

ความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง
(THE BEAUTY OF FARM ANIMALS)



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์

พฤษภาคม 2560

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

THE BEAUTY OF FARM ANIMALS



An Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree in of Bachelor of Fine and Applied Arts


Program in Visual Art Design

May 2017


Copyright 2017 Naresuan University

ศิลปนิพนธ์ เรื่อง “ ความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง ”
ของ นางสาวจุฬารัตน์ แพงคำ
ได้รับการพิจารณาให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ


(อาจารย์จุติ สมบูรณ์เอนก)


.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน)


.....กรรมการ

(อาจารย์ลัดดา วงศ์สวัสดิ์)

อนุมัติ

.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ชื่อเรื่อง ความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง
ผู้วิจัย จุฬารัตน์ แพงคำ
ประธานที่ปรึกษา อาจารย์รัฐติ สมบูรณ์เอนก
กรรมการที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน
ประเภทสารนิพนธ์ ศิลปนิพนธ์ ศป.บ.สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์,

มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2560
คำสำคัญ ความงาม ชีวิต สัตว์เลี้ยง

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์เรื่องความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยงนี้ เป็นการวิจัยแบบสร้างสรรค์ ทางด้านทัศนศิลป์ ซึ่งมีวัตถุประสงค์ เพื่อ ถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตของสุกร จากประสบการณ์ชีวิตของผู้สร้างสรรค์ เพื่อสะท้อนชีวิตที่เป็นจริงปกติให้เกิดความงามในรูปแบบงานประติมากรรม

โดยการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ แสดงถึงความงามของชีวิตสุกร สัตว์เลี้ยงอุตสาหกรรมที่ชีวิตไม่ได้สวยงามนัก แต่ก็ยังคงเห็นความดีงาม เห็นความรัก ซึ่งเป็นธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตที่มีความหลากหลายทางด้าน การแสดงอารมณ์ความรู้สึกจากพฤติกรรม จึงสร้างสรรค์ผลงานในเชิงบวก สะท้อนผ่านจินตนาการเสนอแง่มุมที่ดีของชีวิตสุกร ให้เห็นถึงคุณค่าของชีวิตนำเสนอออกมาเป็นรูปธรรม ด้วยกลวิธี ปั้น หล่อด้วยปูนปลาสเตอร์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลงานศิลปะที่มีคุณลักษณะแบบ (Formalism/ Intellectual content) คือ ความงาม และความคิด โดยมีสัญลักษณ์ของรูปทรงที่อ้วนท้วนสีหน้าและอารมณ์เป็นสิ่งสะท้อนอัตลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์และสื่อให้สัมผัสถึงความงาม ความเอิบอิ่มของรูปทรงและอารมณ์ความรู้สึก หวังว่าผู้ชมที่ได้สัมผัสกับผลงานชุดนี้ จะเห็นแง่มุมที่ดีของชีวิตความสวยงามของสุกร และได้มองเห็นถึงคุณค่าของคำว่าชีวิตมากกว่าที่สัตว์เลี้ยงอุตสาหกรรมนี้เป็นอยู่จริงๆ

Title THE BEAUTY OF FARM ANIMALS

Author Jularat Pangkhom

Advisor Thiti Somboonaneek

Co – Advisor Assist.Prof. Sommai Maon

Academic Paper Thesis B.F.A. in Visual Art Design,
Naresuan University,2017

Keywords Appearance, Social, Pressure



Abstracts

Arts celebrates the beauty of this animal. The research initiative The Visual Arts Which is intended to convey the life story of pigs. The life experiences of the author To reflect the beauty of life, not a beauty in the form of sculpture.

The creation of this thesis. Shows the beauty of live pigs. Pet Industry Life is not stunning. But he still sees the childlike love which is the nature of life with a variety of emotions from showing behavior. Thus creating positive. Through imagination, reflecting on aspects of living pigs. To see the value of offering coming up with a concrete casting with plaster molding techniques.

The thesis sets Works of art that feature. (Formalism / Intellectual content) is a beauty and a symbol of the rotund shape and emotional expression is reflected in the identity of their creators and media to experience the beauty. A fuller shape and emotion. Hopefully the audience to experience the works of this series. The great aspects of life, the beauty of pigs. And have seen the value of that life over the animals farm industry is really located.

ประกาศคุณูปการ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกในพระคุณบิดา มารดา คุณพ่อทวี แพงคำ และคุณแม่จุมณีกร แพงคำ ผู้ที่ให้กำเนิดและให้อบรมสั่งสอน เลี้ยงดูข้าพเจ้ามาเป็นอย่างดีไม่ให้ขาดตกบกพร่อง สอนให้รู้จัก รับผิดชอบชั่วดีในการดำเนินชีวิต ทั้งยังคอยสนับสนุนส่งเสริมการศึกษาและเป็นกำลังใจสำคัญ คอยให้คำปรึกษาชี้แนะในสิ่งที่ถูกที่ควรมาตลอด

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่เป็นผู้ให้วิชาความรู้คอยชี้แนะแนวทางในการศึกษา สอนการใช้ชีวิตการปรับตัวเข้ากับสังคม ทั้งยังอบรมสั่งสอนให้มีความรับผิดชอบและมีระเบียบวินัยขอขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาทุกท่านที่ให้ความรู้ความช่วยเหลือ ตลอดจนเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และขอขอบพระคุณ อาจารย์ผู้ควบคุมดูแลศิลปินนิพนธ์ทุกท่าน ที่คอยให้ความรู้ชี้แนะแนวทาง ให้ความช่วยเหลือ พร้อมคำปรึกษาศิลปินนิพนธ์ภาคเอกสารชุดนี้ให้ไปในทางที่ชัดเจนและสมบูรณ์ ขอขอบคุณเพื่อนๆที่คอยชี้แนะ วิจารณ์ ในการทำงาน และ ช่วยเหลือพร้อมทั้งให้กำลังใจ ซึ่งกันและกันในการทำงาน จนสามารถลุล่วงตามความประสงค์

จุฬารัตน์ แพงคำ

สารบัญ

บทที่	หน้า
บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
กรอบแนวความคิดที่ใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	3
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
วิธีดำเนินงานการ สร้างสรรค์.....	4
2 เอกสารข้อมูลศิลปะที่เกี่ยวข้อง	
ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	6
การค้นคว้าเอกสารข้อมูลทางด้านศิลปกรรม.....	6-13
แนวคิดด้านความหมายของประติมากรรม.....	13
การศึกษาค้นคว้าเอกสาร ข้อมูลที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	14
อิทธิพลที่ให้แนวทางและความบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	15
อิทธิพลจากประสบการณ์ชีวิตของผู้สร้างสรรค์.....	15
อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิทางศิลปะด้านความคิด.....	16-17
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	18-25
สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิและศิลปิน.....	26

สารบัญ (ต่อ)

3 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	27-28
หลักการสร้างศิลปะ.....	29-32
ขั้นตอนการรวบรวมความคิด ประมวลความคิด และการจัดทำภาพแบบร่าง.....	33-36
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์.....	36
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์.....	37-39
กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch)การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	40-42
รูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	43-50
ผลงานศิลปนิพนธ์.....	51-62

4 การวิเคราะห์คุณค่าผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ.....	63-74
การวิเคราะห์เนื้อหา Content).....	75
ลักษณะแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์.....	75-77

5 สรุปผลการสร้างสรรค์

สรุปผลการสร้างสรรค์.....	78-80
--------------------------	-------

สารบัญ (ต่อ)

บรรณานุกรม.....81

ประวัติผู้สร้างสรรค์.....82



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จากประสบการณ์ชีวิตของผู้สร้างสรรค์ มีรากฐานของครอบครัวที่ประกอบอาชีพเกษตรกร มาตั้งแต่ผู้สร้างสรรค์จำความได้ การประกอบอาชีพเกษตรกรหรือการทำฟาร์มเลี้ยง เลี้ยงสุกรนั้น เป็นส่วนหนึ่งของชีวิตที่ผู้สร้างสรรค์ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับผู้สร้างสรรค์ได้สัมผัสตัวเลี้ยงอย่างใกล้ชิด ตลอดจนเป็นการเรียนรู้พฤติกรรมทำให้ เห็นความเป็นไปของชีวิตสัตว์เลี้ยง คือการเกิดมา สมบูรณ์ บ้าง ไม่สมบูรณ์บ้าง และมีชีวิตในระยะเวลาที่จำกัด แต่ผู้สร้างสรรค์ก็ยังสามารถเห็นความงามของชีวิต สุกร ในสถานะที่ไม่ได้รับอิสรภาพ ถูกกักขัง แต่สัตว์เลี้ยงกลับมีการเล่นหยอกล้อกัน เห็นความไร้เดียงสา เห็นความรักความบริสุทธิ์ เห็นคุณค่าของชีวิตที่คนส่วนใหญ่มักจะมองข้ามไป

ผู้สร้างสรรค์ได้หยิบยกทฤษฎีความหมายศิลปะของ อาจารย์ชอุค นิ่มเสมอ ว่า “จินตนาการที่ถ่ายทอด หรือแสดงออกในศิลปะเป็นจินตนาการ การสร้างสรรค์ เป็นสิ่งมีโครงสร้าง มีความหมาย ไม่ใช่จินตนาการเลียนแบบ หรือ ความคิดเพื่อเจ้อเลื่อนลอย” ชอุค นิ่มเสมอ (2553, หน้า 6) ดังนั้น จึงได้นำประติมากรรม (Sculpture) ซึ่งเป็นงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการปั้น ได้แก่ ประติมากรรมลอยตัว ที่ปั้น หล่อ มองได้รอบด้าน ไม่มีพื้นหลัง และการจัดองค์ประกอบความงามอื่น ๆ เป็นปัจจัยที่สำคัญในการสื่อการสร้างสรรคผลงาน

ทั้งนี้สุกรจึงเป็นแรงบันดาลใจสำคัญ ในการสร้างสรรค์ที่ถ่ายทอดความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยงได้เป็นอย่างดี โดยใช้รูปทรงที่อ้วนท้วนสีหน้าและอารมณ์เป็นสื่อให้สัมผัสถึงความงาม ความเอบอ้มของรูปทรงและอารมณ์ความรู้สึกของชีวิต และเห็นแง่มุมที่ดีของชีวิตความสวยงามของสุกรสุดท้ายคือเห็นคุณค่าของคำว่าชีวิตมากกว่าที่สัตว์เลี้ยงอุตสาหกรรมนี้เป็นอยู่จริง ๆ

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

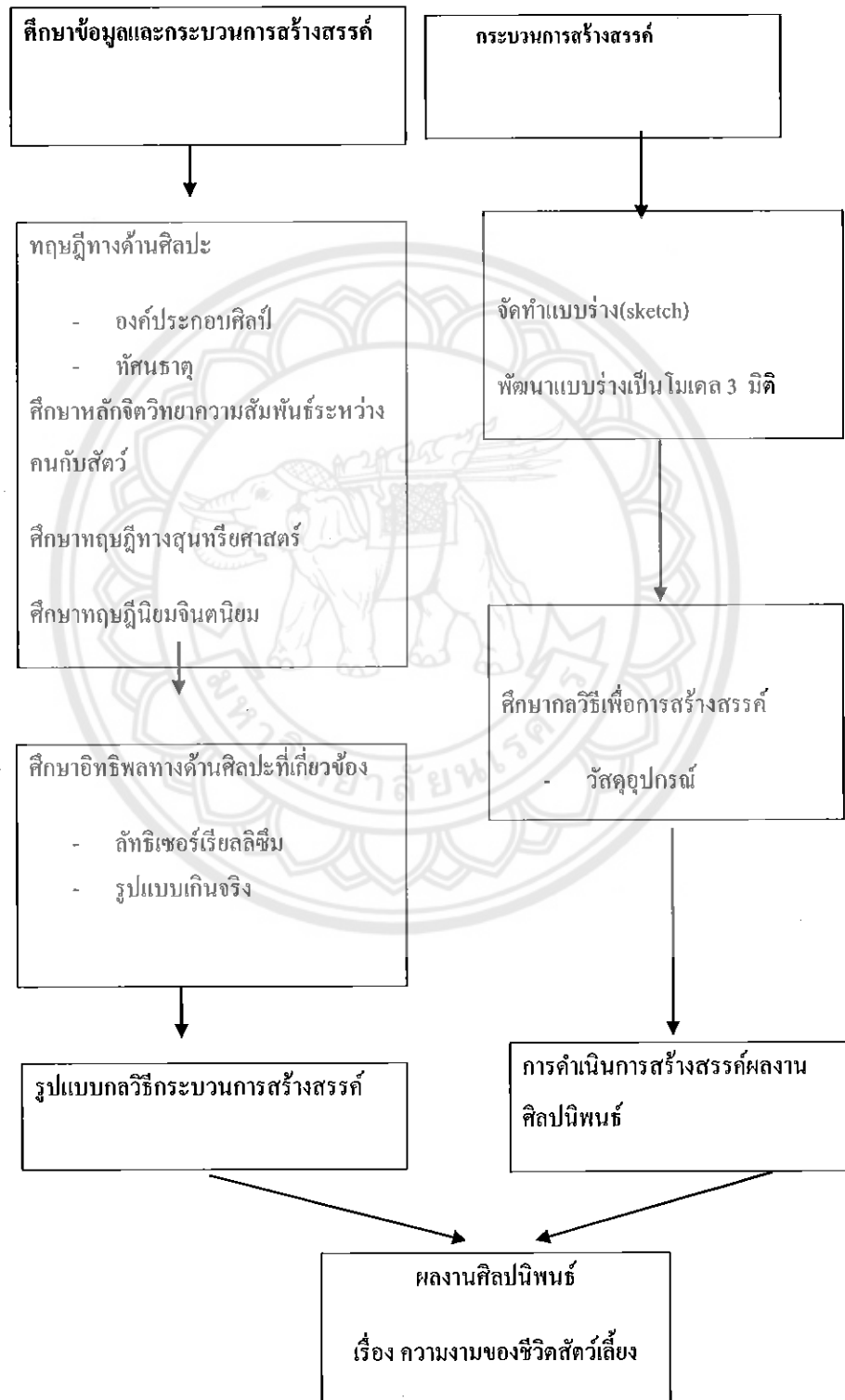
1. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตอบสนองความคิดและความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความคิดหรือสุนทรียภาพ ในรูปแบบงานประติมากรรม
2. เพื่อถ่ายทอดการจินตนาการความงามของชีวิตที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับอิทธิจากสัตว์เลี้ยง (สุกร)
3. ตอบสนองความคิดและค้นหาความเป็น อัตลักษณ์เฉพาะตนเองเหนือจริง หรือเซอร์เรียลลิซึม (Surrealism) ในรูปแบบของจินตนาการที่เกินจริง
4. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ศิลปนิพนธ์เรื่อง ความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง
(The beauty of farm animals)

1. เป็นผลงานประติมากรรม 3 มิติ โดยรูปแบบผลงานมีลักษณะแบบรูปธรรมเหนือจริง หรือเซอร์เรียลลิซึม (Surrealism)
2. เป็นผลงานประติมากรรมที่มีแนวคิด เนื้อหาจากอารมณ์ ความรู้สึกภายใน ระหว่างตัวผู้สร้างสรรค์กับสัตว์เลี้ยงในเรื่องของการถ่ายทอดความคิดผ่านจินตนาการ
3. เป็นผลงานประติมากรรมที่แสดงออกในรูปแบบเฉพาะตัว โดยการปั้น และหล่อด้วยปูนปลาสเตอร์

กรอบแนวความคิดที่ใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์



นิยามศัพท์เฉพาะ

จินตนาการ ความหมาย การสร้างภาพขึ้นในจิตใจ. (ป. จินตนาการ + อากา).

สัตว์เลี้ยง ความหมาย เป็นสัตว์ที่เลี้ยงไว้เพื่อเป็นเพื่อนหรือเพื่อคุ้มครองบุคคลเป็นหลัก

ความงาม ความหมาย สถานภาพของสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ก่อให้เกิดความเพลิดเพลิน และความชื่น
ชมผ่าน การเข้าใจและรับรู้ถึงความสมดุล สัดส่วน และ แรงดึงดูด ของสิ่งๆนั้น ซึ่งอาจจะเป็น
บุคคล สัตว์ สิ่งของ เหตุการณ์ สถานที่ ดนตรี ศิลปะ หรือ ความคิด

วิธีดำเนินงานการ สร้างสรรค์

1. กำหนดหัวข้อในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์
2. ศึกษาค้นคว้าข้อมูลและภาพประกอบต่างๆที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อศิลปนิพนธ์
3. จัดทำภาพแบบร่าง (sketch) ผลงานศิลปะ ศึกษาและค้นหารูปร่างรูปทรงเพื่อพัฒนา องค์ประกอบ
 ของศิลปะและขยายภาพร่างเป็นแบบร่าง 3 มิติ
4. ปฏิบัติงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ในระยะเวลาโดยประมาณ 8 สัปดาห์ต่อหนึ่งชิ้นงาน
5. นำเสนอผลงานที่สำเร็จให้คณะกรรมการประเมินคุณค่า วิทยากรวิจารณ์และชี้แนะให้แก้ไข ปรับปรุง
 ให้ผลงานมีความสมบูรณ์
6. จัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์
7. วิเคราะห์ข้อมูลและสรุปเพื่อเขียนและเรียบเรียงรายงานศิลปนิพนธ์ให้สมบูรณ์

บทที่ 2

เอกสารข้อมูลศิลปะที่เกี่ยวข้อง

เนื่องจากประสบการณ์ชีวิตของผู้สร้างสรรค์ได้มีส่วนเกี่ยวข้องในการประกอบอาชีพ ร่วมกับครอบครัว คือเกษตรกรหรือฟาร์มเลี้ยงสัตว์ ตั้งแต่ผู้สร้างสรรค์จำความได้ การเลี้ยงสุกร นั้น เป็นส่วนหนึ่งของชีวิตที่ผู้สร้างสรรค์ได้สัมผัสสัตว์เลี้ยงอย่างใกล้ชิดตลอดจนเป็นการเรียนรู้ พฤติกรรมและเข้าใจถึงชีวิต ความรู้สึกที่มันหลากหลาย การมองสัตว์เลี้ยงด้วยความจริง มันทำให้ ผู้สร้างสรรค์รับรู้ถึงความรู้สึกต่างๆมากมาย ทั้งดีและไม่ดี อย่างเช่น ความรัก ความทุกข์ ความไร้ เดียงสา ความหุนหู่ ความหวัง รวมไปถึงการมองให้ลึกซึ้ง นั่นคือความบริสุทธิ์ของชีวิตที่มีอยู่ในตัว ของสัตว์เลี้ยงเอง ประสบการณ์ชีวิตตรงนี้ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความบันเทิงใจในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะขึ้นมา

ทั้งนี้จึงทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดแนวความคิดตลอดจนใช้จินตนาการในการสร้างสรรค์ เพื่อ ตอบสนองความคิดและความรู้สึก ของตนเอง ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะถ่ายทอดความงามของชีวิต สัตว์เลี้ยง เพื่อ แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามและความคิดหรือสุนทรียภาพ ในรูปแบบงาน ประติมากรรมที่มีการแสดงออกทางรูปทรงด้วยทัศนธาตุต่างๆ และสามารถสัมผัสได้ถึงคุณค่า ภายใน คือคุณค่าของชีวิต ความรักความบริสุทธิ์ ผู้สร้างสรรค์จึงอยากนำเสนอในสิ่งที่มนุษย์ทุกคน ควรจะเห็น คือความงามของชีวิตทุกชีวิต เพราะทุกชีวิตมีสิ่งที่สวยงาม ทุกชีวิตมันมีค่า สุกรจึงเป็น ความบันเทิงใจสำคัญที่จะถ่ายทอดจินตนาการและสะท้อนสิ่งไม่งามให้งาม โดยแสดงออกมาเป็น งานประติมากรรม รูปธรรม (material object)

จึงได้ศึกษาค้นคว้าเอกสารข้อมูลที่กล่าวถึง ความงามของชีวิต คุณค่าของชีวิต ความหมายของ คำว่าสัตว์เลี้ยง การสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของจินตนาการ การสร้างสรรค์ผลงานรูปทรง ประติมากรรม ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ เรื่อง “ความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง” (The Beauty of Farm Animals) ชุดนี้

ทัศนคติที่เกี่ยวข้อกับการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ศิลปะเป็นการแสดงออกทางความรู้สึก ที่บ่งบอกถึงบุคลิกภาพความคิด และความจริง(truth) หมายถึงสิ่งที่เรารับรู้ว่าเป็นความจริงนั้นเป็นจริง สอดคล้องกับ โลกภายนอกที่เรารับรู้ เป็นความจริงซึ่งเกิดจากประสบการณ์ของเรา

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้หยิบยกทฤษฎีความหมายศิลปะ จากศิลปินและค้นคว้าเอกสารข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องต่างๆที่เป็นพื้นฐานสำหรับนำมาเป็นความบันเทิงใจ ต่อเนื้อหาเรื่องราวแนวความคิด นำไปสู่การพัฒนา ส่งเสริมและให้อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ได้ดังต่อไปนี้

การค้นคว้าเอกสารข้อมูลทางด้านศิลปกรรม

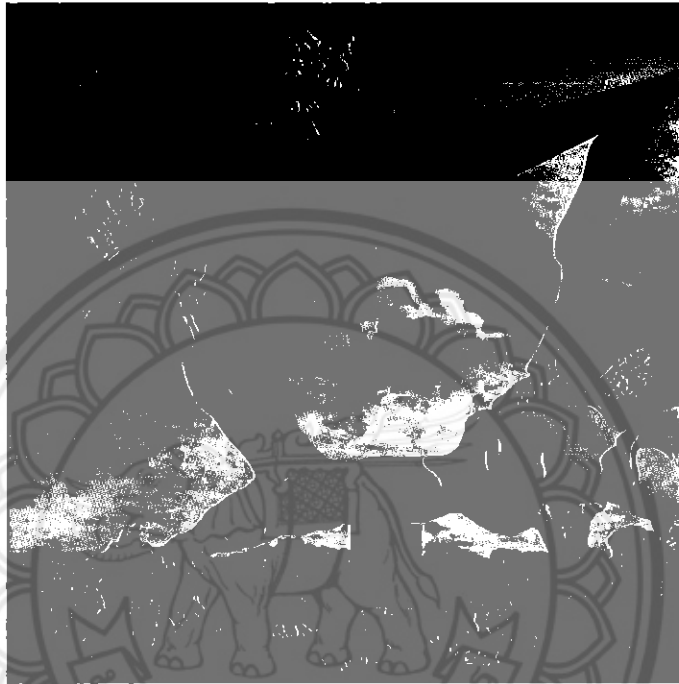
การศึกษาค้นคว้าเอกสารข้อมูล ความรู้ความเข้าใจในความหมายของศิลปะความหมายของศิลปะ ในทัศนคติของผู้สร้างสรรค์เห็นด้วยกับ ชลวาทอร์ ดาลี ได้กล่าวไว้ว่า “ศิลปะเป็นเครื่องมือสำหรับเปิดฟ้าใหม่ แห่งจินตนาการของมนุษย์ และมนุษย์จะจินตนาการยิ่งใหญ่แค่ไหนก็ตาม แต่ไม่สามารถจะจินตนาการเลยจากความเป็นจริงแห่งจักรวาลนี้ไปได้”ศิลปินเอกของโลก (2543,หน้า 49)



ภาพประกอบที่ 1

ซัลบาดอ ฟาลิป ฌาซิน ดาลี อี ดูแมนัก มาร์ควิสแห่งปูล
หรือ เป็นที่รู้จักกันในชื่อ ซัลบาดอ ดาลี เป็นจิตรกรชาวสเปน
มีชื่อเสียงจากผลงานภาพวาดแนวเหนือจริง
ยุค: ลัทธิเหนือจริง, บาศกนิยม, ศิลปะสมัยใหม่, ดาดา

ภาพผลงานของ
ซัลวาดอร์ ดาลี



ภาพประกอบที่ 2

Salvador Dali,

'Soft Construction with Boiled Beans: Premonition of Civil War' (1936).

Image: WikiArt.

ภาพผลงานของ
ซัลบาดอร์ ดาลี



ภาพประกอบที่ 3

Salvador Dalí,

**Napoleon's Nose, Transformed into a Pregnant Woman,
Strolling His Shadow with Melancholia amongst Original Ruins (1945)**

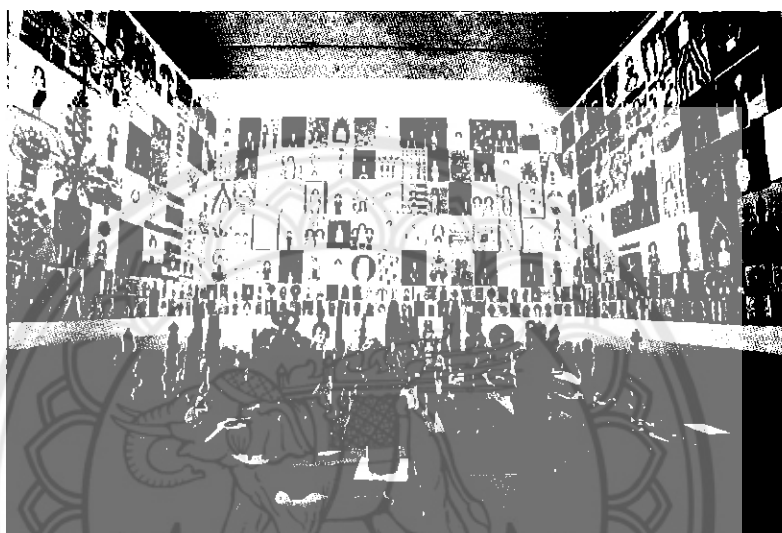
อาจารย์ชลุค นิ่มเสมอ กล่าวว่า “จินตนาการที่จะถ่ายทอด หรือแสดงออกในศิลปะเป็น
จินตนาการ การสร้างสรรค์ เป็นสิ่งมีโครงสร้าง มีความหมายไม่ใช่จินตนาการเลียนแบบ หรือ
ความคิดเพื่อเจ้อเลียนลอย” ชลุค นิ่มเสมอ (2553, หน้า 6)



ภาพประกอบที่ 4

ศาสตราจารย์ชลุค นิ่มเสมอ
เป็นศิลปินผู้มีความเชี่ยวชาญในการสร้างงานหลายประเภท
ผลงานที่โดดเด่นได้แก่ ประติมากรรม "โลกุตระ"

ภาพผลงานของ
ศาสตราจารย์ชูด นิ่มเสมอ



ภาพประกอบที่

ศิลปะจัดวาง และศิลปะแบบคอนเซ็ปชวล อาร์ต (Conceptual art),
ผลงานชุด “บทกวี” (พ.ศ.2525-2526) ผลงานชุด “ลูกสาว” (พ.ศ.2528)
ผลงานชุด “ประติมากรรมในทิวทัศน์” (พ.ศ.2550)
และผลงานชุด “วาดเส้นภาวนา” (พ.ศ.2554)

และจากหนังสือ ศิลปะ เพื่อชีวิตว่า “ศิลปะ คือ ผลิตรกรรมที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อสะท้อนถ่ายทอดความชัดเจนในทางสร้างสรรค์ ที่ได้รับจากการต่อสู้ของชีวิตทั้งในทางธรรมชาติและทางสังคม ทั้งนี้โดยการสะท้อนถ่ายทอดออกมาในแง่มุม แนบแน่น กับความเป็นจริงและมีความตรงตรงและง่ายในระดับที่ประชาชนส่วนข้างมากสามารถชื่นชม และเข้าใจได้อย่างน้อยก็ในช่วงที่มีมือถือกำเนิดขึ้นมา” ศิลปะ เพื่อ ชีวิต : ทีปกร (2552, หน้า 54)

ส่วนในทฤษฎีของผู้สร้างสรรค์เห็นสอดคล้องคล้อยตาม ข้อความเนื้อหาที่อ้างอิงกล่าวมานั้น เพราะเห็นว่า “ศิลปะ คือ ผลิตรกรรมที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อสะท้อนถ่ายทอดความชัดเจนในทางสร้างสรรค์ เพื่อหาทางสร้างสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ตามที่ตนปรารถนา และเชื่อว่า จินตนาการที่จะถ่ายทอดหรือแสดงออกในศิลปะเป็นจินตนาการ การสร้างสรรค์ เป็นสิ่งมีโครงสร้าง มีความหมายไม่ใช่จินตนาการเลียนแบบ จินตนาการของมนุษย์และมนุษย์จะจินตนาการยิ่งใหญ่แค่ไหนก็ตาม แต่ไม่สามารถจะจินตนาการเลยจากความเป็นจริงแห่งจักรวาลนี้ไปได้”

แนวคิดด้านความหมายของประติมากรรม

อัมพร ศิลปะเมธากุล อธิบายคำว่า ประติมากรรม เป็นงานที่สร้างสรรค์ที่เป็นรูปร่างรูปทรง มีลักษณะ 3 มิติ คือความกว้าง ความยาว และความหนา สามารถมองได้หลายด้าน ประติมากรรมให้ความสำคัญกับรูปร่าง รูปทรง และปริมาตร มากกว่าเส้นและสีสัน ศิลปะวิจักขณ์ อัมพร ศิลปะเมธากุล (2549. หน้า 12)

คำจร ได้ให้ความหมายว่า “ประติมากรรม คือสิ่งหนึ่งในการกระทำของมนุษย์ซึ่งมีลักษณะกินเนื้อที่ในอากาศเป็นรูปทรงต่างๆมีทั้งที่ต้องการเรื่อง ของปริมาตร และไม่ต้องการ ” (วิถีทางของข้าพเจ้า คำจร สุนพงษ์ศรี, 2523, หน้า 101)

ส่วนในทรรศนะของผู้สร้างสรรค์เห็นสอดคล้องคล้อยตาม ข้อความเนื้อหาที่อ้างอิงกล่าวมานั้น เพราะเห็นว่า ประติมากรรมเป็นการสร้างสรรค์รูปทรง 3 มิติ ประติมากรรมให้ความสำคัญกับรูปร่าง รูปทรงและ ปริมาตร หรือการถ่ายทอดความรู้สึกแสดง ความรู้สึก เป็นรูปทรง เป็นรูปธรรมที่สามารถสัมผัสได้ และตีความหมายได้ ผู้สร้างสรรค์มีจุดมุ่งหมายหลักอยู่ที่ คุณค่าทางความคิด (จินตนาการ)

การศึกษาค้านคว่าเอกสาร ข้อมูลที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงาน

ทฤษฎีจิตวิสัย (Subjectivist theories) เมื่อข้าพเจ้าพูดว่า สิ่งนั้น สิ่งนี้สวย หมายความว่า ข้าพเจ้าชอบสิ่งนั้นหรือสิ่งนี้ ความงาม เป็นสิ่งที่ เป็น จิตวิสัย หากเราชอบก็จะสวยสำหรับเรา หากเราไม่ชอบก็จะไม่สวยสำหรับเรา นับเป็นจิตวิสัยหรืออัตวิสัย (Subjective) คือ ลักษณะที่ขึ้นอยู่กับ การรับรู้ หรือการพิจารณาของตัวผู้รู้ ตรงข้ามกับวัตถุวิสัย หรือ ปรวิสัย จิตวิสัยในทฤษฎีสุนทรียมี ความหมายกว้าง เพราะเมื่อ ไห่ร่ก็ตามที่ผู้ชมตอบสนองต่อวัตถุทางสุนทรียศาสตร์ ก็อาจสร้างคุณค่า ทางสุนทรียศาสตร์ ขึ้นได้ชัดเจน ความงามย่อมเป็นลักษณะเพื่อคุณหรือเพื่ออื่น (สุนทรียศาสตร์ แนวความคิด ทฤษฎีและการพัฒนา; ไพฑูรย์ พัฒน์ใหญ่ยิ่ง ,2541)

ความหมายของความงาม ความงาม คือสถานภาพของสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ก่อให้เกิดความ เพลิดเพลิน และความชื่นชมผ่านการเข้าใจและรับรู้ถึงความสมดุล สัดส่วน และ แรงดึงดูด ของสิ่งๆ นั้น ซึ่งอาจจะเป็นบุคคล สัตว์ สิ่งของ เหตุการณ์ สถานที่ คนตรี ศิลปะ หรือ ความคิด สิ่งตรงกันข้าม กับความงามคือความน่าเกลียดน่าชัง ซึ่งมีผลกระทบอย่างตรงกันข้ามต่อผู้ที่รับรู้

ความหมายของสัตว์เลี้ยง สัตว์เลี้ยง คือสัตว์ที่ถูกควบคุมโดยมนุษย์ ในเรื่องการให้อาหาร การ คุ้มครองดูแล แต่จะ ไม่นับสัตว์ที่อยู่ในสวนสัตว์ สัตว์ที่อยู่ในห้องทดลองว่าเป็นสัตว์เลี้ยงด้วย เหตุ เพราะไม่มีส่วนผูกพันกับชีวิตและความเป็นอยู่ของคน โดยตรง

ความหมายของชีวิต อยู่ในแนวคิดทางปรัชญาและศาสนาเรื่องการดำรงอยู่ ความสัมพันธ์ทาง สังคม พืชานและความสุข และคล้ายกับประเด็นอื่นอีกมาก เช่น ความหมายเชิงสัญลักษณ์ ภา วิทยา คุณค่า จุดประสงค์ จริยศาสตร์ ความดีและความชั่ว เจตจำนงเสรี วิญญาณและชีวิตหลังความ ตายอ้างอิง (<https://th.wikipedia.org>)

อิทธิพลที่ให้แนวทางและความบันดาลใจในการสร้างสรรค์

อิทธิพลจากประสบการณ์ชีวิตของผู้สร้างสรรค์

ด้วยตัวของผู้สร้างสรรค์ ได้มีส่วนเกี่ยวข้องในการประกอบอาชีพกับครอบครัวตั้งแต่จำความได้ อาชีพเกษตรกรหรือการทำฟาร์มเลี้ยงสัตว์(สุกร) ผู้สร้างสรรค์อยู่อย่างใกล้ชิดและได้สัมผัสทุกสิ่งอย่างจนเป็นการเรียนรู้พฤติกรรม การมองสัตว์เลี้ยงที่ด้วยความจริง มันทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้รับรู้และเข้าใจอะไรหลายๆ ในชีวิตได้จากการมองสัตว์เลี้ยงด้วยอารมณ์ความรู้ภายในทำให้ตัวผู้สร้างสรรค์ เห็นคุณค่าของชีวิตมากกว่าที่เคยเป็น และเห็นความงามของชีวิตที่มีค่า ความบริสุทธิ์ของชีวิตที่มีอยู่ในตัวของสัตว์เลี้ยงเอง ประสบการณ์ชีวิตตรงนี้ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความบังคาลใจเป็นเอกภาพของรูปความคิดและอยากที่จะเป็นผู้เปิดมุมมองอีกแง่หนึ่งของชีวิตสัตว์ที่ถูกเลี้ยงอยู่ในฟาร์ม

จึงได้มีการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นรูปถ่าย เพื่อประกอบข้อมูล



ภาพประกอบที่ 7 ภาพข้อมูลจากฟาร์มเลี้ยงสัตว์

อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิทางศิลปะด้านความคิด

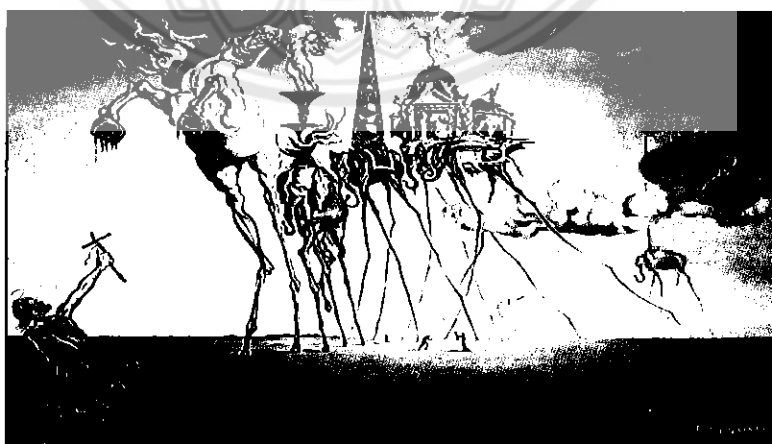
ลัทธิเซอร์เรียลลิซึม Surrealism ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิซึม มีความหมายว่า เหนือความจริง คือ ศิลปะลัทธิหนึ่งซึ่งพัฒนามาจากอุดมคติบางประการของคิตาคา (dadaism) โดยนำทฤษฎีจิตวิทยา ของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ ในเรื่องจิตใต้สำนึกมาผสมผสานเป็นมูลเหตุการณสร้างผลงานให้แสดงออก ในแนวฝันเพื่อง มายา แปลกประหลาด และมหัศจรรย์ อย่างที่ไม่คาดคิดว่าจะมีในโลก

จุดประสงค์ของลัทธินี้คือปรารถนาให้ศิลปินมีอิสระในการแสดงออกทาง จิตนาการอย่างใหม่ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานตามเจตจำนงของจิตไร้สำนึก อย่าง ไม่นำพาต่อเหตุผลหรืออุดมคติทางศิลปะ ที่เคยปฏิบัติกันมา ศิลปะลัทธิเหนือจริงแสดงออกเป็น 2 แนวทาง คือ

ก. สร้างจินตนาการฝันเพื่องอันเกิดจากการนำเอาวัสดุเพียงชิ้นเดียว หรือหลายชิ้นหลายชนิดมา ประกอบขึ้นใหม่

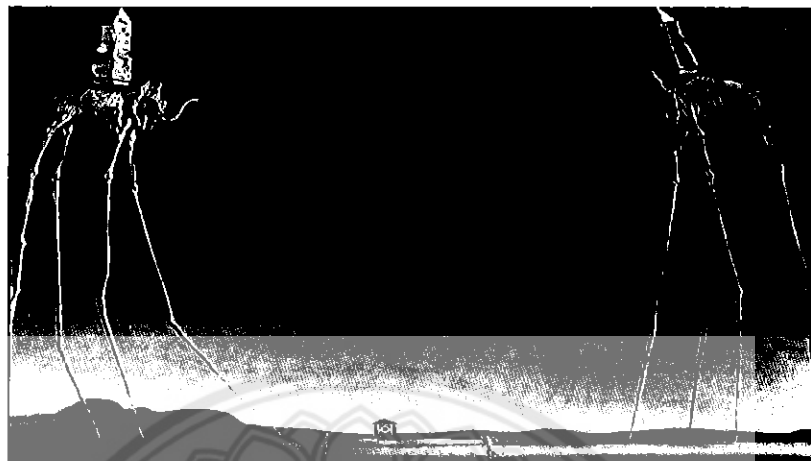
ข. สร้างจินตภาพอันมีพื้นความทรงจำจากความคิดฝันที่มีต่อความจริงแล้วสร้างสรรค์รูปทรง อย่างใหม่ขึ้น เช่น ภาพนาฬิกาซึ่งบิดเบี้ยว ภาพห้องหญิงที่มีลิ้นชัก เป็นต้น ลักษณะรูปแบบของ ผลงานจะมีทั้งแบบสมมติ (veristic) และตามแบบ นามธรรม (abstract) ปราศจากลักษณะรูปแบบ เฉพาะของลัทธิ

(สุนทรียศาสตร์ แนวความคิด ทฤษฎีและการพัฒนา; ไพฑูรย์ พัฒน์ใหญ่ยิ่ง ,2541,หน้า84)



ภาพประกอบที่ 8

tentación de San Antonio de Salvador Dali. Fotografía de WordPress



ภาพประกอบที่ 9

salvador dali: elephants 1948

Medium : Oil on canvas



ภาพประกอบที่ 10

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปินที่ให้อิทธิพลทางความคิดของผู้สร้างสรรค์มีดังนี้

Liu Xue เป็นประติมากรชาวจีนแนวงานเป็นการรวมมนุษย์กับสัตว์, มีความเป็นไฮบริด การจับคู่ของมนุษย์กับสัตว์เพราะมันเป็นเรื่องตลก ในความพยายามของศิลปินที่จะทำให้ทั้งสองสิ่งปรากฏเสนห์มันเป็นเรื่องยากที่จะจินตนาการถึงสิ่งมีชีวิตเหล่านี้เคลื่อนย้ายได้อย่างสง่างาม ตัวตนของศิลปินนั้นมีเสน่ห์ มีจินตนาการที่น่าสนใจ ซึ่งก็เป็นอีกหนึ่งแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



ภาพประกอบที่ 11

Liu Xue ที่มา <https://www.pinterest.com> (26/05/ 2017)



ภาพประกอบที่ 12 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

By Liu Xue

Grotesque Human And Animal Hybrid Sculptures

ที่มา <http://beautifuldecay.com/> (26 /05/ 2017)



ภาพประกอบที่ 13 อิทริพลที่ได้รับจากศิลปิน

By Liu Xue

Grotesque Human And Animal Hybrid Sculptures

ที่มา <http://beautifuldecay.com/> (26 /05/ 2017)



《共存感·小生命》

ภาพประกอบที่ 14 อธิธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

By Liu Xue

Grotesque Human And Animal Hybrid Sculptures

ที่มา <http://beautifuldecay.com/> (26 /05/ 2017)

Kyra Bushor ,Constantin Paeplov, Annie Habermehl

ผู้กำกับ อนิเมชันการ์ตูนที่มีเอกลักษณ์ ROLLIN' WILD การ์ตูนมีความน่ารักและมีรูปร่างที่อ่อนกลม ซึ่งสัตว์ส่วนใหญ่ที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานเป็นสัตว์อยู่แถบแอฟริกา อนิเมชันมีความน่าสนใจและพิเศษสามารถทำให้เรายิ้มและหัวเราะได้ และยังได้รับรางวัล “Best Student Project” เมื่อ 2013



ภาพประกอบที่ 16



ภาพประกอบที่ 17 ROLLIN'WILD

<http://www.itfs.de>

(26/05/ 2017)



ภาพประกอบที่ 18 ROLLIN'WILD

<http://www.itfs.de>

(26/05/ 2017)



ภาพประกอบที่ 19 ROLLIN'WILD

<http://www.itfs.de>

(26/05/ 2017)



ภาพประกอบที่ 20 ROLLIN'WILD

<http://www.itfs.de>

(26/05/ 2017)

สรุปอิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิและศิลปิน

ผู้สร้างสรรค์มีความชอบและสนใจในความประหลาดทางด้านความคิดและรูปแบบงานสร้างผลงานของศิลปิน ลัทธิเซอร์เรียลลิซึม Surrealism ที่มีความเกินจริงคิดเพี้ยนจากธรรมชาติ ซึ่งเกิดเป็นสิ่งมหัศจรรย์และน่าสนใจเป็นอย่างมาก ผู้สร้างสรรค์จึงได้นำแนวความคิด ลัทธิเซอร์เรียลลิซึม Surrealism มาเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์ และชอบในผลงานของศิลปินในด้านรูปแบบ รูปทรงที่มีความอ้วนใหญ่ทำให้เกิดความแปลกและน่าค้นหา มีความพิเศษในตัวเอง และการใช้สีที่เหมือนจริง นำไปสู่ความบันเทิงใจของผู้สร้างสรรค์ ในการสร้างสรรค์ผลงานที่เน้นในเรื่องของรูปทรงที่มีความเหนือจริง ต่างจากธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตที่เป็นอยู่ การคุมขนาดการจริงจังกัปรายละเอียดของรูปทรงรอยพับของเนื้อ ซึ่งเป็นอิทธิพลให้การสร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์ได้เป็นอย่างดีผลงานศิลปินนิพนธ์ชุดนี้



บทที่ 3

ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

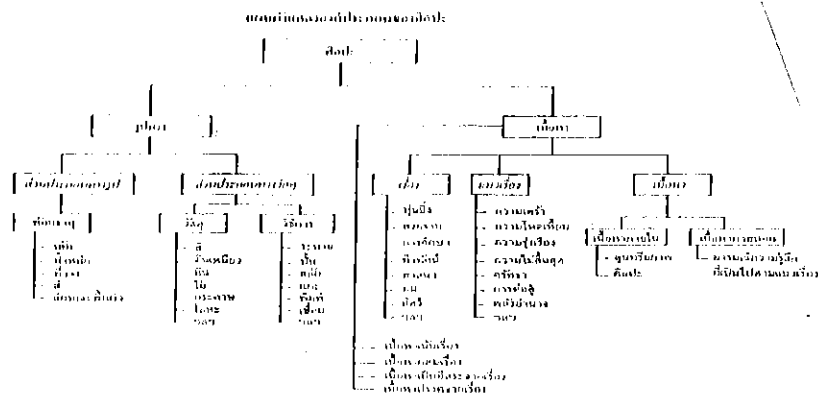
การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด ความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง โดยจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอคุณค่าและความงามของชีวิต ผู้สร้างสรรค์ศึกษาจากประสบการณ์ชีวิต และพฤติกรรมของสัตว์เลี้ยง (สุกร) เพื่อเกิดเป็นความบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้กระบวนการทางประติมากรรม 3 มิติ ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก และทัศนคติความงาม ผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งขั้นตอนกระบวนการของการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล
2. ขั้นตอนการรวบรวมความคิด ประมวลความคิด และการจัดทำภาพแบบร่าง
3. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน
4. สรุปอุปสรรคและปัญหาจากการสร้างสรรค์ผลงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

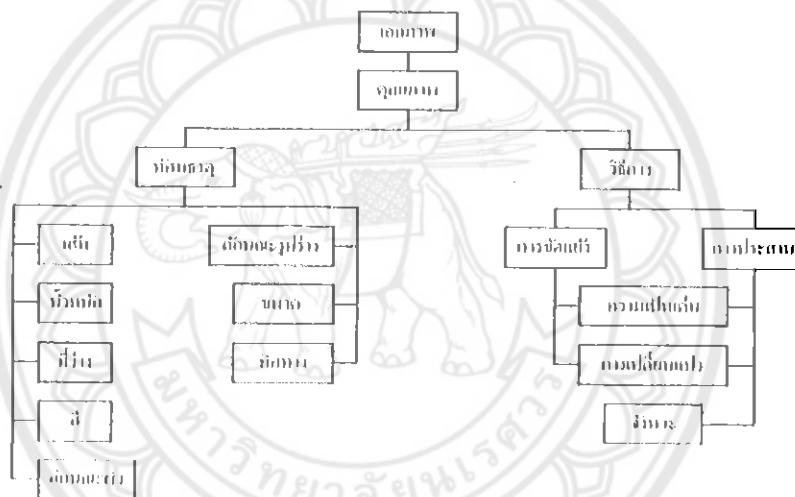
ขั้นตอนการศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูล

1. หลักการและแผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ



ภาพประกอบที่ 20 ที่มา : หนังสือองค์ประกอบของศิลปะ, ชลูด นิ่มเสมอ(2530 : 208)
 จากความรู้ความเข้าใจของผู้สร้างสรรค์ โครงสร้างองค์ประกอบของศิลปะแยกออกเป็น 2 ส่วนหลักๆคือ รูปแบบ และเนื้อหา ผู้สร้างสรรค์ได้นำข้อมูลจากการศึกษามาประมวลผลและกำหนดรูปแบบของผลงาน เพื่อถ่ายทอดสาระของผลงานที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอ

2. หลักการและแผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง



ภาพประกอบที่ 22 แผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง
 ที่มา : หนังสือองค์ประกอบของศิลปะ, ชลูด นิ่มเสมอ(2530 : 208)

การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ประกอบด้วยคุณค่าทางด้านรูปทรงและคุณค่าทางด้านเรื่องราว คุณค่าทางด้านรูปทรง ประกอบด้วยทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น สี ที่ว่าง แสง และเงา พื้นผิว ฯลฯ นำมาสรรค์สร้างให้เกิดความงาม และคุณค่าทางด้านเนื้อหา เรื่องราว สาระสำคัญของผลงานที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดและแสดงเนื้อหาให้สัมผัสรับรู้ได้ โดยอาศัยรูปลักษณ์ ของผลงานที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์

หลักการสร้างศิลปะ

การสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ เรื่อง ความงามของชีวิตสัตว์เลื้อย ผู้สร้างสรรคได้สร้างสรรคผลงานในรูปแบบของ ประติมากรรมลอยตัว 3 มิติ

องค์ประกอบศิลปะ หมายถึง การนำส่วนประกอบต่าง ๆ ของทัศนธาตุต่างๆ เช่น จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา สี ช่องว่าง และลักษณะผิว มาสร้างสรรคเป็นผลงาน การเรียนรู้ องค์ประกอบศิลปะจึงเป็นพื้นฐานสำคัญในการสร้างสรรคผลงานศิลปะทุกแขนงเพื่อให้เกิดความงาม หรือสื่อความหมายทางศิลปะได้ โดยยึดหลักการจัดดังนี้

1. เอกภาพ (Unity)
2. ความสมดุล (Balance)
3. จังหวะ จุดเด่น (Dominance)
4. ความกลมกลืน (Harmony)
5. ความขัดแย้ง (Contrast)
6. ขนาด สัดส่วน (Size Property)

1. เอกภาพ (Unity) เอกภาพ หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อน ไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว

เอกภาพของการแสดงออก หมายถึง การแสดงออกที่มีจุดมุ่งหมายเดียว แน่นอน และมีความเรียบง่าย งานชิ้นเดียวจะแสดงออกหลายความคิด หลายอารมณ์ไม่ได้ จะทำให้สับสน ขาดเอกภาพ และการแสดงออกด้วยลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินแต่ละคน ก็สามารถทำให้เกิดเอกภาพแก่ผลงานได้

เอกภาพของรูปทรง คือ การรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ และมีระเบียบขององค์ประกอบ ทางศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงหนึ่ง ที่สามารถแสดงความคิดเห็นหรืออารมณ์ของศิลปิน ออกได้อย่างชัดเจน เอกภาพของรูปทรง เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดต่อความงามของผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งทีศิลปินใช้เป็นสื่อในการแสดงออกถึงเรื่องราว ความคิด และอารมณ์ ดังนั้นกฎเกณฑ์ในการสร้างเอกภาพในงานศิลปะเป็นกฎเกณฑ์เดียวกันกับธรรมชาติ

2. ความสมดุล คือ องค์ประกอบ ในงานออกแบบทัศนศิลป์ ที่เกี่ยวข้องกับการ มองเห็น (Visual Balance) สิ่งต่าง ๆ ที่จัดวางภายในงานออกแบบนั้น ว่า"อะไร" อยู่ "ตรงไหน" ("What" is "Where") เมื่อมองแล้วให้ความรู้สึกไปสองทาง คือ รู้สึกว่ามีความเท่ากันทั้งสองข้าง (Symmetry) และรู้สึกว่าหนัก ไปข้างใดข้างหนึ่ง (Asymmetry).

ความสมดุล เป็นสิ่งที่มนุษย์สัมผัส อยู่ตลอดเวลา เป็นสิ่งหนึ่ง ที่มนุษย์คุ้นเคย นักจิตวิทยากล่าวไว้ว่าที่เป็นดังนี้ เพราะร่างกายของมนุษย์ มีความสมดุลเท่ากันเป็นปกติ (Formal Balance) ความสมดุลเป็นส่วนหนึ่งของการดำรงชีวิต เช่น การทรงตัว ของร่างกายไม่ให้ล้ม เวลานั่ง ยืน เดิน หรือการทำกิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งธรรมชาติ ได้พยายามสร้างการทรงตัว ให้อยู่ได้โดยอัตโนมัติ นอกจากนี้มนุษย์จะมีร่างกายสมบูรณ์ได้ ดำรงตนอยู่ได้ นอกจากจะ ต้องมีความสมดุล ทางกายภาพ จากสภาพภายนอกที่ มองเห็นแล้ว ก็ต้องมีความ สมดุลของธาตุทั้งสี่ คือ ดิน น้ำ ลม ไฟ ด้วย

3. จังหวะ จุดเด่น (Dominance) จุดเด่น หรือจุดสนใจ หมายถึง ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด สะดุดตาที่สุดในงานศิลปะ จุดเด่นจะช่วยสร้าง ความน่าสนใจในผลงานให้ภาพเขียนมีความสวยงาม มีชีวิตชีวายิ่งขึ้น จุดเด่นเกิดจากการจัดวางที่ เหมาะสม และรู้จักการเน้นภาพ (Emphasis) ที่ดี จุดเด่น มี 2 แบบ คือ

1.จุดเด่นหลัก เป็นภาพที่มีความสำคัญมากที่สุดในเรื่องที่จะเขียน แสดงออกถึงเรื่องราวที่ชัดเจน เด่นชัดที่สุดในภาพ

2.จุดเด่นรอง เป็นภาพประกอบของจุดเด่นหลัก ทำหน้าที่สนับสนุนจุดเด่นหลัก ให้ภาพมีความสวยงามยิ่งขึ้น

4. ความกลมกลืน (Harmony) โดยทั่วไป หมายถึงการประสานเข้าสนิทกัน กลมกลืน
 ประดอง สามัคคี ลงรอย ในทางทัศนศิลป์ ความกลมกลืน หมายถึง การรวมกันของ หน่วยย่อยต่าง
 ๆ ซึ่งได้แก่ส่วนประกอบมูลฐาน ของศิลปะ คือได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี พื้นผิว น้ำหนัก
 อย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่าง และการจัดวางองค์ประกอบ เช่น จังหวะ ช่องว่าง

ทำให้เกิดเป็นการประสานเข้า กันได้อย่างสนิท โดยไม่มีความขัดแย้ง ทำให้ผลงานการออกแบบ
 ทัศนศิลป์ มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน หรือความมีเอกภาพ แต่อย่างไรก็ตาม ความกลมกลืนถ้ามี
 มากเกินไป ก็อาจจะ ทำให้ผลงานนั้นอาจดูน่าเบื่อได้ จึงต้องมีการ เพิ่มการขัดแย้ง หรือ ความ
 แตกต่าง (Contrast) เข้าไปร่วมบ้างเพียงเล็กน้อย ก็จะให้ผลที่น่าสนใจขึ้น

5. กฎเกณฑ์ของการขัดแย้ง (Opposition) มีอยู่ 4 ลักษณะ คือ

- 1.1 การขัดแย้งขององค์ประกอบทางศิลปะแต่ละชนิด และรวมถึงการขัดแย้งกันของ องค์ประกอบ
 ต่างชนิดกันด้วย
- 1.2 การขัดแย้งของขนาด
- 1.3 การขัดแย้งของทิศทาง
- 1.4 การขัดแย้งของที่ว่างหรือ จังหวะ

2. กฎเกณฑ์ของการประสาน (Transition) คือ การทำให้เกิดความกลมกลืน ให้สิ่งต่าง ๆ เข้ากันดี
 อย่างสนิท เป็นการสร้างเอกภาพจากการรวมตัวของสิ่งๆ ที่เหมือนกันเข้าด้วยกันการประสานมีอยู่ 2
 วิธี คือ

- 2.1 การเป็นตัวกลาง (Transition) คือ การทำสิ่งๆ ที่ขัดแย้งกันให้กลมกลืนกัน ด้วยการ ใช้ตัวกลางเข้า
 ไปประสาน เช่น สีขาว กับสีดำ ซึ่งมีความแตกต่าง ขัดแย้งกันสามารถทำให้อยู่ร่วมกัน ได้อย่างมี
 เอกภาพ ด้วยการ ใช้สีเทาเข้าไปประสาน ทำให้เกิดความกลมกลืนกัน มากขึ้น
- 2.2 การซ้ำ (Repetition) คือ การจัดวางหน่วยที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไป เป็น การสร้าง
 เอกภาพที่ง่ายที่สุด แต่ก็ทำให้ดูจืดชืด น่าเบื่อที่สุด

นอกเหนือจากกฎเกณฑ์หลักคือ การขัดแย้งและการประสานแล้ว ยังมีกฎเกณฑ์รองอีก 2 ข้อ คือ

1. ความเป็นเด่น (Dominance) ซึ่งมี 2 ลักษณะ คือ

1.1 ความเป็นเด่นที่เกิดจากการขัดแย้ง ด้วยการเพิ่ม หรือลดความสำคัญ ความน่าสนใจในหน่วยใด หน่วยหนึ่งของคู่ที่ขัดแย้งกัน

1.2 ความเป็นเด่นที่เกิดจากการประสาน

2. การเปลี่ยนแปลง (Variation) คือ การเพิ่มความขัดแย้งลงในหน่วยที่ซ้ำกัน เพื่อป้องกัน ความจืดชืด น่าเบื่อ ซึ่งจะช่วยให้มีความน่าสนใจมากขึ้น การเปลี่ยนแปลงมี 4 ลักษณะ คือ

2.1 การเปลี่ยนแปลงของรูปลักษณะ

2.2 การเปลี่ยนแปลงของขนาด

2.3 การเปลี่ยนแปลงของทิศทาง

2.4 การเปลี่ยนแปลงของจังหวะ

การเปลี่ยนแปลงรูปลักษณะจะต้องรักษาคุณลักษณะของการซ้ำไว้ ถ้ารูปมีการเปลี่ยนแปลงไปมาก การซ้ำก็จะหมดไป กลายเป็นการขัดแย้งเข้ามาแทน และ ถ้าหน่วยหนึ่งมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว มีความแตกต่างจากหน่วยอื่น ๆ มาก จะกลายเป็นความเป็นเด่นเป็นการสร้างเอกภาพด้วยความขัดแย้ง

2. ขั้นตอนการรวบรวมความคิด ประมวลความคิด และการจัดทำภาพแบบร่าง

2.1 การศึกษาค้นคว้า ข้อมูล เอกสาร และภาพถ่าย

2.1.1 ข้อมูลภาคเอกสาร หนังสือ ได้แก่ ผู้สร้างสรรค์ได้ค้นคว้าข้อมูลจากเอกสารหนังสือทางวิชาการอันเป็นข้อมูลเบื้องต้นและที่มาของแนวความคิดเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้สร้างสรรค์

- หนังสือองค์ประกอบศิลปะ โดย อาจารย์ชอุต นิมเสมอ
- หนังสือศิลปะ เพื่อ ชีวิต : ทีปกร
- หนังสือ ศิลปะวิจิตรศิลป์ อัมพร ศิลปะเมธากุล
- หนังสือ วิถีทางของข้าพเจ้า กำจร สุนพงษ์ศรี
- หนังสือ ศูนย์วิทยาศาสตร์ แนวความคิด ทฤษฎีและการพัฒนา; ไพฑูรย์ พัฒน์ใหญ่ยิ่ง

2.1.2 ข้อมูลภาพถ่ายและการสื่อสาร

ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ข้อมูลภาพถ่ายเพื่อหาลักษณะของรูปทรง เพื่อสร้างความรู้สึกรู้สึก และนำมาเป็นความบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้



ภาพประกอบที่ 23 ข้อมูลเกี่ยวกับความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง

2.2 กำหนดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ 4 ขั้นตอนดังนี้

2.2.1 การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์

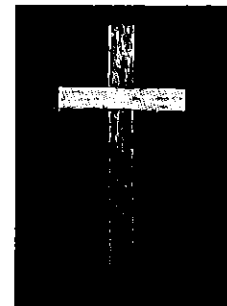
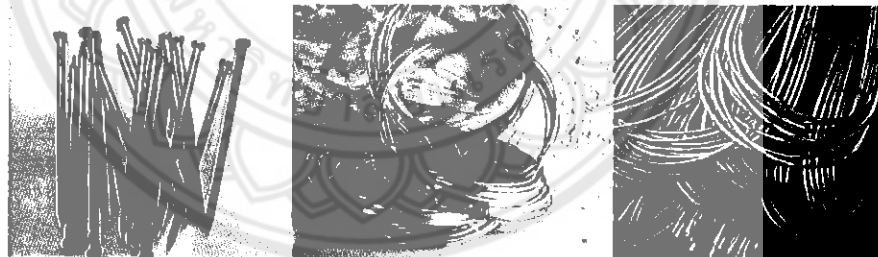
2.2.2 กระบวนการ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ก่อนศิลปนิพนธ์

2.2.3 กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

2.2.4 รูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

2.2.1 การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์

ได้แก่ อุปกรณ์การทำโครง เหล็ก ตะปู ก้อน ครีมตัดลวด ลวด ไม้กากบาท อุปกรณ์การปั้น ดินเหนียว ไม้ปั้นหลากหลายขนาด ไม้บรรทัด อุปกรณ์ทำพิมพ์ ปูนปลาสเตอร์ ยางซิลิโคน แผ่นอะลูมิเนียม กะละมังโลหะ ไม้ปั่นสำหรับชุบปูน สีน้ำพลาสติก กระจกใส ไม้ อุปกรณ์สำหรับขัด กระดาษทราย ถั่ว แปรงทาสี



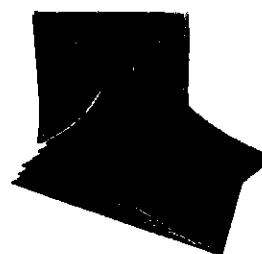
ภาพประกอบที่ 24 อุปกรณ์การทำโครง



ภาพประกอบที่ 25 อุปกรณ์การปั้น



ภาพประกอบที่ 26 อุปกรณ์ทำพิมพ์



ภาพประกอบที่ 27 อุปกรณ์สำหรับขัด

2.2.2 กระบวนการ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ก่อนศิลปินิพนธ์

มีขั้นตอนและมีรายละเอียดดังนี้ ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะ ก่อนศิลปินิพนธ์ โดยอธิบาย ขั้นตอนการสร้างสรรค์ศิลปะ อย่างมีระบบระเบียบพร้อมนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ แสดงภาพให้เห็นอย่างเป็นรูปธรรม โดยสังเขปอย่างกระชับชัดเจน ดังนี้



ผลงานก่อนศิลปินพจน์



ภาพประกอบที่ 28 รูปผลงานก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน จินตนาการจากสัตว์เลี้ยง #1

ขนาด 60 x 60 cm.

กลวิธี ปั้น หล่อด้วยปูนปลาสเตอร์

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 29 รูปผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน จินตนาการจากสัตว์เลี้ยง #2

ขนาด 40 x 60 cm.

กลวิธี ปั้น หล่อด้วยปูนปลาสเตอร์

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 30 รูปผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน จินตนาการจากสัตว์เลี้ยง #3

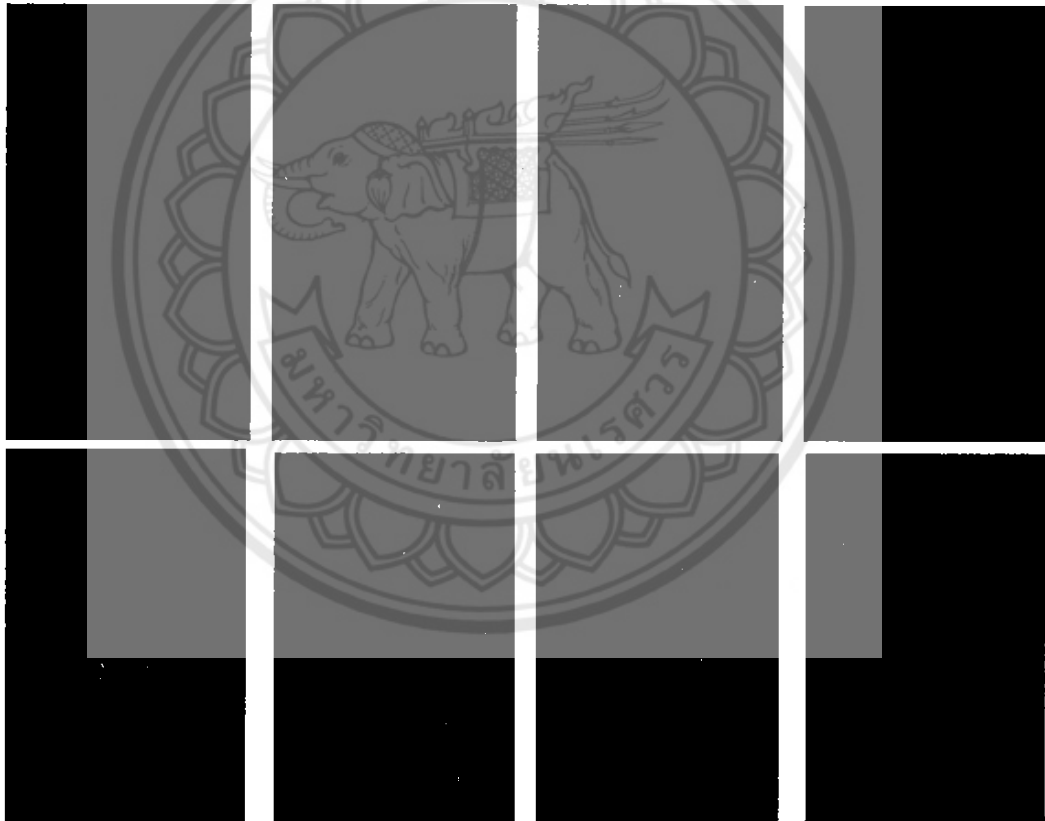
ขนาด 35 x 50 cm.

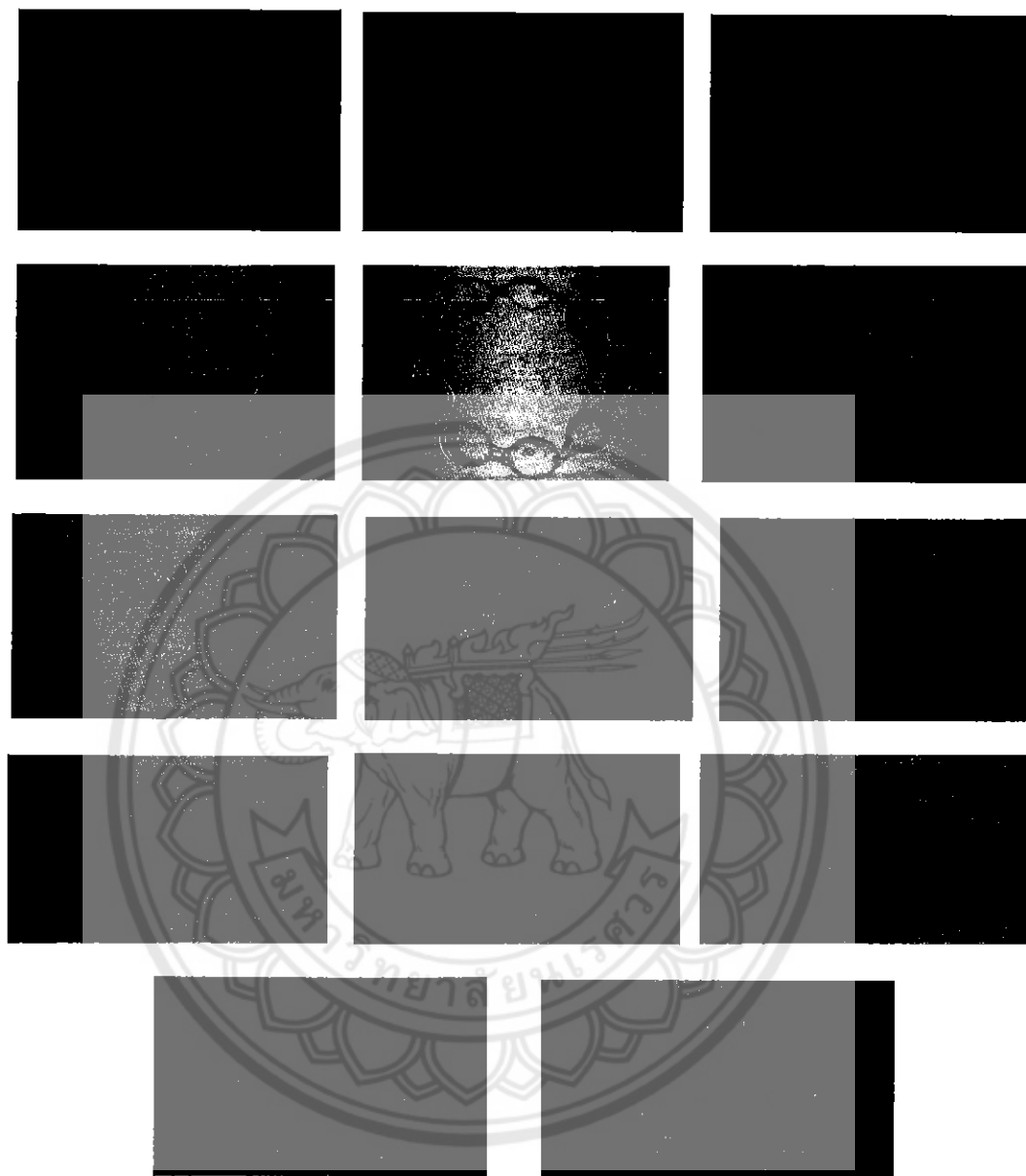
กลวิธี ปั้น หล่อด้วยปูนปลาสเตอร์

2.2.3 กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์เมื่อรวบรวมข้อมูลที่เป็นรูปธรรม เช่น ภาพถ่าย และผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ได้รับความบันดาลใจแล้ว นำมาดำเนินการสร้างภาพร่าง โดยการนำมาจัดวางให้ได้องค์ประกอบ และพัฒนาภาพร่างจนได้องค์ประกอบที่สมบูรณ์ ให้ได้ภาพร่างตามแนวความคิด และความรู้สึกที่ผู้ต้องการแสดงออก โดยมีขั้นตอนการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

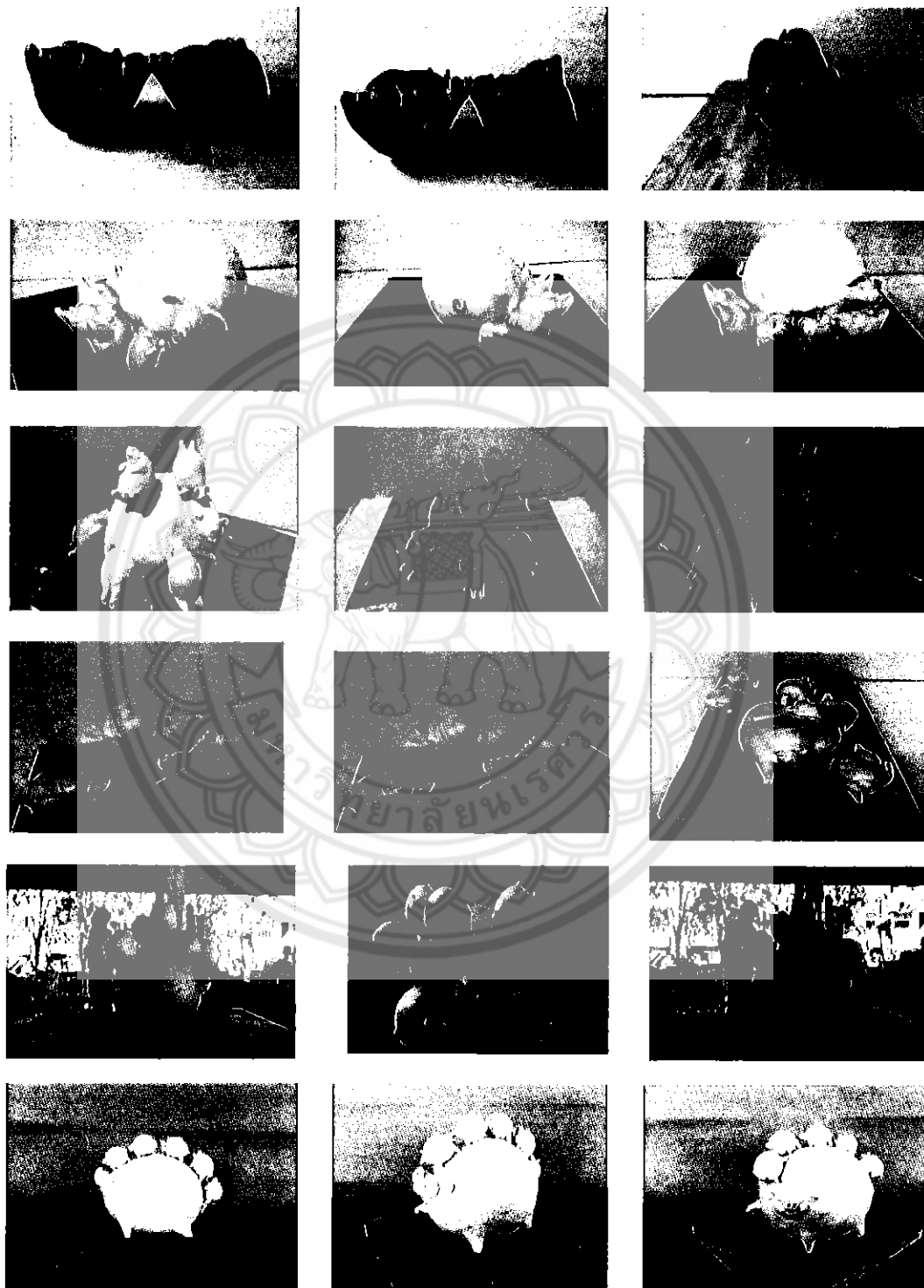
1.1 การสร้างแบบร่าง 2 มิติ





ภาพประกอบที่ 31 ภาพแบบร่าง 2 มิติ
การสร้างแบบร่างโดยกำหนดรูปทรงที่ได้รับความนิยมจากสัตว์เลี้ยง(สุกร) ที่แสดงออกถึง
ความงามของชีวิต

1.2 การสร้างแบบจำลอง 3 มิติขนาดเล็ก



ภาพประกอบที่ 32 ภาพแบบร่าง 3 มิติ

2.2.4 รูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ขั้นตอนขยายแบบร่าง 3 มิติ

ผู้สร้างสรรค์ได้ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและแก้ไขตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นที่เรียบร้อย จากนั้นสามารถขยายผลงานจริงให้ได้สัดส่วน ขนาด ตามความเหมาะสม

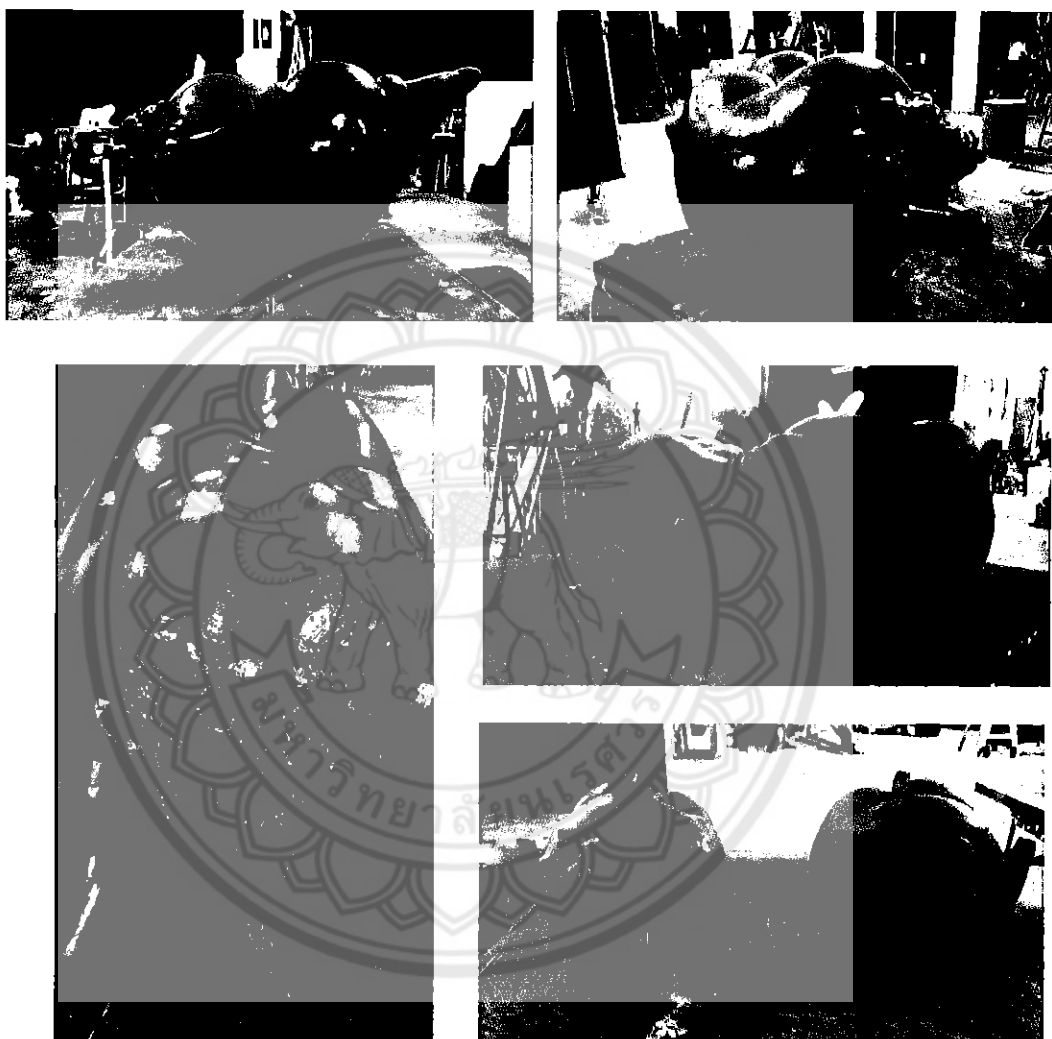
3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ขั้นตอนการขึ้น โครงจากการพัฒนาแบบร่างจัดองค์ประกอบเหมาะสมก็นำมาขยายโดยการขึ้นโครงด้วยเหล็กเส้น และลวดผูกไม้กักบากเพื่อให้ดินยึดเกาะ และสามารถรับน้ำหนักได้



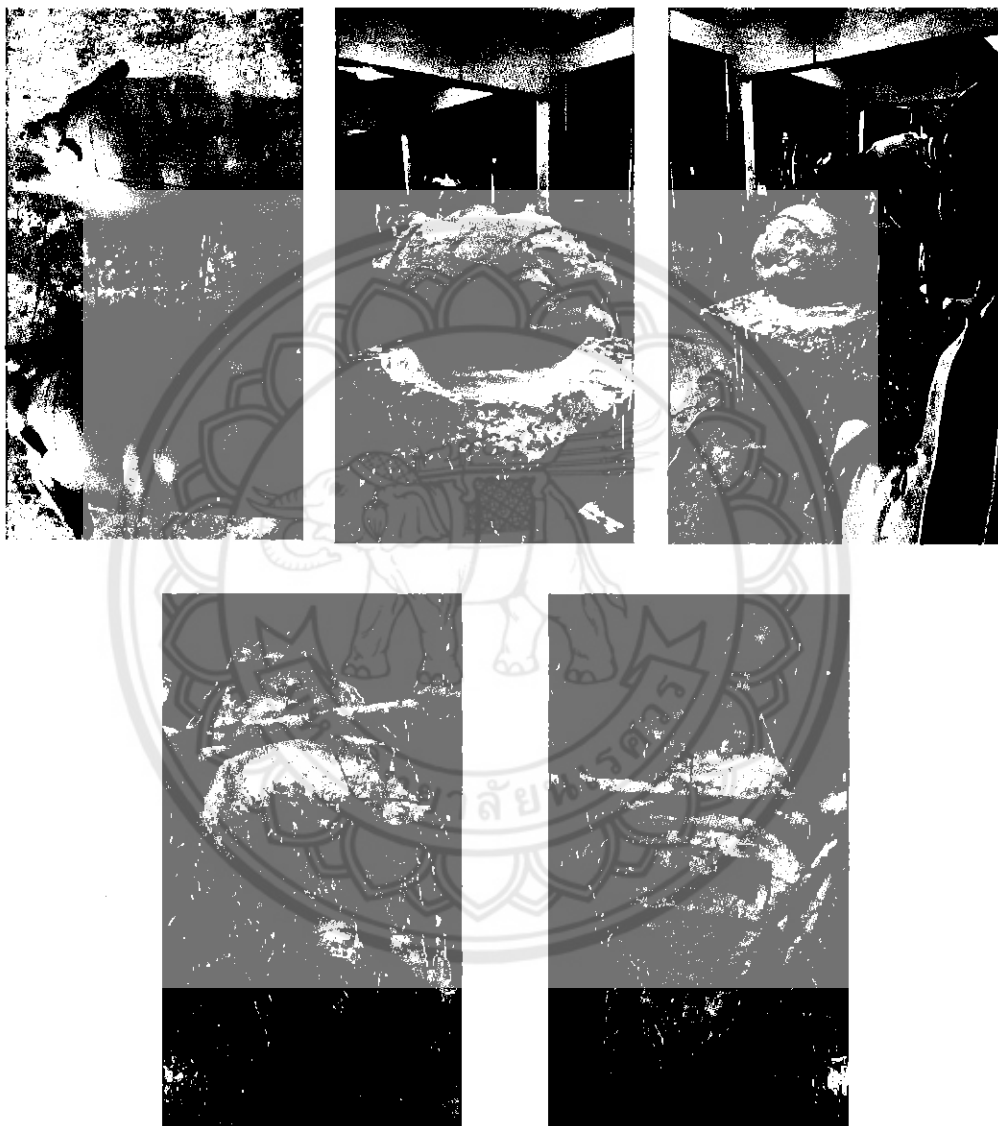
ภาพประกอบที่ 33 ขั้นตอนการขึ้น โครง

2.ขั้นตอนการขึ้นดิน(ปั้น) ขึ้นรูปทรงด้วยการปั้นจากดินเหนียวใช้ไม้ปั้นเพื่อเก็บรายละเอียดของงาน ให้เรียบร้อยสมบูรณ์



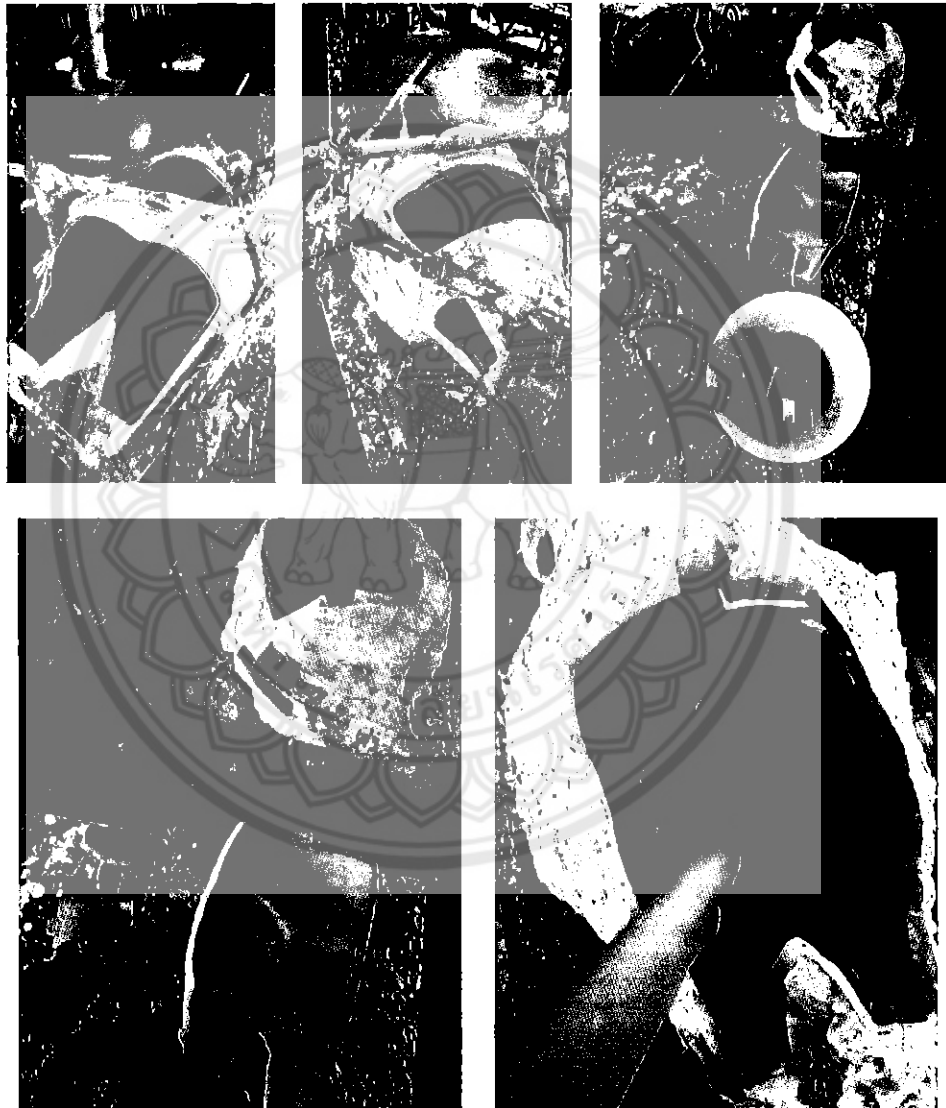
ภาพประกอบที่34 ขั้นตอนการขึ้นดิน(ปั้น)

3. ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ แบ่งแม่พิมพ์ด้วยแผ่นอะลูมิเนียม สร้างพิมพ์ปูนปลาสเตอร์มาผสมกับน้ำ แล้วสร้างความหนาของแม่พิมพ์ จากนั้นจับแม่พิมพ์ คัดไม้และกระสอบ



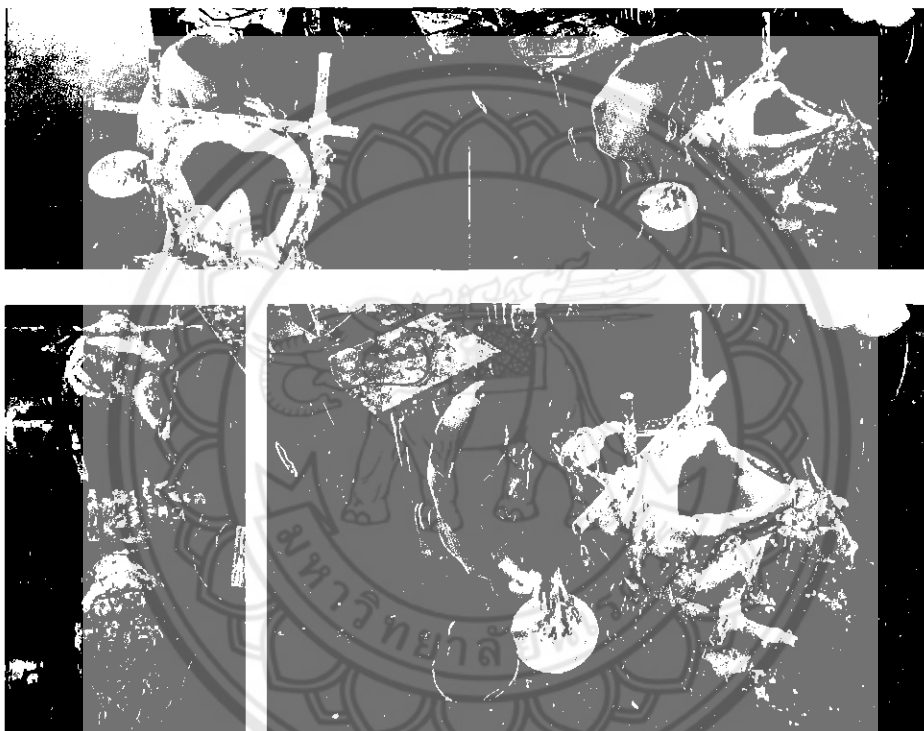
ภาพประกอบที่ 35 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์

4. ขั้นตอนเปิดแม่พิมพ์และทำความสะอาด โดยดึงแม่พิมพ์เพื่อเอาดินออกแล้วนำแม่พิมพ์ไปล้างให้สะอาด จากนั้นนำน้ำยาล้างจานมาทาบบนแม่พิมพ์โดยใช้แปรงทาสีทาเพื่อให้เกิดความลื่นเพื่อแม่พิมพ์ไม่ติดกับผลงานที่จะทำการหล่อด้วยปูนปลาสเตอร์



ภาพประกอบที่ 36 ขั้นตอนเปิดแม่พิมพ์และทำความสะอาด

5.ขั้นตอนการหล่อ ทำการหล่อ ด้วยปูนปลาสเตอร์ผสมกับน้ำในปริมาณ 1:1 พอปูนได้ที่ค่อยๆ หยอดใส่แม่พิมพ์เพื่อสร้างความหนาให้กับผลงาน นำเหล็กมาตัดวางเป็นโครงตามรูปทรงแล้วใช้ กระสอบยัดเกาะเพื่อให้ผลงานมีความแข็งแรงไม่แตกหักง่าย จากนั้นทำกับประกอบแม่พิมพ์โดยใช้ กระสอบเชื่อมภายในเพื่อยัดเกาะที่แข็งแรงของตัวงานมากขึ้น



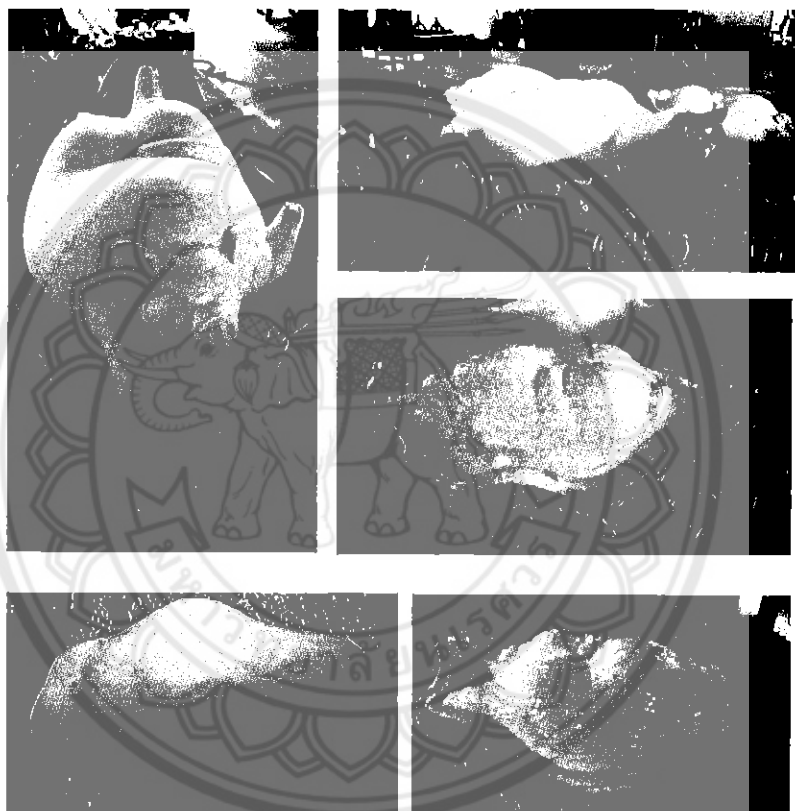
ภาพประกอบที่ 37 ขั้นตอนการหล่อ

6. ขั้นตอนการทูปพิมพ์ หลังจากทำการหล่อเสร็จ พักทิ้งไว้ให้ปูนเกิดการแข็งตัวจากนั้นนำอุปกรณ์การทูปพิมพ์ คือ สีสู่ ค้อนไม้ มาทูปพิมพ์ออกอย่างเบามือ และระมัดระวังไม่ให้ผลงานเสียหาย



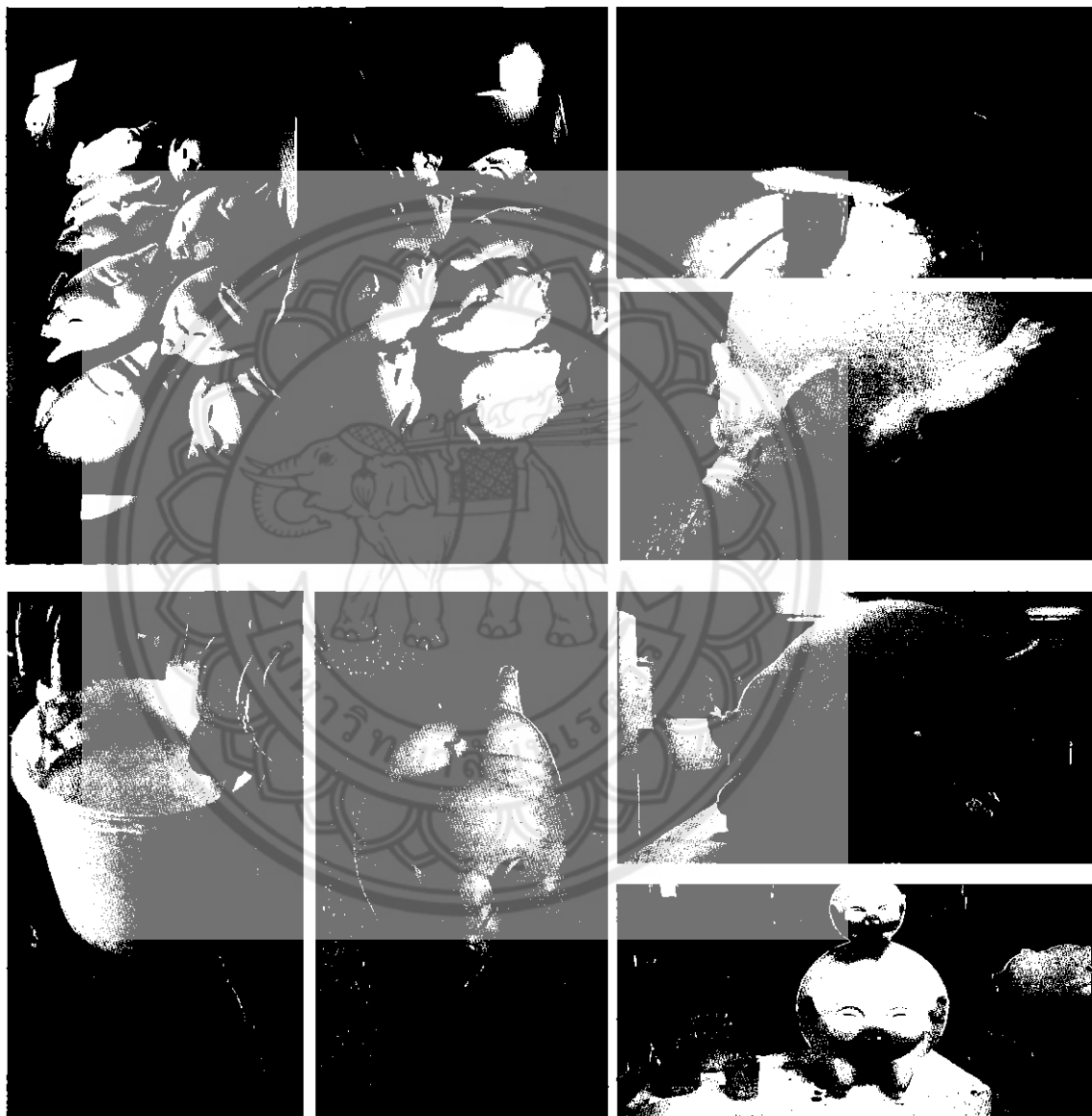
ภาพประกอบที่ 38 ขั้นตอนการทูปพิมพ์

7. ขั้นตอนการทำพิมพ์ยาง นำผลงาน(ตัวเล็ก)ที่สมบูรณ์มาแม่แบบเพื่อทำพิมพ์ โดยใช้ดินน้ำมัน แบ่งครึ่ง และกั้นขอบเพื่อไม่ให้น้ำยางไหล ผสมยางกับตัวเร่ง คนให้เข้ากันจนได้ที่ราดลงตัวงาน แล้วเกลี่ยให้ทั่ว จากนั้นใช้ผ้าก๊อชยัดเพื่อเพิ่มความแข็งแรง แล้วสร้างพิมพ์กรอบด้วยปูนปลาสเตอร์ เพื่อกันยางไม่ให้เสียรูปทรง



ภาพประกอบที่ 39 ขั้นตอนการทำพิมพ์ยาง

8. ขั้นตอนการจัดแต่งผลงาน เมื่อ ได้จำนวนของผลงานมาครบแล้วก็นำไปตากหรืออบให้ผลงานแห้ง จากนั้นจัดแต่งและทาสีเพื่อให้ได้รูปทรงที่ต้องการและผิวสัมผัสที่เรียบเนียน กลมตึง



ภาพประกอบที่ 40. ขั้นตอนการจัดแต่งผลงาน

ผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพประกอบที่41 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน: ความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง # 1

กลวิธี : ปั้นหล่อ ด้วยปูนปลาสเตอร์

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 42 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน: ความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง # 1

กลวิธี : ปั้นหล่อ ด้วยปูนปลาสเตอร์

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 43

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพประกอบที่44 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน: ความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง # 2

กลวิธี : ปั้นหล่อ ด้วยปูนปลาสเตอร์

ขนาด : 70x100x100 ซม.

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพประกอบที่45 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน: ความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง #2

กลวิธี : ปั้นหล่อ ด้วยปูนปลาสเตอร์

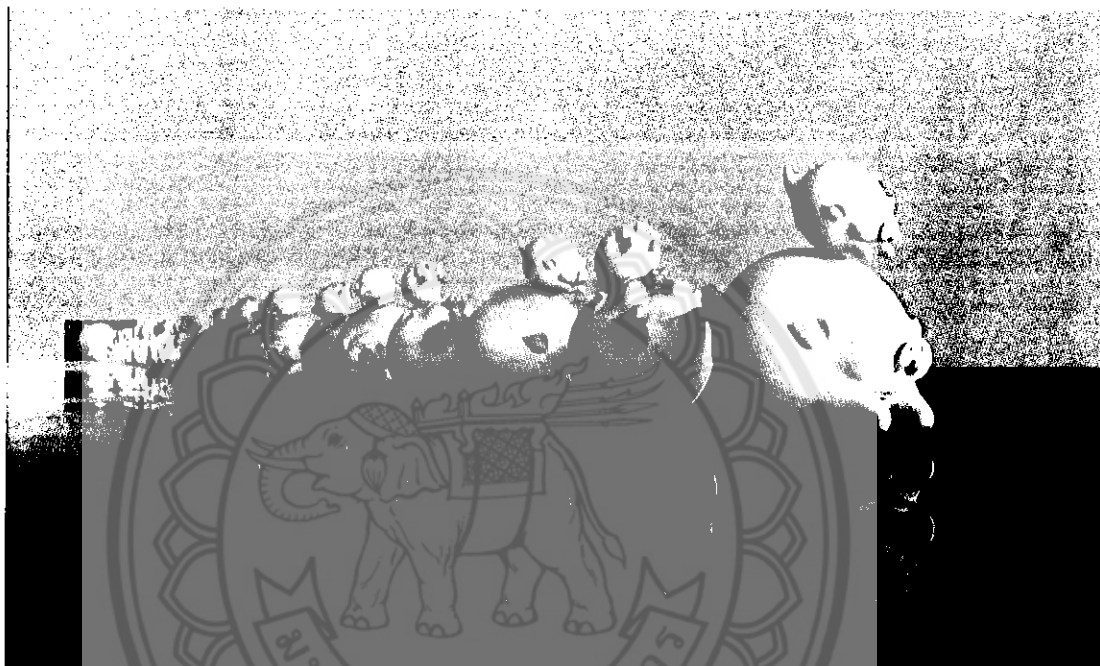
ขนาด : 70x100x100 ซม.

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 46 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่47 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 3

ชื่อผลงาน: ความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง #3

กลวิธี : ปั้นหล่อ ด้วยปูนปลาสเตอร์

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่48 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน: ความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง #3

กลวิธี : ปั้นหล่อ ด้วยปูนปลาสเตอร์

ขนาด : แปรรผันตามพื้นที่

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 49 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพประกอบที่50 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน: ความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง # 4

กลวิธี : ปั้นหล่อ ด้วยปูนปลาสเตอร์

ขนาด : 70x100x100 ซม.

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4



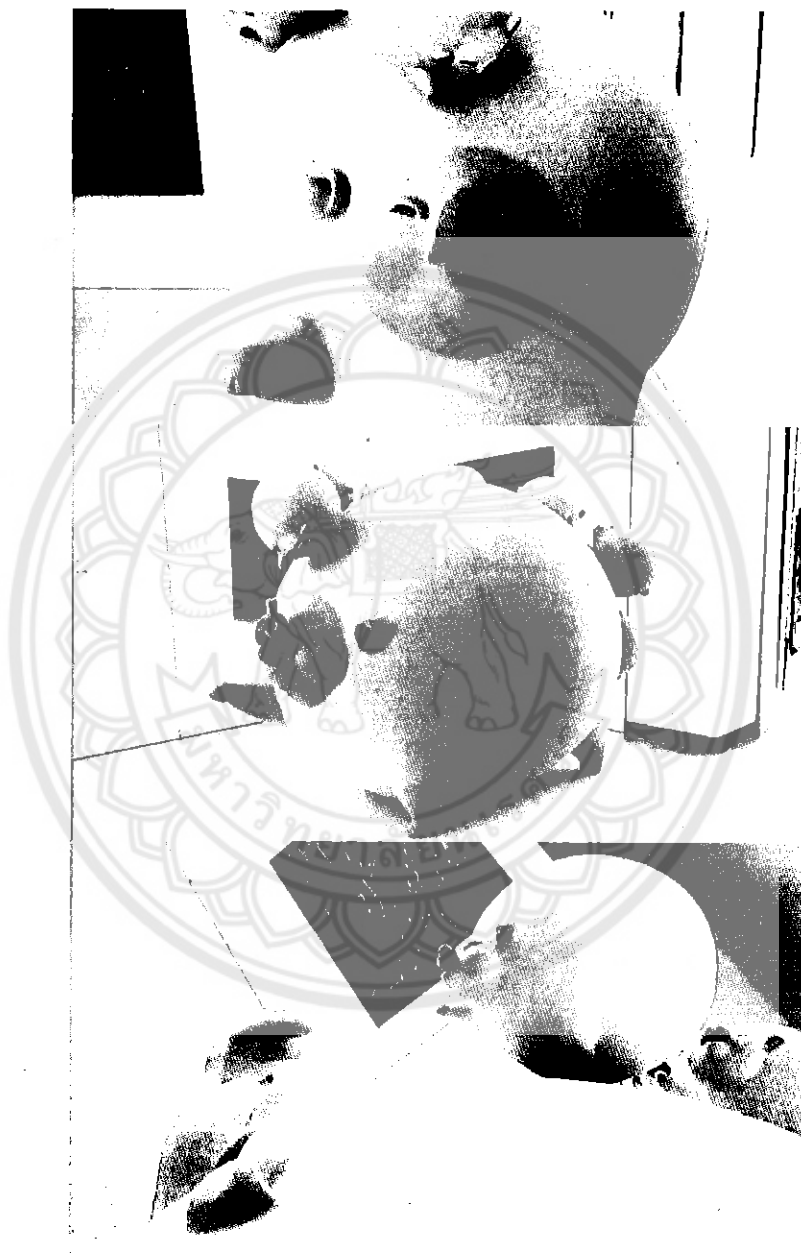
ภาพประกอบที่ 1 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน: ความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง # 4

กลวิธี : ปั้นหล่อ ด้วยปูนปลาสเตอร์

ขนาด : 70x100x100 ซม.

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพประกอบผลงานที่52 ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

บทที่ 4

การวิเคราะห์คุณค่าผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ การสร้างสรรค์ศิลปะ เนื่องด้วยเป็นการอธิบายให้ เกิดการเรียนรู้ ทำความเข้าใจถึงความหมาย และขั้นตอนกระบวนการกลวิธี และคุณค่าด้านสุนทรีย์ภาพผลงาน ตั้งแต่ขั้นแรกตามลำดับ จนถึงสิ้นสุดการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะอย่างครบถ้วนสมบูรณ์

สำหรับการวิเคราะห์ห้วงการแสดงผลงานการสร้างสรรค์ดังกล่าวนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดแนวทางหลักการวิเคราะห์ โดยยึดกระบวนการของการสร้างสรรค์ศิลปะของชลุต นีมเสมอ ที่กล่าวว่า กระบวนการสร้างสรรค์ มีจุดเริ่มต้น มีการพัฒนา และมีที่สิ้นสุด เป็นขั้นตอนสอดคล้องต่อเนื่องกัน (ชลุต นีมเสมอ.2531: 324) โดยกำหนดเป็นขั้นตอนการวิเคราะห์ได้ดังนี้

1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1 การวิเคราะห์รูปทรง ได้แก่ ส่วนประกอบทางรูป คือ ทิศนธาตุ ส่วนประกอบทางวัสดุ คือ วัสดุ และวิธีการ หรือกลวิธี รวมทั้งส่วนวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

1.2 การวิเคราะห์เนื้อหา

1.2.1 เรื่อง แนวเรื่อง

1.2.2 เนื้อหาภายนอก

1.2.3 เนื้อหาภายใน

1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

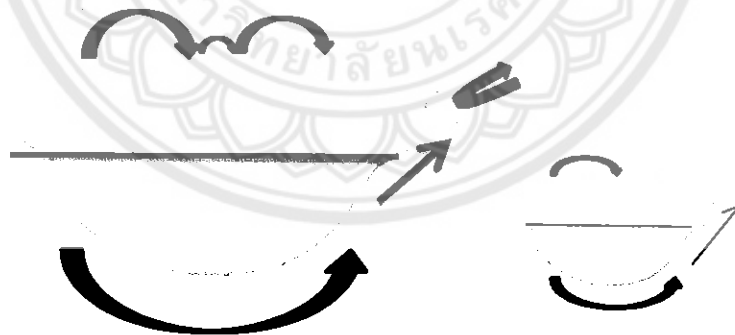
การสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์ชุดความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง ผู้สร้างสรรคได้ ใช้ทัศนธาตุและวิธีการดังต่อไปนี้

1.1การวิเคราะห์รูปทรง

1.1.1 ทัศนธาตุ

1.เส้น เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกแขนงแม้แต่ในผลงานประติมากรรมซึ่งส่วนมากจะแสดงออกด้วยวัสดุและปริมาตร แต่ก็คงประกอบขึ้นด้วยมวลของรูปทรงกับเส้นรูปนอกที่สมบูรณ์

- ☞ เส้นโค้งแสดงความรู้สึกเคลื่อนไหว
- ☞ เส้นเฉียงแสดงความไม่มั่นคง เคลื่อนไหว รวดเร็ว
- ☞ เส้นนอนให้ ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย
- ☞ เส้นโค้ง แบบคลื่น ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้า ๆ ต่อเนื่องนุ่มนวล อ่อนโยน
- ☞ เส้นโค้งวงแคบ ให้ความรู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรง การเปลี่ยนทิศทาง ที่รวดเร็ว ไม่หยุดนิ่ง



ภาพประกอบที่ 53 หลักวิเคราะห์เส้นโครงสร้างชั้นที่ 1

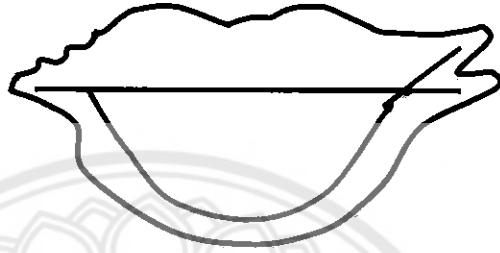


ภาพประกอบที่ 54 หลักวิเคราะห์ขั้นที่ 2

ภาพประกอบที่ 56 หลักวิเคราะห์ขั้นที่ 4

ภาพประกอบที่ 55 หลักวิเคราะห์ขั้นที่ 3

2. เส้น โครงสร้าง รูปทรงทุกอย่างย่อมต้องมี โครงสร้างของมันเองไม่ว่ารูปทรงนั้นจะเล็ก ใหญ่ โครงสร้างจึงจำเป็น ต่อการสร้างงานประติมากรรม โครงสร้างเปรียบได้กับแกนอันเป็นส่วน สำคัญ เส้น โครงสร้างของผลงานประกอบด้วยเส้นตรง เส้น โค้ง และเส้นเฉียง



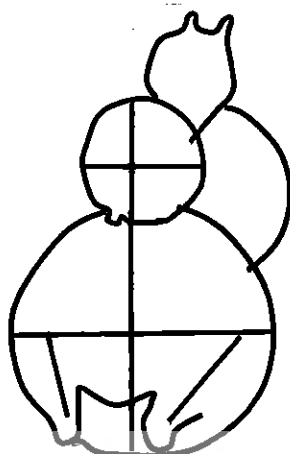
ภาพประกอบที่ 57

ชั้นที่ 1 เส้นนอน แสดงความรู้สึกทางความกว้าง ราบเรียบนิ่งดูผ่อนคลาย
เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวต่อเนื่อง ดูอ่อนโยน และนุ่มนวล
เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวรวดเร็ว



ภาพประกอบที่ 58

ชั้นที่ 2 เส้นโค้ง แสดงถึงพลังความเคลื่อนไหว ดูอ่อนโยน นุ่มนวลและเอิบอิม
เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวและรวดเร็ว



ภาพประกอบที่ 59

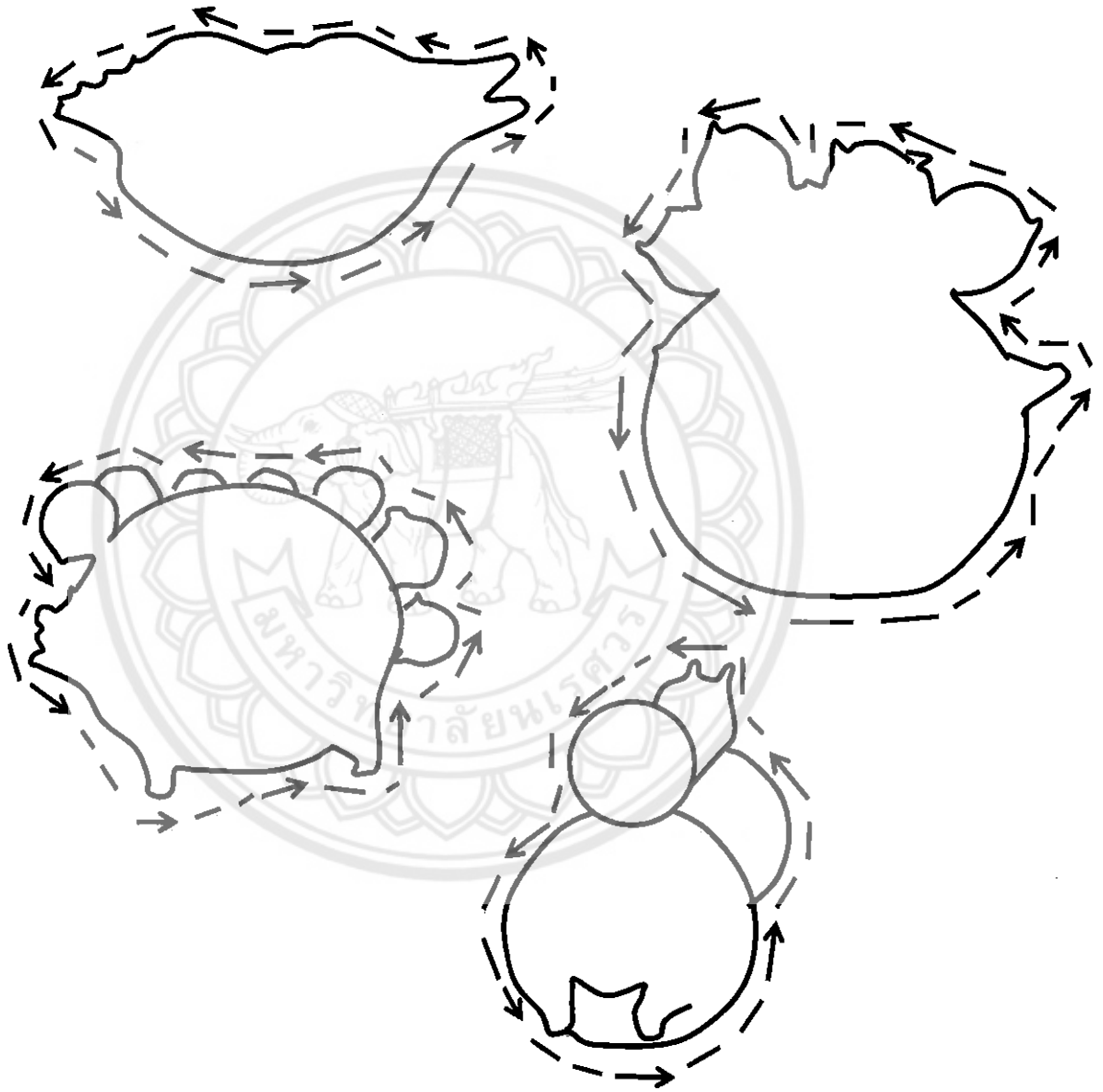
ชั้นที่ 3 เส้นนอน ให้ความรู้สึก นิ่ง สงบ ดูอ่อนคลายไม่เกร็ง
เส้นตรง ให้ความรู้สึก สง่า มั่นคง และแข็งแรง
เส้นเฉียง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวและรวดเร็ว



ภาพประกอบที่ 60

ชั้นที่ 4 เส้นโค้ง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว ดูสบาย นุ่มนวล อ่อนโยน
เส้นเฉียง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวและรวดเร็ว ไม่มั่นคง

ในผลงานผู้สร้างสรรค์มีการใช้เส้นรูปขอบนอกของรูปทรง (outline) เป็นเส้นที่แสดงขอบเขตของงานผู้สร้างสรรค์ เป็นเส้นที่มีลักษณะโค้งตามตามสรีระของสัตว์ (สุกร) ในรูปแบบของจินตนาการที่มีความเกินจริง เป็นเส้นที่เกิดขึ้นจากการผ่านการสร้างเพิ่ม รูปทรงของผู้สร้างสรรค์ และเส้นลักษณะโค้งที่เคลื่อนไหว ต่อเนื่องนุ่มนวล อ่อนโยน



ภาพประกอบที่ 61

3.สี (COLOUR) เนื่องจากงานประติมากรรมเป็นผลงานที่มีลักษณะ 3 มิติ ในตัวอยู่แล้วทำให้เรื่องสีในงานประติมากรรมแตกต่างจากงานประติมากรรม งาน ประติมากรรมจึงไม่ต้องการสีส้นเพื่อช่วยให้เกิดมิติลวงตา แต่เพราะว่าสีก็มีความสำคัญ ต่อชีวิตมนุษย์ ทำให้เกิดความรู้สึกมีชีวิตชีวา สีชมพูอ่อน สีเนื้อ สีที่เลือกใช้ในงาน เพื่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่คล้ายคลึงกับสีของสุกร มีความนุ่มนวลอ่อนหวานดูเพื่อฝันและอ่อน โชน อีกทั้งยังดูมีชีวิตและเป็นธรรมชาติ



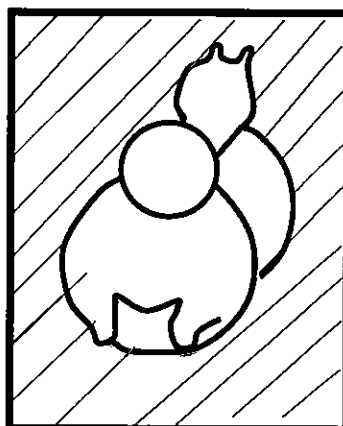
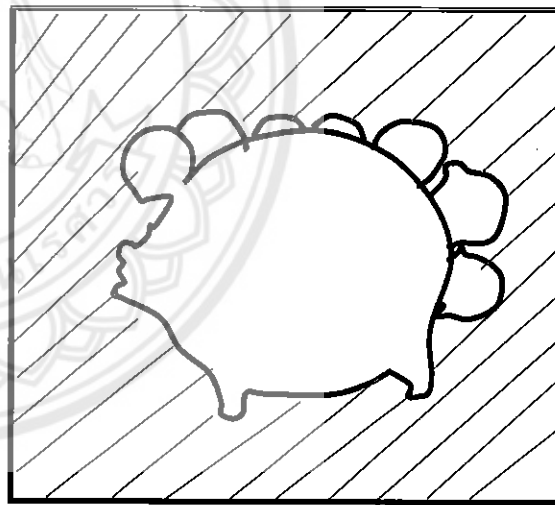
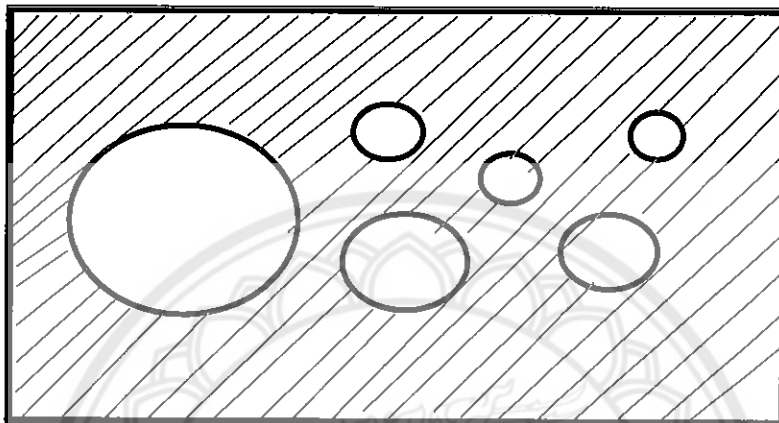
ภาพประกอบที่ 62

4. แสงและเงา คือ บริเวณที่ถูกแสงสว่างเป็นบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุทำให้เกิดน้ำหนักอ่อนแก่ขึ้นบนผิววัตถุ และด้วยระดับอ่อนแก่ของแสงเงาที่กระทบกับสีที่ใช้ในงานนี้เองจึงเกิดเป็นค่าน้ำหนักอ่อนแก่ต่าง ๆ ทำให้เห็นความเป็นมิติ แก่รูปทรง ทำให้เกิดระยะ และแสดงถึงปริมาตรของรูปทรงและสร้างจังหวะให้งานประติมากรรม ทำให้เกิดความกลมดิ่ง และเกิดความรู้สึกนุ่มนวลอ่อน โชน



ภาพประกอบที่ 63

5. ที่ว่าง เนื่องจากงานประติมากรรมมีลักษณะที่จะกินพื้นที่ในอากาศหรือเกิดจากการสร้างมวลหรือรูปทรงที่เป็นกลุ่มก้อน ฉะนั้น พื้นที่ว่างจึงเป็นส่วนประกอบหรือทัศนธาตุที่สำคัญ การสร้างพื้นที่ว่างในต้วงานประติมากรรม รูปทรงที่บดบังพื้นที่ ว่างจะช่วยสร้างจังหวะให้กับงานนั้นได้ ที่ว่างของผลงานผู้สร้างสรรค์คืออากาศที่โอบล้อมรูปทรง



ภาพประกอบที่ 64

6. พื้นผิว (TEXTURE) ลักษณะพื้นผิว หมายถึง ผิวของสิ่งต่าง ๆ เมื่อ สัมผัสแล้วจะ รู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ด้านขรุขระ เรียบเกลี้ยง เป็นต้น จากผลงานประติมากรรมจะสัมผัส รับรู้ได้ทางสายตาและผิวกายจับต้อง ดังนั้น มิติแห่งพื้นผิวเรียบ หยาบ มันแวววาว ขรุขระ เกลี้ยง เกลา ฯลฯ สร้างสิ่งเร้า ให้ผู้ชมอยากสัมผัสจับต้องเสมอ ส่วนผลงานของผู้สร้างสรรค์มีลักษณะ พื้นผิวของรูปทรงที่เรียบเนียน เกิดจากการขัดแต่งของผลงาน



ภาพประกอบที่ 65

7. รูปทรง (MASS FORM) เป็นสิ่งที่เกิดจากการประกอบกันของเส้นแต่ละประเภท รูปทรงที่เกิดจากการประกอบกันของเส้น รูปทรงธรรมชาติ (ORGANIC FORM) เป็นรูปทรงที่ เห็นกนอนอยู่ ทั่วไปใน ธรรมชาติ เช่น คน ต้นไม้ สัตว์ ภูเขา สิ่งมีชีวิตตามธรรมชาติเป็น รูปทรงที่เกิดขึ้น เอง โดยที่มนุษย์ไม่ได้สร้าง ผลงานของผู้สร้างสรรค์ เป็นรูปทรงจากจินตนาการที่ ได้รับจากสัตว์เลื้อย(สุกร) ที่มีลักษณะขนาดอ้วนท้วนเกินจริง มีความกลม ตึง ซึ่งเป็นจุดเด่นของ ผลงาน



ภาพประกอบที่ 66

6. จังหวะและทิศทาง (RHYTHM & DIRECTION) การจัดวางรูปทรงเส้นให้เกิด
 จังหวะและทิศทางจึงเป็นการส่งเสริมให้งานประติมากรรมเกิดเรื่องราวได้อีกทางหนึ่งจะอาจกล่าว
 ได้ว่าจังหวะและทิศทางเป็น เส้นที่และลูกเล่น ในการจัดองค์ประกอบของงานประติมากรรม



ภาพประกอบที่ 67

7.ขนาดและสัดส่วนขนาด (Size หรือ Scale) สัดส่วน (Proportion) ขนาด เป็น ส่วนย่อย (Detail) หมายถึง ขนาดความใหญ่ ความเล็ก ความกว้าง ความยาว หรือความลึก ของสิ่งใด สิ่งหนึ่ง ซึ่งวัดได้ตามมาตรา ที่มนุษย์ได้กำหนดหน่วยวัดขึ้นมา เพื่อเป็นมาตรฐานใช้เรียกกัน สัดส่วน เป็นส่วนรวม (Mass) หมายถึงความสัมพันธ์ระหว่าง สิ่งสองสิ่ง ที่มีขนาดต่างกัน เช่นการที่ จะระบุว่าขนาดนั้นมีความใหญ่ เล็ก หรือมีความเหมาะสมพอดีแค่ไหนนั้น ต้องนำไปเปรียบกับ ขนาดโดยส่วนรวม (Mass) ที่เรียกว่าสัดส่วน (Proportion)

ในผลงานชุดนี้มี ขนาดใหญ่ให้ความรู้สึกขัดแย้งกับขนาดเล็ก มีขนาดใหญ่ให้ ความรู้สึกเป็นผู้นำ ดูหนักแน่น ส่วนขนาดเล็กให้ความรู้สึกอยู่ภายใต้การควบคุมของขนาดใหญ่ กว่า นั้นคือความเป็นแม่กับลูกที่แสดงถึงการควบคุมดูแลให้ไปในทิศทางเดียวกัน อยู่เป็นกลุ่มก้อน ส่วนขนาดที่ใกล้เคียงกันคือขนาดของตัวลูกที่มีจำนวนหลายตัวนั้นแสดงถึงความกลมกลืนและเห็น ถึงสถานะที่เท่าเทียมกันคือลูก





ภาพประกอบที่ 68

1.2 การวิเคราะห์เนื้อหา

1.2.1 เรื่อง แนวเรื่อง

ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเกี่ยวกับเรื่องของสัตว์เลี้ยง(สุกร) โดยมีแนวเรื่องแสดงถึงความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง(สุกร)เป็นสิ่งที่ได้รับจากประสบการณ์ชีวิตจากจินตนาการจากสิ่งที่เราเห็นมาตั้งแต่เด็ก สื่อถึงความบริสุทธิ์ของชีวิตที่มีอยู่ในตัวของสัตว์เลี้ยงนั้นคือคุณค่าและความงามของชีวิต ผ่านรูปทรงของผลงานจากจินตนาการ

1.2.2 เนื้อหาภายนอก

ผลงานของผู้สร้างสรรค์เป็นผลงานลักษณะเหนือจริง(Surreal)ถ่ายทอดเรื่องราวของจินตนาการเน้นคุณค่างานศิลปะทางด้าน ความงาม จินตนาการ และความคิด โดยใช้รูปร่างลักษณะรูปทรงของสัตว์เลี้ยง(สุกร)ให้อ้วนท้วนเกินจริงให้อารมณ์ความรู้สึกสนุกสนาน มีความสุข

1.2.3 เนื้อหาภายใน

เนื้อหาทางพุทธิปัญญา(Intellectual content)

ผลงานสร้างสรรค์นี้มีคุณลักษณะทางความคิดโดยใช้ทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง พื้นผิว เหล่านี้ก่อให้เกิดเป็นความสมบูรณ์รูปทรง ด้วยกระบวนการความคิด ขั้นตอนที่มีระบบระเบียบ มีการวางแผนด้วยปัญญา เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุรูปทรงสัดส่วนลงตัวให้ความรู้สึกอบอุ่นแสดงถึงความสูงส่งทางจิตวิญญาณ ด้วยกลวิธีการปั้นหล่อ ปูนปลาสเตอร์ ซึ่งจัดวางให้เกิดจังหวะ ก่อเกิดเป็นความงามองค์ ประกอบศิลปะ

ลักษณะแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อ ความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง เพื่อสะท้อนให้เห็นคุณค่าของชีวิตสะท้อนให้เห็นว่าชีวิตทุกชีวิตมันมีความงามของมัน โดยผู้ สรรค์ได้สร้างสรรค์กระบวนการผ่านประติมากรรม โดยใช้รูปทรงของสัตว์เลี้ยง(สุกร) ให้อ้วนท้วนน่ารัก และเพิ่มตัวเลขเล็กๆที่แฝงในผลงาน เพื่อให้เกิดความคิดและสงสัย ให้ผลงานมีนัยยะมีความน่าสนใจ จากประสบการณ์ชีวิตที่ได้เกี่ยวข้องกับสัตว์เลี้ยง(สุกร)อย่างใกล้ชิดนำไปสู่การสร้างสรรคผลงานเพื่อ สะท้อนให้เห็นความงามของชีวิตในเชิงบวก สัตว์เลี้ยงไม่ว่าจะอยู่ในสภาวะใด มันมีความงามของชีวิตมันเสมอที่บางครั้งมนุษย์ก็มองข้าม ประสบการณ์จึงเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ เป็นผลงานความคิดแบบต่อยอด

แนวความคิดผลงานชิ้นที่ 1

เป็นพฤติกรรมของสุกร ที่แม่สุกรนำลูกๆไปในท่าทางของการว่ายน้ำ สีหน้าและอารมณ์ ทั้งตัวแม่และตัวลูกเต็มไปด้วยความสนุกสนาน ร่าเริง อารมณ์เหมือนได้ปลดปล่อยและเป็นอิสระ ที่ปราศจากความกังวลใดๆ มุ่งไปในทิศทางเดียวกัน แสดงถึงเจตนารมณ์ที่ต้องการความเป็นอิสระ การพ้นจากสภาวะที่ถูกกักขัง จากสภาวะของความกลัว แต่ในการจัดวางก็ยังเห็นความเป็นระบบ อุดสาหกรรม อย่างที่สุกรเป็น

แนวความคิดผลงานชิ้นที่ 2

เป็นพฤติกรรมของสุกรที่แสดงถึงความรัก ความอบอุ่น ระหว่างแม่กับลูก ด้วยรูปทรงของแม่ ที่นอนหงาย พร้อมโอบกอดแสดงถึงความรัก ความเอ็นดู ในขณะที่กำลังมอบน้ำนม มอบชีวิตให้แก่ ลูกๆ ในส่วนท่าทางของลูกสุกร ก็เต็มเปี่ยมไปด้วยความสุข รอยยิ้มที่แสดงออกผ่านทางสีหน้า ความเฝืออ้อมเบาสบายผ่านทางรูปทรง แสดงให้เห็นถึงชีวิตที่มีความสุข เมื่อได้สัมผัสกับแม่ ได้ดื่ม คำกับรสชาติของน้ำนม ที่แม่มอบให้แก่ลูกด้วยความรัก ก่อให้เกิดเป็นความงดงามของชีวิตสุกร ที่ แสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกอย่างเป็นรูปธรรม

แนวความคิดผลงานชิ้นที่ 3

เป็นพฤติกรรมของลูกสุกรที่โดนไล่ให้ต้องวิ่งไปรวมอยู่ในที่เดียวกันเพื่อการขนย้าย เป็นภาพ ของเหตุการณ์ที่เห็นอยู่บ่อยครั้ง ผลงานจึงมีท่าทางของการวิ่งไปข้างหน้าเพียงอย่างเดียวเหมือน ระบบอุตสาหกรรมที่บังคับให้สินค้าเดินไปไหนทางเดียว เช่นเดียวกับลูกสุกรที่วิ่งไปเพียงข้างหน้า ไม่เห็นปลายทางด้วยความไร้เดียงสาจึงสะท้อนกลับให้ภาพเหตุการณ์นี้เกิดเป็นความงาม ในอีก แง่มุมหนึ่ง โดยเป็นการวิ่งด้วยความสนุกสนาน ใบหน้ายิ้มแย้ม เห็นถึงความสวยงามของชีวิตคุณ คำที่สุกรมันมีอยู่ในตัวของมัน ว่าชีวิตของมันนั้นก็งามไม่ต่างจากสิ่งมีชีวิตอื่นๆ

แนวความคิดผลงานชิ้นที่ 4

เป็นพฤติกรรมการแสดงความรักระหว่างแม่สุกรกับลูกสุกร เป็นความรักที่ไม่มีเงื่อนไข แม้ว่าลูกสุกรที่เกิดมาจะสมบูรณ์ หรือ พิการ ความรักของแม่ก็ไม่มีแบ่งแยก มันก็ยังรักและแสดงท่าทางของความห่วงใยต่อลูกที่พิการ มันเป็นการแสดงออกถึงคุณค่าของชีวิตที่งดงามมาก แม้ว่ามันจะเป็นเพียงสัตว์ แต่ความเป็นแม่นั้นมันยิ่งใหญ่ การมอบความรักให้แก่กันมันงดงาม ลูกสุกรแสดงความรักกับแม่โดยการป้อนปายบนหลังของแม่ แสดงความรักด้วยการมองระหว่างสายตาของลูกกับแม่ ให้ความรู้สึกอบอุ่น นุ่มนวล และอ่อนโยน สื่อออกมาเป็นรูปธรรมอย่างชัดเจน



บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

การศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง (The beauty of farm animals) ตามแนวทางขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ซึ่งล้วนแต่เป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์การทำงาน แนวทาง ความคิด เพื่อก่อให้เกิดพัฒนางานทัศนศิลป์ ได้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ดังต่อไปนี้

1. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตอบสนองความคิดและความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความคิดหรือสุนทรียภาพ ในรูปแบบงานประติมากรรม
2. เพื่อดำเนินการจินตนาการ ความงามของชีวิตที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับอิทธิพลจากสัตว์เลี้ยง
3. ตอบสนองความคิดและค้นหาความเป็น อัตลักษณ์เฉพาะคนแนวเหนือจริง หรือเซอร์เรียลลิซึม (Surrealism) ในรูปแบบของจินตนาการที่เกินจริง
4. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ผลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ นำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง (The beauty of farm animals) จำนวน 4 ผลงาน ตลอดจนการ แสดงออกถึงคุณค่าทางความคิดหรือสุนทรียภาพ ในรูปแบบงานประติมากรรม นำเสนอเรื่องราว ความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง ในเชิงบวก แสดงความรู้สึกที่ดีงาม เพื่อสะท้อนให้เห็นคุณค่าของชีวิตแม้เป็นสัตว์เลี้ยงในระบบอุตสาหกรรม จึงสร้างชีวิตที่อยู่ในการควบคุมของมนุษย์ให้เกิดความงามในรูปแบบงานประติมากรรม

โดยการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ แสดงถึงความงามของชีวิตสุกร สัตว์เลี้ยง อุตสาหกรรมที่ชีวิตอยู่ในการควบคุมของมนุษย์ แต่ก็ยังคงเห็นความเดียงสา เห็นความรัก ซึ่งเป็นธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตที่มีความหลากหลายทางด้านการแสดงอารมณ์ความรู้สึกจากพฤติกรรม จึงสร้างสรรค์ผลงานในเชิงบวก สะท้อนผ่านจินตนาการเสนอแง่มุมที่ดีของชีวิตสุกร ให้เห็นถึงคุณค่าของชีวิตนำเสนอออกมาเป็นรูปธรรม ด้วยกลวิธี ปั้น หล่อด้วยปูนปลาสเตอร์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลงานศิลปะที่มีคุณลักษณะแบบ (Formalism/ Intellectual content) คือ ความงาม และความคิด สัตว์เลี้ยงไม่ว่าจะอยู่ในสภาวะใด มันมีความงามของชีวิตมันเสมอที่บางครั้งมนุษย์ก็มองข้าม หวังว่าผู้ชมจะได้สัมผัสถึงความงาม ความเอิบอิ่มของรูปทรงและอารมณ์ความรู้สึก จะเห็นแง่มุมที่ดีของชีวิตความสวยงามของสุกร และเห็นถึงคุณค่าของชีวิตที่สัตว์เลี้ยงอุตสาหกรรมนี้มีอยู่ ว่าชีวิตของมันนั่นก็งามไม่ต่างจากสิ่งมีชีวิตอื่นๆ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ได้ประสบปัญหาต่อการทำงานสร้างสรรค์คือ

1. วัสดุ เนื่องด้วยผลงานทำจากวัสดุปูนปลาสเตอร์ เป็นวัสดุที่แตกหักง่าย และเมื่อเจอกับสภาพอากาศที่เย็น ฝนตก ส่งผลให้ผลงานแห้งช้า ทำให้ระยะเวลาในการขัดแต่งผลงานนานไปอีก
2. พื้นที่ พื้นที่ในการทำงานไม่มีความเป็นส่วนตัว มีบุคคลอื่นๆเดินผ่านไปผ่านมาบ่อยครั้ง และมีเสียงรบกวนบ้างบางครั้งในการทำงาน ทำให้เสียสมาธิและทำงานได้ค่อนข้างลำบาก
3. สี สีค่อนข้างคุมยากเนื่องจากวัสดุเป็นปูนปลาสเตอร์ซึ่งเป็นวัสดุที่ดูน้ำเร็ว ขณะที่ทาต้องรอดูตอนที่แห้งเท่านั้นถึงจะให้เห็นสีที่ชัดเจน ถ้าแห้งแล้วเข้มเกิน ก็ต้องผสมสีใหม่จนกว่าจะได้สีที่ต้องการ
4. พิมพ์ยาง ตัวเร่งแต่ละขวด มีความเข้มข้นไม่เท่ากัน ทำให้บางครั้งก็แข็งตัวเร็วบางครั้งก็แข็งตัวช้าทำให้ระยะเวลาในการทำงานไปหลายวันเพื่อรอแห้ง
5. การทำงาน ผู้สร้างสรรค์เป็นคนทำงานซ้ำ บวกกับสร้างสรรค์ผลงานที่มีจำนวนเยอะ จึงทำให้ใช้ระยะเวลาเกินกำหนด

ผู้สร้างสรรค์จึงแก้ไขปัญหานี้โดยการ วางแผน กำหนด และทำความเข้าใจกับงานให้ชัดเจน เพื่อที่จะไม่ให้เกิดปัญหา ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปะที่ได้สร้างขึ้นด้วยความตระหนักและเห็นชอบ ผู้สร้างสรรค์ จะเป็นหนึ่งในการกระตุ้นกระบวนการรับรู้ทางสุนทรียะ ในเรื่องราวที่นำเสนอออกไป ผลงานชุดนี้มีเนื้อหาของการสร้างสรรค์ ที่สามารถทำความเข้าใจไปในทิศทางอันดีงาม และกระบวนการเรียนรู้ สร้างสรรค์นี้สามารถ นำไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษาในอนาคตต่อไปได้ อนึ่ง ผลงานการสร้างสรรค์ชุด “ความงามของชีวิตสัตว์เลี้ยง” (The beauty of farm animals) ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เพื่อให้มนุษย์ได้เกิดไตร่ตรองเห็นความสำคัญของชีวิตทุกชีวิต ไม่ว่าจะคนหรือสัตว์ เพราะทุกชีวิตมีคุณค่า มีความงามของมันเสมอ



บรรณานุกรม

อัมพร ศิลปเมธากุล.(2549) .ศิลปวิจัยกษณ์ / อัมพร ศิลปเมธากุล . (พิมพ์ครั้งที่ 2).

กัจจกร สุนพงษ์ศรี.(2543). วิถีทางของข้าพเจ้า 2000 กัจจกร สุนพงษ์ศรี. (พิมพ์ครั้งที่ 1).

ทีปกร (จิตร ภูมิศักดิ์). (2552).ศิลปะเพื่อชีวิต.(พิมพ์ครั้งที่2).สำนักพิมพ์ แม่คำผาง.

เกียรติคุณชชุด นิ่มเสมอ.(2553).องค์ประกอบของศิลปะ.(พิมพ์ครั้งที่ 7).สำนักพิมพ์ กรุงเทพ
อมรินทร์.

ไพฑูรย์ พัฒนใหญ่ยิ่ง.(2541). สุนทรียศาสตร์:แนวความคิด ทฤษฎี และการพัฒนา. (พิมพ์ครั้งที่1).
สำนักพิมพ์ กรุงเทพ เสมาธรรม.

แหล่งอ้างอิงจากอินเทอร์เน็ต

<http://beautifuldecay.com/>

<http://www.itfs.de>

<https://www.pinterest.com>

<https://th.wikipedia.org>