

อภิธานนาการ



สำนักหอสมุด

ความงามยามราตรี

กัญญาภัค พรวนแก้ว

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยนเรศวร

วันลงทะเบียน... 17 มิ.ย. 2558

เลขทะเบียน... 16543517

เลขเรียกหนังสือ.....

ศิลปนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์

พฤษภาคม 2558

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

A GORGEOUS NIGHT



An Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment  
Of the Requirements  
For the Degree in of Bachelor of Fine and Applied Arts  
Program in Visual Art Design  
May 2015  
Copyright 2015 by Naresuan University


A GORGEOUS NIGHT




An Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment  
Of the Requirements  
For the Degree in of Bachelor of Fine and Applied Arts  
Program in Visual Art Design  
May 2015  
Copyright 2015 by Naresuan University


คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ได้พิจารณาศิลปนิพนธ์ เรื่อง “ความงามยามราตรี”  
ของนางสาวกัญญาภัค พรวนแก้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาออกแบบทัศนศิลป์ ของมหาวิทยาลัยนเรศวร

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์


  
.....ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีศรีพรหมรัตน์)

  
.....กรรมการที่ปรึกษา  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติเกษประสิทธิ์)

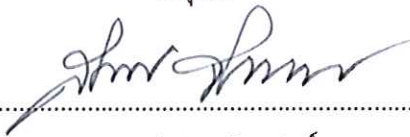
  
.....กรรมการที่ปรึกษา  
(อาจารย์สมหมายมาอ่อน)

  
.....กรรมการที่ปรึกษา  
(อาจารย์อำคม ทองโปร่ง)

  
.....กรรมการที่ปรึกษา  
(อาจารย์ฐิติสม บุรณ์เอนก)

  
.....กรรมการที่ปรึกษา  
(อาจารย์ชฎานิศ ชิงช่วง)

อนุมัติ



(ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2558



ชื่อเรื่อง	ความงามยามราตรี
ผู้วิจัย	นางสาวกัญญาภัค พรวนแก้ว
ประธานที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์
กรรมการที่ปรึกษา	อาจารย์อาคม ทองโปร่ง
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์, มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2558
คำสำคัญ	แสงไฟ, กลางคืน

#### บทคัดย่อ

การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์จิตรกรรมชุดนี้ มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษา ค้นคว้า ทดลอง หาแนวทางการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม แล้วนำเสนอในลักษณะเฉพาะตน และเพื่อศึกษาความงามของเมืองใหญ่ในเวลากลางคืน โดยถ่ายทอดออกมาในกระบวนการ กลวิธีจิตรกรรม 2 มิติ เพื่อนำเสนอความงาม สลับซับซ้อน ลวงตา และแนวความคิด

การที่ผู้สร้างสรรคได้ศึกษากระบวนการ การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการศึกษา ค้นคว้า เกี่ยวกับความงามในเวลากลางคืนของเมืองใหญ่ ที่สื่อถึง ความสลับซับซ้อน มีมิติใกล้-ไกล แสงที่ตกกระทบกับตึกสูง และเป็นการทดลอง การสร้างสรรคศิลปปะในเชิงวิชาการที่ได้ศึกษากระบวนการทางกลวิธีทางจิตรกรรม จึงได้บันทึกข้อมูลค้นคว้า และผลสำเร็จต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากการปฏิบัติงานดังกล่าว เพื่อเป็นแนวความคิดสำหรับนำไปพัฒนาการสร้างสรรคศิลปปะต่อไป

**Title** A Gorgeous Night  
**Researcher** Miss. KanyapakProunkaew  
**Chief Advisor** Assistant Professor. SurachartKesprasit  
**Advisory Board** ArkomThongprong  
**Thematic categories** In the thesis. The visual design disciplines.  
Naresuan University, 2015  
**Keywords** Light, Night

### Abstract

This painting celebrates the creative arts. The purpose is to try to find ways to study the creation of a painting. Already present in their characteristics. And to explore the beauty of the city at night. The transfer out of the process The two-dimensional way of painting to convey the beauty and intricate camouflage concept

Of the creative processes. Creative Arts thesis is a study about the beauty of the city at night to convey the complex. Dimensional approach - far The incident light with tall buildings. This experiment Creative arts and academic who has studied the techniques of painting. The research data As a result of various The result of such performance. The concept for the development of the creative arts.

## คุณูปการ

ข้าพเจ้าขอรำลึกถึงคุณบิดานายสิทธิศักดิ์ พรวนแก้วและมารดานางละเอียด เต็มจิว ผู้ให้กำเนิดและคุณป้านางสาวเกษณีย์ ป็อกหลง ผู้ให้การเลี้ยงดู ให้ความรัก ให้ทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิต ข้าพเจ้าและญาติพี่น้องที่สร้างความอบอุ่นในครอบครัวและครู อาจารย์ทุกท่านที่เป็นผู้ให้วิชาความรู้ และคอยชี้นำแนวทางในการศึกษา ตลอดจนการสร้างสรรค้งานศิลปะ

การทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณท่านคณาจารย์สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวรในการแนะแนวทางการทำงานจนศิลปนิพนธ์ชุดนี้ สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ ภาควิชาออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ซึ่งได้มอบทุนเพื่อสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย พ.ศ. 2558

ขอขอบคุณเพื่อนๆทุกคนที่คอยให้กำลังใจ และให้ความช่วยเหลือในการทำงานจนสำเร็จลุล่วงทุกประการ

กัญญาภัค พรวนแก้ว

## คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนประกอบของผลงานศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ปีการศึกษา 2557 ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่ออธิบายขั้นตอนและกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ตามหัวข้อ“ความงามยามค่ำคืน” ตั้งแต่ขั้นตอนการหาแรงบันดาลใจ การคิดวิเคราะห์รวบรวมข้อมูลและขั้นตอนในการแสดงออกในผลงานการแก้ไขปัญหา และการพัฒนาผลงาน

โดยผู้สร้างสรรค์มีคาดหวังเป็นอย่างยิ่ง ว่าผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจไม่มากนักน้อย



สารบัญ

บทที่		หน้า
1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
	วัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมาย.....	1
	ขอบเขตของการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	1
	คำจำกัดความ.....	2
	ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	2
	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	3
2	ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	4
	อิทธิพลที่ได้จากสัปดาห์.....	4
	อิทธิพลจากลัทธิศิลปกรรม.....	6
	อิทธิพลจากศิลปิน.....	10
3	ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	11
	กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	12
	อุปกรณ์ในการสร้างผลงานศิลปะ.....	16
	กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	22
4	การวิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปนิพนธ์.....	31
	ช่วงระยะก่อนทำศิลปนิพนธ์.....	31
	ช่วงทำศิลปนิพนธ์.....	34
	การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ.....	37
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	41
	ข้อเสนอแนะ.....	42
	บรรณานุกรมและเอกสารอ้างอิง.....	43
	ประวัติผู้สร้างสรรค์.....	45



## สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	3
2 วรรณร้อนและวรรณเย็น.....	5
3 คำน้าหนักของสี.....	6
4 ศิลปะ OpArt.....	8
5 ศิลปะ OpArt.....	8
6 ศิลปะ OpArt .....	9
7 ศิลปะ OpArt.....	9
8 ศิลปะ OpArt.....	10
9 ศิลปะ OpArt .....	11
10 ศิลปะ OpArt.....	11
11 แผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ.....	12
12 น้ำหนักอ่อน-แก่.....	14
13 สี.....	14
14 วรรณร้อน-เย็น.....	15
15 วรรณเย็นและวรรณร้อน.....	15
16 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	16
17 ภาพเมืองในเวลากลางคืน.....	21
18 ผลงานของAgam.....	21
19 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	22



## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
20 ภาพแบบร่างด้วยคอมพิวเตอร์โปรแกรมโฟโต้ชอป(Photoshop).....	23
21 ภาพแบบร่างด้วยสีอะคริลิค.....	24
22 ภาพแบบร่างด้วยดินสอไม้.....	25
23 ร่างผลงานชิ้นที่ 1.....	26
24 ร่างผลงานชิ้นที่ 2.....	26
25 ร่างผลงานชิ้นที่ 3.....	26
26 ภาพการติดเทปกาวเป็นแถบกันเส้นรูปทรง.....	27
27 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	28
28 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	29
29 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	30
30 ผลงานก่อนทำศิลปนิพนธ์.....	31
31 ผลงานก่อนทำศิลปนิพนธ์.....	32
32 ผลงานก่อนทำศิลปนิพนธ์.....	33
33 ผลงานศิลปนิพนธ์.....	34
34 ผลงานศิลปนิพนธ์.....	35
35 ผลงานศิลปนิพนธ์.....	36
36 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	37
37 ตารางการใช้สี.....	37

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

มหานคร เป็นชุมชนขนาดใหญ่ โดยมีประชากรอยู่อาศัยจำนวนมาก มหานครนั้นโดยปกติจะเป็นศูนย์กลางสำคัญทางเศรษฐกิจ การเมือง และวัฒนธรรม ประชากรที่อาศัยอยู่ในมหานครนั้นจะมีผู้ประกอบอาชีพในเวลากลางวันและกลางคืน ทำให้มหานครมีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด ความงามยามราตรี นี้ ผู้สร้างสรรค์มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอความสวยงาม คงทน สลับซับซ้อนของมหานครที่มีความเจริญและมีการใช้ชีวิตของผู้คนในเวลากลางคืน โดยการใช้สีและเส้นเป็นหลักในการสื่อสร้างรูปทรงให้สัมพันธ์กับส่วนเนื้อหาจนเป็นเอกภาพ โดยการประสานทัศนธาตุทางศิลปะต่างๆเข้าด้วยกัน ด้วยกลวิธีเฉพาะของผู้สร้างสรรค์ โดยกระบวนการสร้างสรรค์ ได้กำหนดเป็นลำดับขั้นตอน คือ เริ่มจากการรวบรวมข้อมูล การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลจัดทำภาพแบบร่างและปรับปรุงแก้ไข ขยายภาพผลงานจริงจากภาพแบบร่าง และปฏิบัติงานจริงจนเสร็จสมบูรณ์

กระบวนการการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด ความงามยามราตรีนี้ เป็นการวิเคราะห์โดยใช้ทัศนธาตุในการอธิบายผลงานศิลปนิพนธ์ เพื่อให้สามารถเข้าใจได้ง่าย และเป็นระบบระเบียบ แบบแผน และเป็นแนวความรู้สำหรับนำไปพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะต่อไป

#### วัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมาย

1. เพื่อศึกษาค้นคว้ากระบวนการ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ จินนำไปสู่การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์
2. เพื่อนำเสนอความสวยงาม ของแสงที่ตกกระทบยามราตรี สลับซับซ้อนของมหานครที่มีความเจริญและการใช้ชีวิตของผู้คน ถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมแบบกึ่งนามธรรม(Semi-Abstract)
3. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และความเข้าใจในกระบวนการการสร้างสรรคตอบสนองความคิดสร้างสรรค์ โดยแสดงออกถึงคุณค่าทางศิลปะในรูปแบบผลงานจิตรกรรม 2 มิติ

#### ขอบเขตของการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ในการสร้างสรรค์งานที่เป็นศิลปนิพนธ์นี้ ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดขอบเขตการสร้างสรรคไว้ดังนี้

- ผลงานมีลักษณะเป็นจิตรกรรม 3มิติ (แบบลวงตา)
- จิตรกรรมกลวิธีสีอะคริลิคบนผ้าใบ (Canvas)
- แสดงรูปแบบ เนื้อหา และกลวิธีเฉพาะตัวทางจิตรกรรม

### ขอบเขตการศึกษา

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดขอบเขตของงานไว้ดังนี้

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา แสดงถึงคุณค่าของสีและรูปทรง ค้นหาจังหวะความพอดี ระหว่างขนาด สัดส่วน รูปทรง เส้น หรือ สีในผลงาน
2. ขอบเขตทางด้านรูปแบบ สร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมผสมกับรูปแบบการทำงานส่วนตัว ด้วยการใช้โครงสร้างเรขาคณิต(Geometric Form)

### ขอบเขตและข้อจำกัดของการสร้างสรรค์

1. ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม
2. ดำเนินการสร้างสรรค์ โดยเน้นองค์ประกอบของศิลปะ ดังต่อไปนี้  
เส้น สี ค่าน้ำหนัก และรูปทรง

### คำจำกัดความ

กลางคืน (Night) คือช่วงเวลาที่ดวงอาทิตย์ตกกลับขอบฟ้าจนถึงดวงอาทิตย์ขึ้นของวันใหม่  
แสงไฟ (Light) คือแสงที่ส่องมาจากตัวอาคาร

### ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

1. กำหนดหัวข้อเรื่องที่ต้องการจะนำมาสร้างสรรค์ผลงาน
2. ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลจากเอกสาร ตำรา หรือสิ่งพิมพ์อื่นๆ
3. เพื่อหาแนวทางตามขอบเขตของการสร้างสรรค์ที่กำหนดไว้
4. ดำเนินปฏิบัติการสร้างสรรค์ ทดลอง ค้นคว้า ด้วยภาพแบบร่าง(Sketch) เพื่อหาแนวทางปฏิบัติงานขั้นสำเร็จต่อไป
5. ดำเนินปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานสำเร็จ ตามแนวทางของภาพแบบร่าง(Sketch)
6. สรุปลวิเคราะห์ แสดงการพัฒนาผลงานไปสู่จุดหมายทุกระยะ
7. เสนอผลงานวิเคราะห์กับอาจารย์ที่ควบคุมและแนะนำศิลปนิพนธ์ เพื่อแก้ไขพัฒนาเป็นระยะให้เกิดความสมบูรณ์ต่อไป

## อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 1 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์  
ประกอบไปด้วย เฟรม ดินสอสี ผ้าเช็ดสี เทปกาว สีอะคริลิก พู่กันหัวแบน





## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

#### ที่มาของแนวความคิดและความบันดาลใจ

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด ความงามยามราตรี นี้ ผู้สร้างสรรค์มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอความสวยงาม คงทน สลับซับซ้อนของมหานครที่มีความเจริญและการใช้ชีวิตของผู้คนในเวลากลางคืน โดยการใช้สีและเส้นเป็นหลักในการสื่อสร้างรูปทรงให้สัมพันธ์กับส่วนเนื้อหาจนเป็นเอกภาพ โดยการประสานทัศนธาตุทางศิลปะต่างๆเข้าด้วยกัน ด้วยกลวิธีเฉพาะของผู้สร้างสรรค์ โดยกระบวนการสร้างสรรค์ ได้กำหนดเป็นลำดับขั้นตอน คือ เริ่มจากการรวบรวมข้อมูล การศึกษา วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำภาพแบบร่างและปรับปรุงแก้ไข ขยายภาพผลงานจริงจากภาพแบบร่าง และปฏิบัติงานจริงจนเสร็จสมบูรณ์

กระบวนการการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด ความงามยามราตรี นี้ เป็นการวิเคราะห์โดยใช้ทัศนธาตุในการอธิบายผลงานศิลปนิพนธ์ เพื่อให้สามารถเข้าใจได้ง่าย และเป็นระบบระเบียบ แบบแผน และเป็นแนวความรู้สำหรับนำไปพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะต่อไป

#### รูปทรงเรขาคณิต

รูปทรงกลม ลูกบอล แก้วน้ำ ภาชนะถ้วยชามต่าง ๆ ประกอบเป็นรูปร่างแบบต่าง ๆ ดังนั้นการจะอธิบายหรือออกแบบสิ่งต่าง ๆ จำเป็นต้องอาศัยทฤษฎีทางเรขาคณิต

ปัจจุบันประเทศไทยกำลังจะมีรถไฟใต้ดิน ลองนึกดูว่า ถ้าจะเจาะอุโมงค์ จากที่หนึ่งให้ทะลุหรือชนกับการเจาะมาจากอีกแนวหนึ่งได้ ต้องใช้หลักการทางเรขาคณิตมาช่วย

นักคณิตศาสตร์ เริ่มจากการกำหนดจุด จุดซึ่งไม่มีขนาด ไม่มีมิติ และถ้าเราให้จุดเคลื่อนที่แนวทางการเคลื่อนที่ของจุด ก่อให้เกิดเส้น

หากหยิบแผ่นกระดาษมาหนึ่งแผ่น ผิวของแผ่นกระดาษเรียกว่าระนาบ รูปที่เกิดบนกระดาษนี้เรียกว่ารูประนาบ และถ้าดูที่ผิวของถ้วยแก้วที่เป็นรูปทรงกระบอก เราก็จะเห็นผิวโค้ง ซึ่งเราอาจมองรูปผิวโค้งของถ้วยแก้วในลักษณะสามมิติ

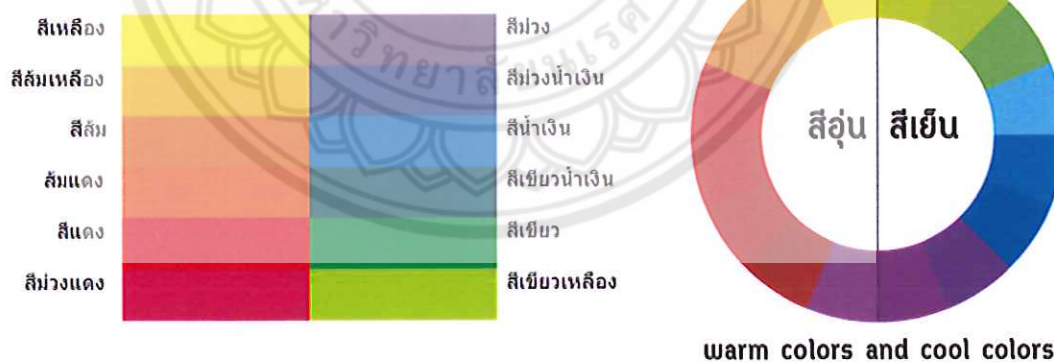
#### อิทธิพลที่ได้จากสีวัตถุธาตุ

สีจัดเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งของงานศิลปะ และเป็นองค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึก อารมณ์ และจิตใจ ได้มากกว่าองค์ประกอบอื่น ๆ ในชีวิตของมนุษย์มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับสีต่าง ๆ โดยที่สีจะให้ประโยชน์ในด้านต่าง ๆ เช่น การจำแนกสิ่งต่าง ๆ การจัดองค์ประกอบ การสื่อความหมาย เป็นสัญลักษณ์ หรือใช้บอกเล่าเรื่องราว เป็นต้น

สีเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างหนึ่งในการดำรงชีวิต ซึ่งมนุษย์รู้จัก สามารถนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวันมาตั้งแต่สมัยดึกดำบรรพ์ ในอดีต มนุษย์ได้ค้นพบสีจากแหล่งต่าง ๆ จากพืช สัตว์ ดิน และแร่ธาตุนานาชนิด จากการ ค้นพบสีต่าง ๆ เหล่านั้น มนุษย์ได้นำเอาสีต่าง ๆ มาใช้ประโยชน์อย่างกว้างขวาง โดยนำมาระบายลงไปบนสิ่งของ ภาพยนตร์เครื่องใช้ หรือระบายลงไปบนรูปปั้น รูปแกะสลัก เพื่อให้รูปเด่นชัดขึ้น มีความเหมือนจริงมากขึ้น รวมไปถึงการใช้สีวาด ลงไปบนผนัง ถ้ำ หน้าผา ก้อนหิน เพื่อใช้ถ่ายทอดเรื่องราว และทำให้เกิดความรู้สึกถึงพลังอำนาจที่มีอยู่เหนือสิ่งต่าง ๆ ทั้งปวง การใช้สีทาตามร่างกายเพื่อ กระตุ้นให้เกิดความฮึกเหิม เกิดพลังอำนาจ หรือใช้สีเป็นสัญลักษณ์ในการถ่ายทอด ความหมายอย่างใดอย่างหนึ่ง

คุณลักษณะของสี เป็นการใช้สีในลักษณะต่าง ๆ เพื่อเกิดความสวยงาม และความรู้สึกต่าง ๆ ตามความต้องการของผู้สร้าง คุณลักษณะของสีที่ใช้โดยทั่วไป มีดังนี้

วรรณะของสี (Tone) สีมียู่ 2 วรรณะ คือ วรรณะสีร้อน และ สีเย็นสีร้อนคือสีที่ดูแล้วให้ความรู้สึกร้อน สีเย็นคือสีที่ดูแล้วรู้สึกเย็น ซึ่งอยู่ในวงจรสี สีม่วงกับสีเหลืองเป็นได้ทั้งสีร้อนและสีเย็นแล้วแต่ว่าจะอยู่กับกลุ่ม สีใด การใช้สีในวรรณะเดียวกันจะทำให้เกิดรู้สึกกลมกลืนกัน การใช้สี ต่างวรรณะจะทำให้เกิดความแตกต่าง ชัดแย้ง การเลือกใช้สีในวรรณะใด ๆ ขึ้นอยู่กับความต้องการ และจุดมุ่งหมายของผลงาน



ภาพประกอบที่ 2 วรรณะร้อนและวรรณะเย็น

แหล่งที่มา : [http://baandotkosana.com/2013/06/colors/\(30/05/58\)](http://baandotkosana.com/2013/06/colors/(30/05/58))

[http://www.thaigoodview.com/node/46648\(30/05/58\)](http://www.thaigoodview.com/node/46648(30/05/58))



ค่าน้ำหนักของสี (Value of colour) เป็นการใช้สีโดยให้มีค่าน้ำหนักในระดับต่าง ๆ กัน และมีสีหลาย ๆ สี ซึ่งถ้าเป็นสีเดียว ก็จะมีลักษณะเป็น สีเอกรงค์ การใช้ค่าน้ำหนักของสี จะทำให้เกิดความกลมกลืน เกิดระยะใกล้ไกล ตื้นลึก ถ้ามีค่าน้ำหนักหลาย ๆ ระดับ สีก็จะกลมกลืนกันมากขึ้น แต่ถ้ามีเพียง 1 - 2 ระดับที่ห่างกัน จะทำให้เกิดความแตกต่าง



ภาพประกอบที่ 3 ค่าน้ำหนักของสี

แหล่งที่มา : [http://wongluk6666.blogspot.com/2012/02/blog-post.html\(30/05/58\)](http://wongluk6666.blogspot.com/2012/02/blog-post.html(30/05/58))

### อิทธิพลจากลัทธิศิลปะการ

### ศิลปะอ็อป อาร์ต (Op Art)

เริ่มต้นขึ้นในอเมริกา และขยายไปทั่วยุโรปอย่างรวดเร็ว ศิลปินกลุ่มนี้มีความเห็นว่า ตา มีความสำคัญกว่าสมอง เป็นศิลปินที่มุ่งเน้นตามทฤษฎีการมองเห็น (Visual theory) เกี่ยวข้องกับประสาทตา บางทีก็เรียกว่า ทฤษฎีของการรับรู้ ซึ่งมีหลักสำคัญ 3 ประการ

1. ทฤษฎีแสงและเงา (Light and Shode)
2. ทฤษฎีรูปและพื้น (Figure and Ground)
3. ทฤษฎีสอดคล้อง และตัดกัน (Balance and Coutrast)

การมองเห็นทั้ง 3 วิธีนี้มีการคิดค้นเพื่อเขียนภาพกันมากจนทำให้ศิลปะ Op Art ได้รับความนิยมกว้างขวางไปทั่วโลกอย่างรวดเร็ว ศิลปะ Op Art คำนี้ถึงสีเป็นสิ่งสำคัญที่สุด นิยมใช้สีที่มีความเข้มมาก หรือมีความสดใสมาก แสดงให้เห็นว่าตัดกัน ทับกัน หรือเหลื่อมล้ำกัน เพื่อให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวและสะดุดตา บางครั้งทำให้ดูตื้น ลึก ด้วยเส้น หรือ รู้สึกวูบวาบ เคลื่อนไหวคล้ายคลื่นล้อ

สายตา สีที่ศิลปิน Op Art นิยมใช้มากที่สุดคือ สีดำกับสีขาว ผู้บุกเบิกศิลปะ Op Art คือ วาซารี และอัล เออร์ล ทั้งสองได้รับความสำเร็จอย่างมากในอเมริกา

ศิลปะ Op Art เป็นศิลปะที่มุ่งถึงสายตา การมองเห็น เรื่องตาเป็นเรื่องสำคัญของศิลปะแบบนี้ การรับรู้ทางตาเป็นปัญหาที่พยายามค้นคว้ากันอยู่เสมอ นักจิตวิทยาบางคนพยายามที่จะทดลองหาข้อเท็จจริงว่า ตาหรือสมองกันแน่ ที่เป็นสื่อกระตุ้นประสาทการรับรู้ต่างๆของมนุษย์ โดยพยายามที่จะหาข้อมูลเพื่อแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างการเห็น การคิด ความรู้สึกและความจำ แต่ก็ไม่สามารถวิเคราะห์หรือออกจากกันได้ว่าอันไหนสำคัญกว่าเมื่อยังหาข้อสรุปไม่ได้ ว่าตาหรือสมองสำคัญกว่ากัน ศิลปิน Op Art จึงเลือกเชื่อตามความคิดของตนว่า ตามีความสำคัญกว่า เน้นการเห็นด้วยตาเป็นข้อสมมติฐานในการแสดงออกทางศิลปะ แนวคิดของงานอยู่บนความเชื่อที่ว่า จิตรกรรมประกอบด้วย เส้น และสี ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญ เส้นและสีต้องมีการแสดงออกอย่างเสรี โดยไม่เลียนแบบธรรมชาติ เส้นและสีต้องมีความกลมกลืนกัน จิตรกรรมปรากฏบนระนาบผิวหน้าของผ้าใบ ซึ่งเป็นบริเวณที่รวบรวมรูปแบบและความรู้สึกของจิตรกรรม ดังนั้นระนาบผิวหน้าจะต้องระมัดระวังเป็นพิเศษ ต้องไม่ลอกเลียนแบบธรรมชาติไม่ลอกเลียนวิชาเปอร์สเปคตีฟ(เป็นเรื่องของเส้นสายตาที่มองใกล้ ไกล สิ่งที่อยู่ใกล้ใหญ่ สิ่งที่อยู่ไกลเล็กเป็นต้น)แต่จะต้องรู้สึกตื่นลึกด้วยตัวมันเองศิลปินที่พยายามแสดงความรู้สึกของตนอย่างเสรี จะยึดรูปทรงง่ายๆเป็นหลัก ยิ่งง่ายยิ่งเป็นสากล สียิ่งบริสุทธิ์ก็ยิ่งเป็นสากล สีที่บริสุทธิ์คือแม่สีเบื้องต้นที่ไม่ได้เกิดจากการผสมจากสีอื่น

Op Art ได้รับอิทธิพลจากกลุ่มฟิวเจอริสม์ ซึ่งย้ำเน้นถึงความเคลื่อนไหว ความเร็ว และวิทยาศาสตร์แขนงฟิสิกส์เป็นอันมาก Op Art จะเน้นความเคลื่อนไหวของรูปแบบให้เป็นจิตรกรรม โดยวิธีการซ้ำๆกันของส่วนประกอบทางศิลปะ เพื่อให้ผู้ดูตระหนักในความเปลี่ยนแปลงของรูปแบบศิลปะที่สะท้อนภาพสังคมปัจจุบัน แบบอย่างของ Op Art นอกจากจะเป็นจิตรกรรมแล้ว ในวงการอุตสาหกรรมแบบอย่างของ Op Art ก็มีส่วนร่วมในชีวิตประจำวันอยู่มาก ในรูปแบบของลายผ้า การตกแต่ง เเวที การจัดร้านต่างๆ เป็นต้น

ศิลปะยังคงดำเนินต่อไปอย่างสอดคล้องต่อชีวิตประจำวัน การเปลี่ยนแปลงคือนิรันดร์ การจะโหยหาให้อนุรักษ์แต่ของดั้งเดิมอย่างไม่สั่นหุล้มตานั้นเพราะขาดความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะ หากจะอนุรักษ์แบบนั้นก็ต้องอนุรักษ์วิถีชีวิตด้วย เมื่อวิถีชีวิตเปลี่ยน ศิลปะจะไม่เปลี่ยนได้อย่างไร มันผิดหลักธรรมชาติของมนุษย์ ปัญหาจึงอยู่ที่จะปรับเปลี่ยนศิลปะไปในทิศทางใด เพื่อให้สอดคล้องกับชีวิตของคนในท้องถิ่นนั้นๆอย่างดีที่สุดต่างหาก(ที่มา :[http://westernartandculture.dpu02.kunrat.blogspot.com/2010/09/post-modern-op-art.html\(30/05/58\)](http://westernartandculture.dpu02.kunrat.blogspot.com/2010/09/post-modern-op-art.html(30/05/58)))

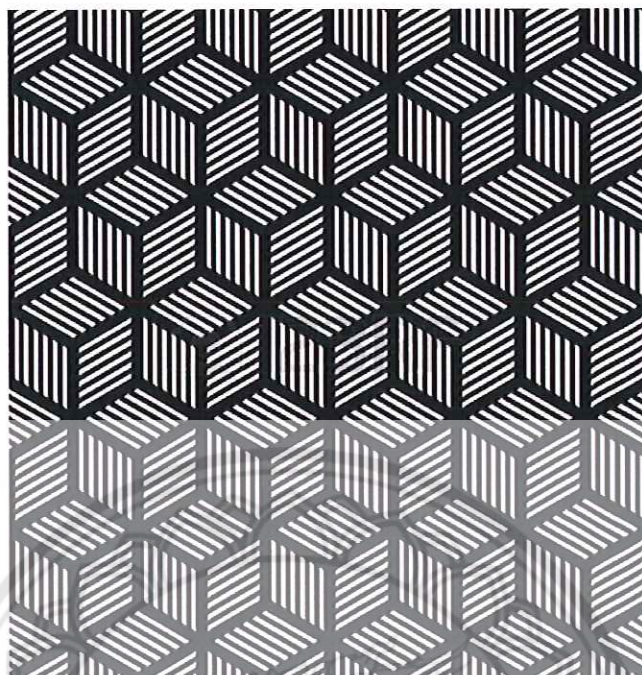




ภาพประกอบที่ 4 ศิลปะ Op Art  
 VICTOR VASARELY Hommage à l'Hexagone,  
 ได้แรงบันดาลใจจากเส้นและสีมีการแสดงออก โดยไม่เลียนแบบธรรมชาติ เป็นรูปทรงเรขาคณิต มีการจัด  
 องค์ประกอบแบบลวงตา



ภาพประกอบที่ 5 ศิลปะ Op Art  
 Bridget Louise Riley, Shadow Play, 1990.  
 แหล่งที่มา : [https://blog.eduzones.com/66595/ศิลปะ%20ดนตรี/ศิลปะออปอาร์ต%20%28OP.Art%29\(30/05/58\)](https://blog.eduzones.com/66595/ศิลปะ%20ดนตรี/ศิลปะออปอาร์ต%20%28OP.Art%29(30/05/58))



ภาพประกอบที่ 6 ศิลปะ Op Art

Vector - Seamless geometric texture in op art design.troyka

แหล่งที่มา : [http://www.123rf.com/photo\\_14547907\\_seamless-geometric-texture-in-op-art-design-vector-art.html\(30/05/58\)](http://www.123rf.com/photo_14547907_seamless-geometric-texture-in-op-art-design-vector-art.html(30/05/58))



ภาพประกอบที่ 7 ศิลปะ Op Art

แหล่งที่มา : [http://the-famez.exteen.com/20100117/op-art\(30/05/58\)](http://the-famez.exteen.com/20100117/op-art(30/05/58))



## อิทธิพลจากศิลปิน

ยาคอบ อแกม(YaacovAgam) เป็นชาวอิสราเอล ประติมากรและศิลปินผลงานของเขาเป็นที่รู้จักกันดีในออปติคอลและศิลปะการเคลื่อนไหว

YaacovAgamเกิดวันที่ 11 พฤษภาคม 1928 ในRishonLeZionAgamรับการฝึกฝนที่Bezaleleสถาบันการศึกษาศิลปะและการออกแบบในกรุงเยรูซาเล็มก่อนที่จะย้ายไปซูริค , สวิตเซอร์ในปี 1949 ที่เขาศึกษาภายใต้โยฮันเนลitten (1888-1967) ที่ KunstgewerbeSchuleและยังได้รับอิทธิพลจากจิตรกรประติมากรและแม็กซ์บิล ( 1908-1994)

Agamเป็นศิลปินนามธรรม ศิลปะการเคลื่อนไหวที่มีการเคลื่อนไหวการมีส่วนร่วมของผู้ชมและใช้บ่อยของแสงและเสียง ผลงานของเขาจะอยู่ในสถานที่สาธารณะหลาย ชิ้นที่รู้จักกันดีของเขาได้แก่ "ดับเบิลเปลี่ยนแปลง III" (1965), "Orchestration เพลงภาพ" (1989) และน้ำพุที่La Defense อำเภอบนปารีส (1975) และ " ไฟและน้ำน้ำพุ "ในจัตุรัสDizengoffในเทลอาวี ( 1986) เขายังเป็นที่รู้จักประเภทของการพิมพ์ที่รู้จักกันเป็นAgamographซึ่งใช้การพิมพ์หมุนที่จะนำเสนอภาพที่แตกต่างอย่างสิ้นเชิงขึ้นอยู่กับมุมมอง เทคนิคเลนส์กำลังดำเนินการในขนาดใหญ่ใน 30 'x 30' (9.14 m X 9.14 M) "วิสัยทัศน์คอมพิวเตอร์" (1969) ซึ่งประดับประดาอาคารของโรงพยาบาลตามูลนิธิในเบอร์มิงแฮมอลาบามา

ในปี 2009 Agamสร้างอนุสาวรีย์สำหรับโลกเกมส์ในกาซง ได้หัวพันหัวข้อ "การสื่อสารที่เงียบสงบกับโลก" มันประกอบด้วยเก้าเสาหกเหลี่ยม สูง10m ในตำแหน่งหรือตารางการก่อตัวด้านข้างของเสาจะทาสีในรูปแบบที่แตกต่างกันและเจดสีรวมทั้งสิ้นกว่า 180 เจดสี อีกด้านหนึ่งของแต่ละเสาเรียงรายไปยังส่วนโครงสร้างออกเป็นส่วน ๆ เสาจะมีการเปลี่ยนแปลงที่พวกเขาเติบโตเพราะพวกเขาจะเห็นเป็นเสาหลักที่แตกต่างกันที่ความสูงที่แตกต่างกัน



ภาพประกอบที่ 8 ศิลปะ Op Art

ศิลปิน YaacovAgam 1982 ,Op Art

ได้แรงบันดาลใจจากสีที่ใช้ในผลงาน เส้นตรงและเส้นนอนจัดวางอย่างลงตัว

แหล่งข้อมูล : [http://www.picassomio.com/yaacov-agam/83681.html\(20/05/58\)](http://www.picassomio.com/yaacov-agam/83681.html(20/05/58))



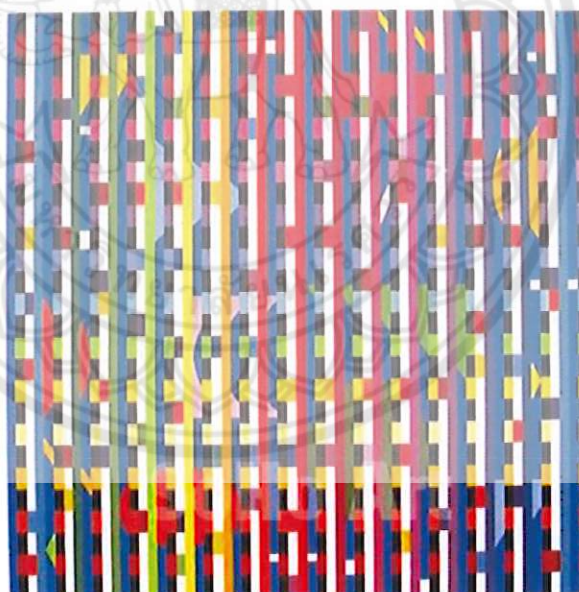
Yaacov Agam-*New Landscape*,1976-Relief, acrylic on aluminum-Est. \$50,000-70,000/Sold \$122,500.©Christie's Images Ltd.

ภาพประกอบที่ 9 ศิลปะ Op Art

ศิลปิน Yaacov Agam 1976 ,Op Art

ได้แรงบันดาลใจจากสีที่ใช้ในผลงาน เส้นตรงและเส้นนอนจัดวางอย่างลงตัว

แหล่งข้อมูล : <http://www.picassomio.com/yaacov-agam/83681.html>(30/05/58)



ภาพประกอบที่ 10 ศิลปะ Op Art

ศิลปิน Yaacov Agam , Op Art

แหล่งที่มา : [http://soho-art.com/oil-painting/oil-painting/1209940395/Yaacov-](http://soho-art.com/oil-painting/oil-painting/1209940395/Yaacov-Agam/Solfage-Fusion.html)

[Agam/Solfage-Fusion.html](http://soho-art.com/oil-painting/oil-painting/1209940395/Yaacov-Agam/Solfage-Fusion.html)(30/05/58)

ผลงานของ Agam จะเป็นศิลปะนามธรรม ที่เน้นเส้นและสี ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวภายใน

ผลงาน



### บทที่ 3

#### ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

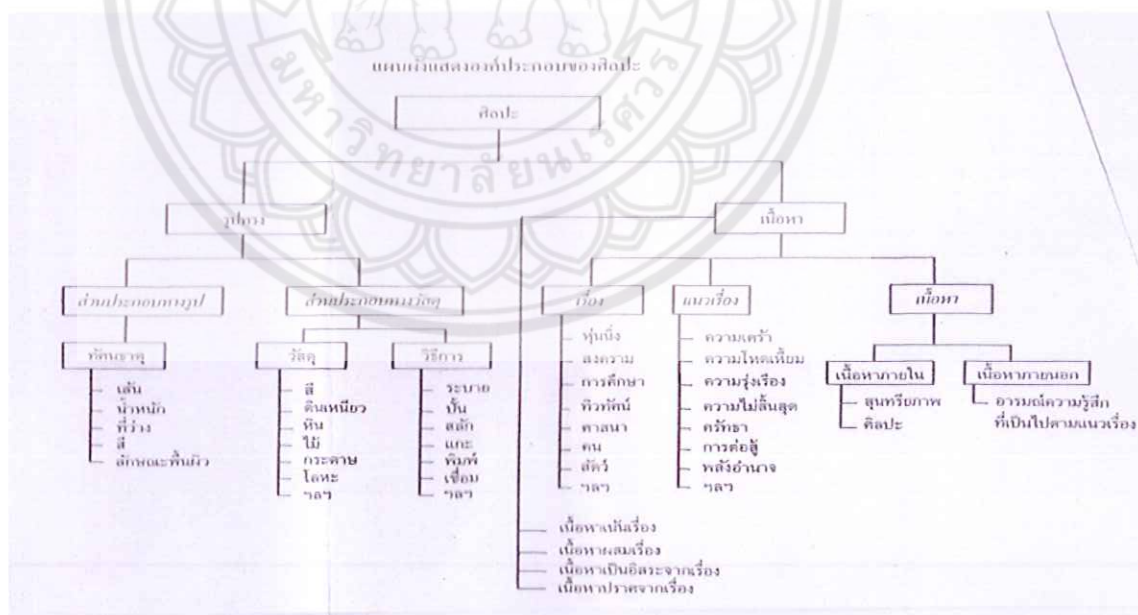
การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด ความงามยามราตรี นี้ ผู้สร้างสรรค์มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอความงามไฟในเวลากลางคืน โดยการใช้เส้นสีและค่าน้ำหนักแสงเงาเป็นหลักในการสื่อ สร้างรูปทรงให้สัมพันธ์กับส่วนเนื้อหาจนเป็นเอกภาพ โดยการประสานทัศนธาตุทางศิลปะต่างๆเข้าด้วยกัน ด้วยกลวิธีเฉพาะของผู้สร้างสรรค์ โดยกระบวนการสร้างสรรค์ ได้กำหนดเป็นลำดับขั้นตอน คือ เริ่มจากการรวบรวมข้อมูล การศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลจัดทำภาพแบบร่างและปรับปรุงแก้ไข ขยายภาพผลงานจริงจากภาพแบบร่าง และปฏิบัติงานจริงจนเสร็จสมบูรณ์

กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการศึกษา การค้นคว้า ทดลองการสร้างสรรค์ศิลปะในเชิงวิชาการ จึงจำเป็นอย่างยิ่งในการบันทึกข้อมูลการค้นคว้า และผลสำเร็จต่างๆที่เกิดขึ้นใน การปฏิบัติงานดังกล่าว เพื่อเป็นแนวความรู้สำหรับนำไปพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะต่อไป

#### กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

##### 1. ขั้นตอนการศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูล

##### 1.1 หลักการและแผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ



ภาพประกอบที่ 11 แผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ

ที่มา : องค์ประกอบของศิลปะ, ชลูด นิ่มเสมอ

ศิลปะเป็นสิ่งที่มนุษย์เป็นผู้สร้างสรรค์ แสดงออกจากความรู้สึกนึกคิด และอารมณ์จากมโนภาพที่ได้จากความจริงหรือจินตนาการที่คิดผ่นขึ้น โดยใช้ศิลปะเป็นสื่อกลางให้ผู้อื่นสามารถเข้าใจในอุดมการณ์นั้น มนุษย์ได้รับรู้ในความงามของธรรมชาติที่ปรากฏให้เห็นเป็นรูปแบบลักษณะพื้นผิว สีและสัดส่วน ศิลปะมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นหรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัส อีกอย่างคือ การแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุนั้นอีกส่วนหนึ่ง เราเรียกอองค์ประกอบส่วนแรกว่า รูปทรง (Form) หรือ องค์ประกอบทางรูปธรรมและอีกส่วนคือ เนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบนามธรรม ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักการของศิลปะ ก็คือ รูปทรงกับเนื้อหา

#### 1.1.1. รูปทรง

รูปทรง (Form) คือสิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนศิลป์ ให้ความรู้สึกพึงพอใจ พร้อมสร้างเนื้อหาให้กับรูปทรง เกิดเป็นสัญลักษณ์ ด้านอารมณ์ความรู้สึกหรือความคิดภายในจิตใจ

#### โครงสร้างทางรูป

ทัศนธาตุ (Visual Elements) ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่มองเห็นได้

1. เส้น (Line) เป็นสิ่งที่มีผลต่อการรับรู้ เพราะทำให้เกิดความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจของมนุษย์ เส้นเป็นพื้นฐานสำคัญของศิลปะทุกแขนงใช้ร่างภาพเพื่อถ่ายทอดสิ่งที่เห็นและสิ่งที่คิดจินตนาการให้ปรากฏเป็นรูปภาพ เส้น (Line) หมายถึง การนำจุดหลาย ๆ จุดมาเรียงต่อกันไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งเป็นทางยาว หรือสิ่งที่เกิดจากการขีด ขีด เขียน ลากให้เกิดเป็นริ้วรอย

- เส้นนอน ให้ความรู้สึกกว้างขวาง เจียบสงบ นิ่ง ราบเรียบ

ผ่นคล้ายสายตา →

- เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกสูงสง่า มั่นคง แข็งแรง รุ่งเรือง ↑

- เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกไม่มั่นคง เคลื่อนไหว รวดเร็ว แปรปรวน ↗

ผู้สร้างสรรค์ใช้เส้นมาเป็นทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เส้นแนวตั้งตัดกับเส้นแนวนอนเพื่อให้เกิดความขัดแย้ง และเส้นแนวเฉียงเพื่อให้เกิดการเชื่อมต่อระหว่างเส้นด้วยกัน



2. น้ำหนักอ่อน - แก่ (Value) หมายถึง จำนวนความเข้ม ความอ่อน ของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว-ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลและสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง ทั้งนี้การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ถ้าหากออกแบบให้ภาพอยู่บนพื้นผิวระนาบเดียวกันเมื่อนำน้ำหนักที่ต่างกันของสีและแสงเงา จะทำให้เกิดเป็นรูปลักษณะต่าง ๆ บนระนาบนั้น ทำให้มองเห็นมิติต่าง ๆ กันได้ เช่น เห็นเป็นภาพระยะใกล้ไกลซ้อนทับกัน หรือมีความกลมกลืน หรือตัดกันก็ได้



ภาพประกอบที่ 12 น้ำหนัก อ่อน - แก่

3. สี ( Color ) หมายถึง สีเป็นปรากฏการณ์ของแสงที่ส่องกระทบวัตถุสะท้อนเข้าสู่ตามนุษย์ ถ้าไม่มีแสงจะมองไม่เห็นสี สีแต่ละสีที่มีอยู่ในวัตถุต่าง ๆ มีผลต่อความรู้สึก นึกคิด ของมนุษย์ เช่น

สีแดง กล้าหาญ อันตราย ระวังใจ สะดุดตา

สีเหลือง สว่างที่สุด บริสุทธิ์ แจ่มใส เลื่อมใส

สีน้ำเงิน สงบ สุขุม สันติภาพ ภูมิฐาน

สีเขียว ความหวัง สดชื่น ชุ่มชื้น ร่มเย็น

สีม่วง ร่ำรวย โอ้อ่าง อองกาม

สีส้ม ร้อนแรง สนุกสนาน รื่นเริง เปรี้ยว

สีขาว สะอาด บริสุทธิ์ กระจ่างแจ้ง มั่นคง เบาล

สีดำ เศร้า ความตาย หนัก

ผู้สร้างสรรค์ใช้ น้ำหนัก - สี มาเป็นทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการใช้สีเย็นเป็นสีส่วนใหญ่ในการสร้างผลงาน และผสมสีให้ค่าน้ำหนักต่างกัน เพื่อให้ผลงานเกิดมิติลวงตา



ภาพประกอบที่ 13 สี

### วรรณะของสี ( Tone )

ระดับความเข้มที่แตกต่างกันของสีหรือค่าความอ่อนแก่ของสี ไ้ระดับกันไป เช่น ดำ - เทาเข้ม - เทากลาง - เทาอ่อน - ขาว วรรณะของสีก็มีผลต่อ

ความรู้สึกคล้ายกับสีนั่นเอง เพียงแต่จะละเอียดอ่อนมากขึ้น มีค่าความแตกต่างกันเล็กน้อย แต่มีผลต่อความรู้สึก นึกคิด ของมนุษย์ เช่น

1. วรรณะสีร้อน ( Warm Tone ) ประกอบด้วยสีเหลือง สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีม่วงแดง และสีม่วง สีในวรรณะร้อนนี้จะเป็นสีที่ค่อนข้างไปทางสีแดงหรือสีส้มถ้าสีใดสีหนึ่งค่อนข้าง ไปทางสีแดงหรือสีส้ม เช่นสีน้ำตาล สีเทาอมแดง ก็ให้ถือว่าเป็นสีวรรณะร้อน ให้ความรู้สึกที่ร้อนแรง

2. วรรณะสีเย็น ( Cold Tone ) ประกอบด้วย สีเหลือง สีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีนํ้าเงิน สีม่วงน้ำเงิน และสีม่วง ส่วนสีอื่นๆ ถ้าหนักไปทางสีน้ำเงิน และ สี เขียว ก็ เป็น สี วรรณะ เย็น ดัง เช่น สี เทา สี ดำ สีเขียวแก่ เหล่านี้เป็นต้น ให้ความรู้สึกเย็นสบาย



ภาพประกอบที่ 15 วรรณะเย็นและวรรณะร้อน

Article by Kayla Harris for Graphis.Posted on July 22, 2013.

แหล่งที่มา :[http://blog.graphis.com/victor-vasarely/\(30/05/58\)](http://blog.graphis.com/victor-vasarely/(30/05/58))

4. บริเวณว่าง (Space) หรือ ช่องไฟ หมายถึง บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรง หรือเนื้อหา ในการจัดองค์ประกอบใดก็ตามถ้าปล่อยให้พื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย การจัดนั้นจะให้ความรู้สึกอ้างว้าง โดดเดี่ยวในทางตรงกันข้าม ถ้าให้มีรูปทรงมากหรือเนื้อหามาก โดยไม่ปล่อยให้พื้นที่ว่างเลยก็จะให้ความรู้สึกอึดอัด คับแคบ ดังนั้นการจัดวางในอัตราส่วนที่พอเหมาะก็จะให้ความรู้สึกที่พอดีทำให้ได้ภาพที่ได้สัดส่วนงดงาม

5. พื้นผิว (texture) หมายถึง ลักษณะภายนอกของวัตถุที่เรามองเห็นและสัมผัสได้ ภาพที่มีลักษณะพื้นผิว ที่แตกต่างกันจะให้ความรู้สึกสนุกสนานตื่นเต้นและมีชีวิตชีวา พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่าง ๆ กันเช่น หยาบ ละเอียด มันวาว ด้าน และขรุขระ เป็นต้น

รูปทรงที่นำมาใช้ คือ รูปทรงเรขาคณิต เส้นแนวตั้ง และเส้นแนวนอนมาประกอบกันจนเกิดเป็นรูปทรง เพื่อให้เกิดความงามที่ผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงเรขาคณิตในการสร้างผลงาน โดยมีเส้น และสี เป็นหลัก

#### อุปกรณ์ในการสร้างผลงานศิลปะ



ภาพประกอบที่ 16 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ  
ประกอบไปด้วย เฟรม ดินสอสี ผ้าเช็ดสี เทปกาว สีอะคริลิก พู่กันหัวแบน

1. สีอะคริลิก (Acrylic) เป็นสีที่มีส่วนผสมพลาสติกโพลีเมอร์ (Polymer) จำพวก อะคริลิก (Acrylic) หรือ ไวนิล (Vinyl) แห้งเร็ว เมื่อแห้งแล้วจะมีคุณสมบัติกันน้ำได้และเป็นสีที่ติดแน่น ทนนาน คงทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ สามารถเก็บไว้ได้นาน



2. ผ้าใบ (Canvas) ก็คือผ้าที่ถูกทอให้มีความหนาแน่นมาก ส่วนใหญ่ถูกนำมาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม สีน้ำมัน สีอะคริลิก ได้รับการทารองพื้นสีขาว หรือขาวครีม ด้วยเกสโซ (GESSO) เพื่อป้องกันการดูดซึมของสีเมื่อสร้างงาน และลบร่องรอยพื้นผิวขรุขระของลายเนื้อผ้า แคนวาสนั้นมีความหลากหลายตามแต่คุณภาพของผ้าที่นำมาใช้

3. ดินสอสี เป็นสีผงละเอียด ผสมกับขี้ผึ้งหรือไขสัตว์ นำมาอัดให้เป็นแท่ง อยู่ในลักษณะของดินสอ เพื่อให้เหมาะสำหรับเด็ก ๆ ใช้งาน มีลักษณะคล้ายกับสีชอล์ค แต่เป็นสีที่มีราคาถูก เนื่องจากมีส่วนผสมอื่น ๆ ปะปนอยู่มาก มีเนื้อสีน้อยกว่า ปัจจุบันมีการพัฒนาให้สามารถละลายน้ำ หรือน้ำมันได้ โดยเมื่อใช้ ดินสอสีระบายสีแล้วนำพู่กันจุ่มน้ำมาระบายต่อ ทำให้มีลักษณะคล้ายกับภาพสีน้ำ (Aquarelle) บางชนิด สามารถละลายได้ในน้ำมัน ซึ่งทำให้กันน้ำได้

กลวิธี (technic) หมายถึง วิธีเฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เช่น การระบายสี การปั้น การแกะสลัก การพิมพ์ ฯลฯ กลวิธีที่ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน คือ การระบายสี

การระบายสี (paint) เป็นการนำสีมาระบายผสมกลมกลืนให้เกิดค่าน้ำหนัก แสงเงา และสีสันตามที่ต้องการ การวาดภาพระบายสียังรวมไปถึงการสร้างภาพ เช่น การหยดสี สลัดสี เป่าสี ชูด พับ ฯลฯ

### 1.1.2. เนื้อหา

เนื้อหา (Content) คือองค์ประกอบที่เป็นนามธรรม หรือโครงสร้างทางจิตตรงข้ามกับส่วนของรูปทรง หมายถึงผลที่ได้รับจากงานศิลปะ ส่วนนามธรรมแยกออกเป็น 2 ส่วน คือ เรื่อง (Subject) และแนวเรื่อง (Theme)

1. เรื่อง (Subject) คือสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์คิดขึ้นมาเพื่อเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ชิ้นงานศิลปะในแบบรูปธรรม เช่น คน สัตว์ สิ่งของ ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดเรื่องเกี่ยวกับความงามในเวลากลางคืน โดยมีเส้นและสีเป็นองค์ประกอบหลัก
2. แนวเรื่อง (Theme) คือส่วนหนึ่งขององค์ประกอบทางด้านนามธรรมของงานศิลปะที่เน้นความคิด (Concept) ของศิลปินที่มีต่อเรื่องหรือรูปทรง ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดเรื่องเกี่ยวกับความงามในเวลากลางคืน โดยเนื้อหาแบ่งออกได้ 2 ประเภท คือ



- 2.1. เนื้อหาภายใน หรือเนื้อหาทางรูปทรง เป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุในรูปทรงเป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรง เนื้อหาประเภทนี้จะให้อารมณ์ทางสุนทรียภาพแก่ผู้ชม เป็นลักษณะจิตวิทยาของผู้สร้างสรรค์ เป็นพลังความรู้สึกร่วมตัวเป็นบุคลิกภาพหรือรูปแบบของการแสดงออกของศิลปิน

ผู้สร้างสรรค์ได้แสดงเนื้อหาภายในเกี่ยวกับการใช้ทัศนธาตุ เส้นโครงสร้าง สีและแสงเงาเป็นองค์ประกอบหลักของผลงาน โดยจะใช้เส้นแนวตั้งและเส้นแนวนอนในการสร้างรูปทรง และใช้สีวรรณะร้อน ที่มีความจัด แต่ปริมาณน้อย ในสีน้ำหนักเข้ม โดยแสดงถึงมิติใกล้-ไกล และการเคลื่อนไหวของผลงาน

- 2.2. เนื้อหาภายนอก มีอยู่เฉพาะในงานศิลปะแบบรูปธรรมที่มีเรื่อง เช่น คน สัตว์ สิ่งของ หรือ เหตุการณ์นั้นเป็นเนื้อหาที่เป็นผลสืบเนื่องจากเนื้อหาภายใน เป็นความหมายของเรื่องและแนวเรื่องที่แปลออกมาโดยรูปทรง

ผู้สร้างสรรค์ได้แสดงออกถึงเหตุการณ์ที่ประทับใจแสงในเวลากลางคืนออกมาในรูปแบบจิตรกรรม

### 1.2 หลักการและวิธีการสร้างสรรค์ภาพและรูปทรง

การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ สร้างผลงานจิตรกรรมให้เกิดเอกภาพ ซึ่งมีหลักองค์ประกอบและวิธีการสร้างดังต่อไปนี้

#### 1.2.1. เอกภาพ

1. เอกภาพของการแสดงออก หมายถึง การแสดงออกที่มีจุดมุ่งหมายเดียว แน่นอน และมี ความเรียบง่าย ผลงาน 1 ชิ้น จะแสดงออกหลายความคิด หลายอารมณ์ไม่ได้ ทำให้สับสน ขาดเอกภาพ และการแสดงออกด้วยลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินแต่ละคน ก็สามารถทำให้เกิดเอกภาพแก่ผลงานได้

2. เอกภาพของรูปทรง คือ การรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ และมีระเบียบขององค์ประกอบทางศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงหนึ่ง ที่สามารถแสดงความคิดเห็นหรืออารมณ์ของศิลปิน ออกได้อย่างชัดเจน เอกภาพของรูปทรง เป็นสิ่งสำคัญที่สุดต่อความงามของผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่

ศิลปินใช้เป็นสื่อในการแสดงออกถึงเรื่องราว ความคิด และอารมณ์ ดังนั้น

กฎเกณฑ์ในการสร้างเอกภาพในงานศิลปะเป็นกฎเกณฑ์เดียวกันกับธรรมชาติ ซึ่งมีอยู่ 2 หัวข้อ คือ

1. กฎเกณฑ์ของการขัดแย้ง (Opposition) มีอยู่ 4 ลักษณะ คือ

- 1.1 การขัดแย้งขององค์ประกอบทางศิลปะแต่ละชนิด และรวมถึงการขัดแย้งกันขององค์ประกอบต่างชนิดกันด้วย
- 1.2 การขัดแย้งของขนาด
- 1.3 การขัดแย้งของทิศทาง
- 1.4 การขัดแย้งของที่ว่างหรือ จังหวะ

2. กฎเกณฑ์ของการประสาน (Transition) คือ การทำให้เกิดความกลมกลืน ให้สิ่งต่าง ๆ เข้ากันได้อย่างสนิทเป็นการสร้างเอกภาพจากการรวมตัวของสิ่งๆ ที่เหมือนกันเข้าด้วยกันการประสานมีอยู่ 2 วิธี คือ

- 2.1 การเป็นตัวกลาง (Transition) คือ การทำสิ่งที่ขัดแย้งกันให้กลมกลืนกัน ด้วยการ ใช้ตัวกลางเข้าไปประสาน เช่น สีขาว กับสีดำ ซึ่งมีความแตกต่างขัดแย้งกันสามารถทำให้ อยู่ร่วมกันได้อย่างมีเอกภาพ ด้วยการ ใช้สีเทาเข้าไปประสาน ทำให้เกิดความกลมกลืนกัน มากขึ้น
- 2.2 การซ้ำ (Repetition) คือ การจัดวางหน่วยที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไป เป็น การสร้างเอกภาพที่ง่ายที่สุด นอกเหนือจากกฎเกณฑ์หลักแล้ว ยังมีกฎเกณฑ์รองอีก 2 ข้อ คือ

1. ความเป็นเด่น (Dominance) ซึ่งมี 2 ลักษณะ คือ

- 1.1 ความเป็นเด่นที่เกิดจากการขัดแย้ง ด้วยการเพิ่ม หรือ ลดความสำคัญ ความน่าสนใจในหน่วยใดหน่วยหนึ่งของคู่ที่ขัดแย้งกัน
- 1.2 ความเป็นเด่นที่เกิดจากการประสาน

2. การเปลี่ยนแปลง (Variation) คือ การเพิ่มความขัดแย้งลงในหน่วยที่ซ้ำกัน เพื่อป้องกัน ความจืดชืด น่าเบื่อ ซึ่งจะช่วยให้มีความน่าสนใจมากขึ้น การเปลี่ยน

แปร มี 4 ลักษณะ คือ

- 2.1 การเปลี่ยนแปลงของรูปลักษณะ
- 2.2 การเปลี่ยนแปลงของขนาด
- 2.3 การเปลี่ยนแปลงของทิศทาง
- 2.4 การเปลี่ยนแปลงของจังหวะ

การเปลี่ยนแปลงรูปลักษณะจะต้องรักษาคุณลักษณะของการซ้ำไว้ ถ้ารูปมีการเปลี่ยนแปลงไปมาก การซ้ำก็จะหมดไป กลายเป็นการขัดแย้งเข้ามาแทน และ ถ้าหน่วยหนึ่งมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว มีความแตกต่างจากหน่วยอื่นๆ มาก จะกลายเป็นความเป็นเด่นเป็นการสร้างเอกภาพด้วยความขัดแย้ง

2.3 จังหวะ (Rhythm) จังหวะเป็นหลักการหนึ่งของการออกแบบซึ่งมีพื้นฐานมาจากการซ้ำกัน (Repetition) จังหวะเป็นการนำเอาส่วนประกอบของการออกแบบรวมเข้าไว้ด้วยกัน

จังหวะที่ซ้ำกัน (Repetition Rhythm) คือ วิธีการเน้นอย่างหนึ่งที่ต้องการให้เห็นชัดเจน โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง มาจัดวางลงในกรอบพื้นที่มากกว่าหนึ่งครั้ง โดยมีระยะเคียงเท่ากันหรือไม่เท่ากันก็ได้ การสร้างภาพให้ดูกลมกลืน และเป็นจังหวะ

จังหวะที่สลับกัน (Alternation Rhythm) คือจังหวะของสองสิ่ง หรือมากกว่าซึ่งสลับกันไปมาเป็นช่วงๆ เป็นลักษณะที่ทำให้ไม่เกิดการซ้ำเด่นชัดมากเกินไป ทำให้มีลักษณะแปลกออกไปอีกแบบหนึ่ง

จังหวะที่ต่อเนื่องกัน (Continuous Rhythm) คือการจัดช่วงจังหวะให้มีความต่อเนื่องกัน จังหวะแบบนี้มักจะมีการเปลี่ยนแปลงของรูปทรงไปเรื่อยๆ โดยมีสี ค่าน้ำหนักของสี หรือพื้นผิวเป็นตัวแปร

## 2. การกำหนดรูปแบบและขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

### 2.1 การศึกษาค้นคว้า ข้อมูล เอกสาร และรูปภาพภาพ

#### 2.1.1 ข้อมูลภาคเอกสาร หนังสือ

1. สุนทรียศาสตร์ ผู้แต่ง ดร.จี.ศรีนิवासัน
2. โลกศิลปะ ศตวรรษที่ 20 ผู้แต่ง ผศ.จิระพัฒน์ พิตรปรีชา
3. ศิลปะสมัยใหม่ ผู้แต่ง กำจร สุนพงษ์ศรี
4. การวิจัยทางศิลปะ ผู้แต่ง ชาญฉัตรค์ พรรุ่งโรจน์
5. เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา 707122 พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์ ผู้แต่ง สุรชาติ เกษประสิทธิ์



## 2.1.2 ข้อมูลภาพถ่าย และผลงานศิลปะลัทธิ ศิลปินต่างๆ

1. ข้อมูลภาพถ่ายผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ข้อมูลภาพของสถาปัตยกรรมของเมืองที่มีขนาดใหญ่

เป็นต้นแบบกำหนดรูปร่างทางสัญลักษณ์ ในการสื่อความหมายของเมืองใหญ่ในเวลากลางคืน แสงไฟที่ส่องในเวลากลางคืนกระทบกับตัวอาคาร เกิดเป็นความงามขึ้น



ภาพประกอบที่ 17 ภาพเมืองในเวลากลางคืนแสดงถึงโครงสร้างสถาปัตยกรรม

ที่มา: <https://www.google.co.th/search?q=city+Night>

2. ข้อมูลจากงานทัศนศิลป์

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษางานทัศนศิลป์ของศิลปินตะวันตก โดยแสดงออกทางรูปทรงของศิลปะ กลวิธีและกระบวนการ



ภาพประกอบที่ 18 ผลงานของ Agam

รูปทรงเรขาคณิตที่ระบุไว้ด้วยสีหลักที่แตกต่างกันในขนาดและตำแหน่ง

ที่มา : [http://soho-art.com/oil-painting/oil-painting/1209940395/Yaacov-Agam/Solfage-Fusion.html\(30/05/58\)](http://soho-art.com/oil-painting/oil-painting/1209940395/Yaacov-Agam/Solfage-Fusion.html(30/05/58))

### 2.1.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

#### 1. วิเคราะห์ข้อมูลส่วนเนื้อหา

การสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรคได้ใช้รูปทรงของอาคาร และตึกสูงเป็นสัญลักษณ์แสดงเนื้อหาภายนอกและเนื้อหาภายใน

#### 2. วิเคราะห์ข้อมูลส่วนรูปทรง

การสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรคได้ใช้ทัศนธาตุและวิธีการดังต่อไปนี้

2.1 เส้น ในผลงานของผู้สร้างสรรคลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ใน งาน คือ เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบทำหน้าที่กำหนดทิศทาง การเคลื่อนไหวภายในภาพ ได้แก่ เส้นเส้นโครงสร้างของอาคารและตึกสูง

2.2 วรรณะของสีในผลงาน ผู้สร้างสรรคมีที่ใช้วรรณะของสี ดังต่อไปนี้

2.2.1 ความเป็นสี (Hue) ผู้สร้างสรรคได้ กำหนดการใช้ สีผลงานโดยรวมให้แสดงความรู้สึกถึงแสงไฟในเวลากลางคืน

2.2.2 น้ำหนักของสี (Value) เกิดจากการใช้สีกลางของ ภาพมาผสมทำให้สีดูกลมกลืน

2.3 รูปทรงและโครงสร้างผู้สร้างสรรคได้กำหนดขนาดเล็กใหญ่ของ รูปทรงและโครงสร้างของอาคารและตึกสูง เพื่อสร้างมิติใกล้ไกลในผลงาน จากการที่ผู้สร้างสรรคได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลในส่วนที่เป็นเอกสาร รูปภาพ และผลงานทางทัศนศิลป์ตะวันตก เพื่อนำมาเป็นข้อมูลเบื้องต้นใน การสร้างสรรคผลงานที่เป็นอัตลักษณ์ให้แก่ผู้สร้างสรรค

กระบวนการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ มีขั้นตอนดังนี้

#### 1. การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค

อุปกรณ์เครื่องเขียนรูป ได้แก่ ดินสอสี ยางลบ มีดคัตเตอร์ กรรไกร ปากกาลูกกลิ้ง ปากกาหมึกซึม กระดาษสีขาว ขนาด A 4 ฟู่กันเขียนรูประบายสี ขนาดต่างๆ สีประเภท ต่างๆ ได้แก่ ดินสอไม้ สีอะคริลิก กรอบเฟรมผ้าใบเขียนรูปขนาดต่างๆ ตามความเหมาะสม



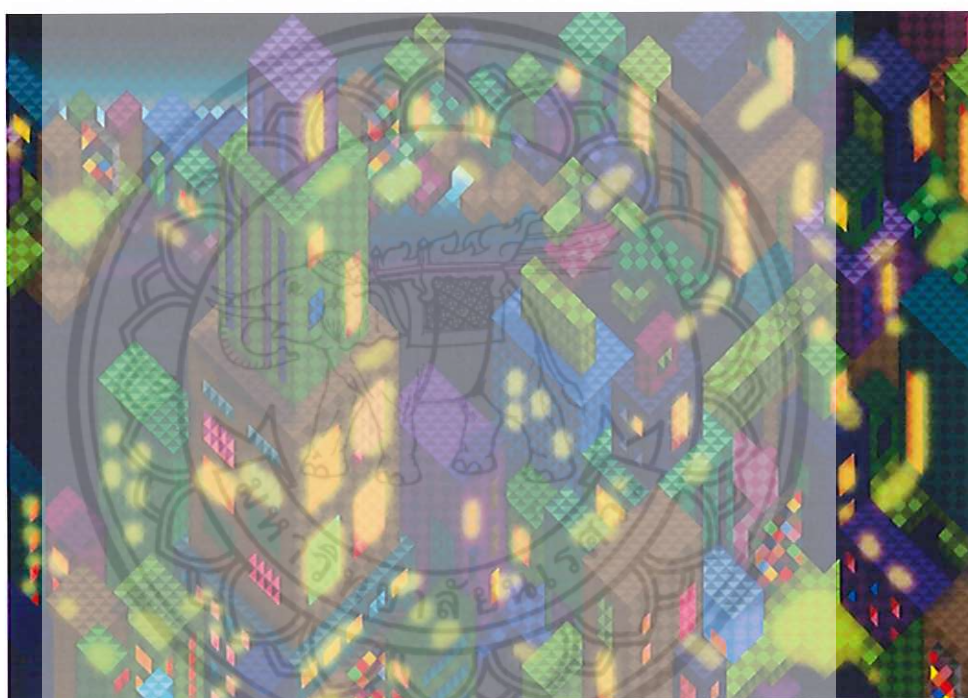
ภาพประกอบที่ 19 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรคผลงาน



## 2. กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch)การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

เมื่อรวบรวมข้อมูลที่เป็นรูปธรรม เช่น ภาพถ่ายจากอินเทอร์เน็ต และผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ได้รับความนิยมแล้วนำมาดำเนินการการสร้างภาพร่าง โดยการนำมาจัดวางให้ได้องค์ประกอบและพัฒนาภาพร่างจนได้องค์ประกอบที่สมบูรณ์ เพื่อให้ได้ภาพร่างตามแนวคิด อันมีขั้นตอนการทำดังต่อไปนี้

2.1 สร้างภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 เริ่มจากสร้างแบบร่างในกระดาษ เมื่อได้รูปแบบที่ลงตัว จึงนำมาสร้างในโปรแกรมโฟโต้ชอป(Photoshop)โดยมีรูปทรงที่เหมือนกับแบบร่าง ลงสีตามต้องการ



ภาพประกอบที่ 20 ภาพแบบร่างด้วยคอมพิวเตอร์โปรแกรมโฟโต้ชอป(Photoshop)

ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1 สร้างภาพร่างโดยกำหนดรูปร่างผลงานให้เป็นรูปทรงเรขาคณิตโดยร่างให้มีขนาดที่แตกต่างกัน องค์ประกอบของแบบร่างจะเน้นการซ้ำของรูปทรงของตึกสูง โดยการจัดเรียงให้มีทิศทางที่แสงส่องที่แน่นอนจัดวางให้สลับซับซ้อนและเว้นที่ว่างเพื่อให้เกิดมิติ

สร้างภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2 สร้างภาพแบบร่าง โดยจัดองค์ประกอบให้ต่างไป จากผลงานชิ้นที่ 1 ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีระยะที่ชัดเจน เกิดเป็นมิติลวงตาด้วยค่า น้ำหนัก สีที่ต่างกัน ชั้นแรกต้องตีตารางสี่เหลี่ยม สร้างรูปทรงของสถาปัตยกรรมในเมืองใหญ่ด้วย รูปทรงเรขาคณิตตามต้องการแล้วลงสีอะคริลิก



ภาพประกอบที่ 21 ภาพแบบร่างบนกระดาษด้วยดินสอสีแล้วระบายสีด้วยสีอะคริลิก

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 สร้างภาพร่าง โดยกำหนดลักษณะรูปร่าง ของผลงานให้มีมิติต่างไปจากผลงานชิ้นที่ 1 โดยสร้างให้มีจุดศูนย์กลางจุดเดียว เป็นจุดสายตา ขนาดของตึกสูงก็ต่างกันตาม ลำดับ สร้างระยะใกล้-ไกล ขึ้น

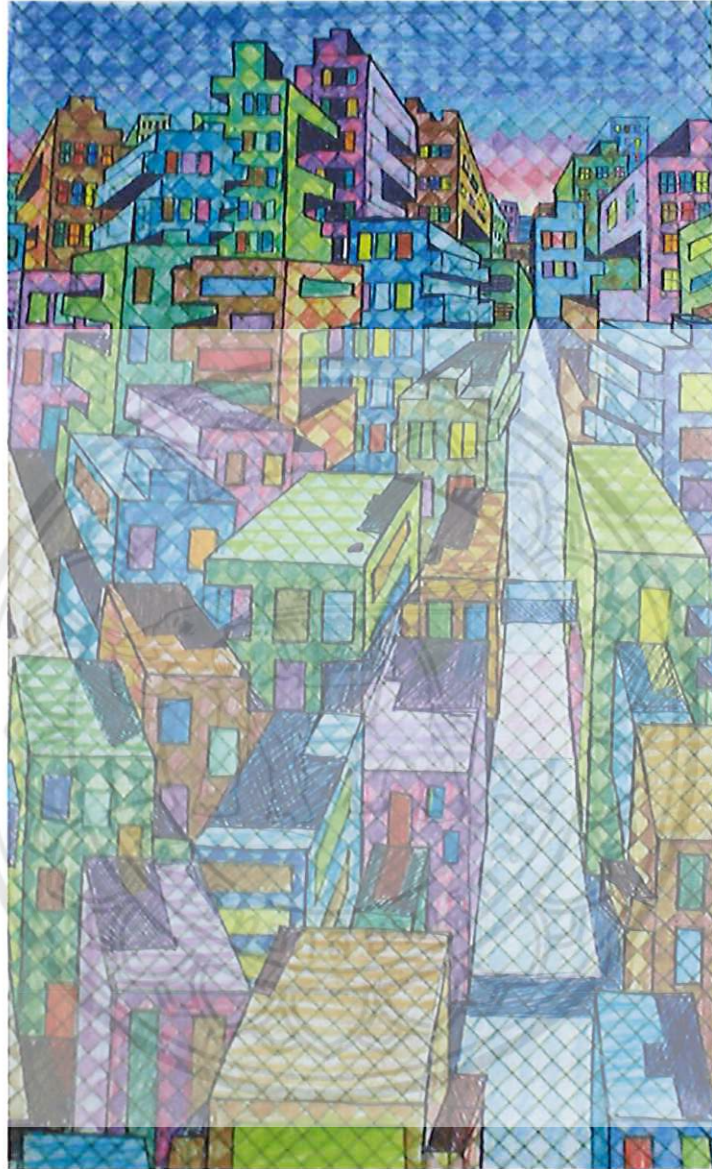




1๕๘๔๓๕๑๗

สร้างภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3 สร้างภาพแบบร่าง ชั้นแรกต้องตีตารางสี่เหลี่ยม สร้าง **สำนักหอสมุด**  
รูปทรงของสถาปัตยกรรมในเมืองใหญ่ด้วยรูปทรงเรขาคณิตตามต้องการแล้วลงสีด้วยดินสอสี

17 ก.ย. 2558



ภาพประกอบที่ 22 ภาพแบบร่างด้วยดินสอไม้แล้วระบายสีด้วยดินสอสี

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 สร้างภาพร่างโดยกำหนดลักษณะรูปร่างของ  
ผลงานให้มีรูปร่างคล้ายกับผลงานชิ้นที่ 2 แต่จะทำให้ค่าความสดของสีในผลงานลดลงจน  
คล้ายกับเมืองในเวลากลางคืนให้มากที่สุด โดยองค์ประกอบจะเน้นไปที่ระยะ และขนาดของ  
ตัวอาคาร รวมไปถึงแสงไฟที่แทรกอยู่ตามโครงสร้างของอาคารและตึกสูง

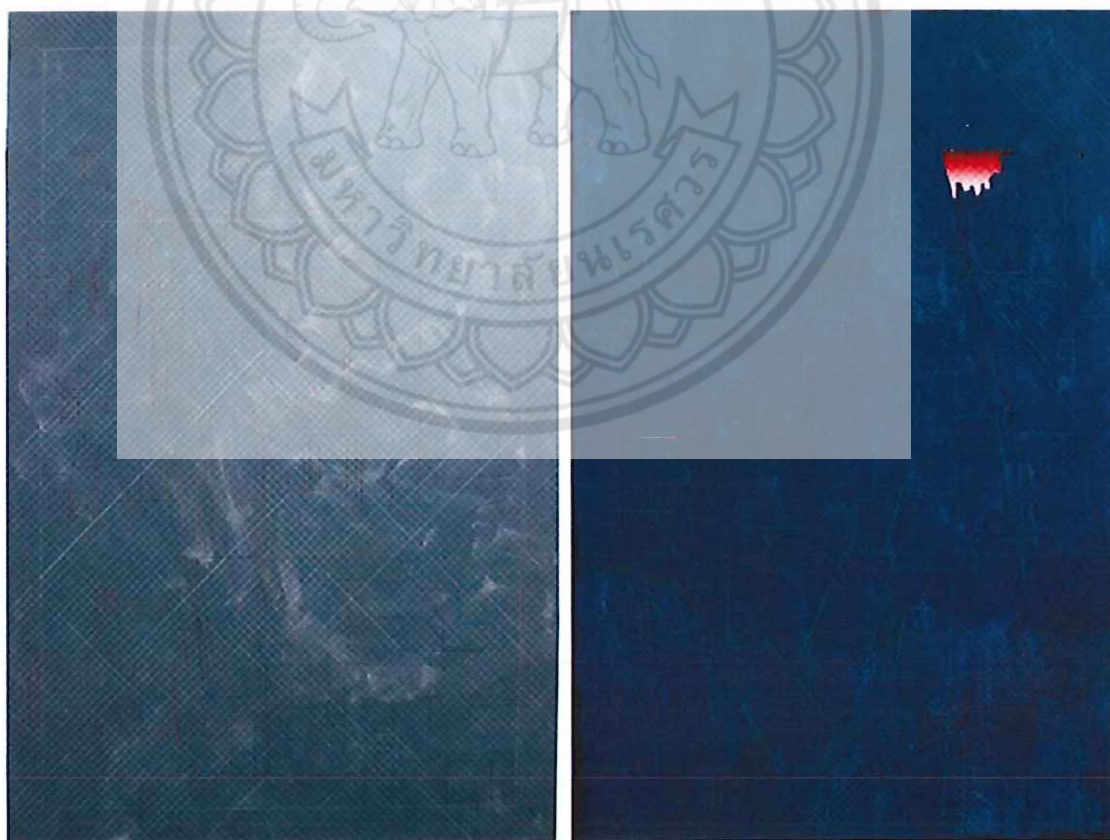


### 3. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1 นำภาพแบบร่างมาขยายรายละเอียดกับพื้นผิวจริง โดยตีตารางจนเต็มพื้นที่



ภาพประกอบที่ 23 ร่างผลงานชิ้นที่ 1

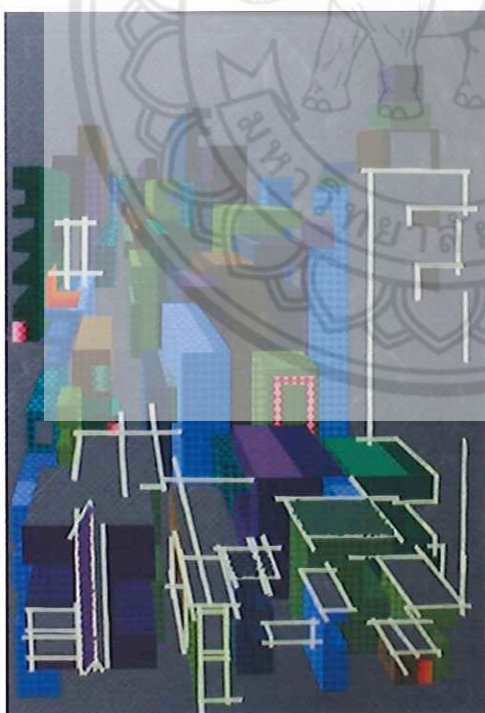


ภาพประกอบที่ 24 ร่างผลงานชิ้นที่ 2

ภาพประกอบที่ 25 ร่างผลงานชิ้นที่ 3

การตีตาราง เพื่อสะดวกต่อการร่างโครงสร้างและการระบายสีได้ง่าย

### 3.2 ตัดเทพกาวติดเป็นแถบกันเส้นรูปทรง เพื่อการระบายสีให้คมชัด ง่าย สะดวก



ภาพประกอบที่ 26 ภาพการตัดเทพกาวเป็นแถบกันเส้นรูปทรง



### 3.3 ระบายสีตามแบบร่างหรือเปลี่ยนแปลงเพื่อพัฒนาความสมบูรณ์



ภาพประกอบที่ 27 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1  
ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “City Night 1”  
กลวิธี สีอะคริลิคบนผ้าใบแคนวาส  
ขนาด 180X120 ซม.



รายละเอียดของผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1





ภาพประกอบที่ 28 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “CityNight 2”

กลวิธี สีอะคริลิก บนผ้าใบแคนวาส

ขนาด 180X120 ซม.



ภาพประกอบที่ 29 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3  
ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “CityNight 3”  
กมลวิธี สีอะคริลิก บนผ้าใบแคนวาส  
ขนาด 180X120 ซม.



## บทที่ 4

### การกรรารายงานผลและการวิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ชุด ความงามยามราตรี นี้ ผู้สร้างสรรคมีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอความแสงไฟในเวลากลางคืน โดยการใช้เส้นและสีเป็นหลักในการสื่อ สร้างรูปทรงให้สัมพันธ์กับส่วนเนื้อหาจนเป็นเอกภาพ โดยการประสานทัศนธาตุทางศิลปะต่างๆเข้าด้วยกัน ด้วยกลวิธีเฉพาะของผู้สร้างสรรค โดยกระบวนการสร้างสรรค ได้กำหนดเป็นลำดับขั้นตอน คือ เริ่มจากการรวบรวมข้อมูลการศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลจัดทำภาพแบบร่างและปรับปรุงแก้ไข ขยายภาพผลงานจริงจากภาพแบบร่าง และปฏิบัติงานจริงจนเสร็จสมบูรณ์

กระบวนการสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการศึกษา การค้นคว้า ทดลองการสร้างสรรคศิลปะในเชิงวิชาการ จึงจำเป็นอย่างยิ่งในการบันทึกข้อมูลการค้นคว้า และผลสำเร็จต่างๆที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงานดังกล่าว เพื่อเป็นแนวความรู้สำหรับนำไปพัฒนาการสร้างสรรคศิลปะต่อไป

#### ช่วงระยะก่อนทำศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรคผลงานในช่วงก่อนทำศิลปนิพนธ์ ผู้สร้างสรรคพยายามค้นหารูปแบบกลวิธีต่างๆเพื่อต้องการนำมาเป็นสัญลักษณ์ใช้ในการสื่อความหมาย โดยสามารถแบ่งออกเป็น 2 ระยะดังนี้

ระยะก่อนทำศิลปนิพนธ์ที่ 1

ผู้สร้างสรรคได้ใช้กลวิธีระบายสีลงผ้าใบแคนวาสด้วยสีอะคริลิก โดยต้องการจะสื่อความหมายในผลงานเป็นรูปทรงเรขาคณิตและสีที่ใช้ในการแสดงออกถึงแสงไฟในเวลากลางคืน



ภาพประกอบที่ 30 ผลงานก่อนทำศิลปนิพนธ์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “เมืองหลวง 1 2 3”

กลวิธี สีอะคริลิกบนผ้าใบแคนวาส

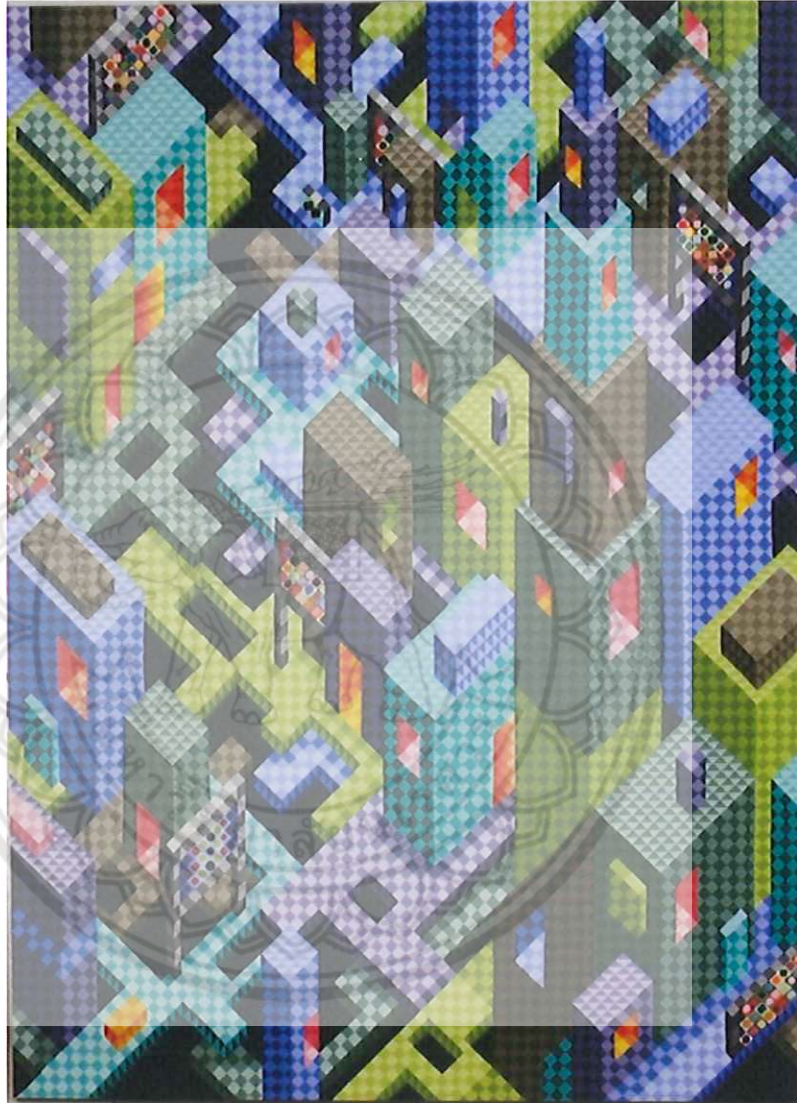
ขนาด 70X50 ซม.

ผู้สร้างสรรคสร้างผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ขึ้น โดยได้แรงบันดาลใจมาจากเกมส์คอมพิวเตอร์ ซึ่งมีลักษณะเป็นจุดเล็กๆมาเรียงต่อกันจนเกิดเป็นภาพขึ้น โดยใช้เมืองใหญ่เป็นสื่อในการสร้างผลงานและสีภายในผลงานแสดงถึงการใช้ชีวิตของคนในเมืองหลวง



## ระยะก่อนทำศิลปนิพนธ์ที่ 2

จากปัญหาการสื่อความหมายในระยะก่อนทำศิลปนิพนธ์ที่ 1 ในการสร้างสรรค์ผลงานให้สื่อความหมายได้ชัดเจน ผู้สร้างสรรค์จึงได้ทดลองค้นหากลวิธีในการสร้างรูปทรงของเรขาคณิตมาเป็นสื่อถึงความงามของอาคารและแสงในเวลากลางวัน



ภาพประกอบที่ 31 ผลงานก่อนทำศิลปนิพนธ์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “City”

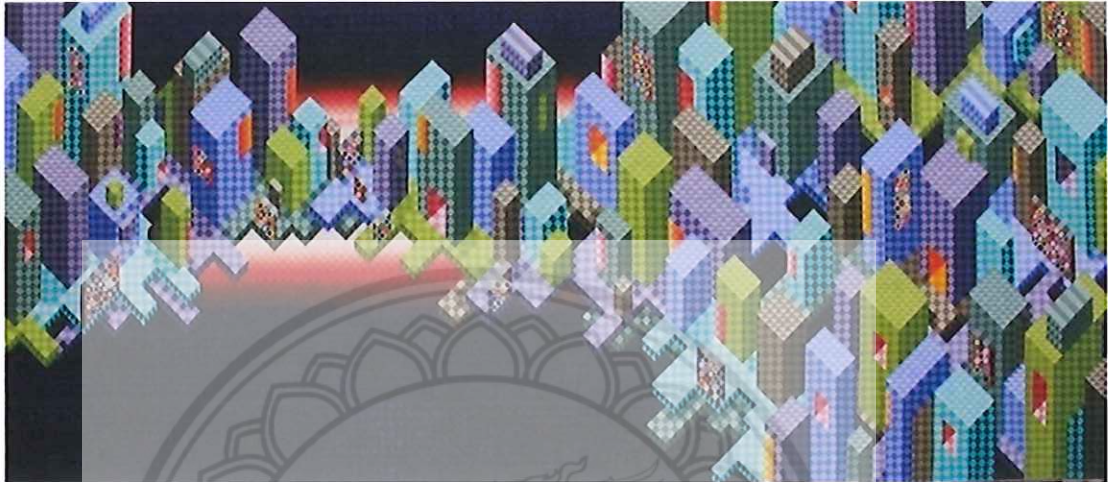
กลวิธี สื่อะคริลิค บนผ้าใบแคนวาส

ขนาด 150X110 ซม.

ผู้สร้างสรรค์สร้างผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ขึ้น แตกต่างไปจากผลงานชิ้นที่ 1 โดยใช้สีวรรณะเย็น 80 เปอร์เซ็นต์และสีวรรณะร้อน 20 เปอร์เซ็นต์ เพื่อสร้างจุดสนใจไปที่ช่องเล็กๆ คล้ายหน้าต่างหรือประตูภายในผลงาน

### ระยะก่อนทำศิลปนิพนธ์ที่ 3

จากปัญหาการสื่อความหมายในระยะก่อนทำศิลปนิพนธ์ที่ 2 ในการสร้างสรรค์ผลงานให้สื่อความหมายได้ชัดเจน ผู้สร้างสรรค์จึงได้ทดลองเปลี่ยนมุมมองและองค์ประกอบของผลงานให้แตกต่างไปจากผลงานศิลปนิพนธ์ 1 และ 2 โดยปล่อยพื้นที่ว่างให้มากขึ้น



ภาพประกอบที่ 32 ผลงานก่อนทำศิลปนิพนธ์  
ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “City 2”  
กวลวิธิ สีอะคริลิคบนผ้าใบแคนวาส  
ขนาด 250X150 ซม.

ผู้สร้างสรรค์สร้างผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ขึ้น โดยจัดองค์ประกอบแตกต่างไปจากผลงานชิ้นที่ 2 มีการสร้างพื้นที่ว่างให้มากขึ้น เพื่อไม่ให้รูปทรงโครงสร้างผลงานมีความหนาแน่นมากเกินไป และวรรณะของสีที่ใช้จะคล้ายกับผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 คือ สีวรรณะเย็น 80 เปอร์เซ็นต์ และสีวรรณะร้อน 20 เปอร์เซ็นต์



### ช่วงระยะทำศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานในช่วงก่อนทำศิลปนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์พยายามค้นหารูปแบบกลวิธีต่างๆ เพื่อต้องการนำมาเป็นสัญลักษณ์ใช้ในการสื่อความหมาย โดยสามารถแบ่งออกเป็น 2 ระยะดังนี้  
ระยะทำศิลปนิพนธ์ที่ 1

ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้กลวิธีระบายสีลงผ้าใบแคนวาสด้วยสีอะคริลิก โดยต้องการจะสื่อความหมายในผลงานเป็นรูปทรงเรขาคณิตและสีที่ใช้ในการแสดงออกถึงแสงไฟในเวลากลางคืน



ภาพประกอบที่ 33

ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ "City Night 1"

กลวิธี สีอะคริลิกบนผ้าใบแคนวาส

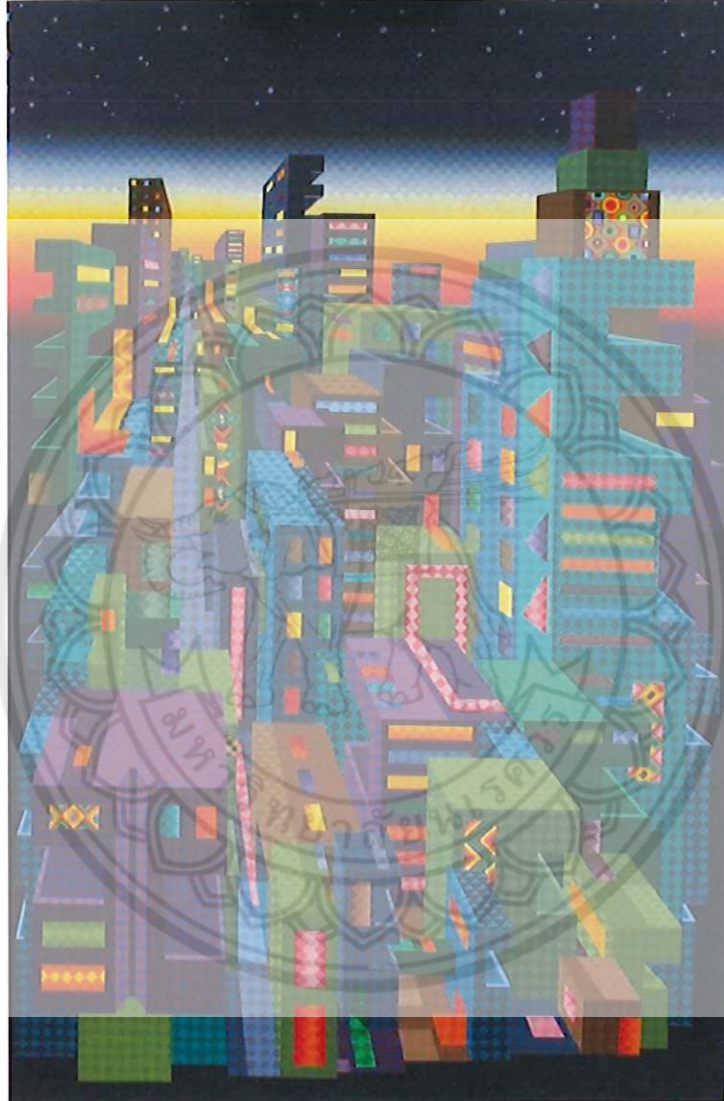
ขนาด 180X120 ซม.

ผู้สร้างสรรค์สร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ขึ้น โดยได้รับความบันดาลใจมาจากเมืองใหญ่ในเวลากลางคืน ที่มีแสงไฟส่องออกมาจากอาคารหรือตึกสูงกระทบกับตัวอาคารเอง เกิดเป็นความงาม สะดุดตาระยิบระยับในเวลากลางคืน



## ระยะทำศิลปนิพนธ์ที่ 2

จากปัญหาการสื่อความหมายในระยะก่อนทำศิลปนิพนธ์ที่ 1 ในการสร้างสรรค์ผลงานให้สื่อความหมายได้ชัดเจน ผู้สร้างสรรค์จึงได้ทดลองค้นหากลวิธีในการสร้างรูปทรงของเรขาคณิตมาเป็นสื่อถึงความงามของรูปทรงและโครงสร้างของอาคารและแสงในเวลากลางคืน



ภาพประกอบที่ 34

ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “CityNight 2”

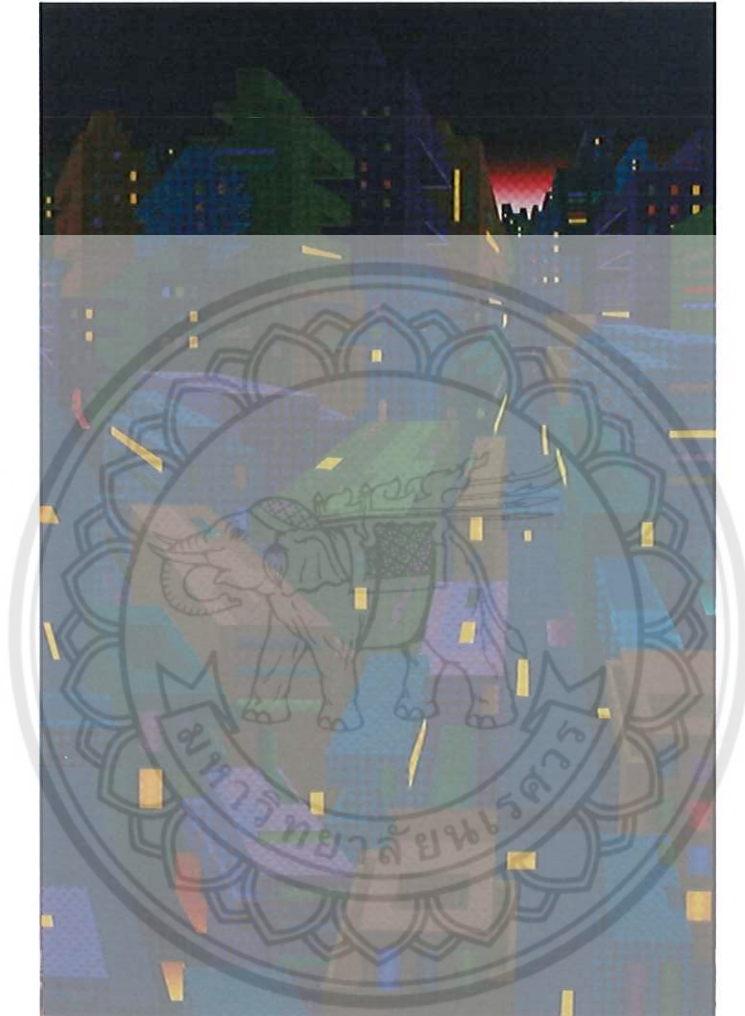
กลวิธี สื่อะคริลิค บนผ้าใบแคนวาส

ขนาด 180X120 ซม.

ผู้สร้างสรรค์สร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ขึ้น โดยได้รับความบันดาลใจมาจากเมืองใหญ่ในเวลากลางคืน ที่มีแสงไฟส่องออกมาจากอาคารหรือตึกสูงกระทบกับตัวอาคารเอง เกิดเป็นความงามของสีส้มแสง-เงาระยิบระยับสะดุดตาในเวลากลางคืน

### ระยะทำศิลปนิพนธ์ที่ 3

จากปัญหาการสื่อความหมายในระยะก่อนทำศิลปนิพนธ์ที่ 2 ในการสร้างสรรค์ผลงานให้สื่อความหมายได้ชัดเจน ผู้สร้างสรรค์จึงได้กำหนดวรรณะของสีให้ลดความสดใสและมีความมืดเข้มเพิ่มขึ้น เพื่อแสดงความงามของเมืองใหญ่หรือมหานครในเวลากลางคืน



ภาพประกอบที่ 35

ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “CityNight 3”

กลวิธี สีอะคริลิก บนผ้าใบแคนวาส

ขนาด 180X120ซ.ม.

ผู้สร้างสรรค์สร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ขึ้น โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากเมืองใหญ่ในเวลากลางคืน ที่มีแสงไฟส่องออกมาจากอาคารหรือตึกสูงกระทบกับตัวอาคารเอง เกิดเป็นความงามระยิบระยับสะดุดตาในเวลากลางคืน วรรณะของสีใช้ลดความสดใสและมีความมืดเข้มเพิ่มขึ้น เพื่อแสดงความงามของเมืองใหญ่หรือมหานครในเวลากลางคืน ที่เต็มไปด้วยแสง สี ต่างๆ จากภายในอาคาร เกิดเป็นความงามของวรรณะสีที่สดใสจัดในพื้นที่มืดเข้ม(Intensity)



## 1. การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

### 1.1 การวิเคราะห์รูปทรง

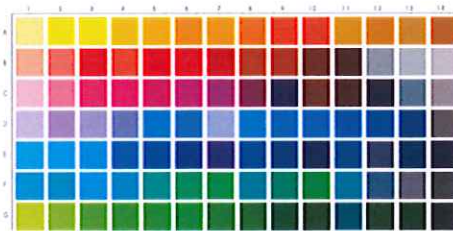
#### 1.1.1 ทักษะธาตุ(Visual Elements)

- เส้น (Line) ในงานของผู้สร้างสรรค์ ลักษณะของเส้นที่ใช้ในงานมี 3 เส้น คือ
  - เส้นนอน ให้ความรู้สึกกว้างขวาง เียบสสงบ นิ่ง ราบเรียบ ผ่อนคลาย
  - เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกสูงสง่า มั่นคง แข็งแรง รุ่งเรือง
  - เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกไม่มั่นคง เคลื่อนไหว รวดเร็ว แปรปรวน



ภาพประกอบที่ 36 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

- สี (Color) ในงานของผู้สร้างสรรค์ใช้สีดังต่อไปนี้
  - ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดให้สีสันของผลงาน แสดงถึงสีที่ปรากฏให้เห็นในรูปทรงโครงสร้างของตึก อาคารจนเกิดเป็นสีที่หลากหลายในผลงาน โดยใช้สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน สีเขียว สีน้ำเงิน สีมชมพู สีส้ม สีดำ ในการสร้างผลงาน



ภาพประกอบที่ 37 ตารางการใช้สี



3. น้ำหนักอ่อน - แก่ (Value) ในงานของผู้สร้างสรรคืใช้น้ำหนักอ่อน-แก่ ในการลดค่าสีลง ทำให้มองเห็นมิติต่าง ๆ กัน เช่น เห็นเป็นภาพระยะใกล้ไกลซ้อนทับกัน หรือมีความกลมกลืน หรือตัดกัน

#### 1.1.2 ส่วนประกอบทางวัสดุ และวิธีการ

กลวิธีการระบายสีอะคริลิคบนผ้าใบแคนวาส

วัสดุอุปกรณ์ ผ้าใบแคนวาส สีอะคริลิค ไม้บรรทัด ดินสอสีไม้

#### 1.1.3 วิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

เอกภาพ (Unity) ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราวเพื่อให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียวกัน

1. การขัดแย้ง มีการขัดแย้งของขนาดอาคารและตึกสูงที่แปลงจนกลายเป็นรูปทรงเรขาคณิต เล็กบ้าง ใหญ่บ้าง เพื่อให้เกิดระยะใกล้ไกลมีการขัดแย้งของทิศทางในภาพ ให้ทิศทางของแสงเป็นตัวกำหนดด้านที่โดนแสงและไม่โดนแสง เพื่อให้เกิดมิติลวงตาขึ้น มีการขัดแย้งของที่ว่างหรือจังหวะ ในส่วนของพื้นที่ที่ไม่มีอาคารและตึกสูงอยู่ จะใช้สีที่เข้ม เพื่อให้เกิดความลึก

2. การประสานการซ้ำ มีการซ้ำรูปแบบของอาคารและตึกสูงเพื่อให้ดู สลับซับซ้อน และมีมิติใกล้ไกล

#### ผลการวิเคราะห์ทฤษฎี

ผลงานการสร้างสรรคืชุด “ความงามยามราตรี” ได้อาศัยรูปแบบและทฤษฎีที่สืบเนื่องมาจากรูปแบบที่ไม่เหมือนจริง ซึ่งผู้สร้างสรรคืได้ศึกษาค้นคว้าทดลองและวิเคราะห์ผลลัพธ์ทางทฤษฎีอันเกิดจากการนำวัสดุอุปกรณ์ต่างๆที่มีความเหมาะสมที่สุดมาใช้ในกระบวนการสร้างสรรคื เพื่อให้ภาพผลงานชุดนี้เกิดความสมบูรณ์ทั้งในด้านรูปแบบ เนื้อหา และกระบวนการสร้างสรรคื

ขั้นตอนการ สร้างสรรคื	ขั้นตอนของเทคนิคการสร้างสรรคืผลงานชุด “ความงามยามราตรี”
1.ขั้นตอน เตรียมเฟรม	- เตรียมพื้นเฟรมผ้าใบ - รองพื้นด้วยสีอะคริลิคเป็นสีเทาหรือสีม่วง

2.ขั้นตอนเตรียมวัสดุอุปกรณ์สำหรับเขียนภาพ	- เตรียมสี คือสีอะคริลิก ที่ผสมค่าน้ำหนักสีที่ต่างกัน - พู่กัน เป็นพู่กันสำเร็จรูป หัวแบน มีหลายขนาด - แปรงทาสี เป็นแปรงทาสีสำเร็จรูปมีหลายขนาด - ดินสอร่างภาพ เป็นดินสอสี - น้ำผสมสีและน้ำล้างพู่กัน
3.การร่างภาพ	- วางองค์ประกอบ - ร่างภาพขยายลงบนพื้นเฟรมด้วยดินสอสี
4.ขั้นตอนการติดเทปกาวติดเทปกาว	- ติดเทปกาวก่อนระบายสีท้องฟ้า - ติดเทปกาวก่อนระบายสีสถาปัตยกรรม - ติดเทปกาวก่อนระบายสีแสงไฟในตัวสถาปัตยกรรม - ติดเทปกาวก่อนระบายสีองค์ประกอบอื่นๆเช่น ขอบระเบียง
5.ขั้นตอนการระบายสี	- ระบายสีท้องฟ้า - ระบายสีสถาปัตยกรรม - ระบายสีแสงไฟในตัวสถาปัตยกรรม - ระบายสีองค์ประกอบอื่นๆเช่น ขอบระเบียง

ตารางประกอบที่ 1 ขั้นตอนที่แสดงถึงวิธีการต่างๆ ระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยกลวิธีและวัสดุอุปกรณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความงามยามราตรี”

#### 1.2 การวิเคราะห์เนื้อหา

##### 1.2.1 เรื่อง ความงามยามค่ำคืน

1. แนวเรื่อง เป็นเรื่องเกี่ยวกับแสงไฟในเวลากลางคืนที่สะท้อนกับ  
โครงสร้างอาคาร

2. สัญลักษณ์ แสงไฟที่สะท้อนตามตึกสูงหรืออาคาร

3. แนวคิด สะท้อนถึงความเจริญของเมืองใหญ่และสะท้อนถึงชีวิตของผู้คนที่ต้องทำกิจกรรมต่างๆในเวลานั้นๆ

##### 1.2.2 เนื้อหาภายนอก

ผู้สร้างสรรค์ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากแสงไฟที่สะท้อนตามโครงสร้างของตึกสูงและอาคาร โดยหยิบเอารูปแบบที่เป็นเส้นตรงและเส้นนอนที่แสดงถึงความมั่นคง ทนทาน แข็งแรง มาปรับเปลี่ยนตามความคิดสร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์

### ลัทธิศิลปะ

- ศิลปะอ็อป อาร์ต (Op Art) เป็นศิลปะที่มุ่งถึงสายตา การมองเห็น เรื่องตาเป็นเรื่องสำคัญของศิลปะนี้ แนวคิดของงานอยู่บนความเชื่อที่ว่าจิตกรรมประกอบไปด้วยเส้นและสี ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญ เส้นและสีมีการแสดงออกอย่างเสรี โดยไม่เสียนแบบธรรมชาติ เส้นสีต้องมีความกลมกลืนกัน

- ศิลปิน ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจมาจากศิลปินVasarelyซึ่งเป็นศิลปินฝรั่งเศสที่ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางว่าเป็นผู้นำของศิลปะลัทธิอ็อป อาร์ต(Op Art) ผลงานของเขาได้รับสิทธิจากZebra สร้างขึ้นในปี 1930 เป็นหนึ่งในตัวอย่างแรกของศิลปะอ็อป อาร์ต (Op Art)

#### 1.2.3 เนื้อหาภายใน

เนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content)

ผู้สร้างสรรค์ได้แสดงเนื้อหาภายในเกี่ยวกับการใช้ทัศนธาตุ เส้น โครงสร้าง สีและแสงเงาเป็นองค์ประกอบหลักของผลงาน โดยจะใช้เส้นแนวตั้งและเส้นแนวนอนในการสร้างรูปทรง และใช้สีวรรณะร้อน ที่มีความจัด แต่ปริมาณน้อย โทนสีน้ำหนักเข้ม โดยแสดงถึงมิติใกล้-ไกลและการเคลื่อนไหวของผลงาน



## บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ เป็นการแสดงความรู้ ความสามารถที่ได้ศึกษามาในเชิงศิลปะ โดยผู้สร้างสรรค์ มีแนวคิดในการนำเสนอ เนื้อหาความงามของเมืองใหญ่ในเวลากลางคืน ซึ่งมีการพัฒนาแนวความคิดในทางบวก ให้เห็นถึงความงามของเส้นโครงสร้าง สีและแสงเงา โดยจะใช้เส้นแนวตั้งและเส้นแนวนอนในการสร้างรูปทรง และใช้สีวรรณะร้อน ที่มีความจัด แต่ปริมาณน้อย ในสีน้ำหนักเข้ม โดยแสดงถึงมิติใกล้ - ไกลและการเคลื่อนไหวของผลงาน เกิดเป็นความงามขึ้น

ในเรื่องของการนำเสนอผลงาน ได้มีการพัฒนาด้านรูปแบบ กลวิธีและวิธีการ ในการนำเสนอ ให้มีความน่าสนใจ และสอดคล้องกับแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์

ผลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้า กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ นำไปสู่การบันทึกผลงานการสร้างสรรค์งานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารศิลปนิพนธ์ ซึ่งได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ วิเคราะห์ รวบรวม และสรุปผลการสร้างสรรค์ ทำให้เกิดการเรียนรู้ และเข้าใจในกระบวนการการสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ความงามยามราตรี นี้ จะเกิดประโยชน์ แก่ผู้ที่สนใจ ไม่มากก็น้อย หากผิดพลาดประการใด ผู้สร้างสรรค์จะนำมาปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาผลงานต่อไปในอนาคต

**ข้อเสนอแนะ**

1. การจัดองค์ประกอบของผลงาน ควรมีความสลับซับซ้อนเกิดเป็นระยะใกล้-ไกล
2. สีในผลงาน ควรทำให้สีไม่สดมากเกินไป และสีที่แทนแสงไฟจากตัวอาคาร ควรให้มีสีต่างกัน เพื่อสร้างมิติ ใกล้ ไกล
3. แนวทางในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ จะนำเสนอในรูปแบบของจิตรกรรมสร้างสรรค์ ที่แตกต่างไปจากเดิม เพื่อให้เกิดความน่าสนใจให้มากขึ้น







## บรรณานุกรมและเอกสารอ้างอิง

- ฉัตรชัย อรรถปักษ์.(2550).องค์ประกอบศิลปะ.กรุงเทพฯ :บริษัทวิทยพัฒน์ จำกัด.  
 ชลุต นิมเสมอ.(2531).องค์ประกอบของศิลปะ.(พิมพ์ครั้งที่1).กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พัฒนาพานิช.  
 ดร.จี.นิวาสน.(2545).สุนทรียศาสตร์ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามศิลปะ.(พิมพ์ครั้งที่2).  
 นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย.  
 รัชชัย ศรีสุเทพ.(2537).ขุกสีโดนใจ.นนทบุรี : MARKMYWEB  
 นพวรรณ หมั่นทรัพย์.(2521).การออกแบบเบื้องต้น.เชียงใหม่ : บริษัท โชนาพรินทร์ จำกัด.  
 รองศาสตราจารย์ ดร.ชวลิต นิตยะ.(2544).โครงสร้างในงานสถาปัตยกรรม.กรุงเทพฯ :  
 โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

### แหล่งอ้างอิงจากอินเทอร์เน็ต

- <http://th.wikipedia.org/wiki/มหานคร>  
<http://th.wikipedia.org/wiki/สถาปัตยกรรม>  
 ทฤษฎีสี เข้าถึงได้จาก <http://www.prc.ac.th/newart/webart/colour01.html>  
 ศิลปะ OP-Art เข้าถึงได้จาก  
<http://westernartandculturedpu02kunrat.blogspot.com/2010/09/post-modern-op-art.html>  
 ภาพผลงานของ VICTOR VASARELY เข้าถึงได้จาก <http://www.kettererkunst.com/details-e.php?obnr=100902345&anummer=358>  
<http://www.picassomio.com/yaacov-agam/83681.html>  
<http://soho-art.com/oil-painting/oil-painting/1209940395/Yaacov-Agam/Solfage-Fusion.html>  
[http://baandotkosana.com/2013/06/colors/\(30/05/58\)](http://baandotkosana.com/2013/06/colors/(30/05/58))  
<http://www.thaigoodview.com/node/46648>  
<http://wongluk6666.blogspot.com/2012/02/blog-post.html>  
<http://westernartandculturedpu02kunrat.blogspot.com/2010/09/post-modern-op-art.html>  
<https://blog.eduzones.com/66595/ศิลปะ%20ดนตรี/ศิลปะออปอาร์ต%20%28OP.Art%29>  
[http://www.123rf.com/photo\\_14547907\\_seamless-geometric-texture-in-op-art-design-vector-art.html\(30/05/58\)](http://www.123rf.com/photo_14547907_seamless-geometric-texture-in-op-art-design-vector-art.html(30/05/58))  
<http://www.picassomio.com/yaacov-agam/83681.html>



## ประวัติผู้สร้างสรรค์

ชื่อ-สกุล กัญญาภัค พรวนแก้ว / KanyapakProunkaew  
 วัน เดือน ปี เกิด 22 พฤษภาคม 2535  
 ที่อยู่ 15/52 ถนนประชานิยมิต ตำบลท่าอิฐ อำเภอเมือง จังหวัดอุตรดิตถ์ 53000  
 โทร 0872079141  
 G-mail Kanyapak220@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

2540 - 2548 ประถมศึกษา โรงเรียนท่าอิฐ อ.เมือง จ.อุตรดิตถ์  
 2548 - 2554 มัธยมศึกษา โรงเรียนอุตรดิตถ์ตรีณี อ. เมือง จ.อุตรดิตถ์  
 2554 - 2557 สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

## ประวัติการแสดงผลงาน

2557 นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ นิสิตสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ รุ่นที่ 3  
 ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

