

อภินันทนาการ



สำนักหอสมุด

ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง



ศิลปนิพนธ์เสนอเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์
พฤษภาคม 2560
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

THE STRUCTURE OF HIVE IMPRESSION



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
For the Degree in of Bachelor of Fine and Applied Arts
Program in Visual Art Design

May 2017

Copyright 2016 by Naresuan University

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ได้พิจารณาศิลปนิพนธ์ เรื่อง “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง”
ของนายฐานันดร สุขสวัสดิ์ เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์
บัณฑิตสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร

..... ประธานกรรมการ
(อาจารย์ออคม ทองโปร่ง)



อนุมัติ

.....
(ดร.สันต์ จันท์สมศักดิ์)
คณะบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
พฤษภาคม 2560

ประกาศคุณูปการ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกในพระคุณบิดา มารดา คุณพ่อเสนต์ และ คุณแม่สุทธิภักถยา สุขสวัสดิ์ ผู้ที่ให้กำเนิดอบรมสั่งสอน เลี้ยงดูข้าพเจ้าจนเติบโตใหญ่มาด้วยความยากลำบาก สอนให้รู้จักผิดชอบ ชั่วดี ทั้งยังเป็นแรงคอยสนับสนุนส่งเสริมการศึกษา และ เป็นกำลังใจให้ในยามที่ข้าพเจ้าเกิดความท้อแท้และหมดกำลังใจ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่าน ที่เป็นผู้ให้วิชาความรู้ คอยชี้แนะแนวทางในการศึกษา สอนการใช้ชีวิต ทั้งยับยอบรมสั่งสอนให้มีความรับผิดชอบและมีระเบียบวินัย ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สาขาวิชาทุกท่าน ที่ให้ความรู้ความช่วยเหลือตลอดจนเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ที่คอยให้คำชี้แนะแนวทางและให้ความช่วยเหลือ พร้อมคำปรึกษาศิลปะนิพนธ์ภาคเอกสารชุดนี้ให้ไปในทางที่ชัดเจนและสมบูรณ์

ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่คอยให้กำลังใจ ให้คำปรึกษา และคอยช่วยเหลือซึ่งกันและกันในการทำงานจนสามารถบรรลุตามความประสงค์



ฐานันดร สุขสวัสดิ์

ชื่อเรื่อง	ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง
ผู้วิจัย	ฐานันดร สุขสวัสดิ์
ประธานที่ปรึกษา	อาจารย์อาคม ทองโปร่ง
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์, มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2559
คำสำคัญ	ผึ้ง , รังผึ้ง

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ เรื่อง ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง นี้ เป็นกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์ ลักษณะผลงานศิลปะเป็นรูปแบบ ภาพพิมพ์ ซึ่งมีวัตถุประสงค์ และ เป้าหมายเพื่อ 1. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ การศึกษาค้นคว้า ตอบสนองความคิด และความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรียภาพในรูปแบบผลงานภาพพิมพ์ 2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์โดยเรื่องราวของรูปทรงของรังผึ้ง และพฤติกรรมของผึ้งที่น่าสนใจ จึงมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ โดยแสดงความรู้สึก ความคิด ตามแนวทางการสร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์ 3. เพื่อหามุมมอง เทคนิค หรือ กลวิธีที่แตกต่าง แปลกใหม่ ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์และแสดงเอกลักษณ์เฉพาะของผู้สร้างสรรค์

โดยการวิจัยแบบสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ มีขั้นตอนกระบวนการ และ กลวิธีสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในรูปแบบภาพพิมพ์ นำเสนอออกมาในรูปแบบ 3 มิติ ภาพพิมพ์บนแผ่นใสอะซิเรท ลักษณะผลงานเป็นกระบวนการแบบ กึ่งนามธรรม (Semi-abstract) ซึ่งมีกระบวนการสร้างสรรค์ ด้วยกระบวนการปฏิบัติงานภาพพิมพ์กลวิธี ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม (Silkscreen) ขนาด 80X120 เซนติเมตร 110x170เซนติเมตร 110x180 เซนติเมตร และ 110x180เซนติเมตร จำนวนผลงาน 4 ชิ้น

กำหนดเนื้อหาแนวความคิดเกี่ยวกับ ลักษณะ รูปแบบของรังผึ้ง และ พฤติกรรมของผึ้ง เพื่อแสดงคุณค่าทางสุนทรียภาพทางศิลปะ อันผลงานศิลปะที่มีคุณลักษณะแบบ formalism ศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม ผลสัมฤทธิ์ของการวิจัยสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์เรื่อง ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง ปรากฏว่าได้มีการศึกษา การพัฒนา กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ภาพพิมพ์ กลวิธีภาพพิมพ์ตระแกรงไหม และ วัสดุสื่อผสมนำเสนอออกมา กึ่งนามธรรม 3 มิติ ภาพพิมพ์บนแผ่นใสอะซิเรท จำนวนผลงาน 4 ชิ้น รวมทั้งมีการบันทึกของมูลกระบวนการวิจัยแบบสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ในลักษณะรูปเล่มเอกสาร เอาไว้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ สามารถนำไปประกอบการเผยแพร่ในการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะให้เกิดประโยชน์ต่อไป

Title	The structure of hive impression
Author	Tanundorn Suksawat
Advisor	Arkorn Thongprong
Academic Paper	Thesis B.F.A. in Visual Art Design, Naresuan University, 2016
Keywords	Bee , Honeycomb

Abstracts

Abstracts Arts thesis Story: The structure of hive impression is research process of creative visual art style side art and battered prints with format, the objectives, and goals. 1. The first one is in order to learn. About education and research meet the ideas and feelings. Bring out the beauty value expressions, or discover image format type 2. The second one for create graphic stories about the shape of a honeycomb. And the behavior of bees interested. Then make the inspiration to create by express creative ideas, according to its creators. 3. The third one is find a technique or tactics different novelty in creative arts show and its creators. The research of the project there are procedures and tactics, creating works of art.

In the photo printer format and represent with three-dimensional, Photo printing on transparent acetate sheets. The process is characterized by a semi-abstract. The creative process with operational processes by printmaking techniques Silk Screen Printing rack 80 x 100 cm, 100 x 170 cm 110 x 180 cm and 110 x 180 cm

The 4-piece set of content ideas about the nature and behavior pattern of the hive of bees for represent the value of net premium visual arts. The artwork features a formalism. Art is a language of beauty. There is appears for development study about the process of creative Visual Arts, Prints, lithographs, silk screen techniques, Materials and multimedia presentations from semi-abstract 3-D image printed on printmaking techniques Silk Screen Printing rack of 4 pieces. Including the recording about the process information management and creative process of this thesis in book documents thesis. Everyone can bring to the dissemination of art exhibits to benefit further.

สารบัญ

บทที่	หน้า
1. บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	2
ขอบเขตการศึกษา	3
คำนิยามศัพท์เฉพาะในการทำวิจัย	3
เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	4
วิธีการดำเนินการวิจัย	4 – 5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	5
2. เอกสารและข้อมูลและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง	6
ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	6
ข้อมูลองค์ประกอบศิลป์	7 – 9
ข้อมูลด้านเนื้อหา	9 – 12
อิทธิพลหรือลัทธิศิลปะที่ให้แนวทางความบันดาลใจ	13
ข้อมูลด้านรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์	13
- อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ	13 – 17
- อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	18 – 20
- อิทธิพลที่ได้รับจากปรัชญา	21
3. การพัฒนาและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน	22
กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปินพันธ์	22
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปินพันธ์	22 – 25
ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพันธ์	26 – 28
ขั้นตอนและวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพันธ์	29 – 37
สรุปปัญหาและอุปสรรคจากการทำงาน	37

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4. การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์	38
การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ	38
การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	39 – 46
การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	47 – 57
การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	55 – 63
การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	64 – 71
5. สรุปการสร้างสรรคศิลปนิพนธ์	72
อุปสรรคระหว่างการสร้างสรรคศิลปนิพนธ์	73
6. บรรณานุกรม	74
7. ประวัติของผู้สร้างสรรค์	76



สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล	14
2 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล	14
3 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล	16
4 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล	16
5 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล	17
6 ศิลปิน Tony Smith	18
7 ตัวอย่างผลงานจากศิลปินที่ได้รับอิทธิพล	18
8 ตัวอย่างผลงานจากศิลปินที่ได้รับอิทธิพล	19
9 ตัวอย่างผลงานจากศิลปินที่ได้รับอิทธิพล	19
10 ตัวอย่างผลงานจากศิลปินที่ได้รับอิทธิพล	20
11 ตัวอย่างผลงานจากศิลปินที่ได้รับอิทธิพล	20
12 ผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์	23
13 ผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์	23
14 ผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์	24
15 ผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์	24
16 ผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์	25
17 แผนผังโครงสร้างองค์ประกอบของศิลปินนิพนธ์	26
18 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปินนิพนธ์	29
19 ขั้นตอนการทำรังผึ้ง	31
20 สกรีนรูปผึ้งลงบนแผ่นอซิเตท	32
21 สกรีนสีดำตัดเส้นผึ้งให้เห็นชัดเจน	32
22 ทาสีในช่อง เพื่อเพิ่มมิติให้แก่งาน	33
23 ตัดแผ่นอซิเตทที่ได้สกรีนไว้เป็นรูปทรงหกเหลี่ยมตามช่อง	33
24 วางแผ่นที่ตัดไว้ตามช่องเพื่อรอใส่	34

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
25 ใส่แผ่นจนครบทุกช่องเป็นอันเสร็จสมบูรณ์	34
26 ชุดความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้งหมายเลข 1	35
27 ชุดความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้งหมายเลข 2	36
28 ชุดความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้งหมายเลข 3	36
29 ชุดความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้งหมายเลข 4	37
30 การวิเคราะห์เส้น	39
31 การวิเคราะห์สี	40
32 การวิเคราะห์น้ำหนักสี	41
33 การวิเคราะห์ที่ว่าง	42
34 การวิเคราะห์เส้น	47
35 การวิเคราะห์สี	48
36 การวิเคราะห์น้ำหนักสี	49
37 การวิเคราะห์ที่ว่าง	50
38 การวิเคราะห์เส้น	55
39 การวิเคราะห์สี	56
40 การวิเคราะห์น้ำหนักสี	57
41 การวิเคราะห์ที่ว่าง	58
42 การวิเคราะห์เส้น	64
43 การวิเคราะห์สี	65
44 การวิเคราะห์น้ำหนักสี	66
45 การวิเคราะห์ที่ว่าง	67

บทที่ 1

บทนำ

1.ความเป็นมาและความสำคัญ

ผึ้ง เป็นแมลงที่คุ้นเคยกับมนุษย์มากที่สุด กล่าวได้ว่า ผึ้งเป็นสัตว์ชนิดแรก ที่สอนให้มนุษย์รู้จักเก็บรสหวานตามธรรมชาติ สิ่งนั้นคือน้ำผึ้งนั่นเอง มนุษย์โบราณรู้จักลิ้มรสน้ำผึ้ง มานานนับหมื่นปีมาแล้ว ตามหลักฐานของมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์ประมาณ ๗,๐๐๐ ปี ก่อนคริสตกัลราชที่เป็น ภาพวาดบนผนังถ้ำของยุคเมโซลิติก (Mesolithic) ในประเทศสเปนที่เป็น คนกำลังปีนขึ้นไปตีรังผึ้ง ที่อยู่ในโพรงไม้ และเก็บน้ำผึ้งใส่หม้อดิน ภาพนี้แสดงว่า ผึ้งเป็นอาหารที่มีความหวาน จากธรรมชาติชนิดแรก ที่มนุษย์รู้จักเก็บนำมาใช้ ก่อนที่จะรู้จักน้ำตาลจากพืช ที่ใช้กันในปัจจุบันนี้

ผึ้ง เป็นแมลงสังคมที่รัก และ หวงแหวนเผ่าพันธุ์ยิ่งกว่าชีวิตของตนผึ้งทุกตัว ตั้งแต่ออกจากดักแด้เป็นผึ้งตัวเต็มวัยเริ่มทำหน้าที่ของตนอย่างไม่มีหยุดยั้งจนเสียชีวิตที่สุดท้าย ของชีวิตผึ้ง จะตายในหน้าที่ของมันทุกตัว เพื่อรักษาเผ่าพันธุ์ให้คงต่อไปอย่างสันติ ผึ้งจะออกไปโจมตีศัตรูที่มารุกรานอย่างไม่คิดชีวิต และ จะหยุดต่อเมื่อตัวตายหรือผู้บุกรุกล่าถอยไปเท่านั้น ดังนั้นนิสัยของผึ้งจึงเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างอุดมการณ์ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของมนุษย์ตลอดมา

หากผึ้งหมดไปจากโลก มนุษยชาติจะมีชีวิตเหลืออยู่ไม่เกินสี่ปี คุณคิดยังไงกับคำกล่าวนี้ สารคดีเรื่องนี้บอกเล่าเรื่องราวที่น่าตกใจและประหลาดใจที่ว่า โลกเรากำลังเกิดวิกฤตอันใกล้ตัวมนุษย์รวดเร็วและมากกว่าที่คุณเคยคาดคิด ในช่วงเวลา 15 ปีที่ผ่านมา ประชากรผึ้งทั่วโลกโดยเฉพาะในประเทศสหรัฐอเมริกา ลดจำนวนลงโดยไม่มีสาเหตุ ผึ้งหนีหายจากรัง ทิ้งรังให้ว่างเปล่าและไม่กลับมาอีกถิ่นเดิมที่เคยหาอาหารและทำรังและประชากรผึ้งทั่วโลกลดลง จนน่าตกใจผึ้งเป็นหนึ่งในแมลงที่ต่อชีวิตช่วยแพร่พันธุ์เกสรดอกไม้ที่เกิดเป็น ผลไม้ ผัก อาหาร ของสัตว์อื่นๆในวงจรสิ่งมีชีวิตไม่ใช่แค่น้ำผึ้งเท่านั้นที่มีประโยชน์ตัวของผึ้งนั้นมีค่าเพราะทำหน้าที่เป็น เมสเซนเจอร์ส่งเกสรแบบฟรีๆ ไปทั่วโลกมาหลายร้อยปี สารคดีเรื่องนี้เล่าถึงสถานการณ์ของผึ้งที่หายไปจากรัง และมีจำนวนเปลี่ยนไปมากทั้งใน สวิสเซอร์แลนด์ อังกฤษ ฝรั่งเศส อิตาลี กรีซ โปแลนด์ เมื่อ 50 กว่าปีก่อน ไลน์สไตน์เคยกล่าวไว้ว่า เมื่อใดที่ผึ้งหมดไปจากโลกมนุษยชาติจะมีชีวิตอยู่ไม่ถึงสี่ปี สารคดีเรื่องนี้อธิบายเหตุผลของคำกล่าวนี้ ที่ทำให้เราถูกคิดว่า สารเคมี มนุษย์ที่ทำลายธรรมชาติ สร้างอุณหภูมิลูกโลกให้สูงขึ้นคือสาเหตุใช่หรือไม่ เรากิน ต้ม ใช้น้ำผึ้งกันแทบทุกวัน จะมีใครสักกี่คนที่ใส่ใจและเข้าใจว่า คุณเป็นส่วนหนึ่งของวงจรชีวิตในโลก

ดังนั้นตามข้อมูลที่นำมากล่าวข้างต้น ผู้วิจิตรสร้างสรรค์จึงสนใจนำมาเป็น ความบันเทิง เป็นความรู้ ความเข้าใจเพื่อเป็นส่วนสำคัญในการผลักดันให้เกิดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงถึงลักษณะ

และ ประโยชน์ของสิ่งที่ถ่ายทอด ผ่านกระบวนการและเทคนิค การทำงาน สามารถช่วยให้ผู้พบเห็นตระหนักถึงของสิ่งมีชีวิตเล็กๆ ที่มีความสำคัญต่อมนุษย์เป็นอย่างมาก แต่กลับไม่ได้เป็นที่สนใจ

2.วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1 เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการและ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ด้วยกระบวนการศิลปะผลงาน ภาพพิมพ์ ไว้อย่างมีระบบระเบียบในการคิดวางแผนสร้างกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในรูปเอกสารการ รายงานภาคศิลปนิพนธ์

2 เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกและการแสดงความคิดที่สามารถจินตนาการต่อยอดผลงาน สื่อให้เห็นพฤติกรรม ลักษณะ รูปทรง ของผืนและรังผืน ที่สื่อออกมาเป็นสัญลักษณ์ ที่แสดงออกมาเป็นผลงาน ทัศนศิลป์ที่เป็นภาพพิมพ์ ที่ผสมผสานด้วยกลวิธีที่หลากหลายประเภท หลากหลายขั้นตอน และ วัสดุของไม้ที่มีลักษณะรูปแบบมาจากรังของผึ้ง ที่นำมารวมกับงานภาพพิมพ์ทำให้เกิดงานลักษณะเฉพาะตัว ในรูปแบบ กลวิธีภาพพิมพ์โดยผู้สร้างสรรค์ผลงานจะสร้างผลงานด้วยภาพพิมพ์กลวิธี ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

3 เพื่อให้เกิดกระบวนการเรียนรู้และเข้าใจถึงขั้นตอนแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ ที่มุ่ง การตอบสนองความคิดและความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรีย์ภาพในรูปแบบผลงานภาพ พิมพ์เป็นสำคัญ

3.ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ ศิลปนิพนธ์ เรื่อง ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง

(The structure of hive impression)

3.1 เป็นผลงานทัศนศิลป์ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม และการนำวัสดุไม้ในรูปแบบของรังผึ้งมาสร้างสรรค์ผลงานให้ มีลักษณะ เชิง 3 มิติ โดยรูปแบบผลงานมีลักษณะแบบกึ่งนามธรรม แนวเสมือนจริงและแสดงความรู้สึกของการถ่ายทอดออกมาโดยกลวิธีการทับซ้อนของตัวผึ้ง และการซ้ำของรูปทรงเลขาคณิต เป็นต้น

3.2 เป็นผลงานทัศนศิลป์ ภาพพิมพ์ตะแกรงไหมผสมกับการนำวัสดุไม้ในรูปแบบของรังผึ้งมารวมใช้ในสร้างผลงาน ที่กำหนดแนวคิดเนื้อหาจากความชื่นชอบเฉพาะของผู้สร้างสรรค์ผลงานที่มองเห็นถึงความน่าสนใจในรูปแบบ รูปทรง และลักษณะของผึ้งและรังของผึ้ง

3.3 เป็นผลงานทัศนศิลป์ภาพพิมพ์กลวิธี ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ผสมกับวัสดุของไม้ในรูปแบบของรังผึ้ง ที่มีการแสดงออกในรูปแบบเฉพาะตัว โดยใช้วิธีการสร้างสรรค์ สีนํ้าภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

จำนวนผลงาน 4 ภาพผลงาน (ขนาด 120 x 160 cm)

4.คำนิยามศัพท์เฉพาะในการทำวิจัย

ผึ้ง หมายถึง ผึ้ง จัดอยู่ในประเภทสัตว์ไม่มีกระดูกสันหลัง จัดเป็นแมลงชนิดหนึ่งอาศัยรวมกันอยู่เป็นฝูง โดยส่วนใหญ่จะออกหาอาหารเป็นน้ำหวานจากเกสรของดอกไม้ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อพืชในการผสมพันธุ์ ผึ้งทำงานกันเป็นระบบ มีผึ้งนางพญาเป็นหัวหน้าใหญ่

รังผึ้ง หมายถึง รังที่ผึ้งทำสำหรับอยู่อาศัยและทำน้ำผึ้ง, รังที่คนทำให้ผึ้งอาศัยทำรวงข้างใน

5. เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

5.1 ข้อมูลจากตำราหนังสือเอกสารทางวิชาการอันเป็นข้อมูลเบื้องต้นและที่มาของกลวิธีในการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

หนังสือชีววิทยาของผึ้ง : สิริวัฒน์ วงษ์ศิริ

หนังสือว่าด้วยผึ้งและการเลี้ยงผึ้ง : พงศ์เทพ อัครธนกุล

หนังสือผึ้ง : คณาพร สัมฤทธิ์ล้วน

5.2 ข้อมูลภาพถ่ายจากอินเทอร์เน็ต

วิธีการดำเนินการวิจัย

6. ข้อมูลสำคัญในการนำมาทำวิจัย

6.1 กำหนดหัวข้อที่ตนเองสนใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ หาข้อมูลจากภาพถ่าย จากวัตถุ และ สิ่งของ หรือ อื่นๆที่ผู้สร้างสรรค์สนใจในการนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งาน

6.2 ดำเนินข้อมูลและสภาพต่างๆที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปะและเรื่องราวที่เกี่ยวข้อง ทั้งที่เป็นข้อมูลจริง และจากหนังสือ สิ่งพิมพ์ วารสาร รวมทั้งสื่ออินเทอร์เน็ต

6.3 จัดทำเขียนภาพร่าง(sketch)ผลงานศิลปะ เพื่อศึกษาและค้นหารูปารูปทรงและพัฒนาองค์ประกอบของศิลปะที่เหมาะสม

6.4 ทดลองกระบวนการกลวิธี(Technique)ในการสร้างสรรค์ภาพผลงานเพื่อหาอัตลักษณ์รูปแบบเฉพาะให้แก่ตนเอง

6.5 นำภาพร่างและกลวิธีที่คิดไว้ นำเสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรับคำแนะนำวิพากษ์วิจารณ์

6.6 นำคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษามาปรับปรุงแก้ไขพัฒนาภาพร่าง(sketch)ผลงานศิลปะ ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

6.7 เตรียมอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ ได้แก่ บล็อกแม่พิมพ์ตะแกรงไหม กาวอัด น้ำยาเร่งปฏิกิริยาแสง ห้องมืด อุปกรณ์การผสมน้ำยาตัวเร่ง ที่ปาดกาว ที่ปาดสี เทปกาว สีพิมพ์สกรีน

6.8 ขยายภาพร่าง (sketch) ผลงานศิลปะ

6.9 นำเสนอผลงานที่สำเร็จให้คณาจารย์ประเมินคุณค่า วิพากษ์วิจารณ์และนำคำแนะนำมาแก้ไขปรับปรุง เพื่อให้ผลงานมี ความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

6.10 ดำเนินบันทึกกระบวนการ ขั้นตอน กลวิธี ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อนำมาแก้ไขและปรับปรุงคุณภาพผลงานศิลปะต่อไป

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้สร้างสรรค์ผลงานคาดหวังไว้ไว้อย่างยิ่งว่า การนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ในรูปแบบข้างต้นที่กล่าวมานั้นจะ สามารถทำให้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะออกมามีความประทับใจที่มีความมุ่งมั่นสู่สายตาผู้พบเห็น โดยมีความมีความแปลกใหม่และ น่าสนใจ และผู้สร้างสรรค์ผลงานก็หวังว่าผลงานที่สร้างสรรค์ออกมานั้น จะมีความหมาย และเข้าถึงซึ่งอารมณ์ และ ความรู้สึกแก่ ผู้ที่สนใจได้ ไม่นานก็น้อยในอนาคตต่อไป



เอกสารข้อมูลและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ เรื่อง ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง

(The structure of hive impression) เนื่องจากมีความประทับใจในรูปร่าง รูปทรงของรังผึ้งที่เห็น อยู่ในประจำ ซึ่งมีความสัมพันธ์ กันอย่างใกล้ชิดกับรูปร่าง แต่รูปทรง มีความแตกต่าง อย่างเห็น ได้ชัดเจนที่สุด ก็คือ รูปทรงมีลักษณะเป็น 3 มิติ คือนอกจากจะมีส่วน กว้าง และ ส่วนยาว แล้ว จะแสดงส่วนหนา หรือส่วน ลึกเพิ่มขึ้น อีกมิติหนึ่ง การที่จะศึกษาเรื่องรูปทรงอย่างลึกซึ้ง ควรจะศึกษาถึงลักษณะ ที่เด่นชัด อีกประการ หนึ่ง ของรูปทรงก็คือ มวลและปริมาตร (Mass and Volume) เพราะสิ่งนี้ เป็นสิ่งที่สำคัญที่สร้างความ แตกต่างระหว่างรูปร่าง และ รูปทรง ก็คือ รูปทรงจะมีมวล และปริมาตร เพราะสิ่งนี้ ทำให้เกิดมิติจริง (Physical Space) ที่ทำให้วัตถุที่มีความกว้าง ยาว ลึก ทำให้เกิดความรู้สึก แน่นทึบหรือเป็นกลุ่มเป็นก้อน ที่ จับต้องได้ วัดระยะได้รูปที่ลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากจะแสดงความกว้าง ความยาวแล้ว ยังมีความลึก หรือความหนา นูน ด้วยเช่น รูปทรงกลม ทรงสามเหลี่ยม ทรงกระบอก เป็นต้น ให้ความรู้สึกมีปริมาตร ความ หนาแน่น มีมวลสาร ที่เกิดจากการใช้ค่าน้ำหนัก หรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรง หลายรูปรวมกัน

(<https://sites.google.com/site/wisetmak/ru-p-rang-laea-ru-p-thrng>)

ในการสร้างสรรค์ครั้งนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้นำเอาความประทับใจเหล่านี้ มาเป็นแรงบันดาลใจในการ สร้างสรรค์ผลงาน ถ่ายทอดออกมาทางอารมณ์ ความรู้สึก เพื่อแสดงถึงความประทับใจในรูปร่าง รูปทรง ของ ผึ้ง ผลงานที่ออกมานั้น มีความงามทางสุนทรียศาสตร์ จัดอยู่ในความงามในศิลปะ เกิดจากความรู้สึกภายใน จิตใจ ที่อยากแสดงออกทางสุนทรียภาพจากประสบการณ์ต่างๆ และขึ้นอยู่กับความสัมพันธ์ของแต่ละบุคคล ผู้ สร้างสรรค์เองก็ได้สัมผัส และ มองเห็นถึงรูปลักษณ์ เรื่องราวของผึ้ง ซึ่งถือเป็นอีกหนึ่งประสบการณ์รวมถึง การซึมซับและความใกล้ชิด โดยผ่านการตัดทอนความเป็นจริงลง ทำให้ผู้ที่ได้เห็นผลงานรับรู้ได้ด้วยสัมผัส สุนทรียะธาตุ ทั้งความงาม ความแปลกใหม่ และความน่าทึ่ง ซึ่งเป็นศิลปะในรูปแบบใหม่และจะเน้นให้มีความ สอดคล้องกับความคิดของผู้สร้างสรรค์และเนื้อหาของงานที่ได้ศึกษา มีความเป็นอัตวิสัย (subjective) เป็น ส่วนใหญ่ (70%) คือว่าด้วยเรื่องของมุมมองหรือความคิดเห็นของบุคคล โดยเฉพาะสิ่งที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึก และจัดเป็นภาวะวิสัย (objectivity) 30% คือสิ่งที่มีพื้นฐานอยู่บนข้อเท็จจริง เจื่อนไขที่เป็นความจริง โดยไม่ ขึ้นอยู่กับจิตใจ การสร้างสรรค์ผลงานนี้จัดอยู่ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) และยังได้รับอิทธิพลและ ความบันดาลใจจากศิลปะแบบคิวบิสม์ (Cubism) ในเรื่องของการใช้เส้นตรงแนวตั้งและเส้นตรงแนวนอนซึ่ง ประกอบกันเป็นรูปสี่เหลี่ยมจาก ผลงานศิลปะของ ปีต โมนเดรียน ผลงาน ชิ้นนี้สร้างสรรค์ ด้วยกลวิธีทาง ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ได้ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องดังนี้

- 1.รูปทรง รูปแบบ
- 2.สี
- 3.หลักการจัดองค์ประกอบ
- 4.ธรรมชาติ
- 5.อิทธิพลหรือลัทธิศิลปะที่ให้แนวทางและความบันดาลใจ
- 6.ผลงานศิลปะที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

รูปทรง รูปแบบ (Form)

รูปทรง (Form) คือ สิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์ ซึ่งเป็นส่วนที่ผู้สร้างสรรคนั้นได้สร้างสรรค์ขึ้นด้วยการประสานของทัศนธาตุ(Visual Elements)อย่างมีเอกภาพ (Unity) โดยใช้รูปทรงที่เป็นทั้งแบบรูปทรงเรขาคณิต(Geometric Form) ที่มีรูปที่แน่นอน มาตรฐาน สามารถวัดหรือ คำนวณได้ง่ายมีกฎเกณฑ์ เกิดจากการสร้างของมนุษย์ ได้แก่ รูปสี่เหลี่ยม รูปวงกลม รูปวงรี ได้แก่ อาคาร บ้านเรือน เส้นถนน และมีการใช้รูปทรงอิสระ (Free Form) เป็นรูปทรง ไม่ใช่แบบเรขาคณิต หรือแบบอินทรีย์ แต่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน ซึ่งเป็นไปตามอิทธิพลและการกระทำจากสิ่งแวดล้อม ได้แก่ รูปทรงของเกาะ แม่น้ำ ลายของหิน

1. เส้น (Line) คือ การนำจุดหลายๆ จุดมาเรียงต่อกัน หรือเกิดจากการขีด แกะ ชีตเขียน เป็นสิ่งที่มีผลต่อการรับรู้ เพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจของเรา
 - เส้นตรงแนวนอน ให้ความรู้สึกกว้างขวาง เยียบสงบ นิ่ง
 - เส้นตรงแนวตั้ง หรือ เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง
2. รูปร่าง (Shape) การนำเส้นมาประกอบกันให้เกิดรูปร่างที่มีขนาดเท่ากัน มีลักษณะเป็น 2 มิติ แต่ลวงตาเป็น 3 มิติ
3. พื้นผิว (Texture) มีการทำพื้นผิวเทียมขึ้น คือ เมื่อมองจะรู้สึกถึงความหยาบ ขรุขระ แต่เมื่อได้สัมผัสกลับรู้สึกเรียบไม่มีอะไร
4. แสงและเงา (Light and Shadow) มีการกำหนดแสงและเงาโดยใช้ค่าน้ำหนักของสีที่มีความสว่างและเข้ม เพื่อให้ภาพเกิดมิติขึ้นโดยการแทนค่าด้วยสี
5. น้ำหนัก (Tone) มีการใช้สีอ่อนเข้มในการกำหนดค่าน้ำหนักในภาพ เพื่อให้เกิดมิติขึ้น โดยในภาพตรงแสงจะใช้สีอ่อน ส่วนตรงพื้นที่มีความสว่างน้อยลงจะใช้สีที่มีค่าน้ำหนักกลาง ส่วนที่เหลือคือมืดจะใช้สีเข้มสุด

สี (Colors)

สี (Color) ก็จะแบ่งออกเป็น 2 วรรณะ ดังนี้

1. วรรณะสีร้อน (WARM TONE) ประกอบด้วยสีเหลือง สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีม่วงแดงและสีม่วง สีใน วรรณะร้อนนี้จะไม่ใช่สีสดๆ ดังที่เห็นในวงจรสีเสมอไป เพราะสีในธรรมชาติย่อมมีสีแตกต่างไปกว่าสีในวงจรสีธรรมชาติอีกมาก ถ้าหากว่าสีใด ค่อนข้างไปทางสีแดงหรือสีส้ม เช่น สีน้ำตาลหรือสีเทาอมทอง ก็ถือว่าเป็นสีวรรณะร้อน

2. วรรณะสีเย็น (COOL TONE) ประกอบด้วย สีเหลือง สีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีน้ำเงิน สีม่วงน้ำเงิน และสีม่วง ส่วนสีอื่นๆ ถ้าหนักไปทางสีน้ำเงินและสีเขียวก็เป็นสีวรรณะเย็นดังเช่น สีเทา สีดำ สีเขียวแก่ เป็นต้น จะสังเกตได้ว่าสีเหลืองและสีม่วงอยู่ทั้งวรรณะร้อนและวรรณะเย็น ถ้าอยู่ในกลุ่มสีวรรณะร้อนก็ให้ความรู้สึกร้อนและถ้า อยู่ในกลุ่มสีวรรณะเย็นก็ให้ความรู้สึกเย็นไปด้วย สีเหลืองและสีม่วงจึงเป็นสีได้ทั้งวรรณะร้อนและวรรณะเย็น

ความรู้สึกที่มีต่อสี

สีมีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์ สามารถทำให้เกิดความรู้สึกต่างๆ มากมาย เช่น

สีแดง ให้ความรู้สึกร้อน รุนแรง กระตุ้น ทำหาย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น ไร้ใจ มีพลัง ความอุดมสมบูรณ์ ความ มั่งคั่ง ความรัก ความสำคัญ อันตราย

สีส้ม ให้ความรู้สึก ร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา วัยรุ่น ความคึกคะนอง การปลดปล่อย ความเปรี้ยว การระวัง

สีเหลือง ให้ความรู้สึก แจ่มใส ความร่าเริง ความเบิกบานสดชื่น ชีวิตใหม่ ความสด ใหม่ ความสุขสว่าง การแผ่กระจาย อำนาจบารมี

สีเขียว ให้ความรู้สึกงอกงาม สดชื่น สงบ เงียบ ร่มรื่น ร่มเย็น การพักผ่อน การผ่อนคลาย ธรรมชาติ ความปลอดภัย ปกติ ความสุข ความสุขุม เยือกเย็น

สีเขียวแก่ จะทำให้เกิดความรู้สึกเศร้าใจความแก่ชรา

สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกสงบ สุขุม สุภาพ หนักแน่น เครื่องขั้วม เอาการเอางาน ละเอียด รอบคอบ สง่างาม มีศักดิ์ศรี สูงศักดิ์ เป็นระเบียบถ่อมตน

สีฟ้า ให้ความรู้สึก ปลอดภัยโปร่งโล่ง กว้าง เบา โปร่งใส สะอาด ปลอดภัย ความสว่าง ลมหายใจ ความ เป็นอิสระเสรีภาพ การช่วยเหลือ แบ่งปัน

สีม่วง ให้ความรู้สึก มีเสน่ห์ น่าติดตาม เร้นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่ ความรัก ความเศร้า ความผิดหวัง ความสงบ ความสูงศักดิ์

สีน้ำตาล ให้ความรู้สึกเก่า หนัก สงบเงียบ

- สีขาว ให้ความรู้สึกบริสุทธิ์ สะอาด ใหม่ สดใส
- สีดำ ให้ความรู้สึกหนัก หดหู่ เศร้าใจ ทึบตัน
- สีชมพู ให้ความรู้สึก อบอุ่น อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อนหวาน ความรัก เอาใจใส่ วยร้อน นุ่มสว ความน่ารัก ความสดใส
- สีเทา ให้ความรู้สึก เศร้า อาลัย ท้อแท้ ความลึกลับ ความหดหู่ ความชรา ความสงบ ความเงียบ สุภาพ สุขุม ถ่อมตน
- สีทอง ให้ความรู้สึก ความหรูหรา โอ่อ่า มีราคา สูงค่า สิ่งสำคัญ ความเจริญรุ่งเรือง ความสุข ความมั่งคั่ง ความร่ำรวย การแผ่กระจาย

หลักการจัดองค์ประกอบ

เอกภาพ (Unity) ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว เพื่อให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียวกัน

การซ้ำ มีการซ้ำรูปแบบของเส้น รูปร่าง รูปทรง ทำให้องค์ประกอบให้ดูซับซ้อน ภาพเกิดมิติ หลักลายรูปแบบกระบวนการ (Style)

ข้อมูลด้านเนื้อหา

ธรรมชาติ

ปัจจุบัน "ธรรมชาติ" มักหมายถึง ธรณีวิทยาและสัตว์ป่า ธรรมชาติอาจ หมายถึง อาณาจักรของพืชและสัตว์หลายชนิดทั่วไป และในบางกรณีหมายถึง ขบวนการซึ่งเกี่ยวข้องกับวัตถุไร้ชีวิต คือ วิถีซึ่งสิ่งบางประเภทโดยเฉพาะดำรงและเปลี่ยนแปลงแนวของตน เช่น ลมฟ้าอากาศและธรณีวิทยาของโลก และสสารและพลังงานอันประกอบขึ้นเป็นทุกสิ่งเหล่านี้ นอกจากนี้ยังใช้หมายถึง "สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ" สัตว์ป่า หิน ป่า ชายหาด และโดยทั่วไปสิ่งเหล่านี้ที่ไม่ถูกเปลี่ยนแปลงอย่างสำคัญโดยอันตรกิริยาของมนุษย์โดยทั่วไปไม่ถูกพิจารณาว่าเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ยกเว้นถูกจัดเป็น อย่างเช่น "ธรรมชาติมนุษย์" มโนทัศน์เก่ากว่าของสิ่งธรรมชาติซึ่งยังพบในปัจจุบันอยู่ซึ่งขัดแตกต่างระหว่างธรรมชาติกับที่มนุษย์สร้างขึ้น (artificial) โดยสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นเข้าใจว่าเป็นสิ่งที่ถูกทำให้เกิดขึ้นจากความรู้สึกตัวหรือจิตของมนุษย์ ขึ้นอยู่กับบริบทเฉพาะ คำว่า "ธรรมชาติ" ยังอาจแตกต่างจากไม่เป็นธรรมชาติ เหนือธรรมชาติหรือสังเคราะห์

ถ้าจำแนกสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ สามารถแบ่งได้ 2 ประเภท คือ

1. พืช เป็นสิ่งมีชีวิตกลุ่มใหญ่ประเภทหนึ่ง (มีประมาณ 350,000 สปีชีส์ ฤกระบุแล้ว 287,655 สปีชีส์ เป็นพืชดอก 258,650 ชนิด และพืชไม่มีท่อลำเลียง 18,000 ชนิด) ประกอบด้วย ไม้ยืนต้น ไม้ดอก พืชล้มลุก และเฟิร์น พบได้ทั้งบนบกและในน้ำเป็นสิ่งมีชีวิตที่เนื้อเยื่อส่วนใหญ่ประกอบด้วยหลายเซลล์นิวเคลียสมีผนังเซลล์ ท่อหุ้ม เคลื่อนที่ไม่ได้ ไม่มีอวัยวะเกี่ยวกับความรู้สึก มีคลอโรฟิลล์ซึ่งเป็นสารสีเขียว ช่วยในการสังเคราะห์ด้วยแสง

2. สัตว์ (Animal) เป็นสิ่งมีชีวิตยูแคริโอตหลายเซลล์ในอาณาจักร Animalia (หรือเรียก เมตาซัว) สัตว์ส่วนใหญ่เคลื่อนที่ได้ สัตว์ทุกชนิดต้องกินสิ่งมีชีวิตอื่นหรือผลิตภัณฑ์ของสิ่งมีชีวิตเพื่อการดำรงชีพ (สิ่งมีชีวิตสร้างอาหารเองไม่ได้)

- สัตว์มีกระดูกสันหลัง

(Vertebrate) สิ่งมีชีวิตประเภทนี้มีกระดูกสันหลังหรือไขสันหลัง สิ่งมีชีวิตที่มีกระดูกสันหลังเริ่มมีวิวัฒนาการมาเป็นเวลาประมาณ 505 ล้านปี ในยุคแคมเบรียนกลาง ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของช่วงยุคแคมเบรียน โครงกระดูกของไขสันหลัง ถูกเรียกว่ากระดูกสันหลัง Vertebrate เป็นไฟลัมย่อยที่ใหญ่ที่สุดใน Chordates รวมทั้งยังมีสัตว์ที่คนรู้จักมากที่สุดอีกด้วย (ยกเว้นแมลง) ปลา สัตว์สะเทินน้ำสะเทินบก สัตว์เลื้อยคลาน นก และสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม (รวมทั้งมนุษย์) เป็นสิ่งมีชีวิตที่มีกระดูกสันหลังทั้งสิ้น ลักษณะเฉพาะของไฟลัมย่อยนี้คือระบบของกล้ามเนื้อจำนวนมาก เช่นเดียวกับระบบประสาทส่วนกลางที่ดูวางในกระดูกสันหลังเป็นส่วน ๆ

สัตว์มีกระดูกสันหลัง คือกระดูกสันหลังจะอยู่เป็นแนวยาวไปตามด้านหลังของสัตว์ กระดูกสันหลังจะต่อกันเป็นข้อๆ ยึดหยุ่น เคลื่อนไหวได้มีหน้าที่ช่วยพยุงร่างกายให้เป็นรูปร่างทรงตรงอยู่ได้และยังช่วยป้องกันเส้นประสาทอีกด้วย สัตว์พวกมีกระดูกสันหลัง นักวิทยาศาสตร์ยังแบ่งออกเป็น 5 พวกคือ

- สัตว์พวกปลา
- สัตว์ครึ่งบกครึ่งน้ำ
- สัตว์เลื้อยคลาน
- สัตว์ปีก
- สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม

- สัตว์ไม่มีกระดูกสันหลัง

(Invertebrates) หมายความว่ารวมถึงสัตว์ที่ไม่มีแ่งกระดูกสันหลังสำหรับยึดติดให้เป็นส่วนเดียวกันของร่างกาย จัดเป็นสัตว์ประเภทที่ไม่มีกระดูก และไม่มีกระดูกอ่อนอยู่ภายในร่างกาย มีความแตกต่างจากสัตว์ที่มีกระดูก

สันหลัง ที่ทั้งหมดถูกจัดอยู่ในไฟลัมเดียวในอาณาจักรสัตว์ แต่สำหรับสัตว์ไม่มีกระดูกสันหลัง มีจำนวนมากมาย หลากหลายไฟลัม และมีจำนวนมากกว่าสัตว์ที่มีกระดูกสันหลังมากที่สุดในโลก

- พวกฟองน้ำ
- พวกพยาธิ
- พวกสัตว์ทะเลผิวขรุขระ
- พวกสัตว์ลำตัวกลม
- พวกหอยกับหมีก
- พวกสัตว์มีขาเป็นข้อเป็นปล้อง
- พวกสัตว์มีกระดูก

แมลง

แมลง เป็นสัตว์ไม่มีกระดูกสันหลัง จัดอยู่ในไฟลัมอาร์โธรพอดา จำแนกออกเป็นไฟลัมต่าง ๆ ได้ 13 กลุ่ม มีลักษณะสำคัญคือมีลำตัวเป็นปล้อง ซึ่งอาจแบ่งเป็น 2 หรือ 3 ส่วน สามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน ลำตัวทั้งสองด้านซ้ายขวามีความเหมือนและมีขนาดเท่ากัน มีเปลือกห่อหุ้มลำตัวด้วยสารไคติน (อังกฤษ: Chitinous Exoskeleton) ไม่มีขน หายใจแบบใช้เหงือกหรือใช้รูหายใจ มีวัฏจักรวงจรชีวิตในการเจริญเติบโตแบบไข่ มีการลอกคราบเป็นบางครั้งแล้วสร้างผนังหรือเปลือกห่อหุ้มลำตัวใหม่ มีรยางค์เป็นคู่และเป็นปล้อง ส่วนใหญ่นักกีฏวิทยามักใช้ยางค์ในการแบ่งเพศผู้เพศเมียของแมลง

ผึ้ง

ผึ้งเป็นแมลงสังคมชนิดหนึ่ง ที่จะเก็บสะสมน้ำหวานจากดอกไม้มาบ่มเป็นน้ำผึ้ง เพื่อเป็นอาหารคาร์โบไฮเดรตและเก็บเกสรจากดอกไม้เพื่อเป็นอาหารโปรตีน เกลือแร่ และวิตามิน ในบรรดาผึ้งที่เราพบอยู่ในปัจจุบันมีอยู่ด้วยกัน 4 ประเภท คือ ผึ้งหลวง ผึ้งมี้ม ผึ้งโพรง เป็นผึ้งที่มีถิ่นกำเนิดอยู่ในเอเชีย และผึ้งพันธุ์เป็นผึ้งที่นำเข้ามาจากต่างประเทศแถบยุโรป อเมริกา

รังผึ้ง

รูปทรงหกเหลี่ยมเป็นวิธีที่ดีที่สุดในการแบ่งพื้นที่ให้เท่า ๆ กันและทำให้มีโครงสร้างที่แข็งแรง การที่ผึ้งสร้างรังให้มีช่องเป็นรูปทรงหกเหลี่ยม มันใช้พื้นที่ที่มีอยู่ให้เป็นประโยชน์มากที่สุด รังที่มันสร้างถึงจะบางแต่ก็

แข็งแรงและไม่ต้องใช้ไขมันมาก แกรมแต่ละช่องยังบรรจุไขมันได้ปริมาณมากด้วย ไม่แปลกใจเลยที่มีการพูดถึงรังผึ้งว่าเป็น “สถาปัตยกรรมชั้นโบว์แดง”

หากกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นเป็นสิ่งที่สามารถถ่ายทอดเนื้อหาเรื่องราวความศรัทธาของรูปลักษณ์แห่งศรัทธาออกมาเป็นผลงานภาพพิมพ์แบบกึ่งนามธรรม อีกทั้งยังเห็นว่าศิลปะมิได้เป็นเพียงตัวแทนธรรมชาติ หรือเป็นเพียงการแสดงส่วนที่อยู่ภายนอกธรรมชาติเท่านั้นแต่ศิลปะจะต้องแสดงส่วนที่อยู่ภายในของชีวิตออกมาส่วนที่ภายในนั้นได้แก่

1. ความคิด (Idea)
2. อารมณ์ (Emotion)
3. ความรู้สึก (Feeling)

จากพฤติกรรมที่กล่าวมานั้นเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ด้านรูปแบบ ส่วนเนื้อหาของผู้สร้างสรรค์นั้น ในทางศิลปะเราสามารถแสดงออกได้โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนธาตุ เช่น รูปร่าง รูปทรง เส้น สี แสงเงา น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่างและบรรยากาศ

ดังนั้นกล่าวได้ว่า การทำงานศิลปะมีจุดประสงค์เพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงลักษณะ รูปร่าง รูปทรงของรังผึ้งและตัวผึ้ง ที่ผู้สร้างสรรค์อยากให้เห็นถึงสังคมของผึ้งที่อยู่รวมกันภายในรัง มีความน่าเกรงขามและน่าสนใจนั่นเอง

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของผู้สร้างสรรค์นั้น เป็นการถ่ายทอดให้เห็นถึง รูปร่าง ลักษณะสังคม และ ความมหัศจรรย์ของผึ้งและรังผึ้ง ด้วยภาษาทางทัศนศิลป์ เน้นลักษณะที่โดดเด่นที่รูปแบบของผลงานให้มีผลงานแนวสามมิติ ทำให้รู้สึกเสมือนจริง เสมือนมีชีวิตจริง และ สัมผัสต้องได้

อิทธิพลหรือลัทธิศิลปะที่ให้แนวทางและความบันดาลใจ

1. ข้อมูลด้านเนื้อหา

1.1 ผัง

1.2 รังผึ้ง

2. ข้อมูลด้านรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากปรัชญา

ข้อมูลด้านรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ

ศิลปะลัทธิ Minimal Art เริ่มมีในช่วงทศวรรษที่ 1960 เป็นต้นมา ในช่วงแรกๆ มีการเรียกอยู่หลายๆชื่อ อย่างเช่น ABC art, Rejective Art และ Literalism อาจจะตั้งตามลักษณะที่เห็นที่เกิดขึ้นกับผลงานที่มีลักษณะเรียบง่าย เน้นวัสดุเป็นส่วนใหญ่ แต่คำว่า Minimal Art เป็นชื่อที่เปิดเผยในปี 1965 โดย Richard Wollheim ศิลปะแนวนี้จะเห็นความสำคัญของวัสดุที่นำมาใช้ โดยใช้รูปทรงง่ายๆ อาจจะเรียกได้ว่าเป็นศิลปะแนวลดทอน ซึ่งเป็นที่ยอมรับในทฤษฎีรูปทรง ที่เชื่อมั่นว่าศิลปะรูปทรงมีนัยสำคัญ ลดทอนจนกลายเป็นรูปทรงพื้นฐานที่มีความเรียบง่ายที่สุด ซึ่งเป็นแนวคิดที่สำคัญกว่าการเล่าเรื่อง

การเกิดศิลปะลัทธิ Minimal อาจมีความคิด ที่อาจจะคล้ายคลึงกับศิลปะลัทธิ Conceptual Art ที่มีความคิดต่อต้านศิลปะลัทธิ Pop Art จึงได้ลดทอนบางอย่างเพื่อให้เหลือแต่วัสดุ และรูปทรงง่ายๆ ซึ่งพัฒนาหลังจากสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยใช้วัสดุจากโรงงานอุตสาหกรรม อย่างเช่น เหล็กแผ่น ไม้ โดยเน้นการจัดวาง วัสดุมากกว่าการคิดถึงความหมายของงานนั้นๆ ซึ่งอาจจะแตกต่างจาก Conceptual Art ที่เน้นความคิดมากกว่า

ที่มา (<https://mameawwihme.wordpress.com/2015/03/24/48/>)



ภาพประกอบที่ 1 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล
ชื่อผลงาน Ronald Bladen, The Cathedral Evening, 1971

ที่มา (<https://phattharawadeeblog.wordpress.com/2016/04/09/minimal-art-conceptual-art/>)



ภาพประกอบที่ 2

ตัวอย่างผลงานจาก

ลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล

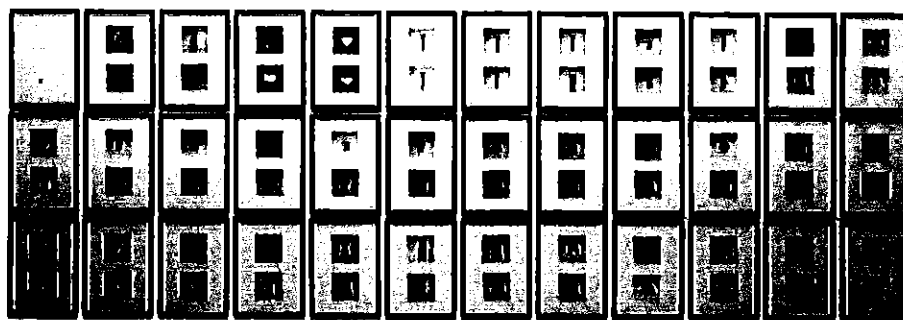
ชื่อผลงาน Anne Truitt, Knight's Heritage, 1963

ที่มา (<https://phattharawadeeblog.wordpress.com/2016/04/09/minimal-art-conceptual-art/>)

ศิลปะลัทธิ Conceptual Art

ศิลปะมินิมัลลิสต์นั้นมีความแตกต่างจากลัทธิอื่นๆ เนื่องจากก่อนการเริ่มตั้งลัทธิเป็นช่วงที่มีความเจริญเติบโตอย่างเต็มที่ของศิลปะ Pop Art ที่มีการใช้วิธีการสร้างสรรค์ แบบง่ายๆ ใช้วัสดุที่มีอยู่ แล้วมาปะติดหรือมาใส่ด้วยกัน จึงทำให้ศิลปินบางกลุ่มต้องการริเริ่มที่จะผลิตผลงานชิ้นใหม่ๆ ที่มีความแตกต่างออกไป เป็นการตอบโต้แนวโน้มของศิลปะที่จะกลายเป็นไปในเชิงการค้ามากขึ้นเรื่อยๆ ศิลปินจึงนำแนวความคิดนี้มาสร้างสรรค์ผลงานที่ตลาดศิลปะไม่ชอบ ซึ่งอาจจะเอามาขายไม่ได้ หรือยากที่จะซื้อขายลำบากที่จะสะสม เพราะต้องการเห็นความคิดมากกว่าวัตถุและความสวยงามของมัน โดยมากจะไม่ค่อยใช้จารีตทางศิลปะแบบเดิมๆ เช่นบางงานจะนำเสนอเอกสารข้อมูล บันทึกความคิดของศิลปิน ในบางงานจะมีการใช้คำ ใช้ภาษา หรือตัวหนังสือ เช่นสร้างคำหรือข้อความบนผนังแกลเลอรี เป็นต้น การละทิ้งศิลปะวัตถุ (ประติมากรรมและศิลปะภาพเขียน) ทำให้เกิดความคิดที่ขัดแย้ง ระหว่างศิลปิน คนดู และนักวิจารณ์ ชิ้นงานจะเห็นการนำเสนอให้ผู้ชมศิลปะเกิดแนวคิดแนวมินิมัลลิสต์ ร่วมกับศิลปินซึ่งอาจจะตรงกันหรือไม่ก็ตาม แต่ก็ถือว่าเป็นการบันทึกแนวคิดรวบยอดของศิลปิน ส่งผลมากกว่าการให้ความรู้สึกหรืออารมณ์สุนทรีย์ยะ แต่เป็นผลงานที่แปลกแยกแตกต่างออกไปจากเดิมอย่างคาดไม่ถึงเป็นผลงานกระตุ้น ความคิดให้สะดุดครั้งแรกที่เห็น ซึ่งอาจจะจัด Conceptual Art ว่าเป็นศิลปะความคิดก็เป็นได้ ซึ่งมักจะมีความคิดที่เฉียบคมล้ำลึก และหลุดออกมาจากความนึกคิดสามัญทั่วไป ศิลปินมักมีปัจจัยจากแนวความคิด สิ่งแวดล้อมมารวบยอดเพื่อสร้างผลงาน เกิดขึ้นมาแล้วก็ย่อมมีการเปลี่ยนแปลงไปตามธรรมชาติและสลายตัวไปในที่สุด ความคิดรวบยอดในการทำงานศิลปะเป็นเรื่องของการเปลี่ยนแปลงที่ถาวร และอยู่ในความทรงจำที่ติดแน่น “บ่อยครั้งที่ข้าพเจ้าพอใจที่ได้จ้องมองงานศิลปะที่เกิด การเปลี่ยนแปลงในตัวเองในระยะสั้นๆ เป็นงานที่มีสัจจะ ปรัชญา และพลังงานของตัวเอง

(ที่มา <http://cheeranan.exteen.com/>)



ภาพประกอบที่ 3 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล

ชื่อผลงาน Hans-Peter Feldmann, Alle Kleider einer Frau, 1974

ที่มา (<https://phattharawadeeblog.wordpress.com/2016/04/09/minimal-art-conceptual-art/>)



ภาพประกอบที่ 4 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล

ชื่อผลงาน Art & Language, Index 001, 1972

ที่มา <https://phattharawadeeblog.wordpress.com/2016/04/09/minimal-art-conceptual-art/>

ศิลปะแบบคิวบิสม์ (Cubism) งานศิลปะแบบคิวบิสม์ คือ การที่ศิลปินเข้ามาจัดระเบียบให้กับธรรมชาติ หรือสิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัว เสียใหม่ โดยที่จะไม่มีการแสดงอะไรที่ชัดเจนให้เห็นว่า อะไรเป็นอะไรในภาพ แต่ขณะเดียวกันในภาพก็ยังมีเนื้อหาอยู่ ลัทธินี้ ศิลปินต้องการแสดงถึงความยุ่งเหยิง ภาพส่วนใหญ่มีรูปทรงเรขาคณิต และ มักเป็นทรงสี่เหลี่ยมลูกบาศก์ ศิลปินที่มีชื่อเสียงที่สุด คือ ปิกาสโซ (Picasso) เขาเกิดที่สเปน แต่ย้ายมาอยู่ฝรั่งเศสในภายหลัง เขาชอบวาดภาพแบบเซซานและโลเทรค นิยมใช้สีชมพูและสีฟ้าเป็นหลัก ต่อมาเขาเริ่มมีผลงานที่เป็นแนวคิวบิสม์เด่นชัดมากขึ้น เริ่มวาดภาพคน ชายหรือหญิงที่ตัวใหญ่ๆ มีเรือนร่างผิดปกติ มีรูปทรงแบบเรขาคณิต มีตา จมูก ปากสลับที่กัน ปิกาสโซได้รับการยกย่องว่าเป็นศิลปินที่ยิ่งใหญ่ และเป็นผู้บุกเบิกแนวศิลปะสมัยใหม่ได้อย่างยอดเยี่ยม ศิลปินผู้นำศิลปะคิวบิสม์ ได้แก่ พาโบล ปิกาสโซ (Pablo Picasso, 1881-1973), จอร์จ บราก (Georges Braque, 1882-1963)



ภาพประกอบที่ 5 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล

Georges Braque. Houses at L'Estaque L'Estaque, August, 1908. Oil on canvas.

ที่มา : <http://home.utah.edu/~jtw5817/5780/braque.htm>

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



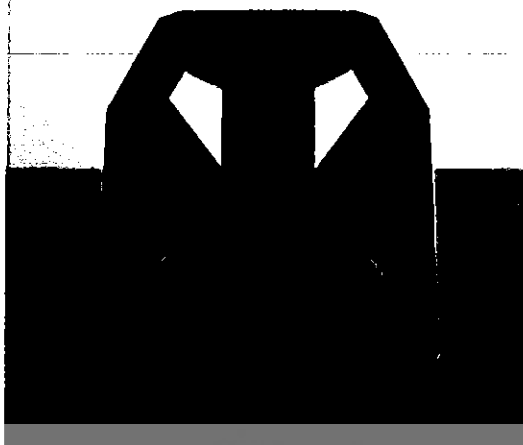
ภาพประกอบที่ 6 ศิลปิน Tony Smith

Tony Smith ศิลปินแอนโทนีปีเตอร์สมิธ "โทนี่" เกิดใน South Orange, นิวเจอร์ซีย์ ผลงานของเขาจะมีลักษณะเป็นประติมากรของขนาดใหญ่ประติมากรรมรูปทรงเรขาคณิต



ภาพประกอบที่ 7 ตัวอย่างผลงานจากศิลปินที่ได้รับอิทธิพล
ชื่อผลงาน Moondog, model 1964

ที่มา (<http://www.nga.gov/content/ngaweb/education/teachers/lessons-activities/new-angles/tony-smith.html>)



ภาพประกอบที่ 8 ตัวอย่างผลงานจากศิลปินที่ได้รับอิทธิพล
ชื่อผลงาน *Generation*, 1965
ที่มา (<http://www.artnet.com/artists/tony-smith/>)



ภาพประกอบที่ 9 ตัวอย่างผลงานจากศิลปินที่ได้รับอิทธิพล
ชื่อผลงาน *Untitled*, 1956
ที่มา (<http://www.artnet.com/artists/tony-smith/>)



ภาพประกอบที่ 10 ตัวอย่างผลงานจากศิลปินที่ได้รับอิทธิพล
ชื่อผลงาน The eleven Are up , 1963
ที่มา (<http://www.artnet.com/artists/tony-smith/>)



ภาพประกอบที่ 11 ตัวอย่างผลงานจากศิลปินที่ได้รับอิทธิพล
ชื่อผลงาน Asteriskos , 1968
ที่มา (<http://www.artnet.com/artists/tony-smith/>)

จากผลงานของศิลปิน โทนี สมิธ ผู้สร้างสรรค์ประทับใจในการออกแบบ รูปแบบรูปทรง และความเป็นงาน
สมัยใหม่

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากปรัชญา

ลีโอ ตอลสตอย(Leo Tolstroi 1828-1910) ศิลปะคือการสื่อสารอย่างหนึ่ง ระหว่างมนุษย์ด้วยกัน การใช้คำพูดถ่ายทอดความคิด และ งานศิลปะถ่ายทอดความรู้สึก (Leo Tolstroi 1930 :3) ภาษาแห่งทัศนศิลป์ สุนทรียะหรือการรับรู้ทางความงามของ มนุษย์ ทัศนศิลป์ (Visual art) มนุษย์มีความคิดสร้างสรรค์ และการรับรู้ทางความงาม ที่ สามารถแสดงออก ตอบสนองความต้องการและความจำเป็นในการดำเนินชีวิต ทั้งในส่วนตัว และในภาพรวมของสังคม หรือ การอยู่ร่วมกันในกรณีต่างๆ ส่งผลสำคัญต่อปรากฏการณ์อันเป็นการแสดงออกของมนุษย์

ดังนั้นปรัชญาดังกล่าวที่ผู้สร้างสรรค์กล่าวมานั้นล้วนมีส่วนเกี่ยวข้องกับจินตนาการ ผู้สร้างสรรค์สามารถนำปรัชญาแนวคิดดังกล่าวมาปรับทัศนคติของผู้สร้างสรรค์เพื่อพัฒนาผลงานศิลปะให้ออกมาในรูปแบบที่ตรงตามของผู้สร้างสรรค์



การพัฒนาและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

จากความบังเอิญและแนวคิดสร้างสรรค์ที่ได้กล่าวไว้ข้างต้นในบทนำและบทที่ 2 กล่าวโดยสังเขปดังนี้ ผู้สร้างสรรค์จึงได้ค้นหาแนวทางกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ รูปแบบที่นำเสนอเป็นภาพพิมพ์ 2 มิติ กลวิธีที่แตกต่างใหม่ โดยผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งขั้นตอนกระบวนการของการสร้างสรรค์ดังนี้

1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล
2. ขั้นตอนการรวบรวมความคิด ประมวลความคิด และการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch)
3. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์
4. ขั้นตอนในการวิเคราะห์ และสรุปกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

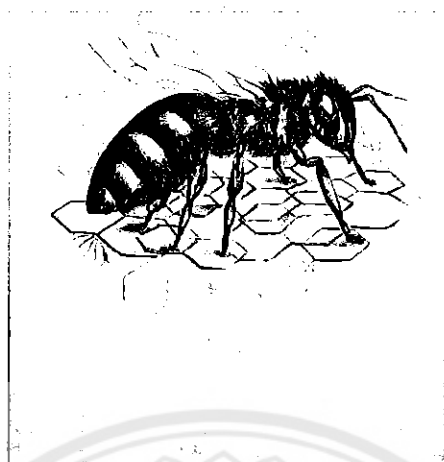
กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการวิจัยแบบสร้างสรรค์ อาศัยกระบวนการและวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ดังนี้

1. การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์
2. ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์
3. ขั้นตอนและวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

ในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานก่อนที่จะพัฒนาเป็นผลงานในศิลปนิพนธ์ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง ทางความรู้สึก ผู้สร้างสรรค์ได้มีการสร้างผลงานหลากหลายกลวิธี และการถ่ายทอดเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ยังไม่เป็นที่พอใจของผู้สร้างสรรค์มากนัก จึงเป็นเหตุให้ปรับแก้เนื้อหาภายในงาน ในระยะต่อมาได้มีการพัฒนารูปแบบเนื้อหาและผลงานให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

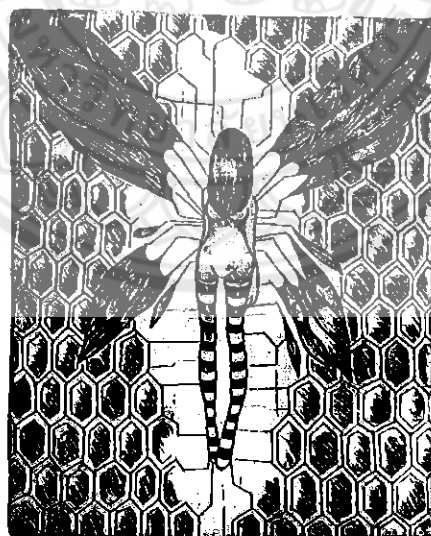


ภาพประกอบที่ 12 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์

ชื่อผลงาน Bee No.1

ขนาดผลงาน 30 x 30 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ



ภาพประกอบที่ 13 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์

ชื่อผลงาน Bee No.2

ขนาดผลงาน 21 x 29.7 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

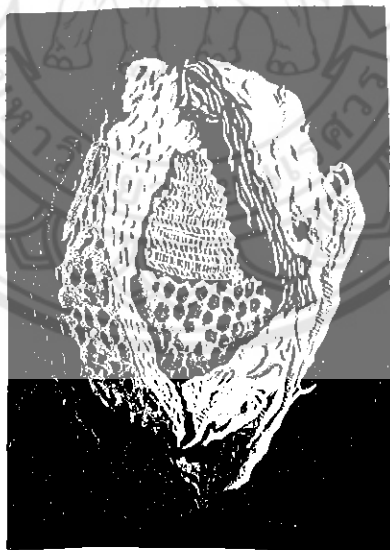


ภาพประกอบที่ 14 ผลงานก่อนศิลปินพนธ์

ชื่อผลงาน Bee No.3

ขนาดผลงาน 29.7 x 42 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

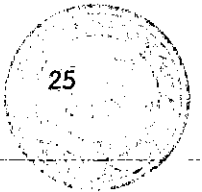


ภาพประกอบที่ 15 ผลงานก่อนศิลปินพนธ์

ชื่อผลงาน Bee No.4

ขนาดผลงาน 42 x 60 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ



สำนักหอสมุด



ภาพประกอบที่ 16 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์

ชื่อผลงาน Bee No.5

ขนาดผลงาน 42 x 60 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ



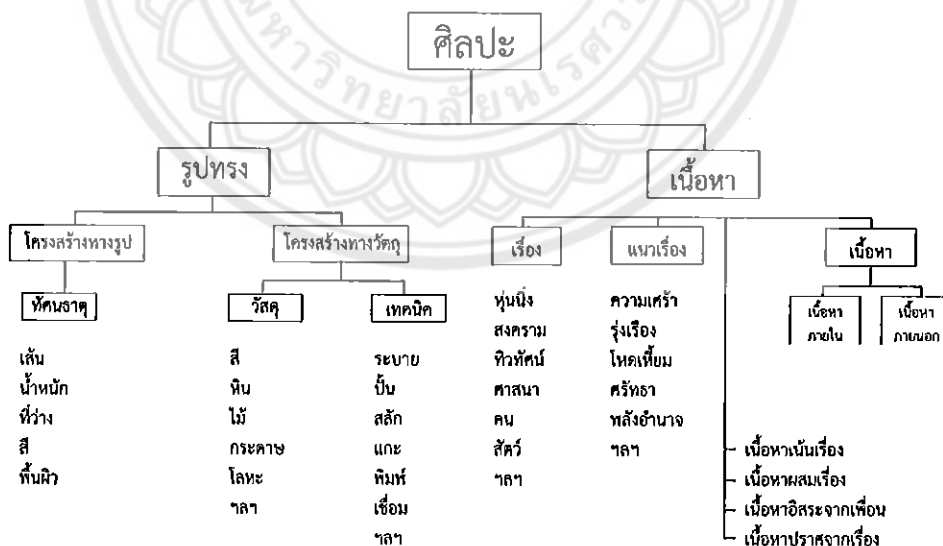
ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์

การประมวลความคิด

การวิเคราะห์อารมณ์ความรู้สึกของตนเองและทำความเข้าใจ ประกอบกับการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ทำให้ความคิดของผู้สร้างสรรค์ตรงกับความต้องการที่จะสื่อสารลงบนผลงาน เพราะสิ่งเหล่านี้ จะเป็นตัวกำหนดในการสร้างภาษาแบบเฉพาะทางทัศนศิลป์ที่ผ่านการเห็นกับการสื่อความหมาย คือค่า ของความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างทัศนธาตุกับกฎเกณฑ์ทางการเห็น การรับรู้ทำหน้าที่เป็นตัวแปลความ หรือสื่อข้อมูลจากการเห็นให้เป็นความหมายที่เข้าใจได้ ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับศักยภาพในการรับรู้ที่ตั้งอยู่ บนพื้นฐานของประสบการณ์ทางการมองเห็นด้วย ศิลปนิพนธ์ชุดนี้จึงสร้างสรรค์เพื่อแสดงออกทางจินตนาการของอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ให้บุคคลอื่นได้รับรู้

การสร้างผลงานยังต้องอาศัยส่วนประกอบทางศิลปะที่มีความสัมพันธ์กันทั้งรูปแบบและเนื้อหา นำไปสู่การสร้างสรรคงานที่มีคุณค่าทางสุนทรียภาพ คือ

องค์ประกอบศิลป์ หมายถึงศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดหรือความงามซึ่งประกอบด้วย ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นและส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่ เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ



ภาพประกอบที่ 17 แผนผังโครงสร้างองค์ประกอบของศิลปะ

ที่มา : แผนผังโครงสร้างองค์ประกอบของศิลปะ, ชลุด นิมสมอ (2530 : 26)

การสร้างสรรคงานศิลปะให้ได้ดีนั้น ผู้สร้างสรรคจะต้องท าคความเข้าใจกับองค์ประกอบศิลปะเป็น พื้นฐาน เสียก่อนไม่เช่นนั้นแล้วผลงานที่ออกมาจะไม่สมบูรณ์เท่าไรนักซึ่งองค์ประกอบหลักของศิลปะก็ คือรูปทรงกับ เนื้อหา (ชลุด นิมเสมอ : องค์ประกอบของศิลปะ,2541)

การศึกษาข้อมูลด้านรูปทรง(FORM)

รูปทรง คือ สิ่งที่มองเห็นได้ในงานทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่สร้างขึ้นด้วยกันอย่างมีเอกภาพของ ทัศนธาตุ ซึ่งผู้สร้างสรรคได้นำ สี เส้น น้ำหนัก และ พื้นผิว โดยใช้สีน้ำมันในการสร้างงานจิตรกรรม รูปทรงให้ความพอใจ ต่อความรู้สึกสัมผัส โดยถ้าเปรียบเทียบกับสิ่งมีชีวิต รูปทรงคือส่วนที่เป็นกายที่ สามารถรับรู้ เห็นสัมผัสได้แบ่ง ออกเป็น 2 ส่วนคือโครงสร้างทางรูปและโครงสร้างทางวัตถุ

โครงสร้างทางรูป

โครงสร้างทางรูป ได้แก่ ส่วนที่เป็นเรื่องของทัศนธาตุ(Visual Element) ที่รวมกันเป็น รูปร่างรูปทรง ของสิ่งทั้งหลายตามสิ่งที่ตาเห็น เป็นเอกภาพประกอบด้วย

สี ผู้สร้างสรรคใช้สีทั้งวรรณะร้อนเป็นส่วนใหญ่ ที่มีความหลากหลาย เช่น สีแดง สีส้ม สีเหลือง สีแดงส้ม ฯลฯ ทำให้รู้สึกมีพลัง มีแรง เพื่อนำแสดงออกถึงพลังของตัวมันที่อยู่รวมกันในรัง

เส้น ผู้สร้างสรรคนำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความ ประสานกลมกลืน ให้เกิดขึ้นในผลงาน

ที่ว่าง ผู้สร้างสรรคใช้ที่ว่างแบบ 3 มิติ ที่มีความกว้างความยาว ระหว่างของเส้นรูปทรง ทำให้เกิด ระยะหน้า-หลัง ดูแล้วมีความรู้สึกเหมือนมีอากาศไหลผ่าน รูปทรงภายในภาพทำให้ภาพดูไม่อึดอัด

โครงสร้างทางวัตถุ

โครงสร้างทางวัตถุ ได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูป เช่น สี ดิน หิน ไม้ กระดาษ โลหะ รวมถึงกลวิธีที่ใช้ กับวัสดุเหล่านั้นด้วย เช่น การระบาย การปั้น การแกะสลัก การทอ ฯลฯ ในการสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ที่ใช้การ รูปธรรม ที่ใช้กลวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงไหมพิมพ์ลงบนกระดาษ

การศึกษาข้อมูลด้านเนื้อหา(CONTENT)

เนื้อหา(Content) คือเรื่องราว จะมีลักษณะเป็นนามธรรม ซึ่งเนื้อหาที่ถ่ายทอดออกมา นั้น สามารถตีความออกไปได้หลากหลายขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆที่มีอิทธิพลต่อผู้รับสาร เช่น ความต่างของเพศ วัย ประสบการณ์ ความรู้ ทักษะ เป็นต้น เนื้อหาอาจแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ เนื้อหา ภายใน กับ เนื้อหา ภายนอก เนื้อหาภายในเป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของ ทักษะธาตุ เป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรงซึ่งเป็นรูปแบบของการแสดงออกเฉพาะของผู้สร้างสรรค์ ส่วน เนื้อหาภายนอกจะมีเฉพาะในศิลปะแบบรูปธรรมที่มีเรื่อง เช่น เป็นคน สัตว์ วัตถุ สิ่งของ

ซึ่งในผลงานของผู้สร้างสรรค์จะเน้นเนื้อหาที่สื่อให้เห็นถึงความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์กับรูปลักษณะของเรื่อง โดยมีความคิดเรื่องจากรูปทรงธรรมชาติ (organic form) ได้แก่ ผีเสื้อ ฝรั่ง ไม้ โค เพื่อต้องการสื่อถึงความรู้สึกถึงความเสมือนจริง

เนื้อหาภายใน

เป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทักษะธาตุใน รูปทรงเป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรง เนื้อหาประเภทนี้จะให้อารมณ์สุนทรีย์ภาพแก่ผู้ดู เป็นอารมณ์ทางศิลปะที่บริสุทธิ์ เป็นลักษณะความรู้สึกส่วนตัว เป็นโลกในจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ประกอบด้วย

- 1.เอกภาพ(Unity) เป็นเรื่องของผืนและรั้วผืน ที่ความเป็น อันหนึ่งอันเดียวกัน ทั้งรูปแบบและเนื้อหา
- 2.ความสมดุล(Balance) เป็นความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน (Asymmetrical Balance) คือ การจัดองค์ประกอบของศิลปะทั้งสองข้าง แกนสมมติมีขนาดสัดส่วนไม่เหมือนกัน ไม่เท่ากัน แต่สมดุลกันในการรับรู้
- 3.จุดเด่น(Dominance) ผู้สร้างสรรค์ใช้ภาพเหมือนตัวเองเป็นจุดเด่นในงาน และสร้างจุดรองโดยทำค่าน้ำหนักของสีที่ต่างกัน และ จำนวนการซ้ำของตัวผืน
- 4.ความกลมกลืน(Harmony) ผู้สร้างสรรค์สร้างความกลมกลืนโดยใช้สีวรรณะร้อน กับ วัสดุของไม้ที่มีสีที่คล้ายคลึงกัน ทำให้รู้สึกว่ามีชีวิตอยู่จริงในรั้วของผืน

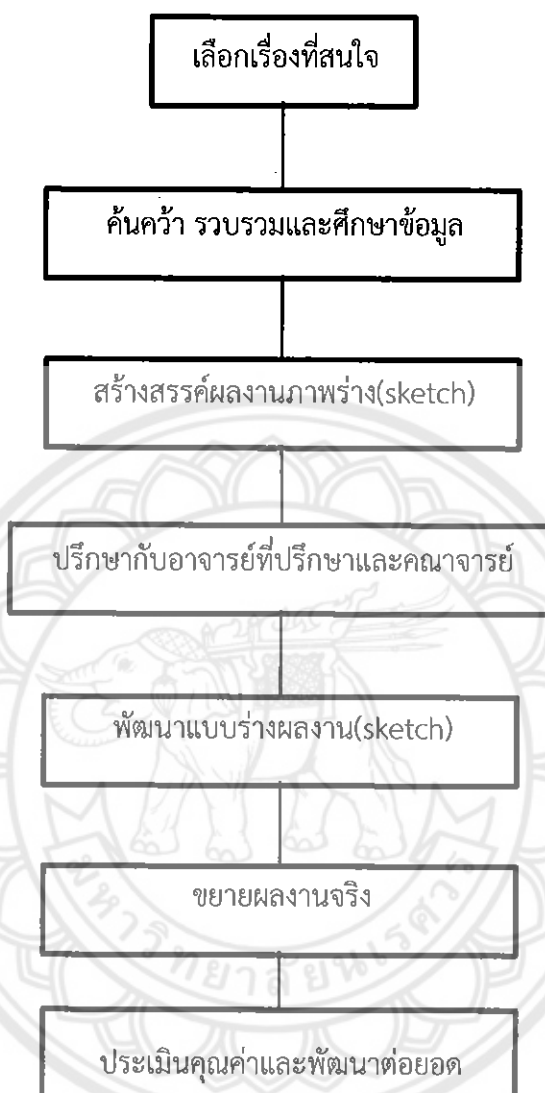
เนื้อหาภายนอก

เป็นเรื่องของความชอบส่วนตัว ที่ผู้สร้างสรรค์ชอบดูสารคดีของผืน เพราะดูแล้วมีความน่าสนใจเห็นสิ่งที่ผืนทำแล้วน่าทึ่ง จึงอยากนำเสนอและนำมาทำเป็นผลงานศิลปะ

ขั้นตอนและวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

2. วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ผู้สร้างสรรค์มีวิธีในการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ตามขั้นตอนดังต่อไปนี้



วิธีดำเนินงานวิจัยแบบสร้างสรรค์

1. กำหนดหัวข้อที่ตนเองสนใจในงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์
2. ดำเนินการรวบรวมข้อมูลและภาพต่างๆที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปะและเรื่องราวที่

เกี่ยวข้องทั้งที่เป็นข้อมูลจริง และจากหนังสือสิ่งพิมพ์ วารสาร รวมทั้งสื่ออินเทอร์เน็ต

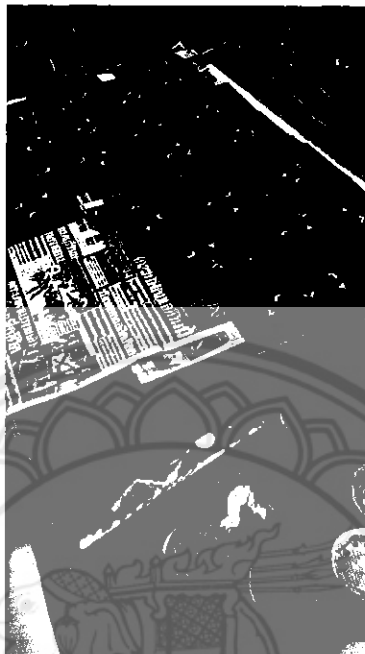
3. จัดทำกรเขียนภาพร่าง(sketch) ผลงานศิลปะเพื่อศึกษาและค้นหารูปร่าง รูปทรงและ
พัฒนาองค์ประกอบของศิลปะที่เหมาะสม
4. ทดลองกระบวนการกลวิธีในการสร้างสรรค์ภาพผลงานเพื่อหาอัตลักษณ์รูปแบบ
เฉพาะให้แก่ตนเอง
5. นำภาพร่างและกลวิธีที่ได้ทดลองทำขึ้นไปเสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรับคำแนะนำ
วิพากษ์วิจารณ์
6. นำคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษามาปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาภาพร่างผลงานศิลปะ
ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
7. เตรียมอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ได้แก่ บล็อกสกรีน ตู้ถ่าย รางปาดกาวอัด
ยางปาดสีสกรีน ตัวยึดหรือแคล้ม กาวอัดสีฟ้า น้ำยาไวแสง น้ำยาล้างกาว (คลอรีน)
น้ำมันทินเนอร์ กระจกใส สีสกรีน ภาพร่างผลงาน เทปกาว อัด แผ่นอซิเดท และ วัสดุไม้ (แบบ
สมบูรณ์รูปร่างทงเหลี่ยม) ฯลฯ



ภาพประกอบที่ 19 ขั้นตอนการทำรังผึ้ง

8. ขยายภาพฝั่งลงกระดาษไขตามขนาดที่กำหนดไว้และทำการฉายแสงเพื่อนำบล็อก

สกรีนมาปาดสีลงบนแผ่นอซิเตทที่ตัดไว้

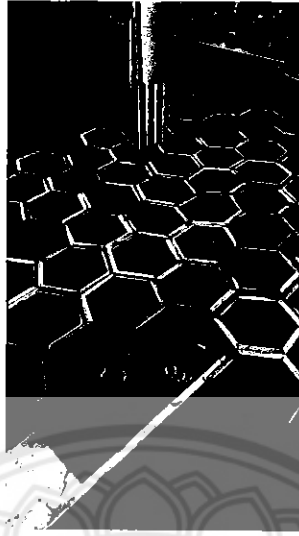


ภาพประกอบที่ 20 สกรีนรูปฝั่งลงบนแผ่นอซิเตท



ภาพประกอบที่ 21 สกรีนสีดำตัดฝั่งเส้นให้เห็นชัดเจนขึ้น

9. นำสีพลาสติก มาทาลงในช่องของคั้งเพื่อสร้างมิติให้แก่งาน



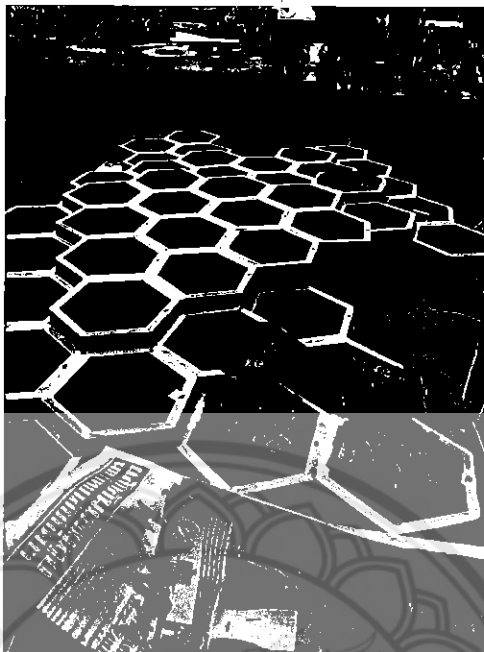
ภาพประกอบที่ 22 ทาสีในช่อง เพื่อเพิ่มมิติให้แก่งาน

10. นำแผ่นที่ได้สกรีนไว้ ตัดเป็นรูปหกเหลี่ยมตามขนาดช่องต่างๆ

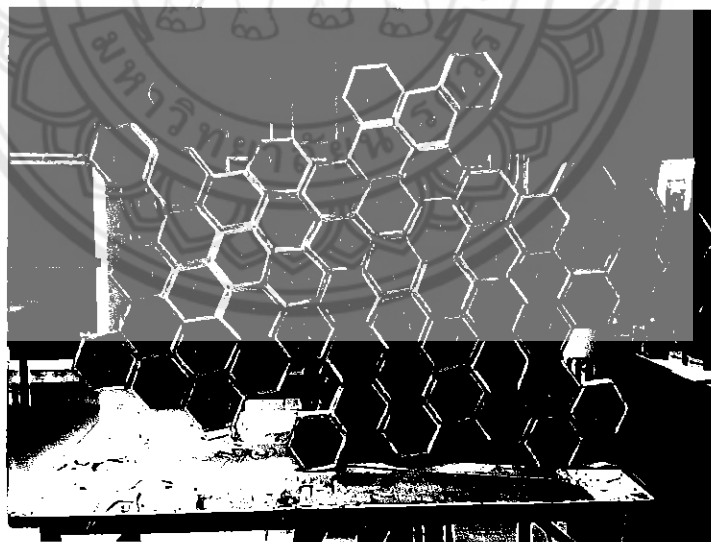


ภาพประกอบที่ 23 ตัดแผ่นอซิเตทที่ได้สกรีนไว้เป็นรูปหกเหลี่ยมตามช่อง

11. นำแผ่นที่ตัดเสร็จแล้วใส่เข้าไปตามช่อง ที่ได้วางไว้ ให้ครบอันเป็นงานเสร็จสมบูรณ์



ภาพประกอบที่ 24 วางแผ่นที่ตัดไว้ตามช่องเพื่อรอใส่



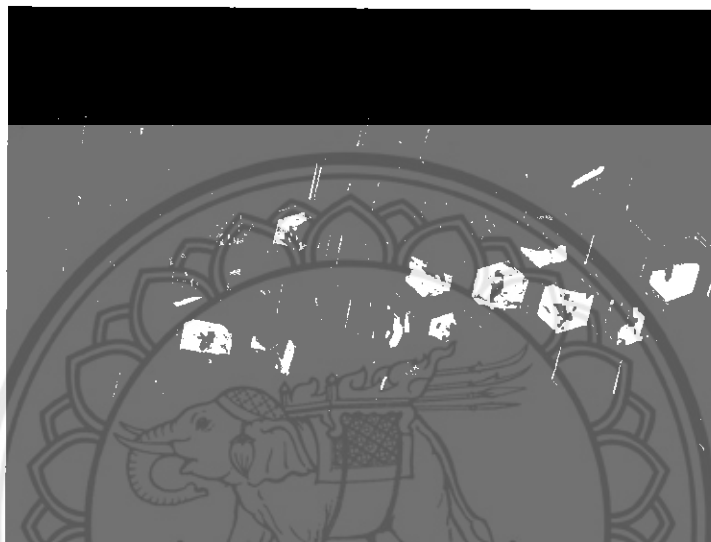
ภาพประกอบที่ 25 ใส่แผ่นจนครบทุกช่อง เป็นอันงานเสร็จสมบูรณ์

12. นำเสนอผลงานที่สำเร็จให้คณาจารย์ประเมินคุณค่า วิพากษ์วิจารณ์และนำคำแนะนำ

มาแก้ไขปรับปรุง เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

13. ดำเนินการบันทึกกระบวนการ ขั้นตอน กลวิธี ปัญหาและอุปสรรคในการ

สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อนำมาแก้ไขและปรับปรุงคุณภาพผลงานศิลปะต่อไป

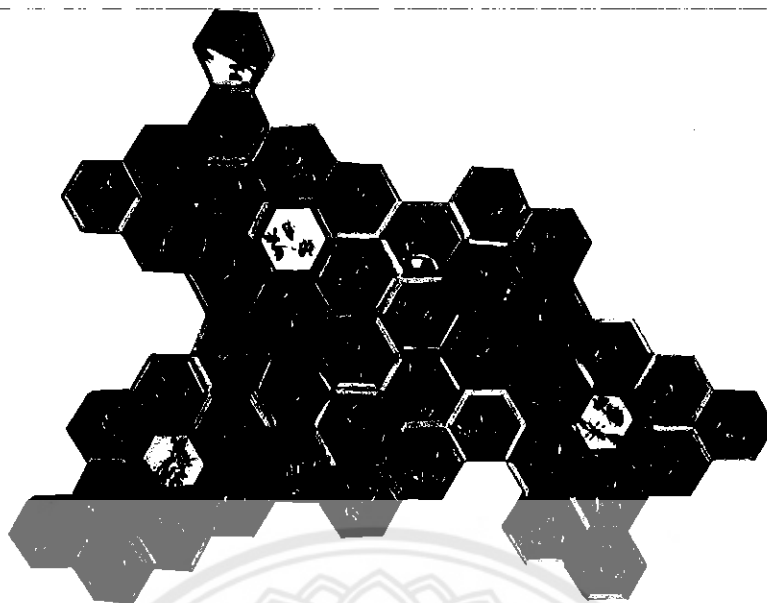


ภาพประกอบที่ 26 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปนิพนธ์ชุดความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง

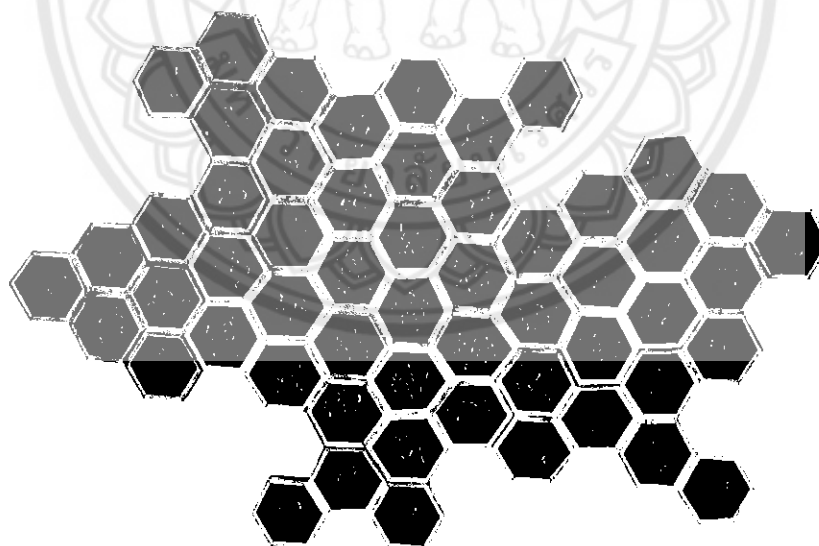
ชื่อผลงาน ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง หมายเลข 1

กลวิธี ภาพพิมพ์ตะแกรง

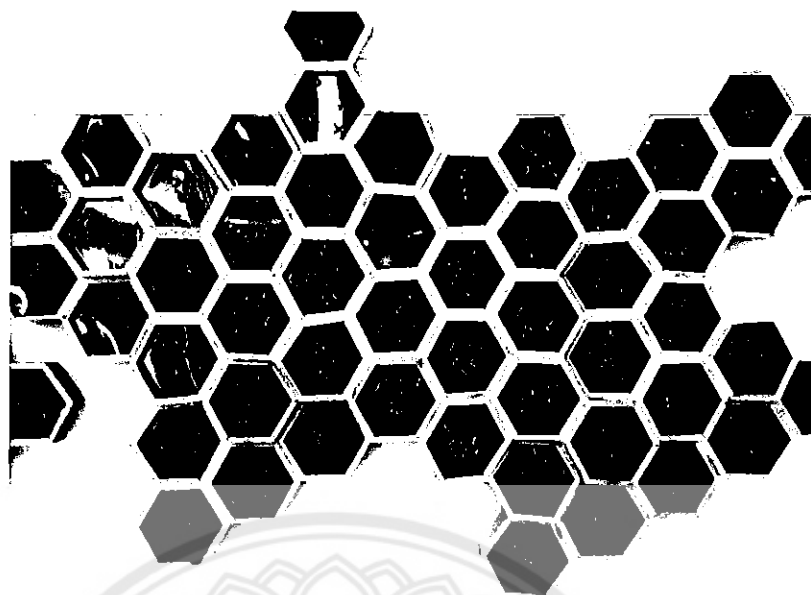
ขนาด 110 x 170 เซนติเมตร



ภาพประกอบที่ 27 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปนิพนธ์ชุดความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง
ชื่อผลงาน ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง หมายเลข 2
กลวิธี ภาพพิมพ์ตะแกรง
ขนาด 110 x 170 เซนติเมตร



ภาพประกอบที่ 28 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปนิพนธ์ชุดความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง
ชื่อผลงาน ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง หมายเลข 3
กลวิธี ภาพพิมพ์ตะแกรง
ขนาด 110 x 170 เซนติเมตร



ภาพประกอบที่ 29 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปนิพนธ์ชุดความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง

ชื่อผลงาน ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง หมายเลข 4

กลวิธี ภาพพิมพ์ตะแกรง

ขนาด 110 x 170 เซนติเมตร

สรุปปัญหาและอุปสรรคจากการทำงานมีดังนี้

1. เนื่องจากการใช้แผ่นอะซิเตทในการทำงานทำให้สะท้อนมากเกินไป เวลาติดตั้งงานทำให้เห็นตัวงานไม่ชัดเจน มีสิ่งรบกวนเป็นจำนวนมาก อาจแก้ได้ด้วยวิธีใช้กระจกหรือแผ่นอะคริลิกแทน
2. ตอนล้างบล็อกสกรีนนั้น ต้องใช้น้ำที่อุณหภูมิปกติที่ไม่ร้อนหรือไม่เย็นเกินไป น้ำที่ร้อนเกินไปทำให้แบบที่ฉายลงบนบล็อกหลุดง่ายเกินไป ทำให้แบบเสียและต้องฉายใหม่
3. เนื่องจากขั้นตอนการปาดสีสกรีนลงบนแผ่นอะซิเตท แผ่นอะซิเตทนั้นเป็นรอยง่ายมาก เพราะฉะนั้นต้องระวังเป็นพิเศษพยายามไม่ให้แผ่นอะซิเตทสัมผัสกับอะไรทั้งสิ้น เพื่อป้องกันการเกิดรอย

จากการปฏิบัติงานทำให้เราได้เจอปัญหาหลายอย่างที่เกิดขณะปฏิบัติงาน จึงทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้เกิดการเรียนรู้และรู้จักแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น และการจัดทำเล่มศิลปนิพนธ์ในบทที่ 3 นี้ ทำให้ผู้สร้างสรรค์มีความคิดอย่างเป็นระบบและมีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นขั้นตอนเมื่อเจอปัญหาก็สามารถนำมาปรับปรุงแก้ไขและสามารถพัฒนาผลงานในขั้นต่อไปได้ง่ายยิ่งขึ้น

การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ เป็นกระบวนการที่สำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ เนื่องด้วยเป็นการอธิบายให้บุคคลอื่นเกิดการเรียนรู้ ทำความเข้าใจถึงความหมาย และขั้นตอนกระบวนการกลวิธี และคุณค่าด้านสุนทรียภาพผลงาน ตั้งแต่ขั้นแรกตามลำดับ จนถึงสิ้นสุดการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะอย่างครบถ้วนสมบูรณ์

สำหรับการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานการสร้างสรรค์ดังกล่าวนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดแนวทางหลักการวิเคราะห์ โดยยึดกระบวนการของการสร้างสรรค์ศิลปะของชลูต นิมเสมอ ที่กล่าวว่ากระบวนการสร้างสรรค์ มีจุดเริ่มต้น มีการพัฒนา และมีที่สิ้นสุด เป็นขั้นตอนสอดคล้องต่อเนื่องกัน (ชลูต นิมเสมอ, 2531 : 324) โดยกำหนดเป็นขั้นตอนการวิเคราะห์ดังนี้

การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง การวิเคราะห์รูปทรง ได้แก่ ส่วนประกอบทางรูป คือ ทิศนะธาตุ ส่วนประกอบทางวัสดุคือ วัสดุและวิธีการ หรือกลวิธี รวมทั้งส่วนวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรงและทิศนะธาตุ

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปะชั้นที่ 1

รูปทรง (shape) ในผลงานของผู้สร้างสรรคใช้รูปทรงอินทรีย์รูปและรูปทรงอิสระในการสร้างสรรค์ให้ประสานกลมกลืนกันเป็นเอกภาพ รูปร่างอินทรีย์รูปได้แก่ รูปทรงหกเหลี่ยม ผีเสื้อ

ขนาด (size) ผู้สร้างสรรคได้กำหนดขนาดช่องของรังผึ้งให้มีขนาดเท่ากัน เพื่อจะได้ถึงความสมจริงมากขึ้น

เส้น (line) ผู้สร้างสรรคนำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย

- เส้นตรง (ของรูปทรงหกเหลี่ยม) ให้ความรู้สึก มั่นคง แข็งแรง สง่า รุ่งเรือง และ สมดุล
- เส้นโค้ง (ของตัวผีเสื้อ) ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เป็นอิสระ และ เลื่อนไหล
- เส้นเฉียง (ของรูปทรงรังผึ้ง) ให้ความรู้สึกภาพมีความเคลื่อนไหว และ แปรปรวน



ภาพประกอบที่ 30 การวิเคราะห์เส้น

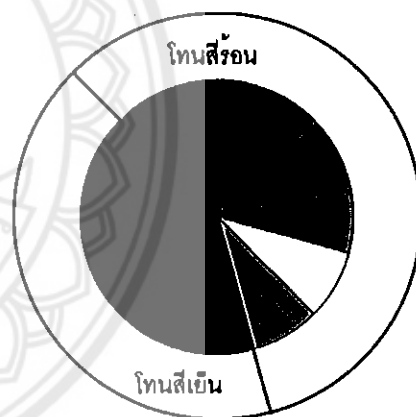
สี (color)

สีเป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญและมีบทบาทมากที่สุดในศิลปะ เพราะเป็นสื่อที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านการมองเห็นได้โดยตรง ซึ่งในผลงานสร้างสรรค์ชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง” ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีวรรณะร้อน กำหนดโครงสร้างโดยจะมี สีน้ำตาล สีส้มเข้ม สีส้ม และสีเหลือง ซึ่งในการใช้สีลักษณะดังกล่าวนี้จะทำให้ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง อบอุ่น สนุกสนาน และดึงดูดความสนใจได้ดี

สีส้ม ● ให้ความรู้สึกร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา ตื่นเต้น ร่าเริง ฉูดฉาด ความเป็นวัยรุ่น ความคึกคะนอง การปลดปล่อย ความเปรี้ยว ความระมัดระวัง

สีเหลือง ให้ความรู้สึกสดใส สะดุดตาและโดดเด่น ความร่าเริง ความเบิกบานสดชื่น สนุกสนาน ชีวิตใหม่ ความสดใหม่ ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย อำนาจบารมี ความอ่อนแอ ความโลภ

สีน้ำตาล ● ให้ความรู้สึกเข้มแข็ง น่าเชื่อถือ มั่นคง ความเป็นธรรมชาติ



ภาพประกอบที่ 31 การวิเคราะห์สี

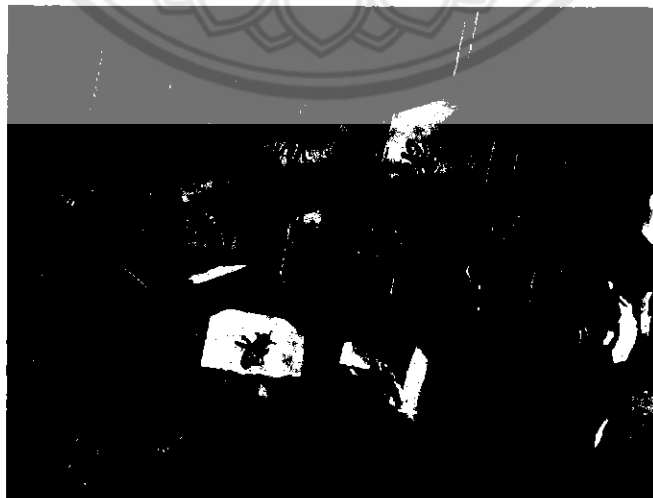
สีวรรณะร้อน หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สีส้มเหลือง สีส้ม สีแดง และสีม่วงแดง สีวรรณะร้อนให้ ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง อบอุ่น สนุกสนาน และดึงดูด ความสนใจได้ดี สีวรรณะร้อนนี้สภาพโดยรวมจะมี ความกลมกลืนของสีมาก จึงมีสีเย็นประกอบทำให้ผลงานมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น



ภาพประกอบที่ 32 การวิเคราะห์หน้าหนักสี

น้ำหนัก (Value) คือความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง ในการสร้างสรรค์ผลงานผู้สร้างสรรค์ สร้างค่าน้ำหนัก ทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลในการ มองเห็น และยังสามารถเห็นเป็นภาพที่มีการซ้อนทับกัน ทำให้ดูกลมกลืนหรือตัดกันได้

ที่ว่าง (Space) ในผลงานของผู้สร้างสรรค์นั้นที่ว่างเกิดจากพื้นที่จากระยะห่างช่องกับตัวฝั่ง เสมือนมีอากาศ เป็นที่ว่างแบบลวงตา ที่มองด้วยตาแล้วมีความรู้สึกว่าเป็นพื้นที่ว่างนั้นมีพื้นที่ มีมิติ ให้ ความรู้สึก เสมือนว่ามีอากาศ มีการเคลื่อนไหว ไม่อึดอัด



ภาพประกอบที่ 33 การวิเคราะห์ที่ว่าง

โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ประเภท ภาพพิมพ์ในลักษณะกึ่งนามธรรม(Semi Abstract) เป็นงานเชิง 3 มิติ ในลักษณะแบบรูปธรรม ที่ใช้กลวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงไหมลงบนแผ่นอซิเทท และ ใส่บรรจุลงในช่องวัสดุของไม้ซึ่งแสดงรายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรงและด้าน เนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

ความเป็นเอกภาพ (Unity) ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็น หนึ่งเดียว

จุดเด่น (Dominance) ผู้สร้างสรรค์ใช้ รูปทรงของตัวผิ้วซ้ำกันในจุดหนึ่งเพื่อสร้างจุดเด่น ละเป็นการกระจายผิ้วให้เท่าๆ กันเพื่อให้เกิดจุดเด่นทั้งงาน

ความสมดุล (Balance) เป็นความสมดุลแบบ สองข้างไม่เท่ากัน(Asymmetrical Balance) มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกัน ใช้องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วย น้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้

จังหวะลีลา (Rhythm) มีจังหวะในการซ้ำของรูปทรงผิ้วเหมือนกัน ขนาดเท่าเท่ากันและความห่างไม่เท่ากัน เพื่อความเคลื่อนไหวต่อเนื่องของเส้น สีและรูปทรง

การซ้ำ (Repetition) คือ การจัดวางหน่วยที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วย ขึ้นไป เป็น การสร้างเอกภาพที่ง่ายที่สุดใช้มากและได้ผลมากที่สุดในการสร้างเอกภาพทางสายตา ใช้หลักการซ้ำของรูปทรงหกเหลี่ยม และ ตัวผิ้ว เพื่อความน่าสนใจ มองแล้วน่าค้นหา ไม่จำเจ ไม่น่าเบื่อ

ผลการวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออก

ลักษณะของสัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออกของผลงานการสร้างสรรค์ชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง” เป็นสัญลักษณ์ของรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เพื่อสื่อความหมายหรือแสดงนัยยะสำคัญที่ต้องการถ่ายทอดถึงผู้ชมผลงาน ซึ่งประกอบด้วย

ผึ้ง ที่ปรากฏในภาพผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ เป็นจุดเด่นของผลงาน และเป็น สื่อสัญลักษณ์ที่แสดงถึงสังคมของผึ้งในรัง และ สร้างเรื่องราวให้แก่ผลงาน

รังผึ้ง ที่ปรากฏในภาพผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ เป็นการสร้างรูปแบบฟอร์มขึ้นมาใหม่ให้เป็นเอกลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ และเปรียบเสมือนบ้านของผึ้งทั้งหลาย

ผลการวิเคราะห์กลวิธี

ผลงานการสร้างสรรค์ชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง” เพื่อให้เกิดเป็นภาพลักษณะ 2 มิติ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าทดลองและวิเคราะห์ผลลัพธ์ทางเทคนิคอันเกิดจากการนำวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ที่มีความเหมาะสมที่สุดมาใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อให้ภาพผลงานชุดนี้เกิดความสำเร็จทั้งในด้านรูปแบบ เนื้อหา และกระบวนการสร้างสรรค์ โดยสามารถเปรียบเทียบให้เห็นถึงขั้นตอนที่แสดงถึงเทคนิคและวิธีการต่างๆ ของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริงกับผลงานการสร้างสรรค์ชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง”



ขั้นตอนการ สร้างสรรค์	ขั้นตอนของเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง”
1. ขั้นตอนเตรียม บล็อกสกรีน	- เตรียมผ้าตะแกรงไหมและบล็อกไม้ - ชั่งผ้าตะแกรงไหมและยิงเม็กเพื่อชั่งผ้าไว้กับบล็อกไม้ให้ตั้ง
2. ขั้นตอนเตรียม วัสดุอุปกรณ์ สำหรับสกรีน และ การทำรังผึ้ง	- จัดสิ่งทำรูปทรงของรังผึ้งตามที่คุณสร้างสรรค์ต้องการ - เตรียมกาวอัดสกรีน กาวอัดสกรีนที่ใช้จะเป็นกาวสีฟ้าเพราะมีคุณสมบัติถ่ายบล็อก ออกง่าย สะดวก - น้ำยาไวแสงไว้สำหรับผสมกาวอัด - รางปาดกาว – ตู้อายแสง - สีสกรีนแบบสีจม – ยางปาดสี – คอลลิ้นสำหรับล้างบล็อกสกรีน - แผ่นอซิเตท
3. การร่างภาพ	- วางองค์ประกอบ - พัฒนาแบบร่างให้สมบูรณ์
4. ขั้นตอนการ ถ่ายบล็อกสกรีน	- ลอกลายภาพร่างที่สมบูรณ์แล้วลงบนกระดาษไขแล้วฉีกให้เป็นสี่คำทึบ - ผสมกาวอัดและน้ำยาไวแสงอัตราส่วน กาว : น้ำยาไวแสง = 6 : 1 คนให้เข้ากันจน กลายเป็นสีเขียวและปาดลงบนบล็อกที่เตรียมไว้ รอกาวแห้ง - นำกระดาษไขที่เตรียมไว้วางลงบนตู้ไฟฉายแสงและนำบล็อกที่ปาดกาวไว้มาวาง ข้างบนกระดาษไข ปิดด้วยกระดาษสีขาวที่สะอาดและทับบล็อกด้วยแผ่นกระเบื้องให้ แน่นที่สุด เปิดไฟ 47 วินาที - นำบล็อกมาล้างด้วยน้ำเปล่าจน ลายหลุดออกได้ตามที่ต้องการ ตากบล็อกไว้ให้แห้ง
5. ขั้นตอนการ ปาดสีสกรีน	- นำบล็อกที่ถ่ายไว้มาปาดสีตามลำดับ ลงบนแผ่นอซิเตท
6. ขั้นตอนการตัด แผ่นอซิเตท	- หลังจากปาดเสร็จแล้วนำแผ่นอซิเตท มาตัดให้ได้รูปทรงของหกเหลี่ยม ของแต่ละ ช่อง
7. ขั้นตอนสุดท้าย	- นำแผ่นอซิเตท บรรจุใส่แต่ละช่องตามแบบงานสเก็ต ทีละชิ้นจนได้ผลงานที่เสร็จ สมบูรณ์

ตารางประกอบที่ 1 ขั้นตอนที่แสดงถึงวิธีการขั้นตอนต่างๆ ระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพพิมพ์ตะแกรงใหม่ด้วยเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง”

จากตารางจะเห็นว่า ขั้นตอนที่แสดงถึงวิธีการต่างๆ ของการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ ชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง” ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์แบบภาพพิมพ์ตะแกรงใหม่ ผสมกับเทคนิคที่ผู้สร้างสรรค์คิดขึ้นมาด้วยวัสดุอุปกรณ์ที่มีความทันสมัยที่ส่งผลให้สามารถดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบดังกล่าวได้อย่างสะดวกราบรื่น

การวิเคราะห์เนื้อหา(Content)

เรื่อง ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้งจากทัศนคติ

แนวเรื่อง เป็นการแสดงออกของผู้สร้างสรรค์ที่ชื่นชอบดูสารคดี และได้เจอสารคดีเกี่ยวกับแมลงที่คือผึ้ง และ เกิดความประทับใจในตัวของมัน ที่รู้สึกถึงความน่าทึ่งของแมลงตัวเล็กที่มีหลายสิ่งหลายอย่างที่คนเราคิดไม่ถึง และน่าจะเอาสิ่งนั้นนำกลับมาใช้และแก้ไขในชีวิตของตน

เนื้อหาภายนอก เป็นเรื่องโลกของผึ้งที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำตัวผึ้งขึ้นมา ให้มาอยู่ในรังในรูปแบบที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ซึ่งทำให้ดูน่าสนใจ และ น่าเกรงขามยิ่งนัก

เนื้อหาภายใน เป็นการแสดงถึงเนื้อหาทางพุทธิปัญญา(Intellectual Content) มี คุณลักษณะทางรูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกันของ รูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอนที่มีการเปรียบเทียบ มีการวางแผน เกิดความประสาน กลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ความรู้สึกสง่างาม ดึงงาม มีคุณค่าทาง รูปธรรมที่มีพร้อมทั้งความงามทางรูปทรง องค์ประกอบ และกลวิธีที่สมบูรณ์ รวมทั้ง คุณค่าทางความเป็นจริงและคุณค่าทางศิลปะ

เนื้อหาภายในเป็นคุณค่าทางสุนทรียภาพหรือคุณค่าทางศิลปะ

1. เนื้อหาทางอารมณ์และความรู้สึก นอกจากนี้ผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้สื่อถึงเรื่อง ความรู้สึกที่มองเห็นผึ้ง ความน่ากลัว ความมหัศจรรย์ และรูปแบบของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่สื่อให้ผลงานทางอารมณ์และความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ในเชิงบวกด้วย

เนื้อหาภายนอกสุนทรียภาพคุณค่าทางศิลปะ

1. ผู้สร้างสรรค์ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเลียนแบบธรรมชาติ และปรับเปลี่ยน รูปแบบตามจินตนาการของแนวความคิดผู้สร้างสรรค์

ลักษณะแนวคิดของผู้สร้างสรรค์

ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงต้องการแสดงให้เห็นโลกของสิ่งในแบบของผู้สร้างสรรค์ โดยผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ผสมกับเทคนิคการใช้วัสดุที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำขึ้น และเพิ่มความงาม เพื่อให้ภาพไม่น่าเบื่อในผลงานและรับรู้ผ่านประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์เพื่อเป็นสื่อในการสร้างสรรค์เป็นผลงานความคิดแบบต่อยอด



การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปะชั้นที่ 2

รูปทรง (shape) ในผลงานของผู้สร้างสรรคใช้รูปทรงอินทรีย์รูปและรูปทรงอิสระในการสร้างสรรคให้ประสานกลมกลืนกันเป็นเอกภาพ รูปร่างอินทรีย์รูปได้แก่ รูปทรงหกเหลี่ยม ผีเสื้อ

ขนาด (size) ผู้สร้างสรรคได้กำหนดขนาดช่องของรังผึ้งให้มีขนาดเท่ากัน เพื่อจะได้ถึงความสมจริงมากขึ้น

เส้น (line) ผู้สร้างสรรคนำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย

- เส้นตรง (ของรูปทรงหกเหลี่ยม) ให้ความรู้สึก มั่นคง แข็งแรง สง่า รุ่งเรือง และ สมดุล
- เส้นโค้ง (ของตัวผีเสื้อ) ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เป็นอิสระ และ เลื่อนไหล
- เส้นเฉียง (ของรูปทรงรังผึ้ง) ให้ความรู้สึกภาพมีความเคลื่อนไหว และ แปรปรวน



ภาพประกอบที่ 34 การวิเคราะห์เส้น

สี (color)

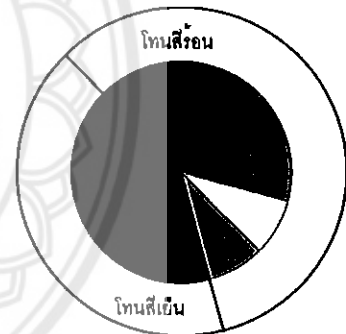
สีเป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญและมีบทบาทมากที่สุดในศิลปะ เพราะเป็นสื่อที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านการมองเห็นได้โดยตรง ซึ่งในผลงานสร้างสรรค์ชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง” ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีวรรณะร้อน กำหนดโครงสร้างโดยจะมี สีน้ำตาล สีส้มเข้ม สีส้ม และสีเหลือง ซึ่งในการใช้สีลักษณะดังกล่าวนี้จะทำให้ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง อบอุ่น สนุกสนาน และดึงดูดความสนใจได้ดี

สีส้ม ● ให้ความรู้สึกร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา ตื่นเต้น ร่าเริง อุดมคติ ความเป็นวัยรุ่น ความคึกคะนอง การปลดปล่อย ความเปรี้ยว ความระมัดระวัง

สีเหลือง ให้ความรู้สึกสดใส สะดุดตาและโดดเด่น ความร่าเริง ความเบิกบานสดชื่น สนุกสนาน ชีวิตใหม่ ความสดใส ความสุขสว่าง การแผ่กระจาย อำนาจบารมี ความอ่อนแอ ความโลภ

สีน้ำตาล ● ให้ความรู้สึกเข้มแข็ง น่าเชื่อถือ มั่นคง ความเป็นธรรมชาติ

สีฟ้า ● ให้ความรู้สึก ปลอดภัย โปร่งโล่ง กว้าง เบา โปร่งใส ปลอดภัย ความสว่าง ลมหายใจ ความเป็นอิสระเสรีภาพ การช่วยเหลือ แบ่งปัน



ภาพประกอบที่ 35 การวิเคราะห์สี

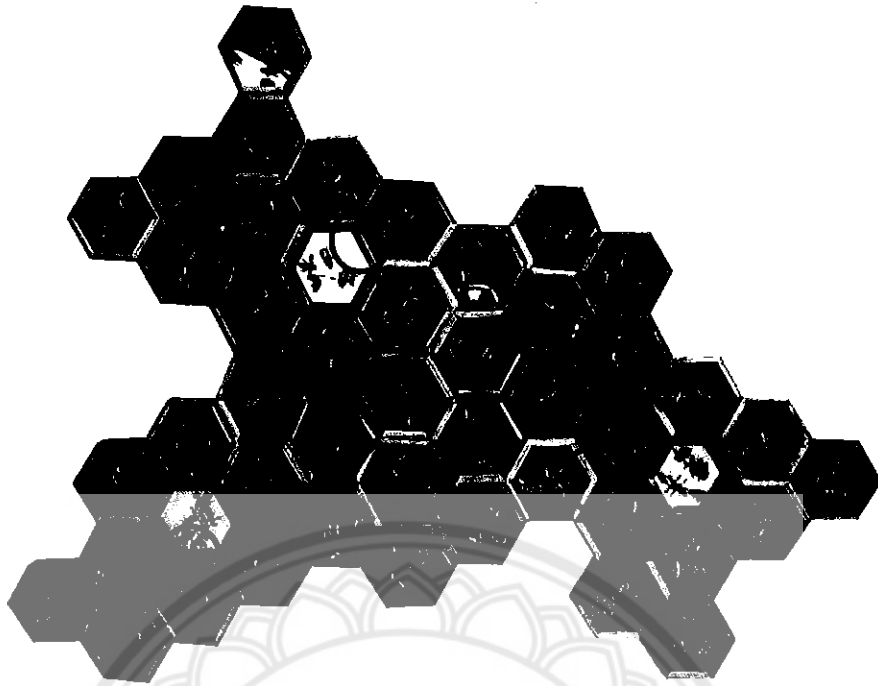
สีวรรณะร้อน หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สีส้มเหลือง สีส้ม สีแดง และสีม่วงแดง สีวรรณะร้อนให้ ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง อบอุ่น สนุกสนาน และดึงดูด ความสนใจได้ดี สีวรรณะร้อนนี้สภาพโดยรวมจะมี ความกลมกลืนของสีมาก จึงมีสีเย็นประกอบทำให้ผลงานมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

น้ำหนัก (Value) คือความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง ในการสร้างสรรค์ผลงานผู้สร้างสรรค์ สร้างค่าน้ำหนัก ทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลในการ มองเห็น และยังสามารถเห็นเป็นภาพที่มีการซ้อนทับกัน ทำให้ดูกลมกลืนหรือตัดกันได้



ภาพประกอบที่ 36 การวิเคราะห์น้ำหนักสี

ที่ว่าง (Space) ในผลงานของผู้สร้างสรรค์นั้นที่ว่างเกิดจากพื้นที่จากระยะห่างช่องกับตัวสิ่ง เหมือนมีอากาศ เป็นที่ว่างแบบลวงตา ที่มองด้วยตาแล้วมีความรู้สึกว่าเป็นพื้นที่ว่างนั้นมีพื้นที่ มีมิติ ให้ ความรู้สึก เหมือนว่ามีอากาศ มีการเคลื่อนไหว ไม่อึดอัด



ภาพประกอบที่ 37 การวิเคราะห์ที่ว่าง

โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ประเภท ภาพพิมพ์ในลักษณะกึ่งนามธรรม(Semi Abstract) เป็นงานเชิง 3 มิติ ในลักษณะแบบรูปธรรม ที่ใช้กลวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงไหมลงบนแผ่นอซิเตท และ ใส่บรรจุลงในช่องวัสดุของไม้ซึ่งแสดงรายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรงและด้าน เนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

ความเป็นเอกภาพ (Unity) ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็น หนึ่งเดียว

จุดเด่น (Dominance) ผู้สร้างสรรค์ใช้ รูปทรงของตัวผึ่งซ้ำกันในจุดหนึ่งเพื่อสร้างจุดเด่น และ การใส่กระจก และ สีฟ้าลงไป ช่วยสร้างจุดเด่นภายในงานได้

ความสมดุล (Balance) เป็นความสมดุลแบบ สองข้างไม่เท่ากัน(Asymmetrical Balance) มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกัน ใช้องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วย น้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้

จังหวะลีลา (Rhythm) มีจังหวะในการซ้ำของรูปทรงฝั่งเหมือนกัน ขนาดเท่าเท่ากันและความห่างไม่เท่ากัน เพื่อความเคลื่อนไหวต่อเนื่องของเส้น สีและรูปทรง

การซ้ำ (Repetition) คือ การจัดวางหน่วยที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วย ขึ้นไป เป็นการสร้างเอกภาพที่ง่ายที่สุดใช้มากและได้ผลมากที่สุดในการสร้างเอกภาพทางสายตา ใช้หลักการซ้ำของรูปทรงทกเหลี่ยม และ ตัวฝั่งที่เยอะชั้น เพื่อความน่าสนใจ มองแล้วน่าค้นหา ไม่จำเจ ความสมจริง ความน่าเกรงขาม และ ความน่ากลัว

ผลการวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออก

ลักษณะของสัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออกของผลงานการสร้างสรรค์ชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง” เป็นสัญลักษณ์ของรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เพื่อสื่อความหมายหรือแสดงนัยยะสำคัญที่ต้องการถ่ายทอดถึงผู้ชมผลงาน ซึ่งประกอบด้วย

ฝั่ง ที่ปรากฏในภาพผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ เป็นจุดเด่นของผลงาน และเป็น สื่อสัญลักษณ์ที่แสดงถึงสังคมของผึ้งในรัง และ สร้างเรื่องราวให้แก่ผลงาน

รังผึ้ง ที่ปรากฏในภาพผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ เป็นการสร้างรูปแบบฟอร์มขึ้นมาใหม่ให้เป็นเอกลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ และเปรียบเสมือนบ้านของผึ้งทั้งหลาย

กระจก ที่ปรากฏในภาพช่วยสร้างมิติให้แก่ผลงาน สร้างภาพสะท้อนฝั่งดูจำนวนเยอะขึ้น และทำให้ดูพื้นที่ภายในรังกว้างขึ้น

ผลการวิเคราะห์ทฤษฎี

ผลงานการสร้างสรรค์ชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง” เพื่อให้เกิดเป็นภาพลักษณะ 2 มิติ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าทดลองและวิเคราะห์ผลลัพธ์ทางเทคนิคอันเกิดจากการนำวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ที่มีความเหมาะสมที่สุดมาใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อให้ภาพผลงานชุดนี้เกิดความสมบูรณ์ทั้งในด้านรูปแบบ เนื้อหา และกระบวนการสร้างสรรค์ โดยสามารถเปรียบเทียบให้เห็นถึงขั้นตอนที่แสดงถึงเทคนิคและวิธีการต่างๆ ของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริงกับผลงานการสร้างสรรค์ชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง”

ขั้นตอนการสร้างสรรค์	ขั้นตอนของเทคนิคการสร้างสรรคผลงานชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง”
1. ขั้นตอนเตรียมบล็อกสกรีน	<ul style="list-style-type: none"> - เตรียมผ้าตะแกรงไหมและบล็อกไม้ - ชั่งผ้าตะแกรงไหมและยิงเม็กเพื่อชิงผ้าไว้กับบล็อกไม้ให้ตึง
2. ขั้นตอนเตรียมวัสดุอุปกรณ์สำหรับสกรีนและการทำงานรังผึ้ง	<ul style="list-style-type: none"> - จัดสั่งทำรูปทรงของรังผึ้งตามที่ต้องการ - เตรียมกาวอัดสกรีน กาวอัดสกรีนที่ใช้จะเป็นกาวสีฟ้าเพราะมีคุณสมบัติถ่ายบล็อกออกง่าย สะดวก - น้ำยาไวแสงไว้สำหรับผสมกาวอัด - รางปาดกาว – ตู้อายแสง - สีสกรีนแบบสีจม – ยางปาดสี – คอลลิ้นสำหรับล้างบล็อกสกรีน - แผ่นอซิเดท
3. การร่างภาพ	<ul style="list-style-type: none"> - วางองค์ประกอบ - พัฒนาแบบร่างให้สมบูรณ์
4. ขั้นตอนการถ่ายบล็อกสกรีน	<ul style="list-style-type: none"> - ลอกลายภาพร่างที่สมบูรณ์แล้วลงบนกระดาษไขแล้วฉีกให้เป็นสี่ดำทับ - ผสมกาวอัดและน้ำยาไวแสงอัตราส่วน กาว : น้ำยาไวแสง = 6 : 1 คนให้เข้ากันจนกลายเป็นสีเขียวและปาดลงบนบล็อกที่เตรียมไว้ รอกาวแห้ง - นำกระดาษไขที่เตรียมไว้วางลงบนตู้ไฟฉายแสงและนำบล็อกที่ปาดกาวไว้มาวางข้างบนกระดาษไข ปิดด้วยกระดาษสีขาวที่สะอาดและทับบล็อกด้วยแผ่นกระเบื้องให้แน่นที่สุด เปิดไฟ 47 วินาที - นำบล็อกมาล้างด้วยน้ำเปล่าจน ลายหลุดออกได้ตามที่ต้องการ ตากบล็อกไว้ให้แห้ง

5. ขั้นตอนการ ปาดสีสกรีน	- นำบล็อกที่ถ่ายไว้มาปาดสีตามลำดับ ลงบนแผ่นอซีเทท
6. ขั้นตอนการตัด แผ่นอซีเทท	- หลังจากปาดเสร็จแล้วนำแผ่นอซีเทท มาตัดให้ได้รูปทรงของหกเหลี่ยม ของแต่ละ ช่อง
7. ขั้นตอนการ เก็บรายละเอียด ของงานไม้	- นำรังผึ้งที่เป็นงานไม้ มาขัดขอบต่างๆ และ หน้างาน เพื่อเก็บรายละเอียดผลงาน ให้มี ความเรียบเนียนและ สะอาดมากขึ้น
8. ขั้นตอนการใส่ กระจก	- นำแผ่นกระจกที่ได้ตัดเป็นรูปทรงหกเหลี่ยมไว้ใส่เข้าไปในช่อง ให้เกิดความเหมาะสม
9. ขั้นตอนสุดท้าย	- นำแผ่นอซีเทท บรรจุใส่แต่ละช่องตามแบบงานสเก็ต ทีละชิ้นจนได้ผลงานที่เสร็จ สมบูรณ์

ตารางประกอบที่ 1 ขั้นตอนที่แสดงถึงวิธีการขั้นตอนต่างๆ ระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพพิมพ์ตะแกรง
ใหม่ด้วยเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความประทับใจในโครงสร้าง
จากรังผึ้ง”

จากตารางจะเห็นว่า ขั้นตอนที่แสดงถึงวิธีการต่างๆ ของการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ ชุด “ความ
ประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง” ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์แบบภาพพิมพ์ตะแกรงใหม่
ผสมกับเทคนิคที่ผู้สร้างสรรค์คิดขึ้นมาด้วยวัสดุอุปกรณ์ที่มีความทันสมัยที่ส่งผลให้สามารถดำเนินการ
สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบดังกล่าวได้อย่างสะดวกราบรื่น

การวิเคราะห์เนื้อหา(Content)

เรื่อง ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้งจากทัศนคติ

แนวเรื่อง เป็นการแสดงออกของตัวผู้สร้างสรรค์ที่ชื่นชอบดูสารคดี และได้เจอสารคดีเกี่ยวกับแมลงที่คือผึ้ง และเกิดความประทับใจในตัวของพวกเขา ที่รู้สึกถึงความน่าทึ่งของแมลงตัวเล็กที่มีหลายสิ่งหลายอย่างที่คนเราคิดไม่ถึง และน่าจะเอาสิ่งนั้นนำกลับมาใช้และแก้ไขในชีวิตของตน

เนื้อหาภายนอก เป็นเรื่องโลกของผึ้งที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำตัวผึ้งขึ้นมา ให้มาอยู่ในรังในรูปแบบที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ซึ่งทำให้ดูน่าสนใจ และ น่าเกรงขามยิ่งนัก

เนื้อหาภายใน เป็นการแสดงถึงเนื้อหาทางพุทธิปัญญา(Intellectual Content) มี คุณลักษณะทางรูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกันของ รูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอนที่มีการเปรียบเทียบ มีการวางแผน เกิดความประสาน กลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงมีส่วนลงตัว ให้ความรู้สึกสว่างาม ดึงงาม มีคุณค่าทาง รูปธรรมที่มีพร้อมทั้งความงามทางรูปทรง องค์ประกอบ และกลวิธีที่สมบูรณ์ รวมทั้ง คุณค่าทางความเป็นจริงและคุณค่าทางศิลปะ

เนื้อหาภายในเป็นคุณค่าทางสุนทรียภาพหรือคุณค่าทางศิลปะ

1. เนื้อหาทางอารมณ์และความรู้สึก นอกจากนี้ผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้สื่อถึงเรื่อง ความรู้สึกที่มองเห็นผึ้ง ความน่ากลัว ความมหัศจรรย์ และรูปแบบของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่สื่อให้ผลงานทางอารมณ์และความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ในเชิงบวกด้วย

เนื้อหาภายนอกสุนทรียภาพคุณค่าทางศิลปะ

1. ผู้สร้างสรรค์ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเลียนแบบธรรมชาติ และปรับเปลี่ยน รูปแบบตามจินตนาการของแนวความคิดผู้สร้างสรรค์

ลักษณะแนวคิดของผู้สร้างสรรค์

ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงต้องการแสดงให้เห็นโลกของผึ้งในแบบของผู้สร้างสรรค์ โดยผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ผสมกับเทคนิคการใช้วัสดุที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำขึ้น และเพิ่มความงาม เพื่อให้ภาพไม่น่าเบื่อในผลงานและรับรู้ผ่านประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์เพื่อเป็นสื่อในการสร้างสรรค์เป็นผลงานความคิดแบบต่อยอด

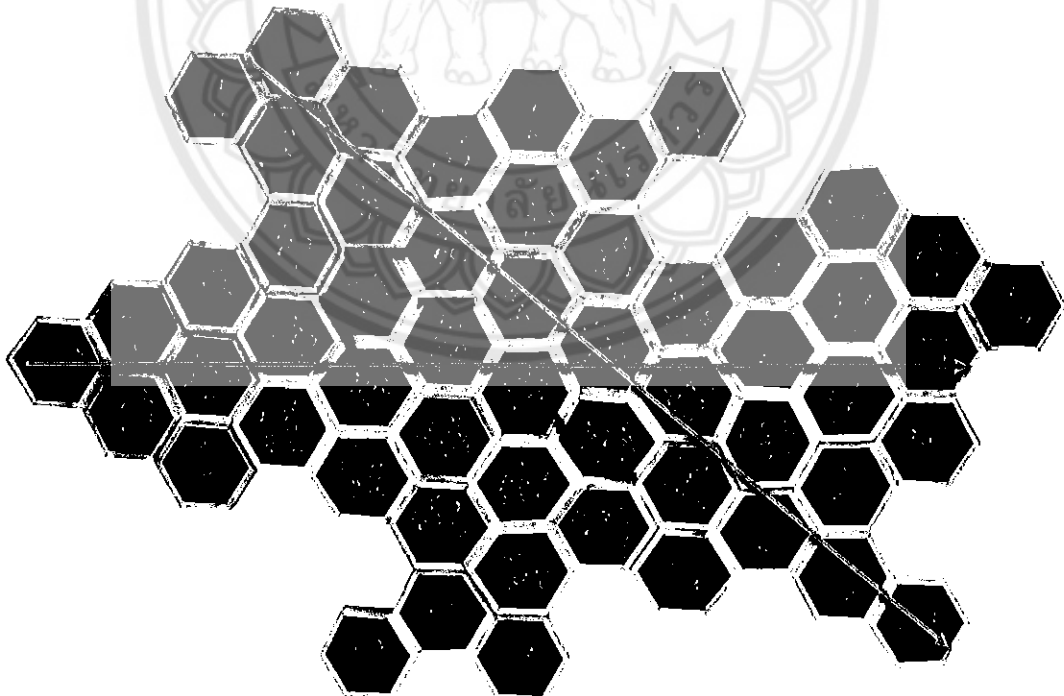
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

รูปทรง (shape) ในผลงานของผู้สร้างสรรค้ใช้รูปทรงอินทรีย์รูปและรูปทรงอิสระใน การสร้างสรรค้ ให้ประสานกลมกลืนกันเป็นเอกภาพ รูปร่างอินทรีย์รูปได้แก่ รูปทรงหกเหลี่ยม ผีง

ขนาด (size) ผู้สร้างสรรค้ได้กำหนดขนาดช่องของรังผึ้งให้มีขนาดเท่ากัน เพื่อจะได้ให้ถึงความ สมจริงมากขึ้น

เส้น (line) ผู้สร้างสรรค้นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความประสาน กลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย

- เส้นตรง (ของรูปทรงหกเหลี่ยม) ให้ความรู้สึก มั่นคง แข็งแรง สง่า รุ่งเรือง และ สมดุล
- เส้นโค้ง (ของตัวผีง) ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เป็นอิสระ และ เลื่อนไหล
- เส้นเฉียง (ของรูปทรงรังผึ้ง) ให้ความรู้สึกภาพมีความเคลื่อนไหว และ แปรปรวน



ภาพประกอบที่ 38 การวิเคราะห์เส้น

สี (color)

สีเป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญและมีบทบาทมากที่สุดในศิลปะ เพราะเป็นสื่อที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านการมองเห็นได้โดยตรง ซึ่งในผลงานสร้างสรรค์ชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง” ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีวรรณะร้อน กำหนดโครงสร้างโดยจะมี สีน้ำตาล สีส้มเข้ม สีส้ม และสีเหลือง ซึ่งในการใช้สีลักษณะดังกล่าวนี้จะทำให้ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง อบอุ่น สนุกสนาน และดึงดูดความสนใจได้ดี

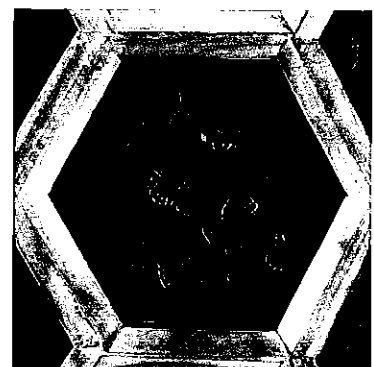
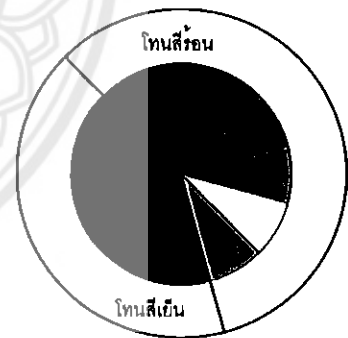
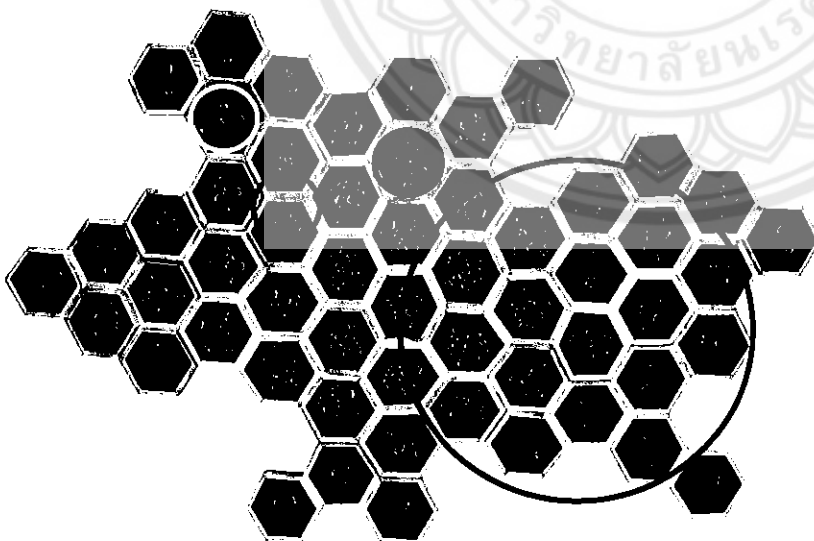
สีส้ม ● ให้ความรู้สึกร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา ตื่นเต้น ร่าเริง ผุดผาด ความเป็นวัยรุ่น ความคึกคะนอง การปลดปล่อย ความเปรี้ยว ความระมัดระวัง

สีเหลือง ให้ความรู้สึกสดใส สะดุดตาและโดดเด่น ความร่าเริง ความเบิกบานสดชื่น สนุกสนาน ชีวิตใหม่ ความสดใหม่ ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย อำนาจบารมี ความอ่อนแอ ความโลภ

สีน้ำตาล ● ให้ความรู้สึกเข้มแข็ง น่าเชื่อถือ มั่นคง ความเป็นธรรมชาติ

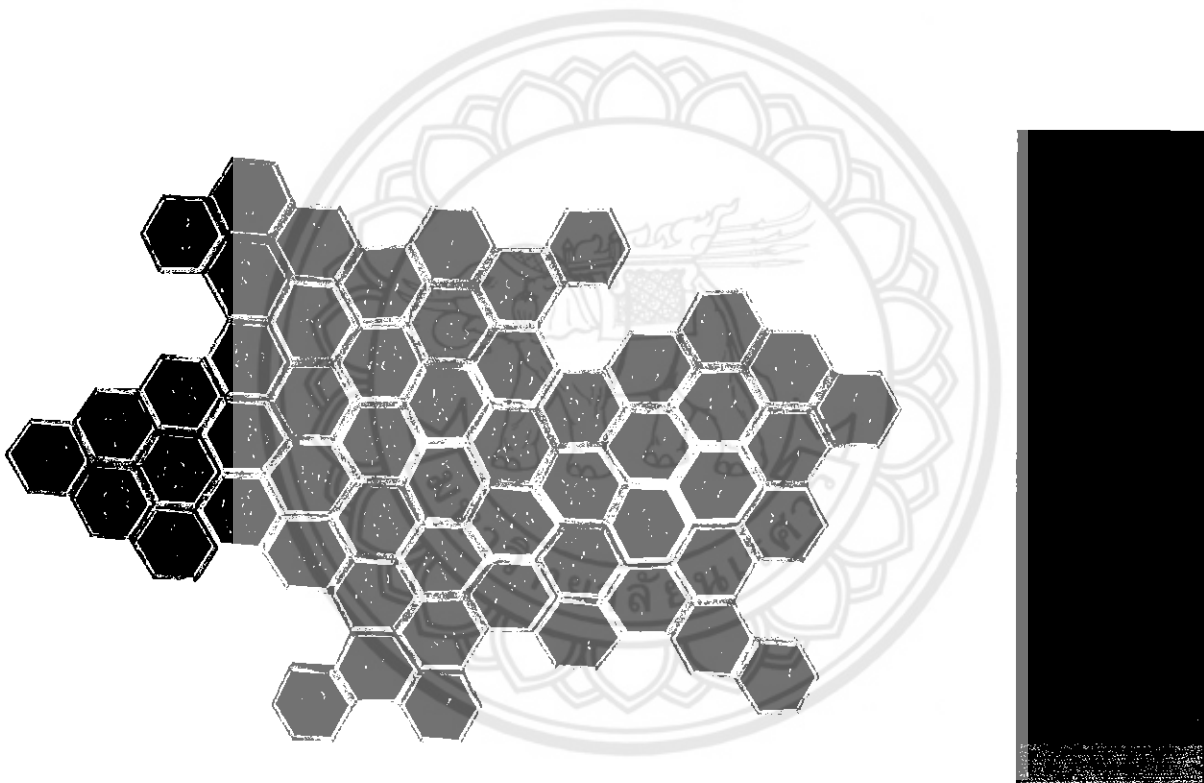
สีดำ ● ให้ความรู้สึก ลึกลับ การปกป้อง อำนาจ ความเชี่ยวชาญ ความน่ากลัว เข้มแข็ง และ จริงจัง

ภาพประกอบที่ 39 การวิเคราะห์สี



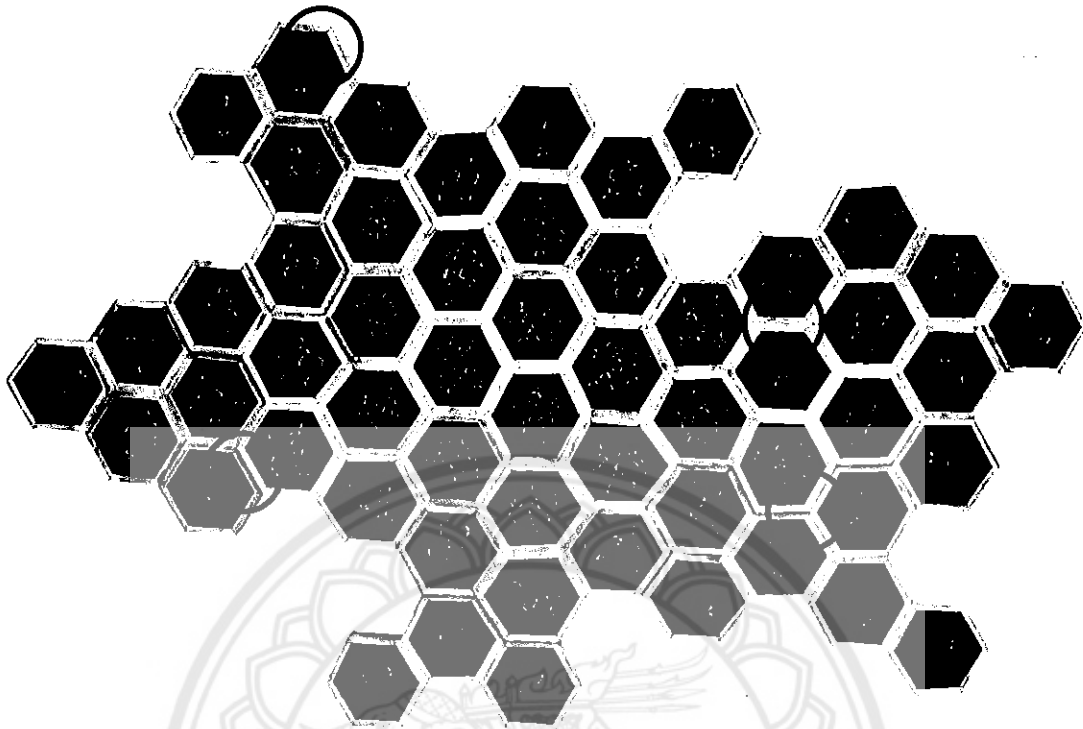
สีวรรณะร้อน หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สีส้มเหลือง สีส้ม สีแดง และสีม่วงแดง สีวรรณะร้อนให้ ความรู้สึก ตื่นตา มีพลัง อบอุน สนุกสนาน และดึงดูด ความสนใจได้ดี สีวรรณะร้อนนี้สภาพโดยรวมจะมี ความกลมกลืน ของสีมาก จึงมีสีเย็นประกอบทำให้ผลงานมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

น้ำหนัก (Value) คือความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง ในการสร้างสรรค์ผลงานผู้สร้างสรรค์ สร้างค่าน้ำหนัก ทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลในการ มองเห็น และยังสามารถเห็นเป็นภาพที่มีการซ้อนทับกัน ทำให้ดูกลมกลืนหรือตัดกันได้



ภาพประกอบที่ 40 การวิเคราะห์น้ำหนักสี

ที่ว่าง (Space) ในผลงานของผู้สร้างสรรค์นั้นที่ว่างเกิดจากพื้นที่จากระยะห่างช่องกับตัวฝั่ง เสมือนมีอากาศ เป็นที่ว่างแบบลวงตา ที่มองด้วยตาแล้วมีความรู้สึกกว่าเป็นพื้นที่ว่างนั้นมีพื้นที่ มีมิติ ให้ ความรู้สึก เสมือนว่ามีอากาศ มีการเคลื่อนไหว ไม่อึดอัด



ภาพประกอบที่ 41 การวิเคราะห์ที่ว่าง

โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ประเภท ภาพพิมพ์ในลักษณะกึ่งนามธรรม(Semi Abstract) เป็นงานเชิง 3 มิติ ในลักษณะแบบรูปธรรม ที่ใช้กลวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงไหมลงบนแผ่นอซิเตท และ ใส่บรรจุลงในช่องวัสดุของไม้ซึ่งแสดงรายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรงและด้าน เนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

ความเป็นเอกภาพ (Unity) ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะ และด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็น หนึ่งเดียว

จุดเด่น (Dominance) ผู้สร้างสรรค์ใช้ รูปทรงของตัวมั้งซ้ำกันในจุดหนึ่งเพื่อสร้างจุดเด่น กระจายจำนวนมั้งออกไปให้ดูมีจุดรอง

ความสมดุล (Balance) เป็นความสมดุลแบบ สองข้างไม่เท่ากัน(Asymmetrical Balance) มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกัน ใช้องค์ประกอบที่ไม่

เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วย น้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้

จังหวะลีลา (Rhythm) มีจังหวะในการซ้ำของรูปทรงผืนเหมือนกัน ขนาดเท่าเท่ากันและความห่างไม่เท่ากัน เพื่อความเคลื่อนไหวต่อเนื่องของเส้น สีและรูปทรง

การซ้ำ (Repetition) คือ การจัดวางหน่วยที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วย ขึ้นไป เป็นการสร้างเอกภาพที่ง่ายที่สุดใช้มากและได้ผลมากที่สุดในการสร้างเอกภาพทางสายตา ใช้หลักการซ้ำของรูปทรงทกเหลี่ยม และ ตัวผืนที่เยอะชั้น เพื่อความน่าสนใจ มองแล้วน่าค้นหา ไม่จำเจ ความสมจริง ความน่าเกรงขาม และ ความน่ากลัว

ผลการวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออก

ลักษณะของสัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออกของผลงานการสร้างสรรค์ชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง” เป็นสัญลักษณ์ของรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เพื่อสื่อความหมายหรือแสดงนัยยะสำคัญที่ต้องการถ่ายทอดถึงผู้ชมผลงาน ซึ่งประกอบด้วย

ผึ้ง ที่ปรากฏในภาพผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ เป็นจุดเด่นของผลงาน และเป็น สื่อสัญลักษณ์ที่แสดงถึงสังคมของผึ้งในรัง และ สร้างเรื่องราวให้แก่ผลงาน

รังผึ้ง ที่ปรากฏในภาพผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ เป็นการสร้างรูปแบบฟอร์มขึ้นมาใหม่ให้เป็นเอกลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ และเปรียบเสมือนบ้านของผึ้งทั้งหลาย

กระจก ที่ปรากฏในภาพช่วยสร้างมิติให้แก่ผลงาน สร้างภาพสะท้อนผืนดูจำนวนเยอะขึ้น และทำให้ดูพื้นที่ภายในรังกว้างขึ้น

ผลการวิเคราะห์กลวิธี

ผลงานการสร้างสรรค์ชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง” เพื่อให้เกิดเป็นภาพลักษณะ 2 มิติ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าทดลองและวิเคราะห์ผลลัพธ์ทางเทคนิคอันเกิดจากการนำวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ที่มี ความเหมาะสมที่สุดมาใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อให้ภาพผลงานชุดนี้เกิดความสุขุมทั้งในด้าน รูปแบบ เนื้อหา และกระบวนการสร้างสรรค์ โดยสามารถเปรียบเทียบให้เห็นถึงขั้นตอนที่แสดงถึงเทคนิคและ วิธีการต่างๆ ของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริงกับผลงานการสร้างสรรค์ชุด “ความประทับใจ ในโครงสร้างจากรังผึ้ง”

ขั้นตอนการ สร้างสรรค์	ขั้นตอนของเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง”
1. ขั้นตอนเตรียม บล็อกสกรีน	- เตรียมผ้าตะแกรงไหมและบล็อกไม้ - ชั่งผ้าตะแกรงไหมและยิงแม่ึกเพื่อชั่งผ้าไว้กับบล็อกไม้ให้ตึง
2. ขั้นตอนเตรียม วัสดุอุปกรณ์ สำหรับสกรีน และ การทำรังผึ้ง	- จัดสั่งทำรูปทรงของรังผึ้งตามที่ต้องการ - เตรียมกาวอัดสกรีน กาวอัดสกรีนที่ใช้จะเป็นกาวสีฟ้าเพราะมีคุณสมบัติถ่ายบล็อก ออกง่าย สะดวก - น้ำยาไวแสงไว้สำหรับผสมกาวอัด - รางปาดกาว - ตู้อายแสง - สีสกรีนแบบสีจม - ยางปาดสี - คอลลิ้นสำหรับล้างบล็อกสกรีน - แผ่นอซิเตท
3. การร่างภาพ	- วางองค์ประกอบ - พัฒนาแบบร่างให้สมบูรณ์

4. ขั้นตอนการ ถ่ายบล็อกสกรีน	<ul style="list-style-type: none"> - ลอกลายภาพร่างที่สมบูรณ์แล้วลงบนกระดาษไขแล้วถมให้เป็นสีดำทึบ - ผสมกาวอัดและน้ำยาไวแสงอัตราส่วน กาว : น้ำยาไวแสง = 6 : 1 คนให้เข้ากันจนกลายเป็นสีเขียวและปาดลงบนบล็อกที่เตรียมไว้ รอกาวแห้ง - นำกระดาษไขที่เตรียมไว้วางลงบนตู้ไฟฉายแสงและนำบล็อกที่ปาดกาวไว้มาวางข้างบนกระดาษไข ปิดด้วยกระดาษสีขาวที่สะอาดและทับบล็อกด้วยแผ่นกระเบื้องให้แน่นที่สุด เปิดไฟ 47 วินาที - นำบล็อกมาล้างด้วยน้ำเปล่าจน ลายหลุดออกได้ตามที่ต้องการ ตากบล็อกไว้ให้แห้ง
5. ขั้นตอนการ ปาดสีสกรีน	<ul style="list-style-type: none"> - นำบล็อกที่ถ่ายไว้มาปาดสีตามลำดับ ลงบนแผ่นอซิเตท
6. ขั้นตอนการ ทาสีของรังผึ้ง	<ul style="list-style-type: none"> - นำสีพลาสติก สีน้ำตาลเข้ม จน ถึงดำ ทาสีลงในช่องหกเหลี่ยมทุกช่อง จนครบทุกช่อง และรอให้แห้ง / นำสีน้ำตาลอ่อนทาลงบนด้านหน้าของงาน และ รอให้แห้ง
7. ขั้นตอนการ เก็บรายละเอียด ของงานไม้	<ul style="list-style-type: none"> - นำรังผึ้งที่ มาขัดขอบ ขัดสีที่เกิน เก็บหน้างาน เพื่อเก็บรายละเอียดผลงาน ให้มีความเรียบเนียนและ สะอาดมากขึ้น
8 . ขั้นตอนการ ตัดแผ่นอซิเตท	<ul style="list-style-type: none"> - หลังจากปาดเสร็จแล้วนำแผ่นอซิเตท มาตัดให้ได้รูปทรงของหกเหลี่ยม ของแต่ละช่อง
9.ขั้นตอนสุดท้าย	<ul style="list-style-type: none"> - นำแผ่นอซิเตท บรรจุใส่แต่ละช่องตามแบบงานสเก็ต ทีละชิ้นจนได้ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ตารางประกอบที่ 1 ขั้นตอนที่แสดงถึงวิธีการขั้นตอนต่างๆ ระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพพิมพ์ตะแกรงใหม่ด้วยเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง”

จากตารางจะเห็นว่า ขั้นตอนที่แสดงถึงวิธีการต่างๆ ของการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ ชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง” ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์แบบภาพพิมพ์ตะแกรงใหม่

ผสมกับเทคนิคที่ผู้สร้างสรรค์คิดขึ้นมาด้วยวัสดุอุปกรณ์ที่มีความทันสมัยที่ส่งผลให้สามารถดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบดังกล่าวได้อย่างสะดวกราบรื่น

การวิเคราะห์เนื้อหา(Content)

เรื่อง ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้งจากทัศนคติ

แนวเรื่อง เป็นการแสดงออกของตัวผู้สร้างสรรค์ที่ชื่นชอบดูสารคดี และได้เจอสารคดีเกี่ยวกับแมลงที่คือผึ้ง และเกิดความประทับใจในตัวของพวกเขา ที่รู้สึกถึงความน่าทึ่งของแมลงตัวเล็กที่มีหลายสิ่งหลายอย่างที่คนเราคิดไม่ถึง และน่าจะเอาสิ่งนั้นนำกลับมาใช้และแก้ไขในชีวิตของตน

เนื้อหาภายนอก เป็นเรื่องโลกของผึ้งที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำตัวผึ้งขึ้นมา ให้มาอยู่ในรังในรูปแบบที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ซึ่งทำให้ดูน่าสนใจ และ น่าเกรงขามยิ่งนัก

เนื้อหาภายใน เป็นการแสดงถึงเนื้อหาทางพุทธิปัญญา(Intellectual Content) มี คุณลักษณะทางรูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกันของ รูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอนที่มีการระบบระเบียบ มีการวางแผน เกิดความประสาน กลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงมีส่วนลงตัว ให้ความรู้สึกสง่างาม ดึงงาม มีคุณค่าทาง รูปธรรมที่มีพร้อมทั้งความงามทางรูปทรง องค์ประกอบ และกลวิธีที่สมบูรณ์ รวมทั้ง คุณค่าทางความเป็นจริงและคุณค่าทางศิลปะ

เนื้อหาภายในเป็นคุณค่าทางสุนทรียภาพหรือคุณค่าทางศิลปะ

1. เนื้อหาทางอารมณ์และความรู้สึก นอกจากนี้ผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้สื่อถึงเรื่อง ความรู้สึกที่มองเห็นผึ้ง ความน่ากลัว ความมหัศจรรย์ และรูปแบบของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่สื่อให้ผลงานทางอารมณ์และความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ในเชิงบวกด้วย

เนื้อหาภายนอกสุนทรียภาพคุณค่าทางศิลปะ

1. ผู้สร้างสรรค์ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเลียนแบบธรรมชาติ และปรับเปลี่ยน รูปแบบตามจินตนาการของแนวความคิดผู้สร้างสรรค์

ลักษณะแนวคิดของผู้สร้างสรรค์

ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงต้องการแสดงให้เห็นโลกของฝั่งในแบบของผู้สร้างสรรค์ โดยผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ผสมกับเทคนิคการใช้วัสดุที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำขึ้น และเพิ่มความงาม เพื่อให้ภาพไม่น่าเบื่อในผลงานและรับรู้ผ่านประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์เพื่อเป็นสื่อในการสร้างสรรค์เป็นผลงานความคิดแบบต่อยอด



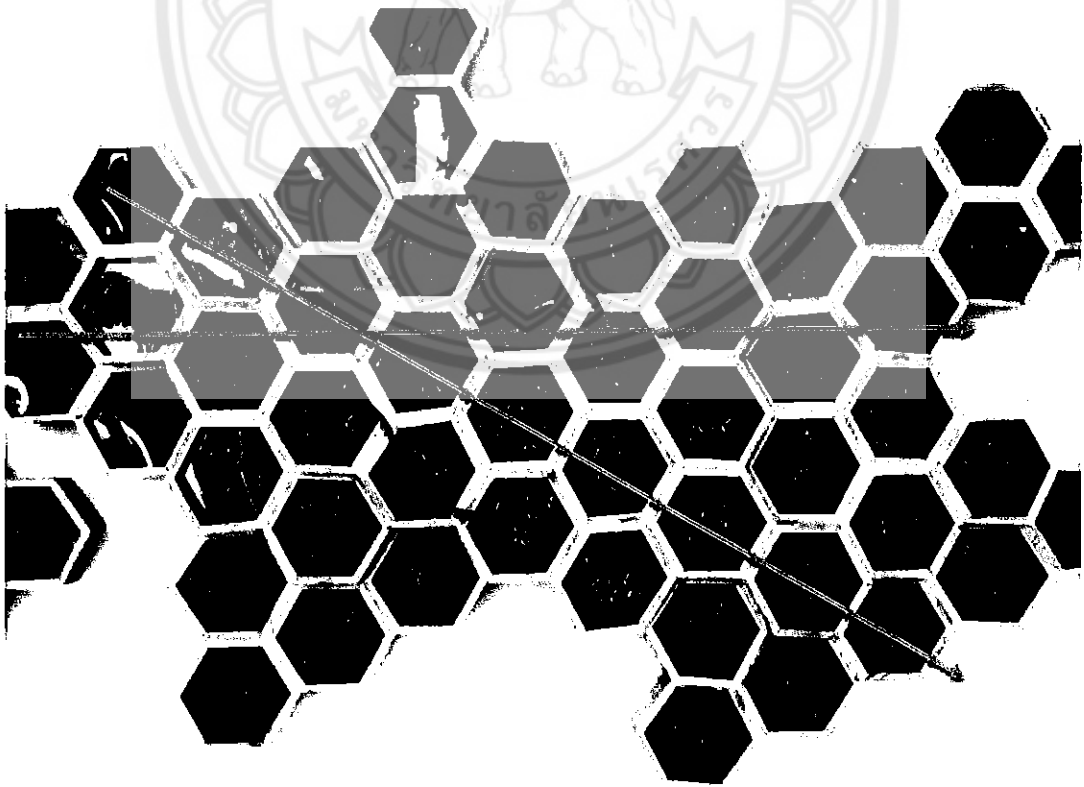
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปะชั้นที่ 4

รูปทรง (shape) ในผลงานของผู้สร้างสรรค้ใช้รูปทรงอินทรีย์รูปและรูปทรงอิสระใน การสร้างสรรค้ ให้ประสานกลมกลืนกันเป็นเอกภาพ รูปร่างอินทรีย์รูปได้แก่ รูปทรงหกเหลี่ยม ผีง

ขนาด (size) ผู้สร้างสรรค้ได้กำหนดขนาดช่องของรังผึ้งให้มีขนาดเท่ากัน เพื่อจะได้ให้ถึงความ สมจริงมากขึ้น

เส้น (line) ผู้สร้างสรรค้นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความประสาน กลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย

- เส้นตรง (ของรูปทรงหกเหลี่ยม) ให้ความรู้สึก มั่นคง แข็งแรง สง่า รุ่งเรือง และ สมดุล
- เส้นโค้ง (ของตัวผึ้ง) ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เป็นอิสระ และ เลื่อนไหล
- เส้นเฉียง (ของรูปทรงรังผึ้ง) ให้ความรู้สึกภาพมีความเคลื่อนไหว และ แปรปรวน



ภาพประกอบที่ 42 การวิเคราะห์เส้น

สี (color)

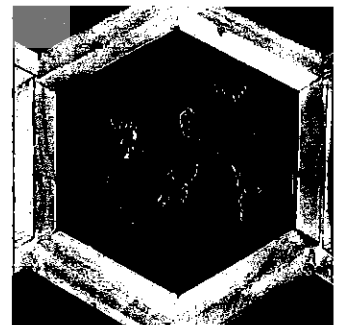
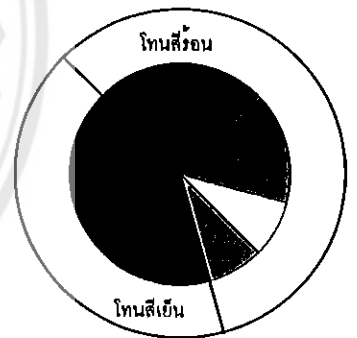
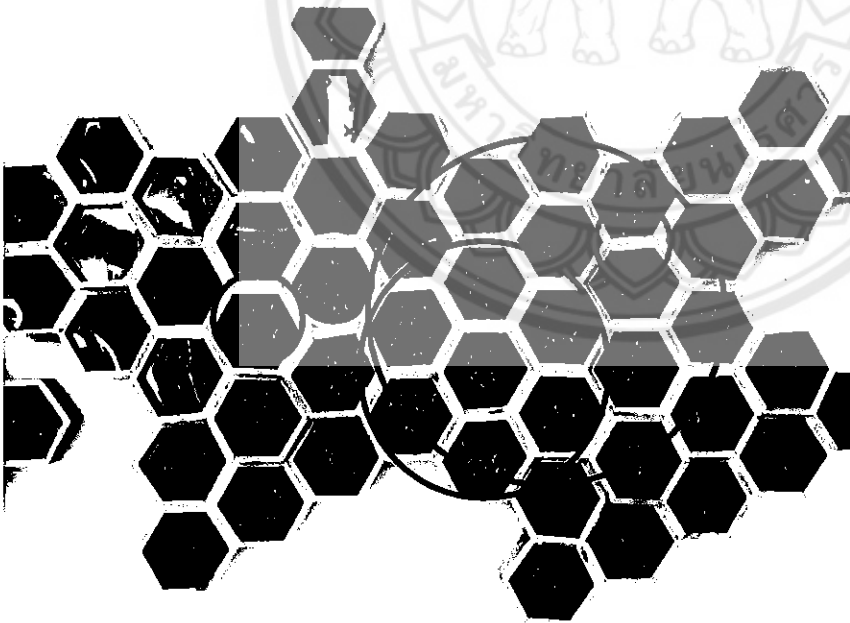
สีเป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญและมีบทบาทมากที่สุดในศิลปะ เพราะเป็นสื่อที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านการมองเห็นได้โดยตรง ซึ่งในผลงานสร้างสรรค์ชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง” ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีวรรณะร้อน กำหนดโครงสร้างโดยจะมี สีน้ำตาล สีส้มเข้ม สีส้ม และสีเหลือง ซึ่งในการใช้สีลักษณะดังกล่าวนี้จะทำให้ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง อบอุ่น สนุกสนาน และดึงดูดความสนใจได้ดี

สีส้ม ● ให้ความรู้สึกร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา ตื่นเต้น ร่าเริง อุดมคติ ความเป็นวัยรุ่น ความคึกคะนอง การปลดปล่อย ความเปรี้ยว ความระมัดระวัง

สีเหลือง ให้ความรู้สึกสดใส สะดุดตาและโดดเด่น ความร่าเริง ความเบิกบานสดชื่น สนุกสนาน ชีวิตใหม่ ความสดใหม่ ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย อำนาจบารมี ความอ่อนแอ ความโลภ

สีน้ำตาล ● ให้ความรู้สึกเข้มแข็ง น่าเชื่อถือ มั่นคง ความเป็นธรรมชาติ

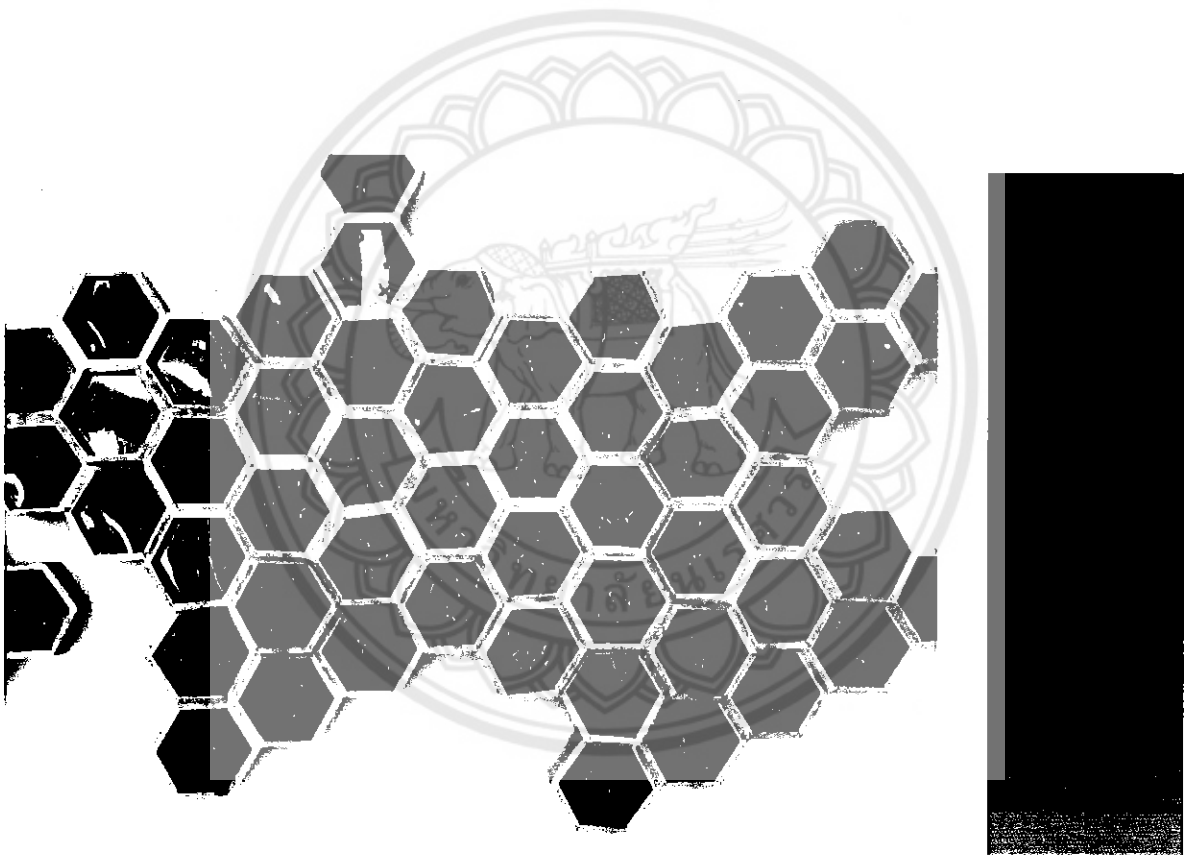
สีดำ ● ให้ความรู้สึก ลึกลับ การปกป้อง อำนาจ ความเชี่ยวชาญ ความน่ากลัว เข้มแข็ง และ จริงจัง



ภาพประกอบที่ 43 การวิเคราะห์สี

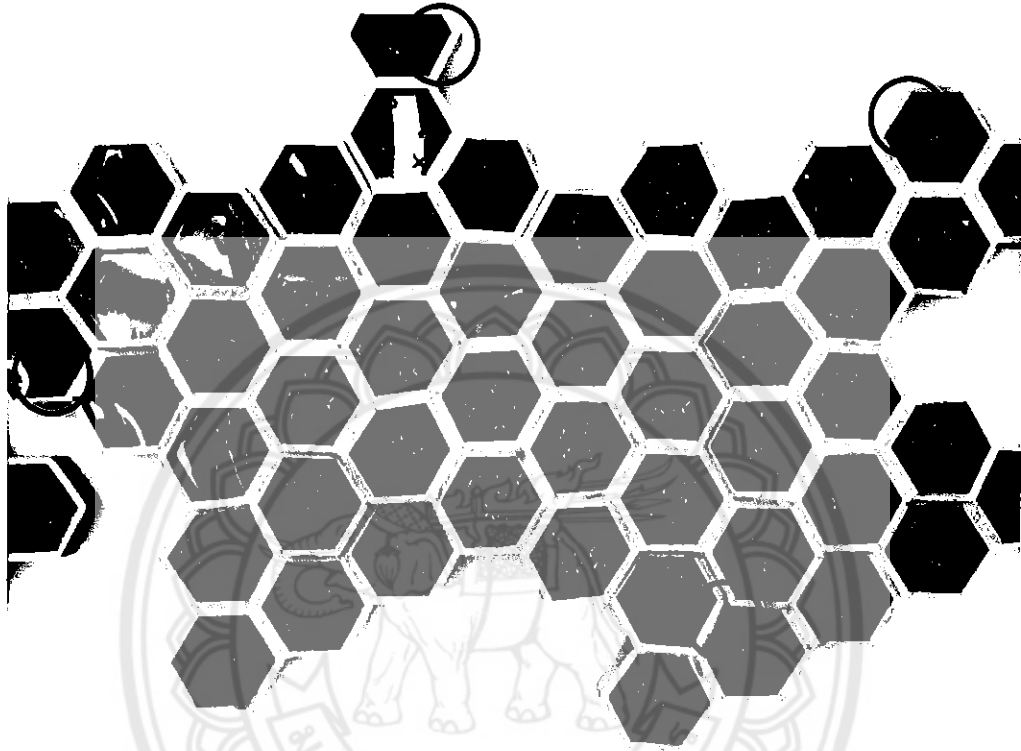
สีวรรณะร้อน หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สีส้มเหลือง สีส้ม สีแดง และสีม่วงแดง สีวรรณะร้อนให้ ความรู้สึก ตื่นตา มีพลัง อบอุน สนุกสนาน และดึงดูด ความสนใจได้ดี สีวรรณะร้อนนี้สภาพโดยรวมจะมี ความกลมกลืน ของสีมาก จึงมีสีเย็นประกอบทำให้ผลงานมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

น้ำหนัก (Value) คือความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง ในการสร้างสรรค์ผลงานผู้สร้างสรรค์ สร้างค่าน้ำหนัก ทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลในการ มองเห็น และยังสามารถเห็นเป็นภาพที่มีการซ้อนทับกัน ทำให้ดูกลมกลืนหรือตัดกันได้



ภาพประกอบที่ 44 การวิเคราะห์น้ำหนักสี

ที่ว่าง (Space) ในผลงานของผู้สร้างสรรค์นั้นที่ว่างเกิดจากพื้นที่จากระยะห่างช่องกับตัวสิ่ง
 เหมือนมีอากาศ เป็นที่ว่างแบบลวงตา ที่มองด้วยตาแล้วมีความรู้สึกว่าเป็นพื้นที่ว่างนั้นมีพื้นที่ 3 มิติ ให้
 ความรู้สึก เสมือนว่ามีอากาศ มีการเคลื่อนไหว ไม่อึดอัด



ภาพประกอบที่ 45 การวิเคราะห์ที่ว่าง

โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ประเภท ภาพพิมพ์ในลักษณะกึ่งนามธรรม(Semi Abstract) เป็น
 งานเชิง 3 มิติ ในลักษณะแบบรูปธรรม ที่ใช้กลวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงไหมลงบนแผ่นอิซิทท และ ใส่บรรจุลงใน
 ช่องวัสดุของไม้ซึ่งแสดงรายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรงและด้าน เนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

ความเป็นเอกภาพ (Unity) ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะ และด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็น หนึ่งเดียว

จุดเด่น (Dominance) ผู้สร้างสรรค์ใช้ รูปทรงของตัวผั่งซ้ำกันในจุดหนึ่งเพื่อสร้างจุดเด่น กระจาย จำนวนผั่งออกไปให้ดูมีจุดรอง

ความสมดุล (Balance) เป็นความสมดุลแบบ สองข้างไม่เท่ากัน(Asymmetrical Balance) มักเป็น การสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกัน ใช้องค์ประกอบที่ไม่ เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วย น้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วย ความรู้สึกก็ได้

จังหวะลีลา (Rhythm) มีจังหวะในการซ้ำของรูปทรงผั่งเหมือนกัน ขนาดเท่าเท่ากันและความห่าง ไม่เท่ากัน เพื่อความเคลื่อนไหวต่อเนื่องของเส้น สีและรูปทรง

การซ้ำ (Repetition) คือ การจัดวางหน่วยที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วย ขึ้นไป เป็น การสร้างเอกภาพที่ง่ายที่สุดใช้มากและได้ผลมากที่สุดในการสร้างเอกภาพทางสายตา ใช้หลักการซ้ำของ รูปทรงหกเหลี่ยม และ ตัวผั่งที่เยอะชั้น เพื่อความน่าสนใจ มองแล้วน่าค้นหา ไม่จำเจ ความสมจริง ความน่า เกรงขาม และ ความน่ากลัว

ผลการวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออก

ลักษณะของสัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออกของผลงานการสร้างสรรค์ชุด “ความประทับใจใน โครงสร้างจากรังผั่ง” เป็นสัญลักษณ์ของรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เพื่อสื่อความหมายหรือแสดงนัยยะ สำคัญที่ต้องการถ่ายทอดถึงผู้ชมผลงาน ซึ่งประกอบด้วย

ผั่ง ที่ปรากฏในภาพผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ เป็นจุดเด่นของผลงาน และเป็น สื่อสัญลักษณ์ที่แสดง ถึงสังคมของผั่งในรัง และ สร้างเรื่องราวให้แก่ผลงาน

รังผั่ง ที่ปรากฏในภาพผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ เป็นการสร้างรูปแบบฟอร์มขึ้นมาใหม่ให้เป็น เอกลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ และเปรียบเสมือนบ้านของผั่งทั้งหลาย

กระจก ที่ปรากฏในภาพช่วยสร้างมิติให้แก่ผลงาน สร้างภาพสะท้อนฝั่งดูจำนวนเยอะขึ้น และทำให้ดูพื้นที่ภายในกว้างขึ้น

ผลการวิเคราะห์กลวิธี

ผลงานการสร้างสรรค์ชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง” เพื่อให้เกิดเป็นภาพลักษณะ 2 มิติ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าทดลองและวิเคราะห์ผลลัพธ์ทางเทคนิคอันเกิดจากการนำวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ที่มีความเหมาะสมที่สุดมาใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อให้ภาพผลงานชุดนี้เกิดความรู้สึกสมบูรณ์ทั้งในด้านรูปแบบ เนื้อหา และกระบวนการสร้างสรรค์ โดยสามารถเปรียบเทียบให้เห็นถึงขั้นตอนที่แสดงถึงเทคนิคและวิธีการต่างๆ ของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริงกับผลงานการสร้างสรรค์ชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง”

ขั้นตอนการสร้างสรรค์	ขั้นตอนของเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง”
1. ขั้นตอนเตรียมบล็อกสกรีน	- เตรียมผ้าตะแกรงใหม่และบล็อกไม้ - ชั่งผ้าตะแกรงใหม่และยิงเม็γκเพื่อชั่งผ้าไว้กับบล็อกไม้ให้ตึง
2. ขั้นตอนเตรียมวัสดุอุปกรณ์สำหรับสกรีนและการทำงานรังผึ้ง	- จัดสั่งทำรูปทรงของรังผึ้งตามที่ต้องการ - เตรียมกาวอัดสกรีน กาวอัดสกรีนที่ใช้จะเป็นกาวสีฟ้าเพราะมีคุณสมบัติถ่ายบล็อกออกง่าย สะดวก - น้ำยาไวแสงไว้สำหรับผสมกาวอัด - รางปาดกาว – ตู้ฉายแสง - สีสกรีนแบบสีจม – ยางปาดสี – คอลลิ้นสำหรับล้างบล็อกสกรีน - แผ่นอซิเตท
3. การร่างภาพ	- วางองค์ประกอบ - พัฒนาแบบร่างให้สมบูรณ์

4. ขั้นตอนการ ถ่ายบล็อกสกรีน	<ul style="list-style-type: none"> - ลอกลายภาพร่างที่สมบูรณ์แล้วลงบนกระดาษไขแล้วถมให้เป็นสีดำทึบ - ผสมกาวอัดและน้ำยาไวแสงอัตราส่วน กาว : น้ำยาไวแสง = 6 : 1 คนให้เข้ากันจนกลายเป็นสีเขียวและปาดลงบนบล็อกที่เตรียมไว้ รอกาวแห้ง - นำกระดาษไขที่เตรียมไว้วางลงบนตู้ไฟฉายแสงและนำบล็อกที่ปาดกาวไว้มาวางข้างบนกระดาษไข ปิดด้วยกระดาษสีขาวที่สะอาดและทับบล็อกด้วยแผ่นกระเบื้องให้แน่นที่สุด เปิดไฟ 47 วินาที - นำบล็อกมาล้างด้วยน้ำเปล่าจน ลายหลุดออกได้ตามที่ต้องการ ตากบล็อกไว้ให้แห้ง
5. ขั้นตอนการ ปาดสีสกรีน	<ul style="list-style-type: none"> - นำบล็อกที่ถ่ายไว้มาปาดสีตามลำดับ ลงบนแผ่นอซิเตท
6. ขั้นตอนการ ทาสีของรังผึ้ง	<ul style="list-style-type: none"> - นำสีพลาสติก สีน้ำตาลเข้ม จน ถึงดำ ทาสีลงในช่องหกเหลี่ยมทุกช่อง จนครบทุกช่อง และรอให้แห้ง / นำสีน้ำตาลอ่อนทาลงบนด้านหน้าของงาน และ รอให้แห้ง
7. ขั้นตอนการ เก็บรายละเอียด ของงานไม้	<ul style="list-style-type: none"> - นำรังผึ้งที่ มาขัดขอบ ขัดสีที่เกิน เก็บหน้างาน เพื่อเก็บรายละเอียดผลงาน ให้มีความเรียบเนียนและ สะอาดมากขึ้น
8. ขั้นตอนการ ตัดแผ่นอซิเตท	<ul style="list-style-type: none"> - หลังจากปาดเสร็จแล้วนำแผ่นอซิเตท มาตัดให้ได้รูปทรงของหกเหลี่ยม ของแต่ละช่อง
9. ขั้นตอนสุดท้าย	<ul style="list-style-type: none"> - นำแผ่นอซิเตท บรรจุใส่แต่ละช่องตามแบบงานสเก็ต ทีละชิ้นจนได้ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ตารางประกอบที่ 1 ขั้นตอนที่แสดงถึงวิธีการขั้นตอนต่างๆ ระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพพิมพ์ตะแกรงใหม่ด้วยเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง”

จากตารางจะเห็นว่า ขั้นตอนที่แสดงถึงวิธีการต่างๆ ของการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ ชุด “ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง” ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์แบบภาพพิมพ์ตะแกรงใหม่ ผสมกับเทคนิคที่ผู้สร้างสรรค์คิดขึ้นมาด้วยวัสดุอุปกรณ์ที่มีความทันสมัยที่ส่งผลให้สามารถดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบดังกล่าวได้อย่างสะดวกราบรื่น

การวิเคราะห์เนื้อหา(Content)

เรื่อง ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้งจากทัศนคติ

แนวเรื่อง เป็นการแสดงออกของตัวผู้สร้างสรรค์ที่ชื่นชอบดูสารคดี และได้เจอสารคดีเกี่ยวกับแมลงที่คือผึ้ง และ เกิดความประทับใจในตัวของพวกเขาที่รู้สึกถึงความน่าทึ่งของแมลงตัวเล็กที่มีหลายสิ่งหลายอย่างที่คนเราคิดไม่ถึง และน่าจะเอาสิ่งนั้นนำกลับมาใช้และแก้ไขในชีวิตของตน

เนื้อหาภายนอก เป็นเรื่องโลกของผึ้งที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำตัวผึ้งขึ้นมา ให้มาอยู่ในรังในรูปแบบที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะชนิดนี้ ซึ่งทำให้ดูน่าสนใจ และ น่าเกรงขามยิ่งนัก

เนื้อหาภายใน เป็นการแสดงถึงเนื้อหาทางพุทธิปัญญา(Intellectual Content) มี คุณลักษณะทางรูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกันของ รูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอนที่มีระบบระเบียบ มีการวางแผน เกิดความประสาน กลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ความรู้สึกสง่างาม ดึงงาม มีคุณค่าทาง รูปธรรมที่มีพร้อมทั้งความงามทางรูปทรง องค์ประกอบ และกลวิธีที่สมบูรณ์ รวมทั้ง คุณค่าทางความเป็นจริงและคุณค่าทางศิลปะ

เนื้อหาภายในเป็นคุณค่าทางสุนทรียภาพหรือคุณค่าทางศิลปะ

1. เนื้อหาทางอารมณ์และความรู้สึก นอกจากนี้ผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้สื่อถึงเรื่อง ความรู้สึกที่มองเห็นผึ้ง ความน่ากลัว ความมหัศจรรย์ และรูปแบบของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่สื่อให้ผลงานทางอารมณ์และความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ในเชิงบวกด้วย

เนื้อหาภายนอกสุนทรียภาพคุณค่าทางศิลปะ

1. ผู้สร้างสรรค์ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเลียนแบบธรรมชาติ และปรับเปลี่ยน รูปแบบตามจินตนาการของแนวความคิดผู้สร้างสรรค์

ลักษณะแนวคิดของผู้สร้างสรรค์

ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงต้องการแสดงให้เห็นโลกของผึ้งในแบบของผู้สร้างสรรค์ โดยผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์กระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ผสมกับเทคนิคการใช้วัสดุที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำขึ้น และเพิ่มความงามเพื่อให้ภาพไม่น่าเบื่อในผลงานและรับรู้ผ่านประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์เพื่อเป็นสื่อในการสร้างสรรค์เป็นผลงานความคิดแบบต่อยอด

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

การศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง ตามแนวทางขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ซึ่งล้วนแต่เป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์การทำงาน แนวทางความคิด เพื่อก่อให้เกิดพัฒนางานทัศนศิลป์ได้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ดังต่อไปนี้

1. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการและ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ด้วยกระบวนการศิลปะผลงาน ภาพพิมพ์ ให้อย่างมีระบบระเบียบในการคิดวางแผนสร้างกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในรูปเอกสารการ รายงานภาคศิลปนิพนธ์

2. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในรูปแบบและเนื้อหาของการสร้างสร้งงานทางทัศนศิลป์ใน รูปแบบภาพพิมพ์ ถ่ายทอดความงามในด้านสุนทรีย์ภาพในลักษณะเชิงบวก เป็นเรื่องของรูปทรง สี พื้นผิวว่าง และแสงเงา

3. สรุป รวบรวม วิเคราะห์ และการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

จากการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผลที่ได้รับนั้น อาศัยกระบวนการวิจัยแบบสร้างสรรค์ในการ บันทึกลงการสร้างสร้งงาน โดยการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด ความประทับใจในโครงสร้างจากรังผึ้ง มีการ สร้างสร้งผลงานที่มีกระบวนการในประเภทภาพพิมพ์ตะแกรงไหม จำนวน 1 ผลงาน ซึ่งเป็นผลงานภาพ พิมพ์ ในลักษณะกึ่งนามธรรม เเชิง 3 มิติ ที่แสดงเรื่องราวของผึ้งผ่านความรู้สึก ผ่านสัญลักษณ์ที่แสดงถึงสิ่ง ต่างๆ ในจิตใจ ผ่านอัตลักษณ์ต่างๆ อย่างเป็น เอกภาพในเชิงบวก อันเป็นผลที่แสดงคุณค่าทางความงาม ทางด้านรูปแบบและด้านเนื้อหาจากทัศนธาตุ ที่ปรากฏ ประกอบกับเนื้อหาที่มีความสัมพันธ์กันด้วยกลวิธีภาพ พิมพ์ตะแกรงไหมบนแผ่นอะซิเตท ผสมกับเทคนิควัสดุ ที่เกิดจากความตระหนัก หนักในการทำงานของผู้ สร้างสร้ง

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ได้ดำเนินการจนสำเร็จลุล่วงนั้น ทำให้เห็นพัฒนาการในการสร้าง ผลงานของผู้สร้างสร้ง แม้จะมีการศึกษาข้อมูลและวางแผนแล้วก็ยังประสบกับปัญหาในการ ดำเนินการ สร้างสร้ง เนื่องจากการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีระยะเวลาการทดลองการสร้างสร้ง ผลงานก่อนศิลป นิพนธ์น้อย ทำให้รูปแบบงานและการนำกลวิธีมาใช้ในการสร้างสร้งนั้น ยังไม่สมบูรณ์ เท่าที่ควร จึงต้องมีการ พัฒนาผลงานศิลปนิพนธ์ให้ดีขึ้นด้วยศักยภาพของผู้สร้างสร้งในขั้นต่อไป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์ได้ประสบปัญหาต่อการทำงานสร้างสรรค์คือ

อุปสรรคระหว่างสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

- พบปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายบล็อกออกมาได้ไม่ละเอียดเท่าที่ควร ทำให้ต้องถ่ายบล็อกใหม่หลายครั้ง เนื่องจากเส้นที่ผู้สร้างสรรค์ใช้มีลักษณะเล็กเกินไป
- เวลาปาดสีลงบนกระดาษถึงแม้จะระวังมากแต่ก็มีบางครั้งที่สีจะเลอะออกมาไม่เป็นไปตามที่คาดหวังไว้ ทำให้ต้องเก็บรายละเอียดเป็นพิเศษ

ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปะที่ได้สร้างขึ้นด้วยความตระหนักในเรื่องหนึ่งของผู้สร้างสรรค์ จะเป็นหนึ่งในการกระตุ้นกระบวนการรับรู้ทางสุนทรีย์ในเรื่องราวที่น่าเสนอออกไป แม้ว่าประสบการณ์การรับรู้ของแต่ละบุคคลจะแตกต่างกัน แต่ผลงานชุดนี้มีเนื้อหาของการสร้างสรรค์ที่สามารถทำความเข้าใจไปในทิศทางอันดีงาม และกระบวนการเรียนรู้สร้างสรรค์นี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษาในอนาคตต่อไปได้



บรรณานุกรม

บรรณานุกรมประเภทหนังสือ

- สิริวัฒน์ วงษ์ศิริ (2555):ชีววิทยาของผึ้ง:กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พงศ์เทพ อัครธนกุล (2527):ว่าด้วยผึ้งและการเลี้ยงผึ้ง:กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด
- คณาพร สัมฤทธิ์ล้วน (2559):ผึ้ง:กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์
- ชลุด นิมเสมอ (2531):องค์ประกอบของศิลปะ:กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์อมรินทร์
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสรี เรืองเนตร์ (2549):ศิลปะประยุกต์:กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์

แหล่งอ้างอิงจากอินเทอร์เน็ต

- รูปร่างและรูปทรง [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อ 10 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก
<https://sites.google.com/site/wisetmak/rup-rang-laea-rup-thrng>
- ศิลปะแบบ Minimal Art [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อ 10 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก
<https://mameawwihme.wordpress.com/2015/03/24/48/>
- ศิลปะลัทธิ Conceptual Art [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อ 10 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก
<http://cheeranan.exteen.com/>
- ศิลปะแบบคิวบิสม์ (Cubism) [ออนไลน์] เข้าถึงเมื่อ 10 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก
<http://home.utah.edu/~jtw5817/5780/braque.htm>