

สภาวะกตทัพบทางอารมณ์และความรู้สึก



ศิลปนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์

พฤษภาคม 2560

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

**THE CONDITION OF PRESSURE IN THE EMOTION AND SENSE**



**An Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment**

**of the Requirements**

**for the Degree in of Bachelor of Fine and Applied Arts**

**Program in Visual Arts Design**

**May 2017**

**Copyright 2016 by Naresuan University**

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ได้พิจารณาศิลปนิพนธ์ เรื่อง "สภาวะกตทัตถทางอารมณฺ์และ  
ความรู้สึก" ของนายเจนธรรม ฐิติปัญญา เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร



.....ประธานกรรมการ

(อาจารย์ออคม ทองโปร่ง)



อนุมัติ



.....  
(ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2560

## ประกาศคุณูปการ

ศิลปินพันธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความสามารถ ช่วยเหลือ และให้แนะนำในการให้คำปรึกษา อย่างดียิ่ง จากบุคคลผู้เปี่ยมด้วยความอนุเคราะห์

ผู้สร้างสรรค์ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อชัยวัฒน์ และคุณแม่สายสุนีย์ ฐิติปัญญา ที่เลี้ยงดู อบรมบุตรคนนี้ให้เติบโตเป็นนักศึกษาที่มีความรักในศิลปะ อีกทั้งคอยผลักดันสนับสนุนบุตรคนนี้ใน ทุกๆ เรื่องของชีวิตเสมอมา

ขอขอบคุณคณาจารย์อาคม ทองโปร่ง อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ช่วยชี้แนะแนวทางการสร้างสรรค์ ผลงาน ในศิลปินพันธ์ชุดนี้ ให้สำเร็จลุล่วงด้วยดี ขอขอบคุณคณาจารย์สาขาออกแบบทัศนศิลป์ทุกท่าน ที่ให้ความรู้แก่ศิษย์คนนี้ได้มีวิชาความรู้ ความเข้าใจในศิลปะมากยิ่งขึ้น ไม่เว้นแม้แต่การดำเนินชีวิต ประสบการณ์เรื่องราวต่าง ๆ ที่ผ่านการบอกเล่าในห้องเรียน ความรัก ความเอ็นดูที่มีต่อศิษย์ ช่วยให้ ศิษย์คนนี้ก็ก้าวออกไปสู่โลกภายนอกได้อย่างแข็งแกร่ง

ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ทัศนศิลป์รุ่น 5 ทุกคนที่ร่วมชั้นเรียนกันมาตั้งแต่เริ่มต้นการศึกษาจนสำเร็จ การศึกษา หากไม่มีเพื่อน ๆ ทุกคน ประสบการณ์ การแลกเปลี่ยนความรู้ต่าง ๆ จะไม่สามารถเกิดขึ้นได้ มิตรภาพ ความสุข ความทุกข์ ปัญหาต่าง ๆ ช่วยให้ทุกคนในรุ่นเกื้อกูลและก่อเกิดเป็นมิตรภาพที่ดี ร่วมกัน

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณนางสาวนิภาพร ธรรมปัญญา ผู้ซึ่งให้ความรู้ทางด้านจิตวิทยา แก่ตัวผู้ สร้างสรรค์ได้เข้าใจ รับรู้ความรู้สึกของตนเองและคนรอบข้างมากยิ่งขึ้น ผ่านศาสตร์ทางด้านจิตวิทยาที่ สามารถประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างสมบูรณ์แบบ

เจนธรรม ฐิติปัญญา

ชื่อเรื่อง                      สภาวะกดดันทางอารมณ์และความรู้สึก

ผู้วิจัย                        นายเจนธรรม รุติปัญญา

สถานที่ปรึกษา                อาจารย์อาคม ทองโปร่ง

ประเภทสารนิพนธ์          ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์,  
มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2559

คำสำคัญ                      สภาวะ, อารมณ์, ความรู้สึก, จิตใจ

#### บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ชุด "สภาวะกดดันทางอารมณ์และความรู้สึก"นี้ ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ อารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด ภายในจิตใจของตัวผู้สร้างสรรค์โดยตรง ที่ต้องเผชิญหน้ากับการเก็บงำอารมณ์ความรู้สึกมากมาย ที่ไม่สามารถแสดงออกไปสู่คนรอบข้าง หรือทำให้สังคมภายนอกได้รับรู้ เนื่องจากมนุษย์ได้สร้างสิ่งที่เรียกว่า บรรทัดฐานทางสังคมครอบคลุม หรือกำหนดทิศทางในการดำเนินชีวิตของคนในสังคมนั้น ๆ ไว้ หากแต่ความรู้สึกเหล่านี้ ที่ถูกเก็บซ่อนไว้ ยังคงแฝงตัวอยู่ในจิตใต้สำนึก ที่พร้อมจะแสดงตัวตนที่แท้จริงออกมาได้ทุกเมื่อ ที่มีการตอบสนองทางอารมณ์ ไม่ว่าจะในเชิงบวก หรือลบก็ตาม

จึงเป็นเหตุให้ผู้สร้างสรรค์ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับศาสตร์ทางจิตวิทยาทฤษฎีจิตไร้สำนึกของซิกมันด์ ฟรอยด์, ปรัชญาลัทธิอัตถิภาวนิยม รวมไปถึงลัทธิรูปแบบทางศิลปะอย่างลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่ส่งเสริมด้านแนวความคิดของผลงานให้ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น ผนวกกับการศึกษาข้อมูลทางศิลปกรรมที่ช่วยยืนยันแนวคิด หรือรูปแบบผลงานทางศิลปะที่มีความสอดคล้องกัน ได้แก่ ผลงานศิลปะของลาซโล โมโฮลี-นาจี รวมไปถึงแนวความคิดในการดัดแปลงผลงานศิลปะที่

เป็นการบำบัดอาการทางจิตของตัวศิลปินเองอย่างเฮกซท์ สตรินด์แบร์ก มาเห็นความบันดาลจที่จะถ่ายทอดความรู้ภายในของผู้สร้างสรรค์ผ่านผลงานศิลปะที่เป็นรูปธรรม

ในรูปแบบผลงานศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ที่เกิดการสร้างร่องรอย ความรุนแรง ความอิสระในกระบวนการชุดขีดเพื่อสร้างแม่พิมพ์ที่ได้แนวความคิดจากลัทธิศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม บนระนาบ 2 มิติ อีกทั้งยังมีการนำกลวิธีภาพพิมพ์ครั้งเดียว ที่สร้างความฉับพลัน และความ เป็นอัตลักษณ์เฉพาะทางรูปทรง รวมไปถึงการสร้างแม่พิมพ์กระดาษที่สามารถพลิกแพลงการจัด องค์ประกอบ รวมไปถึงกระบวนการพิมพ์สี ลงไปบนผลงานที่หลากหลายในการผ่านกระบวนการพิมพ์ เพียงครั้งเดียว โดยได้กำหนดวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ไว้ดังนี้ คือ

1. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการการ สร้างสรรค์ ตอบสนองความคิดและ ความรู้สึก แสดงออกออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรีย์ภาพในรูปแบบผลงานภาพพิมพ์
2. เพื่อแสดงออกความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์ผ่านผลงานศิลปะ เพื่อกระตุ้นให้สังคมได้ ตระหนักถึงความสำคัญทางด้านจิตใจมากยิ่งขึ้น
3. เพื่อให้ผู้ที่สนใจหรือศึกษาผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ สามารถนำข้อมูลต่าง ๆ ไปต่อยอดเป็น องค์ความรู้ หรือพัฒนางานสร้างสรรค์ของตนให้ดีขึ้นไปในอนาคต

จึงก่อเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์กลวิธีภาพพิมพ์ในรูปแบบ 2 มิติ จำนวน 49 ชิ้น แบ่ง ออกเป็น 4 ชุดผลงาน รวมไปถึงรูปเล่มศิลปะนิพนธ์ที่รวบรวมแนวความคิด ข้อมูลสนับสนุน กรรมวิธีใน การสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ที่สามารถต่อยอดจากข้อมูลและชุดความคิดเหล่านี้ให้ พัฒนาศีดียิ่งขึ้นไปในอนาคต

**TITLE** The conditions of pressure in the emotion and sense  
**AUTHOR** Mr. Jenthum Titipunya  
**ADVISOR** Mr. Arkom Thongprong  
**ACADEMIC PAPER** Thesis B.F.A. in Visual Art Design  
Naresuan University, 2016  
**KEYWORDS** state, emotion, feeling, mind

### Abstract

This thesis. "The conditions of pressure in the emotion and sense. Who created, inspired by the experience of emotion, thought, within the minds of the creators directly faced with a mystery many moods. That can not be expressed toward the people around or make external social perception, because humans have created what are called "social covering norms or direction in life of people in a particular society but these feelings if that is kept waiting still lurk in the subconscious, ready to show the true self come out whenever there is a positive emotional response, whether positive or negative, however.

So that is why creators of education information about the psychological theory of mental Sciences the unconscious mind of Sigmund Freud, existential philosophical creed, including cult art forms sample abstract concept which expresses the emotional powers doctrine is the knowledge that promote the concept of their deeper. Combined with the artistic, educational, information that helps confirm the ideas or art forms that are consistent, include works of art of the salo. Mori Lee Ki-Ho, including the concept of extracting lead created works of art as therapy, mental symptoms of the artist himself carefully remove kut. Strasburg rin Berg came to see the inspired pages of inside knowledge of the creators through the concrete art.

In the model the woodcut art caused to create traces. The severity of freedom in the process of scratching to create molds have an idea from the cult of art, creed expresses the power vertical, abstract emotions. On the 2 dimensional plane. There is also the leading strategies for single prints that create the feeling of a sudden and the dedicated identity shapes, including creating a mould paper can wield composition including color printing process down to a variety of jobs, were paid in through the process. It has the purpose of the creation is as follows:

1. in order to learn and understand the process. Creative Meet the ideas and feelings. Bring out the beauty value expressions, or discover image format type.
2. to express the feelings inside people's creativity through art, to encourage social importance greater psychological.
3. to allow those who are interested in or study art thesis can lead to various information, formulating a knowledge or develop their creative work better in the future.

Thus causing works of Arts thesis in 2 formats, prints tactics dimension. 49 pieces. Divided into 4 sets of works, including books, art thesis which collect vertical threat, think. Support information The methods used in creating artistic creations that can be further developed from the thesis and ideas of these sets of information, develop better in the future.



## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
<b>บทที่ 1</b>	
ความเป็นมาของปัญหา	1
จุดมุ่งหมายของการศึกษา	3
ขอบเขตของงานวิจัย	3
นิยามศัพท์เฉพาะ	4
<b>บทที่ 2</b>	
อิทธิพลด้านเนื้อหา	5
อิทธิพลจากความเชื่อ ความคิดทางศาสนาและปรัชญา	6
อิทธิพลด้านรูปแบบทางศิลปกรรม	7
อิทธิพลด้านแนวคิด	8
อิทธิพลด้านกระบวนการ	9
อิทธิพลทางด้านเทคนิควิธีการ	10
<b>บทที่ 3</b>	
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	11
การกำหนดรูปแบบและขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	11
การศึกษาค้นคว้า ข้อมูล เอกสาร และภาพถ่าย	11
กำหนดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	12
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ก่อนศิลปนิพนธ์	12
การวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์	14
ส่วนเนื้อหา	14
ส่วนรูปทรง	15
ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลผลงานศิลปนิพนธ์	16
ขั้นตอนการรวบรวมความคิด การวิเคราะห์ ประมวลผลความคิด และกระบวนการ ทดลองกลวิธีวิธีการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์	16
การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์	18
อุปกรณ์สำหรับสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์	18

## สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
บทที่ 3	
วัสดุที่ใช้รองรับกระบวนการภาพพิมพ์	19
กระบวนการทดลองกลวิธีวิธีการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์	20
กระบวนการทดลองกลวิธีสร้างสรรค์	21
รูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	24
กระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้	24
กระบวนการภาพพิมพ์ แม่พิมพ์กระดาษ	27
กระบวนการภาพพิมพ์ครั้งเดียว	29
บทที่ 4	
การวิเคราะห์รูปทรง(form)	37
การวิเคราะห์เนื้อหา(concept)	40
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	42
การวิเคราะห์รูปทรง	42
การวิเคราะห์เนื้อหา	45
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	46
การวิเคราะห์รูปทรง	46
การวิเคราะห์เนื้อหา	48
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3	50
การวิเคราะห์รูปทรง	50
การวิเคราะห์เนื้อหา	51
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4	53
การวิเคราะห์รูปทรง	53
การวิเคราะห์เนื้อหา	55
บทที่ 5	
สรุปผลการสร้างสรรค์	57
บรรณานุกรม	61

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง  
บทที่ 5  
ประวัติผู้สร้างสรรค

63



## สารบัญภาพ

ภาพประกอบ	หน้า
บทที่ 2	
ภาพที่ 1 "Black Quarter Circle With Red Stripes" (1921)	7
ภาพที่ 2 "The City" (1903)	8
ภาพที่ 3 'Number 17A' - Jackson Pollock,	9
ภาพที่ 4 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกระบวนการแบบกัมมันตจิตรกรรม (Action Painting)	10
บทที่ 3	
ภาพที่ 5 ภาพถ่ายจากบรรยากาศแสงที่ตกกระทบภายในที่พักอาศัยของผู้ สร้างสรรค์	11
ภาพที่ 6 ชื่อผลงาน "Release I"	12
ภาพที่ 7 ชื่อผลงาน "Release II"	13
ภาพที่ 8 ชื่อผลงาน "Misty"	13
ภาพที่ 9 ชื่อผลงาน "Power"	14
ภาพที่ 10 แผนผังองค์ประกอบโดยรวมของศิลปินพันธ์	16
ภาพที่ 11 อุปกรณ์สำหรับสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพันธ์	18
ภาพที่ 12 วัสดุที่ใช้รองรับกระบวนการภาพพิมพ์	19
ภาพที่ 13 กระบวนการวาดเส้นเพื่อนำไปต่อยอดในผลงานศิลปินพันธ์	21
ภาพที่ 14 ผลการทดลองจุดหมึกสีต่าง ๆ ลงในร่องรอยของแผ่นอะคริลิก ใน กระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก(drypoint)	22
ภาพที่ 15 ผลการทดลองกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้	22
ภาพที่ 16 ผลงานที่เกิดขึ้นจากการรันทับของแผ่นอะคริลิกกับผลงานภาพพิมพ์ แกะไม้	23
ภาพที่ 17 แผ่นไม้ที่ใช้เป็นแม่พิมพ์สำหรับแกะไม้	24
ภาพที่ 18 การสร้างร่องรอยลงบนแม่พิมพ์แกะไม้	25
ภาพที่ 19 ขั้นตอนการกลิ้งสีภาพพิมพ์บนกระจก	25
ภาพที่ 20 ขั้นตอนการกลิ้งสีลงบนแผ่นไม้	26

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
บทที่ 3	
ภาพที่ 21 กระบวนการรีดแม่พิมพ์กับกระดาษเข้าแทนพิมพ์	26
ภาพที่ 22 ผลงานที่ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ หนึ่งในสี่	27
ภาพที่ 23 กระบวนการล้างสีภาพพิมพ์ใช้น้ำมันลงบนแม่พิมพ์กระดาษ	27
ภาพที่ 24 การเรียงจัดองค์ประกอบแม่พิมพ์กระดาษเพื่อพิมพ์ลงบนชิ้นงาน	28
ภาพที่ 25 ผลงานที่ผ่านกระบวนการพิมพ์ผ่านแม่พิมพ์กระดาษ	28
ภาพที่ 26 การวางแผ่นอะคริลิคใสลงบนแม่พิมพ์แกะไม้	29
ภาพที่ 27 หมึกที่ผ่านการผสมกับน้ำมันพืชซึ่งมีลักษณะเหลว	29
ภาพที่ 28 การพิมพ์ด้วยมือ	30
ภาพที่ 29 ผลงานหลังจากผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ครั้งเดียว	30
ภาพที่ 30 ลำดับขั้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	31
ภาพที่ 31 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 จำนวน 2 ผลงาน	33
ภาพที่ 32 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 จำนวน 3 ผลงาน	34
ภาพที่ 33 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 จำนวน 1 ผลงาน	35
ภาพที่ 34 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 จำนวน 43 ผลงาน	36
บทที่ 4	
ภาพที่ 35 เส้นสมมุติในการวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	42
ภาพที่ 36 ภาพแสดงความแตกต่างทางค่าน้ำหนักของรูปทรง ในผลศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	43
ภาพที่ 37 จุดเด่นที่เกิดจากค่าน้ำหนักที่สว่างที่สุด ในผลศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	43
ภาพที่ 38 จุดเด่นที่เกิดจากเส้นที่มีความอิสระ ในผลศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	44
ภาพที่ 39 พื้นที่ว่าง ในผลศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	44
ภาพที่ 40 เส้นสมมุติในการวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	46
ภาพที่ 41 รูปทรงสี่เหลี่ยมแนวตั้งในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	47
ภาพที่ 42 จุดเด่นที่เกิดจากรูปทรงอิสระในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	47
ภาพที่ 43 จุดเด่นที่เกิดจากเส้นที่มีค่าน้ำหนักสว่างที่สุดในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	47

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
บทที่ 4	
ภาพที่44 สีเส้นแลบรยากาศในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่2	48
ภาพที่45 เส้นสมมุติในการวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่3	50
ภาพที่46 บรรยากาศ พื้นที่ว่าง ร่องรอยภายในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่3	50
ภาพที่47 จุดเด่นภายในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่3	51
ภาพที่48 เส้นสมมุติในการวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่4	53
ภาพที่49 สีทั้งหมดที่ผู้สร้างสรรค์ใช้ในศิลปนิพนธ์ชุดที่4	54
ภาพที่50 คำน้่านักเข้มที่เป็นจุดเด่นในศิลปนิพนธ์ชุดที่4	55



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาของปัญหา

มนุษย์ทุกคนล้วนมีสัญชาตญาณติดตัวมาตั้งแต่กำเนิด โดยทฤษฎีทางจิตวิทยาของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) กล่าวว่า การแสดงออกทางพฤติกรรมของมนุษย์ที่เกิดขึ้นโดยไม่รู้ตัวนั้น เกิดจากพลังของจิตไร้สำนึกซึ่งทำหน้าที่กระตุ้นให้บุคคลแสดงออกไปตามหลักแห่งความพึงพอใจของตน และการทำงานของจิตไร้สำนึกเกิดจากความปรารถนา หรือความต้องการของบุคคลที่เกิดขึ้นในวัยเด็ก ที่ไม่ได้รับการยอมรับ เช่น การถูกห้าม หรือถูกลงโทษ จะถูกเก็บกดไว้ในจิตส่วนนี้

หากแต่มนุษย์นั้นมีสังคม มีสัมพันธ์ภาพระหว่างกัน เมื่ออยู่ในสังคมการแสดงออกตามความต้องการภายในนั้น ย่อมอยู่ภายใต้กฎระเบียบ แบบแผน หรือที่เรียกว่าบรรทัดฐานทางสังคมที่ครอบงำสังคมนั้นให้ดำเนินไปในทิศทางเดียวกัน เมื่อบุคคลใดบุคคลหนึ่งแสดงพฤติกรรมหรือทัศนคติที่ขัดต่อกลุ่มคน หรือบรรทัดฐานทางสังคมนั้น ย่อมเกิดความแตกต่าง อาจไม่เป็นที่ยอมรับ หรือ ถูกตัดสินเพียงผิวเผินจากคนรอบข้าง

เพื่อความอยู่รอด บุคคลเหล่านี้ต้องปรับตัว เก็บซ่อนอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด ที่ขัดต่อสิ่งที่สังคมกำหนดไว้ ไม่ให้แสดงออกมา หากแต่บุคคลภายนอกส่วนใหญ่ นั้น ไม่ได้เข้าใจหลักการปรับตัวเข้ากับสังคมของมนุษย์ทุกคน หากการปรับตัวถูกกระตุ้น หรือส่งผลในเชิงลบ การถูกบีบคั้น กดดัน คาดหวัง ต่อว่า ต่ำหนิติเตียน ความรู้สึกเชิงลบที่สังคมเหล่านี้มอบให้ เมื่อถูกกดทับมาเป็นเวลายาวนานย่อมมีเวลาที่จะปะทุขึ้น โดยไร้การควบคุม ไร้เหตุและผลมารับ เมื่อนั้น บุคคลคนนั้น ย่อมแสดงออกสิ่งที่ตรงกันข้ามกับสังคม ความก้าวร้าวรุนแรง ทั้งทางร่างกายและใจ หรือที่เรียกว่าพฤติกรรมต่อต้านสังคม(Antisocial Behavior)

ดังนั้นจึงเป็นเหตุให้ตัวผู้สร้างสรรค์เชื่อมโยงกับกลุ่มศิลปินที่หยิบนำความรู้สึกซ่อนเร้นไร้การควบคุม การถูกบีบคั้นจากขนบธรรมเนียมเดิม ๆ มาสร้างเป็นผลงานศิลปะที่สื่อถึงความรู้สึกภายใน

จิตใจ และความคิดที่แตกต่าง จากแนวความคิดของศิลปะตะวันตกใน "ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม" (Abstract Expressionism) ซึ่งศิลปะแขนงนี้แบ่งออกเป็น 2กลุ่ม ได้แก่

1. "กัมมันตจิตรกรรม" (Action Painting) ซึ่งแสดงออกทางกลวิธีที่ฉับพลันและไร้การควบคุม หรือที่เรียกว่า "ภาวะอัตโนมัติ" (automatism) เป็นกระบวนการปลดปล่อยจินตนาการของศิลปิน ทำให้ศิลปินสามารถค้นหาภาวะที่ซ่อนอยู่ในจิตใต้สำนึกอย่างอิสระ โดยกระบวนการที่อิสระไร้ขอบเขตนั้น ส่งผลให้ศิลปินต้องตอบโต้กับผลงาน และควบคุมสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากความฉับไว ของกระบวนการ ทำให้เกิดเป็นรูปทรง หรือค่าน้ำหนักที่แตกต่างกันออกไปตามแต่กระบวนการ หรือสภาวะภายในของศิลปิน
2. "จิตรกรรมสนามสี" (colour-field painting) เป็นกระบวนการที่ได้รับการพัฒนามาจาก กัมมันตจิตรกรรม (Action Painting) แต่มีความนุ่มนวล และเรียบง่ายกว่า ด้วยกรรมวิธีที่บังคับ กิ่งปล่อยอิสระ โดยการ เท ราด สีลงบนผ้าใบแล้วปล่อยให้ไหลอย่างอิสระ บ้างก็บังคับทิศทางให้สีไหลตามแรงโน้มถ่วงของโลก ปฏิเสธการเขียนรูปแบบลงตา 3มิติเช่นเดียวกับศิลปินกลุ่มกัมมันตจิตรกรรม (Action Painting) หากแต่แนวความคิดของศิลปินกลุ่มจิตรกรรมสนามสี(colour-field painting) นั้นต้องการแสดงออก ความเป็นจริง ของสีที่ไร้การควบคุม การลบเลือน หรือปลดปล่อยศิลปินออกจากข้อจำกัดเดิม ๆ หรือปลดปล่อยศิลปิน ไม่ให้ยึดติดอยู่กับความทรงจำในอดีต

จากข้อมูลข้างต้นทำให้ตัวผู้สร้างสรรค์ หยิบยกทฤษฎีจิตไร้สำนึกของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) เชื่อมโยงกับแนวความคิดของ ศิลปะในลัทธิ "ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม" (Abstract Expressionism) ในรูปแบบของ "กัมมันตจิตรกรรม" (Action Painting) ที่แสดงออกอย่างไร้การควบคุม ซึ่งสวนทางกับแนวความคิดในศิลปะรูปแบบ "จิตรกรรมสนามสี" (colour-field painting) ในกระบวนการมองสีที่ไหลอย่างอิสระ ตามหลักความเป็นจริง เพื่อยึดเหนี่ยวไม่ให้ศิลปินนั้นติดพันอยู่กับอดีต หรือรูปแบบงานจิตรกรรมแบบเดิม ซึ่งเปรียบได้กับการพยายามกลบเกลื่อน หรือปรับตัวให้เข้าสังคม ความเจ็บปวด หรือลบเลือนเรื่องราวในอดีต ด้วยมุมมอง ทศนคติเชิงบวกหรือลบ เพื่อให้



ความรู้สึกเหล่านั้น ถูกกระทบ และอาจเบาลง หากแต่ความเจ็บปวดในอดีตเหล่านั้นยังคงถูกเก็บกตไว้ ภายในส่วนลึกของจิตใจอยู่เสมอมา

จึงเกิดเป็นความบังคาลให้ตัวผู้สร้างสรรค์ เลือกที่จะถ่ายทอดผลงานศิลปะที่แสดงออกถึงสภาวะภายในจิตใจของผู้สร้างสรรค์ ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด "สภาวะกตทัตถทางอารมณ์และความรู้สึก" ด้วยกรรมวิธีภาพพิมพ์ 2 มิติ ในรูปแบบลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม (Abstract Expressionism) เพื่อสื่อสะท้อนคุณค่าทางความรู้สึกของสี สัน รูปทรง หรือสัญลักษณ์บางอย่าง ที่แฝงคุณค่าทางความคิด และกระบวนการ ในการสร้างสรรค์ที่สมบูรณ์ เพื่อให้เกิดความสมดุลของตัวผลงานที่รองรับกับชุดความคิดของผู้สร้างสรรค์เอง

#### จุดมุ่งหมายของการศึกษา

1. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการการ สร้างสรรค์ ตอบสนองความคิดและความรู้สึก แสดงออกออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรีย์ภาพในรูปแบบผลงานภาพพิมพ์
2. เพื่อแสดงออกความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์ผ่านผลงานศิลปะ เพื่อกระตุ้นให้สังคมได้ตระหนักถึงความสำคัญทางด้านจิตใจมากยิ่งขึ้น
3. เพื่อให้ผู้ที่สนใจหรือศึกษาผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ สามารถนำข้อมูลต่าง ๆ ไปต่อยอดเป็นองค์ความรู้ หรือพัฒนางานสร้างสรรค์ของตนให้ดีขึ้นไปในอนาคต

#### ขอบเขตของงานวิจัย

การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุด "สภาวะกตทัตถทางอารมณ์และความรู้สึก" ด้วยกรรมวิธีภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์ 2 มิติ ถ่ายทอดผ่านงานศิลปะรูปแบบ ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม (Abstract Expressionism) เพื่อแสดงออกความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์ออกเป็นผลงานศิลปะที่จับต้องได้

1. เป็นผลงานภาพพิมพ์ 2 มิติ กรรมวิธีเทคนิคผสม ได้แก่ ภาพพิมพ์แกะไม้(woodcut), แม่พิมพ์กระดาษ(paper block), ภาพพิมพ์ครั้งเดียว(mono print), ในศิลปะรูปแบบนามธรรม

2. เป็นผลงานภาพพิมพ์ที่มีแนวคิด เนื้อหา มาจากอารมณ์ ความรู้สึกภายใน (subjective) แต่ถ่ายทอดเรื่องราวรูปแบบผลงานผ่านเนื้อหาภายนอก ซึ่งทำให้ผู้พบเห็นเกิดการตระหนักถึง ความรู้สึกภายใน ของมนุษย์ที่ถูกเก็บกดไว้ในช่วงเวลาหนึ่ง
3. เป็นผลงานภาพพิมพ์ที่แสดงลักษณะเฉพาะตัว ด้วยรูปแบบงานที่สะท้อนอารมณ์ ความรู้สึก ที่อยู่เหนือรูปทรงภายนอก ซึ่งแสดงออกทางสีเส้น บรรยากาศ และการรับรู้ของผู้ชมที่แตกต่างกันออกไป
4. จำนวน 4ชุดผลงาน แบ่งได้ดังนี้
  - ชุดที่1 จำนวน 2ผลงาน
  - ชุดที่2 จำนวน 3ผลงาน
  - ชุดที่3 จำนวน 1ผลงาน
  - ชุดที่4 จำนวน 43ผลงาน
  - รวมทั้งสิ้น 49ผลงาน

#### นิยามศัพท์เฉพาะ

สัญชาติญาณ	หมายถึง ความรู้ที่มีมาแต่กำเนิดของคนและสัตว์ทำให้มีความรู้สึก และกระทำตัวเองโดยไม่ต้องมีใครสั่งสอน
สัมพันธภาพ	หมายถึง ความผูกพัน ความเกี่ยวข้องระหว่างบุคคล
บรรทัดฐาน	หมายถึง แบบแผนสำหรับยึดถือเป็นแนวทางปฏิบัติ
ขนบธรรมเนียม	หมายถึง แบบอย่างที่ยึดถือกันมา
อารมณ์	หมายถึง สิ่งที่ยึดเหนี่ยวจิตใจโดยผ่านทางตา หู จมูก ลิ้น กาย และใจ
ความรู้สึก	หมายถึง ผลพวงที่เกิดขึ้นหลังจากจิตไปผูกกับอารมณ์

## บทที่ 2

### เอกสารข้อมูลและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ของผู้สร้างสรรคนั้น ได้ศึกษารวบรวมข้อมูลทั้งจากในตำราหรือผ่านประสบการณ์ตรงที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรคผลงาน ผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ ให้ออกมาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ที่มีความเฉพาะตัวทางด้านเนื้อหา และรูปแบบผลงานศิลปะที่เป็นรูปธรรม ดังมีข้อมูลต่อไปนี้

#### อิทธิพลด้านเนื้อหา

##### พรหมแดนกายจิตใจ

เป็นคำจำกัดความของการแบ่งการรับรู้ทางจิต ซึ่งเปรียบเสมือนเป็นพื้นที่ทางกายภาพที่มีความแตกต่างกันตามลักษณะของการรับรู้ซึ่งมีความซับซ้อนในรูปแบบที่หลากหลาย แบ่งออกเป็น 3 ระดับ ได้แก่

สภาวะจิต(state) หากเปรียบเทียบกับภูมิทัศน์ทางกายภาพ ก็เหมือนเป็นมหาสมุทร เป็นพรหมแดนที่มีลักษณะไม่คงที่ เกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับไป เปรียบดั่งคลื่นในมหาสมุทร บางขณะก็เงียบสงบ บางขณะก็บ้าคลั่ง ไม่มีความ เป็นเส้นตรง อยู่เหนือความเข้าใจด้วยเหตุผล หรือตรรกะใด ๆ แต่ปรากฏให้รับทราบได้ เป็นความจริงชั่วคราว สภาวะจิตที่เรารู้จักกันดี ได้แก่ สภาวะตื่น สภาวะหลับฝัน สภาวะหลับลึกไม่ฝัน สภาวะสมาธิ สภาวะเลื่อนไหล เป็นต้น สภาวะเหล่านี้มีจุดร่วมกันคือ "ความชั่วคราว" ที่สามารถรับรู้ได้ในปัจจุบันขณะ

ระดับจิต (Stage) เปรียบดั่งผืนแผ่นดิน ที่มีทั้งที่ราบลุ่มไปจน ถึงภูเขาสูงชัน ระดับจิตก็เปรียบได้กับระดับความสูงต่ำของผืนแผ่นดิน มนุษย์จะมีลักษณะการเพิ่มระดับจิตเป็นไปตามลำดับขั้น อย่างค่อยเป็นค่อยไป ก้าวกระโดดไม่ได้ แต่เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็จะมี "ความถาวร" โดยสัมพันธ์กับสภาวะจิต วงวิชาการจิตวิทยาตะวันตกค้นพบว่า มนุษย์มีโครงสร้างทางจิตที่พัฒนาซับซ้อนขึ้นนับตั้งแต่แรกเกิด จนถึงตาย

เงา (Shadow) เปรียบดั่งพรหมแดนลึกลับที่ยังไม่เคยมีใครเข้าไปสำรวจ เป็นพรหมแดนที่ไม่ได้อยู่ภายในการรับรู้ของจิตสำนึก แต่ยังคงมี อยู่ในจิตไร้สำนึก เงามักจะโผล่หรือหลุดออกมาตอนเราเผลอไม่รู้ตัว ได้แก่ การหัวเราะกลบเกลื่อนความอับอายบางอย่างในใจ การโยนความผิดไปที่คนอื่น ทั้งที่จริงเราเองก็เป็นสิ่งนั้น การปลั่งปากพูดคำที่ไม่ได้ตั้งใจ เป็นต้น แม้ว่ามองดูผิวเผิน เราอาจจะเห็นว่าพฤติกรรมเหล่านี้เป็นพฤติกรรมเล็ก น้อย แต่เมื่อเราลองสืบค้นไป จะพบว่ามิอะไรทำงานอยู่ในจิตไร้สำนึกเวลาแสดงพฤติกรรมเหล่านี้ หลายต่อหลายครั้งที่พฤติกรรมเล็กน้อยเหล่านี้ ทำให้คนต้องจบชีวิต การแต่งงาน หันเข้าหายาเสพติด หรือไม่ก็ก่อความรุนแรงขึ้นในสังคม เบื้องหลังของเรื่องเล็ก ที่ถูกขยายให้กลายเป็นเรื่องราวที่ใหญ่ขึ้นได้ในอนาคต

จากข้อมูลข้างต้นที่เปรียบเทียบเรื่อง จิตใจที่เป็นนามธรรมกับ พรหมแดน ซึ่งเป็นพื้นที่ทางกายภาพ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้เกิดวิสัยทัศน์ในการสร้างสรรค์ชิ้นงานศิลปะนิพนธ์มากขึ้น โดยทำให้ผู้สร้างสรรค์สามารถถ่ายทอดสภาวะจิตที่เป็นนามธรรม ให้ปรากฏรูปออกมาเป็นผลงานศิลปะที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับ จิตใจ แสดงออกผ่านพื้นที่ซึ่งเป็นกายภาพ มีมวล ความซับซ้อน ระยะเวลา ความลึก บรรยากาศ เช่นเดียวกับ กายภาพของพรหมแดนที่เราอาศัยอยู่

**อิทธิพลจากความเชื่อ ความคิดทางศาสนาและปรัชญา**

ลัทธิอัตถิภาวนิยม (existentialism) คือ แนวคิดทางปรัชญาที่พิจารณาว่าปัจเจก ตัวตน ประสบการณ์เป็นเรื่องเฉพาะบุคคล และความพิเศษอันเป็นหนึ่งเดียวของสิ่งที่กล่าวมา เป็นสิ่งที่สำคัญและเป็นพื้นฐานในการทำความเข้าใจกับธรรมชาติของการมีอยู่ของมนุษย์ ปรัชญาแนวนี้ โดยทั่วไปจะแสดงให้เห็นถึงความเชื่อในอิสรภาพ และยอมรับในผลสืบเนื่องจากการกระทำของปัจเจก และยังเชื่อว่าปัจเจกจะต้องรับผิดชอบกับทางเลือกที่ได้เลือกไว้ด้วย นักคิดแนวอัตถิภาวนิยมนั้นให้ความสำคัญกับอัตวิสัย (subjectivity) และมองว่ามนุษย์นั้นเป็นสิ่งที่ดำเนินชีวิตอยู่ในโลกที่ไม่ได้มีอะไรพิเศษ และมักเต็มไปด้วยความไม่ชัดเจน (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, 2557)

ซึ่งเจ้าของปรัชญาอัตถิภาวนิยม (existentialism) อย่าง ฌอง ปอล ซาทร์ นักคิด นักเขียนผู้ปฏิเสธรางวัลโนเบลสาขาวรรณกรรม เพื่อยึดมั่นอุดมการณ์ของตน ได้ให้ความหมายของ จิตใจ ไว้ว่า จิตมนุษย์ คือ ความว่าง มีลักษณะโปร่งใสไม่มีอะไร หากแต่สิ่งที่มนุษย์ชอบยึดถืออยู่นั้น คืออึดตา

ไม่ใช่สิ่งที่ยังคงอยู่ในจิตโดยกำเนิดหากแต่เป็นสิ่งที่จิตสร้างหรือปรุงแต่งขึ้นมาภายหลัง เพื่อใช้อ้างอิง และสอดร้อยเรื่องราวประสบการณ์ต่าง ๆ ทั้งในอดีต ปัจจุบัน และอนาคตต่อไปเข้าด้วยกัน หากไม่มีการสร้างปรุงแต่งดังกล่าวเกิดขึ้น จิตจะมีสภาพโปร่งใสตามธรรมชาติ มีอดีตเป็นสาระตะกั่วไว้ยึดถือ

จากข้อมูลข้างต้นทำให้ผู้สร้างสรรค์สามารถเข้าใจความเป็นธรรมชาติของจิตที่ว่างเปล่า หากแต่อดีตที่คอยเหนวงนำจิตนั้น เกิดขึ้นภายหลัง เป็นผลให้ผู้สร้างสรรค์สามารถหยิบความไม่โปร่งใสการซ้อนทับกันในเรื่องราวของอดีตทั้ง อดีต ปัจจุบัน และอนาคตถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของผลงานที่มีความซ้อนทับกันของรูปทรง สี และค่าน้ำหนัก ได้อย่างมีลำดับเรื่องราว

## อิทธิพลด้านรูปแบบทางศิลปกรรม

### อิทธิพลด้านรูปแบบ



ภาพที่ 1 "Black Quarter Circle With Red Stripes" (1921)

ลาซโล โมโฮลลี-นาจี (Laszlo Moholy-Nagy)

ศิลปินที่มีความเชื่อว่า ตัวของเขานั้น สามารถ "แสดงพลังชีวิตผ่าน แสง สี รูปทรง" ซึ่งพยายาม  
 เฝื่อนหารูปแบบศิลปะที่มีลักษณะคล้ายกับภาพที่สร้างขึ้นจากการนำรูปไปรังแสงต่าง ๆ มาวางทับซ้อนกัน  
 มีความชัดเจนและเรียบง่าย การกำจัดรายละเอียดส่วนเกินทั้งหลายกับการปฏิเสธลดทอนเชิงตกแต่ง  
 จะกลายเป็นมาตรฐานของแนวคิดสมัยใหม่ของยุโรป

### อิทธิพลด้านแนวคิด



ภาพที่ 2 "The City" (1903)

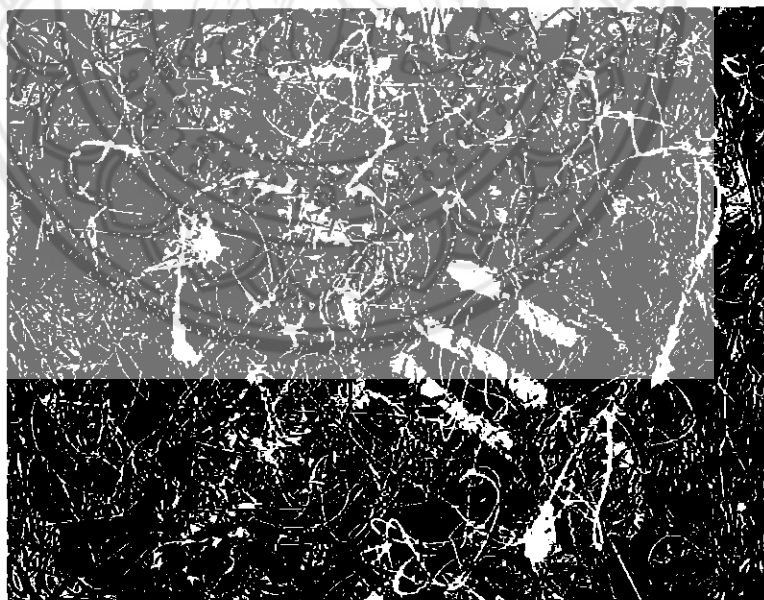
เอากุสท์ สตรินด์แบร์ก (august strindberg)

นอกจากการเป็นนักเขียน กวี และนักประพันธ์บทละครแล้ว ศิลปินชาวสวีเดน โยฮัน เอากุสท์ สตรินด์แบร์ก (ค.ศ. 1849-1912) ยังสนใจภาพถ่ายและจิตรกรรมด้วย ในนวนิยายอัตชีวประวัติ เรื่อง Son of a Servant ของเขากล่าวว่า การวาดรูปทำให้เขา "สุขใจราวกับ สุนัขกัญชา" ศิลปินต้องทุกข์ทรมานจากอาการป่วยทางจิตและความเจ็บป่วยกับอุปนิสัยครุ่นคิดก็ปรากฏอยู่ในภาพวาดห้องทะเลที่ปั้นปูนด้วยลมพายุ ภาพวาดสภาพอากาศแปรปรวนนี้เป็นตัวแทนภาวะอารมณ์แปรปรวนที่ศิลปินต้องประสบอยู่บ่อยครั้ง แม้บทเรื่องทะเลนี้เป็นสิ่งที่ศิลปินนำกลับมาวาดอยู่ซ้ำแล้วซ้ำเล่า

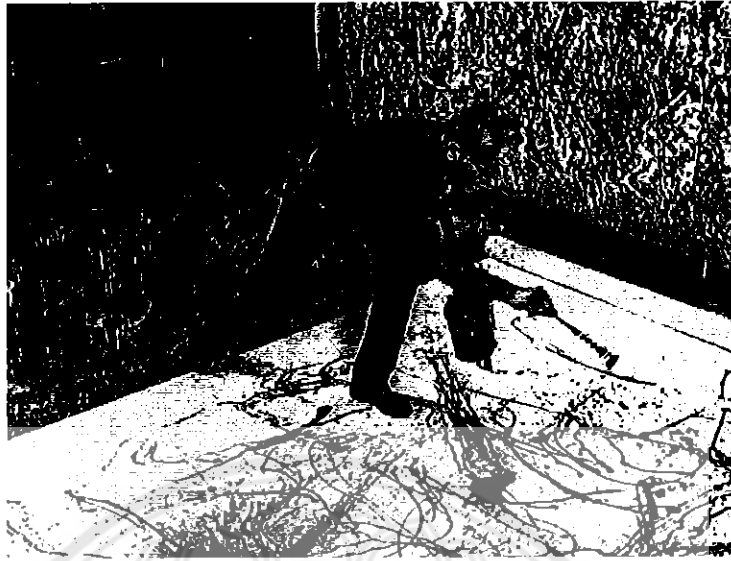
## อิทธิพลด้านกระบวนการ

แจ็กสัน พอลล็อก (Jackson Pollock)

ศิลปินชาวอเมริกันผู้โด่งดังที่เป็นผู้นำการเขียนภาพขบวนแบบ สำแดงพลังอารมณ์นามธรรม (abstract expressionism) ซึ่งเป็นการ หยด สาด สลัก สีลงบนผ้าใบขนาดใหญ่โดยใช้การควบคุม โดยไม่คำนึงถึงองค์ประกอบศิลป์ หรือแบบแผนใด ๆ แต่ปล่อยให้จิตไร้สำนึกเป็นตัวกำหนดทิศทางของงาน เพื่อให้เกิดรูปทรงหรือค่าน้ำหนักที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ตามแต่สภาวะการณ์ภายในของผู้สร้างสร้างสรรค์เป็นตัวกำหนดเอง ซึ่งได้รับอิทธิพลจากแนวทางอัตโนมัติของลัทธิเหนือจริง(surrealism) พอลล็อกคละทิ้งแปร่งกับขาหยั่ง และทำงานบนผ้าใบที่วางบนพื้นด้วยการใช้แท่งไม้ มีด และอุปกรณ์เสริมอื่น ๆ ทุกมุมของผ้าใบขณะที่สร้างชั้นสีที่ซ้อนทับกันขึ้นไปเรื่อย ๆ บางครั้งเขานำวัสดุอื่น ๆ อย่างทรายกับกระจกมาสร้างพื้นผิวที่แตกต่างกันอีกด้วย



ภาพที่ 3 'Number 17A' - Jackson Pollock,



ภาพที่ 4 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกระบวนการแบบกัมมันตจิตกรรม (Action Painting)

#### อิทธิพลทางด้านเทคนิควิธีการ

##### ภาพพิมพ์จากแม่พิมพ์ลักษณะพื้นนูน Relief Process

เป็นกระบวนการที่เกิดจากความต่างระดับความสูง ต่ำของแม่พิมพ์ ส่วนที่ไม่ต้องการจะถูกแกะออกกลิ้งลงไป ด้วยเครื่องมือแกะ ส่วนที่ทำหน้าที่รับหมึกคือ ส่วนที่เป็นพื้นนูน ซึ่งคือส่วนผิวพื้นเดิมของวัสดุที่เป็นแม่พิมพ์ และจะถูกถ่ายทอกลงบนกระดาษด้วยการพิมพ์ด้วยแท่นพิมพ์ หรือ บาเรน (Baren) กรรมวิธีนี้นอกจากแม่พิมพ์แกะไม้ (Woodcut) หรือ แม่พิมพ์กระเบื้องยาง (Linocut) แล้ว ยังมีแม่พิมพ์ลักษณะร่องลึกสำหรับโลหะ Etching, Engraving หรือ Mezzotint อาจนำมาใช้วิธีการพิมพ์แบบแม่พิมพ์ลักษณะพื้นนูนได้และมีอีกกรรมวิธีหนึ่งคือการนำวัสดุมาสร้างเป็น แม่พิมพ์ ปะติด แล้วใช้ สีทารองพื้น เคลือบทับ เรียกว่า ภาพพิมพ์ แม่พิมพ์วัสดุปะติด (Collagraph) ก็นำมาใช้วิธีการพิมพ์แบบแม่พิมพ์ลักษณะพื้นนูนได้เช่นกัน



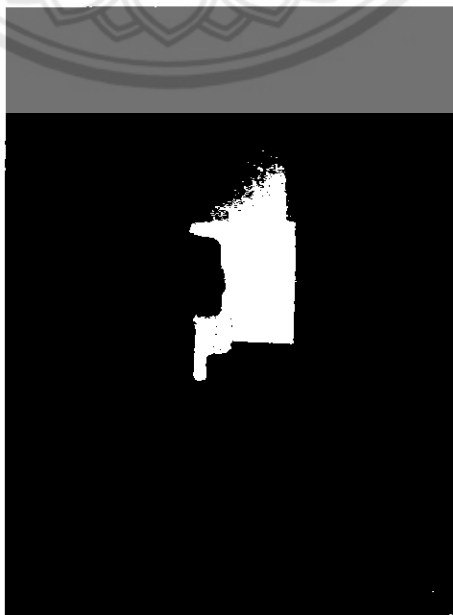
### บทที่ 3

#### ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด "สภาวะกตัญญูทางอารมณ์ความรู้สึก" ผู้สร้างสรรค์มุ่งเน้นที่จะถ่ายทอดสภาวะของจิตใจที่เป็นนามธรรมให้สื่อแสดงออกมาในรูปแบบผลงานศิลปะภาพพิมพ์ในระนาบ 2 มิติ ที่มีกลวิธีการแรกเริ่มได้แก่ ศึกษาค้นคว้าข้อมูล การทดลองวิธีการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์ในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ที่แล้วเสร็จสมบูรณ์

#### กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล
  2. ขั้นตอนการรวบรวมความคิด ประมวลความคิด และการจัดหาภาพแบบร่าง
  3. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน
  4. ขั้นตอนในการวิเคราะห์ และสรุปกระบวนการสร้างสรรค์
- 2 การกำหนดรูปแบบและขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์
- 2.1 การศึกษาค้นคว้า ข้อมูล เอกสาร และภาพถ่าย



ภาพที่ 5 ภาพถ่ายจากบรรยากาศแสงที่ตกกระทบภายในที่พักอาศัยของผู้สร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจด้าน สี แสง และเงา จากการตกกระทบลงในที่อยู่อาศัย เนื่องจากบรรยากาศเหล่านี้กระตุ้นให้ตัวผู้สร้างสรรค์มองเห็นคุณค่าความงามทางสุนทรีย์ภาพ จึงเกิดเป็นความบันดาลใจในการหยิบยก ทัศนธาตุด้านสีและแสงเงาเหล่านี้ เป็นหลักในการกระตุ้นอารมณ์การรับรู้ของผู้พบเห็นอีกทั้ง บรรยากาศที่คลุมเครือเหล่านี้ ยังช่วยให้ผลงานมีความซ่อนเร้น แอบแฝงซึ่งความหมาย โดยนัยของความรู้สึกที่ขุ่นมัวเช่นกัน

## 2.2 กำหนดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ 4 ขั้นตอนดังนี้

### 2.2.1 การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ก่อนศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 6 ชื่อผลงาน "Release I"

ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะแสดงถึงสภาวะการเปลี่ยนแปลงและเคลื่อนไหวของก้อนเมฆบนท้องฟ้า ที่ให้ความรู้สึกเบาสบายด้วยสีสรรค์และบรรยากาศ

กรรมวิธี ภาพพิมพ์แกะไม้ (wood cut) ขนาด 30x42 cm



ภาพที่ 7 ชื่อผลงาน "Release II"

ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงถึงสภาวะความนิ่งสงบของท้องฟ้า ที่มีบรรยากาศ และสีส้มที่

อ่อนหวาน

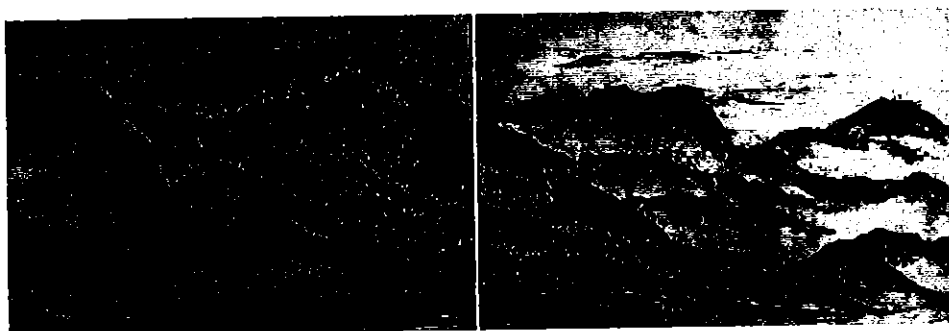
กรรมวิธี ภาพพิมพ์แกะไม้ (wood cut) ขนาด 42x60 cm



ภาพที่ 8 ชื่อผลงาน "Misty"

ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงออกถึงบรรยากาศของทิวทัศน์ที่ให้ความรู้สึกคลุมเครือ และกดดัน

กรรมวิธี ภาพพิมพ์โลหะ (etching) ขนาด 15x20 cm



ภาพที่ 9 ชื่อผลงาน "Power"

ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงถึงพลังของธรรมชาติที่มีความหนักแน่น โดยใช้ภูเขาจำนวนมาก เป็นสัญลักษณ์ ท่ามกลางบรรยากาศที่คลุมเครือ น่าค้นหา  
กรรมวิธี ภาพพิมพ์ครั้งเดียว (mono print) ขนาด 25x72 cm

#### การวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ จะสังเกตได้ว่าผู้สร้างสรรค์ได้มีการทดลองกลวิธีที่มีความหลากหลาย ได้แก่ กลวิธี ภาพพิมพ์แกะไม้(wood cut), กลวิธีภาพพิมพ์ร่องลึก (etching), กลวิธีภาพพิมพ์ครั้งเดียว(mono print) เหตุเพื่อเป็นการทดลองหาความสอดคล้องกันของกระบวนการกับแนวเรื่อง เพื่อให้ออกมาเป็นผลงานศิลปะที่สมบูรณ์

แบ่งออกเป็นประเด็นได้แก่ ส่วนที่เป็นเนื้อหา ส่วนที่เป็นรูปทรง

#### ส่วนเนื้อหา

1.1 เรื่อง ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ส่วนตัวที่ได้สัมผัสกับบรรยากาศทางธรรมชาติ ซึ่งเปรียบเสมือนการได้พักผ่อน ได้หยุดพักความคิดจากเรื่องราวในชีวิตประจำวันที่น่าวุ่นวายต่าง ๆ

1.2 แนวเรื่อง ผู้สร้างสรรค์ได้นำบรรยากาศ สีสน รูปทรงทางธรรมชาติ ที่ให้คุณค่าทางความรู้สึกที่แตกต่างกันไป ตามแต่บริบทของพื้นที่

### 1.3 เนื้อหา แบ่งออกเป็น เนื้อหาภายนอก และเนื้อหาภายใน

1.3.1 เนื้อหาภายนอก เป็นผลงานศิลปะในรูปแบบกึ่งนามธรรม ที่แสดงออกถึงรูปทรงทางธรรมชาติ(organic form) ที่มีขนาดแตกต่างกัน เพื่อผลักระยะให้ผลงานมีมิติมากขึ้น การปล่อยให้มีความว่าง(space) ของงานให้ความรู้สึกไม่ทึบตัน ส่งผลให้เกิดบรรยากาศโดยรอบ ซึ่งถูกกำหนดความรู้สึกโดยรวม ด้วยโทนสีที่แตกต่างกันในแต่ละชิ้นงาน

1.3.2 เนื้อหาภายใน การที่ผู้สร้างสรรค์ได้หยิบนำความประทับใจในบรรยากาศทางธรรมชาติ มาเป็นแกนหลักของผลงาน ไม่ใช่แค่การถ่ายทอดประสบการณ์ที่สัมผัสได้ทางกายภาพ แต่อาจบ่งบอกถึงสภาวะจิตใจของผู้สร้างสรรค์ ที่มีการเชื่อมโยงกับบรรยากาศโดยรอบ เหตุผลที่ต้องไปยังสถานที่นั้น อาจหมายถึง การหลีกเลี่ยงจากความวุ่นวายในสังคมเมือง หรือการที่ผู้สร้างสรรค์ ได้นำความประทับใจเหล่านั้นมาสร้างเป็นผลงาน ซึ่งเป็นเครื่องยืนยันได้ว่า ความรู้สึกทางกายภาพเหล่านั้น มีส่วนเชื่อมโยงกับจิตใจ ที่บังเกิดให้เป็นความบังดาลใจในการเก็บประสบการณ์เหล่านั้นมาสร้างเป็นผลงาน ที่เป็นรูปธรรม

#### ส่วนรูปทรง

ทัศนธาตุ ที่ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกใช้ จะเห็นได้ว่า ทัศนธาตุเหล่านั้นจะประกอบเป็นรูปทรงทางธรรมชาติ(organic form) ซึ่งแสดงออกทางความรู้สึก มากกว่าจะบอกเล่าเรื่องราว ที่เป็นเหตุเป็นผล ได้แก่

1.1 เส้น เส้นโครงสร้างโดยรวมนั้น จะประกอบไปด้วยเส้นแนวนอนเป็นหลัก ซึ่งให้ความรู้สึก เรียบง่าย เบาสบาย รองมาด้วยเส้นแนวเฉียง ที่ส่งเสริมให้เส้นตรงที่เป็นแกนของวัตถุนั้น ให้ความมั่นคงมากยิ่งขึ้น

1.2 พื้นที่ว่าง การปล่อยให้มีความว่าง(space) เป็นอีกส่วนสำคัญที่ช่วยกำหนดขนาดของรูปทรง หากพื้นที่ว่างในงานมีน้อย เท่ากับว่าขนาดของรูปทรงนั้น

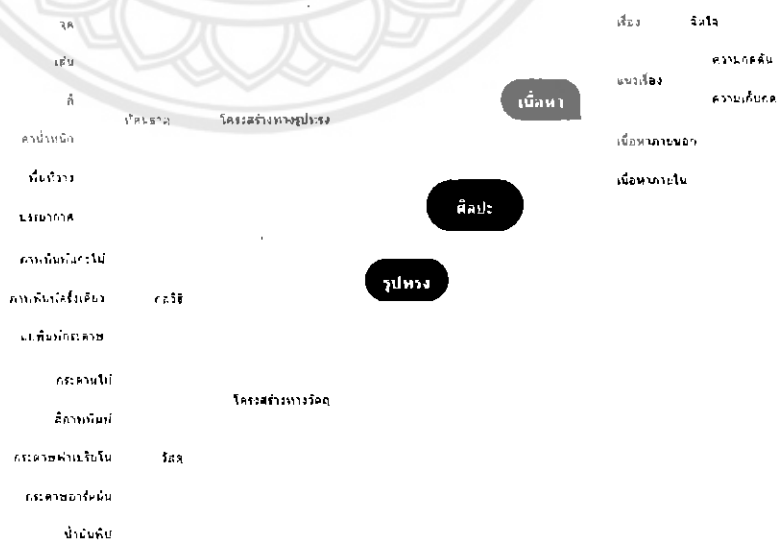
ใหญ่ให้ความรู้สึกแออัด แต่ถ้าหากพื้นที่ว่างมีเยอะ จะให้ความรู้สึกกว้าง  
อ่างกว้าง และจะทำให้รูปทรงมีขนาดที่ดูเล็กลง

1.3 บรรยากาศ เป็นสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ให้ความสำคัญที่สุดในผลงาน อีกทั้ง  
ยังลดทอนความจัดจ้านของแสงเงา เนื่องจากเป็นตัวกำหนดความรู้สึก  
โดยรวมของผลงานทั้งหมด บรรยากาศที่พราวมัวให้ความรู้สึกไม่ชัดเจน นำ  
ค้นหา

1. ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลผลงานศิลปนิพนธ์

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาข้อมูล จากสิ่งพิมพ์ เอกสารที่เกี่ยวข้องกับข้อมูลทางจิตวิทยา  
ปรัชญาทางด้านความคิด หรือการดำเนินชีวิตในรูปแบบ ปรัชญาลัทธิอัตถิภาวนิยม อีกทั้ง  
ข้อมูลทางศิลปกรรมที่เป็นส่วนสำคัญในการอ้างอิงถึงชุดความคิด หรือรูปแบบผลงานทาง  
ศิลปะในอดีต รวมไปถึงการศึกษางานก่อนศิลปนิพนธ์ เป็นอีกส่วนที่สำคัญในการ  
ย้อนกลับไปทบทวนชุดความคิดก่อนหน้า ซึ่งจะมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์  
ต่อไป

2. ขั้นตอนการรวบรวมความคิด การวิเคราะห์ ประมวลความคิด และกระบวนการ  
ทดลองกลวิธีวิธีการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์



ภาพที่ 10 แผนผังองค์ประกอบโดยรวมของศิลปนิพนธ์

เนื้อหา (concept) ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงออกถึงสภาวะภายในจิตใจของมนุษย์ ที่ถูกกดทับ ซ้อนเร้นความรู้สึกเชิงลบเป็นเวลายาวนาน หากแต่ความเก็บกดเหล่านั้น ไม่ได้ถูกลบเลือน หรือหายไปตามกาลเวลา ยังคงทิ้งร่องรอยและแสดงตัวตนของ ความก้าวร้าว ออกมาอย่างเลือนลาง ผ่านการซ้อนทับของความรู้สึก ความคิด เหตุผล ธรรมชาติต่าง ๆ ที่คอยกดความรู้สึกเชิงลบเหล่านั้นไว้ให้แสดงตัวตนออกมาอย่างน้อย ที่สุด

รูปทรง (form) ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ รูปทรงอิสระ (free form) และ รูปทรงเรขาคณิต (geometric form)

จุด (dot) แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ 1.จุดที่เกิดขึ้นจากร่องรอย ของการทาบ กระแทก ลงบนแม่พิมพ์แกะไม้ (woodcut) 2.จุดที่เกิดจากการสลัดสีเพื่อสร้างแม่พิมพ์ แบบครั้งเดียว (mono print)

เส้น (line) เกิดขึ้นจากการขีดขีดของบนแม่พิมพ์แกะไม้ นอกจากจะให้ทัศนธาตุเรื่อง เส้นแล้ว การประสานกันของเส้นยังทำให้เกิดรูปทรงใหม่ๆ อีกด้วย

สี (color) ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้โทนสีที่อ่อนหวาน ซึ่งให้ความขัดแย้งกับร่องรอยความ รุนแรงของการขีดขีดลงบนแม่พิมพ์แกะไม้

ค่าน้ำหนัก (Light & Shade) ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้ค่าน้ำหนักที่ไล่เรียงกัน เพื่อสร้างให้ เกิดเป็นมิติของผลงานโดยรวม จากนั้นเลือกใช้ค่าน้ำหนักที่เข้มที่สุดหรือสว่างที่สุด เพื่อสร้างจุดเด่นของงาน

พื้นที่ว่าง (space) ทำให้ผลงานเกิดระยะ มีความตื้นลึก และเพื่อรองรับรูปทรงที่จะ เข้ามาอยู่ในผลงาน

บรรยากาศ (atmosphere) เป็นตัวกำหนดความรู้สึกโดยรวมของผลงาน อีกทั้งยัง ส่งเสริมให้พื้นที่ว่างมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

## 2.2.2 การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 11 อุปกรณ์สำหรับสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

### อุปกรณ์สำหรับสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์มีดังนี้

1. น้ำมันพืช ใช้สำหรับล้างทำความสะอาดสีภาพพิมพ์เชื่อน้ำมันออกจากกระจก, ลูกกลิ้งสี หรืออุปกรณ์ที่ใช้สัมผัสโดนสีเชื่อน้ำมัน

เหตุผลที่ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้น้ำมันพืชแทนการใช้น้ำมันสน เนื่องจาก น้ำมันพืชไม่ส่งกลิ่นรบกวนบริเวณโดยรอบ อีกทั้งยังเป็นการหลีกเลี่ยงอันตรายต่อการสูดดมสารระเหยจากน้ำมันสน

2. สีเชื่อน้ำมันแบบพิเศษสำหรับงานภาพพิมพ์

2.1 สีขาวแบบเงา จะให้ผลแตกต่างจากสีธรรมดาทั่วไป โดยจะให้ผิวสัมผัสที่เรียบและมันเงา

2.2 สีเงิน เป็นสีพิเศษที่ผสมความมันวาวและมีประกาย อีกทั้งยังสามารถใช้กลบทับสีเข้มได้อย่างมิดชิด ช่วยให้การลงสีที่อ่อนกว่าในชั้นถัดไปมีค่าสีที่ถูกต้องสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



2.3 สีฟ้า ให้ค่าสีที่แตกต่างในการผสมสี นอกเหนือจากการใช้สีน้ำเงินเพียงอย่างเดียว

### 3. ชุดแม่สีของสีเขื่อน้ำมันสำหรับงานภาพพิมพ์

ใช้เป็นชุดสีหลักในการผสมสีต่าง ๆ ให้ออกมามีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น

3.1 สีแดง 3.2 สีเหลือง 3.3 สีน้ำเงิน 3.4 สีดำ

### 4. ลูกกลิ้งสี

ใช้สำหรับเกลี่ยสีให้เรียบเสมอกัน เพื่อความสมบูรณ์ในการพิมพ์บนพื้นผิวที่เป็นระนาบ 2 มิติ

4.1 ลูกกลิ้งสีขนาด 6 นิ้ว 4.2 ลูกกลิ้งสีขนาด 8 นิ้ว

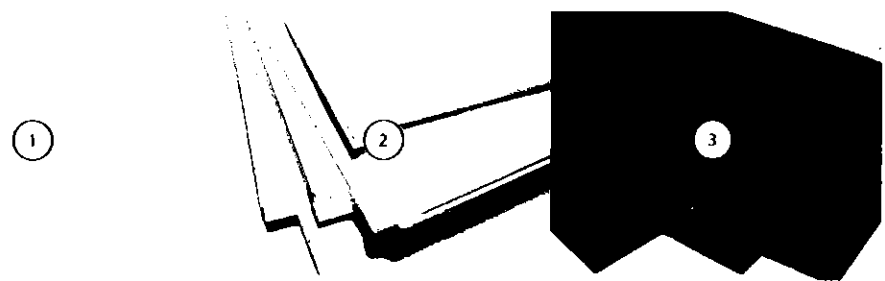
5. ตะไบเหล็ก ใช้สร้างร่องรอยลงบนแม่พิมพ์แกะไม้ ซึ่งให้ผลลัพธ์ที่แตกต่าง ไปจากอุปกรณ์ แกะไม้ชนิดต่าง ๆ

6. อุปกรณ์สำหรับแกะสลักไม้ เป็นอุปกรณ์เฉพาะด้านสำหรับสร้างร่องรอย หรือแกะสลักไม้

7. กระดาษหนังสือพิมพ์ ใช้สำหรับเช็ด ล้าง อุปกรณ์ ซึ่งใช้ควบคู่กับน้ำมันพืช

8. เกรียง ใช้สำหรับตักสี ผสมสีให้เป็นเนื้อเดียวกัน อีกทั้งยังใช้ชุดสร้างร่องรอยได้เช่นกัน

วัสดุที่ใช้รองรับกระบวนการภาพพิมพ์



ภาพที่ 12 วัสดุที่ใช้รองรับกระบวนการภาพพิมพ์

1. กระดาษฟาเบรียโน เป็นกระดาษเฉพาะด้านซึ่งเหมาะกับการพิมพ์ เนื่องจากเนื้อกระดาษที่มีลักษณะหนา และมีความนิ่ม ช่วยให้ซึมซับสีภาพพิมพ์ ได้อย่างดี
2. กระดาษอาร์ตมัน ใช้สำหรับตัดเป็นรูปทรงต่าง ๆ เพื่อใช้เป็นแม่พิมพ์กระดาษ เนื่องจากกระดาษชนิดนี้ มีความมันและทนทานต่อสีภาพพิมพ์ ทำให้สามารถนำแม่พิมพ์ขึ้นเดิม กลับมาใช้ใหม่ได้หลายครั้ง
3. กระดาษไม้อัด ใช้สำหรับเป็นแม่พิมพ์แกะไม้ ซึ่งสามารถรองรับร่องรอยของการขูดขีดได้ในระดับที่ใช้งานได้

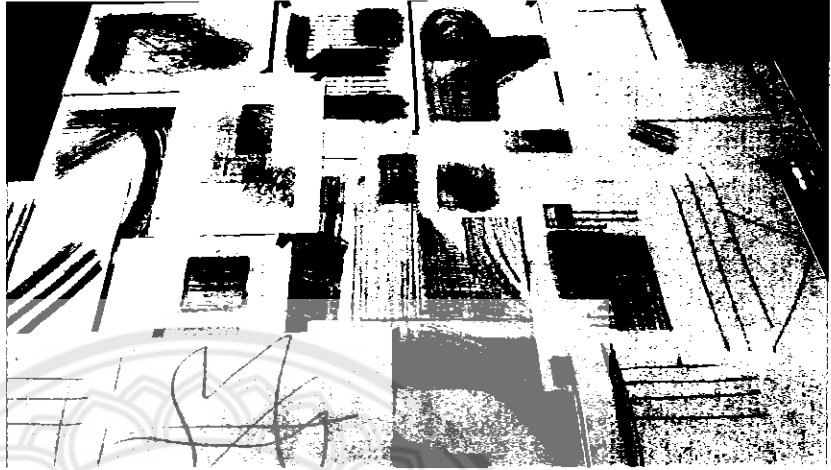
### 2.2.3 กระบวนการทดลองกลวิธีวิธีการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด "สภาวะกอดทับทางอารมณ์และความรู้สึก" นี้มีเนื้อหาที่เป็นนามธรรม อีกทั้งยังแสดงออกถึงเรื่องภายในจิตใจ และความรู้สึก ผู้สร้างสรรค์จึงมีแนวความคิดที่ว่า อารมณ์ความรู้สึกของคนเรานั้น สามารถเกิดขึ้นในลักษณะที่คล้ายคลึงกันได้ แต่ไม่สามารถคัดลอกความรู้สึกออกมาให้เหมือนกันได้ทุกประการ รวมไปถึงการที่ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้รูปแบบศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์นามธรรม (abstract expressionism)

จึงเป็นเหตุให้ผู้สร้างสรรค์ เลือกที่จะละทิ้งกระบวนการทำภาพร่าง (sketch) เพื่อต้องการตอบสนองกับสภาวะอารมณ์ความรู้สึกของตนเอง รวมไปถึงการโต้ตอบกับผลงานศิลปะที่อยู่ตรงหน้า ผู้สร้างสรรค์จึงได้นำกระบวนการทดลองกลวิธีภาพพิมพ์, กระบวนการทดลองการวาดเส้น มาแทนที่การทำภาพร่าง เพื่อให้ผลงานศิลปะที่ออกมา มีความสมบูรณ์ทางด้านกระบวนการ อีกทั้งยังช่วยให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความชำนาญทางกระบวนการมากขึ้นอีกด้วย

## กระบวนการทดลองกลวิธีสร้างสรรค์ มีดังนี้

### 1. การวาดเส้น



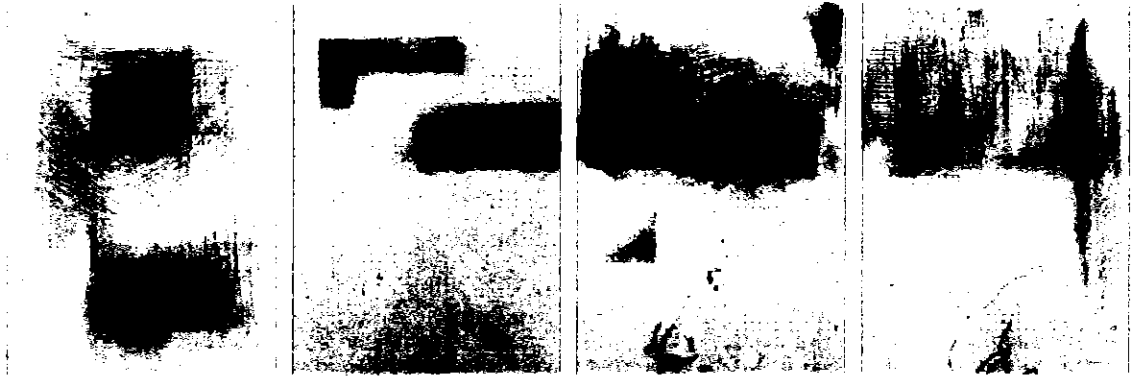
ภาพที่ 13 กระบวนการวาดเส้นเพื่อนำไปต่อยอดในผลงานศิลปะป็นพจน์

ผู้สร้างสรรค์ได้ทดลองกระบวนการวาดเส้นที่มีความสอดคล้องประสานกัน ของเส้นตรง แนวตั้ง เส้นตรงแนวนอน เส้นตรงแนวเฉียง ซึ่งเมื่อเส้นจำนวนมากประสานหรือ ซ้อนทับกันนั้น ทำให้เกิดเป็นรูปทรง หรือค่าน้ำหนักที่มีความแตกต่างกัน

รวมไปถึงการทดลองวาดเส้นแบบอิสระ (free hand) เพื่อค้นหาความแปลกใหม่ ทางรูปทรง และทางความรู้สึก

### 2. ภาพพิมพ์ร่องลึก (drypoint)

สืบเนื่องจากกระบวนการวาดเส้น ผู้สร้างสรรค์ได้ต่อยอดกลวิธีวาดเส้น ไปสู่การทดลองภาพพิมพ์ร่องลึก (drypoint) โดยการขีดขีดลายเส้น เพื่อสร้างร่องรอยลงบน แผ่นอะคริลิก เมื่อเกิดร่องรอยแล้ว ใช้หมึกภาพพิมพ์สีต่าง ๆ อุดลงไปนร่องรอย เหล่านั้น เพื่อให้สีลงไปอยู่ในลายเส้นที่สร้างไว้ก่อนหน้านี้



ภาพที่ 14 ผลการทดลองจุดหมึกสีต่าง ๆ ลงในร่องรอยของแผ่นอะคริลิค ในกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก(drypoint)

### 3. ภาพพิมพ์แกะไม้(woodcut)

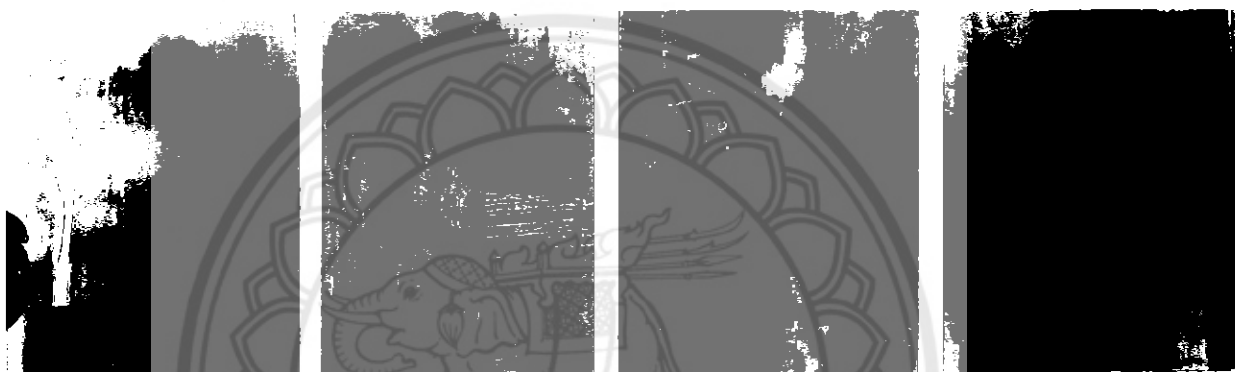
ผู้สร้างสรรค์ได้ทดลองกลวิธีภาพพิมพ์แกะไม้ โดยการสร้างร่องรอย ความรุนแรง ก้าวร้าว ชัดกับการใช้โทนสีที่อ่อนหวาน รวมไปถึงบรรยากาศในผลงาน ซึ่งทำให้ผลงานดูมีความตื้นลึก น่าค้นหามากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 15 ผลการทดลองกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้

#### 4. การรวบรวมกระบวนการสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ได้สังเกตเห็นถึงคุณสมบัติความโปร่งใสของแผ่นอะคริลิก ที่สร้างร่องรอยไว้แล้ว มาซ้อนทับกับพื้นหลังที่เป็นผลงานทดลองภาพพิมพ์แกะไม้ จึงทำให้เกิดเป็นผลงานชิ้นใหม่ขึ้นมาอีกหลายชิ้น อีกทั้งยังได้ทดลองจัดวางองค์ประกอบไปพร้อมกัน เพื่อนำไปพัฒนาต่อยอดทางมุมมองที่มีต่อผลงานในระนาบ 2 มิติต่อไป ซึ่งได้ภาพโดยสรุปดังนี้



ภาพที่ 16 ผลงานที่เกิดขึ้นจากการซ้อนทับของแผ่นอะคริลิกกับผลงานภาพพิมพ์แกะไม้

## 2.2.4 รูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

รูปแบบกลวิธีที่ผู้สร้างสรรค์ เลือกใช้ในการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ประกอบด้วย กลวิธี ภาพพิมพ์แกะไม้(woodcut), ภาพพิมพ์ครั้งเดียว(monoprint), แม่พิมพ์กระดาษ(paperblock) ซึ่งมีกลวิธีการสร้างสรรค์ และได้ผลลัพธ์ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละกลวิธี ดังนี้

### กระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้

1.เริ่มจากการตัดแผ่นไม้ ให้ได้ขนาดและรูปทรงที่ต้องการ



ภาพที่ 17 แผ่นไม้ที่ใช้เป็นแม่พิมพ์สำหรับแกะไม้

2. ใช้ตะโบ หรืออุปกรณ์แกะไม้ สร้างร่องรอยโดยการ ชูตขีด การทุบ การเจาะ เพื่อให้เกิดความลึกหรือร่องรอยที่แตกต่างกัน



ภาพที่ 18 การสร้างร่องรอยลงบนแม่พิมพ์แกะไม้

3. กลิ้งสีภาพพิมพ์เขื่อน้ำมันด้วยลูกกลิ้งลงบนกระดาษ เพื่อเกลี่ยสีให้เรียบเป็นระนาบเดียวกัน



ภาพที่ 19 ขั้นตอนการกลิ้งสีภาพพิมพ์บนกระดาษ

4. นำสีที่ติดมากับลูกกลิ้ง หลังจากกลิ้งบนกระดาษ มากลับบนแผ่นไม้ ให้เรียบเสมอกัน



ภาพที่ 20 ขั้นตอนการกลิ้งสีลงบนแผ่นไม้

5. นำแผ่นไม้ที่กลิ้งสีแล้ว วางหงายบนแท่นพิมพ์ จากนั้นนำกระดาษฟาเบรียโน มาวางทับในตำแหน่งที่กำหนดไว้ เพื่อรีดให้สีจากแม่พิมพ์เกาะไม้ ติดลงสู่กระดาษ ในระนาบที่เรียบเสมอกัน



ภาพที่ 21 กระบวนการรีดแม่พิมพ์กับกระดาษเข้าแท่นพิมพ์



6.หลังจากผ่านกระบวนการรีดเข้าแท่นพิมพ์แล้ว ควรนำชิ้นงานตากไว้เพื่อให้สีที่ติดมานั้นแห้ง ก่อนเริ่มดำเนินการในขั้นตอนอื่นต่อไป



ภาพที่ 22 ผลงานที่ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ หนึ่งในขั้นสี่

กระบวนการภาพพิมพ์ แม่พิมพ์กระดาษ

1.นำกระดาษอาร์ตมันมาตัดเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมที่ต้องการ มากลึงสีภาพพิมพ์เพื่อนำมันลงไป



ภาพที่ 23 กระบวนการกลึงสีภาพพิมพ์เพื่อนำมันลงบนแม่พิมพ์กระดาษ

2. นำแม่พิมพ์กระดาษที่กลิ้งสีแล้ว มาเรียงจัดองค์ประกอบ เพื่อทำการรีดเข้าแทนพิมพ์พร้อมกัน



ภาพที่ 24 การเรียงจัดองค์ประกอบแม่พิมพ์กระดาษเพื่อพิมพ์ลงบนชิ้นงาน

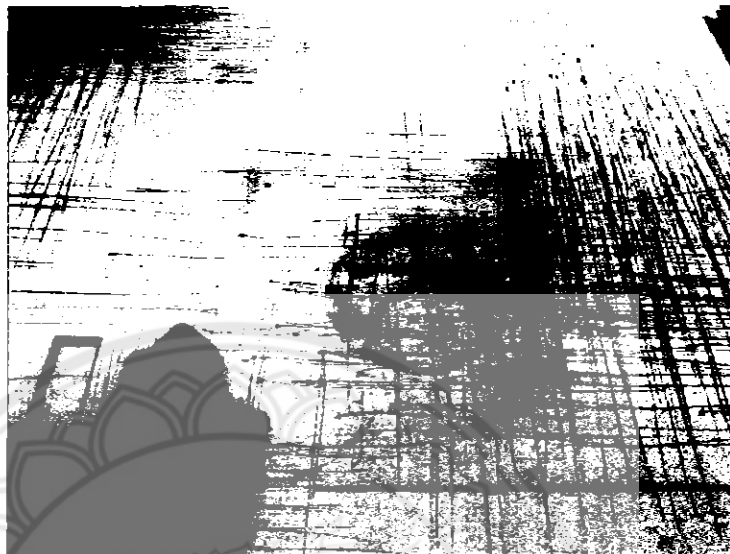
3. หลังจากผ่านกระบวนการรีดกับแทนพิมพ์แล้ว ให้ดึงแม่พิมพ์กระดาษออก จะปรากฏให้เห็นสีที่ผ่านการกดทับผ่านแม่พิมพ์กับแทนพิมพ์ ติดอยู่บนผลงาน ดังนี้



ภาพที่ 25 ผลงานที่ผ่านกระบวนการพิมพ์ผ่านแม่พิมพ์กระดาษ

## กระบวนการภาพพิมพ์ครั้งเดียว

1. วางแผ่นอะคริลิกใสลงบนตำแหน่งที่ต้องการบนแม่พิมพ์แกะไม้ เพื่อจัดวางองค์ประกอบ



ภาพที่ 26 การวางแผ่นอะคริลิกใสลงบนแม่พิมพ์แกะไม้

2. หยดหมึกภาพพิมพ์สีดำที่ผ่านการผสมกับน้ำมันพืชให้มีลักษณะเหลวลงบนแผ่นอะคริลิก



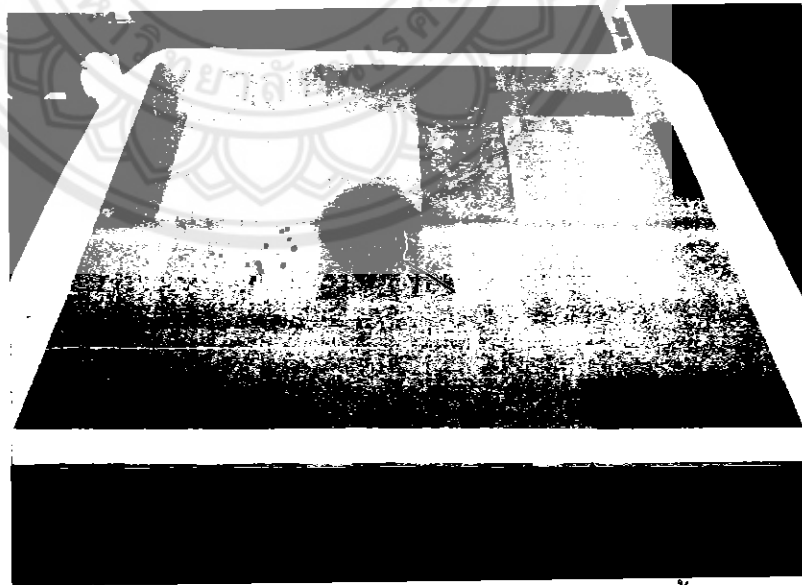
ภาพที่ 27 หมึกที่ผ่านการผสมกับน้ำมันพืชซึ่งมีลักษณะเหลว

3. นำกระดาษที่เป็นชิ้นงาน วางทับลงบนแม่พิมพ์ทั้ง 2 ที่ซ้อนทับกัน จากนั้นนำฝ่ามือถูบนกระดาษเพื่อควบคุมน้ำหนักหรือตำแหน่งได้ตามต้องการ แทนการเข้าแทนพิมพ์



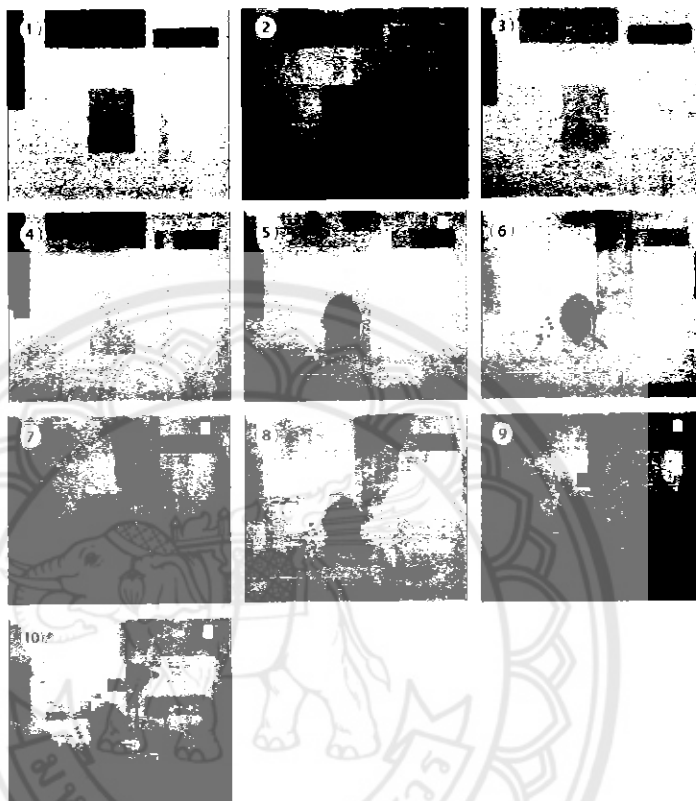
ภาพที่ 28 การพิมพ์ด้วยมือ

4. ยกชิ้นงานขึ้นปล่อยให้หมึกที่ติดมากับชิ้นงานไหล ในลักษณะกึ่งบังคับทิศ กึ่งปล่อยให้ไหลไปตามแรงโน้มถ่วงของโลก ดังนี้



ภาพที่ 29 ผลงานหลังจากผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ครั้งเดียว

ผู้สร้างสรรค์ได้ดำเนินการกลวิธี ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์ครั้งเดียว แม่พิมพ์กระดาษ  
ซ้อนทับสลับกันไปตามขั้นตอนข้างต้น จึงเกิดเป็นลำดับชั้นของกระบวนการทั้งสิ้น 10 ขั้นตอน  
ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 30 ลำดับชั้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

หมายเลข1 แสดงถึงผลของกระบวนการการพิมพ์ภาพพิมพ์แกะไม้ เพื่อเป็นพื้นหลัง ก่อนจะ  
พิมพ์ทับด้วยแม่พิมพ์กระดาษ ในลักษณะของสี และรูปทรงที่แตกต่างกัน

หมายเลข2 แสดงถึงผลของขั้นตอนการพิมพ์ภาพพิมพ์แกะไม้ ด้วยสีคู่ตรงข้ามที่เข้มขึ้น เพื่อ  
ซ้อนทับให้ผลของแม่พิมพ์กระดาษก่อนหน้า เบบางลง

หมายเลข3 แสดงถึงผลของการซ้อนทับของสีขาว ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ เพื่อผลัก  
ให้บรรยากาศ และรูปทรงสีเหลี่ยมลักษณะต่าง ๆ ดูห่างออกไป

หมายเลข4 แสดงถึงผลของการเพิ่มการซ้อนทับของรูปทรงสี่เหลี่ยม โดยกระบวนการแม่พิมพ์  
กระดาษ

หมายเลข5 แสดงถึงผลของกระบวนการภาพพิมพ์ครั้งเดียว

หมายเลข6 แสดงถึงผลของการซ้อนทับกระบวนการแม่พิมพ์ครั้งเดียว อีกหนึ่งชั้นสี

หมายเลข7 แสดงถึงผลของการเพิ่มการซ้อนทับแม่พิมพ์กระดาษ

หมายเลข8 แสดงถึงผลของการซ้อนทับสีที่อ่อนกว่าด้วยกระบวนการแม่พิมพ์แกะไม้

หมายเลข9 แสดงถึงผลของการเพิ่มน้ำหนักโดยรอบผลงานด้วยกระบวนการแม่พิมพ์แกะไม้

หมายเลข10 แสดงถึงผลของการซ้อนทับแม่พิมพ์กระดาษเพื่อเพิ่มรูปทรงการซ้อนทับ และเป็น  
การผลักระยะให้พื้นหลังดูมีความลึกมากขึ้น

จากกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์ครั้งเดียว และแม่พิมพ์กระดาษที่ผู้สร้างสรรค์  
ได้เลือกนำความเป็นเอกลักษณ์ของร่องรอย การขูดขีด ของภาพพิมพ์แกะไม้ การสร้างรูปทรง  
ที่อิสระ โดยกระบวนการภาพพิมพ์ครั้งเดียว การสร้างแม่พิมพ์กระดาษที่สามารถประยุกต์ หรือ  
ปรับเปลี่ยนองค์ประกอบในการพิมพ์แต่ละครั้งได้อย่างลงตัวของแม่พิมพ์กระดาษนั้น เพื่อ  
สร้างเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ประเภทภาพพิมพ์ที่มีความลงตัวทั้งทางด้านกระบวนการ  
ความคิด และตัวชิ้นงานดังต่อไปนี้



ภาพที่31 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่1 จำนวน2ผลงาน

ชื่อผลงาน "สภาวะกตัญญูทางอารมณ์และความรู้สึก หมายเลข1"

ขนาด 90x220 เซนติเมตร

กลวิธี ภาพพิมพ์แกะไม้



ภาพที่32 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่2 จำนวน3ผลงาน

ชื่อผลงาน "สภาวะกดดันทางอารมณ์และความรู้สึก หมายเลข2"

ขนาด 90x330 เซนติเมตร

กลวิธี ภาพพิมพ์แกะไม้



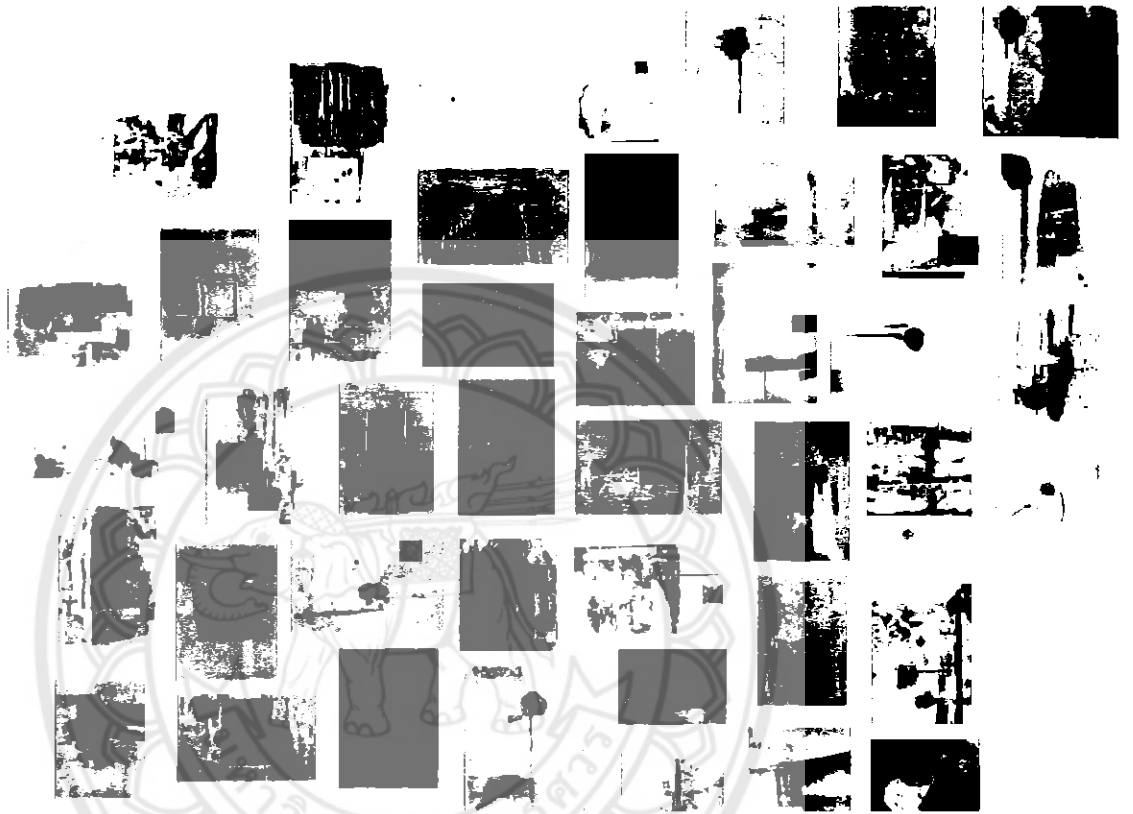


ภาพที่33 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่3 จำนวน1ผลงาน

ชื่อผลงาน "สภาวะกดทับทางอารมณ์และความรู้สึก หมายเลข3"

ขนาด 80x100 เซนติเมตร

กลวิธี ภาพพิมพ์แกะไม้



ภาพที่34 ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่4 จำนวน43ผลงาน

ชื่อผลงาน "สภาวะกดดันทางอารมณ์และความรู้สึก หมายเลข4"

ขนาด แปรมันตามพื้นที่จัดแสดง

กลวิธี ภาพพิมพ์แกะไม้

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ เป็นกระบวนการที่จำแนกคุณค่าทางรูปทรง และคุณค่าภายในเนื้อหาออกมาเพื่ออธิบายถึงความเป็นมา และส่วนประกอบต่าง ๆ ที่ประสานเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ทั้งหมด ให้ผู้ที่สนใจศึกษาเกิดความเข้าใจในผลงานโดยละเอียดมากขึ้น โดยเฉพาะผลงานของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งเป็นรูปแบบนามธรรม ที่ต้องการคำอธิบายหรือการขยายความถึงรูปแบบและนัยที่แฝงไว้ ออกมาให้ได้มากที่สุด

#### 1.1 การวิเคราะห์รูปทรง

##### โครงสร้างทางรูป(form)

สี

เป็นสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ใช้แทนอารมณ์ความรู้สึก บรรยากาศ สีเส้น ของแต่ละผลงานให้เกิดการรับรู้ที่ต่างหาก ซึ่งตัวผู้สร้างสรรค์เองมีแนวคิดที่ว่า แรงปะทะ ของสี นั้นมีผลต่อการรับรู้ เป็นการดึงดูดผู้ชมให้เกิดความสนใจในผลงานเป็นอันดับแรก อีกทั้ง สี ยังสามารถใช้แทนความหมาย ความรู้สึกโดยนัยได้อีกทางหนึ่งด้วยเช่นกัน



สีขาว เป็นสีที่ให้ความรู้สึกสงบเยือกเย็น เป็นอิสระ ปลอดภัยสบาย ปลอดภัย ใจเย็น และสามารถระงับความกระวนกระวายในใจได้



สีดำ เป็นสีที่หมายถึงความบริสุทธิ์อย่างยิ่ง จัดอยู่ในกลุ่มของการปกป้อง สร้างสันติ สบาย ช่วยบรรเทาอารมณ์ตกใจหรือหวาดวิตก

สีเหลือง มักจะเกี่ยวข้องกับเซวาร์ สติปัญญาข้างในและพลังของความคิดเป็นภูมิและความหยั่งรู้ เป็นสีที่กระตุ้นให้เกิดการมองโลกในแง่ดี ในทางตรงกันข้ามสีเหลืองเข้มกับกลายเป็นสัญลักษณ์ของความหวาดกลัว

● สีชมพู เป็นสีที่มีลักษณะปลอบประโลมให้จิตใจและความรู้สึกต่าง ๆ สงบลงในขณะเดียวกันก็ให้ความรู้สึกของการมีน้ำใจดี จิตใจกว้างขวาง

● สีน้ำเงิน เป็นความหมายของการสงบเย็น สุขุมเยือกเย็น หนักแน่นและละเอียดรอบคอบ

● สีม่วง เป็นสีการดูแลและปลอบโยนช่วยให้จิตใจสงบและอดทนต่อความรู้สึกที่โศกเศร้าหรือสูญเสียที่มากกระทบจิตใจและประสาท สีม่วงเฉดต่าง ๆ ยังช่วยสร้างสมดุลของจิตใจให้ฟื้นกลับมาจากภาวะตกต่ำหรือความเศร้าที่ครอบงำอยู่

● สีดำ ความลึกลับมักจะเข้าไปเกี่ยวข้องกับความเจ็บปวด มีความหมายของหนทางอันมีลักษณะอันไกลโพ้น นอกจากนี้ยังหมายถึงพลังชีวิตที่ถดถอยหรืออ่อนล้า หมดพลังและสีลับสีดำยังเป็นสีที่ขัดขวางการเจริญเติบโตและการเปลี่ยนแปลง เป็นการปิดบังอำพรางจากโลกภายนอก

● สีแดง เป็นสีแห่งอำนาจแสดงถึงการมีพลังและความทะเยอทะยานจึงช่วยพิชิตความคิดเห็นในทางลบหรือการมองโลกในแง่ร้ายอย่างไรก็ตามสีแดงนี้อยู่ในกลุ่มของโทสะและการฉุนเฉียว

● สีเขียว ให้ความรู้สึกสบาย ผ่อนคลายสงบ ก่อให้เกิดความรู้สึกสันโดษ ว่างเปล่า สมดุลและละวาง แต่ถ้าเป็นสีเขียวทนมเหลือง จะจัดอยู่ในกลุ่มของความอิจฉา อารมณ์ความ

วิชา ขุนห้องมองใจ คับแค้นใจ ตลอดจนเป็นการแสดงถึงความรู้สึกที่ปรารถนาจะ  
ครอบครอง

### เส้น

เป็นทัศนธาตุที่ผู้สร้างสรรค์ เลือกใช้เป็นจุดนำสายตา เพื่อดึงดูดความสนใจ จากการ  
ติดตามความยาวตั้งแต่จุดเริ่มต้นจนถึงจุดสิ้นสุดของเส้น อีกทั้งการสอดประสานกันของเส้น  
ในแนวระนาบต่าง ๆ ทำให้เกิดเป็นรูปทรงขึ้นมาใหม่ด้วยเช่นกัน ซึ่งจะแบ่งลักษณะของเส้นได้  
ดังนี้

- 1.เส้นนอน ให้ความรู้สึกกว้างขวาง, เื่อยบสงบ, นิ่ง, ราบเรียบ, ผ่อนคลายสายตา
- 2.เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกสูงส่ง, มั่นคง, แข็งแรง, รุ่งเรือง
- 3.เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกไม่มั่นคง, เคลื่อนไหว, รวดเร็ว, แปรปรวน
- 4.เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกอ่อนไหว, สุภาพอ่อนโยน, สบาย, นุ่มนวล, เย้ายวน
- 5.เส้นโค้งกันหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว, การคลี่คลาย, ขยายตัว, มีนง
- 6.เส้นซิกแซกหรือเส้นฟันปลา ให้ความรู้สึกรุนแรง, กระแทกเป็นหัว ๆ, ตื่นเต้น  
สับสนวุ่นวาย, และการขัดแย้ง
- 7.เส้นประ ให้ความรู้สึกไม่ต่อเนื่อง, ไม่มั่นคง, ไม่แน่นอน

### จุด

เป็นทัศนธาตุที่ผู้สร้างสรรค์สร้างจากกระบวนการสร้างร่องรอย ด้วยการทาบ กระแทก ด้วย  
วัตถุที่ความแข็งแรง หรือแหลมคมด้วยกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ อีกทั้งยังสามารถสร้างขึ้น  
จากการหยด สาด สลัด หมึกสีที่มีความเหลว ลงบนแผ่นอะคริลิคเพื่อสร้าง โดยกระบวนการภาพ  
พิมพ์ครั้งเดียวเช่นกัน

## ค่าน้ำหนักอ่อน-แก่

ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้ค่าความแตกต่างของค่าน้ำหนัก สร้างแรงปะทะ การแบ่งระยะใกล้ไกล ความห่างและความลึกของวัตถุ หรือแม้กระทั่งการซ้อนทับกันของค่าน้ำหนักที่มีความใกล้เคียงกัน ช่วยสร้างบรรยากาศในผลงานให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

## พื้นที่ว่าง

เป็นส่วนที่ผู้สร้างสรรค์ใช้เนื้อที่กับงานมากที่สุด เนื่องจากต้องการแสดงสภาวะที่อ้างว่าง การลดทอนรายละเอียดที่ไม่จำเป็นเพื่อนำสิ่งที่ต้องการนำเสนอให้ได้มากที่สุด จึงเป็นเหตุผลให้พื้นที่ว่าง เป็นอีกหนึ่งส่วนที่จะช่วย ส่งเสริม หรือเป็นที่อยู่ให้กับรูปทรง เนื้อหา ความรู้สึก หรือแม้กระทั่ง บรรยากาศโดยรวมของผลงานทั้งหมด ที่แสดงตัวตนออกมาภายในพื้นที่ว่าง

### 1.2 การวิเคราะห์เนื้อหา (concept)

#### เรื่อง

ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สภาวะความกดดัน ความอัดอั้นภายในจิตใจของผู้สร้างสรรค์ เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ต้องการถ่ายทอดสิ่งที่เป็นนามธรรมอย่างจิตใจ ให้ปรากฏรูปออกมา เพื่อบอกเล่าเรื่องราว ทางความรู้สึกที่ซ่อนเร้นอยู่

#### แนวเรื่อง

จิตใจเปรียบเสมือนพื้นที่ทางกายภาพ พื้นที่หนึ่ง ซึ่งมีวัตถุ ทางอารมณ์ และความรู้สึก ต่างๆ อาศัยอยู่ภายใน ทำให้ลักษณะของจิต ชุ่มฉ่ำ เกินความซ้อนทับทางอารมณ์ เปรียบได้กับอัตราที่หน่วงจิตไว้ ไม่ให้ปล่อยวาง

## เนื้อหา

### ก.เนื้อหาภายนอก

เป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์กระดาษ 2มิติ ในรูปแบบนามธรรม ที่แสดงถึงพื้นที่ว่างที่ลวงตาด้วยค่าน้ำหนัก และรูปทรงที่ซ้อนทับกัน ทำให้เกิดมุมมองในแนวลึก ที่ถูกควบคุมบรรยากาศและความรู้สึกโดยรวม ด้วยโทนสีที่แตกต่างกันไปตามแต่ผลงาน

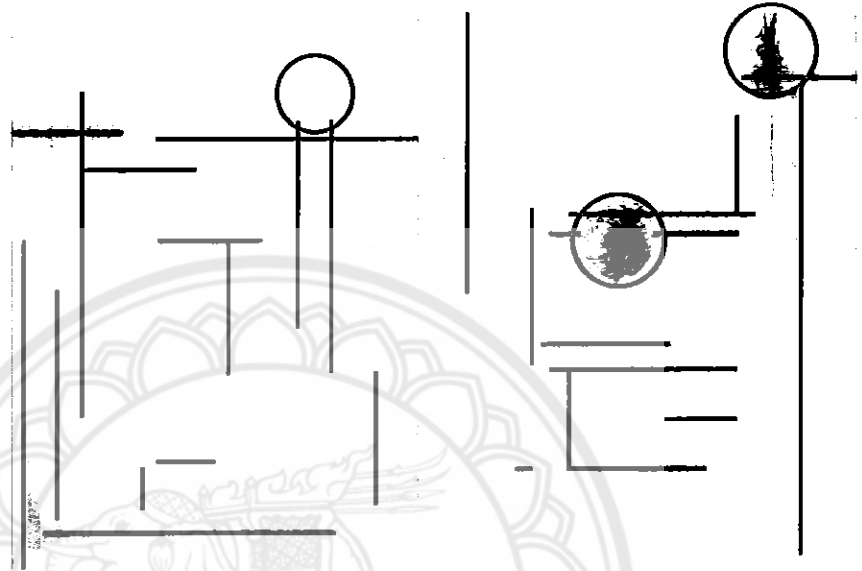
### ข.เนื้อหาภายใน

ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อแสดงถึง สภาวะพื้นที่ภายในจิตใจที่มีความสลับซับซ้อนทางอารมณ์ความรู้สึก ตรรกะ เหตุผลต่าง ๆ ที่ก่อตัวขึ้นจนทำให้จิตใจ ที่โปร่งใสนั้นขุ่นมัว ซึ่งแฝงไปด้วยร่องรอยแห่งความเจ็บปวด ที่ยังคงแสดงตัวตนออกมาอย่างเลือนราง



## การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะศิลปนิพนธ์

### 1.1 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1



ภาพที่35 เส้นสมมุติในการวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่1

#### การวิเคราะห์รูปทรง

จากภาพที่35 จะเห็นถึงภาพรวมของการจัดวางองค์ประกอบในผลงาน ที่ผู้  
สร้างสรรค์เลือกใช้เส้นโครงสร้างที่เป็นเส้นตรงแนวตั้ง และเส้นตรงแนวนอนเป็นหลัก  
เนื่องจากต้องการแสดงออกถึงการคงอยู่ ของรูปทรงที่ตั้งตรงเปรียบเสมือนลอยอยู่ใน  
บรรยากาศ สอดประสานกับเส้นตรงแนวนอนที่ให้ความรู้สึกนิ่งสงบ เรียบง่าย ให้  
ความรู้สึกที่ขัดแย้งกัน



ภาพที่36 ภาพแสดงความแตกต่างทางค่าน้ำหนักของรูปทรง ในผลศิลปนิพนธ์ชุดที่1

อีกทั้งรูปทรงต่าง ๆ เหล่านี้ยังเป็นตัวบ่งบอกระยะที่ใกล้ไกล แตกต่างกันไปตามขนาด และความเข้มของค่าน้ำหนัก หากรูปทรงมีความเข้มของค่าน้ำหนักมาก จะให้ความรู้สึกใกล้ แต่หากค่าน้ำหนักของรูปทรงมีความอ่อนจะให้ความรู้สึกไกลออกไป จึงเกิดเป็นการลวงตาด้วยค่าน้ำหนัก ทำให้ผลงานเกิดมิติที่ลึกผ่านรูปทรงที่สลับซับซ้อนทับกัน



ภาพที่37 จุดเด่นที่เกิดจากค่าน้ำหนักที่สว่างที่สุด ในผลศิลปนิพนธ์ชุดที่1

ด้วยค่าน้ำหนักที่แตกต่างกันข้างต้น จึงทำให้เกิดเป็นจุดเด่นในผลงานจากค่าน้ำหนักที่มีความสว่างที่สุด เมื่อเปรียบเทียบกับค่าน้ำหนักโดยรวมของผลงาน ถึงแม้ว่าขนาดของรูปทรงนั้นจะเล็กกว่ารูปทรงอื่นก็ตาม ยังคงสามารถแสดงตัวตนออกมาได้อย่างชัดเจนที่สุด



ภาพที่38 จุดเด่นที่เกิดจากเส้นที่มีความอิสระ ในผลศิลปนิพนธ์ชุดที่1

อีกหนึ่งรูปแบบของการดึงจุดเด่นมาใช้คือ ความแตกต่างของรูปทรงอย่างชัดเจน ที่ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้ เส้นดำที่มีความเป็นอิสระ ตัดกับรูปทรงทางเรขาคณิตซึ่งให้ความขัดแย้งกันอย่างชัดเจน ผนวกกับค่าน้ำหนักที่แตกต่างกับบรรยากาศโดยรวมของผลงานโดยสิ้นเชิง



ภาพที่39 พื้นที่ว่าง ในผลศิลปนิพนธ์ชุดที่1

ซึ่งบรรยากาศ พื้นที่ว่าง และโทนสีในผลงานนั้นเป็น 3ส่วนสำคัญที่จะกำหนดความรู้สึกทั้งหมดของผลงานให้ดำเนินไปในทิศทางเดียวกัน กล่าวคือ พื้นที่ว่างเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ บรรยากาศ และโทนสีได้แสดงตัวตนได้อย่างเต็มที่ ซึ่งความโดดเด่นของโทนสีที่เป็นตัวกำหนดอารมณ์ของงานนั้น จะถูกควบคุมโดยบรรยากาศที่พราว มัว เพื่อเพิ่มรู้สึกที่ซอมนั้นในผลงาน หากแต่ภายในบรรยากาศเหล่านี้ ยังปรากฏให้เห็นถึงร่องรอยของกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ ออกมาอย่างเลือนลาง ซึ่งทำให้พื้นหลังตีความเคลื่อนไหว ด้วยกระบวนการชุดขีดที่รุนแรง

## การวิเคราะห์เนื้อหา

### เรื่อง

ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะถ่ายทอดสภาวะทางอารมณ์ความรู้สึกที่แผ่วเบา ผ่านบรรยากาศและสีเส้นที่อ่อนหวาน เปรียบเสมือนการปรับตัวเข้ากับสังคม ที่ต้องแสดงออกเรื่องที่ดี ที่ตรงตามบรรทัดฐานทางสังคม

### แนวเรื่อง

จิตใจเปรียบเสมือนพื้นที่ทางกายภาพ พื้นที่หนึ่ง ซึ่งมีวัตถุ ทางอารมณ์ และความรู้สึกต่าง ๆ อาศัยอยู่ภายใน ทำให้ลักษณะของจิต ชุ่มมัว เกินความซับซ้อนทางอารมณ์ เปรียบได้กับออตตาที่หน่วงจิตไว้ ไม่ให้ปล่อยวาง

### เนื้อหา

#### ก.เนื้อหาภายนอก

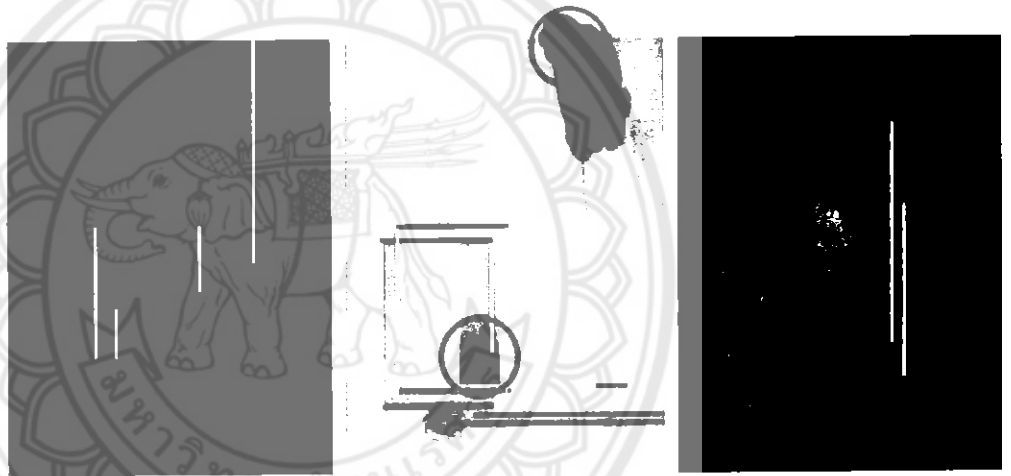
แสดงให้เห็นถึงพื้นที่และบรรยากาศของสีฟ้า และสีชมพูที่ให้ความรู้สึกนิ่มนวล ด้วยค่าน้ำหนักที่เบาบาง ประกอบไปด้วยรูปทรงทางเรขาคณิต ที่สอดประสานกัน ระหว่างรูปทรงแนวตั้งและแนวนอนถึง 90เปอร์เซ็นต์ ซึ่งแม้แต่พื้นที่ว่างเองก็ยังคงอยู่ในรูปทรงใหญ่ที่ครอบคลุมตัวผลงานทั้งหมดด้วยรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวตั้ง ขัดกับจุดเด่นของรูปทรงที่มีความอิสระของเส้นสาย และค่าน้ำหนักที่กินพื้นที่ 10เปอร์เซ็นต์ในผลงาน

#### ข.เนื้อหาภายใน

ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงให้เห็นถึงสภาวะของพื้นที่ภายในจิตใจ ที่มีการซับซ้อนทาง ตรรกะเหตุผล ต่าง ๆ ที่แทนด้วยรูปทรงทางเรขาคณิต อย่างรูปสี่เหลี่ยม ซึ่ง ตรรกะ เหตุผลเหล่านี้คอยกีดทับอารมณ์ความก้าวร้าวรุนแรง ของร่องรอยที่เกิดจากการขูดขีดด้วยกระบวนการแม่พิมพ์แกะไม้ เปรียบเสมือนความเจ็บปวดที่ยังคงทิ้ง

ร่องรอยไว้อย่างเลื่อนกลาง เมื่อระยะเวลาผ่านไปจนถึงที่ความรู้สึกเหล่านี้เอ่อล้น จึงทำให้เกิดเห็นร่องรอยความยุ่งเหยิงของเส้นด้าย รวมไปถึงรูปทรงอิสระจากกระบวนการภาพพิมพ์ครั้งเดียวที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะการซึมของของเหลว สีดำ ที่เปรียบเสมือนความรู้สึกเจ็บปวดภายในที่แฝงอยู่ในพื้นที่ สีอ่อนหวานซึ่งพยายามกลบเกลื่อนความรู้สึกไม่ดีเหล่านี้ไว้

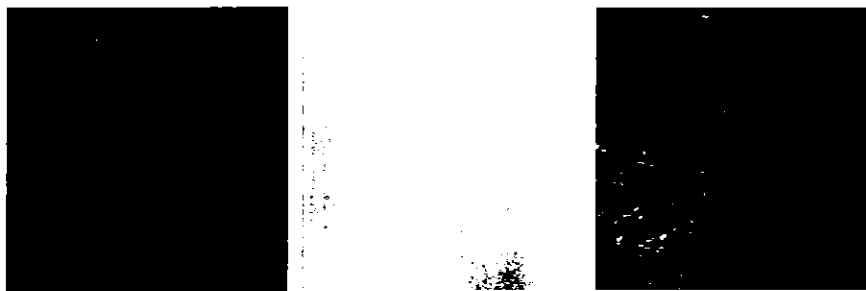
## 1.2 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2



ภาพที่ 40 เส้นสมมุติในการวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

### การวิเคราะห์รูปทรง

จากภาพที่ 40 แสดงให้เห็นถึงเส้นโครงสร้างของการจัดองค์ประกอบที่มีการดำเนินเรื่องราว ของการสลายรูปทรงจากภาพซ้ายไปจนถึงภาพขวา จะเห็นได้ว่ามีจำนวนของเส้นโครงสร้างลดหลั่นกันไปตามลำดับ แสดงให้เห็นถึงการคลี่คลายผลงานศิลปะให้คงไว้ซึ่งสาระสำคัญที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการจะพูดเรื่องสภาวะอารมณ์ที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ว่างภายในจิตใจ



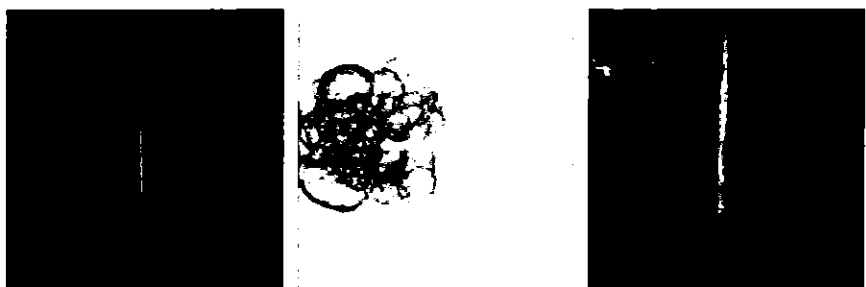
ภาพที่41 รูปทรงสี่เหลี่ยมแนวตั้งในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่2

รูปทรงสี่เหลี่ยมแนวตั้งแสดงถึงการคงอยู่ ให้ความรู้สึกถึงการที่รูปทรงนั้นลอยอยู่ในบรรยากาศ อีกทั้งยังให้ความรู้สึกเปรียบเทียบเสมือนเป็นฉากกัน เพื่อบดบังบรรยากาศของพื้นหลังไว้



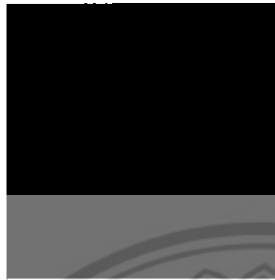
ภาพที่42 จุดเด่นที่เกิดจากรูปทรงอิสระในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่2

ซึ่งจุดเด่นที่สำคัญของผลงานชุดนี้ได้แก่การเลือกใช้รูปทรงที่มีความอิสระ ในกระบวนการภาพพิมพ์ครั้งเดียว แสดงออกค่าน้ำหนักที่เข้มที่สุด เพื่อสร้างความโดดเด่นให้รูปทรงทำงานผ่านพื้นหลังที่มีค่าน้ำหนักที่อ่อนกว่าได้อย่างชัดเจน



ภาพที่43 จุดเด่นที่เกิดจากเส้นที่มีค่าน้ำหนักสว่างที่สุดในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่2

รวมไปถึงค่าน้ำหนักที่สว่างที่สุด ซึ่งอยู่ในรูปแบบของเส้นที่กินพื้นที่ว่างในผลงานเพียง 5 เปอร์เซ็นต์แต่สามารถแสดงตัวตนของค่าน้ำหนัก และการเคลื่อนไหวตามทิศทางจากมืดไปสู่สว่าง ภายใต้บรรยากาศโดยรวมที่อึมครึมของผลงาน



ภาพที่ 44 สีเส้นแลบรรยากาศในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2

สีเส้นและบรรยากาศโดยรวมของผลงาน มีความแตกต่างทางด้านความรู้สึกเมื่อเปรียบเทียบกับผลงานชุดแรกอย่างชัดเจน ซึ่งในผลงานชุดที่ 2 นี้แสดงออกถึงโทนสีที่มีดลส่งผลให้บรรยากาศโดยรวมของผลงานเกิดความลึกกลับ เสมือนกำลังดำดิ่งลงไปในพื้นที่ที่มีดลแล้ว แต่ยังคงแสดงตัวตนของร่องรอยการชุดขีดต่าง ๆ ในบรรยากาศไว้อย่างเลือนลาง

#### การวิเคราะห์เนื้อหา

##### เรื่อง

ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะแสดงออกถึงบรรยากาศภายในจิตใจที่ให้ความรู้สึกที่ลึกกลับในระดับโทนสีที่มีความเข้มของพื้นที่โดยรอบ ซึ่งเป็นตัวกำหนดความรู้สึกโดยรวมของผลงานให้เกิดความรู้สึกเชิงลบ เปรียบเสมือนการค้นหาความโศกเศร้าที่แท้จริง โดยไม่มีการแอบแฝงความอ่อนหวานของโทนสีเพื่อดึงดูดความสนใจเชิงบวกด้านสีเส้น

## แนวเรื่อง

จิตใจเปรียบเสมือนพื้นที่ทางกายภาพ พื้นที่หนึ่ง ซึ่งมีวัตถุ ทางอารมณ์ และความรู้สึกต่าง ๆ อาศัยอยู่ภายใน ทำให้ลักษณะของจิต ชุ่มมัว เกินความซื่อตรงทางอารมณ์ เปรียบได้กับอตุลาที่หน่วงจิตไว้ ไม่ให้ปล่อยวาง

## เนื้อหา

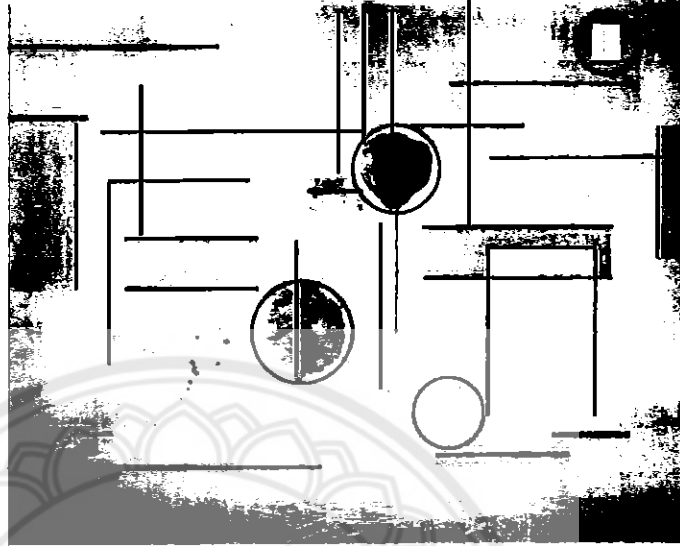
### ก. เนื้อหาภายนอก

แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศที่อึมครึมของบรรยากาศ ด้วย 1. สีดำที่ให้ความรู้สึกมืดมน ความเงิบงันของพื้นที่ที่ดูลึกลับ ความหวาดกลัวต่อความมืด ความเศร้าหมองในจิตใจ 2. สีเทาซึ่งเป็นสีแห่งความไร้อารมณ์ ความเบื่อหน่าย ไม่กระตือรือร้นต่อสิ่งรอบข้างผนวกกับการปล่อยพื้นที่ว่างซึ่งส่งเสริมให้รู้สึกถึงพื้นที่แห่งความอ้างว้างมากยิ่งขึ้น 3. สีน้ำเงินเป็นตัวแทนแห่งความสงบเย็นหากแต่ผู้สร้างได้ดึงความสงบมาใช้ในทางตรงกันข้าม โดยการใส่ร่องรอยจุดขีดที่ชัดเจนซึ่งขัดความหมายโดยนัยของสี จึงเกิดเป็นการแสดงความก้าวร้าวภายใต้โทนสีที่นิ่งสงบ

### ข. เนื้อหาภายใน

ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดเบื้องลึกของจิตใจ ที่คนทั่วไปไม่ได้แสดงออกมาอย่างแท้จริง ซึ่งในความเป็นจริงอดีตที่ดำมืด น่าหดหู่ ความเศร้าหมอง มีอยู่ภายในจิตใจของทุกคน สวนทางกับการแสดงออกภายนอกที่พบเห็นกันโดยทั่วไป จึงเป็นเหตุให้ผู้สร้างสรรค์เลือกที่จะถ่ายทอดอารมณ์เหล่านี้ เพื่อกระตุ้นความรู้สึกของผู้พบเห็นได้ย้อนมองและเปรียบเทียบผลงานศิลปะนี้กับสภาวะจิตใจของตนเอง

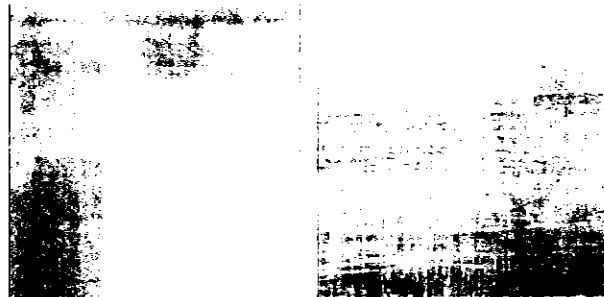
### 1.3 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3



ภาพที่45 เส้นสมมุติในการวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่3

#### การวิเคราะห์รูปทรง

จากภาพที่45 จะเห็นถึงการจัดองค์ประกอบของผลงาน หนึ่งขึ้นเพื่อแสดงออก ความเป็นอัตลักษณ์เพียงหนึ่งเดียวของห้วงอารมณ์ ซึ่งทำให้ความรู้สึกของผู้ชม ผลงานนั้นจับภายในผลงานเดียว อีกทั้งอัตราส่วนของรูปทรงสี่เหลี่ยมแนวตั้งและ แนวนอน ที่สอดประสานกันนั้น มีจำนวนที่ใกล้เคียงกัน ทำให้ผลงานมีความนิ่งสงบ เพื่อส่งเสริมให้จุดเด่นที่อยู่ตรงกลางแสดงตัวตนออกมาได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น



ภาพที่46 บรรยากาศ พื้นที่ว่าง ร่องรอยภายในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่3



ภายในบรรยากาศของผลงานนั้นมีการพัฒนาในการเพิ่มสีสันที่หลากหลายภายในรูปทรง หรือแม้กระทั่งภายในพื้นที่ว่าง โทนสีเหล่านี้จะเป็นตัวชี้มาให้ผลงานมีความรู้สึกเชิงบวกมากยิ่งขึ้น ซึ่งขัดกับร่องรอยของการขูดขีดของกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ที่ผู้สร้างสรรค์แฝงนัยทางความรุนแรงไว้



ภาพที่ 47 จุดเด่นภายในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3

จุดเด่นในผลงานชุดที่ 3 นี้ มีการใช้ค่าน้ำหนักที่เข้มที่สุดกับรูปทรงที่มีความอิสระ เพื่อสร้างความขัดแย้งกับบรรยากาศที่มีการซ้อนทับกันของรูปทรงทางเรขาคณิต อีกทั้งยัง สร้างจุดเด่นที่มีความตรงกันข้ามกับจุดเด่นแรก โดยการใช้ค่าน้ำหนักที่สว่างที่สุดในขนาดที่เล็กที่สุด เพื่อสร้างความสมดุลในการมองเห็นค่าน้ำหนัก ขาว เทา ดำ

#### การวิเคราะห์เนื้อหา

#### เรื่อง

ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงออกถึงพื้นที่ภายในจิตใจที่เก็บรวบรวมความรู้สึก ความคิด เหตุผลต่าง ๆ ไว้ด้วยกันผ่านผลงานศิลปะที่มีความเป็นปัจเจก โดยที่ไม่ต้องนำไปเปรียบเทียบ หรือสร้างจำนวนเพื่อติดตามลำดับความเป็นมาของผลงาน

#### แนวเรื่อง

จิตใจเปรียบเสมือนพื้นที่ทางกายภาพ พื้นที่หนึ่ง ซึ่งมีวัตถุ ทางอารมณ์ และความรู้สึกต่าง ๆ อาศัยอยู่ภายใน ทำให้ลักษณะของจิต ชุ่มมัว เกิดความซ้อนทับทางอารมณ์ เปรียบได้กับอัตรตาที่หนองจิตไว้ ไม่ให้ปล่อยวาง

## เนื้อหา

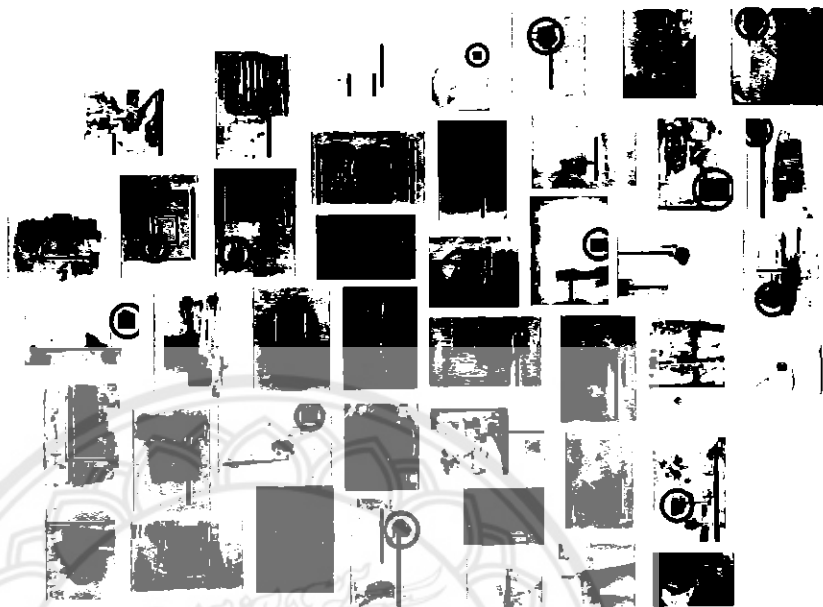
### ก. เนื้อหาภายนอก

ผลงานแสดงถึงพื้นที่ ซึ่งเป็นที่อยู่ของรูปทรงทางเรขาคณิตที่ผู้สร้างสรรค์ให้เป็นสัญลักษณ์ของตรรกะ เหตุผลต่าง ๆ รูปทรงอิสระนกระบวนกาารภายในพิมพ์ครั้งที่เดี่ยวที่แทนอารมณ์ความรู้สึกที่เอื้อกัน รวมไปถึงบรรยากาศ สีเส้นที่แสดงถึงความหลากหลาย ของการเกี่ยวรวมความทรงจำความรู้สึกไว้ในผลงานศิลปะหนึ่งชิ้น

### ข. เนื้อหาภายใน

สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ให้ความสำคัญที่สุดคงหนีไม่พ้นจุดเด่นที่มีรูปทรงอิสระ ในตำแหน่งกลางภาพ เพื่อตอกย้ำถึงผลกระทบของความเก็บกด การเก็บนำความรู้สึกต่าง ๆ บ่มเพาะไว้ในปริมาณมากจนล้นออกมาในที่สุด ผสมกับสภาพบรรยากาศที่ประกอบไปด้วยรูปทรงเรขาคณิตที่ให้ความรู้สึกเสมือนอยู่ในห้องที่มีแสงลอดออกมาจากช่องประตู ช่องหน้าต่าง เพิ่มความรู้สึกลึกลับซ่อนเร้นไว้ในพื้นที่ของจิตใจ

#### 1.4 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4



ภาพที่ 48 เส้นสมมุติในการวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4

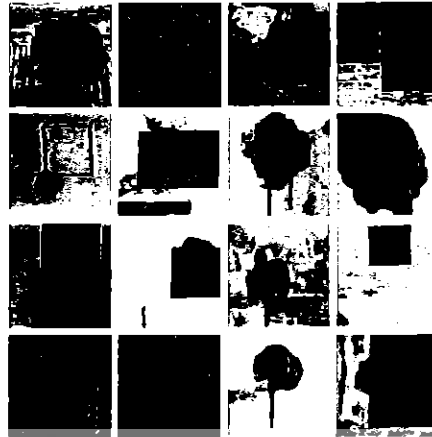
##### การวิเคราะห์รูปทรง

จากภาพที่ 48 จะเห็นถึงการจัดองค์ประกอบของผลงานทั้งหมด 43 ผลงาน ซึ่งจะแปรเปลี่ยนทิศทางไปตามการจัดวาง และขนาดของพื้นที่เป็นตัวกำหนด ความหลากหลายทางองค์ประกอบ การสอดประสานกันของรูปทรงแนวตั้งแนวนอนให้ผลทางความรู้สึกเคลื่อนไหว พลิกแพลงสลับกันไป



ภาพที่49 สีทั้งหมดที่ผู้สร้างสรรค์ใช้ในศิลปนิพนธ์ชุดที่4

ความหลากหลายทางสีสันเป็นจุดสำคัญของผลงาน ที่แสดงอัตลักษณ์ของแต่ละผลงานภายใต้กรอบความคิดเรื่องการซ้อนทับทางรูปทรงเรขาคณิต รูปทรงอิสระ รวมไปถึงร่องรอยจากกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ ที่ครอบคลุมผลงานเหล่านี้ไว้ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันในทางรูปแบบที่สามารถพลิกแพลงทางการจัดวางองค์ประกอบได้อย่างหลากหลาย



ภาพที่ 50 ค่าน้ำหนักเข้มที่เป็นจุดเด่นในศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4

สิ่งที่สามารถแสดงตัวตนออกมาได้อย่างชัดเจนท่ามกลางความหลากหลายของสีสันรูปทรงต่าง ๆ คือค่าน้ำหนักเข้มสุดในผลงานแต่ละชิ้น ถึงแม้ว่าจะถูกรบกวนด้วยลวดลาย รูปทรง และสีที่ไม่ซ้ำกันก็ตาม

#### การวิเคราะห์เนื้อหา

#### เรื่อง

ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะแดงออกถึงความหลากหลายของสภาวะจิตใจที่เกิดขึ้นอยู่ในทุก ๆ ขณะซึ่งอาจแสดงผลทางความรู้สึกที่ใกล้เคียงกัน หากแต่ความรู้สึกเหล่านั้นไม่สามารถคัดลอกออกมาได้เหมือนกันทั้งหมด จึงเกิดเป็นผลงานจำนวน 43 ชิ้น แทนจำนวนวันตลอดการสร้างผลงานชุดที่ 4

#### แนวเรื่อง

จิตใจเปรียบเสมือนพื้นที่ทางกายภาพ พื้นที่หนึ่ง ซึ่งมีวัตถุ ทางอารมณ์ และความรู้สึกต่าง ๆ อาศัยอยู่ภายใน ทำให้ลักษณะของจิต ชุ่มฉ่ำ เกินความซอ้นทับทางอารมณ์ เปรียบได้กับอัตราที่หนองจิตไว้ ไม่ให้ปล่อยวาง

## เนื้อหา

### ก. เนื้อหาภายนอก

แสดงถึงรูปแบบผลงานที่มีการจัดองค์ประกอบในผลงาน ของรูปทรงทางเรขาคณิต รูปทรงอิสระ ในขนาด และสีเส้นที่แตกต่างกัน โดยมีค่าน้ำหนักเข้มสุดเป็นจุดเด่นของผลงาน มีความเคลื่อนไหวจากการติดตั้งผลงานลักษณะแนวตั้ง แนวนอนที่สลับปะปนกัน การบอกระยะในผลงานเกิดจากการลงตาด้วยค่าน้ำหนักที่เข้มจะให้ความรู้สึกใกล้ ในทางตรงกันข้ามค่าน้ำหนักอ่อนจะให้ความรู้สึกที่ไกลออกไป

### ข. เนื้อหาภายใน

นอกจากจำนวนผลงาน 43 ผลงานของผลงานชุดนี้ นอกจะบ่งบอกถึงจำนวนทั้ง 43 วันในภาสสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 แล้วนั้น ผู้สร้างสรรค์ยังต้องการแสดงออกถึงความหลากหลายในห้วงอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ ซึ่งอาจไม่ใช่แค่หนึ่งอารมณ์ต่อหนึ่งวัน หากแต่คนเรานั้นย่อมมีความรู้สึกที่ไม่ซ้ำกันอยู่ในทุก ๆ ขณะด้วยความหลากหลายนี้เองทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ตอบโต้กับผลงานทุก ๆ ชิ้นเพื่อเป็นการยืนยันถึงการเชื่อมโยงระหว่างทัศนธาตุทางศิลปะอย่าง จุด เส้น สีเส้น รูปทรง พื้นที่ว่าง การจัดวางองค์ประกอบ กับความรู้สึกภายในจิตใจ เพื่อถ่ายทอดให้ความรู้สึกเหล่านี้ปรากฏรูปขึ้นมาเป็นผลงานศิลปะที่มีความสะท้อนอารมณ์แก่ผู้พบเห็น

## บทที่ 5

### สรุปผลการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด "สภาวะกดทับทางอารมณ์และความรู้สึก" นี้เกิดจากการพัฒนาต่อยอดชุดความคิดทางด้านอารมณ์ความรู้สึก จากผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะปล่อยวางความรู้สึกที่เคร่งเครียด ซึ่งเป็นลักษณะนิสัยส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์เอง หากแต่ความเป็นตัวตนอารมณ์ บุคลิกภาพของคนเรานั้น ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ภายในระยะเวลาอันสั้น จนในที่สุดตัวผู้สร้างสรรค์เองไม่สามารถต่อสู้กับชุดความคิดของการปล่อยวางลงได้ จึงทำให้เกิดเป็นความบังงัดใจในการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา ซึ่งเกิดจากการผสมผสานของความต้องการที่จะปล่อยวางผนวกกับตัวตนที่แท้จริงของผู้สร้างสรรค์ลักษณะของความเครียด ในรูปแบบของความขัดแย้งที่แสดงออกผ่านผลงานศิลปะที่ต้องการความสงบเย็น ความแผ่วเบาของบรรยากาศ ซึ่งตรงกันข้ามกับความเป็นตัวตนของผู้สร้างสรรค์ที่มีความกดดัน ความแข็งแกร่ง ความเครียดสะสมต่าง ๆ จึงทำให้ผู้สร้างสรรค์ เลือกใช้กรรมวิธีภาพพิมพ์แกะไม้เพื่อตอบสนองความรุนแรงจากการ สร้างร่องรอยการชุดขีดลงบนแม่พิมพ์ กับโทนสีที่แผ่วเบาอ่อนหวานซึ่งเปรียบเสมือนการพยายามปรับเปลี่ยน ตัวตนความคิดให้เป็นนเชิงบวกมากขึ้น โดยได้กำหนดวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ไว้ดังนี้ คือ

1. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการการ สร้างสรรค์ ตอบสนองความคิดและความรู้สึก แสดงออกออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรีย์ภาพในรูปแบบผลงานภาพพิมพ์
2. เพื่อแสดงออกความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์ผ่านผลงานศิลปะ เพื่อกระตุ้นให้สังคมได้ตระหนักถึงความสำคัญทางด้านจิตใจมากยิ่งขึ้น
3. เพื่อให้ผู้ที่สนใจหรือศึกษาศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ สามารถนำข้อมูลต่าง ๆ ไปต่อยอดเป็นองค์ความรู้ หรือพัฒนางานสร้างสรรค์ของตนให้ดีขึ้นในอนาคต

จากความบังงัดใจข้างต้นและตั้งกำหนดวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ที่ชัดเจนนี้ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้แนวความคิด รวมไปถึงกลวิธีทางกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ที่จะมารองรับชุดความคิด เพื่อที่จะสามารถถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะที่เป็นรูปธรรมได้ หากแต่การสร้างสรรค์งาน

ศิลปะที่ดี ตัวผู้สร้างสรรค์ต้องมีความรู้ความเข้าใจเรื่องราวที่ต้องการจะถ่ายทอดอย่างจริงจัง จึงเกิดเป็นการรวบรวมผู้คนที่จะมีสนับสนุนเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะถ่ายทอดดังต่อไปนี้ 1. ทฤษฎีจิตไร้สำนึกของซิกมันด์ ฟรอยด์ 2. ลัทธิอัตถิภาวนิยม 3. ศิลปะลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม 4. ความรู้เกี่ยวกับการแบ่งลำดับชั้นของจิตใจ 5. กระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ 6. รูปแบบผลงานศิลปกรรมของลาซโล โมโฮลี-นากี 7. แนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงานของเอากุสท์ สตรินด์แบร์ก ทั้งหมดนี้เป็นชุดข้อมูลที่จะมาส่งเสริมให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความรู้ ที่จะเข้าใจกระบวนการและสนับสนุนแนวความคิดต่าง ๆ ได้ดียิ่งขึ้น

จากกระบวนการศึกษาข้อมูลที่จะมาสนับสนุนชุดความคิดข้างต้นแล้ว ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้กระบวนการวิเคราะห์แยกย่อยชุดข้อมูลต่าง ๆ เพื่อที่จะมาสังเคราะห์เป็นองค์ความรู้หนึ่งเดียว ซึ่งได้ผลลัพธ์ดังนี้

1. เป็นผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ขนาด 2 มิติ กรรมวิธีภาพพิมพ์แกะไม้
2. รูปแบบศิลปะแนวสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม
3. แนวความคิดเรื่องสภาวะพื้นที่ภายในจิตใจที่มีองค์ประกอบของความกดดัน ความเครียด เหตุผลต่าง ๆ ที่สั่งสมอยู่ภายในจิตใจ เปรียบเสมือนอัตราที่ยืดเหนี่ยวจิตใจไว้ ทำให้สภาวะของจิตที่โปร่งใสนั้นขุ่นมัว

นอกเหนือจากกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ที่ให้ผลลัพธ์ทางการกดทับของร่องรอยแล้ว ผู้สร้างสรรค์ยังได้เลือกใช้กรรมวิธีภาพพิมพ์ครั้งเดียว และภาพพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษมาช่วยส่งเสริมให้ผลงานมีความสมบูรณ์และตอบสนองทางด้านเรื่องราวมากยิ่งขึ้น โดยกระบวนการภาพพิมพ์ครั้งเดียวนั้น เปรียบเสมือนความรู้สึกที่เกิดขึ้นมาอย่างฉับพลันไม่สามารถทำซ้ำได้ กระบวนการแม่พิมพ์กระดาษที่ผู้สร้างสรรค์ใช้เป็นการพลิกแพลงองค์ประกอบ และสร้างรูปทรงจะที่มาซ้อนทับกันจำนวนมาก เปรียบเสมือนความคิด ความรู้สึกที่ก่อเกิดเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ ภายในจิตใจ



จึงก่อเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในรูปแบบ 2 มิติ จำนวน 49 ชิ้น แบ่งออกเป็น 4 ชุดผลงานรวมไปถึงรูปเล่มศิลปนิพนธ์ที่รวบรวมแนวความคิด ข้อมูลสนับสนุน กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ไว้ด้วยกัน

สุดท้ายนี้ความตั้งใจในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด "สภาวะกดดันทางอารมณ์และความรู้สึก" ทั้งหมด นอกเหนือจากผลงานที่เป็นวัตถุทางศิลปะ จวบจนกระทั่งรูปเล่มศิลปนิพนธ์ที่รวบรวมแนวความคิด ความรู้ต่าง ๆ ไว้อย่างเป็นรูปธรรมแล้ว ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะกระตุ้นเตือนคนในสังคมให้ใส่ใจในเรื่องความรู้สึกของกันและกันมากยิ่งขึ้น ไม่ใช่แค่ความนิยมทางวัตถุที่เจริญรุดหน้าไปอย่างก้าวกระโดด หากแต่ความเอาใจใส่ ความเข้าใจซึ่งกันและกันจะก่อให้เกิด มิตรภาพ ครอบคลุม รวมไปถึงสังคมที่สงบสุขสืบเนื่องต่อไปในอนาคต





## บรรณานุกรม

เฮสส์, บ. (2552). *แอบสแตรกเอกซ์เพรสชันนิสม์*. กรุงเทพฯ: บริษัท เดอะเกรทโฟนอาร์ท.

ฟาริง, ส. (2558). *1001 ภาพเขียนที่ต้องเห็นก่อนตาย*. กรุงเทพฯ: บริษัท เดอะเกรทโฟนอาร์ท จำกัด.

รัตนกุล, พ. (2533). *ความรัก ความว่างเปล่า และเสรีภาพ ปรัชญาชีวิตของฌอง-ปอล ซาทร์*. สามัญชน.

### แหล่งข้อมูลเนื้อหาอ้างอิงจากอินเทอร์เน็ต

เจี๊ยะเต, ม. (2555, กรกฎาคม 11). *ทฤษฎีของซิกมันด์ ฟรอยด์*. Retrieved from

<http://konniana.blogspot.com>: [http://konniana.blogspot.com/2012/07/blog-post\\_11.html](http://konniana.blogspot.com/2012/07/blog-post_11.html)

ตันติฤทธิศักดิ์, ต. (2553, กุมภาพันธ์ 20). *3S จิวเวลรี่: ผู้การตื่นรู้ท่ามกลางโลกอันซับซ้อน*. Retrieved from

[www.novabizz.com](http://www.novabizz.com):

<https://www.novabizz.com/NovaAce/Spiritual/%E0%B8%9E%E0%B8%A3%E0%B8%A1%E0%B9%81%E0%B8%94%E0%B8%99%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%A2%E0%B9%83%E0%B8%99%E0%B8%88%E0%B8%B4%E0%B8%95%E0%B9%83%E0%B8%88.htm>

พันธุจันทร์, ผ. (2550). *สีกับอารมณ์ความรู้สึก*. Retrieved from <http://www.nana-bio.com>:

<http://www.nana-bio.com/image%20web2/nana%20story/color.html>

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2557, ตุลาคม 11 ). Retrieved from wikipedia:

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AD%E0%B8%B1%E0%B8%95%E0%B8%96%E0%B8%B4%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%A7%E0%B8%99%E0%B8%B4%E0%B8%A2%E0%B8%A1>

ศูนย์รวมดีไซน์เนอร์ไทย, w. . (2009, March 15). *Color-Field Painting*. Retrieved from DESIGNER:

<http://www.designer.co.th/1278>

สารานุกรมเสรี, จ. (2558, ธันวาคม 4). *ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม*. Retrieved from wikipedia:

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B8%97%E0%B8%98%E0%B8%B4%E0%B8%AA%E0%B8%B3%E0%B9%81%E0%B8%94%E0%B8%87%E0%B8%9E%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B8%87%E0%B8%AD%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%A1%E0%B8%93%E0%B9%8C%E0%B9%81%E0%B8%99%E0%B8%A7%E0%B8%99%E0%B8%B2>