

การออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไคส์นิवलค



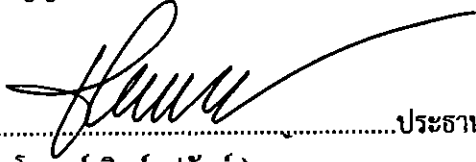
ศิลปนิพนธ์เสนอเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์
ธันวาคม 2558
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

**FASHION DESIGN OF LADIES'S WEDDING DRESS DESIGN INSPIRED
BY NEW LOOK STYLE**





**An Art Thesis Submitted In Partial Fulfillment
Of the Requirements for the Bachelor Degree of Fine and Applied Arts
In Product and Package Design
December 2015
Copyright 2015 by Naresuan University**


คณะกรรมการสอบได้พิจารณาศิลปะนิพนธ์ เรื่อง “การออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक” ของ นางสาววิศรา ปิยะกิจ เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ของมหาวิทยาลัยนเรศวร

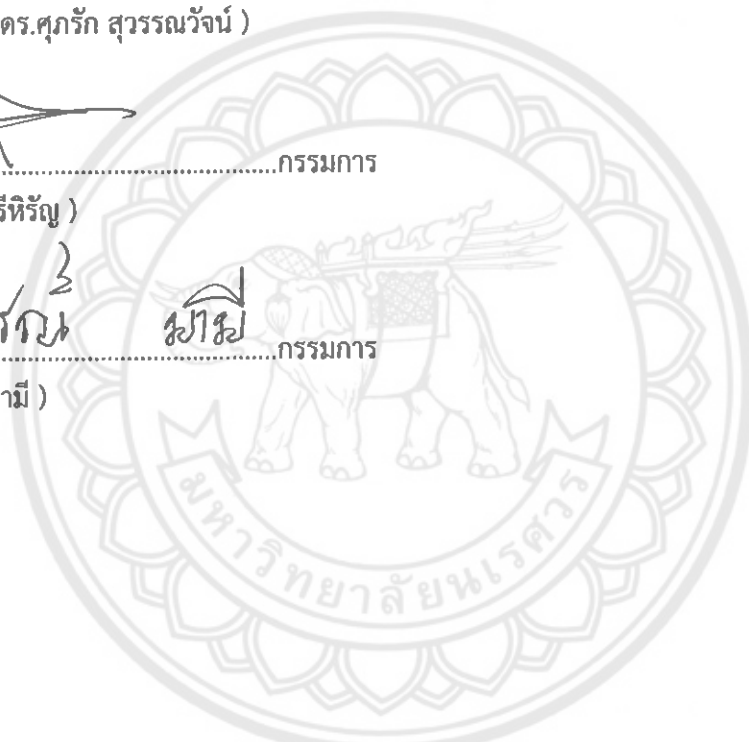


.....ประธาน
(อาจารย์ ชโรธรณ์ ทิพย์อุปถัมภ์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภรัก สุวรรณวงษ์)


.....กรรมการ
(อาจารย์ เจนยุทธ์ ศรีหิรัญ)


.....กรรมการ
(อาจารย์ วราภรณ์ มামী)



ประกาศคุณูปการ

ศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ เสร็จสมบูรณ์ได้ด้วยดี เพราะได้รับความอนุเคราะห์ช่วยเหลือจาก อาจารย์สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ชโรธรณ์ ทิพย์อุปลัมภ์ ซึ่งเป็นประธานที่ปรึกษาศิลปินนิพนธ์ที่ได้สละเวลาอันมีค่าเป็นที่ปรึกษา พร้อมทั้งคำแนะนำ ตลอดระยะเวลาในการทำศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ และกรรมการสอบศิลปินนิพนธ์ขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภรัก สุวรรณวัจน์ และ อาจารย์ วราภรณ์ มามี ที่คอยสนับสนุนให้ คำปรึกษา ตรวจสอบความบกพร่องต่างๆ ด้วยความเอาใจใส่เป็นอย่างดีมาตลอดตั้งแต่ต้นจนสำเร็จ เรียบร้อย ขอกราบขอบพระคุณมากค่ะ

ขอขอบคุณอาจารย์เค อาจารย์สอนวิชาแฟชั่นที่ให้คำแนะนำเรื่องวัสดุ และคำปรึกษาต่างๆ ขอขอบคุณมากๆ ค่ะ ขอขอบคุณคุณป้าตุ๊กตาและคุณลุงสุธีร้านเย็บผ้าที่ทำให้แบบสเก็ตของผู้วิจัยกลายเป็นชุดจริงๆ ขึ้นมา ขอขอบคุณที่ใส่ใจทุกขั้นตอนช่วยกันแก้ปัญหา ให้คำแนะนำที่ดี และขอบคุณเพื่อน ไอซ์ ต๊อป ที่มาช่วยถ่ายรูปนางแบบและเก็บผลงาน ขอขอบคุณคุณที่ไทรอัม เพื่อนผู้คอยขับรถช่วยขนชุดและความช่วยเหลือต่างๆอีกมากมาย และขอขอบคุณน้องน่านนางแบบที่มาพิตติ้งชุดให้ ขอขอบคุณพี่แมนที่ช่วยเป็นตากล้องให้ ขอขอบคุณเพื่อนๆ สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ที่คอยให้กำลังใจและสู้ไปพร้อมกัน ขอขอบคุณที่ประเคน ผู้เป็นกำลังใจและให้คำปรึกษาในตลอดการทำงานวิจัยและความช่วยเหลือต่างๆอีกมากมายที่ผู้วิจัยได้รับ และสุดท้ายขอขอบคุณผู้มีพระคุณทุกคนที่มีผลทำให้งานของผู้วิจัยออกมาจนเสร็จสมบูรณ์ทั้งที่เอื่อยช้อและไม่ได้เอื่อยช้อขอบคุณมากๆนะคะ

นอกเหนือสิ่งอื่นใดต้องขอขอบคุณพ่อแม่และครอบครัวที่เป็นกำลังใจเสริมและให้กำลังใจที่ดีแก่ผู้วิจัย และยังเป็นแหล่งสนับสนุนทุนทรัพย์ และความช่วยเหลือต่างๆที่ผู้วิจัยต้องการ ครอบครัวที่ให้โอกาสผู้วิจัยทำงานที่สนใจ คุณค่าและคุณประโยชน์อันพึงมีศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบและอุทิศแด่ผู้มี พระคุณทกๆท่าน ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า วิจัยนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการออกแบบชุดแต่งงานสตรี และผู้ที่สนใจไม่มากนักน้อย

วริศรา ปิยะกิจ

ชื่อเรื่อง	การออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक
ผู้วิจัย	นางสาววิศรา ปิยะกิจ
ประธานที่ปรึกษา	อาจารย์ ชโรธรณ์ ทิพย์อุปลัมภ์
กรรมการที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรักร์ สุวรรณวิจน์ อาจารย์ เจนยุทธ ศรีหิรัญ อาจารย์ วราภรณ์ มามี
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ. สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์, มหาวิทยาลัยนเรศวร, พ.ศ. 2558
คำสำคัญ	ชุดแต่งงานสตรี, ศิลปะสไตล์นิวลुक

บทคัดย่อ

โครงการศึกษาวิจัยการออกแบบชุดแต่งงานสตรีโดยได้รับแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक โดยผู้วิจัยมีจุดประสงค์เพื่อ ศึกษาลักษณะชุดแต่งงานสตรีในรูปแบบใหม่ เพื่อสร้างสรรค์ชุดแต่งงานสตรีโดยได้รับแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक

วิธีการดำเนินงานวิจัยคือ การศึกษาแนวคิดที่ตนสนใจรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ นำมาวิเคราะห์ เพื่อให้ได้มาซึ่งกระบวนการออกแบบผลงาน โดยงานที่ออกมานั้นจะต้องแสดงถึงความแปลกใหม่ สร้างประโยชน์และคุณค่ามากที่สุดโดยได้แรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक ซึ่งเป็นสไตล์ที่มีความเป็นผู้หญิงมากขึ้น เน้นสัดส่วนอย่างชัดเจน ทั้งหน้าอก เอว และสะโพก จึงนำไปสู่กระบวนการออกแบบ โครงสร้างที่แปลกใหม่ สามารถสวมใส่ได้จริงตามงานแต่งงาน และยังสามารถปรับเปลี่ยนลักษณะการสวมใส่ได้ตามต้องการ

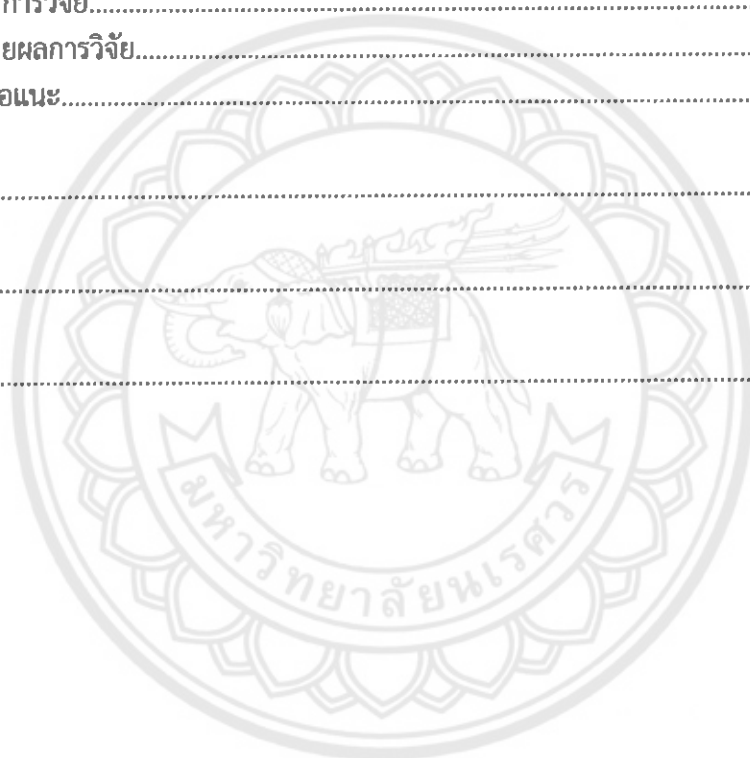
จากการวิจัยในครั้งนี้ให้ทราบถึงรูปแบบของชุดแต่งงานสตรีในปัจจุบัน และทราบถึงรูปแบบของเครื่องแต่งกายสตรีในสไตล์นิวลुक จึงเกิดเป็นโครงการวิจัยการออกแบบชุดแต่งงานสตรีโดยได้รับแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक ตอบสนองความต้องการของกลุ่มผู้หญิงที่มีสถานะกำลังจะแต่งงานในอนาคต มีบุคลิกภาพทางที่ดี มีความมั่นใจในตัวเองสูง และมีศึกษาที่อยู่ในระดับสูง มีลักษณะการแต่งกายมีสไตล์ การแต่งตัวที่มีความเป็นผู้หญิงสูง เน้นโชว์รูปร่างที่ดูดีมีความทันสมัยและสนใจในเรื่องแฟชั่น การออกแบบจึงเน้นเครื่องแต่งกายที่มีความแปลกใหม่ที่ยังสามารถสวมใส่ได้จริงทั้งในงานแต่งงานและสามารถสร้างความพึงพอใจแก่กลุ่มผู้บริโภคได้เป็นอย่างดี

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	6
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	8
ขอบเขตของการวิจัย.....	8
คำจำกัดความที่ใช้ในการออกแบบ.....	9
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	
หลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย.....	12
หลักการและองค์ประกอบของการออกแบบเครื่องแต่งกาย.....	12
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับหลักการออกแบบชุดแต่งงาน.....	27
ประวัติความเป็นมาของชุดแต่งงาน.....	27
หลักการออกแบบชุดแต่งงาน.....	28
หลักการเลือกชุดแต่งงานตามรูปร่างของผู้สวมใส่.....	32
ความหมายของสีชุดแต่งงาน.....	
ข้อมูลเกี่ยวกับสไตล်นิวลुक.....	37
ประวัติความเป็นมาของสไตล်นิวลुक.....	45
ลักษณะของสไตล်นิวลुक.....	46
ลักษณะของสไตล်นิวลुकในประเทศไทย.....	50
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย.....	51
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	
ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย.....	59
ขั้นตอนที่ 1 กำหนดประชากรและกลุ่มเป้าหมาย.....	59
ขั้นตอนที่ 2 ศึกษาเอกสารและเก็บรวบรวมข้อมูลใช้ระเบียบวิจัย.....	60
ขั้นตอนที่ 3 การออกแบบและสร้างสรรค์ชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจ จากสไตล်นิวลुक.....	60
ขั้นตอนที่ 4 สรุปผลการศึกษาและวิเคราะห์การออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตาม แรงบันดาลใจจากสไตล်นิวลुक.....	62

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 ผลการวิจัย.....	
การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลุค.....	63
วิเคราะห์แนวคิดของตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลุค.....	63
ดำเนินการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลุค.....	67
5 บทสรุป.....	
สรุปผลการวิจัย.....	76
อภิปรายผลการวิจัย.....	77
ข้อเสนอแนะ.....	77
บรรณานุกรม.....	78
ภาคผนวก.....	81
ประวัติผู้วิจัย.....	89



สารบัญภาพ

ภาพ		หน้า
1	แสดงกรอบแนวคิดในการวิจัย.....	8
2	แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดลายเส้นแนวตั้ง.....	13
3	แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดลายเส้นนอน.....	14
4	แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดลายเส้นโค้ง.....	14
5	แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดลายเส้นซิกแซก.....	15
6	แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดลายเส้นทแยง.....	15
7	แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดสัดส่วน 1 : 1.....	16
8	แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดสัดส่วน 3 : 5 ส่วน.....	16
9	แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดสัดส่วน 2 : 8 ส่วน.....	17
10	แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดผสมกลมกลืน.....	17
11	แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดสมดุลแท้.....	18
12	แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดสมดุลเทียม.....	18
13	แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดจังหวะ.....	19
14	(ซ้าย) แสดงภาพตัวอย่างผ้าชีพอง.....	19
15	(ขวา) แสดงภาพตัวอย่างผ้าฝ้าย.....	19
16	(ซ้าย) แสดงภาพตัวอย่างผ้าไหม.....	20
17	(ขวา) แสดงภาพตัวอย่างผ้าอแกนซ่า.....	20
18	(ซ้าย) แสดงภาพตัวอย่างผ้ายีนต์.....	20
19	(ขวา) แสดงภาพตัวอย่างผ้าลูกฟูก.....	20
20	(ซ้าย) แสดงภาพตัวอย่างผ้าขน.....	21
21	(ขวา) แสดงภาพตัวอย่างผ้ากำมะหยี่.....	21
22	แสดงภาพตัวอย่างชุดสี่คู่ตรงข้าม.....	22
23	แสดงภาพตัวอย่างชุดสี่ข้างเคียง.....	23
24	แสดงภาพตัวอย่างชุดสามสี.....	23
25	แสดงภาพตัวอย่างชุดสี่เอกรงค์.....	24
26	แสดงภาพตัวอย่างชุดสี่เอกรงค์.....	24
27	แสดงภาพรูปแบบพื้นฐานที่ง่ายและเป็นรูปทรงเรขาคณิต ด้วยวัตถุประสงค์การ ดีไซน์ที่จะเน้นด้านมิติ.....	29
28	แสดงภาพรูปแบบคัตติ้งแบบต่างๆ.....	30
29	แสดงภาพรูปแบบคัตติ้งแบบต่างๆ.....	31
30	แสดงภาพชุดแต่งงานทรงเอไลน์ (A-line/Princess).....	33
31	แสดงภาพชุดแต่งงานทรงเอ็มไพร์ (Empire).....	34

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ		หน้า
32	แสดงภาพชุดแต่งงานทรงเซท (Sheath).....	35
33	แสดงภาพชุดแต่งงานทรงบอลกาวัน (Ball Gown).....	36
34	แสดงภาพชุดแต่งงานทรงเมอร์เมท (mermaid).....	37
35	แสดงภาพชุดแต่งงานสีขาว.....	38
36	แสดงภาพชุดแต่งงานสีเทา.....	38
37	แสดงภาพชุดแต่งงานสีดำ.....	39
38	แสดงภาพชุดแต่งงานสีแดง.....	40
39	แสดงภาพชุดแต่งงานสีเขียว.....	40
40	แสดงภาพชุดแต่งงานสีฟ้า.....	41
41	แสดงภาพชุดแต่งงานสีเหลือง.....	42
42	แสดงภาพชุดแต่งงานสีน้ำตาล.....	43
43	แสดงภาพชุดแต่งงานสีชมพู.....	43
44	แสดงภาพชุดแต่งงานสีน้ำเงิน.....	44
45	แสดงภาพชุดแต่งงานสีม่วง.....	44
46	แสดงภาพชุดแต่งงานสีทอง.....	45
47	แสดงภาพผู้ก่อตั้งสไตล์นิวลุค Christian Dior's.....	46
48	แสดงภาพในช่วงแรกของสไตล์นิวลุค ผู้หญิงจะนิยมใส่กระโปรงทรงดินสอดแคบ.....	47
49	แสดงภาพการแต่งหน้าแบบ ป๊อปอาท (Pop Art)ของสไตล์นิวลุค.....	47
50	แสดงภาพคอเสื้อของสไตล์นิวลุค ที่ผู้หญิงในยุคนิยมใส่สวมใส่.....	48
51	แสดงภาพกระโปรงทรงดินสอดสไตล์นิวลุค ที่ผู้หญิงในยุคนิยมใส่สวมใส่.....	48
52	แสดงภาพกระโปรงทรงส้มสไตล์นิวลุค ที่ผู้หญิงในยุคนิยมใส่สวมใส่.....	49
53	แสดงภาพกระโปรงทรงส้มและทรงดินสอดสไตล์นิวลุค ที่ผู้หญิงในยุคนิยมใส่สวมใส่ โดยเน้นสัดส่วนรูปร่างของผู้หญิง.....	49
54	แสดงภาพรสนิยมการตัดผมของสตรีไทย โดยได้รับอิทธิพลจากสไตล์นิวลุค	50
55	แสดงภาพรสนิยมการใส่กระโปรงบานยาว โดยได้รับอิทธิพลจากสไตล์นิวลุค	51
56	แสดงภาพดอกกุหลาบสีแดง.....	53
57	แสดงภาพดอกกุหลาบสีส้ม.....	53
58	แสดงภาพดอกกุหลาบสีชมพู.....	54
59	แสดงภาพดอกกุหลาบสีเหลือง.....	54
60	แสดงภาพเกสรดอกกุหลาบ.....	55
61	แสดงภาพกลีบดอกกุหลาบ.....	55
62	แสดงภาพการบานดอกกุหลาบ.....	56
63	แสดงภาพการรวมกลุ่มดอกกุหลาบ.....	57

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ		หน้า
64	แผนภาพแสดงขั้นตอนการออกแบบชุดแต่งงานสตรีโดยได้รับแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक.....	61
65	แสดงภาพประกอบแรงบันดาลใจ.....	64
66	แสดงภาพข้อมูลหลักที่นำมาใช้ประกอบการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक.....	64
67	ตารางภาพแสดงส่วนประกอบของดอกกุหลาบที่นำมาใช้ประกอบการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक.....	66
68	แสดงภาพแนวความคิดดอกกุหลาบแห่งการผลิบาน (Rosa of blossom).....	68
69	แสดงภาพการออกแบบแนวความคิดดอกกุหลาบแห่งการผลิบาน (Rosa of blossom).....	69
70	แสดงแนวความคิดดอกกุหลาบแห่งการดูแล (Rosa of care).....	70
71	แสดงภาพแสดงแนวความคิดดอกกุหลาบแห่งการดูแล (Rosa of care).....	71
72	แสดงแนวความคิดดอกกุหลาบแห่งความมั่นคง (Rosa of sability).....	72
73	แสดงภาพการออกแบบแนวความคิดดอกกุหลาบแห่งความมั่นคง (Rosa of sability).....	73
74	แสดงผลงานการออกแบบกุหลาบแห่งการผลิบาน (Rosa of blossom) ที่พัฒนาแล้ว.....	73
75	แสดงภาพรายละเอียดการออกแบบชุดที่ 1	74
76	แสดงภาพรายละเอียดการออกแบบชุดที่ 2	74
77	แสดงภาพรายละเอียดการออกแบบชุดที่ 3	75
78	แสดงชุดโครงร่างผ้าดิบ.....	82
79	แสดงภาพการตัดเย็บชุดโครงสร้างจริง.....	83
80	แสดงภาพการตัดเย็บชุดโครงสร้างจริง.....	84
81	แสดงบอร์ดพีธีเซ็นและสเก็ทที่พัฒนาแล้ว.....	85
82	แสดงผลงานการถ่ายแบบ.....	86
83	แสดงผลงานการออกแบบชุดแต่งงานสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक ที่เสร็จสมบูรณ์ทั้ง 3 ชุด.....	87
84	แสดงผลงานการออกแบบชุดแต่งงานสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक ที่เสร็จสมบูรณ์ทั้ง 3 ชุด.....	88

สารบัญตาราง

ตาราง

หน้า

- 1 แสดงตารางภาพของข้อมูลหลักที่นำมาใช้ประกอบการออกแบบชุดแต่งงานสตรี
ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक..... 64
- 2 แสดงตารางภาพแสดงส่วนประกอบของดอกกุหลาบที่นำมาใช้ประกอบการออกแบบ
ชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक..... 66



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การแต่งงานเป็นพิธีการซึ่งบุคคลสองคนประกาศจะใช้ชีวิตร่วมกัน โดยมีการเชิญผู้ใหญ่มาเป็นพยานของความรักของคนสองคน ตามประเพณีและจารีตประเพณีการแต่งงานนั้นแตกต่างกันตามวัฒนธรรม กลุ่มชาติพันธุ์ ศาสนา ประเทศ และชนชั้นทางสังคม พิธีการแต่งงานส่วนมากต้องมีการแลกเปลี่ยนสิ่งของแทนใจกันระหว่างคู่สมรส ส่วนมากจะนิยมใช้แหวนเป็นตัวแทนของความรัก สิ่งสำคัญที่คู่แต่งงานมักจะสวมคือ ชุดแต่งงาน ตามประเพณีของประเทศนั้นๆ ในตอนเช้าและมักตามด้วยงานเลี้ยงแต่งงานในชุดแต่งงานสีขาว (เคลวี, 2556 : ออนไลน์) การสวมชุดแต่งงานสีขาวแบบสากลนั้น มีความเชื่อกันว่าได้รับความนิยมาเป็นเวลานาน ซึ่งถือได้ว่าเป็นประเพณีนิยมสากลอย่างหนึ่ง แต่ความเป็นจริงชุดแต่งงานไม่จำเป็นจะต้องเป็นสีขาวเสมอไป ความเป็นมาของชุดแต่งงานสีขาวนั้นเกิดขึ้นเมื่องานแต่งงานของ พระราชินีวิกตอเรีย (Queen Victoria) และเจ้าชายอัลเบิร์ต (Prince Albert) ในวันที่ 10 เดือนกุมภาพันธ์ ปี 1840 ซึ่งพระราชินีวิกตอเรีย (Queen Victoria) เลือกชุดเจ้าสาวในสีขาวและเจ้าชายอัลเบิร์ต (Prince Albert) สวมชุดเจ้าบ่าวในสีต่าง ซึ่งตั้งแต่นั้นมาชุดเจ้าสาวสีขาวก็เป็นที่นิยมและมีอิทธิพลมาเรื่อยๆ ดังในหนังสือโกเดย์ เลดี้บุค (Godey's Lady's Book) ปี 1849 ได้ตีพิมพ์ข้อความไว้ว่า “เจ้าสาวส่วนใหญ่ในยุคสมัยแรกๆนั้น มีความสนใจและมีความชื่นชอบในชุดแต่งงานสีขาว เพราะเชื่อกันว่าสีขาวเป็นสีที่บังเบาะถึงความบริสุทธิ์ และความเป็นผู้หญิงที่มีหัวใจงดงาม นับแต่นั้นมาชุดแต่งงานสีขาวก็เป็นที่ยอมรับ ชุดแต่งงานสีขาวเป็นที่นิยมมากในปี 1890 เป็นต้นมา หลังจากนั้นเลดี้ โฮม โจนเนล (Ladies Home Journal) เคยให้บันทึกไว้ว่า “นับจากเวลานั้นมาชุดแต่งงานสีขาวก็เป็นที่นิยมสำหรับเจ้าสาวสืบต่อกันมา” ได้แสดงให้เห็นถึงการยอมรับให้เป็นชุดเจ้าสาวสากลสืบต่อกันมา แต่ก็ยังมีเจ้าสาวบางพื้นที่ที่นิยมจะสวมใส่ชุดเตรสหรือชุดประจำท้องถิ่นแทน เพื่อให้เหมาะสมกับพื้นที่ถิ่นอาศัยของพวกเธอ ดังนั้นชุดแต่งงานจึงเป็นสัญลักษณ์ของแฟชั่นที่มีความนิยมสืบต่อกันมาเป็นเวลานาน และเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงรสนิยมของผู้รักในปัจจุบัน (פורםทามพาส, 2555 : ออนไลน์)

ปัจจุบันประเทศไทยมีประชากรส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ ซึ่งได้นับถือสืบต่อกันมาเป็นเวลานาน จนกลายเป็นรากฐานของความเชื่อ วัฒนธรรม และประเพณีส่วนใหญ่ในประเทศ ปัจจุบันสำนักงานสถิติแห่งชาติระบุว่า มีประชากรไทยประมาณร้อยละ 94 นับถือศาสนาพุทธ (กรมการท่องเที่ยววิถีไทย, 2556 : ออนไลน์) ซึ่งประเพณีส่วนใหญ่มักจะจัดอิงตามหลักของศาสนา พิธีมงคลสมรสหรือแต่งงานพิธีการแต่งงานหรือพิธีมงคลสมรสคือ การทำพิธีเพื่อให้ชายและหญิงอยู่กินเป็นสามีภรรยาตามประเพณี ซึ่งถือเป็นการเริ่มต้นชีวิตครอบครัวของมนุษย์ในสังคม ซึ่งจะมีความแตกต่างกันไปตามคตินิยมของแต่ละท้องถิ่น ศาสนา และ เปลี่ยนไปตามยุคสมัย เช่น พิธีแต่งงานแบบไทย พิธีแต่งงานแบบจีน พิธีแต่งงานแบบอินเดีย พิธี แต่งงานแบบมุสลิม เป็นต้น พิธีการแต่งงานส่วนมากจะนิยมจัดเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนพิธีการและ ส่วนของงานเลี้ยงฉลอง โดยชุดที่ใช้สวมใส่จะนิยมใส่ 2 ชุด คือ ชุดสำหรับพิธีการเป็นชุดประจำชาติหรือศาสนา เช่น ชุดไทย และในช่วงงานเลี้ยงฉลอง เจ้าสาวมักเปลี่ยนจากชุดประจำชาติหรือศาสนาเป็นชุดราตรียาว หรือที่เรียกกันว่า “ชุดเจ้าสาว” นั้นเอง

(สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม, 2555: ออนไลน์) เพราะฉะนั้นโดยส่วนใหญ่ผู้หญิงในประเทศไทยจึงเลือกชุดแต่งงานตามที่มีตามพิธีการที่มีในวันแต่งงาน ซึ่งประกอบไปด้วยชุดไทยแต่ถ้าในบางพื้นที่อาจจะแต่งเป็นชุดประจำท้องถิ่นของเจ้าสาวที่อยู่อาศัย แต่โดยส่วนใหญ่เจ้าสาวมักนิยมเลือกสวมใส่ชุดไทยที่เป็นสีทองในงานช่วงเช้าที่เป็นประเพณีทางศาสนาเพราะเป็นชุดประจำชาติและเป็นธรรมเนียมปฏิบัติมาช้านาน ซึ่งความเชื่อของคนไทยการสวมใส่เสื้อผ้าสีทองในวันมงคลถือว่าเป็นการรับทรัพย์ รัับสิ่งดี ๆ และชุดในงานช่วงเย็นมักจะเลือกตามแบบที่เจ้าสาวพึงพอใจเพราะไม่ได้มีธรรมเนียมที่เคร่งครัดสำหรับงานในช่วงนี้ ซึ่งเจ้าสาวมักจะเลือกที่ดูเข้ากับรูปร่างของตัวเอง และส่งเสริมให้ตัวเองดูสง่างามเวลาสวมใส่และโดดเด่นเวลาสวมใส่ในงานเลี้ยง แต่รูปแบบของชุดแต่งงานในประเทศไทยนั้น มีรูปแบบที่ซ้ำเดิมๆ และค่อนข้างที่จะล้าสมัย บ้างก็มีการเลียนแบบจากแบรนด์สากลต่างๆ และลอกเลียนแบบในประเทศผู้ออกแบบจึงอยากออกแบบชุดแต่งงานที่มีรูปแบบที่แปลกใหม่และยังคงความสวยงามถูกต้องตามธรรมเนียมไทยไว้ โดยเพิ่มแรงบันดาลใจในการทำชุดแต่งงานให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น ซึ่งกลุ่มเป้าหมายคือ กลุ่มผู้หญิงที่อยู่ในสังคมเมือง อายุ 25-35 ปี มีสถานะกำลังจะแต่งงาน นับถือศาสนาพุทธ เป็นผู้หญิงเรียบร้อย มีบุคลิกภาพที่ดี มีความมั่นใจในตัวเอง ใส่ใจในการดูแลรูปร่าง ชอบเข้าสังคม และทันสมัยในเรื่องแฟชั่น

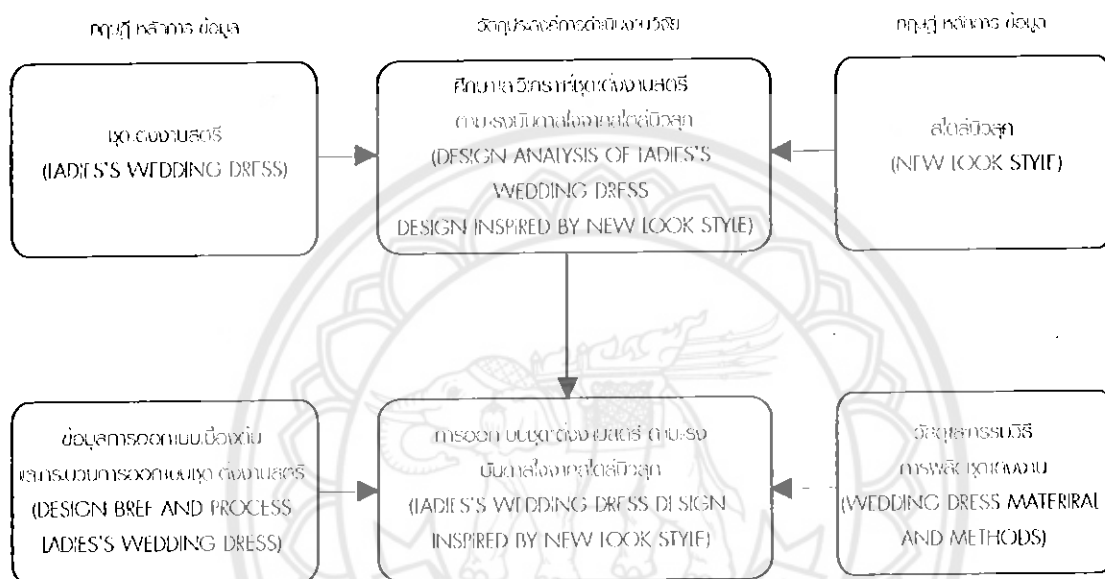
ในช่วงอดีต ยุคสมัยต่างๆย่อมต้องมีพิธีการแต่งงาน เหล่าหญิงสาวและชายหนุ่มในแต่ละยุคก็ต้องสรรคหาชุดแต่งงานที่สวยงาม เพื่อให้สมกับฐานะคนในงานเลี้ยงนั้นๆ ซึ่งยุค 1950s ถือได้ว่าเป็นยุคที่มีความเฟื่องฟูที่สุดทั้งด้านเศรษฐกิจและแฟชั่นผู้คนมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดี เศรษฐกิจรุ่งเรือง คนชั้นกลางและคนทั่วไปเริ่มมีเงิน คนในวัยหนุ่มสาวเริ่มมีแฟชั่นการแต่งตัวที่เป็นของตัวเอง โดยนักออกแบบได้สร้างการแต่งกายรูปแบบใหม่ และนักออกแบบที่มีอิทธิพลมากที่สุดในแฟชั่นยุคนี้คือ คือ คริสเตียน ดิออร์ (Christian Dior's) ผู้หญิงและวัยรุ่นเริ่มที่จะแต่งตัวตามแฟชั่นแนวใหม่นามว่า นิวลุค (NEW LOOK) ซึ่งได้รับความนิยมอย่างมาก นั่นคือ มีการเปลี่ยนแปลงจากทรงกระโปรงที่เป็นทรงแข็งเปลี่ยนให้มีความนุ่มนวล มีความเป็นผู้หญิงมากขึ้น เน้นสัดส่วนอย่างชัดเจน ทั้งหน้าอก เอว และสะโพก โดยในช่วงแรกๆ นั้นจะนิยมชุดกระโปรงทรงดินสอที่รัดรูปแน่นให้หน้าอก เอว และสะโพกโดดเด่น ภายหลังได้มีการใช้กระโปรงทรงบานเสริมตาข่าย หรือกระโปรงฟู มีสีสันทากหลาย แต่ยังคงเน้นรัดรูปให้เอวคอดเล็กอยู่เช่นเดิม ด้วยเสื้อผ้าสไตล์นิวลุคนั้นได้ปฏิวัติวงการแฟชั่นสตรีของยุคนั้น จึงทำให้แฟชั่นในยุค 50s เป็นที่นิยมจนถึงทุกวันนี้ (คอปิท, 2557 : ออนไลน์)

ดังนั้นการออกแบบชุดแต่งงานสตรีที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสไตล์นิวลุค (NEW LOOK) จึงทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะศึกษาในสไตล์นิวลุค (NEW LOOK) มาออกแบบเป็นชุดแต่งงานสำหรับกลุ่มเป้าหมายคือ กลุ่มผู้หญิงที่อยู่ในสังคมเมือง อายุ 25-35 ปี มีสถานะกำลังจะแต่งงาน นับถือศาสนาพุทธ เป็นผู้หญิงเรียบร้อย มีบุคลิกภาพที่ดี มีความมั่นใจในตัวเอง ใส่ใจในการดูแลรูปร่าง ชอบเข้าสังคม และทันสมัยในเรื่องแฟชั่น เนื่องจากผู้วิจัยต้องการจะสื่อถึงสไตล์นิวลุค (NEW LOOK) ที่มีเอกลักษณ์จุดเด่นเป็นโครงสร้างของกระโปรงทรงดินสอและทรงฟู ผู้วิจัยจึงต้องการจะนำจุดเด่นต่างๆนี้มาเป็นโครงสร้างของชุดแต่งงานเพื่อให้ได้กลิ่นอายของความเป็นสไตล์นิวลุค (NEW LOOK) บนชุดและรูปแบบของชุดแต่งงานนั้นจะออกแบบให้มีความแปลกใหม่แต่ยังคงธรรมเนียมตามประเพณีแบบไทยไว้ให้ไม่เหมือนกับชุดแต่งงานโดยทั่วไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลุค
2. เพื่อออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลุค

กรอบแนวคิดในการวิจัย



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

1. ขอบเขตของการวิจัย

การศึกษางานวิจัยครั้งนี้เป็นการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลุค

1.1 ขอบเขตด้านการออกแบบ

การออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลุค จำนวน 1 คอลเลกชัน (Collection) มีดังนี้

1.1.1 ชุดแต่งงาน	3 โครงสร้าง
1.1 ชุดแต่งงานทรงบอลกาวน์ (Ball Gown)	2 โครงสร้าง
1.2 ชุดแต่งงานทรงดินสอ (Pencil skirt)	1 โครงสร้าง

2. ขอบเขตด้านระยะเวลา

การศึกษาวิจัยเรื่องนี้มีความเกี่ยวข้องกับลำดับช่วงเวลาพัฒนาการของการออกแบบชุดแต่งงานเป็นระยะเวลา 3 เดือนเริ่มตั้งแต่ สิงหาคม พ.ศ. 2558 – ธันวาคม พ.ศ. 2558

วิธีการดำเนินงาน

ขั้นตอนการดำเนินงาน	ส.ค	ก.ย	ต.ค	พ.ย
1. รวบรวมข้อมูลการออกแบบชุดแต่งงานสตรี	↔			
2. ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบชุดแต่งงานสตรี	↔	↔		
3. วางแผนการดำเนินงาน		↔	↔	
4. ออกแบบชุดแต่งงานสตรีต้นแบบ			↔	
5. พัฒนารูปแบบของผลงานต้นแบบ			↔	
6. สรุปผลและจัดทำรายงาน				↔
7. เผยแพร่ผลงานการออกแบบชุดแต่งงานสตรี				↔

3. ขอบเขตด้านเนื้อหา

1. หลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย
2. หลักการออกแบบชุดแต่งงานสตรี
3. รูปแบบสไตล์นิวลुक

4. ขอบเขตด้านการประชากร

ประชากร

- เพศ : หญิง
- เชื้อชาติ : ไทย
- อายุ : 25-35 ปี
- รายได้ : 20,000-50,000 บาท/เดือน
- โอกาส : งานเลี้ยงฉลองแต่งงานในช่วงกลางคืน
- วิธีการดำเนินชีวิต : กลุ่มผู้หญิงที่อยู่ในสังคมที่มีการใช้ชีวิตในแบบสังคมเมืองที่หรูหรา

สะดวกสบาย มีสถานะกำลังจะแต่งงานในอนาคต มีบุคลิกภาพทางที่ดี มีความมั่นใจในตัวเองสูง และมีศึกษาที่อยู่ในระดับสูง มีสไตล์การแต่งตัวที่มีความเป็นผู้หญิงสูง เน้นโชว์รูปร่างที่ดี ลักษณะการใช้ชีวิตเป็นคนที่กระตือรือร้น ชอบการสร้างสรรค์ ชอบแสวงหาประสบการณ์ใหม่ มีความทันสมัยและสนใจในเรื่องแฟชั่น

คำจำกัดความที่ใช้ในการออกแบบ

ชุดแต่งงาน (Wedding dress) หมายถึง เครื่องแต่งกายที่ใช้สำหรับในงานมงคลสมรสในช่วงงานเลี้ยงฉลอง เจ้าสาวมักเปลี่ยนจากชุดประจำชาติหรือศาสนาเป็นชุดราตรียาว หรือที่เรียกกันว่า “ชุดแต่งงาน” โดยได้รับแรงบันดาลใจจากสไตล์ นิวลुक (NEW LOOK) ที่มีความเป็นผู้หญิงมากขึ้น เน้นสัดส่วนอย่างชัดเจน ทั้งหน้าอก เอว และสะโพก

สตรี(Ladies) หมายถึง กลุ่มผู้หญิงที่อยู่ในสังคมที่มีการใช้ชีวิตในแบบสังคมเมืองที่หรูหรา สะดวกสบาย มีสถานะกำลังจะแต่งงานในอนาคต มีบุคลิกภาพทางที่ดี มีความมั่นใจในตัวเองสูง และมีศึกษาที่อยู่ในระดับสูง มีสไตล์การแต่งตัวที่มีความเป็นผู้หญิงสูง เน้นโชว์รูปร่างที่ดี ลักษณะการใช้ชีวิต

เป็นคนกระตือรือร้น ชอบการสร้างสรรค์ ชอบแสวงหาประสบการณ์ใหม่ มีความทันสมัยและสนใจในเรื่องแฟชั่น

สไตล์นิวลุค (NEW LOOK STYLE) หมายถึง สไตล์การแต่งตัวที่เกิดขึ้นในยุค50s โดยนักออกแบบได้สร้างการแต่งกายรูปแบบใหม่ และนักออกแบบที่มีอิทธิพลมากที่สุดในแฟชั่นยุคนี้คือ คริสเตียน ดิออร์ (Christian Dior's) นั่นคือมีการเปลี่ยนแปลงจากทรงกระโปรงที่เป็นทรงแข็ง เปลี่ยนให้มีความนุ่มนวล มีความเป็นผู้หญิงมากขึ้น เน้นสัดส่วนอย่างชัดเจน ทั้งหน้าอก เอว และสะโพก โดยในช่วงแรกๆนั้นจะนิยมชุดกระโปรงทรงดินสอที่รัดรูปแน่นให้หน้าอก เอว และสะโพกโดดเด่น ภายหลังได้มีการใช้กระโปรงทรงบานเสริมตาข่าย หรือกระโปรงสู่ม มีสีสันหลากหลาย แต่ยังคงเน้นรัดรูปให้เอวคอดเล็กอยู่เช่นเดิม

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากงานวิจัย

1. ได้ทราบถึงกระบวนการการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลุค
2. ได้รูปแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลุค ที่มีความเหมาะสมมากที่สุด



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในบทนี้จะเป็นการศึกษาค้นคว้าข้อมูลในด้านต่างๆ ที่จะเป็นแนวทางและมีผลต่อการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक โดยการรวบรวมข้อมูลและนำทำการวิจัย วิเคราะห์ อภิปราย เพื่อบทสรุปในแต่ละหัวข้อ ก่อนที่จะนำไปสู่ขั้นตอนของการออกแบบและแบบร่าง โดยแบ่งข้อมูลพื้นฐานที่สำคัญออกเป็น 4 ส่วนดังนี้

1. หลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย
 - 1.1 หลักการและองค์ประกอบของการออกแบบเครื่องแต่งกาย
2. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับหลักการออกแบบชุดแต่งงาน
 - 2.1 ประวัติความเป็นมาของชุดแต่งงาน
 - 2.2 หลักการออกแบบชุดแต่งงาน
 - 2.3 หลักการเลือกชุดแต่งงานตามรูปร่างของผู้สวมใส่
 - 2.4 ความหมายของสีชุดแต่งงาน
3. ข้อมูลเกี่ยวกับสไตล์นิวลुक
 - 3.1 ประวัติความเป็นมาของสไตล์นิวลुक
 - 3.2 ลักษณะของสไตล์นิวลुक
 - 3.3 สไตล์นิวลुकในประเทศไทย
4. เอกสารผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
ข้อมูลเกี่ยวกับดอกกุหลาบ
 - 4.1 ความเป็นมาของดอกกุหลาบ
 - 4.2 สีของดอกกุหลาบ
 - 4.3 รูปทรงของดอกกุหลาบ
 - 4.4 ความนิยมของดอกกุหลาบในผู้หญิง

1. หลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ความหมายของการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายตรงกับคำศัพท์ภาษาอังกฤษว่า Fashion Design หรือ Costume Design ในวงการ การออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ได้มีการนำคำศัพท์ เหล่านี้มาใช้เรียกทับศัพท์อยู่เสมอ ซึ่งความหมายคำศัพท์ที่นิยมนำมาใช้ ได้แก่ คำว่า Fashion , Costume , Design ดังนี้ (จารุพรรณ ทรัพย์ปรง, 2543)

แฟชั่น (Fashion) หมายถึง การวางรูป ทำแบบ รูปแบบของเสื้อผ้าหรือสิ่งอื่นๆที่ประชาชนส่วนใหญ่นิยมในห้วงเวลาหนึ่ง

เครื่องแต่งกาย (Costume) หมายถึง เครื่องแต่งกายซึ่งได้รับการออกแบบขึ้นมา โดยมีจุดมุ่งหมาย เป็นการเฉพาะหรือเป็นพิเศษ สำหรับสถานที่หรือใช้ในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่ง

การออกแบบ (Design) หมายถึง การออกแบบ แบบแผน ลวดลายเค้าโครง ซึ่งแสดงให้เห็นวิธีการหรือแนวทางในการทำบางสิ่งบางอย่าง แนวทางการทำบางสิ่งบางอย่าง เส้นและรูปร่าง ซึ่งเป็นที่มาของแบบหรือการตกแต่ง โดยมีจุดมุ่งหมายพิเศษเป็นการเฉพาะ

กล่าวโดยสรุปการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย หมายถึง การใช้ความคิดสร้างสรรค์ ในการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย โดยมีแรงบันดาลใจจากสิ่งต่างๆ รอบตัว เช่น ธรรมชาติ รูปทรงสิ่งแปลกใหม่ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ ในปัจจุบัน หรือการนำแบบเสื้อผ้าในสมัยโบราณมา ตัดแปลงให้เข้ากับยุคสมัย ทั้งนี้จะต้องมีประโยชน์ด้านการใช้สอยและความงามเป็นสำคัญ ตลอดจนการแสดงให้เห็นถึงความเจริญก้าวหน้าด้านวัฒนธรรม ประเพณี และความนิยมของคนในยุคหนึ่งๆ โดยใช้หลักการออกแบบทางศิลปะเข้าช่วย และคำนึงถึงความต้องการด้านต่างๆ ตลอดจน คำนิยม ประโยชน์ใช้สอย ความเหมาะสม และความทันสมัย

1.1 หลักการและองค์ประกอบของการออกแบบเครื่องแต่งกาย

การออกแบบเครื่องแต่งกายต้องอาศัยพื้นฐานการออกแบบซึ่งประกอบด้วยองค์ประกอบที่สำคัญ (Element of design) ต่างๆ คือ

- 1.1.1 เส้น (Line)
- 1.1.2 สัดส่วน (Proportion)
- 1.1.3 ความกลมกลืน (Harmony)
- 1.1.4 สมดุล (Balance)
- 1.1.5 จังหวะ (Rhythm)
- 1.1.6 พื้นผิว (Texture)
- 1.1.7 สี (Color)
- 1.1.8 พื้นที่ (Spaces)
- 1.1.9 รูปแบบและรูปร่าง (Form and Shape) 8
- 1.1.10 เส้นกรอบนอก (Silhouettes)

1.1.1 เส้น (Line) เส้นมีความสำคัญต่อการออกแบบเพราะรูปร่างต่างๆ ที่ปรากฏต่อสายตาอาศัยเส้นเป็นตัวนำรูปแบบ เส้นเกิดจากการต่อจุด 2 จุดหรือเกิดจากจุดๆเดียวเป็นจุดเริ่มต้นของเส้นเกิดจากจุดหลายจุดร้อย หลายพัน หลายหมื่น หลายล้าน จุดที่ต่อกันไปจนแสดงเป็นเส้นตั้ง เส้นนอน เส้นโค้ง เส้นหัก แสดงทิศทางให้เกิดรูปร่าง ทำให้เกิดเนื้อที่ มีขนาด น้ำหนัก เกิดลักษณะพื้นผิว เส้นสามารถแสดงให้เห็นความเคลื่อนไหวแสดงความเร็วได้เส้นในลักษณะต่างๆ เมื่อนำมาบรรจบกันก็จะทำ

ให้เกิดรูปร่างได้ เส้นจะต้องมีความสัมพันธ์กับขนาด รูปร่างและทิศทาง เช่น เส้นตรงในแนวราบแสดงอาการเรียบสงบ แต่เส้นในแนวตั้งแสดงความมั่นคง เส้นในลักษณะต่างๆมีอิทธิพลต่ออารมณ์ เช่น เส้นโค้ง เป็นเส้นที่คั่นตา ถ้าจะเขียนใบหน้าคนในลักษณะง่ายๆให้มีตาและปากเป็นเส้นโค้งที่คาดว่าจะเป็นลักษณะเป็นคนที่มีความทุกข์ ในการออกแบบเสื้อผ้า เส้นเป็นสิ่งที่ใช้วาดเป็นรูปร่างหรือเส้นกรอบนอก และใช้วาดส่วนที่ตกแต่ง เช่น ลูกไม้ ยางยืด การถัก ฯลฯ

เส้นที่มีลักษณะต่างๆ กันมีความหมายและคุณค่าของเส้นแต่ละลักษณะไม่เหมือนกัน นักออกแบบจึงแยกลักษณะคุณค่าของเส้นแต่ละชนิด ดังนี้

- เส้นตั้ง (Vertical Lines)
- เส้นนอน (Horizontal Lines)
- เส้นโค้ง (Curved Lines)
- เส้นซิกแซก (Zigzag Lines)
- เส้นทแยง (Diagonal Lines)

เส้นตั้ง (Vertical Lines) เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกแสดงถึงความสูงความแข็งแกร่งความสง่าความมีระเบียบเหมาะสำหรับคนอ้วนเตี้ย



ภาพที่ 2 แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดลายเส้นแนวตั้ง
ที่มา : <http://www.blibli.com>

เส้นนอน (Horizontal Lines) เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกแสดงถึงความกว้าง ความสงบ ความราบเรียบ เหมาะสำหรับคนสูงผอมจะพรางตาให้ตัวอ้วนขึ้นและเตี้ยลง



ภาพที่ 3 แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดลายเส้นนอน

ที่มา : <https://portal.weloveshopping.com/product/L90308140>

เส้นโค้ง (Curved Lines) เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกแสดงถึงความอ่อนช้อย นุ่มนวล ไร้เรขาคณิต บางครั้งทิศทางการเคลื่อนไหวที่นุ่มนวลละมุนละไม ให้ความรู้สึกเซ็กซี่ ลักษณะของเส้นที่มีการเลี้ยวพันซ้ายพันขวาให้ความรู้สึกอ่อนหวานสวยงาม แต่ถ้าใช้มากเกินไปบางครั้งทำให้ความรู้สึกดูวุ่นวายไม่เป็นระเบียบ



ภาพที่ 4 แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดลายเส้นโค้ง

ที่มา : <http://chollistas.com/category/moda/>

เส้นซิกแซก (Zigzag Lines) เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกแสดงถึงความตะกุกตะกัก ความไม่เรียบร้อย ความรู้สึกแปลกตาน่าตื่นเต้น



ภาพที่ 5 แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดลายเส้นซิกแซก

ที่มา : <http://shop.nordstrom.com/s/eliza-j-zigzag-print-a-line-dress-petite/3789564>

เส้นทแยง (Diagonal Lines) เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกแสดงถึงความเคลื่อนไหว หรือการไม่อยู่นิ่ง



ภาพที่ 6 แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดลายเส้นทแยง

ที่มา : <https://www.etsy.com>

1.1.2 สัดส่วน (Proportion) ในการออกแบบเครื่องแต่งกายสัดส่วนในการออกแบบเครื่องแต่งกายนั้น สัดส่วนใช้ในการแบ่งเส้นช่วงตัวด้านบนและด้านล่าง ถือว่ามีความสำคัญที่ใช้นำเสนอรูปร่างหรือใช้แก้ไขความสูงของผู้สวมใส่ โดยส่วนใหญ่รูปแบบสัดส่วนได้ดังนี้

สัดส่วน 1 : 1 ส่วนที่เป็นเสื้อจะมีสัดส่วนความยาวเท่ากับ 1 ส่วน ในขณะที่กระโปรงจะอยู่ที่ 1 ส่วน จึงมีสัดส่วนค่อนข้างจะเท่ากันทั้งบนและล่าง



ภาพที่ 7 แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดสัดส่วน 1 : 1 ส่วน
ที่มา : <http://m.vogue.com/fashion-week/pre-fall-2014/valentino/review/>

สัดส่วน 3 : 5 ในส่วนของเสื้ออยู่ที่ 2 ส่วนในช่วงบนและกระโปรงจะยาวประมาณ 5 ส่วน ซึ่งสัดส่วนนี้เหมาะกับผู้ที่มีความยาวหรือต้องการให้ร่างกายดูสูง



ภาพที่ 8 แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดสัดส่วน 3 : 5 ส่วน
ที่มา: <https://row.burberry.com/womens-trench-coats/>

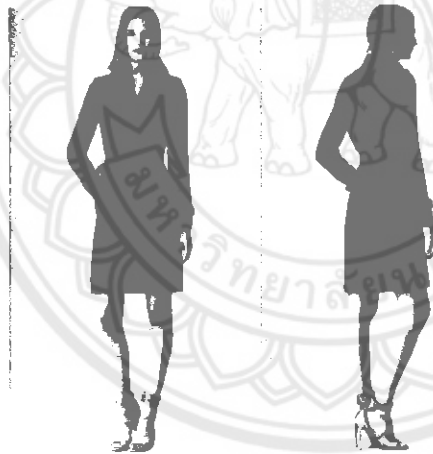
สัดส่วน 2 : 8 สัดส่วนนี้จะมีช่วงบนที่สั้นกว่าช่วงล่างค่อนข้างมาก เป็นการเพิ่มส่วนล่างซึ่งมี 8 ส่วน ทำให้ดูสูงมากขึ้น นิยมให้สัดส่วนนี้กับชุดราตรีส่วนใหญ่



ภาพที่ 9 แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดสัดส่วน 2 : 8 ส่วน

ที่มา : <https://s-media-cacheak0.pinimg.com>

1.1.3 ความกลมกลืน (Harmony) ซึ่งงานทุกชิ้นจะต้องมีความกลมกลืนเป็นหลักเพื่อให้ชิ้นงานไม่ได้ดูแตกต่างกันมากนัก ความสมดุล เช่น การใช้โทนสีเดียวกันทั้งชุด ดูสวยงามแบบเรียบง่าย



ภาพที่ 10 แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดผสมกลมกลืน

ที่มา : <https://row.burberry.com>

1.1.4 สมดุล (Balance) คือ การจัดองค์ประกอบสองข้างเท่ากันซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ สมดุลแท้ และสมดุลเทียม

สมดุลแท้ ซึ่งมีการวางองค์ประกอบสองข้างเท่ากัน ทำให้ภาพลักษณ์ที่ได้ดูมั่นคง แข็งแกร่ง ซึ่งจะใช้ในการออกแบบเสื้อผ้าที่ใช้ในการทำงาน ที่ต้องการความน่าเชื่อถือ เช่น สูทหรือกระโปรงบางทรงที่เสื้อผ้าขึ้นบนและล่างมีรายละเอียดที่เหมือนกัน



ภาพที่ 11 แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดสมดุทแท้
ที่มา : <http://www.aol.com>

สมดุทเทียม ซึ่งเป็นการสมดุทโดยไม่จำเป็นจะต้องจัดองค์ประกอบที่เท่ากันทั้งสองข้าง หรือไม่เหมือนกันทั้งสองข้าง แต่เมื่อมองโดยรวมแล้วมีความลงตัวสวยงาม มักจะเห็นในงานที่สนุกสนาน เป็นเป็นที่สะดุดตา เช่น ชุดราตรี หรือชุดที่ให้ในโอกาสพิเศษต่างๆ แม้แต่เสื้อผ้าชั้นสูง



ภาพที่ 12 แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดสมดุทเทียม
ที่มา : <https://thethunnder.wordpress.com>

1.1.5 จังหวะ (Rhythm) การใช้จังหวะในการออกแบบเสื้อผ้า เพื่อให้เสื้อผ้ามีความน่าสนใจมากขึ้น ในขณะที่เดียวกันจังหวะจะทำให้รายละเอียดต่างๆ นั้นมีความลงตัวอีกด้วยซึ่งจังหวะในการออกแบบมีทั้งจังหวะที่เสมอกันและจังหวะที่ไม่เท่ากัน



ภาพที่ 13 แสดงภาพตัวอย่างประกอบคำอธิบายชุดจิ้งหะ

ที่มา: <http://bcr8tive.com>

1.1.6 พื้นผิวหรือผิวสัมผัส (Texture) ผิวสัมผัสของผ้าซึ่งเกิดจากการสัมผัสผ้า โดยอาจใช้
 หลังมือในการสัมผัส เช่น กรอบ แห้ง นุ่ม เป็นต้น ผิวหยาบกระด้าง หรือบางเบา เป็นต้น
 ผ้าผิวสัมผัสนุ่ม เช่น ผ้าป่าน ผ้าซีฟอง ผ้าฝ้าย ผ้าเนื้อบาง ฯลฯ ควรออกแบบเสื้อผ้าที่มีเส้นกรอบ
 นอกทั้งตัว ตกแต่งด้วยจีบระบายหรือจีบรูด



ภาพที่ 14 (ซ้าย) แสดงภาพตัวอย่างผ้าซีฟอง

ภาพที่ 15 (ขวา) แสดงภาพตัวอย่างผ้าฝ้าย

ที่มา : <https://www.fabric.com>

ที่มา : <https://www.fabric.com>

ผ้าผิวสัมผัสปานกลาง เช่น ผ้าไหม ผ้าอเนกซ่า ผ้าฝ้ายเนื้อปานกลางหรือผ้าอื่นๆ ที่มีความทรง
 ตัวสำหรับออกแบบเสื้อผ้าที่มีเส้นกรอบนอกทรงตัว



ภาพที่ 16 (ซ้าย) แสดงภาพตัวอย่างผ้าไหม
ภาพที่ 17 (ขวา) แสดงภาพตัวอย่างผ้าอแกนซ่า

ที่มา : <https://www.fabric.com>

ที่มา : <https://www.fabric.com>

ผ้าผิวสัมผัสหยาบ เช่น ผ้ายีน ผ้าลูกฟูก หรือผ้าที่มีเนื้อค่อนข้างหนาทรงตัวเหมาะสำหรับ
ออกแบบเสื้อผ้าประเภทที่ต้องการความคงทน เช่น เสื้อแจ็คเก็ต เสื้อเทเลอร์ เป็นต้น



ภาพที่ 18 (ซ้าย) แสดงภาพตัวอย่างผ้ายีนต์
ภาพที่ 19 (ขวา) แสดงภาพตัวอย่างผ้าลูกฟูก

ที่มา : <https://www.fabric.com>

ที่มา : <https://www.fabric.com>

ผ้าผิวสัมผัสขนฟู เช่น ผ้าขน ผ้ากำมะหยี่มีความมันวาว(ด้านเดียว) และนุ่มเหมาะสำหรับทำเสื้อ
กันหนาว ผ้าพันคอ หรือเป็นชุดทำให้รู้สึกถึงความหรูหรา นำสัมผัส



ภาพที่ 20 (ซ้าย) แสดงภาพตัวอย่างผ้าขน
ภาพที่ 21 (ขวา) แสดงภาพตัวอย่างผ้ากำมะหยี่

ที่มา : <https://www.fabric.com>

ที่มา : <https://www.fabric.com>

ผิวสัมผัสของผ้า นั้นเป็นหัวใจสำคัญในการเลือกผ้าให้เหมาะกับรูปแบบเสื้อผ้าที่ออกแบบมา เช่น ในการออกแบบเสื้อผ้าที่ต้องการความแนบตัว เน้นรูปร่างจำเป็นต้องเลือกเนื้อผ้าที่มีผิวสัมผัสนุ่มนวล ส่วนที่มีผิวสัมผัสแข็งควรใช้ตัดเสื้อสูท หรือเสื้อที่ต้องการโครงร่างให้กับร่างกาย แม้กระทั่งความหนาของผ้า ที่ใช้ในการซับในหรือรองปก จำเป็นต้องเลือกเนื้อผ้าให้เหมาะสมทำให้การผลิตเป็นไปตามรูปแบบที่ออกแบบไว้

1.1.7 สี (Color) เป็นส่วนหนึ่งของแฟชั่น เป็นส่วนประกอบของแฟชั่นเสื้อผ้า แม้กระทั่งผม และเครื่องประดับยังคงต้องใช้สีให้เข้ากับเสื้อผ้าที่ใส่ สีอาจเป็นสิ่งสำคัญสำหรับ High fashion ของฤดูกาลหนึ่งและไปสู่นาฬิกาต่อไป เป็นเพราะว่าสีนั้นเป็นปัจจัย(Factor)อย่างหนึ่ง ที่ถือว่าราคาแพงที่สุดก็ได้ของการเปลี่ยนแปลงผลิตภัณฑ์เสื้อผ้าอุตสาหกรรม ที่มีการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วส่วนมากจะเปลี่ยนในเรื่องของสีก่อนที่จะเปลี่ยนรูปแบบ แฟชั่นแต่ละสมัยออกมาในลักษณะที่หลากหลาย สีสีนใหม่ๆ ซึ่งแตกต่างจากสมัยที่ผ่านมา สีที่เป็นแฟชั่นที่ออกมาเป็นสีแท้ๆ จะน้อย ส่วนมากจะออกเป็นลำดับชั้นของสี (Shade) ที่หลากหลายในตัวของแต่ละสี (เป็นสีที่ผสมสีดาเข้าไปในแต่ละสี)

ในการเลือกเสื้อผ้าสำหรับผู้สวมใส่ จึงจำเป็นต้องมีความรู้เกี่ยวกับเรื่องสีที่ผู้สวมใส่ชอบและเหมาะสมกับสีผิว ผมของผู้สวมใส่ เมื่อรู้ถึงพื้นฐานของสีแล้ว นอกจากจะเลือกสีที่ใช้แล้ว ยังสามารถนำไปประยุกต์หรือผสมกับสีต่างๆได้อย่างเหมาะสมด้วย

ความสำคัญของสี

สี คือลักษณะของแสงที่ปรากฏแก่สายตาให้เห็นเป็นสี (พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน) ในทางวิทยาศาสตร์ให้คำจำกัดความของสีว่า เป็นคลื่นแสงหรือความเข้มของแสงที่สายตาสามารถมองเห็นในทางศิลปะคือ ทักษะธาตุอย่างหนึ่งที่เป็นองค์ประกอบสำคัญของงานศิลปะ และใช้ในการสร้างงานศิลปะโดยจะทำให้ผลงานมีความสวยงาม ช่วยสร้างบรรยากาศ มีความสมจริง เด่นชัดและน่าสนใจมากขึ้น

สีเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งของงานศิลปะ และเป็นองค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึก อารมณ์และจิตใจได้มากกว่าองค์ประกอบอื่นๆ ในชีวิตมนุษย์ที่มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับสีต่างๆ อย่างแยกไม่ออก โดยสีจะให้ประโยชน์ในด้านต่างๆ เช่น

1. ใช้ในการจำแนกสิ่งต่างๆ เพื่อให้ชัดเจน
2. ใช้ในการจัดองค์ประกอบของสิ่งต่างๆ เพื่อให้เกิดความสวยงาม กลมกลืน เช่น การแต่งกาย การจัดตกแต่งบ้าน
3. ใช้ในการจกกลุ่ม พวก คณะ ด้วยการใช้สีต่างๆ เช่น คณะสี เครื่องแบบต่างๆ
4. ใช้ในการสื่อสารความหมาย เป็นสัญลักษณ์หรือใช้บอกเล่าเรื่องราว
5. ใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อให้เกิดความสวยงาม สร้างบรรยากาศสมจริงและน่าสนใจ
6. เป็นองค์ประกอบในการมองเห็นสิ่งต่างๆของมนุษย์

หลักการนำสีมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ในการแต่งกายนั้น สีเป็นสิ่งที่ทำให้สะดุดตา และจะเป็นสิ่งแรกที่ผู้คนจะมองเห็นและจดจำเราได้ หากเรารู้จักเลือกการใช้สีให้ถูกต้องและเหมาะสมกับบุคลิกกาลเทศะและสภาพแวดล้อม และจะยังช่วยให้เราเกิดความรู้สึกที่ดีต่อตัวเองอีกด้วย

ผู้ที่ประสบความสำเร็จในเรื่องการนำสีมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายนั้นจะต้องมีความรู้ความเข้าใจอย่างถ่องแท้เกี่ยวกับพื้นฐานของสีข้างต้นแล้ว ยังจะต้องรู้เกี่ยวกับหลักการนำสีมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย ดังนี้

1. การใช้สีคู่ตรงข้าม คือ การนำสีคู่ประกอบซึ่งเป็นที่อยู่ตรงข้ามกันในวงจรสีเช่น สีเขียวกับสีแดง หรือสีน้ำเงินกับสีส้ม หรือสีเหลืองกับสีม่วงมาใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย เราต้องทำความเข้าใจว่า สีเหล่านี้เป็นสีตัดกันอย่างรุนแรง ทำให้ประมาทสัมผัสเกิดขึ้นตัวอย่างแสบพลัน ในขณะที่เดียวกันก็ช่วยให้เราแลดูมีชีวิตชีวา แต่ผู้ที่ใช้สีคู่ประกอบต้องมีความชำนาญในการใช้สี เพราะหากใช้สีไม่ถูกวิธีจะลดคุณค่าความสวยงามของเครื่องแต่งกายทั้งหมด



ภาพที่ 22 แสดงภาพตัวอย่างชุดสีคู่ตรงข้าม

ที่มา: <http://us.asos.com>

2. การใช้สีข้างเคียง คือ การนำสีข้างเคียงซึ่งเป็นสีที่อยู่ใกล้กันในวงจรสี เช่น สีเขียว เขียวน้ำเงิน และน้ำเงิน หรือสีแดง ม่วงแดง และม่วง มาใช้ในการออกแบบเสื้อผ้าทำให้เกิดความรู้สึกกลมกลืน



ภาพที่ 23 แสดงภาพตัวอย่างชุดสีข้างเคียง

ที่มา: <http://www.bowsanddepos.com>

3. การใช้สี 3 สี คือ การใช้สี 3 สีในกรอบสามเหลี่ยมของวงจรสีธรรมชาติ เช่น สีน้ำเงิน สีแดงและสีฟ้า มาใช้ร่วมกัน เมื่อมองดูครั้งแรกอาจจะแลดูไม่เข้ากัน แต่ในความจริงกลับเข้ากันได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะอย่างยิ่ง หากเรารู้จักเลือกสีให้มีสัดส่วนที่เหมาะสมในการออกแบบ



ภาพที่ 24 แสดงภาพตัวอย่างชุดสามสี

ที่มา: <http://www.secretariaevento.es/blog/parte-2-invitadas-al-rojo-vivo/>

4. การใช้สีเอกรงค์ คือ การใช้สีเอกรงค์เป็นการใช้สีแท้เดียวในการแต่งกาย ซึ่งสามารถทำให้แลดูน่าสนใจได้ โดยการนำสีแท้เดียวนั้นให้มีความเข้มของสีหลากหลาย เช่น สีเขียว ก็ใช้สีน้ำปานกลาง น้ำเขียวเข้ม หรือสีเขียวอ่อนมาใช้ในการออกแบบ



ภาพที่ 25 แสดงภาพตัวอย่างชุดสีเอกรงค์

ที่มา: <http://shop.nordstrom.com>

5. การใช้สีกลาง คือ สีดำกับสีขาว สีขาวกลับครีมเป็นการแต่งกายยอดนิยมของคนแนวมินิมอล เรียบๆ น้อยๆ เทรนด์ฮิตประมาณ ยุค 90's และยังคงความนิยมมาถึงปัจจุบัน



ภาพที่ 26 แสดงภาพตัวอย่างชุดสีเอกรงค์

ที่มา : <http://www.weddinginspirasi.com/2015/07/07/antonio-riva-2016-wedding-dresses/>

สีกับขนาดรูปร่าง

สีของเสื้อผ้าที่เราสวมใส่มีอิทธิพลต่อรูปร่างของผู้สวมใส่ได้ สามารถทำให้รูปร่างใหญ่และเล็กลงได้ ร้อนจะทำให้ดูตัวอ้วนหรือใหญ่ขึ้น มากกว่าใส่สีเย็นหรือสีสว่าง (Bright color) จะทำให้รูปร่างใหญ่กว่าสีมัวๆ (Dull color) เช่น ถ้าใส่เสื้อผ้าสีแดงสดสว่างจะดูตัวใหญ่กว่าถ้าใส่เสื้อผ้าสีแดงเข้ม ฉะนั้นคนที่รูปร่างใหญ่หรืออ้วนควรพยายามหลีกเลี่ยงสีที่สว่าง เพราะจะได้ไม่ดึงดูดความสนใจ และจะทำให้รูปร่างไม่ดูอ้วนมากขึ้น ควรจะสวมเสื้อผ้าที่มีสีอ่อนนุ่ม และถึงว่าสีแดงสว่างจะทำให้รูปร่างใหญ่ขึ้นแต่ผู้หญิงที่มีรูปร่างเล็ก ก็ไม่สวมใส่เพราะสีดูเด่นมากกว่าตัวผู้สวมใส่เอง

1.1.8 พื้นที่ (Spaces) เป็นพื้นที่ที่อยู่ภายในโครงร่างของเสื้อผ้า หรือเหมือนกับอยู่ในเส้นกรอบของเสื้อผ้า เส้นจึงเป็นส่วนที่จะสร้างสิ่งต่าง ๆ เข้าไปในพื้นที่ต่าง ๆ ที่อยู่ภายในโครงร่างของเสื้อผ้าหรือโครงร่างกรอบนอกนี้ จะโดยการทำเป็นตะเข็บต่างๆ และการตกแต่งด้วยโบว์ลูกไม้ ซิปต่าง ๆ ที่อยู่บนพื้นที่ของเสื้อผ้า เส้นตกแต่งต่าง ๆ ที่อยู่ภายในพื้นที่นี้มีทั้ง เส้นโครงร่าง (structural lines) หรือ เส้นตกแต่ง (decorative lines)

เส้นโครงร่าง (Structural lines) เป็นเส้นที่เกิดจากการเย็บตกแต่งขึ้นภายในโครงร่างรอบนอกของเสื้อผ้า เป็นการทำให้เกิดตะเข็บต่างๆ dart คือพวกเกร็ดช่วยทรงต่าง ๆ ไม่ว่าจะย้ายเกร็ดไปอยู่ตรงส่วนใดของตัวเสื้อ การพับเย็บริมต่างๆ เช่น พับชายเสื้อ ชายกระโปรง แขนเสื้อ ไม่ว่าจะ เป็น โครงแขนเสื้อ อะไรในแต่ละแบบ ขากางเกง ไม่ว่าจะทรงขาแคบ ขากระบอก ขาบาน แล้วแต่รูปทรงของกางเกงทรงนั้น กระโปรงพลีท รูปลักษณะของแนวคอเสื้อหรือลักษณะของปกเสื้อแต่ละแบบ ช่องแขนเสื้อ แนวของเอว การเย็บขลิบริมผ้าหรือการกันลู่ย ตะเข็บบางตะเข็บ เช่น การต่อ yoke หรือการต่อชิ้นผ้าที่เป็นการออกแบบของเสื้อผ้าชุดนั้น ซึ่งเป็นการที่อยู่ในโครงร่างของชุดนั้น เช่น การต่อตะเข็บของเสื้อแจ็คเก็ตต่อไหล่ ซึ่งยังคงรักษาการเป็น เส้นโครงร่าง (structural lines) อยู่

เส้นตกแต่ง (Decorative lines) เป็นการตกแต่งเสื้อผ้าให้ สวยงามด้วยการติดโบว์ ลูกไม้ หรือมีการใช้ไหมหรือผ้าแพรมาถักเป็นเปียตกแต่งหรือใช้ผ้ามาสานเป็นเปียตกแต่งเข้าไป มีการตกแต่งขอบหรือริมผ้า เช่น การถักผ้าสีต่างๆ การเดินเส้นตามขอบปกขอบแขน หรือเดินเส้นติดแถบตามขากางเกงหรือชายกระโปรง ขอบแขน ติดลูกไม้ ระบายตามسابคอ ชายกระโปรง หรือ ตกแต่งตามบริเวณในตัวเสื้อหรือกระโปรง หรือการใช้กระดุมสีต่างๆ มาตกแต่งตามเสื้อและกระโปรง เพื่อให้กระโปรงหรือเสื้อนั้นไม่ดูเรียบจนเกินไป หรือการใช้ซิปที่มีสีติดกันกับเนื้อผ้าที่นำมาตัดมาติดตกแต่งให้ดูสมัยนี้กำลังนิยมกันในเสื้อผ้าสตรี แต่การตกแต่งนั้นจะต้องไม่มากจนเกินไปหรือเบียดเสียดกันจนเกินไปดูไม่งาม แต่จะดูยุ่งเหยิงบางทีสายตาของคนเราก็ชอบที่จะมองดูอะไรที่มันโล่งๆ หรือให้สะดุดสายตาเป็นจุดก็จะดูดี ทำให้เสื้อผ้าไม่เรียบจนเกินไป การตกแต่งบนพื้นที่ของเสื้อผ้างก็ควรจะอยู่ในสไตล์ของเสื้อผ้าในแบบนั้นด้วย

การใช้เส้นโครงร่าง (structural lines) และเส้นตกแต่ง (decorative lines) ในการตกแต่งเสื้อผ้านั้นก็สามารถใช้ในการลงตาหรือปักปิดสัดส่วนที่มีปัญหาของร่างกายได้ เช่น การย้ายเกร็ดหรือ dart มาอยู่ตรงแนวโค้งข้างๆของเอวจะช่วยทำให้ดูเอวเล็กลงได้ หรือการต่อผ้าหรือตะเข็บ เพื่อตกแต่งหรือลงตา ให้ดูหน้าอกใหญ่ขึ้นหรือ ต่อผ้าหรือตะเข็บโดยการใช้เส้นลงตาขึ้นไปเหนือเอวเล็กน้อยจะทำให้ดูตัวสูงขึ้น ในการที่จะเลือกแบบของเสื้อผ้าควรจะดูลักษณะการตกแต่งของเส้นต่างๆ ภายในเสื้อผ้านั้น เพื่อให้สามารถเน้นให้ดูสวมใส่แล้วช่วยทำให้รูปร่างดีขึ้น เช่น กางเกงหรือกระโปรงที่ต่อ yoke เพื่อจะเน้นให้เห็นแนวสะโพก เราต้องการจะเน้นหรือต้องการจะลงตาโดยการใช้เส้นตกแต่งตาม รูปร่างของเสื้อผ้าหรือโครงร่างของเสื้อผ้า หรือจะตกแต่งเสื้อผ้าตรงส่วนไหนมากน้อยแค่ไหน แล้วแต่ความต้องการ

การออกแบบคอเสื้อเมื่อได้คอเสื้อแล้วควรจะต้องคิดถึงภาพที่ตามมาแบบของแขน รูปทรงควรจะไปด้วยกัน เช่น ปกคอจีน ภาพควรจะเข้ารูป แขนล้า

1.1.9 รูปแบบและรูปร่าง (Form and Shape) เป็นลักษณะรูปร่างที่แสดงได้ 3 มิติคือ หน้า หลัง ด้านข้าง ความลึก ความสูง รูปร่างของคนจะเป็นตัวอย่างของรูปแบบได้ดีซึ่งแต่ละคนจะมีรูปร่างที่แตกต่างกันออกไป ลักษณะรูปร่างของร่างกายของแต่ละคน ก็จะทำให้เกิดเป็นรูปร่างของเสื้อผ้า designer แต่ละคนจะออกแบบ ลายละเอียดต่าง ๆ ของเสื้อผ้า หรือจะต้องมีการออกแบบที่ต้องการให้ลวดตาหรืออำพรางรูปร่างที่ แตกต่างกันใน การออกแบบนั้นรูปแบบกับรูปร่างจะไม่แตกต่างกัน เพราะเวลาออกแบบก็จะเขียนเป็นเส้นโครงร่างหรือเส้นข้างนอก ส่วนลักษณะรูปร่างของแต่ละคน ซึ่งจะมีรูปร่างแตกต่างกัน เช่น สูง เตี้ย ผอม อ้วน รูปร่างมีสัดส่วน หรือรูปร่างตรงๆ การออกแบบเสื้อผ้าเพื่อให้เหมาะสมกับ แต่ละลักษณะรูปร่าง ซึ่งจะต้องใช้เส้นสาย การลวดตาบนรูปร่างและยังรวมถึงลักษณะของเนื้อผ้า ด้วย การที่จะรูปร่างลักษณะรูปร่างของเราจะมีลักษณะอย่างไร เพื่อที่จะให้เกิดความผิดพลาดน้อยที่สุดคือ การสวมชุดเนื้อผ้ายึดรัตรูป เช่น ชุดว่ายน้ำ หรือชุดแอโรบิค จะเห็นรายละเอียดของรูปร่างอย่างชัดเจน ซึ่งควรจะเป็นสี่เหลี่ยมสี่เหลี่ยม ไม่ควรมีลวดลาย เพื่อจะได้ไม่เกิด ความไขว้เขวในการลวดตา

คนที่มรูปร่างลักษณะตรง ไม่ค่อยมีสัดส่วนมากจะเป็นคนตัวผอมสูง สะโพกเล็ก แบน ไหล่กว้าง หน้าอกเล็ก มีส่วนโค้งน้อย หรือคนที่มรูปร่างไม่ผอมสูง แต่มีสะโพกแบน ไหล่ตั้ง ลักษณะลำตัวเป็นรูปเหลี่ยมทรงตั้งหรือทรงกว้าง ในที่นี้ยังไม่เน้นส่วนสูงหรือน้ำหนัก จะดูรูปร่างก่อน ส่วนมากรูปหน้าก็จะ เป็นเหลี่ยมมุม จมูกยาว โหนกแก้มสูง คางเหลี่ยม

คนที่มลักษณะรูปร่างในแนวเส้นโค้ง มีสัดส่วน หรือไม่มีก็ลักษณะกลมแต่มีสัดส่วนเส้นรูปร่างจะปรากฏเป็นทรงกลม ทรงรี สะโพกผายออก เอวเล็ก ออกอิม ส่วนรูปหน้าจะมีลักษณะเป็นรูปไข่ กลม หัวใจ บางคนอาจจะมรูปร่างผสมเป็นลักษณะตรง แต่มีสัดส่วน พบได้ในคนที่มรูปหน้าและรูปร่างที่ตรงกันข้ามกันคือ มีรูปหน้ากลม แต่รูปร่างตรง หรือไม่มีก็รูปร่างค่อนข้างกลมมีสัดส่วน แต่มีรูปหน้าเป็นแนวตรง แนวเหลี่ยม เป็นการผสมกันทำให้เกิดความสมดุล ระหว่างเส้นตรงและเส้นโค้ง

จึงอาจแบ่งประเภทของรูปร่างของคนได้เป็น 3 ประเภท คือรูปร่างตรง รูปร่างตรงแต่มีสัดส่วน และรูปร่างกลมแบบมีสัดส่วน

ลักษณะของเสื้อผ้ากับรูปร่าง

คนที่มรูปร่างตรง เส้นสายในเสื้อผ้าส่วนมากจะเป็นรูปแบบที่มีเส้นตรง

คนที่มรูปร่างกลมมีสัดส่วน รูปแบบของเสื้อผ้าจะเน้นความกลมแบบมีสัดส่วน เนื้อผ้าจะเบาละเอียดหรือมีความหนาปานกลาง เป็นผ้าที่มีน้ำหนัก ผิวของผ้ามีลักษณะขรุขระเล็กน้อย

คนที่มรูปร่างตรงแต่มีสัดส่วน รูปแบบของเสื้อผ้าควรให้มีสัดส่วนประกอบที่มีเป็นเส้นตรงที่กลมกลืนกับรายละเอียดที่มีความโค้งมน นุ่มนวลหรือเป็นการผสมผสานทั้งเส้นตรงและเส้นโค้งในเสื้อผ้าชุดเดียวกันก็ได้

ไม่ว่าจะมีรูปร่างลักษณะอย่างไรรูปแบบที่ออกแบบในตัวเสื้อผ้าการใช้เส้นต่างๆ ควรจะไปด้วยกันได้ แต่ถ้าคล้อยตามกันมากเกินไป ในเรื่องของรูปแบบก็จะทำให้ดูไม่เหมาะสม เช่น คนที่มีรูปหน้าคางแหลม ถ้าใส่เสื้อคอแหลมก็จะยิ่งเน้นรูปหน้ามากเกินไป หรือคนที่รูปหน้ากลมแบนถ้าใส่เสื้อคอกลมก็จะยิ่งเน้นใบหน้ามากเกินไป แต่ก็ไม่ควรจะออกแบบให้ตรงข้ามกันเลยที่เดียวจะดูขัดแย้งมากเกินไป (รูปใบหน้า) การออกแบบบางที่ไม่ใช่ดูแต่ที่ลักษณะรูปร่างอย่างเดียวควรดูลักษณะบุคลิกของผู้สวมใส่ด้วย การใส่เสื้อผ้าที่ขัดกับบุคลิกอาจจะทำให้คนๆ นั้นขาดความมั่นใจได้ ลักษณะของบุคลิกของผู้หญิงจะมีอยู่ 2 อย่าง คือ

1. yang เป็นลักษณะบุคลิกที่จะออกไปทางผู้ชายนิดๆ ไม่ใช่ช้อยากจะเป็นผู้ชายแต่ชอบแต่งตัวแบบที่จะออกไปทางผู้ชายนิดๆ ไม่ใช่รูปแบบที่เรียบร้อยหรือหวานๆ เหมือนผู้หญิงทั่วไป
2. yin เป็นลักษณะบุคลิกที่จะเป็นผู้หญิงจริงๆ ชอบแต่งกายรูปแบบที่เรียบร้อย หวาน ๆ เป็นผู้หญิง

1.10 เส้นกรอบนอก (Silhouettes) เป็นสิ่งสำคัญพื้นฐานของการออกแบบเสื้อผ้า สิ่งหนึ่งที่แสดงลักษณะรูปร่างของเสื้อผ้าให้ผู้สวมใส่เส้นกรอบนอกเกิดจากนำเอารูปทรงหรือรูปร่างบวกกับเส้นที่ทำให้เกิดเป็นรูปทรง เป็นเส้นกรอบของลักษณะรูปทรงของเสื้อผ้าขึ้นมา ซึ่งลักษณะโครงสร้างของรูปทรงเสื้อผ้าจะเป็นสิ่งที่เรามองเห็นได้เป็นอันดับแรก จากการที่มองเห็นในระยะของช่วงสายตาที่รูปทรงนั้นเกิดการ Contrasted กับ background จะมองเห็นเส้นกรอบนอกของรูปทรงเสื้อผ้าได้ชัดเจนหรือเวลาที่เรายืนในที่ที่มีแสงสว่างจะมีเงาของรูปร่าง และเสื้อผ้าปรากฏออกมากับผนังหรือพื้นนั้นคือเส้นกรอบนอก เป็นรูปทรงของเสื้อผ้าและรูปร่างเช่น รูปทรงของแขน เสื้อ กางเกง กระโปรง

เส้นกรอบนอกหรือรูปทรงของเสื้อผ้าจะทำให้เสื้อผ้านั้นแสดงความเป็นแฟชั่นชั้นนำในขณะเดียวกันก็สามารถจะเป็นตัวกำหนดทางการขายได้ นักออกแบบได้ศึกษาลักษณะของรูปทรงของเครื่องแต่งกายจากประวัติศาสตร์และมีการพัฒนาการมาจนถึงปัจจุบันนี้ ก็สามารถ สรุปได้ว่า เส้นกรอบนอกหรือลักษณะรูปทรงของเสื้อผ้าจะมีลักษณะดังต่อไปนี้

2. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับหลักการออกแบบชุดแต่งงาน

2.1 ประวัติความเป็นมาของชุดแต่งงาน

การสวมชุดแต่งงานสีขาวแบบสากลนั้น มีความเชื่อกันว่าได้รับความนิยมมาเป็นเวลานาน ซึ่งเป็นประเพณีแต่ความเป็นจริงชุดแต่งงานก็ไม่จำเป็นจะต้องเป็นสีขาวเสมอไป แต่ความนิยมชุดแต่งงานสีขาวมีความเป็นมาดังนี้ ความเป็นมาของชุดแต่งงานสีขาวนั้นเกิดขึ้นเมื่องานแต่งงานของ พระราชินีวิกตอเรีย (Queen Victoria) และ เจ้าชายอัลเบิร์ต (Prince Albert) ในวันที่ 10 เดือนกุมภาพันธ์ 1840 ซึ่งพระราชินีวิกตอเรีย (Queen Victoria) เลือกชุดเจ้าสาวในสีขาว และ เจ้าชายอัลเบิร์ต (Prince Albert) สวมชุดเจ้าบ่าวในสีต่าง ซึ่งตั้งแต่นั้นมาชุดเจ้าสาวสีขาวก็เป็นที่นิยม และมีอิทธิพลมาเรื่อยๆตั้งในหนังสือโกเดย์ เลดี้ บุค (Godey's Lady's Book) ปี 1849 ได้ตีพิมพ์ข้อความไว้ว่า “เจ้าสาวส่วนใหญ่ในยุคสมัยแรกๆนั้น มีความสนใจ และ มีความชื่นชอบในแต่งงานสีขาว เพราะเชื่อกันว่าสีขาวเป็นสีที่บังเบาะถึงความบริสุทธิ์ และ ความเป็นผู้หญิงที่มีหัวใจอย่างสดใส งดงาม และชุดแต่งงานสีขาวก็เป็นที่ยอมรับนับต่อจากนั้นมา”

อย่างไรก็ตามการเปลี่ยนแปลงรสนิยมในการเลือกชุดแต่งงานนั้น เปลี่ยนแปลงเมื่อยุคปฏิวัติอุตสาหกรรมในช่วงเวลา ปี 1890 เจ้าสาวส่วนใหญ่จะต้องตระหนักถึงการเปลี่ยนแปลงของสีชุดแต่งงานใหม่ ชุดแต่งงานสีขาวจึงเป็นที่นิยมมากในปี 1890 เป็นต้นมา หลังจากนั้นเลดี้ โฮม โจนเนล (Ladies Home Journal) เคยให้บันทึกไว้ว่า “นับจากเวลานั้นมาชุดแต่งงานสีขาวก็เป็นที่นิยมสำหรับเจ้าสาวสืบต่อกันมา” ถึงแม้คำบันทึกนี้อาจจะไม่เป็นจริงบ้าง แต่มันก็ได้แสดงให้เห็นถึงความยอมรับให้เป็นชุดเจ้าสาวสากลสืบต่อกันมา แต่ก็ยังมีเจ้าสาวบางพื้นที่ที่นิยมจะสวมใส่ชุดเดรสหรือชุดประจำท้องถิ่นแทนเพื่อให้เหมาะสมกับพื้นที่ถิ่นอาศัยของเธอ แต่อย่างไรก็ตามชุดแต่งงานก็เป็นสัญลักษณ์ของแฟชั่นที่มีความนิยมสืบต่อกัน มาเป็นเวลานานเจ้าสาวในยุคเอ็ดเวิร์ดก็เช่นกัน ได้เลือกใช้ประเพณีตามบรรพบุรุษ

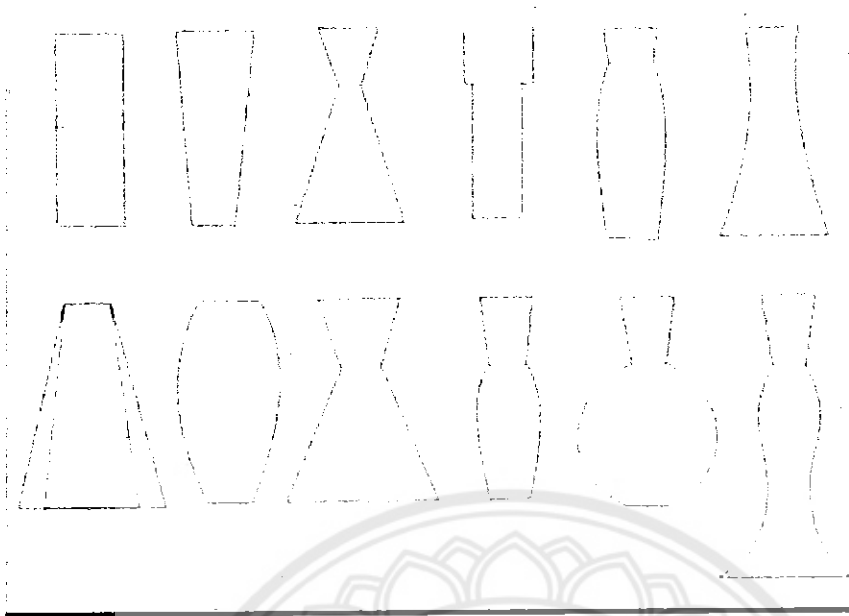
ของพระนางวิกตอเรียเพื่อนำสู่การนำสิ่งใหม่ เข้ามาช่วงนั้นการแต่งตัวแฟชั่นกลายเป็นเรื่องฟุ่มเฟือยมากกว่า 10 ปี และมาหยุดชะงักในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 ทำให้สไตล์การแต่งตัวในสมัยนั้นกลายเป็นเรื่องง่ายๆ และ ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงกฎการแต่งของผู้หญิงในสังคมยุคนั้นโดยปริยาย ผู้หญิงยุคนั้นหันมาสวมใส่เสื้อผ้าสบายๆ สั้นๆ เย็บริมผ้า และเสื้อรัดรูปลายลูกไม้แทนชุดเดรสที่นิยมในสมัยก่อนหน้า นี้ และ ผู้ที่อิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงแฟชั่นครั้งนี้ได้แก่คุณโคโค แชเนล (Coco Chanel) ผู้ที่ซึ่งเป็นคนนำการแต่งกายในชุดแต่งงานเป็นแบบสั้นแทนชุดเดรสในปี 1920 ซึ่งเป็นการสวมใส่ชุดแต่งงานสีขาวยาวประมาณเข่าสวมใส่คู่กับชัมเจ้าสาวยาว จรดพื้น โดยที่เธอเลือกสีขาวเป็นตัวแทนสีของชุดแต่งงานนี้ เมื่อถึงตอนเศรษฐกิจตกต่ำในยุคนั้น เจ้าสาวส่วนใหญ่ก็เริ่มหันมาแต่งกายชุดแต่งงานในแบบเดรสเหมือนเดิม แต่เริ่มจะมีของตกแต่งเพิ่มเติมบ้างเพื่อให้ชุดแต่งงานออกมาสวยเลิศหรูที่สุด โดยมีการตกแต่งเช่นมีปกคอเสื้อ และปกข้อมือของเสื้อ ส่วนช่วงยุคสงครามโลกครั้งที่ 2 นั้น ผู้หญิงที่เตรียมตัวจะแต่งงานนั้นจะต้องมีภาระหน้าที่ที่ต้องทำตามระบบประเพณี มากมาย จึงทำให้มีเวลาไม่เพียงพอที่จะตัดแต่งชุดแต่งงานแต่งสักเท่าไรหนัก บางต้องมีการเข้าหีบย้อมหาชุดแต่งงานที่เหมาะสมที่สุดกับตัวเอง แต่ถ้าหากทั้งเจ้าสาว และ เจ้าบ่าวเป็นราชการทหารแล้วละก็สามารถแต่งงานกันในชุดเครื่องแบบได้เลย

พอยุคหลังจากสงครามโลกแล้วนั้น เศรษฐกิจก็รุ่งเรืองขึ้นเป็นลำดับ ทำให้ความฝันของเหล่าเจ้าสาวเป็นจริงขึ้นมาอีกครั้ง เช่นงานแต่งงานของคุณเกรซ เคลลี (Grace Kelly) กับ เจ้าชายโมนาโก (Prince Monaco) เป็นที่จดจำและโด่งดังไปทั่วโลก เพราะงานนี้เป็นงานที่ออกแบบมาอย่างเทพธิดาในนิยาย เจ้าสาวของงานอย่างคุณเกรซ เคลลี (Grace Kelly) เธอเลือกสวมใส่ชุดแต่งงานผ้าไหมสีขาวยาวโบกสบัดอย่างสวยงาม ซึ่งเป็นค่านิยมชิ้นใหม่และให้ความสำคัญกับเจ้ามาตั้งแต่ยุค 1950 จนถึงปัจจุบัน (פורมทามพาส, 2555 : ออนไลน์)

2.2 หลักการออกแบบชุดแต่งงาน

การออกแบบชุด (Design) และตลอดไปจนกระบวนการการตัดเย็บ(cutting)ให้เป็นรูปทรงนั้น ถือเป็นเค้าโครงหลัก ที่สำคัญมากที่สุดๆของตัวเสื้อผ้าชุดแต่งงาน (Silhouette หมายถึง ภาพเงาของชุด) แต่ละตัว เพราะมันจะแสดงออก ในเรื่องของมิติ และความสูงของผู้ที่จะสวมใส่ หมายความว่า ใส่แล้วจะเป็นอย่างไร ไม่ว่าจะสูงขึ้น เตี้ยลง อ้วนขึ้น เป็นต้น

ในขณะที่แบบที่เลือกใช้ (style) จะแสดงถึงบุคลิก ลักษณะ ตลอดจนรสนิยม ของผู้เลือกใช้เสื้อผ้า รวมถึงทำให้เสื้อผ้าดูยูนิก (unique) มีรสนิยมไม่เหมือนใครๆ เสื้อผ้าที่มีการตัด ที่ไม่เหมือนใคร จะแตกต่าง ในรูปแบบของมัน ผ่านทางรายละเอียดของชุด การตกแต่งชุด และผิวสัมผัสของตัวชุด อย่างเช่น ราชาโร (Lazaro) ดีไซน์สไตล์เสื้อผ้า จนมันสามารถบอกบุคลิกเจ้าสาวที่ใส่กันได้เลยว่า เป็นคน ร่าเริง อ่อนหวาน เรียบร้อย มีระเบียบ และทันสมัย เป็นต้น

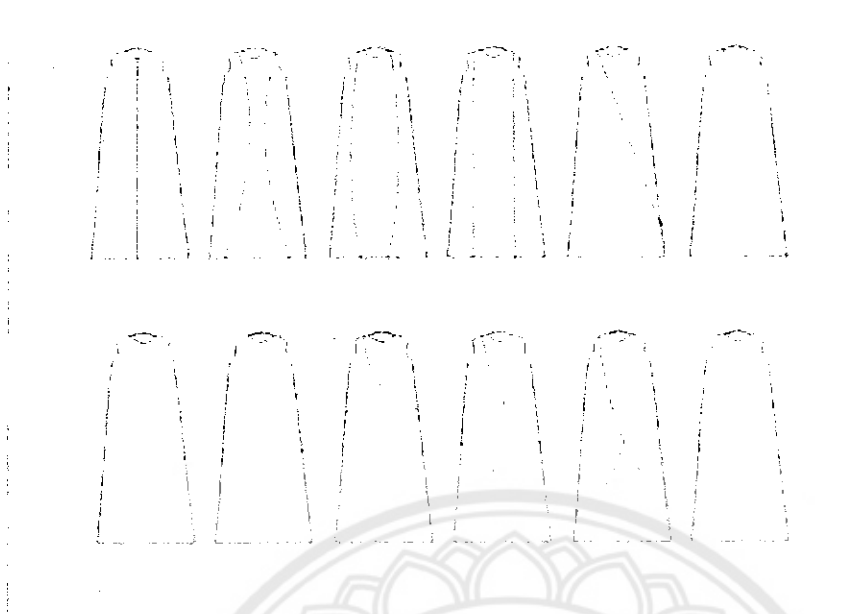


ภาพที่ 27 แสดงภาพรูปแบบพื้นฐานที่ง่ายและเป็นรูปทรงเรขาคณิต
ด้วยวัตถุประสงค์การดีไซน์ที่จะเน้นด้านมิติ

ที่มา : <http://www.thaitopwedding.com>

การตัดเย็บชุดแต่งงาน ที่เหล่าดีไซเนอร์ทั่วโลก มักเลือกใช้กันบ่อยๆ สามารถสรุปได้ แต่ก็แตกต่างกันไป และการนำมาใช้เมื่อใด จะถูกกำหนดโดยรสนิยม และความนิยมในขณะนั้นของสังคมเป็นหลัก ตามรูปที่ 27 ด้านล่าง โดยดีไซเนอร์อาจนำรูปร่างพื้นฐาน (Basic shape) เหล่านี้มาผสมกันเป็นเอกลักษณ์ ได้งานเด่นของตนเองก็มี

รูปที่ 27 ตัวอย่างนี้แสดงรูปแบบพื้นฐานที่ง่าย และเป็นรูปทรงเรขาคณิต ด้วยวัตถุประสงค์การดีไซน์ ที่จะเน้นด้านมิติ และรูปแบบการตัด เวลาดีไซเนอร์นำไปสร้างเป็นแนวตัด (cutting) ชุดแต่งงาน (silhouette) ชนิดต่างๆ เช่น A-line, Ball gown, Dropped, Empire, Mermaid และ Sheath (ทรงคล้ายปลอกตาบ)

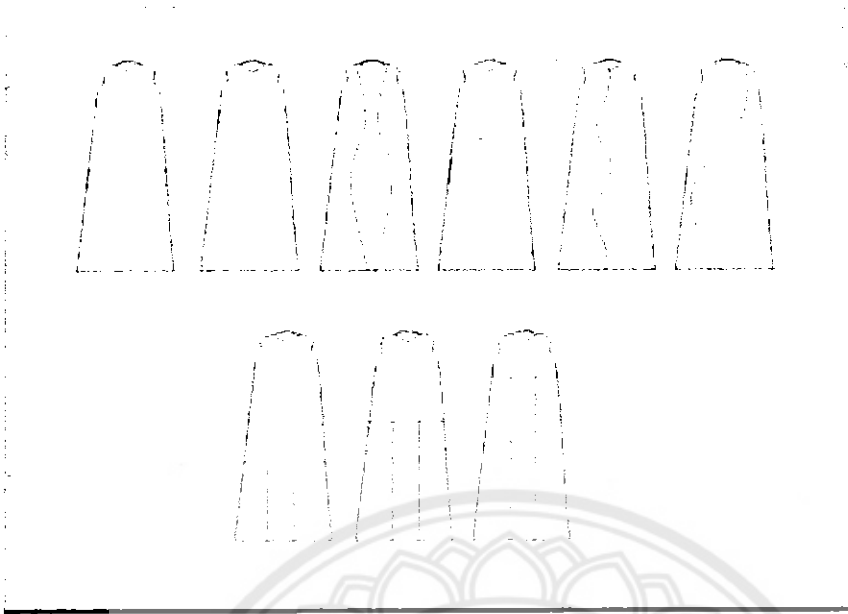


ภาพที่ 28 แสดงภาพรูปแบบคัตติ้งแบบต่างๆ

ที่มา : <http://www.thaitopwedding.com>

- รูปที่ 28 แสดงภาพรูปแบบคัตติ้ง ทางด้านบนจะแสดงผลต่อผู้สวมใส่จากทางซ้ายไปทางด้านขวา ดังนี้
- ภาพที่ 1 แสดงถึง เมื่อผู้สวมใส่แล้วจะทำให้ร่างกายดูสูงขึ้น
- ภาพที่ 2 แสดงถึง เมื่อผู้สวมใส่แล้วจะทำให้ร่างกายดูผอมลง
- ภาพที่ 3 แสดงถึง เมื่อผู้สวมใส่แล้วจะทำให้ร่างกายดูอ้วนขึ้น
- ภาพที่ 4 แสดงถึง เมื่อผู้สวมใส่แล้วจะทำให้ร่างกายดูสูงขึ้นมีสะโพก
- ภาพที่ 5 แสดงถึง เมื่อผู้สวมใส่แล้วจะทำให้ร่างกายดูท้วมและสูง
- ภาพที่ 6 แสดงถึง เมื่อผู้สวมใส่แล้วจะทำให้ร่างกายดูเตี้ยลง

- รูปที่ 28 แสดงภาพรูปแบบคัตติ้ง ทางด้านล่างจะแสดงผลต่อผู้สวมใส่จากทางซ้ายไปทางด้านขวา ดังนี้
- ภาพที่ 1 แสดงถึง เมื่อผู้สวมใส่แล้วจะทำให้ร่างกายดูเตี้ยและท้วม
- ภาพที่ 2 แสดงถึง เมื่อผู้สวมใส่แล้วจะทำให้ร่างกายดูยาวขึ้น
- ภาพที่ 3 แสดงถึง เมื่อผู้สวมใส่แล้วจะทำให้ร่างกายดูสูงขึ้น
- ภาพที่ 4 แสดงถึง เมื่อผู้สวมใส่แล้วจะทำให้ร่างกายดูตัวใหญ่ขึ้น
- ภาพที่ 5 แสดงถึง เมื่อผู้สวมใส่แล้วจะทำให้ร่างกายดูเตี้ย
- ภาพที่ 6 แสดงถึง เมื่อผู้สวมใส่แล้วจะทำให้ร่างกายดูตัวใหญ่



ภาพที่ 29 แสดงภาพรูปแบบคัตติ้งแบบต่างๆ

ที่มา : <http://www.thaitopwedding.com>

รูปที่ 29 แสดงภาพรูปแบบคัตติ้งทางด้านบนจะแสดงผลต่อผู้สวมใส่จากทางซ้ายไปทางด้านขวา ดังนี้
 ภาพที่ 1 แสดงถึง เมื่อผู้สวมใส่แล้วจะทำให้ร่างกายดูกว้างและตัวสั้น
 ภาพที่ 2 แสดงถึง เมื่อผู้สวมใส่แล้วจะทำให้ร่างกายดูผอมลง
 ภาพที่ 3 แสดงถึง เมื่อผู้สวมใส่แล้วจะทำให้ร่างกายดูตัวใหญ่
 ภาพที่ 4 แสดงถึง เมื่อผู้สวมใส่แล้วจะทำให้ร่างกายดูมีสะโพก
 ภาพที่ 5 แสดงถึง เมื่อผู้สวมใส่แล้วจะทำให้ร่างกายดูสูง
 ภาพที่ 6 แสดงถึง เมื่อผู้สวมใส่แล้วจะทำให้ร่างกายดูอ้วน

รูปที่ 29 แสดงภาพรูปแบบคัตติ้งทางด้านล่างจะแสดงผลต่อผู้สวมใส่จากทางซ้ายไปทางด้านขวา ดังนี้
 ภาพที่ 1,2,3 แสดงถึง เมื่อผู้สวมใส่แล้วจะทำให้ร่างกายใส่แล้วจะทำให้ยิ่งเตี้ยและท้วมหรืออ้วนขึ้น

รูปภาพที่แสดงนี้ทั้งหมดเน้นให้เห็นว่า การเลือกแบบของการตัดมีผลต่อการเลือกชุดและการออกแบบชุด แนวการตัดจะมีผลสูงมาก แม้คนรอบด้านมองชุดในระยะไกลๆ นอกจากการตัด(cutting) แล้ว มิติยังมีผลมาจากส่วนปลีกย่อยอื่นด้วย อันได้แก่

1. ฝ้ายที่ช่างเย็บ ใช้ในการเย็บเสื้อผ้านั้นๆว่า ตั้งมาห่างหรือถี่
2. สีผ้าเป็นอย่างไร ใช้ผ้าโทนไหน มีการสะท้อนแสง หรือดูดกลืน
3. คุณภาพผ้าที่ใช้ เช่น หนา เบา หนัก หยาบ และการทิ้งตัวของผ้า เช่น ซีฟอง

การเลือกใช้โทนสีผ้า

การใช้ผ้าลวดลาย การสร้างผิวสัมผัส (Texture) การปักสร้างรูป (Embroidery) การใช้ผ้าลูกไม้ (lace) sequins และ paillettes , การทำapplique.

การตกแต่งพิเศษอื่นต่างๆ เช่น แนวตัดช่วงอกและคอ (neckline shape) การทำชายคลุม (fringes and flounce) พลิท (pleats) แนวตัดช่วงแขนเสื้อ (sleeves) โดยการตกแต่งจะเป็นตัวช่วยเน้น และสร้างภาพลวงตา คล้ายเวลาการใส่เสื้อผ้าลายขวาง หรือลายตามแนวตั้ง เพื่อให้ดูอ้วนหรือสูง เหมือนกับเรื่องการเลือกชุดแต่งงานนี้

นั่นหมายความว่า หลักการเลือกชุดแต่งงานและการออกแบบชุด หรือดีไซน์ชุดแต่งงาน คือเลือกแนว cutting ให้ได้เป็นหลักก่อนว่า ต้องการได้ความรู้สึกเวลาคนใส่แบบใด เพราะผู้ใส่ไม่ได้ไปเดินบนเวทีโชว์โดยมีทรดทรงได้สเปคเสียทุกคน ทำการวัดตัว สร้างแพทเทินบนกระดาษ แล้วจึงเน้นงานตกแต่ง ด้วยสิ่งต่างๆที่กล่าวมา ผสมผสานรวมกัน เป็นความรู้สึกของชิ้นงานที่ผู้สวมใส่จะได้รับชื่นชมโดยสนใจใส่แล้ว สวย หวานชื่น มั่นใจ ใส่แล้ว สูง ผอมขึ้น ทรงเล็ก ทรงใหญ่ รวมถึงการปกปิดข้อบกพร่องของผู้สวมใส่ที่ต้องการได้

2.3 หลักการเลือกชุดแต่งงานตามรูปร่างของผู้สวมใส่

การตัดสินใจเลือกชุดแต่งงานก็คือ วิธีการหาชุดแต่งงานที่เหมาะสมกับผู้สวมใส่ จุดสำคัญทำให้กลายเป็นเจ้าสาวแสนสวยและโดดเด่นไปพร้อมกับชุดในฝัน ซึ่งสามารถสังเกตได้ง่ายๆจากชุดแต่งงานที่พอดีกับไม่คับหรือหลวมจนเกินไป สามารถเคลื่อนไหวได้อย่างสบาย ในขณะที่เดียวกันชุดแต่งงานที่ว่านี้สามารถช่วยปกปิดจุดบกพร่องบนร่างกายของผู้สวมใส่ได้ด้วย อย่างเช่น ชุดแต่งงานที่สามารถทำให้ผู้สวมใส่ดูผอมเพรียว มีส่วนโค้งเว้า และรู้สึกมั่นใจมากขึ้นหลังจากที่ได้สวมใส่ โดยแบ่งออกเป็น 5 รูปแบบพื้นฐานของชุดเจ้าสาว ที่มีในแบบปัจจุบัน ได้แก่

2.3.1. ชุดแต่งงานทรงเอไลน์ (A-line)

รูปแบบโดยทั่วไปคือ มีช่วงบนแคบและค่อยกว้างไล่ลงมาเรื่อยๆ เหมือนตัวเอน เนื่องจากทรงเอจะเป็นรูปแบบที่นิยมจึงเหมาะกับรูปแบบการแต่งงานเกือบทุกประเภท ไม่ว่าจะจัดในสนามหญ้าหรือในห้องหุในโรงแรม

เนื้อผ้าที่เหมาะสมจะนำมาตัดเย็บ : ตัดเย็บได้หลายเนื้อผ้า ไม่ว่าจะเป็น ผ้าลูกไม้ ซาติน ผ้าไหม หรือ ผ้าชีฟอง ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับว่าคุณอยากจะทำให้ชุดออกมาได้ความรู้สึกแบบไหน ถ้าอยากให้ออกมาเรียบง่าย ผ้าไหมน่าจะเหมาะเพราะผ้าจะทิ้งตัวดูเป็นธรรมชาติและยังให้ความรู้สึกเป็นผู้หญิง แต่ถ้าคุณอยากให้ออกมานั้นรูปร่างก็ให้เลือกใช้ผ้าที่มีน้ำหนัก เช่น ผ้าซาติน

เหมาะสำหรับ : ชุดเจ้าสาวรูปแบบนี้เหมาะกับเจ้าสาวที่มีเอวค่อนข้างเล็ก เจ้าสาวที่มีช่วงสะโพกใหญ่ หรือช่วงต้นขาใหญ่ เพราะชุดกระโปรงทรงเอจะช่วยอำพรางได้ดี

แนะนำเพิ่มเติม : เนื่องจากเป็นแบบที่ค่อนข้างเรียบ คุณสามารถเพิ่มความโดดเด่นของชุดให้ดูน่าสนใจมากขึ้นจากการตกแต่ง คอเสื้อ ส่วนเอวของชุด หรือเนื้อผ้าที่นำมาตัดชุด



ภาพที่ 30 แสดงภาพชุดแต่งงานทรงเอไลน์ (A-line)

ที่มา : <http://www.2bbride.com/weddinglibrary>

2.3.2. ชุดแต่งงานทรงเอมไพร์ (Empire)

ชุดเจ้าสาวรูปแบบนี้จะมีทรงที่ตรงกว่าแบบทรงเอไลน์ (A-lines) และไม่เน้นรูปร่าง รูปแบบนี้จะมีการเย็บตะเข็บที่ใต้อก ส่วนที่เหลือจะปล่อยยาวลงมา รูปทรงแบบนี้ทำให้เจ้าสาวผู้สวมใส่ดูเป็นคนช่างแสนโรแมนติก

เนื้อผ้าที่เหมาะสมจะนำมาตัดเย็บ : ผ้าที่เหมาะสมนำมาตัดเย็บควรมีเนื้อผ้าที่พริ้วเบา เช่น ชีฟอง เพราะว่เนื้อผ้าแบบนี้จะช่วยทำให้ชุดพริ้วไหวยิ่งในช่องที่ผู้สวมใส่มีการเคลื่อนไหว ทำให้ได้ความรู้สึกถึงความโรแมนติก ผ้าลูกไม้ก็เหมาะที่จะนำมาใช้ตัดชุดแบบนี้เช่นเดียวกัน เพราะจะทำให้ชุดออกมาดูมีพื้นผิว (texture) และมีรายละเอียดที่น่าสนใจขึ้น หรือถ้าจะจับคู่เนื้อผ้าที่มีความแตกต่างกัน มาตัดชุดเจ้าสาวแบบนี้ก็ได้ เช่น ตัดเสื้อท่อนบนด้วยเนื้อผ้าที่ค่อนข้างหนาและหนัก และใช้เนื้อผ้าที่พริ้วเบาตัดเย็บในส่วนของกระโปรง

เหมาะสำหรับ : เจ้าสาวที่มีรูปร่างบอบบาง เจ้าสาวที่มีหน้าอกเล็กจะทำให้ดูอวบอิมขึ้น เจ้าสาวที่ต้องการปกปิดรูปร่างบางส่วน เช่น เจ้าสาวที่มีขาสั้น สะโพกใหญ่ หรือเจ้าสาวที่กำลังท้องอยู่ก็เหมาะ

แนะนำเพิ่มเติม : ถ้าเป็นเจ้าสาวที่มีรูปร่างดีอยู่แล้ว ไม่แนะนำให้ใส่ชุด เพราะไม่โชว์รูปร่างของผู้สวมใส่



ภาพที่ 31 แสดงภาพชุดแต่งงานทรงเอ็มไพร์ (Empire)

ที่มา : <http://www.2bbride.com/weddinglibrary>

2.3.3. ชุดแต่งงานทรงเซท (Sheath)

ชุดเจ้าสาวรูปแบบนี้จะมีทรงที่ตรงเท่ากันตั้งแต่ช่วงบนถึงปลายเท้า ทำให้โชว์รูปร่างสัดส่วนของเจ้าสาวได้อย่างชัดเจน ชุดเจ้าสาวแบบนี้เหมาะกับงานแต่งงานเกือบทุกแบบโดยเฉพาะงานแต่งงานที่จัดบริเวณชายหาด หรือ งานแต่งงานที่จัดเลี้ยงเฉพาะคนสนิทในห้องจัดเลี้ยงของโรงแรม

เนื้อผ้าที่เหมาะสมจะนำมาตัดเย็บ : เนื้อผ้าที่จะนำมาตัดเย็บเป็นส่วนสำคัญที่จะให้ชุดทรงตรงนี้ดูพริ้ว ลื่นและเชิ้กซี่ หรือดูเป็นทรงและเรียบร้อยเป็นทางการ ถ้าเจ้าสาวคนไหนชอบผ้ามันๆ เนื้อลื่นๆ ให้หาเนื้อผ้าที่ค่อนข้างแนบเนื้อ เช่น ผ้าไหมเนื้อเบาๆ หรือ ผ้าซาติน ถ้าผู้สวมใส่ไม่ต้องการโชว์สัดส่วนมากให้เลือกเนื้อผ้าที่หนาและหนักขึ้น เช่น ผ้า damask หรือ peau de soie silk

เหมาะสำหรับ : เจ้าสาวที่มีรูปร่างผอม ไม่สำคัญว่าจะสูงหรือเตี้ย ด้วยโครงสร้างของชุดลักษณะนี้จะช่วยทำให้ดูสูงขึ้นอีกด้วย แต่ชุดแบบนี้จะไม่เหมาะกับเจ้าสาวที่มีสะโพกใหญ่

แนะนำเพิ่มเติม : ชุดเจ้าสาวที่มีรูปทรงแคบๆ แบบทรงตรงนี้จะทำให้เคลื่อนไหวค่อนข้างลำบากไม่ว่าจะนั่ง เดิน หรือเดินรำ แนะนำให้ลองทำจีบไว้ด้านหลังของชุดซึ่งจะทำให้เคลื่อนไหวได้สะดวกขึ้น



ภาพที่ 32 แสดงภาพชุดแต่งงานทรงเซท (Sheath)

ที่มา : <http://www.2bbride.com/weddinglibrary>

2.3.4 ชุดแต่งงานทรงบอลกาวน์ (Ball Gown)

ชุดเจ้าสาวที่ค่อนข้างโรแมนติคหรือฝันอยากเป็นเจ้าหญิงในนวนิยายมักจะชอบชุดแบบนี้ ลักษณะของชุดจะมีตัวเสื้อที่พอดีตัวและกระโปรงจะบานออกและโป่ง ซึ่งเกิดจากการที่มีกระโปรงเป็นลุ่มใส่อยู่ข้างใน ชุดแต่งงานแบบทรงลุ่มจะเหมาะกับงานแต่งงานที่ค่อนข้างหรูหราเป็นทางการ

เนื้อผ้าที่เหมาะสมจะนำมาตัดเย็บ : เนื้อผ้าที่เหมาะสมจะนำมาตัดเย็บมีได้หลายเนื้อผ้า ถ้าใช้เนื้อผ้าซาติน หรือซีฟองที่นำมาซ้อนกันจะทำให้ชุดดูหรูหรามากขึ้น แต่ถ้าปกช่วงตัวเสื้อด้วยลูกปัดหรือลูกไม้คู่กับกระโปรงที่ใช้ผ้าซาตินพื้นๆ จะทำให้ผู้พบเห็นเบนความสนใจมาที่ตัวเสื้อมากกว่า ถ้าใช้เนื้อผ้าที่นุ่มฟูในการตัดกระโปรงช่วยให้ความรู้สึกนุ่มและเบา

เหมาะสำหรับ : เจ้าสาวที่มีรูปร่างผอมเพรียว หรือมีหุ่นทรงลูกแพร์ (pear shape) เพราะตัวกระโปรงจะช่วยทำให้ดูเอวคอดและอำพรางต้นขาที่ใหญ่ได้ และถ้าเป็นเจ้าสาวที่มีหน้าอกใหญ่ ชุดลักษณะนี้จะช่วยทำให้หุ่นดูมีส่วนเว้าส่วนโค้งมากขึ้น เนื่องจากตัวเสื้อที่พิตลำตัวทำให้เน้นส่วนเอวให้ดูคอดขึ้น

แนะนำเพิ่มเติม : เนื่องจากชุดลักษณะนี้จะค่อนข้างหนัก เจ้าสาวที่มีรูปร่างเตี้ยและบอบบางต้องระวังในเรื่องการทรงตัว สำหรับเจ้าสาวที่มีหน้าอกใหญ่แม้ว่าชุดนี้จะทำให้ดูมีทรวดทรงองเอวขึ้น แต่รูปแบบของกระโปรงจะทำให้ดูตัวใหญ่กว่าปกติ



ภาพที่ 33 แสดงภาพชุดแต่งงานทรงบอลกาว์น (Ball Gown)

ที่มา : <http://www.2bbride.com/weddinglibrary>

2.3.5. ชุดแต่งงานทรงเมอร์เมท (mermaid)

ชุดเจ้าสาวรูปทรงนี้จะเน้นรูปร่างตั้งแต่ส่วนออกมาจนถึงบริเวณเข่า และจากนั้นก็บานออกจากเข่าไปจนถึงชายกระโปรง ชุดทรงนี้จะทำให้เจ้าสาวดูเซ็กซี่มากเพราะว่ามันโชว์สัดส่วนรูปร่างส่วนเว้าส่วนโค้งของได้ชัดเจน ดังนั้นต้องมีความมั่นใจในรูปร่างของมากพอสมควรถ้าจะใส่ชุดลักษณะนี้

เนื้อผ้าที่เหมาะสมจะนำมาตัดเย็บ : ถ้าอยากได้ความรู้สึกที่นุ่มลื่น และไม่ต้องการเน้นรูปร่างมากนัก ผ้าที่เหมาะสมจะนำมาตัดได้แก่ ผ้าไหมเนื้อเบา และผ้าซาติน ส่วนผ้าที่เนื้อหนาและมีน้ำหนักจะทำให้ชุดออกมาเน้นรูปร่างมากกว่า แต่ด้วยรูปแบบของทรงหางปลา ทำให้ชุดที่ออกมาดูน่าสนใจและเซ็กซี่

เหมาะสำหรับ : เจ้าสาวที่มีหุ่นดีสมส่วนเท่านั้น สูงหรือเตี้ยไม่ใช่ปัญหา ไม่เหมาะอย่างยิ่งกับเจ้าสาวที่มีหน้าท้อง หรือมีสะโพกใหญ่

แนะนำเพิ่มเติม : เนื่องจากชุดลักษณะนี้เป็นชุดที่รัดรูปและโชว์สัดส่วน ต้องระวังในเรื่องการเลือกใส่ชุดชั้นใน ลองนึกภาพดูนะคะว่ามันจะน่าเกลียดแค่ไหนถ้ามีขอบชุดชั้นในนูนออกมาจากชุดอย่างเห็นได้ชัด



ภาพที่ 34 แสดงภาพชุดแต่งงานทรงเมอร์เมท (mermaid)

ที่มา : <http://www.2bbride.com/weddinglibrary>

2.4 ความหมายของสี่ชุดแต่งงาน

ประเพณีโบราณของตะวันตกนั้นก็คล้ายกับขนบธรรมเนียมของไทยอยู่ไม่น้อย มีทั้งเรื่องการเลือกสี่ชุดแต่งงาน เทียนมงคล ของชำร่วย การกำหนดวันแต่งงาน และการถือเคล็ดโชคลางอื่นๆ อีกมากมาย ความนิยมในชุดแต่งงานสีขาวนั้นมีที่มาหลายตำนาน บ้างก็บอกว่าสีขาวเป็นสีแห่งความสุขมาตั้งแต่สมัยกรีก แต่บางตำนานบอกว่าเจ้าหญิงและพระราชินี ทรงเป็นผู้นำแฟชั่นชุดเจ้าสาวสีขาวพรีนเซส และควีนองค์ดังของยุโรป อย่างเช่น เจ้าหญิงแอนน์แห่งบริตตานี, สมเด็จพระราชินีนาถวิกตอเรีย และพระชายาของ นโปเลียนที่ 3 ล้วนแต่ทรงชุดขาวล้วนในพระราชพิธีอภิเษกสมรส แล้วหญิงสาวทั่วไปก็เลยยึดถือเป็นแบบอย่าง โดยก่อนหน้านั้นเจ้าสาวจะเลือกสวมชุดสีอะไรก็ได้ แต่มีข้อห้ามที่เชื่อกัน ตามสี่ของชุดแต่งงานดังนี้

2.4.1.ชุดแต่งงานสีขาว

หมายถึง ตามความเชื่อของศาสนาคริสต์ ให้ความหมายว่า การเลือกคู่ครองที่ถูกต้อง สีขาวเป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ จึงเป็นสีนิยมใช้ในงานแต่งงาน โดยเฉพาะในชุดของเจ้าสาว นอกจากนี้สีขาวยังเต็มเปี่ยมไปด้วยความสว่างไสวและแรงศรัทธา สีขาวจึงเป็นสีทรงพลังสำหรับคู่รักและงานมงคลอื่น ๆ



ภาพที่ 35 แสดงภาพชุดแต่งงานสีขาว

ที่มา : <http://women.mthai.com/wedding-dress/173325.html>

2.4.2. ชุดแต่งงานสีเทา

หมายถึง ตามความเชื่อของศาสนาคริสต์ ให้ความหมายว่า การเดินทางยาวไกล สีเทา ที่มีหม่นหมองทอหู้สั่นห้วงดังคำกล่าว ที่ว่าเมฆฝนเปรียบได้กับช่วงชีวิตที่เต็มไปด้วยอุปสรรคและปัญหา ไม่รู้ว่าเมื่อใดที่เมฆฝนลอยผ่านพ้นไปจากชีวิต



ภาพที่ 36 แสดงภาพชุดแต่งงานสีเทา

ที่มา : <http://women.mthai.com/wedding-dress/173325.html>

2.4.3. ชุดแต่งงานสีดำ

หมายถึง ตามความเชื่อของศาสนาคริสต์ ให้ความหมายว่า อยากกลับไปเป็นสาวใหม่
สีดำที่มีพลังชีวิตที่ถดถอยหรืออ่อนล้า หมดพลัง โศกเศร้า และสีดำยังเป็นสีที่ขัดขวางการเจริญเติบโต
และการเปลี่ยนแปลง



ภาพที่ 37 แสดงภาพชุดแต่งงานสีดำ

ที่มา : <http://women.mthai.com/wedding-dress/173325.html>

2.4.4. ชุดแต่งงานสีแดง

หมายถึง ตามความเชื่อของศาสนาคริสต์ ให้ความหมายว่า จะอยากตายให้แล้วไป แต่
ตามความเชื่อของคนจีน สีแดงเปรียบได้กับสีขาวตามความเชื่อของคนไทย คือ เป็นสีทรงพลัง ความโดดเด่น
เด่นของสีแดงคือความสว่างไสวในยามมืดมิด คือความอบอุ่นในยามหนาว เป็นไฟที่ลุกโชน คือ ความ
รุ่งเรืองโชตช่วง หลังอำนาจ ความร้อนแรงของไฟสามารถเผาผลาญ ความชั่วร้ายหรือ สิ่งที่ไม่ต้องการให้
มอดไหม้ไป ดังนั้นสีแดงคือตัวแทนในการถ่ายทอดคุณลักษณะของไฟ เมื่อใดที่ต้องการ ความเป็นมงคล
หรือต้องการเพิ่มพลังอำนาจให้กับตนเอง นอกจากนี้ยังถือว่าเป็นสีนำโชคและนำมาซึ่งความสุขและ
ความสำเร็จ แถมยังเป็นสีที่เชื่อกันว่าจะทำให้ชีวิตคู่ของคุณเต็มไปด้วยสีสันอีกด้วย



ภาพที่ 38 แสดงภาพชุดแต่งงานสีแดง

ที่มา : <http://women.mthai.com/wedding-dress/173325.html>

2.4.5. ชุดแต่งงานสีเขียว

หมายถึง ตามความเชื่อของศาสนาคริสต์ ให้ความหมายว่า จะอับอายไม่อยากพบผู้ใด สีเขียวมีความหมายการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น เจริญออกงามนำความรุ่งเรืองสดใสมาสู่กระแสที่ไหลเวียนอยู่โดยรอบ เป็นสีของธรรมชาติ ความอุดมสมบูรณ์เมื่อมองดูจะให้ความรู้สึกสดชื่นของธรรมชาติ



ภาพที่ 39 แสดงภาพชุดแต่งงานสีเขียว

ที่มา : <http://women.mthai.com/wedding-dress/173325.html>

2.4.6. ชุดแต่งงานสีฟ้า

หมายถึง ตามความเชื่อของศาสนาคริสต์ ให้ความหมายว่า จะซื้อสัตย์ตลอดกาล สีฟ้า เป็นสีแห่งความสดชื่น ปลอดภัยโล่งสบายและสดใส จึงพ้องกับความคิดที่ว่า สีฟ้าเป็นสีแห่งฤดูใบไม้ผลิ



ภาพที่ 40 แสดงภาพชุดแต่งงานสีฟ้า

ที่มา : <http://women.mthai.com/wedding-dress/173325.html>

2.4.7. ชุดแต่งงานสีเหลือง

หมายถึง ตามความเชื่อของศาสนาคริสต์ ให้ความหมายว่า เหมือนอายุที่เจ้าบ่าวไม่ได้พอ สีเหลือง หมายถึง ความเป็นปีกแผ่นมั่นคง ทั้งในแง่ของอารมณ์ความรู้สึกและชีวิตความเป็นอยู่ สังเกตได้ว่ากษัตริย์จีน จะแต่งองค์ด้วยชุดสีเหลือง และมีสีทองเป็นส่วนประกอบในทางจิตวิทยา สีบอกถึงความบริบูรณ์ กระปรี้กระเปล่า หลังแห่งความหวัง ความสดชื่น รื่นเริงบันเทิงใจและเมื่อนำมาเปรียบเทียบกับ ความหมายในเชิงของฮวงจุ้ย ก็พอจะทำให้เห็นว่าความสดชื่นรื่นเริง ความหวังเป็นสิ่งที่ทุกคนปรารถนา เมื่อประชาชนรักในกษัตริย์ของตนเอง จึงต้องการให้สิ่งดีๆเกิดขึ้นกับบุคคลที่ตนรัก เช่นกัน แต่ตามความเชื่อของชาวฮินดูนั้นกลับว่า สีเหลืองเป็นสีแห่งความศักดิ์สิทธิ์ ขณะที่ชนพื้นเมืองของอเมริกันเชื่อว่ามันเป็นสีที่แสดงถึงความรักไม่มีเงื่อนไข ความเจิดจรัส ความสุข ความสมบูรณ์แบบ และเหมาะมากที่จะเป็นสีชุดแต่งงานในช่วงฤดูร้อนและฤดูใบไม้ผลิ เพราะแสดงถึงการเริ่มต้นชีวิตคู่ด้วยความสดใส



ภาพที่ 41 แสดงภาพชุดแต่งงานสีเหลือง
ที่มา : <http://women.mthai.com/wedding-dress/173325.html>

2.4.8. ชุดแต่งงานสีน้ำตาล

หมายถึง ตามความเชื่อของศาสนาคริสต์ ให้ความหมายว่า จะได้อยู่ในเมือง สีน้ำตาล เป็นสีแทนความอบอุ่นมั่นคงไปด้วยหลักทรัพย์ เป็นสีเดียวกับต้นไม้ขนาดใหญ่ ที่บ่งบอกถึง อดีตอันยาวนาน และประสบการณ์ที่ผ่านมา ดังนั้นมันจึงกลายเป็น สัญลักษณ์ของผู้สูงอายุตามไปด้วย ความสุขุมเยือกเย็นยังทำให้รู้สึกถึงความแห้งแล้ง



ภาพที่ 42 แสดงภาพชุดแต่งงานสีน้ำตาล
ที่มา : <http://women.mthai.com/wedding-dress/173325.html>

2.4.9. ชุดแต่งงานสีชมพู

หมายถึง ตามความเชื่อของศาสนาคริสต์ ให้ความหมายว่า ความสนุกสนานจะลดลง สีชมพูเป็นสีที่เกิดขึ้นจากการผสมระหว่างสีแดงและสีขาวลงไป มันจึงมีความหมายเฉกเช่นเดียวกับทั้งสองสีข้างต้น แต่สีชมพูก็มีความหมายในตัวเองด้วยเช่นกัน คือ เป็นสีแห่งความเห็นอกเห็นใจ ความหวัง ความรักที่ไม่มีเงื่อนไข อีกทั้งยังเป็นสีแห่งความโรแมนติก



ภาพที่ 43 แสดงภาพชุดแต่งงานสีชมพู

ที่มา : <http://women.mthai.com/wedding-dress/173325.html>

2.4.10. ชุดแต่งงานสีน้ำเงิน

หมายถึง สีน้ำเงินเป็นสีที่มีความหมายซ่อนอยู่มากมาย โดยชาวคริสต์เชื่อว่ามันเป็นสีแทนความบริสุทธิ์ คุณธรรม และคุณงามความดี นอกจากนี้ชาวจีนยังถือว่าสีน้ำเงินเป็นสีแห่งความรักอมตะ ส่วนชาวอียิปต์เชื่อว่ามันเป็นสีที่ศักดิ์สิทธิ์ และตามความเชื่อของฝรั่งเศสบอกว่า สีน้ำเงินหมายถึงสีที่มีอำนาจและทรงพลังด้วย

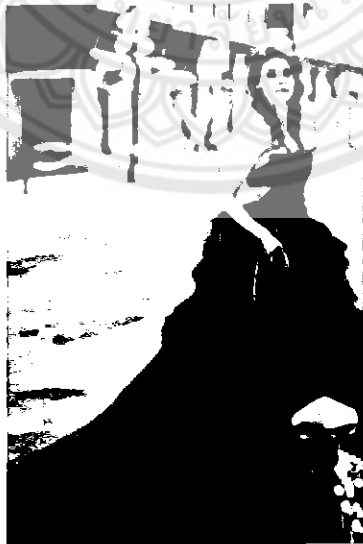


ภาพที่ 44 แสดงภาพชุดแต่งงานสีน้ำเงิน

ที่มา : <http://women.mthai.com/wedding-dress/173325.html>

2.4.11. ชุดแต่งงานสีม่วง

หมายถึง คู่รักไม่น้อยที่เชื่อว่าสีม่วงเป็นสีแห่งความเศร้าโศก ซึ่งตรงกันข้ามกับความเชื่อของชาวญี่ปุ่นและชาวอียิปต์ที่บอกว่า สีม่วงเป็นสัญลักษณ์แห่งความเชื่อมั่น ทรงพลัง และอำนาจ แต่อีกด้านหนึ่งก็หมายถึงความขุ่นมัวเช่นกัน



ภาพที่ 45 แสดงภาพชุดแต่งงานสีม่วง

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/92253492343678086/>

2.4.12. ชุดแต่งงานสีทอง

หมายถึง สีทองเป็นสีที่ให้ความรู้สึกถึงความอลังการ รุ่งเรืองและมั่งคั่ง แถมยังเป็นโทนสีที่เพิ่มความเปล่งประกายให้กับเจ้าสาวผู้สวมใส่ดูสวยสง่างาม อย่างหรูหรา จึงสมกับเป็นสีแห่งวันมงคล อย่างวันแต่งงานอย่างมากและนอกจากจะเป็นสีที่ฉายแววแห่งความสุขให้กับเจ้าสาวได้อย่างชัดเจนแล้ว สีทองนั้นยังเป็นสีของชุดแต่งงาน ที่ช่วยเพิ่มดีกรีความหรูหราให้กับผู้ที่ เป็นเจ้าสาวได้อย่างเด่นชัด



ภาพที่ 46 แสดงภาพชุดแต่งงานสีทอง

ที่มา : <http://www.happywedding.life/dressring/9695>

3. ข้อมูลเกี่ยวกับสไตล์นิวลुक

3.1 ประวัติความเป็นมาของสไตล์นิวลुक

ยุค 50s เป็นยุคหลังสงครามนั้นเป็นยุคที่เป็นช่วงที่มีความเปลี่ยนแปลงหลายๆอย่างทั้งสภาพสังคม ชีวิตความเป็นอยู่ความสนใจของผู้คนจากเดิมที่อยู่ในภาวะสงครามเสื้อผ้าการแต่งกายนั้นใช้ตามสภาพที่เหมาะสมกับการใช้งานแบบไม่ฟุ่มเฟือย สีทึมๆ เสื้อผ้าหน้าผมเหมือนกันไปหมด ใส่กระโปรงแคบๆ แพนชั่นไม่ค่อยมีอะไรน่าตื่นใจเท่าไรด้วยภาวะความเครียดของสงคราม จากนั้นเมื่อมาในยุคหลังสงครามอย่าง ยุค 50s ผู้คนมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีเศรษฐกิจรุ่งเรืองขึ้น มีสิ่งใหม่ๆมากขึ้น ชนชั้นกลางและคนทั่วไปเริ่มมีเงิน คนวัยหนุ่มสาวเป็นมีเทรนด์แฟชั่นเป็นของตัวเองแล้ว ต่างจากช่วงก่อนหน้านั้นที่คนวัยรุ่นหนุ่มสาวก็แต่งตัวเหมือนกันกับที่มีอายุทั้งนั้น โดยสิ่งที่ขับเคลื่อนวงการแฟชั่นและความงามในยุคนี้คือ ภาพยนตร์ที่ได้เปลี่ยนจากภาพยนตร์ขาวดำเป็นสี ดาราที่โด่งดังในยุคนี้โดยมากจะเป็นผู้หญิงโดยส่วนใหญ่ในเรื่องความสวยความงามเสื้อผ้าหน้าผมที่ยุคนี้ถือว่าเป็นยุคที่สไตล์นิยมมาได้ถึงทุกวันนี้และเป็นยุคที่มีความเป็นผู้หญิงมากถึงมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นการแต่งหน้าที่เน้นทั้งคิ้วตาปากแก้ม ทำให้ดูคลาสสิก ละมุนตา ส่วนเครื่องประดับที่นิยมกันในยุค คือแว่นกันแดดทรงเก้ ทั้งรูปทรงเรขาคณิต ทรงแปลกๆต่างๆ

นั้นล้วนเกิดมาจากยุคนี้ทั้งหมด ที่นิยมไม่แพ้กันยังมีหมวกถุงมือ ส่วนแฟชั่นนั้นเน้นเป็นชุดกระโปรงที่มีความเป็นผู้หญิงจัดแบบเรียบโก้ โดยผู้นำแฟชั่นที่สร้างสรรค์สไตล์ในยุคนี้ให้เป็นที่จดจำก็คือคริสเตียน ดิออร์ (Christian Dior's) ที่เปลี่ยนแปลงแฟชั่นของผู้หญิงในยุคก่อนสงครามที่แต่งตัวแบบเดียวกันให้กล้าที่จะเปลี่ยนแปลงมากขึ้น เป็นแนวแฟชั่น แนวใหม่นามว่า “นิวลุค (New Look)” ซึ่งได้รับความนิยมอย่างมากจากตัวเสื้อที่เป็นแพทเทิร์นที่เป็นทรงแข็งก็เปลี่ยนให้มีความนุ่มนวลมีความเป็นผู้หญิงมากขึ้น ทั้งไหล่ที่กลมมน กระโปรงบานเข้าเอวคอดยาวครึ่งแข้ง เน้นทรวดทรงองค์เอว ช่างในกระโปรงเสริมผ้าตาข่ายหลายๆ ชั้น แบบไม่กลัวเปลืองผ้านี้ สูขนาดพอดีตัวที่ทำให้เป็นที่เป็นที่ฮือฮาหลุดจากแฟชั่นยุคประหัตช่วงสงครามอย่างสิ้นเชิง และอื่นๆอีกมากมายที่ล้วนเป็นสไตล์ที่ไม่เคยตายเป็นนิยมซ้ำแล้วซ้ำอีกจนมาถึงทุกวันนี้ และแฟชั่นในยุค 50s นั้นยังเป็นแรงบันดาลใจให้นักออกแบบหลายๆคนในยุคปัจจุบันที่ยังหยิบจับเอากลิ่นไอ 50s มาสร้างสรรค์กันถึงทุกวันนี้



ภาพที่ 47 แสดงภาพผู้ก่อตั้งสไตล์นิวลุคโดยคริสเตียน ดิออร์ (Christian Dior's)
ที่มา : <http://news.zing.vn/Christian-Dior>

3.2 ลักษณะของสไตล์นิวลุค

แฟชั่น ในยุคทศวรรษที่ 50s เป็นยุคหลังฟื้นตัวจากสงครามโลกครั้งที่สอง หลายอย่างมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วรวมทั้งแฟชั่นการแต่งกายด้วยผู้หญิง เรื่องของความสวยงามของผู้หญิง เมื่อกล่าวถึงแฟชั่นเครื่องแต่งกายสมัยใหม่ (Modern Costume) อันเป็นจุดกำเนิดของโมเดิร์นแฟชั่น (Modern Fashion) ก่อนที่จะขยายไปยังประเทศอื่นๆทั่วโลก ซึ่งในช่วงสงครามนั้นทุกประเทศ ทั่วโลกไม่สามารถใช้จ่ายอย่างฟุ่มเฟือยไปกับเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่สวยงามได้เพราะถือว่าเป็นสิ่งฟุ่มเฟือยสิ้นเปลือง ดังนั้นปี ค.ศ. 1947 ภายหลังจากสงครามโลกครั้งที่สองสิ้นสุดลง การฟื้นฟู แฟชั่นจึงเริ่มขึ้นใน ปารีสอีกครั้งหนึ่ง โดยคริสเตียน ดิออร์ (Christian Dior's) ที่ได้ออกแบบชุดที่แสดงออกถึงความหรูหราคลาสสิกของชาวปารีสมีชื่อเรียกว่า แฟชั่นนิวลุค (New Look) ซึ่งเป็นชุดที่กระโปรงยาวที่ใช้ผ้ามากถึงยี่สิบเจ็ดเมตรทำให้มีราคาแพงมาก แต่เนื่องจากแฟชั่นนี้เป็นการตอกย้ำถึงความเป็นเสื้อผาระดับสูงที่มีความหรูหราคลาสสิก บ่งบอกความเป็นบุคคลชั้นสูง ทำให้แฟชั่นนิวลุคได้รับการตอบรับอย่างดีในวงการแฟชั่นชั้นสูงของชาวปารีส แม้ว่าทางการจะออกมาคัดค้านและไม่เห็นด้วยกับแฟชั่นนิวลุคนี้ เพราะเห็นว่าแฟชั่นนี้เป็นความฟุ่มเฟือยที่สวนทางเศรษฐกิจที่เพิ่งจะฟื้นตัวจากภาวะสงคราม แต่หญิงสาวในวง

สังคมชั้นสูงของปารีสมิได้ใส่ใจในเรื่องการเปลี่ยนแปลงเหล่านี้พวกเธอยังคงนุ่งกระโปรงยาวลากพื้นจนต้องยกขากระโปรงเวลาเดินไปมาในงานดินเนอร์หรูหรา ซึ่งหากพิจารณา

รูปแบบของกระโปรงนิวลुकในยุคนี้แล้วดูเหมือนแฟชั่นจะมีการย้อนยุคกลับไปสมัยวิกตอเรียอีกครั้งหนึ่ง ด้วยกระโปรงบานยาวลากพื้นแสดงออกถึงความหรูหรา ความมั่งคั่งเหมือนเจ้านายหรือขุนนางเก่า ในราชสำนัก การเน้นช่วงอกเหมือนการใส่ที่รัดเอว (คอร์เซ็ท) ที่เน้นสรีระความเป็นหญิงให้เห็นเด่นชัด ซึ่งได้รับความนิยมอย่างมาก นั่นคือ เสื้อแบบโหลแคบ และกระโปรงยาวทรงดินสอ การแต่งหน้าแบบ ป๊อปอาท (Pop Art) นี้เองได้ปฏิวัติวงการแฟชั่นสตรี และทำให้ปารีสกลายเป็นศูนย์กลางของโลกแฟชั่น



ภาพที่ 48 แสดงภาพในช่วงแรกของสไตล์นิวลुक ผู้หญิงจะนิยมใส่กระโปรงทรงดินสอแคบ
ที่มา : <http://sistacafe.com/summaries>



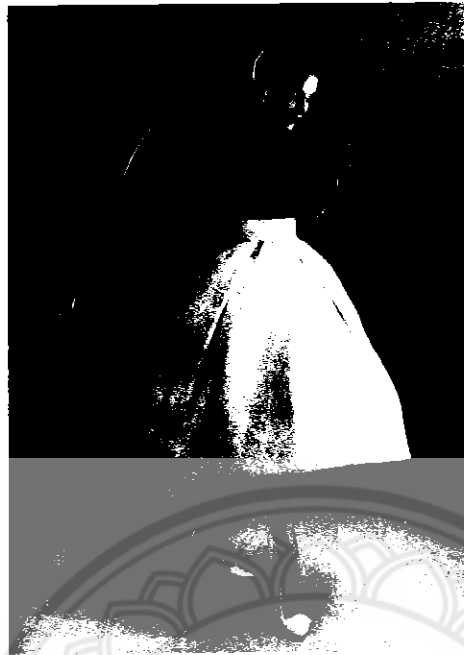
ภาพที่ 49 แสดงภาพการแต่งหน้าแบบ ป๊อปอาท (Pop Art) ของสไตล์นิวลुक
ที่มา : <http://sistacafe.com/summaries>



ภาพที่ 50 แสดงภาพคอเสื้อของสไตล์นิวลुक ที่ผู้หญิงในยุคนิยมใส่สวมใส่
ที่มา : <http://sistacafe.com/summaries>



ภาพที่ 51 แสดงภาพกระโปรงทรงดินสอดส์สไตล์นิวลुक ที่ผู้หญิงในยุคนิยมใส่สวมใส่
ที่มา : <http://sistacafe.com/summaries>



ภาพที่ 52 แสดงภาพกระโปรงทรงสุ่มสไตล์นิวลुक ที่ผู้หญิงในยุคนิยมใส่สวมใส่
ที่มา : <http://sistacafe.com/summaries>



ภาพที่ 53 แสดงภาพกระโปรงทรงสุ่มและทรงดินสอดส์สไตล์นิวลुक
ที่ผู้หญิงในยุคนิยมใส่สวมใส่โดยเน้นสัดส่วนรูปร่างของผู้หญิง
ที่มา : <http://sistacafe.com/summaries>

3.3 ลักษณะสไตล์นิวลुकในประเทศไทย

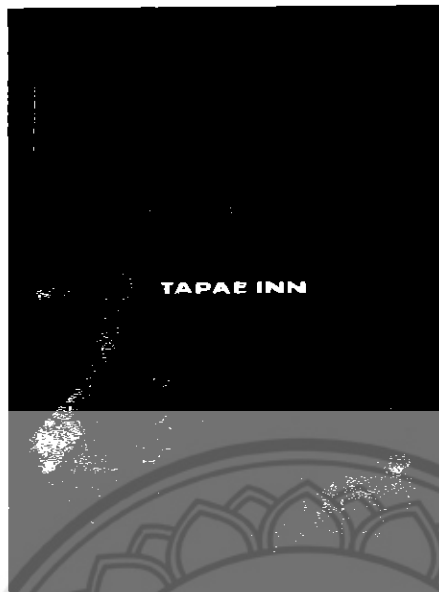
ส่วนในประเทศไทย เมื่อสิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่สองในปี พ.ศ. 2488 พร้อมๆ กับการพัฒนาอุตสาหกรรมทั่วโลก และประเทศไทยทำให้ผู้หญิงเริ่มออกมาทำงานนอกบ้านมากขึ้น ทำให้ผู้หญิงมีโอกาสที่จะแต่งกายออกมานอกบ้านมากขึ้นด้วย ซึ่งเป็นการแต่งกายของผู้หญิงในยุคนี้มักได้รับอิทธิพลจากประเทศมหาอำนาจตะวันตกและญี่ปุ่น ในยุคนี้ได้เกิดนิตยสารสำหรับสตรีหลายฉบับที่มีการแนะนำแฟชั่นการแต่งกายจากต่างประเทศ ทำให้เรื่องแฟชั่นสมัยนิยมจากประเทศตะวันตกเป็นที่รับรู้ได้อย่างรวดเร็วและแพร่หลาย นอกจากนี้แบบเสื้อสมัยนิยมนั้นยังมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว เพราะในประเทศตะวันตกการออกแบบเสื้อผ้ามีการแข่งขันที่สูง ทำให้แบบเสื้อผ้าที่ตามอย่างประเทศตะวันตกต้องเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วไปด้วย

ในช่วงระหว่างปี พ.ศ. 2493 ในประเทศไทยเราได้เกิดแฟชั่นที่หญิงไทยนิยมกันเรียกว่า กระโปรงนิวลुक กระโปรงนิวลुकเป็นกระโปรงบาน ใช้ผ้าเฉลียงวงกลม กระโปรง 4 ชั้น 6 ชั้น และ 8 ชั้น กระโปรงสู่มัก เป็นกระโปรงที่มีโครงไม้กลมๆอยู่ข้างในสอดในรอยต่อระหว่างชั้นทุกชั้นเหมือนห่วงแบบสุลาฮูบ มีจีบรอบกระโปรงด้วย ที่เป็นกระโปรงบานเวลานั่งลงกับพื้นจะเป็นวงกลมรอบตัว ซึ่งแม้ว่าชื่อของแฟชั่นกระโปรงนิวลुकของไทยเราจะเหมือนกับแฟชั่นนิวลुकของประเทศฝรั่งเศส แต่จะเห็นได้ว่าความหรูหราฟูฟ่าของตัวกระโปรงนั้นแตกต่างกันมาก แฟชั่นกระโปรงนิวลुकของไทยนั้นเป็นเพียงกระโปรงครึ่งวงกลมที่หญิงสาวในเมืองนิยมสวมใส่กันทั่วไป ในขณะที่แฟชั่นนิวลुकของฝรั่งเศสนั้นใช้ผ้าหลายสิบเมตรและหญิงสาวชั้นสูงนิยมสวมใส่ไปงานดินเนอร์หรูหรา อย่างไรก็ตาม นี่เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงการรับแฟชั่นตะวันตกมาดัดแปลงให้เหมาะสมกับสังคมไทย แม้ว่าประเทศไทยจะเป็นประเทศขณะสงคราม แต่ก็ยังไม่สามารถเปรียบเทียบความยิ่งใหญ่ของประเทศมหาอำนาจอย่างฝรั่งเศสได้เป็นแน่

ดังนั้นการรับและปรับเปลี่ยนให้ดูใกล้เคียงกับแฟชั่นตะวันตกจึงถือว่าเป็นเรื่องเหมาะสม ส่วนเสื้อท่อนบนจะนิยมเสื้อประดับลูกไม้ จีบระบาย กระโปรงบานยาว และทรงผมตัดในยุคนี้ เป็นการแสดงทัศนคติของความงามในยุคนี้ ที่ต้องการให้ผู้หญิงแสดงออกถึงความเป็นหญิงอย่างเต็มที่



ภาพที่ 54 แสดงภาพรสนิยมการตัดผมของสตรีไทย โดยได้รับอิทธิพลจากสไตล์นิวลुक
ที่มา : <http://topicstock.pantip.com/Isolate/topicstock/>



ภาพที่ 55 แสดงภาพพรสมการใส่กระโปรงบานยาว โดยได้รับอิทธิพลจากสไตล์นิวลुक
ที่มา : <http://topicstock.pantip.com/isolate/topicstock/>

4. เอกสารผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ข้อมูลเกี่ยวกับดอกกุหลาบ

4.1 ความเป็นมาของดอกกุหลาบ

กุหลาบเป็นดอกไม้ที่นิยมปลูกไว้ชื่นชมมาแต่โบราณ ประมาณกันว่ากุหลาบเกิดขึ้นเมื่อกว่า 70 ล้านปีมาแล้ว เคยมีการค้นพบฟอสซิลของกุหลาบใน รัฐโคโลราโด และ รัฐโอเรกอน ประเทศสหรัฐอเมริกา และได้พิสูจน์ว่ากุหลาบป่าเป็นพืชที่มีอายุถึง 40 ล้านปี แต่กุหลาบป่าสมัยโลกล้านปีนี้มีรูปร่างหน้าตาไม่เหมือนกุหลาบสมัยนี้ เนื่องจากมนุษย์ได้นำเอากุหลาบป่ามาปลูกและผสมพันธุ์ขยายพันธุ์เป็นพันธุ์ต่างๆ มากมาย ความจริงแล้วกำเนิดของกุหลาบหรือกุหลาบป่านี้มีเฉพาะในแถบบริเวณเหนือเส้นศูนย์สูตรของโลกเท่านั้น คือกำเนิดในภาคกลางของทวีปเอเชีย แล้วแพร่ขยายพันธุ์ไปตลอดซีกโลกเหนือ ไม่ว่าจะเป็นแถบที่มีอากาศหนาวจัดอย่าง อาร์กติก อลาสกา ไซบีเรีย หรือแถบอากาศร้อนอย่าง อินเดีย แอฟริกาเหนือ แต่ในบริเวณแถบใต้เส้นศูนย์สูตรอย่างทวีปออสเตรเลีย หรือเกาะต่างๆ ในมหาสมุทรรวมทั้งแอฟริกาใต้ ไม่เคยมีปรากฏว่ามีกุหลาบป่าเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติเลยตามประวัติศาสตร์เล่าว่า กุหลาบป่าถูกนำมาปลูกไว้ในพระราชวังของจักรพรรดิจีน ในสมัยราชวงศ์ฮั่นราว 5,000 ปีมาแล้ว ขณะที่อียิปต์เองก็ปลูกกุหลาบเป็นไม้ดอก ส่งไปขายให้แก่ชาวโรมัน ชาวโรมันเป็นชาติที่รักดอกกุหลาบมากจึงจะสั่งซื้อจากประเทศอียิปต์แล้ว ยังลงทุนสร้างเนอร์สเซอรี่ขนาดใหญ่สำหรับปลูกดอกกุหลาบอีกด้วย สำหรับชาวโรมันแล้วเรียกได้ว่าดอกกุหลาบมีความสำคัญกับชีวิตประจำวันเพราะชาวโรมันถือว่าดอกกุหลาบเป็นสัญลักษณ์ของความรัก ซึ่งเป็นทั้งของขวัญ เป็นดอกไม้สำหรับทำเป็นมาลัยต้อนรับแขก เป็นดอกไม้สำหรับงานเฉลิมฉลองต่างๆ ใช้เป็นส่วนประกอบสำหรับทำขนม ทำไวน์ ส่วนน้ำมันกุหลาบยังใช้ทำเป็นยาได้อีกด้วย

กุหลาบถือเป็นสัญลักษณ์แห่งความรักและความโรแมนติก ซึ่งมีบางตำนานเล่าว่า ดอกกุหลาบ เป็นเสมือนเครื่องหมายแทนการกำเนิดของ เทพีธิดาวิโนัส ซึ่งเป็นเทพแห่งความงาม และความรัก วิโนัส เป็นที่รู้จักกันในชื่อโฟรโดท ในตำนานเทพของกรีกได้กล่าวไว้ว่า น้ำตาของเธอหยดลงปะปนกับเลือด ของอคอนิส คนรักของเธอที่ถูกหมาป่าฆ่าเลือดและน้ำตาหยดลงสู่พื้นแล้วกลายเป็นดอกไม้สีแดงเข้มหรือ ดอกกุหลาบนั่นเอง แต่บางตำนานก็เล่าว่าดอกกุหลาบเกิดจากเลือดของอโฟรโดทเองที่หยดลงสู่พื้นเมื่อ เธอแทงตัวเองด้วยหนามแหลม บางตำนานกล่าวว่ากุหลาบเกิดจากการชุมนุมของบรรดาทวยเทพ เพื่อ ประทานชีวิตใหม่ให้กับนางกินรีนางหนึ่ง ซึ่งเทพธิดาแห่งบุผาชาติ หรือ คลอริส บังเอิญไปพบนางนอน ลื่นซีพอยู่ ในตำนานนี้กล่าวว่า อโฟรโดท เป็นเทพผู้ประทานความงามให้ มีเทพอีกสามองค์ประทาน ความสดใส เสน่ห์ และความน่าอภิรมย์ และมี เซไฟรัส ซึ่งเป็นลมตะวันตกได้ช่วยพัดกลุ่มเมฆ เพื่อเปิด พ้าให้กับแสงของเทพ อพอลโล หรือแสงอาทิตย์ส่องลงมาเพื่อประทานพรอมตะ จากนั้นไดโอนีเซียส เทพเจ้าแห่งเหล้าองุ่นก็ประทานน้ำอมฤต และกลิ่นหอม เมื่อสร้างบุผาชาติดอกไม้ใหม่นี้ขึ้นมาได้แล้ว เทพ ทั้งหลายก็เรียกดอกไม้ซึ่งมีกลิ่นหอมและทรงเสน่ห์นี้ว่า Rosa จากนั้น เทพีธิดาคลอริส ก็รวบรวมหยด น้ำค้างมาประดับเป็นมงกุฎ เพื่อมอบให้ดอกไม้นี้เป็นราชินีแห่งบุผาชาติทั้งหมด จากนั้นก็ประทานดอก กุหลาบให้กับเทพ อีโรส ซึ่งเป็นเทพแห่งความรัก กุหลาบจึงกลายเป็นสัญลักษณ์ของความรัก แล้วเทพ อี โรส ก็ประทานกุหลาบนี้ให้แก่ ฮาร์โพเครติส ซึ่งเป็นเทพแห่งความเจ็บ เพื่อที่จะเก็บซ่อนความอ่อนแอ ของทวยเทพทั้งหลาย

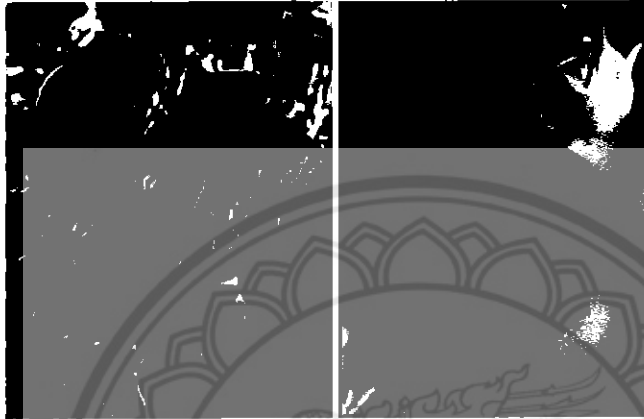
กุหลาบกลายเป็นของขวัญ ของกำนัลสำหรับการแสดงความรัก และมักจะมีผู้เปรียบเทียบความ งามของผู้หญิงเป็นเสมือนดอกกุหลาบ และผู้หญิงคนแรกในประวัติศาสตร์โลกที่ได้รับสมญาว่าเป็น ผู้หญิงงามเสมือนดอกกุหลาบคือ พระนางคลีโอพัตรา ซึ่งพระนางยังได้เคยต้อนรับมาร์ค แอนโทนีคนรัก ของพระนางในท้องซึ่งโรยด้วยดอกกุหลาบหนาถึง 18 นิ้ว หอมฟุ้งไปด้วยกลิ่นกุหลาบ กุหลาบมาจากคำว่า "กุส" ในภาษาเปอร์เซียแปลว่า "สีแดง ดอกไม้ หรือดอกกุหลาบ" และจากเปอร์เซีย ได้แพร่เข้าไปในอินเดีย เพราะในภาษาฮินดีมีคำว่า "กุส" แปลว่า "ดอกไม้" และคำว่า "กุลาฟ" หมายถึง กุหลาบอย่างที่เราเรียกกัน แต่ออกเสียงเป็น "กุหลาบ" ส่วนคำว่า "Rose" ในภาษาอังกฤษนั้นมาจาก คำว่า "Rhodon" ที่แปลว่ากุหลาบในภาษากรีก

กุหลาบเข้ามาเมืองไทย สมัยใดไม่ทราบแน่ชัด แต่จากบันทึกของลา ลูแบร์ ราชทูตฝรั่งเศส ใน สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช บันทึกไว้ว่าได้ เห็นกุหลาบที่กรุงศรีอยุธยาและ ที่แน่นอนอีกแห่งก็ คือ ในกาพย์ห่อโคลงนิราศธารโศกสมัยอยุธยา

4.2 สีของดอกกุหลาบ

4.2.1. ดอกกุหลาบสีแดง (Red Rose)

ดอกกุหลาบสีแดง บ่งบอกถึงการตกหลุมรักหรือแอบปลื้มใครซักคน เป็นสื่อแทนใจเพื่อจะบอกให้รู้ว่ามีคนกำลังแอบปลื้มอยู่ มีความรักที่สุดแสน จะลึกซึ้ง มั่นคง เรียกได้ว่าความรักนั้นไม่มีวันจืดจางไปจากหัวใจ กุหลาบเป็นดอกไม้ของกามเทพ คิวปิด และอีรอส เป็นสิ่งนำโชคนำความรักมาให้แก่หญิงหรือชายที่ได้รับ

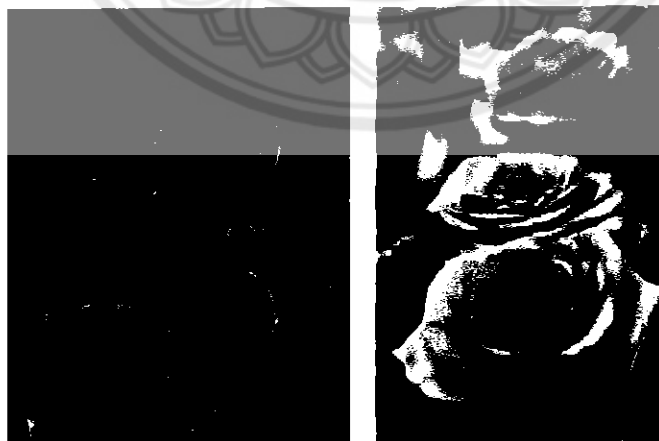


ภาพที่ 56 แสดงภาพดอกกุหลาบสีแดง

ที่มา : <http://www.fruitnflora.com/meaning-of-flower/>

4.2.2. ดอกกุหลาบสีส้ม (Orange Rose)

ดอกกุหลาบสีส้ม สื่อให้เห็นถึงความสดใส ความเป็นตัวของตัวเองของผู้รับ เมื่ออยู่ใกล้แล้วทำให้รู้สึกอบอุ่น และยังบ่งบอกความในใจถึงความรักและสิ่งที่ผ่านมาด้วย



ภาพที่ 57 แสดงภาพดอกกุหลาบสีส้ม

ที่มา : <http://www.fruitnflora.com/meaning-of-flower/>

4.2.3. ดอกกุหลาบสีชมพู (Pink Rose)

ดอกกุหลาบสีชมพู เป็นความโรแมนติกที่แสดงถึงความรักที่หวานซึ่งที่ผู้ให้มีต่อผู้รับ แต่ก็อย่าเพิ่งดีใจ เพราะว่ามันไม่ได้เป็นความรักที่ลึกซึ้ง แค่เป็นเพียงรักที่ฉาบฉวยต้องการเปลี่ยนแปลง เพื่อแสวงหาสิ่งที่ดีกว่าดีที่สุดในนั่นเอง



ภาพที่ 58 แสดงภาพดอกกุหลาบสีชมพู

ที่มา : <http://www.fruitnflora.com/meaning-of-flower/>

4.2.4. ดอกกุหลาบสีเหลือง (Yellow Rose)

ดอกกุหลาบสีเหลือง เป็นตัวแทนแห่งมิตรภาพ สื่อถึงความหวังโยของผู้ให้ แสดงถึงความปรารถนาดี ต้องการให้สุขภาพแข็งแรง มีความสุขสดชื่น หลายคนเชื่อว่าเป็นดอกไม้ที่ใช้สำหรับเยี่ยมคนป่วย แต่จริงๆ แล้วก็สามารถให้กับเพื่อนๆ เนื่องในโอกาสพิเศษได้เช่นกัน



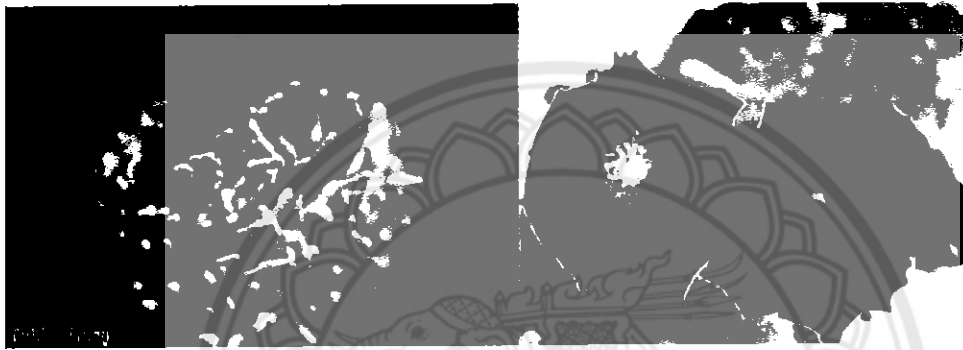
ภาพที่ 59 แสดงภาพดอกกุหลาบสีเหลือง

ที่มา : <http://www.fruitnflora.com/meaning-of-flower/>

4.3. ส่วนประกอบของดอกกุหลาบ

4.3.1. เกสรดอก

เกสรตัว มีลักษณะทั่วไปเป็นคล้ายหลอดอันเล็กๆ มักมีสีขาวปลาย หลอดจะมีอับใส่ละออง เกสร รูปร่างค่อนข้างกลมเกสรตัวผู้จะอยู่ถัดจากกลีบดอกเข้ามาข้างในดอกก้านของเกสรตัวผู้อาจจะติดกับกลีบดอก หรือแยกออกมาต่างหากก็ได้ แล้วแต่ชนิดของพืช ดอกไม้ดอกหนึ่งๆอาจมีเกสรตัวผู้ตั้งแต่หนึ่งอันไปจนถึง หลายๆ อัน เกสรตัวเมียเป็นส่วนที่อยู่ตรงกลางของดอก อาจจะมีอันเดียวหรือหลายอันก็ได้ เกสรตัวเมียโดยทั่วไปจะประกอบด้วยรังไข่ที่อยู่ล่างสุด บริเวณฐานรองดอก ภายในรังไข่จะบรรจุไข่อ่อนเล็ก ๆ ไว้ เหนือรังไข่จะเป็นท่อยาวขึ้นมาเรียกว่า ก้านชูเกสร เกสรจึงเป็นหัวใจของดอกกุหลาบ

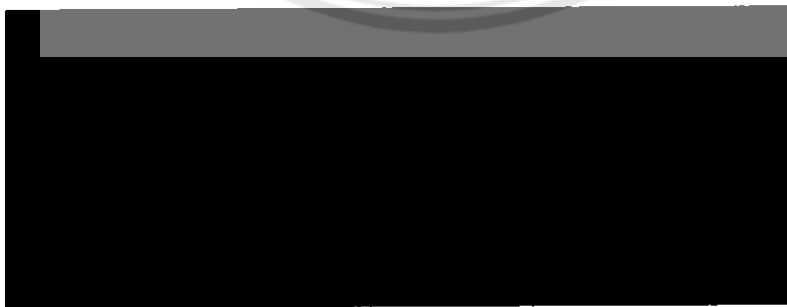


ภาพที่ 60 แสดงภาพเกสรดอกกุหลาบ

ที่มา : <http://www.thaigoodview.com/library/>

4.3.2. กลีบดอก

เป็นส่วนที่อยู่เหนือขึ้นมาจากกลีบเลี้ยง กลีบดอกส่วนใหญ่จะมีสีสวยสะดุดตาหลายชนิดมีกลิ่นหอม ความสวยงามของดอกจะขึ้นอยู่กับสี ลักษณะและจำนวนของกลีบดอกเป็นสำคัญ กลีบดอกเป็นส่วนประกอบของดอกที่บอบช้ำง่ายและร่วงโรยเร็วกว่าส่วนประกอบอื่น กลีบดอกจึงสื่อถึงความอ่อนโยน

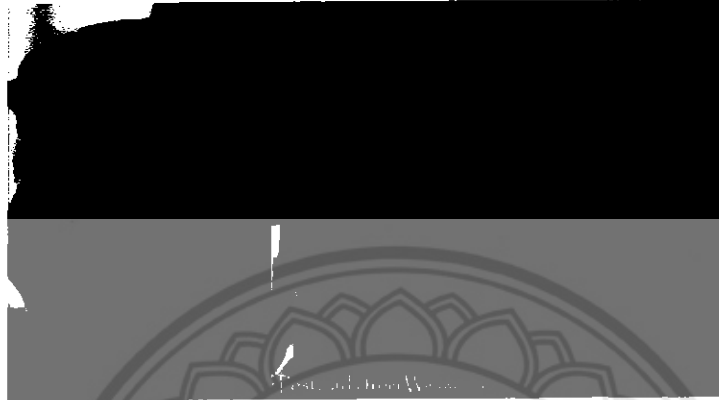


ภาพที่ 61 แสดงภาพกลีบดอกกุหลาบ

ที่มา : <http://www.thaigoodview.com/library/>

4.4. ลักษณะการบานของดอกกุหลาบ

การบานของดอกกุหลาบตามความเชื่อของศาสนาคริสต์ มีความหมายดังนี้
 กุหลาบตูม หมายถึง ความรักและความเยาว์วัย
 กุหลาบบาน หมายถึง ความรักที่กำลังเบ่งบาน ความอ่อนหวาน สดชื่น



ภาพที่ 62 แสดงภาพการบานดอกกุหลาบ

ที่มา : <http://www.thaigoodview.com/library/>

4.5. การรวมกลุ่มของดอกกุหลาบ

การรวมกลุ่มของดอกกุหลาบตามความเชื่อของศาสนาคริสต์ มีความหมายดังนี้

1 ดอก	หมายถึง ความรักแบบ รับแรกพบ
2 ดอก	หมายถึง การแสดงความยินดี
3 ดอก	หมายถึง แทนคำบอกว่า ฉันรักเธอ
7 ดอก	หมายถึง แทนคำพูดที่ว่า เธอทำให้ฉันหลงเสน่ห์
9 ดอก	หมายถึง แทนความหมายที่ว่า ทั้งสองคนจะรักกันตลอดไป
10 ดอก	หมายถึง แทนความหมายว่า เธอเป็นคนที่ดีเลิศที่สุด
11 ดอก	หมายถึง แทนความหมายว่า การเป็นสิ่งที่มีความสำคัญที่สุดของฉัน
12 ดอก	หมายถึง แทนความหมายว่า การขอให้เธอเป็นคู่ฉัน
13 ดอก	หมายถึง แทนความหมายว่า ความเป็นเพื่อนแท้เสมอ
15 ดอก	หมายถึง แทนความหมายว่า แทนความรู้สึกเสียใจจริง
20 ดอก	หมายถึง แทนความหมายว่า ความจริงใจต่อกัน
21 ดอก	หมายถึง แทนความหมายว่า ถึงการมอบชีวิตอุทิศให้
36 ดอก	หมายถึง แทนความหมายว่า ความทรงจำที่แสนหวานที่ยังมีต่อกัน
40 ดอก	หมายถึง แทนความหมายว่า ยืนยันว่าความรักเป็นรักแท้
99 ดอก	หมายถึง แทนคำพูดที่ว่า ฉันรักเธอจนวันตาย
100 ดอก	หมายถึง แทนคำพูดที่ว่า ฉันอุทิศชีวิตนี้เพื่อเธอ
101 ดอก	หมายถึง แทนคำพูดที่ว่า ฉันมีเธอเพียงคนเดียวเท่านั้น

108 ดอก	หมายถึง แทนความหมายถึงการขอแต่งงานแบบอ้อมๆ
999 ดอก	หมายถึง แทนคำพูดที่ว่า ฉันจะรักเธอจนวินาทีสุดท้าย
1,000 ดอก	หมายถึง แทนคำพูดที่ว่า ฉันจะรักเธอจนวันตาย
9,999 ดอก	หมายถึง แทนคำพูดที่ว่า ฉันจะรักเธอชั่ววันรันดร์



ภาพที่ 63 แสดงภาพการรวมกลุ่มดอกกุหลาบ

ที่มา : <http://www.thaigoodview.com/library/>

4.6. ความนิยมของดอกกุหลาบในผู้หญิง

จากผลสำรวจของร้านขายดอกไม้ในวันแต่งงานร้าน Happy Wedding.Life ได้ผลสำรวจว่า กุหลาบ (Rose) เป็นดอกไม้ที่นิยมสำหรับนำมาใช้ในงานแต่งงานดอกไม้ที่เป็นตัวแทนของความรักที่สามารถออกดอกได้ตลอดปี และมีให้เลือกหลายสี ราคาค่อนข้างถูกและหาง่าย ดอกไม้ที่ได้รับความนิยมมากที่สุด ได้แก่ ดอกกุหลาบแดง โดยจะมีการเลือกซื้อดอกไม้ผ่านร้านจัดดอกไม้ทั่วไปเป็นหลัก (แบบปีเวคดิง, 2555 : ออนไลน์)

ในด้านผู้บริโภคดอกไม้ พบว่า ผู้บริโภคร้อยละ 83 เป็นเพศหญิง และผู้บริโภคส่วนใหญ่ร้อยละ 34 อยู่ในช่วงอายุ 20-28 ปีจะบริโภคดอกไม้มากที่สุด ซึ่งเป็นผู้บริโภคในวัยทำงานและมีรายได้ประจำ ประมาณ 5,000-10,000 บาทต่อเดือน ผู้บริโภคกลุ่มนี้ซื้อดอกไม้ประมาณเดือนละครั้ง จำนวนเงินที่ซื้อดอกไม้ใน 1 เดือน ประมาณ 50 บาท

สำหรับปัจจัยที่มีผลต่อการพิจารณาเลือกบริโภคดอกไม้ พบว่าดอกกุหลาบนั้น ผู้บริโภคจะให้ความสำคัญในเรื่องรูปทรงดอกสวยงามมากที่สุดรองลงมา คือ สีสันดอกสดใส และการหาซื้อได้สะดวก ส่วนดอกมะลินั้น ผู้บริโภคจะให้ความสำคัญในเรื่องกลิ่นหอมมากที่สุด รองลงมา คือ การหาซื้อได้สะดวก และราคาไม่แพง ในส่วนของกล้วยไม้ นั้น ผู้บริโภคจะให้ความสำคัญในเรื่องรูปทรงดอกสวยงามมากที่สุด รองลงมา คือ สีสันดอกสดใส และอายุการปักแจกันนาน ดอกเบญจมาศนั้น ผู้บริโภคให้ความสำคัญในเรื่องสีสันดอกสดใสมากที่สุด รองลงมา คือ รูปทรงดอกสวยงาม และอายุการปักแจกันนาน และสุดท้ายดอกดาวเรือง ผู้บริโภคจะให้ความสำคัญในเรื่องสีสันดอกสดใสและการหาซื้อได้สะดวกมากที่สุด รองลงมา คือ รูปทรงดอกสวยงามและราคาไม่แพง จากการศึกษาความสัมพันธ์ของ

ความชอบกับการซื้อดอกไม้ โดยใช้สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบลำดับของสเปียร์แมน พบว่าผู้บริโภคชอบดอกไม้ชนิดใดก็จะซื้อดอกไม้ชนิดนั้นและผู้บริโภคอายุน้อยจะชอบกุหลาบมากกว่าชนิดอื่นๆ (จิระนันท์ จุลสัตย์, 2544 : ออนไลน์)

บริษัท ศูนย์วิจัยกสิกรไทย จำกัด สำรวจจากกลุ่มตัวอย่าง 731 คน ในระหว่างวันที่ 1-7 กุมภาพันธ์ 2549 ผลการสำรวจพบว่ากลุ่มตัวอย่างตั้งใจจะให้ดอกไม้เป็นของขวัญในวันแต่งงานถึงร้อยละ 32.1 และส่วนใหญ่ก็ยังยืนยันที่จะให้ดอกกุหลาบโดยเฉพาะสีแดงและสีขาวถึงร้อยละ 80.9 สำหรับดอกกุหลาบที่จำหน่ายอยู่ในตลาด ส่วนใหญ่จะเน้นสีแดงเพราะเป็นที่นิยม และสีชมพูเป็นหลัก สีขาวจะมีเพียงบางร้านเท่านั้น แต่สีส้มและสีเหลืองแทบจะไม่มีจำหน่ายให้เห็นกัน ข้อมูลดังกล่าวเผยอีกว่า หากผู้ตอบแบบสอบถามสนใจในการเลือกซื้อดอกไม้ ส่วนใหญ่จะซื้อดอกเดี่ยวมากกว่าจัดเป็นช่อ โดยดอกกุหลาบแดงยังคงได้รับความนิยมมากที่สุด (เอ็มทีไทย, 2558 : ออนไลน์)



บทที่ 3

วิธีดำเนินงานวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक โดยมุ่งเน้นทางการออกแบบโครงสร้างของชุดแต่งงานสตรีที่แสดงให้เห็นถึงรูปร่างของผู้สวมใส่ที่ดี และออกแบบให้ตรงกับแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक และดึงลักษณะเด่นของสไตล์นิวลुकนี้มาใช้ในงานออกแบบให้มากที่สุด ดังนั้น ชุดแต่งงานที่ออกแบบนั้นจะมีความเป็นสไตล์นิวลुक เนื่องจากต้องการจะสื่อภาพเอกลักษณ์การเป็นจุดเด่นของสไตล์นิวลुक ซึ่งจะนำจุดเด่นต่างๆนี้มาเป็นโครงสร้างของชุดและสีของชุดแต่งงานเพื่อให้ได้กลิ่นอายความเป็นสไตล์นิวลुक บนชุดแต่งงานและรูปแบบของชุดแต่งงานนั้นจะออกแบบให้มีความเช็ทซี่ แต่ก็แฝงไปด้วยความเรียบหรู และมีความแปลกใหม่ไม่ซ้ำซากจำเจเหมือนกับชุดแต่งงานทั่วไป

ผลงานการวิจัยในครั้งนี้ได้รวบรวมแนวคิดที่ตนเองสนใจและทำการรวบรวมข้อมูลต่างๆและวิเคราะห์แนวคิดข้อมูลเพื่อให้ได้มาซึ่งกระบวนการออกแบบผลงาน โดยผลงานที่ออกแบบมานั้นจะมีความเป็นสากลที่ทันสมัยมากขึ้น และจะแสดงถึงจุดเด่นของสไตล์นิวลुकจากโครงสร้างของชุดที่ส่งเสริมรูปร่างของผู้สวมใส่ และเพิ่มความสะดุดตาด้วยเทคนิคการปักลูกปัดสีทองลงบนตัวชุดแต่งงาน ซึ่งจะทำให้ชุดแต่งงานมีความโดดเด่นและลวดลายบนชุดแต่งงานนั้นจะสื่อถึงลวดลายของดอกกุหลาบได้อย่างสวยงามและลงตัว

ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย

1. การกำหนดประชากรและกลุ่มเป้าหมาย
2. ศึกษาเอกสารและเก็บรวบรวมข้อมูลใช้ระเบียบวิจัย
3. การออกแบบและสร้างสรรค์การออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक
4. สรุปผลการศึกษาและวิเคราะห์การออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक

ลुक

ขั้นตอนที่ 1 กำหนดประชากรและกลุ่มเป้าหมาย

ประชากร

- เพศ :หญิง
- เชื้อชาติ :ไทย
- อายุ :25-35 ปี
- รายได้ :20,000-50,000 บาท/เดือน
- โอกาส :งานเลี้ยงฉลองแต่งงานในช่วงกลางคืน
- วิธีการดำเนินชีวิต :กลุ่มผู้หญิงที่อยู่ในสังคมที่มีการใช้ชีวิตในแบบสังคมเมืองที่หรูหรา

สะดวกสบาย มีสถานะกำลังจะแต่งงานในอนาคต มีบุคลิกภาพทางที่ดี มีความมั่นใจในตัวเองสูง และมีศึกษาที่อยู่ในระดับสูง มีสไตล์การแต่งตัวที่มีความเป็นผู้หญิงสูง เน้นโชว์รูปร่างที่ดี ลักษณะการใช้ชีวิต

เป็นคนกระตือรือร้น ชอบการสร้างสรรค์ ชอบแสวงหาประสบการณ์ใหม่ มีความทันสมัยและสนใจในเรื่องแฟชั่น

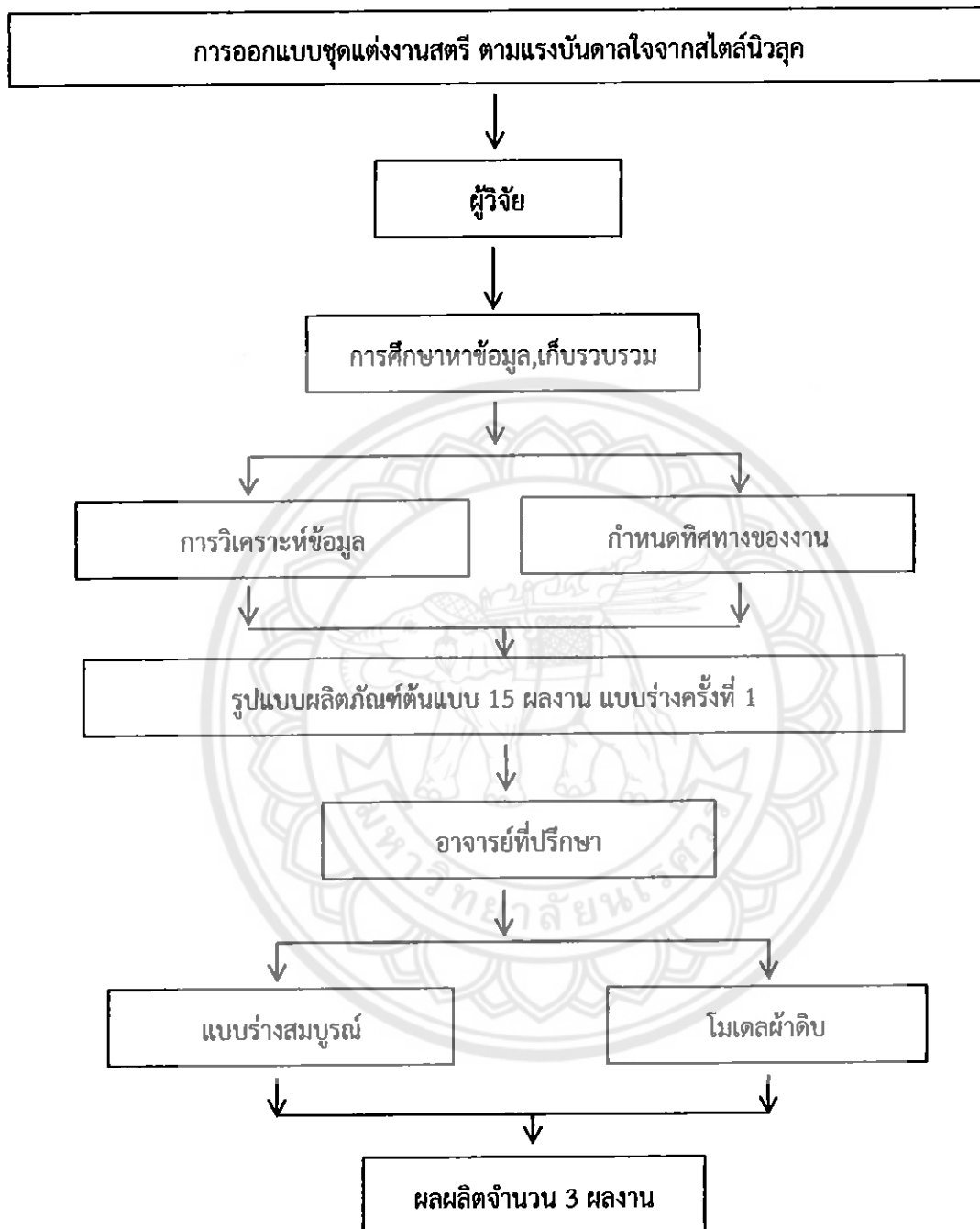
ขั้นตอนที่ 2 ศึกษาเอกสารและเก็บรวบรวมข้อมูลใช้ระเบียบวิจัยดังนี้

1. ศึกษาแนวคิดและรูปแบบชุดแต่งงานในปัจจุบัน
2. ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลแรงบันดาลใจในการออกแบบสไตล์นิวลुक เช่น ลักษณะโครงสร้างของชุด ลักษณะคอเสื้อ ลักษณะของสี และวัสดุของสไตล์นิวลुक นำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบชุดแต่งงานได้อย่างสอดคล้องและลงตัวมากที่สุด

ขั้นตอนที่ 3 การออกแบบและสร้างสรรค์ชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक

สำหรับการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुकนั้น เนื่องจากต้องการสื่อถึงจุดเด่นของสไตล์นิวลुकออกแบบโครงสร้างของชุดแต่งงานสตรีที่แสดงให้เห็นถึงรูปร่างของผู้สวมใส่ที่ดี และออกแบบให้ตรงกับแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक และดึงลักษณะเด่นของสไตล์นิวลुकนี้มาใช้งานออกแบบให้มากที่สุด ดังนั้น ชุดแต่งงานที่ออกแบบนั้นจะมีความเป็นสไตล์นิวลुक เนื่องจากต้องการจะสื่อภาพเอกลักษณ์การเป็นจุดเด่นของสไตล์นิวลुक ซึ่งจะนำจุดเด่นต่างๆนี้มาเป็นโครงสร้างของชุดและสีของชุดแต่งงานเพื่อให้ได้กลิ่นอายความเป็นสไตล์นิวลुकบนชุดแต่งงานและรูปแบบของชุดแต่งงานนั้นจะออกแบบให้มีความเช่กซี่ แต่ก็แฝงไปด้วยความเรียบหรู และมีความแปลกใหม่ไม่ซ้ำซากจำเจเหมือนกับชุดแต่งงานทั่วไป เพื่อเป็นข้อมูลและวางแผนในการออกแบบชุดแต่งงานในขั้นต่อไป

แผนผังแสดงขั้นตอนการออกแบบการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक



ภาพที่ 64 แผนภาพแสดงขั้นตอนการออกแบบชุดแต่งงานสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक

ขั้นตอนที่ 4 สรุปผลการศึกษาและวิเคราะห์การออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक

เนื่องจากการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक นั้น เนื่องจากต้องการสื่อถึงจุดเด่นของสไตล์นิวลुकออกแบบโครงสร้างของชุดแต่งงานสตรีที่แสดงให้เห็นถึงรูปร่างของผู้สวมใส่ที่ดี และออกแบบให้ตรงกับแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक และดึงลักษณะเด่นของสไตล์นิวลुकนี้มาใช้ในงานออกแบบให้มากที่สุด ดังนั้น ชุดแต่งงานที่ออกแบบนั้นจะมีความเป็นสไตล์นิวลुक เนื่องจากต้องการจะสื่อภาพเอกลักษณ์การเป็นจุดเด่นของสไตล์นิวลुक ซึ่งจะนำจุดเด่นต่างๆนี้มาเป็นโครงสร้างของชุดและสีของชุดแต่งงานเพื่อให้ได้กลิ่นอายความเป็นสไตล์นิวลुकบนชุดแต่งงานและรูปแบบของชุดแต่งงานนั้นจะออกแบบให้มีความเชิ่กซี่ แต่ก็แฝงไปด้วยความเรียบหรู และมีความแปลกใหม่ไม่ซ้ำซากจำเจเหมือนกับชุดแต่งงานทั่วไป

หลังจากผ่านกระบวนการการออกแบบแล้วจึงนำแบบทั้งสามแบบส่งให้ช่างตัดเย็บช่างแพทเทินได้ทำการตัดเย็บเมื่อได้เป็นโครงชุดมาเรียบร้อยแล้ว จึงนำมาปกวาดลายของชุดแต่ละชุด โดยเทคนิคคือการปัก

ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ ได้นำข้อมูลที่ศึกษาเหล่านี้มาใช้ในการออกแบบชุดแต่งงานสตรีที่มีความเป็นสไตล์นิวลुकแตกต่างออกจากชุดแต่งงานโดยทั่วไป โดยใช้ข้อมูลจากการศึกษาและวิเคราะห์จากสไตล์นิวลुकมาใช้



บทที่ 4

ผลการวิจัย

จากกระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูลของสภาพทั่วไปของชุดแต่งงานสตรี รวมถึงแนวคิดแรงบันดาลใจในการออกแบบแฟชั่น ผู้วิจัยได้มีการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นใน ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้แล้วนำมาวิเคราะห์เป็นแนวทางในการออกแบบ ผลงานวิจัยดังนี้

1. การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक
2. ดำเนินการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक

1. การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक

1.1 วิเคราะห์แนวคิดของตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक

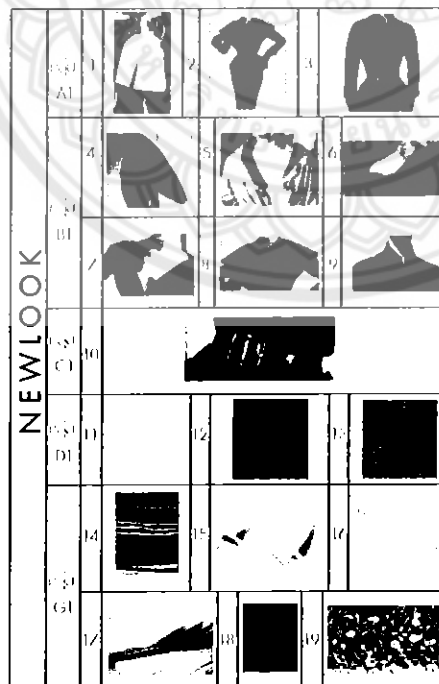
เนื่องจากการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक นั้น เนื่องจากต้องการสื่อถึงจุดเด่นของสไตล์นิวลुकออกแบบโครงสร้างของชุดแต่งงานสตรีที่แสดงให้เห็นถึงรูปร่างของผู้สวมใส่ที่ดี และออกแบบให้ตรงกับแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक และดึงลักษณะเด่นของสไตล์นิวลुकนี้มาใช้ในงานออกแบบให้มากที่สุด ดังนั้น ชุดแต่งงานที่ออกแบบนั้นจะมีความเป็นสไตล์นิวลुक เนื่องจากต้องการจะสื่อภาพเอกลักษณ์การเป็นจุดเด่นของสไตล์นิวลुक ซึ่งจะนำจุดเด่นต่างๆนี้มาเป็นโครงสร้างของชุดและสีของชุดแต่งงานเพื่อให้ได้กลิ่นอายความเป็นสไตล์นิวลुकบนชุดแต่งงานและรูปแบบของชุดแต่งงานนั้นจะออกแบบให้มีความเชิ่กซี่ แต่ก็แฝงไปด้วยความเรียบหรู และมีความแปลกใหม่ไม่ซ้ำซากจำเจเหมือนกับชุดแต่งงานทั่วไป

จากการวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายผู้หญิงวัยอายุ 25-35 ปี กลุ่มผู้หญิงที่อยู่ในสังคมที่มีการใช้ชีวิตในแบบสังคมเมืองที่หรูหราสะดวกสบาย มีสถานะกำลังจะแต่งงานในอนาคต มีบุคลิกภาพทางที่ดี มีความมั่นใจในตัวเองสูง และมีการศึกษาที่อยู่ในระดับสูง มีสไตล์การแต่งตัวที่มีความเป็นผู้หญิงสูง เน้นโชว์รูปร่างที่ดี ลักษณะการใช้ชีวิต เป็นคนกระตือรือร้น ชอบการสร้างสรรค์ ชอบแสวงหาประสบการณ์ใหม่ มีความทันสมัยและสนใจในเรื่องแฟชั่นตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक นำมาออกแบบให้มีความทันสมัย และมาตีความเพื่อทำภาพประกอบในการออกแบบ

FASHION DESIGN OF LADIES'S WEDDING DRESS DESIGN INSPIRED BY NEW LOOK STYLE



ภาพที่ 65 แสดงภาพประกอบแรงบันดาลใจ
ตารางภาพของข้อมูลหลักที่นำมาใช้ประกอบ
การออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक



ภาพที่ 66 แสดงภาพข้อมูลหลักที่นำมาใช้ประกอบ
การออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक

กลุ่ม A1 (ภาพที่1-3) โครงสร้างของเครื่องแต่งกายที่น่าสนใจของสไตล์นิวลुक (Structure) คือ

- 1.กระโปรงทรงสุ่ม
- 2.กระโปรงทรงดินสอด
- 3.โครงสร้างเสื้อแบบรัดรูปเข้าเอว

กลุ่ม B1 (ภาพที่ 4-9) คอเสื้อสไตล์นิวลुक (Collar) คือ

- 4.คอเสื้อปกใหญ่แบบตั้ง
- 5.คอเสื้อปกแหลม
- 6.คอเสื้อแบบเปิดไหล่
- 7.คอเสื้อแบบแหลม
- 8.คอแบบปกพับ
- 9.คอเสื้อแบบปกเล็ก

กลุ่ม C1 (ภาพที่ 10) เครื่องประดับสไตล์นิวลुक (Accessory) คือ

- 10.หัวเข็มขัดแบบลือค

กลุ่ม D1 (ภาพที่11-13) สีที่ใช้ในสไตล์นิวลुक (Color) คือ

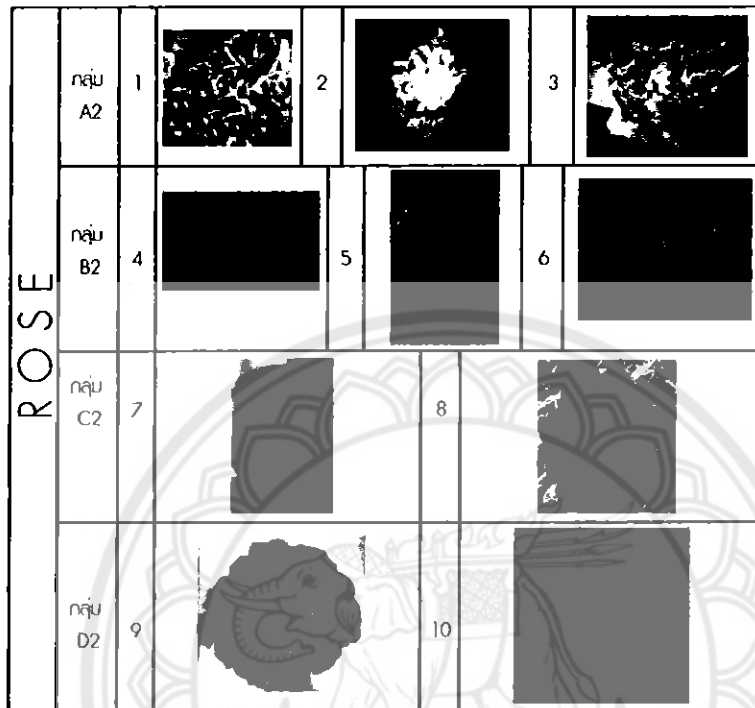
- 11.สีขาว
- 12.สีแดงเชอร์รี่
- 13.สีทอง

กลุ่ม G1(ภาพที่14-19) วัสดุที่ใช้ในสไตล์นิวลुक (Materia) คือ

- 14.ผ้าลินิน
- 15.ผ้าซาติน
- 16.ผ้าฝ้าย
- 17.ผ้าไหม
- 18.ผ้าอะคริลิก
- 19.ลูกปัดคริสตัล



ตารางภาพแสดงส่วนประกอบของดอกกุหลาบที่นำมาใช้ประกอบ
การออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลุค



ภาพที่ 67 ตารางภาพแสดงส่วนประกอบของดอกกุหลาบที่นำมาใช้ประกอบ
การออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลุค

กลุ่ม A2 (ภาพที่ 1-3) เกสรดอกกุหลาบ (Carpel) คือ

- 1.ลักษณะของเกสรดอกกุหลาบ
- 2.การรวมกลุ่มของเกสรดอกกุหลาบ
- 3.การกระจายตัวของเกสรดอกกุหลาบ

กลุ่ม B2 (ภาพที่ 4-6) กลีบกุหลาบ (Petal) คือ

- 4.ลักษณะพื้นผิวของกลีบกุหลาบ
- 5.ลักษณะหยดน้ำที่เรียงตัวบนกลีบกุหลาบ
- 6.ลักษณะการเรียงตัวของกลีบกุหลาบเป็นดอก

กลุ่ม C2 (ภาพที่ 7-8) การบานของดอกกุหลาบ (Bloom) คือ

- 7.ดอกกุหลาบตูม
- 8.ดอกกุหลาบบาน

กลุ่ม D2 (ภาพที่ 10-11) การรวมกลุ่มของดอกกุหลาบ (Groups) คือ

11.ช่อดอกกุหลาบ

11.กลุ่มดอกกุหลาบจำนวนหลายดอก

โดยทำการออกแบบโดยการผสมผสานข้อมูลที่วิเคราะห์จากตาราง จากนั้นแบ่งการออกแบบเป็น 3 แนวทาง แนวทางละ 5 แบบ รวมเป็น 15 แบบ โดยกำหนดรูปแบบต่างๆ ดังแผนภาพแสดงบันทึกลงใจในการออกแบบดังนี้

แนวทางที่ 1 ดอกกุหลาบแห่งการผลิบาน (Rosa of blossom)

ได้จาก D1 + B1 + A1 + G1 + C2

แนวทางที่ 2 ดอกกุหลาบแห่งการดูแล (Rosa of care)

ได้จาก D1 + B2 + A1 + G1

แนวทางที่ 3 ดอกกุหลาบแห่งความมั่นคง (Rosa of sability)

ได้จาก A1 + G1 + D1 + D2

2. ดำเนินการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक

การออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक จำนวน 1 คอลเลชั่น (Collection) มีดังนี้

1.ชุดแต่งงาน

3 โครงสร้าง

1.1 ชุดแต่งงานทรงบอลกาว์น (Ball Gown)

2 โครงสร้าง

1.2 ชุดแต่งงานทรงดินสอ (Pencil skirt)

1 โครงสร้าง

จากการศึกษาดอกกุหลาบจึงได้แนวคิดทางการออกแบบเป็น 3 แนวคิด คือ

1. ดอกกุหลาบแห่งการผลิบาน (Rosa of blossom)

2. ดอกกุหลาบแห่งการดูแล (Rosa of care)

3. ดอกกุหลาบแห่งความมั่นคง (Rosa of sability)

แนวความคิดที่ 1 ดอกกุหลาบแห่งการผลิบาน (Rosa of blossom)

อธิบายแนวความคิด : มาจากแนวคิดดอกกุหลาบแห่งการผลิบาน ตามตำนานการเกิดดอกกุหลาบของกรีก Rosa เป็นชื่อดอกบุปผาชาติชนิดหนึ่งที่มีกลิ่นหอมและทรงเสน่ห์ เทพธิดาคลอริสได้ประทานมอบให้ดอกไม้นี้เป็นราชินีแห่งบุปผาชาติทั้งหมดให้กับเทพอีโรสซึ่งเป็นเทพแห่งความรัก จึงทำให้กุหลาบกลายเป็นสัญลักษณ์ของความรักและเป็นของขวัญสำหรับการแสดงความรัก โดยการให้ดอกกุหลาบที่ผลิบานแก่คนรักนั้นเป็นการแสดงความรักต่อคนรักว่าขอให้ความรักของเราผลิบานสมบูรณ์เหมือนดอกกุหลาบ

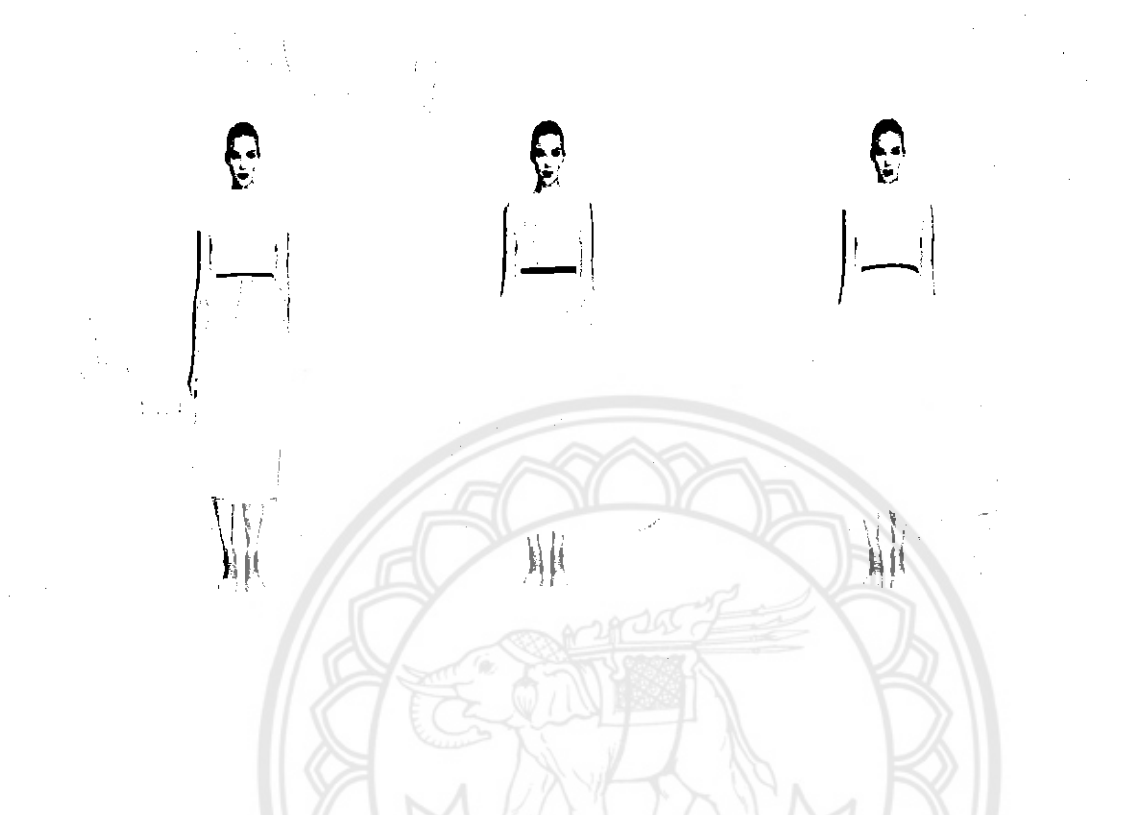
อารมณ์ ความรู้สึก รูปแบบ (mood & tone)

แนวความคิด (Concept)	กุหลาบ (Rosa)	ผลิบาน (Blossom)
อารมณ์และโทนสี (mood & tone)	ความรัก,การเริ่มต้น (Love,begin)	เติบโต (Growth)
ส่วนประกอบสำคัญ (Elements)	สี,คอเสื้อ (Color,Collar)	โครงสร้าง,วัสดุ,การบานของดอก กุหลาบ (Structure,Materia,Blossom)



ภาพที่ 68 แสดงภาพแนวความคิดดอกกุหลาบแห่งการผลิบาน (Rosa of blossom)

ผลงานการออกแบบ แนวความคิดที่ 1 ดอกกุหลาบแห่งการผลิบาน (Rosa of blossom)



ภาพที่ 69 แสดงภาพการออกแบบแนวความคิดดอกกุหลาบแห่งการผลิบาน (Rosa of blossom)

แนวความคิดที่ 2 ดอกกุหลาบแห่งการดูแล (Rosa of care)

อธิบายแนวความคิด : มาจากแนวคิดดอกกุหลาบแห่งการดูแล ตามตำนานการเกิดดอกกุหลาบของกรีก Rosa เป็นชื่อดอกบุปผชาติชนิดหนึ่งที่มีกลิ่นหอมและทรงเสน่ห์ เทพธิดาดลอรিসได้ประทานมอบให้ดอกไม้นี้เป็นราชินีแห่งบุปผชาติทั้งหมดให้กับเทพอีโรสซึ่งเป็นเทพแห่งความรัก จึงทำให้กุหลาบกลายเป็นสัญลักษณ์ของความรักและเป็นของขวัญสำหรับการแสดงความรัก โดยกลีบของกุหลาบนั้นมีความบอบบาง หากดูแลดอกกุหลาบไม่ดีกลีบของดอกก็จะร่วงหล่นจนหมดดอกเปรียบเสมือนความรัก การดูแลเอาใจใส่ซึ่งกันและกันเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ความรักอยู่ยาวนาน

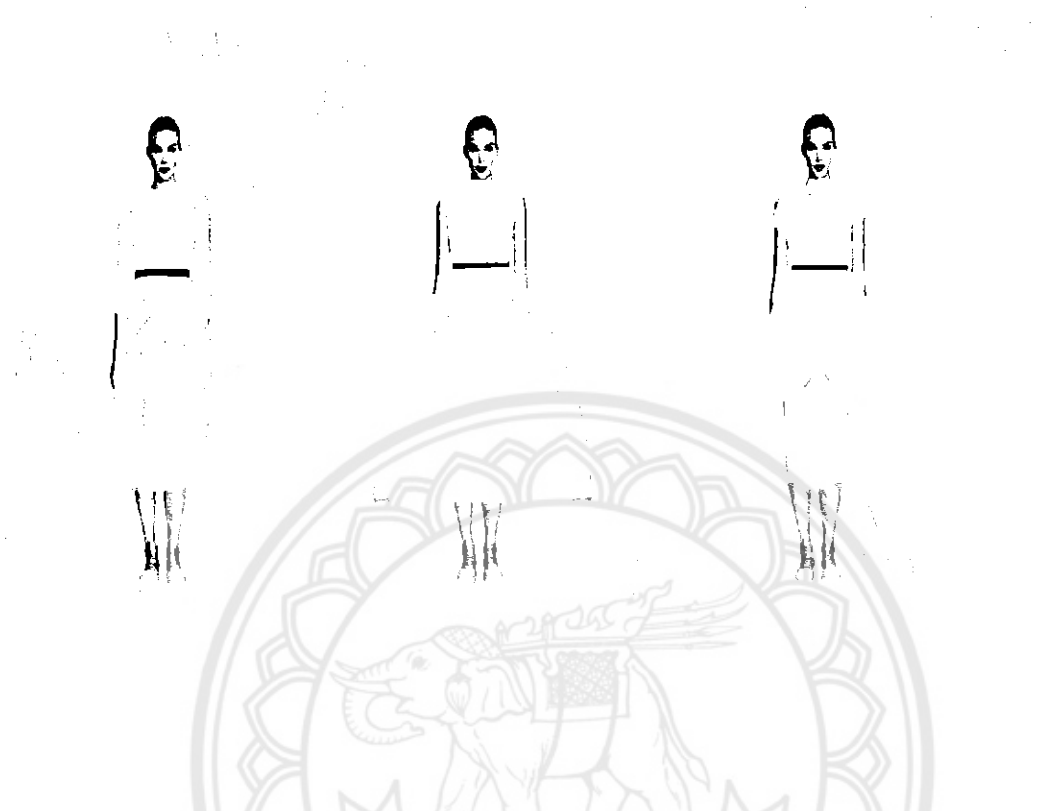
อารมณ์ ความรู้สึก รูปแบบ (mood & tone)

แนวความคิด (Concept)	กุหลาบ (Rosa)	การดูแล (Care)
อารมณ์และโทนสี (mood & tone)	ความรัก,ความปรารถนาดี (Love,Goodwill)	อ่อนโยน,ทะนุถนอม (Gentle,Cherishes)
ส่วนประกอบสำคัญ (Elements)	สี,กลีบกุหลาบ (Color,Petal)	โครงสร้าง,วัสดุ,กลีบกุหลาบ (Structure,Materia,Petal)



ภาพที่ 70 แสดงแนวความคิดดอกกุหลาบแห่งการดูแล (Rosa of care)

ผลงานการออกแบบ แนวความคิดที่ 2 ดอกกุหลาบแห่งการดูแล (Rosa of care)



ภาพที่ 71 แสดงภาพแสดงแนวความคิดดอกกุหลาบแห่งการดูแล (Rosa of care)

แนวความคิดที่ 3 ดอกกุหลาบแห่งความมั่นคง (Rosa of sability)

อธิบายแนวความคิด : มาจากแนวคิดดอกกุหลาบแห่งความมั่นคง ตามตำนานการเกิดดอกกุหลาบของกรีก Rosa เป็นชื่อดอกกุหลาบชาติชนิดหนึ่งที่มีกลิ่นหอมและทรงเสน่ห์ เทพธิดาดลอรอสได้ประทานมอบให้ดอกไม้นี้เป็นราชินีแห่งบุปผชาติทั้งหมดให้กับเทพอีโรสซึ่งเป็นเทพแห่งความรัก จึงทำให้กุหลาบกลายเป็นสัญลักษณ์ของความรักและเป็นของขวัญสำหรับการแสดงความรัก โดยกุหลาบเป็นดอกไม้ที่มีความสวยงามในช่วงเวลาของดอกตั้งแต่เป็นดอกตูมจนถึงเวลาที่บานสะพรั่ง ไม่ว่าจะในช่วงเวลาไหนดอกกุหลาบก็ยังคงมีความสวยงามตามช่วงเวลานั้นๆ เหมือนความรักที่ไม่ว่าจะผ่านเวลาไปนานแค่ไหนก็ยังคงสวยงามและมั่นคงตลอดกาล

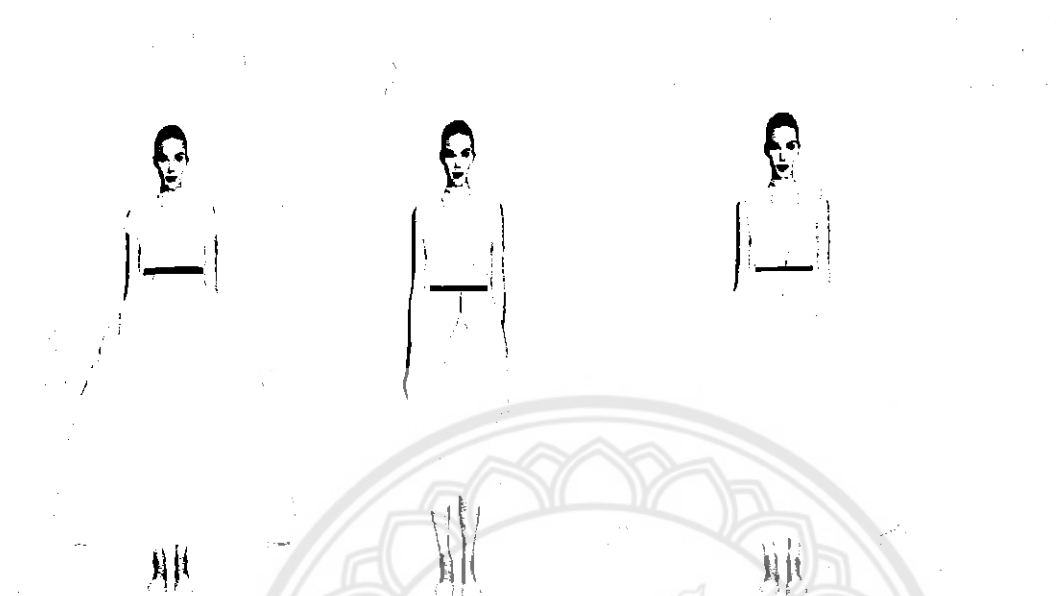
อารมณ์ ความรู้สึก รูปแบบ (mood & tone)

แนวความคิด (Concept)	กุหลาบ (Rosa)	ความมั่นคง (Stability)
อารมณ์และโทนสี (mood & tone)	เป็นที่หนึ่ง,ความสุข (Be the first,Happiness)	ตลอดไป (Forever)
ส่วนประกอบสำคัญ (Elements)	โครงสร้าง,วัสดุ (Structure,Materia)	สี,การรวมกลุ่มของดอกกุหลาบ (Color,Groups)



ภาพที่ 72 แสดงแนวความคิดดอกกุหลาบแห่งความมั่นคง (Rosa of stability)

ผลงานการออกแบบ แนวความคิดที่ 3 ดอกกุหลาบแห่งความมั่นคง (Rosa of sability)



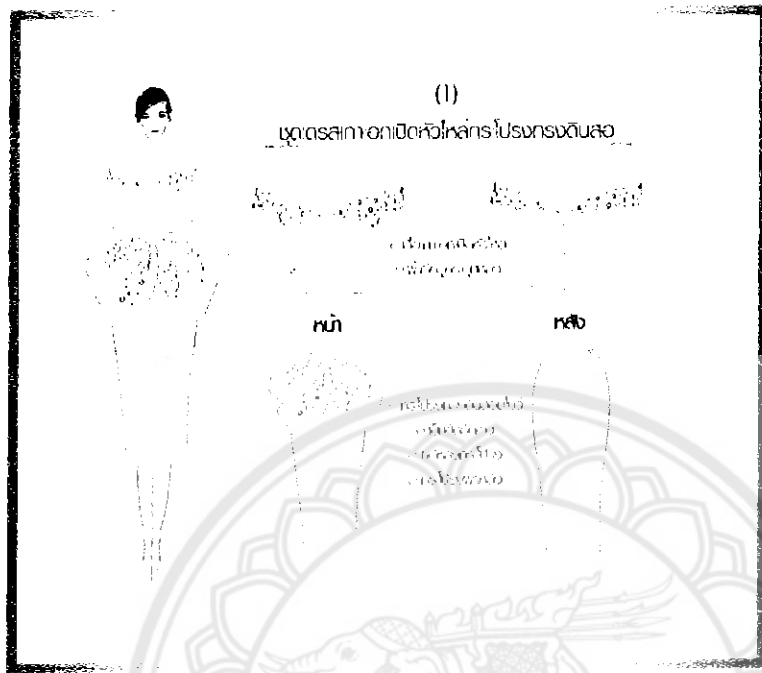
ภาพที่ 73 แสดงภาพการออกแบบแนวความคิดดอกกุหลาบแห่งความมั่นคง (Rosa of sability)

นำแนวความคิดที่ 1 ดอกกุหลาบแห่งการผลิบาน (Rosa of blossom) มาพัฒนาต่อ 3 ชุด ได้ดังนี้

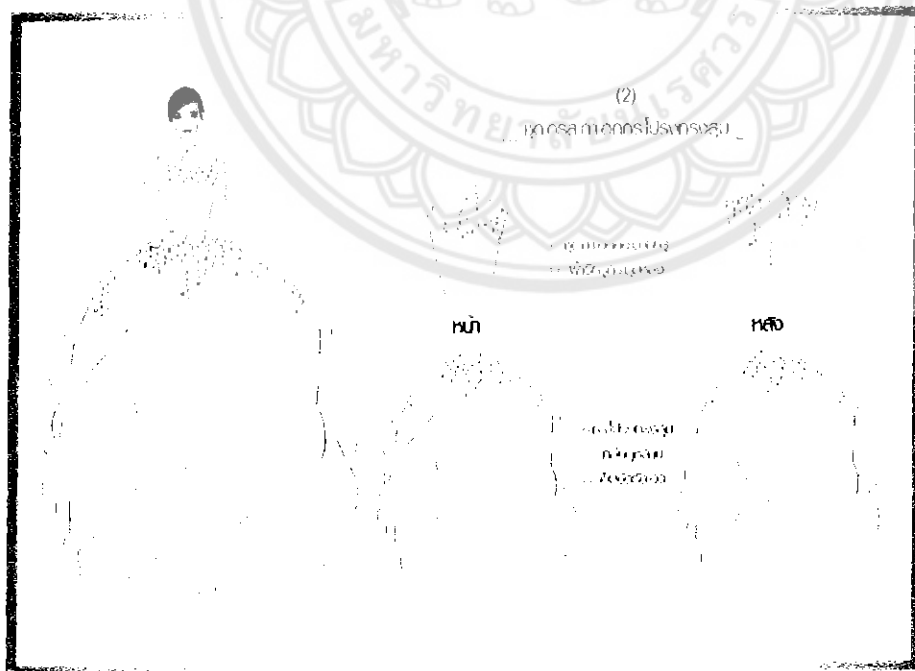


ภาพที่ 74 แสดงผลงานการออกแบบกุหลาบแห่งการผลิบาน (Rosa of blossom) ที่พัฒนาแล้ว

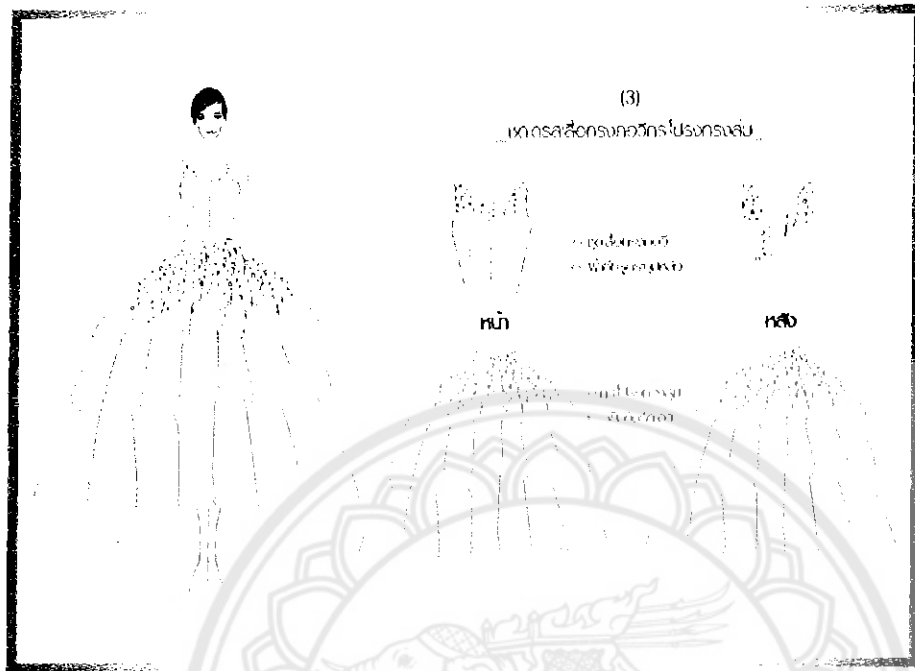
รายละเอียดแต่ละชุด



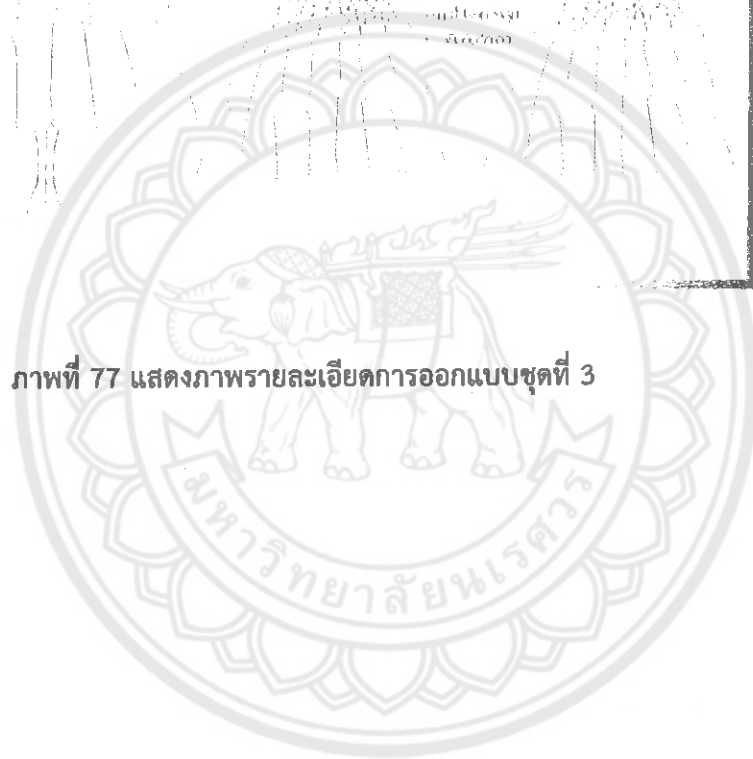
ภาพที่ 75 แสดงภาพรายละเอียดการออกแบบชุดที่ 1



ภาพที่ 76 แสดงภาพรายละเอียดการออกแบบชุดที่ 2



ภาพที่ 77 แสดงภาพรายละเอียดการออกแบบชุดที่ 3



บทที่ 5

บทสรุป

การดำเนินการศึกษาศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक เป็นการถ่ายทอดแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुकบนชุดแต่งงาน ทำให้ได้ผลงานที่ร่วมสมัยและใช้งานได้จริง โดยมีวัตถุประสงค์ดังนี้

1. เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक
2. เพื่อออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक

สรุปผลการวิจัย

ขอบเขตด้านการออกแบบ

การออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक จำนวน 1 คอลเลกชัน (Collection) มีดังนี้

- | | |
|---------------------------------------|-------------|
| 1. ชุดแต่งงาน | 3 โครงสร้าง |
| 1.1 ชุดแต่งงานทรงบอลกาวัน (Ball Gown) | 2 โครงสร้าง |
| 1.2 ชุดแต่งงานทรงดินสอ (Pencil skirt) | 1 โครงสร้าง |

ขอบเขตด้านเนื้อหา

การศึกษาวิจัยเรื่องนี้มีความเกี่ยวข้องกับลำดับช่วงเวลาพัฒนาการของการออกแบบชุดแต่งงาน เป็นระยะเวลา 3 เดือนเริ่มตั้งแต่ สิงหาคม พ.ศ. 2558 – ธันวาคม พ.ศ. 2558

ขอบเขตด้านเนื้อหา

1. กระบวนการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक
2. การผลิตออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक

ขอบเขตด้านประชากร

ประชากร

- เพศ : หญิง
- เชื้อชาติ : ไทย
- อายุ : 25-35 ปี
- รายได้ : 20,000-50,000 บาท/เดือน
- โอกาส : งานเลี้ยงฉลองแต่งงานในช่วงกลางคืน
- วิธีการดำเนินชีวิต : กลุ่มผู้หญิงที่อยู่ในสังคมที่มีการใช้ชีวิตในแบบสังคมเมืองที่

หรูหราสะดวกสบาย มีสถานะกำลังจะแต่งงานในอนาคต มีบุคลิกภาพทางที่ดี มีความมั่นใจในตัวเองสูง และมีศึกษาที่อยู่ในระดับสูง มีสไตล์การแต่งตัวที่ความเป็นผู้หญิงสูง เน้นโชว์รูปร่างที่ดี ลักษณะการ

ใช้ชีวิต เป็นคนกระตือรือร้น ชอบการสร้างสรรค์ ชอบแสวงหาประสบการณ์ใหม่ มีความทันสมัยและสนใจในเรื่องแฟชั่น

อภิปรายผลการวิจัย

วิเคราะห์จากรูปแบบออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक จากขั้นตอนในการศึกษาดังกล่าวผู้วิจัยสามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1. ชุดแต่งงานสตรีในปัจจุบันยังคงเป็นการออกแบบที่มีโครงสร้างที่ดูไม่แปลกใหม่และมีรูปแบบที่ซ้ำแบบเดิม แต่ชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुकนั้นมีโครงสร้างของชุดที่ส่งเสริมรูปร่างของผู้สวมใส่และมีรูปแบบชุดที่แปลกใหม่ที่น่าสนใจกว่าชุดแต่งงานในปัจจุบัน

2. จากการวิเคราะห์ข้างต้น ผู้วิจัยได้ศึกษาหาแรงบันดาลใจในการออกแบบ แล้วก็ศึกษาเรื่องรายละเอียดของสไตล์นิวลुक ซึ่งเล็งเห็นถึงความสำคัญในการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक ได้ศึกษารูปแบบโครงสร้าง, สีและวัสดุ มาใช้กับผลงานของผู้วิจัยเอง แล้วจึงทำแบบร่างไปเสนอ

3. ผู้วิจัยได้ทำการออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक โดยมุ่งเน้นทางด้านโครงสร้างของชุดแต่งงานและออกแบบตามแรงบันดาลใจสไตล์นิวลुक และผสมผสานแนวคิดจากผู้วิจัยเอง ทำให้ได้ผลงานที่ร่วมสมัย และสามารถสวมใส่ได้จริง

ข้อเสนอแนะ

1. การดำเนินการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ในหัวข้อ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบออกแบบชุดแต่งงานสตรี ตามแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक ปัญหาในการดำเนินงานวิจัย คือ การค้นคว้าเกี่ยวกับชุดแต่งงานสตรี เนื่องในปัจจุบันมีให้ศึกษาค้นคว้าหลายทาง จึงต้องเจาะเฉพาะกลุ่มเป้าหมายในการศึกษา คือกลุ่มผู้หญิงที่มีสถานะกำลังจะแต่งงาน ได้เก็บข้อมูลรูปแบบชุดแต่งงานทั้งนี้ได้ใช้ความพยายามและความตั้งใจในการศึกษาค้นคว้าและเรียบเรียง ให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

2. การศึกษาวิจัยในครั้งนี้เป็นการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลจากเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับ Wedding dress 2016 และ Trend 2016 ที่ผู้วิจัยได้นำมาศึกษา ซึ่งเป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลที่ยังไม่ได้วิเคราะห์ แยกแยะ ทำให้ผู้วิจัยเกิดความสับสนในข้อมูลนั้น

3. ขั้นตอนกระบวนการตัดเย็บที่ต้องระยะเวลาในการขึ้นแบบโครงสร้างทั้ง ตัด พับ ซัก รีด เย็บ และการสื่อสารกับช่างเป็นสิ่งสำคัญอีกหนึ่งขั้นตอน ทั้งหมดนี้เป็นกระบวนการที่ยากและซับซ้อน ควรมีการวางแผนระยะเวลาให้ดี มิฉะนั้นอาจทำให้เกิดความล่าช้าและไม่ทันตามเป้าหมายที่ตั้งไว้

4. การวิจัยไม่สามารถดำเนินได้ด้วยตัวคนเดียวได้ทั้งหมด อาจจะต้องมีที่ปรึกษาชี้แนะที่ให้ทั้งข้อมูลและคำแนะนำ

5. การดำเนินการวิจัย ในการตัดสินใจในการออกแบบควรใช้เหตุผลและข้อมูลที่ได้ศึกษารวบรวมทั้งหมดมาประกอบในการตัดสินใจโดยมากกว่าใช้ความรู้สึกของตนเองตัดสินใจ



บรรณานุกรม

มหาวิทยาลัยนเรศวร

บรรณานุกรม

ครูชุติมา เนื้อไม้หอม. (26 สิงหาคม 2554) .ส่วนประกอบของดอกกุหลาบ, สืบค้นเมื่อ 12 ธันวาคม 2558,

http://www.thaigoodview.com/library/sema/sukhothai/chutima_n/plant/sec03p03.html

คัตเตอร์. (10 มีนาคม 2552) .แฟชั่นและสไตล์ในยุค 50s, สืบค้นเมื่อ 12 ธันวาคม 2558,

<https://m.facebook.com/notes/clutter-vintage-lifestyle/glamorous-50s/251276168294882/>

จตุรพิธ พหลพลพยุหเสนา. (9 กุมภาพันธ์ 2548) .รู้สึกถึงธุรกิจดอกไม้ แห่งความรัก การเปลี่ยนแปลงราคาเพียงชั่วข้ามคืน, สืบค้นเมื่อ 4 ธันวาคม 2558,

<http://www.m.ryt9.com/s/ryt9/28446>

ไทยกูดวิว. (22 พฤศจิกายน 2550) .ดอกกุหลาบ ประวัติและความหมายของดอกกุหลาบ, สืบค้นเมื่อ 12 ธันวาคม 2558,

<http://highlight.kapook.com/view/17583>

เดียร์ ชูพิต. (19 สิงหาคม 2558) .แฟชั่น ยุค 50s สวย คู่ดี มีระดับ, สืบค้นเมื่อ 4 ธันวาคม 2558,

<http://sistacafe.com/summaries>

ผู้จัดการออนไลน์. (10 กุมภาพันธ์ 2558) .กุหลาบแพงสุดช่อละหมื่น, สืบค้นเมื่อ 4 ธันวาคม 2558,

<http://www.manager.co.th/Local/ViewNews.aspx?NewsID=9580000016170>

พีช เอสพี. (10 มีนาคม 2557) .ย้อนยุคแฟชั่นนิวลुक, สืบค้นเมื่อ 2 ธันวาคม 2558,

http://cropwit.blogspot.com/2014/03/new-look-50_7.html

ฟรุต ฟอล่า. (12 ธันวาคม 2556) .ความหมายของดอกไม้, สืบค้นเมื่อ 12 ธันวาคม 2558,

<http://www.fruitflora.com/meaning-of-flower/>

ว้าว สตูดิโอ. (1 มกราคม 2552) .การออกแบบชุดแต่งงาน, สืบค้นเมื่อ 4 ธันวาคม 2558,

<http://www.wow88studio-organizer.com>

ศูนย์วิจัยกสิกรรมไทย. (2 กันยายน 2554) .ดอกกุหลาบเม็ดเงินสะพัต, สืบค้นเมื่อ 12 ธันวาคม 2558,

<http://www.positioningmag.com/content>

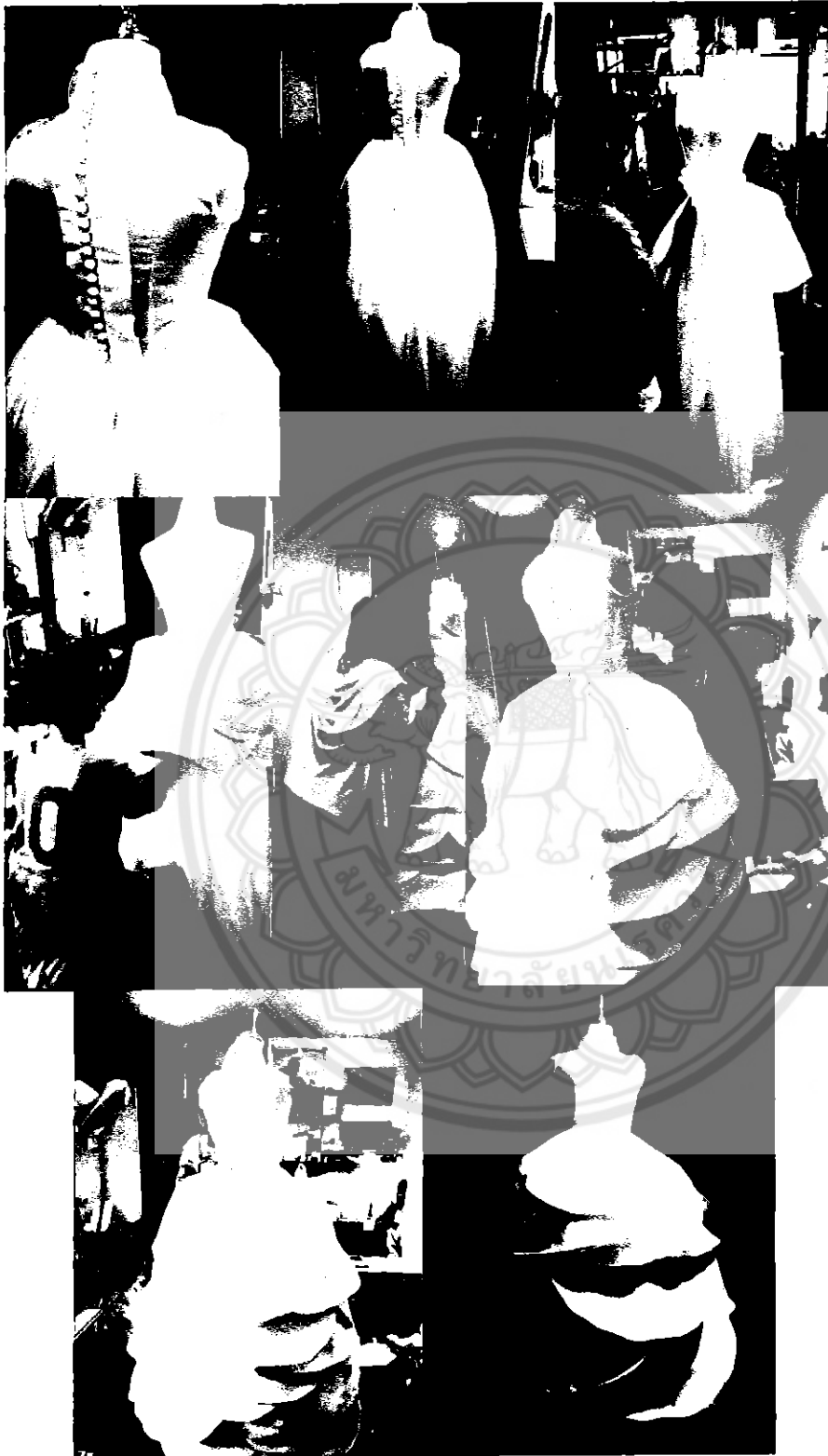
สนุก. (26 พฤศจิกายน 2556) .ดอกกุหลาบสื่อความหมาย, สืบค้นเมื่อ 12 ธันวาคม 2558,
<http://guru.sanook.com/6031/>

หลักการออกแบบ. (2556). หลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย, สืบค้นเมื่อ 12 กันยายน 2558,
<http://www.nwvoc.ac.th/nwvoc/images>

แฮปปี้เวคดิง. (6 เมษายน 2553) .ดอกไม้ในงานแต่งเลือกถูกเวลาราคาถูกใจ, สืบค้นเมื่อ 12 ธันวาคม 2558,
<http://www.happywedding.life/planning>







ภาพที่ 78 แสดงชุดโครงร่างผ้าดิบ



ภาพที่ 79 แสดงภาพการตัดเย็บชุดโครงสร้างจริง



ภาพที่ 80 แสดงภาพการตัดเย็บชุดโครงสร้างจริง



ภาพที่ 81 แสดงบอร์ดฟรีเซ็นและสเก็ตที่พัฒนาแล้ว



ภาพที่ 82 แสดงผลงานการถ่ายภาพ



ภาพที่ 83 แสดงผลงานการออกแบบชุดแต่งงานสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลुक
ที่เสร็จสมบูรณ์ทั้ง 3 ชุด



ภาพที่ 84 แสดงผลงานการออกแบบชุดแต่งงานสตรี โดยได้รับแรงบันดาลใจจากสไตล์นิวลุค
ที่เสร็จสมบูรณ์ทั้ง 3 ชุด