

หลงรักสัตว์ป่า



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาออกแบบทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
ปีการศึกษา 2559

THE PASSION OF WILDLIFE

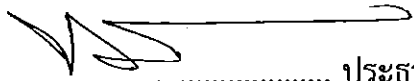


**An Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
For the Degree of Bachelor of Fine and Applied Arts
Program in Visual Art Design
Department of Art and Design
Faculty of Architecture Naresuan University
Academic Year 2016**

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ได้พิจารณาศิลปนิพนธ์ เรื่อง "หลงรักสัตว์ป่า"

ของ นาย สว่างพงษ์ ดวงวิเชียร เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่ง

ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาออกแบบทัศนศิลป์
ของมหาวิทยาลัยนเรศวร


..... ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีศักดิ์ พรหมรัตน์)


..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรชาติ เกษประสิทธิ์)


..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมหมาย มาอ่อน)


..... กรรมการ

(อาจารย์อาคม ทองโปร่ง)


..... กรรมการ

(อาจารย์จิตติ สมบูรณ์เอนก)


..... กรรมการ

(อาจารย์ชานิศ ชิงช่วง)


..... กรรมการ

(อาจารย์ลักณา วงศ์สวัสดิ์)

อนุมัติ


.....
(ดร. สันต์ จันท์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๙

ชื่อเรื่อง	หลงรักสัตว์ป่า
ผู้วิจัย	นาย สว่างพงษ์ ดวงวิเชียร
ประธานที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีร์ศมี พรหมรัตน์
กรรมการที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรชาติ เกษประสิทธิ์
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาออกแบบทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, ๒๕๕๘
คำสำคัญ	อนุรักษ์, สัตว์ป่า, องค์ประกอบ

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมศิลปะนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อเรื่อง “หลงรักสัตว์ป่า” นี้ มีวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค ตอบสนองแนวความคิดและความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรียภาพในรูปแบบงานจิตรกรรม สัญลักษณ์ในการถ่ายทอดงานเป็นลักษณะงาน กิ่งนามธรรม ที่สะท้อนถึงเรื่องราวของสัตว์ป่า และบันทึกผลการสร้างสรรคผลงานศิลปะ ไว้อย่างเป็นระบบในรูปเอกสารภาคศิลปนิพนธ์ โดยมีการวางแผนดำเนินงาน คือ เริ่มจากการศึกษาหาข้อมูลในส่วนเอกสารทางโครงสร้างศิลปะรวมถึงองค์ประกอบศิลปะ งานทัศนศิลป์ และรูปถ่าย นำมาวิเคราะห์และประมวลความรู้เพื่อนำมาสู่ขั้นตอนการทำภาพแบบร่างและขยายภาพผลงานขนาดจริง

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้แสดงความงามทางสุนทรียภาพผ่านรูปทรงเชิงสัญลักษณ์อันได้แก่ รูปทรงของสัตว์ป่า นำเสนอเรื่องราวของความประทับใจจากตัวผู้สร้างสรรคเองที่มีต่อสัตว์ป่าโดยใช้ความน่าสนใจเป็นกระบวนการสร้างสรรคแบบลูกบาศก์นิยม ใช้ทัศนธาตุรูปทรง เส้น พื้นผิว และสี เป็นหลักในการสื่ออารมณ์ แสดงความรู้สึกสะท้อนอารมณ์ผ่านผลงานศิลปะ โดยเป็นการจัดดูยภาพแบบสมมาตรทั้งสองข้างเท่ากัน เพื่อสะท้อนถึงปัญหาเกี่ยวกับสัตว์ป่าในสังคมและสภาพแวดล้อมที่ได้รับผลกระทบจากการใช้ชีวิตประจำวัน อีกทั้งผลกระทบต่อสังคมของบุคคลในสมัยนี้

รวมทั้งผู้สร้างสรรคได้ศึกษาค้นคว้ากลวิธี และพัฒนาทักษะฝีมือในการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม ที่จะทำให้เกิดรูปแบบและความคิดสร้างสรรคใหม่ๆ ผลงานรูปแบบใหม่ที่มีรูปแบบกึ่งเหมือนจริงที่เป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน

Title THE PASSION OF WILDLIFE
Author SawangphongDuangwichein
Advisor Asst. Prof. ThaveeratPhromrat, Ph.D.
Co - Advisor Asst. Prof. SurachatKetprasit
Academic Paper Thesis B.F.A.Bachelor of Fine and Applied Arts in Visual Art
Design,
Naresuan University, ๒๐๑๕
Keywords Conservation, wildlife, elements

ABSTRACT

The purposes of this art painting study entitle “Admiring the Wildlife” were to create the thing that could be fulfilled the human minds and thoughts and to express the value of art beauty or aesthetics in the painting form. The used symbols in this study were the semi-abstract style and these were also utilized to reflect the story of wildlife. Recording this painting art under the concept mentioned before was also included in the purposes of this study. The research methodologies of this study were as follows: First, to search for the related construction, elements of painting art, visual arts, and photos, second, to analyze and systematizethese findings to create the painting draft, finally, to create and enlarge the final painting frame of art.

The painting art of this studywere performed the beauty of aesthetics through the shape of animals as the main characteristic of this project. These were used to convey all impression and mood of the researcher with the wildlife by applying the creative cubic shapes, visual elements, textures, and colors. Symmetrical balance was used by the

researcher for showing two sides of the society and reflecting on social issues, wildlife, social impact, and the environment which were affected by ourselves society. In addition, this study included the creating of semi-realistic style research strategy and developing skills in creative painting for generating the new and creative ways of painting arts and identifying the self-style of researcher.



ประกาศคุณูปการ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณในพระคุณบิดา มารดาคุณพ่อวิโรจน์ ดวงวิเชียร คุณแม่เบญจมาศ จันทร์สิงห์ ผู้ที่ให้กำเนิดและอบรมสั่งสอน คอยช่วยเหลือและเป็นกำลังใจ ให้การสนับสนุนให้ทุกด้านอย่างที่สุด ตลอดจนขอบคุณเพื่อนๆ ทุกคนในสาขาออกแบบทัศนศิลป์ ที่ให้ความช่วยเหลือและคำแนะนำและเป็นกำลังใจที่ดีเสมอมา ทั้งยังคอยสนับสนุนส่งเสริมการศึกษาและเป็นกำลังใจให้ในยามที่ข้าพเจ้าเกิดความท้อแท้และหมดกำลังใจ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่าน ที่เป็นผู้ให้วิชาความรู้ คอยชี้แนะแนวทางในการศึกษา และขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ทวีร์ศรี พรหมรัตน์ ประธานที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ที่ได้ให้คำปรึกษา พร้อมทั้งให้คำแนะนำตลอดระยะเวลาในการทำศิลปนิพนธ์นี้ และขอกราบขอบพระคุณคณะกรรมการวิทยานิพนธ์อาจารย์ทุกท่านในสาขาออกแบบทัศนศิลป์ ที่ได้ให้คำแนะนำ ความรู้ แนวความคิดต่างๆ และให้ความช่วยเหลือแก้ไขปัญหา ทำให้ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ สำเร็จลุล่วงได้อย่างสมบูรณ์

ขอบคุณสำหรับทุกความรู้สึกดีๆ ที่มีให้ตลอดจนทุกความรู้ที่ข้าพเจ้าได้รับมา



สว่างพงษ์ ดวงวิเชียร

สารบัญ

บทที่	หน้า	
๑	บทนำ.....	๑
	ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์.....	๑
	วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	๒
	ขอบเขตของงานวิจัย.....	๒
	นิยามศัพท์เฉพาะ.....	๒
๒	เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	๓
	ข้อมูลด้านเนื้อหา.....	๓
	ข้อมูลด้านรูปแบบ.....	๓
	อิทธิพลจากการตัดไม้ทำลายป่า.....	๓
	อิทธิพลจากสัตว์ป่า.....	๖
	ข้อมูลด้านรูปแบบ.....	๑๔
	การศึกษาหลักองค์ประกอบศิลป์.....	๑๔
	อิทธิพลทางศิลปกรรมที่ได้รับจากลัทธิ ป๊อป อาร์ต (Pop Art).....	๑๔
	อิทธิพลจากลัทธิลูกบาศก์นิยม (CUBISM).....	๑๖
	อิทธิพลทางศิลปกรรมที่ได้รับจากผลงานของศิลปินต่างชาติ.....	๑๘

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
๓ การพัฒนาและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	๒๐
ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลผลงานศิลปินป็นพจน์.....	๒๐
ขั้นตอนความคิดการวิเคราะห์ประมวลความคิดและการจัดทำภาพแบบร่าง.....	๒๑
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	๒๓
ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	๒๖
ผลงาน ชั้นที่ ๑ หลงรักสัตว์ป่า ๑.....	๒๗
ผลงาน ชั้นที่ ๒ หลงรักสัตว์ป่า ๒.....	๓๒
ผลงาน ชั้นที่ ๓ หลงรักสัตว์ป่า ๓.....	๓๖
ผลงาน ชั้นที่ ๔ หลงรักสัตว์ป่า๔.....	๔๐
สรุปปัญหาและอุปสรรคจากการทำงาน.....	๔๔
๔ การวิเคราะห์ข้อมูลจากผลงานศิลปะ.....	๔๕
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปินป็นพจน์ชั้นที่ ๑.....	๔๕
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปินป็นพจน์ชั้นที่ ๒.....	๕๐
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปินป็นพจน์ชั้นที่ ๓.....	๕๕
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปินป็นพจน์ชั้นที่ ๔.....	๖๐
๕ บทสรุป.....	๖๕
บทสรุป.....	๖๕
อภิปรายผลจากงานวิจัยสร้างสรรค์.....	๖๘
แหล่งข้อมูลเนื้อหาอ้างอิงจากอินเทอร์เน็ต.....	๖๙
ประวัติผู้วิจัย.....	๗๐

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า	
๑	ภาพการลักลอบตัดไม้ในอุทยาน.....	๔
๒	ภาพการลอบตัดไม้ป่าห้วยขาแข้ง.....	๔
๓	ภาพเสือที่อุทยานแห่งชาติ แม่วังก์.....	๕
๔	ภาพสัตว์ป่าที่ห้วยขาแข้ง.....	๕
๕	ภาพโขลงช้างอินเดีย.....	๖
๖	ภาพแรด.....	๗
๗	ภาพเสือ.....	๙
๘	ภาพเสือ.....	๑๐
๙	ภาพกระทิง.....	๑๑
๑๐	ภาพถ่ายกระทิงจากอุทยานแห่งชาติ กุยบุรี.....	๑๒
๑๑	ภาพจระเข้.....	๑๓
๑๒	ภาพตัวอย่างศิลปะลัทธิป๊อปอาร์ต๑.....	๑๕
๑๓	ภาพตัวอย่างศิลปะลัทธิป๊อปอาร์ต๒.....	๑๕
๑๔	ภาพตัวอย่างลัทธิศิลปะคิวบิกส์๑.....	๑๖
๑๕	ภาพตัวอย่างลัทธิศิลปะคิวบิกส์๒.....	๑๗
๑๖	ภาพตัวอย่างลัทธิศิลปะคิวบิกส์๓.....	๑๗
๑๗	ภาพตัวอย่างศิลปะป็นต่างชาติ ๑.....	๑๘
๑๘	ภาพตัวอย่างศิลปะป็นต่างชาติ ๒.....	๑๘
๑๙	ภาพหลอดสีอะคริลิก.....	๒๓
๒๐	ภาพหลอดสีน้ำ.....	๒๓
๒๑	ภาพกระป๋องสีสเปรย์.....	๒๔
๒๒	ภาพพู่กัน.....	๒๔
๒๓	ภาพผ้าเช็ดพู่กัน.....	๒๕
๒๔	ภาพกระดิ่งใส่สี.....	๒๕
๒๕	ภาพเฟรมผ้าใบแคนวาส.....	๒๖

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ		หน้า
๒๖	ภาพแบบร่างงานชิ้นที่ ๑.....	๒๗
๒๗	ภาพการลงสีพื้น.....	๒๘
๒๘	ภาพการทำพื้นผิว.....	๒๘
๒๙	ภาพพื้นผิวที่สมบูรณ์.....	๒๙
๓๐	ภาพลงสีที่หัวกวางและจรเข้.....	๒๙
๓๑	ภาพเก็บรายละเอียดของกวางและจรเข้และทำเสื่อเป็นชิ้นต่อมา.....	๓๐
๓๒	ภาพลงรายละเอียดของตัวหมี และเก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆที่ผิดพลาด.....	๓๐
๓๓	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ “ หลงรักสัตว์ป่า ๑ ”	๓๑
๓๔	ภาพที่ร่างลงบนเฟรม และ สีรองพื้น.....	๓๒
๓๕	ภาพเริ่มลงสี โดยการแยกส่วน แบ่งว่า สีไหนอยู่ช่วงไหน เป็นการรองพื้น.....	๓๓
๓๖	เริ่มทำพื้นหลังก่อน แล้วเก็บรายละเอียดให้สมบูรณ์.....	๓๓
๓๗	ลงสีโดยเริ่มจากนกเงือก วัว และเสื่อ	๓๔
๓๘	ลงสีกวาง หมี และเหยี่ยวตามลำดับ แล้วเก็บรายละเอียด.....	๓๔
๓๙	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์“ หลงรักสัตว์ป่า ๒ ”	๓๕
๔๐	ภาพที่ร่างลงบนเฟรม และ ลงสีรองพื้น.....	๓๖
๔๑	ภาพพื้นหลังสมบูรณ์ แล้วก็เริ่มลงสีจากตัวยีราฟ.....	๓๗
๔๒	ภาพลงสี วัว พร้อมเก็บรายละเอียด.....	๓๗
๔๓	ภาพลงสีม้า และสิงโต.....	๓๘
๔๔	ภาพลงสีที่ตัวแรดต่อ ตามลำดับ แล้วเก็บรายละเอียด.....	๓๘
๔๕	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ “ หลงรักสัตว์ป่า ๓ ”	๓๙
๔๖	ภาพที่ร่างลงบนเฟรม และ ลงสีรองพื้น.....	๔๐
๔๗	ภาพทำพื้นหลังสมบูรณ์ ก็เริ่มเก็บรายละเอียดรองลงสีที่ตัวสัตว์.....	๔๑
๔๘	ภาพลงสีจาก นกกระจอกเทศ ซึ่งอยู่ส่วนหลังสุด แล้วลงสีวัว	๔๑
๔๙	ภาพลงสีที่สุนัข และช้าง.....	๔๒
๕๐	ภาพลงสี ของช้างอีกฝั่ง แล้วลงสีหมี	๔๒

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
๕๑ ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์“ หลงรักสัตว์ป่า ๔ ”.....	๔๓
๕๒ ภาพรูปทรงพื้นฐานและรูปทรงอิสระที่สร้างขึ้นเอง ๑.....	๔๕
๕๓ ภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน ๑.....	๔๖
๕๔ ภาพผลงานจริง พร้อมวงล้อสี ที่ใช้ แยกตามเฉดสี๑.....	๔๗
๕๕ ภาพลักษณะพื้นผิวของผลงาน๑.....	๔๘
๕๖ ภาพรูปทรงพื้นฐานและรูปทรงอิสระที่สร้างขึ้นเอง๒.....	๕๐
๕๗ ภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน๒	๕๑
๕๘ ภาพผลงานจริง พร้อมวงล้อสี ที่ใช้ แยกตามเฉดสี๒.....	๕๒
๕๙ ภาพลักษณะพื้นผิวของผลงาน๒.....	๕๓
๖๐ ภาพรูปทรงพื้นฐานและรูปทรงอิสระที่สร้างขึ้นเอง๓.....	๕๕
๖๑ ภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน๓	๕๖
๖๒ ภาพผลงานจริง พร้อมวงล้อสี ที่ใช้ แยกตามเฉดสี๓.....	๕๗
๖๓ ภาพลักษณะพื้นผิวของผลงาน๓.....	๕๘
๖๔ ภาพรูปทรงพื้นฐานและรูปทรงอิสระที่สร้างขึ้นเอง๔.....	๖๐
๖๕ ภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน๔.....	๖๑
๖๖ ภาพผลงานจริง พร้อมวงล้อสี ที่ใช้ แยกตามเฉดสี๔.....	๖๒
๖๗ ภาพลักษณะพื้นผิวของผลงาน๔.....	๖๓

บทที่ ๑

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

ในบรรดาทัศนธาตุธาตุทั้งหมด รูปทรงและสีนั้น มีผลกระทบต่อความรู้สึกและความคิดของมนุษย์มากที่สุด เพราะรูปทรงสามารถบอกความหมายได้ทั้ง อ่อน แข็ง หนัก เบา และสีเองก็มีความหมายในตัวเองทุกเฉดสีเช่นกัน ซึ่งทั้งสองทัศนธาตุนี้ ถ้าได้ผ่านการจัดองค์ประกอบอย่างลงตัว เหมาะสม ก็จะสามารถกระตุ้นอารมณ์และความรู้สึกของผู้รับชมได้เป็นอย่างดี ข้าพเจ้าจึงสนใจเรียนรู้และให้ความสำคัญกับการจัดองค์ประกอบ ทั้งสองทัศนธาตุนี้ เพื่อแสดงถึงความรู้สึกนึกคิดและจินตนาการของข้าพเจ้าในการแปรเปลี่ยนโครงสร้างจากรูปทรงทั่วไป มาจัดวางในลักษณะต่างๆให้มีการ ตัด สลับ ทับ ซ้อนกันให้เกิดเป็นรูปทรงรูปแบบชนิดใหม่ในแบบกึ่งนามธรรม

เรื่องราวการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น เกิดจากนิยายการรักสัตว์มาตั้งแต่เด็กๆ เริ่มจากความรักต่อสัตว์เลี้ยงตัวเล็กๆจนผ่านประสบการณ์โตมาก็หลงรักสัตว์ใหญ่ในป่า ซึ่งในปัจจุบันก็เริ่มมีการคุ้มครองมากขึ้น เพราะมีการสูญพันธุ์ หรือลดจำนวนลงอย่างมาก สาเหตุหลักก็มาจากการรุกรานของมนุษย์ ที่มีการตัดไม้ทำลายป่า เปลี่ยนเป็นที่อยู่อาศัย บ้าน พื้นที่เกษตรกรรม โรงงาน มีความเจริญก้าวหน้าต่อเพื่อนมนุษย์โลกด้วยกันเอง แต่ในขณะที่เดียวกันนั้น เราก็ทำลายความสวยงามทางธรรมชาติ บ้าน และที่อยู่อาศัยของสิ่งมีชีวิต และสัตว์ที่ดำรงชีวิตอยู่ในบริเวณนั้นๆเช่นกัน

จากความสะเทือนใจที่ผู้สร้างสรรค์ได้ประสบพบเห็นมานั้นผลงานของข้าพเจ้าอาจจะแก้ปัญหาในทางสังคมไม่ได้ แต่ในแง่ของทางศิลปะ ผลงานนี้ เป็นการแสดงออกถึงความรัก ความสวยงาม ความรู้สึกต่อสัตว์ ที่ผู้สร้างสรรค์อยากให้ช่วยกันอนุรักษ์เอาไว้ โดยการสร้างสรรค์ผลงานผ่านมุมมองทางจิตใจและจินตนาการของผู้สร้างสรรค์เองในรูปแบบจิตรกรรมที่มีเอกลักษณ์และสุนทรีย์ภาพเฉพาะตน

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

๑. เพื่อนำเสนอมุมมอง ความคิดและจินตนาการ ที่ผู้สร้างสรรค์มีต่อรูปร่างรูปทรงของสัตว์ เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ ความสนุกสนาน ผ่านรูปทรงและสีเส้น
๒. เพื่อศึกษาและเรียนรู้กลวิธีใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม
๓. เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกของผลงานจิตรกรรม ภายใต้แนวคิดหลงรักสัตว์ป่า

ขอบเขตของงานวิจัย

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ศิลปะนิพนธ์เรื่องหลงรักสัตว์ป่า

๑. เป็นผลงานจิตรกรรมบนกระดาษ ๒ มิติ แบบลวงตาในลักษณะ ๓ มิติ โดยรูปแบบผลงานมีลักษณะแบบ กึ่งนามธรรม
๒. เป็นผลงานจิตรกรรมที่มีแนวคิด เนื้อหา มาจากอารมณ์ ความรู้สึกภายใน ของผู้สร้างสรรค์
๓. เป็นผลงานจิตรกรรมที่มีการแสดงออกในรูปแบบเฉพาะตัว โดยใช้สี สีอะครีลิก(Acrylic color) การวาดเส้น วัสดุผสม และสีชนิดต่างๆ

นิยามศัพท์เฉพาะ

อนุรักษ์ (conserve)	หมายถึง	สงวน/รักษาให้คงเดิม รักษาสิ่งใดสิ่งหนึ่งให้คงอยู่
สัตว์ป่า (animals)	หมายถึง	สัตว์ที่มนุษย์มิได้เลี้ยงดูและเป็นเจ้าของ
องค์ประกอบ(composition)	หมายถึง	ส่วนต่างๆที่ประกอบกันขึ้นเป็นรูปร่าง

บทที่ ๒

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรคผลงานศิลปกรรมของผู้สร้างสรรค์ เกิดจากทัศนคติที่มีต่อสภาพแวดล้อมสังคมในปัจจุบันเนื่องด้วยทุกวันนี้มนุษย์เราได้มีการถูกล้ำพื้นที่ผืนป่ากันมากขึ้น เกิดจากความไม่รู้จักพอของมนุษย์ที่ต้องการจะหาความสุขความสบายใส่ตัวเอง อยากรมีที่อยู่ดีๆ บทพื้นที่สวยๆ ก็ทำการตัดไม้ทำลายป่า โดยลืมนคิดไปว่าในป่านั้น ก็มีสิ่งมีชีวิตจำนวนมากอาศัยอยู่ จนเป็นสาเหตุให้เหล่าบรรดาสัตว์ป่าต่างพากันเดือดร้อน ไม่มีที่อยู่อาศัย นอกจากนี้ยังถูกล่ามาเป็นอาหาร ถูกล่ามาเป็นเครื่องประดับ จนสัตว์ป่าบางชนิดนั้นมีจำนวนลดน้อยลงอย่างมากหรือบางชนิดนั้นต้องสูญพันธ์ไปตลอดกาล จากอิทธิพลเหล่านี้จึงนำข้อมูลต่างๆมาค้นคว้า วิเคราะห์ และนำไปสู่การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม และเป็นการนำองค์ประกอบต่างๆในด้านข้อมูลที่สนับสนุนการสร้างสรรคผลงานสามารถศึกษาได้ดังต่อไปนี้

๑. ข้อมูลด้านเนื้อหา

๑.๑ อิทธิพลจากการตัดไม้ทำลายป่า

๑.๒ อิทธิพลจากสัตว์ป่า

๒. ข้อมูลด้านรูปแบบ

๒.๑ การศึกษาหลักองค์ประกอบศิลป์

๒.๒ อิทธิพลทางศิลปกรรมที่ได้รับจากลัทธิ ป๊อป อาร์ต (Pop Art)

๒.๓ อิทธิพลจากลัทธิ ลูกบาศค์นิยม (CUBISM)

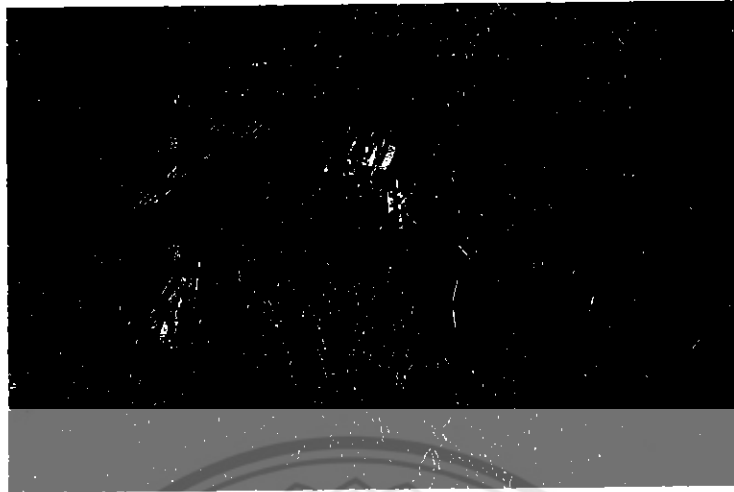
๒.๔ อิทธิพลทางศิลปกรรมที่ได้รับจากผลงานของศิลปินต่างชาติ

จากข้อมูลทางด้านเนื้อหาและข้อมูลทางด้านรูปแบบผู้สร้างสรรค์ได้อาศัยข้อมูลดังกล่าวในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ภายใต้การดำเนินการศึกษาวิจัยสร้างสรรค์ครั้งนี้

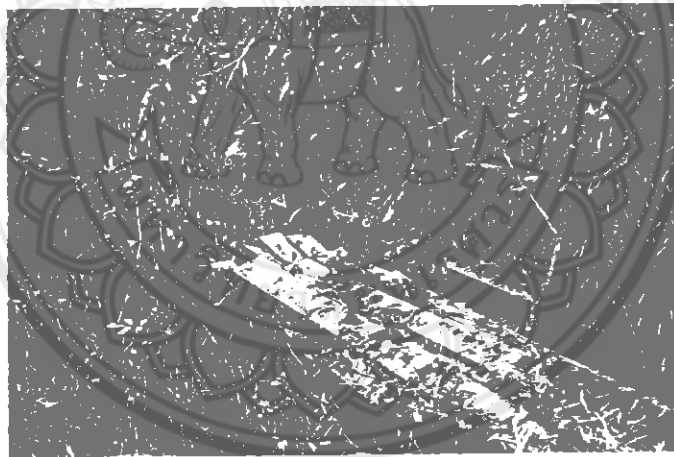
๑. ข้อมูลด้านเนื้อหา

๑.๑ อิทธิพลจากการตัดไม้ทำลายป่า

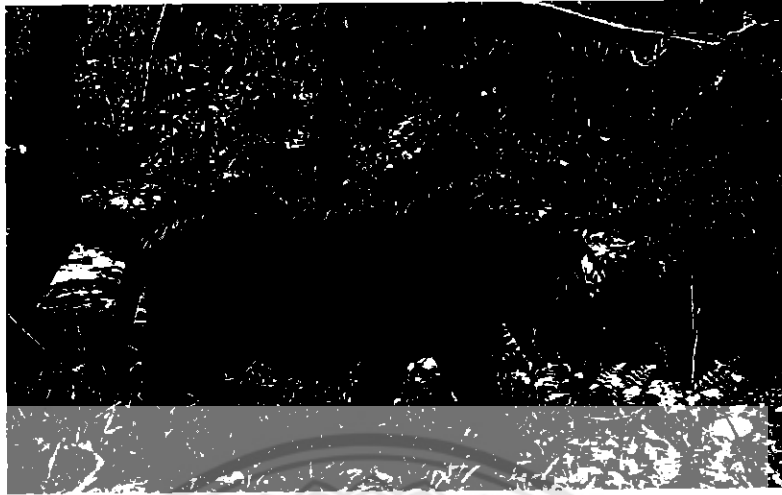
ด้วยประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์ในสังคมปัจจุบันได้ตระหนักถึง ผลกระทบจากการทำลายป่าไม้จากการรุกรานของมนุษย์ พื้นที่ที่มีปริมาณป่าไม้ลดลงย่อมก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ทางกายภาพ และมีผลต่อปัจจัยทางชีวภาพ มีผลกระทบต่อ สภาพดิน น้ำ อากาศ สัตว์ป่า สิ่งแวดล้อมอื่นๆ เพราะทั้ง ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม จะมีความสัมพันธ์กันไม่ทางตรงก็ทางอ้อม ในระบบนิเวศ ก่อให้เกิดสมดุลทางธรรมชาติ การทำลายป่าจึงก่อให้เกิดผลกระทบในด้านต่างโดยเฉพาะพืชและสัตว์ป่ามีจำนวนและชนิดลดลง ป่าไม้เป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของ



ภาพประกอบที่ ๑ การลักลอบตัดไม้ในอุทยาน
ที่มา (<http://transbordernews.in.th/home/wp-content/uploads/salweendeforest๓.jpg>)

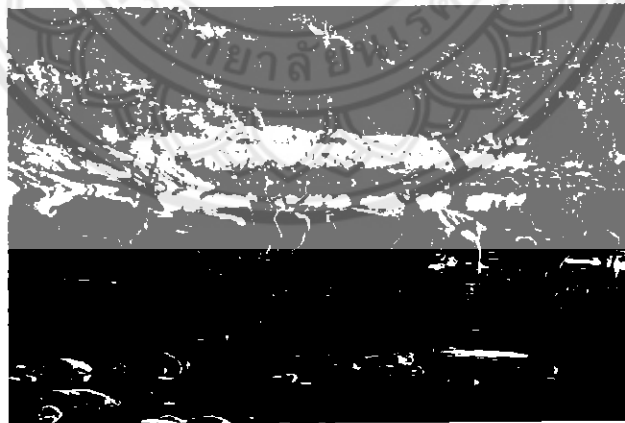


ภาพประกอบที่ ๒ การลอบตัดไม้ป่าห้วยขาแข้ง
ที่มา (<http://www.dailynews.co.th/images/๕๑๕๒๓๓?s=๗๕๐x๕๐๐>)



ภาพประกอบที่ ๓ เสือที่อุทยานแห่งชาติ แม่วังค์
ที่มา (http://image-๑.megazy.com/square/cat-๒๐/Travel-Outdoors-ImageCrop_๕_๔๘๒๒๓-๑๓-๔๗๐๔๔m.jpg)

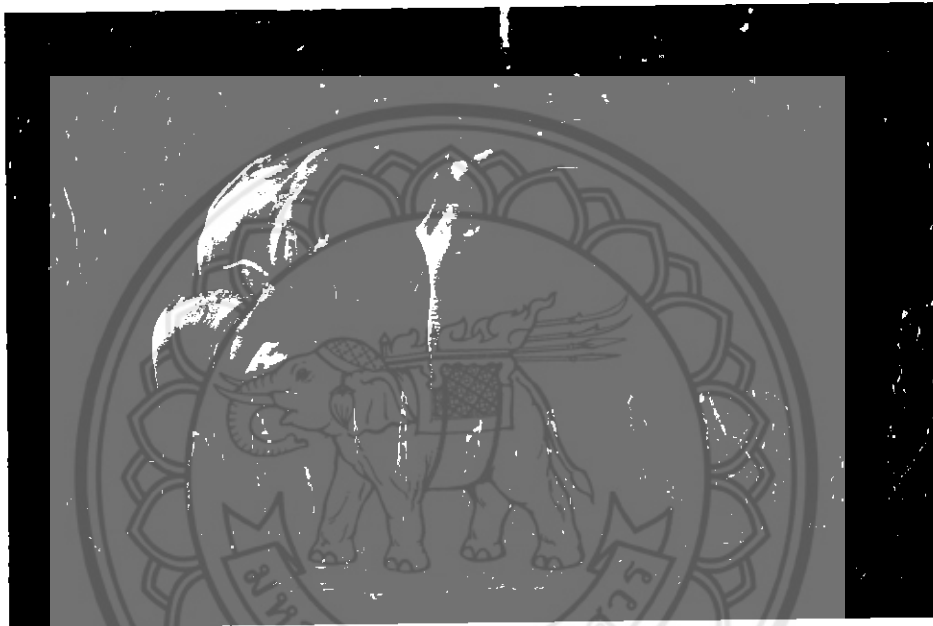
ผู้สร้างสรรค์ได้นำเอาประสบการณ์และข้อมูลที่ได้พบเห็นที่ได้พบเห็นมาสร้างสรรค์ผลงานออกมาเป็นลักษณะเฉพาะตัว โดยมีสัตว์ป่าเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน มีเนื้อหาภายในที่แฝงไปด้วยอารมณ์ และความคิด จากอิทธิพลเหล่านี้ทำให้เกิดการสร้างสรรค์ออกมาเป็นลักษณะงานจิตรกรรมร่วมสมัย โดยมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว



ภาพประกอบที่ ๔ ภาพสัตว์ป่าที่ห้วยขาแข้ง
ที่มา (https://lh๓.googleusercontent.com/DY๒io-mn๓๓๘fMqD๑dKGj๒CQDKxGvyNQlvBADl_fpjw=w๑๐๐๐-h๒๖๗-no)

๑.๒ อิทธิพลจากสัตว์ป่า

สัตว์ป่า เป็นทรัพยากรธรรมชาติอย่างหนึ่ง หมายถึง สัตว์ที่มนุษย์มิได้เลี้ยงดูและมนุษย์มิได้เป็นเจ้าของ สัตว์ป่าเป็น สิ่งมีชีวิตที่ดำรงชีวิตอยู่ในป่าซึ่ง หมายถึง ป่าไม้ กล่าวได้ว่าป่าไม้ คือทุกสิ่งของสัตว์ป่าเป็นแหล่งอาหาร และ น้ำ เป็นที่อยู่อาศัย เป็นที่หลบภัย เป็นที่สืบพันธุ์ ขยายเผ่าพันธุ์ สัตว์ป่าทั้งหลายจะเลือกถิ่นที่อยู่ตามความเหมาะสม ทางธรรมชาติ ป่าไม้จึงต้องมีหลายชนิด แต่ละชนิดมี พื้นที่มากพอที่จะแบ่งให้สัตว์ต่างๆ อาศัยอยู่ตามระบบนิเวศ ของตน



ภาพประกอบที่ ๕

ที่มา (

http://๑๑๑๑.photobucket.com/albums/x๓๖๖/seub_๒๐๑๑/news_๐๓/๐๗๘๖๖๘๔๔.jpg

ช้างเอเชีย หรือเรียกว่า ช้างอินเดีย (*Elephas maximus*) มีขนาดเล็กกว่าช้างแอฟริกามาก มีหูเล็กกว่า และที่สังเกตได้ชัดเจนคือ มีเพียงเพศผู้เท่านั้นที่มีงาขนาดใหญ่โผล่ออกมาให้เห็น

ประชากรช้างเอเชียทั่วโลกประเมินไว้อยู่ที่ราว ๖๐,๐๐๐ ตัว คิดเป็นหนึ่งในสิบของประชากรช้างแอฟริกา หรือหากจะกล่าวให้เจาะจงไปกว่านั้น โดยระหว่าง ๔๑,๔๑๐ และ ๕๒,๓๔๕ ตัวที่อาศัยอยู่ในธรรมชาติและระหว่าง ๑๔,๕๐๐ และ ๑๕,๓๐๐ เชือกที่ถูกเลี้ยงไว้ในทวีปเอเชีย โดยอาจมีอีกราว ๑,๐๐๐ เชือกที่อยู่กระจัดกระจายไปตามสวนสัตว์ทั่วโลก เป็นไปได้ว่าช้างเอเชียอาจลดจำนวนลงในอัตราที่ช้ากว่าช้างแอฟริกา และส่วนใหญ่เป็นผลมาจากการบุกรุกเข้าไปล่าสัตว์และการทำลายถิ่นที่อยู่อาศัยจากการรุกรานของมนุษย์

ช้างนับเป็นสัตว์บกที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในปัจจุบัน ใช้เวลาการตั้งครรภ์ถึง ๒๒ เดือน ซึ่งนับว่านานที่สุดในบรรดาสัตว์บกทุกชนิด ช้างแรกเกิดมีน้ำหนักเฉลี่ย ๑๒๐ กิโลกรัม มีอายุขัยอยู่ระหว่าง ๕๐ ถึง ๗๐ ปี แต่ช้างอายุมากที่สุดที่เคยบันทึกไว้มีอายุถึง ๘๒ ปี

ช้างอยู่ในสังคมที่มีลำดับโครงสร้าง การใช้ชีวิตในสังคมของช้างเพศผู้และเพศเมียมีความแตกต่างกันมาก โดยเพศเมียจะใช้เวลาทั้งชีวิตในกลุ่มครอบครัวหรือโขลง ที่มีความสัมพันธ์แน่นหนา ซึ่งประกอบด้วยแม่ ลูก พี่น้อง ป้าและน้า กลุ่มเหล่านี้จะถูกนำโดยเพศเมียตัวที่มีอายุมากที่สุด ซึ่งเรียกว่า แม่แปรก (matriarch) ในขณะที่เพศผู้ตัวเต็มวัยใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่อย่างสันโดษ (<https://th.wikipedia.org/wiki/>)



ภาพประกอบที่ ๖

ที่มา (http://www.thaibio.com/image/data/Article_/Rhino%๒๐horn.jpg)

แรดมีรูปร่างโดยทั่วไปคือ ตาเล็ก ปากจุ่มเป็นรูปสามเหลี่ยมหรือสี่เหลี่ยม, มีหนังที่หนามาก ในบางชนิดอาจเห็นเป็นชั้นคล้ายเกราะ และมีลักษณะเด่นที่สุด คือ เขาบริเวณสันจมูกที่งอกแหลมยื่นยาวออกมา เรียกกันว่า "นอ" ซึ่งใช้เป็นอาวุธในการพุ่งชนป้องกันตัว ซึ่งแท้ที่จริงแล้ว นอของแรดนับว่าเป็นเขา (horn) อย่างหนึ่ง แต่เป็นเขาที่ไม่มีกระดูกเป็นแกนกลาง นอแรดทำมาจากเคราติน (keratin) ซึ่งเป็นโปรตีนที่เป็นส่วนประกอบหลักของขน ผม และเล็บ โดยนอแรดไม่ได้เกิดจากขนที่รวมตัวกันอย่างหนาแน่นตามที่เข้าใจผิดกัน นอแรดอาจยาวได้ถึง ๑.๕ เมตร แรดโดยทั่วไปจะมีนอ ๒ นอ แต่บางชนิดจะมีเพียงนอเดียว แรดถือว่าเป็นสัตว์ขนาดใหญ่ อาจเรียกได้ว่าเป็นสัตว์บกที่มีขนาดใหญ่ที่สุดรองจากช้างก็ว่าได้ เพราะแรดอาจมีขนาดยาวได้ถึง ๓.๖-๕ เมตร ความสูงของไหล่ ๑.๖-๒ เมตร

เสือจัดเป็นสัตว์นักล่าที่มีความสง่างามในตัวเอง โดยเฉพาะเสือขนาดใหญ่ที่แลดูน่าเกรงขาม ไม่ว่าจะป็นเสือโคร่งหรือเสือดาว ผู้ที่พบเห็นเสือในครั้งแรกล่อมเกิดความประทับใจในความสง่างาม แต่ในขณะที่เดียวกันก็เกิดความหวาดหวั่นเกรงขามในพลังกำลังและอำนาจภายในตัวของพวกมัน เสือจึงได้รับการยกย่องให้เป็นราชาแห่งสัตว์ป่า และเป็นเจ้าแห่งนักล่าอย่างแท้จริง

โดยปกติแล้วเสือดาวเมียเกือบทุกชนิดจะตกไข่ หลายครั้งใน ๑ ปี แต่มักจะให้กำเนิดลูกเสือเพียงครั้งเดียว ซึ่งเสือดาวชนิดอาจให้กำเนิดลูกเสือ ๒ ตัวได้ ๒ ครั้งต่อ ๑ ปี ขณะที่เสือที่มีขนาดใหญ่อาจให้ลูกเพียง ๑ ครั้งในช่วงระยะเวลา ๒ - ๓ ปีระยะเวลาตั้งครรภ์ของเสือและแมวอยู่ระหว่าง ๕๕ - ๑๑๙ วัน ขึ้นอยู่กับชนิด

เสือเป็นสัตว์รักสงบแต่เมื่อต้องล่าเหยื่อมันจะกลายเป็นสิ่งมีชีวิตที่อันตรายและดุร้ายที่สุดการจู่โจมเหยื่อของเสือเป็นไปตามสัญชาตญาณ ในกรณีของเหยื่อที่มีขนาดเล็กและขนาดกลาง เสือจะเข้าจู่โจมทางทิศที่เหยื่อป้องกันตัวเองไม่ได้ คือจะกระโดดเข้าตระครุบเหยื่อในแนวเฉียงจากทางด้านหลัง
(<https://th.wikipedia.org/wiki>)

ปัจจุบันไทยมีเสือโคร่งในธรรมชาติเหลืออยู่เพียง ๒๕๐ ตัว ส่วนใหญ่อยู่ในพื้นที่ป่าตะวันตก ทางกรมอุทยานจึงกำหนดแผนการอนุรักษ์ โดยเตรียมแผนการที่จะรวมพื้นที่บางส่วนจากผืนป่าเขตตะวันตก เช่น ป่าแก่งกระจาน ดงพญาเย็น ห้วยใหญ่เรศวร ห้วยขาแข้ง และภูเขียวน้ำหนาว ตั้งเป็นเขตห้ามล่าสัตว์ป่าเขาค้อพร้อมด้วยพื้นที่ประมาณ ๓๐๐ ตารางกิโลเมตร เพื่อให้เสือโคร่งมีแหล่งอาหาร และที่อยู่อย่างพอเพียง โดยหวังที่จะส่งผลให้เสือในธรรมชาติเพิ่มจำนวนขึ้นอย่างมีประสิทธิภาพ อีกทั้งจะมีการประกาศเขตอนุรักษ์เพิ่มเติม ตลอดจนสร้างความร่วมมือระหว่างประเทศ รวมทั้งอาเซียน เพื่อเพิ่มศักยภาพในการป้องกันการลักลอบค้าสัตว์ป่า นอกจากนี้พร้อมพัฒนาเทคโนโลยีใหม่ๆ เข้ามาใช้ในการตรวจสอบดูแล และอนุรักษ์เสือโคร่งด้วย

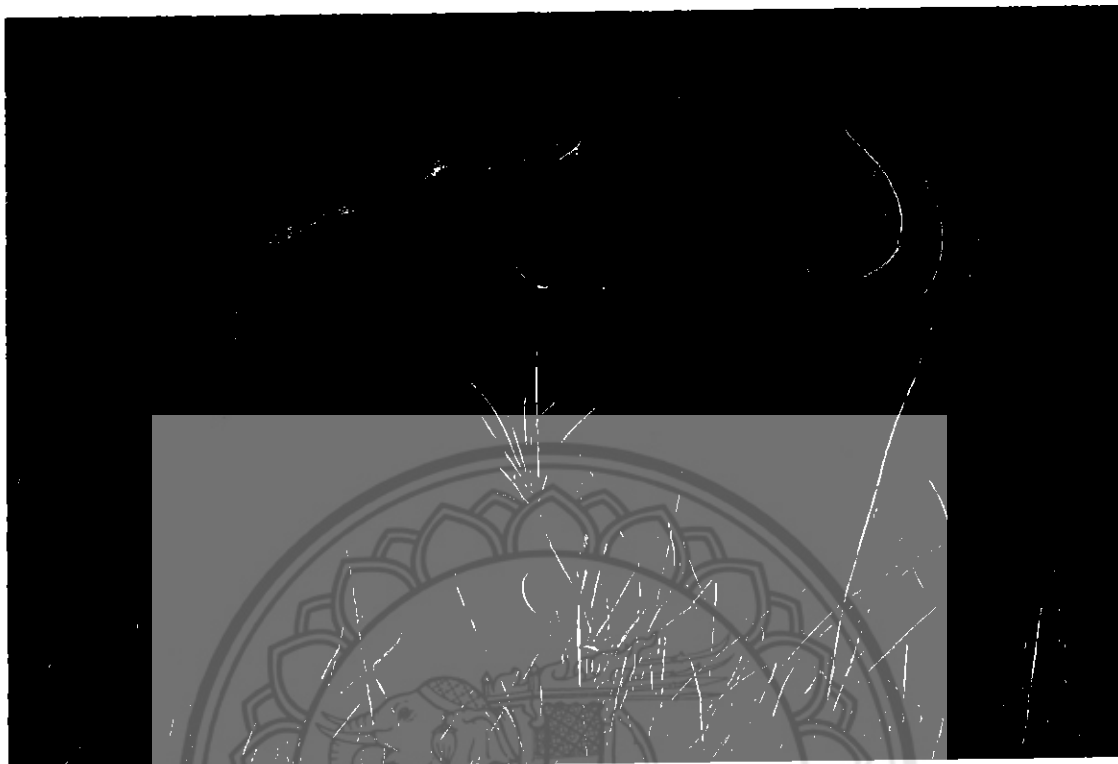
ทั้งนี้ ในปัจจุบัน มีจำนวนเสือโคร่งทั่วโลก ประมาณ ๒๐,๐๐๐ ตัว โดยในจำนวนนี้ มีเพียง ๓,๕๐๐ ตัวเท่านั้น ที่ดำรงชีวิตอยู่ในป่า ส่วนที่เหลือนั้น อยู่ในความครอบครองของเอกชนทั้งสิ้น โดยปัญหาสำคัญของเสือโคร่ง นอกจากการลักลอบล่าแล้ว ยังเกิดจากการลดจำนวนของเหยื่อ ซึ่งมีสาเหตุมาจากผืนป่าถูกบุกรุกอีกด้วย (www.komkid/ธรรมชาติวิทยา/ระบบนิเวศ/สถานะการณ์เสือโคร่งไทย/)



ภาพประกอบที่ ๘

ที่มา ([http://www.komkid.com/wp-](http://www.komkid.com/wp-content/uploads/๒๐๑๑/๐๘/%E0%B๙%๘๐%E๐%B๘%AA%E๐%B๘%B๗%E๐%B๘%AD%E๐%B๙%๘๒%E๐%B๘%๘๔%E๐%B๘%A๓%E๐%B๙%๘๘%E๐%B๘%๘๗.jpg)

[content/uploads/๒๐๑๑/๐๘/%E0%B๙%๘๐%E๐%B๘%AA%E๐%B๘%B๗%E๐%B๘%AD%E๐%B๙%๘๒%E๐%B๘%๘๔%E๐%B๘%A๓%E๐%B๙%๘๘%E๐%B๘%๘๗.jpg](http://www.komkid.com/wp-content/uploads/๒๐๑๑/๐๘/%E0%B๙%๘๐%E๐%B๘%AA%E๐%B๘%B๗%E๐%B๘%AD%E๐%B๙%๘๒%E๐%B๘%๘๔%E๐%B๘%A๓%E๐%B๙%๘๘%E๐%B๘%๘๗.jpg))



ภาพประกอบที่ ๙

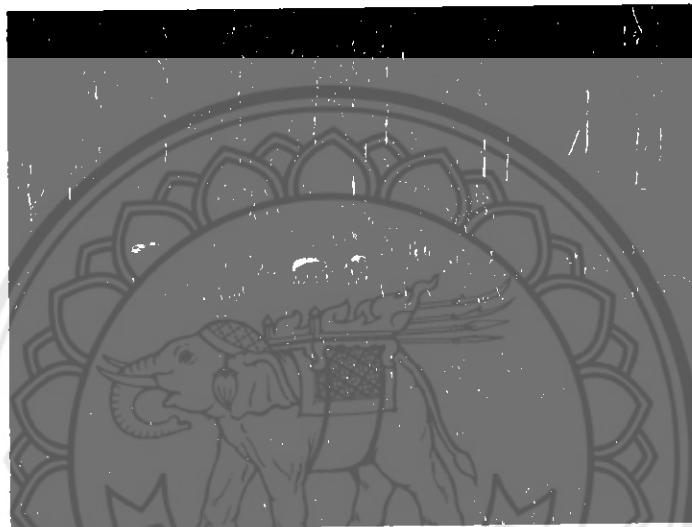
ที่มา(https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0a/Bisonte_Indio.jpg)

ลักษณะโดยทั่วไปมีขนยาว ตัวสีดำหรือดำแกมน้ำตาล เว้นแต่ที่ตรงหน้าผากและครึ่งล่างของขาทั้ง ๔ เป็นสีขาวยาว ๆ หรือเหลืองอย่างสีทอง เรียกว่า "หน้าไฟ" ขาทั้ง ๔ ข้างตั้งแต่เหนือเข่าลงไปถึงกับเท้ามีสีขาวยาวหรือเหลืองทอง ทำให้มองดูเหมือนสวมถุงเท้า สีขนของกระตึงบริเวณหน้าผากและถุงเท้าเกิดจากคราบน้ำมันในเหงื่อ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของสัตว์ชนิดนี้ คอสั้น และมีพิม (เหนียงคอ) ห้อยยาวลงมาจากใต้คอ เขามีสีเขียวเข้ม ปลายเขามีสีดำบริเวณโคนเขามีรอยย่นซึ่งรอยนี้จะมีมากขึ้นเมื่อสูงวัยขึ้น

กระตึงตัวผู้มีขนาดใหญ่กว่าตัวเมีย ลูกที่เกิดขึ้นจะมีสีน้ำตาลแกมแดงเหมือนสีขนของแก้ง มีเส้นสีดำพาดกลางหลัง ลูกกระตึงขนาดเล็กจะยังไม่มีถุงเท้าเหมือนกระตึงตัวโต มีความยาวลำตัวและหัว ๒๕๐-๓๐๐ เซนติเมตร หาง ๗๐-๑๐๕ เซนติเมตร ความสูงจากพื้นถึงหัวไหล่ ๑๗๐-๑๘๕ เซนติเมตร น้ำหนัก ๖๕๐-๙๐๐ กิโลกรัม โดยตัวผู้มีน้ำหนักมากกว่าตัวเมีย มีการกระจายพันธุ์ในภาคใต้ของจีน, อินเดีย, ภูฐาน, เนปาล, พม่า, ไทย, ลาว, กัมพูชา, เวียดนาม, มาเลเซีย

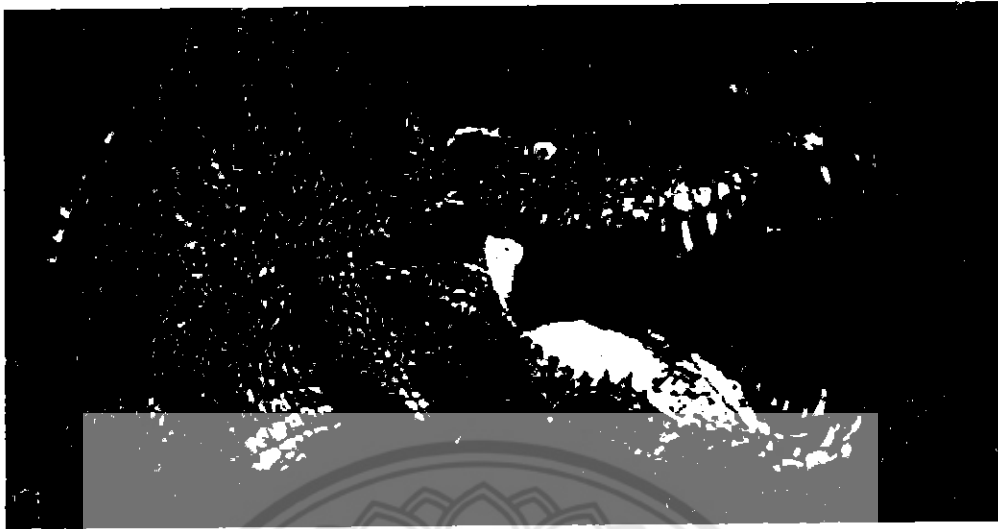
มีพฤติกรรมอาศัยอยู่รวมกันเป็นฝูง โดยฝูงหนึ่งมีสมาชิกตั้งแต่ ๒-๖๐ ตัว สมาชิกในฝูงประกอบด้วยตัวเมียและลูก บางครั้งอาจเข้าไปหากินรวมฝูงกับวัวแดง (*B. javanicus*) ซึ่งอยู่ในสกุลเดียวกัน ซึ่งโดยปกติแล้ว กระตึงจะอาศัยหากินอยู่ในพื้นที่สูง ขณะที่วัวแดงจะหากินในพื้นที่ราบต่ำกว่า หรือหากินร่วมกับสัตว์กินพืชชนิดอื่น ตัวผู้มักอาศัยอยู่ตามลำพังแต่จะเข้าไปอยู่รวมฝูงเมื่อถึงฤดูผสมพันธุ์

สถานะในประเทศไทยเป็นสัตว์ป่าคุ้มครองประเภทที่ ๒ พบกระจายอยู่ในหลายพื้นที่ เช่น เขาแผงม้า ใน อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ และเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าฮาลา-บาลา ในจังหวัดยะลา เป็นต้น สถานะในสหภาพ นานาชาติเพื่อการอนุรักษ์ธรรมชาติและทรัพยากรธรรมชาติ (IUCN) จัดให้อยู่ในระดับ CR (Critically Endangered) หมายถึงมีความเสี่ยงต่อการสูญพันธุ์ในพื้นที่ธรรมชาติขณะนี้ (<https://th.wikipedia.org/wiki/กระทิง>)



ภาพประกอบที่ ๑๐ ภาพถ่ายกระทิงจากอุทยานแห่งชาติ กุยบุรี
ที่มา (<http://๑.bp.blogspot.com/>-

[xt๔JnWJl๑eE/UdefWxpIzXI/AAAAAAAAAIQ/ERcYHXWaoZI/s๑๖๐๐/DSCF๑๖๒๐.JPG](http://๑.bp.blogspot.com/-xt๔JnWJl๑eE/UdefWxpIzXI/AAAAAAAAAIQ/ERcYHXWaoZI/s๑๖๐๐/DSCF๑๖๒๐.JPG))



ภาพประกอบที่ ๑๑

ที่มา (<http://www.kanomjeb.com/img/content/VMRfjVd.jpg>)

จระเข้้ำจืด, จระเข้บึง, จระเข้สยาม หรือ จระเข้้ำจืดสายพันธุ์ไทย (อังกฤษ: freshwater crocodile, Siamese crocodile; ชื่อวิทยาศาสตร์: *Crocodylus siamensis*) มีถิ่นกำเนิดในบริเวณเวียดนาม, กัมพูชา, ลาว ไทย, กาลิมันตัน, ชวา และสุมาตรา จัดเป็นจระเข้ขนาดปานกลางค่อนข้างใหญ่ (๓ - ๕ เมตร) มีเกล็ดท้ายทอย มีช่วงวัยเจริญพันธุ์เมื่ออายุ ๑๐-๑๒ ปี จระเข้ชนิดนี้วางไข่ครั้งละ ๒๐-๔๘ ฟอง โดยมีระยะเวลาฟักไข่นาน ๖๘-๘๕ วัน เริ่มวางไข่ในช่วงต้นฤดูฝนประมาณเดือนพฤษภาคม โดยขุดหลุมในหาดทรายริมแม่น้ำ ใช้เวลาเฉลี่ยราว ๘๐ วัน ชอบอยู่และหากินเดี่ยว

โดยปกติจระเข้้ำจืดจะกินปลาและสัตว์อื่นที่เล็กกว่าเป็นอาหาร จะไม่ทำร้ายมนุษย์หากไม่ถูกรบกวนหรือมีอาหารเพียงพอ ในอดีตในประเทศไทยเคยพบชุกชุมในแหล่งน้ำทั่วทุกภาคของประเทศ โดยเฉพาะในแถบที่ราบลุ่มภาคกลาง เช่น ที่บึงบอระเพ็ด จังหวัดนครสวรรค์ ได้ชื่อว่าเป็นสถานที่ที่จระเข้ชุม เคยมีรายงานว่าพบจระเข้ถึง ๒๐๐ ตัว แต่ปัจจุบันได้สูญหายไปจนหมดแล้ว

จระเข้ในไทยในปัจจุบันคาดว่าในแต่ละแหล่งคงมีจระเข้หลงเหลือไม่เกิน ๑-๓ ตัว และไม่ม่มีการผสมพันธุ์กัน จระเข้ตามธรรมชาติของไทยจึงเสี่ยงต่อการสูญพันธุ์

ปัจจุบัน จระเข้สายพันธุ์นี้แท้ ๆ ก็ยังหายากในสถานที่เลี้ยง เนื่องจากถูกผสมสายพันธุ์กับจระเข้สายพันธุ์อื่นจนเสียสายพันธุ์แท้ไปด้วยจากเหตุผลทางด้านเศรษฐกิจ (<https://th.wikipedia.org/wiki/จระเข้้ำจืด>)

๒. ข้อมูลด้านรูปแบบ

๒.๑ การศึกษาหลักองค์ประกอบศิลป์

ผลงานของผู้สร้างสรรค์นั้น เป็นงานในลักษณะการจัดองค์ประกอบ โดยใช้ทัศนธาตุเป็นตัวคอยเชื่อมประสานกันระหว่างรูปแบบและเนื้อหา โดยผู้สร้างสรรค์ ได้นำเอารูปทรงของสัตว์ป่ามาผ่านกระบวนการคิด ดัดแปลงและสร้างออกมาใหม่ในรูปแบบของตัวเอง โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากลัทธิCUBISM

๒.๒ อิทธิพลทางศิลปกรรมที่ได้รับจากลัทธิ ป๊อป อาร์ต (Pop Art)

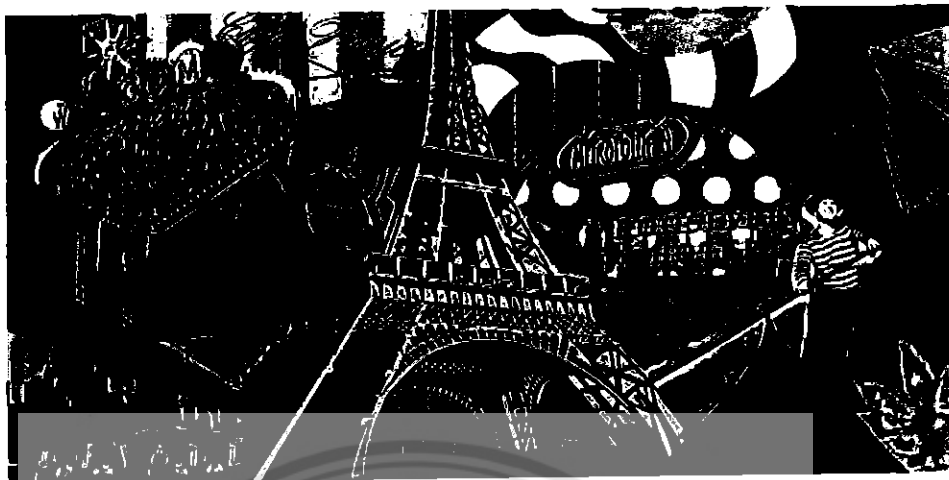
ป๊อปอาร์ต เป็นศิลปะที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ศิลปินในลัทธินี้มีความเชื่อว่าศิลปะสร้างขึ้นจากสิ่งต่างๆ ที่มีอยู่ในชีวิตประจำวัน เป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกของประสบการณ์ทั้งหมดของศิลปินในช่วงเวลาหนึ่งและสถานที่แห่งหนึ่งเท่านั้น รูปแบบของศิลปะจะขึ้นอยู่กับความสนใจของศิลปินแต่ละคนที่ได้พบเห็นสิ่งเหล่านั้นอยู่ทุกวัน

แนวคิดและแนวทางสร้างสรรค์ของศิลปินป๊อปอาร์ต

ศิลปะป๊อปอาร์ต เป็นแบบอย่างของศิลปะที่สร้างความตื่นเต้นพุ่งขึ้นมาทันทีทันใดแก่ผู้พบเห็น ใช้เทคนิคตามแบบอย่างศิลปะแอบสแตรค และเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ ทางด้านเทคนิค ใช้เทคนิคทุกอย่างของแอบสแตรค เช่น วิธีหยด สลัก ป้าย เส้นรอบนอกคม ตามที่ศิลปินต้องการ ทางด้านเรื่องราวก็พยายามเน้นรูปวัตถุให้คมชัดเจขึ้น และบางทีก็มีความหมายเสียดสีสังคม สะท้อนสังคมยุคปัจจุบันด้วย

ป๊อปอาร์ต หรือ ศิลปะประชานิยม (อังกฤษ: pop art) เป็นขบวนการหนึ่งของศิลปะที่เกิดขึ้นในสหรัฐอเมริกาและอังกฤษ ประมาณ พ.ศ. ๒๕๔๘ มีพลวัตทางศิลปะประมาณ ๑๐ ปีเศษ ล้อไปกับรากฐานบริบทสังคมที่เป็นแบบบริโภคนิยม ศิลปินกลุ่มนี้มีความเชื่อทางศิลปะว่าศิลปะจะต้องสร้างความตื่นเต้นอย่างฉับพลันทันใดแก่ผู้พบเห็น ดังนั้น เนื้อหาศิลปะของป๊อปอาร์ตจึงเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับผู้คนทั่วไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องราวเกี่ยวกับผู้คนและสังคมในปัจจุบันที่กำลังได้รับความสนใจหรือวิพากษ์วิจารณ์ในขณะนั้น ซึ่งอาจนับว่าเป็นผลต่อยอดของการเปลี่ยนทิศทางการศิลปะมาตั้งแต่ศิลปะแนวสำนิจนิยม (realism) ในช่วงกลางพุทธศตวรรษที่ ๒๕ ดังจะเห็นได้จากเนื้อหาจะเริ่มไม่เกี่ยวข้องกับเทพนิยาย ประวัติศาสตร์ หรือศาสนา เหมือนกับงานศิลปะในยุคก่อนหน้า เพื่อให้การสะท้อนเรื่องราวที่ปรากฏในปัจจุบัน ให้ความรู้สึกในความเป็นปัจจุบันอย่างแท้จริง ศิลปินป๊อปอาร์ตได้ใช้วัสดุจริง การปะติด และกลวิธีการตั้งศิลปินก่อนหน้าได้เคยทดลองทำเอาไว้ ปฏิบัติกัน ซึ่งนับเป็นกลวิธีที่ใช้กันอย่างแพร่หลายในขณะนั้นนั่นเอง ทั้งนี้การหยิบยกมาใช้ก็ขึ้นอยู่กับความสนใจของศิลปินแต่ละคนเช่น บางคนสนใจภาพโฆษณา บางคนสนใจดารามาพยนตร์ บางคนสนใจเครื่องจักรกล บางคนสนใจเรื่องเครื่องนุ่งห่ม ก็มักจะนำสิ่งต่าง ๆ ที่ตนสนใจดังกล่าวมาจัดวางตำแหน่งอย่างง่าย ๆ ดังที่ปรากฏให้เห็นอยู่ทั่วไป (

<https://th.wikipedia.org/wiki/ป๊อปอาร์ต>)



ภาพประกอบที่ ๑๒

ที่มา (<http://blog.stlouisshomesmag.com/wp-content/uploads/๒๐๑๕/๐๓/Pop-Art.jpg>)



ภาพประกอบที่ ๑๓

ที่มา(<http://destinationtampabay.com/wp-content/uploads/๒๐๑๒/๐๖/PopArt.jpg>)

๒.๓ อิทธิพลจากลัทธิลูกบาศก์นิยม (CUBISM)

งานศิลปะแบบคิวบิสม์ คือ การที่ศิลปินเข้ามาจัดระเบียบให้กับธรรมชาติ หรือสิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัวใหม่ โดยการนำเอารูปทรงเลขาคณิตต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น ทรงกลม ทรงกรวย หรือ ทรงกระบอกมาปรับเปลี่ยนให้รับกัน โดยที่ จะไม่มีการแสดงที่ชัดเจนให้เห็นว่า อะไรเป็นอะไรในภาพ แต่ขณะเดียวกันในภาพก็ยังมีเนื้อหาอยู่โดย การทำลาย รูปทรงเหล่านั้นให้กลายเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อยไม่ปะติดปะต่อกัน รูปทรงบางรูปอาจทับซ้อนกัน หรือเหลื่อมล้ำกันและกัน Cubism หรือลัทธิบาศก์นิยมเป็นขบวนการปฏิวัติด้านศิลปะ(ค.ศ.๑๙๐๗-๑๙๑๔) ซึ่งมีผู้นำสำคัญ ๒ คนคือ จอร์จ บราก และปาโบล ปิกัสโซ

ศิลปะในลัทธินี้สามารถแบ่งออกได้ ๓ ระยะ คือ

๑.๒.๑ Facet cubism บาศก์นิยมแบบหน้าตัด ศิลปินตัดทอนรูปวัตถุหรือผู้คนออกเป็นรูปเรขาคณิต การจัด องค์ประกอบต่างๆของภาพนั้น งานในระยะนี้เกิดขึ้นจากความสนใจของศิลปินในนครปารีสที่มีต่อศิลปะของเซซานน์ เซอราต์และประติมากรรมแอฟริกา

๑.๒.๒ Analytical cubism บาศก์นิยมแนววิเคราะห์ วัตถุต่างๆ ในภาพได้รับการวิเคราะห์แยกย่อยออกเป็นชิ้นเป็นด้านละเอียดขึ้น ประจวบเหมาะสามารถพิจารณาวิเคราะห์วัตถุทุกๆ ส่วนทุกๆ ด้านได้พร้อมกัน

๑.๒.๓ Synthetic cubism บาศก์นิยมแนวสังเคราะห์ เป็นการปลดปล่อยรูปแบบเหมือนจริงได้คลี่คลายกว่าเดิม โดยนำมาผสมผสานองค์ประกอบใหม่ที่สร้างการลวงตาในรูปแบบที่แตกต่างไปจากวิถีทางเดิม นอกจากนี้แล้วศิลปินยังใช้กลวิธีการปะติด ในการสร้างผลงานของพวกเขาด้วย พวกเขาใช้เศษผ้า ทราย ฯลฯ การปะติดลงบนผืนผ้าใบ

(<https://th.wikipedia.org/wiki/บาศก์นิยม>)



ภาพประกอบที่ ๑๔

ที่มา (<http://www.bloggang.com/data/vinitsiri/picture/๑๒๘๗๒๙๓๑๙๙.jpg>)



ภาพประกอบที่ ๑๕

ที่มา (https://sites.google.com/site/cultofarttt/_/rsrc/๑๔๑๖๙๒๖๔๗๐๑๒๓/๗-laththi-khiw-bi-sm-cubism/GeorgesBraque๒.jpg)



ภาพประกอบที่ ๑๖

ที่มา (<http://www.bloggang.com/data/i/ignatius/picture/๑๓๙๕๑๑๒๕๓๓.jpg>)

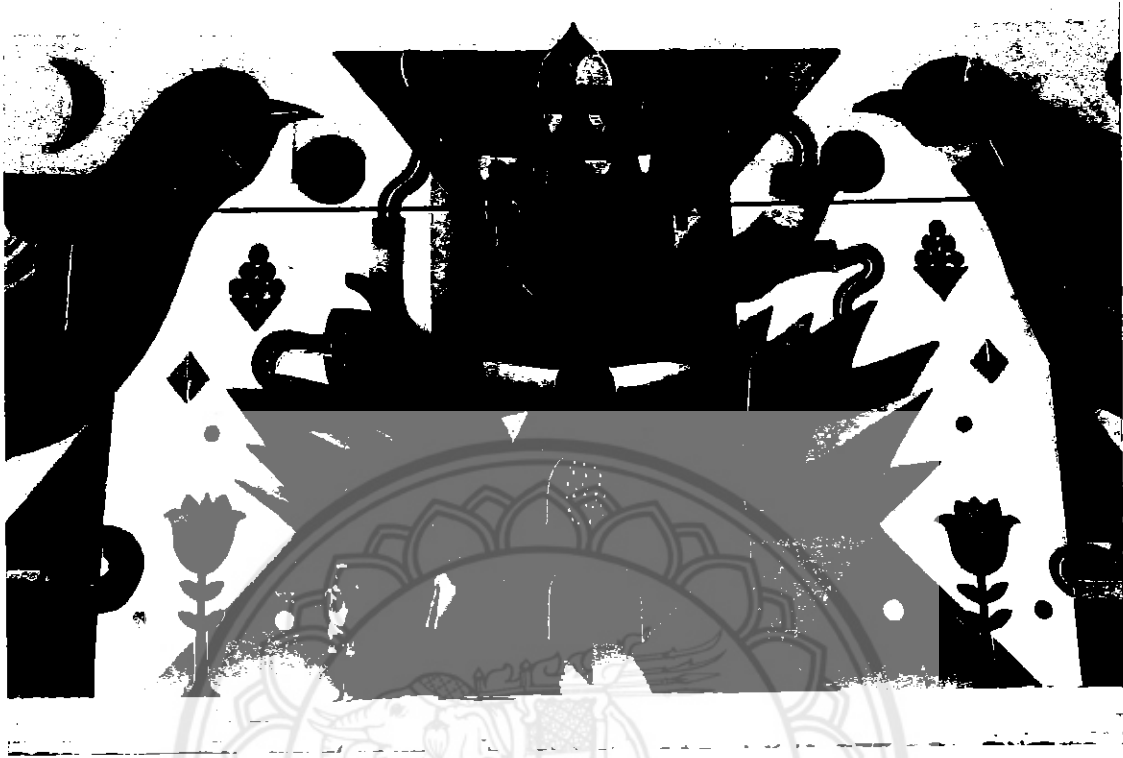
๒.๔ อิทธิพลทางศิลปกรรมที่ได้รับจากผลงานของศิลปินต่างชาติ

ผู้สร้างสรรค์มีความชื่นชอบในกลวิธีการสร้างสรรค์งาน Graffiti ของศิลปินต่างชาติ คือ okuda san Miguel เป็นศิลปิน แนว สตรีทอาร์ท ชาวสเปนซึ่งเป็นรูปแบบงานศิลปะที่ได้มีความสนใจที่จะวาดการ์ตูน ส่วนร่างกายมนุษย์ สัตว์ และสิ่งของ ร่วมกับการแสดงที่มีสีสัน ที่มีลักษณะเป็นกึ่งนามธรรม ผลงานจะเกิดการตอบโต้กับผู้ชม เป็นผลงานที่มีขนาดใหญ่ มีความแปลกตา ทำให้ผู้ชมรู้สึกตื่นเต้นเวลาพบเห็น มีความสวยงามงามทั้งภาพเป็นงาน Graffiti หรือ Street Art เป็นงานที่ต้องใช้สี เส้น ที่น่าสนใจแล้วมีความละเอียด และมีความสวยงามความน่าทึ่ง เป็นความรู้สึกสนใจ เพราะมีขนาดใหญ่กว่าผลงานปกติ เป็นความรู้สึกสนใจ เพราะผลงานจะไม่ได้อยู่บนผ้าใบแต่จะอยู่บนกำแพงข้างทาง เพราะเป็นงาน Street Art (<http://www.dooddot.com/rainbow-thief-okuda-san-miguel/>)



ภาพประกอบที่ ๑๗

ที่มา (https://img-fotki.yandex.ru/get/๑๖๑๒๙/๒๖๖๐๖๙๗๙๑.๕๕/๐_๑๐๐๐๐๑_dodf๐๘๖๐_XL.jpg)



ภาพประกอบที่ ๑๘

ที่มา (<http://thereart.ro/wp-content/uploads/๒๐๑๔/๐๖/Remed-and-Okuda-Miami-๒๐๑๔-๓.jpg>)

จากที่กล่าวมาตัวของผู้สร้างสรรค์ได้นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้แก่ โดยผู้สร้างสรรค์นำการแสดงผลงานของศิลปินมาตอบสนองความคิดและความรู้สึกแสดงออกถึงคุณค่าทางความงามในรูปแบบผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ จึงเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ หลงรักสัตว์ป่า ที่ได้รับอิทธิพลจากผลงานของ OKUDA ศิลปินต่างชาติ โดยนำรูปแบบและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ แสดงออกถึงเนื้อหาการนำเสนอในรูปแบบความรักของผู้สร้างสรรค์เองที่มีต่อสัตว์ป่า และจากการค้นคว้าข้อมูลจากประสบการณ์ส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์ ได้นำมาเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของผู้สร้างสรรค์เอง

การพัฒนาและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

จากความบันเทิงใจและแนวความคิดสร้างสรรค์ที่ได้กล่าวไว้ข้างต้นในบทนาและบทที่ ๒ ผู้สร้างสรรค์จึงได้ค้นหาแนวทางกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม รูปแบบที่นำเสนอเป็นจิตรกรรม ๓ มิติ แบบลวงตา โดยผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งขั้นตอนกระบวนการของการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

๑. ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลผลงานศิลปนิพนธ์
๒. ขั้นตอนความคิดการวิเคราะห์ประมวลความคิดและการจัดทำภาพแบบร่าง
๓. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์
๔. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน
๕. สรุปปัญหาและอุปสรรคจากการทำงาน

๑. ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลผลงานศิลปนิพนธ์

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาข้อมูลต่างๆทั้งที่เป็นเอกสาร ภาพผลงานศิลปะ ที่เป็นปัจจัยต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากแหล่งข้อมูลที่มีอยู่จริงและข้อมูลจากหนังสือตำราต่างๆโดยแหล่งข้อมูลที่ผู้สร้างสรรค์ศึกษาประกอบด้วย

ส่วนของแนวเรื่องในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ คืออารมณ์ความรู้สึกที่ตัวผู้สร้างสรรค์เองมีความรักต่อสัตว์ป่าที่มีความงดงามตามธรรมชาติ ทั้งในเรื่องของระบบนิเวศความเป็นอยู่จนถึงลักษณะของรูปร่างรูปทรงของสรรพสัตว์ต่างๆ โดยผู้สร้างสรรค์จะนำเสนอในมุมมองส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์เองที่มีต่อสัตว์ป่า โดยการจัดการกับองค์ประกอบใหม่ ผ่านผลงานจิตรกรรมที่มีลักษณะเฉพาะตัว

จากแนวคิดข้างต้น ได้กลายมาเป็นความบันเทิงใจที่จะกระตุ้นให้ผู้สร้างสรรค์ได้นำความรู้สึกที่มีต่อเรื่องราว มาวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ผ่านมุมมองการแสดงออกของตัวผู้สร้างสรรค์ ที่จะเอาสัตว์ป่ามาทำผลงานศิลปะให้มีสีสันที่สดใส ให้เกิดความสะดุดตา เพื่อสะท้อนถึงการมีอยู่และปัญหาต่างๆในปัจจุบัน เพื่อปลุกจิตสำนึกให้เกิดการอนุรักษ์ ให้สัตว์ป่าอยู่ควบคู่กับมนุษย์ต่อไป

๒. ขั้นตอนความคิดการวิเคราะห์ประมวลความคิดและการจัดทำภาพแบบร่าง

ผู้สร้างสรรค์ได้นำข้อมูลจากการศึกษามาประมวลผลและกำหนดรูปแบบของผลงาน รูปแบบในการสร้างสรรค์เป็นการรวมเอาทัศนธาตุซึ่งเป็นองค์ประกอบของศิลปะมาเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดสาระของผลงานที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอ อันประกอบไปด้วย เนื้อหา และ รูปทรง

๒.๑ เนื้อหา(Content)คือเรื่องราว จะมีลักษณะเป็นนามธรรม ซึ่งเนื้อหาที่ถ่ายทอดออกมาสามารถตีความออกไปได้หลากหลายขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆที่มีอิทธิพลต่อผู้รับสาร เช่น ความต่างของเพศ วัย ประสบการณ์ ความรู้ ทัศนคติ เป็นต้น เนื้อหาอาจแบ่งออกได้เป็น ๒ ประเภท คือ เนื้อหาภายใน กับ เนื้อหาภายนอก

๑.) เนื้อหาภายใน หรือเนื้อหาของรูปทรง เป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพ ของทัศนธาตุในรูปทรง เนื้อหาประเภทนี้จะให้อารมณ์ทางสุนทรียภาพแก่ผู้ดู เป็นอารมณ์ทางศิลปะที่บริสุทธิ์ เป็นพลังความรู้สึกส่วนตัวเป็นบุคลิกภาพหรือรูปแบบของการแสดงออกของศิลปิน

๒.) เนื้อหาภายนอก ซึ่งมีอยู่เฉพาะในงานศิลปะแบบรูปธรรมที่มีเรื่อง เช่น คน สัตว์ สิ่งของ หรือเหตุการณ์นั้นเป็นเนื้อหาที่เป็นผลสืบเนื่องจากเนื้อหาภายใน

ซึ่งในผลงานของผู้สร้างสรรค์จะเน้นเนื้อหาผสมเรื่องที่เป็นผลจากการผสมผสานระหว่างจินตนาการ ของผู้สร้างสรรค์กับรูปลักษณะของเรื่อง โดยมีความคิดเรื่องจาก สัตว์ป่าโดยการจัดการในลักษณะรูปแบบของการตัดทอน โดยใช้รูปทรงที่เป็นเลขาคณิต มาจัดองค์ประกอบใหม่ โดยให้ม้องค์ประกอบแบบสมดุลเท่ากันทั้งสองข้าง

๒.๒ รูปทรง(Form)คือสิ่งที่มองเห็นได้ในงาน๒.๓ทัศนศิลป์ที่สร้างขึ้นด้วยการประสานกันของทัศนธาตุอย่างมีเอกภาพ ซึ่งแบ่งออกเป็นส่วนประกอบทางรูป ได้แก่ ทัศนธาตุ และส่วนประกอบทางวัสดุ ก็คือ วัสดุและวิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ในส่วนประกอบทางรูปทรงในผลงานของผู้สร้างสรรค์ คือ ทัศนธาตุ ได้แก่ สี น้ำหนัก พื้นผิว ที่ว่าง และเส้น

๒.๓ ทัศนธาตุ(Visual Element)คือ สื่อทางสุนทรียภาพที่ผู้สร้างสรรคนำมาประกอบกันเป็นรูปทรงเพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่อง อันได้แก่ สี เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปทรง ลักษณะพื้นผิว ทัศนธาตุที่ผู้สร้างสรรคใช้ในผลงานมีดังนี้

๑.) สีหมายถึง แสงที่มากกระทบวัตถุแล้วสะท้อนเข้าตาเรา ทำให้เห็นเป็นสีต่างๆ การที่เรามองเห็นวัตถุเป็นสีใดๆ ได้ เพราะวัตถุนั้นดูดแสงสีอื่น สะท้อนแต่สีของมันเอง เช่น วัตถุสีแดง เมื่อมีแสงส่องกระทบ ก็จะดูดทุกสี และสะท้อนแต่สีแดง ทำให้เรามองเห็นเป็นสีแดง ซึ่งลักษณะกระทบต่อสายตาให้เห็นเป็นสีนั้นมีผลถึงจิตวิทยา คือ มีอำนาจให้เกิดความเข้มของแสงที่กระตุ้นอารมณ์ และความรู้สึกได้ การที่ได้เห็นสีจากสายตา สายตาจะส่งความรู้สึกไปยังสมองทำให้เกิดความรู้สึกต่างๆ ตาม อิทธิพลของสี เช่น สดชื่น เร้าร้อน เยือกเย็น หรือตื่นตัน และในผลงานจิตรกรรม สีจึงจัดเป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมากที่สุด ซึ่งสีในผลงานงานของผู้สร้างสรรคนั้นจะเป็นสีที่ สด และตรงข้ามกัน ทำให้เกิดความสะดุดตา

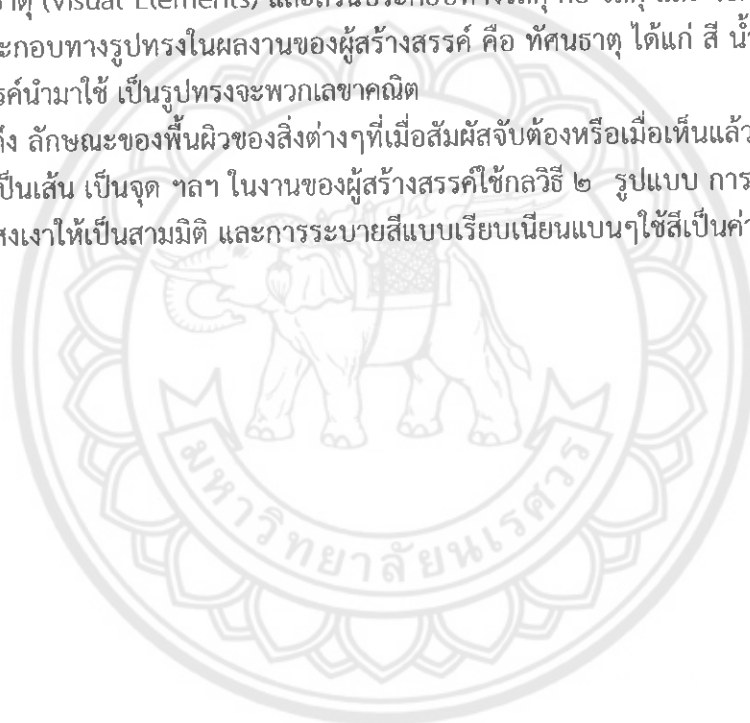
๒.) เส้น หมายถึง จุดที่ต่อเนื่องเป็นความยาว ทำหน้าที่เป็นขอบเขตของที่ว่าง รูปทรง น้ำหนัก และสี เส้นแบ่งออกเป็น เส้นโครงสร้าง และเส้นแบบกราฟิก ผลงานของผู้สร้างสรรคใช้เส้นทั้งหมดเป็นโครงสร้าง เป็นเส้นที่มองเห็นด้วยตา หากแต่เป็นเส้นที่เกิดในจินตนาการ โดยมีเส้นโครงสร้างที่ที่แตกต่างกัน คือ ขนาดของเส้นที่ เล็ก ใหญ่ แตกต่างกันไป และมีเส้นโครงสร้างของรูปทรงอื่นๆ ที่มีทิศทางขัดแย้งกันกระจายออกแต่ทั้งหมดก็ถูกประสานเข้าด้วยกัน และค่าน้ำหนักของสีในระดับที่แตกต่างกัน

๓.) น้ำหนัก หมายถึง ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ ในผลงานของผู้สร้างสรรคืใช้น้ำหนักสีที่มีความหลากหลาย สร้างให้เกิดค่าน้ำหนักแสงเงาในภาพ ซึ่งส่งผลให้เกิดปริมาตรของรูปทรง สร้างมิติ ลวงตาในภาพทำให้เกิดความแตกต่างระหว่างรูปทรงกับที่ว่าง นอกจากนี้น้ำหนักก็ยังช่วยทำให้ภาพเกิดความ ประสานกัน

๔.) ที่ว่าง หมายถึง ทิศนธาตุที่มองไม่เห็นการที่จะรับรู้บทบาทหรือความมียู่ของพื้นที่ว่างก็ต่อเมื่อทัศนธาตุอื่น ปรากฏขึ้น เป็นรูปทรงหรือรูปร่าง ที่ว่างมีทั้ง ๒มิติและ ๓มิติ คือ ความยาว และความลึก ความหนา การใช้พื้นที่ ว่างในการทำงานทัศนศิลป์เปรียบเสมือนการเขียนหนังสือจะต้องมีการเว้นวรรคหรือช่องไฟให้เกิดจังหวะความ สวยงาม

๕.) รูปทรงหมายถึง สิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่ผู้สร้างสรรคืสร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมี เอกภาพของทัศนธาตุ (Visual Elements) และส่วนประกอบทางวัสดุ คือ วัสดุ และ วิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรคื ผลงาน ในส่วนประกอบทางรูปทรงในผลงานของผู้สร้างสรรคื คือ ทัศนธาตุ ได้แก่ สี น้ำหนัก พื้นผิว ที่ว่าง เส้น รูปทรงที่ผู้สร้างสรรคืนำมาใช้ เป็นรูปทรงจะพวกเลขาชนิด

๖.) พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของพื้นผิวของสิ่งต่างๆที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบละเอียด มั่น ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด ฯลฯ ในงานของผู้สร้างสรรคืใช้กลวิธี ๒ รูปแบบ การระบายสีแบบเรียบเนียน สร้างน้ำหนักชัดแสงเงาให้เป็นสามมิติ และการระบายสีแบบเรียบเนียนแบนๆใช้สีเป็นค่าน้ำหนักแทนการชัดแสงเงา



๓. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

๓.๑.วัสดุ อุปกรณ์ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ใช้วัสดุคือ สีอะคริลิก สีน้ำ สีสเปรย์ พู่กัน ถังน้ำ เทปกั้นสี และ ผ้าแคนวาสซึ่งบนกรอบไม้สี่เหลี่ยม

๑.) สีอะคริลิก เป็นสีสังเคราะห์ ลักษณะเหมือนสีน้ำมัน แต่จะเข้มข้นและใสกว่า เนื้อสีไม่อมเหลือง เวลาแห้งจะเป็นเหมือนกับแผ่นฟิล์ม ระยะเวลาแห้งสั้น ใช้น้ำเป็นตัวทำลาย



ภาพประกอบที่ ๑๙

ที่มา (http://1๑๒๒๓.photobucket.com/albums/dd๕๑๑/TakeitDesign/Liquitex_Acrylic_Color_๒๒ml.jpg)

๒.) สีน้ำ (Water color) เป็นสีที่บางใสง่าย ใช้ผสมกับสีชนิดอื่นได้ เวลาแห้งสั้น ทำให้งานต่อการสร้างพื้นผิว



ภาพประกอบที่ ๒๐

ที่มา (<http://www.welovesshopping.com/shop/client/๐๐๐๐๕๑/cwart/EMW-๒๔.jpg>)

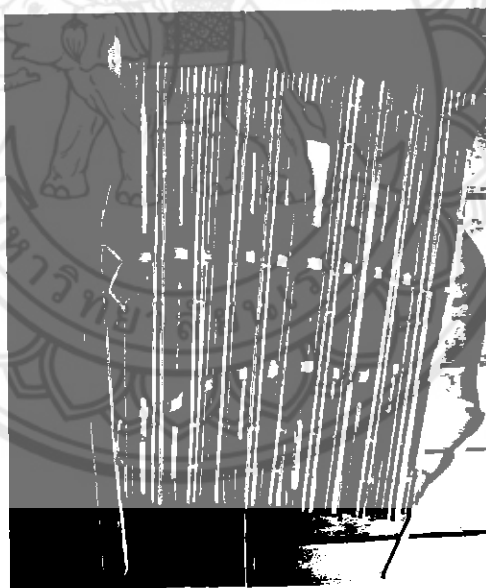
๓.) สีสเปรย์ (spray color) มีลักษณะเป็นไอ ใช้พ่นในพื้นที่ที่ต้องการเน้น ให้เด่นขึ้น หรือเกิดการฟุ้งกระจาย



ภาพประกอบที่ ๒๑

ที่มา (http://www.thaitechno.net/uploadedimages/c๑/Product_๓๕๕๖๖_๑๗๕๖๖๒๒๓๕_fullsize.jpg)

๔.) พู่กัน เป็นอุปกรณ์ที่มีส่วนช่วยให้งานศิลปะ ได้แสดงออกมาอย่างเต็มที่ การเลือกพู่กันที่ดี ที่ถูกต้องเหมาะสม กับสีจะทำให้สามารถทำงานได้ดียิ่งขึ้น



ภาพประกอบที่ ๒๒

ที่มา (http://www.beeacrylic.com/wp-content/uploads/๒๐๑๔/๐๗/%E๐%B๘%๙E๐%B๘%B๙%E๐%B๙%๘๘%E๐%B๘%๘๑%E๐%B๘%B๑%E๐%B๘%๙๙%E๐%B๘%AA%E๐%B๘%B๓%E๐%B๘%AB%E๐%B๘%A๓%E๐%B๘%B๑%E๐%B๘%๙A%E๐%B๘%AA%E๐%B๘%B๕%E๐%B๘%AD%E๐%B๘%B๐%E๐%B๘%๘๔%E๐%B๘%A๓%E๐%B๘%B๕%E๐%B๘%A๕%E๐%B๘%B๔%E๐%B๘%๘๔_๑.jpg)

๕.) ผ้าเช็ดพู่กันผ้าเช็ดพู่กันผู้สร้างสรรค์ใช้ผ้าขนหนูขนาดเล็ก เพราะสามารถดูดซับน้ำได้ดี มีประสิทธิภาพในการทำ
ความสะอาดพู่กัน



ภาพประกอบที่ ๒๓

ที่มา (http://www.ikea.com/th/th/images/products/h-reiyn-pha-ched-mux-si-thexrkhwxys_๐๑๐๔๑๔๒_PE๒๕๐๙๐๘_S๔.JPG)

๖.) ถังน้ำ สำหรับใส่น้ำและล้างพู่กันผู้สร้างสรรค์ใช้ถังน้ำใส่น้ำมันสนเพื่อเป็นการทำความสะอาดพู่กันระหว่าง
ทำงาน



ภาพประกอบที่ ๒๔ ที่มา

[khttp://www.goosiam.com/%E๐%B๘%๙๗%E๐%B๘%B๓%E๐%B๘%๙๙%E๐%B๘%B๒%E๐%B๘%A๒%E๐%B๘%๙D%E๐%B๘%B๑%E๐%B๘%๙๙/interpretationuploaded.jpg](http://www.goosiam.com/%E๐%B๘%๙๗%E๐%B๘%B๓%E๐%B๘%๙๙%E๐%B๘%B๒%E๐%B๘%A๒%E๐%B๘%๙D%E๐%B๘%B๑%E๐%B๘%๙๙/interpretationuploaded.jpg))

๗.) ผ้าใบcanvas ใช้สำหรับวาดรูปผู้สร้างสรรค์ใช้เฟรมไม้เพื่อขึงผ้าใบcanvasเป็นผ้าสำหรับวาดรูปโดยเฉพาะในการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ ๒๕

ที่มา (<http://webiz.co.th/files/photos/๑/๕๙/๐๒/๑๕๙๐๒๕๗/๑๖๕๖๓๕๐.jpg>)

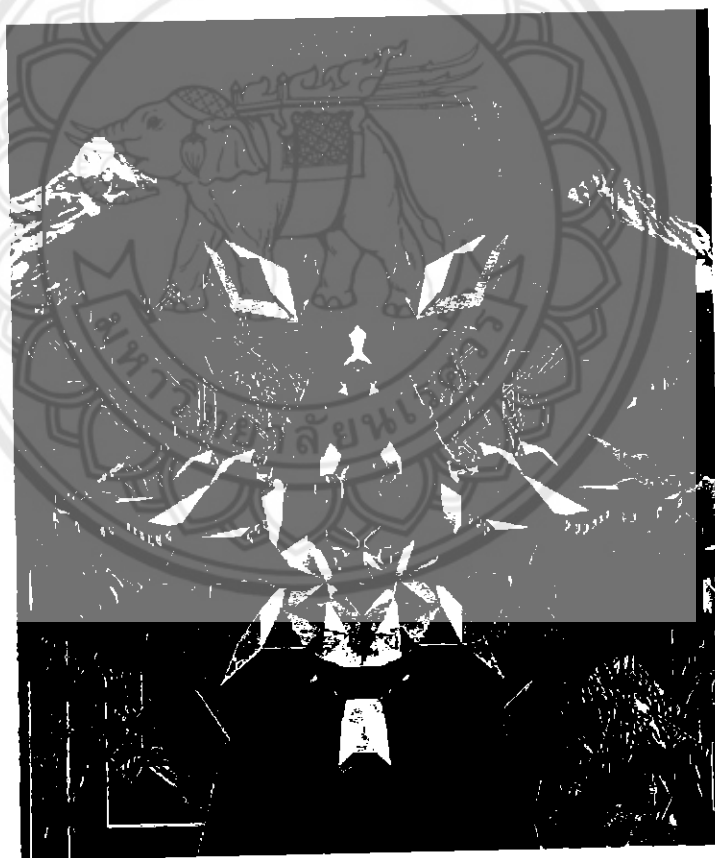
๔. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

จากการนำภาพแบบร่างไปปรึกษาอาจารย์แล้ว ก็ได้นำมาปรับใช้ในผลงานจริง ซึ่งอธิบายขั้นตอนต่างๆ จากแนวคิดที่ว่า ความชอบและความหลงใหลในรูปร่างรูปทรงของสัตว์ป่า ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกความประทับใจและมุมมองที่ผู้สร้างสรรค์มีต่อสัตว์ป่าโดยผ่านกลวิธีการทำแบบกราฟฟิกแล้วแสดงออกมาในรูปแบบของศิลปะCUBISM ดังต่อไปนี้

๔.๑ ผลงาน ชั้นที่ ๑ หลงรักสัตว์ป่า ๑

แนวคิดที่เกิดจากความชอบและความหลงใหลในรูปร่างรูปทรงของสัตว์ป่า ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกความประทับใจและมุมมองที่ผู้สร้างสรรค์มีต่อสัตว์ป่าโดยผ่านกลวิธีการทำแบบกราฟฟิกแล้วแสดงออกมาในรูปแบบของศิลปะCUBISM ผลงานชั้นที่ ๑ นั้น เป็นการจัดองค์ประกอบแบบสมมาตร หรือ แบบสองข้างเท่ากัน ใช้รูปทรงของสัตว์จำนวน ๔ ชนิดได้แก่ กวาง เสือ จระเข้ และหมี ผลงานชิ้นนี้ ผู้สร้างสรรค์ กำหนดโครงสร้างโดยรวมของผลงานเป็นสี่น้ำตา หลังจะใช้เป็นสีน้ำเงินเหลือง แบ่งเป็นกลุ่มสีโทนร้อน๗๐%และกลุ่มสีโทนเย็น๓๐% คอยตัดกันเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกันของสี และจะมีพื้นผิวที่เกิดจากการทิ้งเนื้อสีไว้ ทำให้เกิดระนาบสูงต่ำอีกด้วย

- ๑.) ส่วนแรกผู้สร้างสรรค์เริ่มจากการทำพื้นหลังก่อนผู้สร้างสรรค์ใช้แบบร่างนำไปขยายขนาดให้เท่ากับขนาดผ้าใบ แล้ว Copy ลายเส้นลงไปบนผ้าใบ เพื่อใช้กำหนดขนาดของผลงานจริงและสามารถร่างภาพได้แม่นยำอาจมีการเพิ่มเติมหรือลดทอนส่วนต่างๆตามความเหมาะสม



ภาพประกอบที่ ๒๖ ภาพแบบร่าง และ ภาพที่ร่างลงบนเฟรม



ภาพประกอบที่ ๒๗ เริ่มลงสี โดยการแยกส่วน แบ่งว่า สีไหนอยู่ช่วงไหน เป็นการรองพื้น



ภาพประกอบที่ ๒๘ เริ่มทำพื้นผิว จากส่วนที่อยู่หลังที่สุดของภาพ

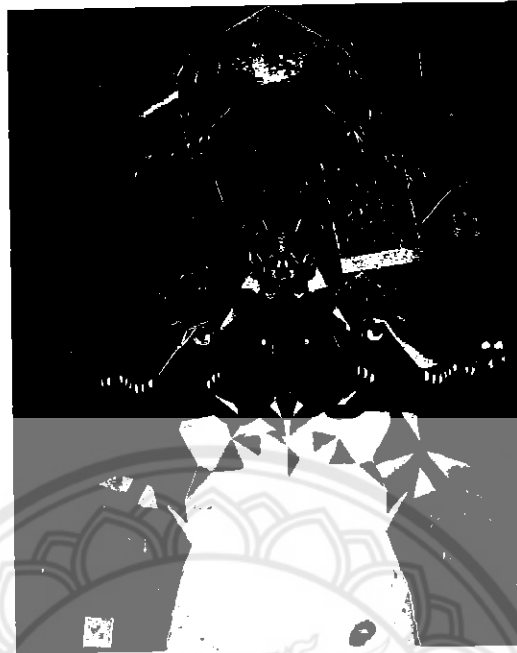


ภาพประกอบที่ ๒๘ การลงสีพื้นหลังพร้อมพื้นผิวที่สมบูรณ์

๒. ส่วนนี้ผู้สร้างสรรค์จะเริ่มเก็บรายละเอียดและลงสีที่ตัวสัตว์



ภาพประกอบที่ ๓๐ เริ่มลงสีโดยเริ่มจากกว้างเป็นตัวแรก และจะละเอียด



ภาพประกอบที่ ๓๑ เก็บรายละเอียดของกวางและจระเข้และทำสื่อเป็นชิ้นต่อมา



ภาพประกอบที่ ๓๒ ลงรายละเอียดของตัวหมี และเก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆที่ผิดปกติ



ภาพประกอบที่ ๓๓ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์“ หลงรักสัตว์ป่า ๑ ”๑๓๐x๑๗๐ cm.

๔.๒ ผลงานชิ้นที่ ๒ หลงรักสัตว์ป่า ๒

แนวคิดที่เกิดจากความชอบและความหลงใหลในรูปร่างรูปทรงของสัตว์ป่า ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกความประทับใจและมุมมองที่ผู้สร้างสรรค์มีต่อสัตว์ป่าโดยผ่านกลวิธีการทำแบบกราฟฟิกแล้วแสดงออกมาในรูปแบบของศิลปะCUBISM ผลงานชิ้นที่ ๒ นั้น เป็นการจัดองค์ประกอบแบบ๒ข้างเท่ากัน ใช้รูปทรงของสัตว์จำนวน ๖ ชนิดได้แก่ นกเงือก วัว เสือ กวาง เขี้ยว และหมี ผลงานชิ้นนี้ ผู้สร้างสรรค์ กำหนดโครงสร้างโดยรวมของผลงานเป็นสีน้ำเงิน พื้นหลังจะใช้เป็นสีน้ำเงินกับสีเขียว แบ่งเป็นกลุ่มสีโทนร้อน๗๐%และกลุ่มสีโทนเย็น๓๐% คอยตัดกันเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกันของสี และจะมีพื้นผิวที่เกิดจากการทึงเนื้อสีไว้ ทำให้เกิดระนาบสูงต่ำอีกด้วย

๑.ส่วนแรกผู้สร้างสรรค์เริ่มจากการทำพื้นหลังก่อน

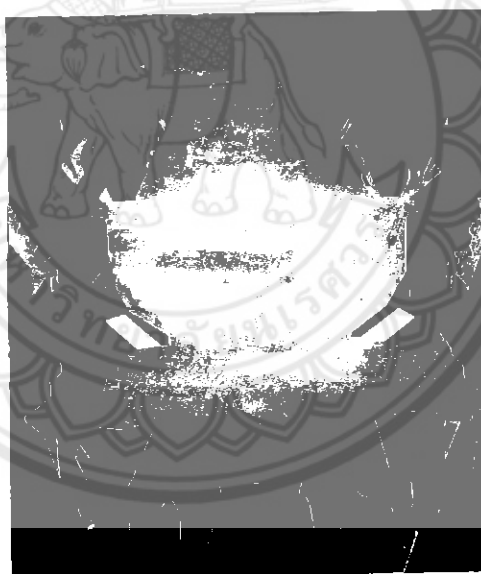
ผู้สร้างสรรค์ใช้แบบร่างนำไปขยายขนาดให้เท่ากับขนาดผ้าใบ แล้ว Copy ลายเส้นลงไปบนผ้าใบ เพื่อใช้กำหนดขนาดของผลงานจริงและสามารถร่างภาพได้แม่นยำอาจมีการเพิ่มเติมหรือลดทอนส่วนต่างๆตามความเหมาะสม



ภาพประกอบที่ ๓๔ ภาพที่ร่างลงบนเฟรม และ สีรองพื้น



ภาพประกอบที่ ๓๕ เริ่มลงสี โดยการแยกส่วน แบ่งว่า สีไหนอยู่ช่วงไหน เป็นการรองพื้น



ภาพประกอบที่ ๓๖ เริ่มทำพื้นหลังก่อน แล้วเก็บรายละเอียดให้สมบูรณ์

๒. ส่วนนี้ผู้สร้างสรรค์จะเริ่มเก็บรายละเอียดและลงสีที่ตัวสัตว์



ภาพประกอบที่ ๓๗ เริ่มลงสีโดยเริ่มจากนกเงือก วัว และเสือ ซึ่งอยู่บนสุด เป็นส่วนแรก



ภาพประกอบที่ ๓๘ และลงสีกว้าง หมี่ และเหยี่ยวตามลำดับแล้วเก็บรายละเอียดต่างๆ ทั้งภาพ



ภาพประกอบที่ ๓๔ ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ “หลงรักสัตว์ป่า ๒” ๑๔๐x๑๗๐ cm.

๔.๓ ผลงานชิ้นที่ ๓ หลงรักสัตว์ป่า ๓

แนวคิดที่เกิดจากความชอบและความหลงใหลในรูปร่างรูปทรงของสัตว์ป่า ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกความประทับใจและมุมมองที่ผู้สร้างสรรค์มีต่อสัตว์ป่าโดยผ่านกลวิธี การทำแบบกราฟฟิกแล้วแสดงออกมาในรูปแบบของศิลปะCUBISM ผลงานชิ้นที่ ๓ นั้น เป็นการจัดองค์ประกอบ แบบ อสมมาตร หรือ สองข้างไม่เท่ากัน ใช้รูปทรงของสัตว์จำนวน ๖ ชนิดได้แก่ ยีราฟ กระต่าย หมาป่า แรด ม้า และสิงโต ผลงานชิ้นนี้ ผู้สร้างสรรค์ กำหนดโครงสร้างโดยรวมของผลงานเป็นสีเขียวและ พื้นหลังจะใช้เป็นสีเขียวและ น้ำเงิน แบ่งเป็นกลุ่มสีโทนร้อน๓๐%และกลุ่มสีโทนเย็น๗๐% คอยตัดกันเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกันของสี และจะมี พื้นผิวที่เกิดจากการทึงเนื้อสีไว้ ทำให้เกิดระนาบสูงต่ำ มีการใช้กาววางพารา ทำให้เกิดร่องรอยของสีที่ไม่เรียบ เนียน

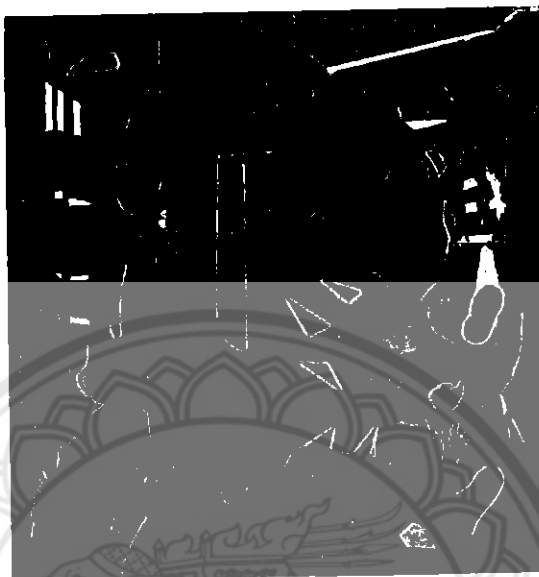
๑.) ส่วนแรกผู้สร้างสรรค์เริ่มจากการทำพื้นหลังก่อน

ผู้สร้างสรรค์ใช้แบบร่างนำไปขยายขนาดให้เท่ากับขนาดผ้าใบ แล้ว Copy ลายเส้นลงไปบนผ้าใบ เพื่อใช้ กำหนดขนาดของผลงานจริงและสามารถร่างภาพได้แม่นยำอาจมีการเพิ่มเติมหรือลดทอนส่วนต่างๆตามความ เหมาะสม



ภาพประกอบที่ ๔๐ ภาพที่ร่างลงบนเฟรม และ ลงสีรองพื้น

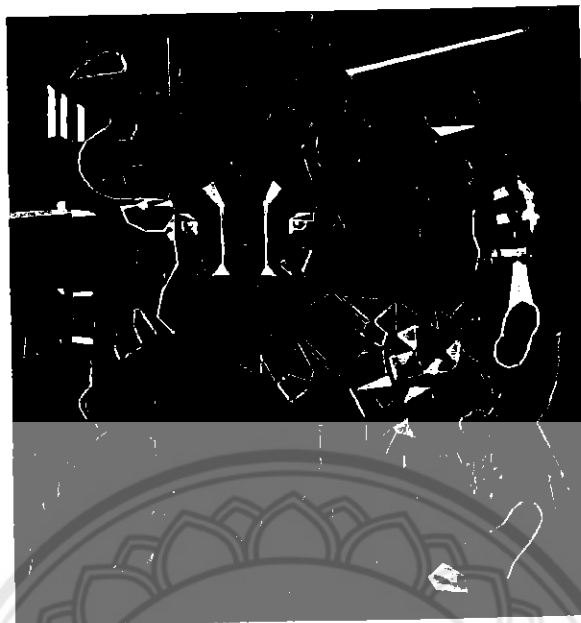
๒. ส่วนนี้ผู้สร้างสรรค์จะเริ่มเก็บรายละเอียดและลงสีที่ตัวสัตว์



ภาพประกอบที่ ๔๑ หลังจากทำพื้นหลังสมบูรณ์ แล้วก็เริ่มลงสีจากตัวยีราฟก่อนเป็นอันดับแรก



ภาพประกอบที่ ๔๒ แล้วเริ่ม ลงสี วั้ว พร้อมเก็บรายละเอียดที่ตกหล่นจากพื้นหลัง



ภาพประกอบที่ ๔๓ ลงสีม้า และสิงโต



ภาพประกอบที่ ๔๔ ลงสี สิงโตเสร็จ แล้วก็มาลงสีที่ตัวแรดต่อ ตามลำดับ แล้วเก็บรายละเอียดทั้งภาพให้สมบูรณ์



ภาพประกอบที่ ๔ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์“ หลงรักสัตว์ป่า ๓ ”๑๗๐x๑๗๐ cm.

๔.๔ ชั้นที่ ๔ หลงรักสัตว์ป่า ๔

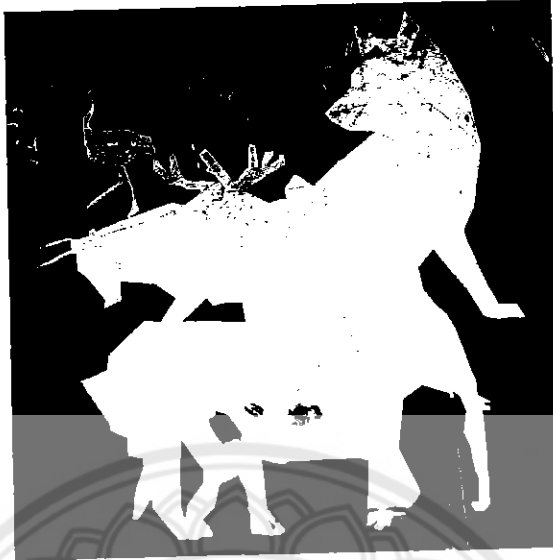
แนวคิดที่เกิดจากความชอบและความหลงใหลในรูปร่างรูปทรงของสัตว์ป่า ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกความประทับใจและมุมมองที่ผู้สร้างสรรค์มีต่อสัตว์ป่าโดยผ่านกลวิธีการทำแบบกราฟฟิกแล้วแสดงออกมาในรูปแบบของศิลปะCUBISM ผลงานชั้นที่ ๔ นั้น เป็นการจัดองค์ประกอบแบบ อสมมาตร หรือ สองข้างไม่เท่ากัน ใช้รูปทรงของสัตว์จำนวน ๖ ชนิดได้แก่ นกกระจอกเทศ กระต๊อง กวาง หมู ช้าง และหมาป่าผลงานชิ้นนี้ ผู้สร้างสรรค์ กำหนดกำหนดโครงสร้างโดยรวมของผลงานเป็นสีเขียวและ พื้นหลังจะใช้เป็นสีเขียวและน้ำเงิน แบ่งเป็นกลุ่มสีโทนร้อน๓๐%และกลุ่มสีโทนเย็น๗๐% คอยตัดกันเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกันของสี ผลงานชิ้นนี้เน้นการระบายสีเป็นพื้นผิวที่เรียบเนียน

๑.)ส่วนแรกผู้สร้างสรรค์เริ่มจากการทำพื้นหลังก่อน

ผู้สร้างสรรค์ใช้แบบร่างนำไปขยายขนาดให้เท่ากับขนาดผ้าใบ แล้ว Copy ลายเส้นลงไปบนผ้าใบ เพื่อใช้กำหนดขนาดของผลงานจริงและสามารถร่างภาพได้แม่นยำอาจมีการเพิ่มเติมหรือลดทอนส่วนต่างๆตามความเหมาะสม



ภาพประกอบที่ ๔๖ ภาพที่ร่างลงบนเฟรม และ ลงสีรองพื้น

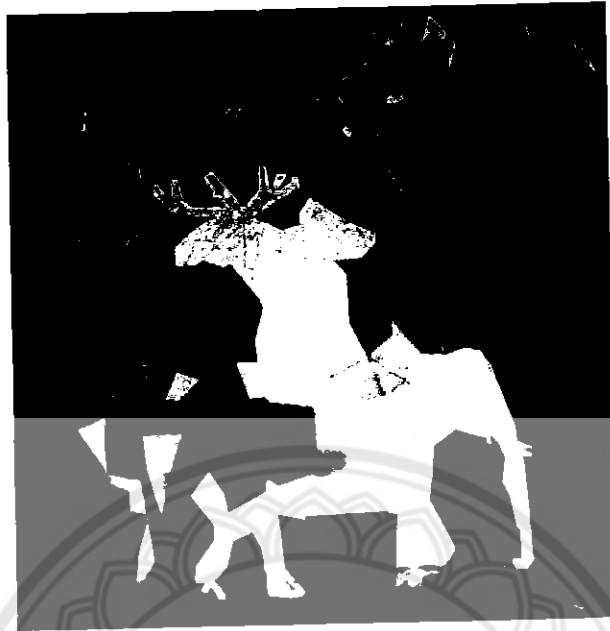


ภาพประกอบที่ ๔๗ หลังจากทำพิธีหลังสมบรูณ์ ก็เริ่มเก็บรายละเอียดของสัตว์

๒. ส่วนนี้ผู้สร้างสรรค์จะเริ่มเก็บรายละเอียดและลงสีที่ตัวสัตว์



ภาพประกอบที่ ๔๘ เริ่มลงสีจาก นกกระจอกเทศ ซึ่งอยู่ส่วนหลังสุด แล้วลงสีหัว



ภาพประกอบที่ ๔๔ หลังจากนั้นก็ลงสีที่สุนัข และข้างตามลำดับ



ภาพประกอบที่ ๕๐ ลงสี ของข้างอีกฝั่ง แล้วลงสีหมี ที่อยู่ส่วนกลางของภาพ พร้อมเก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆทั่วทั้งภาพ



ภาพประกอบที่ ๕๑ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์“ หลงรักสัตว์ป่า ๔ ”๑๔๐x๑๔๐ cm.

๕. สรุปปัญหาและอุปสรรคจากการทำงาน

การสร้างสรรคที่ผ่านกระบวนการทางความคิด และดำเนินการอย่างเป็นลำดับขั้นตอนสามารถมองเห็นพัฒนาการด้านต่างๆได้โดยผู้สร้างสรรคได้เรียนรู้และเข้าใจการทำงานสร้างสรรคอย่างเป็นระบบ ที่มีการวางแผนการทำงานเป็นขั้นตอนรวมถึงวิธีการและรูปแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน จึงต้องมีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ และใช้เวลาการทำงานให้มากขึ้น ทำให้ผู้สร้างสรรคมีความรับผิดชอบในการทำงานมากขึ้น ทั้งในด้านแนวความคิด กระบวนการสร้างสรรค การทุ่มเทแรงกายแรงใจในการสร้างสรรคเพื่อให้ได้ผลสัมฤทธิ์ตรงตามวัตถุประสงค์อย่างที่ตั้งใจไว้พบปัญหา ดังนี้

๑.)เนื่องจากตัวงานของผู้สร้างสรรคนั้น มีลักษณะที่ทับซ้อนกัน ทำให้ในบางพื้นที่ ต้องรอการลงสีเสียเวลาในการทำงาน เพราะสีแห้งช้า และต้องแห้งสนิท จึงจะสามารถติดเทปกั้นสีแล้วระบายในส่วนต่อมาได้ ผู้สร้างสรรคจึงได้แก้ปัญหา โดยการวางแผนให้ใช้ชุดสีที่ระบายได้ ในหลายๆรูปทรง เพื่อประหยัดเวลาในการทำงาน

๒.)ในบางพื้นที่ของชิ้นงาน จะมีการพ่นสเปรย์มาเป็นกลวิธีเพิ่มเติม เนื่องจากสีสเปรย์มีลักษณะของความฟุ้ง ทำให้ควบคุมทิศทางและการจำกัดให้อยู่ในพื้นที่ ที่ต้องการเป็นไปอย่างยากลำบาก ผู้สร้างสรรคแก้ไข โดยการติดเทปกั้นสี เน้นเฉพาะส่วนที่ต้องการพ่นเท่านั้น และนำกระดาษหนังสือพิมพ์ ปิดชิ้นงานในส่วนที่เหลือทั้งหมด ก่อนลงมือพ่นสี

๓.)ปัญหาการติดเทปกั้นสีและการทำพื้นผิว เนื่องจากงานของผู้สร้างสรรคมีพื้นผิวที่ขรุขระไม่เรียบเนียน ทำให้การติดนิ้ได้เทปมีปัญหา ทำให้ระบายสีได้ ไม่เรียบเนียนและเก็บขอบไม่คมชัดพอ จึงแก้ปัญหาโดยการ ใช้ฟู่กันเบอร์เล็กๆเก็บรายละเอียด ทุกปัญหาที่เกิดขึ้น เป็นปัญหาที่สามารถแก้ไขได้ทำให้เราเกิดการเรียนรู้ และรู้จักที่จะแก้ไข ปัญหาเฉพาะหน้า ช่วยเพิ่มทักษะกระบวนการคิดการ อย่างเป็นระบบและมีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นขั้นตอนเมื่อเจอปัญหาที่สามารถนำมาปรับปรุงแก้ไขหรือจะพัฒนาผลงานในขั้นต่อไปได้ง่ายยิ่งขึ้น

บทที่ ๔

การวิเคราะห์ข้อมูลจากผลงานศิลปะ

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ เป็นกระบวนการที่สำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ เนื่องด้วยเป็นการอธิบายให้บุคคลอื่น เกิดการเรียนรู้ ทำความเข้าใจถึงความหมาย และขั้นตอนกระบวนการกลวิธี และคุณค่าด้านสุนทรียภาพผลงาน การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์กวีกรรม ตั้งแต่ขั้นแรกตามลำดับ จนถึงสิ้นสุดการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะอย่างครบถ้วนสมบูรณ์

การวิเคราะห์ผลงาน หลงรักสัตว์ป่า ๑

การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุด หลงรักสัตว์ป่า ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทัศนธาตุและวิธีการดังต่อไปนี้

๑) รูปทรง ในผลงานที่ผู้สร้างสรรค์นำมาใช้ เป็นรูปทรงจากเรขาคณิต เช่น วงกลม สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม หรือรูปทรงเรขาคณิตที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างขึ้นมาเอง



ภาพประกอบที่ ๕๒

ผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงเรขาคณิตที่เป็นรูปทรงพื้นฐานและรูปทรงอิสระที่สร้างขึ้นเอง จึงทำให้เกิดการประสานกลมกลืนและขัดแย้งจนเกิดเป็นเอกภาพ

๒) เส้น ผู้สร้างสรรค์ใช้เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบทำหน้าที่กำหนดทิศทางของรูปและองค์ประกอบต่างๆในงาน ที่มีลักษณะ เส้นแนวนอน เส้นแนวตั้ง เส้นตรง และเส้นทแยง เป็นต้น ที่ช่วยสร้างความขัดแย้งประสานกัน และสร้างจังหวะเชื่อมโยงเป็นเอกภาพ

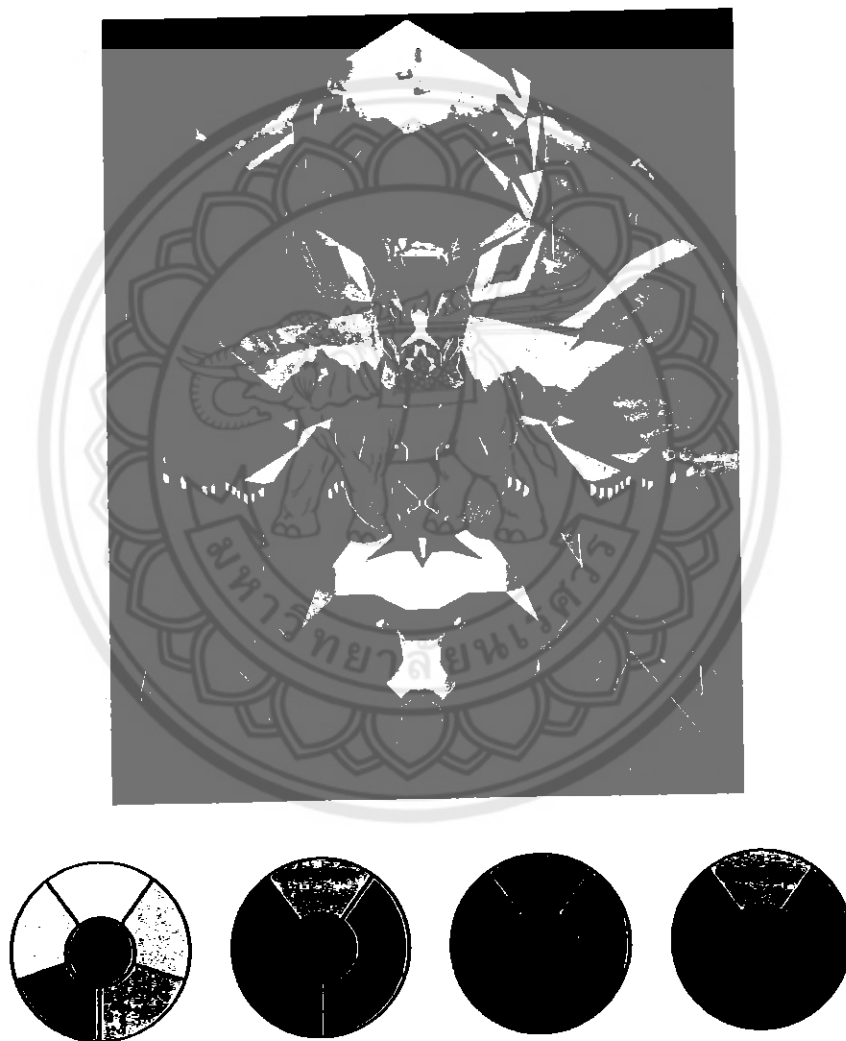


ภาพประกอบที่ ๕๓

แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน ซึ่งจะส่งผลให้ผู้ดูเกิดจินตนาการรู้สึกได้ถึงความแข็งแรง อิสระและขัดแย้งกันของรูปทรง ปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปสู่จุดหนึ่ง จนถึงสาระสำคัญของภาพผลงาน

- เส้นแนวตั้ง ให้ความรู้สึกสง่า มั่นคง หนักแน่น ซื่อตรง
- เส้นแนวนอนให้ความรู้สึกสงบ ราบเรียบ นิ่ง
- เส้นทแยง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย ความรุนแรง

๓.) สี เป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญและมีบทบาทมากที่สุดในงานจิตรกรรม เพราะเป็นสื่อที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านการมองเห็นได้โดยตรง ซึ่งในผลงานสร้างสรรค์ชุด “หลงรักสัตว์ป่า๑ ” ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีที่สด เพื่อให้เห็นความชัดเจน โดยกำหนดโครงสร้างโดยรวมของผลงานเป็นสีน้ำตาลจากจุดเด่นของหัวสัตว์และ พื้นหลังจะใช้เป็นสีน้ำเงินเหลือง คอยตัดกันเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกันของสี ซึ่งจะเริ่มตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมพื้นให้เป็นสีน้ำตาล และระบายสีจำพวกเหลือง แดง ม่วง น้ำเงิน ลงไปในส่วนของรูปทรงโดยเริ่มจากพื้นหลังก่อน แล้วก็มาเก็บที่จุดเด่นตรงหัวสัตว์ ทั้งภาพผลงานการสร้างสรรคมีโครงสร้างที่กลมกลืน และขัดแย้งกันอยู่ สามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึกได้ตรงตามที่ต้องการนำเสนอ



ภาพประกอบที่ ๕๔
ภาพผลงานจริง พร้อมวงล้อสี ที่ใช้ แยกตามเฉดสี

๔.) พื้นผิวและระนาบในผลงานของผู้สร้างสรรคในทางกายภาพจะมีพื้นผิวอยู่ลักษณะเดียว คือ พื้นผิวแบนตามระนาบของผืนผ้าใบ แต่สร้างควมมีมิติด้วยเทคนิคการใช้สีอะคริลิค สร้างพื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยการมองเห็น เป็นความรู้สึกถึงพื้นผิวที่เกิดจากลักษณะเฉพาะของงานจิตรกรรม เช่น การตัดเส้น การแบ่งวัตถุ การกำหนดและบางส่วนจะมีลักษณะเรียบแบน

ลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากเนื้อสี



ภาพประกอบที่ ๕๕

การวิเคราะห์เนื้อหา

- ๑.) เรื่อง แนวเรื่อง เป็นการนำเสนอมุมมองและจินตนาการที่ผู้สร้างสรรคมีต่อสัตว์ป่า
- ๒.) เนื้อหาภายนอก คือผลงานศิลปะที่มีเรื่องเกี่ยวกับสัตว์ป่า เป็นความหมายของเรื่อง แนวเรื่อง และสัญลักษณ์ที่เปลอออกมาเป็นรูปทรง
- ๓.) เนื้อหาภายใน ผู้สร้างสรรคใช้ทัศนธาตุได้แก่ รูปทรง สี น้ำหนัก พื้นผิว และเส้น ซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้ เป็นส่วนประกอบที่ทำให้ผลงานเกิดเอกภาพและความสมบูรณ์ด้วยความกลมกลืนกัน

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

เอกภาพ (Unity)

ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้ความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว

๑. การขัดแย้ง (Contrast)

- มีการขัดแย้งของขนาด ในภาพมีการใช้รูปทรงที่เล็กบ้าง ใหญ่บ้าง เพื่อให้เกิดระยะใกล้ไกล
- มีการขัดแย้งของสีบรรยากาศกับมิติรูปทรง
- มีการขัดแย้งของที่ว่างหรือจังหวะ

๒. การประสาน (Harmony)

- การเป็นตัวกลาง โดยใช้สีเข้ามาเชื่อมโยงรูปทรงที่มีลักษณะต่างกัน ทำให้ภาพกลมกลืนไม่แตกต่างกัน
- การซ้ำ มีการซ้ำรูปแบบของรูปทรงให้ดูซับซ้อน ดูเคลื่อนไหวไปมามีระยะใกล้ไกล
- การตัดเส้น มีรูปแบบการตัดเส้น และรายละเอียดเล็กๆบางส่วนของภาพ เพื่อให้เส้นที่ตัดดูมีความประสานกับตัววัตถุ และมีระยะหน้าระยะหลัง

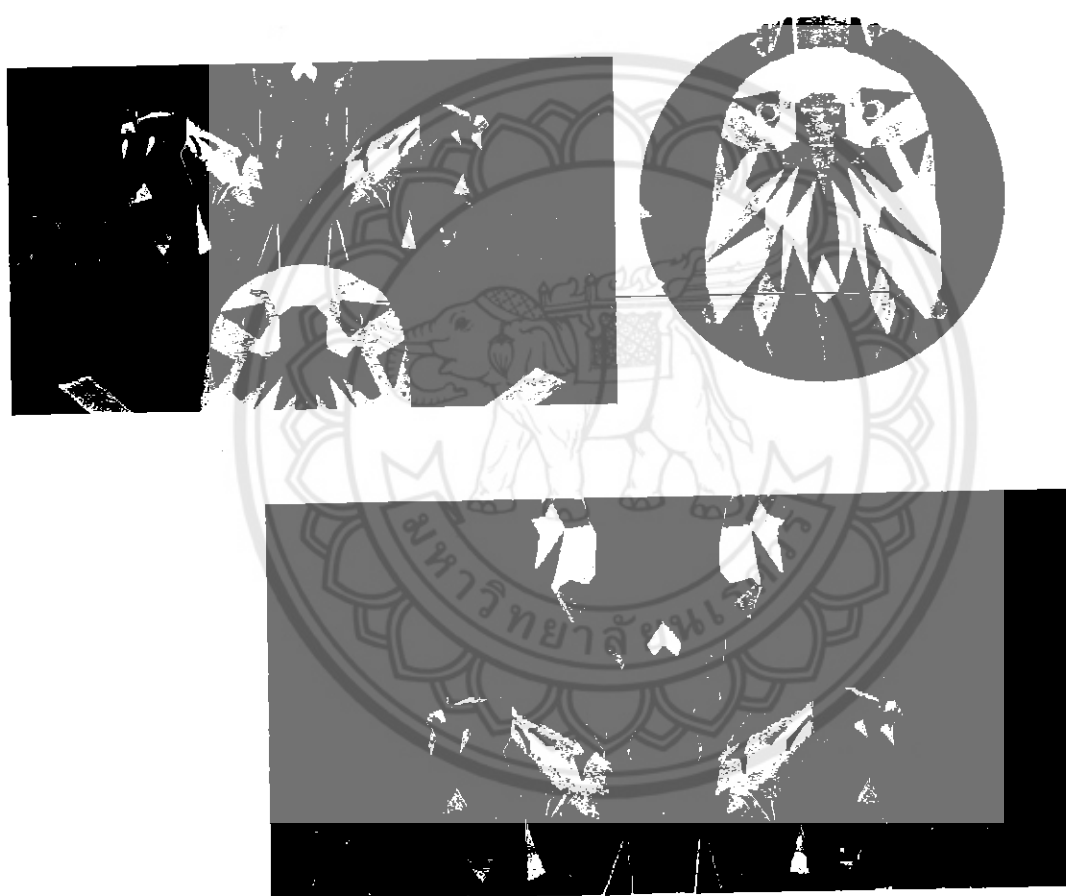
การจัดดุลยภาพ

เป็นการจัดแบบสมมาตร หรือ แบบสองข้างเท่ากันโดยเป็นองค์ประกอบที่ทำให้เกิดความรู้สึกสงบ นิ่ง มั่นคง และเคร่งขรึม แลดูหนักแน่นจริงจัง ขณะเดียวกัน ในรายละเอียดส่วนต่างๆของรูปทรงมีความเคลื่อนไหว มีมิติและเรื่องราวที่มีชีวิตชีวา

การวิเคราะห์ผลงาน หลงรักสัตว์ป่า ๒

รูปทรง รูปแบบ (Form) การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุด หลงรักสัตว์ป่า๒ ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทัศนธาตุและวิธีการดังต่อไปนี้

๑.) รูปทรง ในผลงานที่ผู้สร้างสรรค์นำมาใช้ เป็นรูปทรงจากเรขาคณิต เช่น วงกลม สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม หรือรูปทรงเรขาคณิตที่ผู้สร้างารครได้สร้างขึ้นมาเอง



ภาพประกอบที่ ๕๖ ผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงเรขาคณิตที่เป็นรูปทรงพื้นฐานและรูปทรงอิสระที่สร้างขึ้นเอง จึงทำให้เกิดการประสานกลมกลืนและขัดแย้งจนเกิดเป็นเอกภาพ

๒.) เส้น ผู้สร้างสรรค์ใช้เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบทำหน้าที่กำหนดทิศทางของรูปและองค์ประกอบต่างๆในงาน ที่มีลักษณะ เส้นแนวนอน เส้นแนวตั้ง เส้นตรง และเส้นทแยง เป็นต้น ที่ช่วยสร้างความขัดแย้ง ประสานกัน และสร้างจังหวะเชื่อมโยงเป็นเอกภาพ



ภาพประกอบที่ ๕๗

แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน ซึ่งจะส่งผลให้ผู้ดูเกิดจินตนาการรู้สึกได้ถึงความแข็งแรง อิสระและขัดแย้งกันของรูปทรง ปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปสู่จุดหนึ่ง จนถึงสาระสำคัญของภาพผลงาน

- เส้นแนวตั้ง ให้ความรู้สึกสง่า มั่นคง หนักแน่น ซื่อตรง
- เส้นแนวนอนให้ความรู้สึกสงบ ราบเรียบ นิ่ง
- เส้นทแยง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย ความรุนแรง

๓.) สี เป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญและมีบทบาทมากที่สุดในงานจิตรกรรม เพราะเป็นสื่อที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านการมองเห็นได้โดยตรง ซึ่งในผลงานสร้างสรรค์ชุด “หลงรักสัตว์ป่า๒ ” ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีที่สด เพื่อให้เห็นความชัดเจน โดยกำหนดโครงสร้างโดยรวมของผลงานเป็นสีน้ำเงินจากจุดเด่นของหัวสัตว์และ พื้นหลัง จะใช้เป็นสีน้ำเงินกับสีเขียว คอยตัดกันเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกันของสี ซึ่งจะเริ่มตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมพื้นที่ให้เป็นสีน้ำเงินก่อน และระบายสีจำพวกเหลือง แดง ม่วง น้ำตาล ลงไปในส่วนของรูปทรงโดยเริ่มจากพื้นหลังก่อน แล้วก็มาเก็บที่จุดเด่นตรงหัวสัตว์ ทั้งภาพผลงานการสร้างสรรค์มีโครงสร้างที่กลมกลืน และขัดแย้งกันอยู่ สามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึกได้ตรงตามที่ต้องการนำเสนอ



ภาพประกอบที่ ๕๘
ภาพผลงานจริง พร้อมวงล้อสี ที่ใช้ แยกตามกลุ่มเฉดสีหลัก

๔.) พื้นผิวและระนาบ ในผลงานของผู้สร้างสรรคในทางกายภาพจะมีพื้นผิวอยู่ลักษณะเดียว คือ พื้นผิวแบนตามระนาบของผืนผ้าใบ แต่สร้างความมีมิติด้วยเทคนิคการใช้สีอะคริลิค สร้างพื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยการมองเห็น เป็นความรู้สึกถึงพื้นผิวที่เกิดจากลักษณะเฉพาะของงานจิตรกรรม เช่น การตัดเส้น การแบ่งวัตถุ การกำหนด และบางส่วนจะมีลักษณะเรียบแบน



ภาพประกอบที่ ๕๔ เป็นการใช้น้ำสีทาลงบริเวณที่ต้องการให้มีพื้นผิว ทำให้เกิด ความ ขรุขระ สูงต่ำ มีลวดลายเกิดเป็นมิติอีกรูปแบบหนึ่ง

การวิเคราะห์เนื้อหา

๑. เรื่อง แนวเรื่อง เป็นการนำเสนอมุมมองและจินตนาการที่ผู้สร้างสรรคมีต่อสัตว์ป่า
๒. เนื้อหาภายนอก คือผลงานศิลปะที่มีเรื่องเกี่ยวกับสัตว์ป่า เป็นความหมายของเรื่อง แนวเรื่อง และสัญลักษณ์ที่แปลออกมาเป็นรูปทรง
๓. เนื้อหาภายใน ผู้สร้างสรรคใช้ทัศนธาตุได้แก่ รูปทรง สี พื้นผิว และเส้น ซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้เป็นส่วนประกอบที่ทำให้ผลงานเกิดเอกภาพและความสมบูรณ์ด้วยความกลมกลืนกัน

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

เอกภาพ (Unity)ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว

๑.) การขัดแย้ง (Contrast)

- มีการขัดแย้งของขนาด ในภาพมีการใช้รูปทรงที่เล็กบ้าง ใหญ่บ้าง เพื่อให้เกิดระยะใกล้ไกล
- มีการขัดแย้งของสีบรรยากาศกับมิติรูปทรง
- มีการขัดแย้งของที่ว่างหรือจังหวะ

๒.) การประสาน (Harmony)

- การเป็นตัวกลาง โดยใช้สีเข้ามาเชื่อมให้รูปทรงที่มีลักษณะต่างกัน ทำให้ภาพกลมกลืนไม่แตกต่างกัน
- การซ้ำ มีการซ้ำรูปแบบของรูปทรงให้ดูซับซ้อน ดูเคลื่อนไหวไปมามีระยะใกล้ไกล
- การตัดเส้น มีรูปแบบการตัดเส้น และรายละเอียดเล็กๆบางส่วนในภาพ เพื่อให้เส้นที่ตัดดูมีความประสานกับตัววัตถุ และมีระยะหน้าระยะหลัง

การจัดดุลยภาพ

เป็นการจัดแบบสมมาตร หรือ แบบสองข้างเท่ากันโดยเป็นองค์ประกอบที่ทำให้เกิดความรู้สึกสงบ นิ่ง มั่นคง และเคร่งขรึม แลดูหนักแน่นจริงจัง ขณะเดียวกัน ในรายละเอียดส่วนต่างๆของรูปทรงมีความเคลื่อนไหว มีมิติและเรื่องราวที่มีชีวิตชีวา

การวิเคราะห์ผลงาน หลงรักสัตว์ป่า ๓

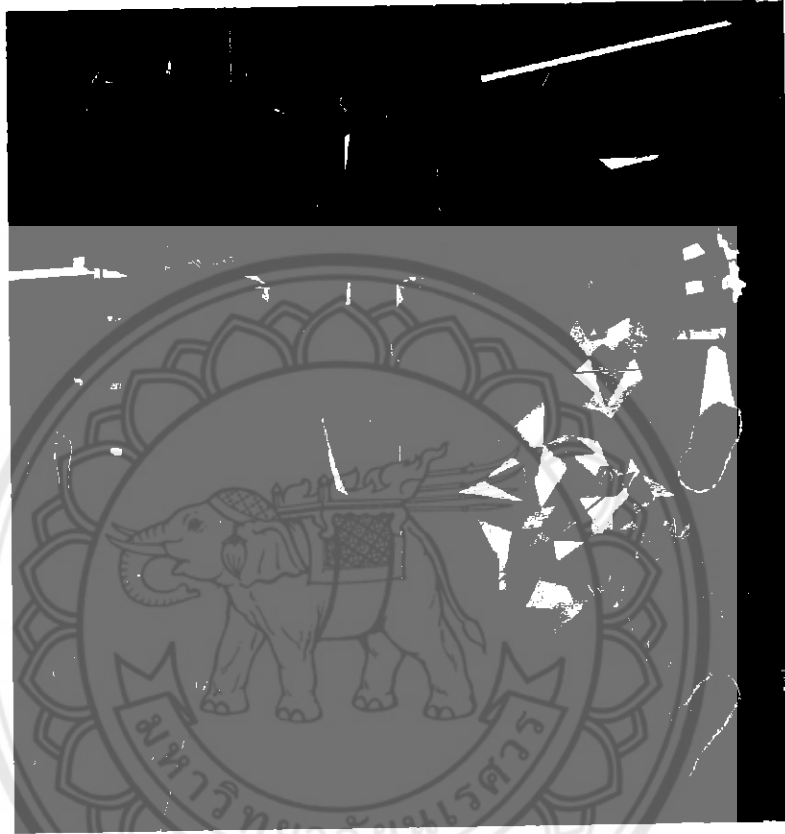
รูปทรง รูปแบบ (Form) การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุด หลงรักสัตว์ป่า ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทัศนธาตุและวิธีการดังต่อไปนี้

๑.) รูปทรง ในผลงานที่ผู้สร้างสรรค์นำมาใช้ เป็นรูปทรงจากเรขาคณิต เช่น วงกลม สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม หรือรูปทรงเรขาคณิตที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างขึ้นเอง



ภาพประกอบที่ ๖๐ ผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงเรขาคณิตที่เป็นรูปทรงพื้นฐานและรูปทรงอิสระที่สร้างขึ้นเอง จึงทำให้เกิดการประสานกลมกลืนและขัดแย้งจนเกิดเป็นเอกภาพ

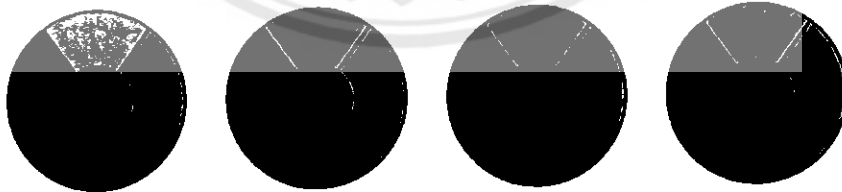
๒.) เส้น ผู้สร้างสรรค์ใช้เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบทำหน้าที่กำหนดทิศทางของรูปและองค์ประกอบต่างๆในงาน ที่มีลักษณะ เส้นแนวนอน เส้นแนวตั้ง เส้นตรง และเส้นทแยง เป็นต้น ที่ช่วยสร้างความขัดแย้ง ประสานกัน และสร้างจังหวะเชื่อมโยงเป็นเอกภาพ



ภาพประกอบที่ ๖๑ แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน ซึ่งจะส่งผลให้ผู้ดูเกิดจินตนาการ รู้สึกได้ถึงความแข็งแรง อิสระและขัดแย้งกันของรูปทรง ปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปสู่จุดหนึ่ง จนถึงสาระสำคัญของภาพผลงาน

- เส้นแนวตั้ง ให้ความรู้สึกสง่า มั่นคง หนักแน่น ซื่อตรง
- เส้นแนวนอนให้ความรู้สึกสงบ ราบเรียบ นิ่ง
- เส้นทแยง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย ความรุนแรง

๓.) สี เป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญและมีบทบาทมากที่สุดในงานจิตรกรรม เพราะเป็นสื่อที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านการมองเห็นได้โดยตรง ซึ่งในผลงานสร้างสรรค์ชุด “หลงรักสัตว์ป่า๓” ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีที่สด เพื่อให้เห็นความชัดเจน โดยกำหนดโครงสร้างโดยรวมของผลงานเป็นสีเขียวจากจุดเด่นของหัวสัตว์และ พื้นหลัง จะใช้เป็นสีเขียวและน้ำเงิน คอยตัดกันเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกันของสี ซึ่งจะเริ่มตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมพื้นให้เป็นสีเขียวก่อน และระบายสีจำพวกเหลือง แดง ม่วง น้ำตาล ลงไปในส่วนของรูปทรงโดยเริ่มจากพื้นหลังก่อน แล้วก็มาเก็บที่จุดเด่นตรงหัวสัตว์ ทั้งภาพผลงานการสร้างสรรค์มีโครงสร้างที่กลมกลืน และขัดแย้งกันอยู่ สามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึกได้ตรงตามที่ต้องการนำเสนอ



ภาพประกอบที่ ๖๒ ภาพผลงานจริง พร้อมวงล้อสี ที่ใช้ แยกตามกลุ่มเฉดสีหลัก

๔.) พื้นผิวและระนาบ ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ในทางกายภาพจะมีพื้นผิวอยู่ลักษณะเดียว คือ พื้นผิวแบนตามระนาบของผืนผ้าใบ แต่สร้างความมีมิติด้วยเทคนิคการใช้สีอะคริลิก สร้างพื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยการมองเห็น เป็นความรู้สึกถึงพื้นผิวที่เกิดจากลักษณะเฉพาะของงานจิตรกรรม เช่น การตัดเส้น การแบ่งวัตถุ การกำหนด และบางส่วนจะมีลักษณะเรียบแบน



ภาพประกอบที่ ๖๓ เป็นการใช้น้ำสีทาลงบริเวณที่ต้องการให้มีพื้นผิว ทำให้เกิด ความ ขรุขระ สูงต่ำ เกิดเป็นมิติ อีกรูปแบบหนึ่ง ในส่วนงานชิ้นนี้ จะมีพื้นผิวการไหลของสีเพิ่มเข้ามาอีกด้วย

การวิเคราะห์เนื้อหา

- ๑.) เรื่อง แนวเรื่อง เป็นการนำเสนอมุมมองและจินตนาการที่ผู้สร้างสรรค์มีต่อสัตว์ป่า
- ๒.) เนื้อหาภายนอก คือผลงานศิลปะที่มีเรื่องเกี่ยวกับสัตว์ป่า เป็นความหมายของเรื่อง แนวเรื่อง และสัญลักษณ์ที่เปลือยออกมาเป็นรูปทรง
- ๓.) เนื้อหาภายใน ผู้สร้างสรรค์ใช้ทัศนธาตุได้แก่ รูปทรง สี พื้นผิว และเส้น ซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้เป็นส่วนประกอบที่ทำให้ผลงานเกิดเอกภาพและความสมบูรณ์ด้วยความกลมกลืนกัน

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

เอกภาพ (Unity)ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว

๑.) การขัดแย้ง (Contrast)

- มีการขัดแย้งของขนาด ในภาพมีการใช้รูปทรงที่เล็กบ้าง ใหญ่บ้าง เพื่อให้เกิดระยะใกล้ไกล
- มีการขัดแย้งของสีบรรยากาศกับมิติรูปทรง
- มีการขัดแย้งของที่ว่างหรือจังหวะ

๒.) การประสาน (Harmony)

- การเป็นตัวกลาง โดยใช้สีเข้ามาเชื่อมให้รูปทรงที่มีลักษณะต่างกัน ทำให้ภาพกลมกลืนไม่แตกต่างกัน
- การซ้ำ มีการซ้ำรูปแบบของรูปทรงให้ดูซับซ้อน ดูเคลื่อนไหวไปมามีระยะใกล้ไกล
- การตัดานกับตัววัตถุ และมีระยะหน้าระยะหลัง

การจัดดุลยภาพ

เป็นการจัดแบบสมมาตร หรือ แบบสองข้างไม่เท่ากันซึ่งจะมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกัน ใช้องค์ประกอบไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้

การวิเคราะห์ผลงาน หลงรักสัตว์ป่า ๔

รูปทรง รูปแบบ (From) การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุด หลงรักสัตว์ป่า ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทัศนธาตุและวิธีการดังต่อไปนี้

๑.) รูปทรง ในผลงานที่ผู้สร้างสรรค์นำมาใช้ เป็นรูปทรงจากเรขาคณิต เช่น วงกลม สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม หรือรูปทรงเรขาคณิตที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างขึ้นมาเอง



ภาพประกอบที่ ๖๔ ผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงเรขาคณิตที่เป็นรูปทรงพื้นฐานและรูปทรงอิสระที่สร้างขึ้นเอง จึงทำให้เกิดการประสานกลมกลืนและขัดแย้งจนเกิดเป็นเอกภาพ

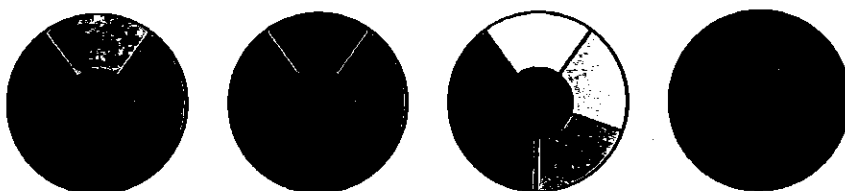
๒.) เส้น ผู้สร้างสรรค์ใช้เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบทำหน้าที่กำหนดทิศทางของรูปและองค์ประกอบต่างๆในงาน ที่มีลักษณะ เส้นแนวนอน เส้นแนวตั้ง เส้นตรง และเส้นทแยง เป็นต้น ที่ช่วยสร้างความขัดแย้งประสานกัน และสร้างจังหวะเชื่อมโยงเป็นเอกภาพ



ภาพประกอบที่ ๖๕ แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน ซึ่งจะส่งผลให้ผู้เกิดจินตนาการ รู้สึกได้ถึงความแข็งแรง อิสระและขัดแย้งกันของรูปทรง ปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปสู่จุดหนึ่ง จนถึงสาระสำคัญของภาพผลงาน

- เส้นแนวตั้ง ให้ความรู้สึกสง่า มั่นคงหนักแน่น ซื่อตรง
- เส้นแนวนอน ให้ความรู้สึกสงบ ราบเรียบ นิ่ง
- เส้นทแยง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย ความรุนแรง

๓.) สี เป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญและมีบทบาทมากที่สุดในงานจิตรกรรม เพราะเป็นสื่อที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านการมองเห็นได้โดยตรง ซึ่งในผลงานสร้างสรรค์ชุด “หลงรักสัตว์ป่า ๔” ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีที่สด เพื่อให้เห็นความชัดเจน โดยกำหนดโครงสร้างโดยรวมของผลงานเป็นสีเขียวจากจุดเด่นของหัวสัตว์และ พื้นหลังจะใช้เป็นสีเขียวและน้ำเงิน คอยตัดกันเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกันของสี ซึ่งจะเริ่มตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมพื้นให้เป็นสีเขียวก่อน และระบายสีจำพวกสีขาว แดง ม่วง น้ำตาล ลงไปในส่วนของรูปทรงโดยเริ่มจากพื้นหลังก่อน แล้วก็มาเก็บที่จุดเด่นตรงหัวสัตว์ ทั้งภาพผลงานการสร้างสรรคมีโครงสร้างที่กลมกลืน และขัดแย้งกันอยู่ สามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึกได้ตรงตามที่ต้องการนำเสนอ



ภาพประกอบที่ ๖๖ ภาพผลงานจริง พร้อมวงล้อสี ที่ใช้ แยกตามกลุ่มเฉดสีหลัก

๔.) พื้นผิวและระนาบ ในผลงานของผู้สร้างสรรคในทางกายภาพจะมีพื้นผิวอยู่ลักษณะเดียว คือ พื้นผิวแบนตามระนาบของผืนผ้าใบ แต่สร้างความมีมิติด้วยเทคนิคการใช้สีอะคริลิค สร้างพื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยการมองเห็น เป็นความรู้สึกถึงพื้นผิวที่เกิดจากลักษณะเฉพาะของงานจิตรกรรม เช่น การตัดเส้น การแบ่งวัตถุ การกำหนด และ บางส่วนจะมีลักษณะเรียบแบน



ลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากเนื้อสี

ภาพประกอบที่ ๖๗ เป็นการใช้น้ำสีทาลงบริเวณที่ต้องการให้มีพื้นผิว ทำให้เกิด ความ ขรุขระ สูงต่ำ เกิดเป็นมิติ อีกรูปแบบหนึ่ง ในส่วนงานชิ้นนี้ จะเน้นไปที่ การทำพื้นผิวให้เรียบเนียน

การวิเคราะห์เนื้อหา

- ๑.) เรื่อง แนวเรื่อง เป็นการนำเสนอมุมมองและจินตนาการที่ผู้สร้างสรรคมีต่อสัตว์ป่า
- ๒.) เนื้อหาภายนอก คือผลงานศิลปะที่มีเรื่องเกี่ยวกับสัตว์ป่า เป็นความหมายของเรื่อง แนวเรื่อง และสัญลักษณ์ที่เปลือออกมาเป็นรูปทรง
- ๓.) เนื้อหาภายใน ผู้สร้างสรรคใช้ทัศนธาตุได้แก่ รูปทรง สี พื้นผิว และเส้น ซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้เป็นส่วนประกอบที่ทำให้ผลงานเกิดเอกภาพและความสมบูรณ์ด้วยความกลมกลืนกัน

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

เอกภาพ (Unity)ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว

๑.) การขัดแย้ง (Contrast)

- มีการขัดแย้งของขนาด ในภาพมีการใช้รูปทรงที่เล็กบ้าง ใหญ่บ้าง เพื่อให้เกิดระยะใกล้ไกล
- มีการขัดแย้งของสีบรรยากาศกับมิติรูปทรง
- มีการขัดแย้งของที่ว่างหรือจังหวะ

๒.) การประสาน (Harmony)

- การเป็นตัวกลาง โดยใช้สีเข้ามาเชื่อมให้รูปทรงที่มีลักษณะต่างกัน ทำให้ภาพกลมกลืนไม่แตกต่างกัน
- การซ้ำ มีการซ้ำรูปแบบของรูปทรงให้ดูซับซ้อน ดูเคลื่อนไหวไปมามีระยะใกล้ไกล
- การตัดเส้น มีรูปแบบการตัดเส้น และรายละเอียดเล็กๆบางส่วนในภาพ เพื่อให้เส้นที่ตัดดูมีความประสานกับตัววัตถุ และมีระยะหน้าระยะหลัง

การจัดดุลยภาพ

เป็นการจัดแบบสมมาตร หรือ แบบสองข้างไม่เท่ากัน ซึ่งจะมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกัน ใช้องค์ประกอบไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้

บทที่ ๕

บทสรุป

การศึกษาการสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดหลงรักสัตว์ป่า(THE PASSION OF WILDLIFE)ตามแนว
ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ล้วนเป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์ การทำงาน แนวทางความคิด เพื่อก่อให้เกิด
การพัฒนางานทัศนศิลป์ได้บรรลุวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ดังต่อไปนี้

๑. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการ ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานทางศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการ
สร้างสรรคผลงานศิลปะ ไว้อย่างระบบในรูปเอกสารภาคศิลปะนิพนธ์
๒. เพื่อนำเสนอมุมมอง ความคิดและจินตนาการ ที่ผู้สร้างสรรคมีต่อรูปร่างรูปทรงของสัตว์ ที่เป็นการ
แสดงออกถึงอารมณ์ ความสนุกสนาน ผ่านรูปทรงและสีส่น ที่มีแนวความคิดมาจากลัทธิ pop art และ
cubism
๓. เพื่อศึกษาและเรียนรู้กลวิธีใหม่ๆ ในการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม
๔. เพื่อแสดงออกของอารมณ์หรือความรู้สึกของผลงานจิตรกรรม ภายใต้แนวคิดหลงรักสัตว์ป่า

จากวัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมายที่ข้าพเจ้าได้ตั้งไว้

ผู้สร้างสรรคได้ศึกษาค้นคว้า กระบวนการการสร้างสรรคผลงานเพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจ
ขั้นตอนทางศิลปะ เพื่อนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรคผลงานศิลปะไว้อย่าง เป็นระบบในรูปเอกสารภาค
ศิลปะนิพนธ์ได้อย่างเป็นระบบและสร้างสรรคผลงานเรื่อง หลงรักสัตว์ป่า จำนวน๔ชิ้น เป็นการทำงานเพื่อ
นำเสนอมุมมอง ความคิดและจินตนาการ ที่ผู้สร้างสรรคมีต่อรูปร่างรูปทรงของสัตว์ป่าโดยใช้รูปร่างของสัตว์ป่า
มาคลี่คลายแล้วสร้างสรรคใหม่ในแบบลูกบาศก์ และการทำผลงานชุดนี้นั้นเป็นการแสดงออกถึงอารมณ์ ความ
สนุกสนาน ผ่านรูปทรงและสีส่น ที่มีแนวความคิดมาจากลัทธิ pop art และ cubismแล้วถ่ายทอดออกมาเป็น
ผลงานจิตรกรรมที่ผ่านการศึกษาและเรียนรู้กลวิธีใหม่ๆ ในการสร้างสรรคผลงานที่เป็นการแสดงออกของ
อารมณ์หรือความรู้สึกของผลงานจิตรกรรม ภายใต้แนวคิดหลงรักสัตว์ป่าให้เกิดเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตนขึ้น

ในการสร้างสรรค์ผลงานผู้สร้างสรรค์ประสบปัญหา ดังนี้

๑. เนื่องจากตัวงานของผู้สร้างสรรค์นั้น มีลักษณะที่ทับซ้อนกัน ทำให้ในบางพื้นที่ ต้องรอการลงสีเสียเวลาในการทำงาน เพราะสีแห้งช้า และต้องแห้งสนิท จึงจะสามารถติดเทปกั้นสีแล้วระบายในส่วนต่อมาได้ ผู้สร้างสรรค์จึงได้แก้ปัญหา โดยการวางแผนให้ใช้ชุดสีที่ระบายได้ ในหลายๆรูปทรง เพื่อประหยัดเวลาในการทำงาน

๒. ในบางพื้นที่ของชิ้นงาน จะมีการพ่นสเปรย์มาเป็นกลวิธีเพิ่มเติม เนื่องจากสีสเปรย์มีลักษณะของความฟุ้ง ทำให้ควบคุมทิศทางและการจำกัดให้อยู่ในพื้นที่ ที่ต้องการเป็นไปอย่างยากลำบาก ผู้สร้างสรรค์แก้ไข โดยการติดเทปกั้นสี เน้นเฉพาะส่วนที่ต้องการพ่นเท่านั้น และนำกระดาษหนังสือพิมพ์ ปิดชิ้นงานในส่วนที่เหลือทั้งหมด ก่อนลงมือพ่นสี

๓. ปัญหาการติดเทปกั้นสีและการทำพื้นผิว เนื่องจากงานของผู้สร้างสรรค์มีพื้นผิวที่ขรุขระไม่เรียบเนียน ทำให้การติดนิ้ได้เทปมีปัญหา ทำให้ระบายสีได้ ไม่เรียบเนียนและเก็บขอบไม่คมชัดพอ จึงแก้ปัญหาโดยการ ใช้ฟู่กันเบอร์เล็ก ๆ ึ่งเก็บรายละเอียด ทุกปัญหาที่เกิดขึ้น เป็นปัญหาที่สามารถแก้ไขได้ทำให้เราเกิดการเรียนรู้ และรู้จักที่จะแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ช่วยเพิ่มทักษะกระบวนการคิดการ อย่างเป็นระบบและมีการวางแผนการทางานอย่างเป็นขั้นตอนเมื่อเจอปัญหาก็สามารถนำมาปรับปรุงแก้ไขหรือจะพัฒนาผลงานในชิ้นต่อไปได้ง่ายยิ่งขึ้น

การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ ๑ นั้น เป็นการจัดองค์ประกอบแบบสมมาตร หรือ แบบสองข้างเท่ากัน ใช้รูปทรงของสัตว์จำนวน ๔ ชนิดได้แก่ กวาง เสือ จระเข้ และหมี ผลงานชิ้นนี้ ผู้สร้างสรรค์ กำหนดโครงสร้างโดยรวมของผลงานเป็นสีน้ำตาล พื้นหลังจะใช้เป็นสีน้ำเงินเหลือง แบ่งเป็นกลุ่มสีโทนร้อน๗๐%และกลุ่มสีโทนเย็น๓๐% คอยตัดกันเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกันของสี และจะมีพื้นผิวที่เกิดจากการทึงเนื้อสีไว้ ทำให้เกิดระนาบสูงต่ำอีกด้วย

การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ ๒ นั้น เป็นการจัดองค์ประกอบแบบ๒ข้างเท่ากัน ใช้รูปทรงของสัตว์จำนวน ๖ ชนิดได้แก่ นกเงือก วัว เสือ กวาง เขี้ยว และหมี ผลงานชิ้นนี้ ผู้สร้างสรรค์ กำหนดโครงสร้างโดยรวมของผลงานเป็นสีน้ำเงิน พื้นหลังจะใช้เป็นสีน้ำเงินกับสีเขียว แบ่งเป็นกลุ่มสีโทนร้อน๗๐%และกลุ่มสีโทนเย็น๓๐% คอยตัดกันเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกันของสี และจะมีพื้นผิวที่เกิดจากการทึงเนื้อสีไว้ ทำให้เกิดระนาบสูงต่ำอีกด้วย

การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ ๓ นั้น เป็นการจัดองค์ประกอบแบบ อสมมาตร หรือ สองข้างไม่เท่ากัน ใช้รูปทรงของสัตว์จำนวน ๖ ชนิดได้แก่ ยีราฟ กระต่าย หมาป่า แรด ม้า และสิงโต ผลงานชิ้นนี้ ผู้สร้างสรรค์ กำหนดโครงสร้างโดยรวมของผลงานเป็นสีเขียวและ พื้นหลังจะใช้เป็นสีเขียวและน้ำเงิน แบ่งเป็นกลุ่มสีโทนร้อน๓๐%และกลุ่มสีโทนเย็น๗๐% คอยตัดกันเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกันของสี และจะมีพื้นผิวที่เกิดจากการทึงเนื้อสีไว้ ทำให้เกิดระนาบสูงต่ำ มีการใช้กาวยางพารา ทำให้เกิดร่องรอยของสีที่ไม่เรียบเนียน

การสร้างสรรค์ ผลงานชิ้นที่ ๔ นั้น เป็นการจัดองค์ประกอบแบบ อสมมาตร หรือ สองข้างไม่เท่ากัน ใช้รูปทรงของสัตว์จำนวน ๖ ชนิดได้แก่ นกกระจอกเทศ กระต๊อง กวาง หมู ช้าง และหมาป่าผลงานชิ้นนี้ ผู้สร้างสรรค์ กำหนดโครงสร้างโดยรวมของผลงานเป็นสี่เหลี่ยมและ พื้นหลังจะใช้เป็นสี่เหลี่ยมและน้ำเงิน แบ่งเป็นกลุ่มสีโทนร้อน๓๐% และกลุ่มสีโทนเย็น๗๐% คอยตัดกันเพื่อให้เกิดความขัดแย้งกันของสี ผลงานชิ้นนี้เน้นการระบายสีเป็นพื้นผิวที่เรียบเนียน

ผลงานการสร้างสรรค์ชุด “หลงรักสัตว์” เป็นการนำเสนอเรื่องราวของสัตว์ป่าผ่านจินตนาการของตัวผู้สร้างสรรค์เอง ที่ได้พบปัญหาในปัจจุบันที่มีการรุกรานป่าและล่าสัตว์กันมากขึ้นและก็เริ่มมีการคุ้มครองมากขึ้น เพราะเริ่มมีการสูญพันธุ์ หรือลดจำนวนลงอย่างมาก สาเหตุหลักก็มาจากการรุกรานของมนุษย์ ที่มีการตัดไม้ทำลายป่ากันอย่างกว้างขวาง ผู้สร้างสรรค์ได้มีความรักต่อสัตว์ป่า เนื่องด้วยตัวผู้สร้างสรรค์ก็เลี้ยงสัตว์เช่นกัน และได้พบเห็นเหตุการณ์จากตามข่าวสารต่างๆตามรายการโทรทัศน์ สื่อออนไลน์และ หนังสือพิมพ์ จึงเกิดเป็นแรงกระตุ้นให้ผู้สร้างสรรค์นำเสนอในรูปแบบการสร้างสรรค์ด้วยวิธีการทางศิลปะของงานจิตรกรรมในรูปแบบกึ่งเหมือนจริง เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงจินตนาการและมุมมองของผู้สร้างสรรค์ที่มีต่อสัตว์ป่า การสร้างสรรค์ที่ผ่านกระบวนการทางความคิด และดำเนินการอย่างเป็นลำดับขั้นตอนสามารถมองเห็นพัฒนาการด้านต่างๆได้โดยผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้และเข้าใจการทำงานสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ ที่มีการวางแผนการทำงานเป็นขั้นตอนรวมถึงวิธีการและรูปแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน จึงต้องมีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ และใช้เวลาการทำงานให้มากขึ้น ทำให้ผู้สร้างสรรค์มีความรับผิดชอบในการทำงานมากขึ้น ทั้งในด้านแนวความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ ทำให้งานศิลปะนิพนธ์เรื่องหลงรักสัตว์ป่า นั้น เป็นไปตามวัตถุประสงค์ตามที่ได้ตั้งไว้

อภิปรายผลจากงานวิจัยสร้างสรรค์

จากการทำงานศิลปะนิพนธ์ผู้สร้างสรรค์ได้รับประโยชน์จากการศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์งาน และขั้นตอนอย่างเป็นระบบ ทำให้เกิดกระบวนการการเรียนรู้ในการสร้างสรรค์ผลงาน การจัดระบบทางความคิด การดำเนินงาน ที่เป็นขั้นตอนและการแก้ไขปัญหาด้านการสร้างรูปแบบ รวมไปถึงการสร้างเทคนิควิธีการจนเกิดเป็น ลักษณะเฉพาะตนและรวมไปถึงให้คุณค่าในการพัฒนาตนทำให้เป็นคนที่มีความ ละเอียดรอบคอบ ประณีตบรรจง และศิลปะสามารถพัฒนาทางด้านอารมณ์ทำให้มีสติ สมาธิ จดจ่อกับการทำงาน ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้แสดงความงามทางสุนทรียภาพผ่านรูปทรงเชิงสัญลักษณ์อันได้แก่ รูปทรงของสัตว์ป่า นำเสนอเรื่องราวของความประทับใจ จากตัวผู้สร้างสรรค์เองที่มีต่อสัตว์ป่าโดยใช้ความน่าสนใจเป็นกระบวนการสร้างสรรค์แบบลูกบาศก์นิยม ใช้ทัศนธาตุรูปทรง เส้น พื้นผิว และสี เป็นหลักในการสื่ออารมณ์ แสดงความรู้สึกสะท้อนอารมณ์ผ่านผลงานศิลปะ โดยเป็นการจัดดุลยภาพแบบสมมาตรทั้งสองข้างเท่ากัน เพื่อสะท้อนถึงปัญหาเกี่ยวกับสัตว์ป่าในสังคมและ สภาพแวดล้อมที่ได้รับผลกระทบจากการใช้ชีวิตประจำวัน อีกทั้งผลกระทบต่อสังคมของบุคคลในสมัยนี้ เรื่องราว การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น เกิดจากนิสัยการรักสัตว์มาตั้งแต่เด็กๆ เริ่มจากความรักต่อสัตว์เลี้ยงตัวเล็กๆ จนผ่านประสบการณ์โตมาก็หลงรักสัตว์ใหญ่ในป่า ซึ่งในปัจจุบันก็เริ่มมีการคุ้มครองมากขึ้น เพราะมีการสูญพันธุ์ หรือลดจำนวนลงอย่างมาก สาเหตุหลักก็มาจากการรุกรานของมนุษย์ ที่มีการตัดไม้ทำลายป่า เปลี่ยนเป็นที่อยู่อาศัย บ้าน พื้นที่เกษตรกรรม โรงงาน มีความเจริญก้าวหน้าต่อเพื่อนมนุษย์โลกด้วยตัวเอง แต่ในขณะที่เดียวกันนั้น เราก็ทำลายความสวยงามทางธรรมชาติ บ้าน และที่อยู่อาศัยของสิ่งมีชีวิตและสัตว์ที่ดำรงชีวิตอยู่ในบริเวณนั้นๆ เช่นกัน จากความสะเทือนใจที่ผู้สร้างสรรค์ได้ประสบพบเห็นมานั้นผลงานของข้าพเจ้าอาจจะแก้ปัญหาในทางสังคม ไม่ได้ แต่ในแง่ของทางศิลปะ ผลงานนี้ เป็นการแสดงออกถึงความรัก ความสวยงาม ความรู้สึกต่อสัตว์ ที่ผู้สร้างสรรค์อยากให้ช่วยกันอนุรักษ์เอาไว้ โดยการสร้างสรรค์ผลงานผ่านมุมมองทางจิตใจและจินตนาการของผู้สร้างสรรค์เองในรูปแบบจิตรกรรมที่มีเอกลักษณ์และสุนทรียภาพเฉพาะตน

จากการทำงานศิลปะนิพนธ์ ถือเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ผลงานของผู้สร้างสรรค์สำเร็จไปได้ด้วยดี และหวังว่า ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้จะเกิดประโยชน์แก่นักเรียน นักศึกษา และผู้ที่สนใจในผลงานศิลปะ หากมีข้อมูลผิดพลาดประการใด ผู้สร้างสรรค์จะนำไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาผลงานให้ดียิ่งขึ้นไปในอนาคต

แหล่งข้อมูลเนื้อหาอ้างอิงจากอินเทอร์เน็ต

ภาพการลักลอบตัดไม้ทำลายป่า

- (<http://transbordernews.in.th/home/wp-content/uploads/salweendeforest๓.jpg>)

เข้าถึงเมื่อวันที่ ๑๙ เมษายน ๒๕๕๙

- <http://www.dailynews.co.th/images/๕๑๕๒๓๓?s=๗๕๐x๕๐๐>

เข้าถึงเมื่อวันที่ ๑๙ เมษายน ๒๕๕๙

ภาพสัตว์ป่า

- <http://image-๑.megazy.com/square/cat-๒๐/Travel-๔๘๒๒๓-๑๓-๔๗๐๔๙m.jpg>

เข้าถึงเมื่อวันที่ ๑๙ เมษายน ๒๕๕๙

ข้อมูลเรื่องสัตว์ป่า

- <https://th.wikipedia.org/wiki/>

เข้าถึงเมื่อวันที่ ๑๙ เมษายน ๒๕๕๙

ภาพงานของศิลปินPOP ART

- <http://blog.stlouishomesmag.com/wp-content/s/๒๐๑๕/๐๓/Pop-Art.jpg>

เข้าถึงเมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๕๙

ภาพงานของศิลปินCUBISM

- <http://www.bloggang.com/data/vinitsiri/picture/๑๒๘๗๒๙๓๑๙๙.jpg>

เข้าถึงเมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๕๙

ภาพงานของศิลปิน OKUDA SAN MIGUAL

- https://img-fotki.yandex.ru/get/๑๖๑๒๙/๒๖๖๐๖๙๗๙๑.๕๕/_dodf๘๖๐_XL.jpg

เข้าถึงเมื่อวันที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๕๙