

สยามอารยะ



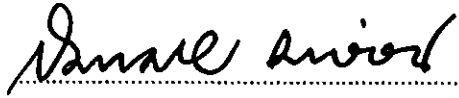
ศิลปนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์
พฤษภาคม 2561
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยย่นเรศวร

CIVILIZATION OF SIAM

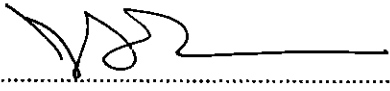


An Art Thesis Submitted in partial Fulfillment
Of the Requirements
For the Degree in of Bachelor of Fine and Applied Arts
Program in Visual Art Design
May 2018
Copyright by Naresuan University

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ได้พิจารณาศิลปนิพนธ์เรื่อง “สยามอารยะ” ของนายณัฐนันท์ เสนาพิทักษ์ เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร

.....ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีร์ศม์ พรหมรัตน์)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาคม ทองโปร่ง)

.....กรรมการ

(อาจารย์จิติ สมบูรณ์เอนก)

.....กรรมการ

(อาจารย์ลลิตา วงศ์สวัสดิ์)

.....กรรมการ

อนุมัติ

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2561

| | |
|--------------------|---|
| ชื่อเรื่อง | สยามอารยะ |
| ผู้วิจัยสร้างสรรค์ | ณัฐนันท์ เสนาพิทักษ์ |
| ประธานที่ปรึกษา | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีรัศมี พรหมรัตน์ |
| กรรมการที่ปรึกษา | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรชาติ เกษประสิทธิ์ |
| ประเภทสารนิพนธ์ | ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร,2561 |
| คำสำคัญ | สยาม,อารยะ,แซนเดอเลียร์ |

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์เรื่อง สยามอารยะ นี้ เป็นการวิจัยแบบสร้างสรรค์ ทางด้านทัศนศิลป์ ลักษณะผลงานศิลปะ เป็นรูปแบบ จิตรกรรม ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อ

1. เพื่อศึกษาข้อมูลทางวิชาการ ในช่วงรัชการที่ 5 (เริ่มรับอิทธิพลตะวันตกเข้ามาในประเทศไทย ด้าน ศิลปะ วัฒนธรรม) นำไปสู่การบันทึกผลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
2. พัฒนารูปแบบ กระบวนการทำงาน ขั้นตอนและสร้างสรรค์ เพื่อเป็นสื่อสะท้อนถึงรูปแบบ เนื้อหา แนวความคิด ออกมาเป็นรูปธรรม งานทัศนศิลป์จิตรกรรม มีอัตลักษณ์/มีสัญลักษณ์เฉพาะตัว (จิตรกรรม 2 มิติ ตัดทอนรูปทรงไปจากเดิมเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ)
3. เพื่อนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยการเผยแพร่ให้สาธารณชนได้รับรู้และเข้าใจถึงคุณค่าทางสุนทรียภาพทางศิลปะ

โดยการวิจัยแบบสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ มีขั้นตอนและกลวิธีกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ ในรูปแบบ จิตรกรรม นำเสนอออกมารูปธรรม 2 มิติ ลักษณะผลงานเป็นกระบวนการแบบ กึ่งนามธรรม ซึ่งมีกลวิธีการสร้างสรรค์ ด้วยกระบวนการปฏิบัติงานจิตรกรรมระบายสี แบบทิ้งร่องรอยฝีแปรง นำเสนอออกมารูปธรรมแบบ 2 มิติ ตามกายภาพที่เป็นจริง วัสดุที่ใช้ สีอะคริลิกบนผ้าใบ หลากหลายขนาด จำนวนผลงาน 5 ชิ้น

กำหนดเนื้อหาแนวความคิด เกี่ยวกับ งานจิตรกรรมโดยใช้เทคนิคสีอะคริลิก ในผลงานจะเน้น เรื่องสี เป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากมนุษย์เรามีทุกอย่างที่อยู่รอบตัวที่มีแต่สี สีจึงเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่ง ในชีวิตของมนุษย์ เพราะสีช่วยให้ชีวิตของเราให้ดูสดใส ร่าเริง หรือเศร้าหมองก็ได้ ช่วยให้เราเข้าใจ สิ่งแวดล้อมรอบตัวได้ง่ายขึ้น เพราะในชีวิตของเราหรือในงานศิลปะ สี ช่วยให้เกิดความงาม ความรู้สึกรวมถึงจังหวะลีลา การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบเป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบจาก ระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆกัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซ้ำซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของ ศิลปะ โดยเกิดจาก การซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ หรือเกิดจากการเลื่อนไหล ต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก ดังนั้น ผู้สร้างสรรค์จึงเลือกสถานที่หนึ่ง

ที่ผู้สร้างสรรค์คุ้นเคย มาตั้งแต่วัยเยาว์ ได้แก่ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร โดยผู้สร้างสรรค์
เลือกแขนงเดอเลียร์(Chandelier)ภายในโบสถ์พระพุทธชินราช มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นิพนธ์ เพราะ
มีรูปแบบที่มีจังหวะความเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา ผู้สร้างสรรค์จึงถือโอกาสนี้ถ่ายทอดวัฒนธรรมนี้
ผ่านศิลปะนิพนธ์ชุด ให้คนรุ่นหลังได้เห็นต่อไป ด้วย

เพื่อแสดงคุณค่าทางสุนทรียภาพทางศิลปะ อันเป็นผลงานศิลปะที่มีคุณลักษณะแบบ
Intellectual content ผลสัมฤทธิ์ ของการวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์เรื่อง สยามอารยะ นี้ ปรากฏ
ว่าได้มีการศึกษา การพัฒนา กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จิตรกรรมระบายสี วัสดุระบุเช่น
สีอะคริลิก บน ผ้าใบ จำนวนผลงาน 5 ชิ้น รวมทั้งมีการบันทึกข้อมูล กระบวนการวิจัยแบบสร้างสรรค์
ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ในลักษณะรูปเล่มเอกสาร เอาไว้อย่างครบถ้วน สมบูรณ์ สามารถนำไปประกอบการ
เผยแพร่ในจัดแสดงนิทรรศการศิลปะให้เกิดประโยชน์ต่อไป



| | |
|----------------|--|
| Title | Civilization of Siam |
| Author | Nattanan Sanaphithak |
| Advisor | Assist. Prof Dr. Thaveerat Promrat |
| Co – Advisor | Assist. Prof. Surachat Ketprasit |
| Academic Paper | Thesis B.F.A. in Visual Art Design, Naresuan University, 2018 |
| Keyword | Siam, Civilization, Chandelier |

Abstract

This is the civilized Arts thesis research, Siam story creation. Visual Arts side style of art is painting patterns, which are intended to.

1. To study the academic information during Rama 5 (the Western influence in Thailand. Art & culture) leads to the results recorded to create a piece of art.

2. Develop a process to work Creative steps and so is the media reflects the content of the concept into the concrete. Visual arts painting jobs. There are symbols of identity/identities (2 truncated shape, dimension, painting from acrylic paint techniques, dating the bride).

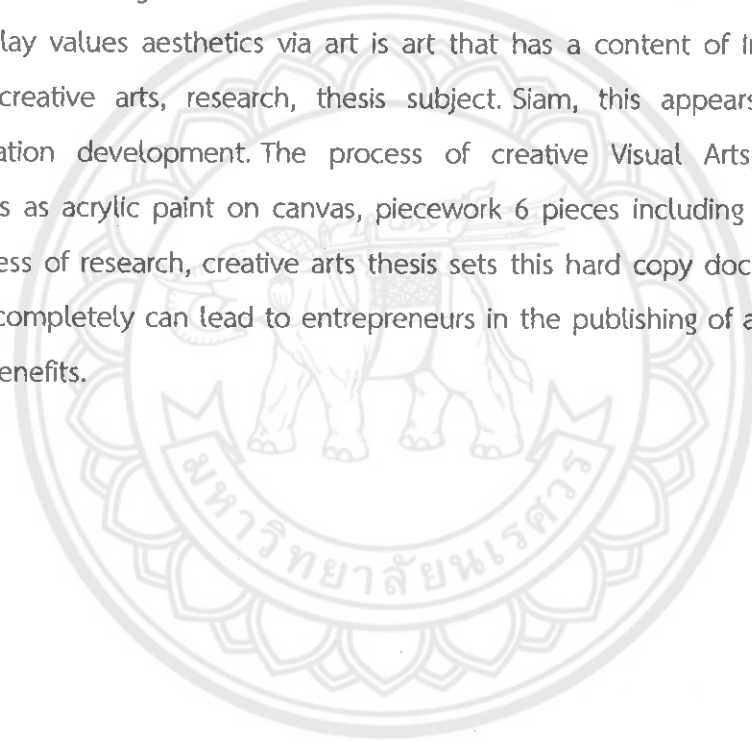
3. To presentations by creative Visual Arts publishing, the public gets to know and understand the value of the art aesthetics.

By research, creative arts and wrote this story. There are steps and strategies for creative process. In the form of art painting presenting the concrete coming dimensional characteristics Masterworks 2 semi abstract process which are tactically creative process worker painting paint brush model tracks. Presentation of concrete model released by dimension 2 is a real physical. Material Acrylic colors for various leaves bride dating Piecework 5 pieces.

Determine the content of concepts work painting using techniques acrylic paint. In the works is focused on color, mostly because we humans have everything around but paint, therefore, is one key factor in human life because of the color of our lives, a bright, cheerful or miserable, it has helped us understand the environment around easily. Because in our lives or in the art of beauty color. Feel the rhythm, including Leela That movement caused a duplicate of a duplicate elements

that clutter from. Standard regulation uniform interval. Come to a higher complexity organized until step pattern is caused by the manner of the arts caused a repeat of the unit or the unit's recessed with an alternating or due to a continuous flow of line, color, shape, or weight, so the original author, so select one of the locations. Creative familiar since the younger ones include Wat Phra Si Rattana mahathat by creative, choose chandeliers with (Chandelier) inside the Church, Phra Buddha chinnarat. Creative works of Arts thesis, because there's format that includes dance movements at all times. Who created this opportunity, therefore, to convey this culture through art thesis generations series has seen releases.

To display values aesthetics via art is art that has a content of Intellectual achievement, creative arts, research, thesis subject. Siam, this appears to have civilized education development. The process of creative Visual Arts, painting, paints. Materials as acrylic paint on canvas, piecework 6 pieces including the saved data. The process of research, creative arts thesis sets this hard copy documents to remove them completely can lead to entrepreneurs in the publishing of art exhibits the following benefits.



ประกาศคุณูปการ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกในพระคุณบิดา มารดา ผู้อบรมสั่งสอน และทุกคนใน ครอบครัวแสนคำ และ เสนาพิทักษ์ของข้าพเจ้า ที่เลี้ยงดูข้าพเจ้าจนเติบโตมาด้วยความยากลำบาก สอนให้รู้จัก รับผิดชอบ ชั่วดี ทั้งยังคอยสนับสนุนส่งเสริมการศึกษาและเป็นกำลังใจให้ในยามที่ข้าพเจ้าเกิดความ ท้อแท้และหมดกำลังใจ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่าน ที่เป็นผู้ให้วิชาความรู้ คอยชี้แนะแนวทาง ในการศึกษา สอนการใช้ชีวิต ทั้งยังอบรมสั่งสอนให้มีความรับผิดชอบและมีระเบียบวินัย ขอกราบ ขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สาขาวิชาทุกท่าน. ที่ให้ ความรู้ความช่วยเหลือ ตลอดจนเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ผู้ควบคุมดูแลศิลปินนิพนธ์ทุกท่าน ที่คอยให้ความรู้ชี้แนะแนวทาง และให้ความช่วยเหลือ พร้อม คำปรึกษาศิลปินนิพนธ์ภาคเอกสารชุดนี้ให้ไปในทางที่ชัดเจนและสมบูรณ์ขอขอบคุณ ตลอดจนเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ญาติๆ ทุกคนที่คอยให้กำลังใจและให้การช่วยเหลือซึ่งกันและกันในการทำงาน การ สร้างสรรค์ผลงาน จนสามารถลุล่วงตามความประสงค์

ณัฐนันท์ เสนาพิทักษ์



สารบัญ

| บทที่ | หน้า |
|--|------|
| 1 บทนำ | 1 |
| ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ | 1 |
| จุดมุ่งหมายของการศึกษา | 2 |
| ขอบเขตของการสร้างสรรค์ | 2 |
| นิยามศัพท์เฉพาะ | 2 |
| 2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง | 3 |
| ที่มาขอแนวความคิดและแรงบันดาลใจ | 3 |
| ข้อมูลด้านเนื้อหา | 3 |
| ข้อมูลด้านรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์ | 3 |
| 3 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ | 6 |
| กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ | 19 |
| เนื้อหา | 23 |
| 4 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ | 44 |
| การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1 | 44 |
| การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2 | 46 |
| การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3 | 48 |
| การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 4 | 50 |
| การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 5 | 52 |
| 5 สรุปผล | 9 |
| สรุปผลการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ | 54 |
| บรรณานุกรม | 56 |
| ประวัติผู้วิจัยสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ | 58 |

สารบัญภาพ

| รูป | หน้า |
|--|------|
| 1 สีที่ได้จากแห่งแก้วปริซึม | 4 |
| 2 การรับรู้เรื่องสี | 5 |
| 3 จิตวิทยากับความรู้สึก | 6 |
| 4 คุณลักษณะของสี | 7 |
| 5 วงจรสี | 9 |
| 6 สีตรงข้ามและสีข้างเคียง | 10 |
| 7 แชนเดอเลียร์โลหะแบบ Classic | 11 |
| 8 แชนเดอเลียร์ประดับสไตล์เวเนเซียน | 12 |
| 9 แชนเดอเลียร์แบบ Classic | 12 |
| 10 แชนเดอเลียร์แบบ Contemporary | 13 |
| 11 แชนเดอเลียร์แบบ Modern Classic | 13 |
| 12 แชนเดอเลียร์แบบ Modern | 14 |
| 13 แชนเดอเลียร์แบบผสม | 14 |
| 14 ผลงานของโอภาส โชติพันธ์วานนท์ “ มวลมหาประชาชน ” | 17 |
| 15 แผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ | 20 |
| 16 สีอะคริลิก | 16 |
| 17 กรอบไม้สำหรับชิงผ้าใบ | 22 |
| 18 ผ้าใบแคนวาส | 22 |
| 19 พู่กัน | 23 |
| 20 แผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง | 24 |
| 21 แชนเดอเลียร์ในวัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร จังหวัดพิษณุโลก | 25 |
| 22 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งาน | 27 |
| 23 ผลงานก่อนศิลป์นิพนธ์ ชื่อ สามล้อไทยแลนด์ หมายเลข 2 | 27 |
| 24 ผลงานก่อนศิลป์นิพนธ์ ชื่อ สามล้อไทยแลนด์ หมายเลข 3 (สูญเสียว) | 28 |
| 25 ภาพถ่ายที่ได้จากสถานที่จริง (แชนเดอเลียร์) | 28 |
| 26 ภาพที่ผ่านกระบวนการคอมพิวเตอร์ | 28 |
| 27 ขั้นตอนการรองพื้นผลงานศิลป์นิพนธ์ขั้นที่ 1 | 29 |

| | | |
|----|---|----|
| 28 | ผู้สร้างสรรค์เริ่มใช้สื่อบายจากช่องที่ใหญ่ก่อน ศิลป์นิพนธ์ชั้นที่ 1 | 29 |
| 29 | ผลงานศิลป์นิพนธ์ชั้นที่ 1 เสร็จสมบูรณ์ | 30 |
| 30 | ภาพถ่ายที่ได้จากสถานที่จริง (แซนเดอเลียร์) | 30 |
| 31 | ภาพที่ผ่านกระบวนการคอมพิวเตอร์ | 30 |
| 32 | ภาพที่ได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษารอบที่ 1 ศิลป์นิพนธ์ชั้นที่ 2 | 31 |
| 33 | ภาพที่ได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษารอบที่ 2 ศิลป์นิพนธ์ชั้นที่ 2 | 31 |
| 34 | ขั้นตอนการรอฟื้นผลงานศิลป์นิพนธ์ชั้นที่ 2 | 31 |
| 35 | ผู้สร้างสรรค์เริ่มใช้สื่อบายจากช่องที่ใหญ่ก่อน ศิลป์นิพนธ์ชั้นที่ 2 | 32 |
| 36 | ขั้นตอนการเก็บละเอียดของสี | 32 |
| 37 | ขั้นตอนการระบายจากช่องที่มีขนาดเล็ก | 33 |
| 38 | ผลงานศิลป์นิพนธ์ชั้นที่ 2 เสร็จสมบูรณ์ | 33 |
| 39 | ภาพถ่ายที่ได้จากสถานที่จริง (แซนเดอเลียร์) | 34 |
| 40 | ภาพที่ผ่านกระบวนการคอมพิวเตอร์ | 34 |
| 41 | ภาพที่ได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา ศิลป์นิพนธ์ชั้นที่ 3 | 34 |
| 42 | ขั้นตอนการร่างโครงร่างบนผ้าใบศิลป์นิพนธ์ชั้นที่ 3 | 35 |
| 43 | ภาพที่ใช้สีอะคริลิกโดยใช้สีโทนเย็นของศิลป์นิพนธ์ชั้นที่ 3 | 35 |
| 44 | เก็บรายละเอียดสีโทนเย็นของศิลป์นิพนธ์ชั้นที่ 3 | 36 |
| 45 | ขั้นตอนการระบายสีโทนร้อนของศิลป์นิพนธ์ชั้นที่ 3 | 36 |
| 46 | ผลงานศิลป์นิพนธ์ชั้นที่ 3 เสร็จสมบูรณ์ | 37 |
| 47 | ภาพถ่ายที่ได้รับแรงบันดาลใจ | 37 |
| 48 | ภาพที่ผ่านกระบวนการ คอมพิวเตอร์ | 37 |
| 49 | ขั้นตอนการรอฟื้นสีและร่างโครงร่างบนผลงานศิลปะนิพนธ์ | 38 |
| 50 | ภาพที่ใช้สีอะคริลิกโดยระบายพื้นหลังผลงานศิลปะนิพนธ์ | 38 |
| 51 | เก็บรายละเอียดสีโทนเย็นของผลงานศิลปะนิพนธ์ | 39 |
| 52 | ผลงานศิลป์นิพนธ์ชั้นที่ 4 เสร็จสมบูรณ์ | 39 |
| 53 | ภาพถ่ายที่ได้รับแรงบันดาลใจ | 40 |
| 54 | ภาพที่ผ่านกระบวนการ คอมพิวเตอร์ | 40 |
| 55 | ภาพที่ได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา | 40 |
| 56 | ขั้นตอนการรอฟื้นสีและร่างโครงร่างบนผลงานศิลปะนิพนธ์ | 41 |
| 57 | ภาพที่ใช้สีอะคริลิกโดยระบายพื้นหลังผลงานศิลปะนิพนธ์ | 41 |
| 58 | สีแบบบรรยากาศของวัฒนธรรมตะวันออกของผลงานศิลปะนิพนธ์ | 42 |

| | | |
|----|--|----|
| 59 | เก็บรายละเอียดสีของผลงานศิลปะนิพนธ์ | 42 |
| 60 | ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 5 เสร็จสมบูรณ์ | 43 |
| 61 | วิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1 | 44 |
| 62 | วิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2 | 46 |
| 63 | วิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3 | 48 |
| 64 | วิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 4 | 50 |
| 65 | วิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 5 | 52 |



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ในช่วงสมัยการเผชิญหน้ากับลัทธิจักรวรรดินิยมตะวันตก ประเทศไทยได้มีความพยายามที่จะปรับตัวเข้าสู่ความทันสมัยตามแบบตะวันตก เพื่อลดกระแสกดดันจากประเทศแถบตะวันตกที่มุ่งขยายอิทธิพลเข้าครอบงำประเทศไทยให้ลดน้อยลงในสมัยรัชกาลที่ 5 (พ.ศ.2411-2453) จากการรับอิทธิพลจากตะวันตกเข้ามาในประเทศไทย มีผลต่อสังคมไทยอยู่หลายด้าน สังคม วัฒนธรรม และร่วมไปถึง ศิลปะ วัฒนธรรมตะวันตก และวัฒนธรรมตะวันออกได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทย โดยวัฒนธรรมบางอย่างได้ถูกปรับใช้ให้เหมาะสมกับวิถีชีวิตและประเพณีดั้งเดิมของคนไทย ผู้สร้างสรรค์ได้เห็นถึงจากเปลี่ยนแปลงอย่างหนึ่งที่น่าสนใจก็คือ การนำเอาแชนเดอเลียร์(Chandelier) หรือโคมระย้า โคมไฟตกแต่งที่แขวนบนเพดาน ถูกเข้าไปมีบทบาทในสถานที่สำคัญทางศาสนาพุทธ ซึ่งเป็นทางตะวันออกที่มีทั้ง พระพุทธรูป ลายไทย จิตรกรรมไทย ร่วมไปถึงสถาปัตยกรรมไทย ซึ่งขัดแย้งกับแชนเดอเลียร์(Chandelier) ที่เป็นแบบวัฒนธรรมตะวันตก สามารถอยู่ร่วมกันได้ภายในสถานที่เดียวกัน

ด้วยเหตุนี้ปัจจุบันการยึดถือเอาวัฒนธรรมตะวันตกไว้ในสังคมไทยโดยไม่กลั่นกรอง ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงด้านค่านิยม โดยเชื่อว่าวัฒนธรรมตะวันตกดีกว่าวัฒนธรรมไทยดั้งเดิมและคิดว่าวัฒนธรรมไทยเป็นสิ่งล้าหลังค่านิยมเช่นนี้นับว่าเป็นผลเสียต่อบ้านเมืองเพราะก่อให้เกิดความหลงผิดและดูถูกวัฒนธรรมของตนเอง นอกจากนี้แล้วบางครั้งยังยึดค่านิยมที่ผิดๆ เช่น การยึดมั่นในวัตถุนิยมละเลยทางด้านจิตใจและคุณธรรม การหลงใหลและชื่นชมวัฒนธรรมของชาติอื่นๆ มากเกินไป ก็ทำให้เกิดการครอบงำทางวัฒนธรรม จนกระทั่งขาดความภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

จากข้อมูลดังกล่าวนี้ ส่งผลให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความคิดว่า ในเมื่อเราเป็นคนไทยที่มีวัฒนธรรมตะวันออกต้องช่วยกันดูแล รักษาความเป็นไทยเอาไว้ ปัจจุบันมีอิทธิพลจากทางวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามามากขึ้น และให้สองวัฒนธรรมเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ผู้สร้างสรรค์จึงได้ศึกษานวิจัยขั้นนี้ขึ้นมาเพื่อให้เกิดความเจริญก้าวหน้าทางสังคม การผสมผสานสองวัฒนธรรม ซึ่งเกิดจากการอยู่ร่วมกัน มีขนบธรรมเนียมและประเพณีให้ยึดถือปฏิบัติร่วมกัน จะก่อให้เกิดเป็น อารยะธรรม และกลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทยที่มีกลิ่นอายแบบตะวันตกเข้ามามีบทบาทในสังคมไทย ดังนั้นผู้สร้างสรรค์ได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ประเภทจิตรกรรม ลักษณะกึ่งนามธรรม(Semi - abstract) เพื่อแสดงออกถึงความขัดแย้ง และสะท้อนถึงการรับเอาวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามาในประเทศไทย ผ่านทัศนะแนวความคิดที่ว่า ศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความหมาย (Instrumentalism) ที่มีเอกลักษณ์และสุนทรีย์ภาพการสำแดงออกเฉพาะตน

จุดมุ่งหมายของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาข้อมูลทางวิชาการ ในช่วงรัชการที่ 5 (เริ่มรับอิทธิพลตะวันตกเข้ามาในประเทศไทย ด้าน ศิลปะ วัฒนธรรม) นำไปสู่การบันทึกผลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์
2. พัฒนารูปแบบ กระบวนการทำงาน ขั้นตอนและสร้างสรรค์ เพื่อเป็นสื่อสะท้อนถึงรูปแบบ เนื้อหา แนวความคิด ออกมาเป็นรูปธรรม งานทัศนศิลป์จิตรกรรม มีอัตลักษณ์/มีสัญลักษณ์เฉพาะตัว (จิตรกรรม 2 มิติ ตัดทอนรูปทรงไปจากเดิมเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ)
3. เพื่อนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยการเผยแพร่ให้สาธารณชนได้รับรู้และเข้าใจ ถึงคุณค่าทางสุนทรียภาพทางศิลปะ

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ศึกษาเนื้อหาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. วิเคราะห์เนื้อหาเพื่อพัฒนารูปแบบการสร้างสรรค์
3. พัฒนาผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์
4. สรุปผลการดำเนินงานวิจัยในส่วนของภาคเอกสาร

นิยามศัพท์เฉพาะ

สยาม (Siam) หมายถึง ชื่อเดิมของประเทศไทย

อารยะ (Civilization) หมายถึง ความเจริญหรือสิ่งที่ตีในแง่ต่างๆของสังคมและ องค์ประกอบที่สำคัญของสังคมก็คือ วัฒนธรรม

บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ด้วยเหตุนี้ปัจจุบันการยึดถือเอาวัฒนธรรมตะวันตกไว้ในสังคมไทยโดยไม่กลั่นกรอง ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงด้านค่านิยม โดยเชื่อว่าวัฒนธรรมตะวันตกดีกว่าวัฒนธรรมไทยดั้งเดิม และคิดว่าวัฒนธรรมไทยเป็นสิ่งล้าหลังค่านิยมเช่นนี้นับว่าเป็นผลเสียต่อบ้านเมือง เพราะก่อให้เกิดความหลงผิดและดูถูกวัฒนธรรมของตนเอง นอกจากนี้แล้วบางครั้งยังยึดค่านิยมที่ผิดๆ เช่น การยึดมั่นในวัตถุจนละเลยทางด้านจิตใจและคุณธรรม การหลงไหลและชื่นชมวัฒนธรรมของชาติอื่นๆ มากเกินไป ก็ทำให้เกิดการครอบงำทางวัฒนธรรม จนกระทั่งขาดความภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

จากข้อมูลดังกล่าวนี้ ส่งผลให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความคิดว่า ในเมื่อเราเป็นคนไทยที่มีวัฒนธรรมตะวันออกต้องช่วยกันดูแล รักษาความเป็นไทยเอาไว้ ปัจจุบันมีอิทธิพลจากทางวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามามากขึ้น และให้สองวัฒนธรรมเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ผู้สร้างสรรค์จึงได้คิดงานวิจัยชิ้นนี้ขึ้นมาเพื่อให้เกิดความเจริญก้าวหน้าทางสังคม การผสมผสานสองวัฒนธรรม ซึ่งเกิดจากการอยู่ร่วมกัน มีขนบธรรมเนียมและประเพณีให้ยึดถือปฏิบัติร่วมกัน จะก่อให้เกิดเป็น อารยะธรรม และกลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทยที่มีกลิ่นอายแบบตะวันตกเข้ามา มีบทบาทในสังคมไทย โดยผู้สร้างสรรค์ดำเนินการวางแผนขั้นตอนค้นคว้าหาข้อมูลการทำงานสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

ข้อมูลด้านเนื้อหา

1. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสีและทฤษฎีสี
2. ความหมายของแชนเดอเลียร์(Chandelier)
3. ประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์ รัชการที่ 5 เริ่มรับอิทธิพลตะวันตกเข้ามาในประเทศไทย (ด้านศิลปกรรม)
4. ความหมายของอารยะธรรม

ข้อมูลด้านรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์

1. อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ
2. อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน

ข้อมูลด้านเนื้อหา

1. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสีและทฤษฎีสี

สี เป็นสิ่งที่ปรากฏอยู่บนโลก ทุกๆสิ่งที่เรามองเห็นรอบๆตัวนั้น ล้วนแต่มีสี โลกของเราถูกจรรโลง และแต่งแต้มด้วย สีสิ้นหลายหลาก ทั้งสีสิ้นตามธรรมชาติ และสีที่มนุษย์รังสรรค์ขึ้น หากโลกนี้ไม่มีสี หรือมนุษย์ไม่สามารถ รับรู้เกี่ยวกับสีได้ สิ่งนั้นอาจเป็น ความพสกพร่องที่ยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ เพราะสีมีความสำคัญต่อวัฏจักรแห่งโลก และเกี่ยวข้องกับ วิถีชีวิตมนุษย์ จนแยกกันไม่ออก เพราะมนุษย์ได้ตระหนักแล้วว่า สีนั้นส่งผลต่อความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ จินตนาการ การสื่อความหมาย และความสุขสำราญใจในชีวิตประจำวันมาช้านานแล้ว ดังนั้น จึงอาจกล่าวได้ว่า สี มีอิทธิพลต่อมนุษย์เรา เป็นอย่างสูง และมนุษย์ก็ใช้ประโยชน์ จากสีอย่าง เอนกอนันต์ ในการสร้างสรรค์ สิ่งต่างๆอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

1.1 ความหมายและการเกิดสี

คำว่า สี (Colour) ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน หมายถึง ลักษณะของแสง ที่ปรากฏแก่ สายตาเรา ให้เห็นเป็น สีขาว ดำ แดง เขียวลาหรือการสะท้อนรังสีมีของแสงมาสู่ตาเรา สีที่ปรากฏ ในธรรมชาติ เกิดจากการสะท้อนของแสงสว่าง ตกกระทบ กับวัตถุแล้ว เกิดการหักเหของแสง (Spectrum) สีเป็นคลื่นแสงชนิดหนึ่ง ซึ่งปรากฏให้เห็น เมื่อแสงผ่านละอองไอน้ำ ในอากาศ หรือ แท่งแก้วปริซึม ปรากฏเป็นสีต่างๆ รวม 7 สี ได้แก่ สีแดง ม่วง ส้ม เหลือง น้ำเงิน คราม และ เขียว เรียกว่า สีรุ้ง ที่ปรากฏบนท้องฟ้า



ภาพประกอบที่ 1 สีที่ได้จากแท่งแก้วปริซึม

https://www.novabizz.com/CDC/Interior/Interior_Colour01.htm

ตามธรรมชาติในแสงนั้น มีสีต่างๆรวมกัน อยู่อย่างสมดุลย์เป็น แสงสีขาวใส เมื่อแสงกระทบ กับสีของวัตถุ ก็จะสะท้อนสีวัตถุนั้น ออกมาเข้าตาเรา วัตถุสีขาวจะสะท้อนได้ทุกสี ส่วนวัตถุสีดำนั้น จะดูดกลืนแสงไว้ ไม่สะท้อนสีใด ออกมาเลย

1.2 ประเภทของสี

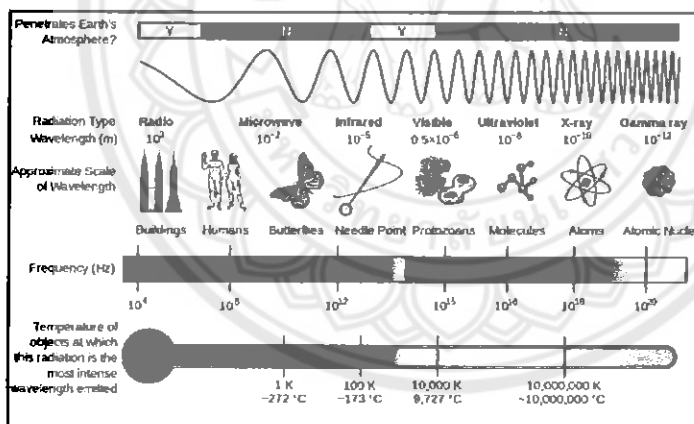
สี มีอยู่ทั่วไปในสิ่งแวดล้อมรอบๆตัวเรา สีที่ปรากฏอยู่ในโลกสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ

1.2.1 สีที่เกิดในธรรมชาติ มีอยู่ 2 ชนิดคือ

ก. สีที่เป็นแสง (Spectrum) คือ สีที่เกิดจากการหักเหของแสง เช่น สีรุ้ง สีจากแท่งแก้วปริซึม

ข. สีที่อยู่ในวัตถุ หรือเนื้อสี (Pigment) คือ สีที่มีอยู่ในวัตถุธรรมชาติทั่วไป เช่น สีของพืช สัตว์ หรือแร่ธาตุต่างๆ

1.2.2 สีที่มนุษย์สร้างขึ้น คือ สีที่ได้จากการสังเคราะห์ เพื่อใช้ประโยชน์ในงานต่างๆ เช่น งานศิลปะ อุตสาหกรรม การพาณิชย์ และในชีวิตประจำวัน โดยสังเคราะห์จากวัสดุธรรมชาติ และจากสารเคมี ที่เรียกว่า สีวิทยาศาสตร์ ซึ่งสีที่ได้จาก การสังเคราะห์สามารถนำมาผสมกัน ให้เกิดเป็น สีต่างๆอีกมากมาย

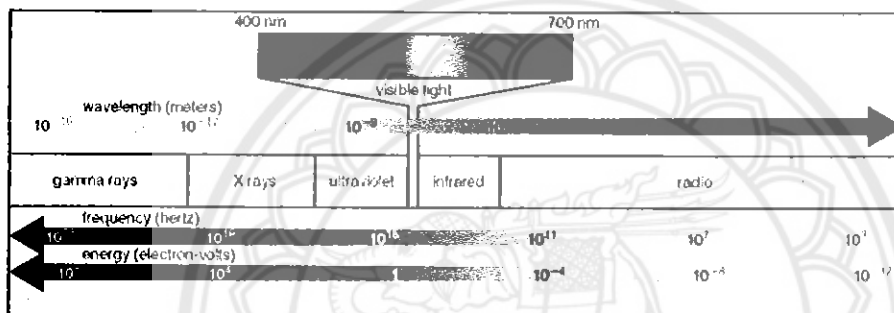


ภาพประกอบที่ 2 การรับรู้เรื่องสี

1.3 การรับรู้เรื่องสี

การรับรู้ต่อสีของมนุษย์ เกิดจากการมองเห็น โดยใช้ตา เป็นอวัยวะรับสัมผัส ตาจะตอบสนองต่อแสงสีต่างๆ โดยเฉพาะแสงสว่าง จากดวงอาทิตย์ และจากดวงไฟ ทำให้มองเห็น โดยเริ่มจากแสงสะท้อนจากวัตถุผ่านเข้านัยน์ตา ความเข้มของแสงสว่าง มีผลต่อ การเห็นสี และความคมชัดของวัตถุ หากความเข้มของแสงสว่างปรกติ จะทำให้มองเห็นวัตถุชัดเจน แต่หากความเข้มของแสงสว่างมีน้อย หรือ มีด จะทำให้มองเห็นวัตถุไม่ชัดเจน หรือพร่ามัว

นักวิทยาศาสตร์ได้เคยทำ การศึกษาเกี่ยวกับ ความไวในการรับรู้ต่อสีต่างๆของมนุษย์ ปรากฏว่า ประสาทสัมผัสของมนุษย์ ไวต่อการรับรู้สีแดง สีเขียว และสีม่วงมากกว่าสีอื่นๆ ส่วนการรับรู้ของเด็ก เกี่ยวกับสีนั้น เด็กส่วนใหญ่ จะชอบภาพ ที่มีสีสะอาดสดใส มากกว่า ภาพขาวดำ ชอบภาพหลายๆสี มากกว่าสีเดียว และชอบภาพที่เป็น กลุ่มสีร้อนมากกว่าสีเย็น (โกสุ่ม สายใจ, 2540) ตาของคนปกติจะ สามารถ แยกแยะสีต่างๆได้ถูกต้อง แต่หากมองเห็นสีนั้นๆเป็นสีอื่นที่ผิดเพี้ยนไป เรียกว่า ตาบอดสี เช่น เห็นวัตถุสีแดง เป็นสีอื่นที่มีใช้สีแดง ก็แสดงว่า ตาบอดสีแดง หากเห็นสีน้ำเงินผิดเพี้ยน แสดงว่า ตาบอดสีน้ำเงิน เป็นต้น ซึ่งตาบอดสีเป็นความบกพร่องทางการมองเห็นอย่างหนึ่ง บุคคลใดที่ตาบอดสี ก็จะเป็นอุปสรรคต่อการทำงานบางประเภทได้ เช่น งานศิลปะ งานออกแบบ การขับรถ ขับเครื่องบิน งานด้านวิทยาศาสตร์ เป็นต้น



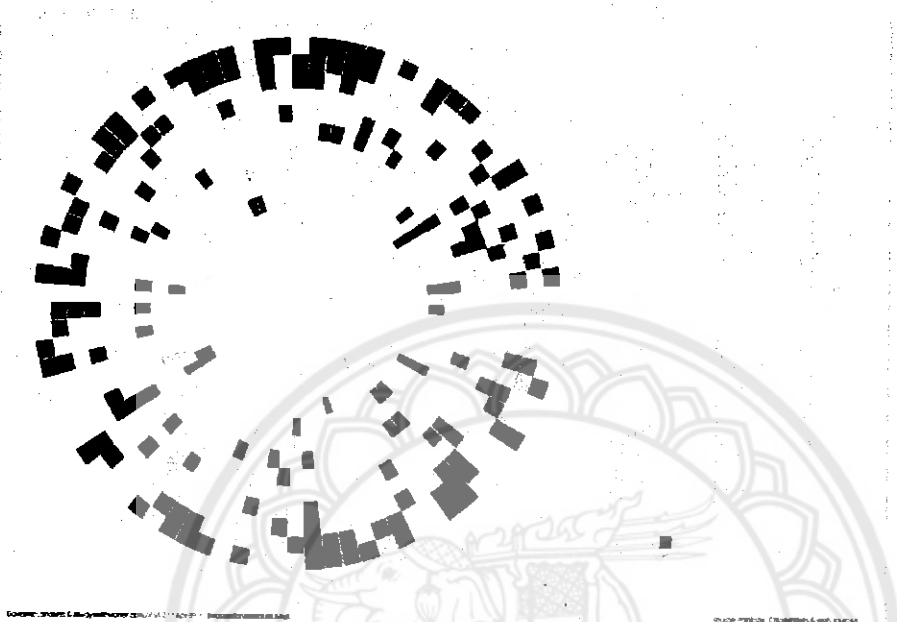
ภาพประกอบที่ 3 จิตวิทยากับความรู้สึก

1.4 จิตวิทยาสีกับความรู้สึก

ในด้านจิตวิทยา สี เป็นตัวกระตุ้นความรู้สึกและมีผลต่อจิตใจของมนุษย์ สีต่างๆจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน ดังนั้นเราจึงมักใช้สีเพื่อสื่อความรู้สึกและความหมายต่างๆ ได้แก่

- สีแดง ให้ความรู้สึกเร่าร้อน รุนแรง อันตราย ตื่นเต้น
- สีเหลือง ให้ความรู้สึก สว่าง อบอุ่น แจ่มแจ้ง ร่าเริง ศรัทธา มั่งคั่ง
- สีเขียว ให้ความรู้สึก สดใส สดชื่น เย็น ปลอดภัย สบายตา มั่งหวัง
- สีฟ้า ให้ความรู้สึก ปลอดภัย ปลอดภัย แจ่มใส กว้าง ปรารถนา
- สีม่วง ให้ความรู้สึก เศร้า หม่นหมอง ลึกลับ
- สีดำ ให้ความรู้สึก มีดมืด เศร้า น่ากลัว หนักแน่น
- สีขาว ให้ความรู้สึก บริสุทธิ์ ผุดผ่อง ว่างเปล่า จิตซัด
- สีแสด ให้ความรู้สึก สดใส ร้อนแรง เจิดจ้า มีพลัง อำนาจ
- สีเทา ให้ความรู้สึก เศร้า เงียบขรึม สงบ แก่ชรา
- สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึก เงียบขรึม สงบสุข จริงจัง มีสมาธิ

- สีน้ำตาล ให้ความรู้สึก แข็งแรง ไม่สดชื่น น่าเบื่อ
- สีชมพู ให้ความรู้สึก อ่อนหวาน เป็นผู้หญิง ประณีต ร่าเริง
- สีทอง ให้ความรู้สึก มั่งคั่ง อุดมสมบูรณ์



ภาพประกอบที่ 4 คุณลักษณะของสี

1.5 คุณลักษณะของสี

ในงานศิลปะ สี นับเป็นองค์ประกอบพื้นฐานที่มีความสำคัญมาก โดยเฉพาะในงานจิตรกรรม สี ถือเป็นปัจจัยสำคัญ ที่ช่วยให้ศิลปิน สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้ตามเจตนารมณ์ ซึ่งคุณลักษณะของสี ในงานศิลปะที่ต้องนำมาพิจารณามีอยู่ 3 ประการ คือ

1.5.1 สีแท้ (Hue) หมายถึง ความเป็นสีนั้นๆ ที่มิได้มีการผสมให้เข้มขึ้น หรือจางลง สีแท้เป็นสีใน วงจรสี เช่น สีแดง น้ำเงิน เหลือง ส้ม เขียว ม่วง ฯลฯ

1.5.2 น้ำหนักของสี (Value) หมายถึง ค่าความอ่อนแก่ หรือ ความสว่างและความมืด ของสี โดย แบ่งเป็น 2 ลักษณะคือ

1.5.2.1 สีแท้ถูกทำให้อ่อนลงโดยผสมสีขาว เรียกว่า สีนวล (Tint)

1.5.2.2 สีแท้ถูกทำให้เข้มขึ้นโดยผสมสีดำ เรียกว่า สีคล้ำ (Shade)

1.5.3 ความจัด หรือความเข้มของสี (Intensity) หมายถึง ความสดหรือความบริสุทธิ์ของสีๆหนึ่ง ที่ มิได้ถูกผสมให้สีหม่นหรืออ่อนลง หากสีนั้นอยู่ท่ามกลางสีที่มีน้ำหนักต่างค่ากันจะเห็นสภาพสีแท้สดใส มากขึ้น เช่น วงกลมสีแดง บนพื้นสีน้ำเงินอมเทา

1.5.4 ค่าความเป็นสีกลาง (Neutral) หมายถึง การทำให้สีแท้ที่มีความเข้มของสีนั้นหม่นลง โดยการผสมสีตรงข้าม เรียกว่า การเบรกสี เช่น สีแดงผสมกับสีเขียว หรือผสมด้วยสีที่เป็นกลาง เช่น สีเทา สีน้ำตาลอ่อน สีครีม และขาว เพื่อลดความสดของสีแท้ลง

1.6 หน้าทีของสี

สีมีคุณประโยชน์ต่อโลก และ มนุษย์เรารู้จักการใช้สีมาช้านาน

1.6.1 สีที่มีอยู่ในธรรมชาติ เป็นปรากฏการณ์ที่ธรรมชาติสร้างขึ้นมาเพื่อแสดงถึงความเป็นไปของสิ่งที่มีอยู่บนโลก ซึ่งสีจะเป็นตัวบ่งบอก สิ่งต่างๆ ได้แก่

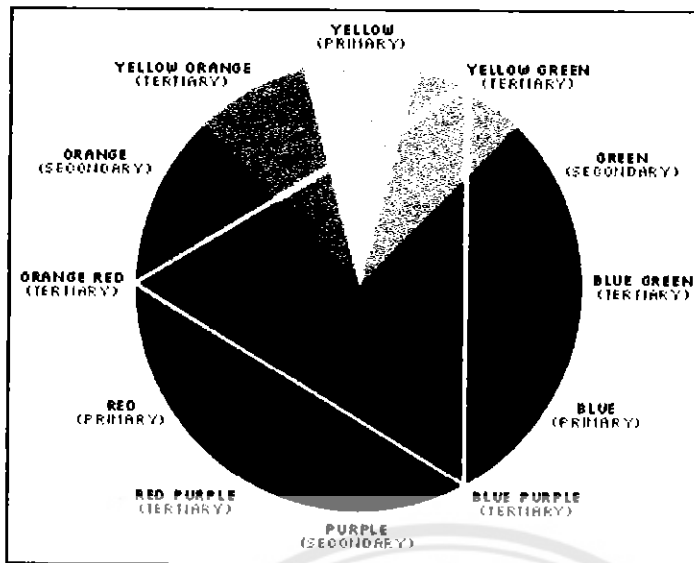
- ความเปลี่ยนแปลง หรือวิวัฒนาการ ของธรรมชาติ หรือวัตถุธาตุ เมื่อกาลเวลาเปลี่ยนไป สีอาจกลายสภาพจากสีหนึ่งไปเป็นอีกสีหนึ่ง เช่น การเปลี่ยนสีของใบไม้
- ความแตกต่างของชนิด หรือประเภทของวัตถุธาตุ ได้แก่ สีของอัญมณี เช่น แร่ไพไรต์มีสีน้ำเงิน แร่มรกตมีสีเขียว แร่ทับทิมมีสีแดง เป็นต้น
- แบ่งแยกเผ่าพันธุ์ของสิ่งมีชีวิต ได้แก่ สีผิวของมนุษย์ที่ต่างกัน เช่น คนยุโรปผิวขาว คนเอเชียผิวเหลือง และคนแอฟริกาผิวดำ ดอกไม้ หรือแมลงมีสีหลากหลาย ขึ้นอยู่กับชนิดและเผ่าพันธุ์ของมัน

1.6.2 สีในงานศิลปะ ทำหน้าที่ เป็นองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้งานศิลปะชิ้นนั้นมีคุณค่าทางสุนทรียะหน้าที่หลักของสีในงานศิลปะ คือ ให้ความแตกต่างระหว่างรูปกับพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยการนำสายตาของผู้ดูบริเวณที่สีตัดกันจะดึงดูดความสนใจ ให้ความเป็นมิติแก่รูปทรง และภาพด้วยน้ำหนักของสีที่ต่างกัน ให้อารมณ์ความรู้สึกได้ด้วยตัวมันเอง

1.6.3 ในด้านกายภาพ สีมีนำมาใช้เพื่อส่งผลต่ออุณหภูมิ เช่น สีดำ จะดูดความร้อนได้มากกว่าสีขาว และด้านความปลอดภัย สีที่สว่างจะช่วยให้เรื่องความปลอดภัยได้ดีกว่าสีมืด

1.7 ทฤษฎีสี (Theory of Colors)

มนุษย์เราได้มีการศึกษาค้นคว้า และทดลองเกี่ยวกับสีมานานแล้ว เพื่อค้นหาคุณสมบัติที่แท้จริง เพื่อนำสีมาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด เริ่มต้นจาก เมื่อประมาณปี คศ. 1731 เจ ซี ลี โบลน (J.C.Le Blon) ได้ทำการศึกษาวิเคราะห์ธรรมชาติหรือคุณลักษณะเฉพาะของสี และได้กำหนดสีขั้นต้นเป็น แดง เหลือง และน้ำเงิน แล้วนำสีทั้งสามมาจับคู่ผสมซึ่งกันและกัน ทำให้เกิดสีต่างๆอีกมากมาย (โกสม สายใจ, 2540) การค้นพบคุณสมบัติเกี่ยวกับสีนี้ ได้ถูกกำหนดเป็น "ทฤษฎีสี" ขึ้นมา และต่อมาได้มีผู้นำหลักทฤษฎีสี นี้ไปศึกษา ค้นคว้าต่อ และได้ค้นพบคุณสมบัติของสีอีกหลายประการด้วยกัน ซึ่งความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีสี สามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้ เกิดประโยชน์ในงานด้านต่างๆได้อีกมากมาย ตามมา



ภาพประกอบที่ 5 วงจรสี

1.7.1 วงจรสี (Colors Wheel)

วงจรสี คือ สีที่เกิดจากการผสมกันเป็นคู่ เริ่มตั้งแต่ แม่สี 3 สี แล้วเกิดเป็นสีใหม่ขึ้นมา จนครบวงจร จะได้สีทั้งหมด 12 สี ซึ่งแบ่งสีเป็น 3 ชั้นคือ

1. สีชั้นที่ 1 (Primary Colors) คือ แม่สี 3 สี ได้แก่ สีแดง เหลือง และน้ำเงิน
2. สีชั้นที่ 2 (Secondary Colors) คือ สีที่เกิดจากการผสมกันเป็นคู่ๆ ระหว่างแม่สี 3 สี จะได้สีเพิ่มขึ้นอีก 3 สี
3. สีชั้นที่ 3 (Tertiary Colors) คือ สีที่เกิดจากการผสมกันเป็นคู่ๆ ระหว่างแม่สี 3 สี กับสีชั้นที่ 2 จะได้สีเพิ่มขึ้นอีก 6 สี
4. สีกลาง (Neutral Colors) คือ สีที่เกิดการผสมสีทุกสี ในวงจรสี หรือ แม่สี 3 สี ผสมกัน จะได้สีเทาแก่ สีทั้ง 3 ชั้น เมื่อนำมาจัดอยู่เป็นวงจรจะได้ลักษณะเป็นวงล้อสี

1.7.2 วรรณะของสี (Tone of Colors)

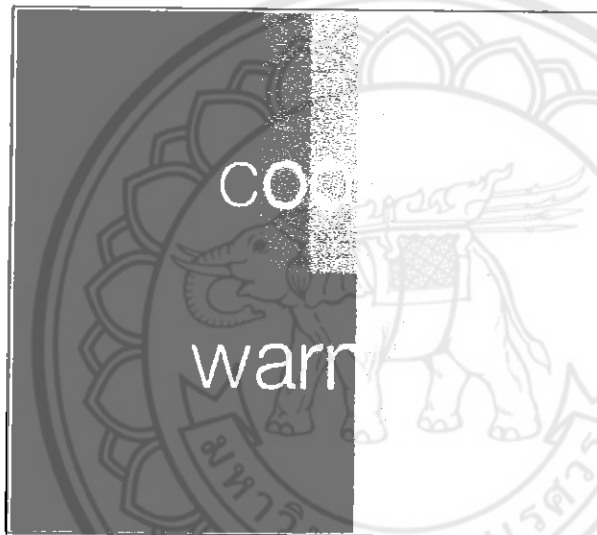
วรรณะสี คือ ความแตกต่างของสีแต่ละกลุ่ม ในวงจรสีโดยแบ่งตามความรู้สึกด้านอุณหภูมิ โดยแบ่งออกเป็น 2 วรรณะ คือ

1. สีวรรณะร้อน (Warm Tone) ประกอบด้วยสีเหลือง, ส้มเหลือง, ส้ม, ส้มแดง, แดง และม่วงแดง
2. สีวรรณะเย็น (Cool Tone) ประกอบด้วยสีม่วง, ม่วงน้ำเงิน, น้ำเงิน, เขียวน้ำเงิน, เขียว และเขียวเหลือง

1.7.3 สีตรงข้าม (Complementary Colors)

สีตรงข้าม หมายถึง สีที่อยู่ในตำแหน่งตรงข้ามกันในวงจรสี และมีการตัดกันอย่างเด่นชัดซึ่งจะให้ความรู้สึกที่ขัดแย้งกัน หากนำมาผสมกันจะได้สีกลาง (เทา) ซึ่งมีทั้งหมด 6 คู่ ได้แก่

- สีเหลือง ตรงข้ามกับ สีม่วง
- สีแดง ตรงข้ามกับ สีเขียว
- สีนํ้าเงิน ตรงข้ามกับ สีส้ม
- สีเขียวเหลือง ตรงข้ามกับ สีม่วงแดง
- สีส้มแดง ตรงข้ามกับ สีเขียวนํ้าเงิน
- สีม่วงนํ้าเงิน ตรงข้ามกับ สีส้มเหลือง



ภาพประกอบที่ 6 สีตรงข้ามและสีข้างเคียง

1.7.4 สีข้างเคียง (Analogous Colors)

สีข้างเคียง หมายถึง สีที่อยู่เคียงข้างกันทั้งซ้ายและขวาในวงจรสี มีความคล้ายคลึงกันหากนำมาจัดอยู่ด้วยกันจะมีความกลมกลืนกัน หากอยู่ห่างกันมากเท่าใดความกลมกลืนก็จะยิ่งน้อยลงความขัดแย้งก็จะมีมากขึ้น ส่วนใหญ่จะเป็นสี ในวรรณะเดียวกัน (ภาพที่ 6) สีข้างเคียงได้แก่

- สีแดง - ส้มแดง - ส้ม หรือ ม่วงแดง -แดง - ส้มแดง
- สีส้มเหลือง - เหลือง - เขียวเหลือง หรือ ส้มแดง - ส้ม - ส้มเหลือง
- สีเขียว - เขียวนํ้าเงิน - นํ้าเงิน หรือ เขียวนํ้าเงิน - เขียว - เขียวเหลือง
- สีม่วงนํ้าเงิน - ม่วง - ม่วงแดง หรือ ม่วงนํ้าเงิน- นํ้าเงิน - เขียวนํ้าเงิน

2. ความหมายของแขนเดอเลียร์(Chandelier)

แสงเทียนสลัวหยอกล้อกับคานไม้รูปกากบาทที่แขวนระย้าลงมาจากเพดานสูงเสียดในโบสถ์คริสต์เล็กๆ แถบชนบทชานเมือง เกิดเป็นเงาไปมาตามแรงลมตุล่ายจะส่องประกายเสน่ห์หาดึงดูดผู้คนเข้ามาชื่นชมในยามค่ำคืน และนี่ก็เป็นภาพจินตนาการหากเราพูดถึง แขนเดอเลียร์ เสน่ห์ดั้งเดิมของแขนเดอเลียร์ในสมัยนั้นก็พัฒนามาจนเป็นแขนเดอเลียร์หรูหราหลากสไตล์

Chandelier เป็นภาษาฝรั่งเศส ซึ่งแปลเป็นภาษาอังกฤษว่า “Candleholder” หรือก็คือเชิงเทียนที่แขวนจากเพดานลงมา ในยุคแรกๆนั้นทำจากไม้รูปกากบาทอย่างง่ายๆ มีเหล็กแหลมไว้ปักเทียนข้างบน นิยมประดับไว้ในโบสถ์ และในคฤหาสน์ของเศรษฐี ต่อมาได้พัฒนามาใช้โลหะโดยนำมาดัดเป็นลวดลายอย่างประณีตอ่อนช้อย เมื่อลวดลายของโลหะตัดเหล่านี้ต้องกับแสงเทียนเกิดเป็นเงา วูบไหว นี่จึงถือเป็นเสน่ห์ดั้งเดิมของแขนเดอเลียร์ (ที่มา www.bareo-isyss.com)



ภาพประกอบที่ 7 แขนเดอเลียร์โลหะแบบ Classic

https://fritzfryer.co.uk/c/products/lg/Bronze_Antique_Chandelier.jpg

ในยุคหลังๆก็เริ่มมีการนำกระจก แผ่นทองแดง และหินคริสตัลมาห้อยบนแขนเดอเลียร์ ทำให้ดูระยิบระยับหรูหรามากขึ้น แต่คริสตัลหายากและราคาแพง ช่างทำแก้วในอังกฤษในปี 1676 จึงมีไอเดียนำแก้วมาผสมกับสารตะกั่ว แล้วเจียรจนมีประกายงดงามมากกว่าคริสตัล ในช่วงปี 1700 แขนเดอเลียร์เริ่มมีรูปทรงอ่อนช้อยมากขึ้น เพราะใช้แก้วเป่าจากอิตาลีมาประดับ เรียกว่า สไตล์เวเนเซียน (Venetian Style)



ภาพประกอบที่ 8 แชนเดอเลียร์ประดับคริสตัลสไตล์เวเนเซียน (Venetian Style)

<http://colorglamhautecouture.com/images/large/A46-38584.jpg>

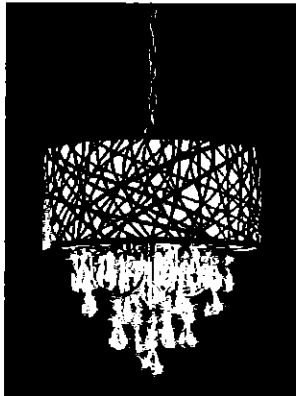
ในสมัยนี้แชนเดอเลียร์ถูกพัฒนาขึ้นมาอย่างหลากหลาย เปลี่ยนไปตามยุคสมัย ความนิยม และสไตล์การตกแต่ง ยุคแรกๆ จะเป็นแบบ Classic หรือแบบดั้งเดิม เน้นความหรูหรา โดยการประดับด้วยเม็ดคริสตัลใสพอมือกระทบกับแสงไฟจะส่องประกายระยิบระยับ ประกอบกับลวดลายซับซ้อน ละเอียดอ่อน โครงหรือกิ่งก้านมักทำจากแก้ว ใช้ประดับในสถานที่สำคัญๆ เช่น โบสถ์ พระราชวัง เป็นต้น



ภาพประกอบที่ 9 แชนเดอเลียร์ประดับคริสตัล แบบClassic

http://img.diytrade.com/cdimg/classic_crystal_chandelier_MD6005-16_8.jpg

แบบต่อมาคือแบบ Contemporary เป็นการนำเอาความคลาสสิกแบบดั้งเดิมมาผสมผสานกับแบบปัจจุบัน โดยใช้วัสดุใหม่ๆ มาใช้ เช่น ผ้า กระดาษสา เหล็กโครเมียม ทองเหลืองรมดำ แก้วเซาหรือกระดูกสัตว์ แต่อาจจะยังพอมีเม็ดคริสตัลให้เห็นอยู่บ้าง รูปทรงค่อนข้างเรียบง่าย ไม่มีลวดลายซับซ้อนเท่าแบบคลาสสิก โดยโครงจะใช้เป็นโลหะ หรือวัสดุธรรมชาติแทน เช่น ไม้ กระดูกสัตว์ พบเห็นได้ตามโรงแรมหรูๆ หรือสถานที่ที่ตกแต่งในบรรยากาศร่วมสมัย



ภาพประกอบที่ 10 แชนเดอเลียร์แบบ Contemporary

http://st.houzz.com/simgs/8a315f640009693b_4-3731/contemporary-chandeliers.jpg

อีกแบบหนึ่งเป็นการนำแบบคลาสสิกมาบวกความทันสมัยด้วยการใช้วัสดุใหม่ๆ แทนการใช้คริสตัล โดยโครงทำจากเหล็ก ตัวโคมใช้ผ้า หรือแก้วเป่า แชนเดอเลียร์สไตล์ Modern Classic นี้เน้นความเรียบง่าย ดูอบอุ่น แต่มีสีส้มมากขึ้น ทั้งยังคงความอ่อนช้อยแบบคลาสสิกเอาไว้บ้าง



ภาพประกอบที่ 11 แชนเดอเลียร์แบบ Modern Classic

http://community.akanek.com/sites/default/files/25/burgundy_1425-12.jpg

แบบสุดท้ายคือแบบ Modern เป็นแบบที่ถอดความคลาสสิกแบบเดิมๆ ทิ้งแล้วเปลี่ยนมาเพื่อความสวยงาม เรียบง่ายแทน ด้วยการตกแต่งดวงโคมน้อยชิ้นเป็นรูปทรงเรขาคณิต ไม่โค้งมนมากนัก และไม่ใช้คริสตัลเลย แต่หันไปใช้วัสดุอื่นแทน เช่น เรซิน เหล็ก สแตนเลส เป็นต้น ด้วยรูปทรงที่เรียบง่ายอาจจะดูแข็งเกินไป จึงเหมาะกับบ้านสไตล์โมเดิร์นเป็นส่วนใหญ่แต่ในปัจจุบันก็มีคนส่วนมากนำไป Mix & Match ได้อย่างหลากหลาย



ภาพประกอบที่ 12 แชนเดอเลียร์แบบ Modern

<http://whatishomeimprovement.com/wp-content/uploads/2012/12/white-modern-chandelier.jpg>

ในปัจจุบันกระแสนิยมของแชนเดอเลียร์ก็กลับมาพร้อมกับการใส่สีลงไปในตัว ซึ่งเป็นสีสันการตกแต่งแบบยุคปัจจุบันบวกกับรูปทรงและลวดลายหรูหราของแชนเดอเลียร์ในอดีต แม้กระทั่งสีดำที่ดูไม่ใช่สีมงคลนั้น ในสมัยนี้ก็กลับดูสวยแปลกตาไม่น้อยเลยทีเดียวทีเดียวค่ะ เหมาะกับคนชอบการตกแต่งแนววินเทจ โบฮีเมียน และ คลาสสิก-ชิค ซึ่งเน้นลวดลายเก่ากับใหม่มาผสมผสานกัน



ภาพประกอบที่ 13 แชนเดอเลียร์แบบผสมผสาน

<http://www.elledecorationthailand.com/media/content/2013/10/30/BF.jpg>

3. ประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์ รัชการที่ 5 เริ่มรับอิทธิพลตะวันตกเข้ามาในประเทศไทย (ด้านศิลปกรรม)

นับจากรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ศิลปะไทยอยู่ในช่วงการปรับตัวระหว่างรูปแบบตามประเพณีนิยมกับศิลปะทางตะวันตกของยุโรป แม้ว่าจะยังมีการสร้างศิลปะตามแบบประเพณีนิยมอยู่บ้างแต่ไม่มากเท่าตอนต้นสมัยรัตนโกสินทร์ ยิ่งในสมัยรัชกาลที่ 5 เมื่อเจ้านายและขุนนางชั้นสูงออกไปศึกษาในประเทศตะวันตก พระมหากษัตริย์เสด็จประพาสประเทศในเอเชียและประเทศทางยุโรป รวมทั้งการจ้างชาวตะวันตกที่เป็นสถาปนิก จิตรกร ประติมากร และนักวิชาการทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ เข้ามาทำงานในเมืองไทย ศิลปะแบบตะวันตกเริ่มฝังรากลงในสังคมและวัฒนธรรมไทย ผลักดันให้เกิดการพัฒนาแนวความคิดและวิธีการแสดงรูปแบบทางศิลปกรรมทุกด้าน

3.1 ด้านสถาปัตยกรรม ได้รับอิทธิพลของตะวันตกมากขึ้น เช่น พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท พระที่นั่งอนันตสมาคม พระรามราชนิเวศน์ จังหวัดเพชรบุรี ศาลว่าการกระทรวงกลาโหม วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา สถาปัตยกรรมแบบไทย เช่น วัดเบญจมบพิตร วัดราชบพิธ วัดเทพศิรินทราวาส พระที่นั่งไอศวรรย์ทิพยอาสน์ พระราชวังบางปะอิน อำเภอบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

3.2 ด้านประติมากรรม เช่น พระพุทธชรัสจำลอง พระสัมพุทธพรณี พระบรมรูป เช่น พระบรมรูปหล่อพระมหากษัตริย์ 4 รัชกาล ในปราสาทพระเทพบิดร พระบรมรูปทรงม้า

3.3 ด้านนาฏกรรม เกิดละครแบบใหม่ เช่น ละครพันทาง ละครตีกตาบรรพ์ ละครร้อง ละครพูด

3.4 ด้านจิตรกรรม เช่น ภาพเขียนเรื่องมหาเวสสันดรชาดก ในอุโบสถวัดราชาธิวาส

ที่มา(http://www.baanjomjut.com/library_2/extension-2/historical_period/08.html)

4. ความหมายของอารยธรรม

การอยู่ร่วมกันของมนุษย์จนกระทั่งพัฒนาเป็นชุมชนเมือง ต้องอาศัยปัจจัยต่างๆหลายด้าน ทั้งที่เป็นรูปธรรมและที่เป็นนามธรรม เช่นการเลือกทำเลที่ตั้งเหมาะสมกับการผลิตอาหาร มีความปลอดภัยจากภัยพิบัติร้ายแรงตามธรรมชาติ มีขนบธรรมเนียมประเพณีและมีวัฒนธรรมร่วมกัน และความเจริญทางวัฒนธรรมก่อให้เกิดคำว่า “อารยธรรม”

อารยธรรม หมายถึง คำว่า *อารยธรรม* มีความหมายตามศัพท์ว่า เจริญงอกงาม ตรงกับภาษาอังกฤษว่า civilization มาจากคำภาษาละตินว่า civilis ซึ่งหมายถึง พลเมือง civitas แปลว่า เมืองหรือนคร ความหมายของอารยธรรมทั่วไปจึงมีความเกี่ยวข้องกับมนุษย์ ซึ่งเป็นผู้สร้างสรรคอารยธรรมและสังคมเมือง “อารยธรรม” ตาม พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถานประจำปี พ.ศ. 2542 ให้ความหมายไว้ว่า เป็นความสงบสุขของสังคมที่ตั้งอยู่บนรากฐานแห่งศีลธรรมและกฎหมาย ความเจริญเนื่องด้วยองค์การของสังคม เช่น การเมือง กฎหมาย เศรษฐกิจ โดยเฉพาะอย่างยิ่งอุตสาหกรรม

ความเจริญด้วยชนบทธรรมเนียมอันดี ดังนั้น อารยธรรม จึงหมายถึงความเจริญก้าวหน้าแบบสังคมเมืองซึ่งเกิดจากการอยู่ร่วมกันมีชนบทธรรมเนียมและประเพณีให้ยึดถือปฏิบัติร่วมกัน เมื่อมีการพัฒนา ก็กลายเป็นสังคมที่มีความเจริญรุ่งเรือง มีโครงสร้างของสังคมที่เป็นระบบระเบียบ สมาชิกของสังคมมีความสามารถและมีความชำนาญในการคิดประดิษฐ์ และพัฒนาให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ

4.1 องค์ประกอบของวัฒนธรรม

สังคม เป็นองค์ประกอบของอารยธรรมที่มนุษย์ได้สร้างขึ้น ซึ่งหมายถึงลักษณะการอยู่ร่วมกัน มีการจัดแบ่งหน้าที่ การทำงาน มีการแบ่งชนชั้น การอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขหรือเกิดความขัดแย้งภายในสังคมได้เสมอ

เศรษฐกิจ หมายถึงการจัดสรรทรัพยากรให้เกิดขึ้นในลักษณะแลกเปลี่ยน เช่น การจำหน่าย การผลิต การกำหนดระบบเงินตรา

ศิลปะ หมายถึงวัฒนธรรมที่แสดงออกเป็นลักษณะและหลักฐานในการศึกษาอารยธรรมในสังคมนั้นๆ เช่น จิตรกรรม วรรณกรรม หรือประติมากรรม

การเมืองการปกครอง ได้แก่ การจัดระเบียบสังคมหรือการจัดการอำนาจอธิปไตย เช่น การออกกฎหมาย การรักษากฎหมาย การรวมกลุ่ม หรือการทำสงคราม

ปัญญาความคิด หมายถึง การทำความเข้าใจกับสิ่งต่างๆของคนในสังคม เช่น การสร้างระบบความรู้ การสร้างความเชื่อ วิทยาศาสตร์และความรู้พื้นฐานของเทคโนโลยี การสร้างทฤษฎีต่างๆ

4.2 ความสำคัญของอารยธรรม

อารยธรรมเกิดขึ้นจากการตั้งหลักแหล่งของมนุษย์ เมื่อหลักแหล่งมีความมั่นคงมนุษย์จะแสวงหาสิ่งให้อำนวยความสุขให้กับตนเอง และสิ่งที่จะสนองต่อความต้องการของมนุษย์มี 6 ประการ ได้แก่

- อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัย และยารักษาโรค
- ระบบหรือรูปแบบการปกครอง เป็นสิ่งกำหนดให้มนุษย์อยู่ร่วมกันภายใต้กฎระเบียบและข้อบังคับของสังคม
- ศาสนาและความเชื่อ เป็นสิ่งที่ทำให้มนุษย์มีความมั่นคงทางจิตใจ
- การแสวงหาความรู้ เพื่อต่อสู้กับธรรมชาติและสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้อย่างสมบูรณ์
- การได้แสดงความคิดเห็นหรือความรู้สึกของมนุษย์
- การจัดระบบของสังคมตามความต้องการของมนุษย์

ที่มา(<https://www.im2market.com/2016/11/10/3676>)

ข้อมูลด้านรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์

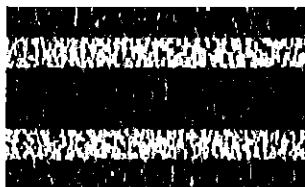
1. อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ

ศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) เริ่มขึ้นตอนปลายศตวรรษที่ 18 ในประเทศฝรั่งเศส สืบเนื่องมาจากความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มีผลทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางศิลปะอย่างขนานใหญ่ ทั้งรูปแบบและจุดประสงค์ โดยเฉพาะสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ศิลปินยุคใหม่ต่างพากันปลีกตัวออกจากการยึดหลักวิชาการ (Academic) ซึ่งเป็นกฎเกณฑ์ที่มีรากฐานมาจากศิลปะกรีกและโรมัน มาใช้ความรู้สึกนึกคิดและความคิดสร้างสรรค์ของแต่ละคนอย่างอิสระ แยกศิลปะออกจากศาสนาโดยสิ้นเชิง ศิลปะจึงเป็นเรื่องส่วนตัวของบุคคลอย่างแท้จริง ใช้สิทธิเสรีภาพในการแสดงออกอย่างเต็มที่ จึงทำให้เกิดรูปแบบศิลปะใหม่ ๆ ขึ้นมากมาย ทั้งในยุโรปและสหรัฐอเมริกา

ลักษณะสำคัญของ “ศิลปะสมัยใหม่” (Modern Art) คือทัศนคติใหม่ๆ ที่มีต่ออดีตและอนาคต ซึ่งเป็นไปแบบสุดขั้วโดยเริ่มต้นมาตั้งแต่ปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18 ที่ถือกันว่าเป็นยุคปฏิวัติของยุโรปศิลปินเริ่มที่จะให้การยอมรับการเขียนภาพ “เหตุการณ์ปัจจุบัน-ร่วมสมัย” ในยุคของตนว่าสามารถมีคุณค่าทางศิลปะได้เท่าเทียมกับภาพเขียนเรื่องราวในอดีตตั้งแต่ยุคโบราณหรือยุคประวัติศาสตร์จากคัมภีร์ไบเบิล โดยสรุปจึงเป็นรูปแบบเฉพาะของศิลปินแต่ละคนเน้นความเป็นตัวของตัวเองศิลปินแต่ละกลุ่มซึ่งมากมายหลายกลุ่ม แต่ละกลุ่มก็จะมีแนวคิดเทคนิควิธีการที่แตกต่างกันออกไป เช่น สะท้อนสภาพสังคม แสดงมุมมองที่แตกต่างออกไป บางก็แสดงความประทับใจในความงามตามธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ซึ่งได้มีการนำเอาวัสดุอุปกรณ์แบบใหม่ๆ รวมถึงเครื่องจักรกล เทคโนโลยีเข้ามาใช้ในการสร้างสรรค์งานมากขึ้น ไม่เพียงแต่รูปแบบที่หลากหลายทางศิลปะเท่านั้นที่เกิดขึ้น รูปแบบศิลปะดั้งเดิมก็ยังได้รับความนิยมและสืบทอดต่อกันมาจนถึงสมัยปัจจุบันด้วย ที่มา(<https://angiegroupp.wordpress.com>)

2. อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน

ผู้สร้างสรรค์มีความชื่นชอบในกลวิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของศิลปินโอภาส โชติพันธุ์วานนท์ในภาพผลงานมวลมหาประชาชน ศิลปินถ่ายทอดสีของในวรรณคดีที่แตกต่างกันแต่ดูสมดุลและกลมกลืน เมื่อเข้ามาใกล้ผลงานอาจจะเห็นว่าเป็นเพียงกลุ่มสีแต่เมื่อห่างจากผลงานออกมาในระยะจะสามารถเห็นได้ว่าเป็นภาพของธงชาติไทย ซึ่งผู้สร้างสรรค์มีความปรารถนาในการสร้างสรรค์ผลงานให้ได้ผลลัพธ์ออกมาแบบศิลปินท่านนี้เช่นกัน จึงทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานจิตรกรรม ด้วยกลวิธีสีอะคริลิคบนผ้าใบแคนวาสชุดนี้ด้วย



ภาพประกอบที่ 14 ผลงานของ โอภาส โชติพันธุ์วานนท์ “มวลมหาประชาชน”

ที่มา(<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=3&theater>)

จากอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) ทักษะคติใหม่ๆที่มีต่ออดีตและอนาคต ซึ่งเป็นไปแบบสุดขีดโดยเริ่มต้นมาตั้งแต่ปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18 ที่ถือกันว่าเป็นยุคปฏิวัติของยุโรปศิลปินเริ่มที่จะให้การยอมรับการเขียนภาพ “เหตุการณ์ปัจจุบัน-ร่วมสมัย” และปัจจุบันประเทศไทยในแบบตะวันออกได้รับอิทธิพลจากทางวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามามากขึ้น เพื่อให้สองวัฒนธรรมเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ผู้สร้างสรรค์จึงได้คิดงานวิจัยขึ้นนี้ขึ้นมาเพื่อให้เกิดความเจริญก้าวหน้าทางสังคมและรูปแบบงานที่เป็นเรขศิลป์ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ตั้งใจจะศึกษาอยู่แล้ว และได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานของศิลปินไทย คือ โอภาส โชติพันธ์ วานนท์จึงได้นำมาศึกษาเพื่อเป็นแนวทางและการพัฒนาในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ต่อไป



บทที่ 3

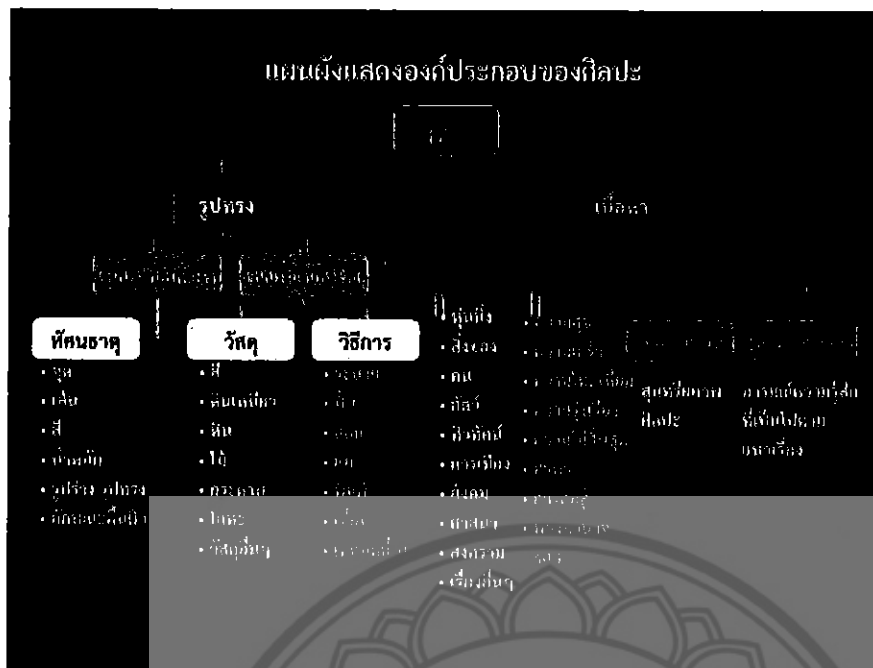
ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์ชุด สยามอารยะ สร้างสรรคได้แรงบันดาลใจจากการอิทธิพลที่ได้รับจากตะวันตกเข้ามาในประเทศไทย เนื่องจากผู้สร้างสรรค์มีความสนใจในเรื่องของชนเดอเลียร์โดยผู้สร้างสรรค์คิดว่า ปัจจุบันการยึดถือเอาวัฒนธรรมตะวันตกไว้ในสังคมไทยโดยไม่กลั่นกรองก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงด้านค่านิยม โดยเชื่อว่าวัฒนธรรมตะวันตกดีกว่าวัฒนธรรมไทยดั้งเดิมและคิดว่าวัฒนธรรมไทยเป็นสิ่งล้าหลังค่านิยม เช่นนี้นับว่าเป็นผลเสียต่อบ้านเมืองเพราะก่อให้เกิดความหลงผิดและดูถูกวัฒนธรรมของตนเอง นอกจากนี้แล้ว บางครั้งยังยึดค่านิยมที่ผิดๆ เช่น การยึดมั่นในวัตถุนิยมเลเยทางด้านจิตใจและคุณธรรม การหลงไหลและชื่นชมวัฒนธรรมของชาติอื่นๆ มากเกินไป ก็ทำให้เกิดการครอบงำทางวัฒนธรรม จนกระทั่งขาดความภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ ส่งผลให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความคิดว่า ในเมื่อเราเป็นคนไทยที่มีวัฒนธรรมตะวันออกต้องช่วยกันดูแล รักษาความเป็นไทยเอาไว้ ปัจจุบันมีอิทธิพลจากทางวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามามากขึ้น และให้สองวัฒนธรรมเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ผู้สร้างสรรค์จึงได้คิดงานวิจัยชิ้นนี้ขึ้นมาเพื่อให้เกิดความเจริญก้าวหน้าทางสังคม การผสมผสานสองวัฒนธรรม ซึ่งเกิดจากการอยู่ร่วมกัน มีขนบธรรมเนียมและประเพณีให้ยึดถือปฏิบัติร่วมกัน จะก่อให้เกิดเป็น อารยะธรรม และกลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทยที่มีกลิ่นอายแบบตะวันตกเข้ามามีบทบาทในสังคมไทย จึงถือโอกาสนี้ถ่ายทอดวัฒนธรรมนี้ ผ่านผลงานศิลปนิพนธ์ โดยใช้กลวิธีระบายสีอะคริลิกลงบนผ้าใบแคนวาส ซึ่งกระบวนการสร้างสรรค์ได้กำหนดเป็นขั้นตอนไว้แล้ว โดยเริ่มจากการรวบรวมข้อมูลการศึกษา วิเคราะห์ข้อมูล จัดทำภาพแบบร่าง และปรับปรุงแก้ไข ขยายภาพผลงานจริงจากภาพแบบร่าง และปฏิบัติงานจริงจนเสร็จสมบูรณ์

3.1 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

1. ขั้นตอนการศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูล

1.1 หลักการและแผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ



ภาพประกอบที่ 15 แผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ

ที่มา : องค์ประกอบของศิลปะ, ชลุด นิมเสมอ(2530:26) <http://slideplayer.in.th/slide/2275461/>
 องค์ประกอบของศิลปะ ในการสร้างงานศิลปะ งานจิตรกรรม ผู้สร้างสรรค์จะต้องมีความรู้เข้าใจถึงโครงสร้างสำคัญ ทั้งส่วนที่เป็น รูปทรงและเนื้อหา ของงานศิลปะเป็นอย่างดี เพราะเป็นส่วนที่เชื่อมประสานและสัมพันธ์กันได้อย่างลงตัวในสัดส่วนที่สมดุลกัน เรียกว่าเป็นการประสานกันอย่างเป็นเอกภาพ(Unity) หรือกล่าวได้ว่า เป็นการรวมตัวเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

รูปทรง รูปทรง หมายถึง ส่วนรูปธรรมตาทางกายภาพของศิลปะ ที่มองเห็นหรือสามารถจับต้องได้ เป็นส่วนสำคัญต่อการสื่อความหมาย ให้ผู้ชมได้รับรู้มองเห็น และเข้าใจถึงวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์งานศิลปะของผู้สร้างสรรค์งาน

โครงสร้างทางรูป ทัศนธาตุ (Visual Elements) หมายถึง ส่วนประกอบสำคัญอันเป็นพื้นฐานสำหรับสร้างสรรคงานทางทัศนศิลป์ ซึ่งผู้สร้างสรรค์งาน ใช้สิ่งเหล่านี้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ได้แก่ จุด เส้น สี น้ำหนัก ที่ว่าง และ พื้นผิว มีความหมายดังนี้

1. จุด (Dot/Point) สิ่งที่เล็กที่สุดในการมองเห็น และมีความสำคัญเป็นที่สุด เพราะจุดเป็นการเริ่มต้นไปสู่การเกิดทัศนธาตุต่างๆ เช่น เส้นหรือน้ำหนัก เกิดจากการนำจุดมาเรียง หรือทับซ้อนกันหลายจุด เป็นต้น

2. เส้น (Line) ผลจากการนำจุดหลายๆจุดมาเรียงต่อกันจนเกิดเป็นความยาวซึ่งเป็นมิติเดียวของเส้น และเส้นเป็นรากฐานของโครงสร้าง ของงานทัศนศิลป์ ทุกประเภท อีกทั้งยังแสดงความรู้สึกของตัวมันเองด้วย

3. สี (Color) เป็นทัศนธาตุที่สำคัญอย่างยิ่งโดยเฉพาะในงานจิตรกรรม สีนับว่ามีบทบาทเข้าไปผสมผสานต่อลักษณะการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างมาก เพราะสีส่งผลต่อการรับรู้และเสริมสร้างความเปลี่ยนแปลงของอารมณ์ความรู้สึก ของคนเราได้อย่างดี

4. น้ำหนัก (Tone) ทัศนธาตุที่เกิดจาก จุด เส้น หรือสี ประสมประสานกันแล้วแสดงค่าความอ่อนแก่ ของบริเวณรูปร่างรูปทรง ที่โดนแสง และจุดอับแสงที่เป็นเงา

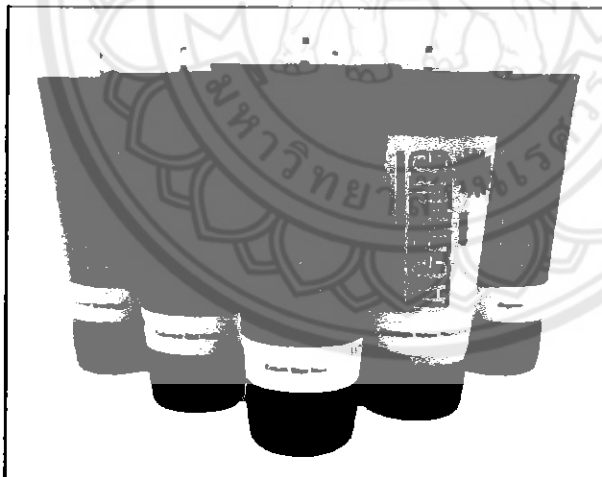
5. ที่ว่าง (Space) เป็นทัศนธาตุที่มองไม่เห็น จะมีบทบาทก็ต่อเมื่อทัศนธาตุอื่นปรากฏขึ้น เป็นรูปร่างรูปทรง การใช้พื้นที่ว่างในการทำงานทัศนศิลป์ ทำให้เกิดช่องไฟเป็นจังหวะความสวยงาม

6. พื้นผิว (Texture) สามารถรับรู้ได้ด้วยการสัมผัสแตะต้อง หรือมองแล้วรู้สึกว่ามีลักษณะหยาบมัน ด้าน หรือ ขรุขระ

โครงสร้างทางวัสดุ

วัสดุ (Material) หมายถึง วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เช่น สีไม้กระดาษ ผ้าโลหะ ฯลฯ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์เรื่อง สยามอารยะ วัสดุที่ผู้สร้างสรรค์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน คือ สีอะคริลิก (Acrylic Color) กรอบไม้ (Frame) ผ้าใบ (Canvas) และพู่กัน (Paintbrush)

1. สีอะคริลิก (Acrylic Color) เป็นสีที่มีความทึบแสง หากเขียนอย่างหนาๆ ด้วยพู่กันหรือเกรียง ผลที่ออกมาจะดูเหมือนสีน้ำมัน ในทางตรงกันข้าม หากนำมาผสมน้ำแล้วเขียนอย่างบางๆ ลักษณะสีก็จะดูโปร่งใสเหมือนสีน้ำ



ภาพประกอบที่ 16 สีอะคริลิก

ที่มา: (<http://40kpainter.com/tag/acrylic-paint/>)

2. กรอบไม้(Frame) สำหรับซึ่งผ้าใบแคนวาส ในการสร้างสรรค์ผลงานสำหรับงานจิตรกรรม
ต่างๆ



ภาพประกอบที่ 17 กรอบไม้สำหรับซึ่งผ้าใบ

ที่มา: (<http://webiz.co.th/files/photos/1/59/02/1590253/1656794.jpg>)

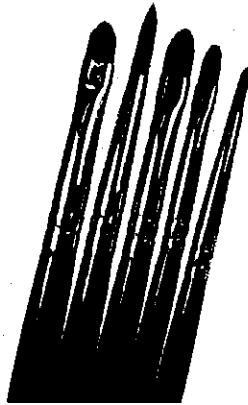
3.ผ้าใบ (Canvas) ผ้าใบแคนวาส คือผ้าที่ถูกทอขึ้นจากผ้าฝ้ายด้วยความหนาเป็นพิเศษ เพื่อนำมาใช้กับงานศิลปะ งานจิตรกรรม รองรับสีน้ำมัน สีอะครีลิคหรือแม้กระทั่งสีชอล์กผ้าใบแคนวาสสำหรับงานศิลปะและงานพิมพ์นี้ จะได้รับการรองพื้นสีขาว หรือขาวครีม ด้วย GESSO เพื่อลดการดูดซับสีของผ้าหนาๆและช่วยลบพื้นผิวของผ้าทอ ทำให้เรียบขึ้น ลงสีง่ายขึ้น



ภาพประกอบที่ 18 ผ้าใบแคนวาส (Canvas)

ที่มา: (<http://igoncanvas.com/product/cvig-8x8/>)

4.พู่กัน (Paintbrush) เครื่องเขียนหนังสือหรือระบายสี ตอนปลายเป็นพู่ทำด้วยขนสัตว์หรือขนสังเคราะห์ มีหลายขนาด และหลายรูปทรง ทั้งกลม และแบนขึ้นอยู่กับการใช้งานที่เหมาะสม



ภาพประกอบที่ 19 พู่กัน (Paintbrush)

ที่มา: (<https://www.nailartthai.com/wp-content/uploads/p053-1.jpg>)

3.2 เนื้อหา

เนื้อหา หมายถึง ส่วนที่อธิบายหรือแสดงเกี่ยวกับ เรื่องราว แนวความคิด ที่ผู้ชมได้รับรู้ ดูเห็น และ เข้าใจ ถึงวัตถุประสงค์ในผลงานการสร้างสรรคงานของผู้สร้างสรรค์ผลงาน ว่าสื่อเกี่ยวกับเรื่องอะไร เช่น คน สัตว์ สิ่งของ พืช ฯลฯ เป็นไปในทัศนคติความเห็น หรือ แนวความคิดอย่างใด อย่างหนึ่ง เป็นต้น

1. เรื่อง หมายถึง สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์สรรหามาเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ชิ้นงานศิลปะในรูปแบบ รูปธรรม เช่น คน สัตว์ สิ่งของ ฯลฯ

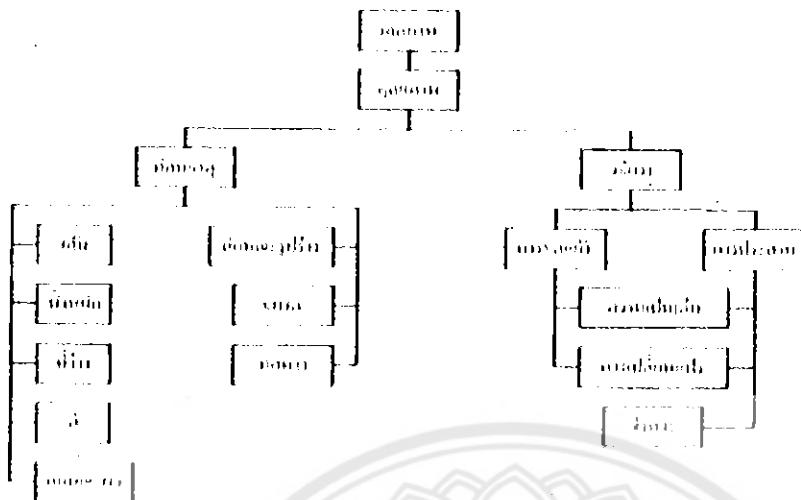
2. แนวเรื่อง หมายถึง เป็นส่วนหนึ่งขององค์ประกอบทางด้านนามธรรมของงานศิลปะที่เน้นความคิด (Concept) ของศิลปินที่มีต่อเรื่องหรือรูปทรง เป็นเนื้อหาสาระหรือแนวทางการสร้างสรรค์มากกว่าเนื้อเรื่อง เช่น ความเศร้า ศรีทศการต่อผู้สิ้นรน ความรัก ฯลฯ

3. เนื้อหา หมายถึง ความหมายของงานศิลปะที่แสดงออกผ่านรูปทรงทางศิลปะ (Artistic Form) เนื้อหา ของงานศิลปะแบบรูปธรรม เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของเรื่องแนวเรื่องและรูปทรง เนื้อหาอาจ แบ่งได้เป็น 2 ประเภท ดังต่อไปนี้

- เนื้อหาภายใน หรือเนื้อหาทางรูปทรง เป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศน ชาติในรูปทรง เป็นเนื้อหาโดยตรง เนื้อหาประเภทนี้จะให้อารมณ์ทางสุนทรียภาพแก่ผู้ดูเป็นอารมณ์ทางศิลปะที่ บริสุทธิ์ไม่มีอารมณ์อื่นๆในประสบการณ์ของมนุษย์มาเกี่ยวข้องด้วย

- เนื้อหาภายนอก ซึ่งมีอยู่เฉพาะในงานศิลปะแบบรูปธรรมที่มีเรื่อง เช่น คน สัตว์ สิ่งของ หรือ เหตุการณ์นั้นเป็นเนื้อหาที่เป็นผลสืบเนื่องจากเนื้อหาภายในเป็นความหมายของเรื่องและแนว เรื่องที่แปล ออกมาโดยรูปทรง

1.2 หลักการและแผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง



ภาพประกอบที่ 20 แผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

ที่มา : หนังสือองค์ประกอบของศิลปะ, ชลูด นิ่มเสมอ(2530:208)

การสร้างสรรคศิลป์เป็นเรื่อง สยามอารยะ นี้ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมให้เกิดเอกภาพ โดยมีหลักองค์ประกอบ และวิธีการสร้างดังต่อไปนี้

1.2.1 เอกภาพ (Unity) การรวมกลุ่มก้อน ไม่แตกแยกกระจายไปคนละทิศทางจนทำให้ขาดความสัมพันธ์กัน ในทางทัศนศิลป์ เอกภาพยังเป็นส่วนที่แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการแสดงอย่างชัดเจนด้วย

1.2.2 ความสมดุล (Balance) ความสมดุลของสิ่งที่ขัดแย้งหรือต่างกัน (Asymmetrical) เป็นการนำเอาส่วนประกอบที่มีรูปลักษณะที่ต่างกันหรือขัดแย้งกัน มาจัดองค์ประกอบเข้าด้วยกันให้ประสานกลมกลืนกัน เกิดการถ่วงน้ำหนักขององค์ประกอบส่วนต่าง ๆ ในลักษณะที่พอเหมาะพอดีจนรู้สึกว่ามี ความสมดุล โดยที่วัตถุหรือเนื้อหาในภาพไม่จำเป็นต้องเหมือนกัน

1.2.3 ความกลมกลืน (Harmony) ความกลมกลืนแบบขัดแย้ง หมายถึง การนำเอาองค์ประกอบต่างชนิด ต่างรูปร่าง รูปทรง ต่างสี มาจัดวางในภาพเดียวกัน เช่น รูปวงกลมกับรูปสามเหลี่ยม เส้นตรงกับเส้นโค้ง ซึ่งจะทำให้เกิดความขัดแย้งกันขึ้น แต่ก็ยังให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน

1.2.4 จุดสนใจหรือการเน้น (Emphasis) ส่วนที่สำคัญที่สุดของภาพที่ต้องการแสดง ซึ่งนำไปสู่การบอกเล่าเนื้อหาของภาพทั้งหมดหรือเป็นจุดที่ดึงดูดความสนใจให้มอง ในทางทัศนศิลป์ จุดสนใจควรมีเพียงจุดเดียว ซึ่งอาจเป็นส่วนที่แสดงความสำคัญหรือมีสีสดใสที่สุด นอกจากนั้นยังเน้นให้เกิดจุดสนใจด้วยการสร้างความแตกต่างขึ้นในภาพ จุดสนใจไม่จำเป็นจะต้องอยู่จุดกึ่งกลางเสมอไป อาจอยู่ส่วนใดส่วนหนึ่งของภาพก็ได้

1.2.5 จังหวะ (Rhythm) ระยะเวลาในการจัดภาพหรือการวางของวัตถุ ซ้ำไปซ้ำมา อย่างสม่ำเสมอ

1.2.6 ความขัดแย้ง (Contrast) การขัดแย้งกันของวัตถุ หรือ สี ในตัวงาน อย่างเช่นสี ซึ่งมีลักษณะเด่นในงานชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์ต้องการใช้สีที่ต่างกัน เพื่อให้เกิดน้ำหนักในผลงานด้วย

2.การกำหนดรูปแบบและขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์

2.1 การศึกษาค้นคว้า ข้อมูล เอกสาร และภาพถ่าย

2.1.1 ข้อมูลภาคเอกสารหนังสือ ได้แก่

- หนังสือองค์ประกอบศิลปะ ผู้แต่งชลุต นิมเสมอ
- เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา707122 พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์ ผู้แต่ง สุรชาติ เกษประสิทธิ์

2.1.2 ข้อมูลภาพถ่าย ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ประสบการณ์จริงในการได้ไปยังสถานที่จริงที่มีวัฒนธรรม ซึ่งผู้สร้างสรรค์มีความผูกพันมาตั้งแต่วัยเยาว์ เพื่อใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ณ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร เมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก



ภาพประกอบที่ 21 แชนเดอเลียร์ในวัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร จังหวัดพิษณุโลก

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ข้อมูลส่วนเนื้อหา การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์เรื่อง สยามอารยะ ผู้สร้างสรรค์ได้แรงบันดาลใจที่ได้มาจากวัฒนธรรมที่เคยพบเห็นมาตั้งแต่วัยเยาว์ เป็นวัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร ซึ่งเป็นบ้านเกิดของผู้สร้างสรรค์ เมื่อผู้สร้างสรรค์ได้มองเข้าไปในโบสถ์สิ่งที่ทำให้ประทับใจก็คือแชนเดอเลียร์ที่เต็มไปด้วยไฟภายในโบสถ์

2. วิเคราะห์ข้อมูลส่วนรูปทรง การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์เรื่อง สยามอารยะ ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทัศนธาตุและวิธีการดังต่อไปนี้

2.1 เส้น ในงานของผู้สร้างสรรค์ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้งาน คือเส้นที่บ่งบอกถึงน้ำหนัก และรูปร่างรูปทรงของวัตถุไม่ว่าจะได้เป็น คน สัตว์ หรือสิ่งของ ส่วนใหญ่จะเป็นเส้นโค้งที่มีลักษณะ เลื่อนไหลกันอย่างต่อเนื่องและกลมกลืน จนเกิดเป็นรูปทรงขึ้นมา

2.2 สีในงานสร้างสรรค์มีดังต่อไปนี้

2.2.1ความเป็นสี(Hue) ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้สีของผลงานโดยรวมให้มีความรู้สึกถึงความสดใ ส ความสุขร่าเริงและสนุกสนาน โดยใช้สีวรรณะร้อน 40 % ได้แก่ สีส้ม สีแดง สีเหลือง และวรรณะเย็น 30 % ได้แก่ สีเขียว สีฟ้า

2.2.2น้ำหนักของสี(Value) เป็นการใช้สีเอกรงค์ (Monocromatic) ได้แก่ สีดำ ไปจนถึง สีเทาอ่อน โดยที่ให้แก่น้ำหนักอ่อนแก่ แตกต่างกันอย่างออกไปหลายระดับ

2.3 พื้นผิว ลักษณะของพื้นผิวที่ได้ในผลงาน เป็นพื้นผิวที่ได้จากสีอะคริลิกโดยการแต้มสีลงไปเป็นก้อนของเนื้อสี เมื่อสีแห้งจึงยังคงมีความขรุขระ ที่เกิดจากเนื้อสีอะคริลิกอยู่

2.4 ที่ว่าง ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดส่วนที่ว่าง 20% -30% คือส่วนที่ต้องการแสดงพื้นผิวที่สร้างไว้เพื่อให้องค์ประกอบของภาพ มีที่ว่างสายตา และไม่เกิดความอึดอัดเมื่อดูผลงาน

2.5 รูปร่าง ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ให้ประสานกลมกลืนกันเป็นเอกภาพ ใช้รูปร่างอินทรีย์รูป ได้แก่ คน สัตว์และรูปร่างอิสระ ที่มีลักษณะเคลื่อนไหวและแปรเปลี่ยนได้ตลอดเวลา เป็นต้น

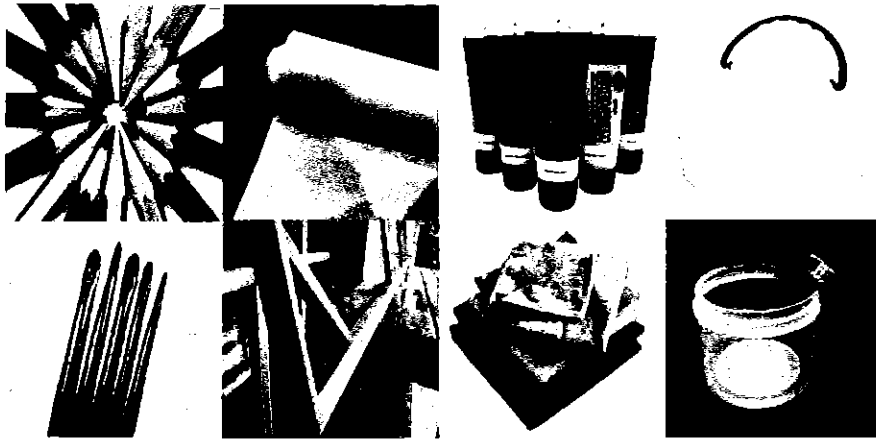
จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลในส่วนที่เป็นเอกสาร รูปภาพ จึงนำมาเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์ผลงาน และความบังเอิญ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้และเข้าใจทฤษฎีทางศิลปะที่เป็นในส่วนของรูปทรง และเนื้อหาอันเป็นองค์ประกอบหลักที่สำคัญของการทำงานศิลปะและได้ตอบสนองความคิด เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง สยามอารยะ

กำหนดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ 3 ขั้นตอนดังนี้

1. การเตรียมวัสดุอุปกรณ์สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์
2. กระบวนการการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะก่อนศิลปนิพนธ์
3. กระบวนการจัดหาภาพแบบร่าง(sketch)และกลวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

1. การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์ได้แก่

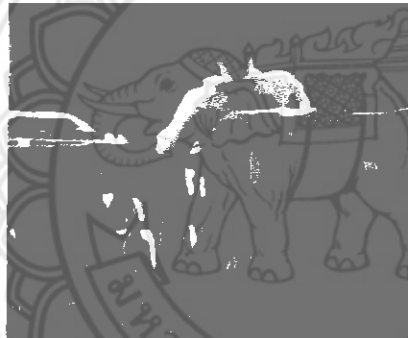
- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. ดินสอสี สำหรับ ร่างภาพ | 5. สีอะคริลิก |
| 2. พู่กัน | 6. ผ้าเช็ดพู่กัน |
| 3. ผ้าใบแคนวาส | 7. กระจกใส่น้ำล้างพู่กัน |
| 4. กรอบไม้ | 8. กระจกแบ่งผสมสี |



ภาพประกอบที่ 22 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งาน

2. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ก่อนศิลปนิพนธ์

ภาพผลงานศิลปะก่อนผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 23 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชื่อ “สามล้อไทยแลนด์ หมายเลข 2”

กลวิธี สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ขนาด 120 x 90 เซนติเมตร

แนวคิดและความบันเทิง

เนื่องจากวิถีชีวิตในประเทศไทยมีมากมายหลายอย่างสิ่งๆที่ผู้สร้างสรรค์สนใจก็คือ สามล้อมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ มีความน่าสนใจแสดงถึงความเป็นประเทศไทยได้ดี และปัจจุบันจำนวนสามล้อก็ได้ลดลงไปเรื่อยๆผู้สร้างสรรค์จึงอยากนำเสนอเพื่อแสดงออกถึงความยั่งยืนของการใช้ในสมัยก่อนที่ใช้สามล้อเป็นหลักในการเดินทาง



ภาพประกอบที่ 24 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชื่อ “สามล้อไทยแลนด์ หมายเลข3”

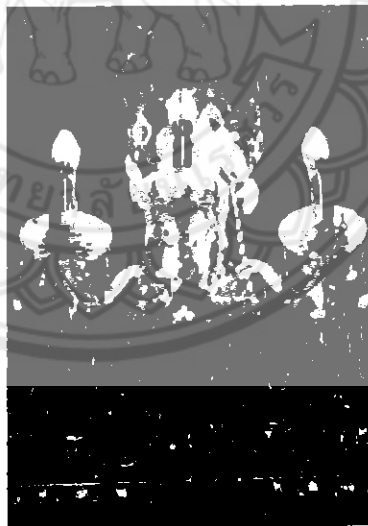
กลวิธี สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ขนาด 90 x 130 เซนติเมตร

3. กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch)และกลวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

3.1 กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

3.1.1 จากการค้นหาและรวบรวมข้อมูลทั้งจากการถ่ายภาพจากสถานที่จริง และหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปินตะวันตกที่ผู้สร้างสรรค์สนใจและชื่นชอบ จึงนำมาเข้าสู่กระบวนการที่ได้จากคอมพิวเตอร์ก่อน แล้วจึงนำมาปรับสีที่เหมาะสม



ภาพประกอบที่ 25 ภาพถ่ายที่ได้จากสถานที่จริง

ภาพประกอบที่ 26 ภาพที่ผ่านกระบวนการ

คอมพิวเตอร์

3.1.2 นำคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา มาปรับปรุงแก้ไข ให้แบบร่างมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

3.1.3 เริ่มจากลงพื้นเฟรมใช้สีโปรงและร่างโครงร่างลงไปบนเฟรมผ้าใบ



ภาพประกอบที่ 27 ขั้นตอนการรองพื้นผลงานศิลปะนิพนธ์

3.1.4 หลังจากทีรองพื้นเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ในขั้นตอนเก็บรายละเอียดผู้สร้างสรรค์นั้น ใช้สีอะคริลิกระบายลงไปตามที่ร่างโครงร่างเอาไว้ โดยระบายช่องที่มีขนาดใหญ่ก่อนเป็นอันดับแรกและเก็บรายละเอียดไปที่ละสี



ภาพประกอบที่ 28 ผู้สร้างสรรค์ผลงานเริ่มใช้สีที่ต้องระบายลงไปในช่วงที่มีขนาดใหญ่ก่อนเป็นอันดับแรก



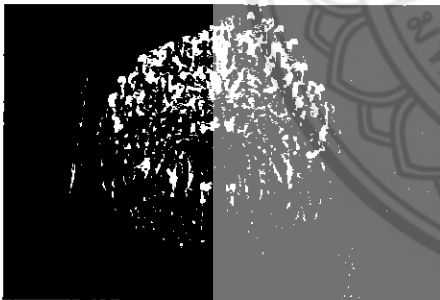
ภาพประกอบที่ 29 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่1 เสร็จสมบูรณ์

ขนาด 135 x 160 เซนติเมตร

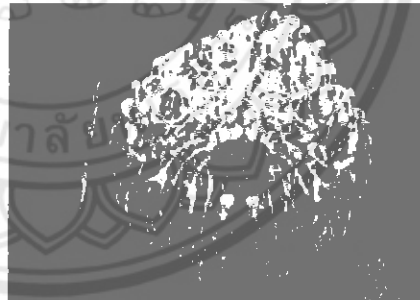
กลวิธี สีอะคริลิคบนผ้าใบ

3.2 กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) ศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2

3.2.1 จากการค้นหาและรวบรวมข้อมูลทั้งจากการถ่ายภาพจากสถานที่จริง และหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปินตะวันตกที่ผู้สร้างสรรค์สนใจและชื่นชอบ จึงนำมาเข้าสู่กระบวนการที่ได้จากคอมพิวเตอร์ก่อน แล้วจึงนำมาปรับสีที่เหมาะสม



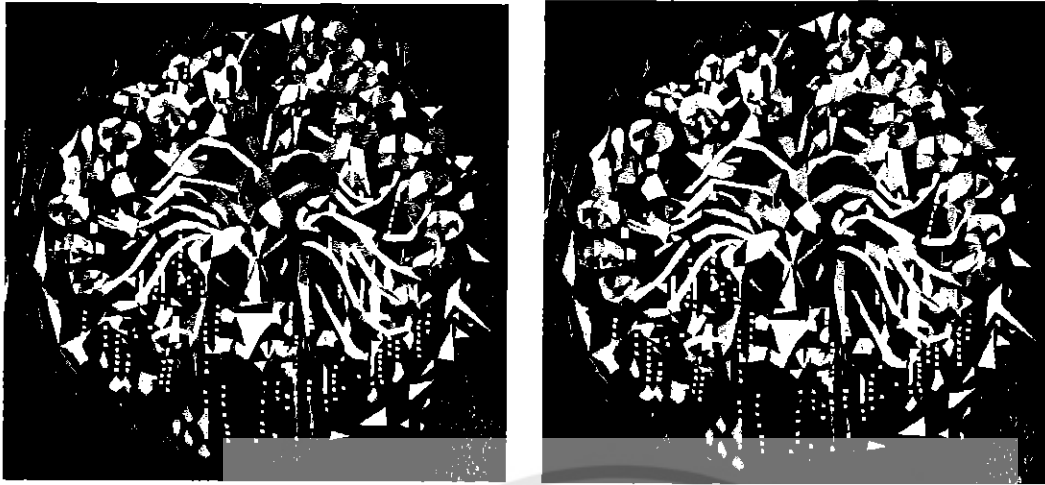
ภาพประกอบที่ 30 ภาพถ่ายที่ได้จากสถานที่จริง



ภาพประกอบที่ 31 ภาพที่ผ่านกระบวนการ

คอมพิวเตอร์

3.2.2 นำคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา มาปรับปรุงแก้ไข ให้แบบร่างมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



ภาพประกอบที่ 32 ภาพที่ได้รับคำแนะนำ จากอาจารย์ที่ปรึกษารอบที่ 1

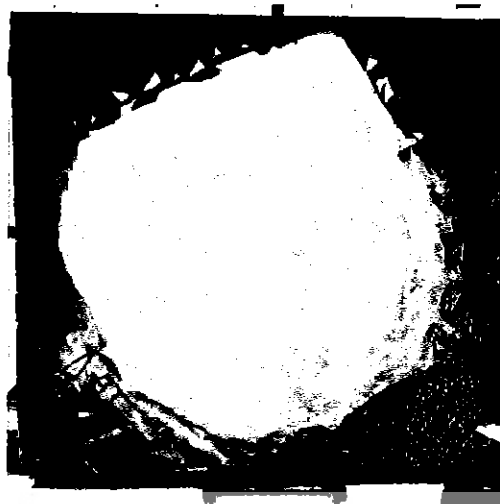
ภาพประกอบที่ 33 ภาพที่ได้รับคำแนะนำ จากอาจารย์ที่ปรึกษารอบที่ 2

3.2.3 เริ่มจากลงพื้นเฟรมใช้สีโปร่งและร่างโครงร่างลงไปบนเฟรมผ้าใบ



ภาพประกอบที่ 34 ขั้นตอนการรองพื้นผลงานศิลปะนิพนธ์

3.2.4 หลังจากทำรองพื้นเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ในขั้นตอนเก็บรายละเอียดผู้สร้างสรรค์นั้น ใช้สีอะคริลิค ระบายลงไปตามที่ร่างโครงร่างเอาไว้ โดยระบายจากด้านนอกที่มีขนาดใหญ่ก่อนเป็นอันดับแรกและเก็บรายละเอียดไปที่ละเอียด



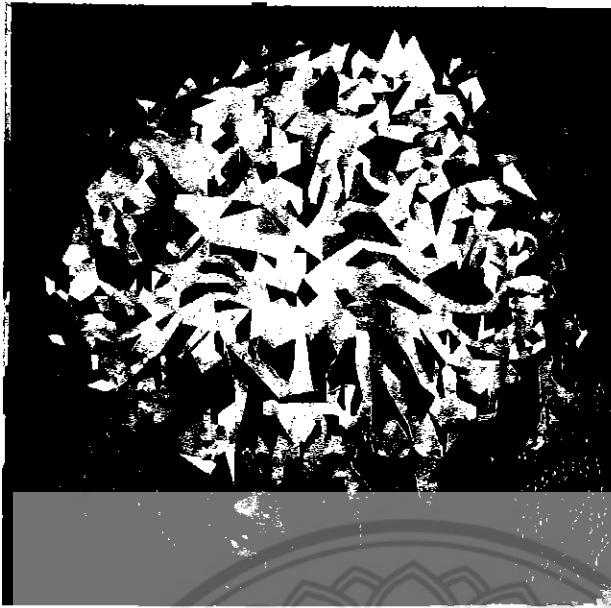
ภาพประกอบที่ 35 ขั้นตอนการระบายจากช่องที่มีขนาดใหญ่ก่อนเป็นอันดับแรกของผลงานศิลปะนิพนธ์

3.2.5 หลังจากเก็บรายละเอียดด้านนอกเสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ในขั้นตอนเก็บรายละเอียดผู้สร้างสรรค์นั้น ใช้ชนิดโตมาติดเป็นช่องไว้เพื่อต่อการลงสีโดยเก็บไปที่ละสี



ภาพประกอบที่ 36 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดของแต่ละสีโดยใช้ชนิดโต

3.2.6 ในขั้นตอนเก็บรายละเอียดผู้สร้างสรรค์นั้น ใช้สีอะคริลิกแบบสีไทยโทน ระบายลงไปตามที่ร่างโครงร่างเอาไว้ โดยระบายจากด้านนอกที่มีขนาดใหญ่ก่อนเป็นอันดับแรกและเก็บรายละเอียดไปที่ละสี



ภาพประกอบที่ 37 ขั้นตอนการระบายจากช่องที่มีขนาดเล็กลงมาของผลงานศิลปะปั้น



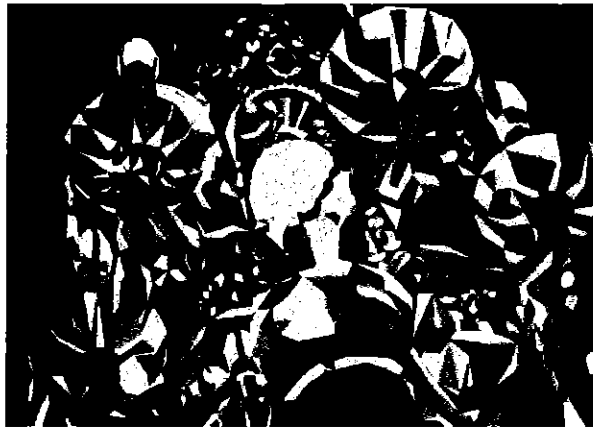
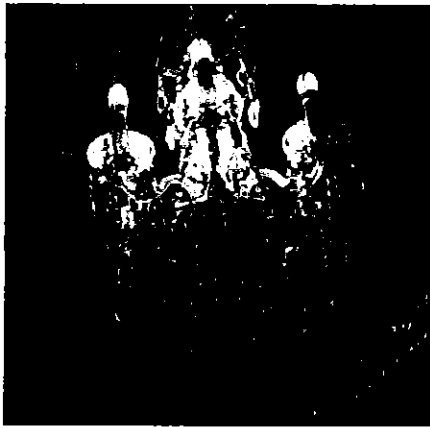
ภาพประกอบที่ 38 ผลงานศิลปะปั้นชิ้นที่ 2 เสร็จสมบูรณ์

ขนาด 190 x 180 เซนติเมตร

กลวิธี สีอะคริลิคบนผ้าใบ

3.3 กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) ศิลปะปั้นชิ้นที่ 3

3.3.1 จากการค้นหาและรวบรวมข้อมูลทั้งจากการถ่ายภาพจากสถานที่จริง และหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปินตะวันตกที่ผู้สร้างสรรค์สนใจและชื่นชอบมาร่างแบบในหนังสือภาพร่างด้วยดินสอ จึงนำมาเข้าสู่กระบวนการที่ได้จากคอมพิวเตอร์



ภาพประกอบที่ 39 ภาพถ่ายที่ได้จากสถานที่จริง

ภาพประกอบที่ 40 ภาพที่ผ่านกระบวนการ

คอมพิวเตอร์

3.3.2 นำคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา มาปรับปรุงแก้ไข ให้แบบร่างมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



ภาพประกอบที่ 41 ภาพที่ได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา

3.3.3 เริ่มจากร่างโครงร่างลงไปบนเฟรมผ้าใบ



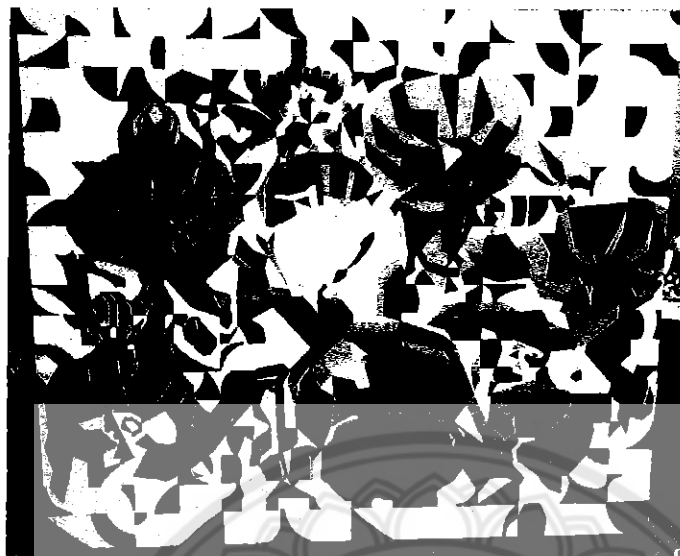
ภาพประกอบที่ 42 ขั้นตอนการร่างโครงร่างบนผลงานศิลปนิพนธ์

3.3.4 ใช้สีอะคริลิกระบายลงไปตามที่ร่างโครงร่างเอาไว้ โดยระบายจากด้านสีที่เป็นโทนเย็นก่อนเป็นอันดับแรกและเก็บรายละเอียดไปที่ละเอียด



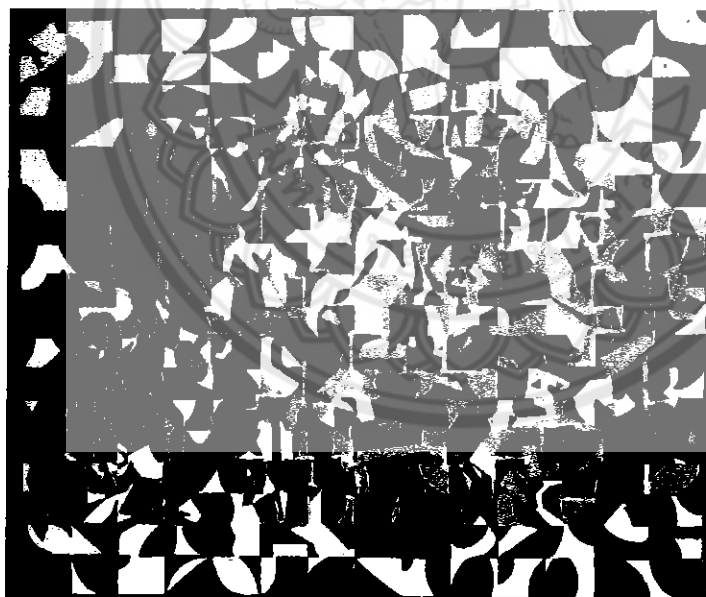
ภาพประกอบที่ 43 ภาพที่ใช้สีอะคริลิกโดยใช้สีโทนเย็นของผลงานศิลปนิพนธ์

3.2.5 เก็บลายละเอียดสีโทนเย็นเสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว



ภาพประกอบที่ 44 เก็บลายละเอียดสีโทนเย็นของผลงานศิลปะนิพนธ์

3.2.6 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้สีโทนร้อนมาระบายในขั้นตอนต่อมาเพื่อถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 45 ขั้นตอนการระบายสีโทนร้อนของผลงานศิลปะนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 46 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3 เสรีสมบูรณ์

ขนาด 190 x 160 เซนติเมตร กลวิธี สีอะคริลิคบน ผ้าใบ

3.4 กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

3.4.1 จากการศึกษาและรวบรวมข้อมูลทั้งจากการถ่ายภาพจากสถานที่จริง และหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปินตะวันตกที่ผู้สร้างสรรค์สนใจและชื่นชอบมาร่างแบบในหนังสือภาพร่างด้วยดินสอ จึงนำมาเข้าสู่กระบวนการที่ได้จากคอมพิวเตอร์



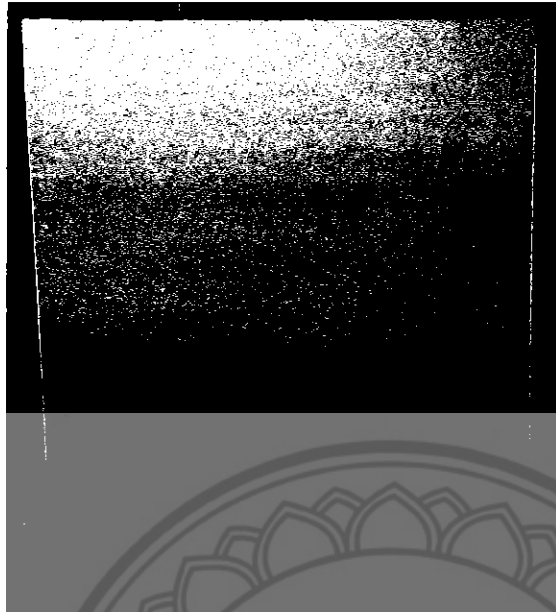
ภาพประกอบที่ 47 ภาพถ่ายที่ได้รับแรงบันดาลใจ



ภาพประกอบที่ 48 ภาพที่ผ่านกระบวนการ

คอมพิวเตอร์

3.4.2 เริ่มจากรองพื้นสีและร่างโครงร่างลงไปบนเฟรมผ้าใบ



ภาพประกอบที่ 49 ขั้นตอนการรองพื้นสีและร่างโครงร่างบนผลงานศิลปะนิพนธ์

3.4.3 ใช้สีอะคริลิกระบายลงไปตามที่ร่างโครงร่างเอาไว้ โดยระบายจากพื้นหลังก่อนก่อนเป็นอันดับแรก และเก็บรายละเอียดไปที่ละสี

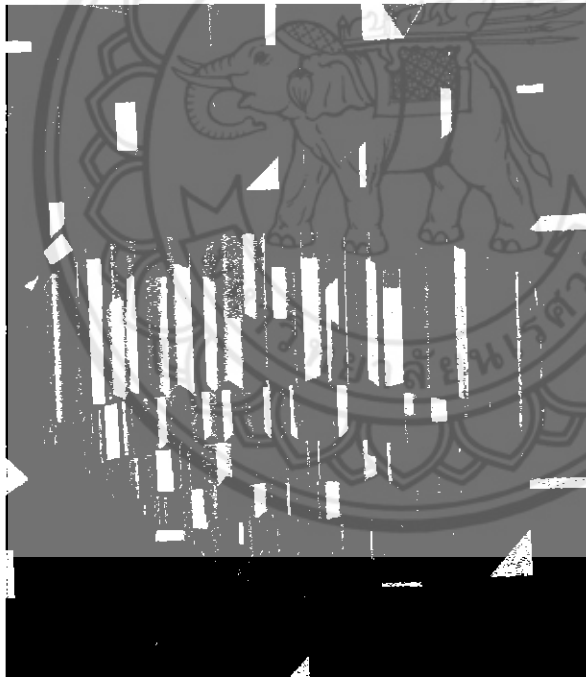


ภาพประกอบที่ 50 ภาพที่ใช้สีอะคริลิกโดยระบายพื้นหลังผลงานศิลปะนิพนธ์

3.4.4 เก็บลายละเอียดสีโทนเย็นเสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว



ภาพประกอบที่ 51 เก็บลายละเอียดสีโทนเย็นของผลงานศิลปนิพนธ์



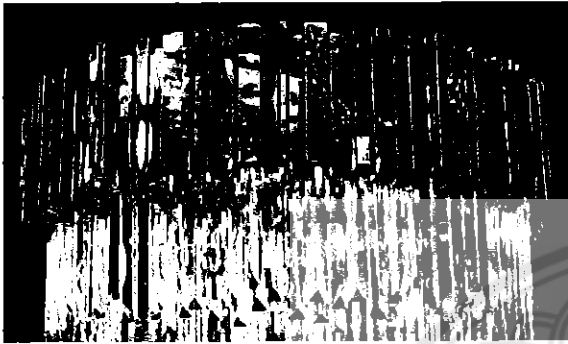
ภาพประกอบที่ 52 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4 เสร็จสมบูรณ์

ขนาด 170 x 150 เซนติเมตร

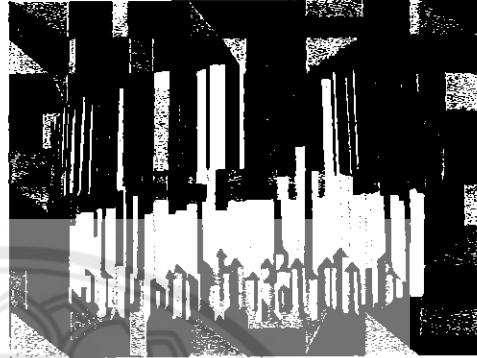
กลวิธี สีอะคริลิคบนผ้าใบ

3.5 กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 5

3.5.1 จากการค้นหาและรวบรวมข้อมูลทั้งจากการถ่ายภาพจากสถานที่จริง และหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปินตะวันตกที่ผู้สร้างสรรค์สนใจและชื่นชอบมาร่างแบบในหนังสือภาพร่างด้วยดินสอ จึงนำมาเข้าสู่กระบวนการที่ได้จากคอมพิวเตอร์



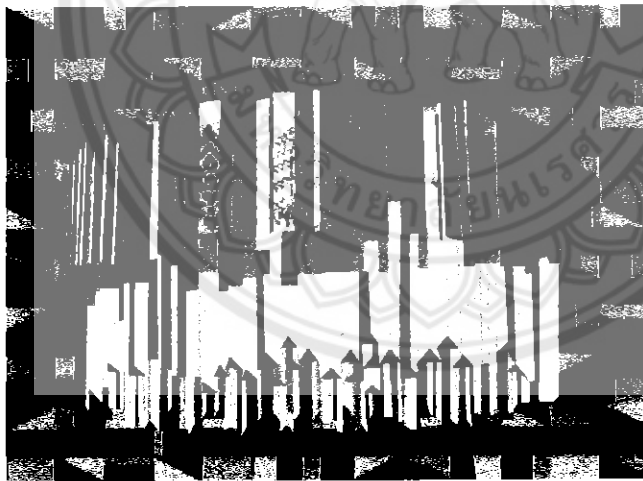
ภาพประกอบที่ 53 ภาพถ่ายที่ได้รับแรงบันดาลใจ



ภาพประกอบที่ 54 ภาพที่ผ่านกระบวนการ

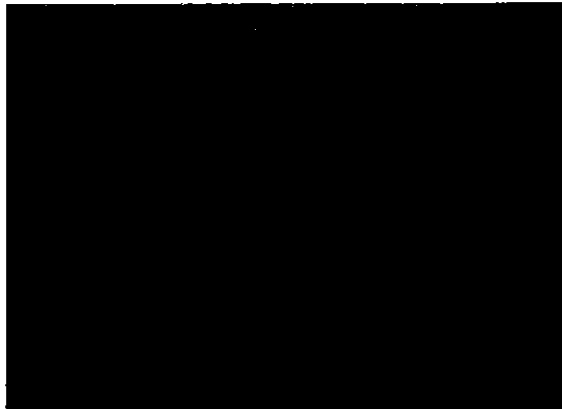
คอมพิวเตอร์

3.5.2 นำคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา มาปรับปรุงแก้ไข ให้แบบร่างมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



ภาพประกอบที่ 55 ภาพที่ได้รับคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา

3.5.3 เริ่มจากรองพื้นสีและร่างโครงร่างลงไปบนเฟรมผ้าใบ



ภาพประกอบที่ 56 ขั้นตอนการรองพื้นสีและร่างโครงร่างบนผลงานศิลปนิพนธ์

3.5.4 ใช้สีอะคริลิกระบายลงไปตามที่ร่างโครงร่างเอาไว้ โดยระบายจากพื้นหลังก่อนก่อนเป็นอันดับแรก และเก็บรายละเอียดไปที่ละสี



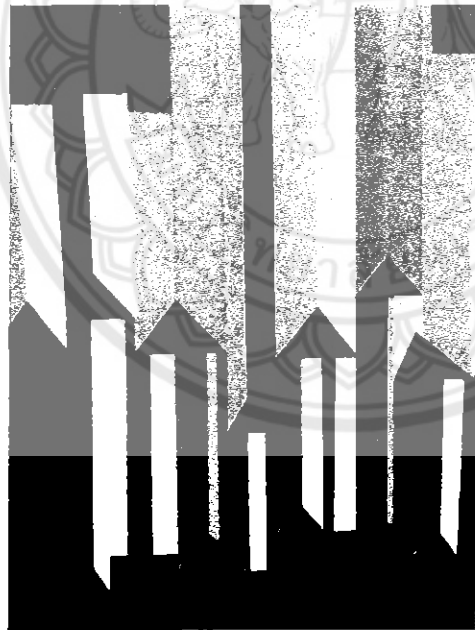
ภาพประกอบที่ 57 ภาพที่ใช้สีอะคริลิกโดยระบายพื้นหลังผลงานศิลปนิพนธ์

3.5.5 ลงสีแบบให้ได้บรรยากาศของวัฒนธรรมตะวันออกเสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว



ภาพประกอบที่ 58 สีแบบบรรยากาศของวัฒนธรรมตะวันออกของผลงานศิลปินพันธ์

3.5.6 เก็บรายละเอียดสีในตัวของโคมไฟระย้าเสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว



ภาพประกอบที่ 59 เก็บรายละเอียดสีของผลงานศิลปินพันธ์



ภาพประกอบที่ 60 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 5 เสรีจสมบูรณ์

ขนาด 170 x 110 เซนติเมตร

กลวิธี สีอะคริลิคบนผ้าใบ



บทที่ 4

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ เป็นกระบวนการที่สำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ เนื่องด้วยเป็นการ อรรถาธิบายให้บุคคลอื่น เกิดการเรียนรู้ ทำความเข้าใจถึงความหมาย และขั้นตอนกระบวนการกลวิธี และคุณค่าด้านสุนทรียภาพผลงานการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ กวีกรรม ตั้งแต่ขั้นแรกตามลำดับ จนถึงสิ้นสุดการสร้างสรรค์ เป็นผลงานศิลปะอย่างครบถ้วนสมบูรณ์

สำหรับการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานการสร้างสรรค์ดังกล่าวนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดแนวทาง หลักการวิเคราะห์ โดยยึดกระบวนการของการสร้างสรรค์ศิลปะของชูลูด นิมเสมอ ที่กล่าวว่า กระบวนการสร้างสรรค์ มีจุดเริ่มต้น มีการพัฒนา และมีที่สิ้นสุด เป็นขั้นตอนสอดคล้องต่อเนื่องกัน (ชูลูด นิมเสมอ.2531: 324) โดยกำหนดเป็นขั้นตอนการวิเคราะห์ที่ได้ดังนี้

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 61 วิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1

กลวิธีสี่ อะคริลิคบนผ้าใบ

ขนาด 135 X 160 ซม.

1. การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1 การวิเคราะห์รูปทรง

1.1.1 ทิศนาค

- 1) ความขัดแย้ง เป็นส่วนที่ปรากฏขึ้นให้เห็นในงานที่มีทั้งแนวตั้ง และแนวนอน ขัดแย้งกันอยู่
- 2) เส้น ได้แก่ เส้นโค้งที่มีลักษณะเลื่อนไหล ต่อเนื่องอย่างนุ่มนวล ให้ความรู้สึกทางสนุกสนาน มีความกลมกลืน นุ่มนวล และอ่อนช้อย
- 3) รูปร่าง รูปทรง ได้แก่ อินทรีย์รูปที่คล้ายจริงและรูปทรงอิสระ
- 4) สี เป็นสีที่คุมโทน น้ำตาลอ่อน น้ำตาลเข้ม แดง เหลือง ดำ
- 5) จังหวะ หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบ เป็นการซ้ำที่เป็น ระเบียบจากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซ้ำซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะ โดยเกิดจาก การซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ หรือเกิดจากการเลื่อนไหลต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก

1.1.2 ส่วนประกอบทางวัสดุและวิธีการ

- 1) วัสดุสำหรับการร่างภาพ ได้แก่ ดินสอสี
- 2) วัสดุสำหรับการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ได้แก่ พู่กัน ผ้าใบแคนวาส กรอบไม้ สีอะคริลิก

1.1.3 วิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

- 1) ความเหมือนหรือความเท่าเทียมกัน (Similarity ,Equality) เกิดจากความเหมือน (Similarity) หรือมีความเท่ากันของ ส่วนประกอบมูลฐาน เช่น เส้น ขนาด รูปร่าง ทิศทาง สี น้ำหนัก พื้นผิว เป็นต้น
- 2) การแสดงออก ที่มีเป้าหมายเดียวกัน และมีความสนุกสนาน
- 3) ความต่อเนื่อง (Continuation) คือ การเคลื่อนสายตา ติดตามส่วนประกอบ ของภาพ เช่น เส้น สี รูปร่าง ไปในทิศทางใด ทิศทางหนึ่ง บางครั้ง ส่วนหนึ่งส่วนใดในส่วนประกอบขาดหายไป ไม่สมบูรณ์ แต่ผู้ชมก็สามารถ ติดตามความต่อเนื่องได้ จนเห็นเป็นภาพสมบูรณ์

1.2 การวิเคราะห์เนื้อหา

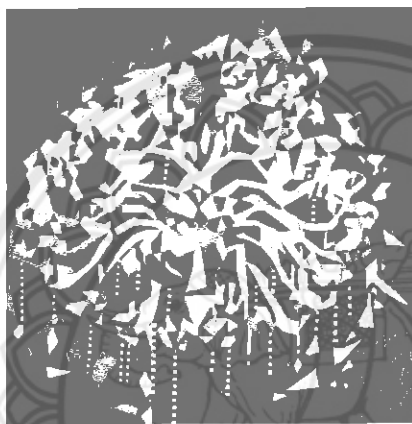
1.2.1 เรื่องแนวเรื่อง เรื่อง เกี่ยวกับ วัฒนธรรม ประเพณี แนวเรื่อง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการรับอิทธิพลตะวันตกเข้ามาในประเทศไทย ผ่านแดนเดอเลียร์ ในส่วนของสีเป็นการใช้ประโยชน์จากสี เช่น สีน้ำตาล สีเหลือง(สีทอง) ซึ่งเป็นสีที่บ่งบอกถึงความเจริญรุ่งเรือง มาใช้สร้างสรรค์งาน

1.2.2 เนื้อหาภายนอก ภายในงานศิลปนิพนธ์เรื่อง สยามอารยะ ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอผ่านผลงานจิตรกรรมที่สร้างขึ้น เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์พบเห็นปัจจุบันมีอิทธิพลจากทางวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามามากขึ้น และให้สองวัฒนธรรมเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ผู้สร้างสรรค์จึงได้คิดงานขึ้น

นี้ขึ้นมาเพื่อให้เกิดความเจริญก้าวหน้าทางสังคม การผสมผสานสองวัฒนธรรม ซึ่งเกิดจากการอยู่ร่วมกัน มี
ขนบธรรมเนียมและประเพณีที่ยึดถือปฏิบัติร่วมกัน จะก่อให้เกิดเป็น อารยะธรรม และกลายเป็นส่วนหนึ่ง
ของวัฒนธรรมไทยที่มีกลิ่นอายแบบตะวันตกเข้ามามีบทบาทในสังคมไทย

1.2.3 เนื้อหาภายใน ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนี้มีคุณลักษณะ ทาง รูปแบบ แสดงองค์ประกอบของ
ศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกัน ของรูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอน มี การวางแผน เกิดความประสาน
กลมกลืน ของทัศนธาตุรูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ความรู้สึก สนุก น่าค้นหา ภายในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้
ด้วยและยังปรากฏเป็น “ศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความหมาย” ได้อีกด้วย

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 62 วิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ขนาด 190 x 180 เซนติเมตร

กลวิธี สีอะคริลิคบนผ้าใบ

1. การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1 การวิเคราะห์รูปทรง

1.1.1 ทัศนธาตุ

- 1) ความขัดแย้ง เป็นส่วนที่ปรากฏขึ้นให้เห็นในชิ้นงานที่มีทั้งแนวตั้ง และแนวนอน ขัดแย้งกันอยู่
- 2) เส้น ได้แก่ เส้นโค้งที่มีลักษณะเลื้อนไหล ต่อเนื่องอย่างนุ่มนวล ให้ความรู้สึกทางสนุกสนาน มีความ
กลมกลืน ขัดแย้ง
- 3) รูปร่าง รูปทรง ได้แก่ อินทรีย์รูปที่คล้ายจริงและรูปทรงอิสระ
- 4) สี เป็นสีที่คุมโทน (สีแบบไทยโทน) โทนร้อนเป็นส่วนใหญ่ เหลือง แดง น้ำตาลแดง
- 5) จังหวะ หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบ เป็นการซ้ำที่เป็น ระเบียบ
จากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซับซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็น รูปลักษณะ

ของศิลปะ โดยเกิดจาก การซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ หรือเกิด จาก การเลื่อนไหล ต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก

1.1.2 ส่วนประกอบทางวัสดุและวิธีการ

- 1) วัสดุสำหรับการร่างภาพ ได้แก่ ดินสอสี
- 2) วัสดุสำหรับการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ได้แก่ พู่กัน ผ้าใบแคนวาส กรอบไม้ สีอะคริลิก

1.1.3 วิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

- 1) ความเหมือนหรือความเท่าเทียมกัน (Similarity, Equality) เกิดจากความเหมือน (Similarity) หรือมีความเท่ากันของ ส่วนประกอบมูลฐาน เช่น เส้น ขนาด รูปร่าง ทิศทาง สี น้ำหนัก พื้นผิว เป็นต้น
- 2) การแสดงออก ที่มีเป้าหมายเดียวกันแน่นอน และมีความสุขสนาน
- 3) ความต่อเนื่อง (Continuation) คือ การเคลื่อนสายตา ติดตามส่วนประกอบ ของภาพ เช่น เส้น สี รูปร่าง ไปในทิศทางใด ทิศทางหนึ่ง บางครั้ง ส่วนหนึ่งส่วนใดในส่วนประกอบขาดหายไป ไม่สมบูรณ์ แต่ ผู้ชมก็สามารถ ติดตามความต่อเนื่องได้ จนเห็นเป็นภาพสมบูรณ์

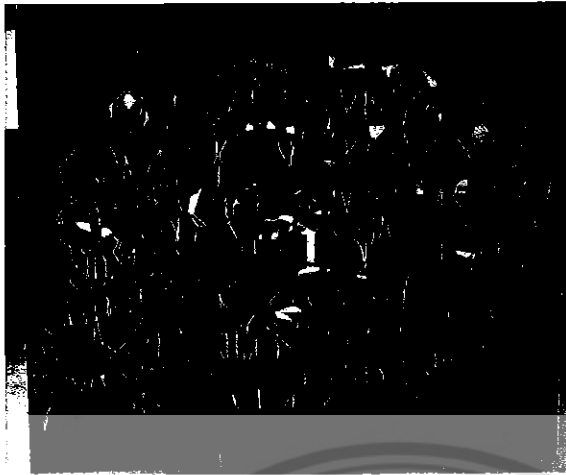
1.2 การวิเคราะห์เนื้อหา

1.2.1 เรื่องแนวเรื่อง เรื่อง เกี่ยวกับ วัฒนธรรม ประเพณี แนวเรื่อง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ การรับอิทธิพล ตะวันตกเข้ามาในประเทศไทย ผ่านเซนเดอเลียร์ ในส่วนของสีเป็นการใช้ประโยชน์จากสี เช่น สีแดง สีเหลือง (สีทอง) ซึ่งเป็นสีที่บ่งบอกถึงความเจริญรุ่งเรือง มาใช้สร้างสรรค์งาน

1.2.2 เนื้อหาภายนอก ภายในงานศิลปนิพนธ์เรื่อง สยามอารยะ ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอผ่านผลงาน จิตรกรรมที่สร้างขึ้น เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์พบเห็นปัจจุบันมีอิทธิพลจากทางวัฒนธรรมตะวันตก เข้ามามากขึ้น และให้สองวัฒนธรรมเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ผู้สร้างสรรค์จึงได้จัดงานชิ้นนี้ขึ้นมา เพื่อให้เกิดความเจริญก้าวหน้าทางสังคม การผสมผสานสองวัฒนธรรม ซึ่งเกิดจากการอยู่ร่วมกัน มี วัฒนธรรมนิยมและประเพณีให้ยึดถือปฏิบัติร่วมกัน จะก่อให้เกิดเป็น อารยะธรรม และกลายเป็นส่วนหนึ่งของ วัฒนธรรมไทยที่มีกลิ่นอายแบบตะวันตกเข้ามามีบทบาทในสังคมไทย

1.2.3 เนื้อหาภายใน ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนี้มีคุณลักษณะ ทาง รูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่า เป็นการประกอบกัน ของรูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอน มี การวางแผน เกิดความประสานกลมกลืน ของทัศน ชาติรูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ความรู้สึก น่า เพลิดเพลิน สนุกสนาน ภายในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ด้วยและยัง ปรากฏเป็น “ศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความหมาย” ได้อีกด้วย

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 63 วิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3
ขนาด 190 x 160 เซนติเมตร
กลวิธี สีอะคริลิคบนผ้าใบ

1. การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1 การวิเคราะห์รูปทรง

1.1.1 ทิศนธาตุ

- 1) ความขัดแย้ง เป็นส่วนที่ปรากฏขึ้นให้เห็นในชิ้นงานที่มีทั้งแนวตั้ง และแนวนอน ขัดแย้งกันอยู่
- 2) เส้น ได้แก่ เส้นโค้งที่มีลักษณะเลื่อนไหล ต่อเนื่องอย่างนุ่มนวล ให้ความรู้สึกทางสนุกสนาน มีความกลมกลืน นุ่มนวล ขัดแย้ง
- 3) รูปร่าง รูปทรง ได้แก่ อินทรีย์รูปที่คล้ายจริงและรูปทรงอิสระ
- 4) สี เป็นสีที่คุมโทนแบบเห็นได้ชัดเจน โทนร้อน โทนเย็น
- 5) จังหวะ หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบ เป็นการซ้ำที่เป็น ระเบียบจากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซับซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็น รูปลักษณะของศิลปะ โดยเกิดจาก การซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ หรือเกิด จาก การเลื่อนไหลต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก

1.1.2 ส่วนประกอบทางวัสดุและวิธีการ

- 1) วัสดุสำหรับการร่างภาพ ได้แก่ ดินสอสี
- 2) วัสดุสำหรับการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ได้แก่ พู่กัน ผ้าใบแคนวาส กรอบไม้ สีอะคริลิค

1.1.3 วิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

- 1) ความเหมือนหรือความเท่าเทียมกัน (Similarity, Equality) เกิดจากความเหมือน (Similarity) หรือมีความเท่ากันของ ส่วนประกอบมูลฐาน เช่น เส้น ขนาด รูปปร่าง ทิศทาง สี น้ำหนัก พื้นผิว เป็นต้น
- 2) การแสดงออก ที่มีเป้าหมายเดียวกันแน่นอน และมีความสนุกสนาน
- 3) ความต่อเนื่อง (Continuation) คือ การเคลื่อนสายตา ติดตามส่วนประกอบ ของภาพ เช่น เส้น สี รูปปร่าง ไปในทิศทางใด ทิศทางหนึ่ง บางครั้ง ส่วนหนึ่งส่วนใดในส่วนประกอบขาดหายไป ไม่สมบูรณ์ แต่ผู้ชมก็สามารถ ติดตามความต่อเนื่องได้ จนเห็นเป็นภาพสมบูรณ์

1.2 การวิเคราะห์เนื้อหา

1.2.1 เรื่องแนวเรื่อง เรื่อง เกี่ยวกับ วัฒนธรรม ประเพณี แนวเรื่อง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ การรับอิทธิพลตะวันตกเข้ามาในประเทศไทย ผ่านชนเดอเลียร์ ในส่วนของสีเป็นการใช้ประโยชน์จากสี เช่น สีแดง สีเหลือง(สีทอง) ซึ่งเป็นสีที่บ่งบอกถึงความเจริญรุ่งเรือง และแบ่งโทนสีให้เห็นได้ชัดเจนโดยเป็น 3 ชั้น

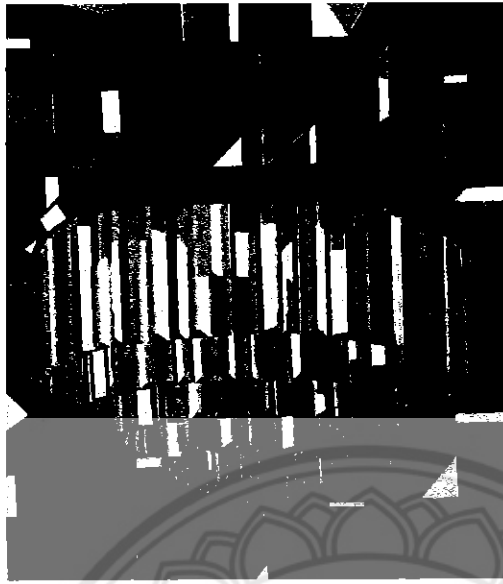
1. พื้นหลังสุดแบบโทนเย็น มีด ทับ ม่วงเข้ม
2. ตัวของโคมไพระยา แบบโทนเย็น ฟา น้ำเงิน ม่วง ชมพู
3. ชั้นหน้าสุดแบบโทนร้อน มีน้ำหนัก อ่อน-แก่ เหลือง ส้ม แดง และน้ำตาลแดง มาใช้สร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์

1.2.2 เนื้อหาภายนอก ภายในงานศิลปนิพนธ์เรื่อง สยามอารยะ ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอผ่านผลงานจิตรกรรมที่สร้างขึ้น เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์พบเห็นปัจจุบันมีอิทธิพลจากทางวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามามากขึ้น และให้สองวัฒนธรรมเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ผู้สร้างสรรค์จึงได้คิดงานชิ้นนี้ขึ้นมา เพื่อให้เกิดความเจริญก้าวหน้าทางสังคม การผสมผสานสองวัฒนธรรม ซึ่งเกิดจากการอยู่ร่วมกัน มีขนบธรรมเนียมและประเพณีที่ยึดถือปฏิบัติร่วมกัน จะก่อให้เกิดเป็น อารยะธรรม และกลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทย(ผ่านการนำเสนอแบบจิตรกรรมในรูปแบบสีไทยโทน)ที่มีกลิ่นอายแบบตะวันตกเข้ามามีบทบาทในสังคมไทย

1.2.3 เนื้อหาภายใน ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนี้มีคุณลักษณะ ทาง รูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกัน ของรูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอน มี การวางแผน เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุรูปทรงมีส่วนลงตัว ให้ความรู้สึก น่า เพลิดเพลิน สนุกสนาน ภายในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ด้วย และยังปรากฏเป็น“ศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความหมาย” ได้อีกด้วย

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพประกอบที่ 64 วิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ขนาด 170 x 150 เซนติเมตร

กลวิธี สีอะคริลิคบนผ้าใบ

1. การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1 การวิเคราะห์รูปทรง

1.1.1 ทิศนาคตุ

1) ความขัดแย้ง เป็นส่วนที่ปรากฏขึ้นให้เห็นในงานที่มีทั้งแนวตั้ง และแนวนอน ขัดแย้งกันอยู่

2) เส้น ได้แก่ เส้นโค้งที่มีลักษณะเลื่อนไหล ต่อเนื่องอย่างนุ่มนวล ให้ความรู้สึกทางสุนทรียภาพ มีความ

กลมกลื่น

3) รูปร่าง รูปทรง ได้แก่ อินทรีย์รูปที่คล้ายจริงและรูปทรงอิสระ

4) สี เป็นสีที่คุมโทนและสีข้างเคียงแบบเห็นได้ชัดเจน

5) จังหวะ หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบ เป็นการซ้ำที่เป็น ระเบียบจากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซ้ำซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็น รูปลักษณะของศิลปะ โดยเกิดจาก การซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ หรือเกิด จาก การเลื่อนไหลต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก

1.1.2 ส่วนประกอบทางวัสดุและวิธีการ

1) วัสดุสำหรับการร่างภาพ ได้แก่ ดินสอสี

2) วัสดุสำหรับการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ได้แก่ พู่กัน ผ้าใบแคนวาส กรอบไม้ สีอะคริลิค

1.1.3 วิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

- 1) ความเหมือนหรือความเท่าเทียมกัน (Similarity ,Equality) เกิดจากความเหมือน (Similarity) หรือมีความเท่ากันของ ส่วนประกอบมูลฐาน เช่น เส้น ขนาด รูปปร่าง ทิศทาง สี น้ำหนัก พื้นผิว เป็นต้น
- 2) การแสดงออก ที่มีเป้าหมายเดียวกันแน่นอน และมีความสนุกสนาน
- 3) ความต่อเนื่อง (Continuation) คือ การเคลื่อนสายตา ติดตามส่วนประกอบ ของภาพ เช่น เส้น สี รูปปร่าง ไปในทิศทางใด ทิศทางหนึ่ง บางครั้ง ส่วนหนึ่งส่วนใดในส่วนประกอบขาดหายไป ไม่สมบูรณ์ แต่ผู้ชมก็สามารถ ติดตามความต่อเนื่องได้ จนเห็นเป็นภาพสมบูรณ์

1.2 การวิเคราะห์เนื้อหา

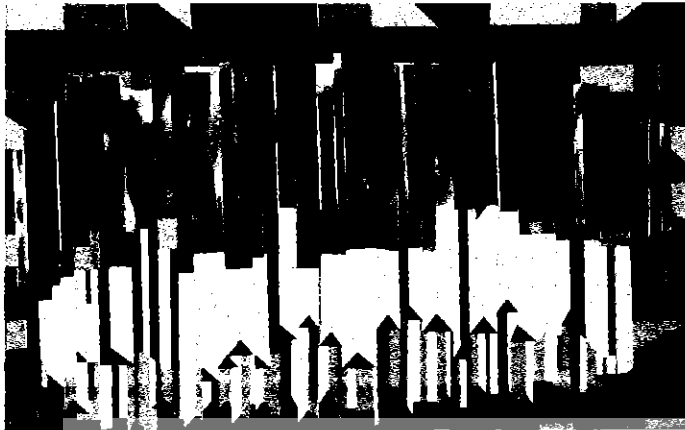
1.2.1 เรื่องแนวเรื่อง เรื่อง เกี่ยวกับ วัฒนธรรม ประเพณี แนวเรื่อง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการรับอิทธิพลตะวันตกเข้ามาในประเทศไทย ผ่านชนเดอเลียร์ ในส่วนของสีเป็นการใช้ประโยชน์จากสี เช่น สีแดง สีชมพู และแบ่งโทนสีให้เห็นได้ชัดเจนโดยเป็น 2 ชั้น

1. พื้นหลังสุดแบบไทยโทน สีแดงชาด สีทงส์บาท สีม่วงเม็ดมะปราง
2. ตัวของโคมไฟระย้า แบบโทนเย็น สีฟ้า สีน้ำเงิน สีคราม สีขาว

1.2.2 เนื้อหาภายนอก ภายในงานศิลปนิพนธ์เรื่อง สยามอารยะ ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอผ่านผลงานจิตรกรรมที่สร้างขึ้น เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์พบเห็นปัจจุบันมีอิทธิพลจากทางวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามามากขึ้น และให้สองวัฒนธรรมเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ผู้สร้างสรรค์จึงได้คิดงานชิ้นนี้ขึ้นมา เพื่อให้เกิดความเจริญก้าวหน้าทางสังคม การผสมผสานสองวัฒนธรรม ซึ่งเกิดจากการอยู่ร่วมกัน มีขนบธรรมเนียมและประเพณีที่ยึดถือปฏิบัติร่วมกัน จะก่อให้เกิดเป็น อารยะธรรม และกลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทย(ผ่านการนำเสนอแบบจิตรกรรมในรูปแบบสีไทยโทน)ที่มีกลิ่นอายแบบตะวันตกเข้ามามีบทบาทในสังคมไทย

1.2.3 เนื้อหาภายใน ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนี้มีคุณลักษณะ ทาง รูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกัน ของรูปทรงอย่างมีความคิดชั้นตอน มี การวางแผน เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุรูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ความรู้สึก น่า เพลิดเพลิน สนุกสนาน ภายในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ด้วย และยังปรากฏเป็น“ศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความหมาย” ได้อีกด้วย

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5



ภาพประกอบที่ 65 วิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5

ขนาด 170 x 110 เซนติเมตร

กลวิธี สีอะคริลิคบนผ้าใบ

1. การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1 การวิเคราะห์รูปทรง

1.1.1 ทิศนธาตุ

- 1) ความขัดแย้ง เป็นส่วนที่ปรากฏขึ้นให้เห็นในชิ้นงานที่มีทั้งแนวตั้ง และแนวนอน ขัดแย้งกันอยู่
- 2) เส้น ได้แก่ เส้นตรงแนวตั้งให้ความรู้สึกถึงความสูง สง่า มั่นคง และแข็งแรง เส้นแนวนอนให้ความรู้สึกถึงความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง และผ่อนคลาย
- 3) รูปร่าง รูปทรง ได้แก่ อินทรีรูปที่คล้ายจริงและรูปทรงอิสระ
- 4) สี เป็นสีที่คุมโทนและสีข้างเคียงแบบเห็นได้ชัดเจน
- 5) จังหวะ หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบ เป็นการซ้ำที่เป็น ระเบียบจากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซับซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็น รูปลักษณะของศิลปะ โดยเกิดจาก การซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ หรือเกิด จาก การเลื่อนไหลต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก

1.1.2 ส่วนประกอบทางวัสดุและวิธีการ

- 1) วัสดุสำหรับการร่างภาพ ได้แก่ ดินสอสี
- 2) วัสดุสำหรับการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ได้แก่ พู่กัน ผ้าใบแคนวาส กรอบไม้ สีอะคริลิค

1.1.3 วิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

- 1) ความเหมือนหรือความเท่าเทียมกัน (Similarity, Equality) เกิดจากความเหมือน (Similarity) หรือมีความเท่ากันของ ส่วนประกอบมูลฐาน เช่น เส้น ขนาด รูปร่าง ทิศทาง สี น้ำหนัก พื้นผิว เป็นต้น

2) การแสดงออก ที่มีเป้าหมายเดียวแน่นอน และมีความสุขสนาน

3) ความต่อเนื่อง (Continuation) คือ การเคลื่อนสายตา ติดตามส่วนประกอบ ของภาพ เช่น เส้น สี รูปร่าง ไปในทิศทางใด ทิศทางหนึ่ง บางครั้ง ส่วนหนึ่งส่วนใดในส่วนประกอบขาดหายไป ไม่สมบูรณ์ แต่ผู้ชมก็สามารถ ติดตามความต่อเนื่องได้ จนเห็นเป็นภาพสมบูรณ์

1.2 การวิเคราะห์เนื้อหา

1.2.1 เรื่องแนวเรื่อง เรื่อง เกี่ยวกับ วัฒนธรรม ประเพณี แนวเรื่อง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการรับ อิทธิพลตะวันตกเข้ามาในประเทศไทย ผ่านแซนเดอเลียร์ ในส่วนของสีเป็นการใช้ประโยชน์จากสี เช่น สีแดง สี ชมพู และแบ่งโทนสีให้เห็นได้ชัดเจนโดยเป็น 2 ชั้น

1. พื้นหลังสุดแบบไทยโทน สีเหลืองรอง สีเสน

2. ตัวของโคมไพเราะย่า สีแบบไทยโทน สีเหลืองรอง เหลืองดิน ควายเผือก ผสมกับสีอะคริลิก เช่น สี ขาว สีคราม สีน้ำเงิน

1.2.2 เนื้อหาภายนอก ภายในงานศิลปนิพนธ์เรื่อง สยามอารยะ ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอผ่านผลงาน จิตรกรรมที่สร้างขึ้น เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์พบเห็นปัจจุบันมีอิทธิพลจากทางวัฒนธรรมตะวันตก เข้ามามากขึ้น และให้สองวัฒนธรรมเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ผู้สร้างสรรค์จึงได้คิดงานชิ้นนี้ขึ้นมา เพื่อให้เกิดความเจริญก้าวหน้าทางสังคม การผสมผสานสองวัฒนธรรม ซึ่งเกิดจากการอยู่ร่วมกัน มี ขนบธรรมเนียมและประเพณีให้ยึดถือปฏิบัติร่วมกัน จะก่อให้เกิดเป็น อารยะธรรม และกลายเป็นส่วนหนึ่งของ วัฒนธรรมไทย(ผ่านการนำเสนอแบบจิตรกรรมในรูปแบบสีไทยโทน)ที่มีกลิ่นอายแบบตะวันตกเข้ามา มีบทบาท ในสังคมไทย

1.2.3 เนื้อหาภายใน ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนี้มีคุณลักษณะ ทาง รูปแบบ แสดงองค์ประกอบของ ศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกัน ของรูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอน มี การวางแผน เกิดความประสานกลมกลืน ของทัศนธาตุรูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ความรู้สึก น่า เพลิดเพลิน สนุกสนาน ภายในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ด้วย และยังปรากฏเป็น “ศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความหมาย” ได้อีกด้วย

บทที่ 5

บทสรุป

การศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด สยามอารยะ ตามแนวทางขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรคซึ่งล้วนแต่เป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์ในการทำงาน ความคิด แนวทาง เพื่อก่อให้เกิดการพัฒนางานทัศนศิลป์ ได้บรรลุวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ดังต่อไปนี้

1. เพื่อศึกษาข้อมูลทางวิชาการ ในช่วงรัชการที่ 5 (เริ่มรับอิทธิพลตะวันตกเข้ามาในประเทศไทย ด้านศิลปะ วัฒนธรรม) นำไปสู่การบันทึกผลเพื่อสร้างสรรคผลงานศิลปะ

2. พัฒนารูปแบบ กระบวนการทำงาน ขั้นตอนและสร้างสรรค เพื่อเป็นสื่อสะท้อนถึงรูปแบบ เนื้อหา แนวความคิด ออกมาเป็นรูปธรรม งานทัศนศิลป์จิตรกรรม มีอัตลักษณ์/มีสัญลักษณ์เฉพาะตัว(จิตรกรรม 2 มิติ ตัดทอนรูปทรงไปจากเดิมเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ)

3. เพื่อนำเสนอผลงานการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ โดยการเผยแพร่ให้สาธารณชนได้รับรู้และเข้าใจถึงคุณค่าทางสุนทรียภาพทางศิลปะ

จากวัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมายที่ผู้สร้างสรรคได้ตั้งไว้ผู้สร้างสรรคได้ศึกษาค้นคว้า กระบวนการสร้างสรรคผลงานทางศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรคผลงานศิลปะไว้อย่างเป็น ระบบในรูปเอกสารภาคศิลปะนิพนธ์ซึ่งได้สร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์เรื่อง สยามอารยะ จำนวน 6 ผลงาน สร้างสรรคผลงานจิตรกรรมสื่อผสมในแบบ 2 มิติจนกระทั่งนำผลงานศิลปะนิพนธ์มา วิเคราะห์รวบรวม และสรุปผลของการสร้างสรรคทำให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการ สร้างสรรคแสดงออกถึงคุณค่าทางความงามในรูปแบบจิตรกรรม โดยนำเรื่อง สี โดยผู้สร้างสรรคเลือกใช้ชานเดอเรีย(Chandelier) ที่เป็นแบบวัฒนธรรมตะวันตก มาเป็นสัญลักษณ์ในผลงาน และถ่ายทอดในผลงาน ด้วยกลวิธีการระบายสีอะคริลิก ในการสร้างผลงานเพื่อให้เกิดความแปลกใหม่ ที่เป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน แสดงออกในรูปแบบตัดทอนรูปทรงและแบบจีโอเมตริก ฟอรัม(Geometric form)

ในการสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ผู้สร้างสรรคได้ประสบปัญหาในการทำงานสร้างสรรคคือ เนื่องจากแนวทางการทำงานของผู้สร้างสรรค มีรายละเอียดที่เยอะมาก จึงยากแก่การร่างโครงร่าง ด้วยวิธีวัดสัดส่วน จึงต้องเปลี่ยนมาใช้วิธีฉายภาพขยายใหญ่ไปที่เฟรมผ้าใบแทน แล้วร่างภาพตาม ต้นแบบภาพร่างนั้น รวมถึงผู้สร้างสรรคทักษะฝีมือยังไม่ชำนาญมาก จึงทำให้เกิดการผสมสีที่ผิดเพี้ยนจากต้นแบบไปบ้าง แต่ก็ยังคงผสมสีให้มีความใกล้เคียงที่สุด ผู้สร้างสรรคหวังว่าผลงานศิลปะที่สร้างสรรคขึ้นด้วยความตั้งใจในการสร้างสรรคผลงานของผู้ สร้างสรรคจะเป็นการกระตุ้นกระบวนการการเรียนรู้ทางสุนทรียะในเรื่องราวที่นำเสนอออกไป แม้ว่า ประสบการณ์การเรียนรู้ของแต่ละบุคคลจะแตกต่างกัน แต่ผลงานชุดนี้มีเนื้อหาของการสร้างสรรคที่สามารถทำความเข้าใจในทิศทางอันดีงาม และกระบวนการการเรียนรู้สร้างสรรคนี้สามารถนำไป ประยุกต์ใช้

ในอนาคตต่อไปได้เสมือนผลงานการสร้างสรรค์ชุด สยามอารยะ ผู้สร้างสรรค์สร้าง ขึ้นเพื่อให้ถึงความงาม ในทางบวกที่สร้างความสนุก คิดตาม และการเห็นคุณค่าของงานศิลปะ เนื้อหาภายในและเนื้อหาภายนอกจะเป็นที่ประทับใจต่อผู้ที่สนใจ

อภิปรายผลจากงานวิจัยสร้างสรรค์

จากการทำงานศิลปนิพนธ์ผู้สร้างสรรค์ได้รับประโยชน์จากการศึกษาค้นคว้ากระบวนการ สร้างสรรค์งานและขั้นตอนอย่างเป็นระบบ ทำให้เกิดกระบวนการการเรียนรู้ในการสร้างสรรค์ผลงาน การจัดระบบทางความคิด การดำเนินงานที่เป็นขั้นตอน และการแก้ไขปัญหาด้านการสร้างรูปแบบ รวมไปถึงการสร้างกลวิธีและวิธีการจนเกิดเป็นลักษณะเฉพาะตน และรวมไปถึงให้คุณค่าในการ พัฒนาดนเองทำให้เป็นคนที่มีความรับผิดชอบ จัดสรรเวลาเป็น ประณีตบรรจง รอบคอบ และศิลปะ สามารถพัฒนาทางด้านอารมณ์ทำให้มีสมาธิ มีความรู้สึกที่ดีและมีคุณค่าทางสุนทรียภาพจนเกิด เป็นความประทับใจ ความบันเทิงใจและในการสร้างสรรค์ผลงานยังต้องร่วมใช้ชีวิตกับเพื่อนๆอีก หลายคนในห้องปฏิบัติการ ทำให้รู้จักรักษากฎเกณฑ์รู้จักช่วยเหลือเกื้อกูล แบ่งปันเอาใจใส่และมี พฤติกรรมที่ดีงาม ก่อให้เกิดมิตรไมตรีที่ดีต่อกัน การสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ ที่ตั้งไว้ว่าจะมีผลงานที่สร้างสรรค์ที่ยังไม่เป็นไปตามที่ต้องการ โดยการหากวิธีใหม่ๆ ให้เพิ่มมากขึ้น จึงจะส่งผลให้ผลงานสมบูรณ์ยิ่งขึ้น อภิปรายเพิ่มเติมในเรื่องสยามอารยะ รูปทรงรูปร่างที่เกิดขึ้นในผลงาน ผลงานศิลปนิพนธ์เป็นรูปทรงและรูปร่างของแซนเดอเรีย(Chandelier) ที่มีมิติมีความสวยงาม รูทรา และมีเอกลักษณ์ผู้สร้างสรรค์จึงนำรูปทรงและรูปร่างเหล่านี้ มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ศิลปนิพนธ์ โดยผู้สร้างสรรค์ใช้กลวิธีทางคอมพิวเตอร์ปรับแก้ไขภาพตาม ความคิดของผู้สร้างสรรค์ให้เกิดเป็นเรขศิลป์ การตัดทอนและแบบจีโอเมตริก ฟอรัม(Geometric form) ก่อนที่จะร่างภาพและระบายสีอะคริลิก จากนั้นผู้สร้างสรรค์จึงปรับหรือเพิ่มเติมสิ่งที่น่าสนใจ หรือสิ่งที่ควรเพิ่มเติมเพื่อให้ผลงานดูสมบูรณ์มากขึ้น เช่น น้ำหนักหรือลดทอนสีที่ทำให้เกิดความขัดแย้งมากเกินไป เพื่อให้เกิดความสมดุลภาพ ในผลงาน ศิลปนิพนธ์ ที่เกิดจากการกลั่นกรองจากความคิดของ ผู้สร้างสรรค์และคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว จึงทำให้งานตอบสนองตามเป้าหมายในที่สุด



บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. (2557) หนังสือองค์ประกอบของศิลปะ. (พิมพ์ครั้งที่ 9) กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ อมรินทร์

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ สี. สืบค้นเมื่อ 5 กันยายน 2560 ,จาก

https://www.novabizz.com/CDC/Interior/Interior_Colour01.htm

แขนเคอเลียร์โลหะแบบ Classic. สืบค้นเมื่อ 26 กันยายน 2560 ,จาก

https://fritzfryer.co.uk/c/products/lg/Bronze_Antique_Chandelier.jpg

ประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์. สืบค้นเมื่อ 12 ตุลาคม 2560,จาก

http://www.baanjomyut.com/library_2/extension-2/historical_period/08.html

อารยธรรม. สืบค้นเมื่อ 12 ตุลาคม 2560,จาก <https://www.im2market.com/2016/11/10/3676>

ศิลปะสมัยใหม่. สืบค้นเมื่อ 12 ตุลาคม 2560,จาก <https://angiegroupp.wordpress.com>

แผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ. สืบค้นเมื่อ 25 ตุลาคม 2560,จาก

<http://slideplayer.in.th/slide/2275461/>

สีอะคริลิก. สืบค้นเมื่อ 25 ตุลาคม 2560,จาก <http://40kpainter.com/tag/acrylic-paint/>