

การออกแบบลวดลายโดยได้แรงบันดาลใจจากดอกไม้ประจำจังหวัดในประเทศไทย



ศิลปนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม
พฤษภาคม 2560
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

PATTERN DESIGN
INSPIRED BY FLOWERS OF PROVINCES IN THAILAND



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Bachelor of Fine and Applied Arts in Innovative Media Design

May 2017

Copyright 2017 by Naresuan University

ศิลปนิพนธ์ เรื่อง “การออกแบบลวดลายโดยได้แรงบันดาลใจ
จากดอกไม้ประจำจังหวัดในประเทศไทย”
ของ นายนันทพัทธ์ นันทา
ได้รับการพิจารณาให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการสอบศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสิฐ จันมา)

.....ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์มยุรี สุกังคนาช)

.....กรรมการ
(อาจารย์จุมพล เก่งแสงสุวรรณ)

.....กรรมการ
(อาจารย์รุ่งโรจน์ รัตนพิเชษฐกุล)

อนุมัติ

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์)
หัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

ประกาศคุณูปการ

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในความกรุณาของ อาจารย์มยุรี สุภังคณาช อาจารย์ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ที่ได้ดูแลช่วยเหลือเวลาอันมีค่ามาเป็นทั้งที่ปรึกษา พร้อมทั้งให้คำแนะนำ และแก้ไขผลงานให้ออกมาตามที่ต้องการและสมบูรณ์ ตลอดระยะเวลาในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ขอกราบขอบพระคุณประธานกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ และ คณะกรรมการศิลปนิพนธ์ทุกท่านที่ได้กรุณาให้คำแนะนำตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องของวิทยานิพนธ์ด้วยความเอาใจใส่ จนทำให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้อย่างสมบูรณ์และทรงคุณค่า

ขอขอบพระคุณ นางสาวสกุลรัตน์ ทองคำเหลือง และ นางสาวภรณ์ทิพย์-เงินทอง ศิษย์เก่า คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาออกแบบสื่อวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร ในการให้คำแนะนำเกี่ยวกับเทคนิคการออกแบบลวดลายต่างๆ รวมไปถึงพี่น้องๆ และคนรู้จักทั่วไปที่ให้การสนับสนุนผลงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ที่ทำให้ผลงานเกิดขึ้นได้จริงตามที่ผู้วิจัยตั้งเป้าหมายไว้

ขอขอบพระคุณ บริษัท Premium Pops Digital & Screen จำกัด ที่ให้ความอนุเคราะห์ในการผลิตผ้าคลุมไหล่ ทั้ง 12 ลวดลายให้ออกมาอย่างสมบูรณ์แบบตามที่ต้องการ และคำแนะนำต่างๆ ในการทำวิจัยในครั้งนี้

เหนือสิ่งอื่นใดขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ของผู้วิจัยที่ให้อำนาจและให้การสนับสนุนในทุกๆ ด้านอย่างดีที่สุดเสมอมา

คุณค่าและคุณประโยชน์อันพึงจะมีจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบและอุทิศแด่ผู้มีพระคุณทุกๆ ท่าน ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ศิลปนิพนธ์นี้จะเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแบบใหม่ที่เป็นประโยชน์ต่อการออกแบบลวดลายในประเทศไทย และผู้ที่สนใจบ้างไม่มากก็น้อย

ชื่อเรื่อง	การออกแบบลวดลายโดยได้แรงบันดาลใจจากดอกไม้ประจำจังหวัด ในประเทศไทย
ผู้วิจัย	นันท์พัทธ์ นันตา
ที่ปรึกษา	อาจารย์มยุรี สุภังคนาซ
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2560
คำสำคัญ	การออกแบบ ลวดลาย ดอกไม้ประจำจังหวัด ประเทศไทย

บทคัดย่อ

การออกแบบลวดลายเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพื่อสร้างเอกลักษณ์ให้กับชิ้นงาน และต้นแบบที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ ซึ่งการนำเอาดอกไม้ประจำจังหวัดมาสร้างเป็นแรงบันดาลใจ โดยการแบ่งดอกไม้ตามภูมิภาคของประเทศไทยเพื่อสร้างลักษณะเฉพาะและขอบเขตของการออกแบบได้ง่ายขึ้น

โดยปกติในประเทศไทยมีดอกไม้ประจำจังหวัดในประเทศไทยนั้นมีหลากหลายชนิดตามแต่ละจังหวัด แต่ว่าดอกไม้เหล่านี้ไม่ได้ถูกนำออกมาเผยแพร่ เป็นเพียงสัญลักษณ์ของจังหวัดนั้น จึงเห็นว่า หากนำเอาดอกไม้เหล่านี้มาสร้างลวดลายจะเป็นการสร้างผลงานและเป็นการเผยแพร่ความงามของดอกไม้ในประเทศไทยอีกด้วย จึงได้รับแรงบันดาลใจมาจากความแตกต่างของดอกไม้ประจำจังหวัด โดยการนำเอาลักษณะสีของดอกไม้มาออกแบบให้เข้ากับลักษณะเด่นของแต่ละภูมิภาคทั้ง 6 ภูมิภาค โดยประกอบด้วยลวดลายทั้งสิ้น 12 ลวดลาย แบ่งเป็น 6 ชุด ภูมิภาคละ 2 ลวดลาย โดยสร้างสรรค์ผลงานด้วยการผสมผสานเทคนิคการวาดมือ (Drawing) เข้ากับลวดลายกราฟิกลักษณะต่างๆ เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับลวดลาย เพื่อนำไปใช้ในการทำผลิตภัณฑ์ต่างๆมากขึ้น โดยการนำลวดลายที่ออกแบบมานี้ไปชิ้นงานนั้น เป็นการต่อยอดให้กับผลงาน และตอบโจทย์ต่อกลุ่มเป้าหมายมากยิ่งขึ้น

ผลของการออกแบบลวดลายและผลิตชิ้นงานเป็นที่ยอมรับแก่กลุ่มเป้าหมาย เพราะการเลือกใช้สีของการออกแบบ และ นำไปผลิตชิ้นงานที่ตรงกับการใช้งานของกลุ่มเป้าหมายในชีวิตประจำวัน จากการทำสถิติของกลุ่มเป้าหมายทำให้ทราบถึงความต้องการของกลุ่มเป้าหมายมากขึ้น และเข้าใจถึงสาเหตุของการออกแบบลวดลายที่ได้แรงบันดาลใจจากดอกไม้ประจำจังหวัดในประเทศไทย และสามารถทำให้ลวดลายที่สร้างขึ้นมาสามารถใช้งานได้จริง

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
1.3 ขอบเขตของงานวิจัย.....	2
1.4 ขั้นตอนการดำเนินงาน.....	3
1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาของงานวิจัย.....	4
2.1.1 ดอกไม้ประจำจังหวัดทางภาคเหนือ.....	4
2.1.2 ดอกไม้ประจำจังหวัดทางภาคกลาง.....	12
2.1.3 ดอกไม้ประจำจังหวัดทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ.....	20
2.1.4 ดอกไม้ประจำจังหวัดทางภาคตะวันออก.....	36
2.1.5 ดอกไม้ประจำจังหวัดทางภาคตะวันตก.....	42
2.1.6 ดอกไม้ประจำจังหวัดทางภาคใต้.....	46
2.1.7 ลักษณะทางภูมิศาสตร์ทั้ง 6 ภาค.....	60
2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีการออกแบบ.....	66
2.2.1 เทคนิคการสร้างลวดลาย.....	66
2.2.1.1 องค์ประกอบลาย.....	66
2.2.1.2 หลักการจัดองค์ประกอบลาย.....	71
2.2.1.3 แม่ลาย.....	77
2.2.1.4 ลักษณะแม่ลาย.....	77
2.2.1.5 การกำหนดตัวลายเพื่อใช้เป็นแม่ลาย.....	78
2.2.1.6 หลักการจัดประกอบตัวลาย.....	79

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
2.2.2	92
2.3	93
2.3.1	93
2.3.1.1	93
2.3.1.2	93
2.3.1.3	94
2.4	98
2.4.1	98
2.4.2	99
2.4.3	100
2.4.4	101
2.4.5	102
2.4.6	103
2.4.7	104
2.4.8	105
3	106
3.1	106
3.1.1	107
3.1.2	109
3.1.3	111
3.1.4	114
3.1.5	115
3.1.6	116

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3.2 วิเคราะห์ข้อมูล.....	118
3.3 วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมาย.....	121
3.4 สรุปแนวทางการออกแบบ.....	123
<hr/>	
4 การออกแบบและการสร้างสรรค์ผลงาน.....	125
4.1 Pre-Production.....	125
4.1.1 สืบค้นข้อมูล.....	125
4.1.2 แนวคิดการออกแบบ.....	125
4.2 Production.....	126
4.2.1 การวาดดอกไม้ต้นแบบ.....	126
4.2.2 เทคนิคการออกแบบ.....	128
4.2.3 ออกแบบและพัฒนาลวดลาย.....	129
4.3 Post-Production.....	146
4.3.1 ขั้นตอนการดำเนินการออกแบบ.....	146
4.3.2 วัสดุกระดาษสัมพันธ์ลวดลายดอกไม้.....	146
4.3.3 แผ่นพับให้ข้อมูลของลวดลายดอกไม้ ขนาด A2.....	147
4.3.4 ผ้าพับคอขนาด 100 x 100 เซนติเมตร 12 ผืน.....	149
4.3.5 หมวก 3 ใบ.....	151
5 บทสรุป.....	152
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	152
5.2 อภิปรายผล.....	153
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	153
บรรณานุกรม.....	154
ภาคผนวก.....	156
ประวัติผู้วิจัย.....	168

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 ดอกพวงแสด.....	4
2 ดอกเสี้ยวดอกขาว.....	5
3 ดอกสารภี.....	6
4 ดอกทองกวาว.....	7
5 ดอกบัวตอง.....	8
6 ดอกยมหิน.....	9
7 ดอกธรรมรักษา.....	10
8 ดอกประดู่.....	11
9 ดอกสุพรรณิการ์.....	12
10 ดอกบัวหลวง.....	13
11 ดอกนนทรี.....	14
12 ดอกพิกุล.....	15
13 ดอกเสลา.....	16
14 ดอกชัยพฤกษ์.....	17
15 ดอกโสน.....	18
16 ดอกดาวเรือง.....	19
17 ดอกชิงชัน.....	20
18 ดอกอินทนิลน้ำ.....	21
19 ดอกบัวหลวง.....	22
20 ดอกรองเท้านารีเหลืองเลย.....	23
21 ดอกช้าน้ำ.....	24
22 ดอกทองกวาว.....	25
23 ดอกพะยอม.....	26
24 ดอกราชพฤกษ์.....	27
25 ดอกบัวแดง.....	28
26 ดอกประดู่.....	29
27 ดอกลั่นทมขาว (จำปาขาว).....	30
28 ดอกกระเจียว.....	31
29 ดอกสาธร.....	32
30 ดอกสุพรรณิการ์.....	33

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
31	ดอกกันเกรา.....	34
32	ดอกลำดวน.....	35
33	ดอกแก้ว.....	36
34	ดอกपीป.....	37
35	ดอกนนทรี.....	38
36	ดอกประดู่.....	39
37	ดอกเหลืองจันทบูร.....	40
38	ดอกกฤษณา.....	41
39	ดอกเสี้ยวดอกขาว.....	42
40	ดอกกาญจนิกา.....	43
41	ดอกกัลปพฤกษ์.....	44
42	ดอกเกด.....	45
43	ดอกพุทธรักษา.....	46
44	ดอกโกมาซุม.....	47
45	ดอกบัวผุด.....	48
46	ดอกราชพฤกษ์.....	49
47	ดอกหุ้งฟ้า.....	50
48	ดอกจำปูน.....	51
49	ดอกเฟื่องฟ้า.....	52
50	ดอกพะยอม.....	53
51	ดอกศรีตรัง.....	54
52	ดอกชบา.....	55
53	ดอกสะเดาเทียม.....	56
54	ดอกกาหลง.....	57
55	ดอกบานบุรี.....	58
56	ดอกพิภูล.....	59
57	ลวดลายที่เกิดจากการประกอบรวมกันขององค์ประกอบส่วนต่างๆ.....	66
58	ตัวลายที่เกิดจากการนำเอาเส้นมาจัดประกอบรวมกับรูปเรขาคณิต.....	67
59	ขนาดสัดส่วนบ่งบอกถึงลักษณะ เล็ก ใหญ่ เหมือน หรือต่างกัน.....	68
60	ภาพลวดลายที่เปรียบเทียบให้เห็นถึงช่วงจังหวะช่องไฟที่แตกต่างกัน.....	68

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
61	บริเวณว่างมากให้ความรู้สึกโปร่ง สบายตา โโล่ง ไม่อึดอัด.....	69
62	บริเวณว่างน้อยให้ความรู้สึกแน่น ทึบ อึดอัด ะรานตา.....	69
63	การเคลื่อนไหวของตัวลายในรูปลักษณะหลายทิศทาง.....	70
64	การเสริมประกอบลายด้วยน้ำหนักเข้ม.....	70
65	เอกภาพในลักษณะขัดแย้ง.....	71
66	เอกภาพในลักษณะกลมกลืน.....	72
67	ความสมดุล.....	72
68	ลวดลายที่นำส่วนประกอบที่ต่างกันมาจัดรวมเข้าด้วยกัน ให้ความสมดุล.....	73
69	ลวดลายที่นำส่วนประกอบที่เหมือนกันมาจัดในลักษณะซ้ำให้ประสานกลมกลืน.....	73
70	ลวดลายที่สามารถกระตุ้นเร้าความสนใจด้วยรูปแบบ.....	74
71	การจัดองค์ประกอบโดยเน้นการกระตุ้นเร้าความสนใจด้วยรูปแบบโดยรวม.....	75
72	การจัดองค์ประกอบโดยเน้นการกระตุ้นเร้าความสนใจด้วยเนื้อหาเรื่องราวของ มนุษย์กับธรรมชาติ.....	76
73	การกำหนดใช้เส้นโค้งเป็นตัวลาย และวงกลมเป็นตัวลาย.....	78
74	การกำหนดตัวลายหลายรูปลักษณะ มารวมเป็นหน่วยเดียวกันอย่างต่อเนื่อง.....	79
75	ตัวลายที่เกิดจากการนำเส้นสองเส้นขึ้นไป มาจัดประกอบในลักษณะปลายชนปลาย	80
76	ตัวลายที่เกิดจากการนำเส้นสองเส้นขึ้นไป มาจัดประกอบในลักษณะปลายชนด้าน...	80
77	ตัวลายที่เกิดจากการนำเส้นสองเส้นขึ้นไป มาจัดในลักษณะด้านกับด้านทับซ้อน.....	81
78	ตัวลายที่นำเส้นสองเส้นขึ้นไป มาจัดประกอบในลักษณะไขว้เกี่ยวสอดผสาน.....	82
79	ตัวลายที่เกิดจากการนำเส้นสองเส้นขึ้นไป มาจัดประกอบในลักษณะด้านคู่ขนาน.....	83
80	ปลายชนด้าน ด้านกับด้านทับซ้อนกัน ไขว้เกี่ยวสอดผสาน.....	84
81	ตัวลายที่เกิดจากการนำเอารูปตั้งแต่สองรูปขึ้นไปมาจัดประกอบเข้าด้วยกันใน ลักษณะด้านกับด้านสัมผัสกัน.....	85
82	จัดประกอบเข้าด้วยกันในลักษณะมุมกับมุมชนเชื่อมสัมผัสกัน.....	86
83	จัดประกอบเข้าด้วยกันในลักษณะมุมชนสัมผัสกับด้าน.....	87
84	จัดประกอบเข้าด้วยกันในลักษณะทับซ้อนกัน.....	88
85	ตัวลายที่เกิดจากการนำรูปมาจัดประกอบเข้าด้วยกันในลักษณะซ้อนให้คู่ขนานกัน...	89
86	ตัวลายที่เกิดจากการจัดประกอบรวมเข้าด้วยกันในลักษณะไขว้เกี่ยวสอดผสาน.....	90
87	ตัวลายที่เกิดจากการนำเส้นสองเส้นขึ้นไปมาจัดประกอบเข้าด้วยกัน.....	91
88	ตัวลายที่เกิดจากการจัดประกอบรูปและเส้นเข้าด้วยกัน.....	92
89	ลวดลายที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากผีเสื้อ.....	98
90	ภาพลวดลาย Pattern's Pomme Chan.....	99

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
91	ภาพลวดลาย iconemesis x Pomme Chan	100
92	ภาพลวดลาย Flynowill new shop @ Siam Center 2013.....	101
93	Pattern Projections for Elle Style Awards	102
94	Didot by Roland Budai.....	103
95	Chan Rip-N-Dip (Fall-2012).....	104
96	Sleepingpills	105
97	วิเคราะห์ลักษณะทางภูมิศาสตร์และแบ่งสีของดอกไม้ในภาคเหนือ.....	108
98	วิเคราะห์ลักษณะทางภูมิศาสตร์และแบ่งสีของดอกไม้ในภาคตะวันตก.....	119
99	วิเคราะห์ลักษณะทางภูมิศาสตร์และแบ่งสีของดอกไม้ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ...	119
100	วิเคราะห์ลักษณะทางภูมิศาสตร์และแบ่งสีของดอกไม้ในภาคตะวันออก.....	120
101	วิเคราะห์ลักษณะทางภูมิศาสตร์และแบ่งสีของดอกไม้ในภาคตะวันตก.....	120
102	วิเคราะห์ลักษณะทางภูมิศาสตร์และแบ่งสีของดอกไม้ในภาคใต้.....	121
103	ลักษณะเด่นชัดของกลุ่ม GEN Y	122
104	สถิติของสินค้าที่กลุ่ม GEN Y นิยม.....	122
105	The Wonder of Ma-Lee blooms.....	123
106	เทคนิคที่นำมาใช้.....	124
107	ภาพวาดดอกไม้ชุดที่ 1.....	126
108	ภาพวาดดอกไม้ชุดที่ 2.....	126
109	ภาพวาดดอกไม้ชุดที่ 3.....	127
110	ภาพวาดดอกไม้ชุดที่ 4.....	127
111	ภาพวาดดอกไม้ชุดที่ 5.....	128
112	พัฒนาลวดลายทั้ง 6 ภาค ครั้งที่ 1.....	129
113	พัฒนาลวดลายภาคเหนือลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 1.....	129
114	พัฒนาลวดลายภาคกลางลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 1.....	130
115	พัฒนาลวดลายภาคตะวันออกเฉียงเหนือลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 1.....	130
116	พัฒนาลวดลายภาคตะวันออกลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 1.....	131
117	พัฒนาลวดลายภาคตะวันตกลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 1.....	131
118	พัฒนาลวดลายภาคใต้ลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 1.....	132
119	พัฒนาลวดลายทั้ง 6 ภาค ครั้งที่ 2.....	132
120	พัฒนาลวดลายภาคเหนือลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 2.....	133

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
121	พัฒนาผลผลิตภาคกลางผลผลิตที่ 1 ครั้งที่ 2.....	133
122	พัฒนาผลผลิตภาคตะวันออกเฉียงเหนือผลผลิตที่ 1 ครั้งที่ 2.....	134
123	พัฒนาผลผลิตภาคตะวันออกผลผลิตที่ 1 ครั้งที่ 2.....	134
124	พัฒนาผลผลิตภาคตะวันตกผลผลิตที่ 1 ครั้งที่ 2.....	135
125	พัฒนาผลผลิตภาคใต้ผลผลิตที่ 1 ครั้งที่ 2.....	135
126	พัฒนาผลผลิตที่ 2 ครั้งที่ 3.....	136
127	พัฒนาผลผลิตภาคเหนือผลผลิตที่ 2 ครั้งที่ 1.....	136
128	พัฒนาผลผลิตภาคกลางผลผลิตที่ 2 ครั้งที่ 1.....	137
129	พัฒนาผลผลิตภาคตะวันออกเฉียงเหนือผลผลิตที่ 2 ครั้งที่ 1.....	137
130	พัฒนาผลผลิตภาคตะวันออกผลผลิตที่ 2 ครั้งที่ 1.....	138
131	พัฒนาผลผลิตทั้ง 12 ผลผลิต ครั้งที่ 4.....	139
132	พัฒนาผลผลิตภาคเหนือผลผลิตที่ 1 ครั้งที่ 4.....	140
133	พัฒนาผลผลิตภาคเหนือผลผลิตที่ 2 ครั้งที่ 4.....	140
134	พัฒนาผลผลิตภาคกลางผลผลิตที่ 1 ครั้งที่ 4.....	141
135	พัฒนาผลผลิตภาคกลางผลผลิตที่ 2 ครั้งที่ 4.....	141
136	พัฒนาผลผลิตภาคตะวันออกเฉียงเหนือผลผลิตที่ 1 ครั้งที่ 4.....	142
137	พัฒนาผลผลิตภาคตะวันออกเฉียงเหนือผลผลิตที่ 2 ครั้งที่ 4.....	142
138	พัฒนาผลผลิตภาคตะวันออกผลผลิตที่ 1 ครั้งที่ 4.....	143
139	พัฒนาผลผลิตภาคตะวันออกผลผลิตที่ 2 ครั้งที่ 4.....	143
140	พัฒนาผลผลิตภาคตะวันตกผลผลิตที่ 1 ครั้งที่ 4.....	144
141	พัฒนาผลผลิตภาคตะวันตกผลผลิตที่ 2 ครั้งที่ 4.....	144
142	พัฒนาผลผลิตภาคใต้ผลผลิตที่ 1 ครั้งที่ 4.....	145
143	พัฒนาผลผลิตภาคเหนือผลผลิตที่ 2 ครั้งที่ 4.....	145
144	ขั้นตอนการออกแบบผลผลิต.....	146
145	วิดีโอประชาสัมพันธ์.....	146
146	แผ่นพับหน้า 1.....	147
147	แผ่นพับหน้า 2.....	148
148	ผลผลิตผ้าพันคอ.....	149
149	ภาพถ่ายแบบผลงานชุด 1.....	149
150	ภาพถ่ายแบบผลงานชุด 2.....	150
151	ภาพถ่ายแบบผลงานชุด 3.....	150

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
152	หมวก.....	151
153	เสื้อและหมวก.....	151
154	ภาพถ่ายร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษาและเพื่อนในกลุ่มที่ปรึกษา.....	157
155	ภาพบรรยากาศการจัดบูธในวันแสดงงาน.....	157
156	ภาพบูธที่จัดแสดง ณ BACC.....	158
157	ภาพบอร์ดแสดงข้อมูลงาน.....	158
158	ภาพอธิบายผลงานต่อผู้เยี่ยมชม.....	159
159	ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 1.....	159
160	ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 2.....	160
161	ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 3.....	160
162	ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 4.....	161
163	ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 5.....	161
164	ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 6.....	162
165	ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 7.....	162
166	ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 8.....	163
167	ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 9.....	163
168	ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 10.....	164
169	ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 11.....	164
170	ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 12.....	165
171	ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 13.....	165
172	ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 14.....	166
173	ภาพบรรยากาศการจัดงาน.....	166
174	ภาพบรรยากาศการจัดงาน.....	167
175	ภาพบรรยากาศการจัดงาน.....	167

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
1 แสดงลักษณะของดอกไม้ประจำจังหวัดของ ภาคเหนือ.....	107
2 แสดงลักษณะของดอกไม้ประจำจังหวัดของ ภาคกลาง.....	109
3 แสดงลักษณะของดอกไม้ประจำจังหวัดของ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ.....	111
4 แสดงลักษณะของดอกไม้ประจำจังหวัดของ ภาคตะวันออก.....	114
5 แสดงลักษณะของดอกไม้ประจำจังหวัดของ ภาคตะวันตก.....	115
6 แสดงลักษณะของดอกไม้ประจำจังหวัดของ ภาคใต้.....	116



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบันการออกแบบสัญลักษณ์ต่างๆ เป็นที่นิยมอย่างมาก เช่น ตราสัญลักษณ์ต่างๆ โดยการนำเอาเอกลักษณ์เด่นของสิ่งๆ นั้นมาเป็นต้นแบบ รวมไปถึงจังหวัดแต่ละจังหวัดที่มีตราสัญลักษณ์ประจำจังหวัด ต้นไม้ประจำจังหวัด รวมไปถึง ดอกไม้ประจำจังหวัด ซึ่งเป็นเหมือนความสวยงามที่สื่อผ่านธรรมชาติ แต่ก็ยังไม่ได้ถูกนำมาพัฒนา หรือ ออกแบบเพื่อนำไปใช้งานจริง

การออกแบบลวดลายเป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีเอกลักษณ์ และ มีความน่าสนใจ โดยใช้แรงบันดาลใจจาก ดอกไม้ประจำจังหวัด ซึ่งแต่ละจังหวัดนั้น มีสภาพภูมิประเทศ ภูมิอากาศที่แตกต่างกันไป ส่งผลให้ลักษณะของพันธุ์ไม้ต่างๆ ของแต่ละจังหวัด มีความแตกต่างกันไป โดยดอกไม้ประจำจังหวัดแต่ละจังหวัดนั้น ล้วนเป็นดอกไม้ที่พบเห็นได้ตามจังหวัดนั้นๆ เป็นส่วนใหญ่ เช่น ดอกบัวหลวง ซึ่งเป็นดอกไม้ประจำจังหวัดของหลายจังหวัดทั้ง ปทุมธานี พิจิตร สุโขทัย หนองบัวลำภู อุบลราชธานี ซึ่งแต่ละจังหวัดก็นำเอาดอกบัวหลวงมาเป็นดอกไม้ประจำจังหวัด ทั้งจาก ชื่อจังหวัด ภูมิประเทศ แหล่งท่องเที่ยว มาเป็นหลักสำคัญในการมีดอกไม้ประจำจังหวัดของตนเอง แต่เป็นเพียงการใช้ภาพดอกไม้จริง เท่านั้น แต่ไม่ได้เห็นถึงความสำคัญของสัญลักษณ์ และ ไม่ได้นำเอาดอกไม้ประจำจังหวัดมาใช้เป็นเอกลักษณ์ หรือเผยแพร่ที่ชัดเจน งานออกแบบที่สร้างขึ้นมานั้น จึงเป็นสร้างลวดลายที่ได้จากดอกไม้ประจำจังหวัด โดยการนำเอาเอกลักษณ์ของดอกไม้ ทั้งสี สัน ลวดลายต่างๆ เพื่อสร้างเป็นผลงานที่ความน่าสนใจ โดยการออกแบบนั้นได้แบ่งชนิดของดอกไม้ตามภูมิภาคในประเทศไทย ซึ่งมีทั้งหมด 6 ภูมิภาค นั่นคือ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคตะวันออกเฉียง ภาคตะวันตก ภาคใต้ โดยแต่ละภาค ก็จะมีลักษณะ และสี สันของดอกไม้ ที่มีความใกล้เคียงกัน จึงสามารถแบ่งออกเป็น ภูมิภาคละ 2 ลวดลาย และสามารถนำไปใช้ได้จริง พร้อมทั้งเป็นการเผยแพร่ให้เห็นถึงความสวยงามของดอกไม้ที่มีอยู่ทั่วประเทศไทย ที่สามารถพบเห็นได้ตามแต่ละจังหวัด ผ่านลวดลายที่ออกแบบให้สามารถเข้าถึงได้กับกลุ่มเป้าหมายที่มีความสนใจในลวดลายที่แปลกใหม่ สี สันที่สวยงาม และเป็นเพิ่มความรู้ให้กับผู้ที่สนใจเกี่ยวกับดอกไม้ประจำจังหวัดต่างๆ

ดังนั้น โครงการออกแบบลวดลายที่ได้แรงบันดาลใจจาก ดอกไม้ประจำจังหวัด ในประเทศไทย สำหรับกลุ่มเป้าหมาย Gen Y เป็นการเผยแพร่เอกลักษณ์ของลวดลายที่ได้แรงบันดาลใจจากดอกไม้ประจำจังหวัด และ ทำการออกแบบลวดลายต่างๆ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับผลิตภัณฑ์ต่างๆ เพื่อส่งเสริมจังหวัดนั้นๆ เช่น ลายผ้า ลายกระเบื้อง ลายผนัง เป็นต้น เพื่อเป็นการต่อยอดและนำผลงานไปสร้างมูลค่าเพิ่ม และ ส่งเสริมการท่องเที่ยวอีกต่อไป

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

- 1.2.1 เพื่อศึกษา เรื่อง ดอกไม้ประจำจังหวัดต่างๆ
- 1.2.2 เพื่อศึกษาการออกแบบลวดลายในลักษณะเป็นชุด
- 1.2.3 เพื่อศึกษาและออกแบบลวดลายให้เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย
- 1.2.4 เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายมีความรู้เกี่ยวกับดอกไม้ประจำจังหวัดผ่านลวดลายที่ออกแบบ

1.3 ขอบเขตของงานวิจัย

1.3.1 ขอบเขตของประชากรกลุ่มเป้าหมาย

- กลุ่มเป้าหมายหลัก คือ ผู้บริโภคในกลุ่ม Gen Y
- กลุ่มเป้าหมายรอง คือ ประชากรทั่วไป

1.3.2 ขอบเขตของผลงานออกแบบสร้างสรรค์

- ออกแบบลวดลาย 12 ลวดลาย แบ่งเป็น 6 ภูมิภาค
- วิดีโอประชาสัมพันธ์ลวดลายดอกไม้ 12 ลวดลาย
- แผ่นพับให้ข้อมูลของลวดลายดอกไม้ 12 ลวดลาย
- ผ้าพันคอขนาด 100 x 100 เซนติเมตร 12 ผืน
- หมวก 3 ใบ

1.4 วิธีการศึกษาและขั้นตอนการดำเนินงาน

- 1.4.1 ศึกษาข้อมูลของดอกไม้ประจำจังหวัด
- 1.4.2 สืบค้นข้อมูลและทบทวนงานวิจัยที่ผ่านมาเพื่อใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ
- 1.4.3 รวบรวมและเตรียมข้อมูลต่างเพื่อนำไปผลิตงานต้นแบบทางความคิด
- 1.4.4 ออกแบบเค้าโครงลวดลาย
- 1.4.5 ออกแบบลวดลายต้นแบบ
- 1.4.6 พัฒนาลวดลายต้นแบบ
- 1.4.7 นำลวดลายไปใส่ในผลิตภัณฑ์ต้นแบบ
- 1.4.8 การจัดพิมพ์รูปเล่ม

ขั้นตอนการดำเนินงาน

กิจกรรม	เดือน								
	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.
1.ศึกษาข้อมูลของต้นแบบลวดลาย	•								
2.สืบค้นข้อมูลและทบทวนงานวิจัยที่ผ่านมา	•								
3.รวบรวมและเตรียมข้อมูล	•	•							
4.ออกแบบเค้าโครงลวดลาย		•							
5.ออกแบบลวดลายต้นแบบ		•	•						
6.พัฒนาลวดลายต้นแบบ			•	•	•	•	•		
7.ผลิตผลงาน						•	•	•	
8.แก้ไขปัญหาและตรวจสอบผลงาน							•	•	
9.การนำเสนอและจัดนิทรรศการ									•

1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ

การออกแบบ หมายถึง ศาสตร์แห่งการแก้ปัญหาที่มนุษย์สร้างขึ้นโดยอาศัยความรู้และหลักการของศิลปะ นำไปใช้ให้เกิดประโยชน์และมีความสวยงาม

ลวดลาย หมายถึง แบบหรือรูปที่ถูกสร้างสรรค์ปรุงแต่งขึ้นด้วยส่วนประกอบอันได้แก่ ตัวลาย ขนาดสัดส่วน ช่วงจังหวะ บริเวณว่าง ทิศทาง และตัวเสริมประกอบอื่นๆ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อใช้ประกอบตกแต่งโครงสร้างสิ่งต่าง ๆ ให้มีคุณค่ามากยิ่งขึ้น

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.6.1 ทำให้ทราบถึงการออกแบบลวดลาย สำหรับเยาวชนไทย
- 1.6.2 ออกแบบลวดลายที่ได้แรงบันดาลใจจาก ดอกไม้ประจำจังหวัด
- 1.6.3 ทำให้เยาวชนเห็นความสำคัญของ ดอกไม้ประจำจังหวัด จากการเห็นความงามที่ถูกสร้างจากแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยเรื่อง โครงการออกแบบลวดลายที่ได้แรงบันดาลใจจาก ดอกไม้ประจำจังหวัดในประเทศไทย ได้ศึกษาแบ่งข้อมูลเป็นส่วนต่างๆดังนี้

ข้อมูลในการศึกษาค้นคว้า

2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาของงานวิจัย

2.1.1 ดอกไม้ประจำจังหวัดทางภาคเหนือ 9 จังหวัด 8 ดอกมีดังนี้

1) เชียงราย ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกพวงแสด



ภาพ 1 ดอกพวงแสด

ที่มา: http://www.biogang.net/upload_img/biodiversity/biodiversity-188744-1.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	เชียงราย
ชื่อดอกไม้	ดอกพวงแสด
ชื่อสามัญ	Orange Trumpet, Flame Flower.
ชื่อวิทยาศาสตร์	Pyrostegia venusta., Miers.
วงศ์	BIGNONIACEAE
ชื่ออื่น	-
ลักษณะทั่วไป	พวงแสดเป็นพันธุ์ไม้เถาเลื้อยที่มีขนาดใหญ่ สามารถเลื้อยเกาะได้ไกลมากกว่า 40 ฟุต เถาอ่อนสีเขียว เมื่อแก่จะกลายเป็นสีน้ำตาล ใบเป็นใบประกอบ มี 3 ใบย่อย แต่จะมีบางใบที่เป็นคู่โดยใบย่อยที่สามที่อยู่ตรงกลางจะเปลี่ยนจากใบเป็นมือเกาะ ใบออกสลับกัน สีเขียวเข้ม ก้านใบสั้นเกือบชิดกิ่ง ใบรูปไข่ปลายใบแหลม โคนใบมน ขอบใบเรียบไม่มีจัก ออกดอกเป็นช่อ

ตามซอกใบ และตามปลายกิ่งส่วนยอดดอกตกจนดูแน่นช่อ มีกลีบรองดอก เป็นรูปถ้วย หรือรูปกระดิ่งหงาย ดอกเป็นรูปทรงกรวย เรียวยาว ปลายดอก จะบานออกเป็น 4 กลีบ เมื่อดอกบานเต็มที่กลีบดอกจะงอโค้งลงข้างล่าง ดอกยาวประมาณ 5-6 เซนติเมตร ภายในดอกมีเกสรตัวผู้ 4 อัน สั้นยาวไม่ เท่ากัน สั้น 2 อัน และยาว 2 อัน เกสรตัวเมีย 1 อัน อยู่ตรงกลาง สีทองอ่อน และยาวกว่าเกสรตัวผู้ พวงแสดงออกดอกช่วง เดือนธันวาคม-มีนาคม ของทุก ปี

การขยายพันธุ์	ปักชำกิ่ง, ตอนกิ่ง
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วน ไม่ต้องการน้ำมาก แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	ประเทศบราซิลและอาเจนตินา

2) น่าน ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกเสี้ยวดอกขาว

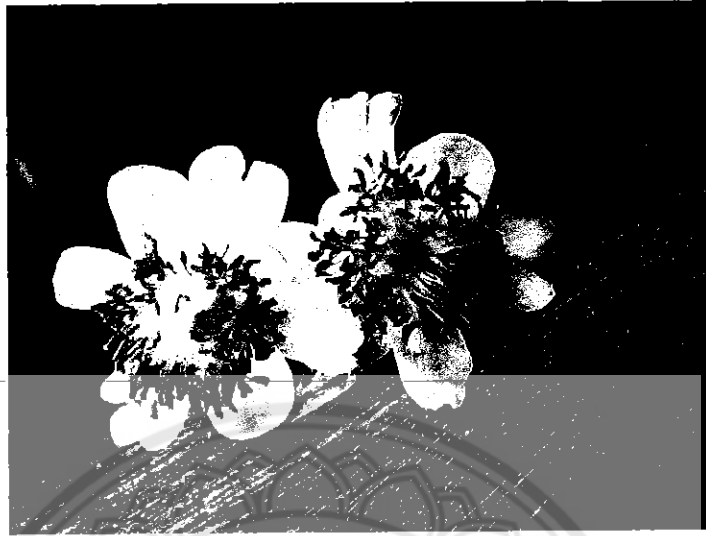


ภาพ 2 ดอกเสี้ยวดอกขาว

ที่มา: <https://www.pstip.com/images/article-pstip/Health/herb/herb-040758-1.jpg>

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ตาก, น่าน
ชื่อดอกไม้	ดอกเสี้ยวดอกขาว
ชื่อสามัญ	Orchid Tree, Purple Bauhinia
ชื่อวิทยาศาสตร์	Bauhinia variegata L.
วงศ์	LEGUMINOSAE
ชื่ออื่น	เสี้ยวป่าดอกขาว
ลักษณะทั่วไป	ต้นสูง 5-10 เมตร ผลัดใบ เรือนยอดกลม ใบเดี่ยวค่อนข้างกลม ปลายและโคนใบเว้า คล้ายใบแปดติดกัน ใต้ใบมีขน ออกดอก เป็นช่อที่ซอกใบและปลายกิ่ง 6-10 ดอก มี 5 กลีบคล้ายดอก กัลยาไม้มีกลิ่นหอมอ่อนๆ ออกดอกตลอดปี ดอกตกช่วง เดือน พฤศจิกายน-มีนาคม ผลเป็นฝักแบน เมื่อแก่จะแตกเป็น 2 ซีก
การขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	เติบโตได้ดีในดินที่ระบายน้ำดี ความชื้นสูง แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	อินเดีย, มาเลเซีย

3) พะเยา ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกสารภี



ภาพ 3 ดอกสารภี

ที่มา: http://scontent.cdninstagram.com/t51.2885-15/e35/13557101_295070794161363_1892335795_n.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	พะเยา
ชื่อดอกไม้	ดอกสารภี
ชื่อสามัญ	Negkassar
ชื่อวิทยาศาสตร์	Mammea siamensis T.Anderson
วงศ์	CALOPHYLLACEAE
ชื่ออื่น	สารภีแนน (เชียงใหม่), ทรพี สารพี (จันทบุรี), สร้อยพี (ภาคใต้)
ลักษณะทั่วไป	ออกดอกเดี่ยวหรือออกเป็นช่อกระจุกตามกิ่ง ดอกย่อยเป็นสีขาว มีกลิ่นหอมมาก ดอกมีกลีบดอก 4 กลีบ ส่วนกลีบเลี้ยงมี 2 กลีบ มีเกสรตัวผู้สีเหลืองจำนวนมาก รังไข่มี 2 ช่อง ในแต่ละช่องมีไข่อ่อนจำนวน 2 ปลาย หลอดรังไข่แยกเป็นแฉก 3 แฉก โดยจะออกดอกในช่วงเดือนมกราคมถึงเดือนมีนาคม
การขยายพันธุ์	การเพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วนซุย แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	พม่า ไทย อินโดจีน และคาบสมุทรมมาเลเซีย

4) เชียงใหม่ ลำพูน ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกทองกวาว

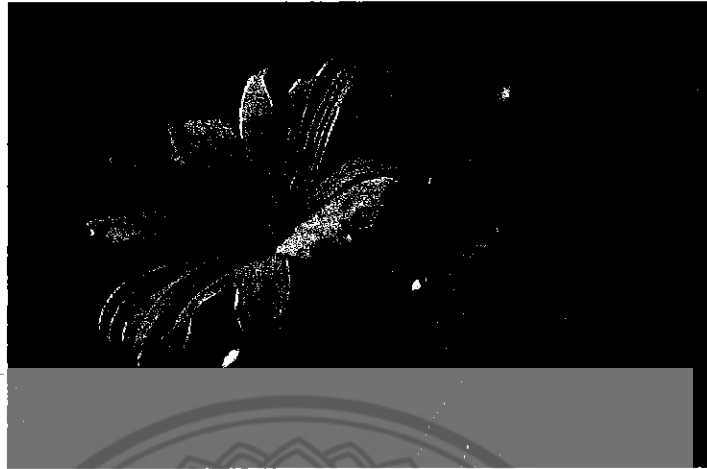


ภาพ 4 ดอกทองกวาว

ที่มา: http://www.chiangdao.ac.th/cdwweb/images/flowers/05_thongguaw.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	เชียงใหม่, ลำพูน, อำนาจเจริญ, อุตรธานี
ชื่อดอกไม้	ดอกทองกวาว
ชื่อสามัญ	Flame of the forest, Bastard Teak, Bengal kinotree, Kino tree
ชื่อวิทยาศาสตร์	Butea monosperma
วงศ์	LEGUMINOSAE
ชื่ออื่น	กวาว ก้าว (ภาคเหนือ), จอมทอง (ภาคใต้), จ้า (เขมร), ทองธรรมชาติ ทองพรหมชาติ ทองต้น (ภาคกลาง), ดอกจาน (อีสาน)
ลักษณะทั่วไป	ทองกวาวเป็นไม้ยืนต้นขนาดกลางถึงขนาดใหญ่สูงประมาณ 10-15 เมตร ผลัดใบ เรือนยอดรูปทรงไม่แน่นอน ส่วนใหญ่จะกลม หรือเป็น ทรงกระบอก ใบประกอบมี 3 ใบ ขนาดไม่เท่ากัน ใบหนาและมีขน ได้ ใบสีเขียวอมเทา ออกดอกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง คล้ายดอกถั่ว สีสีแดง หรือเหลือง มีขน ออกดอก เดือนธันวาคม-มีนาคม ผลเป็นฝักแบน มี ขนนุ่ม เมล็ด 1 เมล็ดอยู่ที่ปลายฝัก
การขยายพันธุ์	การเพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วนซุย แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	อินเดีย

5) แม้อ่องสอน ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกบัวตอง



ภาพ 5 ดอกบัวตอง

ที่มา: http://oknation.nationtv.tv/blog/home/blog_data/20/36020/images/buatong.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	แม้อ่องสอน
ชื่อดอกไม้	ดอกบัวตอง
ชื่อสามัญ	Mexican Sunflower Weed
ชื่อวิทยาศาสตร์	Tithonia diversifolia (Hemsl.) A. Gray.
วงศ์	COMPOSITAE
ชื่ออื่น	พอหมื่น
ลักษณะทั่วไป	บัวตองเป็นไม้ดอกมีอายุยืนยาวหลายปีสามารถสูงได้ถึง 5 เมตร ออกดอกเป็นช่อเดี่ยวบริเวณปลายกิ่ง มีสีเหลืองคล้าย ดอกทานตะวัน แต่มีขนาดเล็กกว่า ดอกวงนอกเป็นหมัน กลีบดอกเรียวมีประมาณ 12-14 กลีบ ดอกวงในสีเหลืองส้ม เป็นดอกสมบูรณ์เพศ ใบบัวตองเป็นใบเดี่ยว รูปไข่หรือแกมขอบขนาน มีขนขึ้นเล็กน้อยประปราย ปลายใบเว้าลึก 3-5 แฉก โดยจะออกดอกในช่วงระหว่างเดือนพฤศจิกายนถึงต้นเดือนธันวาคมเท่านั้น
การขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	เม็กซิโก

6) แพร่ ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกยมหิน

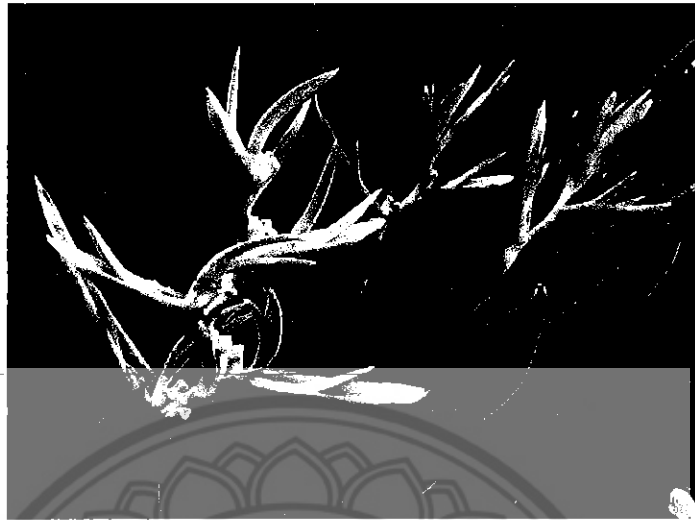


ภาพ 6 ดอกยมหิน

ที่มา: http://www.panmai.com/PvTree/Gallery/tr_40.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	แพร่
ชื่อดอกไม้	ดอกยมหิน
ชื่อสามัญ	Almond-wood, Chickrassy Chittagong-wood
ชื่อวิทยาศาสตร์	Chukrasia velutina Roem.
วงศ์	MELIACEAE
ชื่ออื่น	โค้ย่อง (กะเหรี่ยง-เชียงใหม่), ซ้ากะเตา (ไต), ยมขาว (เหนือ), ยมหิน มะเฟืองต้น สะเดาข้าง สะเดาหิน (กลาง), ริ่งบ้าง รี่ (กะเหรี่ยง- แม่ฮ่องสอน), เสียดค้าย (สุราษฎร์ธานี)
ลักษณะทั่วไป	เป็นไม้ยืนต้นขนาดกลางถึงขนาดใหญ่ ผลัดใบแต่ผลิใบใหม่เร็ว เรือน ยอดเป็นพุ่มรูปกรวยต่ำ เปลือกสีน้ำตาลคล้ำ สีเทาหรือ เทาปนดำ แตกเป็นร่องลึกตามยาวของลำต้น ใบเป็นใบประกอบออกเยื้องกัน เล็กน้อย แผ่นใบรูปดาบ ท้องใบมีขนนุ่ม หลังใบ เกี้ยง ดอกขนาดเล็ก สีเขียวแกมเหลือง ออกเป็นช่อตามปลายกิ่ง ออกดอกกระหว่างเดือน พฤศจิกายนถึงเดือนกุมภาพันธ์
การขยายพันธุ์	โดยการเพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	เป็นไม้กลางแจ้ง เจริญเติบโตได้ดีในสภาพดินทุกชนิด ต้องการน้ำและ ความชุ่มชื้นปานกลาง
ถิ่นกำเนิด	ป่าเบญจพรรณแล้งและชื้นทั่วไป

7) ลำปาง ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกธรรมรักษา

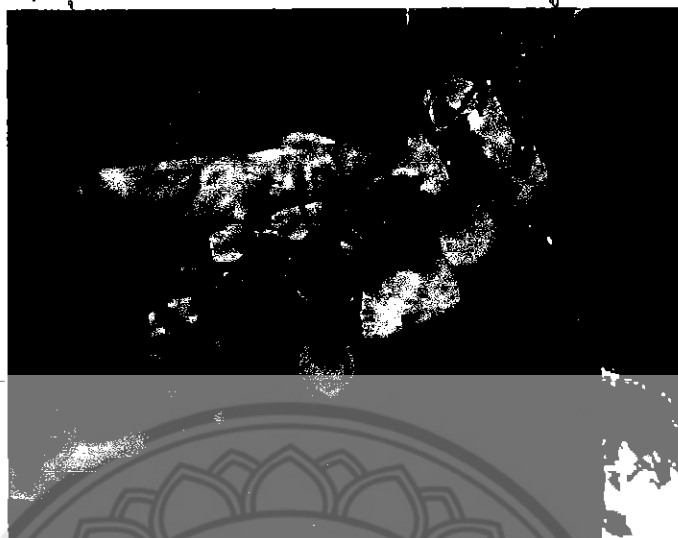


ภาพ 7 ดอกธรรมรักษา

ที่มา: <http://www.krubaklong.com/Lampang/Lampang/ดอกไม้ธรรมรักษา-ลำปาง.jpg>

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ลำปาง
ชื่อดอกไม้	ดอกธรรมรักษา
ชื่อสามัญ	Heliconia
ชื่อวิทยาศาสตร์	Heliconia spp.
วงศ์	HELICONIACEAE
ชื่ออื่น	ก้ามกุ้ง
ลักษณะทั่วไป	ธรรมรักษาเป็นพรรณไม้ล้มลุก อวบน้ำ มีลำต้นใต้ดิน เรียกว่า เหง้า ลักษณะคล้ายกับกล้วย ลำต้นสูงประมาณ 1-2 เมตร เจริญเติบโตโดยการแตกหน่อออกมาเป็นกอ ลักษณะใบคล้ายใบกล้วย เรียงสลับกัน มีสีเขียว ผิวเรียบเป็นมัน ขนาดของใบ ขึ้นอยู่กับชนิดของพันธุ์ ออกดอกเป็นช่อตรง ส่วนยอดของลำต้น ลักษณะช่อดอกตั้งและห้อยลงแล้วแต่ชนิดพันธุ์ ในแต่ละช่อดอกมี 4-8 ดอก ดอกมีสีส้ม แดง เหลือง และชมพู ผลคือส่วนของดอกเมื่อแก่ก็จะกลายเป็นเมล็ด
การขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด, แยกกอ, เพาะเลี้ยงเนื้อเยื่อ
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วนซุย ดินร่วนปนทราย แสงแดดรำไร จนถึงแสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	อเมริกาใต้

8) อูตรดิตถ์ ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกประดู่



ภาพ 8 ดอกประดู่

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_24.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ชลบุรี, ร้อยเอ็ด, ระยอง, อูตรดิตถ์
ชื่อดอกไม้	ดอกประดู่
ชื่อสามัญ	Angsana, Padauk
ชื่อวิทยาศาสตร์	Pterocarpus indicus Willd
วงศ์	LEGUMINOSAE
ชื่ออื่น	สะโน (ภาคใต้)
ลักษณะทั่วไป	ลำต้นสูง 10-20 เมตร ผลัดใบ เรือนยอดกลมหรือรูปเจดีย์เตี้ย แผ่กว้าง หนาทึบ ใบประกอบขนนก รูปไข่ เรียบหนา ออกดอกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง มี 5 กลีบ สีเหลือง มีกลิ่นหอมอ่อนๆ ดอกบานแล้วร่วงพร้อมๆ กัน ออกดอกช่วงเดือน เมษายน-สิงหาคม
การขยายพันธุ์	โดยการเพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	ดินทั่วไป ชอบแสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	อินเดีย, พม่า, มาเลเซีย, ฟิลิปปินส์

2.1.2 ดอกไม้ประจำจังหวัดทางภาคกลาง 21 จังหวัด มี 8 ดอก ดังนี้

- 1) กรุงเทพมหานคร ไม่มีดอกไม้ประจำจังหวัด
- 2) สิงห์บุรี ไม่มีดอกไม้ประจำจังหวัด
- 3) อ่างทอง ไม่มีดอกไม้ประจำจังหวัด
- 4) เพชรบูรณ์ ไม่มีดอกไม้ประจำจังหวัด
- 5) นครปฐม ไม่มีดอกไม้ประจำจังหวัด
- 6) สมุทรสาคร ไม่มีดอกไม้ประจำจังหวัด
- 7) สมุทรสงคราม ไม่มีดอกไม้ประจำจังหวัด
- 8) สระบุรี อุทัยธานี สุพรรณบุรี นครนายก ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกสุพรรณนิการ์

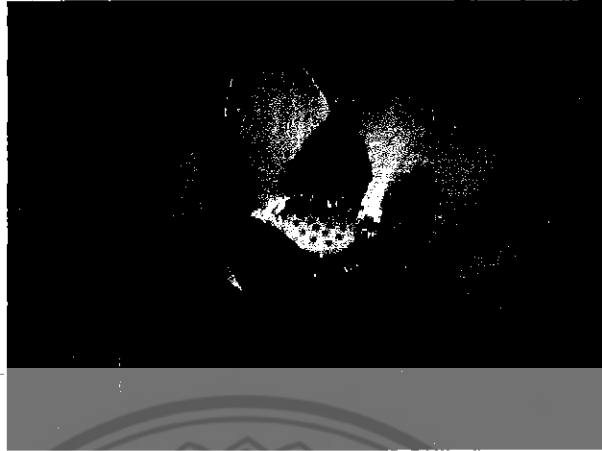


ภาพ 9 ดอกสุพรรณนิการ์

ที่มา: <http://www.suphanburi.go.th/suphan/fileupload/fck/image/supanika3.jpg>

ดอกไม้ประจำจังหวัด	นครนายก, บุรีรัมย์ , สระบุรี, สุพรรณบุรี, อุทัยธานี
ชื่อดอกไม้	ดอกสุพรรณนิการ์
ชื่อสามัญ	Yellow Cotton Tree
ชื่อวิทยาศาสตร์	Cochlospermum regium (Mart. & Schrank) Pilg.
วงศ์	BIXACEAE (COCHLOSPERMACEAE)
ชื่ออื่น	ฝ้ายคำ (ภาคเหนือ), สุพรรณนิการ์ (ภาคกลาง)
ลักษณะทั่วไป	ต้นสูง 7-15 เมตร ผลัดใบ เรือนยอดค่อนข้างกลม ใบเดี่ยว รูปหัวใจหรือทรงกลม ใบ จักเป็นแฉกแหลมลึก 3-5 แฉก ก้านใบยาวสีแดงอมน้ำตาล ออกดอกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง สีเหลือง ออกดอกช่วง เดือนธันวาคม-มีนาคม
การขยายพันธุ์	โดยการเพาะเมล็ด ปักชำ
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วนหรือดินร่วนปนทราย อากาศเย็น แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	อเมริกากลาง และอเมริกาใต้

9) สุโขทัย พิจิตร ปทุมธานี ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกบัวหลวง

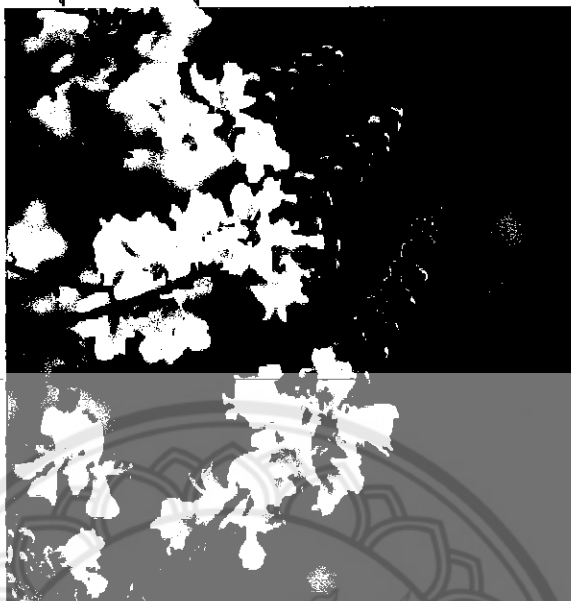


ภาพ 10 ดอกบัวหลวง

ที่มา: <http://3.bp.blogspot.com/-EdezxaMyKrU/VPMgh47TZMI/AAAAAAAAADcs/mhWdKfwEprc/s1600/693615-img-1374641053-5.jpg>

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ปทุมธานี, พิจิตร, สุโขทัย, หนองบัวลำภู, อุบลราชธานี
ชื่อดอกไม้	ดอกบัวหลวง
ชื่อสามัญ	Nelumbo nucifera
ชื่อวิทยาศาสตร์	Nymphaea lotus Linn.
วงศ์	NYMPHACACEAE
ชื่ออื่น	บุญชริก, สัตตบงกช
ลักษณะทั่วไป	เป็นพรรณไม้้ำประเภทพืชล้มลุก มีลำต้นและหัวอยู่ในดินใต้น้ำ การเจริญชูก้านใบและดอกขึ้นมาบนผิวน้ำ ใบมีลักษณะกลมกว้างใหญ่ ผิวใบเรียบ สีเขียวขอบน้ำตาล ดอกเป็นกลีบซ้อนกันหลายชั้น มีสีขาว ชมพู เหลือง ลักษณะ สีสัน ขนาดของใบและดอกขึ้นอยู่กับชนิดของพันธุ์
การขยายพันธุ์	โดยการเพาะเมล็ด แยกกอจากหัวหรือเหง้า
สภาพที่เหมาะสม	ดินเหนียว ดินนา ดินผสมอินทรีย์ ต้องการน้ำมากเพราะเป็นพืชเจริญในน้ำ แสงแดดอ่อน จนถึง แดดจัด
ถิ่นกำเนิด	แถบทวีปเอเชีย เช่น ประเทศจีน อินเดีย และไทย

10) พืชญโลก นนทบุรี ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกนนทรี

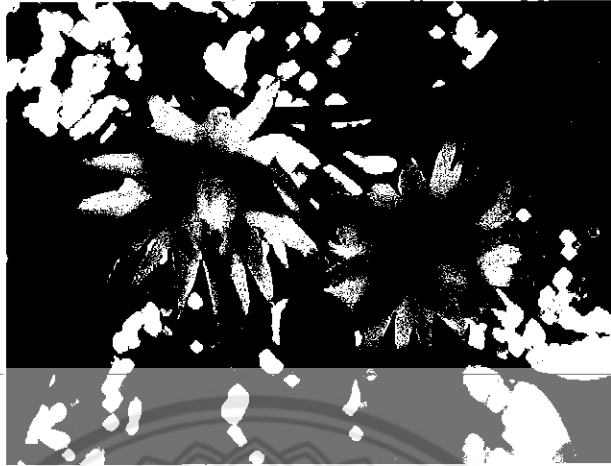


ภาพ 11 ดอกนนทรี

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_18.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ฉะเชิงเทรา, นนทบุรี, พืชญโลก
ชื่อดอกไม้	ดอกนนทรี
ชื่อสามัญ	Yellow Flamboyant
ชื่อวิทยาศาสตร์	Peltophorum pterocarpum (DC.) K. Heyne
วงศ์	LEGUMINOSAE
ชื่ออื่น	กระถินป่า กระถินแดง (ตราด), นนทรี (ทั่วไป) สารเงิน (แม่ฮ่องสอน)
ลักษณะทั่วไป	เป็นไม้ยืนต้นทรงพุ่มสูงได้ถึง 25 เมตร กิ่งผลัดใบ เรือนยอดรูปร่ม แผ่กว้าง ใบเป็นใบประกอบขนนกสองชั้นรูปไข่ ออกดอกเป็นช่อตั้งขนาดใหญ่ที่ปลายกิ่ง สีเหลือง มีกลิ่นหอมอ่อนๆ ออกดอกในฤดูแล้ง ช่วง เดือนมีนาคม-มิถุนายน
การขยายพันธุ์	โดยการเพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	ดินทั่วไป ชอบแสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	เอเชียเขตร้อน

11) กำแพงเพชร ลพบุรี ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกพิกุล

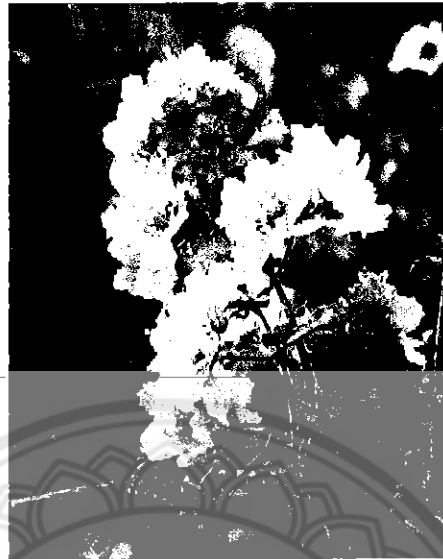


ภาพ 12 ดอกพิกุล

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_28.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	กำแพงเพชร, ยะลา, ลพบุรี
ชื่อดอกไม้	ดอกพิกุล
ชื่อสามัญ	Bullet Wood, Spanish Cherry
ชื่อวิทยาศาสตร์	Mimusops elengi Linn.
วงศ์	SAPOTACEAE
ชื่ออื่น	กุน (ภาคใต้), แก้ว (ภาคเหนือ), ชางดง (ลำปาง), พิกุลป่า (สตูล), พิกุลเขา พิกุลเถื่อน (นครศรีธรรมราช), พิกุล (ทั่วไป)
ลักษณะทั่วไป	พิกุลเป็นพรรณไม้ยืนต้นขนาดกลางสูงประมาณ 8-15 เมตร เป็นพุ่มทรงกลมใบออกเรียงสลับกันใบมนรูปไข่ปลายแหลม ลักษณะโคนใบมนสอบขอบใบโค้งเป็นคลื่นเล็กน้อย ใบเป็นมันสีเขียว ดอกเป็นดอกเดี่ยว ออกดอกเป็นกระจุกตามง่ามใบหรือยอด มีกลีบดอกประมาณ 8 กลีบเรียงซ้อนกัน กลีบดอกเป็นจักรเล็กน้อย สีขาวนวลมีกลิ่นหอมมาก ผลรูปไข่หรือกลมรีผลแก่มีสีแสด เนื้อในเหลืองรสหวาน ภายในมีเมล็ดเดียว
การขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด, ตอนกิ่ง
สภาพที่เหมาะสม	ดินทุกชนิด แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	อินเดีย, พม่า และมาเลเซีย

12) นครสวรรค์ ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกเสลา

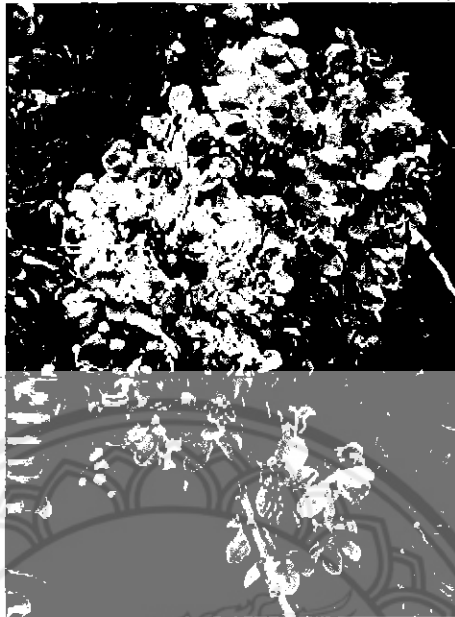


ภาพ 13 ดอกเสลา

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_38.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	นครสวรรค์
ชื่อดอกไม้	ดอกเสลา
ชื่อสามัญ	-
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Lagerstroemia loudonii</i> Binn.
วงศ์	LYTHRACEAE
ชื่ออื่น	เกรียบ ตะเกรียบ (ทอง-จันทบุรี), ตะแบกขน (นครราชสีมา), เสลาใบใหญ่ (ทั่วไป), อินทรชิต
ลักษณะทั่วไป	ต้นสูงได้ถึง 20 เมตร ผลัดใบ เรือนยอดกลมหรือทรงกระบอก หนาที่ใบเดี่ยวรูปไข่แกมขอบขนาน ปลายใบเรียวแหลมเป็นติ่งโคนมน ใบหนา และมีขนนุ่มทั้งสองด้าน ออกดอกเป็นช่อตามกิ่ง มี 6 กลีบ โคนคอดเป็นก้านสั้น มีหลายสี เช่น ขาว ม่วง ม่วงอมแดงกลีบดอกบาง ยับย่นออกดอก เดือนธันวาคม-มีนาคม ผลกลมรี เปลือกแข็ง เมื่อแก่จะแตกออกเป็น 5-6 พู เมล็ดจำนวนมาก มีปีก
การขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วนซุย แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	เอเชียเขตร้อน

13) ชัยนาท ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกชัยพฤกษ์



ภาพ 14 ดอกชัยพฤกษ์

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_12.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ชัยนาท
ชื่อดอกไม้	ดอกชัยพฤกษ์
ชื่อสามัญ	Javanese Cassia, Rainbow Shower
ชื่อวิทยาศาสตร์	Cassia javanica L.
วงศ์	LEGUMINOSAE
ชื่ออื่น	ซีเหล็กยะวา
ลักษณะทั่วไป	ลำต้นสูง 15–25 เมตร ผลัดใบ เรือนยอดรูปร่ม แผ่กว้าง ใบประกอบขนนก รูปไข่แกมรูปรี ได้ใบมีขน ออกดอกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง มี 5 กลีบ สีชมพู โคนคอดเป็นก้านดอกจำนวนมากออกดอกช่วงเดือนกุมภาพันธ์ถึงเมษายน
การขยายพันธุ์	โดยการเพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	ดินทราย ชอบแสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	อินโดนีเซีย และแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

14) พระนครศรีอยุธยา ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกโสน

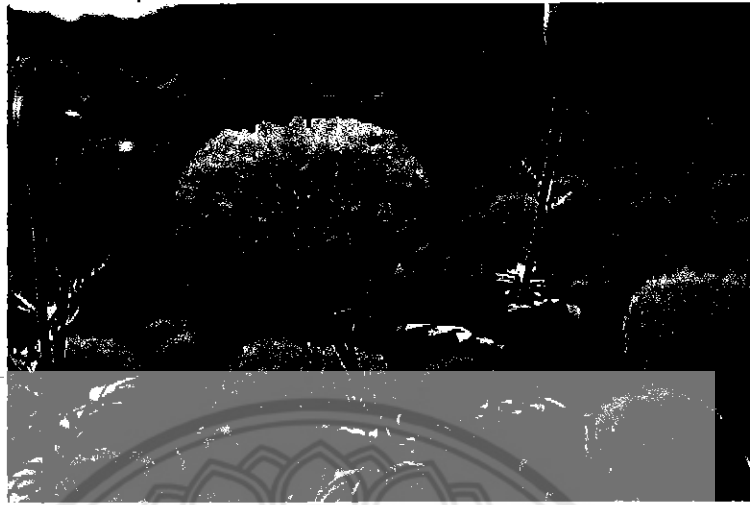


ภาพ 15 ดอกโสน

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_40.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	พระนครศรีอยุธยา
ชื่อดอกไม้	ดอกโสน
ชื่อสามัญ	--
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Sesbania aculeata</i>
วงศ์	LEGUMINOSAE
ชื่ออื่น	โสน, โสนหิน, โสนกินดอก (ภาคกลาง), ผักสองแฉง (ภาคเหนือ)
ลักษณะทั่วไป	เป็นไม้ล้มลุก เป็นพุ่มขนาดกลาง ลำต้นสูงเพราะบางเพราะไม่มี แก่น สูงประมาณ 2-3 เมตร มีกิ่งก้านต่างๆ ใบเล็กฝอยคล้าย กับ ใบมะขามหรือใบกระถิน ดอกสีเหลืองคล้ายดอกแค แต่ดอกเล็ก กว่า มีฝักยาว มีเมล็ดในฝักคล้ายกับถั่วเขียวแต่ฝักยาวกว่า
การขยายพันธุ์	โดยเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	ที่ชื้นและ ริมคลอง ริมคูน้ำ
ถิ่นกำเนิด	

15) สมุทรปราการ ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกดาวเรือง



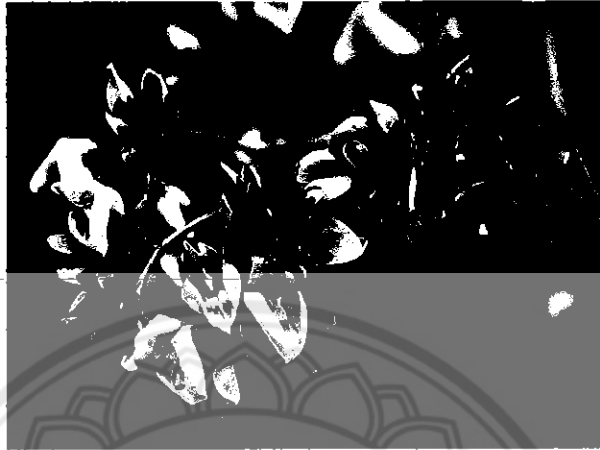
ภาพ 16 ดอกดาวเรือง

ที่มา: http://113.53.250.140/utw2558/5863group12/63group12_picture26/800mb70.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	สมุทรปราการ
ชื่อดอกไม้	ดอกดาวเรือง
ชื่อสามัญ	Marigold
ชื่อวิทยาศาสตร์	Tagetes erecta Linn.
วงศ์	COMPOSITAE
ชื่ออื่น	-
ลักษณะทั่วไป	ดาวเรืองเป็นไม้ล้มลุกทรงพุ่มอายุสั้นหรือหลายปี มีความสูงตั้งแต่ 30-60 ซม. ใบมีลักษณะเป็นใบประกอบเหมือนขนนก ออกตรงข้ามกัน ใบย่อยรูปรีหรือรูปหอกแกมขอบขนาน โคนใบสอบ ปลายใบแหลม ออกดอกเป็นดอกเดี่ยวกระจุกอยู่ปลายยอด สีเหลืองหรือสีส้ม กลีบดอกวงนอกมีลักษณะเป็นรูปร่างน้ำ โคนดอกเป็นหลอดเล็ก ปลายดอกเป็นรอยหยัก กลิ่นหอมฉุน
การขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วนซุย และอุ้มน้ำได้ดี แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	เม็กซิโก และสหรัฐอเมริกา

2.1.3 ดอกไม้ประจำจังหวัดทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 20 จังหวัด 17 ดอก ดังนี้

- 1) บึงกาฬ ไม่มีดอกไม้ประจำจังหวัด
- 2) หนองคาย ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกชิงชัน

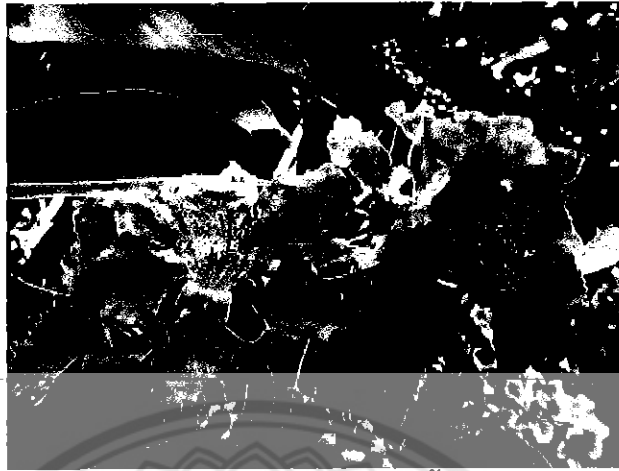


ภาพ 17 ดอกชิงชัน

ที่มา: https://2.bp.blogspot.com/-0_ZAOUKADPA/VtZZhlgxBul/AAAAAAAAAVFU/ySmZBMxFbxM/s1600/%E0%B8%8A%E0%B8%B4%E0%B8%87%E0%B8%8A%E0%B8%B1%E0%B8%99%2B1.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	หนองคาย
ชื่อดอกไม้	ดอกชิงชัน
ชื่อสามัญ	Rosewood
ชื่อวิทยาศาสตร์	Dalbergia oliveri Gamble
วงศ์	LEGUMINOSAE
ชื่ออื่น	ชิงชัน ประดู่ชิงชัน (ภาคกลาง), ดู่สะแดน (เหนือ)
ลักษณะทั่วไป	เป็นไม้ยืนต้นผลัดใบสูง 15-25 เมตร เปลือกสีน้ำตาลอมเทา ล่อนเป็นแฉก ใบเป็นใบประกอบแบบขนนกเรียงสลับ ใบย่อยเรียงสลับ แผ่นใบรูปรีแกมรูปไข่ โคนใบและปลายใบมน ท้องใบสีจางกว่าหลังใบ ดอกขนาดเล็ก สีขาวแกมม่วง ผลเป็นฝักแบน รูปหอก หัวท้ายแหลม
การขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	ดินทุกชนิด เป็นไม้กลางแจ้ง ต้องการน้ำปานกลาง
ถิ่นกำเนิด	ป่าดิบแล้งและป่าเบญจพรรณทั่วไป ยกเว้นภาคใต้

3) สกลนคร ดอกไม้ประจำจังหวัด ดอกอินทนิลน้ำ

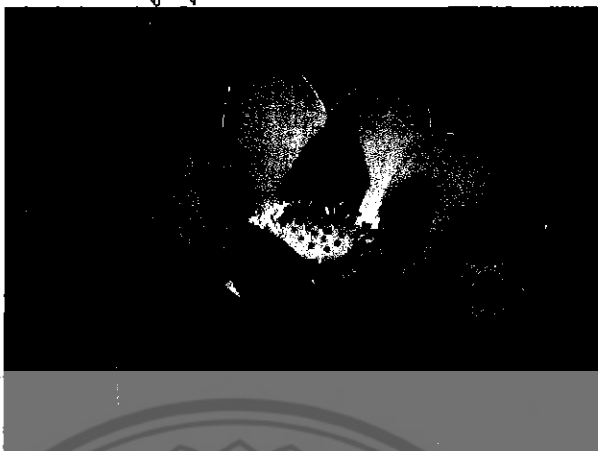


ภาพ 18 ดอกอินทนิลน้ำ

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_43.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	สกลนคร
ชื่อดอกไม้	ดอกอินทนิลน้ำ
ชื่อสามัญ	Queen's Flower, Queen's Crape Myrtle, Pride of India
ชื่อวิทยาศาสตร์	Lagerstroemia speciosa Pers.
วงศ์	LYTHRACEAE
ชื่ออื่น	ฉวางมู (กะเหรี่ยง-กาญจนบุรี), ตะแบกดำ (กรุงเทพฯ), บางอบะซา (มลายู-ยะลา, นราธิวาส), บาเอ บาเย (ปัตตานี), อินทนิล (ภาคกลาง), อินทนิลน้ำ (ภาคกลาง, ภาคใต้)
ลักษณะทั่วไป	เป็นไม้ยืนต้นสูง 10-15 เมตร ลำต้นเปลาตรง เรือนยอดเป็นพุ่มกลม ผิวเปลือกนอกสีเทา ใบเป็นใบเดี่ยว รูปรีหรือรูปไข่แกมขอบขนาน ปลายใบมน ดอกย่อยขนาดใหญ่ กลีบดอกสีชมพู สีม่วงแกมชมพู หรือสีม่วง ออกดอกช่วงเดือนมีนาคม-มิถุนายน ผลเป็นผลแห้ง มีขนาดใหญ่
การขยายพันธุ์	โดยการเพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	ดินทุกชนิด เป็นไม้กลางแจ้ง
ถิ่นกำเนิด	ที่ราบลุ่มริมน้ำ ป่าเบญจพรรณชื้นและป่าดิบทั่วไป

4) หนองบัวลำภู อุบลราชธานี ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกบัวหลวง



ภาพ 19 ดอกบัวหลวง

ที่มา: <http://3.bp.blogspot.com/-EdezxaMyKrU/VPmgh47TZMI/AAAAAAAAADcs/mhWdKfwEprc/s1600/693615-img-1374641053-5.jpg>

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ปทุมธานี, พิจิตร, สุโขทัย, หนองบัวลำภู, อุบลราชธานี
ชื่อดอกไม้	ดอกบัวหลวง
ชื่อสามัญ	Nelumbo nucifera
ชื่อวิทยาศาสตร์	Nymphaea lotus Linn.
วงศ์	NYMPHACACEAE
ชื่ออื่น	บุณฑริก, สัตตบงกช
ลักษณะทั่วไป	เป็นพรรณไม้ใต้น้ำประเภทพืชล้มลุก มีลำต้นและหัวอยู่ในดินใต้น้ำ การเจริญชูก้านใบและดอกขึ้นมาบนผิวน้ำ ใบมีลักษณะกลมกว้างใหญ่ ผิวใบเรียบ สีเขียวขอบน้ำตาล ดอกเป็นกลีบซ้อนกันหลายชั้น มีสีขาว ชมพู เหลือง ลักษณะ สีสั้น ขนาดของใบและดอกขึ้นอยู่กับชนิดของพันธุ์
การขยายพันธุ์	โดยการเพาะเมล็ด แยกกอจากหัวหรือเหง้า
สภาพที่เหมาะสม	ดินเหนียว ดินนา ดินผสมอินทรีย์ ต้องการน้ำมากเพราะเป็นพืชเจริญในน้ำ แสงแดดอ่อน จนถึง แดดจัด
ถิ่นกำเนิด	แถบทวีปเอเชีย เช่น ประเทศจีน อินเดีย และไทย

5) เลย ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกรองเท้านารีเหลืองเลย

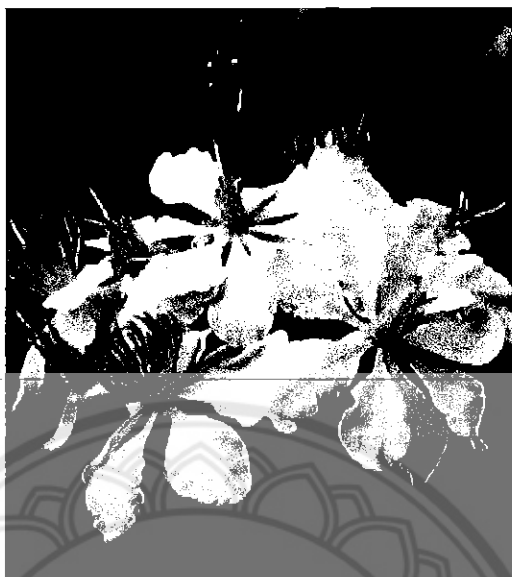


ภาพ 20 ดอกรองเท้านารีเหลืองเลย

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_42.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	เลย
ชื่อดอกไม้	ดอกรองเท้านารีเหลืองเลย
ชื่อสามัญ	-
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Paphiopedilum hirsutissimum</i>
วงศ์	ORCHIDACEAE
ชื่ออื่น	-
ลักษณะทั่วไป	เป็นกล้วยไม้แบบ sympodial แบบไม่มีลำลูกกล้วย ระบบรากเป็นแบบรากกึ่งดิน ออกเป็นกระจุกที่โคนต้นและมักทอดไปทางด้านราบมากกว่าหยั่งลึกลงไปในดิน ใบรูปขอบขนาน ออกดอกเดี่ยว กว้างประมาณ 8 ซม. ก้านดอกยาวและตั้งตรงสีเขียว มีขนสั้นสีม่วงแดงจำนวนมาก กลีบเลี้ยงบนรูปไข่กลับ โคนกลีบสีน้ำตาลอมเหลือง ปลายกลีบสีเขียว กลีบดอกรูปแถบแกมรูปไข่กลับ โคนสีเขียว ปลายสีม่วงอมชมพู ขอบ ด้านบนหยักเป็นคลื่น มีขนปกคลุมทั่วทั้งกลีบ กลีบปากเป็นตุ่มเล็ก สีเหลืองอมเขียวมีจุดเล็กๆ สีน้ำตาล ออกดอกช่วงเดือนธันวาคมถึงมีนาคม
การขยายพันธุ์	แยกหน่อ
สภาพที่เหมาะสม	เติบโตได้ดีในที่ที่มีอากาศเย็น
ถิ่นกำเนิด	ภาคเหนือและภาคตะวันออกเฉียงเหนือ แถบจังหวัดเพชรบูรณ์เลย และชัยภูมิ

6) มุกดาหาร ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกช้างน้ำ

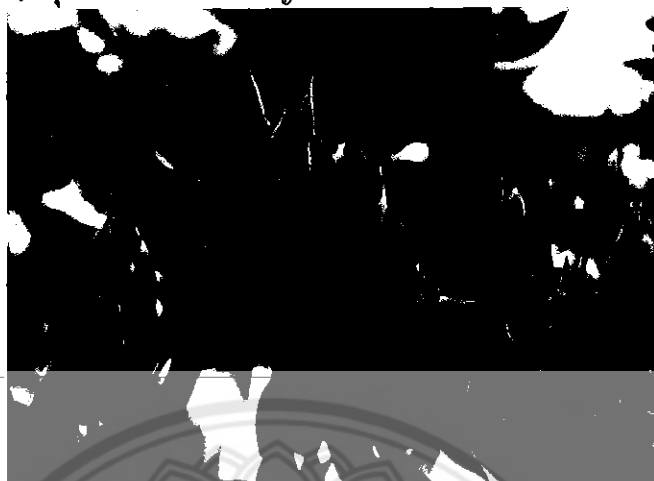


ภาพ 21 ดอกช้างน้ำ

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_13.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	มุกดาหาร
ชื่อดอกไม้	ดอกช้างน้ำ
ชื่อสามัญ	-
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Ochna integerrima</i> (Lour.) Merr.
วงศ์	OCHNACEAE
ชื่ออื่น	กระแจะ (ระนอง), กำลั้งข้างสาร (กลาง), ขมื่นพระตัน (จันทบุรี), คว (กะเหรี่ยง-นครสวรรค์), แ่ง (บุรีรัมย์), ช้างน้ำ ตานนกรวด (นครราชสีมา), ช้างนั้ม (ตราด), ช้างโหม (ระยอง), ตาชีบ่าง (กะเหรี่ยง-เชียงใหม่), ตาลเหลือง (เหนือ), ผีน (ราชบุรี), โว้ไร้ (กะเหรี่ยง-กาญจนบุรี)
ลักษณะทั่วไป	ต้นสูง 3-8 เมตร ผลัดใบ เรือนยอดรูปใบหอก ขอบใบจักถี่ ใบเรียบเกลี้ยงเป็นมัน ออกดอกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง 2-8 ดอก มี 5-10 กลีบ สีเหลืองดอกร่วงง่าย มีกลิ่นหอมอ่อน ออกดอก เดือนมกราคม-พฤษภาคม ผลกลม เมื่อแก่เป็นสีดำมัน กลีบเลี้ยงยังคงติดอยู่บนผล แล้วเปลี่ยนจากสีเขียวเป็นแดง
การขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด, ตอนกิ่ง, ตัดชำ
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วน ระบายน้ำดี แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	เอเชียตะวันออกเฉียงใต้

7) อุตรธานี อำนาจเจริญ ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกทองกวาว



ภาพ 22 ดอกทองกวาว

ที่มา: http://www.chiangdao.ac.th/cdwweb/images/flowers/05_thongguaw.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	เชียงใหม่, ลำพูน, อำนาจเจริญ, อุตรธานี
ชื่อดอกไม้	ดอกทองกวาว
ชื่อสามัญ	Flame of the forest, Bastard Teak, Bengal kinotree, Kino tree
ชื่อวิทยาศาสตร์	Butea monosperma
วงศ์	LEGUMINOSAE
ชื่ออื่น	กวาว ก้าว (ภาคเหนือ), จอมทอง (ภาคใต้), จ้า (เขมร), ทองธรรมชาติ ทองพรหมชาติ ทองตัน (ภาคกลาง), ดอกจาน (อีสาน)
ลักษณะทั่วไป	ทองกวาวเป็นไม้ยืนต้นขนาดกลางถึงขนาดใหญ่สูงประมาณ 10-15 เมตร ผลัดใบ เรือนยอดรูปทรงไม่แน่นอน ส่วนใหญ่จะกลม หรือเป็นทรงกระบอก ใบประกอบมี 3 ใบ ขนาดไม่เท่ากัน ใบหนาและมีขน ใต้ใบสีเขียวอมเทา ออกดอกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง คล้ายดอกถั่ว สีสดแดงหรือเหลือง มีขน ออกดอก เดือนธันวาคม-มีนาคม ผลเป็นฝักแบน มีขนนุ่ม เมล็ด 1 เมล็ดอยู่ที่ปลายฝัก
การขยายพันธุ์	การเพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วนซุย แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	อินเดีย

8) ภาพลอินธุ์ ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกพะยอม



ภาพ 23 ดอกพะยอม

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_27.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ภาพลอินธุ์, พัทลุง
ชื่อดอกไม้	ดอกพะยอม
ชื่อสามัญ	Shorea white Meranti
ชื่อวิทยาศาสตร์	Shorea talura Roxb.
วงศ์	DIPTEROCARPACEAE
ชื่ออื่น	กะยอม (เชียงใหม่), ขะยอม (ลาว), ขะยอมดง พะยอมดง (ภาคเหนือ), แคน (ลาว), เชียง เชียง (กะเหรี่ยง-เชียงใหม่), พะยอม (ภาคกลาง), พะยอมทอง (สุราษฎร์ธานี, ปราจีนบุรี), ยางหยวก (น่าน)
ลักษณะทั่วไป	พะยอมเป็นพรรณไม้ยืนต้นขนาดกลางถึงขนาดใหญ่ สูงประมาณ 15-20 เมตร ทรงพุ่มกลม ผิวเปลือกสีน้ำตาลหรือเทา เนื้อไม้มีสีเหลืองแข็ง ลำต้นแตกเป็นร่องตามยาวมีสะเก็ดหนา ใบเป็นรูปมนรี ปลายใบแหลม โคนใบสอบมน ขอบใบเรียบ ด้านหลังใบมีเส้นใบชัด ดอกออกเป็นช่อ ใหญ่ส่วนยอดของต้น ดอกมีกลีบ 3 กลีบ โคนกลีบดอกติดกับก้านดอกมีลักษณะกลม กลีบดอกเรียบโค้งเล็กน้อย มีสีเหลืองอ่อน กลิ่นหอม
การขยายพันธุ์	การเพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	สภาพดินทุกชนิด เป็นไม้กลางแจ้ง สามารถปรับเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดีมาก
ถิ่นกำเนิด	พบตามป่าผลัดใบ และป่าดิบ เป็นไม้พื้นเมืองของเอเชีย ไทย, พม่า, มาเลเซีย

9) ขอนแก่น ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกราชพฤกษ์



ภาพ 24 ดอกราชพฤกษ์

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_32.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ขอนแก่น, นครศรีธรรมราช
ชื่อดอกไม้	ดอกราชพฤกษ์
ชื่อสามัญ	Golden Shower Tree, Purging Cassia
ชื่อวิทยาศาสตร์	Cassia fistula Linn.
วงศ์	LEGUMINOSAE
ชื่ออื่น	คูน(อีสาน), ลมแล้ง(ภาคเหนือ), ลักเกลือ ลักเคย(ปัตตานี), อ้อดิบ(ภาคใต้), กุเพยะ (กะเหรี่ยง-กาญจนบุรี), ชัยพฤกษ์ ราชพฤกษ์(ภาคกลาง)
ลักษณะทั่วไป	ราชพฤกษ์เป็นไม้ยืนต้นขนาดกลางสูงประมาณ 12-15 เมตร ลำต้นสีขาวปนเทา ผิวเรียบมีรอยเส้นรอบต้น และ รอยปมอยู่บริเวณที่เกิดกิ่ง ใบเป็นใบประกอบมีใบย่อยเป็นคู่ออกจากก้านใบ ใบย่อยมีประมาณ 4-8 คู่ ใบรี รูปไข่ โคนใบมน ปลายใบแหลม ขอบใบเรียบสีเขียว ออกดอกสีเหลือง เป็นช่อห้อยระย้าตามก้านใบ เวลาออกดอกใบจะร่วง
การขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วนซุย ดินร่วนปนทราย ดินร่วนเหนียว ต้องการน้ำน้อยทนแล้ง แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ตอนกลาง ทางใต้ของอเมริกา และออสเตรเลียตอนเหนือ

10) ยโสธร ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกบัวแดง

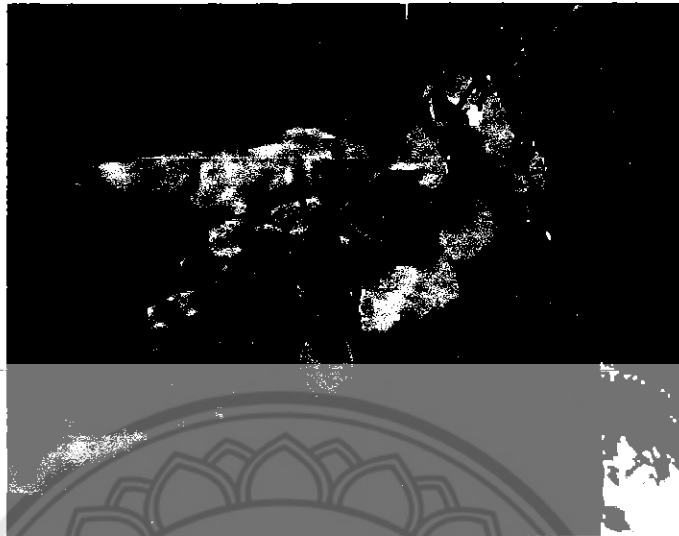


ภาพ 25 ดอกบัวแดง

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_19.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ยโสธร
ชื่อดอกไม้	ดอกบัวแดง
ชื่อสามัญ	Water Lily
ชื่อวิทยาศาสตร์	Nymphaea lotus Linn.
วงศ์	NYMPHACACEAE
ชื่ออื่น	-
ลักษณะทั่วไป	เป็นพรรณไม้น้ำประเภทพืชล้มลุก มีลำต้นและหัวอยู่ในดินใต้น้ำ การเจริญชูก้านใบและดอกขึ้นมาบนผิวน้ำ ใบมีลักษณะกลมกว้างใหญ่ ผิวใบเรียบ สีเขียวขอบน้ำตาล ดอกเป็นกลีบซ้อนกันหลายชั้น มีสีขาว ชมพู เหลือง ลักษณะ สีสัน ขนาดของใบและดอกขึ้นอยู่กับชนิดของพันธุ์
การขยายพันธุ์	โดยการเพาะเมล็ด แยกกอจากหัวหรือเหง้า
สภาพที่เหมาะสม	ดินเหนียว ดินนา ดินผสมอินทรีย์ ต้องการน้ำมากเพราะเป็นพืชเจริญในน้ำ แสงแดดอ่อน จนถึง แดดจัด
ถิ่นกำเนิด	-

11) ร้อยเอ็ด ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกอินทนิล



ภาพ 26 ดอกประดู่

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_24.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ชลบุรี, ร้อยเอ็ด, ระยอง, อุดรดิตถ์
ชื่อดอกไม้	ดอกประดู่
ชื่อสามัญ	Angsana, Padauk
ชื่อวิทยาศาสตร์	Pterocarpus indicus Willd
วงศ์	LEGUMINOSAE
ชื่ออื่น	สะโน (ภาคใต้)
ลักษณะทั่วไป	ลำต้นสูง 10-20 เมตร ผลัดใบ เรือนยอดกลมหรือรูปเจดีย์เตี้ยแผ่กว้าง หนาทึบ ใบประกอบขนนก รูปไข่ เรียบหนา ออกดอกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง มี 5 กลีบ สีเหลือง มีกลิ่นหอมอ่อนๆ ดอกบานแล้วร่วงพร้อมๆ กัน ออกดอกช่วงเดือน เมษายน-สิงหาคม
การขยายพันธุ์	โดยการเพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	ดินทั่วไป ชอบแสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	อินเดีย, พม่า, มาเลเซีย, ฟิลิปปินส์

12) มหาสารคาม ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกลั่นทมขาว

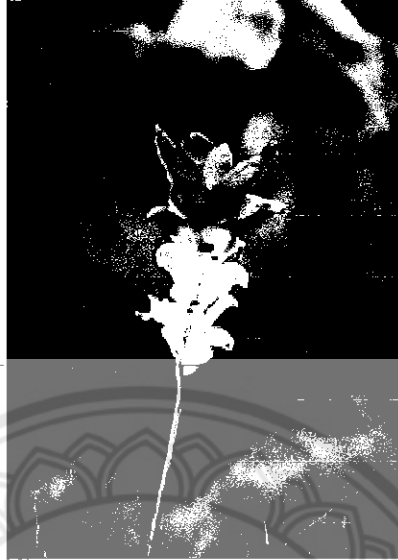


ภาพ 27 ดอกลั่นทมขาว (จำปาขาว)

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_33.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	มหาสารคาม
ชื่อดอกไม้	ดอกลั่นทมขาว (จำปาขาว)
ชื่อสามัญ	Frangipani
ชื่อวิทยาศาสตร์	Plumeria ssp.
วงศ์	APOCYNACEAE
ชื่ออื่น	ลีลาวดี, จำปาขาว
ลักษณะทั่วไป	ลั่นทมเป็นไม้พุ่มขนาดกลาง เปลือกลำต้นหนา กิ่งอ่อนดูอวบน้ำ มียางสีขาวเหมือนนม ใบใหญ่สีเขียว ออกดอกเป็นช่อช่อละ หลายดอก ดอกหนึ่งมี 5 กลีบ ดอกมีหลายสีแล้วแต่ละชนิดของพันธุ์ เช่น สีขาว แดง ชมพู เหลือง และสีส้ม ออกดอกตลอดปี
การขยายพันธุ์	ปักชำ
สภาพที่เหมาะสม	แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	อเมริกาใต้

13) ชัยภูมิ ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกกระเจียว

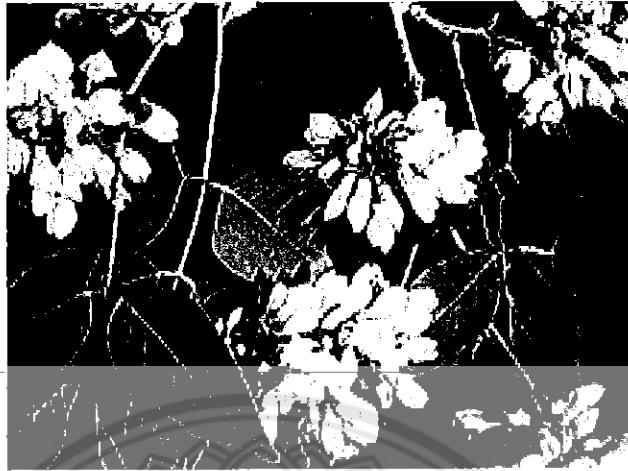


ภาพ 28 ดอกกระเจียว

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_01.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ชัยภูมิ
ชื่อดอกไม้	ดอกกระเจียว
ชื่อสามัญ	Siam Tulip
ชื่อวิทยาศาสตร์	Curcuma
วงศ์	ZINGIBERACEAE
ชื่ออื่น	กาเตี้ยว (ตะวันออกเฉียงเหนือ), จวด (ใต้), อาวแดง (เหนือ)
ลักษณะทั่วไป	กระเจียว เป็นพืชล้มลุกมีเหง้าอยู่ในดิน จะพักตัวในฤดูหนาวและร้อน เมื่อถึงฤดูฝนจึงจะเริ่มผลิใบและดอก ใบยาวคล้ายใบพาย ออกใบและดอกพร้อมกัน ต้นสูงประมาณ 2 ฟุต ดอกสีเหลืองในแดง กาบดอกสีม่วง ออกดอกพร้อมกัน
การขยายพันธุ์	แยกหน่อ
สภาพที่เหมาะสม	อากาศชื้นเย็น
ถิ่นกำเนิด	ภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทย ตามเขตชายแดนไทย-ลาว และตามเขตชายแดนไทย-เขมร

14) นครราชสีมา ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกสาธร์



ภาพ 29 ดอกสาธร์

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_36.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	นครราชสีมา
ชื่อดอกไม้	ดอกสาธร์
ชื่อสามัญ	-
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Millettia leucantha</i> Kurz
วงศ์	LEGUMINOSAE
ชื่ออื่น	กระเจาะ ขะเจาะ (ภาคเหนือ), กระพีเขาควาย (ประจวบคีรีขันธ์), กะเขาะ (ภาคกลาง), ขะแมบ คำแมบ (เชียงใหม่), สาธร์ (ภาคเหนือ)
ลักษณะทั่วไป	เป็นไม้ยืนต้นผลัดใบ สูง 18-19 เมตร เรือนยอดเป็นพุ่มทึบ ค่อนข้างกลมหรือทรงกระบอก เปลือกสีเทาเรียบหรือ แตกเป็นสะเก็ดเล็กๆ ใบเป็นใบประกอบเรียงสลับ ใบย่อยติดเป็นคู่ตรงกันข้าม 3-5 คู่ ปลายสุดเป็นใบเดี่ยว แผ่นใบ ย่อยรูปรี กว้าง 3-5 ซม. ยาว 5-12 ซม. ปลายใบแหลม โคนใบมน ใบและยอดอ่อนมีขนยาว ดอกสีขาว รูปดอกถั่ว สีชมพูอ่อน ออกเป็นช่อตามง่ามใบและปลายกิ่ง ออกดอกระหว่างเดือนมีนาคม-เดือนพฤษภาคม
การขยายพันธุ์	โดยการเพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	เป็นไม้กลางแจ้ง เจริญเติบโตได้ดีในสภาพดินร่วน ต้องการน้ำและความชื้นมาก
ถิ่นกำเนิด	-

15) บุรีรัมย์ ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกสุพรรณิการ์



ภาพ 30 ดอกสุพรรณิการ์

ที่มา: <http://www.suphanburi.go.th/suphan/fileupload/fck/image/supanika3.jpg>

ดอกไม้ประจำจังหวัด	นครนายก, บุรีรัมย์, สระบุรี, สุพรรณบุรี, อุทัยธานี
ชื่อดอกไม้	ดอกสุพรรณิการ์
ชื่อสามัญ	Yellow Cotton Tree
ชื่อวิทยาศาสตร์	Cochlospermum regium (Mart. & Schrank) Pilg.
วงศ์	BIXACEAE (COCHLOSPERMACEAE)
ชื่ออื่น	ฝ้ายคำ (ภาคเหนือ), สุพรรณิการ์ (ภาคกลาง)
ลักษณะทั่วไป	ต้นสูง 7-15 เมตร ผลัดใบ เรือนยอดค่อนข้างกลม ใบเดี่ยว รูปหัวใจ หรือทรงกลม ใบจักเป็นแฉกแหลมลึก 3-5 แฉก ก้านใบยาวสีแดงอมน้ำตาล ออกดอกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง สีเหลือง ออกดอกช่วง เดือน ธันวาคม-มีนาคม
การขยายพันธุ์	โดยการเพาะเมล็ด ปักชำ
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วนหรือดินร่วนปนทราย อากาศเย็น แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	อเมริกากลาง และอเมริกาใต้

16) นครพนม สุรินทร์ ดอกไม้ประจำจังหวัด ดอกกันเกรา

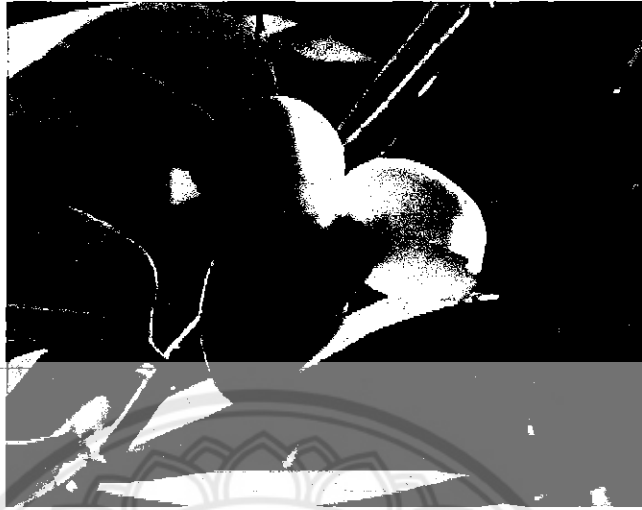


ภาพ 31 ดอกกันเกรา

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_02.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	นครพนม, สุรินทร์
ชื่อดอกไม้	ดอกกันเกรา
ชื่อสามัญ	Anan, Tembusu
ชื่อวิทยาศาสตร์	Fagraea fragrans Roxb.
วงศ์	LOGANIACEAE
ชื่ออื่น	กันเกรา (ภาคกลาง), ตะมะชู ตำมูชู (มลายู-ภาคใต้), ตาเตร่า (เขมร-ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ), ต่าเสา ทำเสา (ภาคใต้), มันปลา (ภาคเหนือ, ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ)
ลักษณะทั่วไป	ต้นสูงประมาณ 20-30 เมตร ไม่ผลัดใบ เรือนยอดรูปไข่หรือรูปกรวยคว่ำ หนาทึบ ใบเดี่ยว รูปรีหรือแกมใบหอก สีเขียวเข้มเป็นมัน ใต้ใบสีอ่อน ออกดอกเป็นช่อจำนวนมากที่ปลายกิ่ง ดอกสีขาว แล้วเปลี่ยนเป็นสีเหลืองเมื่อใกล้โรย มีกลิ่นหอมเย็น ลักษณะดอกคล้ายแจกัน ออกดอกตลอดปี
การขยายพันธุ์	โดยการเพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	เติบโตได้ดีในที่ชื้นแฉะ แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	ป่าเบญจพรรณและตามที่ใกล้แหล่งน้ำใน ประเทศอินเดีย, มาเลเซีย, พม่า, เวียดนาม และประเทศไทย

17) ศรีสะเกษ ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกลำดวน



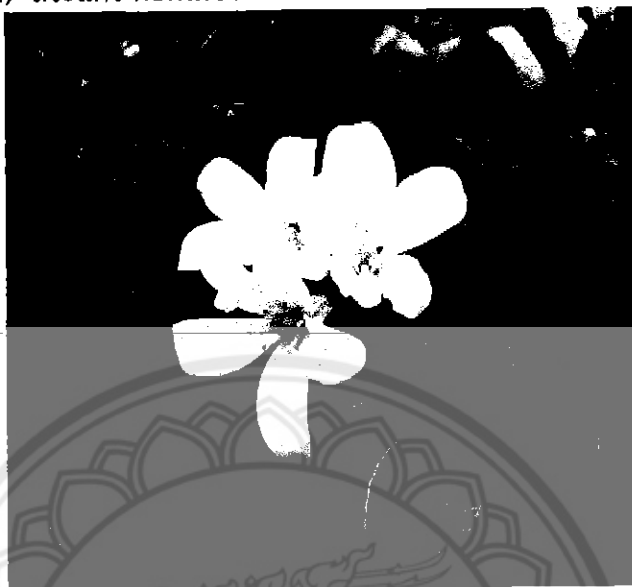
ภาพ 32 ดอกลำดวน

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_34.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ศรีสะเกษ
ชื่อดอกไม้	ดอกลำดวน
ชื่อสามัญ	Lamduan, Devil Tree, White Cheesewood
ชื่อวิทยาศาสตร์	Melodorum fruticosum Lour.
วงศ์	ANNONACEAE
ชื่ออื่น	ลำดวน (ภาคกลาง), หอมนวล (ภาคเหนือ)
ลักษณะทั่วไป	ลำดวนเป็นไม้ยืนต้นขนาดกลางสูงประมาณ 5-10 เมตร ผิวเปลือกลำต้นเป็นสีเทา ผิวต้นเรียบ มีรอยแตกเล็กน้อยแตก ใบเป็นใบเดี่ยวออกเรียงสลับกันตามข้อ ลำต้น ใบเป็นรูปหอก ยาวรี ปลายใบแหลม โคนใบมนแหลม ขอบใบเรียบเป็นคลื่นเล็กน้อย ผิวใบเรียบเป็นมันสีเขียวเข้ม ดอกเป็นดอกเดี่ยวออกตามส่วนยอด และตามง่ามใบ มีกลีบดอก 6 กลีบ ซ้อนกันเป็นชั้น ปลายกลีบแหลม โคนกลีบดอกกว้าง ดอกมีขนาดเล็กสีเหลือง กลิ่นหอมเย็น ออกดอกช่วง เดือนธันวาคม-มีนาคม
การขยายพันธุ์	การเพาะเมล็ด, ตอนกิ่ง
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วนซุย แสงแดดจัด เติบโตได้ดีในที่ชุ่มชื้น
ถิ่นกำเนิด	ประเทศแถบอินโดจีน

2.1.4 ดอกไม้ประจำจังหวัดทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 7 จังหวัด มี 6 ดอก ดังนี้

1) สระแก้ว ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกแก้ว



ภาพ 33 ดอกแก้ว

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_07.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	สระแก้ว
ชื่อดอกไม้	ดอกแก้ว
ชื่อสามัญ	Orang Jessamine
ชื่อวิทยาศาสตร์	Murraya paniculata
วงศ์	RUTACEAE
ชื่ออื่น	แก้ว, แก้วขาว (ภาคกลาง), แก้วซีโก้ (ยะลา), แก้วพริก, ตะไหลแก้ว (ภาคเหนือ)
ลักษณะทั่วไป	แก้วเป็นพรรณไม้ยืนต้นขนาดเล็กถึงขนาดกลางสูงประมาณ 5-10 เมตร ทรงพุ่มไม่เป็นระเบียบ ใบออกเป็นช่อ เป็นแผงเรียงสลับกัน ใบเป็นมันสีเขียวเข้ม ขอบใบเรียบเป็นคลื่นเล็กน้อย ออกดอกเป็นช่อใหญ่ ช่อสั้น ออกตามปลายกิ่ง กลิ่นหอม ดอกบานเต็มที่ขนาด 2-3 เซนติเมตร ผลรูปไข่ รี ปลายทู่ มีสีส้ม ภายในมีเมล็ด 1-2 เมล็ด
การขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด, ตอนกิ่ง
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วนซุย ดินร่วนปนทราย แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	จีน, ญี่ปุ่น, เกาหลี, อินเดีย และภูมิภาคอินโดจีน

2) ปราจีนบุรี ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกปีป

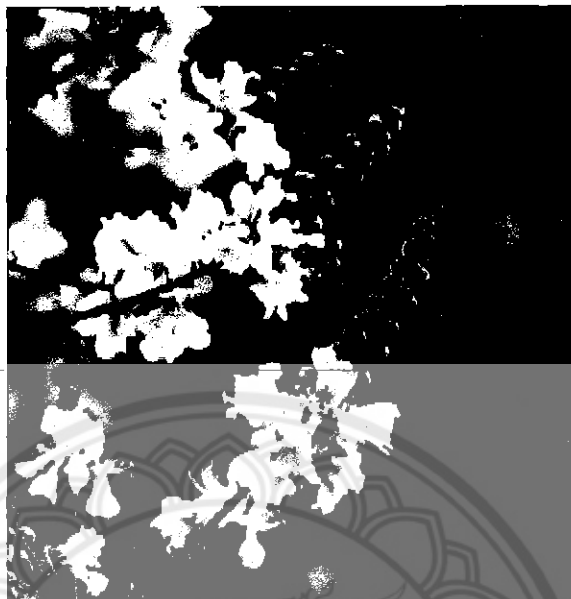


ภาพ 34 ดอกปีป

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_25.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ปราจีนบุรี
ชื่อดอกไม้	ดอกปีป
ชื่อสามัญ	Cork Tree
ชื่อวิทยาศาสตร์	Millingtonia hortensis Linn. F.
วงศ์	BIGNONIACEAE
ชื่ออื่น	กาชะลอง กาดสะลอง (ภาคเหนือ), เต็กตองโพ (กะเหรี่ยง-กาญจนบุรี), ปีป (ภาคกลาง)
ลักษณะทั่วไป	เป็นไม้ยืนต้นขนาดกลางถึงขนาดใหญ่ลำต้นสูงประมาณ 10-20 เมตร เปลือกลำต้นสีเทา ขรุขระ ใบออกเป็นช่อ ลักษณะใบกลมรี ขอบใบเรียบ โคนใบมนได้ใบเห็นเส้นใบชัดเจน ดอกออกเป็นช่อ ตั้งตรงลักษณะเป็นท่อยาวประมาณ 2-3 นิ้ว สีขาวปนเหลืองขนาด 2 เซนติเมตร ปลายกลีบ ดอกเป็นแฉก 5 แฉก ตรงกลางดอกมีเกสรตัวผู้และเกสรตัวเมียติดอยู่ด้านในใกล้ปากท่อ ผลมีลักษณะเป็นฝักแบน ภายในมีเมล็ดลักษณะแบน
การขยายพันธุ์	โดยการเพาะเมล็ด และการปักชำ
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วนซุย แสงแดดจัด หรือกลางแจ้ง
ถิ่นกำเนิด	ไทย, พม่า

3) ฉะเชิงเทรา ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกนนทรีป่า

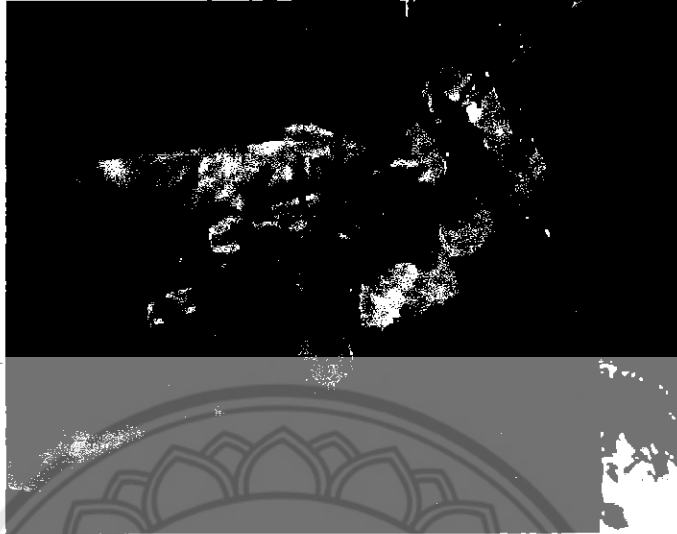


ภาพ 35 ดอกนนทรี

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_18.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ฉะเชิงเทรา, นนทบุรี, พิษณุโลก
ชื่อดอกไม้	ดอกนนทรี
ชื่อสามัญ	Yellow Flamboyant
ชื่อวิทยาศาสตร์	Peltophorum pterocarpum (DC.) K. Heyne
วงศ์	LEGUMINOSAE
ชื่ออื่น	กระถินป่า กระถินแดง (ตราด), นนทรี (ทั่วไป) สารเงิน (แม่ฮ่องสอน)
ลักษณะทั่วไป	เป็นไม้ยืนต้นทรงพุ่มสูงได้ถึง 25 เมตร กิ่งผลัดใบ เรือนยอดรูปร่ม แผ่กว้าง ใบเป็นใบประกอบขนนกสองชั้นรูปไข่ ออกดอกเป็นช่อตั้ง ขนาดใหญ่ที่ปลายกิ่ง สีเหลือง มีกลิ่นหอมอ่อนๆ ออกดอกในฤดูแล้ง ช่วง เดือนมีนาคม-มิถุนายน
การขยายพันธุ์	โดยการเพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	ดินทั่วไป ชอบแสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	เอเชียเขตร้อน

4) ชลบุรี ระยอง ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกประดู่



ภาพ 36 ดอกประดู่

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_24.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ชลบุรี, ร้อยเอ็ด, ระยอง, อุตรดิตถ์
ชื่อดอกไม้	ดอกประดู่
ชื่อสามัญ	Angsana, Padauk
ชื่อวิทยาศาสตร์	Pterocarpus indicus Willd.
วงศ์	LEGUMINOSAE
ชื่ออื่น	สะโน (ภาคใต้)
ลักษณะทั่วไป	ลำต้นสูง 10-20 เมตร ผลัดใบ เรือนยอดกลมหรือรูปเจดีย์เตี้ย แผ่กว้าง หนาทึบ ใบประกอบขนนก รูปไข่ เรียบหนา ออกดอก เป็นช่อที่ปลายกิ่ง มี 5 กลีบ สีเหลือง มีกลิ่นหอมอ่อนๆ ดอก บานแล้วร่วงพร้อมๆ กัน ออกดอกช่วงเดือน เมษายน-สิงหาคม
การขยายพันธุ์	โดยการเพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	ดินทั่วไป ชอบแสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	อินเดีย, พม่า, มาเลเซีย, ฟิลิปปินส์

5) จันทบุรี ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกเหลืองจันทบุรี



ภาพ 37 ดอกเหลืองจันทบุรี

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_41.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	จันทบุรี
ชื่อดอกไม้	ดอกเหลืองจันทบุรี
ชื่อสามัญ	-
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Dendrodium friedericksianum</i> Rchb. f.
วงศ์	ORCHIDACEAE
ชื่ออื่น	หวายเหลืองจันทบุรี
ลักษณะทั่วไป	เป็นกล้วยไม้ที่มีลำลูกกล้วยลักษณะเป็นโคนเล็กแล้วค่อยโป่งไปทางตอนปลายขนาดลำยาวมาก บางต้นยาวถึง 75 เซนติเมตร เมื่อลำแก่จะเป็นสีเหลืองโดยด้านข้างของลำจะมีใบอยู่ทั้งสองข้าง ออกดอกในเดือนมกราคมถึงเดือนเมษายน ช่อดอกออกตามข้อของลำ ออกดอกเป็นช่อๆ ละ 2-4 ดอก กลีบดอกเป็นมัน รอบแรกดอกจะเป็นสีเหลืองอ่อนแล้วจะค่อยๆ เข้มขึ้นจนเป็นสีจำปา ปากสีเข้มกว่ากลีบ ในคอมมีสีแต้มเป็นสีเลือดหมู 2 แต้ม ขนาดดอกโตประมาณ 5 เซนติเมตร
การขยายพันธุ์	แยกลำ
สภาพที่เหมาะสม	เป็นกล้วยไม้รักอากาศ ชอบอากาศชื้น
ถิ่นกำเนิด	ภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนล่างและภาคตะวันออก

6) ทรายาด ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกกฤษณา



ภาพ 38 ดอกกฤษณา

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_09.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ทรายาด
ชื่อดอกไม้	ดอกกฤษณา
ชื่อสามัญ	Eagle Wood, Lignum Aloes, Agarwood, Aloe Wood, Calambac, Aglia, Akyaw
ชื่อวิทยาศาสตร์	Aquilaria subintegra Ding Hau
วงศ์	THYMELAEACEAE
ชื่ออื่น	กฤษณา (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ), กายูการู กายูกาฮู (มาเลเซีย ปัตตานี), ไม้หอม (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้)
ลักษณะทั่วไป	เป็นไม้ยืนต้นขนาดกลาง ถึงขนาดใหญ่ มีความสูงประมาณ 20-30 เมตร ไม้ผลัดใบ ลำต้นตรง เรือนยอดเป็นพุ่มทรงเจดีย์ เนื้อไม้มีสีขาว ต้นไม้ชนิดนี้หากมีบาดแผลซึ่งอาจเกิดจากการตัด แฉกเจาะไข หรือเป็นโรคจะขับสารชนิดหนึ่งที่อยู่ในลำต้น ออกมาทำหน้าที่ด้านความผิดปกติเหล่านั้น ทำให้บริเวณที่เกิดแผลดังกล่าวเปลี่ยน เป็นสีดำและก่อตัวเป็นผลึก ทำให้เกิดความ แข็งแกร่งของเนื้อไม้ ที่ชาวบ้านเรียกกันว่า กฤษณา มีกลิ่นหอม ความผิดปกติ จะขยายไปเรื่อยๆ ทำให้สีดำมีเพิ่มมากขึ้น ซึ่งแก่นกฤษณา ที่มีสีดำนั้น ถือว่าเป็นไม้คุณภาพชั้นหนึ่ง มีราคาสูงมาก หากมีสีน้ำตาลเทา คุณภาพจะรองลงมา ถ้ามีสีเหลืองปนดำ ถือว่าเป็นคุณภาพต่ำ ซึ่งไม้กฤษณาเป็นสินค้าที่นำมาทำ หัวน้ำหอม ตลอดจนเครื่องหอมหลายชนิด
การขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	ที่ชุ่มชื้นตามป่าดงดิบชื้นและแล้ง หรือที่ราบใกล้กับแม่น้ำ ลำธาร สามารถขึ้นได้ในที่สูงถึง 1,100 เมตรจากระดับน้ำทะเลปานกลางหรือมากกว่า
ถิ่นกำเนิด	พบในป่าดงดิบของจังหวัดระยอง จันทบุรี ทรายาด

2.1.5 ดอกไม้ประจำจังหวัดทางภาคตะวันตก มี 5 จังหวัด มี 4 ดอก ดังนี้

- 1) เพชรบุรี ดอกไม้ประจำจังหวัด ไม่มีดอกไม้ประจำจังหวัด
- 2) ตาก ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกเสี้ยวดอกขาว

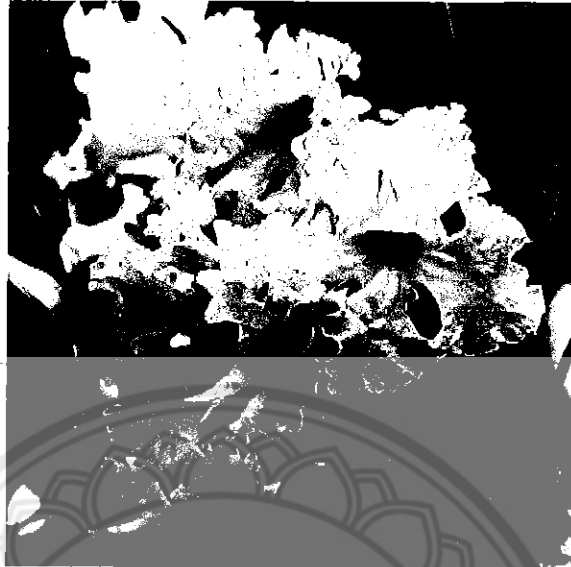


ภาพ 39 ดอกเสี้ยวดอกขาว

ที่มา: <https://www.pstip.com/images/article-pstip/Health/herb/herb-040758-1.jpg>

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ตาก, น่าน
ชื่อดอกไม้	ดอกเสี้ยวดอกขาว
ชื่อสามัญ	Orchid Tree, Purple Bauhinia
ชื่อวิทยาศาสตร์	Bauhinia variegata L.
วงศ์	LEGUMINOSAE
ชื่ออื่น	เสี้ยวป่าดอกขาว
ลักษณะทั่วไป	ต้นสูง 5-10 เมตร ผลัดใบ เรือนยอดกลม ใบเดี่ยวค่อนข้างกลม ปลายและโคนใบเว้า คล้ายใบแฝดติดกัน ใต้ใบมีขน ออกดอกเป็นช่อที่ซอกใบและปลายกิ่ง 6-10 ดอก มี 5 กลีบ คล้ายดอกกล้วยไม้มีกลิ่นหอมอ่อนๆ ออกดอกตลอดปี ดอกดกช่วง เดือนพฤศจิกายน-มีนาคม ผลเป็นฝักแบน เมื่อแก่จะแตกเป็น 2 ซีก
การขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	เติบโตได้ดีในดินที่ระบายน้ำดี ความชื้นสูง แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	อินเดีย, มาเลเซีย

3) กาญจนบุรี ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกกาญจนิกา



ภาพ 40 ดอกกาญจนิกา

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_04.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	กาญจนบุรี
ชื่อดอกไม้	ดอกกาญจนิกา
ชื่อสามัญ	Night Flower Jasmin
ชื่อวิทยาศาสตร์	Nyctathes arbotristis
วงศ์	-
ชื่ออื่น	-
ลักษณะทั่วไป	เป็นไม้พุ่มยืนต้นขนาดกลางสูงประมาณ 15 เมตร ใบเดี่ยวออกเป็นคู่ สลับกันไปตามข้อของต้น สีเขียวมีขนอ่อนๆ ออกดอกเป็นช่อ ตามส่วนยอดและโคนก้านใบ แต่ละช่อมีดอกประมาณ 5-8 ดอก ดอกสีขาวมี 6 กลีบ กลีบดอกจะบิดเวียนไปทางขวางคล้ายกังหัน ปลายกลีบเหมือนหางปลา วงในดอกเป็นสีแดงแสด หลอดดอกสีแดง เกสรเป็นเส้นเล็ก ละเอียดซ่อนอยู่ในหลอดดอก มีกลิ่นหอม บานกลางคืน ออกดอกตลอดปี
การขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด ตอนกิ่ง และปักชำ
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วนซุยระบายน้ำได้ดี ความชื้นปานกลาง แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	ประเทศอินเดีย

4) ราชบุรี ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกกัลปพฤกษ์

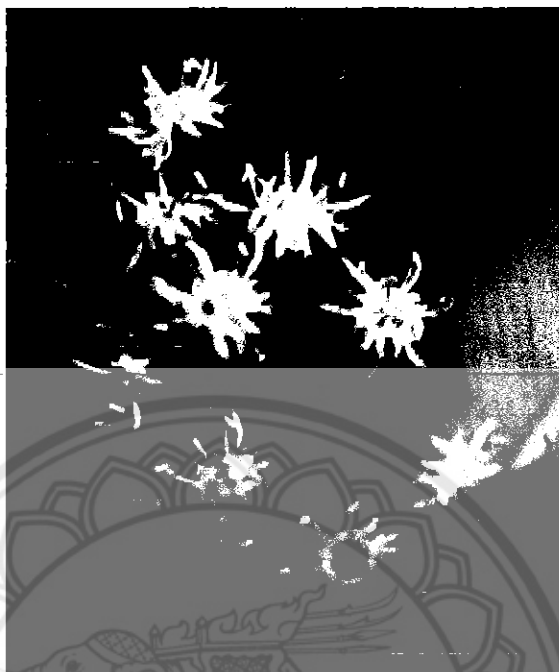


ภาพ 41 ดอกกัลปพฤกษ์

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_03.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ราชบุรี
ชื่อดอกไม้	ดอกกัลปพฤกษ์
ชื่อสามัญ	Pink Cassia, Pink Shower, Wishing Tree
ชื่อวิทยาศาสตร์	Cassia bakeriana Craib.
วงศ์	LEGUMINOSAE
ชื่ออื่น	กัลปพฤกษ์ (ภาคกลาง, ภาคเหนือ), กานล์ (เขมร-สุรินทร์), เปลือกขม (ปราจีนบุรี)
ลักษณะทั่วไป	กัลปพฤกษ์เป็นไม้ยืนต้นขนาดกลาง สูง 5-15 เมตร ผลัดใบ เรือนยอดกลมหรือรูปร่ม แผ่กว้าง ใบประกอบขนนก ใบย่อย 5-8 คู่ ใบรูปไข่แกมขอบขนาน หรือแกมใบหอก โคนใบเบี้ยว ใบมีขนนุ่มทั้งสองด้าน ออกดอกเป็นช่อพร้อมใบอ่อนตามกิ่ง มี 5 กลีบ สีชมพู แล้วซีดจนเป็นสีขาว เมื่อใกล้โรย ออกดอกเดือนกุมภาพันธ์-เมษายน ผลเป็นฝักกลมยาวมีขนนุ่ม สีเทา เมล็ด จำนวนมาก
การขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	เติบโตได้ดีในดินร่วนปนทราย ทนแล้งได้ดี
ถิ่นกำเนิด	ไทย ลาว พม่า และเวียดนาม

5) ประจวบคีรีขันธ์ ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกเกด



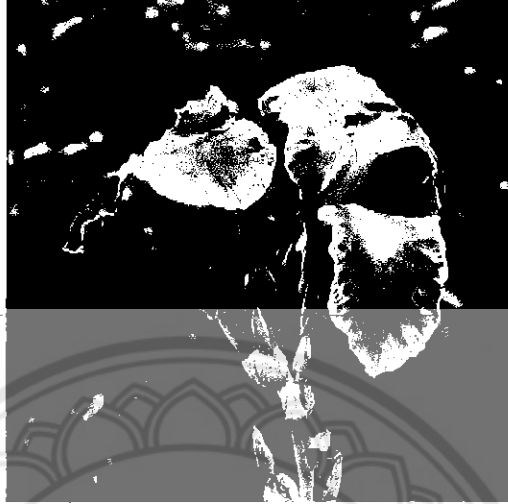
ภาพ 42 ดอกเกด

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_06.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ประจวบคีรีขันธ์
ชื่อดอกไม้	ดอกเกด
ชื่อสามัญ	Milkey Tree
ชื่อวิทยาศาสตร์	Manilkara hexandra
วงศ์	SAPOTACEAE
ชื่ออื่น	ครินี ไรนี (อินเดีย), เกด (กลาง)
ลักษณะทั่วไป	เป็นไม้ยืนต้น สูงประมาณ 8-15 เมตร เรือนยอดเป็นพุ่มกลม ใบสีเขียวเข้ม เป็นมัน รูปทรงคล้ายรูปหัวใจ ออกดอกเป็นกลุ่ม ตามง่ามใบ ดอกสีเหลืองอ่อน มีกลิ่นหอม แต่ละดอกมี 18 กลีบ มีกลีบรองดอก 6 กลีบเรียงซ้อนกัน เป็น 2 ชั้น ออกดอกช่วงเดือนมกราคม ถึง เดือนกรกฎาคม
การขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด และตอนกิ่ง
สภาพที่เหมาะสม	ป่าดงดิบแล้ง และป่าชายหาดทางใต้ ต้องการแสงแดดจัด ต้องการน้ำน้อย
ถิ่นกำเนิด	เอเชีย ประเทศไทยตั้งแต่จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ลงไป และตามเกาะต่างๆ

2.1.6 ดอกไม้ประจำจังหวัดทางภาคใต้ มี 14 จังหวัด มี 14 ดอก ดังนี้

1) ชุมพร ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกพุทธรักษา



ภาพ 43 ดอกพุทธรักษา

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_29.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด

ชื่อดอกไม้

ชื่อสามัญ

ชื่อวิทยาศาสตร์

วงศ์

ชื่ออื่น

ลักษณะทั่วไป

ชุมพร

ดอกพุทธรักษา

Butsarana

Canna indica Linn.

CANNACEAE

-

พุทธรักษาเป็นพรรณไม้ล้มลุก เนื้ออ่อนอวบน้ำ ลำต้นสูงประมาณ 1-2 เมตร มีลำต้นอยู่ใต้ดินเรียกว่า เหง้า เจริญเติบโต โดยแตกหน่อเป็นกอคล้ายกล้วย ใบมีขนาดใหญ่สีเขียวโคนใบและปลายใบรีแหลม ขอบใบเรียบ กลางใบเป็นเส้นนูนเห็นชัด ใบมีก้านใบยาวเป็นกาบใบหุ้มลำต้นซ้อนสลับกัน ออกดอกเป็นช่อตรงส่วนยอดของลำต้น ช่อดอกยาวประมาณ 15-20 เซนติเมตร ประกอบด้วยดอก 8-10 ดอก และมีกลีบดอกบางนึ่ง ขนาดของดอกและสีเส้นแตกต่างกันไปตามชนิดพันธุ์

การขยายพันธุ์

สภาพที่เหมาะสม

ถิ่นกำเนิด

การเพาะเมล็ด, แยกหน่อ

ดินร่วนซุย แสงแดดจัดกลางแจ้ง

ประเทศอินเดีย

2) ระนอง ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกโกมาซุม

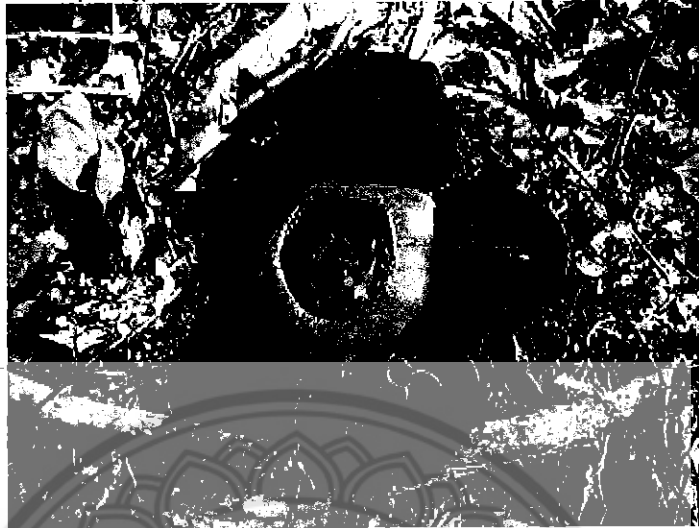


ภาพ 44 ดอกโกมาซุม

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_08.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ระนอง
ชื่อดอกไม้	ดอกโกมาซุม
ชื่อสามัญ	-
ชื่อวิทยาศาสตร์	Dendrodium formosum
วงศ์	ORCHIDACEAE
ชื่ออื่น	เอื้องเงินหลวง
ลักษณะทั่วไป	เป็นกล้วยไม้ประเภทอิงอาศัย ลำต้นเจริญทางด้านข้าง มีลำลูกกล้วยตั้งตรง กลมค่อนข้างอ้วน ความยาวประมาณ 30-50 เซนติเมตร ที่กาบใบมีขนสีน้ำตาลลักษณะใบรูปไข่ยาวรี ยาวประมาณ 10-15 เซนติเมตร ปลายใบมี 2 แฉกไม่เท่ากัน ออกดอกที่ยอด ช่อดอกสั้น ช่อหนึ่งๆ มี 3-5 ดอก กลีบดอกมีสีขาว ปากสีเหลืองส้มโคนปากสอบปลายปากเว้า มีสันนูนสองสันจากโคน ออกมาถึงกลางปาก ขนาดดอกโตประมาณ 10 เซนติเมตร มีกลิ่นหอมอ่อน ออกดอกเดือนตุลาคมถึงธันวาคม
การขยายพันธุ์	แยกลำ
สภาพที่เหมาะสม	เป็นกล้วยไม้รักอากาศ ชอบอากาศชื้น
ถิ่นกำเนิด	บริเวณที่ราบต่ำและที่ราบสูงในประเทศอินเดีย พม่า เวียดนาม และไทย

3) สุราษฎร์ธานี ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกบัวผุด



ภาพ 45 ดอกบัวผุด

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_21.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด

ชื่อดอกไม้

ชื่อสามัญ

ชื่อวิทยาศาสตร์

วงศ์

ชื่ออื่น

ลักษณะทั่วไป

สุราษฎร์ธานี

ดอกบัวผุด

Sapria himalayana

Sapria himalayana Griff.

RAFFLESIACEAE

กระโดนฤาษี, บัวตุม, บัวสวรรค์

เป็นพืชกาฝากที่อาศัยน้ำเลี้ยงจากรากของเถาวัลย์น้ำอย่าง ส้มกุ้ง หรือ
เครือเขาน้ำ ไม่มีใบ ไม่มีลำต้น มีเพียงดอกสีแดงประต้อมเหลืองใหญ่ราว
10 ซม. โผล่ขึ้นมาจากดินเท่านั้น

การขยายพันธุ์

สภาพที่เหมาะสม

ถิ่นกำเนิด

เป็นพืชเบียนที่อาศัยอยู่บนรากไม้อื่น เช่น ส้มกุ้ง เครือเขาน้ำ
อินโด-มาลายา ในไทยพบตามแนวเทือกเขาตะนาวศรี ตั้งแต่
ประจวบคีรีขันธ์ ชุมพร ระนอง พังงา และ สุราษฎร์ธานี

4) นครศรีธรรมราช ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกราชพฤกษ์

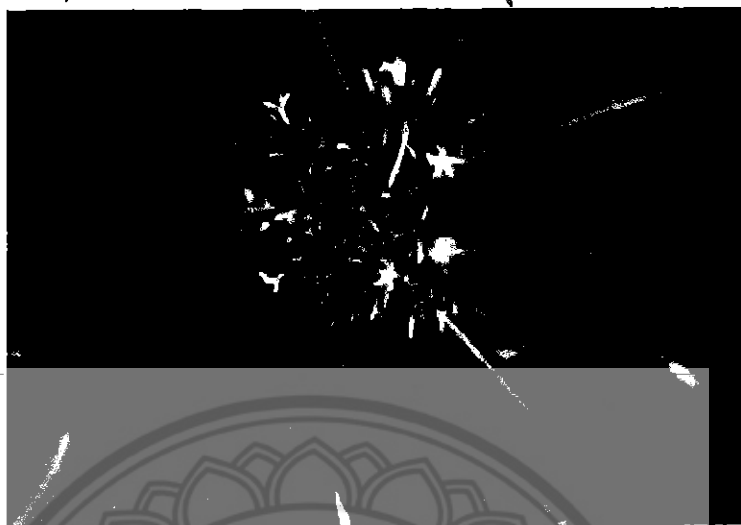


ภาพ 46 ดอกราชพฤกษ์

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_32.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ขอนแก่น, นครศรีธรรมราช
ชื่อดอกไม้	ดอกราชพฤกษ์
ชื่อสามัญ	Golden Shower Tree, Purging Cassia
ชื่อวิทยาศาสตร์	Cassia fistula Linn.
วงศ์	LEGUMINOSAE
ชื่ออื่น	คุน(อีสาน), ลมแล้ง(ภาคเหนือ), ลักเกลือ ลักเคย(ปัตตานี), อ้อดิบ(ภาคใต้), ฤเพยะ(กะเหรี่ยง-กาญจนบุรี), ชัยพฤกษ์ ราชพฤกษ์(ภาคกลาง)
ลักษณะทั่วไป	ราชพฤกษ์เป็นไม้ยืนต้นขนาดกลางสูงประมาณ 12-15 เมตร ลำต้นสีขาวยาวปนเทา ผิวเรียบมีรอยเส้นรอบต้น และ รอยปมอยู่บริเวณที่เกิดกิ่ง ใบเป็นใบประกอบมีใบย่อยเป็นคู่ออกจากก้านใบ ใบย่อยมีประมาณ 4-8 คู่ ใบรี รูปไข่ โคนใบมน ปลายใบแหลม ขอบใบเรียบสีเขียว ออกดอกสีเหลือง เป็นช่อห้อยระย้าตามก้านใบ เวลาออกดอกใบจะร่วง
การขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วนซุย ดินร่วนปนทราย ดินร่วนเหนียว ต้องการน้ำน้อยทนแล้ง แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ตอนกลาง ทางใต้ของอเมริกา และออสเตรเลียตอนเหนือ

5) กระบี่ ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกหูกฟ้า

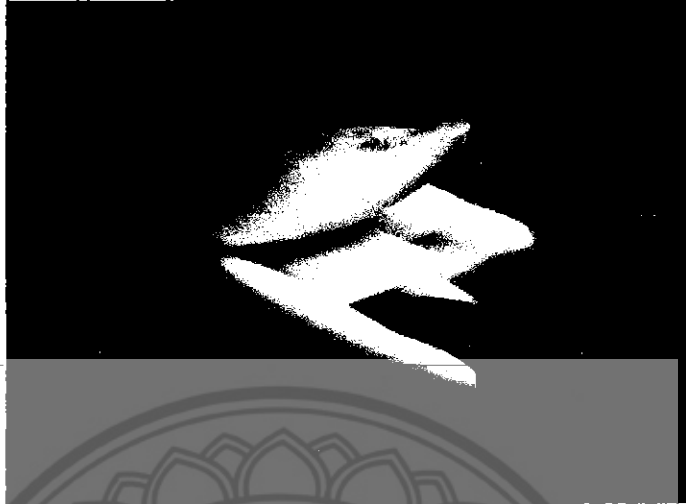


ภาพ 47 ดอกหูกฟ้า

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_16.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	กระบี่
ชื่อดอกไม้	ดอกหูกฟ้า
ชื่อสามัญ	-
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Alstonia macrophylla</i> Wall.
วงศ์	APOCYNACEAE
ชื่ออื่น	หูกฟ้าไก่, ตีนเทียน, พวมพร้าว
ลักษณะทั่วไป	เป็นไม้ยืนต้น สูง 15-25 เมตร ไม้ผลัดใบ ลำต้นเปลาตรง เปลือกสีขาวยอมเทา มีน้ำยางสีขาว ใบเป็นใบเดี่ยวเรียงรอบข้อ ข้อละ 3-4 ใบ แผ่นใบรูปหอกกลับ กว้าง 3-8 ซม. ยาว 10-30 ซม. ปลายเป็นติ่งแหลม ท้องใบมีคราบสีขาว หลังใบสีขาว ดอกออกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง จำนวนมาก กลีบดอกสีขาวหรือขาวอมเหลืองเชื่อมติดกันเป็นหลอด ปลายแยกเป็น 5 กลีบ ออกดอกกระหว่าง เดือนพฤศจิกายน-ธันวาคม
การขยายพันธุ์	โดยการเพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	เป็นไม้ที่ต้องการความชื้นมาก เจริญเติบโตได้ดีในดินที่ระบายน้ำได้ดี
ถิ่นกำเนิด	ป่าดงดิบ ภาคใต้

6) พังงา ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกจำปูน



ภาพ 48 ดอกจำปูน

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_10.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด

พังงา

ชื่อดอกไม้

ดอกจำปูน

ชื่อสามัญ

Jum-poon

ชื่อวิทยาศาสตร์

Anaxagorea siamensis

วงศ์

ANNONACEAE

ชื่ออื่น

-

ลักษณะทั่วไป

เป็นพรรณไม้ยืนต้นขนาดกลาง ต้นใบและกิ่งคล้ายๆ กระจังงา ลำต้นสูงประมาณ 10-15 เมตร กิ่งก้านจะเกลี้ยง ลำต้นตรง เปลือกเรียบมีสีเทาคล้ำ ใบสีเขียวเป็นมัน พื้นใบเกลี้ยง ยาวประมาณ 4-6 นิ้ว ดอกเป็นดอกเดี่ยว ออกตามยอดหรือโคนก้านใบ ลักษณะดอกจะแข็ง มีสีขาวเป็นมัน มี 3 กลีบ เมื่อบานเต็มที่ประมาณ 1 นิ้ว มีกลิ่นหอมแรงตอนกลางวัน

การขยายพันธุ์

โดยการเพาะเมล็ดและการตอนกิ่ง แต่เพาะเมล็ดจะได้ผลดีกว่า

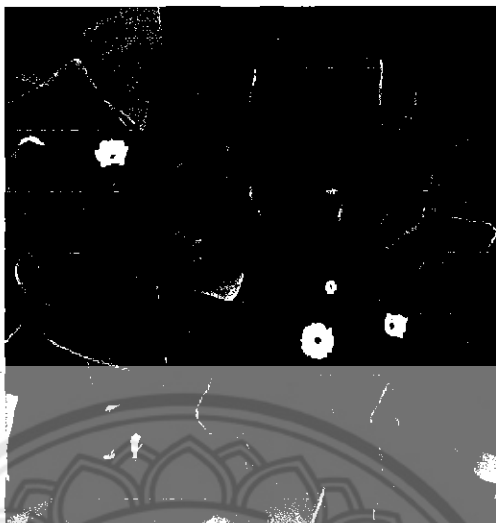
สภาพที่เหมาะสม

เป็นไม้กลางแจ้ง ขึ้นได้ในดินทุกชนิด

ถิ่นกำเนิด

ภาคใต้ของประเทศไทย

7) ภูเก็ต ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกเฟื่องฟ้า



ภาพ 49 ดอกเฟื่องฟ้า

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_30.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด

ชื่อดอกไม้

ชื่อสามัญ

ชื่อวิทยาศาสตร์

วงศ์

ชื่ออื่น

ลักษณะทั่วไป

ภูเก็ต

ดอกเฟื่องฟ้า

Bougainvillea, Peper Flower, Kertas

Bougainvillea spp.

NYCTAGINACEAE

ตรุษจีน, ดอกต่างใบ, ดอกกระดาศ

เฟื่องฟ้าเป็นพรรณไม้ยืนต้นขนาดกลางประเภทเถาเลื้อย ลำต้นมีความ

ยาวประมาณ 1-10 เมตร มีลำเถาแข็งแรงเลื้อยไปได้ไกล ลำต้นมีหนาม

ติดอยู่เป็นระยะๆ ลักษณะทรงพุ่มตัดแต่งได้ บังคับทิศทางการ

เจริญเติบโตได้ ใบเป็นใบเดี่ยวแตกตามเถา รูปไข่ปลาย ใบแหลม โคนใบ

มน ขอบใบเรียบ พื้นใบเรียบสีเขียว ออกดอกเป็นช่อตามส่วนยอด มี

กลีบดอกหรือใบประดับ 3 กลีบ ส่วนดอกจะมี ดอกเล็กสีขาว กลีบดอก

จะมีขนาดและสีส้มแตกต่างกันตามชนิดพันธุ์ ออกดอกตลอดปี

โดยเฉพาะในฤดูแล้งจะให้ดอกดกมาก

การขยายพันธุ์

สภาพที่เหมาะสม

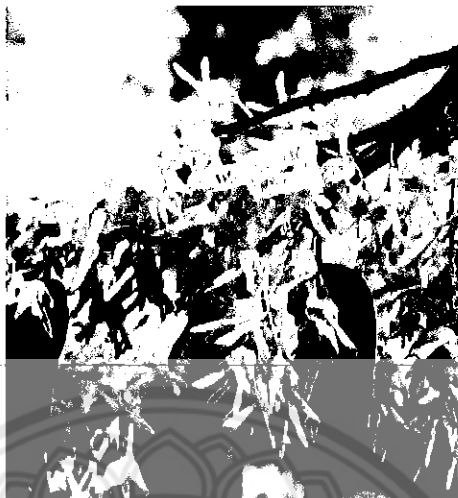
ถิ่นกำเนิด

การตอน, การปักชำ, การเสียบยอด

ดินร่วนซุย ดินร่วนปนทราย แสงแดดจัด ทนแล้งได้ดี

ประเทศบราซิล

8) พัทลุง ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกพะยอม



ภาพ 50 ดอกพะยอม

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_27.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	กาฬสินธุ์, พัทลุง
ชื่อดอกไม้	ดอกพะยอม
ชื่อสามัญ	Shorea white Meranti
ชื่อวิทยาศาสตร์	Shorea talura Roxb.
วงศ์	DIPTEROCARPACEAE
ชื่ออื่น	กะยอม (เชียงใหม่), ขะยอม (ลาว), ขะยอมตง พะยอมตง (ภาคเหนือ), แคน (ลาว), เชียง เชียง (กะเหรี่ยง-เชียงใหม่), พะยอม (ภาคกลาง), พะยอมทอง (สุราษฎร์ธานี, ปราจีนบุรี), ยางหยวก (น่าน)
ลักษณะทั่วไป	พะยอมเป็นพรรณไม้ยืนต้นขนาดกลางถึงขนาดใหญ่ สูงประมาณ 15-20 เมตร ทรงพุ่มกลม ผิวเปลือกสีน้ำตาลหรือเทา เนื้อไม้มีสีเหลืองแข็ง ลำต้นแตกเป็นร่องตามยาวมีสะเก็ดหนา ใบเป็นรูปมนรี ปลายใบแหลม โคนใบสอบมน ขอบใบเรียบ ด้านหลังใบมีเส้นใบชัด ดอกออกเป็นช่อ ใหญ่ส่วนยอดของต้น ดอกมีกลีบ 3 กลีบ โคนกลีบดอกติดกับก้านดอกมีลักษณะกลม กลีบดอกเรียงโค้งเล็กน้อย มีสีเหลืองอ่อน กลิ่นหอม
การขยายพันธุ์	การเพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	สภาพดินทุกชนิด เป็นไม้กลางแจ้ง สามารถปรับเข้ากับสภาพแวดล้อมได้ดีมาก
ถิ่นกำเนิด	พบตามป่าผลัดใบ และป่าดิบ เป็นไม้พื้นเมืองของเอเชีย ไทย, พม่า, มาเลเซีย

9) ตั่ง ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกศรีตั่ง

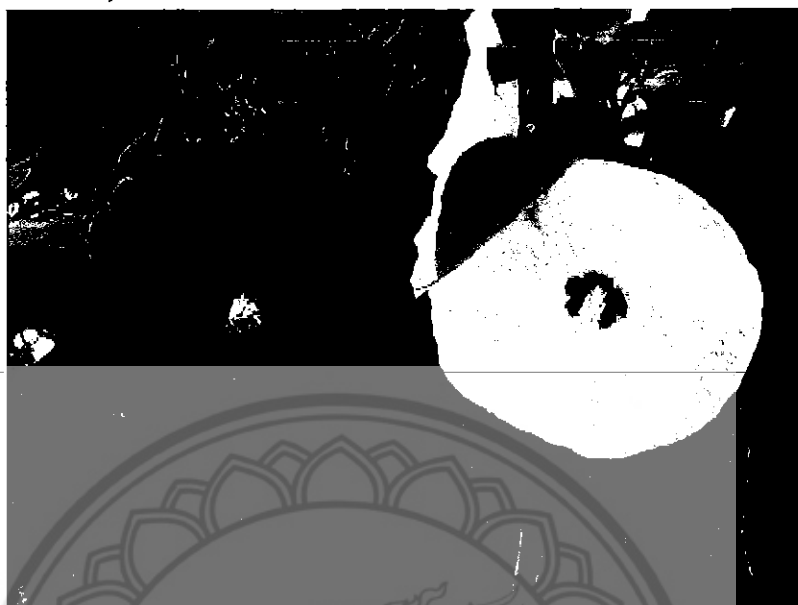


ภาพ 51 ดอกศรีตั่ง

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_35.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ตั่ง
ชื่อดอกไม้	ดอกศรีตั่ง
ชื่อสามัญ	-
ชื่อวิทยาศาสตร์	Jacaranda filicifolia D. Don.
วงศ์	BIGNONIACEAE
ชื่ออื่น	แคฝอย (กรุงเทพฯ), ศรีตั่ง (ตั่ง)
ลักษณะทั่วไป	เป็นไม้ยืนต้นผลัดใบสูง 5-10 เมตร เรือนยอดโปร่ง ใบเป็นใบประกอบแบบขนนก ออกตรงกันข้าม ใบย่อยเล็ก ออกดอกเป็นช่อใหญ่ตามกิ่ง ดอกสีม่วง กลีบดอก 5 กลีบเชื่อมกันเป็นหลอด เมื่อบาน เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 1 ซม. ออกดอกช่วงเดือนมกราคม-มีนาคม ผลเป็นฝักแบน เมื่อแก่แตกเป็น 2 ซีก เมล็ดมีปีก
การขยายพันธุ์	การเพาะเมล็ด
สภาพที่เหมาะสม	ดินทุกชนิด เป็นไม้กลางแจ้ง ต้องการน้ำและความชื้นปานกลาง
ถิ่นกำเนิด	เป็นไม้ท้องถิ่นของอเมริกาใต้

10) ปัตตานี ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกชบา

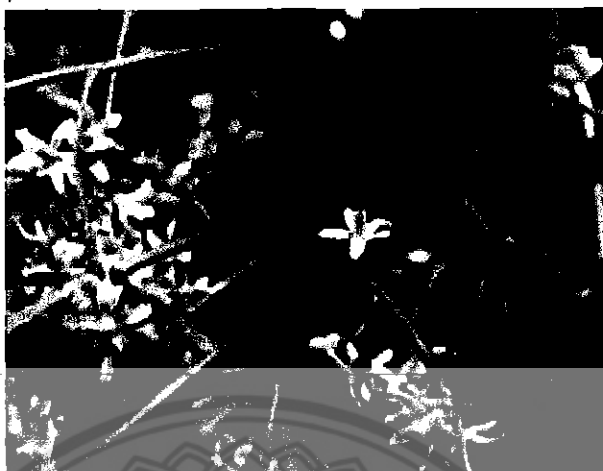


ภาพ 52 ดอกชบา

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_11.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	ปัตตานี
ชื่อดอกไม้	ดอกชบา
ชื่อสามัญ	Shoe flower
ชื่อวิทยาศาสตร์	Hibiscus spp.
วงศ์	MALVACEAE
ชื่ออื่น	Hibiscus, Rose of China
ลักษณะทั่วไป	เป็นไม้พุ่มเตี้ย ดอกมีทั้งซ้อน และไม่ซ้อน มีสีต่างๆ กัน เช่น สีแดง สีเหลือง สีขาว สีชมพู สีฟ้าเข้ม มีทั้งดอกโต และดอกเล็ก ใบเป็นใบเดี่ยว รูปมน ขอบใบเป็นรอยหยัก ปลายใบแหลม ชบาเป็นไม้เนื้ออ่อนมีเปลือกไม้ค่อนข้างเหนียว
การขยายพันธุ์	โดยการตอนกิ่ง หรือปักชำ
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วนซุย แสงแดดปานกลาง
ถิ่นกำเนิด	เขตร้อน จีน, อินเดีย และฮาวาย

11) สงขลา ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกสะเดาเทียม



ภาพ 53 ดอกสะเดาเทียม

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_44.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	สงขลา
ชื่อดอกไม้	ดอกสะเดาเทียม
ชื่อสามัญ	-
ชื่อวิทยาศาสตร์	<i>Azadirachta excelsa</i> (Jack) Jacobs
วงศ์	MELIACEAE
ชื่ออื่น	ต้นเทียม ไม้เทียม สะเดาช้าง สะเดาเทียม สะเดาใบใหญ่ (ภาคใต้)
ลักษณะทั่วไป	เป็นไม้ยืนต้นสูงตรงไม่มีกิ่งขนาดใหญ่ เมื่ออายุน้อยเปลือกต้นเรียบ เมื่ออายุมากเปลือกจะแตกเป็นแผ่นล่อนสีเทาปนดำ เรือนยอดเป็นพุ่มกลมทึบ ใบเป็นใบประกอบ ขอบใบหยักคล้ายฟันเลื่อย ใบเขียวไม่ได้สัดส่วน ปลายใบแหลมเป็นติ่ง ฐานใบเบี้ยวไม่เท่ากัน เนื้อใบหนา กลี้ยง สีเขียวเป็นมัน ออกดอกเป็นช่อตามง่ามใบหรือปลายกิ่ง ดอกบานสีขาว ออกดอกช่วงเดือนมีนาคม ผลทรงกลมรี ผลแก่สีเขียว เมื่อสุกจะเป็นสีเหลือง
การขยายพันธุ์	โดยการเพาะเมล็ดในถุงเพาะกล้าจนงอก และแข็งแรงก่อนจึงย้ายไปปลูกลงดิน
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วนปนทราย มีการระบายน้ำและอากาศได้ดี
ถิ่นกำเนิด	ตามเรือสวนไร่นา แถบภาคใต้ของประเทศไทย

12) สตุล ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกกาหลง



ภาพ 54 ดอกกาหลง

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_05.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	สตุล
ชื่อดอกไม้	ดอกกาหลง
ชื่อสามัญ	Galaong, Snowy Orchid Tree
ชื่อวิทยาศาสตร์	Bauhinia acuminata Linn.
วงศ์	LEGUMINOSAE
ชื่ออื่น	เสี้ยวดอกขาว, ส้มเสี้ยว, เสี้ยวน้อย
ลักษณะทั่วไป	กาหลงเป็นไม้พุ่มขนาดกลาง ใบเป็นใบไม้แฝดออกสลับกันไปตามต้น ดอกขาวใหญ่ ดอกเป็นช่อมีกลิ่นหอมเล็กน้อย ดอกมี 6 กลีบ ช้อน เหลื่อมกัน ช่อหนึ่งออกดอกประมาณ 5-8 ดอก ออกดอกตลอดปี
การขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด, ตอนกิ่ง
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วนซุย ดินร่วนปนทราย
ถิ่นกำเนิด	ประเทศอินเดีย, เอเชียตะวันออกเฉียงใต้

13) นราธิวาส ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกบานบุรี

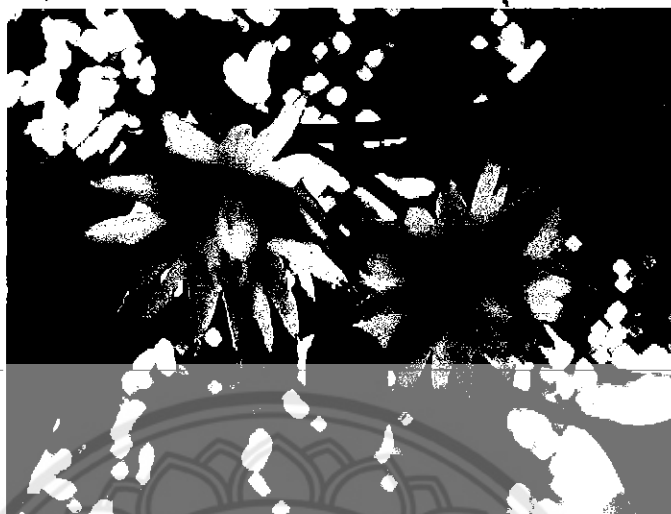


ภาพ 55 ดอกบานบุรี

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_23.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	นราธิวาส
ชื่อดอกไม้	ดอกบานบุรี
ชื่อสามัญ	Golden trumpet, Allamanda
ชื่อวิทยาศาสตร์	Allamanda cathartica Linn.
วงศ์	APOCYNACEAE
ชื่ออื่น	บานบุรีหอม, บานบุรีแสด
ลักษณะทั่วไป	เป็นไม้เถาเล็ก ใบยาวกว้างปลายแหลม ดอกคล้ายดอกผักบุ้ง สีม่วง สีเหลือง หรือสีแสดตามพันธุ์ กลิ่นหอมอ่อน ออกดอกตลอดปี
การขยายพันธุ์	โดยการตอนกิ่ง หรือปักชำ
สภาพที่เหมาะสม	ดินร่วนซุย แสงแดดปานกลาง
ถิ่นกำเนิด	บราซิล และอเมริกาเขตร้อน

14) ยะลา ดอกไม้ประจำจังหวัด คือ ดอกพิกุล



ภาพ 56 ดอกพิกุล

ที่มา: http://www.panmai.com/PvFlower/Gallery/fl_28.jpg

ดอกไม้ประจำจังหวัด	กำแพงเพชร, ยะลา, ลพบุรี
ชื่อดอกไม้	ดอกพิกุล
ชื่อสามัญ	Bullet Wood, Spanish Cherry
ชื่อวิทยาศาสตร์	Mimusops elengi Linn.
วงศ์	SAPOTACEAE
ชื่ออื่น	กุน (ภาคใต้), แก้ว (ภาคเหนือ), ชางตง (ลำปาง), พิกุลป่า (สตูล), พิกุลเขา พิกุลเถื่อน (นครศรีธรรมราช), พิกุล (ทั่วไป)
ลักษณะทั่วไป	พิกุลเป็นพรรณไม้ยืนต้นขนาดกลางสูงประมาณ 8-15 เมตร เป็นพุ่มทรงกลมใบออกเรียงสลับกันใบมนรูปไข่ปลายแหลม ลักษณะโคนใบมน สอบบอบใบโค้งเป็นคลื่นเล็กน้อย ใบเป็นมันสีเขียว ดอกเป็นดอกเดี่ยว ออกดอกเป็นกระจุกตามง่ามใบหรือยอด มีกลีบดอกประมาณ 8 กลีบ เรียงซ้อนกัน กลีบดอกเป็นจักรเล็กน้อย สีขาวนวลมีกลิ่นหอมมาก ผลรูปไข่หรือกลมรีผลแก่มีสีแดง เนื้อในเหลืองรสหวาน ภายในมีเมล็ดเดี่ยว
การขยายพันธุ์	เพาะเมล็ด, ตอนกิ่ง
สภาพที่เหมาะสม	ดินทุกชนิด แสงแดดจัด
ถิ่นกำเนิด	อินเดีย, พม่า และมาเลเซีย

2.1.7 ลักษณะทางภูมิศาสตร์ทั้ง 6 ภาค

2.1.7.1 ลักษณะทางภูมิศาสตร์ทางภาคเหนือ

1) เขตภูเขาและที่ราบระหว่างภูเขาภาคเหนือ ภูมิประเทศส่วนใหญ่ของเขตนี้มีลักษณะเป็นทิวเขา ภูเขา หุบเขาและแอ่งแผ่นดินระหว่างภูเขา มีความสูงชัน จากบริเวณ ตะวันตกเฉียงเหนือ แล้วค่อย ๆ ลาดต่ำลงมาสู่ที่ราบต่ำ บริเวณตะวันออกเฉียงใต้และตอนกลางแล้วค่อย ๆ สูงขึ้นอีกทางบริเวณตะวันออกและตะวันออกเฉียงเหนือในเขต จังหวัดน่าน คือ แอ่งเทือกเขา หลวงพระบาง บริเวณที่สูงเหล่านี้นับเป็นแหล่งกำเนิดของแม่น้ำลำธารหลายสาย ที่ไหลลงสู่แม่น้ำโขงทางด้านเหนือ ลงสู่แม่น้ำเจ้าพระยาทางด้านใต้และ ลงสู่ลุ่มน้ำสาละวิน ทางตะวันตก หุบเขาและแอ่งแผ่นดินที่แม่น้ำเหล่านี้ไหลผ่าน จะเกิดที่ราบดินตะกอนที่แม่น้ำไหลพามาทับถม เป็นบริเวณที่อุดมสมบูรณ์เหมาะ ในการเพาะปลูกและการตั้งถิ่นฐาน ทำให้กลายเป็นแหล่งชุมชนสำคัญของภาค (EDUZONES ชุมชน คนรักการศึกษา , 2551, บทความจากอินเทอร์เน็ต)

2) ลักษณะภูมิอากาศของภาคเหนือ

ภูมิอากาศของภาคเหนือส่วนใหญ่เป็นแบบสะวันนา (Aw) คือ อากาศร้อนชื้น สลับกับฤดูแล้ง อุณหภูมิเฉลี่ยประจำปีอยู่ระหว่าง 24 -27 องศาเซลเซียส มีฤดู 3 ฤดู คือ ฤดูฝน (พ.ค.- ต.ค.) ฤดูแล้ง (ต.ค. - ก.พ.) ฤดูร้อน (ก.พ. - พ.ค.) จังหวัดที่มีอุณหภูมิต่ำสุด คือ เชียงราย จังหวัดที่มีอุณหภูมิสูงสุดคือ อุตรดิตถ์ จังหวัดที่มีสถิติฝนตกหนักคือ เชียงราย และมีสถิติฝนตกน้อยที่สุดคือ ลำปาง

3) ปัจจัยควบคุมอุณหภูมิในภาคเหนือ

- ละติจูด ตั้งอยู่ในละติจูดสูง สภาพอากาศหนาวเย็นกว่าภาคอื่น
- ความสูงของพื้นที่ ส่วนใหญ่จะมีเทือกเขาสูง มีอากาศหนาวเย็นมาก โดยเฉพาะในฤดูหนาว
- ระยะไกลจากทะเล ตั้งอยู่ไกลจากทะเล ทำให้ร้อนอบอ้าวและมีฝนตกน้อยในฤดูร้อน
- ทิศทางลมประจำ ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้และดีเปรสชันจากทะเลจีนใต้ ทำให้ฝนตกมาก และรับอิทธิพลมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือจากประเทศจีนทำให้มีอากาศหนาวเย็น (Thaigeo.blogspot.com , 2554, บทความจากอินเทอร์เน็ต)

2.1.7.2 ลักษณะทางภูมิศาสตร์ทางภาคกลาง

1) เขตที่ราบภาคกลาง ที่ราบภาคกลาง ได้แก่ บริเวณที่ราบลุ่มแม่น้ำตอนกลาง และตอนล่างทั้งหมด ซึ่งประกอบด้วยแม่น้ำเจ้าพระยาและสาขาที่ไหลมา จากที่สูงโดย รอบแล้วไหลลงสู่อ่าวไทยที่อยู่ตอนใต้ของภาค ภูมิประเทศของที่ราบภาคกลาง เป็นที่ราบดินตะกอนที่หนาและกว้างขวางมากที่สุดของประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งที่ราบดินตะกอนตอนล่าง มีบริเวณกว้างขวางมาก แต่ในบริเวณที่ราบนี้ยังมีที่ราบลูกฟูกและภูเขาโดดเหลืออยู่ โดยเฉพาะอาจเป็นภูเขาหินที่แข็งแกร่งหรือที่เคຍ เป็นเกาะมาก่อน สันนิษฐานว่าพื้นที่ส่วนใหญ่ของ ที่ราบภาคกลางในอดีตเคຍอยู่ใต้ระดับน้ำทะเลต่อมาาระดับน้ำทะเลลดต่ำลง ประกอบกับพื้นดินยกสูงขึ้น รวมทั้งการ กระทำของแม่น้ำหลายสายซึ่งมีทั้งการกัดเซาะ สึกกร่อนและทับถม พอกพูน จึงทำให้บริเวณนี้กลายเป็นที่ราบอันกว้างใหญ่และเป็นแหล่งเกษตรกรรมสำคัญของประเทศ (EDUZONES ชุมชน คนรักการศึกษา , 2551, บทความจากอินเทอร์เน็ต)

2) ลักษณะภูมิอากาศของภาคกลาง

ภาคกลางมีลักษณะภูมิอากาศเป็นแบบทุ่งหญ้าเมืองร้อน (Aw) คือมีฝนตกปานกลาง และสลับกับฤดูแล้ง บริเวณภาคกลางตอนล่างจะมีอากาศชุ่มชื้นมากกว่าเนื่องจากอยู่ใกล้ทะเลมากกว่าภาคกลางตอนบน

3) ปัจจัยที่ควบคุมอุณหภูมิของภาคกลาง

- ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ที่นำความชุ่มชื้นมาสู่ภาคกลาง
- มีการวางตัวของแนวภูเขาตะนาวศรี และภูเขาถนนธงชัยในลักษณะเหนือ-ใต้ ทำให้ส่วนที่เป็นหลังเขามีฝนตกน้อย
- ความใกล้ไกลทะเลทำให้อุณหภูมิของอากาศแตกต่างกันมากระหว่างฤดูร้อนกับฤดูหนาว
- ภาคกลางมีอุณหภูมิเฉลี่ยประมาณ 27-28 องศาเซลเซียส ซึ่งอากาศค่อนข้างร้อน
- ปริมาณน้ำฝนของภาคเฉลี่ยประมาณ 1,375 มิลลิเมตร พื้นที่ส่วนใหญ่จะอยู่ในเขตอับฝน
- ฝนตกมากสุดในเดือนกันยายน จังหวัดที่มีปริมาณฝนมากที่สุดคือ กรุงเทพฯ และจังหวัดที่มีปริมาณฝนน้อยที่สุดคือ นครสวรรค์ (Thaigeo.blogspot.com , 2554, บทความจากอินเทอร์เน็ต)

2.1.7.3 ลักษณะทางภูมิศาสตร์ทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

1) เขตที่ราบสูงภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภูมิประเทศทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ตะวันออกเฉียงเหนือ มีลักษณะแยก จากภาคเหนือและภาคกลางอย่างเด่นชัด ทั้งนี้เพราะ การยกตัวของแผ่นดิน ด้านตะวันตก และด้านใต้ ทำให้เกิดขอบสูงชันตามแนวเทือกเขาเพชรบูรณ์ด้านตะวันตก ส่วนทางด้าน ใต้ก็เป็นขอบสูงชันตามแนวทิวเขา สันกำแพง และพนมดงรัก บริเวณตอนกลางของเขตนี้มีลักษณะเป็น แอ่งคล้าย ๆ กันกระทะเล เรียกว่า แอ่งโคราช มีแม่น้ำชีและแม่น้ำมูลไหลผ่าน ยังมีที่ราบโล่งอยู่หลาย แห่ง เช่น พุ่งกลาร่องไห้ พุ่งหมาทิว โดยมีแนวทิวเขาภูพานทอด โค้งยาวค่อนไปทาง ตะวันออกเฉียงเหนือของภาค ถัดเลยจากแนวทิวเขาภูพานไปทางเหนือมีแอ่งทรุดต่ำ ของแผ่นดิน เรียกว่าแอ่งสกลนคร ส่งผลให้พื้นที่หลายแห่งได้กลายเป็นหนองน้ำ-เช่น-หนองหานใน-จ.สกลนคร หนองประจักษ์ใน จ.อุดรธานี หนองญาติใน จ.นครพนม เป็นต้น พื้นที่ราบสูงจะยกตัวสูงทางบริเวณ ตะวันตกและทางใต้ และลาดเอียงไปทาง ตะวันออกเฉียงใต้ลงสู่แม่น้ำโขง แม่น้ำสำคัญที่ไหลผ่านเขตที่ ราบสูง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ คือ แม่น้ำชี แม่น้ำมูลและสาขาใหญ่น้อย ซึ่งไหลจากบริเวณตะวันตก ลงสู่ลำน้ำโขง ทางตะวันออก (EDUZONES ชุมชน คนรักการศึกษา , 2551, บทความจาก อินเทอร์เน็ต)

2) ลักษณะภูมิอากาศของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

มีลักษณะแบบทุ่งหญ้าสะวันนา (Aw) คือ มีอากาศร้อนชื้นสลับกับฤดูแล้ง มี ฝนตกปานกลาง

- ฤดูหนาว ช่วงเดือนตุลาคม - กุมภาพันธ์ อากาศหนาวเย็นเนื่องจากได้รับ อิทธิพลจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดที่มีอุณหภูมิต่ำสุด ได้แก่จังหวัดเลย
- ฤดูฝน ช่วงเดือนพฤษภาคม - ตุลาคม เนื่องจากได้รับอิทธิพลจากพายุดีเปรสชัน จังหวัดที่มีปริมาณน้ำฝนมากที่สุดคือ นครพนม และจังหวัดที่มีฝนตกน้อยที่สุดคือ นครราชสีมา
- ฤดูร้อน ช่วงเดือนกุมภาพันธ์ - พฤษภาคม อากาศจะร้อนและแห้งแล้งมาก เพราะอยู่ไกลจากทะเล จังหวัดที่มีอุณหภูมิสูงสุดคือ อุดรธานี

3) ปัจจัยที่ควบคุมอุณหภูมิของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

- ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งมีผลทำให้มีอากาศ หนาวเย็นกว่าภาคอื่น ๆ
- ลมพายุหมุน ส่วนใหญ่เป็นพายุดีเปรสชันจากทะเลจีนใต้จึงทำให้มีฝนตก เป็นบริเวณกว้าง
- ระยะใกล้ไกลทะเล จะทำให้อากาศมีความแตกต่างกันระหว่างฤดูร้อน และฤดูหนาวมาก เนื่องจากไม่มีพื้นที่ติดต่อกับทะเล
- การวางตัวของภูเขาแดงพญาเย็นและสันกำแพง ซึ่งวางตัวในแนวเหนือ-ใต้ กั้นลมฝนจากมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (Thaigeo.blogspot.com , 2554, บทความจากอินเทอร์เน็ต)

2.1.7.4 ลักษณะทางภูมิศาสตร์ทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

1) เขตภูเขาและที่ราบชายฝั่งภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ลักษณะภูมิประเทศจะเป็นที่ราบลุ่มแม่น้ำทางตอนเหนือ เป็นทิวเขาและที่ราบลูกฟูกทางตอนกลางและมีที่ราบ ชายฝั่งทะเลทางใต้ โดยมีแม่น้ำสายสั้น ๆ ไหลจากทิศเหนือไปทางใต้ลงสู่อ่าวไทย ชายฝั่งทะเลของเขตนี้ เป็นชายฝั่งที่มีลักษณะเว้าแหว่งและเต็มไปด้วยเกาะใหญ่น้อย เป็นเกาะที่ปกคลุมด้วย ป่าไม้และหาดทรายสวยงาม (EDUZONES ชุมชน คนรักการศึกษา , 2551, บทความจากอินเทอร์เน็ต)

2) ลักษณะภูมิอากาศของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ลักษณะภูมิอากาศของภาคตะวันออกเฉียงเหนือคล้ายคลึงกับภาคใต้ คือ

- ทางตอนบนของภาคจากปราจีนบุรี สระแก้ว ชลบุรี ระยอง ฉะเชิงเทราจะมี

ลักษณะอากาศแบบสะวันนา (Aw)

- ส่วนทางตอนล่างคือจันทบุรีและตราด จะมีลักษณะอากาศแบบร้อนชื้นแบบมรสุม (Am) คือ มีฝนตกชุก อากาศร้อนชื้น จังหวัดที่มีปริมาณฝนมากที่สุดคือ ตราด และจังหวัดที่มีฝนตกน้อยที่สุดคือ ชลบุรี

3) ปัจจัยที่ควบคุมอุณหภูมิของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

- ลมพายุ ได้รับอิทธิพลจากพายุดีเปรสชันจากทะเลจีนใต้ทำให้เกิดฝนตกหนัก

- ได้รับลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้พัดจากอ่าวไทย ทำให้เกิดฝนตกในภาคนี้ ส่วนลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือไม่ค่อยมีผลต่อภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เนื่องจากมีทิวเขาสันกำแพงและพนมดงรักเป็นแนวกันไว้ อากาศจึงไม่ค่อยหนาวเย็น

- การวางตัวของแนวเทือกเขาจันทบุรีและเทือกเขาบรรทัดจะกั้นทิศทางของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ทำให้ฝนตกชุกในเขตจังหวัดจันทบุรี และจังหวัดตราด

- ระยะใกล้ไกลทะเล ทางตอนบนของภาคอยู่ห่างจากทะเลมีผลทำให้อากาศร้อน อุณหภูมิสูง ส่วนทางตอนล่างของภาคจะได้รับลมทะเลทำให้อากาศเย็นสบาย (Thaigeo.blogspot.com , 2554, บทความจากอินเทอร์เน็ต)

2.1.7.5 ลักษณะทางภูมิศาสตร์ทางภาคตะวันตก

1) เขตภูเขาสูงภาคตะวันตก ลักษณะของภูมิประเทศส่วนใหญ่จะเป็นทิวเขา หุบเขา แต่ไม่มีที่ราบระหว่างภูเขาเหมือนทางภาคเหนือ และที่ราบไม่กว้างขวาง เหมือนภาคกลาง ภูมิประเทศของเขตนี้นี้ประกอบด้วย ทิวเขาที่ยาวต่อเนื่องมาจากทิวเขาทาง ภาคเหนือลงไปจน ถึงทิวเขาในคาบสมุทรภาคใต้ เป็นทิวเขาสลับหุบเขาแคบ ๆ มีลำน้ำไหลขนานตามแนวของทิวเขาจาก บริเวณตะวันตกเฉียงเหนือมายังตะวันออกเฉียงใต้

ลักษณะภูมิอากาศของภาคตะวันตก (EDUZONES ชุมชน คนรักการศึกษา , 2551, บทความจากอินเทอร์เน็ต)

3) ลักษณะภูมิอากาศของภาคตะวันตก

มีอากาศแบบทุ่งหญ้าสะวันนา (Aw) คือมีอากาศร้อนชื้นสลับกับฤดูแล้ง มีฝนตกน้อยกว่าภาคอื่น เนื่องจากมีภูเขาสูงกั้นจึงเป็นพื้นที่อับฝน และอุณหภูมิในฤดูร้อนจะร้อนจัด ถ้าฤดูหนาวจะหนาวจัด กลางวันอุณหภูมิสูงและกลางคืนอุณหภูมิต่ำมาก ทำให้เกิดความแตกต่างกันมาก เนื่องจากอยู่ในหุบเขา จังหวัดที่มีฝนตกน้อยที่สุดคือ จังหวัดตาก และจังหวัดที่มีฝนตกมากที่สุดคือ จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

3) ปัจจัยควบคุมอุณหภูมิภาคตะวันตก

- ได้รับอิทธิพลลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ทำให้มีฝนตกและอากาศหนาวเย็น

- การวางตัวของเทือกเขาถนนธงชัยและเทือกเขาตะนาวศรีในแนวเหนือ-ใต้ ทำให้มีอิทธิพลต่อสภาพอากาศของภาคตะวันตก คือ อากาศร้อนอบอ้าว และจังหวัดกาญจนบุรี และราชบุรีเป็นเขตที่อับลมฝน

- ได้รับอิทธิพลจากลมพายุดีเปรสชันทะเลจีนใต้ ทำให้ฝนตกหนักและน้ำท่วมในเขตจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ และเพชรบุรี

- ลมพายุดีเปรสชันจากอ่าวเบงกอล ที่พัดผ่านเข้าสู่ประเทศพม่าและภาคตะวันตกของไทย เมื่อปะทะกับแนวเทือกเขาแต่ไม่มีบ่อยครั้ง (Thaigeo.blogspot.com , 2554, บทความจากอินเทอร์เน็ต)

2.1.7.6 ลักษณะทางภูมิศาสตร์ทางภาคใต้

1) เขตภูเขาและที่ราบชายฝั่งคาบสมุทรภาคใต้ ภูมิภาคประเทศเขตนี้อัฒลักษณ์เป็นคาบสมุทรแคบและยาว ถูกขนาบด้วยทะเลทั้งสองด้าน คือ อ่าวไทยทาง ด้านตะวันออกและ ทะเลอันดามันทางด้านตะวันตก ประกอบด้วยทิวเขาที่เป็นแกนของคาบสมุทรและที่ราบชายฝั่งทะเลที่ลาดลงสู่ทะเลทั้งสองด้าน โดยที่ราบด้าน ชายฝั่งตะวันออกกว้างขวาง กว่าทางฝั่งตะวันตก ชายฝั่งด้านตะวันออกเป็นชายฝั่งที่ราบเรียบและยกตัวสูง มีหาดทรายสวยงามหลายแห่ง ส่วนชายฝั่งทะเลด้านตะวันตกเป็นชายฝั่งทะเลจดตัว ทำให้ฝั่งทะเลขรุขระเว้า ๆ แหว่ง ๆ มีเกาะใหญ่น้อยเป็นจำนวนมาก (EDUZONES ชุมชน คนรักการศึกษา , 2551, บทความจากอินเทอร์เน็ต)

2) ลักษณะภูมิอากาศของภาคใต้

ลักษณะภูมิอากาศเป็นแบบร้อนชื้นแถบมรสุม (Am) คือมีฝนตกชุกสลับกับฤดูแล้งสั้น ๆ ภาคใต้ไม่มีฤดูหนาว เนื่องจากอยู่ใกล้เส้นศูนย์สูตร และได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือทำให้ฝนตกชุกตลอดทั้งปี จังหวัดที่มีฝนตกชุกที่สุดคือ ระนอง และจังหวัดที่มีฝนตกน้อยคือ สุราษฎร์ธานี

3) ปัจจัยควบคุมอุณหภูมิของภาคใต้

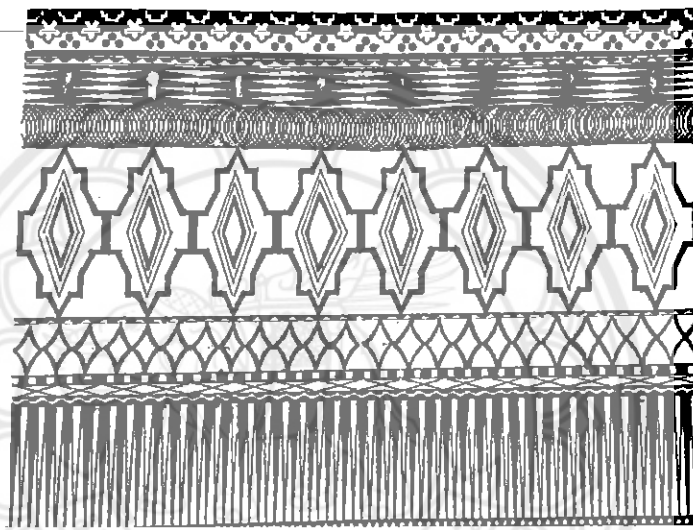
- ลม เป็นปัจจัยสำคัญที่ควบคุมลักษณะภูมิอากาศของภาคใต้มากที่สุด เนื่องจากภาคใต้มีลักษณะเป็นคาบสมุทร ทำให้ตกอยู่ภายใต้อิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนืออย่างเต็มที่

- การวางตัวของภูเขา เมื่อลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้พัดเข้าสู่ฝั่งทะเลด้านตะวันตกทำให้ปะทะกับเทือกเขาตะนาวศรี ทำให้มีฝนตกหนักโดยเฉพาะจังหวัดระนอง ส่วนด้านหลังเขาเป็นเขตอับฝนจะอยู่ที่จังหวัดสุราษฎร์ธานี (Thaigeo.blogspot.com , 2554, บทความจากอินเทอร์เน็ต)

2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีการออกแบบ

2.2.1 เทคนิคการสร้างลวดลาย

2.2.1.1 องค์ประกอบลาย แต่ละลายที่ปรากฏให้เห็นเป็นรูปแบบ แสดงเนื้อหาเรื่องราวต่างๆ นั้น เกิดจากการจัดส่วนประกอบส่วนย่อย ๆ เข้าด้วยกัน ให้สัมพันธ์เชื่อมโยงอย่างเหมาะสมกลมกลืน ซึ่งส่วนประกอบย่อยแต่ละส่วนนี้ คือ องค์ประกอบของลาย แต่ละองค์ประกอบจะมีคุณลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกัน และสามารถกระตุ้นเร้าความรู้สึกจากการรับรู้ ให้แตกต่างกันออกไปด้วย องค์ประกอบหรือส่วนประกอบที่สำคัญของลายมีดังนี้



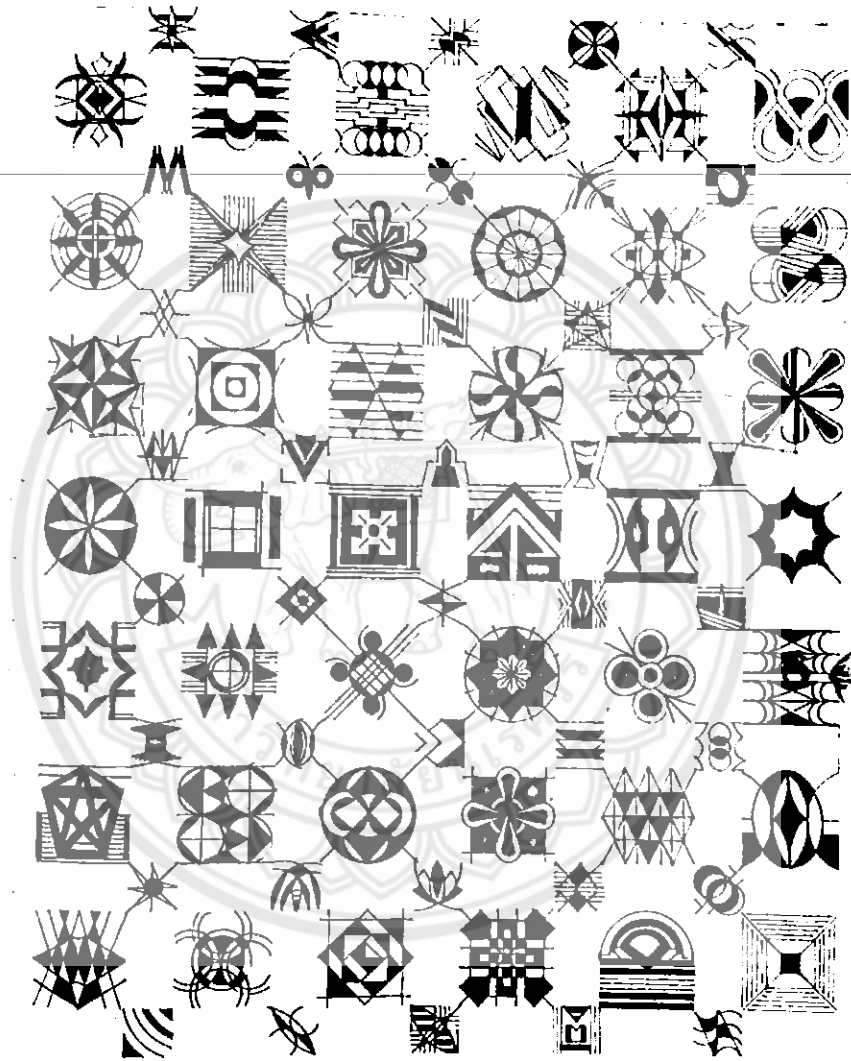
ภาพ 57 ลวดลายที่เกิดจากการประกอบรวมกันขององค์ประกอบส่วนต่างๆ เกาะกุ่มกันเป็นรูปแบบ แสดงเนื้อหาให้ปรากฏแก่ตาในลักษณะลวดลาย
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 25

1) ตัวลาย ตัวลายนับเป็นส่วนประกอบที่สำคัญที่สุดของลาย เมื่อนำมาจัดประกอบกันเป็นลวดลายแล้ว จะแสดงเนื้อหาหรือเรื่องราวของลายให้ปรากฏแตกต่างกันออกไป ตามรูปแบบที่ผู้ก่อสร้างขึ้นทวยาดูเพื่อนถามทั่วไปมักเกิดจากการนำเอา เส้น หรือ รูป มาใช้เป็นตัวลาย หรือนำมาจัดประกอบให้เป็นรูปตัวลาย จากนั้นก็นำเอาตัวลายที่ได้ไปใช้เป็นตัวแบบหรือแม่ลาย เพื่อออกแบบตัดประกอบเป็นลวดลายในโอกาสต่อไป

เส้นที่นำมาใช้เป็นตัวลายแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ เส้นพื้นฐานทางเรขาคณิต ซึ่งได้แก่ เส้นตรงและเส้นโค้ง เป็นลักษณะสำคัญ ส่วนเส้นอีกประเภทหนึ่ง ได้แก่ เส้นประดิษฐ์หรือเส้นสร้างสรรค์ เป็นเส้นที่เกิดจากการดัดแปลงมาจากเส้นพื้นฐาน ประดิษฐ์สร้างสรรค์ให้มีลักษณะใหม่ต่างไปจากเส้นพื้นฐานเดิม เช่น เส้นขด เส้นคลื่น เส้นซิกแซก และเส้นแฉก เป็นต้น

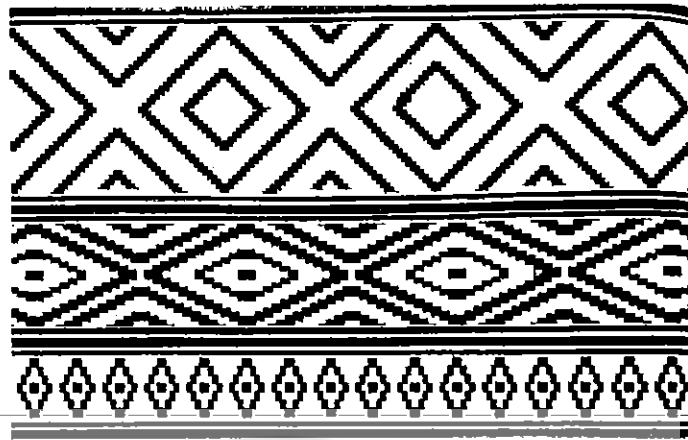
ส่วนรูปที่นำมาใช้เป็นตัวลายนั้นแบ่งออกเป็น 6 ประเภทคือ วนวรรครูปแบบธรรมชาติ รูปแบบเรขาคณิต รูปแบบตัวอักษร รูปแบบตามลัทธิความเชื่อ รูปแบบผลผลิตเครื่องมือเครื่องใช้ และรูปแบบอิสระ

การนำเอาเส้นหรือรูปลักษณะใดลักษณะหนึ่งมาใช้เป็นตัวลาย ก็สามารถศาล ประกอบกันเป็นลวดลายจากรูปลักษณะนั้นแต่เพียงอย่างเดียวได้ หรืออาจนำเอารูปแบบหลาย ๆ ลักษณะมาประสมประสานจะเอาเป็นตัวลาย แล้วนำตัวลายที่ได้ไปกำหนดใช้เป็นแม่ลาย สร้าง ลวดลายในลักษณะต่างๆก็ได้เช่นกัน (ดังภาพตัวอย่างที่ 59)



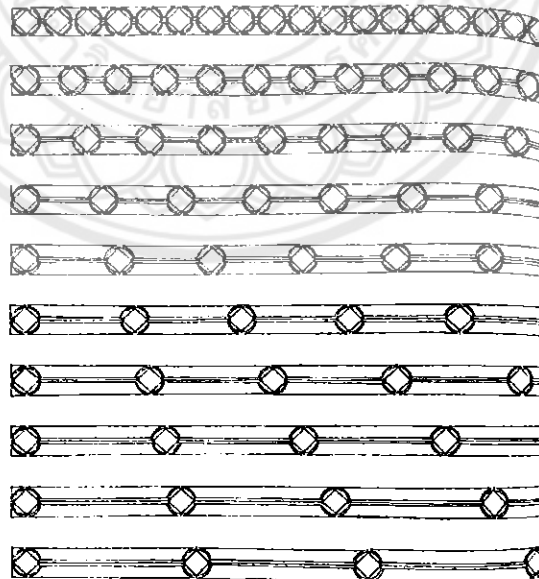
ภาพ 58 ตัวลายที่เกิดจากการนำเอาเส้นมาจัดประกอบรวมกับรูปเรขาคณิต
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 27

2) ขนาดสัดส่วน คือ คุณลักษณะที่เป็นการเปรียบเทียบ เพื่อบ่งบอกถึงสภาพ ส่วยประกอบอื่นๆในลายแต่ละลาย ว่ามีอัตราส่วนสัมพันธ์กันเป็นอย่างไร เช่น บ่งบอกถึงความหนา บาง สั้น ยาว หนัก เบา ของแม่ลายที่มีคุณลักษณะเป็นเส้น เมื่อสังเกตเทียบกัน ระหว่างตัวลายกับตัว ลาย หรือบ่งบอกถึงลักษณะเล็ก ใหญ่ เหมือน ต่างกัน ของแม่ลายที่มีคุณลักษณะเป็นรูปเมื่อ เปรียบเทียบกัน และ บ่งบอกถึงสภาพอัตราส่วนสัมพันธ์ระหว่างตัวลายกับช่วงจังหวะ หรือตัวลายกับ บริเวณพื้นว่างว่ามีความถี่ห่าง ว่าง แน่น ต่างกันหรือเหมือนกัน (ดังภาพตัวอย่างที่ 60)



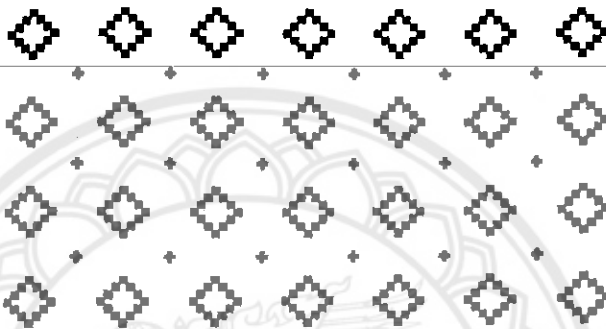
ภาพ 59 ขนาดสัดส่วนบ่งบอกถึงลักษณะ เล็ก ใหญ่ เหมือน หรือต่างกัน
ของตัวลายที่มีลักษณะเป็นรูปเมื่อเปรียบเทียบกัน
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 30

3) ช่วงจังหวะ คือ ช่องว่างระหว่างตัวร้าย บางครั้งก็เรียกช่องไฟ ช่วงจังหวะเป็นองค์ประกอบส่วนที่กำหนดตอน หรือระยะห่างของตัวลายแต่ละตัวเว้นวรรคที่จะนำมาจัดประกอบกันเป็นลวดลายเว้นวรรคให้ต่อเนื่องสม่ำเสมอ ดูสวยงาม หรือเป็นส่วนที่กำหนดบังคับตัวลาย ให้จัดวางอยู่ในตำแหน่งที่แตกต่างกันเว้นวรรคเช่นเว้นวรรคการทิ้งช่วงจังหวะรายในลักษณะถี่ คือ มีช่องไฟแคบหรือการทิ้งช่วงจังหวะตัวลายในลักษณะห่าง คือมีช่องไฟระหว่างตัวลายกว้าง (ดังภาพตัวอย่างที่ 61)

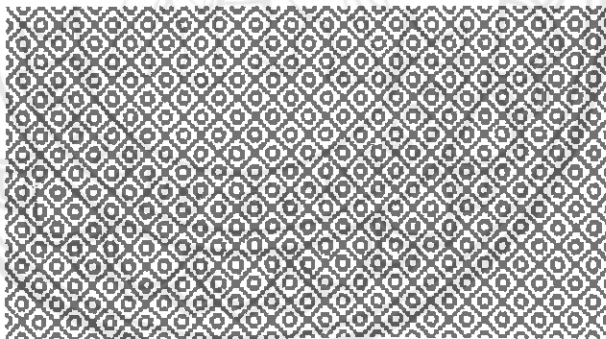


ภาพ 60 ภาพลวดลายที่เปรียบเทียบให้เห็นถึงช่วงจังหวะช่องไฟที่แตกต่างกัน
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 32

4) บริเวณว่าง คือ ส่วนว่างที่เป็นพื้นภาพ ภาพๆหนึ่งจะประกอบด้วยส่วนที่เป็นรูป กับส่วนที่เป็นพื้น ภาพลวดลายก็เช่นกันจะประกอบด้วยส่วนที่เป็นรูปเว้นวรรคคือเว้นวรรคตัวลาย เว้นวรรคและส่วนที่เป็นพื้น คือ บริเวณว่างหรือฉากหลังของภาพทั้งหมด บริเวณว่างต่างไปจากช่วงจังหวะ เพราะช่วงจังหวะหรือช่องไฟเป็นเพียงบริเวณ ว่างระหว่างตัวลายแต่ละตัว แต่บริเวณว่างจะไปรวมตลอดครอบคลุมทั้งช่วงจังหวะและพื้นหลังหรือส่วนว่างอื่นๆ ทั้งหมดในภาพ (ดังภาพตัวอย่างที่ 62 และ 63)



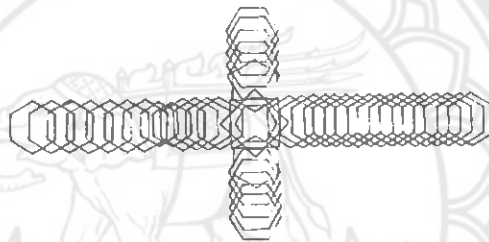
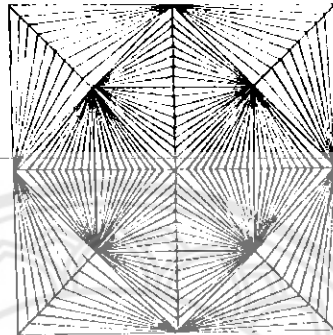
ภาพ 61 บริเวณว่างมากให้ความรู้สึกโปร่ง สบายตา โส้ง ไม่อึดอัด
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 33



ภาพ 62 บริเวณว่างน้อยให้ความรู้สึกแน่น ทึบ อึดอัด ระรานตา
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 33

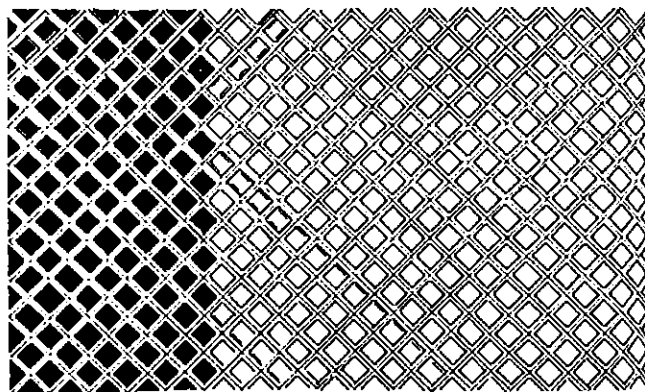
5) ทิศทาง คือ คุณลักษณะที่บ่งชี้ถึงแนวโน้มการเคลื่อนไหวของตัวลาย และส่วนประกอบอื่นๆว่าจะไปในทางใด และปรากฏเป็นรูปลักษณะเช่นไร เช่น ทิศทาง เป็นแถวแนวนอน ทิศทางเป็นแถวแนวตั้ง โขน และวงกลม ดังนี้ เป็นต้น เหล่านี้เป็นการเคลื่อนไหวไปในทิศทางเดียวกัน ส่วนการเคลื่อนไหวในรูปลักษณะหลายทิศทาง เช่น รูปลักษณะแฉก รูปลักษณะรัศมี รูปลักษณะควายประสานหรือตัดกันเว้นวรรคดังนี้ เป็นต้น ส่วนประกอบเคลื่อนไหวในรูปลักษณะทุกทิศทางได้แก่ การแผ่เป็นแผ่นผืน

ขณะที่ทิศทางเป็นส่วนประกอบ ที่ถูกนำมาเพื่อกำหนดแนวโน้มการจัดวางตัวลาย ให้ได้ลวดลายที่มีลักษณะรูปแบบที่หลากหลายนั้น ทิศทางก็สามารถนำมาใช้เป็นเครื่องตรวจสอบ หลังการปฏิบัติจัดวางตัวลายไปแล้วว่า เป็นแนวเป็นแนว เหลื่อมล้ำ ต่ำสูงกว่ากันหรือไม่ (ดังภาพตัวอย่างที่ 64)



ภาพ 63 การเคลื่อนไหวของตัวลายในรูปลักษณะหลายทิศทาง
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 35

6) ตัวเสริมประกอบลายเว้นวรรคคือเว้นวรรคส่วนประกอบอื่นนอกจากที่กล่าวมาแล้ว เช่น พื้นผิว จุด สี แสงเงา และอื่นๆ ที่นำมาจัดประกอบเสริมให้เข้ากับลายแล้ว สามารถสัมพันธ์เชื่อมโยงเข้ากับส่วนประกอบพื้นฐานอื่นๆเว้นวรรคได้อย่างเหมาะสมกลมกลืน และก่อให้เกิดคุณค่าหรือเพิ่มเน้นความสมบูรณ์ให้ปรากฏในลวดลายนั้น ๆ มากยิ่งขึ้น (ดังภาพตัวอย่างที่ 65) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ ศิลรัตน์ , 2538, หน้า 24-36)

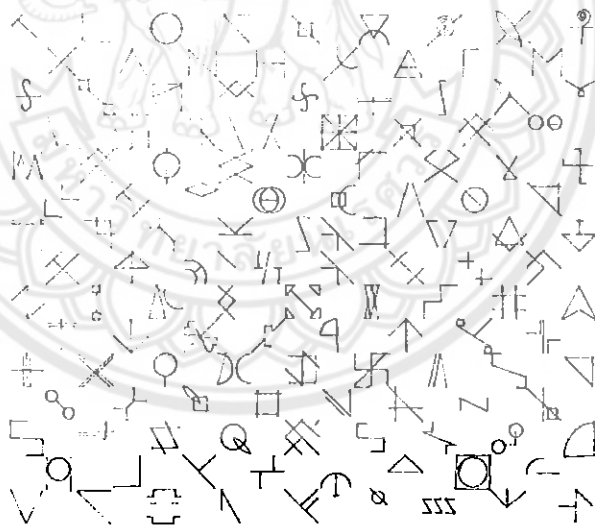


ภาพ 64 การเสริมประกอบลายด้วยน้ำหนักเข้ม
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 36

2.2.1.2 หลักการจัดองค์ประกอบลาย

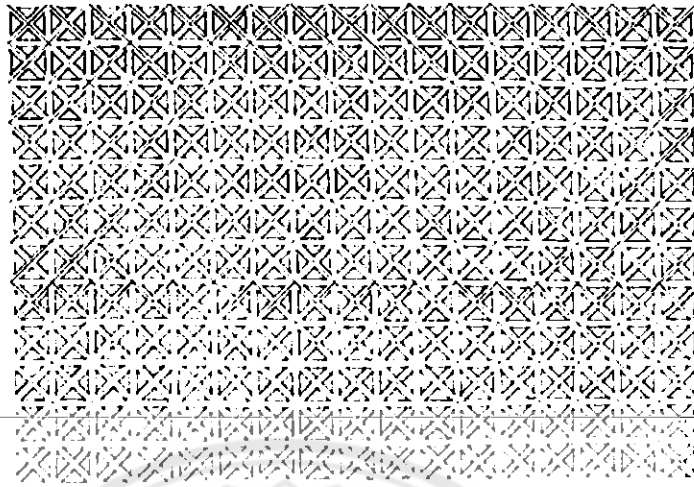
1) เอกภาพ คือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเว้นวรรคความกลมกลืนเข้ากันได้ เว้นวรรคโดยการเชื่อมโยงสัมพันธ์หรือประสานกันอย่างเป็นระเบียบขององค์ประกอบต่างๆที่นำมาจัดเข้าด้วยกันเว้นวรรคให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในผลรวมของรูปลาย ส่วนเอกภาพของรูปลาย เว้นวรรคได้แก่เว้นวรรคการรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพและมีระเบียบของส่วนประกอบจนเกิดเป็นรูปแบบที่สามารถแสดงความคิดและความงาม ที่ผู้ออกแบบต้องการถ่ายทอดได้อย่างชัดเจน หลักการจัดองค์ประกอบของลวดลายให้เกิดรูปแบบในลักษณะเอกภาพนี้ ยังอาจแยกความเป็นเอกภาพตามการปรากฏออกได้เป็น 2 ลักษณะ คือ

- เอกภาพในลักษณะขัดแย้ง—เป็นการนำเอาองค์ประกอบแต่ละส่วนที่ต่างกัน มาจัดประกอบรวมเข้าด้วยกันเว้นวรรคยอมปรากฏความแตกต่างที่ก่อให้เกิดรู้สึกขัดแย้งกัน ความขัดแย้งที่ปรากฏเห็นได้ เช่น ความขัดแย้งของลักษณะรูปทรงที่ต่างกัน ความขัดแย้งของขนาดที่ต่างกัน ความขัดแย้งของทิศทางที่ต่างกัน และความขัดแย้งของบริเวณว่างหรือช่วงจังหวะที่ต่างกัน เป็นต้น จากความขัดแย้งของลักษณะและรูปทรงที่ต่างกัน ผู้ออกแบบสามารถทำให้เกิดความกลมกลืนโดยการประสานความขัดแย้งให้เป็นเอกภาพได้ ด้วยการกำหนดเพิ่มเติมตัวกลาง (transition) เข้าไป (ดังภาพตัวอย่างที่ 66)



ภาพ 65 เอกภาพในลักษณะขัดแย้ง
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 39

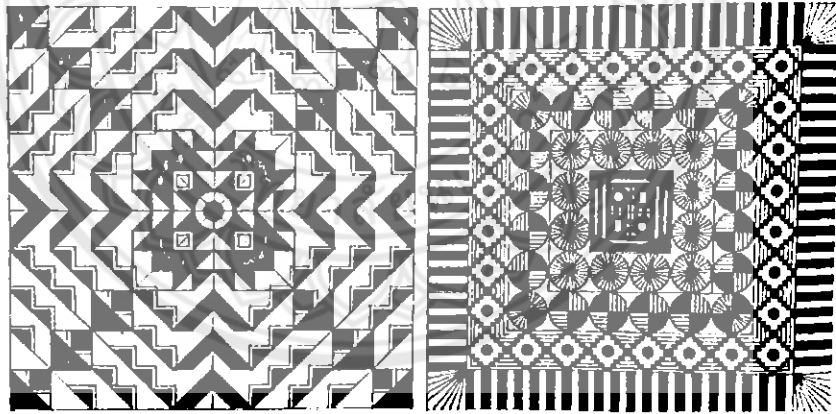
- เอกภาพในลักษณะกลมกลืน เอกภาพในลักษณะความกลมกลืน คือ การนำเอาองค์ประกอบที่เหมือนกันหรือ มีลักษณะรูปทรงที่ขยักันมาจัดองค์ประกอบรวมเข้าด้วยกันเว้นวรรคโดยการประสานเชื่อมโยง ให้เกิดความเหมาะสมกลมกลืนเป็นระเบียบสวยงามไม่ขัดตา ความกลมกลืนอาจเกิดจากลักษณะรูปทรงที่เหมือนกันหรือคล้ายกัน ขนาดที่เท่ากันหรือใกล้เคียงกัน ทิศทางเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน ช่วงจังหวะที่เท่าๆกันหรือใกล้เคียงกัน เป็นต้น กันจะเอกภาพในลักษณะความกลมกลืนกันนี้อาจกำหนดได้ด้วยการซ้ำ หรือการแปรเปลี่ยน (ดังภาพตัวอย่างที่ 67)



ภาพ 66 เอกภาพในลักษณะกลมกลืน

ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 41

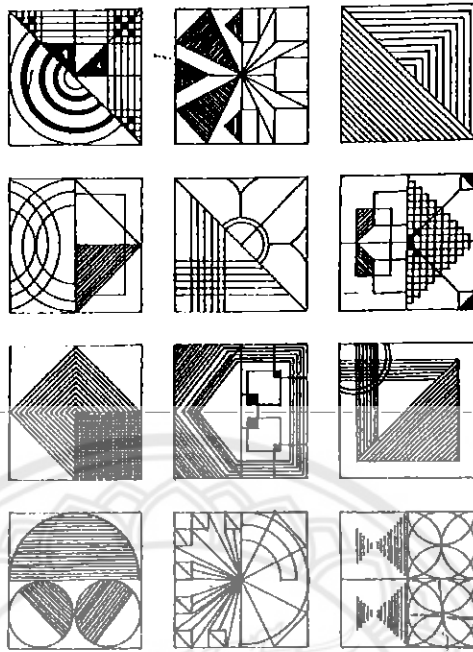
2) ความสมดุล ความจำโดนเป็นคุณลักษณะสำคัญของเอกภาพ โดยทั่วไป หมายถึงการถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะที่เท่ากัน แต่ในทางการจัดองค์ประกอบลวดลาย อาจมีความหมายรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีขององค์ประกอบส่วนต่างๆในตัวลายหรือลวดลายรูปทรงหนึ่ง ซึ่งความสมดุลอาจเกิดขึ้นจากการกำหนดจัดองค์ประกอบ 2 วิธี คือ



ภาพ 67 ลวดลายที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบที่เหมือนกัน หรือที่ต่างกันก็ตาม นอกจากจัดให้ภาพนั้นมีเอกภาพโดยรวมแล้ว ยังต้องวางให้เกิดความรู้สึกสมดุลในภาพอีกด้วย

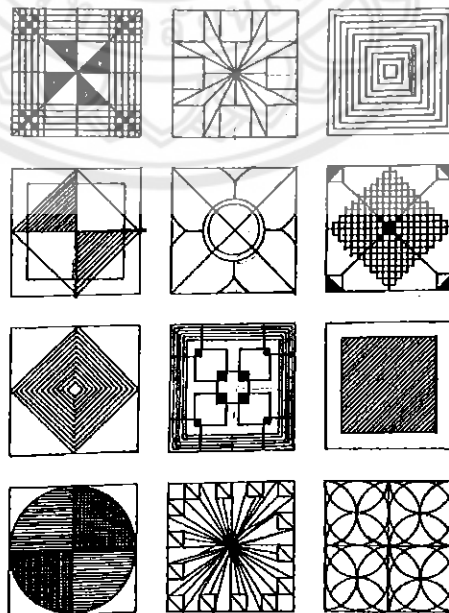
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 44

- ความสมดุลของสิ่งที่ขัดแย้งหรือต่างกัน เป็นการนำเอาส่วนประกอบที่มีรูปลักษณะต่างกันหรือขัดแย้งกัน มาจัดประกอบรวมเข้าด้วยกันให้ประสานกลมกลืน เกิดการ ถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะขององค์ประกอบส่วนต่างๆในลักษณะที่พอเหมาะพอดีจนรู้สึกรู้สึกว่ามีความสมดุล (ดังภาพตัวอย่างที่ 69)



ภาพ 68 ลวดลายที่นำส่วนประกอบที่ต่างกันมาจัดรวมเข้าด้วยกัน ให้มีความสมดุลในภาพโดยรวม
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 45

- ความสมดุลของสิ่งที่ซ้ำหรือเหมือนกัน เป็นการนำเอาส่วนประกอบที่มีลักษณะเหมือนกัน มาจัดประกอบรวมเข้าด้วยกันให้ประสานกลมกลืน เกิดการถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะขององค์ประกอบส่วนต่างๆในลักษณะที่พอเหมาะพอดีจนรู้สึกว่ามี ความสมดุล (ดังภาพตัวอย่างที่ 70)



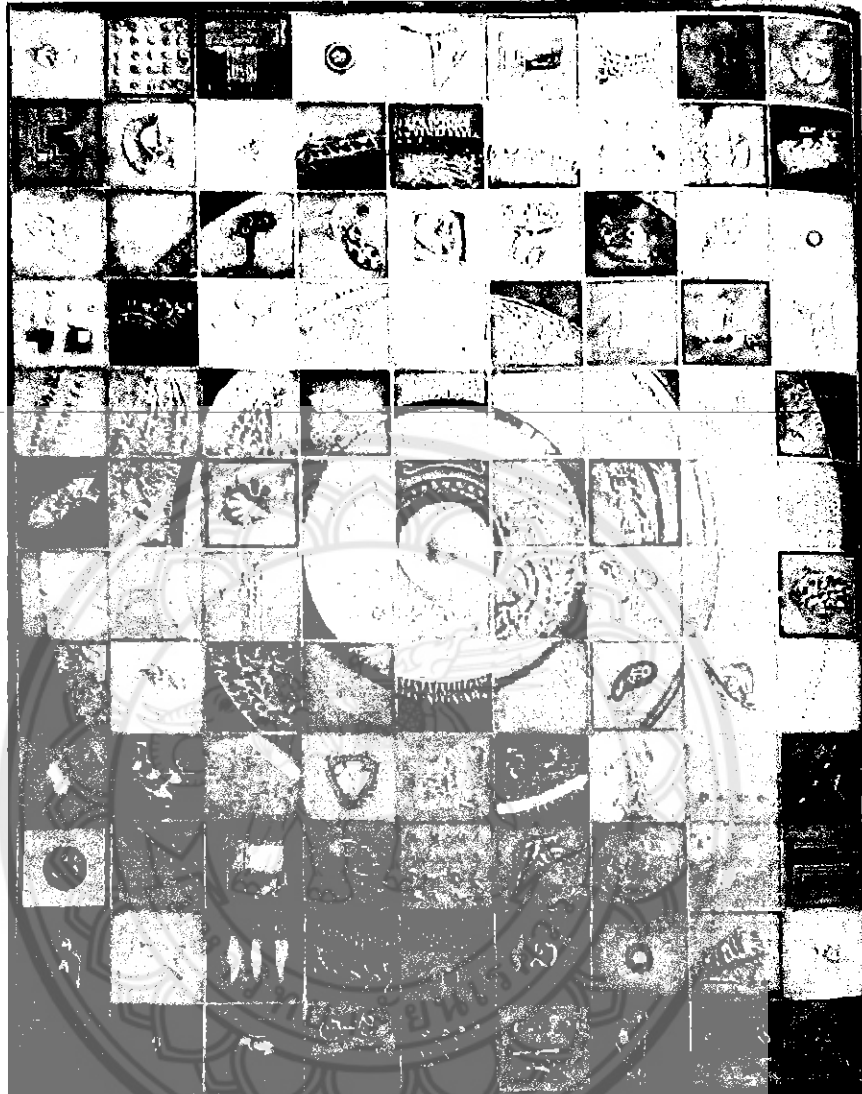
ภาพ 69 ลวดลายที่นำส่วนประกอบที่เหมือนกันมาจัดรวมเข้าด้วยกัน ในลักษณะซ้ำ
ให้ประสานกลมกลืน และ มีความสมดุลในภาพโดยรวม
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 46

3) จุดสนใจ เป็นการกำหนดให้ตัวลายหรือลวดลาย ที่เกิดจากการจัด ส่วนประกอบเข้าด้วยกันนั้น ปรากฏคุณสมบัติทางกายภาพให้สามารถกระตุ้นเร้าความสนใจ จากการพบเห็นได้ ซึ่งคุณสมบัติทางกายภาพดังกล่าวอาจแบ่งออกได้เป็น 2 ลักษณะ คือ



ภาพ 70 ลวดลายที่สามารถกระตุ้นเร้าความสนใจด้วยรูปแบบ
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 50

- รูปแบบ ตัวลายหรือลวดลายที่สามารถกระตุ้นเร้าความสนใจ ด้วยลักษณะ ที่เป็นรูปแบบนั้นเว้นวรรคได้แก่รายที่เกิดจากการสร้างสรรค์ส่วนประกอบ ย่อยเข้าด้วยกันเว้นวรรคให้ เกิดเป็นรูปแบบที่ไม่อ้างหรือสื่อแทนสิ่งใด เป็นรูปแบบลวดลายที่มีเรื่องราว (nonobjective ornament) ของคน วัตถุ ของคน สัตว์ วัตถุ สิ่งของ เหตุการณ์ ปรากฏการณ์ ซึ่งคุณลักษณะทาง กายภาพของลวดลายที่แสดงแต่เฉพาะรูปแบบให้ปรากฏเห็นนี้อาจเป็นการพัฒนารูปแบบให้ห่างจาก ความจริงในธรรมชาติ โดยการจัดจนประกอบเข้าด้วยกันให้ปรากฏเป็นความสลับซับซ้อนสวยงาม แปลกตา น่าทึ่ง โดยไม่สื่อความหมายถึง สิ่งใด ซึ่งจุดสนใจเกี่ยวกับรูปแบบลวดลายนี้ ยังอาจแบ่งออก ได้เป็นจุดสนใจในรูปแบบโดยรวม และจุดสนใจในรูปแบบส่วนใดส่วนหนึ่ง (ดังภาพตัวอย่างที่ 72)



ภาพ 71 การจัดองค์ประกอบโดยเน้นการกระตุ้นเร้าความสนใจด้วยรูปแบบโดยรวม
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 52

- เนื้อหาเรื่องราว คือ การจัดส่วนประกอบย่อยเป็นตัวละครหรือลวดลายในลักษณะรูปหรือสัญลักษณ์แสดงถึงสิ่งที่ต้องการบอกกล่าว เล่าหรืออ้างถึง เช่น เนื้อหา เรื่องราว (subject matter) ของคน สัตว์ วัตถุ สิ่งของ เหตุการณ์ ความเชื่อ หรือความจริงในธรรมชาติ เหล่านี้เป็นต้น ซึ่งจุดสนใจในเนื้อหาเรื่องราวนี้ ตัวลายหรือลวดลายจะเป็นสิ่งที่กระตุ้นให้ผู้พบเห็น เกิดความคิดหรือจินตนาการไปตามรูปแบบ หรือจากการกระตุ้นเร้าของรูปแบบ ส่วนรูปแบบที่กำหนดก็จะแตกต่างกันออกไปตามเนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการแสดงหรือสื่อความหมาย เช่น เรื่องราวของมนุษย์กับมนุษย์ มนุษย์กับธรรมชาติ ธรรมชาติกับความงาม มนุษย์กับจินตนาการ ฯลฯ (ดังภาพตัวอย่างที่ 73) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ ศิลรัตน์ , 2538, หน้า 36-57)



ภาพ 72 การจัดองค์ประกอบโดยเน้นการกระตุ้นเร้าความสนใจ
ด้วยเนื้อหาเรื่องราวของมนุษย์กับธรรมชาติ
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 54

2.2.1.3 แม่ลาย หมายถึง ตัวลายหรือรูป ที่กำหนดที่เป็นต้นแบบหลักในการจัดประกอบ เป็นลวดลายด้วยการซ้ำรูปแบบตามแม่ลาย เพื่อ ที่จะขยายลาย จากด้านใดด้านหนึ่งหรือรอบด้านให้ขนาดของลายขยายออกไปอย่างไม่มีที่สิ้นสุดฯฯ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ ศีลรัตน์ , 2538, หน้า 58-59)

2.2.1.4 ลักษณะแม่ลาย

ประเภทของรูปแบบที่จะนำมากำหนดใช้เป็นต้นแบบหลักในการจัดประกอบเป็นลวดลาย ด้วยการซ้ำรูปแบบตามตัวลายต้นแบบนั้น แม่ลายอาจกำหนดได้จากตัวลาย 2 ลักษณะ คือ

1) ตัวลายลักษณะเส้นตัวลายลักษณะเส้น ได้แก่ รูปร่างที่ปรากฏแก่ตาเป็นตัวตัวในลักษณะเส้น เช่น ตัวลายคิดเป็นเส้นตรง เส้นโค้ง เส้นก้นหอย เส้นซิกแซก เป็นต้น ส่วนรายละเอียดที่เกี่ยวกับคุณสมบัติด้านต่างๆของเส้นที่ควรทำความเข้าใจ เพื่อสามารถนำมากำหนดใช้เป็นเส้นตัวลาย ให้มีความแตกต่างกันมีดังนี้

- ประเภทของเส้น ได้แก่ การแบ่งเส้นแต่ละลักษณะให้อยู่ในกลุ่มหรือพวกเดียวกันแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

เส้นพื้นฐานหรือเส้นพื้นฐานทางเรขาคณิต ได้แก่ เส้นตรงและเส้นโค้ง

เส้นประดิษฐ์หรือเส้นสร้างสรรค์ ได้แก่ เส้นที่เกิดจากการดัดแปลงสร้างสรรค์

ให้มีลักษณะต่างไปจากเส้นพื้นฐาน เช่น เส้นขด เส้นคลื่น เส้นซิกแซก และ เส้นแฉก เป็นต้น

- ลักษณะของเส้น ได้แก่ การกำหนดเรียกชื่อของเส้นตามคุณลักษณะที่ปรากฏแก่ตา เช่น เส้นตรง เส้นนอน เส้นโค้ง เส้นซิกแซก เส้นขด เส้นคลื่น ฯลฯ

- ขนาดของเส้น ได้แก่ ลักษณะของเส้นที่กำหนดสังเกตได้ว่าใหญ่ เล็ก สั้น ยาว หนา หรือบาง

- จำนวนเส้น ได้แก่ ยอดรวมของเส้นที่กำหนดไว้เป็นชิ้นส่วน ๆ โดยอาจเริ่มตั้งแต่เส้นเดียว เส้นคู่ และเส้นซับซ้อนที่มีจำนวนตั้งแต่ 2 เส้นขึ้นไป

2) ตัวลายลักษณะรูป ได้แก่ เขาพลองที่ปรากฏแก่ตาในลักษณะรูปแบบต่างๆ เช่น รูปแบบคน สัตว์ สีเหลี่ยม ทรงกลม เป็นต้น ซึ่งในรายละเอียดเกี่ยวกับผู้ผู้อ่านทำความเข้าใจ เพื่อให้สามารถเลือกนำมากำหนดใช้เป็นตัวลาย หรือจะเอาประกอบเป็นตัวลายมีดังนี้

- ประเภทของรูป รูปแบบเค้าโครงสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏแก่ตานั้นสามารถนำมาใช้เป็นตัวลายเว้นวรรคโดยกำหนดแยกออกได้เป็น 6 ประเภท คือ

รูปแบบธรรมชาติ ได้แก่ รูปแบบที่ปรากฏให้เห็นเป็นลักษณะเค้าโครง คล้ายสิ่งต่างๆที่ปรากฏอยู่ตามธรรมชาติทั่วไปเช่น รูปคน รูปสัตว์ รูปพืช หรือรูปแร่ธาตุชนิดต่างๆ เป็นต้น

รูปแบบเรขาคณิต ได้แก่ รูปที่ปรากฏให้เห็นเป็นลักษณะต่างๆ ตามการกำหนดเรียกชื่อทางเรขาคณิต เช่น เว้นวรรครูปวงกลม รูปวงรี รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม หรือรูปหลายเหลี่ยม เป็นต้น

รูปแบบตัวอักษร ได้แก่ รูปแบบที่ปรากฏให้เห็นเป็นตามลักษณะตามตัวอักษร เช่น ตัวอักษรภาษาไทย เป็นต้น หรือ รูปตัวอักษรภาษาอังกฤษเค้าโครงแบบตัว เอ บี ซี เป็นต้น

รูปแบบตามลัทธิความเชื่อ ได้แก่ รูปแบบที่ปรากฏให้เห็นเป็นลักษณะโครงร่างคล้ายรูปสมมติเทพ รูปสัตว์ในวรรณคดี เทวรูป หรือรูปเคารพบูชาอื่นๆ เป็นต้น

รูปแบบผลผลิตและเครื่องมือเครื่องใช้ ได้แก่ รูปที่ปรากฏให้เห็นเป็นลักษณะต่างๆ ตามรูปแบบผลผลิต ที่มนุษย์สร้างขึ้นเป็นเครื่องมือเครื่องใช้ เช่น ถ้วย บ้าน จาน มี รถ หรือ สมอเรือ เป็นต้น

รูปแบบอิสระ ได้แก่ รูปที่สร้างขึ้นจากความรู้สึกนึกคิด จินตนาการ มีลักษณะเป็นนามธรรม และไม่เป็นรูปแบบตามที่กล่าวมาแล้วทั้งห้าประเภทข้างต้น

- ลักษณะของรูป ได้แก่ การกำหนดเรียกชื่อของรูปตามเค้าโครงที่ปรากฏแก่ตา ในลักษณะรูปแบบต่างๆ เช่น รูปผีเสื้อ รูปช้าง รูปเมฆ รูปบ้าน เป็นต้น

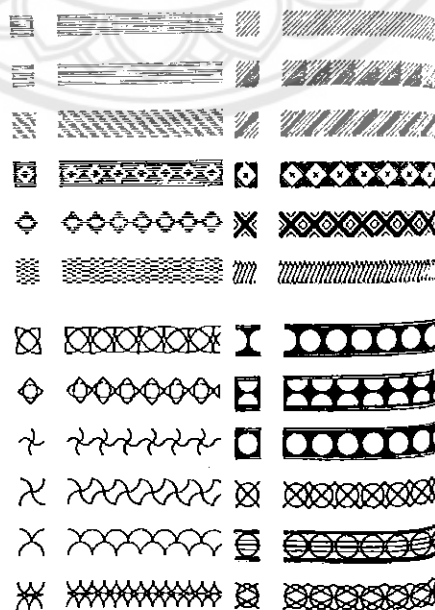
- ขนาดของรูป ได้แก่ ลักษณะของรูปที่กำหนดสังเกตได้ว่าใหญ่หรือเล็ก กว้างหรือแคบ เป็นต้น

- จำนวนของรูป ได้แก่ ยอดรวมของรูปที่กำหนดนับไว้เป็นส่วนส่วนเว้นวรรคโดยอาจเริ่มตั้งแต่ รูปเดียว รูปคู่ และหลายรูป (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ ศีลรัตน์ , 2538, หน้า 60-64)

2.2.1.5 การกำหนดตัวลายเพื่อใช้เป็นแม่ลาย

การกำหนดแม่ลายโดยใช้ตัวลาย หรือรูปลักษณะใดลักษณะหนึ่งเป็นแบบหลักนั้น อาจแบ่งออกได้เป็น 2 วิธี คือ

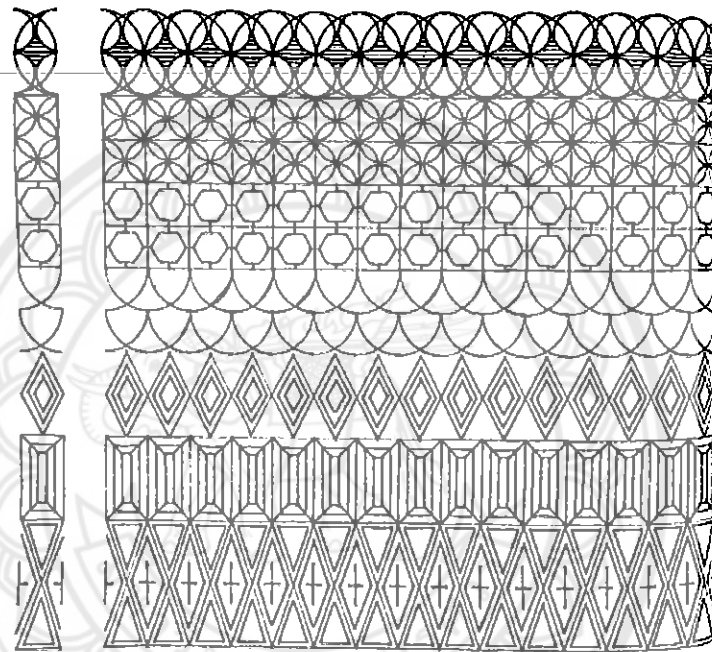
1) การกำหนดใช้เฉพาะตัวลาย ได้แก่ แม่ลายที่กำหนดขึ้นจากตัวลายลักษณะใดลักษณะหนึ่ง มาใช้เป็นต้นแบบหลักเพียงตัวเดียว โดยอาจกำหนดใช้เส้นหรือรูปลักษณะเดียวโดยเฉพาะมากำหนดเป็นตัวลาย หรืออาจใช้เส้นและรูปหลาย ๆ ลักษณะ มากำหนดรวมประกอบเป็นตัวลายตัวได้ตัวหนึ่งก็ได้ (ดังภาพตัวอย่างที่ 74)



ภาพ 73 การกำหนดใช้เส้นโค้งเป็นตัวลาย และวงกลมเป็นตัวลาย

ที่มา: ประเสริฐ ศีลรัตน์, 2538, หน้า 66

2) การกำหนดใช้ตัวลายจัดประกอบรวมเป็นหน่วยเดียวกัน ได้แก่ การนำเอาตัวลายหลายรูปลักษณะ มาจัดประกอบเข้าด้วยกันเป็นหน่วยเดียวกัน แล้วถือเอาตัวลายหน่วย ช่วงหรือชุดที่จัดประกอบรวมนั้นเป็นต้นแบบหลัก ซึ่งการจัดตัวลายประกอบรวมสามารถสร้างลวดลายให้มีเนื้อหาของรูปแบบหรือเรื่องราวจากภาพสลับซับซ้อนกว่าการกำหนดใช้เฉพาะตัวลายตัวใดตัวหนึ่ง (ดังภาพตัวอย่างที่ 75) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ ศีลรัตน์ , 2538, หน้า 65-70)



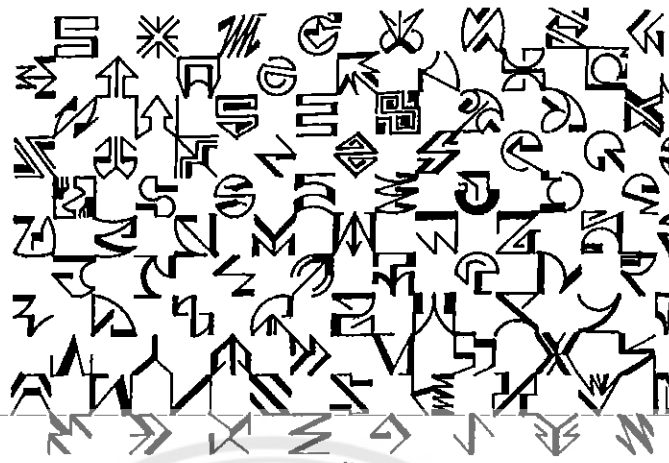
ภาพ 74 การกำหนดตัวลายหลายรูปลักษณะ มารวมเป็นหน่วยเดียวกันอย่างต่อเนื่อง
ที่มา: ประเสริฐ ศีลรัตน์, 2538, หน้า 68

2.2.1.6 หลักการจัดประกอบตัวลาย

ในการใช้ตัวลายจัดประกอบรวมเป็นหน่วยเดียวกันเพื่อใช้เป็นแม่ลายนั้น มีวิธีการจัดประกอบที่ต่างกันออกไปตามลักษณะของตัวลาย คือ

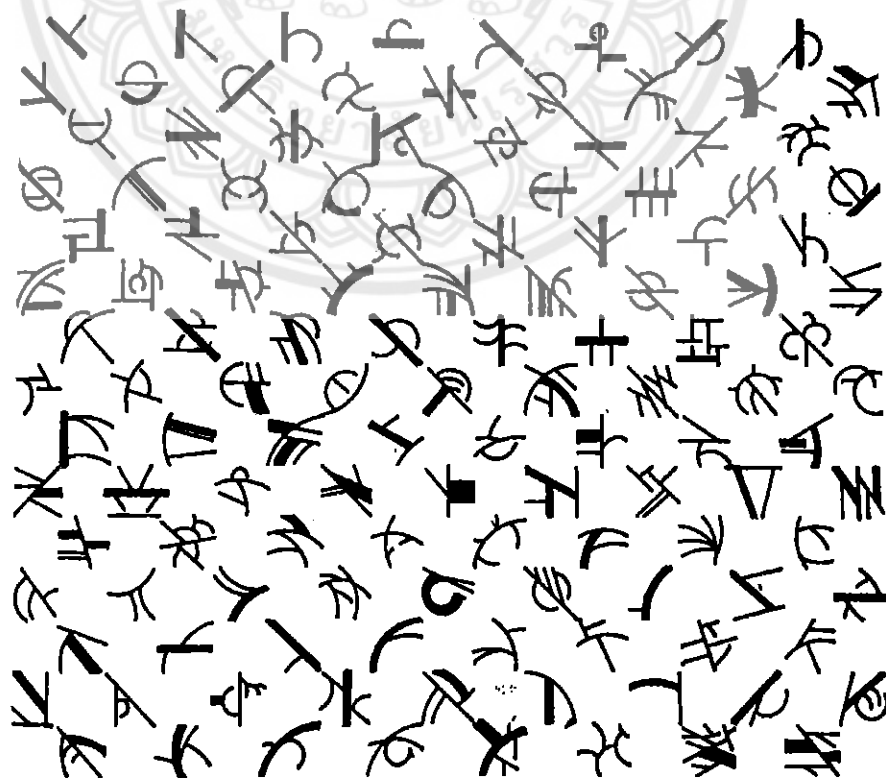
1) หลักการจัดประกอบตัวลายลักษณะเส้น เป็นการนำเส้นที่มีลักษณะเหมือนกันหรือแตกต่างกันเว้นวรรคมาจากประกอบรวมกันให้เป็นหน่วยเดียว เพื่อได้ลักษณะรูปแบบใหม่แล้วนำไปใช้เป็นต้นแบบแม่ลาย รัดด้วยกันจะประกอบเส้นเข้าด้วยกันนั้น แบ่งออกเป็นวิธีการต่างๆ ดังนี้

- ปลายชนปลาย เป็นการนำเอาเส้น ตั้งแต่ 2 เส้นขึ้นไป มาจัดประกอบกันเป็นตัวลายรูปแบบใหม่ โดยกำหนดให้ปลายของแต่ละเส้นมาชน ต่อกันเป็นรูปตัวลาย การใช้วิธีไปชนปลายอาจประกอบต่อโดยใช้ปลายเดียว หรือสองปลาย ซึ่งแต่ละลักษณะจะให้รูปแบบที่แตกต่างกัน และความแตกต่างกันอีกประการหนึ่ง ก็คือ การกำหนดเส้นให้ทำมุมในองศาที่ต่างกัน (ดังภาพตัวอย่างที่ 76)



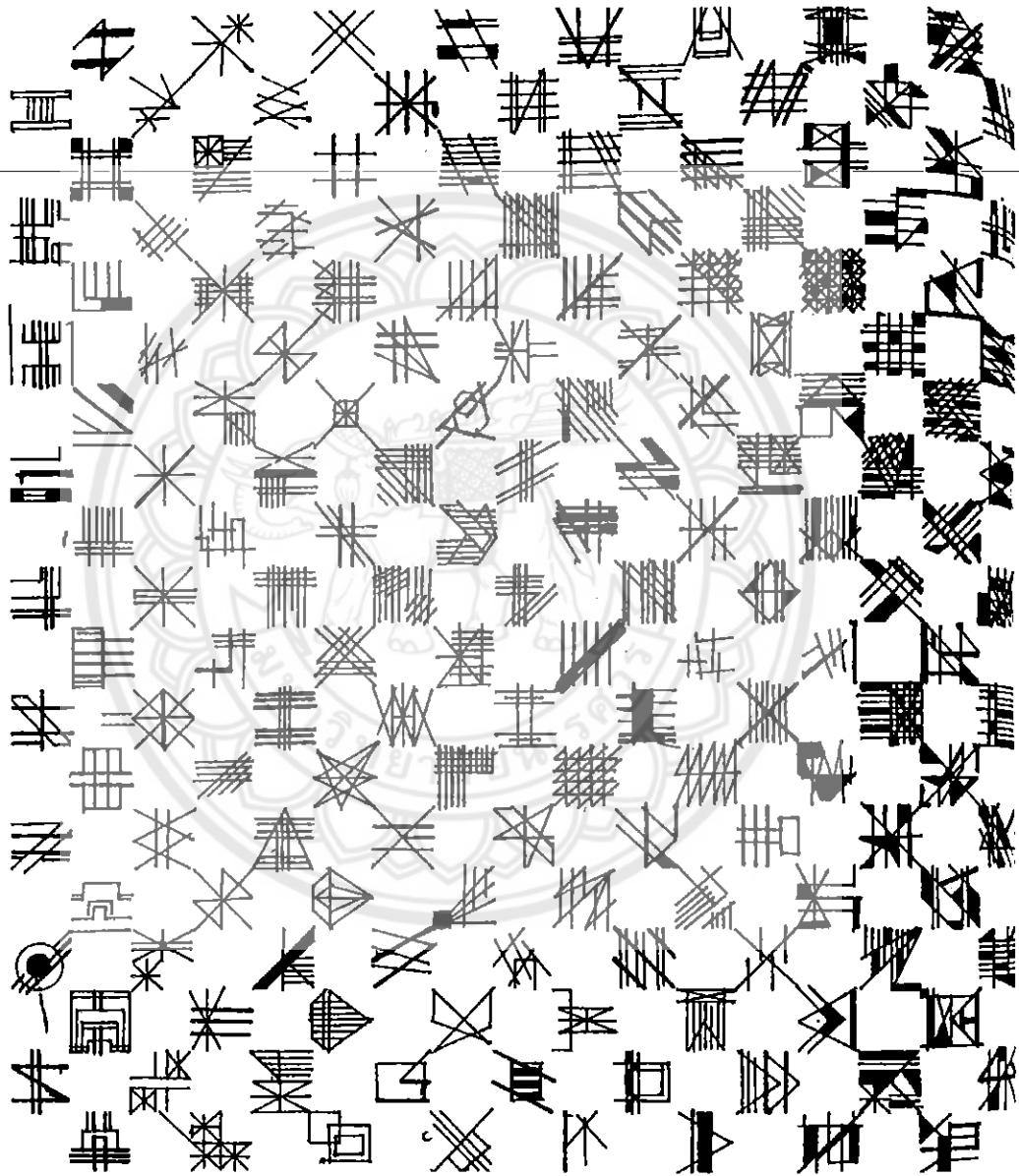
ภาพ 75 ตัวลายที่เกิดจากการนำเส้นสองเส้นขึ้นไป มาจัดประกอบในลักษณะปลายชนปลาย
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 70

- ปลายชนด้าน เป็นการนำเอาเส้นตั้งแต่สองเส้นขึ้นไป มาตัดประกอประกกัน เป็นตัวลายรูปแบบใหม่ โดยกำหนดให้ส่วนปลายของเส้นใดเส้นหนึ่งชนต่อกับส่วนด้านของอีกเส้นหนึ่ง ประกอบกันเป็นรูปตัวลาย ซึ่งความแตกต่างกันของตัวลายแต่ละรูปขึ้นอยู่กับปลายของเส้น ตั้งชนบน ตำแหน่งใดของด้านและทิศทางของเส้นที่ทำมุมต่างกัน เป็นต้น (ดังภาพตัวอย่างที่ 77)



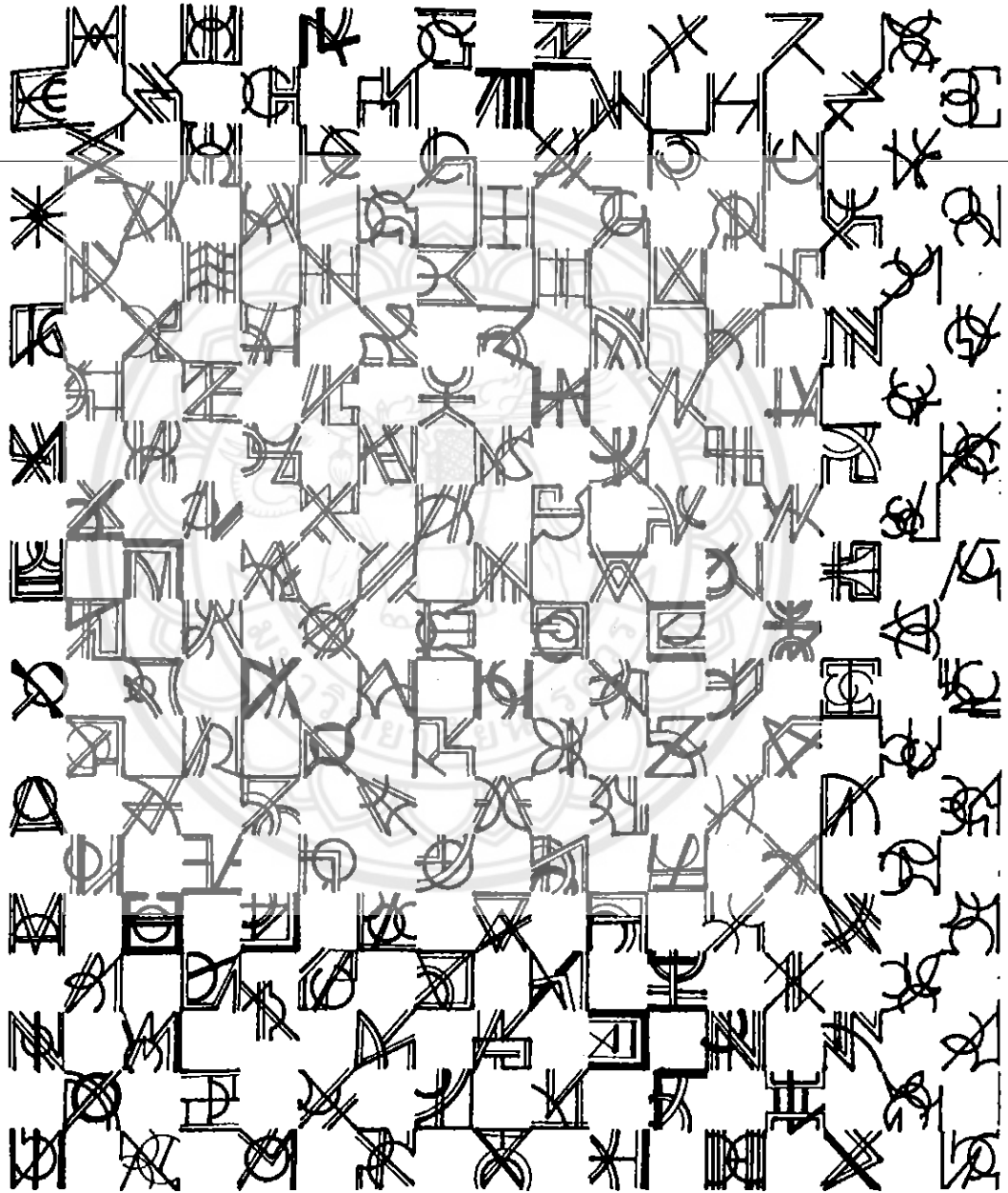
ภาพ 76 ตัวลายที่เกิดจากการนำเส้นสองเส้นขึ้นไป มาจัดประกอบในลักษณะปลายชนด้าน
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 71

- ด้านกับด้านทับซ้อนกัน เป็นการนำเอาเส้นตั้งแต่สองเส้นขึ้นไปจัด
ประกอบกันเป็นตัวอย่างรูปแบบใหม่ โดยการกำหนดให้ด้านของเส้นแต่ละเส้นตัดกันหรือทับซ้อนกัน
ความแตกต่างกันของรูปแบบตัวอย่างวัณโรคจะขึ้นอยู่กับข้อกำหนดตำแหน่งที่ตัดกัน และการทำมุม
องศาที่ต่างกัน เป็นต้น (ดังภาพตัวอย่างที่ 78)



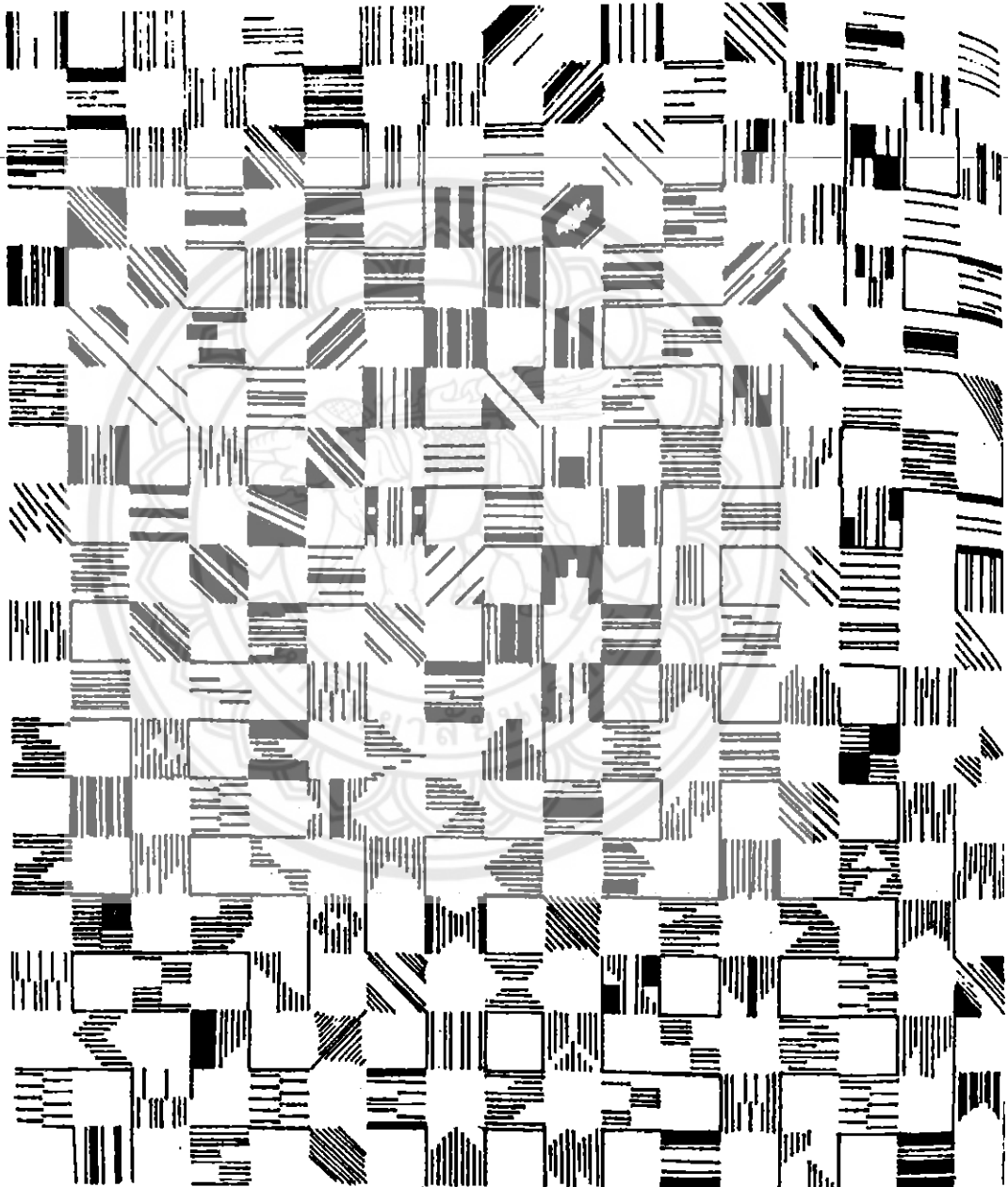
ภาพ 77 ตัวอย่างที่เกิดจากการนำเส้นสองเส้นขึ้นไป มาจัดประกอบในลักษณะด้านกับด้านทับซ้อน
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 72

- ไขว้เกี่ยวสอดประสาน เป็นการกำหนดเอาเส้นตั้งแต่สองเส้นขึ้นไปมาจัดประกอบเป็นตัวหลายรูปแบบใหม่ โดยกำหนดให้ด้านของเส้นแต่ละเส้นไขว้ เกี่ยว บิดพัน สอดประสานเกลียวเข้าด้วยกันเป็นรูปตัวลายความแตกต่างกัน ของตัวลายขึ้นอยู่กับข้อกำหนดจำนวนเกลียว และความหลวมหรือกระชับของเส้นเกลียว เป็นต้น (ดังภาพตัวอย่างที่ 79)



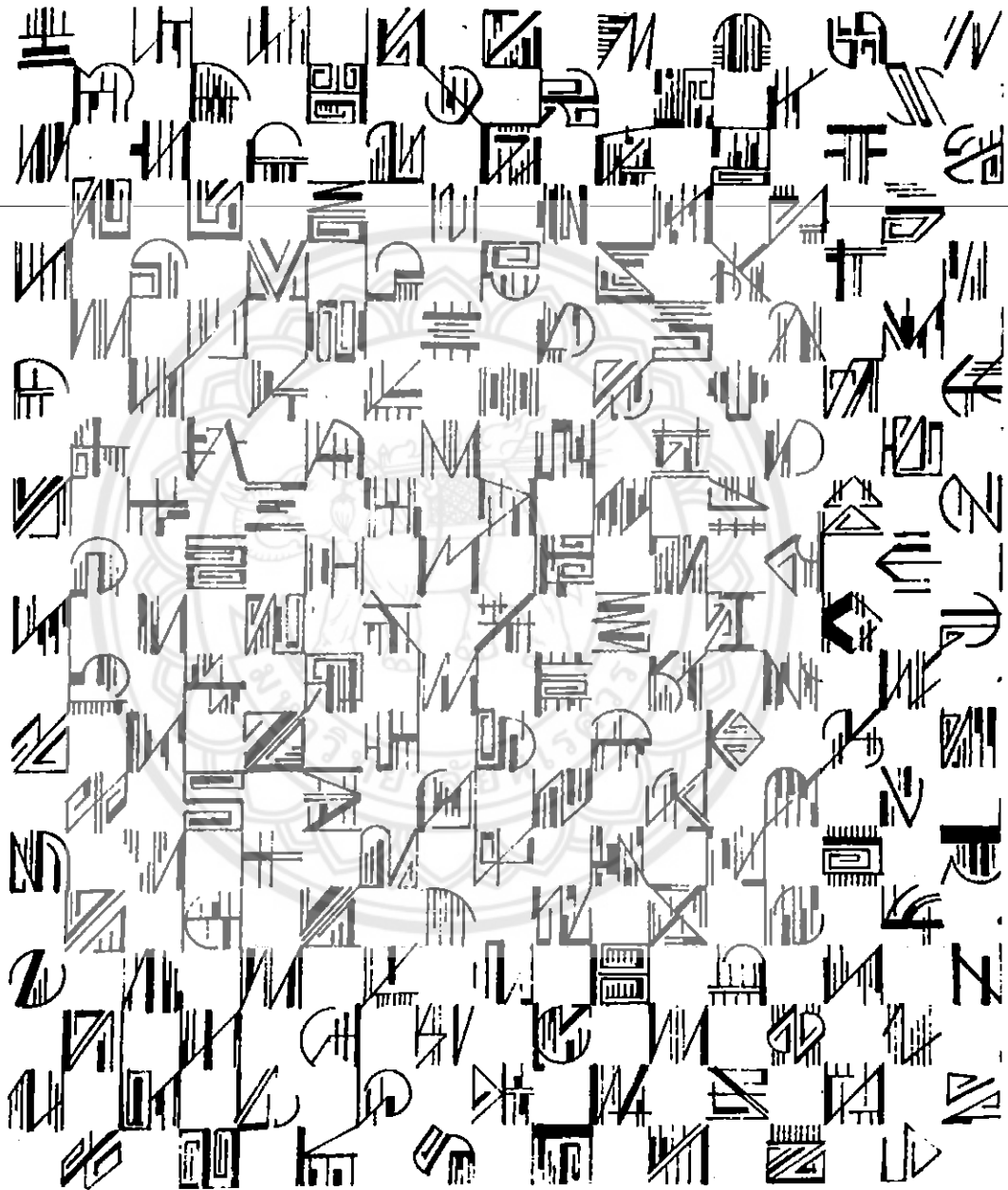
ภาพ 78 ตัวลายที่เกิดจากการนำเส้นสองเส้นขึ้นไป มาจัดประกอบในลักษณะไขว้เกี่ยวสอดผสมกัน
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 73

- ด้านคู่ขนาน เป็นการนำเอาเส้นตั้งแต่สองเส้นขึ้นไป มาตัดประกอปกกัน เป็นตัวลายรูปแบบใหม่เว้นวรรคโดยกำหนดให้ด้านของเส้นแต่ละเส้นวางคู่ขนานกัน ความแตกต่างกันของรูปแบบจะขึ้นอยู่กับตำแหน่งที่จัดวางเส้น มีช่วงจังหวะถี่หรือห่าง และจำนวนเส้นมากหรือน้อย เป็นต้น (ดังภาพตัวอย่างที่ 80)



ภาพ 79 ตัวลายที่เกิดจากการนำเส้นสองเส้นขึ้นไป มาจัดประกอปกในลักษณะด้านคู่ขนาน
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 74

- การผสมผสานหลายวิธีประกอบกัน เป็นการนำเอาเส้นตั้งแต่สองเส้นขึ้นไป มาจัดประกอบกันเป็นตัวร้ายเว้าบรรคโดยผสมผสานวิธีการชนประกอบตอบแบบต่างๆ ที่กล่าวมาแล้วเข้าด้วยกันเป็นรูปตัวลายใหม่ (ดังภาพตัวอย่างที่ 81)

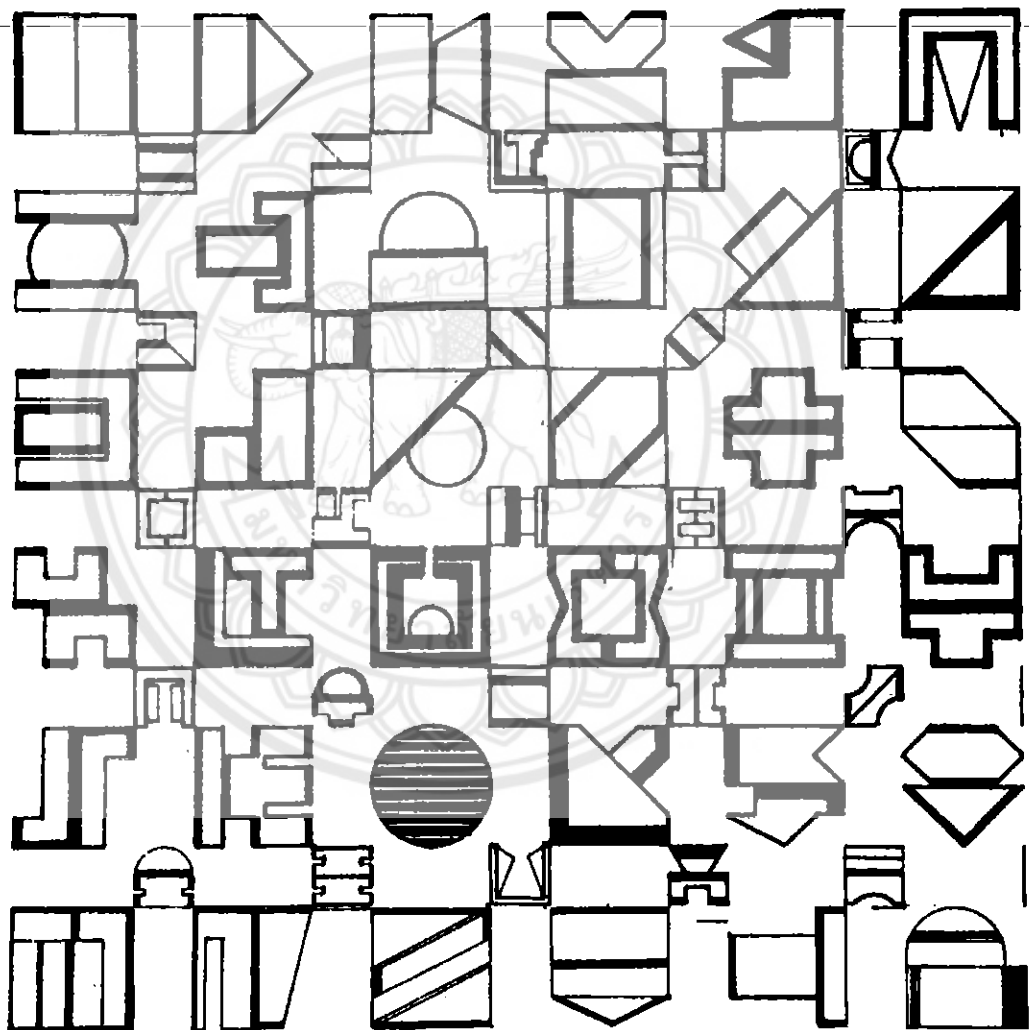


ภาพ 80 ตัวลายที่เกิดจากการนำเส้นสองเส้นขึ้นไป มาจัดประกอบรวมเข้าด้วยกันด้วยวิธีปลายชน ปลาย ปลายชนด้าน ด้านกับด้านทับซ้อนกัน ไชว้เกี่ยวสอดผสม และด้านคู่ขนานหลายลักษณะในตัวเดียวกัน

ที่มา: ประเสริฐ ศิรินัตนา, 2538, หน้า 75

2) หลักการจัดประกอบตัวลายลักษณะรูป เป็นการนำเอารูปลักษณะโครงร่างที่เหมือนกันหรือแตกต่างกันตั้งแต่สองรูปขึ้นไป มาจัดประกอบรวมเป็นหน่วยเดียวกัน และปรากฏเป็นตัวลายรูปแบบใหม่ซึ่งวิธีการจัดประกอบแต่งออกได้ดังนี้

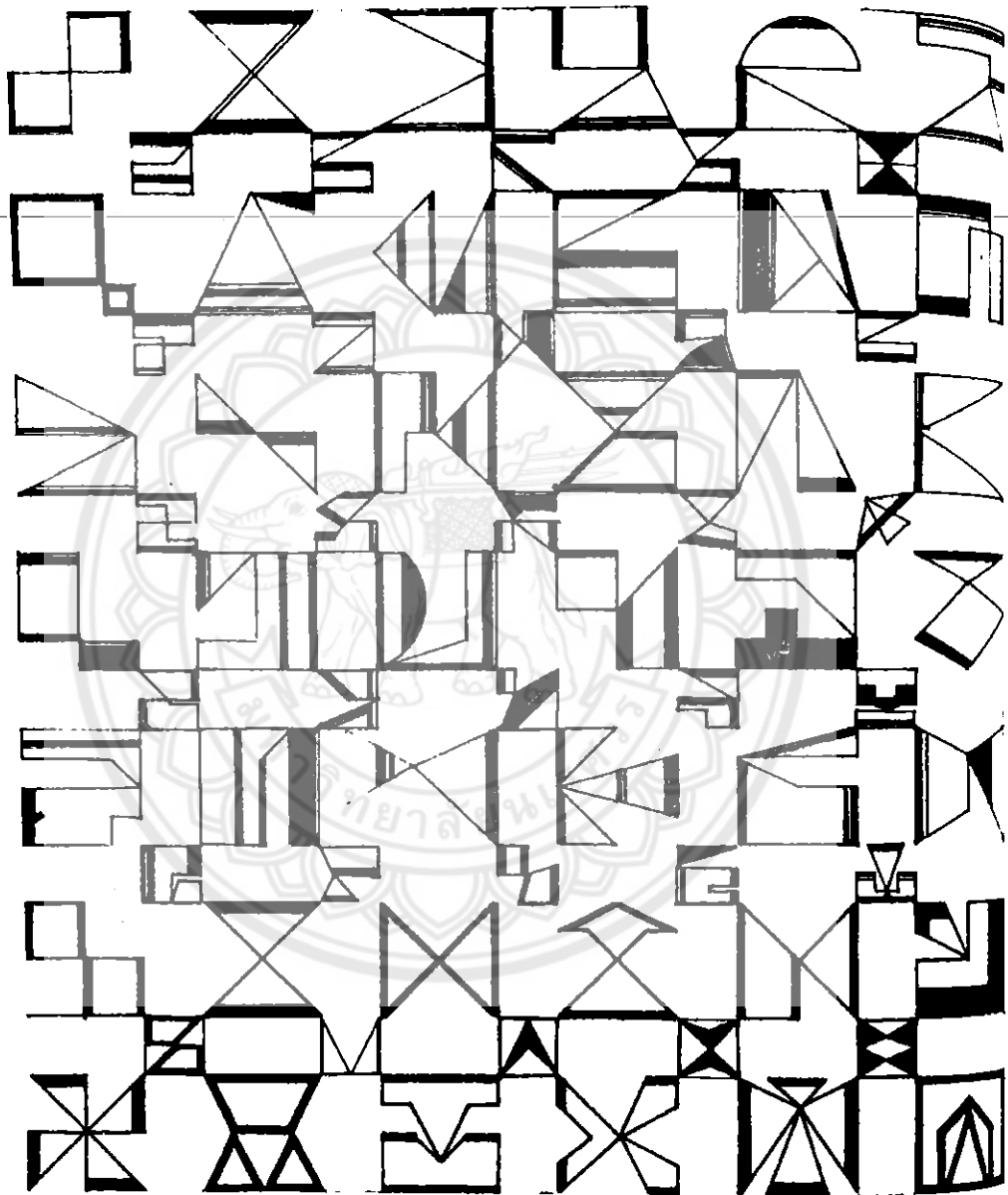
- ให้ด้านกลับด้านสัมผัสกัน เป็นการนำเอารูปลักษณะโครงร่างที่เหมือนกันหรือแตกต่างกันเว้นวรรคตั้งแต่ 2 รูปขึ้นไปมักจะประกอบรวมให้เป็นหน่วยเดียวกัน โดยกำหนดให้ด้านของแต่ละรูปชนสัมผัสเชื่อมประสานเข้าด้วยกัน ปรากฏเป็นรูปเสนอตัวลายแบบใหม่ (ดังภาพตัวอย่างที่ 82)



ภาพ 81 ตัวลายที่เกิดจากการนำเอารูปตั้งแต่สองรูปขึ้นไป มาจัดประกอบเข้าด้วยกันในลักษณะด้านกับด้านสัมผัสกัน

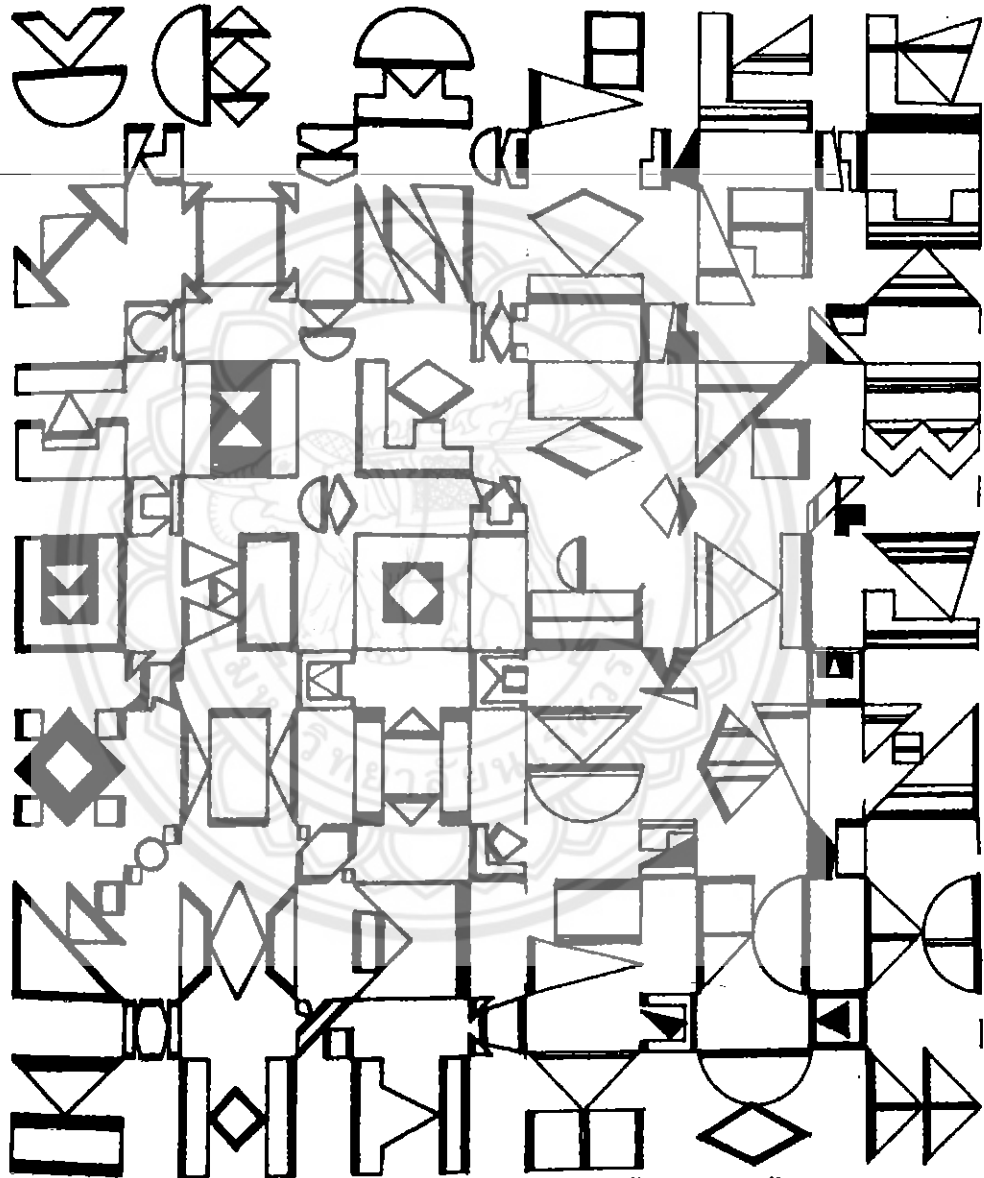
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 76

- ให้หมุนกับมุมสัมพันธ์กัน เป็นการนำเอารูปลักษณะโครงสร้างที่เหมือนกันหรือแตกต่างกันตั้งแต่สองรูปขึ้นไป มาตัดประกอบรวมกันให้เป็นหน่วยเดียวกัน โดยกำหนดให้มุมของแต่ละรูปชนสัมพันธ์กัน ปรากฏเป็นรูปลักษณะตัวลายแบบใหม่ (ดังภาพตัวอย่างที่ 83)



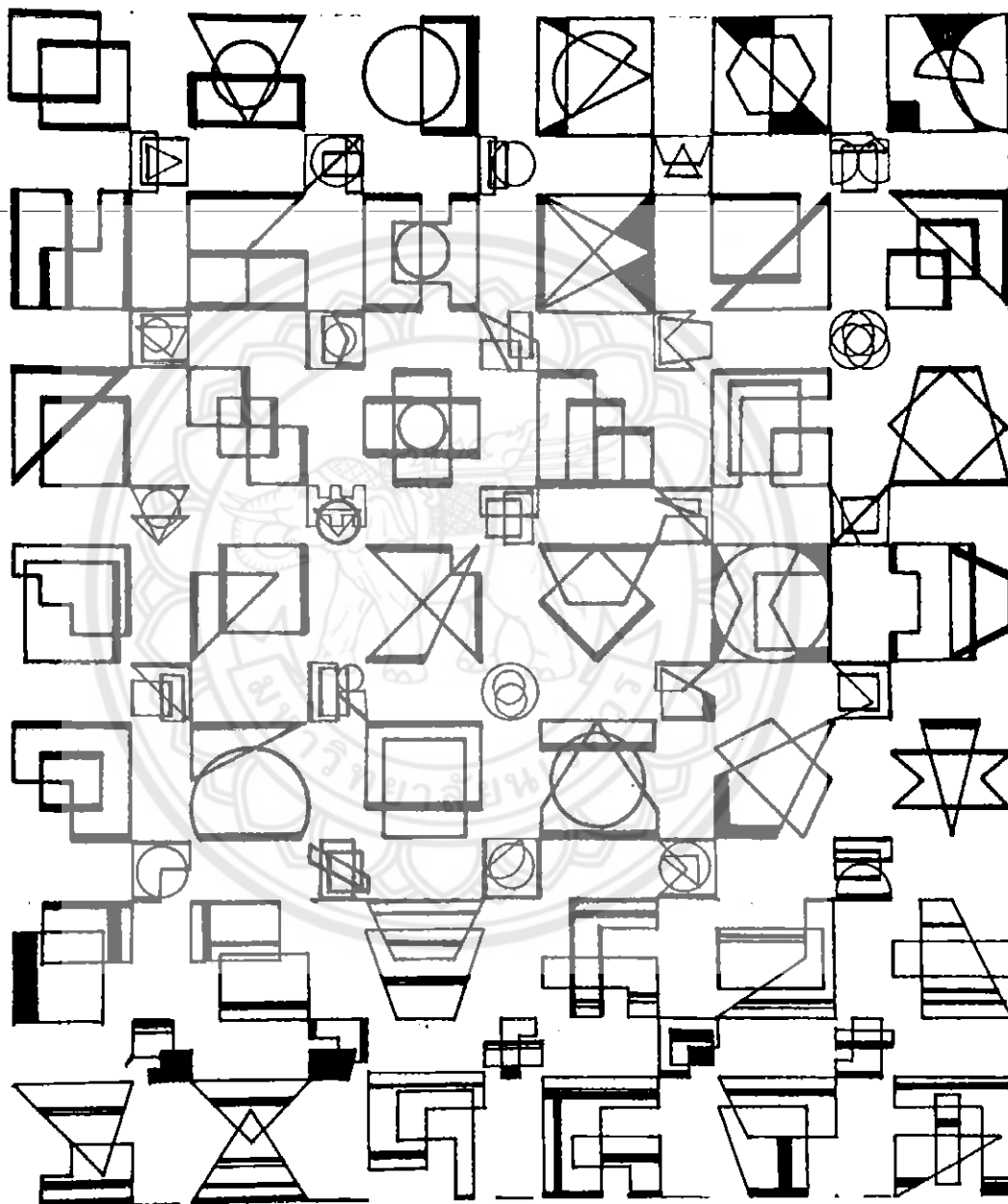
ภาพ 82 ตัวลายที่เกิดจากการนำเอารูปตั้งแต่สองรูปขึ้นไป มาจัดประกอบเข้าด้วยกันในลักษณะมุมกับมุมชนสัมพันธ์กัน
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 76

- ให้มุมมองกลับการสัมผัสกัน เป็นการนำรูปลักษณะโครงสร้างที่เหมือนกันหรือแตกต่างกันตั้งแต่สองรูปขึ้นไป มาจัดประกอบรวมเป็นหน่วยเดียวกัน โดยกำหนดให้มุมของรูปใดรูปหนึ่งชนสัมผัสกับด้านของอีกรูปหนึ่งประสานปรากฏเป็นรูปลักษณะตัวลายแบบใหม่ (ดังภาพตัวอย่างที่ 84)



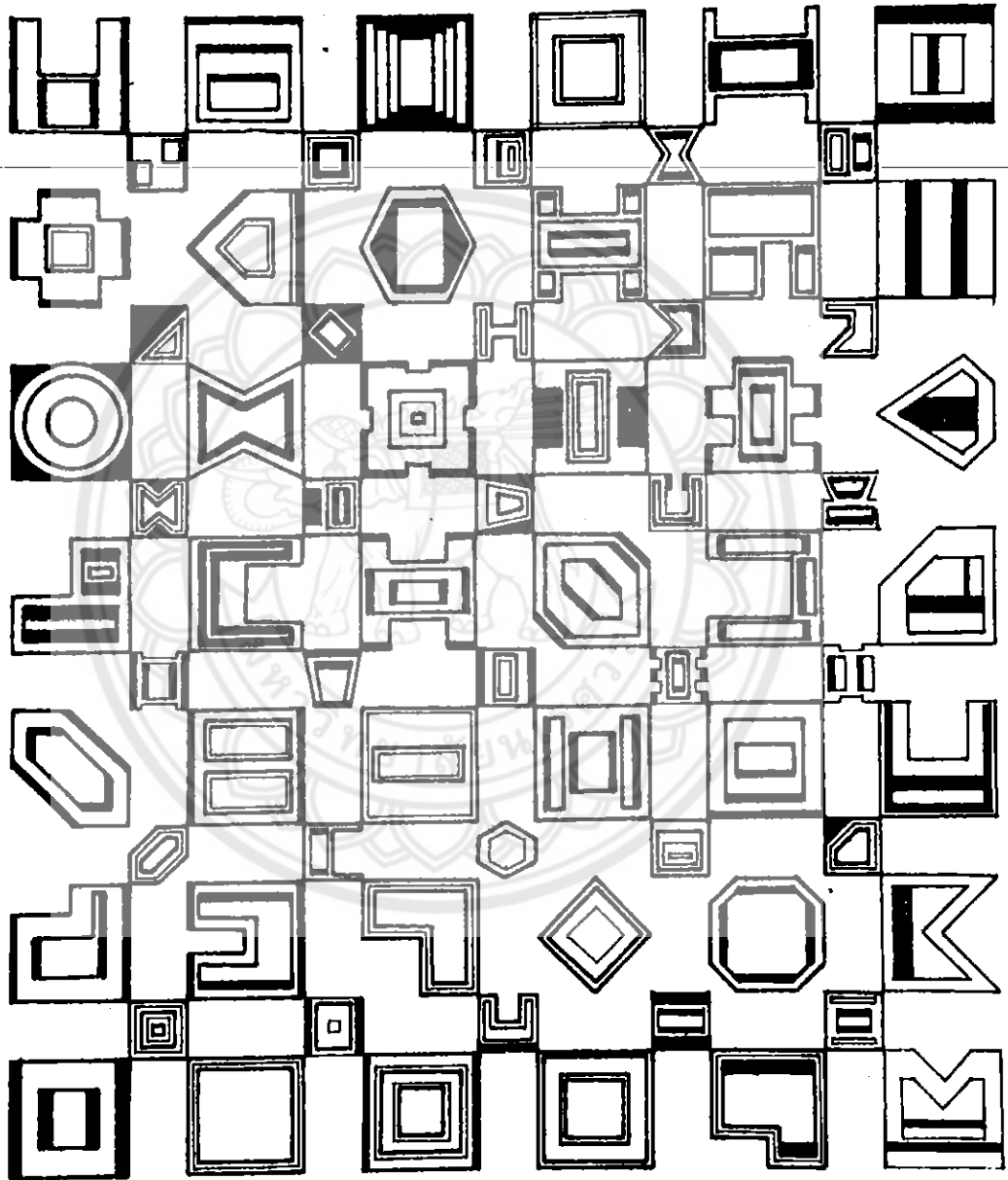
ภาพ 83 ตัวลายที่เกิดจากการนำเอารูปตั้งแต่สองรูปขึ้นไป มาจัดประกอบเข้าด้วยกันในลักษณะมุมชนสัมผัสกับด้าน
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 77

- ให้ทับซ้อนกัน เป็นการนำเอารูปลักษณะโครงร่างที่เหมือนกันหรือแตกต่างกันตั้งแต่สองรูปขึ้นไป มาจัดประกอบรวมให้เป็นหน่วยเดียวกัน โดยกำหนดให้รูปใดรูปหนึ่งทับซ้อนลงบนหรือได้รูปอีกรูปหนึ่ง ปรากฏเป็นรูปลักษณะลวดลายแบบใหม่ (ดังภาพตัวอย่างที่ 85)



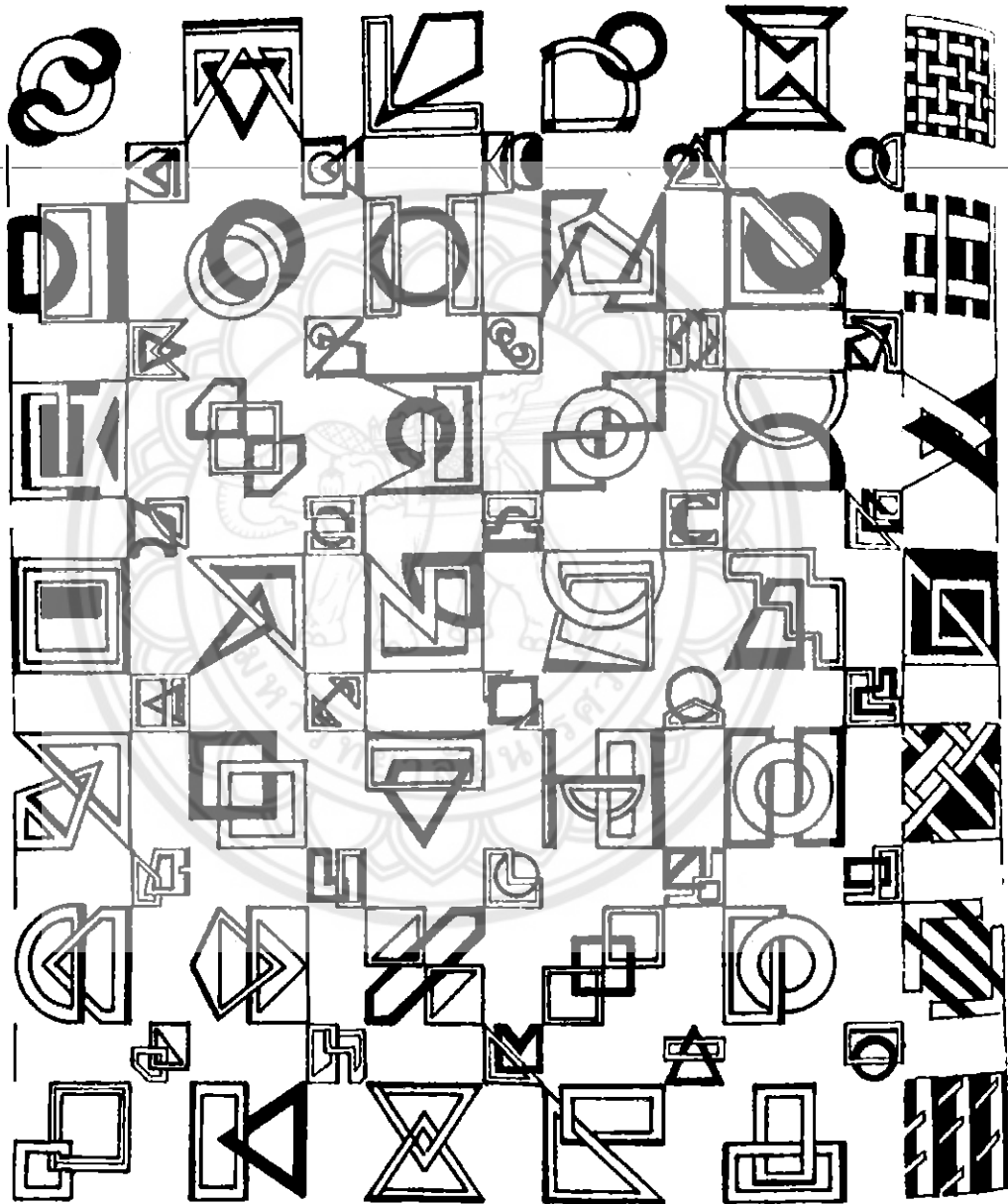
ภาพ 84 ตัวอย่างที่เกิดจากการนำเอารูปตั้งแต่สองรูปขึ้นไป
มาจัดประกอบเข้าด้วยกันในลักษณะทับซ้อนกัน
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 77

- ให้สอนคู่ขนานกัน เป็นการนำเอารูปลักษณะโครงร่างที่เหมือนกันแต่จะต่างขนาดกันตั้งแต่สองรูปขึ้นไปมาจัดประกอบรวมให้เป็นหน่วยเดียวกัน โดยการสอนรูปขนาดเล็กลงไปใหญ่ให้ด้านและมุมของรูปแต่ละรูปคู่ขนานกัน ปรากฏเป็นรูปลักษณะตัวลายแบบใหม่ (ดังภาพตัวอย่างที่ 86)



ภาพ 85 ตัวลายที่เกิดจากการนำเอารูปตั้งแต่สองรูปขึ้นไปมาจัดประกอบเข้าด้วยกันในลักษณะซ้อนให้คู่ขนานกัน
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 78

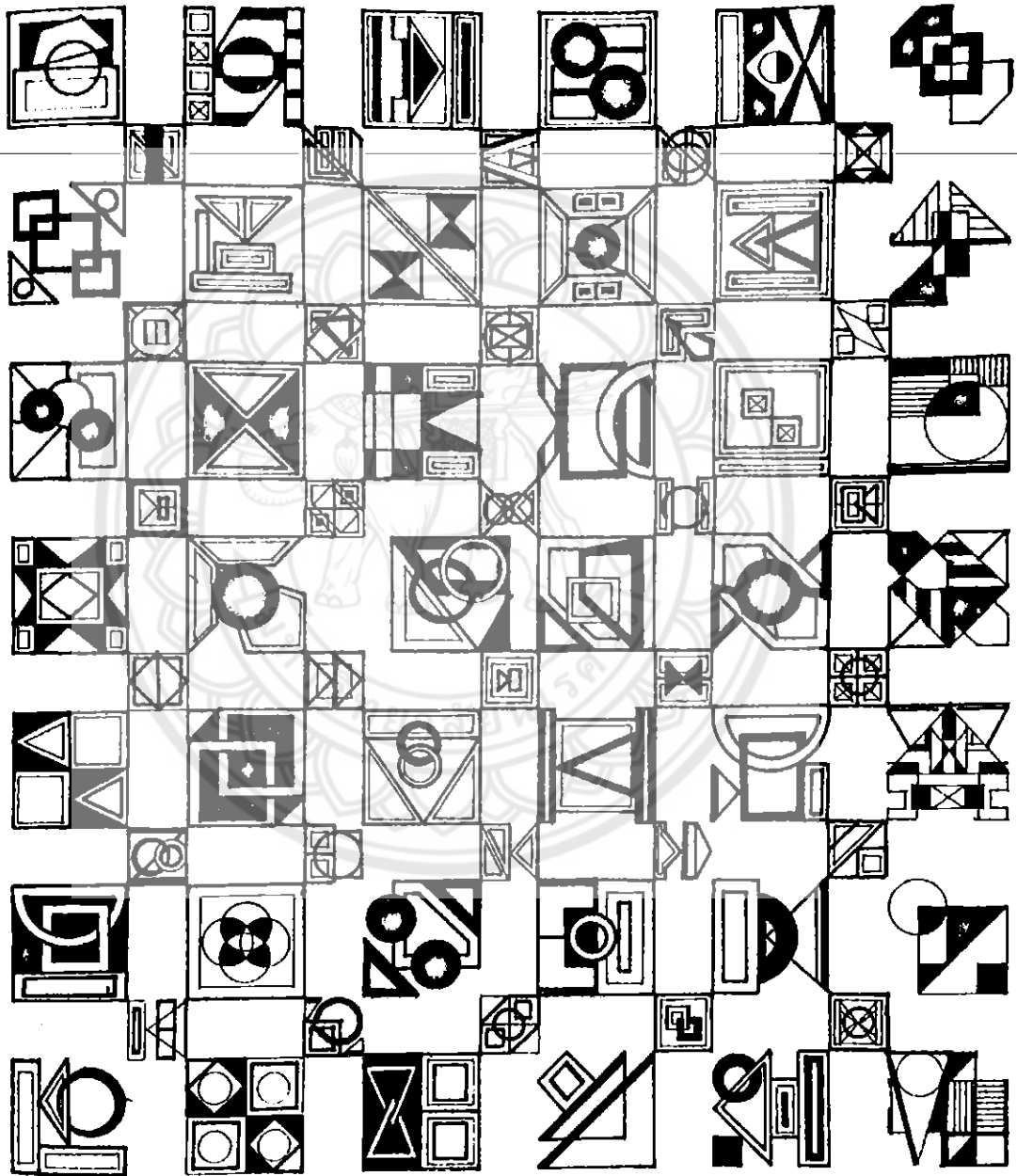
- ให้อั้วเก็วสอดผสมกัน เป็นการนำเอารูปลักษณะโครงร่างที่เหมือนกัน หรือแตกต่างกันตั้งแต่สองรูปขึ้นไป มาจัดประกอบรวมกันให้เป็นหน่วยเดียวกัน โดยการให้อั้วเก็ว บิดพัน สอดประสานเกลียวเชื่อมต่อเข้าด้วยกัน ปรากฏเป็นรูปลักษณะตัวลายแบบใหม่ (ดังภาพตัวอย่างที่ 87)



ภาพ 86 ตัวลายที่เกิดจากการนำเส้นสองเส้นขึ้นไป มาจัดประกอบรวมเข้าด้วยกันในลักษณะให้อั้วเก็วสอดผสม

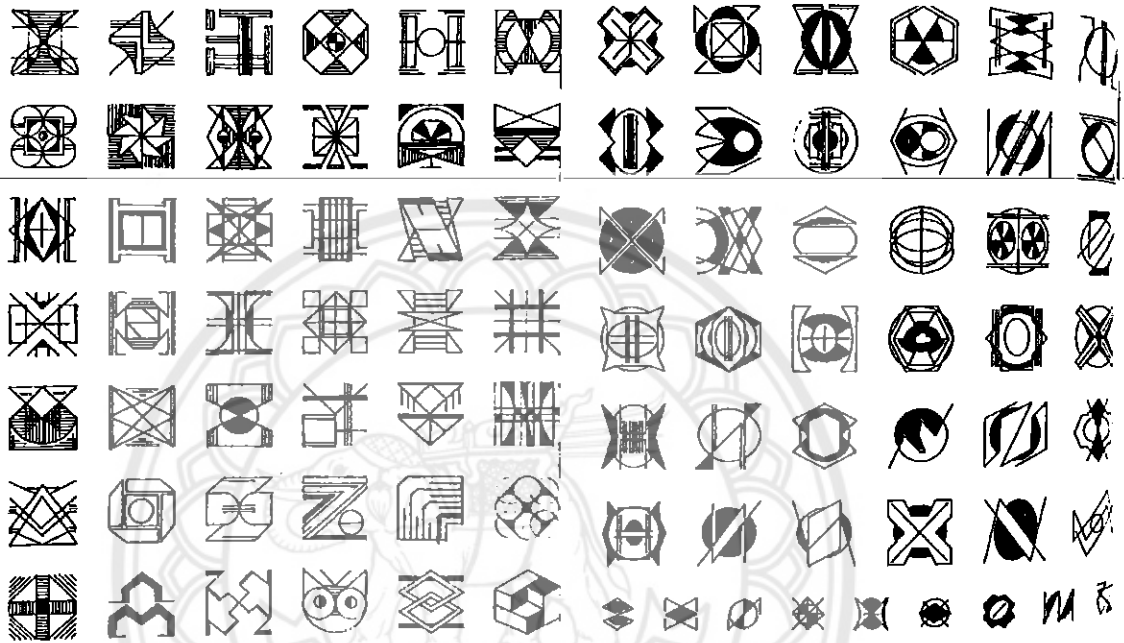
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 78

- การผสมผสานหลายวิธีเข้าด้วยกัน เป็นการนำเอารูปลักษณะโครงสร้างที่เหมือนกัน หรือแตกต่างกันตั้งแต่ 2 รูปขึ้นไป มาจัดประกอบรวมให้เป็นหน่วยเดียวกันโดยผสมผสานวิธีการชนประกอบต่อแบบต่างๆเข้าด้วยกัน ปรากฏเป็นรูปลักษณะตัวลายแบบใหม่ (ดังภาพตัวอย่างที่ 88)



ภาพ 87 ตัวลายที่เกิดจากการนำเส้นสองเส้นขึ้นไป
มาจัดประกอบเข้าด้วยกันโดยวิธีการต่างๆ ผสมผสานกัน
ที่มา: ประเสริฐ ศิลรัตน์, 2538, หน้า 79

3) หลักการจัดประกอบตัวหลายลักษณะเส้นและรูป เป็นการนำเอารูปแบบลักษณะเป็นเส้นมาจากประกอบรวมกับรูป ให้เป็นหน่วยเดียวกันในรูปลักษณะแบบใหม่ เพื่อกำหนดใช้เป็นแม่ลายโดยผสมผสาน วิธีการจัดประกอบหลายวิธีเข้าด้วยกัน (ดังภาพตัวอย่างที่ 89) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ ศีลรัตน์ , 2538, หน้า 70-81)



ภาพ 88 ตัวลายที่เกิดจากการจัดประกอบรูปและเส้นเข้าด้วยกันโดยรูปจะกำหนดให้เป็นส่วนโครงสร้างของตัวลาย ส่วนเส้นจะเป็นส่วนตกแต่งโครงสร้าง
ที่มา: ประเสริฐ ศีลรัตน์, 2538, หน้า 80

2.2.2 สื่อกับการออกแบบลวดลาย

2.2.2.1 สิวัดดูธาตุหรือสี่ข้างเขียน หมายถึง สี่ที่ใช้ในการวัดทั่วไปซึ่งมี

แม่สี่ 3 สี่ คือ แดง เหลือง น้ำเงิน

2.2.2.2 สิวิทยาศาสตร์ หมายถึงสี่ที่นักวิทยาศาสตร์ประดิษฐ์ขึ้น เช่นสี่ของแสงไฟฟ้า สี่ที่ผ่านแท่งแก้วปริซึม สำหรับแม่สี่แสงอาทิตย์ เป็นแม่สี่ที่เกิดจากแสงอาทิตย์ ซึ่งนักวิทยาศาสตร์ได้คิดประดิษฐ์ขึ้น มีแม่สี่ 3 สี่ คือ สี่สอด สี่เขี้ยวมรกต และ สี่ม่วง

2.2.2.3 สัจจิตวิทยา หมายถึง ความรู้สี่ถ้าอิทธิพลของสี่ที่โน้มน้ำหนักชวนให้รู้สึกตื่นเต้น โศกเศร้าหรือสบาย เป็นต้น ประโยชน์ของสัจจิตวิทยานี้นำไปใช้ในการตกแต่ง ช่วยรักษาโรคบางอย่างด้วย เช่น โรคประสาท เป็นต้น มี 4 สี่ คือ สี่แดง สี่เหลือง สี่เขี้ยว สี่น้ำเงิน

ความเข้มของสี่เป็นการแสดงความเด่นชัด ความเข้มความสดใสหรือเป็นสี่ที่ห่างจากสี่ที่เป็นกลางเท่าไร สี่ที่เด่นกว่าย่อมสะดุดตาและเรียกร้องความสนใจได้มากกว่า ในขณะที่เดียวกันสี่ที่มีความเด่นชัดน้อยก็ให้ความรู้สึกละเอียดอ่อนและลึกซึ้ง ความเข้มของสี่อาจเปลี่ยนแปลงไปด้วยการผสมสี่คือใช้สี่ที่เป็นกลางหรือสี่ตรงข้ามผสมกัน ซึ่งเราใช้ศัพท์นี้ว่า “การฆ่าสี่ให้

เป็นกลาง”ความเด่นชัดของสีจะน้อยลงไป การนำสีตรงข้ามในวงจรสีมาผสมกัน จะเป็นการทำลายกันเองจนเป็นสีเทา สำหรับสีเทานี้ถ้านำไปผสมสีใดก็ตามจะทำความเด่นชัดของสีนั้นลดลงน้อยลง ความเข้มของสีจะกลับไปแล้วก็คือ เป็นการนำสีที่ตรงข้ามกับค่าของสี จะเป็นการใช้สีใดสีหนึ่งที่ทำให้ค่าของสีหม่นลงไปด้วย การผสมด้วยสีอีกสีหนึ่งที่เข้มสว่างจนกระทั่งถึงดำตามลำดับ จะเป็นสีเดียวหรือหลายสีก็ตามกระทำโดยวิธีเดียวกันทั้งสิ้น (สิทธิศักดิ์ ธัญศรีสวัสดิ์กุล, 2529, หน้า 115-122)

2.3 ข้อมูลพฤติกรรมกลุ่มเป้าหมายของงานวิจัย

2.3.1 ลักษณะทางจิตภาพของเยาวชนอายุ 16-25 ปี

2.3.1.1 ชนิดของความต้องการ ความต้องการของมนุษย์แบ่งออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ใหญ่ 2 ประการคือ

1) ความต้องการมูลฐาน (Basic Need) คือ ความต้องการที่เป็นความจำเป็นต่อการดำรงชีวิตเบื้องต้น อันได้แก่ อาหาร น้ำดื่ม ที่อยู่อาศัย ยารักษาโรค ความต้องการทางเพศ การหลีกเลี่ยงจากความเจ็บ การขับถ่าย การหายใจ ความอบอุ่น การพักผ่อนนอนหลับ และสิ่งอื่นที่จำเป็นใกล้ชีวิต

2) ความต้องการด้านจิตใจ (Psychological) ได้แก่ ความต้องการลาภ ยศ ชื่อเสียง ตำแหน่ง อำนาจ ซึ่งความต้องการชั้นนี้เกิดขึ้นเรื่อยๆ ไม่มีที่สิ้นสุด นอกจากที่กล่าวมาแล้วก็มี ความต้องการความรัก ความยอมรับนับถือ ความปลอดภัย และความสำเร็จต่างๆในชีวิต เป็นต้น (รองศาสตราจารย์สุชา จันทน์เอม, 2529, หน้า 37)

2.3.1.2 ความต้องการ 10 ประการของวัยรุ่น

สมาคมการศึกษาแห่งชาติของสหรัฐอเมริกา (National Education Association) ได้ค้นคว้ารวบรวมความต้องการของวัยรุ่นวัยได้ 10 ประการ เรียกว่า “Ten Imperative of Youth” ดังนี้

1) เด็กหนุ่มจากคนต้องการที่จะปรับปรุงสมรรถภาพในการทำงานให้ดีขึ้น เพื่อจะได้ มีส่วนในการผลิตเครื่องอุปโภคบริโภค ด้วยเหตุนี้ เด็กหนุ่มสาวส่วนมากจึงต้องมีผู้คอยแนะนำช่วยเหลือในขณะทำงานมากๆ

2) เด็กหนุ่มสาวทุกคนต้องการที่จะรักสุขภาพให้สมบูรณ์

3) เด็กหนุ่มสาวทุกคนมีความต้องการที่จะเข้าใจถึงสิทธิและหน้าที่พลเมืองในระบอบประชาธิปไตย

4) เด็กหนุ่มสาวทุกคนต้องการที่จะเข้าใจความสำคัญของครอบครัวและปัจจัยต่างๆที่จะนำมาซึ่งความสุขแห่งครอบครัว

5) เด็กหนุ่มสาวทุกคนต้องการทราบถึงวิธีจ่ายและใช้สิ่งของตลอดจนบริการต่างๆอย่างฉลาด

6) เด็กหนุ่มสาวทุกคนต้องการที่จะเข้าใจถึงวิธีการทางวิทยาศาสตร์และความเจริญอันสำคัญทางวิทยาศาสตร์ที่มีอิทธิพลต่อชีวิตประจำวันของมนุษย์เราตลอดจนความจริงต่างๆตามธรรมชาติ

7) เด็กหนุ่มสาวทุกคนต้องการที่จะซาบซึ้งในรศแห่งวรรณคดี ดนตรี ศิลปะ และธรรมชาติกล่าวคือ ต้องการรู้ถึงคุณค่า มองเห็นความงามและความไพเราะของสิ่งเหล่านั้น

8) เด็กหนุ่มสาวทุกคนต้องการที่จะมีความสามารถในการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์อย่างดีและรู้จักแบ่งสัณปันส่วนเวลานั้นให้สมดุลกับกิจกรรมต่างๆของเขา

9) เด็กหนุ่มสาวทุกคนต้องการที่จะปรับปรุงความเคารพต่อผู้อื่นและมีความสามารถดำรงชีวิตอยู่ และทำงานร่วมกับบุคคลอื่น

10) เด็กหนุ่มสาวทุกคนต้องการที่จะปรับปรุงความเสมอภาคในความคิดอย่างมีเหตุผล และมีความสามารถในการที่จะแสดงความคิดของตนได้อย่างแจ่มแจ้ง สามารถอ่านและฟังได้อย่างเข้าใจ (รองศาสตราจารย์สุชา จันท์เอม, 2529, หน้า 41-44)

2.3.1.3 คุณลักษณะเด่น 5 ข้อของกลุ่ม Gen Y ไทย

1) Gen Y ไทยมีความคล่องตัวด้านเทคโนโลยี

ความคล่องตัวด้านเทคโนโลยีเป็นกุญแจสำคัญที่ส่งผลให้เกิดคุณลักษณะอื่นๆของผู้บริโภคกลุ่มนี้ตามมา ด้วยความคล่อง ตัวดังกล่าว คน Gen Y จึงเข้าถึงข้อมูลและทางเลือกต่างๆ ได้มากกว่า อินเทอร์เน็ตและเทคโนโลยี โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการสื่อสารไร้สายช่วยให้ Gen Y เปิดตัวเองสู่โลกภายนอกได้มากกว่า Baby Boomers และ Gen X ผู้บริโภคกลุ่มนี้เติบโตมากับคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตจนกลายเป็นปัจจัยที่ห้าที่ขาดไม่ได้ในชีวิตประจำวัน

จากผลสำรวจยืนยันว่า กลุ่ม Gen Y ไทยมีความคล่องตัวด้านเทคโนโลยีมากกว่ารุ่นอื่นๆ จากระดับการใช้งานอินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์ โดย 79% ของ Gen Y ติดตามและรับรู้ข้อมูลข่าวสารจากสื่อสังคมออนไลน์ และ 69% อ่านข่าวจากเว็บไซต์ต่างๆ มีเพียง 26% เท่านั้นที่ยังคงอ่านข่าวจากหนังสือพิมพ์ ทั้งนี้ ในแต่ละวัน Gen Y กว่าครึ่งหรือราว 55% ใช้เวลามากกว่า 2 ชั่วโมงในการเข้าใช้เว็บไซต์และสื่อสังคมออนไลน์ต่างๆ ในขณะที่ Gen X และ Baby Boomers มีเพียง 36% และ 25% ตามลำดับ ซึ่งแสดงให้เห็นความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญของกาใช้เทคโนโลยีในแต่ละกลุ่มอายุ นอกจากนี้ ยังมีประเด็นอื่นๆที่สนับสนุนว่า Gen Y มีความคล่องตัวด้านเทคโนโลยี เช่น ความถี่ของการใช้งานอินเทอร์เน็ต วิธีซื้อสินค้าและชำระเงิน รวมถึงประเภทของอุปกรณ์ที่ใช้ ด้วยเหตุผลเหล่านี้ ผู้ประกอบการธุรกิจจึงควรใช้เทคโนโลยีให้เป็นประโยชน์ และหาช่องทางเข้าถึงผู้บริโภคให้ดึงดูดและตอบสนองความต้องการกลุ่มผู้บริโภคกลุ่มนี้

2) Gen Y ไทยชอบมีสังคม

Gen Y ชอบแชร์ประสบการณ์ส่วนตัวหรือเรื่องราวที่ตัวเองสนใจผ่านทางออนไลน์ โดยความรู้และข้อมูลที่ Gen Y ได้รับจากสื่อสังคมออนไลน์ส่งผลต่อการตัดสินใจของพวกเขา Gen Y โตมากับคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต และสื่อสังคมออนไลน์ สื่อสังคมออนไลน์เป็นทั้งช่องทางและพื้นที่ให้พวกเขาแสดงความเป็นตัวเองและความคิดเห็น รวมไปถึงการแชร์ประสบการณ์ความรู้ระหว่างกัน Gen Y จึงเป็นกลุ่มที่มีการเชื่อมต่อหรือเข้าถึงกันตลอดเวลา มีความมั่นใจในตัวเอง และพึ่งพาตนเองได้อย่างคล่องแคล่วโดยมีเทคโนโลยีและกลุ่มเพื่อนในเครือข่ายเป็นผู้ช่วย

ในเดือนพฤษภาคม 2014 ไทยมีจำนวนผู้ใช้ Facebook สูงถึง 28 ล้านคน หรือคิดเป็น 42% ของประชากรไทยทั้งหมด ซึ่งจัดอยู่ในอันดับที่ 9 ของโลก และที่ 3 ของเอเชีย โดยสาเหตุที่ทำให้สื่อสังคมออนไลน์เป็นที่นิยมนั้น มาจากการใช้งานสมาร์ตโฟนที่เพิ่มขึ้น และการที่ผู้ใช้สื่อ

สังคมออนไลน์หลักอย่าง Gen Y ชื่นชอบที่จะแชร์ประสบการณ์ และให้ความสำคัญกับความรู้ที่เพื่อนในโลกออนไลน์นำมาแลกเปลี่ยนกัน ผลของปัจจัยเหล่านี้สามารถยืนยันได้จากอัตราของการโพสต์ใน Facebook ที่เปิดให้คนทั่วไปสามารถเห็นและอ่านได้ (public post) ที่เพิ่มขึ้นจาก 37% ในปี 2012 เป็น 45% ในปี 2013

Gen Y ไม่ได้ชอบเพียงแค่สังคมออนไลน์เท่านั้น พวกเขายังมีสังคมออฟไลน์อีกด้วย เพราะคนเจนเนอเรชันนี้ชอบเข้าสังคมกับทั้งเพื่อนร่วมงานและเพื่อนฝูงทั่วไป ความรู้และประสบการณ์ที่แชร์กันในหมู่เพื่อนมีอิทธิพลต่อชีวิตพวกเขาในหลายแง่มุม ตั้งแต่พฤติกรรมการซื้อขายสินค้าไปจนถึงการเลือกงาน จากผลการสำรวจ เราพบสิ่งที่น่าสนใจและช่วยสนับสนุนว่าผู้บริโภคกลุ่มนี้ "ชอบมีสังคม" จากคำถามที่ว่าอะไรเป็นแรงจูงใจในการทำงานของพวกเขา-เหตุผลอันดับแรกไม่ใช่ "งานที่น่าสนใจและท้าทาย" เพื่อการพัฒนาตัวเองเหมือนกับ Gen Y ตะวันตก แต่กลับเป็น "เพื่อนร่วมงานที่กระตือรือร้น" ซึ่งคิดเป็น 52% ของคำตอบทั้งหมด เหตุผลต่อมา คือ "งานที่น่าสนใจและท้าทาย" ก็สูงถึง 50% แต่ก็มาเป็นอันดับสอง แม้ว่าเปอร์เซ็นต์ของเหตุผลทั้งสองข้อจะแตกต่างกันไม่มากนัก แต่ก็ทำให้เห็นได้ว่า Gen Y ส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับการมีวงสังคมในที่ทำงานเป็นอันดับแรก เพื่อสร้างความสุขให้ชีวิตการทำงาน นอกจากนี้ ผลสำรวจยังชี้ให้เห็นว่าการแบ่งปันความรู้ระหว่างหัวหน้าและเพื่อนร่วมงานเป็นวิธีการเรียนรู้งานที่ Gen Y ให้ความสำคัญ โดยมี Gen Y ที่ให้ความสำคัญเช่นนี้มีถึง 26% ในขณะที่ Baby Boomers และ Gen X คิดเช่นนี้เพียง 15% และ 21% ตามลำดับ

3) Gen Y ไทยตัดสินใจบนข้อมูล

จากคุณลักษณะเด่นด้านความคล่องตัวด้านเทคโนโลยีทำให้ Gen Y เป็นกลุ่มคนที่ใช้ข้อมูลออนไลน์มาพิจารณาเปรียบเทียบหรือตรวจสอบเพื่อหาทางเลือกที่ตรงกับความต้องการมากที่สุด Gen Y บริโภคข้อมูลจากช่องทางที่แตกต่างจากคนเจนเนอเรชันก่อน จากผลการสำรวจพบว่าสื่อสังคมออนไลน์และเว็บไซต์เป็นช่องทางหลักที่ผู้บริโภคกลุ่มนี้จะใช้ค้นหาหรือติดตามข้อมูลข่าวสาร โดยมี Gen Y ถึง 79% ใช้สื่อสังคมออนไลน์เป็นช่องทางหลัก และอีก 69% ใช้เว็บไซต์ ผลการสำรวจยังแสดงให้เห็นว่า Gen Y จะใช้เวลากับสื่อสังคมออนไลน์นานกว่ากลุ่มอื่นๆ โดย 55% ของ Gen Y ใช้เวลาอย่างน้อยวันละ 2 ชั่วโมงอยู่กับสื่อสังคมออนไลน์ ในขณะที่ Gen X และ Baby Boomers คิดเป็น 36% และ 25% ตามลำดับ จากข้อมูลดังกล่าว ธุรกิจที่จัดสรรงบประมาณจำนวนมากในการทำการตลาดกับสื่อรูปแบบเก่าๆ จึงควรหันมาให้ความสำคัญกับสื่อออนไลน์รูปแบบต่างๆ เพิ่มขึ้น เพื่อสื่อสารกับผู้บริโภค Gen Y ที่มีแนวโน้มจะใช้เวลาน้อยลงกับสื่อในรูปแบบดั้งเดิม โดยเฉพาะสื่อสิ่งพิมพ์ เช่น หนังสือพิมพ์ และนิตยสาร

อีกตัวอย่างหนึ่งที่แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า Gen Y เป็นกลุ่มผู้บริโภคที่ตัดสินใจบนข้อมูล คือ ความชำนาญในการเลือกซื้อสินค้าออนไลน์ที่มีมากกว่าเจนเนอเรชันก่อนๆ จากผลการสำรวจ พบว่าเหตุผลที่ Gen Y เลือกซื้อสินค้าผ่านช่องทางออนไลน์นั้นแตกต่างจากเหตุผลของคนเจนเนอเรชันอื่นๆ เพราะนอกจากเรื่อง "ความสะดวกสบายและมีบริการส่งถึงบ้าน" ที่ลูกค้าออนไลน์ทั้งหมดชื่นชอบแล้ว ลูกค้า Gen Y ยังมองว่าช่องทางนี้ "มีร้านค้าออนไลน์ให้เลือกซื้อมากขึ้น" ในขณะที่ลูกค้า Gen X และ Baby Boomers ชอบซื้อสินค้าออนไลน์เพราะ "ราคาถูกกว่าหน้าร้านค้าจริง" Gen Y มีส่วนร่วมในโลกสื่อสังคมออนไลน์สูงจึงใช้สื่อสังคมออนไลน์ในการช่วยตรวจสอบและพิจารณา

เปรียบเทียบตัวเลือก โดยจะศึกษาจากการอ่านรีวิวลินค้าทางออนไลน์ ทั้งนี้ เหตุผล ของการอ่านรีวิวลินค้าของคนต่างรุ่นก็แตกต่างกัน Gen Y จะอ่านรีวิวเพื่อดูความคิดเห็นเกี่ยวกับ "คุณภาพของสินค้า" ในขณะที่ Baby Boomers และ Gen X ต้องการเพียงให้แน่ใจว่า "สินค้านั้นใช้งานได้ตรงกับความต้องการ" เป็นส่วนใหญ่ โดย Gen X อ่านรีวิวออนไลน์ไม่มากเท่าอีกสองเจนเนอร์ชั่น และมักจะตัดสินใจตามคนที่มีอิทธิพลต่อพวกเขา เช่น คู่สมรส หรือผู้เชี่ยวชาญในเรื่องนั้นๆ ในขณะที่ Baby Boomers จะตัดสินใจตามผู้เชี่ยวชาญมากกว่า Gen X

4) Gen Y ไทยช่างเลือก

ด้วยความที่ Gen Y มีมาตรฐานสูง-คนกลุ่มนี้จึงเป็นคนช่างเลือก-คน Gen Y อาจดูเหมือนเป็นคนช่างเลือกและชอบเรียกร้อง เห็นได้จากวิธีการซื้อสินค้าออนไลน์พบว่า ลูกค้ายุคนี้ มีแนวโน้มที่จะเลือกสรรแต่สินค้าและบริการที่มีคุณภาพและเป็นไปตามที่ต้องการเท่านั้น ที่เป็นเช่นนี้ เพราะการเข้าถึงแหล่งข้อมูลจำนวนมากในสังคมออนไลน์และออฟไลน์ทำให้พวกเขาทราบว่ายังมีทางเลือกอีกมาก จึงมักจะพิจารณาเปรียบเทียบข้อมูลจนกว่าจะเจอตัวเลือกที่ดีที่สุด กลุ่มลูกค้า Gen Y จึงเป็นกลุ่มที่มีมาตรฐานสูงกว่าลูกค้าเจนเนอร์ชั่นอื่นๆ ตัวอย่างเช่น แอปพลิเคชันที่มีดีไซน์สวยงามจะดึงดูดความสนใจของลูกค้า Gen Y ได้ในทันที และมีโอกาสที่จะเป็นที่นิยมสูง นอกเหนือจากคุณภาพของสินค้าและบริการแล้ว ปัจจัยที่จะดึงดูดใจผู้บริโภคกลุ่มนี้ยังรวมถึงฟังก์ชันใหม่ๆ ที่ตอบสนองความต้องการที่ไม่ซ้ำแบบใคร การสร้างแบรนด์ที่แสดงให้เห็นสไตล์และตัวตนของผู้ใช้ และขั้นตอนการใช้งานที่ไม่ยุ่งยากซับซ้อน นอกจากนี้ ยังมีงานวิจัยจำนวนมากที่กล่าวถึงกลยุทธ์อื่นๆ ในการดึงดูดความสนใจของ Gen Y เช่น การทำการตลาดแบบจริงใจ ตรงไปตรงมา และการดำเนินธุรกิจอย่างมีจริยธรรม ดังนั้น จึงเป็นเรื่องสำคัญที่ธุรกิจจะต้องเน้นเรื่องมาตรฐานคุณภาพของผลิตภัณฑ์หรือบริการ รวมไปถึงการจัดสรรรูปแบบและช่องทางการสื่อสารกับ Gen Y โดยเลือกใช้ข้อความทางการตลาดที่ "จับใจ" และ "จริงใจ"

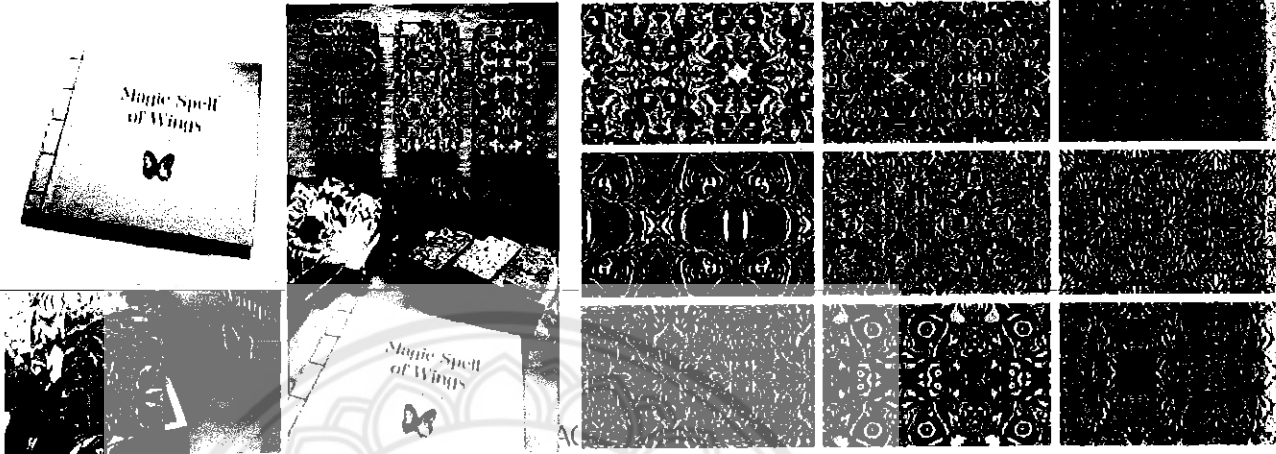
กลุ่ม Gen Y ไทยชอบเลือกงาน เปลี่ยนงานบ่อยกว่าคนเจนเนอร์ชั่นก่อน และพอใจกับค่าตอบแทนตามผลการทำงาน แรงงาน Gen Y ไทยและตะวันตกมักจะช่างเลือกและเปลี่ยนงานบ่อย โดยกว่า 50% ของ Gen Y กลุ่มบน (อายุระหว่าง 30 ถึง 34 ปี) เคยเปลี่ยนงานมาแล้ว 2-3 ที่ ขณะที่ Baby Boomers ส่วนใหญ่ราว 35% ยังคงทำงานที่แรกอยู่ และครึ่งหนึ่งของ Gen X ยังทำงานที่แรกหรือไม่ก็ที่สอง ส่วน Gen Y กลุ่มล่าง (อายุระหว่าง 25 ถึง 29 ปี) จำนวนมากเปลี่ยนไปทำงานที่สองแล้ว จึงเห็นได้ชัดเจนว่า Gen Y เป็นกลุ่มที่ยังมีอายุน้อยแต่เปลี่ยนงานบ่อยกว่าเจนเนอร์ชั่นก่อน ทั้งนี้ หากพิจารณาถึงการเข้าสังคมของ Gen Y ทั้งทางออนไลน์และออฟไลน์ จะพบว่าคนกลุ่มนี้ใส่ใจและให้ความสำคัญกับข้อมูลข่าวสารที่มีการแชร์ต่อๆ กัน และได้เห็นเรื่องราวของกลุ่มคนออนไลน์ที่ประสบความสำเร็จในหน้าที่การงานอยู่เรื่อยๆ จึงไม่น่าแปลกใจที่ Gen Y จะพบโอกาสในหน้าที่การงานใหม่ๆ มากกว่ากลุ่มคนที่มีอายุมากกว่า นอกจากนี้ 41% ของ Gen Y ชอบค่าตอบแทนแบบคอมมิชชั่น ในขณะที่มีเพียง 33% ของ Gen X และ 25% ของ Baby Boomers เท่านั้นที่ชอบค่าตอบแทนรูปแบบนี้ ซึ่งชี้ให้เห็นว่าคน Gen Y ช่างเลือกและเรียกร้องจึงพอใจกับค่าตอบแทนที่เป็นธรรมตามปริมาณงานที่ทำจริง

5) Gen Y ไทยมีความรู้ทางการเงิน

Gen Y มีความรู้ทางการเงินตั้งแต่อายุน้อย โดยรู้วิธีที่จะบริหารจัดการเงิน ให้งอกเงย ธุรกิจควรให้ความสำคัญกับคุณลักษณะด้านการเงินของ Gen Y เพราะทัศนคติที่ว่าความรู้ด้านการเงินที่ดีเป็นปัจจัยสำคัญที่จะช่วยเสริมสร้างความมั่งคั่งได้อย่างรวดเร็วทำให้คนเจนเนอร์เรชันนี้แตกต่างกับคนเจนเนอร์เรชันก่อนหน้า เหตุผลที่ทำให้คน Gen Y จำเป็นต้องมีความรู้ทางการเงิน เพราะคนกลุ่มนี้ถือว่าใช้เงินเก่งกว่าคนเจนเนอร์เรชันก่อน กล่าวคือ 19% ของ Gen Y ใช้เงินมากกว่า 75% ของรายได้ ในขณะที่มี Gen X เพียง 15% และ Baby Boomers เพียง 12% ที่ใช้เงินในสัดส่วนเดียวกัน ทั้งนี้ ความรู้ทางการเงินดังกล่าวไม่ใช่แค่เพียงรู้วิธีการจัดการเงิน แต่ต้องรู้ด้วยว่าจะลงทุนในตลาดการเงินอย่างไรให้งอกเงยอย่างรวดเร็ว-เช่น-ซื้อหุ้น-ทอง-หรือ-ตราสารอนุพันธ์-เป็นต้น-เมื่อพิจารณา ด้านอายุของผู้บริโภคกลุ่มนี้ พบว่า มีอัตราส่วนของ Gen Y ที่ลงทุนในตลาดการเงินค่อนข้างสูง โดยผลการสำรวจพบว่านักลงทุนในแต่ละเจนเนอร์เรชันนิยมลงทุนด้วยการซื้อขายทอง ตราสารหนี้ และหุ้นใกล้เคียงกันมาก ซึ่งบ่งบอกได้ว่า Gen Y มีความคล่องตัวทางการเงินมากพอๆ กับกลุ่ม Gen X และ Baby Boomers นอกจากนี้ อัตราส่วนของ Gen Y ที่ตอบว่าลงทุนเพื่อ “เก็งกำไรจากส่วนต่าง” ก็ยังสูงกว่าเจนเนอร์เรชันอื่นอยู่เล็กน้อย ด้วยความรู้ทางการเงินดังกล่าว ธุรกิจบริการด้านการเงินควรปรับแต่งผลิตภัณฑ์เพื่อดึงดูดผู้บริโภคกลุ่มนี้ตามอุปนิสัยที่มั่นใจในการใช้เงินและลงทุนในสินทรัพย์ที่มีความเสี่ยงได้ พร้อมกันนี้สถาบันการเงินและบริษัทหลักทรัพย์ควรให้ความสำคัญด้านการบริการและการให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์เป็นพิเศษเพราะกลุ่ม Gen Y มีมาตรฐานสูง ช่างเลือก และชอบเปรียบเทียบข้อมูลก่อนการตัดสินใจด้วย (SCB Economic Intelligence Center (EIC), 2557, หน้า 16-37)

2.4 กรณีศึกษา

2.4.1 โครงการออกแบบลวดลายที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากผีเสื้อ



ภาพ 89 ลวดลายที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากผีเสื้อ
ที่มา: <https://issuu.com/degreeprojectfab22/docs/3>

- 1) ชั้นระบุข้อมูลของผลงาน
ชนิศา อุดมทรัพย์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
นิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
โครงการออกแบบลวดลายที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากผีเสื้อ
- 2) ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน
ลวดลายจากผีเสื้อโดยใช้ลวดลายและสีเส้นจากผีเสื้อที่มีความแตกต่างกันมา
ผสมผสานกัน
- 3) ชั้นวิเคราะห์
สร้างลวดลายโดยใช้เทคนิคหมุน ซ้อนทับ และกลับด้าน
- 4) ชั้นตีความ
โครงการนี้จึงอยากจะอนุรักษ์ผีเสื้อ โดยการนำเสนอให้ความรู้เกี่ยวกับผีเสื้อ
และทำการออกแบบลวดลายของผีเสื้อที่มาจากลวดลายและสีของ ผีเสื้อ เพื่อนำลวดลายไปประยุกต์ใช้
ในของใช้ในชีวิตประจำวันได้ เช่น ผ้าพันคอ กระเป๋า และรองเท้า

2.4.2 Pattern's Pomme Chan



ภาพ 90 ภาพลวดลาย Pattern's Pomme Chan

ที่มา: <http://levineleavitt.com/artists/pomme-chan/patterns/#39>

- 1) ชั้นระบุข้อมูลของผลงาน
ชัชมาพรรณ จันทร์จำรัสแสง
- 2) ขั้นตอนการพรณนาผลงาน
เป็นลวดลายที่ออกแบบโดยใช้ภาพกราฟิก ผสม กับภาพวาด ทำให้เกิด
ความแปลกใหม่ และมีเสน่ห์น่าสนใจ
- 3) ชั้นวิเคราะห์
การจัดองค์ประกอบมีการทับซ้อนกันเพื่อให้เกิดมิติ มีความตื้นลึก มากกว่างาน 2
มิติแบนๆ
- 4) ชั้นตีความ
ลวดลายมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยได้แรงบันดาลใจจากดอกไม้ต่างๆ ลายเส้นที่
ชัดเจน มีน้ำหนักของแสงเงา ทำให้มีความโดดเด่นอย่างเห็นได้ชัด

2.4.3 iconemesis x Pomme Chan



ภาพ 91 ภาพลวดลาย iconemesis x Pomme Chan

ที่มา: <http://blog.harperandblake.co.uk/2011/10/flower-design-iphone-cases-in.html>

- 1) ชั้นระบุข้อมูลของผลงาน
ธีชมาพรรณ จันทร์จำรัส
Flower design iphone cases in collaboration with Pomme chan
- 2) ขั้นตอนการพัฒนาผลงาน
ลวดลายได้แรงบันดาลใจจากธรรมชาติ และ สีเส้นโดดเด่น แปลกตา จึงเป็น
เอกลักษณ์ ของนักออกแบบ
- 3) ชั้นวิเคราะห์
สีเส้นที่แปลกตาและชวนน่าหลงใหล ทำให้ผู้บริโภคเลือกผลงานการออกแบบนี้
- 4) ชั้นตีความ
ตัวงานการสร้างลวดลายที่มีความละเอียดและแปลกตาน่าสนใจ เป็นผลต่อการ
ออกแบบที่ดีของงานชิ้นนี้

2.4.4 Flynowill new shop @ Siam Center 2013



ภาพ 92 ภาพลวดลาย Flynowill new shop @ Siam Center 2013

ที่มา: <https://www.facebook.com/flynowill>

1) ชั้นระบุข้อมูลของผลงาน

Flynowill new shop @ Siam Center 2013 โดย jeepkongdechakul

2) ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน

ลวดลายได้แรงบันดาลใจจากการสร้างเรื่องราวขึ้นมา และการผสมระหว่าง
ภาพถ่ายและภาพวาด

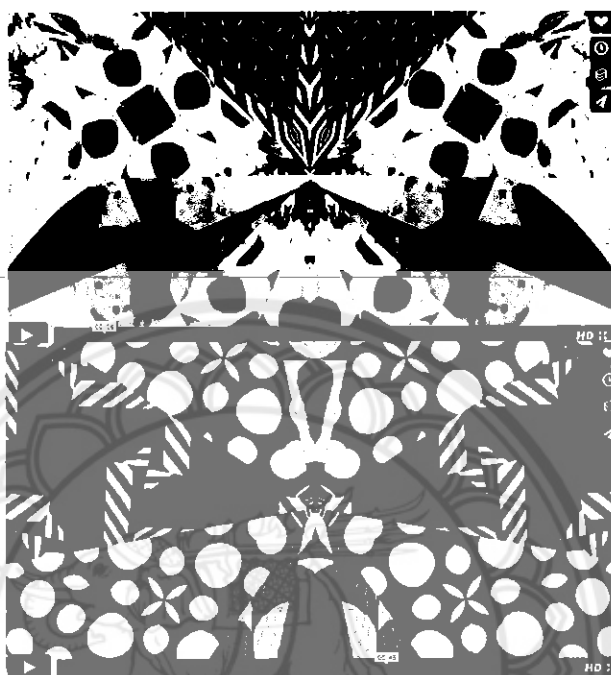
3) ชั้นวิเคราะห์

ผลงานมีเรื่องราวดึงดูดให้ผู้ที่สนใจ ติดตามผลงานไปเรื่อยๆ

4) ชั้นตีความ

ลวดลายที่สร้างโดยมีเรื่องราวในงานนั้นเป็นการทำให้ผลงานมีเอกลักษณ์
มีความน่าสนใจ

2.4.5 Pattern Projections for Elle Style Awards

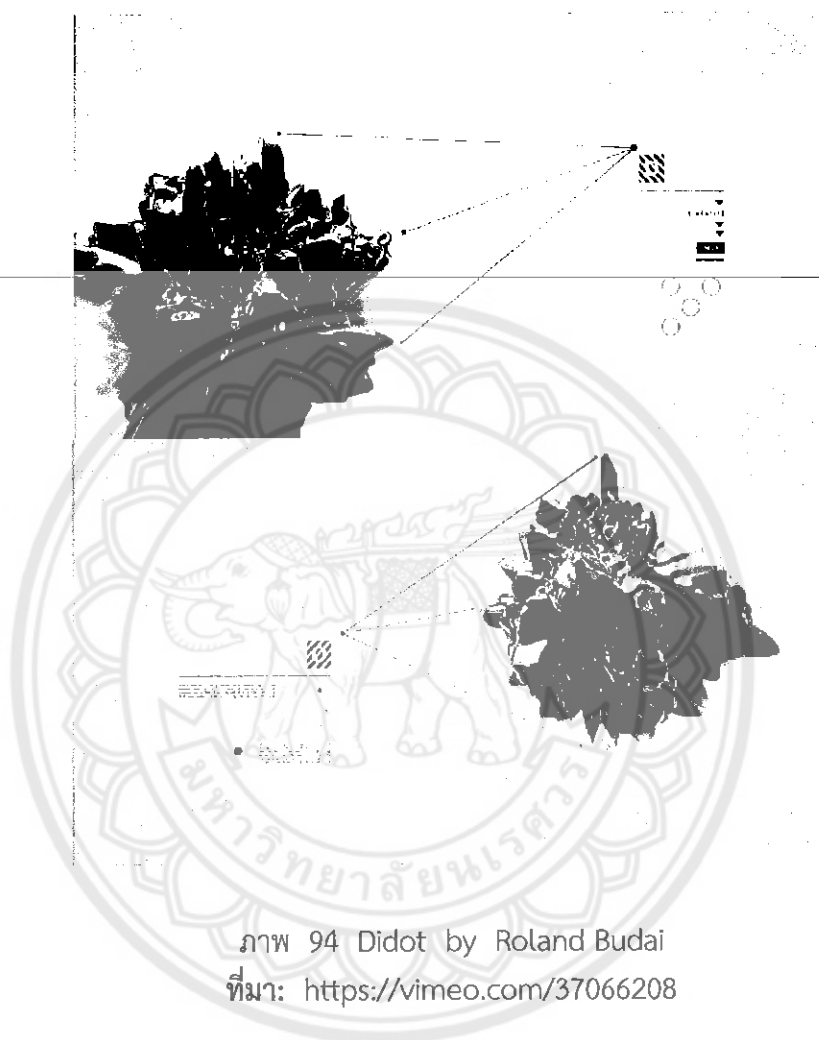


ภาพ 93 Pattern Projections for Elle Style Awards

ที่มา: <https://vimeo.com/59995956>

- 1) ชั้นระบุข้อมูลของผลงาน
Pattern Projections for Elle Style Awards โดย Natalia Stuyk
- 2) ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน
การสร้างสื่อนี้เป็นการทำให้ลวดลายน่าสนใจจากการเคลื่อนไหว ไปพร้อมกับดนตรีประกอบทำให้ดูมีเสน่ห์ในงาน
- 3) ชั้นวิเคราะห์
ลวดลายมากมายถูกนำมาจัดวางและสร้างมิติใหม่ในการนำเสนอทำให้ผลงานน่าสนใจมากยิ่งขึ้น
- 4) ชั้นตีความ
งานเคลื่อนไหวเป็นการทำให้ผลงานเกิดมิติมากยิ่งขึ้นจากเดิม และ สร้างความใหม่ในการนำเสนอผลงานที่เป็นลวดลาย

2.4.6 Didot by Roland Budai



- 1) ชั้นระบุข้อมูลของผลงาน
Didot by Roland Budai
- 2) ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน
การเสนอข้อมูลให้กับผลงานเป็นการให้ความรู้ แต่ไม่ทำให้ผู้ดูเกิดความน่าเบื่อ
- 3) ชั้นวิเคราะห์
การนำเสนอผลงานพร้อมกับอธิบายข้อมูลจะช่วยให้ผู้ดูได้ความรู้ และสามารถนำไปตัดสินใจในผลงานมากยิ่งขึ้น
- 4) ชั้นตีความ
ข้อมูลที่แสดงพร้อมกับผลงานจะช่วยดึงดูดความสนใจของผู้ดูมากขึ้น

2.4.7 Chan Rip N Dip (Fall 2012)



ภาพ 95 Chan Rip N Dip (Fall 2012)

ที่มา: <https://www.pinterest.com/pin/515591857314111348/>

- 1) ชั้นระบุข้อมูลของผลงาน
Chan Rip N Dip (Fall 2012)
- 2) ขั้นตอนการพรณนาผลงาน
หมวกเป็นเครื่องประดับที่คนส่วนใหญ่นิยมมีไว้ประดับร่างกาย Rip N Dip จึงเป็น
สินค้าที่น่าสนใจต่อกลุ่มเป้าหมาย
- 3) ชั้นวิเคราะห์
ลวดลายที่ถูกนำมาใส่ในหมวก เป็นการเพิ่มมูลค่าให้กับลวดลายและทำให้
ลวดลายมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น
- 4) ชั้นตีความ
หมวกที่มีลวดลายเป็นเอกลักษณ์เป็นสิ่งที่เหมาะกับกลุ่มเป้าหมายที่สนใจทั้งงาน
ศิลปะและเลือกใช้สินค้าที่ผ่านกระบวนการออกแบบ

2.4.8 Sleepingpills



ภาพ 96 Sleepingpills

ที่มา: <https://www.facebook.com/thesleepingpills>

- 1) ชั้นระบุข้อมูลของผลงาน
ผ้าพันคอ (Scarf) โดย Sleepingpills
- 2) ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน
สำหรับสไตล์ของร้านนี้ ก็จะเป็นแบบ Sophisticated + playful สำหรับสาวหวานอมเปรี้ยว มีลายน่ารักๆ
- 3) ชั้นวิเคราะห์
ลวดลายที่ใช้เป็นเป็นเอกลักษณ์ และลักษณะของขนาดผ้าที่เป็นที่นิยมของกลุ่มผู้บริโภค
- 4) ชั้นตีความ
เป็นสินค้าที่ตอบโจทย์กลุ่มเป้าหมายได้ดี

บทที่ 3

การวิเคราะห์ข้อมูลและแนวความคิดในการออกแบบ

การออกแบบลวดลายที่ได้แรงบันดาลใจจาก ดอกไม้ประจำจังหวัด ในประเทศไทย ผู้วิจัยได้ รวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาเป็นส่วนหนึ่งในการออกแบบ โดยนำเสนอแนวคิดและวิธีการเพื่อให้เกิด ความเข้าใจอย่างเป็นระบบ ซึ่งมีเนื้อหาดังต่อไปนี้

- 3.1 วิธีการรวบรวมข้อมูล
- 3.2 วิเคราะห์ข้อมูล
- 3.3 วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมาย
- 3.4 สรุปแนวทางการออกแบบ



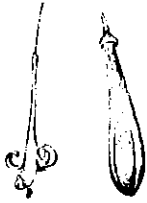
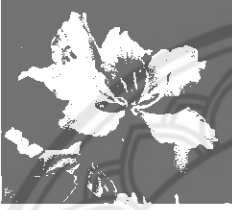

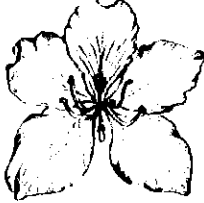
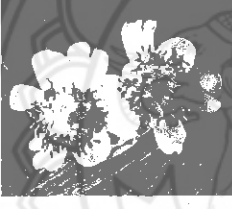

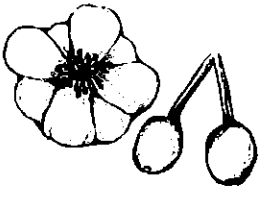
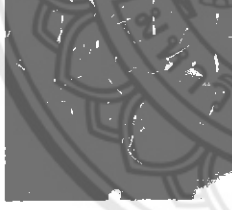







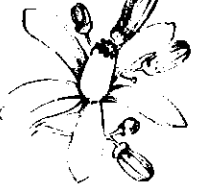
การวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 วิเคราะห์รูปร่างลักษณะของดอกไม้ ช่วงเวลาการออกดอก โครงสีของดอกไม้ โดยการ แยกประเภทตามแต่ละภูมิภาคเพื่อหาอัตลักษณ์อันโดดเด่น และนำมาถอดลายก่อนนำไปออกไป




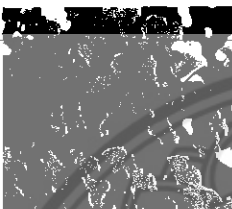


- 3.1.1 ภาคเหนือ 8 ชนิด
- 3.1.2 ภาคกลาง 8 ชนิด
- 3.1.3 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 17 ชนิด
- 3.1.4 ภาคตะวันออก 6 ชนิด
- 3.1.5 ภาคตะวันตก 4 ชนิด
- 3.1.6 ภาคใต้ 14 ชนิด

3.1.1 ภาคเหนือ 8 ชนิด

ดอกไม้ประจำจังหวัด ภาคเหนือ 8 ชนิด

จังหวัด	ดอกไม้	ชื่อ / ลักษณะต่าง	คำสี	รูปร่างรูปทรง
เชียงราย		ชื่อดอกไม้ : ดอกพวงแสด ลักษณะ : ออกดอกเป็นช่อตามซอกใบ มีกลีบรองดอก เป็นรูปถ้วยหรือรูปกระดิ่งหงาย ดอกเป็นรูปทรงกรวย เรียวยาว ปลายดอกจะบานออกเป็น 4 กลีบ เมื่อดอกบานเต็มทีกลีบดอกจะงอโค้งข้างล่าง ดอกยาวประมาณ 5-6 เซนติเมตร การออกดอก : ธันวาคม - มีนาคม		
น่าน		ชื่อดอกไม้ : ดอกเสี้ยวดอกขาว ลักษณะ : ออกดอกเป็นช่อที่ซอกใบและปลายกิ่ง 6-10 ดอก มี 5 กลีบ คล้ายดอกกล้วยไม้ มีกลิ่นหอมอ่อนๆ ผลเป็นฝักแบน เมื่อแก่จะแตกเป็น 2 ซีก การออกดอก : ออกดอกตลอดปี ดอกดกช่วงเดือนพฤศจิกายน-มีนาคม		
พะเยา		ชื่อดอกไม้ : ดอกสารภี ลักษณะ : ออกดอกเดี่ยวหรือออกเป็นช่อกระจุกตามกิ่ง ดอกย่อยเป็นสีขาว มีกลิ่นหอมมาก ดอกมีกลีบดอก 4 กลีบ ส่วนกลีบเลี้ยงมี 2 กลีบ มีก้านยาวผู้สีเหลืองจำนวนมาก รั้งซี่มี 2 ช่อง ใบแต่ละช่องมีซี่อ่อนจำนวนมาก ปลายหลอดรังไข่แยกเป็นแฉก 3 แฉก การออกดอก : มกราคม - มีนาคม		
เชียงใหม่ , ลำพูน		ชื่อดอกไม้ : ดอกทองกวาว ลักษณะ : ออกดอกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง คล้ายดอกถั่ว สีแสดแดงหรือเหลือง มีถิ่นผลเป็นฝักแบน มีขมขม เมล็ด 1 เมล็ด อยู่ที่ปลายฝัก การออกดอก : ธันวาคม - มีนาคม		
แม่ฮ่องสอน		ชื่อดอกไม้ : ดอกบัวตอง ลักษณะ : ดอกเป็นช่อเดี่ยวบริเวณปลายกิ่ง มีสีเหลืองคล้าย ดอกทานตะวัน แต่มีขนาดเล็กกว่า ดอกบานออกเป็นมัน กลีบดอกเรียวยาวมีประมาณ 12-14 กลีบ ดอกวางในสีเหลืองส้ม เป็นดอกสมบูรณ์เพศ การออกดอก : พฤศจิกายน - ธันวาคม		
แพร่		ชื่อดอกไม้ : ดอกขมหิน ลักษณะ : ดอกขนาดเล็ก สีเขียวแกมเหลือง ออกเป็นช่อตามปลายกิ่ง การออกดอก : พฤศจิกายน - กุมภาพันธ์		

ตาราง 1.1 แสดงลักษณะของดอกไม้ประจำจังหวัดของ ภาคเหนือ
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559




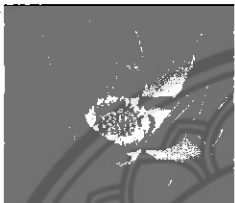

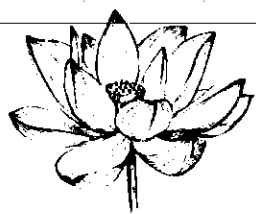



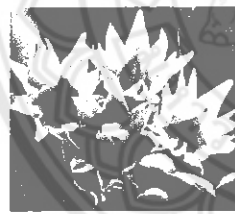

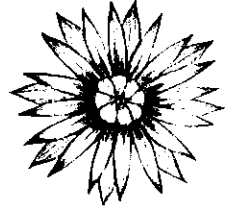
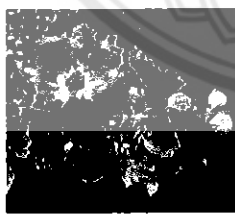





จังหวัด	ดอกไม้	ชื่อ / ลักษณะต่าง	คำสี	รูปร่างรูปทรง
ลำปาง		ชื่อดอกไม้ : ดอกธรรมรักษา ลักษณะ : ดอกเป็นช่อตรงส่วนยอดของลำต้น ลักษณะช่อดอกตั้งและห้อยลงแล้วแต่ชนิดพันธุ์ ในแต่ละช่อดอกมี 4-8 ดอก ดอกมีสีส้ม แดง เหลือง และชมพู ผลคือส่วนของดอกเมื่อแก่ก็ จะกลายเป็นเมล็ด การออกดอก : ตลอดปี		
อุดรดิตต์		ชื่อดอกไม้ : ดอกอินทนิล (ประดู่) ลักษณะ : ออกดอกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง มี 5 กลีบ สีเหลือง มีกลิ่นหอมอ่อนๆ ดอกบานแล้ว ร่วงพร้อมๆ กัน การออกดอก : เมษายน - สิงหาคม		

ตาราง 1.2 แสดงลักษณะของดอกไม้ประจำจังหวัดของ ภาคเหนือ
ที่มา: นันทพิทธิ์ นันตา, 2559



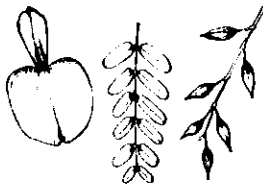
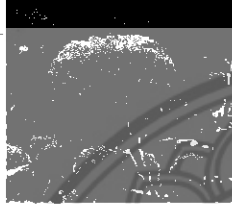




3.1.2 ภาคกลาง 8 ชนิด

ดอกไม้ประจำจังหวัด ภาคกลาง 8 ชนิด

จังหวัด	ดอกไม้	ชื่อ / ลักษณะต่าง	คำสี	รูปร่างรูปทรง
สระบุรี อุทัยธานี สุพรรณบุรี นครนายก		ชื่อดอกไม้: ดอกสุพรรณิการ์ ลักษณะ: ออกดอกเป็นช่อที่ปลายกิ่งสีเหลือง การออกดอก: ธันวาคม - มีนาคม		
สุโขทัย พิจิตร ปทุมธานี		ชื่อดอกไม้: ดอกบัวหลวง ลักษณะ: ดอกเป็นกลีบซ้อนกันหลายชั้น มีสีขาว ชมพู เหลือง ลักษณะ สีส้ม ขนาดของ ใบและดอกขึ้นอยู่กับชนิดของพันธุ์ การออกดอก: ตลอดทั้งปี		
พิษณุโลก นนทบุรี		ชื่อดอกไม้: ดอกนันทรี ลักษณะ: ออกดอกเป็นช่อจำนวนมาก ที่ปลายกิ่ง สีเหลือง มีกลิ่นหอมอ่อนๆ ออกดอก ในฤดูแล้ง การออกดอก: มีนาคม - มิถุนายน		
กำแพงเพชร ลพบุรี		ชื่อดอกไม้: ดอกพิกุล ลักษณะ: ดอกเป็นดอกเดี่ยว ออกดอกเป็น กระจุกตามง่ามใบหรือยอด มีกลีบดอกประมาณ 8 กลีบ เรียงซ้อนกัน กลีบดอกเป็นจักรเล็กน้อย สีขาวนวลมีกลิ่นหอมมาก การออกดอก: ตลอดทั้งปี		
นครสวรรค์		ชื่อดอกไม้: ดอกเสลา ลักษณะ: ออกดอกเป็นช่อตามกิ่ง มี 6 กลีบ โคนดอกเป็นก้านสั้น มีหลายสี เช่น ขาว ม่วง ม่วงอมแดงกลีบดอกบาง ยับยับ การออกดอก: ธันวาคม - มีนาคม		
ชัยนาท		ชื่อดอกไม้: ดอกชัยพฤกษ์ ลักษณะ: ออกดอกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง มี 5 กลีบ สีชมพู โคนดอกเป็นก้านดอกจำนวนมาก การออกดอก: กุมภาพันธ์ - เมษายน		

ตาราง 2.1 แสดงลักษณะของดอกไม้ประจำจังหวัดของ ภาคกลาง
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559




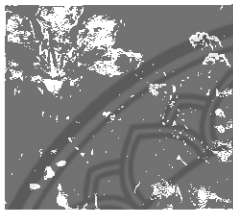


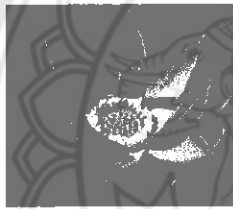

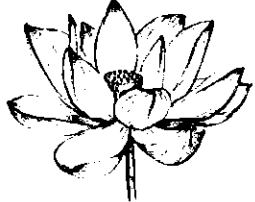








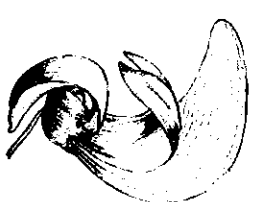
จังหวัด	ดอกไม้	ชื่อ / ลักษณะต่าง	คำสี	รูปร่างรูปทรง
พระนครศรีอยุธยา		<p>ชื่อดอกไม้ : ดอกโสน ลักษณะ : กิ่งก้านห่างๆ ใบเล็กผอมคล้ายกับใบมะขามหรือใบกระถิน ดอกสีเหลืองคล้ายดอกแค แต่ดอกเล็กกว่า มีฝักยาว มีเมล็ดในฝักคล้ายกับถั่วเขียวแต่ฝักยาวกว่า การออกดอก : กันยายน - ตุลาคม</p>		
สมุทรปราการ		<p>ชื่อดอกไม้ : ดอกดาเรือง ลักษณะ : ออกดอกเป็นดอกเดี่ยวระจุกอยู่ปลายยอด สีเหลืองหรือสีส้ม กลีบดอกวงนอกมีลักษณะเป็นรูปร่างน้ำ โคนดอกเป็นหลอดเล็กปลายดอกเป็นรอยหยัก กลิ่นหอมฉุน การออกดอก : ตลอดทั้งปี</p>		

ตาราง 2.2 แสดงลักษณะของดอกไม้ประจำจังหวัดของ ภาคกลาง
 ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559




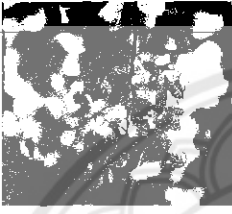

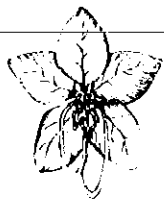



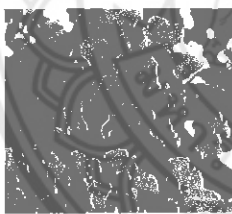


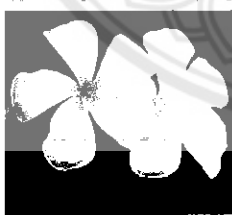

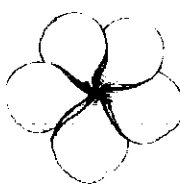





3.1.3 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 17 ชนิด






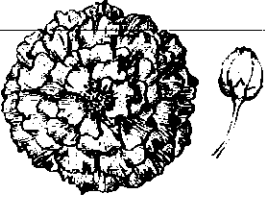
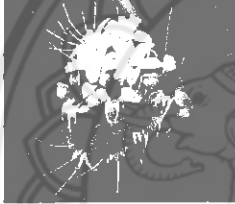





ดอกไม้ประจำจังหวัด ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 17 ชนิด

จังหวัด	ดอกไม้	ชื่อ/ลักษณะทาง	ค่าสี	รูปร่างรูปทรง
หนองคาย		ชื่อดอกไม้: ดอกชิงชัน ลักษณะ: ดอกขนาดเล็ก สีขาวแกมม่วง ผลเป็นฝักแบน รูปหอก หัวท้ายแหลม การออกดอก: มีนาคม - พฤษภาคม		
สกลนคร		ชื่อดอกไม้: ดอกอินทนิลน้ำ ลักษณะ: ดอกย่อยขนาดใหญ่ กลีบดอกสีชมพู สีม่วงแกมชมพู หรือสีม่วง ผลเป็นผลแห้ง มีขนาดใหญ่ การออกดอก: มีนาคม - มิถุนายน		
หนองบัวลำภู อุบลราชธานี		ชื่อดอกไม้: ดอกบัวหลวง ลักษณะ: ดอกเป็นกลีบซ้อนกันหลายชั้น มีสีขาว ชมพู เหลือง ลักษณะ สีล้วน ขนาดของใบและดอกขึ้นอยู่กับชนิดของพันธุ์ การออกดอก: ตลอดทั้งปี		
เลย		ชื่อดอกไม้: ดอกรองเท้านารีเหลืองเลย ลักษณะ: ออกดอกเดี่ยว กว้างประมาณ 8 ซม. ก้านดอกยาวและตั้งตรงสีเขียว มีขนสั้นสีม่วงแดงจำนวนมาก กลีบเลี้ยงบนรูปไข่กลับ โคนกลีบสีน้ำตาลทองเหลือง ปลายกลีบสีเขียว กลีบดอกรูปแถบแกมรูปไข่กลับ โคนสีเขียว ปลายสีม่วงอมชมพู ขอบด้านบนแยกเป็นคลื่น การออกดอก: ธันวาคม - มีนาคม		
มุกดาหาร		ชื่อดอกไม้: ดอกช้างน้ำ ลักษณะ: ออกดอกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง 2-8 ดอก มี 5-10 กลีบ สีเหลืองออกม่วงง่าย มีกลิ่นหอมอ่อน การออกดอก: มกราคม - พฤษภาคม		
อุดรธานี อำนาจเจริญ		ชื่อดอกไม้: ดอกทองกวาว ลักษณะ: ออกดอกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง คล้ายดอกถั่ว สีแสดแดงหรือเหลือง มีขน ผลเป็นฝักแบน มีขนนุ่ม เมล็ด 1 เมล็ด อยู่ที่ปลายฝัก การออกดอก: ธันวาคม - มีนาคม		

ตาราง 3.1 แสดงลักษณะของดอกไม้ประจำจังหวัดของ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559

จังหวัด	ดอกไม้	ชื่อ/ลักษณะต่าง	คำสี	รูปร่างรูปทรง
กาฬสินธุ์		ชื่อดอกไม้ : ดอกพะยอม ลักษณะ : ดอกออกเป็นช่อ ใหญ่ส่วนยอด ของต้น ดอกมีกลีบ 3 กลีบ โคนกลีบดอกติด กับก้านดอกมีลักษณะกลม กลีบดอกเรียบโค้ง เล็กน้อย มีสีเหลืองอ่อน กลิ่นหอม การออกดอก : ปลายธันวาคม - กุมภาพันธ์		
ขอนแก่น		ชื่อดอกไม้ : ดอกราชพฤกษ์ ลักษณะ : ออกดอกสีเหลือง เป็นช่อห้อยระย้า ตามก้านใบ เวลาออกดอกใบจะร่วง การออกดอก : กุมภาพันธ์ - เมษายน		
บึงสรวง		ชื่อดอกไม้ : ดอกบัวแดง ลักษณะ : ดอกเป็นกลีบซ้อนกันหลายชั้น มีสีขาว ชมพู เหลือง ลักษณะ สีสัน ขนาดของ ใบและดอกขึ้นอยู่กับชนิดของพันธุ์ การออกดอก : ตลอดทั้งปี		
ร้อยเอ็ด		ชื่อดอกไม้ : ดอกอินทนิล (ประจักษ์) ลักษณะ : ออกดอกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง มี 5 กลีบ สีเหลือง มีกลิ่นหอมอ่อนๆ ดอกบานแล้ว ร่วงพร้อมๆ กัน การออกดอก : เมษายน - สิงหาคม		
มหาสารคาม		ชื่อดอกไม้ : ดอกลิ้นหมึกขาว ลักษณะ : ออกดอกเป็นช่อช่อละ หลายดอก ดอกหนึ่งมี 5 กลีบ ดอกมีหลายสีแล้วแต่ละ ชนิดของพันธุ์ เช่น สีขาว แดง ชมพู เหลือง และสีอื่น การออกดอก : ตลอดทั้งปี		
ชัยภูมิ		ชื่อดอกไม้ : ดอกกระเจียว ลักษณะ : เมื่อดอกสุบจึงจะเริ่มสีใบ และ ดอก ใบยาวคล้ายใบพาย ออกใบและดอกพร้อม กัน พันสูงประมาณ 2 ฟุต ดอกสีเหลืองในแดง ภายในดอกสีม่วง ออกดอกพร้อมกัน การออกดอก : มิถุนายน - สิงหาคม		






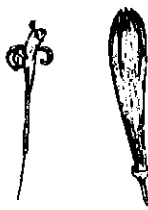
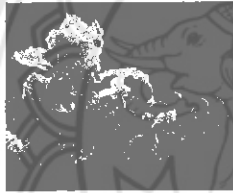

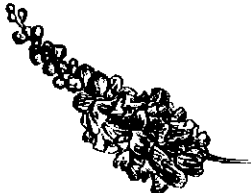
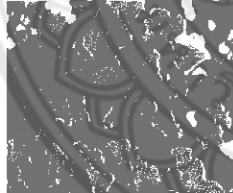


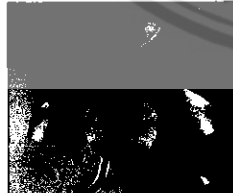

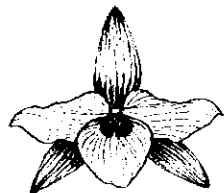



ตาราง 3.2 แสดงลักษณะของดอกไม้ประจำจังหวัดของ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559

จังหวัด	ดอกไม้	ชื่อ/ลักษณะต่าง	คำสี	รูปร่างทรง
นครราชสีมา		ชื่อดอกไม้ : ดอกสารภี ลักษณะ : ดอกสีขาว รูปดอกถั่ว สีชมพูอ่อน ออกเป็นช่อตามง่ามใบและปลายกิ่ง การออกดอก : มีนาคม - พฤษภาคม		
บุรีรัมย์		ชื่อดอกไม้ : ดอกกุหลาบนิการ์ ลักษณะ : ออกดอกเป็นช่อที่ปลายกิ่งสีเหลือง การออกดอก : ธันวาคม - มีนาคม		
นครพนม สุรินทร์		ชื่อดอกไม้ : ดอกก้นกรร ลักษณะ : ออกดอกเป็นช่อจำนวนมากที่ปลาย กิ่ง ดอกสีขาว แล้วเปลี่ยนเป็นสีเหลืองเมื่อใกล้ โรย มีกลิ่นหอมเย็น ลักษณะดอกคล้ายงา การออกดอก : ตลอดทั้งปี		
ศรีสะเกษ		ชื่อดอกไม้ : ดอกถั่วควน ลักษณะ : ดอกเป็นดอกเดี่ยวออกตามส่วนยอด และตามง่ามใบ มีกลีบดอก 6 กลีบ ซ้อนกันเป็น ชั้น ปลายกลีบแหลม โคนกลีบดอกกว้าง ดอกมีขนาดเล็กสีเหลือง กลิ่นหอมเย็น การออกดอก : ธันวาคม - มีนาคม		

ตาราง 3.3 แสดงลักษณะของดอกไม้ประจำจังหวัดของ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559

3.1.4 ภาคตะวันออก 6 ชนิด




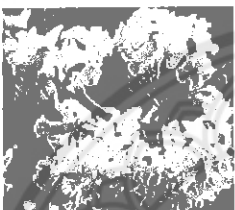


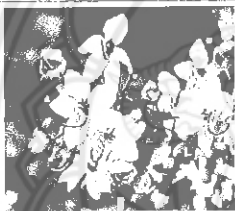




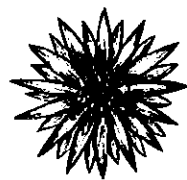
ดอกไม้ประจำจังหวัด ภาคตะวันออก 6 ชนิด

จังหวัด	ดอกไม้	ชื่อ / ลักษณะต่าง	คำสี	รูปร่างรูปทรง
สระแก้ว		ชื่อดอกไม้ : ดอกแก้ว ลักษณะ : ออกดอกเป็นช่อใหญ่ ช่อสั้น ออกตามปลายกิ่ง กลิ่นหอม ดอกบานเต็มที่ ขนาด 2-3 เซนติเมตร ผลรูปไข่ ปลายชู มีสีส้ม ภายในมีเมล็ด 1-2 เมล็ด การออกดอก : ตลอดทั้งปี		
ปราจีนบุรี		ชื่อดอกไม้ : ดอกปิบ ลักษณะ : ดอกออกเป็นช่อ ตั้งตรงลักษณะเป็น ท่อยาวประมาณ 2-3 นิ้ว สีขาวปนเหลืองขนาด 2 เซนติเมตร ปลายกลีบ ดอกเป็นแฉก 5 แฉก ตรงกลางคอกมีเกสรตัวผู้และเกสรตัวเมียติดอยู่ ด้านบนใกล้ปากช่อ การออกดอก : พฤศจิกายน - พฤษภาคม		
ฉะเชิงเทรา		ชื่อดอกไม้ : ดอกนันทรี ลักษณะ : ออกดอกเป็นช่อซึ่งขนาดใหญ่ ที่ปลายกิ่ง สีเหลือง มีกลิ่นหอมอ่อนๆ ออกดอก ในฤดูแล้ง การออกดอก : มีนาคม - มิถุนายน		
ชลบุรี ระยอง		ชื่อดอกไม้ : ดอกอินทนิล (ประดู่) ลักษณะ : ออกดอกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง มี 5 กลีบ สีเหลือง มีกลิ่นหอมอ่อนๆ ดอกบานแล้ว ร่วงหรือเอนๆ กัน การออกดอก : เมษายน - สิงหาคม		
จันทบุรี		ชื่อดอกไม้ : ดอกเหลืองจันทบูร ลักษณะ : ช่อดอกออกตามซอกของลำ ออกดอก เป็นช่อๆ ละ 2-4 ดอก กลีบดอกเป็นมัน รอบ แรกดอกจะเป็นสีเหลืองอ่อนแล้วจะค่อยๆ เข้ม ขึ้นจนเป็นสีจันทบูร ปากสีเข้มกว่ากลีบ ในคอมีสี แต้มเป็นสีแดงชมพู 2 แฉก ขนาดดอกโต ประมาณ 5 เซนติเมตร การออกดอก : กุมภาพันธ์ - มีนาคม		
ตราด		ชื่อดอกไม้ : ดอกกุหลาบ ลักษณะ : เป็นดอกสมบูรณ์เพศ ออกเป็นช่อ เล็กๆ ตามง่ามใบตอนปลายของกิ่ง ช่อละ 4-6 ดอก มีขนนุ่มสั้นตามส่วนต่างๆ ของดอก ดอกมี สีเขี้ยวอมเหลือง หลอดกลีบรองกลีบดอกมีขน ประปรายทั้งสองด้าน เมื่อดอกบานวงกลีบเลี้ยง จะเจริญมากขึ้น กลีบดอกมีขนยาวหนาแน่นยาว การออกดอก : ธันวาคม - มีนาคม		

ตาราง 4.1 แสดงลักษณะของดอกไม้ประจำจังหวัดของ ภาคตะวันออก

3.1.5 ภาคตะวันตก 4 ชนิด

ดอกไม้ประจำจังหวัด ภาคตะวันตก 4 ชนิด

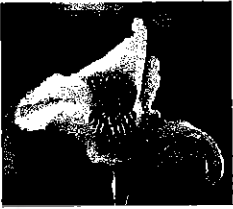




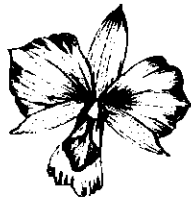


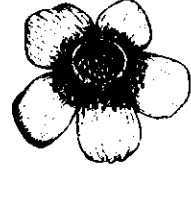
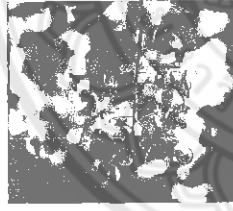

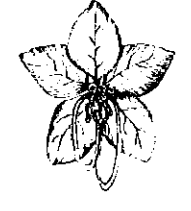
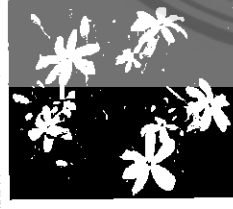

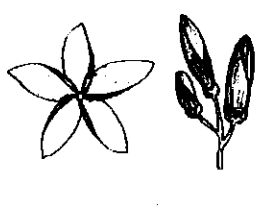



จังหวัด	ดอกไม้	ชื่อ/ลักษณะดอกไม้	เวกสี	ปลูกฤดูฝน
ตาก		ชื่อดอกไม้ : ดอกเสี้ยวดอกขาว ลักษณะ : ออกดอกเป็นช่อที่ซอกใบและปลายกิ่ง 6-10 ดอก มี 5 กลีบ คล้ายดอกกล้วยไม้ มีกลิ่นหอมอ่อนๆ ผลเป็นฝักแบน เมื่อแก่จะแตกเป็น 2 ซีก การออกดอก : ออกดอกตลอดปี ดอกดกช่วงเดือนพฤศจิกายน-มีนาคม		
กาญจนบุรี		ชื่อดอกไม้ : ดอกกาญจนิกา ลักษณะ : ออกดอกเป็นช่อ ตามส่วนยอดและโคนก้านใบ แต่ละช่อมีดอกประมาณ 5-8 ดอก ดอกสีขาวมี 6 กลีบ กลีบดอกจะบิดเวียนไปทางขวาคล้ายกังหัน ปลายกลีบเรื่อตรงปลาย มีกลิ่นหอม บานกลางคืน การออกดอก : ตลอดทั้งปี		
ราชบุรี		ชื่อดอกไม้ : ดอกกล้วยดุกซ์ ลักษณะ : ออกดอกเป็นช่อพร้อมใบอ่อน ตามกิ่ง มี 5 กลีบ สีชมพู แล้วซีดจนเป็นสีขาวเมื่อใกล้โรย การออกดอก : กุมภาพันธ์ - เมษายน		
ประจวบคีรีขันธ์		ชื่อดอกไม้ : ดอกเตย ลักษณะ : ออกดอกเป็นกลุ่ม ตามง่ามใบ ดอกสีเหลืองอ่อน มีกลิ่นหอม แต่ละดอกมี 18 กลีบ มีกลีบรองดอก 6 กลีบเรียงซ้อนกันเป็น 2 ชั้น การออกดอก : มกราคม - กรกฎาคม		

ตาราง 5 แสดงลักษณะของดอกไม้ประจำจังหวัดของ ภาคตะวันตก




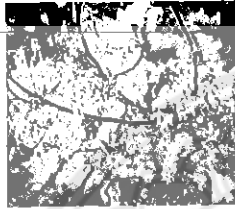





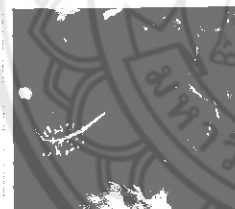








ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559

3.1.6 ภาคใต้ 14 ชนิด






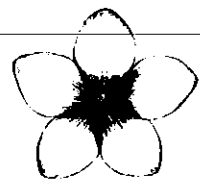
ดอกไม้ประจำจังหวัด ภาคใต้ 14 ชนิด

จังหวัด	ดอกไม้	ชื่อ / ลักษณะต่าง	ค่าสี	รูปร่างรูปทรง
ชุมพร		ชื่อดอกไม้ : ดอกพุดรักษา ลักษณะ : ออกดอกเป็นช่อตรงส่วนยอดของลำต้น ช่อดอกยาวประมาณ 15-20 เซนติเมตร ประกอบด้วยดอก 8-10 ดอก และมีกลีบดอกบางนุ่ม ขนาดของดอกและสีเส้นแตกต่างกันไปตามชนิดพันธุ์ การออกดอก : ตลอดทั้งปี		
ระนอง		ชื่อดอกไม้ : ดอกโกนารวม ลักษณะ : ออกดอกที่ยอด ช่อดอกสั้น ช่อหนึ่งๆ มี 3-5 ดอก กลีบดอกมี สีขาวปากสีเหลืองส้ม โคนปากสอบ ปลายปากเว้า มีสันบนสองสันจากโคน ออกมาถึงกลางปาก ขนาดดอกโตประมาณ 10 เซนติเมตร มีกลิ่นหอมอ่อน การออกดอก : ตุลาคม - ธันวาคม		
สุราษฎร์ธานี		ชื่อดอกไม้ : ดอกบัวผุด ลักษณะ : เป็นพืชกาฝากที่อาศัยน้ำเลี้ยงจากรากของเถาวัลย์น้ำอย่าง ส้มกุ้ง หรือ เครือเขาน้ำไม่มีใบ ไม่มีลำต้น มีเพียงดอกสีแดงประแต้มเหลือง ใหญ่ราว 10 ซม. โผล่ขึ้นมาจากดินเท่านั้น การออกดอก : พฤศจิกายน - มีนาคม		
นครศรีธรรมราช		ชื่อดอกไม้ : ดอกราชพฤกษ์ ลักษณะ : ออกดอกสีเหลือง เป็นช่อย่อยระย้าตามก้านใบ เวลาออกดอกใบจะร่วง การออกดอก : กุมภาพันธ์ - เมษายน		
กระบี่		ชื่อดอกไม้ : ดอกทุ่งฟ้า ลักษณะ : ดอกออกเป็นช่อที่ปลายกิ่ง จำนวนมาก กลีบดอกสีขาวหรือขาวอมเหลืองเชื่อมติดกันเป็นหลอด ปลายแยกเป็น 5 กลีบ การออกดอก : พฤศจิกายน - ธันวาคม		
พังงา		ชื่อดอกไม้ : ดอกจำปูน ลักษณะ : ออกตามยอดหรือโคนก้านใบ ลักษณะดอกจะแข็ง มีสีขาวเป็นมัน มี 3 กลีบ เมื่อบานเต็มที่ประมาณ 1 นิ้ว มีกลิ่นหอมแรงตอนกลางวัน การออกดอก : ธันวาคม - กุมภาพันธ์		

ตาราง 6.1 แสดงลักษณะของดอกไม้ประจำจังหวัดของภาคใต้
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559

จังหวัด	ดอกไม้	ชื่อ / ลักษณะต่าง	คำสี	รูปร่างรูปทรง
ภูเก็ต		ชื่อดอกไม้ : ดอกเฟื่องฟ้า ลักษณะ : ออกดอกเป็นช่อตามส่วนยอด มีกลีบดอกหรือใบประดับ 3 กลีบ ส่วนดอกจะมีดอกเล็กสีขาว กลีบดอกจะมีขนาดและสีสีนแตกต่างกันสามชนิดพันธุ์ การออกดอก : ตลอดทั้งปี โดยเฉพาะในฤดูแล้งจะให้ดอกดกมาก		
ยี่หุบ		ชื่อดอกไม้ : ดอกพะยอม ลักษณะ : ดอกออกเป็นช่อใหญ่ส่วนยอดของต้น ดอกมีกลีบ 3 กลีบ โคนกลีบดอกติดกับก้านดอกมีลักษณะกลม กลีบดอกเรียบโค้งเล็กน้อย มีสีเหลืองอ่อน กลิ่นหอม การออกดอก : ปลายธันวาคม - กุมภาพันธ์		
ตรัง		ชื่อดอกไม้ : ดอกศรีตรัง ลักษณะ : ออกดอกเป็นช่อใหญ่ตามกิ่ง ดอกสีม่วง กลีบดอก 5 กลีบเชื่อมกันเป็นหลอด เมื่อบานเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 1 ซม. การออกดอก : มกราคม - มีนาคม		
ปัตตานี		ชื่อดอกไม้ : ดอกขบา ลักษณะ : ออกดอกเป็นช่อตามซอกใบ มีกลีบรองดอก เป็นรูปถ้วยหรือรูปกระดิ่งหยาบ ดอกเป็นรูปทรงกรวย เรียวยาว ปลายดอกจะบานออกเป็น 4 กลีบ เมื่อดอกบานเต็มทีกลีบดอกจะงอโค้งลงข้างล่าง ดอกยาวประมาณ 5-6 เซนติเมตร การออกดอก : ธันวาคม - มีนาคม		
สงขลา		ชื่อดอกไม้ : ดอกเสี้ยวดอกขาว ลักษณะ : ดอกมีทั้งซ้อน และไม่ซ้อน มีที่ต่าง ๆ กัน เช่น สีแดง สีเหลือง สีขาว สีชมพู สีฟ้า มีทั้งดอกโต และดอกเล็ก ใบเป็นใบเดี่ยว รูปมนขอบใบเป็นรอยหยัก ปลายใบแหลม ขบาเป็นไม้เนื้ออ่อนมีเปลือกไม้ค่อนข้างเหนียว การออกดอก : ตลอดทั้งปี		
สตูล		ชื่อดอกไม้ : ดอกเสเดาเทียม ลักษณะ : ออกดอกเป็นช่อตามง่ามใบ หรือปลายกิ่ง ดอกบานสีขาว ผลทรงกลมรี ผลแก่สีเขียว เมื่อสุกจะเป็นสีเหลือง การออกดอก : มีนาคม		

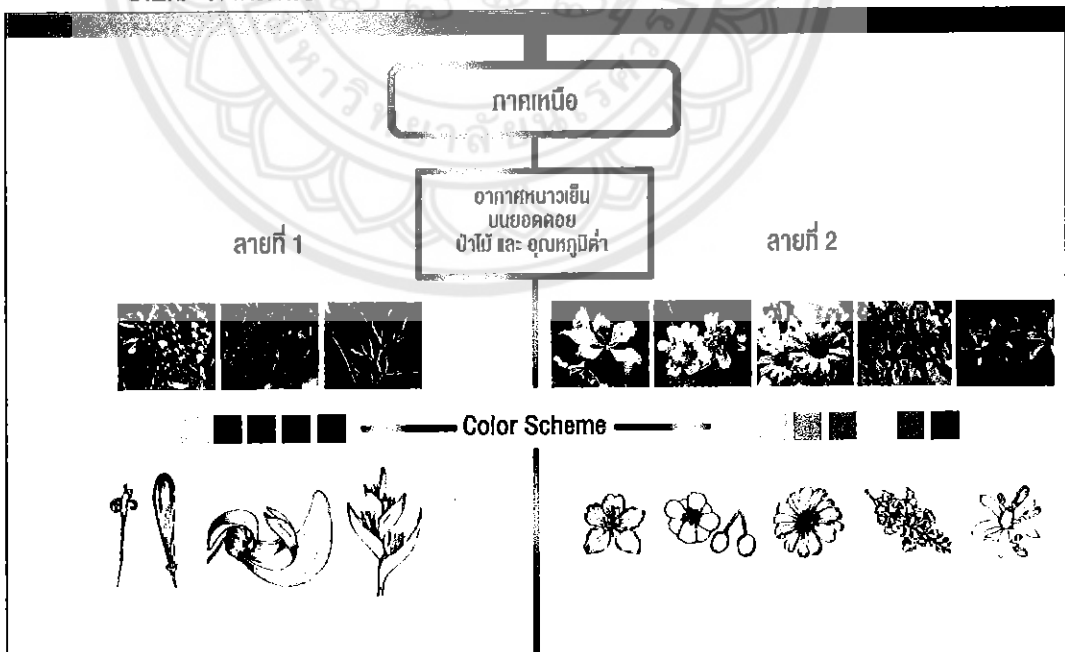
ตาราง 6.2 แสดงลักษณะของดอกไม้ประจำจังหวัดของ ภาคใต้
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559

จังหวัด	ดอกไม้	ชื่อ / ลักษณะต่าง	คำสี	รูปร่างรูปทรง
นราธิวาส		ชื่อดอกไม้ : ดอกกาหลง ลักษณะ : ดอกขาวใหญ่ ดอกเป็นช่อมีกลิ่นหอมเล็กน้อย ดอกมี 6 กลีบ ช่อหนึ่งล้อมกัน ช่อหนึ่งออกดอกประมาณ 5-8 ดอก การออกดอก : ตลอดทั้งปี		
ยะลา		ชื่อดอกไม้ : ดอกบานบุรี ลักษณะ : เป็นไม้เถาเล็ก ใบยาวกว้างปลายแหลม ดอกคล้ายดอกผักบุ้ง สีม่วง สีเหลือง หรือสีแดงตามพันธุ์ กลิ่นหอมอ่อน การออกดอก : ตลอดทั้งปี		

ตาราง 6.3 แสดงลักษณะของดอกไม้ประจำจังหวัดของ ภาคใต้
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559

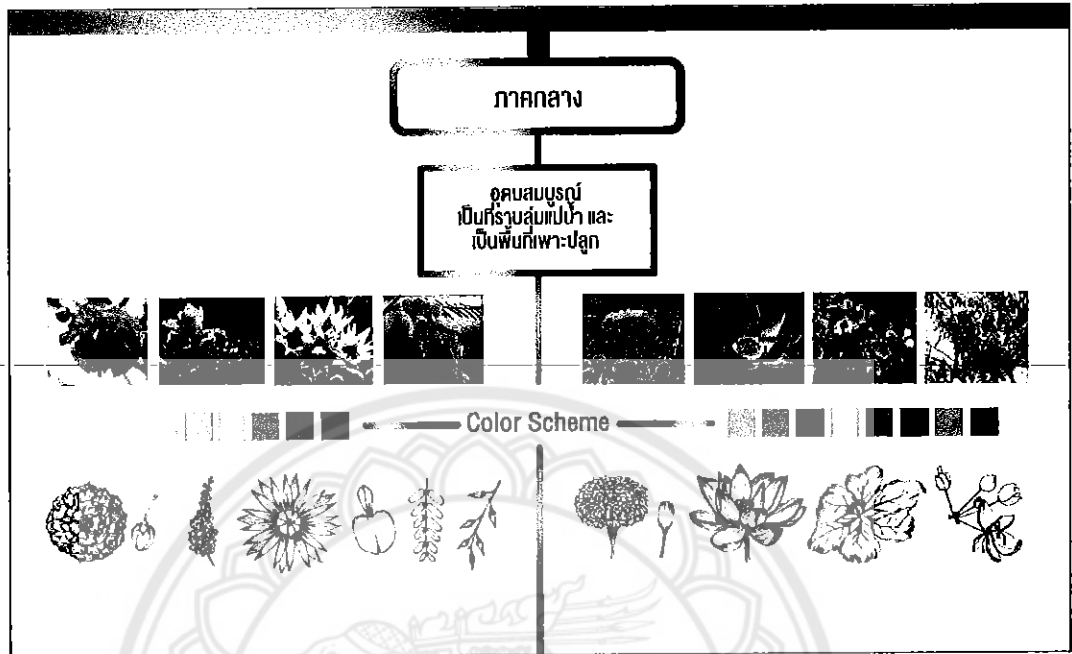
3.2 วิเคราะห์ลักษณะทางภูมิศาสตร์ของแต่ละภูมิภาค วัฒนธรรม เพื่อสร้าง mood and tone สำหรับการออกแบบลวดลายดอกไม้ในลักษณะเป็นชุด

3.2.1 ภาคเหนือ



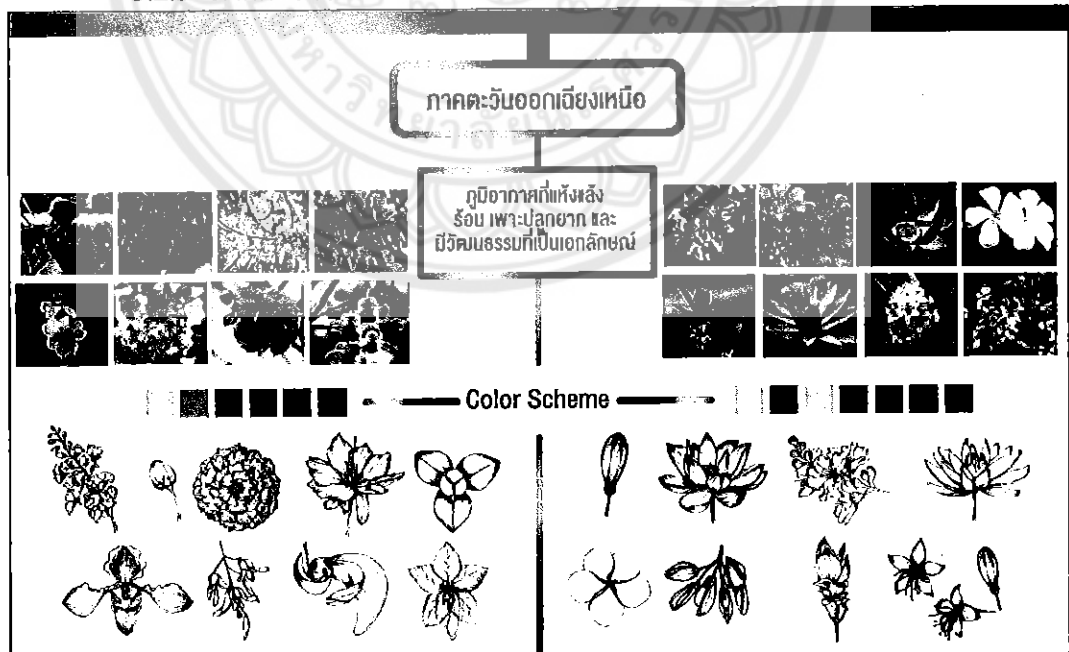
ภาพ 97 วิเคราะห์ลักษณะทางภูมิศาสตร์และแบ่งสีของดอกไม้ในภาคเหนือ
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559

3.2.1 ภาคกลาง



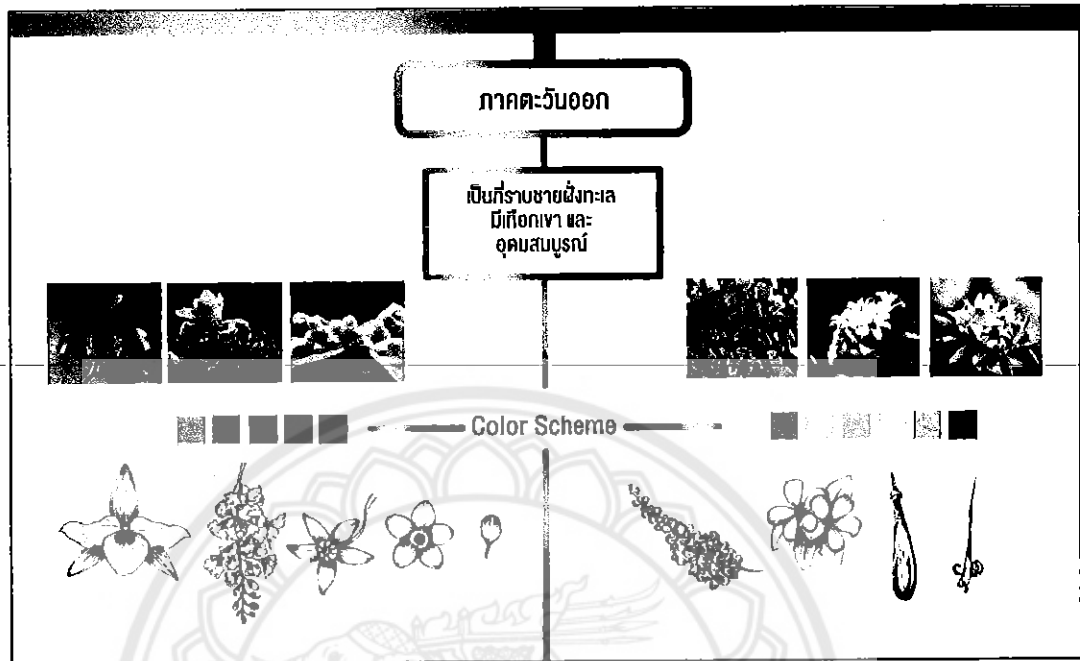
ภาพ 98 วิเคราะห์ลักษณะทางภูมิศาสตร์และแบ่งสีของดอกไม้ในภาคกลาง
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559

3.2.3 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



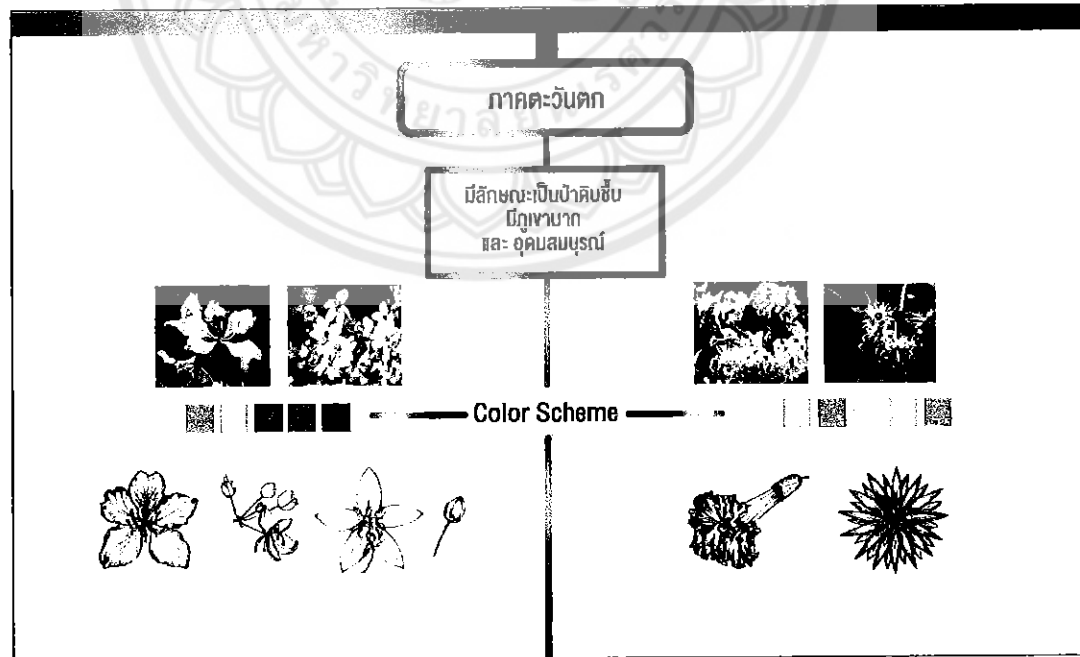
ภาพ 99 วิเคราะห์ลักษณะทางภูมิศาสตร์และแบ่งสีของดอกไม้ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559

3.2.4 ภาคตะวันออก



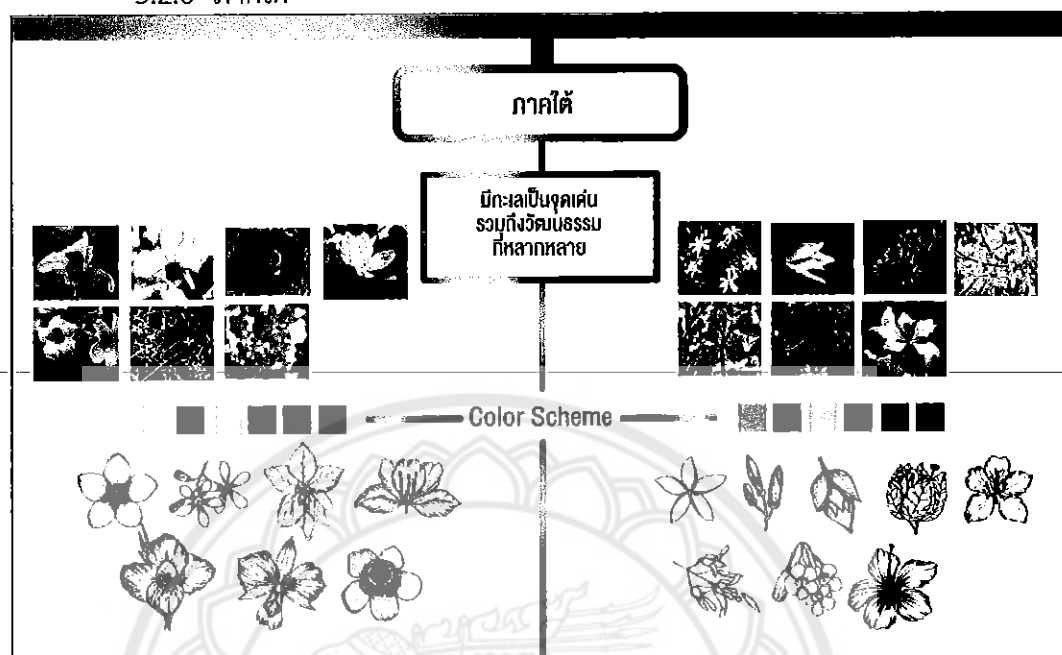
ภาพ 100 วิเคราะห์ลักษณะทางภูมิศาสตร์และแบ่งสีของดอกไม้ในภาคตะวันออก
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559

3.2.5 ภาคตะวันตก



ภาพ 101 วิเคราะห์ลักษณะทางภูมิศาสตร์และแบ่งสีของดอกไม้ในภาคตะวันตก
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559

3.2.6 ภาคใต้



ภาพ 102 วิเคราะห์ลักษณะทางภูมิศาสตร์และแบ่งสีของดอกไม้ในภาคใต้
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559

3.3 กลุ่มเป้าหมาย

เป็นกลุ่มคนที่อยู่ในช่วงวัย Gen Y มีลักษณะการใช้ชีวิตและ พฤติกรรมดังนี้

- 3.2.1 อยู่ในสังคมของโลกออนไลน์ มีความต้องการทางด้านสื่อ
- 3.2.2 ความต้องการสิ่งของอยู่ตลอดเวลา
- 3.2.3 ความคิดของคนกลุ่มนี้ ไม่ตามกระแส ชอบในแต่สนใจในสิ่งที่ตนเองสนใจ
- 3.2.4 เป็นคนเลือกที่จะเชื่อในสิ่งที่อยู่ภายใต้ข้อมูลที่ถูกต้อง
- 3.2.5 เป็นคนช่างเลือก
- 3.2.6 มีความรู้ทางการเงิน จึงทำให้คิดและไตร่ตรองในการเลือกใช้
- 3.2.7 ช่างซึ่งในรสแห่งวรรณคดี ดนตรี ศิลปะ และธรรมชาติ

เป็นคนช่างเลือก
 อยู่ในสังคมของโซเชียลมีเดีย มีความต้องการการเข้าถึงในเรื่อง

ความต้องการสิ่งของอยู่ตลอด

ช่างตั้งใจและทุ่มเทกับสิ่งที่ตนรัก ชอบที่จะเลือกซื้อสินค้าและบริการที่มีคุณภาพดี

มีความรู้ทางการเงิน จึงทำให้คิดและไตร่ตรองในการเลือกซื้อ เลือกใช้
 ไม่ตามกระแสเพียงอย่างเดียว แต่จะพิจารณาถึงประโยชน์ที่ได้รับก่อนจะตัดสินใจ

เป็นคนเลือกที่จะเชื่อในสิ่งที่อยู่ภายใต้ข้อมูลที่ถูกต้อง

ภาพ 103 ลักษณะเด่นชัดของกลุ่ม GEN Y

ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559



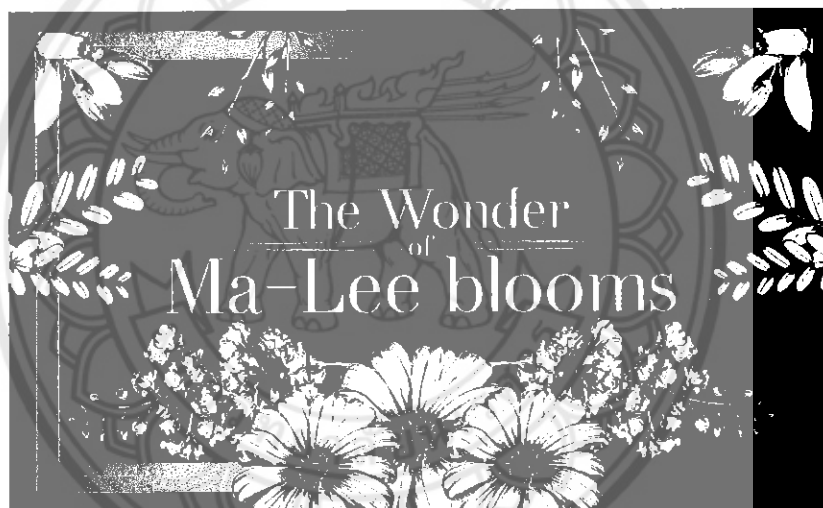
ภาพ 104 สถิติของสินค้าที่กลุ่ม GEN Y นิยม

ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559

สรุปแนวทางการออกแบบ

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลของดอกไม้ไม้ประจำจังหวัดในประเทศไทย รวมไปถึงลักษณะทางภูมิศาสตร์ของแต่ละภูมิภาค และวิธีการออกแบบลวดลายแล้วนั้น ลวดลายที่ถูกออกแบบ ต้องสื่อให้เห็นถึงเอกลักษณ์ที่ชัดเจน ถึงลักษณะทางกายภาพต่างๆของภูมิภาคนั้น ผ่านสีเส้นที่บ่งบอกได้อย่างชัดเจน โดยใช้สีเส้น และการจัดวางองค์ประกอบ และเทคนิคการสร้างลวดลายต่างๆ เพื่อสะท้อนให้กลุ่มเป้าหมายเห็นถึงความงามของดอกไม้ประจำจังหวัด และ เอกลักษณ์ของแต่ละภูมิภาคได้อย่างชัดเจน

“ The Wonder of Ma-Lee blooms ” ความมหัศจรรย์ของดอกไม้แต่ละชนิด ต่างภูมิภาค ที่มีสีเส้นที่แตกต่างกันไป การออกดอกและเบ่งบานที่แตกต่างตามช่วงฤดูกาล-บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ที่ดอกไม้แต่ละชนิดถูกเลือกเพื่อให้เป็นดอกไม้ประจำจังหวัดนั้นๆ ดังนั้น การออกแบบลวดลายโดยได้แรงบันดาลใจจากดอกไม้ประจำจังหวัด



ภาพ 105 The Wonder of Ma-Lee blooms

ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559

เทคนิคการสร้างลวดลายที่เรียกว่า Botanical Pattern Hand Drawn Style ซึ่งเป็นการออกแบบลวดลายสไตล์งานออกแบบลวดลายจากความสมจริง(Realistic) ของดอกไม้ พืช สมุนไพรต่างๆ รวมทั้งด้านพฤกษศาสตร์ ด้วยเทคนิคการวาดมือ (Drawing) และนำมาจัดวางองค์ประกอบโดยออกแบบบนพื้นฐานของภาพประกอบทางพฤกษศาสตร์ ผสมผสานกับการออกแบบกราฟิก และเทคนิคการสร้างลวดลายทั้งการกลับด้าน หมุน ทับซ้อน เพื่อให้เกิดลวดลายที่สวยงาม และ น่าสนใจ



ภาพ 106 เทคนิคที่นำมาใช้
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559

บทที่ 4

การออกแบบและการสร้างสรรค์ผลงาน

การค้นคว้าเรื่อง “การออกแบบลวดลายที่ได้รับแรงบันดาลใจจาก ดอกไม้ประจำจังหวัด ในประเทศไทย” มีขั้นตอนการดำเนินการ ดังนี้

ขั้นตอนที่ 4.1 Pre-Production

4.1.1 สืบค้นข้อมูล

4.1.2 แนวคิดการออกแบบ

ขั้นตอนที่ 4.2 Production

4.2.1 การวาดดอกไม้ต้นแบบ

4.2.2 เทคนิคการออกแบบ

4.2.3 ออกแบบลวดลาย

ขั้นตอนที่ 4.3 Post-Production

4.3.1 ขั้นตอนการออกแบบลวดลาย

4.3.2 วิดีโอประชาสัมพันธ์ลวดลายดอกไม้

4.3.3 แผ่นพับให้ข้อมูลของลวดลายดอกไม้ ขนาด A2

4.3.4 ผ้าพันคอขนาด 100 x 100 เซนติเมตร 12 ผืน

4.3.5 หมวก 3 ใบ

ขั้นตอนที่ 4.1 Pre-Production

4.1.1 สืบค้นข้อมูล

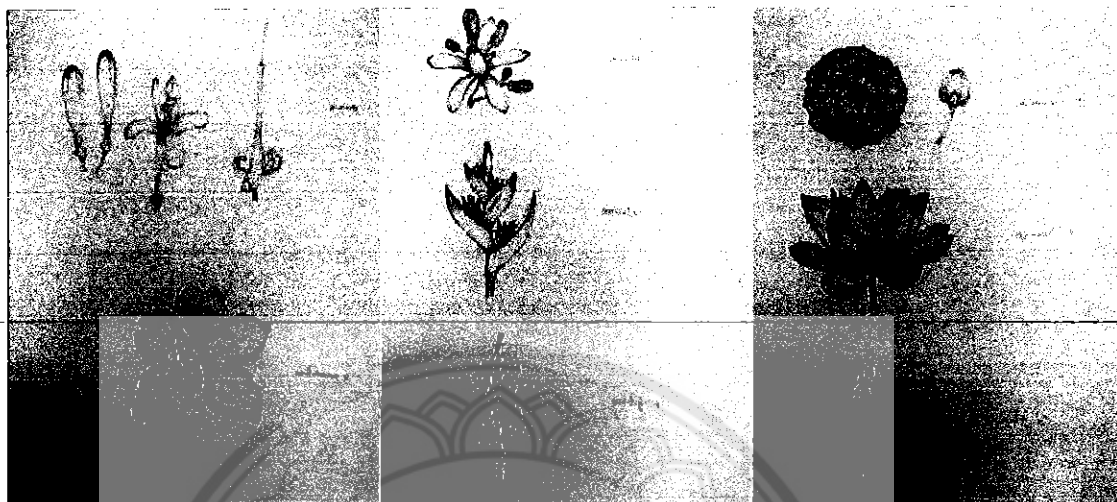
หลังจากการสืบค้นข้อมูลได้ทำการวิเคราะห์ คัดกรอง และสรุปเนื้อหาเพื่อให้ออกแบบลวดลายที่ได้รับแรงบันดาลใจจากดอกไม้ประจำจังหวัด ในประเทศไทย (PATTERN DESIGN INSPIRED BY FLOWERS OF PROVINCES IN THAILAND) สามารถสื่อความหมายได้ โดยเน้นไปที่ลักษณะเด่นของภูมิภาค ภูมิภาค วัฒนธรรมของแต่ละภูมิภาค

4.1.2 แนวคิดการออกแบบ

โดยปกติในประเทศไทยมีดอกไม้ประจำจังหวัดในประเทศไทยนั้นมีหลากหลายชนิดตามแต่ละจังหวัด แต่ว่าดอกไม้เหล่านี้ไม่ได้ถูกนำออกมาเผยแพร่ เป็นเพียงสัญลักษณ์ของจังหวัดนั้น จึงเห็นว่า หากนำเอาดอกไม้เหล่านี้มาสร้างลวดลายจะเป็นการสร้างผลงานและเป็นการเผยแพร่ความงามของดอกไม้ในประเทศไทยอีกด้วย จึงได้รับแรงบันดาลใจมาจากความแตกต่างของดอกไม้ประจำจังหวัด โดยการนำเอาลักษณะสีของดอกไม้มาออกแบบให้เข้ากับลักษณะเด่นของแต่ละภูมิภาคทั้ง 6 ภูมิภาค โดยประกอบด้วยลวดลายทั้งสิ้น 12 ลวดลาย แบ่งเป็น 6 ชุด ภูมิภาคละ 2 ลวดลาย โดยสร้างสรรค์ผลงานด้วยการผสมผสานเทคนิคการวาดมือ (Drawing) เข้ากับลวดลายกราฟิกลักษณะต่างๆ เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับลวดลาย

ขั้นตอนที่ 4.2 Production

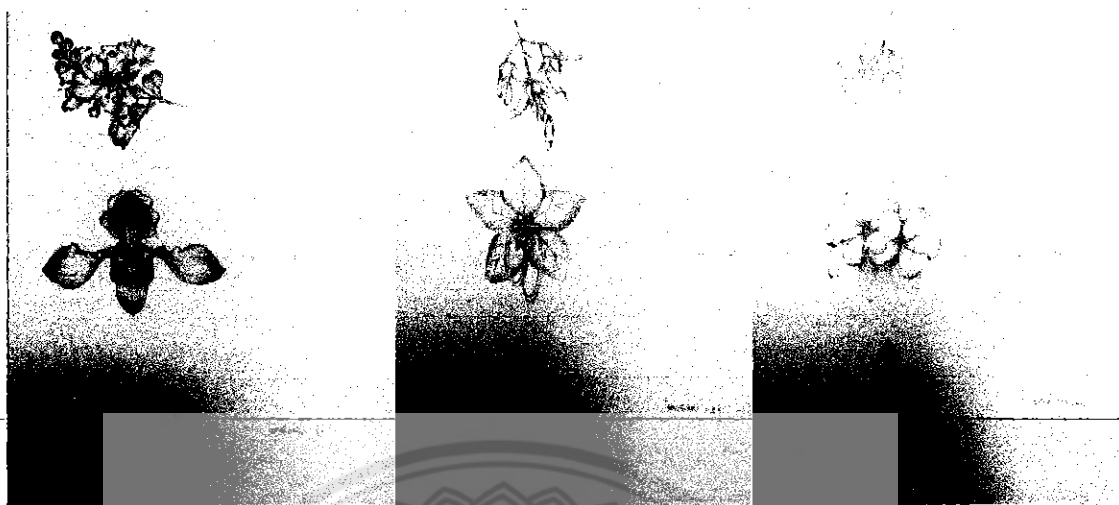
4.2.1 การวาดดอกไม้ต้นแบบ



ภาพ 107 ภาพวาดดอกไม้ชุดที่ 1
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



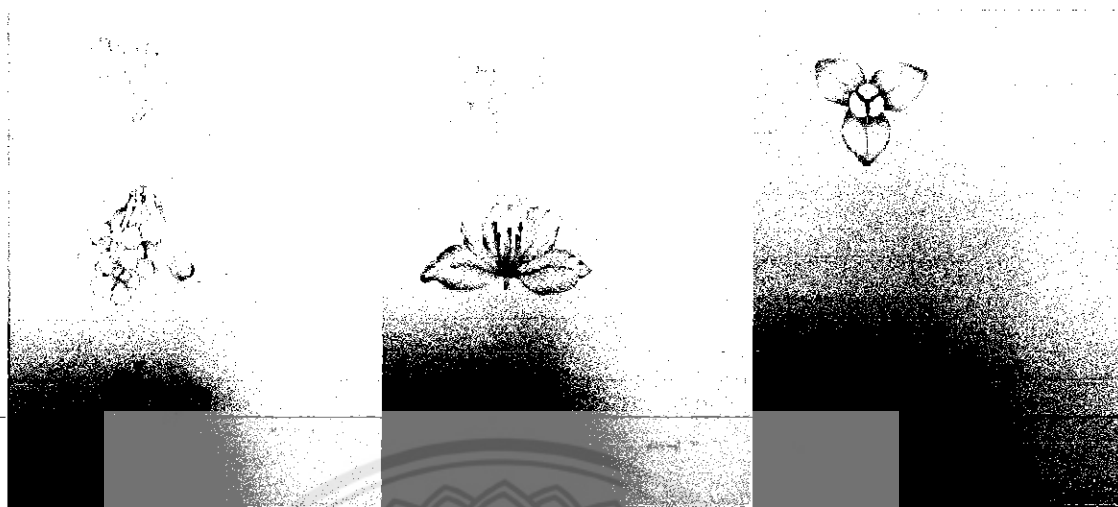
ภาพ 108 ภาพวาดดอกไม้ชุดที่ 2
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 109 ภาพวาดดอกไม้ชุดที่ 3
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 110 ภาพวาดดอกไม้ชุดที่ 4
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



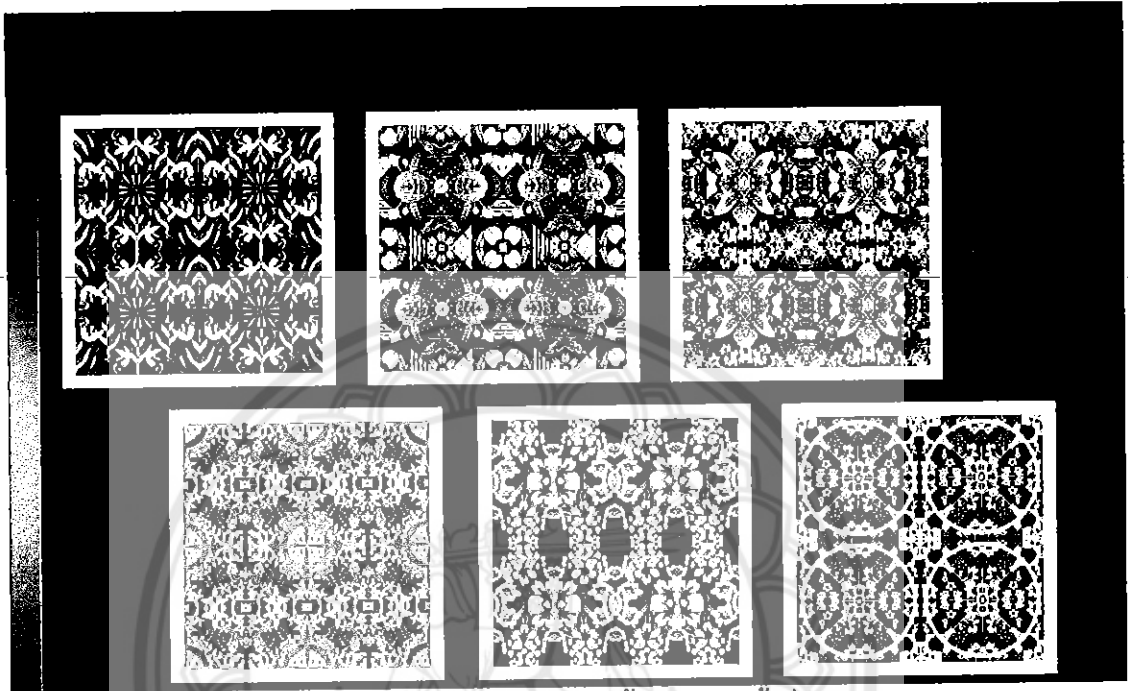
ภาพ 111 ภาพวาดดอกไม้ชุดที่ 5
ที่มา: นันทพัทธ์ นินตา, 2559

4.2.2 เทคนิคการออกแบบ

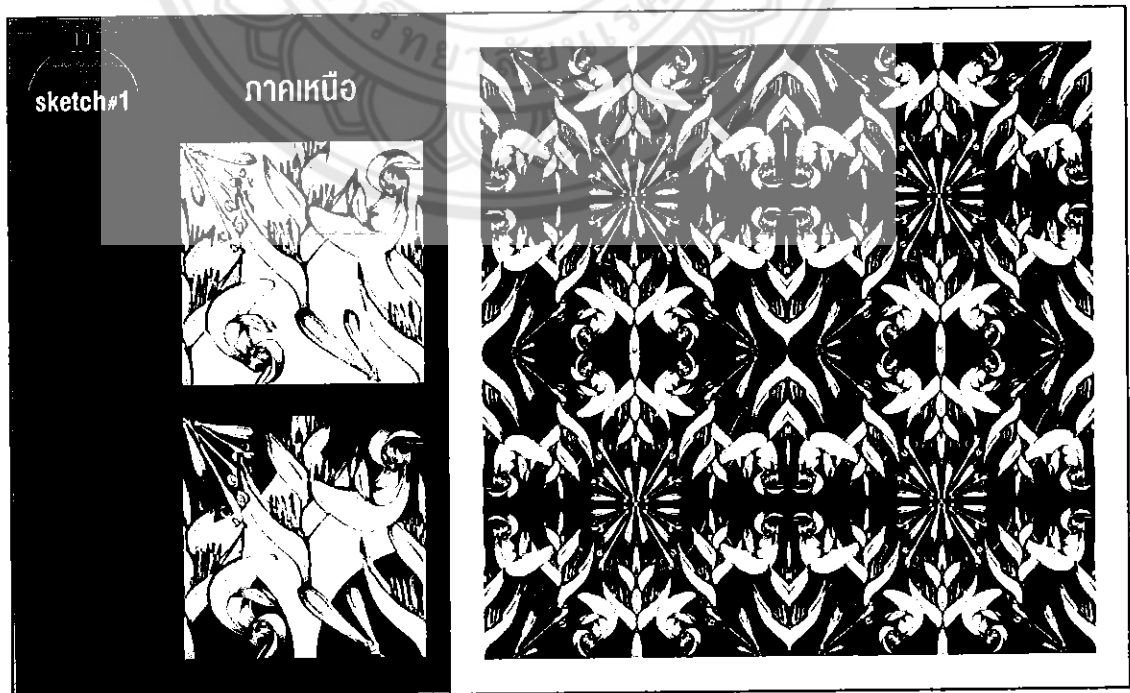
เป็นเทคนิคการสร้างสรรคผลงานโดยสไตส์งานออกแบบลวดลายจากความสมจริง (Realistic) ของดอกไม้ พืชสมุนไพรต่างๆรวมทั้งด้านพฤกษศาสตร์ด้วยเทคนิคการวาดมือ (Drawing) และนำมาจัดวางองค์ประกอบการออกแบบบนพื้นฐานของภาพประกอบทางพฤกษศาสตร์ ซึ่งเป็นการสร้างลวดลายที่แปลกใหม่ให้ตอบโจทย์ต่อกลุ่มเป้าหมายมากยิ่งขึ้น

4.2.3 ออกแบบลวดลาย

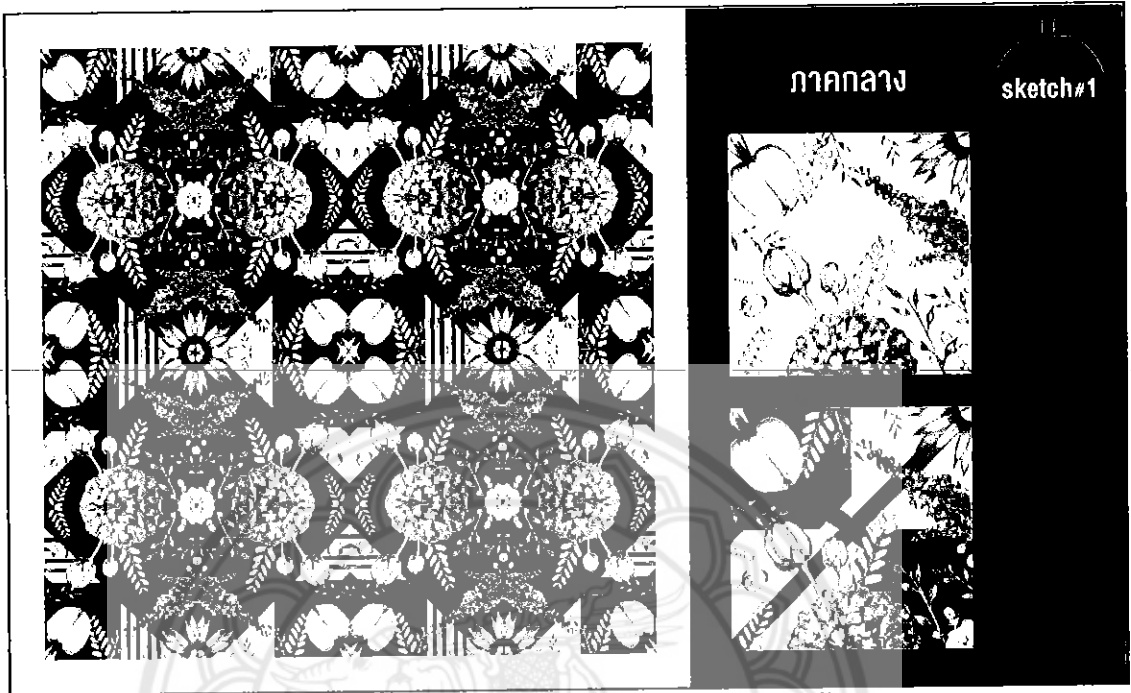
1. การพัฒนาลายครั้งที่ 1



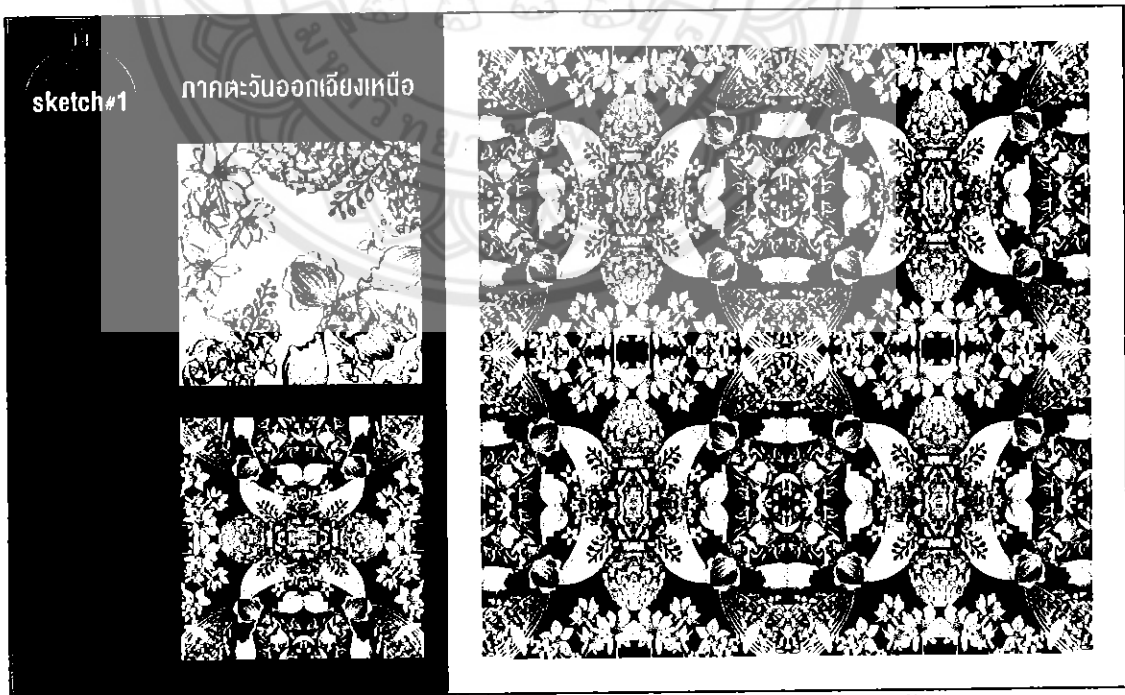
ภาพ 112 พัฒนาลวดลายทั้ง 6 ภาค ครั้งที่ 1
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



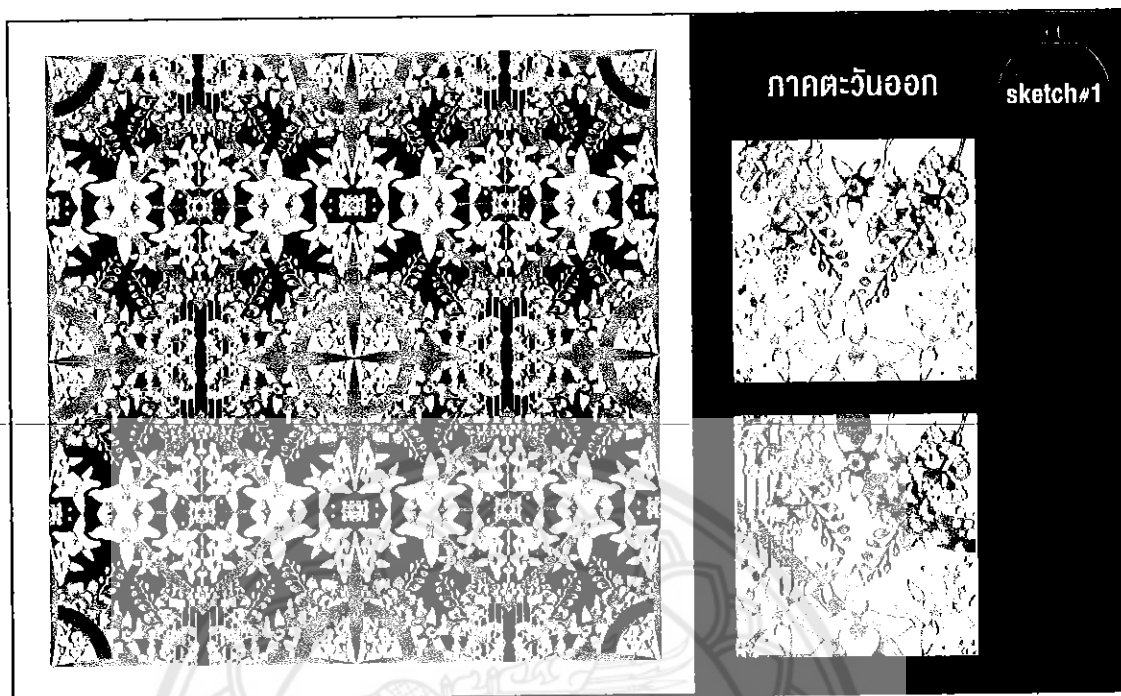
ภาพ 113 พัฒนาลวดลายภาคเหนือลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 1
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



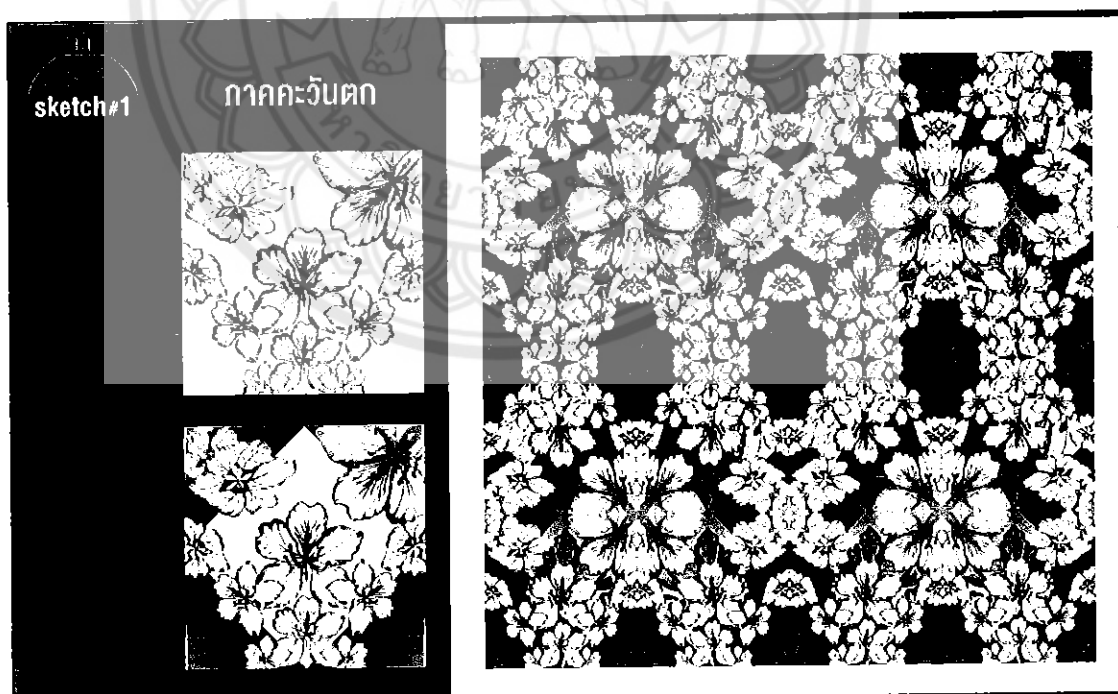
ภาพ 114 พัฒนาลวดลายภาคกลางลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 1
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



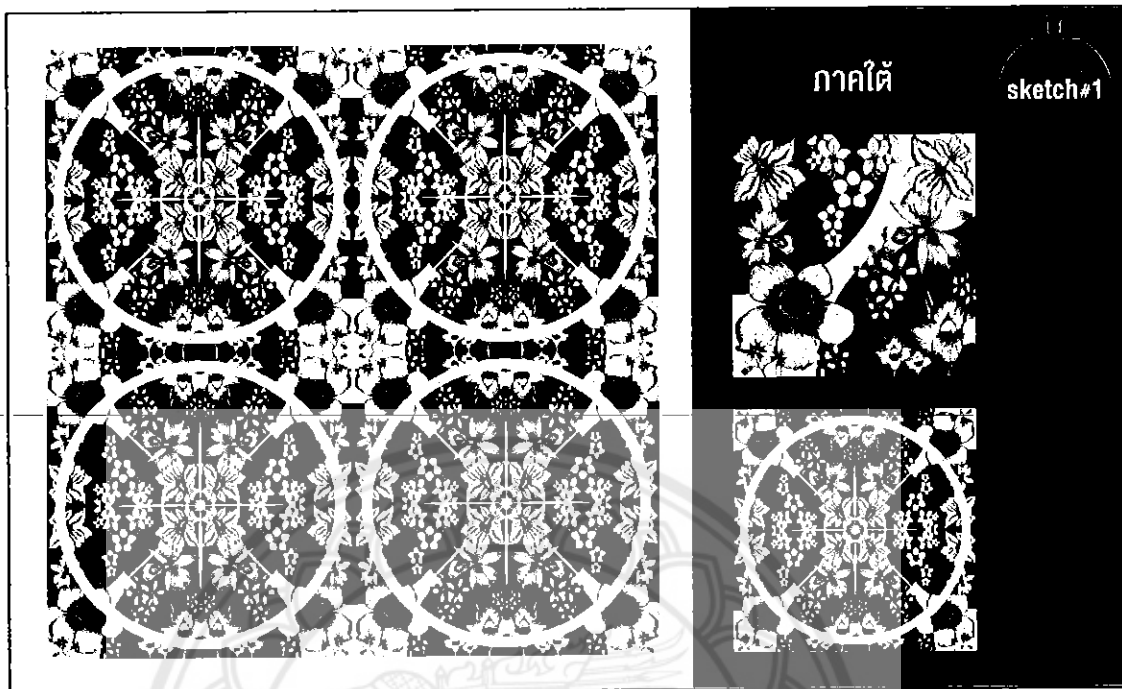
ภาพ 115 พัฒนาลวดลายภาคตะวันออกเฉียงเหนือลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 1
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 116 พัฒนาลวดลายภาคตะวันออกกลดลายที่ 1 ครั้งที่ 1
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559

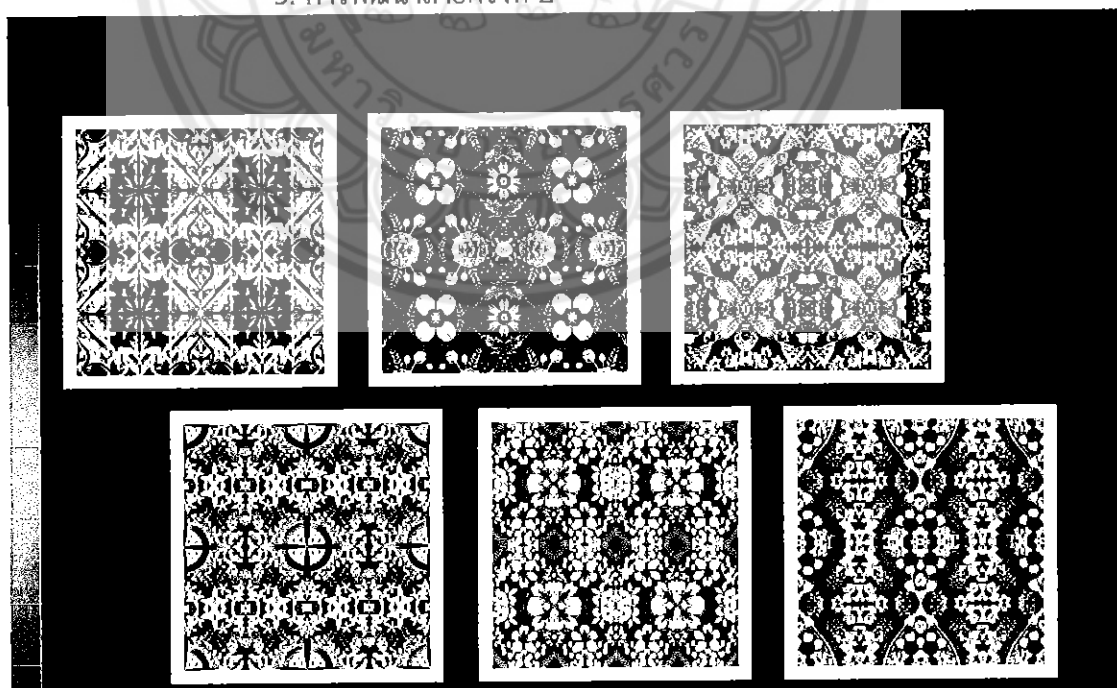


ภาพ 117 พัฒนาลวดลายภาคตะวันตกกลดลายที่ 1 ครั้งที่ 1
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559

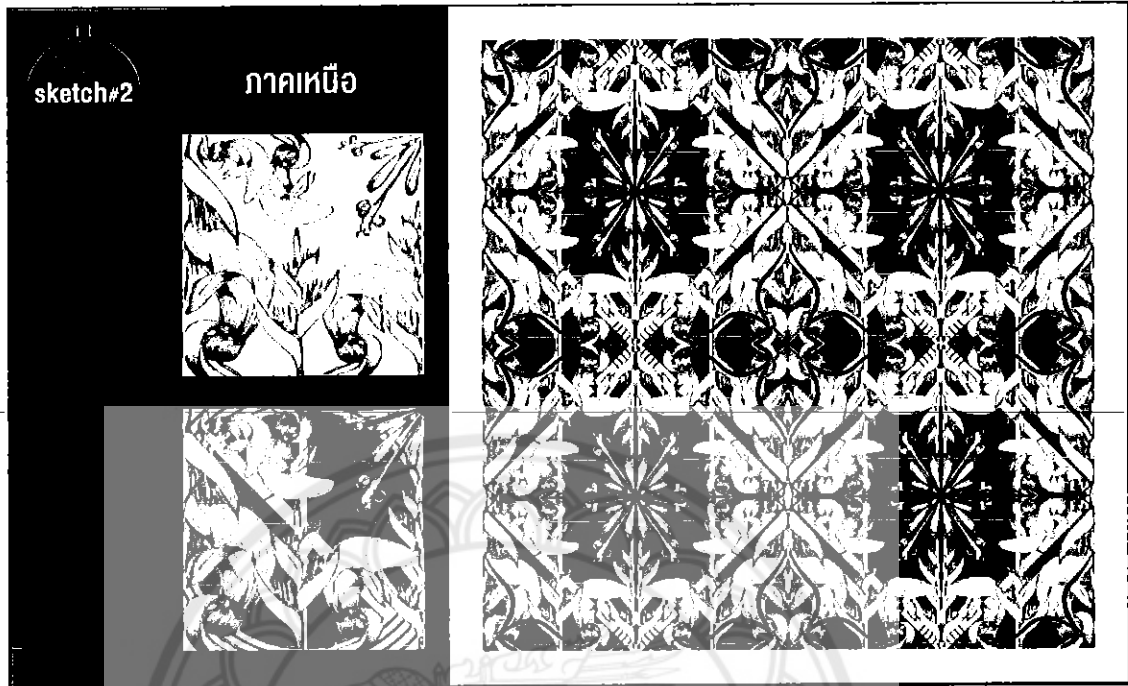


ภาพ 118 พัฒนาลวดลายภาคใต้ลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 1
 ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559

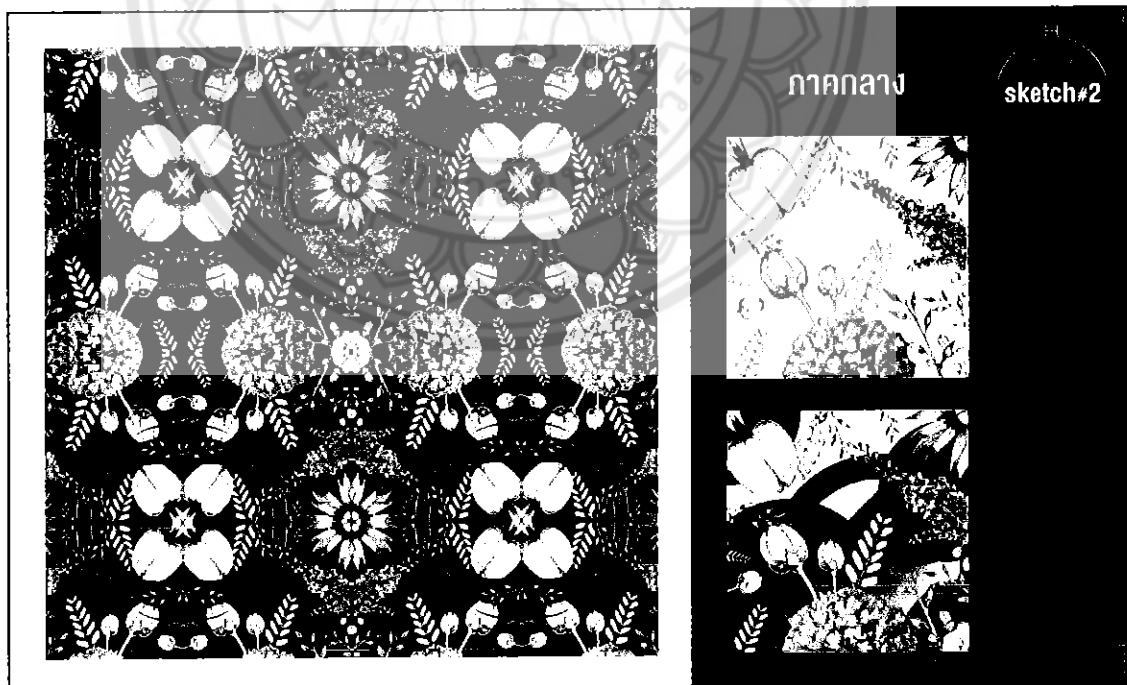
3. การพัฒนาลายครั้งที่ 2



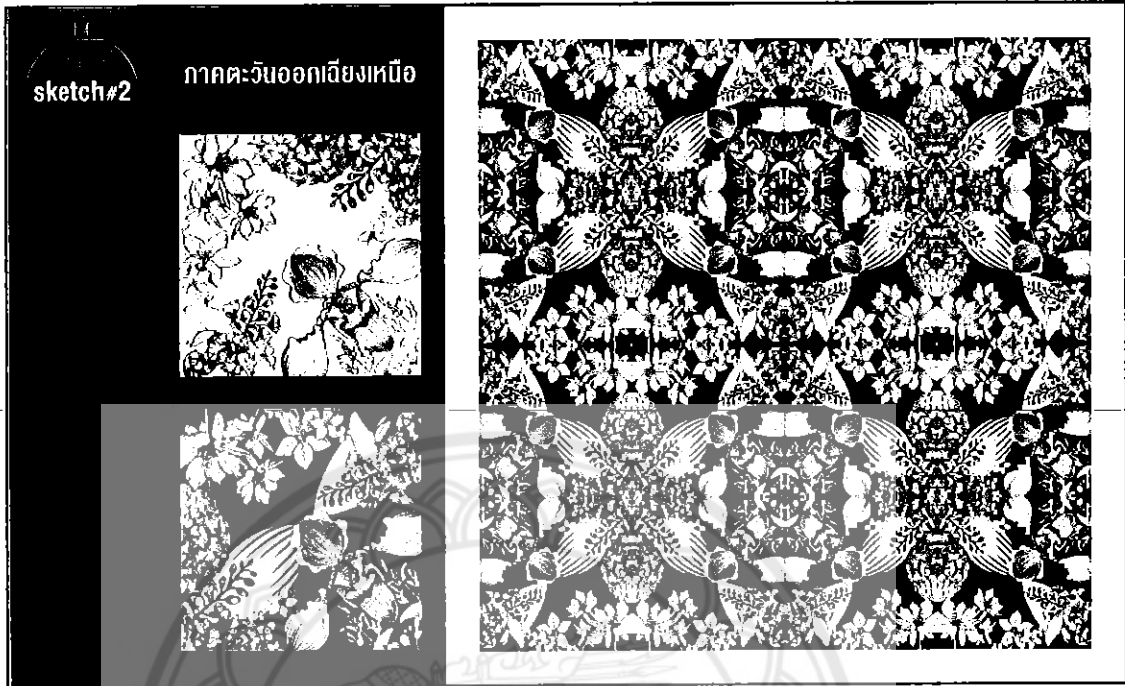
ภาพ 119 พัฒนาลวดลายทั้ง 6 ภาค ครั้งที่ 2
 ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



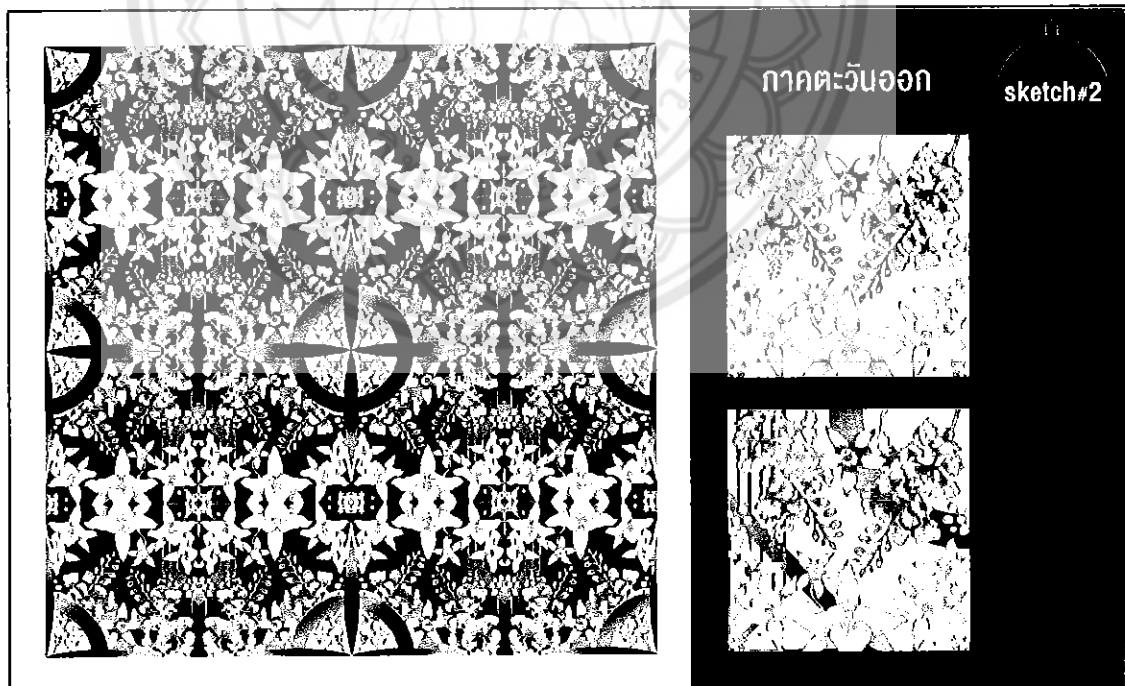
ภาพ 120 พัฒนาลวดลายภาคเหนือลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 2
ที่มา: นันทพัทธ์ นันดา, 2559



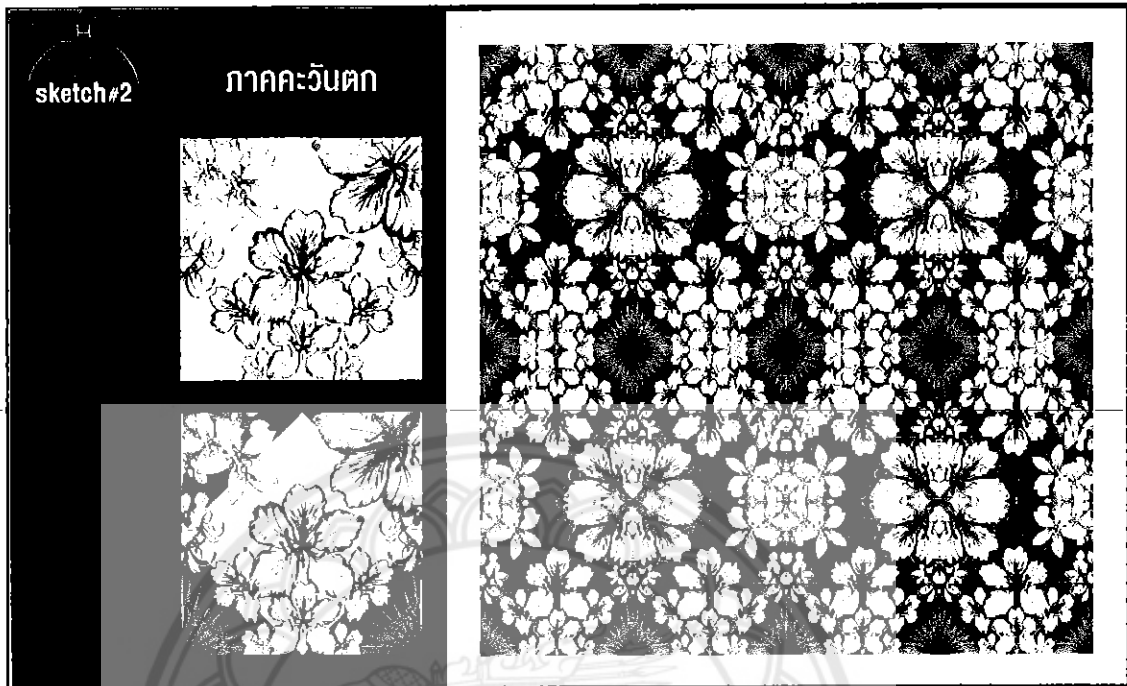
ภาพ 121 พัฒนาลวดลายภาคกลางลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 2
ที่มา: นันทพัทธ์ นันดา, 2559



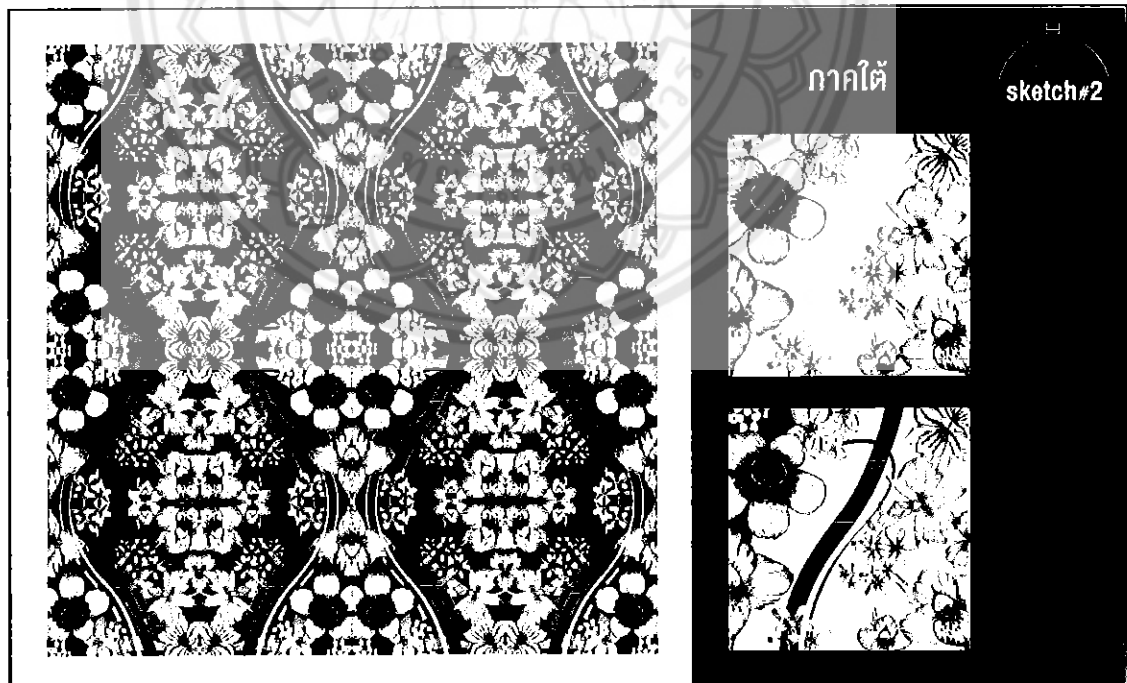
ภาพ 122 พัฒนาลวดลายภาคตะวันออกเฉียงเหนือลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 2
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 123 พัฒนาลวดลายภาคตะวันออกเฉียงเหนือลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 2
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559

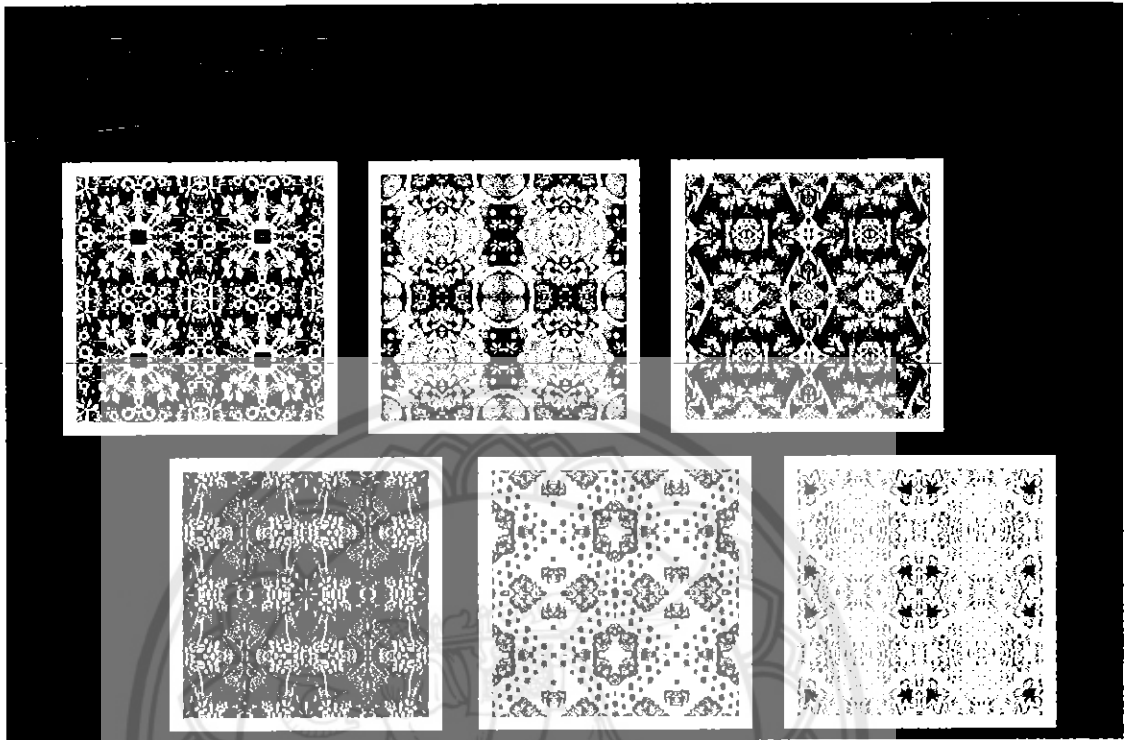


ภาพ 124 พัฒนาลวดลายภาคตะวันตกลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 2
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559

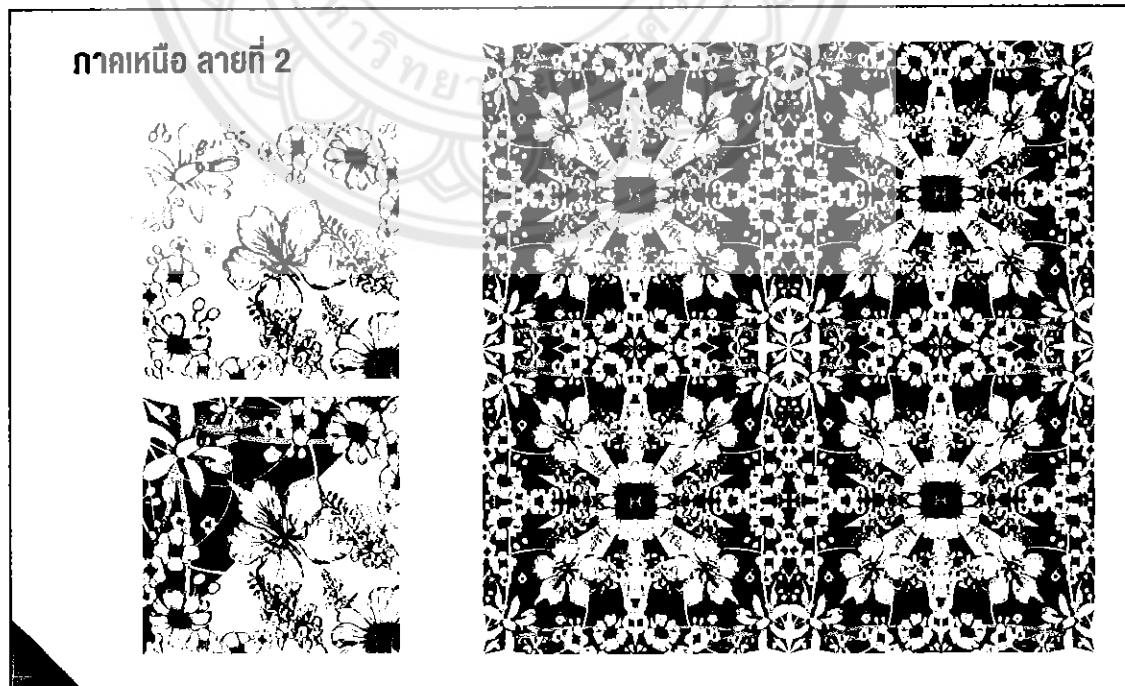


ภาพ 125 พัฒนาลวดลายภาคใต้ลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 2
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559

2. การพัฒนาลายครั้งที่ 3

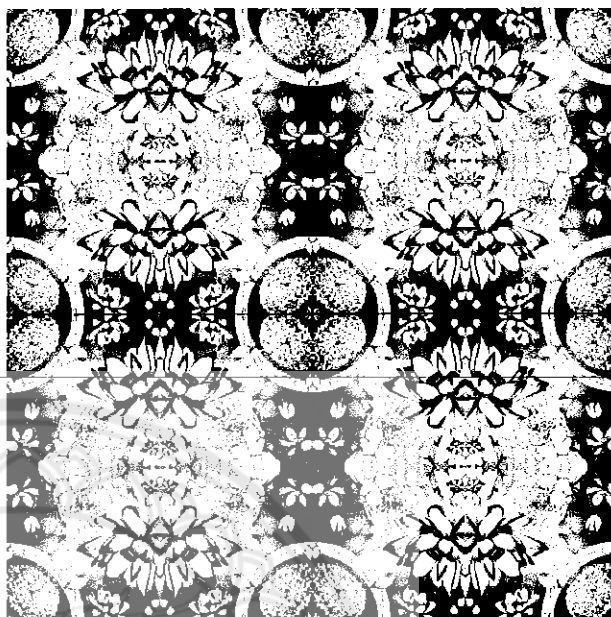
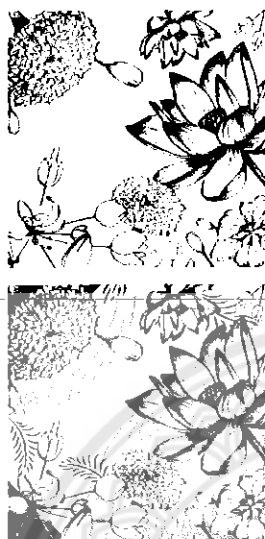


ภาพ 126 พัฒนาลวดลายที่ 2 ครั้งที่ 3
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2560



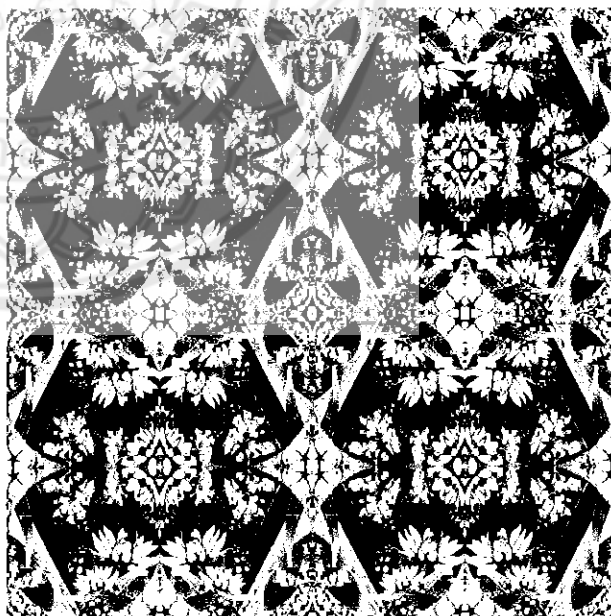
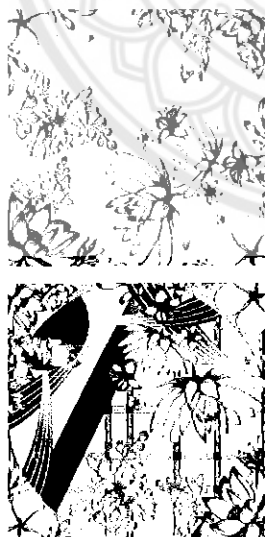
ภาพ 127 พัฒนาลวดลายภาคเหนือลวดลายที่ 2 ครั้งที่ 1
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2560

ภาคกลาง ลายที่ 2

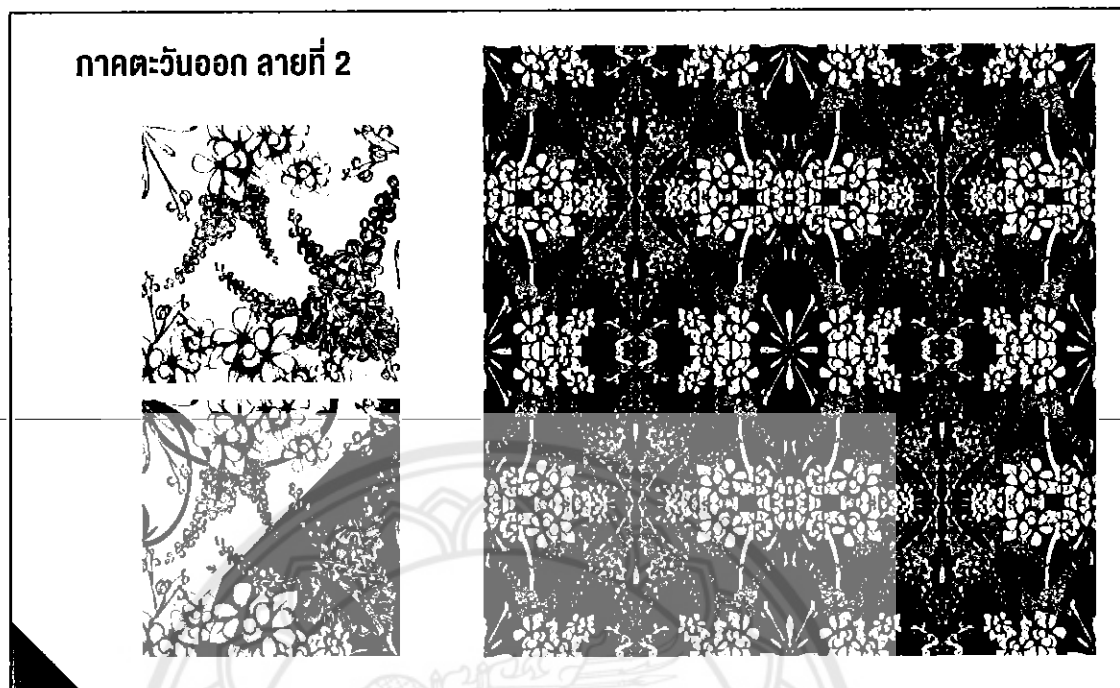


ภาพ 128 พัฒนาลวดลายภาคกลางลวดลายที่ 2 ครั้งที่ 1
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2560

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ลายที่ 2

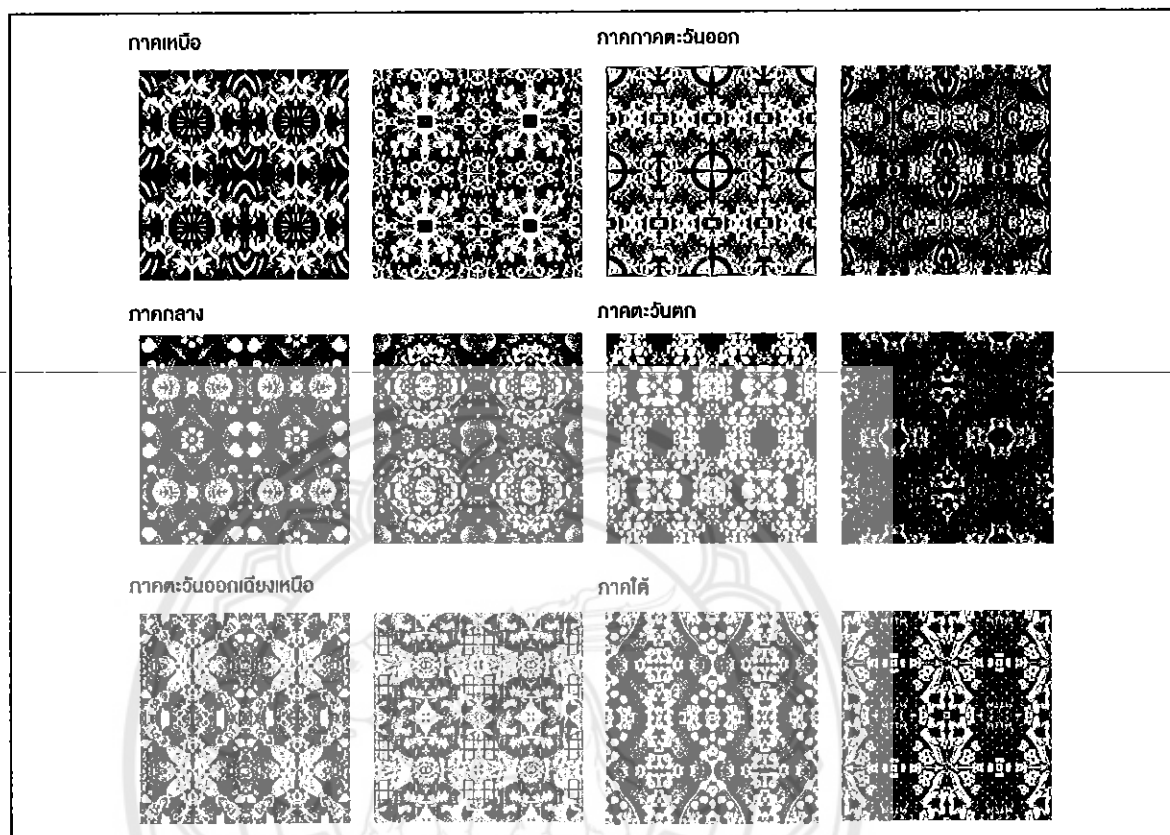


ภาพ 129 พัฒนาลวดลายภาคตะวันออกเฉียงเหนือลวดลายที่ 2 ครั้งที่ 1
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2560



ภาพ 130 พัฒนาลวดลายภาคตะวันออก ลวดลายที่ 2 ครั้งที่ 1
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2560

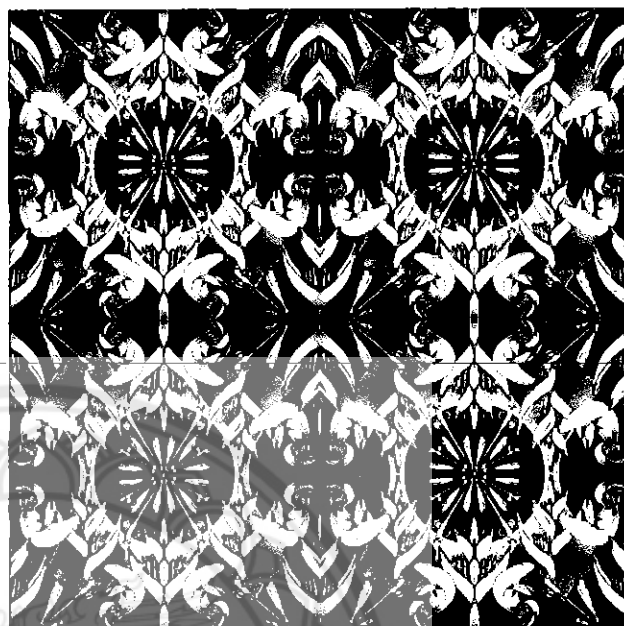
4. การพัฒนาลายครั้งที่ 4



ภาพ 131 พัฒนาลวดลายทั้ง 12 ลวดลาย ครั้งที่ 4
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2560

ภาคเหนือ ลายที่ 1

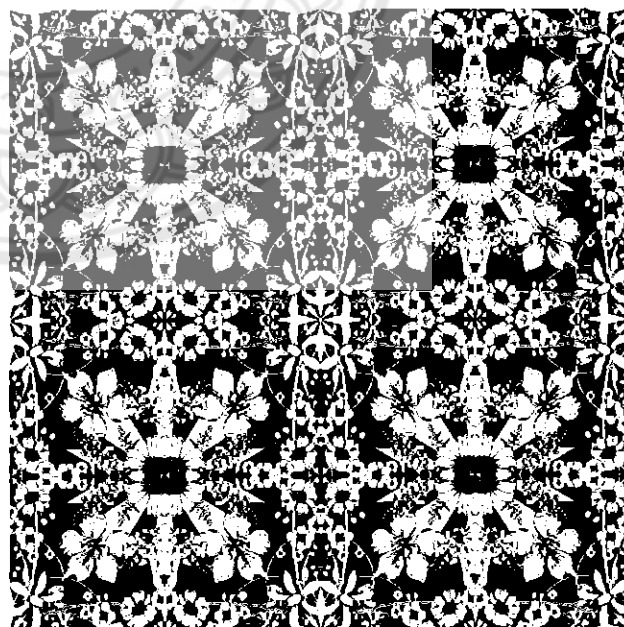
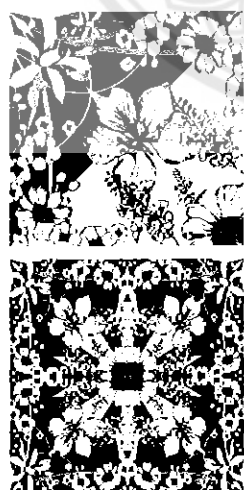
“ ยอดดอยแห่งความหนาว ”



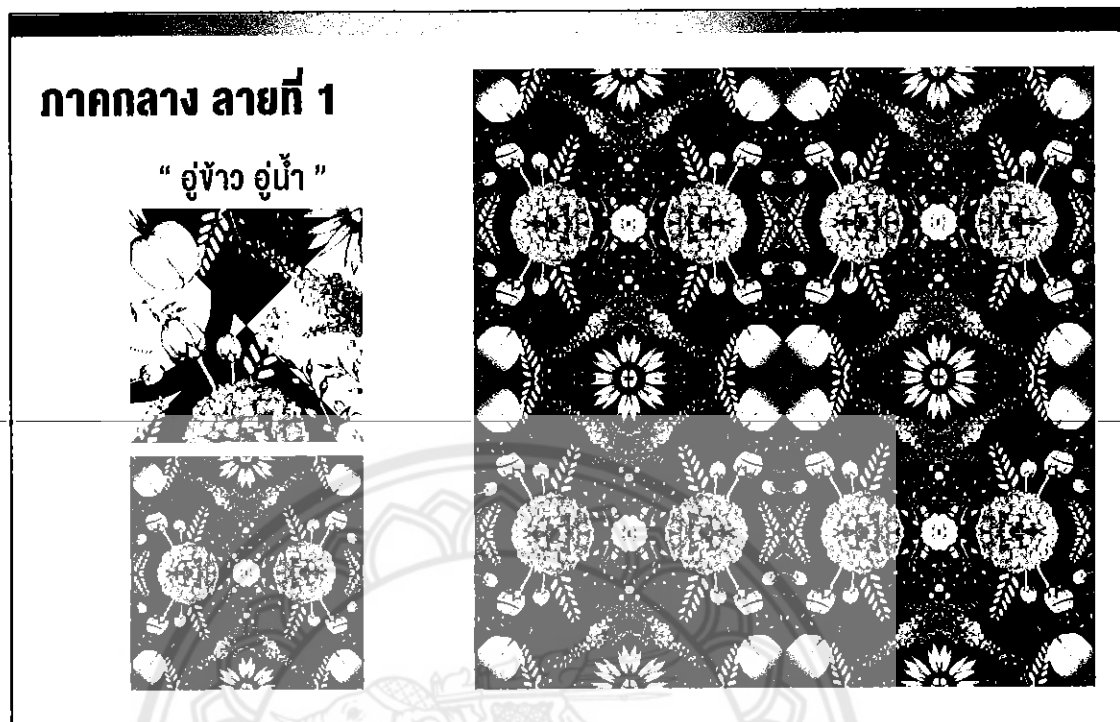
ภาพ 132 พัฒนาลวดลายภาคเหนือลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 4
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2560

ภาคเหนือ ลายที่ 2

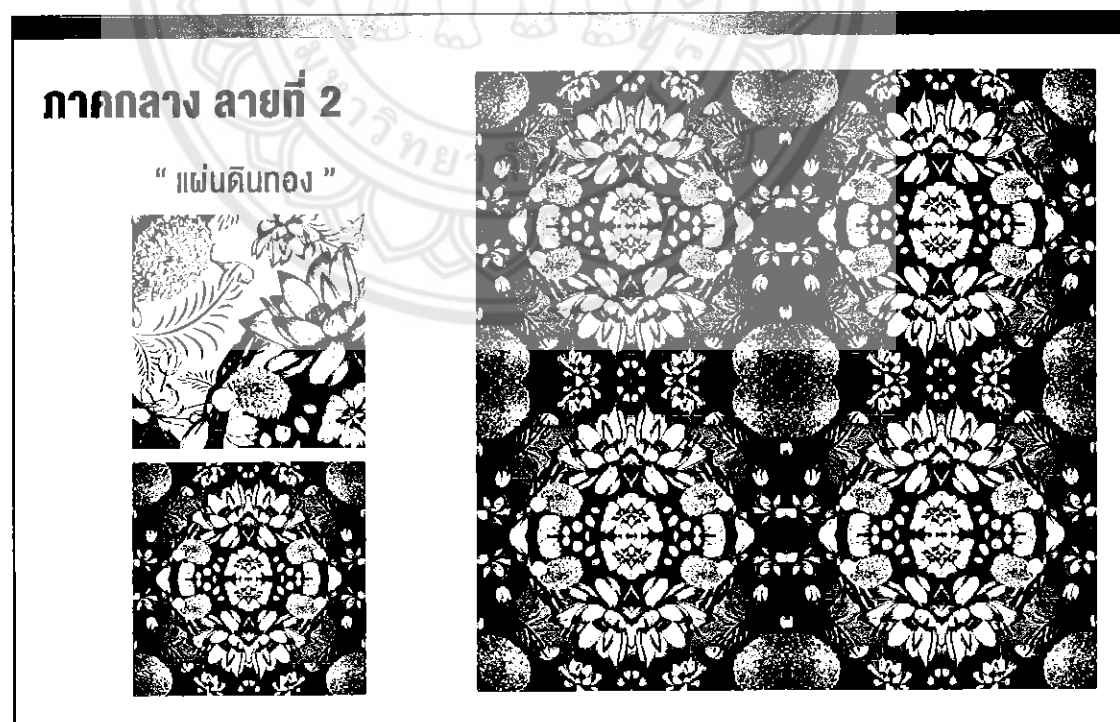
“ แม่ขะนิงบนยอดดอย ”



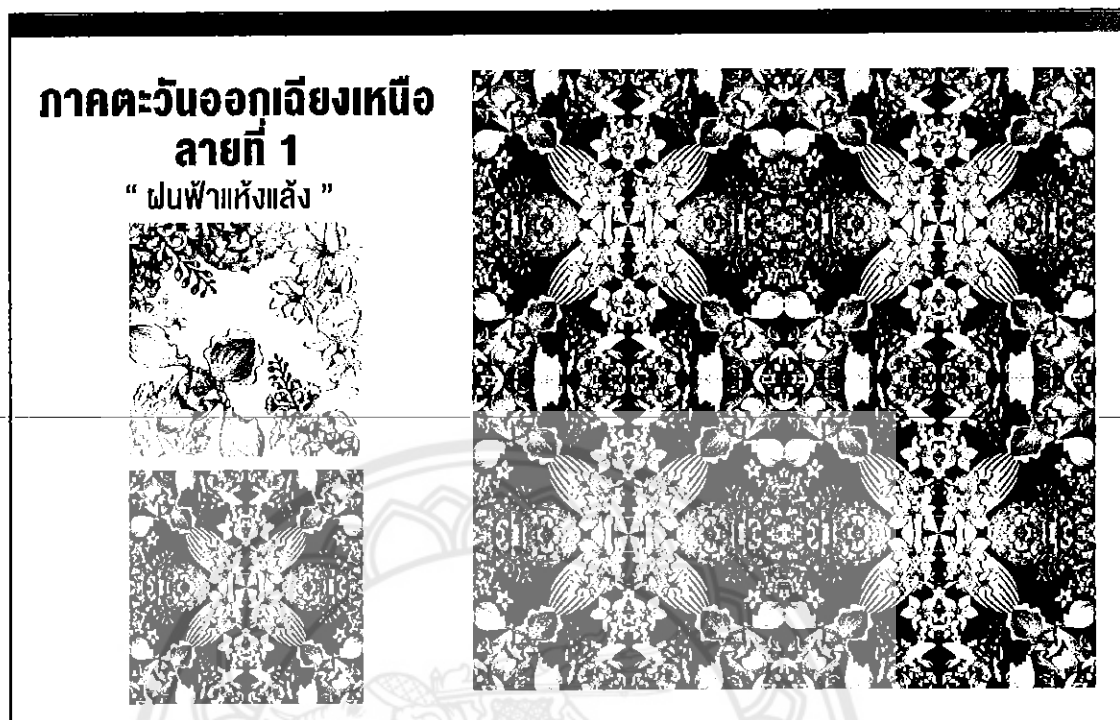
ภาพ 133 พัฒนาลวดลายภาคเหนือลวดลายที่ 2 ครั้งที่ 4
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2560



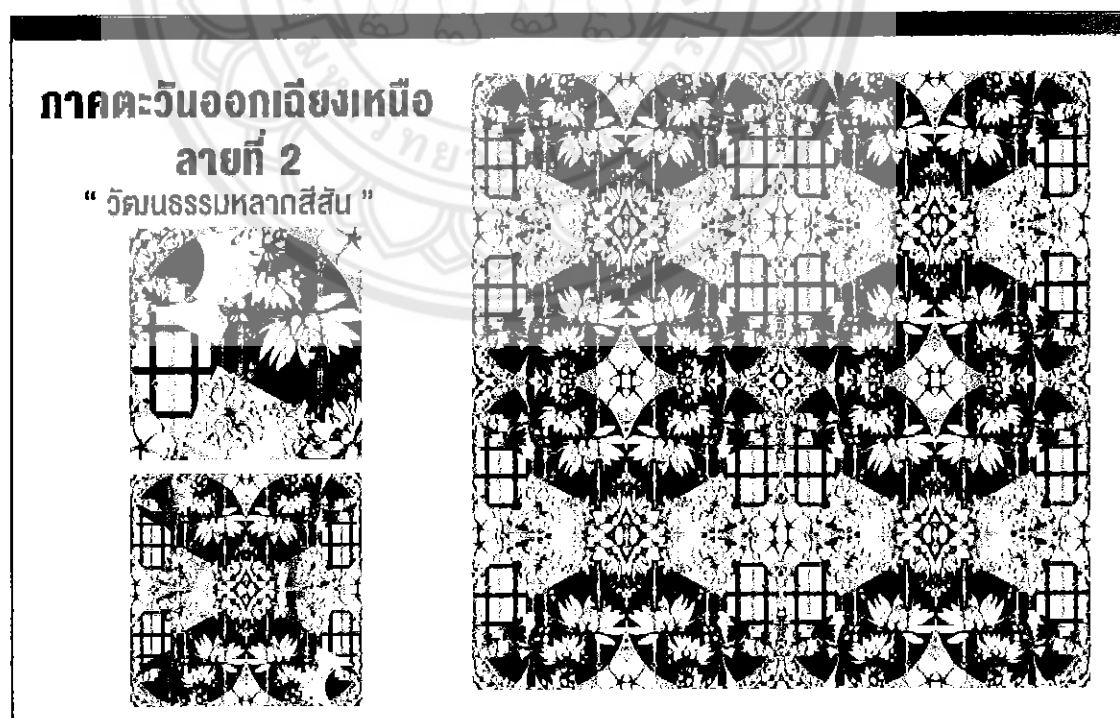
ภาพ 134 พัฒนาลวดลายภาคกลางลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 4
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2560



ภาพ 135 พัฒนาลวดลายภาคกลางลวดลายที่ 2 ครั้งที่ 4
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2560



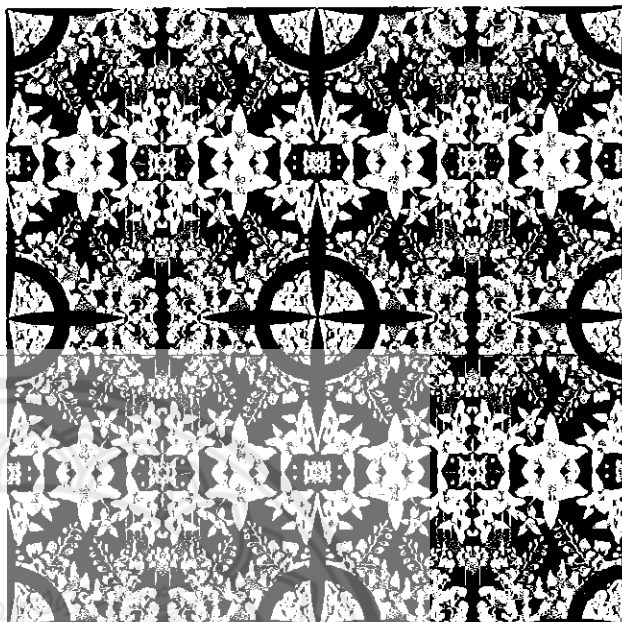
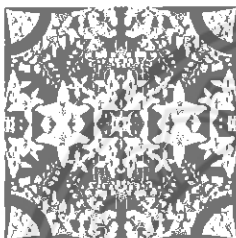
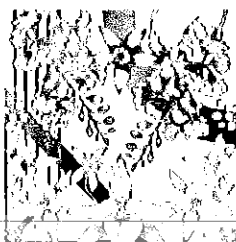
ภาพ 136 พัฒนาลวดลายภาคตะวันออกเฉียงเหนือลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 4
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2560



ภาพ 137 พัฒนาลวดลายภาคตะวันออกเฉียงเหนือลวดลายที่ 2 ครั้งที่ 4
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2560

ภาคตะวันออก ลายที่ 1

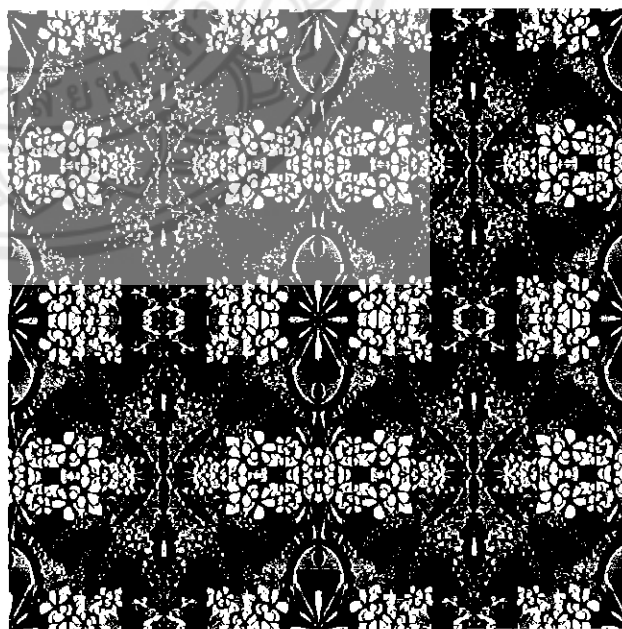
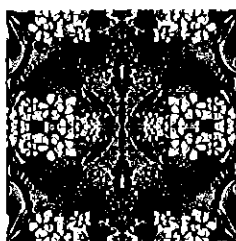
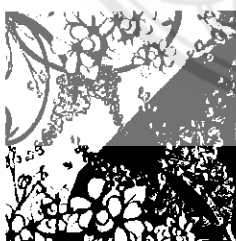
“ สะวันนาเคนไทย ”



ภาพ 138 พัฒนาลวดลายภาคตะวันออกลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 4
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2560

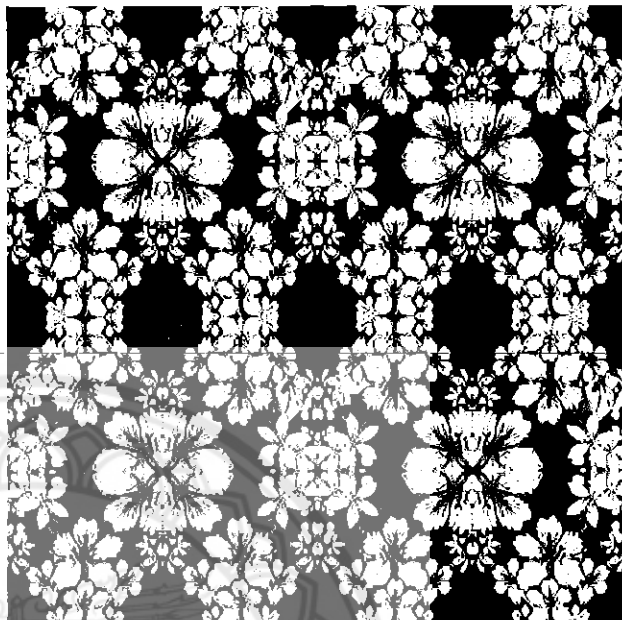
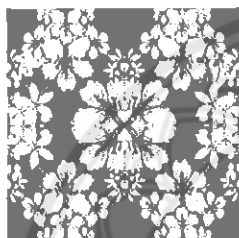
ภาคตะวันออก ลายที่ 2

“ ฝนชุก ร้อนชื้น ”



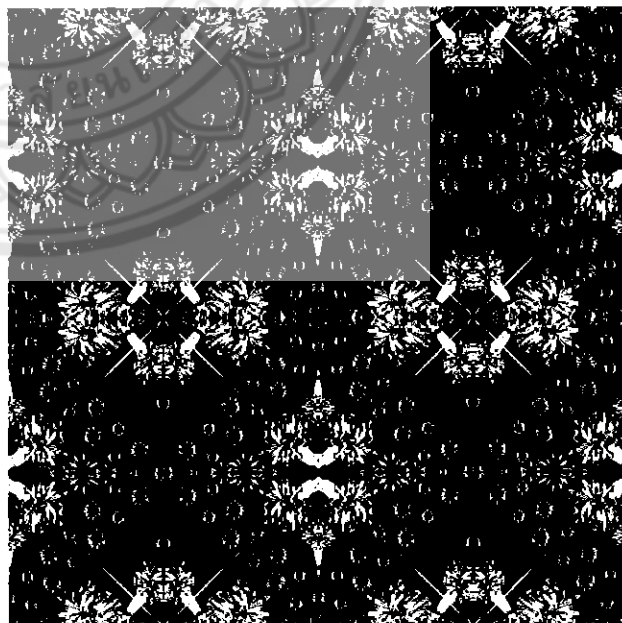
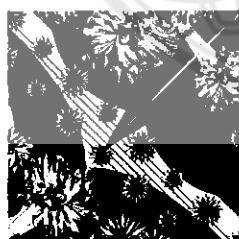
ภาพ 139 พัฒนาลวดลายภาคตะวันออกลวดลายที่ 2 ครั้งที่ 4
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2560

ภาคตะวันตก ลายที่ 1
“ ดิบแดนแห่งโพลีน ”



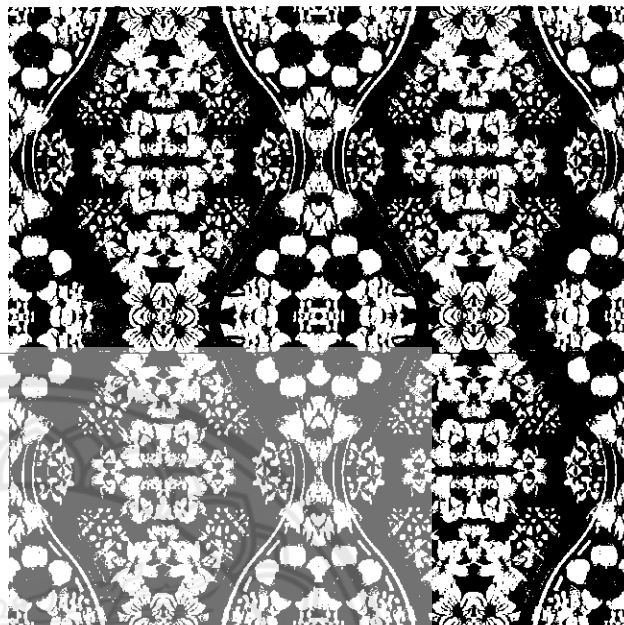
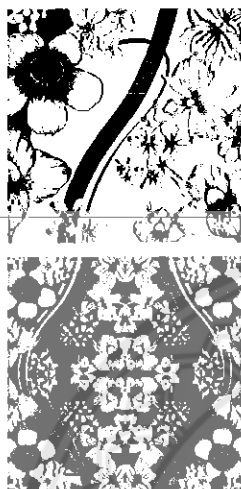
ภาพ 140 พัฒนาลวดลายภาคตะวันตกลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 4
 ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2560

ภาคตะวันตก ลายที่ 2
“ เบญจพรรณ ”



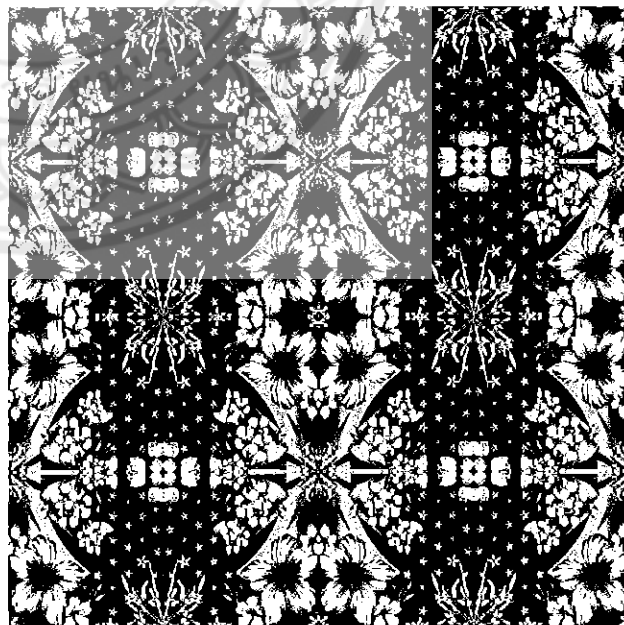
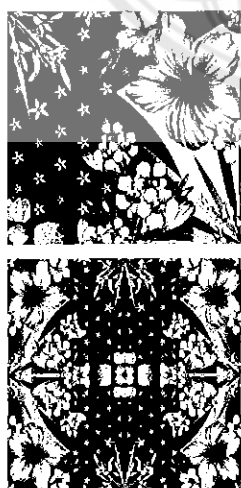
ภาพ 141 พัฒนาลวดลายภาคตะวันตกลวดลายที่ 2 ครั้งที่ 4
 ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2560

ภาคใต้ ลายที่ 1
“ ก້ອງทะเลงาม ”



ภาพ 142 พัฒนาลวดลายภาคใต้ลวดลายที่ 1 ครั้งที่ 4
 ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2560

ภาคใต้ ลายที่ 2
“ วัฒนธรรมโคดเค่น และ อุดจาด ”

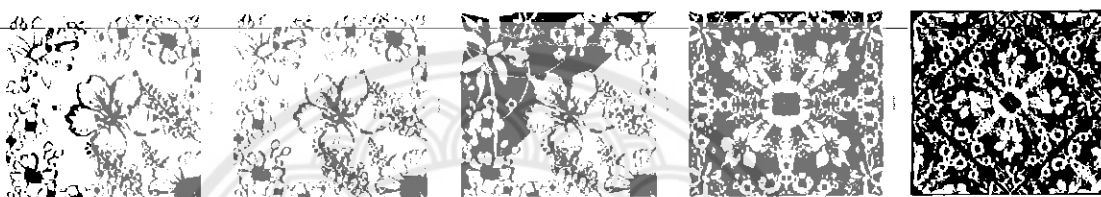


ภาพ 143 พัฒนาลวดลายภาคเหนือลวดลายที่ 2 ครั้งที่ 4
 ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2560

ขั้นตอนที่ 4.3 Post-Production

4.3.1 ขั้นตอนการออกแบบ

- 1) เริ่มจากนำรูปดอกไม้ที่วาดมาจัดวางองค์ประกอบ
- 2) นำสีของดอกไม้มาสร้างเลเยอร์เพื่อให้เกิดมิติของงาน
- 3) เพิ่มกราฟิกชั้นแรกให้กับลวดลาย
- 4) นำลวดลายมาต่อกันด้วยวิธีสะท้อน
- 5) นำลวดลายที่สมบูรณ์มาดัดแปลงเพิ่มเติมเพื่อนำไปพัฒนาต่อ

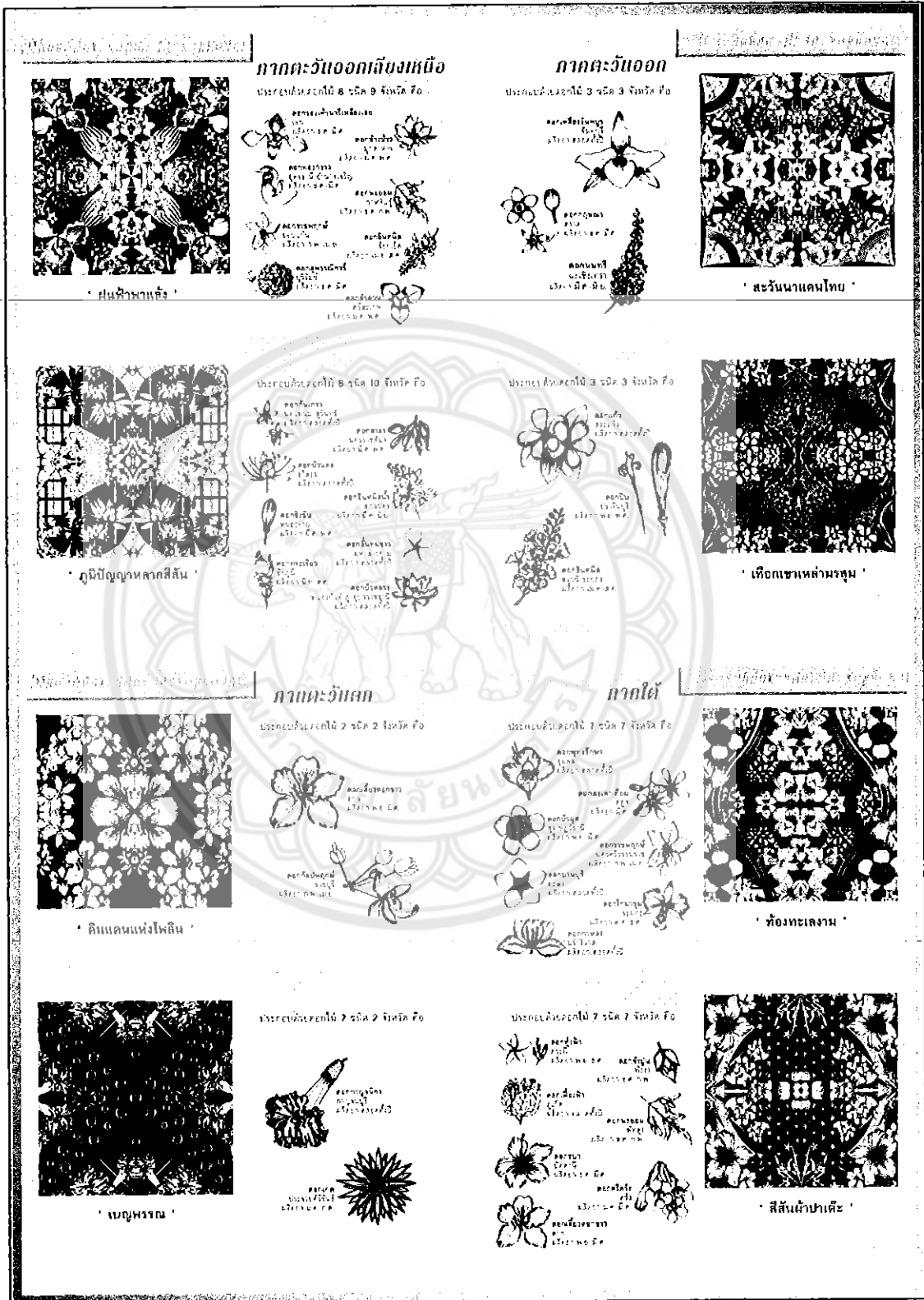


ภาพ 144 ขั้นตอนการออกแบบลวดลาย
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2560

4.3.2 วิดีโอประชาสัมพันธ์ลวดลายดอกไม้

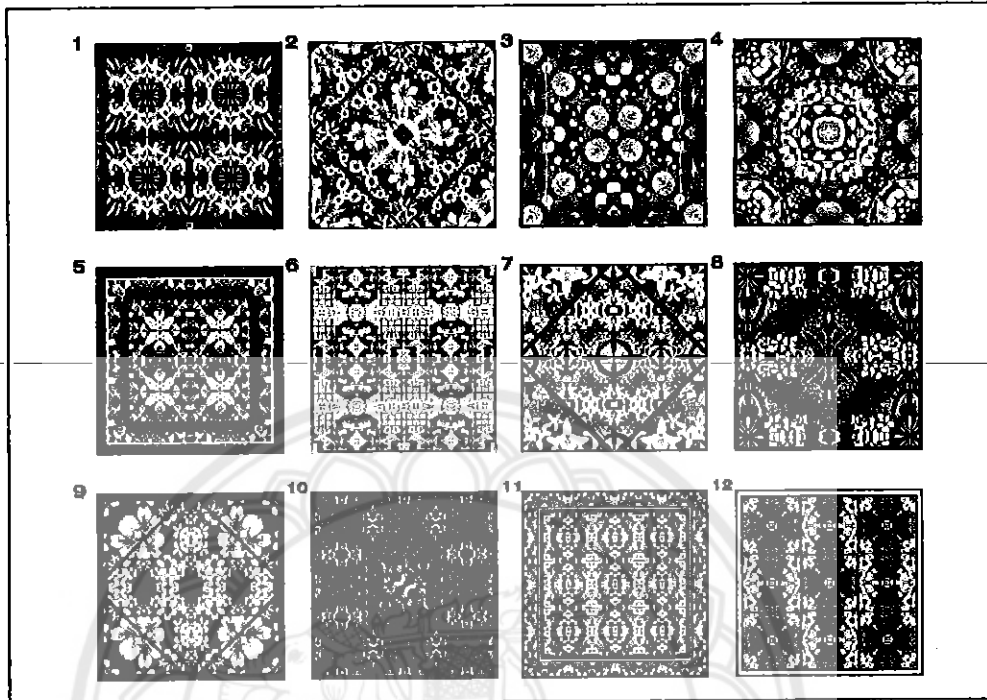


ภาพ 145 วิดีโอประชาสัมพันธ์
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2560



ภาพ 147 แผ่นพับหน้า 2
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559

4.3.4 ผ้าพื้นคอกขนาด 100 x 100 เซนติเมตร 12 ผืน



ภาพ 148 สวดลายผ้าพื้นคอก
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 149 ภาพถ่ายแบบผลงานชุด 1
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 150 ภาพถ่ายแบบผลงานชุด 2
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559

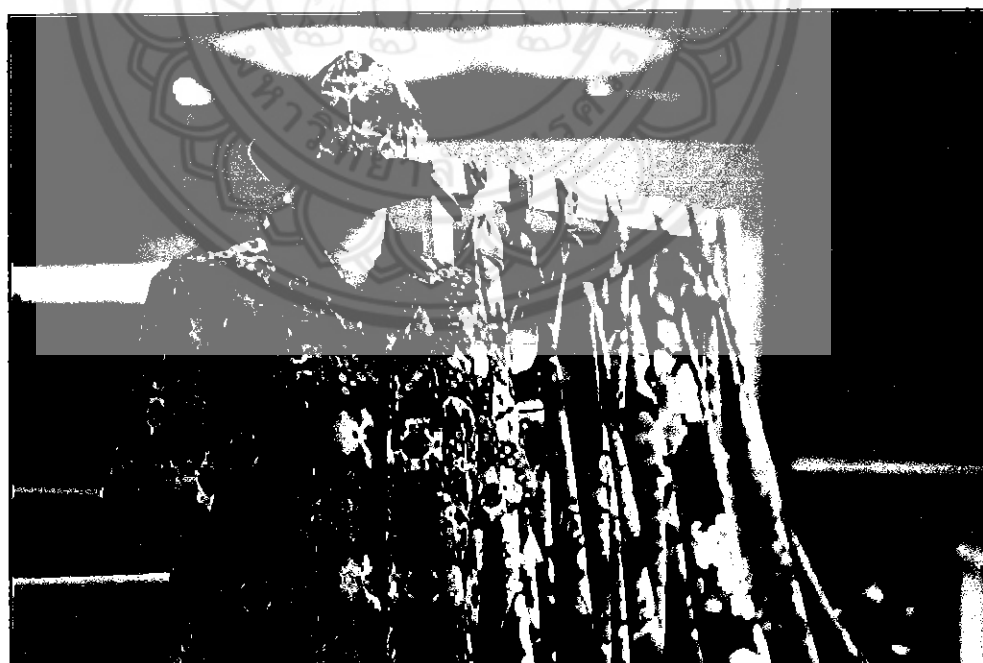


ภาพ 151 ภาพถ่ายแบบผลงานชุด 3
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559

4.3.5 ท막 3 ใบ



ภาพ 152 ท막
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 153 เสื้อและท막
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การออกแบบลวดลายที่ได้รับแรงบันดาลใจจากดอกไม้ประจำจังหวัด ในประเทศไทย (Pattern design inspiration by flowers of provinces in Thailand) เพื่อศึกษาเรื่องดอกไม้ประจำจังหวัดในประเทศไทย และ เผยแพร่ลักษณะความสวยงามของดอกไม้ชนิดต่างๆ ให้ประชาชนทั่วไปรับรู้ โดยทำการศึกษา ค้นคว้า และ วิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับดอกไม้ประจำจังหวัด เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางการออกแบบลวดลายให้เกิดความสวยงาม เหมาะแก่การนำไปเผยแพร่ โดยมีขอบเขตของเนื้อหาสรุปได้ดังต่อไปนี้

5.1.1 ศึกษาข้อมูลของดอกไม้ประจำจังหวัดของทั้ง 6 ภาค และ ลักษณะทางภูมิศาสตร์ และองค์ประกอบโดยรวมของภูมิภาคนั้นๆ

5.1.2 ศึกษาเรื่องเทคนิคการออกแบบ

1. การออกแบบลวดลาย ในรูปแบบที่ต่อเนื่อง
2. การใช้สี
3. การจัดองค์ประกอบศิลป์

สรุปผลงานการออกแบบลวดลายที่ได้รับแรงบันดาลใจจากดอกไม้ประจำจังหวัด ในประเทศไทย ประกอบด้วย

1. ลวดลายทั้ง 12 ลวดลาย แบ่งเป็น ภูมิภาคละ 2 ลวดลาย
2. ผ้าคลุมไหล่ขนาด 100 x 100 เซนติเมตรจำนวน 12 ชิ้น
3. หมวก
4. วีดีโอประชาสัมพันธ์

โดยนำเอาข้อมูลจากการสืบค้น และวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายหลักและกลุ่มเป้าหมายรองตามที่ตั้งเป้าไว้ มีข้อมูลแนวทางการออกแบบดังนี้

1. ใช้การวาดรูปเหมือนจริง เพื่อให้เห็นรายละเอียดของดอกไม้ชัดเจน
2. นำเอาจุดเด่นของแต่ละภูมิภาคมาถอดความรู้สึกลึบๆ เพื่อแบ่งลวดลายการออกแบบที่ชัดเจน
3. ใช้ลวดลายกราฟิกเพิ่มเข้าไปในผลงาน เพื่อให้ผลงานมีความแปลกใหม่และน่าใจมากยิ่งขึ้น
4. นำลวดลายที่ออกแบบได้ไปใช้งานจริง เพื่อเผยแพร่ตามที่ผู้วิจัยตั้งเป้าไว้

5.2 อภิปรายผล

จากผลการวิจัยในการออกแบบลวดลายที่ได้รับแรงบันดาลใจจากดอกไม้ประจำจังหวัด ในประเทศไทย พบว่าเมื่อมีการประชาสัมพันธ์ผลงานในครั้งนี้ออกไป มีผู้ที่ให้ความสนใจ และ อยู่ใน กลุ่มเป้าหมายที่ผู้วิจัยตั้งไว้ พร้อมทั้งยังให้การสนับสนุนผลงานเพื่อผลิตชิ้นมาจริงอีกด้วย

แต่พบปัญหาอยู่ที่ขั้นตอนการต่อลายที่เกิดความผิดพลาดจากผู้วิจัยทำให้ผลิตภัณฑ์ต้นแบบ เกิดปัญหาการต่อลายบางส่วน ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการปรับแก้ไขเรียบร้อยแล้ว

ผู้วิจัยคาดว่าที่การที่กลุ่มเป้าหมายให้ความสนใจ อาจเป็นเพราะผู้วิจัยได้สร้างลวดลายที่โป่ง บอกลงแต่ละภูมิภาคอย่างชัดเจน และมีความแปลกใหม่ในลวดลาย พร้อมทั้งผลิตภัณฑ์ที่ผลิตออกมาก็ ตรงกับกลุ่มเป้าหมายที่สนใจเรื่องของเครื่องแต่งกาย-จึงทำให้ผลงานได้รับความสนใจและถูกเผยแพร่ ออกไปตามที่ผู้วิจัยต้องการนั่นเอง

5.3 ข้อเสนอแนะ

การออกแบบลวดลายที่ได้รับแรงบันดาลใจจากดอกไม้ประจำจังหวัด ในประเทศไทย ควรคำนึงถึง ข้อเสนอแนะในการออกแบบลวดลาย

1. ดอกไม้ที่ได้จากการวาดเสมือนจริง เมื่อนำมาสร้างลวดลาย อาจทำให้รายละเอียดหายไป อาจแก้ไขได้ด้วยการสร้างเป็นเวกเตอร์แทน แต่อาจต้องใช้เวลาในการทำเพิ่มมากขึ้น
2. ควรลดการใช้สีให้น้อยลงเพื่อให้เห็นรายละเอียดของดอกไม้ชัดเจนขึ้น
3. ผู้วิจัยควรใส่ใจรายละเอียดเรื่องการต่อลายมากยิ่งขึ้น เพื่อไม่ให้เกิดความผิดพลาดในการทำงานครั้งต่อไปในอนาคต
4. ผู้วิจัยควรพัฒนาฝีมือ และ ผลงานต่อไป เพื่อต่อยอดให้กับผลงานมากยิ่งขึ้น



บรรณานุกรม

บรรณานุกรมประเภทหนังสือ

1. หนังสือทั่วไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเสริฐ ศีลรัตน์. (2538). การออกแบบลวดลาย (ครั้งที่พิมพ์ 1). กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรินติ้ง เฮาส์.

รองศาสตราจารย์สุชา จันทน์เอม. (2529). จิตวิทยาวัยรุ่น (ADOLESCENT PSYCHOLOGY). (ครั้งที่พิมพ์ 1). กรุงเทพฯ: บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.

สิทธิศักดิ์ ธีรศรีสวัสดิ์กุล. (2529). ออกแบบลวดลาย (ORNAMENT DESIGN). (ครั้งที่พิมพ์ 1). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์.

บรรณานุกรมสื่อออนไลน์

2. บทความออนไลน์

_____ . คุณลักษณะเด่น 5 ข้อของกลุ่ม Gen Y ไทย.

สืบค้นเมื่อ 10 กันยายน 2559, จาก

https://www.scbeic.com/th/detail/file/product/130/dzi68owq5l/8372_20141112161337.pdf

_____ . ดอกไม้ประจำจังหวัด. สืบค้นเมื่อ 10 กันยายน 2559, จาก

<http://www.panmai.com/PvFlower/Pvflower.htm>

_____ . ภูมิศาสตร์ภาคเหนือ. สืบค้นเมื่อ 10 กันยายน 2559, จาก

http://thaigeo.blogspot.com/2011/08/blog-post_24.html

_____ . ภูมิศาสตร์ภาคกลาง. สืบค้นเมื่อ 10 กันยายน 2559, จาก

http://thaigeo.blogspot.com/2011/08/blog-post_26.html

_____ . ภูมิศาสตร์ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. สืบค้นเมื่อ 10 กันยายน 2559, จาก

http://thaigeo.blogspot.com/2011/08/blog-post_8662.html

_____ . ภูมิศาสตร์ภาคตะวันออก. สืบค้นเมื่อ 10 กันยายน 2559, จาก

http://thaigeo.blogspot.com/2011/08/blog-post_8587.html

_____ . ภูมิศาสตร์ภาคตะวันตก. สืบค้นเมื่อ 10 กันยายน 2559, จาก

http://thaigeo.blogspot.com/2011/08/blog-post_2251.html

_____ . ภูมิศาสตร์ภาคใต้. สืบค้นเมื่อ 10 กันยายน 2559, จาก

http://thaigeo.blogspot.com/2011/08/blog-post_6246.html





ภาพ 154 ภาพถ่ายร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษาและเพื่อนในกลุ่มที่ปรึกษา
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559



ภาพ 155 ภาพบรรยากาศการจัดบูธในวันจัดงาน
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559



ภาพ 156 ภาพบูธที่จัดแสดง ณ BACC
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559



ภาพ 157 ภาพบอร์ดแสดงข้อมูลงาน
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559



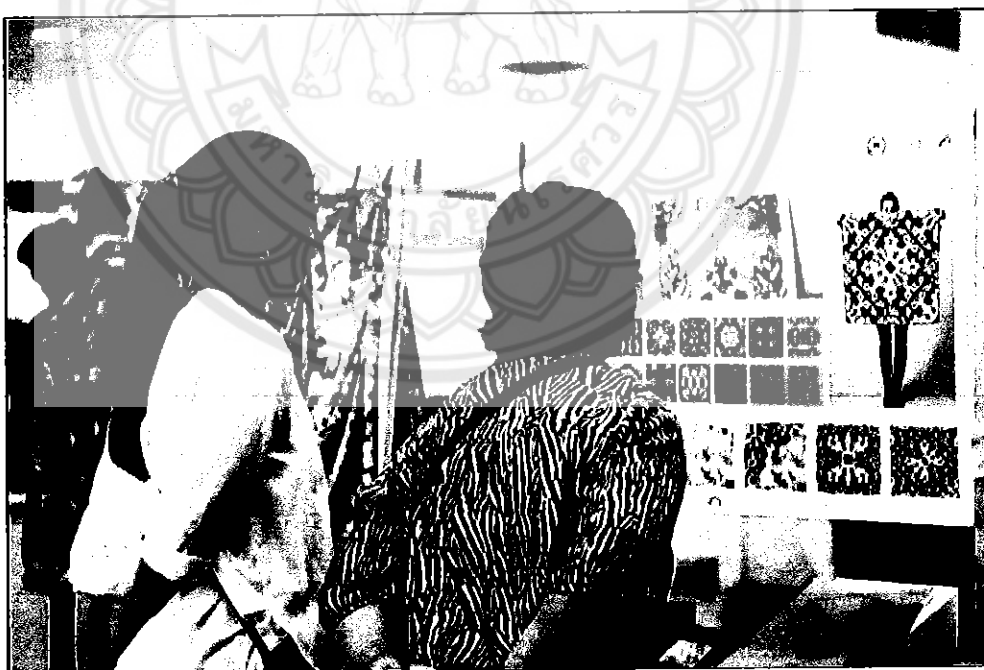
ภาพ 158 ภาพอธิบายผลงานต่อผู้เยี่ยมชม
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 159 ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 1
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 160 ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 2
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 161 ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 3
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 162 ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 4
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



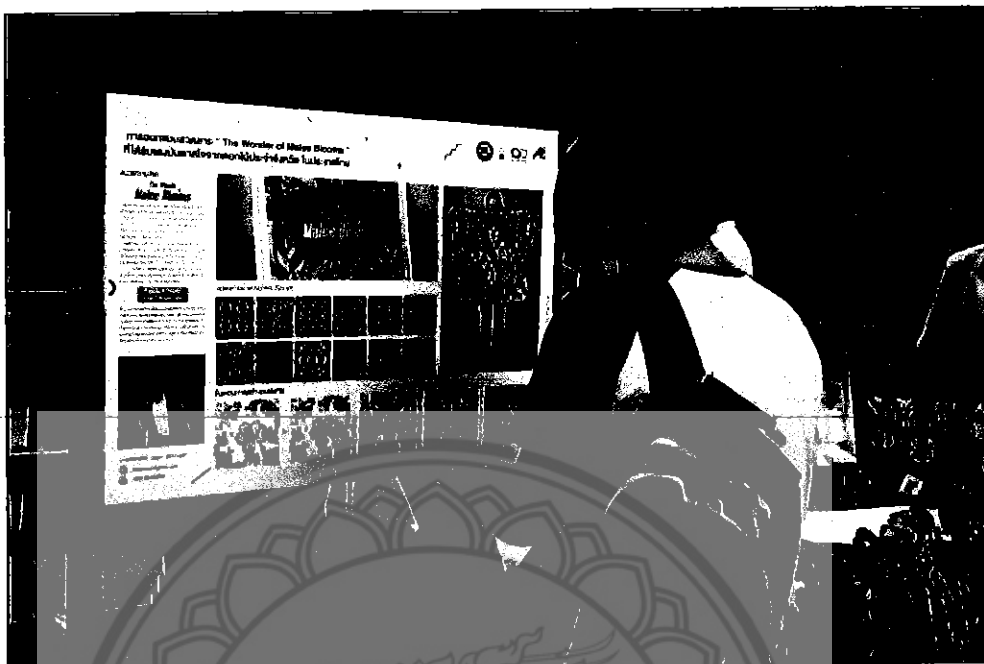
ภาพ 163 ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 5
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 164 ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 6
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 165 ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 7
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 166 ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 8
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559



ภาพ 167 ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 9
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559



ภาพ 168 ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 10
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 169 ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 11
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 170 ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 12
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 171 ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 13
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 172 ภาพผู้เยี่ยมชมงาน 14
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 173 ภาพบรรยากาศการจัดการจัดงาน
ที่มา: นันทพัทธ์ นันตา, 2559



ภาพ 174 ภาพบรรยากาศการจัดงาน
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559



ภาพ 175 ภาพบรรยากาศการจัดงาน
ที่มา: นันทพัทธ์ นันทา, 2559