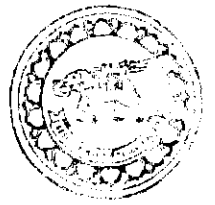


อภิธานพจนานุกรม



สำนักหอสมุด

การเปลี่ยนแปลงของสยามประเทศ



ศิลปนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์

พฤษภาคม 2558

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

Transformation of Siam




Yuwadee Samakmaman


An Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment
of the Requirement
for the Degree of Bachelor of Fine and Applied Arts
Program in Visual Art Design

May 2015


Copyright 2015 by Naresuan University

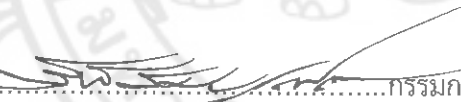
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การเปลี่ยนแปลงของ
สยามประเทศ” ของ นางสาวยุวดี สม่ัครสมาน เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิตสาขาออกแบบทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัย
นเรศวร


.....ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีศักดิ์ พรหมรัตน์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์)


.....กรรมการ
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)


.....กรรมการ
(อาจารย์อาคม ทองโปร่ง)


.....กรรมการ
(อาจารย์ฉัฐติ สมบูรณ์เอนก)


.....กรรมการ
(อาจารย์ชฎานิศ ชิงช่วง)

อนุมัติ


.....

(ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2558

ประกาศคุณูปการ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกพระคุณบิดา มารดา ผู้ที่ให้กำเนิดและให้การอบรมสั่งสอน เลี้ยงดูข้าพเจ้าจนเติบโตใหญ่มาด้วยความยากลำบาก สอนให้รู้จักผิดชอบ ชั่วดี ทั้งยังคอยให้การ สนับสนุนส่งเสริมการศึกษาและเป็นกำลังใจให้นยามที่ข้าพเจ้าเกิดความท้อแท้และหมดกำลังใจ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ทุกท่านที่เป็นผู้ให้วิชาความรู้ คอยชี้แนะ แนวทางในการศึกษา ทั้งยังอบรมสั่งสอนให้มีความรับผิดชอบและมีระเบียบวินัย ขอกราบ ขอบพระคุณคณาจารย์สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ทุกท่านที่ให้ความรู้ ความช่วยเหลือ ตลอดจนเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และขอขอบพระคุณอาจารย์ผู้ ควบคุมดูแลศิลปินนิพนธ์ทุกท่าน โดยเฉพาะอาจารย์อาคม ทองโปร่ง ที่คอยให้ความรู้ชี้แนะแนวทาง และให้ความช่วยเหลือพร้อมคำปรึกษาศิลปะนิพนธ์ภาคเอกสารชุดนี้ให้ไปในทางที่ชัดเจนและสมบูรณ์

ขอขอบคุณคนรัก เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่คอยให้กำลังใจและให้การช่วยเหลือ ซึ่งกันและกันในการทำงานจนสามารถลุล่วงตามประสงค์

ยุวดี สมนครสมาน

ACKNOWLEDGEMENT

I commemorate the patron parents who conceived and raised me, and taught growing up with difficulties. Taught right and wrong, also on hand to support the promotion of education and encouraged when I was frustrated and discouraged.

I would like to thank all the teachers who gave knowledge. Guiding the study Life coaching Also taught to be responsible and disciplined. I respectfully thank the visual design disciplines, faculty of architecture you for your knowledge. Assistance As well as encouraging the creation of works of art. And to thank everyone celebrates the art student supervisors. Performance, especially Professors ARKOM farmers who give them knowledge. Guiding and assisting and advising the thesis to document this in a clear staph.

Thanks for your lover, friends and sisters who always cheer and support each other in the work until the completion request.

Yuwadee samaksaman

ชื่อเรื่อง	การเปลี่ยนแปลงของสยามประเทศ
ผู้วิจัย	ยุวดี สมัครสมาน
ประธานที่ปรึกษา	อาจารย์อาคม ทองโปรง
กรรมการที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์, มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2557
คำสำคัญ	สยามประเทศ, วัฒนธรรม, การเปลี่ยนแปลง

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคผลงานภาพพิมพ์ศิลปะนิพนธ์ภายใต้หัวข้อเรื่อง“การเปลี่ยนแปลงของสยามประเทศ” นี้ มีวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ เพื่อให้ผู้สร้างสรรค์เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการการสร้างสรรค์ตอบสนองความคิดและความรู้สึกแสดงออกออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรีย์ภาพในรูปแบบงานภาพพิมพ์แกะไม้ นำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์ โดยมีการวางแผนดำเนินงาน คือเริ่มจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทั้งในส่วนภาคเอกสารทางโครงสร้างศิลปะรวมถึงองค์ประกอบศิลปะ งานทัศนศิลป์ และรูปถ่าย มาวิเคราะห์และประมวลความรู้นำมาสู่ขั้นตอนการทำภาพร่าง และขยายภาพผลงานขนาดจริง ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้แสดงความงามทางสุนทรีย์ภาพผ่านรูปทรงและรูปร่าง อันได้แก่รูปร่างรูปทรงของบ้านเรือน ตึกสูงและสถาปัตยกรรมไทย นำเสนอเรื่องราวให้เห็นถึงการปรับเปลี่ยนตามช่วงเวลาของบ้านเมืองจากสภาพสังคมแบบโบราณกลายเป็นสังคมสมัยใหม่ในปัจจุบันที่มีความเจริญเข้ามาทั้งด้านสถาปัตยกรรม สังคมและภูมิประเทศ จนความเจริญที่เข้ามาเหล่านี้ได้เข้ามาบดบังความเป็นไทย โดยตัวผู้สร้างสรรค์สร้างผลงานให้ออกมาในรูปแบบของภาพทิวทัศน์สังคมเมือง ที่มีตึกสมัยใหม่รายล้อมสถาปัตยกรรมโบราณของความเป็นไทยแต่ในขณะเดียวกัน แม้ตึกสูงมากมายเหล่านั้นจะมีมากขึ้นจะพยายามเข้ามามากเท่าไรสถาปัตยกรรมของโบราณกลับโดดเด่นมากขึ้นเท่านั้น เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของสถาปัตยกรรมไทยของเรา การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์อาศัยกลวิธีภาพพิมพ์แกะไม้จำนวนผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น โดยใช้ทัศนธาตุรูปทรง เส้น และสี เป็นหลัก ในการเล่าเรื่องราว

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	1
วัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์.....	2
กรอบความคิดในการวิจัยแบบสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	4
คำจำกัดความหรือคำจำกัดความเฉพาะ.....	5
2 ข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวข้อง.....	6
1. ข้อมูลด้านเนื้อหา.....	7
1.1 อิทธิพลของเรื่องราวที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม.....	7
1.2 การเปลี่ยนแปลงทางสังคม.....	7
1.3 ลักษณะทางภูมิศาสตร์ของภาคต่าง ๆ.....	11
1.4 ประวัติกรุงเทพมหานคร.....	14
1.5 สถาปัตยกรรมที่โดดเด่นของกรุงเทพ.....	16
1.6 อิทธิพลของวัฒนธรรมต่างชาติที่มีผลต่อสังคมไทย.....	27
2. ข้อมูลด้านรูปแบบ.....	30
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิทางศิลปะ.....	30
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินไทย.....	31
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากปรัชญา.....	34

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	35
การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล และความบัลตาใจ.....	36
การสร้างสรรค์ภาพแบบร่าง (Sketch).....	48
การสร้างสรรค์ผลงานจริง (Work of art).....	49
สรุปผลการสร้างสรรค์.....	55
4 การวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	56
การสร้างสรรค์ก่อนผลงานศิลปนิพนธ์.....	56
การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	57
การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1.....	65
การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ภาพที่ 2.....	66
การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ภาพที่ 3.....	67
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	68
บรรณานุกรม.....	70
ประวัติผู้สร้างสรรค์.....	71

สารบัญภาพ

ภาพประกอบ

หน้า

บทที่ 2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ภาพประกอบที่ 1 อิทธิพลของเรื่องราวที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม.....	8
ภาพประกอบที่ 2 อิทธิพลของเรื่องราวที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม.....	8
ภาพประกอบที่ 3 อิทธิพลของเรื่องราวที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม.....	9
ภาพประกอบที่ 4 อิทธิพลของเรื่องราวที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม.....	9
ภาพประกอบที่ 5 อิทธิพลของเรื่องราวที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม.....	10
ภาพประกอบที่ 6 อิทธิพลของเรื่องราวที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม.....	10
ภาพประกอบที่ 7 ลักษณะสภาพทางภูมิศาสตร์ของภาคต่าง ๆ	11
ภาพประกอบที่ 8 ลักษณะสภาพทางภูมิศาสตร์ของภาคต่าง ๆ.....	12
ภาพประกอบที่ 9 ลักษณะสภาพทางภูมิศาสตร์ของภาคต่าง ๆ.....	13
ภาพประกอบที่ 10 ลักษณะสภาพทางภูมิศาสตร์ของภาคต่าง ๆ.....	13
ภาพประกอบที่ 11 สถาปัตยกรรมที่โดดเด่นของกรุงเทพ.....	16
ภาพประกอบที่ 12 สถาปัตยกรรมที่โดดเด่นของกรุงเทพ.....	17
ภาพประกอบที่ 13 สถาปัตยกรรมที่โดดเด่นของกรุงเทพ.....	18
ภาพประกอบที่ 14 สถาปัตยกรรมที่โดดเด่นของกรุงเทพ.....	19
ภาพประกอบที่ 15 สถาปัตยกรรมที่โดดเด่นของกรุงเทพ.....	20

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
ภาพประกอบที่ 6 สถาปัตยกรรมที่โดดเด่นของกรุงเทพ.....	21
ภาพประกอบที่ 17 สถาปัตยกรรมที่โดดเด่นของกรุงเทพ.....	22
ภาพประกอบที่ 18 สถาปัตยกรรมที่โดดเด่นของกรุงเทพ.....	23
ภาพประกอบที่ 19 สถาปัตยกรรมที่โดดเด่นของกรุงเทพ.....	24
ภาพประกอบที่ 20 สถาปัตยกรรมที่โดดเด่นของกรุงเทพ.....	25
ภาพประกอบที่ 21 สถาปัตยกรรมที่โดดเด่นของกรุงเทพ.....	26
ภาพประกอบที่ 22 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิทางศิลปะ.....	30
ภาพประกอบที่ 23 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิทางศิลปะ.....	30
ภาพประกอบที่ 24 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะป็นไทย.....	32
ภาพประกอบที่ 25 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะป็นไทย.....	32
ภาพประกอบที่ 26 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะป็นไทย.....	33
บทที่ 3 ขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	
ภาพประกอบที่ 1 แผนผังแสดงองค์ประกอบศิลปะ.....	36
ภาพประกอบที่ 2 วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์.....	39
ภาพประกอบที่ 3 วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์.....	39
ภาพประกอบที่ 4 วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์.....	40
ภาพประกอบที่ 5 วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์.....	40

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
ภาพประกอบที่ 6 วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์.....	40
ภาพประกอบที่ 7 วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์.....	41
ภาพประกอบที่ 8 วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์.....	41
ภาพประกอบที่ 9 วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์.....	41
ภาพประกอบที่ 10 หลักการและแผนผังแสดงทัศนธาตุ และวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง.....	42
ภาพประกอบที่ 11 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิทางศิลปะ.....	45
ภาพประกอบที่ 12 ข้อมูลภาพอิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ.....	45
ภาพประกอบที่ 13 ข้อมูลภาพถ่าย	46
ภาพประกอบที่ 14 วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์.....	47
ภาพประกอบที่ 15 ภาพแบบร่างศิลปนิพนธ์.....	48
ภาพประกอบที่ 16 ภาพแบบร่างศิลปนิพนธ์.....	48
ภาพประกอบที่ 17 ภาพแบบร่างศิลปนิพนธ์.....	49
ภาพประกอบที่ 18 ภาพแบบร่างศิลปนิพนธ์.....	49
ภาพประกอบที่ 19 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	50

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
ภาพประกอบที่ 20 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	50
ภาพประกอบที่ 21 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	50
ภาพประกอบที่ 22 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	51
ภาพประกอบที่ 23 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	51
ภาพประกอบที่ 24 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	51
ภาพประกอบที่ 25 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	52
ภาพประกอบที่ 26 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	52
ภาพประกอบที่ 27 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	52
ภาพประกอบที่ 28 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	52
ภาพประกอบที่ 29 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	53
ภาพประกอบที่ 30 ภาพผลงานแบบสมบูรณศิลปนิพนธ์ขั้นที่	53
ภาพประกอบที่ 31 ภาพผลงานแบบสมบูรณศิลปนิพนธ์ขั้นที่	53
ภาพประกอบที่ 32 ภาพผลงานแบบสมบูรณศิลปนิพนธ์ขั้นที่	53
ภาพประกอบที่ 33 ภาพผลงานแบบสมบูรณศิลปนิพนธ์ขั้นที่	54

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพประกอบ

หน้า

บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์

ภาพประกอบที่ 1 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์.....	56
ภาพประกอบที่ 2 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์.....	57
ภาพประกอบที่ 3 ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	62
ภาพประกอบที่ 4 ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	63
ภาพประกอบที่ 5 ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	64
ภาพประกอบที่ 6 การวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์1.....	65
ภาพประกอบที่ 7 การวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์2.....	66
ภาพประกอบที่ 8 การวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์3.....	67



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาของปัญหา

สังคมไทยก่อนที่จะมีการบันทึกหลักฐานทางประวัติศาสตร์มีการบันทึกข้อมูลในลักษณะของตำนานและเรื่องวิวัฒนาการของแต่ละสังคม คนไทยเข้ามาตั้งในสุวรรณภูมิ ซึ่งเป็นดินแดนของไทยในปัจจุบันมีหลักฐานปรากฏพบชุมชนโบราณหลายแห่งในประเทศไทย เช่น อาณาจักรทวารวดี อาณาจักรศรีวิชัย อาณาจักรอีสานปุระ อาณาจักรตามพรลิงค์ เป็นต้น ต่อมาสามารถรวบรวมบ้านเมืองเป็นปึกแผ่นมั่นคงเป็นอิสระและก่อตั้งอาณาจักรสุโขทัย อาณาจักรอยุธยา กรุงธนบุรี และกรุงรัตนโกสินทร์ หลังจากนั้นการก่อตัวของชุมชนเริ่มซับซ้อนมากยิ่งขึ้นทำให้จากเดิมที่เคยเป็นรัฐขนาดเล็กได้ขยายตัวและแพร่กระจายอำนาจมากขึ้น ในระยะนี้จึงได้เกิดเป็นอาณาจักรที่เรารู้จักดี คือ อาณาจักรล้านนา ซึ่งอยู่บริเวณภาคเหนือของประเทศไทย ระยะใกล้เคียงกันมีอาณาจักรสุโขทัยอยู่บริเวณภาคเหนือตอนล่าง จนมาในช่วงปลายของสมัยสุโขทัยนั้นทางภาคกลางโดยมีอยุธยาเป็นศูนย์กลางนั้นเกิดสมัยอยุธยาขึ้นมา และในตอนหลังก็มีบทบาทและอำนาจเป็นระยะเวลาหลายร้อยปี จนเกิดสงครามกับประเทศพม่าในช่วงปลายอาณาจักร และอาณาจักรนี้ก็สูญสิ้นไป แต่ก็กลับมาก่อตั้งใหม่อีกครั้งในบริเวณกรุงเทพมหานครซึ่งถือว่าเข้าสู่สมัยรัตนโกสินทร์ จนถึงปัจจุบัน

แนวคิดเรื่องการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาทางสังคมในเมืองมองได้หลายแนวทางแต่ถ้าพิจารณาจากพัฒนาการของสังคมไทยในประวัติศาสตร์แล้วจะเห็นว่ามีความแตกต่างจากคำว่า นครหรือมหานคร ซึ่งเป็นเมืองที่เติบโตในสังคมยุคอุตสาหกรรม เราจะพบว่ามันมีการเติบโตของเมืองหรือนครขนาดใหญ่ เกิดแพร่หลายทั่วไปหมด นครที่มีคนอยู่ 10 ล้านคนสมัยก่อนมีอยู่เพียงไม่กี่แห่งในโลกนี้ ปัจจุบันนี้ก็กลับมีเพิ่มมากขึ้นในหลายต่อหลายประเทศด้วยกันในเอเชีย ซึ่งทำให้หมดประเทศ

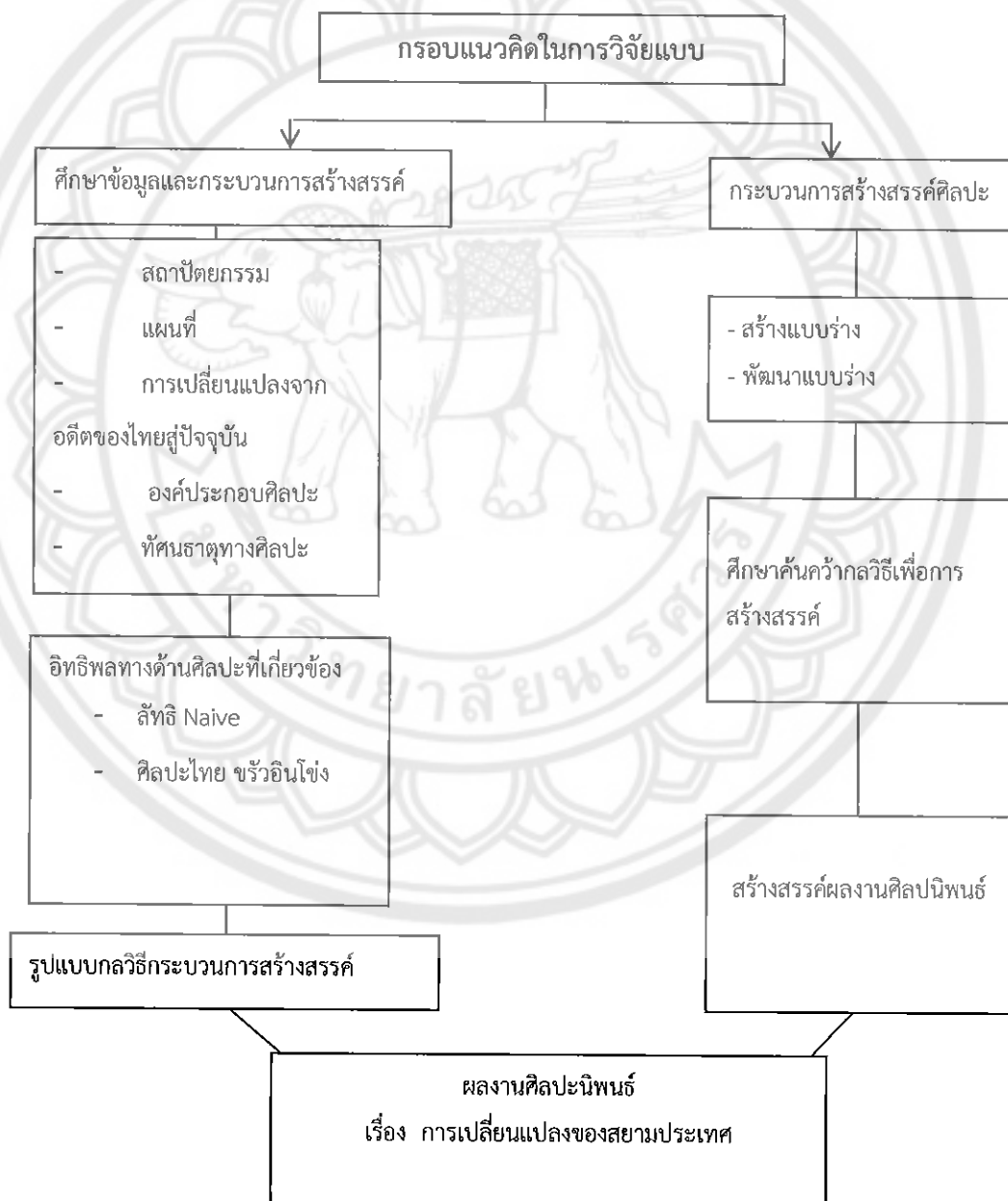
สังคมมนุษย์มีลักษณะเช่นเดียวกับปรากฏการณ์ธรรมชาติต่าง ๆ คือ มีการเปลี่ยนแปลง บางสังคมเปลี่ยนแปลงช้าขณะที่บางสังคมเปลี่ยนเร็ว ในอดีตสังคมส่วนใหญ่เปลี่ยนแปลงอย่างช้า ๆ จนเกือบไม่มีอะไรเปลี่ยนอย่างสำคัญในรอบร้อยปี แต่ในระยะประมาณร้อยปีที่แล้วสังคมจำนวนหนึ่งเปลี่ยนแปลงอย่างมากจากสภาพสังคมแบบโบราณกลายเป็นสังคมสมัยใหม่ ที่เห็นชัดเจนคือการเปลี่ยนจากสังคมแบบเกษตรกรรมมาเป็นสังคมอุตสาหกรรม จากสังคมแบบชนบทมาเป็นสังคมเมือง สิ่งก่อสร้างในยุคเก่าได้หายไป แต่มีการเพิ่มขึ้นของอาคารสถาปัตยกรรมที่โดดเด่น ผู้สร้างสรรค์ได้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงที่กล่าวมาข้างต้น เป็นแนวคิดให้สร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้เชิงสัญลักษณ์ ในมุมมองแบบ bird eyeview เป็นการนำเสนอเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม

วัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

1. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ นำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปะนิพนธ์
2. เพื่อสะท้อนสังคมในปัจจุบันว่าความเจริญที่เข้ามานั้นมีผลอย่างไรกับวิถีชีวิตคนไทย ออกมาเป็นผลงานภาพพิมพ์ในเชิงสัญลักษณ์
3. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และความเข้าใจในกระบวนการการสร้างสรรค์ ตอบสนองความคิด และความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความงาม หรือสุนทรียภาพในรูปแบบงานภาพพิมพ์

กรอบแนวคิดในการวิจัยแบบสร้างสรรค์

1. ศึกษาข้อมูลสนับสนุนแนวคิดในการสร้างสรรค์
2. กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ
3. พัฒนาผลงานสร้างสรรค์
4. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์
5. สรุปรายงานผลการดำเนินงานวิจัยแบบสร้างสรรค์



ขอบเขตของงานวิจัย

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ เรื่อง พดติกรรมเสื่อมของมนุษย์ในสังคม ผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งขอบเขตการวิจัยเป็น 2 ส่วน ได้แก่

1. ขอบเขตด้านข้อมูลในการสร้างสรรค์

1.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแผนที่ แผนที่เมืองต่างๆเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์และให้สอดคล้องกับจินตนาการ

1.2 ศึกษาข้อมูลศิลปะที่ได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจ

2. ขอบเขตด้านการสร้างสรรค์ศิลปะ

2.1 ศึกษาเทคนิคการสร้างสรรค์ ผลงานมีลักษณะเป็นภาพพิมพ์ 2 มิติ ในรูปแบบของแผนที่ โดยสร้างสรรค์ให้เป็นมุมมองแบบ bird eyeview เป็นงานสร้างสรรค์ด้วยกลวิธีภาพพิมพ์แกะไม้

2.2 ศึกษาองค์ประกอบทางด้านศิลปะ โดยภายในงานจะต้องมีการกำหนดจุดเด่นให้เป็นรูปทรงของสถาปัตยกรรมไทย เพื่อให้สอดคล้องกับตัวเนื้อหาของงาน

2.3 พัฒนารูปแบบการสร้างสรรค์ โดยแต่ละผลงานจะต้องมีการพัฒนาในเรื่องของรายละเอียดของบ้านเรือน และจุดเด่นให้มีความละเอียด

2.4 จำนวนผลงาน 3 ชิ้น

ชื่อผลงาน สยาม 1 ขนาด 80x200 เซนติเมตร

ชื่อผลงาน สยาม 2 ขนาด 75x210 เซนติเมตร

ชื่อผลงาน สยาม 3 ขนาด 90x230 เซนติเมตร

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. ภาพพิมพ์แกะไม้ (อังกฤษ: Woodcut) เป็นศิลปะการพิมพ์แบบนูน โดยที่ภาพที่จะพิมพ์ใช้แกะบนผิวไม้ เมื่อต้องการพิมพ์ก็จะทาสวนพิมพ์ด้วยลูกกลิ้งมือ ทำให้หมึกเกาะบริเวณที่ต้องการจะพิมพ์แต่ไม่เกาะบนส่วนอื่นๆ ของพิมพ์ที่ไม่ต้องการจะพิมพ์ การพิมพ์หลายสีก็ใช้พิมพ์ไม้หลายพิมพ์ แต่ละสีก็จะใช้พิมพ์ต่างจากสีอื่น ศิลปะการแกะไม้สำหรับภาพพิมพ์แกะไม้เรียกว่า การแกะพิมพ์สำหรับภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut printmaking) แต่มักจะไม่ใช้ในการแกะเฉพาะแต่ละภาพ แต่มักจะใช้สำหรับการแกะพิมพ์ที่มีทั้งตัวหนังสือและภาพ
2. ทัศนธาตุ (Visual Elements) ในทางทัศนศิลป์ คือ ส่วนประกอบของศิลปะที่มองเห็นได้ ประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก สี บริเวณว่างและพื้นผิว
3. ศิลปะไทย เป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย ซึ่งคนไทยทั้งชาติต่างภาคภูมิใจอย่างยิ่ง ความงดงามที่สืบทอดอันยาวนานมาตั้งแต่อดีต ปกป้องถึงวัฒนธรรมที่เกิดขึ้น โดยมีพัฒนาการบนพื้นฐานของความเป็นไทย ลักษณะนิสัยที่อ่อนหวาน ละมุนละไม รักสวยรักงาม ที่มีมานานของสังคมไทย ทำให้ศิลปะไทยมีความประณีตอ่อนหวาน เป็นความงามอย่างวิจิตรอลังการที่ทุกคนได้เห็นต้องตื่นตา ตื่นใจ อย่างบอกไม่ถูก ลักษณะความงามนี้จึงได้กลายเป็นความรู้สึกทางสุนทรียภาพโดยเฉพาะคนไทยและศิลปะไทยยังตัดเส้นด้วยสีดำและสีน้ำตาลเท่านั้น
4. มุมมองแบบนก (Bird's eyes view) เป็นภาพในลักษณะมองจากที่สูงลงมา

บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

สังคมไทยก็เหมือนกับสังคมมนุษย์ทั้งหลายในโลกที่ไม่หยุดอยู่นิ่งๆ ตั้งแต่สมัยก่อนที่ประเทศไทยนั้นยังเรียกว่าสยามประเทศ จนได้เริ่มที่จะได้รับอิทธิพลเข้ามาเปลี่ยนแปลงผสมผสานกับเอกลักษณ์เดิม จากชนชาติอื่นที่หลังไหลเข้ามาเพื่อ การค้าขายแลกเปลี่ยน เพื่อสร้างสัมพันธไมตรี กับประเทศเหล่านั้นนั่นเองที่เป็นตัวแปลง ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง การปรับปรุงบ้านเมืองเพื่อให้ทันยุคทันสมัย และเพื่อให้ชาติต่างๆยอมรับ ก็เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ประเทศไทยเกิดการเปลี่ยนแปลงไป ที่เห็นได้ชัดคือทางด้านสถาปัตยกรรม ที่โดดเด่นตามยุคสมัย สิ่งเหล่านี้ทำให้คนไทยหันไปสนใจกับสิ่งที่ทันสมัยจนลืมความเป็นที่ที่ยังคงต้องรักษาไว้ วัฒนธรรมน้อยลง ในขณะที่ ห้างสรรพสินค้า ตึกสูงกับมีเพิ่มมากขึ้น ความเจริญและพัฒนาแบบนี้เองที่ทำให้ได้เข้ามา มาทำให้วิวทิวทัศน์ หรือทัศนียภาพทางธรรมชาติ ทางวิถีชาวบ้านแบบไทยของเราลดน้อยลง สิ่งต่างเหล่านี้ ล้วนเป็นภาพที่ทำให้เกิดความสะเทือนใจและกลายมาเป็นข้อมูลพื้นฐานเบื้องต้น ผสมผสานอารมณ์ และจินตนาการส่วนตัว ซึ่งเป็นความรู้สึกภายในของผู้สร้างสรรค์เอง

ในการสร้างสรรค์ครั้งนี้ ผู้สร้างสรรค์จึงนำความสะเทือนใจที่ตนรู้สึกมาสร้างสรรค์ผลงานโดยแสดงออกในรูปของทิวทัศน์โดยสื่อให้เห็นถึงความแตกต่างและความเจริญที่กำลังเข้ามามีอิทธิครอบพื้นที่ ที่เคยเป็นเกษตรกรรม เพื่อทำให้ผู้ชมเกิดความสะเทือนใจและเร่งเห็นถึงข้อเสียของการเจริญก้าวหน้าของสังคมเมือง ด้วยกลวิธีทางภาพพิมพ์แกะไม้ในเชิงลบเชิงสัญลักษณ์ โดยจะแบ่งในส่วนของเนื้อหาได้ 2 ส่วนหลักคือ

1. ข้อมูลด้านเนื้อหา
 2. ข้อมูลด้านรูปแบบ
1. ข้อมูลด้านเนื้อหา
 - 1.1 การเปลี่ยนแปลงทางสังคม
 - 1.2 แผนที่ประเทศไทย
 - 1.3 ประวัติกรุงเทพมหานคร
 - 1.4 สถาปัตยกรรมที่โดดเด่นของกรุงเทพ
 - 1.5 วัฒนธรรมของต่างชาติที่เข้ามาในประเทศไทย
 - 1.6 เทคนิคทางงานภาพพิมพ์

2. ข้อมูลด้านรูปแบบ

- 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิ Naïve Art
- 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปินไทย
 - 2.2.1 ฟ่านซัวอินซ่ง
 - 2.2.2 ตุนพล เอนอ่อน
- 2.3 อิทธิพลจากปรัชญา

1. ด้านข้อมูลอิทธิพลของเรื่องราวที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

เหตุการณ์ที่ทำให้เกิดอิทธิพลของการนำเรื่องราวนี้มาใช้คือ เหตุการณ์ที่ได้พบเจอด้วยตนเองที่เกิดจากจารเดินทางท่องเที่ยว ระหว่างเที่ยวในเมืองและการเที่ยวตามต่างจังหวัด ว่ามันมีความแตกต่างกันทางด้านความเจริญของสังคมที่ต่างกันอย่างมาก จึงเป็นเหตุให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาเกี่ยวประวัติศาสตร์ของไทย ว่าประเทศของเรานั้นเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัด ทางสังคมและวัฒนธรรมนั้นเริ่มตั้งแต่สมัยรัชการที่4 ที่เริ่มมีการอาคารแบบยุโรปเข้า และการเริ่มต้นจากอดีตนั้นได้ส่งผลมาถึงปัจจุบัน ทำให้เป็นถึงภาพจากอดีตจนถึงปัจจุบันว่ามีความแตกต่างมากเพียงใด

1.1 การเปลี่ยนแปลงทางสังคม

- กรุงรัตนโกสินทร์ เมืองวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ (2547, หน้า20-23) “ สมัยรัชกาลที่ 4 เริ่มมีการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่เนื่องจากชาติตะวันตกกำลังดำเนินนโยบายล่าอาณานิคมทำให้สยามต้องปรับตัวมีการทำสนธิสัญญาเปิดการค้าเสรี พร้อมกับเปิดรับวัฒนธรรมและวิทยาการของชาติตะวันตก เพื่อนำมาปรับใช้พัฒนาประเทศให้ก้าวทันอารยะ เป็นผลให้ชาวต่างชาติ พากันหลั่งไหลเข้ามาทำการค้าโดยเฉพาะชาวจีน เกิดย่านการค้าใหม่ๆทำให้ตัวเมืองต้องขยายออกไป เป็นยุคที่เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เช่น มีการสาธารณสุขโรค มีการสร้างโรงแรม โรงเรียน ตลอดจนพัฒนางานศิลปะไทย แบบไทยประเพณีสู่การเป็นสากล จากการเริ่มเปลี่ยนแปลงในรัชสมัยนั่นเอง ทำให้ปัจจุบันกรุงเทพมหานครเกิดปัญหาทางด้านสิ่งแวดล้อม บริเวณเมืองเก่าที่เคยมี “เจดีย์ระตะแขงเสียดยอด” ได้ตกอยู่ภายใต้วงล้อมของตึกที่สูงตระหง่านเหนือยอดเจดีย์ต่างๆ และพื้นที่สีเขียวกำลังถูกรุกไล่ด้วยคอนกรีตมีเนียม ทาวน์เฮาส์ และการตัดถนนหนทางเพื่อพัฒนาความเจริญ”

แหล่งที่มา : สุดารยา สุจฉายา สำนักพิมพ์สารคดี กรุงเทพ พิมพ์ครั้งที่1 พศ2547

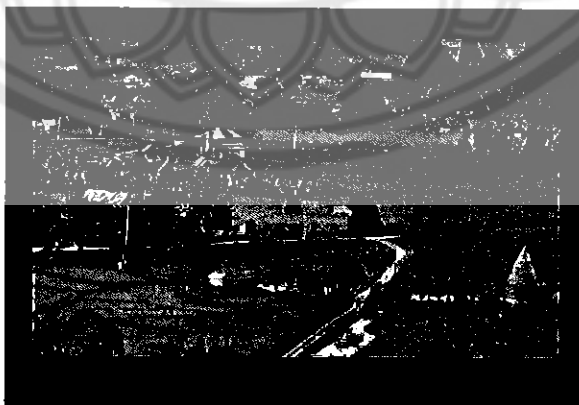
- มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (2546,หน้า316) “การดำรงชีวิตของมนุษย์มีผลต่อการสิ่งแวดล้อมและสภาพสังคม การพัฒนาจากที่มนุษย์ต้องอยู่ภายใต้อิทธิพลของสิ่งแวดล้อมและความเชื่อวัฒนธรรม กลายมาเป็น การพัฒนาเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ทำให้การมีการใช้วัตถุดิบเพิ่มขึ้นทำให้ การ อุตสาหกรรม และสภาพสังคมเมืองขึ้นมา”

สภาพแวดล้อมในอดีต

- สังคมไทยเป็นสังคมจารีตนิยม ประเพณีนิยม ที่ยึดมั่นในคำสอนทางศาสนาผ่านกระบวนการ กลุ่มเกลาทางสังคม โดยสถาบันสำคัญทางสังคมคือ สถาบันครอบครัว สถาบันการศึกษา สถาบัน ศาสนา สถาบันการเมืองการปกครอง และสื่อพื้นบ้าน หรือศิลปะวรรณกรรม ที่มีเป้าหมายสำคัญเพื่อ สร้างสมาชิก หรือคนดีให้แก่ชุมชนท้องถิ่น
- สังคมไทยยังเป็นสังคมเกษตรกรรม ประชาชนส่วนใหญ่อยู่ในชนบทที่มีการทำนา และการ เพาะปลูกเป็นอาชีพหลัก การผลิตแต่ เดิมก็เป็นแต่เพียงให้พอมีพอกิน ไม่ได้ผลิตอย่าง ใหญ่โตเพื่อ ส่งออกไปค้าขายกับต่างประเทศ จึงไม่มีความจำเป็นในการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยี



ภาพประกอบที่1 สังคมเมืองชนบท



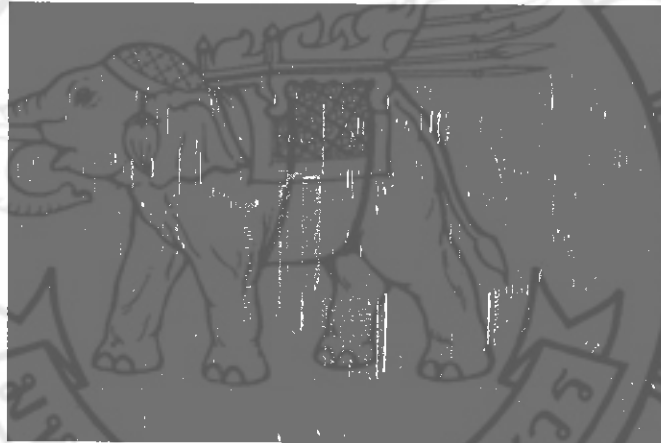
ภาพประกอบที่2 สังคมเมืองชนบท

เข้าถึงเมื่อ19กุมภาพันธ์2558

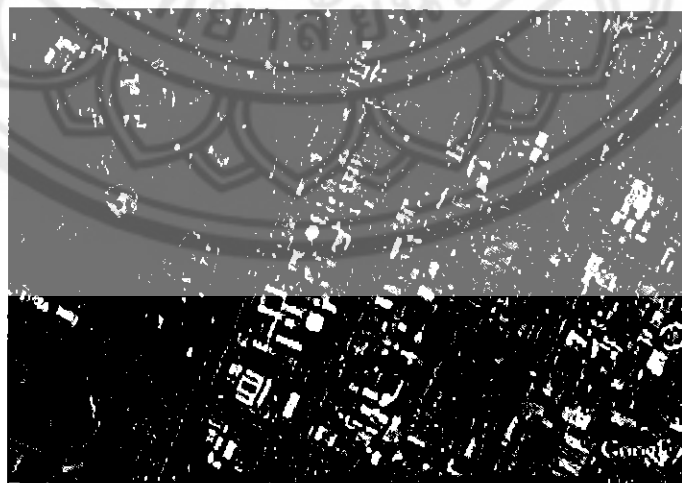
สภาพแวดล้อมในปัจจุบัน

- สังคมเมืองส่วนในสังคมเมืองนั้นเกิด ภาวะความแออัดเพิ่มขึ้นจนยากแก่การควบคุม ความเป็นสังคมเปิด ที่ทำให้ติดต่อกับภายนอกได้อย่างสะดวกสบายนั้น มีห้างสรรพสินค้า ร้านสะดวกซื้อต่างๆ เกิดขึ้นมากขึ้นมากมาย และมีการปลูกสร้างอาคารบ้านเรือนสมัยใหม่ มีปกสูงเกิดขึ้นไปทั่วเมือง

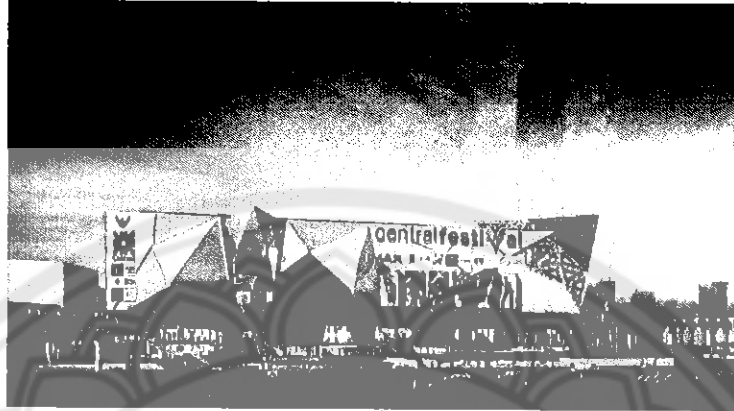
- สังคมอุตสาหกรรมที่มุ่งหวังผลิตสิ่งต่างๆ เพื่อส่งออกไปขายนอกประเทศ การผลิตผลผลิตผลทางการเกษตร ซึ่งแต่เดิมผลิตเพื่อเลี้ยงตัวเอง ด้วยเทคโนโลยีง่ายๆ แบบดั้งเดิม ก็เปลี่ยนมาเป็นการผลิตเป็นจำนวนมากโดยอาศัยเทคโนโลยี ที่ก้าวหน้าทันสมัยเข้ามาช่วย มีการลงทุน มากขึ้น มีการสร้างโรงงานอุตสาหกรรมตามพื้นที่ต่างๆเพื่อที่จะได้ผลิตสินค้าส่งออกได้มากขึ้นจนพื้นที่แถบทุกจังหวัดล้วนมีโรงงานขนาดใหญ่อยู่



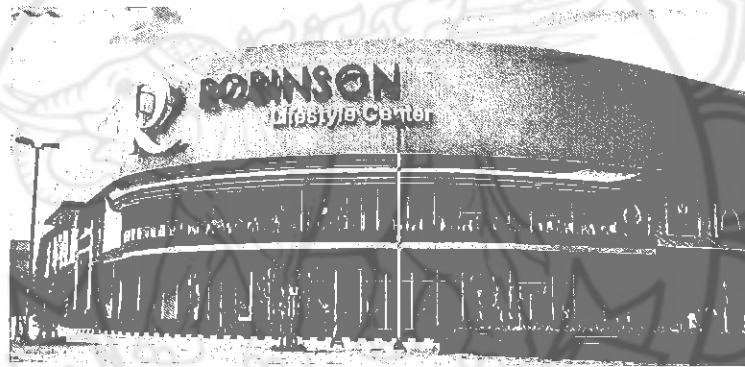
ภาพประกอบที่3 สังคมเมือง



ภาพประกอบที่4 สังคมเมือง
เข้าถึงเมื่อ19กุมภาพันธ์2558



ภาพประกอบที่5 สังคมเมือง



ภาพประกอบที่6 สังคมเมือง

เข้าถึงเมื่อ19กุมภาพันธ์2558

จากลักษณะของทั้งสองสภาพสังคมที่ได้หยิบยกมานั้น เค้าให้ผู้อุสรณ์เห็นถึงความแตกต่างทางทัศนียภาพจึงได้นำทัศนียภาพของทั้ง2ลักษณะนี้มาสรุองสรุองเป็นเนื้อหาภาพในงาน

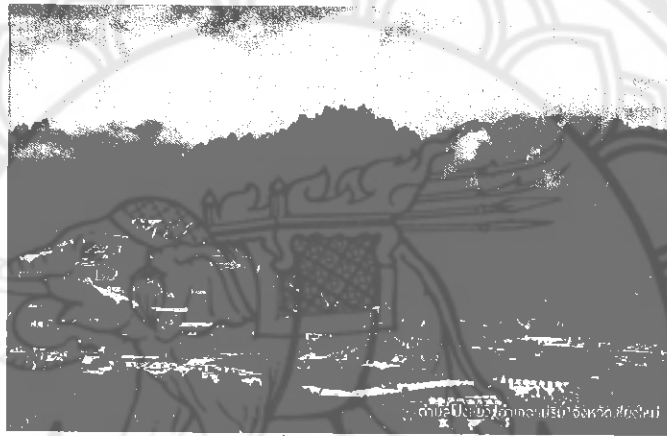
1.2 ลักษณะทางภูมิศาสตร์

ธรณีวิทยาประเทศไทย(2553,หน้า48) “ประเทศไทยประกอบด้วย แผ่นเปลือกโลกสองแผ่นที่เชื่อมต่อกันคือ แผ่นเปลือกโลกขาน-ไทย ซึ่งได้มีการเคลื่อนตัวในอดีตทำให้เกิดรอยเลื่อนต่างๆและเกินขึ้นหินชั้นและทำให้เกิดภูมิภาคต่างๆเกิดขึ้น ”

ลักษณะสภาพทางภูมิศาสตร์ของภาคต่าง ๆ

สภาพทางภูมิศาสตร์ในภาคต่าง ๆ ของประเทศไทยมีลักษณะแตกต่างกัน ดังนี้

1. ภาคเหนือ

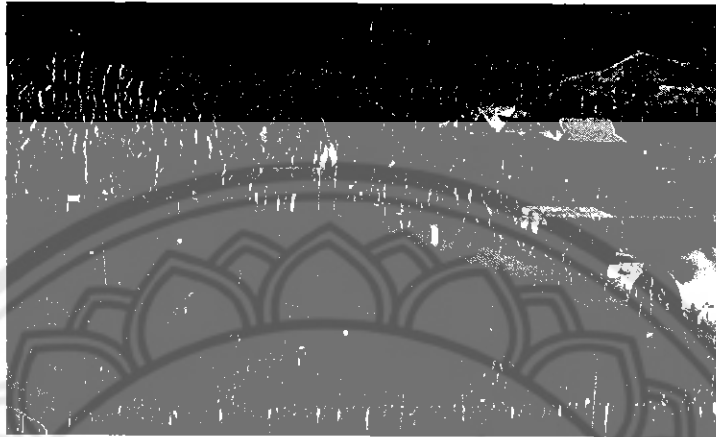


ภาพประกอบที่7 ทิวทัศน์ภาพของภาคเหนือ
เข้าถึงเมื่อ19กุมภาพันธ์2558

ลักษณะภูมิประเทศ เป็นเขตภูเขาและที่ราบระหว่างภูเขา มีป่าไม้มาก จึงเป็นแหล่งกำเนิดของแม่น้ำที่สำคัญหลายสาย เช่น แม่น้ำปิง วัง ยม น่าน ทิวเขาที่สำคัญในภาคเหนือ ได้แก่ ทิวเขาแดนลาว ซึ่งกั้นพรมแดนระหว่างประเทศไทยกับพม่า ตั้งแต่จังหวัดเชียงใหม่ถึงจังหวัดแม่ฮ่องสอน ทิวเขาดนงรังชัย เป็นทิวเขาที่ต่อจากทิวเขาแดนลาวทอดลงไปทางใต้ กั้นพรมแดนระหว่างไทยกับพม่า ตั้งแต่เขตจังหวัดตากถึงจังหวัดกาญจนบุรี ทิวเขาผีปันน้ำอยู่ทางตอนกลางของภาคเหนือ ทิวเขาหลวงพระบางกั้นพรมแดนระหว่างประเทศไทยกับลาว

ลักษณะภูมิอากาศ เนื่องจากภูมิประเทศส่วนใหญ่เป็นภูเขาสูงสลับกับแอ่งหุบเขา ทำให้ในฤดูหนาวมีอากาศหนาวจัด ส่วนในฤดูร้อนจะมีอุณหภูมิค่อนข้างสูง เพราะอยู่ไกลจากทะเล

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

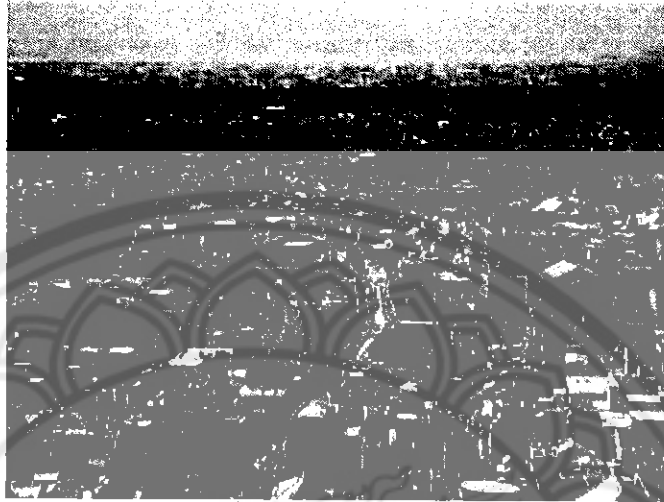


ภาพประกอบที่8 ทศนิยมภาพของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
เข้าถึงเมื่อ19กุมภาพันธ์2558

ลักษณะภูมิประเทศ เป็นที่ราบสูง มีทิวเขาเป็นขอบอยู่ทางด้านตะวันตกและด้านใต้ ทำให้ทางตะวันตกเป็นที่ราบสูงชันและลาดเอียงมาทางตะวันออก มีพรมแดนติดต่อกับประเทศลาวและกัมพูชา ทิวเขาที่สำคัญ คือ ทิวเขาเพชรบูรณ์และทิวเขาตงพญาเย็น ซึ่งกั้นระหว่างภาคกลางกับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ทิวเขาสันกำแพงและทิวเขาพนมดงรัก กั้นอาณาเขตระหว่างไทยกับกัมพูชาและลาว พื้นดินส่วนใหญ่เป็นดินปนทราย ไม่อุ้มน้ำ จึงทำให้ภาคนี้แห้งแล้ง ไม่เหมาะกับการเพาะปลูก แม่น้ำในภาคนี้ส่วนใหญ่ไหลลงสู่ม่าน้ำโขง เช่น แม่น้ำชี แม่น้ำมูล เป็นต้น บริเวณที่ราบลุ่มแม่น้ำจึงทำให้เกษตรกรได้เป็นบริเวณกว้าง

ลักษณะภูมิอากาศ ฤดูหนาวอากาศหนาวจัด ฤดูร้อนจะร้อนจัดและแห้งแล้ง ฤดูฝนมักจะพบปัญหาฝนทิ้งช่วงอยู่เสมอ บางพื้นที่มีฤเขากันฝนไว้จึงทำให้ฝนตกน้อย

3. ภาคกลาง



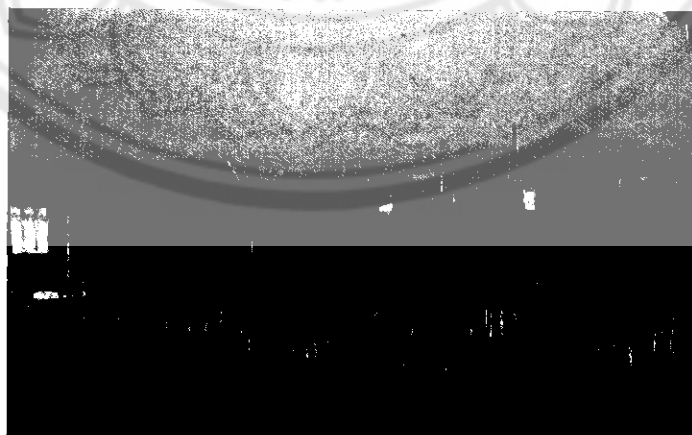
ภาพประกอบที่9 ทิศนัยภาพของภาคกลาง

เข้าถึงเมื่อ19กุมภาพันธ์2558

ลักษณะภูมิประเทศ ส่วนใหญ่เป็นที่ราบลุ่มที่เกิดจากการทับถมของเศษหิน เศษดิน กรวด ทราย และ ตะกอน มีแม่น้ำสำคัญไหลผ่านหลายสาย เช่น แม่น้ำเจ้าพระยา แม่น้ำท่าจีน - แม่น้ำสะแกกรัง แม่น้ำลพบุรี แม่น้ำป่าสัก เป็นต้น จึงทำให้พื้นดินบริเวณนี้มีความอุดมสมบูรณ์ จึงเหมาะแก่การทำเกษตรกรรม

ลักษณะภูมิอากาศ ในฤดูฝนมีฝนตกชุก ฤดูหนาวจะไม่หนาวเย็นเท่าภาคเหนือ หรือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ส่วนในฤดูร้อนอากาศจะไม่ร้อนจัด เพราะมีลมทะเลช่วย

4. ภาคใต้



ภาพประกอบที่10ทิศนัยภาพของภาคใต้

เข้าถึงเมื่อ19กุมภาพันธ์2558

ลักษณะภูมิประเทศ เป็นชายฝั่งทะเลด้านอ่าวไทย และชายฝั่งด้านทะเลอันดามัน มีทิวเขาอยู่ทางตอนกลางและมีที่ราบทางตะวันออกและทางตะวันตก ทิวเขาที่สำคัญคือ ทิวเขาภูเก็ต ทิวเขานครศรีธรรมราชและทิวเขาสันกาลาศีรี ซึ่งกั้นพรมแดนระหว่างประเทศไทยกับประเทศมาเลเซีย แม่น้ำทางภาคใต้จะเป็นแม่น้ำสายสั้น ๆ เช่น แม่น้ำตาปี แม่น้ำปัตตานี เป็นต้น ภาคใต้เป็นภาคที่มีชายฝั่งทะเลยาวที่สุดในประเทศไทย

ลักษณะภูมิอากาศ เนื่องจากลักษณะภูมิประเทศมีทะเลขนานทั้ง 2 ด้าน ทำให้ได้รับลมทะเล มีความชุ่มชื้น ฝนตกชุกตลอดปี มีฤดูที่เด่นชัดเพียง 2 ฤดู คือ ฤดูฝนและฤดูร้อน ส่วนฤดูร้อนอากาศไม่ร้อนจัด เพราะได้รับลมทะเลจากทั้งสองฝั่งทะเล

แหล่งที่มา : เอกรินทร์ สีมหาศาล และคณะ . สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ป.4 . พิมพ์ครั้งที่ 3 . กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์ .

1.3 ประวัติกรุงเทพมหานคร

กรุงเทพมหานคร เดิมเรียกกันว่า "เมืองบางกอก" ต่อมาเมื่อพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชทรงปราบดาภิเษกเป็นปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี เมื่อวันที่ 6 เมษายน พ.ศ. 2325 ทรงโปรดเกล้าฯ ให้สร้างพระราชวังทางคู่งแม่น้ำเจ้าพระยาเป็นแนวคูเมืองทางด้านตะวันตกเฉียงใต้

เมื่อแรกสร้างกรุงเทพฯ ก็มีพื้นที่เฉพาะเขตกำแพงเมืองเท่านั้น คือ กำแพงเมืองยาวประมาณ 7 กิโลเมตร ด้านตะวันออก เลียบตามแนวคูเมืองที่ขุดแยกจากแม่น้ำเจ้าพระยาที่บางลำพู มาออกแม่น้ำเจ้าพระยา ทางด้านทิศใต้ใกล้สะพานพุทธยอดฟ้าฯ เรียกว่า คลองบางลำพู และคลองโอบอ่าง ด้านตะวันตก ใช้แม่น้ำเจ้าพระยาเป็นคูเมืองแต่ไม่ได้สร้างกำแพงเมืองเหมือนด้านตะวันออก รายรอบกำแพงเมืองและริมแม่น้ำเจ้าพระยามีป้อมอยู่ 14 ป้อม มีประตูเมืองขนาดใหญ่ 16 ประตู ประตูเมืองขนาดเล็ก ที่เรียกว่าช่องกุศอีก 47 ประตู เมื่อในครั้งนั้นมีเพียง 2,163 ไร่ พื้นที่นอกกำแพงเป็นทุ่งนาปลูกข้าว

อาณาเขตของกรุงเทพฯ ในขั้นแรกถือเอาแนวคูเมืองเดิมฝั่งตะวันออกของกรุงธนบุรีคือแนวคลองหลอด ตั้งแต่ปากคลองตลาดจนออกสู่มแม่น้ำเจ้าพระยาบริเวณสะพานปิ่นเกล้า เป็นบริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ มีพื้นที่ประมาณ 1.8 ตร.กม.

บริเวณที่สร้างพระราชวังนั้น เดิมเป็นที่อยู่อาศัยของพระยาราชนครินทร์และชาวจีน ซึ่งได้โปรดให้ย้ายไปอยู่ที่สำเพ็ง ในการก่อสร้างพระราชวังโปรดให้พระยารามาธิบดี กับพระยาวิจิตรนาวิเป็นแม่กองคุมการก่อสร้าง และทรงโปรดเกล้าฯ ให้สร้างเมืองบางกอกขึ้นเป็นเมืองหลวงใหม่แทนกรุงธนบุรี โดยสืบทอดศิลปวัฒนธรรมจากกรุงศรีอยุธยา ทรงทำพิธียกเสาหลักเมืองเมื่อวันที่ 21 เมษายน พ.ศ. 2325 แล้วทรงเสด็จขึ้นเสวยราชสมบัติเมื่อวันที่ 13 มิถุนายน พ.ศ. 2325 ทรงพระราชทานนาม

พระนครนี้ว่า "กรุงเทพมหานคร บวรรัตนโกสินทร์ มหินทรายุธยามหาดิลก ภพนพรัตน์ราชธานี บุรีรมย์ อุดมราชนิเวศน์ มหาสถานอมรพิมาน อวตารสถิต สักกะทัตติยะ วิษณุกรรมประสิทธิ์"

เมื่อถึงสมัยรัชกาลที่ 4 ทรงเปลี่ยนนามพระนครจาก "บวรรัตนโกสินทร์" เป็น "อมรรัตนโกสินทร์" ต่อมาเมื่อวันที่ 22 ธันวาคม พ.ศ. 2514 รัฐบาลได้รวมจังหวัดพระนครและธนบุรีเป็น "นครหลวงกรุงเทพธนบุรี" และภายหลังการปรับปรุงการปกครองใหม่เมื่อวันที่ 14 ธันวาคม พ.ศ. 2515 จึงได้เปลี่ยนเป็น "กรุงเทพมหานคร" แต่นิยมเรียกกันว่า "กรุงเทพฯ"

กรุงเทพฯ มีพัฒนาการมาจากย่านเล็กๆ ริมน้ำเจ้าพระยาสายเก่า ซึ่งมีมาอย่างน้อยตั้งแต่สมัยต้นอยุธยาแล้วก่อนที่จะมีการขุดคลองลัด ตั้งแต่หน้ามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ไปถึงวัดอรุณราชวรารามในสมัยสมเด็จพระไชยราชาธิราชแห่งกรุงศรีอยุธยา เส้นทางเดิมของแม่น้ำเจ้าพระยาได้ไหลอ้อมขดเคี้ยววกินพื้นที่เข้าไปในฝั่งธนบุรีหรือที่ปัจจุบันกลายเป็นคลองชื่อ "บางกอกน้อย" , "บางกอกใหญ่"

ในสมัยอยุธยาแม่น้ำเจ้าพระยาจะขดเคี้ยว แต่ก็ยังเป็นเส้นทางเดินเรือในการติดต่อกับโลกภายนอก ทำให้เส้นทางสัญจรสายนี้คับคั่งไปด้วยเรือสินค้าเข้าออก และก่อให้เกิดชุมชนริมน้ำขึ้น สุจิตต์ วงษ์เทศ ค้นพบว่าริมน้ำเจ้าพระยาสายเก่ามีชุมชนเกิดขึ้นมาตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนต้นแล้ว นั่นคือชุมชนชาวสวนย่าน "บางเชือกหนัง" , "บางระมาด" , "บางจาก" ชื่อย่านเหล่านี้ได้ปรากฏในโคลงกำสรวลสมุทร ซึ่งเป็นวรรณกรรมสมัยต้นอยุธยา และชื่อย่านเหล่านี้ยังคงอยู่มาจนกระทั่งปัจจุบัน

ชุมชนริมน้ำเหล่านี้ได้ขยายตัวขึ้นตามลำดับ จนกระทั่งเมื่อมีการขุดคลองลัดตัดตรงในสมัยสมเด็จพระไชยราชาธิราช เพื่อย่นระยะทางไม่ต้องเดินทางอ้อมไกลอีกต่อไปการสัญจรหลักที่ใช้ขึ้นล่องระหว่างกรุงศรีอยุธยากับทะเลจึงหันมาใช้เส้นทางสายใหม่ พร้อมกับกับการขยายตัวของชุมชนมายังริมน้ำสายใหม่ซึ่งต่อมาพัฒนาขึ้นในชื่อย่าน "บางกอก" และพัฒนาต่อมากลายเป็น "เมืองธนบุรี" เมืองการค้า การคมนาคมแห่งหนึ่งของกรุงศรีอยุธยา

หลังจากกรุงศรีอยุธยาแตกและสมเด็จพระเจ้าตากสินได้กอบกู้บ้านเมืองขึ้นแล้วทรงเลือกเมืองธนบุรีเป็นราชธานีแห่งใหม่ ซึ่งเป็นเมืองเอกแตก เพราะมีแม่น้ำเจ้าพระยาไหลผ่านกลางเมือง ตั้งพระราชวังอยู่ริมฝั่งตะวันตกของแม่น้ำ แต่ต่อมาเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองส่งผลให้พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกเสด็จขึ้นครองราชย์เป็นปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี พระองค์โปรดเกล้าฯ ให้ปรับเปลี่ยนผังเมืองเสียใหม่ด้วยการย้ายมาสร้างเมืองทางฝั่งตะวันออกเพียงฝั่งเดียวโดยใช้พื้นที่ส่วนหนึ่งของเมืองธนบุรีฝั่งตะวันออกพร้อมกับขยายกำแพงเมือง และขุดคูเมืองใหม่ให้ใหญ่ขึ้น ส่วนพื้นที่ฝั่งตะวันตกหรือที่ปัจจุบันเรียกว่า "ฝั่งธนบุรี" ก็ยังเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยและชุมชนชาวสวนเช่นเดิม "ราชธานีแห่งใหม่ได้พัฒนาและขยายขึ้นเป็นลำดับจนกระทั่งกลายเป็นกรุงเทพมหานครในทุกวันนี้

แหล่งที่มา http://www.jobmarket.co.th/travel/travel_detail.php?dd=3909

ลักษณะของแต่ละภาคนั้น ย่อมมีทิวทัศน์และเอกลักษณ์แตกต่างกัน ดังนั้นภาพในงานของผู้สร้างสรรค์ถ้าเราจะหยิบภาคใดภาคหนึ่งมานั้นเสนอในงานก็ต้องมีเนื้อและเอกลักษณ์ของสภาพอากาศ ทิวทัศน์ของภาคนั้น เราจึงต้องศึกษาประวัติของพื้นที่นั้นๆด้วยว่ามีการเปลี่ยนแปลงจากอดีตมาถึงปัจจุบันเช่นไรบ้าง

1.4 สถาปัตยกรรมที่โดดเด่นของกรุงเทพ

1.4.1 วัดกัลยาณมิตรวรมหาวิหาร



ภาพประกอบที่11 ภาพวัดกัลยาณมิตรวรมหาวิหาร

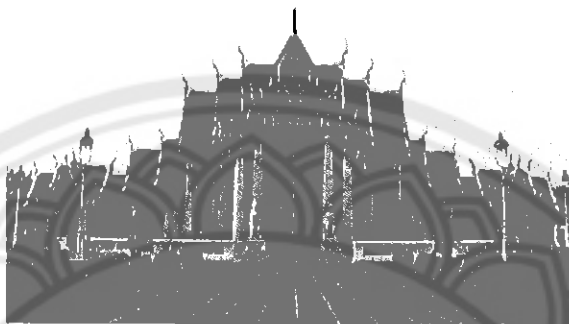
เข้าถึงเมื่อวันที่20 พฤษภาคม

ประวัติ/ความเป็นมา

วัดกัลยาณมิตรวรมหาวิหาร เป็นพระอารามหลวงชั้นโท เจ้าพระยานิกรบดินทร์ (โต กัลยาณมิตร) ได้อุทิศที่ดิน ซึ่งบริเวณดังกล่าวเดิมเรียกว่า "หมู่บ้านกุฎิจีน" วัดนี้สร้างขึ้นเมื่อพ.ศ. 2368 ในสมัยรัชกาลที่ 3 และได้ถวายเป็นพระอารามหลวง ได้รับพระราชทานนามว่า "วัดกัลยาณมิตร" พร้อมกับทรงสร้างพระวิหารหลวงเพื่อเป็นที่ประดิษฐาน "พระพุทธรูปไตรรัตนนายก" (หลวงพ่โต) ซึ่งเป็นชื่อที่ได้รับพระราชทานจากรัชกาลที่ 4 หรือเรียกตามแบบจีนว่า ข้าปอฮุดกง หรือ ข้าปอกง

วัดกัลยาณมิตรวรมหาวิหาร เป็นวัดเดียวในประเทศไทยที่มีองค์พระประธานเป็นพระพุทธรูปปางปาลิไลยก์ โดยประดิษฐานอยู่ในพระอุโบสถ ภายในมีภาพจิตรกรรมฝาผนังเรื่องพุทธประวัติ นอกจากนี้ ยังมีหอพระธรรมมณเฑียรเถลิงพระเกียรติ เป็นที่เก็บพระไตรปิฎกและพระคัมภีร์ต่าง ๆ ซึ่งรัชกาลที่ 4 โปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นในปี พ.ศ. 2408

1.4.2 วัดชนะสงครามราชวรมหาวิหาร



ภาพประกอบที่12 ภาพวัดวัดชนะสงครามราชวรมหาวิหาร
เข้าถึงเมื่อวันที่20 พฤษภาคม

ประวัติ/ความเป็นมา

วัดชนะสงครามราชวรมหาวิหาร เป็นพระอารามหลวงชั้นโท สร้างสมัยก่อนกรุงรัตนโกสินทร์ สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชทรงสถาปนาวัดขึ้นมาใหม่ และรัชกาลที่ 1 โปรดเกล้าฯ ให้เป็นวัดพระสงฆ์ฝ่ายราชสำนัก เพื่อเป็นการให้เกียรติแก่ทหารรามัญในกองทัพของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ต่อมาเมื่อมีชัยชนะต่อกองทหารข้าศึกถึง 3 ครั้ง จึงพระราชทานนามใหม่ว่า "วัดชนะสงคราม"

วัดชนะสงครามราชวรมหาวิหาร มีพระพุทธรูปปูนปั้นลงรักปิดทอง ปางมารวิชัย เป็นพระประธาน มีพระนามว่า "พระพุทธนเรศวรโลกเชษฐมหันต์ศิวิไลย์สุมาลีพระนามนเรศวร" ประดิษฐาน ณ พระอุโบสถ

1.4.3 วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร



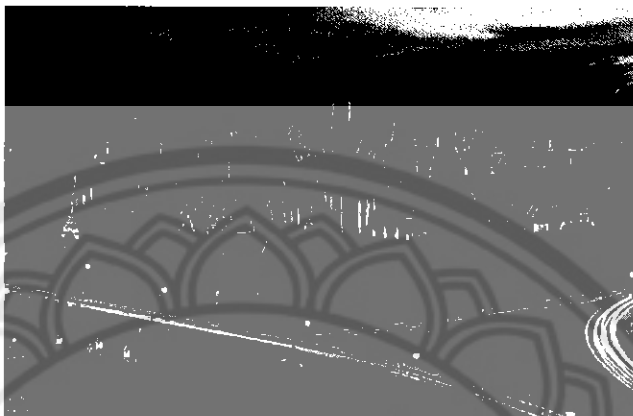
ภาพประกอบที่13 วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร
เข้าถึงเมื่อวันที่20 พฤษภาคม

ประวัติ/ความเป็นมา

วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร หรือที่รู้จักกันในนาม "วัดโพธิ์" เป็นพระอารามหลวงชั้นเอก เดิมชื่อ "วัดโพธาราม" พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชทรงบูรณะและโปรดเกล้าฯ ให้สร้างประเจตีย์เพื่อบรรจุพระพุทธรูปพระศรีสรรเพชญ์ ซึ่งอัญเชิญมาจากกรุงศรีอยุธยา ต่อมาใน พ.ศ. 2377 รัชกาลที่ 3 ทรงโปรดเกล้าฯ ให้บูรณะพระเจดีย์ แล้วพระราชทานนามว่า "พระมหาเจดีย์ศรีสรรเพชญดาญาณ" และทรงสร้าง "พระมหาเจดีย์ดิลกธรรมนิทาน" เพื่ออุทิศถวายพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยรัชกาลที่ 2 และทรงมีพระราชประสงค์ให้วัดโพธิ์เป็น "มหาวิทยาลัยสำหรับประชาชน" จึงโปรดเกล้าฯ ให้รวบรวมสรรพวิชาความรู้มาจารึกบนแผ่นศิลาติดไว้บริเวณพระอุโบสถ เพื่อให้ประชาชนมาศึกษาหาความรู้

ที่วัดโพธิ์มี "พระพุทธรูปเทวปฏิมากร" ประดิษฐานอยู่ภายในพระอุโบสถ ได้ฐานชุกชี บรรจุพระบรมอัฐิของรัชกาลที่ 1 มีพระวิหารเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปไสยาสน์ที่สวยงามที่สุด และองค์ใหญ่เป็นอันดับ 4 ในประเทศไทย เป็นพระพุทธรูปก่ออิฐถือปูนพื้นพระบาทประดับมุก เป็นภาพมงคล 108 ประการ นอกจากนั้น วัดโพธิ์ยังมีเจดีย์ทั้งสิ้น 99 องค์ ถือว่าเป็นวัดที่มีเจดีย์มากที่สุดในประเทศไทย และมีพระมหาเจดีย์ 4 รัชกาล คือ รัชกาลที่ 1- 4 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์

1.4.4 วัดพระศรีรัตนศาสดาราม



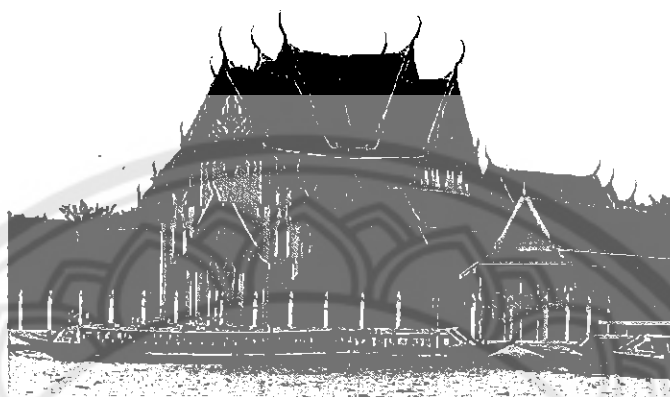
ภาพประกอบที่14 วัดพระศรีรัตนศาสดาราม
เข้าถึงเมื่อวันที่20 พฤษภาคม

ประวัติ/ความเป็นมา

วัดพระศรีรัตนศาสดาราม หรือวัดพระแก้วเป็นพระอารามที่อยู่ในบริเวณพระบรมมหาราชวัง รัชกาลที่ 1 โปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นใน พ.ศ. 2326 เพื่อความสะดวกเวลาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงบำเพ็ญพระราชกุศลตามราชประเพณีและเพื่อเป็นที่บรรจุพระอัฐิอายุของพระเจ้าแผ่นดินเจ้านาย ในราชสกุล ภายในวัดพระแก้วมีสิ่งที่น่าสนใจมากมาย อาทิ พระอุโบสถอันเป็นที่ประดิษฐาน "พระพุทธมหามณีรัตนปฏิมากร" (พระแก้วมรกต) ที่พระระเบียงมีจิตรกรรมฝาผนังเรื่องรามเกียรติ์ที่ วิจิตรสวยงามและยาวที่สุดในโลก มีปราสาทพระเทพบิดร ซึ่งเป็นปราสาทยอดปรางค์ เป็นที่ ประดิษฐานพระบรมรูปรัชกาลที่ 1- 8

มีพระศรีรัตนเจดีย์ประดับกระเบื้องสีทองทั้งองค์เป็นที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุมีหอ พระราชพงศานุสรณ์เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปประจำรัชกาลของพระมหากษัตริย์แห่งกรุง รัตนโกสินทร์ มีหอร่มงฆ์ที่มีระฆังซึ่งตีมีเสียงดังกังวานดี มีพระบรมราชานุสาวรีย์ประจำรัชกาลของ พระมหากษัตริย์กรุงรัตนโกสินทร์และยังมีรูปยักษ์ 6 คู่ เป็นรูปยักษ์ตัวสำคัญจากเรื่องรามเกียรติ์ เป็น ปูนปั้นทาสีประดับกระเบื้องเคลือบสีต่าง ๆ สูงประมาณ 6 เมตร ตั้งประจำที่ช่องประตูพระระเบียง

1.4.5 วัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร



ภาพประกอบที่15 วัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร
เข้าถึงเมื่อวันที่20 พฤษภาคม

ประวัติ/ความเป็นมา

วัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร หรือเป็นที่รู้จักกันในนาม วัดระฆัง เป็นพระอารามหลวงชั้นโท เดิมชื่อว่า “วัดบางว่าใหญ่” เป็นวัดโบราณมีมาตั้งแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา พระอุโบสถเป็นสถาปัตยกรรมในสมัยรัชกาลที่ 1 มีลายหน้าบันเป็นรูปนารายณ์ทรงครุฑ ภายในมีภาพจิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถนี้เป็นที่ประดิษฐานของพระประธานซึ่งรัชกาลที่ 5 ทรงเรียกว่า "พระประธานยิ้มรับฟ้า" นอกจากนี้ ยังมีหอไตรเป็นรูปเรือสามหลังแฝด ภายในมีภาพจิตรกรรมที่สำคัญหลายแห่งทั้งบานประตู และฝาผนัง รวมทั้งตู้พระไตรปิฎกสมัยกรุงศรีอยุธยา

วัดระฆังเคยเป็นที่ประทับของสมเด็จพระพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) สมเด็จพระราชาคณะในสมัยรัชกาลที่ 4 ซึ่งเป็นพระเถระผู้ทรงเกียรติคุณ วิชาคุณโด่งดังมากแต่อดีตจวบจนปัจจุบัน

1.4.6 วัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร



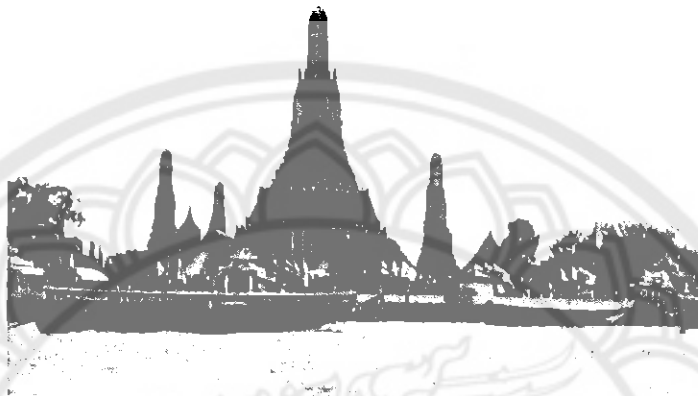
ภาพประกอบที่16 วัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร
เข้าถึงเมื่อวันที่20 พฤษภาคม

ประวัติ/ความเป็นมา

วัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร เป็นพระอารามหลวงชั้นเอก และเป็นวัดประจำรัชกาลที่ 8 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ เดิมชื่อ "วัดมหาสุทธาราม" วัันนี้เริ่มสร้างเมื่อปี พ.ศ. 2350 เสร็จสมบูรณ์ พ.ศ. 2390 ในสมัยรัชกาลที่ 3 และได้รับพระราชทานนามใหม่ว่า "วัดสุทัศนเทพวราราม"

ที่พระวิหารมี "พระศรีศากยมุนี" เป็นพระประธานซึ่งอัญเชิญมาจากสุโขทัยเป็นพระพุทธรูปปางมารวิชัยหล่อด้วย สำริดถอดแบบมาจากพระวิหารพระมงคลบพิตร กรุงศรีอยุธยา บานประตูใหญ่ของพระวิหารสลักไม้สวยงามรอบพระวิหารมีฉะ หรือเจดีย์ศิลาแบบจีนตั้งอยู่บนฐานทักษิณ เป็นละ 6 ชั้น จำนวน 28 องค์ มีพระอุโบสถเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปโลกเชษฐ เป็นพระประธานปางมารวิชัย ใหญ่กว่าพระที่หล่อในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ องค์อื่น ๆ มีภาพจิตรกรรมฝาผนังอันเป็นฝีมือช่างชั้นครูในสมัยรัชกาลที่ 3 ที่งดงามมาก พระอุโบสถนี้นับว่ายาวที่สุดในประเทศไทย นอกจากนี้ ยังมีศาลาการเปรียญที่มีพระพุทธเสฏฐมุนี เป็นพระประธานที่หล่อด้วยล็กฝิ่นเมื่อ พ.ศ. 2382 ในสมัยรัชกาลที่ 3 เช่นกัน

1.4.7 วัดอรุณราชวรารามราชวรมหาวิหาร



ภาพประกอบ 17 วัดอรุณราชวรารามราชวรมหาวิหาร
เข้าถึงเมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม

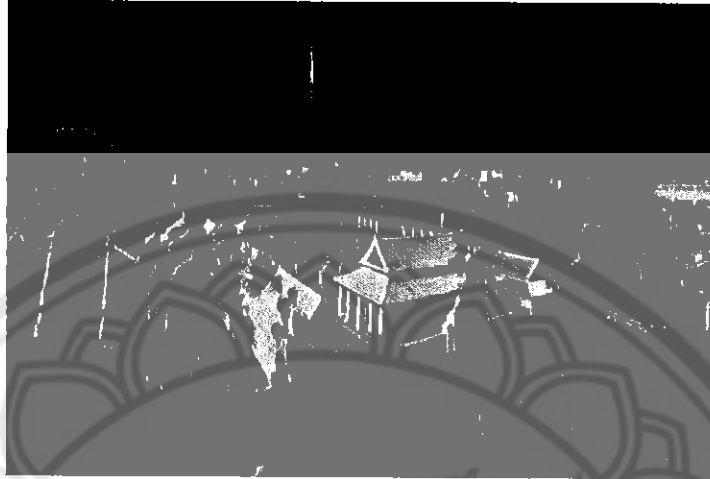
ประวัติ/ความเป็นมา

วัดอรุณราชวรารามราชวรมหาวิหาร เป็นพระอารามหลวงชั้นเอก สร้างสมัยกรุงศรีอยุธยา เดิมชื่อวัดมะกอก เมื่อ พ.ศ. 2310 สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช (พระเจ้ากรุงธนบุรี) เสด็จทางชลมารคจากกรุงศรีอยุธยามารุ่งเช้าที่หน้าวัดมะกอก จึงโปรดเกล้าฯ ให้ปฏิสังขรณ์ แล้วเปลี่ยนชื่อใหม่เป็น "วัดแจ้ง" ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 2 ได้ทรงปฏิสังขรณ์และพระราชทานนามใหม่ว่า "วัดอรุณราชวราราม"

ในสมัยกรุงธนบุรีวัดอรุณราชวรารามเคยเป็นที่ประดิษฐานของพระแก้วมรกตก่อนที่จะอัญเชิญไปประดิษฐานที่วัดพระแก้ว นอกจากนี้ยังมียักษ์ปูนปั้นขนาดใหญ่ 2 ตน ตั้งอยู่หน้าประตูซุ้มยอดพระมงกุฎ ซึ่งเป็นที่รู้จักกันทั่วไปในนาม "ยักษ์วัดแจ้ง"

ภายในวัดอรุณราชวรารามนี้มีสิ่งที่น่าสนใจมากมาย อาทิ มีพระปรางค์ที่ใหญ่ที่สุดในโลกสูง 33 วาเศษ ประดับด้วยชั้นกระเบื้องเคลือบสีต่าง ๆ ยอดพระปรางค์เป็นนภศูล ในสมัยรัชกาลที่ 3 มีปรางค์ทิศทั้ง 4 ประดิษฐานพระพุทธรูปปางประสูติ เทศน์พระธัมมจักร ตรัสรู้ นิพพาน การเดินเวียนทักษิณาวัดรอบพระปรางค์ 3 รอบ โดยเดินเวียนขวา (ตามเข็มนาฬิกา) เพื่อความเป็นสิริมงคล มีพระอุโบสถเป็นที่ประดิษฐาน "พระพุทธรธรรมมิศรราชโลกธาตุดิลก" ซึ่งรัชกาลที่ 2 ทรงปั้นหุ่นและพระพักตร์ด้วยฝีพระหัตถ์พระองค์เอง และยังมีพระวิหารที่มีพระบรมสารีริกธาตุที่เกศพระพุทธรูปชมภูษา มีพระอรุณหรือพระแจ้ง ที่รัชกาลที่ 4 ทรงอัญเชิญมาจากเวียงจันทน์

1.4..8 วัดบวรนิเวศวิหาร



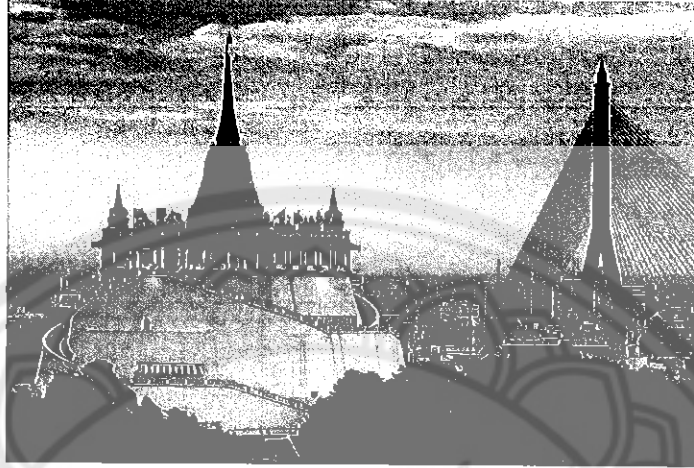
ภาพประกอบที่18 วัดบวรนิเวศวิหาร
เข้าถึงเมื่อวันที่20 พฤษภาคม

ประวัติ/ความเป็นมา

วัดบวรนิเวศวิหาร เป็นพระอารามหลวงชั้นเอก ชนิดราชวรวิหาร สมเด็จพระบวรราชเจ้ากรมพระราชวังบวรมหาดัศกิติพลเสพกรมพระราชวังบวรสถานมงคล ในรัชกาลที่ 3 ทรงสร้างขึ้นใหม่ระหว่าง พ.ศ. 2367 - 2375 เดิมมีชื่อเรียกว่า วัดใหม่ ได้รับพระราชทานชื่อใหม่ เมื่อรัชกาลที่ 3 ทรงอาราธนา สมเด็จพระอนุชาธิราช เจ้าฟ้ามงกุฎเสด็จมาประทับเมื่อปี พ.ศ. 2375 นอกจากนี้ ยังเป็นวัดที่รัชกาลที่ 6 รัชกาลที่ 7 และรัชกาลปัจจุบันทรงผนวช เป็นวัดของคณะ สงฆ์ฝ่ายคามวาสีของธรรมยุติกนิกาย

สิ่งสำคัญภายในวัดบวรนิเวศวิหาร ได้แก่ พระอุโบสถ เป็นอาคารแบบตรีมุข หน้าบันประดับกระเบื้องเคลือบ ตรงกลางมีตรามหามงกุฎ พระประธานในพระอุโบสถและพระพุทธรูปชินสีห์ วิหารพระศาสดา พระเจดีย์ใหญ่ และพระตำหนักปั้นหย่า สถานที่ประทับของพระมหากษัตริย์และเจ้าฟ้าที่ทรงผนวช

1.4.9 วัดสระเกศราชวรมหาวิหาร



ภาพประกอบที่19 วัดสระเกศราชวรมหาวิหาร
เข้าถึงเมื่อวันที่20 พฤษภาคม

ประวัติ/ความเป็นมา

วัดสระเกศราชวรมหาวิหาร เป็นพระอารามหลวงชั้นโท เป็นวัดสำคัญคู่มากับการสร้างกรุงเทพมหานคร เป็นวัดโบราณสร้างมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา เดิมชื่อวัดสะแก รัชกาลที่ 1 ทรงปฏิสังขรณ์ขึ้นใหม่โปรดให้ขุดคลองรอบพระอารามและพระราชทานนามว่า วัดสระเกศ จนถึงสมัยรัชกาลที่ 3 โปรดให้บูรณปฏิสังขรณ์ทั่วทั้งพระอารามและสร้างสิ่งต่าง ๆ เพิ่มเติม เช่น พระบรมบรรพต หรือ ภูเขาทอง

สิ่งสำคัญภายในวัดสระเกศราชวรมหาวิหาร ได้แก่ พระบรมบรรพต หรือ ภูเขาทอง ซึ่งสร้างเป็นพระปรางค์ในสมัยรัชกาลที่ 3 แต่เกิดทรุดพังลง รัชกาลที่ 4 โปรดให้ซ่อมแซม โดยแปลงเป็นภูเขา และก่อพระเจดีย์ไว้บนยอด ภายในบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ สร้างแล้วเสร็จในสมัยรัชกาลที่ 5 นอกจากนี้ ภายในพระอุโบสถที่ภายในมีภาพเขียนจิตรกรรมฝีมือช่าง สมัยรัชกาลที่ 3 และหอไตรศิลปะสมัยอยุธยา บานหน้าต่างเป็นลายรดน้ำ



1.4.10 พระที่นั่งอนันตสมาคม



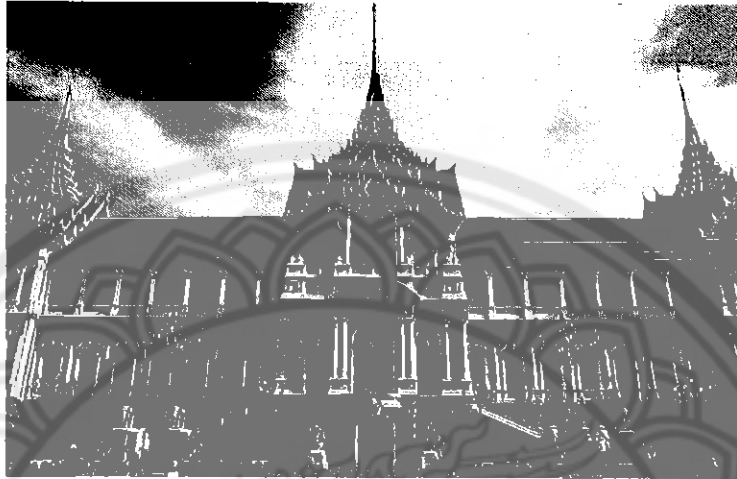
ภาพประกอบที่20 พระที่นั่งอนันตสมาคม

เข้าถึงเมื่อวันที่20 พฤษภาคม

ประวัติ/ความเป็นมา

พระที่นั่งอนันตสมาคม เดิมเป็นท้องพระโรงของพระราชวังดุสิต ชื่อของพระที่นั่งนำมาจากพระที่นั่งองค์หนึ่งในพระบรมมหาราชวัง ซึ่งสร้างขึ้นในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) พระที่นั่งองค์นี้ จัดได้ว่า เป็นรัฐสภาแห่งแรกของประเทศไทย เพราะในช่วงที่เพิ่งเปลี่ยนแปลงการปกครองเป็นระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข ได้ใช้พระที่นั่งองค์นี้ในการประชุมสภาผู้แทนราษฎร ก่อนที่จะย้ายมาอยู่ ณ รัฐสภาปัจจุบัน ซึ่งอยู่ข้างๆพระที่นั่งองค์นี้ รวมทั้งยังเป็นสถานที่ประกอบพระราชพิธี รัฐพิธี สำคัญๆมากมาย อาทิ รัฐพิธีพระราชทานรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พระราชพิธีสถาปนา สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราลงกรณ สยามมกุฎราชกุมาร พระราชพิธีสมโภชเดือนและขึ้นพระอู่ พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าทีปังกรรัศมีโชติ และการเสด็จออกมหาสมาคมสี่ครั้งในรัชกาลปัจจุบัน

1.4.11 พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท



ภาพประกอบที่21 พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท

เข้าถึงเมื่อวันที่20 พฤษภาคม

ประวัติ/ความเป็นมา

พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท เป็นพระที่นั่งในหมู่พระที่นั่งจักรีมหาปราสาทภายในพระบรมมหาราชวัง โดยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2419 ตั้งอยู่ระหว่างพระมทมนเทียร และ พระมหาปราสาท ประกอบด้วย ปราสาท 3 องค์ ทอดตัวจากทิศตะวันออกไปทิศตะวันตก แต่ละองค์เชื่อมต่อกันด้วยมุขกระสันโดยตลอด พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท มีความโดดเด่นกว่าพระที่นั่งในหมู่พระที่นั่งจักรีมหาปราสาทอื่นๆ เนื่องจากเป็นผสมผสานระหว่างสถาปัตยกรรมไทยกับสถาปัตยกรรมยุโรป โดยตัวอาคารพระที่นั่งมีรูปแบบสถาปัตยกรรมยุโรป แต่หลังคาพระที่นั่งเป็นรูปแบบสถาปัตยกรรมไทย จนเป็นที่ของชื่อ "ฝรั่งสวมชฎา" เนื่องจากความเป็นสถาปัตยกรรมที่มีความโดดเด่นกว่าพระที่นั่งอื่นๆ ทำให้ปัจจุบันพระที่นั่งจักรีมหาปราสาทกลายเป็นหนึ่งในจุดดึงดูดสำคัญที่สุดของพระบรมมหาราชวัง เป็นหนึ่งในสถานที่ที่สำคัญที่สุดในพระบรมมหาราชวัง เช่นเดียวกับพระพุทธรูปมหารัตนปฏิมากร ในพระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม

แหล่งที่มาทางข้อมูล

<http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%AB%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B8%81>

เข้าถึงเมื่อวันที่20 พฤษภาคม

1.5 อิทธิพลของวัฒนธรรมต่างชาติ(อินเดีย จีน โปรตุเกส ฮอลันดา ฝรั่งเศส อังกฤษ) ที่มี ต่อสังคมไทย

1.5.1 อินเดีย

1. การเมืองการปกครอง กษัตริย์เป็นเทวราชตามศาสนาพราหมณ์ เกิดระบบเจ้าขุนมูลนาย ส่วนประมวลกฎหมายพระมนูธรรมศาสตร์ของอินเดีย นั้น เป็นที่มาของกฎหมายตราสามดวงในประเทศไทยและกฎหมายเทียบบาล
2. ศาสนา ศาสนาพราหมณ์และพระพุทธศาสนาทำให้เกิดประเพณีต่าง ๆ มากมาย เช่น พระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ โคนจุก หลักทศพิธราชธรรม
3. ภาษาและวรรณกรรม รับภาษาบาลีและสันสกฤต เพื่อให้เกิดความเจริญงอกงามทางภาษา แต่ไม่ได้ใช้พูด ไม่มีอิทธิพลเหมือนภาษาตะวันตก วรรณกรรมคือมหากาพย์รามายณะ มหาภารตยุทธ และพระไตรปิฎก
4. ศิลปกรรม ส่วนใหญ่เกี่ยวกับศาสนา ได้แก่ การสร้างสถูป เจดีย์ วิหาร พระพุทธรูป จิตรกรรมฝาผนัง ทำร้ายรำต่าง ๆ

1.5.2 จีน

จีนเข้ามาสมัยกรุง สุโขทัยและกรุงศรีอยุธยาโดยเข้ามาค้าขาย ในสมัยกรุงธนบุรีและกรุงรัตนโกสินทร์เข้ามาทำมาหากิน ทำให้เกิดการผสมผสานวัฒนธรรมไทยกับจีน จนกลายเป็นวัฒนธรรมไทย อิทธิพลวัฒนธรรมจีนต่อวัฒนธรรมไทยได้แก่

1. ความเชื่อทางศาสนา เป็นการผสมผสาน การบูชาบรรพบุรุษ การนับถือเจ้า ส่วนการไหว้พระจันทร์ เทศกาลกินเจ ชาวไทยเชื้อสายจีนรุ่นใหม่ยอมรับวัฒนธรรมเดิมของจีนน้อยลงทุกที
2. ด้านศิลปกรรม เครื่องขามสังคโลกเข้ามาในสมัยสุโขทัย
3. ด้านวรรณกรรม การแปลวรรณกรรมจีนเป็นภาษาไทย เริ่มขึ้นในสมัยรัชกาลที่1 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ได้แก่ สามก๊กอำนวยการแปลโดย เจ้าพระยาคลัง (หน) กลายเป็นเพชรน้ำงามแห่งวรรณคดีไทย
4. วัฒนธรรมอื่น ๆ มีอาหารจีน และ "ขนมจีนอับ" ที่กลายเป็นขนมที่มีบทบาทในวัฒนธรรมไทย ใช้ในพิธี ก๋วยเตี๋ยวก็กลายมาเป็นอาหารหลักของไทย นอกจากนี้ยังมีข้าวต้มก๊วย ผัดซีอิ้ว และ ซาลาเปา เป็นต้น

1.5.3 วัฒนธรรมตะวันตกที่มีผลต่อประเทศไทย

1. ด้านการทหาร เป็นวัฒนธรรมตะวันตกแรก ๆ ที่คนไทยรับมาตั้งแต่อยุธยา โดยซื้ออาวุธปืนมาใช้ มีการสร้างป้อมปราการตามแบบตะวันตก เช่น ป้อมวิไชยประสิทธิ์ที่ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ออกแบบโดยวิศวกรชาวฝรั่งเศส ในสมัยรัตนโกสินทร์มีการจ้างชาวอังกฤษเข้ามารับราชการเพื่อทำหน้าที่ให้คำปรึกษาด้านการทหาร มีการตั้งโรงเรียนนายร้อย การฝึกหัดทหารแบบตะวันตก
2. ด้านการศึกษา ในสมัยรัชกาลที่ 3 มีชนชั้นนำจำนวนหนึ่ง เช่น พระอนุชาและขุนนางได้เรียนภาษาอังกฤษและวิทยาการตะวันตก ในสมัยรัชกาลที่ 4 ทรงจ้างครูต่างชาติมาสอนภาษาอังกฤษและความรู้แบบตะวันตกในราชสำนักในสมัยรัชกาลที่ 5 มีการตั้งโรงเรียนแผนใหม่ ตั้งกระทรวงธรรมการขึ้นมาจัดการศึกษาแบบใหม่ ทรงส่งพระราชโอรสและนักเรียนไทยไปศึกษาที่ประเทศต่าง ๆ เช่น โรงเรียนแพทย์ โรงเรียนกฎหมาย ในสมัยรัชกาลที่ 6 มีพระราชบัญญัติการศึกษาภาคบังคับและการตั้งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ด้านวิทยาการ เช่น ความรู้ทางด้านดาราศาสตร์ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงใช้ความรู้ทางด้านดาราศาสตร์จนสามารถ คำนวณการเกิดสุริยุปราคาได้อย่างถูกต้อง ความรู้ทางการแพทย์สมัยใหม่ ซึ่งเริ่มในสมัยรัชกาลที่ 3 ในสมัยรัชกาลที่ 5 มีการจัดตั้งโรงพยาบาล โรงเรียนฝึกหัดแพทย์และพยาบาล ความรู้ทางการแพทย์แบบตะวันตกนี้ได้เป็นพื้นฐานทางการแพทย์และสาธารณสุขไทย ในปัจจุบัน

ด้านการพิมพ์ เริ่มจากการพิมพ์หนังสือพิมพ์รายปักษ์ภาษาไทยขึ้นเป็นครั้งแรกใน พ.ศ.2387 ชื่อ "บางกอกรีคอร์เดอร์" การพิมพ์หนังสือทำให้ความรู้ต่าง ๆ แพร่หลายมากขึ้น ในด้านการสื่อสารคมนาคม เช่น การสร้างถนน สะพาน โทรทัศน์ โทรศัพท์ กล้องถ่ายรูป รถยนต์ รถไฟฟ้า เครื่องคอมพิวเตอร์ เป็นต้น ซึ่งช่วยอำนวยความสะดวกสบายให้แก่คนไทยเป็นอย่างมาก
4. ด้านแนวคิดแบบตะวันตก การศึกษาแบบตะวันตกทำให้แนวคิดทางการปกครอง เช่น ประชาธิปไตย คอมมิวนิสต์ สาธารณรัฐแพร่เข้ามาในไทย และมีความต้องการให้มีการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง นอกจากนี้ วรรณกรรมตะวันตกจำนวนมากก็ได้มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงแบบการประพันธ์ จากร้อยกรองเป็นร้อยแก้ว และการสร้างแนวคิดใหม่ ๆ ในสังคมไทย เช่น การเข้าใจวรรณกรรมรูปแบบนวนิยาย เช่น งานเขียนของดอกไม้สด ศรีบูรพา
5. ด้านวิถีการดำเนินชีวิต การรับวัฒนธรรมตะวันตกและสิ่งประดิษฐ์ต่าง ๆ มาใช้ ทำให้วิถีการดำเนินชีวิตของคนไทยแบบเดิมเปลี่ยนแปลงไป เช่น การใช้ช้อนส้อมรับประทานอาหารแทนการใช้มือ การนั่งเก้าอี้แทนการนั่งพื้น การใช้เครื่องแต่งกายแบบตะวันตกหรือปรับจากตะวันตก การปลูกสร้างพระราชวัง อาคารบ้านเรือนแบบตะวันตก ตลอดจนนำกีฬาของชาวตะวันตก เช่น ฟุตบอล กอล์ฟ เข้ามาเผยแพร่ เป็นต้น

โปรตุเกส

เป็นชาติตะวันตกชาติแรกที่เข้ามาในสมัยสมเด็จพระรามาธิบดีที่ 2 นำวัฒนธรรมการทำปืนไฟ การสร้างป้อมต่อต้านปืนไฟ ยุทธวิธีทางการทหาร การทำขี้ผึ้งรักษาแผล การทำขนมฝอยทอง ขนมฝรั่ง เป็นทหารอาสาสมัยพระชัยราชาธิราช รบกับพม่า 120 คน

ฮอลันดา

เข้ามาสมัยในสมัยพระนเรศวรมหาราช อาคารที่ฮอลันดาสร้าง ไทยเรียกว่า "ตึกวิลันดา" นำอาวุธปืนมาขาย รวมทั้งเครื่องแก้ว กล้องยาสูบ เครื่องเพชรเครื่องพลอย ในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชก็ทรงพอพระทัยแว่นตา และกล้องส่องทางไกลจากฮอลันดา

อังกฤษ

เข้ามาในราชสำนักสมัยพระเอกาทศรถ มุ่งทางการค้า แต่สู้ฮอลันดาไม่ได้ เช่น ยอร์ช ไวท์ มีตำแหน่งเป็นออกหลวงวิชิตสาคร ส่วน แชมมวล ไวท์ ได้เป็นนายท่าเมืองมะริด

ฝรั่งเศส

เข้ามาสมัยพระนารายณ์มหาราช เพื่อเผยแผ่ศาสนาคริสต์ คณะบาทหลวงได้นำความรู้ด้านการแพทย์ การศึกษา การทหาร ดาราศาสตร์ การวางท่อประปา การสร้างทอดูดาวที่ลพบุรี และอื่น ๆ อีกหลายแห่ง

แหล่งที่มาทางข้อมูล <http://pantip.com/topic/31251353>

เข้าถึงเมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม

2. ข้อมูลด้านรูปแบบ

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิ

Naïve Art

เป็น งานศิลปะที่สร้างโดยผู้ที่ศึกษาศิลปะด้วยตนเอง หรือผู้สร้างงานศิลปะแบบที่เรียกว่าศิลปะไร้มายา (Naïve art) โดยทั่วไปแล้วศิลปินคนนอกแทบจะไม่มีหรือไม่มีการติดต่อกับโลกศิลปะหรือสถาบันศิลปะ และในหลายกรณีงานศิลปะของศิลปินเหล่านี้มาพบเองเมื่อตัวศิลปินเสียชีวิตไปแล้ว ส่วนใหญ่แล้วศิลปะคนนอกจะเป็นศิลปะที่แสดงถึงความมกดันทางจิตใจอย่างสูง, ความคิดที่นอกแนวหรือเป็นโลกของแฟนตาซีอันซับซ้อน ศิลปิน raphael perez (ราฟาเอล เปเรซ) เป็นชาว อิสราเอล



ภาพประกอบที่22ที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ



ภาพประกอบที่23 ที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ

ชื่อภาพ tel aviv โดย raphael perez

ที่มา<http://www.artmajeur.com/en/art-gallery/naive-paintings-gay-art-raphael-perez-queer-p/1285gg>

เข้าถึงเมื่อ19กุมภาพันธ์2558

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปินไทย

2.2.1 ชรัวอินโข่ง

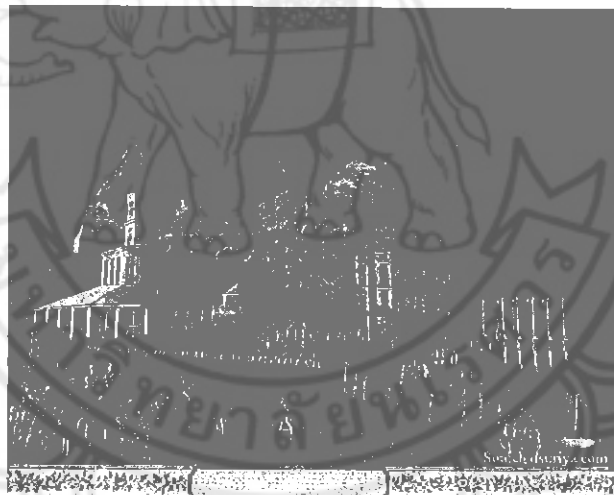
ชรัวอินโข่ง มีชื่อเดิมว่า "อิน" เป็นผู้สร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย ความสามารถพิเศษเฉพาะตัวคือการ วาดภาพธรรมชาติโดยเฉพาะต้นไม้ และการควบคุมอารมณ์ของสีในภาพ ให้มีความกลมกลืนและ เกี่ยวเนื่องกันโดยตลอด ลักษณะเฉพาะของภาพเขียนของชรัวอินโข่ง คือ ในระยะหลังแม้จะได้รับอิทธิพลวัฒนธรรมและศิลปะตะวันตกโดยเฉพาะด้านการเขียนภาพ หรือจิตรกรรม ซึ่งใช้วิธีการเขียนภาพแบบตะวันตกที่ใช้แสงและเงาสร้างเป็นภาพ 3 มิติทำให้เห็นภาพมีความลึกได้รับแสงไม่เท่ากันตามจริง แต่ภาพไทยที่เขียนแบบตะวันตกของชรัวอินโข่ง ก็ยังคงลักษณะไทยไว้ได้โดยยังคงแสดงลักษณะท่าทางและความอ่อนช้อยที่เน้นทำพิเศษแบบไทย

ตั้งที่กล่าวมาผู้สร้างสรรค์ ได้รับอิทธิพลมาในเรื่องรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบ และการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมคือ ของไทยและของตะวันตก





ภาพประกอบที่24 ที่ได้รับจากศิลปิน
ภาพวาดจิตกรรมฝาผนัง วัดบวรฯ



ภาพประกอบที่25 ที่ได้รับจากศิลปิน
ภาพวาดจิตกรรมฝาผนัง วัดบวรฯ

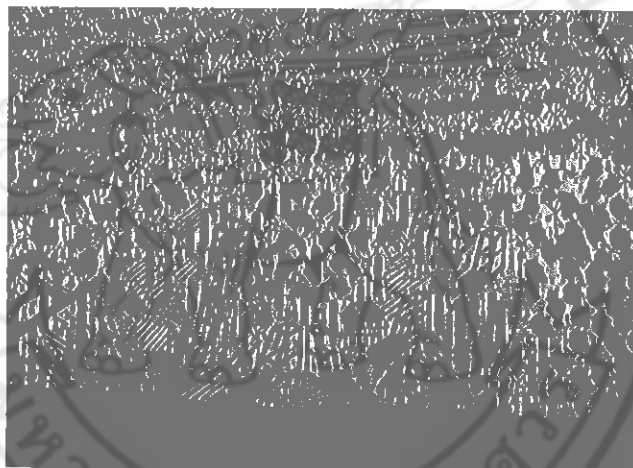
<http://th.wikipedia.org/wiki/ขรัวอินโข่ง>

<http://www.thaigoodview.com/library/contest2552/type2/art04/01/webpage10.html>

เข้าถึงเมื่อ19กุมภาพันธ์2558

2.2.2 ตนุพล เอนอ่อน

ได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อม ทักษะภาพ และภูมิปัญญาชาวบ้านในภาคอีสาน ภาพเขียนใน แสดงให้เห็นความเป็นอยู่ของชุมชนได้เป็นอย่างดี ด้วยการหยิบยกสิ่งของเครื่องใช้ประจำวัน อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน การปรุงอาหาร ผลผลิตที่เกิดจากความแข็งแรง ด้วยการนำเสนออย่างตรงไปตรงมา อาจารย์ตนุพลแฝงทัศนคติส่วนตัวที่บ่งบอกอย่างชัดเจน ถึงความภาคภูมิใจในชีวิตความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายและดีงาม แบบพื้นบ้านอีสาน ภาพเขียนของอาจารย์ตนุพล เอนอ่อน มีความเป็นตัวของตัวเองสูง ทั้งในแง่เทคนิคด้วยสีอะคริลิกและชาร์โคลบนผ้าใบ เส้นสายรายละเอียดซึ่งนำมาจากลายเส้นที่พบเห็นบนจิตรกรรมฝาผนังในภาคอีสาน รวมทั้งในแง่การนำเสนอที่ใช้สีเพียงไม่กี่เฉดสีผสมผสานกับรูปฟอร์มที่ไร้ เคียงสา



ภาพประกอบที่26 ที่ได้รับจากศิลปิน

http://esarnkurdhod.blogspot.com/2009/06/function-media-content_9338.html

เข้าถึงเมื่อ19กุมภาพันธ์2558

2.3 อิทธิพลจากปรัชญา

กัจจกร สุนพงษ์ศรี (2555, หน้า 113) เพลโต (Plato, ก่อน ค.ศ. 427-347) นักปรัชญาชาวกรีก ได้ให้ความเห็นว่า “(งาน) ศิลปะ คือการถ่ายแบบจาก (งาน) ศิลปะในอุดมคติ(ideal) ความงามที่พบเห็นอยู่บนโลกไม่ใช่ความงามระดับสูงสุด หากมีได้ก็อยู่ในโลกแห่งอุดมคติ world of ideal เท่านั้น ซึ่งเป็นความงามนิรันดร์”

จากทฤษฎีดังกล่าวได้ให้อิทธิพลและมีส่วนต่อแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้น เนื่องจากการงานได้มีการผสมผสาน ระหว่างทั้งสองเมืองเข้าด้วยกันระหว่างเมืองสมัยใหม่กับเมืองชนบท เมื่อนำธรรมชาติทั่วไปมาปรุงแต่ง ใส่จินตนาการของผู้สร้างสรรค์งานเข้าไป เพื่อให้เกิดความงามเกินความเป็นจริงดั่งในโลกอุดมคติ

สรุป

ตั้งข้อมูลที่ได้กล่าวมาทั้งหมดนั้น ล้วนเป็นข้อมูลและเนื้อหาที่ได้ผู้สร้างสรรค์ได้หยิบนำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานของผู้สร้างสรรค์ พูดยิ่งแผนที่ และความเป็นอยู่ที่เปลี่ยนไปมีการผสมผสานระหว่างสังคมแบบชนบทและสังคมเมืองเข้าด้วยกันเพื่อให้ถึงถึงความเปลี่ยนแปลงของเมืองโดยเมืองที่ผู้สร้างสรรค์นำมาเสนอคือกรุงเทพมหานครเนื่องจากเมืองของกรุงเทพมหานครมีการเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัด และมีความเจริญขึ้นอย่างชัดเจน โดยใช้ปรัชญาของเพลโตที่พูดถึงความงามที่มาจากอุดมคติ ซึ่งตรงนี้ผู้สร้างสรรค์ได้มีการใส่จินตนาการของการวาดแผนที่เมืองเมืองต่างๆลงไป และ ได้รับอิทธิพลการจัดวางองค์ประกอบมาจากขรัวอินโข่ง ที่มีการจัดวางที่มีมิติและยังมีการผสมผสานระหว่างตะวันตกและตะวันออกเข้าด้วยกัน

บทที่ 3

ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ชื่อ การเปลี่ยนแปลงของสยามประเทศ ของข้าพเจ้าชุดนี้ เป็นการแสดงออกถึงลักษณะผลงานศิลปะประเภท งานภาพพิมพ์แกะไม้ 2มิติ เป็นลักษณะภาพวิวิธทัศน์ในมุมมองแบบ Bird eye view งานเป็นการบอกเล่าเรื่องราว ทำให้เกิดความเพลิดเพลินแต่ในขณะเดียวกันแฝงการสะท้อนสังคมในยุคปัจจุบันโดยสื่อให้เห็นถึงความแตกต่างและความเจริญที่กำลังเข้ามายึดครองพื้นที่ ที่เคยเป็นเกษตรกรรม เพื่อให้ผู้ชมเกิดความสะเทือนใจและเร่งเห็นถึงข้อเสียของการเจริญก้าวหน้าของสังคมเมือง

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรค์ด้วยจินตนาการโดยมีขั้นตอนในการสร้างสรรค์ดังนี้คือ

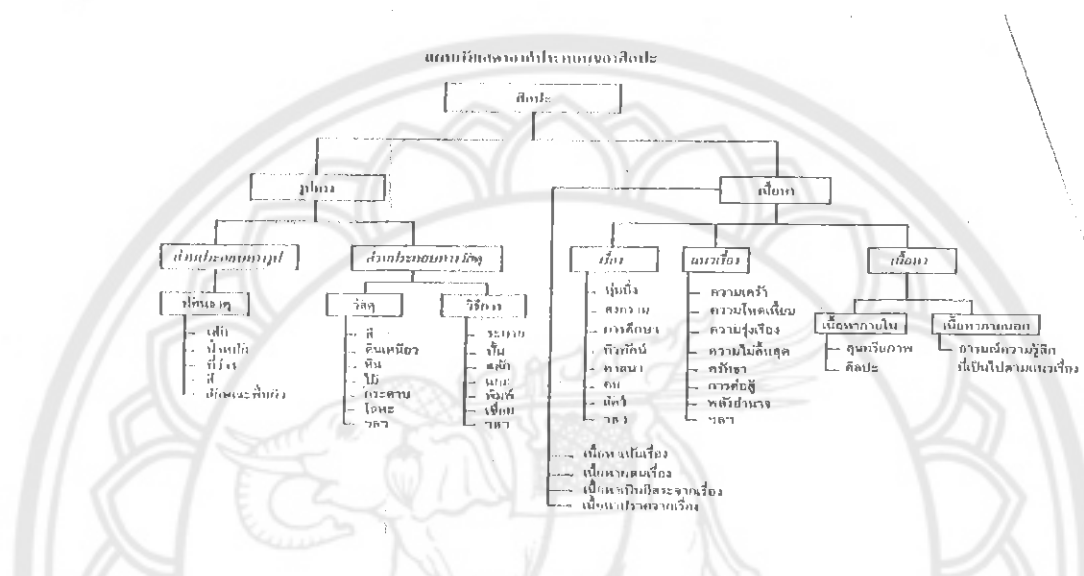
1. การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล และความบัลตาใจ
2. การสร้างสรรค์ภาพแบบร่าง (Sketch)
3. การสร้างสรรค์ผลงานจริง (Work of art)
4. สรุปผลการสร้างสรรค์

กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการศึกษา การค้นคว้า ทดลองการสร้างสรรค์ศิลปะ ในเชิงวิชาการ จึงจาเป็นอย่างยิ่งในการบันทึกข้อมูลการค้นคว้า และผลสำเร็จต่างๆที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงานดังกล่าว เพื่อเป็นแนวความรู้สำหรับนำไปพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะต่อไป

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

1. ขั้นตอนการศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูล

1.1 หลักการและแผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ



ภาพประกอบที่ 1 แผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ

ที่มา : องค์ประกอบของศิลปะ, ชลูด นิ่มเสมอ(2530:26)

ภาพประกอบที่ 1 แผนผังแสดงองค์ประกอบของศิลปะ

ศิลปะเป็นสิ่งที่มนุษย์เป็นผู้สร้างสรรค์ แสดงออกจากความรู้สึกนึกคิด และอารมณ์จากมโนภาพที่ได้จากความจริงหรือจินตนาการที่คิดผ่นขึ้น โดยใช้ศิลปะเป็นสื่อกลางให้ผู้อื่นสามารถเข้าใจในอุดมการณ์นั้น มนุษย์ได้รับรู้ในความงามของธรรมชาติที่ปรากฏให้เห็นเป็นรูปแบบลักษณะพื้นผิว สี และสัดส่วน ศิลปะมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นหรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัส อีกอย่างคือ การแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุนั้นอีกส่วนหนึ่ง เราเรียกว่าองค์ประกอบส่วนแรกว่า รูปทรง (Form) หรือ องค์ประกอบทางรูปธรรมและอีกส่วนคือ เนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบนามธรรม ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักการของศิลปะ ก็คือ รูปทรงกับเนื้อหา

1.1.1 รูปทรง

รูปทรง (Form) คือ สิ่งที่มีมองเห็นได้ในทัศนศิลป์ ซึ่งเป็นส่วนที่ผู้สร้างสรรค์นั้นสร้างสรรค์ขึ้นด้วยการประสานของทัศนธาตุ(Visual Elements)อย่างมีเอกภาพ(Unity) โดยใช้รูปทรงที่เป็นทั้งแบบรูปทรงเลขาคณิต(Geometric Form) ที่มีรูปที่แน่นอน มาตรฐาน สามารถวัดหรือ คำนวณได้ง่าย มีกฎเกณฑ์ เกิดจากการสร้างของมนุษย์ ได้แก่ รูปสี่เหลี่ยม รูปวงกลม รูปวงรี ได้แก่ อาคาร บ้านเรือน เส้นถนน และมีการใช้ รูปทรงอิสระ (Free Form) เป็นรูปทรง ไม่ใช่แบบเรขาคณิต หรือแบบอินทรีย์ แต่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน ซึ่งเป็นไปตามอิทธิพลและการกระทำจากสิ่งแวดล้อม ได้แก่ รูปทรงของเกาะ แม่น้ำ สายของน้ำหิ

รูปทรงมีองค์ประกอบที่สำคัญ 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูป และส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูป ได้แก่ ทัศนธาตุที่รวมตัวกันอย่างมีเอกภาพ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุ ได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์รูปแบบ เช่น สี กระดาษ แผ่นไม้ ฯลฯ และกลวิธีที่ใช้กับวัสดุนั้น เช่น การพิมพ์ การแกะ การเชื่อมต่อ ฯลฯ เป็นส่วนที่เกี่ยวข้องกับความคงทนถาวรของผลงาน และความแนบเนียนของฝีมือ

โครงสร้างทางรูป

การสร้างสรรค์ผลงานในศิลปนิพนธ์ชุด อิทธิพลจากสังคมสู่ภาวะอารมณ์ของมนุษย์ ผู้สร้างสรรค์ได้นำเอารูปแบบของทัศนธาตุมาเป็นองค์ประกอบ

1. เส้น (Line) ในงานของผู้สร้างสรรค์ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานก็คือ เส้นตรง และเส้นโค้ง

-เส้นตั้ง หรือ เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง

-เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้างสงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย

-เส้นเฉียง หรือ เส้นทแยงมุม ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง

โดยเส้นเหล่านี้ผู้สร้างสรรค์นำมาใช้การสร้างอาคารบ้านเรือน ที่มีลักษณะเป็นรูปทรงสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม

-เส้นโค้ง แบบคลื่น ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้า ๆ สิ้นไหล ต่อเนื่อง สุภาพ อ่อนโยน นุ่มนวล

-เส้นโค้งวงแคบ ให้ความรู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรง การเปลี่ยนทิศทาง ที่รวดเร็ว ไม่หยุดนิ่ง โดยผู้สร้างสรรค์นำมาใช้ในส่วนของพื้นผิวน้ำเพื่อนำให้น้ำในงานดูมีการเคลื่อนไหว

2. **น้ำหนักอ่อน-แก่ (Value)** ผู้สร้างสรรค์จะไล่ระดับน้ำหนักจากอ่อนสุดไปเข้มสุดเพื่อทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลในการมองเห็น และยังสามารถเห็นเป็นภาพที่มีการซ้อนทับกัน ทำให้ดูกลมกลืนหรือตัดกันได้

3. **สี (Color)** ในงานผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดการใช้สี

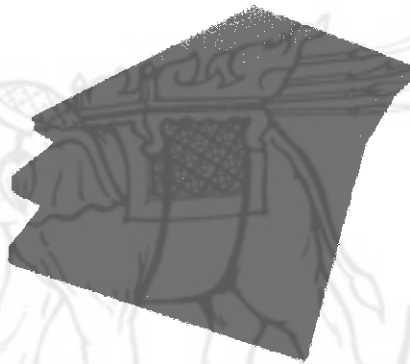
- สีเอกรงค์ (Monotone) คือการตกแต่งโดยใช้สีกลุ่มสีเดียวกันที่แบ่งเป็นหลายโทนสี หรือมีน้ำหนักอ่อน-แก่แตกต่างกันไป และใช้ในกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง โดยเลือกสีที่เป็นสีหลักแล้วเพิ่มความเข้มของสีลงตามลำดับประมาณ 4-5 โดยผู้สร้างสรรค์เลือกใช้โทนสีน้ำตาล โดยจะไล่จากเหลืองไปจนถึงน้ำตาลเข้มสุด
- วรรณะสีเย็น (Cold Tone) ประกอบด้วย สีเหลือง สีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีน้ำเงิน สีม่วงน้ำเงิน และสีม่วง ส่วนสีอื่นๆ ถ้าหนักไปทางสีน้ำเงินและสีเขียวก็เป็นสีวรรณะเย็นดั่งเช่น สีเทา สีดำ สีเขียวแก่ เหล่านี้เป็นต้น ให้ความรู้สึกเย็นสบายโดยภาพในงานผู้สร้างสรรค์จะแทรกสีเหล่านี้ในส่วนของน้ำ และต้นไม้เพื่อไม่ให้ภายในงานเกิดความแห้งจนเกินไป เมื่อนำสีโทนเย็นมาใช้จะทำงานนั้นดูสบายตาขึ้น

ที่พื้นผิว (texture) มีลักษณะภายนอกของวัตถุที่เรามองเห็นและสัมผัสได้ ภาพที่มีลักษณะพื้นผิว ที่แตกต่างกันจะให้ความรู้ที่เด่นชัดและมีชีวิตชีวา พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่างกัน ได้แก่ หยาบ ละเอียด มันวาว ด้าน และขรุขระ ซึ่งลักษณะพื้นผิวที่ผู้สร้างสรรค์สร้างสรรค์ขึ้นได้แก่ ลักษณะผิวของพื้นหญ้าที่มีลักษณะเป็นเส้น ลักษณะผิวของต้นไม้ และลักษณะพื้นผิวของพื้นนั้น

โครงสร้างทางวัตถุ

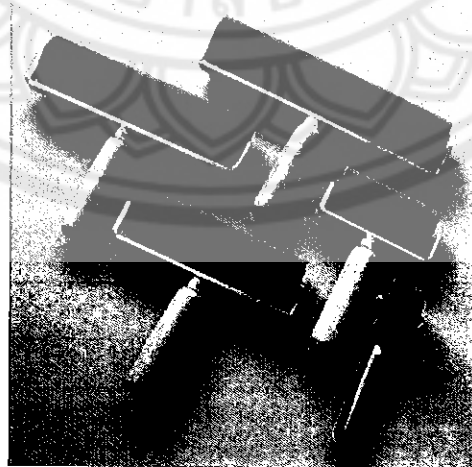
วัสดุ (material) วัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างรูปแบบ เช่น สีหรือหมึก กระดาษ แผ่นไม้ เป็นต้น ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะปะนิพนธ์ชุด การเปลี่ยนแปลงของสยามประเทศ ที่ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกให้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน คือ แผ่นไม้อัด อุปกรณ์แกะไม้ กระดาษฟาเบียนโน หมึกพิมพ์ และ ลูกกลิ้งสี

1. เป็นแผ่นไม้ที่ใช้สำหรับทำงานภาพพิมพ์แกะไม้ เพราะมีความนิ่ม ทำให้แกะได้ง่าย



ภาพประกอบที่ 2

2. ลูกกลิ้ง (Roller)



ภาพประกอบที่ 3

3. กระดาษ (Paper)



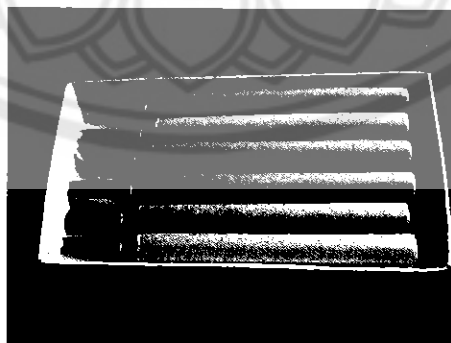
ภาพประกอบที่ 4

4. หมึกพิมพ์ หรือสีน้ำมันสำหรับงานภาพพิมพ์



ภาพประกอบที่ 5

5. เครื่องมือแกะไม้ (Wood Carving)



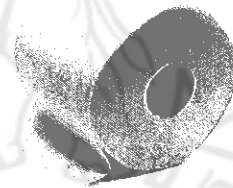
ภาพประกอบที่ 6

6. น้ำมันสน (Turpentine)



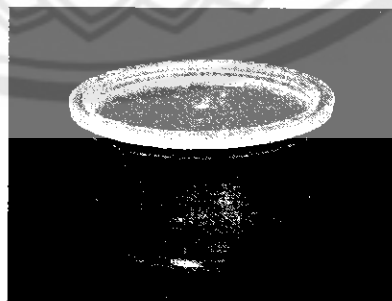
ภาพประกอบที่ 7

7. กระดาษทิชชู (Tissue)



ภาพประกอบที่ 8

8. กระปุกพลาสติก (Plastic bottle)



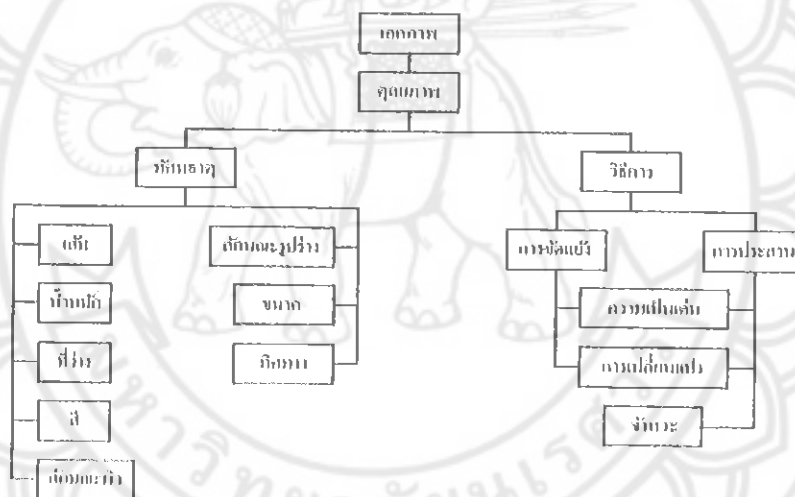
ภาพประกอบที่ 9

กลวิธี (technic) กลวิธีที่ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นภาพพิมพ์ แกะไม้

1.1.2 เนื้อหา

การสร้างศิลปนิพนธ์ชุด การเปลี่ยนแปลงของสยามประเทศ ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดเรื่อง แผนที นำเสนอแนวเรื่องของการเปลี่ยนแปลงของประเทศเรา ว่ามีความเจริญเข้ามามากเพียงใดและคนในให้ความสำคัญกับความทันสมัยจนหลงลืมความเป็นไทย แต่ในขณะเดียวกันที่ความเจริญมีมากขึ้นความเป็นไทยของเรานั้นกลับโดดเด่นขึ้นมา เนื้อหา ภายนอกและเนื้อหาภายใน ที่ใช้ความงามของทัศนธาตุในเรื่องของ เส้น สี พื้นที่ว่าง และน้ำหนัก เพื่อสะท้อนให้เห็นรูปทรงที่แตกต่าง และเนื้อหาที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการจะสื่อ

1.2 หลักการและแผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง



ภาพประกอบที่ 10 แผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

ที่มา : หนังสือองค์ประกอบของศิลปะ, ชลูด นิมเสมอ(2530 : 208)

การสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ เรื่องการเปลี่ยนแปลงของสยามประเทศ ชุดนี้ ผู้สร้างสรรคสร้างผลงานภาพพิมพ์ให้เกิดเอกภาพ ซึ่งมีหลักองค์ประกอบและวิธีการสร้างดังนี้

1.2.1 เอกภาพ มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลปะทั้งรูปลักษณ์ และเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอออกมาให้ดู สับสนวุ่นวาย

1.2.2 ดุลยภาพ กำหนดได้ 2 รูปแบบ คือ ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน และดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือความสมดุลแบบขวาซ้ายไม่เท่ากัน ผู้สร้างสรรคได้เลือกแบบดุลยภาพแบบอสมมาตร เพื่อทำให้เกิดการซ้อนทับของรูปทรงเล็กใหญ่ไม่เท่ากัน

1.2.3 การขัดแย้ง (Opposition) มีอยู่ 4 ลักษณะ คือ

1. การขัดแย้งขององค์ประกอบทางศิลปะแต่ละชนิด และรวมถึงการขัดแย้งกันของ องค์ประกอบต่างชนิดกันด้วย
2. การขัดแย้งของขนาด
3. การขัดแย้งของทิศทาง
4. การขัดแย้งของที่ว่างหรือ จังหวะ

1.2.4 กฎเกณฑ์ของการประสาน (Transition) คือ การทำให้เกิดความกลมกลืน ให้สิ่ง ต่างๆ เข้ากันได้อย่างสนิท เป็นการสร้างเอกภาพจากการรวมตัวของสิ่ง ที่เหมือนกันเข้าด้วยกัน การประสานมีอยู่ 2 วิธี คือ

การเป็นตัวกลาง (Transition) การทำสิ่งที่ขัดแย้งกันให้กลมกลืนกัน ด้วยการใช้ตัวกลางเข้าไปประสาน เช่น สีอ่อน กับสีเข้ม ซึ่งมีความแตกต่าง ขัดแย้งกันสามารถทำให้อยู่ร่วมกันได้อย่างมีเอกภาพ ด้วยการใช้สีกลางเข้าไป ประสาน ทำให้เกิดความกลมกลืนกันมากขึ้น

การซ้ำ (Repetition) การจัดวางหน่วยที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไป ทำให้เกิดการซ้อนทับและมีมิติขึ้น เพื่อแสดงถึงความสับสน วุ่นวาย

1.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance) ซึ่งมี 2 ลักษณะ คือ

- 1.1 ความเป็นเด่นที่เกิดจากการขัดแย้ง
- 1.2 ความเป็นเด่นที่เกิดจากการประสาน

1.2.6 การเปลี่ยนแปลง (Variation) เป็นการเพิ่มความขัดแย้งลงในหน่วยที่ซ้ำกัน เพื่อป้องกัน ความจืดชืด น่าเบื่อ ซึ่งจะช่วยให้มีความน่าสนใจมากขึ้น การเปลี่ยนแปลงมี 4 ลักษณะ คือ

2.1 การเปลี่ยนแปลงของรูปลักษณะ

2.2 การเปลี่ยนแปลงของขนาด

2.3 การเปลี่ยนแปลงของทิศทาง

2.4 การเปลี่ยนแปลงของจังหวะ

1.2.7 จังหวะ การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำขององค์ประกอบ มีการเว้นช่วงห่างที่ไม่เท่ากันและขนาดของรูปทรงที่มีขนาดเล็กใหญ่ไม่เท่ากัน เกิดเป็นรูปลักษณ์ของศิลปะ ที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของเส้น สี รูปทรงและน้ำหนัก

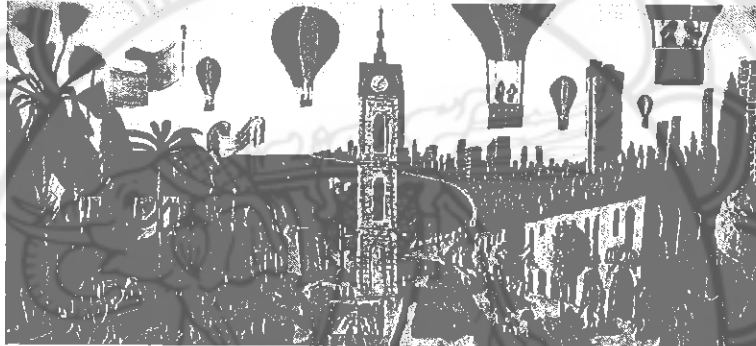


1.3 การศึกษาค้นคว้า ข้อมูล เอกสาร และภาพถ่าย

1.3.1 ข้อมูลทางศิลปะ

ลัทธิทางศิลปะ โดยผู้สร้างสรรค์ได้นำลัทธิที่ตนชื่นชอบและคิดว่าเป็นประโยชน์กับงานสร้างสรรค์ชุดนี้ คือ

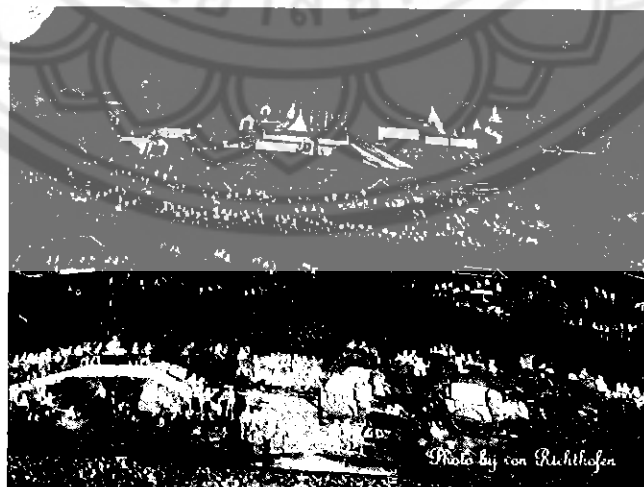
1. Naïve Art เป็น งานศิลปะที่สร้างโดยผู้ที่ศึกษาศิลปะด้วยตนเอง ส่วนใหญ่แล้วศิลปะคนนอกจะ เป็นศิลปะที่แสดงถึงความกตัญถาใจอย่างสูง, ความคิดที่นอกแนว หรือเป็นโลกของแฟนตาซีอันซับซ้อน



ภาพประกอบ11 ชื่อภาพ tel aviv โดย raphael perez

ที่มา<http://www.artmajeur.com/en/art-gallery/naive-paintings-gay-art-raphael-perez-queer-p/1285>

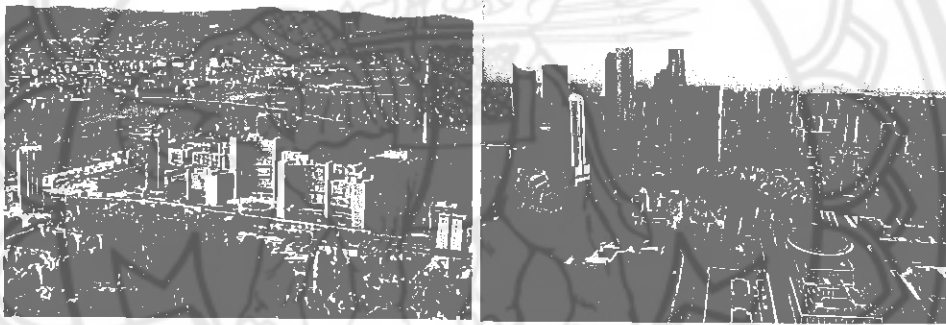
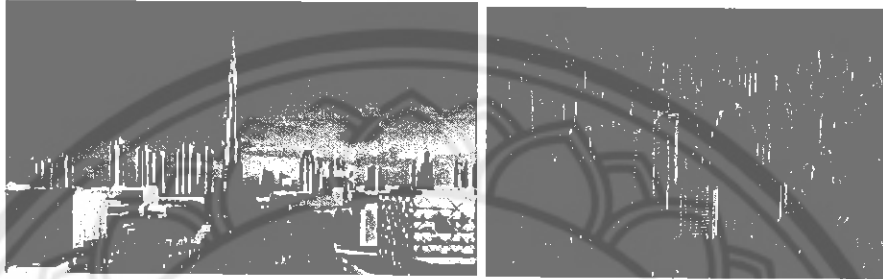
2. ทานขวาวินโข่ง โดยผู้สร้างสรรค์ได้นำรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบ โทนสี และการผสมผสานของวัฒนธรรมคือตะวันตกและตะวันออก เข้าด้วยกัน



ภาพประกอบที่12

2. ข้อมูลภาพถ่าย ข้อมูลภาพถ่าย

ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ข้อมูลภาพของสถาปัตยกรรม เป็นต้นแบบกำหนดรูปร่างทางสัญลักษณ์ ในการสื่อความหมาย



ภาพประกอบที่13

จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลในส่วนที่เป็นเอกสาร รูปภาพ และผลงานทางทัศนศิลป์ตะวันตก เพื่อนำมาเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นอัตลักษณ์แก่ผู้สร้างสรรค์ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ รู้และเข้าใจทฤษฎีทางศิลปะทั้งในส่วนที่เป็นรูปทรงและเนื้อหาอันเป็นองค์ประกอบหลักที่สำคัญของผลงาน และนำมาตอบสนองต่อแนวความคิด เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุด การเปลี่ยนแปลงของสยามประเทศ ดังนี้

- รูปร่าง ในผลงานผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปร่างของสามเหลี่ยม สีเหลี่ยมมาสร้างสรรค์ให้เกินรูปร่างของตึกต่างๆ
- ขนาด ผู้สร้างสรรค์กำหนดขนาดให้สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ มีขนาดที่แตกต่างกัน เพื่อสร้างความเด่นให้แก่ผลงาน

- น้ำหนักอ่อน - แก่ (Value) ในงานของผู้สร้างสรรค์ใช้น้ำหนักอ่อน-แก่ ในการลดค่าสีลง ทำให้มองเห็นมิติต่าง ๆ กัน เช่น เห็นเป็นภาพระยะใกล้ไกลซ้อนทับกัน หรือมีความกลมกลืน หรือตัดกัน
- พื้นผิว (texture) ลักษณะพื้นผิวที่นำมาสร้างสรรค์ภายในผลงาน คือ ในส่วนที่เป็นพื้นหญ้าและพื้นน้ำ

เมื่อรวบรวมข้อมูลที่เป็นรูปธรรม เช่น ภาพถ่าย และผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจ นำมาเดินการสร้างภาพร่าง โดยการนำมาจัดวางให้ได้องค์ประกอบและพัฒนาภาพร่างจนได้ องค์ประกอบที่สมบูรณ์เพื่อให้ได้ภาพร่างตามแนวความคิดและความรู้สึกที่ต้องการจะแสดงออก

2. กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

2.1การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์

อุปกรณ์ที่สำหรับการทำงานศิลปะนิพนธ์สร้างสรรค์นี้ได้แก่ อุปกรณ์เครื่องเขียนรูป เช่น ดินสอ ยางลบ ปากกาเคมี (สีดำ) แผ่นไม้อัด สีน้ำมันภาพพิมพ์ ลูกกลิ้งสี เกียง น้ำมันสน กระดาษทิชชู กระดาษฟาเบียโน



1.ดินสอวาง ยางลบ



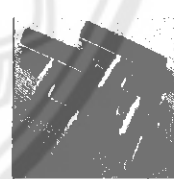
2.ปากกาเคมี(สีดำ)



3.กระดานไม้อัด



4.สีภาพพิมพ์เชื่อน้ำมัน



5.ลูกกลิ้งสี



6.เกียง



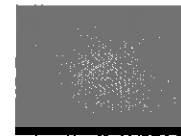
7.คีมมือแกะโป๊



8.น้ำมันสน



9.กระดาษทิชชู

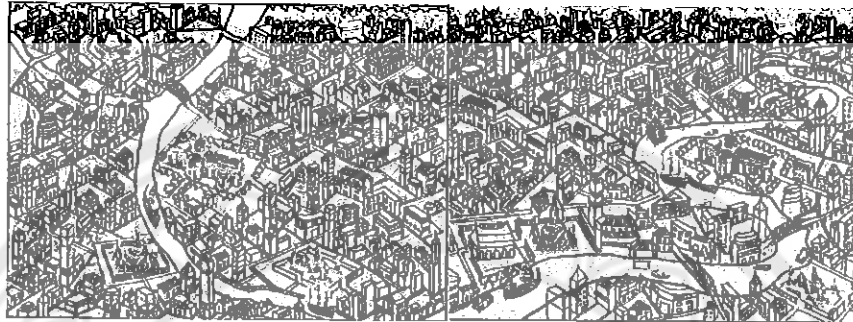


10.กระดาษพิมพ์ฟาเบียโน

ภาพประกอบที่ 14

วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์

2.2 กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) การสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 15 ภาพแบบร่าง

ภาพแบบร่างชุดที่ 1 มีการเปลี่ยนแปลงในเรื่องของ การสร้างระยะ หน้าที่หลัง คือต้องมีระยะ ด้านหลังให้ดูไกลออกไป โดยอาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำให้ด้านหลังมีบ้านเล็กลง และมีตึกสูงน้อยลงด้วย และในส่วนขแงแม่น้ำยังคงไม่มีระยะ แม่น้ำควรไปปรับแก้ให้ดูแล้วรู้สึกไกลออกไป



ภาพประกอบที่ 16 ภาพแบบร่าง

ภาพแบบร่างชุดที่ 2 มีการปรับแก้ตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งในส่วนขแงแม่น้ำ และ บ้านเรือนที่อยู่ระยะหลัง

เมื่อได้รูปแบบงานเป็นที่แน่นอนแล้ว สามารถนำงานแบบร่างนี้ไปพัฒนาต่อไปผลงานจริงได้

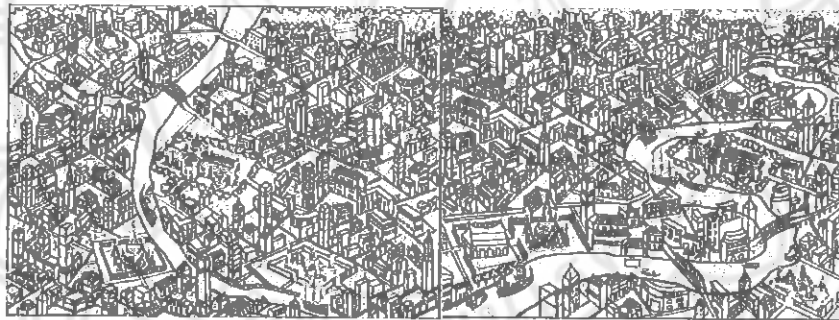
3. รูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริงมีดังต่อไปนี้

1. เตรียมแผ่นไม้อัดเป็นสองแผ่นให้มีขนาดเท่ากัน แล้วร่างด้วยดินสอ ตามด้วยปากกามาร์คเกอร์ โดยลงลายบ้านเมืองตามแบบร่าง
2. เมื่อร่างเสร็จแล้วให้เราผสมสีตามที่ต้องการเตรียมไว้โดยสีแรกจะต้องเป็นสีที่อ่อนที่สุดเมื่อได้สีที่ต้องการจึงนำแม่แบบที่ร่างเสร็จแล้วไปกลิ้งสี
3. เมื่อกลิ้งสีเสร็จแล้วจึงเตรียมกระดาษที่ต้องการพิมพ์ลงนั้นไปวางที่แท่นพิมพ์ แล้วจึงนำแม่พิมพ์ว่าทับกระดาษอีกที ก่อนจะนำเข้าเครื่องพิมพ์ต่อไป
4. เมื่อได้สีพื้นตามที่ต้องการแล้ว ใช้อุปกรณ์แกะไม้ แกะไม้ในส่วนที่เราต้องการให้เป็นสีที่เราได้กลิ้งไปออก เมื่อได้แกะตามลายที่กำหนดไว้แล้วจึงนำไปกลิ้งสีต่อไปที่เราได้กำหนดไว้แล้วจึงนำเข้าแท่นพิมพ์เช่นเดิมเป็นแบบนี้จนกว่าเราจะแกะลายตามที่เรากำหนดและสีที่เรากำหนดหมดแล้วเป็นอันเสร็จ

ภาพและอธิบายการทำงาน

ขั้นตอนที่ 1 สร้างภาพร่างด้วยการใช้ดินสอ



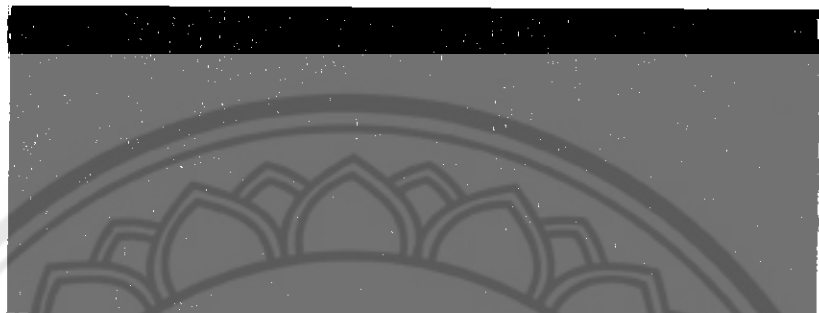
ภาพประกอบที่ 17

ขั้นตอนที่ 2 นำแบบร่างมาเพิ่มองค์ประกอบในภาพและให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจ ได้มีการปรับแก้ในเรื่องของแม่น้ำ และบ้านเรือนด้านหลังแล้ว



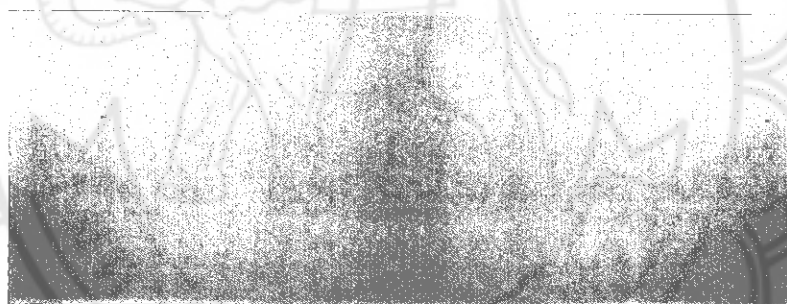
ภาพประกอบที่ 18

ขั้นตอนที่ 3 ภาพร่างที่ได้แก้ไขของค้ประกอบและลงรายละเอียดอย่างสมบูรณ์แล้ว ไปขยายและเริ่มร่างลงแผ่นไม้อัด



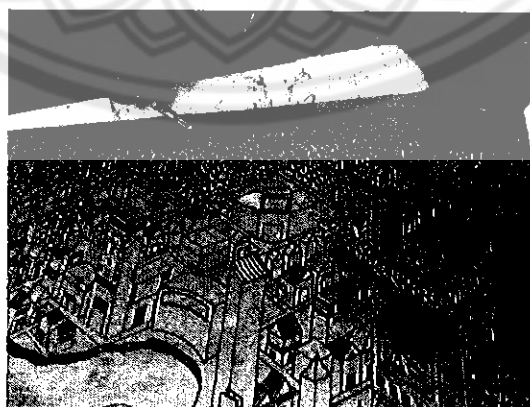
ภาพประกอบที่ 19

ขั้นตอนที่ 4 เมื่อร่างลงบนแผ่นไม้แล้วจึงนำมาตีสี โดยตีสีที่อ่อนที่สุดก่อนนั้นคือสีเหลืองเมื่อตีสีเสร็จแล้ว จึงนำแม่พิมพ์มาแกะออกในส่วนที่ต้องการให้เป็นสีเหลือง แล้วจึงค่อยนำไปตีสีในลำดับต่อไป



ภาพประกอบที่ 20

ขั้นตอนที่ 5 แกะตามจุดที่มาร์คไว้ เพื่อที่จะตีสีต่อไป



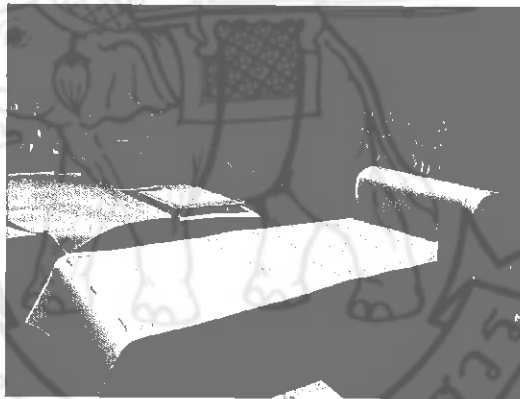
ภาพประกอบที่ 21

ขั้นตอนที่ 6 เมื่อเราแกะตามจุดจนครบหมดจึงนำแม่พิมพ์ไปตีสี



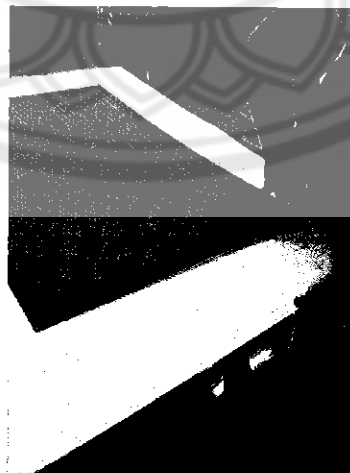
ภาพประกอบที่ 22

ขั้นตอนที่ 7 เมื่อตีสีที่แม่พิมพ์เสร็จแล้วจึงกระดาษที่ต้องการพิมพ์ไปเข้าแทนแม่พิมพ์



ภาพประกอบที่ 23

ขั้นตอนที่ 8 เมื่อนำกระดาษไปวางแล้วจึงนำแม่พิมพ์ที่ตีสีเสร็จวางลงบนกระดาษเพื่อทำการเข้าแทนพิมพ์

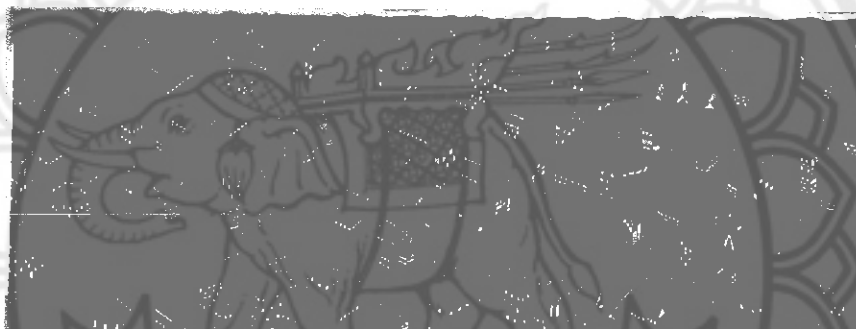


ภาพประกอบที่ 24

ขั้นตอนที่ 9 เมื่อเรานำเข้าพิมพ์แล้ว จึงนำกระดาษ ออกจากแท่นพิมพ์ แล้วนำไปตากให้แห้งเพื่อ ทำ การพิมพ์ครั้งต่อไป ทำครบขั้นตอนตามนี้เราจะได้งานที่เป็นสีไล่ระดับขึ้นเรื่อยๆจนถึงสีสุดท้าย ดังต่อไปนี้



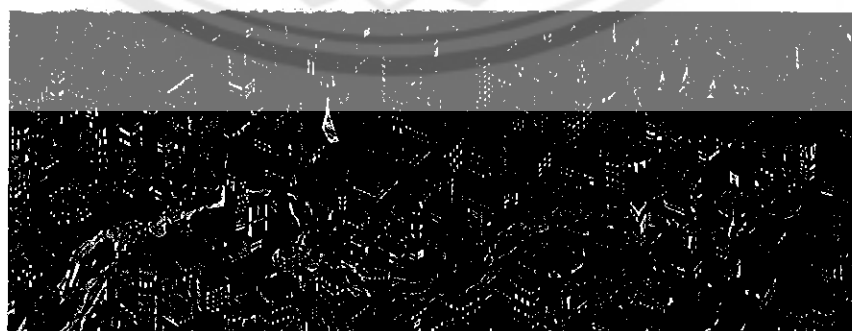
ภาพประกอบที่ 25



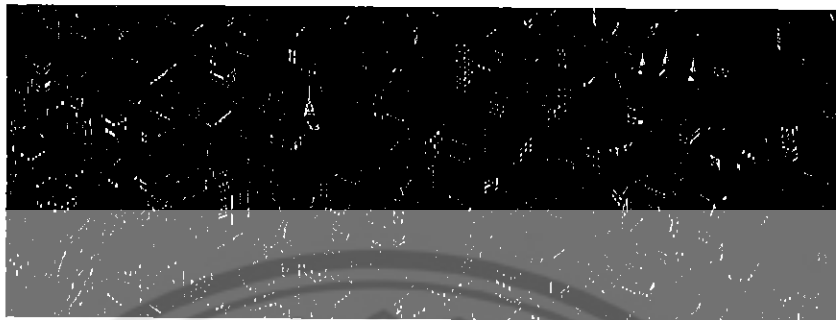
ภาพประกอบที่ 26



ภาพประกอบที่ 27



ภาพประกอบที่ 28



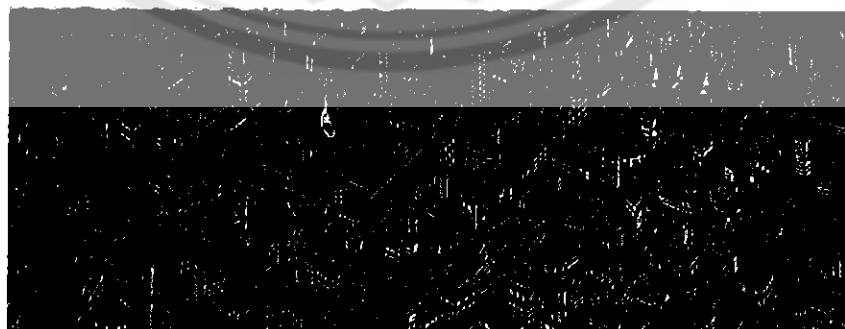
ภาพประกอบที่ 29



ภาพประกอบที่ 30



ภาพประกอบที่ 31



ภาพประกอบที่ 32

เมื่อเสร็จการตีสีครั้งสุดท้ายก็จะได้ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ดังภาพ



ภาพประกอบที่ 33 ผลงานศิลปะไม้ ผลิตงานศิลปนิพนธ์ชื่อ "สยาม3"

กสิวิธ แฝงพิมพ์แกะไม้ woodcut ขนาด 90 X230 ซม.

4. สรุปปัญหาและอุปสรรคในการทำงานได้ดังนี้

1. เนื่องจากขนาดของงานมีขนาดใหญ่จึงไม่สามารถนำเข้าแม่พิมพ์ที่เดียวหมดได้ จึงต้องแก้ปัญหาด้วยการกลับด้านในการพิมพ์
2. ในการแกะไม้ทั้งแต่ละครั้งต้องแกะสักพอสมควรเพื่อไม่ให้ติดกับช่องไม้ที่เราได้แกะออกไป ถ้าติดไม้เมื่อพิมพ์แล้วสีจะติดลงบนกระดาษด้วย
3. อุปกรณ์และสถานที่ในการทำงานไม่เอื้อต่อคนหมู่มากที่จะเข้ามาทำงานได้ เพราะอุปกรณ์ไม่พอและสภาพห้องที่คับแคบ
4. เนื่องจากแท่นพิมพ์นั้นเล็ก ในการพิมพ์แต่ละครั้งจึงมีปัญหาเรื่องงาน เลื่อนเพราะว่าเมื่อพิมพ์เสร็จด้านหนึ่งแล้วจะต้องนำออกจากแท่นพิมพ์เพื่อจะพิมพ์อีกด้านหนึ่งทำให้ระหว่างที่หมუნงานนั้นงานมีการคาดเคลื่อนบาง



บทที่ 4

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ เป็นกระบวนการที่สำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ เนื่องด้วยเป็นการอธิบายให้บุคคลอื่น เกิดการเรียนรู้ ทำความเข้าใจถึงความหมาย และขั้นตอนกระบวนการกลวิธี และคุณค่าด้านสุนทรียภาพผลงานการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์กวีกรรมศิลป์ ตั้งแต่ขั้นแรกตามลำดับ จนถึงสิ้นสุดการสร้างสรรคเป็นผลงานศิลปะอย่างครบถ้วนสมบูรณ์

สำหรับการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานการสร้างสรรคดังกล่าวนี้ ผู้สร้างสรรคได้กำหนดแนวทางหลักการวิเคราะห์ โดยยึดกระบวนการของการสร้างสรรค์ศิลปะของชลุต นิมเสมอ ที่กล่าวว่า กระบวนการสร้างสรรค์ มีจุดเริ่มต้น มีการพัฒนา และมีที่สิ้นสุด เป็นขั้นตอนสอดคล้องต่อเนื่องกัน (ชลุต นิมเสมอ.2531: 324) โดยกำหนดเป็นขั้นตอนการวิเคราะห์ได้ดังนี้

1.การสร้างสรรคผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ (PRE-THESIS)

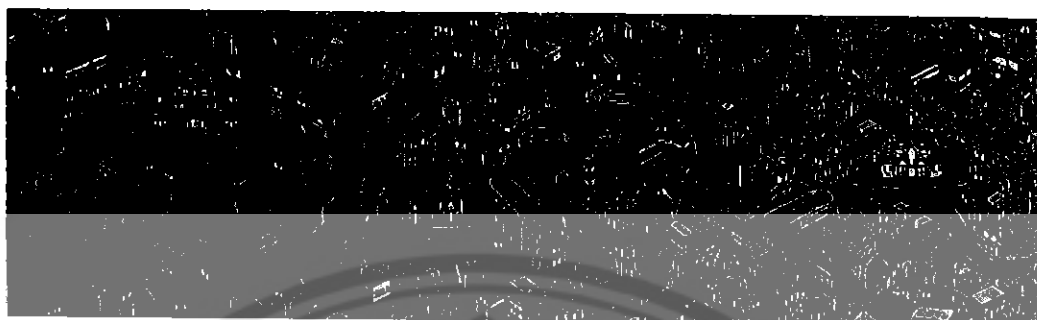


ภาพประกอบที่ 1

ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “การเปลี่ยนแปลงของสยาม1 ”

กลวิธี แม่พิมพ์แกะไม้ woocud

ขนาด 60*180 ซม.



ภาพประกอบที่ 2

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชื่อ “การเปลี่ยนแปลงของสยาม2 ”

กลวิธี แม่พิมพ์แกะไม้ woodcut

ขนาด 80x200 ซม.

1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะแบ่งเป็น

1. การวิเคราะห์รูปทรง ได้แก่ ส่วนประกอบทางรูป คือ ทิศนธาตุ ส่วนประกอบทางวัสดุ คือ วัสดุ และวิธีการ หรือกลวิธี รวมทั้งส่วนวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง และทิศทางธาตุ
- 2 การวิเคราะห์เนื้อหา
 - 2.1 เรื่อง แนวเรื่อง
 - 2.2 เนื้อหาภายนอก
 - 2.3 เนื้อหาภายใน

Form (รูปทรง รูปแบบ)

การสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ชุดการเปลี่ยนแปลงของสยามประเทศ ผู้สร้างสรรคได้ใช้ทิศทางธาตุและวิธีการดังต่อไปนี้

1. ที่ว่าง ในงานของผู้สร้างสรรคลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมี 2 ประเภท คือ
 - ระยะห่างระหว่างรูปทรง (ช่องไฟ)ของตึกแต่ละตึก เพื่อให้เห็นถึงระยะหน้าหลัง
 - และระยะที่ต่างกันพื้นที่ว่างของพื้นน้ำ ทำให้ดูกว้าง สงบนิ่ง
2. สี ในงานผู้สร้างสรรคมีที่ใช้ดังต่อไปนี้

สีเอกรงค์ คือการตกแต่งโดยใช้สีกลุ่มสีเดียวกันที่แบ่งเป็นหลายโทนสี หรือมีน้ำหนักอ่อน-แก่แตกต่างกันไป และใช้ในในกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง โดยเลือกสีที่เป็นสีหลักแล้วลดความเข้มของสีลงตามลำดับประมาณ 9-10 โดย ในงานของผู้สร้างสรรคใช้สีโทนน้ำตาลเป็นหลัก เพื่อให้อาคารความรู้สึกเก่าแก่มากแล้ว

3. รูปร่าง ในผลงานของผู้สร้างสรรค้ใช้รูปร่างเลขาคณิตในการสร้างสรรค้ เพื่อบ่งบอกถึงความคงทนแข็งแรง ดุมีปริมาตร
4. เส้น (Line) ในงานของผู้สร้างสรรค้จะใช้เส้นมาประกอบกันจนเป็นตัวอาคาร โดยจะมี ทั้งหมด4แบบ
 - เส้นตรง (Straight Line)
 - เส้นตั้ง หรือ เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น
 - เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้างสงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย
 - เส้นเฉียง หรือ เส้นทแยงมุม ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง
 - เส้นโค้ง แบบคลื่น ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้า ๆ ลื่นไหล ต่อเนื่อง เส้นโค้งจะเป็นส่วนของการทำผิวน้ำ
5. ขนาด ผู้สร้างสรรค้ได้กำหนดขนาดเล็กใหญ่ของอาคาร บ้านเรือน และตึกสูง ให้ไม่เท่ากันเพื่อกำหนดระยะความใกล้ไกล บอกถึงขนาดตามความเป็นจริงที่บ้านจะต้องเล็กกว่าอาคาร และตึกสูงให้ผลงาน และกำหนดให้โบราณสถาน เช่น เจดีย์ ปราสาท มีความให้ใหญ่กว่าอาคารอื่นๆ เพื่อใหญ่ดูเป็นจุดเด่นของงาน
6. น้ำหนัก มีการใช้สีอ่อนเข้มในการกำหนดค่าน้ำหนักในภาพ เพื่อให้เกิดมิติขึ้น โดยจะสร้างให้โบราณสถานมีสีสว่าง เพื่อให้เกิดเป็นจุดเด่นกว่าส่วยอื่นๆ ส่วนตัวอาคารมีน้ำหนักเท่าและเส้นตัดกรอบมีน้ำหนักเข้มสุด
7. พื้นผิว (texture) มีลักษณะภายนอกของวัตถุที่เรามองเห็นและสัมผัสได้ ภาพที่มีลักษณะพื้นผิว ที่แตกต่างกันจะให้ความรู้ตื่นเต้นและมีชีวิตชีวา พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่างกัน ได้แก่ หยาบ ละเอียด มันวาว ด้าน และขรุขระ ซึ่งลักษณะพื้นผิวที่ผู้สร้างสรรค้สร้างสรรค้ขึ้นได้แก่ ลักษณะผิวของพื้นหญ้าที่มีลักษณะเป็นเส้น ลักษณะผิวของต้นไม้ และลักษณะพื้นผิวของพื้นนั้น

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

เอกภาพ (Unity)

ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะให้ความหมายได้

1. การขัดแย้ง

- มีการขัดแย้งของขนาด ในงานจะมีอาคารที่มีขนาดไม่เท่ากันเล็กใหญ่ต่างกันเพื่อให้เกิดมิติ
- มีการขัดแย้งของแต่ละอาคารและความต่างของในเรื่องวัฒนธรรม ระหว่างเจดีย์แบบไทยและตึกอาคารบ้านเรือนแบบต่างชาติ
- มีการขัดแย้งของที่ว่างหรือจังหวะ โดยบนพื้นดินจะเต็มไปด้วยอาคารบ้านเรือนขัดกันกับ สายน้ำที่มีเพียงเรือ แสดงถึงการเข้ามาของวัฒนธรรม มันแพร่ขยายไปอย่างรวดเร็วแม้ว่าสิ่งเหล่านั้นจะเข้ามาเพียงไม่กี่อย่าง ก็สามารถทำให้เป็นที่นิยมขยายไปทั่วได้

2. การประสาน

- การเป็นตัวกลาง โดยใช้สีเข้ามาเชื่อมให้รูปแบบที่มีลักษณะต่างกัน ทำให้ภาพกลมกลืนไม่แตกต่างกัน
- การซ้ำ มีการซ้ำรูปแบบของอาคารบ้านเรือน เพื่อจะทำให้ภาพมีรายละเอียดเยอะขึ้น ดูแออัดเหมือนกันไปหมด

กระบวนการ

กลวิธี – ภาพพิมพ์แกะไม้

วัสดุอุปกรณ์ – แผ่นไม้อัด อุปกรณ์แกะไม้ กระดาษฟาเบียนโน หมึกพิมพ์ และลูกกลิ้งสี

Content (เนื้อหา)

เรื่องราว (Subject)

1. แนวเรื่อง การเปลี่ยนแปลงของสยามประเทศ โดยมีวัฒนธรรมต่างๆเข้ามา เกิดความเจริญของเมืองจนทำให้ความสำคัญของวัด และโบราณสถานต่างๆหายไป
2. สัญลักษณ์ ความเก่าใหม่ของอาคารและโบราณสถาน
3. แนวคิดความวิตกกังวลต่อเหตุการณ์ที่ยังไม่เกิดจากประสบการณ์จากการพบเห็นในชีวิตประจำวัน
4. ความบันเทิงใจ จากสถานะสังคมเมืองในปัจจุบัน ที่มีห้างร้าน ตึกสูงมากมาย

เนื้อหาภายในสุนทรียภาพคุณค่าทางศิลปะ

1. มีการใช้รูปแบบของดอกไม้ที่ซับซ้อน เคลื่อนไหว กลมกลืน
2. มีขนาดของของอาคารที่ไม่เท่ากัน เล็กบ้างใหญ่บ้าง เพื่อให้เกิดมิติ
3. มีการใช้บรรยากาศให้ดูแออัดโดยไม่ปล่อยให้พื้นที่ว่าง
4. มีการใช้สีที่โทนน้ำตาลเพื่อให้เกิดความเก่าของภาพ
5. เนื้อหาทางพุทธิปัญญา(Intellectual Content)เนื้อหาทางรูปทรง เป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุในรูปทรงเป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรง เนื้อหาประเภทนี้จะให้อารมณ์ทางสุนทรียภาพแก่ผู้ชม เป็นอารมณ์ทางศิลปะที่บริสุทธิ์ ไม่มีอารมณ์อื่นๆ ในประสบการณ์ของมนุษย์มาเกี่ยวข้องด้วย เป็นลักษณะจิตวิทยาของผู้สร้างสรรค์ เป็นพลังความรู้สึกส่วนตัวเป็นบุคลิกภาพหรือรูปแบบของการแสดงออกของศิลปิน

เนื้อหาภายนอกสุนทรียภาพคุณค่าทางศิลปะ

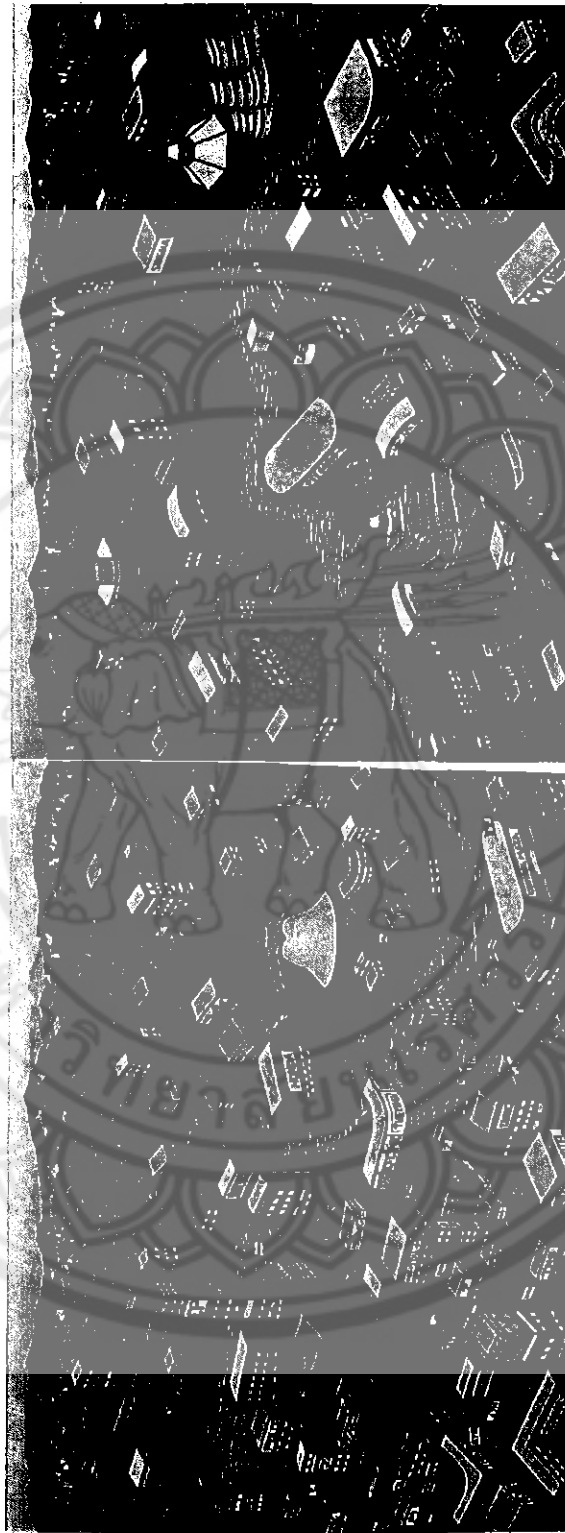
1. ผู้สร้างสรรค์ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากกรุงเทพซึ่งเป็นเมืองหลวงของไทย ที่มีความเจริญอย่างเห็นได้ชัด และปรับเปลี่ยนรูปแบบตาม จินตนาการของแนวความคิดผู้สร้างสรรค์
2. ลัทธิศิลปะ
Naïve Art เป็น งานศิลปะที่สร้างโดยผู้ที่ศึกษาศิลปะด้วยตนเอง ส่วนใหญ่แล้วศิลปะคนนอกจะเป็นศิลปะที่แสดงถึงความกตัญญูทางจิตใจอย่างสูง, ความคิดที่นอกแนว หรือเป็นโลกของแฟนตาซีอันซับซ้อน
3. ศิลปิน ตัวผู้สร้างสรรค์ได้รับแรงบันดาลใจมาจากท่านชรัอินโขงโดยผู้สร้างสรรค์ได้นำรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบ โทนสี และการผสมผสานของวัฒนธรรมคือตะวันตกและตะวันออก เข้าด้วยกัน

ลักษณะแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์

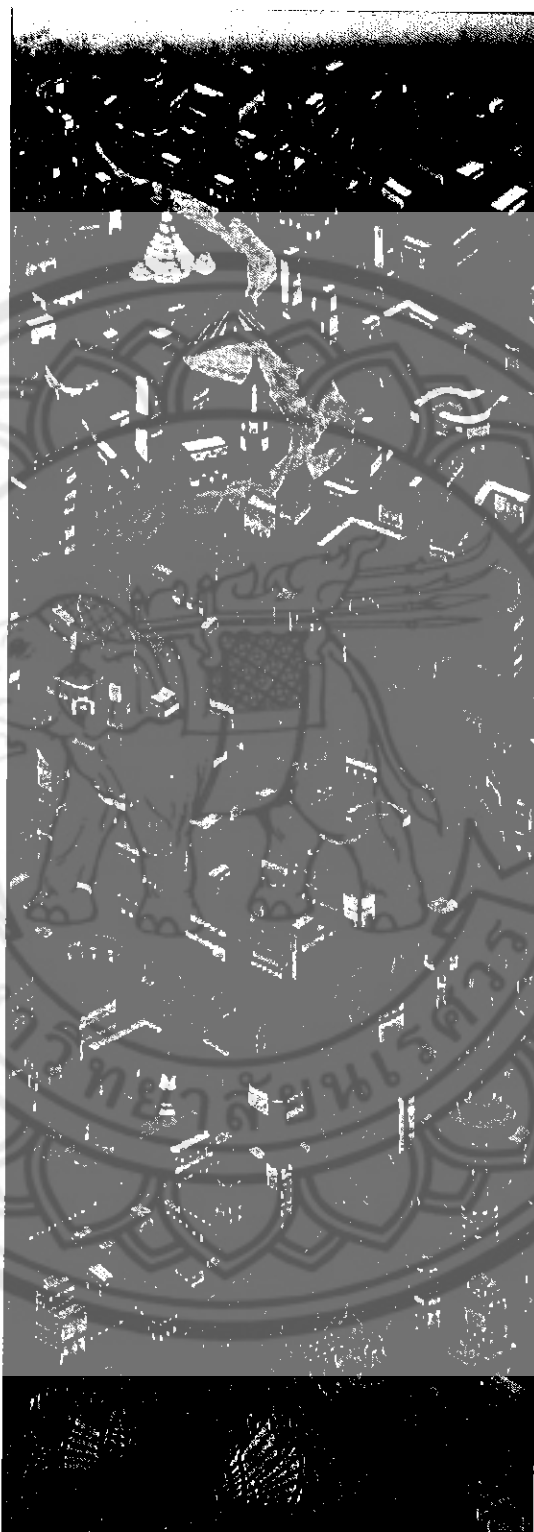
ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อถึงการสะท้อนสังคมการเปลี่ยนแปลงของสังคมที่มีความเจริญมากขึ้น โดยเฉพาะทางสถาปัตยกรรม ความทันสมัยที่เข้ามานั้นทำให้ความสำคัญของวัฒนธรรมนั้นน้อยลงไป โดยคนจะเข้าหาสิ่งอำนวยความสะดวก เช่น ร้านค้า ห้างสรรพสินค้า มากกว่า การทำบุญเข้าวัด ด้วยความคิดนี้เป็นความคิดของในเรื่องการต่อต้านทางสังคมที่มีความเจริญมากจนลืมสิ่งที่ควรอนุรักษ์ไว้ ผู้สร้างสรรค์จึงได้สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยกระบวนการผ่านภาพพิมพ์แกะไม้

2. ผลงานการสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์

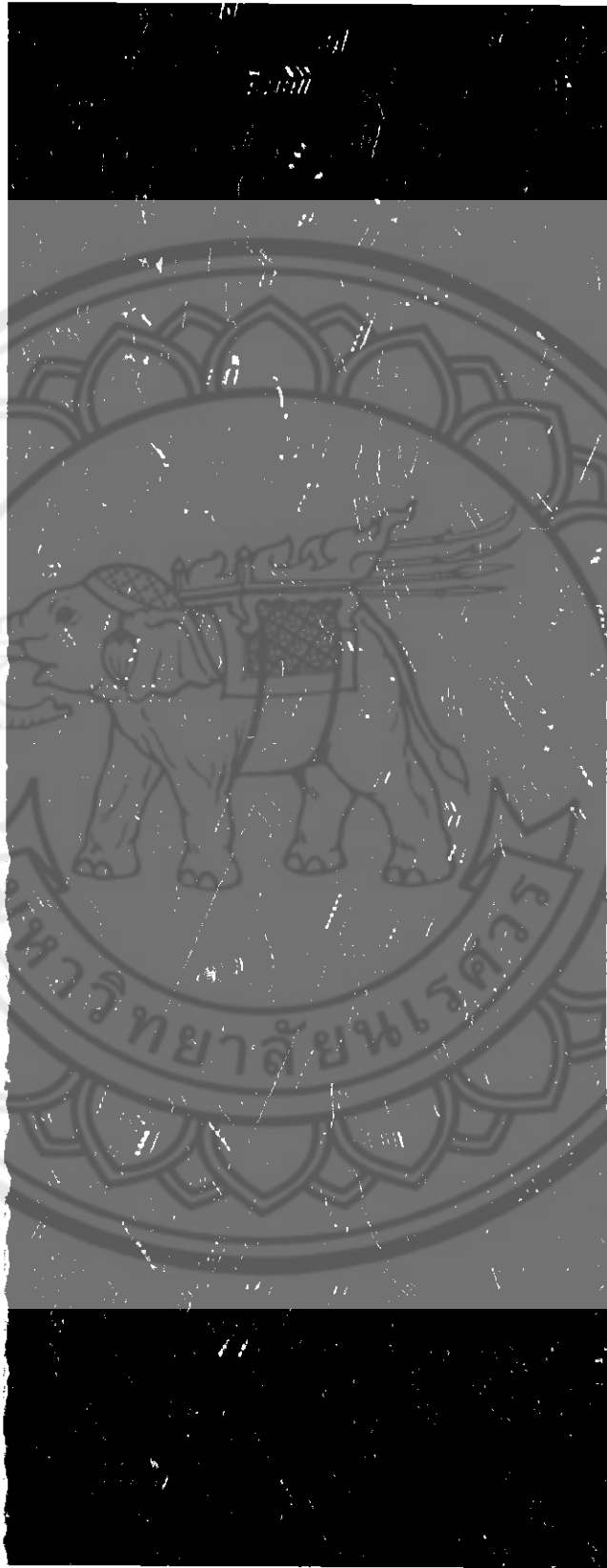
การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ตลอดภาคการศึกษาปลายนี้ผู้สร้างสรรคได้นำประสบการณ์จากการทำงานในช่วงก่อนศิลปะนิพนธ์ มาปรับใช้และพัฒนาให้เกิดผลงานที่ใกล้เคียงและสามารถตอบสนองต่อความรู้สึกมากที่สุด ซึ่งขณะที่ปฏิบัติงานก็จะพบปัญหาต่างๆ ซึ่งต้องหาทางแก้ไข ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อตัวผู้สร้างสรรคอย่างมาก จากกระบวนการสร้างสรรคทั้งหมดที่กล่าวมาได้นำมาซึ่งผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้



ภาพประกอบที่ 3 ผลงานศิลปะไม้พิมพ์ชื่อ “สยาม 1”
กลวิธี ไม้พิมพ์แกะไม้ woodcut ขนาด 80 X 200 ซม.ม.



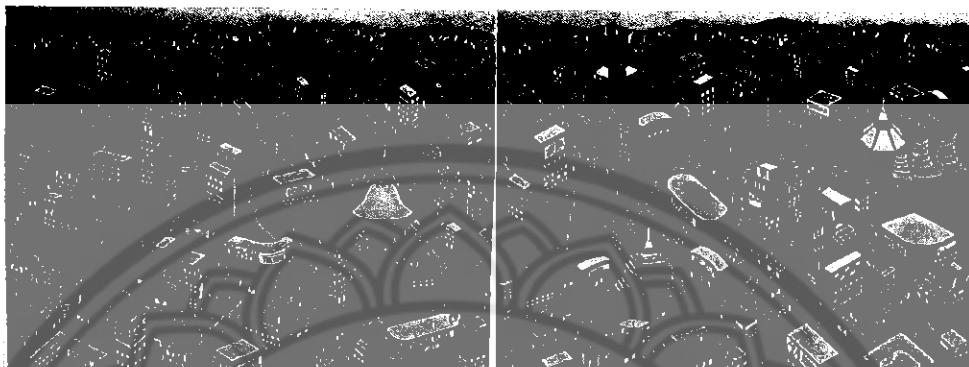
ภาพประกอบที่ 4 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ศิลปนิพนธ์ชื่อ “สยาม2 ”
กลวิธี แม่พิมพ์แกะไม้ woodcut ขนาด 75 X210 ซม.



ภาพประกอบที่ 5 ผลงานศิลปะนิพนธ์ ผลงานศิลปะนิพนธ์ชื่อ "สยาม3 "

กมลวิธี แมทธิงพีแกะไม้ woodcut ขนาด 90x230 ซม. น.

วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์



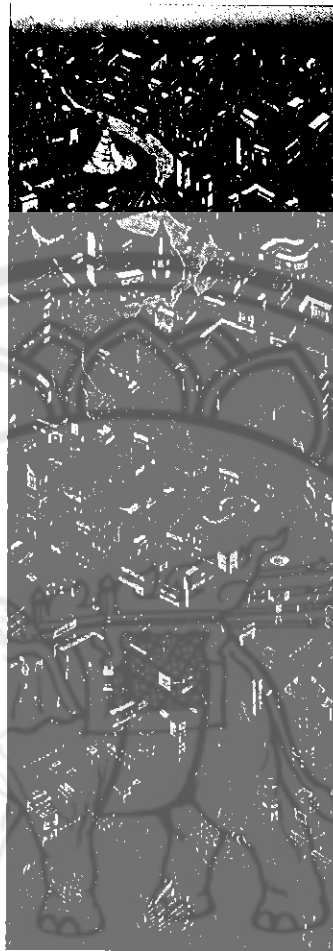
ภาพประกอบที่ 6 ผลงานศิลปะนิพนธ์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชื่อ “สยาม1 ”

กลวิธี แม่พิมพ์แกะไม้ woodcut ขนาด 80 X200 ซม.

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 1 การเปลี่ยนแปลงของสยาม
ประเทศ

ในผลงานศิลปะนิพนธ์ ชื่อ สยาม1 ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดรูปร่างของผลงานให้มี
ขนาด 80 X200 เซนติเมตรลงบนแผ่นแม่พิมพ์แกะไม้ เพื่อก่อให้เกิดรูปร่างและรูปทรงในตัว
งานอย่างเด่นชัด สร้างเอกภาพด้วยการจัดทิศทางองค์ประกอบให้ดูมีความหนาแน่นของตัวตึก
เพื่อให้ดูรู้สึกถึงความเจริญ ในสัญลักษณ์ผู้สร้างสรรค์กำหนดให้สถาปัตยกรรมเป็น
สัญลักษณ์ของความทันสมัยกับความเก่าแก่ มีการใช้รูปแบบของบ้านเรือนที่ดูซับซ้อน
มีขนาดของของอาคารที่ไม่เท่ากัน เล็กบ้างใหญ่บ้าง เพื่อให้เกิดมิติ
มีการใช้สีที่โทนน้ำตาล เพื่อให้ เกิดความเก่าของภาพ



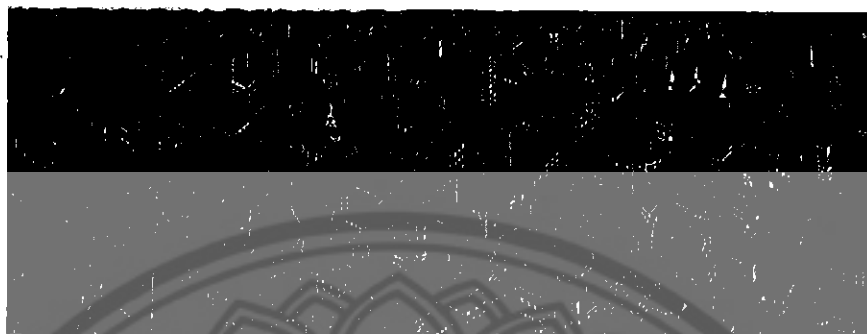
ภาพประกอบที่ 7 ผลงานศิลปะปะนิพนธ์

ผลงานศิลปะปะนิพนธ์ชื่อ “สยาม2 ”

กลวิธี แม่พิมพ์แกะไม้ woodcut ขนาด 75 X210 ซม.

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะปะนิพนธ์ภาพที่ 1 การเปลี่ยนแปลงของสยามประเทศ

ในผลงานศิลปะปะนิพนธ์ ชื่อ สยาม2 ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดรูปร่างของผลงานให้มีรูปทรงเป็นแนวตั้ง และมีขนาด 75 X210 เซนติเมตรลงบนแผ่นแม่พิมพ์แกะเพื่อให้เกิดความแตกต่างจากงานที่เคยทำขึ้นมา และเพื่อเล่าเรื่องโดยขึ้นนี้จะเน้นในส่วนของสายน้ำให้ดูมีความสั่นไหวมากขึ้น องค์ประกอบจัดให้ขนาดของตึกนั้นไล่ระดับจากใหญ่ไปเล็กเพื่อให้งานนั้นดูมีระยะไกลใกล้ มีการสร้างถนนมากขึ้นเพื่อให้เกิดเส้นสายตาภาพในงานมากขึ้นด้วย โทนมสีที่ใช้ในงานนี้เป็นโทนมสีเย็นมีการแทรกสีโทนร้อนบ้างประมาณ 80/20 ให้งานนั้นดูสบายตาไม่แห้งแล้ง



ภาพประกอบที่ 8 ผลงานศิลปะนิพนธ์
ผลงานศิลปะนิพนธ์ชื่อ “สยาม3 ”
กลวิธี่ แม่พิมพ์แกะไม้ woodcut ขนาด 90 X230 ซม.

ในผลงานศิลปะนิพนธ์ ชื่อ สยาม3 ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดรูปร่างของผลงานให้มีรูปทรงเป็นแนวนอน และมีขนาด 90 X230 เซนติเมตรลงบนแผ่นแม่พิมพ์แกะไม้โดยกำหนดให้งานมีขนาดใหญ่เนื่องจากเรื่องของการเป็นมุมมองแบบภาพทิวทัศน์ที่มีลักษณะของความใหญ่ กว้าง ไกล มีการเพิ่มจำนวนของเรือเพื่อเล่าถึงความเจริญและการเข้ามาทางด้านวัฒนธรรมที่มากขึ้น ในงานนี้ยังคงความหนาแน่นของจำนวนบ้านเมืองเพื่อเน้นย้ำเรื่องความเจริญทางสังคม ส่วนในเรื่องของโทนสีนั้นเป็นโทนสีเย็นมีการแทรกสีโทนร้อนบ้างประมาณ 80/20 แต่งานนี้จะเพิ่มความเข้มของสีเมื่อมองแล้วจะให้ความรู้สึกเหมือนช่วงเวลาตอนเย็นหรือกลางคืน

ลักษณะแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์

โดยทั้ง3ชิ้นงานนั้นผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อถึงการสะท้อนสังคมการเปลี่ยนแปลงของสังคมที่มีความเจริญมากขึ้น โดยเฉพาะทางสถาปัตยกรรม ความทันสมัยที่เข้ามามันทำให้ความสำคัญของวัฒนธรรมนั้นน้อยลงไปโดยคนจะเข้าหาสิ่งอำนวยความสะดวก เช่น ร้านค้า ห้างสรรพสินค้า มากกว่า การทำบุญเข้าวัด ด้วยความคิดนี้เป็นความคิดของในเรื่องการต่อต้านทางสังคมที่มีความเจริญมากจนลืมสิ่งที่ควรอนุรักษ์ไว้ ผู้สร้างสรรค์จึงได้สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยกระบวนการผ่านภาพพิมพ์แกะไม้ โยเลือกใช้เทคนิคนี้เพื่อนตอบโจทย์ในเรื่องของผลงานในมุมมองภาพทิวทัศน์ซึ่งต้องมีขนาดใหญ่

บทที่ 5

บทสรุป

การพัฒนาผลงานศิลปนิพนธ์ชุด การเปลี่ยนแปลงของสยามประเทศนี้ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาตามแนวทางขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับแนวเรื่อง รูปทรง และกลวิธี ทำให้เกิดกระบวนการการเรียนรู้ และเมื่อเกิดการเรียนรู้ย่อมทำให้เกิดการพัฒนาในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการแก้ไขปัญหาอุปสรรคต่างๆ อย่างมีระบบ และพัฒนาทักษะฝีมือ จนนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ไว้อย่างระบบในภาค

ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานศิลปนิพนธ์ชุด การเปลี่ยนแปลงของสยามประเทศ นี้ จะสามารถสื่อทำให้เกิดความเพลิดเพลินแต่ในขณะเดียวกันแฝงการสะท้อนสังคมในยุคปัจจุบันโดยสื่อให้ได้เห็นถึงความแตกต่างและความเจริญที่กำลังเข้ามายึดครองพื้นที่ ที่เคยเป็นเกษตรกรรม เพื่อให้ผู้ชมเกิดความสะเทือนใจและเร่งเห็นถึงข้อเสียของการเจริญก้าวหน้าของสังคมเมืองไม่มากนักน้อย หากผิดพลาดประการใด ผู้สร้างสรรค์จะนำมาปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาผลงานต่อไปในอนาคต

การศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดก่อให้เกิดการพัฒนางานทัศนศิลป์ได้ บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ดังต่อไปนี้

1. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ เรื่องการเปลี่ยนแปลงของสยามประเทศ
3. สรุป รวบรวม วิเคราะห์ ผลการสร้างสรรค์
4. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ ตอบสนองความคิดและความรู้สึกแสดงออกออกถึงคุณค่าทางความงามในรูปแบบผลงานภาพพิมพ์สร้างสรรค์

ผลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดการเปลี่ยนแปลงของสยามประเทศ

1. ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปะนิพนธ์
2. ได้ความรู้ความเข้าใจในเรื่องรูปแบบงานภาพพิมพ์แกะไม้ และด้านสุนทรียภาพที่มีต่อผลงานอันมีลักษณะเฉพาะตน
3. ได้ความรู้ในเรื่องของประวัติศาสตร์ของไทย ซึ่งเป็นเนื้อหาของเรื่องราวในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้
4. ได้เข้าใจในกระบวนการกลวิธีทางภาพพิมพ์ ที่ตอบสนองความคิดและความรู้สึก ได้ถ่ายทอดออกมาตามที่คุณสร้างสรรค์ได้ตั้งไว้

อภิปราย

ปัญหาในการสร้างสรรค์

1. เนื่องจากผลงานมีขนาดใหญ่กว่าแผ่นพิมพ์ ทำให้ในดาร์พิมพ์แต่ละครั้งเกิดปัญหาส่งผลถึงผลงานทำให้มีการเลื่อน
2. มีการวางแผนในการพิมพ์ที่ผิดพลาด เนื่องจากเตรียมอุปกรณ์ไม่พอในการพิมพ์ผลงานสร้างสรรค์
3. พื้นที่ในการปฏิบัติการทำงานไม่พอ และไม่ค่อยพร้อม

ข้อเสนอแนะ

1. การเก็บความสมบูรณ์ของชิ้นงานกรอบของชิ้นงาน ต้องจัดการให้เรียบร้อยและสอดคล้องกลมกลืนกับผลงาน
2. สำหรับแนวทางในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ต่อไปในภายภาคหน้าอาจจะนำเสนอในรูปแบบที่เป็นการสร้างสรรค์ในเชิงความคิดมากขึ้นหรือในเชิงออกแบบให้รูปลักษณ์ของผลงานแปลกใหม่และมีการเพิ่มเติมรายละเอียดของงานให้มากขึ้น
3. แนวทางในการปฏิบัติงาน ควรต้องมีการวางแผนในการทำงานให้เข้มงวดเพื่อให้เกิดการผิดพลาดน้อยที่สุด



บรรณานุกรม

มหาวิทยาลัยสุรินทร์

บรรณานุกรมและเอกสารอ้างอิง

-กำจร สุนพงษ์ศรี. (2555). สุนทรียศาสตร์. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

-ชลุด นิมเสมอ. (2553). องค์ประกอบของศิลปะ. (พิมพ์ครั้งที่ 7 ฉบับปรับปรุงเพิ่มเติม). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์

- กรุงรัตนโกสินทร์ เมืองวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ สุตารา สุจายา สำนักพิมพ์สารคดี กรุงเทพฯ พิมพ์ครั้งที่1 พศ2547

-มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (2546,หน้า316)

-ธรณีวิทยาประเทศไทย(2553,หน้า48) เอกรินทร์ สีมหาศาล และคณะ . สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ป.4 . พิมพ์ครั้งที่ 3 . กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์ .

แหล่งข้อมูลเนื้อหาและรูปภาพทางอินเทอร์เน็ต

<https://alasad.wordpress.com/2010/05/23/%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B0%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%9E%E0%B8%9E%E0%B8%B4%E0%B8%A1%E0%B8%9E%E0%B9%8C-3/>

- <https://th.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090801054558AAW0Ntm>

- http://www.jobmarket.co.th/travel/travel_detail.php?dd=3909

<http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%AB%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B8%8>

-<http://pantip.com/topic/31251353>

-<http://www.artmajeur.com/en/art-gallery/naive-paintings-gay-art-raphael-perez-queer-p/1285gg>

-<http://th.wikipedia.org/wiki/ขวัญอินโข่ง>

-<http://www.thaigoodview.com/library/contest2552/type2/art04/01/webpage10.html>

-http://esarnkurdhod.blogspot.com/2009/06/function-media-content_9338.html



ประวัติผู้สร้างสรรค์

มหาวิทยาลัยสุรินทร์

ประวัติผู้สร้างสรรค์

ชื่อ-นามสกุล ยูวดี สมัครสมาน
 วันเกิด 7 กันยายน 2535
 ที่อยู่ 442 หมู่6 ต.บางกะไชย อ.แหลมสิงห์ จ.จันทบุรี 22120
 E-mall yuwadee2535meaw@gmail.com
 เบอร์โทรศัพท์ 0951164649

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2542-2547 ประถมศึกษา โรงเรียนวัดบางกะไชย จังหวัดจันทบุรี
 พ.ศ. 2548-2550 มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนศรียานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี
 พ.ศ. 2551-2553 มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนศรียานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี
 พ.ศ. 2554-2558 ปริญญาตรี มหาวิทยาลัย คณะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ สาขา ออกแบบทัศนศิลป์

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2557 นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะของนิสิตสาขาออกแบบทัศนศิลป์ รุ่นที่3
 ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย นเรศวร
- 2557 ร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการ การประกวดศิลปกรรมกรุงไทยครั้งที่1 ประจำปี
 ณ หอศิลป์กรุงเทพ กรุงเทพมหานคร
- 2558 ร่วมแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ ภายใต้ชื่องาน "SAVE ADD"
 ณ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลพลาซ่า พิษณุโลก
- 2558 ร่วมแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์ของนิสิตสาขาออกแบบทัศนศิลป์ รุ่นที่3
 ภายใต้ชื่อ "3x3=9" ณ หอศิลป์โขงสาละวิน มหาวิทยาลัยนเรศวร