

รูปลักษณะของผู้หญิงอ้วน



ศิลปนิพนธ์เสนอบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์

พฤษภาคม 2559

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร


APPEARANCE OF LADY CHUBBY

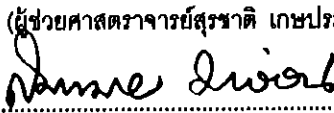



**A Thesis Submitted to the Graduate School of Naresuan University
in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Fine and Applied Arts Degree in Visual Art Design
November 2016
Copyright 2016 by Naresuan University**

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ได้พิจารณาศิลปนิพนธ์เรื่อง "รูปลักษณ์ของผู้หญิงอ้วน" ของนางสาววิมลสิริ แสงอุ่น เห็นสมควรรับเป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร

.....ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีศม์ พรหมรัตน์)
.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์)
.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย ม่าอ่อน)
.....กรรมการ

(อาจารย์อาคม ทองโปร่ง)

.....กรรมการ

(อาจารย์ฐิติ สมบูรณ์เฮนิก)

.....กรรมการ

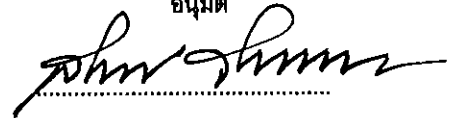
(อาจารย์ชญาทิศ ชิงสง)

.....กรรมการ

(อาจารย์ลัดดา วงศ์สวัสดิ์)

.....กรรมการ

อนุมัติ



(ผศ.ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2558

ประกาศคุณูปการ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกในพระคุณบิดามารดา พระคุณคุณพ่อสมบัติ แสงอุ่น และพระคุณคุณแม่แดงทัย แสงอุ่น ผู้ให้กำเนิดและอบรม สั่งสอนเลี้ยงดู ข้าพเจ้าจนเติบโตใหญ่มาอย่างยากลำบาก สอนให้รู้จักความรับผิดชอบชีวิต ทั้งยังคอยสนับสนุนด้านการศึกษาและยังเป็นกำลังใจให้ในยามที่ข้าพเจ้าเกิดความท้อแท้และหมดกำลังใจ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณครูบาอาจารย์ทุกท่านที่เป็นผู้ให้วิชาความรู้ คอยชี้แนวทางในการศึกษาสอนการใช้ชีวิตทั้งยังอบรมสั่งสอนให้มีความรับผิดชอบและระเบียบวินัย ขอขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาสาขาออกแบบทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ทุกท่าน ที่ให้ความรู้การช่วยเหลือ ตลอดจนเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และท้ายนี้ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจในการทำงาน

คุณค่าและคุณประโยชน์อันหิ่งจะมีจากศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ผู้สร้างสรรค์ขอมอบและอุทิศแด่ผู้มีพระคุณทุกท่าน ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ศิลปะแก่ผู้ที่สนใจไม่มากนักน้อย

นางสาววิมลสิริ แสงอุ่น



ชื่อเรื่อง	รูปลักษณะของผู้หญิงอ้วน
ผู้วิจัย	นางสาววิมลศิริ แสงอุ้น
ประธานที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน
กรรมการที่ปรึกษา	อาจารย์ลัดดา วงศ์สวัสดิ์
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ. สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์, มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2558
คำสำคัญ	รูปลักษณะ ผู้หญิง อ้วน

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อเรื่อง รูปลักษณะของผู้หญิงอ้วน นี้ มีวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ เพื่อให้ผู้สร้างสรรค์เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ ตอบสนองความคิด อารมณ์ และความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าความงามทางสุนทรียภาพในรูปแบบงานประติมากรรมสามมิติ ตลอดจนนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปเอกสารภาคศิลปนิพนธ์ โดยมีการวางแผนดำเนินงาน คือ เริ่มจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทั้งในส่วนภาคเอกสารทางโครงสร้างศิลปะรวมถึงองค์ประกอบศิลปะ งานทัศนศิลป์ และรูปถ่าย มาวิเคราะห์และประมวลความรู้นำมาสู่ขั้นตอนการทำภาพร่างและขยายภาพผลงานจริง

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้แสดงความงามทางสุนทรียภาพผ่านรูปทรงได้แก่ รูปทรงของผู้หญิงหรือหญิงชาวบ้านโดยการนำเสนอเรื่องราวที่มีความสมบรูณ์ของร่างกาย มีรูปร่างสรีระ กลมมด มีปริมาตร เป็นรูปทรงที่มีความหนักแน่น แล้วยังเป็นเป็นรูปทรงที่ประกอบไปด้วยมวล (mass) น้ำหนัก ปริมาตร (volume) ประกอบรวมกันเป็นความงามของรูปลักษณะของผู้หญิงหรือหญิงชาวบ้านที่มีรูปร่างสมบรูณ์ โดยการอาศัยรูปร่างรูปทรงของผู้หญิง ที่กำลังแสดงอากัปภิกิริยาท่าทาง ที่ผู้สร้างสรรค์เคยประสบพบเห็นในชีวิตประจำวัน ชุมชนหรือหมู่บ้านที่ผู้สร้างสรรค์อาศัยอยู่ การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์อาศัยกลวิธีนำเสนอในรูปแบบประติมากรรมสามมิติ จำนวนผลงานทั้งหมด 6 ชุด โดยใช้ทัศนธาตุ รูปทรง เส้น และแสงเงาเป็นหลัก ในการสื่อถึงความงามผ่านทางผลงานศิลปะ โดยตระหนักถึงความงามทางรูปลักษณะของผู้หญิงที่มีรูปร่างสมบรูณ์ การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ จึงมุ่งเน้นให้มนุษย์ได้สื่อถึงความงามทางรูปลักษณะของผู้หญิงที่รูปร่างอ้วนอิมสมบรูณ์โดยการอาศัยรูปร่างรูปทรงของผู้หญิง ที่กำลังแสดงอากัปภิกิริยาท่าทาง ที่ผู้สร้างสรรค์เคยประสบพบเห็นในชีวิตประจำวัน

Title APPEARANCE OF LADY CHUBBY
Author Miss.Wimonsiri Sangun
Advisor Mr.Somma Ma-on
Co - Advisor Mr. Lakkana Wongsawat
Academic Paper Thesis for Bachelor of Fine and Applied Arts in Visual Art
Design ,Naresuan University, 2016
Keywords Appearance, Lady, chubby.

ABSTRACT

The creation of art thesis Under the Subject The look of the obese women with the purpose of creation. To provide creative learning and understanding of the creative process. Responding thoughts, emotions and feelings. Expresses the aesthetic value of aesthetics in the form of three-dimensional sculptures. It led to the creation of art recording system as well as document the thesis. The planned operation was started by studying both the documentation of art, including the art, visual art and photographs to analyze and process knowledge to bring to the process of making sketches and zoom effects. real

This art show celebrates the beauty of the shape and aesthetics. The shape of the woman or women by presenting a story white house with a staph infection of the body. Ergonomically shaped round mL volumetric shapes with emphasis. Then there is a shape comprising a mass (mass), weight, volume (volume) together make up the beauty of the look of a woman or a female villager with a perfect shape. By relying on the shape

of a woman. The shows are poses, gestures The creators have been seen on a daily basis. Lakes community or village where the author lives. Creative thesis housing strategy presented in the form of three-dimensional sculpture. All four pieces of works by visual elements, shapes, lines and shadows prevail. In the conception of beauty through art. By recognizing the aesthetic appearance of a female figure with a staph infection. The creation of this thesis It aims to convey the beauty of the human form of saturated fat woman staph shape the lives of women. The shows are poses, gestures The creators have been seen on a daily basis.



สารบัญ

บทที่	หน้า
1	
1	ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์..... 1
1	วัตถุประสงค์ของการวิจัย..... 2
2	กรอบแนวคิดในการวิจัย..... 3
3	ขอบเขตของการสร้างสรรค์..... 4
4	คำจำกัดความ..... 4
5	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... 5
6	ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์..... 5
7	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์..... 6
2	
1	ข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวข้อง..... 10
1	ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์..... 11
2	อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ..... 12
3	อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างประเทศ..... 12
4	อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินไทย..... 16
5	อิทธิพลที่ได้รับจากปรัชญา..... 19
3	
1	ขั้นตอนและกระบวนการดำเนินงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์..... 20
1	กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์..... 20
2	รูปทรง..... 22
3	โครงสร้างทางรูป..... 22
4	โครงสร้างทางวัตถุ..... 23
5	ประเภทของงานปั้น..... 24
6	เนื้อหา..... 24

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
การกำหนดรูปแบบและขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	26
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	26
หลักวิเคราะห์รูปทรง.....	27
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์.....	29
กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch)การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์...	31
ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	61
4 การวิเคราะห์ข้อมูลจากผลงานศิลปะ.....	78
วิเคราะห์ข้อมูลส่วนเนื้อหา.....	78
วิเคราะห์ข้อมูลส่วนรูปทรง.....	78
5 สรุปผลการสร้างสรรค์.....	107
บรรณานุกรม.....	
ประวัติผู้วิจัย.....	

สารบัญภาพ

บทที่		หน้า
1	ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	
	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์	
	ภาพประกอบที่ 1	6
	ภาพประกอบที่ 2	6
	ภาพประกอบที่ 3	7
	ภาพประกอบที่ 4	7
	ภาพประกอบที่ 5	8
	ภาพประกอบที่ 6	8
	ภาพประกอบที่ 7	9
	ภาพประกอบที่ 8.....	9
	ภาพประกอบที่ 9.....	10
2	ข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวข้อง.....	
	อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างประเทศ.....	
	ภาพประกอบที่ 10 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	14
	ภาพประกอบที่ 11 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	15
	ภาพประกอบที่ 12 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	16
	ภาพประกอบที่ 13 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	17
	อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินไทย	
	ภาพประกอบที่ 14 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	18
	ภาพประกอบที่ 15 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	19
3	ขั้นตอนและกระบวนการดำเนินงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	
	หลักการและแผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ	
	ภาพประกอบที่ 16 แผนผังแสดงองค์ประกอบศิลปะ.....	22

สารบัญภาพ(ต่อ)

บทที่	หน้า
ภาพประกอบที่ 17 แผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์	26
ภาพประกอบที่ 18 วัสดุและอุปกรณ์สำหรับสร้างโครงสร้างและปั้นดิน.....	29
ภาพประกอบที่ 19 วัสดุและอุปกรณ์สำหรับทำพิมพ์ / หล่อ.....	29
ภาพประกอบที่ 20 วัสดุและอุปกรณ์สำหรับขัด / แต่ง.....	29
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์	
ภาพประกอบที่ 21 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	30
ภาพประกอบที่ 22 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	31
ภาพประกอบที่ 23 ภาพแบบร่าง 2 มิติ (Sketch drawing).....	32
ภาพประกอบที่ 24 แบบจำลอง 3 มิติ (Model) ศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1..	33
ภาพประกอบที่ 25 ขั้นตอนการขึ้นดิน.....	34
ภาพประกอบที่ 26 ทาน้ำยาล้างจานเตรียมหล่อ.....	35
ภาพประกอบที่ 27 ขั้นตอนการหล่อ.....	36
ภาพประกอบที่ 28 ภาพแบบร่าง 2 มิติ (Sketch drawing).....	37
ภาพประกอบที่ 29 แบบจำลอง 3 มิติ (Model) ศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2....	39
ภาพประกอบที่ 30 แบบร่าง 2 มิติ ขยายผลงานจริง.....	40
ภาพประกอบที่ 31 ขึ้นโครงเหล็ก ผูกครอสรับน้ำหนักดินแล้วขึ้นดินปั้น...	41
ภาพประกอบที่ 32 ภาพแบบร่าง 2 มิติ (Sketch drawing).....	43
ภาพประกอบที่ 33 แบบจำลอง 3 มิติ (Model) ศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3....	45
ภาพประกอบที่ 34 ขึ้นโครงเหล็ก ผูกครอสรับน้ำหนักดินแล้วขึ้นดิน.....	47
ภาพประกอบที่ 35 แบ่งพิมพ์ดีดสีผิวงาน ทำความหนาของพิมพ์.....	49
ภาพประกอบที่ 36 ทำความสะอาดแม่พิมพ์ ทาแม่พิมพ์ด้วยวาสลีนให้ทั่ว.	50
ภาพประกอบที่ 37 หล่อด้วยไฟเบอร์กลาส จับเหล็กข้างในตัวงาน.....	51
ภาพประกอบที่ 38 ทูบแม่พิมพ์.....	52
ภาพประกอบที่ 39 ขัด-แต่ง ชิ้นงาน.....	53
ภาพประกอบที่ 40 ทำสีงาน.....	54

สารบัญภาพ(ต่อ)

บทที่	หน้า
ภาพประกอบที่ 41 ภาพแบบร่าง 2 มิติ (Sketch drawing).....	56
ภาพประกอบที่ 42 แบบจำลอง 3 มิติ (Model) ศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4.....	58
ภาพประกอบที่ 43 วาดแบบร่างจริง ขึ้นโครงเหล็ก.....	59
ภาพประกอบที่ 44 ขึ้นดินตามรูปแบบ.....	60
ผลงานศิลปะนิพนธ์	
ภาพประกอบที่ 45 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 1	62
ภาพประกอบที่ 46 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 1.....	63
ภาพประกอบที่ 47 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 1	64
ภาพประกอบที่ 48 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 2.....	65
ภาพประกอบที่ 49 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 2	66
ภาพประกอบที่ 50 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 2	67
ภาพประกอบที่ 51 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 3.....	68
ภาพประกอบที่ 52 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 3.....	69
ภาพประกอบที่ 53 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 3.....	70
ภาพประกอบที่ 54 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 4.....	71
ภาพประกอบที่ 55 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 4	72
ภาพประกอบที่ 56 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 4.....	73
ภาพประกอบที่ 57 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 5.....	74
ภาพประกอบที่ 58 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 5	75
ภาพประกอบที่ 59 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 5.....	76
ภาพประกอบที่ 60 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 6.....	77
ภาพประกอบที่ 61 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 6.....	77
ภาพประกอบที่ 62 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 6.....	78

สารบัญภาพ(ต่อ)

บทที่		หน้า
4	การวิเคราะห์ข้อมูลจากผลงานศิลปะ.....	
	ภาพประกอบที่ 63	80
	ภาพประกอบที่ 64	81
	ภาพประกอบที่ 65.....	81
	ภาพประกอบที่ 66	82
	ภาพประกอบที่ 67	83
	ภาพประกอบที่ 68	84
	ภาพประกอบที่ 69	85
	ภาพประกอบที่ 70.....	86
	ภาพประกอบที่ 71.....	86
	ภาพประกอบที่ 72.....	87
	ภาพประกอบที่ 73.....	88
	ภาพประกอบที่ 74.....	89
	ภาพประกอบที่ 75.....	90
	ภาพประกอบที่ 76.....	91
	ภาพประกอบที่ 77.....	91
	ภาพประกอบที่ 78.....	92
	ภาพประกอบที่ 79.....	93
	ภาพประกอบที่ 80.....	94
	ภาพประกอบที่ 81.....	95
	ภาพประกอบที่ 82.....	95
	ภาพประกอบที่ 83.....	96
	ภาพประกอบที่ 84.....	96
	ภาพประกอบที่ 85.....	97

สารบัญภาพ(ต่อ)

บทที่	หน้า
ภาพประกอบที่ 86	98
ภาพประกอบที่ 87	99
ภาพประกอบที่ 88	100
ภาพประกอบที่ 89	100
ภาพประกอบที่ 90	101
ภาพประกอบที่ 91	102
ภาพประกอบที่ 92	103
ภาพประกอบที่ 93	104
ภาพประกอบที่ 94	104
ภาพประกอบที่ 95	105
ภาพประกอบที่ 96	105
ภาพประกอบที่ 97	106
ภาพประกอบที่ 98	107

บทที่ 1

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

เป็นแรงบันดาลใจมาจากรูปลักษณ์ของผู้หญิงที่มีความอวบอ้วนสมบูรณ์ของร่างกาย มีสรีระกลมมน ปริมาตรเป็นมวล ในรูปทรงที่มีความหนักแน่น เป็นรูปทรงที่ประกอบไปด้วย มวล (mass) ปริมาตร (volume) น้ำหนักประกอบกันเป็นความงามของรูปลักษณ์ สรีระของผู้หญิงหรือหญิงชาวบ้านที่มีรูปร่างอวบอ้วน โดยการอาศัยรูปร่างรูปทรงของผู้หญิงที่กำลังแสดงอากัปภิกิริยาท่าทางที่ผู้สร้างสรรค์เคยประสบพบเห็นในชีวิตประจำวัน ชุมชนหรือหมู่บ้านที่ผู้สร้างสรรค์อาศัยอยู่ เช่น การนุ่งผ้าอาบน้ำ ทำทางการอาบน้ำของชาวบ้านในชนบท ท่าทางของผู้คนที่กำลังจับจ่ายซื้อของในตลาด แสดงท่าทางถือสิ่งของ ที่ซึ้งผลไม้ต่างๆด้วยท่าทางที่งดงามแสดงถึงวิถีชีวิตในชนบท ที่ดำเนินไปอย่างเรียบง่ายไม่ยุ่งยากซับซ้อน คนจำนวนมากมักเป็นคนอารมณ์ดี เป็นมิตร เป็นคนเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เขาเปี่ยมไปด้วยความน่ารัก อ่อนโยน สดใส เป็นผู้ที่มีความอ่อนน้อมถ่อมตนและยังเป็นผู้ที่มีจิตใจดีต่อผู้พบเห็นและเคยสนทนาด้วย เขามีความสุขกับการทำหรือประกอบกิจกรรมต่างๆในชีวิตประจำวัน ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจนำสาระเรื่องราวต่างๆที่เกิดจากประสบการณ์มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบของงานประติมากรรมออกมาในอุดมคติของข้าพเจ้าโดยได้อาศัยรูปแบบของรูปทรงผู้หญิงอ้วนเป็นแรงบันดาลใจ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ว่าเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์
2. ต้องการนำเสนอความสมบูรณ์และความรอบถ้วนของผู้หญิง โดยการอาศัยอาชีพกิริยาท่าทางต่างๆในชีวิตประจำวันเพื่อบ่งบอกถึงรูปลักษณะความงามของรูปร่างท่าทางสง่างามของหญิงชาวบ้านแสดงออกถึงความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายในชีวิตประจำวัน
3. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ตอบสนองความคิดและความรู้สึกแสดงออกถึงคุณค่าทางความงามศิลปะในรูปแบบของผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์



กรอบแนวคิดในการวิจัย

ศึกษาข้อมูลและกระบวนการการสร้างสรรค์

- ทฤษฎีทางด้านศิลปะ
- องค์ประกอบ
- ทัศนธาตุทางศิลปะ



- ศึกษาอิทธิพลทางด้านศิลปะที่เกี่ยวข้อง



- รูปแบบเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์

กระบวนการสร้างสรรค์

- แบบร่าง 2 มิติ
- แบบจำลอง 3 มิติ
- พัฒนาแบบร่าง



- ศึกษาค้นคว้าเทคนิคเพื่อการสร้างสรรค์



- สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



เรื่อง รูปลักษณะของผู้หญิงอ้วนผลงานศิลปนิพนธ์

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมกรรม ศิลปินพินธ์เรื่อง รูปลักษณะของผู้หญิงช้วน

1. ผลงานประติมากรรมเป็นศิลปะแสดงรูปลักษณะ (Figurative Art) บ่งบอกถึงความเหมือนหรือคล้ายของจริงในธรรมชาติ ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ปรับปรุง ดัดแปลงให้สอดคล้องกับความคิด
2. แสดงรูปแบบและเทคนิคประติมากรรมปั้นหล่อ
3. ผลงานประติมากรรมจะแสดงสุนทรียภาพทางความงามผ่านทางสรีระหรือรูปลักษณะของผู้หญิงในท่าทางต่างๆในการประกอบชีวิตประจำวัน

3.1 ขอบเขตด้านรูปแบบ

3.1.1 เป็นผลงานที่มีลักษณะเป็นประติมากรรม 3 มิติ ในลักษณะศิลปะแสดงรูปลักษณะ (Figurative Art)

3.1.2 ผลงานเป็นเทคนิคการปั้น ทำแม่พิมพ์ หล่อด้วยปูนปลาสเตอร์ และไฟเบอร์กลาส

3.2 ขอบเขตด้านเนื้อหา

เป็นผลงานประติกรรม ที่มีการแสดงออกความงามของรูปลักษณะผู้หญิงช้วน ที่มีความเป็นอุดมสมบูรณ์ และมีความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย

คำจำกัดความ

รูปลักษณะ (Appearance) คือลักษณะที่เห็นภายนอก รูปร่าง รูปทรงต่างๆ ที่ปรากฏให้เห็น

ผู้หญิง คือเพศที่สวยงามเรื่องของผู้หญิงซึ่งเป็นเพศแม่ หรือผู้ให้กำเนิดมวลมนุษยชาตินี้ ปัจจุบันคนในสังคมให้ความสนใจกันมาก โดยเฉพาะตัวผู้หญิงเองซึ่งเป็นเพศที่รักสวยรักงาม ตามที่ธรรมชาติสร้างให้รู้จักปรุงแต่ง แต่ละยุคสมัย

ช้วน คือผู้มีร่างกายช้วนอ้วน อุดมสมบูรณ์ เจ้าเนื้อ และมีปริมาตร

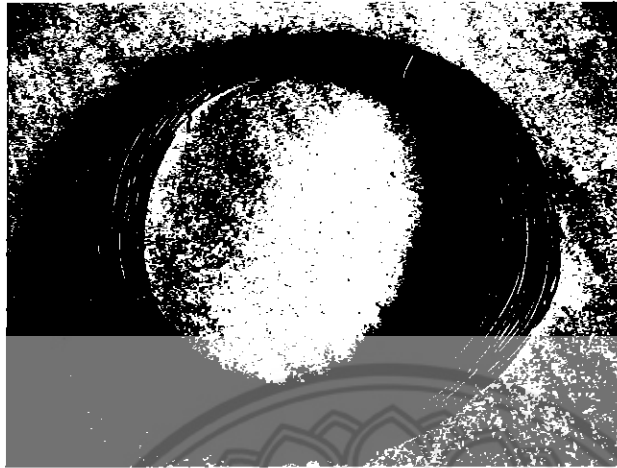
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ที่ได้รับชมผลงานสามารถมองเห็นถึงความอบอุ่นสมบรูณ์ของผู้หญิงที่มีลักษณะท่าทางที่แสดงออกถึงความเป็นอยู่แบบเรียบง่ายเป็นวิถีชีวิตของคนในชนบท
2. ผู้ที่ได้รับชมผลงานเกิดความรู้สึก มีความสุขและเพลิดเพลินกับผลงาน
3. ผู้ที่ได้รับชมผลงานเกิดจินตนาการร่วมกับผลงานของผู้สร้างสรรค์ และสามารถเกิดสุนทรียภาพต่อผลงานศิลปะของผู้มาชมได้

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

1. กำหนดหัวข้อที่ตนเองสนใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์
2. รวบรวมข้อมูลต่างๆที่มีเนื้อหาที่เป็นจริงจากสื่อ อินเทอร์เน็ต หนังสือพิมพ์และ ภาพถ่าย
3. เขียนภาพร่าง (sketch) เพื่อศึกษาและค้นหารูปร่างรูปทรง องค์ประกอบที่เหมาะสม
4. ทำแบบจำลอง 3 มิติ (Model)
5. นำแบบจำลอง 3 มิติ (Model) ไปนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรับคำแนะนำ
6. นำคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษามาปรับปรุงแก้ไขภาพร่างให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
7. เตรียมอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ ได้แก่ ลวด เหล็กเส้น ดินเหนียว ฯลฯ
8. นำเสนอผลงานที่สำเร็จให้อาจารย์ประเมินคุณค่าและนำคำแนะนำมาแก้ไขปรับปรุงผลงานให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
9. บันทึกกระบวนการ ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อที่จะได้นำมาแก้ไขและปรับปรุงในงานชิ้นต่อไป

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 1

ลวด ใช้มัดโครงเหล็กเส้นให้มั่นคงแข็งแรง และขาดเป็นปุ่มๆ พันเส้นเหล็กให้รับน้ำหนักดินเพิ่มด้วย



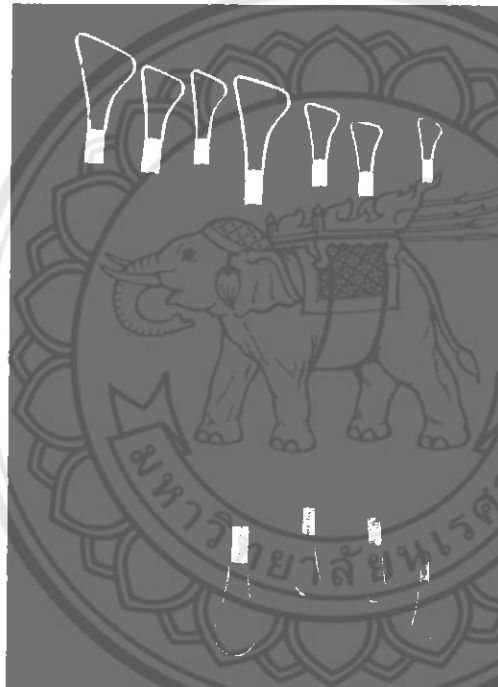
ภาพประกอบที่ 2

เหล็กเส้น ใช้ขึ้นเป็นโครงเหล็กเพื่อรับน้ำหนักดิน



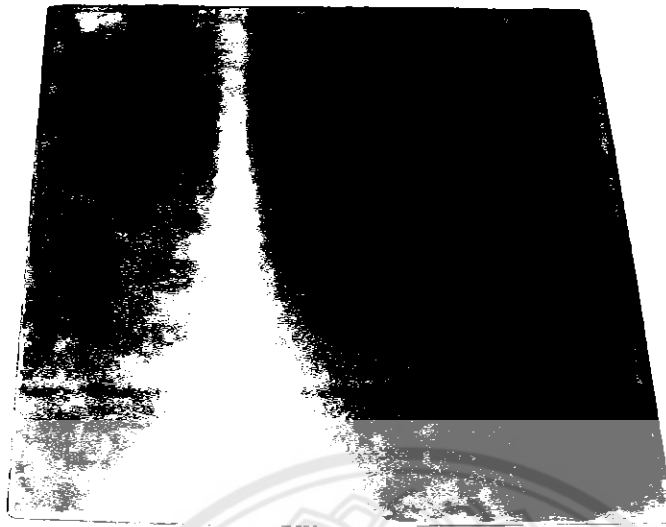
ภาพประกอบที่ 3

ดินเหนียว บันดินให้เป็นไปตามรูปร่างคนที่เราต้องการ



ภาพประกอบที่ 4

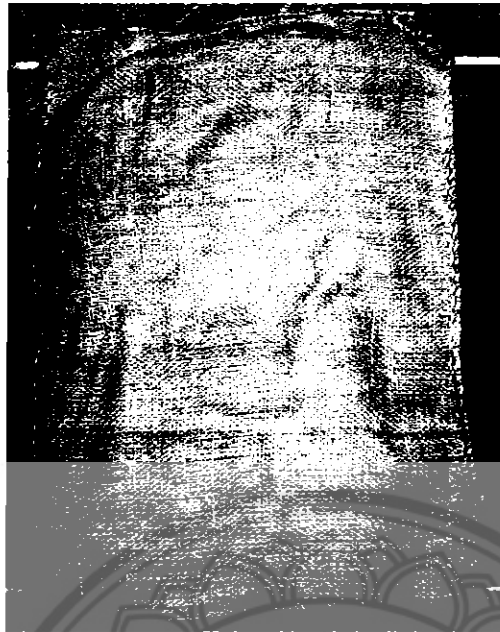
ไม้ปั้น ใช้ในการปาด ตัด แต่งดินให้เป็นไปตามรูปร่าง



ภาพประกอบที่ 5
แผ่นอลูมิเนียม ใช้ในการกันพิมพ์ เวลาทำพิมพ์



ภาพประกอบที่ 6
กะละมังสแตนเลส ใช้ในการใส่น้ำผสมปูนปลาสเตอร์เวลาทำพิมพ์ และหล่องาน



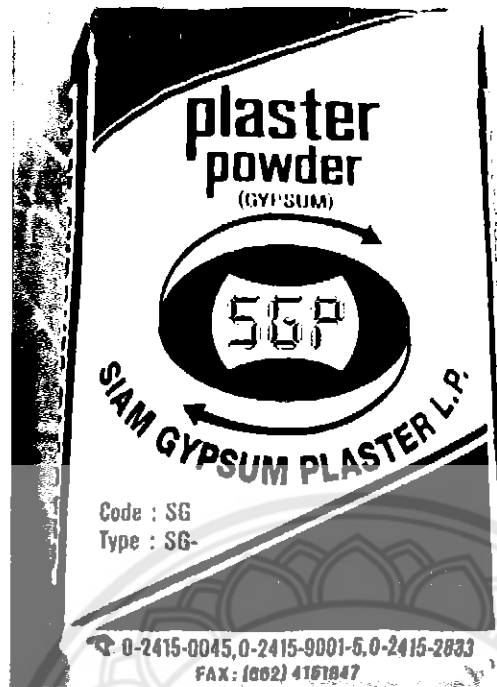
ภาพประกอบที่ 7

กระสอบ ใช้สำหรับจับพิมพ์ และติดเวลาหล่องาน



ภาพประกอบที่ 8

กรรไกร ใช้ตัดกระสอบให้เป็นชิ้นเวลาจับพิมพ์และหล่องาน



ภาพประกอบที่ 9

ปูนปลาสเตอร์ ใช้ผสมน้ำทำพินท์และหล่องาน



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการดำรงชีวิตความเป็นอยู่ของข้าพเจ้า ที่มีชีวิตความเป็นอยู่เรียบง่าย ไม่ยุ่งยากในท้องถิ่น มีการดำเนินชีวิตในท้องถิ่นที่พึ่งพาอาศัยกัน ซึ่งในท้องถิ่นของข้าพเจ้าก็มีการทำมาหาเลี้ยงชีพด้วยการทำเกษตรกรรมที่มากมายไม่ว่าจะเป็นการปลูกข้าว มัน ข้าวโพดหรือไม้ก็มีการปลูกผัก ผลไม้ เช่นมะม่วง มะปราง มะนาว และมีการปลูกผักสวนครัวไว้ใช้ประกอบอาหารแล้วยังมีการเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกันในท้องถิ่น มิได้มีการทำการค้าแต่อย่างใด มีการแลกเปลี่ยนอาหารซึ่งกันและกันโดยการนำแกงเผ็ดมาแลกเปลี่ยนกับส้ม เป็นการแลกเปลี่ยนกับข้าว ความเป็นอยู่ที่พอเพียงมีข้าว มีน้ำ มีปลาในท้องถิ่นโดยไม่ต้องหาซื้อ แต่สภาวะความเป็นอยู่ที่พอเพียงแบบนี้ ก็มีการเปลี่ยนแปลงไปตามเวลา

การดำรงชีวิตความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย และพอเพียงทำให้มีความสุข มีข้าวปลาอาหารครบ โดยที่ไม่ต้องซื้อหรือเสียดังเลย อาจจะมีบางอย่างที่ต้องเสียดังซื้อก็ตามมันก็ได้มากมายอะไร ท้องถิ่นของข้าพเจ้าก็มีครบและอุดมสมบูรณ์ ซึ่งนี่ก็เป็นสาเหตุที่ทำให้ชาวบ้านมีร่างกายที่อุดมสมบูรณ์ มีอาหารที่ครบถ้วน แล้วส่วนมากมักเกิดขึ้นกับเพศหญิงที่มีลูกแล้วความอวบอ้วนสมบูรณ์นั้นมักเกิดขึ้นกับพวกเขา หญิงชาวบ้านเหล่านั้นมีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ อ่อนโยนเป็นมิตร นั้นทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงหญิงชาวบ้าน ที่อุดมสมบูรณ์ มีความสุขกับการใช้ชีวิตประจำวันซึ่งนั่นเป็นสาเหตุ ทำให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยการแสดงออกถึงความสุข และความอุดมสมบูรณ์

ในการสร้างสรรค์นี้ ผู้สร้างสรรค์จึงได้รับ แรงบันดาลใจมาจากรูปลักษณะของผู้หญิง ที่มีความอวบอ้วนสมบูรณ์ของร่างกาย มีรูปร่างสรีระ ที่กลมมน มีปริมาตร เป็นมวลรูปทรงที่มีความหนักแน่นและมีความอุดมสมบูรณ์ของร่างกายแล้วท้องถิ่น มีความสมบูรณ์ เป็นรูปทรงที่ประกอบไปด้วย มวล (mass) น้ำหนัก ปริมาตร (volume) ประกอบกันเป็นความงามของรูปลักษณะ สรีระของผู้หญิง ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมออกมาในรูปแบบงานสามมิติ

ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้นำเอาความหมายของคำว่าศิลปะจากนักปรัชญามาอ้างอิงเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ ดังนี้

อริสโตเติล ศิลปะคือการเลียนแบบ และสิ่งที่ศิลปะเลียนแบบคือวัตถุและเหตุการณ์และเรียกผลงานศิลปะนี้ว่า "ศิลปะเลียนแบบ" (imitative art) เป็นการเลียนแบบรูปทรงที่เหมือนจริงของคน เป็นผู้หญิง ที่มีร่างกายสมบูรณ์ อ้วนอิม

ศาสตราจารย์ศิลป พีระศรี (C. Feroei, พ.ศ. 2435-2505) ได้ให้ความหมายของศิลปะไว้ว่า " ศิลปะ หมายถึง งานอันเป็นความพากเพียรของมนุษย์ ซึ่งจะต้องใช้ความพยายามด้วยมือและด้วยความคิด"

วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์(2524) ศิลปะเป็นผลงานที่เกิดจากการแสดงออกของอารมณ์ ปัญญา และทัศนคติรวมทั้งทักษะความชำนาญชำนาญของมนุษย์ การสร้างสรรค์งานศิลปะในปัจจุบันมีแนวโน้มไปในทางการสร้างสรรค์และการแสดงออกของอารมณ์และความคิด

(ชลุต นิมเสมอ, 2534) ศิลปะ คือ สิ่งที่มีมนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น เพื่อแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก สติปัญญา ความคิด และ/ หรือความงาม

เฮอเบิร์ต รีด (Herbert Read, 1959) ศิลปะ คือ ผลงานการสร้างสรรค์รูปลักษณ์แห่งความพึงพอใจขึ้นมา และรูปลักษณ์ก่อให้เกิดอารมณ์ รู้สึกในความงาม อารมณ์รู้สึกในความงามนั้นจะเป็นที่พึงพอใจได้ก็ต่อเมื่อ ประสาทสัมผัสของเราชื่นชมในเอกภาพ หรือความประสมกลมกลืนกันในความสัมพันธ์อันมีระเบียบแบบแผน

ดังนั้นศิลปะจึงเป็นตัวแทนของการแสดงออกทางความคิดและความรู้สึก รวมไปถึงจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ที่บ่งบอกถึงผลงานศิลปะ ผู้สร้างสรรค์แสดงออกถึงความงามที่มีต่อรูปร่างรูปทรงหรือรูปลักษณ์ของผู้หญิงที่มีรูปร่างอวบอ้วนมีความกลมมด มีมวล (mass) น้ำหนัก ปริมาตร (volume) ประกอบกันเป็นความงามของรูปลักษณ์ สรีระของผู้หญิง โดยการอาศัยรูปร่างรูปทรงของผู้หญิงที่กำลังแสดงอากัปกริยาท่าทางต่างๆในการประกอบกิจกรรมในชีวิตประจำวัน

ในทัศนคติของผู้สร้างสรรค์เชื่อว่าผู้หญิงที่มีรูปร่างอ้วนส่วนใหญ่มักเป็นคนอารมณ์ดี เป็นมิตร เป็นคนเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เขาเปี่ยมไปด้วยความน่ารัก อ่อนโยน สดใส เป็นผู้ที่มีความอ่อนน้อมถ่อมตน และยังเป็นผู้ที่มีจิตใจดีต่อผู้พบเห็นและเคยสนทนาด้วย เขามีความสุขกับการทำหรือประกอบกิจกรรมต่างๆในชีวิตประจำวัน ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมออกมาในรูปแบบงานสามมิติ

อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ

ลัทธิทางศิลปะที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับอิทธิพลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ขึ้น คือ ศิลปะรูปลักษณะ (Figurative Art)

ศิลปะที่แสดงรูปลักษณะของคน สัตว์ และอื่นๆที่พบในธรรมชาติ มีความหมายตรงกันข้ามกับ ศิลปะนามธรรม (Abstract Art) และบางก็มักใช้ในความหมายเดียวกับคำว่าศิลปะแสดงลักษณะ (Representational Art) ศิลปะหรือการวาดเส้นในรูปแบบนี้จะสังเกตได้จาก ศิลปินจะเสนอสิ่งที่เขามีประสบการณ์และได้พบเห็นเท่านั้น โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงหรือบิดเบือนไปจากความจริงแต่อย่างใด นอกจากนี้เขายังยึดหลักความจริงที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติอย่างเคร่งครัด และการสร้างสรรค์ของเขาไม่ใช่เป็นการลอกเลียนให้เหมือนธรรมชาติเท่านั้น แต่เป็นการแปลความหมาย และถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของตนลงไปในผลงานอีกทอดหนึ่ง

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างประเทศ

ศิลปินที่ให้อิทธิพลทางความคิดของผู้สร้างสรรค์

Miriam Lenk

เกิดในปี 1975 ใน เยอรมนี การศึกษาศิลปะที่ โรงเรียนจิตรศิลปะ ประกาศนียบัตร วิชาชีพชั้นสูง และการศึกษาในระดับปริญญาโท ได้รับทุนการศึกษา ราสมุสสำหรับมหาวิทยาลัย บาร์เซโลนา "ขึ้นอยู่กับภาพของร่างกายผู้หญิงที่ฉันได้มี การพัฒนาหลักการของรูปทรง ที่แปลงรายละเอียดทางกายวิภาค จะอธิบายความรู้สึกแบบพลาสติกเช่นมันใจ กามสงบ ความหนักเบา ความสว่างเป็นผลให้ความงาม ที่มีอยู่ในอุดมคติ มีการตรวจสอบอีกครั้ง ภาพหญิงจะดำเนินการต่อไปแบบต่างๆ สม่ำเสมอและรูปร่าง ของความเป็นผู้หญิง ฉันคิดว่ามันน่าสนใจที่จะสร้างจริงภาพของหนึ่งสมจริง"



ภาพประกอบที่ 10 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปิน : Miriam Lenk

ชื่อผลงาน : โยลันดา / Yolanda

เทคนิค : บรอนซ์

ขนาด : 320 x 140 x 140cm



ภาพประกอบที่ 11 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปิน : Miriam Lenk

ชื่อผลงาน : Le Mepris 2007

เทคนิค : -

ขนาด : 160 x 130 x 80cm

Fernando Botero

Botero ทดลองกับสัดส่วนและขนาดและเขาก็เริ่มพัฒนารูปแบบตลอดทั้งเครื่องหมายการค้าของเขามนุษย์ป่องและสัตว์หลังจากที่เขาย้ายไป นิวยอร์กซิตี้ในปี 1960 สัดส่วนของตัวเลขที่สูงเกินจริงของเขารวมถึงผู้ที่อยู่ในครอบครัวประธานาธิบดี (1967) แนะนำองค์ประกอบของการเสียดสีทางการเมืองและเป็นภาพโดยใช้แบนสีสดใสและระบุไว้อย่างเด่นชัดแบบฟอร์มพยกหน้ากับศิลปะพื้นบ้าน ละตินอเมริกัน และในขณะที่ผลงานของเขารวมถึงยังคงมีสิ่งมีชีวิตและภูมิทัศน์, Botero มีความเข้มข้นโดยทั่วไปในการวาดภาพสถานการณ์ของเขาเป็นสัญลักษณ์



ภาพประกอบที่ 12 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปิน : Fernando Botero

ชื่อผลงาน : Eve / อีฟ , 2003

เทคนิค : สำริด

ขนาด : 363 x 130 x 117 cm.



ภาพประกอบที่ 13 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปิน : Fernando Botero

ชื่อผลงาน : ผู้หญิงแต่งตัว (ดา Prato) 2000

เทคนิค : สำริด

ขนาด : 75.2 x 25.4 x 22.9 cm.

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินไทย

ศิลปินที่ให้อิทธิพลทางความคิดของผู้สร้างสรรค์

อาจารย์เขียน ยิ้มศิริ ผู้สร้างสรรค์มีความประทับใจในผลงานที่มีความโดดเด่นในงานประติมากรรมไทยมาเป็นแนวทางในการสร้างผลงานจึงทำให้ผลงานของอาจารย์ยังคงมีเส้นที่อ่อนหวานแลมีปริมาตรที่นุ่มนวลอิมเปีย ผู้สร้างสรรค์จึงนำมาเป็นแนวทางในการสร้างรูปทรงหรือเส้นของผลงานให้มีความอ่อนช้อย นุ่มนวล น่าหลงใหล



ภาพประกอบที่ 14 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปิน : อาจารย์เชียน ยิ้มศิริ

ชื่อผลงาน : ไปอาบน้ำ

เทคนิค : บรอนซ์

ขนาด : 20 x 40 x 100 ซม.



ภาพประกอบที่ 15 อธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปิน : อาจารย์เชียน ยิ้มศิริ

ชื่อผลงาน : แม่พระธรณี

เทคนิค : บรอนซ์

ขนาด : 20 x 45 x 70 ซม.

อิทธิพลที่ได้รับจากปรัชญา

(กัจจกร สุนพงษ์ศรี, 2555, น.114) อริสโตเติล (Aristotle) ได้พูดถึงเรื่อง "ศิลปะคือการเลียนแบบ" เอาไว้ด้วยเช่นกัน แต่ไม่ใช่ในความหมายอย่างเดียวกันกับเพลโต (Plato) ใครคนหนึ่งสามารถที่จะเลียนแบบ "สิ่งต่างๆ ได้อย่างที่พวกมันควรจะเป็น และ "บางส่วน ศิลปะได้สร้างความสำเร็จในสิ่งที่ธรรมชาติไม่สามารถนำมาซึ่งความสำเร็จแบบได้" (art party completes what nature can not bring to a finish) ศิลปินได้แยกแยะรูปทรงออกมาจากสสารของวัตถุนางอย่างของประสบการณ์ ตัวอย่างเช่น ร่างกายของมนุษย์หรือต้นไม้จริงบนโลก และจัดการกับรูปทรงอันนั้นในสสารอีกอย่างหนึ่ง อย่างเช่น เซียนหรือวาทมันลงบนผืนผ้าใบหรือสลักขึ้นมาจากแท่งหินอ่อนด้วยเหตุนี้ การเลียนแบบจึงมิใช่เพียงแค่การลอกเลียนต้นแบบอันหนึ่งเท่านั้น และไม่ใช่สิ่งประดิษฐ์ที่เป็นสัญลักษณ์มาจากของเดิม แต่เป็นสิ่งที่ปรากฏซึ่งมีลักษณะเฉพาะ มีแง่มุมอันหนึ่งของสิ่งต่างๆ และผลงานศิลปะแต่ละชิ้นคือการเลียนแบบมาจากสิ่งสากลหรือทุกๆ ไป

ลิโอ ตอลสตอย (ค.ศ. 1828-1910) งานศิลปะคือกิจกรรมที่เกิดจากมนุษย์ที่ต้องแสดงความรู้สึกนึกคิดออกมาเป็นสัญลักษณ์ต่างๆ ให้ประจักษ์ไม่ว่าจะเป็นวิธีใดหรือแบบใดก็ได้ ตอลสตอย ให้ความเห็นต่อว่า "การสร้างสรรคงานศิลปะที่มีคุณค่าได้นั้นขึ้นอยู่กับเงื่อนไข 3 ประการ คือ 1.ระดับความบริสุทธิ์ใจของศิลปิน โดยพิจารณาจากการสำแดงออกความต้องการในสิ่งที่แฝงอยู่ในความรู้สึก 2. ระดับของอัตลักษณ์ของความเป็นปัจเจกบุคคลที่ถ่ายทอดสื่อสารของความรู้สึก และ 3. สุนทรียะที่พวกเขาต้องการสำแดงออกซึ่งทั้งหมดเขาให้ความสำคัญเรื่องของข้อที่ 1 มาก"

จากปรัชญาของ ตอลสตอย ส่งผลให้เกิดอิทธิพลทางความคิดของผู้สร้างสรรค์ที่ว่า ศิลปะคือสิ่งที่สำแดงความรู้สึกที่แฝงอยู่ภายในจิตได้สำนึก แสดงถึงอัตลักษณ์ ที่จะถ่ายทอดสื่อสารออกมาผ่านความจริงออกมาผสมผสานเกิดเป็นรูปแบบงานในเชิงสัญลักษณ์ที่เป็นอัตลักษณ์ให้แก่ผู้สร้างสรรค์

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ได้แก่ ทศนคติเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินรวมทั้งทางศิลปกรรม ตลอดจนอิทธิพลที่ได้รับมาจากรูปลักษณะของผู้หญิง ที่มีความอวบอ้วนสมบูรณ์ของร่างกาย มีรูปร่างสรีระ กลมมน มีปริมาตร เป็นมวลรูปทรงที่มีความหนักแน่นและมีฮอริโมนเพศแม่ที่มีภาวะสมบูรณ์ทางเพศแข็งแรง มีความเป็นเพศแม่ที่สมบูรณ์ เป็นรูปทรงที่ประกอบไปด้วย มวล (mass) น้ำหนัก ปริมาตร (volume) ประกอบกันเป็นความงามของรูปลักษณะ สรีระของผู้หญิง ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้

บทที่ 3

ขั้นตอนและกระบวนการดำเนินงานการสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์

การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ ชื่อ "รูปลักษณะของผู้หญิงช้วน" ของผู้สร้างสรรคชุดนี้ เป็นการแสดงออกถึงลักษณะผลงานศิลปะประเภทงานประติมากรรม ลักษณะผลงานเป็นแบบ รูปแบบศิลปะแสดงรูปลักษณะ (Figurative Art) จนเป็นเหตุแห่งความบังดาลใจในการสร้างสรรคผลงานประติมากรรม ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับรูปลักษณะของผู้หญิงที่มีรูปร่างทรงสมบุรณ์ มีร่างกายช้วน โดยการแสดงออกทางรูปร่าง ท่าทางของหญิงชาวบ้านที่กำลังทำกิจกรรมต่างๆประกอบอยู่ในชีวิตประจำวัน ซึ่งอาจอยู่ในกิจกรรมการนึ่งผ้าอาบน้ํา อาจประกอบอยู่ในท่าทางการเดินถือของหนัก การเดินจ่ายตลาดหรืออาจอยู่ในท่านั่งทำกิจกรรมต่างๆในชีวิตประจำวันที่เคยพบเห็นก็อาจเป็นได้ สิ่งที่พบเห็นนี้จึงเป็นความบังดาลใจ ก่อให้เกิดเป็นจินตนาการในการสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ โดยการประสานทัศนธาตุทางศิลปะต่างๆเข้าด้วยกัน ด้วยกลวิธีกร บั้น-หล่อปูน พลาสติก โดยกระบวนการการสร้างสรรค ได้กำหนดเป็นลำดับขั้นตอนการทำงานคือเริ่มจากการรวบรวมข้อมูลการศึกษา วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำภาพแบบร่างและแบบปรับปรุงแก้ไข ขยายขึ้นผลงานจริงจากแบบร่าง2มิติเป็นแบบจำลอง 3 มิติ และปฏิบัติผลงานจริงจนจบและเสร็จสมบุรณ์

กระบวนการสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการศึกษา การค้นคว้า รวบรวมข้อมูลทดลองการสร้างสรรคศิลปะในเชิงวิชาการ จึงจำเป็นอย่างยิ่งในการบันทึกข้อมูลการค้นคว้าและผลสำเร็จต่างๆที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงานดังกล่าว เพื่อเป็นแนวความรู้ ไว้สำหรับนำไปพัฒนาการสร้างสรรคศิลปะในชิ้นงานกระบวนการสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ต่อไป

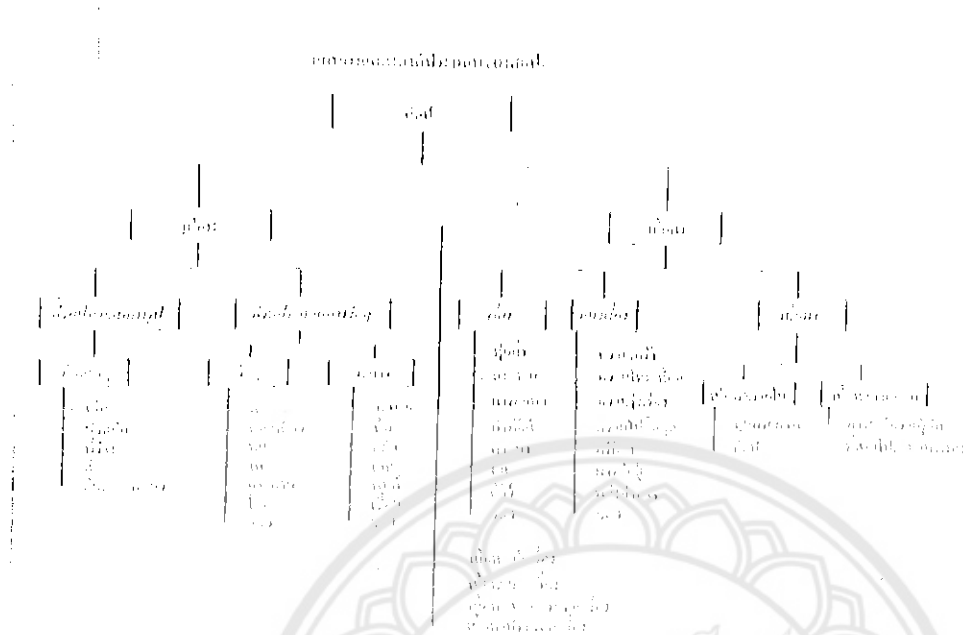
กระบวนการสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์

1. ขั้นตอนการศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูล

1.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องด้านรูปแบบเนื้อหา

รูปลักษณะของผู้หญิงช้วน ผู้สร้างสรรคได้นำเอาประสบการณ์ที่เคยพบเห็น ผู้หญิงที่มีรูปร่างทรงสมบุรณ์ มีร่างกายช้วน โดยการแสดงออกทางรูปร่าง ท่าทางของหญิงชาวบ้านที่กำลังทำกิจกรรมต่างๆประกอบอยู่ในชีวิตประจำวัน ซึ่งก่อให้เกิดเป็นมุมมองทางด้านความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรคผลงาน ดังนั้นจนเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรคซึ่งเกิดจากประสบการณ์ที่ได้เคยพบเห็นในชีวิตของผู้สร้างสรรคเอง และจึงนำมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรคผลงาน เพื่อความเหมาะสมในด้านข้อมูลทางรูปแบบและเนื้อหาที่มีแนวคิดของผู้สร้างสรรคเป็นตัวกำหนดรูปทรงของในตัวผลงานเอง

1.2 หลักการและแผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ



ภาพประกอบที่ 16 แผนผังแสดงองค์ประกอบศิลปะ

ที่มา : องค์ประกอบศิลปะ, ชะลูด นิ่มเสมอ (2531 : 26)

การจัดองค์ประกอบศิลป์เป็นหลักฐานสำคัญของผู้สร้างสรรค์และผู้สร้างสรรคศึกษางานศิลปะ เนื่องจากงานศิลปะก็ล้วนมีคุณค่า 2 ประการคือ คุณค่าทางด้านรูปทรง เป็นส่วนที่สร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุซึ่งส่วนนั้นได้แก่ เส้น น้ำหนัก สี ที่ว่าง และลักษณะผิว ประกอบเข้าด้วยกันเกิดเป็นรูปทรงทางความงามจนเกิดเป็นความพึงพอใจ ซึ่งเป็นแนวทางในการนำองค์ประกอบต่างๆมาจัดวางรวมกันเรียกว่า การจัดองค์ประกอบศิลป์ (Art composition) โดยมีหลักการจัดตามที่กล่าวต่อไปนี้ ส่วนอีกหนึ่งคุณค่าคือ คุณค่าทางด้านเนื้อหา เป็นส่วนที่มีองค์ประกอบเป็นนามธรรมหรือโครงสร้างทางจิต ส่วนที่เป็นนามธรรมนั้นนอกจากจะเป็นเนื้อหาแล้วยังมีส่วนที่เป็นเรื่อง และแนวเรื่องอยู่รวมกันด้วยเป็นสามส่วนและมีความเชื่อมโยงที่ซ้อนทับกันอยู่ หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นเรื่องราวหรือสาระของผู้สร้างสรรค์ที่ต้องการแสดงออกมาให้ผู้ชมผลงานศิลปะได้สัมผัสรับรู้ถึงเรื่องราว โดยการอาศัยลักษณะของการจัดองค์ประกอบศิลป์เข้าด้วยกัน

รูปทรง

รูปทรง (Form) คือสิ่งที่เห็นได้ในทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ ซึ่งสร้างขึ้นมาเพื่อให้เป็นความพึงพอใจต่อความรู้สึกและสัมผัสได้น่าทึ่ง เพลิดเพลินความสุทางตาแล้วส่งต่อไปที่ความรู้สึกทางจิตใจสร้างให้เกิดเป็นความรู้สึกพอใจของผู้สร้างสรรค์เอง พร้อมกันนั้นก็สร้างเนื้อหาให้กับตัวรูปทรงเอง และเป็นสัญลักษณ์ให้แก่อารมณ์ความรู้สึก หรือปัญญาความคิดที่เกิดขึ้นในจิตด้วย

รูปทรงมีองค์ประกอบสำคัญ 2 ส่วนคือ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูป และส่วนที่เป็นรูปทรงทางวัตถุ

ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูปได้แก่ การประสานเข้าด้วยกันของทัศนธาตุที่รวมตัวกันอย่างเป็นเอกภาพ เป็นส่วนสำคัญเท่ากับเป็นรูปกายของงานศิลปะต้องสร้างให้สมบูรณ์ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุ ได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์รูปแบบ เช่น สี ดินเหนียว หิน ไม้ กระดาษ ผ้า โลหะ ฯลฯ และกลวิธีที่ใช้กับวัสดุนั้น เช่น การระบาย การปั้น การสลัก การแกะ การตัดปะ การเชื่อมต่อ ฯลฯ เป็นส่วนที่เกี่ยวข้องกับความคงทนถาวรของผลงาน และความเนบเนียนของฝีมือ

โครงสร้างทางรูป

ทัศนธาตุ (Visual Elements) เป็นสื่อสุนทรียภาพที่ผู้สร้างสรรค์จะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกัน การจัดระเบียบ หรือการประสานกัน จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในระดับต่อมา จำเป็นต้องมีกฎเกณฑ์ของเอกภาพ เป็นสิ่งที่ยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิตและความหมายในตัวเองและเป็นทัศนธาตุหลักที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างรูปทรงมาใช้ประกอบด้วย

1. เส้น (Line) ผลจากการนำจุดหลายๆจุดมาเรียงติดต่อกันออกไปจนเกิดเป็นความยาว ซึ่งเป็นมิติเดียวของเส้นและเป็นรากฐานส่วนสำคัญของโครงสร้างของงานทัศนศิลป์ทุกประเภท อีกทั้งเส้นยังสามารถแสดงความรู้สึกด้วยตัวของมันเอง และด้วยยังนำมาประกอบกันให้ปรากฏเป็นรูปทรงต่างๆได้ ซึ่งเส้นแต่ละชนิดก็ให้ความหมายและความรู้สึกที่ต่างกันออกไป
2. น้ำหนัก (Tone) ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุที่ตกกระทบกับพื้นหรือสิ่งของ น้ำหนักที่ใช้กับแสงเงาตามธรรมชาติจะก่อให้เกิดปริมาตรของรูปทรงน้ำหนักยังก่อให้เกิดความรู้สึกและอารมณ์ด้วยการประสานกันของวัตถุเป็นความอ่อนแก่ในตัวของมันเอง
3. ที่ว่าง (Space) หมายถึง เป็นทัศนธาตุที่มองไม่เห็น แต่พื้นที่ว่างในงานศิลปะเป็นพื้นที่ว่างที่กำหนดไว้แล้วให้มีลักษณะและมิติตามที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการ และพื้นที่ว่าง

ยังมีความสัมพันธ์กับรูปทรงและทัศนธาตุอื่นๆอีกด้วย ส่วนการที่จะรับรู้บทบาทว่าพื้นที่ว่างมีอยู่ก็ต่อเมื่อทัศนธาตุอื่นปรากฏขึ้น เป็นรูปทรงหรือรูปร่าง (Form/Shape) ที่ว่างมีทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ คือ ความกว้าง ความยาว ทิศทาง ความลึก และความหนา

4. สี (Color) หมายถึง เป็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่น่าทึ่ง สีมีอยู่ในแสงแดดเป็นคลื่นชนิดหนึ่งที่สองผ่านทางละอองน้ำในอากาศแล้วเกิดการหักเหของแสงแดดเปล่งประกายออกเป็นสีรุ้ง และสีแต่ละสีจะมีความถี่ของคลื่นแสงที่ไม่เท่ากันจะแตกต่างกันออกไป สีสามารถแบ่งออกเป็น 2 ชนิดคือสีที่เป็นแสงได้แก่ สีที่เกิดจากการหักเหของแสงกับสีที่เป็นวัตถุได้แก่สีที่มีอยู่ในวัตถุตามธรรมชาติทั่วไป
5. ลักษณะผิว (Texture) หมายถึง ลักษณะบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นก้ำมะหยี่ ฯลฯ ลักษณะพื้นผิวมี 2 ชนิดคือ
 - ลักษณะผิวที่จับต้องได้ เช่น กระดาษทราย ผิวส้ม แก้ว ฯลฯ
 - ลักษณะผิวที่ทำเทียมขึ้น เมื่อบมองดูจะรู้สึกว่าหยาบหรือละเอียด แต่เมื่อสัมผัสจับต้องเข้าจริงกลับเป็นพื้นผิวเรียบๆ

โครงสร้างทางวัตถุ

1. วัตถุ (material) หมายถึง วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปแบบ เช่น สี ดินเหนียว ไม้ กระดาษ ผ้า โลหะ ฯลฯ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ผู้สร้างสรรค์ใช้กลวิธีเทคนิคปั้นหล่อคือ ดินเหนียวและปูนปลาสเตอร์

2. ดินเหนียว (Clay) เป็นดิน เนื้อละเอียด ซึ่งมีคุณสมบัติ ทึบน้ำ เหนียว เมื่อให้น้ำในปริมาณที่เหมาะสม จะสามารถนำมาปั้นเป็นรูปทรงต่าง ๆ ได้ เมื่อนำไปเผาจะแปรสภาพเป็นวัตถุแข็ง ไม่เปลี่ยนรูป

3. ปูนปลาสเตอร์ (Plaster) คือปูนที่ใช้ทำประโยชน์หลายอย่างเช่น วัตถุก่อสร้างปูนปลาสเตอร์เริ่มที่จะนำมาใช้อย่างกว้างขวางนอกอุตสาหกรรมก่อสร้าง อาทิเช่น การนำมาใช้ในอุตสาหกรรมเซรามิค สุขภัณฑ์, เครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร, เครื่องประดับ, ในวงการทันตกรรม, การหล่อโลหะ, เครื่องประดับ, เครื่องมือการแพทย์, เครื่องสำอางและอีกหลายๆ คุณสมบัติหลักที่ทำให้นิยมใช้งานก็คือความสามารถที่จะแข็งตัวได้รูปตามแม่พิมพ์ที่ใช้ โดยที่มีการเปลี่ยนแปลงขนาดเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

กลวิธี (Technic) หมายถึง วิธีการเฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เช่น การระบาย การปั้น การแกะ การตัดปะ การเชื่อมต่อ ฯลฯ กลวิธีที่ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานคือ การปั้น

การปั้น คือ การนำเอาวัสดุอ่อนที่สามารถรวมกันได้ หรือแบ่งแยกออกจากกันได้ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน วัสดุแข็ง มาตกแต่งทำเป็นรูปทรงต่าง ๆ ตามต้องการ โดยใช้วิธี

ขยำ บีบ นวด ตัด ชัด ขูด ปะ เป็นต้น

ประเภทของงานปั้น งานปั้นแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภท คือ

1.งานปั้นแบบนูนต่ำ มีลักษณะเป็นเส้นร่องหรือเป็นแอ่งลึกลงไปเพียงเล็กน้อย หรือนูนจากพื้นขึ้นมาเพียงเล็กน้อย สามารถมองเห็นด้านหน้า ได้เพียงด้านเดียว เช่น เหรียญต่าง ๆ พระเครื่องที่มีลักษณะเป็นเหรียญ ศิลปินจากลือ เป็นต้น

2.งานปั้นแบบนูนสูง งานที่มีลักษณะนูนขึ้นมาจากผิวพื้นมากกว่าแบบนูนต่ำ สามารถมองเห็นด้านข้างผลงานได้พอสมควร และมีการลดหลั่นความสูงของงาน ตามความเหมาะสม เช่น รูปแกะสลักที่ฐานอนุสาวรีย์ต่าง รูปที่ใช้ประดับฝาผนัง เป็นต้น

3.งานปั้นแบบลอยตัว เป็นรูปปั้นที่สามารถมองเห็นได้ทุกด้านโดยรอบ มีลักษณะเป็นภาพ 3 มิติ ส่วนมากมักจะมีฐาน เพื่อสามารถวางตั้งกับพื้นได้

เนื้อหา (Content) คือองค์ประกอบที่เป็นนามธรรม หรือโครงสร้างทางจิต ตรงกันข้ามกับส่วนที่เป็นรูปทรง หมายถึงผลที่ได้รับจากงานศิลปะ ส่วนที่เป็นนามธรรมนั้นนอกจากเนื้อหาแล้วยังมีเรื่อง (Subject) และแนวเรื่อง (Theme) รวมอยู่ด้วยทั้ง 3 ส่วนนี้ต่างก็มีความเชื่อมโยงและซ้อนทับกันอยู่เรื่องกับเนื้อหาในงานบางประเภทเกือบแยกกันไม่ออกแต่ในงานบางประเภทกับไม่เกี่ยวข้องกันเลย

1. เรื่อง หมายถึง สิ่งที่ศิลปินสรรหามาเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ชิ้นงานศิลปะ รูปธรรม เช่น คน สัตว์ สิ่งของ ศาสนา ฯลฯ หรือหมายถึง "ภาพนี้เกี่ยวกับอะไร" "ศิลปินต้องการเขียนหรือปั้นอะไร"
2. แนวเรื่อง หมายถึง เป็นส่วนหนึ่งขององค์ประกอบทางด้านนามธรรมของงานศิลปะที่เน้นความคิด (Concept) ของศิลปินที่มีต่อเรื่องหรือรูปทรง เป็นเนื้อหาสาระหรือแนวทางของการสร้างสรรค์มากกว่าเนื้อเรื่อง เช่น ความรัก ความเศร้า ศรัทธา การต่อสู้ดิ้นรน ฯลฯ
3. เนื้อหา คือ ความหมายของงานศิลปะที่แสดงออกผ่านรูปทรงทางศิลปะ (Artistic Form) เนื้อหาของงานศิลปะแบบรูปธรรมเกิดจากประสานกันอย่างมีเอกภาพของเรื่องแนวเรื่อง และรูปทรง เนื้อหาของงานแบบนามธรรมเกิดจากการประสานกันอย่างมี

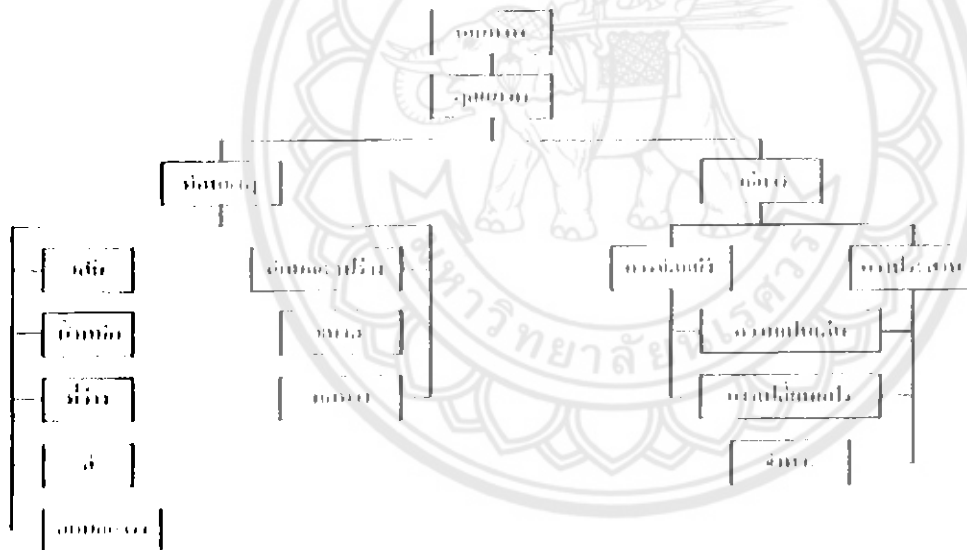
เอกภาพของรูปทรงเนื้อหาเป็นคุณลักษณะฝ่ายนามธรรมของงานศิลปะที่มองจาก
ด้านการชื่นชมหรือจากผู้ดู

เนื้อหา แบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

1.เนื้อหาภายใน หรือเนื้อหาทางรูปทรง เป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมี
เอกภาพของทัศนธาตุในรูปทรงเป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรง เนื้อหาประเภทนี้จะให้อารมณ์
สุนทรีย์ภาพแก่ผู้ดูเป็นอารมณ์ศิลปะที่บริสุทธิ์ ไม่มีอารมณ์อื่นๆในประสบการณ์ของมนุษย์มา
เกี่ยวข้องด้วย ทัศนธาตุที่ผู้สร้างสรรคใช้ในงาน คือ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง และพื้นผิว

2.เนื้อหาภายนอก เป็นเนื้อหาที่เป็นผลมาจากเนื้อหาภายใน เป็นความหมายของเรื่องและ
แนวเรื่องที่แปลออกมาเป็นรูปทรง ซึ่งการแสดงออกทางท่าทางและอารมณ์ต่างๆเช่น ความหนัก
แน่น ความสุข ดีใจ ผ่านสรีระของมนุษย์ การแสดงความรู้สึกนึกคิดผ่านท่าทางของมนุษย์

1.3 หลักการและแผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง



ภาพประกอบที่ 17 แผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

ที่มา : หนังสือองค์ประกอบศิลปะ, ชะลูด นิ่มเสมอ (2531:207)

การสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ เรื่อง รูปลักษณะของผู้หญิงอ้วน ชุดนี้ผู้สร้างสรรคได้สร้างสรรคผลงาน
ประติมากรรมให้เกิดเอกภาพ ซึ่งมีหลักองค์ประกอบและวิธีการสร้างดังต่อไปนี้

1. เอกภาพ หมายถึง การประสานกันของการจัดองค์ประกอบศิลปะหรือการจัดระเบียบ
ของส่วนต่างๆให้เกิดความกลมกลืนเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เพื่อผลรวมเข้า
ด้วยกันเป็นหนึ่งอันที่ไม่สามารถแยกออกจากกันได้ ซึ่งผู้สร้างสรรคได้กำหนด
เอกภาพด้วยการสร้างเนื้อหาที่เป็นนามธรรมและรูปทรงที่เป็นรูปธรรมเข้าไว้ด้วยกัน

2. **ดุลยภาพ** หมายถึง การถ่วงน้ำหนักที่เท่ากันทั้งสองข้างของสิ่งของหรือรูปทรง หรือแรงปะทะที่เท่ากัน แต่ในทางศิลปะ ดุลยภาพมีความหมายรวมไปถึงความประสานกลมกลืน ความเหมาะสมพอดีของส่วนต่างๆในรูปทรงหนึ่งหรือในผลงานศิลปะชิ้นหนึ่ง ดุลยภาพมี 2 รูปแบบคือ ดุลยภาพแบบสมมาตร หรือความสมดุลสองข้างเท่ากัน และดุลยภาพแบบอสมมาตรหรือความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกใช้แบบดุลยภาพแบบสมมาตรเพื่อให้รู้สึกถึงความหนักแน่นมั่นคง เพื่อตอบสนองความรู้สึกถึงความสง่างามของรูปทรง โดยการให้น้ำหนักและปริมาตร ที่กลมกลืน
3. **จังหวะ** หมายถึง การซ้ำกันที่เป็นระเบียบ ซ้ำซ้อนจนเกิดเป็นรูปทรงของศิลปะ มนุษย์รับรู้จังหวะได้รวดเร็วและรุนแรงกว่าวิธีการอื่น เพราะชีวิตของมนุษย์ถูกควบคุมด้วยจังหวะซึ่งจังหวะในทางศิลปะ คือ การซ้ำอย่างมีเอกภาพและความหมาย เพื่อให้เกิดเอกภาพที่มีชีวิตชีวา จากการเคลื่อนไหวต่อเนื่องของเส้นน้ำหนัก สี และรูปทรง

2. การกำหนดรูปแบบและขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

2.1 การศึกษาค้นคว้า ข้อมูล เอกสารและภาพถ่าย

2.1.1 ข้อมูลภาคเอกสารหนังสือ

ผู้สร้างสรรค์ได้ค้นคว้าข้อมูลจากตำราหนังสือเอกสารทางวิชาการอันเป็นข้อมูลเบื้องต้นและที่มาของเทคนิคในการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

- 1.) หนังสือองค์ประกอบศิลปะ ผู้แต่ง อาจารย์ชอุต นิมเตมอ 2531
- 2.) หนังสือองค์ประกอบศิลปะ ผู้แต่ง จัตรีชัย อรรถปักษ์ 2550
- 3.) หนังสือประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ผู้แต่ง รองศาสตราจารย์ดร.ศุภชัย สิงบุศย์
- 4.) หนังสือศิลปะกับชีวิต ผู้แต่ง วิบูลย์ ลีสุวรรณ 2542
- 5.) หนังสือสุนทรียศาสตร์ ผู้แต่ง อาจารย์กัจจกร สุนพงษ์ศรี 2555

2.1.2 การวิเคราะห์ข้อมูล

1) วิเคราะห์ข้อมูลส่วนเนื้อหา

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด รูปลักษณะของผู้หญิงอ้วน ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดเรื่องราวเกี่ยวกับรูปลักษณะของผู้หญิงที่มีรูปร่างรูปทรงสมบุรณ์ มีร่างกายอวบอ้วน โดยการแสดงออกทางรูปร่าง ท่าทางของหญิงชาวบ้านที่กำลังทำกิจกรรมต่างๆประกอบอยู่ในชีวิตประจำวัน โดยใช้รูปทรงของผู้หญิงที่มีความอวบอ้วนอุดมสมบุรณ์มาเป็นสัญลักษณ์แสดงเนื้อหาภายนอกและเนื้อหาภายในที่ใช้ทัศนธาตุเรื่องของเส้น รูปทรง ปริมาตร ความกลมกลืน ที่สะท้อนถึงความสง่างามและวิถีชาวบ้านความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายแบบบ้าน

2) หลักวิเคราะห์รูปทรง

ในผลงานศิลปนิพนธ์ ชื่อ รูปลักษณ์ของผู้หญิงอ้วน นี้ ผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงที่เป็นอินทรีย์รูป (Organic Form) ได้มาจากเส้นโครงสร้างจากสรีระร่างกายของผู้หญิงอ้วนสมบูรณ์ขณะกำลังทำกิจกรรมต่างๆ แสดงออกทางรูปร่าง ท่าทางของหญิงชาวบ้านที่กำลังทำกิจกรรมต่างๆ ประกอบอยู่ในชีวิตประจำวัน ซึ่งอาจอยู่ในกิจกรรมการนุ่งผ้าอาบน้ำ อาจประกอบอยู่ในท่าทางการเดินถือของหนัก การเดินจ่ายตลาดหรืออาจจะอยู่ในท่านั่งทำกิจกรรมต่างๆ ในชีวิตประจำวันที่เคยพบเห็นก็อาจเป็นได้ ส่วนเส้นโครงสร้างมีทั้งประสานกลมกลืนและขัดแย้งในผลงานเช่นกัน ลักษณะของรูปทรงเป็น มวล (Mass) และ มีปริมาตร ผู้สร้างสรรค์ใช้การแสดงออกเป็นลักษณะผลงานแบบรูปแบบศิลปะแสดงรูปลักษณ์ (Figurative Art)

2.2 กำหนดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ 3 ขั้นตอนดังนี้

2.2.1 การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์

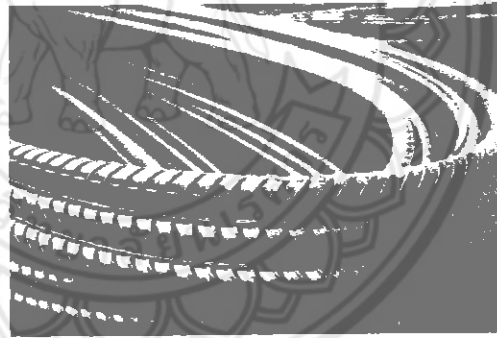
2.2.2 กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง (sketch) ขยายงานจาก 2 มิติ ทำเป็นแบบจำลอง 3 มิติ แล้วทำการขยายสร้างสรรค์ผลงานจริงศิลปนิพนธ์

2.2.3 รูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

2.2.1 การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์



ดินเหนียว



เหล็กเส้น

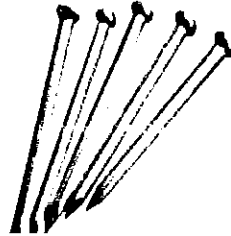


ชุดเครื่องมือปั้น





ฟ็อกกี้ฉีดน้ำ



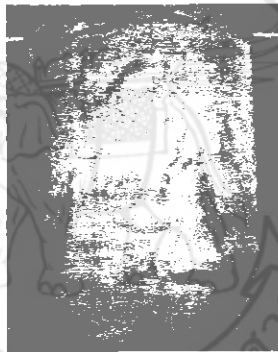
ตะปู / ค้อน



ภาพประกอบที่ 18 วัสดุและอุปกรณ์สำหรับสร้างโครงสร้างและบ้นดิน



ปูนปลาสเตอร์

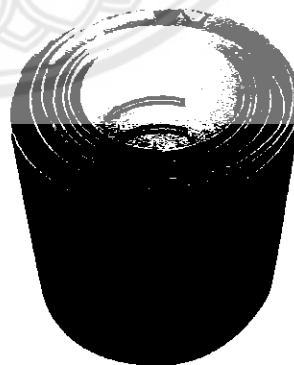


กระสอบป่าน

ภาพประกอบที่ 19 วัสดุและอุปกรณ์สำหรับทำพิมพ์ / หล่อ



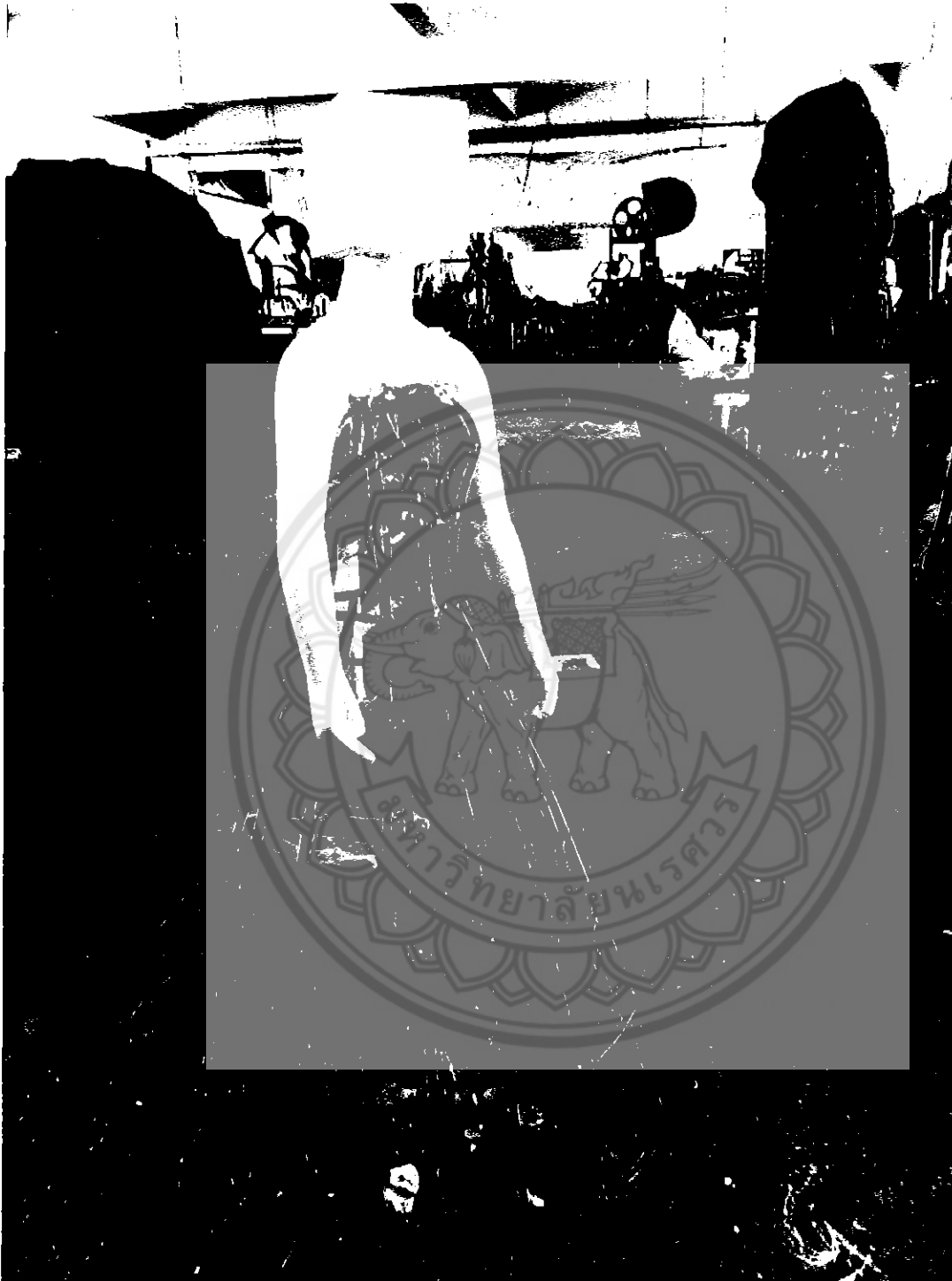
อุปกรณ์แต่งปูนปลาสเตอร์



กระดาษทราย

ภาพประกอบที่ 20 วัสดุและอุปกรณ์สำหรับขัด / แต่ง

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 21 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1

กลวิธี : บั้น-หล่อ

เทคนิค : ปลาสเตอร์

ขนาด : - cm



ภาพประกอบที่ 22 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2

กลวิธี : ปั้น-หล่อ

เทคนิค : พลาสติกอร์

ขนาด : - cm

2.2.2 กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

1. กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์เมื่อรวบรวมข้อมูลที่เป็นรูปธรรม เช่น ภาพถ่าย และผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ได้รับบันทึกลงแล้ว นำมาดำเนินการสร้างภาพร่างโดยการนำมาจัดวางให้ได้องค์ประกอบ และพัฒนาภาพร่างจนได้องค์ประกอบที่สมบูรณ์เพื่อให้ได้ภาพร่างตามแนวคิด และความรู้สึที่ต้องการจะแสดงออก อันมีขั้นตอนการทำดังต่อไปนี้

1.1 การสร้างแบบร่าง 2 มิติ



ภาพประกอบที่ 23 ภาพแบบร่าง 2 มิติ (Sketch drawing)

1.2 การสร้างแบบจำลอง 3 มิติ (Model)

โดยรวบรวมข้อมูลจาก เอกสาร ภาพถ่าย และผลงานของศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจ โดยการนำมาจัดองค์ประกอบของรูปทรงนำแบบร่างไปปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษา และนำมาพัฒนาแบบจำลอง 3มิติที่ได้องค์ประกอบที่สมบูรณ์



ภาพประกอบที่ 24 แบบจำลอง 3 มิติ (Model) ศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

วิเคราะห์ภาพจำลอง 3 มิติ (Model)

การที่จะนำแบบจำลอง 3 มิติ มาขยายเป็นผลงานจริง อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้สร้างสรรค์จะเป็นตัวกำหนดว่าผลงานชิ้นใดมีความสมบูรณ์ และความเป็นไปได้ที่จะนำไปขยาย

1.3 ขั้นตอนขยายชิ้นงานจริง

แบบจำลอง 3 มิติ ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและแก้ไขเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จะเริ่มเข้าสู่กระบวนการขยายให้ได้สัดส่วน ขนาดตามความเหมาะสม

1. ขั้นตอนขึ้นโครง พัฒนาแบบร่างจัดองค์ประกอบเหมาะสมก็นำมาขยายโดยการขึ้นโครงด้วยเหล็กแล้วผูกครอสเพื่อการรับน้ำหนักดิน

2. ขั้นตอนขึ้นดิน(ปั้น) ขึ้นดินในโครงเหล็กที่เตรียมไว้ตามแบบร่างที่ได้สร้างสรรค์ แล้วเก็บรายละเอียดของงานในดินให้เรียบร้อยตามที่ตั้งไว้



ภาพประกอบที่ 25 ขั้นตอนการขึ้นดิน

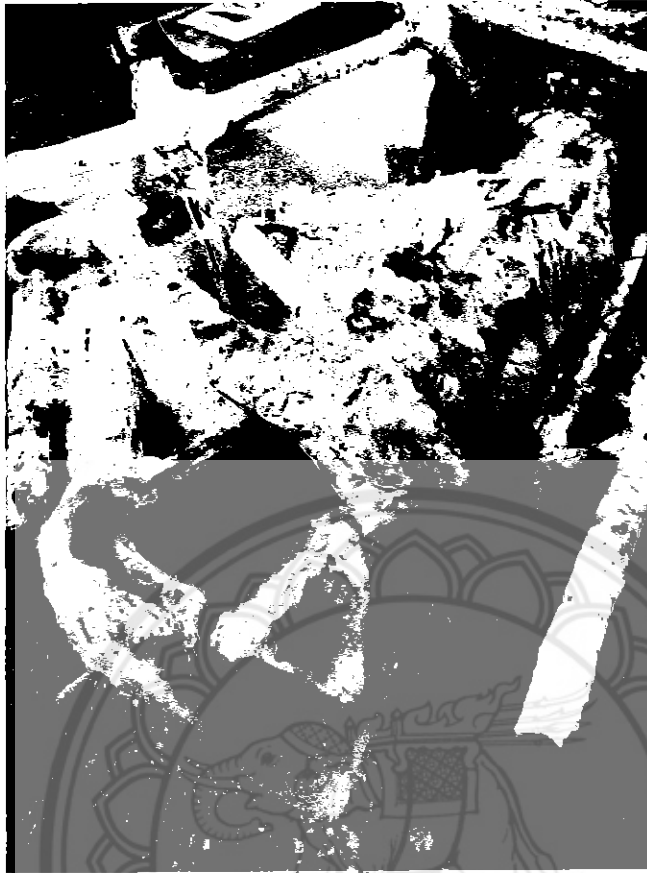
3. ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ หล่อ

- แบ่งพิมพ์เพื่อสร้างแม่พิมพ์ทาบ
- ใช้นุ่นพลาสติกผสมสีเป็นผิวชั้นแรก เพื่อให้ได้พิมพ์ที่สมบูรณ์ควรตีปูนให้ติดกับผิวดิน และใช้นุ่นพลาสติก ทำความหนาของแม่พิมพ์ จับไม้ จับกระสอบเพื่อในการดึงแม่พิมพ์ไม่ให้แตก
- เปิดแม่พิมพ์เพื่อเอาดินออก และเช็ดทำความสะอาดแม่พิมพ์
- เมื่อแม่พิมพ์แห้ง ทาแม่พิมพ์ด้วยน้ำยาล้างจานให้ทั่วแม่พิมพ์ เพื่อเตรียมขั้นตอนหล่อต่อไป



ภาพประกอบที่ 26 ทาน้ำยาล้างงานเตรียมหล่อ

-หล่อด้วยปูนปลาสเตอร์ จับกระสอบ จับเหล็กข้างในตัวงาน เพื่อความแข็งแรงของผลงาน หลังจากทำทุกชิ้นก็ประกบแม่พิมพ์กลับตามเดิม ถือว่าเสร็จกระบวนการหล่อ



ภาพประกอบที่ 27 ขั้นตอนการหล่อ

4. ขั้นตอนการทาบแม่พิมพ์ หลังจากหล่อและประกบแม่พิมพ์เสร็จ ทิ้งพักไว้ให้ปูนแข็งตัว แล้วค่อยๆ ใช้สีกกับฟ่อนไม้ค่อยๆ ทาบอย่างเบา มือ ระมัดระวังเพื่อไม่ให้แตก หรือเสียหายส่วนใด
5. ขั้นตอน ขัด-แต่ง ชิ้นงาน หลังจากทาบแม่พิมพ์ออกแล้วก็จะได้ผลงาน หากไม่สมบูรณ์ก็จะมี การขัดแต่งด้วยปูนปลาสเตอร์หรือปูนยิปซั่ม ให้สมบูรณ์ตามแบบที่ตั้งไว้
6. ทำสีชิ้นงาน

1. กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์เมื่อรวบรวมข้อมูลที่เป็นรูปธรรม เช่น ภาพถ่าย และผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ได้รับบันดาลใจแล้ว นำมาดำเนินการสร้างภาพร่างโดยการนำมาจัดวางให้ได้ องค์ประกอบ และพัฒนาภาพร่างจนได้องค์ประกอบที่สมบูรณ์เพื่อให้ได้ภาพร่างตามแนวคิด และ ความรู้สึกที่ต้องการจะแสดงออก อันมีขั้นตอนการทำดังต่อไปนี้

2.1 การสร้างแบบร่าง 2 มิติ

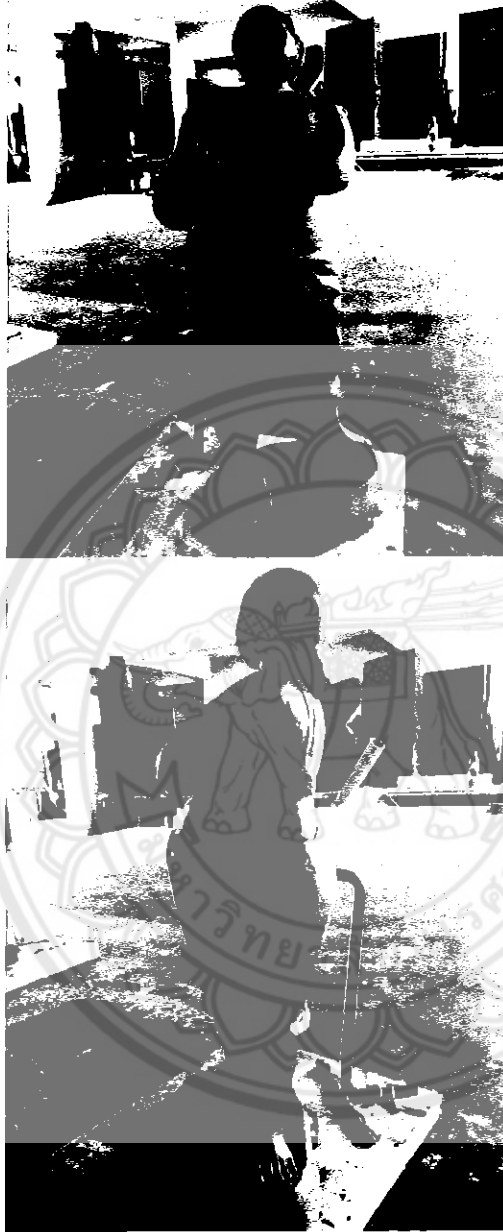


ภาพประกอบที่ 28 ภาพแบบร่าง 2 มิติ (Sketch drawing)

2.2 การสร้างแบบจำลอง 3 มิติ (Model)

โดยรวบรวมข้อมูลจาก เอกสาร ภาพถ่าย และผลงานของศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจ โดยการนำมาจัดองค์ประกอบของรูปทรงนำแบบร่างไปปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษา และนำมาพัฒนาแบบจำลอง 3 มิติที่ได้องค์ประกอบที่สมบูรณ์





ภาพประกอบที่ 29 แบบจำลอง 3 มิติ (Model) ศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

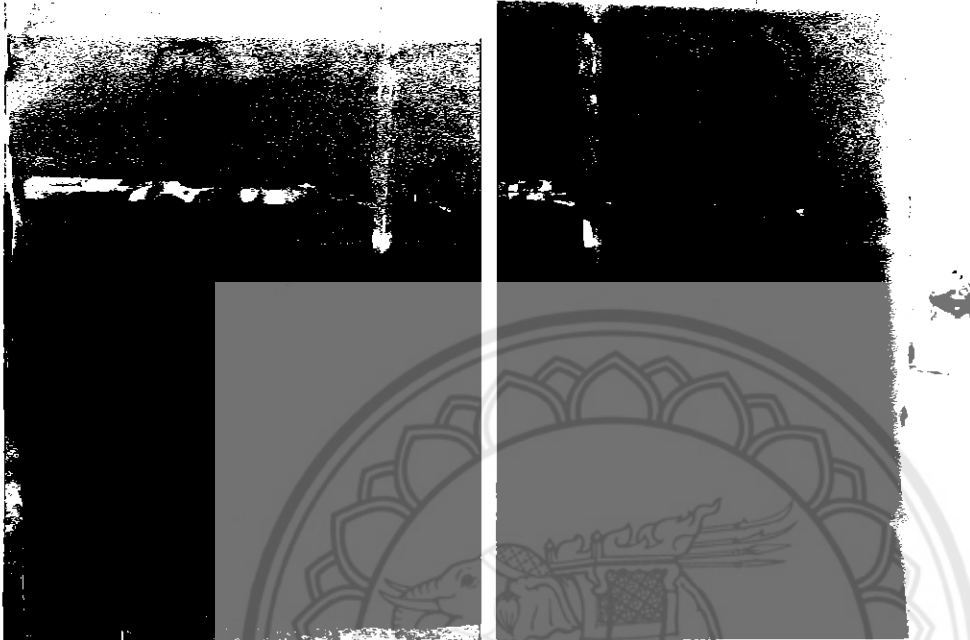
วิเคราะห์ภาพจำลอง 3 มิติ (model)

การที่จะนำแบบจำลอง 3 มิติมาขยายเป็นผลงานจริง อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้สร้างสรรค์จะเป็นตัวกำหนดว่าผลงานชิ้นใดมีความสมบูรณ์ และความเป็นไปได้ที่จะนำไปขยาย

2.3 ขั้นตอนขยายชิ้นงานจริง

แบบจำลอง 3 มิติ ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและแก้ไขเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จะเริ่มเข้าสู่กระบวนการขยายให้ได้สัดส่วน ขนาดตามความเหมาะสม

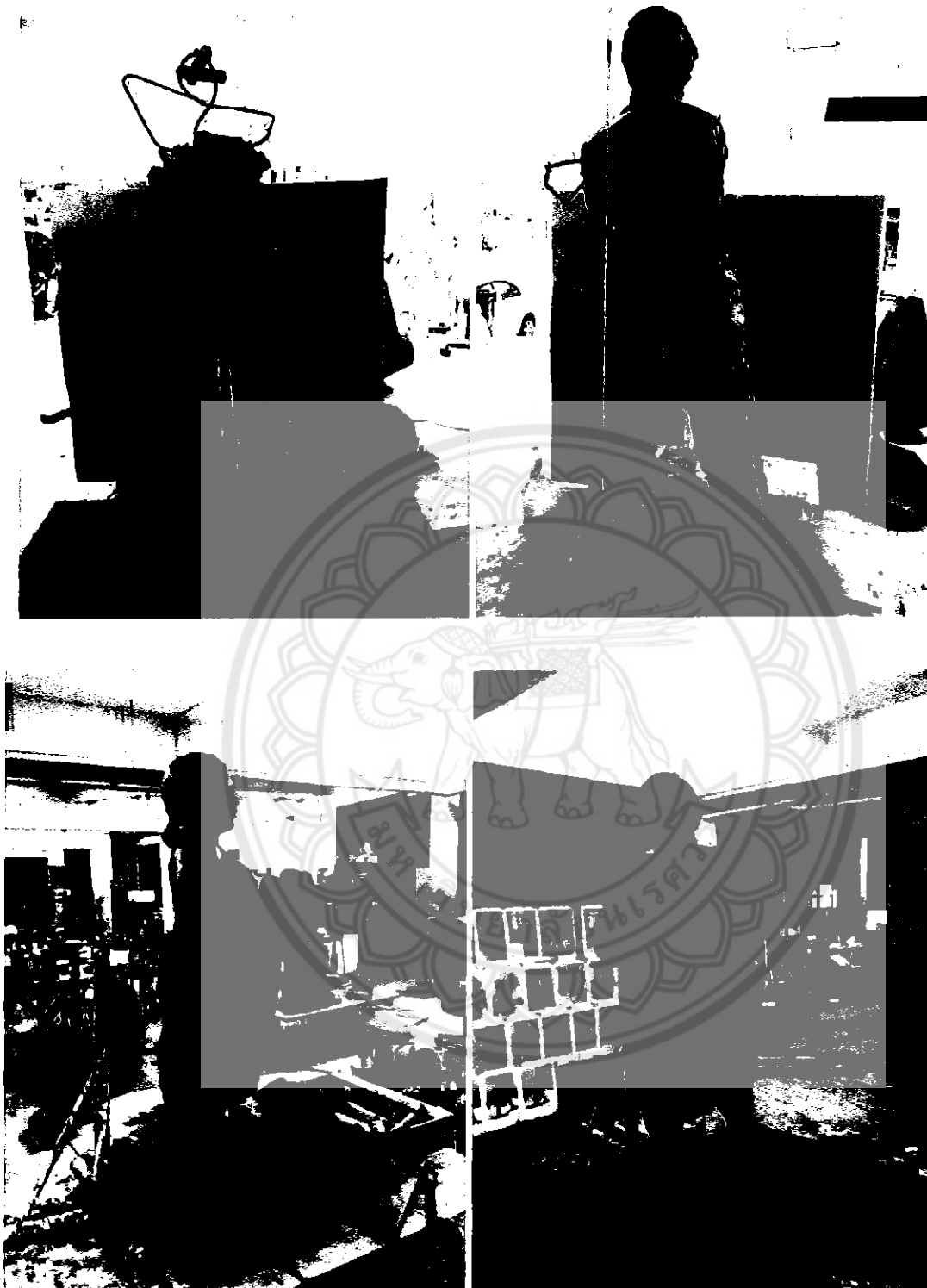
1. ขั้นตอนขึ้นโครง พัฒนาแบบร่างจัดองค์ประกอบเหมาะสมก็นำมาขยายโดยการขึ้นโครงด้วยเหล็กแล้วผูกคอรอสเพื่อการรับน้ำหนักดิน



ภาพประกอบที่ 30 แบบร่าง 2 มิติ ขยายผลงานจริง

2. ขั้นตอนขึ้นดิน(ปั้น) ขึ้นดินในโครงเหล็กที่เตรียมไว้ตามแบบร่างที่ได้สร้างสรรค์ แล้วเก็บรายละเอียดของงานในดินให้เรียบร้อยตามที่ตั้งไว้





ภาพประกอบที่ 31 ชินโครงเหล็ก ผูกครอสรับน้ำหนักดินแล้วขึ้นดินบันตามรูปร่าง เก็บรายละเอียด

3. ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ หล่อ

- แบ่งพิมพ์เพื่อสร้างแม่พิมพ์ทาบ
- ใช้ปูนปลาสเตอร์ผสมสีเป็นผิวชั้นแรก เพื่อให้ได้พิมพ์ที่สมบูรณ์ควรตีปูนให้ติดกับผิวดิน และใช้ปูนปลาสเตอร์ทำความสะอาดหน้าของแม่พิมพ์ จับไม้ จับกระสอบเพื่อในการตั้งแม่พิมพ์ไม่ให้แตก
- เปิดแม่พิมพ์เพื่อเอาดินออก และเช็ดทำความสะอาดแม่พิมพ์
- เมื่อแม่พิมพ์แห้ง ทาแม่พิมพ์ด้วยน้ำยาล้างจานให้ทั่วแม่พิมพ์ เพื่อเตรียมขั้นตอนหล่อต่อไป
- หล่อด้วยปูนปลาสเตอร์ จับกระสอบ จับเหล็กข้างในตัวงาน เพื่อความแข็งแรงของผลงาน หลังจากทำทุกชั้นก็ประกบแม่พิมพ์กลับตามเดิม ถือว่าเสร็จกระบวนการหล่อ

4. ขั้นตอนการทาบแม่พิมพ์ หลังจากหล่อและประกบแม่พิมพ์เสร็จ ทั้งพักไว้ให้ปูนแข็งตัว แล้วค่อยๆ ใช้สีกัดกับชิ้นไม้ค่อยๆ ทาบอย่างเบา มือ ระวังระวังเพื่อไม่ให้แตก หรือเสียหายส่วนใด

5. ขั้นตอน ขัด-แต่ง ชิ้นงาน หลังจากทาบแม่พิมพ์ออกแล้วก็จะได้ผลงาน หากไม่สมบูรณ์ก็จะมี การขัดแต่งด้วยปูนปลาสเตอร์หรือปูนยิปซัม ให้สมบูรณ์ตามแบบที่ตั้งไว้

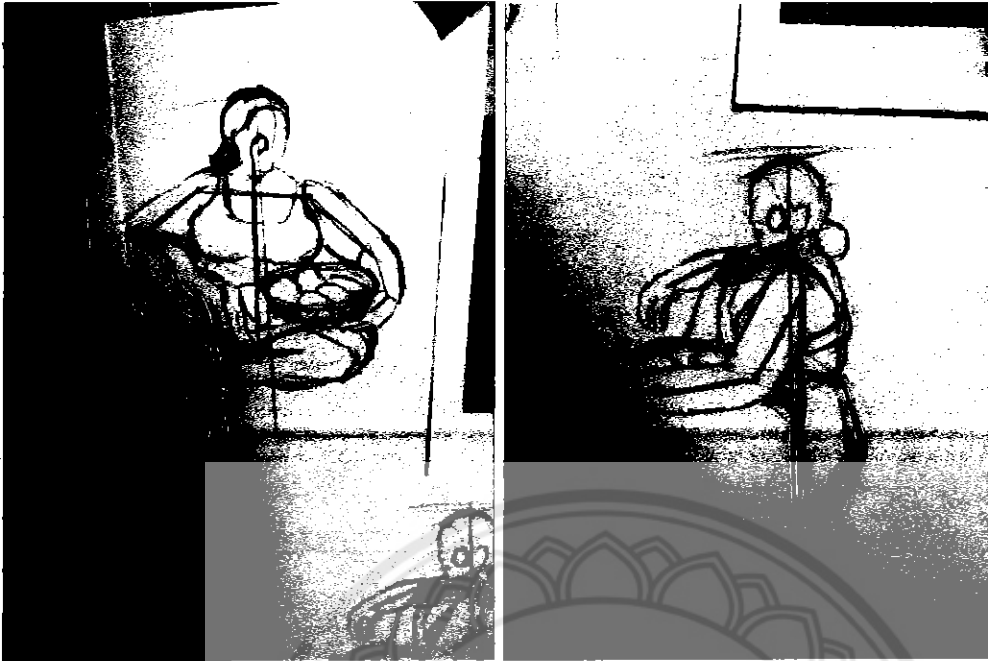
6. ทำสีชิ้นงาน

3.กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch)

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์เมื่อรวบรวมข้อมูลที่เป็นรูปธรรม เช่น ภาพถ่าย และผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ได้รับบันดาลใจแล้ว นำมาดำเนินการสร้างภาพร่างโดยการนำมาจัดวางให้ได้องค์ประกอบ และพัฒนาภาพร่างจนได้องค์ประกอบที่สมบูรณ์เพื่อให้ได้ภาพร่างตามแนวคิด และความรู้สึกที่ต้องการจะแสดงออก อันมีขั้นตอนการทำดังต่อไปนี้

3.1 การสร้างแบบร่าง 2 มิติ



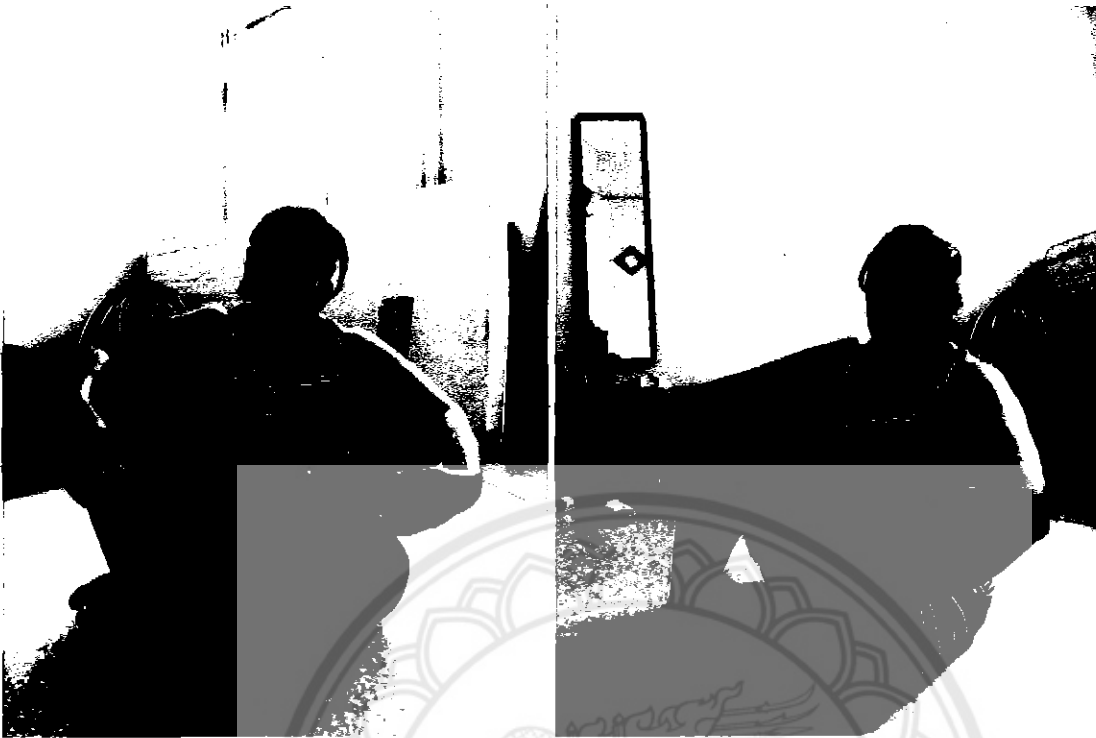


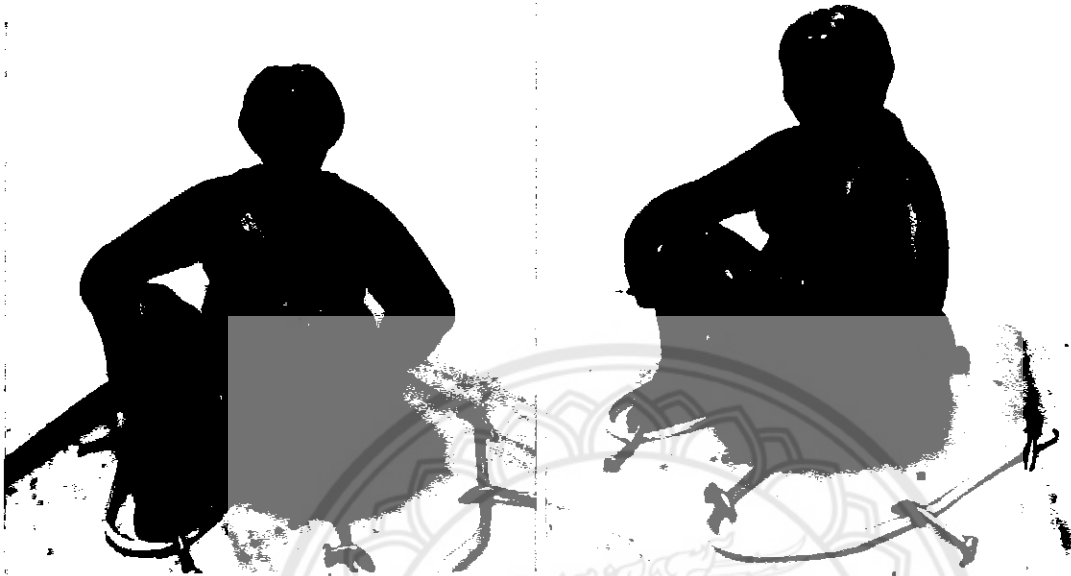
ภาพประกอบที่ 32 ภาพแบบร่าง 2 มิติ (Sketch drawing)

3.2 การสร้างแบบจำลอง 3 มิติ (Model)

โดยรวบรวมข้อมูลจาก เอกสาร ภาพถ่าย และผลงานของศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจ โดยการนำมาจัดองค์ประกอบของรูปทรงนำแบบร่างไปปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษา และนำมาพัฒนาแบบจำลอง 3 มิติที่ได้องค์ประกอบที่สมบูรณ์







ภาพประกอบที่ 33 แบบจำลอง 3 มิติ (Model) ศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3

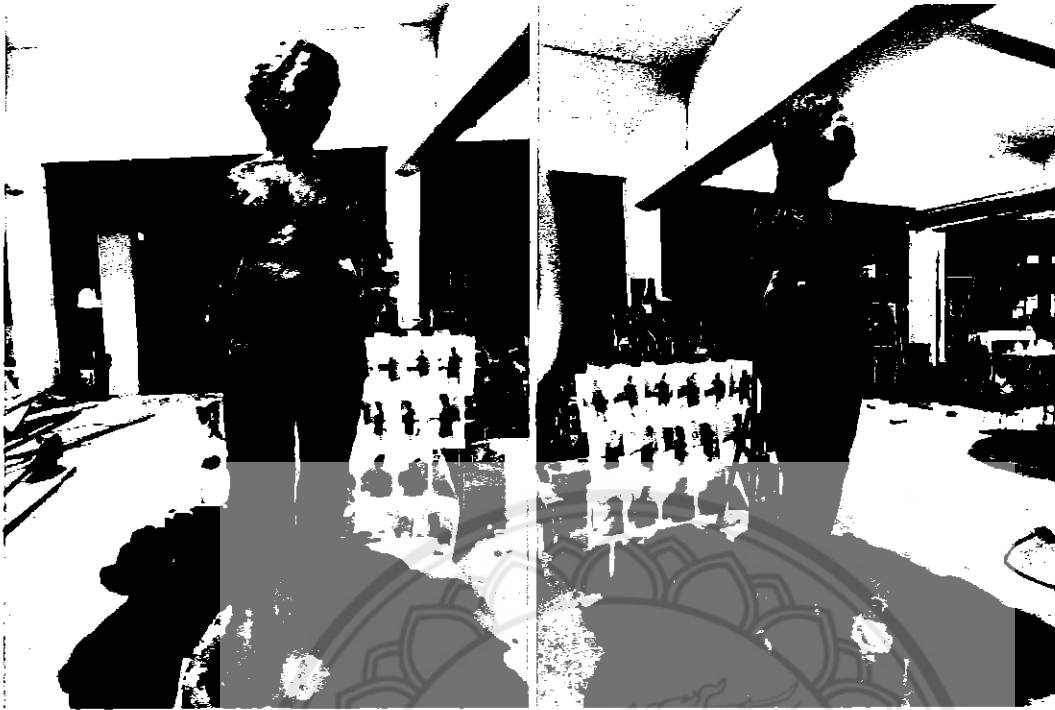
วิเคราะห์ภาพจำลอง 3 มิติ (model)

การที่จะนำแบบจำลอง 3 มิติมาขยายเป็นผลงานจริง อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้สร้างสรรค์จะเป็นตัวกำหนดว่าผลงานชิ้นใดมีความสมบูรณ์ และความเป็นไปได้ที่จะนำไปขยาย

3.3 ขั้นตอนขยายชิ้นงานจริง

แบบจำลอง 3 มิติ ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและแก้ไขเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จะเริ่มเข้าสู่กระบวนการขยายให้ได้สัดส่วน ขนาดตามความเหมาะสม

1. ขั้นตอนขึ้นโครง พัฒนาแบบร่างจัดองค์ประกอบเหมาะสมก็นำมาขยายโดยการขึ้นโครงด้วยเหล็กแล้วผูกครอสเพื่อการรับน้ำหนักดิน
2. ขั้นตอนขึ้นดิน(ปั้น) ขึ้นดินในโครงเหล็กที่เตรียมไว้ตามแบบร่างที่ได้สร้างสรรค์ แล้วเก็บรายละเอียดของงานในดินให้เรียบร้อยตามที่ตั้งไว้

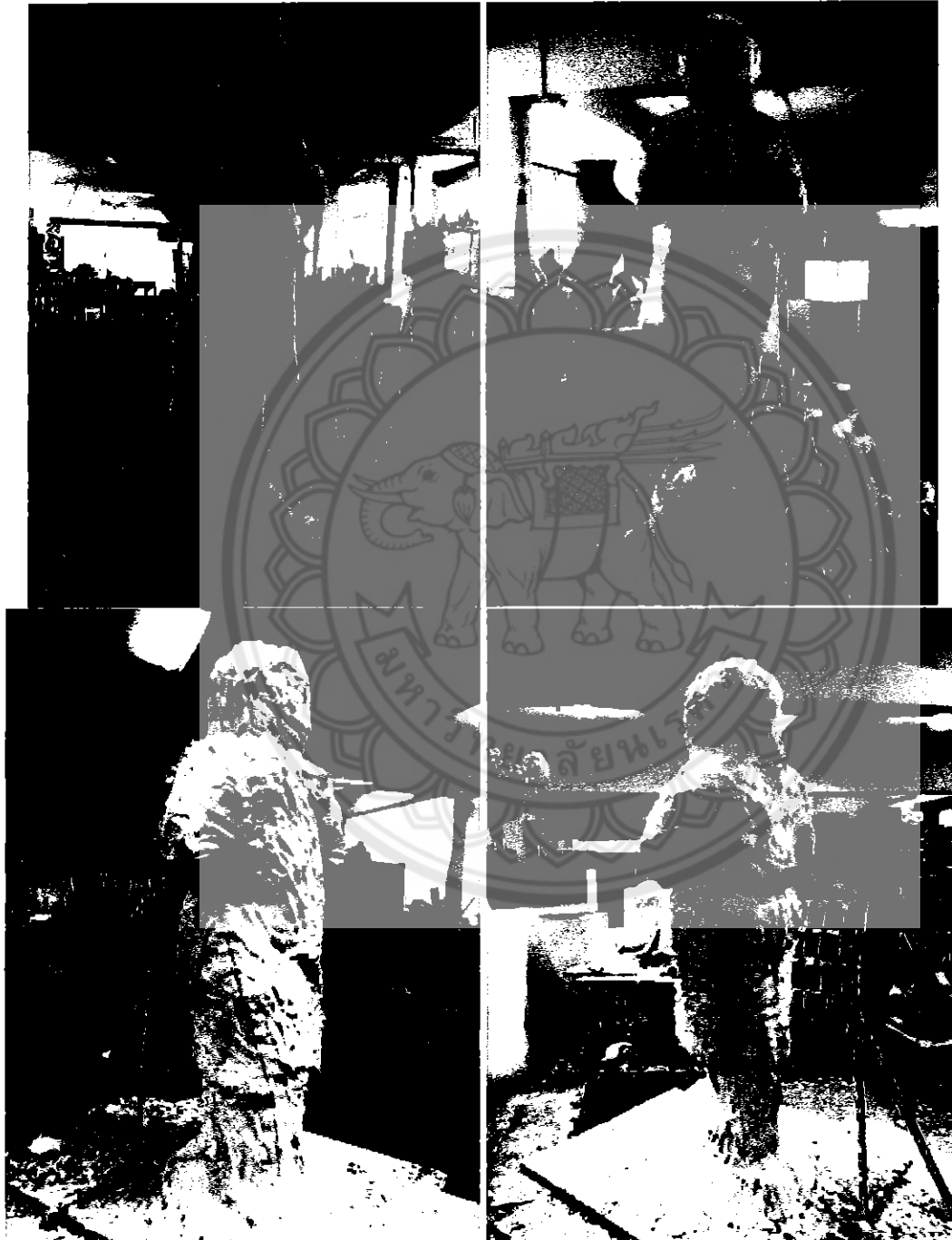


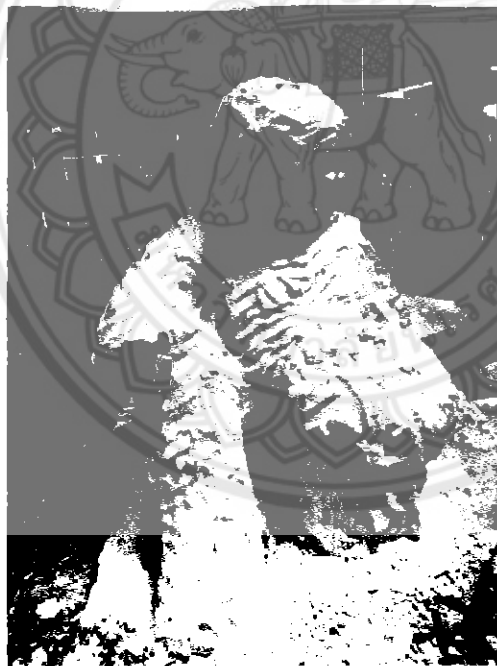
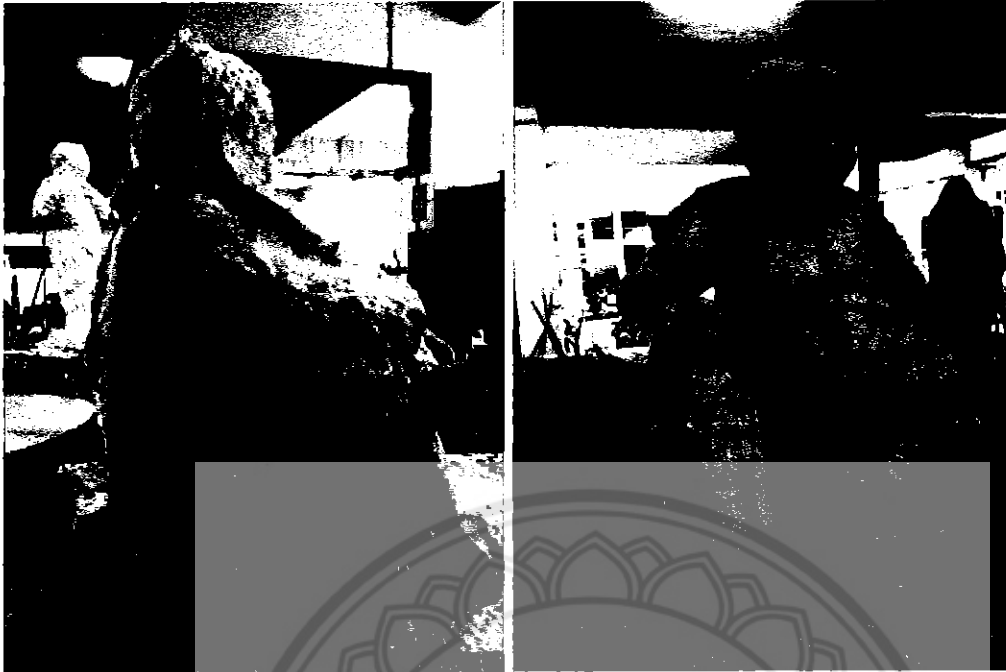


ภาพประกอบที่ 34 ชินโครงเหล็ก ผูกครอสรับน้ำหนักดินแล้วขึ้นดินปั้นตามรูปร่าง เก็บรายละเอียด

3. ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ หล่อ

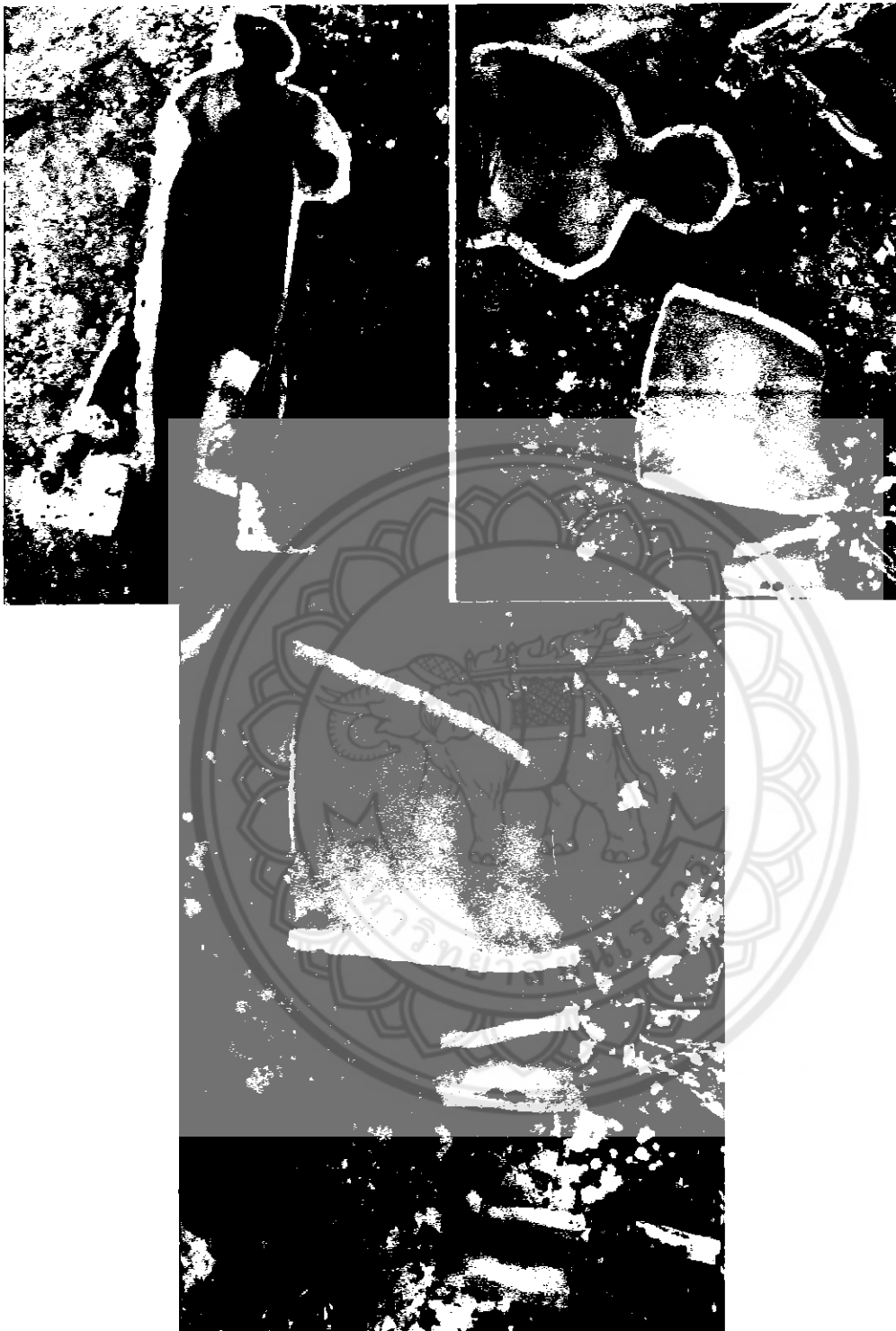
- แบ่งพิมพ์เพื่อสร้างแม่พิมพ์ทาบ
- ใช้ปูนปลาสเตอร์ผสมสีเป็นผิวชั้นแรก เพื่อให้ได้พิมพ์ที่สมบูรณ์ควรตีปูนให้ติดกับผิวดิน และใช้ปูนปลาสเตอร์ทำความสะอาดของแม่พิมพ์ จับไม้ จับกระสอบเพื่อในการดึงแม่พิมพ์ไม่ให้แตก



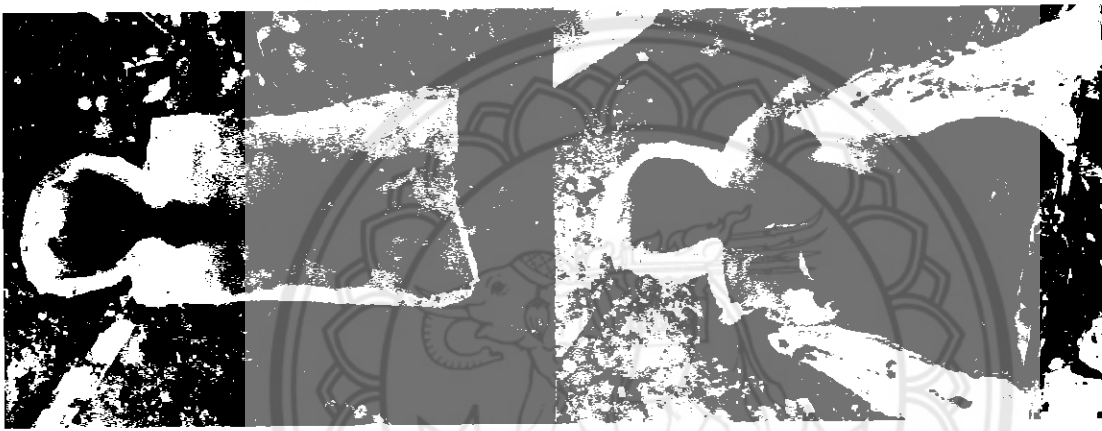
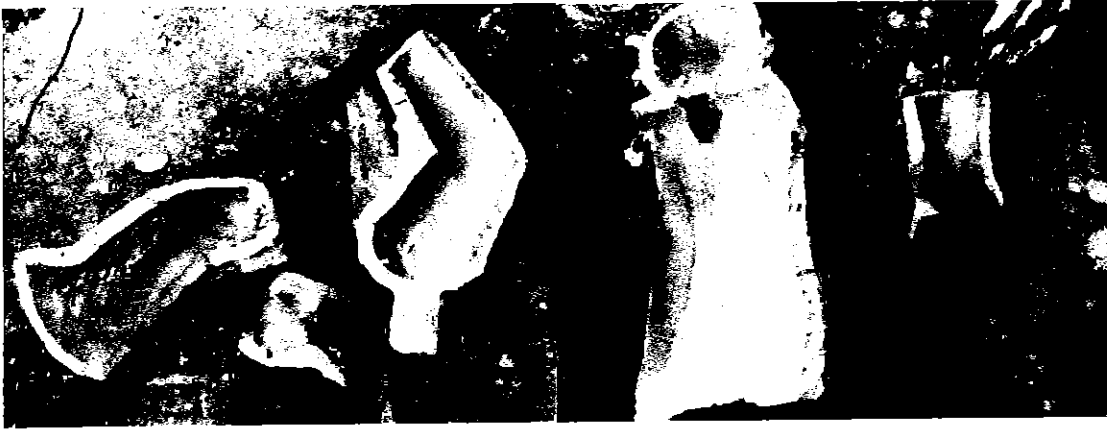


ภาพประกอบที่ 35 แบ่งพิมพ์ดีดสีฉวีงาน ทำความหนาของพิมพ์

- เปิดแม่พิมพ์เพื่อเอาดินออก และเช็ดทำความสะอาดแม่พิมพ์
- เมื่อแม่พิมพ์แห้ง ทาแม่พิมพ์ด้วยวาสลินให้ทั่วแม่พิมพ์ เพื่อเตรียมชั้นตอนหล่อต่อไป

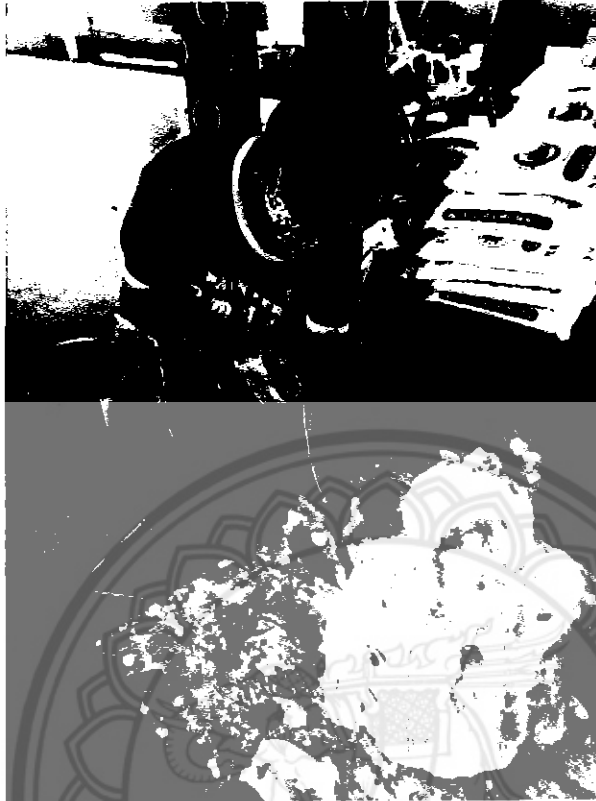


ภาพประกอบที่ 36 ทำความสะอาดแม่พิมพ์ ทาแม่พิมพ์ด้วยวาสลินให้ทั่วแม่พิมพ์
-หล่อด้วยไฟเบอร์กลาสและจับด้วยโยแก้ว จับเหล็กข้างในตังงาน เพื่อความแข็งแรงของผลงาน
หลังจากทำทุกชิ้นก็ประกบแม่พิมพ์กลับตามเดิม ถือว่าเสร็จกระบวนการหล่อ



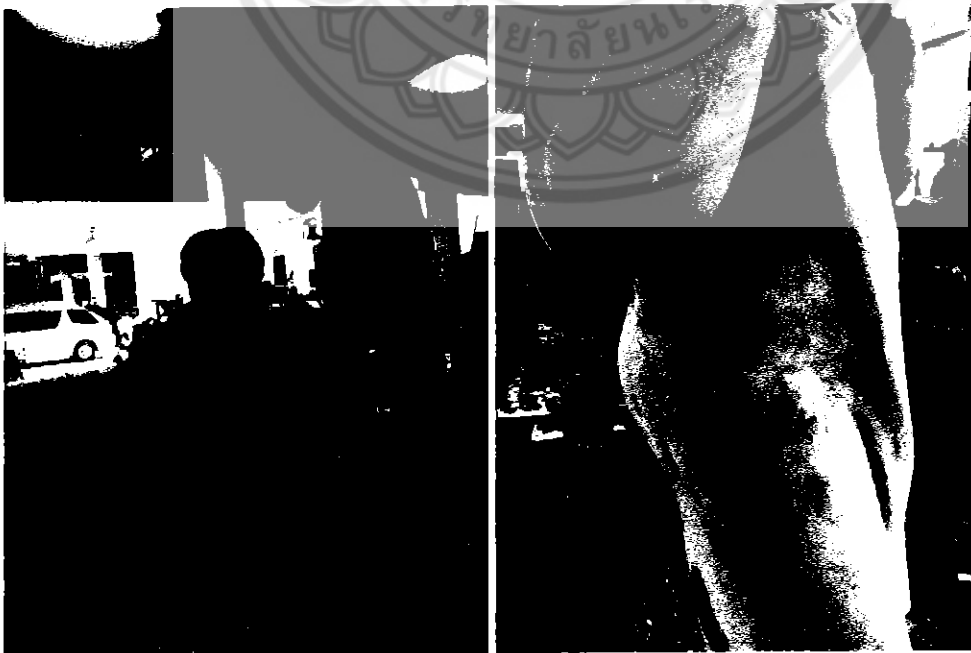
ภาพประกอบที่ 37 หล่อด้วยไฟเบอร์กลาส จับด้วยใยแก้ว จับเหล็กข้างในตัวงาน

4. ขั้นตอนการทาบแม่พิมพ์ หลังจากหล่อและประกบแม่พิมพ์เสร็จ แล้วใช้สีกับค้อนไม้



ภาพประกอบที่ 38 ทาบแม่พิมพ์

5. ขั้นตอน ชัด-แต่ง ชิ้นงาน หลังจากทาบแม่พิมพ์ออกแล้วก็จะได้ผลงาน หากไม่สมบูรณ์ก็จะมี การ ชัดแต่งด้วยสิไปกรดยนต์ ให้สมบูรณ์ตามแบบที่ตั้งไว้





ภาพประกอบที่ 39 ชัด-แต่ง ชินงาน

6.ทำสีชิ้นงาน

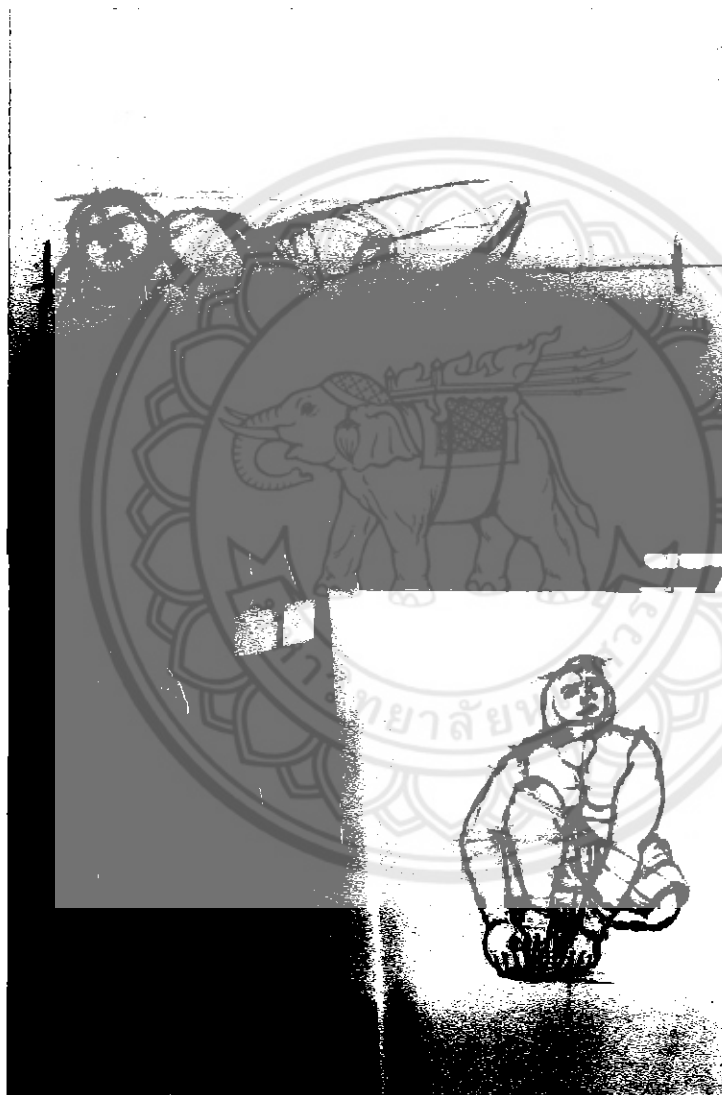


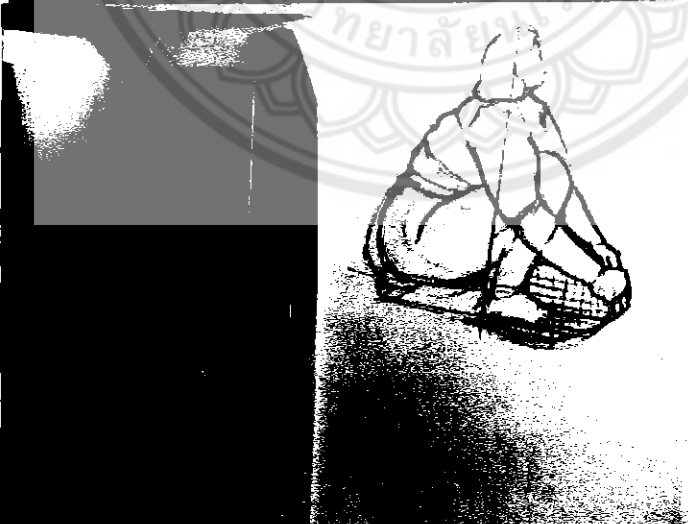
ภาพประกอบที่ 40 ทำสีงาน

4.กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch)

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์เมื่อรวบรวมข้อมูลที่เป็นรูปธรรม เช่น ภาพถ่าย และผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ได้รับบันดาลใจแล้ว นำมาดำเนินการสร้างภาพร่างโดยการนำมาจัดวางให้ได้องค์ประกอบ และพัฒนาภาพร่างจนได้องค์ประกอบที่สมบูรณ์เพื่อให้ได้ภาพร่างตามแนวคิด และความรู้สึกที่ต้องการจะแสดงออก อันมีขั้นตอนการทำดังต่อไปนี้

4.1การสร้างแบบร่าง 2 มิติ





ภาพประกอบที่ 41 ภาพแบบร่าง 2 มิติ (Sketch drawing)

4.2 การสร้างแบบจำลอง 3 มิติ (Model)

โดยรวบรวมข้อมูลจาก เอกสาร ภาพถ่าย และผลงานของศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจ โดยการนำมาจัดองค์ประกอบของรูปทรงนำแบบร่างไปปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษา และนำมาพัฒนาแบบจำลอง 3 มิติที่ได้องค์ประกอบที่สมบูรณ์





ภาพประกอบที่ 42 แบบจำลอง 3 มิติ (Model) ศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4

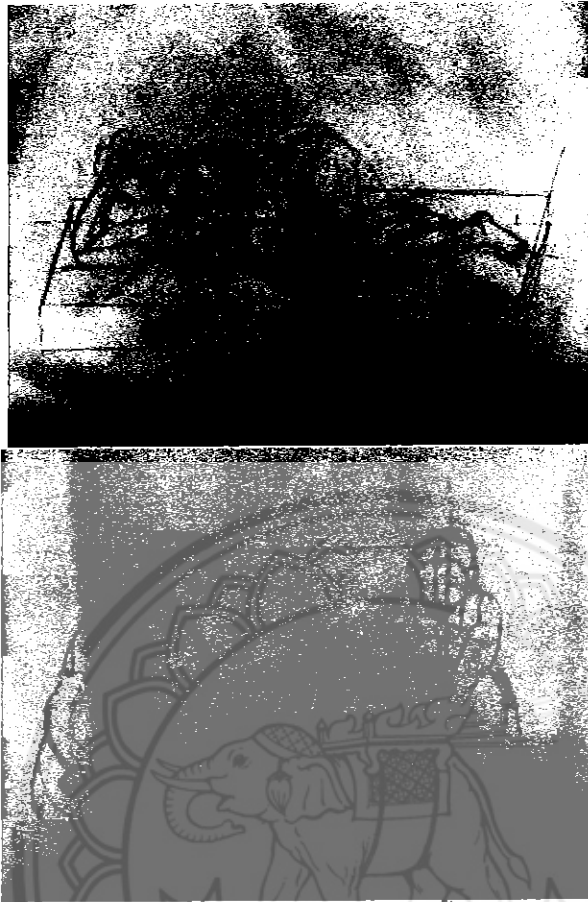
วิเคราะห์ภาพจำลอง 3 มิติ (model)

การที่จะนำแบบจำลอง 3 มิติมาขยายเป็นผลงานจริง อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้สร้างสรรค์จะเป็นตัวกำหนดว่าผลงานชิ้นใดมีความสมบูรณ์ และความเป็นไปได้ที่จะนำไปขยาย

3.3 ขั้นตอนขยายชิ้นงานจริง

แบบจำลอง 3 มิติ ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและแก้ไขเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จะเริ่มเข้าสู่กระบวนการขยายให้ได้สัดส่วน ขนาดตามความเหมาะสม

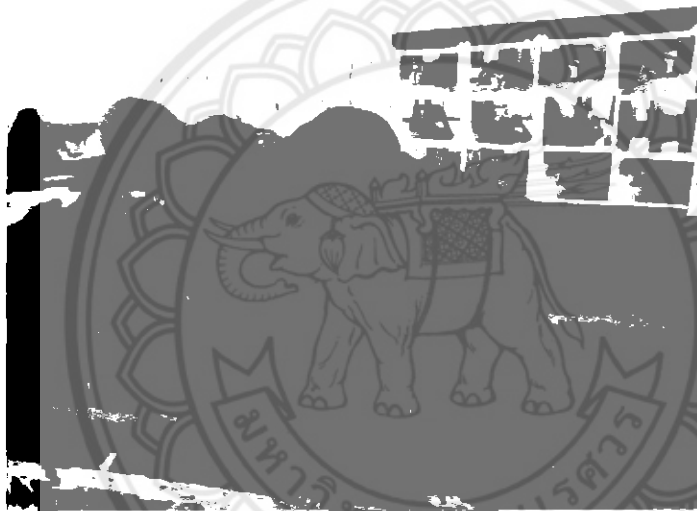
1. ขั้นตอนขึ้นโครง พัฒนาแบบร่างจัดองค์ประกอบเหมาะสมก็นำมาขยายโดยการขึ้นโครงด้วยเหล็กแล้วผูกครอสเพื่อการรับน้ำหนักดิน



ภาพประกอบที่ 43 วาดแบบร่างจริง ขึ้นโครงเหล็ก

2. ขั้นตอนขึ้นดิน(ปั้น) ขึ้นดินในโครงเหล็กที่เตรียมไว้ตามแบบร่างที่ได้สร้างสรรค์ แล้วเก็บรายละเอียดของงานในดินให้เรียบร้อยตามที่ตั้งไว้





ภาพประกอบที่ 44 ซีนดินตามรูปแบบ

3. ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ หล่อ

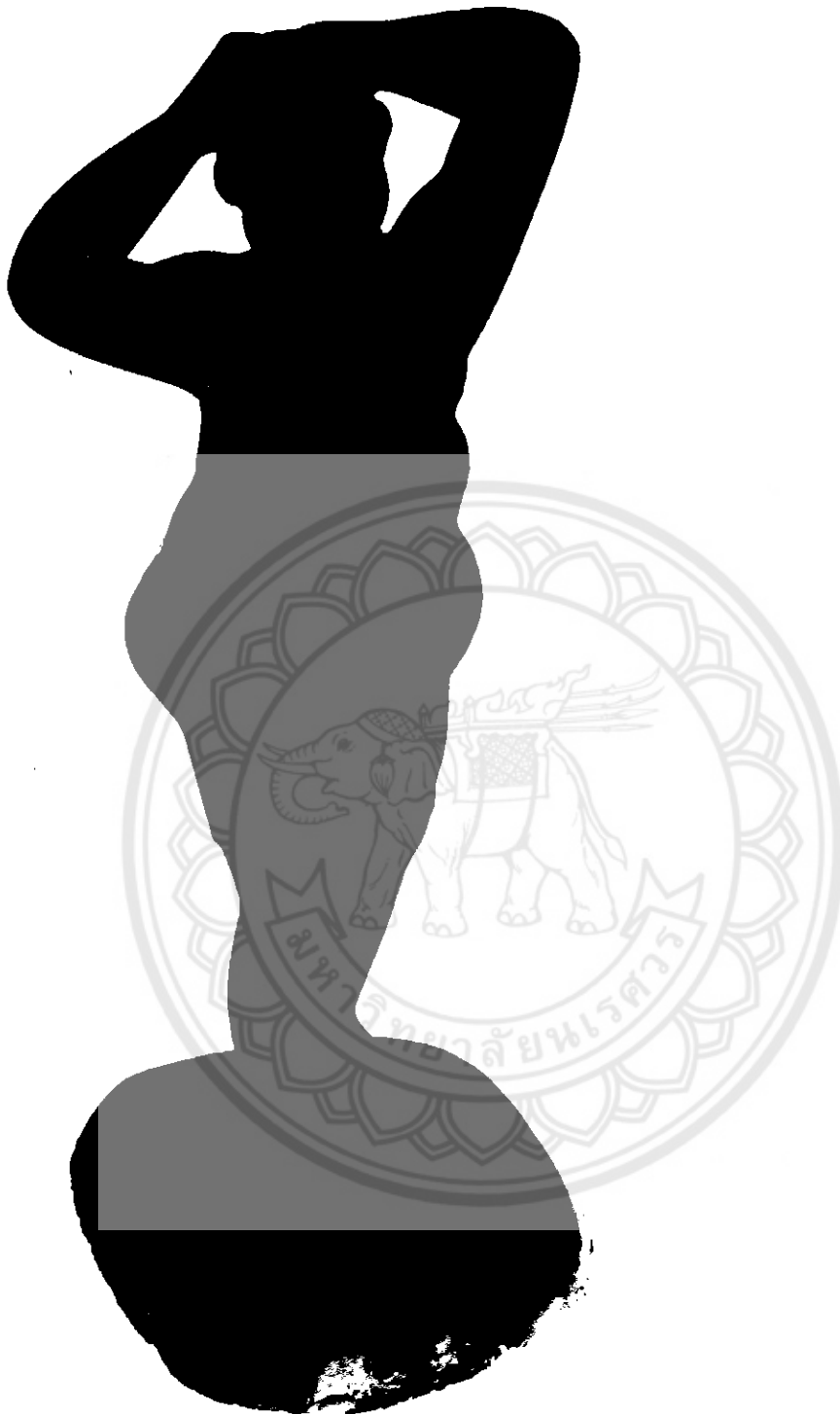
- แบ่งพิมพ์เพื่อสร้างแม่พิมพ์ทาบ
 - ใช้ปูนปลาสเตอร์ผสมสีเป็นผิวชั้นแรก เพื่อให้ได้พิมพ์ที่สมบูรณ์ควรตีปูนให้ติดกับผิวดิน และใช้ปูนปลาสเตอร์ทำความสะอาดของแม่พิมพ์ จับไม้ จับกระสอบเพื่อในการดึงแม่พิมพ์ไม่ให้แตก
 - เปิดแม่พิมพ์เพื่อเอาดินออก และเช็ดทำความสะอาดแม่พิมพ์
 - เมื่อแม่พิมพ์แห้ง ทาแม่พิมพ์ด้วยวาสลินให้ทั่วแม่พิมพ์ เพื่อเตรียมขั้นตอนหล่อต่อไป
 - หล่อด้วยไฟเบอร์กลาสและจับด้วยโยแก้ว จับเหล็กข้างในตัวงาน เพื่อความแข็งแรงของผลงาน
- หลังจากทำทุกชิ้นก็ประกบแม่พิมพ์กลับตามเดิม ถือว่าเสร็จกระบวนการหล่อ

4. ขั้นตอนการทาบแม่พิมพ์ หลังจากหล่อและประกบแม่พิมพ์เสร็จ แล้วใช้สีกับค้อนไม้

5. ขั้นตอน ชัด-แต่ง ชิ้นงาน หลังจากที่ทาบแม่พิมพ์ออกแล้วก็จะได้ผลงาน หากไม่สมบูรณ์ก็จะมี การชัดแต่งด้วยสีโป๊กรถยนต์ ให้สมบูรณ์ตามแบบที่ตั้งไว้

6. ทำสีชิ้นงาน





ภาพประกอบที่ 45 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน : รูปลักษณะของผู้หญิงอ้วน

เทคนิค : พลาสติกเกอร์

ขนาด : 60 x 50 x 145 cm.



ภาพประกอบที่ 46 ผลงานศิลปินพันธ์ ชุตที่ 1



ภาพประกอบที่ 47 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1



ภาพประกอบที่ 48 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2

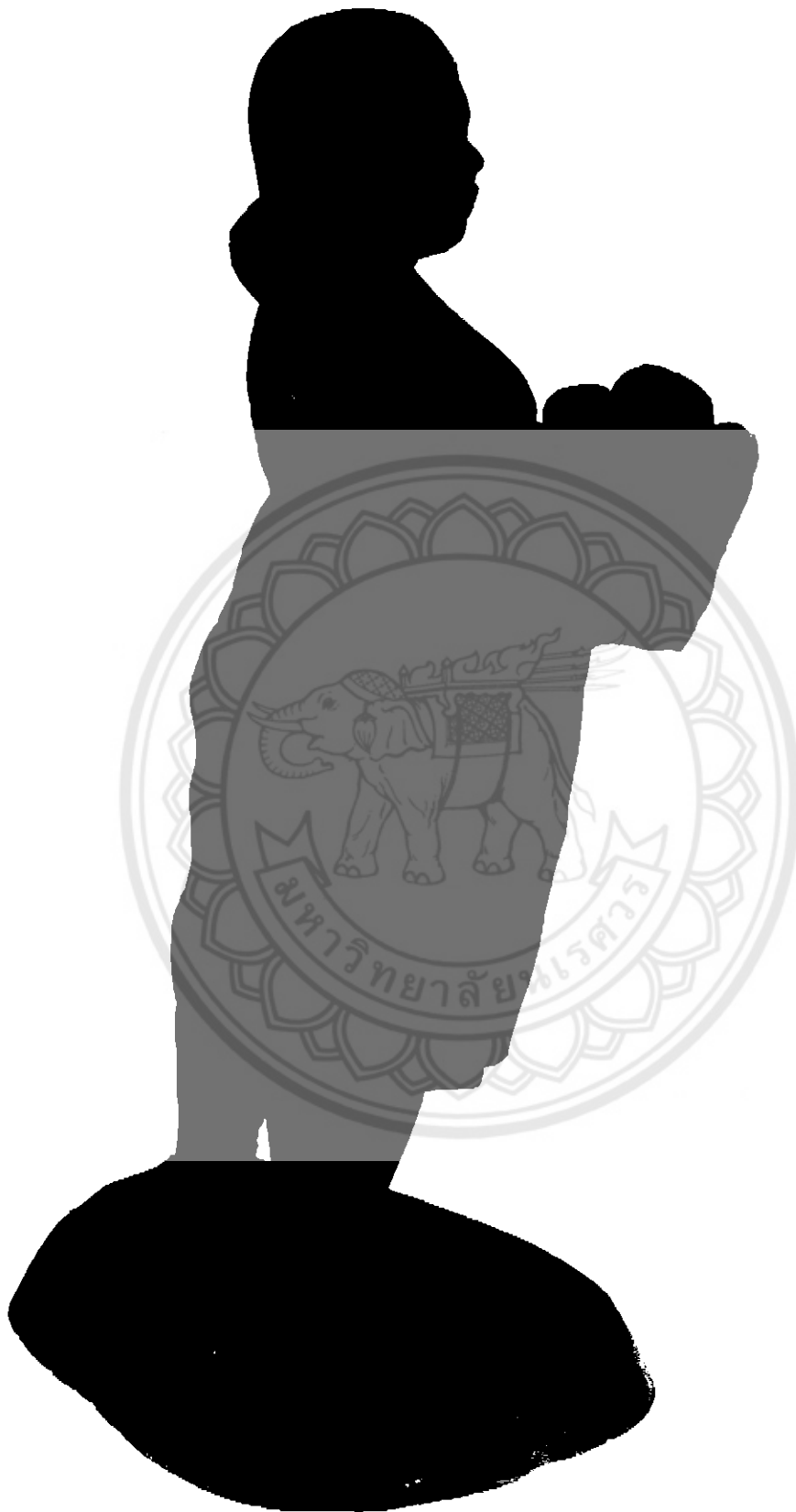
ชื่อผลงาน : รูปลักษณะของผู้หญิงช้วน

เทคนิค : พลาสติก

ขนาด : 85 x 50 x 145 cm.



ภาพประกอบที่ 49 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 50 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 51 ผลงานศิลปินพันธ์ ชุดที่ 3

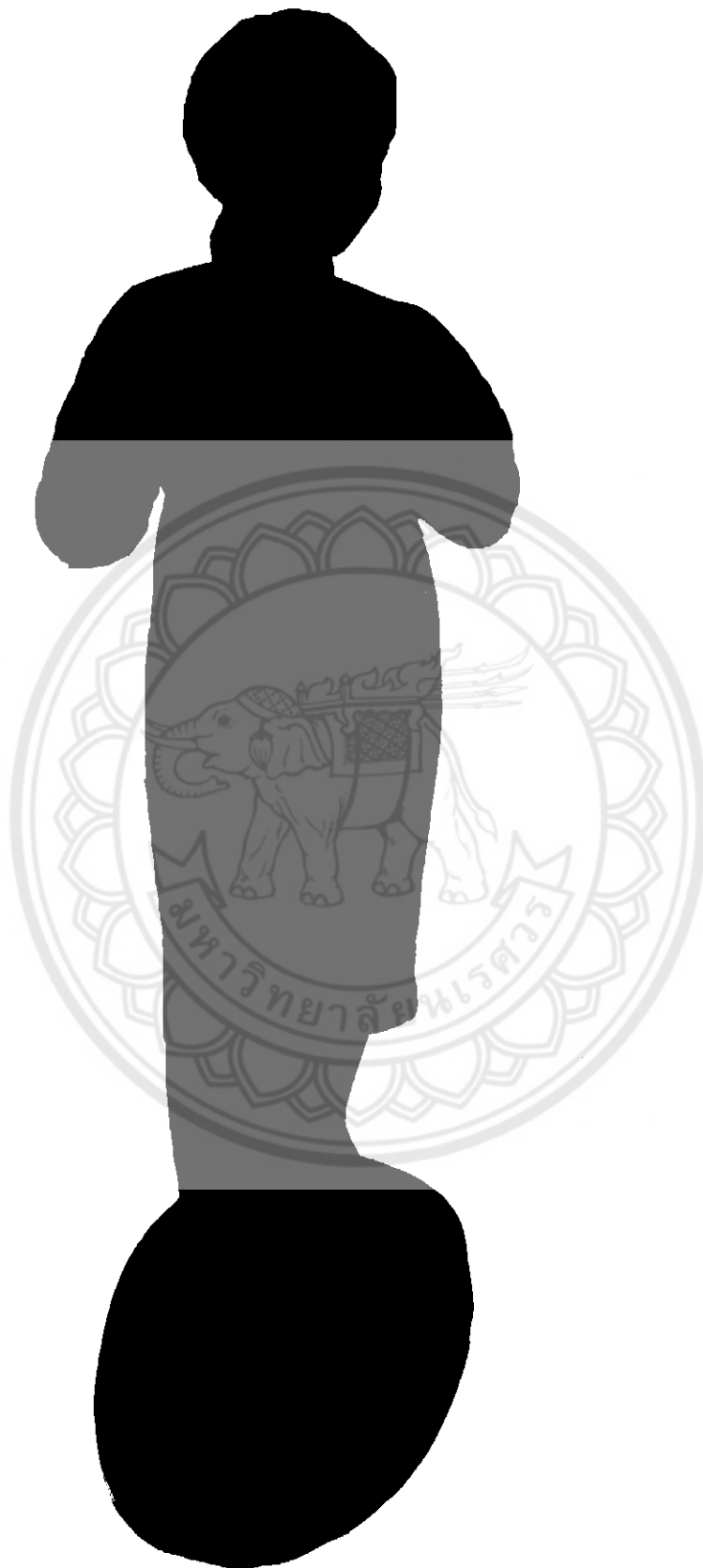
ชื่อผลงาน : รูปลักษณะของผู้หญิงอ้วน

เทคนิค : ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส

ขนาด : 35 x 20 x 85 cm.



ภาพประกอบที่ 52 ผลงานศิลปินพันธ์ ชุตที่ 3



ภาพประกอบที่ 53 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 3

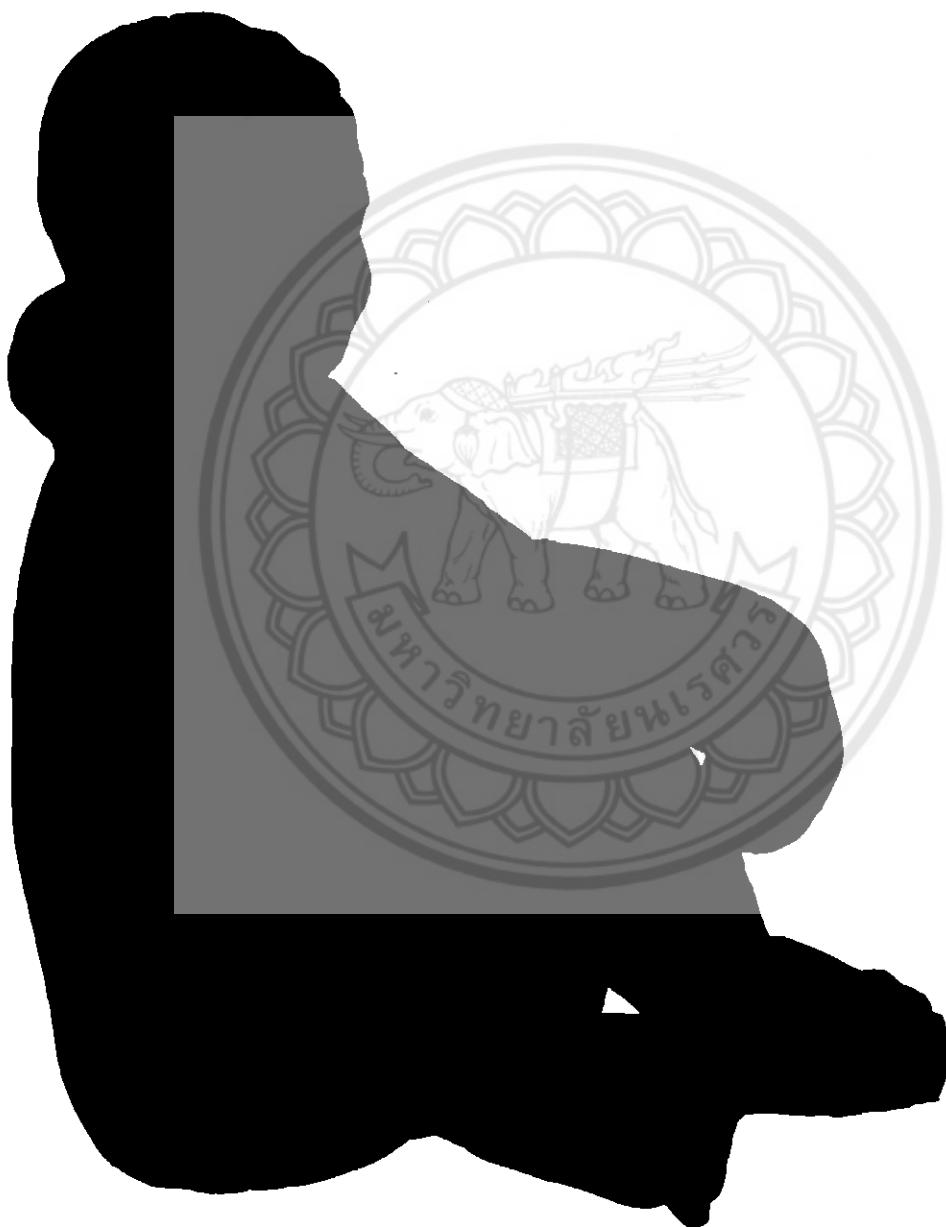


ภาพประกอบที่ 54 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 4

ชื่อผลงาน : รูปลักษณ์ของผู้หญิงอ้วน

เทคนิค : ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส

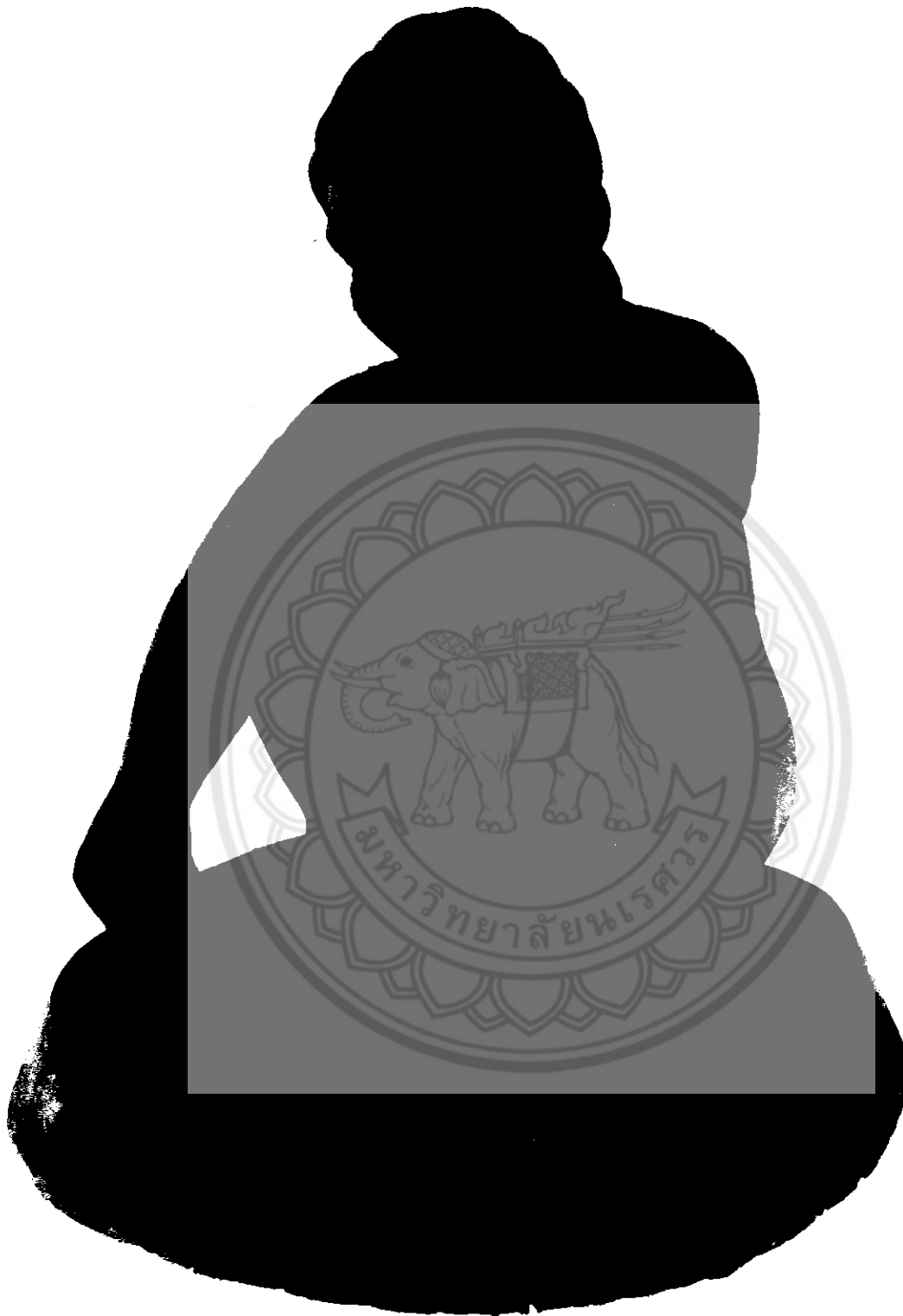
ขนาด : 30 x 35 x 40 cm.



ภาพประกอบที่ 55 ผลงานศิลปินแห่งชาติ ชุดที่ 4



ภาพประกอบที่ 56 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 4

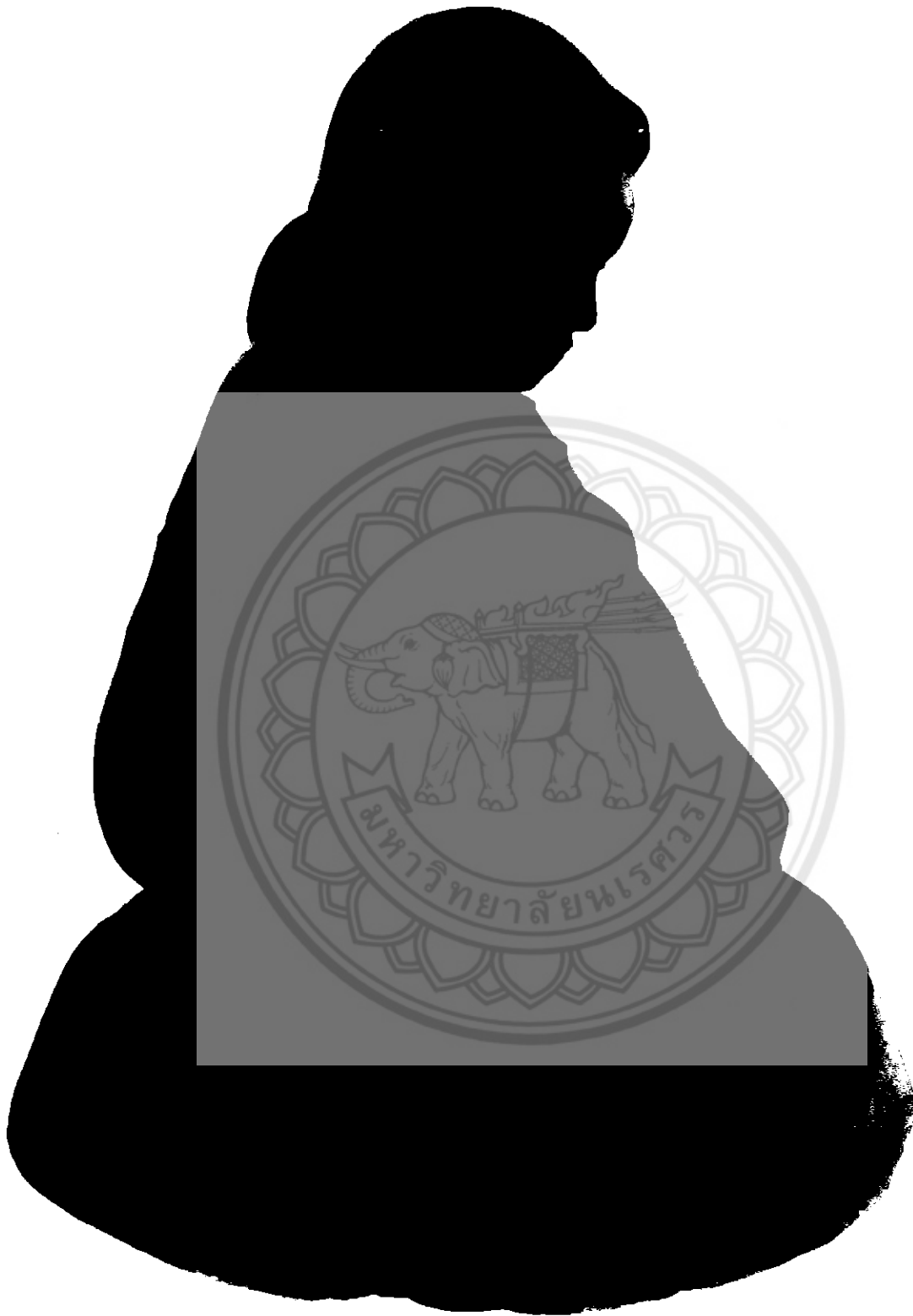


ภาพประกอบที่ 57 ผลงานศิลปินพันธ์ ชุดที่ 5

ชื่อผลงาน : รูปลักษณะของผู้หญิงอ้วน

เทคนิค : ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส

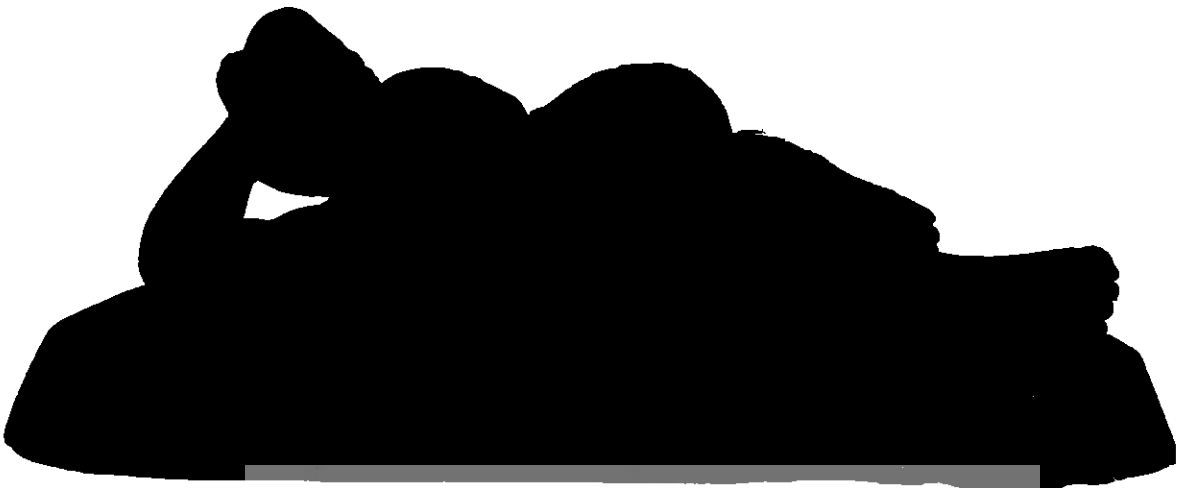
ขนาด : 45 x 45 x 50 cm.



ภาพประกอบที่ 58 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 5



ภาพประกอบที่ 59 ผลงานศิลปินแห่งชาติ ชุดที่ 5



ภาพประกอบที่ 60 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 6

ชื่อผลงาน : รูปลักษณะของผู้หญิงอ้วน

เทคนิค : ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส

ขนาด : 80 x 40 x 30 cm.



ภาพประกอบที่ 61 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 6



ภาพประกอบที่ 62 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 6

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูลจากผลงานศิลปะ

จากการศึกษาค้นคว้าและทดลองในกระบวนการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด รูปลักษณะของผู้หญิงอ้วน ก่อให้เกิดทั้งส่วนที่เกิดเป็นคุณค่าต่อการเรียนรู้และส่วนที่บกพร่องต้อง ปรับปรุง โดยผู้สร้างสรรค์ได้ค้นพบกลวิธีสร้างสรรค์ เพื่อที่จะได้นำไปปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาให้ กว้างหน้าต่อไป ฉะนั้น เมื่อผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ได้สำเร็จเป็นที่น่าพอใจแล้วก็จะนำไปสู่ กระบวนการวิเคราะห์ วิจัยร่วมกับอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์และคณะกรรมการตรวจศิลป นิพนธ์ทั้งหมด

1.วิเคราะห์ข้อมูลส่วนเนื้อหา

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด รูปลักษณะของผู้หญิงอ้วน ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดเรื่องเป็น หญิงชาวบ้าน มีรูปร่างอวบอ้วนสมบูรณ์ แข็งแรง มีปริมาตร ประกอบกันเป็นความงาม โดยอาศัย รูปร่างรูปทรง ที่กำลังแสดงอากัปภิกิริยาท่าทาง ผู้สร้างสรรค์เคยพบเห็นในชีวิตประจำวัน

2.วิเคราะห์ข้อมูลส่วนรูปทรง

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด รูปลักษณะของผู้หญิงอ้วน ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทัศนธาตุและ วิธีการดังต่อไปนี้

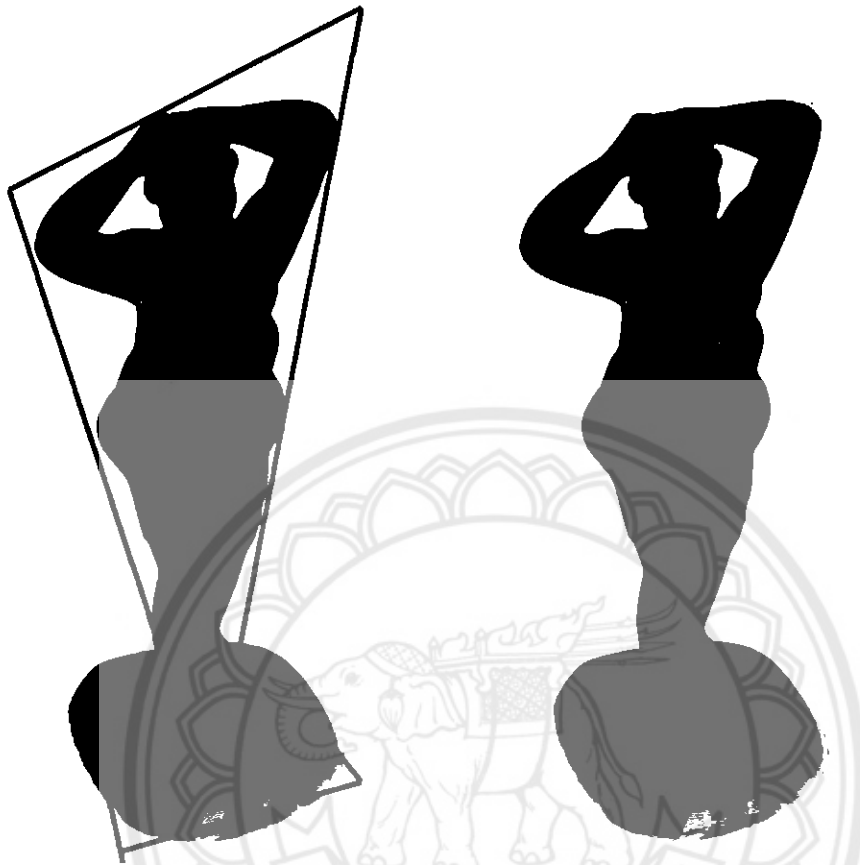
2.1.เส้น (Line) หมายถึง ผลจากการนำจุดหลายๆจุด มาเรียงติดต่อกันออกไปจนเกิด เป็นความยาวซึ่งเป็นมิติเดียวของเส้นและเส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างทางทัศนศิลป์ในทุก ประเภท อีกทั้งเส้นยังแสดงความรู้สึกด้วยตัวของมันเอง

เส้นในงานของผู้สร้างสรรค์ ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมีเส้นตั้ง เส้นทแยง เส้น นอน เส้นโครงสร้างทั้งหมดนี้ให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันเช่น

-เส้นตั้ง แสดงความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง

-เส้นทแยง แสดงออกถึงความมีชีวิต ความกะตื้นหรือร้อน แต่ในขณะเดียวกันก็แสดงออก ถึงความขัดแย้งและไม่มั่นคงอีกด้วย

-เส้นนอน แสดงให้เห็นถึงความสงบนิ่งเฉยและผ่อนคลาย



ภาพประกอบที่ 63

2.2 รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างของรูปทรงในแบบสิ่งของต่างๆ ประกอบกันเป็นด้าน ด้านกว้าง ด้านความยาว ด้านความหนา ด้านสูงเรียกว่ารูปแบบ 3 มิติ รูปทรงในแต่ละด้านสามารถวัดขนาดและปริมาตรของด้านได้

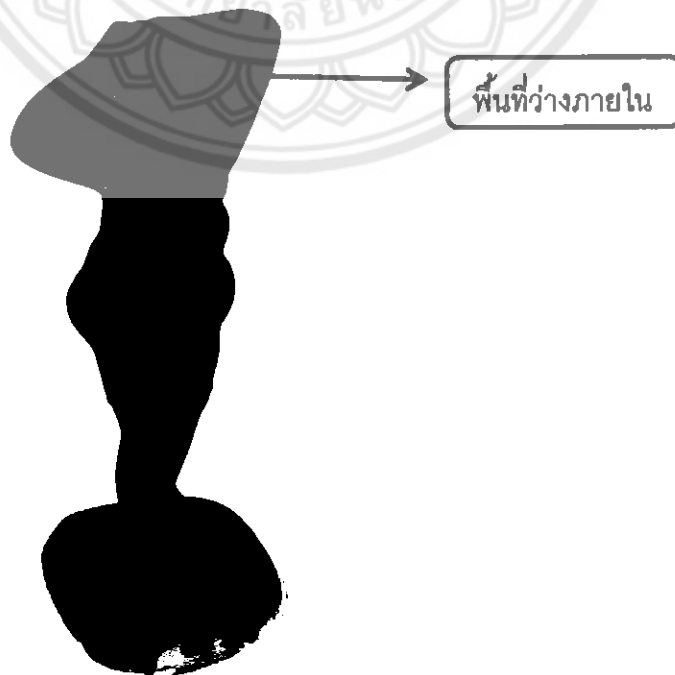
-รูปทรงของหญิงชาวบ้านในท่าทางที่กำลังเกล้าผมขึ้นเพื่ออาบน้ำ มีการเอี้ยวบิดตัวเล็กน้อย เพื่อความสง่างามของท่วงท่า ดูแล้วให้ความรู้สึกแข็งแรง ทรงพลังหนักแน่น สง่างาม น่าหลงใหล ในด้านรูปทรงของตัวงาน



ภาพประกอบที่ 64

2.3 ที่ว่าง (Space) เป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมาก ในองค์ประกอบของรูปทรงมีความสัมพันธ์กับรูปร่างรูปทรงและทัศนธาตุอื่นๆ ที่ว่างแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ

- ที่ว่างภายใน ที่ว่างภายในของผู้สร้างสรรค์เกิดจากช่องเปิด รอบผลงานจนถึงช่องที่เจาะเข้าไป เพื่อให้อากาศสามารถผ่านเข้าไปหรือถ่ายเทอากาศได้ภายในงาน

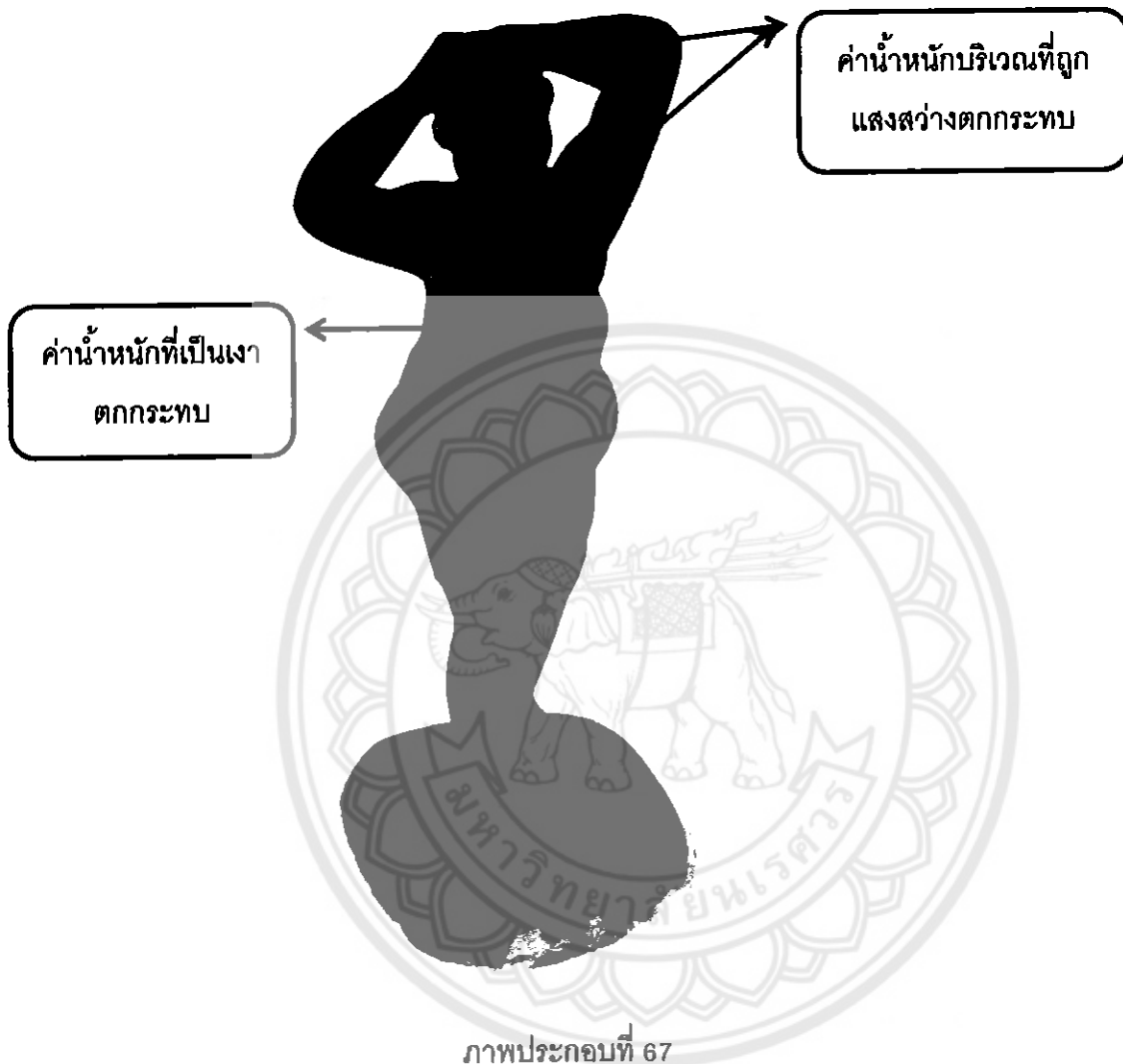


ภาพประกอบที่ 65

-ที่ว่างภายนอก ที่ว่างภายนอกของผู้สร้างสรรค์ เกิดจากรูปทรงภายนอกหรือที่เรียกกันว่า เส้นรอบนอก ของชิ้นงานจะถูกล้อมด้วยพื้นที่ว่าง เป็นพื้นที่ล้อมด้วยอากาศธาตุ อากาศสามารถผ่านได้



2.4 ค่าน้ำหนัก (Tone) หมายถึงความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างตกกระทบ และบริเวณที่เป็นเงาของค่าน้ำหนักวัตถุ ตามลักษณะแสงเงาตามธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรงและน้ำหนัก ทำให้เกิดความรู้สึกอารมณ์ด้วยการประสานกันเป็นความอ่อนแก่ในตัวของมันเองอีกด้วย



ภาพประกอบที่ 67

2.5 พื้นผิว (Texture) ลักษณะพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือมองเห็นแล้วรู้สึกได้ว่ายหยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุดผิวที่พบในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมมีลักษณะที่แตกต่างกัน เช่นพื้นผิวที่ขัดมันให้ความรู้สึกสะอาด ราบเรียบ พื้นผิวขรุขระให้ความรู้สึกที่ไม่สม่ำเสมอขัดแย้ง

-ลักษณะผิวงานที่ผู้สร้างสรรค์นำมาสร้างบนผลงาน คือ ลักษณะของผิวขัดมันเป็นผิวของปูนปลาสเตอร์ที่ขัดด้วยกระดาษทราย แล้วทำสีและขัดด้วยกีวีขัดรองเท้าอีกที ทำให้เกิดความรู้สึกสะอาด ราบเรียบ

-ปูนปลาสเตอร์ให้ผิวที่ละเอียด ราบเรียบ นุ่มนวล ผิวแบบนี้จะสะท้อนแสงทำให้ค่าน้ำหนักของแสงเงาเกิดขึ้น ก็จะเป็นค่าน้ำหนักแสงเงาที่นุ่มนวล ซึ่งทำให้รู้สึกอบอุ่นเบา นุ่มนวล สุภาพ



ภาพประกอบที่ 68

เส้น (Line) หมายถึง ผลจากการนำจุดหลายๆจุด มาเรียงติดต่อกันออกไปจนเกิดเป็นความยาวซึ่งเป็นมิติเดียวของเส้นและเส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างทางทัศนศิลป์ในทุกประเภท อีกทั้งเส้นยังแสดงความรู้สึกด้วยตัวของมันเอง

-เส้นในงานของผู้สร้างสรรค์ ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมีเส้นตั้ง เส้นทแยง เส้นนอน เส้นโครงสร้างทั้งหมดนี้ให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันเช่น

-เส้นตั้ง แสดงความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง

-เส้นทแยง แสดงออกถึงความมีชีวิต ความกะตือรือร้น แต่ในขณะเดียวกันก็แสดงออกถึงความขัดแย้งและไม่มั่นคงอีกด้วย

-เส้นนอน แสดงให้เห็นถึงความสงบนิ่งเฉยและผ่อนคลาย



ภาพประกอบที่ 69

รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างของรูปทรงในแบบสิ่งของต่างๆ ประกอบกันเป็นด้าน ด้านกว้าง ด้านความยาว ด้านความหนา ด้านสูงเรียกว่ารูปแบบ 3 มิติ รูปทรงในแต่ละด้านสามารถวัดขนาดและปริมาตรของด้านได้

-รูปทรงของหญิงชาวบ้านในท่าทางที่กำลังถือตระกล้าใส่มะม่วง มีการบิดตัวเล็กน้อย เพื่อความสง่างามของท่วงท่า ดูแล้วให้ความรู้สึกแข็งแรง ทรงพลังหนักแน่น สง่างาม น่าหลงใหล ในด้านรูปทรงของตัวงาน



ภาพประกอบที่ 70

ที่ว่าง (Space) เป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมาก ในองค์ประกอบของรูปทรงมีความสัมพันธ์กับ
รูปร่างรูปทรงและทัศนธาตุอื่นๆ ที่ว่างแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ
-ที่ว่างภายใน ที่ว่างภายในของผู้สร้างสรรค์เกิดจากช่องเปิด รอบผลงานจนถึงช่องที่เจาะเข้าไป
เพื่อให้อากาศสามารถผ่านเข้าไปหรือถ่ายเทอากาศได้ภายในงาน



พื้นที่ว่างภายในผลงาน

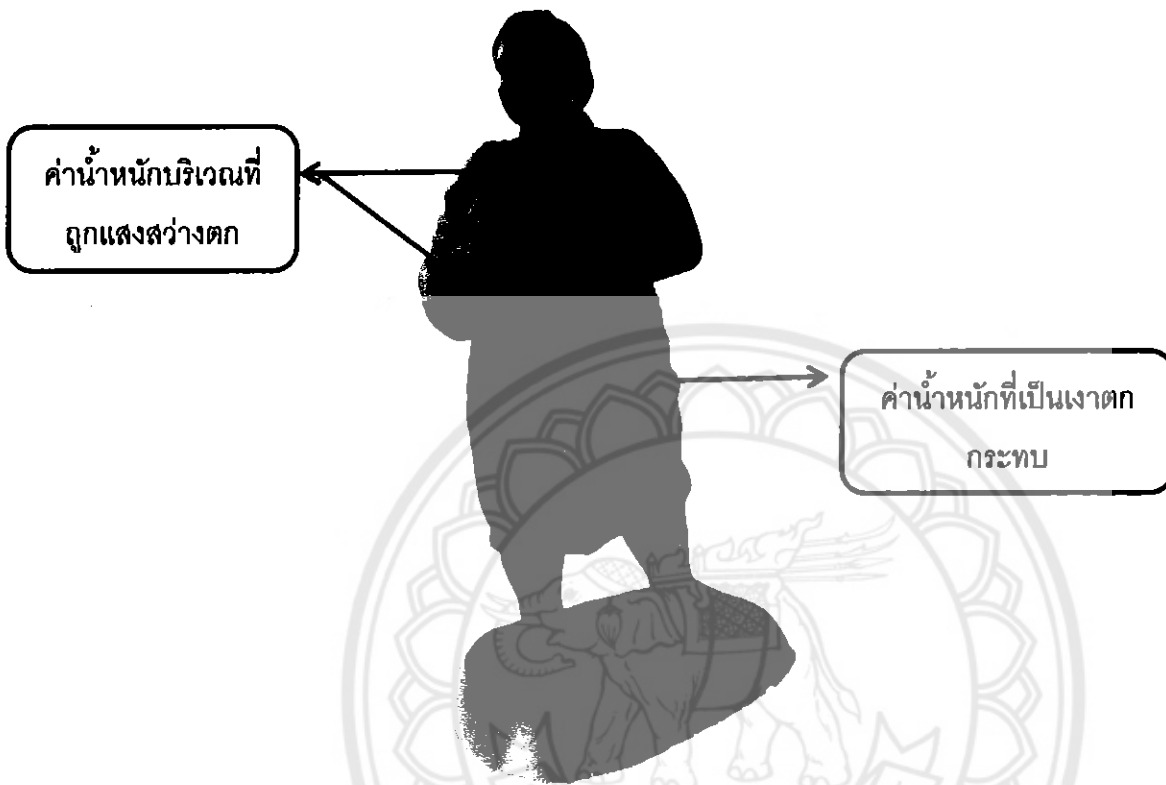
ภาพประกอบที่ 71

-ที่ว่างภายนอก ที่ว่างภายนอกของผู้สร้างสรรค์ เกิดจากรูปทรงภายนอกหรือที่เรียกกันว่า เส้นรอบนอก ของชิ้นงานจะถูกล้อมด้วยพื้นที่ว่าง เป็นพื้นที่ล้อมด้วยอากาศธาตุ อากาศสามารถผ่านได้



ภาพประกอบที่ 72

ค่าน้ำหนัก (Tone) หมายถึงความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างตกกระทบ และบริเวณที่เป็นเงาของค่าน้ำหนักวัตถุ ตามลักษณะแสงเงาตามธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรงและน้ำหนัก ทำให้เกิดความรู้สึกอารมณ์ด้วยการประสานกันเป็นความอ่อนแก่ในตัวของมันเองอีกด้วย



ภาพประกอบที่ 73

พื้นผิว (Texture) ลักษณะพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือมองเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุดผิวที่พบในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมมีลักษณะที่ต่าง กัน เช่น พื้นผิวที่ขัดมันให้ความรู้สึกสะอาด ราบเรียบ พื้นผิวขรุขระให้ความรู้สึกที่ไม่สม่ำเสมอ ชัดแย้ง

-ลักษณะผิวงานที่ผู้สร้างสรรค์นำมาสร้างบนผลงาน คือ ลักษณะของผิวขัดมันเป็นผิวของปูน พลาสติกที่ขัดด้วยกระดาษทราย แล้วทำสีและขัดด้วยกาวขัดรองเท้าอีกที ทำให้เกิดความรู้สึก สะอาด ราบเรียบ

-ปูนพลาสติกให้ผิวที่ละเอียด ราบเรียบ นุ่มนวล ผิวแบบนี้จะสะท้อนแสงทำให้ค่าน้ำหนักของแสงเงาเกิดขึ้น ก็จะเป็นค่าน้ำหนักแสงเงาที่นุ่มนวล ซึ่งทำให้รู้สึกอบอุ่นเบา นุ่มนวล สุภาพ



ภาพประกอบที่ 74

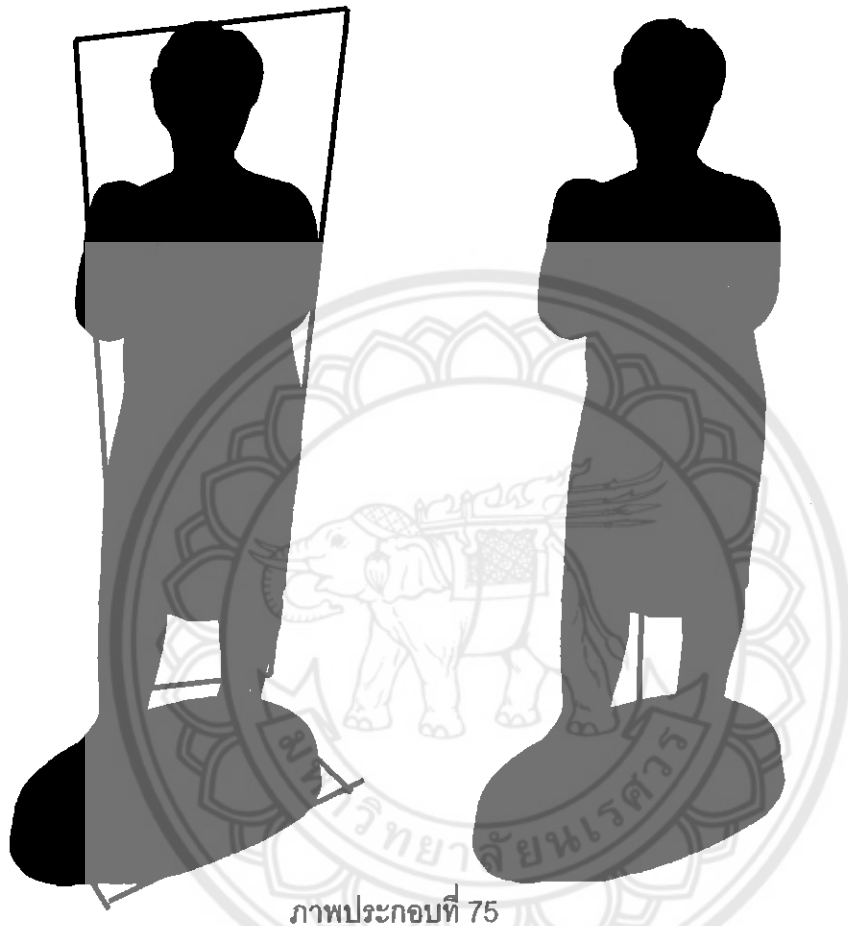
เส้น (Line) หมายถึง ผลจากการนำจุดหลายๆจุด มาเรียงติดต่อกันออกไปจนเกิดเป็นความยาวซึ่งเป็นมิติเดียวของเส้นและเส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างทางทัศนศิลป์ในทุกประเภท อีกทั้งเส้นยังแสดงความรู้สึกด้วยตัวของมันเอง

-เส้นในงานของผู้สร้างสรรค์ ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมีเส้นตั้ง เส้นทแยง เส้นนอน เส้นโครงสร้างทั้งหมดนี้ให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันเช่น

-เส้นตั้ง แสดงความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง

-เส้นทแยง แสดงออกถึงความมีชีวิต ความกะตื้นหรือร่วน แต่ในขณะเดียวกันก็แสดงออกถึงความขัดแย้งและไม่มั่นคงอีกด้วย

-เส้นนอน แสดงให้เห็นถึงความสงบนิ่งเฉยและผ่อนคลาย



ภาพประกอบที่ 75

รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างของรูปทรงในแบบสิ่งของต่างๆ ประกอบกันเป็นด้าน ด้านกว้าง ด้านความยาว ด้านความหนา ด้านสูงเรียกว่ารูปแบบ 3 มิติ รูปทรงในแต่ละด้านสามารถวัดขนาด และปริมาตรของด้านได้

-รูปทรงของหญิงชาวบ้านในท่าทางที่กำลังนุ่งผ้าถุงกำลังเตรียมเพื่อจะอาบน้ำ มีการเอนตัวเล็กน้อย บิดหน้าเพื่อความสง่างามของท่วงท่า ดูแล้วให้ความรู้สึกนุ่มนวล หนักแน่น สง่างาม น่าหลงใหล ในด้านรูปทรงของตัวงาน



ภาพประกอบที่ 76

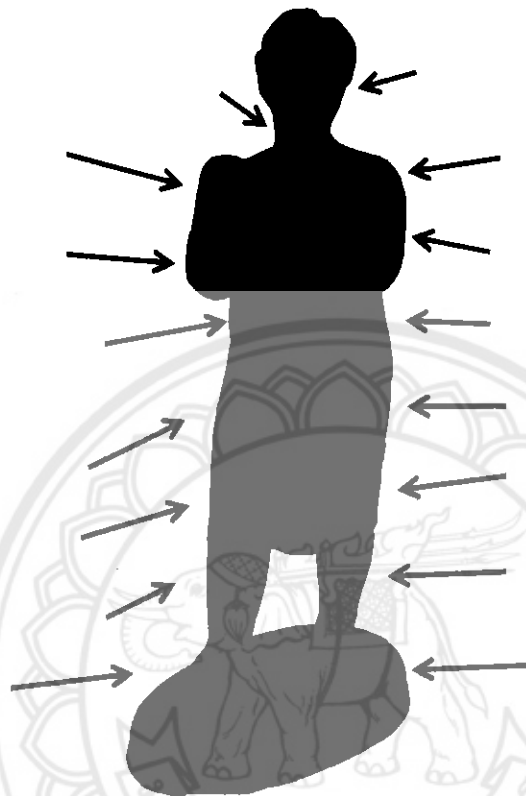
ที่ว่าง (Space) เป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมาก ในองค์ประกอบของรูปทรงมีความสัมพันธ์กับ
 รูปร่างรูปทรงและทัศนธาตุอื่นๆ ที่ว่างแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ
 -ที่ว่างภายใน ที่ว่างภายในของผู้สร้างสรรค์เกิดจากช่องเปิด รอบผลงานจนถึงช่องที่เจาะเข้าไป
 เพื่อให้อากาศสามารถผ่านเข้าไปหรือถ่ายเทอากาศได้ภายในงาน



พื้นที่ว่างภายใน

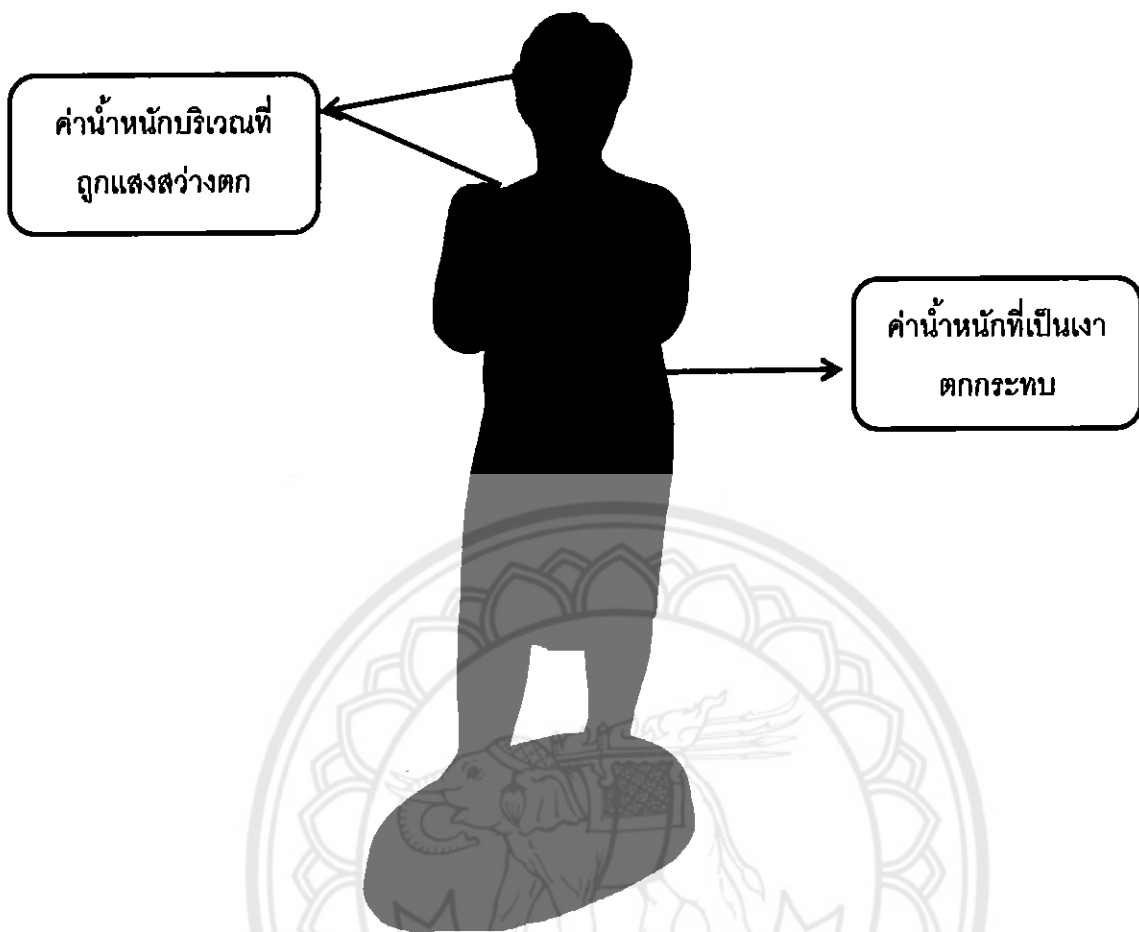
ภาพประกอบที่ 77

-ที่ว่างภายนอก ที่ว่างภายนอกของผู้สร้างสรรค์ เกิดจากรูปทรงภายนอกหรือที่เรียกกันว่า เส้นรอบนอก ของชิ้นงานจะถูกล้อมด้วยพื้นที่ว่าง เป็นพื้นที่ล้อมด้วยอากาศธาตุ อากาศสามารถผ่านได้



ภาพประกอบที่ 78

ค่าน้ำหนัก (Tone) หมายถึงความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างตกกระทบ และบริเวณที่เป็นเงาของค่าน้ำหนักวัตถุ ตามลักษณะแสงเงาตามธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรงและน้ำหนัก ทำให้เกิดความรู้สึกอารมณ์ด้วยการประสานกันเป็นความอ่อนแก่ในตัวของมันเองอีกด้วย



ภาพประกอบที่ 79

พื้นผิว (Texture) ลักษณะพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือมองเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุดผิวที่พบในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมมีลักษณะที่แตกต่างกัน เช่นพื้นผิวที่ขัดมันให้ความรู้สึกสะอาด ราบเรียบ พื้นผิวขรุขระให้ความรู้สึกที่ไม่สม่ำเสมอ ชัดแย้ง

-ลักษณะผิวงานที่ผู้สร้างสรรค์นำมาสร้างบนผลงาน คือ ลักษณะของผิวจริงของวัสดุที่เราชินที่ขัดด้วยกระดาษทราย แล้วทำสี ด้วยสีอะคริลิก ทำให้เกิดความรู้สึกต่างกันออกไป

-เรชินให้ผิวที่ละเอียด ราบเรียบ นุ่มนวล ผิวแบบนี้จะสะท้อนแสงทำให้ค่าน้ำหนักของแสงเงาเกิดขึ้น ก็จะเป็นค่าน้ำหนักแสงเงาที่นุ่มนวล ซึ่งทำให้รู้สึกอบอุ่นเบา นุ่มนวล สุภาพ



ภาพประกอบที่ 80

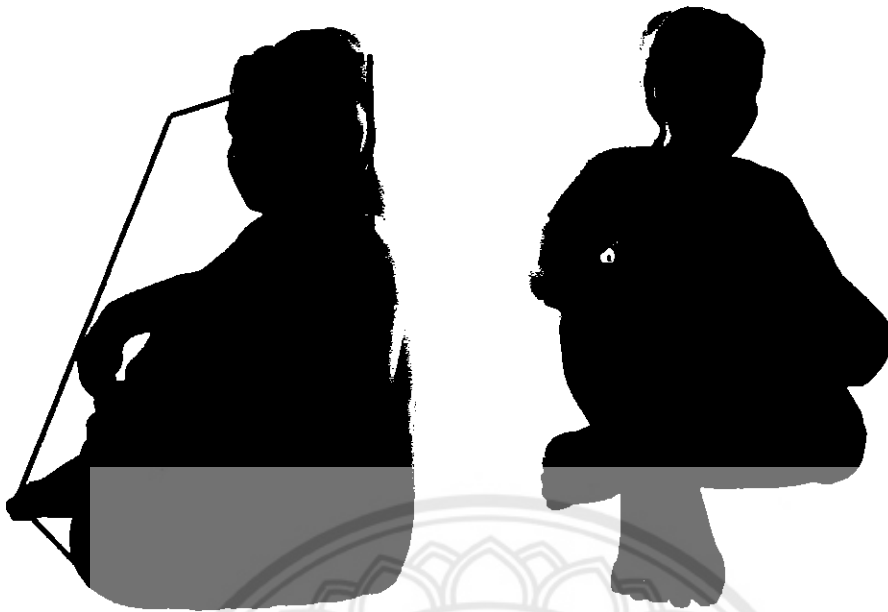
เส้น (Line) หมายถึง ผลจากการนำจุดหลายๆจุด มาเรียงติดต่อกันออกไปจนเกิดเป็นความยาวซึ่งเป็นมิติเดียวของเส้นและเส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างทางทัศนศิลป์ในทุกประเภท อีกทั้งเส้นยังแสดงความรู้สึกด้วยตัวของมันเอง

-เส้นในงานของผู้สร้างสรรค์ ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมีเส้นตั้ง เส้นทแยง เส้นนอน เส้น โครงสร้างทั้งหมดนี้ให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันเช่น

-เส้นตั้ง แสดงความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง

-เส้นทแยง แสดงออกถึงความมีชีวิต ความกะตือรือร้น แต่ในขณะเดียวกันก็แสดงออกถึงความขัดแย้งและไม่มั่นคงอีกด้วย

-เส้นนอน แสดงให้เห็นถึงความสงบนิ่งเฉยและผ่อนคลาย



ภาพประกอบที่ 81

รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างของรูปทรงในแบบสิ่งของต่างๆ ประกอบกันเป็นด้าน ด้านกว้าง ด้านความยาว ด้านความหนา ด้านสูงเรียกว่ารูปแบบ 3 มิติ รูปทรงในแต่ละด้านสามารถวัดขนาด และปริมาตรของด้านได้

-รูปทรงของหญิงชาวบ้านในท่าทางที่กำลังนั่งถือตะกร้าผลไม้ มีการเลี้ยวตัวเล็กน้อย ปิดหน้าเพื่อความสง่างามของท่วงท่า ดูแล้วให้ความรู้สึกนุ่มนวล หนักแน่น สง่างาม น่าหลงใหล ในด้านรูปทรงของตัวงาน



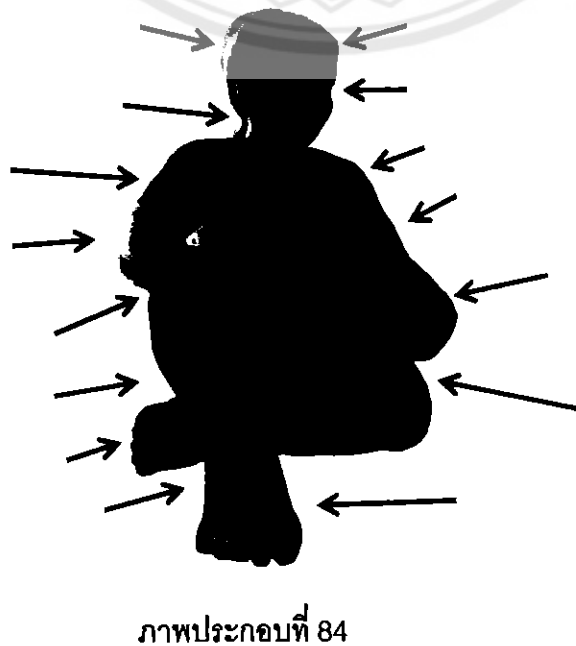
ภาพประกอบที่ 82

ที่ว่าง (Space) เป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมาก ในองค์ประกอบของรูปทรงมีความสัมพันธ์กับ
รูปร่างรูปทรงและทัศนธาตุอื่นๆ ที่ว่างแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ

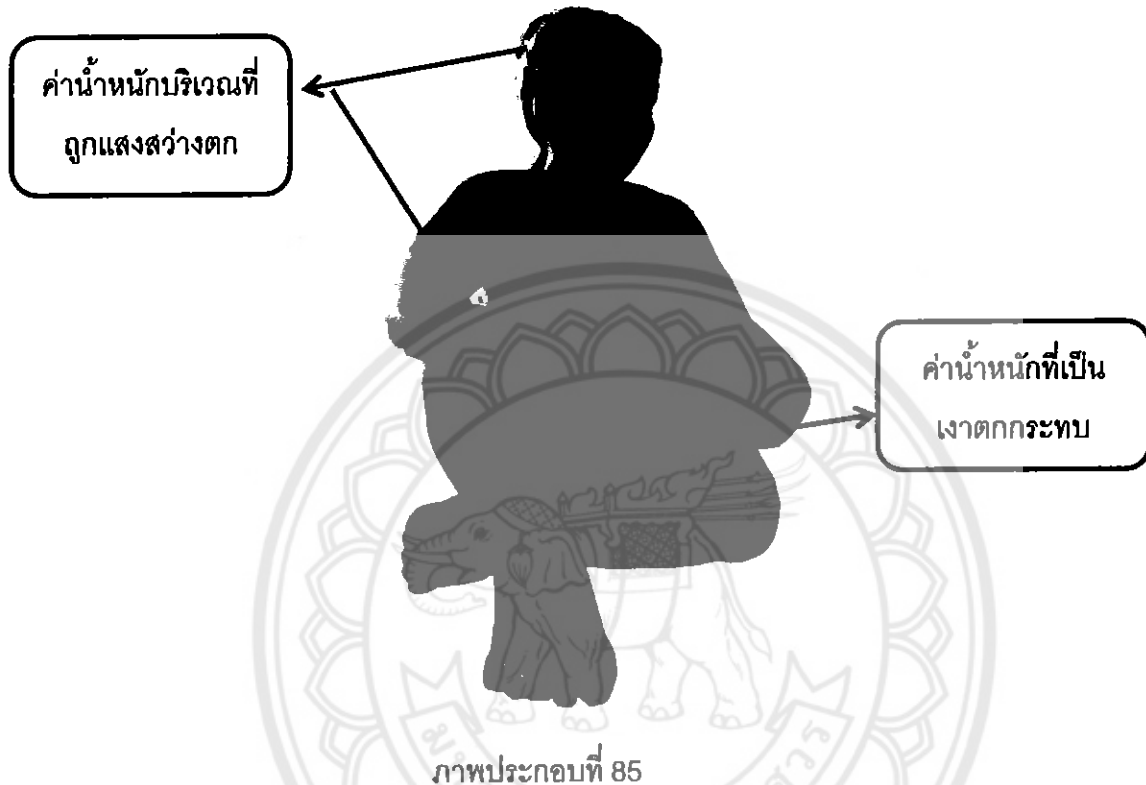
-ที่ว่างภายใน ที่ว่างภายในของผู้สร้างสรรค์เกิดจากช่องเปิด รอบผลงานจนถึงช่องที่เจาะเข้าไป
เพื่อให้อากาศสามารถผ่านเข้าไปหรือถ่ายเทอากาศได้ภายในงาน



-ที่ว่างภายนอก ที่ว่างภายนอกของผู้สร้างสรรค์ เกิดจากรูปทรงภายนอกหรือที่เรียกกันว่า เส้นรอบ
นอก ของชิ้นงานจะถูกล้อมด้วยพื้นที่ว่าง เป็นพื้นที่ล้อมด้วยอากาศธาตุ อากาศสามารถผ่านได้



ค่าน้ำหนัก (Tone) หมายถึงความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างตกกระทบ และบริเวณที่เป็นเงาของค่าน้ำหนักวัตถุ ตามลักษณะแสงเงาตามธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรงและน้ำหนัก ทำให้เกิดความรู้สึกอารมณ์ด้วยการประสานกันเป็นความอ่อนแก่ในตัวของมันเองอีกด้วย



พื้นผิว (Texture) ลักษณะพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือมองเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหนาบละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุดผิวที่พบในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมมีลักษณะที่ต่างกันไป เช่น พื้นผิวที่ขัดมันให้ความรู้สึกสะอาด ราบเรียบ พื้นผิวขรุขระให้ความรู้สึกที่ไม่สม่ำเสมอ ขัดแย้ง

-ลักษณะผิวงานที่ผู้สร้างสรรค์นำมาสร้างบนผลงาน คือ ลักษณะของผิวจริงของวัสดุคือเรซินที่ขัดด้วยกระดาษทราย แล้วทำสี ด้วยสีอะคริลิก ทำให้เกิดความรู้สึกต่างกันออกไป

-เรซินให้ผิวที่ละเอียด ราบเรียบ นุ่มนวล ผิวแบบนี้จะสะท้อนแสงทำให้ค่าน้ำหนักของแสงเงาเกิดขึ้น ก็จะเป็นค่าน้ำหนักแสงเงาที่นุ่มนวล ซึ่งทำให้รู้สึกอบอุ่น บางเบา นุ่มนวล สุภาพ



ภาพประกอบที่ 86

เส้น (Line) หมายถึง ผลจากการนำจุดหลายๆจุด มาเรียงติดต่อกันออกไปจนเกิดเป็นความยาวซึ่งเป็นมิติเดียวของเส้นและเส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างทางทัศนศิลป์ในทุกประเภท อีกทั้งเส้นยังแสดงความรู้สึกด้วยตัวของมันเอง

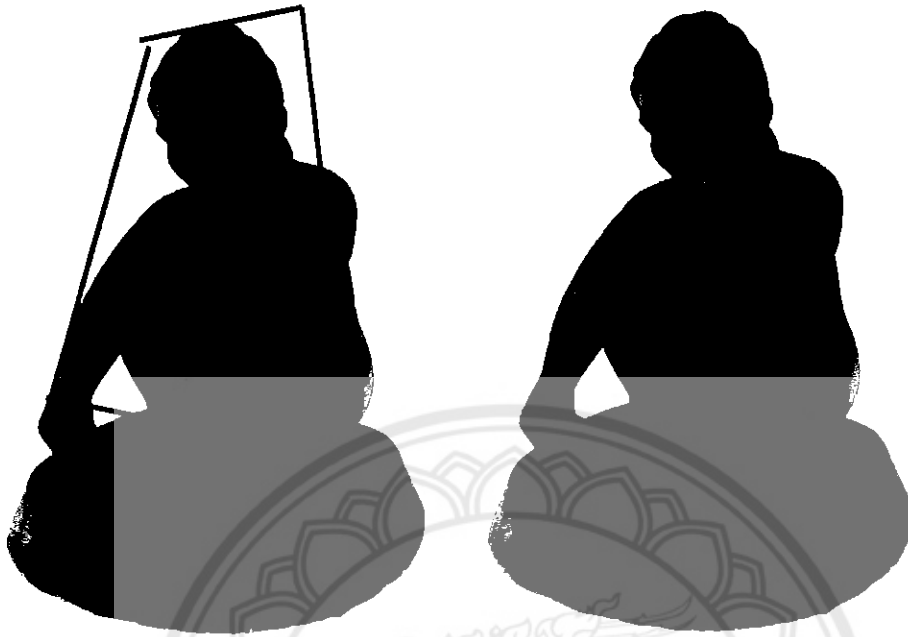
-เส้นในงานของผู้สร้างสรรค์ ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมีเส้นตั้ง เส้นทแยง เส้นนอน เส้น โค้ง เส้นโครงสร้างทั้งหมดนี้ให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันเช่น

-เส้นตั้ง แสดงความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง

-เส้นทแยง แสดงออกถึงความมีชีวิต ความกะตั้นหรือร้อน แต่ในขณะเดียวกันก็แสดงออกถึงความขัดแย้งและไม่มั่นคงอีกด้วย

-เส้นนอน แสดงให้เห็นถึงความสงบนิ่งเฉยและผ่อนคลาย

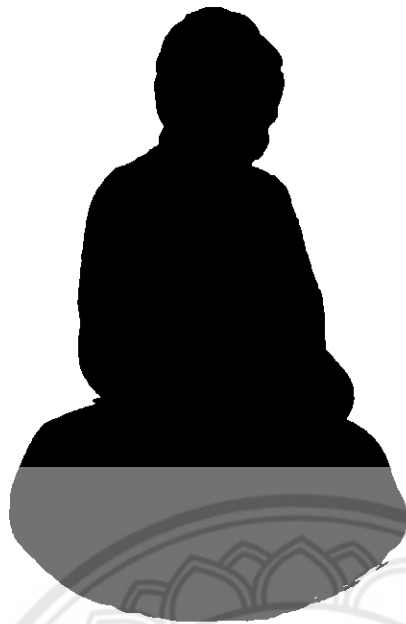
-เส้นโค้ง แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกอ่อนโยน เคลื่อนไหวไม่แข็งแรง



ภาพประกอบที่ 87

รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างของรูปทรงในแบบสิ่งของต่างๆ ประกอบกันเป็นด้าน ด้านกว้าง ด้านความยาว ด้านความหนา ด้านสูงเรียกว่ารูปแบบ 3 มิติ รูปทรงในแต่ละด้านสามารถวัดขนาดและปริมาตรของด้านได้

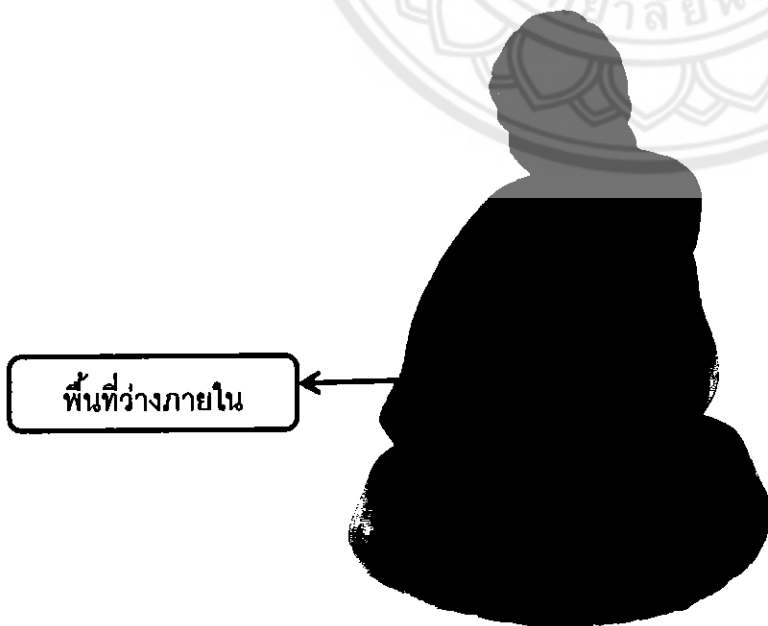
-รูปทรงของหญิงชาวบ้านในท่าทางที่กำลังนั่งชันหัวเข้าสานตะแกรง มีการเอนตัวมาข้างหน้าเล็กน้อย ก้มหน้าลงเพื่อความสง่างามของท่วงท่า ดูแล้วให้ความรู้สึกนุ่มนวล หนักแน่น สง่างาม น่าหลงใหล ในด้านรูปทรงของตัวงาน



ภาพประกอบที่ 88

ที่ว่าง (Space) เป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมาก ในองค์ประกอบของรูปทรงมีความสัมพันธ์กับ
รูปร่างรูปทรงและทัศนธาตุอื่นๆ ที่ว่างแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ

-ที่ว่างภายใน ที่ว่างภายในของผู้สร้างสรรค์เกิดจากช่องเปิด รอบผลงานจนถึงช่องที่เจาะเข้าไป
เพื่อให้อากาศสามารถผ่านเข้าไปหรือถ่ายเทอากาศได้ภายในงาน



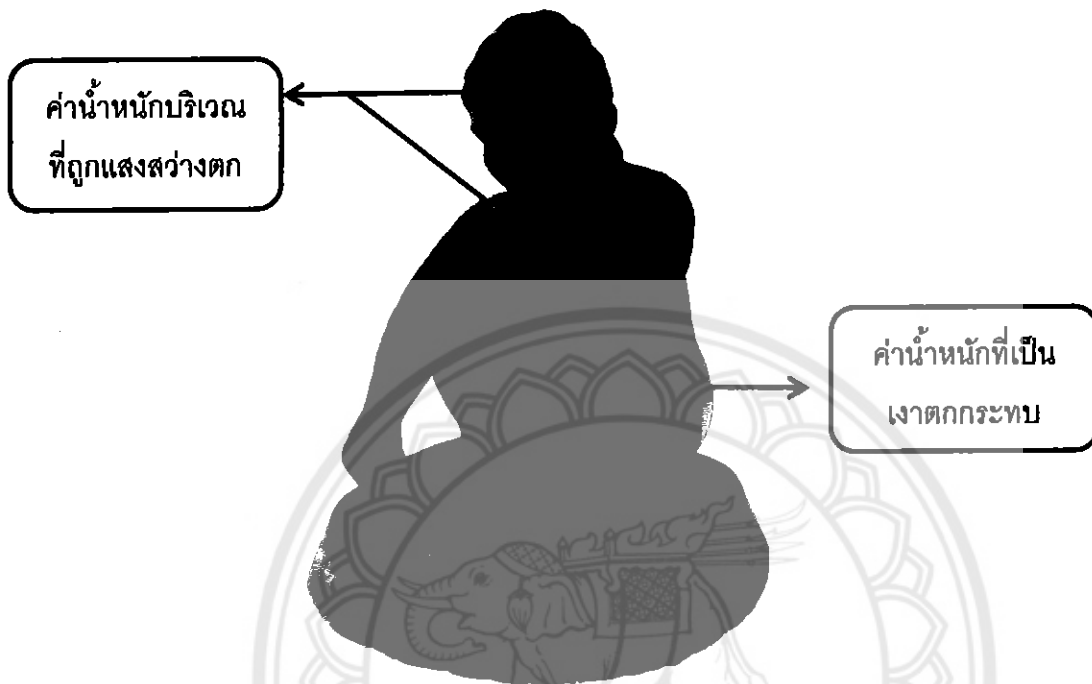
ภาพประกอบที่ 89

-ที่ว่างภายนอก ที่ว่างภายนอกของผู้สร้างสรรค์ เกิดจากรูปทรงภายนอกหรือที่เรียกกันว่า เส้นรอบนอก ของชิ้นงานจะถูกล้อมด้วยพื้นที่ว่าง เป็นพื้นที่ล้อมด้วยอากาศธาตุ อากาศสามารถผ่านได้



ภาพประกอบที่ 90

ค่าน้ำหนัก (Tone) หมายถึงความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างตกกระทบ และบริเวณที่เป็นเงาของค่าน้ำหนักวัตถุ ตามลักษณะแสงเงาตามธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรงและน้ำหนัก ทำให้เกิดความรู้สึกอารมณ์ด้วยการประสานกันเป็นความอ่อนแก่ในตัวของมันเองอีกด้วย



ภาพประกอบที่ 91

พื้นผิว (Texture) ลักษณะพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือมองเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุดผิวที่พบในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมมีลักษณะที่ต่าง กัน เช่น พื้นผิวที่ขัดมันให้ความรู้สึกสะอาด ราบเรียบ พื้นผิวขรุขระให้ความรู้สึกที่ไม่สม่ำเสมอ ชัดแย้ง

-ลักษณะผิวงานที่ผู้สร้างสรรค์นำมาสร้างบนผลงาน คือ ลักษณะของผิวจริงของวัสดุคือเรซินที่ขัด ด้วยกระดาษทราย แล้วทำสี ด้วยสีอะคริลิก ทำให้เกิดความรู้สึกต่างกันออกไป

-เรซินให้ผิวที่ละเอียด ราบเรียบ นุ่มนวล ผิวแบบนี้จะสะท้อนแสงทำให้ค่าน้ำหนักของแสงเงาเกิดขึ้น ก็จะเป็นค่าน้ำหนักแสงเงาที่นุ่มนวล ซึ่งทำให้รู้สึกอบอุ่นเบา นุ่มนวล สุภาพ



ภาพประกอบที่ 92

เส้น (Line) หมายถึง ผลจากการนำจุดหลายๆจุด มาเรียงติดต่อกันออกไปจนเกิดเป็น ความยาวซึ่งเป็นมิติเดียวของเส้นและเส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างทางทัศนศิลป์ในทุกประเภท อีกทั้งเส้นยังแสดงความรู้สึกด้วยตัวของมันเอง

-เส้นในงานของผู้สร้างสรรค์ ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมีเส้นตั้ง เส้นทแยง เส้นนอน เส้น โค้ง เส้นโครงสร้างทั้งหมดนี้ให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันเช่น

-เส้นตั้ง แสดงความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง

-เส้นทแยง แสดงออกถึงความมีชีวิต ความกะตั้นหรือรันท แต่ในขณะเดียวกันก็แสดงออก ถึงความขัดแย้งและไม่มั่นคงอีกด้วย

-เส้นนอน แสดงให้เห็นถึงความสงบนิ่งเฉยและผ่อนคลาย

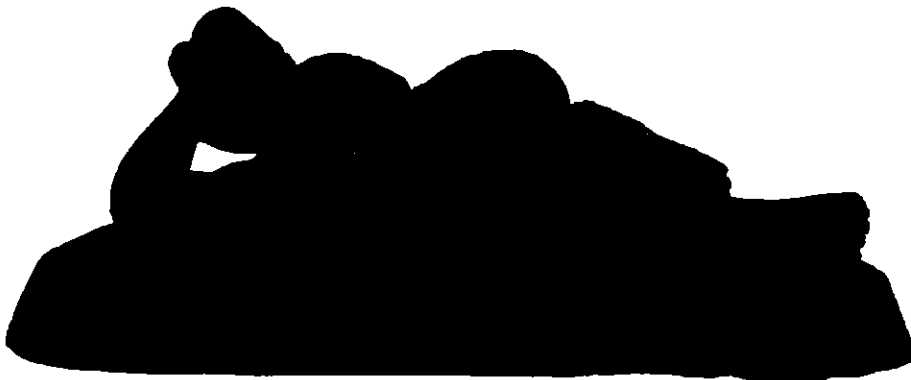
-เส้นโค้ง แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกอ่อนโยน เคลื่อนไหวไม่แข็งแรง



ภาพประกอบที่ 93

รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างของรูปทรงในแบบสิ่งของต่างๆ ประกอบกันเป็นด้าน ด้านกว้าง ด้านความยาว ด้านความหนา ด้านสูงเรียกว่ารูปแบบ 3 มิติ รูปทรงในแต่ละด้านสามารถวัดขนาด และปริมาตรของด้านได้

-รูปทรงของหญิงชาวบ้านในท่าทางที่กำลังนอนยาวเท้าแขนที่พื้นเพื่อชันหัว มีการเอนตัวมา ช้างหน้าเล็กน้อย เพื่อความสง่างามของท่วงท่า ดูแล้วให้ความรู้สึกนุ่มนวล หนักแน่น สง่างาม น่าหลงใหล ในด้านรูปทรงของตัวงาน



ภาพประกอบที่ 94

ที่ว่าง (Space) เป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมาก ในองค์ประกอบของรูปทรงมีความสัมพันธ์กับ
รูปร่างรูปทรงและทัศนธาตุอื่นๆ ที่ว่างแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ

-ที่ว่างภายใน ที่ว่างภายในของผู้สร้างสรรค์เกิดจากช่องเปิด รอบผลงานจนถึงช่องที่เจาะเข้าไป
เพื่อให้อากาศสามารถผ่านเข้าไปหรือถ่ายเทอากาศได้ภายในงาน

พื้นที่ว่างภายใน
ผลงาน



ภาพประกอบที่ 95

-ที่ว่างภายนอก ที่ว่างภายนอกของผู้สร้างสรรค์ เกิดจากรูปทรงภายนอกหรือที่เรียกกันว่า เส้นรอบ
นอก ของชิ้นงานจะถูกล้อมด้วยพื้นที่ว่าง เป็นพื้นที่ล้อมด้วยอากาศธาตุ อากาศสามารถผ่านได้



ภาพประกอบที่ 96

ค่าน้ำหนัก (Tone) หมายถึงความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างตกกระทบ และบริเวณที่เป็นเงาของค่าน้ำหนักวัตถุ ตามลักษณะแสงเงาตามธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรงและน้ำหนัก ทำให้เกิดความรู้สึกอารมณ์ด้วยการประสานกันเป็นความอ่อนแก่ในตัวของมันเองอีกด้วย

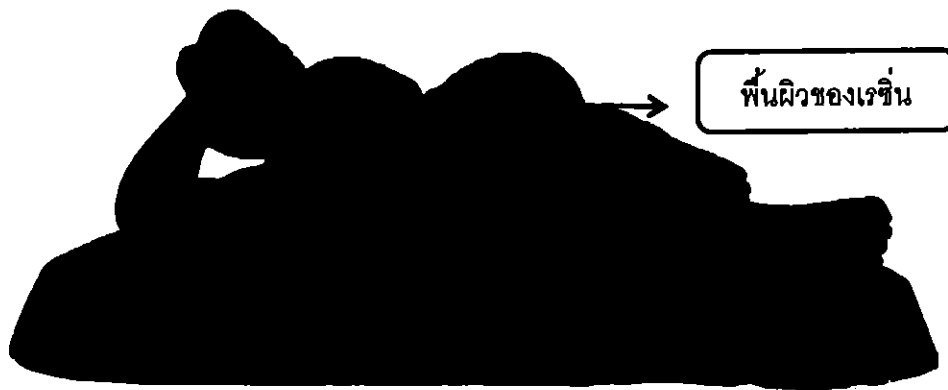


ภาพประกอบที่ 97

พื้นผิว (Texture) ลักษณะพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือมองเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุดผิวที่พบในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมมีลักษณะที่แตกต่างกัน เช่นพื้นผิวที่ขัดมันให้ความรู้สึกสะอาด ราบเรียบ พื้นผิวขรุขระให้ความรู้สึกที่ไม่สม่ำเสมอ ขัดแย้ง

-ลักษณะผิวงานที่ผู้สร้างสรรค์นำมาสร้างบนผลงาน คือ ลักษณะของผิวจริงของวัสดุคือเรซินที่ขัดด้วยกระดาษทราย แล้วทำสี ด้วยสีอะคริลิก ทำให้เกิดความรู้สึกต่างกันไป

-เรซินให้ผิวที่ละเอียด ราบเรียบ นุ่มนวล ผิวแบบนี้จะสะท้อนแสงทำให้ค่าน้ำหนักของแสงเงาเกิดขึ้น ก็จะเป็นค่าน้ำหนักแสงเงาที่นุ่มนวล ซึ่งทำให้รู้สึกอบอุ่น บาง เบา นุ่มนวล สุภาพ



ภาพประกอบที่ 98

จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เป็นเอกสาร รูปภาพและผลงานทางทัศนศิลป์ ทั้ง ตะวันตกและตะวันออก เพื่อนำมาเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ที่เป็นอัตลักษณ์ ให้แก่ผู้สร้างสรรค์ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้รู้ และเข้าใจทฤษฎีทางศิลปะทั้งในส่วนที่เป็นรูปทรง และเนื้อหาอันเป็นองค์ประกอบหลักที่สำคัญของศิลปะ และนำมาตอบสนองแนวคิดเพื่อสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด รูปลักษณะของผู้หญิง

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

การศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด รูปลักษณะของของผู้หญิงอ้วน ตามแนวทางขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ เป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์การทำงานให้เกิดแนวทางการคิดเพื่อพัฒนางานทัศนศิลป์ ได้บรรลุวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ดังต่อไปนี้

1. เพื่อศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง รูปลักษณะของผู้หญิงอ้วน ในรูปแบบของผลงานประติมากรรม โดยการถ่ายทอดความงามในด้านสุนทรียภาพในลักษณะความรู้สึกเชิงบวก เป็นเรื่องของเส้น รูปทรง พื้นที่ว่างและแสงเงา เพื่อแสดงออกเป็นรูปแบบของลักษณะศิลปะแสดงรูปลักษณะ (Figurative Art)
3. สรุป รวบรวม วิเคราะห์ และการสร้างสรรค์ศิลปะ
4. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ ตอบสนองความคิดและความรู้สึกแสดงออกถึงคุณค่าความงามในรูปแบบผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์

ผลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนำไปสู่ผลการบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์ ซึ่งได้สร้างผลงานศิลปนิพนธ์ เรื่องรูปลักษณะของผู้หญิงอ้วน จำนวน 6 ชุดผลงาน ตลอดจนการนำผลงานดังกล่าว มาวิเคราะห์ รวบรวม และสรุปผลของการสร้างสรรค์ทำให้เกิดการเรียนรู้ และเข้าใจในกระบวนการการสร้างสรรค์ ตอบสนองความคิด และความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามในรูปแบบงานประติมากรรมสร้างสรรค์ นำเรื่องราวรูปลักษณะของหญิงที่มีรูปร่างอ้วนสมบูรณ์โดยการอาศัยทำทางในชีวิตประจำวันเชิงบวก ก่อให้เกิดความรู้สึกอ้วนอ้วน กลมมล อุดมสมบูรณ์ถ่ายทอดรูปแบบของลักษณะศิลปะแสดงรูปลักษณะ (Figurative Art)

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ผู้สร้างสรรค์ได้ประสบปัญหาต่อการทำงานสร้างสรรค์คือ ทักษะฝีมือยังไม่มีความชำนาญ ผู้สร้างสรรค์จึงได้แก้ไขปัญหานี้ด้ยการศึกษาค้นคว้าตัวอย่างงานศิลปะจากสื่ออินเทอร์เน็ต รวมถึงสื่อเว็บไซต์ต่างๆ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ต่อการควบคุมเส้น น้ำหนักและ

แสงเงา และตัวผู้สร้างสรรค์เองมักทำงานล่าช้าจึงส่งผลให้ระยะเวลาในการทำงานไม่เพียงพอตามต้องการ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องเร่งทำงานเป็นสาเหตุให้ตัวผลงานไม่เรียบร้อยเท่าที่ควร

ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปะที่ได้สร้างขึ้นด้วยความตระหนักในเรื่องหนึ่งของผู้สร้างสรรค์ จะเป็นหนึ่งในการกระตุ้นกระบวนการรับรู้ทางสุนทรีย์ะ ในเรื่องราวที่นำเสนอออกไป ในเรื่องราวที่นำเสนอออกไปแม้ว่าประสบการณ์การรับรู้ของแต่ละบุคคลจะแตกต่างกัน แต่ผลงานชุดนี้มีเนื้อหาของ การสร้างสรรค์ที่สามารถทำความเข้าใจไปในทิศทางอันดีงาม และกระบวนการเรียนรู้ผู้สร้างสรรค์นี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษาในอนาคตต่อไปได้

หนึ่งผลงานการสร้างสรรค์ชุด รูปลักษณะของของผู้นงอ้วน ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้นเพื่อให้เกิดความงามในลักษณะของผู้นงอ้วนมีรูปร่างอ้วนสมบูรณ์ โดยการอาศัยท่าทางในชีวิตประจำวัน





บรรณานุกรม

มหาวิทยาลัยนเรศวร

บรรณานุกรม

บรรณานุกรมประเภทหนังสือ

1. หนังสือทั่วไป

ผู้แต่ง ฉัตรชัย อรรถปักษ์.(2550).หนังสือองค์ประกอบศิลปะ

ผู้แต่ง รองศาสตราจารย์ดร.ศุภชัย สิงบุศย์.(2547).หนังสือประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก.(พิมพ์ครั้งที่ 4).กรุงเทพฯ:วาดศิลป์

ศาสตราจารย์ชูด นิมเสมอ.(2531).องค์ประกอบของศิลปะ.(พิมพ์ครั้งที่ 1).กทม : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช

วิบูลย์ ลี้สุวรรณศรี.(2542).ศิลปะกับชีวิต).กทม : สำนักพิมพ์เอส พี พรินติ้ง กรุ๊ป

กำจร สุนพงษ์ศรี.(2555).สุนทรียศาสตร์.(พิมพ์ครั้งที่ 1).กทม : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แหล่งอ้างอิงจากอินเทอร์เน็ต

<https://www.google.co.th/search?q=chubby&biw=>

<https://www.google.co.th/search?q=chubby&biw=102>

<https://www.pinterest.com/search/pins/?q=chubby%20>

<https://www.pinterest.com/search/pins/?q=chubby%20girl>