| ก. กลอนเสภา | ข. กลอนนิราศ |
| ค. กลอนบทละคร | ง. กลอนเพลงยาว |

20. ข้อใดมีสัมผัสสระมากกว่าข้ออื่น

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| ก. ดูครีมีครีกพฤกษาป่าสังค | ข. ไม่แกว่งกวัดก้านกิ่งประวิงไหว |
| ค. จิ้งหรีดร้องก้องเสียงเคียงเรไร | ง. ทั้งลองโนเรื่อยแร่แวววิบ |

21. ข้อใด**ไม่มี**สัมผัสอักษรอยู่เลย

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ก. จะไปเรือนเพื่อนทางที่กลางป่า | ข. นึกน้ำตาหยอดเหาะลงเฝาะผ้อย |
| ค. เจ้าแขนงดูสุริย์ฉายก็บายคล้อย | ง. ให้นึกน้อยใจพ้อพูดล่อลวง |

22. ข้อใดมีทั้งสัมผัสสระและสัมผัสอักษร

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ก. รู้กระนี้มีอยากเรียกพ้อดอก | ข. จะไปบอกแม่วันทองให้พ้องพ้อ |
| ค. เทียวผันแปรแลหาน้ำตาคลอ | ง. นึกระยอเอือกเย็นไม่เห็นใคร |

23. “แสงหิ่งห้อยพรอยพรายพร่างสายตา” คำประพันธ์นี้มีลักษณะเด่นด้านใด

- | | |
|-------------------|----------------------|
| ก. การซ้ำคำ | ข. การเปรียบเทียบ |
| ค. การสัมผัสอักษร | ง. ความสะเทือนอารมณ์ |

24. “แหวนราคาห้าซ้งทองบางตะพาน ล้วนต้องการเก็บใส่ในไหน้อย”

คำประพันธ์แสดงให้เห็นถึงลักษณะนิสัยใด ของนางวันทอง

- | | |
|--------------|---------------|
| ก. ซื่อสัตย์ | ข. ฟุ่มเฟือย |
| ค. รอบคอบ | ง. เห็นแก่ตัว |

25. เมื่อพลาญงามไปถึงบ้านย่าแล้วได้วางอุบายขึ้นไปเก็บผลมะยม แสดงให้เห็นถึงลักษณะนิสัยใดของพลาญงาม

- | | |
|-------------------|------------|
| ก. ชื่อสัตย์ | ข. รอบคอบ |
| ค. ฉลาด มีไหวพริบ | ง. ประหยัด |

26. ข้อใดไม่ได้แสดงให้เห็นถึงความฉลาดของพลาญงาม

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| ก. จะขึ้นลักหักท่อให้พอการ | มาสู่ท่านทั้งสิ้นกินด้วยกัน |
| ข. ไม่รู้ความถามเหล่าพวกชาวบ้าน | ว่าเรือนท่านทองประศรีอยู่ที่ไหน |
| ค. จนเห็นตื้นเขินเมื่อข้อยให้ท่อแท้ | คิดถึงแม่วันทองแล้วร้องไห้ |
| ง. ขึ้นมะยมหอมล่อทำต่อแย | ให้ท่านแลเห็นเรามาเอาตัว |

27. “นางวันทองก็สองจิต” จากคำประพันธ์มีความหมายตรงกับข้อใด

- | |
|---|
| ก. เคঁกรูปร่างหน้าตาดี จึงมีคนชอบหลายคน |
| ข. มिल्ค์เป็นคนพูดเพราะจึงทำให้เป็นที่รักของทุกคน |
| ค. ใบเตยมีแฟนอยู่แล้ว แต่แอบไปคบหากับชายอื่น |
| ง. เซอร์เป็นคนรักเดียวใจเดียว |

28. เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ได้รับยกย่องว่าเป็นวรรณคดีที่เด่นทางด้านใด

- | |
|--|
| ก. นำเสนอเรื่องในประวัติศาสตร์ได้อย่างชัดเจน |
| ข. นำเสนอเรื่องในราชสำนักในสมัยก่อน |
| ค. นำเสนอเรื่องชีวิตของสามัญชนในสมัยก่อน |
| ง. นำเสนอเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมได้อย่างชัดเจนที่สุด |

29. “ทั้งนกยูงฝูงหงส์มันกลบเกลื่อน จับไก่เถื่อนมาเลี้ยงฟังเสียงขัน”

คำประพันธ์นี้ดีเด่นในด้านใด

- | |
|------------------------------------|
| ก. บรรยายอารมณ์ความรู้สึกและผูกพัน |
| ข. บรรยายความงดงามของธรรมชาติ |
| ค. เลียนเสียงธรรมชาติได้เหมือนจริง |
| ง. ถูกทุกข้อ |

30. “ปะเตชะข้าดำผางเข้ากลางพุง ถีบกระทู้ถองทูปเสียงอุบโอย”

คำประพันธ์นี้ดีเด่นในด้านใด

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| ก. จินตนาการภาพและเสียง | ข. ให้ความรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิต |
| ค. การให้แง่คิดคติสอนใจ | ง. ให้ความความเพลิดเพลิน |



ภาคผนวก ญ

แผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม
โดยใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับ
การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

รายวิชาภาษาไทย	รหัสวิชา ท16101	กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาภาษาไทย
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1	เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม	จำนวน 8 คาบ
เรื่อง ประวัติสุนทรภู่		จำนวน 1 คาบ (50 นาที)
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566	ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6	โรงเรียนวัดคงคาราม

มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม

ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่า และนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้

ท 5.1 ป.6/1 แสดงความคิดเห็นจากวรรณคดีหรือวรรณกรรมที่อ่านได้

จุดประสงค์การเรียนรู้ (K-P-A)

ด้านความรู้ (K)

1. นักเรียนอธิบายประวัติของสุนทรภู่ได้

ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

2. นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประวัติสุนทรภู่ได้

ด้านคุณลักษณะ (A)

3. นักเรียนมีความมุ่งมั่นในการทำงานและไม่เรียนรู้

สาระสำคัญ

พระสุนทรโวหาร นามเดิม ภู หรือที่เรียกกันทั่วไปว่า สุนทรภู่ เป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงเชิงกวี เขาได้รับยกย่องเป็นเชกสเปียร์แห่งประเทศไทย และได้เข้ารับราชการเป็นอาลักษณ์ราชสำนักในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย เมื่อสิ้นรัชกาลได้ออกบวชเป็นเวลาร่วม 20 ปี

ก่อนจะกลับเข้ารับราชการอีกครั้งในปลายรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ในตำแหน่ง
เจ้ากรมอาลักษณ์ฝ่ายพระราชวังบวร ซึ่งเป็นตำแหน่งราชการสุดท้ายก่อนสิ้นชีวิต

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มุ่งมั่นในการทำงาน
2. ใฝ่เรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

ใช้กลวิธีการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือด้วย
เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี

1. ชั้นการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

1.1 ครูอธิบายถึงขั้นตอนการสอนแบบห้องเรียนกลับด้านร่วมกับการจัดการเรียนรู้
แบบร่วมมือด้วยเทคนิคซี ไอ อาร์ ซี ให้นักเรียนเข้าใจ

1.2 นักเรียนนำวิดิทัศน์ เรื่อง ประวัติสุนทรภู่ ที่ครูให้กลับบ้านไปศึกษามาล่วงหน้าก่อน
เข้าชั้นเรียน โดยครูจะนำ Link สำหรับรับชมวิดิทัศน์ ส่งให้ผู้เรียนผ่านทางช่องทาง LINE ของ
ห้องเรียน ซึ่งนักเรียนสามารถเข้าไปศึกษาได้ตลอดเวลา

1.3 นักเรียนบันทึกสิ่งที่ได้เรียนรู้จากวิดิทัศน์ลงในแบบบันทึกการเรียนรู้ เรื่อง ประวัติ
สุนทรภู่ ที่ครูให้ไปและให้ผู้ปกครองตรวจสอบความเรียบร้อยของแบบบันทึกการเรียนรู้พร้อมทั้ง
ลงลายมือชื่อ แล้วนำกลับมาส่งครูในชั่วโมงถัดไป

2. ชั้นทบทวนความรู้เดิม

2.1 ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม โดยละความสามารถเก่ง ปานกลาง และอ่อน จากนั้น
ให้นักเรียนตั้งชื่อกลุ่มของตนเองอย่างสร้างสรรค์

2.2 ครูทบทวนความรู้เดิมของนักเรียนโดยการตั้งคำถามและให้นักเรียนตอบคำถาม
ในใบกิจกรรมที่ 1 ดังต่อไปนี้

- สุนทรภู่เป็นใคร
- ผลงานที่โดดเด่นของสุนทรภู่มีอะไรบ้าง
- ความเกี่ยวข้องระหว่างสุนทรภู่กับขุนช้างขุนแผน

3. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล

3.1 นักเรียนดำเนินการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมนอกเหนือจากการชมวีดิทัศน์ จากนั้น ให้แต่ละกลุ่มสังเคราะห์ข้อมูลจากสิ่งที่ได้บันทึกการเรียนรู้ของแต่ละคน

4. ขั้นตอนการแก้ปัญหา (โดยใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี)

4.1 ขั้นการเตรียมการสอน

โดยครูจัดเตรียมบทความหรือข้อความที่เกี่ยวข้องกับประวัติสุนทรภู่ที่เหมาะสมกับระดับชั้นแก่นักเรียนแต่ละกลุ่ม

4.2 ขั้นกิจกรรมการเรียนการสอน

ให้ตัวแทนนักเรียนแต่ละกลุ่มอ่านประวัติสุนทรภู่จากบทความที่ครูกำหนดให้ หน้าชั้นเรียน

4.3 ขั้นการทดสอบ

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มรวบรวมความคิดเห็นของเพื่อนสมาชิกในกลุ่ม พูดคุยเกี่ยวกับข้อเสนอแนะหรือความรู้สึกของตนเองต่อบทความ

5. ขั้นสรุปความรู้และประเมินผล (โดยใช้เทคนิคซี ไอ อาร์ ซี)

5.1 ขั้นตระหนักถึงความสำเร็จของกลุ่ม

5.1.1 นักเรียนสรุปความคิดเห็นของกลุ่มตัวเองหน้าชั้นเรียน เพื่อแลกเปลี่ยนกับเพื่อนสมาชิกในทุก ๆ กลุ่มและบันทึกลงในใบกิจกรรมที่ 1

5.2.2 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียน จากสิ่งที่ได้เรียนรู้ ปัญหาอุปสรรค และสิ่งที่นักเรียนต้องปรับปรุงแก้ไขในครั้งต่อไป

สื่อและแหล่งการเรียนรู้

- หนังสือเรียนภาษาไทย วรรณคดีลำนํ้า ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
- วีดิทัศน์ เรื่อง ประวัติสุนทรภู่
- แบบบันทึกการเรียนรู้
- ใบกิจกรรมที่ 1 เรื่อง ประวัติสุนทรภู่
- ห้องสมุดโรงเรียนวัดคงคาราม

แบบบันทึกการเรียนรู้ที่ 1

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ชุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม

คำชี้แจง : ให้นักเรียนบันทึกสิ่งที่ได้เรียนรู้และตอบคำถามจากวิดีโอทัศน์

1. สิ่งที่ได้เรียนรู้จากวิดีโอทัศน์ เรื่อง ประวัติสุนทรภู่



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. นักเรียนมีความคิดเห็นอย่างไรหลังจากชมวิดีโอทัศน์ เรื่อง ประวัติสุนทรภู่

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

ใบกิจกรรมที่ 1

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ชุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม

คำชี้แจง : ให้นักเรียนอ่านและตอบคำถามให้ถูกต้อง ด้วยลายมือตัว

1. สุนทรภู่เป็นใคร

.....

.....

.....

.....

2. ผลงานที่โดดเด่นของสุนทรภู่มีอะไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

3. ความเกี่ยวข้องระหว่างสุนทรภู่กับขุนช้างขุนแผน

.....

ชื่อกลุ่ม..... ชั้น.....

เกณฑ์การให้คะแนนเรื่อง ประวัติสุนทรภู่ (Rubrics Score)

เกณฑ์	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก(3)	ดี(2)	พอใช้(1)	ปรับปรุง(0)
ตอบคำถามเกี่ยวกับประวัติสุนทรภู่	ตอบคำถามเกี่ยวกับสุนทรภู่ได้ทั้งหมด	ตอบคำถามเกี่ยวกับสุนทรภู่ได้จำนวน 2 ข้อ	ตอบคำถามเกี่ยวกับสุนทรภู่ได้จำนวน 1 ข้อ	ไม่สามารถตอบคำถามเกี่ยวกับสุนทรภู่ได้
แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประวัติสุนทรภู่	แสดงความคิดเห็นได้สัมพันธ์กับประวัติสุนทรภู่และยกตัวอย่างประกอบชัดเจน	แสดงความคิดเห็นได้สัมพันธ์กับประวัติสุนทรภู่และยกตัวอย่างได้ดี	แสดงความคิดเห็นได้สัมพันธ์กับประวัติสุนทรภู่ แต่ไม่ยกตัวอย่างประกอบ	แสดงความคิดเห็นไม่สัมพันธ์กับประวัติสุนทรภู่และไม่ยกตัวอย่างประกอบ
การใช้ภาษา	ใช้ภาษาได้ถูกต้องเหมาะสม เข้าใจง่าย มีแบบแผนชัดเจน	ใช้ภาษาได้ถูกต้องเหมาะสม เข้าใจง่าย มีแบบแผนเป็นส่วนใหญ่	ใช้ภาษาได้ถูกต้องเหมาะสม เข้าใจง่าย มีแบบแผนบางส่วน	ใช้ภาษาไม่ถูกต้องเหมาะสม เข้าใจได้ยาก
ความมุ่งมั่นในการทำงาน	มีส่วนร่วมในกระบวนการกลุ่มสรุปบทเรียนกับครูและนำเสนอหน้าชั้นเรียนได้	มีส่วนร่วมในกระบวนการกลุ่มและร่วมสรุปบทเรียนกับครู แต่ไม่นำเสนอ	มีส่วนร่วมในกระบวนการกลุ่ม แต่ไม่สรุปบทเรียนและไม่นำเสนอหน้าชั้นเรียน	ไม่มีส่วนร่วมในกระบวนการกลุ่ม ไม่สรุปบทเรียนและไม่นำเสนอหน้าชั้นเรียน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ	
คะแนน	ระดับคุณภาพ
10-12	ดีมาก
7-9	ดี
4-6	พอใช้
0-3	ปรับปรุง

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ชื่อ - นามสกุล (นักเรียน).....ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ครูผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนระหว่างทำกิจกรรมการเรียนการสอน แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะอัน พึงประสงค์	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		3	2	1	0
1. มุ่งมั่นใน การทำงาน	1.1 มีความตั้งใจและพยายามในการทำงาน ที่ได้รับมอบหมาย				
	1.2 มีความอดทนต่ออุปสรรค เพื่อให้งานสำเร็จ				
2. ใฝ่เรียนรู้	2.1 มีการแสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ				
	2.2 มีการจดบันทึกความรู้อย่างต่อเนื่องและเป็นระเบียบ				
	2.3 สรุปความรู้ได้ครบถ้วน กระชับ และเข้าใจง่าย				
รวม					
ร้อยละ					

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางสาวศุภรณันท์ สุวรรณพานิช)

วันที่.....

เกณฑ์การให้คะแนน

- พฤติกรรมที่ปฏิบัติสม่ำเสมอ ให้ 3 คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติบ่อยครั้ง ให้ 2 คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ 1 คะแนน
- พฤติกรรมที่ไม่ได้ปฏิบัติเลย ให้ 0 คะแนน

สรุปผลการประเมิน

- ร้อยละ 76 – 100 หมายถึง ดีมาก
- ร้อยละ 51 – 75 หมายถึง ดี
- ร้อยละ 26 – 50 หมายถึง พอใช้
- ร้อยละ 0 – 25 หมายถึง ควรปรับปรุง

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ชื่อ - นามสกุล (นักเรียน).....ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ครูผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนระหว่างทำกิจกรรมการเรียนการสอน แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		3	2	1	0
1. ความสามารถในการสื่อสาร	1.1 มีความสามารถในการรับ - ส่ง สาร				
	1.2 ถ่ายทอดความรู้ ความคิด ความเข้าใจของตนเอง โดยใช้ภาษาที่เหมาะสม				
	1.3 ใช้วิธีการสื่อสารที่เหมาะสม มีประสิทธิภาพ				
	1.4 สามารถสื่อสารเพื่อลดปัญหาหรืออุปสรรคในการเรียนได้				
	1.5 เลือกรับข้อมูลที่ถูกต้อง และมีเหตุผล				
2. ความสามารถในการคิด	2.1 มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์				
	2.2 มีทักษะการคิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์ และมีเหตุผล				
	2.3 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ				
	2.4 มีความสามารถในการสร้างองค์ความรู้				
	2.5 มีความคิดและตัดสินใจแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม				
รวม					
ร้อยละ					

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางสาวศุภรานันท์ สุวรรณพานิช)

วันที่.....

เกณฑ์การให้คะแนน

- พฤติกรรมที่ปฏิบัติสม่ำเสมอ ให้ 3 คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติบ่อยครั้ง ให้ 2 คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ 1 คะแนน
- พฤติกรรมที่ไม่ได้ปฏิบัติเลย ให้ 0 คะแนน

สรุปผลการประเมิน

- ร้อยละ 76 – 100 หมายถึง ดีมาก
- ร้อยละ 51 – 75 หมายถึง ดี
- ร้อยละ 26 – 50 หมายถึง พอใช้
- ร้อยละ 0 – 25 หมายถึง ควรปรับปรุง

บันทึกผลหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนรู้

ด้านความรู้ (K) นักเรียนมีความรู้ (K)

ผ่านเกณฑ์การประเมิน จำนวน.....คน คิดเป็น ร้อยละ

.....

.....

.....

ด้านทักษะกระบวนการ (P) นักเรียนมีทักษะกระบวนการ (P)

ผ่านเกณฑ์การประเมิน จำนวน.....คน คิดเป็น ร้อยละ

.....

.....

.....

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A) นักเรียนมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

ผ่านเกณฑ์การประเมิน จำนวน.....คน คิดเป็น ร้อยละ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางสาวศุภรานันท์ สุวรรณพานิช)

วันที่.....



ภาคผนวก ก

ภาพการเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง

มหาวิทยาลัยบูรพา



ภาพ 2 แสดงการเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง



ภาพ 3 แสดงการเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง



ภาพ 4 แสดงการเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง



ภาพ 5 แสดงการเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง



ภาพ 6 แสดงการเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง



ภาพ 7 แสดงการเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง