

ความบันเทิงในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต



วิทยานิพนธ์เสนอบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ออกแบบทัศนศิลป์

พฤษภาคม 2558

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

INSPIRATION IN THE SHAPE OF LIFE



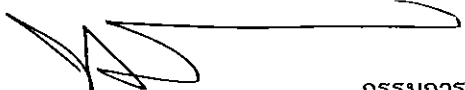
An Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Bachelor of Fine and Applied Arts

Degree in in Visual Art Design

May 2015

Copyright 2014 by Naresuan University

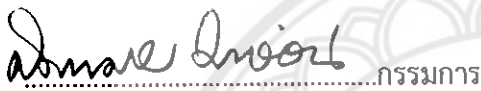
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ เรื่อง “ความบันเทิงใจในรูปทรงของ
สิ่งมีชีวิต” ของ นางสาวพัชราภรณ์ เถยดิษฐ์ เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิตสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร


.....กรรมการ

(ผศ.ดร.ทวีศักดิ์ พรหมรัตน์)


.....ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์)


.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน)


.....กรรมการ

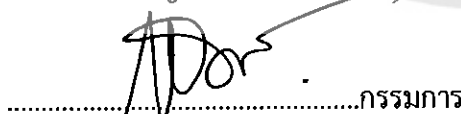
(อาจารย์อาคม ทองโปร่ง)


.....กรรมการ


(อาจารย์ฉวีติ สมบูรณ์เอนก)


.....กรรมการ

(อาจารย์ชญาทิศ ชิงช่วง)


.....กรรมการ

(อาจารย์ลักขณา วงศ์สวัสดิ์)


.....อนุมัติ

(ผศ.ดร.สันต์ จันทรสมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2559

ชื่อเรื่อง	ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต
ผู้วิจัย	นางสาวพัชราภรณ์ เถยดิษฐ์
ประธานที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมหมาย มาอ่อน
กรรมการที่ปรึกษา	อาจารย์ จูติ สมบูรณ์เอนก
ประเภทสารนิพนธ์	วิทยานิพนธ์ ศป.บ. สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์, มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2558
คำสำคัญ	รูปทรง , สิ่งมีชีวิต

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อเรื่อง “ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต” นี้ มีวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ เพื่อผู้สร้างสรรค์เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการ การสร้างสรรค์ศิลปะ ที่จะสามารถตอบสนองต่อความคิดและความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ โดย แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรีย์ภาพในรูปแบบคตินิยมรูปทรงเรขาคณิต (geometric form) ที่มี รูปแบบแน่นอน สามารถวัดได้ ตลอดจนนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ ไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบ เอกสารภาคศิลปนิพนธ์ โดยมีการวางแผนดำเนินงาน คือ เริ่มจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทั้งในส่วน ภาคเอกสารและทางโครงสร้างศิลปะรวมถึงองค์ประกอบศิลปะ งานทัศนศิลป์ และรูปถ่ายตัวอย่าง รูปแบบงานศิลปะ มาวิเคราะห์และประมวลความรู้นำมาสู่ขั้นตอน การทำภาพร่าง และขยายภาพ ผลงานขนาดจริง

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้แสดงความงามทางสุนทรีย์ภาพผ่านรูปทรงได้แก่ รูปทรงเรขาคณิต รูปเหลี่ยม นำเสนอเรื่องราวการเคลื่อนไหว ท่าทาง จินตนาการที่มีต่อท่าทางของแมว จากประสบการณ์ส่วนตัว โดยผู้สร้างสรรค์ได้นำมาถ่ายทอดแสดงความงามทางสุนทรีย์ภาพ ซึ่งเป็นเรื่องของหลักการทางศิลปะ และทัศนธาตุอันมีหัวใจสำคัญคือ รูปทรง และพื้นที่ว่าง ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการ สื่อถึงท่าทาง อันสวยงาม ของแมว ที่เกิดจากการเคลื่อนไหวต่างๆ รวมทั้งผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้า กลวิธี และพัฒนาทักษะฝีมือในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ที่จะทำให้เกิดรูปแบบและความคิด สร้างสรรค์ใหม่ๆ

Title	INSPIRATION IN THE SHAPE OF LIFE
Author	Patcharaporn Chaydit
Advisor	Mr.Sommai Ma-on.
Co - Advisor	Mr. Thiti Somboonanke.
Academic Paper	Thesis B.F.A. in Visual Art Design, Naresuan University,2014
Keywords	Form , Organism

ABSTRACT

The creative works of sculpture art thesis , Under Title “Inspiration in the shape of life “ intended to create . The creators to learn and understand the process. Creative arts to be able to respond to the thoughts and feelings of the creative expression of the values of beauty of aesthetics in tradition geometry (geometric form) with the exact format can be measured, as well as lead to creative results recording. The creative works of art Such a system in The thesis papers The plan is to start operating in both parts of the study data. The document structure and the arts, including the visual arts, art and photo preview. Art form Analyze, and process knowledge to bring to the process of making sketches and enlarge the size. This thesis shows the beauty of the shape and aesthetics. Geometric shapes presented a motion visionary stance on the stance of the cat. From personal experience, The creators have taken televised show aesthetic beauty. This is the principle of art. And visual elements that are key to the shape and space. The author wants to convey the stance of the beautiful cats of various movements. The authors have been studying tactics. And skills development in the creative works of sculpture. The cause of styles and new creative ideas.

ประกาศคุณูปการ

ศิลปินพันธ์ “ ความบันดาลใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต ” เป็นการศึกษาค้นคว้า ทดลอง และปฏิบัติตามทฤษฎีความรู้ ความเข้าใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ซึ่งสิ่งทั้งหลาย ล้วนจากการอบรม ปลูกฝังความคิด ส่งเสริมปัญญา จากผู้มีพระคุณทุกท่านจนประสบความสำเร็จตาม วัตถุประสงค์ด้วยดี ข้าพเจ้าน้อมรำลึกในพระคุณบิดา มารดา ผู้ที่ให้กำเนิด และให้การอบรมสั่งสอน เลี้ยงดู ข้าพเจ้าจนเติบโตใหญ่มาด้วยความยากลำบากสอนให้รู้จักผิดชอบชั่วดี ทั้งยังคอยให้การสนับสนุน ส่งเสริมการศึกษาและเป็นกำลังใจให้ในยามที่ข้าพเจ้าเกิดความ ท้อแท้ และ หมดกำลังใจ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณครู อาจารย์ ที่ให้คำปรึกษา ให้คำสอน ให้คำแนะนำในเรื่องที่ตัว ข้าพเจ้านั้นไม่ทราบ ขอขอบคุณที่คอยช่วยส่งเสริม ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่าน ที่เป็นผู้ให้ความรู้ คอยชี้แนะแนวทาง ในการศึกษา สอนการใช้ชีวิต ทั้งยังอบรมสั่งสอนให้มีความรับผิดชอบและมีระเบียบวินัย ขอกราบ ขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์สาขาวิชาทุกท่าน ที่ให้ความรู้ความช่วยเหลือ ตลอดจนเป็นกำลังใจในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ผู้ควบคุมดูแลศิลปินพันธ์ทุกท่าน ที่คอยให้ความรู้ชี้แนะแนวทาง และให้ความช่วยเหลือ พร้อมคำปรึกษาศิลปะนิพนธ์ ภาควิชาเอกสารชุดนี้ให้ไปในทางที่ชัดเจนและสมบูรณ์

ขอขอบคุณ ครอบครัว ตลอดจน เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่คอยให้กำลังใจและให้การช่วยเหลือซึ่งกันและกันในการทำงานจนสามารถลุล่วงตามความประสงค์

พัชราภรณ์ เถยดิษฐ์

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	2
จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์ (Objective).....	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์ (Scope Of work And Creation).....	3
ในการสร้างสรรค์งานที่เป็นศิลปะนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตการ สร้างสรรค์ไว้ดังนี้	3
ขอบเขตด้านเนื้อหา.....	3
ขอบเขตแนวความคิด.....	3
ขอบเขตทางด้านกลวิธี.....	3
คำสำคัญหรือคำจำกัดความที่ใช้นามสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์.....	4
กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย.....	5
2 ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์.....	6
ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ.....	6
ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	7
อิทธิพลหรือลัทธิศิลปะที่ให้แนวทางและความบันดาลใจ.....	10
ด้านแนวคิด.....	10
ทฤษฎีทางปัญญา.....	10
อิทธิพลที่ได้รับจากรูปทรง.....	11
อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ.....	11
อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปินไทย.....	21
อิทธิพลทางปัญญา.....	26
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์.....	27

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3 การพัฒนาและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	32
ขั้นตอนของการประมวลความคิดสร้างสรรค์.....	33
ขั้นตอนแสดงออกทางรูปธรรม.....	33
การใช้กลวิธีการสร้างสรรค์.....	34
เอกภาพของผลงาน.....	34
เอกภาพด้านการขัดแย้ง.....	34
เอกภาพด้านการประสาน.....	35
ส่วนประกอบทางวัสดุ.....	35
วิธีการ ผู้สร้างสรรค์ใช้กลวิธีการสร้างสรรค์มีดังนี้.....	44
กลวิธีในการทำงาน.....	45
ขั้นตอนในการทำงาน.....	45
1.ศึกษาค้นคว้าข้อมูล.....	45
2.ภาพร่าง (Sketch).....	47
3.แบบร่างประติมากรรมจำลอง.....	48
4.ขยายแบบร่างประติมากรรมจำลอง.....	49
5.ประติมากรรมจำลองสู่ผลงานจริง.....	49
6.ประกอบผลงานให้สมบูรณ์ตามแบบประติมากรรมจำลอง.....	50
สรุปปัญหาและอุปสรรค.....	78

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 การรายงานและวิเคราะห์คุณค่าทางศิลปะของศิลปินนิพนธ์.....	79
1. หลักการองค์ประกอบศิลป์.....	79
2. ขั้นตอนการแสดงผลงานออกด้วยการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Elements).....	79
รูปทรง (Form).....	79
เส้น (Line).....	80
ระนาบ (Plane).....	82
น้ำหนัก (Tone).....	83
สี(Color).....	84
ที่ว่าง (Space).....	85
พื้นผิว (Texture).....	89
ทิศทาง(Direction).....	90
ผลการวิเคราะห์กลวิธี.....	92
3. การวิเคราะห์รูปทรง.....	93
4. หลักการวิเคราะห์เนื้อหา.....	94
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	95
ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	96
บรรณานุกรม.....	97
ประวัติผู้วิจัย.....	98

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 ภาพประกอบที่ 1 ท่าทางการเคลื่อนไหวของแมว.....	8
2 ภาพประกอบที่ 2 ท่าทางการเคลื่อนไหวของแมว.....	9
3 ภาพประกอบที่ 3 จิตรกรรมคิวบิสม์ "สุภาพสตรีแห่งเมืองอวัญ".....	15
4 ภาพประกอบที่ 4 Portrait of Picasso ปี 1912.....	16
5 ภาพประกอบที่ 5 Woman with a guitar 1913.....	17
6 ภาพประกอบที่ 6 Houses at L'Estaque , 1908.....	18
7 ภาพประกอบที่ 7 Woman combing her Hair , 1915.....	19
8 ภาพประกอบที่ 8 Cahiers individualistes de philosophie et d'art, October 1920.....	20
9 ภาพประกอบที่ 9 ตัวอย่างผลงานของ อุทัย นพศิริ ชื่อภาพ เธอ.....	22
10 ภาพประกอบที่ 10 ตัวอย่างผลงานของ อุทัย นพศิริ ชื่อภาพ เลย์ผ่าน.....	23
11 ภาพประกอบที่ 11 ตัวอย่างผลงานของ อุทัย นพศิริ ชื่อภาพ ในข้าพเจ้า.....	24
12 ภาพประกอบที่ 12 ตัวอย่างผลงานของ อุทัย นพศิริ ชื่อภาพ ฉันทน์เห็นวงกลม.....	25
13 ภาพประกอบที่ 13 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชื่อ "บ้านในจินตนาการ ".....	27
14 ภาพประกอบที่ 14 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชื่อ " ครอบครั้ว ".....	28
15 ภาพประกอบที่ 15 ไม้ประเภทต่างๆ.....	36
16 ภาพประกอบที่ 16 กาว.....	37
17 ภาพประกอบที่ 17 แผ่นไม้.....	38
18 ภาพประกอบที่ 18 เครื่องยิงตะปูลม.....	39
19 ภาพประกอบที่ 19 กระดาษทราย.....	39
20 ภาพประกอบที่ 20 ซีเลื่อย.....	40
21 ภาพประกอบที่ 21 เลื่อยฉลุไฟฟ้า.....	41
22 ภาพประกอบที่ 22 เครื่องปั๊มลม.....	42
23 ภาพประกอบที่ 23 ไม้บัลซ่า.....	42
24 ภาพประกอบที่ 24 กาวร้อน.....	43
25 ภาพประกอบที่ 25 เครื่องเลื่อยสายพานแนวตั้ง.....	43

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
26 ภาพประกอบที่ 26 ภาพข้อมูลการทำงาน.....	45
27 ภาพประกอบที่ 27 ภาพข้อมูลการทำงาน.....	46
28 ภาพประกอบที่ 28 ภาพร่าง 2 มิติ(Sketch Drawing).....	47
29 ภาพประกอบที่ 29 แบบประติมากรรมจำลองที่ 1(Model)	48
30 ภาพประกอบที่ 30 แบบประติมากรรมจำลองที่ 2(Model)	48
31 ภาพประกอบที่ 31 แบบประติมากรรมจำลองที่ 3(Model)	48
32 ภาพประกอบที่ 32 แบบประติมากรรมที่ถูกเลือก.....	49
33 ภาพประกอบที่ 33 ภาพการขึ้นโครงไม้ข้างใน.....	49
34 ภาพประกอบที่ 34 ต่อไม้และตัดตามแบบร่างและทำการวัดและตัดไม้ด้านนอก และนำมาประกอบตามโครงสร้างด้านในที่ได้ประกอบไว้แล้ว.....	50
35 ภาพประกอบที่ 35 ตัดประกอบโครงไม้ด้านนอกประกอบกับโครงด้านใน.....	51
36 ภาพประกอบที่ 36 ดอกประกอบของผลงาน และปรับปรุงแก้ไข.....	52
37 ภาพประกอบที่ 37 ลงแล็กเกอร์เคลือบเงาขัดแต่งผลงาน.....	52
38 ภาพประกอบที่ 38 ภาพร่าง 2 มิติ ผลงานชิ้นที่ 1.....	53
39 ภาพประกอบที่ 39 แบบประติมากรรมจำลอง ผลงานชิ้นที่ 1.....	54
40 ภาพประกอบที่ 40 แบบประติมากรรมจำลอง ผลงานชิ้นที่ 1.....	55
41 ภาพประกอบที่ 41 รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1.....	56
42 ภาพประกอบที่ 42 รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1.....	57
43 ภาพประกอบที่ 43 รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1.....	58
44 ภาพประกอบที่ 44 ภาพร่าง 2 มิติ ผลงานชิ้นที่ 2.....	59
45 ภาพประกอบที่ 45 แบบประติมากรรมจำลอง ผลงานชิ้นที่ 2.....	60
46 ภาพประกอบที่ 46 แบบประติมากรรมจำลอง ผลงานชิ้นที่ 2.....	61
47 ภาพประกอบที่ 47 รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 2.....	62
48 ภาพประกอบที่ 48 รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 2.....	63
49 ภาพประกอบที่ 49 รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 2.....	64
50 ภาพประกอบที่ 50 รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 2.....	65

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
51 ภาพประกอบที่ 51 ภาพร่าง 2 มิติ ผลงานชั้นที่ 3.....	66
52 ภาพประกอบที่ 52 แบบประติมากรรมจำลอง ผลงานชั้นที่ 3.....	67
53 ภาพประกอบที่ 53 แบบประติมากรรมจำลอง ผลงานชั้นที่ 3.....	68
54 ภาพประกอบที่ 54 รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	69
55 ภาพประกอบที่ 55 รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	70
56 ภาพประกอบที่ 56 รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	71
57 ภาพประกอบที่ 57 ภาพร่าง 2มิติ ผลงานชั้นที่ 4.....	72
58 ภาพประกอบที่ 58 แบบประติมากรรมจำลอง ผลงานชั้นที่ 4.....	73
59 ภาพประกอบที่ 59 แบบประติมากรรมจำลอง ผลงานชั้นที่ 4.....	74
60 ภาพประกอบที่ 60 รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	75
61 ภาพประกอบที่ 61 รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	76
62 ภาพประกอบที่ 62 รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	77
63 ภาพประกอบที่ 63 รูปทรงของผลงาน.....	80
64 ภาพประกอบที่ 64 เส้นแกนของผลงาน.....	81
65 ภาพประกอบที่ 65 ลักษณะเส้นที่อยู่ในงาน.....	81
66 ภาพประกอบที่ 66 ระนาบของผลงาน.....	82
67 ภาพประกอบที่ 67 ค่าน้ำหนักของผลงาน.....	83
68 ภาพประกอบที่ 68 สีของไม้.....	84
69 ภาพประกอบที่ 69 ที่ว่างภายในที่ว่าง ที่ว่างของระนาบ.....	86
70 ภาพประกอบที่ 70 พื้นที่ว่างอากาศโดยรอบของรูปทรง.....	87
71 ภาพประกอบที่ 71 พื้นที่ว่างของรูปงาน.....	88
72 ภาพประกอบที่ 72 พื้นผิวของผลงาน.....	89
73 ภาพประกอบที่ 73 ทิศทาง.....	90
74 ภาพประกอบที่ 74 ทิศทาง.....	91

บทที่ 1

บทนำ

สิ่งมีชีวิตบนโลกเผชิญปัญหาไม่ว่าจะเป็นปัญหาที่อาจเกิดขึ้นจากตัวสิ่งมีชีวิตเองหรือปัญหาที่เกิดจากสิ่งแวดล้อม โดยทั่วไปสิ่งมีชีวิตนั้นจะพยายามปรับตัวเข้ากับสภาพที่เป็นปัญหาที่กำลังเผชิญนั้น เพื่อให้สภาพของความคิด ความเครียด ความวุ่น หิวโหยหรือความอดอยาก คลี่คลายลงจนกระทั่งหมดไป หากไม่สามารถขจัดปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น ให้หมดสิ้นไปได้ ความกังวลใจก็จะมีต่อไป และอาจจะมีผลกระทบให้สิ่งมีชีวิตนั้นต้องสูญเสียความสมดุลในตัวเอง เกิดความเครียด ความกังวล หิวโหย หรือ อดอยาก ทำให้ไม่สามารถดำรงชีวิตอยู่ได้

จากประสบการณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษา สัมผัส และพบเห็นในชีวิตประจำวัน ได้พบเห็นการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของสัตว์ รอบๆตัวของผู้สร้างสรรค์ โดยเฉพาะ แมว ที่มีการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมอยู่ตลอดเวลาเพื่อดำรงชีวิต เอาตัวรอดของตนเอง แม้บางครั้งจะขัดแย้งกับ หลักการและเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ มีทั้งเข้าใจและไม่เข้าใจกับพฤติกรรมดังกล่าว ที่ สัตว์แสดงออกมา ในรูปแบบของ เสียง ทำท่าทาง หรือ สายตา ขณะเดียวกันพฤติกรรมที่แสดงออกมานำไปสู่การเปลี่ยนแปลงทาง สรีระ

เรื่องดังกล่าวข้าพเจ้าได้สังเกตการศึกษา เรียนรู้ถึงการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม เกิดความสนใจต่อพฤติกรรมของสัตว์ที่พบเห็น สิ่งเหล่านี้เองข้าพเจ้าได้เกิดแรงบันดาลใจนำมาสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะเพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงการปรับเปลี่ยนท่าทาง พฤติกรรม ของสิ่งมีชีวิต

ความเป็นมาของปัญหา

แมว (CAT) เป็นสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม อยู่ในตระกูล Felidae ต้นตระกูลมาจากเสือไซบีเรีย (Felis tigris altaica) ซึ่งมีช่วงลำตัวตั้งแต่จมูกถึงปลายหางยาวประมาณ 4 เมตร แมวที่เลี้ยงตามบ้านจะมีรูปร่างขนาดเล็ก ขนาดลำตัวยาว ช่วงขาสั้นและจัดอยู่ในกลุ่มของประเภทสัตว์กินเนื้อ มีเขี้ยวและเล็บแหลมคมสามารถหดซ่อนเล็บได้เช่นเดียวกับเสือ สืบสายเลือดมาจากแมวป่าที่มีขนาดใหญ่กว่า ซึ่งลักษณะบางอย่างของแมวยังคงพบเห็นได้ในแมวบ้านปัจจุบัน

แมวเริ่มเข้ามาเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของมนุษย์ตั้งแต่เมื่อประมาณ 9,500 ปีก่อน ซึ่งจากหลักฐาน ทางประวัติศาสตร์ที่เก่าแก่ที่สุดของแมวคือการทำมัมมี่แมวที่พบในสมัยอียิปต์โบราณ หรือในพิพิธภัณฑ์อังกฤษในกรุงลอนดอน มีการแสดงสมบัติที่นำออกมาจากพีระมิดโบราณแห่งอียิปต์ ซึ่งรวมถึงมัมมี่แมวหลายตัว ซึ่งเมื่อนำเอาผ้าพันมัมมี่ออกก็พบว่า แมวในสมัยโบราณทุกตัวมีลักษณะใกล้เคียงกัน คือเป็นแมวที่มีรูปร่างเล็ก ขนสั้นมีแต้มสีน้ำตาล มีความคล้ายคลึงกับพันธุ์ในปัจจุบัน ที่เรียกว่าแมวอะบิสซิเนีย

ดาร์วิน (Darwin) เป็นผู้เริ่มใช้คำว่า “ การปรับตัว ” (Adaptation) ในทฤษฎีว่าด้วยการวิวัฒนาการใน ค.ศ. 1859 โดยสรุปความคิดว่าสิ่งมีชีวิตที่สามารถปรับตัวเข้ากับสภาวะแวดล้อมของโลกที่เต็มไปด้วยภัยอันตรายได้เท่านั้น ที่จะดำรงชีวิตอยู่ได้ ต่อมานักจิตวิทยาได้นำคำว่าปรับตัว มาใช้ในความหมายจิตวิทยาโดยเปลี่ยนมาใช้คำว่า Adjustment ในการศึกษาและเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ จำเป็นต้องศึกษาในแง่ชีววิทยาและจิตวิทยา ในแง่ชีววิทยา ได้แก่ การปรับตัวให้เป็นไปตามความต้องการของร่างกาย ส่วนในแง่ของจิตวิทยา หมายถึง การปรับตัวให้เป็นไปตามความต้องการของจิตใจ

จุดมุ่งหมายของการศึกษา

1. สร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงการปรับตัวของสิ่งมีชีวิตผ่านรูปทรงทางประติมากรรม
2. สร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงการผันแปรโครงสร้างในรูปแบบของงานประติมากรรม
3. เพื่อศึกษาค้นคว้าทดลองแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมร่วมสมัย นำเสนอในลักษณะมุมมองเฉพาะตน
4. เพื่อต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประเภทประติมากรรม ในรูปแบบกึ่งนามธรรม(Semi Abstract) ใน ลักษณะเฉพาะตนและนำไปสู่การบันทึกการทำงานอย่างมีระบบ
5. เพื่อให้เกิดคุณค่าตอบสนองทางด้านสุนทรียภาพอารมณ์และความรู้สึกต่อผู้พบเห็น

ขอบเขตของงานวิจัย

ในการสร้างสรรค์งานที่เป็นศิลปะนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. ผลงานมีลักษณะเป็นประติมากรรมลอยตัว 3 มิติ 4 ชั้น
2. เป็นประติมากรรมในลักษณะ กึ่งนามธรรม (Semi Abstract)
3. แสดงรูปแบบ เนื้อหา เทคนิคเฉพาะตัวทางประติมากรรม โดยไม่เป็นวัสดุในการนำเสนอ
4. เป็นประติมากรรม ใช้กลวิธีประกอบไม้
5. แสดงความมั่นคง แข็งแรง โดยประกอบกันของแผ่นระนาบ
6. ค้นหาจังหวะความพอดี ของระยะห่าง ขนาด รูปทรง สัดส่วนของโครงสร้าง ละความลงตัวเป็นเอกภาพ
7. ใช้รูปทรง พื้นผิวและพื้นที่ว่าง ให้ปรากฏในงานเป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบงานประติมากรรม มีลักษณะรูปแบบ กึ่งนามธรรม (Semi Abstract) เกิดเป็นโครงสร้างที่เป็นระบบทางธรรมชาติ โดยอาศัย ทิศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นที่ว่างจังหวะ การใช้วัสดุ บวกกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ เพื่อให้เกิดรูปทรงทางประติมากรรมที่มีรูปแบบเฉพาะตน

ขอบเขตด้านเนื้อหา

ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติ สัตว์ และสภาพแวดล้อม

ขอบเขตแนวความคิด

1. ศึกษาลักษณะโครงสร้าง รูปร่าง รูปทรง ทำทางการเคลื่อนไหวและ วัสดุ เพื่อนำไปใช้เป็นส่วนประกอบกำหนดเนื้อหา และความหมายในงานประติมากรรมรูปแบบ กึ่งนามธรรม (Semi Abstract)
2. วิเคราะห์เหตุผล และเนื้อหาของโครงร่าง รูปร่าง รูปทรง ในเรื่องของการเคลื่อนไหว และการปรับตัวของสิ่งมีชีวิตและธรรมชาติ

ขอบเขตทางด้านกลวิธี

ใช้ไม้เก่า ไม้แปรรูป ประกอบเข้าด้วยกันให้แสดงถึงเนื้อหา ของวัสดุ ที่นำมาใช้ในรูปแบบ การณ์ปรับตัวและเส้นของโครงสร้าง

คำสำคัญหรือคำจำกัดความที่ใช้ในนามสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

รูปทรง (Form)

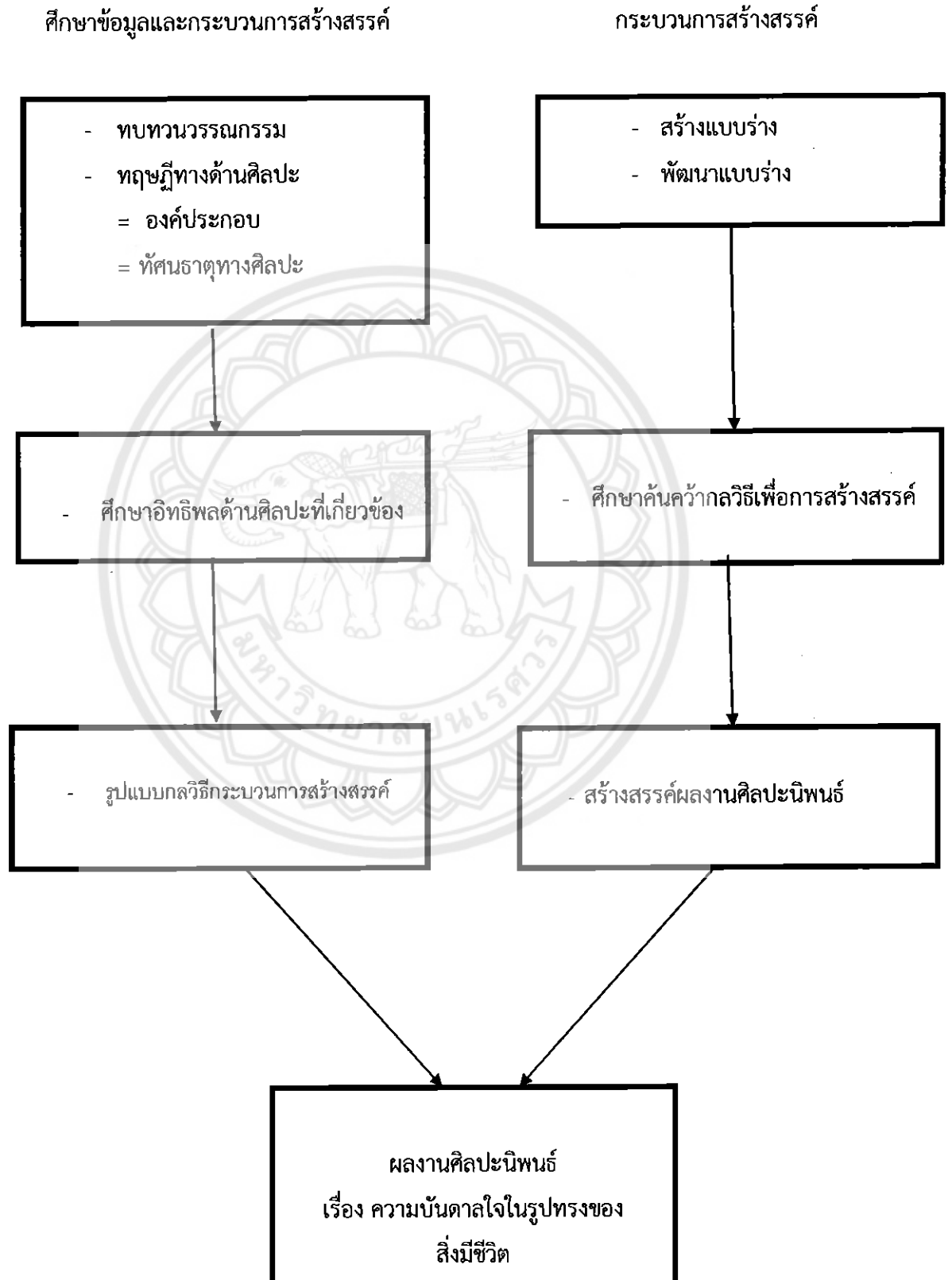
รูปที่ลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากจะแสดงความกว้าง ความยาวแล้ว ยังมีความลึก หรือความหนา นูน ด้วยเช่น รูปทรงกลม ทรงสามเหลี่ยม ทรงกระบอก เป็นต้น ให้ความรู้สึก มีปริมาตร ความหนาแน่น มีมวลสาร ที่เกิดจากการใช้ ค่าน้ำหนัก หรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรง หลายรูปรวมกัน

สิ่งมีชีวิต (Organism)

สิ่งที่มีตัวตน สามารถเคลื่อนที่ได้ ต้องการอาหาร ต้องการที่อยู่ และสามารถที่จะสืบพันธุ์ได้ ต้องใช้พลังงานในการดำรงชีวิตสิ่งมีชีวิต



กรอบแนวคิดในการวิจัย



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการสร้างสรรค์ผลงานทั่วไป รูปแบบ กลวิธีและวิธีการแสดงออกจะเป็นสิ่งที่สนับสนุนในการสร้างสรรค์ให้มีความสมบูรณ์ถ่ายทอดเนื้อหา เรื่องราวหรือสาระของผลงานนั้นๆ ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหา สาระและเรื่องราวของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ เป็นจุดผลักดันให้เกิดการสร้างสรรค์ศิลปะชุดนี้

ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

หากพูดถึง แมว เราจะนึกถึงสัตว์เลี้ยงตัวเล็ก น่ารัก ขี้ขลาดและแสนซนจนทำให้เจ้าของหลงรักและเลี้ยงไว้เสมือนเป็นสมาชิกหนึ่งในครอบครัว แมวเป็นสัตว์เลี้ยงที่เป็นที่นิยมของมนุษย์ มนุษย์รู้จักนำแมวมาเป็นสัตว์เลี้ยงหลายพันปีแล้วจนทุกวันนี้เราสามารถพบเห็นแมวในสถานที่ต่างๆ ทุกหนทุกแห่ง เช่น บ้าน วัด โรงพยาบาล ภัตตาคาร หรือโรงเรียน ฯลฯ เราเลี้ยงแมวมากจนเราอาจกล่าวได้ว่า มนุษย์รู้จักแมวดีเป็นที่ 2 รองจากสุนัข เช่น เรารู้ว่ามันเป็นสัตว์เลี้ยงไม่ได้ดีมีสำนึกของความเป็นแม่สูง มีจมูกไวและชอบตะครุบเหยื่อ ฯลฯ นอกจากนั้นไม่ว่าจะพูดถึงนิสัย ความน่ารักของแมวที่มีอยู่ทุกหนแห่ง

ผู้สร้างสรรค์นำเสนอการปรับเปลี่ยน ท่าทาง พฤติกรรม ของแมว มาสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีความเหมือนในความแตกต่างกันของความจริง และบางสิ่งที่เหนือเกินการคาดเดา เพื่อการแสดงปรับเปลี่ยนอะไรบางอย่าง ที่เป็นความสามารถเฉพาะตัว ของแมว เนื้อหาเรื่องราวนำเสนอที่เป็นแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ที่ยังคงรูปร่าง โครงสร้างของความเป็นจริง เช่น แมวมีการนอนพัก โดยเก็บแขนขาเข้าไปในตัวเพื่อการป้องกันตัว แมวสามารถปีนป่ายที่สูงและตกจากที่สูงได้อย่างคล่องแคล่ว พฤติกรรมเหล่านี้ล้วนเป็นการปรับตัวเพื่อเอาชีวิตรอด ข้าพเจ้าจึงอาศัยสิ่งเหล่านี้มาสร้างรูป ที่ใช้ทัศนธาตุทางศิลปะเป็นสิ่งสำคัญเสนอเรื่องราวของการปรับตัวของแมว และสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่แสดงออกถึงลักษณะเฉพาะตัว เป็นเอกภาพ ทั้งด้านในความคิด เนื้อหา รูปแบบวิธีการ

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษา พฤติกรรม ท่าทาง อุปนิสัยของแมวอย่างใกล้ชิด เพราะตัวผู้สร้างสรรค์
เองนั้นได้เลี้ยงแมว ได้เห็นท่าทางพฤติกรรมของแมวทุกวัน จึงนำข้อมูลมาวิเคราะห์ได้ตรงถึง
ลักษณะทางกายวิภาคของแมว ที่สามารถ เคลื่อนที่ กระโดด ได้อย่างคล่องแคล่ว อีสระ สามารถทำ
ตามใจนึกคิดซึ่งตัวผู้สร้างสรรค์เองไม่สามารถทำได้ซึ่งเป็นความสามารถเฉพาะตัวของแมว จึงเป็น
ต้นเหตุในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้

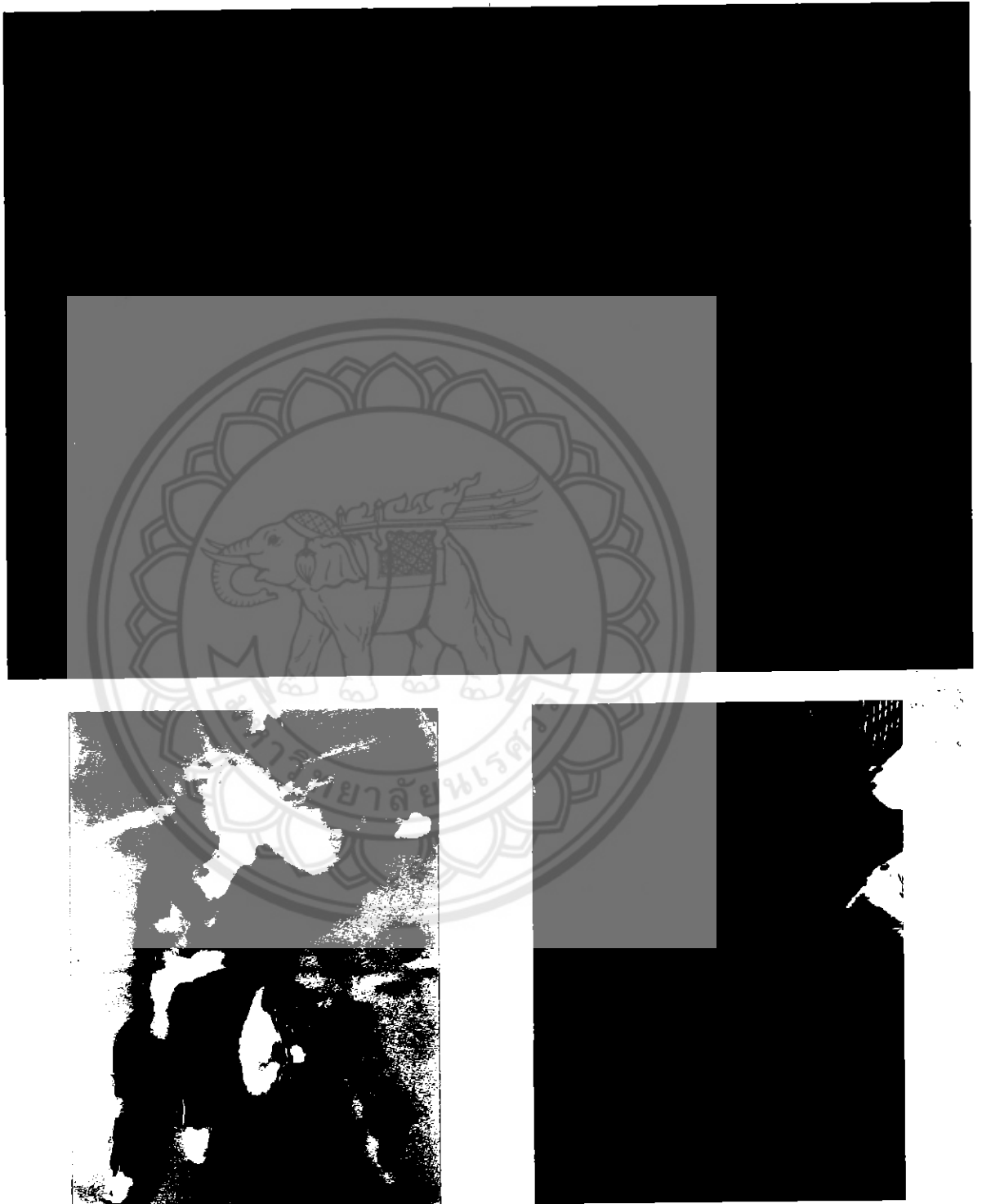
ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

จากความบันเทิงใจในเนื้อหาเรื่องราวและประสบการณ์ที่ ดั้งนั้นการสร้างสรรค์ผลงาน
ศิลปะจึงนำเสนอออกมาในลักษณะผลงานกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) โดยใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ
นั้น เป็นสื่อในการสร้างสรรค์และถ่ายทอดออกมา ผู้สร้างสรรค์ยังเห็นอีกด้วยว่าการปรับตัวของ
สิ่งมีชีวิตในปัจจุบันมีความซับซ้อน นำอัจฉริยะในแง่มุมทางความสามารถเฉพาะตัวที่ไม่สามารถ
เลียนแบบได้เพื่อความอยู่รอดของสิ่งมีชีวิตนั้น

การนำอีกมิติหนึ่งมาสร้างสรรค์งานและนำเสนออีกมิติหนึ่งก็คงเป็นกระบวนการนำเสนอที่
สามารถแสดงให้เห็นและสื่อสารถึงภาวะที่เกี่ยวกับเรื่องราวการปรับตัวของสิ่งมีชีวิตเหล่านี้ในงาน
ประติมากรรมของผู้สร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 1
ท่าทาง การเคลื่อนไหวกของแมว



ภาพประกอบที่ 2
ท่าทาง การเคลื่อนไหวของแมว

อิทธิพลหรือลัทธิศิลปะที่ให้แนวทางและความบันดาลใจ

ด้านแนวความคิด

อิทธิพลที่ได้รับจากสัตว์เลี้ยง

1. ดาร์วิน (Darwin) เป็นผู้เริ่มใช้คำว่า “ การปรับตัว ” (Adaptation) ในทฤษฎีว่าด้วยการวิวัฒนาการใน ค.ศ. 1859 โดยสรุปความคิดว่าสิ่งมีชีวิตที่สามารถปรับตัวเข้ากับสภาวะแวดล้อมของโลกที่เต็มไปด้วยภัยอันตรายได้เท่านั้น ที่จะดำรงชีวิตอยู่ได้ ต่อมานักจิตวิทยาได้นำคำว่าปรับตัว มาใช้ในความหมายจิตวิทยาโดยเปลี่ยนมาใช้คำว่า Adjustment ในการศึกษาและเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ จำเป็นต้องศึกษาในแง่ชีววิทยาและจิตวิทยา ในแง่ชีววิทยา ได้แก่ การปรับตัวให้เป็นที่ไปตามความต้องการของร่างกาย ส่วนในแง่ของจิตวิทยา หมายถึง การปรับตัวให้เป็นที่ไปตามความต้องการของจิตใจ

2. นิภา นิธยาน (2530, หน้า 7-9) ได้รวบรวมความหมายของการปรับตัวจากนักจิตวิทยาพอสรุปได้ดังนี้

2.1 มัลม และ เจมิสัน (Malm & Jamison) กล่าวว่า การปรับตัว หมายถึง วิธีการที่คนเราปรับตัวให้เป็นที่ไปตามความต้องการ ของการปรับตัวเองในสภาพแวดล้อม ซึ่งบางครั้งส่งเสริม บางครั้งขัดขวาง และบางครั้งสร้างความทุกข์ทรมานแก่เรา กระบวนการปรับตัวนี้ เกิดขึ้นจากความจริงที่ว่า มนุษย์ทุกคนมีความต้องการและเราสามารถใช่วิธีการต่างๆในการดำเนินการเพื่อให้บรรลุถึงความต้องการนั้นๆ ในสภาวะแวดล้อมที่ปกติธรรมดา หรือมีอุปสรรคขัดขวางต่างๆ กันไป

2.2 ลาซารัส (Lazarus) กล่าวว่า การปรับตัว ประกอบขึ้นด้วยกระบวนการหรือวิธีการทั้งหลายทางจิตซึ่งมนุษย์ใช้ในการเผชิญข้อเรียกร้องหรือแรงผลักดันภายนอกและภายใน

3. ทฤษฎีทางปัญญา (Intellectualn theory) เป็นการถ่ายทอดธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมโดยผ่านความนึกคิดและสติปัญญามากกว่าทักษะฝีมือ ประติมากรจะใช้ความคิดตัดทอนและเพิ่มเติมบางส่วนที่เห็นว่าเหมาะสมและสวยงาม ซึ่งเป็นทฤษฎีที่มีความนิยมอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน เพราะทฤษฎีส่งเสริมให้ใช้สติปัญญาทั้งผู้สร้างและผู้ชมผลงานโดยเฉพาะผู้สร้างจะต้องใช้สติปัญญาแก้ปัญหาในรูปแบบที่เหมือนจริง ให้กลายเป็นรูปทรงใหม่ที่ถูกต้องทอนและเพิ่มเติมบางส่วนแต่ก็ยังมีเค้าโครงเดิมที่ให้เห็นอยู่บ้างและพอที่จะสามารถมองออกว่าเป็นรูปทรงอะไร ซึ่งโดยส่วนมากจะเป็นการตัดแปลงตัดทอนรูปประเภทธรรมชาติให้เป็นรูปทรงง่ายๆ ที่ไม่มีส่วนละเอียดอะไรมากนัก แต่สามารถรับรู้ถึงเค้าโครงรูปทรงที่งดงามได้ จะเห็นได้ในผลงานประติมากรรมไทยประเพณี และประติมากรรมไทยร่วมสมัยแบบกึ่งนามธรรม

อิทธิพลที่ได้รับจากรูปทรง

1. รูปอินทรีย์

เป็นรูปทรงของสิ่งที่มีชีวิต หรือ คล้ายกับสิ่งมีชีวิต ที่สามารถ เจริญเติบโต เคลื่อนไหว หรือ เปลี่ยนแปลงรูปได้ เช่น รูปของคน สัตว์ พืช

2. รูปทรง (Form) คือ รูปที่ลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากจะแสดง ความกว้าง ความยาวแล้ว ยังมี ความลึก หรือความหนา นูน ด้วยเช่น รูปทรงกลม ทรงสามเหลี่ยม ทรงกระบอก

เป็นต้น ให้ความรู้สึกมีปริมาตร ความหนาแน่น มีมวลสาร ที่เกิดจากการใช้ ค่าน้ำหนัก หรือการจัด องค์ประกอบของรูปทรง หลายรูปรวมกัน

3. การปรับตัวทางพฤติกรรม

เป็นการปรับอุปนิสัย หรือกิจกรรมในการดำรงชีวิตเหมาะกับฤดูกาล ชนิดของอาหารหรือให้ปลอดภัย จากอันตรายต่างๆ เช่น กบจำศีลในฤดูหนาวเพื่อหนีความหนาวเย็น นกบางชนิดจะอพยพในฤดูหนาว ชั่วคราว บางชนิดอาจอพยพออกจากถิ่นโดยไม่กลับมาอีก

ด้านรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์

อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ

1. ศิลปะแบบคิวบิสม์ (Cubism)

งานศิลปะแบบคิวบิสม์ คือ การที่ศิลปินเข้ามาจัดระเบียบให้กับธรรมชาติหรือสิ่งที่อยู่รอบตัวใหม่ โดยการนำเอารูปทรงเรขาคณิตต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น ทรงกลม ทรงกรวย หรือทรงกระบอกมาปรับเปลี่ยนให้ รับกัน โดยที่จะไม่มีการแสดงอะไรที่ชัดเจน อะไรเป็นอะไรในภาพแต่ขณะเดียวกันในภาพนั้นมีเนื้อหา อยู่ ภาพส่วนมากเป็นรูปทรงเรขาคณิตและมักเป็นทรงเหลี่ยม

จากคำพูดของเซซานที่ว่า ถ้าจะเข้าใจรูปทรงภายนอก จงมองรูปทรงเหล่านั้นเป็นเหลี่ยม เป็นลูกบาศก์ง่าย ๆ คำกล่าวและการกระทำของเซซาน จึงเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดสร้างสรรค์งาน เกี่ยวกับรูปทรงใหม่ในกลุ่มนี้ ผู้ที่ริเริ่มนำแนวความคิดนี้มาใช้ในงานจิตรกรรมอย่างจริงจัง

สาเหตุการสร้างงานทัศนศิลป์ลัทธิคิวบิสม์ คือ

1. ตอบสนองด้านจิตใจและอารมณ์ ของผู้สร้างและผู้ชมโดยเปิดโอกาสให้ผู้ชมคิดอย่างเสรีภาพและใช้ปัญญาพิจารณาด้วยตนเอง

2. เชื่อในสิ่งที่เห็นทุกอย่างของรูปทรงสามารถมองได้หลายๆด้านเป็นเหลี่ยมปริมาตร ศิลปินกลุ่มคิวบิสม์มีอยู่มากมาย แต่จะกล่าวเพียง 3 คน เพราะมีผลงานเป็นเครื่องยืนยันมากกว่าผู้อื่น

1. ปิกัสโซ (Picasso) ค.ศ. 1881 – 1973 เป็นผู้นำกลุ่มชาวสเปนที่ได้แนวทางจากกลุ่มโพสต์อิมเพรสชันนิสม์ จึงได้นำมาปรับปรุงตัดทอนจนได้แนวความคิดที่ว่า จงมองสิ่งต่าง ๆ ให้เป็นเหลี่ยมหรือลูกบาศก์

ปิกัสโซ (Picasso) เกิดเมื่อวันที่ 25 ตุลาคม ค.ศ. 1881 ที่เมืองมาลากา แคว้นอันดาลูเซีย ประเทศสเปน เขาเป็นบุตรชายคนโตของ คอนโคเซ รุยซ์ อี บลัสโก (Don Jose Ruiz สเปน : Don José Ruiz y Blasco) ซึ่งมีอาชีพเป็นครูสอนศิลปะในมหาวิทยาลัย กับมารีอา ปิกัสโซ อี โลเปซ (Maria Picasso Ruiz ; สเปน : María Picasso y López)

ปิกัสโซ (Picasso) เป็นเด็กที่แปลกกว่าเด็กทั่วไปที่ปกติจะต้องเรียก แม่ เป็นคำพูดแรก แต่คำแรกของปิกัสโซ กลับเป็นคำว่า “piz, piz” ซึ่งมาจากคำว่า “lapiz (ลาปีซ) ซึ่งแปลว่า ดินสอ ในภาษาสเปน

ปิกัสโซ (Picasso) ได้รับของขวัญเป็นจานสีและพู่กันเมื่อเขามีอายุได้เพียง 6 ขวบ ความเป็นศิลปินฉายแววตั้งแต่เด็กและเด่นชัดอีกครั้งจากความบังเอิญ เมื่อบิดาซึ่งกำลังวาดภาพนกพิราบ ลูกออกจากห้องเพื่อไปทำธุระอะไรบางอย่าง และปิกัสโซเข้ามาวาดรูปนั้นแทนจนเสร็จ ยังความประหลาดใจให้กับบิดาเมื่อเขากลับเข้ามาในห้องนั้น เพราะภาพวาดนกพิราบที่ปิกัสโซวาดไว้ นอกจากจะสวยงามแล้วยังเต็มไปด้วยพลังแห่งการสร้างสรรค์อีกด้วย

ปิกัสโซ (Picasso) สร้างสรรค์งานศิลปะได้หลายรูปแบบ ไม่ใช่เฉพาะแต่เพียงภาพวาด (drawing) หรือภาพวาดสีด้วยพู่กัน (painting) แต่เขายังสามารถทำ รูปปั้น รูปหล่อ (sculpture) ภาพพิมพ์ (printmaking) เครื่องเคลือบดินเผา (ceramics) รวมทั้งใช้วัสดุอื่นๆ มาประยุกต์ให้เป็นผลงานศิลปะได้อีกด้วย เช่น การใช้ชิ้นส่วนเก่าของรถจักรยานมาทำงานหล่อที่ชื่อว่า Bull's Head

2. บรียาค (Braque) จิตรกรชาวฝรั่งเศส รู้จักปีคัสโซ ปี ค.ศ. 1908 และเริ่มต้นศิลปะในแนวทางเดียวกันกับปีคัสโซ

ฌอร์ฌ บรียาค (ฝรั่งเศส: George Braque) เป็นศิลปินในคติโฟวิสต์และต่อมาในลัทธิคิวบิสม์ บรียาคเกิดเมื่อวันที่ 13 พฤษภาคม ค.ศ. 1882 เด็บโตในเมืองเลอฮาฟร์ (Le Havre) และเริ่มศึกษาศิลปะที่โรงเรียนศิลปะในเมืองนี้เมื่ออายุ 17 ปี เขาได้รับการฝึกฝนเป็นช่างทาสีและตกแต่งบ้านเหมือนพ่อและปู่ของเขา บรียาคมุ่งมั่นจะเป็นมัณฑนากรมากกว่าจิตรกร เขาใช้เวลากลางวันทำงาน และในช่วงเย็นก็ได้เรียนทักษะงานจิตรกรรมด้วยตั้งแต่ปี 1897-1899 ในปีถัดมาเขาก็ได้ย้ายเข้าสู่กรุงปารีสเพื่อศึกษาต่อ และเมื่อชีวิตของเขาก็ได้มาพบกับดูฟีและฟิทซ์ ศิลปินในคติโฟวิสต์ ทำให้เขาหันเหสู่การสร้างสรรค์จิตรกรรมและรวมกลุ่มกับศิลปินคติโฟวิสต์

งานจิตรกรรมของบรียาคในปี 1908-1913 ได้แสดงให้เห็นถึงความสนใจใหม่ของ บรียาค ในเรื่องของรูปทรงเรขาคณิตและทัศนียภาพที่เกิดขึ้นพร้อมๆกัน ซึ่งเขาทำการศึกษาอย่างจริงจังเกี่ยวกับผลกระทบจากการใช้แสงและทัศนียวิทยา ในภาพวาดคนเปลือยของเขาในระยะนี้เน้นให้เห็นถึงการเอาใจใส่ในโครงสร้างของรูปทรงอย่างชัดเจน รูปร่างมีความง่ายและตัดเส้นรอบนอกด้วยรูปสี่เหลี่ยม และหน้าพื้นหลังภาพมีรายละเอียดปรากฏเป็นรูปเหลี่ยมใหญ่ มีแง่มุม ซึ่งในระหว่างปี ค.ศ. 1908-1909 นั้นเขาได้วาดภาพทิวทัศน์ไว้หลายภาพ โดยเริ่มต้นจากหลักความคิดของพอล เซซาน แล้วค่อยพัฒนาเข้าสู่หลักทฤษฎีของลัทธิคิวบิสม์ เช่น หลีกเลี่ยงการใช้หลักเกณฑ์เก่าๆ ที่ทำให้ภาพเกิดมิติและรูปวัตถุในช่องว่าง เขาได้สร้างภาพให้เต็มไปด้วยพื้นระนาบ มีการใช้เส้นแบบเรขาคณิต ไม่เพียงเท่านั้น เขากับปีคัสโซ ร่วมมือกันคิดค้นให้ลึกซึ้งลงไปอีก มีการวิเคราะห์ความเป็นนามธรรมของรูปทรง ทั้งคู่ได้ถึงจุดเฮอเมติกสไตล์ (Hermetic Style) คือรูปทรงที่ทึบตัน ประมาณปี ค.ศ. 1911

บรีาค ถือได้ว่าเป็นจิตรกรคนแรกที่นำตัวหนังสือมาใช้กับภาพจิตรกรรม ซึ่งอาจมีผู้ทำมาก่อน แต่ไม่เด่นชัดมากเท่านี้ เห็นได้จากภาพชื่อ “ชาวโปรตุเกส” ที่วาดขึ้นในปี ค.ศ. 1911 ส่วนการใช้เศษวัสดุต่างๆ เช่น กระดาษ ผ้า หรือที่เรียกกันว่า งานคอลลาจ นั้น ได้ใช้ในปัดมา ซึ่งบรีาคสามารถผสมสิ่ง ที่อ่านได้ เช่น ตัวหนังสือ เข้ากับความจริงอันเป็นรูปธรรมปรากฏในผลงาน ทั้งยังเพิ่มคุณค่าในด้าน ความงามแบบมันจนศิลป์ หรือแบบศิลปะตกแต่ง ดังเช่นการใช้กระดาษที่หยาบหรือมีลวดลาย ต่างๆกัน เพิ่มรอยพื้นผิว (อังกฤษ: texture) ทำให้ผลงานของเขานั้นดูสนุกตามากยิ่งขึ้น และเมื่อต้นปี ค.ศ. 1930 ความเคลื่อนไหวของลัทธิคิวบิสม์เบาลง เมื่อศิลปะนิยมแบบเซอเรียลลิสม์ได้รับความนิยม แทนที่ ในขณะที่ผลงานของบรีาคโซหันเหไปทำงานตามแนวลัทธิใหม่ แต่บรีาคยังคงยืนหยัดทำงานแนว คิวบิสม์ต่อไป นอกจากนี้ยังหันไปทำงานประติมากรรมด้วย ส่วนมากจะเป็นภาพของสัตว์ต่างๆ เช่น ม้า ปลา เป็นงานชิ้นเล็กๆ และมีลักษณะแบนซึ่งให้ความงามแบบเรียบๆ และมีเสน่ห์ ได้รับความนิยมจาก นักออกแบบที่ระลึกนำไปดัดแปลงเป็นศิลปะตกแต่งบ้าน

ที่มา (<http://www.thaigoodview.com/library/contest1/art04/14/htmls/tkiv.htm>)

3. Alexander Archipenko อเล็กซานเด Archipenko: เรื่องของการจัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับการสถาปนาพิพิธภัณฑ์ยูเครนใหม่คืออเล็กซานเด Archipenko (1887-1964) ซึ่งเป็นหนึ่งในผู้นำ ศตวรรษที่ 20 และประติมากรที่ทันสมัยที่สุด Archipenko เกิดใน Kyiv, ยูเครนที่เขาศึกษาจิตรกรรม และประติมากรรมที่ Kyiv ที่สถาบันศิลปะจนกระทั่งปี 1905 ในปีต่อไปที่เขาจะย้ายไปมอสโกที่เขาเข้าร่วมในการจัดนิทรรศการและการที่เขาได้สัมผัสกับนิทรรศการขนาดใหญ่ของศิลปะฝรั่งเศส ร้านขนม และทองคำของปี 1908 ต่อมาในปีที่เขาย้ายไปปารีสแล้วในอาคารปวดเกร็งของศิลปะการปฏิวัติที่นำ โดย Pablo Picasso และอองรีมาตี Archipenko ได้อย่างรวดเร็วสร้างชื่อเสียงสำหรับนวัตกรรมที่ ยอดเยี่ยม การสำรวจของเขา / แบบเว้าปริมาตร / โอนพื้นที่ประกอบของสีให้กับประติมากรรม การก่อสร้างสื่อผสมของเขาและการประดิษฐ์ของเขา sculpto ภาพวาดผลึกชื่อเสียงของเขาเป็นประติมา กรที่สำคัญที่สุดของเวลา ตำแหน่ง Archipenko ได้รับการตรวจสอบโดยการจัดแสดงนิทรรศการ ผลงานของเขาที่ 1920 Venice Biennale แล้วเกียรติยศสูงสุดตามที่ศิลปินที่อาศัยอยู่ ในปี 1923 Archipenko ย้ายไปสหรัฐอเมริกาที่เขายังคงอยู่ในช่วงที่เหลือของชีวิตของเขา ในปี 1929 เขาซื้อ เหมืองหินใน Bearsville, New York ซึ่งกลายเป็นบ้านของเขาในสตูดิโอและโรงเรียนศิลปะ



ภาพประกอบที่3

จิตรกรรมคิ้วบิสม์ "สุภาพสตรีแห่งเมืองอวิญญง"

ผลงานโดย ปิศาจโซ

ที่มา <http://www.thaigoodview.com/library/contest1/art04/14/htmls/tkiv.htm>



ภาพประกอบที่ 4

Portrait of Picasso ปี 1912

ผลงานโดย ปีกัสโซ

ที่มา

(<http://topicstock.pantip.com/writer/topicstock/2012/03/W11871987/W11871987.html>

)

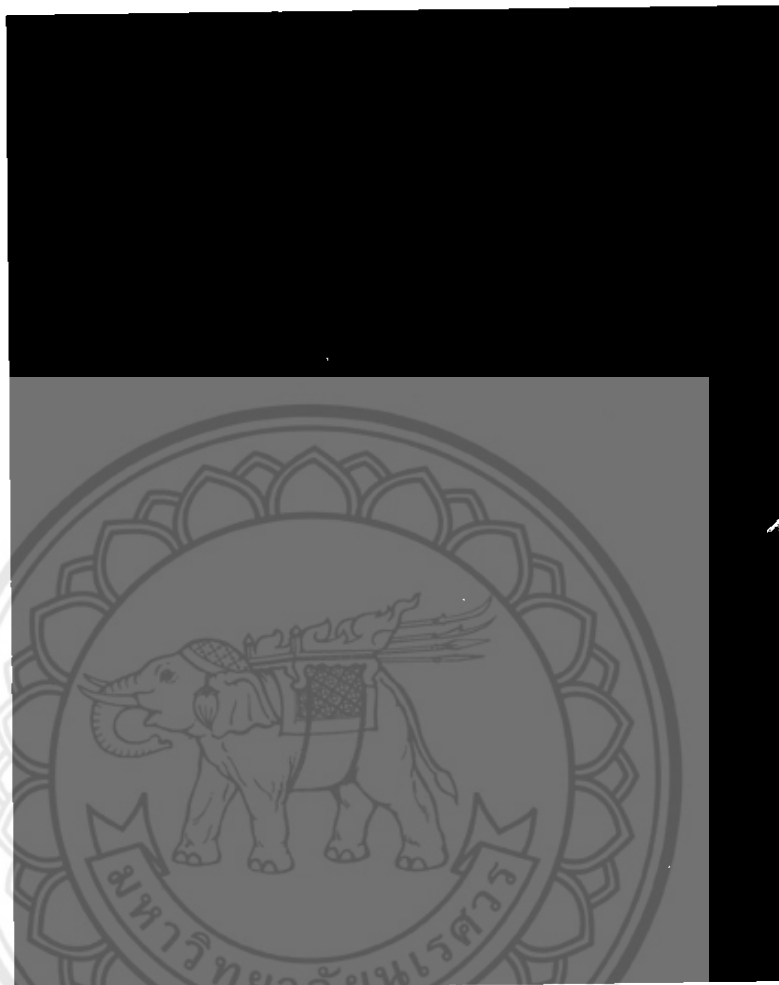


ภาพประกอบที่ 5

Woman with a guitar 1913

ผลงานของ Georges Braque

ที่มา (<http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/VISUAL%20ART/lesson447.html>)

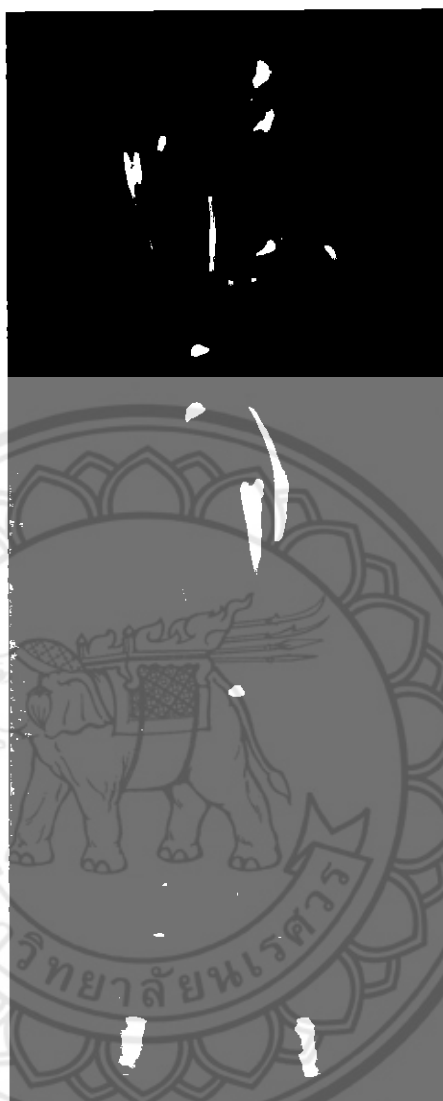


ภาพประกอบที่ 6

Houses at L'Estaque , 1908

ผลงานของ Georges Braque

ที่มา (<http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/VISUAL%20ART/lesson447.html>)



ภาพประกอบที่ 7

Woman combing her Hair , 1915

ผลงานของ Alexander Archipenko

ที่มา (<http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/VISUAL%20ART/lesson447.html>)



ภาพประกอบที่ 8

Cahiers individualistes de philosophie et d'art, October 1920

ผลงานของ Alexander Archipenko

ที่มา

(https://en.wikipedia.org/wiki/Alexander_Archipenko#/media/File:Alexander_Archipenko,_1912.jpg)

อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปินไทย

ผู้สร้างสรรค์มีความชื่นชอบในกลวิธีการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ของ อุทัย นพศิริ ซึ่งเป็นศิลปินที่สร้างสรรค์งานประติมากรรมไม้ ศิลปินนั้นอาศัยแรงขับเคลื่อน (Dynamic) อันเกิดจากการทำงานของทัศนียวิทยา (Perspective) และรูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) ในการสร้างมิติทางธรรมชาติ ตามความคิดของข้าพเจ้า” ศิลปินเริ่มต้นแนวความคิดนี้ จากความต้องการตั้งความเป็นนามธรรมของสิ่งที่เป็น 2 มิติ ให้ออกมาเป็นรูปธรรมที่จับต้องได้ เพื่อย้อนกลับไปสู่ความเป็นนามธรรมอีกครั้ง ในรูปแบบของประติมากรรมไม้ ที่ต้องใช้ความมุ่งมั่น อุทิศสภาวะ และความพิถีพิถัน ในการสร้างสรรค์งาน





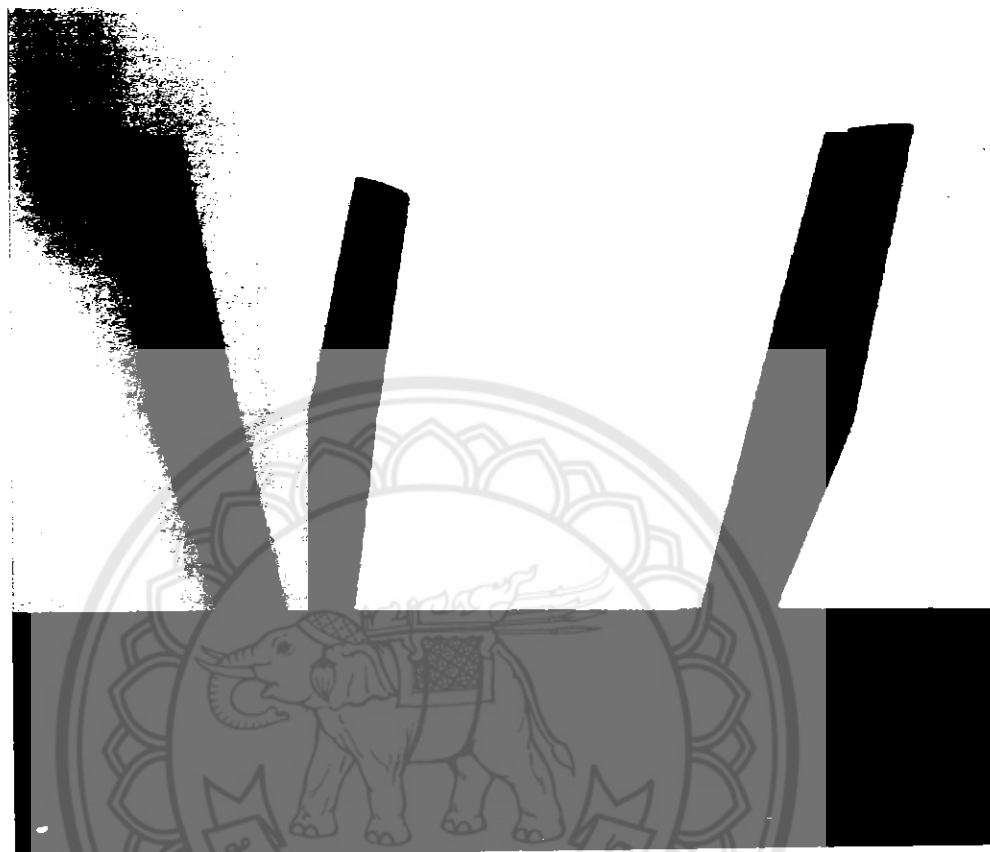
ภาพประกอบที่ 9
ตัวอย่างผลงานของ อุทัย นพศิริ
ชื่อภาพ เธอ
ที่มา

http://www.100tonsongallery.com/site/artist?mode=artwork_view&artist_id=12&artwork_id=552



ภาพประกอบที่ 10
ตัวอย่างผลงานของ อุทัย นพศิริ
ชื่อภาพ เลย์ผ่าน
ที่มา

http://www.100tonsongallery.com/site/artist?mode=artwork_view&artist_id=12&artwork_id=552



ภาพประกอบที่ 11

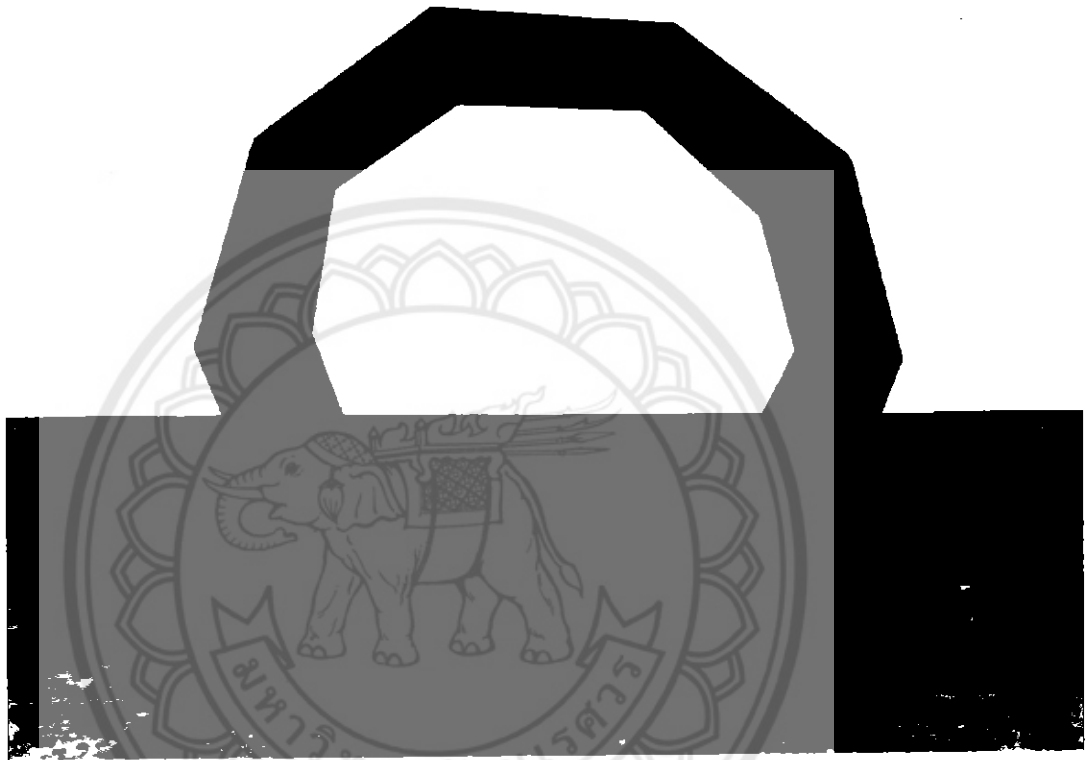
ตัวอย่างผลงานของ อุตัย นพศิริ

ชื่อภาพ ในข้าพเจ้า

ที่มา

http://www.100tonsongallery.com/site/artist?mode=artwork_view&artist_id=12&art

work_id=552



ภาพประกอบที่ 12

ตัวอย่างผลงานของ อุทัย นพศิริ

ชื่อภาพ ฉันทันเห็นวงกลม

ที่มา

http://www.100tonsongallery.com/site/artist?mode=artwork_view&artist_id=12&art

work_id=552

อิทธิพลจากปรัชญา

พีทาโกรัส เรื่องความสัมพันธ์ระหว่างคณิตศาสตร์และความสวยงาม เขาคิดว่าจะเขียนรูปมนุษย์ให้สวยงามได้อย่างไร สัตว์ส่วนเท่าไทร่ เหมือนสมัยกรีกเฮอริเคตุสคิดเรื่องทฤษฎีสัดส่วนของรูปปั้นว่า จะให้รูปปั้นออกมางดงามสมส่วนได้อย่างไร กำหนดไว้ว่าศีรษะต้องสูงเท่าไทร่ ขา แขน เท่าไทร่ โดยสังเกตตามสัดส่วน

จากปรัชญาของ อริสโตเติล กล่าวว่า คุณค่าของความงามจะต้องเกิดจากระเบียบขนาด และสัดส่วนที่มีความสมดุลกัน ซึ่งตรงกับแนวคิดของ พีธากอเรียน

อริสโตเติลจำแนกความงามออกเป็น 2 รูปแบบคือ

1. งามเพราะดี แต่ศิลปะที่ดี ไม่จำเป็นต้องยิ่งใหญ่
2. งามเพราะพอใจ ความงามชนิดนี้มีเป้าหมายไปที่ความสุขเท่านั้น

ดังนั้น สิ่งใดตามที่จะได้รับการยกย่องว่างาม จะต้องเป็นสิ่งที่มีความค่า และขณะเดียวกัน ต้องให้ความเพลิดเพลิน



การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ผู้สร้างสรรค์ได้สนใจลักษณะโครงสร้างของบ้านใจจินตนาการ ที่ดูแล้วมีจินตนาการที่ดูแล้ว อ้อยช้อยและสวยงามตามสัดส่วนของโครงสร้างที่ยังมีรูปร่างที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของรูปทรงของบ้าน ข้าพเจ้าจึงนำมาดัดแปลงปรับเปลี่ยน รูปทรงให้เกิดขึ้นมาใหม่



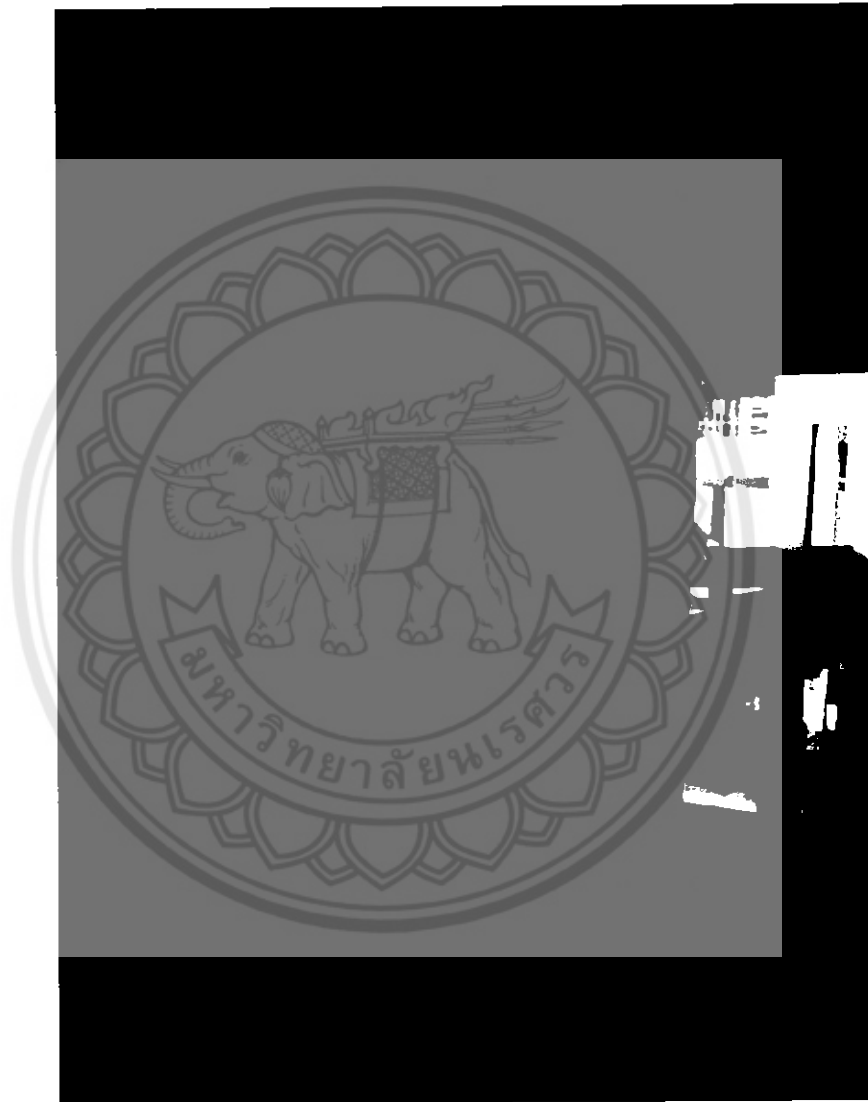
ภาพประกอบที่ 13

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชื่อ “บ้านในจินตนาการ ”

กลวิธี ประติมากรรมไม้

ขนาด 120 x 80 x 90 เซนติเมตร

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ได้เปลี่ยนแปลงรูปแบบของโครงสร้างแนวความคิด และองค์ประกอบใหม่ โดยเริ่มพูด ถึงเรื่องของครอบครัว ที่มีความหมายที่เจาะลึกมากขึ้น ได้ปรับเปลี่ยน กลวิธีในการสร้างสรรค์ เป็น เทคนิคการปั้นหล่อ เพราะวัสดุ แสดงถึงความอ่อนนุ่ม อบอุ่น ของครอบครัวได้มากกว่า วัสดุไม้ในชิ้นแรก



ภาพประกอบที่ 14

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชื่อ “ ครอบครัว ”

กลวิธี ประติมากรรมปูนปลาสเตอร์

ขนาด 120 x 80 x 80 เซนติเมตร

การวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรคก่อนศิลปนิพนธ์ แบ่งออกเป็นประเด็นได้แก่ ส่วนที่เป็นเนื้อหา ส่วนที่เป็นรูปทรง และหลักการจัดองค์ประกอบ

ส่วนเนื้อหา

1.1 เรื่อง ผู้สร้างสรรค์ได้เรื่องหรือจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานมาจากจินตนาการถึงเรื่องราวของ บ้านในฝัน และครอบครัวในฝันที่เต็มไปด้วยจินตนาการ

1.2 แนวเรื่อง ผู้สร้างสรรค์ได้นำเรื่องราวของจินตนาการ คือ รูปร่าง รูปทรงของบ้าน ในความคิดของผู้สร้างสรรค์เอง

1.3 เนื้อหา ผู้สร้างสรรค์แบ่งออกเป็น เนื้อหาภายนอกและเนื้อหาภายใน

ก. เนื้อหาภายนอก ผลงานของผู้สร้างสรรค์เป็นผลงานลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi -abstract) เป็นพื้นฐาน แต่อย่างไรก็ตาม ผู้สร้างสรรค์มีการดัดแปลงรูปทรงจากของจริงให้เรียบง่าย แต่ยังคงเค้าเดิมอยู่ แต่ไม่ได้ถือความเป็นจริงตามที่ตามมองเห็นในธรรมชาติเลยเสียทีเดียว โดยใช้รูปทรงของครอบครัวในจินตนาการ ในรูปแบบ (form) เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์สื่อความหมายแทนความมั่นคงของรูปทรง

ข. เนื้อหาภายใน ผู้สร้างสรรค์ใช้ทัศนธาตุได้แก่ พื้นผิว ที่ว่าง และเส้น ซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้จะเป็นส่วนประกอบที่ทำให้ผลงานเกิดเอกภาพและความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ส่วนรูปทรง

รูปทรง (Form) คือ รูปที่ลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากจะแสดง ความกว้าง ความยาวแล้วยังมีความลึก หรือความหนา นูน ด้วย เช่น รูปทรงกลม ทรงสามเหลี่ยม ทรงกระบอก เป็นต้นให้ความรู้สึกมีปริมาตร ความหนาแน่น มีมวลสาร ที่เกิดจากการใช้ ค่าน้ำหนัก หรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรง หลายรูปรวมกัน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชื่อ บ้านในจินตนาการ ได้ใช้กลวิธี การเข้าไม่ผสมกับการต่อไม้

ทัศนธาตุ จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชื่อบ้านในจินตนาการ ผู้สร้างสรรค์วิเคราะห์ตามความสำคัญที่ผู้สร้างสรรค์สามารถเห็นจริงในผลงานได้ดังนี้

1.1 เส้น ในตัวงานนั้นมีการ ผู้สร้างสรรค์ใช้เส้นโครงสร้างที่เกิดจากทัศนธาตุเป็นเส้นตั้งมีทิศทางในแนวตั้งแสดงถึงความซื่อตรง มั่นคง เด็ดเดี่ยว และประสานกันด้วยเส้นโครงสร้างของรูปทรงอื่น ๆ มีทิศทางในแนวเฉียงเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหว

1.2 ที่ว่าง ในตัวงานนั้นมีการใช้ที่ว่างที่เกิดขึ้นภายในตัวชิ้นงาน และที่ว่างที่โอบล้อมผลงาน

1.3 ลักษณะพื้นผิว ในตัวงานนั้นมีลักษณะพื้นผิวที่เรียบ เพื่อก่อให้เกิดความรู้สึกที่ระเอียดของความเรียบของผลงาน

เนื้อหา(Content) คือเรื่องราว จะมีลักษณะเป็นนามธรรม ซึ่งเนื้อหาที่ถ่ายทอดออกมา นั้นสามารถตีความออกไปได้หลากหลายขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆที่มีอิทธิพลต่อผู้รับสาร เช่น ความต่างของเพศ วัย ประสบการณ์ ความรู้ ทักษะคติ เป็นต้น เนื้อหาอาจแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ เนื้อหาภายใน กับ เนื้อหาภายนอก เนื้อหาภายในเป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ เป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรงซึ่งเป็นรูปแบบของการแสดงออกเฉพาะของผู้สร้างสรรค์ ส่วนเนื้อหาภายนอกจะมีเฉพาะในศิลปะแบบรูปธรรมที่มีเรื่อง เช่น เป็นคน สัตว์ วัตถุ สิ่งของ ซึ่งในผลงานของผู้สร้างสรรค์จะเน้นเนื้อหาผสมเรื่องที่เป็นผลจากการผสมผสานระหว่างจินตนาการ (Imagene)ของผู้สร้างสรรค์กับรูปลักษณะของเรื่อง โดยมีความคิดเรื่องจาก รูปทรง (form) ที่เกิดความยาว ความกว้าง ความลึก ความหนา ของโครงสร้างของรูปทรงของแนว โดยใช้เทคนิคมาเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดจินตนาการ เพื่อต้องการสื่อถึงแนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับ รูปทรง รูปร่างของ บ้าน ครอบครั้ว

รูปทรง(Form) คือสิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์ที่สร้างขึ้นด้วยการประสานกันของทัศนธาตุอย่างมีเอกภาพ ซึ่งแบ่งออกเป็นส่วนประกอบทางรูป ได้แก่ ทัศนธาตุ และส่วนประกอบทางวัสดุ ก็คือ วัสดุ และวิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ในส่วนประกอบทางรูปทรงในผลงานของผู้สร้างสรรค์ คือ ทัศนธาตุ ได้แก่ พื้นผิว ที่ว่าง เส้น โครงสร้างของบ้าน ครอบครั้ว

ทัศนธาตุ(Visual Element) คือ สื่อทางสุนทรียภาพที่ผู้สร้างสรรค์นำมาประกอบกันเป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่อง อันได้แก่ เส้น ที่ว่าง ลักษณะพื้นผิว ทัศนธาตุที่ผู้สร้างสรรค์ใช้ในผลงานมีดังนี้

1. เส้น คือ จุดที่ต่อกันในทางยาว ไม่มีความกว้างมีแต่เส้นหนาเส้นบางหรือเส้นใหญ่เส้นเล็กเส้นยังเป็นขอบเขตที่ว่าง ขอบเขตรูปทรงจะแสดงความรู้สึกด้วยตัวเองจากลักษณะและทิศทางของเส้น
2. ที่ว่าง เป็นทัศนธาตุที่ปรากฏตัวก็ต่อเมื่อมีทัศนธาตุอื่นมากำหนดรูปร่าง
3. ลักษณะพื้นผิว นอกจากนั้นยังมีคุณลักษณะเพิ่มขึ้นอีกคือ ความเป็นสี และ ความจัดของสี ลักษณะผิว คือ บริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆที่มีลักษณะต่างกันเมื่อสัมผัสจับต้องจะต้องรู้สึก

วิธีการประกอบกันของรูปทรงในองค์ประกอบของศิลปะ

เอกภาพ เป็นการประสานหรือ การจัดระเบียบของสัดส่วนต่างๆให้เกิดเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ดุลยภาพ คือ ความพอเหมาะพอดีของสัดส่วนต่างๆในรูปทรงหรือ ในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง

จังหวะ คือ การซ้ำที่เป็นระเบียบ ซ้ำซ้อนขึ้นจึงเป็นรูปทรงของศิลปะ

สัดส่วน คือ ความสัมพันธ์ที่สมส่วนกันระหว่างขนาดของส่วนต่างๆในรูปทรง หรือระหว่าง รูปทรง รวมทั้งความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างทัศนธาตุทั้งหลาย

บทที่ 3

การพัฒนาและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของผู้สร้างสรรค์นั้น ได้ศึกษาโครงสร้าง ทำทางของสัตว์ ทำให้เกิดการเข้าใจในการใช้ชีวิตที่ไม่อยู่นิ่งของสัตว์ จึงได้แรงบันดาลใจ จนกระทั่งเกิดการประยุกต์มา สร้างสรรค์งานประติมากรรมนามธรรม ที่ได้พบเห็นการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของสัตว์ รอบๆตัวของผู้ สร้างสรรค์ โดยเฉพาะสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม จำพวก แมว ที่ตัวผู้สร้างสรรค์เลี้ยงเพื่อศึกษา ได้มีการ ปรับเปลี่ยนพฤติกรรมอยู่ตลอดเวลาเพื่อดำรงความอยู่รอดของตน แม้บางครั้งจะขัดแย้งกับหลักการ และเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ มีทั้งเข้าใจและไม่เข้าใจกับพฤติกรรมดังกล่าว ที่สัตว์ แสดง ออกมาในรูป ของเสียง ทำทาง หรือสายตา ขณะเดียวกันพฤติกรรมที่แสดงออกมานำไปสู่การเปลี่ยนแปลงทางสรีระ โดยผู้สร้างสรรค์ศึกษาโครงสร้างของแมวที่มีความเคลื่อนไหวอย่างอิสระ มาจัดองค์ประกอบให้ น่าสนใจโดยการเข้าไม้โดยใช้เส้น พื้นที่ว่าง โดยมีเส้นตรง เส้นตั้ง เส้นเฉียง มาประกอบกัน โดยใช้ไม้ เป็นวัสดุหลัก ให้เกิดความงามทางทัศนศิลป์

โดยความประทับใจในความงามทางสรีระและรูปทรงของแมว ผู้สร้างสรรค์จึงได้นำมาเป็น แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อแสดงถึงความงามในเรื่องของโครงสร้างรูปร่างรูปทรงและ อารมณ์ความรู้สึกที่แสดงออกผ่านการจินตนาการในรูปแบบประติมากรรมที่มีเอกลักษณ์และ สุนทรีย์ภาพเฉพาะตน

ขั้นตอนของการประมวลความคิดสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ได้รวบรวมข้อมูลซึ่งเป็นปัจจัยหนึ่งต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากแหล่งข้อมูลในชีวิตประจำวัน สื่อสารคดี นิติสารต่างๆ โดยแหล่งข้อมูลที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษานั้นประกอบด้วยข้อมูลทั้งส่วนที่เป็นนามธรรมและรูปธรรม

ข้อมูลส่วนนามธรรมได้แก่ ข้อมูลที่เป็นผลการศึกษาสภาพอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด ภายในของมนุษย์และสัตว์ ที่มีต่อแรงกระตุ้นให้เกิดการปรับตัว การเคลื่อนไหว การต่อสู้ที่เชื่อมโยงกับธรรมชาติ ได้แก่ มนุษย์รู้จักปรับตัวให้เข้ากับสังคม สัตว์ปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมที่อยู่ แมวสามารถนอนได้มากกว่า 16 – 20 ชั่วโมง

ข้อมูลส่วนรูปธรรม เป็นข้อมูลที่พบเห็นได้ทั่วไป เช่น เราพบเห็นแมวในบ้าน โรงเรียน ช้าง ถนน ร้านอาหาร ฯลฯ แมวสามารถนอนได้มากกว่า 16 – 20 ชั่วโมง แมวสามารถปีนต้นไม้ กระโดดได้สูง และตกลงมาจากที่สูงได้โดยที่ไม่บาดเจ็บ เป็นต้น

ขั้นตอนแสดงออกทางรูปธรรม

เมื่อได้รวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลดังกล่าวแล้ว จึงทำงานแยกแยะ ลำดับความสำคัญของข้อมูลเหล่านั้น และพิจารณา วิเคราะห์โดยคำนึงถึงความเหมาะสมจากตัวเนื้อหา เรื่องราวว่าตนเองมีความรู้สึกอย่างไรต่อแหล่งข้อมูลเหล่านี้ มีความเป็นไปได้ต่อจุดมุ่งหมายหรือไม่ และแนวคิดต่อการแสดงออกในการสร้างสรรค์ผลงานมากน้อยเพียงใด จากนั้นก็เลือกจากความสามารถและโครงสร้างของแมวมาสร้างแบบร่างโดยอาศัยทฤษฎีทางศิลปะ ตัดทอนเสริมเติมแต่งตามจินตนาการตรงกับความคิดให้มากที่สุด

การใช้กลวิธีการสร้างสรรค์

ในงานของผู้สร้างสรรค์ใช้กลวิธีเป็นส่วนสำคัญในการชักนำผู้ดูให้เข้าถึงเรื่องราว เนื้อหาของโครงเรื่องเกี่ยวกับการปรับตัวและเคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิต ซึ่งถูกสร้างสรรค์ขึ้นใหม่โดยตัดทอน จัดองค์ประกอบที่น่าสนใจ ชับซ้อน โดยการเข้ามุ่มไม้และมีการเข้าแบบแนบชิด ให้เห็นถึงการทำงานอย่างละเอียดถี่ถ้วนในการเข้ามุ่มแต่ละส่วน มีไม้หลากหลายชนิดประกอบเข้ากันอย่างลงตัว มีการบิดรูปทรงให้เพี้ยนจากธรรมชาติ มีลักษณะพื้นผิวที่เรียบ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการปรับตัวและการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา

การเข้ามุ่มไม้ เป็นอีกขั้นตอนสำคัญของช่างเฟอร์นิเจอร์ และใช้ตะปูเป็นส่วนในการเชื่อมไม้เพื่อความแข็งแรง เพราะการเข้ามุ่มไม้ต้องสนิทและเรียบ เฟอร์นิเจอร์ที่คิดว่าสวยคงทนคงหมดราคาและอายุการใช้งานได้ การเข้าไม้เครื่องเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ ใจปัจจุบัน

ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้กลวิธีการเข้ามุ่มไม้แบบการใช้ตะปูทำเฟอร์นิเจอร์ โดยผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ไม้เนื้ออ่อน โครงสร้างหลักของชิ้นงานจะใช้ไม้เนื้อแข็ง เพื่อทำการเจาะและ ทำมุ่ม ที่แข็งแรง ไม้ที่ง่ายย ส่วนไม้เนื้ออ่อนนั้นจะใช้กับโครงสร้างภายนอก

เอกภาพของผลงาน

ความต่อเนื่องและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งรูปด้านลักษณะและรูปด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่างๆให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียว

เอกภาพด้านการขัดแย้ง

ผลงานของผู้สร้างสรรค์ มีการขัดแย้งของเส้น ที่เส้นโครงสร้างของผลงานนั้น มีการสวนทางกัน แสดงถึงการเคลื่อนไหว

เอกภาพด้านการประสาน

ผลงานผู้สร้างสรรค์มีการประสานกันของเส้นที่เป็นโครงสร้างเคลื่อนไหวต่อเนื่องกันอย่างนุ่มนวล โดยมีพื้นผิวของวัสดุที่เรียบเนียนเชื่อมต่อกันอย่างลงตัวมีการซ้ำอันเกิดจากเส้นที่ทับซ้อนกันของรูปทรงแต่ ละรูปทรง

ความเป็นเด่นที่เกิดการขัดแย้งระหว่างเส้นโครงสร้างกับชิ้นส่วนที่เป็นเหลี่ยมต่างๆทำให้เกิดจุดเด่นด้าน ปริมาตร

ความผันแปร

ด้านลักษณะ ชิ้นส่วนที่ต่างกันกับการเลือกใช้ไม้ ที่ต่างกัน

ด้านขนาด ชิ้นส่วนแต่ละชิ้นนั้นแตกต่างกัน

ด้านทิศทาง มีทิศทางที่ต่างกัน 2 ทิศทางเพื่อให้เกิดความขัดแย้ง

ด้านจังหวะ มีการซ้ำของขนาด

ส่วนประกอบทางวัสดุ

ไม้เป็นวัสดุหลัก โดยเน้นไม้เนื้อแข็ง เพื่อสะดวกในการรับน้ำหนักและโครงสร้างที่แข็งแรง ส่วนไม้เนื้ออ่อนนั้นใช้ในส่วนที่ไม่ต้องรับน้ำหนัก

เหตุที่ใช้ไม้แข็งเป็นโครงสร้าง เพราะมีความแข็งแรง มีพื้นผิวที่สวยงาม ซึ่งตรงกับแนวความคิดเกี่ยวกับการปรับตัวของสิ่งมีชีวิต

เหตุที่ใช้ไม้เนื้ออ่อน ผู้สร้างสรรค์ใช้ไม้เนื้ออ่อนในส่วนที่ไม่ต้องรับน้ำหนักมากนัก หรือส่วนโครงด้าน นอกของชิ้นงานนั่นเอง ไม้เนื้ออ่อนมีผิวที่สะอาด ดูนุ่มนวล ไม่แข็งกระด้างแบบไม้เนื้อแข็ง เพื่อให้ สอดคล้องกับการปรับตัวของสิ่งมีชีวิตที่เรียบง่าย

เหตุที่ใช้ไม้เป็นวัสดุหลักก็เพื่อให้สอดคล้องกับหัวข้อแนวความคิด ไม้ซึ่งเป็นวัสดุจากธรรมชาติที่มาจาก ต้นไม้ที่มีชีวิต การที่ผู้สร้างหยิบไม้มาเป็นวัสดุหลักในการทำงานเพื่อตอบโจทย์เรื่องราวของสิ่งมีชีวิต เช่นกัน โดยนำมาจัดองค์ประกอบให้ดูเคลื่อนไหวราวกับมีชีวิต

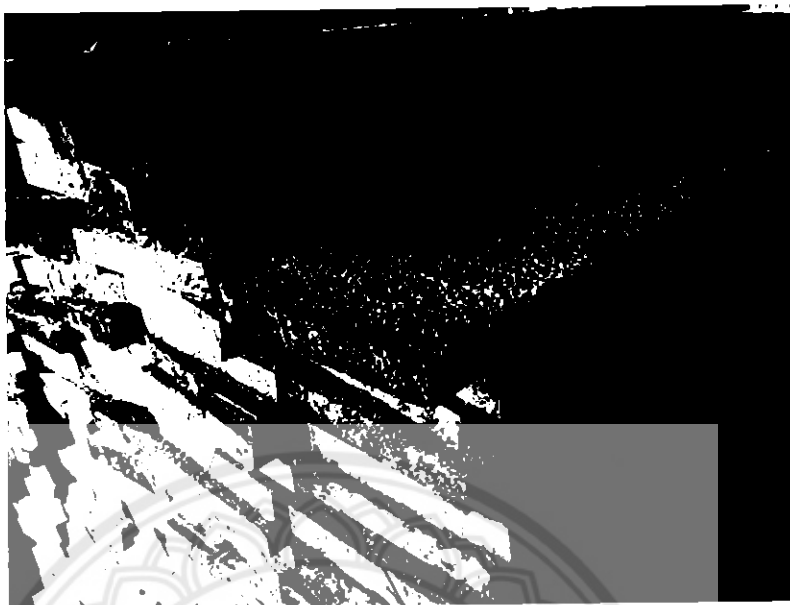


ภาพประกอบที่ 15
ไม้ประเภทต่างๆ

รูปทรงในส่วนประกอบทางวัสดุ แบ่งออกเป็น วัสดุ และ วิธีการ
1.วัสดุ อุปกรณ์ ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ใช้วัสดุคือ แผ่นไม้ กาว เครื่องยิงตะปูลม กระดาษทราย
กระดาษแข็ง ขี้เลื่อย เลื่อยฉลุ



1.1 กาว คือส่วนผสมของของเหลวหรือวัสดุแข็งของเหลวที่สามารถเชื่อมติด หรือประสานวัสดุสอง
ชิ้นเข้าด้วยกัน กาวมีอยู่หลากหลายรูปแบบทั้งมาจากธรรมชาติหรือสารเคมีสังเคราะห์ ซึ่งการ
ใช้งานมักจะขึ้นอยู่กับวัสดุที่จะนำมาติดกัน



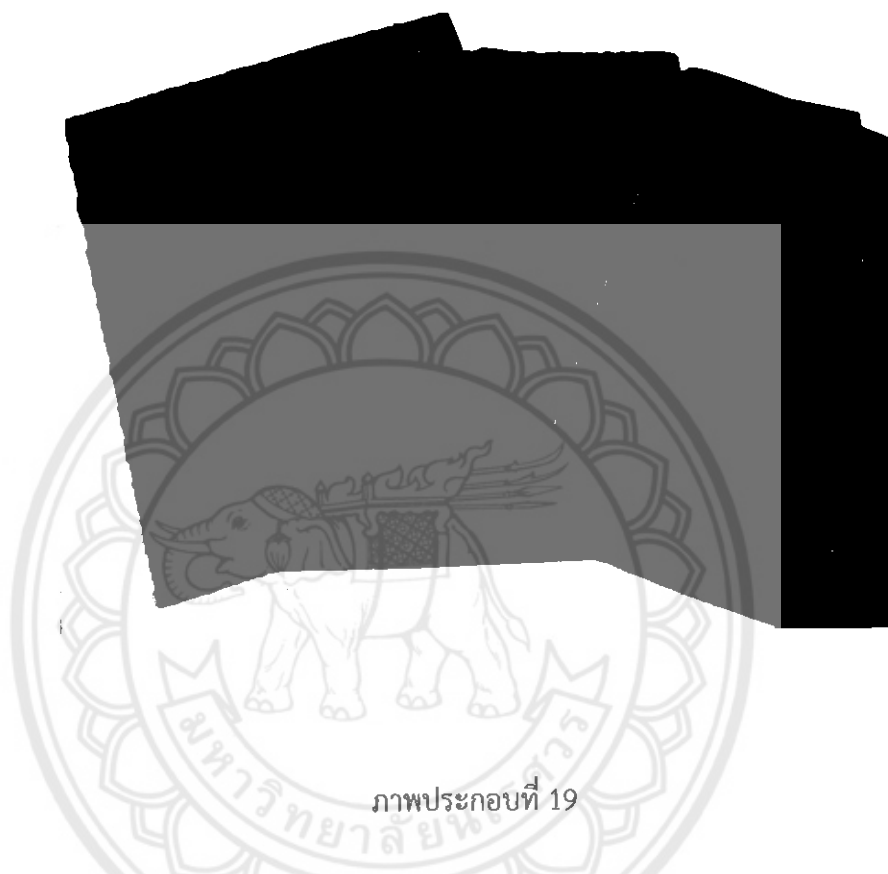
ภาพประกอบที่ 17

1.2 แผ่นไม้ เกิดจากการรวมไม้หลาย ๆ ชนิดเข้าด้วยกันหรือทำจากไม้ชนิดเดียวกัน โดยการตัดท่อนซุงให้มีความยาวตามที่ต้องการ แล้วกลึงปอกท่อนซุง หรือฝานให้ได้แผ่นไม้เป็นแผ่นบาง ๆ



ภาพประกอบที่ 18

1.3 เครื่องยิงตะปูลม ใช้กับงานยิงไม้เนื้ออ่อนทั่วๆไป โดยใช้ยิงทำให้ตัวไม้และแผ่นไม้ประกอบเข้าด้วยกันได้



ภาพประกอบที่ 19

1.4 กระดาษทราย คือกระดาษรูปแบบหนึ่งซึ่งมีสารขัดถูติดหรือเคลือบอยู่บนหน้าของกระดาษ ใช้สำหรับขัดพื้นผิวของวัสดุอื่นเพื่อให้วัสดุนั้นเรียบ หรือขัดให้ชั้นพื้นผิวเก่าหลุดออก หรือบางครั้งอาจทำให้พื้นผิวขรุขระมากขึ้นเพื่อเตรียมการติดด้วยกาว เป็นต้น



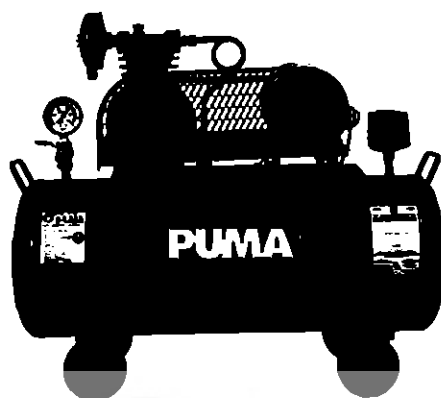
ภาพประกอบที่ 20

1.5 ขี้เลื่อย เป็นผลพลอยได้จากการเลื่อยไม้ มีลักษณะเป็นผงไม้ละเอียด เป็นของเสียในโรงงานที่เป็นพิษ โดยเฉพาะการทำให้เกิดอาการอักเสบ แต่ก็สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้อีกหลายประการ



ภาพประกอบที่ 21

1.6 เลื่อนฉลุไฟฟ้า เป็นเลื่อยไฟฟ้าที่เราพบเห็นได้ ง่ายที่สุด และถือได้ว่าเป็นเลื่อยที่ถูกนำมาใช้งานตามบ้านมากที่สุดด้วย จนเรียกเลื่อยชนิดนี้อีกชื่อหนึ่งว่า “เลื่อยเอนกประสงค์” อันเนื่องมาจากใช้งานง่ายและมีความคล่องตัวในการใช้งานรวมถึงการพกพาที่ สะดวกด้วย ลักษณะของเลื่อยชนิดนี้จะมีลักษณะคล้ายเตารีด โดยที่ด้ามถือจะมีลักษณะเป็นห่วง ทำให้ในขณะที่ใช้งานเราจึงสามารถถือเลื่อยชนิดนี้



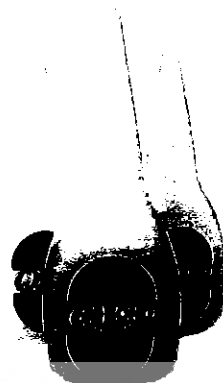
ภาพประกอบที่ 22

1.7 เครื่องปั๊มลม อุปกรณ์บีบอัดอากาศจากบรรยากาศ เพื่อให้เกิดความดันสูงขึ้น และสามารถนำไปใช้ในรูปแบบหนึ่งของ "พลังงาน" อากาศที่ถูกอัดสามารถนำไปใช้งานได้ดีเสมือนหนึ่งในสามทรัพยากรของโรงงาน ได้แก่ ไฟฟ้า, น้ำประปา และ ลมอัด ด้วยคุณสมบัติที่เหมาะสมและหลากหลาย การใช้งานลมได้รับความนิยมอย่างมากในลักษณะของการนำลมใช้เป็นตัวขับเคลื่อนเครื่องจักรต่างๆ เช่น อุปกรณ์ หุ่นยนต์ เครื่องมือลมต่างๆ



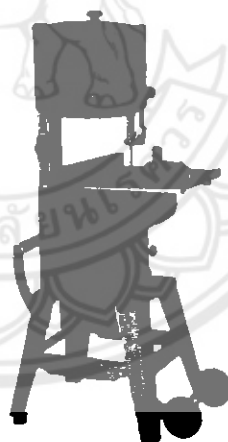
ภาพประกอบที่ 23

1.8 ไม้บัลซ่า ใช้สำหรับทำงานโมเดล เป็นไม้เนื้ออ่อน คัดเตอร์ธรรมดาสามารถตัดได้



ภาพประกอบที่ 24

1.9 กาวร้อน เหมาะสำหรับงานหลากหลายชนิด ด้วยการเชื่อมยึดพื้นผิวตั้งแต่ ไม้ หนัง ไป จน ถึง เซรามิค และ แก้ว ทำให้ กาวร้อนได้ใกล้เคียงกับคู่มือ ช่างซ่อมอาชีพ และผู้หลงใหลในงานอดิเรก หลากหลายชนิด

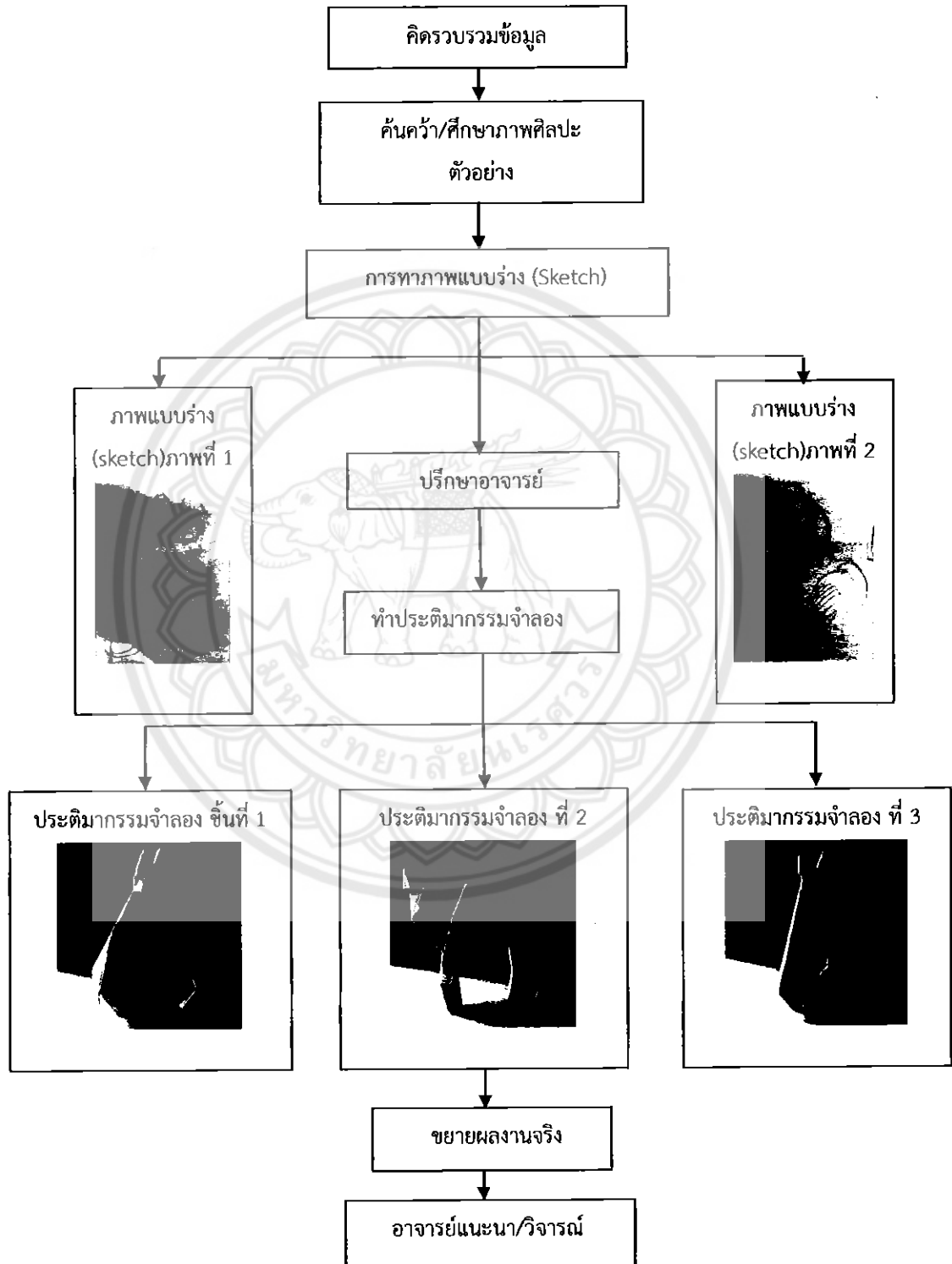


ภาพประกอบที่ 25

1.10 เครื่องเลื่อยสายพานแนวตั้ง (Vertical Band Saw)

เครื่องเลื่อยสายพานแนวตั้ง เป็นเครื่องเลื่อยที่มีใบเลื่อยเป็นแบบสายพานในแนวตั้ง ซึ่งจะ หมุนตัดชิ้นงานได้อย่างต่อเนื่อง ใช้ตัดงานเบาได้ทุกลักษณะ เช่น ตัดเหล็กแบน หรือเหล็กบางให้ ขาด หรือตัดเป็นรูปทรงต่าง ๆ ซึ่งเครื่องเลื่อยชนิดอื่น ๆ ไม่สามารถทำได้

2. วิธีการ ผู้สร้างสรรค้ใช้กลวิธีการสร้างสรรคมีดังนี้



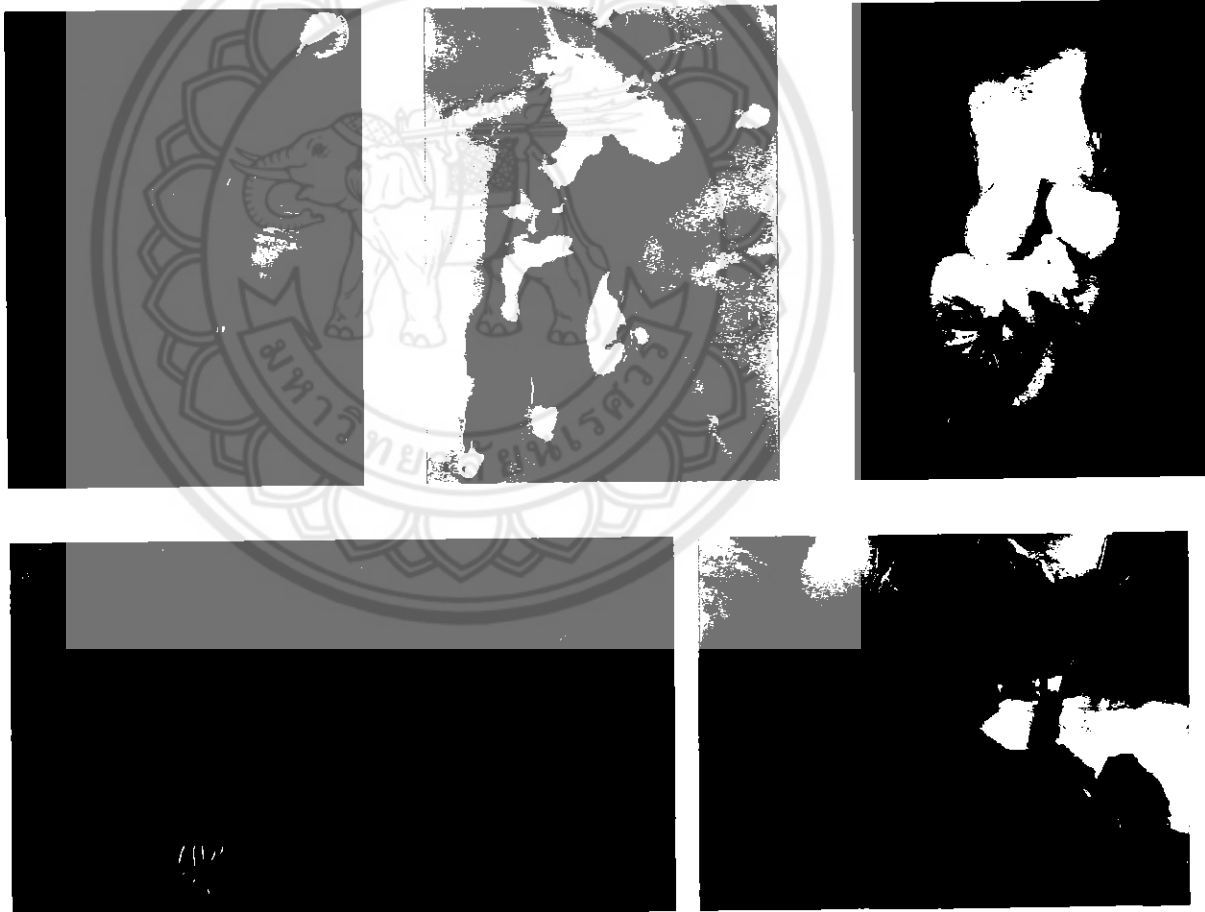
กลวิธีในการทำงาน

ในงานของผู้สร้างสรรค์นั้นขั้นตอนและกลวิธีในการทำงานนั้นจะเป็นการใช้วัสดุเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานให้ชักจูงและนำเสนอเรื่องราวที่ต้องแสดง ซึ่งเรื่องราวการทำงานของผู้สร้างสรรค์ต้องตัดทอนและคลี่คลายรูปทรง ที่ได้จากการปรับตัวของสิ่งมีชีวิต ท่าทางการแสดงออก เพื่อนำเสนอ เรื่องราว รูปทรง การเคลื่อนไหว และมีปริมาตร และพื้นผิวของตัววัสดุที่นำมาใช้ให้ตอบสนองตามความต้องการของผู้สร้างสรรค์

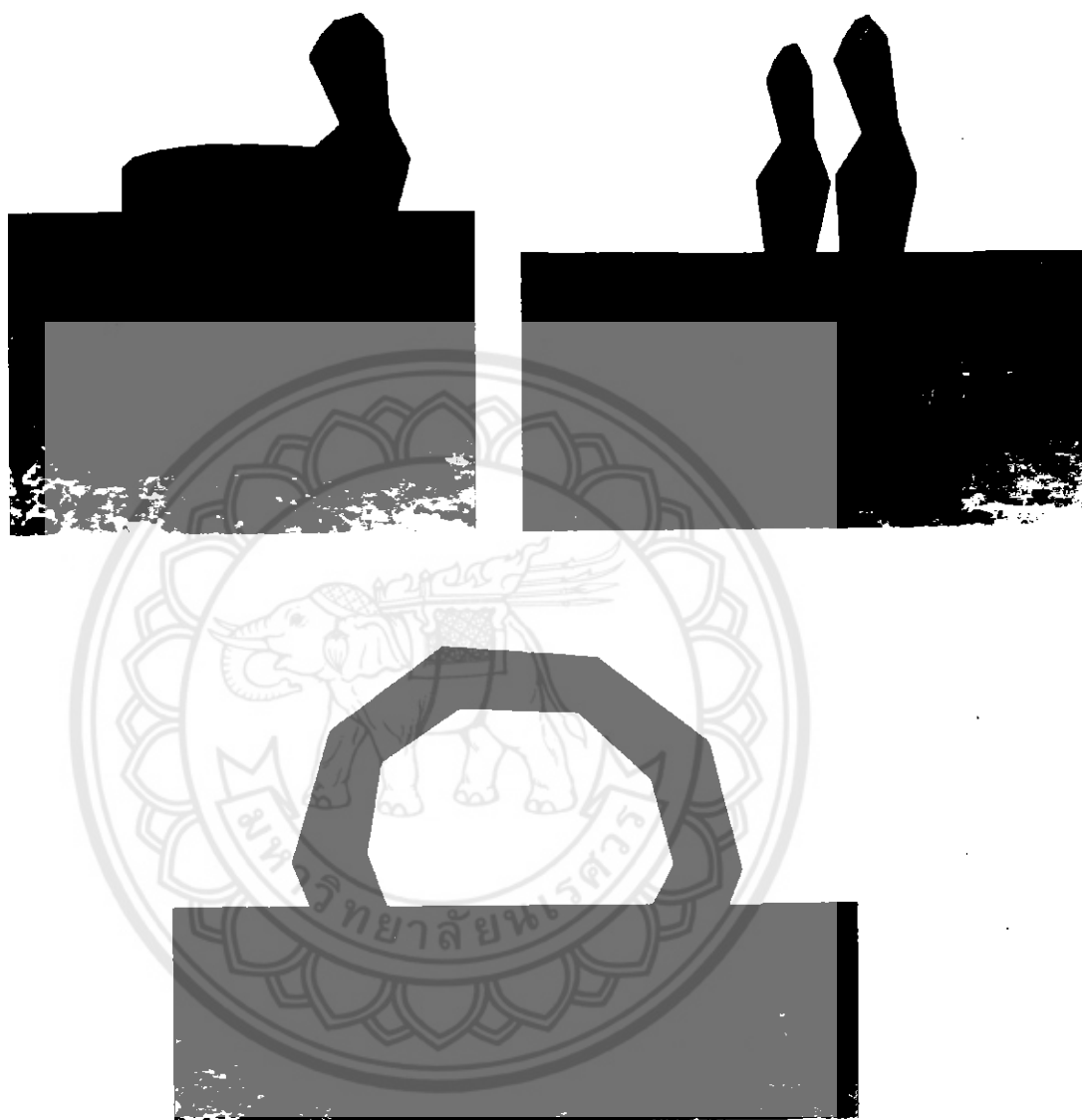
ขั้นตอนในการทำงาน

1. ศึกษาค้นคว้าข้อมูล

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาข้อมูลจากภาพถ่าย สารคดี หนังสือ และจากของจริง



ภาพประกอบที่ 26
ภาพข้อมูลการทำงาน

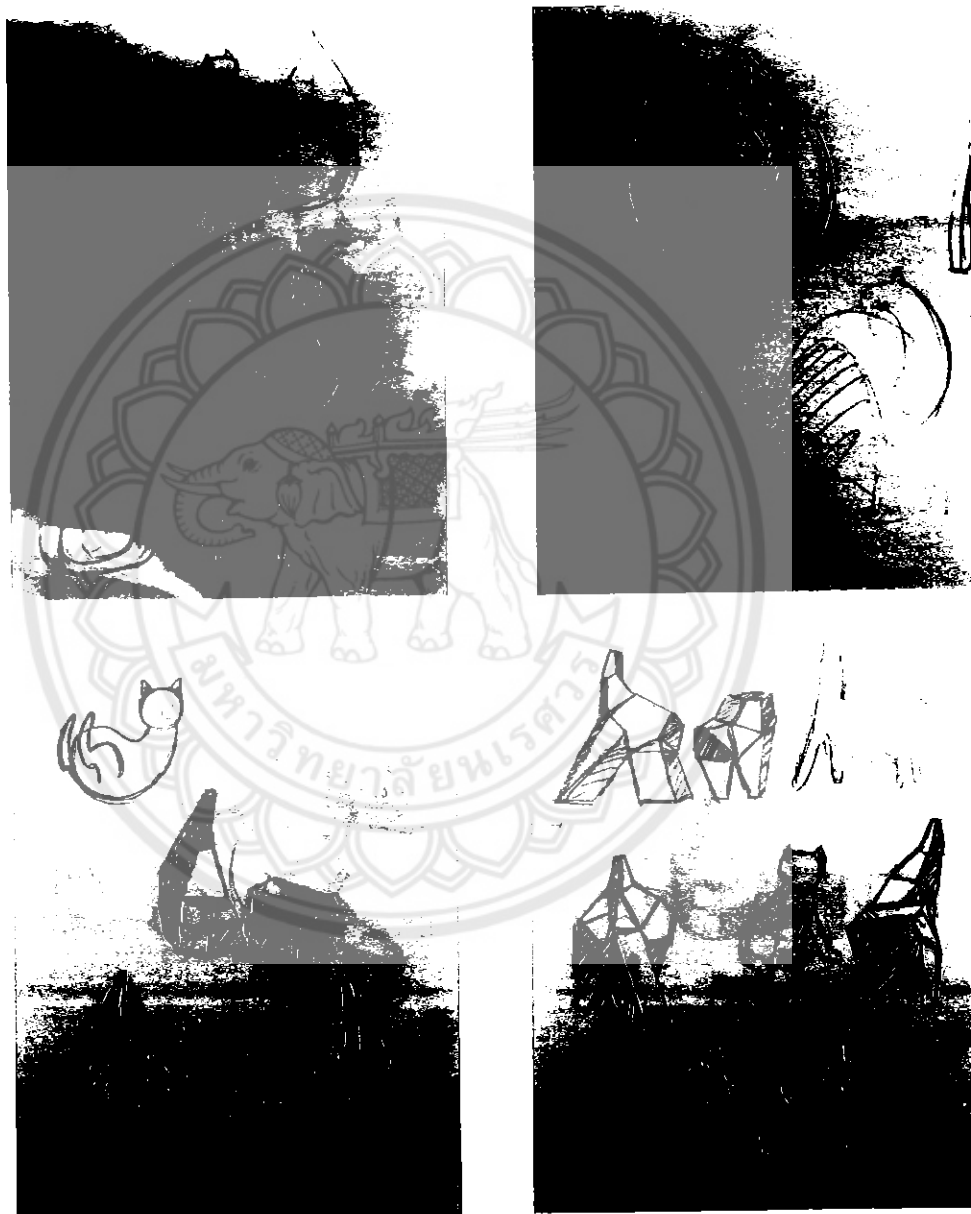


ภาพประกอบที่ 27
ภาพข้อมูลการทำงาน

ผลงานข้างต้นเป็นผลงานประติมากรรม ของศิลปินไทย ชื่อ อุทัย นพศิริ ผู้สร้างสรรค์นั้นมีความ
ประทับใจในการเข้าไม้ของศิลปินท่านนี้เป็นอย่างมากและได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานของศิลปิน
จึงนำมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. ภาพร่าง (Sketch)

ผู้สร้างสรรค์รวบรวมข้อมูลในการสร้างสรรค์และนำมาประมวลผลเป็นภาพร่าง 2 มิติ โดยการจัดรูปทรงและทิศทางของโครงสร้างตามแนวคิด



ภาพประกอบที่ 28

ภาพร่าง 2 มิติ

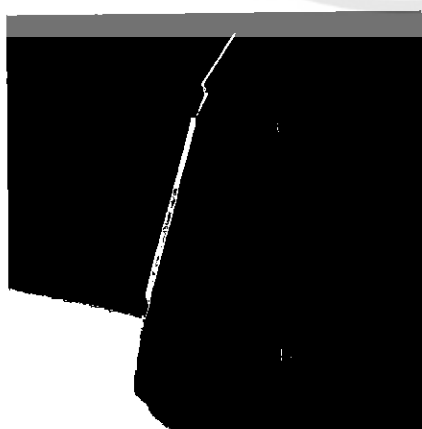
3. แบบประติมากรรมจำลอง



ภาพประกอบที่ 29 แบบประติมากรรมจำลองที่ 1

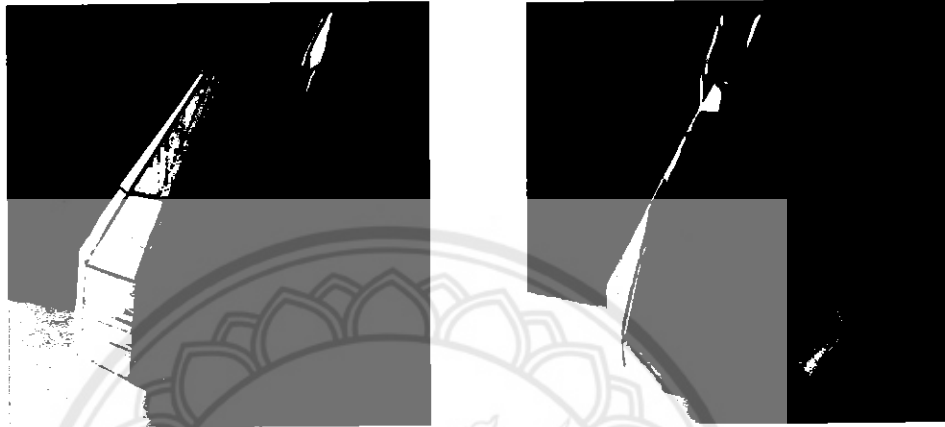


ภาพประกอบที่ 30 แบบประติมากรรมจำลองที่ 2



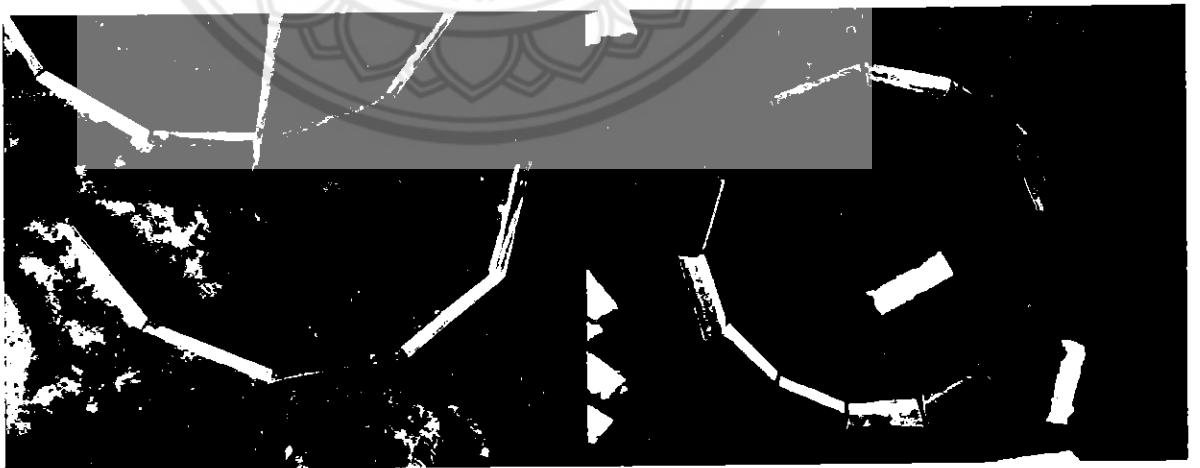
ภาพประกอบที่ 31 แบบประติมากรรมจำลองที่ 3

จากประติมากรรมจำลอง ที่ได้ไปนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษา ก็ได้ทำการคัดเลือกประติมากรรมจำลองที่พร้อมจะนำไปขยาย เป็นผลงาน โดยได้เลือกแบบประติมากรรมจำลอง ที่ 1 ที่ จะทำการขยายต่อไป



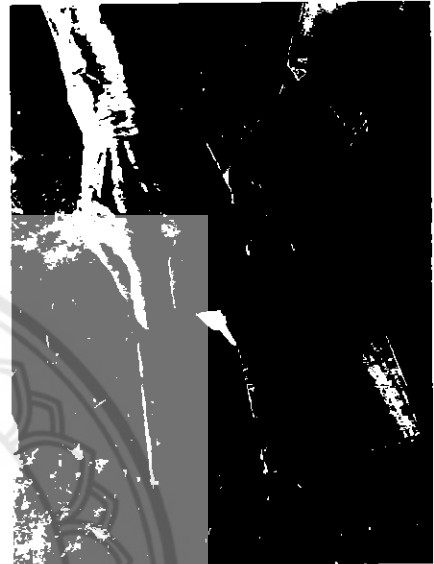
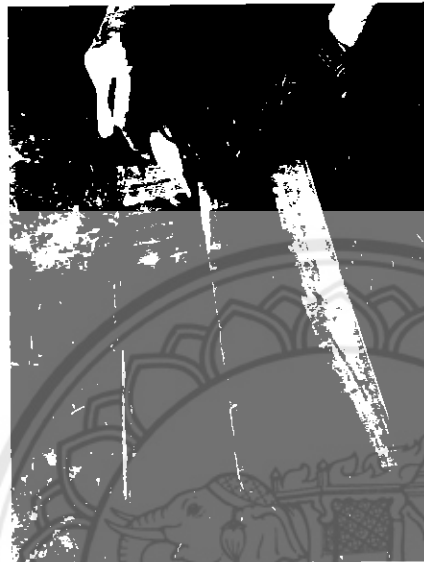
ภาพประกอบที่ 32

4. ขยายประติมากรรมจำลองสู่ผลงานจริง
วัดขนาดจากประติมากรรมจำลอง แล้วขยายตามสัดส่วนที่ต้องการลงในกระดาษ และกำหนดขนาดกับวัสดุ และทำการขึ้นโครงไม้ดัดใน



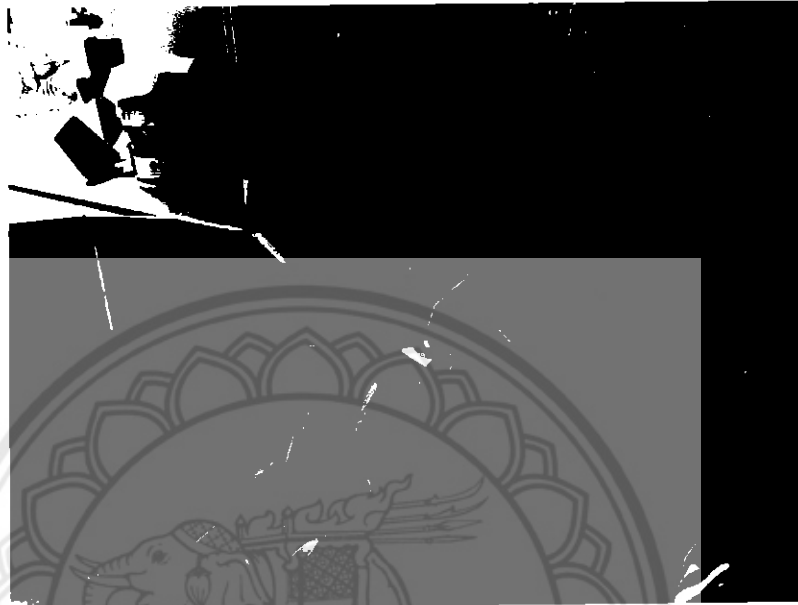
ภาพประกอบที่ 33 ภาพการขึ้นโครงไม้ดัดใน

ทำการต่อไม้ด้วยกาวร้อนเพื่อให้ขนาดไม้ใหญ่ขึ้น หลังจากต่อไม้ด้วยกาวร้อนเสร็จ นำไม้มาวัดตามแบบประติมากรรมจำลอง และทำการตัดไม้ให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ แล้วนำมาประกอบเข้ากับโครงสร้างด้านในที่ได้ทำก่อนหน้านี้



ภาพประกอบที่ 34

ต่อไม้และตัดตามแบบร่างและทำการวัดและตัดไม้ด้านนอก และนำมาประกอบตามโครงสร้างด้านในที่ได้ประกอบไว้แล้ว



ภาพประกอบที่ 35

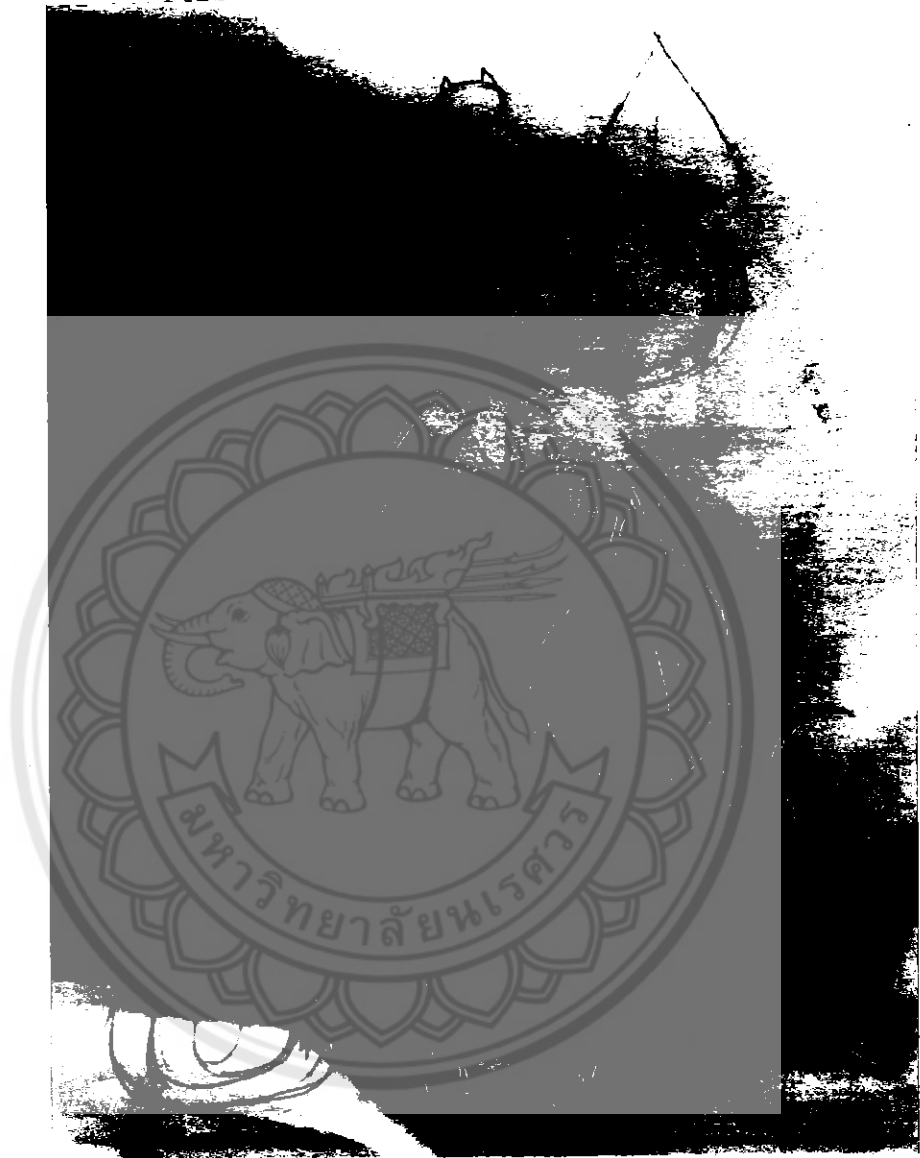
ตัดประกอบโครงไม้ด้านนอกประกอบกับโครงด้านใน



ภาพประกอบที่ 36
ตู้องค์ประกอบของผลงาน และปรับปรุงแก้ไข



ภาพประกอบที่ 37
ลงเด็กเกอร์เคลือบเงาขัดแต่งผลงาน



ภาพประกอบที่ 38
ภาพร่าง 2มิติ ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 39
ประติมากรรมจำลอง ผลงานชั้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 40
ประติมากรรมจำลอง ผลงานชั้นที่ 1



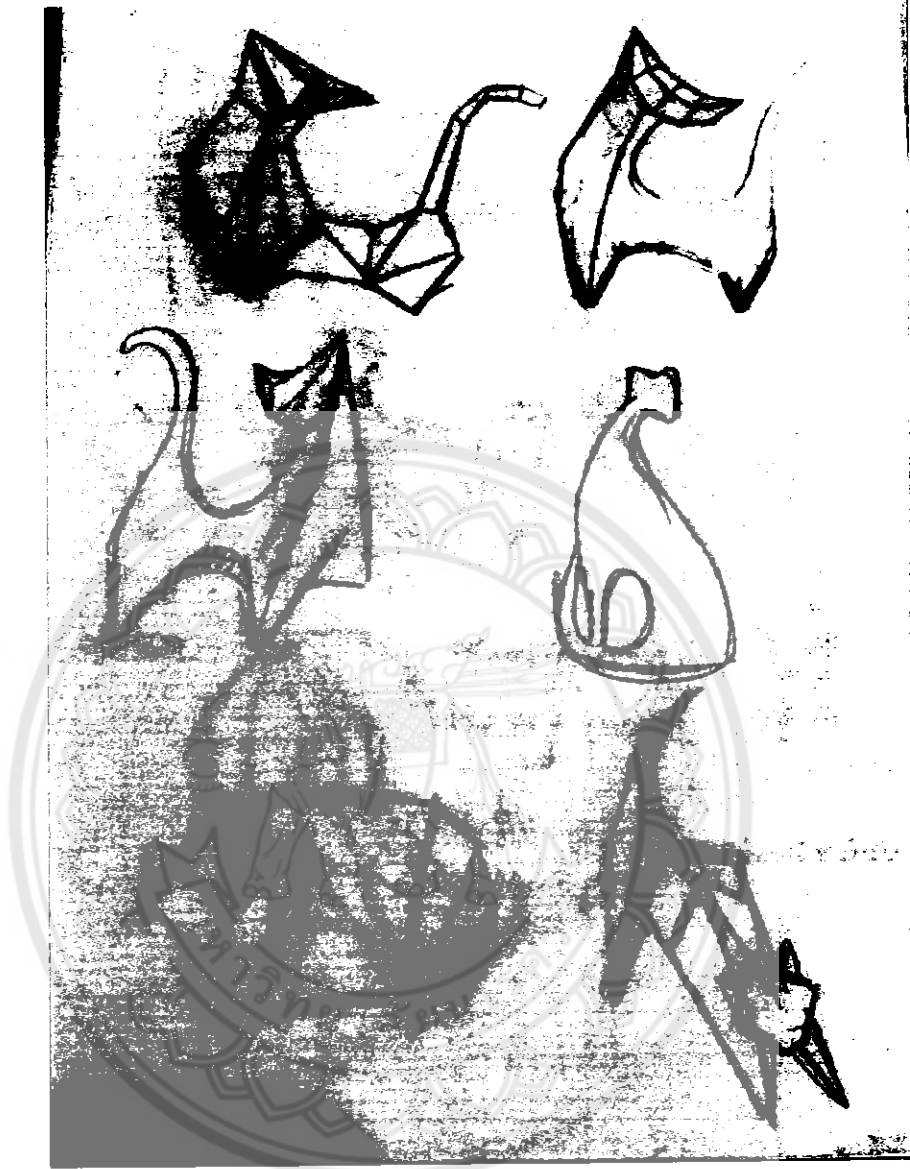
ภาพประกอบที่ 41
รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1
ชื่อผลงาน ความบันเทิงในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต 1
กลวิธี ประกอบไม้
ด้านขวา



ภาพประกอบที่ 42
รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1
ชื่อผลงาน ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต 1
กลวิธี ประกอบไม้
ด้านหญิงชวา



ภาพประกอบที่ 43
รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1
ชื่อผลงาน ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต 1
กลวิธึ ประกอบไม้
ด้านหน้า



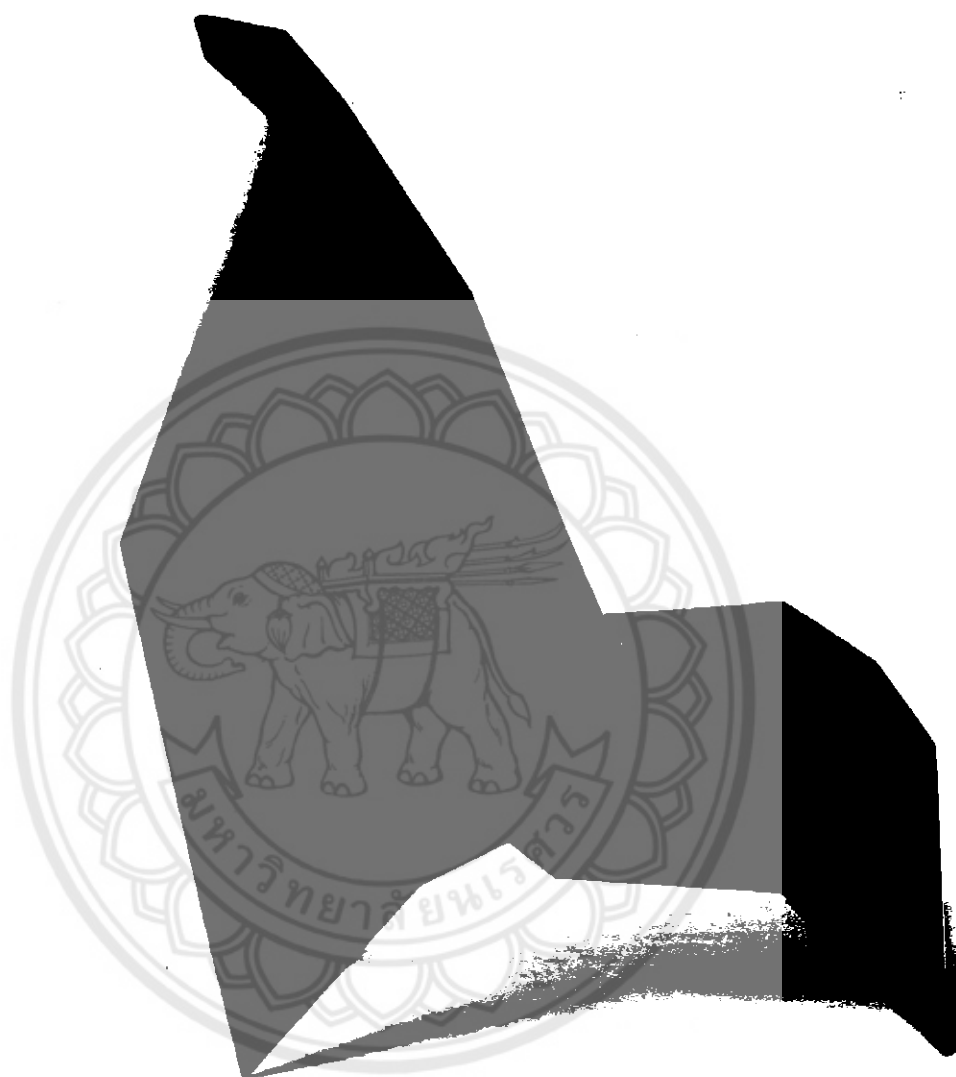
ภาพประกอบที่ 44
ภาพร่าง 2 มิติ ผลงานชิ้นที่ 2



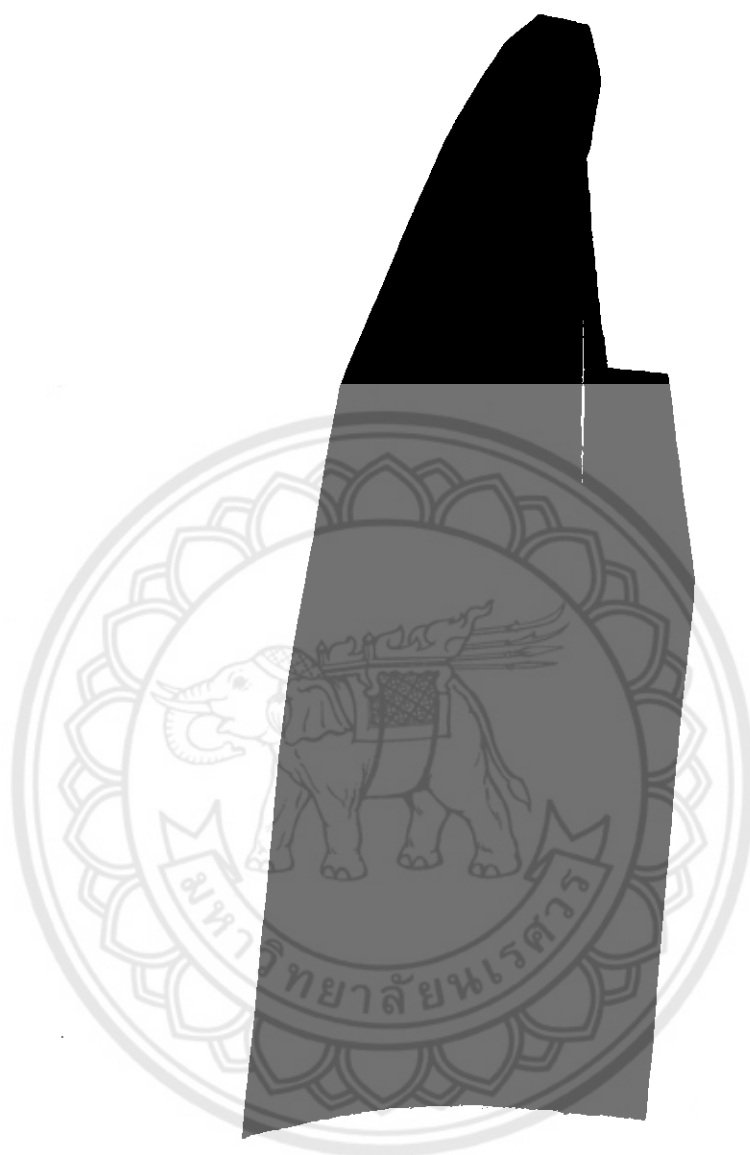
ภาพประกอบที่ 45
ประติมากรรมจำลอง ผลงานชิ้นที่ 2



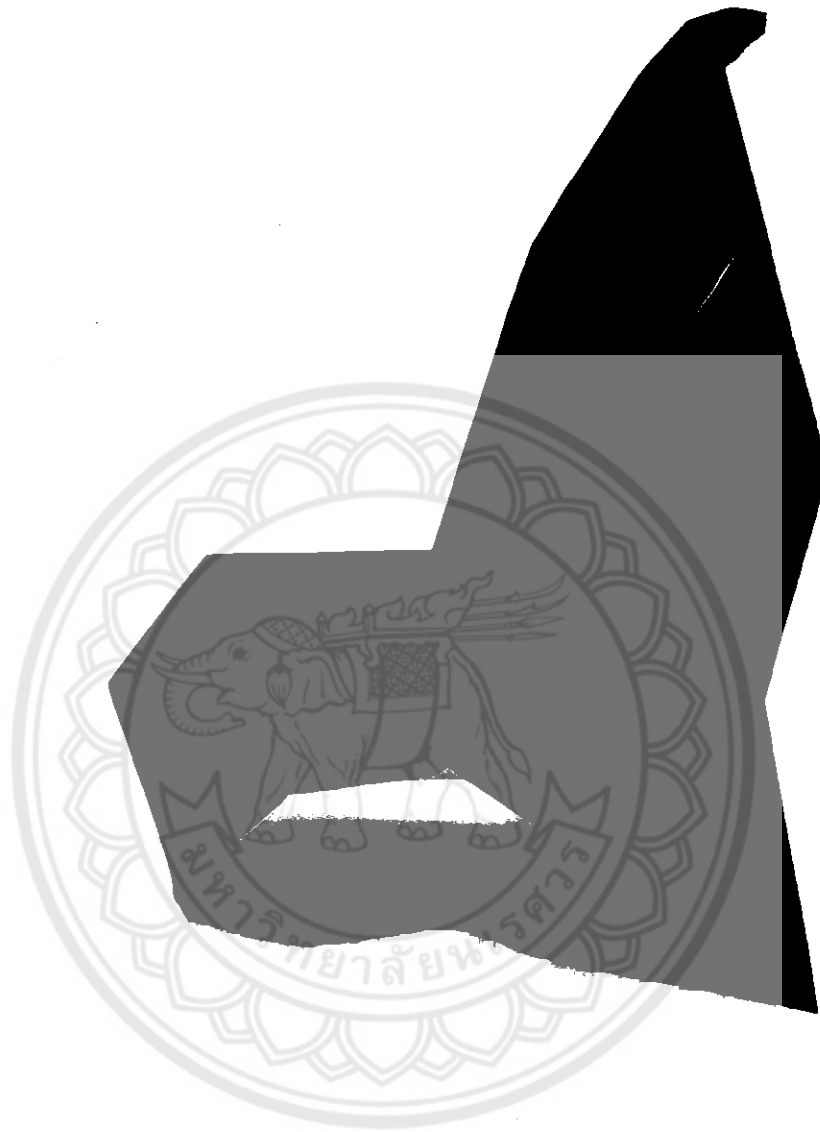
ภาพประกอบที่ 46
ประติมากรรมจำลอง ผลงานชิ้นที่ 2



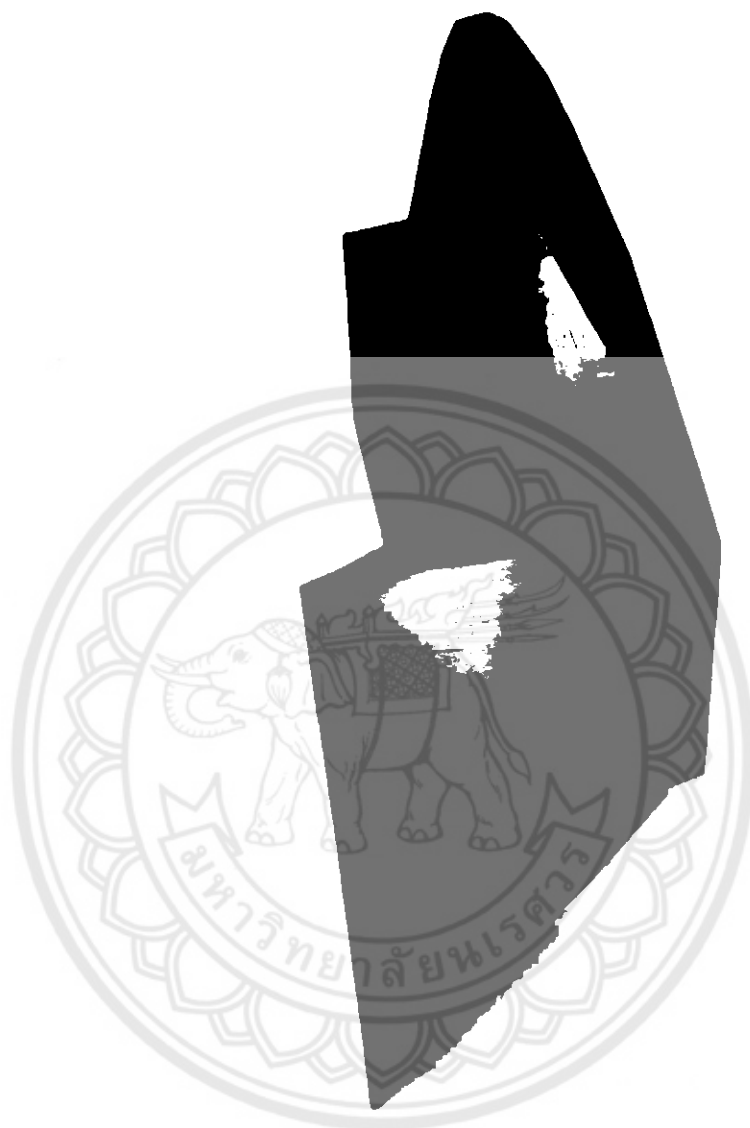
ภาพประกอบที่ 47
รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2
ชื่อผลงาน ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต 2
กลวิธี ประกอบไม้
ด้านซ้าย



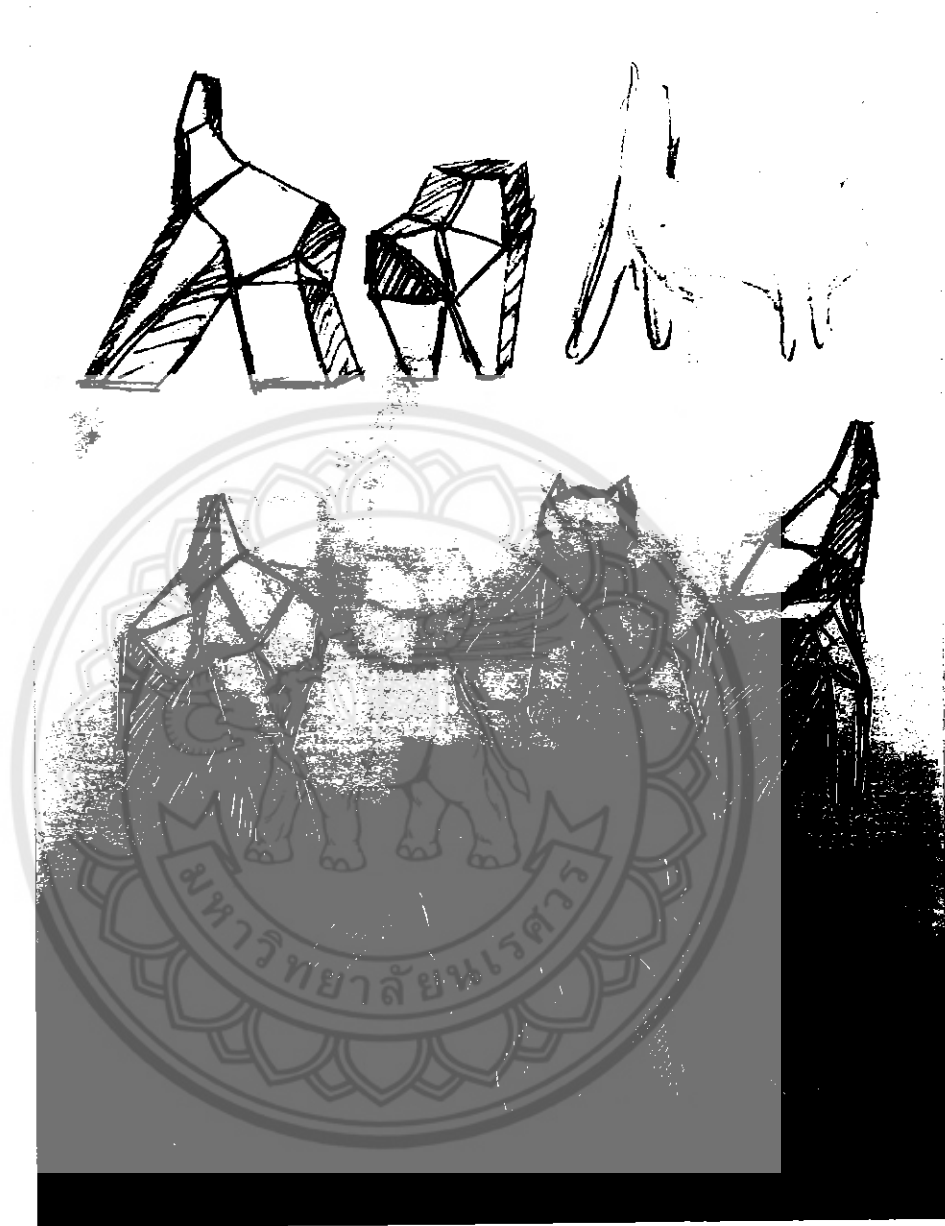
ภาพประกอบที่ 48
รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2
ชื่อผลงาน ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต 2
กลวิธี ประกอบไม้
ด้านหน้า



ภาพประกอบที่ 49
รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2
ชื่อผลงาน ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต 2
กลวิธี ประกอบไม้
ด้านขวา



ภาพประกอบที่ 50
รูปผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2
ชื่อผลงาน ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต 2
กลวิธี ประกอบไม้
ด้าน หลัง



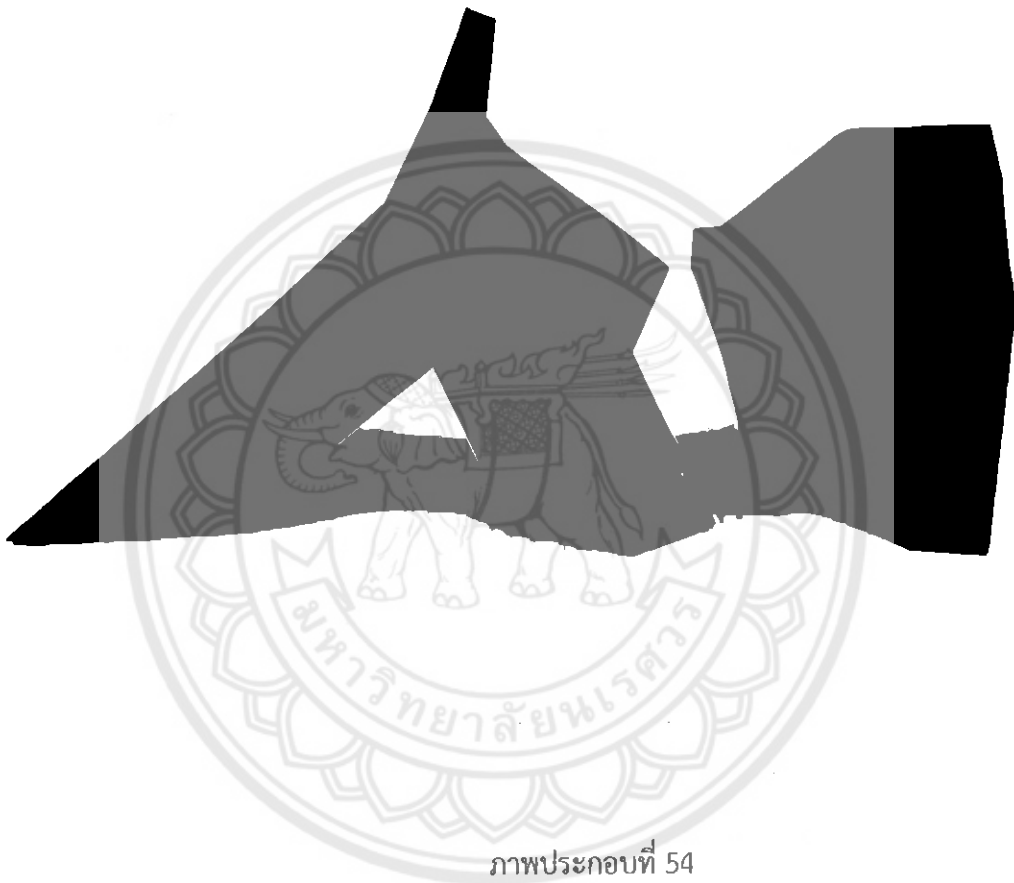
ภาพประกอบที่ 51
ภาพร่าง 2 มิติ ผลงานชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 52
ประติมากรรมจำลอง ผลงานชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 53
ประติมากรรมจำลอง ผลงานชั้นที่ 3



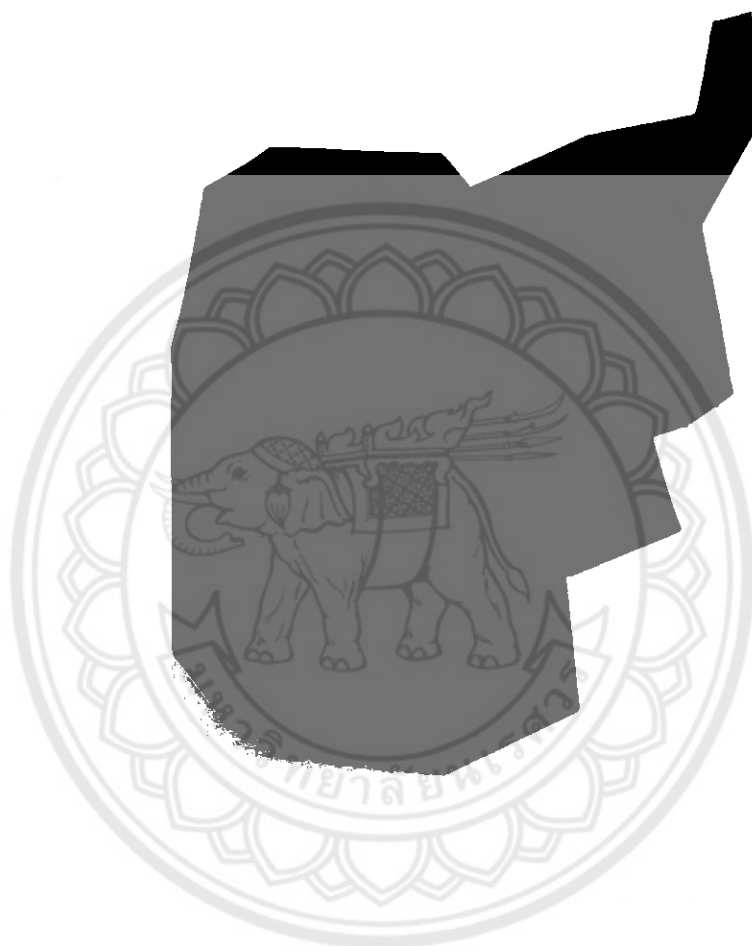
ภาพประกอบที่ 54

รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

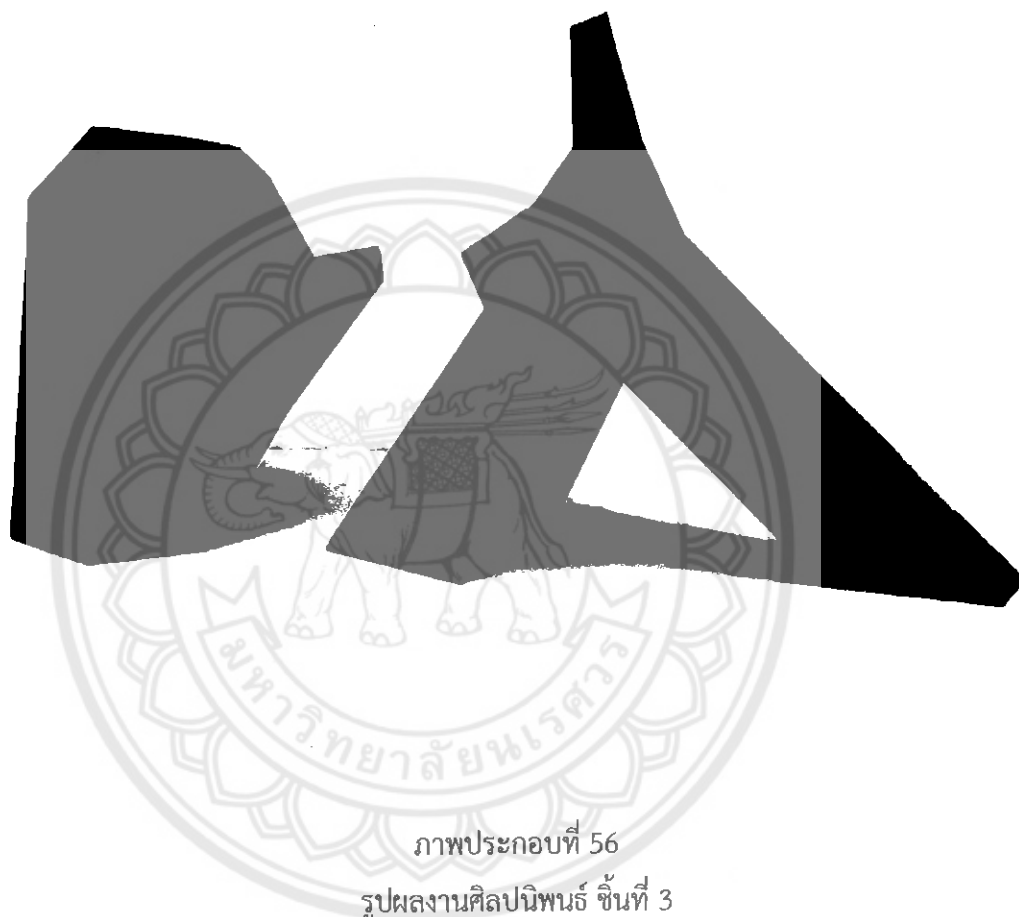
ชื่อผลงาน ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต 3

กลวิธี ประกอบไม้

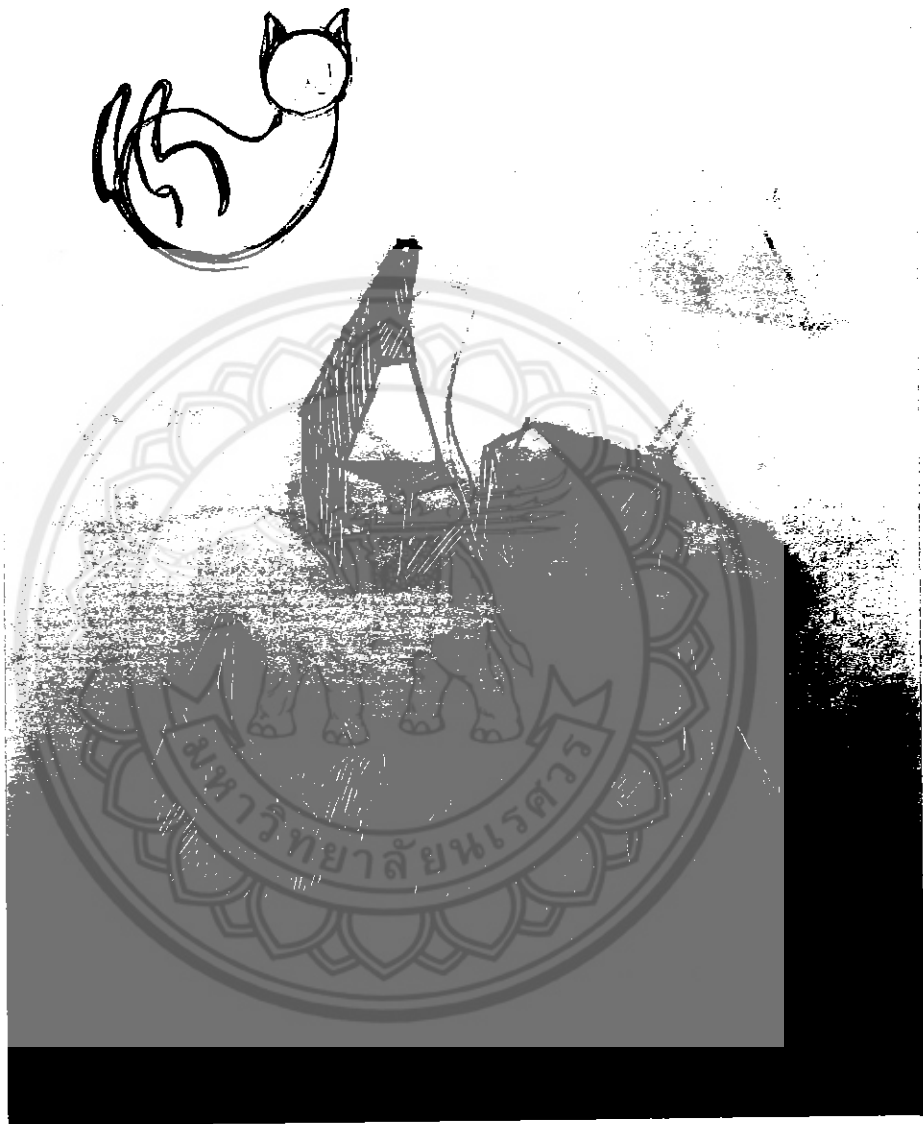
ด้าน ช้าย



ภาพประกอบที่ 55
รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3
ชื่อผลงาน ความบันเทิงในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต 3
กลวิธี ประกอบไม้
ด้าน หลัง



ภาพประกอบที่ 56
รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3
ชื่อผลงาน ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต 3
กลวิธี ประกอบไม้
ด้าน ขวา



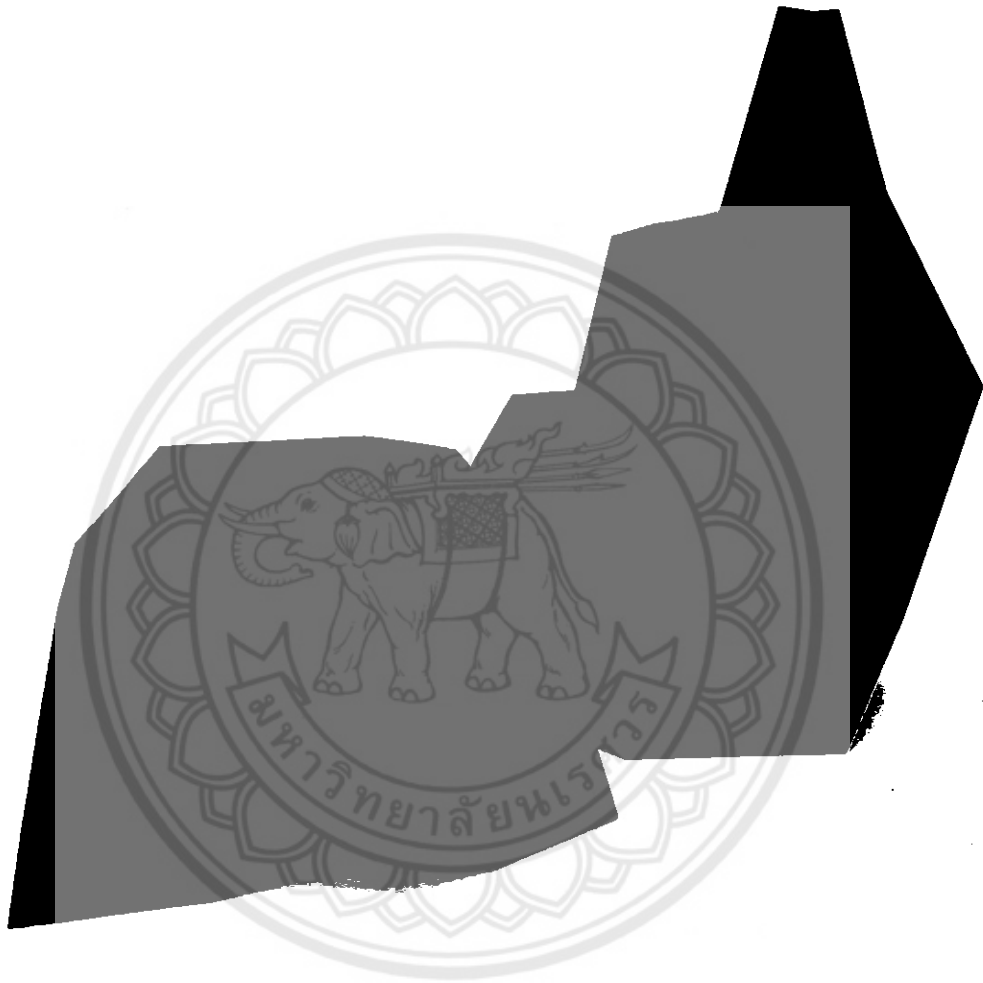
ภาพประกอบที่ 57
ภาพร่าง 2มิติ ผลงานชั้นที่ 4



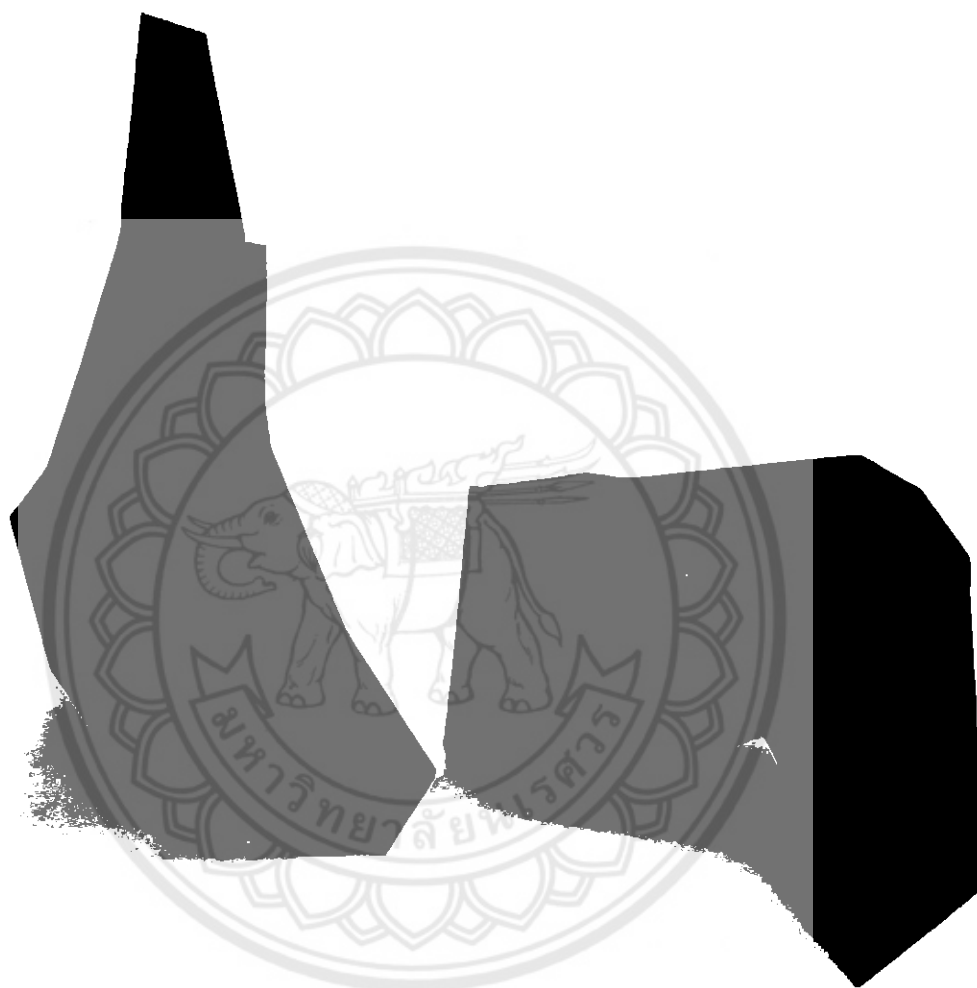
ภาพประกอบที่ 58
ประติมากรรมจำลอง ผลงานชิ้นที่ 4



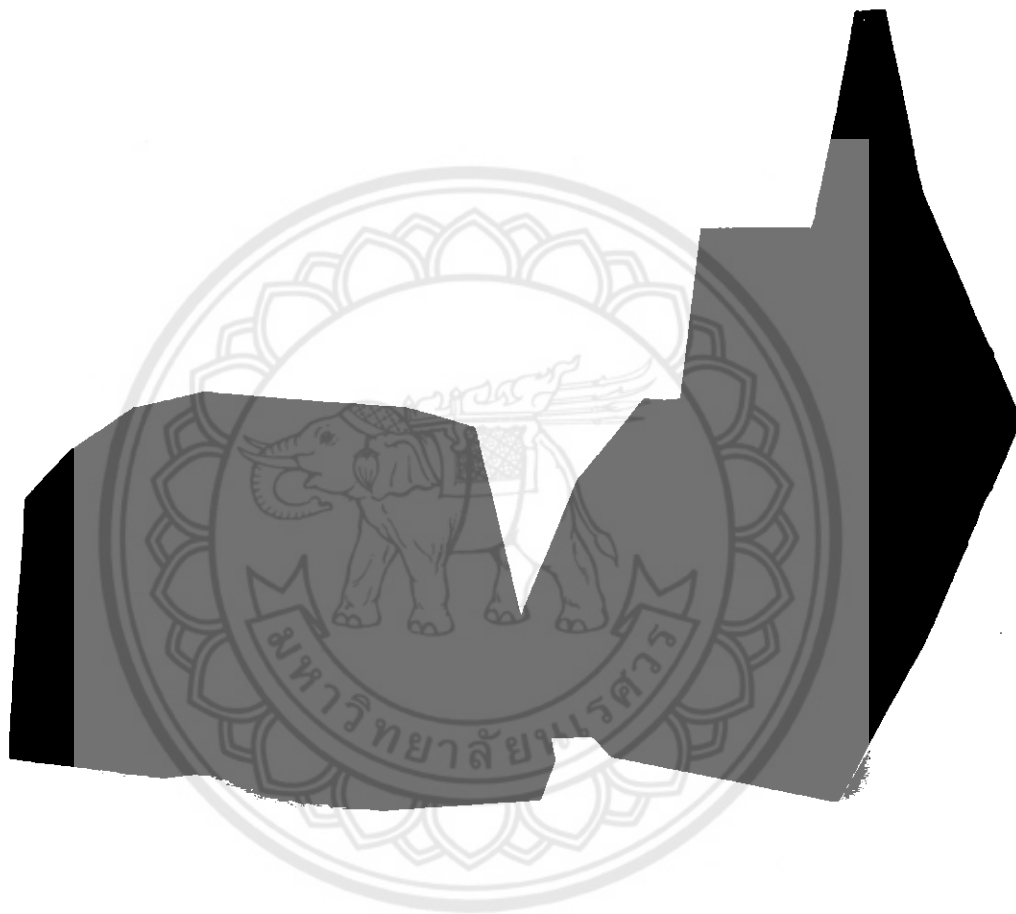
ภาพประกอบที่ 59
ประติมากรรมจำลอง ผลงานชั้นที่ 4



ภาพประกอบที่ 60
รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4
ชื่อผลงาน ความบันดาลใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต 4
กลวิธี ประกอบไม้
ด้าน หน้า



ภาพประกอบที่ 61
รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4
ชื่อผลงาน ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต 4
กลวิธี ประกอบไม้
ด้าน หลัง



ภาพประกอบที่ 62
รูปผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4
ชื่อผลงาน ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต 4
กลวิธี ประกอบไม้
ด้าน ช่าง

สรุปปัญหาและอุปสรรคจากการทำงานพบปัญหา ดังนี้

1. เนื่องจากการทำม้วนนั้น ไม่ได้มีส่วนต่างของมุม ทำให้เกิดช่องว่างขนาดต่างๆขึ้นทำให้ม้วนนั้นต่อกันไม่สนิท
2. ในไม้แต่ละแผ่นนั้นเนื้อไม้มีความโค้งและงอ ทำให้พื้นไม้มีความต่างระดับและไม่เท่ากันของไม้เกิดขึ้น

จากการปฏิบัติงานทำให้เราได้เจอปัญหาหลายอย่างที่เกิดในตอนปฏิบัติงานจึงทำให้เราได้เรียนรู้ และรู้จักแก้ปัญหาที่เกิดเฉพาะหน้าแม้ว่าเราจะวางแผนไว้แล้ว และการจัดทำเล่มศิลปนิพนธ์ในบทที่ 3 นี้ก็ช่วยทำให้ผู้สร้างสรรค์มีการคิดอย่างเป็นระบบและมีการวางแผนการทำงาน อย่างเป็นขั้นตอนเมื่อเจอปัญหาที่สามารถนำมาปรับปรุงแก้ไขหรือจะพัฒนาผลงานในขั้นต่อไปได้ง่ายยิ่งขึ้น



สรุปปัญหาและอุปสรรคจากการทำงานพบปัญหา ดังนี้

1. เนื่องจากการทำมุนั้น ไม่ได้มีส่วนต่างของมุน ทำให้เกิดช่องว่างขนาดต่างๆขึ้นทำให้มุนนั้นต่อกันไม่สนิท
2. ในไม้แต่ละแผ่นนั้นเนื้อไม้มีความโค้งและงอ ทำให้พื้นไม้มีความต่างระดับและไม่เท่ากันของไม้เกิดขึ้น

จากการปฏิบัติงานทำให้เราได้เจอปัญหาหลายอย่างที่เกิดในตอนปฏิบัติงานจึงทำให้เรา ได้เรียนรู้ และรู้จักแก้ปัญหาที่เกิดเฉพาะหน้าแม้ว่าเราจะวางแผนไว้แล้ว และการจัดทำเล่มศิลปนิพนธ์ในบทที่ 3 นี้ก็ช่วยทำให้ผู้สร้างสรรค์มีการคิดอย่างเป็นระบบและมีการวางแผนการทำงาน อย่างเป็นขั้นตอนเมื่อเจอปัญหาก็สามารถนำมาปรับปรุงแก้ไขหรือจะพัฒนาผลงานในขั้นต่อไปได้ง่ายยิ่งขึ้น



บทที่ 4

การรายงานและวิเคราะห์คุณค่าทางศิลปะของศิลปะนิพนธ์

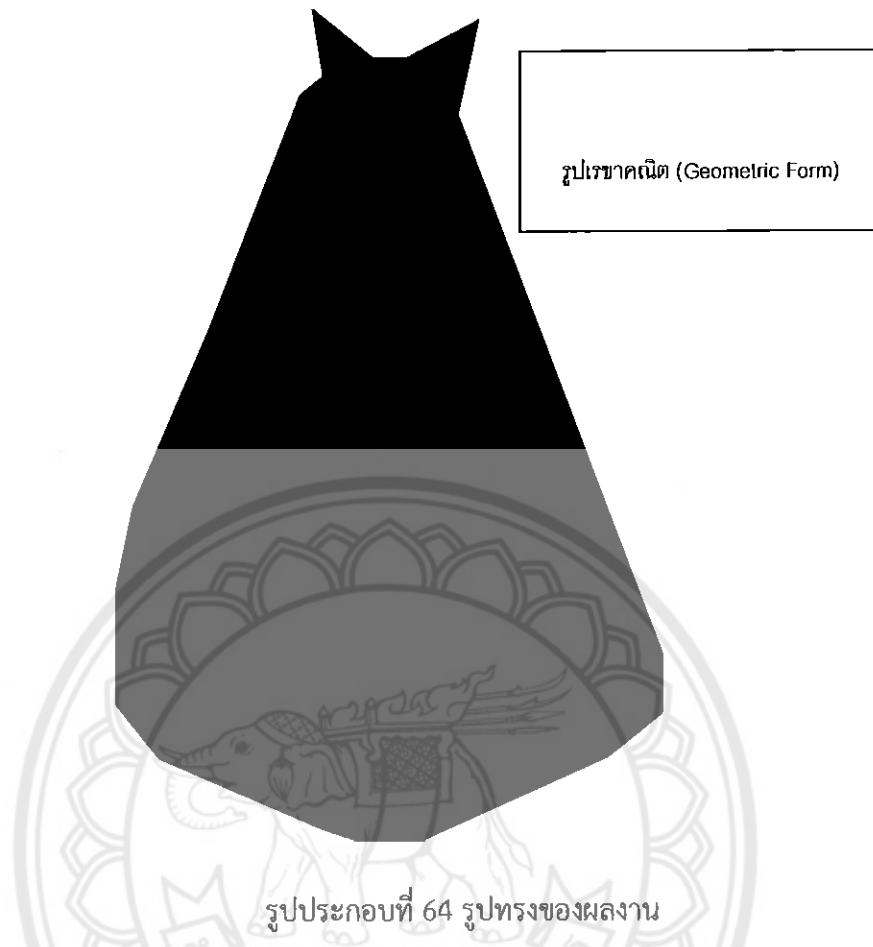
1. หลักการองค์ประกอบศิลป์

ในผลงานศิลปะนิพนธ์ ชื่อ ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต ผู้สร้างสรรค์สร้างเอกภาพ (Unity) ด้วยการตัดทอนรูปทรงที่ได้มาจากสระรีระของแมวให้ดูเรียบง่ายและประสานกันด้วย ทิศทาง รูปทรง ขนาดของรูปทรง และชนิดของวัสดุ ก่อให้เกิดการประสาน กลมกลืน (Harmony) ด้วยเส้น และจังหวะ (Rhythm) ในขณะเดียวกัน ความโดดเด่น (Dominance) เกิดจากเส้นโครงสร้างของ รูปทรง ที่ต่อเนื่อง และน้ำหนักของสีและเงา (Tone) ที่สนับสนุนให้งานประติมากรรมดูมีความ แข็งแรง มั่นคง มากขึ้น

2. ขั้นตอนการแสดงผลออกด้วยการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Elements)

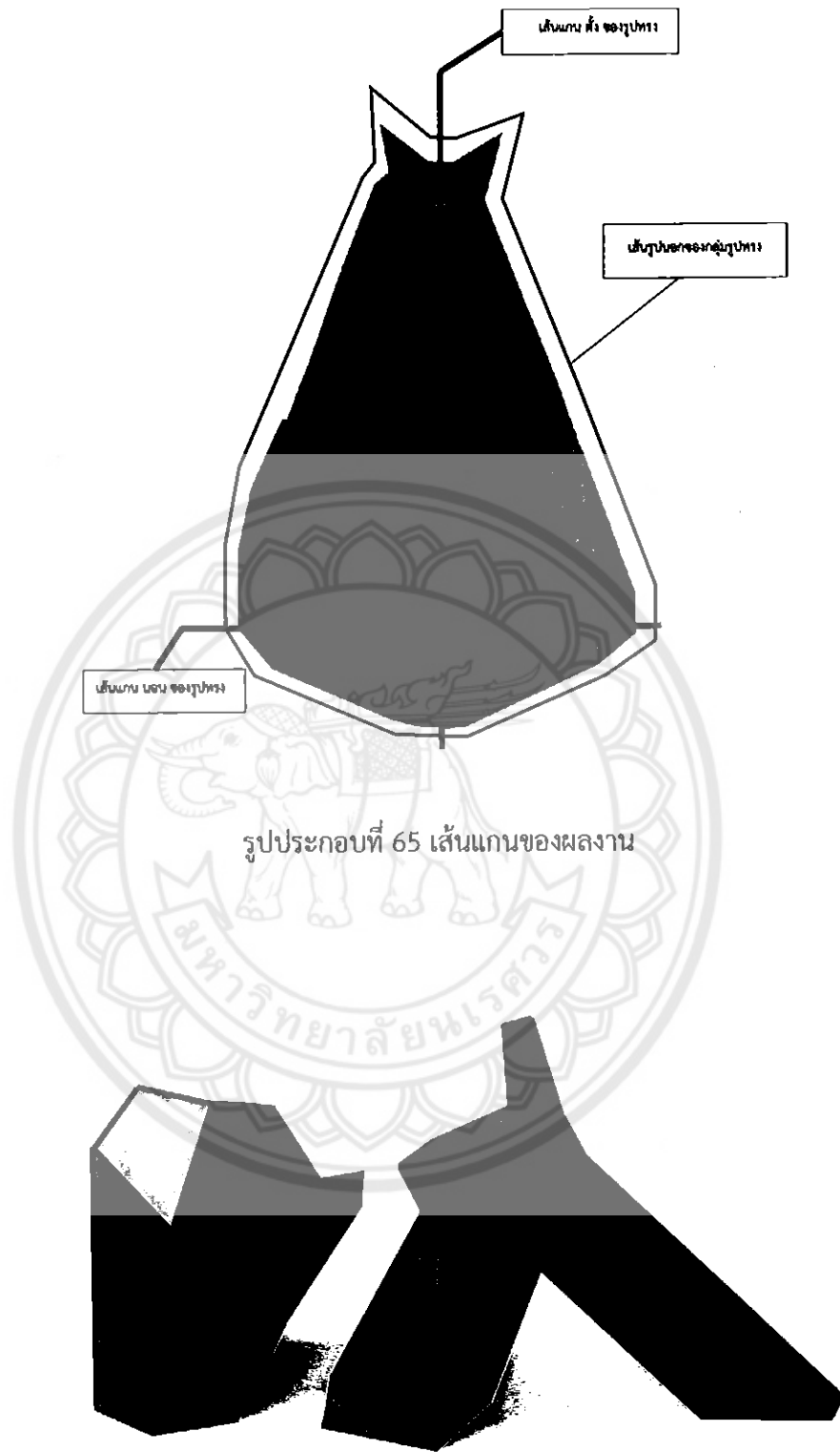
เนื่องจากเนื้อหาและแรงบันดาลใจนั้น มีที่มาจาก รูปทรงของ สิ่งมีชีวิต ซึ่งเป็นไปลักษณะรูป กึ่งนามธรรม ทำให้เกิดการแสดงผลออกและถ่ายทอดความรู้สึกที่มีภายในจิตใจนั้นต้องแสดงออกมาโดย ผ่านทางทัศนธาตุทางศิลปะ

รูปทรง (Form) คือสิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์เป็นส่วนที่สร้างขึ้นด้วยการประสานกัน อย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุซึ่งรูปทรงจะประกอบด้วย เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง สี และพื้นผิว รูปทรง ประกอบไปด้วย 2 ส่วน โครงสร้างทางรูป และโครงสร้างทางวัตถุ



ในงานของผู้สร้างสรรค์ รูปทรงเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการชักจูงให้ผู้ชมเข้าสู่เรื่องราวและเนื้อหา เพราะรูปทรงเหล่านี้ถูกสร้างโดยอ้างอิงจาก ภาพถ่าย ที่เกี่ยวเนื่องกับเรื่องราว ผู้สร้างสรรค์ใช้รูปเรขาคณิต (Geometric Form) ที่ได้มาจากสรีระของ แมว ในทำนอง ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในลักษณะของการประกอบกัน ของแผ่นไม้ ที่เป็นระนาบ (Plane) เป็นเส้นโครงสร้าง (Skeletal Form) ที่มีการต่อเนื่อง และมีการตัดทอนเสริมเติมแต่ง ให้รูปทรงคลี่คลาย เป็นผลงานประติมากรรมในรูปแบบกึ่งนามธรรม

เส้น (Line) เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกแขนงแม้แต่ในงานประติมากรรมซึ่งส่วนมากจะแสดงออกทางวัตถุและปริมาตร



รูปประกอบที่ 66 ลักษณะเส้นที่อยู่ในงาน

ในงานผู้สร้างสรรค์ เลือกถ่ายทอดการแสดงอารมณ์ความรู้สึกโดยผ่านทางเส้น ปริมาตร ที่อยู่บนพื้นฐานของรูปทรงอิสระ ภายในงานแบ่งออกเป็น 3 ส่วนคือ เส้นแกนของรูปทรง คือ เส้นศูนย์ถ่วงของรูปทรงภายในงานที่ประกอบกันเป็นชิ้น เส้นโครงสร้างทางองค์ประกอบ คือ เส้นที่เป็นโครงสร้างภายในงานมีทั้งเส้นตั้งเส้นตรงที่ให้ความรู้สึกแข็งแรง สมดุล เส้นนอนให้ความรู้สึกกลมกลื่น ผ่อนคลาย เส้นเฉียงให้ทิศทางของรูปทรง เส้นรูปนอกของรูปทรง คือ เป็นรอบนอกของผลงานละเส้นที่แสดงความเคลื่อนไหว

ทิศทางของผลงาน เป็นเส้นตรงเส้นนอน และเส้นเฉียง ตามรูปทรงที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก แมว ซึ่งทำให้เส้นมีลักษณะที่มั่นคงของรูปทรงและมีมิติ และจังหวะ

ระนาบ (Plane) คือ พื้นผิวแบนราบมี 2 มิติ มีหน้าที่สร้างรูปในงานทัศนศิลป์ เพราะมีลักษณะผิวที่หิบทันเป็นวัตถุ ไม่โปร่งเหมือนที่ว่างที่ล้อมรอบด้วยเส้น ระนาบมีความสัมพันธ์ต่อรูปทรงละที่ว่างมาก ระนาบจึงเป็นโครงสร้างสำคัญของรูปทรงทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ ทั้งในงานจิตรกรรมและประติมากรรม งานของผู้สร้างสรรค์เกิดจากการประกอบกันของแผ่นระนาบกับโครงสร้าง



รูปประกอบที่ 67
ระนาบของผลงาน

น้ำหนัก (Tone) หน้าที่ของน้ำหนัก ให้ความแตกต่างระหว่างรูปกับพื้นหรือรูปทรงกับพื้นที่ว่าง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ด้วยการนำสายตาของผู้ดู บริเวณที่น้ำหนักตัดกันจะดึงดูดความสนใจ ภายในงานของผู้สร้างสรรค์น้ำหนักเกิดจากแสงและเงา (Tone) ซึ่กเกิดจากบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เกิดเป็นเงาของวัตถุ



รูปประกอบที่ 68 ค่าน้ำหนักของผลงาน

ในงานผู้สร้างสรรค์ ค่าน้ำหนัก (Tone) เกิดจากปฏิกิริยาจากแสงแดดที่ทำให้เกิดแสงเงา ภายในงานที่ตัดกันและพื้นผิวและสีของวัสดุ ทำให้เกิดค่าน้ำหนักที่ต่างกันไป เกิดจังหวะขึ้นภายในงานทำให้เกิดระยะความตื้น – ลึก และระยะใกล้ – ไกลของผลงาน

สี (color)

สีที่อยู่ในงานสร้างสรรค์ เป็นสีย้อมไม้ สีไม้สักทอง ซึ่งลักษณะสีที่ใช้นั้น เน้นเป็นสีที่จับสีไม้ให้มีสีที่เข้มข้นลักษณะสีที่ทาออกมานั้นสีไม้จะออกเป็นสีน้ำตาลแดง มีความมันวาวเมื่อมีแสงกระทบ



ภาพประกอบที่ 69

สีของไม้

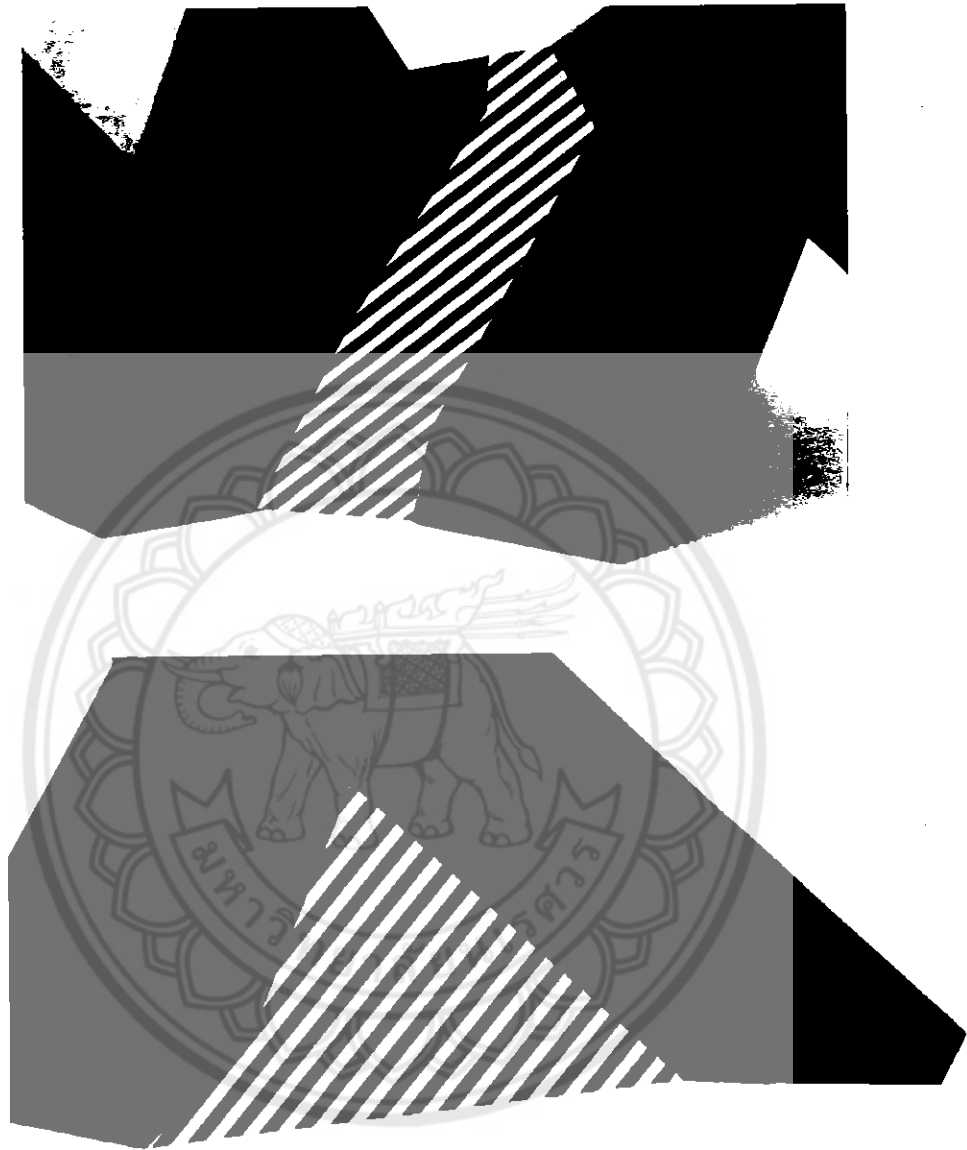
ที่ว่าง (Space) คือที่ว่างเป็นสิ่งที่มียอยู่แล้วตามธรรมชาติ ที่ว่างมีอยู่ทั่วไปจะมีมิติที่กว้าง ยาว ลึก ที่หาขอบเขตได้ ที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมากในองค์ประกอบของรูปทรง บริเวณที่ว่างในงานทัศนศิลป์ เป็นบริเวณที่ว่างที่ถูกควบคุมให้ดำเนินไปตามที่ผู้ทำงานต้องการ ลักษณะของบริเวณที่ว่างมี 2 ลักษณะ คือ

1. บริเวณว่างจริง (Physical Space) หรือบริเวณว่างทางกายภาพ หมายถึง บริเวณว่างที่ปรากฏจริงๆในงานประติมากรรม หรือ สถาปัตยกรรม เป็นบริเวณว่างที่สามารถรับรู้ สัมผัสได้ด้วยความเป็นจริงทางกายภาพที่มีอากาศอยู่โดยรอบ

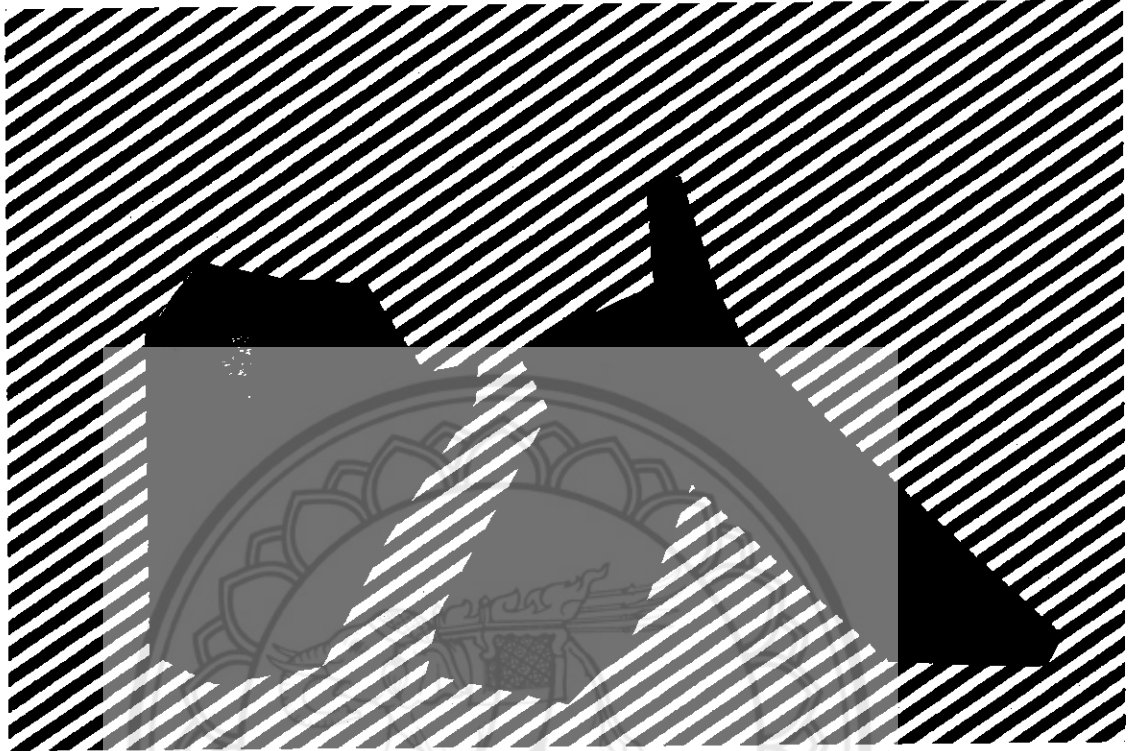
2. บริเวณว่างลวงตา (Pictorial Space) หมายถึง บริเวณว่างที่ปรากฏในงานจิตรกรรม ศิลปะภาพพิมพ์ เป็นบริเวณว่าง 3 มิติ แสดงความกว้าง ความยาว และความลึก ในลักษณะลวงตา บริเวณว่างลักษณะนี้เรียกอีกนัยหนึ่งว่าบริเวณว่างแบบรูปภาพ

ประติมากรรมจึงมีพื้นที่ว่าง (Space) แบ่งได้ 3 ส่วนดังนี้

1. พื้นที่ว่างอากาศโดยรอบรูปทรง คือ อากาศโดยรอบของรูปทรงถือเป็นที่ว่างรูปแบบหนึ่ง
2. พื้นที่ว่างของระนาบ คือพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นบนตัวงาน
3. พื้นที่ว่างรูปแบบปิด คือบริเวณภายในของผู้สร้างสรรค์นั้นมีช่องว่างให้บรรยากาศไหลผ่านได้

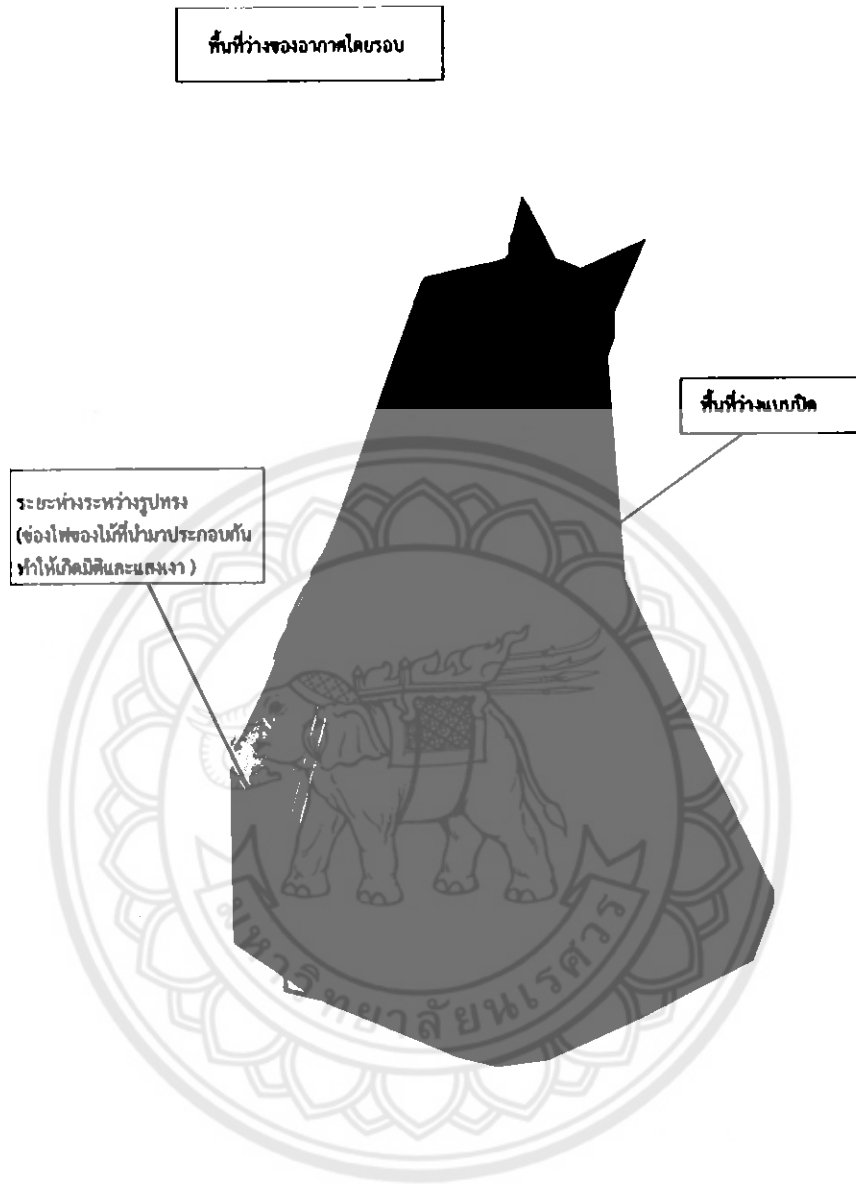


ภาพประกอบที่ 70
ที่ว่างภายในที่ว่าง ที่ว่างของระนาบ



ภาพประกอบที่ 71
พื้นที่ว่างอากาศโดยรอบของรูปทรง

ที่ว่างอากาศโดยรอบของงานสร้างสรรค์คือบริเวณรอบๆรูปทรงที่เป็นพื้นที่ของอากาศไหลอยู่รอบๆ และก็มีจังหวะที่ให้อากาศไหลผ่านไปได้ตามระนาบของเส้น เพื่อให้รูปทรงมีจังหวะที่ซับซ้อนของเส้น เพื่อให้เกิดอารมณ์เคลื่อนไหว



ภาพประกอบที่ 72
พื้นที่ว่างของรูปงาน

พื้นผิว (Texture) คือ ลักษณะพื้นผิวของสิ่งต่างๆที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือมองเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าเป็นเส้น หยาบ ละเอียด มั่น ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด

ลักษณะผิวมี 2 ชนิด

1. ลักษณะผิวที่เราจับต้องได้ เช่น กระดาษทราย ผิวส้ม แก้ว
2. ลักษณะผิวที่ทำเทียมขึ้นมา เมื่อมองรู้สึกหยาบ หรือละเอียด แต่เมื่อสัมผัสจับต้องแล้วกลับเป็นพื้นผิวเรียบๆ

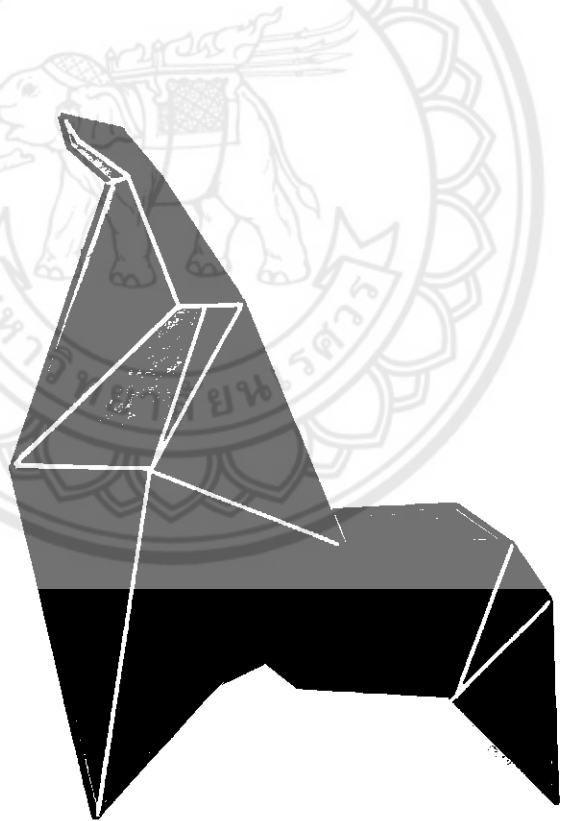


ภาพประกอบที่ 73
พื้นผิวของผลงาน

ผลงานผู้สร้างสรรค์มีลักษณะเกิดจากชนิดของวัตถุ เช่น ผิวเรียบ และหยาบ เพราะก่อน
สร้างสรรค์งานศิลปะจะต้องคำนึงถึงเรื่องพื้นผิวให้เข้ากับเนื้อหา หรือเรื่องราว พื้นผิวของวัสดุที่
นำมาใช้ สามารถบ่งบอกถึงเรื่องราวและเนื้อหาของผลงานได้

ทัศนธาตุและรูปร่างรูปทรง เหล่านี้ถูกตัดทอนและสร้างสรรค์ขึ้นใหม่โดยใช้อารมณ์ความรู้สึกภายใน
บวกกับเนื้อหาที่ได้รับแรงบันดาลใจของผู้สร้างสรรค์และการใช้เทคนิคเฉพาะตัวสร้างรูปทรงบางอย่าง
ในงานให้มีความชัดเจนบ้าง ไม่ชัดเจนบ้าง ดู แล้วคลุมเครือ เพราะผู้สร้างสรรค์ทำงานอยู่บนรูปแบบ
นามธรรมตามแนวความคิดและเรื่องราวที่ได้รับแรงบันดาลใจ

ทิศทาง จากการวิเคราะห์ของผู้สร้างสรรค์ ได้สรุปว่า การวางทิศทางของผลงานแต่ละชิ้นผู้
สร้างสรรค์ได้ใช้หลักขององค์ประกอบการจัดวางที่แสดงถึงความเคลื่อนไหวเปรียบเสมือนการ
เคลื่อนไหวของแมว ผลงานผู้สร้างสรรค์นั้นได้ใช้จังหวะของเส้นมาประกอบกันจึงทำให้เกิดทิศทางของ
ตัวงานมีการเคลื่อนไหว



ภาพประกอบที่ 74 ทิศทาง

ผลงานผู้สร้างสรรค์ชิ้นที่ 2 ผู้สร้างได้ใช้ทิศทางของเส้นตรง กับจังหวะทิศทางให้มีการเคลื่อนไหว เพื่อต้องการให้เกิดจังหวะของรูปทรง มีการเคลื่อนไหว โดยใช้รูปทรงที่มีปริมาตร เป็นกลุ่มก้อน แสดง จังหวะการเคลื่อนไหว ที่ต่อเนื่อง



ภาพประกอบที่ 75 ทิศทาง

ผลงานผู้สร้างสรรค์ชิ้นที่ 3 ผู้สร้างใช้ทิศทางของเส้นตรง ผสานกับจังหวะและทิศทางให้มีการเคลื่อนไหวเพื่อต้องการให้เกิดจังหวะ เพื่อต้องการให้จังหวะของรูปทรงมีการเคลื่อนไหว อีกทั้งยังมีความต่อเนื่อง

ผลการวิเคราะห์กลวิธี

ผลงานการสร้างสรรค์ชุด “ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต” ได้อาศัยรูปแบบและเทคนิคที่สืบเนื่องมาจากรูปแบบกึ่งนามธรรม ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าทดลองและวิเคราะห์ผลลัพธ์ทางเทคนิคอันเกิดจากการนำวัสดุที่มีความเหมาะสมที่สุดมาใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อให้ภาพผลงานชุดนี้เกิดความสมบูรณ์ทั้งในด้านรูปแบบ เนื้อหา และกระบวนการสร้างสรรค์ โดยสามารถเปรียบเทียบให้เห็นถึงขั้นตอนที่แสดงถึงเทคนิคและวิธีการต่างๆของการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมแบบกึ่งนามธรรมกับผลงานการสร้างสรรค์ชุด “ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต”

ขั้นตอนการสร้างสรรค์	ขั้นตอนของเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต”
1.ขั้นตอนเตรียมแบบขยาย ประติมากรรมจำลอง	<ul style="list-style-type: none"> - เตรียมกระดาษปรีฟ - วัดสัดส่วน ที่จะขยายตามขนาดจริง ตามที่กำหนดไว้
2.ขั้นตอนเตรียมวัสดุอุปกรณ์สำหรับทำ ประติมากรรม	<ul style="list-style-type: none"> - เตรียมไม้ คือ แผ่นไม้ เกิดจากการรวมไม้หลาย ๆ ชนิดเข้าด้วยกันหรือทำจากไม้ชนิดเดียวกัน โดยการตัดท่อนซุงให้มีความยาวตามที่ต้องการ แล้วกลึงปอกท่อนซุงหรือฝานให้ได้แผ่นไม้เป็นแผ่นบาง ๆ - กาว คือส่วนผสมของของเหลวหรือวัสดุแข็งของเหลวที่สามารถเชื่อมติด หรือประสานวัสดุสองชิ้นเข้าด้วยกัน กาวมีอยู่หลากหลายรูปแบบทั้งมาจากธรรมชาติหรือสารเคมีสังเคราะห์ ซึ่งการใช้งานมักจะขึ้นอยู่กับวัสดุที่จะนำมาติดกัน - กาวร้อน เหมาะสำหรับงานหลากหลายชนิด ด้วยการเชื่อมยึดพื้นผิวตั้งแต่ ไม้ หนัง ไป จน ถึง เซรามิก และ แก้ว ทำให้ กาวร้อนได้แก่เป็นเพื่อนคู่มือ ช่างซ่อมอาชีพ และผู้หลงใหลในงานอดิเรกหลายหลายชนิด - กระดาษทราย คือกระดาษรูปแบบหนึ่งซึ่งมีสารขัดถูติดหรือเคลือบอยู่บนหน้าของกระดาษ ใช้สำหรับขัดพื้นผิวของวัสดุอื่นเพื่อให้วัสดุนั้นเรียบ หรือขัดให้ชิ้นพื้นผิวเก่าหลุดออก หรือบางครั้งอาจทำให้พื้นผิวขรุขระมากขึ้นเพื่อเตรียมการติดด้วยกาว เป็นต้น - ซีลี้อย เป็นผลพลอยได้จากการเลื่อยไม้ มีลักษณะเป็นผงไม้ละเอียด เป็นของเสียในโรงงานที่เป็นพิษ โดยเฉพาะการทำให้เกิดอาการอักเสบ แต่ก็สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้อีกหลายประการ
3.การขยายแบบ	<ul style="list-style-type: none"> - นำแผ่นไม้ที่เตรียมไว้นำมาประกอบติดกันแล้วขัดใช้ให้เรียบร้อย

ร่างเป็นขนาดจริง	- ทำการตัดแบบร่างที่ร่างไว้บนกระดาษขรุขระแล้วนำมาแปะกับแผ่นไม้ที่เตรียมไว้
4.ขั้นตอนการขยายงาน	- ตัดแผ่นไม้ตามแบบที่ร่างไว้ - ทำการตัดมุมของแผ่นไม้ให้มีขนาด 45 องศา - ตัดท่อนไม้ทำเป็นโครงภายใน
5.ขั้นตอนการประกอบผลงาน	- ทำการขึ้นโครงและประกอบแผ่นไม้เข้ากับโครงที่เตรียมไว้ - ทำการประกอบและแต่งเติมส่วนที่ชำรุดจนเสร็จสมบูรณ์ - นำซีลี้อยผสมกาวซ่อมส่วนที่ชำรุด
6.การเก็บผิวและเคลือบผลงาน	- ใช้กระดาษทรายขัดให้ผิวนั้นเรียบละเอียดสม่ำเสมอ - ใช้แล็กเกอร์ทาเพื่อเคลือบผิวให้สีของไม้นั้นสว่างและให้สีนั้นดูสดใสอยู่เสมอ

ตารางประกอบที่ 1 ขั้นตอนที่แสดงถึงวิธีการต่างๆ ระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแบบกึ่งนามธรรม ด้วยเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต”

จากตารางจะเห็นได้ว่า ขั้นตอนที่แสดงถึงวิธีการต่างๆ ของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแบบกึ่งนามธรรมชุด “ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต” ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ตามแบบประติมากรในอดีตแล้วนำมาสร้างสรรค์ใหม่ด้วยวัสดุอุปกรณ์ที่มีความทันสมัยที่ส่งผลให้สามารถดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบดังกล่าวได้อย่างสะดวกราบรื่น

3. การวิเคราะห์รูปทรง

ในผลงานศิลปะนิพนธ์ ชื่อ ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต ผู้สร้างสรรค์ใช้รูปเรขาคณิต (Geometric Form) ที่ได้มาจากสระรีระของ แมว ในทำนอง ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในลักษณะของการประกอบกัน ของแผ่นไม้ ที่เป็นระนาบ (Plane) เป็นเส้นโครงสร้าง (Skeletal Form) ที่มีการต่อเนื่อง และมีการตัดทอนเสริมเติมแต่ง ให้รูปทรงคลี่คลาย เป็นผลงานประติมากรรมในรูปแบบกึ่งนามธรรม

4. หลักการวิเคราะห์เนื้อหา

แนวความคิด ต้องการแสดง รูปทรงของสิ่งมีชีวิต ที่มีรูปทรงต่างๆมากมาย การเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง
แนวเรื่อง การแสดงความเคลื่อนไหว ของเส้นโครงสร้าง และมีความรู้สึกทางบวก(Positive)

การผ่อนปรน เข้าหากัน (Accommodation) และการผสมกลมกลืน (Assimilation) เพื่อหาความ
สมดุล



บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

การศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต” เป็นการนำเสนอจากแรงบันดาลใจและประสบการณ์ จากการศึกษาค้นคว้าและการสังเกตสิ่งรอบตัว ที่เกิดการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา อันเนื่องด้วยจากสภาพอากาศที่ดี สภาพความเป็นอยู่ที่ดี สภาพสังคม ล้วนเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์ได้เกิดการริเริ่มสร้างผลงานศิลปะนิพนธ์ประติมากรรมรูปแบบกึ่งนามธรรม เพื่อสะท้อนและบ่งบอกถึงการปรับที่มีการปรับตัวอยู่ตลอดเวลา เคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง

โดยผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาตามแนวทางขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ทั้งหมดที่ผ่านมาทำให้เกิดกระบวนการการเรียนรู้ ไม่เพียงแคในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเท่านั้นร่วมไปถึงการใช้ชีวิต และลักษณะนิสัยของผู้สร้างสรรค์เองด้วย ซึ่งล้วนแต่เป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์การทำงาน แนวทางความคิด เพื่อก่อให้เกิดพัฒนางานทัศนศิลป์แสดงออกออกถึงคุณค่าทางความงามในรูปแบบผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์

ผลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปะนิพนธ์ ซึ่งได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ เรื่องความบันเทิงใจในรูปทรงของสิ่งมีชีวิต จำนวน 4 ผลงาน ตลอดจนการนำผลงานดังกล่าวมาวิเคราะห์ รวบรวม และสรุปผลของการสร้างสรรค์ทำให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ ตอบสนองความคิดและความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามในรูปแบบงานประติมากรรมสร้างสรรค์ นำเรื่องราวของจินตนาการที่มีต่อ แมว ในท่าทางกิริยา อากาต่าง ๆ ถ่ายทอดงานรูปแบบ กึ่งนามธรรมเชิงสัญลักษณ์

ผู้สร้างสรรค์หวังอย่างยิ่งว่าผลงานประติมากรรมและภาคเอกสารจะสามารถสร้างประโยชน์ให้แก่ผู้ที่สนใจศึกษาศิลปะทัศนศิลป์ได้เป็นอย่างดียิ่งจะเกิดประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจพอสมควร และประจักษ์แจ้งให้ตระหนักถึงการมีชีวิตที่มีการปรับเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็วโดยมีการปรับตัวแทรกอยู่โดยเราไม่รู้ตัว และไม่ว่าคุณค่าของผลสำเร็จจะอยู่ในระดับใด ผู้สร้างสรรค์จะนำไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้ดียิ่งขึ้นต่อไปในอนาคต

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ผู้สร้างสรรค์ได้พบปัญหาในการสร้างโดยจำแนกออกได้ดังนี้

ด้านวัสดุ	ข้อดี ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้ไม้ เพราะแข็งแรง คงทน หาซื้อได้ง่าย ข้อเสีย วัสดุমান้ำหนักมาก
ด้านเทคนิค แข็งแรง	ข้อดี ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้การประกอบกันของไม้ เพราะประกอบง่ายและ ข้อเสีย หากตัดชิ้นส่วนจะทำให้เสียไม้นั้นไปจึงต้องคำนวณให้ถี่ถ้วนเสมอ ก่อนลงมือ
พื้นที่ปฏิบัติงาน	ข้อดี พื้นที่ในการสร้างสรรค์มีอุปกรณ์ครบถ้วนและมีพื้นที่ใช้สอยเพียงพอ ข้อเสีย มีระยะเวลาในการบังคับในการใช้พื้นที่ในการปฏิบัติงานและ อุปกรณ์บางชิ้นไม่ได้มาตรฐานทำให้เป็นอุปสรรคในการทำงาน





บรรณานุกรม

ชะลูด นิมเสมอ(2542) .องค์ประกอบศิลปะ. (พิมพ์ครั้งที่4). บริษัททรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช Stephen Roger.(1982).Peck.Aatas Of Human Anatomy For The Artist.

Usa.ISBN 0-19-303095-8(pbk)

Parragon.Encyclopedia Of Animals: A Family Reference. (2012).Guide.First

Published.Parragon book Ltd,

หนังสือประติมากรรมพื้นฐาน ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัธยม ตะตียะ

http://www.100tonsongallery.com/site/artist?mode=artwork_view&artist_id=12&artwork_id=552

<http://www.thaigoodview.com/library/contest1/art04/14/htmls/tkiv.htm>

<http://topicstock.pantip.com/writer/topicstock/2012/03/W11871987/W11871987.html>

https://en.wikipedia.org/wiki/Alexander_Archipenko#/media/File:Alexander_Archipenko,_1912.jpg

