

คตินิยมทางไสยศาสตร์การเมืองในสังคมไทย



ศิลปนิพนธ์เสนอเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์

พฤษภาคม 2559

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

Inspiration from Fortune and belief ghost Stories In Thai



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

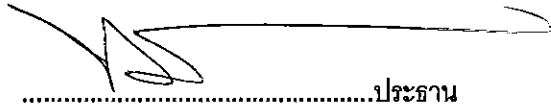
for the Degree of Bachelor of Fine and Applied Arts

Degree in Visual Art Design

May 2016

Copyright 2016 by Naresuan University

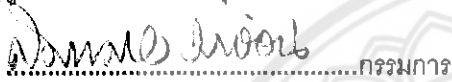
คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ได้พิจารณาศิลปนิพนธ์เรื่อง "การรุกรานทางด้านวัฒนธรรม" ของนาย นาวัน ตั้ง
ตระกูล เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบ
ทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร


.....ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ทวีร์ศรี พรหมรัตน์)


.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุชาติ เกษประสิทธิ์)


.....กรรมการ

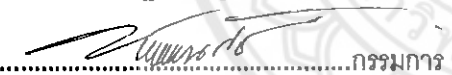
(อาจารย์ สมหมาย มาอ่อน)


.....กรรมการ

(อาจารย์ อาคม ทองโปร่ง)


.....กรรมการ

(อาจารย์ รุติ สมบูรณ์เอนก)


.....กรรมการ

(อาจารย์ ชญานิศ ชิงช่วง)


.....กรรมการ

(อาจารย์ลัดดา วงศ์สวัสดิ์)

อนุมัติ



(ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2559

ประกาศคุณูปการ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกในพระคุณบิดา มารดา ผู้ที่ให้กำเนิดและให้การอบรมสั่งสอน เลี้ยงดูข้าพเจ้าจนเติบโตใหญ่มาด้วยความยากลำบาก สอนให้รู้จักผิดชอบ ชั่วดี ทั้งยังคอยให้การสนับสนุนส่งเสริมการศึกษา และเป็นกำลังใจให้ในยามที่ข้าพเจ้าเกิดความท้อแท้และหมดกำลังใจ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่าน ที่เป็นผู้ให้วิชาความรู้ คอยชี้นำแนวทางในการศึกษา สอนการใช้ชีวิต ทั้งยังอบรมสั่งสอนให้มีความรับผิดชอบและมีระเบียบวินัย ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ทุกท่าน ที่ให้ความรู้ความช่วยเหลือตลอดจนเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ผู้ควบคุมดูแลศิลปนิพนธ์ทุกท่าน โดยเฉพาะผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ทวีรัศมี พรหมรัตน์ และ อาจารย์ อาคม ทองโปร่ง ที่คอยให้ความรู้ชี้แนะแนวทาง และให้ความช่วยเหลือ พร้อมคำปรึกษาศิลปนิพนธ์ภาคเอกสารชุดนี้ให้ไปในทางที่ชัดเจนและสมบูรณ์

ขอขอบคุณ เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่คอยให้กำลังใจ และให้การช่วยเหลือซึ่งกันและกันในการทำงานจนสามารถคล่องตามความประสงค์

นาวิน ตั้งตระกูล



ชื่อเรื่อง	คตินิยมทางไสยศาสตร์การเมืองในสังคมไทย
ผู้วิจัย	นาย นาวิณ ตั้งตระกูล
ประธานที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ทวีร์ศมี พรหมรัตน์
กรรมการที่ปรึกษา	อาจารย์ อาคม ทองโปร่ง
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาออกแบบทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2559
คำสำคัญ	ความเชื่อ, อำนาจ, ความแปลกใหม่, กลโกง

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ชุด คตินิยมทางไสยศาสตร์การเมืองในสังคมไทย มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาค้นคว้า ทดลองกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดทักษะการเรียนรู้ และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ รวมถึงกลวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพื่อตอบสนองตามแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ และหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน ถ่ายทอดผลงานออกมาในรูปแบบจิตรกรรมแบบเหนือจริง แสดงถึงภาพสะท้อนการเมือง และสังคมไทยในปัจจุบัน ที่มีการคอร์รัปชัน แบ่งแบ่งฝักแบ่งฝ่าย และอาศัยความเชื่อมาเป็นเครื่องมือในการแสวงหาผลประโยชน์ อย่างเห็นได้ชัดในปัจจุบัน

จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษากระบวนการ และกลวิธีการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์จิตรกรรมชุดนี้ เป็นการศึกษา ค้นคว้า ทดลองการสร้างสรรคศิลปะ โดยใช้อารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการจากประสบการณ์และความชอบในสิ่งที่เห็น อิทธิพลต่างๆ ซึ่งจำเป็นอย่างยิ่งในการบันทึกข้อมูลการค้นคว้า และผลสำเร็จต่างๆที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงานดังกล่าว เพื่อนำไปเป็นแนวความรู้สำหรับนำไปพัฒนาการสร้างสรรคศิลปะต่อไป

Title Inspiration from Fortune and belief ghost Stories in thai

Author Mr. Navin tungtrakul

Advisor Assist.Prof. Dr. Thaveerat Promrat

Co - Advisor Mr. Arkom Thongprong

Academic Paper Thesis B.F.A. in Visual Art Design,
Naresuan University, 2016

Keywords Through faith, power, Strange, swindle

ABSTRACT

Creative the art thesis " Inspiration from Fortune and belief ghost Stories in thai " is intended to study, experimental creative process of art making creative skills to learn and understand the creative process. Strategies include creating works of art in response to the concept of the creative and find ways to create works of art that are unique ,work out in the form of a surreal painting. Shows about reflections on politics and social in Thailand's current. Which has corruption and partisanship, including used the faith to exploitation too.

From the creative processes and techniques of this study, experiments using artistic creativity, emotion and imagination, experience and passion in what the various influences which is critical in documenting and researching the successes that occur in operations such as the knowledge to contribute to the development of the creative arts.

สารบัญ

บทที่		หน้า
1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	1
	วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	1
	ขอบเขตของการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	2
	คำจำกัดของการวิจัยแบบสร้างสรรค์.....	3
2	เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	4
	ข้อมูลด้านเนื้อหา.....	4
	ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	4
	อิทธิพลทางศิลปกรรม.....	4
	อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์.....	5
	อิทธิพลจากปรัชญา.....	5
	การศึกษาหลักองค์ประกอบศิลป์ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาหลักการ จัดองค์ประกอบศิลปะ.....	6
	อิทธิพลจากจิตรกรรมไทยท้องถิ่น.....	6
	อิทธิพลทางศิลปกรรมที่ได้รับจากผลงานของศิลปินไทย.....	7
	อิทธิพลทางศิลปกรรมที่ได้รับจากผลงานของศิลปินต่างชาติ.....	7
3	ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์.....	9
	กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	9
	ขั้นตอนการศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูล.....	9

สารบัญ

บทที่		หน้า
	วิเคราะห์ข้อมูลส่วนรูปทรงทางศิลปะ.....	10
	การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์.....	11
	วิธีการสร้างสรรค์.....	13
	ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	15
	กระบวนการการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะก่อนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์	25
4	การวิเคราะห์คุณค่าผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์.....	27
	การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1	28
	การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	30
	การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	32
	การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	34
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	36
	อภิปรายผลการศึกษาสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์.....	36
	บรรณานุกรม.....	39
	ประวัติผู้สร้างสรรค์.....	40

สารบัญภาพ

ภาพประกอบที่		หน้า
1	อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ.....	5
2	อิทธิพลจากจิตรกรรมไทยท้องถิ่น.....	7
3	อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ.....	7
4	อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ.....	8
5	ข้อมูลภาพถ่าย.....	10
6	ผ้าใบ (Canvas)	11
7	สีน้ำมัน.....	12
8	น้ำมันลินสีด และน้ำมันสน.....	12
9	พู่กันเกรียงดีสี.....	12
10	พื้นผ้ายีนส์.....	12
11	น้ำยาซักผ้าขาว.....	12
12	ผ้าเช็ด.....	12
13	สร้างภาพร่างด้วยดินสอสี ขั้นที่1ภาพแบบร่างที่ได้ทาการพัฒนา	13
14	สร้างภาพร่างด้วยดินสอสี ขั้นที่2ภาพแบบร่างที่ได้ทาการพัฒนา	13
15	สร้างภาพร่างด้วยดินสอสี ขั้นที่3ภาพแบบร่างที่ได้ทาการพัฒนา	14
16	สร้างภาพร่างด้วยดินสอสี ขั้นที่4ภาพแบบร่างที่ได้ทาการพัฒนา	14
17	ใช้น้ำยาซักผ้าขาว ระบายลงบนพื้นผ้ายีนส์ที่ซิงไว้ขั้นที่1.....	15
18	ร่างภาพบนผ้าเฟรมตามแบบร่างขั้นที่1.....	15
19	ทาสีรองพื้นบนเฟรม ด้วยสีอะคริลิค ขั้นที่1.....	16
20	ระบายสีโครงสร้างโดนรอบและเก็บรายละเอียดขั้นที่1.....	16

สารบัญภาพ

ภาพประกอบที่		หน้า
21	ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ ศิลปินชั้นที่ 1.....	17
22	ใช้น้ำยาซักผ้าขาวระบายลงบนพื้นผ้ายีนที่ซิงไว้ ชั้นที่2.....	17
23	ร่างภาพบนผ้าเฟรมตามแบบชั้นที่2.....	18
24	ทาสีรองพื้นบนเฟรม ด้วยสีอะคริลิก ชั้นที่2.....	18
25	ระบายสีโครงสร้างโดนรอบและเก็บรายละเอียด ชั้นที่ 2.....	19
26	ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ ศิลปินชั้นที่ 2.....	19
27	ร่างภาพบนผ้าเฟรมตามแบบร่าง ชั้นที่3.....	20
28	ระบายสีโครงสร้างโดนรอบและเก็บรายละเอียดชั้นที่3.....	20
29	ทาสีรองพื้นบนเฟรม ด้วยสีอะคริลิก ชั้นที่ 3.....	21
30	ระบายสีโครงสร้างโดนรอบและเก็บ ชั้นที่3.....	21
31	ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ ศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่3.....	22
32	ภาพขั้นตอนการลงสีพื้นหลัง ชั้นที่ 4.....	22
33	ร่างภาพบนผ้าเฟรมตามแบบร่าง ชั้นที่ 4.....	23
34	ภาพขั้นตอนการเขียนส่วนวัตถุต่างๆ สถานที่ ชั้นที่ 4.....	23
35	ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ ศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	24
36	ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะก่อนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์	25
37	ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะก่อนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์	26

สารบัญภาพ

ภาพประกอบที่		หน้า
38	ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ คตินิยมทางไสยศาสตร์ การเมืองในสังคมไทย ชั้นที่1.....	28
39	ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ คตินิยมทางไสยศาสตร์ การเมืองในสังคมไทย ชั้นที่ 2.....	30
40	ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ คตินิยมทางไสยศาสตร์ การเมืองในสังคมไทย ชั้นที่3.....	32
41	ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ คตินิยมทางไสยศาสตร์ การเมืองในสังคมไทย ชั้นที่4.....	34

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

ไสยศาสตร์เป็นเรื่องที่น่าจะล้าสมัยในยุคปัจจุบันโดยเฉพาะในระดับประเทศในยุคโลกาภิวัตน์ ณ ปัจจุบันที่เต็มไปด้วยนักวิชาการ นักวิทยาศาสตร์และเครื่องมือเครื่องมื่อระบบไอที วิทยาการที่ทันสมัย แต่คนในสังคมไทยบางกลุ่มกลับฟังหาเรื่องราวทางไสยศาสตร์ หมอदูจึงเข้ามาพัวพันอย่างมากมาโดยเฉพาะในทางแวดวงการเมือง

การที่ไสยศาสตร์ และระบบความเชื่อเหนือระบบความรู้ในสังคมไทย การศึกษาไม่ส่งเสริมให้คนวิเคราะห์วิจัย เกิดอะไรขึ้นก็มาสะเดาะเคราะห์ แม้แต่การรัฐประหารก็ทำบุญประเทศกัน วิธีการคิดแบบนี้ทำให้เราไม่สามารถแก้ปัญหาใหญ่ๆ ซึ่งเป็นปัญหาโครงสร้างของชาติบ้านเมืองได้ เช่น ปัญหาคอร์รัปชัน ความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจ และสมดุลทางอำนาจ เหล่านี้เป็นเหตุทำให้เกิดวิกฤตการณ์ทางการเมือง

ในห้วงหลายทศวรรษที่ผ่านมา "ปัญหาการคอร์รัปชัน" เป็นภัยคุกคามลำดับต้นๆ สร้างความเสียหายให้เศรษฐกิจและสังคม ข้าพเจ้าต้องการแสดงความคิดออกมาจึง ได้หยิบยกคติความเชื่อเรื่องผี มีทั้งผีดีและผีร้ายมาเปรียบเทียบล้อเลียนสังคมและการเมืองสังคมในปัจจุบัน โดยการติดตามข้อมูลข่าวสาร และการเมืองในสังคมไทยจากสื่อต่างๆ

ส่วนความเชื่อในเรื่องผี เป็นสิ่งที่อยู่คู่กับคนไทยมาเป็นเวลานานตั้งแต่ก่อนที่ศาสนาพุทธจะได้นำเข้ามาเผยแผ่ แม้ว่าศาสนาพุทธจะได้นำเข้ามาเผยแผ่ แต่ความเชื่อเรื่องผีก็ยังคงอยู่ ผสมผสานให้เข้ากับพุทธศาสนาและสังคมไทยในปัจจุบัน

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำความเชื่อเกี่ยวกับภูตผี จิตรกรรมฝาผนังหรือวรรณกรรมต่างๆ ข่าวสารในสังคม และวิถีชีวิตจากสภาวะแวดล้อมของตัวข้าพเจ้าเอง มาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานโดยใช้อารมณ์ บวกกับการแสดงท่าทาง มาผสมกับแนวคิดของผู้สร้างสรรค์ จึงสร้างจินตนาการ ปลดปล่อย ระบายความรู้สึกออกผ่านงานศิลปะ โดยหยิบยกเหตุการณ์ จากข้อมูลข่าวสารที่ผู้สร้างสรรค์ได้พบเจอในชีวิตประจำวันมาถ่ายทอดอารมณ์เพื่อเสียดสีสังคมไทยในปัจจุบัน จากจินตนาการของผู้สร้างสรรค์เอง เพื่อสื่อความหมายและเนื้อหาผ่านการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้

วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

1. เพื่อศึกษาค้นคว้า รวบรวม วิเคราะห์ และสรุปเนื้อหา ที่แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงทางสังคม
2. เพื่อศึกษาค้นคว้าทดลองหาแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุด คตินิยมทางไสยศาสตร์ การเมืองในสังคมไทย แสดงออกถึงเนื้อหาการนำเสนอผลงานจิตรกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน
3. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการการสร้างสรรค์ ตอบสนองความคิดและความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามในรูปแบบผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์

ขอบเขตของการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ซึ่งเป็นศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ได้กำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ไว้ 2 ช่วงดังนี้

ช่วงที่1 ศึกษาข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล และสร้างเนื้อหาเรื่องราว

1. ศึกษาข้อมูล

โดยผู้สร้างสรรค์ศึกษาข้อมูลจากประสบการณ์ตรงที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นจากบุคคลรอบข้าง ข่าวสารในปัจจุบัน และการนำเอาความเชื่อทางไสยศาสตร์มาบอกเล่าเรื่องราว อาทิ เช่น หนังสือไตรภูมิพระร่วง ภาพยนตร์ จิตรกรรมฝาผนัง หนังสือการ์ตูนและสื่อออนไลน์ต่างๆ โดยนำข้อมูลที่สำคัญมาเชื่อมโยงให้สัมพันธ์กันในภาพเดียว

2. วิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาข้อมูลผู้สร้างสรรค์ให้ความสำคัญถึงการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อพฤติกรรมมนุษย์ในสังคมไทย ซึ่งเป็นสังคมที่เห็นคุณค่าทางวัตถุมากกว่าคุณค่าทางจิตใจ ยิ่งพัฒนาไปเท่าใด จะยิ่งเกิดปัญหาจากการพัฒนาเท่านั้น ยังมีวัตถุสนองความต้องการมากเท่าใดยิ่งไม่รู้จักอึด ไม่รู้จักพอ จนผู้คนไม่คิดอย่างอื่นนอกจากการสะสมความมั่งคั่งและแสวงหาเสพสิ่งปรนเปรอแก่ตน การให้คุณค่าแก่สิ่งที่เป็นรูปธรรมมากกว่าสิ่งที่เป็นนามธรรมหรือความเชื่อที่ว่าวัตถุเท่านั้นมีอยู่จริง โดยสรุปข้อมูลเพื่อนำความคิดมาสร้างสรรค์ผลงาน

3. สร้างเนื้อหาเรื่องราว

เป็นผลงานจิตรกรรมที่มีแนวความคิดเกี่ยวกับ การเมืองในสังคมไทยปัจจุบัน ที่มีการแก้ปัญหา หรือเอาความเชื่อไสยศาสตร์มาใช้เป็นเครื่องมือในการหาผลประโยชน์ เข้ามามีบทบาทต่อพฤติกรรมมนุษย์ในสังคมไทยทางด้านวัตถุและค่านิยม เพื่อให้เกิดมิติที่แปลกใหม่จากสิ่งเดิมที่มีอยู่ จึงใช้จินตนาการจากสื่อต่างๆ เช่น โปสเตอร์หนัง หนังสือการ์ตูน จิตรกรรมฝาผนังท้องถิ่น ภาพยนตร์ แล้วนำมาสร้างใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบของเราเอง

ช่วงที่2 กระบวนการสร้างสรรค์

2.1 การพัฒนาภาพแบบร่าง

เป็นผลงานจิตรกรรมบนกระดาษ 2 มิติ รายละเอียดในภาพแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ประทับใจในพื้นผิว มีหลักการจัดองค์ประกอบของภาพโดยมีมุมมองของภาพที่เน้นสัดส่วน องค์ประกอบที่มีขนาดเกินจากความเป็นจริง เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ จนเกิดเป็นเอกภาพโดยการประสานทัศนธาตุทางศิลปะต่างๆ เข้าด้วยกัน ด้วยกลวิธีการใช้ ฝีแปรงเพื่อ ให้เกิดน้ำหนักและพื้นผิว ที่แปลกตา จนเกิดเป็นลักษณะเฉพาะตน

2.2 การพัฒนาผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์

ผลงานแสดงถึงคุณค่าความงามที่มีอยู่ในวัตถุที่สะท้อนถึงรูปทรง สีเส้นและพื้นผิวที่เกิดขึ้นในตัววัตถุ สามารถนำคุณค่าที่เกิดขึ้นมาพัฒนาในด้านของพื้นผิวที่มีลักษณะแตกต่างกันคือ พื้นผิวหยาบ เรียบ มันวาว นำมาสร้างกลวิธีในลักษณะเฉพาะของตน ก่อให้เกิดความน่าสนใจในลักษณะที่ต่างกัน

คำจำกัดของการวิจัยแบบสร้างสรรค์

ไสยศาสตร์ คือ เวทมนตร์ คาถา และ เลขยันต์ ประกอบกับการใช้อำนาจ สมาธิ จิต การสาธยาย เวทมนตร์คาถา การภาวนา และ การปลุกเสก

ความเชื่อ คือ การยอมรับว่าสิ่งใดสิ่งหนึ่งเป็นความจริง หรือมีการดำรงอยู่จริง โดยอาศัยประสบการณ์ตรง การไตร่ตรอง หรือการอนุมาน



บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรคผลงานศิลปกรรมของผู้สร้างสรรค์ เกิดจากทัศนคติที่มีต่อสภาพแวดล้อมสภาวะทางสังคมในปัจจุบันที่เต็มไปด้วยแรงกดดัน การดิ้นรน แข่งขัน แย่งชิง นำพาไปสู่ปัญหาต่างๆ มองข้ามคุณธรรม จริยธรรมหวังเพียงให้ได้มาซึ่งอำนาจ หรือการยอมรับทางสังคม เราจึงพบเห็นเหตุการณ์ความรุนแรงมากมาย จากความขัดแย้งทางความคิด หรือการสร้างอำนาจจากกลุ่มคน

จากที่กล่าวมานี้ เป็นเหตุปัจจัยที่ทำให้เกิดความบังงาดใจ ต่อการสร้างสรรคผลงานศิลปปะนิพนธ์ ชุด คติ นิยมทางไสยศาสตร์การเมืองในสังคมไทย ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก มาสร้างสรรคเพื่อสะท้อนคุณค่า ความหมายในการทำงาน โดยผู้สร้างสรรค์ดำเนินการวางแผนขั้นตอนคั่นคว่ำหาข้อมูลการสร้างสรรคดังนี้

1. ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค

ความเชื่อทางการเมือง คือการที่บุคคลคิดถึงปรากฏการณ์ในแง่ใดแง่หนึ่งซึ่งไม่จำเป็นต้องถูกต้องเสมอไป เช่น ตายแล้วเกิด เกิดแล้วตาย ตายแล้วสูญ โลกแบน ฯลฯ ส่วนความเชื่อทางการเมืองก็เช่นที่ว่าคนเราไม่เท่ากันจำเป็นต้องให้คนมีความฉลาดหลักแหลม มีความรู้ดีกว่ามาปกครองหรือนักการเมืองทุกคนต้องโกง

คตินิยม คือแบบอย่างความคิดเห็น ความเชื่อ หรือวิธีการคิดรวมกันที่เป็นลักษณะของกลุ่มชน

ไสยศาสตร์ หมายถึงศาสตร์แห่งการหลบ เปรียบได้กับความรู้หรือความเข้าใจและ การกระทำต่างๆที่ไม่สามารถพิสูจน์ให้ผู้อื่นรับรู้และเข้าใจได้แต่สามารถให้ผลลัพธ์ ให้คุณ แสดงผล และแสดงคุณของไสยศาสตร์ได้ตามความต้องการของผู้กระทำ

ท่านว.วชิรเมธี ได้กล่าวว่า การที่ไสยศาสตร์ และระบบความเชื่อเหนืระบบความรู้ในสังคมไทยมาจากหลายเหตุปัจจัย เป็นต้นว่าการศึกษาไม่ส่งเสริมให้คนวิเคราะห์วิจย เกิดอะไรขึ้นมาก็สะเดาะเคราะห์ แม้แต่การรัฐประหารก็ทำบุญประเทศกัน วิธีการคิดแบบนี้ทำให้เราไม่สามารถแก้ปัญหาใหญ่ๆ ซึ่งเป็นปัญหาโครงสร้างของชาติบ้านเมืองได้ ปัญหาคอร์ปชั่น ความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจ และสมดุลงทางอำนาจ เหล่านี้เป็นเหตุปัจจัยทำให้เกิดวิกฤตการณ์ทางการเมือง ปัญหาเหล่านี้ไม่สามารถแก้ได้ด้วยการสะเดาะเคราะห์ต่อชะตา(ที่มา: <http://www.pub-law.net/>, <http://www.thairath.co.th/>, <http://www.oknation.net/>)

ดังนั้น ในผลงานแต่ละชิ้นของผู้สร้างสรรค์ได้นำเอาประสบการณ์ที่ได้พบเห็นมาสร้างสรรคผลงานออกมาเป็นลักษณะเฉพาะตัว จากประสบการณ์ตรงที่เราได้พบเห็นในสังคมปัจจุบัน ถ่ายทอดสะท้อนเรื่องราวทางการเมืองในสังคมปัจจุบัน จึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรคงาน มีเนื้อหาภายในที่แฝงไปด้วยอารมณ์ ความคิด พฤติกรรมของคนในปัจจุบัน จากอิทธิพลเหล่านี้ทำให้เกิดการกระตุ้นการสร้างสรรคออกมาเป็นลักษณะงานจิตรกรรมร่วมสมัย โดยมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในรูปแบบเหนือจริง

2. อิทธิพลทางศิลปกรรม

ในการสร้างสรรคผลงาน คงเป็นเรื่องปกติที่ผู้สร้างสรรค์อาจจะได้รับอิทธิพลจากผู้อื่นที่สร้างผลงานก่อนหน้า โดยการค้นคว้า วิเคราะห์ข้อมูลแล้วนำมาประยุกต์ใช้ หรืออาจจะไม่ได้ตั้งใจก็ตาม การได้รับอิทธิพลถือเป็นการเรียนรู้อย่างหนึ่งในการสร้างสรรค ที่มีพัฒนาการสืบเนื่องกันมายาวนาน ดังนั้นการได้รับอิทธิพลต่อศิลปกรรมก่อนหน้าเราซึ่งอาจมาจากความรู้สึกภายใน ความประทับใจ ความสะเทือนใจ ซึ่งเป็นกระบวนการที่สำคัญที่จะทำให้เราพัฒนาผลงานของเรายังไม่แน่นอน นำไปสู่การพัฒนาที่เป็นผลงานที่เป็นตัวของตัวเองได้

3 . อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์

มีความหมายว่า เหนือความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมาว่ากันว่า ความฝันนั้นเป็นสิ่งที่จริงแท้เสียยิ่งกว่าความจริง เป็นสุดยอดของความ เป็นจริง เซอร์เรียลลิสม์ได้วิวัฒนาการมาจากพวกดาตาอิมในเรื่องราวของการมองความจริงอันพิสดาร ศิลปินมองเห็นว่าโลกความเป็นจริงที่เห็นอยู่เป็นภาพมายาทั้งหมด แต่กลับเห็นความฝันเป็นเรื่องจริง ออก จะสับสนอย่างไรไม่รู้ นี่เป็นการเคลื่อนไหวของศิลปะแบบหนึ่ง ที่มีความคิดพ้องตามทฤษฎีของซิกมันด์ ฟรอยด์ ที่ว่า มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก ซึ่งเราฝังความอยากอันมิได้ชัดเจนเอาไว้ จน เกิดทำให้รู้สึกว่าการป่าเถื่อนยังมีได้หายไปจากมนุษย์ หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ

งานเซอร์เรียลลิสม์มีความสำคัญอยู่ที่ การแสดงออกของจิตไร้สำนึกอย่างอิสระ ปราศจากการ ควบคุมของเหตุผลมีความฝันและอารมณ์จินตนาการค่อนข้างโน้มเอียงไปในทางกามวิสัยหลักการของเซอร์เรีย ลิสม์ คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออก จินตนาการคือจิตไร้สำนึกและจิตไร้สำนึกเป็นภาวะของ ความฝัน ที่มีขบวนการต่อเนื่องกันซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรคงานศิลปะได้ สิ่งที่เราเห็นจากโลกภายนอกขณะตื่น เป็นเพียงปรากฏการณ์ทางการแทรกแซงความงามของพวกเขาคือความมหัศจรรย์ ความมหัศจรรย์เพียงอย่าง เดียวที่สามารถสร้างศิลปะให้สมบูรณ์ได้ และยังให้ความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความหมายต่อความรู้สึกของมนุษย์



ภาพประกอบที่ 1 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ

ชื่อภาพ The Persistence of Memory, Salvador Dalí

ขนาด 24x33 cm เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: http://en.wikipedia.org/wiki/The_Persistence_of_Memory

4 . อิทธิพลจากปรัชญา

ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud, ค.ศ.1856-1939) นักจิตวิทยา ชาวออสเตรียเชื้อสายยิว ผู้นำใน ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับปรัชญาศิลปะว่า ศิลปะคือการแสดงออกของจินตนาการ เพื่อสนอง ความต้องการของจิตที่ยังขาดให้เต็มตามประสงค์

ซิกมันด์ ฟรอยด์ ได้นิยามไว้ว่า มนุษย์จัดประสบการณ์และความทรงจำอันเจ็บปวดโดยการเก็บกดไว้ ในจิตไร้สำนึก อันจะส่งผลต่อการดำเนินชีวิตของเขา และก่อให้เกิดกลไกที่ทำหน้าที่เป็นเกราะป้องกันตัวเองที่

เรียกว่า "Ego Defense Mechanism" ขึ้นมา ซึ่งได้แบ่งประเภทกลไกในการป้องกันตัวไว้ทั้งสิ้น 16 ข้อ แต่ข้าพเจ้ารับอิทธิพลทางความคิดมาใช้เพียงแค่ 2 ข้อ ดังนี้

4.1 การกล่าวโทษผู้อื่นหรือการโยนความผิดให้แก่ผู้อื่น (Project) คือ การลดความวิตกกังวล โดยการย้ายหรือโยนความผิด ความไม่ดั่งใจของตนเอง หรือความรับผิดชอบจากผลของการกระทำของตนเอง หรือผลจากความคิดที่ไม่เหมาะสมของตนไปให้บุคคลอื่น เช่น ถ้าตนเองรู้สึกไม่ชอบใครที่ตนควรจะชอบ ก็อาจจะบอกว่าคนนั้นไม่ชอบตน "เป็นการไม่ยอมรับความผิดของตนเอง" ลักษณะนี้ ตรงกับสุภาษิตไทยที่ว่า "รำไม่ดีโทษปี่โทษกลอง"

4.2 การสร้างวิมานในอากาศ หรือการฝันกลางวัน (Fantasy / Day Dreaming) คือ การคิดฝัน สร้างจินตนาการ หรือมีภาพเกี่ยวกับสิ่งที่ตนมีความต้องการแต่เป็นไปไม่ได้ ไม่สามารถเป็นจริงได้ ฉะนั้นจึงคิดฝันหรือสร้างวิมานในอากาศขึ้น เพื่อสนองความต้องการชั่วขณะหนึ่ง เช่น คนไม่สวยก็นึกฝันว่าตนเองสวย เก่งเหมือนนางเอก มีพระเอกและผู้ชายมารัก มาให้เลือกมากมาย เป็นต้น (ที่มา : <https://mbasic.facebook.com>)

จากปรัชญาของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ ศิลปะคือการแสดงออกของจิตนาการ เพื่อสนองความต้องการของจิตที่ยังขาดให้เต็มตามประสงค์ ซึ่งสอดคล้องกับอิทธิพลจากลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ที่ว่า การแสดงออกของจิตได้สำนึกอย่างอิสระ ปราศจากการควบคุมของเหตุผลมีความฝันและอารมณ์จินตนาการค่อนข้างโน้มเอียงไปในทางกามวิสัยหลักการของเซอร์เรียลลิสม์ คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออก จินตนาการ คือ จิตไร้สำนึก และจิตไร้สำนึกเป็นภาวะของความฝัน ซึ่งนำไปสู่แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะแก่ผู้สร้างสรรค์

5 . การศึกษาหลักองค์ประกอบศิลปะผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

จากหนังสือการจัดองค์ประกอบศิลป์ผู้แต่ง ชลูด นิ่มเสมอ โดยทัศนธาตุที่ข้าพเจ้านำมาใช้ เป็นรูปทรงที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน คน สัตว์ สิ่งของ สถานที่ ฯลฯ และอาจไม่เคยเห็นได้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งรูปทรงเหล่านี้เป็นส่วนของภาพเหตุการณ์ ภาพยนตร์ การ์ตูน และสื่อโฆษณาต่างๆ โดยเน้นคุณค่าทางด้านรูปทรงเป็นหลัก คุณค่าทางด้านรูปทรง เกิดจากการนำเอาองค์ประกอบต่างๆของศิลปะ ได้แก่ เส้น สี แสง และเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกัน

6 . อิทธิพลจากจิตรกรรมไทยท้องถิ่น

ฮุบแต้มหรือภาพจิตรกรรมฝาผนังนับเป็นงานศิลปะพื้นบ้าน (Folk Arts) ที่มีแก่นของความเป็นเอกลักษณ์ ต่างไปจากศิลปะของสกุลช่างหลวงส่วนกลางและสกุลช่างอื่นๆ ที่เราอาจคุ้นเคยมาก่อน งานจิตรกรรมอีสานส่วนใหญ่อาจดูคล้ายค่าในสายตาของศิลปินที่ถือเอาสุนทรียะเป็นหลัก เพราะการเขียนภาพบนฝาผนังสีมเป็นสิ่งี่ชาวอีสานรับอิทธิพลมาจากวัฒนธรรมภาคกลาง ช่างพื้นบ้านอีสานยังขาดความชำนาญและเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน

จากวิวัฒนาการทางศิลปะพื้นถิ่นส่งผลให้เกิดแรงบันดาลใจเพื่อกำหนดแนวทางของความคิดที่แสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก สุนทรียภาพทางความงาม ที่ตรงกับจุดมุ่งหมายในผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 2 อธิพลจากจิตรกรรมไทยท้องถิ่น
(ที่มา : <http://www.muangboranjournal.com/>)

7 . อธิพลทางศิลปกรรมที่ได้รับจากผลงานของศิลปินไทย

ผู้สร้างสรรค์มีความชื่นชอบในกลวิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของศิลปินไทย คือ อาจารย์ทวี รัชนิกร เป็นศิลปินที่สร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้สร้างสรรค์ในเรื่องของความคิดสร้างสรรค์ซึ่งเป็นศิลปินไทยที่สร้างสรรค์งานได้แตกต่างจากศิลปินไทยคนอื่นๆ หารูปแบบที่มีลักษณะเฉพาะตัวที่น่าสนใจและต่อมาได้เสนอภาพสะท้อนภาวะของสังคม วิถีชีวิต ความเชื่อ ความเป็นท้องถิ่นและเรื่องราว สะท้อนใจที่มีต่อประชาชนโดยเสนอทัศนคติต่อสังคมให้ตระหนักถึงความยุติธรรมและความจริงของมนุษย์ที่จะมอบให้แก่กันและกัน ในส่วนของกระบวนการแสดงออกยังได้นำเอาวัสดุพื้นบ้านอีสานมาพัฒนาสู่การสร้างสรรค์ในระดับสากล



ภาพประกอบที่ 3 อธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ
ชื่อภาพ กุ๊บก๊ีบ ขนาด 60x80 cm สีน้ำมันบนผ้าใบ
(ที่มา : <http://chaichan-jarukarus.blogspot.com>)

8 . อิทธิพลทางศิลปกรรมที่ได้รับจากผลงานของศิลปินต่างชาติ

ผู้สร้างสรรค์มีความชื่นชอบในกลวิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของศิลปินต่างชาติ คือ Chris Mars เป็นจิตรกรและนักดนตรีชาวอเมริกัน ผู้สร้างสรรค์ได้แรงบันดาลใจ ที่ศิลปินคนนี้ ต้องการถ่ายทอดความอ่อนหวานภายใต้ความน่ากลัวของผู้คนและเด็กที่แทนค่าเป็นภูมิจี ปีศาจแต่แฝงความรู้สึกที่น่าค้นหาดูแล้วเกิดความรู้สึกหลากหลายความน่ากลัว ภูมิจีที่แปลกประหลาดและน่าหวาดเสียวตามที่ ศิลปินต้องการสร้างสรรค์ ซึ่งตรงกับแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ที่น่าเสนอ งานดูน่ากลัวในรูปแบบการดูแต่ความรู้สึกจริงๆ นั้นแฝงอารมณ์ความสับสน ความทุกข์อยู่ภายในงาน



ภาพประกอบที่ 4 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ
ชื่อภาพ "The Carving Stage"
(ที่มา : <https://www.facebook.com/Chris-Mars>)

สรุป

จากปรัชญาของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ ส่งผลให้เกิด อิทธิพลทางความคิดให้แก่ผู้สร้างสรรค์ที่ว่า ศิลปะคือการแสดงออกของจิตนาการ เพื่อสนองความต้องการของจิตที่ยังขาดให้เต็มตามประสงค์ จึงทำให้ผู้สร้างสรรค์มองสิ่งต่างๆ และเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกของสิ่งต่างๆ บนโลกนี้ไม่ว่าจะเป็นสิ่งของ หรือจิตใจมนุษย์ ทำให้เกิดเป็นความบันเทิงใจในการสร้างศิลปะนิพนธ์ชุดนี้โดยมีรูปแบบงานที่ได้รับอิทธิพลจาก ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ ที่มีรูปแบบการแสดงออกในเรื่องของจินตนาการ อารมณ์ความรู้สึกเฉพาะตัวมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์เพื่อสื่อสะท้อน รูปแบบเนื้อหาและแนวคิดเฉพาะตัวลงไปในงานศิลปนิพนธ์ทั้ง4ชิ้น

บทที่ 3

ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ ชุด คตินิยมทางไสยศาสตร์การเมืองในสังคมไทย ผู้สร้างสรรค์มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอเนื้อหามุมมองคตินิยมทางการเมืองในสังคมปัจจุบัน โดยใช้รูปทรงของความเชื่อเรื่องเปรตในไตรภูมิและจินตนาการตัวผู้สร้างสรรค์เป็นเหมือนตัวดำเนินเรื่องใช้สื่อความหมาย อารมณ์ ความรู้สึก และทัศนคติความงามของผู้สร้างสรรค์

กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ได้กำหนดเป็นลำดับขั้นตอน คือ เริ่มจากการรวบรวมข้อมูล การศึกษา วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำภาพร่าง และปรับปรุงแก้ไข การขยายภาพผลงานจริงจากภาพแบบร่าง และปฏิบัติงานจริงจนเสร็จสมบูรณ์ การทดลองสร้างสรรค์ศิลปะในเชิงวิชาการจึงจำเป็นอย่างยิ่งในการบันทึกข้อมูลการค้นคว้า และในการปฏิบัติงานดังกล่าวเพื่อเป็นแนวทางการรู้สำหรับนำไปพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะต่อไป

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

1. ขั้นตอนการศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูล

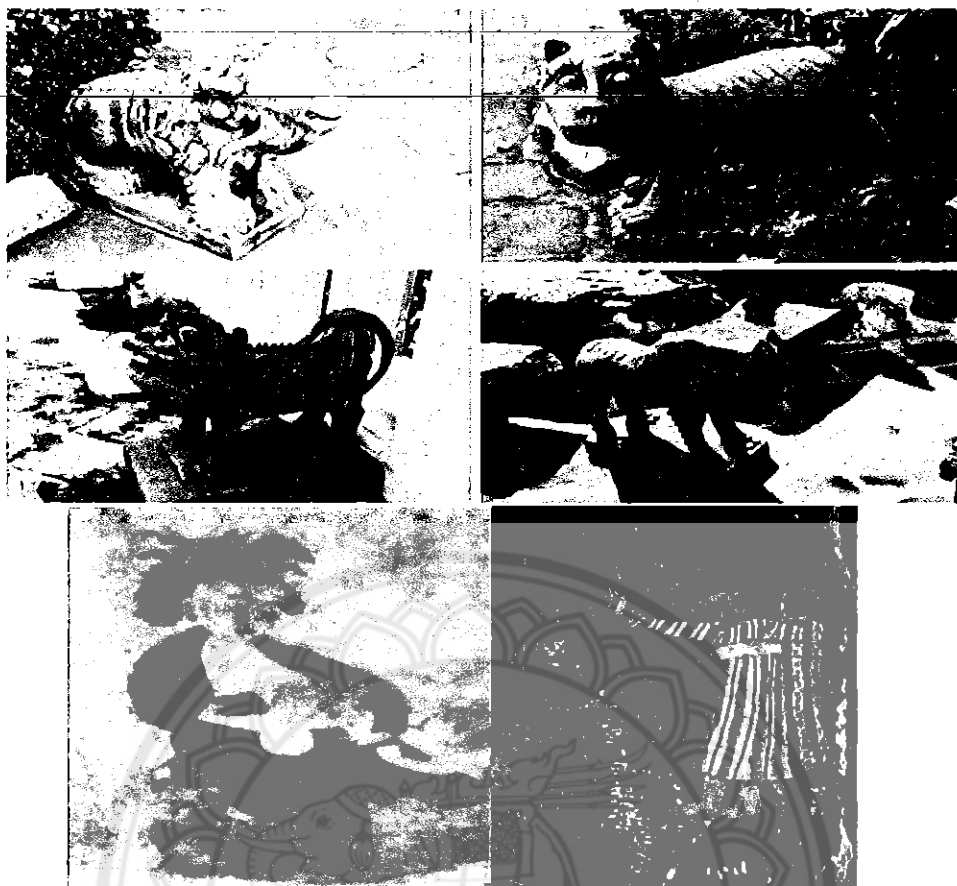
1.1 ข้อมูลภาคเอกสารหนังสือ

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากตำราหนังสือเอกสารต่างๆที่เป็นข้อมูลเบื้องต้น ที่มาและความหมายของเทคนิคในการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

- หนังสือองค์ประกอบศิลปะ ผู้แต่ง ชะลูด นิ่มเสมอ
- หนังสือประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก ผู้แต่ง ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์
- หนังสือซ่อนไว้ในสมิ ก-อในชีวิตอีสาน ผู้แต่ง อุทอง ประศาสน์วินิจฉัย
- ชุด เรื่องผีๆ รอบโลก : ผีไทย ผู้แต่ง นที ศศิวิมล
- หนังสือสุนทรียศาสตร์ ผู้แต่ง กำจร สุนพงษ์ศรี
- สมุดภาพไตรภูมิฉบับอนุรักษ์อักษรธรรมอีสาน ผู้แต่ง นพวงษ์ เบ้าทอง
- นิตยสารการเมืองสุดสัปดาห์ สำนักพิมพ์ เนชั่น
- นิตยสารการเมืองสุดสัปดาห์ สำนักพิมพ์ มติชน
- หนังสือบันทึกการเมืองด้วยลายเส้นการ์ตูน 4 ผู้แต่ง เชียง ไทยรัฐ

1.2 ข้อมูลภาพ และผลงานศิลปะ

- ข้อมูลจากข่าวสารจากสื่อต่างๆทั้งทางโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต และโซเชียลมีเดีย
- ข้อมูลภาพจิตรกรรมฝาผนังตามวัดต่างๆ



ภาพประกอบที่ 5 ข้อมูลภาพถ่าย

1.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้สร้างสรรค์มีความเชื่อว่าประสบการณ์นั้นมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ผู้สร้างสรรค์จึงได้รวบรวมข้อมูลซึ่งเป็นปัจจัยหนึ่งต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากแหล่งข้อมูลที่มีพบเจอในชีวิตประจำวัน ข้อมูลจากหนังสือ และอินเทอร์เน็ต และแนวคิดของนักปรัชญาชาวอเมริกัน นามว่า จอห์น ดิวอี้ ซึ่งมีความเห็นว่าศิลปะก็คือประสบการณ์ เป็นการให้ประสบการณ์ทางสุนทรียภาพแก่ผู้ชม ผู้สร้างสรรค์จึงได้แรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ที่ได้เจอมาประมวลผลและกำหนดรูปแบบในการสร้างสรรค์ เอาทัศนธาตุซึ่งเป็นองค์ประกอบของศิลปะมาเป็นเครื่องมือถ่ายทอดสาระของผลงาน ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอ อันประกอบไปด้วยเนื้อหาและรูปทรง

เนื่องจากเนื้อหาและแรงบันดาลใจนั้นมีที่มาจากอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อเรื่องราวความเชื่อไสยศาสตร์ทางการเมืองทำให้แสดงออกและถ่ายทอดความรู้สึกออกมาทางทัศนธาตุทางศิลปะที่มีรูปแบบกึ่งนามธรรม

วิเคราะห์ข้อมูลส่วนรูปทรงทางศิลปะ

เส้น (Line) ในงานของผู้สร้างสรรค์ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงาน คือ เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบทำหน้าที่กำหนดทิศทางของรูปทรงของคน และองค์ประกอบต่างในงาน ที่มีลักษณะ เส้นแนว

นอน เส้นแนวตั้ง เส้นโค้ง เส้นตรง เส้นทแยง สร้างความขัดแย้ง ประสานกัน และสร้างจังหวะเชื่อมโยง เป็นเอกภาพ

สี (Color) ในภาพรวมของชิ้นงานนั้น ความเข้มของสี (Intensity) เกิดจาก สีแท้ คือสีที่เกิดจากการผสมกันในวงจรัส เป็นสีหลักที่ผสมขึ้นตามกฎเกณฑ์และไม่ถูกผสมด้วยสีกลางหรือสีอื่นๆ สีแท้จะแสดงความแรงของสีปรากฏออกมาให้เห็นอย่างชัดเจน ซึ่งจะทำให้เกิดจุดสนใจชิ้นในผลงาน

ที่ว่าง (Space) ผู้สร้างสรรค์ใช้น้ำหนักอ่อนแก่ของสี และความชัดของรูปทรง ทำให้เกิดระยะหน้า และระยะหลัง และการทับซ้อนของรูปทรงต่างๆ ความต่างของขนาดรูปทรงในชิ้นงานยังสามารถสร้างมิติได้ด้วย

รูปทรง (Form) ในงานของผู้สร้างสรรค์มีรูปทรงเป็นส่วนสำคัญให้เข้าถึงเนื้อหา ได้อ้างอิงจากข้อมูลที่เป็นรูปถ่ายวัตถุ ข่าวสาร และสภาพแวดล้อมบรรยากาศสถานที่ต่างๆ ได้แก่ จิตรกรรมฝาผนังตามวัดต่างๆ นำมาเป็นข้อมูลทั้งที่สมบูรณ์และไม่สมบูรณ์ โดยเลือกรูปทรงจากเรื่องมนุสสภูมิ เช่น มนุษย์นรก มนุษย์เปรต มนุษย์เดรัจฉาน เป็นต้น

ลักษณะผิว (Texture) มีลักษณะผิวที่เป็นของจริง เป็นลักษณะผิวที่สามารถสัมผัสจากการทับถมของเนื้อสีที่ถูกเกรียงบาดลงบนงาน ที่ต้องการให้ชิ้นงานมีพื้นที่ผิวหยาบ จะให้ความรู้สึกกระตุ้นประสาทหนักแน่น มั่นคง แข็งแรง ทนทาน

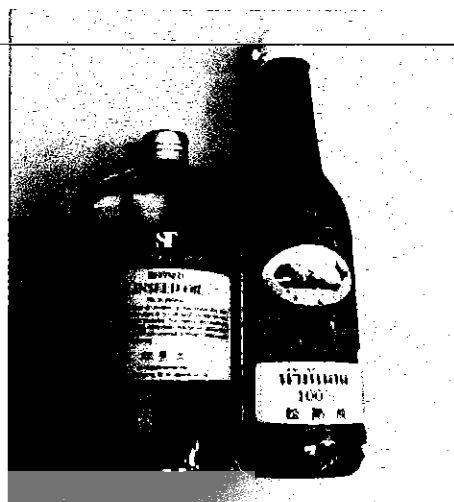
การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์

2.ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์

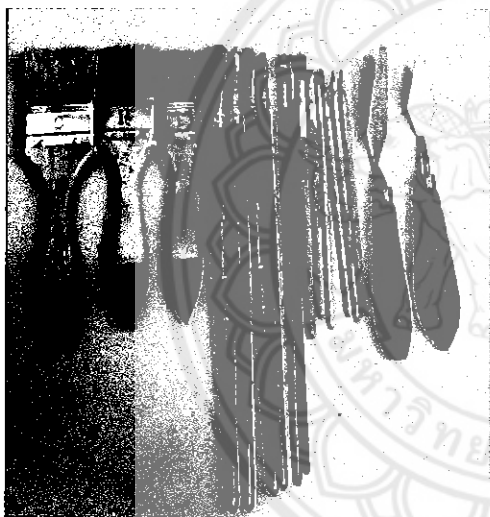
ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ วัสดุที่ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่ อุปกรณ์เครื่องเขียนรูป เช่น ดินสอสีขาว กรรไกร เครื่องยิงบอร์ด สมุดสเกตซ์ภาพ สมุดบันทึกข้อมูล พู่กันเขียนรูปขนาดต่างๆ สีประเภทต่างๆ ได้แก่ สีน้ำมัน (oil paint) สีอะครีลิค (acrylic) น้ำมันสน (turpentic) เกียงผสมสี น้ำยากัดผ้าขาว ผ้ายีนส์ซิงเฟรม ผ้าใบ (Canvas) กรอบเฟรมผ้าใบเขียนรูปขนาดต่างๆ ตามความเหมาะสม



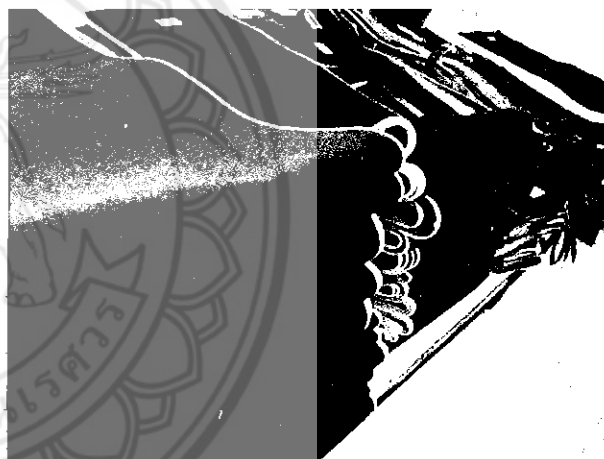
ภาพประกอบที่ 7 สีนํ้ามัน



ภาพประกอบที่ 8 นํ้ามันลินสีด และนํ้ามันสน



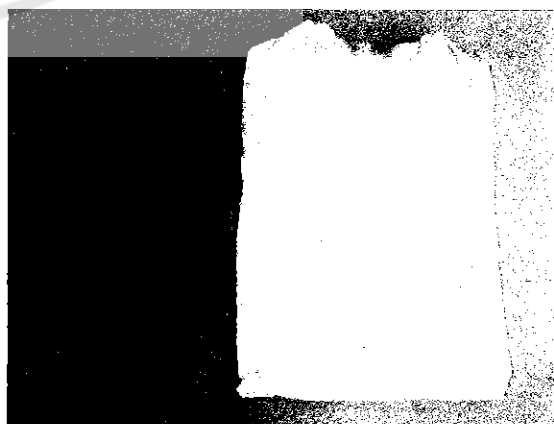
ภาพประกอบที่ 9 พู่กันเกรียงตีสี



ภาพประกอบที่ 10 พืนผ้า ยีนส์



ภาพประกอบที่ 11 นํ้ายาซักผ้าขาว



ภาพประกอบที่ 12 ผ้าเช็ด

วิธีการสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ใช้กลวิธีการสร้างสรรค์มีดังนี้

เมื่อรวบรวมข้อมูลที่เป็นรูปธรรม เช่น ภาพถ่าย และผลงานศิลปะจากลัทธิและศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจแล้ว นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์และดำเนินการสร้างภาพร่าง โดยการนำมาจัดวางให้ได้องค์ประกอบและพัฒนาภาพร่างจนได้องค์ประกอบที่สมบูรณ์เพื่อให้ได้ภาพร่างตามแนวคิดและความรู้สึกที่ต้องการจะแสดงออก มีขั้นตอนการทำดังนี้

1) จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลผู้สร้างสรรค์ ได้นำข้อมูลที่ศึกษามาใช้ในการคิดสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้นโดยเริ่มจากความชอบในสิ่งที่เห็นจากสื่ออิทธิพลต่างๆ โดยใช้จินตนาการสร้างภาพร่างแบบคร่าวๆ ในความคิด และหาข้อมูลที่ใกล้เคียงกับความคิดมาปะติดปะต่อกัน



ภาพประกอบที่ 13 สร้างภาพร่างด้วยดินสอสี ชั้นที่1ภาพแบบร่างที่ได้ทำการพัฒนา



ภาพประกอบที่ 14 สร้างภาพร่างด้วยดินสอสี ชั้นที่2ภาพแบบร่างที่ได้ทำการพัฒนา



ภาพประกอบที่ 15 สร้างภาพร่างด้วยดินสอสี ชั้นที่ 3 ภาพแบบร่างที่ได้ทำการพัฒนา



ภาพประกอบที่ 16 สร้างภาพร่างด้วยดินสอสี ชั้นที่ 4 ภาพแบบร่างที่ได้ทำการพัฒนา

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

จากการนำภาพแบบร่างไปปรึกษาอาจารย์แล้ว ก็ได้นำมาปรับใช้ในผลงานจริง ซึ่งอธิบายขั้นตอนต่างๆ ดังต่อไปนี้

ขั้นตอนที่ 1 ชั้นที่ 1 ใช้น้ำยาซักผ้าขาว ระบายลงบนพื้นผ้ายีนที่ซิงไว้

เมื่อทำการซิงผ้ายีนกับโครงไม้จนได้เฟรมเขียนภาพตามขนาดที่ต้องการแล้ว จากนั้นจึงทำการระบายลงบนพื้นผ้ายีน โดยการใช้ยาซักผ้าขาวกัดลงบนผ้ายีนให้เกิดลวดลาย โดยผู้สร้างสรรค์ต้องการให้เกิดพื้นผิวของงาน (texture) การกัดกร่อนของน้ำยาซักผ้าขาวให้เป็นรูปก้อนเมฆบนท้องฟ้า เพื่อทำเป็นภาพพื้นหลัง (Background)



ภาพประกอบที่ 17 ใช้น้ำยาซักผ้าขาว ระบายลงบนพื้นผ้ายีนที่ซิงไว้

ขั้นตอนที่ 2 ร่างภาพบนผ้าเฟรมตามแบบร่าง

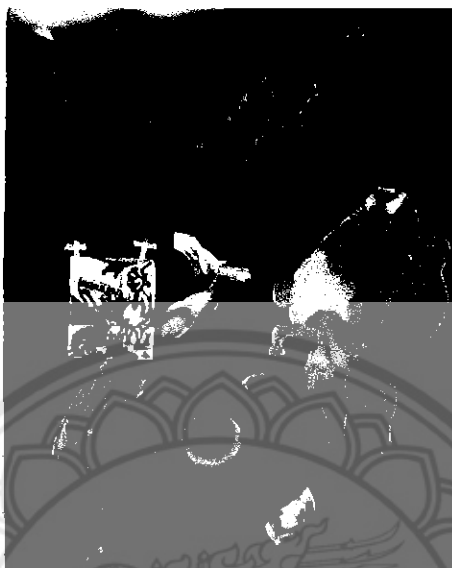
เมื่อใช้น้ำยาซักผ้าขาวกัดลงบนผ้ายีนจนเกิดลวดลายเรียบร้อยแล้ว ก็ได้ทำการร่างภาพบนเฟรม โดยเขียนตามแบบร่าง (sketch) ที่ได้ผ่านการพัฒนาจนสมบูรณ์



ภาพประกอบที่ 18 ร่างภาพบนผ้าเฟรมตามแบบร่าง

ขั้นตอนที่ 3 ทาสีรองพื้นบนเฟรม ด้วยสีอะคริลิก

เมื่อทำการร่างภาพบนเฟรมตามที่ต้องการแล้ว จากนั้นจึงทำการทาสีรองพื้นลงบนเฟรม

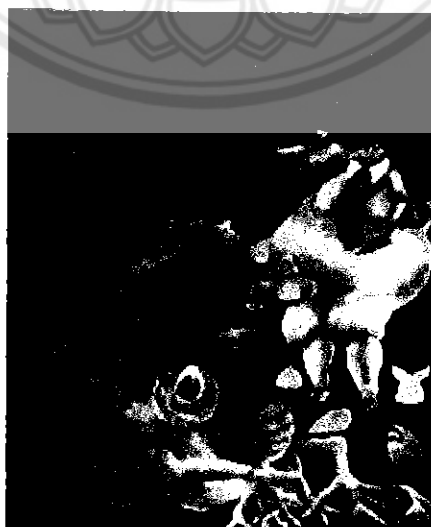


ภาพประกอบที่ 19 ทาสีรองพื้นบนเฟรม ด้วยสีอะคริลิก

ขั้นตอนที่ 4 ระบายสีโครงสร้างโดมรอบและเก็บรายละเอียด

เมื่อได้ระบายสีโครงสร้างโดยรวมแล้วนั้น ผู้สร้างสรรค์ก็ได้ทำการเริ่มเก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆของภาพ อันได้แก่ รูปทรงของมนุษย์เบรต ส่วนของใบหน้า มือ แขน ขา อวัยวะต่างๆของร่างกาย รูปทรงของสัตว์ และรูปทรงของวัตถุ ก้อนน้ำ เป็นต้น

การเก็บรายละเอียดของงานถือว่าเป็นขั้นตอนที่สำคัญ ซึ่งบ่งบอกให้เห็นถึงความสมบูรณ์แบบของงาน



ภาพประกอบที่ 20 ระบายสีโครงสร้างโดมรอบและเก็บรายละเอียด

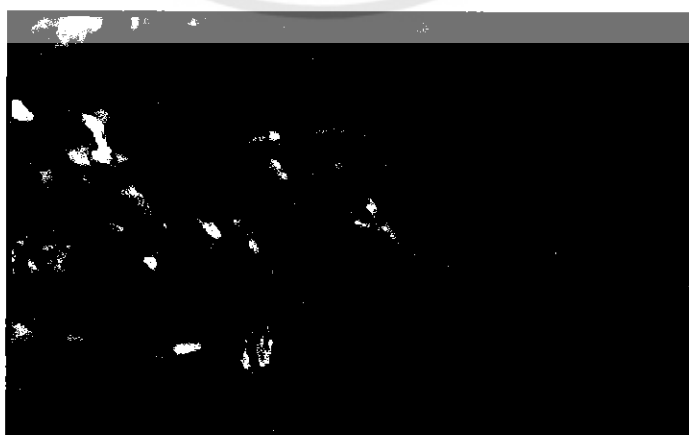
จากการส่งอาจารย์ที่ปรึกษาครั้งที่ 2 ปรับแก้ไข แก่พื้นหลังให้ลึกมากกว่านี้ เพิ่มตัวหัวปลาและสัตว์เพิ่มลายละเอียด โทนสี แสงเงา และปรับตัวมนุษย์เปรต ให้มีมิติมากขึ้น สร้างจุดเด่นให้เด่นขึ้น



ภาพประกอบที่ 21 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ ศิลปินจีนที่ 1

ขั้นตอนที่ 1 จีนที่ 2 ใช้น้ำยาซักผ้าขาวระบายลงบนพื้นผ้ายีนที่ซิงไว้

เมื่อทำการซิงผ้ายีนกับโครงไม้จนได้เฟรมเขียนภาพตามขนาดที่ต้องการแล้ว จากนั้นจึงทำการระบายลงบนพื้นผ้ายีน โดยการใช้น้ำยาซักผ้าขาวกัดลงบนผ้ายีนให้เกิดลวดลาย โดยผู้สร้างสรรค์ต้องการให้เกิดพื้นผิวของงาน (texture) การกัดกร่อนของน้ำยาซักผ้าขาวให้เป็นรูปก้อนเมฆบนท้องฟ้า เพื่อทำเป็นภาพพื้นหลัง (Background)



ภาพประกอบที่ 22 ใช้น้ำยาซักผ้าขาวระบายลงบนพื้นผ้ายีนที่ซิงไว้

ขั้นตอนที่ 2 ร่างภาพบนผ้าเฟรมตามแบบร่าง

เมื่อใช้น้ำยาซักผ้าขาวกัดลงบนผ้าเย็นจนเกิดลวดลายเรียบร้อยแล้ว ก็ได้ทำการร่างภาพบนเฟรม โดยเขียนตามแบบร่าง (sketch) ที่ได้ผ่านการพัฒนางานสมบูรณ์



ภาพประกอบที่ 23 ร่างภาพบนผ้าเฟรมตามแบบ

ขั้นตอนที่ 3 ทาสีรองพื้นบนเฟรม ด้วยสีอะคริลิก

เมื่อทำการร่างภาพบนเฟรมตามที่ต้องการแล้ว จากนั้นจึงทำการทาสีรองพื้นลงบนเฟรม

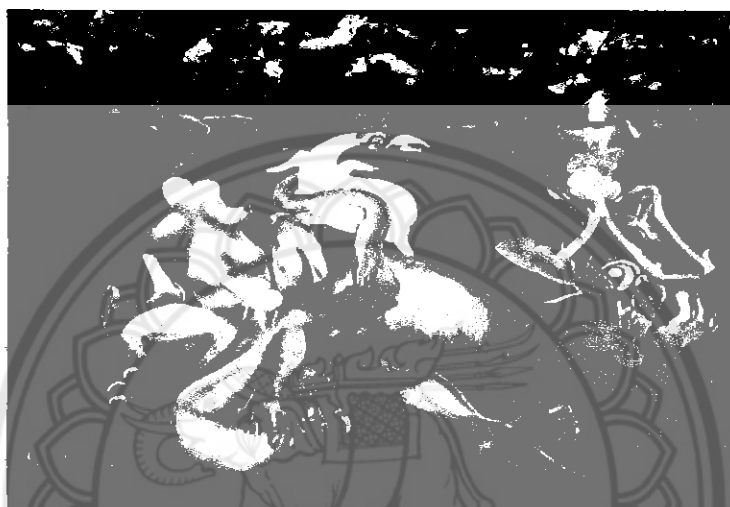


ภาพประกอบที่ 24 ทาสีรองพื้นบนเฟรม ด้วยสีอะคริลิก

ขั้นตอนที่ 4 ระบายสีโครงสร้างไดนโรซอร์และเก็บรายละเอียด

เมื่อได้ระบายสีโครงสร้างโดยรวมแล้วนั้น ผู้สร้างสรรค์ก็ได้ทำการเริ่มเก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆของภาพ อันได้แก่ รูปทรงของมนุษย์เปรต ส่วนของใบหน้า มือ แขน ขา อวัยวะต่างๆของร่างกาย รูปทรงของสัตว์ และรูปทรงของวัตถุ

การเก็บรายละเอียดของงานถือว่าเป็นขั้นตอนที่สำคัญ ซึ่งบ่งบอกให้เห็นถึงความสมบูรณ์แบบของงาน



ภาพประกอบที่ 25 ระบายสีโครงสร้างไดนโรซอร์และเก็บรายละเอียด

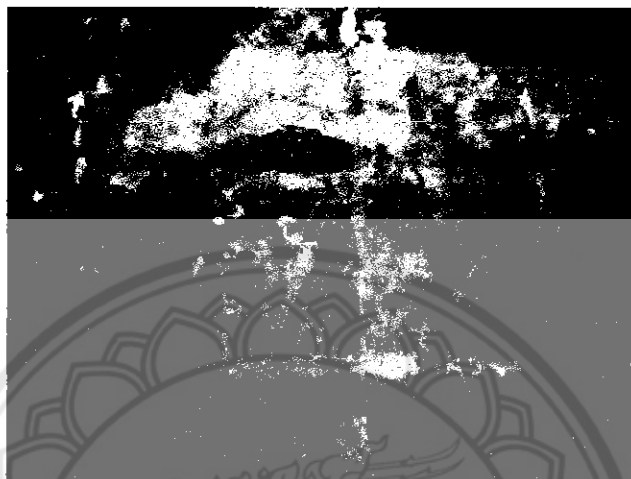
จากการส่งอาจารย์ที่ปรึกษา ปรับแก้ไข แก่พื้นหลังให้ลึกมากกว่านี้ เพิ่มก้อนเมฆ และแทรกสีในก้อนเมฆ โทนมสี แสงเงา และปรับตัวมนุษย์เปรต สร้างจุดเด่นให้เด่นขึ้นภาพ



ประกอบที่ 26 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ ศิลปินพนธ์ชั้นที่ 2

ขั้นตอนที่ 1 ขั้นที่ 3 ใช้น้ำยาซักผ้าขาว ระบายลงบนพื้นผ้ายีนที่ซิงไว้

เมื่อทำการซิงผ้ายีนกับโครงไม้จนได้เฟรมเขียนภาพตามขนาดที่ต้องการแล้ว จากนั้นจึงทำการระบายลงบนพื้นผ้ายีน โดยการใช้ น้ำยาซักผ้าขาวกัดลงบนผ้ายีนให้เกิดลวดลาย โดยผู้สร้างสรรค์ต้องการให้เกิดพื้นผิวของงาน (texture) การกัดกร่อนของน้ำยาซักผ้าขาวให้เป็นรูป เพื่อทำเป็นภาพพื้นหลัง (Background)



ภาพประกอบที่ 27 ใช้น้ำยาซักผ้าขาวระบายลงบนพื้นผ้ายีนที่ซิง

ขั้นตอนที่ 3 ร่างภาพบนผ้าเฟรมตามแบบร่าง

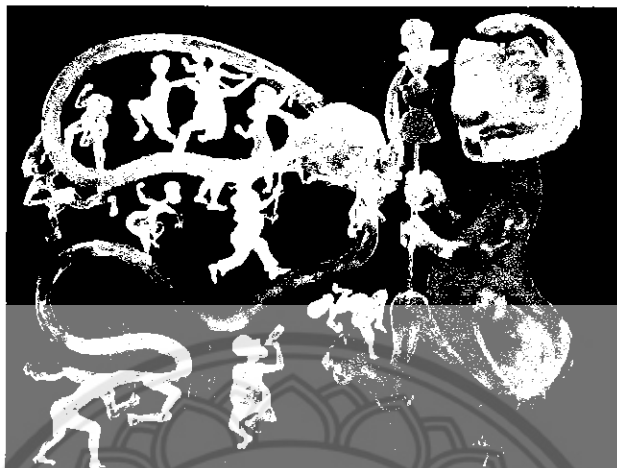
เมื่อใช้น้ำยาซักผ้าขาวกัดลงบนผ้ายีนจนเกิดลวดลายเรียบร้อยแล้ว ก็ได้ทำการร่างภาพบนเฟรม โดยเขียนตามแบบร่าง (sketch) ที่ได้ผ่านการพัฒนาจนสมบูรณ์



ภาพประกอบที่ 28 ร่างภาพบนผ้าเฟรมตามแบบร่าง

ขั้นตอนที่ 3 ทาสีรองพื้นบนเฟรม ด้วยสีอะคริลิก

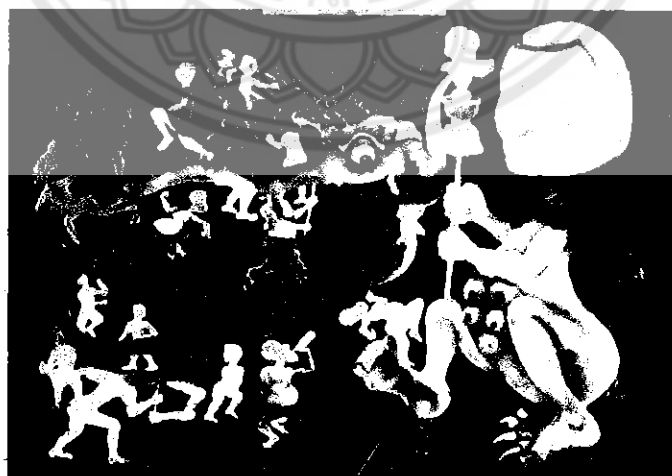
เมื่อทำการร่างภาพบนเฟรมตามที่ต้องการแล้ว จากนั้นจึงทำการทาสีรองพื้นลงบนเฟรม



ภาพประกอบที่ 29 ทาสีรองพื้นบนเฟรม ด้วยสีอะคริลิก

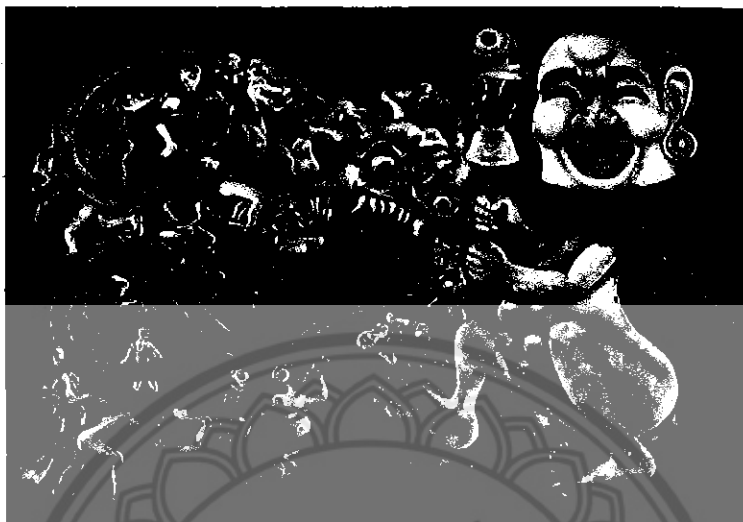
ขั้นตอนที่ 4 ระบายสีโครงสีโตนรอบและเก็บรายละเอียด

เมื่อได้ระบายสีโครงสีโดยรวมแล้วนั้น ผู้สร้างสรรค์ก็ได้ทำการเริ่มเก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆของภาพ อันได้แก่ รูปทรงของมนุษย์เปรต ส่วนของใบหน้า มือ แขน ขา อวัยวะต่างๆของร่างกาย รูปทรงของสัตว์ และรูปทรงของวัตถุ



ภาพประกอบที่ 30 ระบายสีโครงสีโตนรอบและเก็บ

จากการส่งอาจารย์ที่ปรึกษา ปรับแก้ไข แก่พื้นหลังให้ลึกมากกว่านี้ เพิ่มตัวประหลาดและสัตว์เพิ่ม
ลายละเอียด



ภาพประกอบที่ 31 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่3

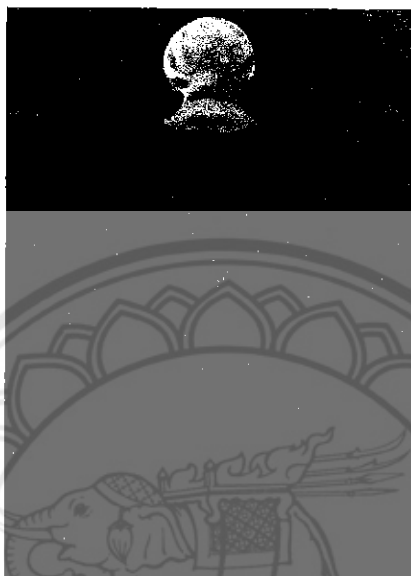
ขั้นตอนที่ 1 ชิ้นที่ 4 ใช้น้ำยาซักผ้าขาว ระบายลงบนพื้นผ้ายีนที่ซิงไว้
เมื่อทำการซิงผ้าใบ กับโครงไม้จนได้เฟรมเขียนภาพตามขนาดที่ต้องการแล้ว จากนั้นจึงทำการ
ทาสีรองพื้น โดยการใช้สีอะคริลิกทาบผ้าใบ เพื่อให้ได้ค่าน้ำหนักความหนาของสี



ภาพประกอบที่ 32 ภาพขั้นตอนการลงสีพื้นหลัง

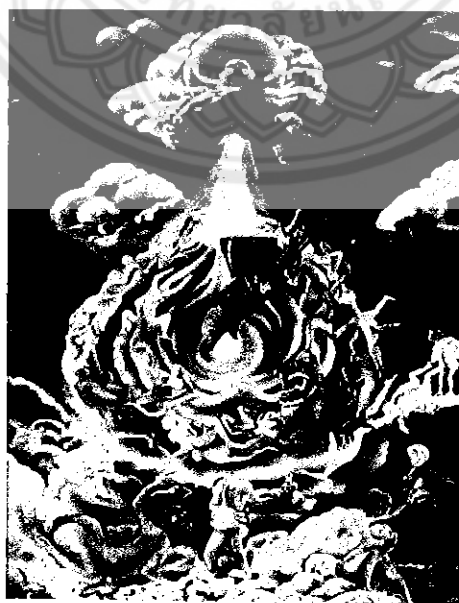
ขั้นตอนที่ 2 ร่างภาพบนผ้าเฟรมตามแบบร่าง

ลงสีพื้นหลังให้เรียบร้อย ตีตารางแบ่งสัดส่วนเป็นช่องสี่เหลี่ยม เพื่อใช้กำหนดขนาดของผลงานจริง และสามารถร่างภาพได้แม่นยำอาจมีการเพิ่มเติมหรือลดทอนส่วนต่างๆตามความเหมาะสม และความรู้สึกขณะนั้นด้วย



ภาพประกอบที่ 33 ร่างภาพบนผ้าเฟรมตามแบบร่าง

ขั้นตอนที่ 3 ระบายสีโครงสร้างโดนรอบและเก็บรายละเอียด ลงสีส่วนที่เป็นวัตถุต่างๆ สถานที่ และตัวละครหลักโดยรวม เพื่อถ่ายทอดการเก็บรายละเอียด



ภาพประกอบที่ 34 ภาพขั้นตอนการเขียนส่วนวัตถุต่างๆ สถานที่

ตัวละคร และบรรยากาศโดยรวม ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์



ภาพประกอบที่ 35 ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะก่อนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์มี ที่ทำขึ้นในชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 /2557 โดยอธิบายขั้นตอนการสร้างสรรค์ศิลปะ อย่างมีระเบียบพร้อมนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ แสดงภาพให้เห็นเป็นรูปธรรม โดยสังเขปอย่างกระชับชัดเจน ดังนี้

แนวคิดความบันดาลใจ

ผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องการแสดงถึงเรื่องราวที่ในห้วงหลายทศวรรษที่ผ่านมา "คอร์รัปชั่น" เป็นภัยคุกคามลำดับต้นๆ สร้างความเสียหายให้เศรษฐกิจและสังคม ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงความคิดออกมา จึงได้หยิบยกคติความเชื่อเรื่องผี ทั้งผีดีและผีร้ายมาเปรียบเทียบล้อเลียนสังคมและการเมืองสังคมในปัจจุบัน โดยได้รับข่าวสาร เศรษฐกิจและการเมืองในสังคมไทยจากสื่อต่างๆ



ภาพประกอบที่ 36 ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะก่อนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์
ผลงานชื่อ เจ้าพ่อ no.2
กลวิธี สีอะคริลิคบนผ้าใบ 150 x120 ซม.

แนวคิดความบันดาลใจ

ผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องการแสดงถึงเรื่องราวที่ในสังคมปัจจุบัน เกิดการมีผู้มีอิทธิพล โดยมีนักการเมืองเป็นผู้หนุนหลัง แม้กระทั่งนักการเมืองหรือผู้ถือกฎหมาย ใช้อำนาจในมือในทางที่ไม่ดี เอื้อผลประโยชน์ให้แก่พ่อค้าคนกลาง รีดไถผู้ที่ด้อยกว่าเอาเงินเข้ากระเป๋าตัวเอง หวังว่าคงมีสักวันที่จะมีฮีโร่มาช่วยให้พ้นจากวิฤติ



ภาพประกอบที่ 37 ผลงานการสร้างสรรคศิลปะก่อนการสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์
ผลงานชื่อ เจ้าพ่อ no.4
กลวิธี สีอะคริลิคบนผ้าใบ 180 x85 ซม.

บทที่ 4

การวิเคราะห์คุณค่าผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ เป็นการวิเคราะห์เนื้อหา แนวคิดและองค์ประกอบของศิลปะ เป็นกระบวนการที่สำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ เนื่องด้วยเป็นการอธิบาย ให้บุคคลอื่น เกิดการเรียนรู้ ทำความเข้าใจถึงความหมาย และขั้นตอนกระบวนการกลวิธีและคุณค่า ด้านสุนทรียภาพผลงานการสร้างสรรค์งานเรื่อง คตินิยมไสยศาสตร์การเมืองไทย ตั้งแต่ขั้นแรกตามลำดับจนถึงสิ้นสุด การสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะอย่างครบถ้วนสมบูรณ์ โดยกำหนดเป็นขั้นตอนการวิเคราะห์ได้ดังนี้

1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

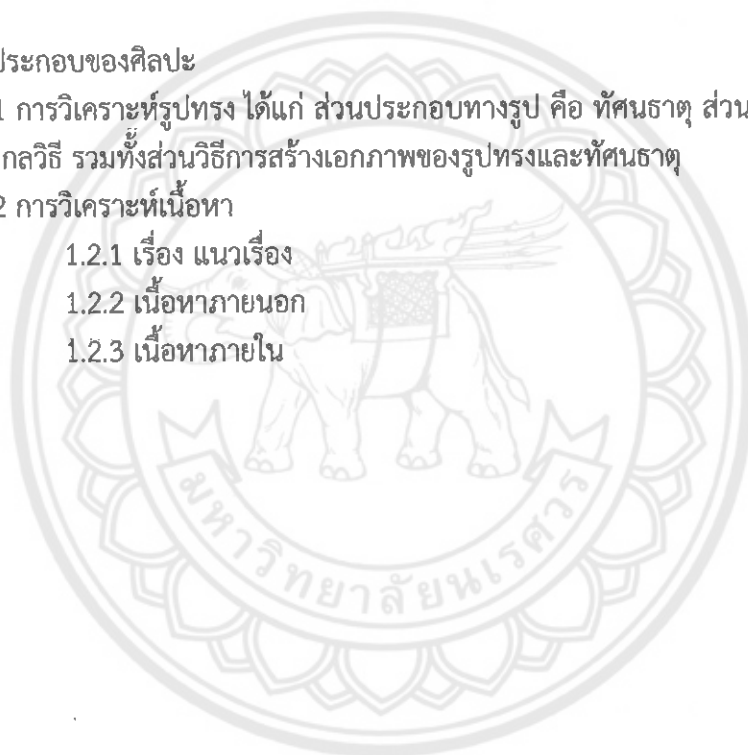
1.1 การวิเคราะห์รูปทรง ได้แก่ ส่วนประกอบทางรูป คือ ทิศนธาตุ ส่วนประกอบทางวัสดุคือ วัสดุและวิธีการ หรือกลวิธี รวมทั้งส่วนวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรงและทิศนธาตุ

1.2 การวิเคราะห์เนื้อหา

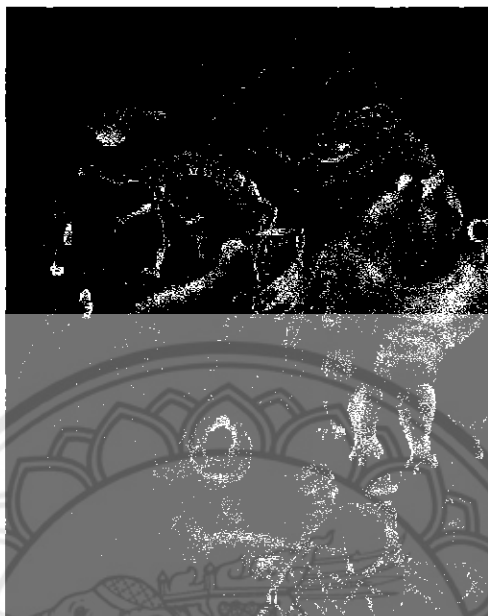
1.2.1 เรื่อง แนวเรื่อง

1.2.2 เนื้อหาภายนอก

1.2.3 เนื้อหาภายใน



การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 38 ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ คตินิยมทางไสยศาสตร์การเมืองในสังคมไทยชั้นที่ 1
กลวิธี สีนํ้ามันบนผ้ายีนส์
ขนาด 150 x 120 ซม.

1. การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1 การวิเคราะห์รูปทรง

1.1.1 ทักษะธาตุ

1) สี สีวรรณะร้อนในผลงานการสร้างสรรค์แบ่งเป็น 80% ได้แก่ สีม่วงแดง สีแดง สีส้ม ให้ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง แสดงถึงความเร้าร้อนของตัวละคร

สีวรรณะเย็นแบ่งเป็น 20% ได้แก่ สีนํ้าเงิน สีเขียว สีฟ้า แสดงถึงความขัดแย้งในงานให้เกิดความน่าสนใจ

2) พื้นผิว ลักษณะภายนอกของวัตถุที่มองเห็นและสัมผัสได้ ลักษณะที่แตกต่างก่อให้เกิดความสนุกสนาน และความรู้สึกต่างๆ กัน เช่น พื้นผิวหยาบ ขรุขระ ละเอียด มันวาว

3) จุด รอยแต้มที่มีลักษณะกลมๆ และเป็นเส้นก้อนสี ปรากฏที่พื้นผิว เกิดจากการจิ้มกด กระแทก ปาดสี โดยการใช้เกรียง และพู่กัน

4) แสงและเงา เงาที่เกิดขึ้นภายในวัตถุที่เกิดบนพื้นหรือพาดบนวัตถุอื่นที่รองรับ

1.1.2 ส่วนประกอบทางวัสดุ และวิธีการ

1) วัสดุ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปแบบคือ สี นํ้ามันสน นํ้ายาคักผ้าขาว ผ้ายีนส์ สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานคือ สีนํ้ามัน

2) กลวิธี วิธีการเฉพาะในการสร้างสรรค์งาน ใช้กลวิธีการระบายสี ที่แสดงฝีมือแปร่ง ให้เกิดเป็นลักษณะพื้นผิวที่หยาบ ขรุขระ และกลวิธีการกัดสีผ้ายีนส์โดยใช้น้ำยาซักผ้าขาว กัดลงบนเนื้อผ้ายีนส์ให้เกิดร่องรอย

1.1.3 วิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

1) ดุลยภาพแบบอสมมาตร(Asymmetry Balance) ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เท่ากัน ทำให้เกิดจุดเด่นภายในภาพ

2) การประสาน ความกลมกลืนกันจะช่วยลดความขัดแย้ง การประสานกันของสี เส้นที่กลมกลืนกัน

3) รูปร่างอิสระหรือรูปร่างดัดแปลงได้แก่ รูปร่างที่เกิดจากการดัดแปลงตัดทอน จากรูปร่างธรรมชาติ หรือรูปร่างเรขาคณิต

1.1.4 การวิเคราะห์เนื้อหา

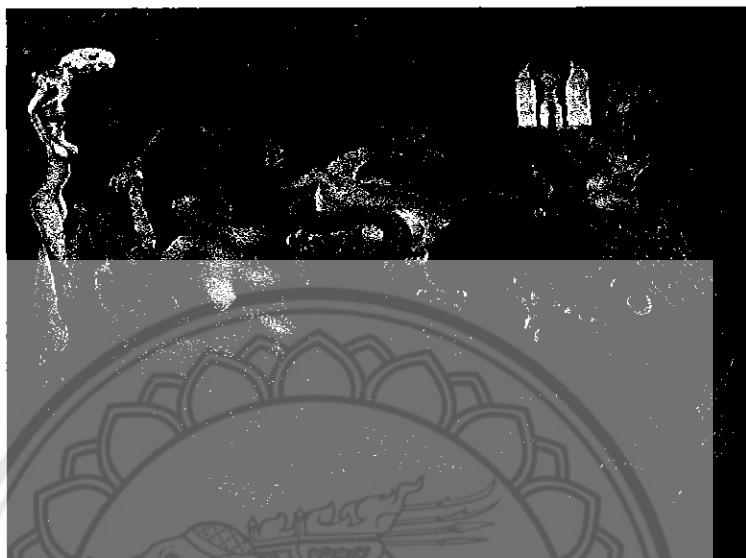
1.) เรื่อง แนวเรื่อง คน สัตว์ วัตถุสิ่งของ

2.) เนื้อหาภายนอก คือผลงานศิลปะที่มีเรื่องเกี่ยวกับคนและวัตถุสิ่งของ เป็นความหมายของเรื่อง แนวเรื่องและสัญลักษณ์ที่เปลือออกมาเป็นรูปทรง

3.) เนื้อหาภายในเนื้อหาทางอารมณ์สะท้อนใจ (Emotion Content) ศิลปะเป็นภาษาแห่งความรู้สึก ผลงานการสร้างสรรค์ใช้เทคนิคเป็นตัวนำ งานมีรูปแบบที่น่าทึ่งและแปลกทางกลวิธี การลงสีโดยใช้ฟู่กันตัววัดโดยทิ้งร่องรอยของฝีมือแปร่ง เพื่อแสดงออกทางความรู้สึกและเพื่อให้เกิดพื้นผิวสัมผัสชั้นในงาน

ปัญหาในงานคือ สีที่ลงในตัวชิ้นงาน กับพื้นหลังผ้ายีนส์ยังขัดแย้งกันอยู่

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 39 ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ คตินิยมทางไสยศาสตร์การเมืองในสังคมไทย ชั้นที่ 2
กลวิธิ สีน้ำมันบนผ้ายีนส์
ขนาด 152 x 142 ซม.

2. การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

2.1 การวิเคราะห์รูปทรง

2.1.1 ทักษะธาตุ

1) สี สีวรรณะร้อนในผลงานการสร้างสรรค์แบ่งเป็น 60% ได้แก่ สีม่วงแดง สีแดง สีแดงส้ม สีส้ม ให้ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง แสดงถึงความลึกลับ

สีวรรณะเย็นแบ่งเป็น 40% ได้แก่ สีน้ำเงิน สีเขียว สีฟ้า แสดงถึงความขัดแย้งในงานให้เกิดความน่าสนใจ

2) พื้นผิว ลักษณะภายนอกของวัตถุที่มองเห็นและสัมผัสได้ ลักษณะที่แตกต่างก่อให้เกิดความสนุกสนาน และความรู้สึกต่าง ๆ กัน เช่น พื้นผิวหยาบ ขรุขระ ละเอียด มันวาว

3) จุด รอยแต้มที่มีลักษณะกลมๆ และเป็นเส้นก่อนสี ปรากฏที่พื้นผิว เกิดจากการจิ้มกด กระแทก ปาดสี โดยการใช้เกรียง และพู่กัน

4) แสงและเงา เงาที่เกิดขึ้นภายในวัตถุที่เกิดบนพื้นหรือพาดบนวัตถุอื่นที่รองรับ

2.1.2 ส่วนประกอบทางวัสดุ และวิธีการ

1.) วัสดุ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปแบบคือ สี น้ำมันสน น้ำยาซักผ้าขาว ผ้ายีนส์ สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานคือ สีน้ำมัน

2.) กลวิธี วิธีการเฉพาะในการสร้างสรรค์งาน ใช้กลวิธีการระบายสี ที่แสดงมีแปรง ให้เกิดเป็นลักษณะพื้นผิวที่หยาบ ขรุขระ และกลวิธีการกีดสีฝ้ายีนสีโดยใช้น้ำยาซักผ้าขาว กัดลงบนเนื้อฝ้ายีนสีให้เกิดร่องรอย

3.) วิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

4.) ดุลยภาพแบบอสมมาตร(Asymmetry Balance) ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เท่ากัน ทำให้เกิดจุดเด่นภายในภาพ

5.) การประสาน ความกลมกลืนกันจะช่วยลดความขัดแย้ง การประสานกันของสี เส้นที่กลมกลืนกัน

6.) รูปร่างอิสระหรือรูปร่างดัดแปลงได้แก่ รูปร่างที่เกิดจากการดัดแปลงตัดทอน จากรูปร่างธรรมชาติ หรือรูปร่างเรขาคณิต

2.1.3 การวิเคราะห์เนื้อหา

1.) เรื่อง แนวเรื่อง คน สัตว์ วัตถุสิ่งของ

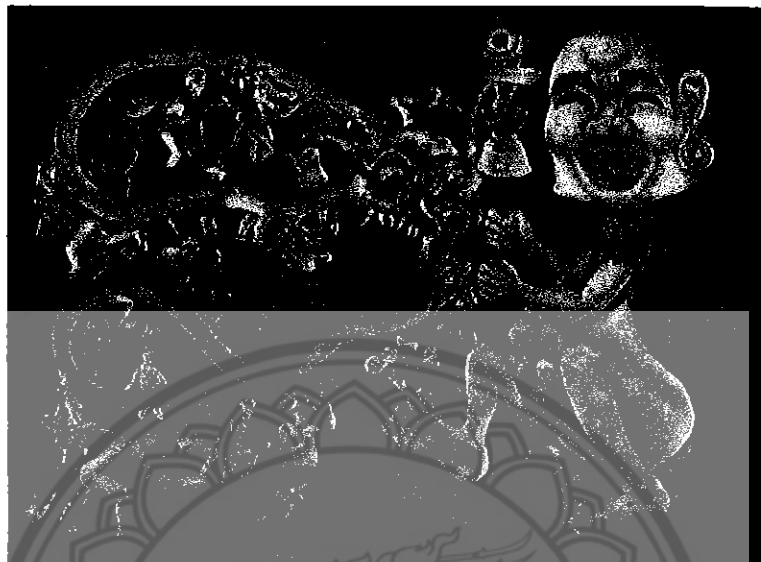
2.) เนื้อหาภายนอก คือผลงานศิลปะที่มีเรื่องเกี่ยวกับคนและวัตถุสิ่งของ เป็นความหมายของเรื่อง แนวเรื่องและสัญลักษณ์ที่แปลออกมาเป็นรูปทรง

3.) เนื้อหาภายใน

เนื้อหาทางอารมณ์สะเทือนใจ (Emotion Content) ศิลปะเป็นภาษาแห่งความรู้สึก ผลงานการสร้างสรรค์ใช้เทคนิคเป็นต้นว่า งานมีรูปแบบที่น่าทึ่งและแปลกทางกลวิธี การลงสีโดยใช้พู่กันตัวดโดยทิ้งร่องรอยของฝีแปรง เพื่อแสดงออกทางความรู้สึกและเพื่อให้เกิดพื้นผิวสัมผัสชิ้นในงาน

ปัญหาในงานคือ สีที่ลงในตัวชิ้นงาน กับพื้นหลังฝ้ายีนยังขัดแย้งกันอยู่ ตัวการ์ตูนโดดหลุดจากพื้นหลังมากเกินไป

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 40 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชื่อ คตินิยมทางไสยศาสตร์การเมืองในสังคมไทย ชั้นที่3
กลวิธี่ สีน้ำมันบนผ้ายีนส์
ขนาด 160 x 120 ซม.

3.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

3.1 การวิเคราะห์รูปทรง

3.1.1 ทิศนธาตุ

1) สี สีวรรณะร้อนในผลงานการสร้างสรรคแบ่งเป็น 80% ได้แก่สีม่วงแดง สีแดง สีชมพู สีส้ม
ให้ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง แสดงถึงความเร้าร้อนของตัวละคร

สีวรรณะเย็นแบ่งเป็น 20% ได้แก่ สีน้ำเงิน สีเขียว สีฟ้าแสดงถึงความขัดแย้งในงานให้เกิดความ
น่าสนใจ

2) เส้น เส้นโค้งแบบคลื่น ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ ลื่นไหล ต่อเนื่องกัน อ่อนโยนและ
นุ่มนวล

เส้นตั้งหรือเส้นดิ่ง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น

เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย

3) พื้นผิว ลักษณะผิวที่นำมาสร้างสรรคภายในผลงาน ผู้สร้างสรรคเป็นตัวกำหนด ใช้เทคนิค
วิธีการโดยใช้ฝีแปรงทวัดเนื้อสีให้เกิดเป็นพื้นผิวที่มีลักษณะ หยาบ ด้าน ขรุขระ มันวาว

4) ที่ว่าง ผู้สร้างสรรคได้กำหนดส่วนที่ว่าง 30% คือส่วนที่เป็นพื้นหลังเพื่อสร้างบรรยากาศให้
เกิดกลมกลืนด้วยเส้นตั้งที่ให้ความรู้สึกที่ประสาน เคลื่อนไหวและผ่อนคลาย

3.1.2 ส่วนประกอบทางวัสดุ และวิธีการ

1) วัสดุ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปแบบคือ สี น้ำมันสน น้ำยาซักผ้าขาว ผ้ายีนส์ สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานคือ สีน้ำมัน

2) กลวิธี วิธีการเฉพาะในการสร้างสรรค์งาน ใช้กลวิธีการระบายสี ที่แสดงผีแปรง ให้เกิดเป็นลักษณะพื้นผิวที่หยาบ ขรุขระ และกลวิธีการกัดสีผ้ายีนส์โดยใช้น้ำยาซักผ้าขาว กัดลงบนเนื้อผ้ายีนส์ให้เกิดร่องรอยกลมกลืนด้วยเส้นดั่งที่ให้ความรู้สึกที่ประสาน เคลื่อนไหวและผ่อนคลาย

3.1.3 วิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

1) ดุลยภาพแบบสมมาตร(Symmetry Balance) ความสมดุลแบบซ้ายขวาเท่ากัน ทำให้ภาพเกิดความกลมกลืน

2) การขัดแย้ง

-การขัดแย้งของขนาดเล็ก ใหญ่ที่ไม่เท่ากันทำให้เกิดความน่าสนใจภายในภาพ

-การขัดแย้งของทิศทาง ทิศทางภายในภาพที่มีการเคลื่อนไหวของเส้นตั้ง เส้นนอน เส้นเฉียง

3) จังหวะลีลา การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันเกิดจากการเลื่อนไหลต่อเนื่องของเส้นสี รูปทรง น้ำหนัก

3.1.4 การวิเคราะห์เนื้อหา

1.) เรื่อง แนวเรื่อง คน สัตว์ วัตถุสิ่งของ และวัฒนธรรม

2.) เนื้อหาภายนอก คือผลงานศิลปะที่มีเรื่องเกี่ยวกับประเพณี เป็นความหมายของเรื่อง แนวเรื่องและสัญลักษณ์ที่แปลออกมาเป็นรูปทรง

3.) เนื้อหาภายใน ผู้สร้างสรรค์ใช้ทัศนธาตุได้แก่สี น้ำหนัก พื้นผิว ที่ว่าง และเส้น ซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้ เป็นส่วนประกอบที่ทำให้ผลงานเกิดเอกภาพและความสมบูรณ์ด้วยความกลมกลืนกัน ส่วนรูปทรง ในการสร้างสรรค์ผลงานได้ใช้กลวิธีการระบายสีโดยทิ้งร่องรอยของผีแปรงเพื่อให้เกิดพื้นผิวในลักษณะที่แตกต่างกัน โดยมีพื้นผิวเรียบ มันวาว ขรุขระ เพื่อก่อให้เกิดความน่าสนใจ และเกิดเป็นจุดเด่น

ปัญหาในงานคือ สีที่ลงในตัวชิ้นงาน กับพื้นหลังผ้ายีนส์ยังขัดแย้งกันอยู่ องค์ประกอบของตัวละครไม่ค่อยกระจาย

วิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปินจีนที่ 4



ภาพประกอบที่ 41 ผลงานศิลปินจีนชื่อ คตินิยมทางไสยศาสตร์การเมืองในสังคมไทย ชั้นที่4
กลวิธี จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าแคนวาส
ขนาด150 x 100 ซม.

4.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

4.1 การวิเคราะห์รูปทรง

4.1.1 ที่ศรธาตุ

1) สี สีวรรณะร้อนในผลงานการสร้างสรรค์แบ่งเป็น 40% ได้แก่สีม่วงแดง สีแดง สีแดงส้ม สีส้ม ให้ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง แสดงถึงความลึกลับ มีเสน่ห์ของวัตถุ

สีวรรณะเย็นแบ่งเป็น 50% ได้แก่ สีน้ำเงิน สีเขียว สีฟ้าแสดงถึงความขัดแย้งในงานให้เกิดความน่าสนใจ

สีกลาง แบ่งเป็น 10% ได้แก่ สีน้ำตาล สีเทา มีคุณสมบัติที่สำคัญ คือ ใช้ผสมกับสีอื่น ๆ แล้วจะทำให้ มีดี หม่น ใช้ในส่วนที่เป็นเงา ซึ่งมีน้ำหนักอ่อนแก่ในระดับต่าง

2) เส้น เส้นโค้งแบบคลื่น ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ เส้นไหล ต่อเนื่องกัน อ่อนโยนและนุ่มนวล

เส้นตั้งหรือเส้นตั้ง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น

เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย

3) พื้นผิว ลักษณะผิวที่นำมาสร้างสรรค์ภายในผลงาน ผู้สร้างสรรค์เป็นตัวกำหนด ใช้เทคนิควิธีการโดยใช้ฝีแปรงตัวตื้นเนื้อสีให้เกิดเป็นพื้นผิวที่มีลักษณะ หยาบ ด้าน ขรุขระ มันวาว

4) ที่ว่าง ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดส่วนที่ว่าง 20% คือส่วนที่เป็นพื้นหลังเพื่อสร้างบรรยากาศให้เกิดความกลมกลืนด้วยเส้นตั้งที่ให้ความรู้สึกที่ประสาน เคลื่อนไหว

4.1.2 ส่วนประกอบทางวัสดุ และวิธีการ

1) วัสดุ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปแบบคือ สี น้ำมันสน ผ้าแคนวาส สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานคือ สีน้ำมัน สีอะคริลิก

2) กลวิธี วิธีการเฉพาะในการสร้างสรรค์งาน ใช้กลวิธีการระบายสี ที่แสดงฝีแปรง ให้เกิดเป็นลักษณะพื้นผิวที่หยาบ ขรุขระ ก่อให้เกิดผิวสัมผัสที่มีความมันวาวของแสงเงา การระบายสี ในลักษณะพื้นผิวเรียบเพื่อให้เกิดความขัดแย้งของวัตถุในลักษณะมันวาว

4.1.3 วิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

1) ดุลยภาพแบบสมมาตร(Symmetry Balance) ความสมดุลแบบซ้ายขวาเท่ากัน ทำให้ภาพเกิดความกลมกลืน

2) การขัดแย้ง

- การขัดแย้งของขนาดเล็ก ใหญ่ที่ไม่เท่ากันทำให้เกิดความน่าสนใจภายในภาพ
- การขัดแย้งของทิศทาง ทิศทางภายในภาพที่มีการเคลื่อนไหวของเส้นตั้ง เส้นนอน เส้นเฉียง

3) จังหวะลีลา การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันเกิดจากการเลื่อนไหลต่อเนื่องของเส้นสี รูปทรง น้ำหนัก

4.1.4 การวิเคราะห์เนื้อหา

1.) เรื่อง แนวเรื่อง คน สัตว์ วัตถุสิ่งของ และวัฒนธรรม

2.) เนื้อหาภายนอก คือผลงานศิลปะที่มีเรื่องเกี่ยวกับประเพณี เป็นความหมายของเรื่อง แนวเรื่องและสัญลักษณ์ที่แปลออกมาเป็นรูปทรง

3.) เนื้อหาภายใน ผู้สร้างสรรค์ใช้ทัศนธาตุได้แก่สี พื้นผิว และเส้น ซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้ เป็นส่วนประกอบที่ทำให้ผลงานเกิดเอกภาพและความกลมกลืนกันด้วยการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มี ขนาดที่แตกต่างกันและการซ้ำกันของรูปทรง ส่วนรูปทรงในการสร้างสรรค์ผลงานได้ใช้กลวิธีการระบายสีโดยทิ้งร่องรอยของฝีแปรงเพื่อให้เกิดพื้นผิวในลักษณะที่แตกต่างกัน โดยมีพื้นผิวเรียบ มันวาว ขรุขระ เพื่อก่อให้เกิดความน่าสนใจและเกิดเป็นจุดเด่นเฉพาะใน ลักษณะพื้นผิวที่มีอยู่ในวัตถุการซ้ำกันของรูปทรงก่อให้เกิดจังหวะและลีลาทำให้เกิดการประสานกันของ เอกภาพและความกลมกลืน

ปัญหาในงานคือ สีที่ลงในตัวชิ้นงาน กับพื้นหลังผ้ายีนยังขัดแย้งกันอยู่ องค์ประกอบของตัวละครไม่ค่อยกระจาย โทนสีแย่งกันเด่นมากเกินไป

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อเรื่อง คตินิยมทางไสยศาสตร์การเมืองในสังคมไทย ผู้สร้างสรรคได้นำแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ที่พบเห็นจากบุคคลรอบข้างและการศึกษาข่าวสารในสังคมปัจจุบันตามแนวทางขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค ซึ่งล้วนแต่เป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์การทำงาน แนวทางความคิด

โดยการศึกษาค้นคว้า ข้อมูล และการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ผู้สร้างสรรคเกิดทักษะการเรียนรู้ และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค รวมถึงกลวิธีการสร้างสรรคผลงานศิลปะ เพื่อตอบสนองตามแนวความคิดของผู้สร้างสรรค โดยใช้อารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการจากประสบการณ์ที่พบเห็น และอิทธิพลต่าง ๆ ถ่ายทอดผลงานออกมาในรูปแบบจิตรกรรมแบบเหนือจริง และผลสำเร็จต่างๆที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงานดังกล่าว เพื่อนำไปเป็นแนวความรู้สำหรับไปพัฒนาผลงานการสร้างสรรคศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์

จากวัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายที่ผู้สร้างสรรคได้ตั้งไว้ มีการสรุปผลไว้ดังนี้

1. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค ตอบสนองความคิดและความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรียภาพในรูปแบบของงานจิตรกรรมสื่อผสม

2. เพื่อศึกษาค้นคว้า รวบรวม วิเคราะห์ และสรุปเนื้อหา ที่แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อพฤติกรรมมนุษย์ในสังคมไทย โดยผู้สร้างสรรคได้ศึกษาค้นคว้า รวบรวม ข้อมูลด้านเนื้อหา จากทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค อิทธิพลของข่าวสาร และสื่อต่างๆที่มีผลต่อสังคมไทย อิทธิพลทางศิลปกรรม อิทธิพลจากลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) และอิทธิพลจากปรัชญา ซึ่งมีเนื้อหาใกล้เคียงกับหัวข้อศิลปนิพนธ์ของผู้สร้างสรรคเอง จึงได้นำเนื้อหาหาวิเคราะห์ และสรุปผลออกมาเป็นศิลปนิพนธ์ ชุด คตินิยมทางไสยศาสตร์การเมืองในสังคมไทย

3. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจถึงรูปแบบและเนื้อหา ในกระบวนการสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ อันตอบสนองความคิดและอารมณ์ความรู้สึกแสดงออกมาให้ปรากฏถึงคุณค่าแห่งศิลปะทางความงามและความคิดในรูปแบบงานจิตรกรรมสื่อผสม

อภิปรายผลการสร้างสรรคงานศิลปนิพนธ์

ข้อดีและข้อเสียจากการสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ ชุด คตินิยมทางไสยศาสตร์การเมืองในสังคมไทย ผู้สร้างสรรคได้เรียนรู้และเข้าใจการทำงานสร้างสรรคอย่างเป็นระบบ ที่มีการวางแผนการทำงานเป็นขั้นตอน รวมถึงวิธีการและรูปแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน เนื่องจากผู้สร้างสรรคเป็นคนที่ทำงานล่าช้า จึงต้องมีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ และใช้เวลาการทำงานให้มากกว่าคนอื่น ทำให้ผู้สร้างสรรคมีความรับผิดชอบในการทำงานมากขึ้น และการแก้ไขปัญหาด้านการสร้างรูปแบบ รวมไปถึงการสร้างเทคนิควิธีการจนเกิดเป็นลักษณะเฉพาะตนและรวมไปถึงให้คุณค่าในการพัฒนาตน

จากการทำงานศิลปนิพนธ์ ถือเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ผลงานของผู้สร้างสรรค์สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี และหวังว่าศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะเกิดประโยชน์แก่นักเรียน นักศึกษา และผู้ที่สนใจในผลงานศิลปะ หากมีข้อมูลผิดพลาดประการใด ผู้สร้างสรรค์จะนำไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาผลงานให้ดียิ่งขึ้นต่อไปในอนาคต





บรรณานุกรมและเอกสารอ้างอิง

บรรณานุกรมประเภทหนังสือ

ชะลูด นิยมเสมอ .องค์ประกอบของศิลปะ .ไทยวัฒนาพานิช.
 กำจร สุนพงษ์ศรี.สุนทรียศาสตร์ . จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
 อุ๋ทอง ประศาสน์วินิจฉัย.ชอนไวโน สิม ก-อ ในชีวิตอีสาน
 บันทึกการเมืองด้วยลายเส้นการ์ตูน 4 ผู้แต่ง
 เขียว ไทยรัฐ บันทึกการเมืองด้วยลายเส้นการ์ตูน 4 .แสงดาว จำกัด
 พิชญ์ พงษ์สวัสดิ์.โพร์-นารี-ผีทักษิณ เมืองไทยหลังปรากฏการณ์ ๔๙ วัน .มติชน
 เขียวชาย อักษรดิษฐ์, ม.ล. สุรสวัสดิ์ สุขสวัสดิ์, ภาณุพงษ์ เลาทสม พิมพลักษณ์ เชียงใหม่.ลวดลาย

พุทธศิลป์บ้าน .สันติภาพแพ็คพรินทร์

ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์.ประวัติศาสตร์ศิลป์ตะวันออก .วาดศิลป์ บจก.
 แต่ง นพวงษ์ เบ้าทอง.สมุดภาพไตรภูมิฉบับอนุรักษอักษรธรรมอีสาน .กรุงเทพมหานคร : ทรिकิงค์,

2557

ฐานัน.พิธีกรรมและความเชื่อท้องถิ่น .แสงดาว จำกัด
 ธีระวุฒิ ปัญญา.ไสยศาสตร์เล่นกลศึกในการเมืองสยาม . happy book plus
 สมเกียรติ ตั้งนโม.ทฤษฎีสี่ .โอ. เอส. พรินติ้ง เฮ้าส์.

เอกสารอ้างอิงจากอินเทอร์เน็ต

www.google.com ผลงานและประวัติศิลปิน ทวี รัชนิกร
<http://guru.sanook.com/26188/>
http://tpir53.blogspot.com/blog-post_23.html ไสยศาสตร์ในการเมืองไทยสมัยใหม่
<http://www.thairath.co.th/ไสยศาสตร์> การเมือง วิกฤติประเทศไทย - ชาวไทยรัฐออนไลน์
http://csatorn.com/semi_abstract.html รูปแบบของงานจิตรศิลป์