

โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ



ศิลปนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์
พฤษภาคม 2560
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

HUMAN STRUCTURE IN THE IMAGINATION



An Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment
Of the Requirements
For the Degree Bachelor of Fine and Applied Arts
Program in Visual Art Design
May 2017
Copyright 2016 by Naresuan University

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ได้พิจารณาศิลปนิพนธ์ เรื่อง “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” ของนายนพภูท เข้มทอง เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิตสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร

ประธานกรรมการ

(อาจารย์อาคม ทองโปร่ง)



อนุมัติ

(ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2560

ชื่อเรื่อง	โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ
ผู้วิจัยสร้างสรรค์	นายนพพลู เข็มทอง
ประธานที่ปรึกษา	อาจารย์อาคม ทองโปร่ง
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2559
คำสำคัญ	โครงสร้าง, มนุษย์, จินตนาการ

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันมีการอาศัยพึ่งพากัน อยู่ร่วมกันจนเป็นสังคมมากขึ้นทำให้มีการมากขึ้นของจำนวนประชากรจนทำให้เกิดความต้องการทางด้าน ที่อยู่อาศัย เทคโนโลยี และอุตสาหกรรมมากขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ที่ไม่มีที่สิ้นสุดนั้น จึงเกิดการขยายและพัฒนาทางด้าน อาคารบ้านเรือน เทคโนโลยี และอุตสาหกรรมมากขึ้นและขยายออกไป ผู้สร้างสรรค์ได้สังเกตถึงขณะที่ทำการพัฒนาหรือก่อสร้างสิ่งต่าง ๆ นั้นจำเป็นจะต้องมีการสร้างโครงสร้างของสิ่งต่างๆเหล่านั้น ไม่ว่าจะเป็นโครงสร้างของเทคโนโลยีหรือแผงวงจร โครงสร้างอาคาร และเส้นทางการขนส่งทางอุตสาหกรรมหรือการคมนาคม นั้นล้วนมีพื้นฐานมาจากเส้น ซึ่งสิ่งนี้ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” มีวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ คือ

1. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้าในกระบวนการและขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ และนำไปสู่การบันทึกข้อมูลการสร้างสรรคผลงานไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์
2. เพื่อแสดงออกถึงโครงสร้างของสังคมในปัจจุบันที่มีความเจริญเติบโตมากขึ้น ผ่านเรื่องราว และรูปลักษณะโดยมีแรงบันดาลใจที่ได้จากเส้นของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมและเทคโนโลยี เพื่อแสดงออกมาในรูปแบบของการสร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะตัว
3. เพื่อเกิดการเรียนรู้และเข้าใจถึงรูปแบบและเนื้อหา ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบของงานภาพพิมพ์ร่องลึก

จากวัตถุประสงค์ของการศึกษาค้นคว้าดังกล่าวนี้ เพื่อที่จะให้ผู้สร้างสรรค์เกิดกระบวนการเรียนรู้ความเข้าใจ ในขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานทางทัศนศิลป์ ที่ถ่ายทอดทัศนคติของผู้สร้างสรรค์และแสดงถึงการเจริญเติบโตของเทคโนโลยีในปัจจุบันจนกลายมาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของมนุษย์และแสดงออกถึงโครงสร้างที่มีความซับซ้อนของโครงสร้างของเทคโนโลยีและอาคาร โดยผ่านกระบวนการกลวิธีภาพพิมพ์ร่องลึก รูปแบบกึ่งนามธรรม ในลักษณะโทนสีขาว-ดำ เป็นผลงานภาพพิมพ์ที่มีการแสดงออกในรูปแบบ เนื้อหา และ กลวิธีเฉพาะตัว ซึ่งผู้สร้างสรรค์ไปพยายามหาเทคนิค ที่เหมาะสมกับรูปแบบและเนื้อหาเพื่อนำเสนอในตรงตามแนวความคิดไว้ ดังนั้นจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องมีการบันทึกข้อมูลการค้นคว้าและผลสำเร็จต่างๆ สำหรับนำไปใช้พัฒนาการสร้างสรรคในครั้งต่อๆ ไปในอนาคต

Title	Human Structure In The Imagination
Author	Mr. Noppapadol Kemthong
Advisor	Mr. Arkom Thongprong
Academic Paper	Thesis B.F.A. in Visual Art Design, Naresuan University, 2016
Keywords	Structure, Human, Imagination

ABSTRACT

On current time, there is dependence; society is becoming increase more population. The results of that effect are the greater demand for housing, technology and the industrial sector, which meets the endless human needs. The expansion of the development of the Dwellings Technology and industry are growing and expanding. Creator had noted that while developing or constructing things, which are necessary to build the structure of those things. However it is a technology or circuit board, structure of the building, and transport or industrial transport routes. They are based on "lines". This gave the creator inspired to create this thesis. " Human Structure In The Imagination ". The creator has the purpose of creativity;

1. To study the process and step of creating a visual work, and it leads to a systematic record of the creation of the work in the form of the thesis.

2. To present the structure of the growing of current society through the story and look inspired by the lines of architecture and technology, try to express in the form of a unique creative.

3. To learn and understand the form and content in the creative process of visual art, in the form of trenches.

From the purpose of this study, the creator got lesson learned of process of creating visual works. It expressed the attitudes of creator and presented how the current technology has grown into a part of human life and expresses the complex structure of technology and buildings. Through the process of graphic trenching technique, semi-abstract form in black and white, it was a graphic work that expressed itself in the form of content and tactics. The creator tried to find a technique. That's right with the style and content, to present in line

with the concept. Therefore, it was essential to record research data and achievements for sustainable development in the future.



ประกาศคุณูปการ

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณและรำลึกในพระคุณพ่อคุณมิตร เข้มทองและคุณแม่บุญพริก คงถาวรผู้ที่ทำให้กำเนิดและอบรมสั่งสอน เลี้ยงดูข้าพเจ้าจนเติบโตใหญ่มาด้วยความยากลำบาก สอนให้รู้จักรับผิดชอบ ชั่วดี ทั้งยังคอยสนับสนุนส่งเสริมการศึกษาและเป็นกำลังใจให้นยามที่ข้าพเจ้าเกิดความท้อแท้และหมดกำลังใจ

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์อาคม ทองโปร่ง ที่ให้คำปรึกษาและชี้แนวทางในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ให้เกิดความสมบูรณ์และขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่าน ที่เป็นผู้ให้วิชาความรู้ คอยชี้แนะแนวทางในการศึกษา สอนการใช้ชีวิต ทั้งยังอบรมสั่งสอนให้มีความรับผิดชอบและมีระเบียบวินัย ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สาขาวิชาทุกท่าน ที่ให้ความรู้ความช่วยเหลือ ตลอดจนเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ผู้ควบคุมดูแลศิลปนิพนธ์ทุกท่าน ที่คอยให้ความรู้ชี้แนะแนวทาง และให้ความช่วยเหลือพร้อมคำปรึกษาศิลปนิพนธ์ภาคเอกสารชุดนี้ให้ไปในทางที่ชัดเจนและสมบูรณ์ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่คอยให้กำลังใจ และให้การช่วยเหลือซึ่งกันและกันในการทำงานจนสามารถลุล่วงตามความประสงค์

นพปฎล เข้มทอง



สารบัญ

บทที่	หน้า
1. บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัยแบบสร้างสรรค์.....	2
กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัยแบบสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตการวิจัยแบบสร้างสรรค์.....	2
คำจำกัดความของการวิจัยแบบสร้างสรรค์.....	2
วิธีการดำเนินการวิจัยแบบสร้างสรรค์.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2. เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	
ข้อมูลสนับสนุนทางด้านเนื้อหา.....	5
วิวัฒนาการของเทคโนโลยี.....	5
ระดับและสาขาของเทคโนโลยี.....	6
โครงสร้างทางสังคม.....	10
อิทธิพลและความบันเทิงจากภาพประกอบ.....	17
อิทธิพลเกี่ยวกับทฤษฎีศิลปะที่ให้แนวทางและความบันเทิง.....	18
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรมและศิลปิน.....	19
3. ขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.	
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	24
ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล.....	24
ขั้นตอนการรวบรวมความคิด การวิเคราะห์ ประมวลความคิด และการจัดทำภาพแบบ ร่าง.....	29
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	30
4. การวิเคราะห์ข้อมูลจากผลงานศิลปะ.	
การรายงานผลและการวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์.....	46
กระบวนการการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะก่อนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	46
การวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ช่วงศิลปนิพนธ์.....	49
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะของผลงานศิลปนิพนธ์.....	52

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5.สรุปผลการสร้างสรรค์..	
6.บรรณานุกรม.....	83
7.ประวัติผู้สร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	84



สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1. โครงสร้างของส้ม.....	7
2. โครงสร้างของไซดักปลา.....	7
3. โครงสร้างของกระดืบข้าวเหนียว.....	8
4. รถแทรกเตอร์.....	9
5. เครื่องบิน.....	9
6. รถหุ้มเกราะ.....	10
7. ดาวเทียม.....	10
8. การคมนาคม.....	11
9. แผนที่เส้นทางการคมนาคม.....	12
10. การซ้อนทับของเส้นทางการคมนาคม.....	12
11. รูปเส้นโค้งของเส้นทางคมนาคม.....	13
12. องค์ประกอบเทคโนโลยีของแผงวงจร.....	13
13. การเดินสายไฟของแผงวงจร.....	14
14. การขึ้นโครงสร้างอาคาร.....	15
15. การขึ้นโครงสร้างอาคาร.....	15
16. การขึ้นโครงสร้างอาคาร.....	16
17. การขึ้นโครงสร้างหลังคาของอาคาร.....	16
18. การก่อสร้างโครงสร้างอาคาร.....	17
19. ภาพประกอบแรงบันดาลใจจากเส้นโครงสร้าง.....	18
20. ภาพรูปเหมือนของศิลปินปีต โมนเดรียาน.....	19
21. รูปงานศิลปะของปีต โมนเดรียาน.....	20
22. รูปงานศิลปะของปีต โมนเดรียาน.....	21
23. รูปงานศิลปะของปีต โมนเดรียาน.....	22
24. รูปงานศิลปะของปีต โมนเดรียาน.....	22
25. ภาพการก่อสร้างอาคารหอสมุด ณ มหาวิทยาลัย.....	27
26. ภาพโครงเหล็กที่ประดับตกแต่งอาคาร.....	28
27. การขึ้นโครงสร้างของหลังคา (โครงการอาคาร Tect เมื่อวานขึ้นครั้งที่4).....	28
28. วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	31

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
29.ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะก่อนสร้างศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1.....	47
30.ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะก่อนสร้างศิลปนิพนธ์ภาพที่ 2.....	48
31.ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะก่อนสร้างศิลปนิพนธ์ภาพที่ 3.....	49
32.ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” (ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1).....	51
33.การวิเคราะห์ การแสดงทัศนธาตุ ของศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1.....	53
34.การวิเคราะห์ การแสดงเอกภาพของรูปทรง ของศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1.....	55
35.ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” (ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2).....	56
36.การวิเคราะห์ การแสดงทัศนธาตุ ของศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2.....	58
37.การวิเคราะห์ การแสดงเอกภาพของรูปทรง ของศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2.....	60
38.ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” (ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3).....	61
39.การวิเคราะห์ การแสดงทัศนธาตุ ของศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3.....	63
40.การวิเคราะห์ การแสดงเอกภาพของรูปทรง ของศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3.....	65
41.ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” (ชั้นที่ 2).....	66
42.การวิเคราะห์ การแสดงทัศนธาตุ ของศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	68
43.การวิเคราะห์ การแสดงเอกภาพของรูปทรง ของศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	70
44.ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” (ชั้นที่ 3)	71
45.การวิเคราะห์ การแสดงทัศนธาตุ ของศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	73
46.การวิเคราะห์ การแสดงเอกภาพของรูปทรง ของศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	75
47.ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” (ชั้นที่ 4).....	76
48.การวิเคราะห์ การแสดงทัศนธาตุ ของศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	78
49.การวิเคราะห์ การแสดงเอกภาพของรูปทรง ของศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	80

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบันเราจะสังเกตเห็นได้ว่ามีการเพิ่มขึ้นของประชากรในปัจจุบันนั้นมากขึ้น ทำให้เกิดการรวมตัวของคนที่มีความต้องการเหมือนกันมารวมกันจนเกิดเป็นสิ่งที่ถูกเรียกว่า สังคม สังคมนั้นคือ การอยู่รวมกันของมนุษย์โดยมีลักษณะความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันหลายรูปแบบ เช่น อาชีพ อายุ เพศ ศาสนา ฐานะ ที่อยู่อาศัย เป็นต้น พอภายในสังคมนั้นมีมากขึ้นนั้นก็เกิดความต้องการมากขึ้นด้วย เช่น ที่อยู่อาศัย ความสะดวกสบาย เทคโนโลยี อาหารเป็นต้นทำให้เกิดการพัฒนาเทคโนโลยี อุตสาหกรรม การคมนาคม และที่อยู่อาศัย เพื่อไปตอบสนองต่อมนุษย์หรือสังคม

จึงทำให้ในปัจจุบันนี้มีเทคโนโลยี และอาคารบ้านเรือนต่างๆมีมากขึ้นจนเข้ามามีบทบาทหน้าที่ในสังคมในปัจจุบันมากขึ้น ถ้านำเราโครงสร้างของมนุษย์นั้นมาเปรียบกับของสร้างทางสังคมในปัจจุบันนั้นจะได้โครงสร้างดังนี้ เส้นเลือดมีหน้าที่ในการลำเลียงอาหารที่ย่อยแล้วไปให้ยังเซลล์ในส่วนต่างๆของร่างกาย เหมือนกับเส้นทางขนส่ง หรือเส้นทางกรคมนาคม เป็นเส้นทางที่ทำให้ผู้คนในสังคมได้ออกไปทำมาหากินเลี้ยงชีพและขนส่งเป็นเส้นทางส่งสินค้าเหมือนกับการลำเลียงอาหารของเส้นเลือดในร่างกายของมนุษย์ กระดูกเป็นเหมือนโครงสร้างของที่อยู่อาศัยในร่างกายมนุษย์เปรียบเหมือนโครงสร้างของอาคารบ้านเรือนที่มีการวางโครงสร้าง งานระบบ ที่มีความซับซ้อนเพื่อเป็นดังกระดูกที่รับน้ำหนักไว้ตั้งโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม

จากลักษณะของโครงสร้างและหน้าที่ในร่างกายของมนุษย์และโครงสร้างทางสังคมมีความคล้ายคลึงกัน ผู้สร้างสรรค์มีความสนใจในโครงสร้างทางสังคมจึงนำลักษณะที่เป็นโครงสร้างของเส้นทางสถาปัตยกรรมและเทคโนโลยีนำมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่ถ่ายทอดงานศิลปะที่แสดงถึงความสุขของการพัฒนาและการเจริญเติบโตของสังคมและเทคโนโลยี ผ่านทางรูปทรงของเส้นและโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม โดยผ่านทางสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ร่องลึก ในรูปแบบที่มีเอกลักษณ์และสุนทรีย์ภาพเฉพาะตน

วัตถุประสงค์ของการวิจัยแบบสร้างสรรค์

1. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้าในกระบวนการและขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ และนำไปสู่การบันทึกข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์
2. เพื่อแสดงออกถึงโครงสร้างของสังคมในปัจจุบันที่มีความเจริญเติบโตมากขึ้น ผ่านเรื่องราว และรูปลักษณะโดยมีแรงบันดาลใจที่ได้จากเส้นของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมและเทคโนโลยี เพื่อแสดงออกมาในรูปแบบของการสร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะตัว
3. เพื่อเกิดการเรียนรู้และเข้าใจถึงรูปแบบและเนื้อหา ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบของงานภาพพิมพ์ร่องลึก

กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัยแบบสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ต้องการใช้เส้นโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมเพื่อแสดงออกผ่านทางศิลปะภาพพิมพ์ โดยอาศัยความประทับใจต่อรูปทรง มาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ

ขอบเขตการวิจัยแบบสร้างสรรค์

1. เป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทงานภาพพิมพ์ โดยสร้างสรรค์บน 2 มิติ แบบลงตาเป็น 3 มิติ ด้วยวิธีการสร้างสรรค์ในลักษณะการใช้โครงสร้างของเส้น เป็นลักษณะขาว-ดำ
2. เป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทงานภาพพิมพ์ร่องลึกที่มี แนวคิด เนื้อหา มุ่งเน้นที่การแสดงโครงสร้างของสถาปัตยกรรม โดยผ่านรูปลักษณะของเส้นที่เป็นเรื่องของโครงสร้าง
3. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจถึงรูปแบบและเนื้อหา ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบของงานภาพพิมพ์ร่องลึก

คำจำกัดความของการวิจัยแบบสร้างสรรค์

โครงสร้าง

โดยทั่วไปแล้วหมายถึง องค์ประกอบหลักที่สำคัญ ซึ่งนำประกอบเข้ากันเป็นรูปร่าง

โครงสร้างมนุษย์

โครงสร้างมนุษย์ นั้นหมายถึงโครงสร้างทางกายภาพของมนุษย์โดยทั่วไป ที่มีองค์ประกอบ หน้าที่ และความสัมพันธ์ขององค์ประกอบแต่ละส่วนทั้งภายในและภายนอกของร่างกาย แต่ใน ณ.ที่นี้ไม่ได้กล่าวแค่โครงสร้างกายภาพแต่ได้รวมถึงโครงสร้างทางสังคมของมนุษย์อีกด้วย

วิธีการดำเนินการวิจัยแบบสร้างสรรค์

1. กำหนดหัวข้อเรื่องการวิจัยแบบสร้างสรรค์ ที่ผู้สร้างสรรค์มีความสนใจ ในการนำมาเป็นเนื้อหาแนวเรื่องสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

2.ดำเนินการศึกษา ค้นคว้า จัดเก็บ และรวบรวมข้อมูลเอกสาร ภาพศิลปะที่เป็นแรงบันดาลใจหรือที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาต่างๆ ต่อกระบวนการวิจัยแบบสร้างสรรค์ ที่เป็นข้อมูลจริงหรือจากสื่ออินเทอร์เน็ต เอกสารสิ่งพิมพ์และ ภาพถ่าย รวมทั้งผลงานศิลปะต่างๆ

3.ดำเนินการศึกษา ปฏิบัติการเขียนภาพร่าง (sketch) เป็นการศึกษาและค้นหารูปร่าง รูปทรงเพื่อการพัฒนาองค์ประกอบของศิลปะที่มีเอกภาพและมีความเหมาะสม

4.นำภาพแบบร่าง (sketch) และกลวิธีที่เกิดจากการศึกษาทดลองไปนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรับคำวิจารณ์ และคำแนะนำต่างๆ ไปสู่การปรับปรุงพัฒนา

5.จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ สำหรับใช้ในการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์

6.สร้างสรรค์ผลงานจริงตามแบบจากภาพร่าง (sketch) ด้วยกลวิธีและเทคนิคทางภาพพิมพ์และดำเนินการบันทึกข้อมูล รายงานผลในขั้นตอน กระบวนการของกลวิธี การปฏิบัติงานตลอดจนการพัฒนาปรับปรุงและแก้ไขปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานและสรุปผลของการสร้างสรรค์ เพื่อไปใช้เป็นประโยชน์สำหรับในการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานให้ก้าวหน้า อย่างมีลำดับขั้นตอนต่อไป

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.ทราบกระบวนการ ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ ที่นำไปสู่การบันทึก ข้อมูลผลของการสร้างสรรค์งานอย่างเป็นระบบในรูปเอกสารภาคศิลปนิพนธ์

2.เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในรูปแบบและเนื้อหาของการทำงานทางทัศนศิลป์ใน รูปแบบงานภาพพิมพ์

3.สามารถสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ที่มีการใช้โครงสร้างทางสถาปัตยกรรม เพื่อแสดงถึงสุนทรียศาสตร์เฉพาะตัวได้

บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

สังคมในปัจจุบันมีการเจริญเติบโตและพัฒนาก้าวหน้าอย่างรวดเร็วในหลายด้าน เช่น ทางด้านเทคโนโลยี การพัฒนาอุปกรณ์ในการสื่อสาร อุปกรณ์ในการอำนวยความสะดวก อุปกรณ์ในการค้าขาย อุปกรณ์ในการให้ความบันเทิง การขนส่งและการคมนาคม การสร้างระบบการสื่อสารทางไกล เส้นทางการสัญจรทางบก น้ำและอากาศ ทางด้านพาณิชย์ อาคารบ้านเรือน เป็นต้น สิ่งที่เราได้เห็นในปัจจุบันนี้ถือได้ว่าประเทศในปัจจุบันมีการพัฒนามากขึ้นกว่าสมัยอดีต เนื่องจากการเพิ่มขึ้นของประชากรจนกลายเป็นสังคมขนาดใหญ่ขึ้นจนเกิดความต้องการเทคโนโลยี อุตสาหกรรม อาคาร บ้านเรือนและเส้นทางคมนาคมมากขึ้น จึงเกิดการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยีและอุตสาหกรรม อาคารบ้านเรือนเพื่อตอบสนองความต้องการที่ไม่มีวันสิ้นสุดของมนุษย์ ผู้สร้างสรรค์จึงนำเอาลักษณะของการเจริญเติบโตของเทคโนโลยีและอุตสาหกรรม อาคาร โดยใช้โครงสร้างของสถาปัตยกรรมมาเป็นสัญลักษณ์ของการเจริญเติบโตนั้น นำมาตัดทอนลักษณะและสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ

ดังนั้นในผลงานแต่ละชิ้นของผู้สร้างสรรค์ในศิลปนิพนธ์ชุด “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” ต้องการแสดงออกของรูปทรงของโครงสร้างทางสังคมในปัจจุบัน โดยใช้ลักษณะของการเจริญเติบโตเทคโนโลยีและอุตสาหกรรม นำมาตัดทอนและซ้อนทับจนเกิดค่าน้ำหนักและมิติ เหมือนเช่นการซ้อนทับของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม

อิทธิพลและความบันดาลใจจากประสบการณ์

ผู้สร้างสรรค์เกิดความสนใจในโครงสร้างของสถาปัตยกรรมนั้นเกิดจากการสังเกตและพบเห็นการก่อสร้างอาคารและบ้านเรือน จึงเกิดความสนใจในเส้นโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่มีความเป็นเส้นในการวางโครงสร้างระบบของอาคาร นอกจากโครงสร้างระบบอาคารแล้วยังมีการใช้อุปกรณ์นั่งร้านที่ใช้ในการก่อสร้างตัวอาคารนั้นยังมีโครงสร้างที่เป็นเส้นสอดคล้องกับความต้องการของผู้สร้างสรรค์ นอกเหนือจากโครงสร้างของอาคารแล้ว ยังมีโครงสร้างของเทคโนโลยี เส้นทางการคมนาคมและอุตสาหกรรม ผู้สร้างสรรค์จึงนำลักษณะและแนวความคิดดังกล่าวมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

โดยแบ่งในส่วนของเนื้อหาได้ 2 ส่วนหลักคือ

2.1. ข้อมูลด้านเนื้อหา

2.2. ข้อมูลด้านรูปแบบ

2.1. ข้อมูลด้านเนื้อหา

2.1.1 วิวัฒนาการของเทคโนโลยี

2.1.2 ระดับและสาขาของเทคโนโลยี

2.1.3 โครงสร้างทางสังคม

2.1.4 อิทธิพลและความบันดาลใจจากภาพประกอบ

2.2. ข้อมูลด้านรูปแบบ

2.2.1 อิทธิพลจากปรัชญา

1) ศิลปะคือรูปทรง

2) ศิลปะคือการแสดงออกทางจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์

3) ศิลปะกึ่งนามธรรม

2.2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

1) ปีต โมนเดรียาน

2.1 ข้อมูลสนับสนุนทางด้านเนื้อหา

2.1.1. วิวัฒนาการของเทคโนโลยี

วิวัฒนาการเทคโนโลยีสามารถแบ่งได้หลายแบบ โดยขึ้นอยู่กับว่าจะใช้อะไรเป็นเกณฑ์

วิวัฒนาการของเทคโนโลยีอาจจะสรุปเกณฑ์ที่ใช้แบ่งได้ดังนี้

1. ระยะเวลา

2. ความจำเป็นในการใช้เทคโนโลยี

3. ลักษณะของเทคโนโลยี

1) วิวัฒนาการของเทคโนโลยีที่แบ่งตามระยะเวลา แบ่งได้ 4 ยุค คือ

1.1) ยุคโบราณ ยุคแรก ๆ ประมาณ 10,000 ปี ก่อนคริสตกักราช มนุษย์อยู่ร่วมกันเป็นกลุ่มเล็ก ๆ ต้องดิ้นรนหาอาหารด้วยการล่าสัตว์ เพื่อให้ชีวิตอยู่รอด มนุษย์ใช้สิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ เช่น ไม้ กระดุก ขนสัตว์ ใบไม้ หญ้า เพื่อการดำรงชีวิต

1.2) ยุคกลาง เป็นยุคที่เกี่ยวข้องกับการควบคุมเครื่องกลไกต่าง ๆ เช่น ในประเทศจีน ใช้ระบบแม่แรงยกสิ่งของ (Hydraulic Engineering) เพื่อใช้กับสิ่งก่อสร้าง

1) วิวัฒนาการของเทคโนโลยีที่แบ่งตามระยะเวลา แบ่งได้ 4 ยุค คือ

1.1) ยุคโบราณ ยุคแรก ๆ ประมาณ 10,000 ปี ก่อนคริสตกักราช มนุษย์อยู่ร่วมกันเป็นกลุ่มเล็ก ๆ ต้องดิ้นรนหาอาหารด้วยการล่าสัตว์ เพื่อให้ชีวิตอยู่รอด มนุษย์ใช้สิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ เช่น ไม้ กระจุก ขนสัตว์ ใบไม้ หญ้า เพื่อการดำรงชีวิต

1.3) ยุคปฏิวัติอุตสาหกรรม ยุคนี้เทคโนโลยีเจริญก้าวหน้ามากขึ้น เป็นยุคของเทคโนโลยีพลังงาน (Energy Technology) มีการสร้างกังหันลมและใช้พลังไอน้ำ สำหรับการทำงานของเครื่องจักรกล และการค้นพบความรู้เรื่องไฟฟ้าและเกิดการคิดค้นการสร้างเครื่องกำเนิดไฟฟ้า

1.4) ยุคศตวรรษที่ 20 เป็นยุคของการบิน การส่งจรวด ความรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์และระเบิดปรมาณู การประดิษฐ์ คิด ค้นวัสดุใหม่ ๆ

2) วิวัฒนาการของเทคโนโลยีแบ่งตามความจำเป็นในการใช้เทคโนโลยี แบ่งได้ 2 ยุค คือ

2.1) ยุคแรก เทคโนโลยีเกิดขึ้นพร้อมกับการมีมนุษยชาติ เป็นการสร้างอุปกรณ์หรือเครื่องมือเพื่อการยังชีพ โดยใช้วัสดุธรรมชาติใกล้ตัว

2.2) ยุคปฏิวัติอุตสาหกรรม เทคโนโลยียุคปฏิวัติอุตสาหกรรม มีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงรวดเร็วมีการประดิษฐ์เครื่องจักรกลเพื่อใช้แทนแรงงานคนและพลังน้ำไหลตามธรรมชาติไปสู่ต้นกำลังการผลิตในโรงงานอุตสาหกรรม

3) วิวัฒนาการของเทคโนโลยีแบ่งตามลักษณะของเทคโนโลยี แบ่งได้ 5 ชั้น คือ

3.1) ช่างฝีมือ (Handcraft)

3.2) ช่างกล (Mechanization)

3.3) ระบบเครื่องจักรโรงงาน (Mass production)

3.4) เครื่องจักรอัตโนมัติ (Automation)

3.5) สมอองกล (Cybermation)

ตัวกำหนดทิศทางการพัฒนาเทคโนโลยี ได้แก่

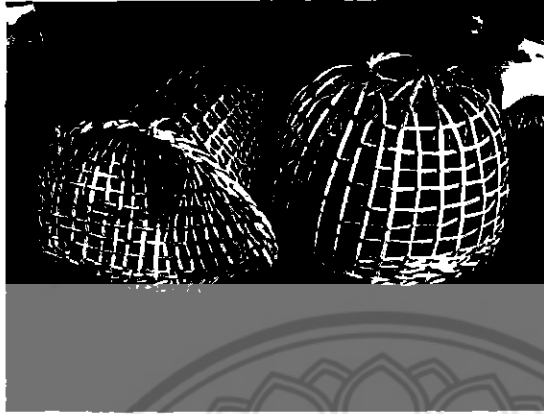
1. สภาพสังคม เศรษฐกิจและการเมือง
2. ทรัพยากรในสังคม
3. จริยธรรมของสังคม

2.1.2 ระดับและสาขาของเทคโนโลยี

1) เทคโนโลยีระดับพื้นบ้าน

ส่วนมากเป็นเทคโนโลยีที่มีอยู่แต่เดิมตั้งแต่ยุคโบราณเกิดขึ้นจากความจำเป็นในการยังชีพของชาวชนบทในท้องถิ่นมีการประยุกต์ใช้วัสดุอุปกรณ์ที่ได้จากธรรมชาติโดยตรงตลอดจนใช้แรงงานในท้องถิ่น มีการสืบทอดเทคโนโลยีต่อ ๆ กันมาพร้อมกับขนบธรรมเนียม ประเพณีและวัฒนธรรมท้องถิ่น ดังนั้นอาจเรียกเทคโนโลยีระดับต่ำว่าเป็นเทคโนโลยีท้องถิ่น (Traditional technology) อันจัดเป็นเทคโนโลยีอย่างง่าย ๆ

ซึ่งผู้ที่มีความสามารถในระดับต่ำจำเป็นต้องมีความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเทคโนโลยีนั้น ๆ อย่างถูกต้อง เนื่องจากมีความจำเป็นต้องใช้เพื่อการดำรงชีวิต แต่ก็ไม่จำเป็นต้องมีเข้าใจอย่างลึกซึ้งจนถึงระดับแก้ไข ดัดแปลง เพียงแต่รู้หลักและวิธีการใช้เทคโนโลยีเหล่านั้นก็เพียงพอแล้ว ตัวอย่างเช่น ยาสมุนไพรพื้นบ้าน ครกตำข้าว ลอบตกปลา และกระต่ายขูดมะพร้าว เป็นต้น



ภาพประกอบที่ 1 โครงสร้างของส้อม

(<http://chm.forest.go.th/th/wp-content/uploads/2015/05/DSCN4389-2.jpg>)



ภาพประกอบที่ 2 โครงสร้างของไซตกปลา

(<http://mpics.manager.co.th/pics/Images/557000012383614.JPEG>)



ภาพประกอบที่ 3 โครงสร้างของกระต๊อบข้าวเหนียว

([http://1.bp.blogspot.com/-](http://1.bp.blogspot.com/-Z3Z2ITlNeN0/VR5dC3DBZEI/AAAAAAAAAdU/byK82dQEAIE/s1600/IMG_20150403_160216.jpg)

[Z3Z2ITlNeN0/VR5dC3DBZEI/AAAAAAAAAdU/byK82dQEAIE/s1600/IMG_20150403_160216.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-Z3Z2ITlNeN0/VR5dC3DBZEI/AAAAAAAAAdU/byK82dQEAIE/s1600/IMG_20150403_160216.jpg))

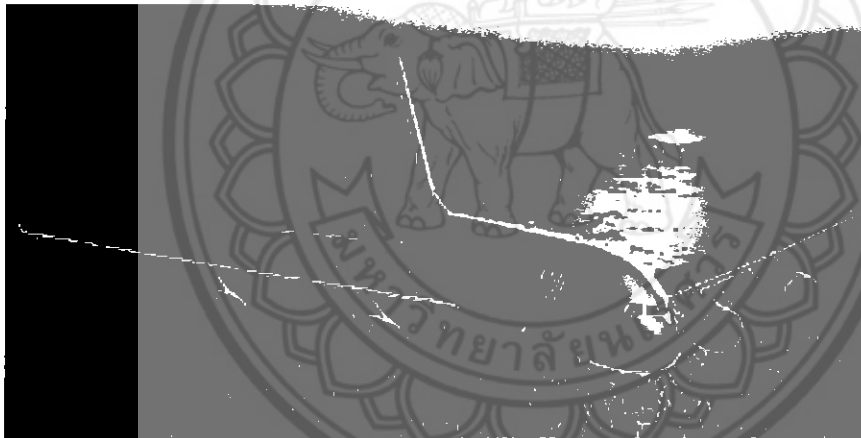
2) เทคโนโลยีระดับกลาง

เกิดจากการปรับปรุงพัฒนาเทคโนโลยีระดับต่ำหรือเทคโนโลยีพื้นบ้านมาเพื่อให้ได้รับประโยชน์จากเทคโนโลยีนั้นมากยิ่งขึ้น ผู้พัฒนาเทคโนโลยีเหล่านี้จะเป็นผู้มีความรู้ลึกซึ้ง เข้าใจระบบการทำงานและกลไกต่างๆ ตลอดจนสามารถแก้ไขซ่อมแซมอุปกรณ์ เครื่องมือให้กลับสภาพดีดังเดิมได้ นอกจากนี้จะต้องมีประสบการณ์เข้าใจความเป็นไปของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมตามสมควร นักพัฒนามีบทบาทอย่างมากในการใช้เทคโนโลยีระดับกลางในการเสริมความรู้และประสบการณ์ให้กับผู้คนในท้องถิ่น ตัวอย่างเช่น การผลิตอาหารโดยใช้ผลผลิตเหลือใช้จากการเกษตร การปลูกพืชหมุนเวียนเพื่อแก้ปัญหาดินเสื่อม การถนอมอาหาร การสร้างอ่างเก็บน้ำ และเครื่องชุดมะพร้าว เป็นต้น



ภาพประกอบที่ 4 รถแทรกเตอร์

(https://sites.google.com/site/chanyootmeepoh/_/rsrc/1472783816980/10thgrade/2-radab-khxng-thekhnoloyi/image11.PNG)



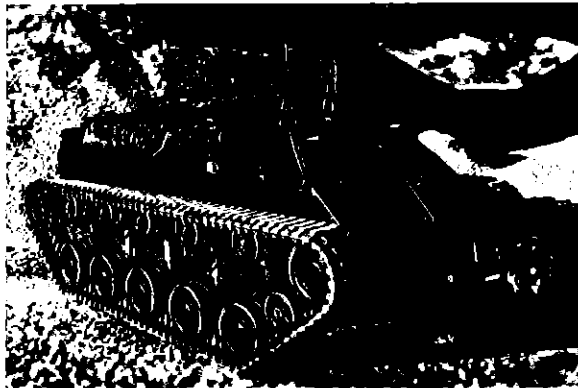
ภาพประกอบที่ 5 เครื่องบิน

(http://static.wixstatic.com/media/9f8394_6d722205c76449c1b9e085592260c72b.jpg)

3) เทคโนโลยีระดับสูง

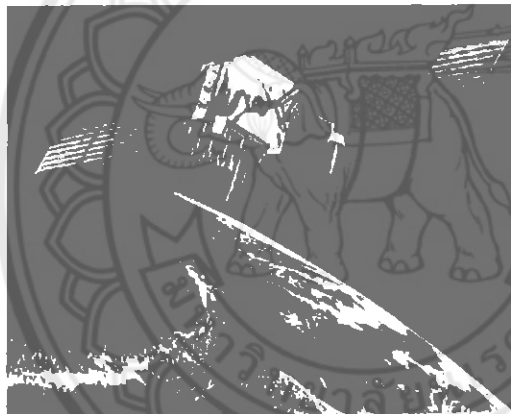
เป็นเทคโนโลยีที่ได้จากประสบการณ์อันยาวนาน มีความสลับซับซ้อน เพราะเป็นความสามารถในการปรับปรุงแก้ไข ซึ่งนับเป็นความสามารถในระดับสูงกว่าการแก้ปัญหาหรือแก้ข้อขัดข้องของเทคโนโลยีต้องรู้จักดัดแปลงเทคโนโลยีเดิมให้มีคุณภาพดีขึ้นจนก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด เทคโนโลยีระดับสูงนั้นอาจจำเป็นต้องอาศัยการศึกษาเรียนรู้ในสถาบันการศึกษาชั้นสูงมีการวิจัยทดลองอย่างสม่ำเสมอและมีการประดิษฐ์คิดค้น

เครื่องมือ เครื่องจักรกลต่าง ๆ ที่มีประสิทธิภาพสูง ตัวอย่างเช่น การผลิตอาหารกระป๋อง การคัดเลือกพันธุ์สัตว์ โดยใช้เทคโนโลยีชีวภาพ กะทิสำเร็จรูป ยู เอช ที และกะทิผง เป็นต้น



ภาพประกอบที่ 6 รถหุ้มเกราะ

(<http://fotos2013.cloud.noticias24.com/Ripsax2.jpg>)



ภาพประกอบที่ 7 ดาวเทียม

(http://www.tvsatclub.com/images/18_354.jpg)

2.1.3. โครงสร้างทางสังคม

โครงสร้างทางสังคม หมายถึง ส่วนต่างๆ ที่ประกอบกันเป็นระบบความสัมพันธ์ของสังคมมนุษย์ ส่วนประกอบดังกล่าวจะต้องเป็นเค้าโครงที่ปรากฏในสังคมมนุษย์ทุกๆ สังคม แม้ว่าจะมีรายละเอียดปลีกย่อยแตกต่างกันไปในแต่ละสังคมก็ตาม

1) การขนส่งในประเทศไทย มีความหลากหลายและยังไม่มีความเป็นระเบียบ การขนส่งแต่ละประเภทไม่มีความโดดเด่นมากนัก ได้แก่ ระบบการขนส่งทางถนน ที่เป็นหลักของการขนส่งสินค้าทั่วประเทศ การขนส่งทางรถประจำทางที่มีการขนส่งระยะไกลไปยังจังหวัดต่างๆ มีการใช้รถจักรยานยนต์เพื่อ

ใช้การเดินทางระยะสั้นแทนการใช้จักรยาน การใช้รถยนต์ส่วนตัวซึ่งมีจำนวนเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วมีส่วนทำให้การจราจรเกิดความแออัดทั้งในกรุงเทพมหานครและเมืองสำคัญต่างๆ

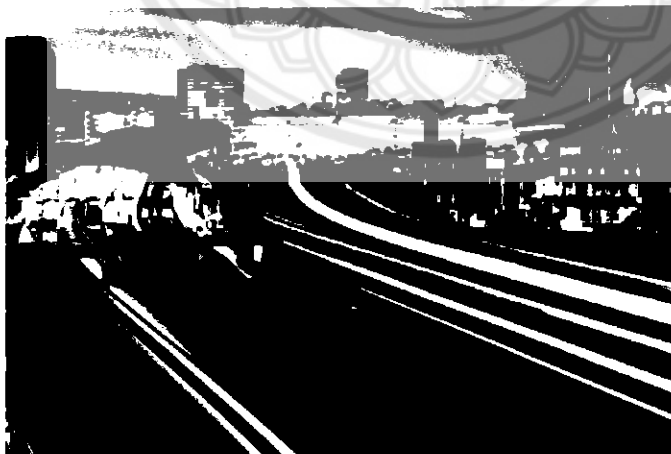
นอกจากนี้ ยังมีการขนส่งระบบรางที่เชื่อมต่อไปยังภูมิภาคต่างๆ แต่ยังมีความล่าช้า ถึงแม้จะมีแผนขยายการให้บริการที่มีรถไฟความเร็วสูงไปยังภูมิภาคต่างๆ ของประเทศก็ตาม การขนส่งทางอากาศภายในประเทศ ซึ่งในปัจจุบันยังมีสายการบินไม่มากนัก แต่ยังมีความโดดเด่นด้วยวิธีการขนส่งที่มีความแปลกใหม่จากสายตาของชาวต่างประเทศ เช่น รถตุ๊กตุ๊ก รถสองแถว เป็นต้น

2) การติดต่อสื่อสาร (Communication) หมายถึง การส่งข้อมูลข่าวสารจากบุคคลหนึ่งไปยังบุคคลหนึ่ง หรือหลายคน เพื่อให้เข้าใจความหมายของข้อมูลข่าวสารที่ผู้ส่งส่งไป และเกิดความเข้าใจอันดีระหว่างกัน ซึ่งการส่งข่าวสารอาจอยู่ในรูปของการสื่อสารด้วยวาจา ลายลักษณ์อักษร การใช้กิริยาท่าทางอย่างหนึ่งอย่างใดก็ได้ โดยอาศัยช่องทางในการติดต่อสื่อสาร

ในการดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ของธุรกิจหรือหน่วยงานใด ๆ ก็ตามจะต้องอาศัยการติดต่อสื่อสารระหว่างกัน โดยมีจุดประสงค์เพื่อแลกเปลี่ยนข่าวสาร ข้อมูล ความรู้ ความคิด อันก่อให้เกิดความเข้าใจอันดีระหว่างกัน งานด้านการติดต่อสื่อสารจึงเป็นหัวใจสำคัญของงานเลขานุการ ที่จำเป็นจะต้องมีความสามารถในการสื่อสารกับผู้อื่นได้อย่างดี ไม่ว่าจะเป็นการพูด การฟัง การเขียน การอ่าน ตลอดจนมีความสามารถในการใช้เครื่องมือสื่อสารชนิดต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง

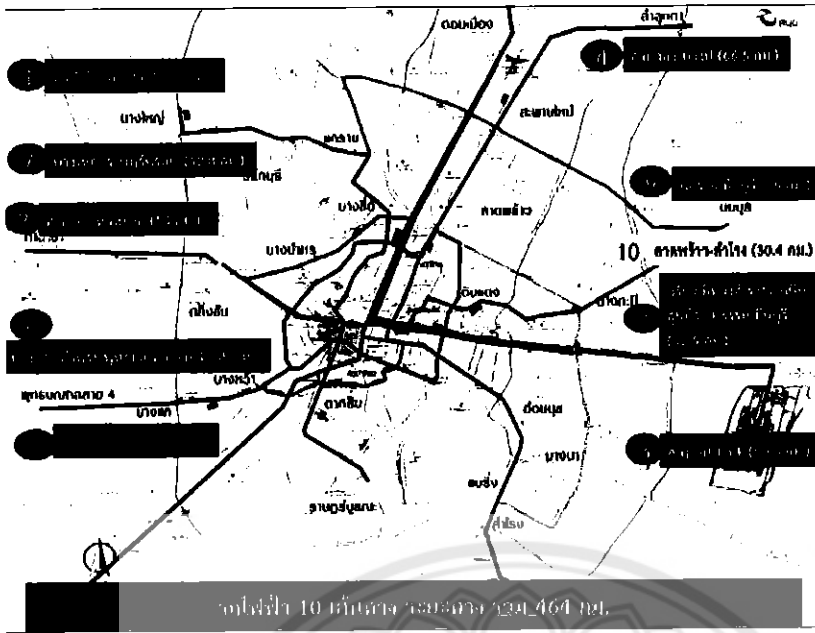
นอกจากนี้ การติดต่อสื่อสาร (Communication) ยังช่วยให้การดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ของหน่วยงานเป็นไปอย่างถูกต้องตรงตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ ก่อให้เกิดผลสำเร็จในการปฏิบัติงาน

ฉะนั้น งานด้านการติดต่อสื่อสารจึงเป็นกระบวนการที่ใช้ส่งเรื่องราวข่าวสาร ข้อความ เรื่องและภาพไปมาระหว่างกันทั้งภายในหน่วยงาน (Internal Communication) และภายนอกหน่วยงาน (External Communication)



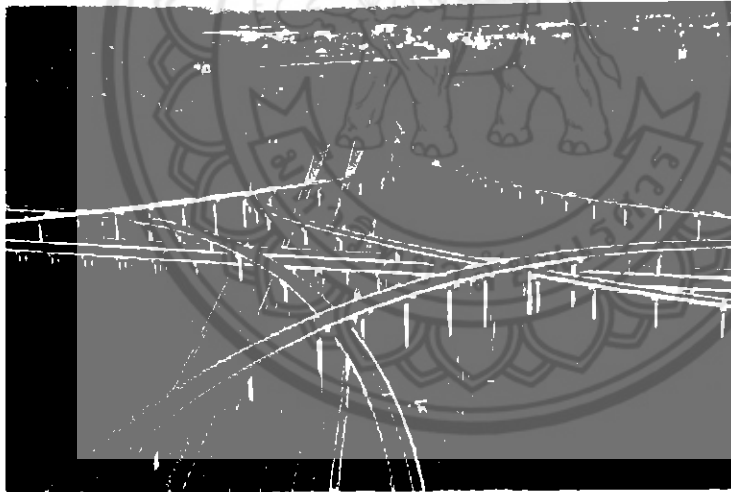
ภาพประกอบที่ 8 การคมนาคม

(<https://www.google.co.th/search?q=โลจิสติกส์&biw>)



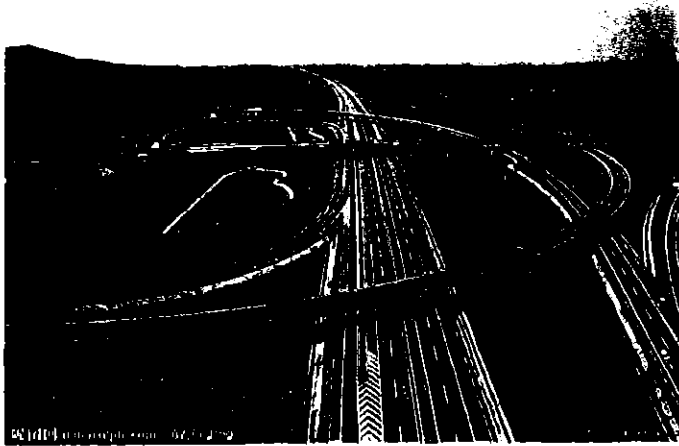
ภาพประกอบที่ 9 แผนที่เส้นการคมนาคม

(http://www.oknation.net/blog/home/user_data/file_data/201302/06/23266988.jpg)



ภาพประกอบที่ 10 การซ้อนทับของเส้นทางการคมนาคม

(http://www.supplychain.in.th/upload/news/resize/News_2012_09_21_15_04_45_5bfd55fa5cf8f8e06432f552490ff3ee_resize.jpg)



ภาพประกอบที่ 11 รูปเส้นโค้งของเส้นทางคมนาคม

(http://www.thaibizchina.com/upload/iblock/c71/103249_205631339137_2.jpg)

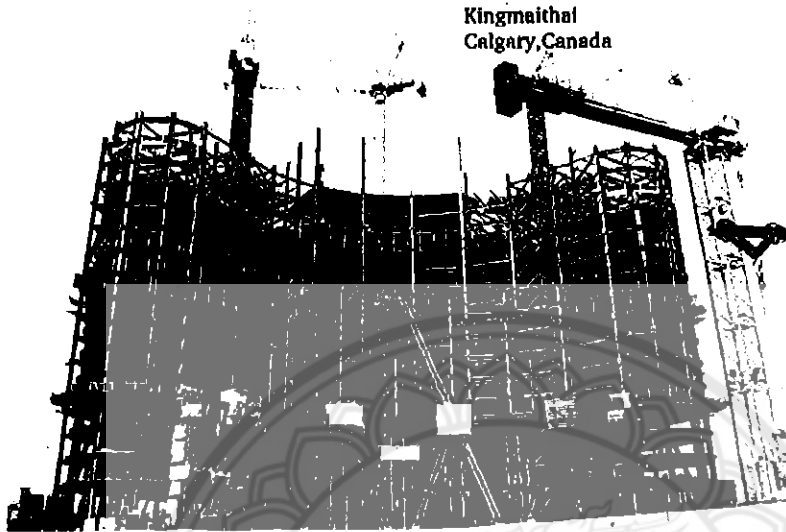
3) เทคโนโลยี หมายถึง สิ่งที่มีมนุษย์พัฒนาขึ้น เพื่อช่วยในการทำงานหรือแก้ปัญหาต่าง ๆ เช่น อุปกรณ์, เครื่องมือ, เครื่องจักร, วัสดุ หรือ แม้กระทั่งที่ไม้ได้เป็นสิ่งของที่จับต้องได้ เช่น กระบวนการต่างๆ เทคโนโลยี เป็นการประยุกต์ นำเอาความรู้ทางวิทยาศาสตร์มาใช้ และก่อให้เกิดประโยชน์ในทางปฏิบัติ แก่มวลมนุษย์กล่าวคือเทคโนโลยีเป็นการนำเอาความรู้ ทางวิทยาศาสตร์มาใช้ในการประดิษฐ์สิ่งของต่าง ๆ ให้เกิดประโยชน์สูงสุด ส่วนที่เป็นข้อแตกต่างอย่างหนึ่งของเทคโนโลยี กับวิทยาศาสตร์ คือ เทคโนโลยีจะขึ้นอยู่กับปัจจัย ทางเศรษฐกิจเป็นสินค้ามีการซื้อขาย ส่วนความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เป็นสมบัติส่วนรวมของ ชาวโลกมีการเผยแพร่โดยไม่มีการซื้อขายแต่อย่างใดกล่าวโดยสรุปคือ เทคโนโลยีสมัยใหม่เกิดขึ้นโดยมีความรู้ทางวิทยาศาสตร์เป็นฐานรองรับ



ภาพประกอบที่ 12 องค์ประกอบเทคโนโลยีของแผงวงจร

(https://notebookspec.com/web/wp-content/uploads/2015/02/intel_chip-wide.jpg)

เมตร อาคารขนาดใหญ่สมัยใหม่จะมีส่วนประกอบต่างๆ ที่ทำให้อาคารใช้งานได้เรียกว่าระบบอาคารนับตั้งแต่ระบบขนส่งภายในอาคารได้แก่ บันไดเลื่อน และ ลิฟต์ ไปจนถึงระบบไฟฟ้า ประปา ระบบปรับอากาศ ระบบป้องกันอัคคีภัย และอื่นๆ อีกเป็นจำนวนมาก ปกติ อาคาร จะถูกจัดไว้ในหมวดสิ่งก่อสร้างด้วยเหตุผลด้านการบังคับใช้



ภาพประกอบที่ 14 การขึ้นโครงสร้างอาคาร

(<https://public.dm2301.livefilestore.com/y3pG4MZMxkoVqjEoREG-rkULhPaYlZlYLWC-1WsWOtoLdi5cMa97KtniRQVLQgPY0W5SuSD4HN1o-h4mimUtt-7A/Calgar074.jpg?rdrt=150910495>)



ภาพประกอบที่ 15 การขึ้นโครงสร้างอาคาร

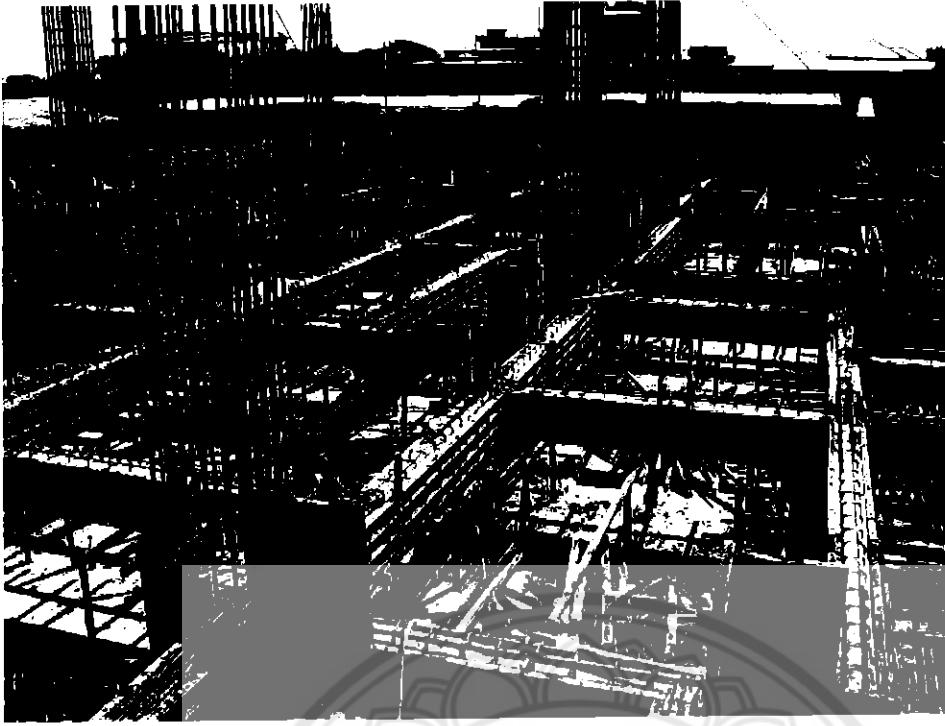
(http://www.thegreathome.co.th/Builder/wp-content/uploads/2014/09/IMG_0408.jpg)



ภาพประกอบที่ 16 การขึ้นโครงสร้างอาคาร
(<http://www.thechange.co.th/file/2015/02/24644.jpg>)



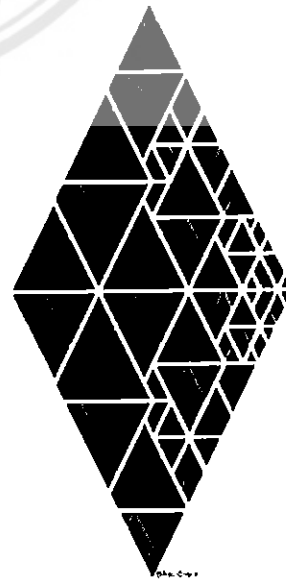
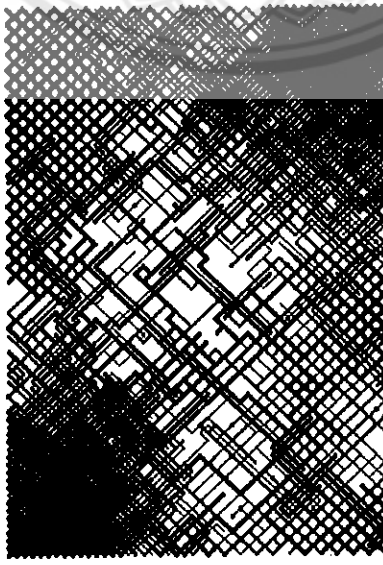
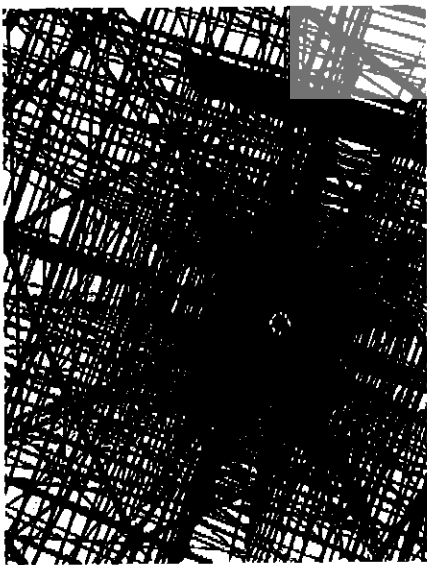
ภาพประกอบที่ 17 การขึ้นโครงสร้างหลังคาของอาคาร
(<http://f.ptcdn.info/582/030/000/1429639066-a2Problem4-o.jpg>)

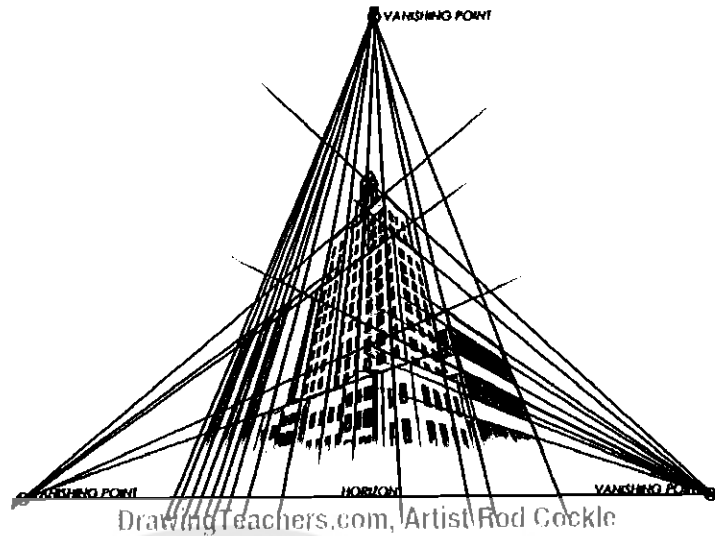
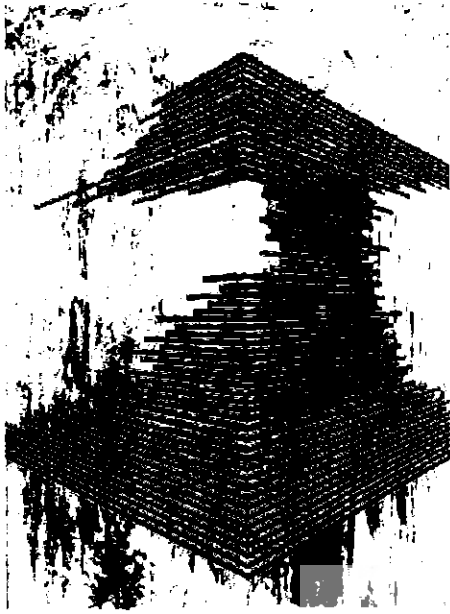


ภาพประกอบที่ 18 การก่อสร้างโครงสร้างอาคาร
 (<http://webiz.co.th/files/photos/813501/715522.jpg>)

2.1.4 อธิธิพลและความบันเทิงจากภาพประกอบ

ภาพประกอบที่มีอิทธิพลของศิลปินพอร์ทชุด “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” โดยการใช้ลักษณะของเส้นโครงสร้างของสถาปัตยกรรมและเทคโนโลยีที่มีหลายลักษณะมาซ้อนทับจนเกิดเป็นมิติที่มีการลงตาดำขึ้น





ภาพประกอบที่ 19 ภาพประกอบแรงบันดาลใจจากเส้นโครงสร้าง
(www.pinterest.com)

2.2. ข้อมูลด้านรูปแบบ

2.2.1 อิทธิพลเกี่ยวกับทฤษฎีศิลปะที่ให้แนวทางและความบันดาลใจ

1) ศิลปะคือรูปทรง(Art as Pure Form)

กลุ่มนี้เห็นว่ารูปทรงเท่านั้นที่มีความสำคัญทางศิลปะ เพราะศิลปะบางอย่างไม่ใช่เป็นการลอกแบบ (Representational) อย่างหนึ่งอย่างใดเลยก็ได้ และศิลปะบางอย่างก็อาจจะไม่ได้แสดงความหมายอย่างหนึ่งอย่างใดออกมาเลยก็ได้ หรือแม้ว่าศิลปะบางอย่างอาจจะเป็นการลอกแบบสิ่งใดสิ่งหนึ่งหรือแสดงความหมายอย่างใดอย่างหนึ่งจริง อาจจะเป็นไปอย่างบังเอิญเท่านั้น และไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับอะไรกับความสนใจทางสุนทรียะที่คนมีต่อศิลปวัตถุชิ้นนั้นเลย ดังนั้น ความสวยงามของศิลปะจึงเกิดจากรูปทรงเพียงอย่างเดียวเท่านั้น และการที่เราสนใจศิลปวัตถุก็เพราะมันมีรูปทรงสวยงามนั่นเอง ความเชื่อดังกล่าวนี้เรียกว่า Formalism แปลเป็นไทยได้ว่า แนวนิยมรูปแบบ หรือรูปแบบนิยม ซึ่งมุ่งเน้นรูปทรงหรือองค์ประกอบศิลป์ของผลงานศิลปะมากกว่าเนื้อหาเรื่องราวหรือความสมจริง ศิลปะประเภทที่มีรูปทรง(Pure Form)นั้น ไม่ใช่มีเฉพาะภาพเขียนเท่านั้น แต่รวมถึงดนตรีด้วย ซึ่งแม้เสียงดนตรีจะไม่มี ความหมายแต่ก็มีสัมผัสที่กระทบใจคน งานศิลปะประเภทเน้นรูปทรงหรือ Formalism นั้น ที่ชัดเจนเห็นจะได้แก่งานพวกนามธรรม หรืองาน Cubism และดนตรีที่ไม่มีเนื้อร้อง

2) ศิลปะคือการแสดงออกทางจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ (Art as Creative & Imagination)

ทฤษฎีนิยมจินตนาการ Imaginationalism Theory เน้นคุณค่างานศิลปะทางด้าน จินตนาการ (fantasy) มีลักษณะตรงกันข้ามกับทฤษฎีเลียนแบบ ทฤษฎีนี้ให้ค่าของความเป็นศิลปะที่การแสดงของมนุษย์โดยตรง ศิลปะไม่ได้เป็นการลอกเลียนแบบสิ่งใดทั้งสิ้น มันเป็นผลที่เกิดจากจินตนาการของมนุษย์โดยตรง เกณฑ์ของทฤษฎีนี้อยู่ที่ การแสดงออกและจินตนาการ (Creative & Imagination) ทฤษฎีนิยมจินตนาการ เป็นการแสดงแนวคิดในการสร้างสรรค์ศิลปะโดยเน้นความคิดหรือจินตนาการ งานศิลปะแนวนี้เน้นในเรื่องของการจินตนาการหรือบางทีก็เป็นลักษณะของโลกของจิตใต้สำนึก ที่บ่อยครั้งที่ศิลปินอธิบายผลงานด้วยวัตถุที่มีลักษณะเหมือนจริง แต่สร้างความไม่ปกติของความสัมพันธ์กันทางวัตถุ ตัวอย่างของงานศิลปะในรูปแบบนี้ได้แก่งานประเภทลัทธิเหนือจริง (Surrealism) หรืองานที่เรียกว่าแบบอุดมคติ(Idealism)แนวประเพณี เช่น ศิลปะไทย หรือศิลปะอินเดีย เป็นต้น ซึ่งอาจถูกจัดอยู่ในประเภทนี้ได้เช่นกัน ซึ่งการวิจารณ์ศิลปะตามทฤษฎีนี้ จะต้องมีความรู้ความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้นๆอย่างลึกซึ้งด้วย

3) ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)

เป็นศิลปะที่เริ่มบิดเบือนไปจากศิลปะแบบเหมือนจริง ด้วยการตัดทอนรูปทรงของจริงให้อยู่ในรูปแบบเรียบง่าย แต่ยังมีเค้าโครงที่เหมือนจริงหลงเหลืออยู่ให้รู้ว่าเป็นรูปอะไร การสร้างศิลปะกึ่งนามธรรมนี้จะต้องมีจินตนาการในการสร้างสรรค์งาน

2.2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรมและศิลปิน

1) ปีต โมนเดรียานหรือ ปีเตอร์ กอร์เนลิส โมนเดรียาน ย็อนนีเยอร์



ภาพประกอบที่ 20 ภาพรูปเหมือนของศิลปินปีต โมนเดรียาน

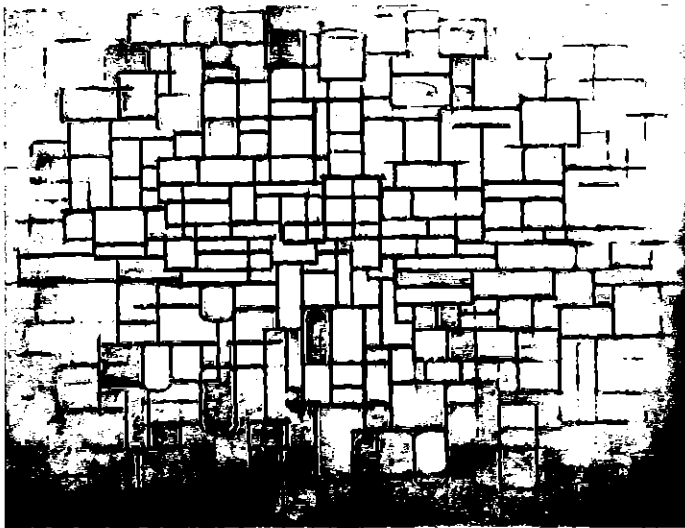
(https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/Piet_Mondriaan.jpg)

คำว่า "ลัทธิรูปทรงแนวใหม่" (neo-plasticism) เกิดขึ้นโดยโมนเดรียนใช้เรียกแบบอย่างในผลงานของเขา ซึ่งเป็นแบบนามธรรมที่ใช้เส้นเรขาคณิตเป็นหลัก (geometric abstraction) หลักสุนทรียศาสตร์ของลัทธิส่วนใหญ่ที่พิมพ์ในนิตยสารเดอสไตล์มาแล้ว ซึ่งได้นำเอาจุดเด่นบางประการจากลัทธิบาศกนิยมมา แต่ได้มีการละทิ้งรูปทรงที่ดูรู้เรื่องของกลุ่มบาศกนิยมไป นอกจากนี้พวกนิยมรูปทรงแนวใหม่ไม่นิยมเอาจุดเริ่มต้นมาจากรูปร่างแล้วค่อยลดทอนออกจนเหลือเพียงนามธรรมดังเช่นศิลปินบางกลุ่มทำ ส่วนใหญ่จะสร้างงานขึ้นจากความคิดฝันของตนเอง ตัวอย่าง เช่น โมนเดรียนยึดถือการออกแบบองค์ประกอบอย่างเคร่งครัดในเรื่องการนำเส้นที่ตัดกันได้มุมฉากระหว่างเส้นระดับสายตากับเส้นตั้งให้มีความสัมพันธ์กันภายในกรอบสี่เหลี่ยมของภาพที่วาด โดยคำนึงถึงด้านช่องไฟให้มีความงดงาม การใช้สีจะใช้แม่สีสดใสรวมทั้งสีขาว ดำ และเทา



ภาพประกอบที่ 21 รูปงานศิลปะของปีต โมนเดรียน

(<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/th/thumb/b/b3/Composition-with-red-yellow-blue-and-black-1921.jpg/240px-Composition-with-red-yellow-blue-and-black-1921.jpg>)



ภาพประกอบที่ 22 รูปงานศิลปะของปีต โมนดรียาน

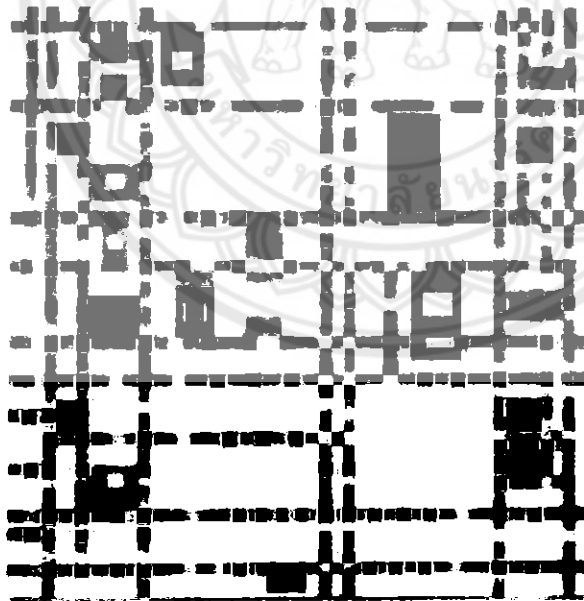
(https://upload.wikimedia.org/wikipedia/th/thumb/7/78/Composition_in_Blue,_Grey_and_Pink.jpg/1000px-Composition_in_Blue,_Grey_and_Pink.jpg)

ลัทธิรูปทรงแนวใหม่เป็นผลสืบเนื่องจากปรัชญา "plastic mathematics" ของสคูนมาเกิร์ส (Schoenmaekers) นักปรัชญาชาวดัตช์ โมนดรียานได้เปลี่ยนรูปแบบมาเป็นแบบ "Plastic constructions" และได้อธิบายความหมายของลัทธิรูปทรงแนวใหม่ว่า ความแปรเปลี่ยนของธรรมชาติสามารถลดหรือตัดทอนมาสู่การแสดงออกทางรูปทรงแห่งความสัมพันธ์อันแน่นอนได้ ศิลปะกลายเป็นสิ่งที่มีความหมายทางจิตวิญญาณภายใน มีความแน่นอนเช่นเดียวกับคณิตศาสตร์ และเป็นการแสดงให้เห็นลักษณะรากฐานของจิตว่าง ผลงานของลัทธินี้ได้รับอิทธิพลมาจากบาศกนิยม เป็นการจัดองค์ประกอบนามธรรมของเส้นตรงที่ตัดกันได้มุมกันระหว่างแกนเส้นตั้งกับเส้นนอน เพื่อให้เกิดพื้นที่หรือช่องไฟอันงดงามและมีความสมดุลกันหลายด้าน พร้อมด้วยการใช้สีสดใสบริสุทธิ์ของแม่สีขั้นต้น และสอดสลับด้วยพื้นที่สีขาว สีดำ และสีเทาลงในที่บางแห่ง



ภาพประกอบที่ 23 รูปงานศิลปะของปีต โมนดรียาน

(https://upload.wikimedia.org/wikipedia/th/thumb/4/46/New_York_City_III.jpg/846px-New_York_City_III.jpg)



ภาพประกอบที่ 24 รูปงานศิลปะของปีต โมนดรียาน

(https://upload.wikimedia.org/wikipedia/th/thumb/9/94/Broadway_boogie-woogie.jpg/237px-Broadway_boogie-woogie.jpg)

จากข้อมูลข้างต้นนี้ผู้สร้างสรรค์ได้รับรูปแบบมาจาก ปิต โมนตรียาน โดยงานของ ปิต โมนตรียาน เป็นการจัดองค์ประกอบนามธรรมของเส้นตรงที่ตัดกันได้มุมกันระหว่างแกนเส้นตั้งกับเส้นนอน และมีการซ้อนทับกันจนเกิดมิติที่มีหลายชั้นและซ้อนทับกัน

สรุปที่มาของแนวความคิดการสร้างสรรค์

จากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์ที่ได้พบเห็นกับสภาพของการเจริญเติบโตของโครงสร้างของเทคโนโลยีและของสถาปัตยกรรม ผู้สร้างสรรค์จึงนำเรื่องเส้นของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมและนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ด้วยกลวิธีภาพพิมพ์ร่องลึกในชุด “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ”



บทที่ 3

ขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ เป็นการนำเสนอถึงการเจริญเติบโตของเทคโนโลยี อุตสาหกรรม การคมนาคมและการเจริญเติบโตของอาคารบ้านเรือน โดยนำเอารูปทรงของเส้นที่เป็นดั่งการวางโครงสร้างของเทคโนโลยี การก่อสร้างอาคาร เส้นทางการคมนาคมและอุตสาหกรรม ผู้สร้างสรรค์ จึงได้ค้นหาแนวทางกลวิธีการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ รูปแบบการนำเสนอเป็นลักษณะกึ่งนามธรรม 2 มิติ ลวงตา 3 มิติ โดยผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

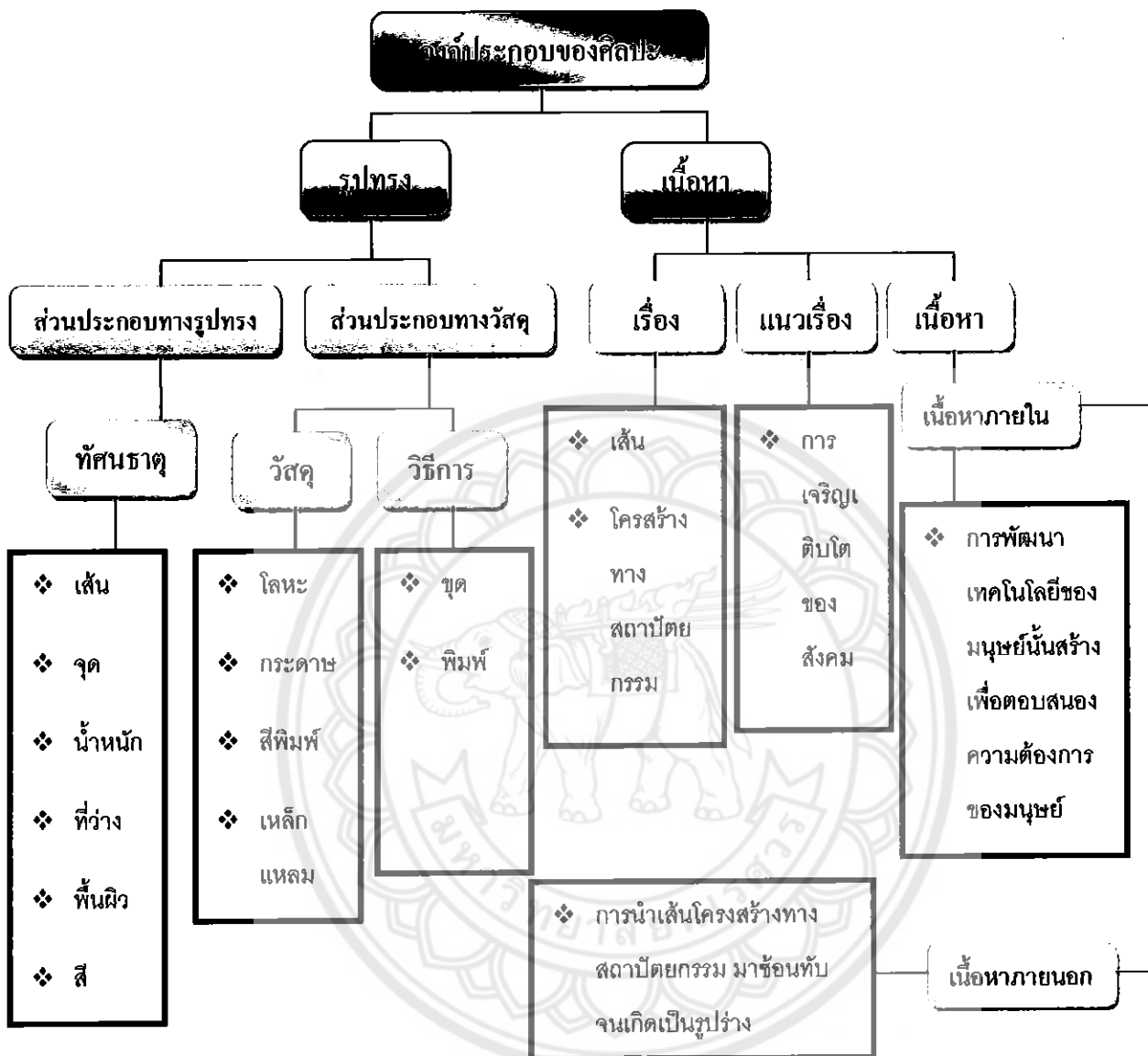
1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล
2. ขั้นตอนการรวบรวมความคิด ประมวลความคิด และการจัดทำภาพแบบร่าง
3. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล

ผู้สร้างสรรค์เกิดความสนใจในโครงสร้างของสถาปัตยกรรมนั้นเกิดจากการสังเกตและพบเห็นการก่อสร้างอาคารและบ้านเรือน จึงเกิดความสนใจในเส้นโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่มีความเป็นเส้นในการวางโครงสร้างระบบของอาคาร นอกจากโครงสร้างระบบอาคารแล้วยังมีการใช้อุปกรณ์นั่งร้านที่ใช้ในการก่อสร้างตัวอาคารนั้นยังมีโครงสร้างที่เป็นเส้นสอดคล้องกับความต้องการของผู้สร้างสรรค์ นอกเหนือจากโครงสร้างของอาคารแล้ว ยังมีโครงสร้างของเทคโนโลยี เส้นทางการคมนาคมและอุตสาหกรรม ผู้สร้างสรรค์จึงทำการบันทึกภาพถ่ายต่างๆ และศึกษาข้อมูล เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

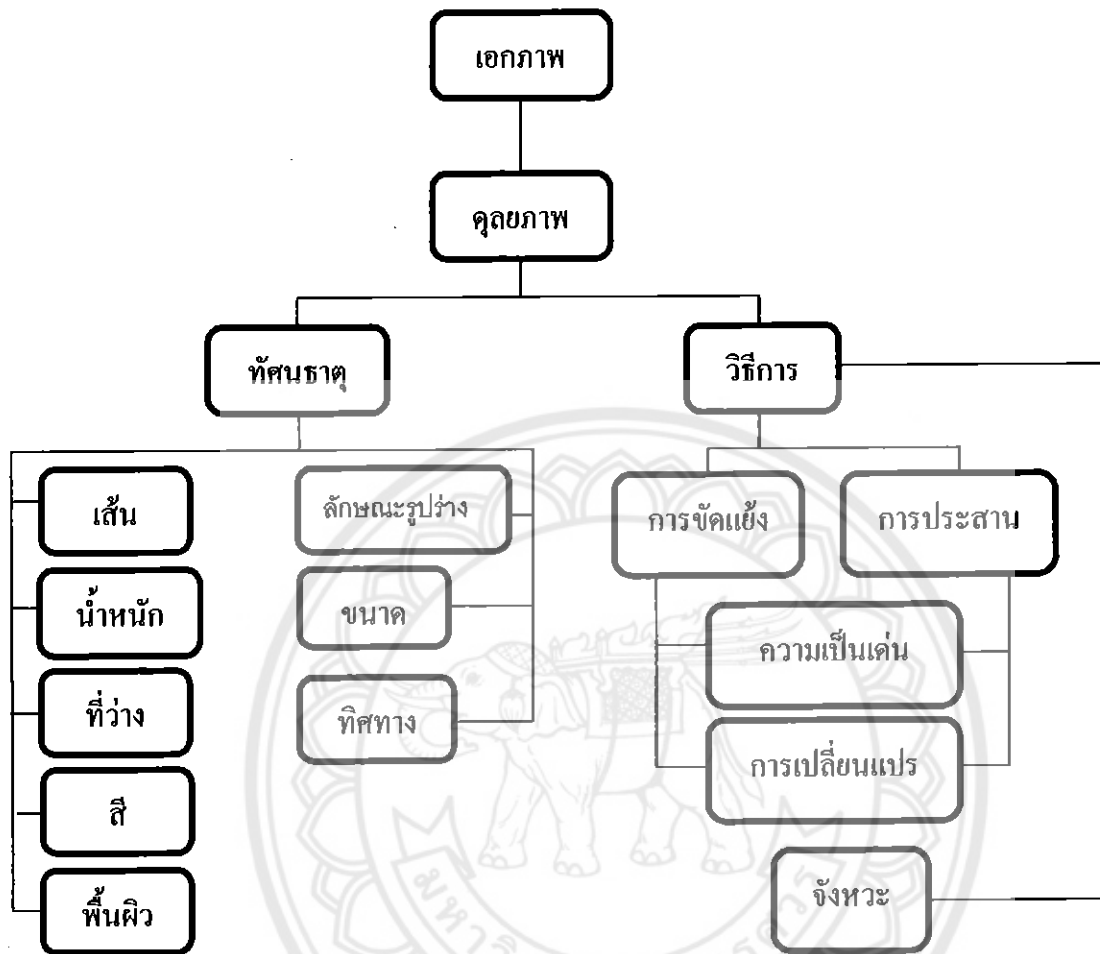
หลักการและแผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ



ที่มา : แผนผังโครงสร้างองค์ประกอบของศิลปะ, ชลูด นิ่มเสมอ(2530:26)

ผู้สร้างสรรค์ข้อมูลศึกษาและประมวลผล และรูปแบบของผลงานรูปแบบในการสร้างสรรค์ เป็นการนำเอาทัศนธาตุซึ่งเป็นองค์ประกอบของศิลปะ มาเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอด ผลงานที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอ องค์ประกอบไปด้วยเนื้อหาและรูปทรง

หลักการและแผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง



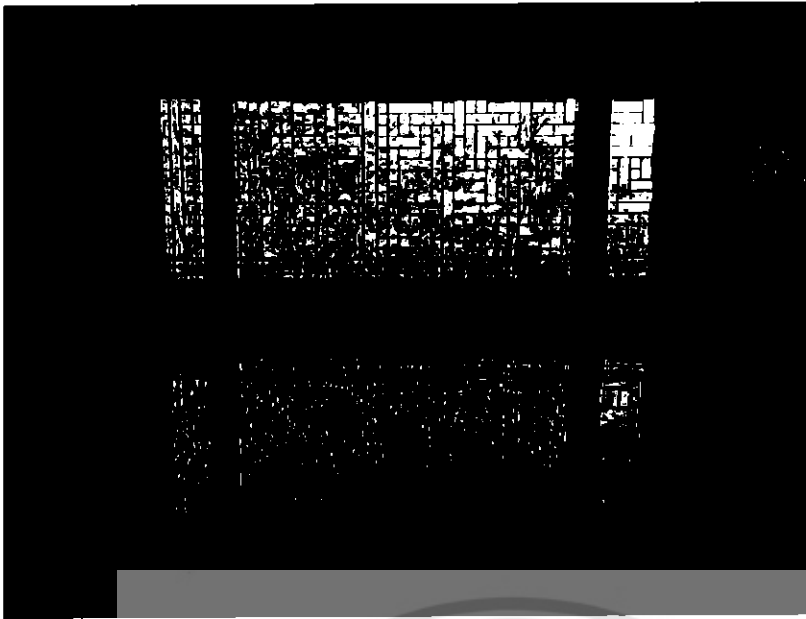
ที่มา : แผนผังโครงสร้างองค์ประกอบของศิลปะ, ชลูด นิ่มเสมอ(2530:208)

การจัดองค์ประกอบของศิลปะเป็นหลักฐานสำคัญของผู้สร้างสรรค์และผู้ศึกษาศิลปะ เนื่องจากผลงานศิลปะใด ๆ ล้วนมีคุณค่าอยู่ 2 ประการคือ คุณค่าทางด้านรูปทรงและคุณค่าทางด้านเนื้อหาเรื่องราว ซึ่งคุณค่าทางด้านรูปทรงเกิดจากการนำเอาองค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะหรือทัศนธาตุอันได้แก่ จุด เส้น สี แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวและอื่นๆ มาจัดเรียงเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความสวยงาม ซึ่งแนวทางการนำทัศนธาตุมาจัดเรียงเข้าด้วยกันนั้น เรียกว่า การจัดองค์ประกอบศิลปะ(Art Composition) และอีกหนึ่งคุณค่าทางด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นสาระเรื่องราวของผลงานที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงออกมา ให้ผู้ชมได้สัมผัสรับรู้ โดยอาศัยลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบนั่นเอง

การศึกษาค้นคว้าข้อมูล เอกสาร และรูปภาพตัวอย่าง
ข้อมูลด้านรูปภาพตัวอย่าง



ภาพประกอบที่ 25 ภาพการก่อสร้างอาคารหอสมุด ณ มหาวิทยาลัย
(ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์)



ภาพประกอบที่ 26 ภาพโครงเหล็กที่ประดับตกแต่งอาคาร
(ถ่ายโดยอาจารย์ Asst. Prof. Karnticha Ounprai)



ภาพประกอบที่ 27 การขึ้นโครงสร้างของหลังคา(โครงการอาคาร Tect เมื่อวานขึ้นครั้งที่4)
(ถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์)

ในการหาข้อมูลรูปภาพตัวอย่างนั้น ผู้สร้างสรรค์ได้หาข้อมูลรูปภาพ และเรื่องราวมาจากอินเทอร์เน็ต และประสบการณ์การพบเจอการก่อสร้างโครงสร้างอาคาร ซึ่งในการหารูปตัวอย่างผู้สร้างสรรค์ มีแนวคิดว่าจะนำเส้นของโครงสร้างของอาคารนั้นมาออกแบบใหม่และใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานตามทัศนคติและมุมมองของผู้สร้างสรรค์ในรูปแบบของศิลปะภาพพิมพ์

2. ขั้นตอนการรวบรวมความคิด การวิเคราะห์ ประมวลความคิด และการจัดทำภาพแบบร่าง

จากขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาและค้นคว้าข้อมูลต่างๆ ทั้งในเรื่องของทัศนธาตุ การจัดองค์ประกอบของศิลปะและข้อมูลทางด้านเนื้อหาต่างๆ เพื่อมาเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดสาระของผลงานที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอ ทั้งในเรื่องด้านเนื้อหาและด้านรูปทรง ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้วิเคราะห์และประมวลผลความคิดไว้ได้ดังนี้

ด้านเนื้อหา (Content) คือเรื่องราวและลักษณะกิจกรรม ซึ่งเนื้อที่ถ่ายทอดออกมานั้นสามารถตีความออกไปได้หลากหลายขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อผู้รับสาร เช่น ความต่างของเพศ วัย ความรู้ ทัศนคติ เป็นต้น

ซึ่งในผลงานของผู้สร้างสรรค์ต้องการที่แสดงถึงการเจริญเติบโต พัฒนาโครงสร้างของเทคโนโลยี อาคาร บ้านเรือน อุตสาหกรรมและเส้นทางการคมนาคม เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของมนุษย์ในสังคม

รูปทรง (Form) สิ่งที่มีมองเห็นได้ในทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่สร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ อันได้แก่ จุด เส้น น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา ที่ว่าง สี ลักษณะพื้นผิว ทัศนธาตุที่ผู้สร้างสรรค์ใช้ในผลงานมีดังนี้

1.เส้น (Line) คือ จุดที่ต่อเนื่องกันเป็นความยาว ทำหน้าที่เป็นขอบเขตของที่ว่าง ขอบเขตของรูปทรง ขอบเขตของน้ำหนัก และขอบเขตของสี ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ เส้นเป็นทัศนธาตุหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากผู้สร้างสรรค์แสดงอารมณ์ความรู้สึกผ่านเส้น ซึ่งเส้นให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน เส้นตรง ให้ความรู้สึกแข็งแรง แน่นอน ตรง มั่นคง เส้นโค้ง หรือ คลื่น ให้ความรู้สึกสบาย เปลี่ยนแปลง เลื่อนไหล ต่อเนื่อง เคลื่อนไหวซ้ำๆ

ผู้สร้างสรรค์ใช้เส้นแสดงถึงโครงสร้างของอาคาร บ้านเรือน และโครงสร้างระบบภายในอาคาร โดยใช้เส้นในการสร้างการซ้อนทับเพื่อให้เกิดระยะใกล้ไกล

2.จุด (Dot) จุดเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่เล็กที่สุด แต่มีความสำคัญมากที่สุด เพราะจุดเป็นปฐมทัศนธาตุ ที่ก่อให้เกิดส่วนประกอบของทัศนธาตุที่สำคัญต่างๆ เช่นเส้น รูปทรง พื้นผิว น้ำหนัก โดยผลงานของผู้สร้างสรรค์นำทัศนธาตุจุดมาใช้เพื่อให้เกิดเป็นจังหวะ และความสนุกสนานในงาน

3.น้ำหนัก (Value) คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ใช้น้ำหนักเพื่อให้เกิดมิติของการซ้อนทับและระยะใกล้ไกลมากขึ้น

4.ที่ว่าง (space) บริเวณที่ไม่มีขอบเขต ไม่สามารถจำกัดรูปทรงได้ หรือบริเวณที่เป็นรูปทรง ในขอบเขตของมวลในผลงานของผู้สร้างสรรค์ที่ว่างเกิดจากลักษณะของเส้นแต่ละเส้นที่มีความแตกต่างกันจึง ทำให้เกิดที่ว่างจากการซ้อนทับของเส้น

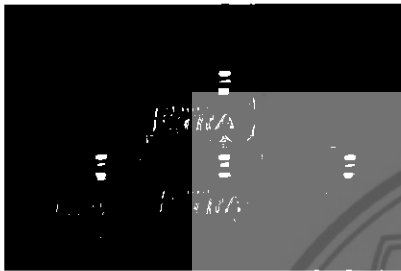
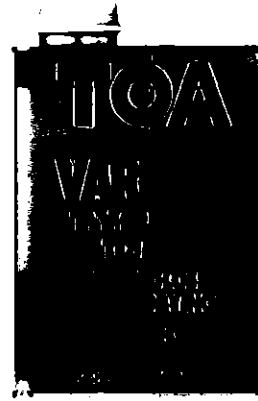
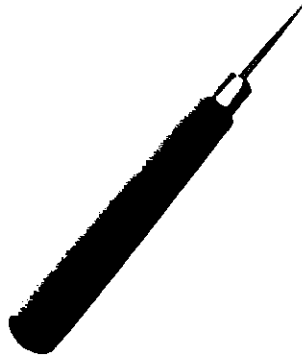
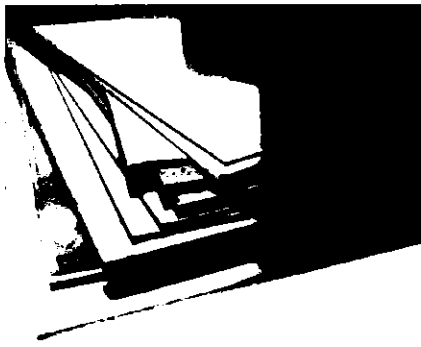
5.พื้นผิว (Texture) คือ พื้นผิวของสิ่งต่างๆที่เกิดจากการสัมผัส จับต้อง หรือมองเห็นแล้ว รู้สึกได้ว่า เรียบ ละเอียด ผิวหยาบ ผิวขรุขระ เป็นต้น ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างพื้นผิวโดยวิธีการชุบสีลงไปบน แม่พิมพ์แล้วนำไปแช่น้ำกรดให้เกิดเป็นร่องรอยขึ้น

3.กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

มีกระบวนการสร้างสรรค์ 3 ขั้นตอนดังนี้

จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์

1. แผ่นโลหะ เป็นอุปกรณ์ชิ้นหลักของการทำงานภาพพิมพ์ร่องลึก มีหน้าที่เป็นแม่พิมพ์ ทำให้เกิดร่องลึกลงไป โดยการใช้น้ำกรดกัด
2. เหล็กแหลม (needle) เป็นอุปกรณ์ที่ใช้ชูด ชีดให้เกิดร่องลอยขึ้นเพื่อเปิดพื้นที่ของน้ำยาวานิชออกก่อนที่จะ ไปกัดกรดตามลวดลายที่ต้องการ
3. น้ำยาวานิช (Varnish) วานิชใช้ทาปิดพื้นของแผ่นโลหะ เพื่อกันน้ำกรดไม่ให้กัดลงบนแผ่นโลหะ
4. สีภาพพิมพ์ ในกลวิธีภาพพิมพ์ร่องลึก นิยมใช้สีดำผสมน้ำเงิน หรือดำผสมแดง ในโทนสีที่สามารถเห็น น้ำหนักของงานได้ชัดเจน แล้วแต่ชิ้นงานและความต้องการของผู้สร้างสรรค์
5. น้ำกรด ใช้น้ำกรดกัดแผ่นโลหะให้เกิดร่องลึก โดยกำหนดอัตราส่วนผสมกับน้ำ คือ น้ำกรด : น้ำ โดยประมาณ 1:15 หรือ 1:20 ตามความต้องการ ถ้าให้ความเข้มข้นของกรดมาก กรดก็จะกัดแผ่นโลหะได้เร็ว น้ำกรดเป็นอันตราย ควรระมัดระวังในการใช้งาน
6. น้ำมันสน ใช้ล้างทำความสะอาดน้ำยาวานิช และทำความสะอาดอุปกรณ์ต่างๆที่เปื้อนสี
7. กระดาษไขและกระดาษหนังสือพิมพ์ ใช้ในการเช็ดหมึกสีที่พื้นผิวโลหะ
8. กระดาษภาพพิมพ์ หลังจากทำแม่พิมพ์จากแผ่นโลหะเสร็จแล้วก็นำมาพิมพ์ลงในกระดาษภาพพิมพ์
9. ผ้าเช็ดทำความสะอาด ผ้าใช้สำหรับเช็ดทำความสะอาดขอบแม่พิมพ์ก่อนที่จะนำไปพิมพ์ลงบนกระดาษเพื่อความสะอาดของชิ้นงาน และใช้เช็ดทำความสะอาดอุปกรณ์ต่างๆ



ภาพประกอบที่ 28 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

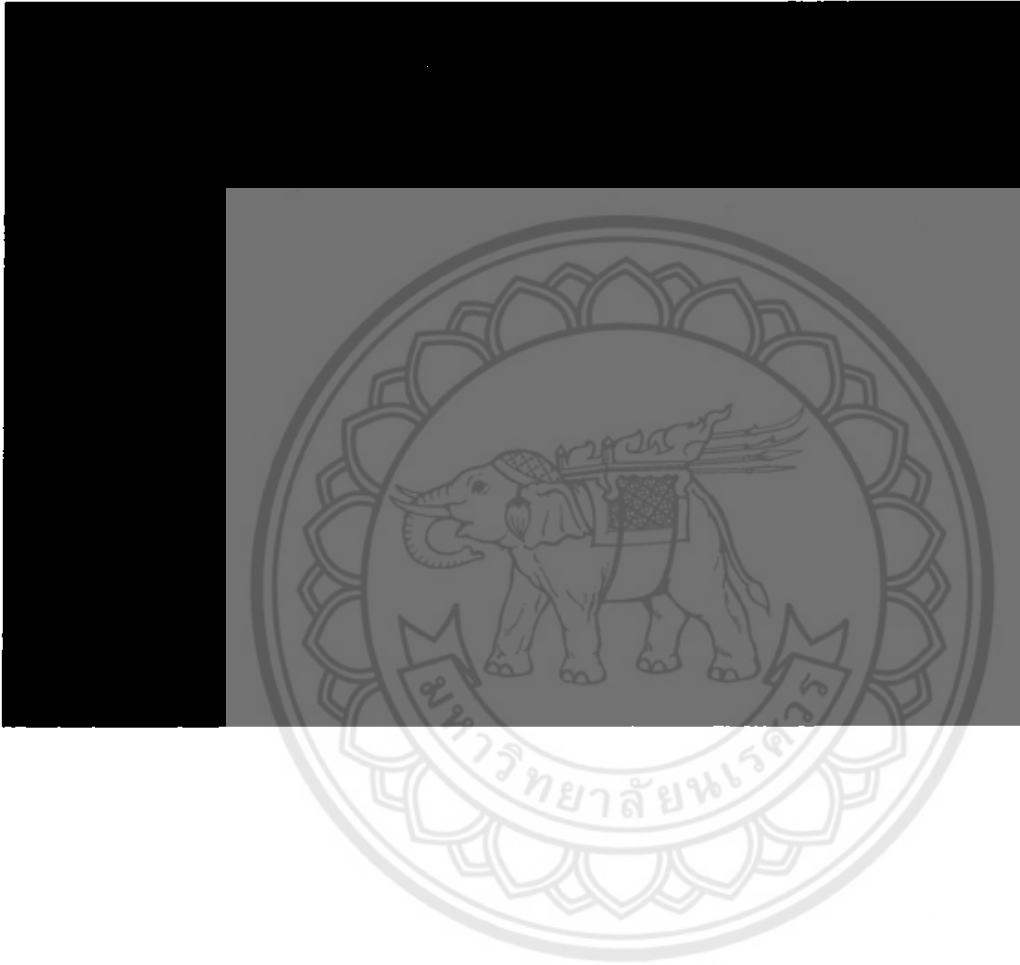
(<https://www.google.co.th/search?>)

การจัดทำภาพแบบร่าง ก่อนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

การทำแบบร่างผลงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ศึกษาข้อมูลภาพถ่ายพร้อมของจริงเพื่อที่จะนำมาออกแบบและพัฒนาในแบบร่างที่สมบูรณ์

แบบร่างตามความคิดของผู้สร้างสรรค์โดยเริ่มจากการสร้างเส้นร่างรอบนอกและจัดองค์ประกอบให้เกิดเป็นมวลใหญ่ๆหนึ่งรูป เมื่อร่างภาพออกมาได้แล้วนำไปปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาจนได้แบบที่สมบูรณ์แล้วถึงเริ่มกระบวนการสร้างสรรค์



ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

จากการนำภาพแบบร่างไปปรึกษาอาจารย์ก็ได้คำแนะนำและนำมาปรับใช้ในผลงานจริงในขั้นตอนต่อไป

1. ตัดแม่พิมพ์โลหะให้ได้รูปแบบตามที่ต้องการและตะไบของแม่พิมพ์ลดความคมของขอบแม่พิมพ์



2. ขัดหน้าแม่พิมพ์โลหะให้สะอาดด้วยกระดาษทรายน้ำ (กระดาษทรายน้ำเบอร์ 1000+) เป็นการทำความสะอาดแม่พิมพ์ ลบร่องรอยและคราบไขมันจากรอยนิ้วมือ จากนั้นตากไว้ให้แห้งสนิท



3. นำแม่พิมพ์โลหะที่สะอาดแล้ว มาทาพื้นผิวหน้าแม่พิมพ์ด้วยวานิชดำ



4. เมื่อกาววานิชดำแห้งสนิทเรียบร้อยแล้ว ให้ใช้ดินสอไขร่างแบบลงบนแม่พิมพ์ หลังจากร่างแบบร่างเสร็จ แล้วนั้นให้ใช้แท่งเหล็กแหลมขีดชุด ร่องรอยต่างๆ ตามที่ได้ร่างไว้ด้วยดินสอไข



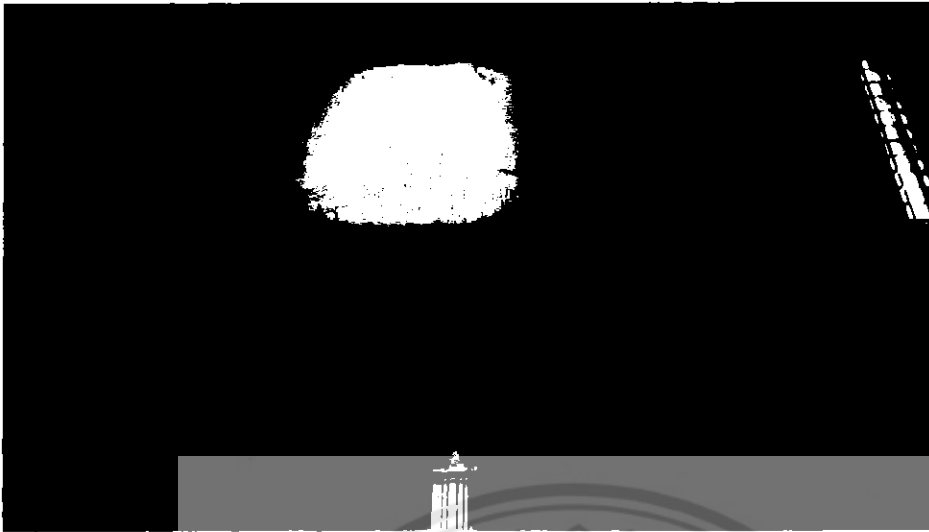
5. นำแผ่นเหล็กที่ชุบด้วยลายเส้นแล้วไปแช่น้ำกรด (ในขั้นตอนเทคนิค Hard ground) อัตราส่วน 1:15 ใช้เวลาแช่ไปไว้ประมาณ 10 นาที



6. เมื่อครบ 10 นาทีแล้ว นำแผ่นเหล็กมาล้างน้ำสะอาดโดยปล่อยให้ น้ำไหลผ่าน



7.ล้างวานิชดำออกจากแม่พิมพ์โลหะให้สะอาด



8.นำแผ่นเหล็กที่ล้างแล้วด้วยน้ำมันสนแล้วรอให้แห้ง นำไปโรยผงเรซินโดยการกรองผ่านผ้าขาวบาง
ทำเป็นลูกประคบ

9.โรยผงเรซินให้เท่ากันทั้งแผ่นเพื่อนำไปเผาในขั้นตอนต่อไป



10. ทำการเผาผงเรซินให้ทั่วทั้งแผ่น

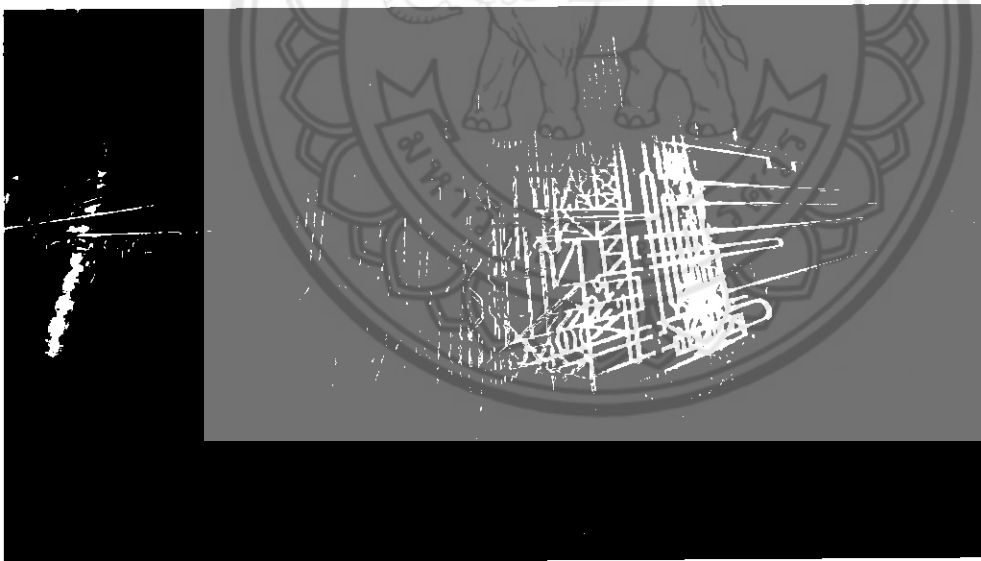


11. กระบวนการการทำเทคนิค Aquatint ลำดับที่ 1 โดยเริ่มจากการปิดวานิชบริเวณรอบๆของเส้นหรือปิดวานิชที่บริเวณพื้นหลังทั้งหมดและเหลือไว้เพียงเส้นที่ต้องการเท่านั้น ดังภาพประกอบ

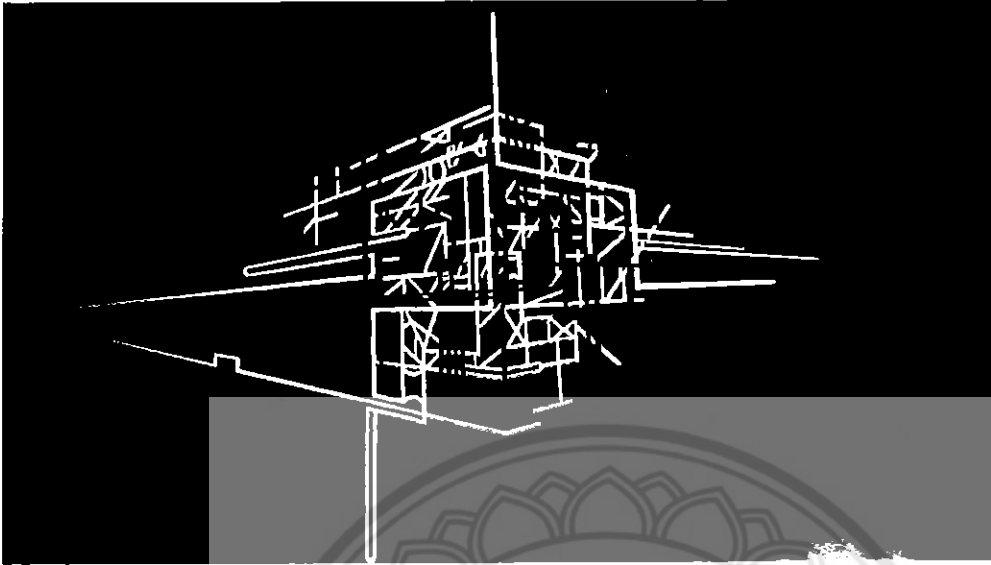




12.กระบวนการการทำเทคนิค Aquatint ลำดับที่ 2 หลังจากการปิดวานิชที่พื้นหลังทั้งหมดแล้ว น้ำหนักแรกคือสีขาว ปิดเส้นที่ต้องการให้เป็นสีขาวด้วยวานิช ดังภาพประกอบแล้ว จึงนำไปแช่น้ำกรดเป็นเวลา 5 วินาที แล้วนำมาล้าง น้ำและทิ้งไว้ให้แห้ง (การแช่น้ำกรดนั้นคือการให้แผ่นเหล็กปฏิกิริยากับน้ำกรดจนเกิดเป็นน้ำหนัก ระยะเวลาที่น้ำกรดกัดนั้นคือหัวใจในการสร้างน้ำหนักในงาน น้ำหนักที่ต่างกันนั้นเกิดจาเวลาในการแช่น้ำกรด)



13. ทำตามกระบวนการในขั้นตอนที่ 12 ซ้ำไปมาโดยระยะเวลาการกักน้ำกรด ดังนี้ จนครบทุกเส้น ตามที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการ (การปิดด้วยวานิชนั้นเป็นกระบวนการป้องกันไม่ให้น้ำกรดทำปฏิกิริยาแผ่นเหล็ก)

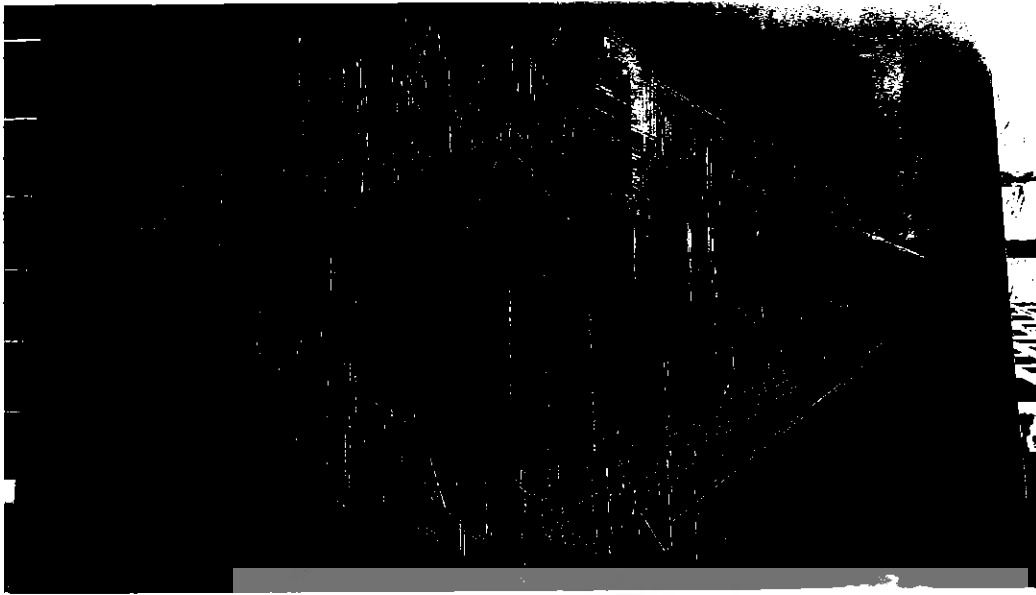


14. หลังจากที่เราเสร็จในครั้งแรกแล้วนั้นในขั้นตอนในครั้งที่ 2 นั้นก็ทำเริ่มจากขั้นตอนที่ 1 อีกครั้งจนจบรอบที่ 2

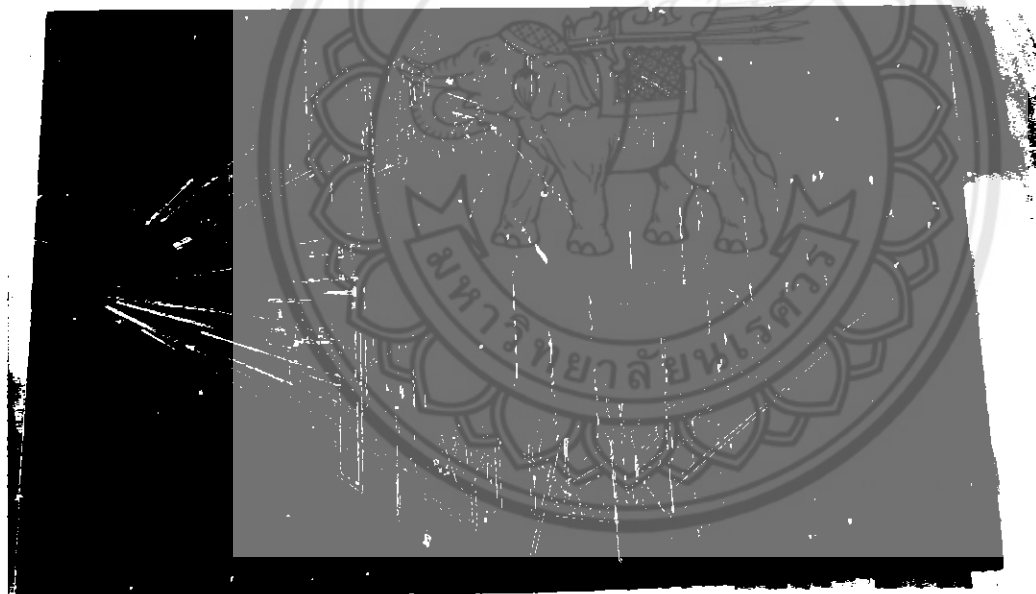
(ปิดวานิชทั้งหมด)



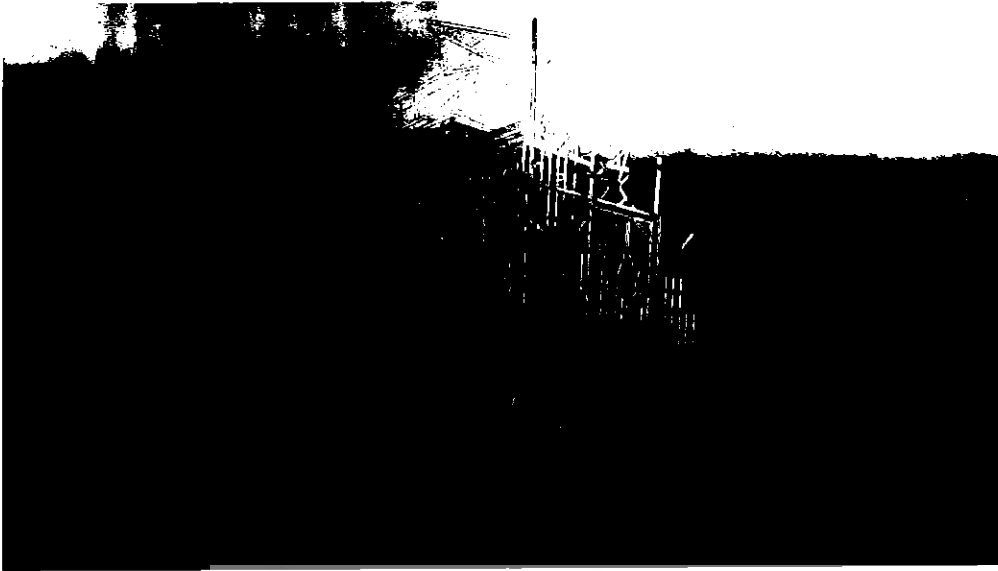
(จุดเส้นรอบนอกของครั้งที่ 2 ตามองค์ประกอบจากภาพประกอบ)



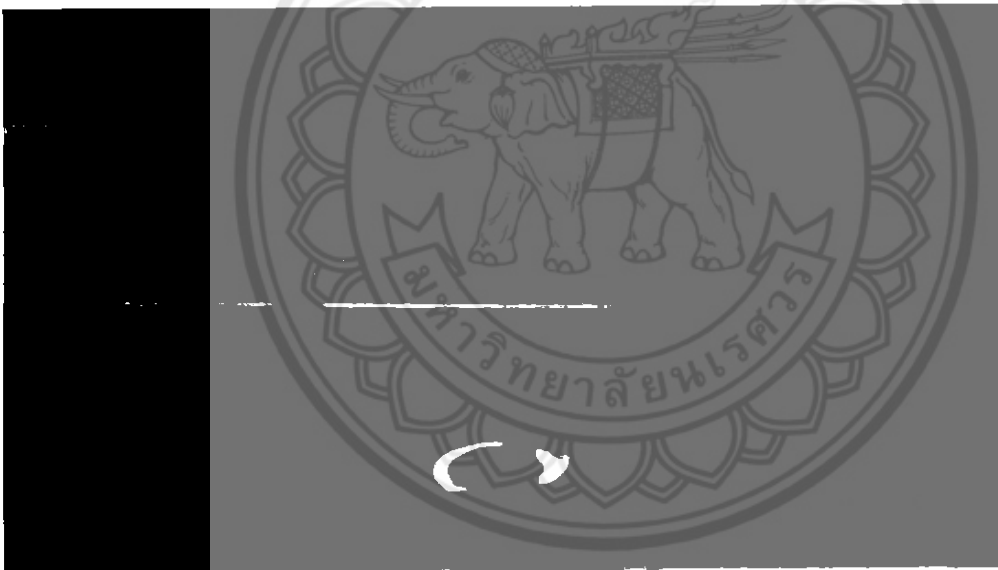
(นำแผ่นเหล็กที่ชุดระยะที่2 นำไปแช่น้ำกรดเป็นระยะเวลา 6 นาที หลังจากครบ 6 นาทีแล้วก็นำแผ่นเหล็กมาล้างน้ำ และรอให้แผ่นเหล็กแห้ง)

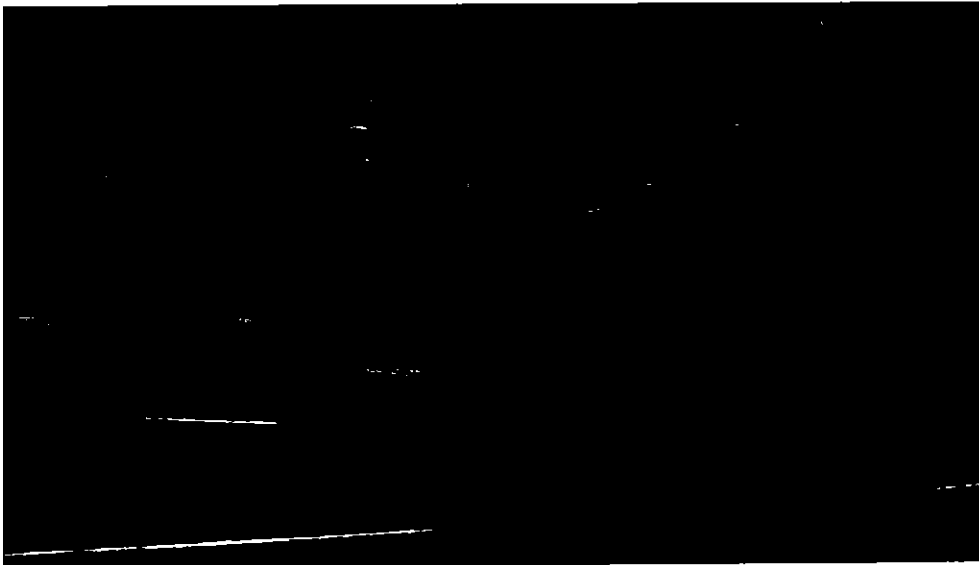


(เมื่อแผ่นเหล็กแห้งแล้วก็ล้างวานิชออกด้วยน้ำมันสนจนสะอาดตั้งภาพประกอบ)

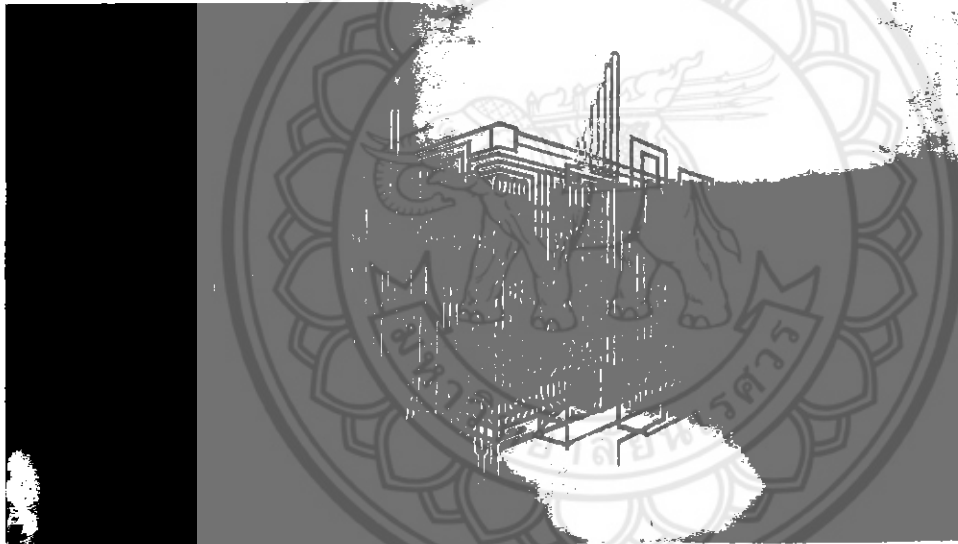


(หลังจากที่ล้างแผ่นเหล็กด้วยน้ำมันสนแล้ว ก็นำแผ่นเหล็กมาโรยผงเรซินลงบนแผ่นเหล็กให้ทั่วทั้งแผ่นแล้ว
นำไปเผาด้วยความร้อน)

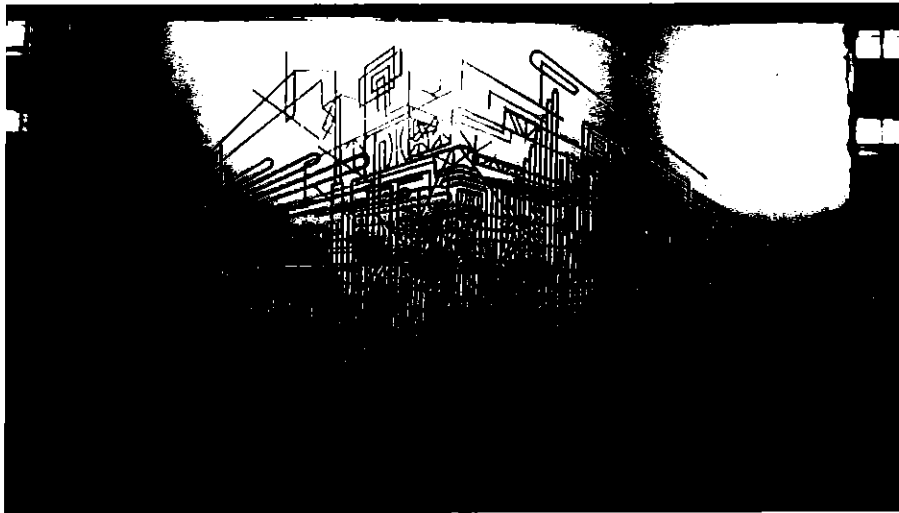




(หลังจากที่ผมเรชินแล้วก็ปิดวานิชตรงระยะแรกเพื่อไม่ให้เกิดการทำปฏิกิริยาจนทำให้เสียค่าน้ำหนักที่วางไว้)



(หลังจากนำแผ่นเหล็กที่ปิดวานิชตั้งภาพประกอบก่อนหน้าและนำแผ่นเหล็กไปแช่น้ำกรดเป็นระยะเวลา
ตั้งต่อไปนี้จนครบตามที่คุณผู้สร้างสรรค์ต้องการ)



15.เมื่อสิ้นสุดกระบวนการทำ Aquatint ทั้งหมดแล้วนั้น ทำการล้างวานิชออกจากแผ่นเหล็กออกให้

สะอาด

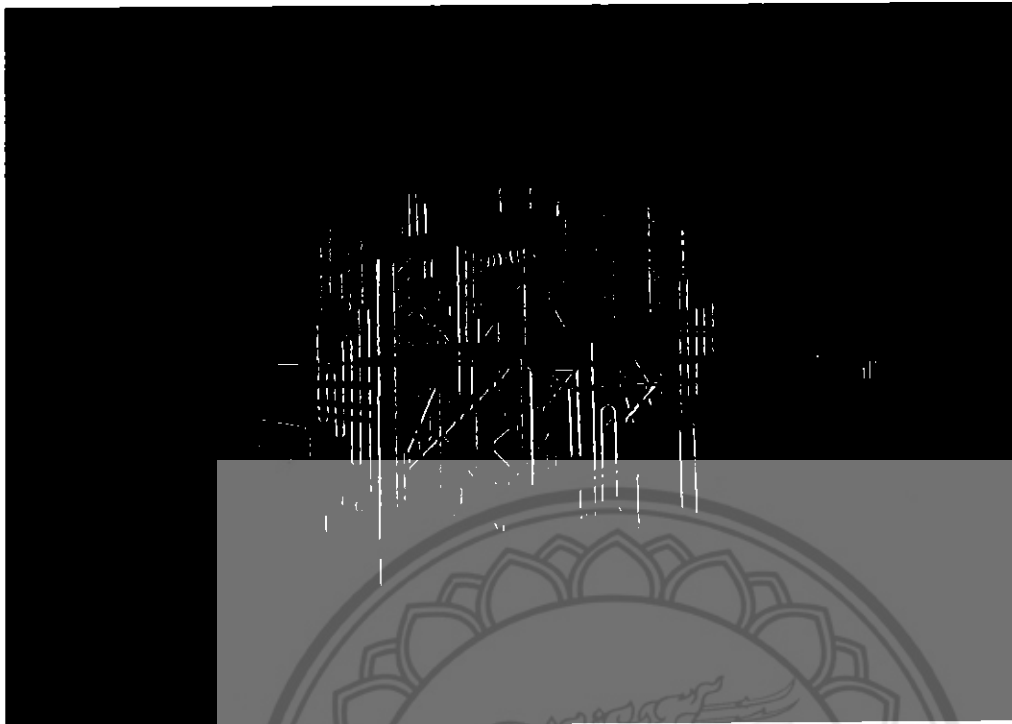
16.กระบวนการอุดหมึกให้ทั่วทั้งแผ่นเพื่อให้หมึกลงไปร่องที่กัดกรุดไว้





18. ทำการขีดหมึกออกด้วยกระดาษหนังสือพิมพ์
19. พอขีดด้วยหนังสือพิมพ์เสร็จแล้วก็ขีดด้วยกระดาษไขจนหมึกที่หน้าแม่พิมพ์นั้นไม่มีแล้ว
20. นำแผ่นเหล็กเข้าแทนพิมพ์โดยวางหงายหน้าขึ้น
21. นำกระดาษที่หมึกน้ำไว้ มาวางทับบนแผ่นเหล็กเพื่อทำการพิมพ์

22.ผลงานภาพพิมพ์เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching and Aquatint)



บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูลจากผลงานศิลปะ

การรายงานผลและการวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์

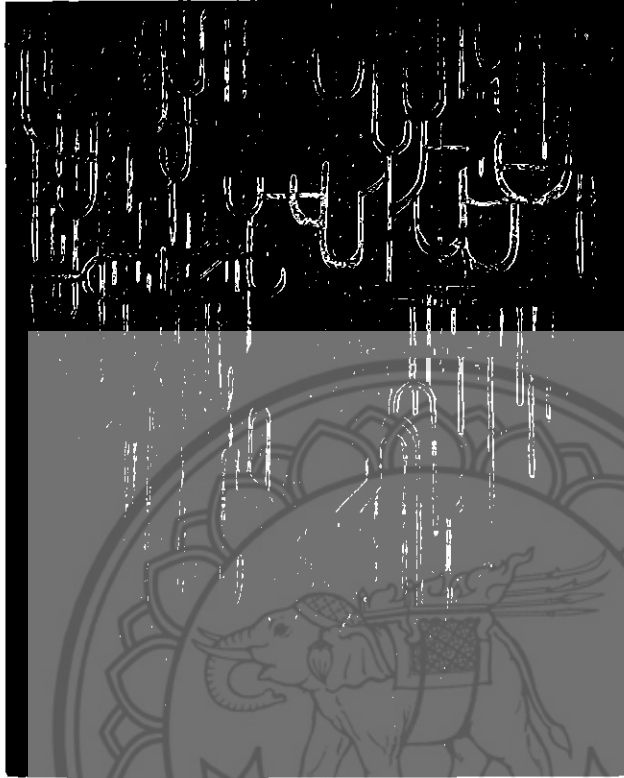
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบของ ศิลปะ เป็นกระบวนการที่สำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ เนื่องด้วยเป็น การอธิบายให้บุคคลอื่น เกิดการเรียนรู้ ทำความเข้าใจถึงความหมาย และขั้นตอนกระบวนการ กลวิธี และคุณค่าด้านสุนทรียภาพผลงานการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ตั้งแต่ขั้นแรก ตามลำดับ จนถึงสิ้นสุดการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะอย่างครบถ้วนสมบูรณ์ สำหรับการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานการสร้างสรรค์ดังกล่าวนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดแนวทาง หลักการวิเคราะห์ โดยยึดกระบวนการของการสร้างสรรค์ศิลปะของ ชลูด นิ่มเสมอ ที่กล่าวว่า กระบวนการสร้างสรรค์ มีจุดเริ่มต้น มีการพัฒนา และมีที่สิ้นสุด เป็นขั้นตอนสอดคล้องต่อเนื่องกัน

สำหรับการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะดังกล่าว ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดแนวทางการวิเคราะห์โดยกำหนดเป็นขั้นตอนการวิเคราะห์ดังนี้

1. กระบวนการการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ก่อนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะก่อนศิลปนิพนธ์ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่เน้น กระบวนการเรียนรู้เทคนิคและการสร้างสรรค์งานในรูปแบบภาพพิมพ์ มากกว่าเนื้อหาเรื่องราว ทำให้ในช่วงแรกนั้นเกิดความไม่ชัดเจนในแนวคิด เนื้อหา เรื่องราว ทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องค้นคว้าหาข้อมูล และศึกษาเรื่องราวและแนวคิด ที่ตอบรับกันแนวคิดของผู้สร้างสรรค์และรูปแบบของงานได้

ผลงานการสร้างสรรคศิลปะก่อนสร้างศิลปนิพนธ์

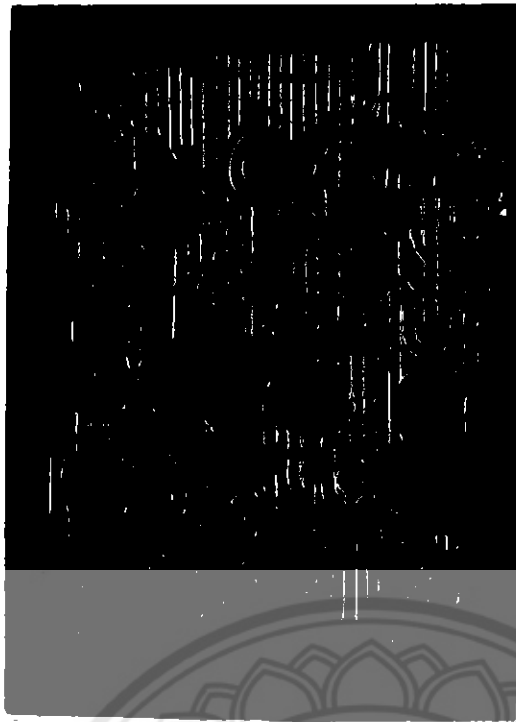


ภาพประกอบที่ 29 ผลงานการสร้างสรรคศิลปะก่อนสร้างศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1
ชื่อผลงาน “Totem”

กลวิธี Hard ground + Aquatint ขนาด 15 X12 ซม.

แนวคิดความบังดาลใจ

ผู้สร้างสรรคต้องการเรียนรู้ กระบวนการสร้างสรรคผลงานภาพพิมพ์ ด้วยเทคนิค Hard ground + Aquatint จากงานผู้สร้างสรรคต้องการแสดงออกถึงการเจริญเติบโตของสังคมภายในธรรมชาติที่มีความสัมพันธ์ในทางระบบนิเวศ โดยนำองค์ประกอบของโทเท็มที่เป็นชั้นๆมาใช่เพื่อสร้างให้เกิดเป็นความสัมพันธ์ที่เป็นชั้นๆ ในระบบนิเวศ



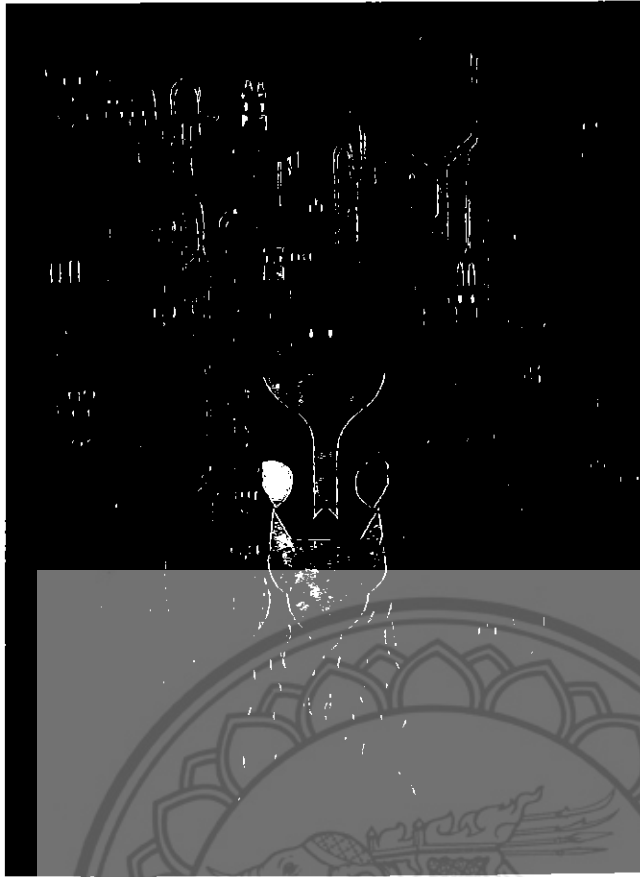
ภาพประกอบที่ 30 ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะก่อนสร้างศิลปนิพนธ์ภาพที่ 2

ชื่อผลงาน "Vine"

กลวิธี Hard ground + Aquatint ขนาด 30 X22 ซม.

แนวคิดความบันดาลใจ

ผู้สร้างสรรค์ต้องการเรียนรู้ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ ด้วยเทคนิค Hard ground + Aquatint จากงานผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงออกถึงการเจริญเติบโตของสังคมภายในธรรมชาติที่มีความสัมพันธ์ในทางระบบนิเวศ นำองค์ประกอบของกิ่งไม้และเถาวัลย์ที่มีสังคมของสัตว์ปีกอาศัยอยู่ร่วมกันมาใช้ และเพิ่มความสุขสานเข้าไปด้วยนำเอาชุดของสัตว์อื่นมาใช้เพื่อแสดงถึงระบบนิเวศการอยู่ร่วมกันสังคมของสัตว์



ภาพประกอบที่ 31 ผลงานการสร้างสรรคศิลปะก่อนสร้างศิลปนิพนธ์ภาพที่ 3

ชื่อผลงาน "Deer"

กลวิธี Hard ground + Aquatint ขนาด 25 X35 ซม.

แนวคิดความบังตลใจ

ผู้สร้างสรรคต้องการเรียนรูั กระบวนการสร้างสรรคผลงานภาพพิมพ์ ด้วยเทคนิค Hard ground + Aquatint จากงานผู้สร้างสรรคต้องการแสดงออกถึงการเจริญเติบโตของสังคมภายในธรรมชาติที่มีความสัมพันธ์ในทางระบบนิเวศ โดยการนำเอารูปทรงของเขากวางมาใช้แล้วแปลเปลี่ยนเขากวางให้เป็นเถาวัลย์และมีนกเกาะอยู่ที่เขาของกวางเหมือนการพึ่งพาอาศัยกัน จนเกิดเป็นระบบนิเวศ

2.การวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรคช่วงศิลปนิพนธ์

2.1 รูปแบบ (Form)

การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ชุดโครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ ผู้สร้างสรรคได้ ใช้ทัศนธาตุหลักคือ เส้นและที่ว่าง(space)ในงานของผู้สร้างสรรคลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมี 4 ประเภท คือ เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นทแยงและเส้นโค้ง โดยแต่ละเส้นจะมีการซ้อนทับกันหรืออยู่ในระยะเดียวกันทำให้เกิดมิติโดยการสร้างค่าน้ำและระยะการลวงตา

2.2 การวิเคราะห์เนื้อหา

2.2.1 แนวเรื่อง

การเจริญเติบโตของสังคมของมนุษย์ คือการกล่าวถึงการอยู่ร่วมกันของมนุษย์เมื่อมีการอยู่ร่วมกันทำให้เกิดความต้องการการพัฒนา เช่นเทคโนโลยี ที่อยู่อาศัย อาหาร เป็นต้นจึงทำให้เกิดการเจริญทางด้านเทคโนโลยีและอุตสาหกรรม ทำให้ชุมชนหรือที่อาศัยบริเวณนั้นๆ เจริญเติบโตจนเป็นชุมชนขนาดใหญ่หรือเมืองใหญ่ขึ้น

2.2.2 สัญลักษณ์

เส้นแต่ละลักษณะที่ทำมาใช้ในงานนั้นได้มาจากลักษณะโครงสร้างของเทคโนโลยี การก่อสร้างของอาคารจึงใช้ลักษณะของการวางโครงร่างของเทคโนโลยีเหล่านี้มาใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อถึงการเจริญเติบโตของสิ่งเหล่านี้

2.2.3 แนวคิด

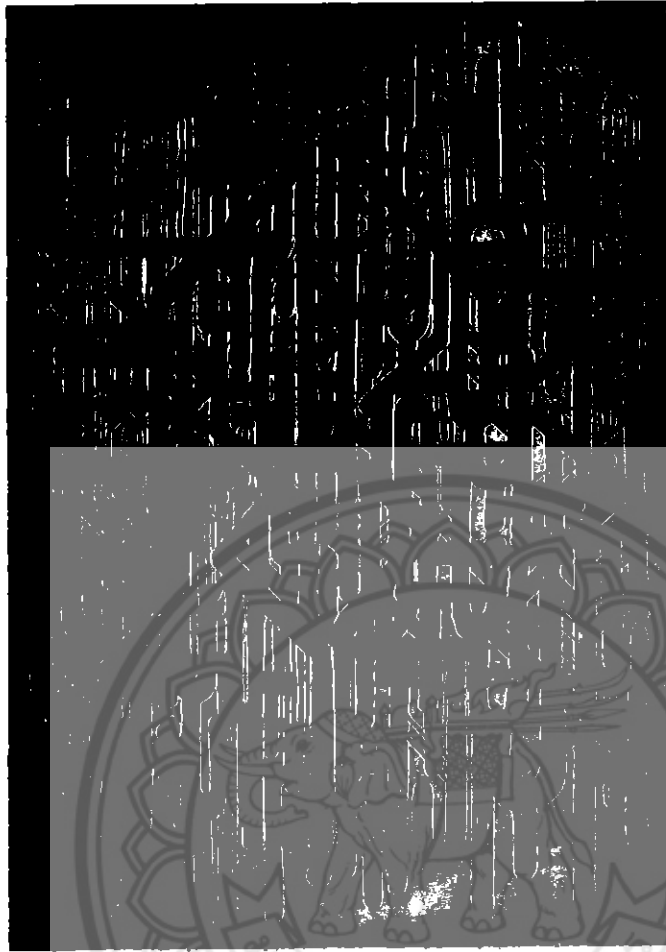
การที่ตัวผู้สร้างสรรค์ได้ไปประสบพบเจอในเมืองใหญ่ทำให้ผู้สร้างสรรค์คิดว่า ปัจจุบันนี้เทคโนโลยีนั้นไปไกลจนตัวผู้สร้างสรรค์ตามไม่ทัน จึงขุกคิดที่จะทำถึงความเจริญของสังคมมนุษย์

2.2.4 เนื้อหา

เนื้อหาภายนอก เป็นภาพที่แสดงถึงการซ้อนทับของเส้นโครงสร้างที่ทับกันไปด้วยค่าน้ำหนักของเส้นที่มีความแตกต่างกันนั้นทำให้เกิดมิติ แบบการซ้อนทับกันเป็นชั้นๆ จากการผลัดน้ำหนักของมิติระยะใกล้ไปหาไกล

เนื้อหาภายใน เป็นการนำโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมมาใช้โดยการนำเสของการวางผังโครงสร้างและนำโครงสร้างของชั้นนั่งร้าน ซึ่งเป็นอุปกรณ์ในการใช้ขณะกำลังก่อสร้างอาคารมาใช้เป็นองค์ประกอบของเส้น ที่มีการซ้อนทับกันไปมาโดยการขัดกันไปมาหรือสานกันไปมา ทำให้เกิดความซับซ้อนขึ้น นอกจากการซ้อนทับแล้วยังมีการสร้างค่าน้ำหนักให้เกิดระยะที่มีความลึกและใกล้ไกล

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 32

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชื่อ “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ ” (ชุดที่ 1 ชิ้นที่ 1)

กลวิธี ภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching+ Hard ground + Aquatint)

ขนาด 32x37ซ.ม.

3. การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะของผลงานศิลปนิพนธ์

3.1 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะของผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

3.1.1 การวิเคราะห์รูปทรง

1) ทิศนธาตุ

เส้น (Line) การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดโครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ ผู้สร้างสรรค์ได้ ใช้ทัศนธาตุหลักคือเส้นและที่ว่าง (space) ในงานของผู้สร้างสรรค์ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมี 4 ประเภท คือ เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นทแยงและเส้นโค้ง โดยแต่ละเส้นจะมีการซ้อนทับกันหรืออยู่ในระยะเดียวกันทำให้เกิดมิติ โดยการสร้างค่าน้ำและระยะการลวงตา

เส้นตั้งหรือเส้นตั้ง นั้นให้ความรู้สึกถึง แข็งแรงมั่นคง สง่างาม ทำให้รู้สึกถึงการตั้งการตกหล่น

เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว นุ่มนวล เส้นแนวนอน ให้ความรู้สึก กว้าง เรียบสงบ

เส้นทแยงทำให้เกิดการขัดกันระหว่างเส้น และสร้างให้เกิดมิติและการซ้อนทับ

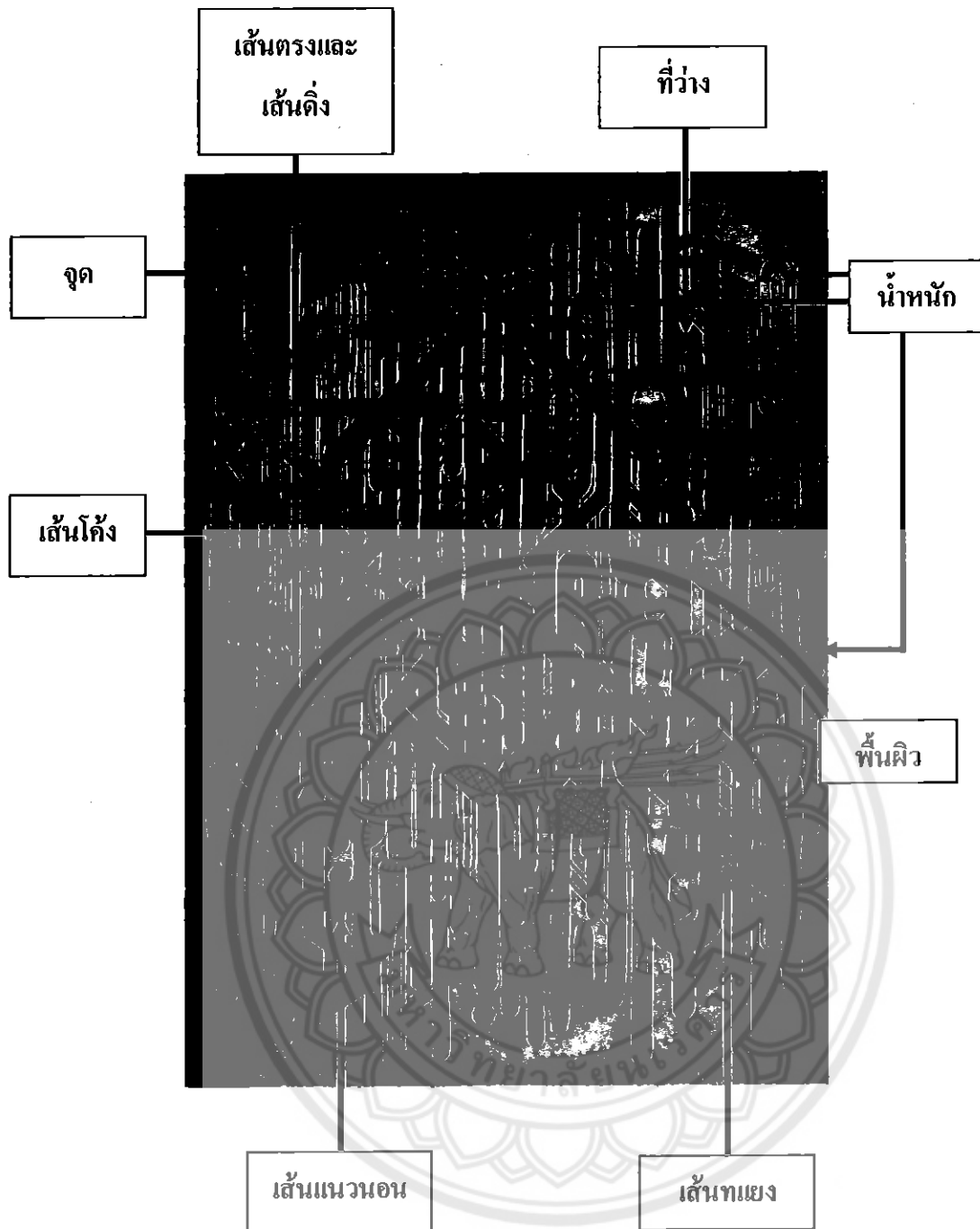
จุด (Dot) ผู้สร้างสรรค์นำจุดมาสร้างจังหวะเพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวและความสนุกสนานในงาน

ที่ว่าง (space) ในงานของผู้สร้างสรรค์ที่ว่างนั้นเกิดจากการซ้อนทับของเส้นแต่ละลักษณะ ลักษณะของเส้นแต่ละเส้นนั้นก็มีความแตกต่างกันจึงทำให้เกิดที่ว่างจากการซ้อนทับ

น้ำหนัก (Value) การสร้างค่าน้ำหนักในผลงานสร้างสรรค์ชุด “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” เกิดจากการแช่น้ำกรดที่มีการกัดต่างกันของระยะเวลา การแช่น้ำกรดในระยะเวลาที่น้อยจะทำให้เกิดค่าน้ำหนักที่อ่อนแต่ถ้าแช่ในระยะเวลาที่มากนั้นจะทำให้ได้ค่าน้ำหนักที่เข้มขึ้นดังนี้ เทาเข้ม ดำอ่อนและดำตามลำดับ การที่เราสร้างน้ำหนักได้มากจึงทำให้เกิดเป็นมิติและระยะใกล้ไกลมากขึ้น

พื้นผิว (Texture) ในงานของผู้สร้างสรรค์ได้สร้างพื้นผิวโดยวิธีการชุบขี้ดลงไปบนแม่พิมพ์แล้วนำไปแช่น้ำกรดให้เกิดเป็นร่องรอยขึ้น

สี (Color) สีน้เงิน เป็นความหมายของการสงบเย็น สุขุมเยือกเย็นหนักแน่นและละเอียดรอบคอบ ในงานของผู้สร้างสรรค์ ได้ใช้สีน้ำเงินเพื่อให้รู้สึกถึงความชุ่มฉ่ำ เหมือนกับการเจริญเติบโตของเทคโนโลยี



ภาพประกอบที่ 33 : การวิเคราะห์ การแสดงทัศนธาตุ ของศิลปินพจน์ชุดที่ 1 (ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1)

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

1. เอกภาพ (Unity) ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัด องค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัด ระเบียบของ รูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมาย ได้ง่ายและรวดเร็ว

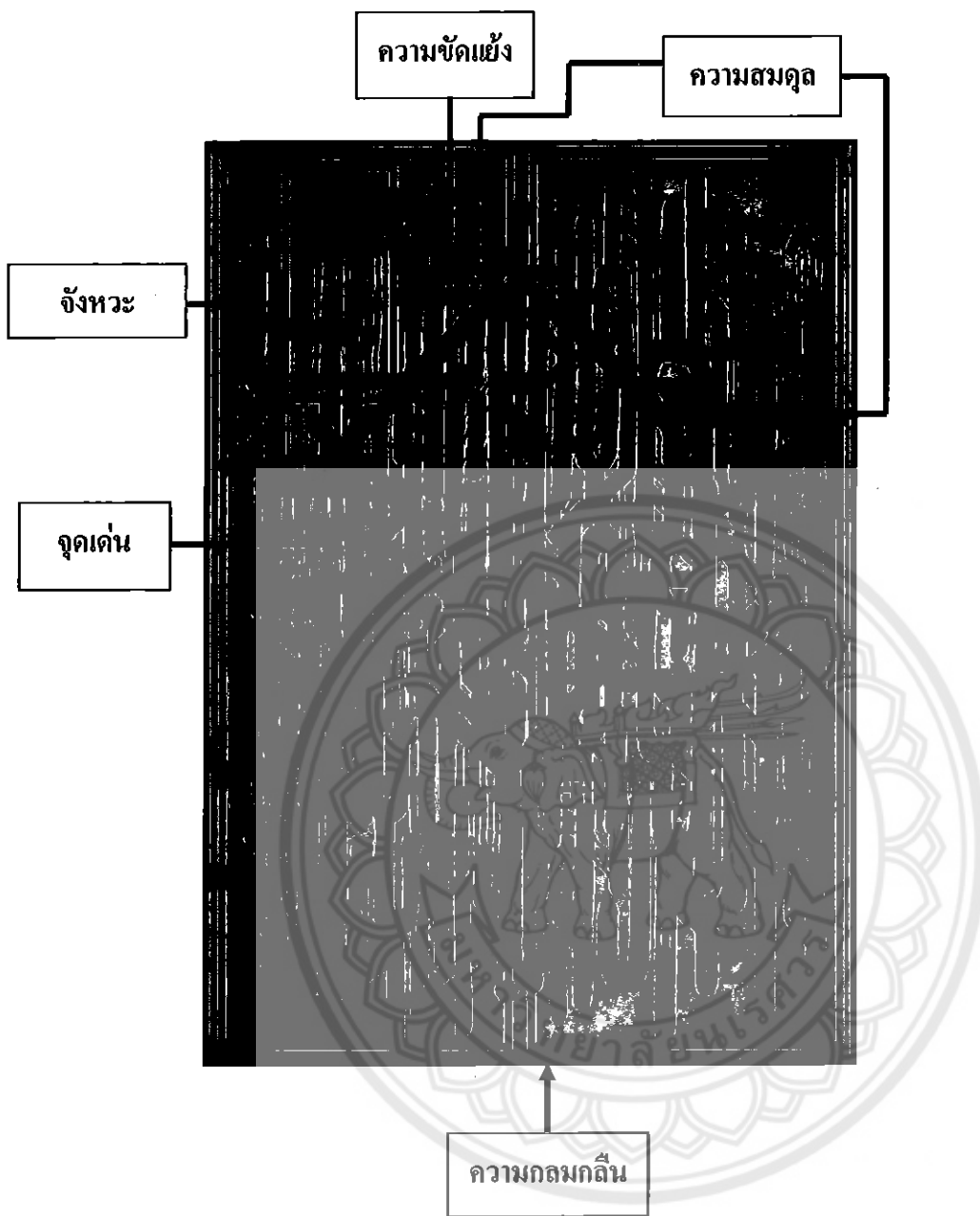
2. การขัดแย้ง (Contrast) มีการขัดแย้งของขนาด ในภาพมีการใช้เส้นตั้งและนอนขัดกันและเส้น ทแยงเป็นการขัดกันของเส้นที่ทำให้เกิดการซ้อนทับและการลวงตาของระยะใกล้ไกลและยังมีการสร้างขนาดเล็ก ใหญ่ให้เกิดการผลักระยะมากขึ้นอีก

3. การประสาน (Harmony) การสร้างจังหวะและการจัดวางองค์ประกอบให้เส้นมีการไหลของรูปทรง และประสานกันจนเกิดเป็นกลุ่มก้อนของรูปทรงโดยรวม

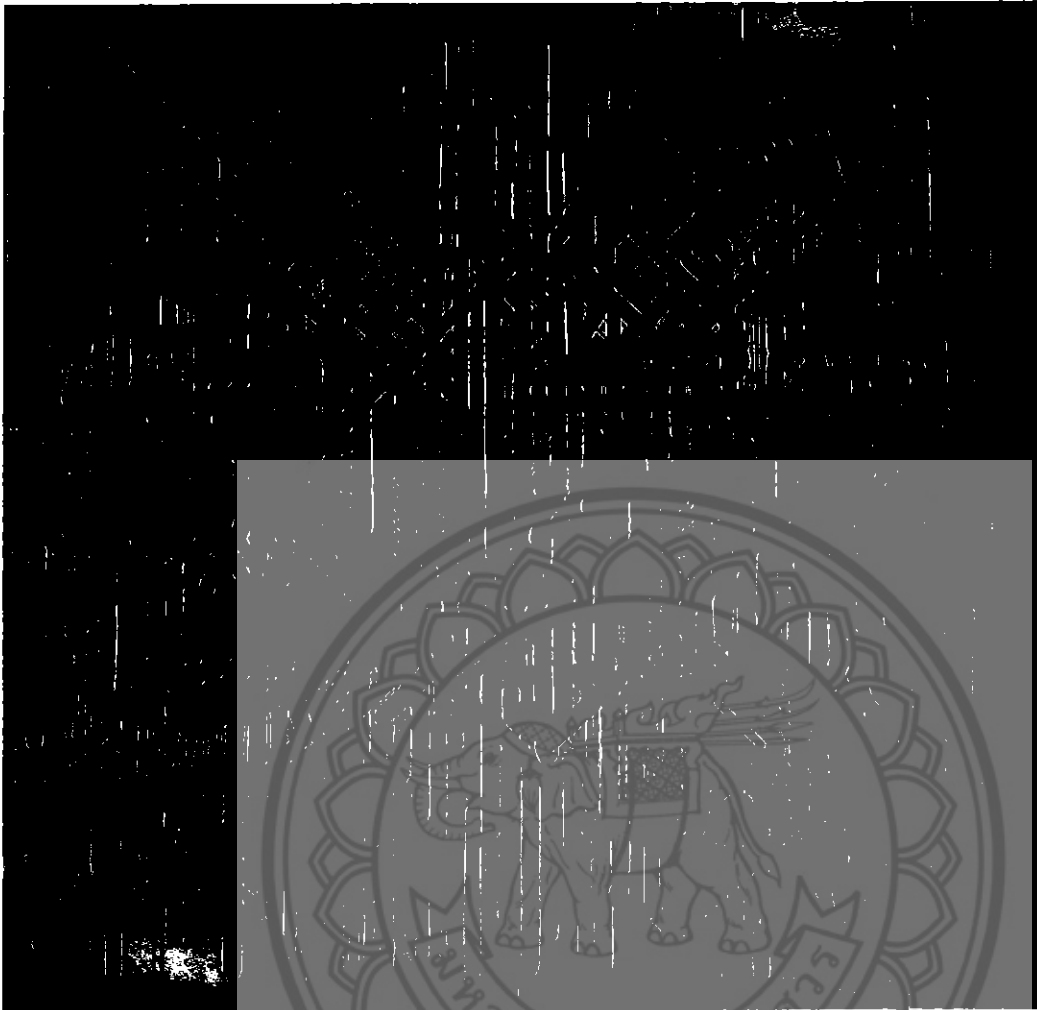
4. จังหวะ (Rhythm) ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างจังหวะให้กับผลงานชิ้นนี้ คือ การซ้ำของรูปทรงของเส้น และจุดเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของรูปทรงและเกิดการประสานกันจนเกิดเป็นความกลมกลืนขึ้น

5. จุดเด่น (Dominance) จุดเด่นของงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คือค่าน้ำหนักที่เข้มที่สุดของงานที่อยู่ตรง กลางของชิ้นงาน เพราะมีน้ำหนักที่เข้มที่สุดจึงเป็นจุดเด่นของงาน





ภาพประกอบ 34 : การวิเคราะห์ การแสดงเอกภาพของรูปทรง ของศิลปินพจน์ชุดที่ 1 (ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1)



ภาพประกอบที่ 35

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชื่อ “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” (ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2)

กลวิธี ภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching+ Hard ground+Aquatint)

ขนาด 34x34 ซม.

3. การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะของผลงานศิลปนิพนธ์

3.1 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะของผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

3.1.1 การวิเคราะห์รูปทรง

1) ทิศนธาตุ

เส้น (Line) ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้นั้น ผู้สร้างสรรค์ได้หยิบเอาโครงสร้างของแผงวงจรนำมาใช้ ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทัศนธาตุหลักคือเส้นและที่ว่าง(space)ในงานของผู้สร้างสรรค์ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมี 4 ประเภท คือ เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นทแยงและเส้นโค้ง นอกจากเส้นที่กล่าวมาข้างแล้วยังการขยายออกของเส้นในรูปแบบของรัศมีอีกด้วย โดยแต่ละเส้นจะมีการซ้อนทับกันหรืออยู่ในระยะเดียวกันทำให้เกิดมิติโดยการสร้างค่าน้ำและระยะการลวงตา

เส้นตั้งหรือเส้นตั้ง นั้นให้ความรู้สึกถึง แข็งแรงมั่นคง สง่างาม ทำให้รู้สึกถึงการตั้งการตกลง

เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว นุ่มนวล

เส้นแนวนอน ให้ความรู้สึก กว้าง เรียบสงบ

เส้นทแยงทำให้เกิดการขัดกันระหว่างเส้น และสร้างให้เกิดมิติและการซ้อนทับ การแผ่ขยายแบบรัศมีทำให้เส้นนั้นมีการเคลื่อนไหวมากขึ้นจากจุดกึ่งกลางไปยังรอบๆ ทั้งยังทำให้เกิดการซ้อนทับมากขึ้นทำให้เกิดมิติมากขึ้น

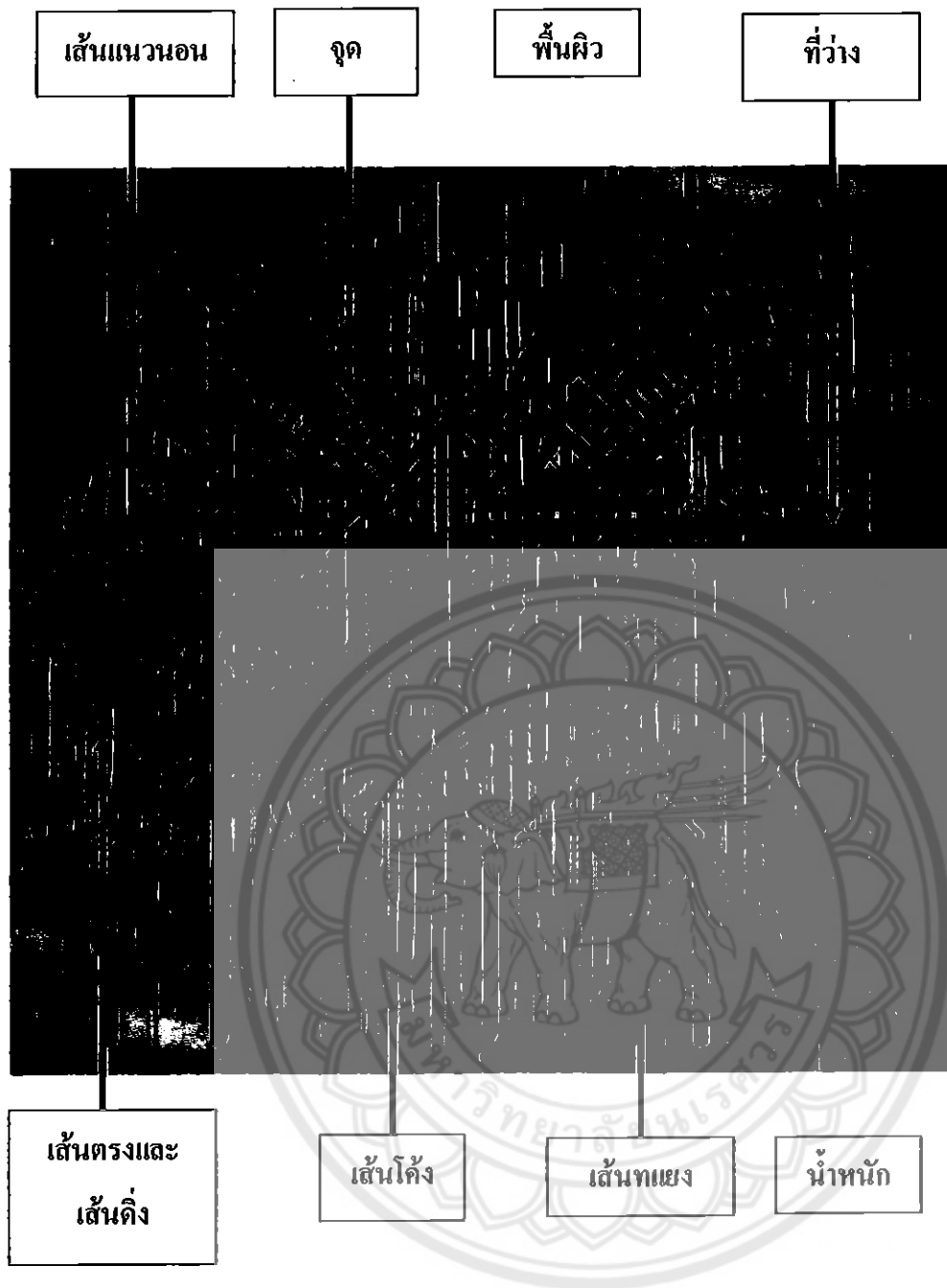
จุด (Dot) ผู้สร้างสรรค์นำจุดมาสร้างจังหวะเพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวและความสนุกสนานของงาน

ที่ว่าง (space) ในงานของผู้สร้างสรรค์ที่ว่างนั้นเกิดจากการซ้อนทับของเส้นแต่ละลักษณะ ลักษณะของเส้นแต่ละเส้นนั้นก็มีความแตกต่างกันจึงทำให้เกิดที่ว่างจากการซ้อนทับ

น้ำหนัก (Value) การสร้างค่าน้ำหนักในผลงานสร้างสรรค์ชุด “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” เกิดจากการแช่น้ำกรดที่มีการกัดต่างกันของระยะเวลา การแช่น้ำกรดในระยะเวลาที่น้อยจะทำให้เกิดค่าน้ำหนักที่อ่อนแต่ถ้าแช่ในระยะเวลาที่มากนั้นจะทำให้ได้ค่าน้ำหนักที่เข้มขึ้นดังนี้ เทาเข้ม ดำอ่อนและดำตามลำดับ การที่เราสร้างน้ำหนักได้มากจึงทำให้เกิดเป็นการมิติและระยะใกล้ไกลมากขึ้น

พื้นผิว (Texture) ในงานของผู้สร้างสรรค์ได้สร้างพื้นผิวโดยวิธีการชุบขีตลงไปบนแม่พิมพ์แล้วนำไปแช่น้ำกรดให้เกิดเป็นร่องรอยขึ้น

สี (Color) สีน้ำเงิน เป็นความหมายของการสงบเย็น สุขุมเยือกเย็นหนักแน่นและละเอียดรอบคอบ ในงานของผู้สร้างสรรค์ ได้ใช้สีน้ำเงินเพื่อให้ความรู้ถึงความชุ่มฉ่ำ เหมือนกับการเจริญเติบโตของเทคโนโลยี

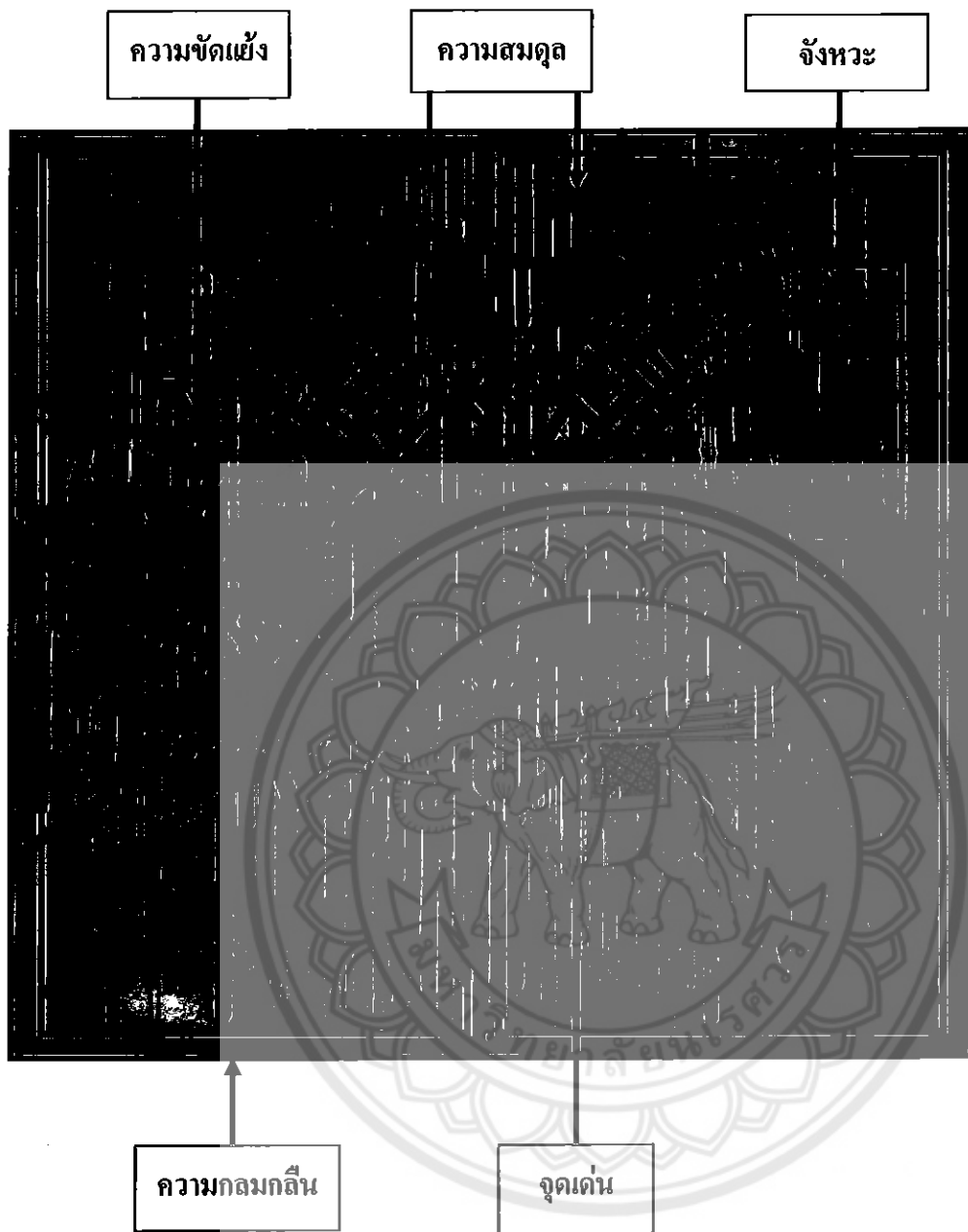


ภาพประกอบที่ 36 : การวิเคราะห์ การแสดงทัศนธาตุ ของศิลปินพจน์ชุดที่ 1 (ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2)

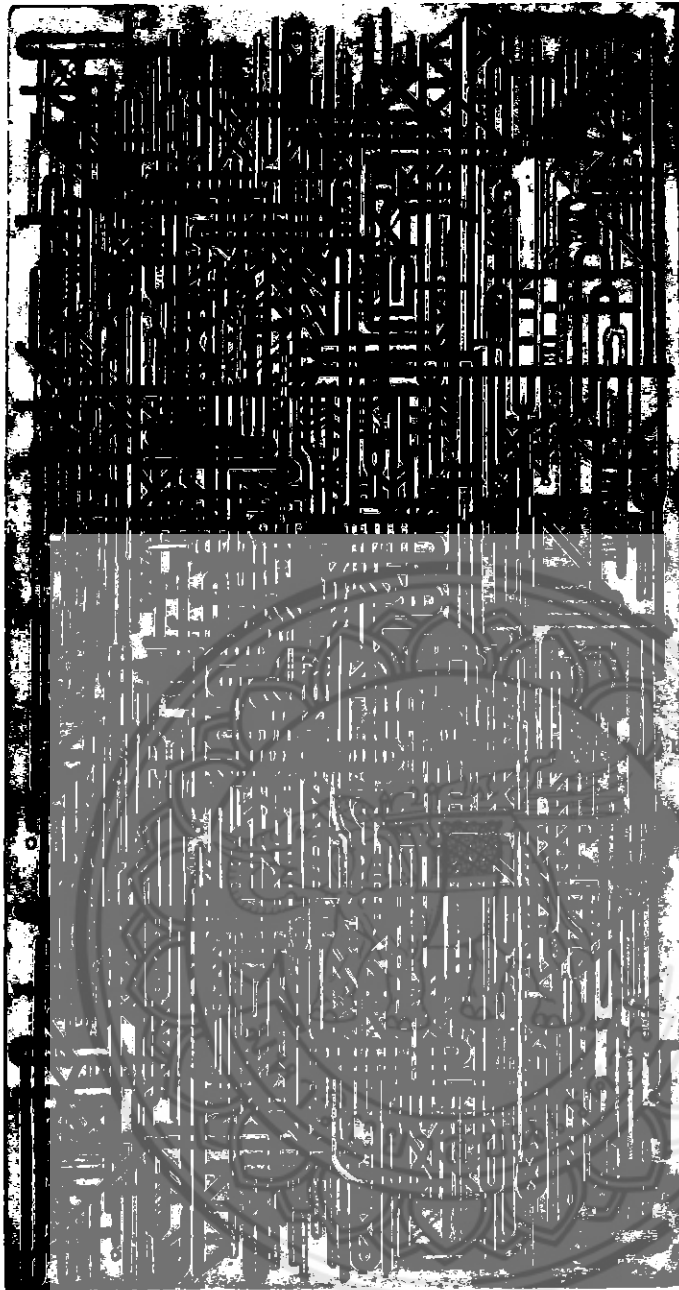
หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

1. เอกภาพ (Unity) ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดองค์ประกอบให้มีจุดเด่นอยู่ตรงกลางละเพิ่มองค์ประกอบรองเข้าไปให้มีลักษณะขยายออกไปในรูปแบบรัศมีที่แผ่ออกไป
2. การขัดแย้ง (Contrast) มีการขัดแย้งของขนาด ในภาพมีการใช้เส้นตั้งและนอนขัดกันและเส้นทแยงเป็นการขัดกันของเส้นที่ทำให้เกิดการซ้อนทับและการลวงตาของระยะใกล้ไกลและยังมีการสร้างขนาดเล็กใหญ่ให้เกิดการผลักระยะมากขึ้นอีก
3. การประสาน (Harmony) การสร้างจังหวะและการจัดวางองค์ประกอบให้เส้นมีการไหล ซ้อนทับและประสานกันจนเกิดเป็นกลุ่มก้อนของรูปทรง
4. จังหวะ (Rhythm) ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างจังหวะให้กับผลงานชิ้นนี้ คือ การซ้ำของรูปทรงของเส้นและจุดเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของรูปทรงและเกิดการประสานกันจนเกิดเป็นความกลมกลืนขึ้นและยังมีการสร้างความต่างของระดับความสูง ความยาวที่แตกต่างกันจนเกิดเป็นจังหวะของงานชิ้น
5. จุดเด่น (Dominance) จุดเด่นของงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คือค่าน้ำหนักที่เข้มที่สุดของงานที่อยู่ตรงกลางของชิ้นงาน เพราะมีน้ำหนักที่เข้มที่สุดจึงเป็นจุดเด่นของงาน





ภาพประกอบ 37 : การวิเคราะห์ การแสดงเอกภาพของรูปทรง ของศิลปินพันธ์สุดที่ 1 (ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2)



ภาพประกอบที่ 38

ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” (ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3)

กลวิธี ภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching+ Hard ground+Aquatint)

ขนาด 50x75 ซม.

3.การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะของผลงานศิลปนิพนธ์

3.1 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะของผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

3.1.1การวิเคราะห์รูปทรง

1) ทิศนธาตุ

เส้น (Line) การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดโครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ ผู้สร้างสรรค์ได้ ใช้ทัศนธาตุหลักคือเส้นและที่ว่าง(space)ในงานของผู้สร้างสรรค์ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมี 4ประเภท คือ เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นทแยงและเส้นโค้ง โดยแต่ละเส้นจะมีการซ้อนทับกันหรืออยู่ในระยะเดียวกันทำให้เกิดมิติ โดยการสร้างค่าน้ำและระยะการลวงตา

เส้นตั้งหรือเส้นตั้ง นั้นให้ความรู้สึกถึง แข็งแรงมั่นคง สง่างาม ทำให้รู้สึกถึงการตั้งการตกหล่น

เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว นุ่มนวล เส้นแนวนอน ให้ความรู้สึก กว้าง เสียบสงบ

เส้นทแยงทำให้เกิดการขัดกันระหว่างเส้น และสร้างให้เกิดมิติและการซ้อนทับ

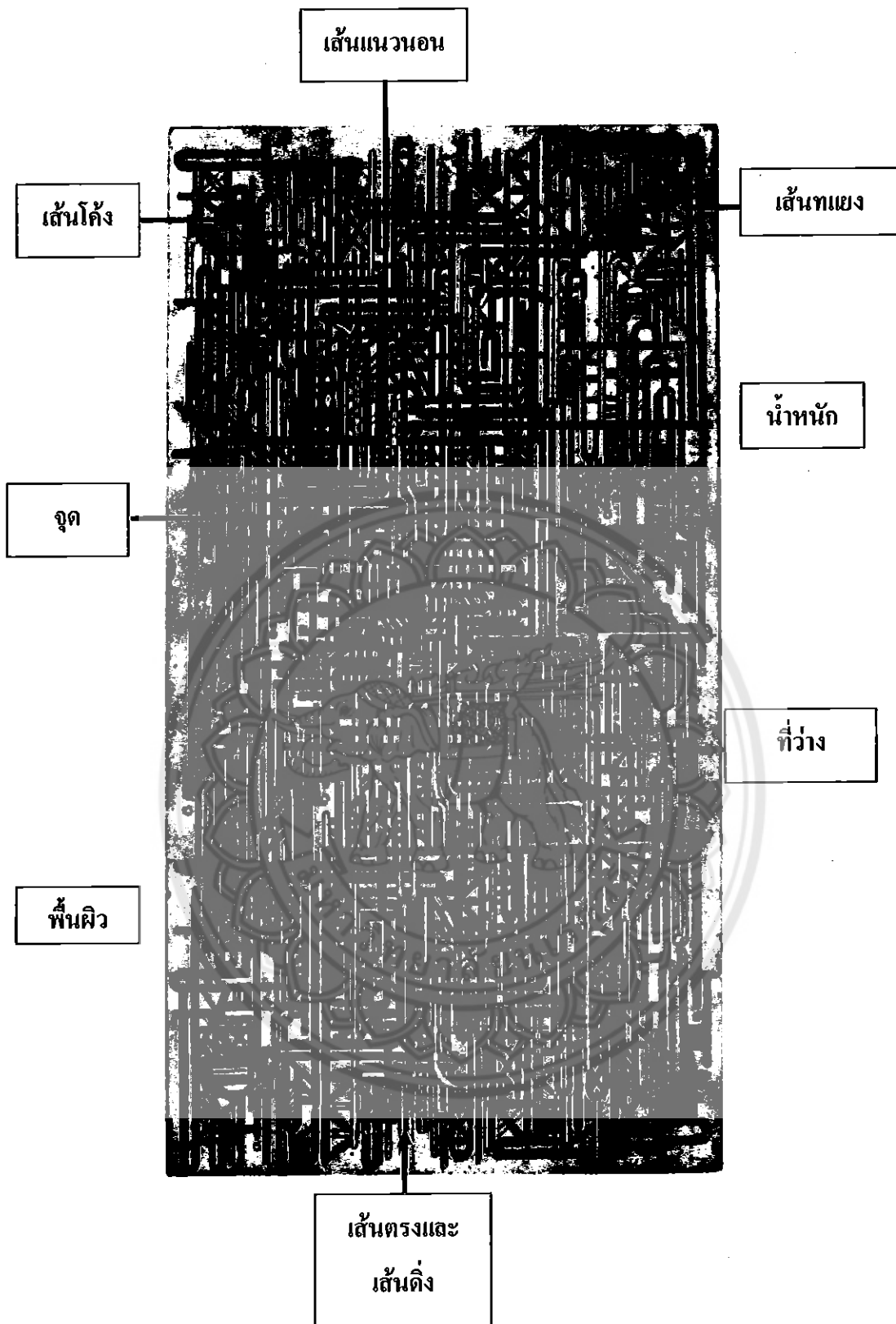
จุด (Dot) ผู้สร้างสรรค์นำจุดมาสร้างจังหวะเพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวและความสนุกสนานในงาน

ที่ว่าง (space) ในงานของผู้สร้างสรรค์ที่ว่างนั้นเกิดจากการซ้อนทับของเส้นแต่ลักษณะ ลักษณะของเส้นแต่ละเส้นนั้นก็มีความแตกต่างกันจึงทำให้เกิดที่ว่างจากการซ้อนทับ

น้ำหนัก (Value) การสร้างค่าน้ำหนักในผลงานสร้างสรรค์ชุด “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” เกิดจากการแช่น้ำกรดที่มีการกัดต่างกันของระยะเวลา การแช่น้ำกรดในระยะเวลาที่น้อยจะทำให้เกิดค่าน้ำหนักที่อ่อนแต่ถ้าแช่ในระยะเวลาที่มากขึ้นนั้นจะทำให้ได้ค่าน้ำหนักที่เข้มขึ้นดังนี้ เทาเข้ม ดำอ่อนและดำตามลำดับ การที่เราสร้างน้ำหนักได้มากทำให้เกิดเป็นการมิติและระยะใกล้ไกลมากขึ้น

พื้นผิว (Texture) ในงานของผู้สร้างสรรค์ได้สร้างพื้นผิวโดยวิธีการชุบขีตลงไปบนแม่พิมพ์แล้วนำไปแช่น้ำกรดให้เกิดเป็นร่องรอยขึ้น

สี (Color) สีน้ำเงิน เป็นความหมายของการสงบเย็น สุขุมเยือกเย็นหนักแน่นและละเอียดรอบคอบ ในงานของผู้สร้างสรรค์ ได้ใช้สีน้ำเงินเพื่อให้รู้สึกถึงความชุ่มฉ่ำ เหมือนกับการเจริญเติบโตของเทคโนโลยี



ภาพประกอบที่ 39 : การวิเคราะห์ การแสดงทัศนธาตุ ของศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3)

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

1. เอกภาพ (Unity) ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัด องค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจายให้อยู่ภายในรูปทรงของแม่พิมพ์ โดยการจัดองค์ประกอบให้อยู่ตรงกลางและขยายออกไปรอบๆจนเป็นมวลขนาดใหญ่

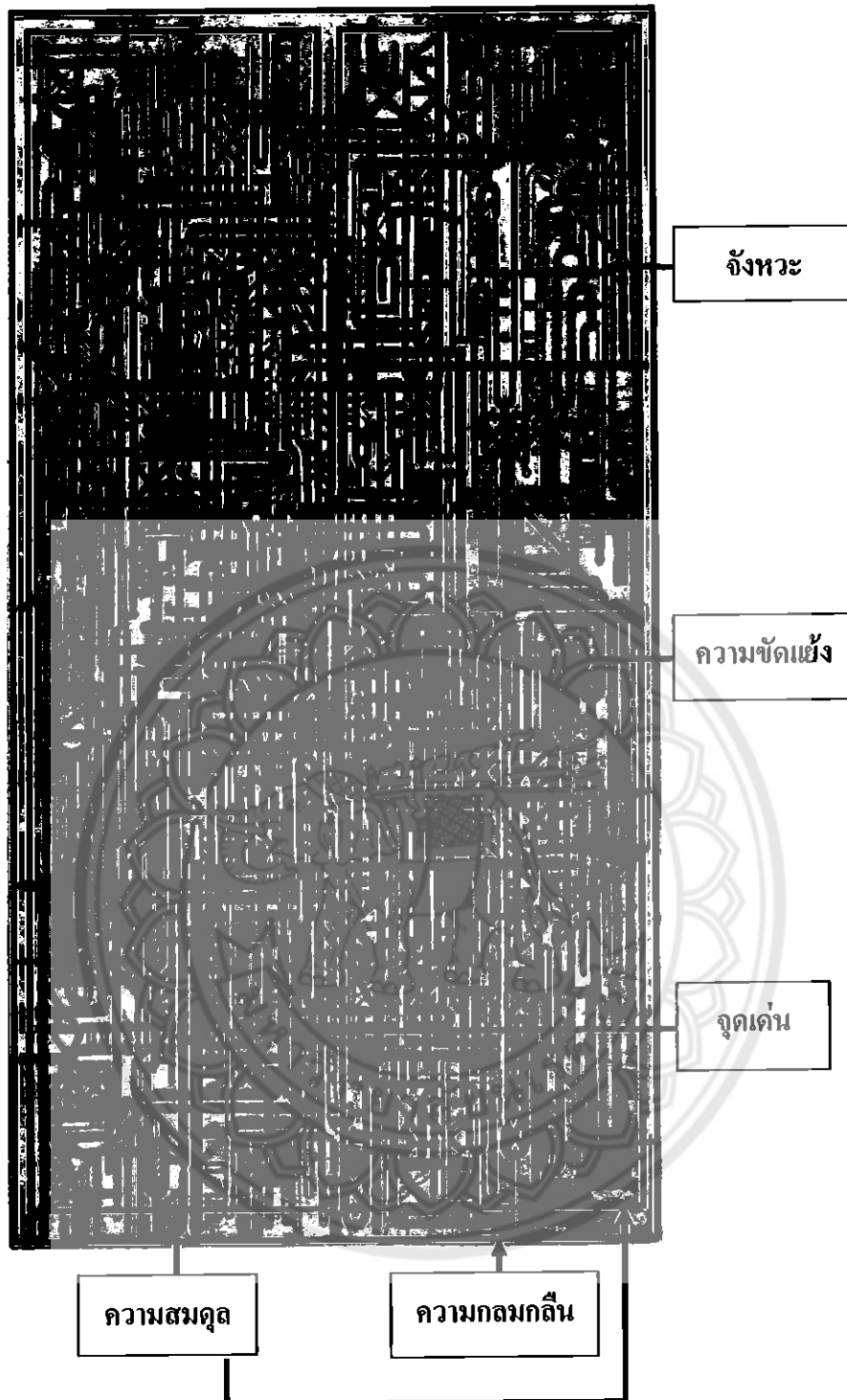
2. การขัดแย้ง (Contrast) ในภาพมีการใช้เส้นตั้งและนอนขัดกันและเส้นทแยงเป็นการขัดกันของเส้นที่ทำให้เกิดการซ้อนทับและการลวงตาของระยะใกล้ไกลและยังมีการสร้างขนาดเล็กใหญ่ให้เกิดการผลักระยะมากขึ้นอีก

3. การประสาน (Harmony) การสร้างจังหวะและการจัดวางองค์ประกอบให้เส้นมีการไหลของรูปทรงและประสานกันจนเกิดเป็นกลุ่มก้อนของรูปทรงโดยรวม

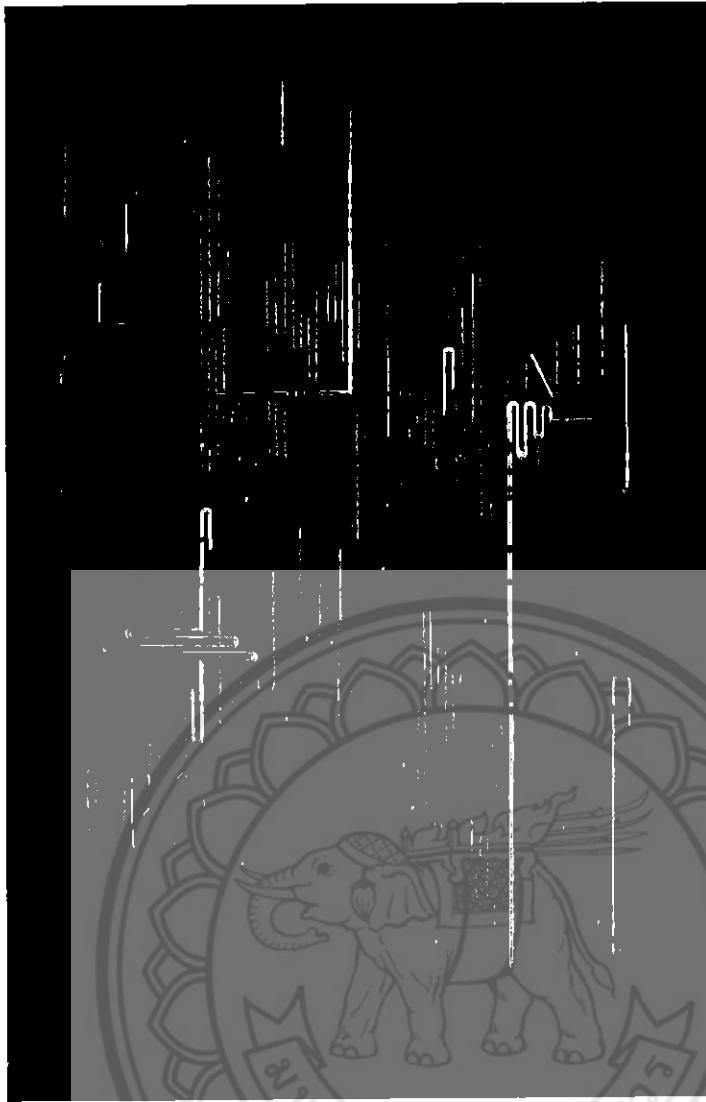
4. จังหวะ (Rhythm) ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างจังหวะให้กับผลงานชิ้นนี้ คือ การซ้ำของรูปทรงของเส้นและจุดเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของรูปทรงและเกิดการประสานกันจนเกิดเป็นความกลมกลืนขึ้น

5. จุดเด่น (Dominance) จุดเด่นของงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คือภาพรวมทั้งหมด จะมีจุดเด่นบางจุดที่มีน้ำหนักที่เข้มที่สุดแต่จุดเดิมนั้นยังคงเป็นทั้งหมดของงานชิ้นนี้





ภาพประกอบ 40 : การวิเคราะห์ การแสดงเอกภาพของรูปทรง ของศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 (ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3)



ภาพประกอบที่ 41
ผลงานศิลปินชื่อ “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” (ชิ้นที่ 2)
กลวิธี ภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching+ Hard ground+Aquatint)
ขนาด 120x67 ซม.

3.การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะของผลงานศิลปนิพนธ์

3.2 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะของผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2

3.2.1การวิเคราะห์รูปทรง

1) ทิศนธาตุ

เส้น (Line) การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดโครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ ผู้สร้างสรรค์ได้ ใช้ทัศนธาตุหลักคือเส้นและที่ว่าง (space) ในงานของผู้สร้างสรรค์ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมี 4ประเภท คือ เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นทแยงและเส้นโค้ง โดยแต่ละเส้นจะมีการซ้อนทับกันหรืออยู่ในระยะเดียวกันทำให้เกิดมิติ โดยการสร้างค่าน้ำและระยะการลวงตา

เส้นตั้งหรือเส้นตั้ง นั้นให้ความรู้สึกถึง แข็งแรงมั่นคง สง่างาม ทำให้รู้สึกถึงการตั้งการตกหล่น

เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว นุ่มนวล เส้นแนวนอน ให้ความรู้สึก กว้าง เจริบสงบ

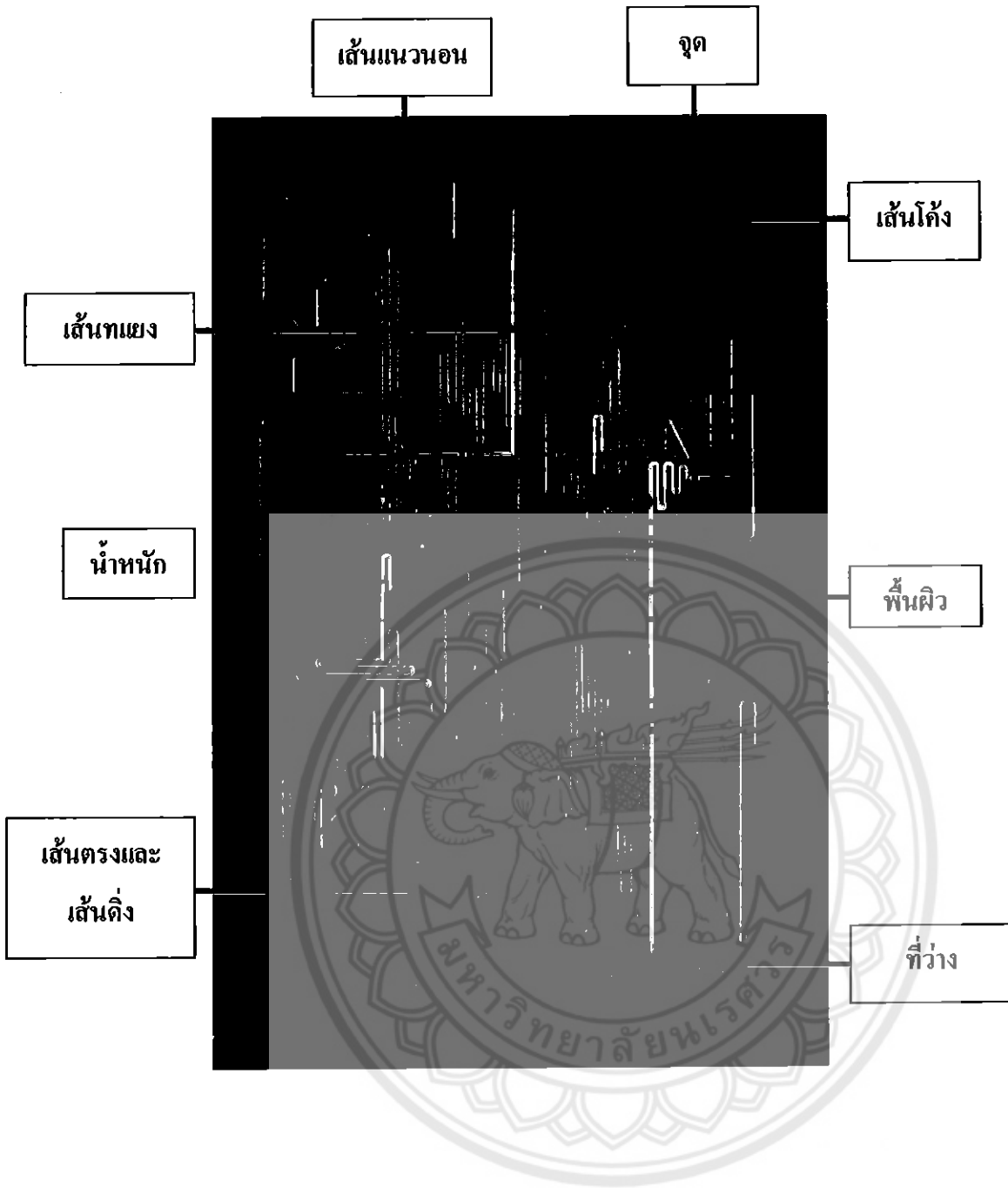
เส้นทแยงทำให้เกิดการขัดกันระหว่างเส้น และสร้างให้เกิดมิติและการซ้อนทับ

จุด (Dot) ผู้สร้างสรรค์นำจุดมาสร้างจังหวะเพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวและความสนุกสนานในงานที่ว่าง (space) ในงานของผู้สร้างสรรค์ที่ว่างนั้นเกิดจากการซ้อนทับของเส้นแต่ลักษณะ ลักษณะของเส้นแต่ละเส้นนั้นก็มีความแตกต่างกันจึงทำให้เกิดที่ว่างจากการซ้อนทับ

น้ำหนัก (Value) การสร้างค่าน้ำหนักในผลงานสร้างสรรค์ชุด “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” เกิดจากการแช่น้ำกรดที่มีการกัดต่างกันของระยะเวลา การแช่น้ำกรดในระยะเวลาที่น้อยจะทำให้เกิดค่าน้ำหนักที่อ่อนแต่ถ้าแช่ในระยะเวลาที่มากนั้นจะทำให้ได้ค่าน้ำหนักที่เข้มข้นดังนี้ เทาเข้ม ดำอ่อนและดำตามลำดับ การที่เราสร้างน้ำหนักได้มากจึงทำให้เกิดเป็นการมิติและระยะใกล้ไกลมากขึ้น

พื้นผิว (Texture) ในงานของผู้สร้างสรรค์ได้สร้างพื้นผิวโดยกระบวนการขีดสีออกจากแม่พิมพ์จะทำให้เกิดบรรยากาศที่ทำให้รู้สึกถึงคว้นของโรงงาน

สี (Color) สีดำ เป็นความหมายของลึกลับ ในงานของผู้สร้างสรรค์ได้ใช้สีดำเพื่อทำให้เกิดมิติที่ลึก



ภาพประกอบที่ 42 : การวิเคราะห์ การแสดงทัศนธาตุ ของศิลปินพจน์ชั้นที่ 2

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

1. เอกภาพ (Unity) ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการการจัดองค์ประกอบของงานชิ้นนี้เป็นการจัดองค์ประกอบที่อยู่ในรูปของสีเหลี่ยมผืนผ้า แต่ตรงศูนย์กลางนั้นเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสและขยายองค์ประกอบรอบๆจนกลายเป็นลักษณะคล้ายสี่เหลี่ยมผืนผ้า

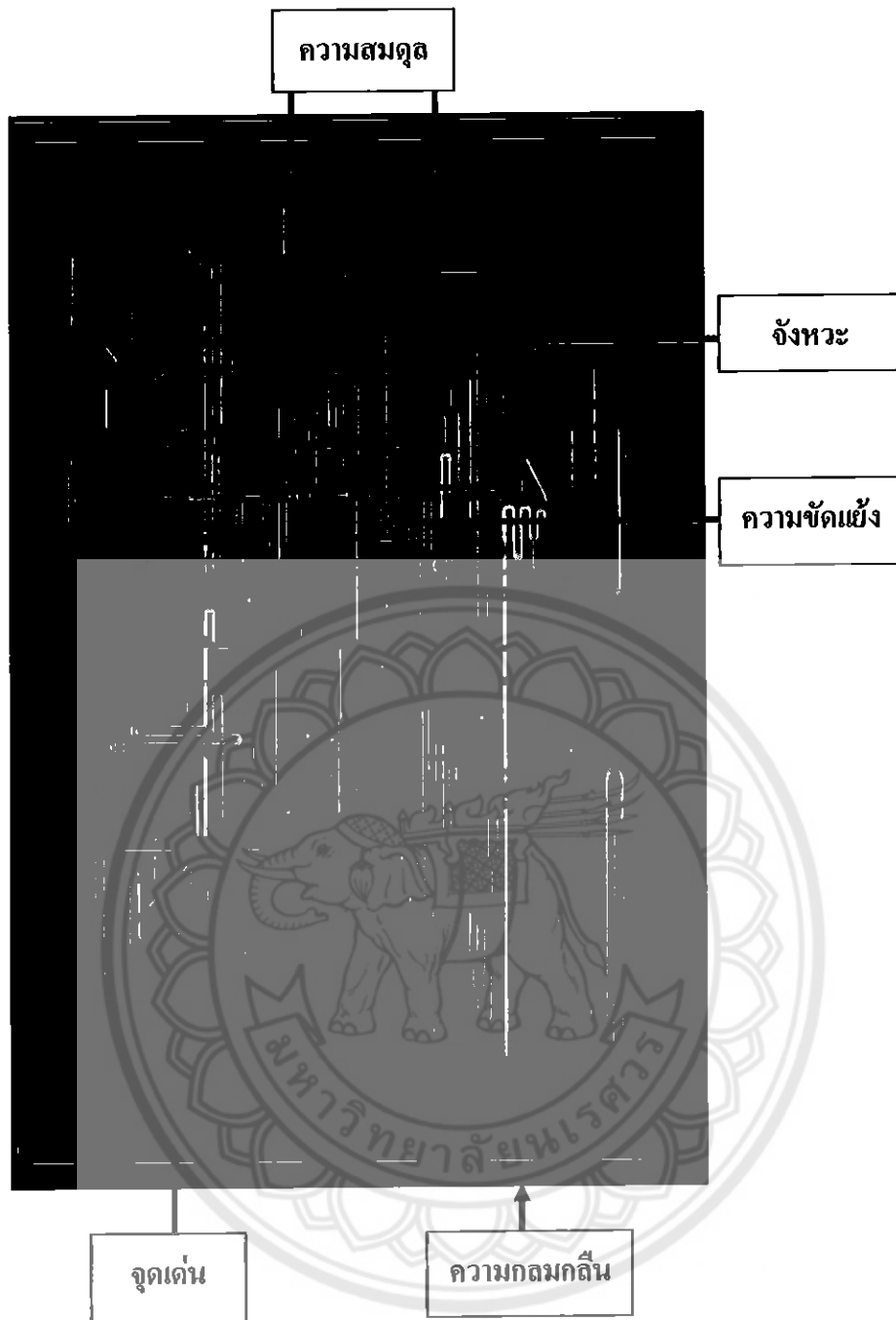
2. การขัดแย้ง (Contrast) มีการขัดแย้งของขนาด ในภาพมีการใช้เส้นตั้งและนอนขัดกันและเส้นทแยงเป็นการขัดกันของเส้นที่ทำให้เกิดการซ้อนทับและการลวงตาของระยะใกล้ไกลและยังมีการสร้างขนาดเล็กลงใหญ่ให้เกิดการผลักระยะมากขึ้นอีก

3. การประสาน (Harmony) การสร้างจังหวะและการจัดวางองค์ประกอบให้เส้นมีการไหลของรูปทรงและประสานกันจนเกิดเป็นกลุ่มก้อนของรูปทรงโดยรวม

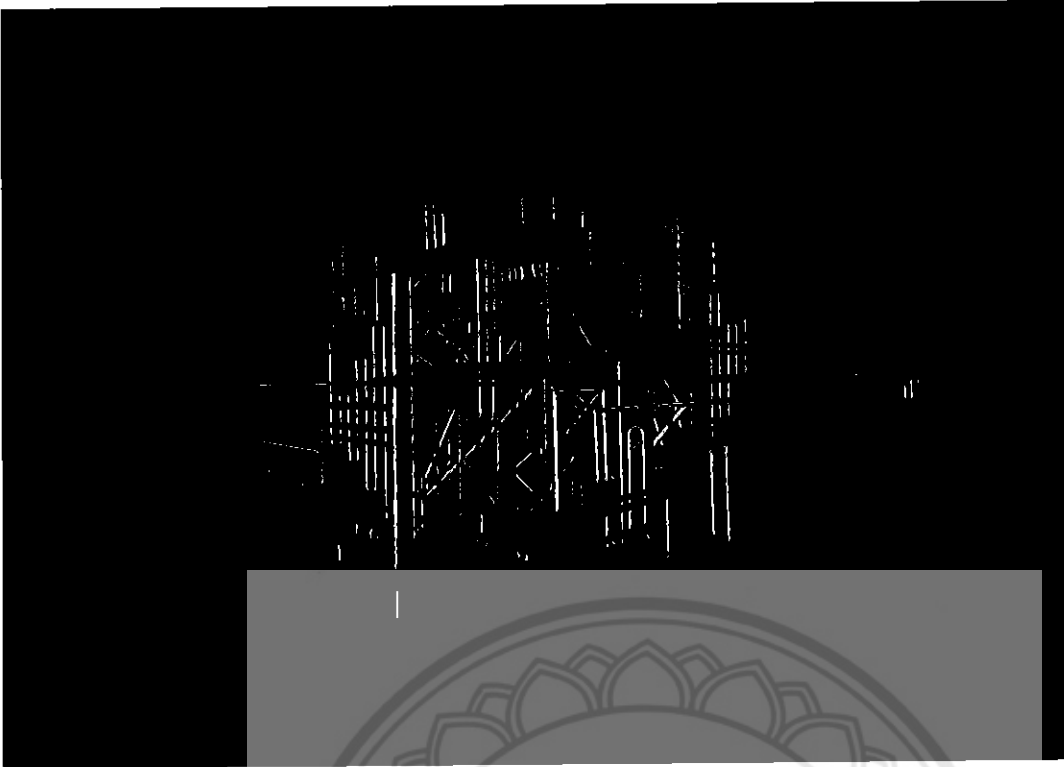
4. จังหวะ (Rhythm) ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างจังหวะให้กับผลงานชิ้นนี้ คือ การซ้ำของรูปทรงของเส้นเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของรูปทรงและเกิดการประสานกันจนเกิดเป็นความกลมกลืนขึ้น นอกจากนี้เส้นแล้วยังมีจุดที่สร้างจังหวะและการเคลื่อนไหวให้กับงาน

5. จุดเด่น (Dominance) จุดเด่นของงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คือค่าน้ำหนักที่มีความสว่างที่สุดของเส้น นอกจากนี้เส้นที่มีความสว่างแล้วนั้นยังมีจุดที่สร้างจังหวะและความสนุกสนานให้กับงาน

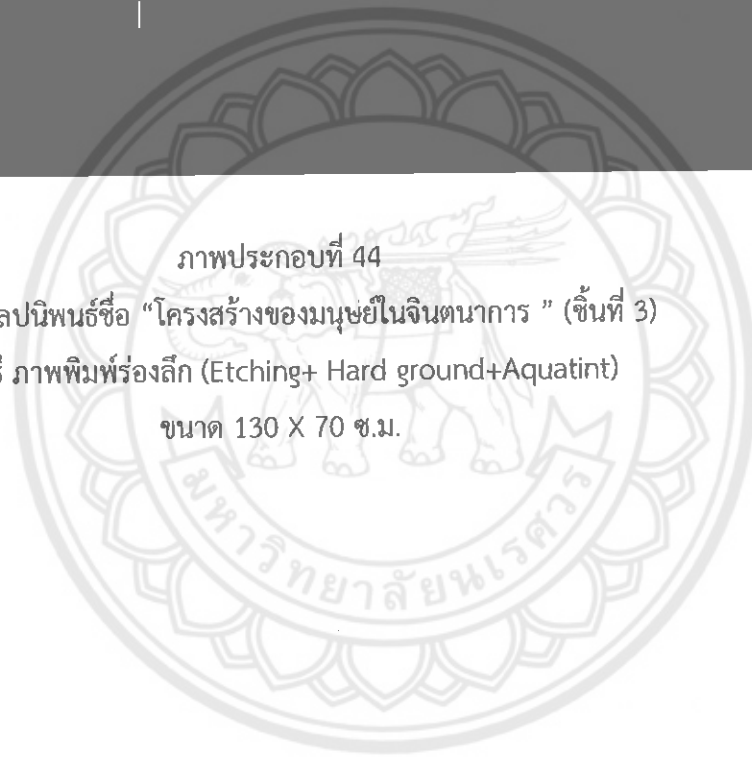




ภาพประกอบที่ 43 : การวิเคราะห์ การแสดงเอกภาพของรูปทรง ของศิลปินขั้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 44
ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ ” (ชั้นที่ 3)
กลวิธี ภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching+ Hard ground+Aquatint)
ขนาด 130 X 70 ซม.



3.การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะของผลงานศิลปนิพนธ์

3.3 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะของผลงานศิลปนิพนธ์ขึ้นที่ 3

3.3.1การวิเคราะห์รูปทรง

1) ทิศนธาตุ

เส้น (Line) การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดโครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ ผู้สร้างสรรค์ได้ ใช้ทัศนธาตุหลักคือเส้นและที่ว่าง(space)ในงานของผู้สร้างสรรค์ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมี 4ประเภท คือ เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นทแยงและเส้นโค้ง โดยแต่ละเส้นจะมีการซ้อนทับกันหรืออยู่ในระยะเดียวกันทำให้เกิดมิติโดยการสร้างค่าน้ำและระยะการลวงตา

เส้นตั้งหรือเส้นตั้ง นั้นให้ความรู้สึกถึง แข็งแรงมั่นคง สง่างาม ทำให้รู้สึกถึงการตั้งการตกหล่น

เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว นุ่มนวล เส้นแนวนอน ให้ความรู้สึก กว้าง เที่ยบสงบ

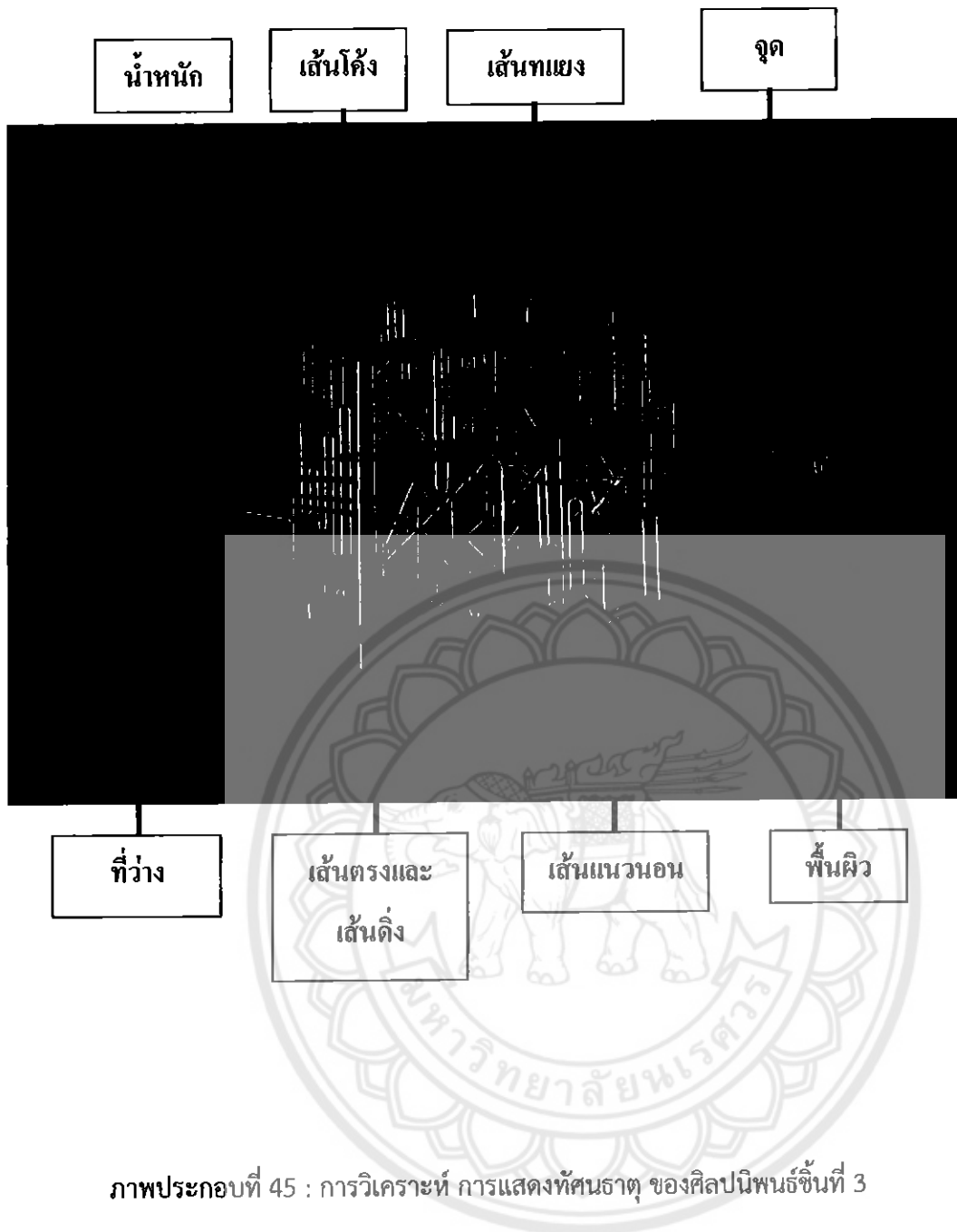
เส้นทแยงทำให้เกิดการขัดกันระหว่างเส้น และสร้างให้เกิดมิติและการซ้อนทับ

จุด (Dot) ผู้สร้างสรรค์นำจุดมาสร้างจังหวะเพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวและความสนุกสนานในงานที่ว่าง (space) ในงานของผู้สร้างสรรค์ที่ว่างนั้นเกิดจากการซ้อนทับของเส้นแต่ละลักษณะ ลักษณะของเส้นแต่ละเส้นนั้นก็มีความแตกต่างกันจึงทำให้เกิดที่ว่างจากการซ้อนทับ

น้ำหนัก (Value) การสร้างค่าน้ำหนักในผลงานสร้างสรรค์ชุด “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” เกิดจากการแช่น้ำกรดที่มีการกัดต่างกันของระยะเวลา การแช่น้ำกรดในระยะเวลาที่น้อยจะทำให้เกิดค่าน้ำหนักที่อ่อนแต่ถ้าแช่ในระยะเวลาที่มากนั้นจะทำให้ได้ค่าน้ำหนักที่เข้มขึ้นดังนี้ เทาเข้ม ดำอ่อนและดำตามลำดับ การที่เราสร้างน้ำหนักได้มากจึงทำให้เกิดเป็นมิติและการสร้างระยะใกล้ไกลมากขึ้น

พื้นผิว (Texture) ในงานของผู้สร้างสรรค์ได้สร้างพื้นผิวโดยการขีดสีออกจากแม่พิมพ์จะทำให้เกิดเป็นบรรยากาศของหมอกที่อยู่รอบบริเวณห้องภายในอาคาร

สี (Color) สีน้ำเงินเข้ม-ดำ เป็นความหมายของลึกลับ ในงานของผู้สร้างสรรค์ได้ใช้น้ำเงินเข้มเพื่อทำให้เกิดมิติที่ลึก



ภาพประกอบที่ 45 : การวิเคราะห์ การแสดงทัศนธาตุ ของศิลปินชั้นที่ 3

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

1. เอกภาพ (Unity) ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัด องค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดองค์ประกอบที่เป็นห้องที่มีมุมมองในรูปแบบ (Perspective) ทำให้มีปริมาตรซึ่งเป็นความแตกต่างจากผลงานที่ผ่านมา

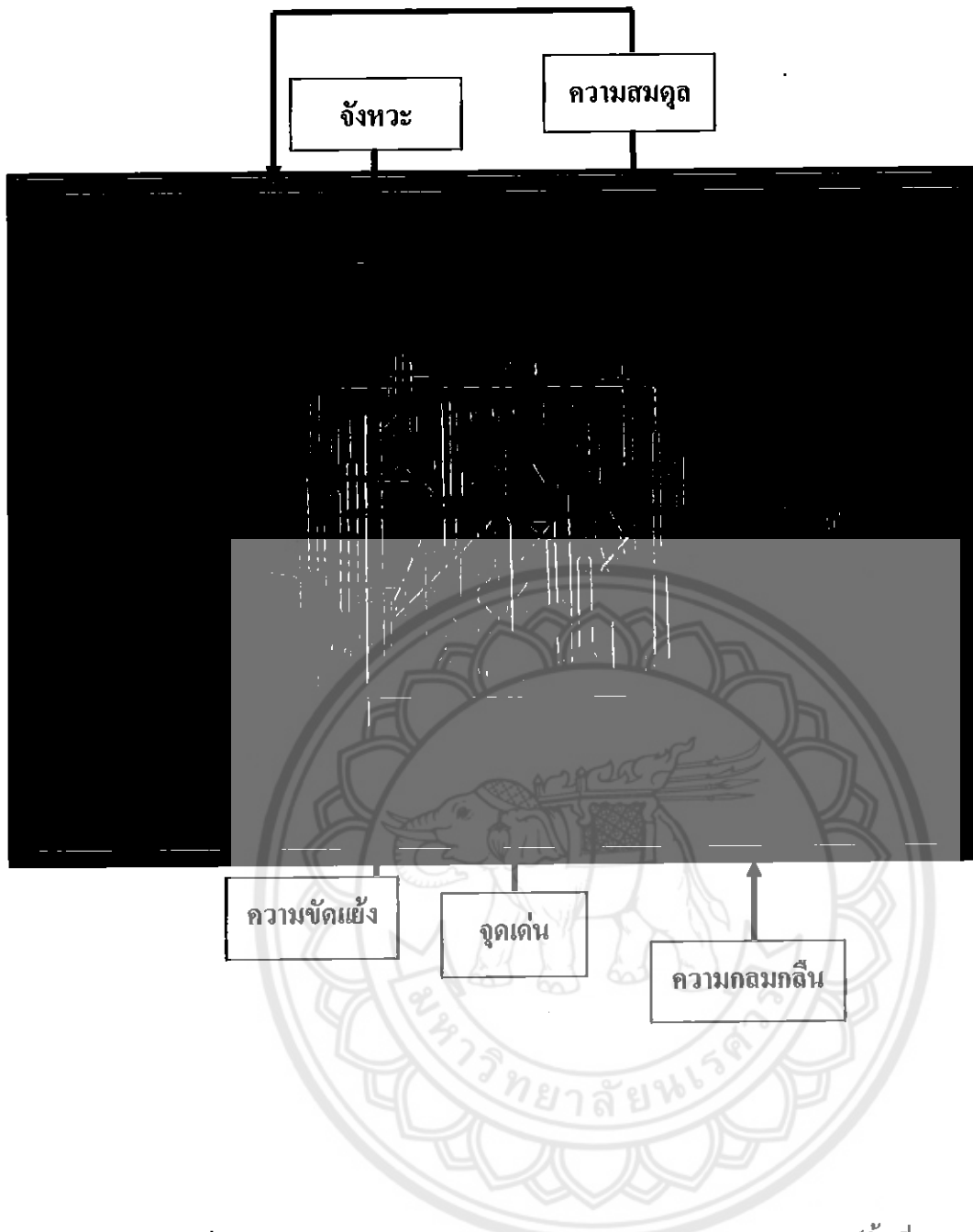
2. การขัดแย้ง (Contrast) ในภาพมีการใช้เส้นตั้งและนอนขัดกันและเส้นทแยงเป็นการขัดกันของเส้นที่ทำให้เกิดการซ้อนทับ นอกจากนี้ยังมีการใช้เส้นโค้งมลกับเส้นเหลี่ยมตัดเพื่อสร้างความรู้สึที่ขัดแย้งของจังหวะของผลงาน

3. การประสาน (Harmony) การสร้างจังหวะและการจัดวางองค์ประกอบให้เส้นมีการไหลของรูปทรงและประสานไปในทิศทางที่มาจากด้านข้างพุ่งมายังจุดกึ่งกลางของผลงานจนเกิดเป็นกลุ่มก้อนของรูปทรงโดยรวม จากผลงานชิ้นนี้เป็นการใช้เส้นนำสายตาจากด้านข้างมารวมกันอยู่ที่ตรงจุดกึ่งกลางของงานทำให้เกิดการขัดแย้งของเส้นตั้งและนอนมากขึ้น

4. จังหวะ (Rhythm) ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างจังหวะให้กับผลงานชิ้นนี้ คือ การซ้ำของรูปทรงของเส้นและจุดเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของรูปทรงและเกิดการประสานกันจนเกิดเป็นความกลมกลืนขึ้น

5. จุดเด่น (Dominance) จุดเด่นของงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คือค่าน้ำหนักที่จุดกึ่งกลางของผลงานที่รวมกันเป็นกลุ่มก้อนของวัตถุ





ภาพประกอบที่ 46 : การวิเคราะห์ การแสดงเอกภาพของรูปทรง ของศิลปินพจน์ชั้นที่ 3

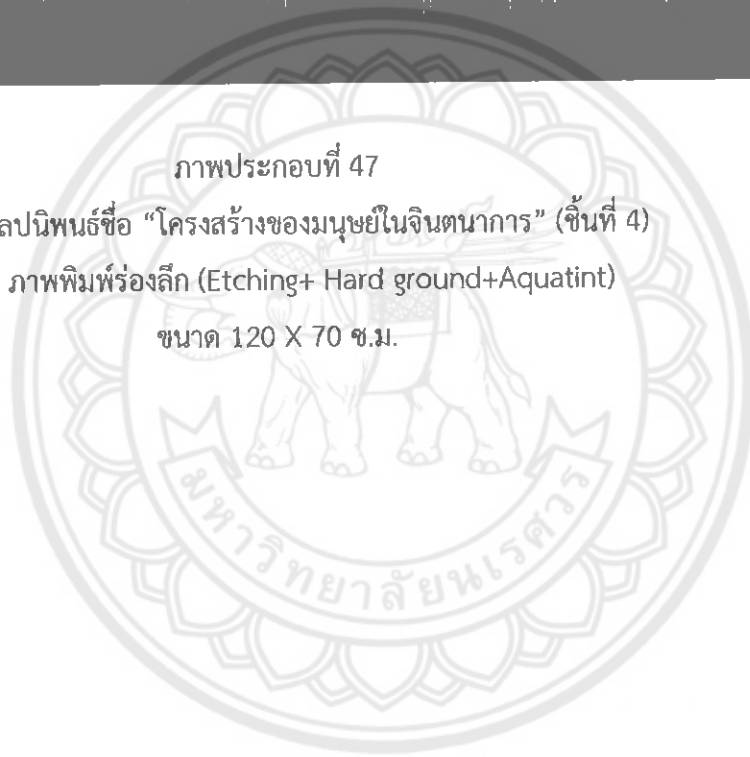


ภาพประกอบที่ 47

ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” (ชิ้นที่ 4)

กลวิธี ภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching+ Hard ground+Aquatint)

ขนาด 120 X 70 ซม.



3.การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะของผลงานศิลปนิพนธ์

3.4 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะของผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

3.4.1 การวิเคราะห์รูปทรง

1) ทิศนธาตุ

เส้น (Line) การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดโครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ ผู้สร้างสรรค์ได้ ใช้ทัศนธาตุหลักคือเส้นและที่ว่าง(space)ในงานของผู้สร้างสรรค์ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมี 4ประเภท คือ เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นทแยงและเส้นโค้ง โดยแต่ละเส้นจะมีการซ้อนทับกันหรืออยู่ในระยะเดียวกันทำให้เกิดมิติ โดยการสร้างค่าน้ำและระยะการลวงตา

เส้นตั้งหรือเส้นตั้ง นั้นให้ความรู้สึกถึง แข็งแรงมั่นคง สง่างาม ทำให้รู้สึกถึงการตั้งการตกหล่น

เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว นุ่มนวล เส้นแนวนอน ให้ความรู้สึก กว้าง เรียบสงบ

เส้นทแยงทำให้เกิดการขัดกันระหว่างเส้น และสร้างให้เกิดมิติและการซ้อนทับ

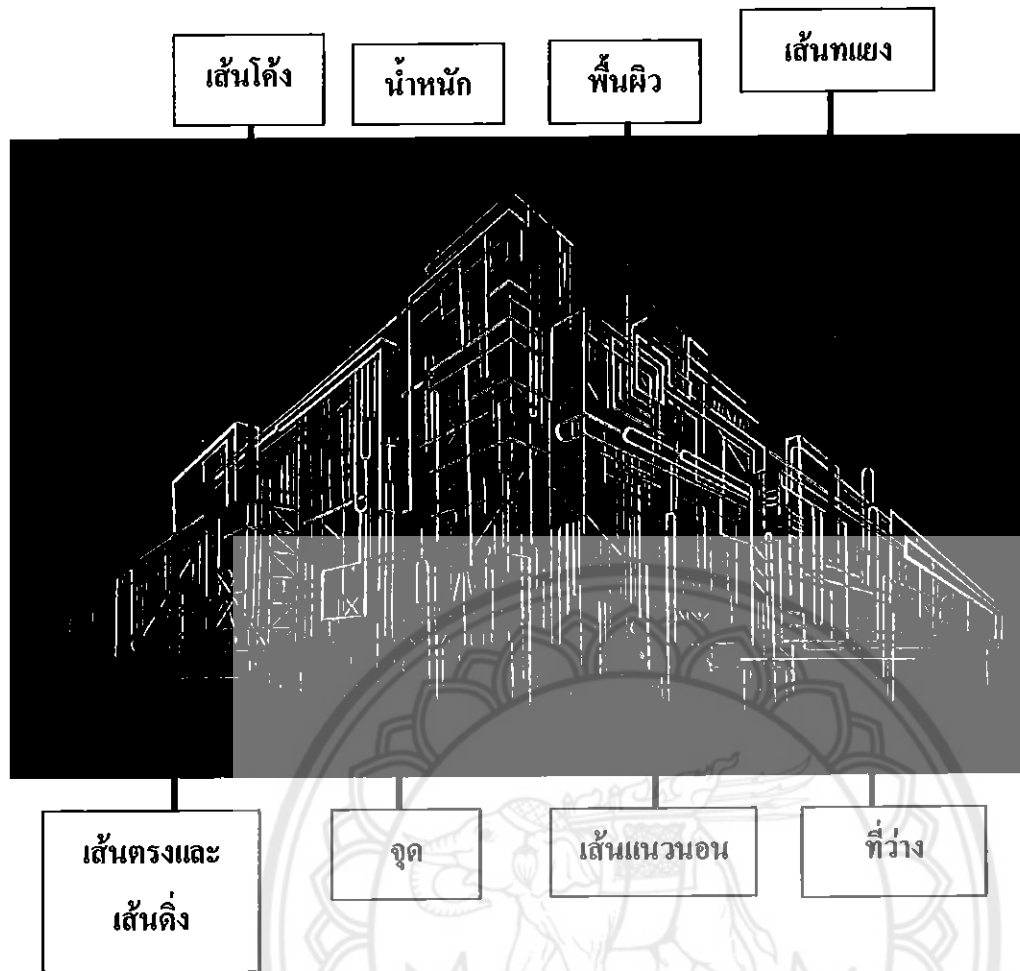
จุด (Dot) ผู้สร้างสรรค์นำจุดมาสร้างจังหวะเพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวและความสนุกสนานในงาน

ที่ว่าง (space) ในงานของผู้สร้างสรรค์ที่ว่างนั้นเกิดจากการซ้อนทับของเส้นแต่ลักษณะ ลักษณะของเส้นแต่ละเส้นนั้นก็มีความแตกต่างกันจึงทำให้เกิดที่ว่างจากการซ้อนทับ

น้ำหนัก (Value) การสร้างค่าน้ำหนักในผลงานสร้างสรรค์ชุด “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” เกิดจากการแช่น้ำกรดที่มีการกัดต่างกันของระยะเวลา การแช่น้ำกรดในระยะเวลาที่น้อยจะทำให้เกิดค่าน้ำหนักที่อ่อนแต่ถ้าแช่ในระยะเวลาที่มากนั้นจะทำให้ได้ค่าน้ำหนักที่เข้มข้นดังนี้ เทาเข้ม ดำอ่อนและดำตามลำดับ การที่เราสร้างน้ำหนักได้มากจึงทำให้เกิดเป็นมิติและการสร้างระยะใกล้ไกลมากขึ้น

พื้นผิว (Texture) ในงานของผู้สร้างสรรค์ได้สร้างพื้นผิวโดยวิธีการขีดสีออกจากแม่พิมพ์จนเกิดเป็นบรรยากาศของหมอกที่อยู่รอบตัวอาคารขนาดใหญ่

สี (Color) สีน้ำเงิน-น้ำเงินเข้ม เป็นความหมายของลึกลับ ในงานของผู้สร้างสรรค์ได้ใช้น้ำเงินเข้มเพื่อทำให้เกิดมิติที่ลึกและบรรยากาศของหมอกตอนกลางคืน



ภาพประกอบที่ 48 : การวิเคราะห์ การแสดงทัศนธาตุ ของศิลปินจีนที่ 4

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

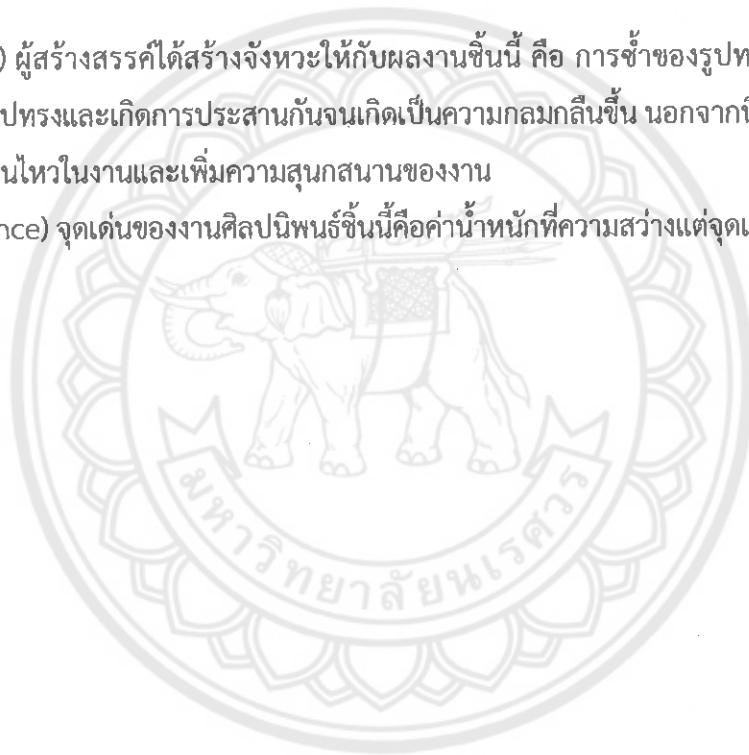
1. เอกภาพ (Unity) ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัด องค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการโดยการจัด องค์ประกอบที่เป็นห้องที่มีมุมมองในรูปแบบ (Perspective) ทำให้มีปริมาตรและมีการใช้ความสูงต่ำของอาคาร ให้เกิดเป็นจังหวะของงาน

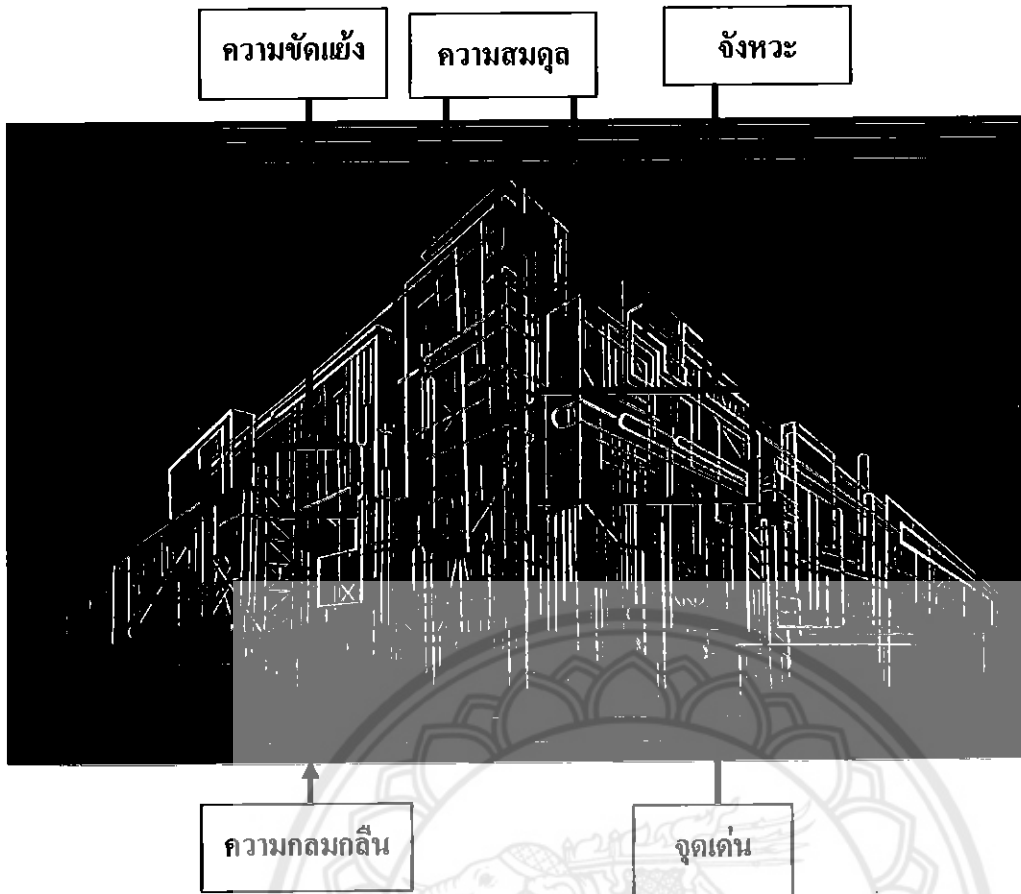
2. การขัดแย้ง (Contrast) มีการขัดแย้งของขนาด ในภาพมีการใช้เส้นตั้งและนอนขัดกันและเส้น ทแยงเป็นการขัดกันของเส้นที่ทำให้เกิดเป็นการมิติขึ้น จากผลงานชิ้นนี้เป็นการใช้เส้นนำสายตาจากด้านข้างมา รวมกันอยู่ที่ตรงจุดกึ่งกลางของงานทำให้เกิดการขัดแย้งของเส้นตั้งและนอนมากขึ้น

3. การประสาน (Harmony) การสร้างจังหวะและการจัดวางองค์ประกอบให้เส้นมีการไหลของรูปทรง และประสานไปในทิศทางที่มาจากด้านข้างพุ่งมายังจุดกึ่งกลางของผลงานจนเกิดเป็นกลุ่มก้อนของรูปทรง โดยรวม

4. จังหวะ (Rhythm) ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างจังหวะให้กับผลงานชิ้นนี้ คือ การซ้ำของรูปทรงของเส้น เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของรูปทรงและเกิดการประสานกันจนเกิดเป็นความกลมกลืนขึ้น นอกจากนี้ยังมีจุดที่มีการสร้างจังหวะของการเคลื่อนไหวในงานและเพิ่มความสนุกสนานของงาน

5. จุดเด่น (Dominance) จุดเด่นของงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คือค่าน้ำหนักที่ความสว่างแต่จุดเด่นของงาน คือกึ่งกลางของภาพผลงาน





ภาพประกอบที่ 49 : การวิเคราะห์ การแสดงเอกภาพของรูปทรง ของศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4



บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

การศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” ผู้สร้างสรรค์ได้ผ่านกระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ที่สอดแทรกซึ่งเรื่องราว เนื้อหา ของผู้สร้างสรรค์ที่กล่าวถึง การเจริญเติบโตของสังคมที่มีความต้องการทางเทคโนโลยีและอุตสาหกรรม เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ในสังคมจึงเกิดการพัฒนาระบบเทคโนโลยีมากขึ้น จนเทคโนโลยีกลายมาเป็นส่วนหนึ่งของสังคมมนุษย์และสังคมในปัจจุบัน โดยผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ “เส้นของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมและเทคโนโลยี” ในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยกลวิธีทางศิลปะภาพพิมพ์ในส่วนของภาพพิมพ์บนแผ่นโลหะ (ภาพพิมพ์ร่องลึก) โดยจะแสดงค่าน้ำหนักที่เป็นจังหวะของเส้นโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมจนก่อให้เกิดสุนทรียภาพตามที่คุณผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะนำเสนอออกมา โดยได้ตั้งวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้าในกระบวนการและขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ และนำไปสู่การบันทึกข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์
2. เพื่อแสดงออกถึงโครงสร้างของสังคมในปัจจุบันที่มีความเจริญเติบโตมากขึ้น ผ่านเรื่องราว และรูปลักษณะโดยมีแรงบันดาลใจที่ได้จากเส้นของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมและเทคโนโลยี เพื่อแสดง ออกมาในรูปแบบของการสร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะตัว
3. เพื่อเกิดการเรียนรู้และเข้าใจถึงรูปแบบและเนื้อหา ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบของงานภาพพิมพ์ร่องลึก

ผลของการสร้างสรรค์

1. ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้มีการ ค้นคว้า ข้อมูล และกระบวนการทดลองงานศิลปะ เพื่อนำไปสู่การบันทึกผลงานสร้างสรรค์ศิลปะไว้อย่างเป็นระเบียบแบบแผน
2. จากผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ และความบังคลาใจจากโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม ตามที่ได้แสดงทัศนคติของผู้สร้างสรรค์อย่างที่ได้ตั้งใจไว้
3. ผู้สร้างสรรค์เกิดความเข้าใจในเรื่องของ รูปแบบและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงาน และเข้าใจในกระบวนการและกลวิธีทางภาพพิมพ์ร่องลึกมากขึ้น

ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “โครงสร้างของมนุษย์ในจินตนาการ” ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เส้นโครงสร้างในการถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะในรูปแบบภาพพิมพ์ ด้วยกลวิธีร่องลึก (Etching) นี้ จะเป็นผลงานศิลปะที่กระตุ้นกระบวนการรับรู้ทางสุนทรียะ ในเรื่องราวที่ได้นำเสนอออกไป ซึ่งมีเนื้อหาสร้างสรรค์ไปในเชิงบวก จากการที่ได้แสดงการก้าวหน้าของเทคโนโลยีในปัจจุบัน ผ่านเส้นซ้อนทับกันไปมาจนประกอบกันจนเป็นรูปร่างของอาคารและเทคโนโลยี ได้พบเห็น และส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ให้กับผู้สร้างสรรค์เองและผู้รับชมผลงานนำไปเป็นแนวทางในการต่อยอดแนวความคิดต่อไปในอนาคต



บรรณานุกรม

แหล่งที่มาข้อมูล :

ชะลูด นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 1. กทม : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2531

แหล่งข้อมูลเนื้อหาและรูปภาพอ้างอิงจากอินเทอร์เน็ต

วิวัฒนาการและระดับของเทคโนโลยี (สืบค้นเมื่อวันที่ 26 มกราคม 2560)

(sites.google.com/a/srisuk.ac.th/computer-science-ssw/raywicha-kar-ngan-xachiph-laea-thekhnoloyi-m-3/radab-khxng-thekhnoloyi)

ระดับของเทคโนโลยี (สืบค้นเมื่อวันที่ 26 มกราคม 2560)

(www.krusarayut.wordpress.com/คอมพิวเตอร์พื้นฐาน-5/หน่วยการเรียนรู้ที่-1/ระดับของเทคโนโลยี/)

โครงสร้างทางสังคมและลักษณะของสังคมไทย (สืบค้นเมื่อวันที่ 26 มกราคม 2560)

(<https://sites.google.com/site/tauw2491/sm42>)

การขนส่งในประเทศไทย (สืบค้นเมื่อวันที่ 26 มกราคม 2560)

(<https://th.wikipedia.org/wiki/การขนส่งในประเทศไทย>)

ความหมายเทคโนโลยี (สืบค้นเมื่อวันที่ 26 มกราคม 2560)

(<http://www.oknation.net/blog/kang1989/2008/06/30/entry-3>)

อาคาร (สืบค้นเมื่อวันที่ 26 มกราคม 2560)

(<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AD%E0%B8%B2%E0%B8%84%E0%B8%B2%E0%B8%A3>)

สุนทรียศึกษา (สืบค้นเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2560)

(<http://facstaff.swu.ac.th/suchartth/Aesthetic.htm>)