

มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก



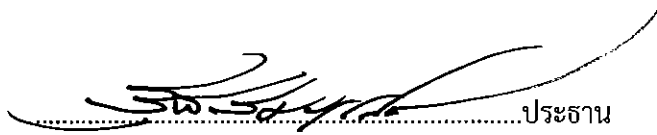
ศิลปนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต  
สาขาออกแบบทัศนศิลป์  
พฤษภาคม 2560  
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

FRIENDSHIP FROM MY LOVELY DOG

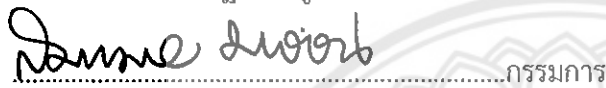


An Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment  
of the Requirement  
for the Degree of Bachelor of Fine and Applied Arts  
Program in Visual Art Design  
May 2017  
Copyright 2017 by Naresuan University

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ได้พิจารณาศิลปนิพนธ์ เรื่อง “มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก” ของ  
นางสาวสายชล กลัดปรี เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์  
บัณฑิตสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร

  
.....ประธาน

(อาจารย์จิติ สมบูรณ์เอนก)

  
.....กรรมการ

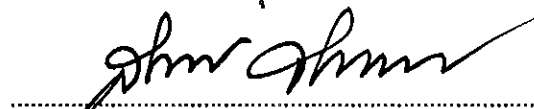
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน)

  
.....กรรมการ

(อาจารย์ลัคนา วงศ์สวัสดิ์)



อนุมัติ

  
.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2560

## ประกาศคุณูปการ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกในพระคุณคุณแม่พนม กลัดปรี และคุณพ่อชาญ กลัดปรี ผู้ที่ให้กำเนิดและให้การอบรมสั่งสอน เลี้ยงดูข้าพเจ้าจนเติบโตใหญ่มาด้วยความยากลำบาก และพยายามหาเงินเพื่อส่งให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเล่าเรียนแม้อายุท่านทั้งสองจะมากแล้ว ท่านยังสอนให้รู้จักรับผิชอบ ชั่วดี ทั้งยังคอยสนับสนุนส่งเสริมการศึกษาและเป็นกำลังใจให้นยามที่ข้าพเจ้าเกิดความท้อแท้และหมดกำลังใจ

ข้าพเจ้าขอบพระคุณคุณอาจารย์ทุกท่าน ที่เป็นผู้ให้วิชาความรู้ คอยชี้แนะแนวทางในการศึกษา สอนการใช้ชีวิต ทั้งยังอบรมสั่งสอนให้มีความรับผิดชอบและมีระเบียบวินัย ขอขอบพระคุณ คุณอาจารย์ ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่ให้ความรู้ความช่วยเหลือ ตลอดจนเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ขอขอบพระคุณอาจารย์ฉัฐิ สมบูรณ์เอนก อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ที่คอยช่วยเหลือ และให้คำปรึกษา ขอขอบคุณอาจารย์ผู้ควบคุมดูแลศิลปนิพนธ์ทุกท่าน ที่คอยให้ความรู้ชี้แนะแนวทาง รวมถึงศิลปนิพนธ์ภาคเอกสารชุดนี้ให้ไปในทางที่ชัดเจน สมบูรณ์ และขอขอบพระคุณกองทุนส่งเสริมการศึกษามูลนิธิรัฐบุรุษพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ และทุนมูลนิธิหม่อมเจ้าหญิงมารศรีสุขุมพันธุ์ บริพัตรที่มอบเงินทุนให้แก่ผู้สร้างสรรค์ในการดำเนินชีวิตและสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ออกมาได้ อย่างสมบูรณ์

ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่คอยให้กำลังใจและให้การช่วยเหลือซึ่งกันและกันในการทำงานจนสามารถลุล่วงตามความประสงค์ และต้องขอขอบคุณเพื่อนสนิทที่ให้ความรัก ความน่าเอ็นดู มิตรภาพดีๆ ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความสุขใจ อบอุ่นใจในจนเกิดเป็นแรงบัลดาลใจให้สร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา

สายชล กลัดปรี

ชื่อเรื่อง	มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก
ผู้วิจัยสร้างสรรค์	นางสาวสายชล กลัดปรี
ประธานที่ปรึกษา	อาจารย์จิตติ สมบูรณ์เอนก
กรรมการที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาออกแบบทัศนศิลป์, มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2559
คำสำคัญ	มิตรภาพ, เพื่อน

#### บทคัดย่อ

การสร้างสรรคผลงานประติมากรรมภายใต้หัวข้อเรื่อง “มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก” ผู้สร้างสรรค์ใช้ประสบการณ์ จากความประทับใจ และความรู้สึกต่อมิตรภาพ ความรัก ความผูกพัน ความเป็นเพื่อน ความกตัญญู ที่ได้รับจากสุนัข มาผสมผสานกับจินตนาการ ความรู้สึก จากเรื่องราวประสบการณ์เมื่อผู้สร้างสรรค์ได้เล่น ได้อยู่กับสุนัขที่มีความรู้สึกถึงการเปลี่ยนแปลงของอารมณ์และความรู้สึก รู้สึกผ่อนคลาย สบายใจ ยิ้มได้ เสมือนสุนัขได้ปลอบประโลมจิตใจให้แก่ผู้สร้างสรรค์ เสมือนกับผู้สร้างสรรค์ได้กลับไปเป็นเด็กอีกครั้ง ที่ไม่ต้องคิดเรื่องต่างๆให้รู้สึกกดดัน ผู้สร้างสรรค์จึงนำเสนอเป็นผลงานประติมากรรมการ์ตูนรูปแบบเหนือจริง (Surrealism) ทำสีเส้น สดใส เพื่อแสดงให้เห็นภาพความรู้สึก จากประสบการณ์ผสมผสานกับจินตนาการ โดยนำลักษณะหน้าตาของผู้สร้างสรรค์กับสุนัขมาตัดทอน เพิ่มเติมตามจินตนาการ ให้เป็นการ์ตูนที่น่ารัก สดใส แสดงออกมาเป็นกิจกรรม ทำทางต่างๆที่ได้ทำร่วมกับสุนัข เพื่อตอบสนองความคิด และกระบวนการสร้างสรรค์ ให้สอดคล้องกับสิ่งที่ต้องการนำเสนอ ในการสร้างสรรค์พฤติกรรม รวมถึงการนำความรู้สึกดีๆที่ได้รับจากสุนัข มาเป็นส่วนประกอบที่สำคัญ จำเป็นในการสร้างสรรค์ผลงานนี้

**Thesie title:** – Friendship from my lovely dog –  
**Author:** Miss.Saichon Kladpee  
**Advisor:** Mr.Thiti SomboonaneK  
**Co- Advisor:** Assist.Prof.SommaI Ma-on  
**Academic Paper:** Art Thesis for Bachelor of Fine and Applied Art in  
(Visual Art Design), Naresuan University,2016  
**Keywords:** Friendship , Friend

---



## ABSTRACT

The creation of the sculpture in title “friendship from my lovely dog”. Creator used own experience from impression and friendship of feeling, love, relationship, friend, gratitude receive by the dog that blend with fantasy and feeling. Own experience, when creator staying with the dog, there is a sense of emotion change, feeling pampered, smiling like a dog, soothes the mind and like creator going to back to being a child again. This thesis showed of the sculpture in the cartoon style or surrealism. It’s colorful and bright that showed feeling in the experience combined with imagination. That looks of the creator with the dog to imagining. Make a cute cartoon and express activity that have been made with dogs. To respond a thought and creative process that consistent to create behavior. Finally, theirs bring good feelings to dogs. It is an important component and his work must be created.

## สารบัญ

บทที่	หน้า
1. บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3
คำสำคัญหรือคำจำกัดความที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	4
กรอบแนวความคิดที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	5
วิธีดำเนินการวิจัยแบบสร้างสรรค์.....	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
2. ที่มาของแนวความคิดการสร้างสรรค์และเอกสารที่เกี่ยวข้อง.....	7
ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	8
แรงบันดาลใจจากแนวคิดอิทธิพลและผลงานศิลปกรรม.....	13
แรงบันดาลใจในการสร้างรูปทรง.....	15
ความหมายของศิลปะในทัศนคติของผู้สร้างสรรค์.....	16
ศิลปินที่ให้แนวคิดปรัชญาด้านศิลปะ.....	16
แนวคิดด้านความหมายของประติมากรรม.....	17
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	18
3. ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	25
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	25
หลักการองค์ประกอบศิลปะและทฤษฎีการสร้างสรรค์.....	26
การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์.....	34
กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	39
รูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	41
4. วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	66
ขั้นตอนการแสดงออกด้วยการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Element).....	66
หลักการองค์ประกอบศิลปะ.....	66
หลักวิเคราะห์รูปทรง.....	66

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
หลักการวิเคราะห์เนื้อหาและความหมาย.....	77
5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	79
ข้อเสนอแนะ.....	81
บรรณานุกรม.....	83
ประวัติผู้สร้างสรรค์.....	84





สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
ภาพประกอบที่ 1 อาริส โตเตล.....	8
ภาพประกอบที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	18
ภาพประกอบที่ 3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	19
ภาพประกอบที่ 4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	20
ภาพประกอบที่ 5 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	21
ภาพประกอบที่ 6 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	22
ภาพประกอบที่ 7 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	23
ภาพประกอบที่ 8 แผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ.....	25
ภาพประกอบที่ 9 แผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง.....	30
ภาพประกอบที่ 10 อุปกรณ์ในการขึ้นโครงสร้างและปั้นดิน.....	36
ภาพประกอบที่ 11 อุปกรณ์สำหรับการถอดพิมพ์.....	36
ภาพประกอบที่ 12 วัสดุที่ใช้สร้างสรรค์.....	37
ภาพประกอบที่ 13 วัสดุสำหรับการหล่อไฟเบอร์กลาส.....	38
ภาพประกอบที่ 14 วัสดุสำหรับการขัดแต่งชิ้นงาน.....	38
ภาพประกอบที่ 15 สีอะคริลิก ฟูกั้นระบายสี.....	39
ภาพประกอบที่ 16 กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) 2 มิติ.....	39
ภาพประกอบที่ 17 แบบร่าง 3 มิติ ศิลปินพรชัยชั้นที่ 1.....	40
ภาพประกอบที่ 18 แบบร่าง 3 มิติ ศิลปินพรชัยชั้นที่ 2.....	40
ภาพประกอบที่ 19 แบบร่าง 3 มิติ ศิลปินพรชัยชั้นที่ 3.....	40
ภาพประกอบที่ 20 แบบร่าง 3 มิติ ศิลปินพรชัยชั้นที่ 4.....	41
ภาพประกอบที่ 21 ขั้นตอนการร่างภาพชิ้นงานขนาดเท่าจริง.....	41
ภาพประกอบที่ 22 ขั้นตอนโครงด้วยเหล็กแล้วผูกไม้กากบาทเพื่อช่วยในการรับน้ำหนักดิน	42
ภาพประกอบที่ 23 ขั้นตอนการขึ้นดินพร้อมเก็บรายละเอียดชิ้นงาน.....	42
ภาพประกอบที่ 24 ขั้นตอนการขึ้นดินพร้อมเก็บรายละเอียดชิ้นงาน.....	43
ภาพประกอบที่ 25 ขั้นตอนการแบ่งแม่พิมพ์.....	43
ภาพประกอบที่ 26 ขั้นตอนการตัดผิวแม่พิมพ์ชั้นแรก.....	44
ภาพประกอบที่ 27 ขั้นตอนการเพิ่มความหนาของแม่พิมพ์ และจับไม้เพื่อเป็นโครงสร้างให้แม่พิมพ์ สามารถเคลื่อนย้ายได้และทำให้แม่พิมพ์ไม่แตก.....	44
ภาพประกอบที่ 28 ขั้นตอนการเปิดแม่พิมพ์เพื่อเอาดินออก และเช็ดทำความสะอาดแม่พิมพ์.....	45
ภาพประกอบที่ 29 ขั้นตอนการหล่อชิ้นงานด้วย เรซิน.....	45

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
ภาพประกอบที่ 30 จับโครงสร้างเหล็กภายในชั้นงานให้แข็งแรง.....	46
ภาพประกอบที่ 31 ประกบพิมพ์เข้าด้วยกัน.....	46
ภาพประกอบที่ 32 ขั้นตอนการทុบแม่พิมพ์ หลังเสร็จจากการหล่อ.....	47
ภาพประกอบที่ 33 ขั้นตอน ชัด-แต่ง ชั้นงาน หลังจากท่ทุบแม่พิมพ์ออก เพื่อให้ชั้นงานสมบูรณ์ ตามแบบที่ตั้งไว้.....	47
ภาพประกอบที่ 34 ขั้นตอนทำสีชั้นงาน.....	48
ภาพประกอบที่ 35 ชั้นงานที่ทำสีสมบูรณ์.....	48
ภาพประกอบที่ 36 การนำเสนอผลงาน.....	49
ภาพประกอบที่ 37 การนำเสนอผลงาน.....	49
ภาพประกอบที่ 38 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	50
ภาพประกอบที่ 39 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	51
ภาพประกอบที่ 40 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	52
ภาพประกอบที่ 41 รายละเอียด ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	53
ภาพประกอบที่ 42 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	54
ภาพประกอบที่ 43 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	55
ภาพประกอบที่ 44 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	56
ภาพประกอบที่ 45 รายละเอียด ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	57
ภาพประกอบที่ 46 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	58
ภาพประกอบที่ 47 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	59
ภาพประกอบที่ 48 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	60
ภาพประกอบที่ 49 รายละเอียด ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	61
ภาพประกอบที่ 50 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	62
ภาพประกอบที่ 51 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	63
ภาพประกอบที่ 52 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	64
ภาพประกอบที่ 53 รายละเอียด ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	65
ภาพประกอบที่ 54 รูปทรง.....	67
ภาพประกอบที่ 55 เส้นโครงสร้าง.....	68

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
ภาพประกอบที่ 56 เส้นรอบนอก.....	69
ภาพประกอบที่ 57 เส้นรอบนอก.....	69
ภาพประกอบที่ 58 ค่าน้ำหนักจากการทำสี.....	71
ภาพประกอบที่ 59 พื้นที่ว่างภายในรูปทรง.....	72
ภาพประกอบที่ 60 พื้นที่ว่างอากาศโดยรอบรูปทรง.....	73
ภาพประกอบที่ 61 พื้นที่ว่างอากาศโดยรอบรูปทรง.....	74
ภาพประกอบที่ 62 พื้นผิวที่เกิดจากการทำสี สกรายละเอียด.....	75
ภาพประกอบที่ 63 ทิศทางของรูปทรง.....	76
ภาพประกอบที่ 64 ทิศทางของรูปทรง.....	76



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

การที่มนุษย์เกิดมาดำรงชีวิต ก็ได้พบเจอสังคมมนุษย์ที่มีปฏิสัมพันธ์กันทั้งภายนอก และภายในจิตใจ ไม่ว่าจะเป็น ครอบครัว เพื่อนฝูง หรือบุคคลต่างๆในชีวิต ผู้คนนั้นมีความต้องการภายในอยู่ลึกๆที่ต้องการจะสร้างความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับคนอื่น แต่พฤติกรรมการเชื่อความสัมพันธ์ตามธรรมชาตินั้น ไม่ได้ถูกจำกัดอยู่แค่แต่ในมนุษย์เท่านั้น สัตว์อื่นๆก็ดูเหมือนว่าจะมีความต้องการแบบเดียวกัน แต่สำหรับสัตว์เลี้ยงนั้นจะซับซ้อนมากขึ้นไปอีก และสัตว์เลี้ยงก็อาจจะเกิดความสัมพันธ์สนิทสนมไม่ใช่ว่าแค่กับสัตว์ชนิดเดียวกันเท่านั้นแต่กับเจ้าของของมันด้วย สุนัขเลี้ยงนั้นได้ถูกเชื่อมโยงกับมนุษย์อย่างใกล้ชิดมาเป็นเวลากว่า 15,000 ปีแล้ว โดยพวกมันนั้นสามารถปรับตัวในการอยู่ร่วมกับมนุษย์ได้เป็นอย่างดีจนกระทั่งหลายครั้งมนุษย์ได้แทนที่มนุษย์ด้วยกันแล้วถือเอาสุนัขเป็นคู่หูหลักของชีวิตเลยก็มี ซึ่งความสัมพันธ์ระหว่างเจ้าของและสุนัขนั้นดูเหมือนว่าจะมีความเหมือนกันอย่างมากกับความสัมพันธ์พ่อแม่และลูก

ในชีวิตของผู้สร้างสรรค์เองนั้น ได้ผ่านการเลี้ยงสุนัขมาหลายตัว ถือเป็นการปฏิสัมพันธ์กับสัตว์ที่สร้างความทรงจำและประสบการณ์ที่ดีให้แก่ผู้สร้างสรรค์ เป็นเพื่อนที่สร้างความรู้สึกที่ดี ที่น่าจดจำ จนทุกครั้งที่ผู้สร้างสรรค์ได้มอง ได้เห็น ได้เล่นกับสุนัข ทำให้ผู้สร้างสรรค์สัมผัสได้ถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์นั้นเปลี่ยนไปจากความเครียด ความหดหู่ ความกลัว ความเศร้าที่เกิดขึ้นมาในจิตใจหรือประสบพบเจอช่วงเวลาชีวิตในขณะนั้นๆ ได้กลับกลายเป็นความผ่อนคลาย มีความหวัง สุขใจ สบายใจ กลับมายิ้ม สดใส และเริ่มปล่อยใจไปกับความสุขที่ได้รับจากสุนัข เต็มไปด้วยความอยากสนุก เหมือนเด็กที่ไม่ต้องคิดอะไรให้ปวดหัว ในบางครั้งผู้สร้างสรรค์นั้นเกิดความคิด จินตนาการว่าสุนัขเปรียบเป็นผู้ที่คอยปกป้องอารมณ์ความรู้สึก เวลาที่มีความทุกข์เกิดขึ้นในจิตใจของผู้สร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์รู้สึกว่าคุณจะช่วยเติมรอยยิ้ม เป็นเพื่อนที่น่ารัก คอยปลอบประโลมจิตใจ ปิดปากความเศร้า ความทุกข์ที่เกิดขึ้นภายในใจให้กลับกลายเป็นความรู้สึกสบายใจ มีกำลังใจ มีรอยยิ้ม จิตใจสดใส มีความสุข เหมือนตัวผู้สร้างนั้นมีความสดใส จิตใจแจ่มใส ร่าเริงเหมือนกับได้กลับไปเป็นเด็กอีกครั้ง ผู้สร้างสรรค์สัมผัสได้ถึงพลังแห่งความรัก ความอบอุ่น ความปรารถนาดีต่อกันที่สุนัขมอบให้นั้นช่วยประคองจิตใจให้เบิกบาน เต็มพลังให้ผู้สร้างสรรค์ผ่านจุดของความเครียด ในช่วงของชีวิตไปได้ โดยมีสุนัขที่คอยอยู่ข้างๆ จากสิ่งที่คุณสร้างสรรค์ได้พบเจอกับตัวเองและศึกษาพฤติกรรมของสุนัขที่บอกว่าเข้ารักเจ้าของนั้น หลายๆอย่างนั้นบอกคล้ายคลึงกันไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการหาเพื่อปลุกเรา หรือเตือนให้เราระวัง การดีใจตื่นเต้น กระโจนเข้าหา หยอกล้อ เห่าแห่ทุกครั้งที่ได้เจอเรา แม้กระทั่งรู้ถึงอารมณ์ของเจ้าของ ซึ่งพฤติกรรมเหล่านี้แสดงให้รู้ถึงความกตัญญู ความรัก ความผูกพัน ต่อเจ้าของที่เป็นที่หนึ่งในใจของสุนัข เรียกว่า “เห็นด้วยตาสัมผัสได้ด้วยใจ” เป็นเหตุแห่งความบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับมิตรภาพ ความรัก ความผูกพัน

โดยนำเรื่องราวที่เคยได้ประสบพบมาหรือกิจกรรมต่างๆที่ได้ทำร่วมกันกับสุนัข ซึ่งในกิจกรรม ทำทางทุกอย่าง ล้วนแฝงความอบอุ่น ความจริงใจ สดใส ร่าเริง ที่ทำให้มีความสุข มีรอยยิ้ม และสิ่งนี้จึงเป็นความบันเทิงใจ ให้เกิดเป็นจินตนาการในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้

สาระข้างต้นที่กล่าวมานั้น เป็นสิ่งที่ก่อให้เกิดความประทับใจต่อการสร้างสรรค์ เกี่ยวกับการปฏิสัมพันธ์ของมนุษย์และสัตว์และรวมถึงอารมณ์ความรู้สึก ที่มอบให้กันและกัน มีความน่าสนใจ น่าประทับใจ

## 2.วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

จากแนวคิดและความเป็นมาที่ผู้สร้างสรรค์ได้กล่าวไว้ในข้างต้น เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ และในการสร้างสรรค์มีจุดมุ่งหมายในการนำเสนอต่อไปนี้

1. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้าในกระบวนการ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ และนำไปสู่การบันทึกข้อมูลการสร้างสรรค์งานไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์

2. ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอผลงานในรูปแบบประติมากรรม เพื่อแสดงให้เห็นภาพความรู้สึกจากประสบการณ์ จากสิ่งที่ได้รับจากสุนัข ตามจินตนาการทางด้านอารมณ์ ความปฏิสัมพันธ์ ความรู้สึกภายในของตัวผู้สร้างสรรค์และสุนัข ในสถานการณ์ กิริยา ทำทาง ที่แสดงออกตามความรู้สึก ในชีวิตที่อาจอิงจากจิตใจและประสบการณ์ ทางอารมณ์ของตัวผู้สร้างสรรค์

3. ผลงานประติมากรรมจะนำเสนอเรื่องราวของเด็กผู้หญิงคือผู้สร้างสรรค์ โดยมีตัวผู้สร้างสรรค์และสุนัข ที่ถูกตัดทอนจากความเป็นจริงในปัจจุบันให้แสดงออกมาในรูปแบบของการตุ้ม เพื่อเสมือนกลับไปเป็นเด็กที่ร่าเริง สดใจ มีรอยยิ้ม แอบแฝงความสุข ความฝัน จินตนาการกับสุนัขที่ผู้สร้างสรรค์รักและผูกพันเป็นองค์ประกอบหลัก

4. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการการสร้างสรรค์--ตอบสนองความคิดและความรู้สึกแสดงออกออกถึงคุณค่าทางศิลปะในรูปแบบผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์

5. ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดรูปแบบประติมากรรม โดยการประกอบกันของรูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง นำมาจัดองค์ประกอบให้เกิดความสมดุลของรูปทรง

6. ผู้สร้างสรรค์มีความปรารถนาที่จะให้ผลงานชุดนี้เป็นส่วนเติมเต็ม ให้กับผู้ที่ได้พบเห็น และเกิดจินตนาการร่วมกัน เพื่อความสุข ความเพลิดเพลิน ให้กับจิตใจ

7. ผู้สร้างสรรค์ปรารถนาให้งานประติมากรรมชุดนี้ได้เป็นประโยชน์แก่คนรุ่นหลังได้ศึกษาหาข้อมูล

### 3. ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. เนื้อหานำเสนอเรื่องของการปฏิสัมพันธ์ในเรื่องมิตรภาพความรัก ความผูกพันของเพื่อนแท้ ที่จริงใจต่อกัน

2. รูปแบบที่ต้องการนำเสนอเป็นรูปแบบประติมากรรม 3 มิติ จำนวน 4 ชิ้นที่เป็นการดูลักษณะรูปแบบลักษณะที่เหนือจริง (Surreal) โดยนำรูปร่างหน้าตาของผู้สร้างสรรค์และสุนัขไม่ระบุสายพันธุ์มาตัดทอนหรือเพิ่มเติมให้เป็นเด็กช่วงอายุ 5-7 ปี เพื่อนำเสนอความน่ารัก สดใจ ที่ออกมาจากความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์เวลาที่ได้อยู่กับสุนัขตามภาพจินตนาการเพื่อให้ความสอดคล้องกับแนวความคิด

3. รูปแบบการนำเสนอประติมากรรมด้วยเทคนิค ปั้น หล่อ เรซิน ทำสี

4. ผลงานประติมากรรมจะแสดงสุนทรีย์ภาพทางด้านอารมณ์และความรู้สึกผ่านรูปทรงที่แสดงออกถึงมิตรภาพ ความรัก ความผูกพัน

#### 3.1 ขอบเขตทางด้านแนวความคิด

3.1.1 ศึกษาลักษณะ รูปร่าง รูปทรง ในการแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกเพื่อนำไปเป็นส่วนประกอบในการกำหนดเนื้อหา และความหมายในงานประติมากรรมลักษณะรูปแบบการดู ลักษณะที่เหนือจริง (Surreal)

3.1.2 วิเคราะห์เหตุผล และเนื้อหาของรูปทรงในเรื่องของอารมณ์และความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกของแต่ละท่าทาง

#### 3.2 ขอบเขตด้านรูปแบบ

ผู้สร้างสรรค์มุ่งเน้นสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมรูปแบบการดูลักษณะที่เหนือจริง (Surreal) ที่ได้นำเสนอและได้สร้างสรรค์ผ่านทัศนธาตุทางศิลปะ คือเส้น รูปร่าง รูปทรง จังหวะ พื้นผิว พื้นที่ว่าง และความนุ่มนวล(volume) เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงที่มีรูปแบบเฉพาะ

#### 3.3 ขอบเขตด้านกระบวนการสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมรูปแบบการดูลักษณะที่เหนือจริง (Surreal) โดยให้ความสำคัญเกี่ยวกับเส้น จังหวะ ท่าทาง ที่นำเสนอผ่านรูปแบบของการดู รูปทรง ระบาย พื้นผิว ที่มีทั้งขรุขระ ความเรียบและความกลมนุ่มของปริมาตร(Volume) เพื่อให้งานประติมากรรมดูมีชีวิตชีวา น่ารักและความอบอุ่นที่บ่งบอกถึงแนวเรื่องของงานประติมากรรมที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอ

#### 4. คำสำคัญหรือคำจำกัดความที่ใช้ในการสร้างสรรค์

คำสำคัญหรือคำจำกัดความที่ใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

มิตรภาพ คือ ความเป็นเพื่อน เช่น มิตรภาพระหว่างเขาทั้งสอง

เพื่อนคือ ผู้ที่รักใคร่ชอบพอกัน แล้วกระทำความดีต่อกัน เพื่อให้อยู่ร่วมกันได้ ไม่เลือกเพศวัย ความรู้ ชาติ

ศาสนา ผู้ร่วมฐานะ อยู่ในสภาพ ลักษณะเดียวกัน

มิตร คือ เพื่อนผู้รักใคร่คุ้นเคยกัน ผู้มีไมตรีเยื่อใยต่อกัน

สหาย คือ ผู้มาด้วยกันไปด้วยกัน กระทำร่วมกัน

กัลยานมิตร คือ เพื่อนที่ดี มิตรที่ดีงาม

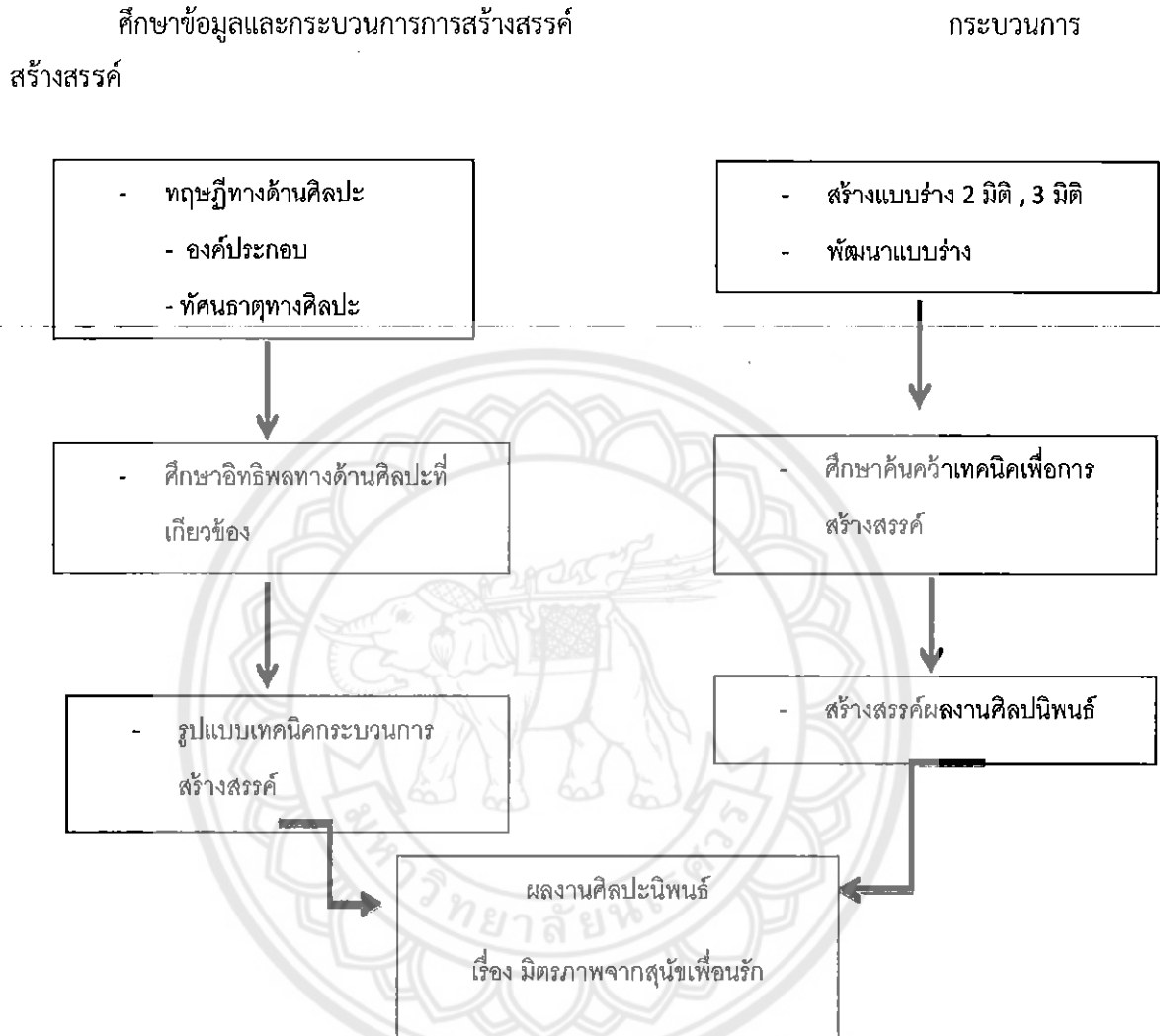
เพื่อนที่ดี คือ ผู้ที่สามารถอยู่ร่วมกันได้ด้วยความสุขสวัสดิ์

(ที่มา [http://www.kalasin3.go.th/view.php?article\\_id=24602\(15/10/2559\)](http://www.kalasin3.go.th/view.php?article_id=24602(15/10/2559)))

ประติมากรรม (Sculpture) เป็นงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการปั้น แกะสลัก หล่อ และการจัดองค์ประกอบความงามอื่น ลงบนสื่อต่างๆ เช่น ไม้ หิน โลหะ สัมฤทธิ์ ฯลฯ เพื่อให้เกิดรูปทรง 3 มิติ มีความลึกหรือนูนหนา สามารถสื่อถึงสิ่งต่างๆ สภาพสังคม วัฒนธรรม รวมถึงจิตใจของมนุษย์โดยชิ้นงาน ผ่านการสร้างของประติมากร ประติมากรรมเป็นแขนงหนึ่งของทัศนศิลป์ ผู้ทำงานประติมากรรม มักเรียกว่า ประติมากร งานประติมากรรมที่เกี่ยวกับศาสนามักสะกดให้แตกต่างออกไปว่า ปฏิมากร ผู้ที่สร้างงาน ปฏิมากรรมเรียกว่า ปฏิมากร

ลัทธิเหนือจริง (Surrealism) รูปแบบผลงานศิลปะจะใช้วิธีการนำเอาสิ่งที่เป็นสภาวะปกติวิสัยตั้งแต่ 2 สิ่งที่อยู่เข้ากันไม่ได้มาจัดรวมประกอบกัน และแต่งเติมผสมผสานให้ดูเป็นสิ่งเดียวกันอย่างกลมกลืน รวมถึงการเชื่อมโยงความรู้สึกสัมผัสและประสบการณ์ทางการเห็นให้สอดคล้องกับความคิด เชื่อมโยงให้เป็นเรื่องใหม่

## 5. กรอบแนวความคิดที่ใช้ในการสร้างสรรค์



## 6. วิธีดำเนินการวิจัยแบบสร้างสรรค์

6.1 กำหนดหัวข้อที่ตัวเองสนใจในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

6.2 ดำเนินการรวบรวมข้อมูลและภาพต่างๆที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปะและเรื่องราวที่เกี่ยวข้อง ทั้งที่เป็นข้อมูลจริง และจากหนังสือสิ่งพิมพ์ วารสาร รวมทั้งสื่ออินเทอร์เน็ต

6.3 จัดทำเขียนภาพร่าง (sketch) ผลงานศิลปะ เพื่อศึกษาและค้นหารูปทรงและพัฒนาองค์ประกอบของศิลปะที่เหมาะสม



6.4 ทดลองกระบวนการกลวิธี (Technique) ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อหาอัตลักษณ์รูปแบบเฉพาะให้แก่ตนเอง

6.5 นำภาพร่างและ sketch) 3 มิติ เสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรับคำแนะนำวิพากษ์วิจารณ์

6.6 นำคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษามาปรับปรุงแก้ไขพัฒนาภาพร่าง (sketch) ผลงานศิลปะให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

6.7 เตรียมอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ ได้แก่ ตะปู ค้อน ลวดผูกเหล็ก เหล็กเส้น ดินเหนียว กระจกมั่งเครื่องมือปั้น ปูนปลาสเตอร์ แผ่นอะลูมิเนียม แปรงทาสี เรซิน ฮาร์ด ม่วง กระจกทราย สีสเปรย์ รองพื้น สีอะคริลิก

6.8 ขยายภาพร่าง (sketch) ผลงานศิลปะเป็นงานประติมากรรม 3 มิติ

6.9 นำเสนอผลงานที่สำเร็จให้คณาจารย์ประเมินคุณค่า วิพากษ์วิจารณ์และให้คำแนะนำมาแก้ไขปรับปรุง เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

6.10 ดำเนินการบันทึกกระบวนการ ขั้นตอน กลวิธี ปัญหา และอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อนำมาแก้ไขและปรับปรุงคุณภาพผลงานศิลปะต่อไป

## 7.ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.เกิดความรู้จากการศึกษาค้นคว้าในกระบวนการ ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ และนำไปสู่การบันทึกข้อมูลการสร้างสรรค์งานไว้อย่างเป็นระบบในรูปเอกสารภาคศิลปนิพนธ์

2.เกิดการแสดงออกถึงความรู้สึกของผลงานประติมากรรมที่นำเสนอเรื่องราวของเด็กผู้หญิงกับเพื่อนสุนัข

3.เกิดการเรียนรู้เข้าใจเนื้อหา ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์และตอนสนองความคิด อารมณ์ ความรู้สึกที่แสดงออกทางศิลปะที่เป็นภาษาแห่งอารมณ์ ความรู้สึก

## บทที่ 2

### ที่มาของแนวความคิดการสร้างสรรคและเอกสารที่เกี่ยวข้อง

เพราะมนุษย์เองก็เป็นสัตว์ชนิดหนึ่ง ดังนั้นการมีความรักและความปรารถนาดีต่อสัตว์อื่น จึงมิได้เป็นเรื่องแปลก แต่ที่แปลกคือ แม้สัตว์เลี้ยงบางชนิดจะเป็นพาหนะนำโรค เช่น แมวถ่ายมูลที่มีพยาธิตัวกลม และนกนำไวรัสไข้หวัดนกสู่คน กระนั้นคนหลายคนก็ยังรู้สึกชื่นใจเวลามีสัตว์เลี้ยง เช่น แมวมาคลอเคลียอยู่ใกล้ๆ ทั้งนี้เพราะได้รับมิตรภาพที่อบอุ่นจากสัตว์ อันเป็นสิ่งที่แทบจะหาไม่ได้จากคนรอบข้างในทุกวันนี้

สุนัขกับคน ดูเหมือนจะเป็นเพื่อนที่สนิทกันที่สุดในบรรดาสัตว์ทั้งหลาย ที่ดูเหมือนว่าจะมีความรัก ความผูกพันให้แก่กัน ไม่แพ้ความสัมพันธ์ระหว่างคนกับคน อาจเป็นเพราะสุนัขทำให้เจ้าของมีอารมณ์มั่นคง เวลามันวิ่งมาต้อนรับ หรือมาหา เพื่อเคล้าแข้งเคล้าขา หรือรู้จักนั่งคอยเจ้าของเวลากลับถึงบ้าน และเชื่อฟังทุกคำสั่งอย่างไม่บ่าเบียด การแสดงออกเช่นนี้ทำให้เจ้าของมีความรู้สึกมั่นใจว่าตนเป็นคนมีค่า และการมีสุนัขเป็นการเสริมกำลังใจให้มีความมุ่งมั่นจะเอาชนะแรงกดดันที่มาจากนอกบ้านได้อย่างไม่ท้อแท้ และความไร้เดียงสาของเจ้าสุนัขมักเรียกรอยยิ้มและเสียงหัวเราะให้กับเจ้าของเสมอ

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์มาจาก ผู้สร้างสรรค์เป็นมีอุปนิสัยเป็นคนที่ชอบคิดมาก ชี้กังวล คิดลบ เมื่อผู้สร้างสรรค์ได้มอง ได้เห็น ได้เล่น ได้อยู่กับสุนัข ทำให้ผู้สร้างสรรค์สัมผัสได้ถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ ได้กลับกลายเป็นความผ่อนคลาย มีความหวัง สุขใจ สบายใจ กลับมายิ้ม สดใส และเริ่มปล่อยใจไปกับความสุขที่ได้รับจากสุนัข เต็มไปด้วยรอยยิ้ม อยากจะวิ่งเล่น อยากสนุกสนาน เหมือนเด็กที่ไม่ต้องคิดอะไรให้ปวดหัว ทำให้รู้สึกว่าสุนัขเพื่อนของผู้สร้างสรรค์นั้นช่วยปลดปล่อยจิตใจที่ช่วยประคองจิตใจให้เบิกบาน เต็มพลังให้ผู้สร้างสรรค์ผ่านจุดของความเครียด ทุกช่วงของชีวิตไปได้ โดยมีเพื่อนที่จริงใจตัวนี้อยู่เคียงข้างกัน และได้ให้พลังแห่งความรัก ความอบอุ่น ความปรารถนาดีต่อกัน

ในการสร้างสรรค์นี้ ผู้สร้างสรรค์เองใช้ประสบการณ์ ที่รู้สึกต่อมิตรภาพ ความรัก ความผูกพันจากตัวผู้สร้างสรรค์กับสุนัขคือ ความเป็นมิตร กตัญญู ความน่ารัก สดใสที่ได้รับจากสุนัข ดังนั้นผู้สร้างสรรค์เองจึงได้นำเอาพฤติกรรมแสดงออกบางอย่างผสมผสานกับจินตนาการ เช่น อากัปกิริยาต่างๆตอนอยู่กับสุนัข กิจกรรมที่ได้ทำร่วมกัน รวมถึงการนำความรู้สึกดีๆที่ได้รับจากสุนัขมาบวกกับจินตนาการตัดทอนและเพิ่มเติมให้สื่อความหมายออกมาเป็นความอบอุ่น มิตรภาพความเป็นเพื่อน ความรัก มาเป็นแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบของงานประติมากรรมการ์ตูนรูปแบบเหนือจริง (Surrealism) และเป็นส่วนที่สำคัญจำเป็นในการสร้างสรรค์ผลงานนี้

## ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้นำเอาความหมายของคำว่าศิลปะ มิตรภาพ เพื่อน และเรื่องพฤติกรรมวิธีบอกรักของสุนัข มาอ้างอิงข้อมูลในแนวทางการสร้างสรรค์ดังนี้

### ด้านแนวความคิด

#### ความหมายของมิตรภาพ (Friendship)



ภาพประกอบที่ 1 อาริสโตเติล

อาริสโตเติล นักปรัชญากรีกโบราณ เป็นลูกศิษย์ของเพลโต ได้กล่าวเรื่องมิตรภาพ (Friendship) ไว้ในหนังสือ จริยศาสตร์ชื่อ Nicomachean Ethic มีใจความว่า มิตรภาพ คือ คุณธรรม หรือภาวะคุณธรรมที่สำคัญในการดำรงชีวิตของมนุษย์ นับตั้งแต่วัยเด็กจนเติบโตเป็นผู้ใหญ่ มิตรภาพเป็นสิ่งที่ช่วยให้ชีวิตมนุษย์มีความสุข เรียนรู้ข้อผิดพลาด ฟันฝ่าอุปสรรคได้อย่างไม่โดดเดี่ยว รวมทั้งชื่นชมยินดี เมื่อมีความสำเร็จในชีวิตมนุษย์ จึงไม่อาจอยู่โดดเดี่ยวปราศจากการมีเพื่อน สำหรับอาริสโตเติลแล้วมิตรภาพมีความหมายลึกซึ้งมากกว่า ความรู้สึกชอบพอ หรือถูกใจกัน มิตรภาพจะเกิดขึ้นแท้จริง จะเกิดขึ้นได้ก็ด้วยการเห็นคุณค่า ซึ่งกันและกัน ชื่นชมในความคิดซึ่งกันและกัน ยอมรับและเข้าใจใน ความเป็นตัวตน ของกันและกัน โดยไม่ได้หวังประโยชน์ใดๆจากกันเป็นเป้าหมาย มิตรภาพที่มีพื้นฐานอยู่บนผลประโยชน์ ย่อมไม่ใช่มิตรภาพที่แท้จริง เป็นเพียงมิตรภาพที่ฉาบฉวยและเปราะบาง แต่มิตรภาพที่แท้จริงนอกจากจะมีพื้นฐานอยู่บนความชื่นชมความคิดซึ่งกันและกันแล้ว ด้วยเหตุนี้ผู้ที่สามารถเป็นเพื่อนที่ดีต่อกันและกันได้จึงเป็นคนดี และเป็นผู้มีคุณธรรม การมีเพื่อนที่ดีจึงเปรียบเสมือน ได้พรอันประเสริฐ

ความสำคัญของมิตรภาพ ไม่เพียงแต่ให้ชีวิตมีความสุข ความดีในระดับบุคคลเท่านั้น แต่มิตรภาพยังเป็นส่วนสำคัญ ที่ช่วยให้เกิดความสงบสุขในสังคม ในรัฐที่มนุษย์อาศัยอยู่ ช่วยทำให้เกิดความเที่ยงธรรม และมีเกียรติ ทั้งนี้เพราะมิตรภาพ ทำให้เกิดการเชื่อถือไว้วางใจซึ่งกันและกัน เป็นการแสดงออกถึง สภาวะทางศีลธรรมที่บุคคลมีต่อกันคือ ความรัก ความชื่นชมในความคิดและ ความปรารถนาดี ที่ต่างฝ่ายต่างมีให้กัน เป็นมิตรภาพที่อยู่บนความเสมอภาค ดังคำพังเพยของสังคมกรีก ที่กล่าวว่า “มิตรภาพคือความเสมอภาค” (Friendship is equality) เมื่อทราบความหมายของคำว่ามิตรภาพแล้ว เราหลายๆ คนมาร่วมกันสร้าง

มิตรภาพให้เกิดขึ้นตั้งแต่ในครอบครัวของเรา พ่อแม่รักใคร่กัน พี่น้องรักและเข้าใจกัน ช่วยเหลือดูแลกัน เพื่อนบ้านรักในเพื่อนบ้าน คนทำงานรักเพื่อนร่วมงาน ทุกคนมีพื้นฐานความรักความเข้าใจซึ่งกันละกัน สังคมก็ปกติสุข ความรักเป็นพื้นฐาน ที่ทำให้จิตใจคนงดงาม ความรักที่กล่าวหมายถึงความรักในตัวเพื่อนมนุษย์ เราทุกคนควรสร้างมิตรภาพไว้รอบตัวเรา เพื่อให้ตัวเราและสังคม ที่เราอยู่ มีความรักใคร่สมัคสมานสามัคคีกัน การสร้างมิตรภาพทำได้ไม่ยาก หากท่านจะทำ ในที่นี้ขอเสนอแนวทางการสร้างมิตรภาพ 10 ประการดังนี้

1. การยอมรับและให้เกียรติซึ่งกันและกัน หมายถึง ไม่ว่าเพื่อนเราจะเป็นมีฐานะอย่างไร มีการศึกษาสูงต่ำเพียงใด ขอแค่เค้าเป็นเพื่อนเรา เป็นมนุษย์เหมือนกับเรา เราจึงให้การยอมรับเขาทุกคนโดยปราศจากเงื่อนไข ซึ่งเราต้องให้เกียรติและเคารพ ในคุณค่าของความเป็นมนุษย์ของทุกคน

2. สร้างความเข้าใจอกเข้าใจซึ่งกันและกัน คนเราเมื่อได้พูดคุยกัน มีการสื่อสารในเชิงบวกมันจะทำให้สัมพันธ์ภาพเกิดขึ้น สื่อสารกันด้วยรอยยิ้ม พูดจาภาษาดอกไม้ฟังรื่นหู รู้จักยกย่องชมเชยและมีน้ำใจ สร้างมิตรจิตมิตรใจให้เกิดขึ้นในหัวใจกับทุกๆ คน

3. มีความจริงใจ ไม่เสแสร้ง มีการแสดงออกที่บ่งถึงความคิด ความรู้สึก และเจตคติของตนเอง ในทางบวก ไม่ทำอะไรเพียงเพื่อหวังผลประโยชน์ของตน แต่ทำสิ่งต่างๆ ให้คนอื่นด้วยความเต็มใจและจริงใจ ที่สำคัญอย่าทำอะไรๆ แบบมีเงื่อนไข

4. มีน้ำใจกับคนอื่น น้ำใจในที่นี้ไม่ได้หมายถึงการเที่ยวเดินไปแจกของให้กับเพื่อนๆ แต่เป็นการแสดงน้ำใจเล็กๆ น้อยๆ ที่เราพอจะทำได้ เป็นอาทิกับกิริยาเช่น ช่วยถือของ หรือการมีคำพูดที่แสดงว่าห่วงหาอาทรก็อาจทำให้ผู้ฟังรู้สึกถึงการเป็นผู้มีน้ำใจได้

5. มีความเป็นมิตร ในที่นี้คือความเป็นเพื่อน การวางตัวของเราแต่ละคนต้องวางตัวเสมอกันกับทุกคนไม่แสดงอาการหยิ่ง จ้องหอง การแสดงลักษณะ พฤติกรรมแบบนี้ จะไม่สร้างมิตรภาพเลย ดังนั้นเราต้องแสดงความเป็นมิตรกับทุกๆ คน

6. เคารพความเป็นส่วนตัว ของเพื่อน ซึ่งมิตรภาพจะเกิดได้เมื่อท่านรู้จักเคารพเรื่องส่วนตัวของกันและกัน บางท่านสอดรู้สอดเห็นไปทุกเรื่องถามซอกแซก อยากรู้ไปซะทุกอย่างทำให้คนอื่นอึดอัด

7. ศึกษานิสัยใจคอกันให้ดี มนุษย์มีความแตกต่างกัน หากเราจะสร้างมิตรภาพที่ดีกับใครเราต้องศึกษาพื้นฐานนิสัยโดย ห่วงๆ ไปของเพื่อนก่อนว่า เพื่อนมีลักษณะเป็นอย่างไร เพื่อให้เรารู้จักที่จะถนอมน้ำใจเพื่อน อย่างน้อยควรรู้ว่าเพื่อนชอบและไม่ชอบอะไร

8. มีอารมณ์ขัน ตลก คอยเรื่องทั่วๆ ไปที่สังคมกำลังสนใจ บางทีการสร้างมิตรภาพใหม่ๆ ก็สามารรถสร้างได้ง่ายโดยนำเรื่องที่คุณกำลังสนใจ มาเป็นประเด็นพูดคุย แต่อย่านำประเด็นร้อนทางการเมืองมาคุยกัน มิตรภาพอาจสั่นได้

9. มีกิริยามารยาทเรียบร้อย หรือสุภาพ “สำเนียงส่อภาษา กิริยาส่อสกุล” กลอนบทนี้ยังใช้ได้ในทุกยุคทุกสมัย อย่าใช้คำพูดหยาบกับเพื่อน ยิ่งเป็นเพื่อนใหม่ที่กำลังสร้างมิตรภาพ ยิ่งไม่ได้จนกว่าจะสนิท

กันและรู้จักกันเสียใจคดีแล้ว แต่ก็เชื่อว่าคนที่สนิทกันจะสามารถใช้คำหยาบ เรียกคนแบบจิกหัวได้ คำพูดที่ใช้กับผู้คนควรสุภาพ กิริยามารยาทเรียบร้อย

10. อย่าโอ้อวดดีของตัวเองจนเพื่อนรู้สึกต้อย ถ้าจะสร้างมิตรภาพ ควรจะแสดงตัวธรรมดาๆ ที่คนทั่วไปเป็น ไม่ต้องอวดอ้างว่ามีญาติเป็นรัฐมนตรี มีเพื่อนเป็นผู้นำกับ มิตรภาพเกิดขึ้นเพราะตัวเราเองเท่านั้น คนจะคบเรามีสัมพันธภาพที่ดีก็เพราะตัวเราไม่ใช่ความยิ่งใหญ่ของคนที่เราคบ  
มิตรภาพทั้ง 10 ข้อ เป็นเพียงแนวทางที่ทำให้ท่านได้เพื่อน ยังมีแนวทางอื่นๆ อีกมากมายที่ท่านจะได้เพื่อนที่ดี มิตรภาพเป็นนามธรรม ที่เราแต่ละคนสามารถ สื่อได้ว่า เพื่อนคนไหนมีมิตรภาพที่ดีต่อเราและเพื่อนคนไหนที่สร้างมิตรภาพเพื่อหวังสิ่งตอบแทน มาสร้างมิตรภาพด้วยหัวใจ ใส่ใจสร้างมิตรภาพดีกว่า

(ที่มา <http://www.novabizz.com/NovaAce/Relationship/friendship.htm> (1/10/2559))

### พฤติกรรมที่สุนัขแสดงออกต่อเจ้าของ

เป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปว่าสุนัขเป็นเพื่อนที่ดีของมนุษย์ จากการศึกษาทางวิทยาศาสตร์ พบว่าสุนัขมีอารมณ์ความรู้สึกที่เหมือนกับมนุษย์ คือสุนัขมีแรงขับเคลื่อนจากสิ่งพื้นฐานเช่น อาหาร กิจกรรมต่างๆ และการมีความสัมพันธ์ร่วมกัน มีผู้กล่าวว่าเมื่อสุนัขอยู่กับเจ้าของ พฤติกรรมที่สุนัขแสดงออกจะมีความหมายว่าพวกมันมีความปรารถนาที่จะป้องกัน และมีสัญชาตญาณในเรื่องสุขภาพของเจ้าของรวมถึงรับรู้ความสุขและทุกข์ของเจ้าของด้วย ลองอ่านบทความนี้ดูแล้วคุณจะรู้ว่าหากสุนัขพูดได้มันอยากพูดอะไรกับเจ้าของบ้าง

#### 1. ต้องการป้องกันเจ้าของจากภัยอันตรายต่างๆ

เราอาจรู้สึกว่าเป็นเจ้าของสุนัขแต่แท้จริงแล้วสุนัขเป็นเจ้าของเราด้วยเช่นเดียวกัน เมื่อสุนัขนั่งอยู่ที่เท้าเรานั้นแสดงถึงความเป็นเจ้าของ ถ้าก้นของมันนั่งทับอยู่บนเท้าของเรานั้นยิ่งแสดงให้เห็นว่ามันแสดงความเป็นเจ้าของเรา เหตุผล 3 อย่างที่มันทำอย่างนั้นคือ มันรู้สึกปลอดภัยว่ามันคือส่วนหนึ่งในชีวิตของเรา เพื่อป้องกันและเตือนสุนัขตัวอื่นว่าอย่าเข้ามาใกล้

#### 2. มันเข้าใจว่าตอนนี้เจ้านายอารมณ์ไม่ดี

ไม่ว่าจะเป็นวันแห่งความเครียดที่ทำงาน หรือเรารู้สึกหงุดหงิดจากคนอื่น สุนัขสามารถรับรู้ได้ถึงความรู้สึกนั้นและมีความรู้สึกร่วมกับเราด้วย เมื่อนายมีความสุขมันมีความสุขด้วย

#### 3. ออกกำลังกายกับผมหน่อย

หากสุนัขนอนกลิ้งลงที่พื้น เคี้ยวเฟอร์นิเจอร์ หรือวิ่งเป็นวงกลมรอบๆ โตะทานข้าว มันกำลัง

อยากบอกว่ามันอยากออกกำลังกาย เราจึงเห็นพฤติกรรมที่หลากหลายของสุนัขที่แสดงออกมา

#### 4. ผมกลัวว่านายจะไม่กลับมา

เวลาเราออกจากบ้าน บางทีสุนัขเห่าเพื่ออยากบอกว่า อย่าลืมมันและกลับมาบ้านนะ บางครั้งมันอาจทำพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ เช่น กัดประตูบ้าน ทำลายข้าวของ เมื่อเรากลับมาบ้านและพบว่าสุนัขห้องเสีย ฉี่ไม่เป็นที่เป็นทาง นั่นอาจหมายความว่าระดับคอติซอล หรือความเครียดมีสูง มันรู้สึกเหมือนโดนทิ้ง และไม่แน่ใจว่าเราจะกลับมา

#### 5. มันรู้ว่าเราป่วย

เป็นการยากที่จะอธิบายแต่สุนัขสามารถรับรู้ถึงความเจ็บป่วยของเจ้านายได้ มันรู้ถึงความเจ็บป่วยในโรคที่รุนแรงเช่นมะเร็ง หรือโรคลมชักที่เกี่ยวข้องกับระบบประสาท มันสามารถได้กลิ่นสารอย่างหนึ่งของผู้ป่วยโรคเบาหวานเมื่อภาวะน้ำตาลต่ำ เมื่อเจ้านายจะเริ่มเป็นลมชักมันสามารถบอกได้ และเตือนถึงอาการก่อนที่จะเกิดอันตรายขึ้น สุนัขบางพวกมีความรักและสงสารนายของมันมาก หรืออาจเรียกว่าเป็นสุนัขบำบัด สามารถแสดงความรัก

#### 6. ช่วยดูแลผมหน่อยเมื่อผมไม่เป็นตัวของตัวเอง

เป็นสิ่งที่สำคัญที่เมื่อสุนัขมีอาการผิดปกติไปจากเดิมอาจเป็นเพราะมันไม่สบาย น้ำหนักตัวลด ไม่ได้ออกกำลังกาย เหงาไม่สดชื่น เพราะเมื่อทราบสาเหตุแต่เนิ่นๆ จะช่วยได้ทันเวลา

#### 7. ลงโทษเมื่อผมทำผิด

เมื่อสุนัขทำผิดหรือมีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมต้องแก้ไขทันที และใช้น้ำเสียงที่หนักแน่น ไม่ใช่พูดอย่างนุ่มนวลแต่ต้องหนักแน่น สุนัขเรียนรู้จากน้ำเสียงและเมื่อแก้ไขทุกๆ ครั้ง และสม่ำเสมอมันจะไม่กลับไปทำสิ่งนั้นอีก

สุนัขเป็นเพื่อนที่ดีของเรา เหมือนเป็นสมาชิกในครอบครัว แต่การฝึกสุนัขเป็นเรื่องจำเป็น เมื่อสุนัขมีพฤติกรรมที่เปลี่ยนไป เราต้องหาสาเหตุและช่วยเหลือ ในชีวิตจริงคนเราอาจมีสุนัขเป็นเพื่อนที่ดีและซื่อสัตย์มากกว่าคนก็เป็นได้

(ที่มา [http://www.manager.co.th/Family/ViewNews.aspx?NewsID=9560000015210\(18/10/2559\)](http://www.manager.co.th/Family/ViewNews.aspx?NewsID=9560000015210(18/10/2559)))

### พฤติกรรมของสุนัข

เราสามารถเรียนรู้และทำความเข้าใจกับสิ่งที่สุนัขต้องการสื่อสารได้โดยการสังเกตพฤติกรรมของสุนัข เช่น การดมกลิ่น การทิ้งกลิ่น และการเห่า ...

การดมกลิ่น ก็เป็นการสื่อสารอย่างหนึ่งที่สุนัขใช้กันมาก สุนัขมักจะพิสูจน์สิ่งแปลกปลอม หรือสำรวจความเป็นเจ้าของในพื้นที่ต่างๆ ด้วยการ "ดม" โดยธรรมชาติของสุนัขแล้ว เจ้าจะกำหนดเขตแดนของตัวเองโดยการปัสสาวะบ่อยๆ และโดยการเกา หรือขีดข่วนพื้น เพื่อทิ้งกลิ่นเหงื่อจากต่อมเหงื่อที่อุ้งเท้า นอกจากนี้ สุนัขยังชอบที่จะกลิ้งตัวไปตามพื้นเพื่อทิ้งกลิ่นตัวของตัวเองเอาไว้ เพื่อเป็นการแสดงความเป็นเจ้าของว่า "พื้นที่นี้ ชั้นจองแล้วนะ!!"

การกระดิกหาง ... เป็นพฤติกรรมที่แสดงออกถึงอาการดีใจ และแสดงออกถึงความรัก (เวลากลับบ้านแล้วน้องหมาวิ่งกระดิกหางมาหา นั้นล่ะค่ะ เจ้ากำลังแสดงอาการดีใจอยู่)

หางตั้ง / หูชัน ... เป็นพฤติกรรมที่บ่งบอกได้ว่าน้องหมากำลังให้ความสนใจและสงสัยกับบางสิ่งบางอย่างอยู่

หางจุกตูด / หางลูไปกับกัน ... พฤติกรรมนี้จะเกิดขึ้นเมื่อสุนัขเกิดอาการกลัว หรือยอมแพ้กับคู่ต่อสู้

เอาจมูกแตะกับสุนัขตัวอื่น ... พฤติกรรมนี้สุนัขจะทำเมื่อ เจอกับสุนัขตัวอื่นที่ไม่รู้จัก เป็นการหยั่งเชิงซึ่งกันและกันว่า สุนัขอีกตัวเป็นมิตรหรือไม่

นอนหงาย ... เป็นการแสดงออกว่า "ยอมแพ้แล้ว" (แต่สำหรับเกาลัดของเหมียว การนอนหงายคือ พฤติกรรมที่บ่งบอกว่า "เจ้านาย เกาท้องให้หนูหน่อย")

การฉี่ / ฉี่ทับที่ของสุนัขตัวอื่น ... เป็นการสร้างอาณาเขตให้ตัวเอง หรือเป็นการแสดงความเป็นเจ้าของที่

เดินวนไปวนมาอยู่ในบริเวณเดิม ... พฤติกรรมนี้แสดงออกถึงความเป็นเจ้าถิ่นให้สุนัขตัวอื่นๆ ได้รับรู้

ใช้จมูกดมไปตามพื้น ... เป็นอาการของสุนัขที่กำลังขบถ่าย หรือเมื่อสุนัขไปอยู่ต่างที่ สุนัขจะทำการดมพิสูจน์กลิ่นไปตามบริเวณต่างๆ

การเลีย / แทะนิ้วมือเบาๆ ... เป็นวิธีการแสดงความรัก และแสดงความเป็นมิตร

การเห่าอย่างต่อเนื่อง เป็นระยะเวลาานาน ... แสดงถึงบริเวณบ้าน หรือที่อยู่ของสุนัขมีสิ่งผิดปกติ เป็นลักษณะของการเห่าแบบระวังภัย

ทำลายข้าวของ / รื้อของออกจากที่ / ร้องครวญคราง / ทำบริเวณที่ให้อาหารหรือขบถ่ายเลอะเทอะ ... พฤติกรรมนี้เป็นการเรียกร้องความสนใจของสุนัข ซึ่งอาจมีสาเหตุมาจากการถูกทอดทิ้งให้อยู่ตัวเดียวเป็นประจำ

พฤติกรรมเหล่านี้ เป็นสิ่งที่คุณผู้เลี้ยงสุนัขจะต้องทำความเข้าใจเพื่อที่จะได้เข้าใจในความรู้สึกของสุนัขและสิ่งที่สุนัขต้องการสื่อสาร ทั้งนี้ถ้าหากเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกถึงความก้าวร้าว เช่น การรื้อทำลายข้าวของ หรือขู่ใส่เจ้าของ เราจำเป็นจะต้องหาสาเหตุของอาการดังกล่าว เพื่อแก้ไขไม่ให้สุนัขของเรา มีพฤติกรรมก้าวร้าวมากยิ่งขึ้น

(ที่มา [https://www.dogilike.com/content/train/704/\(18/10/2559\)](https://www.dogilike.com/content/train/704/(18/10/2559)))

ผู้สร้างสรรค์ได้หยิบยกข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับมิตรภาพ ความเป็นเพื่อน และความสัมพันธ์ของสุนัขกับคน เรื่องของพฤติกรรมแสดงให้เห็นถึงความรัก ความเป็นเพื่อนที่สุนัขมีต่อเจ้าของ รวมถึงข้อมูลการวิจัยความสัมพันธ์ระหว่างสุนัขและเจ้าของ มาเป็นข้อมูลถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับมิตรภาพความเป็นเพื่อน ระหว่างผู้สร้างสรรค์กับเพื่อนสุนัขที่ผู้สร้างสรรค์ได้เคยเล่น เคยเลี้ยง มาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ เพื่อหาความเหมาะสมในด้านรูปแบบและเนื้อหา ที่มีแนวคิดและแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์เป็นตัวกำหนดรูปทรงในตัวผลงาน

**แรงบันดาลใจจากแนวคิดอิทธิพลและผลงานศิลปกรรม**

**ลัทธิและผลงานศิลปกรรม**

**เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)**

ลัทธิศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ หลักการของเซอร์เรียลลิสม์คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออก จินตนาการคือจิตไร้สำนึก และจิตไร้สำนึกเป็นภาวะของความฝัน ที่มีขบวนการต่อเนื่องกันซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะได้ สิ่งที่เราเห็นจากโลกภายนอกขณะตื่น เป็นเพียงปรากฏการณ์ทางการแทรกแซงความงามของพวกเขาคือความมหัศจรรย์ ความมหัศจรรย์เพียงอย่างเดียวที่สามารถสร้างศิลปะให้สมบูรณ์ได้ และยังให้ความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความหมายต่อความรู้สึกของมนุษย์ รูปแบบผลงานศิลปะจะใช้วิธีการนำเอาสิ่งที่เป็นสภาวะปกติวิสัยตั้งแต่ 2 สิ่งที่อยู่เข้ากันไม่ได้มาจัดรวมประกอบกัน และแต่งเติมผสมผสานให้ดูเป็นสิ่งเดียวกันอย่างกลมกลืน รวมถึงการเชื่อมโยงความรู้สึกสัมผัสและประสบการณ์ทางการเห็นให้สอดคล้องกับความคิด-เชื่อมโยงให้เป็นเรื่องใหม่

กระบวนแบบศิลปะของลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ ศิลปินในกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์ด้วยกันเองอาจแบ่งผลงานเป็นกลุ่มใหญ่ได้สองกระบวนแบบ (Style) คือ พวกเวรีสติก เซอร์เรียลลิสม์ (Veristic Surrealism) และพวกแอบโซลูท เซอร์เรียลลิสม์ (Absolute Surrealism) กลุ่มเวรีสติก เซอร์เรียลลิสม์ หรือผู้สร้างงานให้เหมือนจริงมากที่สุด คล้ายผลงานในอดีตทั่วไป เป็นกลุ่มที่แนวการแสดงออกสื่อให้เห็นอารมณ์บุคลิกภาพและความเชี่ยวชาญในฝีมือ โคร่งเรื่องยังคงหยิบยืมวิธีการแบบเหมือนจริงตามธรรมชาติ แล้วนำมาขยายผสมผสานกับเรื่องความฝัน จิตรกรแสดงให้เห็นสภาพจิตใจซึ่งเข้ากับความคิดและความเข้าใจในความจริงของเขา ส่วนหนึ่งของศิลปินกลุ่มนี้ทุกคนมีความคล้ายคลึงกันคือจุดมุ่งหมายอยู่ที่การไม่เชื่อและทำลายโลกแห่งความจริงที่ตาเห็น ศิลปินเด่นๆในแนวนี้มี มาร์ค ซากาล, ซัลวาดอร์ ดาลี เป็นต้น ( กัจจ สุนพงษ์ศรี, 2554, หน้า 354)



แอ็บโซลูท เซอร์เรียลลิสม์ หรือพวกสร้างงานตามอำเภอใจคล้ายกับศิลปะนามธรรม ไม่ชอบวาดภาพเหมือนจริงเป็นแนวทางใหม่ ซึ่งแตกต่างไปจากพวกเวริสติก เซอร์เรียลลิสม์ ในด้านรูปแบบการแสดงผล คือมีรากฐานมาจากการค้นคว้าและค้นพบรูปแบบบางอย่างของศิลปินร่วมสมัย ดังเช่นพวก คิวบิสต์ และการวาดภาพของกลุ่มศิลปะนามธรรม ซึ่งพวกแอ็บโซลูท เซอร์เรียลลิสม์นำมาใช้ ศิลปินเด่นมี ฮวน มิโร, มัตตา เป็นต้น อองเดร เบรอตอง ยอมรับว่า ลัทธิคิวบิสต์และพวกแอ็บสเตรกต์เป็นผู้บุกเบิกที่สำคัญต่อกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์ไม่น้อย เพราะลัทธิใหม่ได้สังเคราะห์สิ่งใหม่และค้นคว้าวิธีต่างๆ ให้เกิดขึ้นเป็นประโยชน์ต่อวงการศิลปะอย่างมาก ทำให้อาณาจักรในการแสดงผลของศิลปินเปิดกว้างมากขึ้น อย่างไรก็ตาม ทั้งสองกลุ่มมีพื้นฐานจากความฝัน จากจิตสำนึกเช่นเดียวกัน แตกต่างกันเพียง ด้านรูปแบบและวิธีการและการแสดงผลเท่านั้น

( กัจจ สุนพงษ์ศรี, 2554, หน้า 354-355)

#### พ็อพ อาร์ต (Pop Art) ศิลปะประชานิยม

หลักสำคัญบางประการของ พ็อพ อาร์ตนั้น นอกจากเกิดขึ้นด้วยสาเหตุต่างๆ แล้ว ยังมีอีกสิ่งหนึ่ง คือ เป็นการเคลื่อนไหวที่มีแนวความคิดเป็นปฏิปักษ์ต่อคตินิยมแอ็บสเตรกต์ เอ็กซเพรสชันนิสม์ ซึ่งเฟื่องฟูได้รับความนิยมถึงขีดสุด พ็อพ อาร์ต ได้นำรูปร่างและเรื่องราวให้ปรากฏขึ้นใหม่อีกครั้งหนึ่ง เนื่องจากมีวิธีการออกแบบและแนวความคิดที่นิยมความแปลกประหลาด นักวิจารณ์บางคนเรียกกลุ่มนี้ว่า ดาดาใหม่ (Neo-Dada) เพราะมีแนวโน้ม ในการรับความคิดอิทธิพลจากลัทธิดาดามาใช้ คือมีลักษณะเยาะเย้ยถากถาง ล้อเลียน ใช้เรื่องราวธรรมดาสามัญซึ่งปรากฏอยู่อย่างดาษดื่นทั่วไป หรือนำวัสดุสำเร็จรูปมาใช้ดังเช่น มาเซล ดูซองท์ ผู้นำคนสำคัญของดาดาเคยใช้มาก่อน แต่ในความแตกต่างกับดาดาก็คือ มีแนวคิดทางสังคม และการเมืองของชีวิตร่วมสมัยแสดงออกอย่างชัดเจนมากกว่า ดังนั้นนักวิจารณ์บางคนมักนิยมเรียกกลุ่มนี้ว่า พวกลัจนิยมใหม่ (New Realism)

( กัจจ สุนพงษ์ศรี, 2554, หน้า 485)

พ็อพ อาร์ต มีหลักสุนทรียศาสตร์ยอมรับสรรพสิ่งที่ทั้งหลายที่มีอยู่ โดยเฉพาะในสภาวะแวดล้อมซึ่งมองเห็นและรับรู้ได้ จากจุดยืนนี้ทำให้งานพ็อพ อาร์ตมีแนวแสดงออกถึงอารมณ์ต่างๆ กัน เช่น สงสัย อยากรู้ อยากเห็น สนุกสนาน บางครั้งอาจจะเป็นการเยาะเย้ย เปรียบเปรย และตลกขบขันได้เช่นกัน ดังเช่นศิลปินบางคนอาจทำเป็นรูปหลอดยาสีฟัน อาหารกระป๋อง เรื่องราวของมาริลิน มอนโร หรือ ลิซ เทย์เลอร์ ฯลฯ ซึ่งศิลปินส่วนมากจะทำคล้ายของจริง แต่ผันแปรบางประการ เช่น ขยายสัดส่วนให้ขยายใหญ่ขึ้นมาก หรือไม่ก็ใช้วัสดุตรงกันข้ามกับของจริง เช่น ในความคิดรวบยอดของคนทั่วไปเมื่อกล่าวถึงกรรไกร จะต้องนึกถึงกรรไกรที่ทำด้วยเหล็กกล้า มีความคมสามารถตัดผ้าขาดได้ แต่ศิลปินจะสร้างกรรไกรใหม่ขึ้น ทำด้วยผ้าเย็บเป็นรูปกรรไกรขนาดมหึมา เป็นต้น

( กัจจ สุนพงษ์ศรี, 2554, หน้า 487-488)

ในการสร้างสรรค์ผู้สร้างสรรค์ได้หยิบแนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงานจากจินตนาการจากจิตไร้สำนึก ความฝัน ที่ดูเหนือจริงจากลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ มาใช้ผสมผสานกับแนวความคิด แสดงออกถึงอารมณ์ต่างๆ สนุกสนาน การเยาะเย้ย เปรียบเปรย ล้อเลียน มาแสดงออกเป็นผลงานแบบการ์ตูนจากลัทธิพ็อพอาร์ต

### แรงบันดาลใจในการสร้างรูปทรง

ในการสร้างสรรค์รูปทรงในงานประติมากรรมในครั้งนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปทรงของเด็กผู้หญิงคือตั้งผู้สร้างสรรค์ในช่วงอายุ 5-7 ปี เพื่อนำเสนอความสดใส ไร้เดียงสา เป็นการเปรียบเทียบถึงในขณะที่ยุ่สร้างสรรค์ได้เล่น ได้อยู่กับสุนัขทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้กลับไปเป็นเหมือนเด็กที่ไม่ต้องคิดอะไรมีแต่ความสดใสสนุกสนานในชีวิต นำเสนอการได้อยู่และการทำกิจกรรมกับสุนัขในอิริยาบถต่างๆ แสดงอารมณ์ที่หลากหลาย ที่มีความรัก ความอบอุ่น ความสุขที่ได้อยู่รวมกันกับสุนัข แสดงออกมาในรูปแบบประติมากรรมการ์ตูน

### ความหมายการ์ตูน

การ์ตูนเป็นคำที่มาจากซีกโลกตะวันออก มีคนให้นิยามไว้มากมาย พอจะสรุปได้ดังนี้

1. ภาพวาดในลักษณะที่ไม่เหมือนจริง แต่มีเค้าโครงรูปลักษณะมาจากของจริง
2. ผลงานภาพวาดที่สร้างสรรค์ขึ้นอย่างง่ายรวดเร็วจากสิ่งที่ได้พบเห็นรอบตัว
3. การสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างเรียบง่ายเพื่อสื่อความเข้าใจระหว่างกัน โดยใช้รูปทรง เรขาคณิตรูปทรงอิสระ เพื่อใช้ ประโยชน์ในการสื่อความ
4. การวาดภาพที่ใช้จินตนาการของผู้วาดกับเค้าโครงความจริงที่พบเห็นให้ออกมาเป็นงานศิลปะ

(ที่มา [http://www.kanlayanee.ac.th/animation/web/cartoon.htm\(15/10/2559\)](http://www.kanlayanee.ac.th/animation/web/cartoon.htm(15/10/2559)))

## Character

Character design คือการออกแบบหรือสร้าง ตัวละคร (ตัวการ์ตูน หรือไม่ใช่การ์ตูน จะเป็นนักแสดงก็ได้)ให้มีบุคลิกลักษณะ นิสัย จุดเด่น-จุดด้อย และเป็นผู้ที่อยู่ในสถานการณ์ที่กำหนดขึ้นไปตามเรื่องราว ดังนั้น ตัวการ์ตูนที่สร้างขึ้นก็มักจะมาจากรายการ หรือจินตนาการที่เรากำหนดขึ้น หากมีตัว Character มาโดยๆ โดยไม่มีองค์ประกอบอื่น เช่น ฉากหลัง (background) คนก็อาจจะไม่สามารถนึกถึงหรือจินตนาการไปได้ว่า ตัวการ์ตูนที่เห็นอยู่ เป็นอะไรอย่างไร ทำหน้าที่อะไรมีลักษณะนิสัยอย่างไร (ที่มา <http://wanyarat-arti3901.blogspot.com/> (18/10/2559))

ซึ่งจะสรุปความหมายของการ์ตูนและ Character design ที่ผู้สร้างสรรค์นั้นนำมาใช้ในงานได้คือ เป็นศิลปะที่ผสมผสานกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ เพื่อสื่อความหมายโดยอาศัยหน้าตา บุคลิกภาพของผู้สร้างสรรค์และสุนัขนำมาดัดแปลงแก้ไขตัดทอน รายละเอียดที่ไม่ต้องการ หรือเพิ่มเติมได้ถ้าต้องการ เพื่อจะได้นำเสนอผลงานได้อย่างที่ต้องการนำเสนอ สามารถเข้าใจง่ายเข้ากับแรงบันดาลใจ

### ความหมายของศิลปะในทัศนคติของผู้สร้างสรรค์

ศิลปะ คือ ความปรารถนา ( Art of Wish – fulfillment ) ทัศนะนี้เป็นของนักจิตวิทยาของ ออสเตเรีย ซิกมันด์ ฟรอยด์ ได้นิยามขึ้นโดยกล่าวว่าทั้งความฝันและศิลปะล้วนเป็นการแสดงออกซึ่งความปรารถนาที่ถูกเก็บกดเอาไว้ภายในจิตไร้สำนึก ( Unconscious ) ในความปรารถนาบางเรื่องมิสามารถทำได้ในชีวิตจริง ฉะนั้นบ่อยเป็นธรรมดาที่คนเรารู้สึกต้องแสดงออกหรือระบายในความฝัน และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตัวอย่างหนึ่งที่แสดงออกในทัศนะนี้ก็คือ งานศิลปะแบบลัทธิเหนือความจริง หรือแบบเหนือจริง ( Sur – realism ) จะมีรูปทรงที่แสดงให้เห็นปรากฏในงานศิลปะ เป็นรูปคน สัตว์ สิ่งของ วัตถุต่างๆ หรือเหตุการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งในรูปลักษณะผิดสภาพปกติทั่วไป คล้ายเหตุการณ์ในฝันจินตนาการนั่นเอง

(สุรชาติ เกษประสิทธิ์, 2556 , หน้า 9 )

### ศิลปินที่ให้แนวคิดปรัชญาด้านศิลปะ

เฮอเบิร์ต รีด ( Herbert Read 1893 ) นักวิจารณ์ศิลปะชั้นนำชาวอังกฤษได้ให้นิยามความหมายของศิลปะไว้ว่า “ ศิลปะคือการแสดงออก “ ( ART is expression ) โดยยึดหลักว่า อารมณ์และความรู้สึกเป็นสิ่งผลักดันให้เกิดการแสดงออกมาทางศิลปะ

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ( C. Feroei, พ.ศ. 2435-2505 ) ได้ให้ความหมายของศิลปะไว้ว่า “ ศิลปะ หมายถึง งานอันเป็นความพากเพียรของมนุษย์ ซึ่งจะต้องใช้ความพยายามด้วยมือและด้วยความคิด ”

ศิลปะ คือสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น เพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก สติปัญญา ความคิด และความงาม

(ชลูด นิ่มเสมอ, 2534)

เฟอร์นันโด เบโตร (วอลเตอร์ ซูลิเยน) เป้าหมายของศิลปะไม่ใช่การสะท้อนความจริง แต่คือการสร้างสรรค์โลกของตนเอง

ภาษาของศิลปะศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิด และความงาม ทั้งรูปแบบและเนื้อหา กล่าวได้ว่าเป็นการแสดงให้เข้าใจถึง เนื้อหาความคิดเกี่ยวกับทัศนคติในการดำรงชีวิตอย่างมีสติ ซึ่งมีคุณค่าและความงามทางรูปร่างรูปทรง สี และ องค์ประกอบมีขั้นตอน ความพิถีพิถันในการสร้างสรรค์ ในทัศนธาตุ และ เทคนิคที่สมบูรณ์

ดังนั้นศิลปะจึงเป็นตัวแทนของการแสดงออกถึงความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ ที่บ่งบอกถึงความคิดที่อยู่ภายในจิตใจได้สำนึก ผลงานจะต้องแสดงออกถึงมิตรภาพ ความรัก ความผูกพัน ความน่ารักสดใส จากตัวผู้สร้างสรรค์กับสุนัขเพื่อนรัก เพื่อตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึกภายใน และถ่ายทอดออกมาเป็นรูปแบบผลงานประติกรรมที่ต้องใช้การเพ้อฝันด้วยจินตนาการ จากความคิด ความพยายาม และความพากเพียรผู้สร้างสรรค์เอง

ผู้สร้างสรรค์นั้นเชื่อว่า สุนัขเป็นเพื่อนที่น่ารัก ได้ความน่ารักมีความกตัญญู จงรักภักดีต่อเจ้าของ ซึ่งเป็นสิ่งที่ดีและสร้างความสุขกับใครหลายๆคน เป็นความรักที่บริสุทธิ์ มีความหมาย เช่นเดียวกันกับผลงานของผู้สร้างสรรค์ที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่าง ผู้สร้างสรรค์กับสุนัข ผ่านรูปทรงที่รับรู้ถึงความรู้สึกต่างๆที่เกิดขึ้น แสดงถึงมิตรภาพที่ดีต่อกัน มีความรักความผูกพันกันโดยการใช้เส้น ปริมาตรที่กลมมด นุ่มนวล ถึงความเต็มเปี่ยมด้วยรัก และประสานสัมพันธ์ให้ความรู้สึกถึงความอบอุ่นความสดใสร่าเริง

**แนวคิดด้านความหมายของประติมากรรม**

เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ จึงได้ศึกษาความหมายของคำว่าประติมากรรมมาเป็นพื้นฐานของรูปแบบการสร้างสรรค์ ดังนี้

กำจร สุนพงษ์ศรี ได้ให้ความหมายว่า “ประติมากรรม คือสิ่งหนึ่งในการกระทำของมนุษย์ซึ่งมีลักษณะกินเนื้อที่ในอากาศเป็นรูปทรงต่างๆมีทั้งที่ต้องการเรื่อง ของปริมาตร และไม่ต้องการ”

(2523 , หน้า.101)

## อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ลูซี่ แคมป์เบล (Lucy campbell)

จิตรกรและช่างภาพหญิงชาวสกอตแลนด์ วาดรูปเด็กที่ไร้เดียงสา กับจินตนาการความทรงจำ อารมณ์ความฝันและสัญชาตญาณ ที่สนทนากับสัตว์ สัตว์เป็นตัวแทนธรรมชาติภายในตัวเราทุกคน เด็กคือ ตัวตนภายใน เกี่ยวกับเรื่องส่วนตัว ความทรงจำในวัยเด็กเป็นการเชื่อมต่อกับตัวเอง เป็นความปรารถนา ความหวังสงบสุขความมั่นใจในการรักษาการไว้วางใจ การปกป้องตัวเองด้วยอ้อมกอดของป่า ที่มีความไว้วางใจ ความรักความมุ่งมั่นพื้นหลังเป็นภูมิทัศน์แห่งจิตวิญญาณ

(ที่มา <http://www.lupiart.com>)



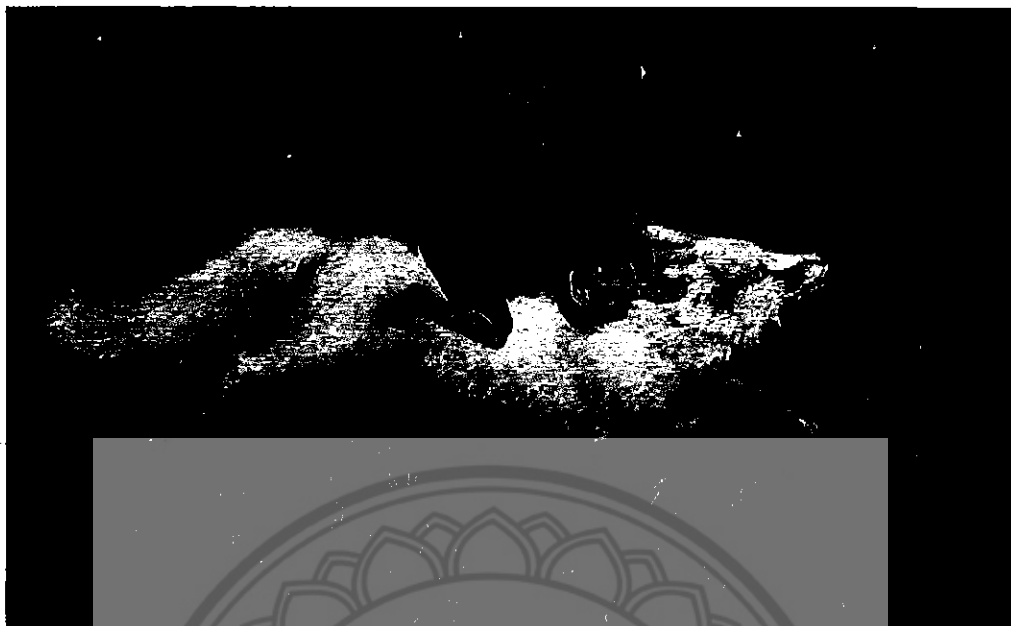
ภาพประกอบที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ชื่อผลงาน "The Sky is White"

ศิลปิน : Lucy campbell

เทคนิค: Acrylic on canvan

ขนาด: 20" X 20 "



ภาพประกอบที่ 3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ชื่อผลงาน "Flying Fox"

ศิลปิน : Lucy campbell

เทคนิค: Acrylic on canvan

ขนาด: 10"X 16"



ภาพประกอบที่ 4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ชื่อผลงาน "Catch me the Moon"

ศิลปิน : Lucy campbell

เทคนิค: Acrylic on canvan

ขนาด: 16"X 16"

ผู้สร้างสรรค์มีความชื่นชอบและประทับใจในผลงานของศิลปินที่มีความเป็นเอกลักษณ์ โดยเฉพาะการนำเสนอความไร้เดียงสาของเด็กออกมาได้อย่างน่ารัก นำสัตว์มาแสดงความเป็นตัวตนในคนเรา ผลงานแสดงถึงความฝัน จินตนาการ ความมหัศจรรย์ ในเรื่องอารมณ์ความรู้สึก ความคิดได้อย่างน่าสนใจ

### เปี่ยมจันทร์ บุญไตร

ศิลปินหญิงของไทย ผลงานแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ที่มีต่อภาพความคิดภายในจิตใจ โดยอาศัยประสบการณ์และจินตนาการ เรื่องราวของเด็กผู้หญิงผมเปียที่มีความสุขกับจินตนาการของตนเอง โดยการสร้างโลกส่วนตัวขึ้นมา เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกที่อยู่ภายในของศิลปินที่เต็มไปด้วยความสุขและความเบิกบานในการจินตนาการกับสิ่งที่รักและผูกพัน

(ที่มา <https://www.facebook.com/PiamchanArt/?ref=ts&fref=ts>)



ภาพประกอบที่ 5 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

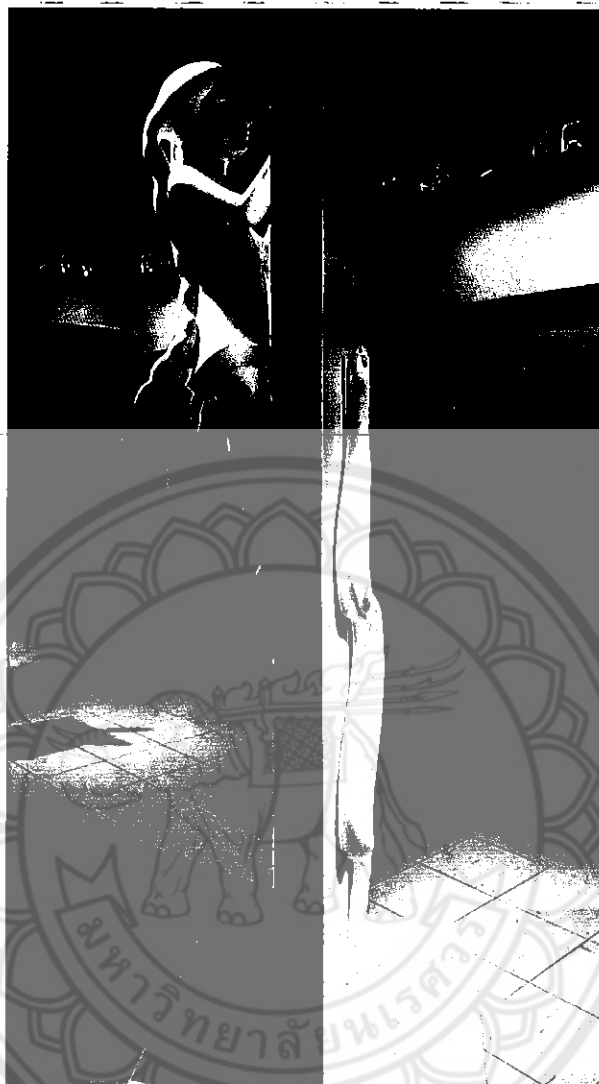
ชื่อผลงาน “Untitled”

ศิลปิน : เปี่ยมจันทร์ บุญไตร

เทคนิค: Fiberglass

ขนาด:40 X 45 X 45 cm.





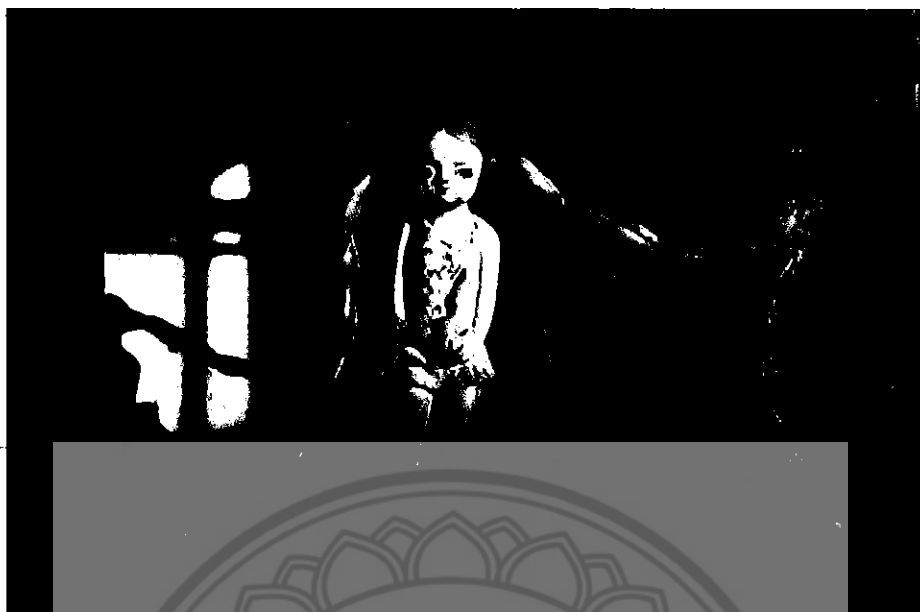
ภาพประกอบที่ 6 อธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ชื่อผลงาน "The snake with The girl "

ศิลปิน : เปี่ยมจันทร์ บุญไตร

เทคนิค : Fiberglass

ขนาด : 80x80x230 cm.



ภาพประกอบที่ 7 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ชื่อผลงาน "The pink two birds "

ศิลปิน : เปี่ยมจันทร์ บุญไตร

เทคนิค : Fiberglass

ขนาด : 50x225x110 cm.

ผู้สร้างสรรค์มีความชื่นชอบและประทับใจในผลงานของศิลปินที่มีความเป็นเอกลักษณ์ แสดงความน่ารักของเด็กผู้หญิงประกอบกับกิริยาท่าทางตามจินตนาการของศิลปิน ที่นำเสนอเรื่องราวความฝัน จินตนาการอีกทั้งยังมีความประสานกลมกลืน การทำสีที่ดูสดใส อ่อนหวานทั้งหมดมีความเหมาะสมพอดี

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ได้แก่ ทศนคติเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินรวมทั้งทางศิลปกรรม รวมถึงพฤติกรรมของสุนัข ตลอดจนอิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์เอง ซึ่งสิ่งต่างๆเหล่านี้ได้ก่อให้เกิด แนวความคิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์และการกำหนดรูปแบบของผลงาน ในการแสดงออกที่มีความบันดาลใจจากมิตรภาพ ความรัก ความผูกพัน ที่เกิดจากเพื่อนสุนัข กิจกรรมต่างๆที่เคยได้ทำร่วมกัน ซึ่งสอดคล้องกับความรู้สึกรัก และ จินตนาการส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์ จึงเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้

ที่นำมาซึ่งแรงบันดาลใจในสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแบบการตูน มีการตัดทอน เพิ่มเติมได้ตามที่ต้องการ เสนอความน่ารัก ที่แฝงด้วยอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์และสุนัขเพื่อนรักในห่วง อารมณ์ความสุข การปลอบประโลม การมีชีวิตที่ดีร่วมกันจึงเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะฉบับนี้



บทที่ 3

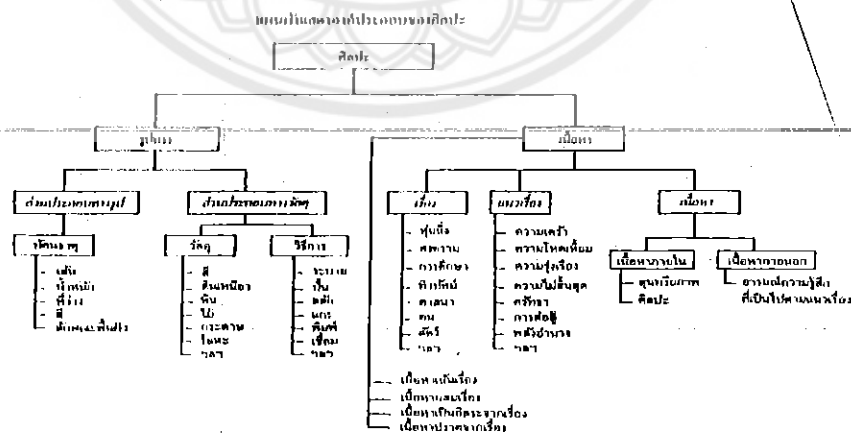
ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานการสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุด มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก จุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอเรื่องราวแห่งมิตรภาพ ความเป็นเพื่อนระหว่างผู้สร้างสรรค์กับสุนัข จากประสบการณ์และการศึกษาหาข้อมูลด้านพฤติกรรมของสุนัข ความผูกพันกันระหว่างมนุษย์กับสุนัข เพื่อเป็นแรงบันดาลใจ และได้นำเอาสัญลักษณ์ของสุนัขที่ผู้สร้างสรรค์ได้เลี้ยงและตัวผู้สร้างสรรค์มาตัดทอน สร้างสรรคเพิ่มเติม มาเป็นรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้กระบวนการปั้น หล่อ เรซิน ทำสี ในการถ่ายทอดมิตรภาพ ความรัก ความผูกพัน ความซื่อสัตย์ ความจริงใจ และอารมณ์ความรู้สึก ผ่านมุมมอง การสื่ออารมณ์ ตามทัศนคติของผู้สร้างสรรค์

การสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นกระบวนการด้านวิชาการ ประกอบกับการใช้ฝึกทักษะฝีมือและประสบการณ์ในด้านการสร้างสรรค์งานศิลปะ จึงจำเป็นอย่างยั้งที่จะมีการบันทึกข้อมูลการค้นคว้า และผลสำเร็จดังเป้าหมายที่วางไว้หรือไม่ นอกจากนี้ยังพอเป็นแนวทางความรู้สำหรับนำไปใช้พัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไปในอนาคต

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

1. ขั้นตอนการศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูล
  - 1.1 หลักการและแผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ



ภาพประกอบที่ 8 แผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ  
ที่มา : องค์ประกอบของศิลปะ, ชุด นิยมเสมอ(2530:26)

## หลักการองค์ประกอบศิลปะและทฤษฎีการสร้างสรรค์

ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์ สร้างขึ้นเพื่อแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกนึกคิด หรือความงาม ก็ให้เห็นได้ว่า มีองค์ประกอบที่สำคัญคือ องค์ประกอบแรกคือ รูปทรง(Form)หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และ อีก ส่วน เรียกว่าเนื้อหา (Content)หรือองค์ประกอบทางนามธรรม

### ส่วนประกอบทางด้านรูปทรง

ทัศนธาตุ หมายถึงธาตุแห่งการมองเห็นหรือส่วนประกอบต่าง ที่สำคัญในงานศิลปะได้แก่จุด เส้น สีแสงเงารูปร่างรูปทรง พื้นผิว เป็นต้น ซึ่งเราสามารถนำส่วนประกอบเหล่านี้แต่ละอย่างมาสร้างสรรค์ซึ่งให้ความรู้สึกในการมองเห็นที่แตกต่างกันไป ทัศนธาตุสามารถสร้างอารมณ์ต่าง ๆ ให้กับคนที่ดูจึงเป็นความรู้พื้นฐาน นับตั้งแต่ จุดเส้น สีรูปร่างรูปทรงแสงเงา มักมีปรากฏอยู่ในความงามอันละเอียดอ่อนของธรรมชาติทั้งสิ้น

#### 1.จุด (Point)

หมายถึงสิ่งที่ปรากฏบนพื้นขนาดเล็กที่สุดไม่มีความกว้างความยาวความสูงความหนา หรือ เล็กจุดเป็นทัศนธาตุที่เล็กที่สุดและมีมิติเป็นศูนย์จุดสามารถแสดงตำแหน่งได้ เมื่อมีบริเวณว่างรองรับ จุดถือเป็นทัศนธาตุหรือพื้นฐานเบื้องต้นที่สุดในการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์จุดเป็นต้นกำเนิดของทัศนธาตุอื่นๆ เช่น เส้นและรูปร่างรูปทรงและพื้นผิวค่าความอ่อนแก่แสงเงา เราสามารถ พบเห็นจุดได้โดยทั่วไปในธรรมชาตินอกจากจุดจะเป็นพื้นฐานขององค์ประกอบอื่นๆแล้ว การนำจุดมาจัดให้เกิดรูปแบบใหม่อาจจะทำได้หลากหลายลักษณะ

#### 2.เส้น (Line)

เส้น คือ จุดหลาย ๆ จุดต่อกันเป็นสาย เป็นแถวแนวไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งเป็นทางยาวหรือจุดที่เคลื่อนที่ไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งด้วยแรงผลักดัน หรือรอยขีดขีดเขียนของวัตถุเป็นรอยยาว เส้นแบ่งเป็นลักษณะใหญ่ ๆ 2 ลักษณะ ดังนี้

##### 1. เส้นตรง

1.1. เส้นตั้ง คือ เส้นตรงที่ตั้งฉากกับพื้นระดับให้ความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง สง่า รุ่งเรือง สมดุล พุ่งขึ้น

1.2. เส้นนอน คือ เส้นตรงที่นอนราบไปกับพื้นระดับ ให้ความรู้สึกกว้างขวาง สงบเยือกเยือกเย็น ผ่อนคลาย

1.3. เส้นเฉียง คือ เส้นตรงเอนไม่ตั้งฉากกับพื้นระดับให้ความรู้สึกไม่มั่นคง เคลื่อนไหว แปรปรวน ไม่สมบูรณ์

1.4. เส้นพินปลา คือ เส้นตรงหลายเส้นต่อกันสลับขึ้นลงระยะเท่ากัน ให้ความรู้สึกรุนแรง กระแทก ตื่นเต้น อันตราย ชัดแย้ง

1.5. เส้นประ คือ เส้นตรงที่ขาดเป็นช่วง ๆ มีระยะเท่ากัน ให้ความรู้สึกต่อเนื่องขาดระยะ ใจหาย ไม่แน่นอน

## 2. เส้นโค้ง

2.1. เส้นโค้งลง คือ เส้นที่เป็นท้องกระทะคล้ายเชือกหย่อน ให้ความรู้สึกอ่อนโยน เคลื่อนไหวไม่แข็งแรง

2.2. เส้นโค้งขึ้น คือ เส้นที่โค้งเป็นหลังเต่าคล้ายคันธนู ให้ความรู้สึกแข็งแรง เชื้อมั่น เคลื่อนไหว

3. เส้นคด คือ เส้นโค้งขึ้นโค้งลงต่อเนื่องกันคล้ายคลื่นในทะเล ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ต่อเนื่อง อ่อนช้อย นุ่มนวล

4. เส้นกันหอย คือ เส้นโค้งต่อเนื่องกันวนเข้าเล็กลงเป็นจุดคล้ายกันหอย ให้ความรู้สึกอัดอัด เคลื่อนไหวคลี่คลาย

5. เส้นโค้งอิสระ คือ เส้นโค้งต่อเนื่องกันไปไม่มีทิศทาง คล้ายเชือกพันกัน ให้ความรู้สึกวุ่นวายยุ่งเหยิง ไม่เป็นระเบียบ

## 3. น้ำหนัก

หมายถึงความอ่อนแก่ของสี หรือแสงเงาที่นำมาใช้ในงานศิลปะที่ผู้สร้างสรรค์เป็นคนกำหนด การให้น้ำหนักนั้นจะทำให้เกิดรูปทรงและปริมาตร คือ แสงและเงา(Light & Shade) แสงและเงา เป็นองค์ประกอบที่อยู่คู่กัน แสงเมื่อกระทบกับวัตถุ จะทำให้เกิดเงา แสงและเงาเป็นตัวกำหนดระดับค่าน้ำหนัก ความเข้มของจะขึ้นอยู่กับความเข้มของแสงในที่ที่มีแสงสว่างมาก เงาจะเข้มขึ้น และในที่ที่มีแสงสว่างน้อย เงาจะไม่ชัดเจนเงาจะอยู่ในทิศที่มีแสงสว่างเสมอ ค่าของแสงและเงาสามารถจำแนกเป็นลักษณะได้ดังนี้

บริเวณที่แสงสว่างจัด Hi-Lightเป็นบริเวณที่อยู่ใกล้แหล่งกำเนิดของแสงมากที่สุด จะมีความสว่างมากที่สุดในวัตถุ ที่มีผิวมันวาวจะสะท้อนแหล่งกำเนิดแสงได้ชัดเจน

- บริเวณแสงสว่าง Light เป็นบริเวณที่ได้รับแสงสว่างรองลงมาจากบริเวณแสงสว่างจัด เนื่องจากอยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงออกมา และเริ่มมีค่าน้ำหนักน้อยลง

- บริเวณเงา Shade เป็นบริเวณที่ไม่ได้รับแสงสว่าง เป็นบริเวณที่ถูกบดบังจาก แสงสว่าง ซึ่งมีค่าน้ำหนักเข้มขึ้นมากกว่าบริเวณแสงสว่าง

- บริเวณเงาเข้มจัด Hi-Shade เป็นบริเวณที่อยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงมากที่สุด หรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังหลายๆชั้น จะมีค่าน้ำหนักเข้มมากไปจนถึงเข้มที่สุด

- บริเวณเงาตกทอด เป็นบริเวณของพื้นหลังของเงาของวัตถุที่ทาบบลงไป เป็นบริเวณที่อยู่ภายนอกวัตถุ และจะมีความเข้มของค่าน้ำหนักขึ้นอยู่กับ ความเข้มของเงาของพื้นหลังทิศทางและระยะของเงา

#### 4.ที่ว่าง (Space)

บริเวณที่ว่างในโลก 3มิติ ที่แสดงถึงความกว้าง ความยาวและความลึก ที่ว่างตามปรกติจะเป็นบริเวณที่หาขอบเขตไม่ได้เป็นสิ่งที่มองไม่เห็น แต่เมื่อมีสิ่งใดสิ่งหนึ่งปรากฏ ก็จะทำให้เกิดปฏิกิริยากับที่ว่างนั้นทันที เช่นเดียวกับบริเวณว่างบนพื้นโลก เมื่อเราอยู่ที่สูง มองไปรอบๆ เราจะเห็นบางสิ่งใกล้ตัว บางสิ่งไกลตัว จนเกิดระยะบริเวณว่างลักษณะนี้เรียกว่า บริเวณว่างจริง (Physical space) หรือ บริเวณว่าง 3 มิติ (Three Dimension space) ที่ว่างในทัศนธาตุเป็น ที่ว่างที่ได้มีการควบคุมและกำหนด ขอบเขตสำหรับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยที่ว่างเป็นเหมือนสนามหรือเวที สำหรับจัดวางทัศนธาตุ ลงไปเพื่อแสดงบทบาท งานสร้างสรรค์ก็ใช้ที่ว่างต่างกันออกไป เช่น ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ก็ใช้ที่ว่างแบบ 3 มิติ จิตรกรรมก็ใช้ที่ว่างแบบ 2มิติ แต่ก็มีการกำหนดที่ว่างและความกว้างความยาว ก็สามารถเป็นที่ว่างแบบ 3 มิติ บนพื้นระนาบ 2 มิติได้เช่นกัน ลักษณะนี้ เรียกว่า ที่ว่างลวงตา (Illusionshade) และที่ว่าง 2มิติ (Two Dimension shade)

#### 5.พื้นผิวหรือผิวสัมผัส (Texture)

หมายถึงบริเวณผิวนอกของสิ่งต่างๆที่ปรากฏให้เห็นรับรู้ได้ด้วยการรับสัมผัสทางตาและกายสัมผัสก่อให้เกิดความรู้สึกใน ลักษณะต่าง ๆ กัน เช่น หยาบ ละเอียด มัน วาว ด้าน และขรุขระ พื้นผิว เป็นส่วนประกอบ (Element) ที่สำคัญของศิลปะอันหนึ่ง ที่ถูกนำมาใช้สร้างสรรค์ เพราะ พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดปฏิกิริยาทาง ด้านความรู้สึก รับรู้ได้ด้วยการ รับสัมผัสทางตา และจับต้องได้ทางกาย สัมผัส พื้นผิว มีความสำคัญมากสำหรับ การสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ และการออกแบบ พื้นผิวจะถูก นำมาใช้ในลักษณะต่าง ๆ กัน เช่น ในผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ศิลปินจะใช้พื้นผิว สร้างความงาม และค่าน้ำหนัก เพื่อให้ เกิดความประสานกลมกลืน ความแตกต่าง และจุดเด่น เป็นต้น

#### การเกิดของพื้นผิว

พื้นผิวที่สัมผัสได้ มีแหล่งกำเนิด 3 แหล่ง คือ

1. เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ได้แก่พื้นผิวของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ และสิ่งมีชีวิต เช่น เปลือกไม้ ก้อนกรวด ก้อนหิน กิ่งไม้ ใบไม้ ผิวหนังสัตว์ ฯลฯ
2. เกิดขึ้นโดยมนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ การขูด ขีด ระบาย ฯลฯ ให้เกิดเป็นร่องรอยพื้นผิว ในลักษณะต่าง ๆ เช่น การเขียนเส้นด้วยปากกา ดินสอ การเขียนสีด้วยแปรงแห้ง ๆ การใช้ฟองน้ำ ตะแต่มสี บนกระดาษ ในงานจิตรกรรม การสร้างพื้นผิวหยาบ และละเอียด ในงานประติมากรรม และสถาปัตยกรรม

3. เกิดขึ้นโดยกระบวนการผลิตของเครื่องจักร การเกิดของพื้นผิวลักษณะนี้ ถือว่า เกิดขึ้นโดยมนุษย์เช่นเดียวกัน แต่ผ่านทางเครื่องจักร ไม่ใช่โดยน้ำมือ มนุษย์โดยตรง ซึ่งทำให้ได้ พื้นผิวที่หลากหลาย และพื้นผิวที่เกิดขึ้นนี้ มีทั้งล้อเลียนจากธรรมชาติ และพื้นผิวที่สร้างขึ้นมาใหม่ เพื่อประโยชน์ ทางใดทางหนึ่ง

3.1 พื้นผิวละเอียดเรียบ ลักษณะทางกายภาพ ของ พื้นผิวแบบนี้จะสะท้อนแสง และถ้ามี น้ำหนักแสง เงามเกิดขึ้น ก็จะเป็นน้ำหนักแสง เงาม ที่นุ่มนวล ซึ่งจะทำให้ความรู้สึกนุ่มนวล บอบบาง เบา สุกภาพ และถ้าพื้นผิวเรียบ มีความมันวาว ก็จะทำให้ ความรู้สึกหรูหรามีราคา

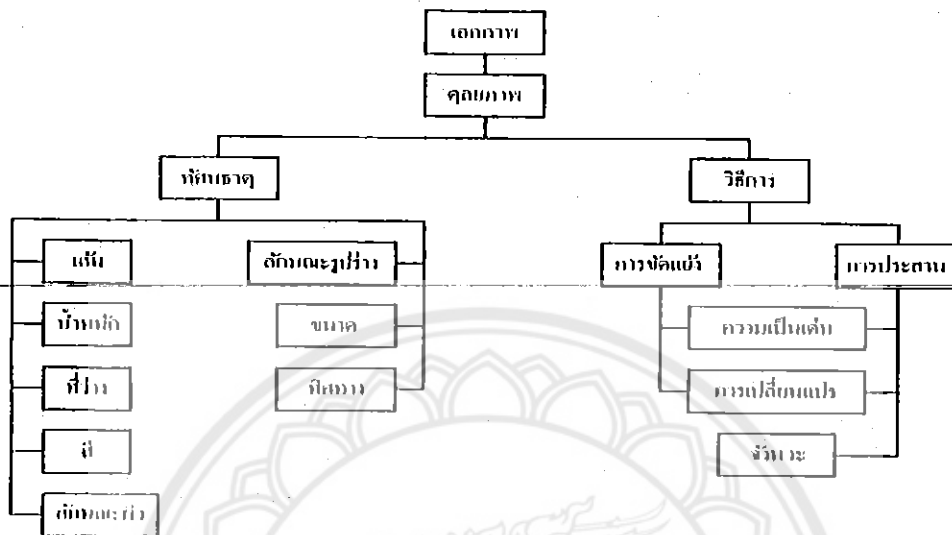
3.2 พื้นผิวหยาบไม่เรียบ ลักษณะทางกายภาพ ของ พื้นผิวแบบนี้จะดูดซับแสง และทำให้น้ำหนัก ของแสง เงาม ที่เกิดขึ้น มีน้ำหนักที่รุนแรง จะทำให้ความรู้สึกเข้มแข็ง หนักแน่น มันคง น่ากลัว กระจกต่าง

#### 6.สี (Color)

หมายถึง ทิศนาตที่มีคุณลักษณะของทัศนธาตุทั้งหลายรวมกันครบถ้วน คือ มีเส้น น้ำหนัก ที่ว่าง และลักษณะพื้นผิว นอกจากนั้นยังมีคุณลักษณะพิเศษเพิ่มขึ้นอีก 2 ประการ คือ ความเป็นสีน้ำหนักของสี และความจัดของสี



## 1.2 หลักการและแผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง



ภาพประกอบที่ 9 แผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

ที่มา : หนังสือองค์ประกอบของศิลปะ, ชลูด นิ่มเสมอ(2530 : 208)

เอกภาพ หมายถึงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบ ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่างๆ ให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียวเพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป

1. เอกภาพของการแสดงออก หมายถึง การแสดงออกที่มีจุดมุ่งหมายเดียว แน่นอน และมีความเรียบง่าย งานชิ้นเดียวจะแสดงออกหลายความคิด หลายอารมณ์ไม่ได้ จะทำให้สับสน ขาดเอกภาพ และการแสดงออกด้วยลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินแต่ละคน ก็สามารถทำให้เกิดเอกภาพแก่ผลงานได้

2. เอกภาพของรูปทรง คือ การรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ และมีระเบียบขององค์ประกอบ ทางศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงหนึ่ง ที่สามารถแสดงความคิดเห็นหรืออารมณ์ของศิลปิน ออกได้อย่างชัดเจน เอกภาพของรูปทรง เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดต่อความงามของผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่ศิลปินใช้เป็นสื่อในการแสดงออกถึงเรื่องราว ความคิด และอารมณ์ ดังนั้น กฎเกณฑ์ในการสร้างเอกภาพในงานศิลปะเป็นกฎเกณฑ์เดียวกันกับธรรมชาติ ซึ่งมีอยู่ 2 หัวข้อ คือ

1. กฎเกณฑ์ของการขัดแย้ง (Opposition) มีอยู่ 4 ลักษณะ คือ

1.1 การขัดแย้งขององค์ประกอบทางศิลปะแต่ละชนิด และรวมถึงการขัดแย้งกันขององค์ประกอบต่างชนิดกันด้วย

1.2 การขัดแย้งของขนาด

### 1.3 การขัดแย้งของทิศทาง

### 1.4 การขัดแย้งของที่ว่างหรือ จังหวะ

2. กฎเกณฑ์ของการประสาน (Transition) คือ การทำให้เกิดความกลมกลืน ให้สิ่งต่าง ๆ เข้ากันได้ได้อย่างสนิท เป็นการสร้างเอกภาพจากการรวมตัวของสิ่งๆ ที่เหมือนกันเข้าด้วยกัน การประสานมีอยู่ 2 วิธี คือ

2.1 การเป็นตัวกลาง (Transition) คือ การทำสิ่งๆ ที่ขัดแย้งกันให้กลมกลืนกัน ด้วยการ ใช้ตัวกลางเข้าไปประสาน เช่น สีขาว กับสีดำ ซึ่งมีความแตกต่าง ขัดแย้งกันสามารถทำให้ อยู่ร่วมกันได้อย่างมีเอกภาพ ด้วยการใส่สีเทาเข้าไปประสาน ทำให้เกิดความกลมกลืนกัน มากขึ้น

2.2 การซ้ำ (Repetition) คือ การจัดวางหน่วยที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไป เป็น การสร้างเอกภาพที่ง่ายที่สุด แต่ก็ทำให้ดูจืดชืด น่าเบื่อที่สุด

นอกเหนือจากกฎเกณฑ์หลักคือ การขัดแย้งและการประสานแล้ว ยังมีกฎเกณฑ์รอง อีก 2 ข้อ คือ

#### 1. ความเป็นเด่น (Dominance) ซึ่งมี 2 ลักษณะ คือ

1.1 ความเป็นเด่นที่เกิดจากการขัดแย้ง ด้วยการเพิ่ม หรือลดความสำคัญ ความน่าสนใจ ในหน่วยใดหน่วยหนึ่งของคู่ที่ขัดแย้งกัน

#### 1.2 ความเป็นเด่นที่เกิดจากการประสาน

2. การเปลี่ยนแปลง (Variation) คือ การเพิ่มความขัดแย้งลงในหน่วยที่ซ้ำกัน เพื่อป้องกัน ความจืดชืด น่าเบื่อ ซึ่งจะช่วยให้มีความน่าสนใจมากขึ้น การเปลี่ยนแปลงมี 4 ลักษณะ คือ 2.1 การเปลี่ยนแปลงของรูปลักษณะ

### 2.2 การเปลี่ยนแปลงของขนาด

### 2.3 การเปลี่ยนแปลงของทิศทาง

### 2.4 การเปลี่ยนแปลงของจังหวะ

การเปลี่ยนแปลงรูปลักษณะจะต้องรักษาคุณลักษณะของการซ้ำไว้ ถ้ารูปมีการเปลี่ยนแปลงไปมาก การซ้ำก็จะหมดไป กลายเป็นการขัดแย้งเข้ามาแทน และ ถ้าหน่วยหนึ่งมีกา เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว มีความแตกต่างจากหน่วยอื่น ๆ มาก จะกลายเป็นความเป็นเด่นเป็นการสร้างเอกภาพด้วยความขัดแย้ง

จังหวะลีลา หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบ เป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบจากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซับซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะ โดยเกิดจาก การซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ หรือเกิดจาก การเคลื่อนไหวต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก รูปแบบๆ หนึ่ง อาจเรียกว่าแม่ลาย การนำแม่ลายมาจัดวาง

ซ้ำๆ กันทำให้เกิดจังหวะและถ้าจัดจังหวะให้แตกต่างกันออกไป ด้วยการเว้นช่วง หรือสลับช่วง ก็จะทำให้เกิดความหลากหลายที่แตกต่างกันออกไป ได้อย่างมากมาย แต่จังหวะของลายเป็นจังหวะอย่างง่าย ๆ ให้ความรู้สึกเพียงผิวเผิน และเบื่อง่าย เนื่องจากขาดความหมาย เป็นการรวมตัวของสิ่งๆ เหมือนกัน แต่ไม่มีความหมายในตัวเอง จังหวะที่น่าสนใจและมีชีวิต ได้แก่ การเคลื่อนไหวของ คน สัตว์ การเติบโตของพืช การเดินร่าเป็นการเคลื่อนไหวของโครงสร้างที่ให้ความบันเทิงใจในการสร้างรูปทรงที่มีความหมาย

สัดส่วน หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดของ องค์ประกอบที่แตกต่างกันทั้งหมดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่ มากไม่น้อย ขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน ความเหมาะสมของสัดส่วนอาจ พิจารณาจากคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1.1 สัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน จากรูปลักษณะตามธรรมชาติ ของ คน สัตว์ พืช ซึ่งโดยทั่วไป ถือว่า สัดส่วนตามธรรมชาติ จะมีความงามที่เหมาะสมที่สุด หรือจากรูปลักษณะที่เป็น การ สร้างสรรค์ของมนุษย์ เช่น Gold section เป็นกฎในการสร้างสรรค์รูปทรงของกรีก ซึ่งถือว่า “ส่วนเล็กสัมพันธ์กับส่วนที่ใหญ่กว่า ส่วนที่ใหญ่กว่าสัมพันธ์กับส่วนรวม” ทำให้สิ่งต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กับทุกสิ่งอย่างลงตัว

1.2 สัดส่วนจากความรู้สึก โดยที่ศิลปะนั้นไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรงเพียง อย่างเดียว แต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึง เนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วย สัดส่วนจะช่วย เน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนาอารมณ์ และเรื่องราวที่ศิลปินต้องการ ลักษณะเช่น นี้ ทำให้งานศิลปะของชนชาติต่าง ๆ มีลักษณะแตกต่างกัน เนื่องจากมีเรื่องราว อารมณ์ และ ความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่าง ๆ กันไป เช่น กรีก นิยมในความงามตามธรรมชาติเป็น อุดมคติ เน้นความงามที่เกิดจากการประสานกลมกลืนของรูปทรง จึงแสดงถึงความเหมือน จริงตามธรรมชาติ ส่วนศิลปะแอฟริกันดั้งเดิม เน้นที่ความรู้สึกทางวิญญาณที่น่ากลัว ดังนั้น รูปลักษณะจึงมีสัดส่วนที่ผิดแผกแตกต่างไปจากธรรมชาติทั่วไป

**ดุลยภาพ** ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน คือ การวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุล เป็นการสมดุลแบบธรรมชาติลักษณะแบบนี้ใน ทางศิลปะมีใช้น้อย ส่วนมากจะใช้ในลวดลายตกแต่งในงานสถาปัตยกรรมบางแบบ หรือ ในงานที่ต้องการดุลยภาพที่นิ่งและมั่นคงจริง ๆ

ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกันมัก เป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกัน ใช้ องค์ประกอบที่ไม่คล้ายกันแต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วย น้ำหนักขององค์ประกอบ หรือ สมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ จักวางให้สมดุลทำได้โดยเลื่อนแกนสมดุลไปทางด้านที่มีน้ำหนักมากกว่าหรือ เลื่อนรูปที่มีน้ำหนักมากกว่าเข้าหาแกน จะทำให้เกิดความสมดุลขึ้นมา หรือใช้หน่วยที่มีขนาดเล็กแต่มีรูปลักษณะ ที่น่าสนใจถ่วงดุลกับรูปลักษณะที่มีขนาดใหญ่แต่มีรูปแบบธรรมดา

เนื้อหา คือ องค์ประกอบที่เป็นนามธรรมหรือโครงสร้างทางจิตตรงกันข้ามกับส่วนที่เป็นรูปทรง หมายถึงผลที่รับจากงานศิลปะ เนื้อหาประกอบไปด้วย เนื้อหาภายในและเนื้อหาภายนอก เนื้อหาภายใน หมายถึงทัศนธาตุที่ผู้สร้างสรรค์ใช้ในงาน คือเส้น น้ำหนัก ที่ว่าง พื้นผิว ส่วนเนื้อหาภายนอกหมายถึง ข้อมูลที่เป็นผลศึกษาทางด้านการแสดงอารมณ์ต่างๆเช่นทุกข์ สุข เศร้า ดีใจ เป็นต้น

เรื่อง หมายถึง สิ่งที่ศิลปินสรรหามาเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ชิ้นงานศิลปะรูปธรรม เช่น คน สัตว์ สิ่งของ ศาสนา ฯลฯ หรือหมายถึง “ภาพนี้เกี่ยวกับอะไร”

แนวเรื่อง คือ สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์สรรหามาเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์งานศิลปะ ผลงานของผู้สร้างสรรค์มีแนวเรื่องเกี่ยวกับช่วงเวลาที่เราต้องคอยประคับประคอง ควบคุมอารมณ์และความรู้สึกให้ผ่านช่วงเวลาที่ยากลำบากไปได้

ในส่วนของแนวเรื่องในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้คือการที่ผู้สร้างสรรค์ได้อยู่ ได้เล่น กับสุนัขของผู้สร้างสรรค์ทำให้ผู้สร้างสรรค์มีอารมณ์ที่เปลี่ยนไปในทางที่ดี มีความสุข ความสบายใจ ไม่เครียด กับทุกขปัญหาของชีวิตในขณะนั้นๆ

## 2. การกำหนดรูปแบบและขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

### 1) วิเคราะห์ข้อมูลส่วนเนื้อหา

การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุด มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดเรื่องมิตรภาพ ความรัก ความผูกพัน ระหว่างผู้สร้างสรรค์กับสุนัข เพื่อนำเสนออารมณ์ ความรู้สึก และมิตรภาพที่ดีที่สุนัขได้มอบให้ รวมถึงกิจกรรม ทำทางที่เกิดจากความรู้สึก ผสมผสานกับจินตนาการ โดยใช้รูปทรงของเด็กผู้หญิงคือผู้สร้างสรรค์กับสุนัขมาเป็นสัญลักษณ์แสดงเนื้อหาภายนอกและเนื้อหาภายในที่ใช้ทัศนธาตุ เรื่องของเส้น รูปทรง ปริมาตร ความกลมกลืน สี ที่สะท้อนถึงมิตรภาพ ความรัก ความอบอุ่น ถึงอารมณ์ ความรู้สึกดีๆที่ได้รับจากสุนัข

เมื่อได้ศึกษารวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลและจากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์ รูปภาพจริง และจากอินเทอร์เน็ต และหนังสือ จึงทำการแยกแยะ ความสำคัญของข้อมูลเหล่านั้น และพิจารณาวิเคราะห์โดยคำนึงความเหมาะสมจากตัวเนื้อหา เรื่องราวว่าตนเองมีความรู้ความเข้าใจและรู้สึกอย่างไรต่อ แหล่งข้อมูล มีความเป็นไปได้ในการนำไปเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน และสามารถแสดงแนวคิดต่อการแสดงออกในสร้างสรรค์ผลงานมากน้อยเพียงใด จากนั้นก็เลือกจากข้อมูลเนื้อหาประกอบกับความต้องการ จากความคิดมาจัดการสร้างสรรค์ตามจินตนาการและตามหลักของการจัดองค์ประกอบศิลป์ ให้เกิดรูปร่างรูปทรงตามจินตนาการจากอารมณ์และความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ตามจุดประสงค์ของเรื่องราว และสื่อออกมาให้มีความรู้สึกถึงมิตรภาพ ความรัก ความอบอุ่น ถ่ายทอดมาเป็นผลงานที่น่ารักตอบสนอง เรื่องราวที่ต้องการนำเสนอให้มากที่สุด

## 2) หลักวิเคราะห์รูปทรง

ในผลงานศิลปะนิพนธ์ ชื่อ มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก นี้ ผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงที่เป็นอินทรีย์รูป (Organic Form) ได้มาจากเส้นโครงสร้างจากสรีระร่างกายของคนและสุนัข ขณะกำลังแสดงออกเรื่อง มิตรภาพ ความรัก ความอบอุ่น ส่วนเส้นโครงสร้างมีทั้งประสานกลมกลืนและขัดแย้งในเช่นกัน ลักษณะของรูปทรงเป็น มวล (Mass)ผสมแตกแขนง (Skeletal) ผู้สร้างสรรค์ ได้นำทัศนคติที่แสดงแต่ในแง่ดี ที่มีแต่ความสุข สนุกสนาน จินตนาการ และตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึกโดยแสดงออกเป็นลักษณะผลงาน ประติมากรรมการ์ตูนรูปแบบเหนือจริง(Surreal)

### 2.2 กำหนดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ 3 ขั้นตอนดังนี้

#### 2.2.1 การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์

#### 2.2.2 กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

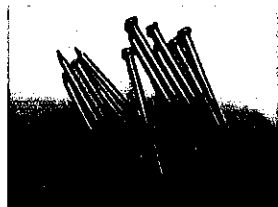
นิพนธ์

#### 2.2.3 รูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

### การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานผู้สร้างสรรค์มีขั้นตอนกลวิธีคือการปั้น หล่อ ทำสี ที่นำเสนอเรื่องราวของผู้สร้างสรรค์กับสุนัขเพื่อนรัก โดยการตัดทอนจากจากตัวผู้สร้างสรรค์และสุนัขของผู้สร้างสรรค์ให้แสดงออกมาในรูปแบบของการ์ตูนสดใส น่ารัก ผสมผสานเรื่องราวของมิตรภาพ จากความเป็นจริงสู่การสร้างสรรคที่มีความไม่เหมือนจริง แสดงความน่ารักสดใส มีอารมณ์ความรู้สึก ลักษณะ พื้นผิวที่เรียบเนียน นุ่มนวล เพื่อตอบสนองอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์

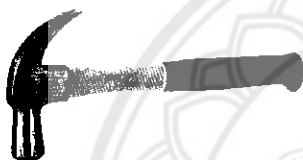
วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะปั้นดิน



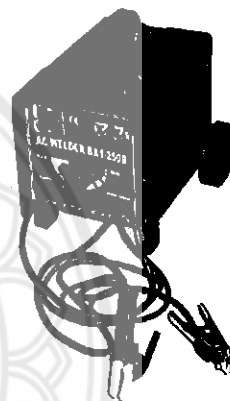
ตะปู



ลวดผูกเหล็ก



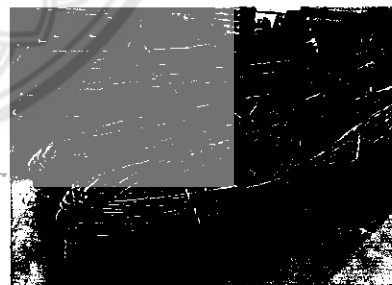
ค้อน



เครื่องเชื่อม



ลวดเชื่อม



เหล็กเส้น



ไม้ป่น

ภาพประกอบที่ 10 อุปกรณ์ในการขึ้นโครงสร้างและปั้นดิน



กะละมัง



กระสอบป่าน



แผ่นอะลูมิเนียม



ปูนปลาสเตอร์

ภาพประกอบที่ 11 อุปกรณ์สำหรับการถอดพิมพ์

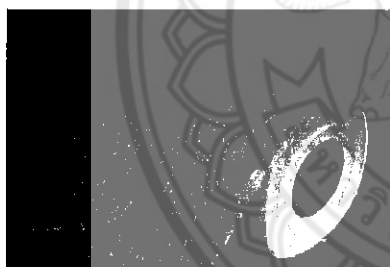
วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์



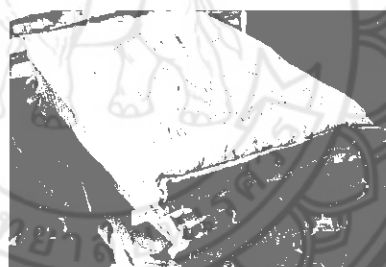
ดินเหนียว

ภาพประกอบที่ 12 วัสดุที่ใช้สร้างสรรค์

วัสดุสำหรับการหล่องาน



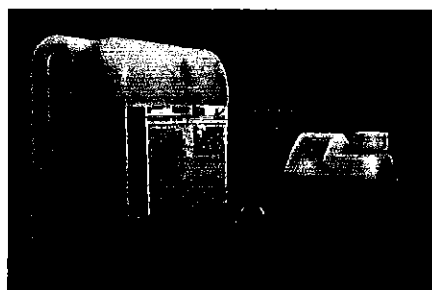
ใยแก้ว



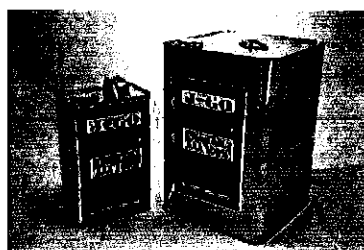
แป้งทลคัม



เรซิน

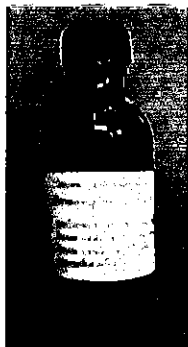


ฮาร์ทเดนเนอร์

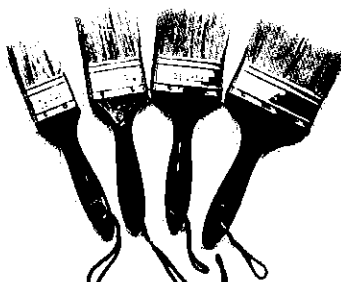


ทินเนอร์





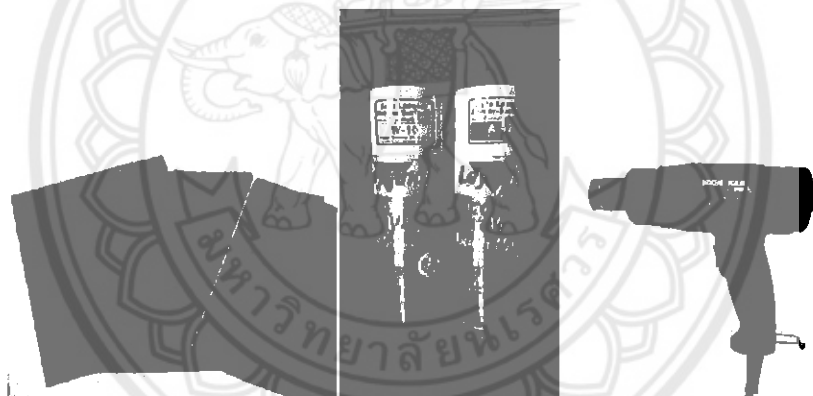
โคบอลต์ท(ตัวม่วง)



แปรงทาสี

ภาพประกอบที่ 13 วัสดุสำหรับการหล่อไฟเบอร์กลาส

วัสดุสำหรับการขัดแต่ง



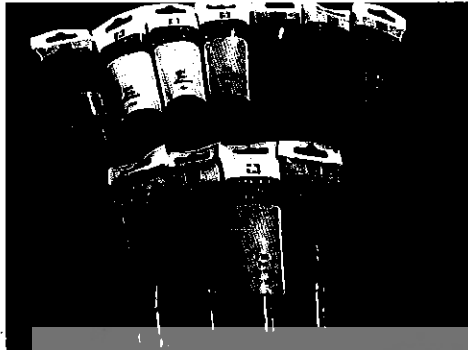
กระดาษทราย

สเปรย์รองพื้น

เครื่องเป่าลมร้อน

ภาพประกอบที่ 14 วัสดุสำหรับการขัดแต่งชิ้นงาน

## วัสดุสำหรับการทำสีชิ้นงาน



สีอะคริลิก



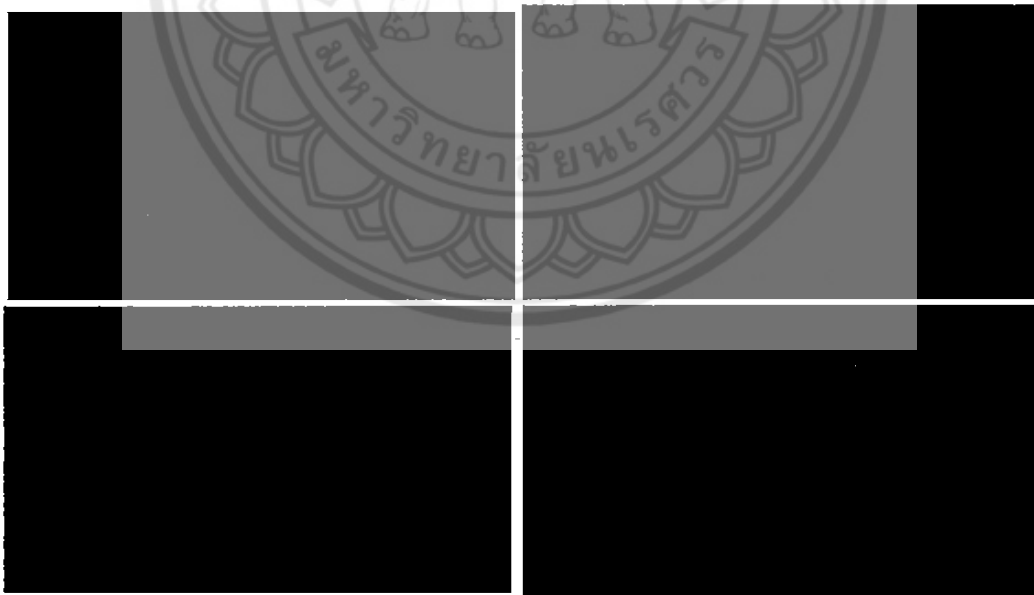
ฟู่ระบายสี

ภาพประกอบที่ 15 สีอะคริลิก ฟู่กันระบายสี

## กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

## 1.กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch)

## 1.1 การสร้างแบบร่าง 2 มิติ



ภาพประกอบที่ 16 กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) 2 มิติ

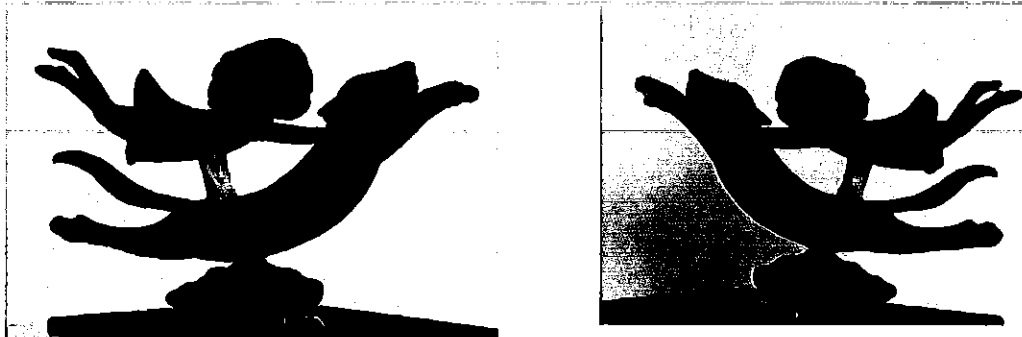
## 1.2 การสร้างแบบจำลอง (Model) 3 มิติ



ภาพประกอบที่ 17 แบบร่าง 3 มิติ ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 18 แบบร่าง 3 มิติ ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 19 แบบร่าง 3 มิติ ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 20 แบบร่าง 3 มิติ ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

การที่จะนำแบบร่างมาขยายเป็นผลงานจริงอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้สร้างสรรค์จะเป็นตัวกำหนดว่าผลงานชิ้นใดมีความสมบูรณ์ และความเป็นไปได้ที่จะนำไปขยาย

**รูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์**

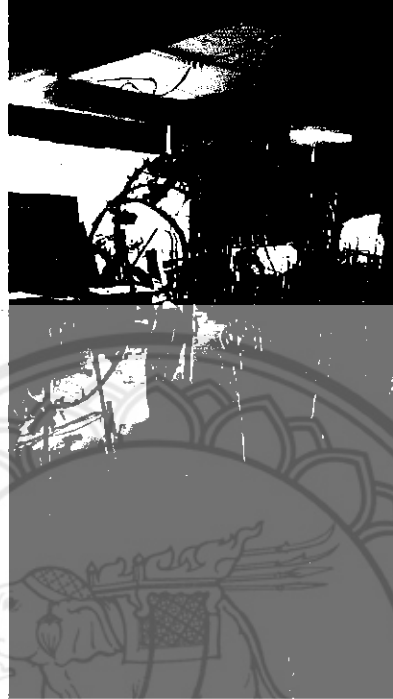
แบบร่าง 3 มิติ ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและแก้ไขเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จะเริ่มเข้าสู่กระบวนการขยายให้ได้สัดส่วน ขนาดตามความเหมาะสม

1. ขั้นตอนการขยายงาน ผู้สร้างสรรค์ต้องร่างภาพขนาดเท่าจริง เพื่อตรวจสอบความเหมาะสมของรูปทรง และองค์ประกอบให้สมบูรณ์ก่อนการทำงานจริง



ภาพประกอบที่ 21 ขั้นตอนการร่างภาพชิ้นงานขนาดเท่าจริง

2. ขั้นตอนขึ้นโครง พัฒนาแบบร่างจัดองค์ประกอบเหมาะสมก็นำมาขยายโดยการขึ้นโครงด้วยเหล็กแล้วผูกไม้กากบาทเพื่อช่วยในการรับน้ำหนักดิน



ภาพประกอบที่ 22 ขั้นตอนโครงด้วยเหล็กแล้วผูกไม้กากบาทเพื่อช่วยในการรับน้ำหนักดิน

3. ขั้นตอนขึ้นดิน(ปั้น) ขึ้นดินในโครงเหล็กที่เตรียมไว้ตามแบบร่างที่ได้สร้างสรรค์ แล้วเก็บรายละเอียดของงานในดินให้เรียบร้อยตามที่ตั้งไว้



ภาพประกอบที่ 23 ขั้นตอนการขึ้นดินพร้อมเก็บรายละเอียดชิ้นงาน



ภาพประกอบที่ 24 ขั้นตอนการขึ้นดินพร้อมเก็บรายละเอียดชิ้นงาน

#### 4. ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์

แบ่งพิมพ์เพื่อสร้างแม่พิมพ์ทุบใช้ปูนปลาสเตอร์ผสมสีเป็นผิวชั้นแรกผิวชั้นแรกเพื่อให้ได้พิมพ์ที่สมบูรณ์โดยจะเกาะรายละเอียดกับผิวดิน และใช้ปูนปลาสเตอร์เป็นความหนาของแม่พิมพ์ , จับไม้ จับ กระสอบเพื่อในการตั้งแม่พิมพ์ไม่ให้แตก



ภาพประกอบที่ 25 ขั้นตอนการแบ่งแม่พิมพ์



ภาพประกอบที่ 26 ขั้นตอนการตัดผิวแม่พิมพ์ขั้นแรก



ภาพประกอบที่ 27 ขั้นตอนการเพิ่มความหนาของแม่พิมพ์ และจับไม้เพื่อเป็นโครงสร้างให้แม่พิมพ์  
สามารถเคลื่อนย้ายได้และทำให้แม่พิมพ์ไม่แตก

5. ขั้นตอนการเปิดแม่พิมพ์เพื่อเอาดินออก และเช็ดทำความสะอาดแม่พิมพ์



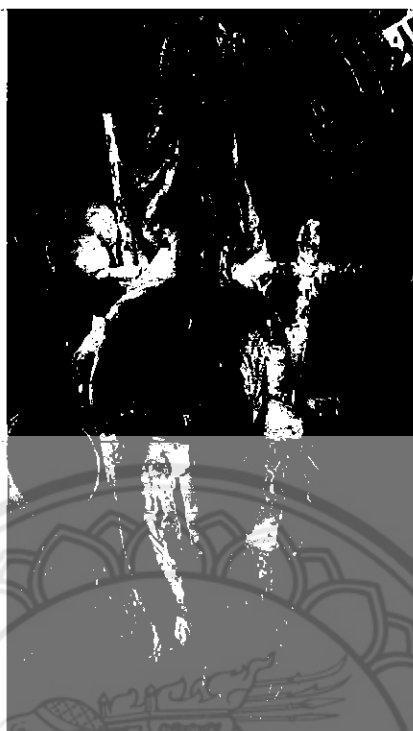
ภาพประกอบที่ 28 ขั้นตอนการเปิดแม่พิมพ์เพื่อเอาดินออก และเช็ดทำความสะอาดแม่พิมพ์

6. ขั้นตอนการหล่อชิ้นงานด้วย เรซิน พร้อมจับโครงสร้างเหล็กภายในชิ้นงานให้แข็งแรง และประกบพิมพ์เข้าด้วยกัน

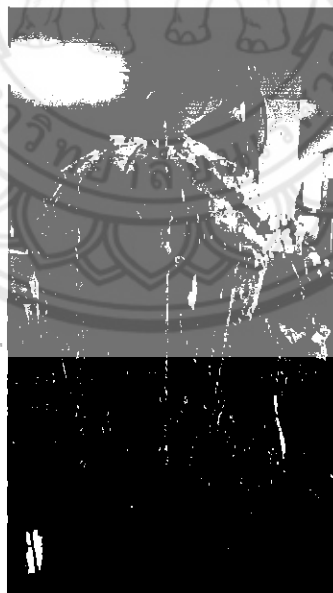


ภาพประกอบที่ 29 ขั้นตอนการหล่อชิ้นงานด้วย เรซิน



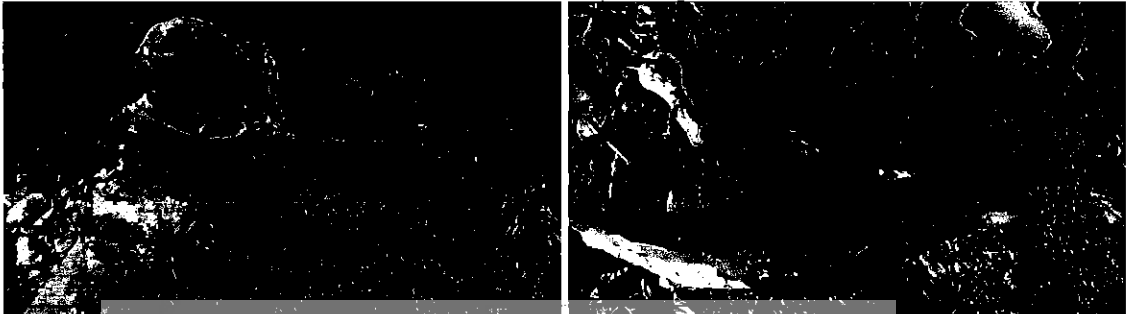


ภาพประกอบที่ 30 จับโครงสร้างเหล็กภายในชิ้นงานให้แข็งแรง



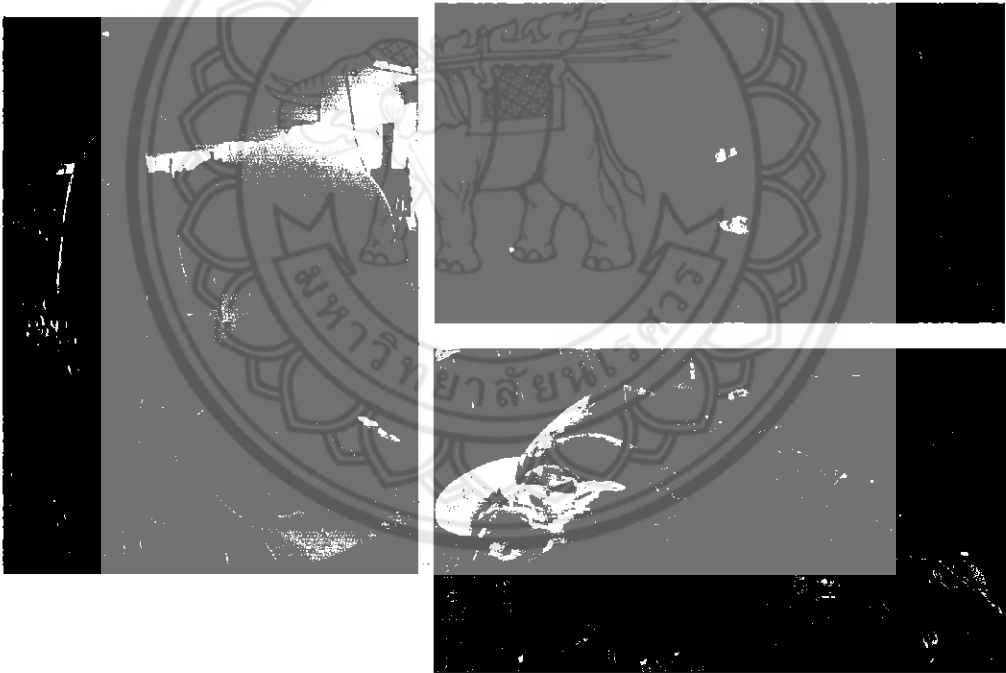
ภาพประกอบที่ 31 ประกบพิมพ์เข้าด้วยกัน

7. ขั้นตอนการทุบแม่พิมพ์ หลังเสร็จจากการหล่อ



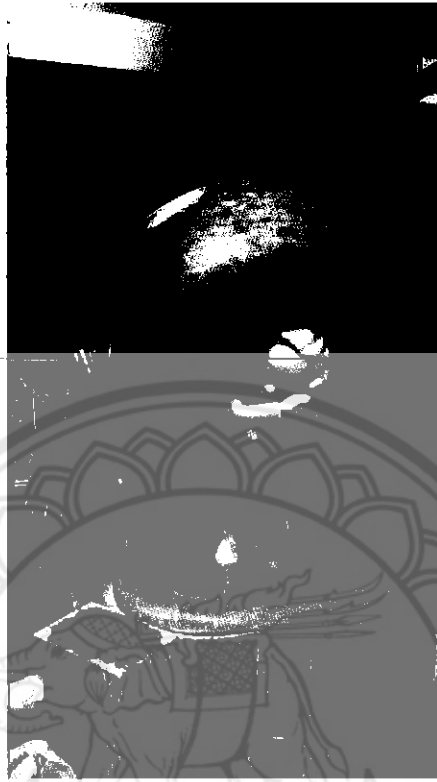
ภาพประกอบที่ 32 ขั้นตอนการทุบแม่พิมพ์ หลังเสร็จจากการหล่อ

8. ขั้นตอน ชัด-แต่ง ชิ้นงาน หลังจากทุบแม่พิมพ์ออก เพื่อให้ชิ้นงานสมบูรณ์ตามแบบที่ตั้งไว้



ภาพประกอบที่ 33 ขั้นตอน ชัด-แต่ง ชิ้นงาน หลังจากทุบแม่พิมพ์ออก เพื่อให้ชิ้นงานสมบูรณ์ตามแบบที่ตั้งไว้

9. ขั้นตอนการทำสีชิ้นงาน



ภาพประกอบที่ 34 ขั้นตอนทำสีชิ้นงาน



ภาพประกอบที่ 35 ชิ้นงานที่ทำสีสมบูรณ์

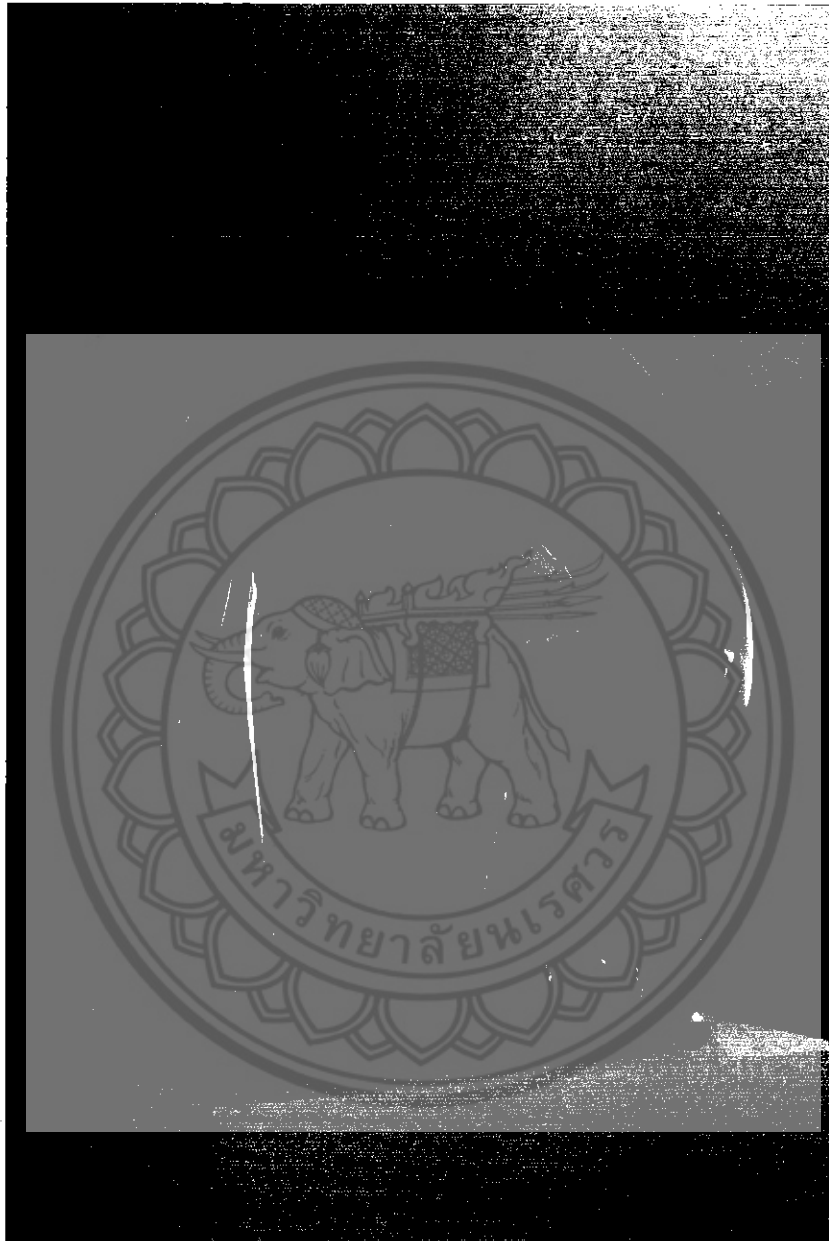
10. นำเสนอผลงาน



ภาพประกอบที่ 36 การนำเสนอผลงาน



ภาพประกอบที่ 37 การนำเสนอผลงาน

**ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1****ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1**

ภาพประกอบที่ 38 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน “มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก หมายเลข 1”

ขนาด : 70x126x132 ซม.

เทคนิค : ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส ทำสี



**ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1**

ภาพประกอบที่ 39 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน “มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก หมายเลข 1”

ขนาด : 70x126x132 ซม.

เทคนิค : ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส ทำสี



**ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1**

รูปภาพประกอบที่ 40 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1  
ชื่อผลงาน “มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก หมายเลข 1”

ขนาด : 70x126x132 ซม.

เทคนิค : ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส ทำสี

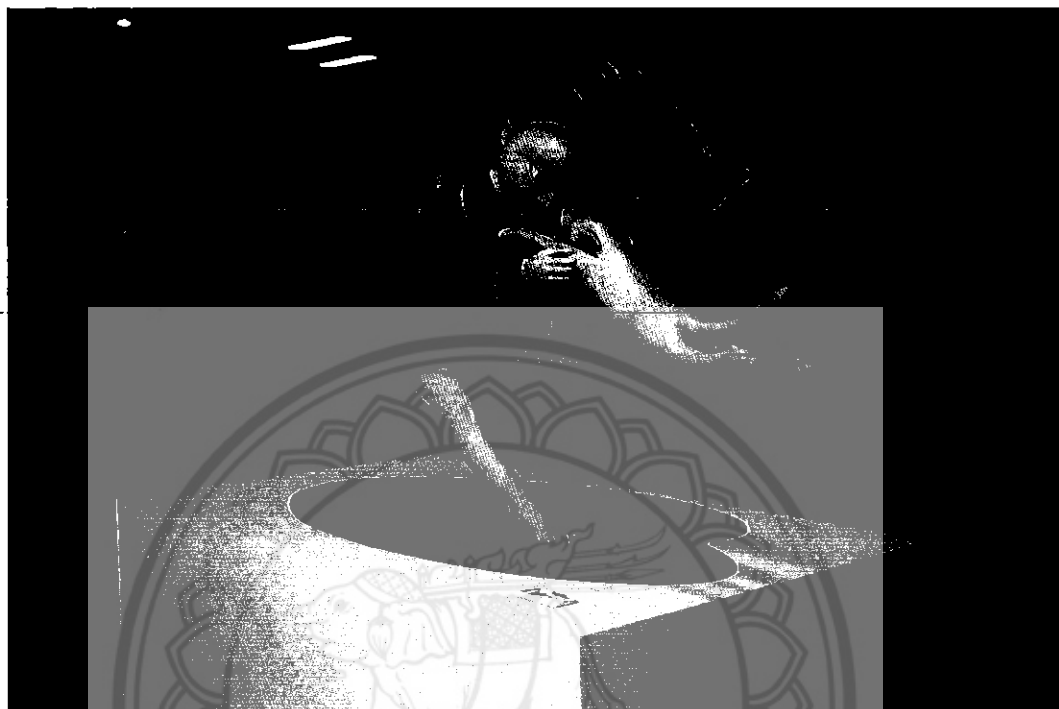
รายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 41 รายละเอียด ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



## ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



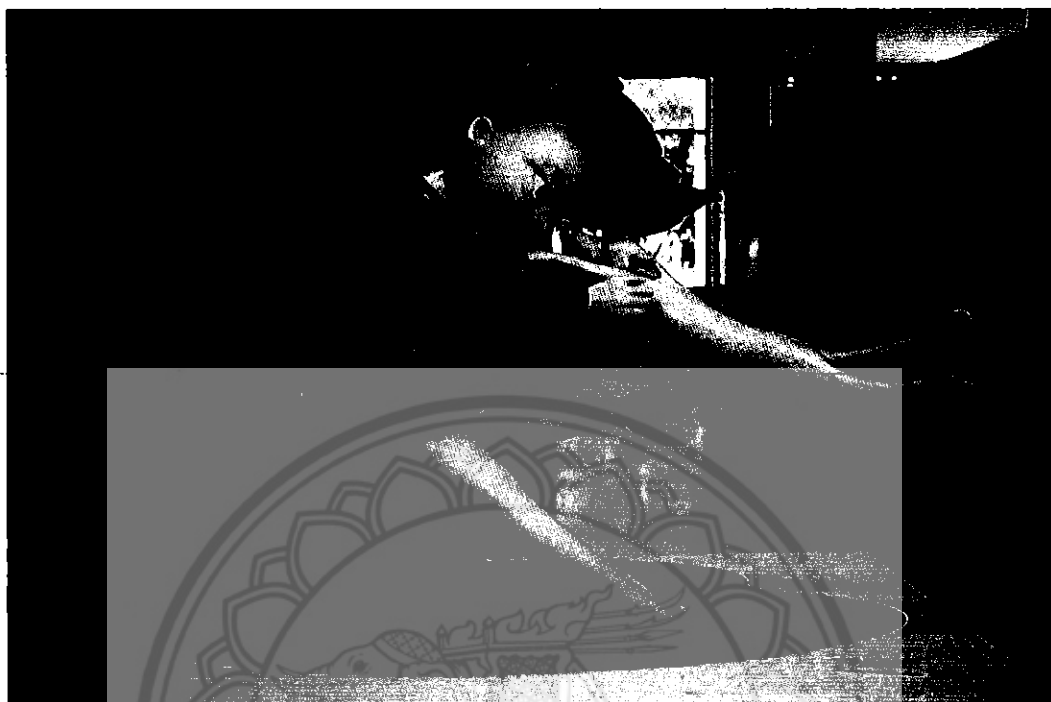
## ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ภาพประกอบที่ 42 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก หมายเลข 2”

ขนาด : 40 X 98 X 83 ซม.

เทคนิค : ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส ทำสี



ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2

รูปภาพประกอบที่ 43 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก หมายเลข 2”

ขนาด : 40 X 98 X 83 ซม.

เทคนิค : ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส ทำสี



ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2

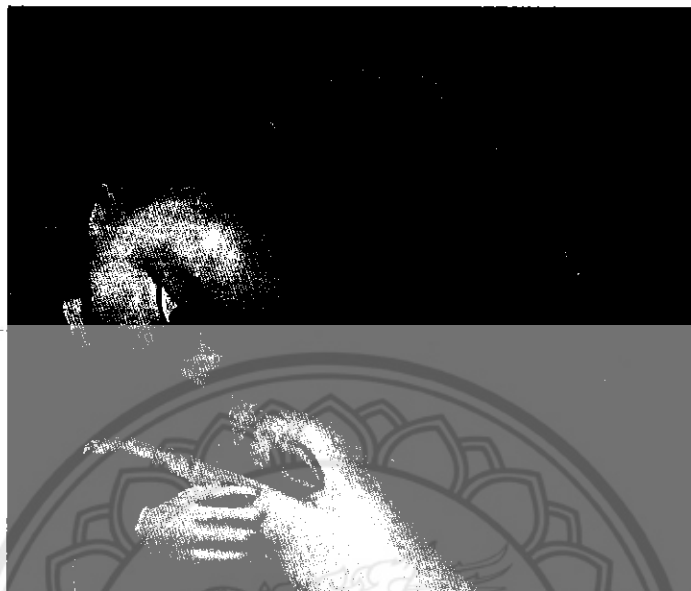
ภาพประกอบที่ 44 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก หมายเลข 2”

ขนาด : 40 X 98 X 83 ซม.

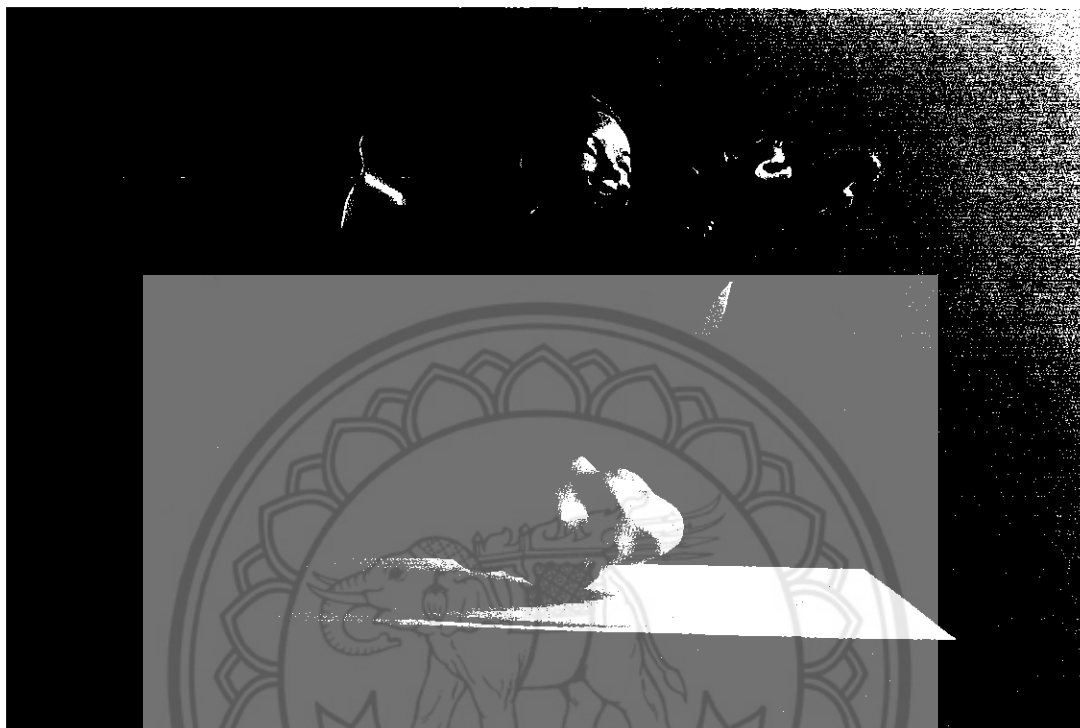
เทคนิค : ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส ทำสี

รายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 45 รายละเอียด ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

### ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3



### ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3

ภาพประกอบที่ 46 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน “มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก หมายเลข 3”

ขนาด : 30 x 118 x 83 ซม.

เทคนิค : ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส.ทำสี



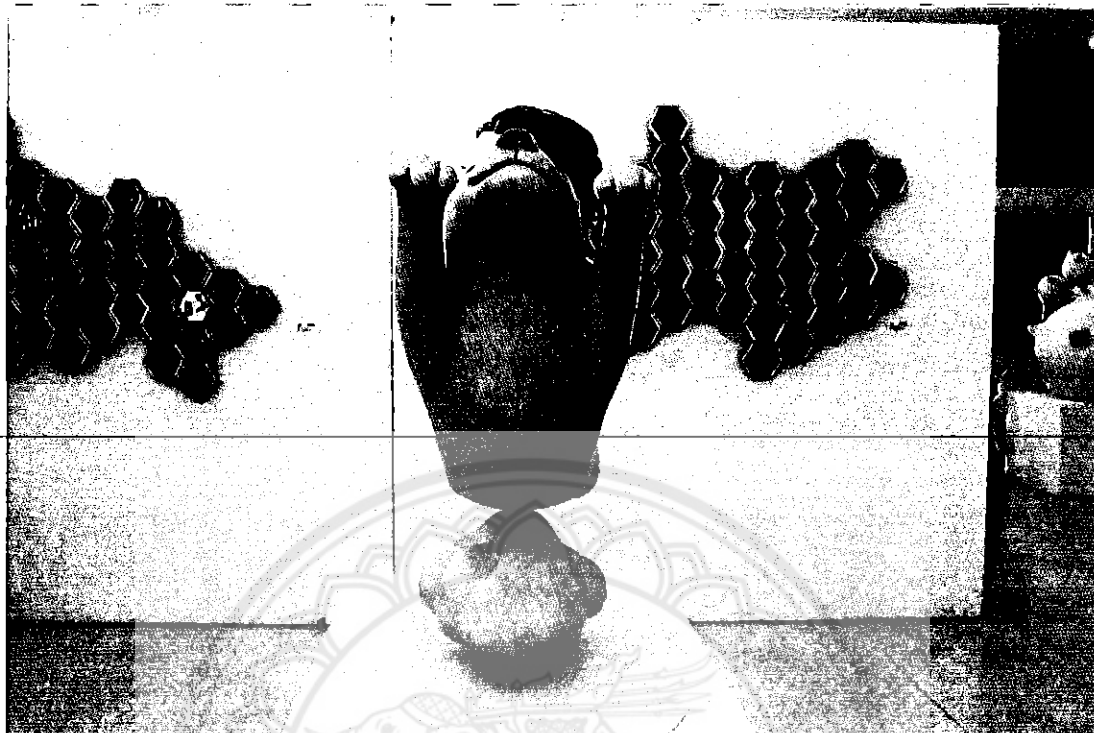
ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ภาพประกอบที่ 47 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน “มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก หมายเลข 3”

ขนาด : 30 x 118 x 83 ซม.

เทคนิค : ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส ทำสี



ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

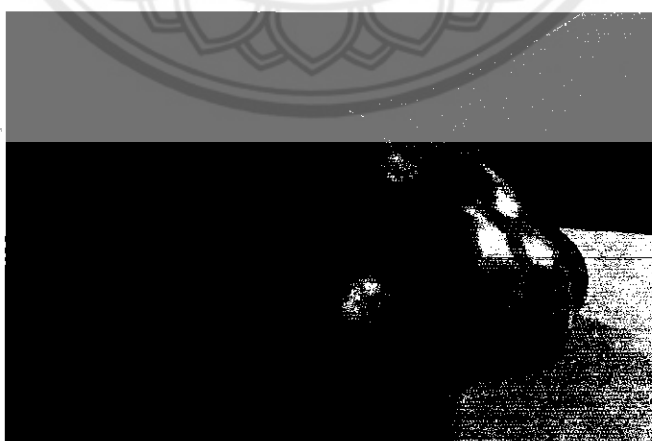
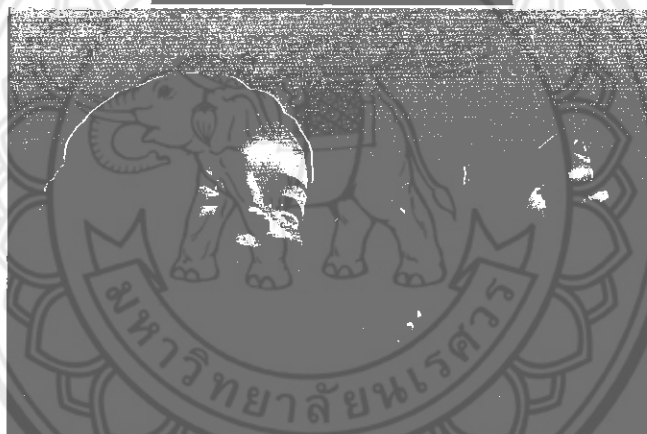
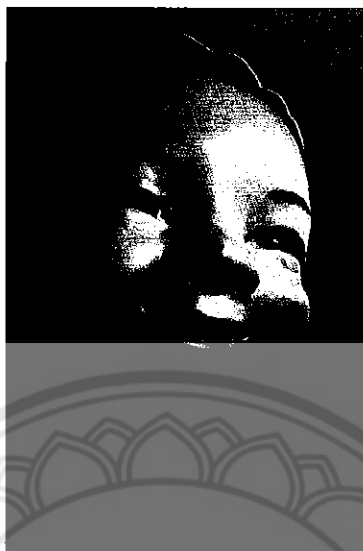
ภาพประกอบที่ 48 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน “มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก หมายเลข 3”

ขนาด : 30 x 118 x 83 ซม.

เทคนิค : ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส ทำสี

รายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 49 รายละเอียด ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



## ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4



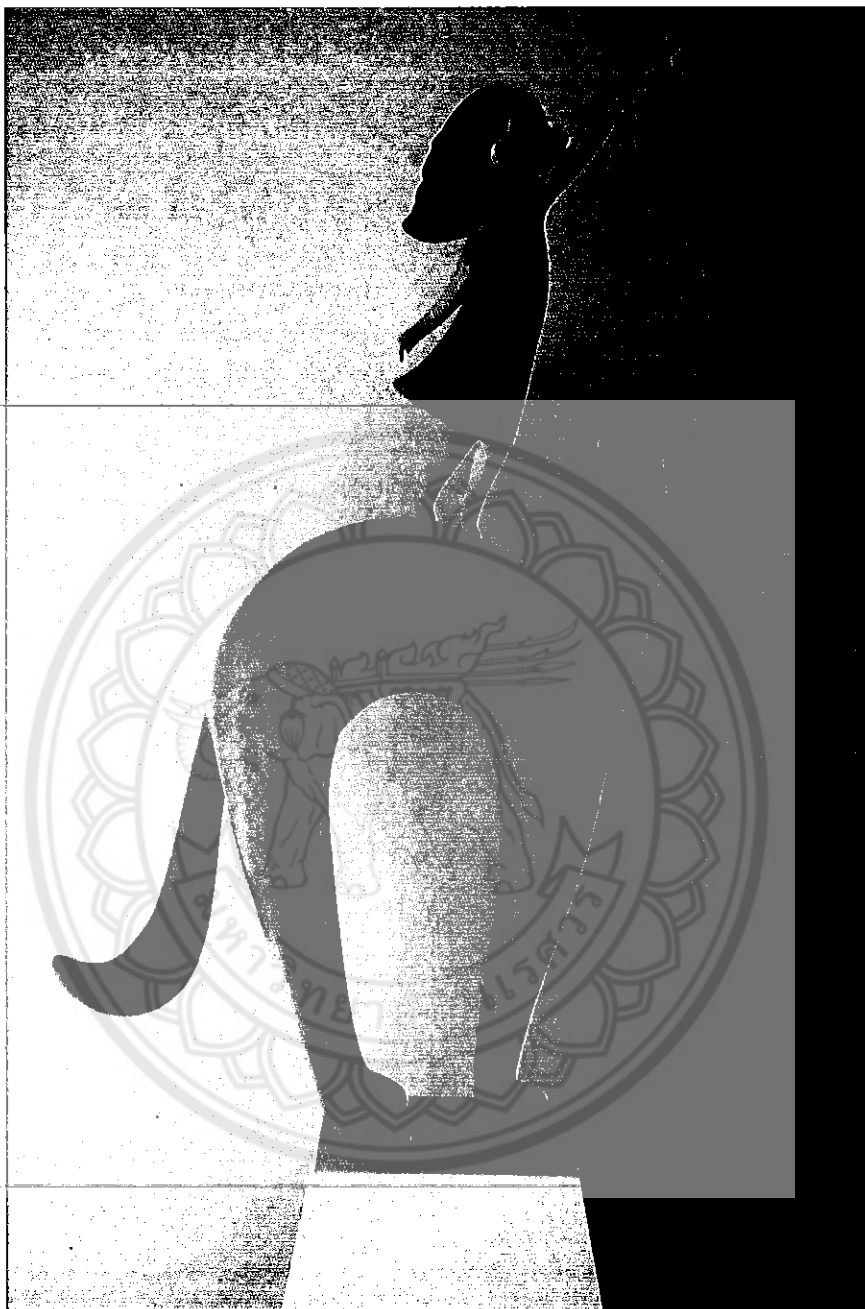
## ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

ภาพประกอบที่ 50 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน “มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก หมายเลข 4”

ขนาด : 36 x 72 x 146 ซม.

เทคนิค : ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส ทำสี



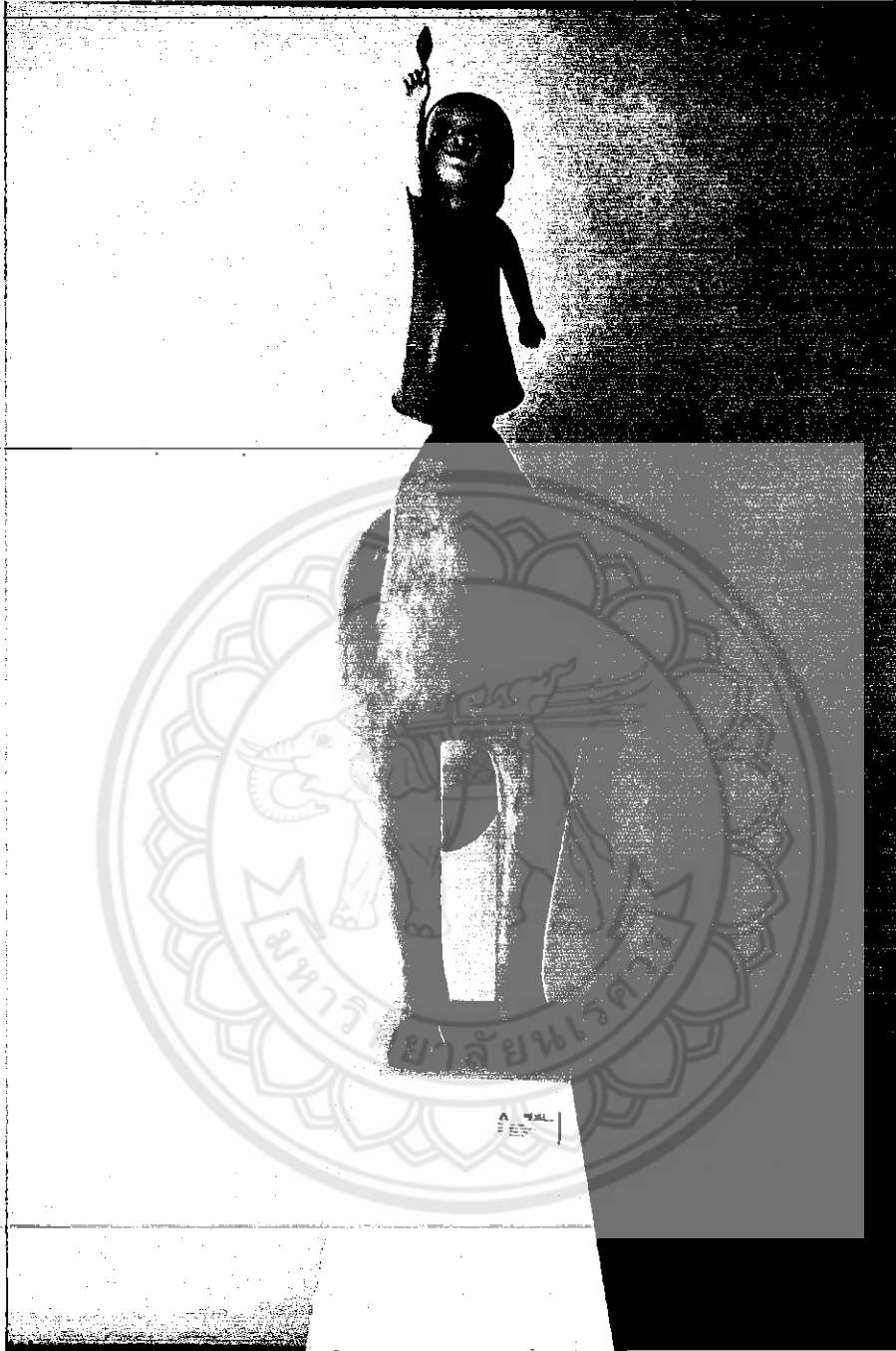
ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

ภาพประกอบที่ 51 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน “มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก หมายเลข 4”

ขนาด : 36 x 72 x 146 ซม.

เทคนิค : ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส ทำสี



#### ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

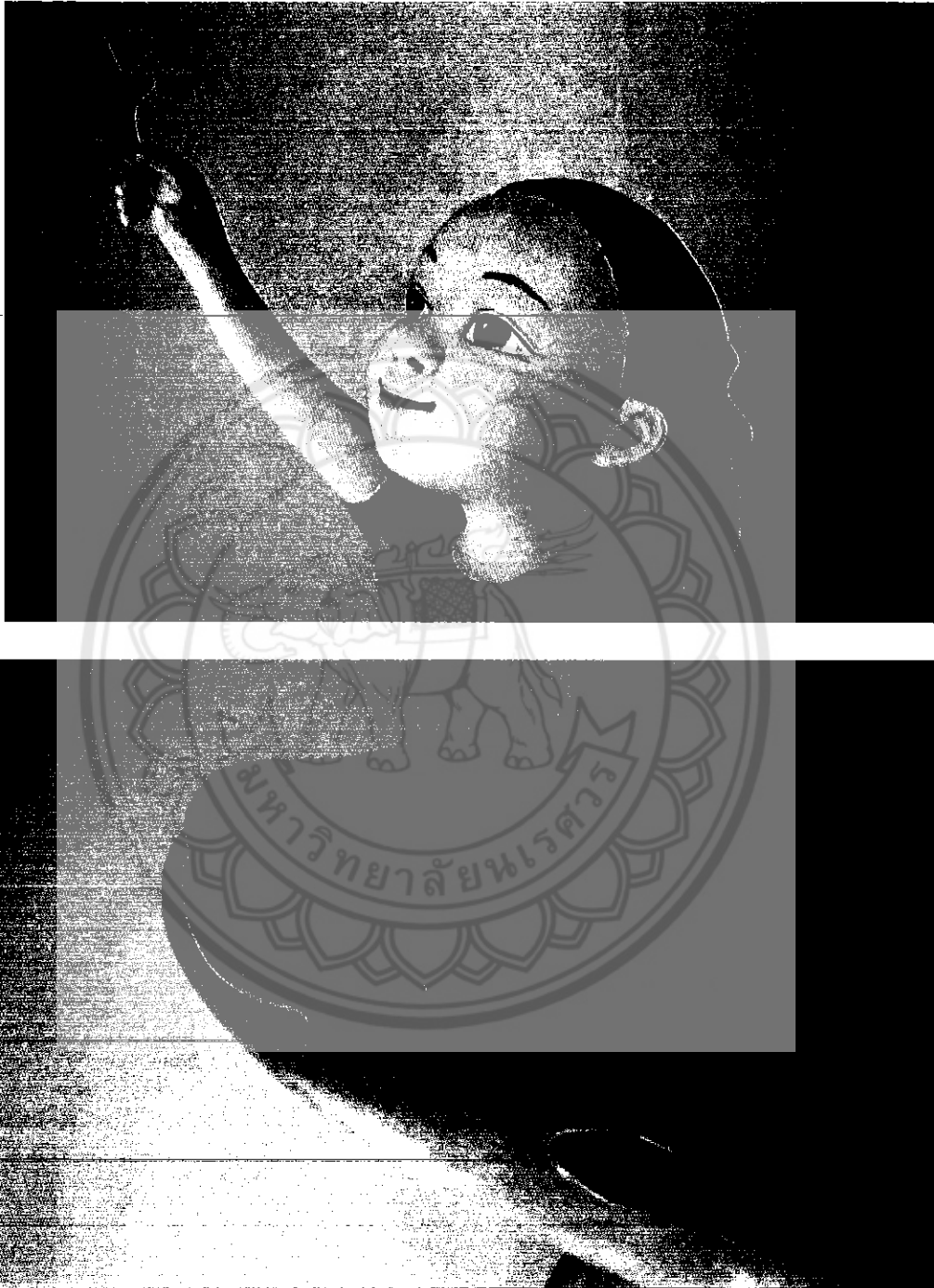
ภาพประกอบที่ 52 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน “มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก หมายเลข 4”

ขนาด : 36 x 72 x 146 ซม.

เทคนิค : ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส ทำสี

รายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพประกอบที่ 53 รายละเอียด ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

## บทที่ 4

### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

#### 1. ขั้นตอนการแสดงออกด้วยการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Element)

เนื่องจากเนื้อหาและความบันเทิงนั้น มีที่มาจากความรู้สึกประทับใจในมิตรภาพ ความรัก ที่ได้รับจากสุนัข ที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์สัมผัสได้ถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรคื้นจากความเครียด ความหดหู่ ความกลัว ความเศร้าที่เกิดขึ้นมาในจิตใจนั้น ได้กลับกลายเป็นความผ่อนคลาย สุขใจ สบายใจ และเริ่มปล่อยใจไปกับความสุขที่ได้รับจากสุนัข-ในบางครั้งผู้สร้างสรรคื้นเกิดความคิด จินตนาการว่าสุนัขเปรียบเป็นผู้ที่คอยปกป้องอารมณ์ความรู้สึก ที่เลวร้ายที่เข้ามาในชีวิตของผู้สร้างสรรคื้น โดยมีการตัดทอนเพิ่มเติมรูปทรงการแสดงออกและถ่ายทอดความรู้สึก โดยผ่านทัศนธาตุทางศิลปะ

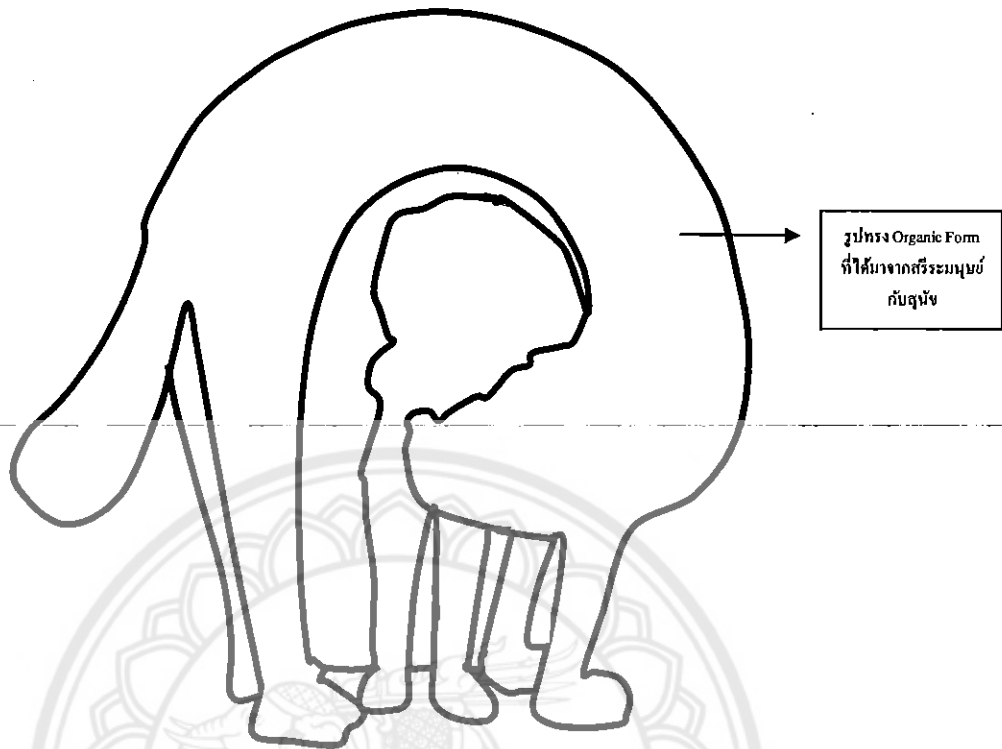
#### 2. หลักการองค์ประกอบศิลปะ

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุด มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก ผู้สร้างสรรคื้นสร้างเอกภาพ (Unity) ด้วยการนำรูปทรงจากสรีระมนุษย์ของมนุษย์กับสุนัขมาตัดทอน เพิ่มเติมให้เกิดการประสานกลมกลืนด้วยทิศทางของ เส้น รูปทรง ขนาดของรูปทรงที่มีเล็ก ใหญ่ หนา บาง ก่อให้เกิดจังหวะ (Rhythm) ในขณะเดียวกัน จุดเด่น (dominance) เกิดจากเส้นโครงสร้างของรูปทรงของมนุษย์และสุนัขที่เคลื่อนไหวและน้ำหนักของแสงเงา (Tone) ประกอบกับการทำสีที่สดใส ดุลยภาพเป็นแบบสมมาตรเพื่อให้รู้สึกถึงความนิ่งสงบ บ้างก็เคลื่อนไหว เพื่อตอบสนองอารมณ์ความรู้สึก เรื่องราวที่ผู้สร้างสรรคื้นต้องการนำเสนอ แสดงออกมาเป็น มิตรภาพ ความรัก ความอบอุ่น ความน่ารัก สดใส โดยการให้น้ำหนักและปริมาตร ที่กลมกลืน

#### 3. หลักวิเคราะห์รูปทรง

ในผลงานศิลปนิพนธ์ ชื่อ มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก นี้ ผู้สร้างสรรคื้นใช้รูปทรงที่เป็นอินทรีย์รูป (Organic Form) ได้มาจากเส้นโครงสร้างจากสรีระร่างกายของมนุษย์กับสัตว์คือเด็กผู้หญิงคือผู้สร้างสรรคื้น และสุนัขในลักษณะท่าทาง กิจกรรม จินตนาการ การรับรู้ ความรู้สึกถึงความรัก มิตรภาพที่ดีที่สุนัขมอบให้ ส่วนเส้นโครงสร้างมีทั้งประสานกลมกลืนและขัดแย้งด้วยเช่นกัน ลักษณะของรูปทรงเป็น มวล (Mass) ผู้สร้างสรรคื้น ได้นำทัศนคติที่แสดงแต่ในด้านดีที่ได้รับจากสุนัข ด้านความสุข ความคิดความฝัน จินตนาการ และความรู้สึก มีลักษณะรวมกันแสดงออกเป็นการดูลักษณะรูปแบบเหนือจริง (Surrealism)

รูปทรง (Form) คือสิ่งที่มองเห็นได้ เป็นส่วนที่สร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของ ทัศนธาตุซึ่งรูปทรงจะประกอบไปด้วย เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง สี และพื้นผิว รูปทรงประกอบไปด้วย 2 ส่วน โครงสร้างทางรูปและโครงสร้างทางวัตถุ



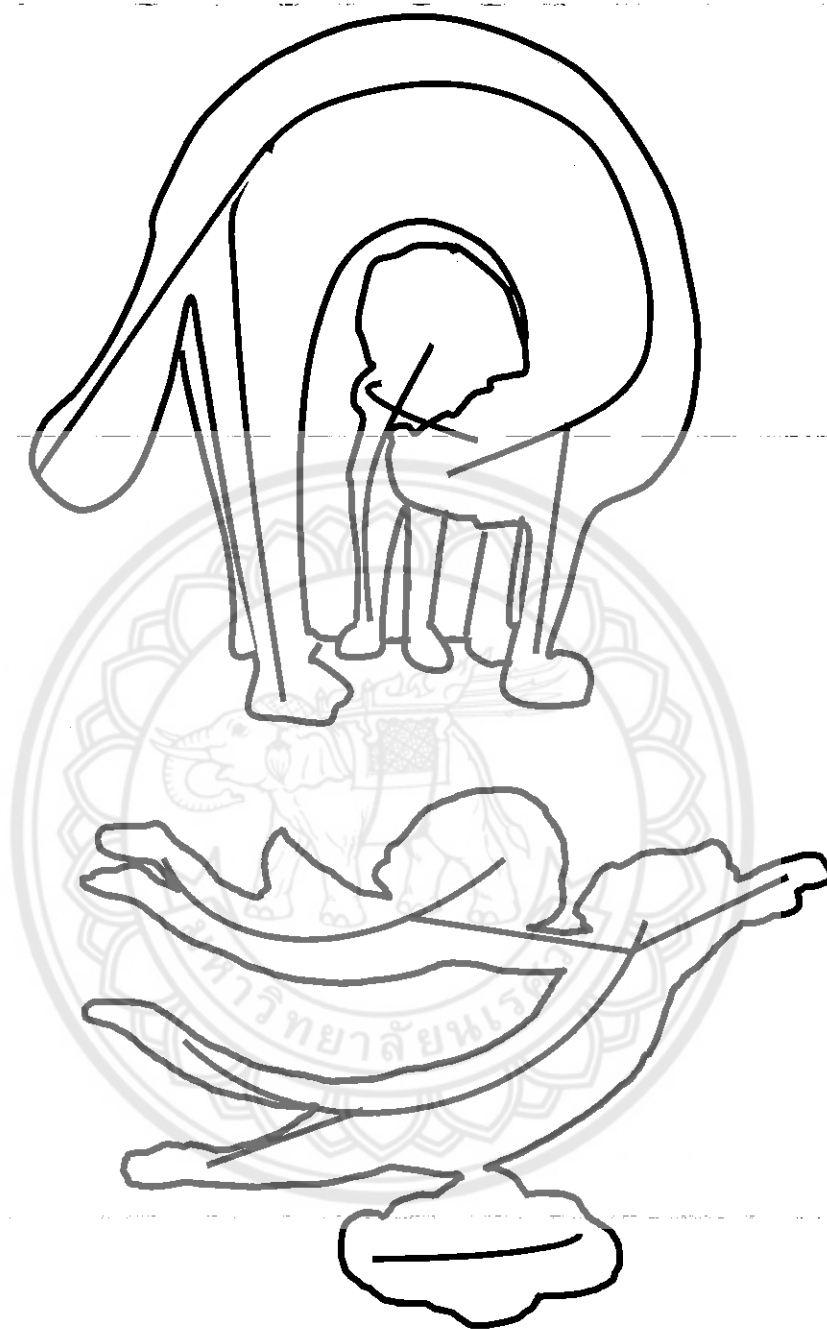
รูปทรง Organic Form  
ที่ได้มาจากสรีระมนุษย์  
กับสุนัข

ภาพประกอบที่ 54 รูปทรง

ในงานของผู้สร้างสรรค์รูปทรงเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการชักจูงให้ผู้ชมเข้าสู่เรื่องราวและเนื้อหา เพราะรูปทรงเหล่านี้ถูกสร้างโดยอ้างอิงจากรายละเอียดที่ผู้สร้างสรรค์ใช้รูปที่เป็นอินทรีย์รูป (Organic Form) ที่ได้มาจากสรีระของมนุษย์กับสุนัขคือผู้สร้างสรรค์และสุนัขในลักษณะท่าทางการรับรู้ ความรู้สึกถึงความรัก มิตรภาพที่ดีที่สุนัขมอบให้ ผู้สร้างสรรค์ใช้ลักษณะของรูปทรงที่เป็น มวล (Mass) และมีการตัดทอนเพิ่มเติมแต่งให้รูปทรงคลี่คลายเป็นผลงานประติมากรรมให้มีความเหมาะสมและพอดี

เส้น (Line) เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกแขนงแม้แต่ในงานประติมากรรมซึ่งส่วนมากจะแสดงออกด้วยวัสดุและปริมาตร แต่ก็ยังคงประกอบขึ้นด้วยมวลของรูปทรงกับเส้นรูปนอกที่สมบูรณ์ คำจำกัดความเส้นมีดังนี้

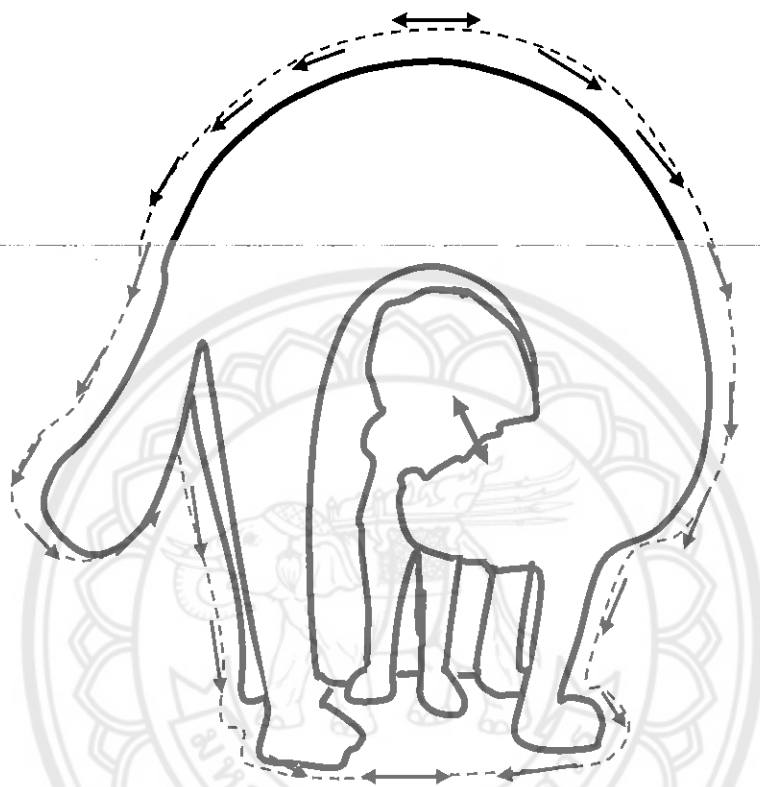
1. เส้นเกิดจากจุดที่ต่อกันในทางยาว
2. เส้นเป็นขอบเขตของที่ว่าง ขอบเขตของสิ่งของ ขอบเขตของรูปทรง ขอบเขตของน้ำหนักและขอบเขตของสี
3. เส้นเป็นขอบเขตของกลุ่มสิ่งของ หรือรูปทรงที่รวมกันอยู่เป็นโครงสร้าง



ภาพประกอบที่ 55 เส้นโครงสร้าง

ในงานผู้สร้างสรรค้มีการใช้เส้นโครงสร้าง (Structural Line) คือ เส้นที่เป็นโครงสร้างภายใน เป็นเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตา มีความสำคัญมากในงาน ที่ทำให้ความรู้สึก แข็งแรง สมดุล และหยุดนิ่ง เคลื่อนไหว เส้นโครงสร้างที่ทำให้ภายในงานเกิดความรู้สึก คือเส้นตรง ให้ความรู้สึกแข็งแรง เส้นโค้ง ที่ให้

ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้า ๆ ลื่นไหล ต่อเนื่อง สุภาพ นุ่มนวล อ่อนโยนเหมือนความรัก ความอบอุ่น  
 บอบบาง ทะนุถนอม อีกทั้งยังทำให้รู้สึกสนุก ล่องลอย ความรู้สึกสบาย



ภาพประกอบที่ 56 เส้นรอบนอก



ภาพประกอบที่ 57 เส้นรอบนอก



ในงานผู้สร้างสรรค์มีการใช้เส้นรูปขอบนอกของรูปทรง(outline) เป็นเส้นที่แสดงขอบเขตของงานผู้สร้างสรรค์ เป็นเส้นที่มีลักษณะโค้งตามสรีระมนุษย์และสุนัข เป็นเส้นที่เกิดขึ้นผ่านการตัดทอนเพิ่มเติมรูปทรงของผู้สร้างสรรค์ และเส้นลักษณะโค้งที่ลื่นไหลในผลงานทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวที่อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อน

ในงานของผู้สร้างสรรค์นั้นมีการใช้เส้นจากการมองจากสายตาเด็กที่มองสุนัข เป็นเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตา แต่ให้ความรู้สึกถึงมิตรภาพ ความรัก ความอบอุ่น ความอ่อนโยน และความห่วงใย เป็นการส่งผ่านความรู้สึกในงานรวมถึงส่งผ่านความรู้สึกให้แก่ผู้ดู

น้ำหนัก (Tone) น้ำหนักของน้ำหนัก ให้ความแตกต่างระหว่างรูปกับพื้นหรือรูปทรงกับที่ว่าง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยการนำสายตาของผู้ดู บริเวณที่น้ำหนักตัดกันจะดึงดูดความสนใจ ภายในงานของผู้สร้างสรรค์น้ำหนักเกิดจากสีของชิ้นงาน ที่มีการกลมกลืนและตัดกันของสี และเกิดจากแสงและเงา(Tone) ซึ่งเกิดจากบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เกิดเป็นเงาของวัตถุ คุณลักษณะของน้ำหนักมีดังนี้

1. ให้ความแตกต่างระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง
2. ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เกิดจังหวะ ความงามสะดุดตา
3. ให้ความรู้สึกเป็น 2 มิติ แก่รูปร่าง และความเป็น 3 มิติแก่รูปทรง
4. ทำให้เกิดระยะความตื้น - ลึก และระยะใกล้ - ไกลของผลงาน
5. ทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของผลงาน

ภายในงานของผู้สร้างสรรค์มีรูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form) ที่ได้มาจากสรีระร่างของมนุษย์และสุนัข ที่แต่ละส่วนมีขนาดแตกต่างกัน สีที่ใช้ทำให้ค่าน้ำหนัก เกิดการไล่ค่าน้ำหนักจากเข้มไปอ่อนทำให้ค่าน้ำหนักกลมกลืนผสมผสานกันจนเกิดความนุ่มนวลของรูปทรง เพื่อจะสื่อถึงความหมายของงานออกมาว่าสุนัขนั้นกำลังปกป้อง ปลอดภัย ประโลมจิตใจ ให้ความสุขสนุกสนาน ผ่อนคลายสบายใจให้แก่ผู้สร้างสรรค์ และเพื่อความน่ารัก สดใส



ภาพประกอบที่ 58 คำน้าหนักจากการทำสี

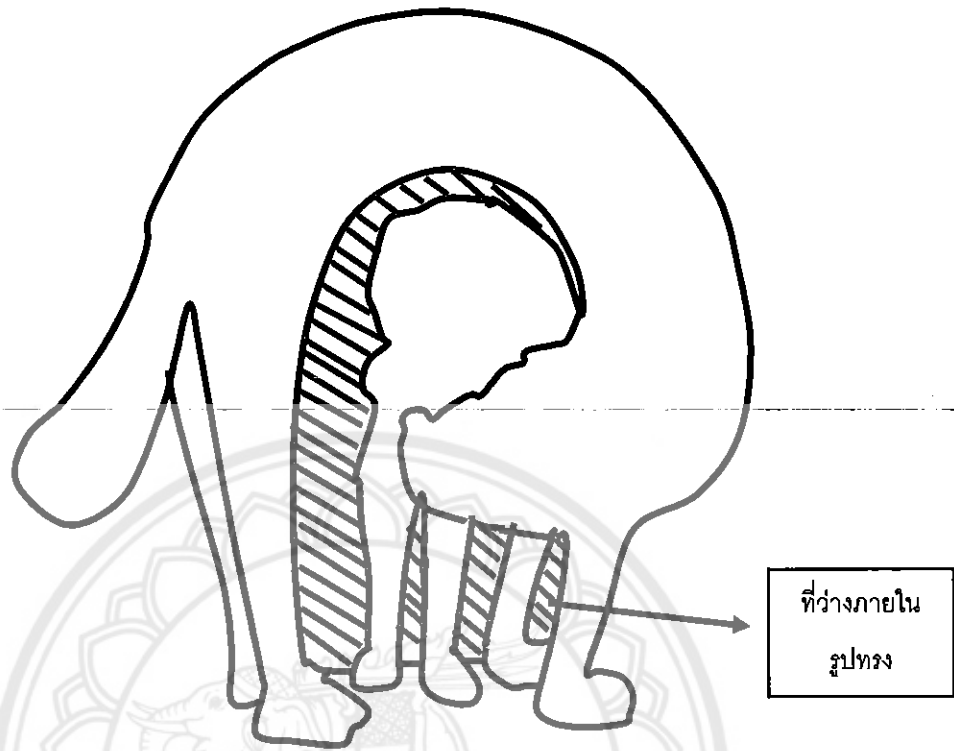
ที่ว่าง (Space) คือ ที่ว่างเป็นสิ่งที่มียู่แล้วตามธรรมชาติ ที่ว่างมีอยู่ทั่วไปจะมีมิติกว้าง ยาว ลึก ที่หามีขอบเขตได้ ที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมากในองค์ประกอบของรูปทรง บริเวณว่างในงานทัศนศิลป์ เป็นบริเวณว่างที่ถูกควบคุมให้ดำเนินไปตามที่ผู้ทำงานต้องการ ลักษณะของบริเวณว่างมี 2 ลักษณะ คือ

1. บริเวณว่างจริง (Physical Space) หรือบริเวณว่างทางกายภาพ หมายถึง บริเวณว่างที่ปรากฏจริงในงาน ประติมากรรม หรือสถาปัตยกรรม เป็นบริเวณว่างที่สามารถรับรู้สัมผัสได้

2. บริเวณว่างลวงตา (Pictorial Space) หมายถึง บริเวณว่างที่ปรากฏในงานจิตรกรรม ศิลปะภาพพิมพ์ เป็นบริเวณว่าง 3 มิติแสดงความกว้าง ความยาว และความลึก ในลักษณะลวงตา บริเวณว่างลักษณะนี้จะเรียกอีกนัยหนึ่งว่าบริเวณว่างแบบรูปภาพ

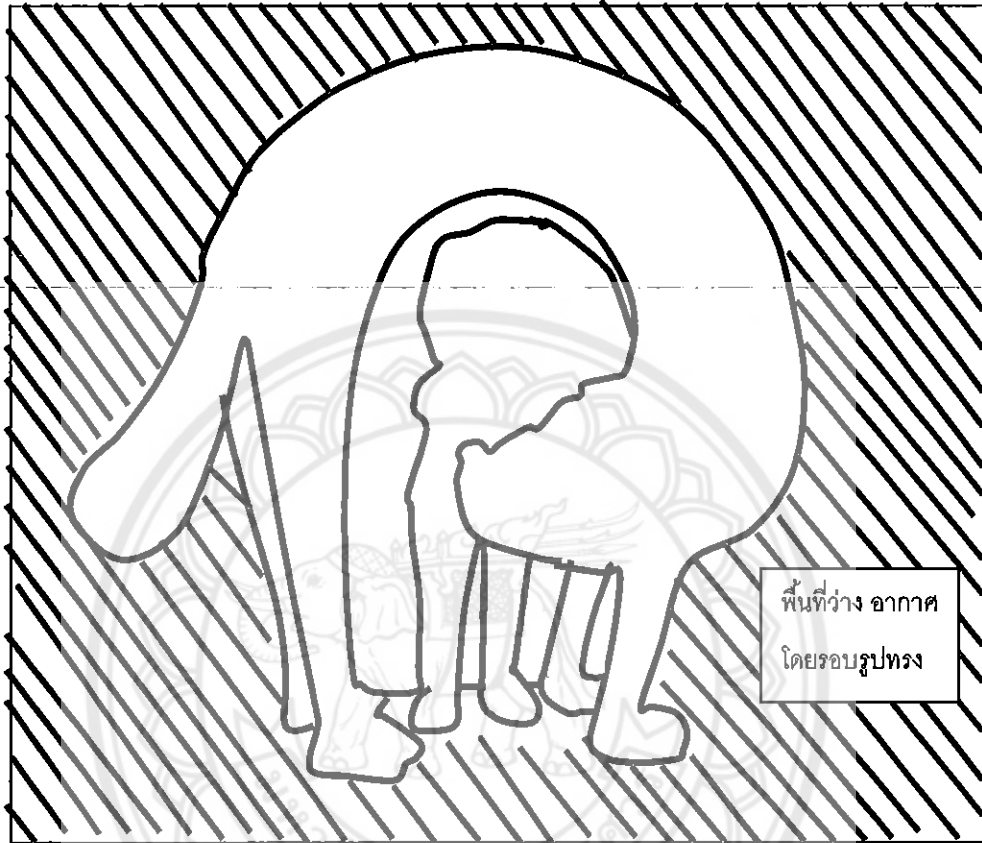
ประติมากรรมจึงมีพื้นที่ว่าง(Space)แบ่งได้ 3 ส่วนดังนี้

1. พื้นที่ว่างอากาศโดยรอบรูปทรง คืออากาศโดยรอบของรูปทรงถือเป็นที่ว่างรูปแบบหนึ่ง
2. พื้นที่ว่างของระนาบ คือพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นบนตัวงาน
3. พื้นที่ว่างรูปแบบเปิด คือบริเวณภายในของนั้นมีช่องว่างให้บรรยากาศไหลผ่านได้



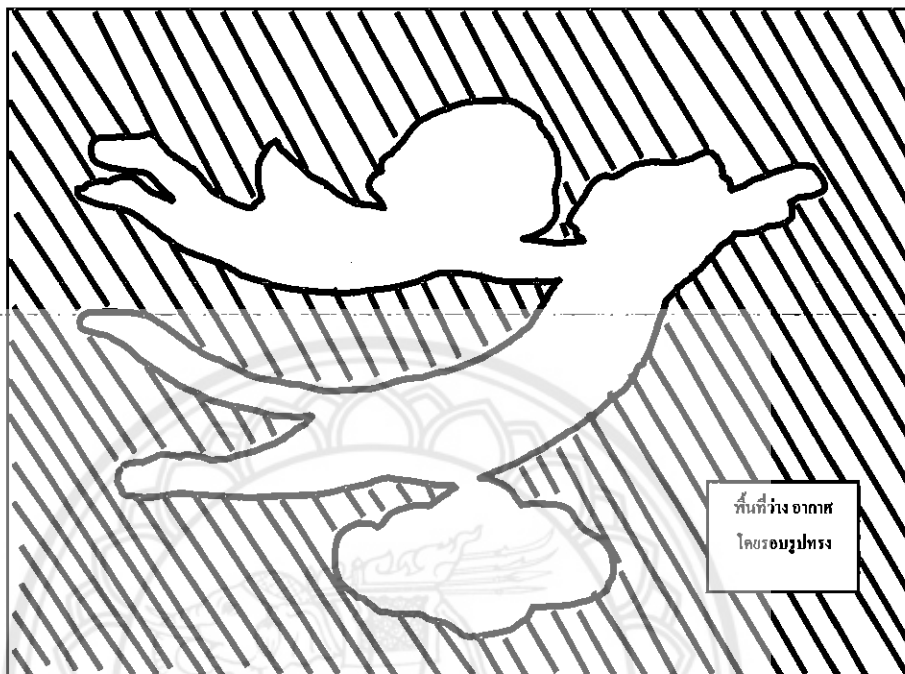
ภาพประกอบที่ 59 พื้นที่ว่างภายในรูปทรง

ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ที่มีที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างรูปเปิดที่อากาศไหลผ่านได้เนื่องจากผลงานของผู้สร้างสรรค์นั้นได้เป็นงานประติมากรรมที่ได้แรงบันดาลใจจากสรีระของมนุษย์กับสุนัขที่กำลังแสดงความปกป้อง ความรักความอบอุ่น ดูแลปกป้องประโลม โดยที่สุนัขนั้นจะตัวใหญ่กว่าปกติเพื่อแสดงถึงอำนาจการปกป้องเด็กตัวเล็กจากอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ลักษณะท่าทางจึงมีช่องว่างให้อากาศได้ไหลผ่านเพื่อสื่อออกมาให้ดูไม่อึดอัด รู้สึกสบาย



พื้นที่ว่าง อากาศ  
โดยรอบรูปทรง

ภาพประกอบที่ 60 พื้นที่ว่างอากาศโดยรอบรูปทรง



ภาพประกอบที่ 61 พื้นที่ว่างอากาศโดยรอบรูปทรง

ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ที่มีที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างอากาศโดยรอบรูปทรง เป็นพื้นที่เกิดจากรูปแบบของที่ว่างแบบรูปปิด พื้นที่ว่างรอบนอกของผลงานนั้นสำคัญต่องานประติมากรรมเพราะที่ว่างแบบนี้จะให้พลังเคลื่อนไหวลักษณะตั้งเรียบและวิ่งอยู่รอบรูปทรงตลอดเวลา

พื้นผิว (Texture) คือ ลักษณะพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือมองเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด

ลักษณะผิวมี 2 ชนิด

1. ลักษณะผิวที่เราจับต้องได้ เช่น กระดาษทราย ผิวสัมผัส แก้ว
2. ลักษณะผิวที่ทำเทียมขึ้น เมื่อมองรู้สึกหยาบ หรือละเอียด แต่เมื่อสัมผัสจับต้องแล้วกลับเป็นพื้นผิวเรียบๆ

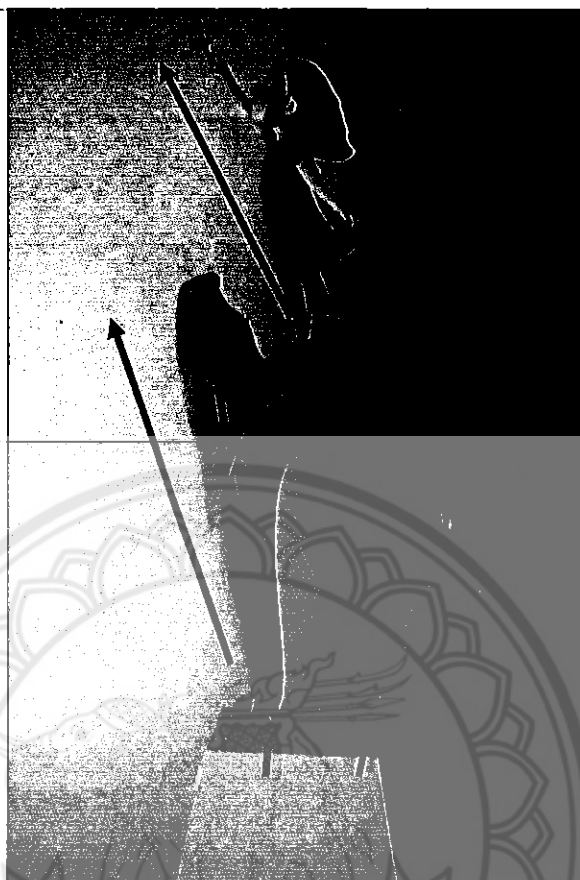
ผลงานผู้สร้างสรรค์มีลักษณะพื้นผิวที่เรียบตึง แสดงความ น่ารัก นุ่มนวล เพราะในการสร้างสรรค์ผลงานจะต้องคำนึงถึงเรื่องของพื้นผิวให้เข้ากับเนื้อหา เรื่องราว ผิวเรียบ แต่ใช้การทำสีช่วยในเรื่องของ

รายละเอียด เพื่อให้มองเห็นแล้วมีรายละเอียดของขนสุนัข ให้ดูเบา ปังบอกถึงความนุ่มนวล อ่อนโยน ให้ความรู้สึกอบอุ่น น่ารัก การล่องลอย ของผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้น



ภาพประกอบที่ 62 พื้นผิวที่เกิดจากการทำสี ลงรายละเอียด

ทิศทาง (Direction) หมายถึง ลักษณะที่แสดงให้รู้ว่าการออกแบบนั้นมีลักษณะจงใจผู้พบเห็นไปในทิศทางใด และให้ความรู้สึกว่าการออกแบบนั้นมีลักษณะเช่นใด นอกจากนี้ การออกแบบโดยคำนึงทิศทางนี้จะช่วยให้รู้สึกเคลื่อนไหวได้ด้วย



ภาพประกอบที่ 63 ทิศทางของรูปทรง



ภาพประกอบที่ 64 ทิศทางของรูปทรง

ในผลงานของผู้สร้างสรรค์นั้นมีทิศทางจากลักษณะรูปทรงที่เป็นทั้งการปกป้อง ผลักดัน เคลื่อนไหว ล่องลอย จากอารมณ์ความรู้สึกถึงมิตรภาพ ความรักที่สุนัชมอบให้แก่ผู้สร้างสรรค์ ทิศทางของ เส้นจึงเป็นทั้งเส้นตรง เส้นโค้ง เพื่อให้ความอบอุ่น มั่นคง แข็งแรง พลั้วไหว เคลื่อนไหว เบาสบาย ให้ความรู้สึกสงบ และถึงความรักที่อ่อนโยน อบอุ่น น่าทะนุถนอม มีการเล่นทิศทาง การเคลื่อนไหวของรูปทรง ในงานเพื่อทำให้เสมือนว่ากำลังโต้กับสายลม ล่องลอย เย็นสบาย ทำให้มีการเคลื่อนไหวที่สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ทัศนธาตุและรูปร่างรูปทรงเหล่านี้ถูกสร้างสรรค์ด้วยอุดมคติ ที่ได้ตัดทอน ดึงจุดเด่นหน้าตา ของผู้สร้างสรรค์และสุนัชม มาสร้างสรรค์ขึ้นใหม่โดยใช้อารมณ์ความรู้สึกภายในบวกเข้ากับเนื้อหาที่ได้แรงบันดาลใจของผู้สร้างสรรค์และการใช้เทคนิคที่เฉพาะตัวสร้างรูปทรง เพราะผู้สร้างสรรค์ทำงานอยู่บนรูป อุดมคติ หรือ idealism เหนือจริงบ้าง ตามแนวความคิดและเรื่องราวที่เป็นแรงบันดาลใจ

#### 4. หลักการวิเคราะห์เนื้อหาและความหมาย

##### ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 "มิตรภาพจากสุนัชมเพื่อนรัก หมายเลข 1"

ผลงานชิ้นนี้เป็นการนำเอารูปทรงของร่ม มาเป็นตัวกำหนดรูปทรงของสุนัชมในงาน ให้มีรูปทรงโค้ง เหมือนเป็นการปกป้อง มีการยืดขยายสัดส่วนของสุนัชมให้ได้จังหวะ เส้นที่เหมาะสม ภายใต้ตัวสุนัชมก็จะมี เด็กยืนอยู่ภายในเป็นเหมือนการหลบฝน หลบแดด อยู่ภายในรูปทรง

ผู้สร้างสรรค์มีแรงบันดาลใจมาจากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้เจอ ได้เล่นได้อยู่กับสุนัชม ในเวลาที่มีความ ทุกข์ใจ เครียดๆ หรือเหนื่อยล้ามานั้น มีความรู้สึกว่อารมณ์ที่กำลังเป็นอยู่นั้นกลับกลายเป็นความสบายใจ สัมผัสเรื่องที่ทุกข์หรือเครียดไปได้ระยะหนึ่ง จนรู้สึกว่สุนัชมเป็นผู้ที่ปลอบประโลมจิตใจ เปรียบดั่งว่สุนัชมเป็น ร่ม เสมือนว่ผู้สร้างสรรค์ได้เข้าไปหลบพายุ แดด ฝน อยู่ในร่มที่เมื่อเราได้พักพิงแล้วเรามีจิตใจที่สงบขึ้น สบายใจขึ้น

##### ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 "มิตรภาพจากสุนัชมเพื่อนรัก หมายเลข 2"

ผลงานชิ้นนี้เสมือนเป็นการบันทึกช่วงเวลา ตอนที่ได้พบกับสุนัชม เป็นการกระโดดเข้ามาหากัน ลักษณะของเส้นเป็นเหมือนลูกศรที่พุ่งขึ้น เส้นที่พุ่งขึ้นไปทำให้ดูล่องลอย มีการปรับท่วงท่าที่เกินจริง ทำให้ อารมณ์ สีลา จังหวะของเส้นมีความนุ่มนวล ตอบสนองกับสิ่งที่ต้องการนำเสนอ ทำให้ผลงานมีความ สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นนี้ต้องการนำเสนอท่าทาง สีลา อารมณ์แห่งความสุขเมื่อผู้สร้างสรรค์ได้พบกับสุนัชม หลังจากว่ผู้สร้างสรรค์ได้กลับมาจากการใช้ชีวิตในแต่ละวัน ภาพเวลาที่สุนัชมกระโดดเข้ามาหาในแต่ละครั้ง



ทำให้ผู้สร้างสรรค์หายเหนื่อย มีความสุขเพราะความน่ารัก ความไร้เดียงสา เกิดความรู้สึกที่ดี รู้สึกว่าเวลาที่ผู้สร้างสรรค์เหนื่อยล้ากลับมาก็ยังมีเพื่อนที่ตรอกคอยการกลับมาของเราอยู่ ลักษณะผลงานเป็นอาการที่สุนัขกระโดดเข้าหาผู้สร้างสรรค์ ทำให้ตัวผู้สร้างสรรค์เองลอยขึ้นจากพื้น ท่าทาง สีลาเบาสบาย เปรียบเสมือนว่าเวลาที่ได้เจอกับสุนัขนั้น รู้สึกผ่อนคลาย สบายใจ ไม่หนักใจกับปัญหาต่างๆที่ได้เจอไปได้ ช่วง ณ เวลาหนึ่ง

### ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 "มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก หมายเลข 3"

ผลงานชิ้นนี้มีการจินตนาการณลักษณะท่าทางที่เกินความเป็นจริง เป็นการลอยอยู่บนท้องฟ้า สีลาของเส้น จังหวะของท่าทางมีการปรับแต่งให้มีความสมบูรณ์ดูแล้วสมดุล อารมณ์ที่แสดงออกมาผ่านสีหน้า แววตา ต้องดูแล้วมีความสุข สนุก เพื่อให้ตรงกับเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ

ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนออารมณ์แห่งความสุข ความสนุก และความสบายใจ เวลาที่ได้อยู่ได้เล่นกับสุนัข เสมือนว่าผู้สร้างสรรค์ได้ล่องลอยอยู่บนท้องฟ้า ได้สูดอากาศที่บริสุทธิ์ รู้สึกตื่นตาตื่นใจ สบายใจ ผ่อนคลาย รู้สึกเหมือนว่าผู้สร้างสรรค์ได้ทิ้งความเหนื่อยล้า ความเครียดไว้บนพื้นดิน แล้วล่องลอยมาด้วยความสุขที่สุนัขมอบให้ ทำให้มีความสุข ส่งผลให้มีแรงมีพลังใจเพื่อต่อสู้กับชีวิตต่อไปได้

### ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4 "มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก หมายเลข 4"

งานชิ้นสุดท้ายอารมณ์จะคล้ายๆกับผลงานชิ้นที่ 3 แต่ท่าทางของสุนัขจะคล้ายกับงานชิ้นที่ 1 มีท่าทางอาการที่เกินความเป็นจริงโดยสร้างจากจินตนาการ ทั้งจังหวะ ท่าทาง สีลาของเส้น เพื่อให้ตรงกับเนื้อหาสาระที่ต้องการนำเสนอ

ผลงานชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอในเรื่องของความสุข และกำลังใจ เมื่อผู้สร้างสรรค์ได้อยู่กับสุนัข ผลงานชิ้นนี้ท่าทางของสุนัขที่ยืนโค้งตัวขึ้น สีลาของเด็กที่กำลังเอื้อมมือแตะกับดวงดาว เปรียบเหมือนว่าเมื่อผู้สร้างสรรค์เครียด อารมณ์ไม่ดี ไม่สบายใจ แต่เมื่อได้อยู่กับสุนัข สุนัขได้ลอบประโลมจิตใจ ผลักดันให้ผู้สร้างสรรค์ได้สัมผัสกับมีความสุข ความสบายใจ เหมือนกับว่าได้ไปสัมผัสกับดวงดาวบนท้องฟ้า ที่คิดว่ายากที่จะสัมผัส แต่ถ้าเรามีความสุข กับกำลังใจที่ดี จุดหมาย ความฝันจะไกลแค่ไหนเราก็สามารถไขว่คว้าความสุขนั้นได้

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อเรื่อง มิตรภาพจากสุนัขเพื่อนรัก (Friendship from my lovely dog) ผู้สร้างสรรค์ได้ดำเนินการศึกษาค้นคว้าข้อมูลการสร้างสรรค์งาน รวมถึงกลวิธีในการสร้างสรรค์งานศิลปะทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดทักษะการเรียนรู้ และเข้าใจกระบวนการสร้างสรรค์งานตามแนวทางขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ โดยนำแนวคิด และอิทธิพลทางศิลปะ มาถ่ายทอดผลงานออกมาในรูปแบบประติมากรรม เพื่อนำไปเป็นความรู้สำหรับพัฒนางานทางด้านทัศนศิลป์ ในรูปแบบเอกสาร ได้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ดังต่อไปนี้

1. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้าในกระบวนการ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ และนำไปสู่การบันทึกข้อมูลการสร้างสรรค์งานไว้อย่าเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปะนิพนธ์
2. ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอผลงานในรูปแบบประติมากรรม เพื่อแสดงให้เห็นภาพจากจินตนาการ อากัปกิริยาทางด้านอารมณ์ ความปฏิสัมพันธ์ ความรู้สึกภายในของสุนัขและตัวผู้สร้างสรรค์ในสถานการณ์ของความรู้สึก ในชีวิตที่อ่าอิงจากจิตใจ อารมณ์ของตัวผู้สร้างสรรค์
3. ผลงานประติมากรรมจะนำเสนอเรื่องราวของเด็กผู้หญิงคือผู้สร้างสรรค์ โดยมีตัวผู้สร้างสรรค์ และสุนัข ที่ถูกตัดทอนจากลักษณะความเป็นจริงในปัจจุบันให้แสดงออกมาในรูปแบบของการ์ตูน เพื่อเสมือนกลับไปเป็นเด็กที่ร่าเริง สดใจ มีรอยยิ้ม แอบแฝงความสุข ความฝัน จินตนาการกับสุนัขที่ผู้สร้างสรรค์รักและผูกพันเป็นองค์ประกอบหลัก
4. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการการสร้างสรรค์ ตอบสนองความคิดและความรู้สึกแสดงออกออกถึงคุณค่าทางศิลปะในรูปแบบผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์
5. ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดรูปแบบประติมากรรม โดยการประกอบกันของรูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง นำมาจัดองค์ประกอบให้เกิดความสมดุลและ เอกภาพ (Unity) ของรูปทรง
6. ผู้สร้างสรรค์มีความปรารถนาที่จะให้ผลงานชุดนี้เป็นส่วนเติมเต็ม ให้กับผู้ที่ได้พบเห็น และเกิดจินตนาการร่วมกัน เพื่อความสุข ความเพลิดเพลิน ให้กับจิตใจและอารมณ์ความรู้สึก
7. ผู้สร้างสรรค์ปรารถนาให้งานประติมากรรมชุดนี้ได้เป็นประโยชน์แก่คนรุ่นหลังได้ศึกษาหาข้อมูล

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ในการนำเสนอแรงบันดาลใจนั้น ผู้สร้างสรรค์เองนี้ใช้ประสบการณ์ ที่ได้รับ รู้สึกต่อมิตรภาพ ความรัก ความผูกพันจากตัวผู้สร้างสรรค์กับสุนัขคือ ความเป็นมิตร กตัญญู ความ

น่ารัก สดใสที่ได้รับจากสุนัข ดังนั้นผู้สร้างสรรค์เองจึงได้นำเอาพฤติกรรมการแสดงออกบางอย่างมาผสมผสานกับจินตนาการ เช่น อากัปกิริยาต่างๆตอนอยู่กับสุนัข กิจกรรมที่ได้ทำร่วมกัน รวมถึงการนำความรู้สึกดีๆที่ได้รับจากสุนัขมาบวกกับจินตนาการตัดทอนและเพิ่มเติมให้สื่อความหมายออกมาเป็นความอบอุ่น มิตรภาพความเป็นเพื่อน ความรัก มาเป็นแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะโดยใช้สรีระและการแสดงออกของกิจกรรม และผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์และสร้างสรรค์รูปร่าง รูปทรง ในรูปแบบของงานประติมากรรมการ์ตูน รูปแบบเหนือจริง (Surrealism)

โดยผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาตามแนวทางขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ทั้งหมดที่ผ่านมามาทำให้เกิดกระบวนการการเรียนรู้ การแก้ไขปัญหา ไม่เพียงแค่นั้นกระบวนการทำงานสร้างสรรค์เท่านั้นรวมถึงการใช้ชีวิตของผู้สร้างสรรค์เองด้วย เมื่อเกิดการเรียนรู้ย่อมทำให้เกิดการพัฒนาในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ จนนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ไว้ในระบบในภาคเอกสาร

จากการทำงานศิลปะนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานทั้งภาคชิ้นงานจริงและภาคเอกสารจะสามารถสร้างประโยชน์ให้แก่ผู้ที่สนใจศึกษาศิลปะทัศนศิลป์ได้ และไม่ว่าคุณค่าของผลสำเร็จจะอยู่ในระดับใดผู้สร้างสรรค์จะนำไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้ดียิ่งขึ้นต่อไปในอนาคต

## ข้อเสนอแนะ

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	ข้อดี	ข้อเสีย	วิธีแก้ไข
ด้านวัสดุ	ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้วัสดุเรซิน ซึ่งมีความแข็งแรง ทนทาน ทำให้ตัวผลงานออกมาดู	เรซินเป็นวัสดุที่ต้องใช้เวลาในกระบวนการขัดแต่ง เพราะขัดแต่งยาก เนื้อวัสดุแข็งและต้องรอให้สีโป้แข็งจึงจะขัดได้ ในการขัด	การเพิ่มระยะเวลาในการทำงานมากขึ้นเพื่อเผื่อเวลาในการขัดแต่งและควรหาอุปกรณ์ป้องกัน
	เหมาะสม ทำได้ง่าย เคลื่อนย้ายง่าย ง่ายต่อการขัด และราคาไม่แพง	ก็มีผงฝุ่นมากมายอันตรายต่อสุขภาพ	เพื่อไม่ให้เป็นอันตรายต่อสุขภาพร่างกาย
ด้านเทคนิค	เทคนิคปั้นหล่อเป็นเทคนิคที่สามารถกำหนดระยะเวลาการทำงานได้	เทคนิคปั้นหล่อเป็นกระบวนการที่ใช้เวลาในการทำงานค่อนข้างมาก ตั้งแต่กระบวนการแรกยันกระบวนการสุดท้าย ระหว่างการทำงาน ก็จะมีปัญหาเล็กบ้างใหญ่บ้าง เช่น โครงแกนเหล็กข้างในตอนปั้นจะรับน้ำหนักได้ไหม ดินร่วน ดินเหนียวที่เตรียมไว้สำหรับปั้นไม่พอ การทำพิมพ์ หล่องานก็ต้องใช้เวลา จึงเกิดปัญหาในเรื่องของเวลาที่ตั้งในการปฏิบัติงานไว้	ต้องทำโครงสร้างหรือแกนโครงปั้นให้แข็งแรงมั่นคง เตรียมดินให้มากพอที่จะปั้น งานแต่ละชิ้นจัดสรรเวลาทำพิมพ์ให้เหมาะสม

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	ข้อดี	ข้อเสีย	วิธีแก้ไข
พื้นที่ปฏิบัติงาน	สามารถเข้าใช้ได้ตลอด 24 ชั่วโมงและมีอุปกรณ์ให้ยืมใช้ได้	เนื่องจากพื้นที่เป็นที่โล่ง บุคคลภายนอกสามารถเข้ามารบกวนตอนทำงานได้ อุปกรณ์ในการทำงานที่ทางคณะมีก็ไม่เพียงพอต่อนักศึกษา และแสงสว่างไม่เพียงพอในช่วงเวลาการทำงานกลางคืน	พยายามทำงานให้เสร็จภายในเวลากลางวันเพื่อการมองเห็นที่ดี และหาซื้ออุปกรณ์ที่ไม่เพียงพอ



## บรรณานุกรม

### 1. แหล่งอ้างอิงจากหนังสือ

ชลุต นิมเสมอ. (2359).องค์ประกอบของศิลปะ . พิมพ์ครั้งที่ 4.กรุงเทพฯ:บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัธยม ตะตียะ.(2552) . ประติมากรรมพื้นฐาน . พิมพ์ครั้งที่ 1. หจก.เอมี เทรดิง วอล ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์.เอกสารประกอบการเรียนการสอน รายวิชา 707122พื้นฐาน องค์ประกอบศิลป์ 3(1-4-4) Foundation of Art Composition.

กำจร สุนพงษ์ศรี,(2554) ,ศิลปะสมัยใหม่. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### 2. แหล่งอ้างอิงจากอินเทอร์เน็ต

[www.dictionary.sanook.com](http://www.dictionary.sanook.com)

<https://translate.google.co.th/translate?hl=th&sl=en&u=http://www.lupiart.com/&prev=search>

<https://kritsanabbcit58.wordpress.com>

<https://preede.wordpress.com>

