

การพัฒนากระเป๋าใส่สุนัขอเนกประสงค์ สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจจากสัตว์ในเทพนิยาย



ศิลปนิพนธ์เสนอคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์  
เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์

ธันวาคม 2559

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

THE DEVELOPMENT OF TRAVEL CARRIERS FOR TOY DOGS

INSPIRED BY MYTHICAL ANIMAL



Art Thesis Submitted to the Faculty of Architecture of Naresuan University

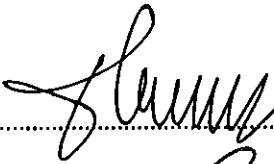
In Partial Fulfillment of the Requirements for the

Bachelor of Fine and Applied Arts Degree In Product and Package Design

December 2016

Copyright 2016 by Naresuan University

คณะกรรมการสอบได้พิจารณาศิลปนิพนธ์ เรื่องการพัฒนาระเบียงใส่สุนัขเนกประสงค์  
สำหรับเดินทางโดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย ของ นางสาววิญญา สังข์ศรี เทินสมควร  
รับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์  
และบรรจุภัณฑ์ ของมหาวิทยาลัยนเรศวร

  
.....ประธาน

( อาจารย์ชโรธรณ์ ทิพย์สุปไถ่มภ )

  
.....กรรมการ

( รองศาสตราจารย์ดร. นิรัช สุตสังข์ )

  
.....กรรมการ

( อาจารย์พัชวัฒน์ สุยวงศ์ )



## ประกาศคุณูปการ

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในความกรุณาของอาจารย์ชโรธรณ์ ทิพย์อุบลัมภ์ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์ ที่ได้สละเวลาอันเป็นค่ามาเป็นทีปรึกษา พร้อมทั้งคำแนะนำตลอดจนการแก้ไขข้อบกพร่องของการทำศิลปนิพนธ์ด้วยความใส่ใจ รวมถึงคณะอาจารย์อีกหลายท่านคอยให้ความรู้และคำปรึกษาต่างๆ จนทำให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้อย่างสมบูรณ์และทรงคุณค่า

ขอกราบขอบพระคุณ ครอบครัวของผู้วิจัยที่คอยให้กำลังใจและการสนับสนุนในทุกๆด้าน มอบทั้งโอกาสดีๆ มอบความรัก การดูแลเอาใจใส่ และให้คำแนะนำต่างๆอย่างดีที่สุดเสมอมา ขอคุณมิตรภาพที่ดีจากเพื่อนๆและน้องๆทุกคนที่คอยให้กำลังใจ และช่วยเหลือโดยเสมอมา ผู้วิจัยซาบซึ้งในพระคุณอย่างยิ่ง

คุณค่าและประโยชน์อันพึงมาจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบและอุทิศแต่ผู้มีพระคุณ ทุกๆท่านทางผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า งานวิจัยนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนากระเป่าสุนัขสำหรับเดินทางและผู้ที่สนใจไม่มากนักน้อย

วรัญญา สังข์ศรี



ชื่อเรื่อง	การพัฒนากระเป๋าใส่สุนัขอเนกประสงค์ สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย
ผู้วิจัย	นางสาว วรัญญา สังข์ศรี
ประธานที่ปรึกษา	อาจารย์ ชโรธรณ์ ทิพย์อุปถัมภ์
กรรมการที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร. นิรัช สุดสังข์ อาจารย์ พัชรวัฒน์ สุริยงค์
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ. สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2559
คำสำคัญ	กระเป๋าใส่สุนัขอเนกประสงค์, สัตว์ในเทพนิยาย

#### บทคัดย่อ

โครงการศึกษาวิจัยการออกแบบกระเป๋าใส่สุนัขอเนกประสงค์ สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะพฤติกรรมของสุนัขเป้าหมายในกระเป๋าหรือเดินทางและศึกษาการออกแบบกระเป๋าสุนัข จากการศึกษาดังกล่าวจะนำไปสู่แนวทางการพัฒนากระเป๋าสุนัขที่ใช้สำหรับการเดินทาง

วิธีดำเนินการวิจัยคือ การรวบรวมความคิดที่ตนเองสนใจและทำการรวบรวมข้อมูลต่างๆและวิเคราะห์แนวคิดและข้อมูลเพื่อให้ได้มาซึ่งกระบวนการการออกแบบผลงานโดยผลงานที่ออกมานั้นจะต้องมีความเหมาะสมและคำนึงถึงประโยชน์การใช้งานได้จริงสำหรับสุนัข นอกจากนี้ยังใช้วิธีการดำเนินงานวิจัยจากแบบสอบถามผู้บริโภคมานำใช้ในการทำงานวิจัยเป็นหลัก

จากการวิจัยครั้งนี้ทำให้ทราบถึงแนวคิดของกลุ่มเป้าหมายที่เลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็กและยังทราบถึงแนวความคิดของการออกแบบกระเป๋าใส่สุนัขอเนกประสงค์สำหรับเดินทางโดยได้แรงบันดาลใจจากสัตว์ในเทพนิยาย และได้้นำสัตว์ในเทพนิยาย(อัลลิคอร์น)มาเป็นแนวคิดในการออกแบบโครงสร้างให้มีความแปลกใหม่เพื่อตอบสนองผู้บริโภค จึงเกิดมาเป็นโครงการวิจัยที่ตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคที่เลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็กและคนรักสุนัข รักในการเดินทาง

## สารบัญ

บทที่	หน้าที่
1	บทนำ ..... 1
	ความเป็นมาของปัญหา ..... 1
	จุดมุ่งหมายของการศึกษา ..... 3
	กรอบแนวความคิดที่ใช้ในงานวิจัย ..... 3
	ขอบเขตของงานวิจัย ..... 4
	คำจำกัดความที่ใช้ในงานวิจัย ..... 5
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ ..... 6
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ..... 7
	ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ ..... 8
	เอกสารที่เกี่ยวข้องกับสุนัข ..... 39
	ข้อมูลเกี่ยวกับสัตว์ในเทปนิยาย ..... 68
	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ..... 79
3	วิธีดำเนินงานวิจัย ..... 91
	ขั้นตอนที่ 1 กำหนดประชากรและกลุ่มเป้าหมาย ..... 92
	ขั้นตอนที่ 2 ศึกษาเอกสารและเก็บรวบรวมข้อมูล ..... 92
	ขั้นตอนที่ 3 การออกแบบและสร้างสรรค์ผลงาน ..... 92
	ขั้นตอนที่ 4 สรุปผลการศึกษาและวิเคราะห์การออกแบบ ..... 94
4	ผลการวิจัย ..... 95
	การวิเคราะห์ข้อมูล ..... 95
	ดำเนินการออกแบบ ..... 100
5	บทสรุป ..... 107
	อภิปรายผลการวิจัย ..... 107
	ข้อเสนอแนะ ..... 108

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้าที่
บรรณานุกรม.....	109
ภาคผนวก .....	113
ประวัติผู้วิจัย .....	108



## สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
1 ตารางแสดงระยะเวลาการดำเนินงาน.....	4
2 ตารางแสดงข้อมูลหลักที่นำมาใช้ประกอบ.....	99





## สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 รูปทรงธรรมชาติ .....	15
2 รูปทรงมนุษย์.....	16
3 รูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น.....	16
4 รูปทรงเรขาคณิต.....	16
5 รูปทรงอิสระ.....	17
6 กระเป๋าคาดเอว.....	18
7 กางเกงผู้ชายคริสต์ศักราช16-17.....	18
8 กระเป๋าใส่เงินมีสายคล้องตั้งแต่ศตวรรษที่ 17.....	19
9 กระเป๋า Backpack.....	21
10 การใช้กระเป๋า Backpack.....	21
11 กระเป๋า Baguette.....	21
12 กระเป๋า Bucket Bag.....	22
13 กระเป๋า Clutch Bag.....	22
14 กระเป๋า Doctor's Bag.....	23
15 กระเป๋า Duffle Bag.....	23
16 กระเป๋า Flap Bag.....	24
17 กระเป๋า Hobo Bag.....	24
18 กระเป๋า Messenger Bag.....	25
19 กระเป๋า Quilted Bag.....	25
20 กระเป๋า Satchel Bag.....	26
21 กระเป๋า Tote Bag.....	26
22 กระเป๋า Wristlet Bag.....	27
23 กระเป๋า Frame Bag.....	27
24 สีโทนร้อน (Warm Colors).....	29

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
25 สีโทนเย็น (Cool Colors).....	29
26 สีกลาง (Neutral Colors).....	30
27 สีเอกรงค์ (Monochromes : Cool Colors).....	30
28 สีเอกรงค์ (Monochromes : Warm Colors).....	30
29 สีตรงข้าม (Contrast).....	31
30 สีตรงข้าม (Contrast).....	31
31 สีพาสเทล (Pastel Colors).....	31
32 หนังแท้ดิบ.....	32
33 หนังวัวฟอก.....	32
34 ภาพแสดงชั้น full grain ของหนังดิบ.....	33
35 ส่วนประกอบของหนังดิบของสัตว์มีขน.....	34
36 หนังเทียม.....	35
37 หนัง PU .....	37
38 หนัง PVC .....	37
39 สุนัขพันธุ์ปัก (PUG).....	41
40 สุนัขพันธุ์เฟรนช์ บูลด็อก (French Bulldog).....	42
41 สุนัขพันธุ์ ชิสุ (Shih-Tzu).....	43
42 สุนัขพันธุ์ชิวาวา พันธุ์ขนสั้น (Chihuahua).....	44
43 สุนัขพันธุ์ชิวาวา พันธุ์ขนยาว (Chihuahua).....	44
44 สุนัขพันธุ์ แจ็ครัสเซลล์เทอร์เรีย พันธุ์ขนสั้น (Jack Russell Terrier).....	45
45 สุนัขพันธุ์ แจ็ครัสเซลล์เทอร์เรีย พันธุ์ขนยาว (Jack Russell Terrier).....	45
46 สุนัขพันธุ์พุดเดิ้ล (Poodle).....	46
47 สุนัขพันธุ์ คาวาเลียร์ คิง ชาลส์ สแปเนียล.....	47
48 สุนัขพันธุ์ ปอมเมอเรเนียน (Pomeranian).....	48

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
49 สุนัขพันธุ์ ยอร์กเชียร์เทอร์เรีย (Yorkshire Terrier).....	49
50 ฝึกให้สุนัขทำตามคำสั่ง.....	53
51 ฝึกสุนัขเข้าสังคม.....	54
52 ฝึกสุนัขให้เชื่อฟังเคารพที่สาธารณะ.....	54
53 ภาพสุนัขเอาหน้าออกมารับอากาศนอกหน้าต่างต่างรถ.....	56
54 กล้องจับภาพพฤติกรรมสุนัขเมื่อถูกทิ้งให้อยู่บ้านเพียงลำพัง.....	57
55 กล้องจับภาพสุนัขบอร์โนเมื่อถูกทิ้งให้อยู่บ้านเพียงลำพัง.....	58
56 กล้องจับภาพสุนัขบอร์โนจากการมองผ่านกล้องวิดีโอ อินฟราเรด.....	59
57 ภาพสุนัขช็อบอร์โน.....	60
58 ภาพบอร์โนได้รับของเล่น.....	61
59 รถเข็นสุนัขแบบ4ล้อ.....	65
60 สายจูงสุนัขแบบรัดอก.....	65
61 กระเป๋าใส่สุนัขแบบสะพายด้านหน้า.....	66
62 กล่องใส่สุนัขสำหรับเดินทาง.....	66
63 ถาดอาหารสุนัข.....	66
64 ผ้ารองปูซับถ่ายสำหรับสุนัขแบบใช้แล้วทิ้ง.....	67
65 กระเป๋าใส่ยา.....	67
66 ชุดเสื้อผ้าสุนัข.....	67
67 สัตว์ในเทพนิยาย “กริฟฟิน”.....	68
68 สัตว์ในเทพนิยาย “คราเคน”.....	69
69 สัตว์ในเทพนิยาย” ไชเรน”.....	70
70 สัตว์ในเทพนิยาย “นกฟีนิกซ์”.....	71
71 ภาพการเกิดใหม่ของนกฟีนิกซ์.....	71
72 ภาพสัตว์ในเทพนิยาย “ฮิปโปกริฟ ”.....	72

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
73 ภาพสัตว์ในเทพนิยาย “มังกร”.....	72
74 ภาพสัตว์ในเทพนิยาย “ฮิปโปแคมปัส”.....	73
75 รูปสลักหินอ่อนของเทพเจ้าโพไซดอนกำลังคุมฮิปโปแคมปัสมีปีกไว้.....	73
76 สัตวในเทพนิยาย “ยูนิคอร์น”.....	74
77 ยูนิคอร์นนอนหนุนตักสาว จิตรกรรมฝาผนังที่วังฟาร์เนเซในกรุงโรม.....	75
78 สัตวในเทพนิยาย “เพกาซัส”.....	76
79 สัตวในเทพนิยาย “อัลลิกอร์น”.....	77
80 เป็นชายยูนิคอร์นที่ ชิกิสมันด์ที่ 2 ออกุสต์แห่งโปแลนด์.....	78
81 สัญลักษณ์หน่วยอากาศยานของอังกฤษ.....	78
82 แผนผังแสดงขั้นตอนการออกแบบกระเป๋าสู่สุนัขเนกประสงค์สำหรับเดินทาง.....	93
83 แสดงแผนภูมิวงกลมช่วงอายุของผู้บริโภค.....	96
84 แสดงแผนภูมิวงกลมเพศของผู้บริโภค.....	96
85 แสดงแผนภูมิวงกลมสถานะภาพของผู้บริโภค.....	97
86 แสดงแผนภูมิวงกลมสุนัขที่ได้รับความนิยมจากผู้บริโภค.....	97
87 แสดงแผนภูมิวงกลมรูปแบบสายกระเป๋าที่ผู้บริโภคเลือก.....	97
88 แสดงแผนภูมิวงกลมโทนีสีที่ผู้บริโภคเลือก.....	98
89 แสดงแผนภูมิแท่งสัตว์ในเทพนิยายที่ผู้บริโภคเลือก.....	98
90 แสดงแผนภูมิแท่งความต้องการของผู้บริโภคในการพัฒนากระเป๋า.....	98
91 แสดงภาพแรงบันดาลใจที่นำมาใช้ออกแบบ.....	99
92 แบบร่างสเก็ตแนวทางการกระเป๋าครั้งที่1.....	102
93 แสดงภาพร่างขนาดกระเป๋าครั้งที่1.....	103
94 แสดงภาพร่างขนาดกระเป๋าครั้งที่2.....	104
95 แบบร่างสเก็ตแนวทางการกระเป๋าครั้งที่3.....	104

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
96 แสดงภาพออกแบบลายกราฟิกโดยได้แรงบันดาลใจมาจากลายทางอัลลิคอร์น.....	105
97 แสดงชุดโครงร่างกระเป๋าจากผ้า.....	106
98 แสดงภาพผลงานจากวัสดุจริง.....	106
99 แสดงการขึ้นต้นแบบผลงานจากวัสดุจริง.....	114
100 ภาพผลงานกระเป๋าใส่สุนัขสำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจจากสัตว์ในเทพนิยาย.....	115
101 ภาพแสดงลักษณะการใช้งานของผลงาน.....	116
102 ภาพแสดงลักษณะการใช้งานของผลงาน.....	117



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาของปัญหา

สุนัขสัตว์เลี้ยงที่ขึ้นชื่อว่าเป็นเพื่อนที่แสนดีของมนุษย์จากผู้เลี้ยงสุนัข ในอดีตสุนัขเลี้ยงไว้เพื่อเฝ้าบ้านหรือไล่ต้อนสัตว์ ปัจจุบันจุดประสงค์ในการเลี้ยงสุนัขเปลี่ยนไป สุนัขกลายเป็นสัตว์เลี้ยงไว้เพื่อเป็นเพื่อนแก้เหงาหรือเลี้ยงเพราะความรักความชอบส่วนตัว สุนัขที่เลือกมาเลี้ยงเป็นเพื่อนเล่นส่วนใหญ่จึงเป็นสุนัขพันธุ์เล็ก ที่ขนาดไม่ใหญ่ ไม่เป็นปัญหาที่จะเลี้ยงที่หอพักหรือคอนโด ความน่ารักน่าเอ็นดูของสุนัขที่มีขนาดตัวที่พกพาง่าย สุนัขพันธุ์เล็กนิสัยส่วนใหญ่ของมัน มักจะติดเจ้าของ ผู้เลี้ยงจึงมักเกิดความเอ็นดูกับพฤติกรรมอื่นที่จะตามไปด้วยของสุนัขพันธุ์เล็ก ทำให้ผู้เลี้ยงมักพาสุนัขไปไหนมาไหนด้วยเสมอ

ผู้เลี้ยงสุนัขจำเป็นต้องมีวินัยในการดูแลสุนัขให้อยู่ในพื้นที่ที่เหมาะสม หรือพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้ แม้จะมีบางสถานที่อนุญาตอย่างชัดเจนว่าสามารถนำสัตว์เลี้ยงเข้าได้ แต่จะต้องอยู่ในรถเข็นหรือกระเป๋าสุนัข เพื่อจัดระเบียบวินัยของสุนัข ให้ไม่ซุกซนเกินไปตามนิสัยของมัน จึงจำเป็นต้องมีกระเป๋าสุนัข เพราะฉะนั้นการออกแบบกระเป๋าสุนัข จึงจำเป็นต้องได้รับการพัฒนา แม้ว่าในปัจจุบันกระเป๋าสุนัขในตลาดมีจำนวนมากและเพิ่มขึ้นแต่กระเป๋าก็ยังไม่สามารถตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคได้อย่างเหมาะสม เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค(กลุ่มเป้าหมาย) ทางด้านประโยชน์ใช้สอยต่างๆที่ได้รับการตอบสนองที่ดีจากคนในปัจจุบัน ที่มีการเดินทางอยู่เป็นประจำ

วัยที่เริ่มต้นการนำสุนัขมาเลี้ยงเป็นเพื่อนเล่นส่วนมากคือวัยรุ่น หรือวัยที่เพิ่งเข้ามหาวิทยาลัยมีชีวิตส่วนตัว มีพื้นที่ของตัวเองรักอิสระแต่ก็เหงาเพราะห่างจากบ้านมา สุนัขจึงเป็นที่ต้องการสำหรับพวกเขา วัยรุ่นยังเป็นวัยที่ชื่นชอบในการท่องเที่ยวการเดินทาง ไปเที่ยวต่างจังหวัดหรือการไปห้างสรรพสินค้าใกล้ๆ และการพาสุนัขไปในที่สาธารณะพาไปเดินเล่นหรือซื้อของ จึงสามารถพบเห็นวัยรุ่นที่เลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็กและพาสุนัขไปด้วยอยู่บ่อยครั้ง และวัยรุ่นเป็นวัยที่ให้ความสนใจด้านแฟชั่นความสวยความงามที่ได้รับความนิยมหรือจากความสนใจส่วนตัว เทพนิยายเป็นของจินตนาการอีกเรื่องราวที่ใครหลายคนรู้จัก ถึงแม้จะไม่มากแต่ก็ยังถูกหยิบยกมาเสมอในแฟชั่นอยู่บ่อยครั้ง อาทิ เช่น การแต่งตัวตามเทพนิยายหรือการจัดสถานที่ เพราะจินตนาการมีอยู่ในทุกคน สินค้าที่ผลิตออกมาได้รับ

ความสนใจเพราะดีไซน์ที่ไม่จำกัดของจินตนาการ ผู้วิจัยจึงได้เลือกสัตว์ในเทพนิยายมาเป็นแรงบันดาลใจในการพัฒนาและออกแบบกระเป๋าใส่สุนัขสำหรับเดินทาง โดยสัตว์ในเทพนิยายที่เลือกมาคือ

อัลลิคอร์นเป็นสัตว์ในเทพนิยายจากการสืบค้น รูปร่างเป็นม้าสีขาว มีปีกเหมือนเพกาซัสและเขาเหมือนยูนิคอร์น และด้วยอัลลิคอร์นเป็นม้าที่เป็นเหมือนพาหนะ ผู้วิจัยจึงได้ใช้อัลลิคอร์นเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ เปรียบเสมือนการเดินทางไปกับสัตว์ในเทพนิยาย

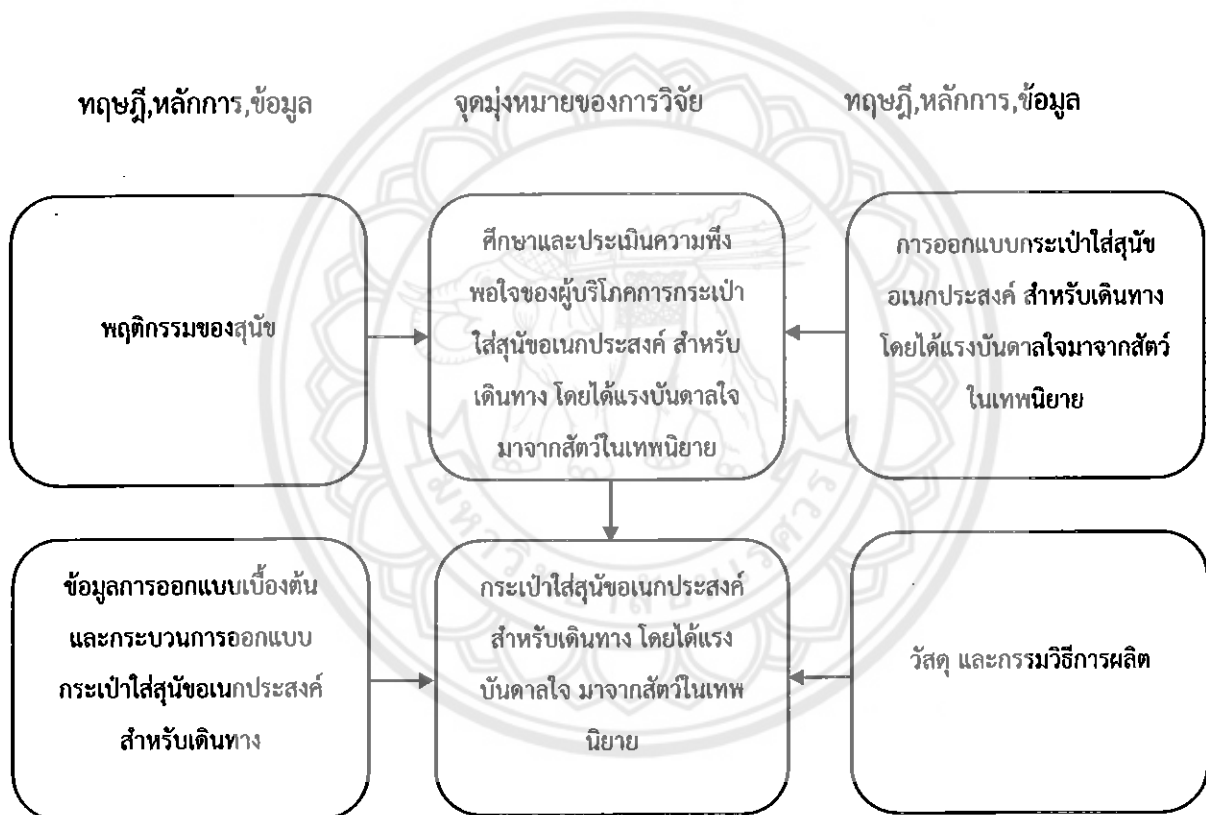
ดังนั้นงานวิจัยพัฒนากระเป๋าใส่สุนัข สำหรับการเดินทาง เล็งเห็นความสำคัญในการเจริญเติบโตของกระเป๋าสุนัข สังเกตได้จากคานาแฟสัตว์เลี้ยง โรงแรมที่อนุญาตให้นำสุนัขเข้าพักได้ และห้างสรรพสินค้าที่ออกกฎให้พาสุนัขเข้าห้างได้ของปัจจุบัน สะท้อนให้เห็นประชากรคนเลี้ยงสุนัขมีเพิ่มมากขึ้น และการพาสุนัขเดินทางไปท่องเที่ยว ซื้อสินค้าที่แปลกใหม่ ความสวยงาม และประโยชน์ใช้สอย นักวิจัยจึงเกิดแนวคิดที่จะพัฒนากระเป๋าใส่สุนัขพัฒนากระเป๋าใส่สุนัข สำหรับการเดินทางโดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย ตอบสนองความแปลกใหม่และความพึงพอใจของผู้บริโภค



### จุดมุ่งหมายของการศึกษา

1. เพื่อพัฒนากระเป๋าใส่สุนัขอเนกประสงค์ สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ใน เทพนิยาย
2. เพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคกระเป๋าใส่สุนัขอเนกประสงค์ สำหรับเดินทาง โดยได้ แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย

### กรอบแนวความคิดที่ใช้ในงานวิจัย



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย



### ขอบเขตของงานวิจัย

การศึกษางานวิจัยครั้งนี้เป็นการออกแบบกระเป๋าสีสุ้นขอเนกประสงค์ สำหรับเดินทางโดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย

### ขอบเขตด้านการออกแบบ

การออกแบบกระเป๋าสีสุ้นขอเนกประสงค์ สำหรับเดินทางโดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย จำนวน 1 ใบ มีดังนี้

- |                   |   |           |   |        |
|-------------------|---|-----------|---|--------|
| 1.1 กระเป๋าใบใหญ่ | 1 | โครงสร้าง | 1 | กราฟิก |
| 1.2 กระเป๋ารูปปีก | 2 | โครงสร้าง |   |        |
| 1.3 กระเป๋ารูปหาง | 1 | โครงสร้าง |   |        |
| 1.4 กระเป๋ารูปเขา | 1 | โครงสร้าง |   |        |

### 1. ขอบเขตด้านเวลา

การศึกษาวิจัยเรื่องนี้มีความเกี่ยวข้องกับลำดับช่วงเวลาพัฒนาการของการออกแบบกระเป๋าสีสุ้นขอเนกประสงค์เป็นเวลา 4 เดือน เริ่มตั้งแต่ กันยายน พ.ศ 2559 – ธันวาคม พ.ศ 2559

### วิธีการดำเนินงาน

กิจกรรม	ก.ย	ต.ค	พ.ย	ธ.ค
1.รวบรวมข้อมูลเรื่องกระเป๋าสีสุ้นขอเนกประสงค์ สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย	↔			
2.ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเรื่องกระเป๋าสีสุ้นขอเนกประสงค์ สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย	↔			
3.วางแผนขั้นตอนการทำงาน	↔			
4.ออกแบบพัฒนากระเป๋าสีสุ้นขอเนกประสงค์ สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย		↔		
5.พัฒนารูปแบบของผลงานต้นแบบและเขียนแบบร่างการออกแบบเพื่อนำไปผลิตจริง			↔	
6.สรุปผลและจัดทำรายการ			↔	
7.เผยแพร่ผลงาน				↔

ตาราง 1 แสดงระยะเวลาการดำเนินงาน

### ขอบเขตด้านเนื้อหา

1. หลักการออกแบบกระเป๋าสใส่สุนัขอเนกประสงค์ สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจจากสัตว์ในเทพนิยาย
2. พฤติกรรมของสุนัขพันธุ์เล็ก
3. สัตว์ในเทพนิยาย
4. ศึกษากระบวนการออกแบบและผลิตกระเป๋า

### ขอบเขตด้านประชากร

#### ประชากร

- เพศ : หญิงชาย
- เชื้อชาติ : ไทย
- อายุ : 20-30 ปี
- อาชีพ : นักศึกษา,ทำงานอิสระ

- วิธีการดำเนินชีวิต : เป็นกลุ่มคนที่ชื่นชอบในการท่องเที่ยว โดยมีสุนัขคู่ใจไปเที่ยวด้วยกัน มีความสดใส ร่าเริง มีความกระตือรือร้น พานะมีใช้ในการเดินทางเช่น นั่งรถยนต์ เครื่องบิน รถไฟ หรือการท่องเที่ยวที่ต้องการเพิ่มพื้นที่ใช้สุนัข โดยบรรจุสุนัขได้ 1 ตัว มีลักษณะการใช้ชีวิตที่รักการแต่งกาย ชื่นชอบการท่องเที่ยว มีความมั่นใจในตัวเอง มีความสนใจด้านแฟชั่นและสัตว์ในเทพนิยาย หรือชื่นชอบในสีพาสเทล

#### คำจำกัดความที่ใช้ในงานวิจัย

การพัฒนา หมายถึง การกำหนดต้นแบบของกระเป๋าพัฒนาเพิ่มเติมเป็นกระเป๋าสใส่สุนัขอเนกประสงค์สำหรับเดินทางโดยได้แรงบันดาลใจจากสัตว์ในเทพนิยาย โดยผ่านแล้วคิดวิธีการพัฒนารูปทรงกระเป๋า และออกแบบลายกราฟิกที่ได้แรงบันดาลใจจากทางม้าอัลลิคอร์นเป็นสีพาสเทล 7สี ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากสีสายรุ้งแดง ส้ม เหลือง เขียว ฟ้า คราม ม่วง และกระบวนการผลิตเพื่อให้เกิดผลงาน

กระเป่าใส่สุนัข หมายถึง กระเป่าที่สามารถใส่สุนัขไว้ภายใน โดยกระเป่าสามารถขนย้ายสุนัขไปไหนมาไหนได้สะดวกสบาย

อเนกประสงค์ กระเป่าสามารถใช้งานได้หลายรูปแบบเพื่อความสะดวกในการใช้งานในโอกาสที่แตกต่างกันได้

สำหรับเดินทาง กระเป่าสามารถขนย้ายเคลื่อนที่ได้สะดวกสบาย มีสายสำหรับสะพายไหล่ และสำหรับใช้มือถือกระเป่า

สัตว์ในเทพนิยาย หมายถึง อัลลิคอร์น สัตว์ในเทพนิยายที่มีการผสมผสานเอกลักษณ์เฉพาะตัวระหว่าง ยูนิคอร์น สัตว์ในเทพนิยายที่รูปร่างเป็นม้า มีเขาสูงยาว ผสมผสานระหว่าง เพกาซัส ที่มีลักษณะภายนอก คล้ายขึ้นกับม้า แต่สัตว์ชนิดนี้ ไม่มีเขา แต่มีปีกแทน รวมเป็นม้าที่มีทั้งปีกและเขา

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. พัฒนาระเป่าพกพาสุนัข สำหรับเดินทางโดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยายเพื่อเพิ่มมูลค่าและประโยชน์ให้มากที่สุด
2. ความพึงพอใจของผู้บริโภคกระเป่าพกพาสุนัขอเนกประสงค์สำหรับเดินทางโดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาค้นคว้าเรื่อง การพัฒนากระบะเป่าใส่สุนัขขนนกประสงค์ สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย มีเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้าซึ่งแบ่งออกเป็นหัวข้อต่างๆดังนี้

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ
  - 1.1 พื้นฐานและส่วนประกอบสำหรับการออกแบบ
  - 1.2 ความเป็นมาและความสำคัญของกระบะเป่า
  - 1.3 ประเภทของกระบะเป่า
  - 1.4 จิตวิทยาสี
  - 1.5 กรรมวิธีการผลิต
2. ข้อมูลเกี่ยวกับสุนัข
  - 2.1 ความเป็นมาและลักษณะทั่วไปของสุนัข
  - 2.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับสุนัข
  - 2.3 ลักษณะพฤติกรรมของสุนัข
  - 2.4 อุปกรณ์พกพาสุนัขนอกสถานที่
3. ข้อมูลเกี่ยวกับสัตว์ในเทพนิยาย
  - 3.1 สัตว์ในเทพนิยาย
4. เอกสารและวิจัยที่เกี่ยวข้อง
  - 4.1 โครงการออกแบบชุดอุปกรณ์สำหรับสุนัขพันธุ์เล็กแบบพกพา

## 1. ข้อมูลที่เกี่ยวกับการออกแบบ

### 1.1 พื้นฐานและส่วนประกอบสำหรับการออกแบบ

#### ความหมายของการออกแบบ

การออกแบบ คืออะไร ซึ่งความหมายของคำว่า "ออกแบบ" นั้นถูกให้คำนิยาม หรือคำจำกัดความไว้หลายรูปแบบมากมาย ตามความเข้าใจ การตีความหมายและการสื่อสารออกมาด้วยตัวอักษรของแต่ละคน ตัวอย่างความหมายของการออกแบบ เช่น

การออกแบบ หมายถึง การรู้จักวางแผนจัดตั้งขั้นตอน และรู้จักเลือกใช้วัสดุวิธีการเพื่อทำตามที่ต้องการนั้น โดยให้สอดคล้องกับลักษณะรูปแบบและคุณสมบัติของวัสดุแต่ละชนิดตามความคิดสร้างสรรค์ และการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ขึ้นมา เช่น เราจะทำเก้าอี้นั่งซักตัวจะต้องวางแผนไว้เป็นขั้นตอนโดยต้องเริ่มเลือกวัสดุที่จะใช้ทำเก้าอี้ นั้นจะใช้วัสดุอะไรที่เหมาะสม วิธีการต่อยึดนั้นควรใช้กาว ตะปูนอต หรือใช้ข้อต่อแบบใด คำนวณสัดส่วนการใช้งานให้เหมาะสม ความแข็งแรงของเก้าอี้ นั่งมากน้อยเพียงใด สีส้นควรใช้สีอะไรจึงจะสวยงาม และทนทานกับการใช้งาน เป็นต้น

การออกแบบ หมายถึง การปรับปรุงแบบ ผลงานหรือสิ่งต่างๆ ที่มีอยู่แล้วให้เหมาะสมมีความแปลกใหม่ขึ้น เช่น เก้าอี้เราทำขึ้นมาใช้ซึ่งเมื่อใช้ไปนานๆก็เกิดความเบื่อหน่ายในรูปทรง เราก็จัดการปรับปรุงให้เป็น รูปแบบใหม่ให้สวยกว่าเดิม ทั้งความเหมาะสม ความสะดวกสบายในการใช้งานยังคงเหมือนเดิม หรือดีกว่าเดิม เป็นต้น

การออกแบบ หมายถึง การรวบรวมหรือการจัดองค์ประกอบทั้งที่เป็น 2 มิติ และ 3 มิติ เข้าด้วยกันอย่างมีหลักเกณฑ์ การนำองค์ประกอบของการออกแบบมาจัดรวมกันนั้น ผู้ออกแบบจะต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความสวยงาม อันเป็นคุณลักษณะสำคัญของการออกแบบ เป็นศิลปะของมนุษย์เนื่องจากการสร้างค่านิยมทางความงาม และสนองคุณประโยชน์ทางกายภาพให้แก่มนุษย์

การออกแบบ หมายถึง กระบวนการที่สนองความต้องการในสิ่งใหม่ๆของมนุษย์ซึ่งส่วนใหญ่ เพื่อให้ชีวิตอยู่รอด และมีความสุขสบายมากขึ้น

## ความสำคัญและคุณค่าของการออกแบบ

ถ้าการออกแบบสามารถแก้ไขปัญหาได้ การออกแบบจึงมีความสำคัญ และคุณค่าต่อการดำรง ชีวิตของ ทั้งทางด้านร่างกาย อารมณ์ และทัศนคติกล่าวคือมีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิต

1 การวางแผนการทำงาน งานออกแบบจะช่วยให้การทำงานเป็นไปตาขั้นตอน อย่างเหมาะสม และประหยัดเวลา ดังนั้นอาจถือว่าการออกแบบ คือ การวางแผนการทำงานที่ดี

2. การนำเสนอผลงาน ผลงานออกแบบจะช่วยให้ผู้เกี่ยวข้องมีความเข้าใจตรงกันอย่างชัดเจน ดังนั้น ความสำคัญในด้านนี้ คือ เป็นสื่อความหมายเพื่อความเข้าใจ ระหว่างกัน

3. สามารถอธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับงาน งานบางประเภท อาจมีรายละเอียดมากมาย ซับซ้อน ผลงานออกแบบ จะช่วยให้ผู้เกี่ยวข้อง และผู้พบเห็นมีความเข้าใจที่ชัดเจนขึ้น หรืออาจกล่าวได้ว่า ผลงานออกแบบ คือ ตัวแทนความคิดของผู้ออกแบบได้ทั้งหมด

4. แบบจะมีความสำคัญมาก ถ้าผู้ออกแบบกับผู้สร้างงานหรือผู้ผลิต เป็นคนละคนกัน เช่น สถาปนิกกับช่างก่อสร้าง นักออกแบบกับผู้ผลิตในโรงงาน หรือถ้าจะเปรียบไปแล้ว นักออกแบบก็เหมือนกับคนเขียนบทละครนั่นเอง มีคุณค่าต่อวิถีชีวิตของเรา คือ

### 4.1 คุณค่าทางกาย

คุณค่าของงานออกแบบที่มีผลทางด้านร่างกาย คือคุณค่าที่มีประโยชน์ใช้สอยในชีวิตประจำวันโดยตรง เช่น โถมีไว้สำหรับโถนา แก้วมีไว้สำหรับใส่น้ำ ยานพาหนะมีไว้สำหรับเดินทางบ้านมีไว้สำหรับอยู่อาศัย

### 4.2 คุณค่าทางอารมณ์ความรู้สึก

คุณค่าของงานออกแบบที่มีผลทางอารมณ์ความรู้สึกเป็นคุณค่าที่เน้นความชื่นชอบ ฟังพอใจ สุขสบายใจ หรือ ความรู้สึกนึกคิดด้านอื่น ๆ ไม่มีผลทางประโยชน์ใช้สอยโดยตรง เช่น งานออกแบบทางทัศนศิลป์ การออกแบบ ตกแต่ง โบหน้าคุณค่าทางอารมณ์ความรู้สึกนี้ อาจจะเป็นการออกแบบเคลือบแฝงในงานออกแบบ ที่มีประโยชน์ทางกายก็ได้ เช่น การออกแบบตกแต่งบ้าน ออกแบบตกแต่งสนามหญ้า ออกแบบตกแต่งร่างกาย เป็นต้น

### 4.3 คุณค่าทางทัศนคติ

คุณค่าของงานออกแบบมีผลทางทัศนคติ เน้นการสร้างทัศนคติอย่างใดอย่างหนึ่งต่อผู้พบเห็น เช่น อนุสาวรีย์สร้างทัศนคติให้รักชาติ กล้าหาญ หรือทำความดี งานจิตรกรรมหรือประติมากรรมบางรูปแบบ อาจจะ แสดงความกตัญญูตักเตือน เพื่อเน้นการระลึกถึงทัศนคติที่ดีและถูกต้องในสังคม เป็นต้น 2 หลักการออกแบบ

การออกแบบมีหลักการพื้นฐาน โดยอาศัยส่วนประกอบขององค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้เกิดความสวยงาม โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. องค์ประกอบศิลป์ (Composition) เป็นการจัดกระทำต่อส่วนประกอบของงานออกแบบ หรือองค์ประกอบมูลฐานของงานออกแบบ (Element of design) เพื่อให้เกิดคุณค่าทางศิลปะและความงาม ซึ่งการจัดองค์ประกอบศิลป์นับได้ว่าเป็นหัวใจของงานออกแบบ

สำหรับองค์ประกอบศิลป์ หมายถึง สิ่งปรากฏแก่สายตารอบ ๆ ตัว โดยผู้ออกแบบสามารถนำมา ประสมประสานให้เกิดเป็นผลงาน ดังนั้น ผู้ออกแบบจึงจำเป็นต้องศึกษาวิเคราะห์ถึงคุณสมบัติและ บทบาทขององค์ประกอบศิลป์ต่าง ๆ ให้เกิดความเข้าใจอย่างแท้จริงในข้อดีและข้อจำกัดต่าง ๆ เพื่อจะ ได้นำข้อดีขององค์ประกอบศิลป์มาใช้กับงานออกแบบอย่างมีประสิทธิภาพ

- จุด (Dot) เป็นพื้นฐานเบื้องต้นที่สามารถนำมาประกอบกันให้เป็นเส้น รูปร่าง รูปทรง ตลอดจนเป็นภาพ สำหรับการพิมพ์ภาพธรรมชาติในปัจจุบันจะพิมพ์ให้เป็นจุดสีขนาดเล็กผสมผสานกัน เป็นจำนวนมากโดยพิมพ์เพียง 4 สี เมื่อจุดสีทั้ง 4 สี ประกอบเข้าด้วยกันจะเกิดการประสานสีให้ดูเป็น ภาพสีธรรมชาติได้ถ้าขยายภาพดูจะเห็นได้ชัดว่าจุดที่ประกอบกันมีความถี่ห่างต่าง ๆ กัน เมื่อประสาน จุดด้วยสายตาจะเห็นเป็นภาพที่มีน้ำหนักสีอ่อนเหมือนธรรมชาติ

- เส้น (Line) มีความสำคัญมากที่สุด เส้นเริ่มจากจุดๆเดียวซึ่งเกิดจากจุดหลายร้อย หลายพัน หลายหมื่นหลายล้านจุดที่ต่อกัน เส้นมีหลายลักษณะทั้งเส้นตรง เส้นโค้ง เส้นเฉียง เส้นตั้งฉาก เส้น นอน ต่างก็ให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน

- รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form) รูปร่างและรูปทรงมีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด ชิด แต่เมื่อพิจารณาให้ดีแล้วจะพบว่ารูปร่างและรูปทรงมีลักษณะต่างกัน

- รูปร่าง (Shape) มีลักษณะเป็นสองมิติ คือ มีเฉพาะความกว้างและความยาว เกิดขึ้นจากเส้นและทิศทางที่ลากมาบรรจบกัน รูปร่างของมนุษย์ สัตว์ หรือสิ่งของใด ๆ ก็ตาม จะมีเพียงเส้นรอบนอก ไม่มีปริมาตรหรือมวลมาเกี่ยวข้อง ตัวอย่างเช่น รูปวงกลม รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม หรือรูปเงาของหนังตะลุง

- รูปทรง (Form) มีลักษณะเป็นสามมิติ คือ มีทั้งความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึกประกอบกัน รูปทรงคือรูปร่างของปริมาตร (volume) หรือมวล (mass) ซึ่งเกิดจากการปิดล้อม พื้นที่ว่างเหมือนกับบ้าน ตู้และชาม ดังนั้นรูปทรงจะมีการกินระวางเนื้อที่ในอากาศและมีลักษณะทางกายภาพเป็นตัวเป็นตนเป็นกลุ่มเป็นก้อนจับต้องได้มวลและปริมาตร (Mass and Volume) หมายถึง เนื้อของวัตถุหรือสสารต่าง ๆ ที่กินระวางเนื้อที่ในอากาศหรือเป็นเนื้อวัตถุที่มีปริมาตรนั่นเอง มวลจะมีลักษณะเป็นสามมิติ

ทิศทาง (Direction) การวางหรือการจัดรูปแบบ ให้เห็นแนวทาง ขั้นตอนของกระบวนการให้เป็นไปอย่างต่อเนื่อง และถูกต้องตามลำดับขั้น ทิศทางการออกแบบจะช่วยให้ผู้ชมเข้าใจกระบวนการได้รวดเร็วยิ่งขึ้น

สัดส่วน (Proportion) คือเป็นการกำหนดขนาดของงานกราฟิก ให้มีความพอดี เหมาะสมกับการนำไปใช้ และยังหมายรวมไปถึงสัดส่วนสัมพันธ์ซึ่งเป็นขนาดของภาพกับภาพ หรือขนาดของภาพกับตัวอักษรให้มีความเหมาะสมกลมกลืนซึ่งกันและกัน

ลักษณะพื้นผิว (Texture) คือ ลักษณะเฉพาะที่เกิดจากโครงสร้างของวัสดุอาจนำวัตถุดิบหลาย ๆ อย่างมาสร้างให้เกิดพื้นผิวใหม่หรือความรู้สึกในการแยก จำแนกความเรียบความขรุขระ ความแตกต่างของพื้นผิวในทางกราฟิกสามารถแยกออกได้ด้วยประสาทสัมผัสทางตาเป็นส่วนใหญ่ พื้นผิวที่แตกต่างกันจะให้ความรู้สึกแตกต่างกัน

ช่องว่างหรือช่องไฟ (Space) หมายถึง ช่องว่างระหว่างภาพหรือระหว่างภาพกับตัวอักษร ซึ่งหมายรวมถึงช่องว่างทั้งภายในและภายนอก กรอบของการออกแบบช่องว่างหรือช่องไฟนี้ จะช่วยให้การออกแบบมีความน่าสนใจ มีความเด่นและมีสมดุล



สี (Color) สีมี่อิทธิพลในเรื่องของอารมณ์การสื่อความหมายที่เด่นชัด กระตุ้นต่อการรับรู้ ทางด้านจิตใจมนุษย์ สีแต่ละสีทำให้ความรู้สึก ความสัมพันธ์และอารมณ์ที่ไม่เหมือนกัน สีบางสีให้ความรู้สึกสงบ บางสีให้ความรู้สึกตื่นเต็นรุนแรง สีจึงเป็นปัจจัยสำคัญอย่างยิ่งต่อการสร้างงานศิลปะ

### แนวคิดเกี่ยวกับการออกแบบลวดลาย

การออกแบบลวดลาย เมื่อศึกษาย้อนไปในอดีตพบว่ามี การค้นพบลวดลายตั้งแต่สมัย หินกลาง คือ ประมาณ 8,000 ปี มาแล้วโดยพบลวดลายบนเครื่องปั้นดินเผาที่ถ้ำผี จังหวัด แม่ฮ่องสอน เป็น ลวดลายตาข่ายและลายเชือกทาบบนเครื่องปั้นดินเผาและมีการค้นพบลวดลาย ผ้าไหมโบราณในสมัย หินใหม่ ได้แก่ ลวดลายจุดไข่ปลาเรียงกันเป็นแถว จากภาพคนสวมเสื้อคลุมยาว ลวดลายประดับเป็น จุดๆ ลวดลายสลักพื้นปลา ลวดลายมะลิเลื้อย ลวดลายบังลวดลายใบไม้ ที่ถ้ำผีหัวโต จังหวัดกระบี่ (พินาลิน, 2549)

ความหมายของการออกแบบ จากการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบมี ผู้ให้ความหมายของการออกแบบไว้ดังนี้

การออกแบบ คือ การกำหนดความนึกคิดตามความต้องการที่จะแสดงออกซึ่งเป็น การสร้างสรรค์สิ่งใหม่และรู้จักการปรับปรุงแก้ไขสิ่งเดิมที่มีให้เหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย การเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย(วัฒนนะ, 2545)

การออกแบบ เป็นวิชาปฏิบัติเกี่ยวกับการวิเคราะห์ การสร้างสรรค์และพัฒนา ผลิตภัณฑ์ เพื่อการผลิตที่เหมือนกันเป็นจำนวนมากให้ได้รูปร่างที่ถูกต้องแน่นอนก่อนที่จะลงทุนใน การผลิตนอกจากนี้เพื่อจัดวัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือเครื่องจักรที่ใช้ในการผลิตสามารถที่จะผลิต ผลิตภัณฑ์ได้ในราคาพอสมควรที่ ผู้ซื้อพอจะซื้อได้(สาคร, 2528)

การออกแบบ คือ กระบวนการสร้างสรรค์ประเภทหนึ่งของมนุษย์ มีทัศนธาตุและลักษณะของทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบ ใช้ทฤษฎีต่างๆเป็นแนวทางและใช้วัสดุ นานาชนิดเป็น วัตถุดิบในการสร้างสรรค์โดยที่นักออกแบบจะต้องมีขั้นตอนในการปฏิบัติงานหลายขั้น กระบวนการสร้างสรรค์นั้น ผลงานออกแบบจะเกิดขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการในการดำรงชีวิต ประจําวันให้มีความสะดวก

สบายขึ้นหรือเพื่อแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นทางกายภาพหรือเพื่อพัฒนาวิถี ชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ให้มีคุณภาพสูงขึ้นกว่าเดิม (มาโนช,2538)

กล่าวโดยสรุปความหมายของการออกแบบ คือ การกำหนดความนึกคิดที่ ผู้ออกแบบต้องการแสดงออก โดยใช้กระบวนการทางศิลปะ และทฤษฎีต่างๆ เพื่อให้เกิดสิ่งใหม่ หรือในการแก้ไขสิ่งเดิมให้ดีขึ้น และมีความเหมาะสมกับการใช้งานยิ่งขึ้น นักออกแบบจึงควรคำนึงถึงหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้ คือ

ความเป็นหน่วย (Unity) หมายถึง ในการออกแบบทุกครั้งจะต้องคำนึงถึง งานทั้งหมดให้อยู่ในหน่วยเดียวกันเป็นกลุ่มเป็นชุดสัมพันธ์กันทั้งหมด มีความเชื่อมโยงกันได้ ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นชุดหรือมีหลายขนาด การออกแบบควรคำนึงถึงรูปแบบความเป็น หน่วย เพราะจะทำให้ผลิตภัณฑ์เกิดความ เป็นเอกลักษณ์

ความสมดุล (Balancing) หมายถึง ความสมดุลในงานออกแบบนั้นๆ ซึ่ง หลักทั่วไปของงานศิลปะ ความสมดุลที่เกิดขึ้นอาจมาจากองค์ประกอบต่างๆกัน เช่น รูปทรงขนาด ความหนาแน่น สี ลักษณะความสมดุลแบ่งออกได้ 3 ประการ คือ

1. ความสมดุลในลักษณะเท่ากัน (Symmetry Balancing) คือมีลักษณะ ที่มีความเท่ากันทั้งซ้าย - ขวา บน - ล่าง ความสมดุลในลักษณะเช่นนี้ ดูง่ายและเข้าใจง่ายให้ ความรู้สึกคงที่นิ่งเฉย

2. ความสมดุลในลักษณะไม่เท่ากัน (Asymmetry Balancing) คืองาน มีความสมดุลกันในตัวเอง ไม่จำเป็นต้องเท่ากัน แต่ดูแล้วเกิดความรู้สึกว่าสมดุลกันในตัว ลักษณะการสมดุลแบบนี้ นักออกแบบจะต้องมีการประลอง และทดสอบดูให้แน่ใจเสียก่อน ซึ่งอาจ เป็นความสมดุลที่เกิดจากลักษณะที่แตกต่างกันก็ได้ เช่น ใช้ความสมดุลด้วยผิว (Texture) ด้วย แสงเงา (Shade) หรือด้วยสี (Color) เป็นต้น

3. ความสมดุลในลักษณะจุดศูนย์ถ่วง (Gravity Balance) คือ ลักษณะ การออกแบบใดๆ ที่ เป็นวัตถุสิ่งของ และจะต้องใช้งานการทรงตัว นักออกแบบจะต้องคำนึงถึง จุดศูนย์ถ่วง ได้แก่ การไม่โยกเยียงหรือให้ความรู้สึกมั่นคงแข็งแรงของงานที่ใช้การทรงตัว เช่น เก้าอี้ จะต้องตั้งตรงยึดมั่นทั้ง 4 ขาเท่าๆ กัน เพราะบรรดาเครื่องใช้สอยทั่วไปจะต้องตั้งซึ่งมีน้ำหนักกดลงที่ฐาน เรื่องของจุดศูนย์ถ่วงจึงหมายถึง การทรงตัวของวัตถุสิ่งของนั่นเอง

ความสัมพันธ์ทางศิลปะ (Relativity of Arts) หมายถึงความสัมพันธ์กัน ในเรื่องของศิลปะ เป็นสิ่งที่ต้องพิจารณากันหลายขั้นตอน เพราะเป็นเรื่องของความรู้สึกที่สัมพันธ์ กันอันได้แก่

1. การเน้นส่วนสำคัญหรือจุดสนใจ (Emphasis or Center of interest) การเน้นส่วนสำคัญ หรือจุดสนใจในงานศิลปะ นักออกแบบจะต้องเน้นให้เกิดสิ่งที่ประทับใจแก่ 26

ผู้พบเห็นโดยไม่ต้องบอกกล่าวความรู้สึกรวมอันเกิดขึ้นเองจากผลงานนั้นความรู้สึกนี้นัก ออกแบบจะต้องพยายามสร้างให้เกิดขึ้น

2. จุดสำคัญรอง (Subordinate) เป็นส่วนที่คล้ายกับจุดเน้นหรือจุดสนใจ นั้นเอง แต่มีความ สำคัญรองลงไปตามลำดับ ซึ่งอาจเป็นของส่วนที่ 1 ส่วนที่ 2 ก็ได้ ส่วนนี้ จะช่วย ให้เกิดความลดหล่น ทางผลงานที่แสดง นักออกแบบจะต้องคำนึงถึงสิ่งนี้ ด้วย

3. จังหวะ (Rhythm) โดยทั่วไปแล้วสิ่งที่สัมพันธ์กันย่อมมีจังหวะ ระยะเวลา หรือความถี่ห่างในตัว หรือสิ่งแวดล้อมที่สัมพันธ์อยู่ไม่ว่าจะเป็น เส้น สี แสง เงาหรือช่วงจังหวะ ของการตกแต่งและลวดลาย ที่มีความสัมพันธ์กันก็ตาม ย่อมเป็นความรู้สึกของผู้พบเห็นหรือนัก ออกแบบจะต้องรู้สึกในความงาม นั้นเอง

4. ความแตกต่าง (Contrast) เป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นโดยมีความประสงค์ ให้เกิดความขัดแย้ง เพื่อแก้ปัญหาความซ้ำซากความจืดจางหรือความเบื่อหน่าย การออกแบบโดย อาศัยหลักความแตกต่าง ทำให้ผู้พบเห็นเกิดความรู้สึก ตื่นเต้น ระวังใจเพิ่มรสชาติ แตกต่างออกไป

5. ความกลมกลืน (Harmony) หมายถึง การพิจารณาโดยรวมทั้งหมดแม้ จะมีบางสิ่ง บางอย่างที่แตกต่างกันก็ตาม การใช้สีที่ตัดกัน หรือการใช้ความแตกต่างของผิว การใช้ เส้นที่ขัดกัน ความรู้สึกส่วนน้อยนี้ ไม่ทำให้ส่วนรวมเสียก็ถือว่าเกิดความกลมกลืนในส่วนรวม (มนตรี, 2538)

ความหมายของลวดลาย จากการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับลวดลายมี ผู้ให้ ความหมายของลวดลายไว้ดังนี้

ลวดลาย หมายถึง ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบซ้ำๆกันอย่างเป็นจังหวะทำให้ เกิด ลักษณะเฉพาะตัวของงาน ทำให้งานมีเอกภาพและความกลมกลืน(ฉัตรชัย, 2548)

ลวดลาย หมายถึง แบบหรือรูปแบบที่ถูกสร้างสรรค์ปรุงแต่งขึ้นด้วยส่วนประกอบ อันได้แก่ เส้น ทิศทาง รูปร่าง รูปทรง ขนาดและสัดส่วน ลักษณะพื้นผิว สีและตัวเสริมอื่นๆ เพื่อ ใช้ประกอบ ตกแต่งโครงสร้างให้มีคุณค่ามากขึ้น(ประเสริฐ, 2525)

กล่าวโดยสรุป ลวดลาย หมายถึง การจัดวางองค์ประกอบทางศิลปะให้มีความ ต่อเนื่องสวยงามตาม จินตนาการและแรงบันดาลใจเพื่อสร้างสรรค์งานให้มีเอกลักษณ์เฉพาะของ งานนั้น

สิ่งดลใจในการออกแบบ (Inspiration of Design) นักออกแบบจะต้องรู้จักการ เลือกใช้ รูปทรงของสิ่งต่างๆ มาเป็นสิ่งดลใจ เพื่อก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์และมโนภาพ ในการ ออกแบบต่างๆ รูปทรงที่เป็นหลักต้นแบบในการออกแบบ แบ่งได้ดังนี้

1. รูปทรงธรรมชาติ (Natural Form) ได้แก่ สิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ แบ่งได้ ดังนี้

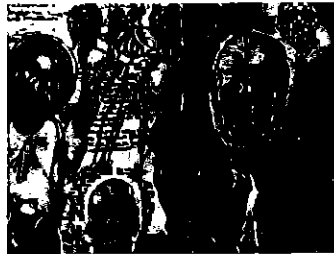
- พืช (Plant) เช่น ต้นไม้ ใบไม้ ดอกไม้ กิ่งก้าน ต้นทรงสูง ต้นเตี้ย เป็นพุ่ม เป็นเถา ใบ
- สัตว์ (Animal) เช่น สัตว์บก 2 เท้า 4 เท้า สัตว์ปีกทุกชนิด สัตว์น้ำ
- แร่ธาตุ (Mineral) เช่น ภูเขา โขดหินหินต่างๆ ดิน น้ำกรวดทราย



ภาพที่1 รูปทรงธรรมชาติ (Natural Form)

ที่มา : <https://www.flickr.com/photos/mdtc/7506845622>

2. รูปทรงมนุษย์ (Human Form) เช่น รูปทรงผู้ชาย รูปทรงผู้หญิง รูปทรง เด็ก รูปทรงผู้ใหญ่  
รูปทรงคนชรา



ภาพที่2 รูปทรงมนุษย์ (Human Form)

ที่มา : [https://s-media-](https://s-media-cacheak0.pinimg.com/originals/2f/17/ea/2f17ea5589979bddc5446b758189368b.jpg)

[cacheak0.pinimg.com/originals/2f/17/ea/2f17ea5589979bddc5446b758189368b.jpg](https://s-media-cacheak0.pinimg.com/originals/2f/17/ea/2f17ea5589979bddc5446b758189368b.jpg)

3. รูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น (Man Made Form) เช่น ไวโอลิน แก้วอี้ รถยนต์ บ้านเรือน



ภาพที่3 รูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น(Man Made Form)

ที่มา : <https://www.behance.net/gallery/12444063/Sketches>

4. รูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) เช่น รูปทรงกลม รูปทรงกระบอก รูปกรวยกลม รูปกรวยเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยมลูกบาศก์รูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า รูปสี่เหลี่ยมคาง



ภาพที่4 รูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form)

ที่มา : <https://thepostmansknock.com/1ts-108-0-2/>

5. รูปทรงอิสระ (Free Form) เป็นรูปทรงที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงหรือ พัฒนาจากรูปทรงอื่นจนไม่สามารถกำหนดได้ว่าเป็นรูปทรงอะไร ซึ่งในงานศิลปะสมัยใหม่นิยมใช้ กันมาก (มนตรี, 2538)



ภาพที่5 รูปทรงอิสระ (Free Form)

ที่มา : <http://loveisspeed.blogspot.com/2012/08/ethereal-paper-sculptures-floatinside.html>

## 1.2 ความเป็นมาและความสำคัญของกระเป๋า

ประวัติความเป็นมาของกระเป๋า ในอดีตกระเป๋าเป็นเครื่องใช้ที่มีประโยชน์สำหรับบุรุษและสตรี เนื่องจากในยุคนั้นเสื้อผ้าไม่มีกระเป๋าเสื้อหรือกระเป๋ากางเกงข้างในกระเป๋าจึงถูกใช้ใส่เงินและของใช้ส่วนตัวอื่นๆ กระเป๋าหลายประเภทขึ้น อยู่กับการใช้งาน เช่น กระเป๋ามีโครงกระเป๋าใส่เงินที่ทากจากหนัง กระเป๋าใส่เงิน ที่เป็นถุงมีเชือกยาวคล้อง กระเป๋าสะพาย

วัสดุเริ่มแรกที่ใช้ผลิต จะเป็นหนังสัตว์ ผ้า มีเครื่องตกแต่ง ประเภทหิน ลูกปัดไม้ และอัญมณีต่างๆ ต่อมาเมื่อแพร่หลายในประเทศอียิปต์ รูปแบบจะเหมือนกัน มีชื่อเรียกว่า drawstring bag มีลักษณะเป็นถุงหนัง และถุงผ้า เช่นเดียวกัน และทำเป็นเชือกผูกติดกับเข็มขัดคาดเอว ใช้ใส่ของมีค่า อัญมณีต่างๆ รวมถึงเงินที่ใช้ในยุคนั้นด้วย แบบนี้ฮิตกันมาก ในปีคริสต์ศักราชที่ 14-15 ใช้กันอย่างแพร่หลายทั้งผู้ชายและผู้หญิงเลย ดอร์สตริงแบ็ค จะนิยมตกแต่งด้วยอัญมณีมีค่า การปักผ้าเป็นลายต่างๆ เพราะจะเป็นตัวบอกถึงฐานะทางสังคม กระเป๋า นี้ มีรูปร่าง และขนาดแตกต่างกัน อยู่ที่ว่าใช้ใส่อะไร ทั้งของมีค่า เงิน เครื่องประดับ อาหาร หรือแม้แต่อาวุธ เช่น มีดสั้น เป็นต้น



ภาพที่6 กระเป๋าคาดเอว (drawstring)

ที่มา : <http://www.madoorayong.com/2012/index.php?name=knowledge&file=readknowledge&id=241>

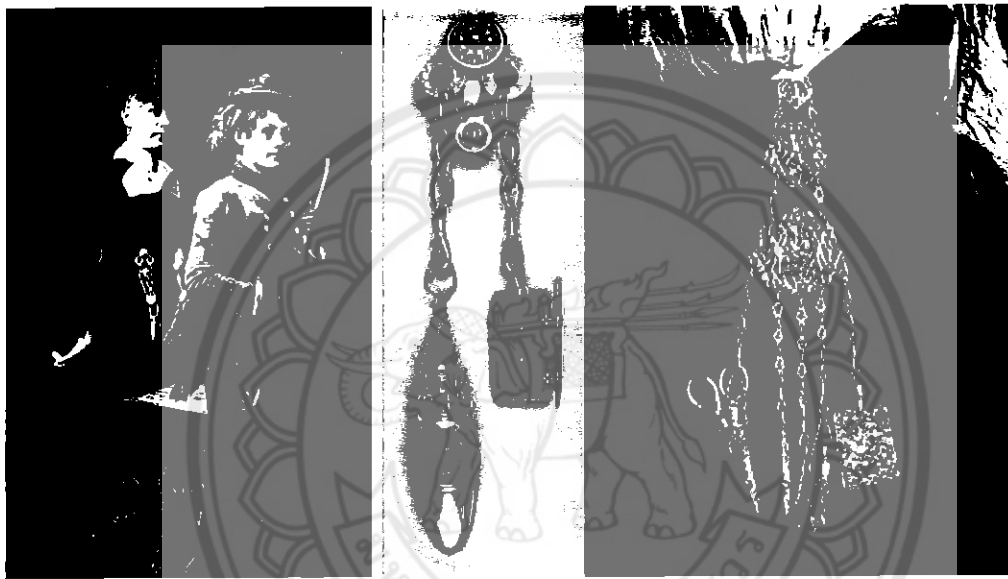
ในคริสต์ศักราช 16-17 การแต่งกายของชาย หญิง ในยุคนี้ จะเปลี่ยนไป ผู้หญิงจะใส่ชุดเดรส ที่บานเป็นสลุ้ม ดังนั้นกระเป๋าคาดเอว ในยุคก่อน ก็จะไม่เหมาะอีกต่อไป เพราะไม่สามารถนำมาห้อยกับ เอวได้ จึงไม่ได้ถูกนำมาใช้ แต่สตรีในยุคนี้ จะเก็บสิ่งของมีค่า ไว้ในช่องเก็บของภายในกระโปรง ส่วน ผู้ชายก็จะเก็บไว้ที่ถุงด้านข้างกางเกง ด้านในจะบุด้วยหนังแท้ เหมือนกับกางเกงขีม้า แต่จะมีกระเป๋า ใหญ่ๆด้านข้าง ต่อมาได้ ประยุกต์นำ ดอกไม้แห้ง ถูหอม เก็บไว้ในช่องด้านในกระโปรง หรือกางเกง ด้วย เวลาไปไหนมาไหน เหมือนพกน้ำหอมติดตัวตลอด



ภาพที่7 กางเกงผู้ชายคริสต์ศักราช16-17

ที่มา : [http://www.madoorayong.com/2012/index.php?name=knowledge&file=readknowledge&id=](http://www.madoorayong.com/2012/index.php?name=knowledge&file=readknowledge&id=241)

ตั้งแต่ศตวรรษที่ 17 สตรีถือกระเป๋าใส่เงินมีสายคล้อง(Chatelaine) ไว้คล้องอุปกรณ์ต่างๆ เช่น กุญแจ ปดล็อกมิด และอุปกรณ์เย็บผ้า เนื่องจากสายที่คล้องทำจากวัสดุที่มีราคา สายคล้องจึงเป็นเครื่องประดับที่บ่งบอกสถานะของผู้ใช้และเป็นอุปกรณ์ที่ใช้งานไปในตัว รูปลักษณ์ของสายคล้องและอุปกรณ์ที่ใส่คล้องจะเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาในช่วงศตวรรษที่ 18 แฟชั่น ในปลายศตวรรษมีการเปลี่ยนแปลง เสื้อ กระโปรงชุดของสตรีนั้น มีความเรียบง่ายและยกเอวสูง จึงไม่มีพื้นที่สำหรับแขวนกระเป๋ากระโปรงภายใต้เสื้อ ผ้าที่บอบบางอีกต่อไป



ภาพที่8 กระเป๋าใส่เงินมีสายคล้อง(Chatelaine)ตั้งแต่ศตวรรษที่ 17

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/ARndh4mtl7eksAoac-h5aRscyXVQymIJ1tLZNljzr4qfC3Ao9S91>

ต่อมาในยุคปฏิวัติฝรั่งเศส ช่วง ค.ศ.18 ชุดสู่มของผู้หญิง ได้ลดขนาดลง รวมถึงชุดของผู้ชายด้วย ได้มีการออกแบบให้มีขนาดที่แนบลำตัวมากขึ้น เพื่อให้คล้องตัวในการเดิน ใช้ชีวิตประจำวันจากที่เคยต้องหลบซ่อนไว้ในกระโปรง หรือกางเกง เริ่มไม่ได้รับความนิยมเพราะความที่ไม่คล้องตัวเท่าไรกับการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม เสื้อผ้าในยุคนี้นี้จึงมีการย่อขนาดให้เล็กลงสุภาพสตรีและสุภาพบุรุษในยุคนี้นี้ จึงหันกลับมานิยมใช้กระเป๋าแฟชั่น สำหรับถือแทน แต่ก็ยังคงใช้แบบดั้งเดิม คือ ขนาดไม่ใหญ่ไปจนเล็กอยู่

ในยุคต่อมา คือยุคปฏิวัติอุตสาหกรรม ในช่วง ค.ศ.19 ได้มีการพัฒนาการขนส่ง การคมนาคมมากมาย เริ่มแรกก็คือ ทางรถไฟ ดังนั้นกระเป๋าเดินทางใบใหญ่ๆ จึงมีการใช้แพร่หลายในยุคนี้นี้เพราะ



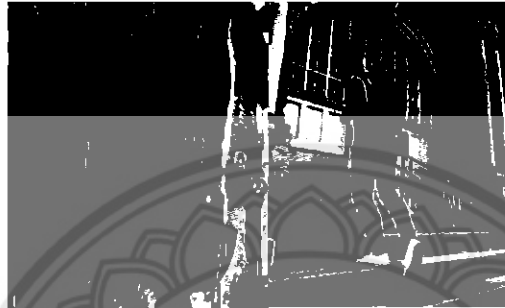
ต้องใช้เดินทางแบกสัมภาระไปไหนมาไหนได้สะดวก ลักษณะการออกแบบในยุคนี้ จึงเน้นที่ความคล่องตัว พบว่าได้สะดวกรูปร่างจะเหมือนกล่องที่เคยเห็นกันในหนังย้อนยุค ทำจากหนังแท้บ้าง หรือจากไม้บ้าง ความแปลกใหม่คือกระเป๋าถูกถือไว้ในมือมีเชือกหรือโซ่คล้องในช่วงสองสามทศวรรษแรกของศตวรรษที่ 19 การถือกระเป๋ากลายเป็นแฟชั่น ในยุคนั้นวัสดุในการทำกระเป๋า จากสิ่งทอชนิดต่างๆและสตรีมักจะทอขึ้น มาใช้เองวิธีการผลิตใหม่ๆและการปฏิวัติอุตสาหกรรมทำให้มีการใช้วัสดุใหม่ๆในการผลิตกระเป๋า

ในศตวรรษที่ 20 กระเป๋ามีการเปลี่ยนแปลงต่อไปภายใต้อิทธิพลของศิลปะและวัสดุที่ประสบความสำเร็จอย่างรวดเร็ว แต่ที่มีอิทธิพลยิ่งกว่าน่าจะเป็นการที่สตรีได้รับการปลดปล่อยเนื่อง จากสตรีเข้ามามีส่วนร่วมในโลกแห่งการทำงานมากขึ้น และบางส่วนเกิดจากการที่สตรีเดินทางไปในที่ต่างๆได้มากขึ้น ความต้องการกระเป๋า จึงมากขึ้น กระเป๋าหურหาระยะยิบระยะยับสำหรับงานกลางคืน กระเป๋าถูกใช้ให้เหมาะสมกับกิจกรรมต่างๆเริ่มมีบทบาทสำคัญเครื่องหมายการค้ากระเป๋าถือสตรีและสินค้าเครื่องหนังที่มีชื่อเสียงระดับโลก ได้แก่ แฮร์เมส หลุยส์ วิกตอง กุชชี และปราดา ในปัจจุบันกระเป๋าถือของสตรีเป็นอุปกรณ์แฟชั่นที่สำคัญนักออกแบบและห้องแฟชั่น ไม่ว่าจะเป็น ชาลแนล ดิออร์อีฟแซงลอสเลนท์ วอซาเซตอมน่า คาเรน และ ดี & จี กระเป๋าถือสตรีที่พบเห็นในปัจจุบันจะมีความแตกต่างจากศตวรรษที่ผ่านมา ซึ่งแบบของกระเป๋าถือสตรีจะเหมือนเดิมเป็นเวลาหลายทศวรรษ แต่ปัจจุบันกระเป๋าถือสตรีได้กลายเป็นแฟชั่น ที่เปลี่ยนทุกฤดูกาล(The pepin press, 2004)

### 1.3 ประเภทของกระเป๋า

#### ประเภทที่ 1 : Backpack

รูปแบบการใช้งานเหมาะสำหรับเพื่อสะพายไว้ที่หลัง จุดเด่นของกระเป๋าคือมีสาย 2 สายไว้สำหรับสะพายที่บ่าทั้ง 2 ข้าง



ภาพที่9 กระเป๋า Backpack

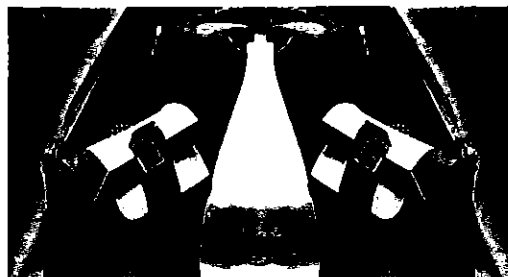
ที่มา : <http://www.savagesupplyco.com/product>

ภาพที่10 การใช้กระเป๋า Backpack

ที่มา : <https://www.savagesupplyco.com/products>

#### ประเภทที่ 2 : Baguette

รูปทรงกระเป๋าเป็นทรงยาวเหมือนขนมปังฝรั่งเศส คือ ตัวกระเป๋ามักจะมีความยาวมากกว่าความสูง ส่วนใหญ่จะพบในกระเป๋าขนาดเล็ก-กลาง



ภาพที่11 กระเป๋า Baguette

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/305541155953948340>

### ประเภทที่ 3 : Bucket Bag

ลักษณะรูปร่างเหมือนถัง อาจมีหูหิ้ว, ที่จับหรือที่ถือ 1 เส้น



ภาพที่12 กระเป๋า Bucket Bag

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/522558362995630644>

### ประเภทที่ 4 : Clutch Bag

กระเป๋าถือขนาดเล็กที่ไม่มีสายหรือที่จับ สไตล์กระเป๋าออกแบบมาคล้ายซองจดหมาย

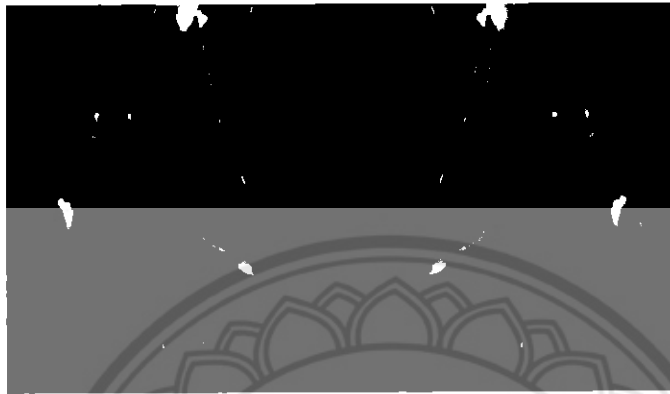


ภาพที่13 กระเป๋า Clutch Bag

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/397794579566385355>

### ประเภทที่ 5 : Doctor's Bag

บางครั้งอาจเรียกว่า Gladstone Bag ถูกดีไซน์มาให้เหมือนกระเป๋าของหมอ มีลักษณะรูปทรงไม่สูงมาก มีความโค้งมนเล็กน้อย ส่วนใหญ่ถูกออกแบบมาให้มีที่เปิดกระเป๋ายู่ด้านบน



ภาพที่14 กระเป๋า Doctor's Bag

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/572731277592077889>

### ประเภทที่ 6 : Duffle Bag

รูปทรงเป็นลักษณะเหมือนทรงกระบอกในแนวนอน ส่วนมากมักมีขนาดใหญ่-ใหญ่่มาก และมักจะทำจากวัสดุเนื้อนิ่ม เช่น ผ้าหรือหนัง เพื่อให้สะดวกต่อการใช้งานเวลาเดินทาง

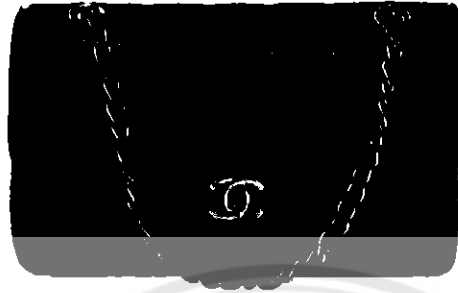


ภาพที่15 กระเป๋า Duffle Bag

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/47991552252910834>

**ประเภทที่ 7 : Flap Bag (Fold Over Lap Bag)**

กระเป๋าแบบนี้จะมีฝากระเป๋า เพื่อใช้พับปิดลงมาเป็นส่วนเปิด-ปิดตัวกระเป๋า



ภาพที่16 กระเป๋า Flap Bag

ที่มา : <http://splash-of-glam.tumblr.com/post/150324560429>

**ประเภทที่ 8 : Hobo Bag**

ส่วนใหญ่ดีไซน์กระเป๋าสะพาย ขนาดกลาง-ใหญ่ มีสายสะพายสำหรับสะพายไหล่ จะเห็นเป็นลักษณะรูปคล้ายพระจันทร์เสี้ยว สายสะพายมีความยาวปานกลางจน ทรงกระเป๋าจะดู้วยๆ หน่อยๆ



ภาพที่17 กระเป๋า Hobo Bag

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/405957353894853963>

### ประเภทที่ 9 : Messenger Bag

กระเป๋าลักษณะนี้ออกแบบมาเพื่อรองรับการใช้งานของบรรดา Messenger เพื่อไว้สำหรับใส่เอกสารต่างๆ ดังนั้นกระเป๋าก็มีขนาดใหญ่และมีสายสะพายที่ค่อนข้าง ยาวไว้สำหรับสะพายคาดลำตัว



ภาพที่18 กระเป๋า Messenger Bag

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/205969382937703003>

### ประเภทที่ 10 : Quilted Bag

ทำจากหนังเนื้อนุ่ม โดยมีเอกลักษณ์คือรอยเย็บที่ทำเป็นลวดลายตาข่าย ที่เห็นกันในงานฝีมือ

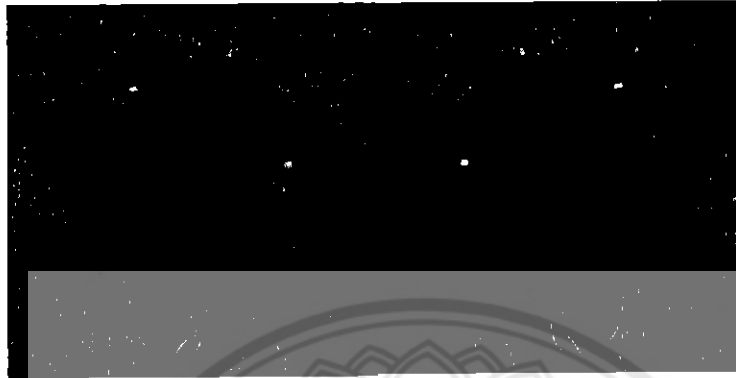


ภาพที่19 กระเป๋า Quilted Bag

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/562246334714614363>

### ประเภทที่ 11 : Satchel Bag

กระเป๋าถือที่มีลักษณะก้นแบน มีที่หิ้วอยู่ด้านบน มีรูปแบบคล้ายกับกระเป๋านักเรียนสมัยก่อน



ภาพที่ 20 กระเป๋า Satchel Bag

ที่มา : <http://www.giginewyork.com/Wine-Hayden-Satchel-Pebble-Grain-p/hay-tim-wne.htm>

### ประเภทที่ 12 : Tote Bag

กระเป๋าที่ออกแบบมาสำหรับใช้เวลาไปเดินเล่นที่ชายหาด, ซอปปิ้งหรือจะเป็นช่วงเวลาใดก็ได้ที่ออกไปข้างนอก โดยปกติกระเป๋าแบบนี้มักจะมีขนาดใหญ่ และมีที่จับ 2 อัน



ภาพที่ 21 กระเป๋า Tote Bag

ที่มา : <http://www.homeyohmy.com/diy-no-sew-beach-tote>

### ประเภทที่ 13 : Wristlet

กระเป๋าที่ออกแบบมาให้มีสายห้อยเพื่อเอาไว้คล้องข้อมือสำหรับถือ



ภาพที่22 กระเป๋า Wristlet Bag

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/386183736781252723>

### ประเภทที่ 14 : Frame Bag

กระเป๋าทรงนี้จะมีลักษณะค่อนข้างแข็ง อยู่ตรง อาจมีความโค้งมนเล็กน้อยเพื่อความสวยงาม มีกรอบโลหะตรงปากกระเป๋า และมักจะมีหมุดกลมๆ เพื่อเป็นที่เปิด-ปิดกระเป๋า



ภาพที่23 กระเป๋า Frame Bag

ที่มา : <http://veronicalau.blogspot.com/2012/04/dolce-and-gabbana-fall-2012-rtw-part3.html>



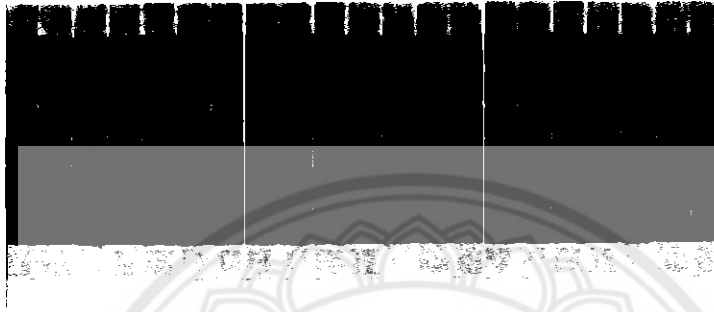
## 1.4 จิตวิทยาสี

### สีกับความรูสึก

1. สีฟ้า ให้ความรูสึกสงบ สุขุมสุภาพ หนักแน่น เคร่งขริม เอาการเอางาน ละเอียด รอบคอบ สง่างาม มีศักดิ์ศรี สูงศักดิ์ เป็นระเบียบถ่อมตน สามารถลดความตื้นตื้น และช่วยทำให้มีสมาธิ แต่ถ้ามีสีน้ำเงินเข้มเกินไป ก็จะทำให้รูสึกซึมเศร้าได้
2. สีเขียว เป็นสีในวรรณะเย็นสร้างรูสึกเย็นสบาย ใช้เป็นสีที่ช่วยผ่อนคลายความเครียด ได้ให้ความรูสึกสงบ ร่มรื่น ร่มเย็น การพักผ่อน การผ่อนคลาย ธรรมชาติ ความปลอดภัย
3. สีเหลือง เป็นสีแห่งความเบิกบาน ร้าอารมณ์ เรียกร้องความสนใจ ให้ความรูสึกแจ่มใสสดใส ความร้าแรง ความเบิกบานสดชื่น ชีวิตใหม่ ความสด ใหม่ ความสุกสว่าง การแผ่กระจาย อำนาจ
4. สีแดง เป็นสีที่สร้าง ความตื้นตื้น และกระตุ้นสมอง สีแดงปานกลางแสดง ความมีสุขภาพดี ความมีชีวิต ความรัก ความสำคัญ ความอุดมสมบูรณ์ ความมั่งคั่ง สีแดงมีความหมายแฝงการารมณ์ นอกจากนี้สีแดงยังสร้างรูสึกรุนแรง ให้ความรูสึกร้อน กระตุ้น ท้าทาย
5. สีม่วง ให้ความรูสึก มีเสน่ห์น่าติดตาม ร้าลับซ่อนเร้น มีอำนาจมีพลังแฝงอยู่ ความรัก ความเศร้า ความผิดหวัง ความสงบ ความสูงศักดิ์ เป็นสีที่ปลอดภัย และช่วยลดความเครียด
6. สีส้ม ให้ความรูสึกความอบอุ่น มีชีวิตชีวา วยรุ่น ความคึกคะนอง การปลดปล่อย การระวัง เป็นสีที่ร้าความรูสึก ประทิดควรใช้แต่น้อยเมื่อเทียบกับสีอื่น สังเกตว่าคนที่อยู่ในห้องสีส้มจะอยู่ได้ไม่นาน
7. สีเทา ให้ความรูสึกเศร้า อาลัย ท้อแท้ ความลึกลับ ความหดหู่ ความชรา ความสงบ สีนี้มีข้อดีคือทำให้เย็น แต่สร้างการสร้างรูสึกหม่นหมองได้ ควรใช้ร่วมกับสีที่มีชีวิต โทนสว่าง
8. สีขาว ให้ความรูสึก บริสุทธิ สะอาด สดใส เบบาง อ่อนโยน เปิดเผย การเกิด ความรัก ความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความต้งาม ให้ความรูสึกรื่นเริง โดยเฉพาะเมื่อใช้กับสีแดง เหลือง และส้ม

## โทนสีกับความรู้สึก

1. สีโทนร้อน(Warm Colors): ประกอบด้วย สีเหลือง สีส้ม สีแดง สีม่วงแดงหากเป็นสีโทนร้อนที่สีค่อนข้างสด จะให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวา ดึงดูดความสนใจลดความเฉื่อยชา แต่หากเป็นสีโทนร้อนที่ไม่จัดจ้าน อาทิ สีเหลืองอ่อน สีส้มอ่อน สีพีช จะให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง



ภาพที่24 สีโทนร้อน(Warm Colors)

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/116108496612629860>

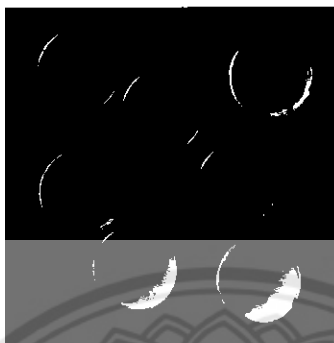
2. สีโทนเย็น (Cool Colors): ประกอบด้วยสีเขียวเหลือง สีเขียว สีน้ำเงิน สีม่วงน้ำเงิน สีโทนเย็นจะให้ความรู้สึก เย็นตา ผ่อนคลาย สดชื่นหากเป็นสีโทนเย็นที่ค่อนข้างเข้มเช่นน้ำเงินเข้มม่วง จะให้ความรู้สึกน่าเชื่อถือ สุขุม มีสมาธิ ต้องการสร้างภาพลักษณ์ให้ดูเคร่งขรึม



ภาพที่25 สีโทนเย็น (Cool Colors)

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/241998179951357091>

3. สีกลาง (Neutral Colors): คือสีที่ไม่ได้อยู่ในโทนเย็นหรือโทนร้อน อาทิ สีขาว เทา ดำ น้ำตาล เบจ ครีม ให้ความรู้สึกเรียบง่าย (ยกเว้นสีเข้ม เช่น ดำ น้ำตาลเข้มสีเดียว เพราะจะทำให้รู้สึกอึดอัดคับแคบ ควรใช้ร่วมกับสีอื่นๆ ด้วย) นอกจากนี้ยังนำไปจับคู่กับสีอื่นๆ ได้ทุกโทนสี



ภาพที่26 สีกลาง (Neutral Colors)

ที่มา : <http://www.thedesignchaser.com/2014/01/interior-colour-trends-for-2014.html>

4. สีเอกรงค์ (Monochromes): เป็นการใช้สีหลักเพียงสีเดียว แต่ทำให้หลากหลายโดยไล่น้ำหนักความเข้มอ่อนหรือความร้อน/เย็น เช่น ดำ-เทา-ขาว, น้ำเงิน-ฟ้า-ขาว, แดง-แดงส้ม-ส้ม, เหลือง-เหลืองเขียว-เขียว เป็นต้น สีเอกรงค์จะให้ความรู้สึกกลมกลืน ประณีต แต่มีมิติที่น่าสนใจ



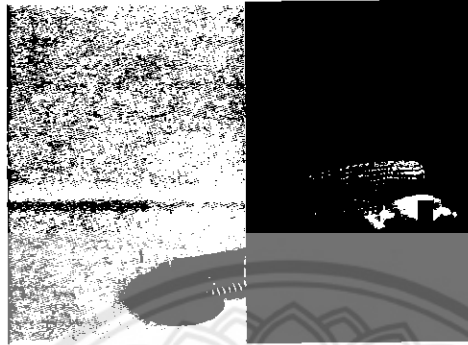
ภาพที่27 สีเอกรงค์ (Monochromes : Cool Colors)

ที่มา : <http://www.pignypong.fr/bleu-2>

ภาพที่28 สีเอกรงค์ (Monochromes : Warm Colors)

ที่มา : <https://sites.google.com/site/tidtxphudulae/home/li-si>

5. สีตรงข้าม (Contrast): เป็นการใช้อยู่ฝั่งตรงข้ามของวงจรสีมาตกแต่งร่วมกัน อาทิ แดง-เขียว, น้ำเงิน-ส้ม, ฟ้า-ม่วง ให้ความรู้สึกฉูดฉาด ตื่นตาตื่นใจ เหมาะกับที่ต้องการบรรยากาศที่ ร่าเริง เต็มไปด้วยความคิดสร้างสรรค์ ควรใช้สีตรงข้ามในสัดส่วน 70: 30 หรือ 80: 20 จะทำให้ดูดีที่สุดในที่สุด



ภาพที่29 สีตรงข้าม (Contrast)

ที่มา : <http://lilianvandenbraak.tumblr.com/post/68362551566>

ภาพที่30 สีตรงข้าม (Contrast)

ที่มา : <http://www.enricobecker.com/work/gmf-food-editorial>

6. สีพาสเทล (Pastel Colors): คือสีต่างๆ ที่ถูกนำมาผสมสีขาว เพื่อลดความเข้มของสี เช่น สีชมพูอ่อน สีม่วงอ่อน สีเขียวมินท์ จึงให้ความรู้สึกนุ่มนวล อ่อนโยน ชวนฝันและโรแมนติก



ภาพที่31 สีพาสเทล (Pastel Colors)

ที่มา : <http://decor8blog.com/2013/02/06/making-pastels-zingy-fresh>

### 1.5 กรรมวิธีการผลิต

วัสดุอุปกรณ์ในการผลิตกระเป๋า วัสดุดิบภายนอก

หนัง หนังแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ

1. หนังแท้ หมายถึง หนังได้จากสัตว์ต่างๆ เช่น หนังวัว หนังจระเข้ หนังหมู หนังปลาคะเบน หรือจากสัตว์ป่าอื่นๆ อีกมากมาย การนำหนังมาใช้ประโยชน์ แบ่งออกเป็น 2 พวก ได้แก่

- หนังดิบ ได้จากหนังสัตว์ที่ตายแล้ว สามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้โดยตรง เช่น ทำหนังกลอง หนังตะลุง เป็นต้น



ภาพที่32 หนังแท้ดิบ

ที่มา : <http://hardyleather.blogspot.com/2014/01/blog-post.html>

- หนังฟอก เป็นหนังดิบที่ผ่านการฟอกแบบต่างๆ เพื่อไม่ให้หนังเน่าเปื่อย มีลักษณะอ่อนนุ่ม เรียบ สม่่าเสมอ สีเส้นสวยงาม มีความหนาตามต้องการ ซึ่งกรรมวิธีการฟอกหนัง ก็จะแตกต่างกันตาม ชนิดของสัตว์แต่ละชนิด

หนังสัตว์ที่มีลวดลายสวยงาม เช่น หนังจระเข้ งู เสือ ม้าลาย

หนังสัตว์ทั่วไป เช่น หนังวัว จะมีสีผิวไม่สวยงาม ต้องนำมาตกแต่งและย้อมสี



ภาพที่33 หนังวัวฟอก

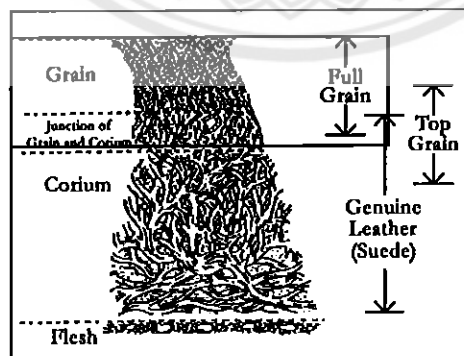
ที่มา : <http://www.centralallleather.com>

หนังแท้จะมีลักษณะพื้นฐานที่สังเกตได้ง่าย เช่น มีกลิ่นหนัง ผิวมีรูขุมขน ด้านหลังเป็นขน สึกหลาด ซึ่มซึบน้ำ หากอากาศเย็น เมื่อสัมผัสจะรู้สึกอุ่น ขณะที่อากาศร้อน เมื่อสัมผัสจะรู้สึกเย็น ดูแลทำความสะอาดค่อนข้างยาก ลายบนผิวเป็นธรรมชาติ ไม่มีรอยต่อลาย (Emboss repeat) การพัฒนา ด้านต่างๆ ในอุตสาหกรรมการฟอกหนังและการตกแต่ง (Finishing) เป็นปัจจัยที่ทำให้ลักษณะพื้นฐาน ของหนังเปลี่ยนไปจนไม่อาจจะใช้เป็นตัวพิจารณาเพื่อบ่งบอกความเป็นหนังแท้ได้อีกต่อไป ซึ่งการฟอก ย้อมในปัจจุบันมีความพยายามที่จะลอกเลียนหรือให้เจือจางที่สุด ดังนั้น หนังแท้ที่ตีจึงมักไม่มีกลิ่น มีการ ใช้ Water Repel lance เพื่อป้องกันไม่ให้น้ำเกาะ หนังที่มีฉนวนและถ่ายเทอากาศได้นั้นจะเป็นเฉพาะ หนังประเภท Full grain หรือ Corrected grain ที่ผ่านการ Top coating หรือ Finishing บางๆ เท่านั้น หนังแท้ส่วนใหญ่มีผิวลาย หรือมีรอยย่นของผิว (Grain Break) โดยปกติจะมีลักษณะเป็น ธรรมชาติเหมือนผิวหนังของคน แต่หนังแท้บางชนิดที่เนื้อแน่นหรือแข็งที่เป็นหนังคุณภาพดีก็จะมี รอยย่นของ ผิวเหมือนหนังปกติทั่วไป หนังแท้จะมีขนาด (Shape/Size) แต่ละชิ้นไม่แน่นอนเพราะเป็น ของธรรมชาติ และหนังแท้จะไม่ติดไฟหรือถ้าติดก็จะดับได้เอง

สามารถแบ่งประเภทของหนังแท้ออกเป็น 4 ประเภท ได้ดังนี้

#### 1. Full grain

เป็นหนังชั้นแรกที่มีลวดลายของหนังสัตว์ธรรมชาติอยู่ หลังจากผ่านกระบวนการฟอกหนังแล้ว จะนำมาทำการตกแต่ง โดยการพ่นเงาเน้นลวดลายของตัวหนังขึ้นมาเอง หนังประเภทนี้เหมาะสำหรับ นำไปผลิตเป็นหน้าของผลิตภัณฑ์เครื่องหนังต่างๆ



ภาพที่34 ภาพแสดงชั้น full grain ของหนังดิบ

ที่มา : <http://s7.postimg.org/5smn8hyej/502.jpg>



2. หนังเทียม หมายถึง สารสังเคราะห์ที่นำมาทำลักษณะคล้ายหนังแท้แบ่งออกเป็น2ชนิด คือ

2.1 หนังเทียมประเภทเลียนแบบหนังแท้ หมายถึง

หนังเทียมที่ผลิตขึ้นมาเพื่อใช้ในลักษณะงานเช่น เดียวกันกับหนังแท้ ซึ่งส่วนมากจะพบในผลิตภัณฑ์ต่างๆ เช่น กระเป๋า เข็มขัด ฯลฯ ถ้าเป็นหนังแท้จะมีราคาแพงมาก จึงจำเป็นต้องทำด้วยหนังเทียมเพื่อให้ได้ราคาที่ถูกกว่า

2.2 หนังเทียมประเภททดแทนหนังแท้ หมายถึงหนังเทียมที่ผลิตขึ้นมาเพื่อใช้กับงาน ซึ่งถ้าใช้หนังแท้จะต้องสิ้นเปลืองมาก หรือปริมาณของหนังแท้ไม่เพียงพอกับความต้องการของท้องตลาด

ข้อดีของหนังเทียม

1. มีราคาถูกกว่าหนังแท้
2. ทนแดด และความชื้นมากกว่าหนังแท้ ดูแลรักษาง่าย
3. มีพื้นผิวสม่ำเสมอ ไม่เสียเศษ ไม่ต้องเลือกตำแหน่งที่จะตัดใช้งาน

ข้อเสียของหนังเทียม

1. รับน้ำหนักได้ไม่เท่าหนังแท้
2. ฉีกขาดง่ายกว่าหนังแท้
3. มีความยืดหยุ่นน้อยกว่าหนังแท้



ภาพที่36 หนังเทียม

ที่มา : <http://mitchellfauxleathers.com/mitchell-commercial/recast/portfolio/James>



## หนัง PU

เป็นหนังเทียมที่มีคุณภาพและความนุ่มเหมือนหนังแท้มากที่สุด และคงทนที่สุด ส่วนหนังเทียมที่เกรดต่ำสุดเรียกว่าหนัง PVC ซึ่งแท้ จริงแล้วไม่ใช่หนัง แต่เป็นพลาสติก เท่านั้น

หนัง PU ย่อมาจาก Polyurethane เป็นหนังที่ถูกผลิตขึ้นโดยกรรมวิธีทางวิทยาศาสตร์ ซึ่งมีลักษณะลวดลายคล้ายหนังแท้มาก โดยมีคุณสมบัติสามารถระบายอากาศได้ดีไม่แพ้กับหนังแท้ ข้อดีสำคัญคือ ราคาไม่แพง และไม่ต้องฆ่าสัตว์เพื่อนำหนังมาใช้

PU Leather หรือ หนังเทียม มีด้วยกัน 2 ประเภทคือ

1. แบบอบแห้ง dry process มี 3 ชั้นคือ ชั้นสี ชั้นขาว และชั้นผ้า

2 แบบผ่านน้ำ wet process มี 3 ชั้นเช่นเดียวกัน แต่ในชั้นผ้านั้นจะนำไปเคลือบด้วยเนื้อฟียูก่อน เพื่อให้เนื้อสัมผัสเหมือนหนังแท้จริง ซึ่งในขั้นตอนการเคลือบด้วยเนื้อฟียูก่อนผ้านั้นต้องผ่านน้ำเพื่อสร้างเนื้อฟียู เครื่องเคลือบหรือโคตฟียูบนผ้าที่ต้องผ่านน้ำ เรียกว่าเครื่อง Wet process ดังนั้นหนังเทียมฟียูที่ใช้ผ้าที่ผ่านกรรมวิธีจากเครื่องนี้จึงเรียกว่า หนังเทียมฟียูประเภท Wet process แต่ละประเภทของเครื่องหนังต้องการหนังเทียมฟียูไปใช้งานในลักษณะแตกต่างกัน การเลือกชนิดของเนื้อฟียูมาใช้งานจึงแตกต่างกัน

เนื้อของหนัง PU มีด้วยกัน 3 ประเภทคือ

1. หนังเทียมที่เป็นประเภท Polycarbonate based PU นั้นจะมีอายุการใช้งานได้นานถึง 20 ปีและมีความทนกรดต่างสูง

2. หนังเทียมที่เป็นประเภท Polyether based PU นั้นจะมีอายุการใช้งานได้นานถึง 7ปี และมีความทนกรดต่างสูง

3. หนังเทียมที่เป็นประเภท Polyester based PU นั้น เป็นที่นิยมที่สุดเหมาะสำหรับสินค้าแฟชั่นซึ่งประเภทนี้อยู่ยาวนานถึง 3-5 ปี มีความทนกรดต่างพอควร เพียงพอสำหรับการใช้งาน และมีการใช้เนื้อฟียูประเภทนี้สูงมากในวงการแฟชั่น

### ข้อแตกต่างระหว่าง PU และ PVC

PU : มีความยืดหยุ่นสูง ผิววัสดุค่อนข้างนุ่ม เวลาเคลื่อนไหวจะเกิดรอยยับย่นอย่าง เป็นธรรมชาติคล้ายหนังแท้ มีอายุการใช้งานที่ยาวนานกว่า

PVC : ไม่มีความยืดหยุ่น แข็งแรงทนทานกว่า ไม่เกิดรอยยับแต่เมื่อใช้งานไปนานๆจะเกิดรอยแตกคล้ายเม็ดสีเกาะทะออกมา เกิดรอยแตกกลาย

PU : ราคาต่ำกว่าหนังแท้ แต่สูงกว่า PVC เนื่องจากมีกระบวนการผลิตที่ซับซ้อนกว่าแต่คุณภาพของวัสดุดีกว่า PVC

PVC : ราคาต่ำกว่าหนังแท้และหนัง PU เนื่องจากอายุการใช้งานและคุณภาพด้อยกว่าหนังแท้ และPU

สรุป คือ หนังPU และหนัง PVC เป็นตัวเลือกสำหรับผู้ที่ไม่ต้องการใช้กระเป๋าหนังแท้ที่มีราคาสูงและมีน้ำหนักมาก โดยเมื่อเปรียบเทียบกันแล้ว หนัง PU จะมีความสวยงามและมีคุณสมบัติใกล้เคียงกับหนังแท้มากกว่า PVC รวมทั้งมีคุณภาพและอายุการใช้งานที่ยาวนานกว่า ด้วยเหตุนี้ ราคากระเป๋าที่ผลิตจากวัสดุชนิดนี้จึงสูงกว่ากระเป๋าหนัง PVC ตามไปด้วย



ภาพที่37 หนัง PU

ที่มา : <https://thumbs.dreamstime.com/z/chantillons-en-cuir-de-capitonnage-21382335.jpg>

ภาพที่38 หนัง PVC

ที่มา : [http://www.cotcoplastics.co.th/product/product.php?language=0&products\\_id=1&option=7](http://www.cotcoplastics.co.th/product/product.php?language=0&products_id=1&option=7)

## วิธีการผลิต

พิมพ์หนังแท้ / เทียม (Genuine / Synthetic Leather)

เพิ่มสีสັນให้สินค้าเครื่องหนังของด้วยงานพิมพ์ดิจิทัล สามารถออกแบบลายพิมพ์โดยไม่ต้องกังวลเรื่องจำนวนสี เพราะงานพิมพ์ของไม่ต้องใช้บล็อก เพียงส่งไฟล์งานก็สามารถขึ้นงานได้ทันที และมีสีพิมพ์ที่เหมาะสมกับทั้งหนังแท้ และหนังเทียม แต่ควรเป็นหนังที่ไม่มีสารเคลือบใดๆ

Robotech Hi-jet เครื่องพิมพ์ความละเอียดสูง 2880 DPI

เครื่องปรี้น Hijet ตัวนี้คุณภาพดี เป็นปรี้นเตอร์ตัวที่ปัญหาในการใช้งานน้อย ความเสถียรก็ไม่น้อยเหมือนกับเครื่องจีนที่ไม่ยุ่งยาก ไม่สกปรก ไม่เลอะเทอะ

### การประยุกต์ใช้งาน(ไอเดียธุรกิจ)

1. พิมพ์ฉลากสินค้าความละเอียดสูง 2880 DPI กันน้ำ
2. พิมพ์สติ๊กเกอร์ติดรถยนต์ คุณภาพสูง ความละเอียดสูง
3. พิมพ์โปสเตอร์เทียบเท่าเครื่องพิมพ์อินดอร์ (printer indoor) ได้สบายๆ
4. พิมพ์ไวเนลสวยกว่าเครื่องพิมพ์ outdoor ทั่วไปมากๆ ยกตัวอย่างเช่น เครื่องพิมพ์ทั่วไปละเอียดเพียง 360 , 720 หรือสูงสุดก็แค่ 1440 DPI แต่เครื่องนี้พิมพ์ออกมาเหมือนงานศิลปะเลย
5. พิมพ์ลงบน canvas ได้ออกมาสวยงาม (ผ้าใบสำหรับงานศิลปะ)
6. พิมพ์สิ่งพิมพ์ประเภทจำกัดจำนวนได้ เช่น Packaging , ปฏิทิน , โปสเตอร์
7. พิมพ์ผ้าโดยตรงระบบ Reative ได้ หรือพิมพ์โดยผ่านกระดาษแล้ว Tranfer ด้วยความร้อนลงบนผ้าโพลีเอสเตอร์ได้ เหมาะกับเสื้อกีฬา , ชุด sportware , อื่นต่างๆ
8. พิมพ์โปสเตอร์ด้วยหมึกสุตรน้ำ เช่น Dye Base , Pigment Base ซึ่งสวยงามมากๆ
9. พิมพ์ภาพ Wallpaper ตามที่ลูกค้าสั่งและอีกหลากหลายไอเดีย อยู่ที่จะนำไปประยุกต์ใช้งานให้เหมาะกับธุรกิจ

## 2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับสุนัข

### 2.1 ความเป็นมาและลักษณะทั่วไปของสุนัข

เป็นสัตว์มีเขี้ยวชนิดเชื่องที่ถูกคัดเลือกผสมพันธุ์มาเป็นเวลาพันปีจนมีพฤติกรรม การรับรู้ทางประสาทสัมผัส และลักษณะทางกายภาพที่หลากหลาย

วิวัฒนาการด้านโมเลกุล ของหมาชี้ให้เห็นว่าหมาเลี้ยงนั้น (*Canis lupus familiaris*) สืบทอดมาจากจำนวนประชากรหมาป่า (*Canis lupus*) เพียงตัวเดียวหรือหลายตัว สะท้อนให้เห็นถึงการตั้งชื่อพวกมัน หมาสืบทอดจากหมาป่าและหมาธรรมดาสามารถผสมข้ามพันธุ์กับหมาป่าได้ด้วย

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับหมา นั้นถูกฝังลึกในด้านโบราณคดีและหลักฐานที่ตรงกันชี้ให้เห็นช่วงเวลาของการทำให้หมาเชื่องในยุคหินใหม่ ใกล้เคียง ๆ กับขอบเขตของช่วงเพลสโตซีนและโฮโลซีน ในระหว่าง 17,000 - 14,000 ปีมาแล้ว ซากกระดูกฟอสซิลและการวิเคราะห์ยีนของหมาในอดีตกับปัจจุบัน และประชากรหมาป่ายังไม่ถูกค้นพบ หมาทั้งหมดสืบอายุอาจเกิดจากเหตุการณ์ที่ทำให้เชื่องด้วยตัวเองหรือไม่ก็ได้ถูกทำให้เชื่องด้วยตัวมันเองในพื้นที่มากกว่าหนึ่งพื้นที่ หมาที่ถูกเลี้ยงให้เชื่องแล้วอาจจะผสมข้ามพันธุ์กับประชากรหมาป่าที่อยู่ในถิ่นนั้น ๆ ในหลาย ๆ โอกาส กระบวนการนี้รู้จักในทางพันธุศาสตร์ว่า อินโทรเกรสชัน (Introgression)

สหภาพโซเวียตเคยพยายามนำหมาจิ้งจอกมาเลี้ยงให้เชื่อง เช่นในหมาจิ้งจอกเงิน และสามารถนำมาเลี้ยงได้เพียงแค่ 9 ชั่วโมงของมันหรือน้อยกว่าอายุขัยของมนุษย์ นี่ยังเป็นผลในการเปลี่ยนแปลงด้านอื่น เช่น สี ที่จะกลายเป็นสีดำ สีขาว หรือสีดำปนขาว พวกมันได้พัฒนาความสามารถในการขยายพันธุ์ตลอดปี หางที่โค้งงอมากขึ้น และหูที่ดูเหี่ยว

กายวิภาคศาสตร์

หมาถูกคัดเลือกผสมพันธุ์มาเป็นเวลาพันปีเพื่อให้มีพฤติกรรมหลากหลาย การรับรู้ความรู้สึก และลักษณะทางกายภาพที่แตกต่างกัน หมาสายพันธุ์ต่าง ๆ ในสมัยใหม่มีขนาด รูปร่างและพฤติกรรมหลากหลายกว่าสัตว์เลี้ยงชนิดอื่น หมาเป็นทั้งนักล่าและสัตว์กินซาก และมีกล้ามเนื้อที่แข็งแรง กระดูกข้อเท้าเชื่อมกัน และระบบหมุนเวียนเลือดที่ช่วยในการวิ่งและความอดทน และมีฟันที่แข็งแรงและฉีกให้ขาด เช่นเดียวกับ สัตว์นักล่าที่เลี้ยงลูกด้วยนมชนิดอื่น

### ขนาดและส่วนสูง

หมามีขนาดและน้ำหนักแตกต่างกัน หมาตัวเล็กที่สุดที่รู้จักกันคือหมาพันธุ์ยอร์กเชอร์เทอร์เรียร์ เมื่อยืนอยู่จะสูง 6.3 เซนติเมตร ยาว 9.5 เซนติเมตร ตลอดทั้งหัวและลำตัว และหนัก 113 กรัม หมาตัวใหญ่ที่สุดที่รู้จักคือหมาพันธุ์อิงลิชมาสตีฟ หนัก 155.6 กิโลกรัม และความยาวจากจมูกถึงหาง 250 เซนติเมตร หมาที่สูงที่สุดคือหมาพันธุ์เกรตเดน เมื่อยืนอยู่สูง 106.7 เซนติเมตร

### ประสาทสัมผัส

ประสาทสัมผัสของหมา ได้แก่ การมองเห็น การได้ยิน การดมกลิ่น การรับรู้รสชาติ การสัมผัส และการตอบสนองไวต่อสนามแม่เหล็กของโลก

### หาง

หมามีหางหลายรูปร่าง ได้แก่ ตรง ตรงตั้งขึ้น โค้งคล้ายเคียว ม้วนเป็นวง หรือหมนเป็นเกลียว หน้าที่หลักของหางหมาคือสื่อสารอารมณ์ของมัน เป็นสิ่งสำคัญกับการอยู่ร่วมกับผู้อื่น ในหมานักล่า บางตัวถูกกุดหางเพื่อป้องกันการบาดเจ็บ หมาบางสายพันธุ์ เช่น Braque du Bourbonnais ลูกหมา อาจเกิดมาไม่มีหางสั้นหรือไม่มีหางเลยก็ได้

### สติปัญญาและพฤติกรรม

มาแต่ละตัวและแต่ละสายพันธุ์ มีสัญชาตญาณของตนเอง นับตั้งแต่เริ่มกระบวนการเปลี่ยนแปลง จากหมาป่ามาเป็นหมาเลี้ยง ได้มีการคัดเลือกและพัฒนาสายพันธุ์หมาสืบทอดกันมากกว่า 4,000 ปี ทำให้ลักษณะร่างกายของหมาหลายสายพันธุ์ เปลี่ยนแปลงไปจากบรรพบุรุษของพวกมันอย่างมาก แต่หมาแต่ละสายพันธุ์ยังคงรักษาลักษณะพฤติกรรมของหมาป่าที่มันเคยเป็นไว้ได้ไม่มากนักน้อย ทั้งหมาป่าและหมาเลี้ยงมีวิธีสื่อสารโดยการเห่า การใช้ภาษากาย และสัญชาตญาณในการรวมกลุ่ม ทั้งนี้หมามีพฤติกรรมให้การสร้างอาณาเขตของมัน เช่น การฉีรดตามที่ต่าง ๆ เพื่อบอกว่าตรงนี้เป็นเจ้าของ และการเดินเป็นวงกลมก่อนนอนเพื่อกระจายกลิ่นตัวไปรอบ ๆ และกำหนดอาณาเขตไม่ให้สัตว์ตัวอื่นเข้ามารบกวน

## 2.2 สุนัขกลุ่มเป่าหมาย (พันธุ์เล็ก)

ผู้วิจัยได้กำหนดกลุ่มเป่าหมายเป็นสุนัขพันธุ์เล็กน้ำหนักโดยรวมไม่เกิน 8 กิโลกรัม ความสูงโดยรวมไม่เกิน 12 นิ้ว

### 1. สุนัขพันธุ์ปัก (PUG)

มีถิ่นกำเนิดในประเทศจีนเป็นสุนัขที่เก่าแก่ที่สุดพันธุ์หนึ่ง มีกำเนิดตั้งแต่ 400 ปีก่อนคริสตกาล ในประเทศฮอลแลนด์ให้เกียรติสุนัขมาก เนื่องจากมันได้ช่วยชีวิตของเจ้าชายวิลเลียม โดยการเตรียมให้รู้ว่าพวกสเปนได้ยกทัพเข้ามาใกล้แล้ว ส่วนฝรั่งเศส มเหสี นโปเลียนได้ซ่อนจดหมายไว้ที่ปลอกคอของไปให้ นโปเลียน เพื่อบอกพระนางถูกจับขังไว้ที่ LESCARMES เหตุการณ์นี้เกิดในปี 1970



ภาพที่39 สุนัขพันธุ์ปัก (PUG)

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/451345193876331989>

ขนาด : เมื่อโตเต็มที่สูงไม่เกิน 10-11 นิ้ว และน้ำหนัก 6.5 - 8.2 กก

ลักษณะทั่วไป : สุนัขพันธุ์ปัก เป็นส่วนผสมที่สมบูรณ์แบบของสุนัขตัวเล็กๆ ตัวหนึ่งที่ตั้งดูให้ต้องหลงใหลทั้งความแข็งแรง และความกล้าหาญ ที่มีอยู่ในปักสุนัขที่น่ารักพันธุ์นี้ ถ้ามีพื้นที่น้อยหรืออาศัยในห้องชุด ปัก จะเป็นคำตอบสำหรับคุณ พวกเขาไร้ซึ่งกลิ่นอับที่อาจพบในสุนัขเล็กพันธุ์อื่น มีขนที่สั้นและไม่ค่อยมีการผลัดขน จึงเป็นสุนัขที่ค่อนข้างสะอาด

ลักษณะนิสัย : ปัก นั้นโดยส่วนใหญ่จะชน สามารถอยู่ในที่เล็กๆได้หรือสามารถอยู่ร่วมกันหลายตัวได้ เนื่องจากปักเป็นสุนัขที่ชอบอยู่กับคนดังนั้นเขาจึงเหมาะอย่างยิ่งที่จะเลี้ยงไว้เป็นเพื่อน ปักเป็นสุนัขตัวเล็กๆ ที่แข็งแรง เป็นตัวตลกโดยธรรมชาติและจะทำให้ คุณหัวเราะได้เสมอ พวกเขาอนกรน หายใจเสียงดัง ทำเสียงพืดพืดในจมูก หายใจออกแรง

## 2.สุนัขพันธุ์เฟรนช์ บูลดีอก (French Bulldog)



ภาพที่40 สุนัขพันธุ์เฟรนช์ บูลดีอก (French Bulldog)

ที่มา : <https://www.bloglovin.com/blogs/i-like-3936907/photo-4838033271>

ขนาด : น้ำหนักน้อยกว่า 20 ปอนด์ส่วนสูง 10-12 นิ้ว

ลักษณะทั่วไป : ปร่ารงกลม ๆ ป้อม ๆ บวกกับขาสั้น ๆ ทำให้เวลาเดิน สะโพกของ เฟรนช์ บูลดีอก จะ สายไปมา เมื่อรวมเข้ากับจมูกสั้น ย่น ปากกว้างที่ดูเหมือนยิ้มตลอดเวลา และใบหูอันใหญ่โตที่คล้ายกับ หูค้างคาว

ลักษณะนิสัย : ฉลาด กล้าหาญ ร่าเริง ชอบเล่น ชอบออกกำลังกาย และตื่นตัวอยู่เสมอ เป็นมิตร เข้า กับคนและสัตว์อื่น ๆ ได้ดี เฟรนช์ บูลดีอก เป็นสุนัขที่เห่าน้อย ไม่ทนต่ออากาศร้อน โดยเฉพาะตัวที่ นำเข้าจากต่างประเทศ อาจจะไม่ปรับตัวไม่ได้ แต่สำหรับสุนัข เฟรนช์ บูลดีอก ที่เกิดในเมืองไทยจะไม่ ค่อยมีปัญหาเรื่องสภาวะอากาศเท่าไรนัก

### 3. สุนัขพันธุ์ ชิสุ (Shih-Tzu)

ชิสุ ชื่อของสุนัขพันธุ์นี้มาจากภาษาจีน แปลว่า สุนัขสิงโตเป็นสุนัขในสามสายพันธุ์ชั้นสูง พวกเดียวกับปักกิ่งและปัก เป็สุนัขที่ทรูหราที่สุดจากจักรพรรดิจีน โดยกล่าวว่าพระทิเบตมอบสุนัขพันธุ์ชิสุให้จักรพรรดิจีนเป็นของกำนัล สุนัขพันธุ์นี้เป็นที่รู้จักนอกอาณาจักรจีนตั้งแต่ปี ค.ศ. 1903 เริ่มจาก อังกฤษ ฝรั่งเศส



ภาพที่41 สุนัขพันธุ์ ชิสุ (Shih-Tzu)

ที่มา : <http://shihtzudaily.com/6-problems-shih-tzu-owners-will-understand/6>

ขนาด : ส่วนสูง 9 - 10.5 นิ้ว , น้ำหนัก 9 - 16 ปอนด์

ลักษณะทั่วไป : ชิสุเป็นสุนัขที่แข็งแรง ร่าเริง กระตือรือร้น บรรพบุรุษเป็นสุนัขของชนชั้นสูงในจีน จึงมีลักษณะสง่างาม หัวเขิด หางโค้งงอมาถึงหลัง ถึงแม้จะมีขนาดแตกต่างกันแต่โดยทั่วไปชิสุจะต้องตัวเล็กกะทัดรัด กระนั้นก็ไม่ถึงกับบอบบาง ต้องมีสุขภาพดีและมีโครงสร้างที่ได้มาตรฐาน

ลักษณะนิสัย : ปกติชิสุจะมีนิสัย ดู เท้าแก่มากและดั่งมากดูจะเป็นสุนัขอารมณ์ศิลปินซะด้วย หลายครั้งที่พบว่ามันจะไม่เชื่อฟังเจ้าของถ้ามันไม่ยอมทำซะอย่าง ชี้ประจบ ตื่นตัว รักษาสะอาด เป็นมิตร ทำให้ปรับตัวได้ดี ชิสุชอบวิ่งและรักความสนุกซึ่งเจ้าของจำเป็นจะต้องพามันออกไปวิ่งออกกำลังกายบ้าง



#### 4. สุนัขพันธุ์ชิวาวา (Chihuahua)

ชิวาวาหรือเจ้าชิวาวามีต้นกำเนิดที่ประเทศเม็กซิโก ชาวพื้นเมืองนิยมเลี้ยงเพราะมีความเชื่อถือในเรื่องโชคลางต่างๆ จนถึงขั้นมีการนำชิวาวาไปใช้ในพิธีชงชายันต์



ภาพที่42 สุนัขพันธุ์ชิวาวา พันธุ์ขนสั้น (Chihuahua)

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/417075615475639026>

ภาพที่43 สุนัขพันธุ์ชิวาวา พันธุ์ขนยาว (Chihuahua)

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/449304500308901395>

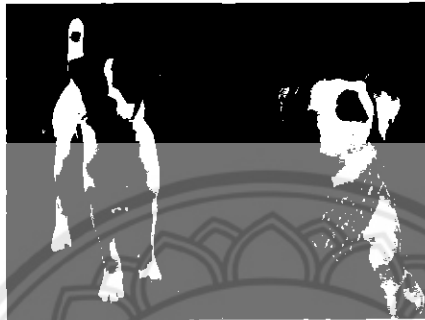
ขนาด : ส่วนสูง 5 – 6 นิ้ว , ไม่เกิน 2.5 – 2.7 กก

ลักษณะทั่วไป : ชิวาวา เป็นสุนัขขนาดเล็ก ถือว่าตัวเล็กที่สุดในโลก!! หูมีขนาดใหญ่ ดวงตากลมโต เหมาะที่จะใช้เลี้ยงเป็นเพื่อน ชอบออกไปเดินเล่นกับเจ้าของ เฝ้าเสียงดัง ค่อนข้างติดเจ้าของและไม่ทำลายข้าวของ

ลักษณะนิสัย : ชิวาวาเป็นสุนัขมีความฉลาดและจงรักภักดีต่อเจ้าของมากเมื่อเทียบกับสุนัขพันธุ์อื่นๆ โดยปกติมักเป็นสุนัขที่เจียบสงบไม่ค่อยเห่าส่งเสียงรบกวน เว้นแต่จะถูกรบกวนหรือทำตกใจจึงจะเห่าเพื่อรักษาที่อยู่อาศัยของตัวเอง นอกจากนี้ยังมีนิสัยกลัวหาวมักจะยืนหยัดต่อสู้กับสุนัขตัวอื่นๆ ไม่ว่าจะใหญ่หรือเล็กกว่า แต่ก็มิ้อธยาศัยที่ดีกับสุนัขตัวอื่นหรือสัตว์เลี้ยง ชนิดอื่นๆ

## 5. สุนัขพันธุ์ แจ็ครัสเซลเทอร์เรีย (Jack Russell Terrier)

แจ็ครัสเซลส์ได้มีการเพาะพันธุ์สายพันธุ์ขึ้นมาใหม่เมื่อต้นปี ค.ศ. 1800 โดยทั่วไปแล้วสุนัขสายพันธุ์กลุ่ม TERRIER จะใช้ในการล่าสัตว์และติดตามเหยื่อไปหลังจากที่เหลือ โดยสุนัขในกลุ่ม HOUND ไล่ต้อนมาก่อนหน้านี้แล้ว



ภาพที่44 สุนัขพันธุ์ แจ็ครัสเซลเทอร์เรีย พันธุ์ขนสั้น (Jack Russell Terrier)

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/467530005040034865>

ภาพที่45 สุนัขพันธุ์ แจ็ครัสเซลเทอร์เรีย พันธุ์ขนยาว (Jack Russell Terrier)

ที่มา : <http://www.espree.com/breedProfiler.asp?g=7&b=86>

ขนาด : ส่วนสูง 10-12 นิ้ว , น้ำหนัก 1 กก.ต่อความสูง 5 เซนติเมตร

ลักษณะทั่วไป : เป็นนักล่าตัวเล็กๆ ที่ยอดเยี่ยม มีความว่องไวในการไล่ล่า เป็นสุนัขที่ฉลาดและเชื่อฟัง คำสั่งของเจ้านายและปฏิบัติตามได้เป็นอย่างดี

ลักษณะนิสัย : แจ็ครัสเซลเทอร์เรียร์ มีความเป็นนักล่าตัวเล็กๆโดยจะไล่ล่าไปตั้งแต่ หมาจิ้งจอก จนถึง หนูตัวเล็กๆ มันจะใช้เวลาในการสำรวจพื้นที่ก่อนจะทำการไล่ล่า แจ็ครัสเซลเทอร์เรียร์เป็นสุนัขที่มีความฉลาด ซึ่งเห็นได้ ชัดจากการที่สุนัขเชื่อฟังคำสั่งของเจ้าของได้อย่างน่าประทับใจ สุนัขพันธุ์แจ็ครัสเซลส์มีพลังงานสูง ผู้เลี้ยงควรมีเวลาพาพวกเขาไปออกกำลังกายเป็นประจำ ชอบใช้ชีวิตในแบบแอคทีฟ สนุกสนาน สร้างสรรค์และต้องการความร่าเริงกับชีวิต แจ็ครัสเซลส์ต้องการการดูแลเอาใจใส่ การได้ทำกิจกรรมร่วมกับเจ้าของ ชีวิตผู้เลี้ยงที่ชอบหยุดนิ่งอยู่เฉยๆ อาจจะรู้สึกหงุดหงิดง่าย และเหนื่อยที่จะเลี้ยงค่ะ หากบ้านมีพื้นที่ให้พวกเขาได้วิ่งเล่นจะดี

## 6. สุนัขพันธุ์พุดเดิ้ล (Poodle)

พุดเดิ้ล มีชีวิตอยู่หลายศตวรรษ และมีเอกสารอ้างอิงมากมายว่าพบในเยอรมนี อังกฤษ อิตาลี และฝรั่งเศสหลักฐานที่พบเป็นภาพสุนัขที่ถูกตัดขนให้ดูคล้ายสิงโต โดยส่วนท้ายของลำตัวจะไม่มีขนปกคลุม ยกเว้นบริเวณรอบขาและหางที่มีขนลักษณะพองฟูขณะที่ลำตัวส่วนหน้าเต็มไปด้วยขนที่หนา ยกเว้นบริเวณใบหน้าและขาหน้าซึ่งเป็นการยืนยันว่าในยุคนั้น พุดเดิ้ลถูกใช้เพื่อเกมกีฬาเก็บคาบ



ภาพที่46 สุนัขพันธุ์พุดเดิ้ล (Poodle)

ที่มา : <http://ameblo.jp/candy515candy/entry-11961877728.html>

ขนาด : สูงไม่เกิน 12 นิ้ว , หนัก 6 กิโลกรัม

ลักษณะทั่วไป : พุดเดิ้ลที่มีสายพันธุ์ดีจะเป็นสุนัขที่ฉลาดและตอบสนองไวที่สุดในบรรดาสุนัข ทั้งหมด พุดเดิ้ลมีด้วยกัน 3 ขนาด คือ ขนาดมาตรฐาน ขนาดเล็ก และขนาดทอย(ตุ๊กตา) พุดเดิ้ลทุกขนาดจะเป็นสุนัขที่น่าหยิกน่าหมั่นไส้ แสนประจบ ขน และขี้เล่น อย่างไรก็ตาม พุดเดิ้ลเป็นสุนัขที่ฝึกง่าย สั่งให้ทำอะไรก็ทำ ซึ่งคุณก็ควรฝึกสอนตั้งแต่เนิ่นๆ แล้วคุณจะเห็นว่ามันมีความสามารถในการทำตามคำสั่งที่ยอดเยียมทีเดียว ข้อเสียของมันก็คือมันมีนิสัยชอบเห่า แต่คงเพราะตัวเล็กไปหน่อยจึงได้แต่เห่าอย่างเดียว ทำอะไรใครไม่ได้ สุนัขพันธุ์นี้เหมาะที่จะเลี้ยงในคอนโด แต่ก็ควรให้ได้รับการออกกำลังกายพอสมควรด้วยแต่ถ้าใครคิดจะเลี้ยงเจ้าพุดเดิ้ลขนาดจิ๋ว (เล็กกว่าพันธุ์ทอย) ก็จงระวังให้ดี เพราะมันค่อนข้างขี้โรคและมีอารมณ์หงุดหงิดง่าย

ลักษณะนิสัย : ไม่ว่าจะป็นสายพันธุ์ขนาดใด ทุกคนจะรู้ถึงความเฉลียวฉลาดของ พุดเดิ้ล เป็นอย่างดี พวกเขาควมมีชีวิตชีวาและเต็มไปด้วยมิตรภาพและเป็นผู้คุ้มกันที่ยอดเยียม

## 7. สุนัขพันธุ์ คาวาเลียร์ คิง ชาลส์ สเปนเนียล (Cavalier King Charles Spaniel)

หลายสิบปีมาแล้วตั้งแต่ศตวรรษที่ 16 ที่ คาวาเลียร์ คิง ชาลส์ สเปนเนียล ซึ่งได้ตั้งชื่อตาม กษัตริย์ คิง ชาลส์ที่ 2 ของสหราชอาณาจักร ได้รับการบันทึกอยู่ในภาพวาดและรูปถ่ายร่วมกับ ครอบครัวชั้นสูง แสดงให้เห็นเป็นที่ประจักษ์ว่า คาวาเลียร์ คิง ชาลส์ สเปนเนียล เป็นสัตว์ที่มีเลี้ยงไว้ ภายในบ้าน ประหนึ่งเป็นสมบัติอีกชิ้นที่มีราคาหรูหราของชนชั้นสูง



ภาพที่47 สุนัขพันธุ์ คาวาเลียร์ คิง ชาลส์ สเปนเนียล

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/262264378276949903>

ขนาด : ส่วนสูง 12 นิ้ว , น้ำหนัก 5 - 10 กก.

ลักษณะทั่วไป : คาวาเลียร์ คิง ชาลส์ สเปนเนียลเป็นสุนัขพันธุ์ตุ๊กตา ตัวเล็กแต่มีความสง่างาม เหมาะหึ่งกับชีวิตในเมืองและชีวิตในชนบท เชื่อฟังเจ้าของ ฝึกง่าย คล่องแคล่วว่องไว เป็นสุนัขที่เหมาะกับการนำไปใช้ในการบำบัดผู้ป่วยโรคซึมเศร้า ขนนุ่มยาวเส้นเล็กราวแพรไหม มีทั้งหมด 4 สี คือ สีน้ำตาล เชนท์ปนสีขาว(Blenheim) สีดำปนสีขาวและสีน้ำตาลแทน (Tricolor) สีแดงเข้ม (Ruby) สีดำและสีน้ำตาลแทน อายุโดยเฉลี่ยประมาณ 10-15 ปี

ลักษณะนิสัย : คาวาเลียร์ คิง ชาลส์ สเปนเนียลมีจิตใจดี เป็นมิตร อ่อนหวาน อ่อนโยน ร่าเริงไม่เจินอาย ไม่ก้าวร้าว ฝึกง่าย เป็นสุนัขที่เติบโตมากับเด็กๆ และเป็นส่วนหนึ่งในครอบครัว ชอบเดินออกกำลังกาย หรือไม่ก็นั่งเล่น นอนเล่น

คาวาเลียร์ คิง ชาลส์ สเปนเนียลอยู่ได้ดีทั้งพื้นที่กว้าง และพื้นที่แคบอย่างเช่น อพาร์ทเมนต์ พวกเขาสามารถวิ่งเล่นออกกำลังกายได้เองภายในตัวบ้าน หรือสนามหญ้าหน้าบ้าน ซึ่งการออกกำลังกายที่เหมาะสมสำหรับคาวาเลียร์ คิง ชาลส์ สเปนเนียลคือการพาพวกเขาเดินเล่นรอบๆ บ้านประมาณ 10 - 15 นาทีเป็นประจำ

## 8. สุนัขพันธุ์ ปอมเมอเรเนียน (Pomeranian)

ประมาณปี 1800 สมเด็จพระราชินีวิกตอเรีย ทรงมีความชื่นชอบในสุนัขพันธุ์ปอมเมอเรเนียน และส่งสุนัขของพระองค์ลงประกวด ทำให้เกิดความนิยมปอมเมอเรเนียนอย่างแพร่ในประเทศอังกฤษ และเพราะความที่พระองค์โปรดปรานสุนัขที่มีขนาดเล็ก

ผู้เพาะพันธุ์หลายคนเริ่มที่จะคัดสุนัขที่มีขนาดเล็ก ปัจจุบันปอม ที่เราเห็นอยู่มีขนาดเล็กลงจากปอมที่เป็นต้นตำรับ 4-5 ปอนด์ ความฉลาดและความสามารถของปอม ทำให้สุนัขพันธุ์นี้เป็นพระเอกในคณะละครสัตว์อย่างต่อเนื่อง ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายในเยอรมัน



ภาพที่ 48 ปอมเมอเรเนียน (Pomeranian)

ที่มา : <https://www.instagram.com/p/BMjpl3JBDph>

ขนาด : ส่วนสูง 6 – 8 นิ้ว , น้ำหนัก 4-7 ปอนด์

ลักษณะทั่วไป : สุนัขปอมเมอเรเนียนหรือเรียกสั้นๆว่าน้องปอมอยู่ในกลุ่ม Toy Group หลังสั้น ขนชั้นล่างอ่อนนุ่ม แน่นทึบ ขนชั้นนอกยาวฟูมีมาก ค่อนข้างหยาบ ตำแหน่งโคนหางสูง ขนหางแน่นเป็นพวงหางวางราบบนหลัง ปอมส่วนใหญ่ ท่าทางตื่นตัว ร่าเริง อยากรู้อยากเห็น แสดงความฉลาดให้เห็นได้เสมอ มีอย่างก้าวที่คล่องแคล่ว สง่างาม และมันคง

ลักษณะนิสัย : น้องปอมส่วนใหญ่มีการแสดงออกถึงความเฉลียวฉลาด ร่าเริง ตื่นตัวอยู่เสมอ ซื่อสัตย์ รักเจ้าของ ซื่อประจบ แต่เป็นสุนัขค่อนข้างตกใจง่าย เห่ามาก ยิ่งตัวเล็กยิ่งเห่าเก่ง

### 9. สุนัขพันธุ์ ยอร์กเชียร์เทอร์เรีย (Yorkshire Terrier)

ช่วงกลางของศตวรรษที่19 โดยการผสมข้ามสายพันธุ์เทอร์เรียร์ จนเป็นที่มาของชื่อ ยอร์กเชียร์ ยอร์กเชียร์ ในช่วงแรกหนักถึง 6กก. และ ถูกใช้เช่นเดียวกับสายพันธุ์ เทอร์เรียร์ อื่นๆ เพื่อกำจัดหนู เวลาต่อมา ผู้เพาะพันธุ์ที่ผลิตสายพันธุ์ที่เล็กกว่าสวยงามกว่า เพื่อเป็นสัตว์เลี้ยงในครอบครัวและเพื่อการประกวดมากกว่าเป็นสุนัขล่าหนู



ภาพที่49 ยอร์กเชียร์เทอร์เรีย (Yorkshire Terrier)

ที่มา : <http://www.pureluxebride.com/our-favorites-of-2014>

ขนาด : ส่วนสูง 9 นิ้ว , น้ำหนักไม่เกิน 7 ปอนด์

ลักษณะทั่วไป : ยอร์กเชียร์เทอร์เรียร์เป็นสุนัขทอย พันธุ์เล็กที่มีรูปร่างสมส่วน มีขนยาวปกคลุมตลอดลำตัว ขนยาว เรียบ ละเอียด เงา สลวยและเงางาม มีขนยาวที่หัว ซึ่งจะรวบหรือรัดด้วยโบว์ก็ได้ มีขนที่จมูกและปากยาว สีขนเป็นสีเงินออกน้ำเงินและสีทอง ลูกสุนัขเกิดใหม่จะมีสีน้ำตาลและสีดำ ลักษณะท่าทางจะบ่งบอกถึงความมั่นใจ กล้าหาญ กระตือรือร้น เชื่อฟังคำสั่งของเจ้าของ

ลักษณะนิสัย : เป็นสุนัขที่กล้าหาญไม่ค่อยจะเกรงกลัวอะไร และเป็นสุนัขเฝ้าบ้านที่ดี มีความสามารถที่จะได้ยืนในระยะไกลๆ แต่ก็ไม่ใช้สุนัขที่เห่าพรั้วเพื่อไม่มีสาเหตุ นอกจากนี้ยังเป็นสุนัขที่รักเจ้าของ และมีความต้องการที่จะได้อยู่ใกล้ชิดกับเจ้าของ บางตัวชอบที่จะนอนบนเตียงเดียวกันกับเจ้าของ (ถ้าเจ้าของอนุญาต) เป็นสุนัขที่กระฉับกระเฉง โดยเฉพาะในช่วงเด็กๆ จะค่อนข้างคึกและซนมากๆ มักจะชอบวิ่งไล่จับหนู กบ แมลงหรือสัตว์ต่างๆที่ตัวเล็กพอๆกันหรือเล็กกว่า

## 2.3 ลักษณะพฤติกรรมของสุนัข

### พฤติกรรมทั่วไปของสุนัข

#### พฤติกรรมที่แสดงผ่าน “หาง”

- สุนัขส่ายหาง หรือ กระดิกหาง หมายถึง พร้อมที่จะเล่น พร้อมที่จะทำกิจกรรม พร้อมจะทักทาย ยินดีที่จะรู้จัก มิตรใหม่ แต่ถ้าเป็นน้องหมาดุ ที่เห่า ชูค้ำราม ส่ายหาง แสดงว่าพวกเขาพร้อมที่จะจูโจม
- สุนัขหางตั้งขึ้น (จากปกติที่หางหึ่งลงเล็กน้อย) หมายถึง เป็นการแสดงอำนาจเหนือข่มน้องหมาตัวอื่นๆ อย่างทำทนายไม่เกรงกลัว
- สุนัขหางจุดตูด หมายถึงน้องหมากำลังหวาดกลัว ยอมแพ้ ไม่สู้ ปกติแล้วหางที่จุดตูดจะเกิดขึ้นพร้อมกับการย่อตัวลงนอนหงาย

#### พฤติกรรมที่แสดงว่ากำลัง “บอกรัก”

- ทำตาบ้องแบ้ว หูตก หมายถึง สำนึกผิดแล้ว
- นอนหงายท้อง หมายถึง สุนัขยอมแพ้ ต้องการความรัก การสัมผัส
- ยืดตัวขึ้นเกาะเจ้าของ หมายถึง เริ่มชวนเล่น ชวนให้เราลูบหัว
- เลียมือ หมายถึง เป็นวิธีเรียกร้องความสนใจจากเจ้าของ อยากอยู่ใกล้ชิด
- โกง่ตูด-กระดิกหาง หมายถึง การบอกว่าของสุนัขที่กำลังอารมณ์ดี พร้อมทักทายมิตรใหม่เชื้อเชิญให้มาเล่นกันเถอะ
- ฉีราด ดีใจมากที่สุด จนควบคุมตนเองไม่ได้ รู้สึกสยบยอม สวามีภักดีต่อเจ้าของเป็นที่สุด
- เลียมือ แสดงความรัก ความไว้นื้อเชื่อใจที่มีต่อเรา อยากให้เราได้อยู่ใกล้ชิดกับเขามากๆ คิดถึงเหลือเกิน
- นอนหงายท้อง เป็นการแสดงความไว้นื้อเชื่อใจ ต้องการการสัมผัส ต้องการความรักจากเรา ไถหน้า ไถตัวลึกลงกับพื้น ตื่นเต้นมากที่ได้เจอเจ้าของจนรู้สึกคันเนื้อคันตัว จนต้องปลดปล่อยความรู้สึกตื่นเต้น
- หมุนตัว เป็นการบอกว่าดีใจมาก คิดถึงว่า ตื่นเต้น มาเล่นกันฉันสิ มาจับฉันสิ แต่พอเราจะจับก็วิ่งหนีหลบไม่ให้จับ เหมือนเป็นการหยอกล้อ ชวนเล่น

### พฤติกรรมที่แสดงผ่าน”เสียงร้อง”

- ครางหงิงๆ หมายถึง การเรียกร้องความสนใจ ให้หันมาหาเพื่อทำตามสิ่งที่พวกเขาต้องการ เช่น ขอข้าว ขอขนม หรือ เจ็บ ไม่สบาย
- ชูค้ำราม หมายถึง การให้สัญญาณว่าสุนัขไม่พอใจ รู้สึกเป็นศัตรู บอกให้อีกฝ่ายหนึ่งถอย ไม่เช่นนั้นจะกัด สุนัขมีพฤติกรรมชูค้ำรามบ่อยครั้งแสดงว่าสุนัขมีพฤติกรรมก้าวร้าว

### พฤติกรรมที่แสดงผ่าน”เสียงเห่า”

- เห่าต่อเนื่องเป็นระยะเวลาานาน หมายถึง มีสิ่งผิดปกติ เจอคนแปลกหน้า เป็นการเห่าแบบระวังภัย
- เห่าเร็ว ๆ ติดต่อกันด้วยโทนเสียงปานกลาง หมายถึง เตือนภัย มีบางสิ่งผิดปกติไม่น่าไว้วางใจ
- เห่าแล้วหยุด เห่าแล้วหยุด ติดต่อกันเป็นเวลานานๆ หมายถึง การมักเห่าเวลาถูกปล่อยอยู่ตัวเดียวตามลำพัง หมายถึง เป็นการเรียกร้องความสนใจว่ามีใครอยู่ไหม
- เห่าตืดๆ กันรัวๆ และดั่งขึ้นเรื่อยๆ หมายถึงสุนัขมักเห่าลักษณะนี้เมื่อกำลังเล่นอยู่กับเจ้าของ เป็นการบอกว่า มีความสุข สนุก
- เห่าด้วยโทนเสียงต่ำ หูตั้ง ขนหลัง ตั้งชัน ชูหาง และยืนอยู่ในท่าเตรียมพร้อม การเห่าแบบนี้ หมายถึงเป็นการส่งสัญญาณบอกว่า ศัตรูอยู่เบื้องหน้า ถ้าเข้ามา พร้อมจู่โจม

### พฤติกรรมที่แสดงผ่าน”เสียงหอน”

- หอนเพราะอยู่ในช่วงติดสัด น้องหมาต้องการหอนหาคู่ เรียกร้องความสนใจ บอกตำแหน่ง
- หอนเพราะเหงา เมื่อถูกปล่อยให้อยู่บ้านลำพัง สุนัขมักจะหอนเพราะคิดถึงเจ้าของ
- หอนเพราะต้องการปลดปล่อยพลังงาน สำหรับสุนัขที่เป็นสายพันธุ์ชอบหอนอย่างไซบีเรียน บางครั้งการหอนก็อาจเป็นเพียงการปลดปล่อยพลังงาน เมื่อไม่ค่อยได้ไปออกกำลังกาย
- หอนเพราะเรียกร้องความสนใจจากเจ้าของ สุนัขบางตัวหอนต้องการสื่อสาร แต่เจ้าของกลับให้ความสนใจมากเป็นพิเศษ ลูกขึ้นมาตะโกนด่า ตี หรือ โธ่ สุนัขจะคิดว่าวิธีได้ผลแล้วเมื่อใดก็ตามที่เขาต้องการให้เราสนใจ ก็จะใช้วิธีหอน สุดท้ายก็กลายเป็นปัญหาพฤติกรรม



### พฤติกรรมที่แสดงถึง "ความท้าทายของสุนัข"

- มองตาสุนัข เป็นการท้าทาย รวมทั้งแสดงอำนาจเหนือ สุนัขจะรู้สึกอึดอัด บางตัวจะพยายามหลบสายตาเราเพื่อแสดงออกว่าพวกเขา รู้สึกมั่นคง หวังกลัว ถ้าไม่ใช่สุนัขของเรา แล้วยิ่งไปจ้องตาพวกเขาอาจจะถูกกัดได้
- ใช้มือลูบหัว หรือโน้มตัวเข้าหาสุนัข คือการจู่โจมเมื่อจับสุนัข หากมองในมุมสุนัข การใช้ 2 ขา หน้าเกาะกายอีกตัวแสดงถึงการคุกคามอีกฝ่าย เมื่อเราใช้มือเอื้อมไปหาเขาจึง รู้สึกว่าถูกจู่โจม เขาก็จะผงะถอยหนี หรือไม่ก็กระโจนเข้าใส่ก่อนทันหันที่ เพื่อเป็นการป้องกันตัว
- การยั้มเห็นฟัน ในมุมมองสุนัขคล้ายกับการแยกเขี้ยว หากสุนัขไม่ได้รับการเลี้ยงดูที่ใกล้ชิดกัน คน หรือเข้าสังคมมากพอ อาจไม่คุ้นชินกับภาษากายของเรา เกิดการเข้าใจผิดคิดว่าเรากำลังท้าทายหาเรื่อง อาจขู่ต้อน กลัวหนี หรือทำร้ายร่างกายเราได้ ในทางกลับกัน

### พฤติกรรมที่แสดง "เรียกร้องความสนใจ"

- ไล่จับแสง หรือไล่เงาตัวเอง ส่วนใหญ่จะเป็นสุนัขที่รู้สึกกว่าตัวเองไม่เป็นที่รัก ไม่ได้ได้รับความเอาใจใส่ที่เพียงพอ นื่องหมาพวกนี้ก็จะหันเหความสนใจออกจากความรู้สึกไม่มั่นคงของตัวเอง
- ดื่มน้ำ น้ำหนักลด สุนัขที่ถูกบังคับ กักขัง ไม่เป็นตัวของตัวเอง อีจฉาสุนัขตัวใหม่จะหงอยเหงาซึมเศร้า กินอาหารไม่ลง
- นั่งทับขาเจ้าของ หวงเจ้าของ กลัวใครเข้ามาแทนที่
- กัดฟันตัวเอง รู้สึกเบื่อหน่าย ไม่มีอะไรทำ อึดอัด พลังงานเหลือเพื่อต้องการให้เจ้าของมาสนใจ
- ห้องเสีย อาเจียน วิดกกังวล โดยเฉพาะเมื่อถูกทิ้ง ควบคุมอารมณ์ตัวเองไม่ได้ ระบบต่างๆในร่างกายแปรปรวน
- เหาพรั่าเพรื่อ สุนัขรู้สึกไม่มั่นคง ไม่ได้ได้รับความรักความสนใจที่เพียงพอ หรือรู้สึกเบื่อหน่าย
- ทำลายสิ่งของ ส่วนมากจะเป็นเมื่อถูกทิ้งให้อยู่ตามลำพัง ความกลัว ความโกรธความกระวนกระวายความวิตกกังวล ทำให้พวกเขา ต้องระบายด้วยการทำลายข้าวของ

ฝึกคำสั่งพื้นฐานก่อนพาน้องหมาออกจากบ้าน

ผู้เลี้ยงจะต้องมั่นใจว่าสามารถควบคุมให้น้องหมาอยู่ภายใต้การควบคุมได้ เพื่อป้องกันไม่ให้น้องหมาหลบหนีผู้อื่น ถ้าเห็นว่าน้องหมาของเรา พูดยุ่เรื่อง เชื่อฟังคำสั่ง และสามารถควบคุมได้ และที่สำคัญที่สุดคือเป็นการสร้างความมั่นใจว่าน้องหมาที่ผ่านการฝึกมาเป็นอย่างดีสามารถใช้ชีวิตร่วมกับผู้คนในสังคมได้โดยไม่สร้างความเดือดร้อนให้กับสังคม



ภาพที่50 ฝึกให้สุนัขทำตามคำสั่ง

ที่มา : <https://www.dogilike.com/content/train/5588>

ฝึกใส่สายจูงทุกครั้งเมื่อพาน้องหมาออกจากบ้าน

อย่างเช่น ถ้าน้องหมาของคุณไม่ได้เป็นหมาที่เชื่องและไม่ได้มีมิตรไมตรีกับคนแปลกหน้า น้องหมาก็อาจจะวิ่งไปไล่เห่าหรือไล่กัดคนแปลกหน้า ทำให้เขาได้รับบาดเจ็บ และตัวผู้เลี้ยงเองก็ต้องเดือดร้อนค่าใช้จ่าย , น้องหมาอาจจะวิ่งเตลิดจนพลัดหลงกับเจ้าของ หรือที่เลวร้ายกว่าการไม่ใส่สายจูงให้น้องหมาเวลาพาออกไปนอกบ้านอาจทำให้น้องหมาถูกรถชนได้ซึ่งอาจเป็นอันตรายถึงชีวิต

ฝึกวินัยในการขับถ่ายของน้องหมา

กำหนดพื้นที่ขับถ่ายของน้องหมาให้ชัดเจน และพาออกไปขับถ่ายตรงเวลาอย่างสม่ำเสมอ ก็จะช่วยลดปัญหาน้องหมาขับถ่ายเวลาพาออกไปในที่สาธารณะได้ แต่การพาน้องหมาออกไปขับถ่ายนอกบริเวณบ้านนั้นสิ่งสำคัญที่ต้องไม่ลืมคือ เมื่อเป็นการขับถ่ายนอกบริเวณบ้าน ผู้เลี้ยงต้องเป็นผู้รับผิดชอบทำความสะอาดของเสียน้องหมาให้เรียบร้อย ทุกครั้งที่พาน้องหมาออกไปขับถ่ายควรพกอุปกรณ์เก็บทำความสะอาดของเสียติดตัวไปด้วยเสมอ เพื่อไม่ให้ของเสียของน้องหมาสร้างความเดือดร้อนให้คนอื่น

ฝึกน้องหมาให้เข้าสังคม



ภาพที่51 ฝึกสุนัขเข้าสังคม

ที่มา : <https://www.dogilike.com/content/train/2700/>

ส่วนหนึ่งของคนที่ไม่ชอบน้องหมา เป็นเพราะพวกเขาไม่ประสบความสำเร็จที่ไม่ดีเกี่ยวกับน้องหมา ไปเจอน้องหมาที่ไม่เป็นมิตร สาเหตุอย่างหนึ่งมาจากการที่พวกเขาขาดการเข้าสังคม ดังนั้น ถ้าอยากให้น้องหมาที่มีสภาวะจิตใจที่มั่นคง การฝึกให้น้องหมาเข้าสังคมอย่างสม่ำเสมอจะช่วยจัดการกับปัญหา

ฝึกวินัยของตัวผู้เลี้ยงให้รู้จักเคารพผู้อื่นเมื่ออยู่ในพื้นที่สาธารณะ



ภาพที่52 ฝึกสุนัขให้เชื่อฟังเคารพที่สาธารณะ

ที่มา : <https://www.dogilike.com/content/train/5588>

และนอกจากการฝึกน้องหมาแล้ว ตัวของผู้เลี้ยงเองก็ต้องมีความเคารพต่อผู้อื่นในสังคม การพาน้องหมาออกไปในพื้นที่สาธารณะสามารถทำได้ แต่เราควรเลือกพื้นที่ที่อนุญาตให้น้องหมาเข้าไปได้ และควรให้น้องหมาอยู่ใกล้ตัวเสมอ ไม่ควรพยายามฝ่าฝืนข้อห้ามเข้าไปในพื้นที่ที่สุ่มเสี่ยงต่อความโหด เช่น ร้านอาหาร เพราะอาจสร้างความไม่พอใจให้กับผู้อื่นได้

การควบคุมความวุ่นวายใจของผู้ฝึกนั่นเอง ผู้เชี่ยวชาญการฝึกสุนัขระดับโลก ฟีชีซาร์ มิลลาน บอกไว้ว่า สุนัขสามารถล่วงรู้ภาวะในจิตใจที่วุ่นวายของเราได้ หากกำลังเครียด วิตกกังวล หรืออยู่ในช่วงที่กำลังอ่อนไหว เราจะปล่อยสิ่งที่เรียกว่า "พลังอ่อนแอ" ซึ่งพลังนี้สำคัญมากในโลกของสุนัข เพื่อเอาไว้วัดการเป็นผู้นำฝูง ถ้าพวกเขาจับได้ว่าสภาวะพลังอ่อนแอของเราสูง การฝึกต้องยากลำบากแน่นอน

ชีซาร์ มิลลาน พูดถึงวิธีแก้ไขในเรื่องนี้ว่า สิ่งสำคัญเราต้องเต็มใจที่จะนำสุนัขเข้ามาในชีวิต อย่าเริ่มคิดจะเลี้ยวจากความรู้สึกบางอย่าง เช่น อย่างนำสุนัขมาเลี้ยงเพื่อเป็นเพื่อนกับใครบางคนที่ไม่ได้เต็มใจหรือไม่ต้องการสุนัขตัวนั้น รวมถึงความไม่พร้อมของผู้เลี้ยงต่าง ทั้งเรื่องเวลา ความรับผิดชอบ ผู้เลี้ยงต้องมีเวลาให้สุนัขอย่างเพียงพอ แล้วต้องมีความรู้สึกที่เพียงพอด้วย อย่ารักเขาเพียงชั่วคราว รักแค่ตอนที่เขานำรักเท่านั้น

1.การออกกำลังกาย, 2.การฝึกระเบียบวินัย, 3.การให้ความรัก คือ สามสิ่งที่ชีซาร์ มิลลาน บอกสุนัขต้องการจากเรา เราต้องแสดงออกด้วยความจริงใจ โดยเรียงลำดับทั้งสามให้ถูกต้อง คุณจะกลับมาเป็นจำฝูงคนเก่ง ที่สามารถควบคุมสุนัขในการฝึกได้อยู่หมัดเลย

พฤติกรรมสุนัขเวลาเดินทาง

เมารถ

สุนัขที่มีอาการเมารถจะมีน้ำลายไหลมากกว่าปกติ อยู่นิ่งไม่เคลื่อนไหว บางตัวอาจคลื่นไส้อาเจียนหรือท้องเสีย ปัญหาความสับสนของระบบควบคุมสมดุลที่สมอง ที่หูชั้นใน และการมองเห็น อาการนี้จึงเป็นมากในลูกสุนัขที่ประสาทสัมผัสยังพัฒนาไม่เต็มที่

นอกจากนี้การจัดบรรยากาศภายในรถให้เย็นสบายและอากาศถ่ายเท รวมถึงการงดอาหารก่อนออกเดินทางจะช่วยบรรเทาอาการคลื่นไส้อาเจียนได้ เราสามารถใช้ยาแก้แพ้ที่มีฤทธิ์ช่วยบรรเทาอาการวิงเวียนได้โดยให้ปรึกษาสัตวแพทย์ก่อน

4 วิธีแก้อาการเมารถของเจ้าตูบ

สำหรับสุนัขและสัตว์เลี้ยงอื่น สำหรับสัตว์เลี้ยงที่มีอาการนี้มียา Dramamine ซึ่งต้องได้รับการดูแลจากสัตวแพทย์ในการใช้ ในน้องหมาและสัตว์เลี้ยงอื่น ๆ การเมารถส่วนใหญ่มาจากความกลัว

เสียงของรถ การเคลื่อนที่ของรถ ฯลฯ ถ้าน้องหมาและสัตว์เลี้ยงอื่น ๆ ของคุณต้องไปที่ต่าง ๆ โดยใช้รถ นี่เป็นวิธีที่จะช่วยให้มันชนะความกลัวการขับเคลื่อนของรถ



ภาพที่53 ภาพสุนัขเฝ้าหน้าออกมารับอากาศนอกหน้าต่างต่างรถ

ที่มา : <http://www.dogthailand.net/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=172>

1. ทำให้เจ้าตูบคุ้นเคยกับสิ่งแวดล้อมในรถ นำมันไว้ในรถแล้วเริ่มรักษาโดยคุยกับมัน ทำให้มันมีความสุข โดยไม่มีการขับเคลื่อนของรถ
  2. เมื่อมันคุ้นเคยกับสิ่งแวดล้อมในรถแล้ว ลองทำให้สุนัขคุ้นเคยกับรถขณะติดเครื่อง ทำขั้นที่ 1 ซ้ำ แล้วติดเครื่องยนต์เท่านั้น ให้เวลากับมันและทำให้มันผ่อนคลายการจบการปฏิบัติในขั้นนี้
  3. ทำให้สุนัขคุ้นเคยกับการขับเคลื่อนของรถ ให้ออกรถไปด้านหลัง และขับมาด้านหน้าของโรงรถ แล้วปฏิบัติต่อมันโดยการชมเชย
  4. เป็นเวลาที่จะเดินทางสั้น ๆ รักษาและชมเชยก่อนและหลัง ทำให้มันแน่ใจว่าการขับเคลื่อนรถเป็นของจำเป็น ให้เพิ่มระยะทางการเดินทาง กระทั่งมันสงบและไม่แสดงอาการใดๆเมื่ออยู่ในรถ
- การตื่นกลัวเวลาขึ้นรถ

ประสบการณ์ที่แย่ในการเดินทางครั้งก่อนๆ เช่น การถูกขังไว้ในรถ หรือจุดหมายปลายทางที่มักเป็นโรงพยาบาล ไปแล้วต้องเจ็บตัวเสมอๆ ส่งผลให้สุนัขเกิดอาการตื่นกลัวในการขึ้นรถได้ ยิ่งจำเป็นต้องมีการวางแผนการบำบัดเชิงพฤติกรรม เจ้าของสามารถจัดการได้ดังนี้

1. การบำบัดด้วยกลิ่น

มีงานวิจัยว่าถ้าให้สุนัขดมกลิ่นลาเวนเดอร์ในระหว่างเดินทาง จะช่วยลดความตื่นเต้นในการเดินทางได้ โดยพบว่าสุนัขบางตัวจะเคลื่อนไหวไปมาน้อยลงและดูสงบขึ้น

## 2. การบำบัดเชิงพฤติกรรม

ในกรณีที่เป็นลูกสุนัขทางเลือกหนึ่งคือการสร้างภาพลักษณ์ที่เป็นบวกของการโดยสารรถ ไปเข้าชั้นเรียนเพื่อเจอลูกสุนัขตัวอื่น หรือพาไปเที่ยวบ้านเพื่อน และต้องเป็นการเดินทางนั่งรถเป็นระยะทางสั้นๆ เท่านั้น

## 3 .กลัวการขึ้นรถยนต์

เวลาเราเห็นภาพน้องหมาที่นั่งอยู่ในรถเปิดหน้าต่าง ไบหน้าปะทะลม จนรู้สึกถึงความสุขของพวกเขาที่ได้นั่งรถ แต่ในขณะที่เดียวกันก็มีน้องหมาบางตัวไม่สุขที่จะนั่งรถ พวกเขาก็รู้สึกว่าการนั่งรถกำลังเป็นการพาเขาไปทิ้ง หรือ เจ้าของไม่ต้องการ รู้สึกไม่มั่นคง หวาดกลัวทุกครั้งที่นั่งรถค่ะ ส่วนบางตัวอาจจะกลัวภาพที่เคลื่อนไหวเร็วๆ ขณะตัวเองนั่งอยู่ในรถ ตื่นตกใจ เหน่า ร้องหึง ตลอดทาง บางตัวถึงขนาดตะกุกตะกัก ตะกุกประตู่จะออกก็มี

เมื่อเราหึ่งน้องหมาอยู่ลำพังเกิดอะไรขึ้นกับพวกเขา?



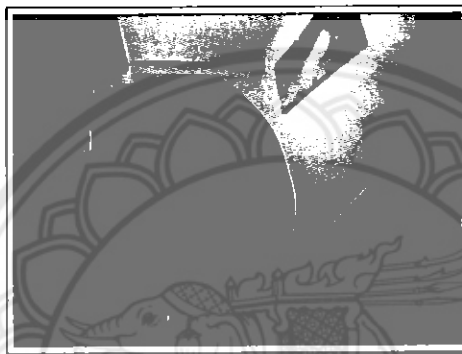
ภาพที่54 กล้องจับภาพพฤติกรรมสุนัขเมื่อถูกหึ่งให้อยู่บ้านเพียงลำพัง

ที่มา : <https://youtu.be/2sP-ATqvf2k>

ในเมืองเล็กๆ ของประเทศอังกฤษ มีหลายบ้านที่ต้องหึ่งน้องหมาให้อยู่ลำพังระหว่างวัน โดยสิ่งที่ไม่รู้เลยก็คือว่า ในวันๆ หนึ่งทั้งเมืองจะมีเสียงน้องหมาร้องโหยทวนเพราะถูกหึ่งให้อยู่ลำพังแล้วนี่คือสาเหตุที่ทำให้เกิดการวิจัย และหาหนทางบรรเทาทุกข์หึ่งน้องหมา ผู้เลี้ยง และเพื่อนบ้านที่ต้องทนฟังเสียงน้องหมาร้องโหยทวน

ในเคสตัวอย่าง เจ้าของบรูโน้ น้องหมารีอตไวเลอร์ผสมบ็อกเซอร์ ที่มีปัญหากับการอยู่บ้านลำพัง บอกว่า “บรูโน้กระวนกระวายเมื่อจะออกจากบ้านดูเครียดตัวแข็งเกร็ง ตื่นตระหนก มองด้วยสายตาเศร้าๆ มันทำให้เจ็บหัวใจที่ต้องทิ้งเขาลำพัง แล้วไม่yantongให้เขาพบกับความเศร้าเสียใจอย่างนี้”

แต่ก่อนที่จะช่วยเหลือบรูโน้ได้ ทางทีมสารคดีจึงได้ติดตั้งกล้องวงจรถึง 10 ตัวเพื่อจับภาพว่าระหว่างที่บรูโน้ถูกทิ้งให้อยู่ตามลำพัง เกิดอะไรขึ้นบ้าง



ภาพที่ 55 กล้องจับภาพสุนัขบรูโน้เมื่อถูกทิ้งให้อยู่บ้านเพียงลำพัง

ที่มา : <https://youtu.be/2sP-ATqvf2k>

ทันทีที่เจ้าของออกจากบ้าน บรูโน้ก็หอนโหยหวน แล้วตามด้วยกิจวัตรที่ทำเหมือนกันทุกๆ วัน ก็คือ เดินไปเช็กที่ห้องนั่งเล่น แล้วก็ตามไปดูที่ห้องครัว แล้วก็กลับไปประตูอีก แล้วก็วนไปที่ห้องนั่งเล่น อยู่ไม่นิ่ง เลี้ยงจุก (บอกถึงความวิตกกังวล) เดินไปห้องครัวต่อ ไม่กินข้าว ไม่ดื่มน้ำ เขากระวนกระวาย ไม่อยู่นิ่ง ขับถ่ายไม่เป็นที่ และรอคอยเจ้าของ วนลูปเดิมอย่างนี้ตลอดทั้งวัน อย่างนี้ตลอดวัน

ดร. เอมิลี แบ็กเวลล์ นักพฤติกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบริสตอล ได้ให้คำแนะนำ 2 ทางในการดูแลกับพวกเขา คือ

- ควรรฝึกหรือหาทางที่จะทำให้น้องหมา รู้สึกผูกติดกับเราน้อยลง ให้พวกเขา มีอิสระที่จะอยู่ได้ด้วยตัวเองให้มากขึ้น เพื่อที่พวกเขาจะเรียกร้องความสนใจน้อยลง มีความสุขได้ด้วยตัวเอง

- ให้ปรับวิธีคิดน้องหมาว่าการอยู่ลำพังไม่ใช่เรื่องน่าหวาดกลัว หรือ เรื่องแย่ ส่วนนี้เราต้องฝึกให้พวกเขาเห็นว่า เมื่อเราออกไปข้างนอก เราจะกลับมาเราไม่ได้ทอดทิ้งเขา

ศาสตราจารย์แดเนี่ยล มิลส์ ซึ่งเป็นศาสตราจารย์ทางด้านเวชศาสตร์พฤติกรรมสัตว์ มหาวิทยาลัยลินคอล์น ได้ศึกษา กล่าวว่า ความรู้สึกกระวนกระวาย วิตกกังวลของน้องหมานั้น เกิดได้ทั้งจากการที่พวกเขามีความผูกพันที่เหนียวแน่น ลึกซึ้งกับเจ้าของมากเป็นพิเศษ ซึ่งจะไม่เกิดขึ้นกับน้องหมากับน้องหมาด้วยกัน นอกจากนี้ยังเกิดจากความกลัว และ ความขุ่นเคืองไม่พอใจเจ้าของหรือสถานการณ์อีกด้วย

อารมณ์ความรู้สึกของน้องหมานั้นขึ้นอยู่กับอะไร อย่างการนอน เกิดจากความผูกพันยึดติดกับเจ้าของ เหมือนกับลูกที่ต้องถูกพรากจากอกของแม่ ยิ่งเสียงสูงยิ่งเป็นการบอกว่าสถานการณ์แย่มาก การเห่าเป็นการบอกว่ารู้สึกโกรธไม่พอใจ ส่วนการที่น้องหมาพยายามฟังประตูก๊ัดของใช้ต่างๆ เกิดจากความขุ่นเคืองที่ตัวเองไม่สามารถออกไปข้างนอกหาคนที่รักได้ เป็นต้น ซึ่งสิ่งที่พวกเขาต้องการก็คือการได้อยู่ร่วมกันกับฝูง



ภาพที่56 กล้องจับภาพสุนัขบุโรโนจากการมองผ่านกล้องวิดีโอ อินฟาเรด

ที่มา : <https://youtu.be/2sP-ATqvf2k>

อุณหภูมิภายในห้องจะค่อนข้างเย็นเพราะรอบๆ เป็นสีน้ำเงินม่วงนยะคะ ส่วนตัวของบุโรโนจะร้อนเห็นเป็นสีเหลืองส้ม ยิ่งสว่างยิ่งร้อน สมองของเขาจะมีการแอกทีฟสลับกันซ้ายขวา เมื่อมองความร้อนที่หัวบุโรโนจะเห็นว่า สมองด้านขวาสว่างกว่ามีความร้อนมากกว่าสมองข้างซ้าย นั่นแสดงว่าบุโรโนกำลังรู้สึกเครียด เนื่องจากสมองข้างขวาของน้องหมาตามทฤษฎีแล้วจะเกี่ยวโยงเกี่ยวกับความรู้สึกด้านลบของอารมณ์ความรู้สึก แต่พอมีใครคนหนึ่งเหมือนจะเดินมาที่ประตูบริเวณหูหรือสมองซีกซ้ายจะสว่างมีความร้อนมากขึ้น เป็นสัญญาณว่าสิ่งดีๆ กำลังเกิดขึ้น ความร้อนจากสมองซีกขวาจะลดลง





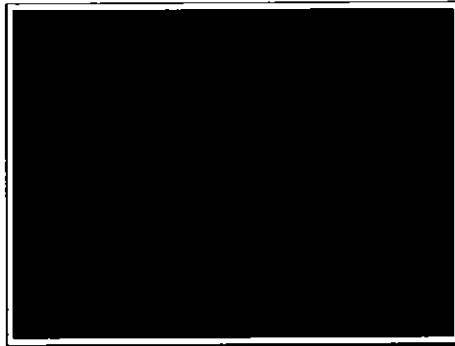
ภาพที่57 ภาพสุนัขชื่อบรูโน่

ที่มา : <https://youtu.be/2sP-ATqvf2k>

"จากฟุตบอลที่เก็บภาพบรูโน่ไว้ทั้งหมดทำให้รู้ว่าพฤติกรรมของบรูโน่มันเกิดจากการผสมผสานกันของพิษจากความกลัว กังวล ตื่นตระหนก ความไม่พึงพอใจ อันนำไปสู่พฤติกรรมที่เป็นปัญหาพลังงานในร่างกายแปรปรวนขาดสมดุล ก็เลยระบายความกังวล เรียกร้องความเห็นใจ โดยการกอดทะนุถนอม ซึ่งอาการดังกล่าว เป็นลักษณะอาการเดียวกับเวลาที่เขาต้องถูกแยกจากแม่ และจากฝูงนั่นเอง"

ในงานวิจัยของ ดร. ราเชล เคซีย์ เกี่ยวกับพฤติกรรมสัตว์ มหาวิทยาลัย บริสตอล ได้รวบรวมข้อมูล รวมทั้งตัวอย่างจากน้ำลายของน้องหมามากกว่า 40 ชีวิตที่มีปัญหาการถูกทิ้งให้อยู่ลำพัง ค้นพบว่า น้องหมาจะมี ฮอร์โมนคอร์ติซอล (cortisol) เพิ่มมากขึ้น ซึ่งเป็นฮอร์โมนที่มีความจำเป็นอย่างมากต่อเซลล์ของร่างกาย มีหน้าที่เพิ่มระดับน้ำตาลในเลือด รวมทั้ง และ ส่งผลต่อประสาทส่วนกลาง ทำให้สมองไวต่อสิ่งเร้า เมื่อเกิดความกลัวจะถูกทิ้ง ไม่ได้ได้รับความสนใจ ฮอร์โมนดังกล่าวจะเพิ่มมากขึ้น ยิ่งทำให้เกิดความกระวนกระวายอย่างหนัก อยู่ไม่สุข ควบคุมอารมณ์ไม่ได้ ระบบต่างๆ ในร่างกายแปรปรวน

วิธีการช่วยให้น้องหมามีความสุขแม้อยู่ลำพังได้นั้น สามารถทำร่วมกันได้หลายอย่าง ถ้าสามารถทำได้ครบทุกอย่างจะดีสำหรับชีวิตสุนัขมาก โดยวิธีการจัดการสุนัขให้รู้สึกผ่อนคลาย ไม่วิตกกังวลก็สามารถทำได้ดังนี้เลย



ภาพที่58 ภาพบูร์โนได้รับของเล่น

ที่มา : <https://youtu.be/2sP-ATqvf2k>

1. หาของเล่นที่มีลูกเล่นมากขึ้น เพื่อดึงความสนใจจากความเหงา ความเครียด และการรอคอย โดยของเล่นที่เหมาะสมก็อย่างของเล่นที่มีของกิน ผักสมอง อย่างของเล่นที่เอาขนมซ่อนเข้าไปไว้ในของเล่น เพื่อพวกเขาจะสนุกได้ตามลำพังอย่างเช่น ของเล่นยางสำหรับกัดแทะที่เหนียวและทนทาน (Tough Rubber Chews) มีช่องว่างตรงกลาง สามารถใส่ขนมลงไปได้ หรือ ของเล่นที่ออกแบบมาเพื่อพัฒนาสมองขณะเล่นให้แก่สุนัข เช่น ของเล่นที่สามารถแยกชิ้นส่วนได้ (Plush Puzzle Toy) หรือ ของเล่นที่สามารถซ่อนชิ้นเล็กไว้ในชิ้นใหญ่ได้ (Hide Toys) เป็นต้นค่ะ ส่วนเราก็ควรใจแข็งยอมปล่อยให้เขาเล่น โดยที่เราไม่เข้าไปวุ่นวายก้าวกาย

2. ฝึกให้น้องหมาารู้สึกว่าเราไม่ได้หายไปไหน ยังอยู่กับพวกเขาไม่ได้ทอดทิ้ง โดยการหาที่นอนหรือเบาะนอนสบายๆ ให้กับเขา เรียกให้เขามานอนเล่น หรือเล่นของเล่นบนเบาะ ออกคำสั่ง “ผ่อนคลาย” ส่วนเราก็นิ่งๆ ปล่อยให้เขาเรียกหรือสัมผัสน้องหมา แค่นิ่งเฉยๆ สักพักหนึ่ง จากนั้นค่อยๆ ให้ลุกขึ้นหนึ่งก้าวแล้วกลับมานั่งลง ทำหลายๆ ครั้งให้น้องหมาเรียนรู้สึกดีอยู่ก็ค่อยเพิ่มเป็นก้าวห่างออกไป 2 ก้าว แล้วกลับมานั่งลง เมื่อน้องหมาเรียนรู้สึกดีอยู่ก็ค่อยให้ก้าวให้ไกลขึ้นเรื่อยๆ ทำแบบเดิม จนกระทั่งทำเสียงเปิดปิดประตู แต่ก็ค่อยเดินกลับมานั่งที่โซฟา แล้วค่อยลงกับประตูอื่นๆ แล้วก็ค่อยๆ เดินออกไปโดยไม่ต้องบอกพวกเขา เพื่อน้องหมาวางใจมากขึ้น ว่าการที่เราออกไปไม่ได้ส่งผลกระทบต่อพวกเขา (แต่ถ้าจะให้ดีควรฝึกตั้งแต่วัยเล็ก)

3. ใช้อุปกรณ์เทคโนโลยีติดต่อกับน้องหมาทางมือถือ เป็นอุปกรณ์ที่สามารถพูดคุยกับน้องหมาที่อยู่ที่บ้านได้นอกจากนี้ยังสามารถให้ขนมเพียงแคกดปุ่ม พวกเขาจะรู้สึกไม่เหงา ไม่รู้สึกห่างเหิน หรือถูกทิ้งให้อยู่

4. ออกกำลังกายเป็นประจำทุกวัน เพื่อช่วยในการเผาผลาญพลังงาน คลายกังวล สร้างความรู้สึกผ่อนคลายให้น้องหมา อีกทั้งยังเป็นการเสริมสร้างความสัมพันธ์ ความรู้สึกไว้นื้อเชื่อใจกับเจ้าของ น้องหมาจะเหนื่อยหมดแรงแต่ใช้เวลาไปกับการพักผ่อนระหว่างวัน มีพลังงานว่าวุ่นวิตกกังวลลดลงได้

อาหารน้องหมาที่ถูกโภชนาการควรเป็นอย่างไร

ด้วยเรื่องโภชนาการอาหารของน้องหมา หลายคนคงย้อนกลับมาที่ตัวเองว่าเวลาเรากินอาหารแต่ละมื้อ บางครั้งเรายังไม่ค่อยคำนึงถึงโภชนาการว่ามีครบหรือไม่ ดังนั้นเวลาให้อาหารน้องหมาผู้เลี้ยงอาจจะคิดว่าแค่ให้ข้าวคลุกไก่สับ ตับ ปลากระป๋องแก่พวกเขาทุกวันก็พอแล้ว แต่อย่าลืมว่า แม้การได้รับสารอาหารไม่ครบถ้วนอาจไม่ได้ทำให้เขาป่วยในทันที แต่ก็มีผลทำให้สุขภาพไม่แข็งแรง และอาจเกิดโรคต่างๆ ตามมาได้ในระยะยาว อีกอย่างเขาไม่สามารถเลือกหาอาหารกินเองได้ จึงเป็นหน้าที่ของผู้เลี้ยงที่จะมอบสิ่งดีๆ ให้กับน้องหมา นั่นก็คือ การให้อาหารครบทุกหมวดหมู่ตามหลักโภชนาการสำหรับน้องหมา ดังนี้

**น้ำ** - เป็นสิ่งจำเป็นมากที่สุดสำหรับน้องหมาเช่นเดียวกับคน น้องหมาโตเต็มวัยควรได้กินน้ำครึ่ง - 1 ออนซ์ต่อน้ำหนักตัว 1 ปอนด์ใน 1 วัน แต่ถ้าน้องหมากินอาหารแห้งก็จะต้องอาหารน้ำมากกว่าน้องหมาที่กินอาหารเปียก แล้วถ้าอากาศร้อนน้องหมาก็ต้องการน้ำมากขึ้นอีก นี่แค่เรื่องน้ำก็ยุ่งยากมากเลย

**โปรตีน** - ช่วยเสริมสร้างความแข็งแรงของกล้ามเนื้อ ซ่อมแซมส่วนที่สึกหรบของอวัยวะ ซึ่งน้องหมาวัยเด็กจะต้องการโปรตีนมากกว่าน้องหมาโตเต็มวัยเพื่อใช้ในการเจริญเติบโต รวมไปถึงแม่หมาตั้งครรภ์หรือหมาแม่เพียงคลอดลูกก็มีความต้องการโปรตีนสูงเช่นเดียวกับน้องหมาวัยเด็ก นอกจากนี้บางตัวที่เป็นมีปัญหาเกี่ยวกับตับ ไต หรือแพ้โปรตีนบางตัว จึงควรได้รับการควบคุมปริมาณโปรตีนและไขมันระวังมากเป็นพิเศษ

**คาร์โบไฮเดรต** - เป็นสารอาหารหลักที่ให้พลังงานแก่ร่างกาย ซึ่งปริมาณคาร์โบไฮเดรตที่น้องหมาต้องการต่อวันใกล้เคียงกับปริมาณโปรตีนค่ะ โดยน้องหมาที่ต้องใช้พลังงานมากๆ อย่างกลุ่มสายพันธุ์ที่เลี้ยงไว้ใช้งาน ควรได้รับคาร์โบไฮเดรตมากกว่าสุนัขพันธุ์เล็กที่เลี้ยงไว้ในบ้าน อย่างไรก็ตามก็ขึ้นอยู่กับกิจกรรมของสุนัข ถ้าเป็นพันธุ์ใช้งานแต่กลับอยู่แต่ในบ้าน ก็ควรลดปริมาณคาร์โบไฮเดรตลง

**ไขมัน** - มีความจำเป็นอย่างยิ่งต่อการบำรุงผิวหนังและขน หากน้องหมาขาดกรดไขมันจำเป็น จะทำให้ขนหยาบแห้ง ผิวหนังแตก หรืออักเสบได้ง่าย ดังนั้นน้องหมาในกลุ่มพันธุ์เทอร์เรียหรือที่มักมีขนยาว ผิวหนังแห้งง่าย และเปราะบางควรได้เปอร์เซ็นต์ไขมันที่มากกว่าสุนัขพันธุ์อื่นๆ แต่ก็ต้องดูกิจกรรมของน้องหมาด้วย ถ้าเลี้ยงเขาไว้แต่ในบ้าน ไม่ค่อยได้พาออกกำลังกายก็อาจจะต้องลดปริมาณไขมันลงมาอีก

**แร่ธาตุ** - ช่วยในเรื่องของเสริมสร้างกระดูก ระบบประสาท เป็นสารอาหารที่ร่างกายดูดซึมได้ยาก และในขนาดเดียวกัน หากได้รับมากเกินไปก็จะเป็นพิษต่อร่างกาย จึงจำเป็นต้องให้ในปริมาณที่พอเหมาะ จึงเป็นเรื่องยากที่จะเติมแร่ธาตุต่างๆไปในอาหาร

**วิตามิน** - เป็นองค์ประกอบที่ร่างกายน้องหมาไม่สามารถผลิตขึ้นมาเองได้ ซึ่งวิตามินต่างๆ จะช่วยในการบำรุงผิวหนัง ขน เลือด รวมทั้งระบบประสาท อย่างไรก็ตามอาหารที่เราทำให้น้องหมากินเองวิตามินอาจจะถูกทำลายด้วยความร้อนได้ อีกสิ่งที่ต้องคำนึงถึงก็คือ วิตามินที่ละลายในไขมัน บางคนให้อาหารที่มีวิตามินเอครบถ้วนแต่ ทำไมผิวหนังและขนน้องหมายังมีปัญหาอยู่ นั่นอาจเป็นเพราะน้องหมาได้รับอาหารไขมันที่ต่ำ วิตามินเอจึงไม่สามารถดูดซึมเข้าสู่ร่างกายได้

แต่การที่เรารู้หลักโภชนาการอาหารน้องหมาที่ถูกต้องและเหมาะสมก็อาจจะยังไม่เพียงพอ เพราะถ้าหากจะทำอาหารให้น้องหมากินเอง โภชนาการที่ดีก็ต้องมาพร้อมกับปริมาณสารอาหารที่เหมาะสม ซึ่งต้องแบ่งออกตามช่วงวัย น้ำหนักตัว การใช้พลังงาน กันเลยทีเดียว อย่างเช่น ถ้าเป็นน้องหมาวัยเด็ก จะต้องเอาใจใส่ดูแลเรื่องสัดส่วนของสารอาหารมากเป็นพิเศษเพราะอยู่ในช่วงเจริญเติบโต และกระเพาะที่ยังเล็กของเขา ทำให้ไม่สามารถรับอาหารปริมาณมากๆ ได้ จึงควรให้เขาทีละน้อยๆ แต่หลายครั้ง เป็นต้น

นอกจากนี้ยังมีตัวอย่างหนึ่งในหนังสือการทำอาหารสุนัขอย่างถูกโภชนาการ เขียนถึงการทำ "ไก่ผัดกับมะเขือเทศ" ให้น้องหมากินตามหลักโภชนาการว่า เริ่มแรกต้องมาดูวัยของน้องหมาอย่างถ้าโตแล้ว ก็ต้องดูน้ำหนักน้องหมา จากนั้นคำนวณ ว่า ถ้าอาหาร 653 กรัม ก็ควรให้พลังงานทั้งหมด 723 กิโลแคลอรี มีโปรตีน 34 เปอร์เซ็นต์ คาร์โบไฮเดรต 53 เปอร์เซ็นต์ ไขมัน 13 เปอร์เซ็นต์ จากแคลอรีของอาหารในหนึ่งมื้อ ซึ่งแน่นอนว่าเราคงไม่มีเวลามาคำนวณ ปริมาณพลังงานให้น้องหมาแน่ๆ ด้วยเหตุนี้เองอาหารสำหรับสุนัขจึงกลายมาเป็นคำตอบหนึ่งของคนเลี้ยงสุนัข

## อาหารเม็ดดีกว่าอาหารทำเองอย่างไร

ในกระบวนการผลิตอาหารสำหรับน้องหมา ได้มีการคำนวณอัตราส่วนปริมาณที่น้องหมาจะได้รับตามหลักโภชนาการเอาไว้แล้ว ซึ่งการคำนวณดังกล่าวก็ช่วยให้ประหยัดเวลาในการประกอบอาหารให้แก่น้องหมาเพื่อให้ได้รับสารอาหารครบถ้วน ซึ่งโดยทั่วไปแล้วผลิตภัณฑ์อาหารน้องหมาจะมีให้เลือกซื้อตั้งแต่สูตรสำหรับน้องหมาช่วงวัยแรกเกิด จนถึงสูตรสำหรับน้องหมาที่โตเต็มวัย และยังมีอาหารเฉพาะสำหรับน้องหมาที่เป็นโรคต่างๆ และอาหารสูตรแยกตามขนาดสายพันธุ์

ผลิตภัณฑ์อาหารน้องหมาจะมีการคำนวณปริมาณช่วงตวงมาเรียบร้อยแล้ว อยู่ที่การเลือกซื้อของผู้เลี้ยงว่าอาหารน้องหมาสูตรใดเหมาะสมกับน้องหมา ที่สำคัญต้องไม่ลืมอ่านฉลากเพื่อพิจารณาคุณภาพและปริมาณการให้อาหารสุนัขในแต่ละมื้อ ไม่เช่นนั้นก็จะวนกลับเข้าไปสู่ปัญหาเดิมว่าทำไมน้องหมาถึงขาดสารอาหารหรือมีน้ำหนักมากเกินไป

อย่างไรก็ตาม อาหารสำหรับสุนัขที่มีออกมาขายช่างมากมายหลากหลายจนเลือกไม่ถูก ดังนั้นเลือกซื้อและการให้อาหารสุนัขจึงยังมีสิ่งที่ต้องคำนึงถึงเล็กน้อย ดังนี้

1. อาหารสุนัขต้องมีคุณค่าทางโภชนาการที่เป็นประโยชน์จริงๆ ควรอ่านฉลากข้างถุงเพื่อพิจารณาให้ดีค่ะ เพราะในบางผลิตภัณฑ์มีการโฆษณาเกินจริง หรือมีวิตามินแร่ธาตุที่ดูดซึมไม่ได้ แต่กลับมีราคาสูงกว่าหรือบางยี่ห้อราคาถูก แต่เมื่อดูข้างถุงมีคาร์โบไฮเดรตอยู่ถึง 60 เปอร์เซ็นต์ เพราะแป้งราคาถูกกว่าโปรตีนนั่นเองค่ะ ควรสังเกตให้ดีก่อนซื้อนะคะ
2. ก่อนเลือกซื้อควรพิจารณาถึงกิจกรรมและพลังงานของน้องหมา ไม่ควรเลือกอาหารที่มีไขมันสูง ถ้าน้องหมาของเพื่อนๆ ชอบนอนหรือนั่งอยู่ในบ้าน มากกว่าวิ่งชน หรือ ชอบออกกำลังกาย
3. ต้องเตือนตัวเองไว้จะค่ะว่า น้องหมาไม่เหมือนกับเรา พวกเขาไม่สนใจว่าอาหารจะสีสวยขนาดไหน แต่เขาสนใจกลิ่นมากกว่ารูปกว่ารูปลักษณ์ ไม่ควรตัดสินใจเลือกซื้ออาหารสุนัขเพียงเพราะสีสวย
4. เมื่อนำอาหารเม็ดให้กินควรดูว่าเกิดอาหารแพ้หรือไม่ หากน้องหมาผิวงแดง ขนร่วง มีแก๊สในกระเพาะ อาเจียน น้ำหนักลด หรือขึ้นผื่นผิดปกติ ควรพาไปพบสัตวแพทย์ เพื่อให้คุณหมอวินิจฉัยอาการและแนะนำเกี่ยวกับโภชนาการอาหารที่ถูกต้องและเหมาะสมให้กับน้องหมา

## 2.4 อุปกรณ์พกพาสุนัขนอกสถานที่

อุปกรณ์ที่ผู้เลี้ยงจึงต้องเตรียมตัวให้พร้อม เพื่อป้องกันเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันอย่างเช่น สุนัขพลัดหลงกับเจ้าของหรืออาจเกิดอุบัติเหตุถูกรถเฉี่ยวชนได้ ซึ่งวิธีการป้องกันที่ดีที่สุด นอกเหนือจากการใส่สายจูงให้น้องหมาแล้ว การให้น้องหมาอยู่ในรถเข็น หรือ กระเป๋า ก็เป็นทางเลือกที่ดีที่จะช่วยลดความเสี่ยงจากอันตรายต่างๆ

1.รถเข็นสุนัข การเลือกรถเข็นสุนัขคำนึงถึงความแข็งแรงเป็นหลัก รับน้ำหนักของสุนัข หรือตะขอยเพื่อป้องกันสุนัขกระโดดออกจากรถเข็นได้



ภาพที่59 รถเข็นสุนัขแบบ4ล้อ

ที่มา : [http://cg.lnwfile.com/\\_/cg/\\_raw/hk/4e/6c.jpg](http://cg.lnwfile.com/_/cg/_raw/hk/4e/6c.jpg)

2.สายจูงสุนัข เพื่อป้องกันอุบัติเหตุและไม่ให้สุนัขออกนอกกลุ่มนอกรางง่ายต่อการควบคุมน้องหมาเมื่อเกิดเหตุฉุกเฉิน สามารถดึงหรือกระตุกสายจูงให้น้องหมาวิ่งหนีหายไปได้



ภาพที่60 สายจูงสุนัขแบบรัดอก

ที่มา : <http://www.suptarpetshop.com/forum/forum.php?mod=viewthread&tid=44>

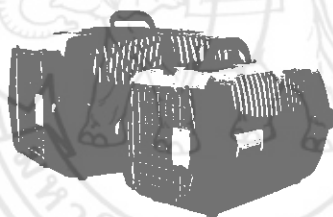
3. กระเป๋าเป้สะพายสัตว์เลี้ยงด้านหน้า ให้สามารถพาสัตว์เลี้ยงไปทุกที่กับคุณ ทำจากวัสดุคุณภาพดีสามารถระบายอากาศได้ดีเยี่ยม พื้นที่ภายในกว้างสัตว์เลี้ยงจึงไม่อึดอัด



ภาพที่61 กระเป๋าใส่สุนัขแบบสะพายด้านหน้า

ที่มา : <http://picpost.postjung.com/157460.html>

4. กล่องใส่สุนัขสำหรับเดินทาง ใช้สำหรับขนส่งสุนัขเดินทางไกล หรือโหลดใต้เครื่องบินหากสุนัขไม่เคยถูกฝึกให้อยู่ในกรงมาก่อนจะรู้สึกเครียดและ กลัวเป็นอย่างมาก



ภาพที่62 กล่องใส่สุนัขสำหรับเดินทาง

ที่มา : [http://mddogthai.tarad.com/product.detail\\_1047392\\_th\\_5804509](http://mddogthai.tarad.com/product.detail_1047392_th_5804509)

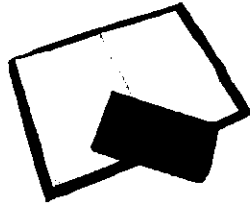
5. ถาดใส่น้ำใส่อาหาร เช่นการเดินทางบนรถยนต์ จำเป็นต้องมีถาดให้น้ำสำหรับสุนัข



ภาพที่63 ถาดอาหารสุนัข

ที่มา : [http://cr.lnwfile.com/\\_/cr/\\_raw/w8/e8/u8.jpg](http://cr.lnwfile.com/_/cr/_raw/w8/e8/u8.jpg)

6.ผ้ารองปูซับถ่ายสำหรับสุนัข จำเป็นต้องฝึกให้สุนัข ปัสสาวะขับถ่ายเป็นที่



ภาพที่64 ผ้ารองปูซับถ่ายสำหรับสุนัขแบบใช้แล้วทิ้ง

ที่มา : <https://family.dogilike.com/pandiizpan/entry/view.php?type=B&id=4675>

7.ยาประจำตัว ในสุนัขที่เพิ่งบาดเจ็บหรือมีโรคประจำ ก็ควรพกยาประจำตัวสุนัขออกนอกบ้านด้วยเช่น โรคทางเดินหายใจ



ภาพที่65 กระเป๋าใส่ยา

ที่มา : <http://www.bigopremium.com/product/>

8.เสื้อผ้าสุนัข ในกรณีของสุนัขที่กำลังผลัดขนชุดสุนัขก็ช่วยกันขนฟุ้งได้ เวลาออกข้างนอกหรือในกรณีที่สถานที่ ที่ไปอากาศเปลี่ยน เพื่อรักษาอุณหภูมิให้คงที่



ภาพที่66 ชุดเสื้อผ้าสุนัข

ที่มา : <http://pet.kapook.com/view20729.html>



### 3. ข้อมูลเกี่ยวกับสัตว์ในเทพนิยาย

สัตว์ในตำนาน คือสัตว์ที่ปรากฏในเทพนิยาย หรือในตำนานที่แต่งขึ้น โดยลักษณะของสัตว์ในตำนานจะมีลักษณะพิเศษเฉพาะตัว มีความสามารถและอิทธิฤทธิ์พิเศษเชื่อกันว่าสัตว์ในตำนานคือสัตว์ของเทพเจ้าหรือสัตว์ในยุคโบราณที่สูญพันธุ์ไปแล้ว มีพลังและอำนาจที่แตกต่างกัน หรือในอีกแง่หนึ่งเป็นรูปปั้นต่าง ๆ ที่ชาวบ้านสร้างขึ้น เพราะเชื่อว่ามีอำนาจหรือกำลังที่จะช่วยปกป้องพวกเขาได้

ผู้วิจัยได้เลือกสัตว์ในเทพนิยายเพื่อจะศึกษาก่อนจะให้ผู้บริโภคประเมินและเลือกมาออกแบบกระเป๋าใส่สุนัขอเนกประสงค์ โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย

3.1 กริฟฟิน (griffin) เป็นสัตว์ในเทพนิยาย ร่างกายเป็นครึ่งอินทรี ครึ่งสิงโต โดยส่วนหัวและปีกเป็นอินทรี ส่วนตัวเป็นสิงโต และมีหางเป็นงู บางจำพวกก็มีหางของสิงโต



ภาพที่67 สัตว์ในเทพนิยาย “กริฟฟิน”

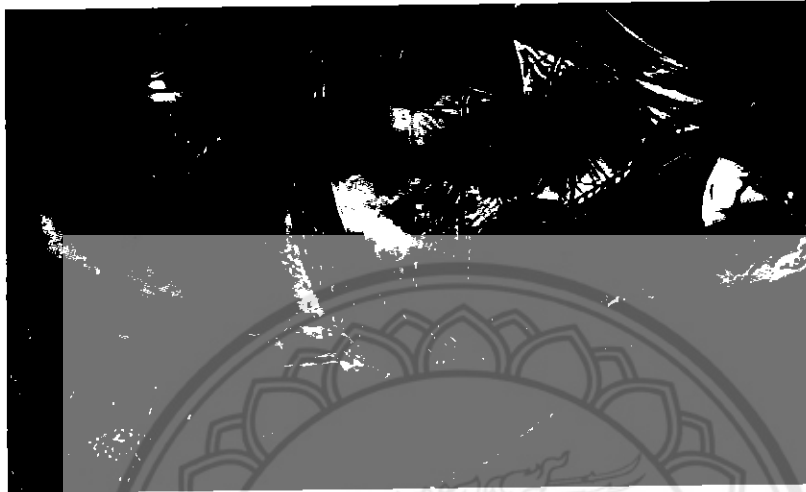
ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/279997301803365625/>

ตามตำนานแล้ว กริฟฟิน เป็นสัตว์เทพผู้พิทักษ์เหมืองทองคำ(ตัวจึงออกสีทองเกือบทั้งตัว) และทรัพย์สินสมบัติทั้งหลายแหล่งที่เป็นทอง และเป็นผู้ล่ากรดม้าของพระอาทิตย์(อพอลโล) กรุงเล็บแหลมคมดุร้ายแต่เชื่อต่อเจ้าของ เรื่องพลังกำลังและความไวก็ไม่มีเป็นสองรองใคร

กริฟฟินนั้นเป็นสัญลักษณ์ของพลังอำนาจ และบางครั้งยังถือว่ากริฟฟินเป็นสัญลักษณ์ของความหยิ่งยโสอีกด้วย

ปัจจุบันสามารถพบเห็นกริฟฟินได้ทั่วไปจากงานศิลปะในหลาย ๆ วัฒนธรรม และพบได้ในตราประจำตระกูลรูปสัตว์ต่างๆ, ประติมากรรมเก่าแก่, โมเสกนูนต่ำ, นิทาน และในตำนานต่างๆ ทั่วโลก

3.2 คราเคน (Kraken) เป็นสัตว์ยักษ์ในตำนานที่ชาวทะเลเหนือหวาดกลัว มักเล่าว่าคล้ายหมึกกระดองขนาดยักษ์ โผล่ขึ้นจากน้ำพรวดเดียวก็สูงกว่าเสากระโดงเรือ ชอบโจมตีเรือเดินสมุทรอย่างกระทันหัน โอบหนวดของมันรัดลำเรือเอาไว้ หนวดที่เหลือมันจะรัดลูกเรือจนกระดุกแหลกเหลว



ภาพที่ 68 สัตว์ในเทพนิยาย “คราเคน”

ที่มา : <https://i.ytimg.com/vi/0N3FluYF5y4/hqdefault.jpg>

คราเคนถูกเล่าบันทึกที่เป็นหลักฐานครั้งแรก มาจากนอร์เวย์ เป็นเรื่องราวที่อ้างถึงสิ่งมีชีวิตขนาดเท่าเกาะ ในหนังสือชื่อ "The Natural History of Norway" ที่เขียนโดยบิชอปแห่งเบอร์เก็น Erik Ludvigsen Pontoppidan ท่านได้บรรยายเกี่ยวกับคราเคนเอาไว้ว่า มันเปรียบเสมือนเกาะลอยน้ำขนาดย่อม ลำตัวยาวถึงครึ่งไมล์

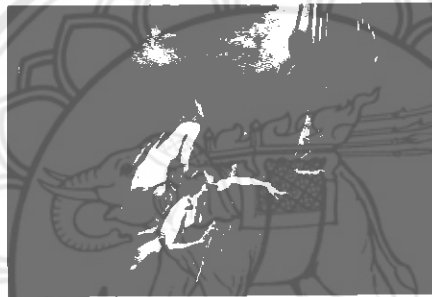
สมัย โบราณคราเคนเป็นสิ่งที่ชาวเรือต้องระมัดระวังมากที่สุด กลาสีที่อยู่ด้านบนต้องคอยมองหาร่องรอยฟองน้ำขนาด ใหญ่ผุดฟองขึ้นเพราะนั่น คือเครื่องหมายการ ปรากฏตัว ถ้าหากหนีไม่ทันมัน จะโผล่หนวดขึ้นข้างเรือ จับยึดเสากระโดงรวมทั้งส่วนต่างๆจนเรือนิ่งสนิทอยู่ในอ้อมมือ หนวดที่เหลือมันจะรัดลูกเรือจนกระดุกแหลกเหลวแล้วค่อยๆคว่ำเอาหย่อนเข้าปาก ทีละคน จนหมด

ใน พ.ศ. 1930 มีรายงานการโจมตีเรือของหมึกดังกล่าว นักชีววิทยาและผู้ชำนาญการคาดว่า หมึกมหึมา (Giant Squid) โจมตีเพราะเรือมีลักษณะคล้ายปลาวาฬศัตรูของหมึกจนเข้าใจผิด และจากรายงานของผู้ประสบเหตุอ้างว่า หมึกดังกล่าวมีขนาดมหึมา โดยเฉลี่ยประมาณ 100 ฟุต น้ำหนักประมาณ 2-3 ตัน ส่วน มากเกิดกับเรือเดินทะเลที่ข้ามมหาสมุทรแอตแลนติกเท่านั้น

3.3 นางเงือก (mermaid) เป็นสัตว์โลกอยู่ในทะเลในจินตนาการ มีศรีษะและลำตัวท่อนบนเป็นผู้หญิงสวย ท่อนล่างเป็นปลา

โจนส์ระบุว่า นางเงือกคือเทพธิดาแห่งทะเล มักปรากฏตัวขึ้นเหนือผิวน้ำ มือหนึ่งถือหริสางผม มือหนึ่งถือกระจก มีลักษณะคล้าย ไชเรน (siren - ปีกาจทะเล ครึ่งมนุษย์ผู้หญิง ครึ่งนก มีเสียงไพเราะมาก ล่อลวงคนไปสู่ความตาย ในนิทานปรัมปราของกรีก)ใน หลายประเทศทั่วโลก มีเรื่องเล่าเกี่ยวกับตำนานเงือกมากมาย

ความเชื่อในเรื่องดังกล่าว บางคนเสนอว่า บางทีอาจเป็นเพราะผู้คนในสมัยโบราณเข้าใจผิด คิดว่า พะยูน คือเงือกก็เป็นได้



ภาพที่ 69 สัตว์ในเทพนิยาย " ไชเรน "

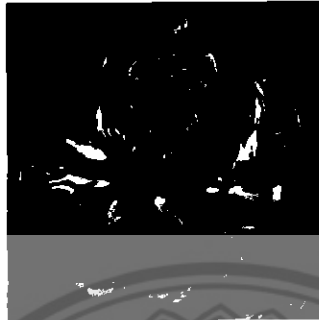
ที่มา : <http://www.reurnthai.com/index.php?topic=1015.0>

เงือกในตำนานเทพของกรีก ต้นตระกูลเงือกคือ ไตรตอน ซึ่งเป็นลูกของ โพเซดอน เทพเจ้าแห่งท้องทะเล กับพรายน้ำสาวตนหนึ่ง ผู้คนมักจินตนาการว่าไตรตอนมีหางเป็นปลา ไว้หนวดเครายาว ทรงอำนาจในท้องทะเลเหมือนพ่อ ไตรตอนอาศัยอยู่ในปราสาททองคำที่ซ่อนตัวอยู่ก้นทะเล มีตรีศูล(ฉมวกสามง่าม)เป็นอาวุธ คอยเป่าแตรหอยสังข์เพื่อควบคุมทะเลให้สงบหรือบ้าคลั่ง

บางตำนานกล่าวถึงนางเงือกว่าเสียงของนางเงือกจะใส่กังวาลและชักนำพากลาสีเรือแตก ลงสู่ห้วงน้ำวังใต้ทะเล

บางตำนานกล่าวว่า น้ำตาของนางเงือกจะเป็นไข่มุกแห่งพลังในการคุ้มครองจากปีศาจร้าย  
บางตำนานกล่าวว่า นางเงือกสามารถช่วยรวมกันสร้างน้ำวนได้และยังสามารถทำให้เรือจมได้  
บางตำนานกล่าวว่า นางเงือกเป็นธิดาของโพเซดอนอีกด้วย

3.4 ฟีนิกซ์ (Phoenix) สัตว์เทพในตำนานซึ่งคู่ควรแก่การบูชา ยกย่อง เคารพ เกี่ยวข้องกับเทพแห่งไฟ ดังนั้นจะสังเกตได้ว่าขนนกของฟีนิกซ์นั้นจะออกเป็นประกายเหลืองทองคล้ายเปลวไฟ บ้างก็ว่าปกคลุมด้วยเปลวไฟทั้งตัวทีเดียว

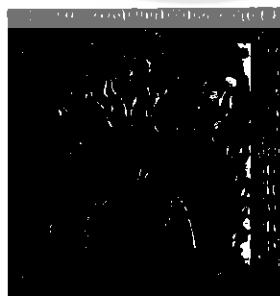


ภาพที่70 สัตว์ในเทพนิยาย “นกฟีนิกซ์”

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/417708934172032737/>

นกฟีนิกซ์นี้เป็นสัญลักษณ์แห่งความเป็นอมตะ ชีวิตยังยืนนิรันดร์ ฟีนิกซ์ค่อนข้างจะสอดคล้องกันที่ว่า ในอดีตกาล เทพเจ้าแห่งดวงอาทิตย์ หรือที่รู้จักกันคือ เทพอพอลโล ได้เห็นความงดงามของฟีนิกซ์ จึงได้ขอให้มาเป็นนกขั้กายพระองค์ พร้อมกับให้พรวิเศษคือ “ชีวิตอมตะ” แก่นกฟีนิกซ์เป็นการตอบแทน

ในตำนานกรีกยังเล่าขานอีกว่า นกฟีนิกซ์จะอาศัยอยู่ในแถบอาระเบีย โดยจะอาศัยอยู่ในบริเวณแหล่งน้ำที่มีอากาศเย็น ทุกๆ เช้าที่ตะวันเริ่มสาดแสง เทพเจ้าแห่งดวงอาทิตย์จะต้องหยุดรถม้าเพื่อฟังเสียงร้องอันแสนไพเราะของนก ฟีนิกซ์ยามที่มันเล่นน้ำทุกวัน...



ภาพที่71 ภาพการเกิดใหม่ของนกฟีนิกซ์

ที่มา : <http://allmysteryworld.blogspot.com/2012/11/phoenix.html#axzz4Tpyjuepu>

3.5 ฮิปโปกริฟ (Hippogriff) เป็นสัตว์ครึ่งกริฟฟินครึ่งม้าหัวปีกขาหน้าและเล็บเหมือนเหยี่ยว ลำตัว และขาหลังเป็นม้า (กริฟฟินเองเป็นสัตว์ลูกผสมระหว่างอินทรีกับสิงโต) ความสามารถของ ฮิปโปกริฟคือ บินระยะทางไกลที่ระดับสูงๆ



ภาพที่72 ภาพสัตว์ในเทพนิยาย “ฮิปโปกริฟ ”

ที่มา : <https://writer.dek-d.com/0012/story/viewlongc.php?id=446421&chapter=18>

ฮิปโปกริฟเป็นสัตว์ที่ตัวใหญ่และทรงพลังมาก มันสามารถเคลื่อนไหวด้วยความเร็วเหนือแสง อีกทั้งมนุษย์ยังสามารถนำมันมาฝึกให้เชื่อใจได้ด้วย โดยใช้เป็นหน่วยลาดตระเวนตามภูเขาสูง ทั้งนี้ มีเรื่องราวของฮิปโปกริฟปรากฏอยู่ตำนานในเรื่อง ' Legend of Charlemagne as a mount for some of the knights'

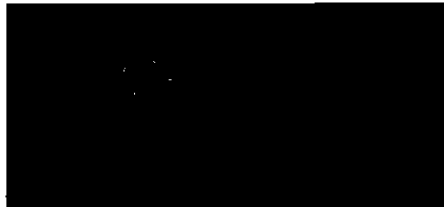
3.6 มังกร (Dargon) ที่เป็นสัตว์เลื้อยชนิดหนึ่ง มาจากภาษาละตินว่า Draco เป็นสัตว์วิเศษที่รู้จักกันในวรรณคดี มังกรเป็นสัตว์อันตราย และนำสะพริงกล้วสำหรับมนุษย์



ภาพที่73 ภาพสัตว์ในเทพนิยาย “มังกร”

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/59039445094532943/>

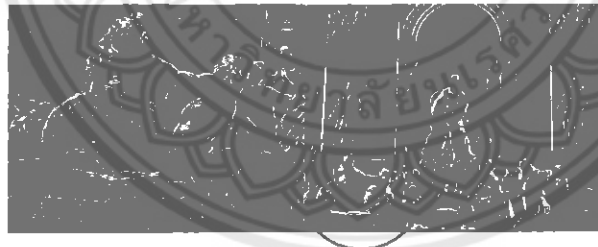
3.7 ฮิปโปแคมปัส (hippocamp, hippocampus hippocampi) ชื่อของมันมาจากภาษากรีก (hippo) ที่แปลว่า "ม้า" และ (campus) ที่แปลว่า "สัตว์ประหลาด" บ่อยครั้งในอังกฤษก็เรียกมันว่า ม้าน้ำ (Sea - horse) บางครั้งก็เรียกมันว่า ไฮดริปัส มาจากภาษากรีกคือ Hydro ที่แปลว่า น้ำ



ภาพที่ 74 ภาพสัตว์ในเทพนิยาย "ฮิปโปแคมปัส"

ที่มา : <http://f.ptcdn.info/417/008/000/1376504734-1150197594-o.jpg>

ลักษณะฮิปโปแคมปัสเป็นสัตว์ครึ่งม้าครึ่งปลา มันมีหัวและขาหน้าเหมือนกับม้า แต่เท้าเป็นพังผืดและแผงคอมีครีบ ลำตัวของมันยาวเหมือนม้า ส่วนท่อนล่างเป็นหางปลา ชาวกรีกโบราณเรียกฮิปโปแคมปัส ว่า "ม้าปีศาจทะเล ดำนาน ฮิปโปแคมปัสเป็นเทียมรดกของเทพเจ้าโพไซดอนแห่งท้องสมุทร โดย อพอลโลนิอัส โรดิอัส (นักกวี) ได้พรรณมาถึงฮิปโปแคมปัสไว้ในเรื่อง Argonautica (เรื่องเกี่ยวกับ Jason และการแสวงหาขนแกะทองคำ) ม้าของเทพเจ้า



ภาพที่ 75 รูปสลักหินอ่อนของเทพเจ้าโพไซดอนกำลังคุมฮิปโปแคมปัสมีปีกไว้

ที่มา : <https://writer.dek-d.com/Carria/story/viewlongc.php?id=431728&chapter=16>

สถาปัตยกรรมในคริสต์ศตวรรษที่ 17 - 18 ที่โรมได้สร้างน้ำพุเทรวี (Trevi fountain) ซึ่งตรงเป็นรูปสลักหินอ่อนของเทพเจ้าโพไซดอน (เนปจูน ตามเทพนิยายโรม) รายล้อมด้วย Triton (ลูกของเทพเจ้าโพไซดอน) กำลังคุมฮิปโปแคมปัสมีปีกไว้ ให้เทพเจ้าโพไซดอนประทับบนเทียมรดกทะเลนั่นเอง น้ำพุนี้ออกแบบโดย สถาปนิกชื่อ Francesco Salvi

### สัตว์ในเทพนิยายที่ผู้วิจัยนำมาออกแบบ

3.8 ยูนิคอร์น (Unicorn) เป็นสัตว์ในตำนาน เชื่อว่าพบได้ตามป่าทางตอนเหนือของยุโรป ตัวโตเต็มที่มีลักษณะเป็นม้าสีขาวบริสุทธิ์ สง่างาม มีเขาหนึ่งเขาที่กลางหน้าผาก (โดยมากเขาจะเป็นเกลียว) ลูกยูนิคอร์นแรกเกิดมีขนสีทอง และจะเปลี่ยนเป็นสีเงินก่อนที่จะโตเต็มวัย เขา เลือด และขนของยูนิคอร์นมีคุณสมบัติทางเวทมนตร์สูง



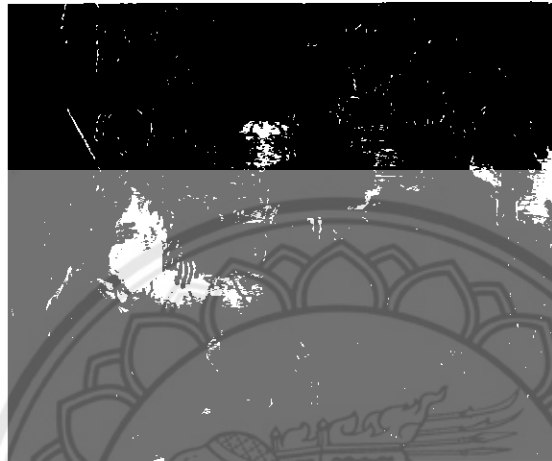
ภาพที่ 76 สัตว์ในเทพนิยาย “ยูนิคอร์น”

ที่มา : <http://www.tumnandd.com/wp-content/uploads/unicorn.jpg>

ยูนิคอร์นมีลักษณะลำตัวเป็นม้าที่มีเขาแหลมงอกอยู่บนหัว (บริเวณหน้าผาก) 1 อัน ซึ่งจะไม่มีการงอกขึ้นอีก ลำตัวสีขาวบริสุทธิ์ และมีหางคล้ายหางของสิงโต ดวงตามีสีฟ้าใส หรือสีม่วง เข้ม กีบเป็นสีเดียวกับดวงตา และว่ากันว่าไม่มีใครเคยเห็นรอยเท้าของยูนิคอร์นแม้แต่ในหนองน้ำที่เต็มไปด้วยโคลน เนื่องจากตัวของมันมีน้ำหนักเบามาก ที่อยู่ของยูนิคอร์นมักจะอาศัยอยู่ในป่า ที่มีความเงียบสงบ ห่างไกลจากมนุษย์และปีศาจ

ยูนิคอร์นเป็นสัตว์ที่ฉลาดซึ่งเชื่อกันว่าเป็นสัตว์ของเทพเจ้า ยูนิคอร์นที่มีอายุมากและฉลาดที่สุดมีความสามารถในการส่งคลื่นโทรจิต (สื่อสารกันทางใจ) และอีกทั้งยังสามารถอ่านความคิดในใจ และความรู้สึกจากคน และพลังวิเศษของยูนิคอร์นจะอยู่ที่เขา ยูนิคอร์นสามารถใช้เขารักษาคนเจ็บได้

ในตำนานเก่าแก่ของยุโรปกล่าวว่ามีเพียงหญิงพรหมจรรย์เท่านั้นที่จะสยบยูนิคอร์นได้ (ถ้าคนทั่วไปคิดจะจับล่าก็อย่าหวัง เพราะยูนิคอร์นเคลื่อนไหวคล่องแคล่วและรวดเร็วเหมือนสายลมพัด) มีตำนานเล่าว่า ขณะที่หญิงสาวคนหนึ่งกำลังนั่งเล่นอยู่ในป่า ก็มียูนิคอร์นตัวหนึ่งเข้ามาใกล้ๆ ตัวหล่อนด้วยอาการที่แสนเชื่อง แล้วมันก็ซบหัวลงหนุนนอนบนตักของเธอราวกับ เด็กๆ ที่ไร้เดียงสา



ภาพที่ 77 ยูนิคอร์นนอนหนุนตักสาว จิตรกรรมฝาผนังที่วังฟาร์เนเซในกรุงโรม

ที่มา : <http://opowiescistypendialnepooja.blogspot.com/2013/07/jednorozce-jednorozce-wszedzie.htm>

ส่วนยูนิคอร์นในนิยายแฟนตาซีสมัยใหม่จะมีลักษณะเป็นม้าที่สง่างาม จะเชื่อฟังสาวพรหมจรรย์เท่านั้น สีของมันมีหลายหลากสีต่างกันไป ตั้งแต่สีงาช้างบริสุทธิ์หรือสีดำขลับ สีเงิน สีทอง สีน้ำตาลรวมไปถึงสีจำพวก ม่วง น้ำเงิน ฟ้ำ เขียว เหลือง แสด แดง บ้างก็ว่ามันจะเปลี่ยนสีของตัวเองได้ขึ้นอยู่กับว่ามันอยู่ในอารมณ์แบบ ไหน แล้วถ้ายูนิคอร์นที่มีปีกแบบเพกาซัสก็จะเรียกว่า "อัลลิคอร์น"(Alicorn)

ยูนิคอร์นได้รับการแปลความหมายแทนสิ่งต่าง ๆ มากมาย เขาที่อยู่บนหัวถือเป็นสัญลักษณ์ของ พลัง อำนาจ ความเข้มแข็ง และความเป็นลูกผู้ชาย ในบางตำนานยูนิคอร์นเป็นสัญลักษณ์แห่งความบริสุทธิ์ สะอาด บางตำนานเชื่อว่ายูนิคอร์นมีสัญลักษณ์ที่เชื่อมโยง ระหว่างเพศหญิงและเพศชาย คือเขาของมันแทนเพศชายและลำตัวแทนเพศหญิง ชื่อภาษาจีนของยูนิคอร์น คือ ki-lin ซึ่งแปลว่า ผู้ชาย-ผู้หญิง



3.9 เพกาซัส (Pegasus) เป็นสัตว์ในเทพนิยายกรีก เป็นม้าร่างกำยำฟุ้งหีสีขาวบริสุทธิ์ และมีปีกอันกว้างสง่างามเหมือนนกพิราบ



ภาพที่ 78 สัตว์ในเทพนิยาย “เพกาซัส”

ที่มา : [https://www.google.co.th/search?q=Pegasus&espv=2&biw=1920&bih=974&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiJhs2cql\\_RAhUIuo8KHW0zBr8Q\\_AUICcG8#imgrc=uZF6-od6arMvoM%3A](https://www.google.co.th/search?q=Pegasus&espv=2&biw=1920&bih=974&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiJhs2cql_RAhUIuo8KHW0zBr8Q_AUICcG8#imgrc=uZF6-od6arMvoM%3A)

เพกาซัสเกิดมาจากนางกอร์กอน เมดูซ่า ถูกวีรบุรุษเพอร์ซิอุสฟันคอขาดตาย ในขณะที่นางสิ้นใจตายนั้น เพกาซัสก็กระโจนออกมาจากลำคอของนาง ไม่มีใครสามารถปราบเพกาซัสได้เลยซักคน ตอนที่มันเกิดมาใหม่ ๆ และออกวิ่งอย่างคึกคักคองนั้น น้ำที่กระเซ็นจากรอยเท้าที่มันวิ่งก่อให้เกิดน้ำพุสวยงาม คือน้ำพุพีเรเนียน (Pyreanean spring)

เพกาซัส (Pegasus) มีลักษณะเป็นม้าที่ลำตัวสีขาวสะอาด มีปีกขนาดใหญ่เหมือนนกสีขาว แต่ก็มีส่วนที่ก็มีคนวาดให้ปีกของเพกาซัสเป็นสีทอง เพกาซัสเป็นม้าที่มีความฉลาดปราดเปรื่อง เป็นเครื่องหมายแห่งความบริสุทธิ์ ความสว่าง พลังแห่งดวงอาทิตย์ นอกจากนี้ความหมายของชื่อเพกาซัสยังมีความหมายว่า ‘springs of ocean’ ซึ่งแปลว่าผู้เกิดมาจากน้ำ ความสามารถของเพกาซัสคือ ความไว การสร้างน้ำพุ และยังแข็งแรงขนาดที่ฝ่าพายุขนาดบินอยู่บนท้องฟ้าได้อย่างสบายๆ

ส่วนเพกาซัสก็กลายเป็นม้ารับใช้ของเหล่าเทพ โดยเพกาซัสได้ไปที่เขาของเทพธิดาเอ-ออส (Eos) หรือ ออโรรา (Aurora) ซึ่งเป็นเทพธิดาในการดูแลของเทพอพอลโล (Apollo) เทพแห่งดวงอาทิตย์ เพื่อช่วยนางในการทำให้ตะวันตกดิน และก็ช่วยเทพอพอลโลในการทำให้พระอาทิตย์ขึ้น นอกจากนี้บางทีเพกาซัสก็รับใช้เทพซุสด้วย โดยจะเป็นผู้นำสายฟ้าซึ่งเป็นอาวุธประจำกายของเทพซุสมาส่งให้เมื่อองค์มหาเทพต้องการ

3.10 อัลลิคอร์น (Alicorn) คำว่า 'อัลลิคอร์น' มีรากศัพท์มาจากภาษาอิตาลี 'alicorno' ซึ่งเป็นคำตรงข้ามกับ 'liocorno' หรือ 'unicorn' มีความหมายว่า 'เขายูนิคอร์น (Unicorn horn)'



ภาพที่ 79 สัตวในเทพนิยาย “อัลลิคอร์น”

ที่มา : <http://fc06.deviantart.net/fs22/f/2007/362/4/4/44a76889861caa51.jpg>

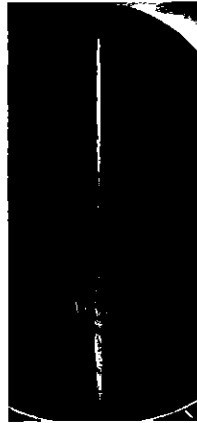
winged unicorn

ส่วนในอีกรากศัพท์หนึ่ง (โดยปีแยร์ แอนโทนี Piers Anthony) ให้ความหมายของอัลลิคอร์นว่า 'ยูนิคอร์นปีก (winged unicorn)' นอกจากนี้ยังสามารถใช้คำอื่นๆแทนได้ คือ pegacorn, unipeg และ unisus (ทั้งสามคำนี้ยังไม่เป็นทางการ ความหมายจริงๆคือ 'การผสมระหว่างเพกาซัสและยูนิคอร์น')

ในยุคกลางของยุโรปตะวันตกเชื่อว่า 'อัลลิคอร์น' หรือ 'เขายูนิคอร์น' มีความเชื่อเกี่ยวกับอัลลิคอร์นด้วยว่า อัลลิคอร์นมีอิทธิพลต่อการเล่นแร่แปรธาตุผ่านวิธีบำบัดด้วยสมุนไพร (spagyric medicine) ซึ่งเป็นเรื่องเล่าอยู่ในหนังสือเรื่อง Ambroise Paré

ในศตวรรษที่ 13 อัลลิคอร์นกลายเป็นหนึ่งในสิ่งที่แพงที่สุดและเป็นวิธีรักษาที่มีชื่อเสียงที่สุดในยุคเรเนซองส์ ในสมัยนั้นอัลลิคอร์นถูกมองว่าเป็นสิ่งสูงค่าที่กษัตริย์ควรมีไว้ในครอบครอง นอกจากจะใช้รักษาแล้วอัลลิคอร์นยังใช้เป็นเครื่องประดับตกแต่งหรืออาวุธของกษัตริย์มากมาย ทั้งบรรลัγγ์ยูนิคอร์นของกษัตริย์เดนมาร์ก มงกุฎจักรพรรดิของจักรวรรดิออสเตรีย ตาบของชาลส์ผู้กล้า นอกจากนี้ยังใช้เป็นสัญลักษณ์ของการจัดแห่งเทพ ความบริสุทธิ์ และพลังศักดิ์สิทธิ์

อย่างไรก็ตามความเชื่อในพลังศักดิ์สิทธิ์ของอัลลิคอร์นและต้นกำเนิดของมันที่คงอยู่ในยุคกลางก็มาสิ้นสุดลงในศตวรรษที่ 18 เมื่อมีการค้นพบนาร์วาฬ วาฬที่มีเขี้ยวเหมือนเขาของยูนิคอร์น ตั้งแต่นั้นเรื่อง 'เขายูนิคอร์น' ก็กลายเป็นตำนานที่มีอยู่ในผลงานแฟนตาซีต่างๆ



ภาพที่80 เป็นเขายูนิคอร์นที่ ซิกสมันด์ที่ 2 ออกอุสตุสแห่งโปแลนด์  
มอบแก่ เฟอร์ดินันด์ที่ 1 แห่งจักรวรรดิโรมัน ในปี 1540

ที่มา : [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8a/Weltliche\\_Schatzkammer\\_Wien.jpg/278px-Weltliche\\_Schatzkammer\\_Wienb.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8a/Weltliche_Schatzkammer_Wien.jpg/278px-Weltliche_Schatzkammer_Wienb.jpg)

ยูนิคอร์นปีก หรือ ม้ามีปีกและเขายูนิคอร์น ยังไม่มีชื่อที่แน่นอนให้กับเจ้าตัวนี้แต่ส่วนใหญ่ก็มักจะเรียกด้วยชื่อที่รวม 'เพกาซัส' และ 'ยูนิคอร์น' เข้าด้วยกัน คือ เพกาคอร์น (pegacorn), ยูนิเพก (unipeg) และ ยูนิซัส (unisus) แต่ในศตวรรษที่ 20 วรรณกรรมและสื่อบางแห่งก็เริ่มเรียกเจ้าตัวนี้ว่า 'อัลลิคอร์น' ซึ่งเป็นคำโบราณที่ใช้เรียกเขาของยูนิคอร์น

อัลลิคอร์นไปโผล่ในงานศิลปะเสียส่วนใหญ่ เช่น ในตราประทับของอัสซีเรียที่เป็นรูปยูนิคอร์นปีกและกระทิงปีกซึ่งความหมายของมันคือตัวแทนของปีศาจ ในบทกวีของไอร์แลนด์ที่ประพันธ์โดย W. B. Yeats ก็ได้จินตนาการให้สัตว์ร้ายมีปีกเป็นตัวแทนของเสียงหัวเราะและการทำลายความสุขซึ่งสัตว์ร้ายนี้กลายเป็นยูนิคอร์นปีกในบทละครปี 1907 ของเขาเรื่อง The Unicorn from the Stars



ภาพที่81 สัญลักษณ์หน่วยอากาศยานของอังกฤษ

ที่มา : [http://www.flamesofwar.com/Portals/0/all\\_images/Historical/MarketGarden/1-Airborne.gif](http://www.flamesofwar.com/Portals/0/all_images/Historical/MarketGarden/1-Airborne.gif)

#### 4. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

##### 4.1 โครงการออกแบบชุดอุปกรณ์สำหรับสุนัขพันธุ์เล็กแบบพกพา

PROJECT DESIGN:PORTABLE CASE SETFOR SMALL DOG BREEDS

โดย : ธิดาร์รัตน์ จิรมรุตพงษ์ สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ,2557

#### บทคัดย่อ

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน สุนัขถูกนำมาเข้าสังคมมนุษย์จนไม่สามารถแยกจากกันได้ สุนัขเป็น สิ่งมีชีวิตจิตใจและความต้องการที่คล้ายกับมนุษย์ เช่น ต้องการความรักเหมือนมนุษย์ ต้องการความ เอาใจใส่เหมือนกัน ในยุคสมัยนี้มนุษย์นิยมเลี้ยงสุนัขมากขึ้น จากข้อจำกัดด้านพื้นที่ที่อยู่อาศัย อาจจะไม่เอื้ออำนวยในการเลี้ยงสุนัขเท่าใดนัก สุนัขพันธุ์เล็ก (น้ำหนักไม่เกิน 7.5 กิโลกรัม) จึงเป็นที่นิยมมากขึ้นด้วยลักษณะทางกายภาพที่โดดเด่น ตัวเล็กน่ารัก คล่องตัว ถึงแม้ ที่อยู่อาศัยจะไม่ได้กว้างขวางเท่าใดนักก็สามารถเลี้ยงได้ เพราะสุนัขพันธุ์เล็กไม่ได้ต้องการพื้นที่ ที่จะวิ่งเล่นมาก เท่าสุนัขพันธุ์ใหญ่ สุนัขพันธุ์เล็กมีน้ำหนักน้อย ทำให้ผู้เลี้ยงสามารถพาสุนัขไปในที่ต่างๆได้อย่างสะดวกมากขึ้น แต่ด้วย ลักษณะวิถีชีวิต การเป็นอยู่ของมนุษย์ปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงไปมาก มีลักษณะของที่อยู่อาศัยที่ เปลี่ยนไป คนส่วนหนึ่งได้นิยมอาศัยอยู่ตามคอนโดในเขตเมืองเพื่อการเดินทางที่รวดเร็วและสะดวกมากขึ้น การที่จะทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งต้องทำได้สะดวก รวดเร็ว และง่ายขึ้น ทำให้การพาสุนัขออกไปนอกสถานที่ อยู่อาศัยนั้นมีความลำบาก อยู่ยาก เช่นการออกไปยังสถานที่ที่ไม่อนุญาตให้นำสุนัขเข้าไป ทำให้ท่านผู้ เลี้ยงต้องเป็นคนอุ้มสุนัข ด้วยตัวเอง ทั้งยังมีสัมภาระของตนและของสุนัขที่เลี้ยง อีกด้วย อุปกรณ์ที่ใช้ ในการดูแลสุนัขพันธุ์เล็กนั้นมีมากมาย ทำให้อาจจะต้องมีกระเป๋าหรือที่ใส่ของเยอะมาก อาจจะทำให้ เกิดความสับสนวุ่นวายในการเตรียมของสำหรับสุนัข

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้น จะเห็นได้ชัดเจนถึงปัญหาและการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับ ผู้เลี้ยง และสุนัข ประเด็นที่ควรให้ความสำคัญคือเครื่องมืออุปกรณ์หรือสิ่งที่จะช่วยสร้างความสะดวกสบาย ประหยัดเวลา ให้กับผู้ใช้งาน ทั้งยังส่งเสริมให้ผู้เลี้ยงสุนัขเกิด ความดูแลเอาใจใส่สุนัขมากยิ่งขึ้น งานวิจัยนี้จึงมุ่งเน้นไปทางด้านการศึกษาและออกแบบ ผลิตภัณฑ์ที่จะสามารถช่วยให้ผู้เลี้ยงและสุนัข ได้รับความสะดวก สบาย ในการทำกิจกรรมต่างๆ ให้ง่ายและสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น โดยออกแบบ

ผลิตภัณฑ์ให้สามารถเป็นที่เครื่องใช้ภายในบ้าน แต่เมื่อถึงคราวต้องออกนอกสถานที่ก็สามารถใช้ได้สะดวกยิ่งขึ้น เพื่อตอบสนองตามความต้องการของคนที่เลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็กให้ได้ประโยชน์สูงสุด

## บทนำ

ในสภาวะแวดล้อมของสังคมเรา มีสิ่งที่มีชีวิตดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันไม่ใช่เพียงแต่มนุษย์เท่านั้นยังมีสัตว์อีกหลายประเภท ในโลกใบนี้ สิ่งมีชีวิตที่ดูเหมือนเป็นผู้ควบคุมโลกทั้งหมด คงหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่จะตอบว่า “มนุษย์” เพราะ นับแต่โบราณกาลนานนับล้านปี จวบจนมาถึงปัจจุบันมนุษย์ชื่อนักล่า (Hunter) และสิ่งมีชีวิตที่ควบคุม่ากับนักล่า ก็คือ ผู้ช่วยล่า แม้จะไม่พบหลักฐานแน่ชัดว่า มนุษย์รู้จักผูกมิตรและมีผู้ช่วยล่าในการออกล่าอาหารยังชีพตั้งแต่เมื่อไหร่ แต่จากหลักฐานทางโบราณคดี พบว่า สัตว์ชนิดหนึ่งได้ถือกำเนิดขึ้นเมื่อราว 25-30 ล้านปีก่อน ซึ่งมีชื่อทางว่า “Cynodesmusce” ได้ดำรงชีวิตเคียงข้างกับมนุษย์ดึกดำบรรพ์ (Primitive Apes) ในยุคนั้นแล้ว ซึ่งจากการค้นคว้าพบ ว่าสัตว์ชนิดนี้เป็นสัตว์ตระกูลเขี้ยวในลักษณะเดียวกับสุนัข ในเวลาต่อมา นักวิทยาศาสตร์ได้คาดว่า สัตว์ชนิดนี้เป็นต้นกำเนิดของ Tomarctust ซึ่งเป็นเผ่าพันธุ์แรกเริ่มของสุนัขป่า

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน สุนัขถูกนำมาเข้าสังคมมนุษย์จนไม่สามารถแยกจากกันได้ สุนัขเป็นสิ่งมีชีวิตจิตใจและความต้องการที่คล้ายกับมนุษย์ เช่น ต้องการความรักเหมือนมนุษย์ ต้องการความเอาใจใส่เหมือนกัน ในยุคสมัยนี้มนุษย์นิยมเลี้ยงสุนัขมากขึ้น จากข้อจำกัดด้านพื้นที่ที่อยู่อาศัย อาจจะไม่เอื้ออำนวยในการเลี้ยงสุนัขเท่าใดนัก สุนัขพันธุ์เล็กที่น้ำหนักไม่เกิน 7.5 กิโลกรัม จึงเป็นที่นิยมมากขึ้นด้วยลักษณะทางกายภาพที่โดดเด่น ตัวเล็กน่ารัก คล่องตัว ถึงแม้ที่อยู่อาศัยจะไม่ได้กว้างขวางเท่าใดนักก็สามารถเลี้ยงได้ เพราะสุนัขพันธุ์เล็กไม่ได้ต้องการพื้นที่ที่จะวิ่งเล่นมากเท่าสุนัขพันธุ์ใหญ่ สุนัขพันธุ์เล็กมีน้ำหนักน้อย ทำให้ผู้เลี้ยงสามารถพาสุนัขไปในที่ต่างๆได้อย่างสะดวกมากขึ้น แต่ด้วยลักษณะวิถีชีวิต การเป็นอยู่ของมนุษย์ปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงไปมาก มีลักษณะของที่อยู่อาศัยที่เปลี่ยนไป คนส่วนหนึ่งได้นิยมอาศัยอยู่ตามคอนโดในเขตเมืองเพื่อการเดินทางที่รวดเร็วและสะดวกมากขึ้น การที่จะทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งต้องทำได้สะดวก รวดเร็ว และง่ายขึ้น ทำให้การ พาสุนัขออกไปนอกสถานที่อยู่อาศัยนั้นมีความลำบาก อยู่ยาก เช่นการออกไปยังสถานที่ที่ไม่อนุญาตให้ นำสุนัขเข้าไป ทำให้ท่านผู้เลี้ยงต้องเป็นคนอุ้มสุนัขด้วยตัวเอง ทั้งยังมีสัมภาระของตนและของสุนัข ที่เลี้ยงอีก ซึ่งอาจก่อให้เกิดความลำบากในหลายๆด้าน อุปกรณ์ที่ใช้ในการดูแลสุนัขพันธุ์เล็กนั้น มีมากมาย ทำให้อาจจะต้องมีกระเป๋าหรือที่ใส่ของเยอะมาก อาจจะทำให้เกิดความสับสนวุ่นวาย ในการเตรียมของสำหรับสุนัข

เจ้าของส่วนใหญ่ที่พาสุนัขไปนอกสถานที่ด้วยนิยมนำเอาอาหารของสุนัขไปเองเนื่องจากอาหารบางประเภทของมนุษย์ สุนัขไม่สามารถกินได้ สุนัขที่เกิดอาการแพ้ จะมีอาการคันตามตัว ท้องแดง ตัวแดง หากเกิดอาการแพ้มากๆอาจอันตรายถึงชีวิต01 อีกหนึ่งสิ่งที่คุณขาดไม่ได้ที่เจ้าของสุนัขทุกท่านต้องพกพาไปด้วยคือ ของเล่นของสุนัข สุนัขพันธุ์เล็กจะเหมาะกับของเล่นที่มีเสียงและเคลื่อนไหวได้ ของเล่นที่เป็นหิ้งของแทะถือเป็นของเล่นเสริมทักษะ ในการใช้ปาก แท้หน้า ทำให้สุนัขมีความคล่องแคล่วมากขึ้น และเป็นวิธีปลอดภัยในการตอบสนองความต้องการตามธรรมชาติของสุนัขในเรื่องการกัดแทะ ขามใส่อาหารและน้ำก็เป็นอีกหนึ่งสิ่งที่ต้องนำไปด้วยขามใส่อาหารและน้ำที่ตีควมแยกกันคนละใบเพื่อให้ถูกสุขลักษณะบริเวณรับประทานของสุนัขสะอาดอยู่เสมอ

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้นจะเห็นได้ชัดเจนถึงปัญหาและการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับผู้เลี้ยงและสุนัข ประเด็นปัญหาต่างๆควรที่จะให้ความสำคัญทางด้านเครื่องมือ อุปกรณ์ หรือสิ่งที่จะช่วยสร้างความสะดวกสบาย ประหยัดเวลาให้กับผู้ใช้งาน งานวิจัยนี้จึงมุ่งเน้นไปทางด้านการศึกษาและออกแบบผลิตภัณฑ์ที่จะสามารถช่วยให้ผู้เลี้ยงและสุนัข ได้รับความสะดวกสบาย โดยออกแบบผลิตภัณฑ์ให้สามารถเป็นที่เครื่องใช้ภายในบ้านได้ แต่เมื่อถึงคราวต้องออกนอกสถานที่ ก็สามารถใช้ได้สะดวกยิ่งขึ้น เพื่อตอบสนองตามความต้องการของคนเลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็กให้ได้ประโยชน์สูงสุด

#### สมมติฐานของการศึกษา

ทางผู้วิจัยตั้งสมมติฐานว่า จากการทำวิจัยครั้งนี้ จะสามารถศึกษาข้อมูล การวิเคราะห์ และทำการออกแบบชุดอุปกรณ์สำหรับผู้เลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็ก เพื่อการสนับสนุนกิจกรรมต่างๆ ทั้งในและนอกสถานที่ได้เพิ่มขึ้น ทำให้ง่ายและสะดวกสบายในการใช้งาน และตอบสนองกับพฤติกรรมของผู้เลี้ยงและสุนัข โดยอาจจะเพิ่มฟังก์ชันต่างๆ เข้าไปตามความเหมาะสมกับลักษณะการใช้สอย เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับผลิตภัณฑ์

#### นิยามศัพท์เฉพาะ

ชุดอุปกรณ์ หมายถึง ชุดที่ใช้สำหรับเก็บหรือใส่อุปกรณ์สำหรับสุนัขและตัวสุนัขเองที่สามารถใช้ได้ทั้งในและนอกที่พำอาศัย เพื่อความสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น

สุนัขพันธุ์เล็ก หมายถึง สุนัขที่มีขนาดเล็ก มีน้ำหนักประมาณ 4.5 - 7.5 กิโลกรัม

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ต้นแบบผลิตภัณฑ์นี้จะช่วยประหยัดเวลาในการทำงาน เพราะไม่ต้องนำกระเป๋าหรือที่ใส่อุปกรณ์อื่นๆไปเยอะ สามารถใช้แค่เพียงชุดอุปกรณ์สำหรับผู้เลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็กแบบพกพาเพียงอย่างเดียวก็สามารถใส่สุนัขและอุปกรณ์ต่างๆได้ และยังสร้างความสะดวกสบายให้กับผู้เลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็กสามารถใช้ได้ทั้งในและนอกสถานที่ พกพาสะดวก มีหน้าที่ใช้สอยที่ตอบสนองกับ กิจกรรม วิถีชีวิต และกิจวัตรในการทำงาน เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นของผู้เลี้ยงและตัวสุนัขเอง

## ผลสรุปจากการวิจัย

### 1. ผลสรุปจากการศึกษาพฤติกรรมของผู้เลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็ก

การศึกษาพฤติกรรมของผู้เลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็กผู้วิจัยทำการศึกษาตามกรอบแนวคิดและทฤษฎีการศึกษา โดยการสัมภาษณ์ผู้เลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็ก ที่กำลังเลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็ก ในพื้นที่ภายในร้าน PETS' VILLE เขตประเทศ กรุงเทพมหานคร จำนวน25คน และร้านNIKO DOG CAF กรุงเทพมหานคร อีกจำนวน 25 คน สรุปผลได้ ดังนี้

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลส่วนบุคคลของผู้เลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็กที่ตอบแบบสัมภาษณ์จากข้อมูลพื้นฐานของ ผู้เลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็กที่ พบว่าเป็น เพศชายคิดเป็น 18% เพศหญิงคิดเป็น 83% อายุ 21-30 ปี คิดเป็น 68% อายุ 31-40 ปี คิดเป็น 28% และอายุ41ปีขึ้นไป คิดเป็น5%สถานภาพโสดคิดเป็น 90% สมรสแล้วคิดเป็น 10% ระดับการศึกษา ปริญญาตรีคิดเป็น 80% และปริญญาโทคิดเป็น 23% ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นพนักงานบริษัทเอกชนคิดเป็น 60% พนักงานรัฐหรือข้าราชการ คิดเป็น 13% มีธุรกิจส่วนตัวคิดเป็น 10% เป็นนักศึกษา พนักงานรัฐวิสาหกิจ แม่บ้าน พ่อบ้าน คิดเป็นอย่างละ 5% ผู้ตอบแบบสอบถามมีรายได้ประจำต่อเดือน ไม่เกิน 10,000 บาท คิดเป็น 5% 10,001 – 20,000 บาท คิดเป็น 53% 20,001 – 30,000 บาท คิดเป็น 23% 30,001 – 40,000 บาท คิดเป็น 10% และมากกว่า 40,000 บาท คิดเป็น 10% อยู่ในเขตกรุงเทพมหานคร คิดเป็น 80% ปริมณฑล คิดเป็น 13% และจังหวัดอื่นๆ คิดเป็น 8% ประเภทของ ที่พักอาศัยบ้านเดี่ยว คิดเป็น 35% อาคารพาณิชย์หรือทาวน์โฮม คิดเป็น 35% แฟลตหรือ อพาร์ทเมนต์ คิดเป็น 13% คอนโดมิเนียม คิดเป็น 15% และประเภทอื่นๆ คิดเป็น 3%

## 2. ผลการประเมินความพึงพอใจในรูปแบบของชุดอุปกรณ์สำหรับสุนัขพันธุ์เล็ก

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลของผู้เลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็กที่ตอบแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจในรูปแบบและการใช้งานของชุดอุปกรณ์สำหรับสุนัขพันธุ์เล็กแบบพกพา ทั้ง 6 ด้าน พบว่า ด้านความปลอดภัย ความคิดเห็นส่วนมากเลือกต้นแบบที่ 2 คิดเป็น 53% ต้นแบบที่ 1 คิดเป็น 48% ด้านประโยชน์ใช้สอยเหมาะสมกับสัดส่วนความคิดเห็นส่วนมากเลือกต้นแบบที่ 2 คิดเป็น 68% ต้นแบบที่ 1 คิดเป็น 33% ด้านความสวยงาม ความคิดเห็นส่วนมากเลือกต้นแบบที่ 1 คิดเป็น 53% ต้นแบบที่ 2 คิดเป็น 48% ด้านความปลอดภัยของสุนัข ความคิดเห็นส่วนมากเลือกต้นแบบที่ 2 คิดเป็น 53% ต้นแบบที่ 1 คิดเป็น 48% ด้านการดูแลรักษา ความคิดเห็นส่วนมากเลือกต้นแบบที่ 2 คิดเป็น 70% ต้นแบบที่ 1 คิดเป็น 30% และสุดท้ายด้านการจัดสรรพื้นที่ ความคิดเห็นส่วนมากเลือกต้นแบบที่ 2 คิดเป็น 60% ต้นแบบที่ 1 คิดเป็น 40%

## 3. ผลการประเมินความพึงพอใจในรูปแบบและการใช้งานของถาดหรือพื้นที่เก็บของภายในชุดอุปกรณ์สำหรับสุนัขพันธุ์เล็กแบบพกพา

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลของผู้เลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็กที่ตอบแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจในรูปแบบและการใช้งานของถาดและพื้นที่เก็บของภายในชุดอุปกรณ์สำหรับสุนัขพันธุ์เล็กแบบพกพา ทั้ง 6 ด้าน พบว่า ด้านความปลอดภัย ความคิดเห็นส่วนมากเลือกต้นแบบที่ 3 คิดเป็น 38% รองลงมาเป็นต้นแบบที่ 1 คิดเป็น 30% ตามด้วยต้นแบบที่ 2 คิดเป็น 33% ด้านประโยชน์ใช้สอย

เหมาะสมกับสัดส่วนความคิดเห็นส่วนมากเลือกต้นแบบที่ 2 คิดเป็น 53% รองลงมาเป็นต้นแบบที่ 1 คิดเป็น 8% และต้นแบบที่ 3 คิดเป็น 40% ด้านความสวยงาม ความคิดเห็นส่วนมากเลือกต้นแบบที่ 2 คิดเป็น 50% รองลงมาเป็นต้นแบบที่ 3 คิดเป็น 40% และต้นแบบที่ 1 คิดเป็น 10% ด้านความปลอดภัยของสุนัข ความคิดเห็นส่วนมากเลือกต้นแบบที่ 3 คิดเป็น 50% รองลงมาเป็นต้นแบบที่ 1 คิดเป็น 30% และต้นแบบที่ 2 คิดเป็น 20% ด้านการดูแลรักษา ความคิดเห็นส่วนมากเลือกต้นแบบที่ 1 คิดเป็น 45% รองลงมาเป็นต้นแบบที่ 3 คิดเป็น 30% และต้นแบบที่ 2 คิดเป็น 25% และด้านสุดท้ายด้านการจัดสรรพื้นที่ ความคิดเห็นส่วนมากเลือกต้นแบบที่ 2 คิดเป็น 65% รองลงมาเป็นต้นแบบที่ 3 คิดเป็น 28% และต้นแบบที่ 1 คิดเป็น 8%



#### 4. ผลสรุปด้านการออกแบบชุดอุปกรณ์สำหรับสุนัขพันธุ์เล็กแบบพกพา

นำข้อมูลจากการวิเคราะห์ด้านพฤติกรรม และความต้องการของผู้เลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็ก และข้อมูลจากอาจารย์ที่ปรึกษามาดำเนินการออกแบบต้นแบบชุดอุปกรณ์สำหรับสุนัขพันธุ์เล็กแบบพกพา เพื่อหาแนวทางการพัฒนารูปแบบ ชุดอุปกรณ์สำหรับสุนัขพันธุ์เล็กแบบพกพา โดยเน้นรูปทรงที่สามารถใช้พื้นที่ได้อย่างคุ้มค่ามากที่สุด มีฟังก์ชันหรือมีวิธีการใช้งาน ที่ง่ายและสะดวกสบายในขณะที่ใช้งาน อีกทั้งยังต้องคำนึงถึงความปลอดภัยของผู้ใช้เอง และของสุนัขเองด้วยต้องมีช่องที่สามารถระบายอากาศได้ดี วัสดุที่ใช้มีต้องสามารถทำความสะอาดได้เมื่อมีการเประเอื้อน ความแข็งแรงทนทานสามารถรองรับน้ำหนักได้ดี

เมื่อรวมข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ และจากแบบสอบถาม ซึ่งเป็นข้อมูลจากการประเมินความพึงพอใจในรูปแบบและการใช้งานของชุดอุปกรณ์สำหรับสุนัขพันธุ์เล็กแบบพกพา และพื้นที่เก็บของภายในชุดอุปกรณ์สำหรับสุนัขพันธุ์เล็กแบบพกพา ได้ผลเพิ่มเติมเพื่อนำไปผลิตชิ้นงานจริงดังนี้

ในการผลิตชิ้นงานจริงควรคำนึงถึงเรื่องขนาดและน้ำหนักเป็นสำคัญควรจะทำให้ชุดอุปกรณ์สำหรับสุนัขพันธุ์เล็กแบบพกพาและพื้นที่เก็บของภายใน มีความปลอดภัยกับสุนัขและผู้ใช้ งานไม่ควรยุ่งยากจนเกินไป เพราะเมื่ออยู่นอกสถานที่ผู้ใช้งานจะต้องดูแลสุนัขและสิ่งของต่างๆ ของสุนัขไปในขณะเดียวกัน ต้องดูแลรักษาได้ง่าย สามารถทำความสะอาดได้เมื่อมีการเประเอื้อนจากการใช้งาน

ในส่วนข้อเสนอแนะที่ได้รับจากกลุ่มเป้าหมายทั้ง 50 คน ส่วนใหญ่ยังคงเน้นไปในด้านของขนาด น้ำหนัก และรูปทรงที่ไม่ใหญ่หรือหนักจนเกินไป กลุ่มเป้าหมายยังคงต้องการพื้นที่เก็บของที่จำเป็นต้องใช้งานบ่อยๆขณะอยู่นอกสถานที่ เช่น ที่ใส่ขวดน้ำดื่มที่สามารถหยิบใช้งานได้ง่ายๆ ในส่วนของวัสดุกลุ่มเป้าหมายส่วนใหญ่ต้องการวัสดุที่สามารถทำความสะอาดได้ง่าย เช่นสามารถใช้ผ้าชุบน้ำเช็ดทำความสะอาดได้ ส่วนใหญ่ยังต้องการให้ชุดอุปกรณ์สำหรับสุนัขพันธุ์เล็กแบบพกพามีลวดลายเล็กน้อย มีสีสันที่สดใส จะทำให้น่าใช้งานมากยิ่งขึ้น

ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลทั้งหมดมาใช้ในการออกแบบชุดอุปกรณ์สำหรับสุนัขพันธุ์เล็กแบบพกพา โดดเน้นคำนึงถึง ความต้องการของผู้ใช้งานขณะอยู่ในและนอกสถานที่ ความปลอดภัยและยังคำนึงถึงการปฏิสัมพันธ์ระหว่าง ผู้ใช้กับสุนัขด้วย

5. ผลสรุปจากสังเกตและสอบถามการใช้งาน ของชุดอุปกรณ์สำหรับสุนัขพันธุ์เล็กแบบพกพาโดยผู้เลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็ก

กลุ่มผู้ใช้สุนัขพันธุ์เล็กได้ให้ระดับคะแนน ทั้ง 6 ด้าน โดยมีรายละเอียดดังนี้ ด้านความปลอดภัยของผู้ใช้ผลิตภัณฑ์ และด้านประโยชน์ใช้สอยสะดวกสบายในการใช้งาน คะแนนอยู่ในระดับมากที่สุด คิดเป็น 60% ด้านความสวยงาม คะแนนอยู่ในระดับ มาก คิดเป็น 60% ด้านความปลอดภัยของสุนัข คะแนนอยู่ในระดับมากและมากที่สุดเท่ากัน คิดเป็น 40% ด้านการดูแลรักษาและด้านการจัดสรรพื้นที่ อยู่ในระดับมากที่สุด คิดเป็น 60% และ80% ตามลำดับ

ผู้ทดสอบการใช้งาน มีความพึงพอใจการรูปร่างและการใช้งานของชุดอุปกรณ์สำหรับสุนัขพันธุ์เล็กแบบพกพา มีการใช้งานง่ายไม่ยุ่งยากและซับซ้อน มีความแปลกใหม่ ช่วยประหยัดเวลาและสะดวกเมื่อต้องใช้งานเพราะสามารถใส่ของต่างๆของสุนัขได้ภายในใบเดียวกัน ทำให้ผู้ใช้งานไม่ต้องหิ้วสัมภาระพะรุงพะรัง และนอกจากจะพกพาไปนอกสถานที่ได้แล้ว ยังสะดวกเมื่ออยู่ที่บ้านหรือที่พักอาศัย เนื่องจากสุนัขของผู้ทดสอบใช้งานบางตัว เป็นสุนัขที่ชอบอยู่ในกระเป๋ามาก เมื่อเวลาอยู่ที่บ้านแล้วกาง แผ่นด้านหน้าบริเวณประตูปิด / เปิดออก จะเป็นการเพิ่มพื้นที่ให้กับสุนัขได้ดีเลยทีเดียว วัสดุภายนอกก็สามารถเช็ดทำความสะอาดได้ กลุ่มผู้ทดสอบการใช้งาน กล่าวว่ารูปร่างของชุดอุปกรณ์สำหรับสุนัขพันธุ์เล็กแบบพกพา มีความแปลกใหม่ น่ารัก และยังอยากให้มีส่วนและลวดลายที่น่ารักกว่านี้หลายๆแบบ

## อภิปรายผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

จากผลการวิจัยหาแนวทางการออกแบบที่วิเคราะห์ที่ได้จากการออกแบบชุดอุปกรณ์สำหรับสุนัขพันธุ์เล็กแบบพกพาผู้วิจัย การสรุปผลจะอ้างอิงตามหลักของการอภิปรายผลร่วมด้วย ดังนี้

### สถานที่ในกรุงเทพสำหรับคนรักสุนัข

1. Asiatique The River front เอเชียทีก โครงการไลฟ์สไตล์ริมแม่น้ำเจ้าพระยาแห่งแรกที่ใหญ่ที่สุดในเอเชีย หรือเรียกได้ว่าเป็นแลนด์มาร์คใหม่ล่าสุดของกรุงเทพมหานคร เอเชีย ทีก ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างมาจากสมัยรัชกาลที่ 5 ซึ่งมีการเจริญสัมพันธ์ไมตรีกับราชอาณาจักรเดนมาร์ก ซึ่งสร้างตาม แนวคิด Festival Market and Living Museum ซึ่งภายในตกแต่งไว้อย่างสวยงาม และเป็นแหล่งรวมร้านอาหาร อร่อยหลากหลายสไตล์ทั้งไทย จีน ญี่ปุ่น อิตาลีเยิน ซีฟู้ด สามารถพาสุนัขมาเดินเล่นกินลมชมวิวในบรรยากาศที่สดชื่นในเอเชียทีกได้ แต่ต้องรักษาความสะอาด โดยควรมีสายจูง กระเป๋าพกพา หรือรถเข็น ติดตัวไปด้วยทุกครั้งเพื่อไม่ให้เป็นการระ หรือรบกวนผู้ใช้บริการคนอื่น ๆ ที่สำคัญควรพกถุงและอุปกรณ์ทำความสะอาดเตรียมเอาไว้ใช้เวลาสุนัขขับถ่าย

2. The Nine เดอะไนน์ โครงการพรีเมียมกึ่ง Open Mall ที่ตั้งอยู่บนเนื้อที่กว่า 14 ไร่ บนถนนพระรามเก้า ที่ถือเป็น Neighborhood Center แห่งแรกบนถนนเส้นนี้ ด้วยหลังคาที่ยกสูง พร้อมกับมีต้นไม้จำนวนมากจึงทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก โปร่งสบาย การตกแต่งผสมผสานกับธรรมชาติได้อย่างลงตัว และภายในมีร้านค้าที่พร้อมให้บริการกว่า 200 ร้านค้า สามารถพาสุนัขไปเดินเล่นได้ สามารถเข้าร้านอาหารได้ แต่ต้องนั่งในที่ที่ทางร้านจัดไว้ให้ โดยร้านอาหารส่วนใหญ่จะจัดโต๊ะให้นั่งข้างนอก ซึ่งจะแยกโซนกับห้องแอร์ และบางร้านจะมีพัดลมให้ด้วย

3. OZONO Park โอโซน พาร์ค สวนสาธารณะขนาด 5 ไร่ ที่เอาใจคนรักสัตว์เลี้ยง โดยเฉพาะเลยเพราะว่าที่นี่ก่อตั้งขึ้นมาเพื่อเป็นสถานที่นัดพบของคนวัยทำงาน ที่อยากจะพาสุนัข และแมวมาร่วมเล่นได้แบบสบายๆ อีกทั้งยังเพียบพร้อมไปด้วยร้านกาแฟ ร้านอาหาร ร้านทำเล็บทำผม เลือกซื้อเฟอร์นิเจอร์ หรือล้างรถ และที่สำคัญคือสามารถพาสุนัขเข้าไปนั่งด้วยได้ทุกร้าน

4. Ton Soong Avenue ต้นซุงแอฟเวนิว พลาซ่าเปิดใหม่ ที่นี้ครบด้วยสาระและบันเทิงให้ ได้ ผ่อนคลายในบรรยากาศร่มรื่นที่รายล้อมไปด้วยต้นไม้ขนาดใหญ่ ภายในมีร้านร้านอาหารมากมาย รวมทั้งร้านกาแฟ ร้านชา ร้านเบเกอรี่ หรือจะเป็นร้านขายเสื้อผ้า รองเท้า กระเป๋าสำหรับผู้หญิง และที่ ถูกใจคนรักสุนัขก็คงหนีไม่พ้นร้านบริการรับตัดขนสุนัข และอุปกรณ์สำหรับสัตว์เลี้ยง ต้นซุงแอฟเวนิว อนุญาตให้พาน้องหมาตัวน้อย ตัวใหญ่มาเดินเล่นออกกำลังกายกันได้ แต่ต้องอยู่ในความดูแลของเจ้าของ นอกจากนี้ก็ยังมีโซนการศึกษาให้เด็กๆ ได้เพิ่มทักษะพิเศษมีโรงเรียนสอนเต้นรำ สอนร้องเพลง สอนดนตรีอีกด้วย 68

5.K-Village เค วิลเลจ พลาซ่าขนาดใหญ่ใจกลางกรุงเทพฯ กับพื้นที่กว่า 15 ไร่ กลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวแห่งใหม่ของคนเมืองที่ดึงดูดผู้คนได้มากมาย เพราะที่ เค วิลเลจ เขาเอาใจคนรักสัตว์ ด้วยการอนุญาตให้เจ้าของนำสัตว์เลี้ยง เช่น สุนัข และแมวเข้าไปภายใน เค วิลเลจ ได้ แต่ต้องอยู่ในการควบคุม โดยสุนัขต้องมีสายจูง รัดเขน หรือกระเป่าพกพา เพื่อไม่ให้รบกวนผู้ใช้บริการท่านอื่นๆ ภายใน เค วิลเลจ มีร้านค้าต่างๆ มากมายเพื่อเอาใจทุกเพศทุกวัย ซึ่งในแต่ละร้านมีสไตล์ที่ต่างกันแต่ลงตัว พร้อมทั้งร้านอาหารรสชาติดีเยี่ยมเอาใจนักชิม อีกทั้งยังเอาใจนักช้อปปิ้งด้วยสินค้าแฟชั่นมากมาย

ข้อปฏิบัติในการนำสุนัขออกมาเดินในที่สาธารณะสำหรับทุกสถานที่

1. สุนัขที่พาไปจะต้องไม่มีอาการป่วย ไม่อยู่ในอาการติดสัด หรือเป็นประจำเดือน และ สุนัขควรได้รับการฉีดวัคซีนอย่างสม่ำเสมอ เพราะอาจเสี่ยงต่อการติดโรคได้
2. สุนัขที่ดุ หรือ เจ้าของไม่สามารถควบคุมได้ไม่ควรพาออกไปในสถานที่ที่ไม่คุ้นเคย
3. สุนัขควรอยู่ในสายจูงและอยู่ในสายตาเจ้าของตลอดเวลา
4. เมื่อสุนัข อี ฉี ในบริเวณใดๆ เจ้าของควรทำความสะอาดอย่างเร็วที่สุด
5. ไม่ควรนำสุนัขเข้าไปในบริเวณที่ไม่อนุญาต
6. ควรใส่สายจูงและดูแลน้องหมาอย่างใกล้ชิดไม่ให้รบกวนผู้อื่น

สิ่งที่จำเป็นที่ควรนำไปด้วยทุกครั้ง

1. สายจูง, สายรัดอก
2. อุปกรณ์ทำความสะอาดในกรณีที่สุนัข อี หรือฉี
3. ชามน้ำหรือขวดน้ำแบบพกพา

การเลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็ก

การเลี้ยงสุนัขไม่ว่าพันธุ์แท้หรือพันธุ์ทาง ชนิดใดชนิดหนึ่งก็ตามก็ย่อมประสบความยุ่งยากลำบากเท่าๆกัน แต่สำหรับสุนัขที่มีคุณภาพสูง โดยเฉพาะพันธุ์ต่างประเทศ จะต้องอาศัยการดูแลเอาใจใส่มากกว่าสุนัขพันธุ์ผสม หรือพันธุ์ธรรมดาโดยทั่วไปอย่างแน่นอน

ดังนั้น ความเข้าใจที่ว่า การเลี้ยงสุนัขโดยปล่อยให้ตามเรื่องตามราวของมัน ให้สุนัขชินกับอากาศ จะไม่มีการเจ็บป่วยเลย ซึ่งเป็นการเข้าใจผิดอย่างมาก เนื่องจากสุนัขพันธุ์เล็กทุกพันธุ์ มีถิ่น

กำเนิดมาจากต่างประเทศ พ่อแม่พันธุ์บางตัวถูกนำเข้ามาจากต่างประเทศโดยตรง ยังเป็นสายเลือดฝรั่งแท้ๆ บางตัวออกลูกออกหลานในประเทศไทยแต่อย่างน้อยก็เรียกได้ว่าลูกครึ่งเมื่อนำมาเลี้ยงในประเทศไทยย่อมผิดอากาศ ทำให้การเลี้ยงต้องระวังรักษากันอย่างดี เพราะการผิดอากาศและอาหารที่ใช้เลี้ยงทำให้สุนัขเจ็บป่วยได้ง่าย ฉะนั้นจึงต้องระมัดระวังการเลี้ยงดูเป็นพิเศษไม่เหมือนสุนัขธรรมดาที่เลี้ยงกันอย่างง่าย ๆ ไม่มีพิธีรีตองอะไรนัก การเลี้ยงดูสุนัขพันธุ์เล็กมีดังนี้

ที่อยู่ที่นอน ในการเลี้ยงดูนั้นนอกเหนือจากการจัดหาอาหารและยาบำรุงให้แก่สุนัขได้กินอย่างถูกต้องและเพียงพอแล้วควรจัดหาที่อยู่และที่นอนให้เหมาะแก่การเปลี่ยนแปลงของดินฟ้าอากาศได้ตามฤดูกาลด้วย ที่อยู่อาศัยควรจัดให้อยู่ตามฐานะและสภาพของผู้เลี้ยง ถ้าเลี้ยงสุนัขน้อยตัว เช่นหนึ่งตัว หรือสองตัว จะจัดมุมหนึ่งของบ้านเป็นที่พักอาศัย ส่วนการจะเลี้ยงในบ้านหรือไม่คงแล้วแต่ความต้องการของเจ้าของและสมาชิกในครอบครัว ส่วนใหญ่แล้วหากยังเล็กอยู่จะนิยมเลี้ยงในบ้าน เพื่อคอยดูแลมันได้ทำให้สนิทสนมกับคนในบ้านได้ง่าย แต่ต้องคอยดูแลเรื่องการขับถ่ายให้เป็นที่เป็นทาง จัดที่นอนสำหรับสุนัขไว้ในลิ้นชักหรือตะกร้าตั้งไว้มุมห้องเงียบๆ สักมุมหนึ่งก็ใช้ได้แล้ว หากเลี้ยงหลายตัว และมีอาณาบริเวณบ้านมากพอ ก็จำเป็นต้องสร้างกรงที่มีขนาดเล็กใหญ่ตามจำนวนของสุนัขมากหรือน้อย ถ้ากรงใหญ่ก็สามารถจะแยกขังสุนัขขนาดต่างๆ ไม่ให้ปะปนกันได้แบ่งขังเป็นสัดส่วน ให้มีอากาศถ่ายเทได้สะดวก ไม่ทึบ ไม่ชื้นแฉะ ไม่คับแคบเกินไป ที่อยู่อาศัยของสุนัขที่ถูกต้องตามลักษณะนั้นจะทำให้สุนัขมีสุขภาพสมบูรณ์แข็งแรง สามารถต้านโรคร้ายไข้เจ็บได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ การเลี้ยงไว้ในกรงจะทำให้สุนัขอยู่ในที่ที่เป็นสัดส่วน การปล่อยให้เดินเล่นผ่านไปทั่วอาจสร้างความสกปรกให้แก่บริเวณบ้าน สร้างความรำคาญแก่ผู้เลี้ยง

การเลี้ยงสุนัขในปัจจุบันที่เห็นกันอยู่มี 2 แบบ คือแบบ ยกเคลื่อนย้ายได้ และแบบเคลื่อนย้ายไม่ได้ แบบแรกเป็นกรงที่ทำขึ้นจากวัสดุอุปกรณ์ง่าย พวกไม้ หรืออาจจะเป็นเหล็กเส้นหรือเหล็กเส้นแบบเคลือบพลาสติก จะเป็นกรงใหญ่เล็กก็แล้วแต่ว่าอยู่ที่ขนาดของสุนัขที่เลี้ยง สำหรับกรงที่เคลื่อนย้ายไม่ได้ คือกรงสั่งทำพิเศษที่ยึดติดกับพื้น หรือกำแพง ซึ่งไม่สามารถเคลื่อนย้ายได้โดยมากมักนิยมล้อมด้วยลวดตาข่าย เพื่อที่สุนัขจะได้มองเห็นภายนอกได้

สิ่งที่ต้องพิจารณาเป็นอันดับแรกในการสร้างกรงหรือคอกถาวรคือ บริเวณที่ตั้งควรจะต้องอยู่ในที่ร่มเย็นพอสมควร มีอากาศถ่ายเทได้ดี ไม่อับชื้น ขนาดของกรงต้องคิดถึงจำนวนของสุนัขก่อนว่าจะเลี้ยงกี่ตัว และจะเลี้ยงเพิ่มอีกกี่ตัวในการเลี้ยงต่อไป เพื่อความสะดวกในเมื่อมีการขยายพันธุ์ ปกติ

ขนาดที่เหมาะสมสำหรับสุนัขหนึ่งตัว ควรจะมีความยาว 6 ฟุต กว้าง 5 ฟุตครึ่ง สูง 6 ฟุต พื้นนั้นไม่มีอะไรดีกว่าพื้นคอนกรีต เพราะสะดวกที่จะระบายน้ำไปสู่ท่อน้ำนอกบ้าน และสะดวก ในการทำความสะอาด สะอาดประจำวัน หลังคาควรให้สูงพอเหมาะกับศีรษะของเจ้าของเดินเข้าออกโดยไม่ต้องย่อตัวควรหันหน้ากรงไปทางทิศตะวันออกเพื่อให้แสงแดดส่องถึง เพื่อขับไล่ความชื้นและ ฆ่าเชื้อโรคต่างๆ แต่อย่า

ให้แสงแดดส่องนานเพราะจะทำให้สุนัขร้อนได้ โดนเฉพาะแดดในช่วงบ่ายไม่ควรให้ส่องมาก ผงังกรงเป็นตาข่ายทุกด้าน หรือมีเฉพาะด้านหน้าและด้านข้างก็ได้ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อม ภายในกรง ทำเป็นที่นอนเตียงไม้ขนาดยาว 4 ฟุต กว้าง 3 ฟุต สูง 20 เซนติเมตร และติดมุ้งลวดเพื่อป้องกันยุงและแมลงอื่นๆ แต่ละกรงควรมีที่วางให้ใหญ่พอสำหรับสุนัขตัวหนึ่งๆ หรือหลายตัวเป็นที่รวมกันกระโดดโลดเต้นได้ หรือหากมีสนามใหญ่อยู่ภายนอกให้สุนัขออกไปวิ่งเล่นรวมกันได้ก็จะเป็นการดีมาก

การมีกรงสุนัขอาจสร้างความสะดวกสบายให้แก่เจ้าของแต่อาจมีอุปสรรคและปัญหาที่เกิดจากกรงที่ไม่ได้มาตรฐาน เช่น กรงไม้ หากสร้างหยาบเกินไป ใช้น้ำสีเหลี่ยมหรือมีเหลี่ยม หากพลาดไปจับหรือชนกับไม้ตรงนั้นก็อาจทำให้เสียน้ำตาเท้าหรือตาสุนัขเข้า และหากสุนัขไปกัดแทะเล่น ก็มีเศษไม้หลุดเข้าไปในกระเพาะทำให้เกิดอาการอักเสบขึ้นมาได้ ขณะเดียวกันกรงไม้ยังเป็นที่เพาะเชื้อโรคอย่างดี ดังนั้น ถ้าหากเป็นไม้ควรหลีกเลี่ยงการใช้ไม้ที่ด้อยคุณภาพมาทำกรง ถ้าเป็นกรงที่เป็นผนังทึบก็อาจจะทำให้สุนัขพยายามชะเง้อดูภายนอกกรง ทำให้ขาหลังเสีย จึงควรสร้างกรงให้โปร่งและสูง ในกรณีที่กรงเป็นแบบย้ายเคลื่อนที่ได้ควรเป็นแบบมีที่รองสิ่งขับถ่ายนำออกไปทิ้งได้

การแปรงขน ขนเป็นส่วนประกอบของสุนัขให้มีความสวยงาม และทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงไปทั้งในทางดีและทางเสียแก่สุนัขโดยตรง ดังนั้นสุนัขควรได้รับการแปรงขนอยู่เสมออย่างน้อยที่สุดวันละครั้งเพื่อให้ผิวหนังสดชื่นอยู่เสมอ ป้องกันการพันติดและการเกะกันเป็นก้อน หากทิ้งไว้นานๆ จะเป็นบ่อเกิดของโรคผิวหนัง เพราะเป็นแหล่งหมักของเชื้อโรคต่างๆ นอกจากนี้การแปรงขนยังช่วยให้ผิวหนังและขนสะอาดเงางาม เพราะมีการนวดให้ต่อมน้ำมันที่โคนขนขับน้ำมันออกมาเคลือบเส้นขนได้มากขึ้น ทำให้ผิวหนังมีสุขภาพสมบูรณ์

## อุปกรณ์ที่ใช้ในการดูแล

แปรงและหวี ถ้าคุณมีสุนัขที่มีขนสั้น ควรเลือกใช้แปรงขนอ่อนขนาดกลางเพื่อช่วยรักษาให้ขนของมันได้รูปทรง สุนัขเองก็จะรู้สึกสบายตามไปด้วย ถ้าคุณแปรงขนไปในทิศทางที่มันงอกออกมา ถ้าสุนัขของคุณมีขนยาว ในตอนแรกคุณต้องใช้หวีสางขนที่พันกันอยู่ก่อน

สิ่งสำคัญคือต้องเลือกแปรงที่เหมาะสม แปรงที่ดีที่สุดคือแปรงที่ขัดหนังชนิดนุ่ม ซึ่งแทรกอยู่ระหว่างขนแปรงที่มีความนุ่มมากๆ ที่นิยมใช้ในการประกวดสุนัขกับแปรงขัดหนังขนหยาบที่สามารถหาซื้อได้ตามร้านขายสัตว์เลี้ยง แปรงที่มีขนแข็งตามธรรมชาติจะใช้ได้ดี แต่มันจะไม่สามารถจัดขนที่ร่วงแล้วให้หลุดออกมาได้ดีเท่าแปรงขัดหนัง ถ้าขนของสุนัขพันกันอย่างหนัก แปรงที่มีรูปร่างโค้งงูออก จะสามารถจัดขนที่พันกันอยู่ได้ดียิ่งกว่าแปรงขัดหนัง

กรรไกร สุนัขบางพันธุ์เช่น พุดเดิ้ล จำเป็นต้องเล็มขนรอบดวงตาออก เพื่อไม่ให้ขนที่เข้าไปในลูกตาจนเกิดการระคายเคืองหรือกั๊กเก็บขี้ฝุ่นไว้จนทำให้เกิดการติดเชื้อ นอกจากนี้คุณยังต้องใช้กรรไกรตัดขนที่เริ่มพันกันรอบๆ ทวาร ตรงบริเวณดังกล่าวนี้ขนที่พันกันจะกั๊กเก็บสิ่งสกปรกและก่อให้เกิดอาการระคายเคืองหรือติดเชื้อได้

กรรไกรตัดเล็บ สิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งก็คือ การเล็มปลายเล็บที่ไม่สั้นเองตามธรรมชาติ อันเนื่องมาจากการออกกำลังกายอย่างเพียงพอ อย่าใช้กรรไกรสำหรับคนมาตัดเล็บสุนัข ควรใช้กรรไกรตัดเล็บสำหรับสุนัขโดยเฉพาะจากร้านขายอุปกรณ์สำหรับสัตว์เลี้ยง

แชมพู อุปกรณ์ที่ใช้ในการดูแลสุนัขควรประกอบด้วยแชมพูที่ผลิตขึ้นมาสำหรับสุนัขโดยเฉพาะ เพราะแชมพูที่เราใช้สระผมส่วนใหญ่จะแรงเกินไปสำหรับผิวสุนัข และการใช้ผลิตภัณฑ์กำจัดเห็บหรือหมัดแบบสุมสี่สุมห้า จะทำให้ผิวของสุนัขมีความแห้งอย่างแรงได้ จึงควรใช้เพื่อจุดประสงค์ที่กำหนดมาเท่านั้น เช่น ใช้กับสุนัขที่มีหมัดหรือเห็บ และใช้ตามคำแนะนำของสัตวแพทย์เท่านั้น

อุปกรณ์เบ็ดเตล็ด ชุดอุปกรณ์สำหรับการดูแลของคุณควรประกอบด้วยอุปกรณ์อื่นๆ ซึ่งคุณอาจจะมีอยู่แล้วในบ้านของคุณ เช่น ก้านสำลีและเบบิ้อยล์ สำหรับทำความสะอาดใบหู ยาล้างตาซึ่งใช้เมื่อเกิดอาการระคายเคืองเล็กน้อย แปรงสีฟันสำหรับเด็กและยาสีฟันสำหรับสุนัขหรือเบกกิ้งโซดา เพราะฟันของสุนัขก็ต้องการความสะอาดเช่นกัน และยาผงห้ามเลือดสำหรับเล็บเท้าสุนัข

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินงานวิจัย

ในการวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนากระเป๋าใส่สุนัขอเนกประสงค์สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย วิจัยคือรวบรวมแนวคิดที่ตนเองสนใจและทำการรวบรวมข้อมูลต่างๆและวิเคราะห์แนวคิด เพื่อให้ได้มาซึ่งกระบวนการการออกแบบผลงาน โดยผลงานที่ออกมานั้นจะต้องมีความเหมาะสมและคำนึงถึงประโยชน์การใช้งานได้จริงสำหรับสุนัข ได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย ซึ่งปัจจุบันสไตล์การเลี้ยงสุนัขที่เปลี่ยนไป การพกพาสุนัขไปเที่ยวตามสถานที่ต่าง ๆ ด้วยจำเป็นต้องมีกระเป๋าสำหรับสุนัขเพื่อจัดความเป็นระเบียบและวินัยที่ดีในการออกข้างนอก จึงเกิดมาเป็นโครงการวิจัยการพัฒนากระเป๋าใส่สุนัขอเนกประสงค์สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย เพื่อกลุ่มคนเลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็ก ชอบสัตว์ในเทพนิยายและชื่นชอบการพกพาสุนัขไปที่ต่างๆ

ผลงานการวิจัยในครั้งนี้ได้รวบรวมแนวคิดที่ตนเองสนใจและทำการรวบรวมข้อมูลต่างๆและวิเคราะห์แนวคิดข้อมูลเพื่อให้ได้มาซึ่งกระบวนการการออกแบบผลงาน โดยผลงานที่ออกแบบมานั้นจะต้องมีความแปลกใหม่และสวยงาม ซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยายและสามารถใช้ได้จริงในชีวิตประจำวัน สร้างความสะดวกสบายอย่างพอดีตัวโดยไม่รัดจนอึดอัดเกินไปหรือหลวมจนเกินไป เพื่อให้สุนัขแสดงพฤติกรรมตามธรรมชาติได้อย่างปกติ การออกแบบเพื่อเพิ่มฟังก์ชันการใช้งานได้หลากหลายรูปแบบ

#### ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย

1. การกำหนดประชากรและกลุ่มเป้าหมาย
2. ศึกษาเอกสารและเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อสร้างกรอบแนวความคิดใช้ในการออกแบบ
3. การออกแบบและสร้างสรรค์พัฒนากระเป๋าใส่สุนัขอเนกประสงค์สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย
4. สรุปผลการศึกษาและวิเคราะห์การพัฒนากระเป๋าใส่สุนัขอเนกประสงค์สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย เพื่อให้ตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค



### ขั้นตอนที่1 กำหนดประชากรและกลุ่มเป้าหมาย

การออกแบบเพื่อพัฒนากระเป๋าใส่สุนัขอเนกประสงค์สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยายมาดังนี้

- เพศ : หญิงชาย
- เชื้อชาติ : ไทย
- อายุ : 20-30 ปี
- อาชีพ : นักศึกษา,ทำงานอิสระ

- วิธีการดำเนินชีวิต : เป็นกลุ่มคนที่ชื่นชอบในการท่องเที่ยว โดยมีสุนัขคู่ใจไปเที่ยวด้วยกัน มีความสดใส ร่าเริง มีความกระตือรือร้น หากหามิใช้ในการเดินทาง เช่น นั่งรถยนต์ เครื่องบิน รถไฟ หรือการท่องเที่ยวที่ต้องการเพิ่มพื้นที่ใช้สุนัข โดยบรรจุสุนัขได้ 1 ตัว ในขนาดสุนัขที่ไม่ใหญ่ มีลักษณะการใช้ชีวิตที่รักการแต่งกาย มีความมั่นใจในตัวเอง มีความสนใจด้านแฟชั่นและสัตว์ในเทพนิยายหรือชื่นชอบในสีพาสเทล

ขั้นตอนที่ 2 ศึกษาเอกสารและเก็บรวบรวมข้อมูล  
ใช้ระเบียบวิจัยดังนี้

1. ศึกษาแนวคิดและรูปแบบหลักการออกแบบกระเป๋าสำหรับสุนัขในปัจจุบัน

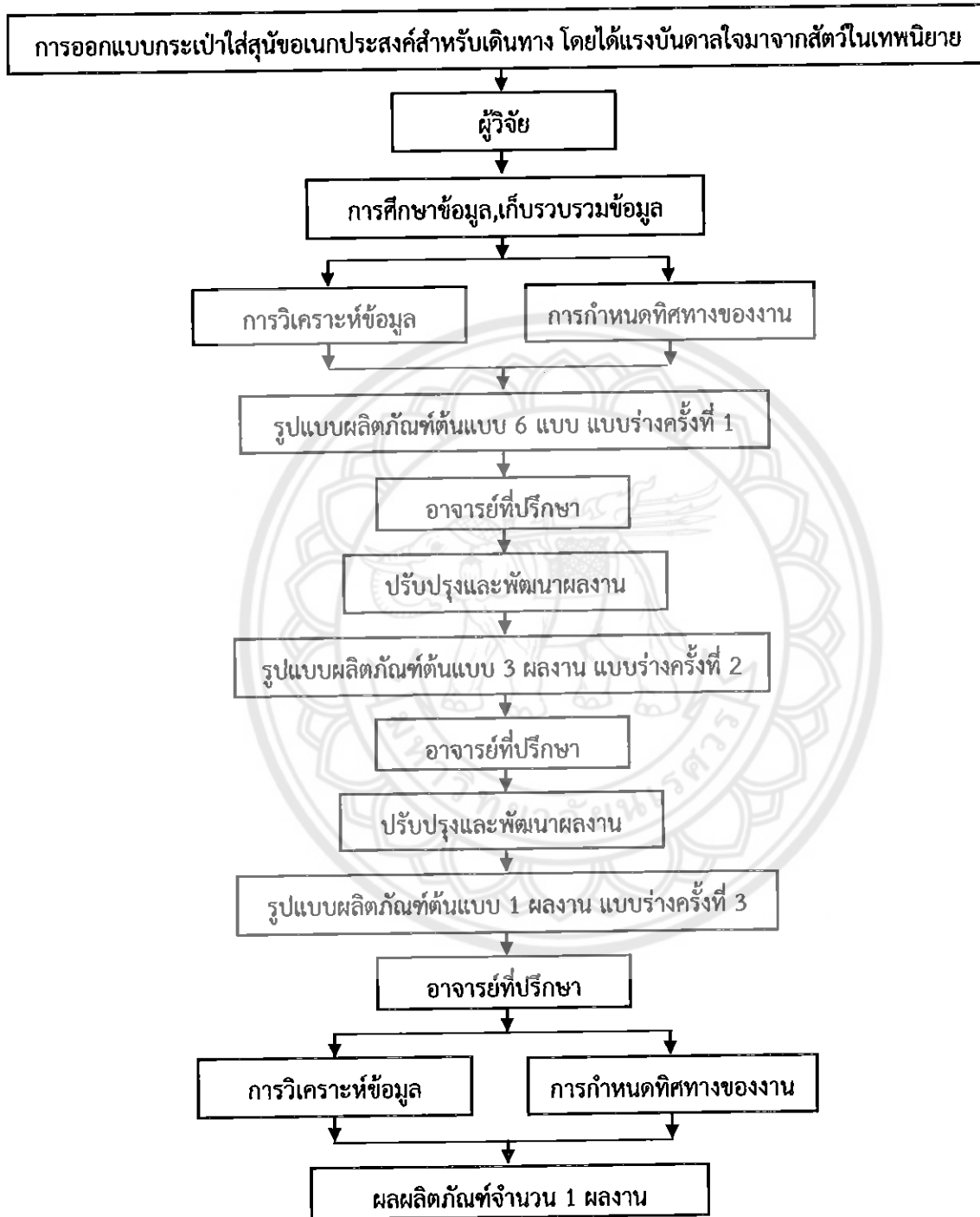
2. ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลแรงบันดาลใจในการออกแบบ เช่น ศึกษาแนวคิดแรงบันดาลใจที่ได้จากสัตว์ในเทพนิยาย ความเป็นมาความสามารถของสัตว์ในเทพนิยาย โทนมสีที่เหมาะสมกับแรงบันดาลใจจากสัตว์ในเทพนิยาย เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบกระเป๋าใส่สุนัขอเนกประสงค์ที่มีความสอดคล้องและลงตัวมากที่สุด

ขั้นตอนที่ 3 การออกแบบและสร้างสรรค์ผลงาน

กระเป๋าใส่สุนัขอเนกประสงค์สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย

กระเป๋าใส่สุนัขอเนกประสงค์ สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย เป็นการนำสัตว์ในเทพนิยายมาออกแบบและตัดเย็บ ให้เกิดโครงสร้างที่มีความน่าสนใจ ดูแปลกใหม่ และเพิ่มฟังก์ชันที่อำนวยความสะดวกกับการเดินทาง จึงได้ศึกษาข้อมูลโดยการวิเคราะห์เอกลักษณ์และลักษณะของสัตว์ในเทพนิยายที่เลือก นำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบได้อย่างสอดคล้องและลงตัวมากที่สุดและวางแผนในการออกแบบกระเป๋าใส่สุนัขอเนกประสงค์สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยายขั้นต่อไป

แผนผังแสดงขั้นตอนการออกแบบกระเป๋าสีสุนัขขนนกประสงค์สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย



ภาพที่ 82 แผนผังแสดงขั้นตอนการออกแบบกระเป๋าสีสุนัขขนนกประสงค์สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย

#### ขั้นตอนที่ 4 สรุปผลการศึกษาและวิเคราะห์การออกแบบ

กระเป๋าใส่สุนัขขนนกประสงค์สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย

กระเป๋าใส่สุนัขขนนกประสงค์ สำหรับเดินทางโดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยายเป็นการออกแบบเพื่อตอบสนองกลุ่มผู้บริโภคที่เลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็ก โดยออกแบบเพื่อให้สามารถใช้เป็นกระเป๋าพกพาสุนัขออกนอกสถานที่ได้ โดยคำนึงถึงประโยชน์สูงสุดสำหรับสุนัข ซึ่งได้แรงบันดาลใจจากสัตว์ในเทพนิยาย มาประยุกต์เพื่อออกแบบสร้างโครงสร้างที่น่าสนใจและแปลกใหม่

ศิลปินพณฑบับนี้ได้นำข้อมูลองค์รวมเกี่ยวกับการออกแบบกระเป๋าใส่สุนัขขนนกประสงค์สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย รวมถึงขั้นตอนการวิจัยที่ครบถ้วนโดยละเอียดมาเรียบเรียงเพื่อให้ผู้สนใจในด้านโปรดักส์ของเครื่องใช้สำหรับสุนัขหรือคนทั่วไปได้ศึกษาค้นคว้าต่อยอดทางความคิดและพัฒนาด้านโปรดักส์สำหรับสุนัขต่อไป



## บทที่ 4

### ผลการวิจัย

จากกระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูลของสภาพทั่วไปของกระเป๋าใส่สุนัขประเภทประสงค์ รวมถึงแนวคิดแรงบันดาลใจในการออกแบบจากสัตว์ในเทพนิยาย ผู้วิจัยได้มีการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นในศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้แล้วนำมาวิเคราะห์เป็นแนวทางในการออกแบบ ผลงานวิจัยดังนี้

#### การวิเคราะห์ข้อมูล

##### 1. วิเคราะห์แนวคิดเชิงลึก

กระเป๋าใส่สุนัขสำหรับเดินทาง ถือว่าเป็นสิ่งจำเป็นอย่างหนึ่งสำหรับผู้เลี้ยงสุนัข โดยเฉพาะการออกแบบเพื่อให้เกิดประโยชน์สำหรับผู้เลี้ยงและประโยชน์สำหรับสุนัขด้วยกันทั้งสองฝ่าย อีกทั้งการเลือกยังบ่งบอกถึงภาพลักษณะเฉพาะตัวของผู้เลี้ยงและความรู้สึกของผู้เลี้ยงที่มีต่อสุนัข ดังนั้นการออกแบบกระเป๋าใส่สุนัขประเภทประสงค์สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย จึงคำนึงถึงความต้องการของผู้บริโภคและประโยชน์สูงสุดสำหรับผู้ใช้งาน(สุนัข)

ในการออกแบบกระเป๋าใส่สุนัขประเภทประสงค์ สำหรับเดินทางโดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย ผ่านการประมวลผลจากแบบสอบถามจากผู้เลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็กทั้งชายหญิงทั้งหมดจำนวน 32 คน โดยแบ่งออกเป็น นักเรียนนักศึกษา 25 คน อาชีพอิสระ 3 คน และอื่นๆ 3 คน โดยการออกแบบกระเป๋าใส่สุนัขประเภทประสงค์สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยายที่ควรมีหลักการออกแบบเพื่อตอบโจทย์ผู้บริโภคได้ดีขึ้น มีดังนี้

1. การออกแบบเพื่อเพิ่มช่องเพื่อใส่สิ่งของใช้ของสุนัข เพิ่มพื้นที่ใส่ถ้วยน้ำให้สุนัข
2. การออกแบบให้กระเป๋าสามารถรองรับน้ำหนักสุนัขและสายสะพายที่ใช้ได้อย่าง

สะดวกสบายให้กับผู้บริโภค

3. การออกแบบที่ทำให้เกิดความแปลกใหม่ของกระเป๋าใส่สุนัข

จากการวิเคราะห์ข้อมูลแบบสอบถามของกลุ่มเป้าหมายที่แสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมในส่วนของการออกแบบกระเป๋าใส่สุนัขสำหรับเดินทาง ผู้วิจัยได้สรุปความคิดเห็นเพิ่มเติมในแบบสอบถามและนำมาปรับใช้ในการออกแบบ ให้เหมาะสมและตรงตามความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย

### 1.1 ผลการวิเคราะห์การออกแบบกระเป๋าใส่สุนัขอเนกประสงค์ สำหรับเดินทางโดยได้แรง

บันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย

จากการวิเคราะห์ การออกแบบกระเป๋าใส่สุนัขอเนกประสงค์ สำหรับเดินทางโดยได้แรง

บันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยายสรุปดังนี้

**อายุ** (ผ่านอบ 32 ผล)



ภาพที่ 83 แสดงแผนภูมิวงกลมช่วงอายุของผู้บริโภค

จากการวิเคราะห์แผนภูมิวงกลมสามารถสรุปได้ว่าช่วงอายุของผู้บริโภคมีอายุ 21-25 ปี มากที่สุด คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 53.1% รองลงมา อายุ 20-25 ปี คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 31.3% และอายุ 18-20 ปี คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 12.5% ตามลำดับ.

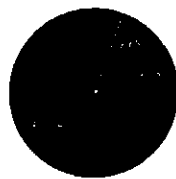
**เพศ** (ผ่านอบ 32 ผล)



ภาพที่ 84 แสดงแผนภูมิวงกลมเพศของผู้บริโภค

จากการวิเคราะห์แผนภูมิวงกลมสามารถสรุปได้ว่าเพศของผู้บริโภคเป็นเพศหญิงมากที่สุด คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 87.5% รองลงมา เป็นเพศชาย คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 12.5% ตามลำดับ.

สถานที่ (n=29, 31.0%)



- ค่าในอันดับ ๑
- อันดับ ๒
- อันดับ ๓
- อันดับ ๔
- 5+

ภาพที่ 85 แสดงแผนภูมิวงกลมสถานะภาพของผู้บริโภค

จากการวิเคราะห์แผนภูมิวงกลมสามารถสรุปได้ว่าสถานะของผู้บริโภคเป็นนักเรียน,นักศึกษา มากที่สุด คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 80.6% รองลงมาเป็นประกอบอาชีพอิสระ คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 9.7% และอื่นๆ(ไม่ได้ระบุ) คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 9.7% ตามลำดับ.

สุนัขที่คนเลี้ยง (n=29, 31.0%)

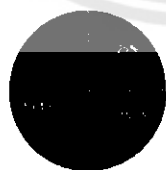


- สุนัขสายพันธุ์ชิชิวา
- สุนัขสายพันธุ์อื่น
- ชิววา
- สุนัขสายพันธุ์อื่นที่ไม่ได้ระบุ
- สุนัข
- สุนัขพันธุ์อื่น
- 5+
- 6+
- สุนัขสายพันธุ์อื่นที่ไม่ได้ระบุ
- อื่นๆ

ภาพที่ 86 แสดงแผนภูมิวงกลมสุนัขที่ได้รับความนิยมจากผู้บริโภค

จากการวิเคราะห์แผนภูมิวงกลมสามารถสรุปได้ว่าสุนัขพันธุ์ชิชิวา เป็นสุนัขที่ได้รับความนิยมมากที่สุด คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 21.9% รองลงมาเป็นสุนัขพันธุ์อื่นๆ(ไม่ได้ระบุ) คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 15.6% และสุนัขพันธุ์ปัก, ชิสุ คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 12.5% ตามลำดับ.

แบบสายศตวรรษที่ ๒๑ ที่คุณสนใจ (n=29, 31.0%)



- สายศตวรรษที่ ๒๑
- สายศตวรรษที่ ๒๐
- สายศตวรรษที่ ๑๙

ภาพที่ 87 แสดงแผนภูมิวงกลมรูปแบบสายกระเป๋าที่ผู้บริโภคเลือก

จากการวิเคราะห์แผนภูมิวงกลมสามารถสรุปได้ว่าสายกระเป๋าแบบสะพายด้านข้างได้รับความนิยมมากที่สุด คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 59.4% รองลงมาเป็นสายกระเป๋าแบบสะพายด้านหลัง คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 25% และสายกระเป๋าแบบสะพายด้านหน้า คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 15.6% ตามลำดับ.

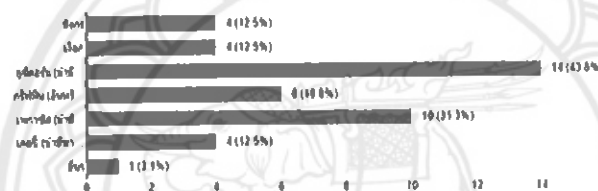
แนวคิที่คุ้นสนใจ (n=20-32 คน)



ภาพที่88 แสดงแผนภูมิวงกลมโทสนที่ผู้บริโภคลเลือก

จากการวิเคราะห์แผนภูมิวงกลมสามารถสรุปได้ว่าโทสนีพาสเทล ได้รับความนิยมมากที่สุด คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 46.9% รองลงมาโทสนีหม่นเข้ม คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 28.1% และโทสนีสด คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 25% ตามลำดับ.

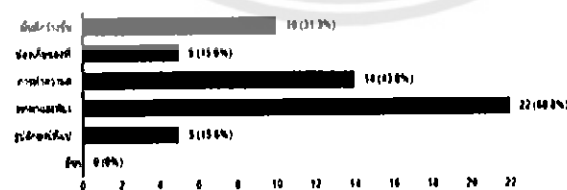
สัตว์ในเทพนิยายที่คณอยากใ้เข้ามาทำกรรหษา (เลือกได้2ข้อ) (n=20-32 คน)



ภาพที่89 แสดงแผนภูมิแท่งสัตว์ในเทพนิยายที่ผู้บริโภคลเลือก

จากการวิเคราะห์แผนภูมิวงกลมสามารถสรุปได้ว่ายูนิคอร์น ได้รับความนิยมมากที่สุด คิดเป็นเปอร์เซ็นต์43.8% รองลงมาเพก้าซคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 31.3% และกริฟฟิน คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 18.8% ตามลำดับ.

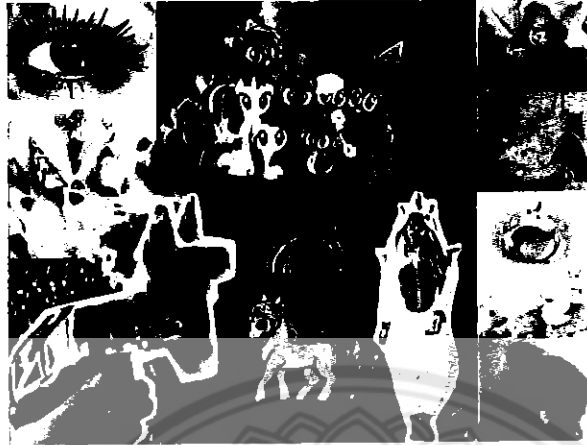
คุณคิดว่าจะใ้ส่วคิใ้ส่ในกรรพัฒนากรรหษา (เลือกได้2ข้อ) (n=20-32 คน)



ภาพที่90 แสดงแผนภูมิแท่งความต้องการของผู้บริโภคลในการพัฒนากรรหษา

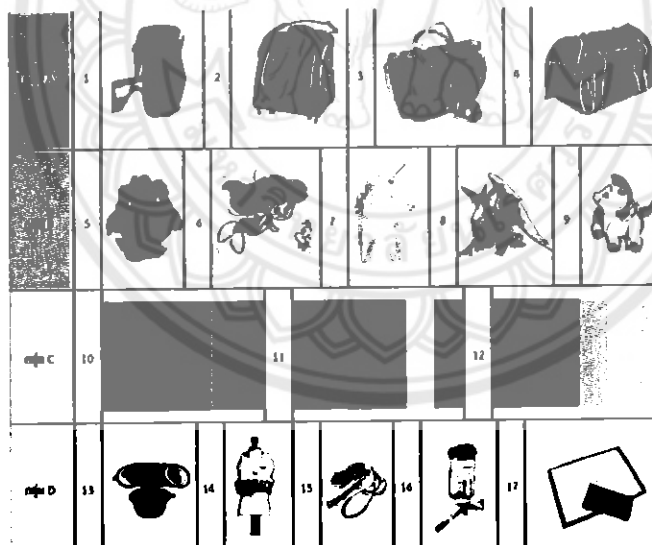
จากการวิเคราะห์แผนภูมิวงกลมสามารถสรุปได้ว่าเป็นพกพาและพับเก็บ มากที่สุด คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 68.8% รองลงมาเป็นทำความสะอาดสวดคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 43.8% และพื้นที่กว้างขึ้นสำหรับสุนัข คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ 31.3% ตามลำดับ.

## 2. วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการศึกษาแรงบันดาลใจในการออกแบบจากสัตว์ในเทพนียาย



ภาพที่ 91 แสดงภาพแรงบันดาลใจ

ตารางภาพของข้อมูลหลักที่นำมาใช้ประกอบ การออกแบบกระเป๋าใส่สุนัขขนเนกประสงค์สำหรับ  
เดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนียาย



ตารางที่ 2 แสดงข้อมูลหลักที่นำมาใช้ประกอบ การออกแบบกระเป๋าใส่สุนัขขนเนกประสงค์สำหรับ  
เดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนียาย

กลุ่ม A (ภาพที่ 1-5) รูปแบบกระเป๋าสุนัข      กลุ่ม B (ภาพที่ 6-9) สัตว์ในเทพนียาย

กลุ่ม C (ภาพที่ 10-12) โทนสี      กลุ่ม D (ภาพที่ 13-17) อุปกรณ์สุนัขสำหรับพกพา



### ดำเนินการออกแบบ

โดยการทำการออกแบบโดยผสมผสานข้อมูลที่วิเคราะห์จากตารางจากนั้นแบ่งการออกแบบเป็น 3 แนวทาง แนวทางละ 2 แบบ รวมเป็น 6 แบบ โดยกำหนดรูปแบบต่างๆดังแผนภาพแสดงแรงบันดาลใจในการออกแบบดังนี้

**แนวทางที่1 Go together**

ได้จาก A1 + B6 + C11 + D15

**แนวคิดที่2 Adventure Magic**

ได้จาก A3 + B5 + C10 + D13 + D15 + D17

**แนวคิดที่3 Travel Dream**

ได้จาก A4 + B7 + B9 + C12 + D13 + D14 + D15 + D16 + D17

**แนวความคิดที่1 : Go together**

**อธิบายแนวความคิด :** การพกพาสุนัขไปสถานที่ที่ไม่ไกลและใช้เวลาไม่นานในการเดินทางหรือทำธุระ โดยใช้คำว่า “Go together” ที่คล้ายกับว่า ไปไหนไปกัน

**อารมณ์ ความรู้สึก รูปแบบ (mood & tone)**

แนวความคิด(Concept)	Go	together
อารมณ์และโทนสี (Mood & Tone)	เคลื่อนไป, ข้างหน้า(Forward)	อยู่เคียงข้าง, ใกล้ชิด(Close)
ส่วนประกอบสำคัญ (Elements)	สี(color), โครงสร้าง(Structure)	วัสดุ(Material), โครงสร้าง(Structure)

### แนวความคิดที่ 2 : Adventure Magic

อธิบายแนวความคิด : การผจญภัยไปกับสุนัขคู่หูในโลกที่แปลกใหม่ สำหรับสุนัขมันอาจเป็นโลกที่เหมือนกับมีเวทมนต์ ที่ระดับกระแวง คล่องแคล่ว

#### อารมณ์ ความรู้สึก รูปแบบ (mood & tone)

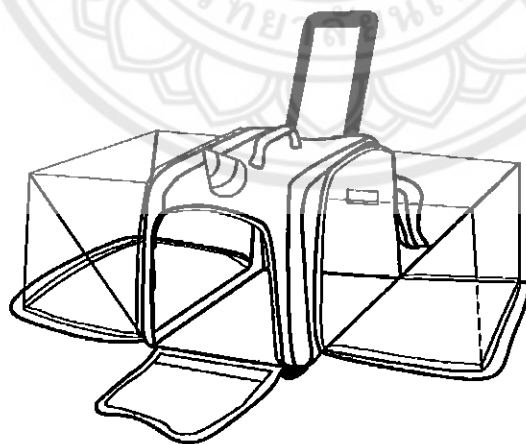
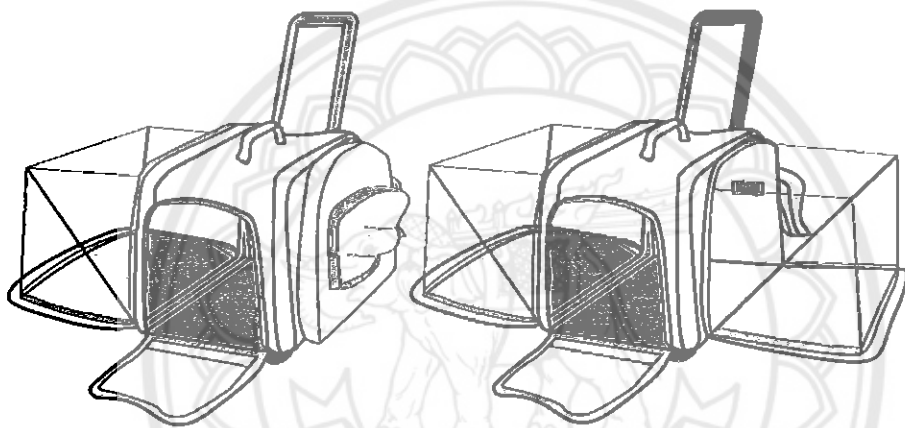
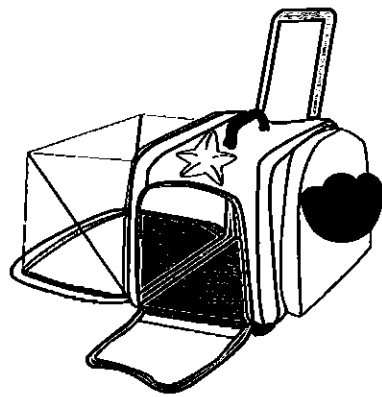
แนวความคิด(Concept)	Adventure	Magic
อารมณ์และโทนสี (Mood & Tone)	กระฉับกระเฉง(Dexterous),	แปลกใหม่(innovative), มหัศจรรย์(Marvelous)
ส่วนประกอบสำคัญ (Elements)	สี(color), โครงสร้าง(Structure), ฟังก์ชัน(Function)	วัสดุ(Material), ลวดลาย(Graphic)

### แนวความคิดที่ 3 : Travel Dream

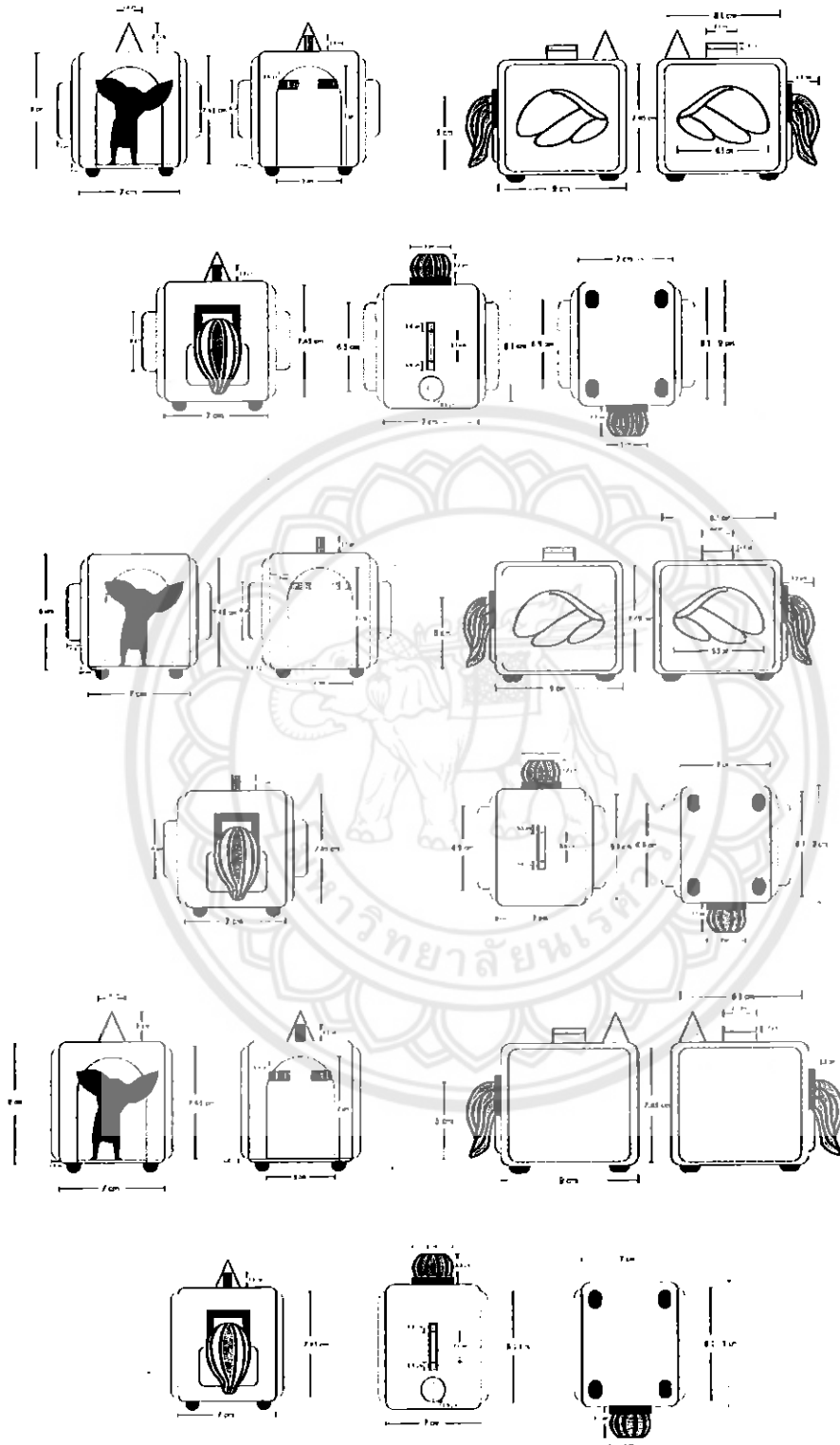
อธิบายแนวความคิด : การท่องเที่ยวที่เหมือนกับการอยู่ในโลกของความฝันที่เป็นความจริงในการเดินทางกระเป่าที่มีความพร้อมสำหรับใส่อุปกรณ์สำหรับสุนัข

#### อารมณ์ ความรู้สึก รูปแบบ (mood & tone)

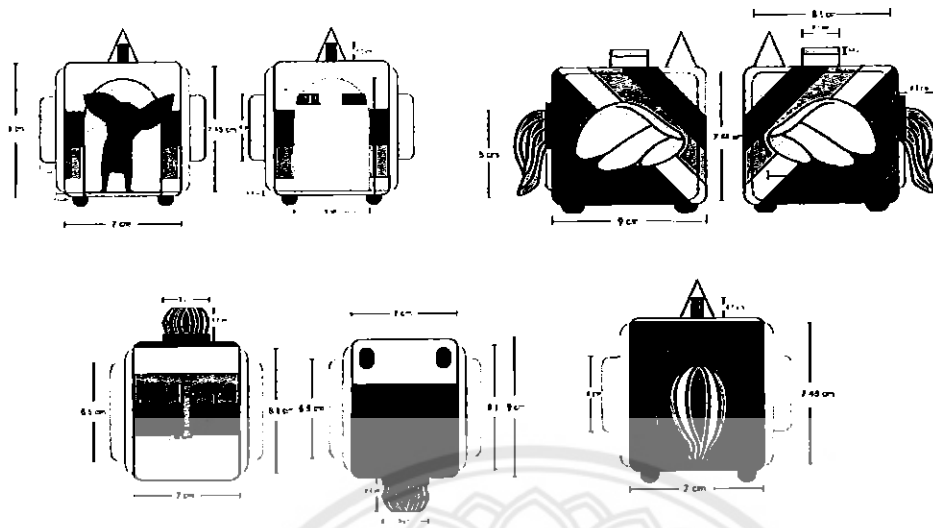
แนวความคิด(Concept)	Travel	Dream
อารมณ์และโทนสี (Mood & Tone)	คล่องแคล่ว(Active)	จินตนาการ(Imagination)
ส่วนประกอบสำคัญ (Elements)	โครงสร้าง(Structure), ฟังก์ชัน(Function)	สี(color), ลวดลาย(Graphic)



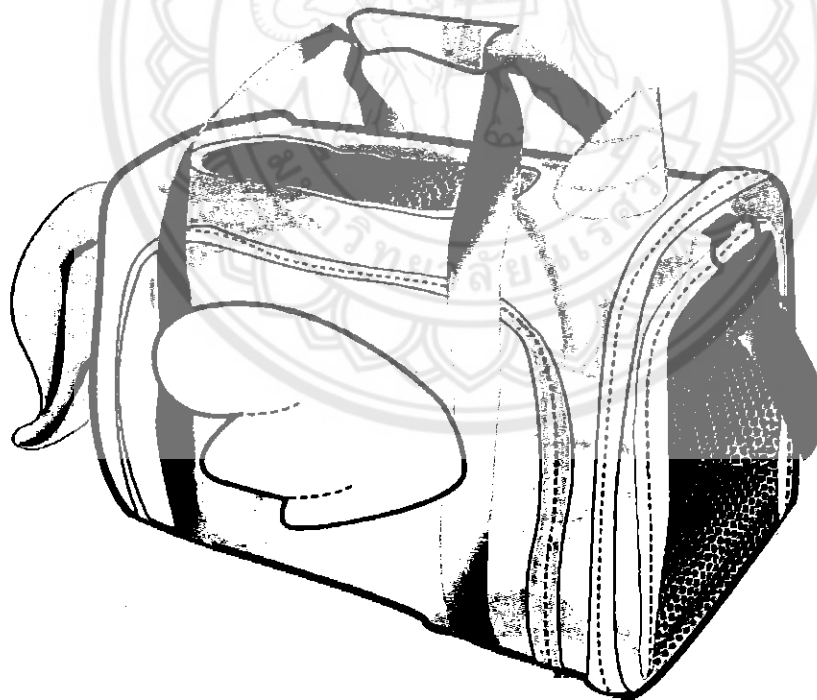
ภาพที่92 แบบร่างสเก็ตแนวทางกระเป๋าครั้งที่1



ภาพที่ 93 แสดงภาพร่างขนาดกระเป๋าครั้งที่ 1



ภาพที่94 แสดงภาพร่างขนาดกระเป๋าครั้งที่2

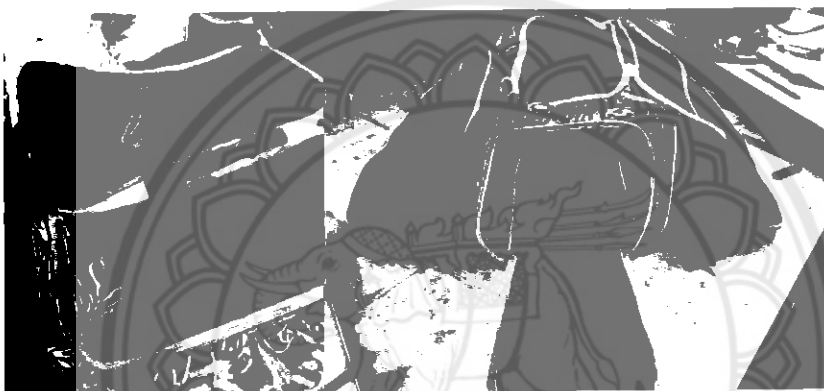


ภาพที่95 แบบร่างสเก็ตแนวทางกระเป๋าครั้งที่3

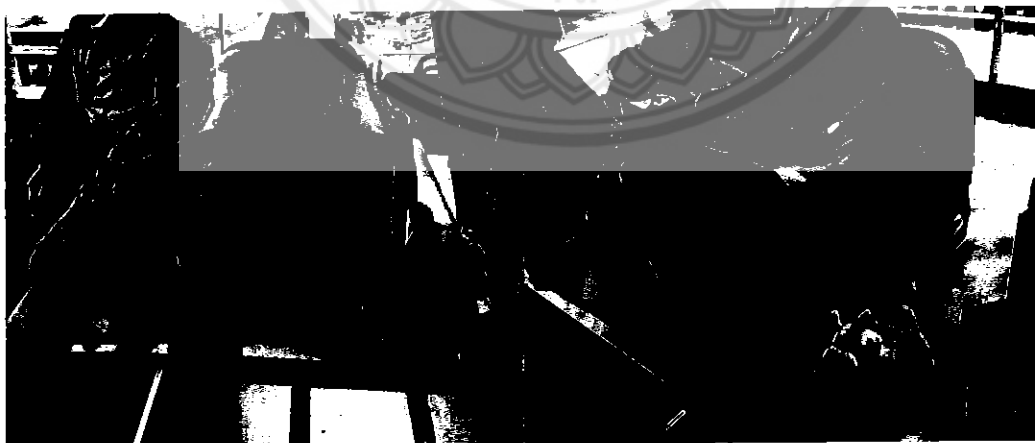


ภาพที่96 แสดงภาพออกแบบลายกราฟิกโดยได้แรงบันดาลใจมาจากสายทางอัลลิคอร์น

หลังจากการสรุปแบบร่างและเสนอแบบร่างในครั้งที่ 2 แล้ว ผู้วิจัยได้จัดทำโครงร่างกระเป๋าร�ขึ้น จากผ้าเพื่อเป็นแนวทางในการตัดเย็บ



ภาพที่97 แสดงชุดโครงร่างกระเป๋าร�จากผ้า



ภาพที่98 แสดงภาพผลงานจากวัสดุจริง

## บทที่ 5

### บทสรุป

การดำเนินการศึกษาศิลปนิพนธ์ในหัวข้อการออกแบบกระเป๋าสีสุนัขอเนกประสงค์สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย เพื่อตอบสนองการใช้ชีวิตเดินทางร่วมกลับสุนัข เป็นกลุ่มคนที่เลี้ยงสุนัขที่ต้องเดินทางประจำ หรือชอบท่องเที่ยวและที่สำหรับคือชื่นชอบที่จะพานักไปด้วย ทำให้เกิดเป็นกระเป๋าสีสุนัขอเนกประสงค์สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย เพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่มผู้บริโภคที่เลี้ยงสุนัขได้มากที่สุด

วัตถุประสงค์ดังนี้

1. เพื่อพัฒนากระเป๋าสีสุนัขอเนกประสงค์ สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย
2. เพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคกระเป๋าสีสุนัขอเนกประสงค์ สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย

#### อภิปรายผลการวิจัย

วิเคราะห์จากรูปแบบกระเป๋าสีสุนัขอเนกประสงค์สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย จากขั้นตอนในการศึกษาดังกล่าวผู้วิจัยสามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1. การเดินทางที่ไม่สิ้นสุดของสังคม ทำให้กระเป๋าถูกพัฒนาออกมาอย่างต่อเนื่องในรูปแบบจุดประสงค์และประโยชน์ใช้สอยที่แตกต่างกัน กระเป๋าสีสุนัขอเนกประสงค์สำหรับเดินทาง เป็นการพัฒนากระเป๋าเพื่ออำนวยความสะดวกกลับผู้บริโภคที่เดินทางเป็นประจำและเลี้ยงสุนัขพันธุ์เล็ก

2. จากการวิเคราะห์ข้างต้น ผู้วิจัยได้ศึกษาหาแรงบันดาลใจในการออกแบบ แล้วก็ศึกษาเรื่องราวละเอียดของสัตว์ในเทพนิยายและกระเป๋าสีสุนัข ซึ่งเล็งเห็นถึงความสำคัญในการออกแบบกระเป๋าสีสุนัขอเนกประสงค์สำหรับเดินทาง ได้ศึกษารูปแบบโครงสร้าง, สีและวัสดุ มาใช้กับผลงานของผู้วิจัยเอง แล้วจึงหาแบบร่างไปเสนอ

3. ผู้วิจัยได้ทำการออกแบบกระเป๋าสีสุนัขอเนกประสงค์สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย โดยมุ่งเน้นทางด้านโครงสร้างของกระเป๋าและออกแบบตามแรงบันดาลใจจากสัตว์ในเทพนิยาย (อัลลิคอร์น) และผสมผสานแนวคิดจากผู้วิจัยเอง ทำให้ได้ผลงานที่มีความแปลกใหม่ และสามารถใช้ได้จริง



### ข้อเสนอแนะ

1. การดำเนินการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ในหัวข้อการออกแบบกระเป๋าใส่สุนัขขนนกประสงค์สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบกระเป๋าใส่สุนัขขนนกประสงค์สำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจมาจากสัตว์ในเทพนิยาย ซึ่งพบปัญหาในการดำเนินงานวิจัย คือ การค้นคว้าข้อมูลในงานวิจัย ทั้งนี้ได้ใช้ความพยายามและความตั้งใจในการศึกษาค้นคว้าและเรียบเรียง ทำให้การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

2. ขั้นตอนกระบวนการตัดเย็บที่ต้องใช้ระยะเวลาในการขึ้นแบบโครงสร้าง ทั้ง ตัด พับ ซับ รีด เย็บ และการสื่อสารกับช่างตัดเย็บก็เป็นสิ่งสำคัญเช่นกัน ทั้งหมดนี้จึงเป็นกระบวนการที่ยากและซับซ้อน ควรมีการวางแผนระยะเวลาให้ดีเพราะงานอาจไม่ทันตามเป้าหมายที่วางไว้

4. การหาวิจัยไม่สามารถที่จะดำเนินงานด้วยตัวเองได้ทั้งหมด จะเป็นอย่างยิ่งที่ต้องมีที่ปรึกษา ผู้ให้ความช่วยเหลือทั้งในด้านข้อมูลและคาปรึกษาชี้แนะ

5. การดำเนินการวิจัย ในเรื่องของการตัดสินใจการออกแบบ ควรใช้เหตุผลและข้อมูลที่ได้ศึกษารวบรวมทั้งหมดนั้นมาประกอบการตัดสินใจมากกว่าจะใช้ความรู้สึกของตนเอง





บรรณานุกรม

มหาวิทยาลัยนเรศวร

## บรรณานุกรม

ซีซาร์ มิลทาน, เมลลิซ่า โจ เพสเทียร์. สุนัข สมาชิกในฝูงของมนุษย์. 79/287 ม. เดอะคอนเนค 20

ด.เพิ่มสิน ออเงิน สายไหมกรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ฟรีดอม.

ดร.สแตนลีย์ คอเรน, สพ.ญ.พิไลพร กรองแก้ว. (2554). สุนัข ภาษาสุนัข ศิลปะแห่งการสื่อสาร

ภาษาระหว่างสุนัขกับมนุษย์. 79/287 ม.เดอะคอนเนค 20 ด.เพิ่มสินออเงิน สายไหม

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ฟรีดอม.

Gwen Bailey, อาสยา รุกข์กุล. (2547). รู้ไหมหมาคิดอะไรอยู่?(What is my dog thinking?).

สำนักพิมพ์เนชั่นบุ๊คส์, สนพ.

Patricia Schenck. 2010. Home-Prepared Dog and Cat Diets, 2nd Edition. Wiley-

Blackwell.

มาดอยอง. (2556). เกร็ดความรู้ทั่วไปประวัติกระเป่าแฟชั่น. สืบค้นเมื่อ16 พฤศจิกายน, 2559,

จาก: <http://www.madoorayong.com/2012/>

Abcnews. (2014). Dog anxiety measured in new test to help diagnose behavioural

problems. สืบค้นเมื่อ10 มกราคม, 2560

จาก: [http://www.abc.net.au/news/2014-09-04/veterinarian-develops-test-to-](http://www.abc.net.au/news/2014-09-04/veterinarian-develops-test-to-measure-anxiety-in-dogs/5720042)

[measure-anxiety-in-dogs/5720042](http://www.abc.net.au/news/2014-09-04/veterinarian-develops-test-to-measure-anxiety-in-dogs/5720042)

blogger. (2557) .นานาสาระเครื่องหนัง. สืบค้นเมื่อ5 ธันวาคม, 2559,

จาก: <http://hardyleather.blogspot.com/2014/01/blog-post.html>

dogilike. (2559). การฝึก การสื่อสาร. สืบค้นเมื่อ6 ธันวาคม, 2559,

จาก: <https://www.dogilike.com/content/train/5588/>

dogilike. (2555). เทคนิคการเลี้ยงการดูแล. สืบค้นเมื่อ25 กันยายน, 2559,

จาก: <https://www.dogilike.com/content/caring/1357/>

dogilike. (2012). รู้จักสุนัขแต่ละสายพันธุ์. สืบค้นเมื่อ25 กันยายน, 2559,

จาก: <https://www.dogilike.com/breeds/>

kapok. (2555). เปลี่ยนการเดินทางโดยรถของสุนัข ให้กลายเป็นเรื่องสนุก. สืบค้นเมื่อ6 ธันวาคม, 2559,

จาก: <http://pet.kapook.com/view36369.html>

SCF-VINTAGE BLOG. (2014). ประเภทรูปทรงกระเป่าแบบต่างๆ. สืบค้นเมื่อ5 ธันวาคม, 2559,

จาก: <http://vintageblog.scf-vintage.com/blogvintage/vintage-Knowledge/>

sherasolution. (2558). เทคนิคเลือกโทนสีตกแต่งบ้านตามหลักจิตวิทยา. สืบค้นเมื่อ5 ธันวาคม, 2559,

จาก: <http://www.sherasolution.com/th/residential/help/icorner/info>

Wikipedia. (2012). หมา. สืบค้นเมื่อ6 ธันวาคม, 2559,

จาก: <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AB%E0%B8%A1%E0%B>

writer.dek-d. (2016). สัตว์ในเทพนิยายและตำนาน. สืบค้นเมื่อ10 ตุลาคม, 2559,

จาก: <https://writer.dek-d.com/41113/story/view.php?id=446421>

yespetshop. (2013). เตรียมตัวพาน้องหมาไปเที่ยว. สืบค้นเมื่อ10 ธันวาคม, 2559,

จาก: <http://www.yespetshop.com/articles/เตรียมตัวพาน้องหมาไปเที่ยว.html>

108prints. (2010). เครื่องพิมพ์ความละเอียดสูง HI-JET 180 .สืบค้นเมื่อ 5 ธันวาคม, 2559,

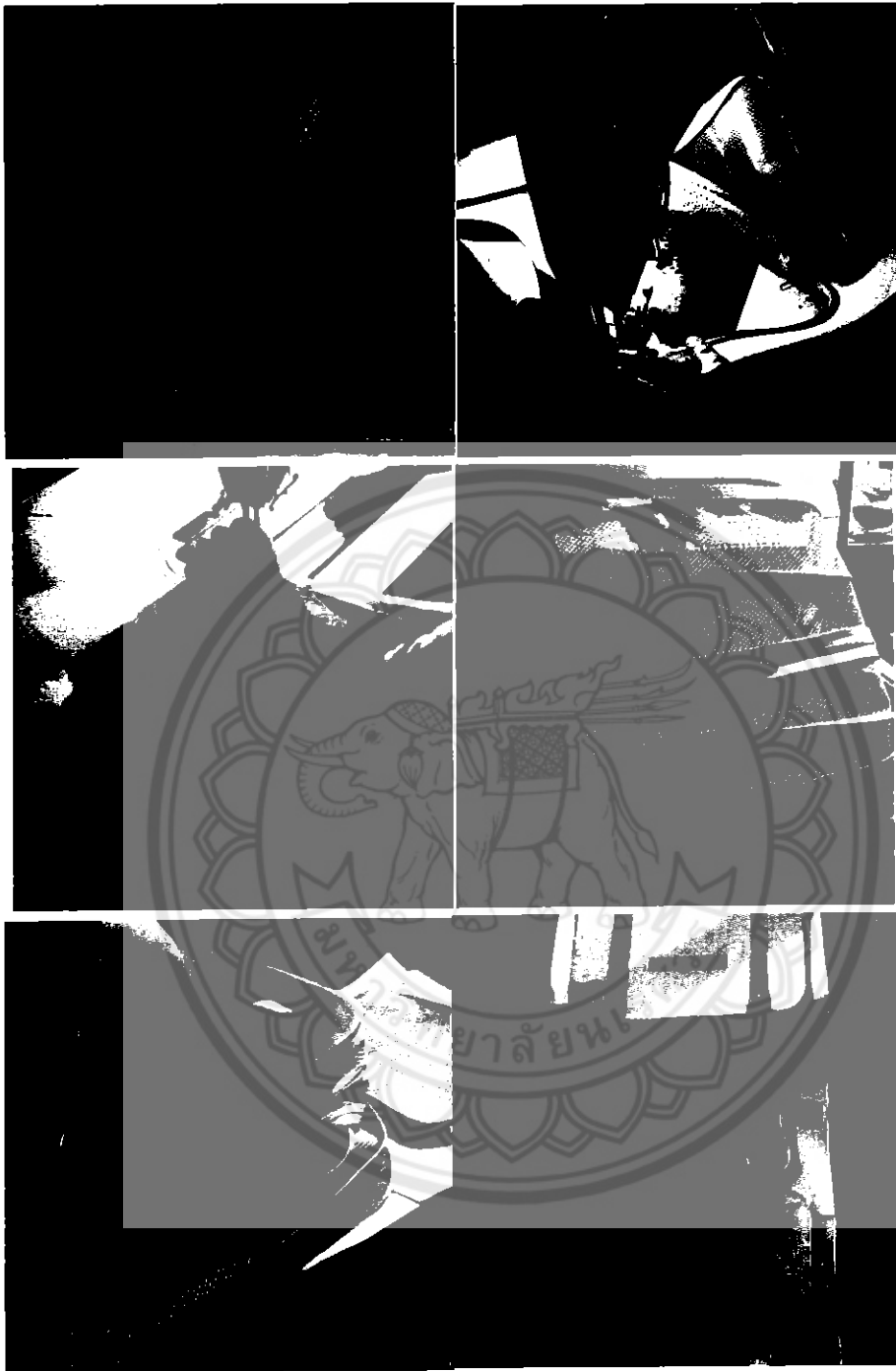
จาก: <http://www.108prints.com/index.php?lay=show&ac=article&id538790203>



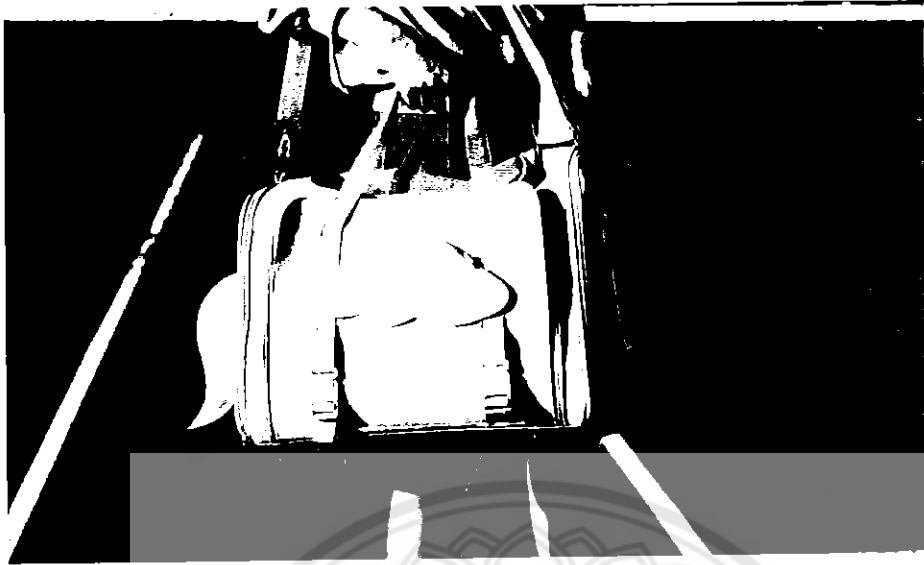


ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยนเรศวร

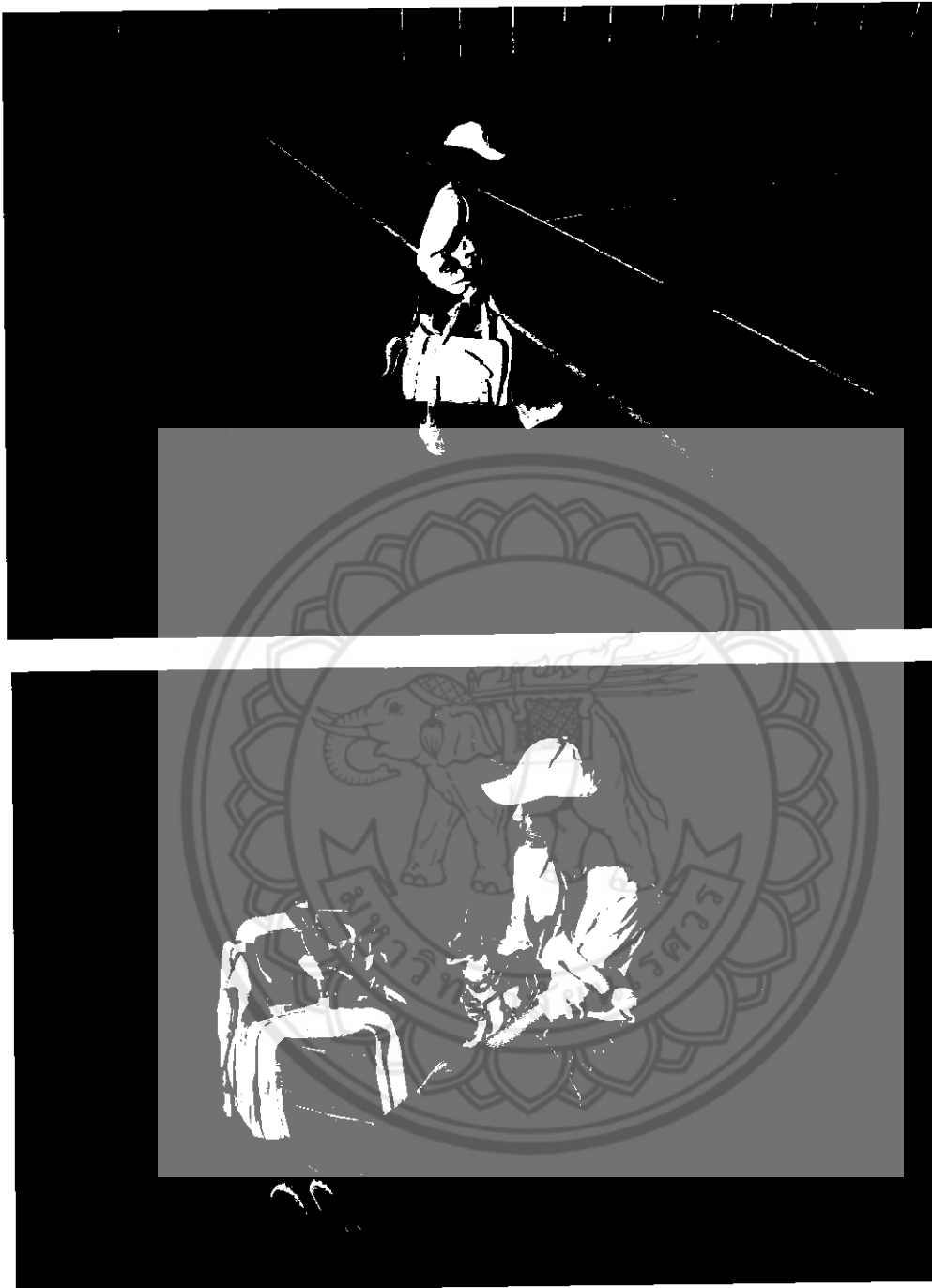


ภาพที่ 99 แสดงการขึ้นต้นแบบผลงานจากวัสดุจริง

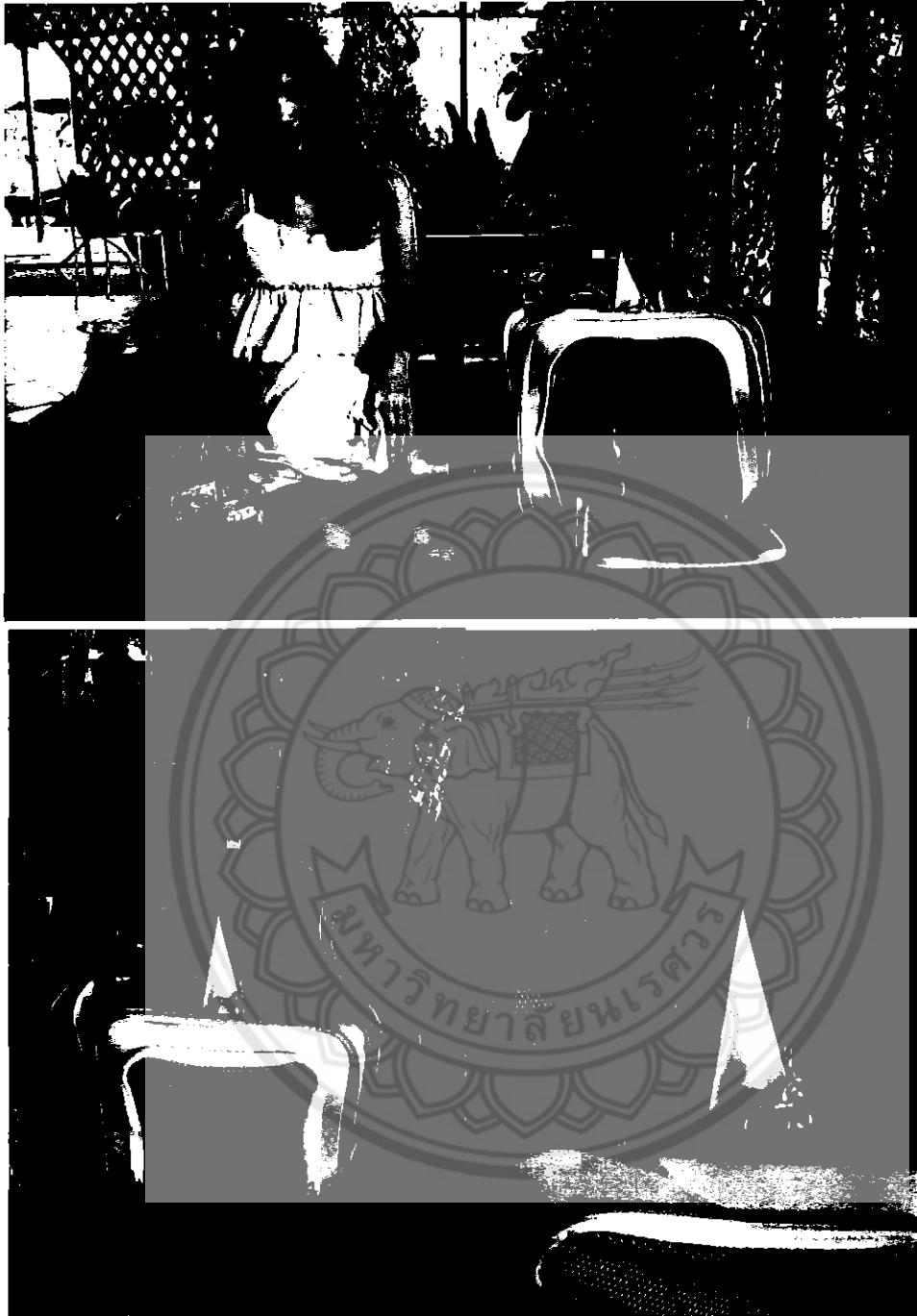


ภาพที่ 100 ภาพผลงานกระเป๋าใส่สุนัขสำหรับเดินทาง โดยได้แรงบันดาลใจจากสัตว์ในเทพนิยาย





ภาพที่ 101 ภาพแสดงลักษณะการใช้งานของผลงาน



ภาพที่ 102 ภาพแสดงลักษณะการใช้งานของผลงาน