

พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน




ศิลปนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์
พฤษภาคม 2561
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

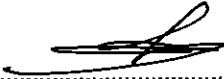
BEHAVIOR OF PEOPLE IN THE CURRENT ENVIRONMENT





**An Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment
Of the Requirements
For the Degree in of Bachelor of Fine and Applied Arts
Program in Visual Art Design
May 2018
Copyright 2018 by Naresuan University**

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ได้พิจารณาศิลปนิพนธ์ เรื่อง “พฤติกรรมของคนใน
สภาพแวดล้อมปัจจุบัน” ของนางสาววิภาพร บัวคำ เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ ของมหาวิทยาลัยนเรศวร



.....ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีศักดิ์ พรหมรัตน์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาคม ทองโปร่ง)


.....กรรมการ
(อาจารย์จิติ สมบูรณ์เอนก)


.....กรรมการ
(อาจารย์ลัคนา วงศ์สวัสดิ์)

อนุมัติ

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์)
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
พฤษภาคม 2561

ชื่อเรื่อง	พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน
ผู้วิจัย	นางสาววิภากร บัวคำ
สถานที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรชาติ เกษประสิทธิ์
กรรมการที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีรัศมี พรหมรัตน์
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์, มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2561
คำสำคัญ	พฤติกรรมมนุษย์, สภาพแวดล้อมปัจจุบัน

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อเรื่อง "พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน" เป็นกระบวนการวิจัยแบบ สร้างสรรคด้านทัศนศิลป์ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้สร้างสรรคเกิดการเรียนรู้และเข้าใจกระบวนการ ขั้นตอน ของการสร้างสรรคผลงานทางทัศนศิลป์ ในการถ่ายทอดเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรคเห็นถึงความสนใจในพฤติกรรมการสื่อสารของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน ซึ่งเป็นผลกระทบที่เกิดขึ้นจากโลกาภิวัตน์ และการปรับตัวภายใต้การเปลี่ยนแปลงของโลกาภิวัตน์ โดยในยุคที่ผู้คนต้องมีสมาร์ทโฟน และเป็นเรื่องง่ายที่ทุกคนจะเข้าถึงโลกออนไลน์ได้ทุกเมื่อที่ต้องการ และมีแนวโน้มที่จะแพร่กระจายเป็นวงกว้างอย่างต่อเนื่อง ซึ่งแน่นอนว่าจะส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ของมนุษย์ โดยจะเห็นได้ชัดเจนที่สุดจากพฤติกรรมที่ผู้ใช้คลุกคลีหรือใช้เวลาให้กับโลกออนไลน์เกินความจำเป็น จนความสัมพันธ์กับคนรอบข้างลดลง ผู้สร้างสรรคจึงทำศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ขึ้นเพื่อสะท้อนพฤติกรรมการสื่อสารของคนในสังคมปัจจุบัน และบ่งบอกการเปลี่ยนแปลงของความสัมพันธ์ในโลกความเป็นจริง ผู้สร้างสรรคจึงต้องการสะท้อนออกมาในงานจิตรกรรมที่มีองค์ประกอบแสดงเรื่องราวอันแฝง ความหมายของ การแสดงพฤติกรรมของคนในปัจจุบัน ในการสร้างสรรคศิลปนิพนธ์อาศัยกลวิธีจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ มีจำนวนผลงานทั้งหมด 4 ผลงาน ด้วยการดำเนินงานอย่างเป็นระบบ ประกอบกับประสบการณ์ในการใช้ทักษะฝีมือที่มีความชำนาญด้านการสร้างสรรคงานศิลปะ ผลงานศิลปะชุดนี้จึงแสดงความงามทางสุนทรียภาพ มีเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันของทัศนธาตุประกอบกับการจัดองค์ประกอบที่เหมาะสมจึงมีเนื้อหาศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม และศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิด หรือ ศิลปะเป็นภาษาแห่งความหมาย

Title	Behavior of people in the current Environment
Author	Wipaporn Buakham
Advisor	Assist. Prof. Surachat kesprasit
Co - Advisor	Assist Prof. Dr. Thaveerat phromrat
Academic Paper	Thesis B.F.A. in Visual Art Design, Naresuan University, 2018
Keywords	Human Behaviour, environment

ABSTRACT

The art thesis project called "Behavior of people in the current Environment" The research process is a creative visual arts. The purpose is to allow creators to learn and understand the process of creation of the visual arts in the story that I saw interest in communication behaviors in present, effected from globalization, and life adjustment under globalization. In Smart phone generation, people can intro internet easily whenever they want. I tends to spread continuously that has impacted to human relations. The Social medias may make people connect each other comfortably, while people who spend overtime will neglect the others around them. I did the art thesis for reflecting human communicated behaviors in present, and dedicated how are relations decreasing in this whole. I wanted to reflect this subject in to a form of painting. The story elements show latent meaning of behavior of people in the present. The work in this series used the technique of Oil on canvas in sum of four pieces with the operating system. The experience in the craft skills that have expertise in the creative arts with finesse Art collection reflects the aesthetic beauty. The content of the harmonization of the visual elements was to take the appropriate elements so there is a language of beauty and art is a language of thought or art a language of meaning.

ประกาศคุณูปการ

ศิลปินพันธุฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาช่วยเหลือ และให้แนะนำในปรึกษาได้อย่างดี ยิ่ง จากบุคคลผู้เปี่ยมด้วยความอนุเคราะห์

ผู้สร้างสรรค์ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อสมชาย บัวคำ และคุณแม่ขวัญใจ บัวคำ รวมทั้งทุกคนในครอบครัวของผู้สร้างสรรค์ ผู้เปรียบเป็นแรงผลักดันสำคัญในการศึกษา คอยสนับสนุนการดำเนินงาน ทั้งให้ คำปรึกษาและดูแลงบประมาณให้เพียงพอต่อการทำศิลปินพันธุได้อย่างราบรื่น และยังเป็นกำลังใจให้ ผู้สร้างสรรค์อย่างดีที่สุดเสมอมา

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณในความกรุณาของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรชาติ เกษประสิทธิ์ ประธานที่ปรึกษาศิลปินพันธุ ที่ได้ทุ่มสุดสัปดาห์เวลาอันมีค่ามาเป็นทั้งที่ปรึกษา พร้อมทั้งให้คำแนะนำตลอดระยะเวลาในการทำศิลปินพันธุฉบับนี้ และขอกราบขอบพระคุณคณะกรรมการศิลปินพันธุอันประกอบไปด้วย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวิรัศมี พรหมรัตน์ กรรมการที่ปรึกษาศิลปินพันธุ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาคม ทองโปร่ง อาจารย์รัฐติ สมบูรณ์อ่อน เอกอาจารย์ลัคนา วงศ์สวัสดิ์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องของ ศิลปินพันธุด้วยความเอาใจใส่ จนทำให้ศิลปินพันธุฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้อย่างสมบูรณ์และทรงคุณค่า

กราบขอบพระคุณศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา เจริญชัย อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร เป็นอย่างสูง ที่ได้กรุณาให้ความอนุเคราะห์สถานที่ของมหาวิทยาลัยนเรศวรในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานและเอื้อเพื่อแหล่งการเรียนรู้ห้องสมุดให้ผู้สร้างสรรค์ได้มีโอกาสเข้าไปศึกษาข้อมูลทางด้านเนื้อหาในการสร้างสรรค์ศิลปินพันธุในครั้งนี้

และขอขอบคุณเพื่อนๆ นิสิตสาขาออกแบบทัศนศิลป์ ที่คอยช่วยเหลือแบ่งปัน ตลอด ระยะเวลาการดำเนินการสร้างสรรค์งาน

คุณค่าและคุณประโยชน์อันพึงจะมีจากศิลปินพันธุฉบับนี้ผู้วิจัยขอบและอุทิศแด่ผู้มีพระคุณทุกท่าน ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า งานศิลปินพันธุนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการสร้างความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม และเข้าใจถึงพฤติกรรมของคนในยุคปัจจุบันมากขึ้น

นางสาววิภากร บัวคำ

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมาย.....	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
คำสำคัญหรือคำจำกัดความที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	2
แผนผังกรอบความคิดในการวิจัยแบบสร้างสรรค์.....	3
เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	3
วิธีดำเนินการวิจัยสร้างสรรค์.....	4
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	5
ข้อมูลด้านเนื้อหา.....	5
ข้อมูลด้านรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์.....	11
อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิทางศิลปะ.....	12
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างชาติ.....	14
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินไทย.....	20
3 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปินพันธ์.....	24
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปินพันธ์.....	24
ขั้นการศึกษาข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพันธ์.....	26
ขั้นตอนและวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพันธ์.....	28
ผลงานศิลปินพันธ์.....	44
4 การรายงานผลและการวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปินพันธ์.....	49
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปินพันธ์ขั้นที่ 1.....	50
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปินพันธ์ขั้นที่ 2.....	56
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปินพันธ์ขั้นที่ 3.....	62
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปินพันธ์ขั้นที่ 4.....	68
5 สรุปผล.....	74
สรุปผลการสร้างสรรค์ศิลปินพันธ์.....	74
บรรณานุกรม.....	75
ประวัติผู้สร้างสรรค์.....	76

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 ข้อมูลด้านเนื้อหา.....	1
2 ข้อมูลด้านเนื้อหา.....	6
3 ข้อมูลด้านเนื้อหา.....	8
4 ข้อมูลด้านเนื้อหา.....	8
5 ข้อมูลด้านเนื้อหา.....	9
6 ข้อมูลด้านเนื้อหา.....	9
7 ข้อมูลด้านเนื้อหา.....	10
8 ข้อมูลด้านเนื้อหา.....	11
9 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ.....	12
10 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ.....	12
11 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ.....	13
12 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ.....	14
13 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างชาติ.....	14
14 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างชาติ.....	15
15 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างชาติ.....	15
16 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างชาติ.....	16
17 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างชาติ.....	17
18 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างชาติ.....	17
19 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างชาติ.....	18
20 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างชาติ.....	19
21 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างชาติ.....	19
22 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินไทย.....	20
23 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินไทย.....	21
24 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินไทย.....	21
25 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินไทย.....	22
26 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินไทย.....	22
27 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินไทย.....	22
28 การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์.....	25
29 วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์.....	29
30 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	30
31 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	31

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
62 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	56
63 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	57
64 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	58
65 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	59
66 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	60
67 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	62
68 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	63
69 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	64
70 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	65
71 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	66
72 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	68
73 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	69
74 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	70
75 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	71
76 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	71
77 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	72

บทที่ 1

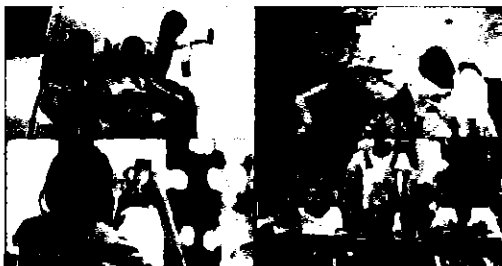
บทนำ

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ในโลกยุคปัจจุบันที่เทคโนโลยีมีความก้าวหน้าและพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว คนในสังคมมีการปรับตัวเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลง ซึ่งคนทุกระดับอายุ เกือบทุกอาชีพ มีความต้องการสารสนเทศอยู่ตลอดเวลาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศทั้งทางตรงและทางอ้อม ทำให้มีการพัฒนาคิดค้นสิ่งอำนวยความสะดวกสบายต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์มากขึ้น

ซึ่งจากการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศดังกล่าวทำให้ชีวิตของมนุษย์ต้องพึ่งพาเทคโนโลยีในการใช้ชีวิตประจำวันอยู่ เสมอและเมื่อมนุษย์เราได้ใช้เทคโนโลยี เพื่ออำนวยความสะดวกในชีวิตประจำวันจนเกิดความเคยชิน และมีแนวโน้มแพร่กระจายขึ้นเรื่อยๆ สภาพแวดล้อมและพฤติกรรมของบุคคลในสังคมปัจจุบันจึงก่อเกิดผลต่อความสัมพันธ์ของผู้ใช้อาจสร้างความสะดวกสบายต่อการติดต่อสื่อสาร แต่ขณะเดียวกันหากผู้ใช้คลุกคลีหรือใช้เวลาให้กับโลกออนไลน์เกินความจำเป็นมากเกินไป ปฏิเสธไม่ได้ว่ามีทั้งผลดีและผลเสียกับพฤติกรรมในสังคมโดยอัตโนมัติ เช่นเดียวกัน ซึ่งส่งผลทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทั้งรูปแบบของการดำเนินชีวิต สภาพความเป็นอยู่รวมถึงบทบาทที่ได้เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ไม่ว่าจะเป็นสังคมระดับครอบครัว แวดวงเพื่อนฝูง หรือแม้กระทั่งสังคมในที่ทำงาน โดยจะเห็นได้ชัดเจนที่สุดจากพฤติกรรมการจ่ออยู่กับมือถือมากเกินไปแล้วความสัมพันธ์กับคนรอบข้างลดลง ประหนึ่งแวดล้อมรอบข้างกายมีเพียงอากาศธาตุไร้สัญญาณชีพ ดูร่องรอยทั้งวัตถุรอบข้าง และยังรวมไปถึงจิตใจของผู้เล่นเองด้วยก็ตาม ที่อาจหลงกับเทคโนโลยีดังกล่าวมากเกินไป ซึ่งด้วยกระแสของโลกสมัยใหม่ วัฒนธรรมการบริโภคใหม่ๆ สิ่งนี้แสดงให้เห็นว่าค่านิยมและพฤติกรรมของคนในสังคมเดิมกำลังเปลี่ยนไป จนเกิดเป็นค่านิยมของคนยุคดิจิทัล หรือเรียกค่านิยมนี้ว่า "สังคมก้มหน้า"

จากข้อมูลดังกล่าวนี้ ผู้สร้างสรรค์เห็นถึงความน่าสนใจจึงนำมาเป็นความบัลลาลใจ ให้ผู้สร้างสรรค์แปรเป็นแนวความคิด เพื่อนำมาสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในรูปแบบรูปธรรม ด้วยกลวิธีทางจิตรกรรม โดยใช้อากัปกิริยา ท่าทางพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน เป็นเครื่องสื่อแสดงถึงอารมณ์ เพื่อสะท้อนพฤติกรรมสื่อสารของคนในสังคมปัจจุบัน ผ่านทัศนคติแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ที่ว่าศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความหมาย (Instrumentalism) ที่แสดงออกทางด้านสุนทรียภาพรูปแบบของความงาม หรือ ศิลปะเป็นภาพแห่งความงาม (Formalism)



ภาพประกอบที่ 1 เทคโนโลยีกับวิถีชีวิตคนปัจจุบัน

ที่มา : <http://www.komchadluek.net/news/kom-kid/207258>

วัตถุประสงค์ของการวิจัยสร้างสรรค์

1. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานทัศนศิลป์ จิตรกรรมนำ ไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้อย่างมีระบบ ระเบียบ ขั้นตอนในรูปแบบเอกสารการรายงาน ภาคศิลปนิพนธ์

2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ เรื่อง “พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน” เป็นการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึก เสียสละ ล้อเลียน รวมถึงพฤติกรรมความยุ่งเหยิงของคนในสังคมเมืองปัจจุบัน เป็นสื่อสะท้อนถึงรูปแบบ เนื้อหา แนวความคิด ออกมาเป็นศิลปะแบบรูปธรรม ธรรมในงานจิตรกรรม แบบเหมือนจริงผสมผสานกับอภิปรัชญาแบบเหนือจริง (sur-realism)

3. เพื่อให้เกิดกระบวนการเรียนรู้และเข้าใจถึงขั้นตอนแนวทางการการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์:จิตรกรรม ที่มุ่งการตอบสนองความคิดและ แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามของรูปแบบ ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ศิลปนิพนธ์เรื่อง พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน

1. เป็นผลงานทัศนศิลป์จิตรกรรมโดยรูปแบบผลงานมีลักษณะแบบรูปธรรมหรือแบบเหมือนจริง

2. เป็นผลงานทัศนศิลป์ : จิตรกรรม ที่กำหนดแนวคิด เนื้อหา มาจาก การที่ผู้สร้างสรรค์

มองเห็นถึงความน่าสนใจของสภาพแวดล้อมและพฤติกรรมของคนในสังคมปัจจุบัน โดยถ่ายทอดผ่าน สุนทรียภาพคุณค่าด้านความงาม คุณค่าที่รับรู้ ผ่านรูปทรง และเรื่องราวที่เกิดจากทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น สีแสงเงา ค่าน้ำหนัก บริเวณว่าง เป็นต้น

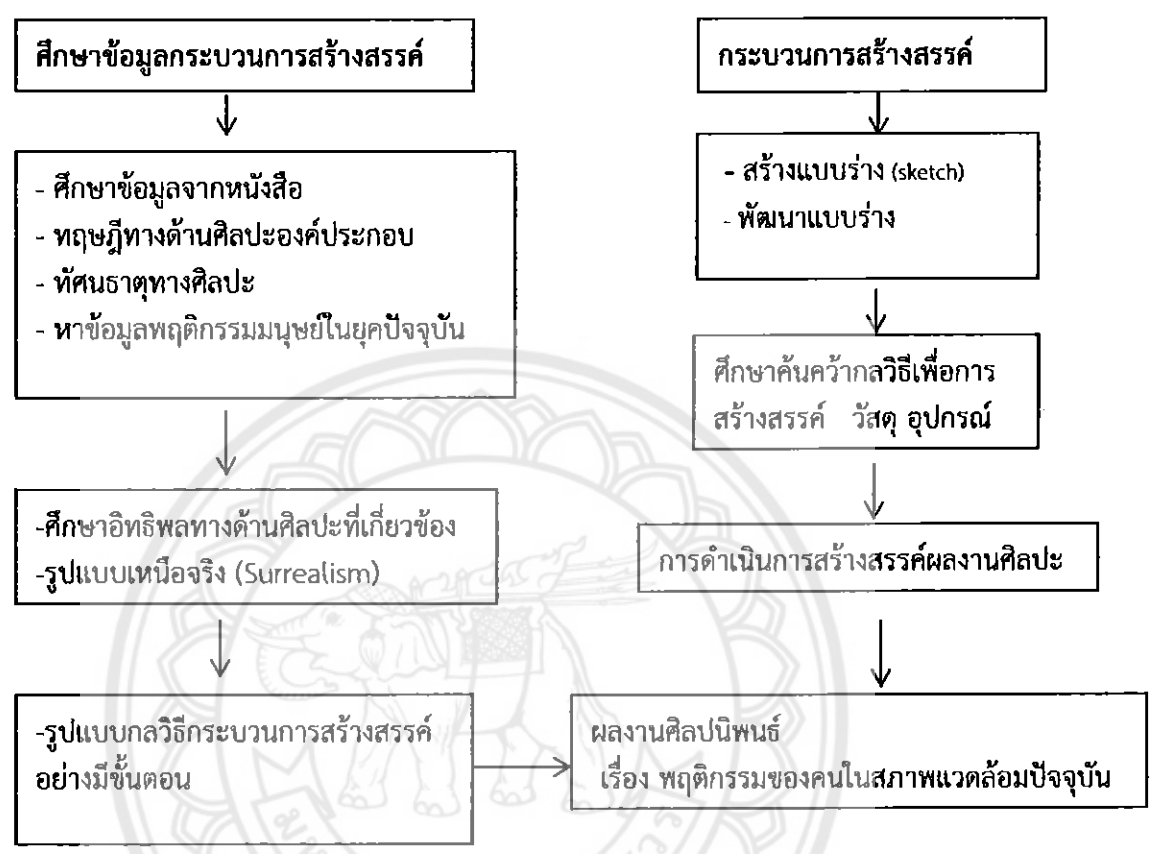
3. เป็นผลงานทัศนศิลป์ : จิตรกรรม ที่มีการแสดงออกในรูปแบบเฉพาะตัว โดยใช้กลวิธีการ สร้างสรรค์ สีน้ำมัน (oil color) บนผ้าใบ

4. จำนวนผลงาน 4 ภาพ (120 x 170เซนติเมตร)

คำสำคัญหรือคำจำกัดความที่ใช้ในการสร้างสรรค์

สังคมก้มหน้า(Social Ignore)	หมายถึง	คนกลุ่มหนึ่งที่อยู่ในสังคม ทำกิจกรรมกลุ่ม ร่วมกัน โดยคนกลุ่มนี้ จะพกพาอุปกรณ์สมาร์ทโฟน ที่เชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ตอยู่ตลอดเวลา
วิถีชีวิต (Life)	หมายถึง	การดำเนินชีวิตโดยภาพรวมของบุคคลซึ่งสะท้อนให้เห็นถึง ลักษณะและค่านิยมของบุคคล
พฤติกรรม (Behavior)	หมายถึง	การแสดงและกิริยาท่าทางของสิ่งมีชีวิตที่เกิดร่วมกัน กับสิ่งแวดล้อม
แอปพลิเคชัน (Application)	หมายถึง	โปรแกรม หรือชุดสั่ง ที่ใช้ควบคุมการทำงานของคอมพิวเตอร์เคลื่อนที่และอุปกรณ์ต่อพ่วงต่างๆ เพื่อให้ทำงานตามคำสั่ง

แผนผังกรอบความคิดในการวิจัยแบบสร้างสรรค์



เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

- ข้อมูลจากตำราหนังสือเอกสารทางวิชาการอันเป็นข้อมูลเบื้องต้นและที่มาของกลวิธีในการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้
 - หนังสือประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ผู้แต่ง ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์
 - หนังสือทัศนศิลป์และความงาม ผู้แต่ง อารี สุทธิพันธ์
 - บทความ บทบาทของสื่อใหม่ในการสร้างค่านิยมทางสังคม ผศ.ดร.ฐิตินัน บัญญาพยอมมอน
 - บทความ ผลกระทบจากการใช้สื่อโซเชียลของคนวัยทำงานใน ผู้แต่งอดิสรณ์ อันสงคราม.
 - วิจัย พฤติกรรมการใช้โทรศัพท์สมาร์โฟนของวัยรุ่นไทย ที่มีผลกระทบต่อตนเอง และ สังคม ผู้แต่ง พิชญ์ เพชรคำ
- ข้อมูลภาพถ่ายจากวัตถุ สิ่งของ และสถานที่จริง

วิธีดำเนินการวิจัยสร้างสรรค์

1. กำหนดหัวข้อที่ผู้สร้างสรรค์สนใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ที่ผู้สร้างสรรค์เองมีความสนใจ ในการนำมาเป็นแนวเรื่องและเนื้อหาในการทำศิลปนิพนธ์
2. ดำเนินการค้นคว้า รวบรวมข้อมูลและภาพต่างๆที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปะ ที่เป็นความบันเทิงหรือเรื่องราวที่เกี่ยวข้อง ทั้งที่เป็นข้อมูลจริง และจากหนังสือสิ่งพิมพ์ วารสาร รวมทั้งสื่ออินเทอร์เน็ต ภาพถ่าย
3. ดำเนินการศึกษา จัดทำภาพแบบร่าง (sketch) ผลงานศิลปะ เพื่อศึกษาและค้นหารูปร่าง รูปทรงและพัฒนา องค์ประกอบของศิลปะที่เหมาะสม
4. นำภาพแบบร่าง (sketch) และกลวิธีที่ได้ทดลองทำขึ้นมาไปเสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรับคำแนะนำ วิพากษ์วิจารณ์ และนำคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษามาปรับปรุงแก้ไขพัฒนาภาพแบบร่าง (sketch) ผลงานศิลปะนั้น ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
5. เตรียมอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ (ได้แก่ เฟรมผ้าใบ สีน้ำมัน ดินสอ จานสี ผ้าเช็ด สี)
6. ขยายภาพแบบร่าง (sketch) ผลงานศิลปะ ลงบนเฟรมผ้าใบและเขียน ระบายสีตามที่ได้ทำภาพแบบร่าง
7. นำเสนอผลงานที่สำเร็จต่อคณาจารย์ประเมินคุณค่า วิพากษ์วิจารณ์และนำ คำแนะนำมาแก้ไขปรับปรุง เพื่อให้ผลงานให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
8. ดำเนินการบันทึกกระบวนการ ขั้นตอน กระบวนการกลวิธี การปฏิบัติงานตลอดจนปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ ผลงาน เพื่อนำมาแก้ไขและปรับปรุงคุณภาพผลงานศิลปะต่อไป

บทที่ 2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ เรื่อง “พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน” ชุดนี้เป็นกระบวนการวิจัยแบบสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ที่มีกระบวนการในประเภท จิตรกรรมฉะนั้น เอกสาร ข้อมูล จึงมีความสำคัญอย่างยิ่ง ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องค้นคว้ารวมถึง ศึกษาทำความเข้าใจในเรื่องต่างๆที่เกี่ยวข้องที่เป็นพื้นฐาน เป็นความบันเทิงใจ ส่งเสริมและให้อิทธิพล ต่อการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์

พฤติกรรมทางสังคม เป็นพฤติกรรมของบุคคลที่แสดงต่อกันในสังคม โดยพฤติกรรมของบุคคลหนึ่งสามารถส่งผลต่อความคิด ความรู้สึก รวมถึงพฤติกรรมของอีกบุคคลหนึ่งได้ แต่กลับกันในปัจจุบัน เทคโนโลยีได้เข้ามาแทนที่ เริ่มตั้งแต่การสื่อสาร ที่คนจะพูดคุยกันน้อยลง แต่สื่อสารผ่านทางแอปพลิเคชันบนมือถือหรือผ่านสื่อสังคมออนไลน์มากขึ้น ซึ่งสมาร์โฟนทั้งหลายได้กลายเป็นสิ่งจำเป็นในชีวิตประจำวันของคนส่วนใหญ่หรือ คนทั่วโลกไปแล้ว จะเห็นได้จากกลุ่มคนทุกวัยตั้งแต่วัยเด็ก วัยรุ่น วัยทำงาน ไปจนถึงผู้สูงวัยทั้งหลาย ก็ล้วนแล้วจะต้องเป็นเจ้าของสมาร์โฟนอย่างน้อยคนละ 1 เครื่อง ผลกระทบที่ตามมาจากการที่ทุกคนให้ความสำคัญกับสมาร์โฟนเหล่านี้ก็คือ ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในสังคมระดับต่างๆ ลดลงไปจนถึงขั้นย่ำแย่

ดังนั้นจากข้อมูลดังกล่าวนี้ ผู้สร้างสรรค์จึงเห็นถึงความน่าสนใจในสภาพแวดล้อมและพฤติกรรมของบุคคลในสังคมปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงไป แปรเป็นเนื้อหาแนวความคิด เพื่อนำมาสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ในรูปแบบรูปธรรม ด้วยกลวิธีทางจิตรกรรม โดยใช้โอกาภิกริยา ทำทางพฤติกรรมของคนในสังคมปัจจุบัน เป็นเครื่องสื่อแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึก เพื่อสะท้อนพฤติกรรมการสื่อสารของคนในสังคมปัจจุบัน โดยผู้สร้างสรรค์ดำเนินการวางแผนขั้นตอนค้นคว้าหาข้อมูลในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ดังต่อไปนี้

1. ข้อมูลด้านเนื้อหา

- 1.1 พฤติกรรมมนุษย์ (Human Behavior)
- 1.2 “พฤติกรรมสังคมกัมหน้า” (Social Ignore)

2. ข้อมูลด้านรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์

- 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิทางศิลปะทั้งรูปแบบ เนื้อหา และแนวความคิด
- 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ทั้งของต่างประเทศ ของไทย ในยุคสมัยต่างๆ

1. ข้อมูลด้านเนื้อหา

1.1 พฤติกรรมมนุษย์

พฤติกรรม หมายถึง กิริยาอาการต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับมนุษย์หรือที่มนุษย์ได้แสดง หรือปฏิกริยาที่เกิดขึ้นกับมนุษย์เมื่อได้เผชิญกับสิ่งเร้า พฤติกรรมต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้ว อาจจะจำแนกออกได้เป็น 2 ลักษณะ คือ

1. พฤติกรรมที่ไม่สามารถควบคุมได้เรียกว่า เป็นปฏิกริยาสะท้อน เช่น การสะดุ้งเมื่อถูกเข็มแทง การกระพริบตา เมื่อมีสิ่งมากระทบกับสายตา ฯลฯ

2. พฤติกรรมที่สามารถควบคุมและจัดระเบียบได้เนื่องจากมนุษย์มีสติปัญญาและอารมณ์ เมื่อมีสิ่งเร้ามากระทบ สติปัญญาหรืออารมณ์ จะเป็นตัวตัดสินว่า ควรจะปล่อยกิริยาใดออกไป

ถ้าสติปัญญาควบคุมการปล่อยกิริยา เราเรียกว่าเป็นการกระทำตามความคิดหรือ ทำด้วยสมอง แต่ถ้าอารมณ์ควบคุมเรียกว่า เป็นการทำตามอารมณ์ หรือปล่อยตามใจ นักจิตวิทยาส่วนใหญ่เชื่อว่า อารมณ์มีอิทธิพลหรือพลังมากกว่าสติปัญญา ทั้งนี้เพราะมนุษย์ทุกคนยังมีความโลภ ความโกรธ ความหลง ทำให้พฤติกรรมส่วนใหญ่เป็นไปตามความรู้สึกและอารมณ์เป็นพื้นฐาน



ภาพประกอบที่ 2 ข้อมูลด้านเนื้อหา
ที่มา [https://daily.rabbit.co.th\(22/02/2018\)](https://daily.rabbit.co.th(22/02/2018))

มนุษย์ได้พยายามที่จะศึกษาการเกิดพฤติกรรมของมนุษย์ด้วยตนเอง เพื่อประโยชน์ในการที่จะทำให้การอยู่ร่วมกันในสังคมเป็นไปด้วยดี และมีความสุข จึงทำให้เกิดมีความเชื่อหลักการและทฤษฎีต่างๆ เกิดขึ้นอย่างมากมาย จากบรรดาผู้รู้และนักการศึกษาทั้งหลายที่พยายามหาหลักเกณฑ์มาเพื่ออธิบายพฤติกรรมของมนุษย์ ซึ่งสามารถรวบรวมที่คณะต่างๆ เป็นหมวดหมู่ได้ 3 ประเภท

1. พฤติกรรมของมนุษย์เกิดขึ้นจากแรงผลักดันภายในตัวของมนุษย์
2. พฤติกรรมของมนุษย์เกิดขึ้นจากแรงผลักดันของสิ่งแวดล้อม
3. พฤติกรรมของมนุษย์เกิดขึ้นจากทั้งแรงผลักดันภายในตัวมนุษย์ และสิ่งแวดล้อม

1.1.1 พฤติกรรมที่เกิดขึ้นจากแรงผลักดันภายในตัวมนุษย์

แรงผลักดันที่ทำให้มนุษย์แสดงพฤติกรรมต่างๆ ออกมาก็คือ ความต้องการ ซึ่งความต้องการนี้จะแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ ความต้องการทางร่างกาย และความต้องการทางจิตใจ

ความต้องการทางด้านร่างกาย เป็นแรงผลักดันที่อยู่ในระดับพื้นฐานที่สุด แต่มีพลังอำนาจสูงสุด เพราะเป็นแรงผลักดันที่จะทำให้ชีวิตอยู่รอด มนุษย์จะต่อสู้ดิ้นรนทุกวิถีทาง เพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งที่จะมาบรรเทาความต้องการทางร่างกาย ทำให้มนุษย์แสดงพฤติกรรมต่างๆ ซึ่งอาจจะเป็นที่ถูกต้องหรือทางที่ไม่ถูกต้องก็ได้ ความต้องการทางร่างกายที่จะทำให้ชีวิตอยู่รอด ได้แก่ ความต้องการอาหาร น้ำ อากาศ อุณหภูมิที่พอเหมาะ การพักผ่อน การขับถ่าย การสืบพันธุ์ ความปลอดภัยจากโรคร้ายไข้เจ็บต่างๆ การตอบสนองความต้องการทางร่างกาย อันทำให้มนุษย์แสดงพฤติกรรมออกมานั้นสามารถกระทำได้ 2 ระดับ

1.1.2 กิริยาสะท้อน เป็นการแสดงพฤติกรรมของมนุษย์ที่เป็นไปได้โดยธรรมชาติ เช่น เมื่อร่างกายมีอุณหภูมิสูงกว่าปกติ ร่างกายก็จะขับเหงื่อออกมาเป็นการลดอุณหภูมิให้อยู่ในระดับพอเหมาะ

1.1.3 พฤติกรรมเจตนา เป็นการแสดงพฤติกรรมของมนุษย์ต่อสิ่งเร้าโดยความตั้งใจหรือความพอใจของตนเอง เช่น เมื่อรู้สึกตัวว่าร้อนก็จะไปอาบน้ำ หรือเปิดพัดลม เป็นต้น

1.1.4 ความต้องการทางจิตใจ เป็นแรงผลักดันที่อยู่ในระดับสูงซึ่งกว่าความต้องการทางร่างกาย แต่มีพลังอำนาจน้อยกว่า เพราะความต้องการทางจิตใจนี้ ไม่ใช่ความต้องการที่เป็นความตายของชีวิต จะเป็นการต้องการที่มาจากช่วยเสริมให้ชีวิตมีความสุขความสบายยิ่งขึ้นเท่านั้น มีนักจิตวิทยาหลายคนได้อธิบายถึงแรงผลักดันภายในร่างกาย อันมีผลทำให้มนุษย์แสดงพฤติกรรมต่างๆ ดังนี้

ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) นายแพทย์นักจิตวิทยาชาวออสเตรีย ได้วิเคราะห์จิตมนุษย์ออกเป็นองค์ประกอบ 3 ส่วนคือ อิด (Id) อีโก้ (Ego) และซูเปอร์อีโก้ (Super Ego) ส่วนทั้งสามนี้ประกอบเป็นโครงสร้างทางจิต (ศรีราชา เจริญพานิช, 2526 : 13)

อิด เป็นสัญชาตญาณในตัวมนุษย์ จะอยู่ในรูปของพลังงานที่คอยผลักดันให้มนุษย์แสดงพฤติกรรมต่างๆ พลังงานนี้มีสองส่วนคือ ส่วนหนึ่งจะผลักดันให้มีชีวิตอยู่รอด เรียกว่า สัญญาณชีวิต และอีกส่วนหนึ่งจะผลักดันให้ชีวิตดับ เรียกว่า สัญญาณความตาย อิดเป็นส่วนของจิตที่คนเราไม่รู้สึกรู้เป็นจิตใต้สำนึก แรงผลักดันนี้จึงมีอยู่โดยที่คนเราไม่รู้สึกรู้ตัว เป็นแรงผลักดันไร้สำนึก อิดจะผลักดันให้จิตอีกส่วนหนึ่งซึ่งเป็นส่วนใหญ่และส่วนที่รู้ตัว ที่เรียกว่า อีโก้ กระทำในสิ่งต่างๆ ตามที่อิดต้องการ ทั้งส่วนที่เป็นสัญญาณชีวิต และส่วนที่เป็นสัญญาณความตาย จึงเป็นตัวตอบสนองความต้องการของอิด ส่วนของจิตที่ทำหน้าที่ควบคุมสัญชาตญาณเหล่านี้คือ ซูเปอร์อีโก้ หรือ มโนธรรมที่มีอยู่ในจิตของแต่ละบุคคล เป็นความรู้สึกผิดชอบชั่วดี เป็นผลเกิดจากการอบรมสั่งสอนของสังคม ทำให้อิดและอีโก้มีพฤติกรรมอยู่ทางที่ถูกที่ควรเป็นที่ยอมรับของสังคม

แรงผลักดันของอิดจะทำให้เกิดความตึงเครียด อีโก้จะต้องพยายามตอบสนองความต้องการของอิดเพื่อลดความตึงเครียด แต่ความต้องการของอิดบางอย่าง อีโก้ก็ไม่อาจทำตามเพราะไปขัดกับมโนธรรมในซูเปอร์อีโก้ จึงทำให้เกิดความตึงเครียด และความวิตกกังวลใจเกิดขึ้น ความวิตกกังวลนี้จึงเป็นแรงผลักดันพฤติกรรมอีกแรงหนึ่ง เพื่อปกป้องตนเองให้รอดพ้น ความวิตกกังวล อีโก้จึงต้องพัฒนาพฤติกรรมป้องกันที่เรียกว่า “กลไกป้องกัน” ซึ่งเป็นไปโดยไม่รู้สึกรู้ตัว

อับราฮัม มาสโลว์ (Abraham Maslow) เป็นนักจิตวิทยาในกลุ่มมนุษยนิยม (Humanism) ซึ่งนักจิตวิทยากลุ่มนี้ มีความเชื่อว่า มนุษย์มีเชื้อชาติของแรงผลักดันต่างๆ เช่น ความหิวกระหายเท่านั้น แต่มนุษย์ยังเกิดมาพร้อมศักยภาพของความเป็นมนุษย์ต่างๆ เช่น ความอยากรู้ ความสร้างสรรค์ และความต้องการที่จะพัฒนาตนเองจนเต็มขีดความสามารถ มาสโลว์ได้เน้นให้เห็นถึงความต้องการให้แต่ละคน ในการพัฒนาศักยภาพของตนให้เป็นจริงขึ้นมาเป็นพิเศษ เขาเห็นว่า มนุษย์เกิดมาพร้อมด้วยความต้องการ 5 อย่าง ซึ่งเรียงตามลำดับความสำคัญมากน้อยก่อนหลังได้ดังนี้

1. ความต้องการทางสรีระ หรือร่างกาย ซึ่งเป็นความต้องการขั้นแรกสุด
2. ความต้องการสวัสดิภาพ หรือความปลอดภัยทั้งปวง จะเกิดขึ้นเมื่อความต้องการทางสรีระได้รับการตอบสนองแล้ว
3. ความต้องการความรัก เป็นความต้องการที่เกิดขึ้นจากการที่บุคคลมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันในรูปแบบต่างๆ เช่น พ่อแม่กับลูก สามีกับภรรยา เพื่อนกับเพื่อน เป็นต้น
4. ความต้องการความนิยมนับถือในตนเอง เป็นขั้นที่คนเราต้องการยอมรับ ความพอใจ

5. ความต้องการพัฒนาศักยภาพของตน เป็นความต้องการขั้นสูงสุดของมนุษย์ เนื่องจากมนุษย์สามารถตอบสนองความต้องการในเรื่องปากท้อง ความปลอดภัย ความรักเรื่องศักดิ์ศรีได้อย่างเพียงพอแล้ว จึงมุ่งพัฒนาศักยภาพของตนเองให้เจริญงอกงามมากที่สุด มนุษย์อยากจะทำเพราะอยากทำอย่างแท้จริงอยากทำเพราะใจรัก เป็นต้น

จากการจัดระเบียบความต้องการของมนุษย์ตามแนวความเชื่อของมาสโลว์ ชี้ให้เห็นว่า ความต้องการทางสรีระยังเป็นความต้องการขั้นพื้นฐานที่สุดของมนุษย์ และเมื่อความต้องการในขั้นนี้ได้รับการตอบสนองแล้ว ก็จะเกิดความต้องการในระดับสูงต่อไปอีกเรื่อยๆ

ความเชื่อในพระพุทธศาสนา

เชื่อว่า แรงผลักดันพฤติกรรมของมนุษย์อันเป็นผลมาจากแรงผลักดันในตัวมนุษย์นั้น คือ ความอยาก ซึ่งเรียกว่า ตัณหา ซึ่งแบ่งออกได้เป็น 3 อย่าง คือ

1. กามตัณหา คือ ความอยากในสิ่งที่น่าใคร่ น่าปรารถนา น่าพอใจ ในรูป รส กลิ่น เสียง และสัมผัส



ภาพประกอบที่ 3 ข้อมูลด้านเนื้อหา

ที่มา <http://e-learning.e-tech.ac.th/learninghtml/s1301/unit01.html>(22/02/2018)

2. ภวตัณหา คือ ความอยากจะเป็นในสิ่งต่างๆ เช่น เป็นเศรษฐีของประเทศ

ความมีชื่อเสียง ฯลฯ



ภาพประกอบที่ 4 ข้อมูลด้านเนื้อหา

ที่มา <http://theicon.global/posts/ISfPu3>(22/02/2018)

3. วิภวต้นหา คือ ความอยากพ้นจากสิ่งที่ไม่พึงปรารถนาต่างๆ ความยากจน ความทรมาณ ความพิกลพิการ ฯลฯ



ภาพประกอบที่ 5 ข้อมูลด้านเนื้อหา

ที่มา [https://tummasukjai.wordpress.com/\(22/02/2018\)](https://tummasukjai.wordpress.com/(22/02/2018))

จากต้นหาทั้ง 3 อย่างนี้ จะทำให้มนุษย์เกิดความยึดมั่นในความอยากเหล่านั้น และความอยากก็จะเป็นตัวผลักดันให้มนุษย์กระทำทุกสิ่งทุกอย่าง เพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งที่จะสนองความอยากเหล่านั้น หรือเพื่อให้ความอยากเหล่านั้นบรรลุความมุ่งหวังที่ตั้งเอาไว้

1.1.5 พฤติกรรมที่เกิดขึ้นจากแรงผลักดันของสิ่งแวดล้อม

อริสโตเติล (Aristotle) เป็นผู้ที่เริ่มประกาศความเชื่อนี้ ต่อมาความคิดเช่นนี้กลับมามีอิทธิพลอีกในยุคของจอห์น ลอคค์ (John Locke) เบิร์คลีย์ (Berkley) และอีกหลายคนซึ่งเชื่อว่าประสบการณ์ของมนุษย์เป็นสิ่งที่ทำให้คนเราเกิดการเรียนรู้ที่จะกระทำพฤติกรรมเมื่อเกิดมานั้น มนุษย์มิได้มีความรู้ติดตัวมาแต่อย่างใด ล้วนแล้วแต่ต้องเรียนรู้ภายหลัง จากเกิดมาแล้วทั้งสิ้น ต่อเมื่อมีประสบการณ์แล้ว จึงจะเรียนรู้ และจดจอบรรยากาศนั้นเอาไว้เพื่อเป็นแนวทางสำหรับการแสดงพฤติกรรมในอนาคตต่อไป (สิทธิโชค วรรณสันติกุล, 2528 : 2)

สกินเนอร์ (Skinner) เป็นนักจิตวิทยาพฤติกรรมนิยม เป็นผู้มึบทบาทสำคัญในการเป็นผู้นำแนวคิดนี้ชี้ให้เห็นว่า พฤติกรรมมนุษย์ถูกควบคุมโดยเงื่อนไขแห่งการเสริมแรง และเงื่อนไขแห่งการลงโทษ และด้วยเหตุนี้เองมนุษย์จึงไม่มีเสรีภาพแต่ประการใด พฤติกรรมที่ยังผลให้เกิดความพอใจ เช่น พฤติกรรมที่ทำแล้วได้รับคำชมเชย ได้ตำแหน่ง ได้เงิน ได้รับการยกย่อง ฯลฯ ก็จะมีโอกาสสูงมากที่จะเกิดขึ้นอีกในอนาคตในขณะที่พฤติกรรมที่ยังผลให้เกิดความไม่พอใจ เช่น ทำแล้วถูกตำหนิ เสียตำแหน่ง เสียเงิน ถูกตำหนิ ถูกดูหมิ่นเหยียดหยาม ฯลฯ ก็จะหยุดไป ดังนั้น พฤติกรรมของคนเราจึงถูกควบคุมโดยเงื่อนไขของผลการกระทำทั้ง 2 ประการ ดังกล่าว

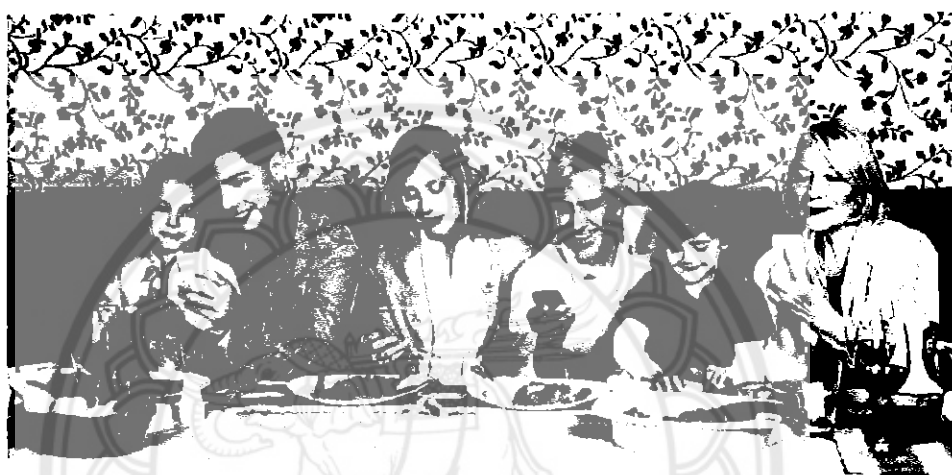


ภาพประกอบที่ 6 ข้อมูลด้านเนื้อหา

ที่มา [http://getfound.co.uk/social-media-training/\(22/02/2018\)](http://getfound.co.uk/social-media-training/(22/02/2018))

1.2. พฤติกรรมสังคมก้มหน้า

จากพฤติกรรมทางสังคมของผู้คนในยุค Social Network ที่ผู้คนต่างก้มหน้าอยู่กับอุปกรณ์พกพาส่วนตัว ไม่ว่าจะเป็นโทรศัพท์มือถือ ไอแพด ไอโฟน แท็บเล็ต ต่างๆ ซึ่งเราจะพบเห็นอยู่ได้ทั่วไปว่าผู้คนเหล่านี้ต่างง่วนอยู่กับการ แชนผ่านไลน์กับเพื่อนหรือกลุ่มเพื่อน การโพสต์ภาพอาหารที่กำลังจะทาน หรือทานเสร็จแล้วผ่านหน้าจอฟacebook หรือการกด Like กับเพื่อโพสต์กิจกรรมในกลุ่ม ทำให้สามมีภรรยาไม่ได้สนใจพูดคุยกัน



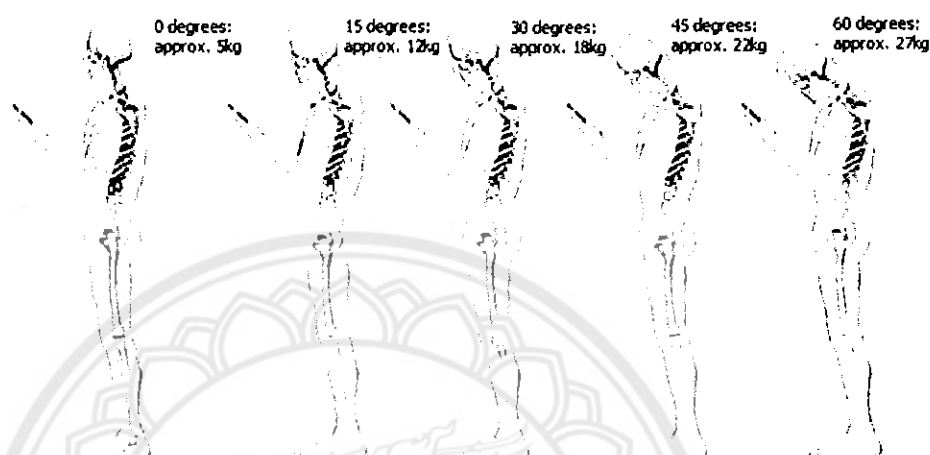
ภาพประกอบที่ 7 ข้อมูลด้านเนื้อหา
ที่มา <https://tae0843727089.wordpress.com>. (22/02/2018)

ซึ่งพฤติกรรมดังกล่าว พญ.พรรณทิมล วิปุลากร รองอธิบดี กรมสุขภาพจิต ได้ให้ความรู้ว่า พฤติกรรมสังคมก้มหน้า มีทั้งผลดีและผลเสีย กล่าวคือ

“เรื่องการใช้เวลากับสิ่งเหล่านี้ แม้สิ่งที่เราทำจะเป็นประโยชน์ ถ้าก้มหน้าได้อย่างเดียวแต่เงยหน้าขึ้นมาไม่ได้เลย ในแง่การใช้เวลากับมันมากเกินไปจนเริ่มรบกวนสิ่งที่เรียกว่า การทำหน้าที่ปกติ เช่น ถึงเวลาต้องรับประทานอาหาร แต่รู้สึกที่ไม่กินก็ได้ หรือถึงเวลาต้องนอนก็ไม่นอน ซึ่งความจริงแล้วมันไม่ได้ อีกอย่างต้องยอมรับว่าการสื่อสารผ่านอุปกรณ์เหล่านี้ไม่ทดแทนการพูดคุยแบบเผชิญหน้ากัน ไม่ใช่แปลว่าเรามีเพื่อนมากมายอยู่ใน Facebook หรือใน Line แต่ในความเป็นจริงหากเราไปไหนแล้วไม่มีคนคุยด้วยหรือคุยกับคนอื่นไม่รู้เรื่อง ไม่มีเพื่อนในสังคมจริง ไม่ได้แปลว่าคุณมีเพื่อน เพราะวาทักษะทางสังคมที่เรียกว่า “Face to face” การมองหน้าหรือสบตากัน การมีจังหวะในการพูดคุย บางคนเสียไปเลย เช่น เวลาจะพูดกับคนอื่นรู้สึกประหม่า หรือว่าไม่เข้าหาคนอื่น หรือวางตัวไม่ถูก หรือว่าภาษาเป็นปัญหา เพราะภาษาที่ใช้ในโซเชียลเน็ตเวิร์กไม่ค่อยปกติ ยิ่งถึงเวลาเป็นเรื่องของการการมักเริ่มมีปัญหาว่าจะพูดภาษาที่เป็นทางการอย่างไร”

“เท็กซ์เนค” เป็นคำที่ นายแพทย์ติน ฟิชแมน แพทย์กายภาพบำบัดผู้เชี่ยวชาญด้านบำบัดอาการของกระดูกสันหลังชาวอเมริกัน คิดขึ้นเพื่อใช้เรียกกลุ่มอาการของโรคที่เกิดขึ้นจากการก้มหน้าบ่อยๆ ซ้ำๆ และนานเกินปกติ อาการที่เกิดขึ้นมีตั้งแต่ การปวดกล้ามเนื้อบริเวณไหล่ กล้ามเนื้อคอ

ปวดศีรษะเรื้อรัง ปวดทุกวินาที นักเข้าก็อาจพาลไปถึงเกิดการอักเสบของข้อต่อกระดูกสันหลังส่วนบน ซึ่งถือว่าสาหัสเลยทีเดียว แต่ที่น่ากังวลคือ การก้มหน้าในลักษณะนี้บ่อยๆ นานๆ จะส่งผลต่อบุคลิกท่าทาง และการเติบโตของร่างกายในเด็กและวัยรุ่นให้ออกมาบิดเบี้ยวโค้งงอจนต้องมาหาทางแก้กันยุ่งยากในภายหลัง



ภาพประกอบที่ 8 ข้อมูลด้านเนื้อหา

ที่มา <http://www.becicorp.com/content/1109.html>(22/02/2018)

2. ข้อมูลด้านรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิทางศิลปะ

2.1.1 ด้านแนวคิดและ อิทธิพลที่ได้รับ

2.1.2 ด้านรูปแบบและกลวิธีสร้างสรรค์

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.2.1 ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dalí)

2.2.2 อีฟ ตองกีเย่ (Yves Tanguy)

2.2.3 เรอเน มากริต (René Magritte)

2.2.4 ศาตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนารอด

2.2.5 สมพงษ์ อดุลยสารพันธ์

1.1 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิทางศิลปะ

ด้านแนวคิด อิทธิพลที่ได้รับ

2.1.1. ศิลปะคือการแสดงออกทางอารมณ์ (Art as Expression)

ศิลปะคือการแสดงออกทางอารมณ์ เรียกอีกอย่างว่าแนวนิยมการแสดงออกหรือ แนวนิยมอารมณ์ความรู้สึก เป็นแนวคิดการสร้างสรรค์งานศิลปะ ที่มุ่งเน้นคุณค่าทางการแสดงออก กลุ่มนี้ถือว่าวัตถุประสงค์ของศิลปะนั้นมีใช่เพียงเพื่อเสนอความงามในทางรูปทรงและสีสันทัน หรือเสียงต่างๆ(ในดนตรี) หรือเพียงแค่การเล่นแบบวัตถุ และเรื่องราวในธรรมชาติอย่างใดอย่างหนึ่งเท่านั้น แต่แท้จริงแล้วศิลปะต้องการแสดงออกถึงอารมณ์ภายในของมนุษย์ออกมาให้ปรากฏ งานศิลปะทุกขบวนการนี้จะมีลักษณะเหมือนจริงก็ได้แต่เมื่อวิเคราะห์แล้ว ปรากฏว่าค่าของทางอารมณ์มีมากกว่า หรืออาจมีลักษณะเป็นนามธรรมหรือแบบแสดงพลังอารมณ์ก็ได้ การวิจารณ์งานศิลปะประเภทนี้อยู่ที่การให้คุณค่าคุณค่าทางการแสดงออกทางอารมณ์อันเข้มข้นในผลงานของศิลปะนั้นๆ การวิจารณ์แบบความ

อารมณ์นิยม จะไม่พุ่งความสนใจความสามารถในการถ่ายทอดความเหมือนหรือทักษะฝีมือ และการจัดองค์ประกอบในผลงานศิลปะเท่าใดนัก แต่จะสนใจอารมณ์ความรู้สึกที่ภาพสะท้อนออกมาสู่ภายนอก นักวิจารณ์จะค้นหาให้ความสนใจต่ออารมณ์ภาพเป็นสำคัญว่า ศิลปินต้องการแสดงออกหรือถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของตนผ่านสื่อ คือ ผลงานศิลปะนั้นๆ



ภาพประกอบที่ 9 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ ภาพ Vincent van Gogh, Jedlici brambor (1885)
ที่มา Wikimedia Commons, lic. Public domain.(22/02/2018)

ด้านรูปแบบและกลวิธีสร้างสรรค์

2.1.1 ศิลปะแนวเซอเรียลลิสม์

ศิลปะแนวเซอเรียลลิสม์มีความหมายว่า เหนือความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา งานเซอเรียลลิสม์มีความสำคัญอยู่ที่ การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระ-ปราศจากการควบคุมของเหตุผล แนวคิดของศิลปะเหนือจริง เกิดจากการตั้งคำถามในการใช้ชีวิตของมนุษย์ว่าจริงๆ แล้วสิ่งที่เราเคยถูกสอนมาไม่ว่าจะเป็นเรื่องของความเชื่อ ประเพณี วัฒนธรรมต่างๆ นั้น มีความจำเป็นต่อชีวิตเราจริงหรือไม่

Surrealism ลัทธิศิลปะเหนือจริง เริ่มขึ้นตอนต้นของศตวรรษที่ 20 ในประเทศฝรั่งเศส มีรูปแบบรากฐานมาจากกลุ่มดาดา (Dada) โดยนักทฤษฎีหลักประจำกลุ่มก็คือ อองเดร เบรตง มีจุดหมายอยู่ที่การคลี่คลายสภาพอันขัดแย้งระหว่างระยะห่างของความฝันและความเป็นจริง โดยถ่ายทอดออกมาในงานศิลปะด้วยวิธีต่างๆ กัน เช่น สร้างภาพซึ่งดูเหนือจริงหรือถึงขั้นหลอนหรือพัฒนาเทคนิคด้านภาพที่จะช่วยถ่ายทอดความฝันหรือจิตใต้สำนึกออกมา งานของกลุ่มนี้จึงมักเกี่ยวข้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ที่ว่า มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก ซึ่งเราฝึความอยากอันมิได้ขัดเกลาเอาไว้ จนทำให้รู้สึกว่าการป่าเถื่อนยังมีได้หายไปจากมนุษย์ หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ



ภาพประกอบที่ 10 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ
ชื่อผลงาน The Tilled Field ศิลปิน Joan Miró ,1923-24
ที่มา <http://totallyhistory.com/the-tilled-field/>(28/01/2018)

สดชื่น ซัยประสาธน์(2537: 29-31)ได้รวบรวมความเหมือนของเซอร์เรียลลิสม์ ไว้ว่าเบรอตอง ได้กล่าวไว้ในหนังสือ “เซอร์เรียลลิสม์ คืออะไร” ว่าข้าพเจ้าเชื่อในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในอนาคต โดยการนำเอา 2 สถานะที่เหมือนขัดแย้งกันเข้ามาไว้ด้วยกัน คือความฝันและความเป็นจริง ซึ่งเรียกว่าเป็นความจริงที่สุด เซอร์เรียลลิสม์ คือการปลดปล่อยจิตใต้สำนึกให้เป็นอิสระอย่างสมบูรณ์

ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ มีความหมายว่า เหนือความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา ว่ากันว่า ความฝันนั้นเป็นสิ่งที่จริงแท้เสียยิ่งกว่าความจริง เป็นสุดยอดของความเป็นจริง เซอร์เรียลลิสม์ได้วิวัฒนาการมาจากพวกคาตาออสม์ ในเรื่องราวของการมองความจริงอันพิสดาร ศิลปินมองเห็นว่าโลกความเป็นจริงที่เห็นอยู่เป็นภาพมายาทั้งหมด

งานเซอร์เรียลลิสม์มีความสำคัญอยู่ที่ การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระ ปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์ จินตนาการ ค่อนข้างโน้มเอียงไปในทางกามวิสัย หลักการของเซอร์เรียลลิสม์คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออก จินตนาการคือจิตไร้สำนึก และจิตไร้สำนึกเป็นภาวะของความฝัน ที่มีขบวนการต่อเนื่องกันซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรคงานศิลปะได้ สิ่งที่เราเห็นจากโลกภายนอกขณะตื่น เป็นเพียงปรากฏการณ์ทางการ

ตั้งภาพวาดของ พอล เดลโว (Paul Delvaux) จิตรกรชื่อดังของยุโรป เมื่อต้นศตวรรษที่ 20 เป็นช่วงเวลาแห่งการเปลี่ยนแปลงทางศิลปะครั้งสำคัญ เมื่อศิลปินในหลายแขนง ต่างก็ให้ความสำคัญกับเอ็กเพรสชันนิซึม (Expressionism) การแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการ มากกว่าโลกแห่งความจริง จิตรกรผู้ได้รับอิทธิพลจากเอ็กเพรสชันนิซึม สร้างผลงานซึ่งได้รับการวิพากษ์วิจารณ์อย่างรุนแรงในสมัยนั้น



ภาพประกอบที่ 11 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ
ผลงาน “The Tunnel” by Paul Delvaux. 1978
ที่มา <https://www.japantimes.co>. (22/02/2018)

ภาพ เขียนของเขามีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผสมผสานโลกแห่งความจริงเข้ากับจินตนาการ ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากการเปลี่ยนแปลงเมื่อต้นศตวรรษที่ 20 รวมทั้งประสบการณ์อันน่าประทับใจในวัยเด็กของเขา ภาพแต่ละภาพมักประกอบไปด้วย ผู้หญิงเปลือย โครงกระดูก ปะปนอยู่ในฝูงชนธรรมดา ทั้งในที่สาธารณะ และในห้อง แบ็คกราว์นของภาพจะเป็น perspective คือมีความตื้นลึกของภาพ



ภาพประกอบที่ 12 อธิพลที่ได้รับจากศิลปะ

"The Sleeping Venus" by Paul Delvaux. 1921

ที่มา <http://maxaguero.blogspot.com>. (22/02/2018)

ศิลปะแนวเซอเรียลลิสม์ หากประสงค์จะมุ่งไปสู่การผสมผสานความคิด เรื่องความเป็นจริงกับความไม่เป็นจริง เหตุผลกับความไม่เหตุผล มีความหมายว่า เหนือความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา ว่ากันว่า ความฝันนั้นเป็นสิ่งที่จริงแท้เสียยิ่งกว่าความจริง เป็นสุดยอดของความเป็นจริง เซอเรียลลิสม์ได้วิวัฒนาการมาจากพวกดาดา อีสมีในเรื่องราวของการมองความจริงอันพิสดาร ศิลปินมองเห็นว่าโลกความเป็นจริงที่เห็นอยู่เป็นภาพมายาทั้งหมด (แต่กลับเห็นความฝันเป็นเรื่องจริง) นี่เป็นการเคลื่อนไหวของศิลปะแบบหนึ่ง ที่มีความคิดห้องตามทฤษฎีของซิกมันด์ ฟรอยด์ ที่ว่า มนุษย์ ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก ซึ่งเราฝึความอยากอันมิได้ขัดเกลาเอาไว้ จนเกิดทำให้รู้สึกว่าการป่าเถื่อนยังมีได้หายไปจากมนุษย์ หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ (ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. 2547, หน้า 212)

2.2 อธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างชาติ

2.2.1 ซัลวาดอร์ ดาลี ซัลบาโด ฟาลิป ฌาซิน ดาลี อี ดูแมนัก มาร์ควิส

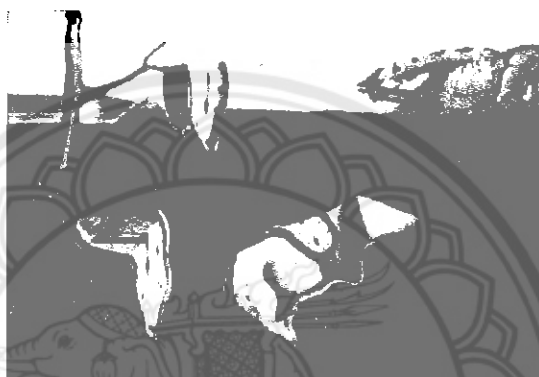
แห่งบูบล (Salvador Felip Jacint Dalí i Domènech, marquès de Púbol) หรือเป็นที่รู้จักกันในชื่อ ซัลบาโด ดาลี เป็นจิตรกรชาวสเปน มีชื่อเสียงจากผลงานภาพวาดแนวเหนือจริง ในช่วงยุคต้นของสมัยใหม่ได้มีการสร้างสรรค์งานด้านศิลปะต่างๆ มากมาย โดยมีแนวความคิดมากจากการที่ฝรั่งเศสต่อต้านระบอบศักดิน การแบ่งชนชั้น และมีการนำศิลปะแบบกรีกโรมันดั้งเดิม ผสานแนวความคิดสมัยใหม่



ภาพประกอบที่ 13 อธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างชาติ 3 Salvador Dalí

ที่มา <https://th.wikipedia.org/wiki> (22/02/2018)

ในระยะแรกเขาสนใจศิลปะคิวบิสม์ (Cubism) ซึ่งได้รับอิทธิพลหลักจากปิกัสโซ (Pablo Picasso) จากนั้นก็หันมาทดลองทำงานศิลปะดาดา (Dada : กลุ่มศิลปะในต้นศตวรรษที่ 20 ที่ปฏิเสธหลักสุนทรียศาสตร์โดยสิ้นเชิง เป็นต้นเค้าของกลุ่มเซอร์เรียลิสต์) ซึ่งได้มีอิทธิพลอย่างมากให้เขาพัฒนาต่อจนกลายเป็นงานเซอร์เรียลิสต์ในแบบของตัวเอง งานศิลปะของดาลีได้รับอิทธิพลจากทฤษฎีจิตวิเคราะห์ สะท้อนภาพที่ซ่อนอยู่ใน จิตใต้สำนึกและความฝัน เขาทำงานศิลปะโดยใช้สัญลักษณ์ตามดิบ แรงขับทางเพศ งานของเขาจึงเต็มไปด้วยสัญลักษณ์ มีบรรยากาศราวกับความฝัน เร็นลับ วีนแหง เลื่อนหลอม ว้าเหว่ เว้งว้างกว้างไกลไม่สิ้นสุด ดาลีเชื่อว่าจิตใต้สำนึกคือภาษาสากล เขาเคยกล่าว



ภาพประกอบที่ 14 " The Persistence of Memor" Salvador Dali y, 1931

ที่มา [https://www.dalipaintings.com/persistence-of-memory.jsp\(22/02/2018\)](https://www.dalipaintings.com/persistence-of-memory.jsp(22/02/2018))



ภาพประกอบที่ 15 " Still Life Moving Fast" Salvador Dali, 1956.

ที่มา [https://www.dalipaintings.com/persistence-of-memory.jsp\(22/02/2018\)](https://www.dalipaintings.com/persistence-of-memory.jsp(22/02/2018))

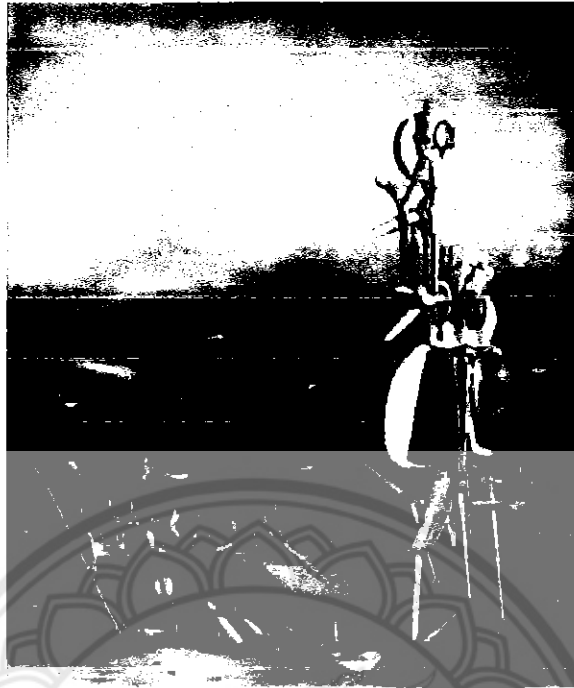
จากการสร้างสรรค์ผลงานของ Salvador Dalí ให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผลงานของศิลปิน มีรูปแบบผลงานที่น่าสนใจ ด้วยเทคนิคการใช้สีของบรรยากาศโดยรวมของผลงานที่มีบรรยากาศราวกับความฝัน เร็นลับ วีนแหง เลื่อนหลอม ว้าเหว่ เว้งว้างกว้างไกลไม่สิ้นสุด ที่ทั้งนี้ทำให้ผู้สร้างสรรค์ นำมาปรับใช้กับผลงานตัวเอง ให้มีความน่าสนใจในส่วนของรูปแบบดังกล่าว

2.2.2.อีฟ ทองกี๋ (Yves Tanguy)

ศิลปินฝรั่งเศส ภายหลังกายย้ายไปอยู่อเมริกา ทองกี๋เป็นศิลปินแนวเหนือจริง หรือที่เรียกภาษาศิลปะคือ Sur-realism อ่านว่าเซอร์เรียลลิสม์ ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์แสดงออกทางผลงานศิลปะที่ถ่ายทอดออกมาจากจิตใต้สำนึกหรือจากความฝันที่เลื่อนลอยเหนือเหตุผล ดังนั้นภาพที่ถ่ายทอดจึงเป็นงานที่ไร้รูป คือไม่มีรูปเหมือนในธรรมชาติที่เราเห็นอยู่ทุกวัน แต่เป็นภาพที่ศิลปินสร้างขึ้นจากความฝันหรือจินตนาการขึ้นมาใหม่ซึ่งเป็นแนวคิดของอังเดร เบรตอง (André Breton) ซึ่งได้รับอิทธิพลจากทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ ซึ่งอ้างถึงอิทธิพลของจิตใต้สำนึกที่ครอบงำพฤติกรรมของคน กล่าวคือเขาเชื่อว่าพฤติกรรมของคนส่วนใหญ่เกิดจากการตัดสินใจของจิตใต้สำนึกว่ามากกว่าการตัดสินใจของปัญญา และเหตุผล ดังนั้นมนุษย์จึงแสดงพฤติกรรมหลายอย่างที่ไม่สามารถอธิบายด้วยเหตุด้วยผลได้ ดังนั้นศิลปินแนวเซอร์เรียลลิสม์จึงแสดงออกทางศิลปะโดยสร้างรูปทรงขึ้นใหม่จากจิตใต้สำนึกที่ไร้เหตุผลตามทฤษฎีของเบรตอง ในภาพชื่อ แยกย่อยไม่รู้จบหรือ Indefinite Divisibility ก็น่าจะอธิบายความเชื่อแนวนี้อาจได้เป็นอย่างดี เพราะทองกี๋สร้างภาพบรรยากาศขึ้นมาใหม่เหมือนกับไม่ใช่ในโลกที่เรามองเห็น เหมือนกับเรามองผ่านม่านหมอกสีเทาน้ำเงินกับภาพรูปทรงแปลกเหมือนกับคนก็ไม่ใช่ หุ่นก็ไม่เชิง



ภาพประกอบที่ 16 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างชาติ ภาพศิลปิน Yves Tanguy
ที่มา <https://useum.org/artist/Yves-Tanguy> (22/02/2018)



ภาพประกอบที่ 17 ชื่อภาพ " Indefinite Divisibility" ศิลปิน Yves Tanguy 1942
ที่มา [https://year11artworks.wordpress.com/surrealism/\(22/02/2018\)](https://year11artworks.wordpress.com/surrealism/(22/02/2018))



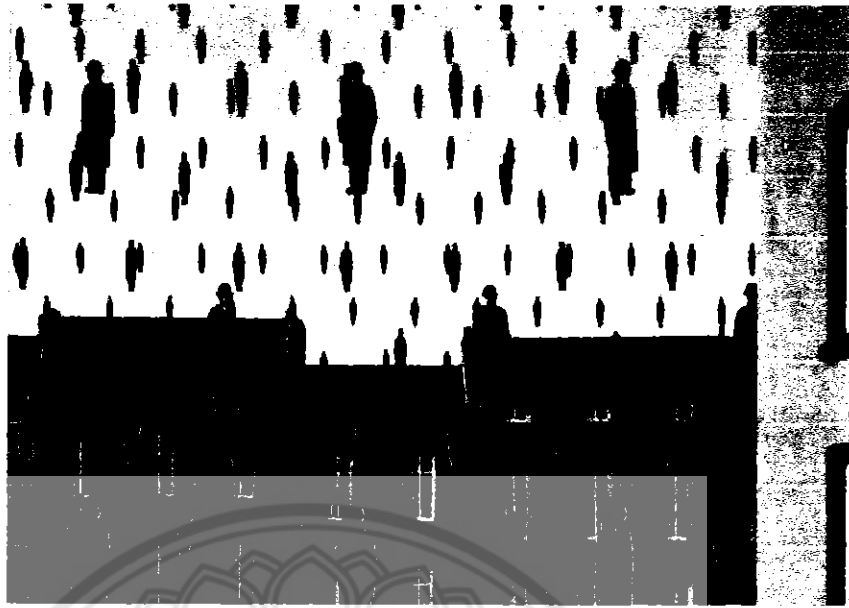
ภาพประกอบที่ 18 ชื่อภาพ " The Furniture of Time " Yves Tanguy 1939
ที่มา [https://www.flickr.com/photos/artexplorer. \(22/02/2018\)](https://www.flickr.com/photos/artexplorer. (22/02/2018))

2.2.3 เรอเน ฟร็องซัว กีแลน มากิริต (อังกฤษ: René François Ghislain Magritte) หรือเป็นที่รู้จักกันในชื่อเรอเน มากิริต (21 พฤศจิกายน พ.ศ. 2441 - 15 สิงหาคม พ.ศ. 2510) เป็นจิตรกรสัญชาติเบลเยียม มีชื่อเสียงจากการวาดภาพแนวเหนือจริง หรือ เซอร์เรียลลิซึม เขาเริ่มเป็นที่รู้จักจากผลงานที่ดูเฉลียวฉลาดและภาพวาดเหนือจริงที่ชวนกระตุ้นให้คิดผลงานของเขาเป็นที่ท้าทาย ต่อผู้เข้าชมที่ถูกความเป็นจริงตีกรอบไว้ และเมื่อมากิริตเติบโตขึ้น มากิริตก็ได้เป็นหนึ่งในจิตรกรที่มีชื่อเสียงมากที่สุดโลกด้วยภาพเขียน อันแปลกประหลาดที่แฝงไปด้วยความหมายอันลึกซึ้งของเขา



ภาพประกอบที่ 19 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างชาติ René François Ghislain Magritte
ที่มา <http://pallasstudios.org> . (22/02/2018)

เรอเน มากิริต ได้มีแรงบันดาลใจจากเด็กๆ ที่วิ่งเล่นแล้ววิ่งมาชน เรอเน มากิริต แล้วกระป๋องสีที่ถือมาอยู่ในมือแล้วก็หกเลอะเต็มพื้นไปหมดเลยในตอนนั้นเอง เรอเน มากิริต ก็ปังไต่เต้านั้นเลยเป็นเหตุให้เกิดการคิดที่จะวาดภาพต่างๆ ที่เหมือนจริงอย่างเช่นเดินบนถนนแล้วเห็นปลาว่ายน้ำอยู่กลางถนนโดยตัว เรอเน มากิริต ได้ร้องเริ่มวาดกับบ้านตัวเองก่อนแล้วคิดว่ามันใช่มันคือศิลปะแบบใหม่แล้วอยากให้คนรุ่นใหม่ๆ ได้เห็นเลยได้ไปลองวาดภาพนี้แบบผิดกฎหมายนั้นก็คือแอบไปวาดภาพเหมือนจริงบนถนนสายหลักย่านใจกลางเมืองที่ประเทศเบลเยียมหลังจากวาดเสร็จก็มีประชาชนชื่นชอบให้และให้ความสนใจและมีผู้ต้องการยอมจะเรียนวาดแบบนี้เลยทำให้ เรอเน มากิริต เองนั้นได้รับการยอมรับจากทั่วโลกว่าเป็นบุคแรกที่คิดค้นวาดภาพเหมือนจริง



ภาพประกอบที่ 20 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างชาติ
ชื่อภาพ “ Golconda ” ศิลปิน René Magritte ,1953



ภาพประกอบที่ 21 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินต่างชาติ
ชื่อภาพ “ The Son of Man ” ศิลปิน René Magritte ,1946
ที่มา <https://www.renemagritte.org/the-son-of-man.jsp>.(22/02/2018)

จากการสร้างสรรค์ผลงานของ René Magritte ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผลงานของศิลปิน มีการจัดองค์ประกอบที่น่าสนใจ ภาพให้ความรู้สึกมีระยะ ผู้สร้างสรรค์จึงได้รับอิทธิพลในด้านของรูปแบบมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินไทย
2.2.4 ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ



ภาพประกอบที่ 22 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินไทย ภาพศิลปินศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ
ที่มา [https://www.youtube.com/watch?v=y1WJ7Ma-5wA,\(22/02/2018\)](https://www.youtube.com/watch?v=y1WJ7Ma-5wA,(22/02/2018))

ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ เป็นทั้งศิลปินและอาจารย์ ได้พัฒนาผลงานจนมีลักษณะ เฉพาะตน และถือเป็นผู้บุกเบิกงานแบบเหนือจริงผู้หนึ่งของประเทศไทย ประสบความสำเร็จจากการแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยม และศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ทางด้านการศึกษา ท่านเป็นหนึ่งในคณาจารย์ในยุคบุกเบิกของภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และเกษียณอายุราชการในตำแหน่งศาสตราจารย์ ท่านดำเนินชีวิตทั้งสองด้านอย่างดีงามและสม่ำเสมอ มีวินัยในการเป็นศิลปินและการเป็นครูผู้สอน เป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่ศิลปินและนักเรียน นักศึกษาศิลปะได้อย่างดีเยี่ยม

งานศิลปะแต่ละชุดแม้กระทั่งแต่ละช่วงเวลาที่มีความแตกต่างกันออกไปทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพสังคมหรือเรื่องราวมากระทบประทะความรู้สึกรุนแรงจนเกิดเป็นแนวความคิด และอารมณ์สะท้อนใจ จึงสามารถที่จะถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะได้ นอกจากนี้ศิลปินก็ต้องมีแนวทางที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง ก่อนหน้านี้ศาสตราจารย์ก็ได้รับอิทธิพลมาจาก “ศิลปะเซอร์เรียลลิสต์”

ผลงานทั้งหลายเหล่านี้ตีความในเรื่องจิต ศิลปินได้สร้างงานจากความหึงพ้อใจ ความมีอิสระจากการควบคุมด้วยเหตุผล ในการทำงานก็เป็นไปตามความจริงที่ว่าปล่อยให้จิตได้สำนึกของตัวเองได้ แสดงความจริงที่ซ่อนเร้นอยู่ในจิตใจแสดงออกมาอย่างเต็มที่ งานแต่ละชิ้นจะมีจังหวะสูง-ต่ำ งดงามท่วงทำนองใน ตัวมันเอง มีสี รูปทรงชีวิตที่ซับซ้อน มีเนื้อหาที่ชัดเจน รูปทรงต่างๆได้ปรากฏอยู่ในจินตนาการคนดูอย่างต่อเนื่อง งานของศาสตราจารย์ได้สะท้อนประสบการณ์ชีวิตส่วนตัว ทั้งในภาวะรู้สึกตัวและไม่รู้สึกตัว (สำนึกและไร้สำนึก)ที่เกิดจากตัวศิลปินเองที่ได้สะสมไว้ภายใต้จิตสำนึกแห่งอดีตจนถึงปัจจุบันจนกลายเป็นงานศิลปะ



ภาพประกอบที่ 23 ชื่อภาพ “การก้าวเดินของชีวิต” ศิลปินศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ
ที่มา <http://www.rakbankerd.com/moca/view.php?id=64> (22/02/2018)



ภาพประกอบที่ 24 ชื่อภาพ “Life - Truth” ศิลปินศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ
ที่มา <http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/home>.(22/02/2018)

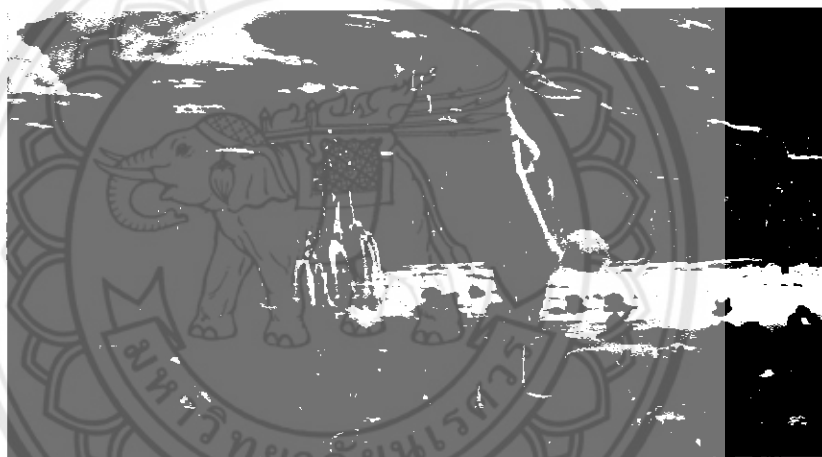
จากการสร้างสรรค์ผลงานของ ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ในด้านเนื้อเรื่องของผลงานใกล้เคียงกับผู้สร้างสรรค์คือ ผลงานที่สะท้อนสภาพสังคมหรือเรื่องราวมากระทบกระทั่งความรู้สึกอย่างรุนแรงจนเกิดเป็นแนวความคิด และอารมณ์สะท้อนใจ ผู้สร้างสรรค์จึงได้รับอิทธิพลในด้านของแนวความคิดและเนื้อหาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

2.2.5. สมพงษ์ อุดลยสารพันธ์

ชีวิตศิลปินที่ อ.ค่านมะขามเตี้ย ของสมพงษ์ อุดลยสารพันธ์ ได้ใช้เวลาไปกับการสังเกตธรรมชาติเพื่อเก็บมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน และ ด้านที่สะท้อนใจ จนอยากสะท้อนผ่านผลงานเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการร่วมหยุดยั้งผลงานศิลปะซึ่งอยากจะสะท้อนเพื่อให้คนตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติ และลดการทำลาย โดยศิลปินพยายามนำเสนอสิ่งที่เป็นสัจธรรมอันแท้จริงของชีวิต รวมไปถึงเรื่องของธรรมชาติรอบๆตัวมาตีแผ่ผ่านผลงานศิลปะในแนวเหนือจริง



ภาพประกอบที่ 25 ภาพศิลปิน สมพงษ์ อุดลยสารพันธ์
ที่มา <https://mgronline.com/celebonline/photo-gallery>. (22/02/2018)



ภาพประกอบที่ 26 นิทรรศการ สัจจะเหนือจริง ศิลปิน สมพงษ์ อุดลยสารพันธ์
พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย

ที่มา <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/exhibit>. (25/01/2018)



ภาพประกอบที่ 27 “ฝันริมทะเล” ผู้สร้าง: สมพงษ์ อุดลยสารพันธ์ ; 1988
ที่มา <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/exhibit/QwJCTcD1VPF5Lg>(25/01/2018)

จากการสร้างสรรค์ผลงานของ สมพงษ์ อดุลยสารพันธ์ ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความประทับใจในแนวความคิดของผลงาน โดยศิลปินสร้างสรรค์ผลงานที่เขียนขึ้นภายใต้บรรยากาศของผลงานที่เป็นความฝัน กึ่งๆแฟนตาซี หน่อยๆ และยังเริ่มสร้างสรรค์ผลงานจากความชื่นชอบส่วนตัว โดยเริ่มจากสิ่งใกล้ตัว คือ ธรรมชาติ นอกจากนั้นยังสอดแทรกแนวคิดผลงานศิลปะ ซึ่งอยากจะสะท้อนเพื่อให้คนตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติ และลดการทำลาย ไว้อีกด้วย จึงทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจในการนำเรื่องที่สนใจและใกล้ตัว มานำเสนอในรูปแบบของตัวผู้สร้างสรรค์เอง

ศิลปะตามจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

ศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิด หรือ ศิลปะเป็นภาษาแห่งความหมาย ศิลปินในกลุ่มนี้จะมีความเชื่อว่าศิลปะคือเครื่องมือในการสื่อสาร ที่เป็นเรื่องราว ความหมาย เกี่ยวกับชีวิต สังคมและโลก เพื่อยกกระชับจิตใจ และสังคมให้สูงส่งดีขึ้น ศิลปะเกิดขึ้นได้จากแนวความคิด ของศิลปะคือแนวความคิดเท่านั้น มิใช่สุนทรียภาพหรืออารมณ์ความรู้สึก ความคิดจึงมีบทบาทมากกว่าทักษะฝีมือ อารมณ์ความรู้สึกและสุนทรียภาพ (อารี สุทธิพันธุ์ ,2532, หน้า96-98)

รูปแบบในการสร้างสรรค์

แบบเหมือนจริงผสมผสานกับอภิปรัชญาแบบเหนือจริง สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยใช้เทคนิคสีน้ำมัน บนผ้าใบ โดยความหมายของศิลปะในทัศนคติของผู้สร้างสรรค์ ศิลปะคือ การแสดงออกทางความคิด แม้จะเลียนแบบธรรมชาติ แต่จะมุ่งเน้นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ เป็นสำคัญ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ประเภทจิตรกรรม รูปแบบศิลปะแบบรูปธรรม (เหมือนจริงเชิงมายาคติ) เพื่อสะท้อนพฤติกรรมสื่อสารของคนในสังคมปัจจุบัน ผ่านทัศนคติแนวความคิดที่ว่าศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความหมาย ที่แสดงออกทางด้านสุนทรียภาพรูปแบบของความงาม ซึ่งจะสร้างสรรค์โดยให้ความงามทางทัศนธาตุต่างๆ ผ่านเทคนิคและวิธีการ ตามที่ผู้สร้างสรรค์ชำนาญ ซึ่งเป็นแรงผลักดันให้เกิดกระบวนการคิด การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล และกลวิธีต่างๆ รวมไปถึงการจัดองค์ประกอบ ที่สามารถทำให้การสร้างสรรคในครั้งนี้อย่างไปด้วยดี

สรุปการค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

จากการค้นคว้าข้อมูลเป็นกระบวนการที่ทำให้เกิดความเข้าใจในงานรูปแบบรูปแบบเหนือจริง (Surrealism) ซึ่งมักจะนำเสนอสาระหรือเรื่องราว ที่มีผลต่อจิตใจศิลปิน และมักจะสะท้อนภาพในด้านลบ เพื่อเป็นการสั่งสอนหรือเสียดสีสังคมคล้ายกลุ่มดาดา เป็นเรื่องราวที่ผสมผสานไว้ระหว่างสิ่งที่มองเห็นหรือรับรู้ทางสายตา กับรับรู้ด้วยจิตใจหรือคิดฝันซึ่งเป็นการที่การคลี่คลายสภาพอันขัดแย้งระหว่างระยะห่างของความฝัน

ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์คิดว่าภายใต้การสร้างสรรค์นั้นสามารถแฝงความหมาย ผ่านกลวิธี การใช้สี การจัดองค์ประกอบ หรือร่องรอยต่างๆ เพื่อให้เกิดความคิด ซึ่งจะนำไปสู่จุดประสงค์ที่ว่าศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิด และความงาม ซึ่งกระบวนการต่างๆจะเกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหัวข้อ “พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน”

บทที่ 3

ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน มีจุดมุ่งหมายในการนำเสนอเรื่องราวพฤติกรรมของบุคคลในสังคมที่เปลี่ยนไปตามสภาพแวดล้อมปัจจุบันและกระแสของโลกสมัยใหม่ ที่แสดงให้เห็นถึงค่านิยมของสังคมเดิมที่กำลังเปลี่ยนไป ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้เห็นถึงความน่าสนใจของพฤติกรรมดังกล่าวจึงนำเสนอผ่านรูปแบบกระบวนการ สร้างสรรค์งานศิลปะ โดยใช้กระบวนการทางจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ที่มีทัศนธาตุเป็นสิ่งแสดงความรู้สึกและ ใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ประกอบกับมุมมอง กลวิธี และทัศนคติของผู้สร้างสรรค์ ที่ใช้ในการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการวิจัยแบบสร้างสรรค์ อาศัยกระบวนการและวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ดังนี้

1. การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์
2. ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์
3. ขั้นตอนและวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

ในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานก่อนที่จะพัฒนามาเป็นผลงานในศิลปนิพนธ์ชุด พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน ได้มีการสร้างผลงานที่มีแนวความคิดเกี่ยวกับพฤติกรรมของคนในโลกยุคปัจจุบันที่เทคโนโลยีมีความก้าวหน้าและพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ทำให้คนในสังคมให้ความสำคัญกับเทคโนโลยีมากกว่าสภาพแวดล้อมรอบตนเอง จึงมีการปรับตัวเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวมากขึ้น โดยในผลงานจะสะท้อนและเสียดสีพฤติกรรมการจจจจอยู่กั้มือถือมากเกินไป ซึ่งถ่ายทอดให้เห็นถึงพฤติกรรมความสัมพันธ์ของคนในสังคม ที่ให้ความสำคัญกับคนรอบข้างลดลง ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์จึงปรับแก้ไขเนื้อหาภายในงานในระยะต่อมาได้มีการพัฒนาเนื้อหาและรูปแบบของผลงานให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ “พฤติกรรมของคนในครอบครัว”

ขนาด 100 x 120 เซนติเมตร



ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ “อดีต”

ขนาด 110 x 155 เซนติเมตร



ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ “ปฏิสัมพันธ์ทางสังคม”

ขนาด 130 x 150 เซนติเมตร

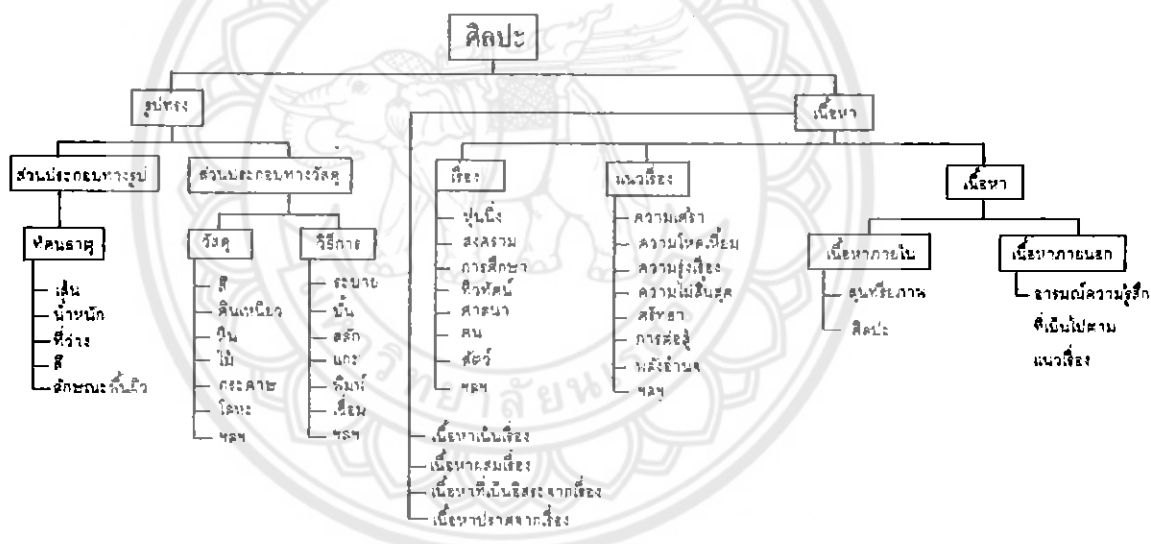
ภาพประกอบที่ 28 การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์

2. ขั้นการศึกษาข้อมูลการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ การประมวลความคิด

การวิเคราะห์อารมณ์ความรู้สึกจากสภาพแวดล้อมรอบตัวของตนเองและทำความเข้าใจ ประกอบกับการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ทำให้ความคิดของผู้สร้างสรรค์ตรงกับความต้องการที่จะ สื่อสารลงบนผลงาน เพราะสิ่งเหล่านี้จะเป็นตัวกำหนดในการสร้างภาษาแบบเฉพาะทางทัศนศิลป์ที่ ผ่านการเห็นกับการสื่อความหมาย บนพื้นฐานของประสบการณ์ทางการมองเห็นด้วย ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จึงสร้างสรรค์เพื่อสะท้อนพฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน ที่มีการแสดงออกทางพฤติกรรม ที่เปลี่ยนแปลงไป

การสร้างผลงานยังต้องอาศัยส่วนประกอบทางศิลปะที่มีความสัมพันธ์กันทั้งรูปแบบและเนื้อหา นำไปสู่การสร้างสรรค์งานที่มีคุณค่าทางสุนทรีย์ภาพ คือ

1. หลักการและแผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ



การสร้างสรรคงานศิลปะให้ได้ดีนั้น ผู้สร้างสรรค์จะต้องทำความเข้าใจกับองค์ประกอบศิลปะ เป็นพื้นฐานเสียก่อนไม่เช่นนั้นแล้วผลงานที่ออกมาจะไม่สมบูรณ์เท่าไรนักซึ่งองค์ประกอบหลักขอ ศิลปะก็คือรูปทรงกับเนื้อหา (ชลุต นิมเสมอ : องค์ประกอบของศิลปะ,2541)

2. การศึกษาข้อมูลด้านรูปทรง(FORM)

การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ เป็นหลักสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์และผู้ศึกษางานศิลปะ เนื่องจากศิลปะใดๆ ก็ตามล้วนมีคุณค่าอยู่ 2 ประการ คือ คุณค่าทางด้านรูปทรง และคุณค่าทางด้าน เรื่องราว คุณค่าทางด้านรูปทรงนั้นคือการประกอบกันของทัศนธาตุต่างๆ ให้เกิดความงาม อีกคุณค่า หนึ่ง คือคุณค่าด้านเนื้อหา เป็นเรื่องราวหรือ สาระของผลงานที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงออก ให้ผู้ชม ได้สัมผัสรับรู้ โดยอาศัยรูปลักษณ์ที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลปะนั้นเอง

ดังนั้นการจัดองค์ประกอบจึงเป็นเรื่องสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างมากเพราะจะทำให้ผลงานมีคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์ ผู้สร้างสรรค์จึงใช้หลักการจัดองค์ประกอบโดยคำนึงถึงหลักสำคัญคือ

2.1. โครงสร้างทางรูป

โครงสร้างทางรูป ได้แก่ ส่วนที่เป็นเรื่องของทัศนธาตุ(Visual Element) ที่รวมกันเป็นรูปร่างรูปทรงของสิ่งทั้งหลายตามสิ่งที่ตาเห็น เป็นเอกภาพประกอบด้วย

2.1.1. สี ผู้สร้างสรรค์ใช้สีทั้งวรรณะเย็นและร้อน โดยใช้สัดส่วนสีร้อน 80 % สีเย็น 20% เพื่อให้ เกิดความน่าสนใจงานศิลปะ อันเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึก

2.1.2. เส้น ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอเป็นหลักผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง ซับซ้อน และความประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงาน โดยให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา

2.1.3. ค่าน้ำหนักแสงเงา ผู้สร้างสรรค์นำความอ่อน กลาง แก่ของน้ำหนัก มาสร้างมิติให้เกิดความรู้สึก วัตถุในภาพและใช้สร้างมิติแห่งความรู้สึกด้านระยะใกล้ไกลของวัตถุในภาพให้เกิดความแตกต่างระหว่างรูปทรงกับที่ว่าง มีความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยแสงเงา ทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ

2.2. โครงสร้างทางวัตถุ

โครงสร้างทางวัตถุ ได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูป เช่น สี ดิน หิน ไม้ กระดาษ โลหะรวมถึงกลวิธีที่ใช้กับวัสดุเหล่านั้นด้วย เช่น การระบาย การปั้น การแกะสลัก การทอ ฯลฯ ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมรูปแบบเหมือนจริงและ แบบเหมือนจริงในระนาบ 2 มิติแบบลวงตา 3 มิติ ที่ใช้สีน้ำมันในการระบายลงบนผ้าใบ

3. การศึกษาข้อมูลด้านเนื้อหา(CONTENT)

เนื้อหา คือ องค์ประกอบที่เป็นนามธรรม หรือโครงสร้างทางจิต ตรงกันข้ามกับส่วนที่เป็นรูปทรง หมายถึงผลที่ได้รับจากงานศิลปะ โดยเนื้อหาให้ความพอใจต่อความรู้สึกทางจิตใจและอารมณ์ โดยถ้าเปรียบเทียบกับสิ่งมีชีวิต เนื้อหาเป็นส่วนที่รับรู้ในเรื่องของความหมาย อารมณ์ และความรู้สึกที่แสดงออกผ่านรูปทรงโดยมีองค์ประกอบหลักอยู่ 3 ส่วน คือ

3.1. เรื่อง สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์สรรหามาเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างงานศิลปะในรูปแบบที่เป็น “รูปธรรม” คือเรื่อง พุทธิกรรมที่สามารถพบเห็นได้ในปัจจุบัน

3.2. แนวเรื่อง เป็นการนำเอาเรื่องที่เป็นจุดสนใจในสังคมปัจจุบัน คือพุทธิกรรมสังคมกัมพูชา ซึ่งผู้สร้างสรรค์สามารถสัมผัสได้จริงจากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์เอง

3.3. เนื้อหา คือส่วนที่แสดงออกผ่านรูปทรงทางศิลปะ(Artistic Form) เป็นการนำเสนอองค์ประกอบที่แสดงเรื่องราวอันแฝงความหมายที่เป็นรูปธรรมของพุทธิกรรมมนุษย์ที่ตัวเราเองหันสังเกตว่าตนเองให้ความสำคัญกับสิ่งรอบข้างลดลง ในการแสดงพุทธิกรรม ผ่านสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความหนาแน่น ความเคลื่อนไหวของสังคม แต่ขาดปฏิสัมพันธ์ของคนในสังคมผ่านอัตลักษณ์ด้วยสภาพการณ์ต่างๆ อย่างเป็นเอกภาพสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทคือ

1. เนื้อหาภายใน หรือเนื้อหาทางรูปทรง

2. เนื้อหาภายนอก หรือเนื้อหาทางเรื่องราว สัญลักษณ์

เนื้อหาภายใน เป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุในรูปทรงเป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรง เนื้อหาประเภทนี้จะให้อารมณ์สุนทรีย์ภาพแก่ผู้ดู เป็นอารมณ์ทางศิลปะที่บริสุทธิ์ เป็นลักษณะจิตวิสัย เป็นพลัง ความรู้สึกส่วนตัวเป็นบุคลิกภาพการแสดงออกของผู้สร้างสรรค์ประกอบด้วย

1. สัดส่วน หมายถึง การเอาส่วนประกอบต่างๆ มาจัดให้ได้สัดส่วนที่เหมาะสมซึ่งแสดงความสัมพันธ์ของจำนวน ความกว้าง ยาว ลึก น้ำหนัก ขนาดของรูปทรงต่างๆ ทำให้ชิ้นงานนั้นมีความสมบูรณ์และสัมพันธ์กลมกลืน

2. ความสมดุล (Balance) ผู้สร้างสรรค์ได้จัดองค์ประกอบแบบความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน เป็นการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ที่ไม่เท่ากัน หรือไม่เหมือนกัน แต่เท่ากันด้วยความรู้สึก โดยดูจากน้ำหนักส่วนรวมของภาพ

3. จังหวะและลีลาของภาพ (Rhythm) ในการจัดภาพควรจัดให้เกิดจังหวะและจุดสนใจประกอบกันไปด้วยการจัดภาพให้มีจังหวะที่เหมาะสมกลมกลืนสวยงามนั้นจะต้องคำนึงถึงบริเวณว่างด้วย โดยผู้สร้างสรรค์จังหวะเป็นการจัดภาพในลักษณะการทำซ้ำ ได้รับรู้ถึงการเคลื่อนไหวต่อเนื่องของเส้น น้ำหนัก สีและรูปทรงจนเกิดเป็นจุดสนใจ

4. ความกลมกลืนและความขัดแย้ง (Harmony and Contrast) ความกลมกลืน คือการ การนำทัศนธาตุต่างๆ ที่ต้องการสร้างสรรค์ มาจัดองค์ประกอบให้ประสานกลมกลืนสอดคล้องสัมพันธ์เข้ากันได้

เนื้อหาภายนอกเป็นเรื่องของพฤติกรรมคนในสังคมที่มีการปรับตัวเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลง โดยมีความต้องการสารสนเทศอยู่ตลอดเวลาใช้เทคโนโลยีสารสนเทศทั้งทางตรงและทางอ้อม และมีแนวโน้มแพร่กระจายขึ้นเรื่อยๆ ก่อเกิดผลต่อความสัมพันธ์ของผู้ใช้ อาจสร้างความสะดวกสบายต่อการติดต่อสื่อสาร

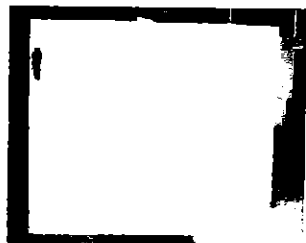
โดยทั้งนี้ลักษณะของงานและเจตนาในการแสดงออกของผู้สร้างสรรค์โดยต้องการเน้นเนื้อหาด้วยเรื่อง คือ การใช้เรื่องที่ตรงกับเนื้อหา และเป็นตัวแสดงเนื้อหาของงานโดยตรง ผู้สร้างสรรค์ใช้พฤติกรรมสังคมกัมหนาคือเป็นสัญลักษณ์ของคนในยุคดิจิทัลก็ได้ เป็นเนื้อหาของงาน จึงนำอาภักภักิรยาดังกล่าว ที่เป็นสัญลักษณ์มาสร้างให้เกิดความงามขึ้นในผลงาน เป็นความงามที่มีอยู่ในเรื่อง

3. ขั้นตอนและวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์มีการรวบรวมจัดบันทึกข้อมูล และรายละเอียดระหว่างการทำเพื่อใช้อธิบายขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน ดังนี้

- 3.1. ส่วนประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์
- 3.2. วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์
- 3.3. ส่วนประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

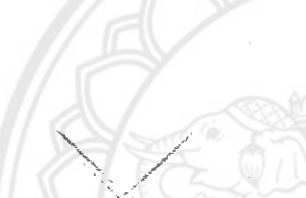
3. 1.1.วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม ได้แก่ เฟรมผ้าใบแคนวาส, ภาตรองสี, พู่กัน, ถังใส่น้ำ, สีนํ้ามัน, สีนํ้า, เกรียงผสมสี และนํ้ายาล้างจาน



ภาพประกอบที่ 1 เฟรมผ้าใบแคนวาส



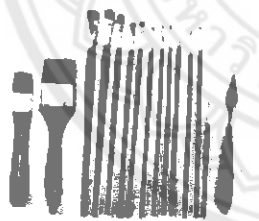
ภาพประกอบที่ 4 ถังใส่นํ้า



ภาพประกอบที่ 2 ภาตผสมสี (แผ่นอะคริลิค)



ภาพประกอบที่ 5 สีนํ้ามัน สีอคริลิค



ภาพประกอบที่ 3 พู่กัน



ภาพประกอบที่ 6 นํ้ามันลีนซีด(linseedoil)



พ

ภาพประกอบที่ 7 เกรียงผสมสี



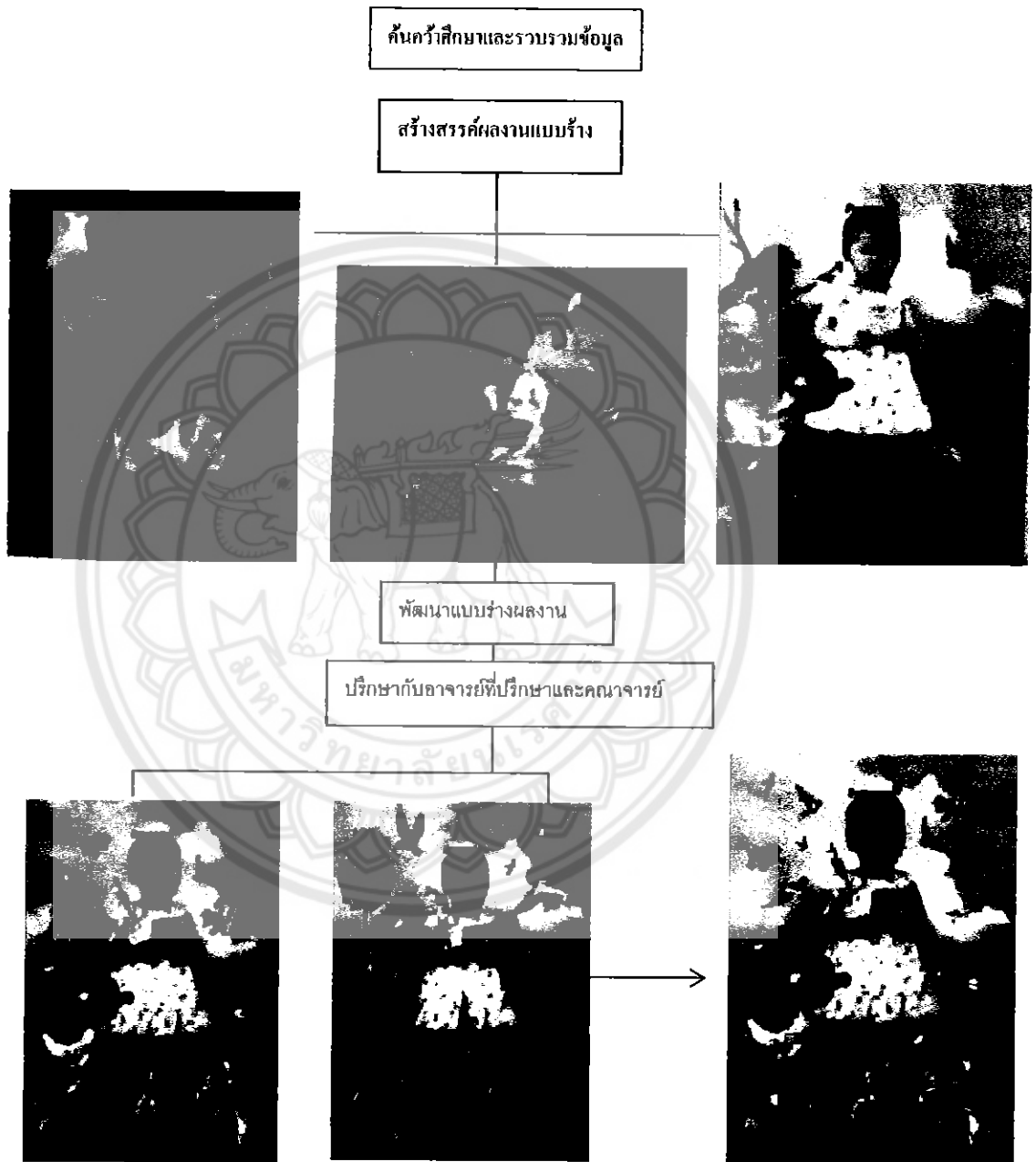
ภาพประกอบที่ 8 นํ้ายาล้างจาน (ล้างพู่กัน)

ภาพประกอบที่ 29 วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์

3.2. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ผู้สร้างสรรค์มีวิธีในการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

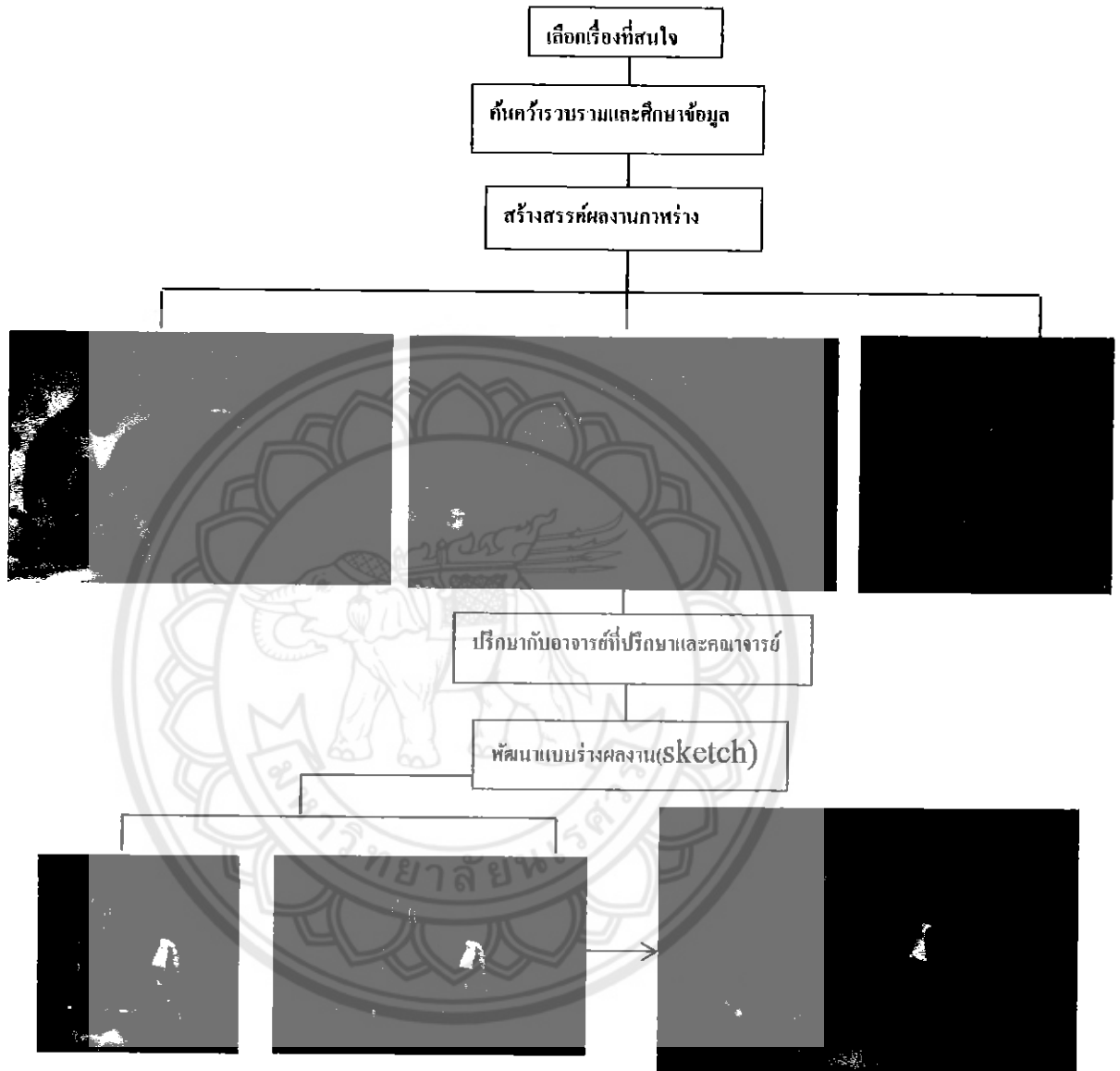
3.2.1 กระบวนการในการจัดทำภาพแบบร่าง (Sketch)



ภาพประกอบที่ 30 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

- ขั้นตอนการทำภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์แต่ละชิ้น อาศัยการถ่ายภาพแล้วนำมาปรับแก้ไขในโปรแกรม Photoshop เป็นหลักในการสร้างภาพร่าง(sketch) หลังจากนั้นลงสีด้วยดินสอไม้ทับเพื่อเป็นการปรับให้ได้บรรยากาศของภาพตามที่ต้องการ
- จากการนำแบบร่างไปปรึกษากับคณาจารย์แล้วจึง นำมาปรับปรุงให้ภาพดูมีระยะมากขึ้น เพิ่มการลอยของวัตถุและเพิ่มนิกให้บินรอบๆเด็กมากขึ้น

การจัดทำภาพร่างศิลปะขั้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 31 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะขั้นที่ 2

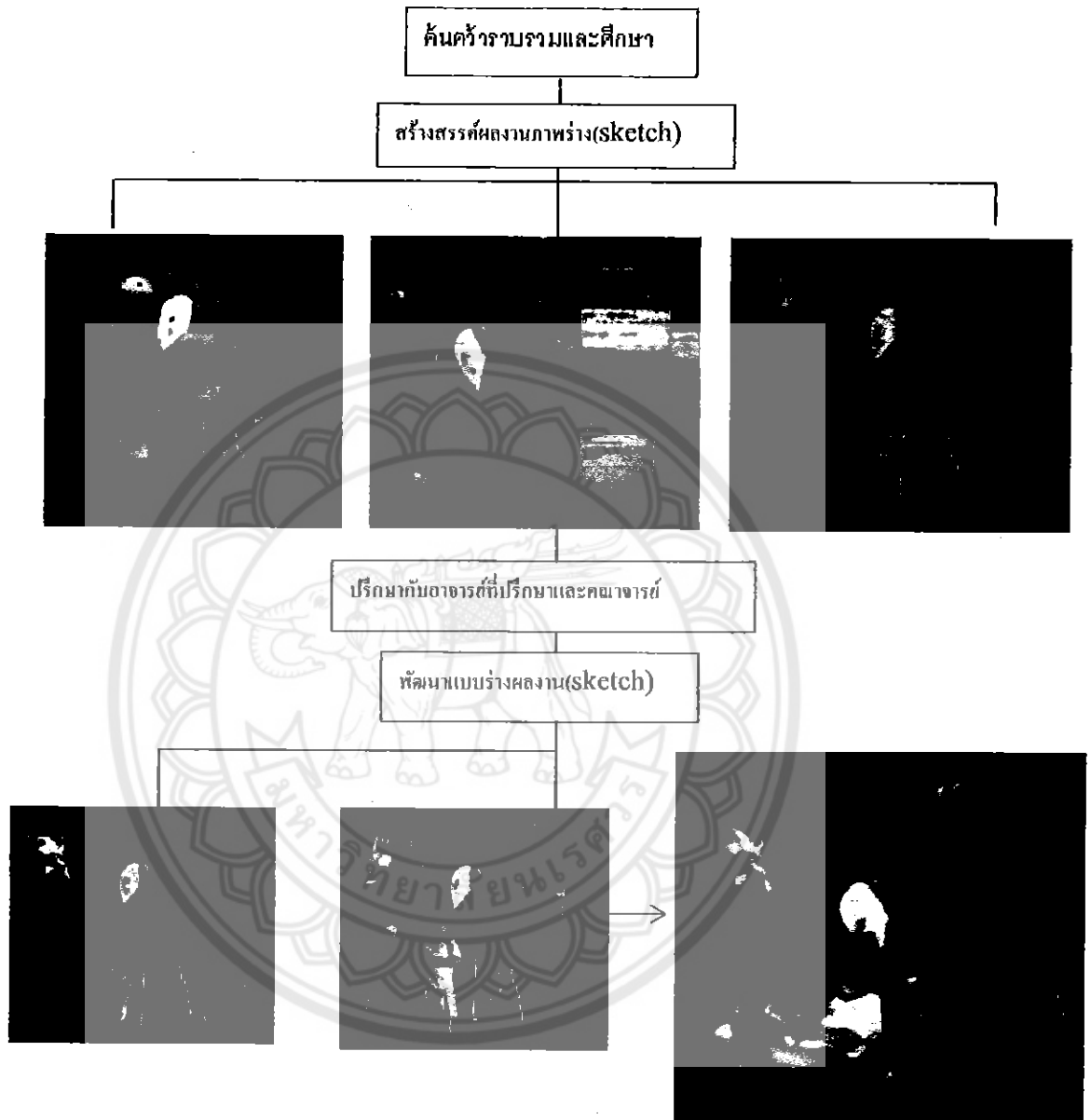
- ขั้นตอนการทำภาพร่างผลงานศิลปะขั้นที่ 2 อาศัยการถ่ายภาพแล้วนำมาปรับแก้ไขใน โปรแกรม Photoshop เป็นหลักในการสร้างภาพร่าง(sketch) หลังจากนั้นลงสีด้วยดินสอไม้ทับเพื่อเป็นการปรับให้ได้บรรยากาศของภาพตามที่ต้องการ

- จากการนำแบบร่างไปปรึกษากับคณาจารย์ ได้คำปรึกษาที่ว่า ควรเพิ่มให้ภาพมีระยะมากขึ้นและวัตถุรอบข้างอาจจะรองลอยอยู่ในอากาศ และควรกำหนดจุดเด่นของภาพให้ชัดเจนมากขึ้น

- การสร้างสรรค์ผลงานภาพร่าง(sketch) โดยการศึกษาจนเกิดความรู้ความเข้าใจในทักษะการ วาด(drawing) เพื่อใช้ในการลงสีและเกิดการจัดองค์ประกอบที่เหมาะสม



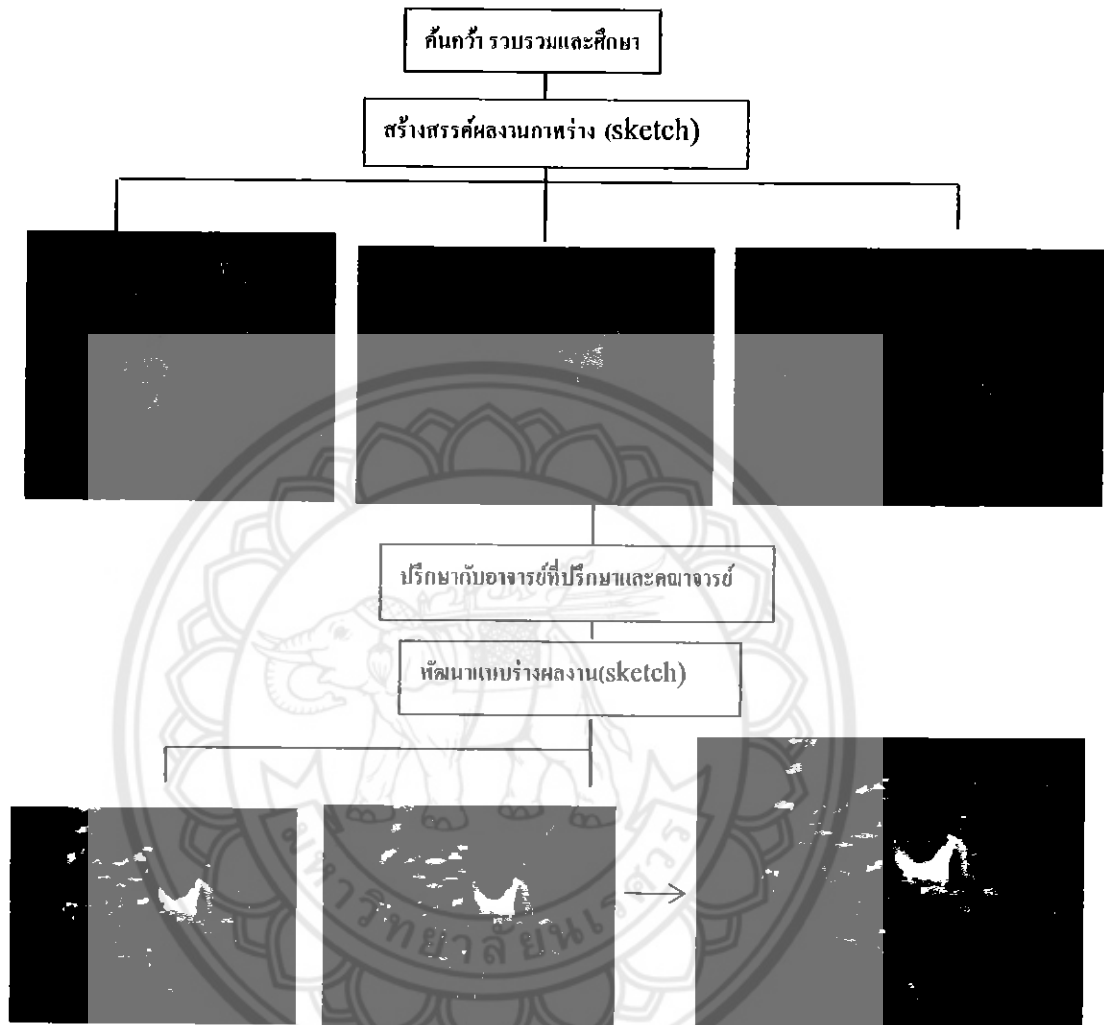
การจัดทำภาพร่างศิลปะนิพนธ์ขั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 32 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ขั้นที่ 3

- ขั้นตอนการทำภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์แต่ละขั้น อาศัยการถ่ายภาพแล้วนำมาปรับแก้ไขในโปรแกรม Photoshop เป็นหลักในการสร้างภาพร่าง(sketch) หลังจากนั้นลงสีด้วยดินสอไม้ทับเพื่อเป็นการปรับให้ได้บรรยากาศของภาพตามที่ต้องการ
- จากการนำแบบร่างไปปรึกษากับคณาจารย์ ได้คำปรึกษาที่ว่า ควรเพิ่มให้ภาพมีระยะมากขึ้นและวัตถุรอบข้างอาจจะร่องลอยอยู่ในอากาศ และควรกำหนดจุดเด่นของภาพให้ชัดเจนมากขึ้น

การจัดทำภาพร่างศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 4



ภาพประกอบที่ 33 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ขั้นที่ 4

- ขั้นตอนการทำภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์แต่ละขั้น อาศัยการถ่ายภาพแล้วนำมาปรับแก้ไขในโปรแกรม Photoshop เป็นหลักในการสร้างภาพร่าง(sketch) หลังจากนั้นลงสีด้วยดินสอไม้ทับเพื่อเป็นการปรับให้ได้บรรยากาศของภาพตามที่ต้องการ
- จากการนำแบบร่างไปปรึกษากับคณาจารย์ ได้คำปรึกษาที่ว่า ควรเพิ่มให้ภาพมีระยะมากขึ้นและวัตถุรอบข้างอาจจะร่องลอยอยู่ในอากาศ และควรกำหนดจุดเด่นของภาพให้ชัดเจนมากขึ้น

3.2.1 รูปแบบและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1

ขั้นตอนที่ 1 ระบายสีรองพื้นเฟรมผ้าใบด้วยสีน้ำตาลเพื่อให้ง่ายต่อการสร้างสรรค์ จึงจะร่างภาพได้ แล้วลงสีและและเก็บรายละเอียดใน ลำดับต่อไป



ภาพประกอบที่ 34 รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1

ขั้นตอนที่ 2 ร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบด้วยการฉายจอโปรเจคเตอร์ เพื่อให้ง่ายและสะดวกกับการขยายขนาดจริง โดยร่างด้วยดินสอก่อน จากนั้นจึงใช้สีน้ำมันร่างภาพเพื่อให้เห็นน้ำหนักแสงเงาชัดเจนขึ้น



ภาพประกอบที่ 35 รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1

ขั้นตอนที่ 3 เก็บรายละเอียดของงาน โดยเริ่มแทรกสีลงไป ให้มีความชัดเจนไปที่ส่วนจนครบ
หมดทั้งภาพ



ภาพประกอบที่ 36 รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1

ขั้นตอนที่ 4 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดในผลงานที่ละส่วนตามภาพร่างผลงาน(sketch)
เพื่อแสดงเนื้อหาสาระ ตามความเหมือนจริง ความเหมือนจริง และเป็นงานจิตรกรรมแบบการเน้น
ความคมชัด (linear painting)



ภาพประกอบที่ 37 รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1

รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 2

ขั้นตอนที่ 1 ระบายสีรองพื้นเฟรมผ้าใบด้วยสีน้ำตาลเพื่อให้แห้งสำหรับในขั้นตอนการลงสี



ภาพประกอบที่ 38 รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 2

ขั้นตอนที่ 2 ร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบด้วยการฉายจอโปรเจคเตอร์ เพื่อให้ง่ายและสะดวกกับการขยายงานขนาดจริง



ภาพประกอบที่ 39 รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 2

ขั้นตอนที่ 3 ขั้นตอนการร่างภาพ โดยร่างด้วยดินสอก่อน จากนั้นจึงใช้สีน้ำมันร่างภาพเพื่อให้
เห็นน้ำหนักแสงเงา ขึ้นรูป เขียนรูปร่าง รูปทรงต่างๆ ทำให้เด่นชัดขึ้น



ภาพประกอบที่ 40 รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่2

ขั้นตอนที่ 4 เก็บรายละเอียดของงาน โดยเริ่มแทรกสีลงไป ให้มีความชัดเจนไปที่ละส่วน
จนครบหมดทั้งภาพ



ภาพประกอบที่ 41 รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่2

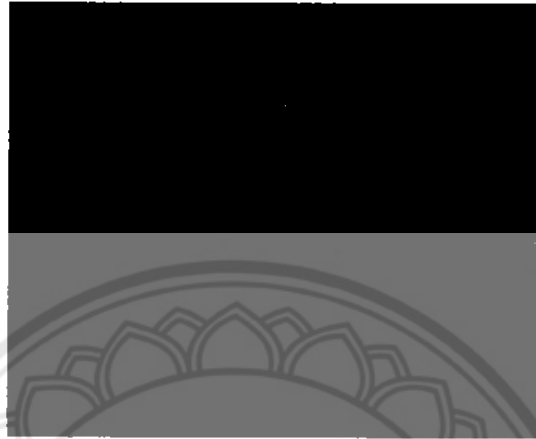
ขั้นตอนที่ 4 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดในผลงานที่ละส่วนตามภาพร่างผลงาน (sketch) เพื่อแสดงเนื้อหาสาระ ตามความเหมือนจริง ความเหมือนจริง และเป็นงานจิตรกรรมแบบการเน้น ความคมชัด (linear painting)



ภาพประกอบที่ 42 รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 2

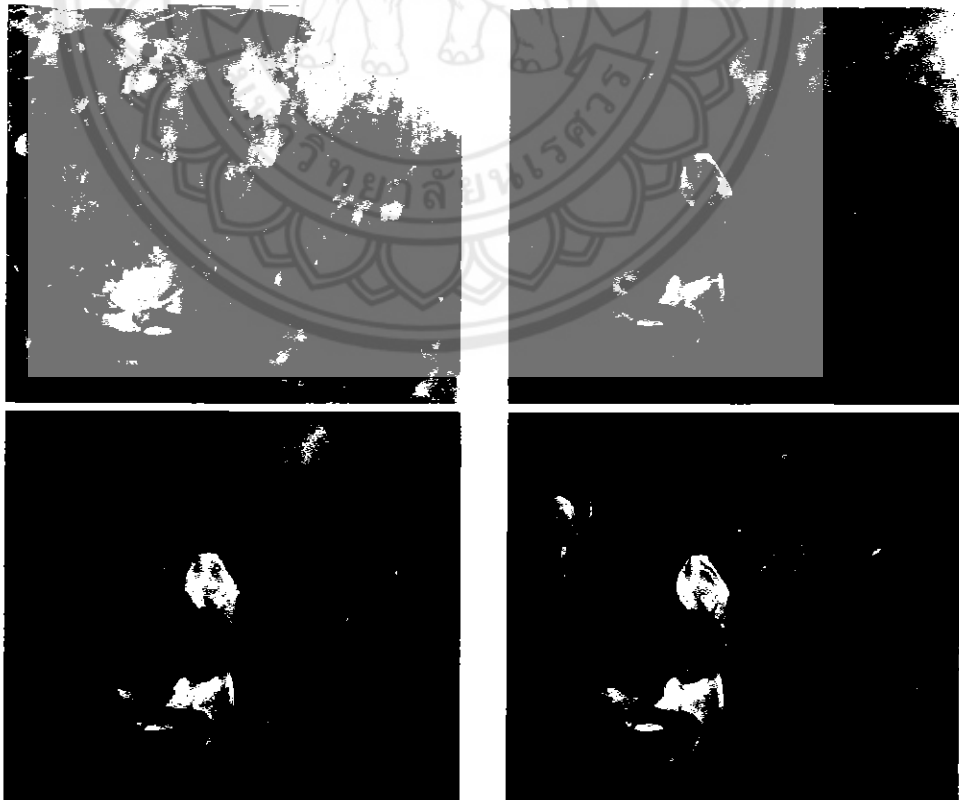
รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 3

ขั้นตอนที่ 1 ระบายสีรองพื้นเฟรมผ้าใบด้วยสีเขียวเพื่อให้ง่ายต่อการสร้างสรรค์ จึงจะร่างภาพได้ แล้วลงสีและและเก็บรายละเอียดใน ลำดับต่อไป



ภาพประกอบที่ 43 รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่2

ขั้นตอนที่ 2 ลงสีพื้นรวมๆ จากนั้นขึ้นรูป เขียนรูปร่าง รูปทรงต่างๆ ทำให้เด่นชัดขึ้น



ภาพประกอบที่ 44 รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่3

ขั้นตอนที่ 3 เก็บรายละเอียดของผลงานในขั้นต่อมา

1. เก็บรายละเอียดของงานที่ละส่วน ตามความเหมือนจริง
2. ลงสีภาพให้เป็นในทิศทางตามเนื้อหาความเหมือนจริงตามที่ต้องการ



ภาพประกอบที่ 45 รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่3

ขั้นตอนที่ 4 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดในผลงานที่ละส่วนตามภาพร่างผลงาน(sketch) เพื่อแสดงเนื้อหาสาระ ตามความเหมือนจริง ความเหมือนจริง และเป็นงานจิตรกรรมแบบการเน้น ความคมชัด



ภาพประกอบที่ 46 รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 3

3.2.1 รูปแบบและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 4

ขั้นตอนที่ 1 ระบายสีรองพื้นเฟรมผ้าใบด้วยสีน้ำเงินเพื่อให้ง่ายต่อการสร้างสรรค์ จึงจะร่างภาพได้ แล้วลงสีและและเก็บรายละเอียดใน ลำดับต่อไป



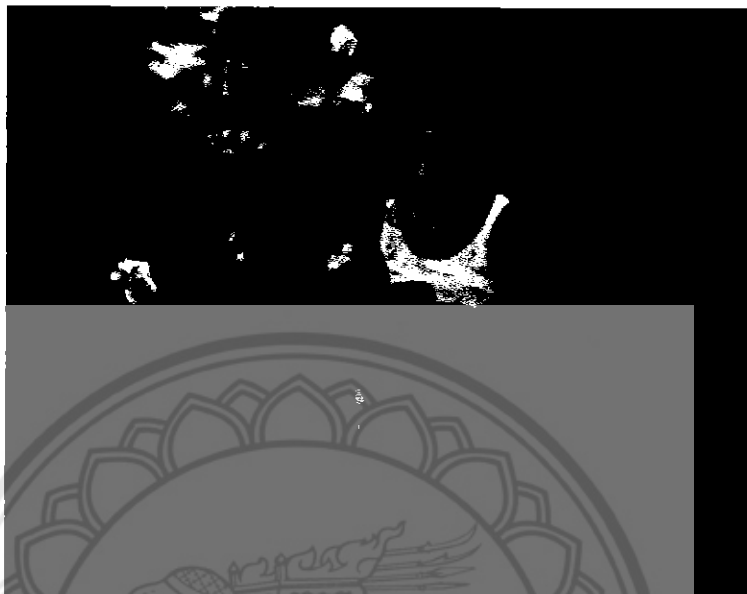
ภาพประกอบที่ 47 รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 4

ขั้นตอนที่ 2 ร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบด้วยการฉายจอโปรเจคเตอร์ เพื่อให้ง่ายและสะดวกกับการขยายขนาดจริง โดยร่างด้วยดินสอก่อน จากนั้นจึงใช้สีน้ำมันร่างภาพเพื่อให้เห็นน้ำหนักแสงเงาชัดเจนขึ้น



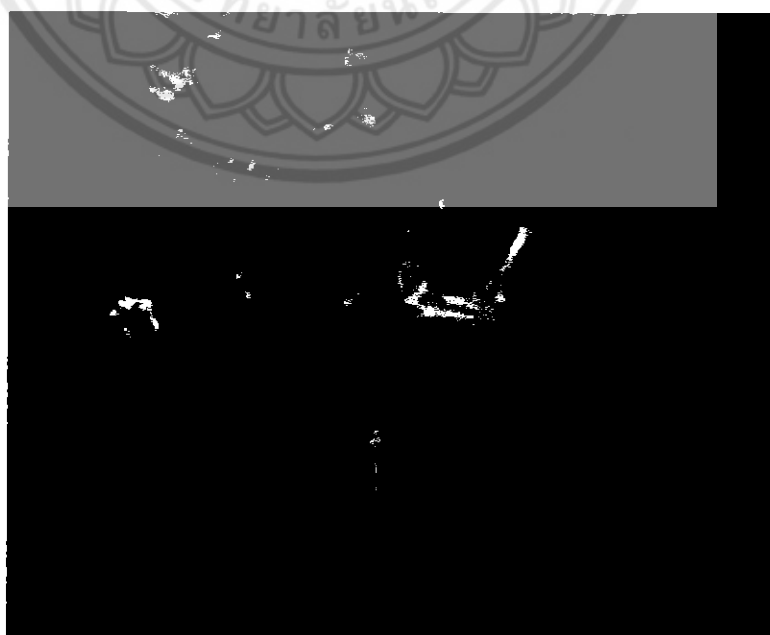
ภาพประกอบที่ 48 รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 4

ขั้นตอนที่ 3 เก็บรายละเอียดของงาน โดยเริ่มแทรกสีลงไป ให้มีความชัดเจนไปที่ละส่วนจนครบ
หมดทั้งภาพ



ภาพประกอบที่ 49 รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 4

ขั้นตอนที่ 4 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดในผลงานที่ละส่วนตามภาพร่างผลงาน(sketch)
เพื่อแสดงเนื้อหาสาระ ตามความเหมือนจริง ความเหมือนจริง และเป็นงานจิตรกรรมแบบการเน้นความ
คมชัด (linear painting)



ภาพประกอบที่ 50 รูปแบบกระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 4





ภาพประกอบที่ 51
ผลงานศิลปะนิพนธ์จิตรกรรมภาพที่ 1
ชื่อภาพ “พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน หมายเลข 1”
ขนาด 115 x 160 ซม.
กลวิธีสีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพประกอบที่ 52

ผลงานศิลปะนิพนธ์จิตรกรรมภาพที่2

ชื่อภาพ "พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน หมายเลข 2"

ขนาด 110 x 170 ซม.

กลวิธีสีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพประกอบที่ 53

ผลงานศิลปนิพนธ์จิตรกรรมภาพที่3

ชื่อภาพ : “พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน หมายเลข 3”

ขนาด 130 x 160 ซม.

กลวิธีสีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพประกอบที่ 54

ผลงานศิลปะนิพนธ์จิตรกรรมภาพที่4

ชื่อภาพ : “พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน หมายเลข 4”

ขนาด 120 x 160 ซม.

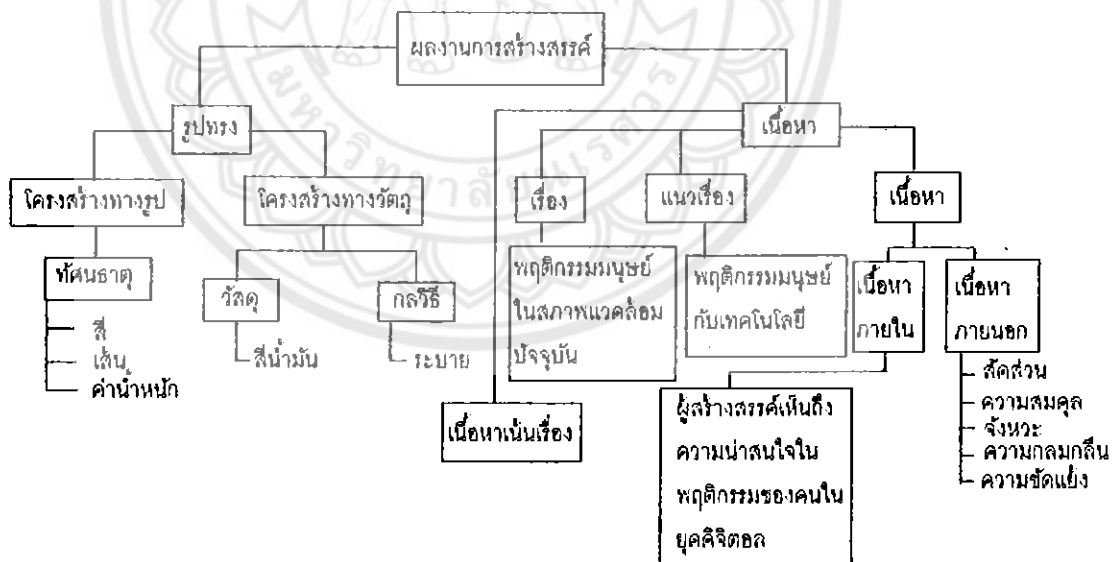
กลวิธีสีน้ำมันบนผ้าใบ

บทที่ 4

การรายงานผลและการวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์

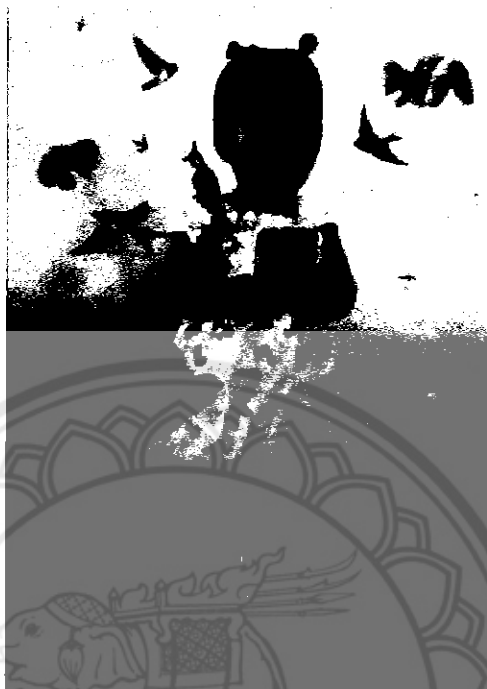
จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบันนั้น จำเป็นต้องมีการวิเคราะห์คุณค่าศิลปะในการสร้างผลงาน เพื่อรายงานผลและอธิบายผลการดำเนินงาน ซึ่งจะทำให้เกิดความเข้าใจในแนวคิด ขั้นตอนกระบวนการทำงานทางกลวิธีของผู้สร้างสรรค์อย่างเป็นระบบมีแบบแผนในการดำเนินงาน ที่สร้างขึ้นจากองค์ความรู้ของผู้สร้างสรรค์ และถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทางศิลปะ ที่มีคุณค่าทางสุนทรียภาพ และมีประโยชน์ในการศึกษาเรียนรู้

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ เป็นกระบวนการที่สำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ เนื่องด้วยเป็นการอธิบายให้บุคคลอื่น เกิดการเรียนรู้ ทำความเข้าใจถึงความหมาย และขั้นตอนกระบวนการกลวิธี และคุณค่าด้านสุนทรียภาพผลงานการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์กวีกรรม ตั้งแต่ขั้นแรกตามลำดับ จนถึงสิ้นสุดการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะอย่างครบถ้วนสมบูรณ์ โดยกำหนดเป็นขั้นตอนการวิเคราะห์ที่ได้ดังนี้



ภาพประกอบที่ 55 แผนผังผลงานการสร้างสรรค์

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 56 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1
ผลงานศิลปนิพนธ์ “พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน หมายเลข 1”

กลวิธิ จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 115 x 160 เซนติเมตร

1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1.การวิเคราะห์รูปทรง(Form)

1.1.1.โครงสร้างทางรูป

สี (Color) เป็นสิ่งที่ปรากฏในงาน เป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญและมีบทบาทอย่างมากในงานจิตรกรรม ซึ่งผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีทั้งวรรณะร้อนและเย็นที่มีความหลากหลาย เช่น สีแดง สีม่วง สีเขียว สีชมพู สีเหลือง สีน้ำเงิน สีฟ้า สีกรม สีน้ำตาล ฯลฯ เพื่อให้สะดุดตา เกิดความน่าสนใจในงานศิลปะอันเป็นทัศนธาตุสำคัญอย่างหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกซึ่งสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านการมองเห็นได้โดยตรง



ภาพประกอบที่ 57 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1
 สีโทนเย็น ที่ใช้ได้แก่ สีฟ้า เหลืองเขียว เขียว เขียวน้ำเงิน น้ำเงิน น้ำเงินม่วง ม่วง สีกลุ่มนี้เมื่อ
 ใช้ในงานจะให้ความรู้สึกสดชื่น เย็นสบาย สงบ ลึกลับ เยือกเย็น ในทางจิตวิทยาสีเย็นมีความสัมพันธ์
 กับความรู้สึกหดหู่ เศร้า โคร่งสีเย็นควรมีสีร้อนแทรกบ้างจะทำให้ผลงานดูน่าสนใจมากขึ้น
 สีโทนร้อน ที่ใช้ได้แก่ ม่วงแดง แดง แดงส้ม ส้ม ส้มเหลือง เหลือง สีกลุ่มนี้เมื่อใช้ในงานจะรู้สึก
 อบอุ่น ร้อนแรง สนุกสนาน สีเหล่านี้ให้อิทธิพล ต่อความรู้สึก ตื่นเต้น เร้าใจ กระฉับกระเฉง

● สีฟ้า ให้ความรู้สึก ปลอดภัย โปร่งโล่ง กว้าง โปร่งใส สะอาด ปลอดภัย ความสว่าง
 ลมหายใจ ความเป็นอิสระเสรีภาพ เป็นสีที่ผู้สร้างสรรค์สร้างให้เป็นสีที่ให้ความรู้สึกสงบเยือกเย็น
 เป็นสีสว่างเพื่อสร้างจุดเด่นในภาพ

● สีเขียว เป็นสีที่มีความสัมพันธ์อย่างแน่นแฟ้นกับธรรมชาติช่วยให้เรามีอารมณ์ร่วมกับสิ่งอื่นๆ
 ตลอดจนธรรมชาติต่างๆ รอบตัวเราได้ง่าย สีเขียวจะช่วยสร้างสรรค์บรรยากาศของความสบาย ผ่อน
 คลายสงบ ก่อให้เกิดความรู้สึกสันโดษ ว่างเปล่า สมดุลและละวาง แต่ถ้าเป็นสีเขียวเข้ม มีความหมาย
 ของการหลุดพ้น

● สีแดง ให้ความรู้สึกตื่นเต้น ความกระตือรือร้น ความสนใจ ความเร็ว อันตราย เป็นสีวรรณะ
 ร้อนที่ผู้สร้างสรรค์ นำมาแทรกในบางส่วนของผลงานให้ขัดแย้งกับสีตรงข้ามกัน

● สีเหลือง เป็นสีของความสุข ความเบิกบาน ความมีชีวิตชีวา ความเบิกบานสดชื่น
 การแผ่กระจาย งานเฉลิมฉลองเป็นสีของความแจ่มใส มักจะเกี่ยวข้องกับเซาว์ สติปัญญาช่างในและ
 พลังของความคิดเป็นภูมิและความหยิ่งรู้

เส้น (Line) ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความ
ประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย



ภาพประกอบที่ 58 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

คำนำหนักแสงเงา (Light & Shade)

ผู้สร้างสรรค์นำน้ำหนักของสี มาสร้างมิติ
ให้เกิดความรู้สึก สูง ต่ำ หนา บาง แก่ วัตถุในภาพ
และใช้สร้างมิติแห่งความรู้สึกด้านระยะใกล้ไกลของวัตถุใน
ภาพให้เกิดความแตกต่าง ระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับ
ที่ว่าง มีความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยแสงเงา ทำให้เกิดความ
กลมกลืนประสานกันของภาพ



ภาพประกอบที่ 59 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

พื้นผิว (texture)

ผู้สร้างสรรค์ใช้การระบายสีด้วยลักษณะลงตา ที่ทำให้เกิดพื้นผิวของสิ่งต่างๆ เช่น ผิวหนังของ
มนุษย์ พื้นผิวผ้า พื้นผิววัตถุที่มีความมัน วาวและด้าน ให้มีความแตกต่างอย่างชัดเจน เพื่อสร้างความ
ขัดแย้งให้เกิดขึ้นในงาน ศิลปนิพนธ์ โดยอาศัยการเลียนแบบจากภาพถ่ายวัตถุจริง ไม่ว่าจะเป็นผิวของ
คน ขนนก ขนตุ๊กตา หรือแม้กระทั่งเสื้อผ้าของเด็กกอดตาม



1.1.2. โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมในลักษณะแบบแบบเหมือนจริงผสมผสาน
กับอิทธิพลแบบเหนือจริง 2 มิติ แบบลงตา 3 มิติ ที่ใช้สีน้ำมันในการระบายลงบนผ้าใบ ซึ่งแสดง
รายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรงและด้านเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้



ภาพประกอบที่ 60 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

1.2.การวิเคราะห์เนื้อหา(Content)

1.2.1.เรื่อง พุทธกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน

1.2.2.แนวเรื่อง เนื้อหา คือส่วนที่แสดงออกผ่านรูปทรงทางศิลปะ(Artistic Form) เป็นการนำเสนอองค์ประกอบที่แสดงเรื่องราวอันแฝงความหมายที่เป็นรูปธรรมของพฤติกรรมมนุษย์ที่ตัวเองหันหลังคิดว่าตนเองให้ความสำคัญกับสิ่งรอบข้างลดลง ในการแสดงพฤติกรรม ผ่านสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความรุ่มรวย ความเคลื่อนไหวของสังคม แต่ขาดปฏิสัมพันธ์ของคนในสังคมผ่านอัตลักษณ์ด้วยสภาพการณ์ต่างๆ อย่างเป็นเอกภาพสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทคือ

1.เนื้อหาภายใน หรือเนื้อหาทางรูปทรง

2.เนื้อหาภายนอก หรือเนื้อหาทางเรื่องราว สัญลักษณ์

1.2.3. เนื้อหาภายใน เป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุในรูปทรง เป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรง เนื้อหาประเภทนี้จะให้อารมณ์สุนทรีย์ภาพแก่ผู้ดู เป็นอารมณ์ทางศิลปะที่บริสุทธิ์ เป็นลักษณะจิตวิสัย เป็นพลัง ความรู้สึกส่วนตัวเป็นบุคลิกภาพการแสดงออกของผู้สร้างสรรค์ ประกอบด้วย

1.ความสมดุล (Balance) ผู้สร้างสรรค์ได้จัดองค์ประกอบแบบความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน



2.จุดเด่น(Dominance) ผู้สร้างสรรค์ใช้ภาพเหมือนของเด็กเป็นจุดเด่นในงาน และสร้างจุดรองโดยใช้ขนาดที่แตกต่างกัน มาผลักระยะให้มีความใกล้เคียง มีสัมพันธ์กลมกลืนกัน ประกอบกับพื้นที่เป็นลายและมีระยะใกล้เคียง

3.ความขัดแย้ง Contrast) ผู้สร้างสรรค์ใช้ความขัดแย้งด้วยรูปทรง ขัดแย้งด้วยขนาด ขัดแย้งด้วยเส้น ขัดแย้งด้วยผิว และขัดแย้งด้วยสีวรรณะสีร้อนและวรรณะสีเย็น ในการสร้าง ความขัดแย้งในผลงาน และสุดท้ายคือขัดแย้งด้วยบริบท ที่ได้กั้นอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ แต่ให้ความสนใจเทคโนโลยีในมือมากกว่า ความขัดแย้งที่กล่าวมาถูกจัดวางเพื่อให้เกิดน่าสนใจ

4. ความกลมกลืน (Harmony) ผู้สร้างสรรค์สร้างความกลมกลืนโดย ใช้ค่าน้ำหนักแสงเงา

1.2.4. เนื้อหาภายนอกเป็นเรื่องของพฤติกรรมของคนในสังคมที่แทนค่าด้วยเด็ก ที่มีการปรับตัวเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลง โดยมีความต้องการสารสนเทศมากขึ้น ก่อเกิดผลต่อความสัมพันธ์ของผู้ใช้ ซึ่งให้ความสัมพันธ์กับสิ่งรอบกายน้อยลง สิ่งที่จะควรจะเป็นกับถูกลดความสำคัญและให้ความสนใจกับเทคโนโลยีมากขึ้น โดเด็กยืนอยู่ท่ามกลางธรรมชาติแต่กลับไม่สนใจในสิ่งรอบตัว

2.การวิเคราะห์ทางกลวิธี

การสร้างผลงานภาพนี้ เป็นผลงานจิตรกรรมคือ ศิลปะที่แสดงออกด้วยการขีดเขียน การวาด และระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ เป็นงานศิลปะที่มี 2 มิติ เป็นรูปแบบไม่มีความลึกหรือขนาน แต่สามารถเขียนลงตาให้เห็นว่ามีความลึกหรือขนานได้ ความงามของผลงานจิตรกรรมนี้เกิดจากการใช้ทัศนธาตุที่เกิดจากการระบายสีเป็นการวาดภาพโดยการใช้พู่กัน และแปรง มาระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสี ผู้สร้างสรรคใช้ทักษะการควบคุมสีและเครื่องมือ ผู้สร้างสรรคใช้สีน้ำมันมาตอบสนองกลวิธีการวาดเพราะเป็นสีที่ได้รับความนิยมมากเนื่องจากเขียนง่าย มีความคงทนปล่อยทิ้งไว้แล้วกลับมาเขียนทับอีกได้ ทั้งนี้ผู้สร้างสรรคยังใช้วิธีการเขียนแบบซ้อนที่แปร่ง (Linear style) ลงบนผลงาน ด้วยเนื้อสีที่มีความหนืดของสีน้ำมัน เวลาเขียนจึงต้องผสมน้ำมันลินซีดเพื่อให้เขียนง่ายขึ้นโดยเขียนลงบนผ้าใบ



การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 62 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2
ผลงานศิลปนิพนธ์ “ พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน หมายเลข 2”
กลวิธี่ จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 110 x 170 เซนติเมตร

1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1.การวิเคราะห์รูปทรง(Form)

1.1.1.โครงสร้างทางรูป

สี (Color) เป็นสิ่งที่ปรากฏในงาน เป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญและมีบทบาทอย่างมากในงานจิตรกรรม ซึ่งผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีทั้งวรรณะร้อนและเย็นที่มีความหลากหลาย เช่น สีแดง สีม่วง สีเขียว สีชมพู สีเหลือง สีน้ำเงิน สีฟ้า สีกรม สีน้ำตาล สีเขียว ฯลฯ เพื่อให้สะดุดตา เกิดความน่าสนใจ ในงานศิลปะอันเป็นทัศนธาตุสำคัญอย่างหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกซึ่งสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านการมองเห็นได้โดยตรง



ภาพประกอบที่ 63 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

สีโทนเย็น ที่ใช้ได้แก่ สีฟ้า เหลืองเขียว เขียว เขียวน้ำเงิน น้ำเงิน น้ำเงินม่วง ม่วง สีกลุ่มนี้เมื่อใช้ในงานจะให้ความรู้สึกสดชื่น เย็นสบาย สงบ ลึกลับ เยือกเย็น ในทางจิตวิทยาสีเย็นมีความสัมพันธ์กับความรู้สึกหดหู่ เศร้า โคร่งสีเย็นควรมีสีร้อนแทรกบ้างจะทำให้ผลงานดูน่าสนใจมากขึ้น

สีโทนร้อน ที่ใช้ได้แก่ ม่วงแดง แดง แดงส้ม ส้ม ส้มเหลือง เหลือง สีกลุ่มนี้เมื่อใช้ในงานจะรู้สึกอบอุ่น ร้อนแรง สนุกสนาน สีเหล่านี้ให้อิทธิพล ต่อความรู้สึก ตื่นเต้น เร้าใจ กระฉับกระเฉง

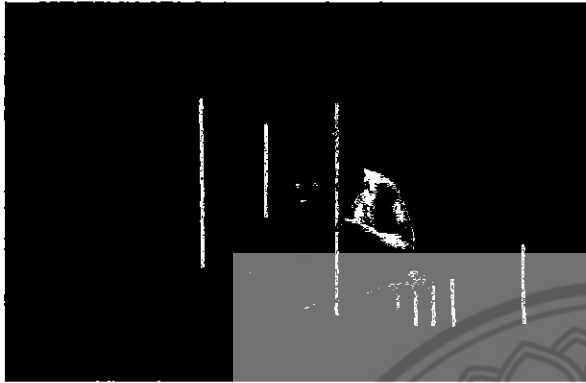
สีฟ้า ให้ความรู้สึก ปลอดภัย โปร่งโล่ง กว้าง โปร่งใส สะอาด ปลอดภัย ความสว่าง ลมหายใจ ความเป็นอิสระเสรีภาพ เป็นสีที่ผู้สร้างสรรค์สร้างให้เป็นสีที่ให้ความรู้สึกสงบเยือกเย็น เป็นสีสว่างเพื่อสร้างจุดเด่นในภาพ

สีเหลือง เป็นสีของความสุข ความเบิกบาน ความมีชีวิตชีวา ความเบิกบานสดชื่น การแผ่กระจาย งานเฉลิมฉลองเป็นสีของความแจ่มใส มักจะเกี่ยวข้องกับเขาวัว สติปัญญาช่างในและพลังของความคิดเป็นภูมิและความหยิ่งรู้

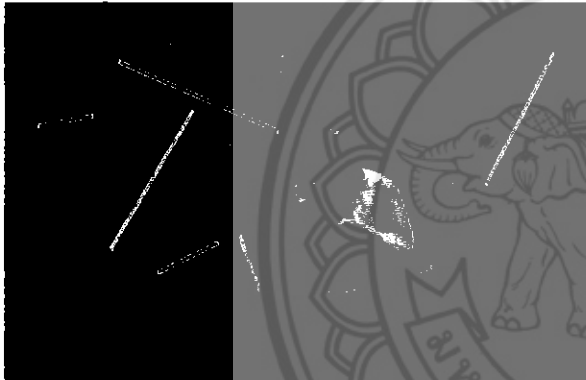
● สีแดง ให้ความรู้สึกตื่นเต้น ความกระตือรือร้น ความสนใจ ความเร็ว อันตราย เป็นสีวอร์มที่ผู้สร้างสรรค์ นำมาแทรกในบางส่วนของผลงานให้ขัดแย้งกับสีตรงข้ามกัน

● สีดำ ให้ความรู้สึก มืด สกปรก ความสิ้นหวัง ความตาย ความลับ สีดำเป็นสีที่ผู้สร้างสรรค์สร้างให้เป็นสีที่มีความหมายทั้งในแง่ของความลึกลับมักจะเข้าไปเกี่ยวข้องกับ ความเจ็บปวด มีความหมายของหนทางอันมีลักษณะอันไกลโพ้น นอกจากนี้ยังหมายถึงสีที่ขัดขวางการเจริญเติบโตและการเปลี่ยนแปลง เป็นการปิดบังอำพรางจากโลกภายนอก

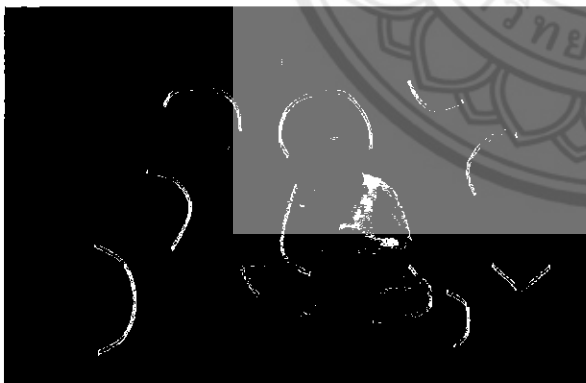
เส้น (Line) ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความ
ประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย



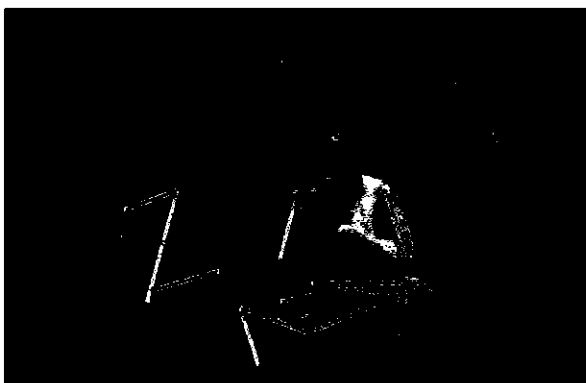
เส้นตรงแนวตั้ง ให้ความรู้สึกสง่างาม ตั้งมั่น
สูง บึกแบลง รู้สึกมั่นคงแข็งแรงถ้าเป็น
ลวดลาย



เส้นตรงแนวเฉียง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว
รวดเร็ว ไม่นิ่ง



เส้นโค้ง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้า ๆ
ลื่นไหล ต่อเนื่อง สุภาพ อ่อนโยน การเปลี่ยน
ทิศทาง ไม่หยุดนิ่ง นุ่มนวล



เส้นหยัก หรือ เส้นซิกแซก แบบฟันปลา ให้ความรู้สึก
เคลื่อนไหว อย่างเป็น จังหวะ มีระเบียบ ไม่ราบเรียบ นำ
กลัว อันตราย ขัดแย้ง ความรุนแรง

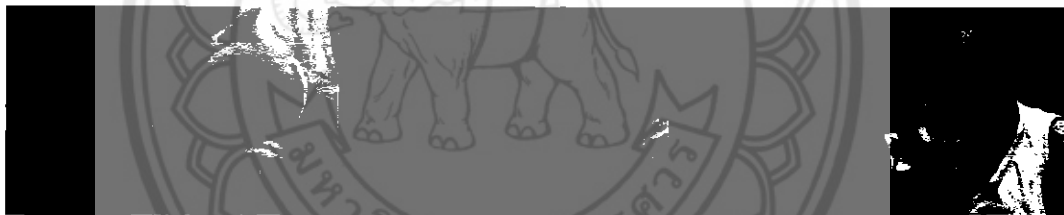
ค่าน้ำหนักแสงเงา (Light & Shade)

ผู้สร้างสรรค์นำน้ำหนักของสี มาสร้างมิติ
ให้เกิดความรู้สึก สูง ต่ำ หนา บาง แก่ วัตถุในภาพ
และใช้สร้างมิติแห่งความรู้สึกด้านระยะใกล้ไกลของวัตถุ
ในภาพให้เกิดความแตกต่าง ระหว่างรูปและพื้น หรือ
รูปทรงกับที่ว่าง มีความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยแสงเงา
ทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ



พื้นผิว (texture)

ผู้สร้างสรรค์ใช้การระบายสีด้วยลักษณะลงตา ที่ทำให้เกิดพื้นผิวของสิ่งต่างๆ เช่น ผิวหนังของ
มนุษย์ พื้นผิวดำ พื้นผิววัตถุที่มีความมัน วาวและด้าน ให้มีความแตกต่างอย่างชัดเจน เพื่อสร้างความ
ขัดแย้งให้เกิดชั้นในงาน ศิลปินพันธ์ โดยอาศัยการเลียนแบบจากภาพถ่ายวัตถุจริง



1.1.2.โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมในลักษณะแบบรูปธรรม หรือแบบเหมือนจริง
2 มิติ แบบลวงตา 3 มิติ ที่ใช้สีน้ำมันในการระบายลงบนผ้าใบ ซึ่งแสดงรายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรง
และด้านเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้



ภาพประกอบที่ 65 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

1.2. การวิเคราะห์เนื้อหา(Content)

1.2.1. เรื่อง พุทธกรรมมนุษย์ในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน

1.2.2. แนวเรื่อง เนื้อหา คือส่วนที่แสดงออกผ่านรูปทรงทางศิลปะ(Artistic Form) เป็นการนำเสนอองค์ประกอบที่แสดงเรื่องราวอันแฝงความหมายที่เป็นรูปธรรมของพุทธกรรมมนุษย์ที่ตัวเราเองหันสังเกตว่าตนเองให้ความสำคัญกับสิ่งรอบข้างลดลง ในการแสดงพุทธกรรมผ่านสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความร่องรอย ความเคลื่อนไหวของสังคม แต่ขาดปฏิสัมพันธ์ของคนในสังคมผ่านอัตลักษณ์ด้วยสภาพการณ์ต่างๆ อย่างเป็นเอกภาพสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทคือ

1. เนื้อหาภายใน หรือเนื้อหาทางรูปทรง

2. เนื้อหาภายนอก หรือเนื้อหาทางเรื่องราว สัญลักษณ์

1.2.3. เนื้อหาภายใน เป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุในรูปทรงเป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรง เนื้อหาประเภทนี้จะให้อารมณ์สุนทรีย์ภาพแก่ผู้ดู เป็นอารมณ์ทางศิลปะที่บริสุทธิ์ เป็นลักษณะจิตวิสัย เป็นพลัง ความรู้สึกส่วนตัวเป็นบุคลิกภาพการแสดงออกของผู้สร้างสรรค์ ประกอบด้วย

1. ความสมดุล (Balance) ผู้สร้างสรรค์ได้จัดองค์ประกอบแบบความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน แต่เท่ากันด้วยความรู้สึก โดยดูจากน้ำหนักส่วนรวมของภาพ



2. จุดเด่น(Dominance) ผู้สร้างสรรค์ใช้ภาพเหมือนของเด็กเป็นจุดเด่นในงาน และ สร้างจุดรองโดยใช้วัตถุขนาดต่างๆ มา ผลักกระยะให้มีความใกล้เคียง มีสัมพันธ์กลมกลืนกัน

3. ความขัดแย้ง(Contrast) ผู้สร้างสรรค์ใช้ ความขัดแย้งด้วยรูปทรง ขัดแย้งด้วยขนาด ขัดแย้งด้วยเส้น ขัดแย้งด้วยผิว และขัดแย้งด้วยสีวรรณะสีร้อนและวรรณะสีเย็นในการสร้าง ความขัดแย้งในผลงาน ความขัดแย้งที่กล่าวมาถูกจัดวางเพื่อให้เกิดน่าสนใจ

4. ความกลมกลืน (Harmony) ผู้สร้างสรรค์สร้างความกลมกลืนโดย ใช้ค่าน้ำหนักแสงเงา และวาดสิ่งที่ เป็นสัญลักษณ์ด้านเรื่องราวที่สอดคล้องเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเด็กและของเล่น

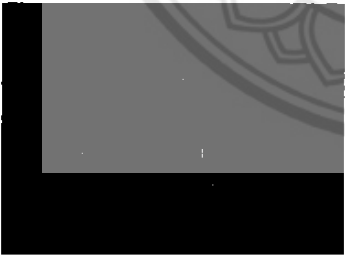
1.2.4. เนื้อหาภายนอกเป็นเรื่องของพฤติกรรมคนในสังคมที่แทนค่าด้วยเด็ก ที่นั่งอยู่ท่ามกลางของเล่น ที่ปกติแล้วในวัยนี้จะต้องเล่นของเล่นเหล่านี้ แต่ในปัจจุบันเด็กมีการปรับตัวเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลง โดยมีความต้องการสารสนเทศมากขึ้น ก่อเกิดผลต่อความสัมพันธ์ของผู้ใช้ ซึ่งให้ความสัมพันธ์กับสิ่งรอบกายน้อยลง สิ่งที่จะควรจะเป็นกับถูกลดความสำคัญและให้ความสนใจกับเทคโนโลยีมากขึ้น

2.การวิเคราะห์ทางกลวิธี

การสร้างผลงานภาพนี้ เป็นผลงานจิตรกรรมคือ ศิลปะที่แสดงออกด้วยการขีดเขียน การวาด และระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ เป็นงานศิลปะที่มี 2 มิติ เป็นรูปแบบไม่มีความลึกหรือหนูนหนา แต่สามารถเขียนลงตาให้เห็นว่ามีความลึกหรือหนูนได้ ความงามของผลงานจิตรกรรมนี้เกิดจากการใช้ทัศนธาตุที่เกิดจากการระบายสีเป็นการวาดภาพโดยการใช้พู่กัน และแปรง ระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสี ผู้สร้างสรรค์ใช้ทักษะการควบคุมสีและเครื่องมือ ผู้สร้างสรรค์ใช้สีน้ำมันมาตอบสนองกลวิธีการวาดเพราะเป็นสีที่ได้รับความนิยมมากเนื่องจากเขียนง่าย มีความคงทนปล่อยทิ้งไว้แล้วกลับมาเขียนทับอีกได้ ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ยังใช้วิธีการเขียนแบบซ้อนที่แปรง(Linear style) ลงบนผลงานด้วยเนื้อสีที่มีความหนืดของสีน้ำมัน เวลาเขียนจึงต้องผสมน้ำมันลินซีดเพื่อให้เขียนง่ายขึ้นโดยเขียนลงบนผ้าใบ

3.การวิเคราะห์สัญลักษณ์

ศิลปนิพนธ์ชุด พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน มีการกำหนดสิ่งที่ใช้เพื่อแทน หมายความว่าอีกสิ่งหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานคือ สัญลักษณ์ในงานศิลปะ ซึ่งใช้ในการสื่อความหมายหรือแนวความคิดให้เข้าใจไปในทางเดียวกัน ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
	ของเล่นเด็ก เป็นสัญลักษณ์ความใสซื่อ ความน่ารักสดใสของเด็กที่ดูร่าเริงและถูกบดบังด้วยเทคโนโลยี

การสร้างสรรค์ผลงาน เป็นสิ่งที่เกิดจากการความสนใจ และประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์ รวมทั้งทักษะ ชำนาญของผู้สร้างสรรค์เป็นงานที่สื่อให้ผู้ชมเกิดจินตนาการ มีคุณค่าทางความงามซึ่งเกิดจากการใช้องค์ประกอบของสุนทรียภาพ และมีระบบระเบียบอย่างเป็นขั้นตอน มีการปฏิบัติงานตามแผนและมีการพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง แต่ด้วยผู้สร้างสรรค์ยังขาดทักษะอยู่บ้าง ทำให้ภาพในบางจุดยังไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร จึงนำมาพัฒนาเพิ่มเติมในขั้นต่อไป

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปินชั้นที่3



ภาพประกอบที่ 67 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปินชั้นที่ 3
ผลงานศิลปิน “พฤติกรรมมนุษย์ในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน หมายเลข3”
กลวิธ จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

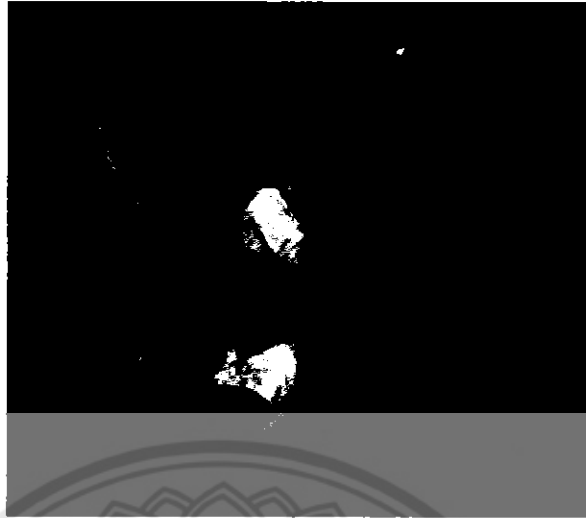
ขนาด 120 x 160 เซนติเมตร

1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1.การวิเคราะห์รูปทรง(Form)

1.1.1.โครงสร้างทางรูป

สี (Color) เป็นสิ่งที่ปรากฏในงาน เป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญและมีบทบาทอย่างมากในงานจิตรกรรม ซึ่งผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีทั้งวรรณะร้อนและเย็นที่มีความหลากหลาย เช่น สีแดง สีเขียว สีเหลือง สีน้ำเงิน สีฟ้า สีกรม สีน้ำตาล ฯลฯ เพื่อให้สะดุดตา เกิดความน่าสนใจในงานศิลปะ อันเป็นทัศนธาตุสำคัญอย่างหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกซึ่งสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านการมองเห็นได้โดยตรง



ภาพประกอบที่ 68 การวิเคราะห์ผลงานศิลปะป็นพจน์ขั้นที่ 3

สีโทนเย็น ที่ใช้ได้แก่ สีคราม ฟ้ำ เขียว น้ำเงิน น้ำเงินม่วง สีกลุ่มนี้เมื่อใช้ในงานจะได้ความรู้สึกสดชื่น เย็นสบาย สงบ สบาย เยือกเย็น



สีโทนร้อน ที่ใช้ได้แก่ ม่วงแดง แดง แดงส้ม ส้ม ส้มเหลือง เหลือง สีเหล่านี้ให้อิทธิพลต่อความรู้สึก เร้าใจ กระฉับกระเฉง การมีพลังและความทะเยอทะยานช่วยพิชิตความคิดเห็นในทางลบ



สีฟ้า ให้ความรู้สึก ปลอดภัย โปร่งโล่ง กว้าง เบา โปร่งใส สะอาด ปลอดภัย ความสว่าง ลมหายใจ ความเป็นอิสระเสรีภาพ การช่วยเหลือ แบ่งปัน

สีเหลือง ให้ความรู้สึกแจ่มใส ความสดใส ความร่าเริง ความเบิกบานสดชื่น ชีวิตใหม่ ความสด เป็นสีที่กระตุ้นให้เกิดการมองโลกในแง่ดี ในทางตรงกันข้ามสีเหลืองเข้มกับกลายเป็นสัญลักษณ์ของความหวาดกลัว

● สีเขียว เป็นสีที่มีความสัมพันธ์กับธรรมชาติช่วยให้เรามีอารมณ์ร่วมกับสิ่งอื่นๆตลอดจนธรรมชาติต่างๆ รอบตัวเราได้ง่าย เป็นสีที่ผู้สร้างสรรค์สร้างให้ช่วยสร้างสรรค์บรรยากาศของความสบาย ผ่อนคลายสงบ ก่อให้เกิดความรู้สึกสันโดษ ว่างเปล่า

● สีแดง ให้ความรู้สึกตื่นเต้น ความกระตือรือร้น ความสนใจ ความเร็ว อันตราย เป็นสีวาระร้อนที่ผู้สร้างสรรค์ นำมาแทรกในบางส่วนของผลงานให้ขัดแย้งกับสีตรงข้ามกันเพื่อให้เกิดจุดเด่น

● สีน้ำเงิน เป็นความหมายของการสงบเย็น สุขุมเยือกเย็น หนักแน่นและละเอียดรอบคอบสีน้ำเงินที่เข้าสู่โทนดำหรือมีดมากขึ้นยังหมายถึงความโศกเศร้า หรืออารมณ์ที่เศร้าสุดขีดด้วย

เส้น (Line) ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย

	เส้นตรงแนวอน ให้ความรู้สึกทาง ความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อน	
	เส้นตรงแนวเฉียง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว รวดเร็ว และไม่มั่นคง เส้นโค้ง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่าง ช้าๆ ลื่นไหล ต่อเนื่อง การเปลี่ยนแปลง ไม่หยุดนิ่ง	

ค่าน้ำหนักแสงเงา (Light & Shade)

ผู้สร้างสรรค์นำน้ำหนักของสี มาสร้างมิติให้เกิดความรู้สึก สูง ต่ำ หนา บาง แก่ วัตถุในภาพและ ใช้สร้างมิติแห่งความรู้สึกด้านระยะใกล้ไกลของวัตถุในภาพให้เกิดความแตกต่าง ระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง มีความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยแสงเงา ทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ

พื้นผิว (texture)

ผู้สร้างสรรค์ใช้การระบายสีด้วยลักษณะลงตา ที่ทำให้เกิดพื้นผิวของสิ่งต่างๆ เช่น ผิวหนังของมนุษย์ พื้นผิวผ้า พื้นผิววัตถุที่มีความมัน วาวและด้าน ให้มีความแตกต่างอย่างชัดเจน เพื่อสร้างความขัดแย้งให้เกิดขึ้นในงาน ศิลปินพันธ์ โดยอาศัยการเลียนแบบจากภาพถ่ายวัตถุจริง



1.1.2.โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมในลักษณะแบบเหมือนจริงผสมผสานกับอิทธิพลแบบเหนือจริง 2 มิติ แบบลงตา 3 มิติ ที่ใช้สีน้ำมันในการระบายลงบนผ้าใบ ซึ่งแสดงรายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรงและด้านเนื้อหา ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้



ภาพประกอบที่ 70 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

1.2.การวิเคราะห์เนื้อหา(Content)

1.2.1. เรื่อง พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน

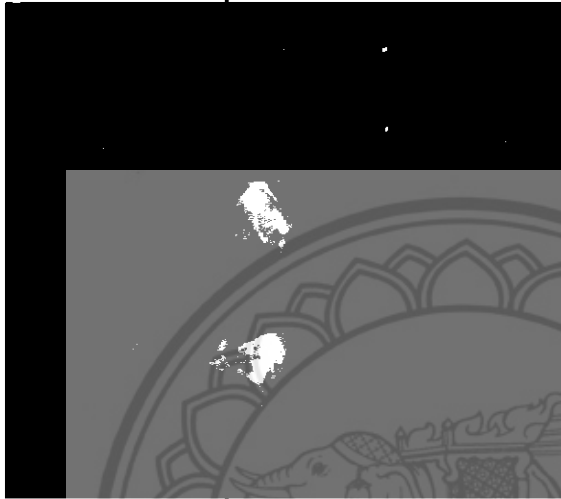
1.2.2. แนวเรื่อง เนื้อหา คือส่วนที่แสดงออกผ่านรูปทรงทางศิลปะ(Artistic Form) เป็นการนำเสนอองค์ประกอบที่แสดงเรื่องราวอันแฝงความหมายที่เป็นรูปธรรมของพฤติกรรมมนุษย์ที่ตัวเราเองหันสังเกตว่าตนเองให้ความสำคัญกับสิ่งรอบข้างลดลง ในการแสดงพฤติกรรม ผ่านสัญลักษณ์ที่แสดงถึงร่องรอย ความเคลื่อนไหวของสังคม แต่ขาดปฏิสัมพันธ์ของคนในสังคมผ่านอัตลักษณ์ด้วยสภาพการณ์ต่างๆ อย่างเป็นเอกภาพสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทคือ

1.เนื้อหาภายใน หรือเนื้อหาทางรูปทรง

2.เนื้อหาภายนอก หรือเนื้อหาทางเรื่องราว สัญลักษณ์

1.2.3. เนื้อหาภายใน เป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุในรูปทรง เป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรง เนื้อหาประเภทนี้จะให้อารมณ์สุนทรีย์ภาพแก่ผู้ดู เป็นอารมณ์ทางศิลปะที่บริสุทธิ์ เป็นลักษณะจิตวิสัย เป็นพลัง ความรู้สึกส่วนตัวเป็นบุคลิกภาพการแสดงออกของผู้สร้างสรรค์ ประกอบด้วย

1.ความสมดุล (Balance) ผู้สร้างสรรค์ได้จัดองค์ประกอบแบบความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน แต่เท่ากันด้วยความรู้สึก โดยดูจากน้ำหนักส่วนรวมของภาพ



2.จุดเด่น(Dominance) ผู้สร้างสรรค์ใช้ ภาพเหมือนของเด็กเป็นจุดเด่นในงาน และ สร้างจุดรองโดยใช้ปลาทองมา ผลักระยะให้มีความใกล้เคียง มีสัมพันธ์กลมกลืนกัน

3. ความกลมกลืน (Harmony) ผู้สร้างสรรค์ สร้างความกลมกลืนโดย ใช้ค่าน้ำหนักแสงเงา โดยรวมของภาพ ให้ไปในทิศทางเดียวกัน

4.ความขัดแย้ง(Contrast) ผู้สร้างสรรค์ใช้ ความขัดแย้งด้วยรูปทรง ขัดแย้งด้วยขนาด และขัดแย้งด้วยสีวรรณะสีร้อนและวรรณะสีเย็นในการสร้าง ความขัดแย้งในผลงาน ความขัดแย้งที่กล่าวมาถูกจัดวางเพื่อให้เกิดน่าสนใจ รวมถึงสร้างความขัดแย้งทำนองเรื่องราวอีกด้วย

ภาพประกอบที่ 71 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3


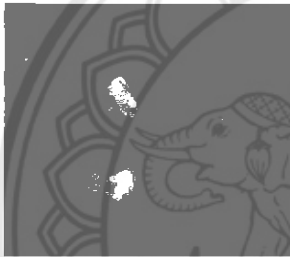
1.2.4. เนื้อหาภายนอกเป็นเรื่องของพฤติกรรมเด็กในปัจจุบัน ที่อยู่ท่ามกลางสิ่งแวดล้อมรอบตัวที่เต็มไปด้วยธรรมชาติ ซึ่งถูกผู้สร้างสรรค์แทนด้วยปลาทอง ปลาทองเป็นปลาที่มีความงามในตัวเอง และอีกนัยหนึ่ง ปลาทองเป็นสัตว์ที่มึนยยะว่าเป็นสัตว์ที่มีความจำสั่นที่สุด เพียงแค่ 3 วิ ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงเปรียบเทคโนโลยีก็เหมือนปลาทอง ที่มีความสะดวกสบาย รวดเร็ว แต่อย่างไรก็ตามเทคโนโลยีก็ยังมีข้อเสียคือหากเรามีความต้องการเทคโนโลยีมากขึ้น ก่อเกิดผลต่อความสัมพันธ์ของผู้ใช้ ซึ่งให้ความสัมพันธ์กับสิ่งรอบกายน้อยลง

2.การวิเคราะห์ทางกลวิธี

การสร้างผลงานภาพนี้ เป็นผลงานจิตรกรรมคือ ศิลปะที่แสดงออกด้วยการขีดเขียน การวาด และระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ เป็นงานศิลปะที่มี 2 มิติ เป็นรูปแบบไม่มีความลึกหรืออนุหนา แต่สามารถเขียนลงตาให้เห็นว่ามีความลึกหรืออนุได้ ความงามของผลงานจิตรกรรมนี้เกิดจากการใช้ทัศนธาตุที่เกิดจากการระบายสีเป็นการวาดภาพโดยการใช้พู่กัน และแปรง มาระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสี ผู้สร้างสรรค์ใช้ทักษะการควบคุมสีและเครื่องมือ ผู้สร้างสรรค์ใช้สีน้ำมันมาตอบสนองกลวิธีการวาดเพราะเป็นสีที่ได้รับความนิยมมากเนื่องจากเขียนง่าย มีความคงทนปล่อยทิ้งไว้แล้วกลับมาเขียนทับอีกได้ ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ยังใช้วิธีการเขียนแบบซ้อนที่แปร่ง(Linear style) ลงบนผลงานด้วยเนื้อสีที่มีความหนืดของสีน้ำมัน เวลาเขียนจึงต้องผสมน้ำมันลินซีดเพื่อให้เขียนง่ายขึ้นโดยเขียนลงบนผ้าใบ

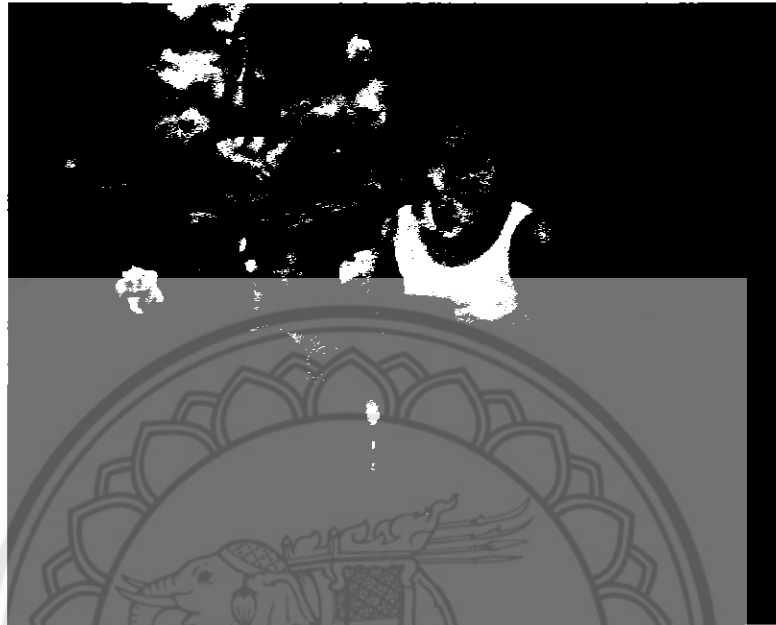
3. การวิเคราะห์สัญลักษณ์

ศิลปินพันธุ์ชุต พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน มีการกำหนดสิ่งที่ใช้เพื่อแทน หมายความว่าอีกสิ่งหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานคือ สัญลักษณ์ในงานศิลปะ ซึ่งใช้ในการสื่อความหมาย หรือแนวความคิดให้เข้าใจไปในทางเดียวกัน ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
	ปลาทอง เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความสวยงามและ เชื่อกันว่าเป็นสัตว์ที่มีความจำสั่นที่สุด
	เด็ก ภาพของเด็ก 2 คน ที่หันหลังให้กันโดยผู้สร้างสรรค์จะสื่อถึงสัญลักษณ์ที่แสดงถึง การละเลย หรือลดความสัมพันธ์กับคนรอบข้างน้อยลง

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ เป็นสิ่งที่เกิดจากการความสนใจ และประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์ รวมทั้งทักษะ ชำนาญของผู้สร้างสรรค์เป็นงานที่สื่อให้ผู้ชมเกิดจินตนาการ มีคุณค่าทางความงามซึ่งเกิดจากการใช้องค์ประกอบของสุนทรีย์ภาพ และมีระบบระเบียบอย่างเป็นขั้นตอน มีการปฏิบัติงานตามแผนและมีการพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง แต่ด้วยโทนสีของภาพที่ดูมืดเกินไป แสงเงายังผิดเพี้ยน ทำให้สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ตั้งใจจะให้เด่นชัดกลับไม่เป็นดังที่ตั้งใจไว้ จึงนำมาพัฒนาเพิ่มเติมในขั้นต่อไป

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพประกอบที่ 72 การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4
ผลงานศิลปะนิพนธ์ “พฤติกรรมมนุษย์ในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน หมายเลข4”
กลวิธี จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 120 x 160 เซนติเมตร

1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1.การวิเคราะห์รูปทรง(Form)

1.1.1.โครงสร้างทางรูป

สี (Color) เป็นสิ่งที่ปรากฏในงาน เป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญและมีบทบาทอย่างมากในงานจิตรกรรม ซึ่งผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีทั้งวรรณะร้อนและเย็นที่มีความหลากหลาย เช่น สีแดง สีเขียว สีเหลือง สีนํ้าเงิน สีฟ้า สีกรม สีนํ้าตาล ฯลฯ เพื่อให้สะดุดตา เกิดความน่าสนใจในงานศิลปะ อันเป็นทัศนธาตุสำคัญอย่างหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกซึ่งสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านการมองเห็นได้โดยตรง



ภาพประกอบที่ 73 การวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4

สีโทนเย็น ที่ใช้ได้แก่ สีคราม ฟ้า เขียว น้ำเงิน น้ำเงินม่วง สีกลุ่มนี้เมื่อใช้ในงานจะได้ความรู้สึกสดชื่น เย็นสบาย สงบ ลึกลับ เยือกเย็น



สีโทนร้อน ที่ใช้ได้แก่ ม่วงแดง แดง แดงส้ม ส้ม ส้มเหลือง เหลือง สีเหล่านี้ให้อิทธิพลต่อความรู้สึก เร้าใจ กระฉับกระเฉง การมีพลังและความทะเยอทะยานช่วยพิชิตความคิดเห็นในทางลบ



สีฟ้า ให้ความรู้สึก ปลอดภัย โปร่งโล่ง กว้าง เบา โปร่งใส สะอาด ปลอดภัย ความสว่าง ลมหายใจ ความเป็นอิสระเสรีภาพ การช่วยเหลือ แบ่งปัน

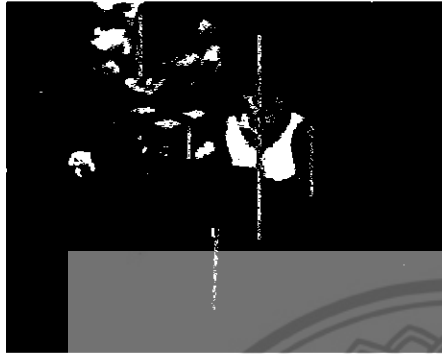
สีเหลือง ให้ความรู้สึกแจ่มใส ความสดใส ความร่าเริง ความเบิกบานสดชื่น ชีวิตใหม่ ความสด เป็นสีที่กระตุ้นให้เกิดการมองโลกในแง่ดี ในทางตรงกันข้ามสีเหลืองเข้มกับกลายเป็นสัญลักษณ์ของความหวาดกลัว

- สีเขียว เป็นสีที่มีความสัมพันธ์กับธรรมชาติช่วยให้เรามีอารมณ์ร่วมกับสิ่งอื่นๆตลอดจนธรรมชาติต่างๆ รอบตัวเราได้ง่าย เป็นสีที่ผู้สร้างสรรค์สร้างให้ช่วยสร้างสรรค์บรรยากาศของความสบาย ผ่อนคลายสงบ ก่อให้เกิดความรู้สึกสันโดษ ว่างเปล่า

- สีน้ำเงิน เป็นความหมายของการสงบเย็น สุขุมเยือกเย็น หนักแน่นและละเอียดรอบคอบ สีน้ำเงินเป็นสีที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับจิตใจได้สูงกว่า สีน้ำเงินที่เข้มขึ้นแต่ถ้าเป็นสีน้ำเงินอ่อนจะทำให้เรารู้สึกปกป้องจากภารกิจตลอดจนกิจกรรมที่เกิดขึ้นในแต่ละวัน สีน้ำเงินเป็นสีที่ความคุมจิตใจ ภายในให้เกิดความรู้สึกกระฉ่างและสร้างสรรค์ สีน้ำเงินเข้มแต่ยังไม่ถึงขั้นสีกรมท่ามีอิทธิพลอย่างสูงต่อการกดหรือกล่อมประสาทและจิตใจเป็นสีที่เข้าถึงสัญชาตญาณและลางสังหรณ์จิตใจได้สำนึกของเราได้ดี

- สีน้ำตาล เป็นสีของแผ่นดิน สีน้ำตาลให้ความรู้สึกมั่นคง ลดความรู้สึกที่ไม่ปลอดภัยอย่างไรรู้ก็ตามสีน้ำตาลมักเกี่ยวข้องกับการเติมเต็มของความรู้สึก บำบัดจากความเศร้าโศกความรู้สึกคับอกคับใจ สีนี้มักจะนำไปช่วยเหลือคนที่รู้สึกหมดคุณค่าในตัวเอง

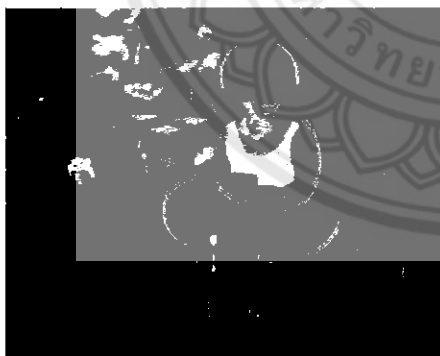
เส้น (Line) ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย



เส้นตั้งฉาก เป็นลักษณะเส้นที่ให้ความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง เด็ดเดี่ยวให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย



เส้นนอน โดยปกติให้ความรู้สึกสงบเรียบ ราบเรียบเกลี้ยงเกลานิ่งเฉย ดุดท้องทะเลปราศจากคลื่นลม เส้นในแนวนอนนี้จะให้ความรู้สึกเหยียดยาวไปในทิศทางราบได้มาก



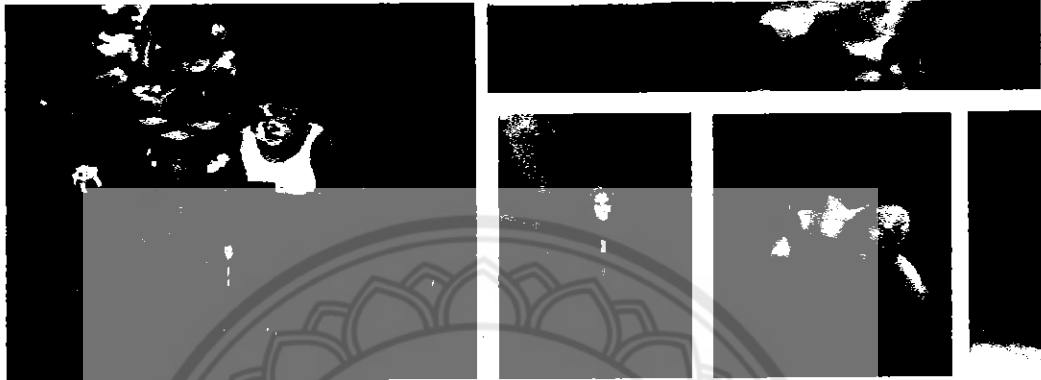
เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกมีการเคลื่อนไหว เส้นโค้ง มีหลายลักษณะ คือ เส้นโค้งน้อย ๆ หรือเป็นคลื่นน้อย ๆ ให้ความรู้สึกสบาย เปลี่ยนแปลงได้ เลื่อนไหลต่อเนื่อง คลายความกระด้าง มีความกลมกลืนในการเปลี่ยน ทิศทาง มีความเคลื่อนไหวช้า ๆ สุภาพ เข้ายวน ถ้าใช้ เส้นแบบนี้มากเกินไป จะให้ความรู้สึกกังวล เรื่อย ๆ เฉื่อยชา ขาดจุดหมาย



เส้นแนวเฉียง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่สมบูรณ์ ไม่มั่นคง ต้องการเส้นเฉียง อีกเส้นหนึ่งมาช่วยให้มีความมั่นคง สมดุลขึ้น เส้นที่เฉียงและโค้ง ให้ความรู้สึกที่ขาดระเบียบ ตามยถากรรม ให้ความรู้สึกพุ่งเข้า หรือพุ่งออกจาก ที่ว่าง ผู้สร้างสรรค์ใช้ เส้นเฉียง ให้ประโยชน์ในการลดความกระด้าง จากการใช้เส้นตั้ง และเส้นนอน

ค่าน้ำหนักแสงเงา (Light & Shade)

ผู้สร้างสรรค์นำน้ำหนักของสี มาสร้างมิติให้เกิดความรู้สึก สูง ต่ำ หนา บาง แก่ วัตถุในภาพและใช้สร้างมิติแห่งความรู้สึกด้านระยะใกล้ไกลของวัตถุในภาพให้เกิดความแตกต่าง ระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง มีความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยแสงเงา ทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ



ภาพประกอบที่ 75 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

พื้นผิว (texture)

ผู้สร้างสรรค์ใช้การระบายสีด้วยลักษณะลงตา ที่ทำให้เกิดพื้นผิวของสิ่งต่างๆ เช่น ผิวหนังของมนุษย์ พื้นผิวผ้า พื้นผิววัตถุที่มีความมันวาวและด้าน ให้มีความแตกต่างอย่างชัดเจน เพื่อสร้างความขัดแย้งให้เกิดขึ้นในงาน ศิลปนิพนธ์ โดยอาศัยการเลียนแบบจากภาพถ่ายวัตถุจริง



ภาพประกอบที่ 76 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

1.1.2.โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมในลักษณะแบบเหมือนจริงผสมผสานกับอิทธิพลแบบเหนือจริง 2 มิติ แบบลงตา 3 มิติ ที่ใช้น้ำมันในการระบายลงบนผ้าใบ ซึ่งแสดงรายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรงและด้านเนื้อหา ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้

1.2.การวิเคราะห์เนื้อหา(Content)

1.2.1.เรื่อง พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน

1.2.2.แนวเรื่อง เนื้อหา คือส่วนที่แสดงออกผ่านรูปทรงทางศิลปะ(Artistic Form) เป็นการนำเสนอองค์ประกอบที่แสดงเรื่องราวอันแฝงความหมายที่เป็นรูปธรรมของพฤติกรรมมนุษย์ที่ตัวเองหันสังเกตว่าตนเองให้ความสำคัญกับสิ่งรอบข้างลดลง ในการแสดงพฤติกรรม ผ่านสัญลักษณ์ที่แสดงถึงร่องรอย ความเคลื่อนไหวของสังคม แต่ขาดปฏิสัมพันธ์ของคนในสังคมผ่านอัตลักษณ์ด้วยสภาพการณ์ต่างๆ อย่างเป็นเอกภาพสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทคือ

1.เนื้อหาภายใน หรือเนื้อหาทางรูปทรง

2.เนื้อหาภายนอก หรือเนื้อหาทางเรื่องราว สัญลักษณ์

1.2.3. เนื้อหาภายใน เป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุในรูปทรง เป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรง เนื้อหาประเภทนี้จะให้อารมณ์สุนทรียภาพแก่ผู้ดู เป็นอารมณ์ทางศิลปะที่บริสุทธิ์ เป็นลักษณะจิตวิสัย เป็นพลัง ความรู้สึกส่วนตัวเป็นบุคลิกภาพการแสดงออกของผู้สร้างสรรค์ ประกอบด้วย

1.ความสมดุล (Balance) ผู้สร้างสรรค์ได้จัดองค์ประกอบแบบความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน แต่เท่ากันด้วยความรู้สึก โดยดูจากน้ำหนักส่วนรวมของภาพ



2.จุดเด่น (Dominance) ผู้สร้างสรรค์ใช้ภาพเหมือนของเด็กเป็นจุดเด่นในงาน และสร้างจุดรองโดยใช้ของเล่นต่างๆ ผลักกระยะให้มีความใกล้เคียง มีสัมพันธ์กลมกลืนกัน

3. ความกลมกลืน (Harmony) ผู้สร้างสรรค์สร้างความกลมกลืนโดยใช้ค่าน้ำหนักแสงเงา โดยรวมของภาพ ให้ไปในทิศทางเดียวกัน

4.ความขัดแย้ง(Contrast) ผู้สร้างสรรค์ใช้ ความขัดแย้งด้วยรูปทรง ขัดแย้งด้วยขนาด และขัดแย้งด้วยสีวรรณะสีร้อนและวรรณะสีเย็นในการสร้าง ความขัดแย้งในผลงาน ความขัดแย้งที่กล่าวมาถูกจัดวางเพื่อให้เกิดน่าสนใจ รวมถึงสร้างความขัดแย้งทำนเรื่องราวอีกด้วย

ภาพประกอบที่ 77 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4


1.2.4. เนื้อหาภายนอกเป็นเรื่องของพฤติกรรมเด็กในปัจจุบัน ที่อยู่ท่ามกลางสิ่งแวดล้อมรอบตัวที่เต็มไปด้วยของเล่น ซึ่งถูกผู้สร้างสรรค์สร้างให้ลอยอยู่ในอากาศ ท่ามกลางโลกของความเป็นจริงและโลกในจินตนาการของเด็ก ที่อาจมองว่าเทคโนโลยีเหล่านี้เป็นของเล่นของเขาแทนที่จะเล่นของเล่นจริงๆ แต่อย่างไรก็ตามเทคโนโลยีก็ยังมีข้อเสียคือหากเรามีความต้องการเทคโนโลยีมากขึ้น ก่อเกิดผลต่อความสัมพันธ์ของผู้ใช้ ซึ่งให้ความสัมพันธ์กับสิ่งรอบภวายน้อยลง

2. การวิเคราะห์ทางกลวิธี

การสร้างผลงานภาพนี้ เป็นผลงานจิตรกรรมคือ ศิลปะที่แสดงออกด้วยการขีดเขียน การวาด และระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ เป็นงานศิลปะที่มี 2 มิติ เป็นรูปแบบไม่มีความลึกหรืออนุหนา แต่สามารถเขียนลงตาให้เห็นว่ามีความลึกหรืออนุได้ ความงามของผลงานจิตรกรรมนี้เกิดจากการใช้ทัศนธาตุที่เกิดจากการระบายสีเป็นการวาดภาพโดยการใช้พู่กัน และแปรง มาระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสี ผู้สร้างสรรค์ใช้ทักษะการควบคุมสีและเครื่องมือ ผู้สร้างสรรค์ใช้สีน้ำมันมาตอบสนองกลวิธีการวาดเพราะเป็นสีที่ได้รับความนิยมมากเนื่องจากเขียนง่าย มีความคงทน ปล่อยให้แห้งแล้วกลับมาเขียนทับอีกได้ ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ยังใช้วิธีการเขียนแบบซ้อนที่แปร่ง (Linear style) ลงบนผลงานด้วยเนื้อสีที่มีความหนืดของสีน้ำมัน เวลาเขียนจึงต้องผสมน้ำมันลินซีดเพื่อให้เขียนง่ายขึ้นโดยเขียนลงบนผ้าใบ

3. การวิเคราะห์สัญลักษณ์

ศิลปินพจน์ชุด พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน มีการกำหนดสิ่งที่ใช้เพื่อแทน หมายความว่าอีกสิ่งหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานคือ สัญลักษณ์ในงานศิลปะ ซึ่งใช้ในการสื่อความหมาย หรือแนวความคิดให้เข้าใจไปในทางเดียวกัน ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
	ของเล่นเด็ก เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงการสร้างความสนุกสนานเพลิดเพลินให้กับเด็ก อีกทั้งยังเป็นสื่อที่สามารถนำเด็กเข้าไปสู่กระบวนการเรียนรู้และส่งเสริมพัฒนาการของเด็กในทุกๆด้าน แต่ในที่นี้เด็กได้ลดความสำคัญตรงนั้นไปทำให้เกิดปัญหาตามมา

การสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ เป็นสิ่งที่เกิดจากการความสนใจ และประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์ รวมทั้งทักษะ ชำนาญของผู้สร้างสรรค์เป็นงานที่สื่อให้ผู้ชมเกิดจินตนาการ มีคุณค่าทางความงามซึ่งเกิดจากการใช้องค์ประกอบของสุนทรียภาพ และมีระบบระเบียบอย่างเป็นขั้นตอน มีการปฏิบัติงานตามแผนและมีการพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง แต่ด้วยองค์ประกอบที่อาจจะยังไม่ลงตัวเท่าไร และโทนสีของภาพที่มีค่าน้ำหนักที่ไปในทิศทางเดียวกันมากเกินไปทำให้ภาพยังคงไม่มีระยะเท่าไร ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงนำมาพัฒนาต่อไป

บทที่ 5
สรุปผลการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

การศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุด พฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน ตามแนวทางขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ซึ่งล้วนแต่เป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์การทำงาน แนวทางความคิด เพื่อเพื่อก่อให้เกิดการพัฒนาทางด้านทัศนศิลป์ ได้บรรลุผลตามเป้าหมายดังนี้

1. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการ ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงาน ผลงานทัศนศิลป์ จิตรกรรม นำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ไว้อย่างมีระบบในรูปแบบเอกสารการรายงานภาคศิลปนิพนธ์

2. เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึก เสียดสี ล้อเลียน รวมถึงพฤติกรรมความยุ่งเหยิงของคนในสังคมเมืองปัจจุบัน เป็นสื่อสะท้อนถึงรูปแบบ เนื้อหา แนวความคิด ออกมาเป็นศิลปะแบบกึ่งนามธรรมในงานจิตรกรรม

3. เพื่อให้เกิดกระบวนการเรียนรู้และเข้าใจถึงขั้นตอนแนวทางการการสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ : จิตรกรรม ที่มุ่งการตอบสนองความคิดและ จินตนาการในการสร้างสรรคงาน เพื่อให้งานมีรูปแบบที่แลดูแปลกน่าสนใจ รวมทั้งให้อารมณ์และความรู้สึก ผ่านสุนทรียภาพในรูปแบบผลงานทัศนศิลป์ รูปแบบจิตรกรรมเป็นสำคัญ

ผลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด นี้ทำให้ผู้สร้างสรรค์เห็นพัฒนาการในการสร้างผลงานของผู้สร้างสรรค์เอง โดยมีกระบวนการคิดการสร้างสรรคผลงานและเข้าใจถึงแนวทางการสร้างสรรค์ที่เป็นระบบระเบียบมากขึ้นจนสามารถนำไปสู่การการบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ไว้อย่างมีระบบในรูปแบบ เอกสารการรายงานภาคศิลปนิพนธ์ ซึ่งได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ เรื่องพฤติกรรมของคนในสภาพแวดล้อมปัจจุบัน จำนวน 4 ชิ้น ตลอดจนนำเสนอ รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ และสรุปผลการสร้างสรรค์ ทำให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจกระบวนการสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองความคิดของผู้สร้างสรรค์ ผ่านสุนทรียภาพในรูปแบบผลงานทัศนศิลป์ รูปแบบจิตรกรรม ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์ได้ประสบปัญหาในการทำงานสร้างสรรค์ดังนี้

1. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์จะต้องดำเนินการให้สำเร็จภายในภาคการเรียนที่ 1 ซึ่งในปีของผู้สร้างสรรค์ไม่มีการเรียนในรายวิชาเตรียมศิลปนิพนธ์มาก่อน อาจทำให้ตัวผู้สร้างสรรค์เองยังจับแนวทางงานของตนเองยังไม่ได้ค่อนข้างมีปัญหาในด้านรูปแบบของผลงาน และประกอบกับเวลาในการปฏิบัติงานค่อนข้างน้อย ทำให้รูปแบบงานและการนำกลวิธีมาใช้ในการสร้างสรรค์นั้น ยังไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร

2. ปัญหาด้านสถานที่หรือห้องปฏิบัติงาน ด้วยสภาพอากาศและห้องปฏิบัติงานไม่ค่อยอำนวยความสะดวก ทำให้การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์เป็นไปด้วยความลำบาก เนื่องจากภายในห้องปฏิบัติการไม่ค่อยมีอากาศ ถ่ายเท และร้อนอบอ้าว

ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปะที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างขึ้นจากกระบวนการคิด การทำความเข้าใจของตัวผู้สร้างสรรค์เอง จะเป็นหนึ่งในการกระตุ้นกระบวนการเรียนรู้ทางศิลปะไม่ว่าจะเป็นด้านเรื่องราว หรือรูปแบบผลงานก็ตาม ซึ่งกระบวนการสร้างสรรค์นี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในกระบวนการประกอบอาชีพ หรือศึกษาต่อในอนาคตได้

บรรณานุกรมและเอกสารอ้างอิง

- ชลูด นิมเสมอ.(2539). องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ: บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
- จูตินันท์ บุญภาพ คอมมอน. (2556). บทบาทของสื่อใหม่ในการสร้างค่านิยมทางสังคม กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- พุดติกรรมมนุษย์.(2557). (ออนไลน์).เข้าถึงได้จาก: <https://www.novabizz.com/>
- พรทิพย์ เย็นจะบก.(2557). พฤติกรรมการใช้โทรศัพท์สมาร์ตโฟนของวัยรุ่นไทย ที่มีผลกระทบ ด้าน ลบ ต่อตนเอง และสังคม . มหาวิทยาลัยศรีปทุม.[https](https://www.novabizz.com/)เข้าถึงได้จาก: <https://www.novabizz.com/://www.spu.ac.th/commarks/file>
- ภัทรพงษ์ เกริกสกุล, ธงพล พรหมสาขา ณ สกลนคร.(2558).การปรับตัวภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์.วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา .
- วริศนันท์ จิตสุขปลื้ม.(2557).สังคมก้มหน้า.(ออนไลน์).เข้าถึงได้จาก: <http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/thesis/fulltext/r/p22557007/fulltext.pdf>
- ศรีราชา เจริญพานิช และคณะ. (2526). เอกสารการสอนชุดวิชามนุษย์กับสังคม. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์.(2547). ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์ .
- ศุภลักษณ์ มากมูล. (2558). สารคดีสังคมก้มหน้า. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก <http://chongasem38.blogspot.com>.
- สิทธิโชควารานุสันตกุล. (2529). จิตวิทยาการจัดการพฤติกรรมมนุษย์.นครปฐม: มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สุภาภรณ์ สำเนียง.(2560) บทความ“ภัยใกล้ตัวกับโรค สังคมก้มหน้า” . (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก <http://virginstarfm.becteroradio.com>
- อดิสรณ์ อ้นสงคราม. (2558). ผลกระทบจากการใช้สื่อโซเชียลมีเดียของคนวัยทำงาน ในกรุงเทพมหานคร และปริมณฑล. รายงานการวิจัย.มหาวิทยาลัยศรีปทุม. ขอนแก่น.
- อารี สุทธิพันธุ์.(2532).กระบวนการความคิดสร้างสรรค์ทัศนศิลป์และความงาม.กรุงเทพฯ:ต้นอ้อ