

ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว



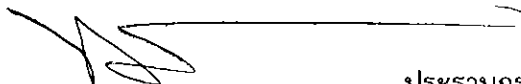
ศิลปะนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์
พฤษภาคม 2559
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร


IMAGE OF FEAR

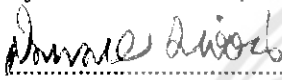


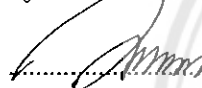
An Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment
Of the Requirements
For the Degree in of Bachelor of Fine and Applied Arts
Program in Visual Art Design
May 2016
Copyright 2016 by Naresuan University

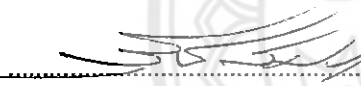
คณะกรรมการสอบศิลปะนิพนธ์ได้พิจารณาศิลปนิพนธ์เรื่อง “ภาพลักษณ์ของความ
หวาดกลัว” ของ นางสาวภาณิสสา วงษ์อนันต์เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร



.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีร์ศมี พรหมรัตน์)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน)


.....กรรมการ
(อาจารย์อาคม ทองโปร่ง)


.....กรรมการ
(อาจารย์จิติ สมบูรณ์เอนก)


.....กรรมการ
(อาจารย์ชงชอง ชิงช่วง)


.....กรรมการ
(อาจารย์ลักคณา วงศ์สวัสดิ์)

อนุมัติ

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สันต์ จันทรสมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2559

ชื่อเรื่อง	ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว
ผู้วิจัย	นางสาวณานิสา วงษ์อนันต์
ประธานที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์
กรรมการที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีร์ศมี พรหมรัตน์
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์, มหาวิทยาลัยนเรศวร,2558
คำสำคัญ	ความหวาดกลัว,การถูกทอดทิ้ง

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อเรื่อง ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัวนี้ มีวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค เพื่อให้ผู้สร้างสรรคเกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค ตอบสนองความคิด อารมณ์ และความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าความงามทางสุนทรียภาพในรูปแบบงานจิตรกรรมสามมิติแบบลวงตา ตลอดจนนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรคผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์ โดยมีการวางแผนดำเนินงานคือ เริ่มจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทั้งในส่วนภาคเอกสารทางโครงสร้างศิลปะรวมถึงองค์ประกอบศิลปะ งานทัศนศิลป์ และรูปถ่ายตัวอย่าง มาวิเคราะห์และประมวลความรู้นำมาสู่ขั้นตอนการทำภาพร่างและขยายภาพผลงานจริง

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้แสดงความงามทางสุนทรียภาพผ่านรูปทรงอันได้แก่ รูปทรงของสุนัข นำเสนอเรื่องราวสะท้อนสังคมของสุนัขจรจัด ที่ถูกปล่อยเลี้ยงโดยผู้คนหรือเจ้าของ นำมาปล่อยไว้ตามสถานที่ต่างๆ ทำให้พวกมันเกิดอารมณ์ความรู้สึกกลัว ระวังและต้องดิ้นรนใช้ชีวิตอยู่เพียงลำพังในสังคมและรวมถึงการเป็นปัญหาของสังคมจนถูกเทศบาลจับไปอีกด้วย การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์อาศัยกลวิธีจิตรกรรมรูปแบบสามมิติแบบลวงตา จำนวนผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น โดยใช้ทัศนธาตุ รูปทรง เส้น และสีเป็นหลัก ในการสื่ออารมณ์ ความสะท้อนใจผ่านทางผลงานศิลปะ โดยตระหนักถึงอารมณ์ของสุนัขที่ได้รับหลังจากถูกทอดทิ้ง การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ จึงมุ่งเน้นให้มนุษย์ได้ตระหนักถึงอารมณ์ความรู้สึกของสุนัขที่ถูกปล่อยเลี้ยงให้อยู่เพียงลำพังในสังคม

Title IMAGE OF FEAR
Author Chanisa Wong-a-nan
Advisor Assist.Prof. Surachart Kesprasit
Co – Advisor Assist.Prof.Dr. Thaveerat Phromrat
Academic Paper Thesis B.F.A. in Visual Art Design,
Naresuan University,2016
Keywords Fear , forlorn

ABSTRACT

This art thesis under the title “Image of fear” is intended to provide a creative learning and understanding of the creative process to be able to respond to a sense of creative expression. In a symbolic relay semi – abstract with the virtual model as well as leading to record the creation of art in a systematic manner in document from the art thesis. The process is to start from the research information in the document structural elements of art including visual art and photo processing, analysis and knowledge to bring to the process of making sketches and enlarge to the full-size.

This art thesis the aesthetic beauty of the shapes include The shape of the dog. Presented reflects society of the stray dog that were left by people or owner. Be left in place. It makes them feel scared jealous and struggles to live alone in the society and The problem of social the strategy relies on creative thesis painting style three-dimensional illusion. All four pieces of work use the visual elements of color, line and shape-based In the mood the acclaimed through art. Recognizing the emotions of dogs received after being abandoned creative arts this thesis focus on the man was aware of the emotions of dogs was left alone in society.

ประกาศคุณูปการ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกในคุณบิดา มารดา คุณพ่อมากอำนาจ วงษ์อนันต์ และ คุณแม่สุรีย์พร วงษ์อนันต์ ผู้ที่ให้กำเนิดและอบรมสั่งสอน เลี้ยงดู จนเติบโตมาด้วยความยากลำบาก สอนให้รู้จัก รับผิดชอบ ชั่วดี ทั้งยังคอยสนับสนุนส่งเสริมการศึกษา และเป็นกำลังใจให้ในยามที่ข้าพเจ้าเกิด ความท้อแท้ และหมดกำลังใจ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่เป็นผู้ให้วิชาความรู้ คอยชี้แนวทางในการศึกษา สอนการใช้ชีวิต ทั้งอบรมสั่งสอนให้มีความรับผิดชอบ และมีระเบียบวินัย ขอกราบขอบพระคุณ คณาจารย์ภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ทุกท่าน ที่ให้ความรู้ ความ ช่วยเหลือ ตลอดจนเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ผู้ ควบคุมดูแลศิลปนิพนธ์ทุกท่าน ที่คอยให้ความรู้ ชี้แนะแนวทาง และให้ความช่วยเหลือ พร้อม คำปรึกษาศิลปนิพนธ์ภาคเอกสารชุดนี้ให้ไปในทางที่ชัดเจนและสมบูรณ์

และขอขอบคุณ ครอบครัว เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ที่คอยให้การช่วยเหลือในการทำงานจน สามารถลุล่วงตามความประสงค์

ณัฏฐา วงษ์อนันต์

สารบัญ

บทที่		หน้า
1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
	จุดมุ่งหมายของการศึกษา.....	2
	ขอบเขตของการวิจัย.....	2
	คำสำคัญหรือคำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	3
	เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	3
	วิธีดำเนินการวิจัยแบบสร้างสรรค์.....	4
	กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	4
	งบประมาณค่าใช้จ่ายในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์.....	6
2	เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	7
	ข้อมูลด้านเนื้อหา.....	7
	ข้อมูลด้านรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์.....	11
	อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ.....	11
	อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน.....	15
	อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปินไทย.....	17
	อิทธิพลที่ได้รับทางปรัชญา.....	19
	สรุปด้านข้อมูล เนื้อหา และด้านข้อมูลรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์.....	19
3	การพัฒนาและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	21
	กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินนิพนธ์.....	21
	การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์.....	22
	ส่วนเนื้อหา.....	23
	ส่วนรูปทรง.....	24
	หลักการจัดองค์ประกอบของศิลปะ.....	25
	รูปทรงในส่วนประกอบของวัสดุแบ่งออกเป็นวัสดุและวิธีการ.....	31
	ระยะของการทำภาพร่างสี.....	35
	ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินนิพนธ์.....	39
	สรุปปัญหาและอุปสรรคจากการทำงานมีดังนี้.....	53

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
4 การวิเคราะห์จากผลงานศิลปะ.....	54
การวิเคราะห์รูปแบบ – รูปทรง (FORM).....	54
หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์.....	64
ผลการวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออก.....	65
ผลการวิเคราะห์กลวิธี.....	66
การวิเคราะห์เนื้อหา.....	67
สรุปการวิเคราะห์รูปแบบเนื้อหาและแนวความคิด.....	68
5 สรุปผลการสร้างสรรค์.....	69
บรรณานุกรม.....	72
ประวัติผู้สร้างสรรค์.....	74



สารบัญภาพ

ภาพ		หน้า
1	สุนัขจรจัด.....	11
2	ตัวอย่างผลงานจิตรกรรมจากลัทธิศิลปะสำนึกนิยม.....	13
3	ตัวอย่างผลงานจิตรกรรมจากลัทธิศิลปะสำนึกนิยม (Realism).....	13
4	ตัวอย่างผลงานจิตรกรรมจากลัทธิศิลปะสำนึกนิยม (Realism).....	14
5	ตัวอย่างผลงานจิตรกรรมจากลัทธิศิลปะสำนึกนิยม (Realism).....	14
6	อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ.....	15
7	อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ.....	15
8	อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ.....	16
9	อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ.....	17
10	อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปินไทย.....	18
11	อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปินไทย.....	18
12	อิทธิพลที่ได้รับทางปรัชญา.....	19
13	ตัวอย่างภาพถ่ายสุนัขเพื่อเป็นแนวทางก่อนจะมาเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์.....	22
14	ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์.....	22
15	ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์.....	23
16	แผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ.....	25
17	แผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง.....	26
18	ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว หมายเลข 1.....	29
19	ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว หมายเลข 2.....	30
20	วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	33
21	แสดงขั้นตอนกลวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	34
22	ภาพแบบร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 1.....	35
23	ภาพแบบร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 2.....	36
24	ภาพแบบร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 3.....	37
25	ภาพแบบร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 4.....	38
26	ขั้นตอนการระบายสีรองพื้นผลงานศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 1.....	39
27	ขั้นตอนการระบายสีรองพื้นผลงานศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 2.....	40
28	ขั้นตอนการระบายสีรองพื้นผลงานศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 3.....	40

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
29 ขั้นตอนการระบายสีรองพื้นผลงานศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 4.....	41
30 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 1.....	41
31 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 1.....	42
32 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 1.....	42
33 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 2.....	43
34 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 2.....	43
35 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 2.....	44
36 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 3.....	45
37 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 3.....	45
38 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 3.....	46
39 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 3.....	46
40 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 4.....	47
41 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 4.....	47
42 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 4.....	48
43 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 4.....	48
44 ผลงานจิตรกรรมศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 1.....	49
45 ผลงานจิตรกรรมศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 2.....	50
46 ผลงานจิตรกรรมศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 3.....	51
45 ผลงานจิตรกรรมศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 4.....	52
46 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้าง.....	55
47 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้าง.....	55
48 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้าง.....	56
49 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้าง.....	56
50 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้าง.....	57
51 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้าง.....	57
52 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้าง.....	58
53 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้าง.....	58

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
54 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้าง.....	59
55 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้าง.....	59
56 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้าง.....	60
57 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้าง.....	60
58 แสดงภาพवाद้าในผลงาน เมื่อแปรเป็นค่าน้ำหนัก.....	61
59 แสดงภาพของโครงสร้างโดยรวมของผลงานการสร้างสรรค์.....	62
60 แสดงลักษณะรูปทรง.....	63
61 แสดงรูปทรงของสุนัข แวดตาของสุนัขที่ปรากฏในผลงานสร้างสรรค์.....	65



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ตามธรรมชาติแล้วเมื่อลูกสุนัขยังเด็ก มักจะมีความน่ารักและน่าเอ็นดู มีรูปร่างน่ากอดมีขนฟูปุกปุยตามร่างกาย แต่เมื่อสุนัขเหล่านี้โตขึ้นพวกมันจะมีลักษณะรูปร่างที่ไม่น่ารักและน่าเอ็นดูเหมือนดังเช่นก่อน หรืออาจจะมีการรับประทานอาหารที่จู้จี้ทำให้บางคนไม่มีค่าใช้จ่ายเพียงพอที่จะสามารถเลี้ยงพวกเขาได้ สุนัขที่พบเห็นเดินหาอาหารอยู่แถวถนนส่วนใหญ่แล้วเป็นลูกสุนัขที่เกิดจากสุนัขจรจัด แต่บางตัวก็เป็นลูกสุนัขที่เกิดจากสุนัขที่มีบ้านอยู่หรือสุนัขที่มีเจ้าของ สุนัขจรจัดเหล่านี้ส่วนมากแล้วไม่เคยได้รับการทำหมัน ลูกสุนัขที่เกิดขึ้นในบ้านและที่เจ้าของไม่ต้องการเลี้ยงดูก็ถูกนำเอามาปล่อยทิ้ง สิ่งเหล่านี้จึงเป็นเหตุให้หลายคนต้องทอดทิ้งสุนัข หนึ่งชีวิตของพวกมันนั้นสุนัขเหล่านี้ล้วนต้องการความรัก ต้องการเพื่อน ต้องการความซื่อสัตย์ ความเข้าใจ บ้าน และต้องการครอบครัวที่อบอุ่นเหมือนดังเช่นมนุษย์ทุกคน แต่เมื่อพวกมันถูกทอดทิ้ง พวกมันก็กลายเป็นสุนัขเร่ร่อนที่ถูกทิ้งตามข้างถนน ข้างทาง ตามวัด และมากมายในพื้นที่สาธารณะ สุนัขเหล่านี้ต่างก็มีคุณภาพชีวิตที่ย่ำแย่ทั้งเรื่องอาหารการกินต้องอดมื้อกินมื้อ กินน้ำจากแอ่งน้ำสกปรก ขุดคุ้ยหาอาหารจากกองขยะเพื่อหาเศษอาหาร เมื่อมีความเจ็บป่วยก็ไม่เคยมีแม่แต่จะได้รับความรักความเอ็นดูจากมนุษย์ พวกมันกลายเป็นปัญหาที่พวกมันไม่ได้อยากเป็นและไม่ได้เป็นผู้ก่อ บางครั้งสุนัขเหล่านี้หิวโหยจนต้องคุ้ยขยะโดยไม่มีใครสนใจแะแสะ บางครั้งสุนัขเหล่านี้ขโมยอาหารเพื่อประทังความหิว สุนัขบางตัวก็ถูกทำร้ายอย่างทารุณเพียงเพราะพวกเค้าเป็นสัตว์เร่ร่อน เนื้อตัวสกปรก และมีบาดแผลไปทั่วร่างกาย เมื่อสุนัขเร่ร่อนเหล่านี้เริ่มมีมากขึ้นในสังคม จึงทำให้เกิดปัญหาตามมา นั่นก็คือ การโทรแจ้งสถานสงเคราะห์สัตว์เลี้ยงเนื่องจากพวกมันได้สร้างความเดือดร้อนหรือความรำคาญให้แก่ผู้คนในท้องที่อยู่อาศัย เมื่อพวกมันถูกจับตัว สุนัขที่ถูกศูนย์สงเคราะห์จับไป ต้องถูกกักขังภายในกรงสี่เหลี่ยมรวมกับสุนัขตัวอื่นๆ ซึ่งไม่มีแม่แต่ความอิสระ

ผู้สร้างสรรค์ได้มองเห็นถึงสังคมในขณะนี้ที่มีให้พบเห็นตลอดคือ ปัญหาสุนัขถูกทอดทิ้งและปัญหาสุนัขเร่ร่อน สุนัขหิวโซ สุนัขพิการทางด้านร่างกาย ในขณะนี้ได้กลายเป็นปัญหาสังคมซึ่งในเรื่องการดูแลช่วยเหลือสัตว์ยังไม่ค่อยมีความสำคัญเท่าไรนักกับสังคม ผู้สร้างสรรค์ได้พบเห็นในโรงอาหารของมหาวิทยาลัย รวมถึงร้านสะดวกซื้อ และข้างทางบริเวณต่างๆ ผู้สร้างสรรค์ได้พบสุนัขที่น่าสงสารเหล่านี้เดินวนไปวนมารอคอยอาหารเหลือทิ้งจากร้านค้า จากรถเข็นขายอาหาร เดินหาอาหารตามที่ทิ้งขยะตามโรงอาหาร กินแทบทุกอย่างที่ขวางหน้า หรือแม้กระทั่งเดินตามตัวผู้สร้างสรรค์เองเพื่อร้องขอหาอาหาร เพื่อประทังความหิวและเพื่อความอยู่รอด บางตัวเดินด้วยขาหน้าเพียงสองข้างพยายามเดินตามหาอาหารตามพื้น มันเป็นชีวิตที่ “หมดหวัง” สุนัขบางตัวโดนผู้คนหรือ

เด็ก ขับไล่ กลั่นแกล้งและทำร้ายอย่างไม่มีเหตุผลทำให้พวกเขาได้รับบาดเจ็บ ตามร่างกายเต็มไปด้วยบาดแผล ขนตามร่างกายหลุดร่วง บางตัวโดนไล่ตีเพียงเพราะกินเศษอาหาร อีกทั้งตัวผู้สร้างสรรค์เอง ได้ดูสื่อทางอินเทอร์เน็ต เป็นการติดกล้องที่ตัวสุนัขจรจัดในประเทศอินเดีย ภายใน 1 วัน มันต้องเจอกับเหตุการณ์อะไรบ้าง ซึ่งแต่ละเหตุการณ์ที่พวกมันเจอนั้น มันร้ายแรงต่อพวกมันมาก มันต้องถูกตีโดยไม่ได้ทำความผิดใดๆ สิ่งเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจในการทำงานจิตรกรรมเพื่อสื่อให้เห็นถึงวิถีชีวิตของสุนัขที่ถูกทอดทิ้งเหล่านี้ การต่อสู้ดิ้นรนกับชีวิต แววดตาของสุนัขที่ถ่ายทอดออกมาทางอารมณ์บ่งบอกว่าพวกเขาหวาดกลัวและหวาดระแวงกับผู้คน การต่อสู้กับความหิวโหย โดยแสดงออกเป็นผลงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริง (Realistic)

จุดมุ่งหมายของการศึกษา

1. สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ เรื่อง ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ ตอบสนองความคิดและความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรียภาพ ในรูปแบบงานจิตรกรรมสามมิติแบบลวงตา โดยการถ่ายทอดความรู้สึกโศกนาฏกรรม
2. สร้างสรรค์เพื่อค้นคว้ากระบวนการ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานของงานศิลปะ เพื่อนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์
3. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมขึ้นเพื่อให้เข้าใจถึงเรื่องของวิถีชีวิตสุนัขที่ถูกทอดทิ้ง การต่อสู้กับชีวิต การใช้ชีวิตกับความหวาดกลัว และความหวาดระแวงต่อสังคม
4. สรุป รวบรวม วิเคราะห์ และการสร้างสรรค์ศิลปะ

ขอบเขตของการวิจัย

ในการสร้างสรรค์งานที่เป็นศิลปนิพนธ์นี้ข้าพเจ้า ได้กำหนดขอบเขตการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. ขอบเขตด้านรูปแบบ

- 1.1. เป็นผลงานจิตรกรรมบนระนาบ 2 มิติ แบบลวงตาในลักษณะ 3 มิติ โดยรูปแบบผลงานมีลักษณะแบบรูปธรรม (concrete) แบบเหมือนจริง (Realistic)
- 1.2. เป็นผลงานจิตรกรรม โดยใช้สีน้ำมัน (Oil color) ลงบนผ้า canvas

2. ขอบเขตด้านเนื้อหา

2.1. เป็นผลงานจิตรกรรมที่มีแนวคิด เนื้อหา มาจากวิถีชีวิตของสุนัขถูกทอดทิ้ง ความหวาด โหຍ การถูกขัง ความกลัวและความหวาดระแวงของสุนัขในสังคมปัจจุบัน

3. จำนวนผลงาน 4 ภาพ

ชื่อผลงาน ภาพลักษณะของความหวาดกลัวหมายเลข 1 ขนาด 100 X 140 เซนติเมตร

ชื่อผลงาน ภาพลักษณะของความหวาดกลัวหมายเลข 2 ขนาด 100 X 80 เซนติเมตร

ชื่อผลงาน ภาพลักษณะของความหวาดกลัวหมายเลข 3 ขนาด 140 X 140 เซนติเมตร

ชื่อผลงาน ภาพลักษณะของความหวาดกลัวหมายเลข 4 ขนาด 130 X 150 เซนติเมตร

คำสำคัญหรือคำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

ทอดทิ้ง	หมายถึง	ไม่สนใจ ละเลย ปล่อยปละละเลย มองข้าม
ความกลัว	หมายถึง	การตอบสนองทางอารมณ์ต่อการถูกคุกคามหรือภัยอันตราย นับเป็นกลไกพื้นฐานในการเอาตัวรอดต่อสิ่งกระตุ้นหนึ่งๆ เช่น การกลัวต่อความเจ็บปวดหรือสิ่งที่ก่อให้เกิดความเจ็บปวด นักจิตวิทยาให้ความเห็นว่าความกลัวเป็นหนึ่งในอารมณ์พื้นฐานแต่กำเนิดซึ่งรวมถึงความสุข ความเศร้า และความโกรธ
ความหวาดโหຍ	หมายถึง	ความรู้สึกเมื่อบุคคลมีความจำเป็นทางสรีรวิทยาเพื่อกินอาหาร
การตื่นรน	หมายถึง	การต่อสู้กับความยากลำบาก

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

1. ข้อมูลจากสื่ออินเทอร์เน็ตและหนังสืออันเป็นข้อมูลเบื้องต้นและที่มาของเทคนิคในการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

อารี สุทธิพันธุ์.(2535).ศิลปนิยม.(พิมพ์ครั้งที่ 4).กทม : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

กำจร สุนพงษ์ศรี.(2555).สุนทรียศาสตร์.(พิมพ์ครั้งที่ 1).กทม : สำนักพิมพ์แห่ง

จุฬาลงกรณ์-มหาวิทยาลัย

<http://www.dogilike.com/>

<https://www.facebook.com/unidog?fref=photo>

<http://th.carefordogs.org/>

2. ข้อมูลภาพถ่ายจากวัตถุจริง

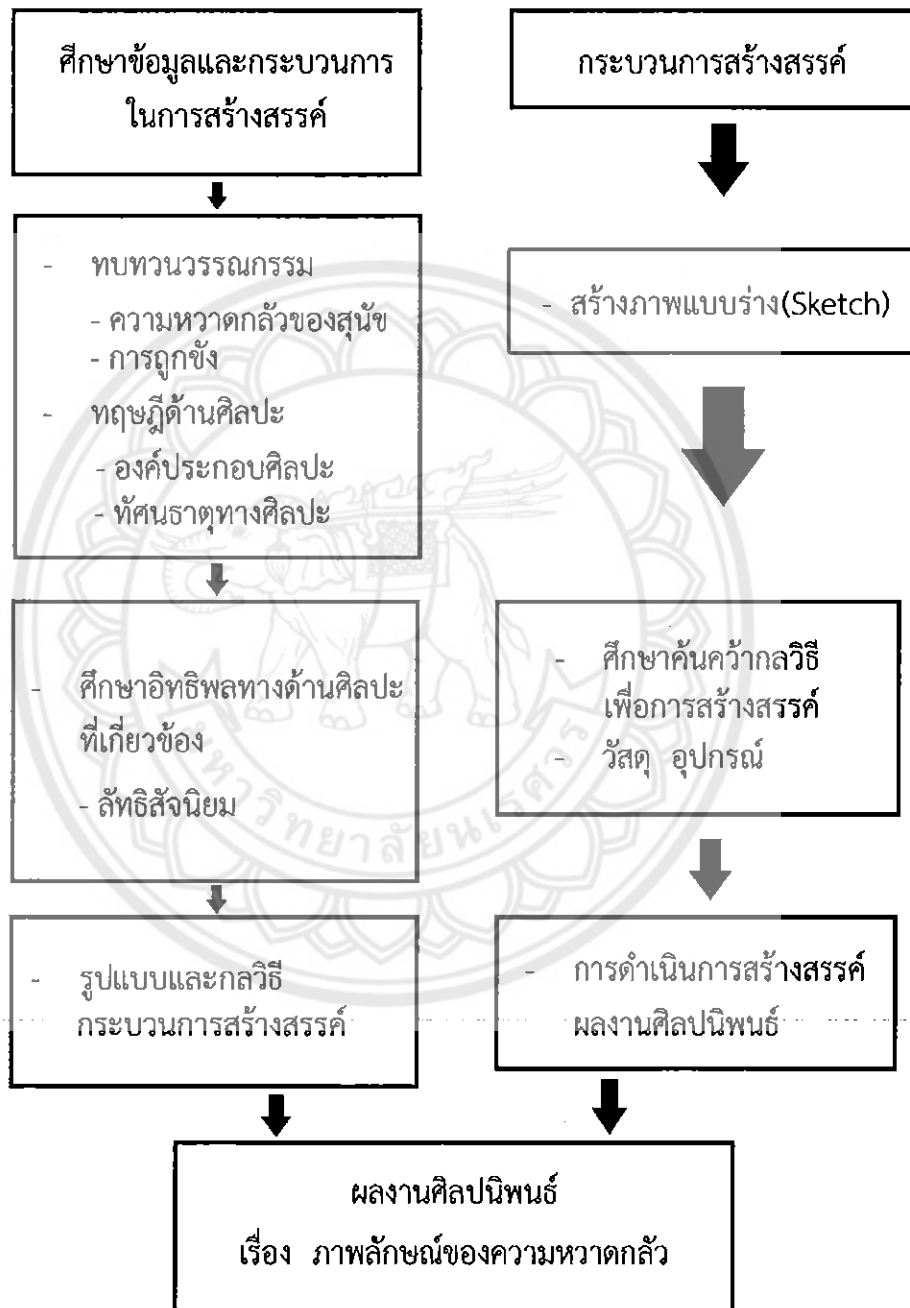
วิธีดำเนินการวิจัยแบบสร้างสรรค์

1. กำหนดหัวข้อที่ตนเองสนใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์
2. รวบรวมข้อมูลต่างๆที่มีเนื้อหาที่เป็นจริงจากสื่ออินเทอร์เน็ตและภาพถ่าย
3. ถ่ายภาพจากวัตถุจริงพร้อมภาพแบบร่าง (sketch) เพื่อนำไปเสนออาจารย์ที่ปรึกษา
4. ปรับแก้ภาพแบบร่าง (sketch) ศึกษาและค้นหารูปร่างรูปทรง องค์ประกอบศิลปะที่เหมาะสม
5. นำภาพร่างที่ปรับแก้แล้ว นำไปนำเสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรับคำแนะนำ
6. นำคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษามาปรับปรุงแก้ไขภาพแบบร่างให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น
7. เตรียมอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์
8. ขยายภาพแบบร่างลงบนเฟรมผ้าใบและลงสีตามที่ได้ทำภาพร่างไว้
9. นำเสนอผลงานที่สำเร็จให้อาจารย์ประเมินคุณค่าและนำคำแนะนำมาแก้ไขปรับปรุงผลงานให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
10. บันทึกกระบวนการ ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อที่จะได้นำมาแก้ไขและปรับปรุงในงานชิ้นต่อไป

กรอบแนวคิดในการวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลสนับสนุนแนวคิดในการสร้างสรรค์
2. กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ
3. พัฒนาผลงานสร้างสรรค์
4. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์
5. สรุปรายงานผลการดำเนินการวิจัย

กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย



งบประมาณค่าใช้จ่ายในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

1. ผ้าใบแคนวาส (canvas) 10 เมตร	3000 บาท
2. กรอบไม้สำหรับชิงผ้า	1000 บาท
3. อุปกรณ์เครื่องเขียน ดินสอ ไม้บรรทัด คัตเตอร์ ยางลบ	300 บาท
4. สีอะคริลิก ยี่ห้อ louvre ขนาด 75 ml. และ 200 ml	2,000 บาท
5. สีน้ำมัน ยี่ห้อ louvre และ ยี่ห้อ maries ขนาด	3000 บาท
6. พู่กัน เบอร์ 1,2,3,5,7,10,14,20,25	500 บาท
7. กระปุกใส่สี	400 บาท
8. อุปกรณ์อื่นๆ	1,000 บาท
รวมค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น	1,1200 บาท



บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

สุนัขจรจัดในสังคมไทยทุกวันนี้เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว และเป็นเรื่องที่น่าเศร้าใจมากเมื่อสุนัขจรจัดเหล่านี้ถูกปล่อยปละละเลยอยู่ในสังคมด้วยชีวิตที่น่าสงสาร ในบางครั้งสุนัขเหล่านี้อาจจะสร้างความเดือดร้อนให้แก่สังคมหรือไม่ก็ตาม แต่สังคมบางแห่งนั้นได้มีการโทรแจ้งศูนย์สถานสงเคราะห์หรือเทศบาลมาจับพวกมันไป ซึ่งต้องอยู่ภายในกรงสี่เหลี่ยมที่ไม่สามารถออกไปไหนได้ ถึงจะมีข้าวปลาอาหารให้ในแต่ละมื้อ แต่พวกมันก็ไม่ต่างกับอยู่ในคุก นอกจากนั้นยังมีการทำร้ายทารุณสุนัขจรจัดอย่างไม่มีเหตุผล จนสุนัขเหล่านี้เกิดความหวาดกลัวต่อสังคม ผู้สร้างสรรค์มองเห็นถึงวิถีชีวิตของสัตว์จรจัดเหล่านี้ที่พบเห็นได้ตามสาธารณะ โรงอาหาร วัด หรือตามสถานที่ต่างๆ รวมถึงสถานสงเคราะห์ พวกเขามีอารมณ์ที่หิวโหย และหวาดกลัว หวาดระแวงต่อสังคม

ผู้สร้างสรรค์จึงอยากถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของสุนัขจรจัดเหล่านี้ผ่านทางผลงานจิตรกรรม เพื่อให้ทราบถึงอารมณ์ความรู้สึกและความหวาดกลัวของสุนัขที่ถูกทอดทิ้งในสังคมไทย

1. ข้อมูลด้านเนื้อหา

- 1.1. การเกิดของสุนัขจรจัดในสังคมไทย
- 1.2. สุนัขจรจัด ปัญหาสังคมที่ถูกมองข้าม
- 1.3. สุนัขที่ถูกปล่อยที่ถนนและที่วัด
- 1.4. ผลกระทบต่อคน สัตว์ และสิ่งแวดล้อม
- 1.5. สภาพปัญหาในปัจจุบัน

2. ข้อมูลด้านรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์

- 2.1. อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ
- 2.2. อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน
- 2.3. อิทธิพลทางปรัชญา

1. ข้อมูลด้านเนื้อหา

1.1 การเกิดของสุนัขจรจัดในสังคมไทย การเกิดของสุนัขจรจัดที่พบเห็นได้สาเหตุมาจาก

ก. โดยอุบัติเหตุ เช่น พลัด หลง หลุดจากบ้านแล้วกลับไม่ถูกหรือหลงระเหิงไปจนไม่กลับบ้าน มักพบกับสุนัขเพศผู้หนุ่มๆ แดกพานออกไปติดสุนัขเพศเมีย ฯลฯ รวมถึงพวกที่เลี้ยงสุนัขแบบปล่อยสะเปะ สะปะ เจ้าของมีหน้าที่ให้อาหารอย่างเดียว ไม่ได้ดูค้ำดูดีว่าสุนัขของตนจะออกไปทำอะไรที่ไหน ฯลฯ

ข. โดยเจ้าของ ประเภทนี้เป็นความตั้งใจที่จะนำสุนัขออกจากบ้าน โดยตัวเจ้าของสุนัขเอง ทำให้เกิดเหตุเหวตาดกสวรรค์ขึ้น อันมีสาเหตุจาก

- สุนัขไม่ได้สวยน่ารักดังใจนึก เช่น ขี้เหล่ มีตำหนิ ผิดพันธุ์ ฯลฯ คลาดเคลื่อนจากความหวังเมื่อซื้อมาขณะเป็นลูกสุนัข

- เจ็บไข้ได้ป่วย เพื่อการรักษาเยียวยา ภาระและค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้น ยิ่งยุคปัจจุบันด้วยแล้ว เจ้าของเองยังเอาตัวไม่รอดเลย

- นิสัยไม่เหมาะสม มักพบว่าเป็นสุนัขอันตรายเลี้ยงไม่ไหว จำเป็นต้องไล่ทิ้งไป ประชากรสุนัขในบ้าน ท่านที่ลืมนวางแผนครอบครัวสุนัขในบ้านผลอผลัดเดียวขยายพันธุ์จนล้นหลาม เกินกว่าจะเลี้ยงดูไหว ทำให้ต้องจัดการขับออกไปเป็นสุนัขจรจัด

ปัญหาเหล่านี้จึงเกิดขึ้นมากมายในทุกพื้นที่ทำให้เราทุกคนนั้นรู้ปัญหาพร้อมกันจึงต้องการให้ผู้ที่อยู่ในสังคมช่วยกันแก้ไขปัญหาเหล่านี้

(ที่มา <http://u5302070peeraya.blogspot.com/2011/01/blog-post.html>)(26/05/2559)

1.2 สุนัขจรจัด ปัญหาสังคมที่ถูกมองข้าม

จากการสำรวจจำนวนประชากรสุนัขเมื่อปี 2557 ของสำนักงานปศุสัตว์ทั่วประเทศ พบว่า มีสุนัขในเมืองไทยมากกว่า 8.5 ล้านตัว ในจำนวนนี้เป็นสุนัขจรจัดถึง 700,000 ตัว แบ่งเป็นเพศผู้ 370,000 ตัว เพศเมีย 340,000 คาดการณ์กันว่าสุนัขเพศเมีย 1 ตัวมีโอกาสคลอดลูกได้มากถึง 10 ตัวต่อปี ฉะนั้นหากไม่มีการทำหมัน แต่ละปีมีแนวโน้มว่าจะมีสุนัขจรจัดเพิ่มขึ้นมากถึง 3,400,000 ตัว ปฏิเสธไม่ได้ว่า ที่ผ่านมาสุนัขจรจัดถูกมองว่าเป็นปัญหาสังคมที่สร้างผลกระทบต่อด้านต่างๆมากมาย ทั้งเห่าหอนสร้างมลภาวะทางเสียง รังซึมถนนตัดหน้ารถเสียงทำให้เกิดอุบัติเหตุบนท้องถนน ค่อยขยะสกปรกเรียกราด ขับถ่ายไม่เป็นที่เป็นทาง ส่งกลิ่นไม่พึงประสงค์ ที่สำคัญยังถูกมองเป็นพาหะทำให้เกิดโรคระบาด โดยเฉพาะโรคพิษสุนัขบ้าเมื่อเอ่ยถึง "สุนัขจรจัด" หลายคนคงนึกภาพหมาผอมโซ เนื้อตัวเหม็นสกปรก ชอบค่อยขยะหาอาหาร นั่งงอนงายอยู่ตามตรอกซอกซอย ตามชุมชนต่างๆ บางคนใช้ชีวิตเดินห่างๆไม่เฉียดเข้าใกล้เพราะกลัวอันตราย บางคนส่งเสียงไล่ ไม่ก็เอาหินขว้างด้วยความรำคาญ โรเจอร์ โลหะนันท์ นายกสมาคมพิทักษ์สัตว์ ผู้ทำงานคลุกคลีกับสุนัขจรจัดมานานกว่า 30 ปี เล่าว่า สุนัขจรจัดแบ่งเป็น 2 กลุ่มใหญ่ๆ คือ สุนัขเร่ร่อน พบได้ตามข้างถนน ไม่มีใครให้อาหาร จึงต้องค่อยขยะตามถังขยะ พวกนี้อายุสั้นไม่รอดขนาดตายก็ป่วยเป็นโรคขาดสารอาหารตาย ส่วนสุนัขชุมชนเป็นสุนัขจรจัดที่มีคนใจดีคอยให้อาหาร จับทำหมัน ฉีดวัคซีน แต่มักไม่มีใครอ้างตัวเป็นเจ้าของที่แท้จริง ที่คนคิดว่า หมาจรจัดเป็นภัยคุกคามสังคม ถ้าเช็กให้ดีจะพบว่า สุนัขที่สร้างปัญหาล้วนเป็นสุนัขบ้านมีเจ้าของทั้งนั้น ไม่ใช่สุนัขจรจัด "ชาวหมากัดคนก็หมาบ้านทั้งนั้น จูงออกมาข้างนอกก็กัดเด็ก เลี้ยงไว้ในบ้านก็กัดคนแก่ หมาจรจัดมันคุ้นเคยกับคน คนว่ามันก็ลูกหนี เรื่องมลพิษ หมาชอบค่อยขยะจริง แต่ไม่ได้มีแค่หมาที่ค่อย ตะกวดก็ค่อย คนก็ค่อย

มากกว่าหมาอีก เรื่องอีเรียราตบนถนนถ้าเทียบกับสัตว์อื่นอย่างนก แมว ปริมาณอีหร่าน้อยกว่าด้วยซ้ำ ส่วนมลพิษทางเสียง คนเลี้ยงหมาจะทราบดีกว่า หมาเห่าเสียงดังน่ารำคาญคือหมาที่ถูกกักขัง แต่หมาจรจัดจะไม่เห่าเพราะชินกับคน สำหรับปัญหาเรื่องโรคพิษสุนัขบ้า เราผิติดั้งแต่ใช้คำว่า 'พิษสุนัขบ้า' แล้ว เพราะมันทำให้เข้าใจผิดว่ามีแต่ในหมา ทั้งที่พบในแมวและวัวก็ถือว่าสูงพอๆกัน ลองไปถามสัตวแพทย์ตามคลินิกดูว่าหมาที่อู๋ๆไปทำหมัน ฉีดวัคซีน เป็นหมาจรจัดทั้งนั้น เพราะคนใจบุญ หรือนักสังคมสงเคราะห์ทั้งหลายเขาพยายามจะลบภาพลักษณ์ที่ไม่ดี หมาไม่เจ้าของต่างหากที่ไม่ค่อยเข้ารับการฉีดวัคซีน เพราะคิดว่าเลี้ยงอยู่ในบ้าน ปลอดภัยแน่ แต่ลืมนึกว่าเขาก็ปล่อยมันออกไปนอกบ้าน

(ที่มา <http://www.posttoday.com/analysis/report/383721>)(26/05/2559)

1.3 สุนัขที่ถูกปล่อยที่ถนนและที่วัด

ทัศนคติผิดๆที่ถูกปลูกฝังกันมาช้านานในกลุ่มคนเลี้ยงสุนัข “คิดอะไรไม่ออกก็เอามาปล่อยวัด” ส่งผลให้พระต้องแบกภาระเลี้ยงสุนัขที่ถูกทอดทิ้งนี้บริบูรณ์ถ้วน เห่าหอนโหวกเหวก ขับถ่ายเรี่ยราดจนทำให้บรรยากาศที่ควรสงบร่มเย็นกลายเป็นโกลาหลวุ่นวาย สาเหตุที่คนจำนวนไม่น้อยนำหมามาปล่อยที่วัด เนื่องจากวัดมีอาณาบริเวณกว้างขวาง อาหารการกินสมบูรณ์ พระก็ใจดีมีเมตตาช่วยเหลือ

"ที่วัดสวนแก้วมีหมาจรจัดมานาน 15 ปีแล้ว แรกๆสร้างปัญหาปวดหัวมากมาย กัดญาติโยมบ้าง กัดกันเองบ้าง บางทีพระกำลังเทศน์มันก็มีเพศสัมพันธ์กันหน้าธรรมาส ทำให้บรรยากาศวัดเสีย แทนที่จะสงบ ให้คนได้มานั่งกรรมฐานจนในที่สุดเราก็ต้องแยกไปไว้เป็นสัดส่วน" เป็นคำบอกเล่าของ พระพยอม กัลป์ยาโน เจ้าอาวาสวัดสวนแก้ว จ.นนทบุรี หนึ่งในวัดที่ต้องเผชิญกับปัญหาคนนำหมามาปล่อยทิ้ง สาเหตุที่คนจำนวนไม่น้อยนำหมามาปล่อยที่วัด เนื่องจากวัดมีอาณาบริเวณกว้างขวาง อาหารการกินสมบูรณ์ พระก็ใจดีมีเมตตาช่วยเหลือ

ส่วนมากแล้วลูกสุนัขจะถูกนำมาปล่อยแถวถนน ตลาดหรือวัด แทนที่จะรับผิดชอบหาที่อยู่ให้กับลูกสุนัข โดยติดต่อเพื่อนบ้านหรือคนรู้จักให้ช่วยรับเลี้ยงต่อ ที่ศูนย์แคร์ ฟอว์ ไดออส ก็เคยได้พบถุงกระสอบข้าวเจตนาวางแอบทิ้งอยู่หน้าประตูศูนย์จากผู้ไม่ประสงค์ออกนามซึ่งในกระสอบนั้นเต็มไปด้วยลูกสุนัขหลายตัว

ถ้าท่านไปตลาด ศูนย์การค้า บริเวณที่จอดรถ ท่านจะได้พบสุนัขที่น่าสงสารเหล่านี้ ท่านจะได้พบกับดวงตาที่อ่อนแสงแสดงความเป็นมิตร เดินเกะกะ รอคอยอาหารเหลือเททิ้งจากร้านค้า จากรถเข็นขายอาหาร เดินหาอาหารตามที่ทิ้งขยะ กินแทบทุกอย่างที่ขวางหน้าเพื่อประทังความหิว และเพื่อความอยู่รอด มันเป็นชีวิตที่ “หมดหวัง” ความหวังหมดไปตั้งแต่แรกเริ่มถูกเอามาปล่อยทิ้งแรกเริ่มที่มองหาเจ้าของไม่พบ ปล่อยให้อยู่แบบยถากรรม ท่านจะได้พบชีวิตที่น่าสงสาร น่าเวทนา หมดหวังเหล่านี้ได้แทบทุกแห่งแถวชุมชนไม่ว่าจะเป็นตอนเช้าหรือตอนเย็น

ถ้าเป็นที่วัด สุนัขที่นำสงสาร ที่ถูกนำมาปล่อยเหล่านี้ต้องต่อสู้ดิ้นรนอีกหลายเท่าตัว เพราะวัดเองก็ไม่สามารถจะหาอาหารมาเลี้ยงสุนัขเหล่านี้ได้ทั้งหมด สุนัขต้องต่อสู้หาอาหารเอง ต้องปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มพวกสุนัขเจ้าถิ่นที่อยู่ในวัดมาก่อนให้ได้เพื่อความอยู่รอด เพราะถ้าเข้ากับพวกสุนัขที่อยู่ก่อนไม่ได้ก็หมายถึงตาย จะถูกรุมกัดและบาดเจ็บจนตาย การหาอาหารกินในวัดและตามแถวหมู่บ้านแสนจะลำบากเย็น เพราะส่วนมากชาวบ้านเขาก็มักจะเลี้ยง “หมาเฝ้าบ้าน” ไว้ป้องกันบ้านของเขากันอยู่แล้ว ไม่มีเศษอาหารหลงเหลือมาถึงพวกมัน บางวัดมีสุนัขที่เจ้าของนำมาปล่อยทิ้งที่วัดรวมร้อยกว่าตัว เป็นจำนวนที่น่าตกใจ ไม่ใช่เพราะท่านเจ้าอาวาสท่านต้องการจะเลี้ยงสุนัขมากมายอย่างนี้ แต่ท่านก็ไม่สามารถจะหลีกเลี่ยงได้ และบางวัดก็ยังมีเจตนาร้ายที่ต้องการกำจัดสุนัขออกจากวัดอีกด้วย ทั้งนี้เพราะเจ้าของสุนัขที่นำสุนัขมาปล่อยไม่มีความคิด ไม่มีความกรุณาสงสาร และไม่มีความรับผิดชอบต่อสิ่งที่เกิดขึ้น

(ที่มา : <http://th.carefordogs.org/objectives/about-homeless-dogs/>

[http://www.posttoday.com/analysis/report/383721\)\(26/05/2559](http://www.posttoday.com/analysis/report/383721)(26/05/2559))

1.4 ผลกระทบต่อคน สัตว์ และสิ่งแวดล้อม

ผลกระทบต่อคน ได้แก่

1. เป็นพาหะสำคัญนำโรคพิษสุนัขบ้า และโรคสัตว์ติดคนอื่น ๆ
2. รบกวนและสร้างความเสียหายต่อปศุสัตว์
3. มลพิษจากอุจจาระ
4. มลภาวะจากเสียง
5. สาเหตุที่ทำให้เกิดอุบัติเหตุทางการจราจร

ผลกระทบต่อสุนัขและแมว

1. เสียชีวิตหรือได้รับบาดเจ็บบนถนน
2. เสียชีวิตหรือได้รับบาดเจ็บโดยเจ้าของฟาร์ม,ปศุสัตว์
3. โรค
4. ภาวะขาดอาหาร (ทุพโภชนา)
5. ตูรภัย
6. ถูกทำลาย โดยผู้มีอำนาจหน้าที่

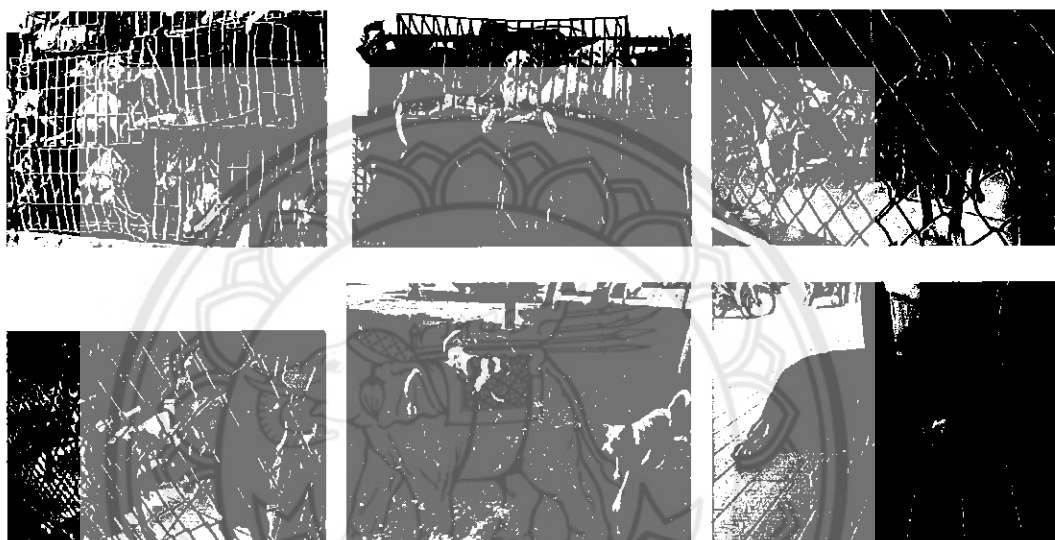
(ที่มา : [https://sites.google.com/site/kaijaehum/kaijae/kar-kaekhi-payha-sunakh-crcad\)\(26/05/2559](https://sites.google.com/site/kaijaehum/kaijae/kar-kaekhi-payha-sunakh-crcad)(26/05/2559))

1.5 สภาพปัญหาในปัจจุบัน

ปัจจุบันสุนัขกลายเป็นอาหารที่คนนิยมบริโภค หลายประเทศในโลกนี้มีการกินเนื้อหมาอย่างกว้างขวาง เช่น จีน อินเดีย เม็กซิโก ฟิลิปปินส์ ไต้หวัน เกาหลี สวิตเซอร์แลนด์

เวียดนาม โพลินีเซีย และพื้นที่บริเวณซัวโลก (ไซบีเรีย-อลัสการ) ไม่เว้นแม้แต่ในประเทศไทย จนเกิดการเป็นการค้าเนื้อสุนัข วิธีการหาสุนัขมาขาย ก็จะขับรถกระบะไปตามหมู่บ้าน เพื่อขอแลกสุนัขกับถังน้ำและกะละมัง ขับรถหาสุนัขจนได้เยอะแล้วจึงนำไปส่งขายที่ จังหวัดสกลนคร บ้านท่าแร่ แต่หากมีเยอะมากสุนัขจะถูกส่งไปขายที่ประเทศเวียดนามและประเทศลาว

(ที่มา : <http://jitapatpang.blogspot.com/2012/06/blog-post.html>(26/05/2559)



ภาพประกอบที่ 1

(ที่มา : <http://www.ipetitions.com/petition/support-no-kill-animal-shelters>)(26/05/2559)

2. ข้อมูลด้านรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ

1.1 ลัทธิสำนึกนิยม (Realism)

ศิลปะสำนึกนิยม (Realism) คือทัศนศิลป์ และ วรรณกรรมที่แสดงตัวแบบหรือเรื่องราวตามที่ปรากฏในชีวิตประจำวันโดยปราศจากการสร้างเสริมหรือการตีความหมาย และหมายถึงงานศิลปะที่เผยให้เห็นถึงความเป็นจริงที่อาจจะเน้นความเป็นอัตลักษณ์ด้วย

สำนึกนิยมมักจะหมายถึงขบวนการศิลปะที่เริ่มขึ้นในฝรั่งเศสในคริสต์ศตวรรษ 1850 ความนิยมสำนึกนิยมเพิ่มมากขึ้นเมื่อเริ่มมีศิลปะการถ่ายภาพเกิดขึ้น ที่ทำให้ศิลปินมีความต้องการที่จะสร้างงานที่ดู “แท้จริง” ศิลปินสำนึกนิยมจะมีทัศนคติที่ตรงกันข้ามกับลัทธิจินตนิยมซึ่งเป็นประเภทของศิลปะที่มีอิทธิพลต่องานศิลปะและวรรณกรรมในฝรั่งเศสในปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18 และต้น

คริสต์ศตวรรษที่ 19 การไม่ใช้ความรู้สึกส่วนตัวในการบิดเบือนทำให้ศิลปินสำนึกนิยมมีความเชื่อในปรัชญาของความเป็นจริง และต่อต้านการแสดงออกทางอารมณ์อย่างเกินเลย สัจจะและความเที่ยงตรงคือปัจจัยสำคัญของผู้ที่เรียกตนเองว่าเป็นสำนึกนิยม

ศิลปินกลุ่มเรียลลิสม์มีความเชื่อว่าความจริงทั้งหลายคือความเป็นอยู่จริง ๆ ของชีวิตมนุษย์ ดังนั้น ศิลปินกลุ่มนี้จึงเขียนภาพที่เป็นประสบการณ์ตรงของชีวิต เช่น ความยากจน การปฏิวัติ ความเหลื่อมล้ำในสังคม โดยการเน้นรายละเอียดเหมือนจริงมากที่สุด

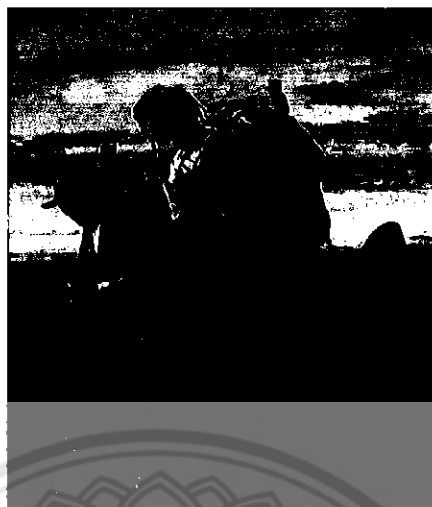
ลักษณะเด่นของสำนึกนิยม คือ การแสดงให้เห็นสภาพที่เป็นจริงของสังคม เปิดโปงความชั่วร้ายของพวกนายทุน และความไม่ยุติธรรมที่กลุ่มผู้ใช้แรงงานได้รับ มักจะเน้นชีวิตของพวกกรรมกรที่ทุกข์ยาก ชุมชนแออัด ความสับสนวุ่นวายในเมือง สภาพของคนที่ยากไร้ การเอาใจเอาเปรียบของกลุ่มคนที่มีฐานะดีกว่า ส่วนมากจะเป็นรายละเอียดของชีวิตประจำวันทุกด้านตามความเป็นจริง พวกสำนึกนิยมไม่นิยมเรื่องประวัติศาสตร์ เรื่องจินตนาการเพื่อฝัน และไม่มองโลกในแง่ดีเหมือนพวกจินตนิยม นอกจากนี้ยังเสนอผลงานอย่างตรงไปตรงมาและเป็นกลาง

(ที่มา : <https://artthe20thcentury.wordpress.com/category/>)(28/05/2559)

ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษางานทัศนศิลป์ของศิลปินในลัทธิสำนึกนิยม(Realism) โดยยกตัวอย่างศิลปินมา 2 ท่าน

1. ฌ็อง เดซีเร กุस्ताฟว์ กูร์แบ (ฝรั่งเศส: Jean Désiré Gustave Courbet; 10 มิถุนายน ค.ศ. 1819 - 31 ธันวาคม ค.ศ. 1877) เป็นจิตรกรชาวฝรั่งเศส มีชีวิตระหว่างปี 1819-1877 เขาเป็นผู้นำความเคลื่อนไหวทางศิลปะยุคสำนึกนิยม (Realism) ในศตวรรษที่ 19 โดยออกมาประกาศว่าจะสร้างสรรค์งานศิลปะเท่าที่ตาเห็นเท่านั้น พร้อมหันหลังให้สถาบันศิลปะและสตูดิโอทั้งหลายที่บรรดามาสเตอร์ยุคนั้นกำลังเผยแพร่งานในสไตล์โรแมนติคิสม์ ท่ามกลางจินตนาการเพื่อฝัน และงานศิลปะสุดสวยหรูของยุคโรแมนติคิ ผลงานที่วาดภาพเปียเวอร์อย่างตาเห็นของกุस्ताฟว์เริ่มฉายแสงเป็นที่จดจำในปลายทศวรรษที่ 1840 ผู้คนเริ่มละสายตามาจากภาพความงามของเทวดา นางฟ้า สวรรค์หันมามองภาพของชาวนา กรรมกร คนร่อนเร่

(ที่มา : <http://artofmylifeasafrog.blogspot.com/2015/07/blog-post.html>)(26/05/2559)



ภาพประกอบที่ 2 ตัวอย่างผลงานจิตรกรรมจากลัทธิศิลปะสำนึกนิยม (Realism)
ชื่อภาพ La Bohémienne et ses enfants ศิลปิน ฌ็อง เดซีเร กุสตาฟว์ กูร์แบ
กลวิธี สีน้ำมันบนผ้าใบ

(ที่มา : <http://artdependence.com/issue/april-2015/article/gustave-courbet-french-1819-1877-la-bohemienne-et-ses-enfants>)(26/05/2559)



ภาพประกอบที่ 3 ตัวอย่างผลงานจิตรกรรมจากลัทธิศิลปะสำนึกนิยม (Realism)
ชื่อภาพ The Desperate Man ศิลปิน ฌ็อง เดซีเร กุสตาฟว์ กูร์แบ
กลวิธี สีน้ำมันบนผ้าใบ

(ที่มา : <http://www.gustave-courbet.com/the-desperate-man.jsp>)(26/05/2559)

2. ฌ็อง - ฟร็องซัว มีแล (ฝรั่งเศส: Jean-François Millet; 4 ตุลาคม ค.ศ. 1814 - 20 มกราคม ค.ศ. 1875) เป็นจิตรกรชาวฝรั่งเศส ผู้เป็นหนึ่งในผู้ก่อตั้งตระกูลการเขียนบาร์บิซอง (Barbizon school) ในชนบทฝรั่งเศส มีแลมีชื่อเสียงในการเขียนภาพชาวนา มีแลอาจจะจัดอยู่ใน ขบวนการธรรมชาตินิยมและสำนึกนิยม

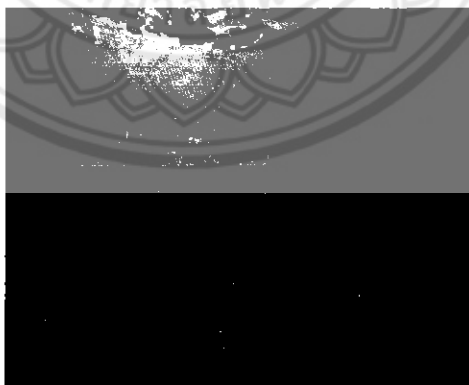


ภาพประกอบที่ 4 ตัวอย่างผลงานจิตรกรรมจากลัทธิศิลปะสำนึกนิยม (Realism)

ชื่อภาพ Woman Milking a Cow ศิลปิน ฌ็อง-ฟร็องซัว มีแล

กลวิธี สีนํ้ามันบนผ้าใบ

(ที่มา : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Fran%3%A7ois_Millet_-_Woman_Milking_a_Cow_-_Google_Art_Project.jpg(26/05/2559)



ภาพประกอบที่ 5 ตัวอย่างผลงานจิตรกรรมจากลัทธิศิลปะสำนึกนิยม (Realism)

ชื่อภาพ The Shepherdess ศิลปิน ฌ็อง-ฟร็องซัว มีแล

กลวิธี สีนํ้ามันบนผ้าใบ

(ที่มา : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Fran%3%A7ois_Millet_Pastora.jpg)(28/05/2559)

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปินต่างประเทศ

Gustave Courbet (กุสตาฟว์ กูร์แบ) เป็นจิตรกรชาวฝรั่งเศสผู้นำของขบวนการสำนึกนิยมของคริสต์ศตวรรษที่ 19 ผลงานการวาดภาพในสิ่งที่เห็นหรือการวาดภาพตามความเป็นจริง วาดภาพทิวทัศน์ พื้นดิน ทะเล และการดำเนินชีวิตของผู้คน



ภาพประกอบที่ 6

ชื่อภาพ Hunting Dogs with Dead Hare ศิลปิน Gustave Courbet

กลวิธี สีน้ำมันบนผ้าใบ

(ที่มา : <http://www.metmuseum.org/connections/mutts>)(26/05/2559)



ภาพประกอบที่ 7

ชื่อภาพ Count de Choiseul Greyhounds ศิลปิน Gustave Courbet

กลวิธี สีน้ำมันบนผ้าใบ

(ที่มา : <http://www.wikiart.org/en/gustave-courbet/greyhounds-of-comte-de-choiseul-1866>)(26/05/2559)

นอกจากนี้ผู้สร้างสรรค์ยังมีความประทับใจผลงานของ Mark Barone และ Marina Dervan

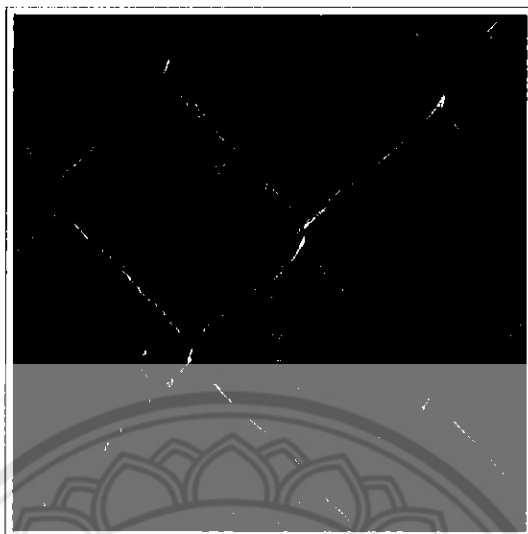
Mark Barone และ Marina Dervan เป็นศิลปินนักวาดภาพชาวอเมริกันที่มีความหวังอยากให้ประเทศสหรัฐอเมริกาเป็นประเทศที่ไม่มีการฆ่าสัตว์เลี้ยงที่อาศัยอยู่ในศูนย์พักพิงสัตว์ได้วาดภาพเหมือนสุนัขในศูนย์พักพิงเพื่อรณรงค์ไม่ให้มีการฆ่าสัตว์ ซึ่งตามกฎหมายแล้วหากไม่มีคนรับสุนัขในศูนย์พักพิงสัตว์ไปเลี้ยง สุนัขก็จะถูกกำจัดให้จากไปอย่างสงบ ซึ่งวิธีนี้เป็นวิธีการแก้ปัญหาของสัตว์เลี้ยงไร้ที่อยู่ ในแต่ละปีมีสุนัขในศูนย์พักพิงจำนวนมากถูกกำจัดทิ้ง โดยเฉลี่ยแล้วในแต่ละวันสุนัขในศูนย์พักพิงประมาณ 5,500 ตัว จากทั่วประเทศจะถูกกำจัดทิ้ง ตลอดระยะเวลา 2 ปี ที่ผ่านมา Mark Barone และ Marina Dervan ได้วาดภาพสุนัขไปแล้วกว่า 3,300 ภาพ ซึ่งภาพทั้งหมดล้วนแล้วแต่เป็นภาพของสุนัขที่พวกเขาได้ถ่ายเก็บไว้ก่อนที่จะพวกมันจะเสียชีวิต ภาพวาดสุนัขทั้งหมดจะถูกจัดวางไว้ในพิพิธภัณฑ์ที่ถูกสร้างขึ้นมาเป็นการถาวรเพื่อระดมทุนช่วยเหลือสัตว์ และให้ประชาชนเข้าชมได้ตระหนักถึงคุณค่าของชีวิตสุนัขผู้บริสุทธิ์

(ที่มา : [http://www.dogilike.com/content/dailydog/2265/>\(26/05/2559](http://www.dogilike.com/content/dailydog/2265/>(26/05/2559))



ภาพประกอบที่ 8

ศิลปิน Mark Barone และ Marina Dervan กลวิธี สีนํ้ามันบนผ้าใบ
(ที่มา : [http://www.dogilike.com/content/dailydog/2265/>\(26/05/2559](http://www.dogilike.com/content/dailydog/2265/>(26/05/2559))

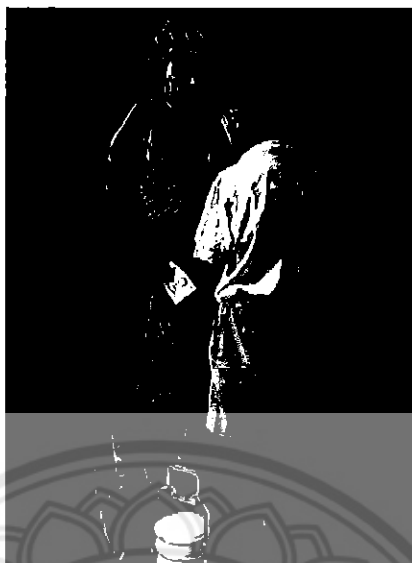


ภาพประกอบที่ 9

ศิลปิน Mark Barone และ Marina Dervan กลวิธี สีนํ้ามันบนผ้าใบ
(ที่มา : <http://www.dogilike.com/content/dailydog/2265/>)(26/05/2559)

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปินไทย

ผู้สร้างสรรค์มีความประทับใจในผลงานของ ชัยรัตน์ แสงทอง เป็นผลงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริง แต่แฝงด้วยความหมายเชิงนามธรรม องค์ประกอบของภาพมีความนุ่มนวล ทั้งลีลาของเส้น พื้นผิว แสงเงา และการใช้โครงสร้างอ่อนที่แสดงเอกลักษณ์เฉพาะตัว และยังสื่อสะท้อนวิถีชีวิตของสามัญชน ดูแล้วกระทบความรู้สึกได้ง่ายจนเกิดอารมณ์สะท้อนใจ สามารถสะท้อนแนวคิดถ่ายทอดสู่ผลงานจิตรกรรม



ภาพประกอบที่ 10

ชื่อภาพ พลังของแผ่นดิน ศิลปิน ชัยรัตน์ แสงทอง
กลวิธี สีอะคริลิกบนผ้าใบ

(ที่มา : <http://www.jitdrathanee.com/aree26/Gai-U/chairat.htm#.Vz2iTPmLTcc>(26/05/2559)



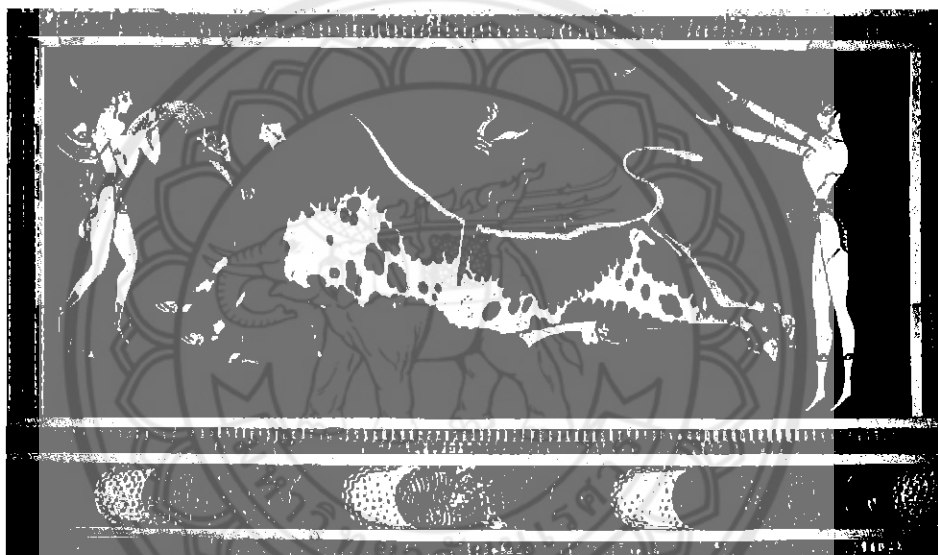
ภาพประกอบที่ 11

ศิลปิน ชัยรัตน์ แสงทอง ชื่อภาพ วิถีไทยชนบท (ลุงจืด)
กลวิธี สีอะคริลิกบนผ้าใบ

(ที่มา : http://www.amatafoundation.org/artaward2004_06.html(26/05/2559)

2.4 อิทธิพลที่ได้รับทางปรัชญา

เพลโต เป็นนักปรัชญาชาวกรีกโบราณที่มีอิทธิพลอย่างสูงต่อแนวคิดตะวันตก เป็นผู้ก่อตั้งและวางแนวปรัชญาที่มีชื่อว่า จิตนิยมแบบเพลโต (Platonic idealism) เขามีทรรศนะที่เชื่อว่ามีสภาพของความเป็นจริงอีกอย่างหนึ่งซึ่งไม่ใช่วัตถุ ความจริงนี้เรียกว่า มโนภาพ (Idea) หรือ แบบ (Form) เป็นความจริงและสำคัญเท่าโลกทางวัตถุ แบบดังกล่าวนี้มีอยู่แต่ในมโนภาพเท่านั้น ซึ่งมีสุนทรียภาพอันสมบูรณ์อยู่แล้ว ศิลปินมีภาระหน้าที่ในการลอกเลียนถ่ายทอดสุนทรียะเชิงนามธรรมนี้ให้เป็นรูปธรรม นิยามคือ ศิลปะคือการลอกเลียนแบบธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว



ภาพประกอบที่ 12

(ที่มา :

[https://jitlada079.wordpress.com/tag/%E0%B8%88%E0%B8%B4%E0%B8%95%E0%B8%A3%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%A1%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%B5%E0%B8%81/\)\(26/05/2559\)](https://jitlada079.wordpress.com/tag/%E0%B8%88%E0%B8%B4%E0%B8%95%E0%B8%A3%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%A1%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%B5%E0%B8%81/)(26/05/2559)

2.5 สรุปด้านข้อมูล เนื้อหา และด้านข้อมูลรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์

2.5.1 ด้านข้อมูลเนื้อหา ผู้วิจัยแบบสร้างสรรค์ได้เนื้อหาแนวความคิดมาจาก สาเหตุของการเกิดสุนัขจรจัด ปัญหาของสุนัขจรจัด ผลกระทบและสภาพปัญหาของสุนัขจรจัดในยุคปัจจุบัน

2.5.2 ด้านข้อมูลรูปแบบ ผู้วิจัยแบบสร้างสรรค์ได้อิทธิพลมาจากลัทธิสำนึกนิยม (Realism) โดยมีศิลปิน 2 ท่าน คือ 1. ฌ็อง เดซีเร กุสตาฟว์ กูร์แบ และ ฌ็อง – ฟร็องซัว มีแล และอิทธิพลจากผลงานของศิลปินคือ ฌ็อง เดซีเร กุสตาฟว์ กูร์แบ นอกจากนี้ผู้สร้างสรรค์ยังมีความประทับใจผลงานของ Mark Barone และ Marina Dervan เป็นศิลปินนักวาดภาพชาวอเมริกันที่มีความหวังอยากให้ประเทศสหรัฐอเมริกาเป็นประเทศที่ไม่มีการฆ่าสัตว์เลี้ยว ในด้านอิทธิพลไทยได้รับอิทธิพลจากศิลปินไทยคือ ชัยรัตน์แสงทอง เป็นผลงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริง อิทธิพลที่ได้รับทางปรัชญาคือ เพลโต โดยกล่าวไว้ว่า ศิลปะคือการลอกเลียนแบบธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว

ดังนั้นจากข้อมูลดังกล่าวมา มีส่วนสำคัญอย่างยิ่ง ทำให้กระบวนการสร้างสรรค์ศิลป-
นิพนธ์ในเรื่องดังกล่าวนี้ รูปแบบเนื้อหาและแนวความคิด การทำงานได้อย่างเป็นประโยชน์ยิ่ง



บทที่ 3

ขั้นตอนและกลวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

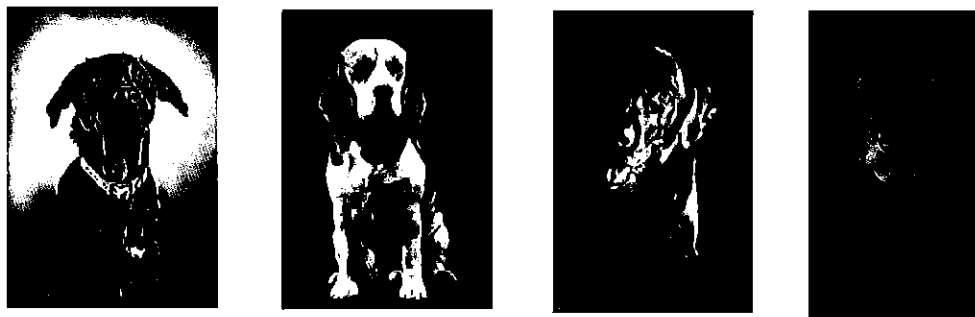
เนื่องจากสังคมปัจจุบันเป็นสังคมที่มีการขบถเลี้ยงสัตว์ ซึ่งสุนัขก็เป็นหนึ่งในสัตว์เลี้ยงที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย ในหมู่คนบางกลุ่มมีการปล่อยปละละเลยสุนัขและทอดทิ้งสุนัข เมื่อสุนัขที่ถูกทอดทิ้งเหล่านี้ไม่ได้รับการป้องกันในการผสมพันธุ์กันจึงทำให้เป็นปัญหาเรื่องสุนัขจรจัดที่เพิ่มมากขึ้นที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไปในสังคมปัจจุบัน สุนัขบางตัวก็ถูกเทศบาลจับไป พวกมันจึงต้องอยู่ภายในกรงสี่เหลี่ยมอย่างไม่มีอิสระ จึงเป็นที่มาของแรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์จากสุนัขจรจัดตามข้างถนน ตลาด วัด หรือสวนสาธารณะต่างๆ ที่พวกมันล้วนมีความหวาดกลัวและหวาดระแวงผู้คน หรือเมื่อพวกมันโดนจับอยู่ภายในกรงที่จำกัดพื้นที่ทำให้พวกมันไม่มีอิสระรวมถึงการดิ้นรนในสังคมปัจจุบัน

การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์เรื่องสุนัขจรจัด มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอมุมมองของสุนัขจรจัดที่ถูกทิ้งหรือถูกกักขัง ผู้สร้างสรรค์ได้ค้นหาแนวทางกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้กระบวนการทางจิตกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของสุนัขจรจัด ผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งขั้นตอนกระบวนการของการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล
2. ขั้นตอนการรวบรวมความคิด ประมวลความคิด และการจัดหาภาพแบบร่าง
3. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน
4. ขั้นตอนในการวิเคราะห์ และสรุปกระบวนการสร้างสรรค์

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

ก่อนจะมาเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ดังกล่าว ผู้สร้างสรรค์ได้มีการทดลองสร้างสรรค์ผลงานในหลากหลายรูปแบบ โดยการเน้นให้รูปแบบและกลวิธีสามารถตอบรับกับแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ในการหารูปแบบของงานในครั้งแรกซึ่งยังไม่มี ความชัดเจนในตัวรูปแบบของผลงานเท่าไรนัก ผู้สร้างสรรค์จึงได้ทดลองปรับเปลี่ยนรูปแบบและกลวิธีในผลงานภาพถัดไป ในการศึกษาดังกล่าวผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งออกตามช่วงเวลาดังต่อไปนี้ คือ การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 1 ตัวอย่างภาพถ่ายสุนัขเพื่อเป็นแนวทางก่อนจะมาเป็นผลงานศิลปะปั้น

(ที่มา : <https://www.pinterest.com/>)(26/05/2559)

1.1 การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปะปั้น



ภาพประกอบที่ 2

ชื่อผลงาน “แพชั่นสุนัข” กลวิธี สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ขนาด 60x80 เซนติเมตร



ภาพประกอบที่ 3

ชื่อผลงาน “ความกลัวของสุนัข”

กลวิธี สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ขนาด 100 X 120 เซนติเมตร

การวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรคก่อนศิลปนิพนธ์ แบ่งออกเป็นประเด็นได้ดังนี้ ส่วนที่เป็นเนื้อหา ส่วนที่เป็นรูปทรง และหลักการจัดองค์ประกอบ

ส่วนเนื้อหา

1.1 เรื่อง ผู้สร้างสรรค์ได้เรื่องหรือจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์มาจากสภาวะอารมณ์ ความรู้สึก ความหวาดกลัวและหวาดระแวงของสุนัขจรจัดที่พวกเขาต้องต่อสู้ดิ้นรนใช้ชีวิตอยู่ในสังคม

1.2 แนวเรื่อง ผู้สร้างสรรค์ได้นำเรื่องราวของอารมณ์ คือ อารมณ์ความหวาดกลัว หวาดระแวงของสุนัขที่ถูกปล่อยปละละเลยในสังคม ซึ่งพวกมันไม่ได้รับการดูแลเอาใจใส่ หรืออาหารที่พวกมันจะได้รับในแต่ละวัน สภาวะอารมณ์ความกลัวระแวงผู้คนที่คอยถ่มถุยน้ำลายหรือไล่ตี ทำให้พวกมันรู้สึกกลัวต่อสังคม และอารมณ์ความรู้สึกเมื่อพวกมันถูกจับไปขังไว้ในกรงที่เทศบาลที่อยู่ภายในกรงสี่เหลี่ยม

1.2 เนื้อหา ผู้สร้างสรรค์แบ่งออกเป็นเนื้อหาภายนอกและเนื้อหาภายใน

ก. เนื้อหาภายนอก ผลงานของผู้สร้างสรรค์เป็นผลงานในลักษณะเหมือนจริงโดยใช้รูปทรงของสุนัขโดยเน้นถึงอารมณ์ความรู้สึกของสุนัข เพื่อสื่อความหมายของความหวาดกลัวและความหวาดระแวง

ข. เนื้อหาภายใน ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทัศนธาตุได้แก่ สี น้ำหนัก พื้นผิว ที่ว่าง และเส้น ซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้จะเป็นส่วนประกอบที่ทำให้ผลงานเกิดเอกภาพและความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น เพื่อแสดงให้เห็นสัญลักษณ์ทางศิลปะ สื่อสารถึงความหวาดกลัว และอาการตื่นตระหนกของสุนัขจรจัด

ส่วนรูปทรง

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ได้ใช้กลวิธีการระบายสีแบบเหมือนจริงจากภาพถ่ายที่ผู้สร้างสรรค์ได้ถ่ายมาจากสถานสงเคราะห์สัตว์หรือตามสถานที่ต่างๆ

ทัศนธาตุ จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์ได้วิเคราะห์ตามความสำคัญที่ผู้สร้างสรรค์สามารถเห็นจริงในผลงานได้ดังนี้

1.1 สีและน้ำหนัก ผู้สร้างสรรค์ใช้น้ำมันมาสร้างน้ำหนักแสงเงาและบรรยากาศของภาพ โดยเลือกใช้สีโทนมืด โทนสีน้ำตาล ในการเลือกใช้สีเช่นนี้ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีที่แสดงความรู้สึกสภาวะอารมณ์ของสุนัขจรจัดที่ถูกทอดทิ้งเมื่ออยู่ในอารมณ์หวาดกลัวสังคมหรือสภาวะอารมณ์ที่อยากเป็นอิสระไม่ยอมถูกกักขังภายในกรงสี่เหลี่ยม โทนสีที่ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้ ได้แก่

สีน้ำตาล แสดงถึง พื้นดินหรือสนิม เป็นสีที่ให้ความหมายถึงธรรมชาติ

สีดำ แสดงถึง ความหวาดกลัว ความทุกข์หรือความเศร้า เลือกใช้สีดำเพื่อให้รู้สึกถึงความอึด-ครึ้มและความ หดหู่

สีเทา แสดงถึง ความเศร้าเสียใจ ความหม่นหมอง รู้สึกหดหู่แต่ก็ยังมีความรู้สึกปลอดภัย

สีขาว แสดงถึง ความว่างเปล่า

กล่าวโดยสรุปคือ ผู้สร้างสรรค์ใช้สีในการสร้างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง และน้ำหนักเพื่อสร้างความประสานกลมกลืน สร้างมิติใกล้ไกลให้แก่ภาพ

1.1 พื้นผิว ผู้สร้างสรรค์ใช้พื้นผิวลักษณะเลียนแบบจากผิวจริงของธรรมชาติ ได้แก่ ผิวของสุนัข สร้างขึ้นเพื่อสร้างมิติลวงตาให้แก่ภาพ

1.2 ที่ว่าง ผู้สร้างสรรค์ใช้ที่ว่างแบบ 2 มิติ โดยใช้น้ำหนักอ่อนแก่ของสี

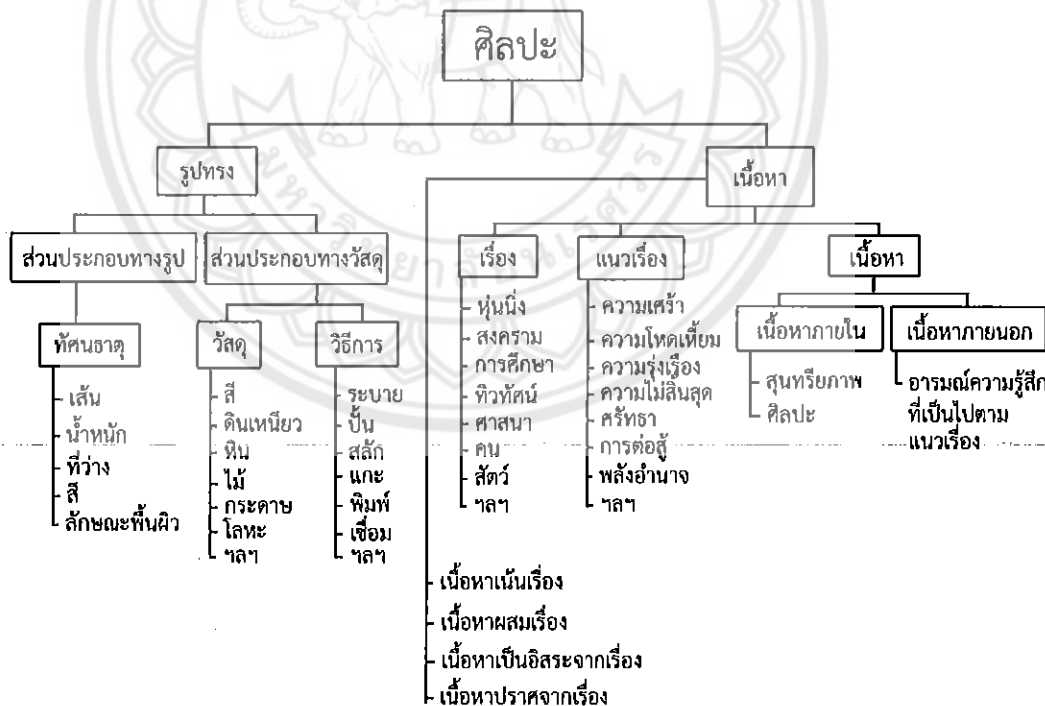
1.3 เส้นและทิศทาง ผู้สร้างสรรค์ใช้เส้นโครงสร้างที่เกิดจากทัศนธาตุ มีทิศทางในแนวโค้ง ให้ความรู้สึกมีความเคลื่อนไหว แนวนอนให้ความรู้สึกในทางราบ เียบเฉยนิ่ง ประสานกันด้วยเส้นโครงสร้างของรูปทรงเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหว

2. หลักการจัดองค์ประกอบของศิลปะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชื่อ ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว ผู้สร้างสรรค์ใช้สัดส่วนในการสร้างสรรค์องค์ประกอบศิลปะ โดยเป็นสัดส่วนจากความรู้สึก เพื่อแสดงออกถึงเนื้อหาเรื่องราวความรู้สึก ช่วยเน้นอารมณ์ความรู้สึกให้เป็นไปตามเจตนารมณ์

2.1 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลงานศิลปนิพนธ์

2.1.1 หลักการและแผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ



ภาพประกอบที่ 4 แผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ

ที่มา : องค์ประกอบของศิลปะ, ชะลูด นิ่มเสมอ(2530:26)

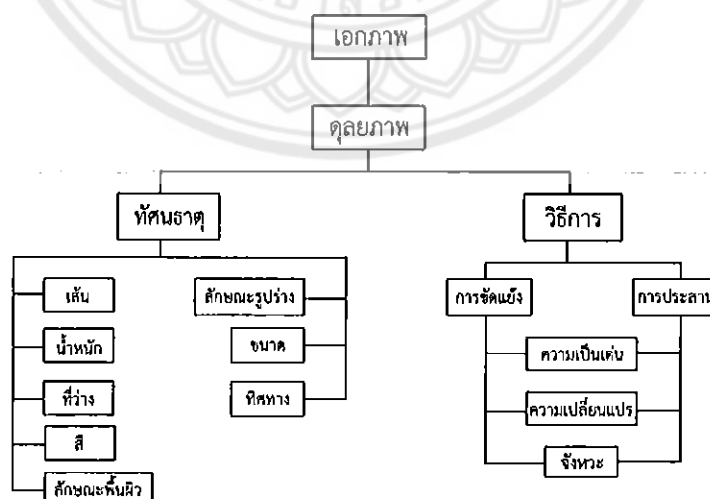
ผู้สร้างสรรค์ได้หาข้อมูลจากการศึกษามาประมวลผลและกำหนดรูปแบบของผลงาน รูปแบบในการสร้างสรรค์เป็นการรวมเอาทัศนธาตุซึ่งเป็นองค์ประกอบของศิลปะมาเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดสาระของผลงานที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอ อันประกอบไปด้วย รูปทรง และ เนื้อหา รูปทรง คือ การนำเส้นมาประกอบกันให้เกิด ความกว้าง ความยาว ความหนา หรือความลึก รูปทรงแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ส่วนประกอบทางรูปและส่วนประกอบทางวัสดุ

ส่วนประกอบทางรูปได้แก่ ทัศนธาตุ อันประกอบไปด้วย เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง สี และลักษณะพื้นผิว ในผลงานศิลปนิพนธ์ของผู้สร้างสรรค์ เส้นเป็นทัศนธาตุหลักที่ให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน เส้นที่ใช้ในผลงานได้แก่ เส้นตั้ง เส้นนอน เส้นโค้งและเส้นหยัก ค่าน้ำหนักที่เกิดขึ้นในผลงานจะเกิดการกำหนดค่าน้ำหนักของสีที่มีความอ่อนแก่แตกต่างกันออกไป ที่ว่างในผลงานศิลปนิพนธ์เป็นงาน 3 มิติ แบบลวงตา สร้างพื้นที่ว่างเพื่อให้รู้สึกถึงความโดดเด่นและวิ้งเวง สีที่ใช้จะเป็นสีโทนน้ำตาล เพื่อต้องการสื่ออารมณ์ภาพเพื่อแสดงถึงความเก่า ความโดดเด่น ความเศร้า หรือความหดหู่

ส่วนประกอบทางวัสดุ ประกอบไปด้วย วัสดุและวิธีการ ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว มีการใช้วิธีการระบายโดยใช้สีเป็นวัสดุ

เนื้อหา คือ เรื่องราว มีลักษณะเป็นนามธรรม เนื้อหาประกอบไปด้วย เรื่อง แนวเรื่อง และเนื้อหา ในผลงานศิลปนิพนธ์ได้ใช้เรื่องของสัตว์คือสุนัขโดยมีแนวเรื่องความโศกเศร้าและความหดหู่

2.1.2 หลักการและแผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง



ภาพประกอบที่ 5 แผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง
ที่มา : หนังสือองค์ประกอบของศิลปะ, ชลูด นิมสมอ(2530 : 208)

เอกภาพ หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว ดุลยภาพแบ่งได้คือ ทศนธาตุและวิธีการ ทศนธาตุ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง สี ลักษณะพื้นผิว ลักษณะรูปร่าง ขนาด และทิศทาง วิธีการ ได้แก่ การขัดแย้งและการประสาน ซึ่งประกอบไปด้วย ความเป็นเด่นและการเปลี่ยนแปลง

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาข้อมูลต่างๆ อันได้แก่ เอกสาร ภาพวาดภาพผลงานศิลปะทั้งในสื่อออนไลน์และหนังสือต่างๆ รวมถึงประสบการณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับในสังคม อันเป็นปัจจัยหนึ่งต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากแหล่งข้อมูลที่มีอยู่จริงในชีวิตประจำวัน และข้อมูลจากหนังสือตำราต่างๆ โดยแหล่งข้อมูลที่ผู้สร้างสรรค์ศึกษาประกอบด้วยข้อมูลส่วนที่เป็นนามธรรม

ข้อมูลส่วนนามธรรมได้แก่ ข้อมูลที่ได้รับจากประสบการณ์ตรง เป็นผลงานศึกษาสภาพอารมณ์ความรู้สึกของสุนัขทั่วไปในสังคมรวมถึงในสถานสงเคราะห์สัตว์ อารมณ์หวาดกลัวของสัตว์ที่ถูกสังคัมทำร้ายหรือความอดอยากหิวโหยรวมถึงอารมณ์การดิ้นรนเพื่อการเป็นอิสระที่ถูกกักขังในกรงของสุนัข

ในส่วนของแนวเรื่องของศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้รับความบันดาลใจจากสุนัขที่ถูกปล่อยปละเลเลยหรือถูกทิ้ง ที่ต้องใช้ชีวิตโดดเดี่ยว ดิ้นรนต่อสู้เพื่อความอยู่รอดในชีวิตประจำวัน สุนัขที่เดินตามข้างทางหรือร้านอาหารต่างๆ พวกเขามักจะเดินตามเมื่อเรามีอาหารหรือขนมอยู่ในมือ บางครั้งก็ถูกเด็กเกรเอาไม่ได้ดี บางตัวก็เป็นโรค แต่ก็ไม่ได้รับการรักษาเนื่องจากไม่มีใครดูแลหรือใส่ใจ ตามตัวมีแต่บาดแผลและผอมแห้งถูกปล่อยให้เป็นปัญหาในสังคมและตัวผู้สร้างสรรค์เองได้แรงบันดาลใจจากคลิปวิดีโอทางสื่ออินเทอร์เน็ตที่ตัวผู้สร้างสรรค์ได้พบเห็นอยู่บ่อยครั้ง ในบางครั้งตามสถานที่บางแห่งได้มีการร้องเรียนเทศบาลเพื่อให้ทางเทศบาลจับสุนัขไปไว้ที่สถานสงเคราะห์สัตว์ สุนัขที่ถูกจับก็จะอยู่ภายในกรงสี่เหลี่ยมที่ไม่มีแม่แต่อิสระ

สิ่งข้างต้นเหล่านี้ได้สั่งสมมาเป็นประสบการณ์ ความบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์นำเรื่องราวของสุนัขจรจัดที่พวกเขาต้องดิ้นรนในสังคม อารมณ์ความหวาดกลัวความดิ้นรนหรือความอยากเป็นอิสระของพวกเขา นำมาวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอารมณ์ของสุนัขผ่านทางผลงานจิตรกรรม

2.2 ขั้นตอนการรวบรวมความคิด การวิเคราะห์ ประมวลผลความคิด และการจัดทำ ภาพแบบร่าง (Sketch)

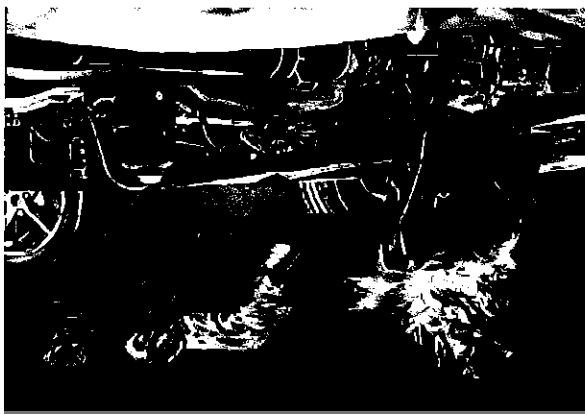
ผู้สร้างสรรค์ได้นำข้อมูลจากการศึกษามาประมวลผลและกำหนดรูปแบบของผลงาน รูปแบบในการสร้างสรรค์เป็นการรวมเอาทัศนธาตุซึ่งเป็นองค์ประกอบของศิลปะมาเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดสาระของผลงานที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนออันประกอบไปด้วย เนื้อหา และ รูปทรง

เนื้อหา (content) คือเรื่องราว มีลักษณะเป็นนามธรรม ซึ่งเนื้อหาที่ถ่ายทอดออกมานั้นสามารถตีความออกมาได้หลากหลายขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อผู้รับสาร เนื้อหาแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ เนื้อหาภายในและเนื้อหากายนอก ซึ่งในผลงานของผู้สร้างสรรค์จะเป็นเรื่องของสัตว์ประเภทสุนัข แนวเรื่องไปในทิศทางของความเศร้าการต่อสู้ โดยจะเน้นเนื้อหาเน้นเรื่องที่เป็นอารมณ์ที่เกิดจากความกลัวความหวาดระแวงและความอยากเป็นอิสระ

รูปทรง (form) คือ การนำเส้นมาประกอบกันให้เกิดความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึก มีลักษณะ 3 มิติ ให้ความรู้สึกมีปริมาตร มีมวลสารที่เกิดจากการใช้ค่าน้ำหนักหรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรงหลายรูปรวมกัน และเป็นสิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์สร้างขึ้นด้วยการประสานกันของทัศนธาตุ ประกอบด้วย ส่วนประกอบทางรูป และส่วนประกอบทางวัสดุ ในส่วนประกอบทางรูปทรงในผลงานของผู้สร้างสรรค์คือ ทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง สี และลักษณะพื้นผิว โครงสร้างของสุนัข

ทัศนธาตุ (Visual Element) ในทางทัศนศิลป์ หมายถึง ส่วนประกอบของศิลปะที่มองเห็นได้ ประกอบไปด้วย เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง สี ลักษณะพื้นผิว ทัศนธาตุที่ผู้สร้างสรรค์ใช้ในผลงานมีดังนี้

1. สี เป็นสิ่งที่ปรากฏอยู่บนโลก ทุกๆสิ่งที่เรามองเห็นรอบๆ ตัวนั้น ล้วนแต่มีสี ทั้งสีสันธรรมชาติและสีสันที่มนุษย์สร้างขึ้น สีมีความสำคัญต่อวัฏจักรแห่งโลก สีนั้นส่งผลต่อความรู้สึกนึกคิดและอารมณ์ สีเป็นลักษณะของแสงที่ปรากฏแก่สายตาเราให้เห็นเป็นสีหรือการสะท้อนรัศมีของแสงมาสู่ตาเรา ในงานศิลปะ สี นับเป็นองค์ประกอบพื้นฐานที่มีความสำคัญมาก โดยเฉพาะในงานจิตรกรรมสีในงานศิลปะ ทำหน้าที่ เป็นองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้งานศิลปะชิ้นนั้นมีคุณค่าทางสุนทรียะ



ภาพประกอบที่ 6

ชื่อภาพ ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว หมายเลข 1

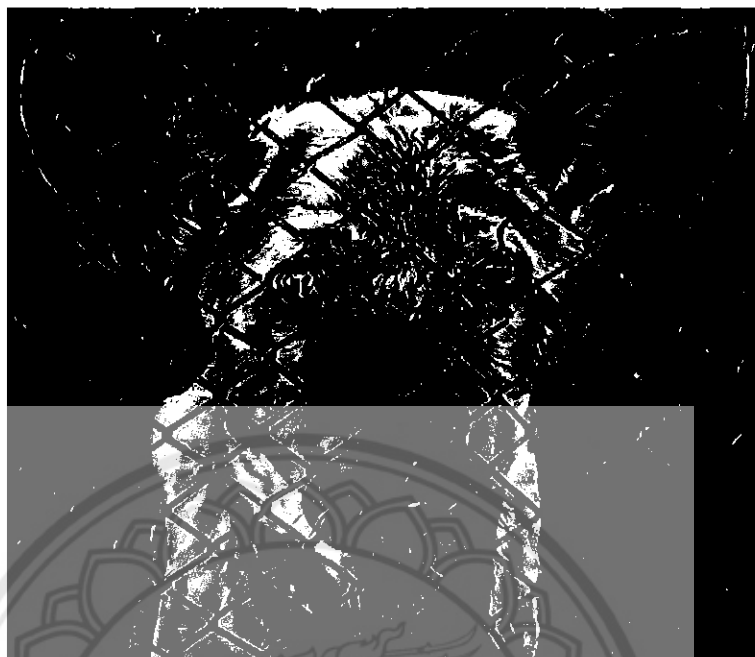
เทคนิค oil on canvas

ขนาด 100 X 140

ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์ได้ให้ความสำคัญกับหลักจิตวิทยาของสีที่มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึก ของสุนัขที่กำลังหวาดกลัวผู้คน โดยใช้โทนสีน้ำตาล สีน้ำตาลแดง สีเหลือง สีเทา เพื่อแสดงถึงความเศร้าและความกลัว

2. น้ำหนัก คือ ค่าความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ หรือ ความอ่อน - ความเข้ม ของสีหนึ่ง ๆ หรือหลายสี น้ำหนักมีความสำคัญคือ ให้ความแตกต่างระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ให้ความรู้สึกเป็น 2 มิติ แก่รูปร่าง และความเป็น 3 มิติแก่รูปทรง ทำให้เกิดระยะความตื้น - ลึก และระยะใกล้ - ไกลของภาพ และทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ

ในผลงานของผู้สร้างสรรค์กำหนดใช้สีที่มีความทึบเข้มขึ้น เพื่อมุ่งให้เกิดค่าน้ำหนักแสงเงาในภาพแลดูอึดอัด หวาดกลัว และหดหู่



ภาพประกอบที่ 7

ชื่อภาพ : ภาพลักษณะของความหวาดกลัว หมายเลข 2

ขนาด : 100 X 80

เทคนิค : oil on canvas

3. พื้นผิว คือ ลักษณะของบริเวณผิวหน้าของสิ่งต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถ รับรู้ได้ว่ามีลักษณะอย่างไร คือรู้ว่า หยาบ ขรุขระ เรียบ มัน ด้าน เนียน สาก พื้นผิวลักษณะต่าง ๆ จะให้ความรู้สึกต่องานศิลปะที่แตกต่างกัน พื้นผิวหยาบจะให้ความรู้สึกกระตุ้นประสาท หนักแน่น มัน-คอง แข็งแรง ถาวร ในขณะที่ผิวเรียบ จะให้ความรู้สึกเบา สบาย พื้นผิวเป็นส่วนประกอบที่สำคัญของศิลปะอันหนึ่ง ที่ถูกนำ มาใช้สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ เพราะ พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางด้านความรู้สึก รับรู้ได้ด้วยการ รับสัมผัสทางตา และจับต้องได้ทางกาย สัมผัส ในงานของผู้สร้าง-สรรค์ใช้กลวิธีการเขียนระบายสีให้เกิดการสร้างพื้นผิวขนสุนัข ลวดตาข่ายเกิดสนิมลวดตาให้มีมิติขึ้น

4. ที่ว่าง ในผลงานจิตรกรรมของผู้สร้างสรรค์นั้นที่ว่างให้พลังความเคลื่อนไหวภายในภาพ เป็นไปตามน้ำหนักอ่อนแก่ของสี ทำให้เกิดระยະหน้าหลัง

5. เส้น คือ การนำจุดหลาย ๆ จุดมาเรียงต่อกันไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งเป็นทางยาว หรือสิ่งที่เกิดจากการขีด ขีด เขียน ลาก ให้เกิดเป็นริ้วรอย เส้นเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการรับรู้ ทำให้เกิด

ความรู้สึกต่ออารมณ์และจิตใจ โดยผู้สร้างสรรค์ได้เขียนภาพเส้นของตารางตาข่ายของรั้วสานสลับกัน ทำให้เกิดลักษณะความเคลื่อนไหว และขัดแย้งกับรูปทรงสุนัข

รูปทรงในส่วนประกอบของวัสดุ แบ่งออกเป็น วัสดุ และ วิธีการ

1. วัสดุ อุปกรณ์ ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ใช้ผลงานวัสดุคือ สีน้ำมัน น้ำมันลินสีด น้ำมันสน พู่กัน ถังน้ำ ผ้าเช็ดพู่กัน แผ่นอะคริลิก ผ้าแคนวาสซึ่งบนกรอบไม้สีเหลี่ยม

1.1 สี ผู้สร้างสรรค์ใช้สีน้ำมัน เพราะเป็นสีชนิดที่สามารถเกลี่ยให้เรียบเนียนได้และเป็นสีชนิดที่แห้งช้า ประกอบด้วยรงควัตถุที่ผสมกับน้ำมันระเหย (drying oil) ที่มักจะเป็นน้ำมันเมล็ดฝ้าย ความชื้นของสีก็อาจจะปรับได้โดยการเติมสารละลายเช่นน้ำมันสน หรือ น้ำมันละลายสี (white spirit) และก็อาจจะมีการใส่น้ำมันเคลือบ (varnish) เพื่อให้มันเงามากขึ้นเมื่อสีแห้ง

1.2 น้ำมันลินสีด สกัดจากเมล็ดต้นแฟล็กซ์ (flax) ต้นไม้ที่เอาเส้นใยมาทำผ้าลินิน คุณสมบัติของน้ำมันลินสีด จะทำให้สีแห้งระบายได้ง่าย เมื่อแห้งแล้วจะมีลักษณะเป็นฟิล์มบาง ๆ เคลือบผิวภาพ ทำให้ภาพสีน้ำมันมีลักษณะมันเงาและทนทานมากขึ้น และยังเป็นตัวทำละลายที่นิยมใช้มากที่สุด เพราะหาซื้อได้ง่าย ราคาถูก แต่ถ้าผ่านระยะเวลายาวนาน ลินสีดจะค่อยๆ เปลี่ยนสภาพจากเคลือบใส กลายเป็นสีเหลือง และสีน้ำตาลไหม้ในที่สุด ซึ่งการเปลี่ยนแปลงนี้อาจจะใช้ระยะเวลาานหลายสิบปี ขึ้นอยู่กับคุณภาพของน้ำมันลินสีด

1.3 น้ำมันสน (Turpentine) ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้น้ำมันสนเป็นตัวแทนในการล้างพู่กัน เพราะเป็นตัวทำละลายชนิดแรง ไม่นิยมนำมาใช้ผสมกับสีน้ำมันโดยตรง แต่จะนำมาใช้ล้างพู่กัน หรือ ผสมร่วมกับน้ำมันลินสีดเพื่อให้มีความหนืดน้อยลง และแห้งเร็วขึ้น

1.4 พู่กัน พู่กันสีน้ำมัน โดยทั่วไปมี 3 แบบ คือ

- ก. พู่กันขนแบน ใช้สำหรับระบายพื้นที่กว้าง ๆ แบน ๆ สีที่ระบายลงไปจะมีลักษณะแบนเรียบ
- ข. พู่กันขนกลม ใช้ระบายรายละเอียดต่าง ๆ และในบริเวณพื้นที่แคบ ๆ สีที่ระบายลงไปจะมีลักษณะผิวไม่เรียบมากนัก พู่กันกลมมักจะถูกนำมาใช้มากในการเกลี่ยสีให้กลมกลืนกัน
- ค. พู่กันขนพิเศษ เช่น พู่กันรูปพัด พู่กันปลายแตก ฯลฯ ใช้ระบายให้เกิดลักษณะผิวที่แตกต่างจากปกติ

1.5 ผ้าเช็ดฟุ้งกัน จะใช้สำหรับการเช็ดฟุ้งกันให้สะอาด หลังจากล้างฟุ้งกันที่ติดสีน้ำมันแล้ว ผู้สร้างสรรค์ใช้ผ้าขนหนูที่สามารถซึมซับน้ำได้ดี

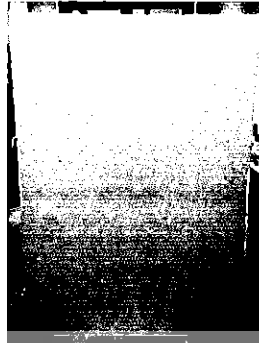
1.6 ถังน้ำ ผู้สร้างสรรค์ใช้ถังน้ำ 2 ใบ ใบที่หนึ่งผู้สร้างสรรค์เลือกใส่น้ำมันสน หรือน้ำมันพืช เพื่อใช้ล้างฟุ้งกันให้สะอาด ถังน้ำอีกใบผู้สร้างสรรค์ใช้น้ำเปล่าผสมผงซักฟอก ล้างฟุ้งกันอีกครั้งหนึ่ง เพื่อประสิทธิภาพในการล้างฟุ้งกันให้สะอาด

1.7 แผ่นอะคริลิก ถือเป็นผลิตภัณฑ์พอลิเมอร์ที่ถูกนำมาใช้งานอย่างกว้างขวางในภาคอุตสาหกรรม เป็นผลิตภัณฑ์ของอะคริลิกของแข็งที่ถูกขึ้นรูปให้มีลักษณะเป็นแผ่น อาจเป็นแผ่นใสหรือแผ่นมีสีต่างๆ ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้แผ่นอะคริลิกใสแทนจานสี

1.8 ผ้าใบแคนวาสบนกรอบไม้สี่เหลี่ยม ผู้สร้างสรรค์ใช้เฟรมไม้นำมาขึงกับผ้าใบแคนวาส ผ้าแคนวาส คือผ้าที่ถูกทอให้มีความหนาบางส่วนใหญ่ถูกนำมาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม สีน้ำมัน สีอะคริลิก ได้รับการทารองพื้นสีขาว หรือขาวครีม ด้วยเกสโซ (GESSO) เพื่อป้องกันการดูดซึมของสีเมื่อสร้างงาน และลบร่องรอยพื้นผิวขรุขระของลายเนื้อผ้า แคนวาสนั้นมีความหลากหลายตามแต่คุณภาพของผ้าที่นำมาใช้ แต่ที่นิยมกันเป็นพิเศษคือผ้าลินิน ลักษณะของผ้าแคนวาสหรือผ้าใบมีลักษณะจะคล้ายๆ ผ้ากระสอบหรือผ้าดิบ แต่จะมีความถี่ในการทอที่หนามากกว่า เนื้อผ้าละเอียดกว่า และดูสวยงามมากกว่า



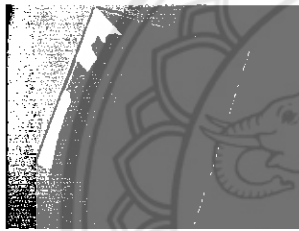
น้ำมันสน



ผ้าใบแคนวาสบนเฟรม



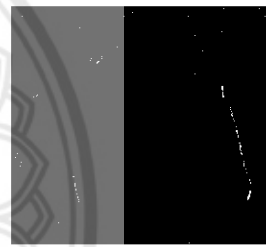
น้ำมันลินสีด



แผ่นอะคริลิก



ถังน้ำ



ผ้าเช็ดสี



สีน้ำมัน



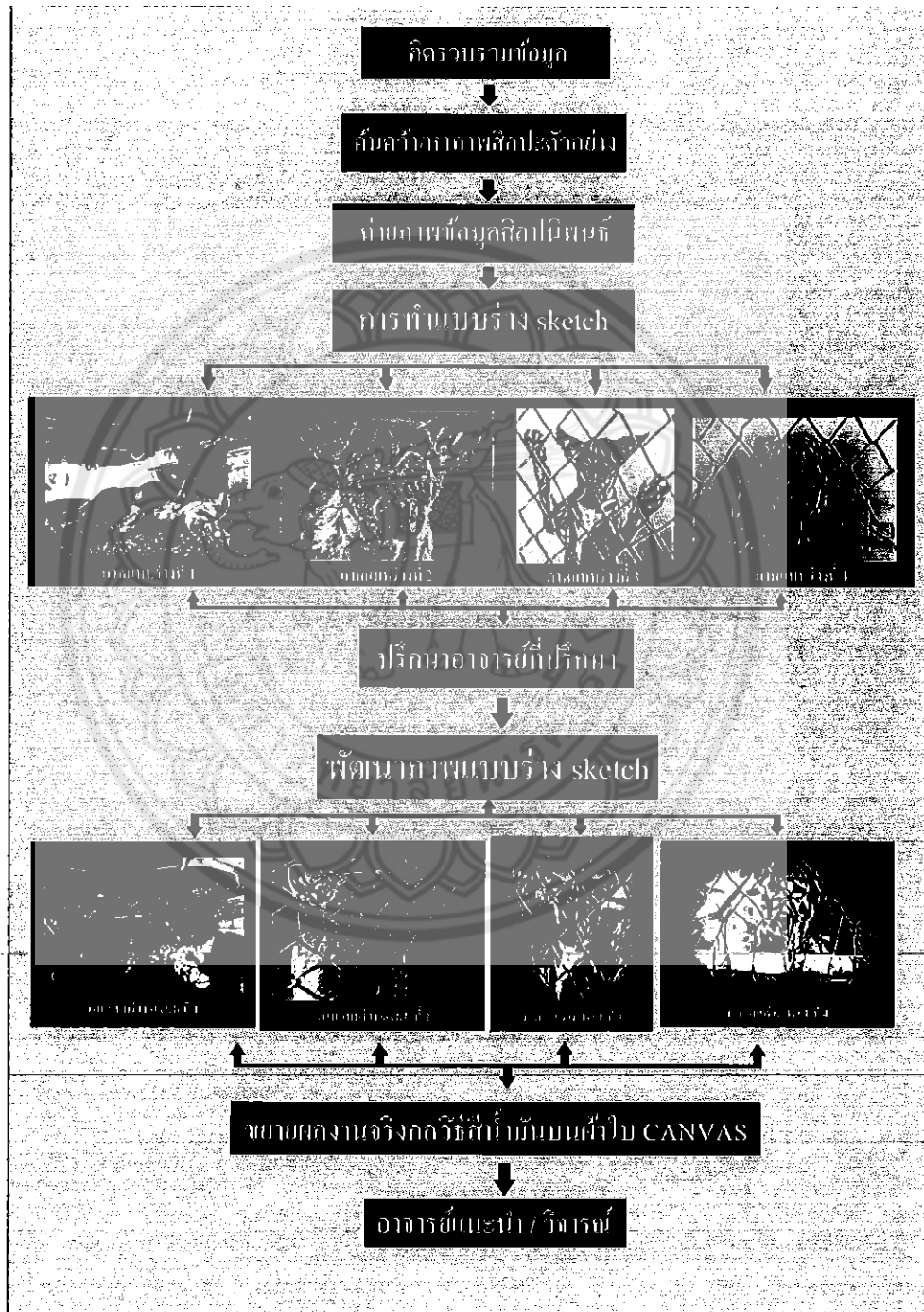
เทพกาวนิโต้



พู่กัน

ภาพประกอบที่ 8 วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

2. ขั้นตอนกระบวนการและกลวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์ใช้กลวิธีการสร้างสรรค์ มีดังนี้



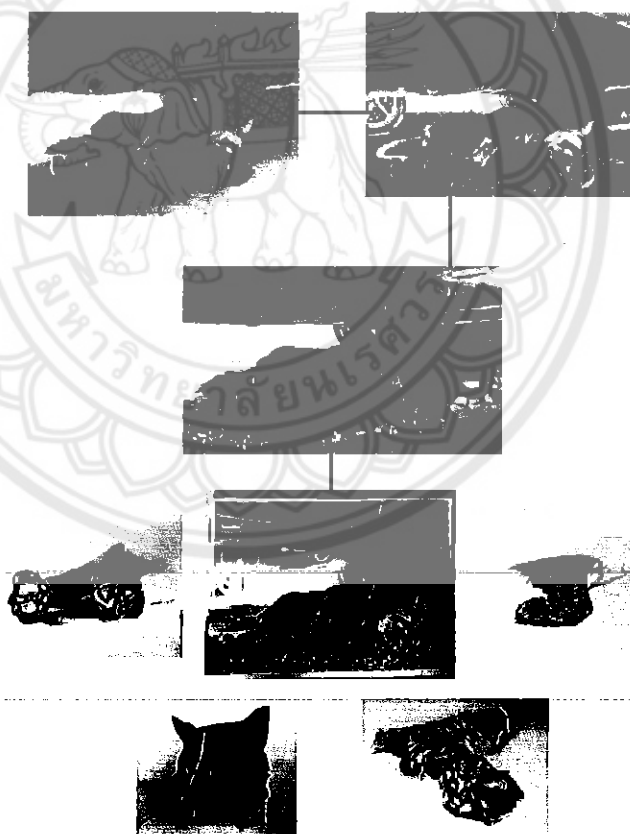
ภาพประกอบที่ 9 แสดงขั้นตอนกลวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ขั้นตอนในการทำภาพแบบร่างลายเส้นโดยการวิเคราะห์รูปแบบที่ได้จากภาพถ่าย นำมาตัดต่อในเครื่องคอมพิวเตอร์ด้วยโปรแกรม Photoshop ด้วยการกำหนดพื้นหลังของภาพและทรวดทรงให้มีความชัดเจน จากนั้น drawing ภาพร่างให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ระยะของการทำภาพร่างสี เป็นขั้นตอนการนำร่างลายเส้นขาวดำที่วางตำแหน่งตามแบบร่างที่ตัดต่อไว้อย่างลงตัวแล้วมาระบายสี โดยกำหนดโครงสร้างโดยรวมและนำไปใช้ในการประกอบการสร้างสรรค์จริงต่อไป

จากสาระที่กล่าวมาข้างต้นผู้สร้างสรรค์จะขอยกตัวอย่าง เพื่อให้เห็นถึงขั้นตอนและกระบวนการสร้างภาพร่าง ดังนี้

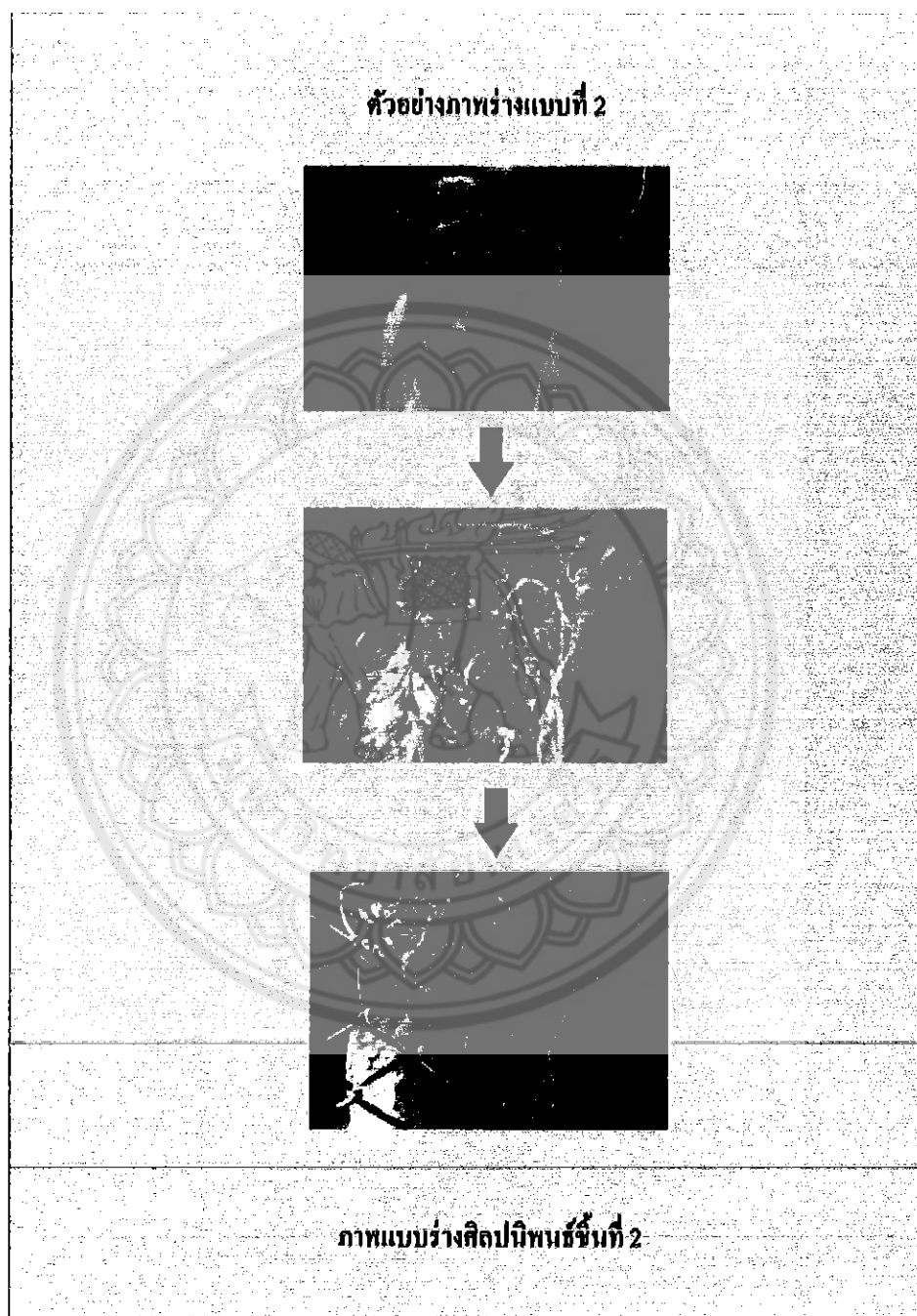
ตัวอย่างภาพแบบร่าง (sketch) ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1



ภาพประกอบที่ 10 ภาพแบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1

แสดงให้เห็นถึงภาพถ่ายข้อมูล ภาพการวาดเส้น การศึกษารายละเอียดต่างๆของสุนัข เช่น หน้า และลักษณะขน

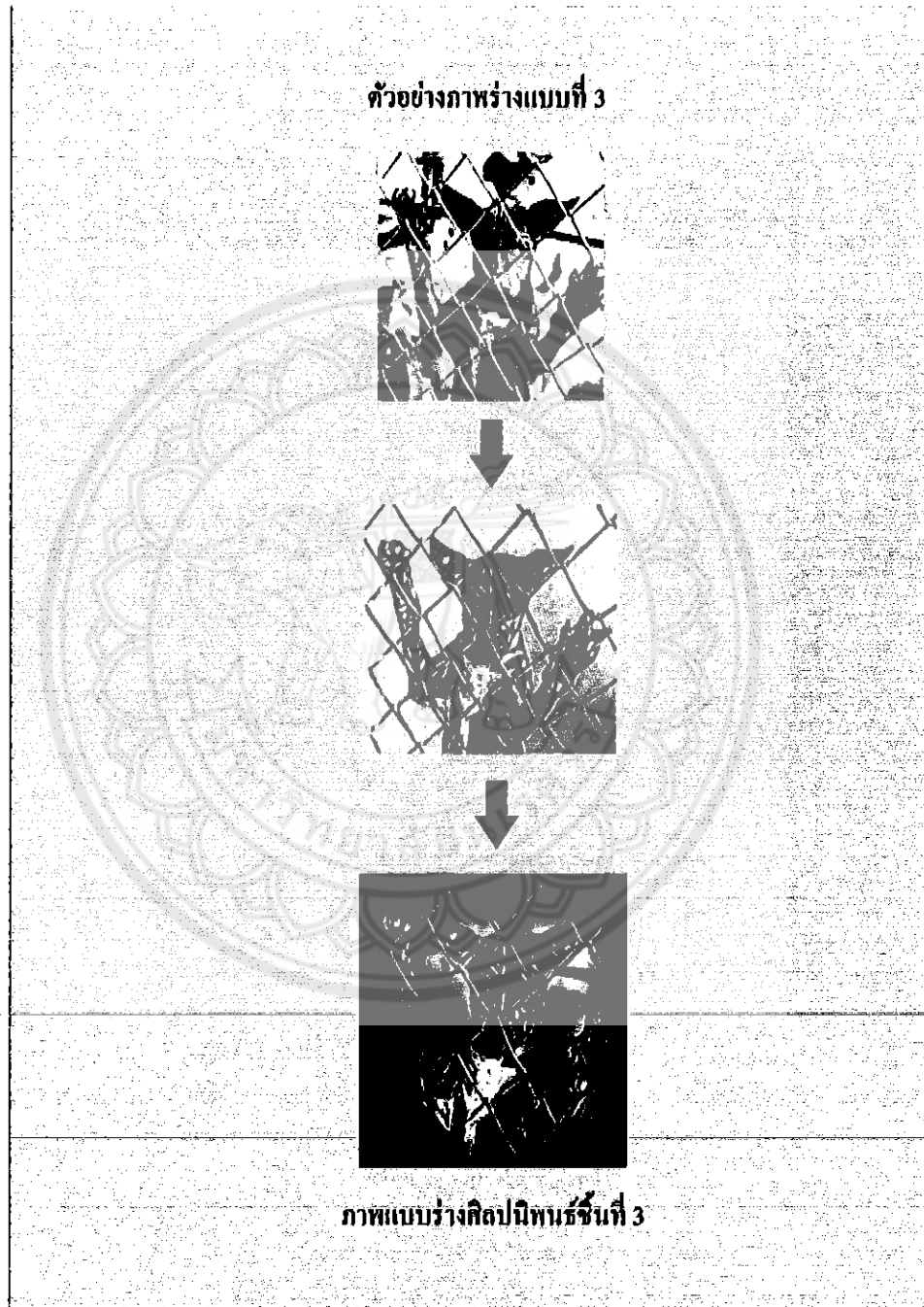
ตัวอย่างภาพแบบร่าง (sketch) ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 2



ภาพประกอบที่ 11 ภาพแบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 2

แสดงให้เห็นถึงภาพถ่ายข้อมูล ภาพการวาดเส้น การศึกษารายละเอียดต่างๆของสุนัข เช่น หน้า ลักษณะขน และลวดตาข่ายของกรง

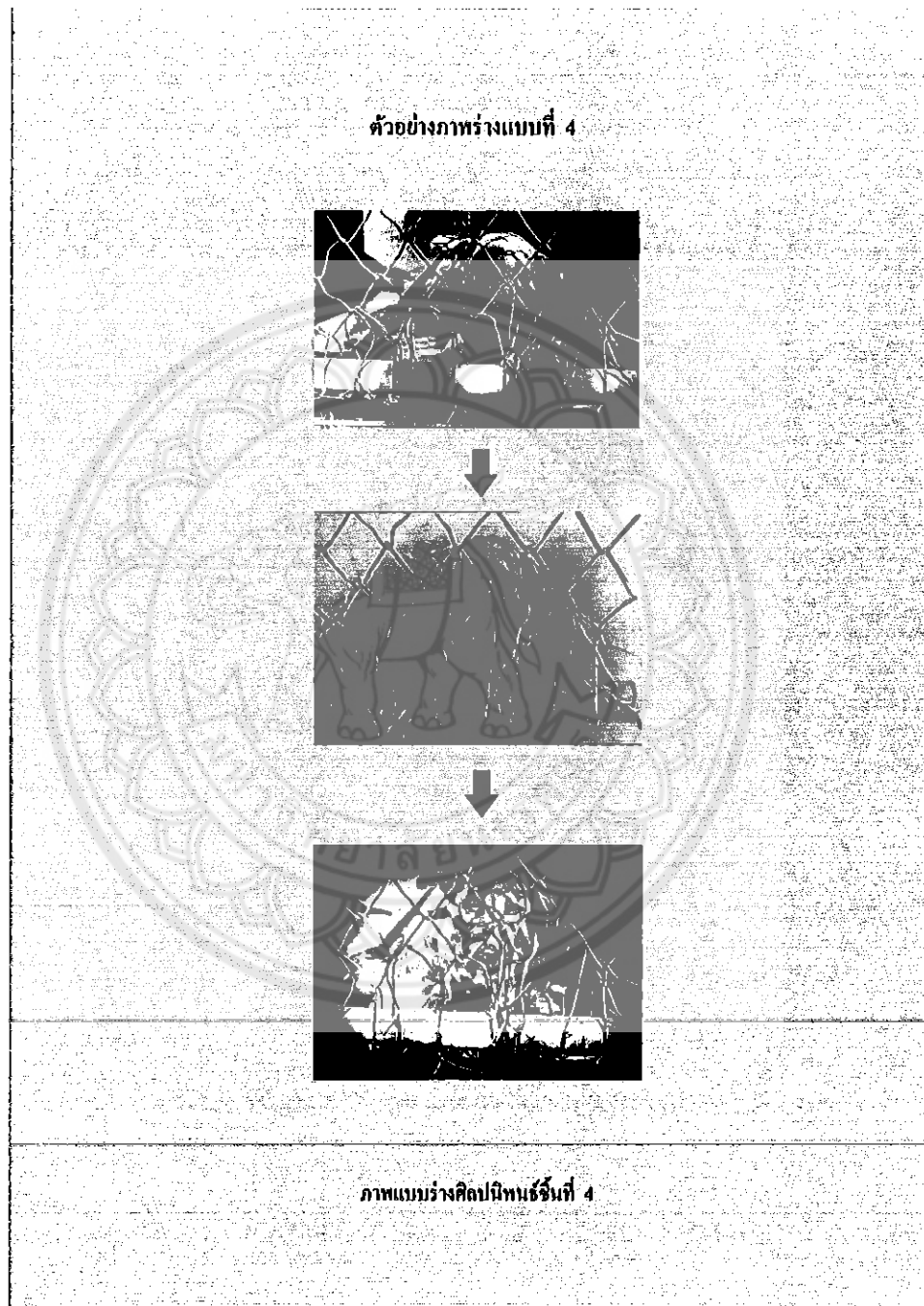
ตัวอย่างภาพแบบร่าง (sketch) ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 3



ภาพประกอบที่ 12 ภาพแบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 3

แสดงให้เห็นถึงภาพถ่ายข้อมูล ภาพการวาดเส้น การศึกษารายละเอียดต่างๆของสุนัข เช่น แววดา หน้า ลักษณะขน และลวดตาข่ายของกรง

ตัวอย่างภาพแบบร่าง (sketch) ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 4



ภาพประกอบที่ 13 ภาพแบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 4

แสดงให้เห็นถึงภาพถ่ายข้อมูล ภาพการวาดเส้น การศึกษารายละเอียดต่างๆของสุนัข เช่น หน้า แวดตา ลักษณะขน และลวดตาข่ายของกรง

จากกระบวนการพัฒนาภาพร่างก่อนนำมาขยายผลงานจะเห็นว่า ภาพแบบร่างที่ 1 ผู้สร้างสรรคปรับเปลี่ยนพื้นดินเน้นพื้นผิวที่ขรุขระของพื้นดิน และใบหน้าของสุนัขหันมองตรง ภาพแบบร่างที่ 2 ผู้สร้างสรรคได้เพิ่มตาข่ายลักษณะกรงขังและพื้นหลังสีเข้มเข้าไปในงาน เพื่อให้มีความรู้สึกถึงความอึดอัดและการถูกกักขัง ภาพแบบร่างที่ 3 และภาพแบบร่างที่ 4 ผู้สร้างสรรคได้ปรับความเข้มของสี ใส่เงาขอบให้มีลักษณะที่เข้มขึ้น ในกระบวนการทำแบบร่าง ผู้สร้างสรรคได้เริ่มจากการทำภาพแบบร่างโทนน้ำตาลก่อนเพื่อเป็นประโยชน์ในการกำหนดแสงเงาให้เด่นชัดสะดุดตาเมื่อลงตัวแล้ว ผู้สร้างสรรคจึงพัฒนาไปเป็นภาพร่างสีก่อนที่จะพัฒนาไปสู่ผลงานจริง

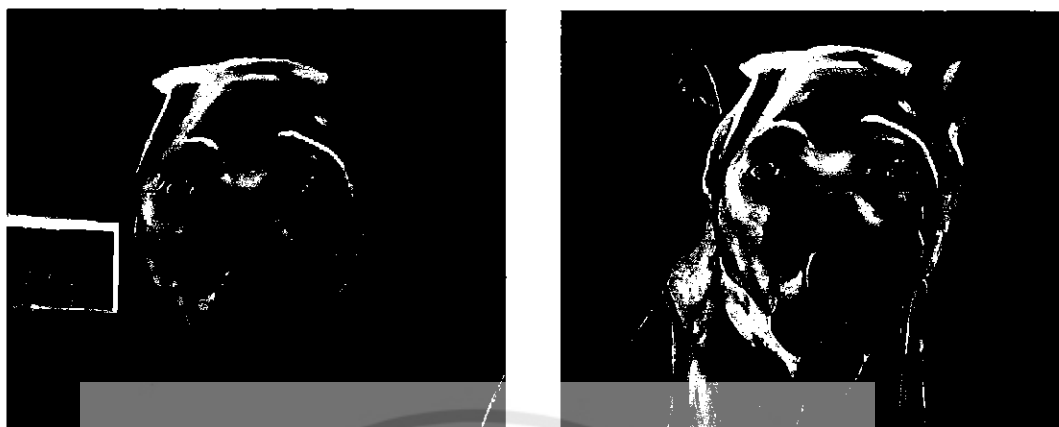
ขั้นตอนในการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์

จากการนำภาพแบบร่าง (sketch) ไปปรึกษาอาจารย์ผู้สอนจึงได้รับคำแนะนำมาปรับใช้ในผลงานจริง

1. ในการรองพื้นผลงานภาพที่ 1 และ ผลงานภาพที่ 2 ผู้สร้างสรรคเลือกลงสีพื้นหลังเฟรมเป็นสีสนิมและสีน้ำตาลเพื่อให้สีไม่โปร่งบาง และร่างรายละเอียดโครงร่างไปบนเฟรมผ้าใบ ผลงานขั้นที่ 3 ผู้สร้างสรรคเลือกลงสีพื้นที่ตัวสุนัขก่อนลงพื้นหลังเพื่อที่จะทำให้พื้นหลังของภาพนั้นเบลอสว่าง ส่วนผลงานขั้นที่ 4 ผู้สร้างสรรคลงสีพื้นหลังให้มีความเบลอก่อนลงสีพื้นตัวสุนัข



ภาพประกอบที่ 14 ขั้นตอนการระบายสีรองพื้นผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1



ภาพประกอบที่ 15 ขั้นตอนการระบายสีรองพื้นผลงานศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 2



ภาพประกอบที่ 16 ขั้นตอนการระบายสีรองพื้นผลงานศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 3



ภาพประกอบที่ 17 ขั้นตอนการระบายสีรองพื้นผลงานศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 4

การรองพื้นระบายสีผลงานศิลปะนิพนธ์ ผลงานชิ้นที่ 1 และผลงานชิ้นที่ 2 ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีอะคริลิกโดยการทาสีเหลืองและสีน้ำตาลซึ่งเป็นโทนสีที่ผู้สร้างสรรค์ใช้สีในการรองพื้นบนเฟรมผ้าใบพร้อมร่างรูปทรงลงบนเฟรมผ้าใบหลังจากสีรองพื้นแห้งสนิท ส่วนในผลงานชิ้นที่ 3 และผลงานชิ้นที่ 4 นั้นผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีน้ำมันในการทารองพื้นหลัง

2. หลังจากรองพื้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ในส่วนของขั้นตอนเก็บรายละเอียดต่างๆของภาพ ผู้สร้างสรรค์ใช้สีน้ำมันเขียนเพื่อคัดรายละเอียดในส่วนที่ต้องการขึ้นมาโดยเลือกเก็บรายละเอียดที่ละส่วนของภาพ



ภาพประกอบที่ 18 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 1

ผู้สร้างสรรค์เริ่มจากการวาดและระบายสีรองพื้นผิวรถยนต์ใต้ท้องรถก่อน เมื่อสีหมาดแห้งพอสมควรแล้ว จึงเริ่มลงรายละเอียดของลักษณะเครื่องยนต์จนสมบูรณ์ใช้การแทรกสีเพื่อทำให้เครื่องยนต์ดูเก่าและทรุดโทรม



ภาพประกอบที่ 19 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 1

ผู้สร้างสรรค์เริ่มเขียนภาพพระบายสีเก็บรายละเอียดศีรษะของสุนัขโดยเริ่มจากการรองพื้นก่อน เมื่อสีหมาดจึงเก็บรายละเอียดต่อไป เริ่มใส่รอยแผล และขนตามใบหน้า รอยแผลที่ปรากฏบนใบหน้าของสุนัขนั้น ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อถึงความทรมานที่เขาได้รับจากสังคม และการเป็นโรคทำให้เขามีบาดแผล แหวงตาที่ดูตัน ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อให้เห็นถึงความแข็งแกร่ง รวมถึงความหวาดกลัว



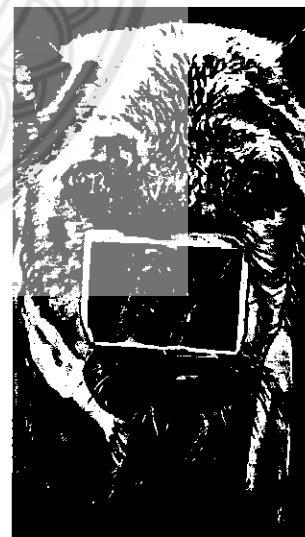
ภาพประกอบที่ 20 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 1

หลังจากเก็บรายละเอียดที่ศีรษะสุนัขแล้ว จึงเริ่มเขียนภาพเพื่อเก็บรายละเอียดที่ลำตัวสุนัข ใส่บาดแผลและขนตามร่างกาย เพื่อสื่อถึงความเจ็บปวด ทรมาน



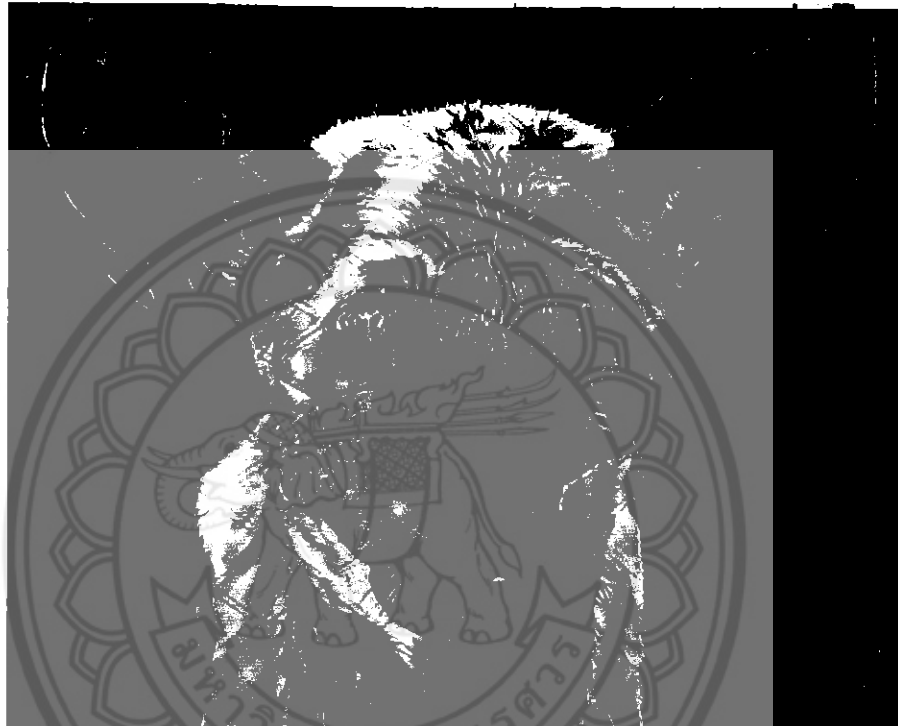
ภาพประกอบที่ 21 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 2

เริ่มจากการลงสีพื้นที่ตัวพื้นหลังและตัวของสุนัข ลงน้ำหนักควบคุมแสงเงา จากนั้นจึงคัด
ลักษณะรายละเอียดของขนบนใบหน้าสุนัข



ภาพประกอบที่ 22 ขั้นตอนการเขียนภาพแสดงลักษณะคัดรายละเอียดภาพที่ 2

ผู้สร้างสรรค์เริ่มเขียนภาพพระบายสีลงรายละเอียดของขนบนใบหน้าสุนัขอีกครั้งหนึ่งโดยการแทรกสี เมื่อใส่รายละเอียดที่ใบหน้าเสร็จแล้วจึงเริ่มใส่ขนตามลำตัว และใส่ดวงตาของสุนัข เน้นแววตาของสุนัขเพื่อสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ออกมาจากแววตาที่ชวนน่าสงสาร



ภาพประกอบที่ 23 ขั้นตอนการเขียนคัทรายละเอียดภาพที่ 2

ผู้สร้างสรรค์วาดโครงร่างของกรงตาข่ายโลหะเป็นลำดับสุดท้าย ลงสีรองพื้นกรงทิ้งไว้เพื่อให้สีไม่โปรงและสามารถลงสีชั้นต่อไปได้ง่ายยิ่งขึ้น โดยการใช้สีน้ำมันเป็นตัวรองพื้น หลังจากนั้นจึงคัทรายละเอียดของกรงอีกครั้งหนึ่งเพื่อความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



ภาพประกอบที่ 24 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 3

ผู้สร้างสรรค์เริ่มจากการใช้สีไม้ระบายน้ำ วาดระบายลักษณะตัวสุนัข เมื่อเสร็จแล้วจึงลงสีรองพื้นเพื่อกำหนดแสง - เงาให้ชัดเจนและเพื่อให้สีไม่โปรง หลังจากนั้นจึงลงสีพื้นหลังของภาพให้ภาพดูเบลอ



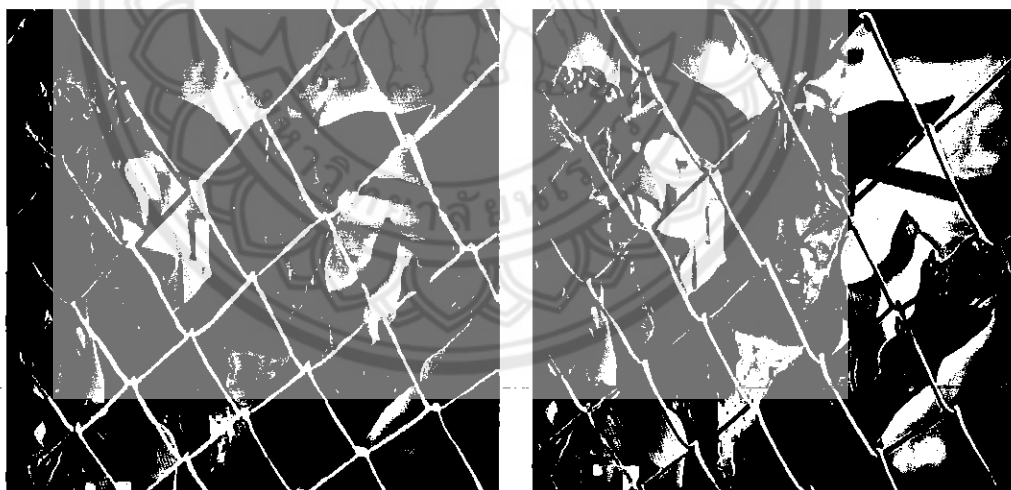
ภาพประกอบที่ 25 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 3

ผู้สร้างสรรค์ระบายสีพื้นหลังจนสมบูรณ์ทั้งหมดโดยการระบายให้ภาพดูเบลอ หลังจากเสร็จแล้วจึงเริ่มเน้นรายละเอียดที่อุ้งตีนสุนัขทั้งสองข้าง รวมไปถึงศีรษะและลำตัวสุนัข



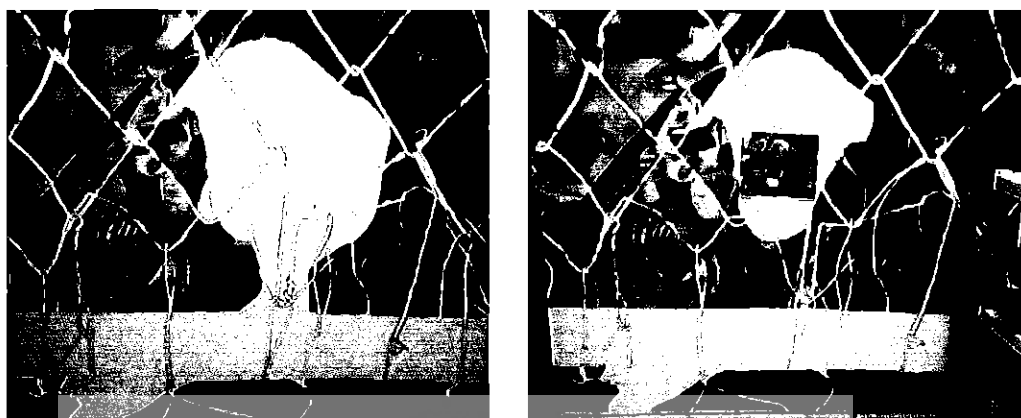
ภาพประกอบที่ 26 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 3

ผู้สร้างสรรค์คัดรายละเอียดที่ส่วนดวงตาของสุนัข ใส่แวตางจนเสร็จสมบูรณ์อย่างมีชีวิตชีวา



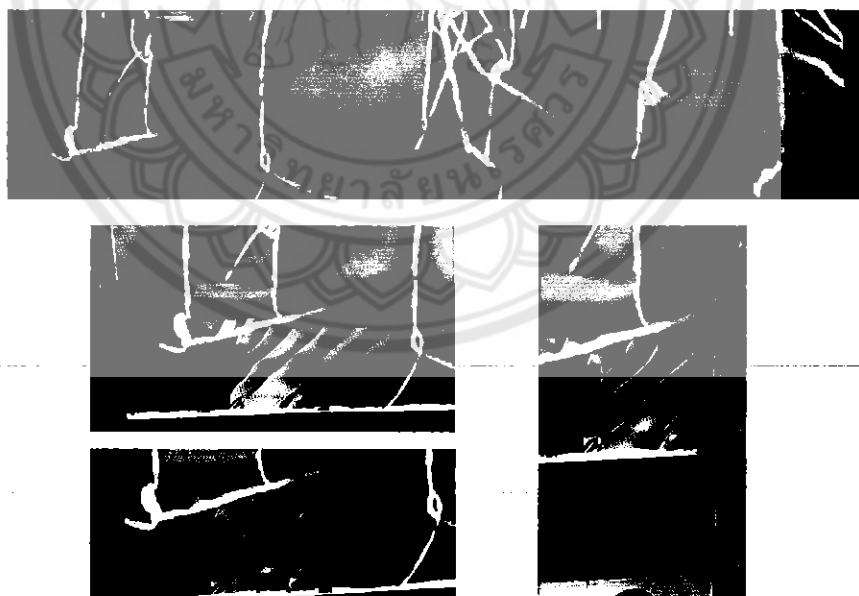
ภาพประกอบที่ 27 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 3

ผู้สร้างสรรค์ใส่กรงเป็นลำดับขั้นตอนสุดท้าย โดยการวาดระบายสีตัวกรงให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้นเพื่อให้ง่ายต่อการลงสี หลังจากนั้นจึงรองพื้นกรงไว้จึงค่อยเก็บรายละเอียดต่างๆเมื่อสีหมาดแล้ว ใช้การแทรกสีเพื่อเพิ่มความเก่าของตัวกรง



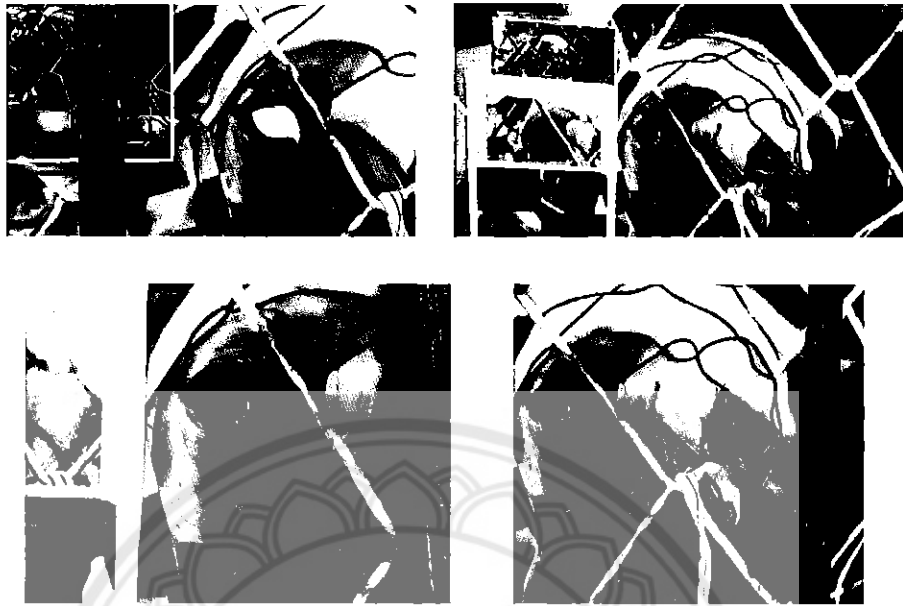
ภาพประกอบที่ 28 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 4

ผู้สร้างสรรค์เริ่มคัดรายละเอียดของตัวสุนัขโดยการทารองพื้นสีน้ำมันไว้ที่ตัวสุนัขก่อน เพื่อ กำหนด แสง - เงา และนอกจากนั้นเพื่อให้สีที่บด้นไม่โปรงและง่ายต่อการทาสีขึ้นไป เมื่อสีหมาด จึงคัดรายละเอียดของสุนัขอีกครั้งจนสมบูรณ์



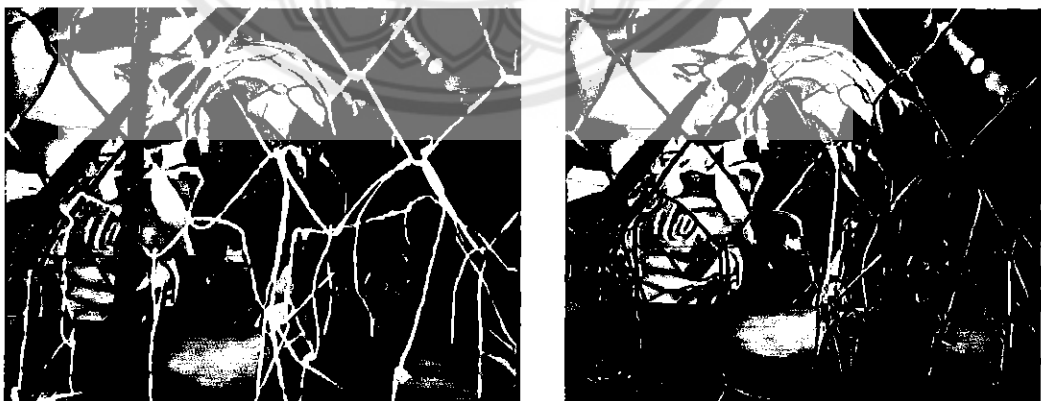
ภาพประกอบที่ 29 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 4

ผู้สร้างสรรค์รองพื้นสีของท่อโลหะและตีนของสุนัขไว้เป็นลำดับถัดมา เมื่อสีหมาดจึงเก็บ รายละเอียดของภาพจนสมบูรณ์



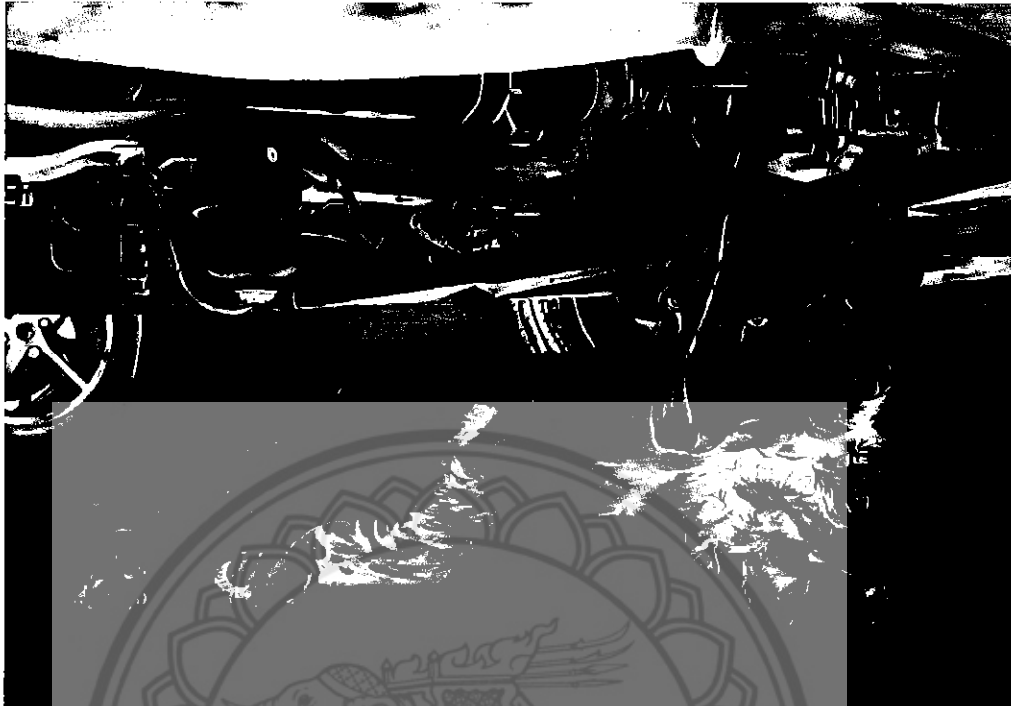
ภาพประกอบที่ 30 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 4

ผู้สร้างสรรค์เก็บดวงตาของสุนัขโดยการทารองพื้นสีไว้ก่อนครั้งหนึ่งเพื่อกำหนด แสง-เงา เมื่อสีเริ่มหมาดจึงใส่รายละเอียดและแววตา พร้อมกับเก็บรายละเอียดรอบดวงตาของสุนัขอีกครั้งหนึ่ง จนสมบูรณ์



ภาพประกอบที่ 31 ขั้นตอนการเขียนคัดรายละเอียดภาพที่ 4

ผู้สร้างสรรค์เก็บตัวทรงตาข่ายโลหะเป็นขั้นสุดท้าย ลงสีรองพื้นกำหนดแสงเงาและน้ำหนักไว้ก่อนเป็นลำดับแรก เมื่อสีหมาดจึงเก็บรายละเอียด ใส่สีนิมลงไปในตัวทรงจนภาพเสร็จสมบูรณ์

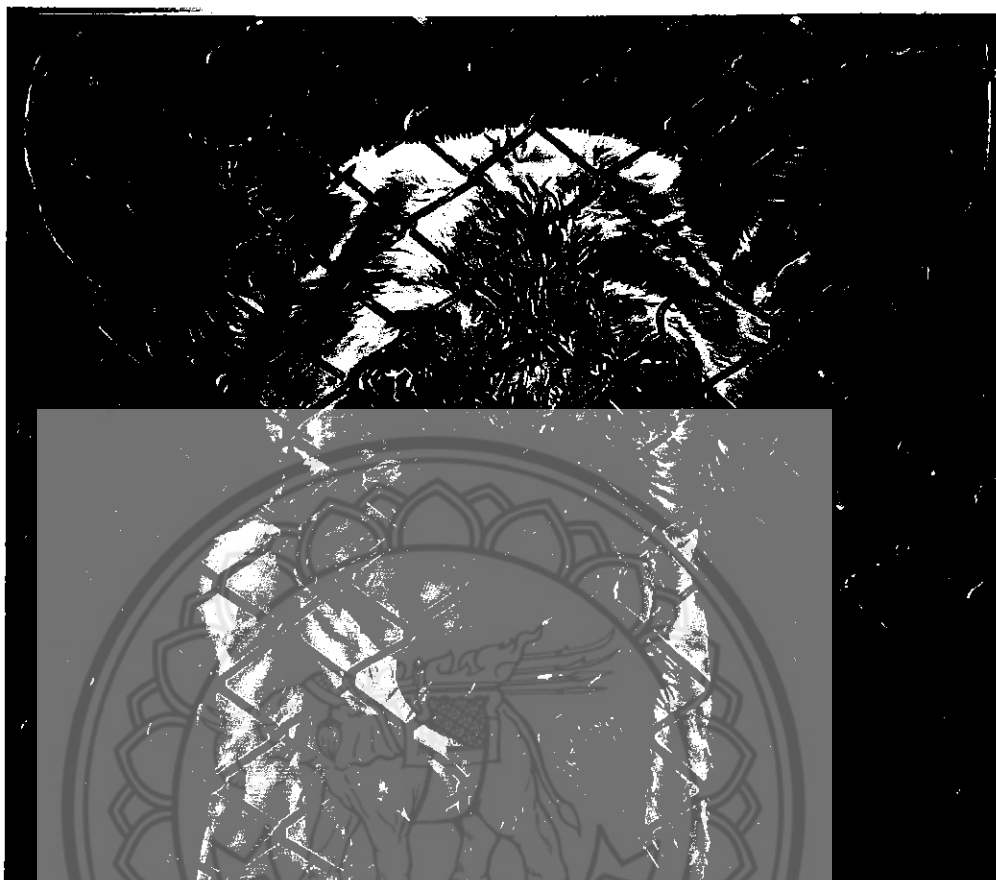


ภาพประกอบที่ 32 ผลงานจิตรกรรมศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1

ชื่อภาพ ภาพลักษณะของความหวาดกลัวหมายเลข 1

ขนาด 100 X 140

กลวิธี สีน้ำมันบนผ้าใบ (canvas)



ภาพประกอบที่ 33 ผลงานจิตรกรรมศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 2

ชื่อภาพ ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัวหมายเลข 2

ขนาด 100 X 80

กลวิธี สีน้ำมันบนผ้าใบ (canvas)

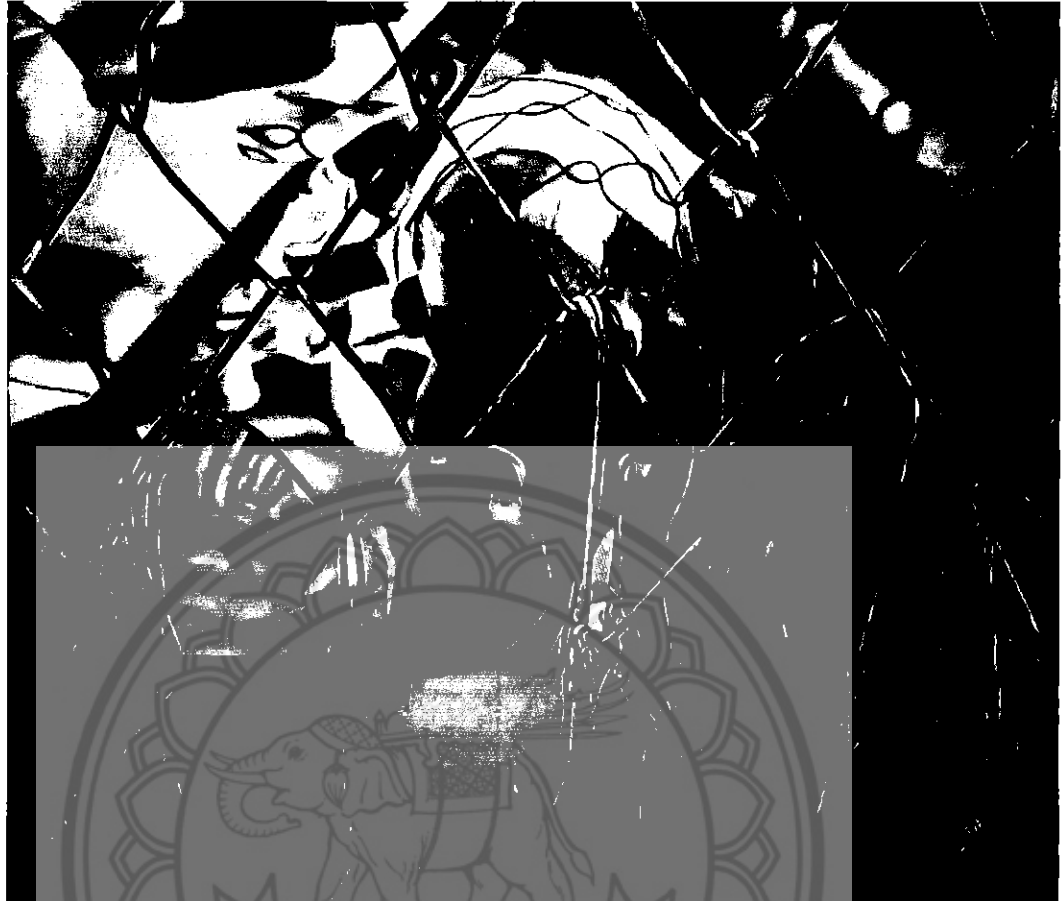


ภาพประกอบที่ 34 ผลงานจิตรกรรมศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 3

ชื่อภาพ ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว หมายเลข 3

ขนาด 140 X 140

กลวิธี สีน้ำมันบนผ้าใบ (canvas)



ภาพประกอบที่ 35 ผลงานจิตรกรรมศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 4

ชื่อภาพ ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว หมายเลข 4

ขนาด 130 X 150

กลวิธี สีน้ำมันบนผ้าใบ (canvas)

สรุปปัญหาและอุปสรรคจากการทำงานมีดังนี้

1. เนื่องจากสีน้ำมันแห้งช้า จึงต้องใช้เวลาในการเก็บรายละเอียด รอเวลาให้สีหมาด เพื่อจะเก็บรายละเอียดขั้นต่อไป
2. เนื่องจากทักษะฝีมือไม่ชำนาญทำให้โครงสร้างของสุนัขผิดเพี้ยนไป
3. กลิ่นของสีน้ำมันซึ่งเป็นสีชนิดที่มีกลิ่นแรงมาก ทำให้เวียนหัวเวลาทำงานไปบ้าง
4. เมื่อลงสีเพี้ยนไปแล้วยากที่จะแก้ไขทันที ต้องใช้เวลารอให้สีแห้งจึงจะแก้ไขได้ทำให้เสียเวลาในการทำงานไปบ้าง ผู้สร้างสรรค์จึงแก้ปัญหาด้วยการเก็บรายละเอียดจุดอื่นก่อน



บทที่ 4

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะในงานศิลปนิพนธ์

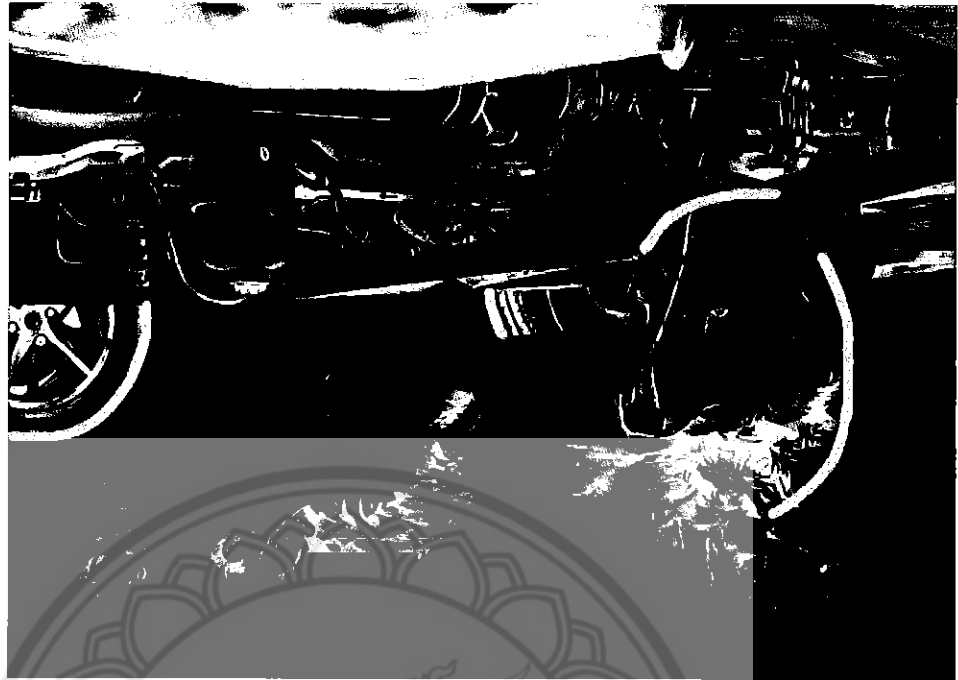
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ เป็น กระบวนการที่สำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งในกระบวนการสร้างศิลปะ การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด “ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว” ผู้สร้างสรรค์มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ผู้คนในสังคมไม่ปล่อยปละละเลย ในการเลี้ยงดูสุนัข และใส่ใจดูแลสุนัขมากยิ่งขึ้น รวมถึงไม่ทำร้ายทารุณสุนัขจรจัดโดยผ่านอารมณ์ ความรู้สึก เป็น ผลงานทางจิตรกรรมประเภทสามมิติแบบลวงตา เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าแคนวาส

สำหรับการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานการสร้างสรรคดังกล่าวนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนด แนวทางและการวิเคราะห์ โดยยึดกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะของชเชลุด นิมเสมอ ที่กล่าวว่า กระบวนการสร้างสรรค์ มีจุดเริ่มต้น มีการพัฒนา และมีที่สิ้นสุด เป็นขั้นตอนสอดคล้องต่อเนื่องกัน (ชเชลุด นิมเสมอ, 2531 : 234) โดยกำหนดเป็นขั้นตอนการวิเคราะห์ได้ดังนี้

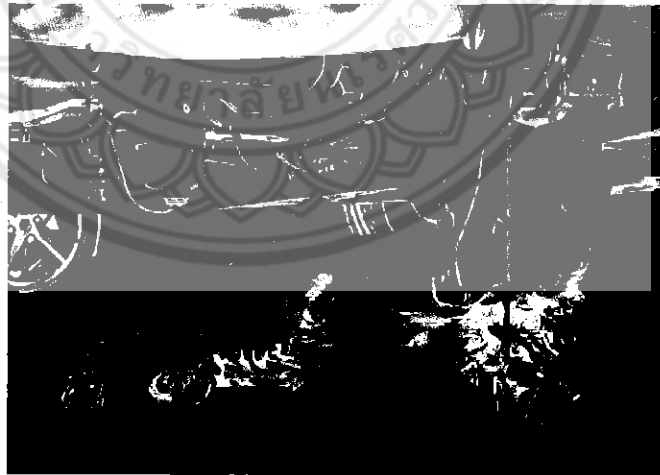
การวิเคราะห์รูปแบบ – รูปทรง (FORM)

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทัศน ชาติและวิธีการดังต่อไปนี้

เส้น (Line) ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ เส้นเป็นทัศนธาตุหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน เส้นให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน



ภาพประกอบที่ 1 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงานซึ่งจะส่งผลให้ผู้ดูเกิดจินตนาการ รู้สึกได้ถึงความเคลื่อนไหวอิสระของเส้นขน เส้นโครงสร้างของรูปร่าง รูปทรงและเส้นลักษณะต่างๆ



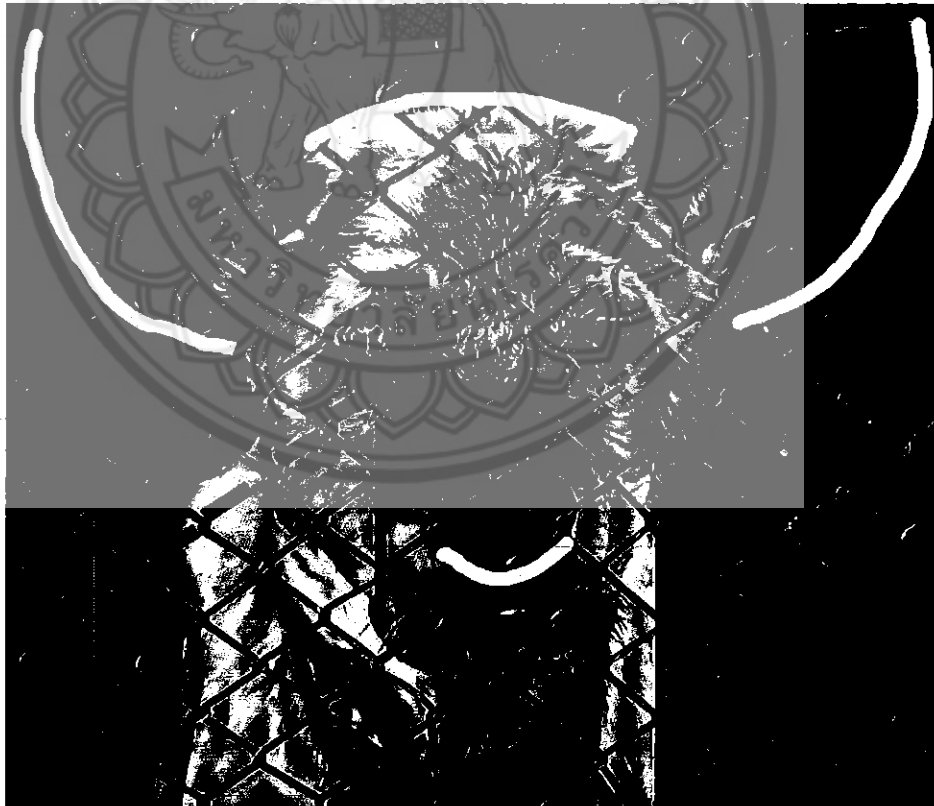
ภาพประกอบที่ 2

เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกทางความนิ่ง มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น
เส้นนอน ให้ความรู้สึก สงบ ราบเรียบ และนิ่ง



ภาพประกอบที่ 3

เส้นโค้ง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้าๆ ลื่นไหลต่อเนื่อง



ภาพประกอบที่ 4 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน ซึ่งจะส่งผลให้ผู้เกิดจินตนาการ รู้สึกได้ถึงความลื่นไหล ลักษณะเส้นโครงสร้างดังภาพต่อไปนี้



ภาพประกอบที่ 5

เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกทางความสูง มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น
เส้นนอน ให้ความรู้สึก สงบ ราบเรียบ และนิ่ง



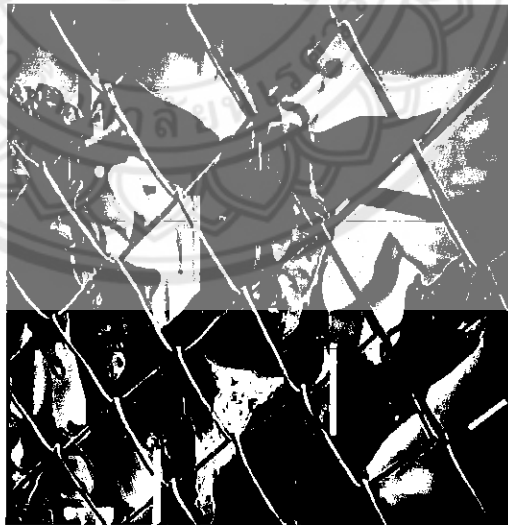
ภาพประกอบที่ 6

เส้นเฉียง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว มีพลังความเคลื่อนไหว โดยอยู่ในรูปของเส้นกรงตาข่าย
โลหะ

เส้นโค้ง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้าๆ สิ้นไหลต่อเนื่อง

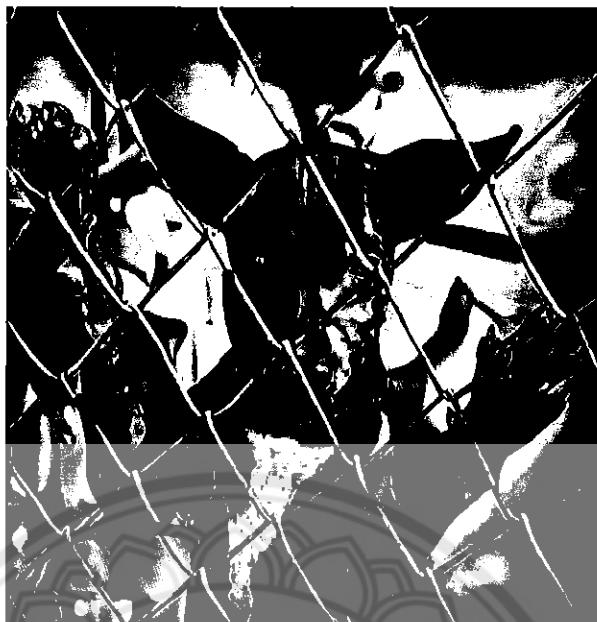


ภาพประกอบที่ 7 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน ซึ่งจะส่งผลให้ผู้ดูเกิดจินตนาการ รู้สึกได้ถึงความเลือนไหล ลักษณะเส้นโครงสร้างดังภาพต่อไปนี้



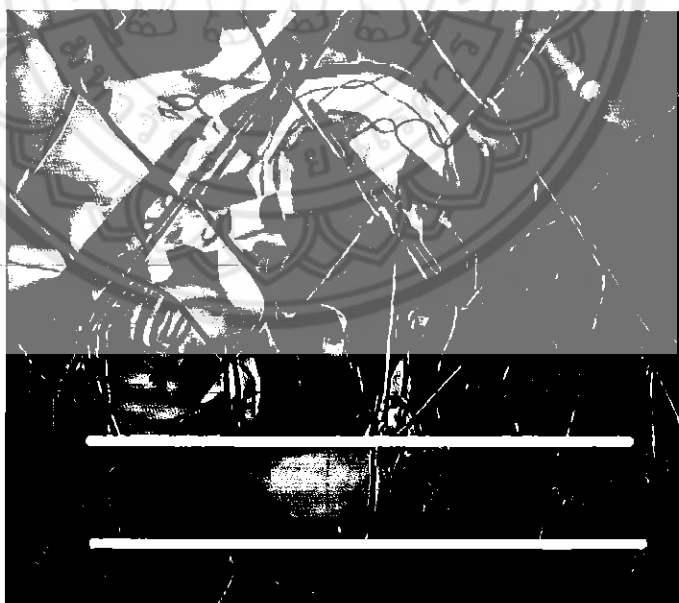
ภาพประกอบที่ 8

เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกทางความสูง มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น
เส้นเฉียง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว



ภาพประกอบที่ 9

เส้นโค้ง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้าๆ สิ้นไหลต่อเนื่อง
เส้นหยัก ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างป็นจังหวะ ไม่ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย

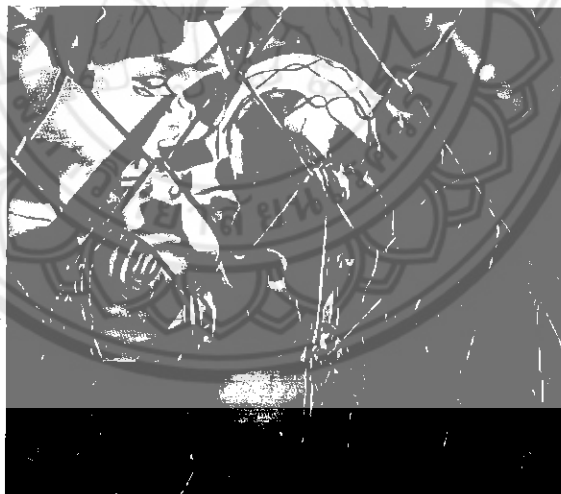


ภาพประกอบที่ 10 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน ซึ่งจะส่งผลให้ผู้ดูเกิดจินตนาการรู้สึกได้ถึงความสิ้นไหล ลักษณะเส้นโครงสร้างดังภาพต่อไปนี้



ภาพประกอบที่ 11

เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกทางความสูง มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น
 เส้นนอน ให้ความรู้สึก สงบ ราบเรียบ และนิ่ง
 เส้นเฉียง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว

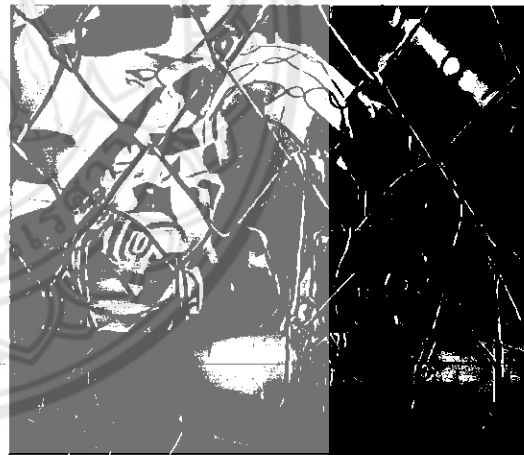
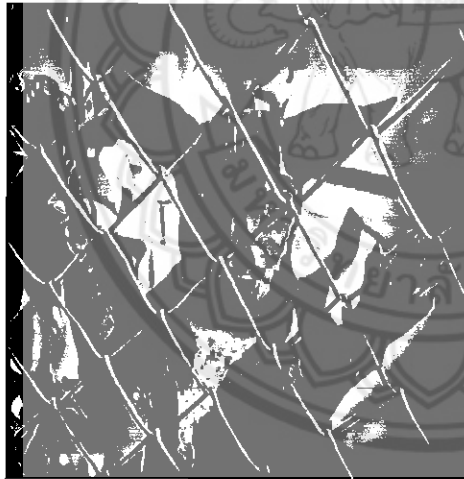
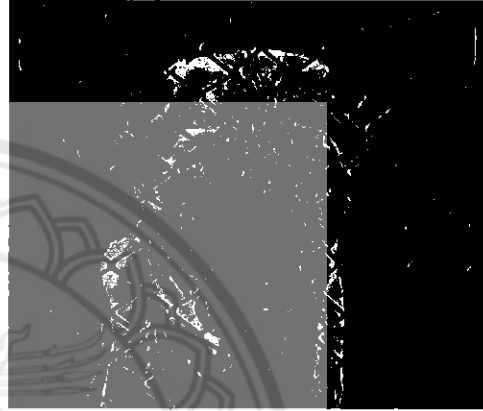
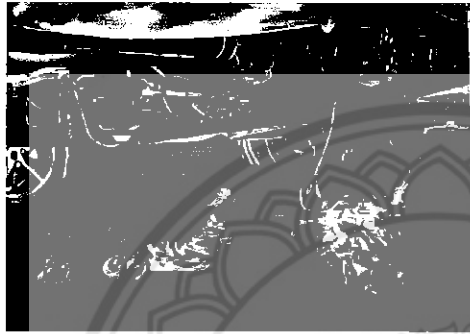


ภาพประกอบที่ 12

เส้นโค้ง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้าๆ สิ้นไหลต่อเนื่อง
 เส้นหัก ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างป็นจังหวะ ไม่ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย

น้ำหนัก (Value)

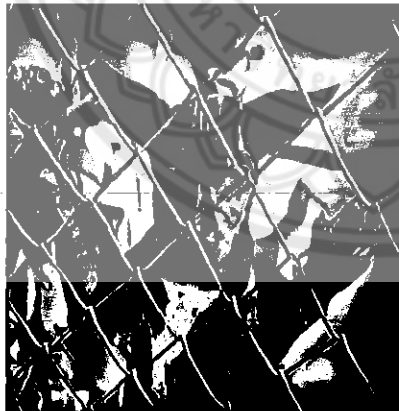
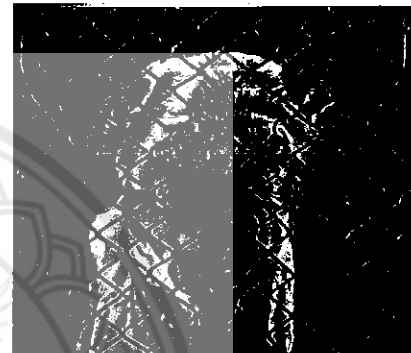
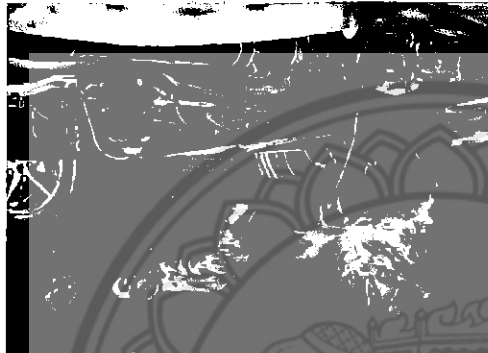
การสร้างค่าน้ำหนักในผลงานชุด “ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว” โครงสีโดยรวมของผลงานเป็นโครงสีที่กลมกลืน ดังนั้นค่าน้ำหนักที่เกิดขึ้นในภาพผลงาน จะเกิดจากการกำหนดค่าน้ำหนักของสีที่มีความอ่อนแก่แตกต่างกันออกไป



ภาพประกอบที่ 13 แสดงภาพขาวดำในผลงาน เมื่อแปรเป็นค่าน้ำหนัก อ่อน กลาง เข้ม

สี (color) ในผลงานผู้สร้างสรรค์มีสีที่ใช้ดังต่อไปนี้

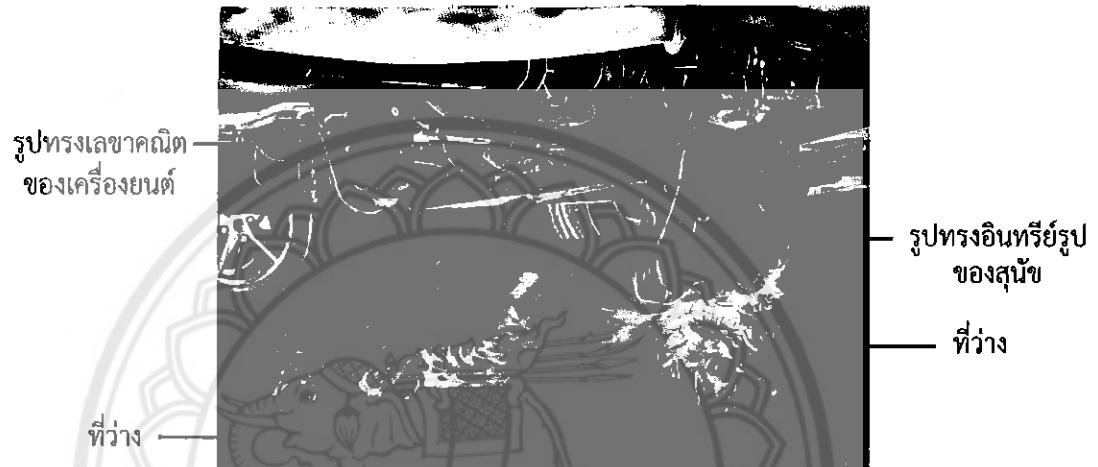
สีเป็นทัศนธาตุและมีบทบาทมากที่สุดในงานจิตรกรรม เพราะเป็นสื่อที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านการมองเห็นได้โดยตรง ซึ่งในผลงานชุด ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีโทนสีน้ำตาล ซึ่งจะเริ่มตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมพื้นให้เป็นสีน้ำตาล ซึ่งการใช้สีในลักษณะนี้จะสื่ออารมณ์ภาพเพื่อแสดงถึงความเก่า ความโดดเดี่ยว ความเศร้า ความอ้างว้าง ความหดหู่และเหม่อลอย หรือแสดงให้เห็นว่าภาพนี้อยู่ในสถานที่เก่าๆ



ภาพประกอบที่ 14 แสดงภาพของโครงสีโดยรวมของผลงานการสร้างสรรค์ ซึ่งประกอบไปด้วยโครงสีในวรรณะอุ่นและเย็นผสมกัน

ที่ว่าง (space) ในงานของผู้สร้างสรรค์คืองาน 3 มิติแบบลวงตา เขียนภาพลวงตาให้เกิดความลึกในงานเป็นการผลักระยะ หน้า – หลัง หรือการเบลอภาพด้านหลัง เพื่อให้ภาพดูมีมิติ

ในงานของผู้สร้างสรรค์มีพื้นที่ว่างของพื้นดินภายใต้ตัวสุนัข สร้างพื้นที่ว่างเพื่อให้รู้สึกถึงความโดดเดี่ยว ว่างเวง



ภาพประกอบที่ 15

รูปทรง (shape) ในงานของผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงอิสระในการสร้างสรรค์ให้ประสานกลมกลืนกันเป็นเอกภาพ

ขนาด (size) ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดขนาดเล็กใหญ่ของรูปทรงสุนัขและล้อรถ โดยมีขนาดที่แตกต่างกัน กำหนดรูปทรงล้อรถมีขนาดเล็กผลักระยะให้ดูไกลออกไปเพื่อกำหนดระยะความใกล้ไกลให้ ผลงานกำหนดรูปทรงของสุนัขให้มีขนาดใหญ่เพื่อสร้างจุดเด่นให้กับผลงาน

แสงและเงา (Light & shadow) ผู้สร้างสรรค์มีการกำหนดแสงและเงาโดยใช้ค่าน้ำหนักของสีที่มีความสว่างและเข้ม เพื่อให้ภาพเกิดมิติระยะใกล้ไกล และสร้างจุดเด่นจุดรองในภาพ

นอกจากนี้ในผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะชุดดังกล่าว ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดวางเส้นโครงสร้างของภาพผลงานในแต่ละชั้น ซึ่งเส้นดังกล่าวนี้เป็นเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตา แต่ส่งผลให้ผู้ดูได้รู้สึกและเกิดจินตนาการหรือปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง

หลักการจัดองค์ประกอบของศิลปะ

เอกภาพ (Unity)

ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน หรือ ความกลมกลืนกลมเกลียวเข้ากันได้ ความกลมกลืน และ ความเป็นอันหนึ่ง อันเดียวกัน ที่เกิดจาก การเชื่อมโยง สัมพันธ์กันของส่วนต่างๆ ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มเป็นก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว

ในทางศิลปะ เอกภาพ คือ การรวมกันของส่วนประกอบย่อยต่าง ๆ ซึ่งได้แก่ส่วนประกอบขั้นมูลฐานของศิลปะ เช่น รูปร่าง รูปทรง มาจัดเข้าด้วยกันให้แต่ละหน่วย ให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องซึ่งกันและกัน มีความประสานกลมเกลียวอันหนึ่งอันเดียวกัน เกิดเป็น ผลรวมที่ไม่อาจ แยกแยกได้ เอกภาพ นับได้ว่ามีความสำคัญต่อกระบวนการ สร้างสรรค์ งานศิลปะทุกสาขา โดยเฉพาะ ทัศนศิลป์ ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็น เบื้องต้นที่ผู้สร้างสรรค์ จะต้องสร้างการประสานหรือการจัดระเบียบ ของส่วนต่าง ๆ เพื่อผลรวมเป็นหนึ่ง ที่ไม่อาจแยกแยกได้ ให้มีความรู้สึก เป็นหนึ่งเดียว (Oneness) เกิดขึ้นในมโนภาพ (Visual Image) มีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

1. การขัดแย้ง (contrast)

มีความขัดแย้งของขนาด ผู้สร้างสรรค์ใช้ขนาดที่แตกต่างกัน ใหญ่บ้างเล็กบ้างในผลงาน เพื่อให้เกิดมิติระยะใกล้-ไกล และ มีการขัดแย้งของที่ว่างหรือจังหวะ

2. การประสาน (Harmony) เป็นการสร้างเอกภาพจากการรวมตัวของสิ่งๆ ที่เหมือนกันเข้า ด้วยกัน

การประสานมีอยู่ 2 วิธี คือ

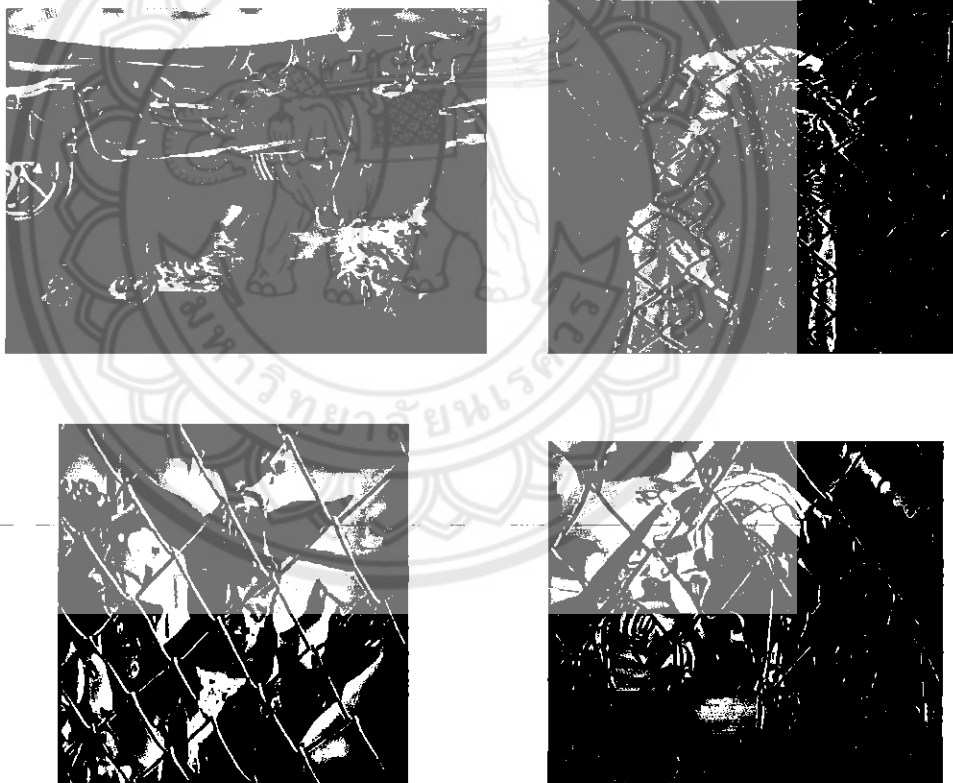
- การเป็นตัวกลาง โดยใช้สีเข้ามาเชื่อมให้รูปแบบที่มีลักษณะแตกต่างกัน ทำให้ภาพกลมกลืนไม่แตกต่างกัน
- การซ้ำ เป็นการซ้ำของเส้นลักษณะทรงตาข่ายโลหะและเกิดช่องว่างของน้ำหนัก ดูเคลื่อนไหวไปมามีระยะใกล้-ไกล

ผลการวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออก

ลักษณะของสัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออกของผลงานการสร้างสรรค์ชุด “ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว” เป็นสัญลักษณ์ของรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เพื่อสื่อความหมายหรือแสดงนัยสำคัญที่ต้องการถ่ายทอดถึงผู้ชมผลงาน ซึ่งประกอบด้วย

รูปทรงของสุนัขที่ปรากฏในภาพผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ เป็นจุดเด่นของผลงาน เป็นสื่อสัญลักษณ์ที่แสดงถึงสุนัขจรจัดตามข้างทางที่กำลังดิ้นรนและหวาดกลัวต่อสังคม แสดงความกลัวผ่านทางดวงตา สื่อถึงสุนัขจรจัดที่ถูกปละละเลยกลัวสังคมในปัจจุบันและการจับสุนัขไปไว้ที่สถานสงเคราะห์

แววตาของสุนัขที่ปรากฏในภาพผลงานการสร้างสรรค์ชุดนี้ เป็นสื่อสัญลักษณ์ที่แสดงถึง ความหวาดกลัว ความหวาดระแวง และความต้องการอิสระเสรีภาพ



ภาพประกอบที่ 16 แสดงรูปทรงของสุนัข แววตาของสุนัขที่ปรากฏในผลงานสร้างสรรค์

ผลการวิเคราะห์ทฤษฎี

ผลงานการสร้างสรรค์ชุด “ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว” ได้อาศัยรูปแบบและเทคนิคที่สืบเนื่องมาจากรูปแบบเหมือนจริง ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าทดลองและวิเคราะห์ผลลัพธ์ทางเทคนิคอันเกิดจากการนำวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ที่มีความเหมาะสมที่สุดมาใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อให้ภาพผลงานชุดนี้เกิดความสมบูรณ์ทั้งในด้านรูปแบบและเนื้อหาและกระบวนการสร้างสรรค์ โดยสามารถเปรียบเทียบให้เห็นถึงขั้นตอนที่แสดงถึงเทคนิคและวิธีการต่างๆ ของการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริงกับผลงานสร้างสรรค์ชุด “ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว”

ขั้นตอนการสร้างสรรค์	ขั้นตอนของเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว”
1. ขั้นตอนเตรียมเฟรม	<ul style="list-style-type: none"> - เตรียมเฟรมผ้าใบด้วยการนำผ้าแคนวาสซึ่งติดกับโครงไม้ - รองพื้นสีน้ำตาลด้วยสีอะคริลิก
2. ขั้นตอนเตรียมวัสดุสำหรับเขียนภาพ	<ul style="list-style-type: none"> - เตรียมสีน้ำมัน ซึ่งเป็นสีชนิดที่แห้งช้า ความเข้มข้นของสีอาจจะปรับด้วยการเติมสารละลายเช่นน้ำมันสน หรือน้ำยาละลายสี - พู่กัน เป็นพู่กันสำเร็จรูป ขนยาว มีหลายขนาด - น้ำมันลินสีด ทำให้สีลื่น ระบายได้ง่าย เมื่อแห้งแล้วจะมีลักษณะเป็นฟิล์มบางๆ เคลือบผิวภาพ ทำให้ภาพสีน้ำมันมีลักษณะมันเงาและทนทานมากขึ้น - น้ำมันสน น้ำมันสนเป็นตัวแทนในการล้างพู่กัน หรือผสมร่วมกับน้ำมันลินสีด เพื่อให้มีความหนืดน้อยลง และแห้งเร็วขึ้น - ผ้าเช็ดพู่กัน จะใช้สำหรับการเช็ดพู่กันให้สะอาด - ถังน้ำ ผู้สร้างสรรค์ใช้ถังน้ำ 2 ใบ ใบที่หนึ่งผู้สร้างสรรค์เลือกใส่น้ำมันสน หรือน้ำมันพืช เพื่อใช้ล้างพู่กันให้สะอาด ส่วนถังน้ำอีกใบผู้สร้างสรรค์ใช้น้ำเปล่าผสมผงซักฟอก ล้างพู่กันอีกครั้งหนึ่ง เพื่อประสิทธิภาพในการล้างพู่กันให้สะอาด - ดินสอร่างภาพ เป็นดินสอสี
3. การร่างภาพ	<ul style="list-style-type: none"> - จัดวางองค์ประกอบของศิลปะ - ร่างภาพขยายลงบนพื้นเฟรมด้วยแบบขยายจากเครื่องถ่ายเอกสาร
4. ขั้นตอนการระบายสี	<ul style="list-style-type: none"> - ระบายสีรองพื้น - ระบายสีพื้นหลัง - ระบายสีตัวสุนัข - ระบายสีองค์ประกอบอื่นๆ เช่น ล้อรถ กรง - เก็บรายละเอียดของภาพ

ตารางประกอบที่ 1 ชั้นตอนที่แสดงถึงวิธีการต่างๆ ระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริงด้วยเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว”

การวิเคราะห์เนื้อหา (content)

เรื่องราว (subject)

1. แนวเรื่อง อารมณ์ความหวาดกลัว หวาดระแวงของสุนัขที่ถูกปล่อยปละละเลยในสังคม ซึ่ง พวกเขาไม่ได้รับการดูแลเอาใจใส่ หรืออาหารที่พวกเขาจะได้รับในแต่ละวัน สภาวะ อารมณ์ความกลัวระแวงผู้คนที่คอยกลั่นแกล้งหรือไล่ตี ทำให้พวกเขารู้สึกกลัวต่อสังคม การถูกให้อยู่ภายในกรงสี่เหลี่ยมที่ไม่มีความอิสระ
2. สัญลักษณ์ ใช้โทนสีน้ำตาลแทนสัญลักษณ์เพื่อแสดงถึงความหวาดกลัวและความโดดเดี่ยว
3. แนวคิด สุนัขจรจัดที่แสดงอารมณ์ที่หลากหลายตามข้างทางในสังคม
4. ความบันเทิง ความตื่นตระหนกหวาดกลัวของสุนัขที่ถูกปล่อยทิ้งในสังคมปัจจุบัน

เนื้อหาภายในเป็นคุณค่าทางสุนทรียภาพหรือคุณค่าทางศิลปะ

1. เนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content) ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนี้มี คุณลักษณะทางรูปแบบแสดงองค์ประกอบของศิลปะของรูปทรงสุนัขอย่างมีขั้นตอน มีระบบระเบียบมีการวางแผนด้วยปัญญา เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ
2. เนื้อหาทางความงามหรือศิลปะเป็นภาษาแห่งรูปทรง (Formalism) ผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้สื่อถึงอารมณ์เรื่องราวความหวาดกลัว ความโดดเดี่ยว รูปแบบของ ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะที่สื่อถึงรูปลักษณ์และความกลัวของสุนัขจรจัดที่ถูกปล่อยทิ้ง

เนื้อหาภายนอก

1. ผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจจากการพบเห็นสุนัขจรจัดข้างทาง ประสบการณ์ที่พบเห็นการตีรุนแรง ความหิวโหย รวมถึงความหวาดกลัวของสุนัข และการจับสุนัขไว้ตามสถานสงเคราะห์ โดยได้รับอิทธิพลจากศิลปะลัทธิและแนวทางดังนี้
 1. ลัทธิสำนึยม (Realism) การสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ ยึดถือหลักการสร้างงานให้เหมือนจริงและเป็นจริงดังที่สายตาเห็นอยู่ ศิลปินกลุ่มนี้

เขียนภาพที่เป็นประสบการณ์ตรงของชีวิต เช่น ความยากจน การปฏิบัติ ความเหลื่อมล้ำในสังคม โดยการเน้นรายละเอียดเหมือนจริงมากที่สุด

- ศิลปิน ตัวผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจมาจากศิลปิน Mark Barone และ Marina Dervan สองศิลปินนักวาดภาพชาวอเมริกันที่มีความหวังอยากให้ประเทศสหรัฐอเมริกาเป็นประเทศที่ไม่มีการฆ่าสัตว์เลี้ยงที่อาศัยอยู่ในศูนย์พักพิงสัตว์ได้วาดภาพเหมือนสุนัขในศูนย์พักพิงเพื่อรณรงค์ไม่ให้มีการฆ่าสัตว์ ตลอดระยะเวลา 2 ปีที่ผ่านมา Mark Barone และ Marina Dervan ได้วาดภาพสุนัขไปแล้วกว่า 3,300 ภาพ ซึ่งภาพทั้งหมดล้วนแล้วแต่เป็นภาพของสุนัขที่พวกเขาได้ถ่ายเก็บไว้ก่อนที่พวกมันจะเสียชีวิต

สรุปการวิเคราะห์รูปแบบเนื้อหาและแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ ได้ดังนี้

- การวิเคราะห์รูปแบบรูปทรง โดยใช้การพิจารณาและการวิเคราะห์ถึงการทำทัศนธาตุต่างๆมาประกอบกันนั้น เป็นรูปทรงโครงสร้างทางศิลปะ มีทั้งรูปทรงแบบอินทรีย์รูป (สุนัข) และรูปทรงเลขาคณิต (เครื่องยนต์และตาข่ายโลหะ) เพื่อแสดงให้เห็นถึง เนื้อหาเรื่องราวของสุนัขจรจัดที่ถูกกักขังและทรมาน
- การวิเคราะห์เนื้อหาและแนวความคิด โดยใช้การพิจารณาและวิเคราะห์ถึงเนื้อหา อารมณ์ความหวาดกลัว หวาดระแวงของสุนัขที่ถูกปล่อยปละละเลยในแต่ละวันจากสภาวะอารมณ์ความกลัวที่ผู้คนคอยกลั่นแกล้งไล่ตี มีแนวคิดมาจากสุนัขจรจัดที่แสดงอารมณ์ที่หลากหลายตามข้างทางในสังคม โดยมีความบังคาลใจมาจากความดิ้นรนของสุนัขที่ถูกปล่อยทิ้ง ใช้โทนสีน้ำตาลแทนสัญลักษณ์เพื่อแสดงความหวาดกลัว
- ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุด “ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว” นี้ เป็นผลงานศิลปะที่นำเสนอถึงศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิด และภาษาแห่งความงาม (Instrumentalism – Formalism) โดยสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริง หรือสำนิยม (Realism) กลวิธีการระบายสีเขียนภาพแบบซ่อนฝีแปรง (Linear Painting Style)

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

การศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว ตามแนวทางขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ เป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์การทำงานให้เกิดแนวทางการคิด เพื่อพัฒนางานทัศนศิลป์ ได้บรรลุวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ดังต่อไปนี้

1. เพื่อศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว โดยการถ่ายทอดความงามในด้านสุนทรียภาพในลักษณะความรู้สึกเชิงลบ เป็นเรื่องของรูปทรง สี พื้น ที่ว่างและแสงเงา เพื่อเป็นรูปแบบเหมือนจริง และแสดงคตินิยมแบบสัจนิยม (Realism)
3. สรุป รวบรวม วิเคราะห์ และการสร้างสรรค์ศิลปะ
4. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ ตอบสนองความคิดและความรู้สึกแสดงออกถึงคุณค่าความงามในรูปแบบผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์

ผลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์ ซึ่งได้สร้างผลงานศิลปนิพนธ์ เรื่องภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว จำนวน 4 ผลงาน ตลอดจนการนำผลงานดังกล่าวมาวิเคราะห์ รวบรวม และสรุปผลของการสร้างสรรค์ทำให้เกิดการเรียนรู้ และเข้าใจในกระบวนการการสร้างสรรค์ ตอบสนองความคิดและความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามในรูปแบบงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ นำเรื่องราวของสุนัขจรจัดที่ถูกปล่อยทิ้งที่มีต่อสังคมในรูปแบบโศกนาฏกรรม ก่อให้เกิดอารมณ์ความหวาดกลัวหวาดระแวง ถ่ายทอดงานรูปแบบเหมือนจริง แสดงคติสัจนิยม

ในการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์ได้ประสบปัญหาต่อการทำงานสร้างสรรค์คือ ทักษะฝีมือยังไม่มี ความชำนาญ และกลิ่นของสีน้ำมัน ผู้สร้างสรรค์จึงได้แก้ไขปัญหานี้ด้วยการศึกษา ค้นคว้าตัวอย่างงานศิลปะ และตัวอย่างการลงสีน้ำมันจากสื่ออินเทอร์เน็ตผ่านทาง youtube รวมถึงเว็บไซต์ต่างๆ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ต่อการควบคุมแสงเงา และสี และตัวผู้สร้างสรรค์เองมักทำงานล่าช้าจึงส่งผลให้ระยะเวลาในการทำงานไม่เพียงพอตามต้องการ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องเร่งทำงานเป็นสาเหตุให้ตัวผลงานไม่เรียบร้อยเท่าที่ควร

ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปะที่ได้สร้างขึ้นด้วยความตระหนักในเรื่องหนึ่ง
ของผู้สร้างสรรค์ จะเป็นหนึ่งในการกระตุ้นกระบวนการรับรู้ทางสุนทรีย์ ในเรื่องราวที่น่าเสนอ
ออกไปในเรื่องราวที่น่าเสนอออกไปแม้ว่าประสบการณ์การรับรู้ของแต่ละบุคคลจะแตกต่างกัน แต่
ผลงานชุดนี้มีเนื้อหาของการสร้างสรรค์ที่สามารถทำความเข้าใจไปในทิศทางอันดีงาม และ
กระบวนการเรียนรู้สร้างสรรค์นี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษาในอนาคต
ต่อไปได้

อนึ่งผลงานการสร้างสรรค์ชุด ภาพลักษณ์ของความหวาดกลัว ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้นเพื่อให้
สุนัขอุดมการณ์ดูแลและได้รับการเลี้ยงดูที่ดีขึ้น ไม่มีการปล่อยปละละเลยสุนัขอหรือทอดทิ้งพวกมันไว้ตาม
สถานที่ต่างๆจนทำให้กลายเป็นปัญหาสังคมและรวมถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวสุนัขอเองด้วย





บรรณานุกรมและเอกสารอ้างอิง

มหาวิทยาลัยพระนคร

บรรณานุกรมและเอกสารอ้างอิง

กำจร สุนพงษ์ศรี.(2555).สุนทรียศาสตร์.(พิมพ์ครั้งที่ 1).กทม : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ฉัตรชัย อรรถปักษ์. (2550). องค์ประกอบศิลปะ. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : วิทย์พัฒนา.

ประเสริฐ ศีลรัตน์. (2525). ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

สกนธ์ ภู่งามดี. (2545). จิตรกรรมสร้างสรรค์.(พิมพ์ครั้งที่ 1)กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วาดศิลป์.

สรุชาติ เกษประสิทธิ์. (2555). เอกสารประกอบการเรียนการสอนพื้นฐานองค์ประกอบศิลป์, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.

อารี สุทธิพันธุ์.(2535).ศิลปะนิยม.(พิมพ์ครั้งที่ 4).กทม : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

แหล่งอ้างอิงจากอินเทอร์เน็ต

<http://www.dogilike.com/content/dailydog/2265/>

<http://jitapatpang.blogspot.com/2012/06/blog-post.html>

<http://u5302070peeraya.blogspot.com/2011/01/blog-post.html>

<http://th.carefordogs.org/objectives/about-homeless-dogs/>

<http://www.nana-bio.com/image%20web2/nana%20story/color.html>

[http://watkadarin.com/E-\(new\)1/02studio2classrm/unit2/chapt2.2line/line.htm](http://watkadarin.com/E-(new)1/02studio2classrm/unit2/chapt2.2line/line.htm)

http://www.thaigoodview.com/library/teachershow/bangkok/suttipong_p/visual_art/sec02p02.html

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B0%E0%B8%AA%E0%B8%B1%E0%B8%88%E0%B8%99%E0%B8%B4%E0%B8%A2%E0%B8%A1>