

ความประทับใจในจังหวะและเส้นสี



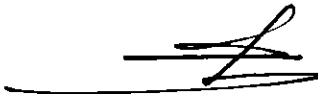
ศิลปนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์  
พฤษภาคม 2560  
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยราชภัฏบึงกุ่ม

**THE IMPRESSIVE RHYTHM AND LINES**



**An Art Thesis Submitted in partial Fulfillment  
Of the Requirements  
For the Degree in of Bachelor of Fine and Applied Arts  
Program in Visual Art Design  
May 2017  
Copyright 2017 by Naresuan University**

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ได้พิจารณาศิลปนิพนธ์ เรื่อง “ความประทับใจในจันทะและเส้นสี”  
ของ นางสาวรัชญา มงคล เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา  
ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิตสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร

  
.....ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์)

  
.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีร์ศม์ พรหมรัตน์)



อนุมัติ  
  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2560

ชื่อเรื่อง	ความประทับใจในจิ้งหะและเส้นสี
ผู้วิจัยสร้างสรรค์	นางสาวรัชชญา มงคล
สถานที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรชาติ เกษประสิทธิ์
กรรมการที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีศักดิ์ พรหมรัตน์
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์, มหาวิทยาลัยนเรศวร,2559
คำสำคัญ	ความประทับใจ,จิ้งหะเส้นสี

### บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์เรื่อง ความประทับใจในจิ้งหะและเส้นสี นี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้สร้างสรรค์เกิดการเรียนรู้และเข้าใจกระบวนการ ขั้นตอน ของการสร้างสรรคผลงานทางทัศนศิลป์ ที่จะสามารถตอบสนองต่อความคิดและความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ โดยแสดงออกถึงคุณค่าทางความงามโดยถ่ายทอดเรื่องราวของ จิ้งหะ เส้น และสีเส้น เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจผ่านผลงานจิตรกรรมกึ่งนามธรรม (semi abstract) ตลอดจนนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์ ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นภาษาแห่งความคิด (Instrumentalism) โดยการคิดวิเคราะห์สร้างสรรค์ด้วยวิธีการตัดทอนรูปทรงให้มีความน่าสนใจเกิดความเคลื่อนไหว และ เป็นภาษาแห่งความงาม (Formalism) ในเชิงบวก แสดงความงามทางสุนทรียภาพผ่านรูปทรงเชิงสัญลักษณ์ อันได้แก่รูปทรงสถาปัตยกรรมสิ่งก่อสร้าง นำเสนอเรื่องราวความประทับใจในเรื่องของจิ้งหะ เส้น สี จากสิ่งแวดล้อมรอบๆตัว ผู้สร้างสรรค์จึงเกิดแรงบันดาลใจนำมาถ่ายทอดแสดงความงามทางสุนทรียภาพ ซึ่งเป็นเรื่องของหลักการทางศิลปะ และ ทัศนธาตุอันมีหัวใจสำคัญคือ ทัศนธาตุ จุด เส้นและ สี รวมทั้งผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้ากลวิธี และพัฒนาทักษะฝีมือในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ที่จะทำให้เกิดรูปแบบ และ ความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆ ผลงานรูปแบบใหม่ที่มีรูปแบบที่เป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน

<b>Title</b>	Impression on rhythm and lines
<b>Author</b>	Ratchaya Mongkhon
<b>Adviser</b>	Assist.Prof. Surachat Kesprasit
<b>Co – Adviser</b>	Prof. Dr. Thaveerat Phromrat
<b>Academic Paper</b>	Thesis B.F.A. in Visual Art Design, Naresuan University,2016
<b>Keywords</b>	Impressive, Rhythm, Lines

### Abstract

This art thesis on the topic of the impression on rhythm and lines has been created for the purpose of the creator to investigate and understand about the process of creating visual artworks that will be able to meet the thoughts and feelings of the creators. By expressing the aesthetic value conveying the story of rhythm, lines and colors for others to understand through semi-abstract paintings as well as collect the documentation in to the thesis form. This thesis is a language of thought (Instrumentalism) by analyzed and creating the truncated shapes for making the works interesting and happens to be having a movement. And a positive pleasing language of formality (Formalism) expressing the beauty of aesthetic through symbolic such as the architectural building forms. Presenting the impression on rhythm and lines from the surrounding environment. The creator was inspired to convey aesthetic beauty which are the principles of art and essential visual elements, namely, the elements, points, lines and colors, and the creator have studied the tactics and develop creative skills. For the painting works that will create new forms and creativity which produce the artworks in the new style with unique themes and identity.

## ประกาศคุณูปการ

ศิลปินพันธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณา ช่วยเหลือ และให้คำแนะนำในคำปรึกษาได้อย่างดีเยี่ยมจากบุคคลผู้เปี่ยมด้วยความอนุเคราะห์

ผู้สร้างสรรค์ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ สืบศักดิ์ มงคล คุณแม่รัตชนก นนธ์สุรัตน์ บิดามารดาของผู้สร้างสรรค์ ผู้เปรียบเป็นแรงผลักดันสำคัญในการศึกษา คอยสนับสนุนการดำเนินงานทั้งให้คำปรึกษาและดูแลงบประมาณค่าใช้จ่ายให้เพียงพอต่อการทำศิลปินพันธ์ได้อย่างราบรื่นและยังเป็นกำลังใจให้ ผู้สร้างสรรค์อย่างดีที่สุดเสมอมา

รวมทั้งขอกราบขอบพระคุณ คุณปู่บรรเลง คุณย่าบุญลือ มงคล ที่คอยอบรมเอาใจใส่สั่งสอนให้ตั้งใจศึกษาเล่าเรียน และมีความพยายามในการทำงานโดยไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคที่เข้ามาในชีวิต

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในความกรุณาของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรชาติ เกษประสิทธิ์ ประธานที่ปรึกษาศิลปินพันธ์ ที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่ามาเป็นทีปรึกษา พร้อมทั้งให้คำแนะนำอันเป็น ความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์งาน ตลอดระยะเวลาในการทำศิลปินพันธ์ฉบับนี้ และ ขอขอบพระคุณ คณะกรรมการศิลปินพันธ์ ประกอบไปด้วย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีศักดิ์ พรหมรัตน์ ที่มีความกรุณาให้คำแนะนำเพิ่มเติม ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องของ ศิลปินพันธ์ด้วยความเอาใจใส่ จนทำให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้สำเร็จ ลุล่วง มีความครบถ้วนสมบูรณ์อย่างมีคุณค่า

ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ดร.สุจินต์ จินายน อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นอย่างสูงที่ได้กรุณาให้ความอนุเคราะห์สถานที่ของมหาวิทยาลัยนเรศวรในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน และเอื้อเพื่อแหล่งการเรียนรู้ห้องสมุดให้ผู้สร้างสรรค์ได้มีโอกาสเข้าไปศึกษาข้อมูลทางด้านเนื้อหา และขอขอบคุณเพื่อนๆนิสิตสาขาออกแบบทัศนศิลป์ ที่คอยช่วยเหลือ แบ่งปัน ตลอด ระยะเวลาการดำเนินการสร้างสรรค์งาน คุณค่าและคุณประโยชน์อันพึงจะมีจากศิลปินพันธ์ฉบับนี้ ผู้สร้างสรรค์ขอขอบและอุทิศแต่ผู้มี พระคุณทุกๆ ท่าน

ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปินพันธ์นี้จะ เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาที่ จะช่วยสร้างความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม และเข้าใจในเรื่องคุณค่าความงามผลงานเป็นอย่างดี

## สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์	1
จุดประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
กรอบแนวคิดที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	3
คำสำคัญหรือคำจำกัดความที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	3
เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	4
ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์.....	4
วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	5
แผนการดำเนินการสร้างสรรค์.....	5
งบประมาณในการสร้างสรรค์.....	6
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	8
การศึกษาค้นคว้าเอกสารข้อมูลเหตุและความบังตลใจในการ สร้างสรรค์งานศิลปะ.....	8
การศึกษาค้นคว้าเอกสารและข้อมูลทางด้านทฤษฎีปรัชญาศิลปะ.....	22
การศึกษาด้านองค์ประกอบศิลป์.....	24
การศึกษาค้นคว้าเอกสารและข้อมูลทางด้านลัทธิศิลปะความรู้ความเข้าใจ ในทฤษฎี หลักการคตินิยม.....	25

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า	
3	ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	35
	กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	35
	ขั้นตอนการศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	39
	กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	44
	กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	44
4	การรายงานผลและการวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์.....	67
	การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1.....	68
	การวิเคราะห์รูปทรง(Form).....	68
	การวิเคราะห์เนื้อหา (Content).....	73
	การวิเคราะห์ทางกลวิธี.....	75
	การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2.....	76
	การวิเคราะห์รูปทรง(Form).....	76
	การวิเคราะห์เนื้อหา (Content).....	81
	การวิเคราะห์ทางกลวิธี.....	83
	การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3.....	84
	การวิเคราะห์รูปทรง(Form).....	84
	การวิเคราะห์เนื้อหา (Content).....	90
	การวิเคราะห์ทางกลวิธี.....	91
	การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4.....	92
	การวิเคราะห์รูปทรง(Form).....	92
	การวิเคราะห์เนื้อหา (Content).....	98
	การวิเคราะห์ทางกลวิธี.....	99



สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5 สรุปผลการสร้างสรรค์.....	100
ประโยชน์ที่ได้รับ.....	101
ข้อบกพร่องในการทำงาน.....	101
ข้อเสนอแนะ.....	101
บรรณานุกรม.....	102
ประวัติผู้สร้างสรรค์.....	103



## สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 ภาพประกอบข้อมูลเหตุและความบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	9
2 ภาพประกอบข้อมูลเหตุและความบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	9
3 ภาพประกอบข้อมูลเหตุและความบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	10
4 ภาพประกอบข้อมูลเหตุและความบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	10
5 ภาพประกอบข้อมูลเหตุและความบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	11
6 ภาพประกอบข้อมูลเหตุและความบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	11
7 ภาพประกอบข้อมูลเหตุและความบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	14
8 ภาพประกอบข้อมูลเหตุและความบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	15
9 ภาพประกอบข้อมูลเหตุและความบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	16
10 ภาพประกอบข้อมูลเหตุและความบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	16
11 ภาพประกอบข้อมูลเหตุและความบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	17
12 ภาพประกอบข้อมูลเหตุและความบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	18
13 ภาพประกอบข้อมูลเหตุและความบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	18
14 ภาพประกอบข้อมูลเหตุและความบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	19
15 ภาพประกอบการศึกษาด้านองค์ประกอบศิลป์.....	24
16 ภาพประกอบการศึกษาด้านองค์ประกอบศิลป์.....	25
17 ผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล.....	26
18 ผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล.....	27
19 ผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล.....	28
20 ผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล.....	29
21 ภาพประกอบศิลปินที่ได้รับอิทธิพล.....	30
22 ผลงานศิลปินที่ได้รับอิทธิพล.....	31
23 ภาพประกอบศิลปินที่ได้รับอิทธิพล.....	32
24 ผลงานศิลปินที่ได้รับอิทธิพล.....	33

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
25 ภาพประกอบศิลปินไทยที่ได้รับอิทธิพล.....	34
26 ผลงานศิลปินไทยที่ได้รับอิทธิพล.....	34
27 ผลงานศิลปินไทยที่ได้รับอิทธิพล.....	35
28 ผลงานศิลปะ ก่อนการสร้างสรรค์ ศิลปินพนธ์.....	36
29 ผลงานศิลปะ ก่อนการสร้างสรรค์ ศิลปินพนธ์.....	36
30 ผลงานศิลปะ ก่อนการสร้างสรรค์ ศิลปินพนธ์.....	37
31 ผลงานศิลปะ ก่อนการสร้างสรรค์ ศิลปินพนธ์.....	37
32 ผลงานศิลปะ ก่อนการสร้างสรรค์ ศิลปินพนธ์.....	38
33 ผลงานศิลปะ ก่อนการสร้างสรรค์ ศิลปินพนธ์.....	38
34 ผลงานศิลปะ ก่อนการสร้างสรรค์ ศิลปินพนธ์.....	39
35 ภาพข้อมูลภาพในการทำภาพร่างศิลปินพนธ์ชิ้นที่ 1.....	45
36 ภาพข้อมูลภาพในการทำภาพร่างศิลปินพนธ์ชิ้นที่ 2.....	45
37 ภาพข้อมูลภาพในการทำภาพร่างศิลปินพนธ์ชิ้นที่ 3.....	46
38 ภาพข้อมูลภาพในการทำภาพร่างศิลปินพนธ์ชิ้นที่ 4.....	46
39 ภาพประกอบวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	47
40 ภาพการจัดทำแบบร่างก่อนการสร้างผลงานศิลปินพนธ์ชิ้นที่ 1.....	48
41 ภาพการจัดทำแบบร่างก่อนการสร้างผลงานศิลปินพนธ์ชิ้นที่ 1.....	48
43 ภาพการจัดทำแบบร่างก่อนการสร้างผลงานศิลปินพนธ์ชิ้นที่ 1.....	49
44 ภาพการจัดทำแบบร่างก่อนการสร้างผลงานศิลปินพนธ์ชิ้นที่ 1.....	49
45 ภาพการจัดทำแบบร่างก่อนการสร้างผลงานศิลปินพนธ์ชิ้นที่ 2.....	50
46 ภาพการจัดทำแบบร่างก่อนการสร้างผลงานศิลปินพนธ์ชิ้นที่ 2.....	50
47 ภาพการจัดทำแบบร่างก่อนการสร้างผลงานศิลปินพนธ์ชิ้นที่ 2.....	51
48 ภาพการจัดทำแบบร่างก่อนการสร้างผลงานศิลปินพนธ์ชิ้นที่ 2.....	51
49 ภาพการจัดทำแบบร่างก่อนการสร้างผลงานศิลปินพนธ์ชิ้นที่ 3.....	52



สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
74 ภาพรูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	64
75 ภาพรูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	65
76 ภาพรูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	65
77 ภาพรูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	65
78 ภาพรูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	66
79 ผลงานศิลปนิพนธ์ที่เสร็จสมบูรณ์ ชั้นที่ 4.....	66
80 ภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	70
81 โครงสร้างสีโดยรวมภายในผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	71
83 ภาพประกอบวรรณะของสี.....	72
84 ภาพประกอบการใช้สีแบบเอกรงค์.....	72
85 ภาพประกอบค่าน้ำหนักแสงเงาศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	72
86 ภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	78
81 โครงสร้างสีโดยรวมภายในผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	79
83 ภาพประกอบวรรณะของสี.....	80
84 ภาพประกอบการใช้สีแบบเอกรงค์.....	80
85 ภาพประกอบค่าน้ำหนักแสงเงาศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	80
86 ภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	86
87 โครงสร้างสีโดยรวมภายในผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	87
88 ภาพประกอบวรรณะของสี.....	88
89 ภาพประกอบการใช้สีแบบเอกรงค์.....	88
90 ภาพประกอบค่าน้ำหนักแสงเงาศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	89
91 ภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	94
92 โครงสร้างสีโดยรวมภายในผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	95
93 ภาพประกอบวรรณะของสี.....	96

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
94 ภาพประกอบการใช้สีแบบเอกรงค์.....	96
95 ภาพประกอบค่าน้ำหนักแสงเงาศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	97



# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.ความเป็นมาและจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์

สิ่งต่าง ๆ รอบตัวเรา มีทั้งสิ่งมีชีวิตและสิ่งไม่มีชีวิต อาจเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นสิ่งต่างๆเหล่านี้เรียกว่าสิ่งแวดล้อมซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ

สิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ คือ สิ่งทั้งหลายที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติเปลี่ยนแปลงหลากหลาย หรือเจริญเติบโตตามธรรมชาติมีทั้งสิ่งมีชีวิตและสิ่งไม่มีชีวิตจะเห็นได้ว่าสิ่งต่างๆที่เป็นสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติไม่ว่าจะอยู่บนพื้นดิน ในผืนน้ำ หรือในท้องฟ้า ล้วนมีความเกี่ยวข้องกันสัมพันธ์กัน อาศัยซึ่งกันและกัน ไม่มีสิ่งใดอยู่ได้โดยโดดเดี่ยวไม่อาศัยซึ่งกันและกัน

- สิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติที่เป็นสิ่งไม่มีชีวิต เช่น ภูเขา หิน ดวงอาทิตย์
- สิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติที่เป็นสิ่งมีชีวิต เช่น คน สัตว์ ต้นไม้ ใบหญ้า

สิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้นคือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นมากมาย ที่แปรเปลี่ยนสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติเป็นพื้นที่อยู่อาศัยและทำมาหากิน เช่น หมู่บ้าน ชุมชน เมือง ท้องนา ผืนไร่ ร่องสวน ถนน เส้นทาง สะพาน แม่น้ำลำธาร อุปกรณ์เดินทาง เครื่องมือ เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน ประเพณีที่ปฏิบัติ เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นผลมาจากที่มนุษย์มาอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติมนุษย์จึงพยายามปรับตัวในการสร้างเครื่องมือเครื่องใช้เพื่อให้ มนุษย์มีชีวิตอยู่ร่วมกับธรรมชาตินั้นได้ สิ่งต่างๆที่สร้างขึ้นนี้กลายเป็นหลักฐานและร่องรอยที่แสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญาของคนรุ่นก่อนๆ ที่ช่วยกันคิดสร้างสรรค์สิ่งต่างๆขึ้นมา แล้วคนรุ่นหลังยังนำมาใช้สืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบันจนกลายเป็นหลักฐานทางวัฒนธรรมอยู่ในท้องถิ่นต่างๆ

ด้วยสิ่งเหล่านี้เองจึงทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความรู้สึก ชื่นชอบ ประทับใจในเรื่องของบรรยากาศ สีสิ้นของแสงที่ตกกระทบและแสงระยิบระยับจากจังหวะระยิบระยับไกลไกลสีจากสิ่งก่อสร้าง อาคารบ้านเรือนท้องฟ้าและ แม่น้ำลำธารทุกสิ่งที่ล้วนดูมีชีวิตชีวา

ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงได้คิดนำความประทับใจจากสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวผู้สร้างสรรค์ คือ ความเคลื่อนไหวของแสงและจังหวะของสีสะท้อนเข้าไปอยู่ในรูปทรงเรขาคณิตที่เกิดจากการตัดทอนรูปทรงของสิ่งก่อสร้างมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรม (painting) มาตัดแปลงเป็นลวดลายเส้นและสีเส้นเพื่อแสดงออกถึงความงามให้ดูมีความแปลกตา สามมิติแบบลวงตา มีชีวิตชีวาและน่าดึงดูดใจ

ผ่านทัศนคติแนวความคิดทางด้านศิลปะที่ว่า ศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิด และความหมาย (Instrumentalism) และศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม (Formalism) ในเชิงบวก ที่มีเอกลักษณ์ และการแสดงออกเฉพาะตน

## 2.จุดประสงค์ของการสร้างสรรค์

2.1.เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์และ นำไปสู่การบันทึกข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปเอกสารรายงานภาค ศิลปินพันธ์แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรียภาพในรูปแบบงานจิตรกรรม

2.2.เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกประทับใจชื่นชอบ หลงใหลในความงามของบรรยากาศ สีเส้นและ จังหวะระยะใกล้ไกล สะท้อนเข้าไปอยู่ในรูปทรงเรขาคณิตที่เกิดจากการตัดทอนรูปทรง ของสิ่งก่อสร้างตึก อาคาร ที่อยู่รอบตัวผู้สร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ในรูปแบบงาน จิตรกรรมในเชิงภาพลักษณะเฉพาะตัว

2.3.เพื่อให้เกิดกระบวนการเรียนรู้และเข้าใจถึงขั้นตอนแนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ ที่มุ่งตอบสนองความคิดและความรู้สึกแสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรียภาพใน รูปแบบผลงานทัศนศิลป์ในรูปแบบงานจิตรกรรมเป็นสำคัญ

## 3.ขอบเขตของการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมศิลปินพันธ์เรื่องความประทับใจในจังหวะและเส้นสีนั้นมีความ ละเอียดอ่อน ตามกระบวนการสร้างสรรค์อย่างมีขั้นตอน เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์และเกิดคุณค่า ทางสุนทรียภาพจึงต้องอาศัยขอบเขตของการสร้างสรรค์ดังนี้

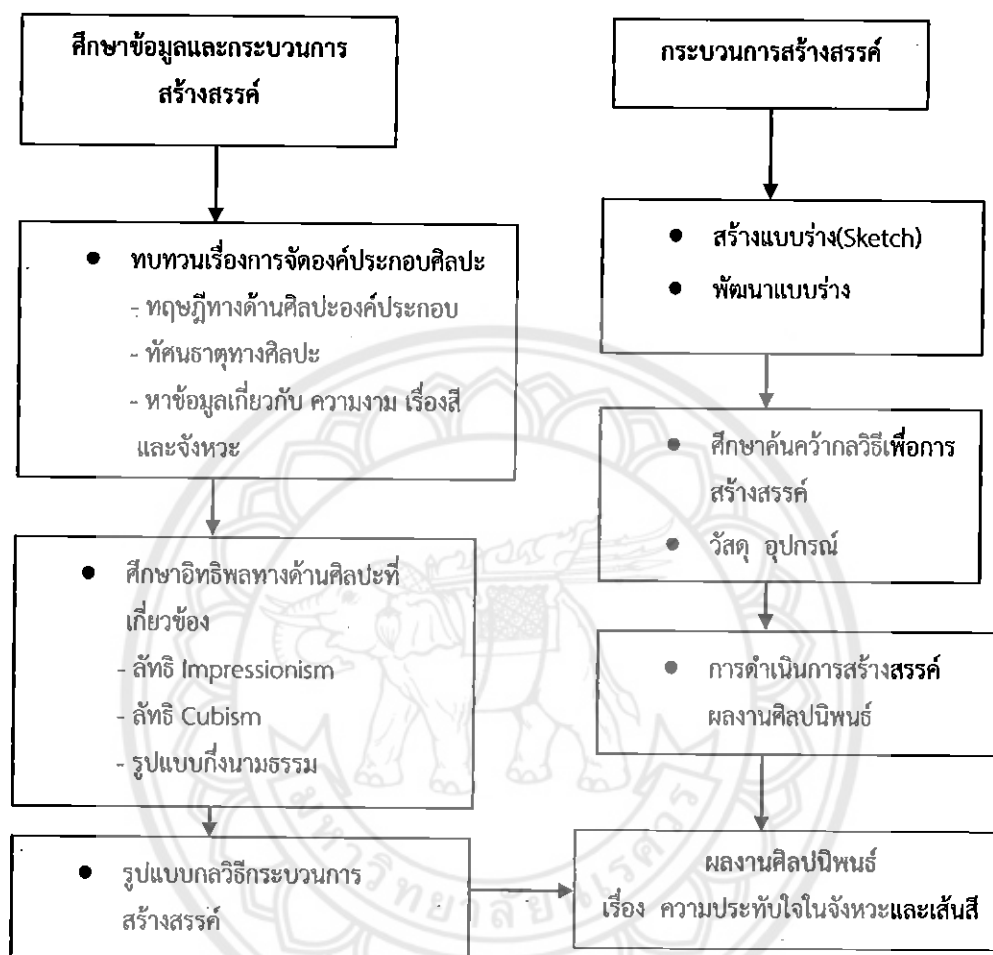
3.1.ขอบเขตทางด้านเนื้อหา เป็นผลงานทัศนศิลป์ในรูปแบบงานจิตรกรรม ที่กำหนดแนวคิด เนื้อหาจากอารมณ์ความรู้สึก ชื่นชอบ ประทับใจ ในเรื่องของ สิ่งที่อยู่รอบตัวผู้สร้างสรรค์ คือ สภาพแวดล้อม บรรยากาศ และสีเส้น ที่ให้ความรู้สึกสดชื่น และมีความสุข สำราญใจเมื่อได้พบ ผ่าน อัตลักษณ์ด้วยสภาพการณ์ต่างๆอย่างเป็นเอกภาพในเชิงบวก

3.2.ขอบเขตทางด้านรูปแบบ คือส่วนที่ผู้สร้างสรรค์สร้างเป็นผลงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบงาน จิตรกรรมบนระนาบ 2 มิติ แบบลวงตา 3 มิติ ในลักษณะแบบ กึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ที่มีการแสดงออกในรูปแบบเฉพาะตัว

3.3.ขอบเขตทางด้านกลวิธี เป็นผลงานทัศนศิลป์ในรูปแบบงานจิตรกรรมสีน้ำมัน(Oil Collor) และ สีอะคริลิก (Acrylic) บนผ้าใบในลักษณะ 3 มิติแบบลวงตา โดยผลงานมีลักษณะแบบกึ่ง นามธรรม (Semi Abstract) ที่สื่อให้เห็นถึง ความประทับใจในความงาม ของจังหวะ เส้น และสีเส้น



#### 4.กรอบแนวคิดที่ใช้ในการสร้างสรรค์



#### 5.คำสำคัญหรือคำจำกัดความที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ความประทับใจ (Impression)	หมายถึง	เกิดความรู้สึกดีๆ ขึ้นชอบมากๆ ก็จะส่งผลให้รู้สึกผูกพัน หรือ ยังจดจำเรื่องราวต่างๆ เหล่านั้นได้ดี
สีเส้น (Color)	หมายถึง	สีเส้น ความมีชีวิตชีวา ความสดใส อุดมคติ ทำให้น่าสนใจ
จังหวะ(Rhythm)	หมายถึง	การซ้ำของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ ในช่วงที่เท่ากันหรือแตกต่างกัน เพื่อให้เกิดเอกภาพที่มีชีวิตชีวา

## 6. เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

6.1. ข้อมูลจากหนังสือและเอกสารทางวิชาการอันเป็นแนวทางที่ใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน มีดังนี้

- หนังสือมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (MAN AND ENVIRONMENT) ผู้แต่ง คณาวุฒิ ศรีประเสริฐ
- หนังสือสุนทรียศาสตร์ (AESTHETICS) ผู้แต่ง กัจจร สุนพงษ์ศรี
- หนังสือเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (EXPRESSIONISM) ผู้แต่ง นอร์เบิร์ต โวล์ฟ
- หนังสือองค์ประกอบศิลปะ ผู้แต่ง ฉัตรชัย อรรถปักษ์
- หนังสือหลักการศิลปะ ผู้แต่ง ธวัชชานนท์ ตาโธสง
- หนังสือสีสันทันและความงาม ผู้แต่ง อำนาจ เย็นสบาย

## 7. ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์

- 7.1. กำหนดหัวข้อในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ตามที่ตนเองสนใจ
- 7.2. เก็บรวบรวมข้อมูลวิเคราะห์อารมณ์ความรู้สึกของตนเองและทำความเข้าใจ
- 7.3. ศึกษาเพิ่มเติมและกลั่นกรองข้อมูลที่เกี่ยวข้อง แล้วประมวลความคิด ให้ตรงกับความต้องการที่จะสื่อสารลงบนผลงาน
- 7.4. สร้างสรรค์ผลงานภาพร่าง (sketch) โดยการฝึกฝนจนเกิดความชำนาญเพื่อให้เกิดองค์ประกอบที่เหมาะสม
- 7.5. นำผลงานภาพร่างและข้อมูลมาปรึกษากับคณาจารย์เพื่อรับฟังคำแนะนำ คำวิจารณ์ เพื่อนำผลงานภาพร่างไปปรับแก้ไขและพัฒนาเป็นผลงานจริง
- 7.6. เตรียมอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ได้แก่ เฟรมผ้าใบ ดินสอร่างภาพ สีน้ำมัน สีอะคริลิก จานสี พู่กัน ฯลฯ
- 7.7. ขยายภาพร่างลงบนเฟรมผ้าใบและลงสีตามที่ได้กำหนดไว้ในภาพร่าง
- 7.8. ศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับกลวิธี เพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ ในระหว่างการสร้างสรรค์
- 7.9. นำผลงานที่สำเร็จมาเสนอให้อาจารย์ประเมินคุณค่า และนำคำแนะนำมาแก้ไข ปรับปรุงผลงานให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
- 7.10. นำผลงานมาวิเคราะห์ และบันทึกกระบวนการสร้างสรรค์ หาข้อดีและข้อบกพร่อง ทั้งภาพรวมของการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อใช้พัฒนาและต่อยอดเป็นผลงานชิ้นต่อไป

## 8. วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

- 8.1. เฟรมผ้าใบแคนวาส
- 8.2. ภาดผสมสี
- 8.3. พู่กัน
- 8.4. ถังใส่น้ำ
- 8.5. ผ้าสำหรับเช็ดพู่กัน
- 8.6. สีน้ำมัน, สีอะคริลิก
- 8.7. ลินซีด (linseed)
- 8.9. น้ำมันล้างสีน้ำมัน
- 8.10. เกรียงผสมสี

## 9. แผนการดำเนินการสร้างสรรค์

ที่	กิจกรรมการดำเนินงาน	ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2559																	
		สิงหาคม			กันยายน				ตุลาคม				พฤศจิกายน				ธันวาคม		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
1	การเขียนโครงร่างศิลปนิพนธ์	←→																	
2	การศึกษาค้นคว้ารวบรวมข้อมูล	←→																	
3	การจัดทำภาพแบบร่างและพัฒนาแบบร่าง			←→															
4	ปฏิบัติงานสร้างสรรค์				←→														
5	การประเมินความก้าวหน้าของผลงานศิลปะ 5.1 ผลงานช่วงที่ 1 5.2 ผลงานช่วงที่ 2	←→									←→								
6	การเขียนและเรียบเรียงรายงานศิลปนิพนธ์	←→																	
7	การจัดพิมพ์และเข้าเล่มรายงานศิลปนิพนธ์																←→		
8	การจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์																	←→	

ที่	กิจกรรมการดำเนินงาน	ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559																
		มกราคม			กุมภาพันธ์				มีนาคม				เมษายน				พฤษภาคม	
		13	14	15	3	10	17	24	3	10	17	31	7	14	21	28	5	31
1	การเขียนโครงร่าง ศิลปนิพนธ์	←→																
2	การศึกษาค้นคว้ารวบรวม ข้อมูล	←→																
3	การจัดทำภาพแบบร่าง และพัฒนาแบบร่าง	←→							←→									
4	ปฏิบัติงานสร้างสรรค์				←→					←→								
5	การประเมิน ความก้าวหน้าของผลงาน ศิลปะ 5.1 ผลงานช่วงที่ 1 5.2 ผลงานช่วงที่ 2	←→							←→									
									←→									
6	การเขียนและเรียบเรียง รายงานศิลปนิพนธ์	←→																
7	การจัดพิมพ์และเข้าเล่ม รายงานศิลปนิพนธ์																←→	
8	การจัดนิทรรศการ ศิลปนิพนธ์																←→	

### 10.งบประมาณในการสร้างสรรค์

10.1	ผ้าใบแคนวาส (Canvas)	10	เมตร	3,000	บาท
10.2	กรอบไม้สำหรับซึ่งผ้าใบขนาด	140x150	เมตร	250	บาท
		150x105	เมตร	280	บาท
		160x115	เมตร	300	บาท
		170x125	เมตร	350	บาท
10.3	อุปกรณ์เครื่องเขียน ดินสอ ไม้บรรทัด ยางลบ คัตเตอร์			400	บาท
10.4	สีอะคริลิก ยี่ห้อซากุระ จำนวน 20 หลอด หลอดละ 79 / 20x79 =			1,580	บาท
10.5	สีน้ำมัน ยี่ห้อlouvre จำนวน 10 หลอด หลอดละ 200 / 10 X200			2,000	บาท
10.6	ฟู่กัน เบอร์ 1,2,3,5,7,10,14,20,25			500	บาท
10.7	อุปกรณ์อื่นๆ			2,000	บาท
	รวมค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น			10,660	บาท

## 11. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 11.1. ทราบกระบวนการขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ที่นำไปสู่การบันทึกข้อมูลผลของการสร้างสรรค์งานอย่างเป็นระบบในรูปเอกสารภาคศิลปนิพนธ์
- 11.2. เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในรูปแบบและเนื้อหาของการสร้างสรรค์งานทางทัศนศิลป์ในรูปแบบงานจิตรกรรม
- 11.3. สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากความประทับใจเรื่องสีสันจังหวะเส้นแสงจากสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวผ่านอัตลักษณ์ให้บุคคลอื่นเห็นด้วยสภาพการณ์ต่างๆ



## บทที่ 2

### เอกสารข้อมูลและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง “ความประทับใจในจังหวะและเส้นสี” (The Impressive rhythm and Lines) ชุดนี้ เป็นกระบวนการวิจัยแบบสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ที่มีกระบวนการแบบ(style) ผลงานประเภท “ จิตรกรรม(Painting)” แม้ว่าในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ประกอบไปด้วย สองส่วนที่สำคัญ ได้แก่ ส่วนแรก ตัวรูปธรรมของผลงานศิลปะ กับ เนื้อหา เรื่องราว และแนวความคิด คือ ส่วนหลัง เป็นส่วนนามธรรม นอกจากแยกแยะออกเป็นสองส่วนดังกล่าวแล้ว ยังกล่าวได้ว่า ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดนี้ ประกอบด้วย ตัวผลงานศิลปะประเภททัศนศิลป์ซึ่งเป็นรูปธรรมวัตถุที่มีความสำคัญที่สุด โดยมีส่วนสำคัญประกอบรองลงมานั้นก็คือ รายงานเอกสารการสร้างสรรคผลงานศิลปะประเภททัศนศิลป์ ในส่วนนี้มีความสำคัญรองลงมาที่จริงแต่ก็เป็นส่วนที่ขาดหายไปเสียมิได้อย่างสิ้นเชิงโดยเฉพาะในบริบท ของนักศึกษาศิลปะที่ต้องสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นไปตามกระบวนการศึกษาหาความรู้เพื่อการ สร้างสรรคและพัฒนาต่อไป

ผู้สร้างสรรค์ได้ดำเนินการศึกษาและค้นคว้าเอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องต่างๆที่เป็นพื้นฐาน สำหรับนำมาเป็นความบันดาลใจ ความประทับใจในรูปแบบ เนื้อหา และสามารถใช้เป็นข้อมูลประยุกต์ ต่อเนื้อหาเรื่องราว แนวความคิด นำไปสู่การพัฒนาส่งเสริมและให้อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้ดังต่อไปนี้

สี เป็นสิ่งที่ปรากฏอยู่บนโลก ทุกๆสิ่งที่เรามองเห็นรอบๆตัวนั้น ล้วนแต่มีสี โลกของเราถูก จรรโลง และแต่งแต้มด้วย สีอันหลายหลาก ทั้งสีอันตามธรรมชาติ และสีที่มนุษย์รังสรรค์ขึ้น หากโลกนี้ไม่มีสี หรือมนุษย์ไม่สามารถ รับรู้เกี่ยวกับสีได้ สิ่งนั้นอาจเป็น ความพקר่องที่ยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ เพราะสี มีความสำคัญต่อ วัฏจักรแห่งโลก และเกี่ยวข้องกับ วิถีชีวิตมนุษย์ จนแยกกันไม่ออก เพราะมนุษย์ได้ ตระหนักแล้วว่า สีนั้นส่งผลต่อความรู้สึกนึกคิด จินตนาการ การสื่อความหมาย และความสุขสำราญใจ ในชีวิตประจำวันมาช้านาน

1.การศึกษาค้นคว้าเอกสารข้อมูลเหตุและความบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

1.1. การศึกษาค้นคว้าเอกสาร ข้อมูลเหตุ ความรู้ความเข้าใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

สิ่งต่าง ๆ รอบตัวเรา มีทั้งสิ่งมีชีวิตและไม่มีชีวิต อาจเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ หรือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ เรียกว่า สิ่งแวดล้อม ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

- สิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ

- สิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น

สิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ คือ สิ่งทั้งหลายที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เปลี่ยนแปลง  
หลากหลายหรือเจริญเติบโตตามธรรมชาติมีทั้งสิ่งมีชีวิตและสิ่งไม่มีชีวิต จะเห็นได้ว่า สิ่งต่าง ๆ ที่เป็น  
สิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติ ไม่ว่าจะอยู่บนพื้นดิน ในผืนน้ำ หรือในท้องฟ้า ล้วนมีความเกี่ยวข้องกัน  
สัมพันธ์กัน อาศัยซึ่งกันและกัน ไม่มีสิ่งใดอยู่ได้โดยโดดเดี่ยวปราศจากการพึ่งพาอาศัยกัน

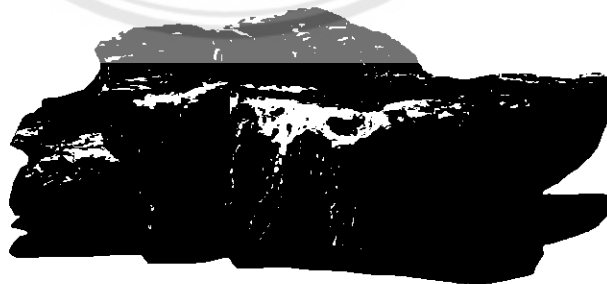
- สิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติที่เป็นสิ่งไม่มีชีวิต เช่น ภูเขา หิน ดวงอาทิตย์



ภาพประกอบที่ 1

ภูเขา ต้องอาศัยแร่และหินเป็นองค์ประกอบ

ที่มา: <http://g02.a.alicdn.com> (12/10/2559)

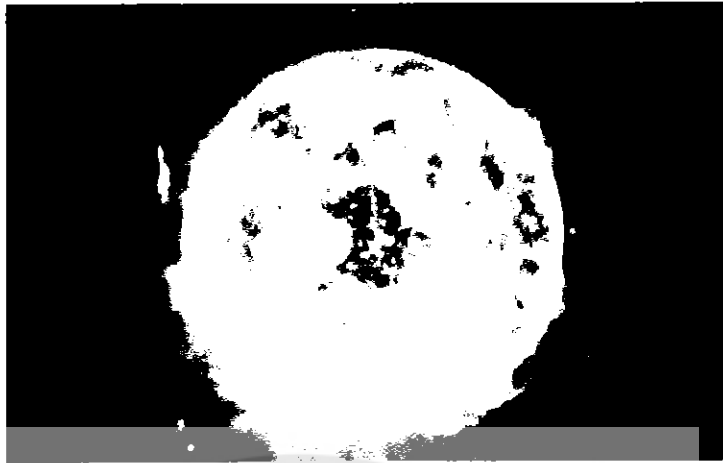


ภาพประกอบที่ 2

หิน อาศัยธาตุต่าง ๆ เป็นองค์ประกอบ

ที่มา: [www.xn--12cm4bbr1itcwfwc.com](http://www.xn--12cm4bbr1itcwfwc.com)

(12/10/2559)



ภาพประกอบที่ 3

ดวงอาทิตย์ แสงสว่างของดวงอาทิตย์ช่วยในการมองเห็น

ที่มา Sites – Google.com (12/10/2559)

- สิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติที่เป็นสิ่งมีชีวิต เช่น คน สัตว์ ต้นไม้ ใบหญ้า



ภาพประกอบที่ 4

ต้นไม้ ต้องอาศัยดินและน้ำในการเจริญเติบโต

สัตว์ ต้องอาศัยป่าไม้เป็นที่อยู่อาศัย และกินหญ้าเป็นอาหาร

ทุ่งหญ้า ต้องอาศัยดินและน้ำในการเจริญเติบโต

ที่มา: <http://g02.a.alicdn.com> (12/10/2559)



จะเห็นได้ว่า สิ่งต่าง ๆ ที่เป็นสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติ ไม่ว่าจะอยู่บนพื้นดิน ในผืนน้ำ หรือในท้องฟ้า ล้วนมีความเกี่ยวข้องกันสัมพันธ์กัน อาศัยซึ่งกันและกัน ไม่มีสิ่งใดอยู่ได้โดยโดดเดี่ยว

สิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นมากมาย ที่แปรเปลี่ยนสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติเป็นพื้นที่อยู่อาศัยและทำมาหากิน เช่น หมู่บ้าน ชุมชน เมือง ท้องนา ผืนไร่ ร่องสวน ถนน เส้นทาง สะพาน แม่น้ำลำคลอง อู่ปรกรณ์เดินทาง เครื่องมือ เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน ประเพณีที่ปฏิบัติ เป็นต้น



ภาพประกอบที่ 5 - 6

สิ่งทีมนุษย์สร้างขึ้นมากมาย หมู่บ้าน ชุมชน เมือง ท้องนา ผืนไร่ ร่องสวน ถนน เส้นทาง สะพาน

ที่มา : <http://guru.sanook.com> (12/10/2559)

สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นผลมาจากที่มนุษย์มาอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติมนุษย์จึงพยายามปรับตัวในการสร้างเครื่องมือเครื่องใช้ เพื่อให้มนุษย์มีชีวิตอยู่ร่วมกับธรรมชาตินั้นได้ สิ่งต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นนี้กลายเป็นหลักฐานและร่องรอยที่แสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญาของคนรุ่นก่อนๆ ที่ช่วยกันคิดสร้างสิ่งต่างๆ ขึ้นมาแล้วคนรุ่นหลังยังนำมาใช้สืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบันจนกลายเป็นหลักฐานทางวัฒนธรรมอยู่ในท้องถิ่นต่างๆ

นาท ตัณฑวิรุฬห์ และพูนทรัพย์ สมุทรสาคร (2545, หน้า 7) ได้ให้คำนิยามว่า สิ่งแวดล้อม คือทุกสิ่งทุกอย่างรอบ ๆ ตัวเรา ซึ่งมีทั้งสิ่งมีชีวิตและไม่มีชีวิต

ระพี สาคริก (2545, หน้า 8) กล่าวว่า เมื่อกล่าวถึง “สิ่งแวดล้อม” คงต้องเข้าใจว่าเป็นสิ่งแวดล้อมของมนุษย์ซึ่งจำแนกออกได้ 2 ประการคือ สิ่งแวดล้อมซึ่งมีเหตุมีผลอยู่ในปรากฏการณ์ธรรมชาติ ประการหนึ่งกับ สิ่งแวดล้อมซึ่งมีมนุษย์ด้วยกันเองเป็นผู้ประดิษฐ์คิดค้นขึ้นโดยไปนำเอาส่วนของธรรมชาติมาใช้เพื่อหวังประโยชน์ตามความประสงค์ อีกประการหนึ่ง ทั้งสองประการดังกล่าว มีกระแสเชื่อมโยง และมีผลกระทบซึ่งกันและกันรวมทั้งมีผลกระทบต่อวิถีชีวิตของมนุษย์ด้วย

จุฬาลงกรมหาวิทยาลัย (2545,หน้า 8) ได้ให้ความหมายสิ่งแวดลอมว่า หมายถึงสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัวมนุษย์ เช่น ธรรมชาติ ศิลปะ วัฒนธรรม การเมือง และอื่นๆ จัดเป็นสิ่งแวดลอมทั้งสิ้น

พระราชบัญญัติส่งเสริมและรักษาสิ่งแวดลอมแห่งชาติ พ.ศ. 2535 (2545,หน้า8) ให้คํานิยามว่า สิ่งแวดลอมหมายความว่ สิ่งต่างๆที่มีลักษณะทางกายภาพและชีวภาพที่อยู่รอบตัวมนุษย์ ซึ่งเกิดขึ้นโดยธรรมชาติ และสิ่งทีมนุษย์ทำขึ้น (ไม่ได้รวมถึงสิ่งแวดลอมทางสังคม เช่น วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ศาสนา ฯลฯ เอาไว้ด้วย )

กรมส่งเสริมคุณภาพสิ่งแวดลอม(2545,หน้า8)ได้สรุปความหมายของสิ่งแวดลอมไว้ว่า สิ่งแวดลอมคือ ทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่รอบตัวมนุษย์ ทั้งมีชีวิตและไม่มีชีวิต ทั้งที่เป็นรูปธรรม (จับต้องได้มองเห็นได้) และนามธรรม (วัฒนธรรมแบบแผน ประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ) มีอิทธิพลเกี่ยวโยงถึงกันเป็นปัจจัยในการเกื้อหนุนซึ่งกันและกัน ผลกระทบจากปัจจัยหนึ่งจะมีส่วนเสริมสร้างหรือทำลายอีกส่วนหนึ่งอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

ดังนั้น คำว่า “สิ่งแวดลอม” จึงหมายถึงสิ่งต่างๆ หรือทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่ล้อมรอบตัวมนุษย์ ซึ่งมีทั้งสิ่งมีชีวิตและไม่มีชีวิต ทั้งสภาพสิ่งต่างๆ ที่มีอยู่ตามธรรมชาติ และสภาพทางสังคมหรือวัฒนธรรม ซึ่งมีอิทธิพลต่อมนุษย์

## 1.2. การศึกษาค้นคว้าเอกสาร ข้อมูลความบังคาลใจให้เกิดการสร้างสรรคงานศิลปะ

สี (Colour) เป็นสิ่งที่ปรากฏอยู่บนโลก ทุกๆสิ่งที่เรามองเห็นรอบๆตัวนั้น ล้วนแต่มีสี โลกของเราถูกจรรโลง และแต่งแต้มด้วย สีส่นหลายหลาก ทั้งสีส่นตามธรรมชาติ และสีที่มนุษย์รังสรรคขึ้น หากโลกนี้ไม่มีสี หรือมนุษย์ไม่สามารถ รับรู้เกี่ยวกับสีได้ สิ่งนั้นอาจเป็น ความพทพร่องที่ยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ เพราะสีมีความสำคัญต่อ วัฏจักรแห่งโลก และเกี่ยวข้องกับ วิถีชีวิตมนุษย์ จนแยกกันไม่ออก เพราะมนุษย์ได้ตระหนักแล้วว่า สีนั้นส่งผลต่อความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ จินตนาการ การสื่อความหมาย และความสุขสำราญใจในชีวิตประจำวันมาช้านานแล้ว ดังนั้น จึงอาจกล่าวได้ว่า สี มีอิทธิพลต่อมนุษย์เราเป็นอย่างสูง และมนุษย์ก็ใช้ประโยชน์ จากสีอย่าง อเนกอนันต์ ในการสร้างสรรคสิ่งต่างๆอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

สี (Colour) เป็นทัศนศิลปธาตุที่สำคัญสูงสุดเช่นเดียวกับเส้นและรูปทรง ที่สามารถเร้าอารมณ์เชิงสุนทรียภาพทางจักขุประสาท ดังนั้น จึงมีส่วนสำคัญในงานศิลปกรรม ทั้งทาง วิจิตรศิลป์ โดยเฉพาะงานจิตรกรรมงานประยุกตศิลป์ทั่วไป เนื่องจากสีมีความสำคัญมากต่อชีวิตมนุษย์ ดังนั้น จึงมีศาสตร์สาขาต่างๆ ให้ความสนใจศึกษากันมาก (2555,หน้า 214)

วิชาฟิสิกส์ (physic) ทางวิทยาศาสตร์ ศึกษาเรื่องพลังรังสีของแสงที่ทำให้เกิดการมองเห็น  
สีในสิ่งต่างๆ เป็นการศึกษาเชิงกายภาพของสี (physic of light) (2555,หน้า 214)

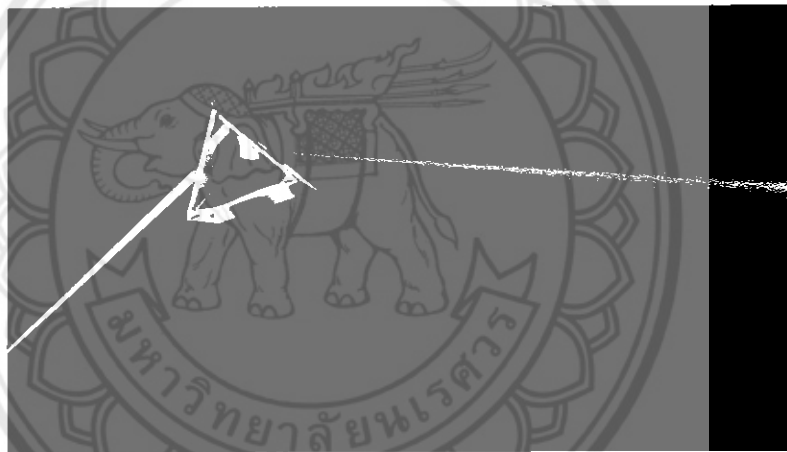
วิชาสรีรวิทยา (physiology) ศึกษาเกี่ยวกับสรีระต่างๆ ของมนุษย์ ระบบประสาทและ  
กระบวนการต่างๆที่มีต่อตาและสมองเมื่อถูกกระตุ้นโดยสีรวมทั้งปฏิกิริยาการรับรู้ที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ใน  
เชิงกายภาพ(physiological responses) ทำให้รู้ได้ว่าการเห็นของสีเกิดจากคลื่นแสงและสีแต่ละสีมี  
อุณหภูมิแตกต่างกัน (2555,หน้า 214)

วิชาจิตวิทยา (psychology) นำผลของสีทางฟิสิกส์และสรีระของมนุษย์ที่มีผลจากสีมาใช้  
ในเรื่องของการรับรู้และมโนทัศน์ที่ส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกต่างๆจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน ดังนั้นเรา  
จึงมักใช้สีเพื่อสื่อความรู้สึกและความหมายต่างๆ (2555,หน้า 214)

สีแดง	ให้ความรู้สึกเร้าร้อน รุนแรง อันตราย ตื่นเต้น
สีส้ม	ให้ความรู้สึก สว่าง อบอุ่น แจ่มแจ้ง ร่าเริง ศรัทธา มั่งคั่ง
สีเขียว	ให้ความรู้สึก สดใส สดชื่น เย็น ปลอดภัย สบายตา มุ่งหวัง
สีฟ้า	ให้ความรู้สึก ปลอดภัย แจ่มใส กว้าง ปรารถนา
สีม่วง	ให้ความรู้สึก เศร้า หม่นหมอง ลึกลับ
สีดำ	ให้ความรู้สึก มืดมิด เศร้า น่ากลัว หนักแน่น
สีขาว	ให้ความรู้สึก บริสุทธิ์ ผุดผ่อง ว่างเปล้า จิตซิด
สีแสด	ให้ความรู้สึก สดใส ร้อนแรง เจิดจ้า มีพลัง อำนาจ
สีเทา	ให้ความรู้สึก เศร้า เจ็บขริม สงบ แก่ชรา
สีน้ำเงิน	ให้ความรู้สึก เจ็บขริม สงบสุข จริงจัง มีสมาธิ
สีน้ำตาล	ให้ความรู้สึก แห้งแล้ง ไม่สดชื่น น่าเบื่อ
สีชมพู	ให้ความรู้สึก อ่อนหวาน เป็นผู้หญิง ประณีต ร่าเริง
สีทอง	ให้ความรู้สึกมั่งคั่ง อุดมสมบูรณ์

สีในทัศนศิลป์ เป็นทั้งการนำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานและการรับรู้เชิงสุนทรียภาพ  
(aesthetic response) สีในทัศนศิลป์อาจไม่เป็นไปตามหลักวิทยาศาสตร์เสมอไป เพราะมีจุดมุ่งหมาย  
แตกต่างกัน เป้าหมายทางวิทยาศาสตร์ต้องการรู้ความจริงแท้ของสีในทุกด้านส่วนทางศิลปะต้องการให้สี  
ที่ศิลปินสร้างขึ้นมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกและความฝันจินตนาการซึ่งอาจไม่ใช่ความจริงก็ได้  
(2555,หน้า 215)

ความหมายและการเกิดสี คำว่า สี (Colour) ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน หมายถึง ลักษณะของแสง ที่ปรากฏแก่ สายตาเรา ให้เห็นเป็น สีขาว ดำ แดง เขียว ฯลฯ หรือการสะท้อน รัศมีของแสงมาสู่ตาเรา สี ที่ปรากฏ ในธรรมชาติ เกิดจากการสะท้อนของแสงสว่าง ตกกระทบ กับวัตถุ แล้ว เกิดการหักเหของแสง(Spectrum ) สีเป็นคลื่นแสงชนิดหนึ่ง ซึ่งปรากฏให้เห็น เมื่อแสงผ่านละอองไอน้ำ ในอากาศ หรือ แอ่งแก้วปริซึม ปรากฏเป็นสีต่างๆ รวม 7 สี ได้แก่ สีแดง ม่วง ส้ม เหลือง น้ำเงิน คราม และเขียว เรียกว่า สีรุ้ง ที่ปรากฏบนท้องฟ้า (โดยการค้นพบของ เซอร์ ไอแซค นิวตัน ในปี ค.ศ. 1661) ตามธรรมชาติในแสงนั้น มีสีต่างๆรวมกัน อยู่อย่างสมดุลย์เป็น แสงสีขาวใส เมื่อแสงกระทบ กับ สีของวัตถุ ก็จะสะท้อนสีวัตถุนั้น ออกมาเข้าตาเรา วัตถุสีขาวจะสะท้อนได้ทุกสี ส่วนวัตถุสีดำนั้น จะ ดูดกลืนแสงไว้ ไม่สะท้อนสีใดออกมาเลย



ภาพประกอบที่ 7

ที่มา : <http://www.novabizz.com> (12/10/2559)

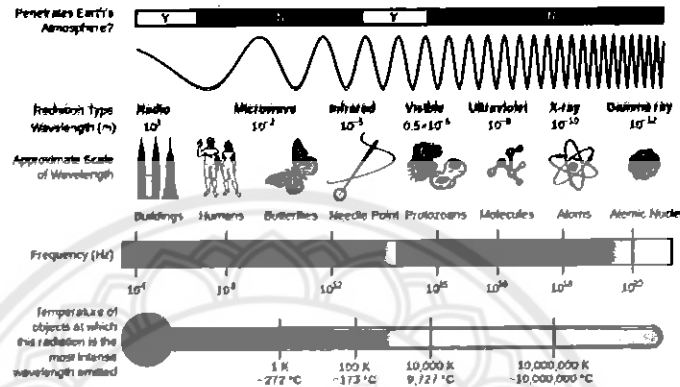
**ประเภทของสี** สี มีอยู่ทั่วไปในสิ่งแวดล้อมรอบๆตัวเรา สีที่ปรากฏอยู่ในโลกสามารถแบ่ง ออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ

**สีที่เกิดในธรรมชาติ มีอยู่ 2 ชนิดคือ**

ก. สีที่เป็นแสง ( Spectrum ) คือ สีที่เกิดจากการหักเหของแสง เช่น สีรุ้ง สีจาก แอ่งแก้วปริซึม

ข. สีที่อยู่ในวัตถุ หรือเนื้อสี ( Pigment ) คือ สีที่มีอยู่ในวัตถุธรรมชาติทั่วไป เช่น สีของพืช สัตว์ หรือแร่ธาตุต่างๆ

สีที่มนุษย์สร้างขึ้น คือ สีที่ได้จากการสังเคราะห์ เพื่อใช้ประโยชน์ในงานต่างๆ เช่น งานศิลปะ อุตสาหกรรม การพาณิชย์ และในชีวิตประจำวัน โดยสังเคราะห์จากวัสดุธรรมชาติ และจากสารเคมีที่เรียกว่า สีวิทยาศาสตร์ ซึ่งสีที่ได้จาก การสังเคราะห์สามารถนำมาผสมกัน ให้เกิดเป็น สีต่างๆอีกมากมาย

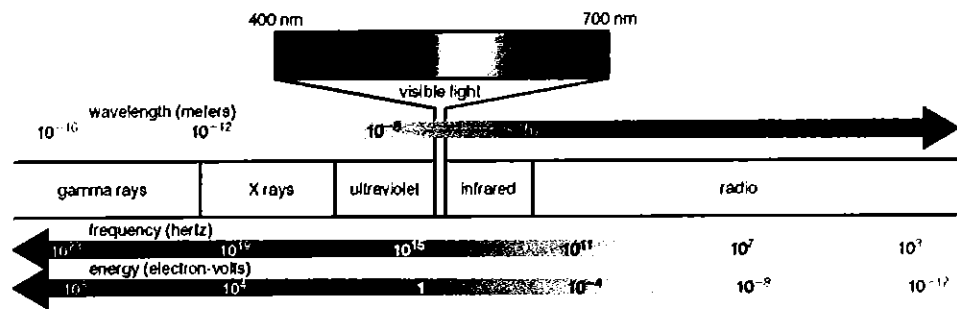


ภาพประกอบที่ 8

ที่มา: <http://www.novabizz.com> (12/10/2559)

**การรับรู้เรื่องสี (Colour Perception)** การรับรู้ต่อสีของมนุษย์ เกิดจากการมองเห็น โดยใช้ตา เป็นอวัยวะรับสัมผัส ตาจะตอบสนองต่อแสงสีต่างๆ โดยเฉพาะแสงสว่าง จากดวงอาทิตย์ และจากดวงไฟทำให้มองเห็น โดยเริ่มจากแสงสะท้อนจากวัตถุผ่านเข้านัยน์ตา ความเข้มของแสงสว่าง มีผลต่อการเห็นสีและความคมชัดของวัตถุ หากความเข้มของแสงสว่างปกติ จะทำให้มองเห็นวัตถุชัดเจน แต่หากความเข้มของแสงสว่างมีน้อย หรือ มีมืด จะทำให้มองเห็นวัตถุไม่ชัดเจน หรือพร่ามัว

นักวิทยาศาสตร์ได้เคยทำ การศึกษาเกี่ยวกับ ความไวในการรับรู้ต่อสีต่างๆของมนุษย์ ปรากฏว่า ประสาทสัมผัสของมนุษย์ ไวต่อการรับรู้สีแดง สีเขียว และสีม่วงมากกว่าสีอื่นๆ ส่วนการรับรู้ของเด็กเกี่ยวกับสีนั้น เด็กส่วนใหญ่จะชอบภาพ ที่มีสีสะอาดสดใส มากกว่า ภาพขาวดำ ชอบภาพหลายๆ สีมากกว่าสีเดียว และชอบภาพที่เป็น กลุ่มสีร้อนมากกว่าสีเย็น (โกสุม สายใจ, 2540)

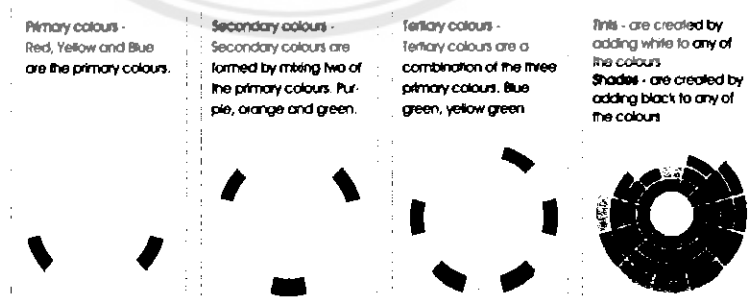


ภาพประกอบที่ 9

ที่มา <http://www.novabizz.com> (12/10/2559)

ทฤษฎีสี (Theory of Colour) มนุษย์เราได้มีการศึกษาค้นคว้า และทดลองเกี่ยวกับสีมานานแล้ว เพื่อค้นหาคุณสมบัติที่แท้จริง เพื่อนำสีมาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด เริ่มต้นจากเมื่อประมาณปี ค.ศ. 1731 เจ ซี ลี โบลน (J.C.Le Blon) ได้ทำการศึกษาวิเคราะห์ธรรมชาติหรือคุณลักษณะเฉพาะของสี และได้กำหนดสีขั้นต้นเป็น แดง เหลือง และน้ำเงิน แล้วนำสีทั้งสามมาจับคู่ผสมซึ่งกันและกัน ทำให้เกิดสีต่างๆอีกมากมาย(โกสมสายใจ,2540)

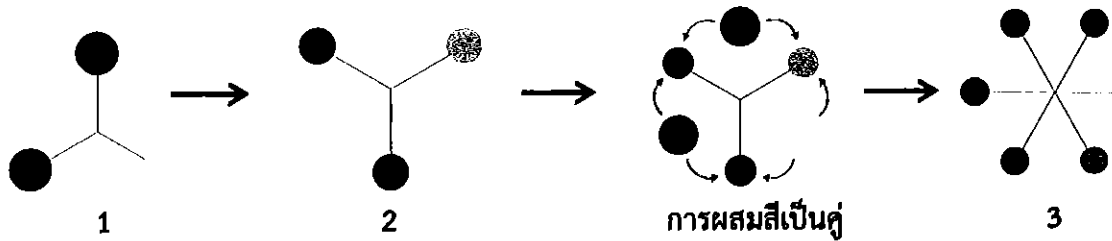
การค้นพบคุณสมบัติเกี่ยวกับสีนี้ ได้ถูกกำหนดเป็น "ทฤษฎีสี" ขึ้นมา และต่อมาได้มีผู้นำหลักทฤษฎีสี นี้ไปศึกษา ค้นคว้าต่อ และได้ค้นพบคุณสมบัติของสีอีกหลายประการด้วยกัน ซึ่งความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีสี สามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้ เกิดประโยชน์ในงานด้านต่างๆได้อีกมากมายตามมา



ภาพประกอบที่ 10

ที่มา : <http://www.novabizz.com> (12/10/2559)

วงจรสี (Colour Wheel) วงจรสี คือ สีที่เกิดจากการผสมกันเป็นคู่ๆ เริ่มตั้งแต่ แม่สี 3 สี แล้วเกิดเป็นสีใหม่ขึ้นมา จนครบวงจรสี จะได้สีทั้งหมด 12 สี ซึ่งแบ่งสีเป็น 3 ชั้นคือ



สีชั้นที่ 1 (Primary Colour) คือ แม่สี 3 สี ได้แก่ สีแดง เหลือง และน้ำเงิน

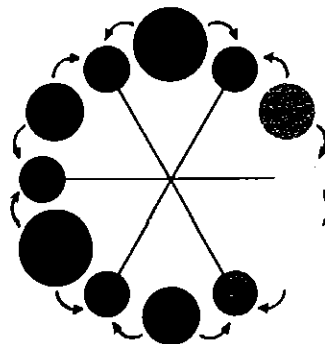
สีชั้นที่ 2 (Secondary Colours) คือ สีที่เกิดจากการผสมกันเป็นคู่ๆ ระหว่างแม่สี 3 สี จะได้สีเพิ่มขึ้นอีก 3 สี คือ สีเขียว ม่วง ส้ม

สีชั้นที่ 3 (Tertiary Colours) คือ สีที่เกิดจากการผสมกันเป็นคู่ๆ ระหว่างแม่สี 3 สี กับสีชั้นที่ 2 จะได้สีเพิ่มขึ้นอีก 6 สี



สีกลาง (Neutral Colour) คือ สีที่เกิดการผสมสีทุกสี ในวงจรสีหรือ แม่สี 3 สี ผสมกันจะได้สีเทาแก่

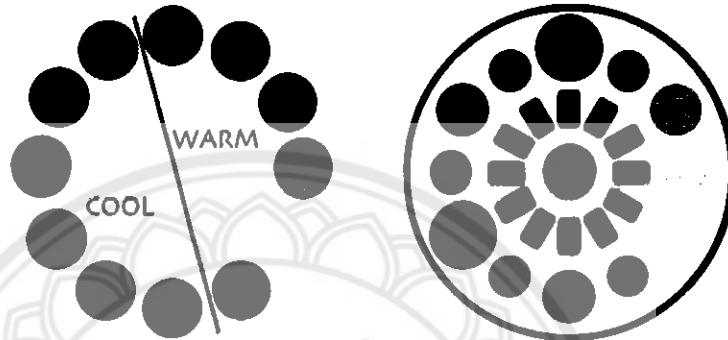
สีทั้ง 3 ชั้น เมื่อนำมาจัดอยู่เป็นวงจรสีจะได้ลักษณะเป็นวงล้อสี



ภาพประกอบที่ 11

ที่มา : <http://www.novabizz.com> (12/10/2559)

- วรรณะของสี(Tone of Colour) วรรณะสี คือ ความแตกต่างของสีแต่ละกลุ่ม ในวงจรสีโดยแบ่งตามความรู้สึกด้านอุณหภูมิ โดยแบ่งออกเป็น 2 วรรณะ
- สีวรรณะอุ่น (Warm Tone) ประกอบด้วยสีเหลือง , ส้มเหลือง, ส้ม, ส้มแดง, แดงและม่วงแดง
- สีวรรณะเย็น (Cool Tone) ประกอบด้วยสีม่วง, ม่วงน้ำเงิน, น้ำเงิน, เขียวน้ำเงิน, เขียวและเขียวเหลือง



ภาพประกอบที่ 12

ที่มา : <http://www.novabizz.com> (12/10/2559)

สีตรงข้าม (Complementary Colour) สีตรงข้าม หมายถึง สีที่อยู่ในตำแหน่งตรงข้ามกัน  
 กันในวงจรสี และมีการตัดกันอย่างเด่นชัดซึ่งจะให้ความรู้สึกที่ขัดแย้งกัน หากนำมาผสมกันจะได้สีกลาง  
 (เทา) ซึ่งมีทั้งหมด 6 คู่ ได้แก่

- สีเหลือง ตรงข้ามกับ สีม่วง
- สีส้มแดง ตรงข้ามกับ สีเขียว
- สีนํ้าเงิน ตรงข้ามกับ สีส้ม
- สีเขียวเหลือง ตรงข้ามกับ สีม่วงแดง
- สีส้มแดง ตรงข้ามกับ สีเขียวนํ้าเงิน
- สีม่วงนํ้าเงิน ตรงข้ามกับ สีส้มเหลือง

ภาพประกอบที่ 13

ที่มา : <http://www.novabizz.com>

(12/10/2559)



สีข้างเคียง ( Analogous Colour) สีข้างเคียง หมายถึง สีที่อยู่เคียงข้างกันทั้งซ้ายและขวาในวงจรสี มีความคล้ายคลึงกันหากนำมาจัดอยู่ด้วยกันจะมีความกลมกลืนกัน หากอยู่ห่างกันมากเท่าใดความกลมกลืนก็จะยิ่งน้อยลงความขัดแย้งก็จะมีมากขึ้น ส่วนใหญ่จะเป็นสี ในวรรณะเดียวกัน สีข้างเคียงได้แก่

- สีแดง - ส้มแดง - ส้ม หรือ ม่วงแดง -แดง - ส้มแดง
- สีส้มเหลือง - เหลือง - เขียวเหลือง หรือ ส้มแดง - ส้ม - ส้มเหลือง
- สีเขียว - เขียวน้ำเงิน - น้ำเงิน หรือ เขียวน้ำเงิน - เขียว - เขียวเหลือง
- สีม่วงน้ำเงิน - ม่วง - ม่วงแดง หรือ ม่วงน้ำเงิน- น้ำเงิน - เขียวน้ำเงิน



ภาพประกอบที่ 14

ที่มา : <http://www.novabizz.com> (12/10/2559)

#### หน้าที่ของสี

สีมีคุณประโยชน์ต่อโลก และ มนุษย์เรารู้จักการใช้สีมาช้านาน สีที่มีอยู่ในธรรมชาติ เป็นปรากฏการณ์ที่ธรรมชาติสร้างขึ้นมาเพื่อแสดงถึงความเป็นไป ของสิ่งที่มีอยู่บนโลก ซึ่งสีจะเป็นตัวบ่งบอกสิ่งต่างๆ

- ความเปลี่ยนแปลง หรือวิวัฒนาการ ของธรรมชาติ หรือวัตถุใดๆ เมื่อกาลเวลาเปลี่ยนไป สีอาจกลายสภาพจากสีหนึ่งไปเป็นอีกสีหนึ่ง เช่น การเปลี่ยนสีของใบไม้

- ความแตกต่างของชนิด หรือประเภทของวัตถุใดๆ ได้แก่ สีของ อัญมณี เช่น แร่ไพโรมมีสีน้ำเงิน แร่มรกตมีสีเขียว แร่ทับทิมมีสีแดง

- แบ่งแยกเผ่าพันธุ์ของสิ่งมีชีวิต ได้แก่ สีผิวของมนุษย์ที่ต่างกัน เช่น คนยุโรปผิวขาว คนเอเชียผิวเหลือง และคนแอฟริกันผิวดำ ดอกไม้ หรือแมลงมีสีหลากหลาย ขึ้นอยู่กับชนิดและเผ่าพันธุ์ของมัน

สีในงานศิลปะ ทำหน้าที่ เป็นองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้งานศิลปะชิ้นนั้นมีคุณค่าทางสุนทรียะ  
หน้าที่หลักของสีในงานศิลปะ คือ

- ให้ความแตกต่างระหว่างรูปกับพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง
- ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยการนำสายตาของผู้บริเวณที่สตัดกันจะดึงดูดความสนใจ
- ให้ความเป็นมิติแก่รูปทรง และภาพด้วยน้ำหนักของสีที่ต่างกัน
- ให้อารมณ์ความรู้สึกได้ด้วยตัวมันเอง

คุณสมบัติของสี (colour quality) (2555, หน้า 218-219)

- แท้ (hues) ได้แก่แม่สีทั้งหลาย รวมทั้งสีแท้ที่มีการสร้างขึ้นใหม่อีกราว 150 สี หรืออาจมากกว่าเพราะมีการสร้างขึ้นใหม่ตลอดเวลา เป็นสีที่มีคุณสมบัติเฉพาะไม่ใช่เกิดจากการผสม
- สีสผสม (tint) ได้แก่สีแท้ที่นำสีอื่นมาผสม เช่น สีแดงผสมสีขาว ทำให้สีแดงเจือจางเป็นสีชมพู
- สีสด, สีเข้มข้น (saturation) สีที่มีความอึม สดใส เข้มข้นในตัวเอง
- สีสว่างสดใส (brightness) เกิดจาก value ของสีเริ่มจากสีหม่นมัว (dim) หรือเจือจาง (lightness) เรืองไปจนถึงสว่างสดใส
- สีสุกใส (brilliance) เป็นการรวมตัวของสีเข้มข้นกับสีสว่างสดใส
- ความสดแจ่มเข้มข้นของสี (chroma or chromatic) ตามทฤษฎีของมันเซลล์ (Munsell system) เมื่อ ค.ศ. 1915 เรื่องหลักการรับการเห็นสีของมนุษย์ มีด้วยกัน 3 ด้าน คือ เห็นความแตกต่างของสีแท้ (hue) ระดับความอ่อนแก่ของสี (value) ในเรื่องสีอ่อนจนถึงสีสว่างสุดหรือมืดสุด และความสดแจ่มเข้มข้นของสี (chroma) ซึ่งหมายถึงยกเว้นสีขาว ดำ และสีเทา ไม่เปล่งสี (achromatic) คือระดับค่าอ่อนแก่ของสี
- สีเด่น (colour scheme) ในบริเวณใดบริเวณหนึ่งที่มีสีเด่นในภาพนั้นๆ เช่น สีแดง และเหลืองทองเป็นสีเด่นของภูมิทัศน์ในฤดูใบไม้ร่วง
- สีคู่ปฏิปักษ์ (complementary colours) ได้แก่สีคู่ตรงข้าม เช่น สีแดงตรงข้ามกับสีเขียว หรือสีเหลืองกับสีม่วง
- น้ำหนักของสี (value) คือคุณสมบัติของสีแต่ละสี ให้ความสว่าง หรือความมืดแตกต่างกัน
- ระดับค่าของสี (value scale) สีแท้แต่ละสีมีค่าอยู่ในตัว แต่ถ้าต้องการให้เป็นสีอ่อนหรือจางด้วยการผสมสีขาว หรือจากสีจางเป็นสีเข้มข้น ก็จะเกิดระดับค่าของสี ถ้าเป็นสีน้ำก็ขึ้นอยู่กับใช้น้ำผสมมากน้อยเพียงใด

- ระดับความเข้มของสี (intensity scale) คือสีแท้ที่ถูกทำให้หม่นหมองลง ให้ความเข้มหรือความบริสุทธิ์ลดลง ด้วยการผสมสีคู่ปักษ์หรือสีค่าลงไปทีละน้อย ก็จะได้ระดับความเข้มของสีต่างกัน
- มิติของสี (colour dimensions) สีแท้แต่ละสีมีคุณสมบัติจำเพาะ เช่น สีส้ม สีแดง ดูเด่นใกล้เคียง สีเขียว สีน้ำเงิน สีฟ้า ดูไกลตา ให้ความรู้สึกไกลและลึก
- สีกลมกลืน ได้แก่ การใช้สีตรงข้าม เช่น สีเขียวกับสีแดง สีเหลืองกับสีม่วง
- สีเอกรงค์ (monochrome) ความหมายที่แท้จริงได้แก่การใช้สีเพียงสีเดียว แต่ยืดหยุ่นอนุโลมให้ใช้สีข้างเคียงได้บ้างเล็กน้อย
- สีใช้สร้างกฏาโรสกุโร หรือ ค่าต่างแสงเงา (chiaroscuro) มีตั้งแต่สีขาวเรื่อยไปจนถึงสีดำมืด ตัวอย่างเช่น ภาพจิตรกรรมที่มีหลายสี หากถ่ายภาพแล้วล้างและอัดให้เป็นภาพขาวดำ ก็จะได้เห็นค่าต่างแสงเงาที่สว่างคล้ำ และมีมิติได้ชัดเจน
- สีระยับตา (dazzling) ได้แก่การใช้สีสุดขีด ตัดกันอย่างรุนแรง จนดูละลานตาอยู่เพียง (2555, หน้า 218-219)

สีเป็นทัศนศิลปธาตุที่สำคัญยิ่ง ศิลปินผู้สร้างสรรค์มีความสามารถสำแดงเพียงอย่างเดียวก็สามารถสร้างงานจิตรกรรมที่สมบูรณ์ได้ เพราะคุณสมบัติที่มีอยู่ในสีที่ได้รวมทัศนธาตุอื่นๆเข้าไว้ด้วยกัน เช่น มีเส้น แสงเงา และ น้ำหนักอ่อนแก่ เมื่อผู้สร้างสรรค์ได้เข้าใจถึงการรับรู้ต่อสีที่เกิดจากการมองเห็นโดยใช้ตา เป็นอวัยวะรับสัมผัส ทั้งสีเส้นตามธรรมชาติ และสีที่มนุษย์รังสรรค์ขึ้น เพราะสีนั้นส่งผลต่อความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ จินตนาการ และ ความประทับใจ ที่สามารถเร้าอารมณ์เชิงสุนทรียภาพทางจักขุประสาท

ดังนั้น ผู้สร้างสรรค์จึงเกิดความบันเทิงใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ชุด “ความประทับใจในจังหวะและเส้นสี” ที่มีการแสดงออกในเรื่องราวของความประทับใจของผู้สร้างสรรค์ชื่นชอบในเรื่องของ สีเส้นที่มีความหลายหลายอยู่ภายในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม บรรยากาศที่อยู่รอบตัว จึงได้คิดนำเอาสัญลักษณ์ของสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัว ที่เป็นพืช พฤษชา แสดงถึงความมีชีวิตชีวา มาอยู่ในรูปทรงเรขาคณิตที่มาจากสิ่งก่อสร้าง โดยผลงานจะเน้นเรื่องสีเส้นและจังหวะเพื่อแสดงออกถึงความงามให้ดูมีความแปลกตา สามมิติแบบลวงตา เพื่อให้ดูมีชีวิตชีวาและมีความเคลื่อนไหวผ่านงานจิตรกรรม ในเชิงบวก ผ่านทัศนระนาบความคิดที่ว่าศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความหมาย (Instrumentalism) และศิลปะเป็นภาแห่งความงาม (Formalism) ที่มีเอกลักษณ์และการแสดงออกเฉพาะตน

## 2.การศึกษาค้นคว้าเอกสารและข้อมูลทางด้านทฤษฎีปรัชญาศิลปะ

2.1 การศึกษาค้นคว้าเอกสาร ข้อมูล ความรู้ความเข้าใจในความหมายของศิลปะ ในทัศนะของผู้สร้างสรรค์เห็นด้วยกับปรัชญาศิลปะและศิลปิน

ซิกมันด์ ฟรอยด์ ( Sigmund Freud, ค.ศ.1856-1939) (2555,หน้า 120) นักจิตวิทยาชาวออสเตรียเชื้อสายยิวผู้นำในทฤษฎีจิตวิเคราะห์ได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับปรัชญาศิลปะว่า ศิลปะคือการแสดงออกของจินตนาการเพื่อสนองความต้องการของจิตที่ยังขาดให้เต็มตามประสงค์

ศาสตราจารย์กীরติ บุญเจือ เสนอความเห็นที่ว่าศิลปะต้องเป็นงานสร้างสรรค์ ไม่ใช่มีมาเองหรือเป็นไปเอง สิ่งต่างๆในธรรมชาติมีอยู่มากมายทั้งงดงามแต่ถ้ามีมาเองไม่มีผู้ใดสร้างสรรค์ ก็ไม่นับเป็นศิลปกรรม(2555,หน้า121)

ชะลูด นิมเสมอ ได้กล่าวว่า ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อแสดงออกเพื่ออารมณ์ความรู้สึก ปัญญา ความคิดและหรือความงาม(2539,หน้า15)

ส่วนในทรรศนะของผู้สร้างสรรค์มีความเห็นสอดคล้องคล้อยตาม ในข้อความเนื้อหาที่อ้างอิงกล่าวมานั้นเพราะเห็นว่า

ประการแรก ผู้สร้างสรรค์มีความเห็นตรงกับความหมายของศิลปะที่ว่าศิลปะคือการแสดงออกของจินตนาการเพราะนักศิลปะทุกคนรวมทั้งตัวผู้สร้างสรรค์ที่ทำงานศิลปะล้วนต้องมีจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อตอบสนองความต้องการตามจุดประสงค์ของผู้สร้างสรรค์

ประการที่สอง ผู้สร้างสรรค์มีความเห็นตรงกับความหมายของศิลปะที่ว่า ศิลปะต้องเป็นงานสร้างสรรค์ ไม่ใช่มีมาเองตามธรรมชาติ คือ ศิลปะนั้นเกิดจากการกระทำของผู้สร้างสรรค์ สิ่งใดที่เกิดขึ้นเองโดยที่ไม่มีผู้ใดสร้างสรรค์ขึ้นมานั้นไม่ใช่ศิลปะ

ประการที่สาม ผู้สร้างสรรค์มีความเห็นตรงกับความหมายของศิลปะที่ว่า ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์เพื่อแสดงออก อารมณ์ ความคิดของผู้สร้างสรรค์ และเพื่อแสดงออกทางด้านความงาม

## 2.2การศึกษาค้นคว้าเอกสารข้อมูลความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีปรัชญาศิลปะ

(Theory of Philohophy of Art)

ทฤษฎีหรือหลักการในปรัชญาศิลปะ (Theory of Philohophy of Art) เป็นแนวทางในการปฏิบัติการสร้างสรรค์งานของศิลปินผู้สร้างสรรค์กล่าวถึงสาระสำคัญหรือหัวใจของงานศิลปะเพื่อทราบถึงแนวทางหรือแนวคิดต่างๆในการสร้างสรรค์

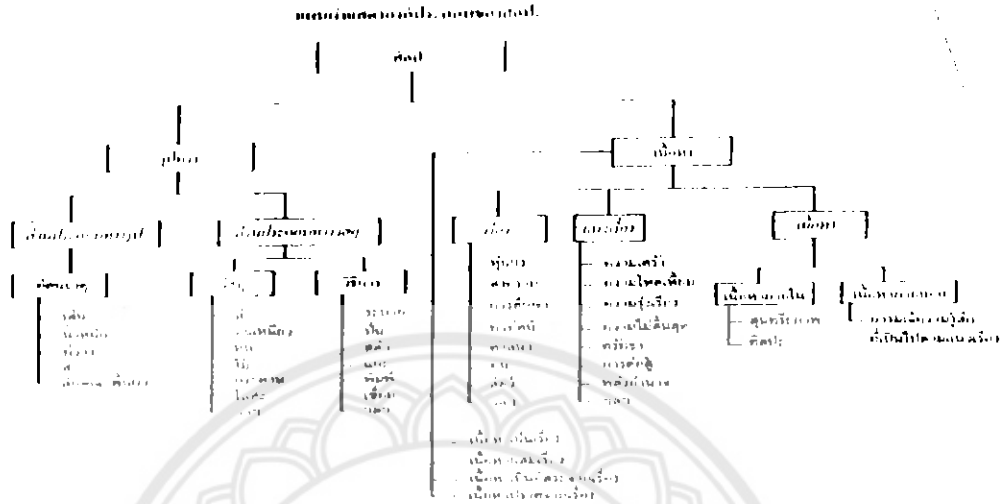
ศิลปะคือความงาม (Art as Beauty) เป็นแนวคิดที่โพลติอุส (Plotinus) นักบวชนักปรัชญาในสมัยแรกเริ่มของคริสต์ศาสนาได้กล่าวไว้ ความงามหรือสุนทรียะนี้มีได้หมายถึงเพียงแค่การมองเห็นตามปกติเท่านั้น หากยังมีความหมายถึงการได้ยินได้ฟังด้วย โพลติอุสเชื่อว่าสุนทรียะภาพนี้เกิดขึ้นจากการเนรมิตรของพระเจ้าที่เป็นเจ้าที่ทรงเมตตาต่อมนุษย์ ท่านค่อนข้างเชื่อตามแนวเพลโตที่ว่าสุนทรียะภาพ หรือความงามสูงสุดนั้นมีได้มีอยู่บนโลก หากมีอยู่ในอุดมคติ ซึ่งโพลติอุสได้ขยายความถึงเป็นพระจิตของพระเจ้าที่เป็นเจ้า ความงามมิได้มีเพียงแค่สวย (beauty) หากขยายไปสู่ความดีงามด้วย ในปัจจุบันแนวคิดนี้ได้พัฒนาสุนทรียะภาพต่อไปถึงความน่าเกลียด ตลกขบขัน และอื่นๆถ้าทำอย่างมีศิลปะก็นับเนื่องเป็นสุนทรียะภาพได้ (2555, หน้า 123)

ทฤษฎีปรัชญาดังกล่าวส่งผลให้เกิดอิทธิพลในทัศนะของผู้สร้างสรรค์ที่ว่าศิลปะคือความงาม (Art as Beauty) ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้รับแนวคิดความบันเทิงมาสร้างสรรคผลงานให้มีความเป็นเอกลักษณ์ในความงามในรูปแบบเฉพาะตน

ศิลปะคือประสบการณ์ (Art as Experience) ผู้นำแห่งลัทธิประสบการณ์ คือ จอห์น ดิวอี้ (John Dewey, ค.ศ. 1859-1952) นักปรัชญาชาวอเมริกันของลัทธิปฏิบัตินิยม (pragmatism) เขาได้แยกแยะประสบการณ์ของบุคคลออกเป็น 2 ลักษณะใหญ่ คือ ประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน กับประสบการณ์กับสิ่งแวดล้อม แต่ละประสบการณ์ยังแบ่งแบบที่ไม่มีที่ตรงจํากับประสบการณ์ที่จดจําฝังใจ ที่ไม่มีความตรงจํานั้นอาจเป็นเรื่องธรรมดาสามัญ ไร้แก่นสาร จึงลืมนึกได้ง่าย ส่วนประสบการณ์ที่จดจําฝังใจ ซึ่งเรียกว่าประสบการณ์แท้ นั้น เป็นสิ่งที่มีความหมาย มีความสำคัญ จนทำให้เกิดการวางระเบียบมีกฎเกณฑ์ และเป็นเอกภาพ ซึ่ง แต่ละคนย่อมมีประสบการณ์แท้ที่แตกต่างกันไปบ้าง ขึ้นอยู่กับการณ์ต่างๆ ที่แต่ละคนประสบ เช่น ความเศร้า ความผิดหวัง ความรัก ความอ่อนหวาน ความกลัว ความเจ็บปวด ซึ่งศิลปินผู้มีประสบการณ์แท้ ก็อาจนำประสบการณ์เหล่านี้แปรเปลี่ยนเป็นประสบการณ์สุนทรียภาพมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน (2555, หน้า 126)

ทฤษฎีปรัชญาดังกล่าวส่งผลให้เกิดอิทธิพลในทัศนะของผู้สร้างสรรค์ที่ว่าศิลปะคือความงาม (Art as beauty) และ ประสบการณ์ (Art as Experience) ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้รับแนวคิดความบันเทิงในเรื่องทฤษฎี ศิลปะคือประสบการณ์กับสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบๆตัวผู้สร้างสรรค์ นั้นเป็นประสบการณ์จากการพบเห็นแล้วเกิดความประทับใจทำให้ผู้สร้างสรรค์นำทฤษฎีนี้มาใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อแสดงออกถึงความงามทางด้านสุนทรียศาสตร์ในแบบของตน

### 3.การศึกษาด้านองค์ประกอบศิลป์



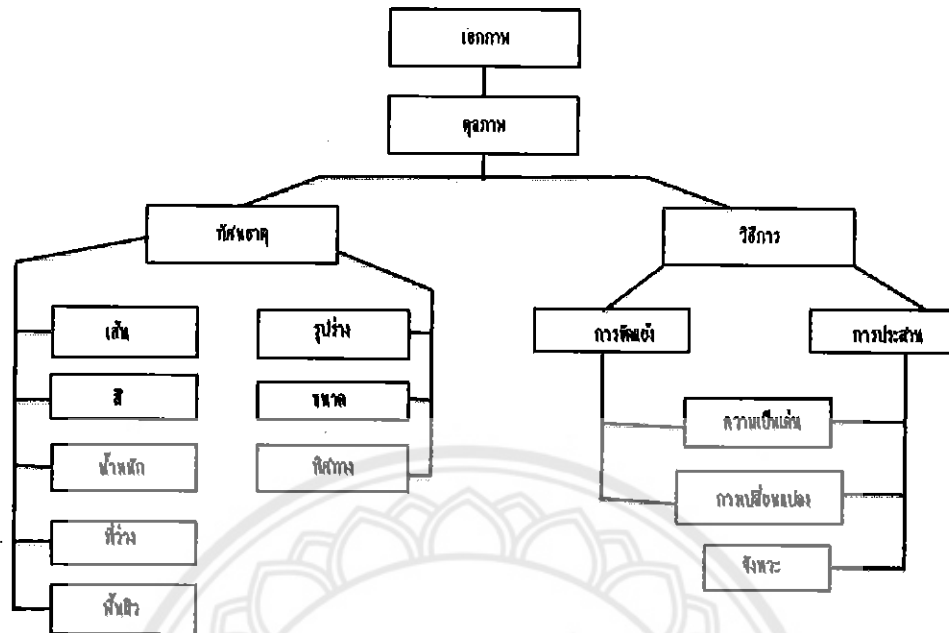
ภาพประกอบที่ 15

แผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ

ที่มา : องค์ประกอบของศิลปะ, ชลูด นิ่มเสมอ

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาหลักการจัดการองค์ประกอบศิลป์จากหนังสือการจัดการองค์ประกอบศิลป์ ผู้แต่ง ชลูด นิ่มเสมอ โดยการใช้ทัศนธาตุในผลงานของผู้สร้างสรรค์นั้นเน้นการใช้เส้น สี รูปทรง และแสงเงา เป็นหลัก โดยกลวิธีจิตรกรรมบนผ้าใบ จัดองค์ประกอบโดยทำให้เกิดเอกภาพ ให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขึ้น ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดเอกภาพด้วยการสร้างเนื้อหาของงานให้เป็นกึ่งนามธรรม

ผู้สร้างสรรค์ได้จัดองค์ประกอบในผลงานส่วนใหญ่เป็นการจัดดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) เป็นการจัดวางให้สองข้างไม่เท่ากันหรือความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน แต่ให้บังเกิดดุลยภาพในการมองเห็น เป็นความสมดุลแบบ สมดุลยภาพ (Equilibrium) หรือความสมดุลแฝงพลัง (dynamic symmetry) หรือดุลยภาพเชิงการเห็น ให้ความรู้สึกลื่นไหว ซึ่งให้อารมณ์ความรู้สึกตรงกันข้ามกับดุลยภาพแบบสมมาตร คือไม่ซ้ำซาก ชวนมอง และน่าสนใจ



ภาพประกอบที่ 16

ภาพประกอบ แผนภาพทัศนธาตุ และวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

ที่มา : องค์ประกอบของศิลปะ, ชลุด นิมเสมอ

#### 4.การศึกษาค้นคว้าเอกสาร และ ข้อมูลทางด้านลัทธิศิลปะความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีหลักการคตินิยม

##### 4.1 การศึกษาค้นคว้าเอกสาร ข้อมูล ความรู้ความเข้าใจในลัทธิและอุดมการณ์ในทัศนะของผู้สร้างสรรค์เห็นด้วยกับลัทธิศิลปะ

ลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) (เกิดราว ค.ศ. 1920) ศิลปินมีการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงความรู้สึกต่างๆและความประทับใจในธรรมชาติลงฉับพลัน

คำว่า “อิมเพรสชันนิสม์” รัฐ จันทรเดช (2522,หน้า53) ได้ให้ความหมายว่า ความรู้สึกประทับใจของมนุษย์จากสิ่งแวดล้อมที่เป็นสิ่งเร้าใจ วิวัฒนาการของทัศนศิลป์กลุ่มนี้ เนื่องจากเป้าหมายต่อการเลียนแบบกรีกโรมัน และกลุ่มเรียลลิสม์ที่เขียนในสิ่งที่เหมือนจริง ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ทางจิตวิทยา จนการค้นคว้าเรื่องสีสำเร็จ จึงเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินกลุ่มนี้ใช้สี และแสงเงาอย่างอิสระ ส่วนเรื่องราวนิยามวาด เกี่ยวกับมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่มองเห็นแล้วเกิดความประทับใจ ละทิ้งเรื่องราวทางศาสนาและนิยายโบราณ ศิลปินในลัทธินี้ริเริ่มออกไปวาดนอกสถานที่เพื่อให้เรื่องสี และแสงเงา ในขณะนั้นจึงเป็นจุดเริ่มต้นในแนวทางทัศนศิลป์สากลในเวลาต่อมา

### สาเหตุการสร้างงานทัศนศิลป์ ลัทธิอิมเพรสชันนิสม์

1. สนองจิตใจของผู้สร้างและผู้ชมในขณะนั้น
2. ความเชื่อเรื่องความประทับใจ ต่อสิ่งที่ได้พบเห็นจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

### สุนทรียภาพและรูปแบบงานจิตรกรรม ลัทธิอิมเพรสชันนิสม์

- แสดงรูปทรงธรรมชาติและเรขาคณิต สี แสงเงา เส้น และจุด
- เรื่องราวเกิดจากความประทับใจในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมไม่แสดงเรื่องนิยายโบราณ และศาสนาประจำชาติใดชาติหนึ่ง
- วาดภาพอย่างอิสระตามความรู้สึกของศิลปินที่ประทับใจในสิ่งที่ตนเองเห็นและผู้ชมทั่วไปเข้าใจภาพได้เพราะเป็นเรื่องของสิ่งแวดล้อมที่เหมือนกัน
- ใช้แสง เงา และสี อย่างจริงจัง เพราะว่านอกสถานที่
- บางครั้งใช้ฝีแปรงหยาบๆ เป็นรอยแปรงให้แสงผสมกับสี มองดูใกล้และจะเป็นภาพไม่สวย ถ้ามองดูไกล จะเห็นรูปทรงและเรื่องราวของภาพชัดเจน
- ระยะเวลาระบายสี ด้วยการขีดเป็นเส้น และจุดสีเล็กๆ แสดงแสงและเงาให้เกิดความรู้สึกตื่นเต้น หนา บางเกิดมิติ เรียกว่า กลุ่มโพสต์อิมเพรสชันนิสม์
- รูปแบบเป็นรูปธรรมมีตัวตน สามารถมองเห็นรูปทรงแต่ละประประเภทได้

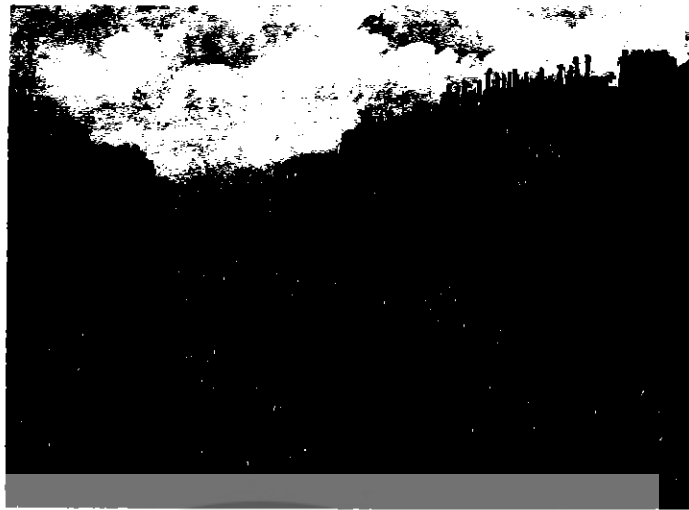


ภาพประกอบที่ 17

ชื่อผลงาน “Impression, Sunrise” (ค.ศ. 1872-1873) กลวิธี สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ศิลปิน โคลด โมเนท์





ภาพประกอบที่ 18

ชื่อผลงาน ถนนมองท์มาร์ทยามพลบค่ำ. Boulevard Montmartre in the Evening

ศิลปิน คามิลล์ ปีส์ซาร์โร Camille Pissaro กลวิธี สีนํ้ามันบนผืนผ้าใบ

ส่วนในทรรศนะของผู้สร้างสรรค์มีความเห็นสอดคล้องคล้อยตาม ในข้อความเนื้อหาที่อ้างอิงกล่าวมานั้นเพราะเห็นว่า

ประการแรก ผู้สร้างสรรค์สนใจในเรื่องของเรื่องราวความประทับใจในสิ่งแวดล้อมเหมือนกันกับศิลปินในลัทธินี้เพราะมีความชื่นชอบและประทับใจกับสิ่งต่างๆรอบๆตัว

ประการที่สอง ผู้สร้างสรรค์สนใจในเรื่องราวของทักษะการใช้ ฝีแปรง แบบฉับพลัน สี และแสงเงาในงานศิลปะลัทธินี้

ลัทธิคิวบิสม์ (Cubism) ลัทธินี้ ศิลปินต้องการแสดงถึงความยุ่งเหยิง ภาพส่วนใหญ่มีรูปทรงเรขาคณิต และ มักเป็นทรงสี่เหลี่ยมลูกบาศก์ศิลปินที่มีชื่อเสียงที่สุด คือ ปิกาสโซ (Picasso) เขาเกิดที่สเปน แต่ย้ายมาอยู่ฝรั่งเศสในภายหลัง เขาชอบวาดภาพแบบเซซานและโลเทรค นิยมใช้สีชมพูและสีฟ้าเป็นหลัก ต่อมาเขาเริ่มมีผลงานที่เป็นแนวคิวบิสม์เด่นชัดมากขึ้น เริ่มวาดภาพคน ชายหรือหญิงที่ตัวใหญ่ๆ มีเรือนร่างผิดปกติ มีรูปทรงแบบเรขาคณิต มีตา จมูก ปากสลับที่กัน ปิกาสโซได้รับการยกย่องว่าเป็นศิลปินที่ยิ่งใหญ่และเป็นผู้บุกเบิกแนวศิลปะสมัยใหม่ได้อย่างยอดเยี่ยม

ทัศนศิลป์ลัทธิคิวบิสม์ (Cubism Visual Art) เป็นลัทธิที่ปฏิรูปทัศนศิลป์ให้แตกต่างจากสิ่งที่เคยมีมา จากคำพูดของเซซานที่ว่า ถ้าจะเข้าใจรูปทรงภายนอก จงมองรูปทรงเหล่านั้นเป็นเหลี่ยมเป็นลูกบาศก์ต่างๆ คำกล่าวและการกระทำของเซซาน จึงเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดสร้างสรรค์งานเกี่ยวกับรูปทรงใหม่ในกลุ่มนี้ ผู้ที่ริเริ่มนำแนวความคิดนี้มาใช้ในการงานจิตรกรรมอย่างจริงจัง คือ ปิกัสโซ (Picasso) และบร็าค (Braque)

### สุนทรียภาพและรูปแบบงานจิตรกรรมลัทธิคิวบิสม์ ได้แก่

- ส่วนใหญ่เป็นรูปทรงเรขาคณิต
- เป็นภาพที่เกิดจากการตัดทอน
- รูปทรงส่วนใหญ่เป็นแบบเรขาคณิต เป็นลูกบาศก์ จึงเป็นชื่อของคิวบิสม์
- แสดงเรื่องราวของชีวิตยุ่งเหยิงด้วย รูปทรง สี และรูปร่าง
- แสดงมิติ ด้วยรูปทรง ขนาด การซ้อนกัน บังกัน โปร่งใส คล้ายภาพเอกซเรย์
- รูปแบบกึ่งนามธรรม คือ มีตัวตนและไม่มีตัวตนให้ชัดเจน

### สาเหตุการสร้างงานทัศนศิลป์ลัทธิคิวบิสม์ คือ

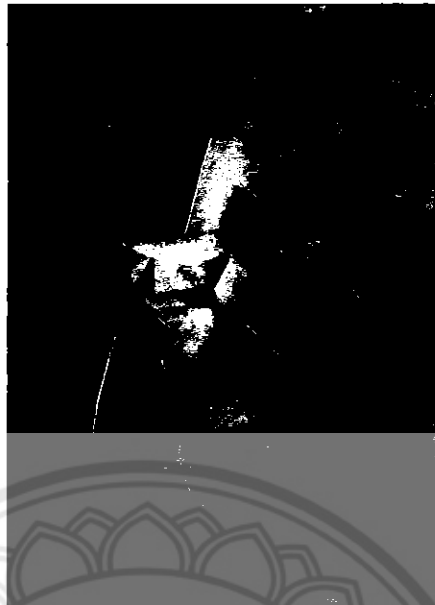
1. ตอบสนองด้านจิตใจและอารมณ์ ของผู้สร้างและผู้ชมโดยเปิดโอกาสให้ผู้ชมคิดอย่างเสรีภาพและใช้ปัญญาพิจารณาด้วยตนเอง
2. เชื่อในสิ่งที่เห็นทุกอย่างของรูปทรงสามารถมองได้หลายด้านเป็นเหลี่ยมปริมาตร



ภาพประกอบที่ 19

ภาพจิตรกรรมสีน้ำมันชื่อผลงาน "The Women of Algiers Version O" ของปาโบล ปิกัสโซ่

ที่มา : [www.google.co.th](http://www.google.co.th) (12/010/2559)



ภาพประกอบที่ 20

ชื่อผลงาน Woman with a guitar กลวิธี สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ของศิลปิน Georges Braque

ที่มา : [www.google.co.th](http://www.google.co.th) (12/010/2559)

ส่วนในทฤษฎีของผู้สร้างสรรค์มีความเห็นสอดคล้องคล้อยตามในข้อความเนื้อหาที่อ้างถึงกล่าวนั้น เพราะเห็นว่า

ประการแรก ผู้สร้างสรรค์สนใจในเรื่องของเรื่องราวความเป็นอัจฉริยะทางการสร้างสรรค์ศิลปะว่าด้วยการค้นพบถึงรูปแบบลักษณะ รูปร่าง รูปทรง อันประหลาดแปลกใหม่จากการตัดทอนให้เป็นรูปร่างรูปทรงเรขาคณิตที่น่าสนใจ จากภาพจิตรกรรมสีน้ำมัน ชื่อผลงาน "The Women of Algiers Version O" ของปาโบล ปิกัสโซ่ และจากภาพจิตรกรรมสีน้ำมัน ชื่อผลงาน Woman with a guitar ศิลปิน Georges Braque

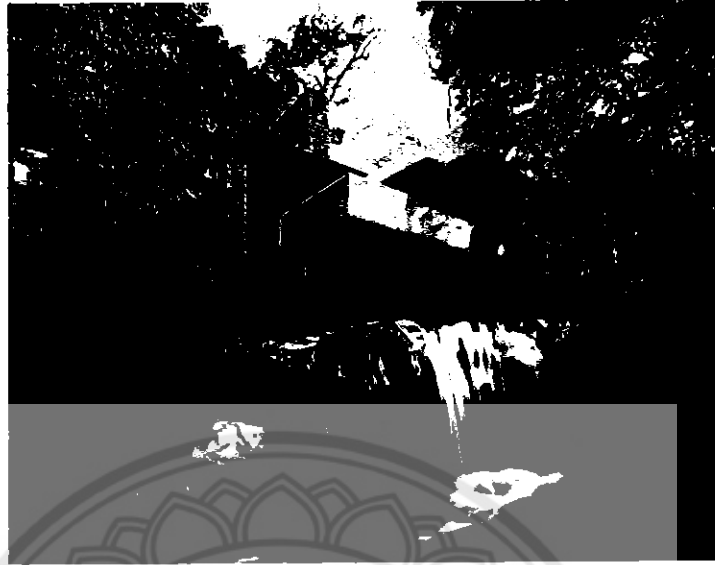
ประการที่สอง ผู้สร้างสรรค์สนใจในเรื่องราวของทักษะการใช้สี และแสงเงาภายในงาน มีการทำให้ภาพเกิดการมีมิติ ที่ทับซ้อนกัน เน้นจังหวะระยะใกล้ไกล ให้เกิดมิติที่ลวงตา

#### 4.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปินต่างชาติ



ภาพประกอบที่ 21  
FRANK LLOYD WRIGHT  
แฟรงก์ ลอยด์ไรต์

สถาปนิกคนสำคัญของโลกในศตวรรษที่ 20 แฟรงก์ ลอยด์ ไรต์ เกิดที่เมืองริชแลนด์ เซนเตอร์ ในรัฐวิสคอนซิน สหรัฐอเมริกา ได้เข้าเรียนสาขาวิศวกรรมศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยวิสคอนซิน และลาออกไปทำงานด้านสถาปัตยกรรมทั้งที่เรียนไม่จบเขาอาศัยและตั้งสำนักงานอยู่ที่เมืองโอกพาร์ก บริเวณชานเมืองชิคาโกในรัฐอิลลินอยส์ ปัจจุบันกลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรมที่สำคัญ เขาออกแบบบ้านตามแนวคิด "Prairie Houses" ซึ่งหมายถึง "อาคารคือสิ่งมีชีวิต ที่อกขึ้นจากผืนดิน" แทนที่จะเป็นเพียงอาคารที่วางตั้งอยู่อย่างแปลกแยกกับธรรมชาติ



ภาพประกอบที่ 22

ชื่อผลงาน ฟอลลิงวอเตอร์ (Fallingwater) เป็นบ้านที่สร้างอยู่บนน้ำตก สถาปัตยกรรมซึ่งเป็นการออกแบบที่ใช้ธรรมชาติเป็นศูนย์กลาง ให้คนเรายู่ร่วมกับธรรมชาติอย่างมีความสุข เป็นมิตรกับธรรมชาติ เกื้อกูลกันและกัน และดื่มด่ำความสุขจากธรรมชาติที่แวดล้อมอย่างเต็มอ้อม

ศิลปิน : แฟรงก์ ลอยด์ไรต์ (FRANK LLOYD WRIGHT)

ที่มา : [www.google.co.th](http://www.google.co.th) (19/010/2559)

ส่วนในทรรศนะของผู้สร้างสรรค์มีความประทับใจในผลงานของ แฟรงก์ ลอยด์ไรต์ FRANK LLOYD WRIGHT ในด้านแนวคิดคือ สามารถนำสิ่งก่อสร้างมาสร้างอยู่กับธรรมชาติโดยที่ไม่ทำลายธรรมชาติ จึงเกิดแรงบันดาลใจมาคิดต่อเป็นงานสร้างสรรค์งานจิตรกรรมในรูปแบบเฉพาะตน



ภาพประกอบที่ 23

Henri Matisse

เกิดในครอบครัวชนชั้นกลางทางตอนเหนือของฝรั่งเศสและเติบโตขึ้นมาเป็นนักกฎหมายจนมาเบนเข็มเข้าสู่แวดวงศิลปะด้วยการร่ำเรียนกับอาจารย์หัวอนุรักษนิยมและเริ่มต้นอาชีพด้วยสไต์งานตามขนบธรรมเนียมไปพร้อมๆกับการฝึกฝนการลอกเลียนแบบผลงานของศิลปินระดับปรมาจารย์ตามพิพิธภัณฑ์ต่างๆ โดยให้ความสำคัญกับภาพเขียนแนว Impressionism เป็นหลัก

Henri Matisse เป็นหัวหน้าลัทธิ ผลงานของลัทธินี้โดดเด่นที่การใช้สีสด รุนแรง ในการสื่อความหมายทางอารมณ์ มีทั้งการใช้คู่สีตรงข้ามมาอยู่ด้วยกัน หรือมีหลายสีในภาพเดียวกัน สร้างความรู้สึกตื่นเต้นแปลกใหม่ให้แก่ผู้ที่ได้ชม งานศิลปะแนว Fauvism มีจุดเด่นที่การใช้สีสดจัด ไม่มีการพูดถึงทฤษฎีสีตามหลักการใดๆ และไม่มีการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่ตายตัว พวกเขาใช้สีในลักษณะที่แตกต่างจากลัทธิอื่นๆ ตรงที่สีของพวกเขาจะไม่ได้ใช้สื่อความหมายตามความเป็นจริง สีเขียวไม่จำเป็นต้องเป็นสีเขียวของต้นไม้ แต่อาจใช้เพื่อสื่อถึงอารมณ์ในช่วงเวลานั้นๆ แทน นอกจากนี้ ศิลปินยังไม่ให้ความสำคัญกับมิติ ไม่ว่าวัตถุจะอยู่ในระยะไหน หรือมีเงาเข้มอ่อนอย่างไร ก็จะถูกแทนที่ด้วยสีสดทั้งสิ้น ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นไปตามความพอใจของศิลปินล้วนๆศิลปิน



ภาพประกอบที่ 24

ชื่อผลงาน The Joy of Life. 1905-1906.

Oil on Canvas. The Barnes Foundation, Merion, Pennsylvania The joy of life

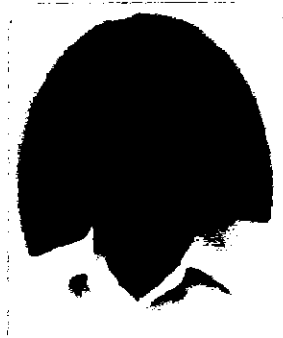
เป็นภาพธรรมชาติที่มีสีจัด สดใสมอยู่ ด้านบนนั้นลงสีด้วยฝีแปรงเป็นอิสระมาก ตรงกันข้ามกับคน ซึ่งอยู่ในความสุข รื่นเริง ด้านล่างของภาพ ที่มีการเน้นเส้นแนวรูปร่างที่ชัดเจน ทว่าทั้งภาพมีคลื่นลอน เลื่อนไหล ใช้สีจัดตัดกัน เป็นภาพความสุข ทางโลกที่แสดงออกในแนวใหม่

ศิลปิน Henri Matisse

ที่มา : <http://www.ipesk.ac.th> (19/010/2559)

ส่วนในทฤษฎีของผู้สร้างสรรค์มีความประทับใจในผลงานของ Henri Matisse ในด้านการใช้สีเส้น ที่มีความสะอาดตา มีความเคลื่อนไหว ของเส้นสี ที่มีความอิสระ

#### 4.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปินไทย



ภาพประกอบที่ 25

นายประสงค์ ปัทมานุช ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2529 เกิดวันที่ 29 มิถุนายน 2461 เป็นศิลปินอาวุโสคนสำคัญในด้านจิตรกรรมที่มีผลงานดีเด่นเป็นที่ยอมรับในวงการศิลปะและทั่วไป ได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่เป็นงานศิลปะแบบปัจจุบันและแบบประเพณีไว้มากมายหลายแห่งนอกจากนี้ยังเป็นผู้บุกเบิกในทางจิตรกรรมสัญลักษณ์นิยมอีกด้วย ในด้านวิชาการนั้นเป็นอาจารย์รุ่นแรกของมหาวิทยาลัยศิลปากร สมัยบุกเบิก เมื่อพุทธศักราช 2486 เป็นผู้ที่มีความสามารถในการเขียนภาพทั้งแบบใหม่และแบบเก่า มีบทบาทในการอนุรักษ์สืบต่อศิลปะแบบไทยประเพณี



ภาพประกอบที่ 26

ชื่อผลงาน เจดีย์วัดโพธิ์, ๒๕๐๑ สีโปสเตอร์, ๗๐ x ๑๐๐ ซม. สมบัติของหอศิลป์แห่งชาติ

ศิลปิน นายประสงค์ ปัทมานุช ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์

ที่มา <http://rama9art.org> (19/010/2559)





ภาพประกอบที่ 27

ชื่อผลงาน Wat Phra Kaew, 1950 Tempera, 67 x 48 cm.

ศิลปิน นายประสงค์ ปัทมานุช ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์

เทคนิค สีฝุ่น

ที่มา <http://rama9art.org> (19/010/2559)

ส่วนในทหรศนะของผู้สร้างสรรค้มีความประทับใจในผลงานของ นายประสงค์ ปัทมานุช ในผลงานในเรื่องของการตัดทอน และการทับซ้อนกันของรูปทรงเรขาคณิต และสีที่แสดงให้เกิดความรู้สึกอบอุ่น

### บทที่ 3

#### ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด “ความประทับใจในจังหวัดและเส้นสี” มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับความประทับใจในจังหวัดและเส้น สี จากสิ่งที่อยู่รอบๆตัวผู้สร้างสรรค์ จึงเกิดความบันเทิงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์ที่จะทำงานศิลปะ ผ่านรูปแบบกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยใช้กระบวนการทางจิตกรรมสีน้ำมันและสื่อคลิกบนผ้าใบ ที่มีทัศนธาตุเป็นสิ่งที่แสดงความรู้สึกความน่าสนใจ และใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ประกอบกับมุมมองกลวิธีทัศนคติของผู้สร้างสรรค์ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านกลวิธีสร้างสรรค์แบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) แบบลงตา 3 มิติ

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการกระบวนการทางด้านวิชาการประกอบการใช้ทักษะฝีมือและประสบการณ์ในด้านการสร้างสรรค์งานศิลปะ จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะมีการบันทึกข้อมูลการค้นคว้าและผลสำเร็จตั้งเป้าหมายที่วางไว้

#### กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการวิจัยแบบสร้างสรรค์ อาศัยกระบวนการและวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ดังนี้

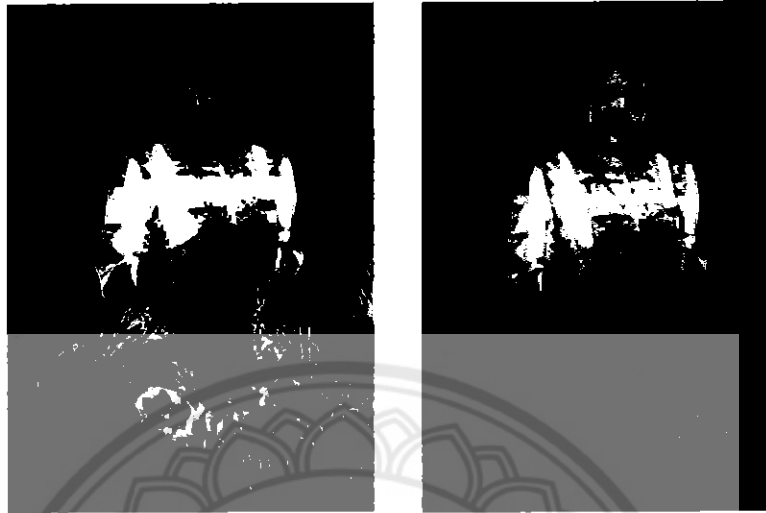
1. การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์
2. ขั้นตอนการศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์
3. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

#### 1. การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

ก่อนที่จะมาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ความประทับใจในจังหวัดและเส้นสีนี้ การดำเนินงานในระยะแรกยังไม่ค่อยมีความชัดเจนในเรื่องของเนื้อหาเรื่องราวและกลวิธีในการสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์ได้มีความสับสนต่อการถ่ายทอดเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ลงในผลงาน กระบวนการคิดจึงเกิดความไม่ชัดเจนกับแนวทาง ทำให้ยังไม่เป็นที่พอใจต่อ ผู้สร้างสรรค์มากนัก จึงเป็นเหตุให้ปรับแก้ไขกลวิธีภายในงาน และศึกษาค้นคว้าหากลวิธีที่หลากหลายมากขึ้น ซึ่งเหล่านี้ผู้สร้างสรรค์ต้องพัฒนาแก้ไขอยู่ตลอดเวลา ในระยะต่อมาได้มีการพัฒนาเนื้อหาและรูปแบบของผลงานให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นในการศึกษาดังกล่าวได้แบ่งออกเป็นช่วงเวลาการสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์

## 1.1. ผลงานศิลปะ ก่อนการสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์

### 1.1.1 การจัดทำภาพแบบร่างและผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 28

เป็นผลงานภาพแบบร่าง ชั้นที่ 1 ก่อนทำศิลปนิพนธ์ เกิดจากการที่ถ่ายภาพตนเองแล้วนำมาทำแบบร่างโดยใช้กลวิธีสีไม้แนวความคิดมาจากพิธีกรรมประเพณี สีและลวดลายของเสื้อผ้าที่มีความสวยงามและน่าดึงดูดใจ



ภาพประกอบที่ 29

ผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1 ก่อนทำศิลปนิพนธ์ ผลงานชื่อ “สุภาพสตรีกับค่านิยมความงาม หมายเลข 1”

กลวิธี : จิตรกรรมสีอะคริลิก สีน้ำมัน บนผืนผ้าใบ ขนาด : 90 x 65 ซม.

แนวความคิด : มาจากพิธีกรรม ประเพณีและวัฒนธรรม

ความบันดาลใจ : เกิดจากการที่นำมโนขุมาทำกิจกรรมที่เกี่ยวกับพิธีกรรม ประเพณี และวัฒนธรรม

### 1.1.2 การจัดทำภาพแบบร่างและผลงานก่อนศิลปินพจน์ ชั้นที่ 2



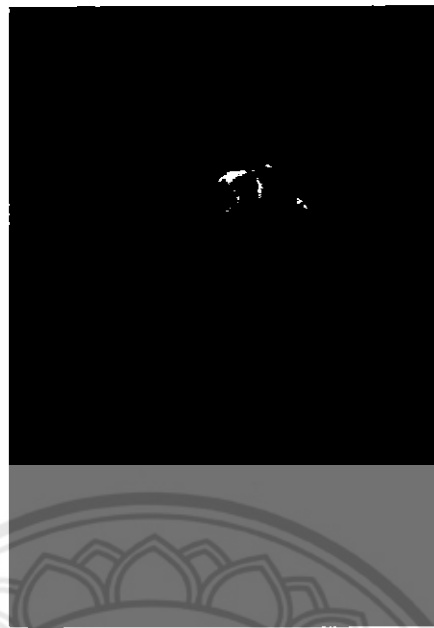
ภาพประกอบที่ 30

ภาพการทำแบบร่างผลงาน ชั้นที่ 2 ก่อนทำศิลปินพจน์ ด้วย กลวิธีสีไม้ โดยการระบายสีคัดแสงเงา และแทรกสีลงไปในงานเพื่อให้เกิดมิติความเป็น 3 มิติมากขึ้น และใส่สีที่มีความเป็นโทนสีซีเปีย เพื่อให้เกิดความน่าหลงใหล มากยิ่งขึ้น



ภาพประกอบที่ 31

ภาพการทำแบบร่าง ชั้นที่ 2 ก่อนทำศิลปินพจน์ แสดงการพัฒนาแก้ไขเพิ่มเติมตามที่ อาจารย์แนะนำ โดยการใส่ลวดลายพื้นหลังด้วยการใช้โปรแกรม Photoshop ในการตัดต่อ ลวดลายบนพื้นหลัง ให้มีลวดลายดอกไม้ เพื่อความมีมิติมากขึ้น



ภาพประกอบที่ 32

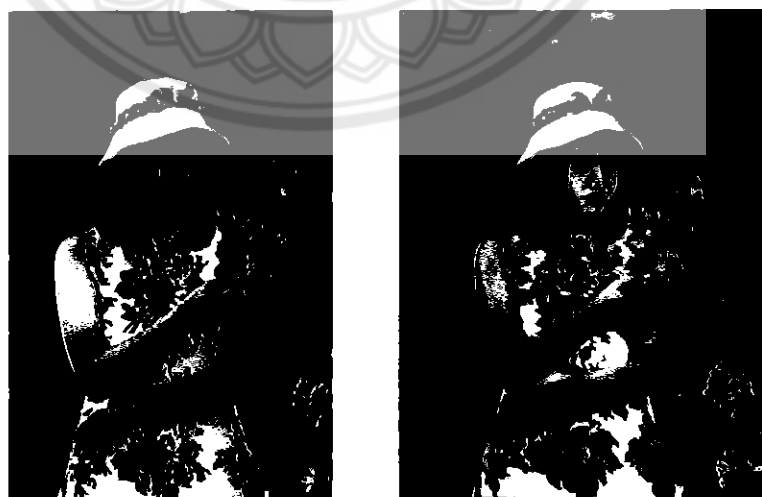
ผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2 ก่อนทำศิลปนิพนธ์ ชื่อผลงาน "สุภาพสตรีกับค่านิยมความงาม หมายเลข 2 "

กลวิธี จิตรกรรมสีอะคริลิคผสมสีน้ำมัน บนผ้าใบ ขนาด 90 x 75 ซม.

แนวความคิด : มาจากผู้หญิงกับความรักรักสวยงาม

ความบังคาลใจ : เกิดจากการที่ผู้หญิงในปัจจุบันนิยมเรื่องแฟชั่นเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับมาสวมใส่เพื่อให้ตนเองดูดีจากภายนอก

### 1.1.3 การจัดทำภาพแบบร่างและผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 33

ภาพการทำแบบร่างผลงาน ชั้นที่ 3 ก่อนทำศิลปนิพนธ์ ด้วย กลวิธีสีไม้ โดยการระบายสีคัดแสงเงาขาวดำ



ภาพประกอบที่ 34

ผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3 ก่อนศิลปินนิพนธ์จีน ชื่อผลงาน “สุภาพสตรีกับค่านิยมความงาม หมายเลข 3”  
 กลวิธี จิตรกรรมสีอะคริลิคผสมสีน้ำมัน บนผ้าใบ ขนาด 90 x 75 ซม.

แนวความคิด : มาจากผู้หญิงกับความรักรักสวยรักงาม

ความบันดาลใจ : เกิดจากการที่ผู้หญิงในปัจจุบันนิยมเรื่องแฟชั่นเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับมา  
 สวมใส่เพื่อให้ตนเองดูดีจากภายนอก

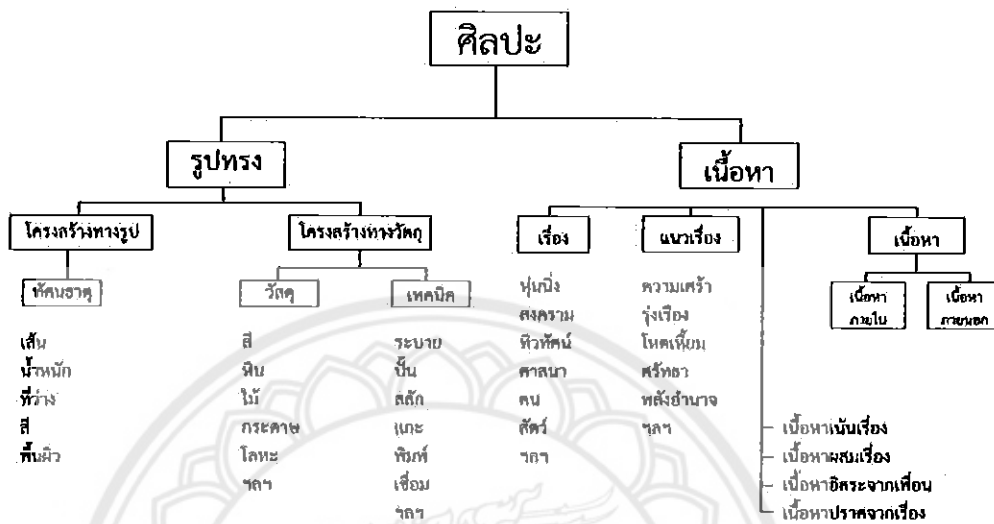
## 2.ขั้นตอนการศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูลการสร้างสรรคผลงานศิลปินนิพนธ์

### 2.1.การประมวลแนวความคิด

การทำกรวิเคราะห์แนวความคิดอารมณ์ความรู้สึกของตนเอง และทำความเข้าใจ ประกอบกับการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดกระบวนการคิดตรงกับความต้องการที่จะสื่อสารลงบนผลงาน เพราะสิ่งเหล่านี้จะเป็นตัวกำหนดในการสร้างภาษาแบบเฉพาะทางทัศนศิลป์ที่ผ่านการเห็นกับการสื่อความหมาย คือค่าของความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างทัศนธาตุกับกฎเกณฑ์ทางการเห็น การรับรู้ทำหน้าที่เป็นตัวแปลความ หรือสื่อข้อมูลจากการเห็นให้เป็นความหมายที่เข้าใจได้ ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับศักยภาพในการรับรู้ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของประสบการณ์ทางการมองเห็นด้วยศิลปินนิพนธ์ชุดนี้จึงสร้างสรรค์เพื่อแสดงออกถึงความประทับใจความงามจากสิ่งแวดล้อมรอบตัวผู้สร้างสรรค์ ผ่านอัตลักษณ์ในรูปแบบเฉพาะตนให้บุคคลอื่นเห็นด้วยสภาพการณ์ต่างๆ

การสร้างผลงานยังต้องอาศัยส่วนประกอบทางศิลปะที่มีความสัมพันธ์กันทั้งรูปแบบและเนื้อหา นำไปสู่การสร้างสรรคงานที่มีคุณค่าทางสุนทรียภาพ คือ

องค์ประกอบศิลป์ หมายถึงศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดหรือความงามซึ่งประกอบด้วย ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นและส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ



การสร้างสรรคงานศิลปะให้ได้ดีนั้น ผู้สร้างสรรคจะต้องทำความเข้าใจกับองค์ประกอบศิลปะเป็นพื้นฐานเสียก่อนไม่เช่นนั้นแล้วผลงานที่ออกมาจะไม่สมบูรณ์เท่าไรนักซึ่งองค์ประกอบหลักของศิลปะก็คือรูปทรงกับเนื้อหา

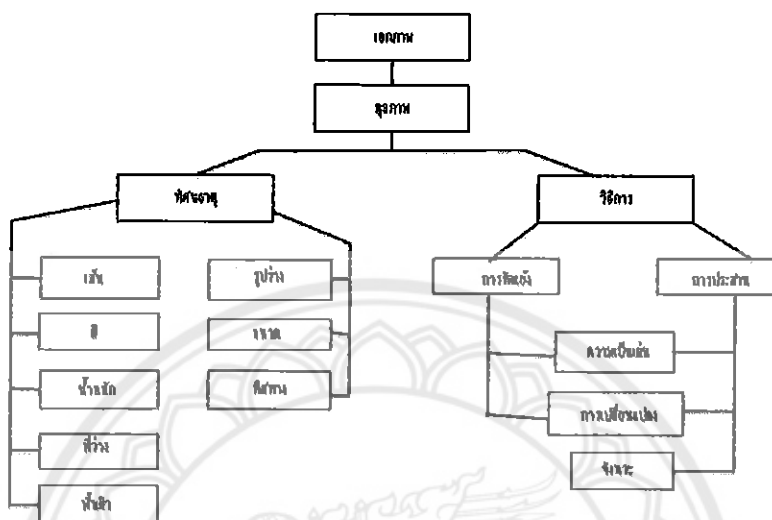
แผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ  
ที่มา : องค์ประกอบของศิลปะ, ชลุด นิมสมอ

ผู้สร้างสรรคได้ศึกษาหลักการจัดการองค์ประกอบศิลปะ จากหนังสือการจัดการองค์ประกอบศิลปะ ผู้แต่ง ชลุด นิมสมอ โดยการใช้ทัศนธาตุในผลงานของผู้สร้างสรรคเน้นการใช้เส้น สี รูปทรง และแสงเงา เป็นหลัก โดยกลวิธีจิตรกรรมบนผ้าใบ จัดองค์ประกอบโดยทำให้เกิดเอกภาพ ให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขึ้น ซึ่งผู้สร้างสรรคได้กำหนดเอกภาพด้วยการสร้างเนื้อหาของงานให้เป็นที่งามธรรมชาติ

ผู้สร้างสรรคได้จัดองค์ประกอบในผลงานส่วนใหญ่เป็นการจัดดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) เป็นการจัดวางให้สองข้างไม่เท่ากันหรือความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน แต่ให้บังเกิดดุลยภาพในการมองเห็น เป็นความสมดุลแบบ สมดุลยภาพ (Equilibrium) หรือความสมดุลแฝงพลัง (dynamic symmetry) หรือดุลยภาพเชิงการเห็น ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ซึ่งให้อารมณ์ความรู้สึกตรงกันข้ามกับดุลยภาพแบบสมมาตร คือไม่ซ้ำซาก ชวนมอง และน่าสนใจ

## 2.2.การศึกษาข้อมูลด้านรูปทรง(FORM)

### หลักการและแผนผังแสดงทัศนธาตุ และวิธีสร้างเอกภาพของรูปทรง



ภาพประกอบ แผนภาพทัศนธาตุ และวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง  
ที่มา : องค์ประกอบของศิลปะ, ชลูด นิ่มเสมอ

รูปทรง คือ สิ่งที่มีมองเห็นได้ในงานทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่สร้างขึ้นด้วยกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้นำ สี เส้น น้ำหนัก และ แสงเงา โดยใช้สีน้ำมันและสีอะคริลิกในการสร้างงานจิตรกรรม รูปทรงให้ความพอใจต่อความรู้สึกสัมผัส โดยถ้าเปรียบเทียบกับสิ่งมีชีวิต รูปทรงคือส่วนที่เป็นกายที่สามารถรับรู้ เห็นสัมผัสได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ โครงสร้างทางรูปและโครงสร้างทางวัตถุ

### 2.2.1.โครงสร้างทางรูป

โครงสร้างทางรูป ได้แก่ ส่วนที่เป็นเรื่องของทัศนธาตุ(Visual Element) ที่รวมกันเป็นรูปร่างรูปทรงของสิ่งทั้งหลายตามสิ่งที่ตาเห็น เป็นเอกภาพประกอบด้วย

2.2.1.1.สี ผู้สร้างสรรค์ใช้สีทั้งวรรณะเย็นและร้อน ที่มีความหลากหลาย เช่น สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน สีส้ม สีม่วง สีเขียว สีส้มแดง สีม่วงแดง สีเขียวเหลือง สีเขียวน้ำเงิน สีม่วงน้ำเงิน สีส้มเหลือง ฯลฯ เพื่อให้สะดุดตา เกิดความน่าสนใจในงานศิลปะ อันเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึก

2.2.1.2.เส้น ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง ความเด่นชัด บอกทิศทาง และความประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงาน



2.2.1.3.ค่าน้ำหนักแสงเงา ผู้สร้างสรรค์นำ ความอ่อน กลาง แก่ของน้ำหนัก มาสร้างมิติให้เกิดความรู้สึก สูง ต่ำ หนา บาง ไกล ใกล้ โกล มีด และสว่าง แก่รูปทรงในภาพและใช้สร้างมิติให้เกิดมิติลวงตาและให้มีความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยแสงเงา ทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ

### 2.2.2.โครงสร้างทางวัตถุ

โครงสร้างทางวัตถุ ได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูป เช่น สี ดิน หิน ไม้ กระดาษ โลหะรวมถึงกลวิธีที่ใช้กับวัสดุเหล่านั้นด้วย เช่น การระบาย การปั้น การแกะสลัก การทอ ฯลฯ ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ ประเภทจิตรกรรมแบบกึ่งนามธรรม บนระนาบ 2 มิติ แบบลวงตา 3 มิติ ที่ใช้สีน้ำมันและสีอะคริลิก ในการระบายลงบนผ้าใบ

## 2.3.การศึกษาข้อมูลด้านเนื้อหา(CONTENT)

เนื้อหา คือ องค์ประกอบที่เป็นนามธรรม หรือโครงสร้างทางจิต ตรงกันข้ามกับส่วนที่เป็นรูปทรง หมายถึงผลที่ได้รับจากงานศิลปะ โดยเนื้อหาให้ความพอใจต่อความรู้สึกทางจิตใจและอารมณ์ โดยถ้าเปรียบเทียบกับสิ่งมีชีวิต เนื้อหาเป็นส่วนที่รับรู้ในเรื่องของความหมาย อารมณ์ และความรู้สึกที่แสดงออกผ่านรูปทรงโดยมีองค์ประกอบหลักอยู่ 3 ส่วน คือ

2.3.1.เรื่อง สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์สรรหามาเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างงานศิลปะในรูปแบบที่เป็น "รูปธรรม"คือเรื่อง ความประทับใจจากสีสันจากสิ่งรอบตัวอันเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน

2.3.2.แนวเรื่อง เป็นการแสดงออกทางความชื่นชอบ ความประทับใจจากสิ่งที่ได้พบ จากสิ่งแวดล้อมรอบตัวของผู้สร้างสรรค์ที่ได้ประสบพบเจอ ทั้งเป็น หมู่บ้าน ตึก ชุมชน สิ่งก่อสร้าง ฯลฯ ที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อเป็นแหล่งที่พักผ่อน และพักอาศัย ผู้สร้างสรรค์ประทับใจในความงดงามในเรื่องของสีสัน จังหวะของเส้น แสงเงาตกกระทบมายังสิ่งก่อสร้างนั้นๆ ทำให้เกิดเกิดความชื่นชอบและประทับใจ มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

2.3.3.เนื้อหา คือส่วนที่แสดงออกผ่านรูปทรงทางศิลปะ (Artistic Form) เป็นการนำเสนอองค์ประกอบที่แสดงออกถึงความคิด ความชอบ ความประทับใจ หลงใหล ของผู้สร้างสรรค์ ที่มีต่อ สิ่งรอบตัวผู้สร้างสรรค์ ผ่านอัตลักษณ์ด้วยสภาพการณ์ต่างๆ อย่างเป็นเอกภาพในเชิงบวกสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทคือ

- 1.เนื้อหาภายใน หรือเนื้อหาทางรูปทรง
- 2.เนื้อหาภายนอก หรือเนื้อหาทางเรื่องราว สัญลักษณ์

เนื้อหาภายในเป็นการแสดงถึงเนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content) มีคุณลักษณะ ทางรูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกันของรูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอนที่ มีระบบระเบียบ มีการวางแผน เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ความรู้สึกสง่างาม ดึงดูด มีคุณค่าทางรูปธรรมที่มีพร้อมทั้งความงามทางรูปทรง องค์ประกอบ และ กลวิธีที่สมบูรณ์ รวมทั้งคุณค่าทางความงามและคุณค่าทางศิลปะ

ในผลงานภาพนี้มีเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ จุด เส้น สี ในรูปทรงที่เป็นเรขาคณิต ที่ให้อารมณ์สุนทรีย์ภาพ ในงานศิลปะของผู้สร้างสรรค์ โดย แสดงถึง

- 1.เอกภาพ(Unity) ลักษณะรูปร่างเหมือนกัน ทางด้านการจัดองค์ประกอบที่ให้อารมณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน
- 2.ความสมดุล (Balance) เป็นความสมดุลแบบสองข้างเท่ากันแต่ไม่เหมือนกันคือ การจัดองค์ประกอบของศิลปะทั้งสองข้างแกนสมมาตรมีขนาดสัดส่วนไม่เหมือนกัน ไม่เท่ากัน แต่สมดุลกันในความรู้สึก
- 3.จุดเด่น (Dominance) ผู้สร้างสรรค์ใช้สีเป็นตัวสร้างจุดเด่นภายในภาพ และใช้จังหวะของสีและแสง มาผลักระยะให้มีความใกล้เคียง
- 4.กลมกลืน (Harmony) ผู้สร้างสรรค์สร้างความกลมกลืนโดยใช้ค่าสีค่าน้ำหนักแสงเงาและความผวนกลมกลืนทางด้านรูปทรง
- 5.ความขัดแย้ง (Contrast) ผู้สร้างสรรค์ใช้ทิศทางของเส้น รูปทรง ขนาดของรูปทรงที่แตกต่างกัน และ วรรณะสีร้อนและวรรณะสีเย็นและเส้นสีในการสร้างความขัดแย้งในผลงานให้เกิดความน่าสนใจ

เนื้อหาภายนอก เป็นเรื่องราวของผู้สร้างสรรค์ที่มีความประทับใจ ในความงดงามของ สี เส้น แสง ของสิ่งแวดล้อมที่รอบตัว สะท้อนเข้าไปอยู่ในโครงสร้างสิ่งก่อสร้าง ด้วยการตัดทอนเป็นรูปทรงเรขาคณิตให้เกิดความสลับซับซ้อนกันมีมิติความน่าสนใจและเกิดความเคลื่อนไหว

## 2.4. การศึกษาด้านกลวิธี

การสร้างผลงานภาพนี้ เป็นผลงานจิตรกรรม(Painting) คือ ศิลปะที่แสดงออกด้วยการขีดเขียน การวาด และระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ เป็นงานศิลปะแบบ 2 มิติ ไม่มีความลึกหรือนูนหนา แต่สามารถเขียนลงตาให้เกิดเป็นภาพแบบ 3 มิติลงตาเห็นระยะความใกล้ไกล ความงามของผลงานจิตรกรรมนี้เกิดจากการใช้ทัศนธาตุที่เกิดจากการระบายสี(Painting) สี เส้น แสง และเงา เป็นการวาดภาพโดยการใช้พู่กัน และแปรง มาระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสี ผู้สร้างสรรคใช้ทักษะการควบคุมสีและกลวิธีหลากหลายด้วยความตั้งใจอย่างพิถีพิถัน เพื่อให้ได้ตามความต้องการ ผลงานการระบายสีจึงมีความงามเรื่องสี และ สมบูรณ์มากกว่าเพียงวาดเส้นอย่างเดียว ผู้สร้างสรรคใช้สีน้ำมัน(Oil Color)มาตอบสนองกลวิธีการวาดเพราะเป็นสีที่ได้รับความนิยมมากเนื่องจากเขียนง่าย มีความคงทนปล่อยให้แห้งแล้วกลับมาเขียนทับอีกได้ ภาพสำเร็จดูมีความผสมกลมกลืนของสี และมีความหนาแน่นของสีมากกว่าสีชนิดอื่นด้วยเนื้อสีที่มีความหนืดของสีน้ำมัน เวลาเขียนจึงต้องผสมน้ำมันลินซีด (linseed oil) เพื่อให้เขียนง่ายขึ้นโดยเขียนลงบนผ้าใบที่เรียกว่า แคนวาส(Canvas) และสีอะคริลิก (Acrylic Color) ที่มีคุณสมบัติของสีที่โปร่งแสง มีความสดของสี และแห้งได้อย่างรวดเร็วทำให้งานเสร็จเร็วยิ่งขึ้นจะใช้รองพื้นหรือลงสีงานก่อนที่จะลงสีน้ำมัน

## 3. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

### 3.1. การกำหนดรูปแบบและขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

#### 3.1.1. การศึกษาค้นคว้า ข้อมูล เอกสาร และภาพถ่าย

##### 3.1.1.1. ข้อมูลภาคเอกสาร หนังสือ ได้แก่

หนังสือมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (MAM AND ENVLRONMENT)ผู้แต่ง คณาวุฒิ ศรีประเสริฐ  
 หนังสือสุนทรียศาสตร์ (AESTHETICS) ผู้แต่ง กำจร สุนพงษ์ศรี  
 หนังสือเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ (EXPRESSIONSM) ผู้แต่ง นอร์แบร์ท โวล์ฟ  
 หนังสือองค์ประกอบศิลปะ ผู้แต่ง ฉัตรชัย อรรถปักษ์  
 หนังสือหลักการศิลปะ ผู้แต่ง ธวัชชานนท์ ตาไรสง  
 หนังสือสีส้นและความงาม ผู้แต่ง อำนาจ เย็นสบาย

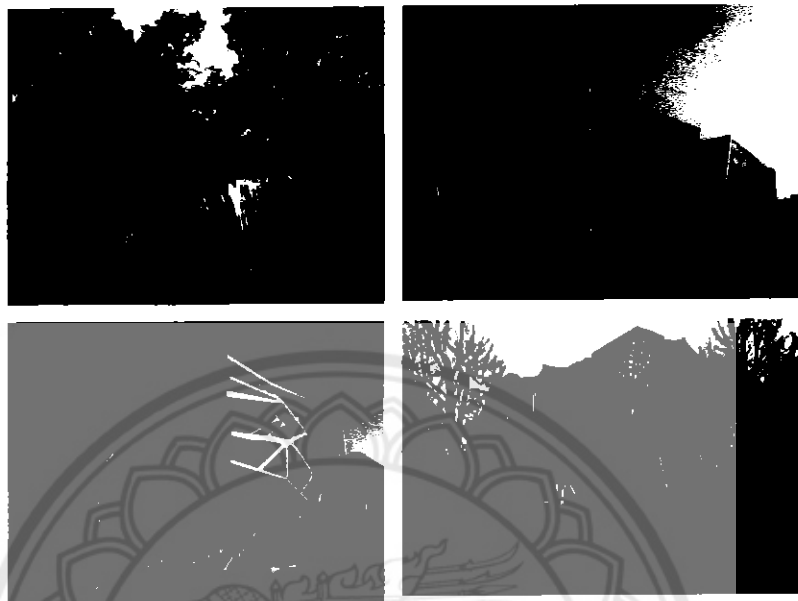
## 4. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ผู้สร้างสรรคมีวิธีในการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

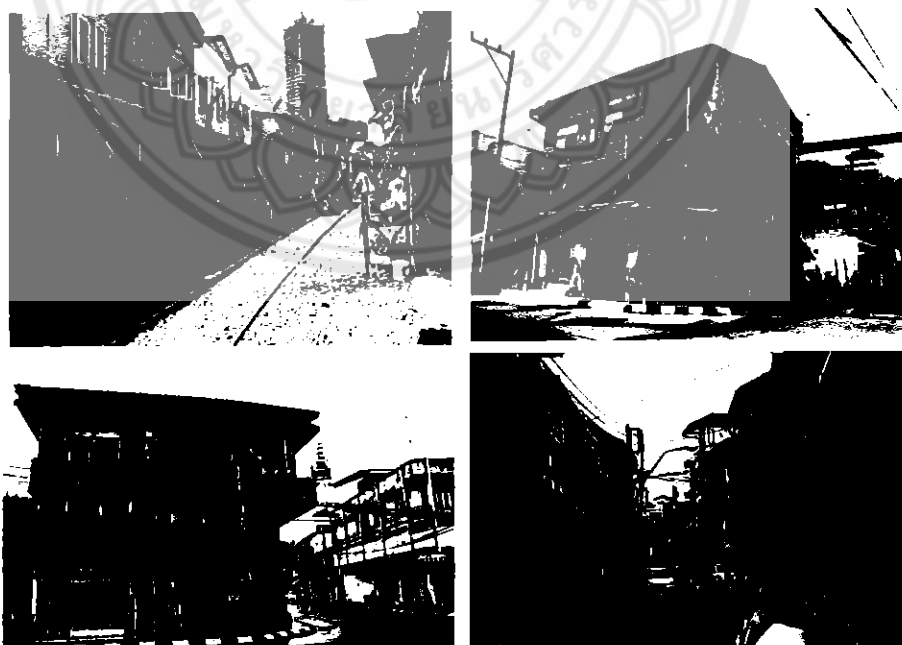
1. การค้นคว้ารวบรวมหาข้อมูล เรื่อง ที่ตนเองสนใจ
2. การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์
3. กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์
4. รูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

#### 4.1. การค้นคว้ารวบรวมหาข้อมูล เรื่อง ที่ตนเองสนใจ

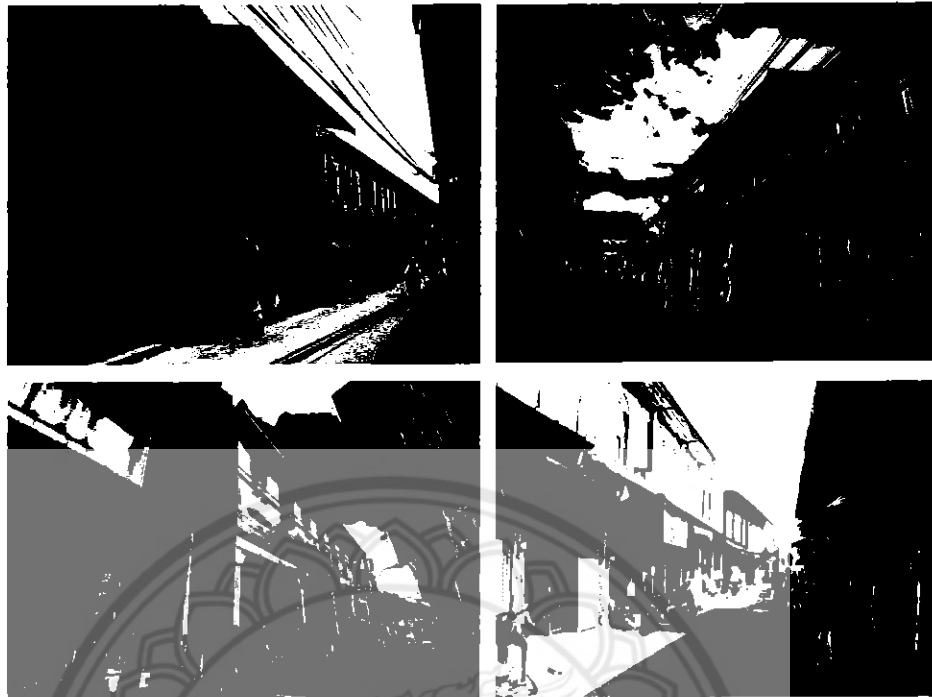
##### ข้อมูลภาพ 4.1.1. นำภาพข้อมูลภาพมาคัดเลือก



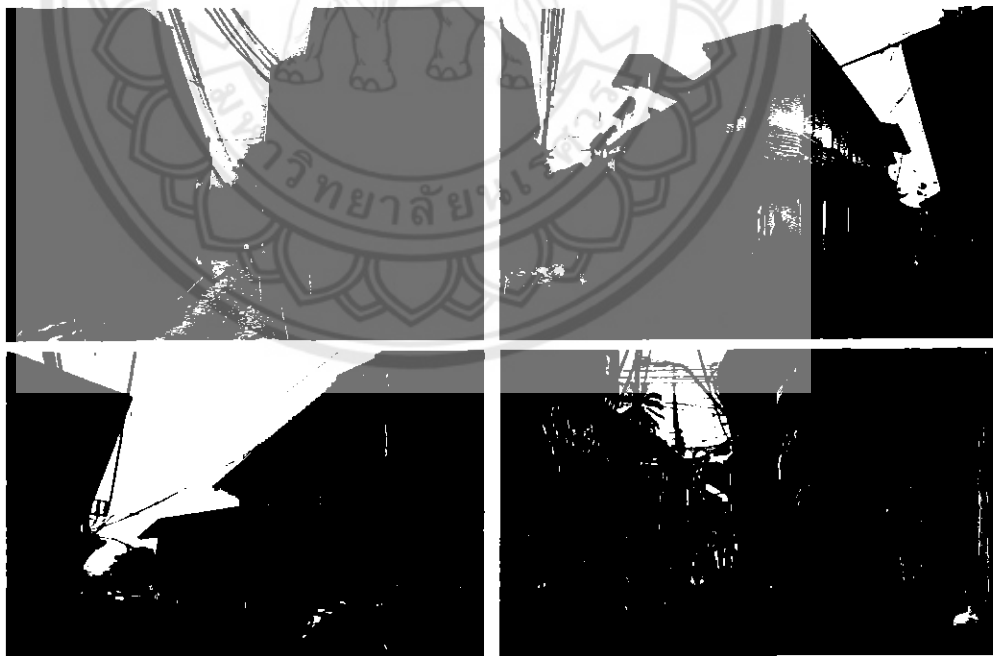
ภาพประกอบที่ 35 ข้อมูลภาพในการทำภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 36 ข้อมูลภาพในการทำภาพร่างศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 37 ข้อมูลภาพในการทำภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

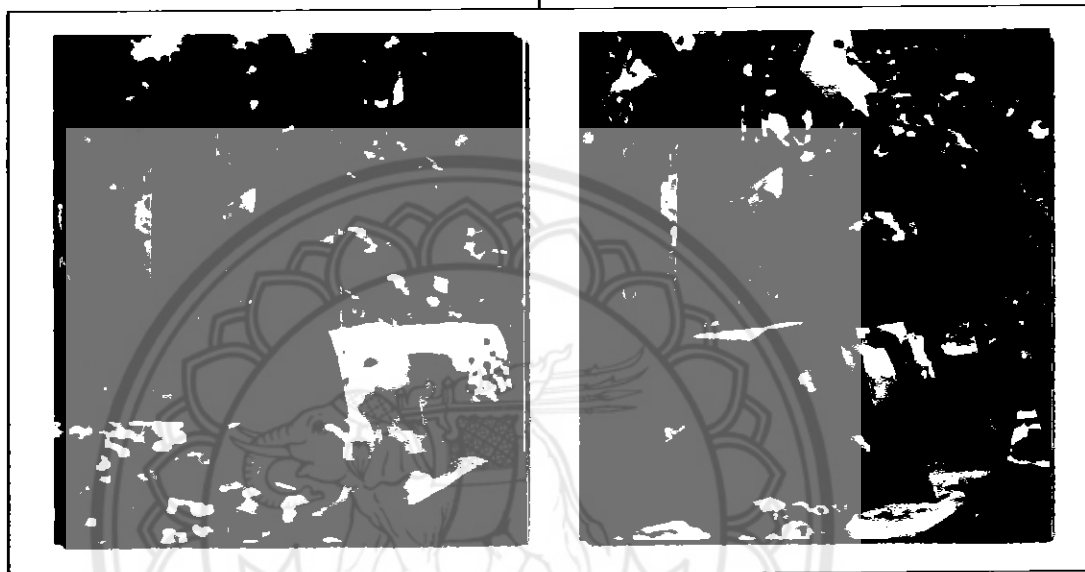


ภาพประกอบที่ 38 ข้อมูลภาพในการทำภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

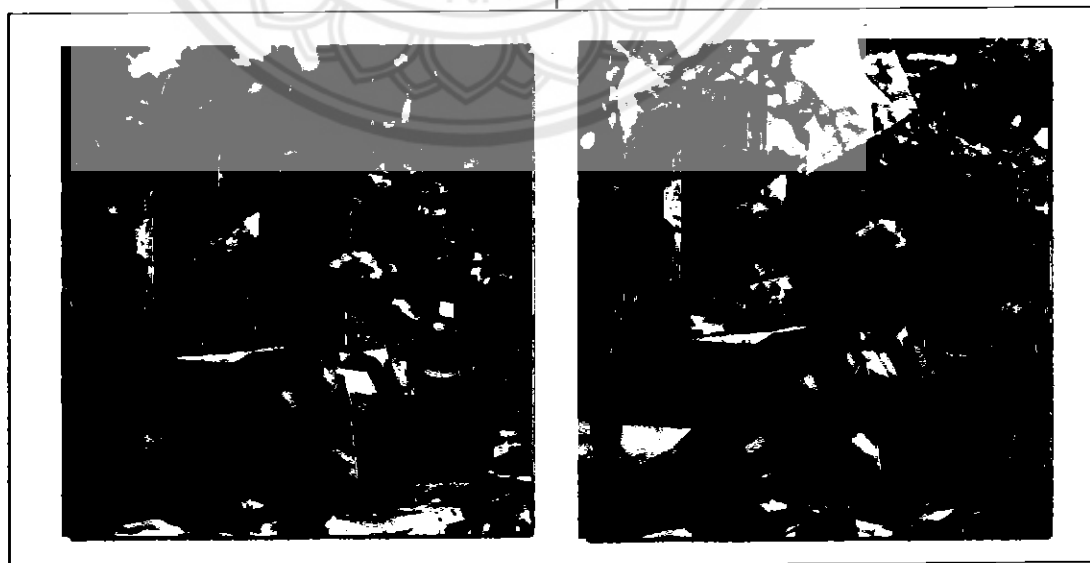


#### 4.3. การจัดทำแบบร่างก่อนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ การจัดทำแบบร่างศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1

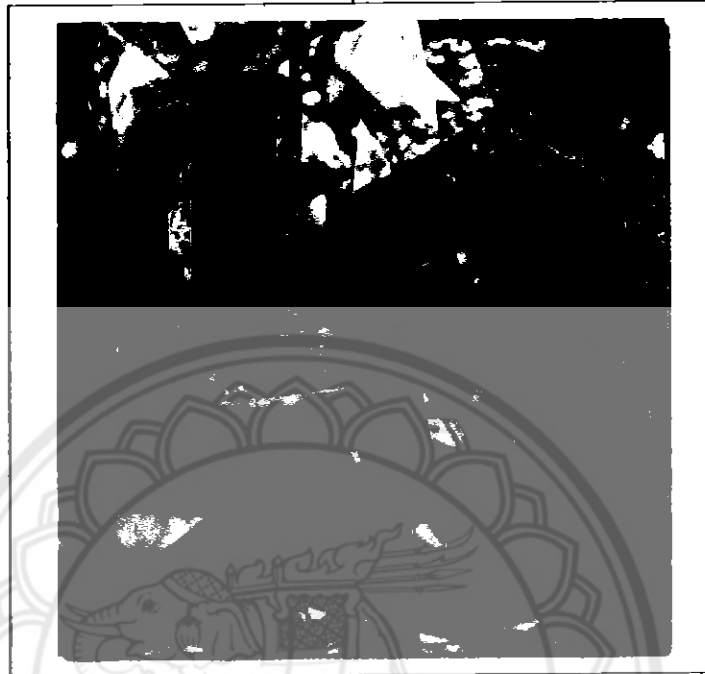
ขั้นตอนที่ 1 ตัดต่อข้อมูลภาพร่างด้วยโปรแกรม Photoshop (sketch)



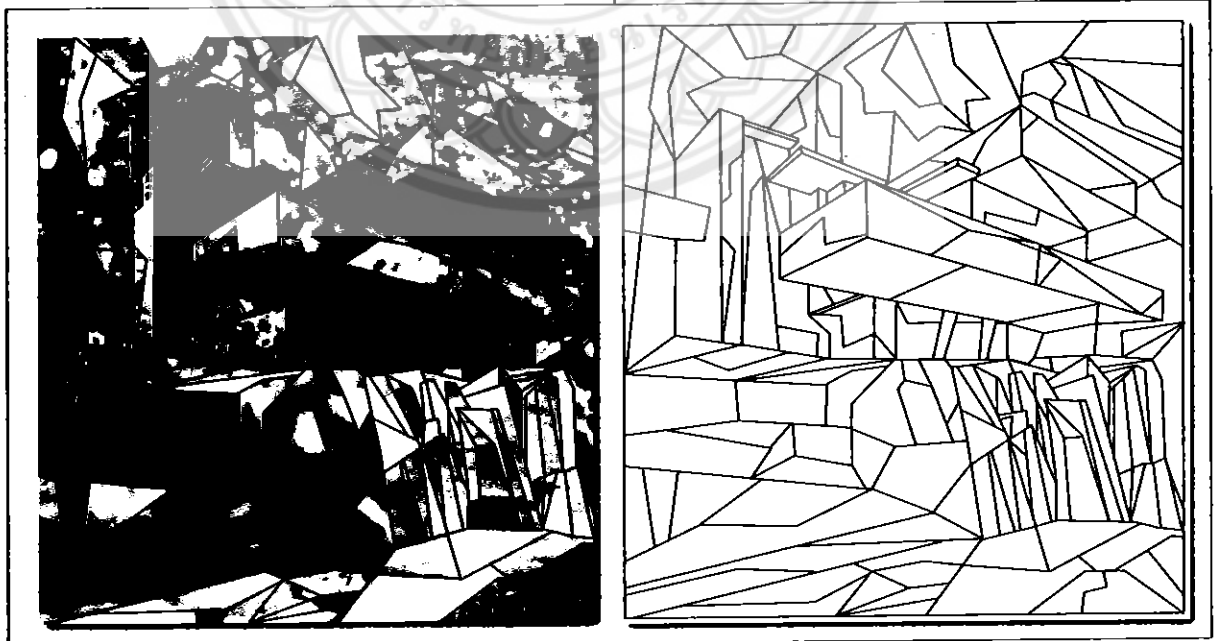
ขั้นตอนที่ 2 นำภาพมาคัดแสง ด้วยสีไม้เพื่อให้เกิดความชัดเจนของรูปทรง



ขั้นตอนที่ 3 ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและคณาจารย์เพื่อเลือกแบบร่างที่จะนำมาขยายเป็นงานจริง



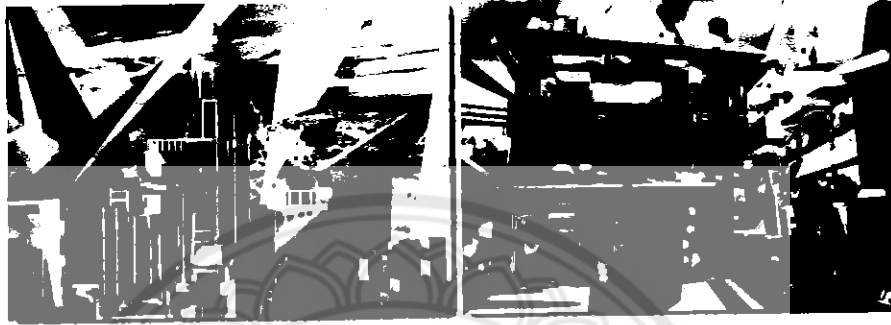
ขั้นตอนที่ 4 ตัดเส้นในภาพร่างโครงสร้างและรายละเอียด เพื่อใช้ขึ้นร่างงานจริง



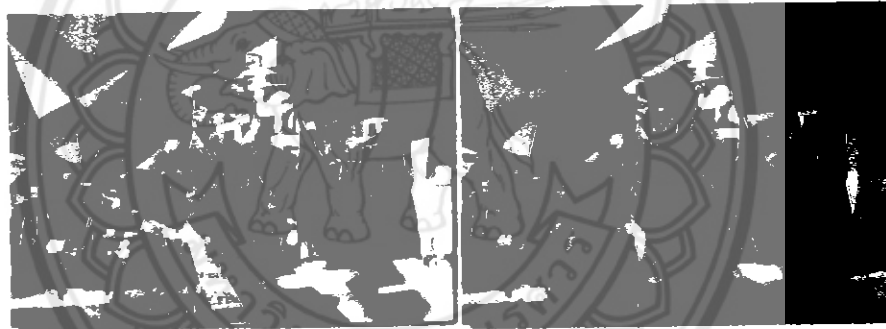


## การจัดทำแบบร่างศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2

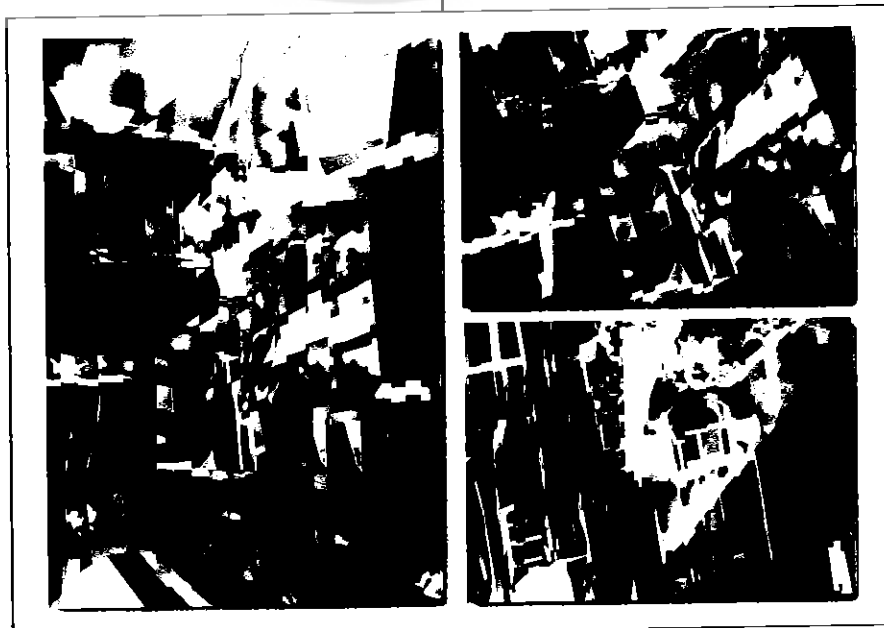
ขั้นตอนที่ 1 ตัดต่อข้อมูลภาพร่างด้วยโปรแกรม Photoshop (sketch)



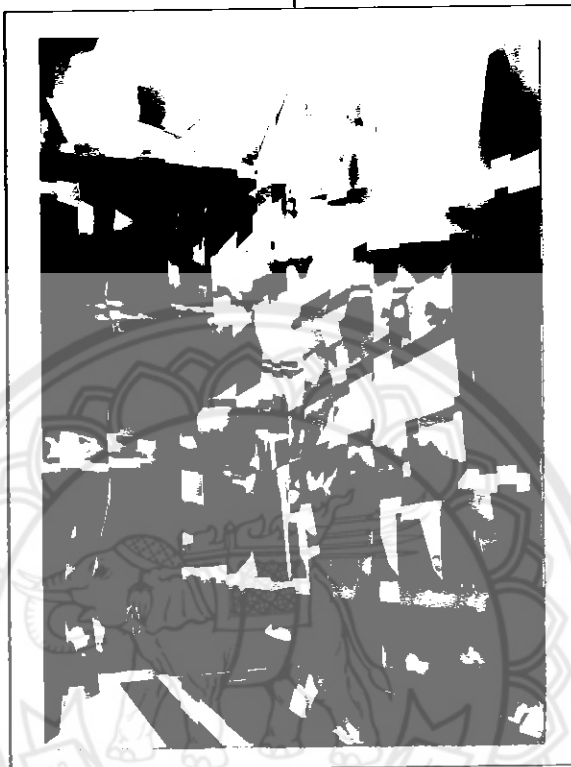
ลงสีไม้เพื่อคัดแสงเพิ่มความชัดเจนของรูปทรง



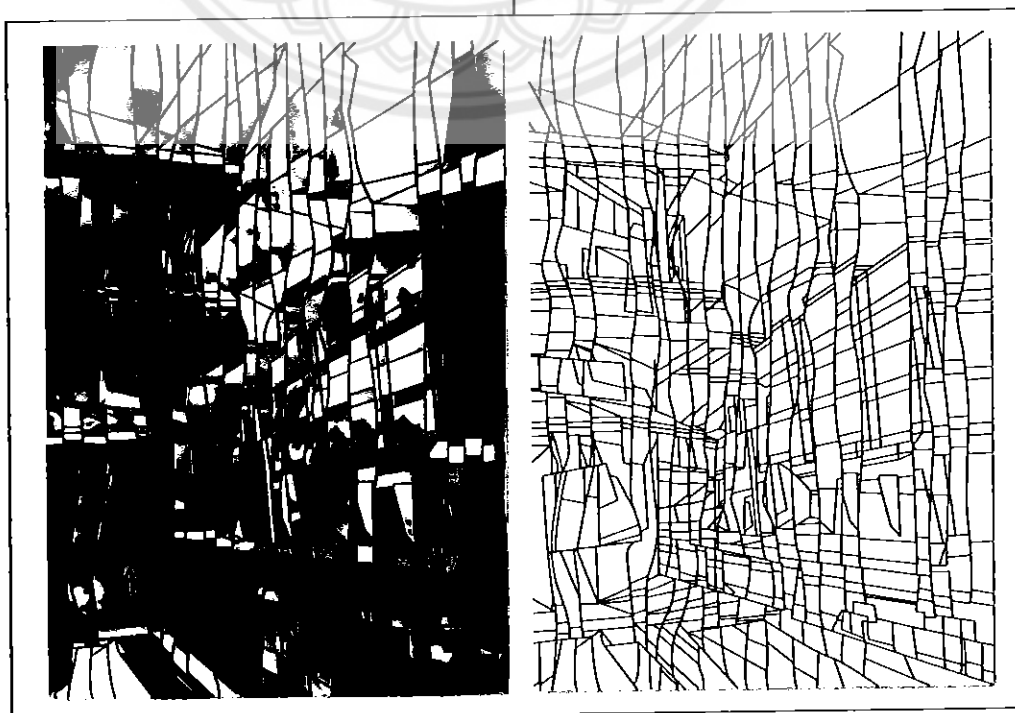
ขั้นตอนที่ 2 การแก้ไขและพัฒนาแบบร่างผลงาน (sketch)



ขั้นตอนที่ 3 ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและคณาจารย์เพื่อเลือกแบบร่างที่จะนำมาขยายเป็นงานจริง

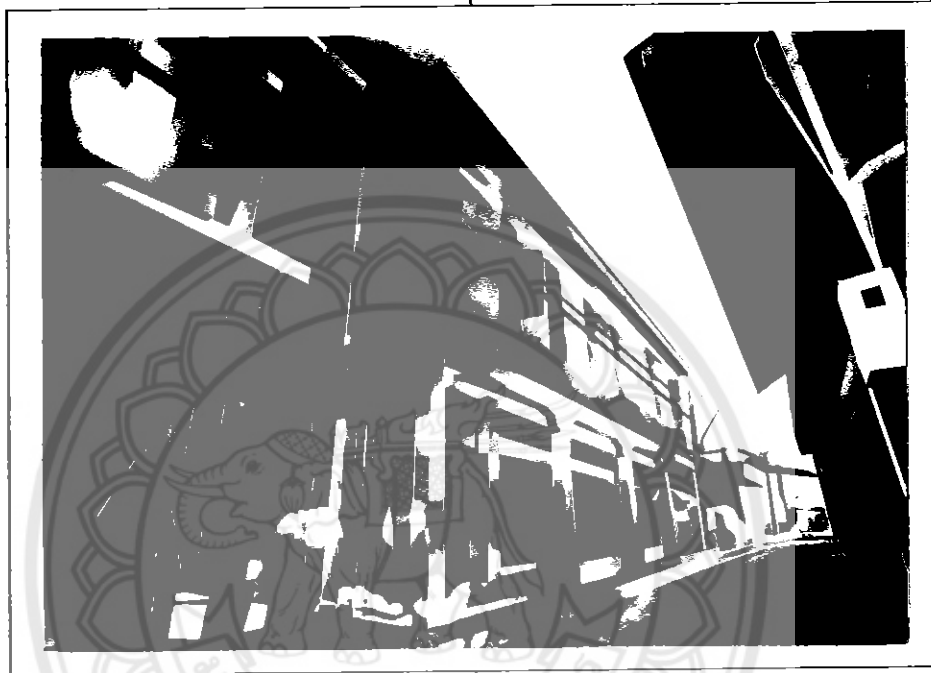


ขั้นตอนที่ 4 ตัดเส้นในภาพร่างโครงสร้างและรายละเอียด เพื่อใช้ขึ้นร่างงานจริง

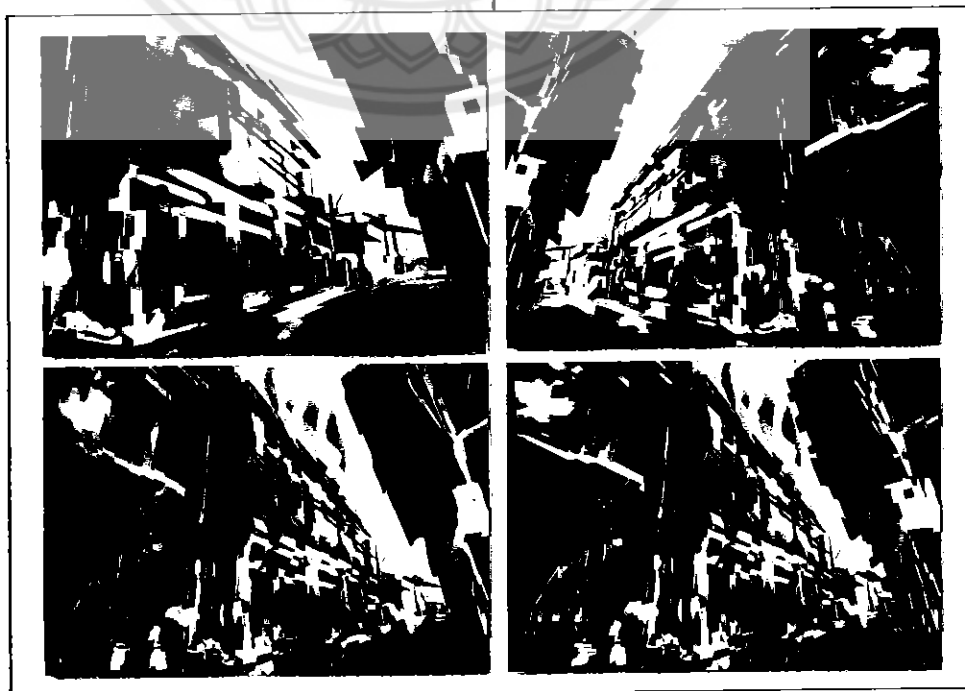


### การจัดทำแบบร่างศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3

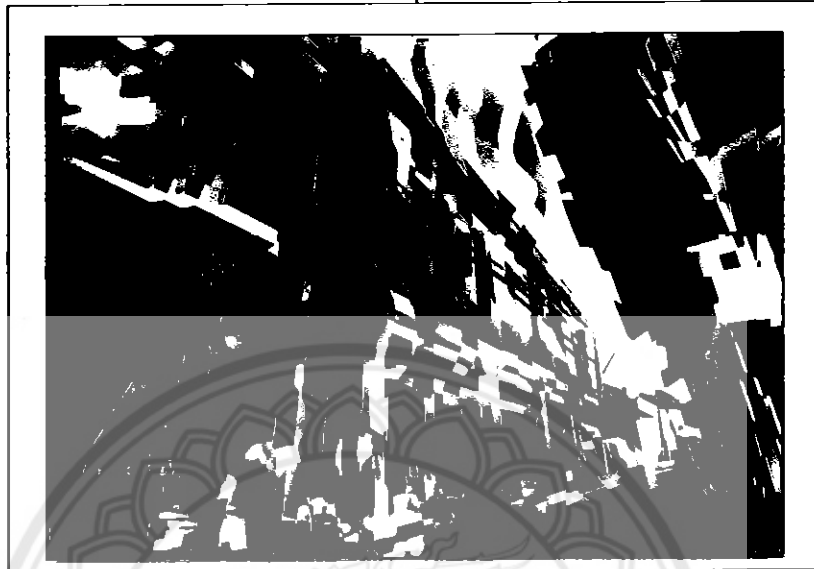
ขั้นตอนที่ 1 ตัดต่อข้อมูลภาพร่างด้วยโปรแกรม Photoshop (sketch)



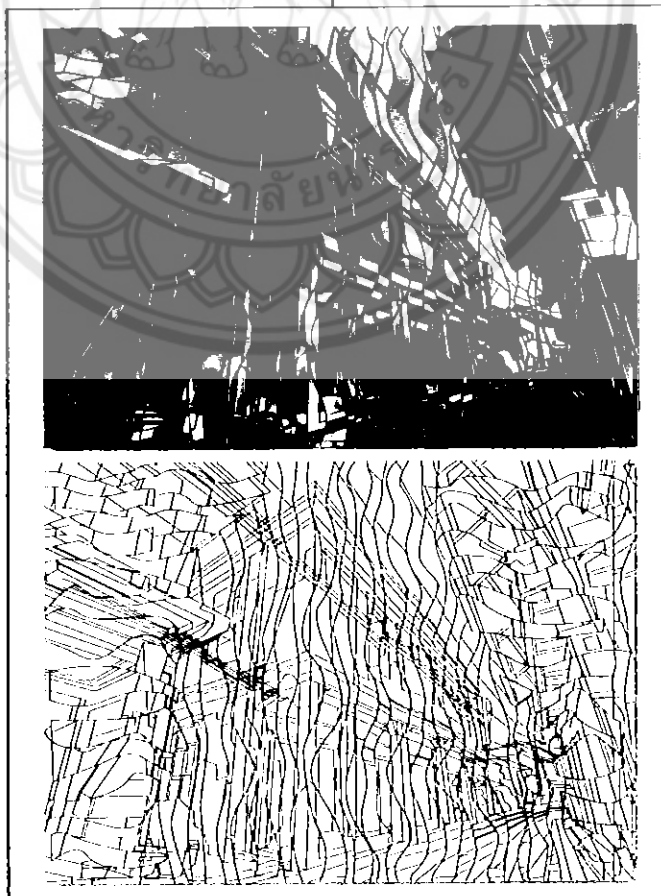
ขั้นตอนที่ 2 การแก้ไขและพัฒนาแบบร่างผลงาน (sketch)



ขั้นตอนที่ 3 ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและคณาจารย์เพื่อเลือกแบบร่างที่จะนำมาขยายเป็นงานจริง

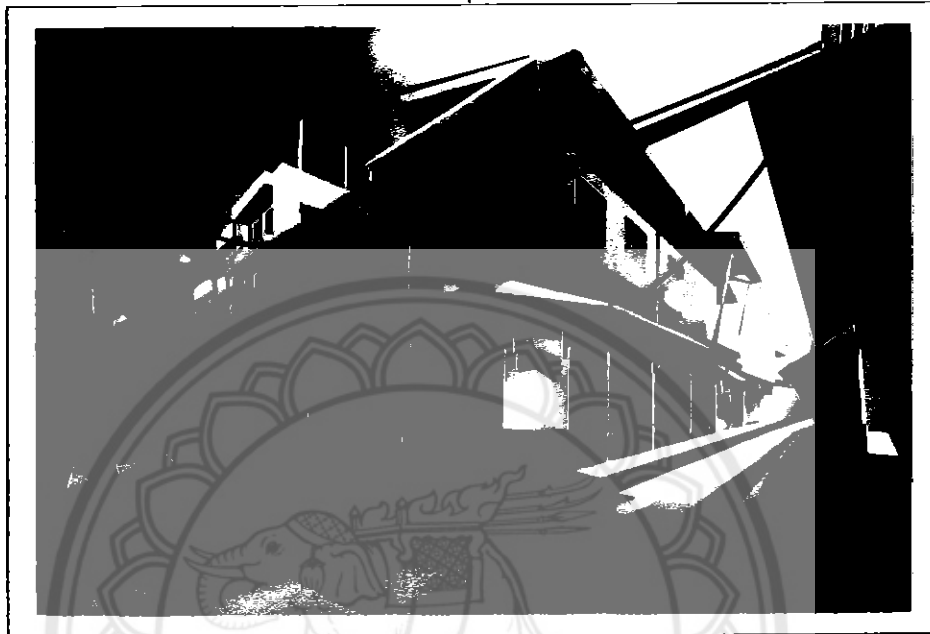


ขั้นตอนที่ 4 ตัดเส้นในภาพร่างโครงสร้างและรายละเอียด เพื่อใช้ขึ้นร่างงานจริง

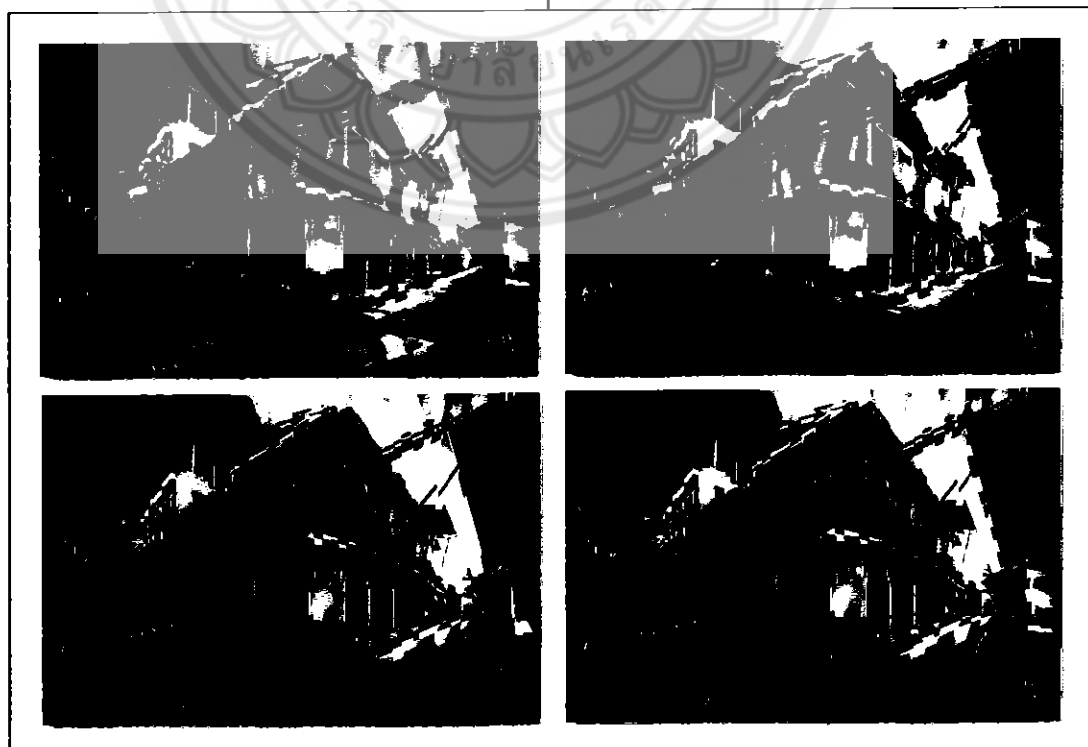


### การจัดทำแบบร่างศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 4

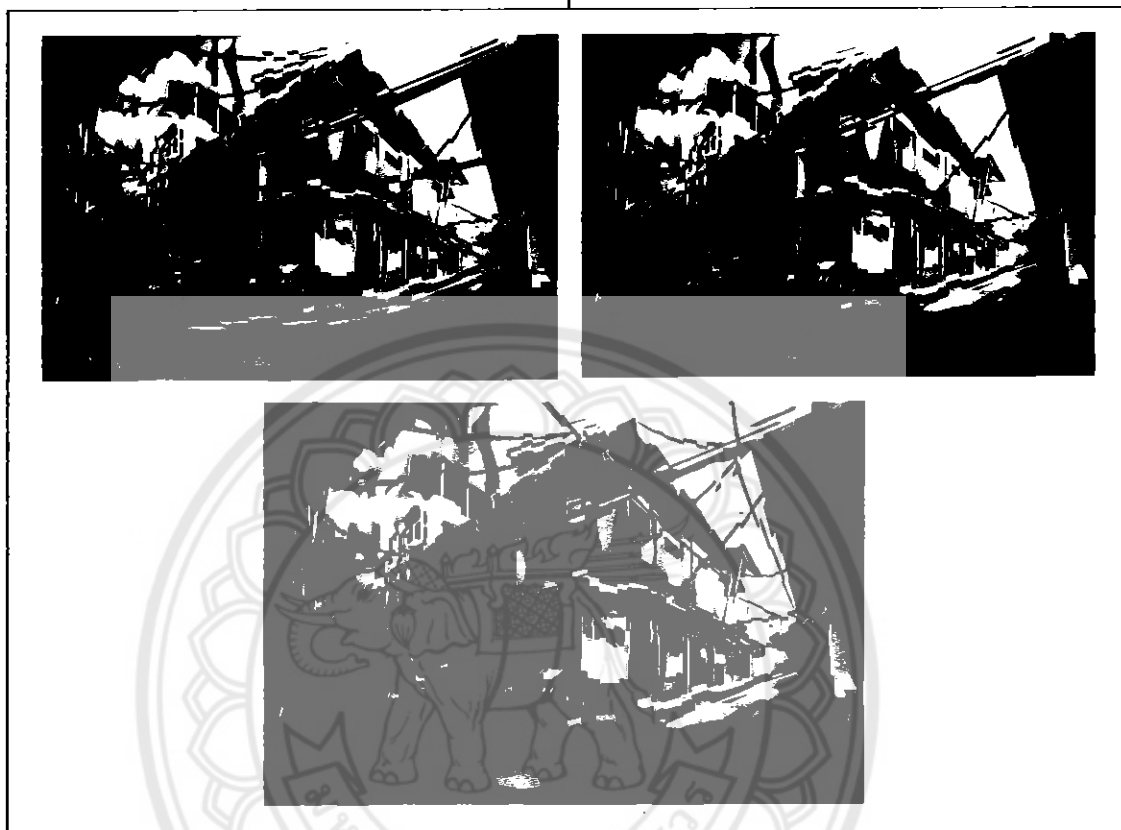
ขั้นตอนที่ 1 ตัดต่อข้อมูลภาพร่างด้วยโปรแกรม Photoshop (sketch)



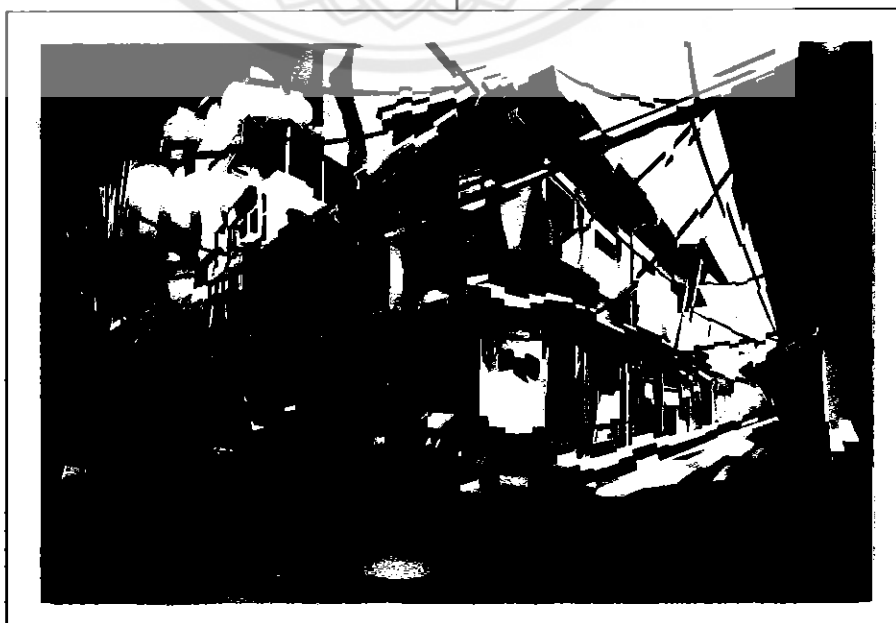
ขั้นตอนที่ 2 การพัฒนาแบบร่าง (sketch)



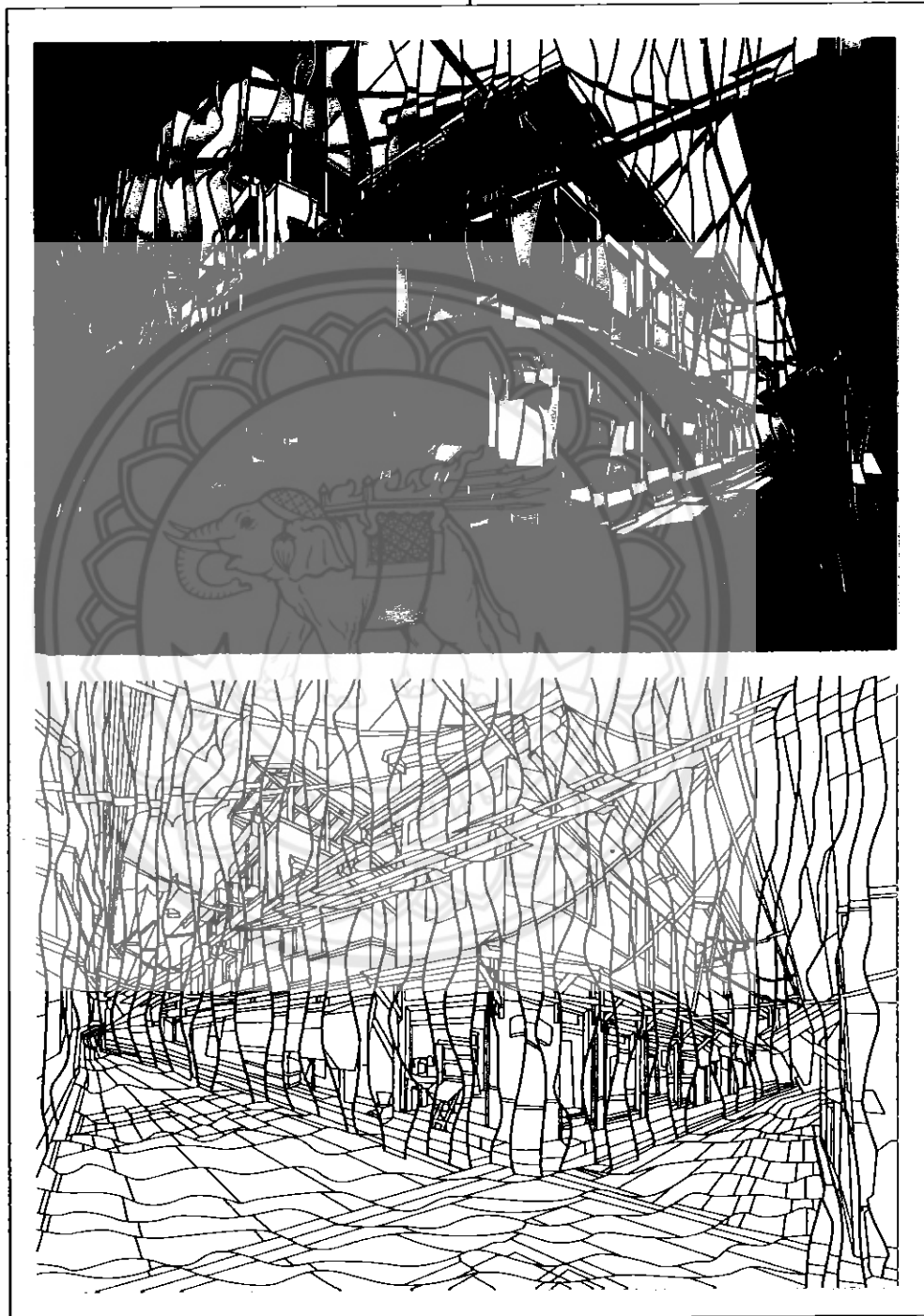
ขั้นตอนที่ 3 การพัฒนาแบบร่างแก้ไขและเพิ่มเติม (sketch)



ขั้นตอนที่ 4 ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและคณาจารย์เพื่อเลือกแบบร่างที่จะนำมาขยายเป็นงานจริง



ขั้นตอนที่ 5 ตัดเส้นในภาพร่างโครงสร้างและรายละเอียด เพื่อใช้ขึ้นร่างงานจริง

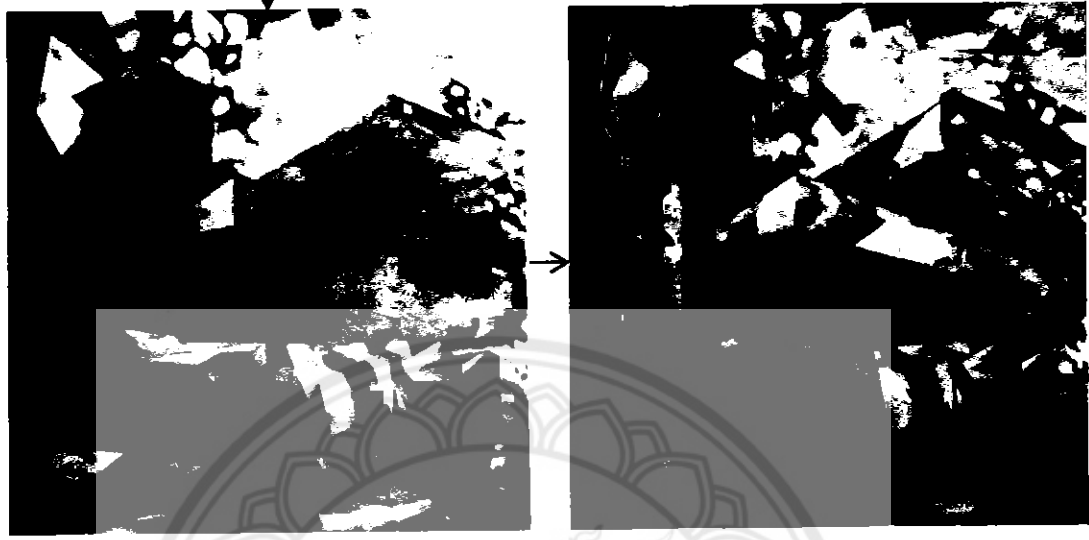


### 4.3. รูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1





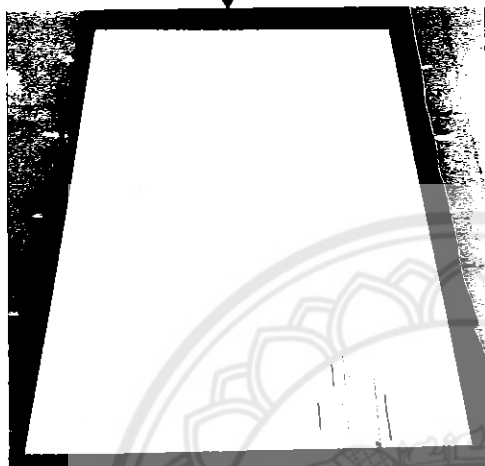
ขั้นตอนที่ 4 ลงสีตามภาพร่าง (sketch) และเริ่มเก็บรายละเอียดและทำการเคลือบด้วยวานิชแบบเงา



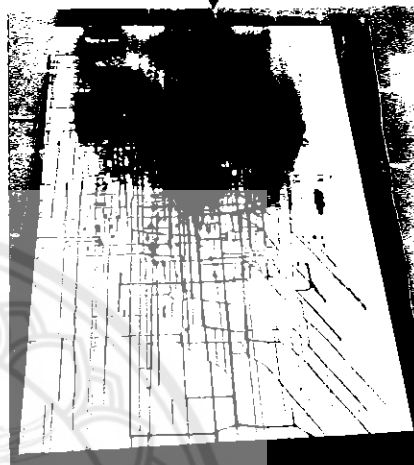
ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปนิพนธ์ชุด “ ความประทับใจในจังหวัดและเส้นสี หมายเลข 1 ”  
กลวิธี สีน้ำมันและ สีอะคริลิก บนผ้าใบ  
ขนาด 140x150 ซม.

## กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะขั้นที่ 2

ขั้นตอนที่ 1 ซึงผ้าใบแคนวาสบนเฟรม  
ขนาด 150 x 105 ซม.



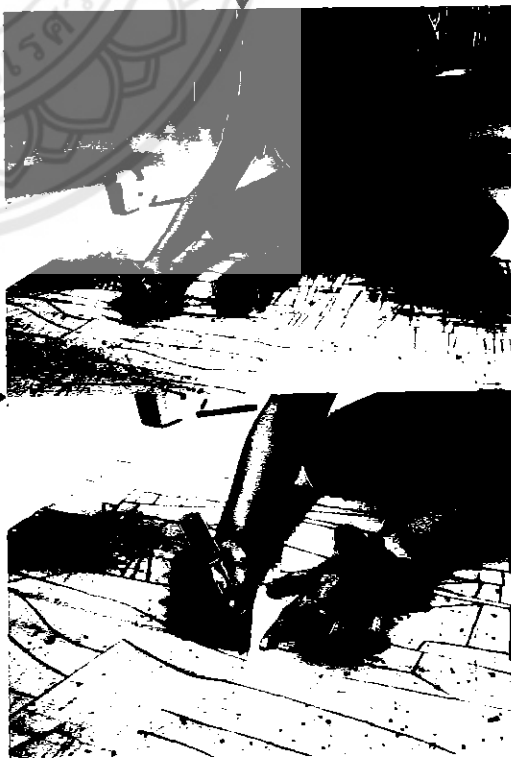
ขั้นตอนที่ 2 ทำการหยดสีครีติกเพื่อให้สีย้อยและไหล  
แทนการทาสีพื้น และให้สีไหลเข้ากันอย่างสวยงาม



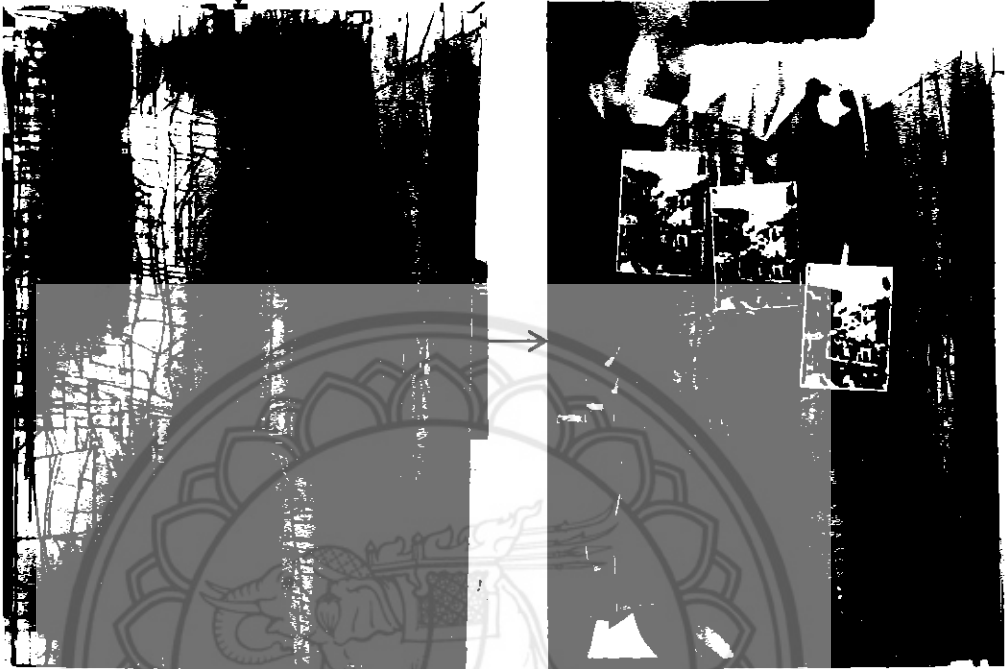
ขั้นตอนที่ 3 เมื่อหยดย้อยสีเสร็จเต็มเฟรมแล้ว รอ  
จนสีแห้ง



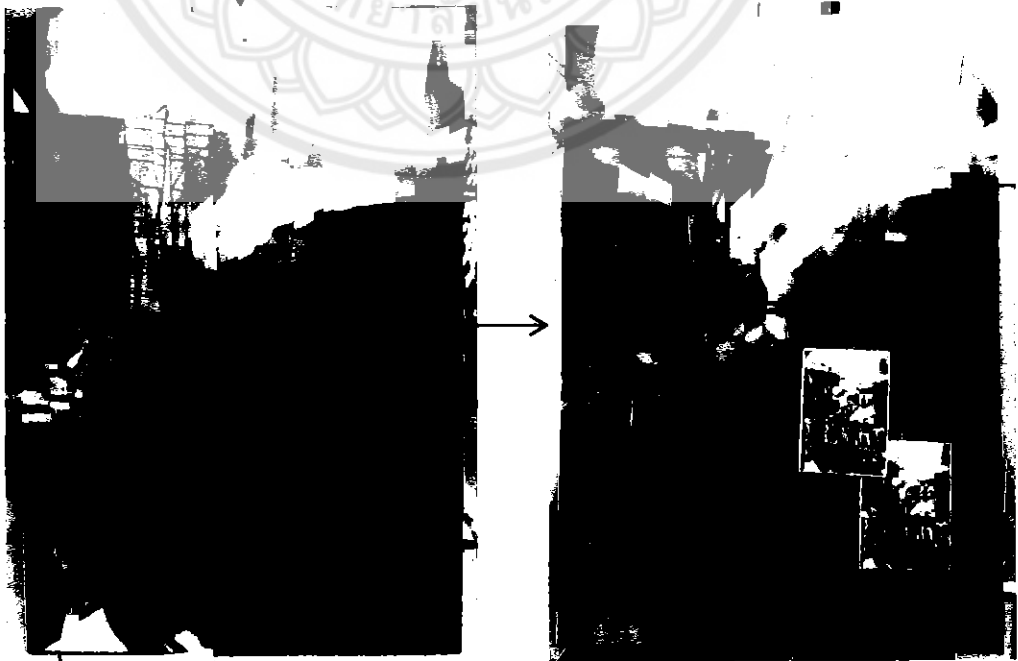
ขั้นตอนที่ 4 เริ่มร่างเส้นตามแบบร่าง(sketch) ด้วย  
ดินสอ และ ตัดเส้นด้วยปากกาหมึกดำ



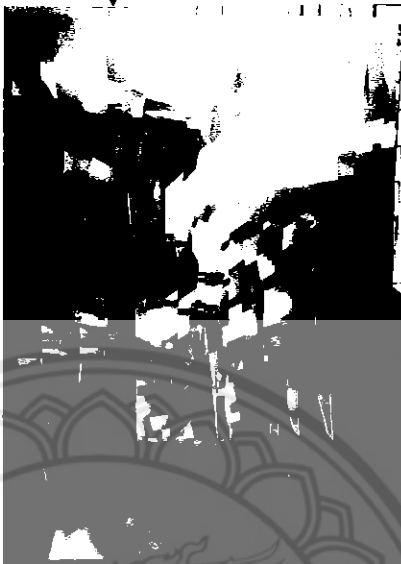
ขั้นตอนที่ 5 เมื่อตัดเส้นด้วยปากกาหมึกดำเสร็จแล้ว เริ่มลงสีตามแบบร่าง (sketch)



ขั้นตอนที่ 6 ลงสีตามแบบร่างและเริ่มเก็บรายละเอียด



ขั้นตอนที่ 7 เมื่อลงสีเสร็จสมบูรณ์แล้ว ทำการเคลือบด้วยวานิชแบบเงา



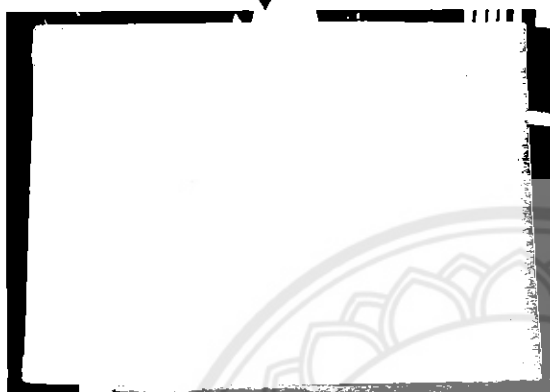
ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปนิพนธ์ชุด “ ความประทับใจในจันทวะและเส้นสี หมายเลข 2 ”

กลวิธิ สีอะคริลิก บนผ้าใบ

ขนาด 150x105 ซม.

### กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ขั้นตอนที่ 1 ซึงผ้าใบแคนวาสบนเฟรม  
ขนาด 160 x 115 ซม.



ขั้นตอนที่ 2 ทาสีรองพื้นบนผ้าใบด้วยสีอะคริลิก  
สีส้มอมชมพูเพราะเป็นสีกลางภายในงาน



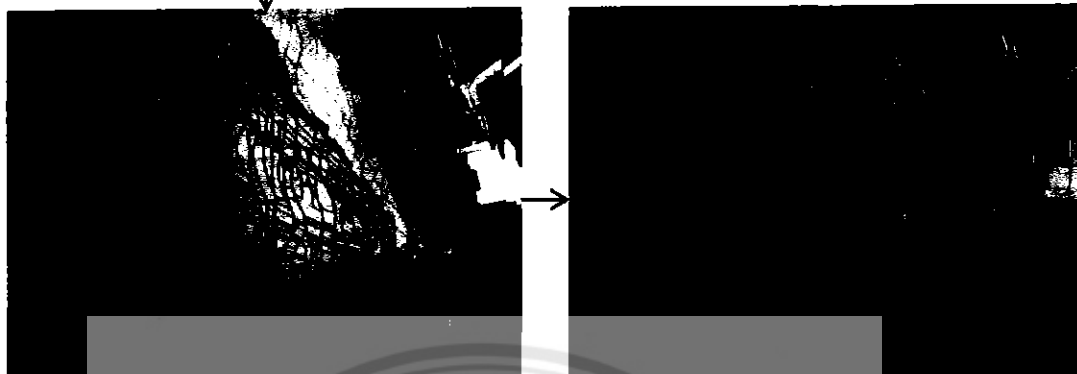
ขั้นตอนที่ 3 เริ่มร่างเส้นตามแบบร่าง(sketch)ด้วยดินสอ



ขั้นตอนที่ 4 เมื่อร่างแบบด้วยดินสอเสร็จแล้ว  
ตัดเส้นด้วยปากกาหมึกดำ



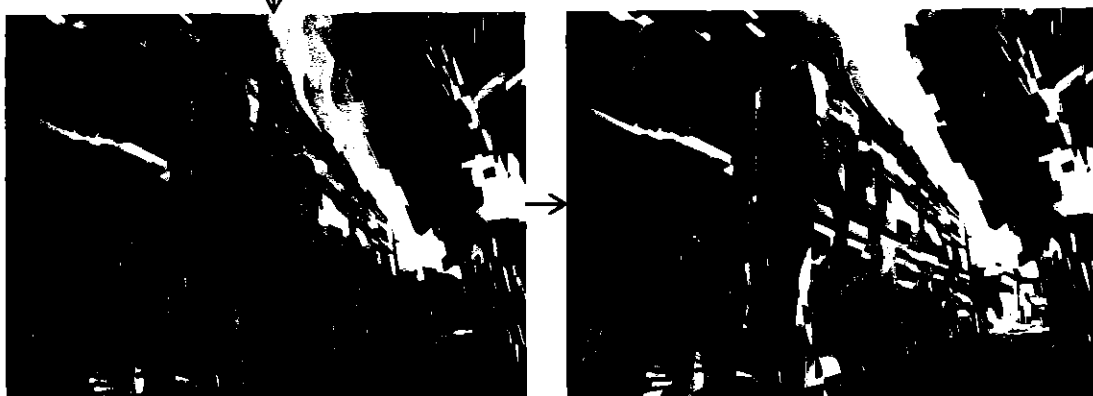
ขั้นตอนที่ 5 ลงสีพื้นตามโทนสีที่มีในงานเพื่อความรวดเร็วและจะได้ไม่สิ้นเปลืองเวลาจะลงสีจริง

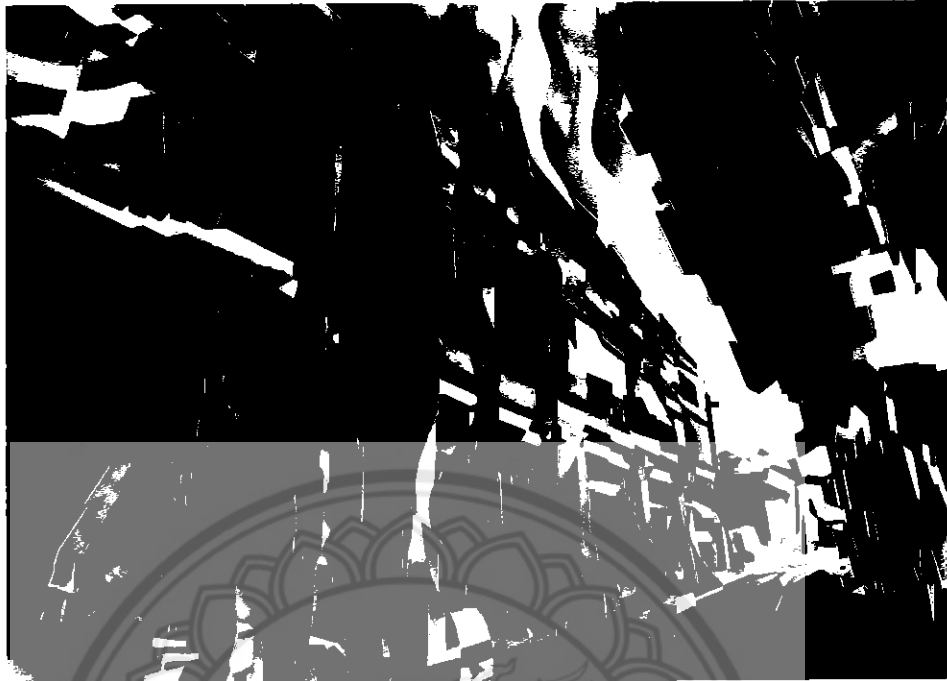


ขั้นตอนที่ 6 เมื่อลงสีพื้นตามโทนเพื่อบอกตำแหน่งของสีเสร็จแล้ว ก็เริ่มลงสีจริงตามแบบร่าง (sketch)



ขั้นตอนที่ 7 ลงสีจริงและเริ่มเก็บรายละเอียดของสีและความคมชัดของขอบ แล้วเคลือบด้วยวานิช แบบเงา





ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปนิพนธ์ชุด “ความประทับใจในจันทะและเส้นสี หมายเลข 3”

กลวิธี สีอะคริลิก บนผ้าใบ

ขนาด 160x115 ซม.

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ขั้นตอนที่ 1 ซึงผ้าใบแคนวาสบนเฟรม  
ขนาด 170 x 125 ซม.

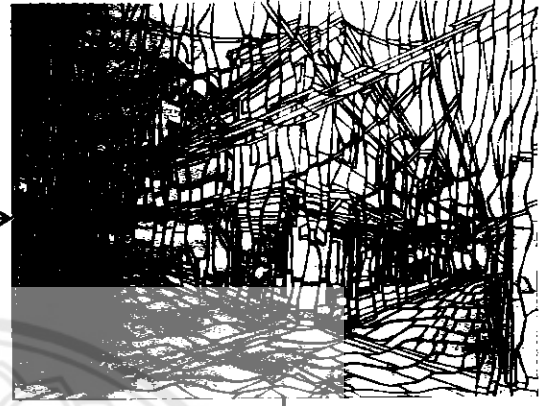
ขั้นตอนที่ 2 ทาสีรองพื้นบนผ้าใบด้วยสีอะคริลิก สีส้มอม  
ชมพูเพราะเป็นสีกลางภายในงาน



ขั้นตอนที่ 3 เริ่มร่างเส้นตามแบบร่าง(sketch)  
ด้วยดินสอ



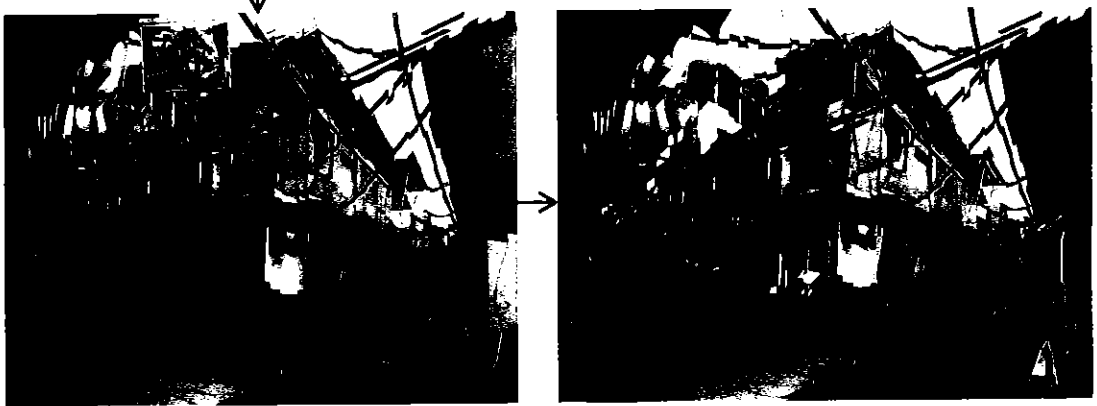
ขั้นตอนที่ 4 เมื่อร่างแบบด้วยดินสอเสร็จ  
แล้ว ตัดเส้นด้วยปากกาหมึกดำ



ขั้นตอนที่ 5 ลงสีพื้นตามโทนสีที่มีในงานเพื่อความรวดเร็วและจะได้ไม่สับสนเวลาจะลงสีจริง

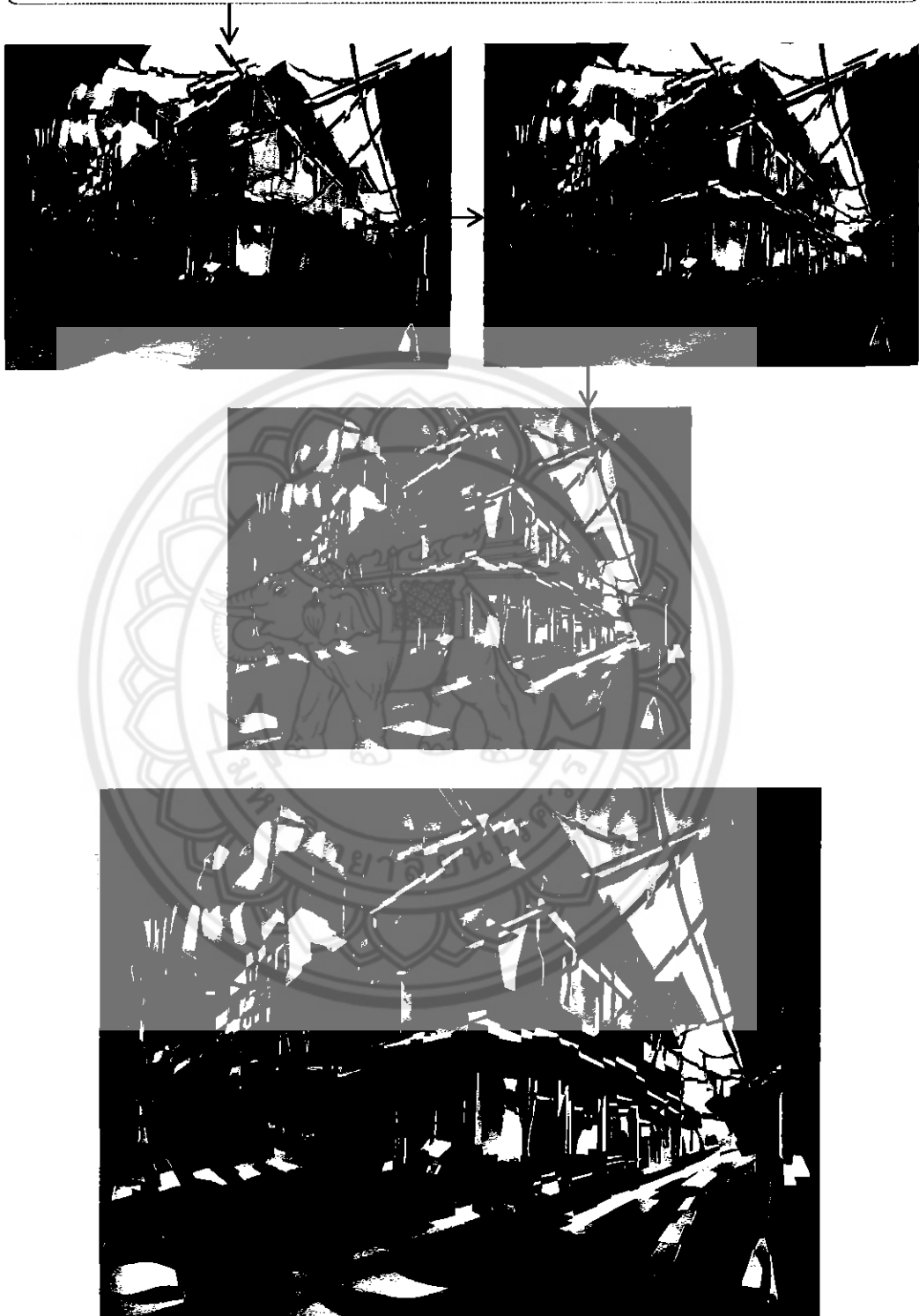


ขั้นตอนที่ 6 เมื่อลงสีพื้นตามโทนเพื่อบอกตำแหน่งของสีเสร็จแล้ว ก็เริ่มลงสีจริงตามแบบร่าง (sketch)





ขั้นตอนที่ 7 ลงสีจริงและเริ่มเก็บรายละเอียดของสีและความคมชัดของขอบ แล้วเคลือบด้วยวานิช แบบเงา



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปนิพนธ์ชุด “ ความประทับใจในจันทะและเส้นสี หมายเลข 4 ”

กลวิธี สีอะคริลิก บนผ้าใบ

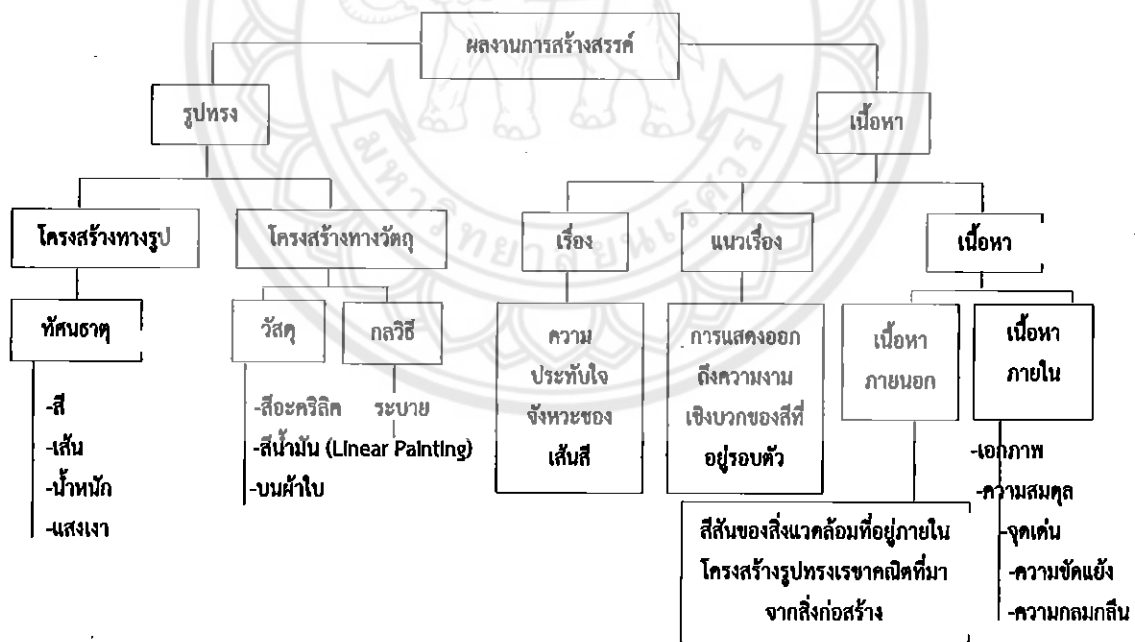
ขนาด 170x125 ซม.

## บทที่ 4

### การรายงานผลและการวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์

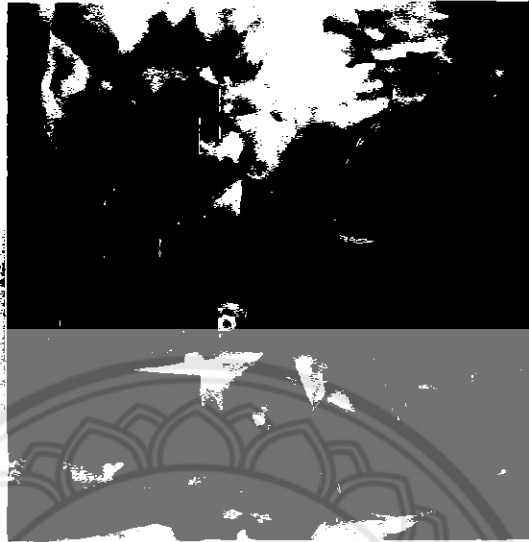
จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ความประทับใจในจังหวะและเส้นสี จำเป็นต้องมีการวิเคราะห์คุณค่าศิลปะในการสร้างผลงาน เพื่อรายงานผลและอธิบายผลการดำเนินงาน ซึ่งจะทำให้เกิดความเข้าใจในแนวคิด ขั้นตอนกระบวนการทำงานทางกลวิธีของผู้สร้างสรรค์อย่างเป็นระบบมีแบบแผนในการดำเนินงาน มีประสิทธิภาพและเข้าใจความหมายที่เป็นสัญลักษณ์เฉพาะในผลงาน อันเป็นสิ่งสร้างขึ้นจากองค์ความรู้ของผู้สร้างสรรค์ และถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทางศิลปะ ที่มีคุณค่าทางสุนทรียภาพ มีประโยชน์ในการศึกษาเรียนรู้

การวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ดังกล่าวนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้มีการกำหนดแนวทางที่เป็นหลักการวิเคราะห์ โดยมีกระบวนการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ การสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างมีจินตนาการทางความคิด กระบวนการสร้างสรรค์จึงมีจุดเริ่มต้น มีการพัฒนา และมีที่สิ้นสุด เป็นขั้นตอนที่สอดคล้องต่อเนื่องกันโดยกำหนดเป็นขั้นตอนการวิเคราะห์ได้ ดังนี้



การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการพิจารณาแยกแยะศึกษาองค์รวมของงานศิลปะออกเป็นส่วนๆ ทีละประเด็น ทั้งในด้านทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ต่างๆ ในด้านกลวิธีการแสดงออก เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินผลงานศิลปะว่ามีคุณค่าอย่างไรทางด้านความงาม ทางด้านเนื้อหาสาระ และทางด้านอารมณ์ความรู้สึก

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์  
ศิลปนิพนธ์ หมายเลข 1



ชื่อผลงานศิลปนิพนธ์ " ความประทับใจในจังหวัดและเส้นสี หมายเลข 1 "

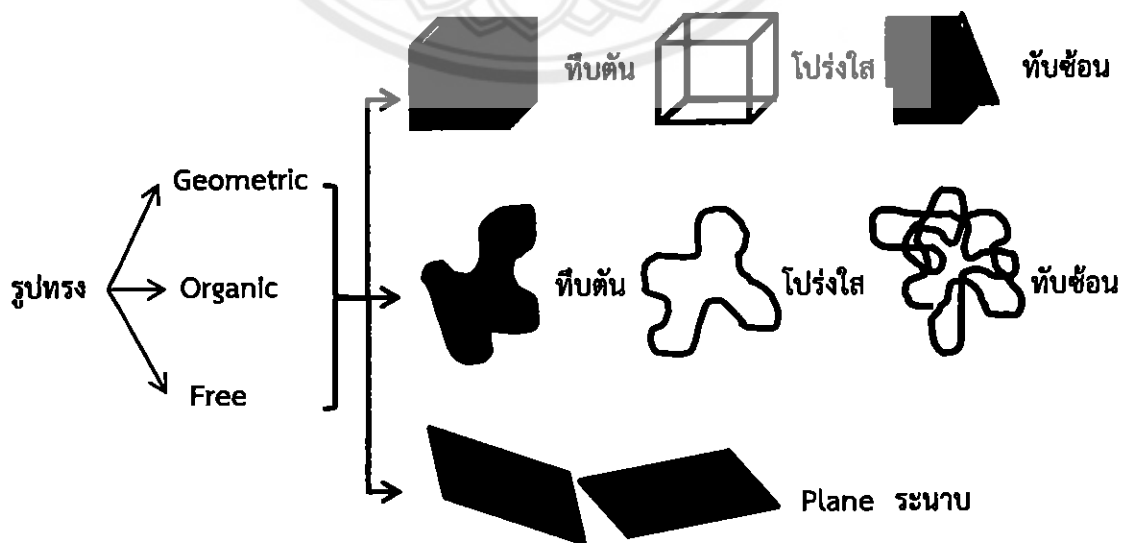
กลวิธี จิตรกรรมสีน้ำมันและสีอะคริลิก บนผ้าใบ

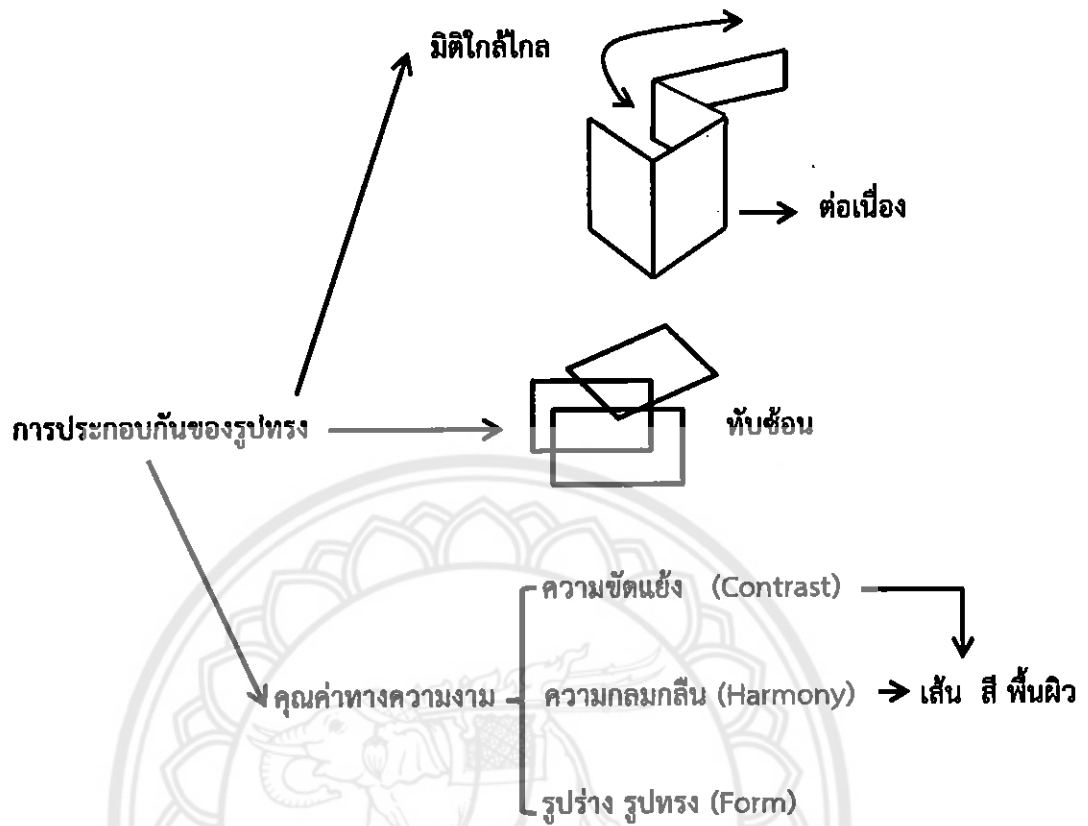
ขนาด 140 x 150 เซนติเมตร

1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

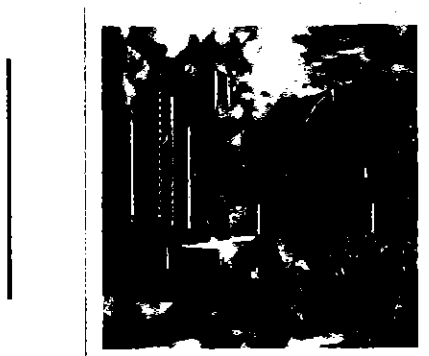
1.1.การวิเคราะห์รูปทรง(Form)

1.1.1.โครงสร้างทางรูป

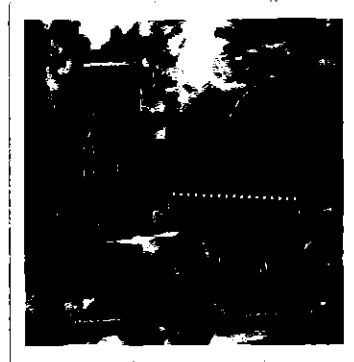




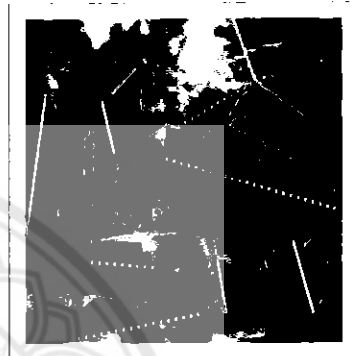
- ..... < จุด เป็นสิ่งที่ปรากฏในงานของผู้สร้างสรรค์ จุดในงานผู้สร้างสรรค์ มีขนาดที่ต่างกัันมีตั้งแต่จุดขนาดเล็ก ไปจนถึงจุดขนาดใหญ่ รวมทั้งจุดหลายๆจุดวางเรียงต่อกันจึงเกิดเป็นเส้นขึ้นมา
- < เส้น ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย



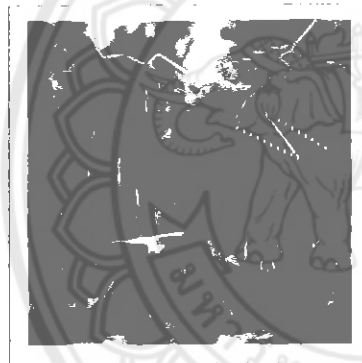
< เส้นแนวตั้งหรือตั้ง ให้ความรู้สึกทางความสูงสง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง



< เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ  
ราบเรียบ ผ่อนคลาย



เส้นเฉียงหรือเส้นทแยงมุม >  
ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว รวดเร็ว  
ไม่มั่นคง



< เส้นหยัก ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว  
ไม่ราบเรียบ อันตราย มีความขัดแย้ง

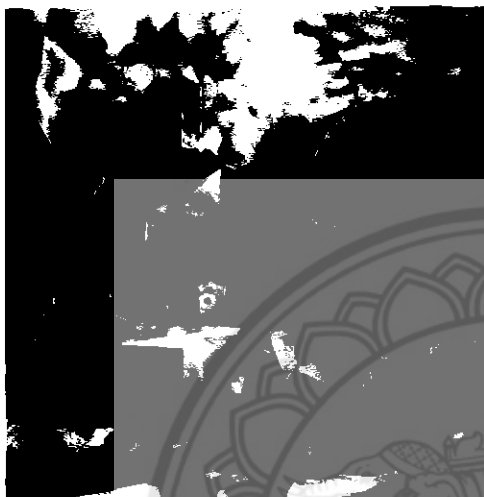
เส้นโค้ง >  
ให้ความรู้สึกมีการเคลื่อนไหว สบาย  
เปลี่ยนแปลงได้ เส้นไหลสร้างความ  
กลมกลืนในการ เปลี่ยนทิศทาง



< โดยเส้นต่างๆ จะแทรก ผสานกลมกลืนไปกับ  
รูปร่างรูปทรง



สี เป็นสิ่งที่ปรากฏในงาน ที่ผู้สร้างสรรค์ใช้สีทั้งวรรณะเย็นและวรรณะร้อนที่มีความหลากหลาย เพื่อให้สะดุดตา เกิดความน่าสนใจในงานศิลปะอันเป็นที่คนธาตุสำคัญอย่างหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึก



สีฟ้า ● ให้ความรู้สึกสงบ ความเย็นสบาย ผ่อนคลาย ความอิสระ ท้องฟ้า น้ำ ความเป็นปึกแผ่น หนาวเย็น ผู้สร้างสรรค์ใช้สีฟ้าเพื่อให้เกิดความขัดแย้ง และเป็นจุดเด่นในผลงาน

สีเขียว ● แสดงออกถึงความอุดมสมบูรณ์ ให้ความรู้สึกสงบ ร่มรื่น ความสุขุม ผ่อนคลาย การเจริญเติบโต สดชื่น ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความสมดุล เป็นสีที่ช่วยประสานระหว่างสีเหลืองกับสีน้ำเงิน ให้ไม่ตัดกันจนเกินไป

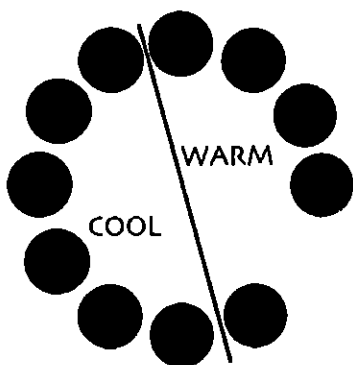
สีส้ม ● เป็นสีแห่งความเบิกบาน ร่าเริงอารมณ์ และเรียกร้องความสนใจ ให้ ความรู้สึกแจ่มใส ความร่าเริง ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย มีชีวิตชีวาขึ้น แสงสว่าง แสงอาทิตย์ ความสุข ผู้สร้างสรรค์ใช้สีเหลืองเพื่อให้เกิดความขัดแย้งด้วยสีในผลงาน

สีม่วง ● ให้ความรู้สึก มีเสน่ห์ น่าติดตาม เร้นลับ ซ่อนเร้น ความรัก ความสงบ เพ้อฝัน จินตนาการ และความอิสระ เป็นสีที่ผู้สร้างสรรค์ประสานระหว่างสีน้ำเงินกับสีฟ้าเพื่อให้เกิดมิติ

สีส้ม ● ให้ความรู้สึกร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา การปลดปล่อย เป็นสีที่เร้าความรู้สึก  
สีน้ำตาล ● ให้ความรู้สึกอบอุ่น พื้นดิน ความมั่นคง ทนทาน แต่ควรใช้ร่วมกับสีส้ม เหลือง หรือสีทองเพราะถ้าใช้สีน้ำตาลเพียงสีเดียว อาจทำให้เกิดความรู้สึกหดหู่ได้

สีเทา ● ให้ความรู้สึกเยียบขรึม อนุรักษ์นิยม มีคุณภาพ หม่นหมอง ความเชื่อถือ

สีชมพู ให้ความรู้สึกอบอุ่น มีพลัง ความสมดุล มีชีวิตชีวา ความตื่นตัว นำหลงใหล ความสุข การเริ่มต้น อิสระ และน่าสนใจ



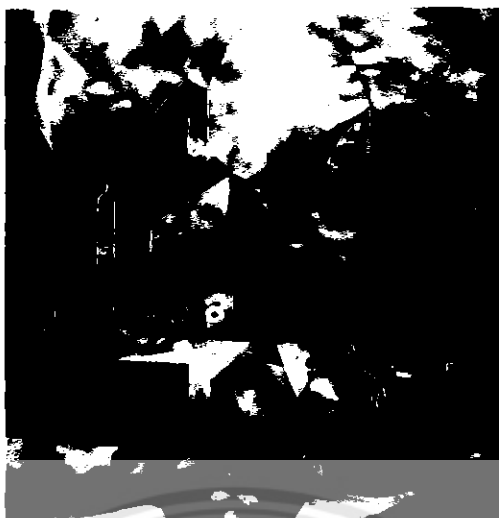
สีวรรณะอุ่น หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีแดง และสีม่วงแดง สีวรรณะอุ่นให้ความรู้สึก ตื่นตา มีพลัง อบอุ่น สนุกสนาน และ ดึงดูด ความสนใจได้ดี สีวรรณะอุ่นนี้สภาพ โดยรวมจะ มีความกลมกลืนของสีมาก จึง มีสีเย็นมาประกอบทำให้ผลงาน มีความน่าสนใจมากขึ้น สีวรรณะเย็น หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีน้ำเงิน และสีม่วงน้ำเงิน สีวรรณะเย็น ให้ความรู้สึกสุภาพ สงบ ลึกลับ เยือกเย็น ในทางจิตวิทยา สีวรรณะเย็นมีความสัมพันธ์กับ ความรู้สึกหดหู่ เศร้า โกรธสี เย็นควรมีสีอุ่นแทรกบ้างจะทำให้ ผลงานดูน่าสนใจมากขึ้น



< และมีการใช้สีแบบเอกรงค์ในบางส่วนของภาพโดยใช้สี ยืนพื้นเพียงสีเดียวแล้วลดค่า น้ำหนักอ่อนแก่ ในระยะต่างๆ



ค่าน้ำหนักแสงเงา ผู้สร้างสรรค์นำ ความ อ่อน กลาง แก่ของน้ำหนัก มาสร้างมิติให้เกิดความรู้สึก ลึก ตื้น หนา บาง ในภาพและใช้สร้างมิติลงตาแห่งความรู้สึก ด้านระยะใกล้ไกล มีความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วย แสง และเงา ทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ



### 1.1.2. โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ ประเภทจิตรกรรมในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) บนระนาบ 2 มิติ แบบลวงตา 3 มิติ ที่ใช้น้ำมัน และ สีอะคริลิก (Acrylic color) ในการระบายลงบนผ้าใบ ซึ่งแสดงรายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรงและด้านเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้

### 1.2. การวิเคราะห์เนื้อหา (Content)

#### เรื่องราว (Subject)

1.2.1. เรื่อง ความประทับใจในจังหวะเส้นสีอันเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน

1.2.2. สัญลักษณ์ โครงสร้างที่เป็นสิ่งก่อสร้าง จากตึก อาคาร ชุมชน เมือง

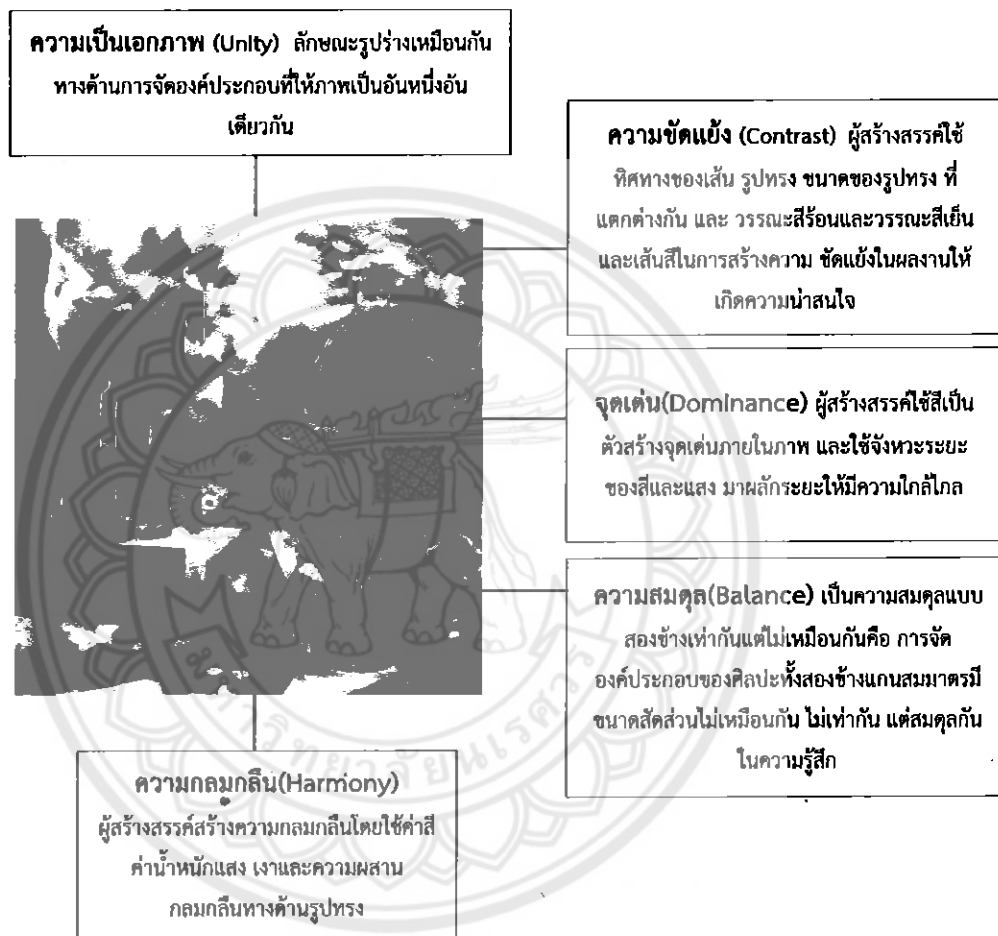
1.2.3. แนวเรื่อง เป็นการแสดงออกทางด้านความประทับใจของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งชอบเรื่องสีเส้นของสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบๆตัว ทั้งสิ่งที่มีชีวิตและสิ่งที่ไม่มีชีวิต

1.2.4. เนื้อหาภายนอก เป็นเรื่องสีเส้นของสิ่งแวดล้อมที่อยู่ภายในโครงสร้างรูปทรงเรขาคณิตที่มาจากสิ่งก่อสร้างที่ไม่มีชีวิต สะท้อนสีเส้นจากสิ่งแวดล้อมรอบๆตัวจากสิ่งที่มีชีวิตเข้าไปในรูปทรง

1.2.5. เนื้อหาภายใน เป็นการแสดงถึงเนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content) มีคุณลักษณะทางรูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกันของรูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอนที่มิระบบระเบียบ มีการวางแผน เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ความรู้สึกสง่างามดีงาม มีคุณค่าทางรูปธรรมที่มีพร้อมทั้งความงามทางรูปทรง องค์ประกอบ และกลวิธีที่สมบูรณ์ รวมทั้งคุณค่าทางความงามและคุณค่าทางศิลปะ



ในผลงานภาพนี้มีเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ จุด เส้น สี ในรูปทรงที่เป็นเรขาคณิต ที่ให้อารมณ์สุนทรีย์ภาพ ในงานศิลปะของ ผู้สร้างสรรค์ โดยแสดงถึง



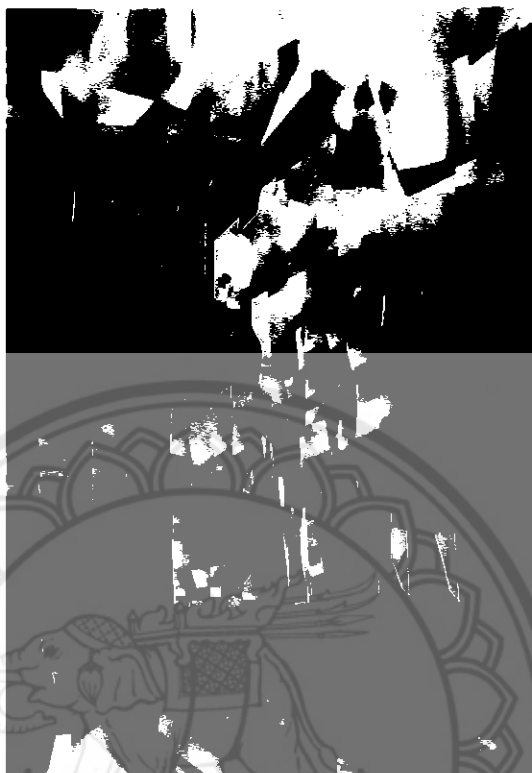
และผลงานภาพนี้ มีเนื้อหาศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม เป็นศิลปะที่มีจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงานที่มี “ความงาม” ในเชิงบวก หรือสุนทรีย์ภาพทางรูปทรง “แก่นแท้” ของศิลปะก็คือ “ความงาม” อันมาจากการเลียนแบบธรรมชาติโดยที่ผู้สร้างสรรค์จะสอดแทรก ความคิดเห็น ความรู้สึกประสบการณ์ ให้เกิดการเรียนรู้ในผลงาน ศิลปินพันธุ์สุด ความประทับใจในจังหวะและเส้น สี หมายเลข 1

## 2.การวิเคราะห์ทางกลวิธี

การสร้างผลงานภาพนี้ เป็นผลงานจิตรกรรม (Painting) คือ ศิลปะที่แสดงออกด้วยการขีดเขียน การวาด และระบายสีเพื่อให้เกิดภาพ เป็นงานศิลปะแบบ 2 มิติ ไม่มีความลึกหรืออนุหนา แต่สามารถเขียนลวงตาให้เกิดเป็นภาพแบบ 3 มิติลวงตาเห็นระยะความใกล้ไกล ความงามของผลงานจิตรกรรมนี้เกิดจากการใช้ทัศนธาตุที่เกิดจากการระบาย (Painting) สี เส้น แสง และเงา เป็นการวาดภาพโดยการใช้พู่กัน และแปรง ระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสีผู้สร้างสรรคใช้ทักษะการควบคุมสีและเครื่องมือ ผลงานการระบายสีจึงมีความงดงาม และสมบูรณ์มากกว่าเพียงวาดเส้นอย่างเดียว ผู้สร้างสรรคใช้น้ำมัน (Oil Color) มาตอบสนองกลวิธีกรวาดเพราะเป็นสีที่ได้รับความนิยมมากเนื่องจากเขียนง่าย มีความคงทนปล่อยทิ้งไว้แล้วกลับมาเขียนทับอีกได้ ภาพสำเร็จดูสมจริงมีความหนาแน่นของสีมากกว่าสีชนิดอื่นด้วยเนื้อสีที่มีความหนืดของสีน้ำมันเวลาเขียนจึงต้องผสมน้ำมันลินซีด (linseed oil) เพื่อให้เขียนง่ายขึ้นโดยเขียนลงบนผ้าใบที่เรียกว่า แคนวาส (Canvas) และสีอะคริลิก (Acrylic Color) ที่มีคุณสมบัติของสีที่โปร่งแสง มีความสดของสี และแห้งได้อย่างรวดเร็ว ทำให้งานเสร็จเร็วยิ่งขึ้นจะใช้รองพื้นหรือลงสีงานก่อนที่จะลงสีน้ำมัน

การสร้างสรรคผลงานภาพแรก เป็นสิ่งที่เกิดจากการแสดงออกของอารมณ์ความประทับใจในเรื่องของสี เป็นงานที่สื่อให้ผู้ชมเกิดจินตนาการ มีคุณค่าทางความงามซึ่งเกิดจากการใช้องค์ประกอบของสุนทรียภาพ ผ่านกระบวนการถ่ายทอดผลงานทางศิลปะ โดยสร้างผลงานศิลปะอย่างมีจินตนาการ มีความคิดสร้างสรรค์รูปแบบที่แปลกตาน่าสนใจ มีการตัดทอนให้เป็นรูปทรงเรขาคณิตให้ความรู้สึกสลับซับซ้อน และมีระบบระเบียบอย่างเป็นขั้นตอน เป็นการสร้างสรรค์งานอย่างมีประสิทธิภาพ มีความงาม มีการปฏิบัติงานตามแผนและมีการพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง แต่ด้วยทักษะและกระบวนการยังไม่เด่นชัดสีสันทังไม่ค่อยมีความสดใส ทำให้เกิดความไม่ชัดเจน จึงนำมาพัฒนาเพิ่มเติมในขั้นต่อไป

ศิลปนิพนธ์ หมายเลข 2

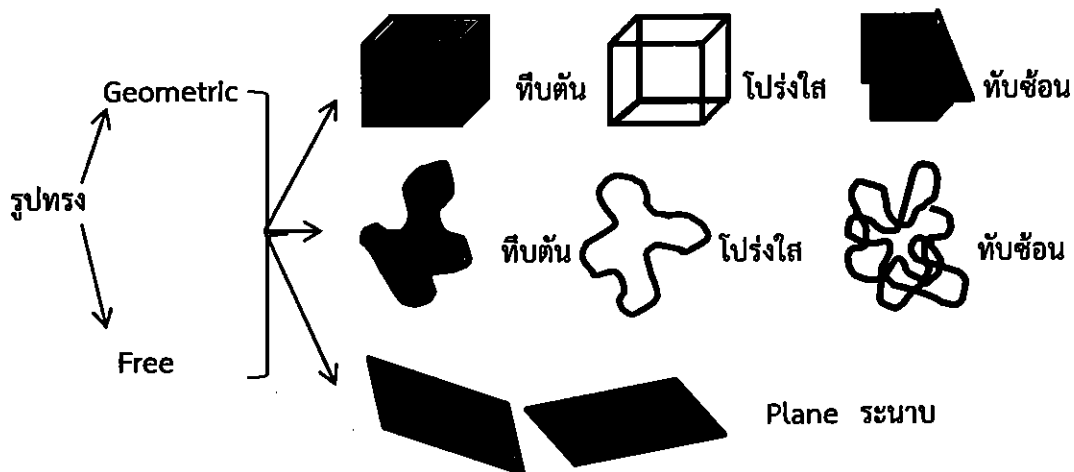


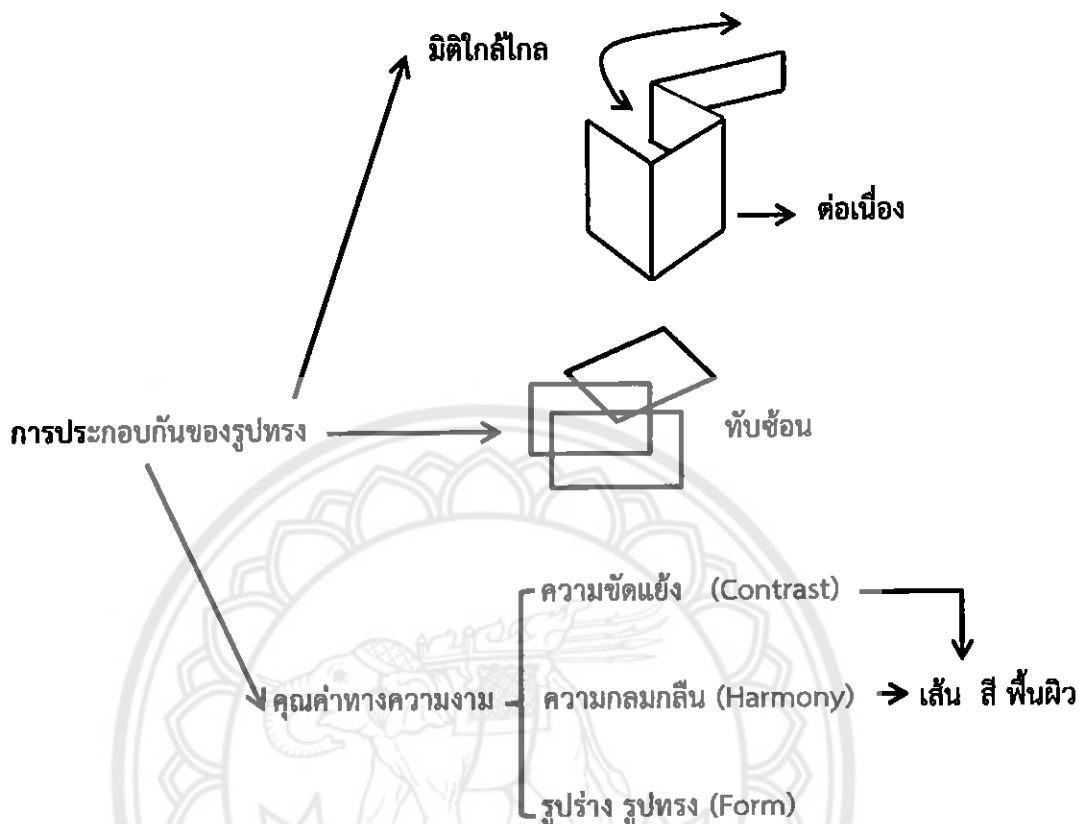
ชื่อผลงานศิลปนิพนธ์ “ ความประทับใจในจังหวะและเส้นสี หมายเลข 2 ”  
 กลวิธี จิตรกรรม สีอะคริลิค บนผ้าใบ  
 ขนาด 150 x 105 เซนติเมตร

1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

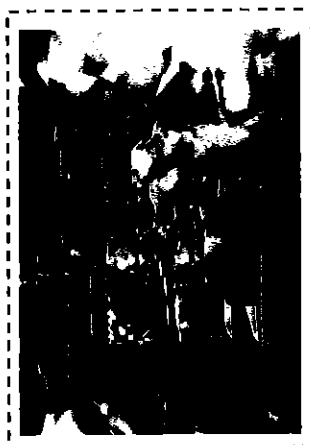
1.1.การวิเคราะห์รูปทรง(Form)

1.1.1.โครงสร้างทางรูป





- ..... < จุด เป็นสิ่งที่ปรากฏในงานของผู้สร้างสรรค์ จุดในงานผู้สร้างสรรค์ มีขนาดที่ต่าง  
กันมีตั้งแต่จุดขนาดเล็ก ไปจนถึงจุดขนาดใหญ่ รวมทั้งจุดหลายๆจุดวางเรียงต่อกันจึง  
เกิดเป็นเส้นขึ้นมา
- < เส้น ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความ  
ประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย



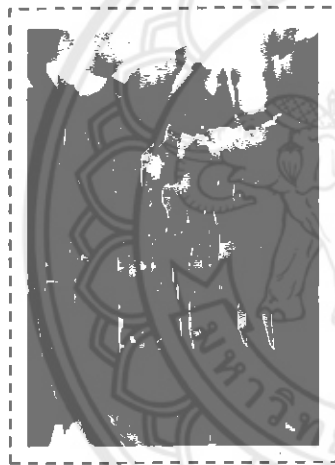
< เส้นแนวตั้งหรือตั้ง ให้ความรู้สึกทางความ  
สูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น เป็น  
สัญลักษณ์ของความซื่อตรง



< เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ  
ราบเรียบ ผ่อนคลาย



เส้นเฉียงหรือเส้นทแยงมุม >  
ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง



< เส้นหยัก ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว  
ไม่ราบเรียบ อันตราย มีความขัดแย้ง



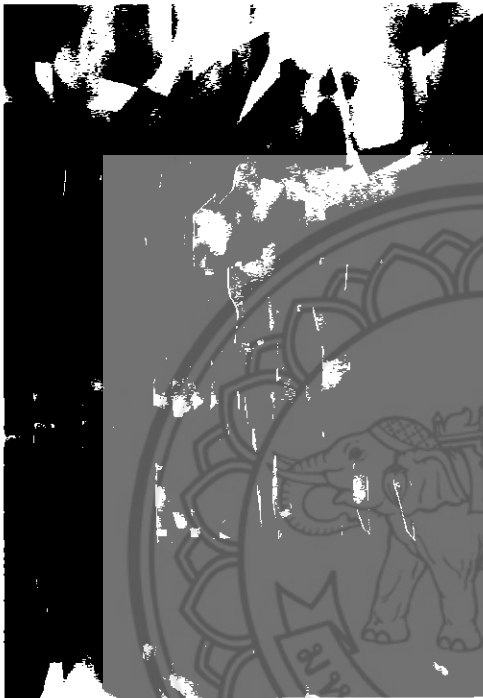
เส้นโค้ง >  
ให้ความรู้สึกมีการเคลื่อนไหว สบายเปลี่ยนแปลงได้  
เส้นไหลสร้างความกลมกลืนในการ เปลี่ยนทิศทาง



< โดยเส้นต่างๆ จะแทรก ผสานกลมกลืนไปกับ  
รูปร่างรูปทรง



สี เป็นสิ่งที่ปรากฏในงาน ที่ผู้สร้างสรรค์ใช้สีทั้งวรรณะเย็นและวรรณะร้อนที่มีความหลากหลาย เพื่อให้สะดุดตา เกิดความน่าสนใจในงานศิลปะอันเป็นที่คนธาตุสำคัญอย่างหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึก



สีฟ้า ● ให้ความรู้สึกสงบ ความเย็นสบาย ผ่อนคลาย ความอิสระ ท้องฟ้า น้ำ ความเป็นปีกแผ่น หนาวเย็น ผู้สร้างสรรค์ใช้สีฟ้าเพื่อให้เกิดความขัดแย้ง และเป็นจุดเด่นในผลงานใช้เป็นสีของแสงจากท้องฟ้า และก้อนเมฆ

สีเขียว ● แสดงออกถึงความอุดมสมบูรณ์ ให้ความรู้สึกสงบ ร่มรื่น ความสุขุม ผ่อนคลาย การเจริญเติบโต สดชื่น ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความสมดุล เป็นสีที่ช่วยประสานระหว่างสีเหลืองกับสีน้ำเงิน ให้ไม่ตัดกันจนเกินไป

สีส้ม ● ให้ความรู้สึกร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา การปลดปล่อย เป็นสีที่เร้าความรู้สึก

เป็นสีแห่งความเบิกบาน เร้าอารมณ์ และเรียกร้องความสนใจ ให้ความรู้สึกแจ่มใส ความร่าเริง ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย มีชีวิตชีวาขึ้น แสงสว่าง แสงอาทิตย์ ความสุข ผู้สร้างสรรค์ใช้สีเหลืองเพื่อให้เกิดความขัดแย้งด้วยสีในผลงาน

สีม่วง ● ให้ความรู้สึก มีเสน่ห์ น่าติดตาม เร้นลับ ซ่อนเร้น ความรัก ความสงบ เพื่อฝันจินตนาการ และความอิสระ เป็นสีที่ผู้สร้างสรรค์ประสานระหว่างสีน้ำเงินกับสีฟ้าเพื่อให้เกิดมิติ

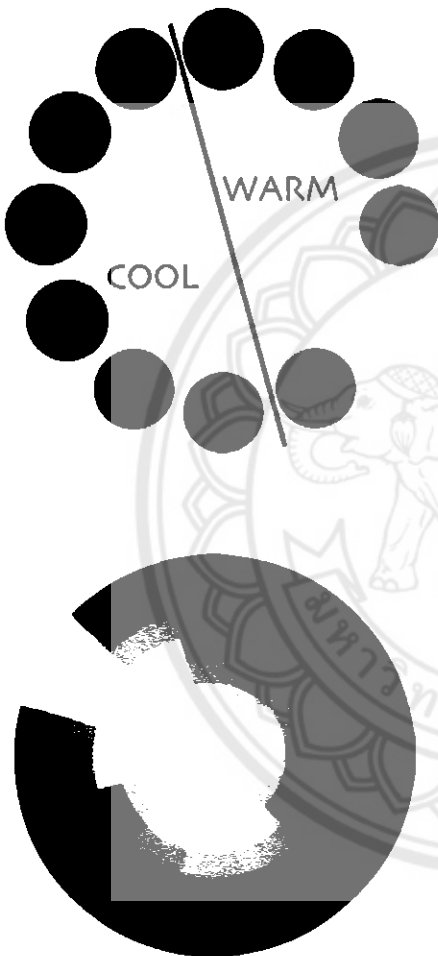
สีน้ำตาล ● ให้ความรู้สึกอบอุ่น พื้นดิน ความมั่นคง ทนทาน แต่ควรใช้ร่วมกับสีส้ม เหลือง หรือสีทอง เพราะถ้าใช้สีน้ำตาลเพียงสีเดียว อาจทำให้เกิดความรู้สึกหดหู่ได้

สีชมพู ● ทำให้จิตใจและความรู้สึกต่างๆสงบลง ให้ความรู้สึกของการมีน้ำใจดี จิตใจกว้างขวาง อบอุ่น และทะนุถนอม อ่อนโยน และความรักความอ่อนหวาน

สีมรกต ● เป็นการผสมผสานกันระหว่างสีน้ำเงินกับสีเขียวเข้มของท้องทะเลลึกมีความหมายในเชิงของความเยือกเย็น การชะล้างเอาความเหนียวถ้าความตึงเครียดให้ออกจากจิตใจหรืออารมณ์ ให้กำลังใจให้กลับมามีประกายสดชื่น และมักจะช่วยให้คนที่รู้สึกโดดเดี่ยวดีขึ้น เพิ่มพลังสื่อสารให้โดดเด่นขึ้น สร้างสรรค์มากขึ้นและรับรู้ต่อสัมผัสและความรู้สึกได้รวดเร็ว

สีน้ำเงิน ● เป็นความหมายของการสงบเย็น สุขุมเยือกเย็น หนักแน่นและละเอียดรอบคอบ ยิ่งเข้าสู่ความสงบและสงบได้อย่างลุ่มลึกเมื่อสัมผัสกับสีน้ำเงินที่เข้มข้น เป็นสีที่ควบคุมจิตใจภายในให้เกิดความรู้สึกระจ่างและสร้างสรรค์

สีเทา ● มีพลังทำให้จิตใจสงบและมั่นคง แต่ก็อาจทำให้รู้สึกลังเลในการตัดสินใจได้ และเป็นสีที่ไม่ก่อเกิดอารมณ์จึงอาจทำให้รู้สึกด้านชาไร้ชีวิตชีวา ผู้สร้างสรรค์ใช้เพื่อประสานความกลมกลืน



สีวรรณะอุ่น หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีแดง และสีม่วงแดง สีวรรณะอุ่นให้

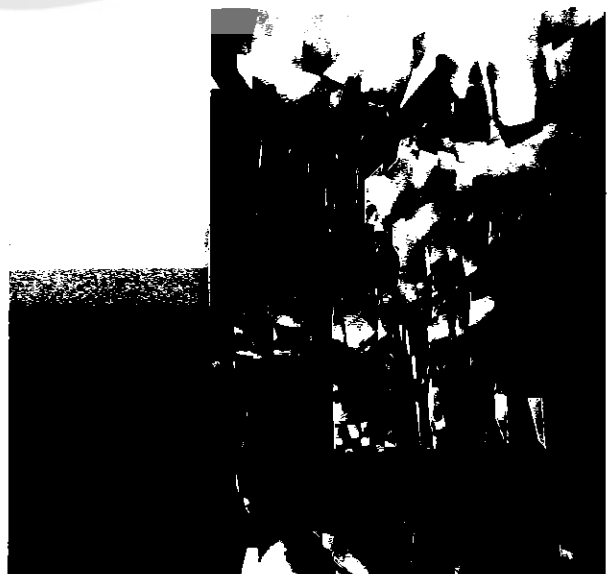
ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง อบอุ่น สนุกสนาน และ ดึงดูดความสนใจได้ดี สีวรรณะอุ่นนี้สภาพโดยรวมจะ มีความกลมกลืนของสีมากจึง มีสีเย็นมาประกอบทำให้ผลงาน มีความน่าสนใจมากขึ้น

สีวรรณะเย็น หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วยสีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีน้ำเงิน และสีม่วงน้ำเงิน สีวรรณะเย็น ให้ความรู้สึกสุขภาพ สงบ ลึกลับ เยือกเย็น ในทางจิตวิทยา สีวรรณะเย็นมีความสัมพันธ์กับ ความรู้สึกหตุุ้ เศร้า โคร่งสีเย็นควรมีสีอุ่นแทรกบ้างจะทำให้ ผลงานดู น่าสนใจมากขึ้น

< และมีการใช้สีแบบเอกรงค์ในบางส่วนของภาพโดยใช้สี ยืนพื้นเพียงสีเดียว แล้วลดค่า น้ำหนักอ่อนแก่ ในระยะต่างๆ

ค่าน้ำหนักแสงเงา >

ผู้สร้างสรรค์นำความอ่อน กลาง แก่ของ น้ำหนักมาสร้างมิติให้เกิดความรู้สึก ลึก ตื้น หนา บางในภาพและใช้สร้างมิติลวงตาแห่ง ความรู้สึกด้านระยะใกล้ไกล มีความรู้สึก เคลื่อนไหวด้วย แสงและเงาทำให้เกิดความ กลมกลืนประสานกันของภาพ





### 1.1.2. โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) บนระนาบ 2 มิติ แบบลวงตา 3 มิติ ที่ใช้ สีอะคริลิก (Acrylic Color) ในการระบายลงบนผ้าใบซึ่งแสดงรายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรงและด้านเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้

### 1.2. การวิเคราะห์เนื้อหา (Content)

#### เรื่องราว (Subject)

1.2.1. เรื่อง ความประทับใจในจังหวะเส้นสีอันเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน

1.2.2. สัญลักษณ์ โครงสร้างที่เป็นสิ่งก่อสร้าง จากตึก อาคาร ชุมชน เมือง

1.2.3. แนวเรื่อง เป็นการแสดงออกทางด้านความประทับใจของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งชอบเรื่อง สีเส้นของสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบๆตัว ทั้งสิ่งที่มีชีวิตและสิ่งไม่มีชีวิต

1.2.4. เนื้อหาภายนอก เป็นเรื่องสีเส้นของสิ่งแวดล้อมที่อยู่ภายในโครงสร้างรูปทรงเรขาคณิตที่มาจากสิ่งก่อสร้างที่ไม่มีชีวิตสะท้อนสีเส้นจากสิ่งแวดล้อมรอบๆตัวจากสิ่งที่มีชีวิตเข้าไป

1.2.5. เนื้อหาภายในเป็นการแสดงถึงเนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content) มีคุณลักษณะทางรูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกันของรูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอนที่มีการวางแผนเกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุรูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ความรู้สึกสง่างาม ดึงงาม มีคุณค่าทางรูปธรรมที่มีพร้อมทั้งความงามทางรูปทรง องค์ประกอบ และกลวิธีที่สมบูรณ์ รวมทั้งคุณค่าทางความงามและคุณค่าทางศิลปะ



ในผลงานภาพนี้มีเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ จุด เส้น สี ในรูปทรงที่เป็นเรขาคณิต ที่ให้อารมณ์สุนทรียภาพ ในงานศิลปะของ ผู้สร้างสรรค์ โดยแสดงถึง



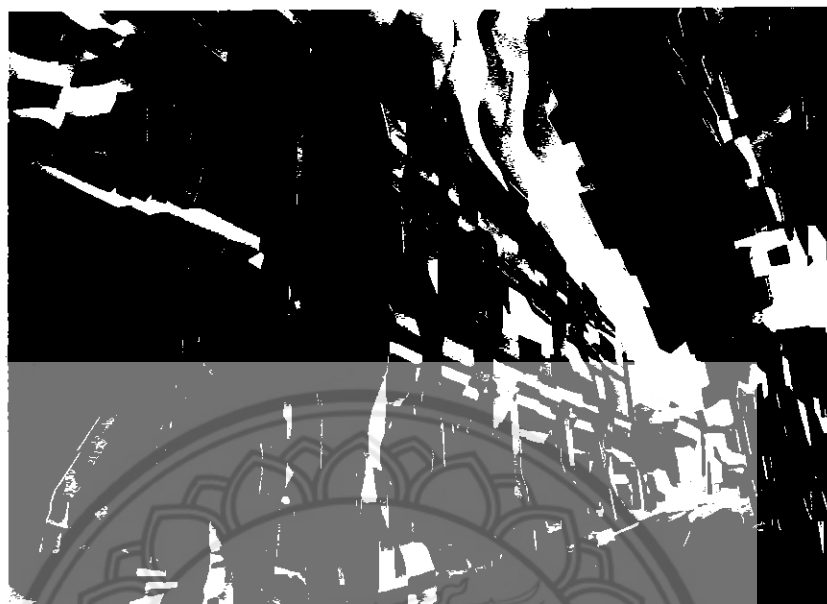
และผลงานภาพนี้ มีเนื้อหาศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม เป็นศิลปะที่มีจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงานที่มี “ความงาม” ในเชิงบวก หรือสุนทรียภาพทางรูปทรง “แก่นแท้” ของศิลปะก็คือ “ความงาม” อันมาจากการเลียนแบบธรรมชาติโดยที่ผู้สร้างสรรค์จะสอดแทรกความคิดเห็น ความรู้สึกประสบการณ์ และจินตนาการ ให้เกิดการเรียนรู้ในผลงาน ศิลปินพินธ์ชุดความประทับใจในจังหวะและเส้นสี หมายเลข 2

## 2.การวิเคราะห์ทางกลวิธี

การสร้างผลงานภาพนี้ เป็นผลงานจิตรกรรม (Painting) คือ ศิลปะที่แสดงออกด้วยการขีดเขียน การวาด และระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ เป็นงานศิลปะแบบ 2 มิติ ไม่มีความลึกหรือนูนหนา แต่สามารถเขียนลงตาให้เกิดเป็นภาพแบบ 3 มิติลงตาเห็นระยะความใกล้ไกล ความงามของผลงานจิตรกรรมนี้เกิดจากการใช้ทัศนธาตุที่เกิดจากการระบาย (Painting) สี เส้น แสง และเงา เป็นการวาดภาพโดยการใช้พู่กัน และแปรง ระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสี ผู้สร้างสรรค์ใช้ทักษะการควบคุมสีและเครื่องมือ ผลงานการระบายสีจึงมีความงดงาม และสมบูรณ์มากกว่าเพียงวาดเส้นอย่างเดียว ผู้สร้างสรรค์ใช้สี อะคริลิก (Acrylic Color) มาตอบสนองกลวิธีในการวาดเพราะเป็นสีที่มีความสดของสี เพราะผู้สร้างสรรค์เน้นเรื่องสีเป็นองค์ประกอบหลักในงาน และมีคุณสมบัติที่แห้งได้รวดเร็ว เนื่องจากผู้สร้างสรรค์ทำงานศิลปะที่เป็นเรขาคณิตที่มีการแบ่งเป็นช่องเมื่อระบายเสร็จช่วงหนึ่งแล้วสีก็จะแห้งเร็วและสามารถระบายสีในพื้นที่บริเวณใกล้เคียงได้โดยไม่ต้องกลัวสีจะ เลอะเประอะเปื้อน โดยเขียนลงบนผ้าใบที่เรียกว่า แคนวาส (Canvas) และสี อะคริลิก (Acrylic Color) มีคุณสมบัติของสีที่โปร่งแสง และแห้งได้อย่างรวดเร็วทำให้ผลงานเสร็จรวดเร็วยิ่งขึ้น

การสร้างสรรคผลงานภาพที่สอง เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่เกิดจากการแสดงออกของอารมณ์ความประทับใจในเรื่องของสี และ แสง ที่สะท้อนมากระทบกับ ตึก อาคาร เป็นผลงานที่สื่อให้ผู้ชมเกิดจินตนาการจากรูปทรง มีคุณค่าทางความงามซึ่งเกิดจากการใช้องค์ประกอบของสุนทรียภาพ ผ่านกระบวนการถ่ายทอดผลงานทางศิลปะ โดยสร้างผลงานศิลปะอย่างมีจินตนาการ มีความ คิดสร้างสรรค์รูปแบบที่แปลกตาสอนใจ มีการตัดทอนให้เป็นรูปทรงเรขาคณิตให้มีความ สลับซับซ้อนและมีความเคลื่อนไหวมากกว่าชิ้นแรก และมีระบบระเบียบอย่างเป็นขั้นตอน เป็นการ สร้างสรรค์งานอย่างมีประสิทธิภาพ มีความงดงาม มีการปฏิบัติงานตามแผนและมีการพัฒนาผลงาน ให้ดีขึ้นมากกว่าชิ้นแรกอย่างต่อเนื่อง แต่ก็ยังมีข้อที่ยังต้องแก้ไขในเรื่องสีสันทันยังไม่ค่อยมีความสดใสบางจุด และสีผลักระยะให้เกิดมิติได้มากกว่านี้ จึงนำมาพัฒนาเพิ่มเติมในชิ้นต่อไป

ศิลปนิพนธ์ หมายเลข 3



ชื่อผลงานศิลปนิพนธ์ “ ความประทับใจในจันทะและเส้นสี หมายเลข 3 ”

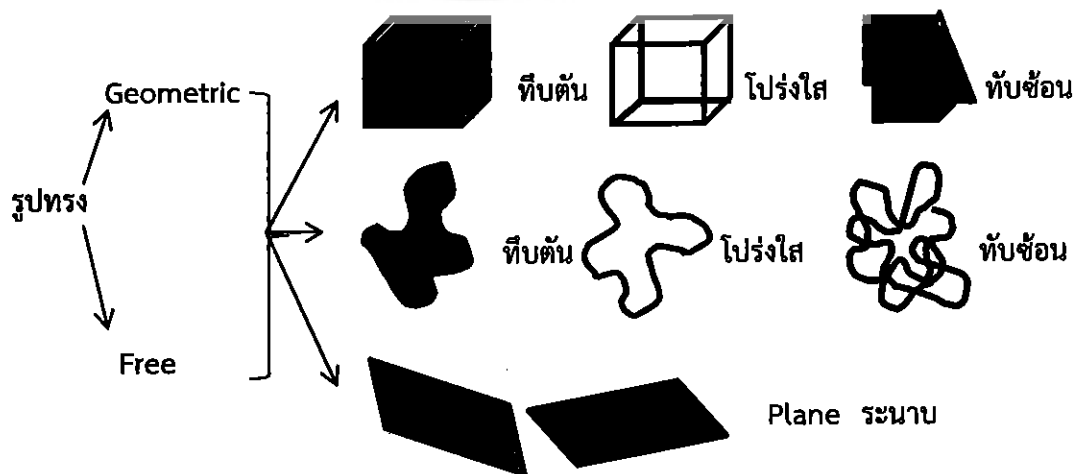
กลวิธี จิตรกรรม สีอะคริลิก บนผ้าใบ

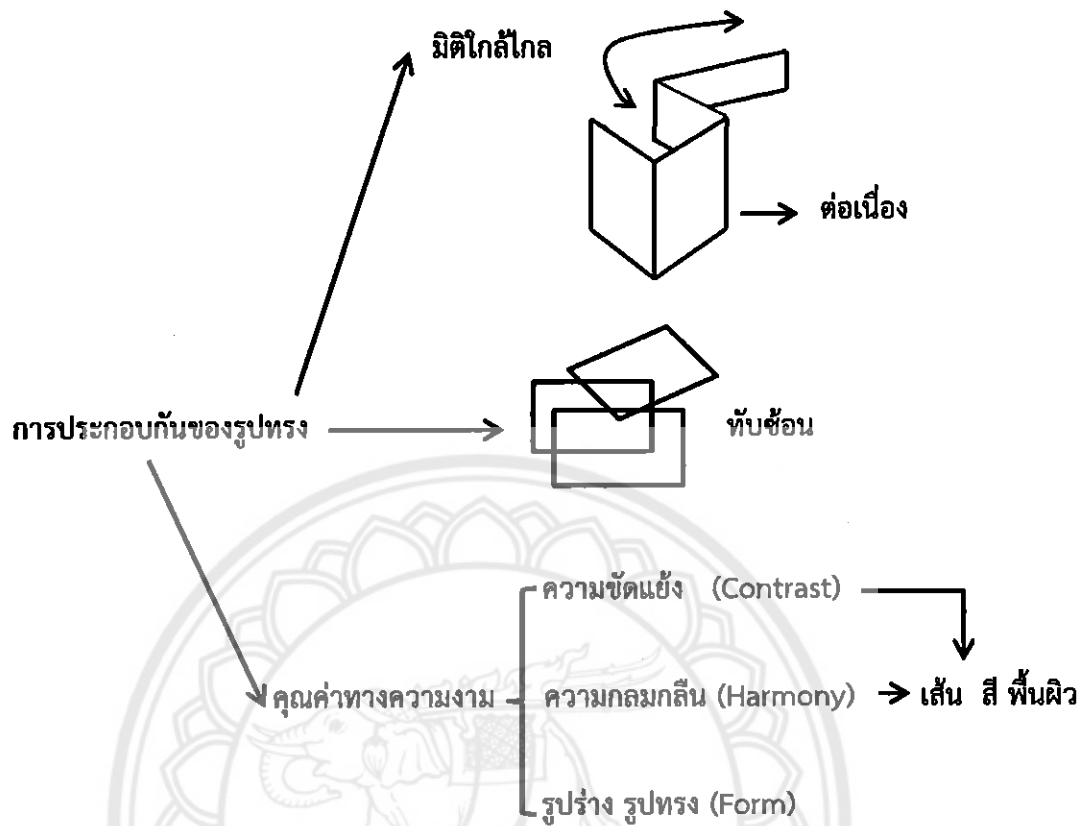
ขนาด 160 x 115 เซนติเมตร

1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1.การวิเคราะห์รูปทรง(Form)

1.1.1.โครงสร้างทางรูป

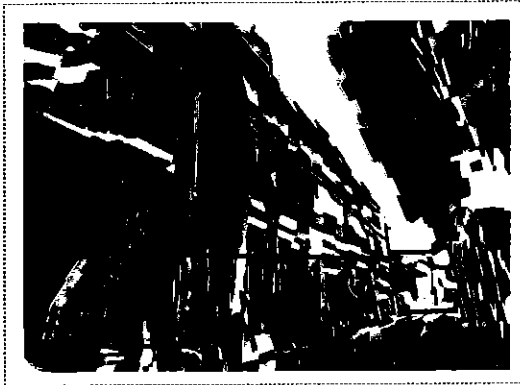




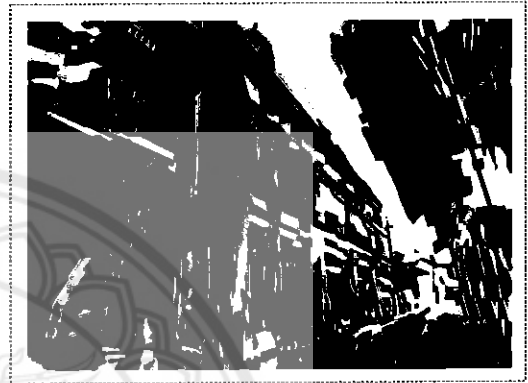
- ..... < จุด เป็นสิ่งที่ปรากฏในงานของผู้สร้างสรรค์ จุดในงานผู้สร้างสรรค์ มีขนาดที่แตกต่างกัน มีตั้งแต่จุดขนาดเล็ก ไปจนถึงจุดขนาดใหญ่ รวมทั้งจุดหลายๆจุดวางเรียงต่อกันจึงเกิดเป็นเส้นขึ้นมา
- < เส้น ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย



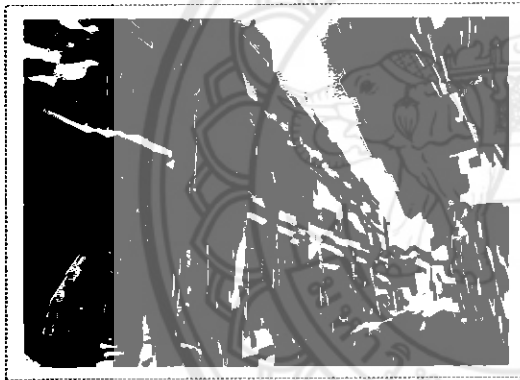
< เส้นแนวตั้งหรือตั้ง ให้ความรู้สึกทางความ สูง สง่า มั่นคง แข็งแรงหนักแน่น เป็น สัญลักษณ์ของความซื่อตรง



< เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง  
สงบ ราบเรียบ ผ่อนคลาย

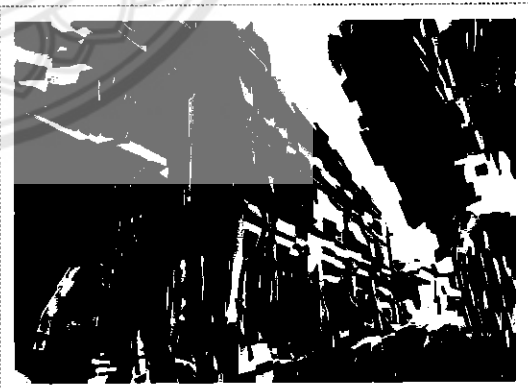


เส้นเฉียงหรือเส้นทแยงมุม >  
ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว  
ไม่มั่นคง



< เส้นหยัก ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว  
ไม่ราบเรียบ อันตราย มีความขัดแย้ง

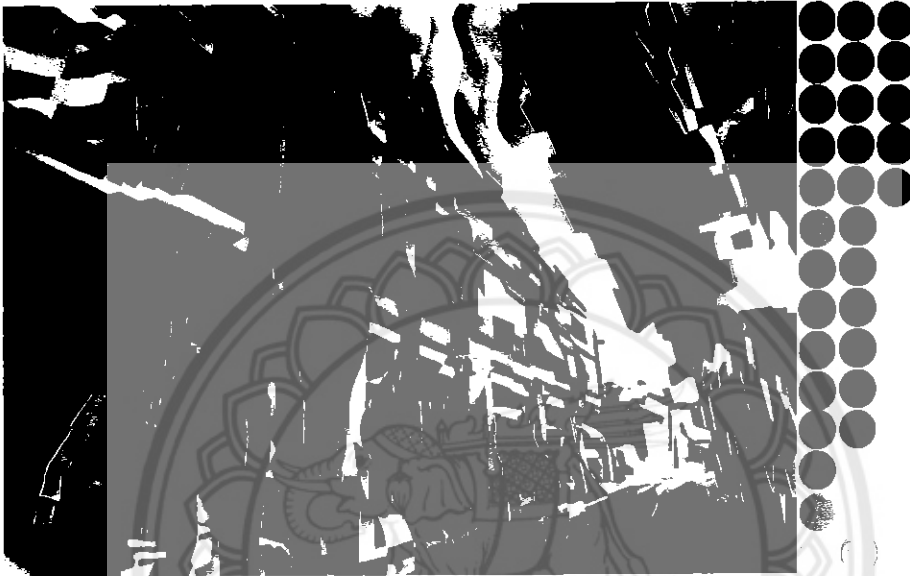
เส้นโค้ง >  
ให้ความรู้สึกมีการเคลื่อนไหว สบาย  
เปลี่ยนแปลงได้เลื่อนไหลสร้างความ  
กลมกลืนในการ เปลี่ยนทิศทาง



< โดยเส้นต่างๆ จะแทรก ผสาน  
กลมกลืนไปกับรูปร่างรูปทรง



สี เป็นสิ่งที่ปรากฏในงานที่ผู้สร้างสรรค์ใช้สีทั้งวรรณะเย็นและร้อน ที่มีความหลากหลาย เพื่อให้สะดุดตา เกิดความน่าสนใจในงานศิลปะอันเป็นที่คนธาตุสำคัญอย่างหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึก



สีฟ้า ● ให้ความรู้สึกสงบ ความเย็นสบายผ่อนคลาย ความอิสระ ท้องฟ้า น้ำ ความเป็นปีกแผ่นหนาวเย็น ผู้สร้างสรรค์ใช้สีฟ้าเพื่อให้เกิด ความขัดแย้ง และเป็นจุดเด่นในผลงานใช้เป็นสีของแสงจากท้องฟ้า และก้อนเมฆ

สีเขียว ● แสดงออกถึงความอุดมสมบูรณ์ ให้ความรู้สึกสงบ ร่มรื่น ความสุขุม ผ่อนคลายการเจริญเติบโต สดชื่น ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความสมดุล เป็นสีที่ช่วยประสานระหว่างสีเหลืองกับสีน้ำเงินให้ไม่ตัดกันจนเกินไป

สีส้ม ● ให้ความรู้สึกร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา การปลดปล่อย เป็นสีที่เร้าความรู้สึก เป็นสีแห่งความเบิกบาน เร้าอารมณ์ และเรียกร้องความสนใจ ให้ ความรู้สึกแจ่มใส ความร่าเริง ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย มีชีวิตชีวาขึ้น แสงสว่าง แสงอาทิตย์ ความสุข ผู้สร้างสรรค์ใช้สีเหลืองเพื่อให้เกิดความขัดแย้งด้วยสีในผลงาน

สีม่วง ● ให้ความรู้สึก มีเสน่ห์ น่าติดตาม เร้นลับ ซ่อนเร้น ความรัก ความสงบ เพื่อฝัน จินตนาการ และความอิสระ เป็นสีที่ผู้สร้างสรรค์ประสานระหว่างสีน้ำเงินกับสีฟ้าเพื่อให้เกิดมิติ

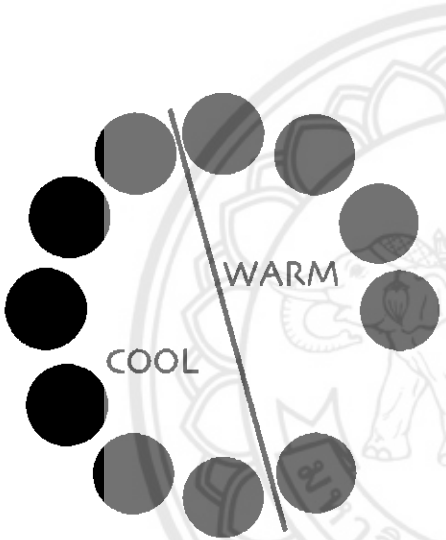
สีน้ำตาล ● ให้ความรู้สึกอบอุ่น พื้นดิน ความมั่นคง ทนทาน แต่ควรใช้ร่วมกับสีส้ม เหลือง หรือสีทอง เพราะถ้าใช้สีน้ำตาลเพียงสีเดียว อาจทำให้เกิดความรู้สึกทืดทู่ได้

สีชมพู ● ทำให้จิตใจและความรู้สึกต่างๆสงบลงให้ความรู้สึกของการมีน้ำใจดี จิตใจกว้างขวาง อบอุ่น และทะนุถนอม อ่อนโยน และความรักความอ่อนหวาน

สีมรกต ● เป็นการผสมผสานกันระหว่างสีน้ำเงินกับสีเขียวเข้มของท้องทะเลลึกมีความหมายในเชิงของความเยือกเย็น การชะล้างเอาความเหนื่อยล้าความตึงเครียดให้ออกจากจิตใจหรืออารมณ์ ให้กำลังใจให้กลับมามีประกายสดชื่น และมักจะช่วยให้คนที่รู้สึกโดดเดี่ยวดีขึ้น เพิ่มพลังสื่อสารให้โดดเด่นขึ้น สร้างสรรค์มากขึ้นและรับรู้ต่อสัมผัสและความรู้สึกได้รวดเร็ว

สีน้ำเงิน ● เป็นความหมายของการสงบเย็น สุขุมเยือกเย็น หนักแน่นและละเอียดรอบคอบ ยิ่งเข้าสู่ความสงบและสงบได้อย่างลุ่มลึกเมื่อสัมผัสกับสีน้ำเงินที่เข้มข้น เป็นสีที่ควบคุมจิตใจภายในให้เกิดความรู้สึกกระฉ่างและสร้างสรรค์

สีเทา ● มีพลังทำให้จิตใจสงบและมั่นคง แต่ก็อาจทำให้รู้สึกลึกลงในการตัดสินใจได้ และเป็นสีที่ไม่ก่อเกิดอารมณ์จึงอาจทำให้รู้สึกด้านชาไร้ชีวิตชีวา ผู้สร้างสรรค์ใช้เพื่อประสานความกลมกลืน



สีวรรณะอุ่น หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีแดง และสีม่วงแดง สีวรรณะอุ่นให้ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง อบอุ่น สนุกสนาน และ ดึงดูดความสนใจได้ดี สีวรรณะอุ่นนี้สภาพโดยรวมจะ มีความกลมกลืนของสีมากจึง มีสีเย็นมาประกอบทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น

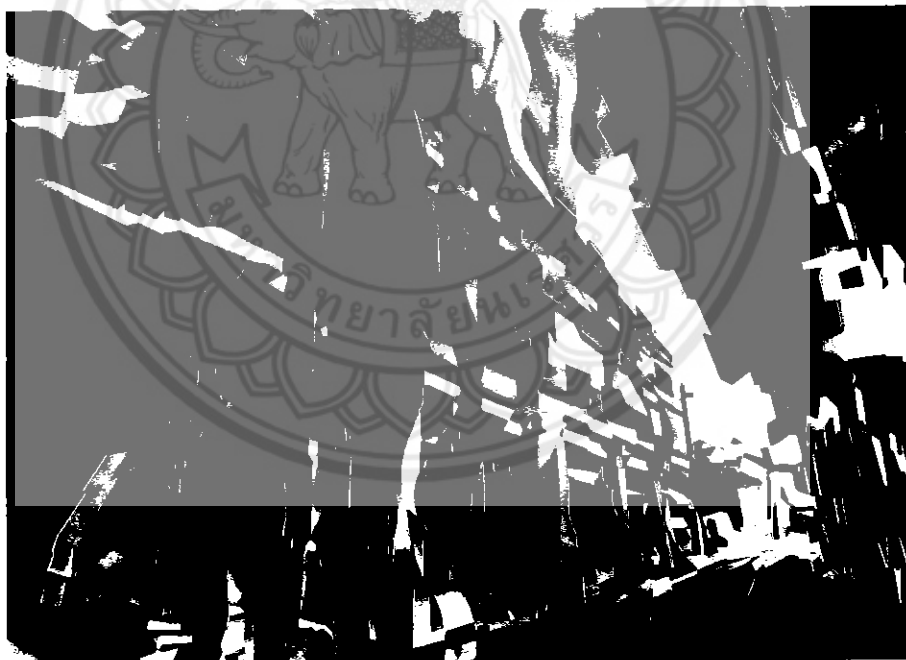
สีวรรณะเย็น หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วยสีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีน้ำเงิน และสีม่วงน้ำเงิน สีวรรณะเย็น ให้ความรู้สึกสุภาพ สงบ ลึกลับ เยือกเย็น ในทางจิตวิทยา สีวรรณะเย็นมีความสัมพันธ์กับ ความรู้สึกหดหู เศร้า โคร่งสีเย็นควรมีสีอุ่นแทรกบ้างจะทำให้ ผลงานดูน่าสนใจมากขึ้น



< และมีการใช้สีแบบเอกรงค์ในบางส่วนของภาพโดยใช้สีเย็นพื้นเพียงสีเดียว แล้วลดค่า น้ำหนักอ่อนแก่ ในระยะต่างๆ



คำนำหน้าแสงเงา ผู้สร้างสรรค์นำ ความ อ่อน กลาง แก่ ของนำหน้า มาสร้างมิติให้เกิดความรู้สึก ลึก ตื้น หนา บางในภาพและใช้สร้างมิติลวงตาแห่งความรู้สึกด้านระยะใกล้ไกล มีความรู้สึก เคลื่อนไหวด้วยแสงและ เงาทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ



### 1.1.2. โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) บนระนาบ 2 มิติ แบบลวงตา 3 มิติ ที่ใช้ สีอะคริลิก (Acrylic Color) ในการ ระบายลงบนผ้าใบซึ่งแสดงรายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรงและด้านเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพนี้



## 1.2.การวิเคราะห์เนื้อหา(Content)

### เรื่องราว (Subject)

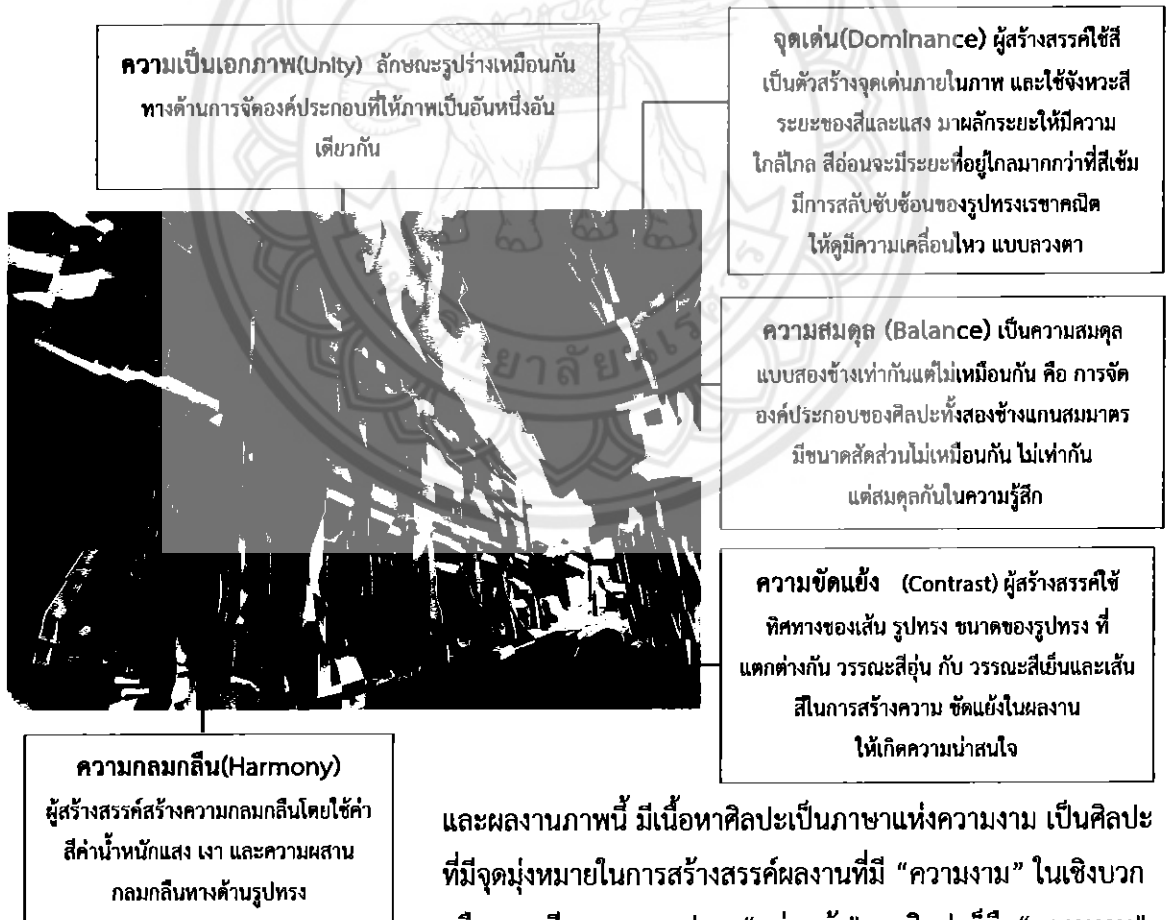
1.2.1.เรื่อง ความประทับใจในจังหวะเส้นสีอันเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน

1.2.2.สัญลักษณ์ โครงสร้างที่เป็นสิ่งก่อสร้าง จากตึก อาคาร ชุมชน เมือง

1.2.3.แนวเรื่อง เป็นการแสดงออกทางด้านความประทับใจของผู้สร้างสรรค์ ขึ้น  
 ขอบเรื่องสีเส้นของสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบๆตัว ทั้งสิ่งที่มีชีวิตและสิ่งที่ไม่มีชีวิต

1.2.4.เนื้อหาภายนอก เป็นเรื่องสีเส้นของสิ่งแวดล้อมที่อยู่ภายในโครงสร้างรูปทรง  
 เรขาคณิตที่มาจากสิ่งก่อสร้างที่ไม่มีชีวิตสะท้อนสีเส้นจากสิ่งแวดล้อมรอบๆตัวจากสิ่งที่มีชีวิตเข้าไป

1.2.5.เนื้อหาภายใน เป็นการแสดงถึงเนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual  
 Content) มีคุณลักษณะทางรูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกันของรูปทรง  
 อย่างมีความคิดขั้นตอนที่มิระบบระเบียบ มีการวางแผน เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ  
 รูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ความรู้สึกสง่างาม ดึงงาม มีคุณค่าทางรูปธรรมที่มีพร้อมทั้งความงามทาง  
 รูปทรง องค์ประกอบ และกลวิธีที่สมบูรณ์ รวมทั้งคุณค่าทางความงามและคุณค่าทางศิลปะ



และผลงานภาพนี้ มีเนื้อหาศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม เป็นศิลปะ  
 ที่มีจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงานที่มี “ความงาม” ในเชิงบวก  
 หรือ สุนทรียภาพทางรูปทรง “แก่นแท้” ของศิลปะก็คือ “ความงาม”

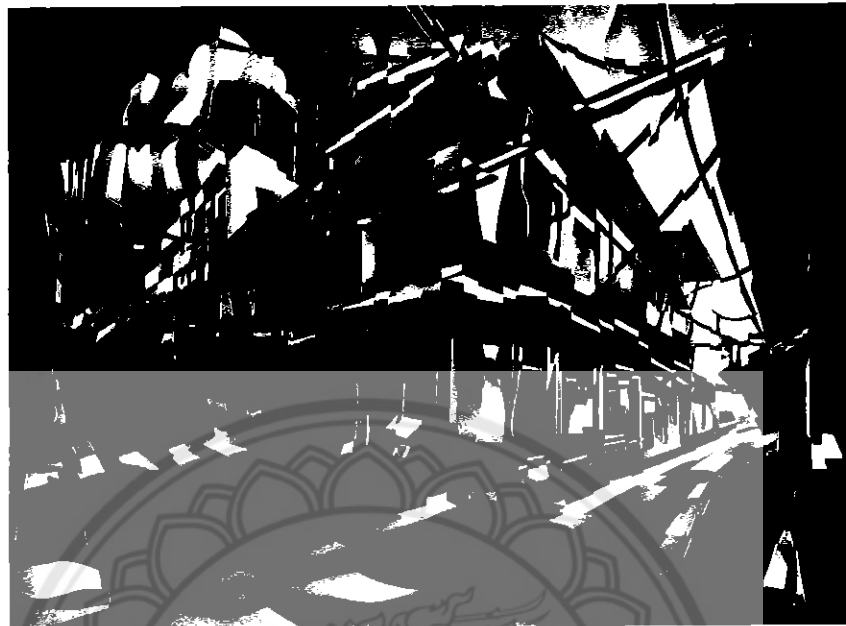
อันมาจากการเลียนแบบธรรมชาติโดยที่ผู้สร้างสรรค์จะสอดแทรกความคิดเห็น ความรู้สึกประสบการณ์ และ  
 จินตนาการ ให้เกิดการเรียนรู้ในผลงาน ศิลปนิพนธ์ชุด ความประทับใจในจังหวะและเส้นสี หมายเลข 3

## 2.การวิเคราะห์ทางกลวิธี

การสร้างผลงานภาพนี้ เป็นผลงานจิตรกรรม (Painting) คือ ศิลปะที่แสดงออกด้วยการขีดเขียน การวาด และระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ เป็นงานศิลปะแบบ 2 มิติ ไม่มีความลึกหรือขนานนา แต่สามารถเขียนลงตาให้เกิดเป็นภาพแบบ 3 มิติลงตาเห็นระยะความใกล้ไกล ความงามของผลงานจิตรกรรมนี้เกิดจากการใช้ทัศนธาตุที่เกิดจากการระบาย (Painting) สี เส้น แสง และเงา เป็นการวาดภาพโดยการใช้พู่กัน และแปรง ระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสี ผู้สร้างสรรค์ใช้ทักษะการควบคุมสีและเครื่องมือ ผลงานการระบายสีจึงมีความงดงาม และสมบูรณ์มากกว่าเพียงวาดเส้นอย่างเดียว ผู้สร้างสรรค์ใช้สี อะคริลิก (Acrylic Color) มาตอบสนองกลวิธีกรวาดเพราะเป็นสีที่มีความสดของสี เพราะผู้สร้างสรรค์เน้นเรื่องสีเป็นองค์ประกอบหลักในงาน และมีคุณสมบัติที่แห้งได้รวดเร็ว เนื่องจากผู้สร้างสรรค์ทำงานศิลปะที่เป็นเรขาคณิตที่มีการแบ่งเป็นช่องเมื่อระบายเสร็จช่วงหนึ่งแล้วสีก็จะแห้งเร็วและสามารถระบายสีในพื้นที่บริเวณใกล้เคียงได้โดยไม่ต้องกลัวสีจะ เลอะเปรอะเปื้อน โดยเขียนลงบนผ้าใบที่เรียกว่า แคนวาส(Canvas) และสี อะคริลิก (Acrylic Color) มีคุณสมบัติของสีที่โปร่งแสง และแห้งได้อย่างรวดเร็วทำให้ผลงานเสร็จรวดเร็วยิ่งขึ้น

การสร้างสรรค์ผลงานภาพที่สาม เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่เกิดจากการแสดงออกของอารมณ์ความประทับใจในเรื่องของสีและ แสง ที่สะท้อนมากระทบกับ ตึก อาคาร แต่ต่างจากภาพที่สองด้วยมุมมองขององค์ประกอบที่เลือกนำมาสร้างสรรค์ เป็นผลงานที่สื่อให้ผู้ชมเกิดจินตนาการจากรูปทรง มีคุณค่าทางความงามซึ่งเกิดจากการใช้องค์ประกอบของสุนทรียภาพ ผ่านกระบวนการถ่ายทอดผลงานทางศิลปะ โดยสร้างผลงานศิลปะอย่างมีจินตนาการ มีความคิดสร้างสรรค์รูปแบบที่แปลกตา น่าสนใจ มีการพัฒนาการตัดทอนให้เป็นรูปทรงเรขาคณิตให้มีความสลับซับซ้อนและมีความเคลื่อนไหวที่มีความขัดแย้งด้านทิศทาง มีการพัฒนาเรื่องสีที่มีความสดใส มิติสีที่โดดเด่นทำให้เห็นระยะใกล้ไกล มากกว่าขั้นที่สอง และมีระบบระเบียบอย่างเป็นขั้นตอน เป็นการสร้างสรรค์งานอย่างมีประสิทธิภาพ มีความงดงาม มีการปฏิบัติงานตามแผนและมีการพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นมากกว่าขั้นที่สองอย่างต่อเนื่องและชัดเจนมากขึ้น แต่ก็ยังมีข้อที่ยังต้องเพิ่มเติมในเรื่องของการหาสิ่งที่มาขัดแย้งภายในงานบ้างเพื่อให้เกิดมิติของความขัดแย้งเพื่อปะทะสายตา จะได้เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น จึงนำมาพัฒนาเพิ่มเติมในขั้นต่อไป

ศิลปนิพนธ์ หมายเลข 4

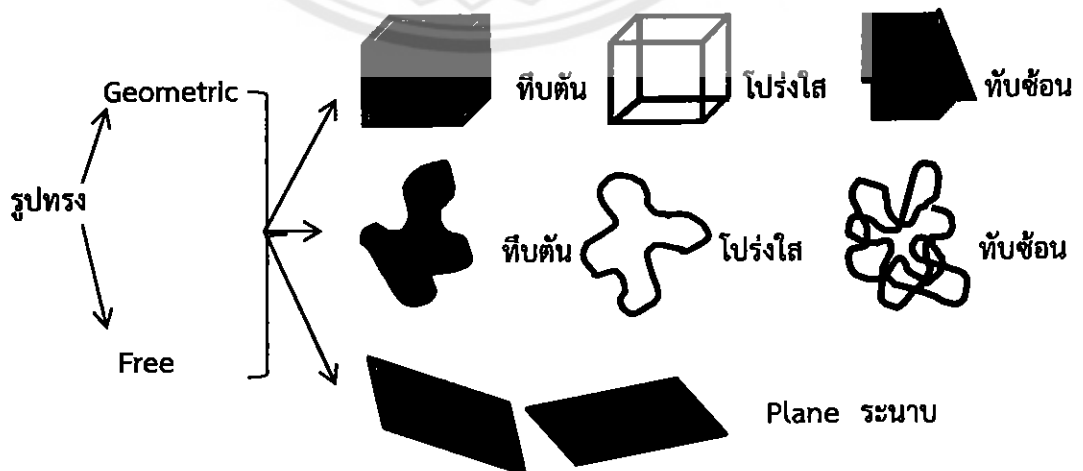


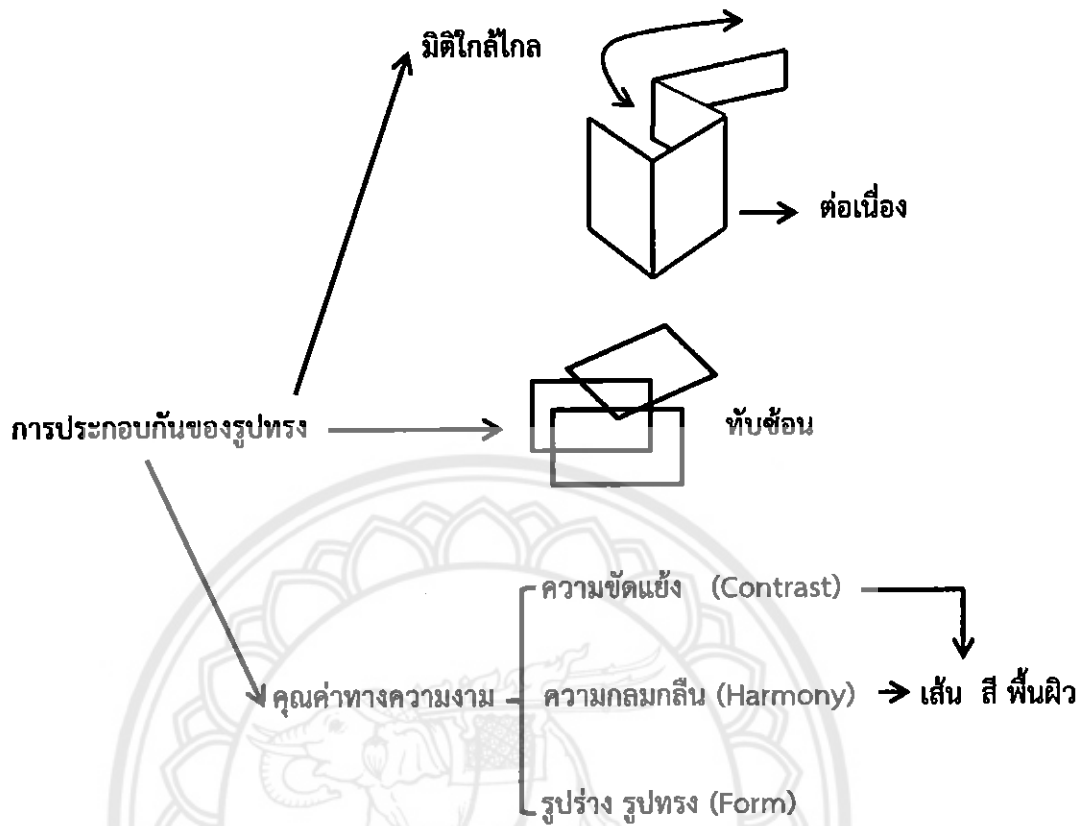
ชื่อผลงานศิลปนิพนธ์ “ ความประทับใจในจันทวะและเส้นสี หมายเลข 4 ”  
 กลวิธี จิตรกรรม สีอะคริลิค บนผ้าใบ  
 ขนาด 170 x 125 เซนติเมตร

1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

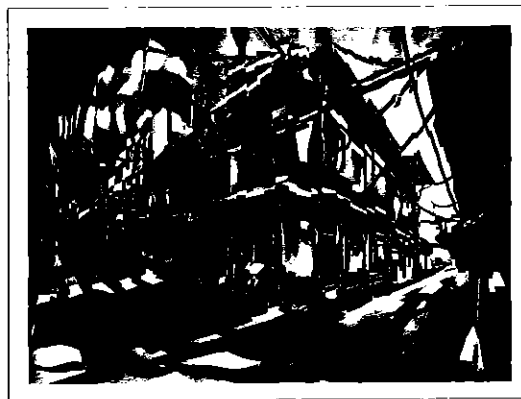
1.1.การวิเคราะห์รูปทรง(Form)

1.1.1.โครงสร้างทางรูป





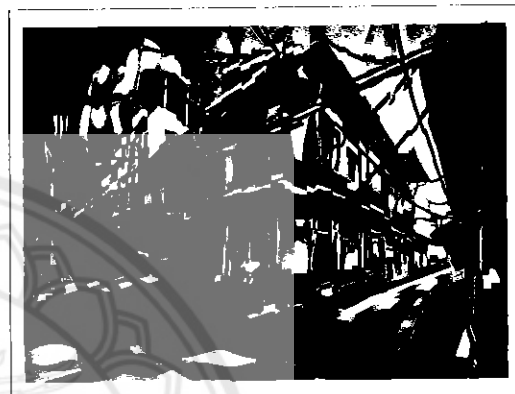
- ..... < จุด เป็นสิ่งที่ปรากฏในงานของผู้สร้างสรรค์ จุดในงานผู้สร้างสรรค์ มีขนาดที่ต่างกัันมีตั้งแต่จุดขนาดเล็ก ไปจนถึงจุดขนาดใหญ่ รวมทั้งจุดหลายๆจุดวางเรียงต่อกันจึงเกิดเป็นเส้นขึ้นมา
- < เส้น ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย



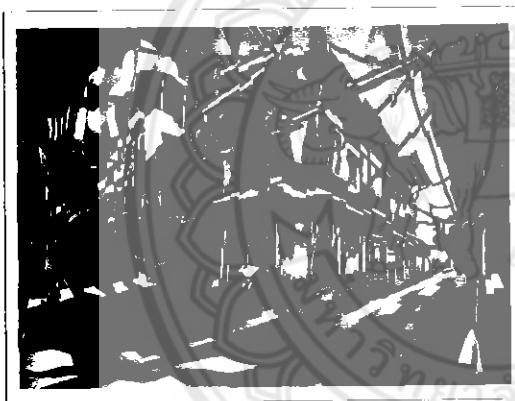
< เส้นแนวตั้งหรือตั้ง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรงหนักแน่น เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง



< เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง  
สงบ ราบเรียบ ผ่อนคลาย



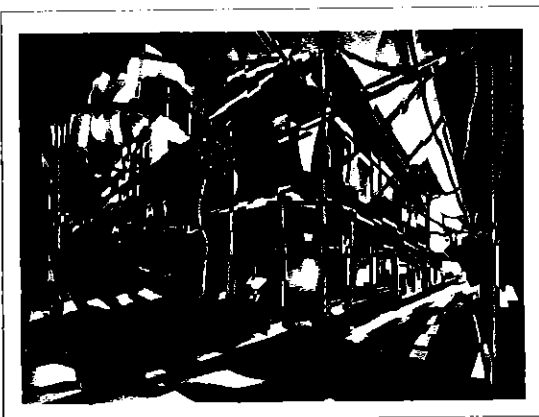
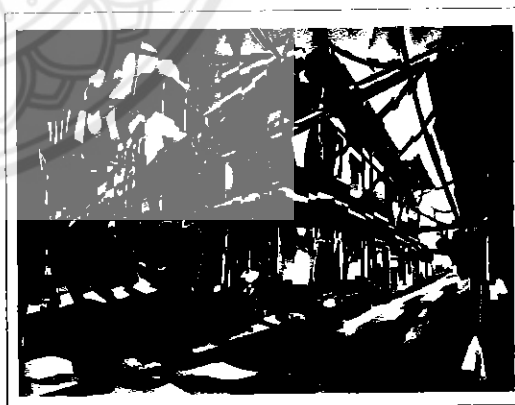
เส้นเฉียงหรือเส้นทแยงมุม >  
ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง



< เส้นหยัก ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว  
ไม่ราบเรียบ อันตราย มีความขัดแย้ง



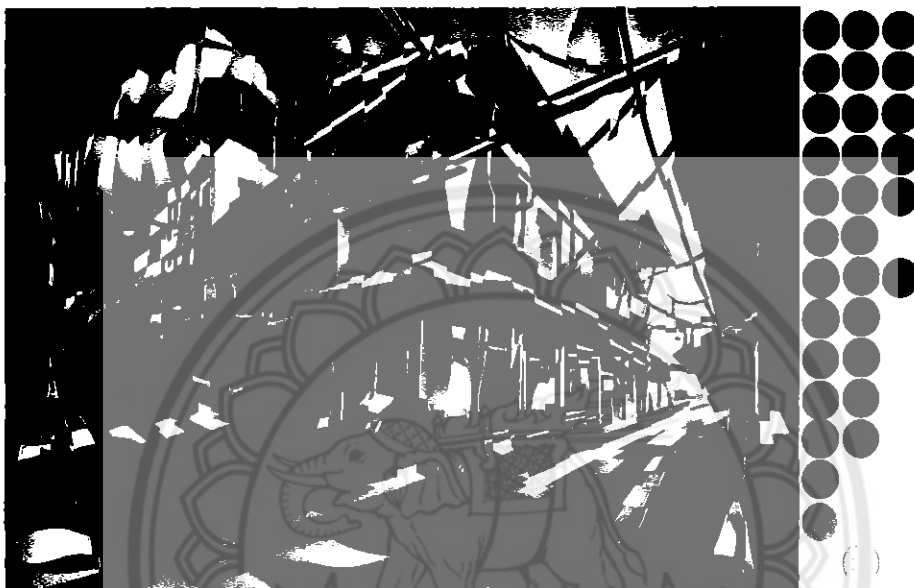
เส้นโค้ง >  
ให้ความรู้สึกมีการเคลื่อนไหว สบาย  
เปลี่ยนแปลงได้เลื่อนไหลสร้างความ  
กลมกลืนในการ เปลี่ยนทิศทาง



< โดยเส้นต่างๆ จะแทรก ผสาน  
กลมกลืนไปกับ รูปร่างรูปทรง



สี เป็นสิ่งที่ปรากฏในงาน ที่ผู้สร้างสรรค์ใช้สีทั้งวรรณะเย็นและร้อน ที่มีความหลากหลาย เพื่อให้สะดุดตา เกิดความน่าสนใจในงานศิลปะอันเป็นทัศนธาตุสำคัญอย่างหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึก



**สีฟ้า** ● ให้ความรู้สึกสงบ ความเย็นสบายผ่อนคลาย ความอิสระ ท้องฟ้า น้ำ ความเป็นปีกแผ่นหนาว เย็น ผู้สร้างสรรค์ใช้สีฟ้าเพื่อให้เกิด ความขัดแย้ง และเป็นจุดเด่นในผลงานใช้เป็นสีของแสงจากท้องฟ้า และก้อนเมฆ

**สีเขียว** ● แสดงออกถึงความอุดมสมบูรณ์ ให้ความรู้สึกสงบ ร่มรื่น ความสุขุม ผ่อนคลายการเจริญเติบโต สดชื่น ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ความสมดุล เป็นสีที่ช่วยประสานระหว่างสีเหลืองกับสีน้ำเงิน ให้ไม่ตัดกันจนเกินไป

**สีส้ม** ● ให้ความรู้สึกร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา การปลดปล่อย เป็นสีที่เร้าความรู้สึก เป็นสีแห่งความเบิกบาน เร้าอารมณ์ และเรียกร้องความสนใจ ให้ ความรู้สึกแจ่มใส ความร่าเริง ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย มีชีวิตชีวาขึ้น แสงสว่าง แสงอาทิตย์ ความสุข ผู้สร้างสรรค์ใช้สีเหลืองเพื่อให้เกิดความขัดแย้งด้วยสีในผลงาน

**สีม่วง** ● ให้ความรู้สึก มีเสน่ห์ น่าติดตาม เร้นลับ ซ่อนเร้น ความรัก ความสงบ เพื่อฝัน จินตนาการ และความอิสระ เป็นสีที่ผู้สร้างสรรค์ประสานระหว่างสีน้ำเงินกับสีฟ้าเพื่อให้เกิดมิติ

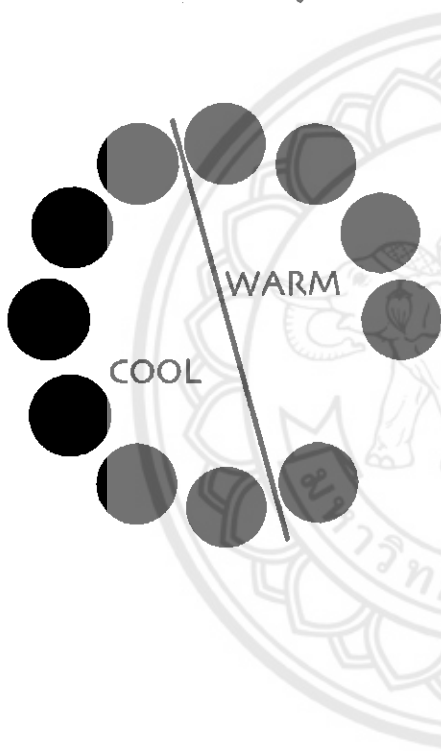
**สีน้ำตาล** ● ให้ความรู้สึกอบอุ่น พื้นดิน ความมั่นคง ทนทาน แต่ควรใช้ร่วมกับสีส้ม เหลือง หรือสีทอง เพราะถ้าใช้สีน้ำตาลเพียงสีเดียว อาจทำให้เกิดความรู้สึกทืดทู่ได้

**สีชมพู** ● ทำให้จิตใจและความรู้สึกต่างๆสงบลงให้ความรู้สึกของการมีน้ำใจดี จิตใจกว้างขวาง อบอุ่น และทะนุถนอม อ่อนโยน และความรักความอ่อนหวาน

สีมรกต ● เป็นการผสมผสานกันระหว่างสีน้ำเงินกับสีเขียวเข้มของท้องทะเลลึกมีความหมายในเชิงของความเยือกเย็น การชะล้างเอาความเหนียวล้าความตึงเครียดให้ออกจากจิตใจหรืออารมณ์ ให้กำลังใจให้กลับมามีประกายสดชื่น และมักจะช่วยให้คนที่รู้สึกโดดเดี่ยวดีขึ้น เพิ่มพลังสื่อสารให้โดดเด่นขึ้น สร้างสรรค์มากขึ้นและรับรู้ต่อสัมผัสและความรู้สึกได้รวดเร็ว

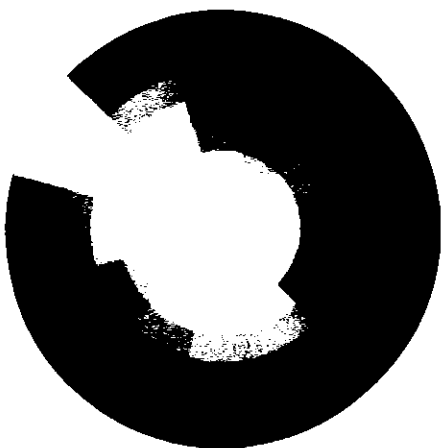
สีน้ำเงิน ● เป็นความหมายของการสงบเย็น สุขุมเยือกเย็น หนักแน่นและละเอียดรอบคอบ ยิ่งเข้าสู่ความสงบและสงบได้อย่างลุ่มลึกเมื่อสัมผัสกับสีน้ำเงินที่เข้มข้น เป็นสีที่ควบคุมจิตใจภายในให้เกิดความรู้สึกกระฉ่างและสร้างสรรค์

สีเทา ● มีพลังทำให้จิตใจสงบและมั่นคง แต่ก็อาจทำให้รู้สึกลังเลในการตัดสินใจได้ และเป็นสีที่ไม่ก่อให้เกิดอารมณ์จึงอาจทำให้รู้สึกด้านชาไร้ชีวิตชีวา ผู้สร้างสรรค์ใช้เพื่อประสานความกลมกลืน

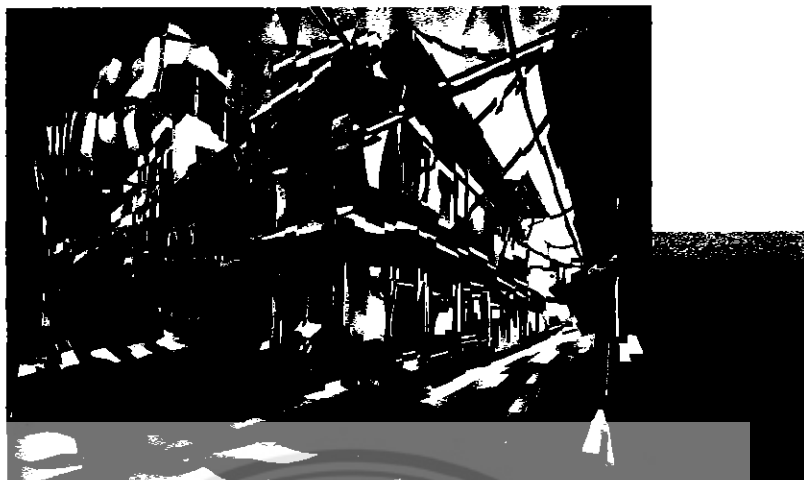


สีวรรณะอุ่น หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีแดง และสีม่วงแดง สีวรรณะอุ่นให้ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง อบอุ่น สนุกสนาน และ ดึงดูดความสนใจได้ดี สีวรรณะอุ่นนี้สภาพโดยรวมจะ มีความกลมกลืนของสีมากจึง มีสีเย็นมาประกอบทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น

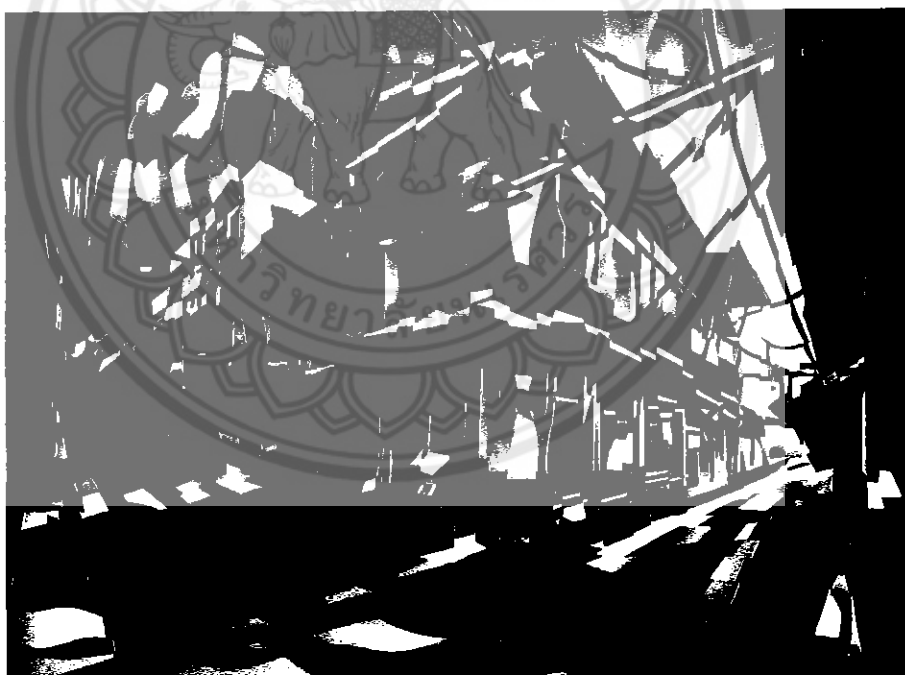
สีวรรณะเย็น หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วยสีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีน้ำเงิน และสีม่วงน้ำเงิน สีวรรณะเย็น ให้ความรู้สึกสุภาพ สงบ ลึกลับ เยือกเย็น ในทางจิตวิทยา สีวรรณะเย็นมีความสัมพันธ์กับ ความรู้สึกหตุทุ์เศร้า โครงสีเย็นควรมีสีอุ่นแทรกบ้างจะทำให้ ผลงานดูน่าสนใจมากขึ้น



< และมีการใช้สีแบบเอกรงค์ในบางส่วนของภาพโดยใช้สีเย็นพื้นเพียงสีเขียว แล้วลดค่า น้ำหนักอ่อนแก่ ในระยะต่างๆ



ค่าน้ำหนักแสงเงา ผู้สร้างสรรค์นำ ความ อ่อน กลาง แก่ ของน้ำหนัก มาสร้างมิติให้เกิดความรู้สึก ลึก ดัน หนา บางในภาพและใช้สร้างมิติลวงตาแห่งความรู้สึกด้านระยะใกล้ไกล มีความรู้สึก เคลื่อนไหวด้วยแสงและ เงาทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ



#### 1.1.2. โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) บนระนาบ 2 มิติ แบบลวงตา 3 มิติ ที่ใช้ สีอะคริลิก (Acrylic Color) ในการระบายลงบนผ้าใบซึ่งแสดงรายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรงและด้านเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพนี้



## 1.2.การวิเคราะห์เนื้อหา(Content)

### เรื่องราว (Subject)

1.2.1.เรื่อง ความประทับใจในจังหวะเส้นสีอันเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน

1.2.2.สัญลักษณ์ โครงสร้างที่เป็นสิ่งก่อสร้าง จากตึก อาคาร ชุมชน เมือง

1.2.3.แนวเรื่อง เป็นการแสดงออกทางด้านความประทับใจของผู้สร้างสรรค์

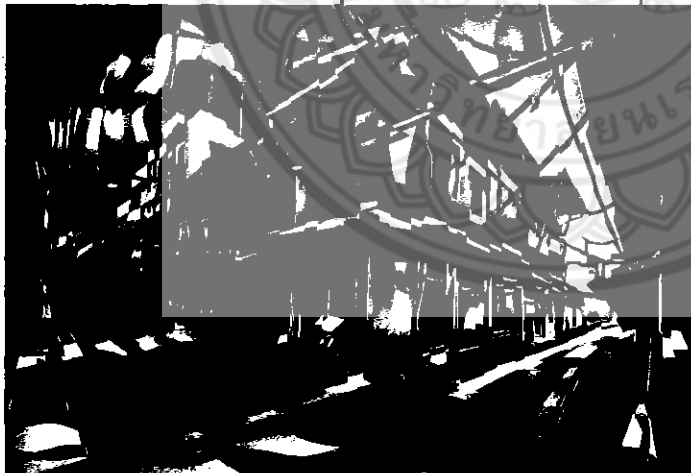
ชื่นชอบเรื่อง สีเส้นของสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบๆตัว ทั้งสิ่งที่มีชีวิตและสิ่งที่ไม่มีชีวิต

1.2.4.เนื้อหาภายนอก เป็นเรื่องสีเส้นของสิ่งแวดล้อมที่อยู่ภายในโครงสร้างรูปทรงเรขาคณิตที่มาจากสิ่งก่อสร้างที่ไม่มีชีวิตสะท้อนสีเส้นจากสิ่งแวดล้อมรอบๆตัวจากสิ่งที่มีชีวิตเข้าไป

1.2.5.เนื้อหาภายใน เป็นการแสดงถึงเนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content) มีคุณลักษณะทางรูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกันของรูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอนที่มีระบบระเบียบ มีการวางแผน เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ความรู้สึกสง่างาม ดึงงาม มีคุณค่าทางรูปธรรมที่มีพร้อมทั้งความงามทางรูปทรง องค์ประกอบ และกลวิธีที่สมบูรณ์ รวมทั้งคุณค่าทางความงามและคุณค่าทางศิลปะ

**ความเป็นเอกภาพ(Unity)** ลักษณะรูปร่างเหมือนกัน  
ทางด้านการจัดองค์ประกอบที่ให้อาภาพเป็นอันหนึ่งอัน  
เดียวกัน

**จุดเด่น(Dominance)** ผู้สร้างสรรค์ใช้สี  
เป็นตัวสร้างจุดเด่นภายในภาพ และใช้จังหวะสีระยะของสี  
และแสง มาหลักการระยะให้มีความใกล้เคียง สีอ่อนจะมีระยะที่  
อยู่ไกลมากกว่าที่สีเข้ม มีการสลับซับซ้อนของรูปทรง  
เรขาคณิตให้ดูมีความเคลื่อนไหว แบบลวงตา



**ความสมดุล(Balance)** เป็นความสมดุลแบบ  
สองข้างเท่ากันแต่ไม่เหมือนกัน คือ การจัด  
องค์ประกอบของศิลปะทั้งสองข้างแกนสมมาตรมี  
ขนาดสัดส่วนไม่เหมือนกัน ไม่เท่ากัน  
แต่สมดุลกันในความรู้สึก

**ความขัดแย้ง (Contrast)** ผู้สร้างสรรค์ใช้  
ทิศทางของเส้น รูปทรง ขนาดของรูปทรง ที่  
แตกต่างกัน วรรณะสีอุ่น กับ วรรณะสีเย็นและ  
เส้นสีในการสร้างความ ขัดแย้งในผลงาน  
ให้เกิดความน่าสนใจ

**ความกลมกลืน(Harmony)**  
ผู้สร้างสรรค์สร้างความกลมกลืนโดยใช้ค่า  
สีค่าน้ำหนักแสง เงา และความผสาน  
กลมกลืนทางด้านรูปทรง

และผลงานภาพนี้ มีเนื้อหาศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม เป็น  
ศิลปะที่มีจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงานที่มี "ความงาม"  
ในเชิงบวก หรือสุนทรียภาพทางรูปทรง "แก่นแท้" ของศิลปะก็  
คือ "ความงาม" อันมาจากการเลียนแบบธรรมชาติโดยที่

ผู้สร้างสรรค์จะสอดแทรกความคิดเห็น ความรู้สึกประสบการณ์ และจินตนาการ ให้เกิดการเรียนรู้  
ในผลงาน ศิลปนิพนธ์ชุด ความประทับใจในจังหวะและเส้นสี หมายเลข 4

1.2.การวิเคราะห์เนื้อหา(Content)

เรื่องราว (Subject)

1.2.1.เรื่อง ความประทับใจในจังหวะเส้นสีอันเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน

1.2.2.สัญลักษณ์ โครงสร้างที่เป็นสิ่งก่อสร้าง จากตึก อาคาร ชุมชน เมือง

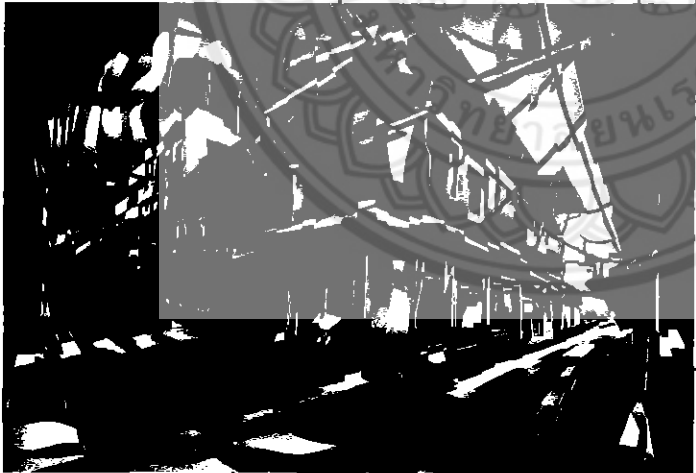
1.2.3.แนวเรื่อง เป็นการแสดงออกทางด้านความประทับใจของผู้สร้างสรรค์  
ชื่นชอบเรื่อง สีเส้นของสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบๆตัว ทั้งสิ่งที่มีชีวิตและสิ่งที่ไม่มีชีวิต

1.2.4.เนื้อหาภายนอก เป็นเรื่องสีเส้นของสิ่งแวดล้อมที่อยู่ภายในโครงสร้างรูปทรง  
เรขาคณิตที่มาจากสิ่งก่อสร้างที่ไม่มีชีวิตสะท้อนสีเส้นจากสิ่งแวดล้อมรอบๆตัวจากสิ่งที่มีชีวิตเข้าไป

1.2.5.เนื้อหาภายใน เป็นการแสดงถึงเนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual  
Content) มีคุณลักษณะทางรูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกันของรูปทรง  
อย่างมีความคิดขั้นตอนที่มีระบบระเบียบ มีการวางแผน เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ  
รูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ความรู้สึกสง่างาม ดึงงาม มีคุณค่าทางรูปธรรมที่มีพร้อมทั้งความงามทาง  
รูปทรง องค์ประกอบ และกลวิธีที่สมบูรณ์ รวมทั้งคุณค่าทางความงามและคุณค่าทางศิลปะ

ความเป็นเอกภาพ(Unity) ลักษณะรูปร่างเหมือนกัน  
ทางด้านการจัดองค์ประกอบที่ให้อาภาพเป็นอันหนึ่งอัน  
เดียวกัน

จุดเด่น(Dominance) ผู้สร้างสรรคใช้สี  
เป็นตัวสร้างจุดเด่นภายในภาพ และใช้จังหวะสีระยะของสี  
และแสง มาหลักการระยะให้มีความใกล้ไกล สีอ่อนจะมีระยะที่  
อยู่ไกลมากกว่าที่สีเข้ม มีการสลับซับซ้อนของรูปทรง  
เรขาคณิตให้ดูมีความเคลื่อนไหว แบบลวงตา



ความสมดุล(Balance) เป็นความสมดุลแบบ  
สองข้างเท่ากันแต่ไม่เหมือนกัน คือ การจัด  
องค์ประกอบของศิลปะทั้งสองข้างกันสมมาตรมี  
ขนาดสัดส่วนไม่เหมือนกัน ไม่เท่ากัน  
แต่สมดุลกันในความรู้สึก

ความขัดแย้ง (Contrast) ผู้สร้างสรรคใช้  
ทิศทางของเส้น รูปทรง ขนาดของรูปทรง ที่  
แตกต่างกัน วรรณะสีอ่อน กับ วรรณะสีเข้มและ  
เส้นสีในการสร้าง ความ ขัดแย้งในผลงาน  
ให้เกิดความน่าสนใจ

ความกลมกลืน(Harmony)  
ผู้สร้างสรรคสร้างความกลมกลืนโดยใช้ค่า  
สีค่าน้ำหนักแสง เงา และความผสาน  
กลมกลืนทางด้านรูปทรง

และผลงานภาพนี้ มีเนื้อหาศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม เป็น  
ศิลปะที่มีจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงานที่มี “ความงาม”  
ในเชิงบวก หรือสุนทรีย์ภาพทางรูปทรง “แก่นแท้” ของศิลปะก็  
คือ “ความงาม” อันมาจากการเลียนแบบธรรมชาติโดยที่

สร้างสรรค์จะสอดแทรกความคิดเห็น ความรู้สึกประสบการณ์ และจินตนาการ ให้เกิดการเรียนรู้  
ในผลงาน ศิลปินพินธุต ความประทับใจในจังหวะและเส้นสี หมายเลข 4

## 2.การวิเคราะห์ทางกลวิธี

การสร้างผลงานภาพนี้ เป็นผลงานจิตรกรรม (Painting) คือ ศิลปะที่แสดงออกด้วยการขีดเขียน การวาด และระบายสีเพื่อให้เกิดภาพ เป็นงานศิลปะแบบ 2 มิติ ไม่มีความลึกหรืออนุหนา แต่สามารถเขียนลวงตาให้เกิดเป็นภาพแบบ 3 มิติลวงตาเห็นระยะความใกล้ไกล ความงามของผลงานจิตรกรรมนี้เกิดจากการใช้ทัศนธาตุที่เกิดจากการระบาย (Painting) สี เส้น แสง และเงา เป็นการวาดภาพโดยการใช้พู่กัน และแปรง ระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสี ผู้สร้างสรรคใช้ทักษะการควบคุมสีและเครื่องมือ ผลงานการระบายสีจึงมีความงดงาม และสมบูรณ์มากกว่าเพียงวาดเส้นอย่างเดียว ผู้สร้างสรรคใช้สี อะคริลิก (Acrylic Color) มาตอบสนองกลวิธีกรวาดเพราะเป็นสีที่มีความสดของสี เพราะผู้สร้างสรรคเน้นเรื่องสีเป็นองค์ประกอบหลักในงาน และมีคุณสมบัติที่แห้งได้รวดเร็ว เนื่องจากผู้สร้างสรรคทำงานศิลปะที่เป็นเรขาคณิตที่มีการแบ่งเป็นช่องเมื่อระบายเสร็จช่วงหนึ่งแล้วสีก็จะแห้งเร็วและสามารถระบายสีในพื้นที่บริเวณใกล้เคียงได้โดยไม่ต้องกลัวสีจะ เลอะเปราะเซ็ือน โดยเขียนลงบนผ้าใบที่เรียกว่า แคนวาส (Canvas) และสี อะคริลิก (Acrylic Color) มีคุณสมบัติของสีที่โปร่งแสง และแห้งได้อย่างรวดเร็วทำให้ผลงานเสร็จรวดเร็วยิ่งขึ้น

การสร้างสรรคผลงานภาพที่สี่ เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่เกิดจากการแสดงออกของอารมณ์ ความประทับใจในเรื่องของสี และ แสง ที่สะท้อนมากระทบกับ ตึก อาคาร มีความต่างจากภาพที่สามด้วยมุมมองขององค์ประกอบที่เลือกนำมาสร้างสรรค เป็นการจัดวางองค์ประกอบที่มีจุดเด่นอยู่ตรงกลางเป็นตัวตึก มีการขัดแย้งด้วยเส้นเพื่อพุงนำเสนอ และมีรายละเอียดมากขึ้น เป็นผลงานที่สื่อให้ผู้ชมเกิดจินตนาการจากรูปทรง เส้น สี ที่มีคุณค่าทางความงามซึ่งเกิดจากการใช้องค์ประกอบของสุนทรียภาพ ผ่านกระบวนการถ่ายทอดผลงานทางศิลปะ โดยสร้างผลงานศิลปะอย่างมีจินตนาการ มีความคิดสร้างสรรค์ รูปแบบที่แปลกตาน่าสนใจ มีการพัฒนาการตัดทอนให้เป็นรูปทรงเรขาคณิตให้มีความสลับซับซ้อนและมีความเคลื่อนไหวที่มีความขัดแย้งด้านทิศทาง มีการพัฒนาเรื่องสีที่มีความสดใส มิติสีที่โดนแสงทำให้เห็นระยะใกล้ไกล มากกว่าชั้นที่สาม และมีระบบระเบียบอย่างเป็นขั้นตอน เป็นการสร้างสรรค์งานอย่างมีประสิทธิภาพ มีความงดงาม มีการปฏิบัติงานตามแผนและมีการพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นมากกว่าชั้นที่สามอย่างต่อเนื่องและชัดเจนมากขึ้น แต่ก็ยังมีข้อที่ยังต้องเพิ่มเติมในเรื่องของสีให้มีความชัดเจนและมีความสดของสีมากยิ่งขึ้นเพื่อให้เกิดความเด่นชัดกับเนื้อหาเรื่องราวและนำเสนอใจมากยิ่งขึ้น และ นำไปพัฒนาเพิ่มเติมชิ้นงานในอนาคตต่อไป

## บทที่ 5

## สรุปผลการสร้างสรรค์

การศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปนิพนธ์ ชุดความประทับใจในจันทะและเส้นสี ตามแนวทางขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ซึ่งล้วนแต่เป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์การทำงานแนว ทางความคิดเพื่อก่อให้เกิดพัฒนางานทัศนศิลป์ ดัชนีบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ดังต่อไปนี้

1. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์และ นำไปสู่การบันทึกข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารรายงานภาค ศิลปนิพนธ์แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรียภาพในรูปแบบงานจิตรกรรม

2. เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึก ประทับใจ ชื่นชอบ หลงใหล ในความงาม ของ บรรยากาศ สีเส้น และ จังหวะระยะใกล้ไกล สะท้อนเข้าไปอยู่ในรูปทรงเรขาคณิตที่เกิดจากการตัด ทอนรูปทรงของสิ่งก่อสร้าง ตึก อาคารที่อยู่รอบตัวผู้สร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ในรูปแบบ งานจิตรกรรมลักษณะเฉพาะตัว

3. เพื่อให้เกิดกระบวนการเรียนรู้และเข้าใจถึงขั้นตอนแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ที่มุ่งตอบสนองความคิดและความรู้สึกแสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรียภาพในรูปแบบ ผลงานทัศนศิลป์ในรูปแบบงานจิตรกรรมเป็นสำคัญ

จากการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผลที่ได้รับนั้น อาศัยกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์ในการ บันทึกผลการสร้างสรรค์งาน โดยการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด ความประทับใจในจันทะและเส้นสี ที่ มีการสร้างสรรค์ผลงานที่มีกระบวนการแบบในประเภทจิตรกรรม จำนวน 4 ผลงาน ซึ่งเป็นผลงาน จิตรกรรม ในลักษณะรูปธรรม แบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) บนระนาบ 2 มิติ แบบลวงตา 3 มิติ ที่แสดงเรื่องราวของความประทับใจของสีเส้นของสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัว ผ่านสัญลักษณ์ที่ แสดงถึงเรื่องราวของจันทะและเส้นสีผ่านอัตลักษณ์ด้วยสภาพการณ์ต่างๆอย่างเป็นเอกภาพในเชิง บวกอันเป็นผลที่แสดงคุณค่าทางความงามทางด้านรูปแบบและด้านเนื้อหาจากทัศนธาตุที่ปรากฏ ประกอบกับเนื้อหาที่มีความสัมพันธ์กันด้วยกลวิธีสีน้ำมัน และ สีอะคริลิคบนผ้าใบ ที่เกิดจากความ ตระหนักในการทำงานของผู้สร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ได้ดำเนินการจนสำเร็จลุล่วงนั้น ทำให้เห็นพัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้สร้างสรรค์ แม้จะมีการศึกษาข้อมูล และ วางแผน แล้วก็ยังประสบกับปัญหาในการดำเนินการสร้างสรรค์ เนื่องจากการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มี ระยะเวลาการทดลองการสร้างสรรค์ ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์น้อย ทำให้รูปแบบงานและการนำกลวิธี มาใช้ในการสร้างสรรค์นั้น ยังไม่สมบูรณ์เท่าที่ควรจึงต้องมีการพัฒนาผลงานศิลปนิพนธ์ให้ดีขึ้นด้วย ศักยภาพของผู้สร้างสรรค์ในขั้นต่อไป

ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะช่วยสร้างความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ ที่นำเสนอแนวความคิด และ เข้าใจการจัดวางองค์ประกอบและทัศนธาตุทาง ศิลปะที่จัดสร้างให้เกิดเป็นผลงานทางศิลปะ อันเป็นประโยชน์แก่นักศึกษาศิลปะ ทั้งนี้ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะช่วยให้เข้าใจถึงความงามของสีที่อยู่รอบๆตัวในชีวิตมนุษย์เรา ที่ช่วยเป็นสิ่งที่ทำให้มนุษย์จรโลงใจเกิดอารมณ์เกิดจินตนาการและเสริมสร้างความสุขให้กับชีวิตได้

#### ประโยชน์ที่ได้รับ

1.เข้าใจกระบวนการ ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ ที่นำไปสู่การบันทึกข้อมูลผลของการสร้างสรรค์งานอย่างเป็นระบบในรูปเอกสารภาคศิลปนิพนธ์

2.เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในรูปแบบและเนื้อหาของการสร้างสรรค์งานทางทัศนศิลป์ในรูปแบบงานจิตรกรรม

3.สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงตัวทัศนธาตุ การจุด เส้น สี และการตัดทอนรูปทรง เพื่อให้เกิดความสลับซับซ้อนกับเกิดมิติที่น่าสนใจผ่านอัตลักษณ์ในรูปแบบเฉพาะตน

#### ข้อบกพร่องในการทำงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์ได้ประสบปัญหาต่อการทำงานสร้างสรรค์ คือ ทักษะฝีมือไม่มีความชำนาญ ผู้สร้างสรรค์จึงแก้ไขปัญหาโดยการทุ่มเทกับการพัฒนาภาพร่าง (sketch) ให้สมบูรณ์ก่อนลงในภาพจริง เพื่อให้เกิดการชำนาญต่อการควบคุมแสงเงา และสี อีกทั้งและระยะเวลาในการทำงานไม่เพียงพอตามความต้องการ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องเร่งทำงาน อาจส่งผลให้ตัวงานไม่เรียบร้อยเท่าที่สมควรร้อย เปอร์เซ็นต์ การทำงานอาจวัดออกมาได้ 70 % จาก 100% ของการทำงาน

#### ข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีข้อมูลครบถ้วน แต่อาจจะไม่สมบูรณ์เพียงพอในทางด้านกลวิธีเนื่องจากผู้สร้างสรรค์อาศัยประสบการณ์การทำงานแบบเฉพาะตนสำหรับการดำเนินงานในระยะเวลาที่จำกัดที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องใช้ความพยายามอย่างมากในการสร้างสรรค์ผู้ที่สนใจควรศึกษา การสร้างสรรค์งานในลักษณะจิตรกรรม การตัดทอนรูปทรง เรื่องสี คำน้หนักเพิ่มเติม เพื่อให้เกิดความเข้าใจในกระบวนการ สร้างสรรค์งานศิลปะอย่างครบถ้วน

และท้ายที่สุดนี้ ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานศิลปะที่ได้สร้างขึ้นด้วยความตระหนักในเรื่องหนึ่งของผู้สร้างสรรค์ จะเป็นหนึ่งในการกระตุ้นกระบวนการรับรู้ทางสุนทรียะ ในเรื่องราวที่นำเสนอออกไป แม้ว่าประสบการณ์การรับรู้ของแต่ละบุคคลจะแตกต่างกัน แต่ผลงานชุดนี้มีเนื้อหาของการสร้างสรรค์ ที่สามารถทำความเข้าใจไปในทิศทางอันดีงาม และกระบวนการเรียนรู้สร้างสรรค์นี้สามารถนำไป ประยุกต์ใช้ในการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษาในอนาคตต่อไปได้

อนึ่ง ผลงานการสร้างสรรค์ชุด “ความประทับใจในจิ้งหะและเส้นสี” ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เพื่อให้ทุกคนสามารถนำกระบวนการวิธีและตัวทัศนธาตุมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่ทุกคนอาจจะ มีความชื่นชอบ และ ให้ความสนใจเป็นพิเศษที่ได้เพลิดเพลินและ เรียนรู้ไปกับการสร้างสรรค์นี้



## บรรณานุกรม

### บรรณานุกรมประเภทหนังสือ

#### หนังสือทั่วไป

คณาวุฒิ ศรีประเสริฐ และ พัฒนา ราชวงศ์. มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม(Man and Environment).

พิมพ์ครั้งที่ 1. พิษณุโลก : ภาควิชาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมหาวิทยาลัยนเรศวร.

พฤศจิกายน 2545.

กัจจกร สุนพงษ์ศรี. สุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปวิจารณ์ (AESTHETICS).

พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2555.

นอร์แบร์ท โวล์ฟ. เอกซ์เพรสชันนิสม์(Expressionism). สำนักพิมพ์ ทัสเซน. 1925.

ฉัตรชัย อรรถปักษ์. องค์ประกอบศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ ฯ : บริษัทจูนพับลิชชิง

จำกัด. 2550.

ธวัชชานนท์ ตาโธสง. หลักการศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ ฯ : บริษัท โรงพิมพ์มิตรสัมพันธ์

กราฟฟิก จำกัด. 2549.

อำนาจ เย็นสบาย. สีสิ้นและความงาม. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์ต้นอ้อ. ตุลาคม 2531.

#### แหล่งอ้างอิงจากอินเทอร์เน็ต

กวิณธิดา ศิลพร. สิ่งต่างๆรอบตัว. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

[http://innovation.kpru.ac.th/web\\_17/551121705/innovation/index.php/1](http://innovation.kpru.ac.th/web_17/551121705/innovation/index.php/1).

(วันที่ค้นข้อมูล : 12 ตุลาคม 2559).

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ สี ( Introduction to Colour). [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

[https://www.novabizz.com/CDC/Interior/Interior\\_Colour01.htm](https://www.novabizz.com/CDC/Interior/Interior_Colour01.htm). (วันที่ค้นข้อมูล :

12 ตุลาคม 2559).

สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.baanjomjut.com/>

[library\\_2/extension-4/the\\_visual\\_aesthetics/07.html](http://www.baanjomjut.com/library_2/extension-4/the_visual_aesthetics/07.html). (วันที่ค้นข้อมูล : 12 ตุลาคม

2559).

เรื่องเกี่ยวกับสี : ความหมายของสีที่มีต่อความรู้สึกของเรา. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

[http://www.vorabhasd.co.th/Adv\\_Col\\_Psycho.htm](http://www.vorabhasd.co.th/Adv_Col_Psycho.htm). (วันที่ค้นข้อมูล : 12 ตุลาคม

2559).

สุรชาติ เกษประสิทธิ์. เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา 707122 พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์.