

อภินันทนาการ



แรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคม



สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ห้องพระที่นั่ง.....
เลขทะเบียน..... 1. 6724632
เลขเรียกหนังสือ.....

ศิลปนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์
พฤษภาคม 2557
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยเกษตร

RELATIONSHIP BETWEEN PROLETARIAT AND SOCIETY



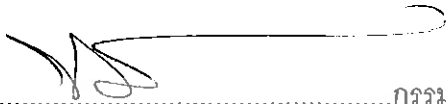
**An Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment
of the Requirement
for the Degree of Bachelor of Fine and Applied Arts
Program in Visual Art Design
May 2014
Copyright 2014 by Naresuan University**

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ เรื่อง “แรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคม” ของ นายวรรณศักดิ์ คูคุ้ม เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร



.....ประธาน

(อาจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์)



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีศักดิ์ พรหมรัตน์)



.....กรรมการ

(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)



.....กรรมการ

(อาจารย์ธีรวิมล บุญยศักดิ์เสรี)



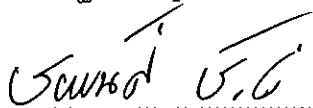
.....กรรมการ

(อาจารย์อาคม ทองโปร่ง)



.....กรรมการ

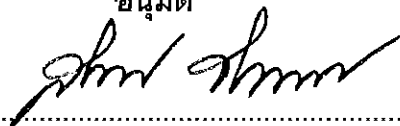
(อาจารย์ฐิติ สมบูรณ์เอนก)



.....กรรมการ

(อาจารย์ชญาณิชชิงช่วง)

อนุมัติ



(ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2557

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงบุญคุณบิดา มารดา และญาติพี่น้อง บรรพบุรุษอันเป็นสายเลือด ก่อเกิดหล่อเลี้ยงให้ชีวิตจนเติบโตใหญ่ ขอขอบคุณ อาจารย์ฐิติ สมบูรณ์เอนก อาจารย์สมหมาย มาอ่อน ผู้คอยให้ความรู้และคำปรึกษาโครงการศิลปนิพนธ์จนทำให้ผลงานประสบความสำเร็จและขอบคุณอาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ที่ได้กรุณามอบวิชาความรู้ทางด้านศิลปะแก่ข้าพเจ้าตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ขอขอบคุณพี่ๆ เพื่อนๆ น้องๆ ทุกคนที่ให้การดูแลและความอบอุ่น รวมทั้งประสบการณ์อันน่าประทับใจในมหาวิทยาลัยแห่งนี้ ข้าพเจ้ารำลึกอยู่เสมอว่าความสำเร็จที่เกิดขึ้นในปัจจุบันนี้ไม่ได้เกิดจากตัวข้าพเจ้าแต่เพียงผู้เดียว ความสำเร็จของโครงการศิลปนิพนธ์นี้ไม่อาจเรียกได้ว่าเป็นความสำเร็จขั้นสูงสุดของชีวิต แต่นั่นเป็นก้าวแรกที่เป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับจุดเริ่มต้นที่มั่นคงในช่วงเวลาต่อไป ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งเป็นอย่างยิ่งสำหรับความรัก ความเข้าใจ การดูแลเอาใจ ตลอดจนความช่วยเหลือจากบุคคลใกล้ชิดและบุคคลที่ได้พบเจอ ให้เกิดกำลังใจในการก้าวไปสู่ความสำเร็จขอให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายในสากลโลกจงคุ้มครองและบันดาลใจให้ท่านทั้งหลายที่กล่าวมา มีความสุข ความเจริญ ขอให้ผลบุญที่ได้ให้แก่ตัวข้าพเจ้าจงบังเกิดแก่ท่านทั้งหลายด้วย

วรรณศักดิ์ อุตุ้ม

ชื่อเรื่อง	แรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคม
ผู้วิจัยสร้างสรรค์	วรรณศักดิ์ คูตุ้ม
ประธานที่ปรึกษา	อาจารย์ฐิติ สมบูรณ์เอนก
กรรมการที่ปรึกษา	อาจารย์สมหมาย มาอ่อน
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บสาขาวิชาออกแบบ ทัศนศิลป์,มหาวิทยาลัยนเรศวร,2556
คำสำคัญ	แรงงาน ,สังคม

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมภายใต้หัวข้อเรื่อง แรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคม ซึ่งเป็นผลงานทัศนศิลป์ ที่มีเนื้อหา แนวคิดเกี่ยวกับ แรงงานในสังคมที่มีความสำคัญในการผลิตในทุกๆด้านเป็นอย่างมาก ต้องทำงานหนัก เพื่อแลกกับค่าครองชีพที่สูง แต่ทางด้านสังคมไม่เห็นคุณค่าของแรงงานในปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมประเภทเหนือจริง 3 มิติ ซึ่งข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดออกมาเพื่อแสดงถึงความคิดทัศนคติผ่านผลงานประติมากรรมเพื่อสะท้อนความสำคัญของอาชีพแรงงานในปัจจุบัน

กลวิธีการสร้างสรรค์ผลงานเป็นการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ศิลปะ เพื่อทดลองวิธีการใหม่ โดยผลที่ได้จากการทดลองนั้น ก็นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมในลักษณะเฉพาะตัวขึ้น

Title Relationship Between Proletariat and Society
Author Wannasak Autoom
Advisor Mr.Thiti Somboonaneek
Co - Advisor Mr.Somma Ma-on
Academic Paper Thesis B.F.A. in Visual Art Design,
Naresuan University,2013
Keywords Proletariat, Society

ABSTRACT

Creative sculpture entitled Relationship Between Proletariat and Society
As a result, the visual arts with content concepts. Social workers are important in the production of every aspect was tremendous. To work harder In exchange for the higher cost of living But the society does not recognize the value of the current workforce. I took it as inspiration to create a sculpture of surreal 3D which I relayed out to demonstrate the idea. Attitudes through a sculpture to reflect the importance of the professional workforce.

The research strategy creative artistic creation. To try new methods
Theresults of the experiments. I used to be inspired to create a sculpture in a unique.

สารบัญ

บทที่		หน้า
1	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
	วัตถุประสงค์ประสงค์ในการสร้างสรรค์.....	2
	ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
	คำสำคัญหรือคำจำกัดความที่ใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	3
	ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	4
	วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	4
	ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
2	ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานสร้างสรรค์.....	5
	อิทธิพลความบันเทิงจากลัทธิ.....	8
	อิทธิพลความบันเทิงจากศิลปะ.....	10
3	วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	13
	หลักการองค์ประกอบศิลปะและทฤษฎีการสร้างสรรค์.....	13
	หลักการสร้างสรรค์ศิลปะ.....	17
	ขั้นตอนในการสร้างสรรค์.....	20
	วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	21
	กระบวนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์.....	25
4	การรายงานผลและวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	55
5	บทสรุป.....	62
	บรรณานุกรมและเอกสารอ้างอิง.....	63
	ประวัติของผู้สร้างสรรค์.....	64

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพจากลัทธิศิลปะ

ภาพประกอบที่ 1 ภาพผลงานของ Salvador Dali.....	8
ภาพประกอบที่ 2 ภาพผลงานของ Salvador Dali.....	9
ภาพประกอบที่ 3 ภาพผลงานของ Salvador Dali.....	9
ภาพประกอบที่ 4 ภาพผลงานของ Wayne Chisnall.....	10
ภาพประกอบที่ 5 ภาพผลงานของ Wayne Chisnall	11
ภาพประกอบที่ 6 ภาพผลงานของ Edgar Zuniga.....	12
ภาพประกอบที่ 7 ภาพผลงานของ Edgar Zuniga	12

ภาพขั้นตอนการศึกษาและค้นคว้าข้อมูล

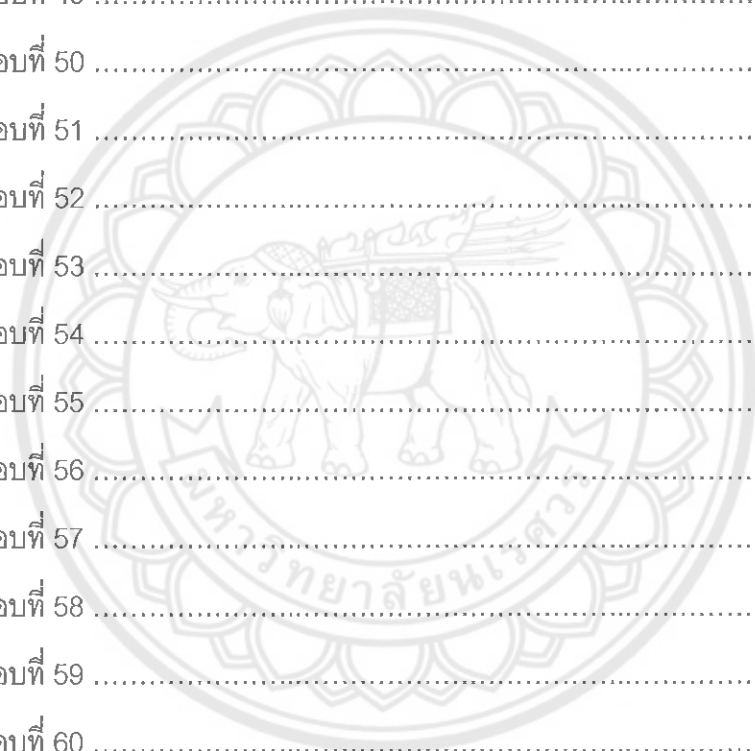
ภาพประกอบที่ 8.....	20
ภาพประกอบที่ 9.....	20
ภาพประกอบที่ 10	20
ภาพประกอบที่ 11	20
ภาพประกอบที่ 12	20

ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

ภาพประกอบที่ 13.....	21
ภาพประกอบที่ 14	21
ภาพประกอบที่ 15	21
ภาพประกอบที่ 16	21
ภาพประกอบที่ 17	22
ภาพประกอบที่ 18	22

ภาพประกอบที่ 19	22
ภาพประกอบที่ 20	23
ภาพประกอบที่ 21	23
ภาพประกอบที่ 22	23
ภาพประกอบที่ 23	23
ภาพประกอบที่ 24	24
ภาพประกอบที่ 25	24
ภาพประกอบที่ 26	24
ภาพกระบวนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์	
ภาพประกอบที่ 27 ภาพขั้นตอนในการทำภาพแบบร่าง 2 มิติ.....	25
ภาพประกอบที่ 28 ภาพขั้นตอนในการทำภาพแบบร่าง 2 มิติ.....	25
ภาพประกอบที่ 29 ภาพขั้นตอนในการทำภาพแบบร่าง 2 มิติ.....	25
ภาพประกอบที่ 30 ภาพขั้นตอนในการทำภาพแบบร่าง 2 มิติ.....	25
ภาพประกอบที่ 31 ภาพขั้นตอนในการทำภาพแบบร่าง 3 มิติ.....	26
ภาพประกอบที่ 32 ภาพขั้นตอนในการทำภาพแบบร่าง 3 มิติ.....	26
ภาพประกอบที่ 33 ภาพขั้นตอนในการทำภาพแบบร่าง 3 มิติ.....	26
ภาพประกอบที่ 34 ภาพขั้นตอนในการทำภาพแบบร่าง 3 มิติ.....	26
ภาพประกอบที่ 35	27
ภาพประกอบที่ 36	27
ภาพประกอบที่ 37	27
ภาพประกอบที่ 38	27
ภาพประกอบที่ 39	28
ภาพประกอบที่ 40	28
ภาพประกอบที่ 41	29
ภาพประกอบที่ 42	29

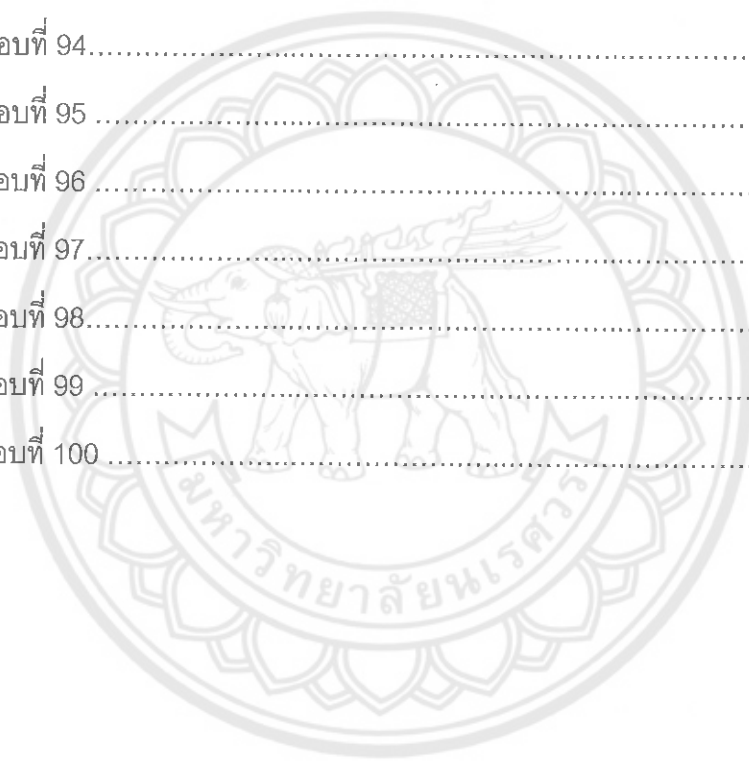
ภาพประกอบที่ 43	30
ภาพประกอบที่ 44	30
ภาพประกอบที่ 45	30
ภาพประกอบที่ 46	30
ภาพประกอบที่ 47	31
ภาพประกอบที่ 48	31
ภาพประกอบที่ 49	31
ภาพประกอบที่ 50	31
ภาพประกอบที่ 51	32
ภาพประกอบที่ 52	32
ภาพประกอบที่ 53	32
ภาพประกอบที่ 54	32
ภาพประกอบที่ 55	33
ภาพประกอบที่ 56	33
ภาพประกอบที่ 57	33
ภาพประกอบที่ 58	33
ภาพประกอบที่ 59	34
ภาพประกอบที่ 60	34
ภาพประกอบที่ 61	34
ภาพประกอบที่ 62	34
ภาพประกอบที่ 63	35
ภาพประกอบที่ 64	35
ภาพประกอบที่ 65	35
ภาพประกอบที่ 66	35



ภาพประกอบที่ 89 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	51
ภาพประกอบที่ 90 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	52
ภาพประกอบที่ 91 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	53
ภาพประกอบที่ 92 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	54

ภาพการรายงานผลและการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ภาพประกอบที่ 93	56
ภาพประกอบที่ 94.....	57
ภาพประกอบที่ 95	58
ภาพประกอบที่ 96	58
ภาพประกอบที่ 97.....	59
ภาพประกอบที่ 98.....	60
ภาพประกอบที่ 99	61
ภาพประกอบที่ 100	61



บทที่ 1

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในสังคมปัจจุบันมนุษย์เกิดมาเพื่อทำงานหาเงินเพื่อดำรงชีวิต คือมนุษย์ทุกคนต้องศึกษาหาความรู้เพื่อที่จะได้ทำงานที่ดี ได้ทำอาชีพที่สบายไม่ลำบาก แต่มีบางกลุ่มคนที่ไม่สามารถเรียนได้ดีเท่าคนอื่น หรืออาจจะไม่มีโอกาสได้ศึกษาเท่ากับคนอื่นก็จะต้องไปเป็นลูกจ้าง เป็นแรงงาน และอื่นๆ อีกหลากหลายอาชีพที่ถูกสังคมมองข้าม ไม่เห็นความสำคัญถูกแบ่งชนชั้น เป็นต้น

แรงงาน (Labour) คำว่า แรงงาน เป็นคำรวม หมายถึง ความพยายามของมนุษย์หรือการออกแรง ในการผลิตและจำหน่ายสินค้าและบริการเพื่อประโยชน์ทางเศรษฐกิจและผู้ที่ดำเนินการจะได้รับค่าตอบแทน จากแนวคิดดังกล่าวก็จะเห็นได้ว่า แรงงานมีส่วนประกอบ ๒ ส่วน คือ ส่วนแรกเป็นการกระทำของมนุษย์ และส่วนที่ ๒ จากผลของการกระทำก่อให้เกิดผลทางเศรษฐกิจในรูปแบบของค่าตอบแทนหรือรายได้ ดังนั้น การที่มนุษย์ออกแรงหรือกระทำการเพื่อตัวเองและไม่ก่อให้เกิดประโยชน์เป็นเงินเป็นทองจึงไม่อยู่ในความหมายของ "แรงงาน" โดยที่กระบวนการผลิตมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ฉะนั้น คำว่า การออกแรงไม่ได้หมายความว่าเพียง "การออกแรงกาย" การใช้ "สมอง" และ "สติปัญญา" ก็อยู่ในความหมายของ "แรงงาน" ยิ่งกว่านั้นแม้การทำงานในโรงงาน คนงานมีหน้าที่แต่เพียงกดปุ่มให้เครื่องจักรทำงานเท่านั้น ไม่ได้ใช้การออกแรงงานอย่างสมัยก่อน

พจนานุกรมของราชบัณฑิตยสถานนิยามคำว่า แรงงานไว้ว่า "แรงงาน. ประชากรในวัยทำงาน ไม่รวมถึงคนพิการ คนวิกลจริต นักเรียน นักศึกษา แม่บ้าน นักบวชทหารผู้ต้องขังและผู้ประกอบกิจการเพื่อหากำไร; ความสามารถในการทำงานเพื่อประโยชน์ในทางเศรษฐกิจ, กิจการที่คนงานทำในการผลิตเศรษฐกิจ, ผู้ใช้แรงงาน."

ความจริงที่กล่าวมานั้น แรงงานคือผู้ที่มีความสำคัญในการผลิตในทุกๆด้านเป็นอย่างมาก แต่ทางด้านสังคมไม่เห็นคุณค่าของแรงงานในปัจจุบัน จากที่กล่าวมานี้ข้าพเจ้าจึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้า นำมาเป็นแนวความคิดในการสร้างผลงานศิลปะที่สะท้อนถึงมุมมองของผู้สร้างสรรค์ที่มีต่ออาชีพแรงงาน

วัตถุประสงค์ประสงค์ในการสร้างสรรค์

เพื่อสร้างผลงานประติมากรรมที่แสดงออกให้เห็นถึงความสำคัญของแรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคม ที่ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนอารมณ์ และเผยแพร่ให้สาธารณชนเข้าใจถึงความรู้สึกของผู้ใช้แรงงาน

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ประติมากรรมที่เป็นศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้กำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

- 1.เป็นผลงานประติมากรรม 3 มิติ ลอยตัว รูปแบบเหนือจริง(Surrealism)
- 2.เป็นผลงานประติมากรรม เทคนิค ปั้นหล่อด้วยปูนซีเมนต์ และการเชื่อมโลหะ
- 3.นำเสนอแนวคิดที่แสดงให้เห็นถึงอัตวิสัย ที่แสดงออกถึงบทบาทของชนชั้นแรงงานในสังคมที่สัมพันธ์และมีผลต่อโครงสร้างทางสังคม

คำสำคัญหรือคำจำกัดความที่ใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

"แรงงาน" (Labour) หมายถึง การทำงานทุกชนิดของมนุษย์ทั้งที่ใช้แรงงาน สติปัญญา ความสามารถ แรงกายแรงใจที่ทุ่มเทในการผลิตสินค้าและบริการ โดยทั่วไปแบ่งเป็นแรงงานฝีมือ เช่น วิศวกร นักวิชาการ แรงงานกึ่งฝีมือ เช่น ช่างเทคนิค เสมียน และแรงงานไร้ฝีมือ เช่น กรรมกร แยกหาม ยาม นักการภารโรง ผลตอบแทนคือ ค่าจ้าง

คำว่า แรงงาน ยังแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ แรงงานรับจ้างและแรงงานที่ทำงานส่วนตัว

"แรงงานรับจ้าง" หมายถึง ทุกคนที่ทำงานให้นายจ้างเพื่อค่าจ้างหรือเงินเดือน

"คนทำงานส่วนตัว" หมายถึง ผู้ทำงานให้แก่ตัวเองและไม่ได้เป็นลูกจ้างผู้ใด

"สังคม"หรือ สังคมมนุษย์ คือการอยู่ร่วมกันของมนุษย์โดยมีลักษณะความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันหลายรูปแบบ เช่น อาชีพ อายุ เพศ ศาสนา ฐานะ ที่อยู่อาศัย ฯลฯ สำหรับระบบสังคมที่รวมถึงสิ่งมีชีวิตประเภทอื่นนอกเหนือจากมนุษย์อาจใช้คำว่าระบบนิเวศ ซึ่งมีความหมายเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตต่างๆกับสภาพแวดล้อม สังคมของมนุษย์เกิดจากกลุ่มบุคคลที่มีความสนใจร่วมกันไม่ว่าจะในด้านใด เช่น ประเทศ จังหวัด และอื่นๆ และมักจะมีวัฒนธรรมหรือประเพณี รวมถึงภาษา การละเล่นและอาหารการกินของตนเองในแต่ละสังคม การที่มนุษย์รวมกันเป็นสังคมนั้น ช่วยให้มนุษย์สามารถสร้างและพัฒนาสิ่งต่างๆ ให้ประสบความสำเร็จได้ ซึ่งอาจเป็นไปได้ถ้าต้องทำสิ่งนั้นโดยลำพัง ขณะเดียวกันสังคมที่พัฒนาหรือกำลังพัฒนาเป็นเมืองขนาดใหญ่ ซึ่งมีการใช้เทคโนโลยีช่วยในการทำงานอย่างมากมาย ก็อาจส่งผลให้ประชากรที่ไม่สามารถปรับตัวตามสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลง เกิดความรู้สึกโดดเดี่ยวหรือความรู้สึกว่าตนเองไม่มีส่วนร่วมในสังคมขึ้นมาได้ (ที่มา<http://th.wikipedia.org>)

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลจากหนังสือนิตยสาร
2. ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต
3. ข้อมูลทางวิชาการจากหนังสือ
4. ประสบการณ์ในชีวิตประจำวันที่ได้ประสบ

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแรงงานจากทางอินเทอร์เน็ต รูปภาพ หนังสือ สถานที่จริง และจากการทำงานจริงของแรงงาน
2. สรุปข้อมูล ทำเป็นภาพร่าง 2 มิติและเข้าเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อรับการปรับปรุง แนะนำ และแก้ไข
3. สรุปข้อมูล ทำเป็นแบบร่าง 3 มิติ และเข้าเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อรับการปรับปรุง แนะนำ และแก้ไข
4. สร้างแบบขยายผลงานจริง
5. วิเคราะห์และแก้ไขปัญหาเพื่อพัฒนาผลงานให้สมบูรณ์ต่อไป

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถสร้างผลงานประติมากรรมในรูปแบบเฉพาะตัว
2. สามารถให้สาธารณชนเข้าใจถึงความรู้สึกของผู้ใช้แรงงาน

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานสร้างสรรค์

มีผู้กล่าวว่า เมื่อมนุษย์อยู่รวมกันตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป ความยุติธรรมจะถูกถามหา เนื่องจากมนุษย์ย่อมมีความเห็นแก่ตัวและเอารัดเอาเปรียบผู้อื่น โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อมีการแสวงหาผลกำไรจากธุรกิจด้วยแล้ว การใช้แรงงานเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งต่อการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิต

การใช้แรงงานของมนุษย์โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสังคมเกษตรกรรม มักไม่ค่อยมีปัญหา นับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน แต่เมื่อโลกมีการวิวัฒนาการจากสังคมเกษตรกรรมไปสู่สังคมอุตสาหกรรม มีการนำเครื่องจักรเข้ามาใช้แทนแรงงานคน จากจุดนี้เองจึงนำไปสู่ปัญหาแรงงาน อาทิเช่น ปัญหาการว่างงานเนื่องจากนำเครื่องจักรเข้าทดแทน การใช้แรงงานในลักษณะที่ไม่เหมาะสม เช่น การใช้แรงงานเด็ก แรงงานหญิง เวลาทำงานที่มากเกินไป การจ่ายค่าจ้างที่ไม่เหมาะสม สภาพการทำงานที่ไม่ปลอดภัย เป็นต้น เนื่องจากการใช้แรงงานนำไปสู่ผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจโดยรวมของประเทศ เกี่ยวเนื่องกับความสงบเรียบร้อยของสังคม ดังนั้น รัฐบาลของทุกประเทศจึงต้องเข้าไปควบคุมดูแล โดยการออกกฎหมายเพื่อคุ้มครองสวัสดิการของลูกจ้างและควบคุมกฎ ระเบียบเกี่ยวกับการทำงานของนายจ้าง ซึ่งเป็นพื้นฐานของกฎหมายแรงงานมาจนถึงปัจจุบันนี้

กฎหมายแรงงานฉบับแรกออกบังคับใช้ที่ประเทศอังกฤษ ซึ่งเป็นประเทศผู้นำด้านอุตสาหกรรม ต่อมาก็มีกฎหมายแรงงานทั่วไปในประเทศยุโรปการวิวัฒนาการกฎหมายแรงงานในประเทศไทยได้มีขึ้นในปี พ.ศ.2472 โดยการประกาศใช้ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ ซึ่งได้บัญญัติถึง การจ้างแรงงาน ไว้ในบรรพ 3 ลักษณะ 6 กล่าวถึงสิทธิ หน้าที่ของนายจ้างและลูกจ้าง การจ่ายสินจ้าง การเลิกจ้าง แต่ไม่ได้กล่าวถึงการคุ้มครองลูกจ้างในการทำงานแต่อย่างใด เนื่องจากการก่อให้เกิดสัญญาต่าง ๆ ตามประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์อาศัยหลักความศักดิ์สิทธิ์ของการแสดงเจตนา

ปัจจุบันกฎหมายแรงงานที่มีการศึกษาในระดับอุดมศึกษาและการอบรมเนติบัณฑิตไทย มีอยู่ด้วยกัน 5 ฉบับ คือ

- 1.กฎหมายคุ้มครองแรงงาน พ.ศ.2541
- 2.พระราชบัญญัติแรงงานสัมพันธ์ พ.ศ.2518
- 3.พระราชบัญญัติประกันสังคม พ.ศ.2533
- 4.พระราชบัญญัติเงินทดแทน พ.ศ.2537
- 5.พระราชบัญญัติการจัดตั้งศาลแรงงานและวิธีพิจารณาคดีแรงงาน พ.ศ.2522

ความสำคัญของกฎหมายแรงงาน

กฎหมายแรงงานเป็นกฎหมายสำคัญของทุกประเทศในปัจจุบันกฎหมายแรงงานได้แสดงบทบาทและให้คุณประโยชน์แก่ประเทศทั้งในด้านสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองระหว่างประเทศหลายประการ เช่น

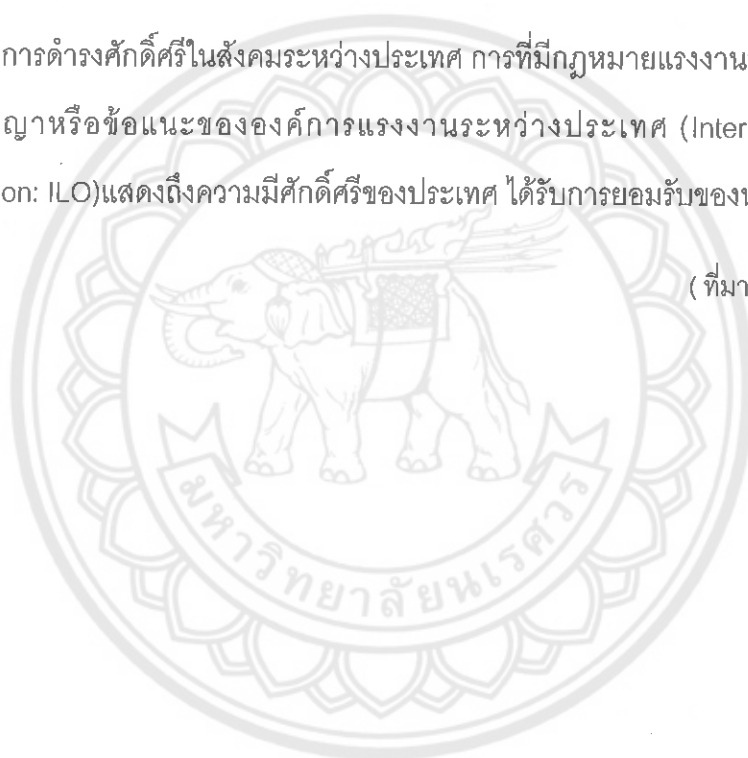
1. การสร้างความเป็นธรรมในสังคม (Social justice)กฎหมายแรงงานช่วยลดความเอารัดเอาเปรียบในการจ้างงานระหว่างนายจ้างและลูกจ้างระดับหนึ่ง ซึ่งทำให้สังคมมีความเป็นธรรมในขอบเขตของการยอมรับได้
2. การสร้างความสงบสุขในสังคมอุตสาหกรรม (Industrial peace)กฎหมายแรงงานได้กำหนดขอบเขตและกระบวนการของการระงับข้อพิพาทแรงงาน หรือข้อพิพาทแรงงานให้ยุติด้วยความพึงพอใจของทุกฝ่าย ทำให้การทำงานร่วมกันอย่างมีความสุข
3. การถนอมแรงงานและพัฒนาคุณภาพชีวิต กฎหมายแรงงานจะช่วยมิให้ลูกจ้างต้องทำงานหนักเกินกำลัง ใช้แรงงานที่เหมาะสมแก่เพศและวัย ความปลอดภัยในการทำงาน รวมทั้งการได้รับค่าจ้างที่เหมาะสมด้วย ซึ่งนับว่าเป็นการใช้แรงงานให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด

4. การพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศ กฎหมายแรงงานได้กำหนดค่าตอบแทนในการทำงานที่เหมาะสม ก่อให้เกิดการจ้างงาน มีการไหลเวียนของกระแสเงินตราทั้งในและระหว่างประเทศ ส่งผลโดยตรงต่อเศรษฐกิจโดยรวมของประเทศ

5. ส่งเสริมการลงทุน การที่กฎหมายแรงงานมีบทบัญญัติที่เหมาะสมทั้งในเนื้อหาและการลงโทษ มีความแน่นอนในการบริหารกฎหมาย ย่อมเป็นเครื่องมือในการเชิญนักลงทุนมาลงทุนในประเทศที่มีกฎหมายลักษณะดังกล่าว

6. การดำรงศักดิ์ศรีในสังคมระหว่างประเทศ การที่มีกฎหมายแรงงานที่ทันสมัย สอดคล้องกับอนุสัญญาหรือข้อแนะนำขององค์การแรงงานระหว่างประเทศ (International Labor Organization: ILO) แสดงถึงความมีศักดิ์ศรีของประเทศ ได้รับการยอมรับของนานาประเทศ

(ที่มา <http://www.hu.ac.th>)



อิทธิพลความบันดาลใจจากลัทธิ

Surrealismมีความหมายว่า เหนือความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา งานเซอเรียลลิสม์มีความสำคัญอยู่ที่ การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระ-ปราศจากการควบคุมของเหตุผลมีความฝันและอารมณ์ จินตนาการ หลักการของเซอเรียลลิสม์คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออกจินตนาการคือจิตใต้สำนึก และจิตใต้สำนึกเป็นภาวะของความฝัน ที่มีขบวนการต่อเนื่องกันซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรคงานศิลปะได้

(ที่มา <http://chaiyan2222.wordpress.com>)

ตัวอย่างผลงานSurrealism



ภาพประกอบที่ 1

Artist: Salvador Dali Artwork: The Persistence of Memory Year: 1931

Location: The Museum of Modern Art, New York



ภาพประกอบที่ 2

Artist: Salvador Dali

Artwork: the temptation of st.anthony



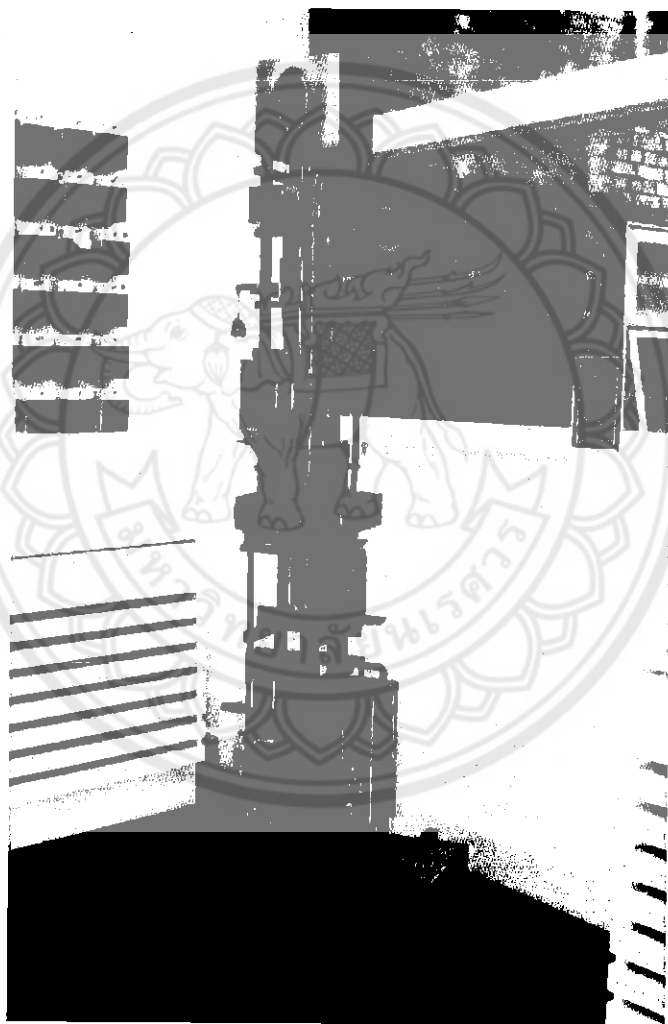
ภาพประกอบที่ 3

Artist: Salvador Dali

Artwork: Faces of War

อิทธิพลความบันดาลใจจากศิลปิน

Wayne Chisnall เป็นนักวาดภาพประกอบ และเป็นประติมากรชาวอังกฤษที่สร้างผลงานประติมากรรม ซึ่งประติมากรรมบางชิ้นของเค้าทำให้ผู้สร้างสรรค์สนใจ ในทางด้านรูปแบบในการวางองค์ประกอบของศิลปินมาใช้และนำมาปรับใช้ให้เข้ากับผลงานของผู้สร้างสรรค์เอง



ภาพประกอบที่ 4

Artist: Wayne Chisnall

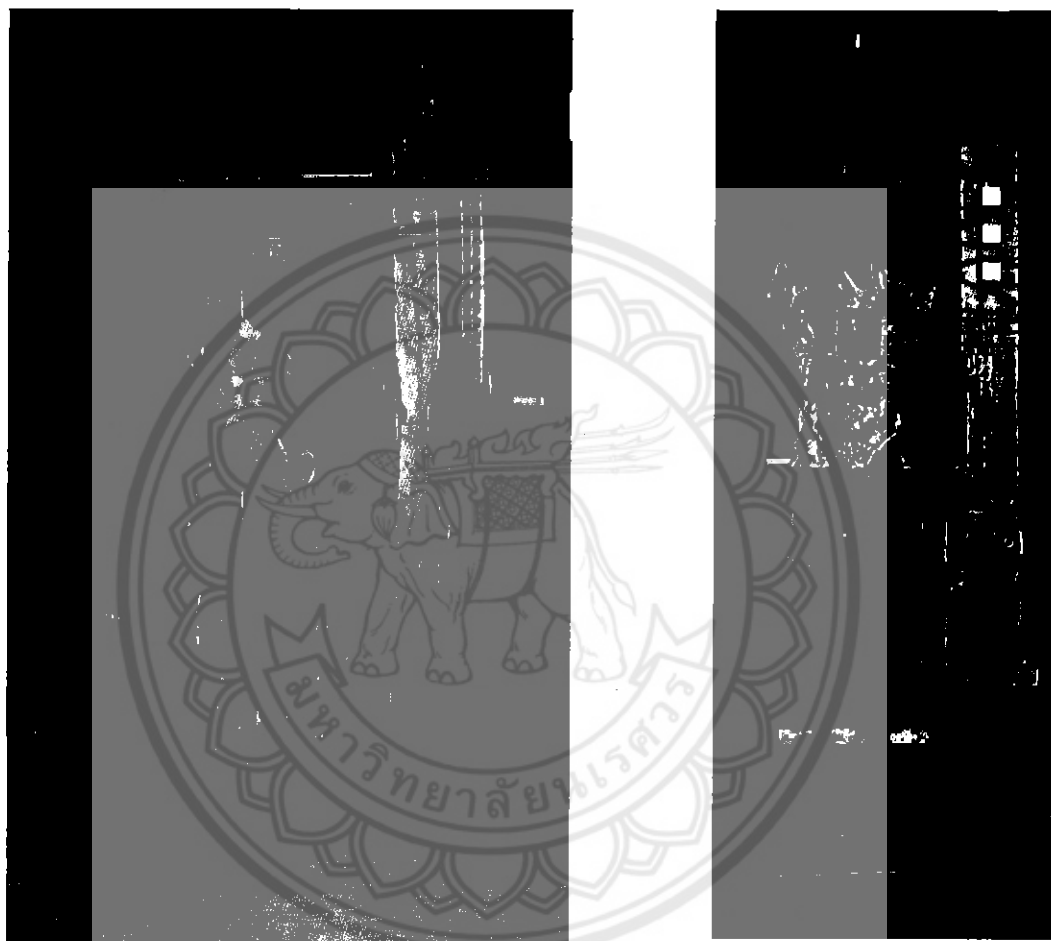
Artwork: Orifice Tower



Artist :Wayne Chisnall

Artwork :Crutch and Tumour Box

Edgar Zuñiga เป็นประติมากรจากประเทศ Costa Rica ที่สร้างผลงานประติมากรรมหลากหลายรูปแบบ แม้กระทั่งผลงานที่ผู้สร้างสรรค์สนใจคือผลงานประติมากรรมที่สร้างจากโครงสร้างไม้ เครื่องจักร และยังนำเทคนิคการปั้นคนเหมือนจริง ผสมเข้าไปในผลงานอย่างลงตัว



ภาพประกอบที่ 6

Edgar Zuñiga

ภาพประกอบที่ 7

Edgar Zuñiga

จากแนวคิดผู้สร้างสรรค์ ได้มีการศึกษาและได้มีแนวความคิดของข้อมูลศิลปะตะวันตกและศิลปะตะวันออก ซึ่งได้นำมาผสมผสานคิดดัดแปลงให้เกิดเป็นอัตลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ โดยแสดงออกให้เห็นถึงอารมณ์ ความรู้สึกจากชนชั้นแรงงานที่ต้องทำงานหนักเพื่อแลกกับผลตอบแทนที่ไม่คุ้มค่าโดยผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เทคนิคการปั้นหล่อ และการเชื่อมโลหะในการนำเสนอศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดแรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคมชุดนี้ผู้สร้างสรรค์มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของแรงงานที่มีต่อสังคม ความเป็นจริงชีวิตประจำวัน ในมุมต่างๆ ของอาชีพแรงงานในปัจจุบัน โดยการใช้รูปทรงมนุษย์และสถาปัตยกรรมมาเป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายเป็นการสร้างรูปทรงให้สัมพันธ์กับส่วนเนื้อหาจนเป็นเอกภาพ โดยการประสานทัศนธาตุทางศิลปะต่างๆ เข้าด้วยกันด้วยกลวิธีเฉพาะของผู้สร้างสรรค์โดยกระบวนการสร้างสรรค์ได้กำหนดเป็นลำดับขั้นตอนคือเริ่มจากการรวบรวมข้อมูลการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลจัดทำภาพแบบร่างและปรับปรุงแก้ไขขยายภาพผลงานจริงจากภาพแบบร่างและปฏิบัติงานจริงจนเสร็จสมบูรณ์

กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการศึกษาการค้นคว้าทดลองการสร้างสรรค์ศิลปะในเชิงวิชาการจึงจำเป็นอย่างยิ่งในการบันทึกข้อมูลการค้นคว้าและผลสำเร็จต่างๆ ที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงานดังกล่าวเพื่อเป็นแนวความรู้สำหรับนำไปพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะต่อไป

หลักการองค์ประกอบศิลปะและทฤษฎีการสร้างสรรค์

1. โครงสร้างของศิลปะ

ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ความรู้สึกความคิดหรือความงามก็จะเห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วนคือส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่งกับส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุอีกส่วนหนึ่งเราเรียกว่าองค์ประกอบส่วนแรกว่ารูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรมและส่วนหลังเรียกว่าเนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรมดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักการของศิลปะก็คือรูปทรงกับเนื้อหา

1.1 รูปทรง

รูปทรง (Form) คือสิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์เป็นส่วนที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ (Visual Elements) ให้ความพึงพอใจต่อความรู้สึกสัมผัส เป็นความสุขทางตาพร้อมกันนั้นก็สร้างเนื้อหาให้กับตัวรูปทรงเองและเป็นสัญลักษณ์ให้แก่อารมณ์ ความรู้สึกหรือปัญญาความคิดที่เกิดขึ้นในจิตด้วย

รูปทรงมีองค์ประกอบสำคัญ 2 ส่วนคือส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูปและส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูปได้แก่ทัศนธาตุที่รวมตัวกันอย่างมีเอกภาพส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุได้แก่วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปแบบเช่นสีดินเหนียวหินไม้กระดาษผ้าโลหะฯลฯ และกลวิธีที่ใช้กับวัสดุนั้นเช่นการระบายการปั้นการสลักการแกะการตัดปะการเชื่อมต้อฯลฯเป็นส่วนที่เกี่ยวข้องกับความคงทนถาวรของผลงานและความแนบเนียนของฝีมือ

1.1.1 ส่วนประกอบทางรูปทรง

ทัศนธาตุ (Visual Elements) เป็นสื่อสุนทรีย์ภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้นการประกอบกันหรือการจัดระเบียบ หรือการประสานกันของทัศนธาตุจึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมาและจำเป็นต้องมีกฎเกณฑ์ของเอกภาพเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเป็น สิ่งใหม่ที่มีชีวิตมีความหมายในตัวเองทัศนธาตุทางศิลปะประกอบด้วยดังต่อไปนี้

1. จุด (Dot/Point) หมายถึงธาตุเบื้องต้นซึ่งเล็กที่สุดของการเห็นและมีความสำคัญอย่างยิ่ง เพราะถือว่าจุดเป็นการเริ่มต้นที่ไปสู่การเกิดของทัศนธาตุอื่นๆที่สำคัญต่อไปอาทิเช่นเส้นเกิดจากการนำ จุดมาเรียงกันจนเกิดความยาวหรือนำหนักเกิดจากการนำจุดมาวางเรียงทับซ้อนกันจนวนมากเป็นต้น

2. เส้น (Line) หมายถึงผลจากการนำจุดหลายๆจุดมาเรียงติดต่อกันออกไปจนเกิดเป็นความยาวซึ่งเป็นมิติเดียวของเส้นและเส้นเป็นรากฐานของโครงสร้างของงานทัศนศิลป์ทุกประเภทอีกทั้ง เส้นสามารถแสดงความรู้สึกด้วยตัวของมันเองและด้วยการนำมาประกอบกันให้ปรากฏเป็นรูปทรงต่างๆได้ซึ่งเส้นแต่ละชนิดก็ให้ความหมายและความรู้สึกกันออกไป

2.1 เส้นโครงสร้าง (Structural Line) คือเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตาเป็นเส้นในจินตนาการที่ผู้ดูจะรู้สึกหรือปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่งเส้นชนิดนี้เดินทางด้วยความรู้สึกไม่ใช่ด้วยการเห็นเป็นเส้นที่มีความสำคัญมากในศิลปะ

3. น้ำหนัก (Tone) หมายถึงความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุหรือการระบายสีให้มีผลเป็นความอ่อนความแก่ของสีหนึ่งหรือหลายสีหรือบริเวณที่มีสีขาวสีเทาและสีดำในความเข้มระดับต่างๆในงานชิ้นหนึ่งน้ำหนักที่ใช้ตามลักษณะของแสงเงาในธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรงนอกจากจะให้ปริมาตรและความแน่นแก่รูปทรงแล้วน้ำหนักยังให้ความรู้สึกและอารมณ์ด้วยการประสานความอ่อนแก่ในตัวของมันเองอีกด้วยหน้าที่ของน้ำหนัก

3.1. ให้ความแตกต่างรูปกับพื้นหรือรูปทรงกับที่ว่าง

3.2. ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยการนำสายตาของผู้ดูบริเวณที่น้ำหนักตัดกันจะดึงดูดความสนใจและถ้ามีบริเวณที่มีน้ำหนักตัดกันหลายแห่งจะนำสายตาให้เคลื่อนจากบริเวณหนึ่งไปอีกบริเวณหนึ่งตามจังหวะที่ศิลปินกำหนดไว้ซึ่งอาจกลมกลืนสม่ำเสมอหรือกระแทกกระทั้นรุนแรง

4. ที่ว่าง (Space) หมายถึงที่ว่างที่ถูกกำหนดด้วยเส้นให้มีรูปร่างขึ้นได้แก่แผ่นของน้ำหนักแผ่นราบที่มี 2 มิติหรือประกอบกันเป็น 3 มิติและบริเวณที่ว่างที่เป็นบวกลบเป็นลบลักษณะของที่ว่างมีลักษณะดังต่อไปนี้

4.1 ที่ว่างจริง (Physical Space) หมายถึงที่ว่างของงานสถาปัตยกรรมและประติมากรรมเป็นที่ว่างจริงๆที่สามารถสัมผัสได้เรียกว่าที่ว่างจริงหรือที่ว่างกายภาพ

4.2 ที่ว่างลวงตา (Pictorial Space) หมายถึงส่วนที่ว่างในงานจิตรกรรมหรือภาพพิมพ์ที่แสดงความลึกตื้นเป็นที่ว่างลวงตาที่เกิดขึ้นจากกรรมวิธีทางจิตรกรรมหรือการประกอบกันของทัศนธาตุเราเรียกที่ว่างชนิดนี้ว่าที่ว่างลวงตาหรือที่ว่างแบบรูปภาพ

5. ลักษณะผิว (Texture) หมายถึงลักษณะบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบละเอียดมันด้านขรุขระเป็นเส้นเป็นจุดเป็นก้ำมะหยี่ ฯลฯ ลักษณะพื้นผิวมี 2 ชนิดคือ

5.1. ลักษณะผิวที่เราจับต้องได้เช่นกระดาษทรายผิวสัมผัสแก้ว ฯลฯ

5.2 ลักษณะผิวที่ทำเทียมขึ้นเมื่อมองดูจะรู้สึกว่ายาบหรือละเอียดแต่เมื่อสัมผัสจับต้องเข้าจริงกลับเป็นพื้นผิวเรียบๆเช่นวัสดุสังเคราะห์ที่ทำผิวเป็นลายไม้ลายหินอ่อนหรือการใช้รอยฟุ่กันในงานจิตรกรรมบางชิ้น

1.2 เนื้อหา

เนื้อหา(Content) คือองค์ประกอบที่เป็นนามธรรมหรือโครงสร้างทางจิตตรงกันข้ามกับส่วนที่เป็นรูปทรงหมายถึงผลที่ได้รับจากงานศิลปะส่วนที่เป็นนามธรรมนี้นอกจากเนื้อหาแล้วยังมีเรื่อง (Subject) และแนวเรื่อง (Theme) รวมอยู่ด้วยทั้ง 3 ส่วนนี้ต่างก็มีความเชื่อมโยงและซ้อนทับกันอยู่

1.2.1 เรื่องหมายถึงสิ่งที่ศิลปินสรรหามาเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ชิ้นงานศิลปะแบบรูปธรรมเช่นคนสัตว์สิ่งของศาสนาฯหรือหมายถึง "ภาพนี้เกี่ยวกับอะไร"

1.2.2 แนวเรื่องหมายถึงเป็นส่วนหนึ่งขององค์ประกอบทางด้านนามธรรมของงานศิลปะที่เน้นความคิด (Concept) ของศิลปินที่มีต่อเรื่องหรือรูปทรงเป็นเนื้อหาสาระหรือแนวทางของการสร้างสรรค์มากกว่าเนื้อเรื่องเช่นความเศร้าศรัทธาการต่อสู้ดิ้นรนความรักฯ

1.2.3 เนื้อหาคือความหมายของงานศิลปะที่แสดงออกผ่านรูปทรงทางศิลปะ (Artistic Form) เนื้อหาของงานศิลปะแบบรูปธรรมเกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของเรื่องแนวเรื่องและรูปทรงเนื้อหาอาจแบ่งได้เป็น 2 ประเภทคือ

1) เนื้อหาภายในหรือเนื้อหาทางรูปทรงเป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุในรูปทรงเป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรงเนื้อหาประเภทนี้จะให้อารมณ์ทางสุนทรียภาพแก่ผู้ดูเป็นอารมณ์ทางศิลปะที่บริสุทธิ์ไม่มีอารมณ์อื่นๆในประสบการณ์ของมนุษย์มาเกี่ยวข้องด้วยเป็นลักษณะจิตวิทยาของศิลปินเป็นพลังความรู้สึกส่วนตัวเป็นบุคลิกภาพหรือรูปแบบของการแสดงออกของศิลปิน

2) เนื้อหาภายนอกซึ่งมีอยู่เฉพาะในงานศิลปะแบบรูปธรรมที่มีเรื่องเช่นคนสัตว์สิ่งของหรือเหตุการณ์นั้นเป็นเนื้อหาที่เป็นผลสืบเนื่องจากเนื้อหาภายในเป็นความหมายของเรื่องและแนวเรื่องที่แปลออกมาโดยรูปทรง

2. หลักการสร้างสรรคศิลปะ

การสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ชุดแรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคมชุดนี้ผู้สร้างสรรคได้สร้างผลงานประติมากรรมให้เกิดเอกภาพ

2.1 เอกภาพ

เอกภาพหมายถึงการประสานหรือการจัดระเบียบของส่วนต่างๆให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขึ้นเพื่อผลรวมอันหนึ่งที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ซึ่งผู้สร้างสรรคได้กำหนดเอกภาพด้วยการสร้างเนื้อหาที่เป็นนามธรรมและรูปทรงที่เป็นรูปธรรมเข้าไว้ด้วยกัน

2.2 ดุลยภาพ

ดุลยภาพหมายถึงการถ่วงน้ำหนักที่เท่ากันทั้งสองข้างของสิ่งหรือรูปทรงเกิดจากการถ่วงดุลของสิ่งที่ขัดแย้งกันและจากการรวมตัวหรือการซ้ำของสิ่งที่เหมือนกันทั้ง 2 ข้างดุลยภาพกำหนดได้ 2 รูปแบบคือดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน และดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน

2.3 การขัดแย้งการขัดแย้ง (Opposition) มีอยู่ 4 ลักษณะคือ

- 1) การขัดแย้งขององค์ประกอบทางศิลปะแต่ละชนิดและรวมถึงการขัดแย้งกันขององค์ประกอบต่างชนิดกันด้วย
- 2) การขัดแย้งของขนาด
- 3) การขัดแย้งของทิศทาง
- 4) การขัดแย้งของที่ว่างหรือจังหวะ

2.4 การประสาน

การประสาน (Transition) คือการทำให้เกิดความกลมกลืนให้สิ่งต่างๆ เข้ากันด้วยอย่างสนิท เป็นการสร้างเอกภาพจากการรวมตัวของสิ่งๆ ที่เหมือนกันเข้าด้วยกันการประสานมีอยู่ 2 วิธีคือ

1) การเป็นตัวกลาง (Transition) คือการหาสิ่งที่ขัดแย้งกันให้กลมกลืนกันด้วยการใช้ตัวกลางเข้าไปประสานเช่นสีขาวกับสีดำซึ่งมีความแตกต่างขัดแย้งกันสามารถทำให้อยู่รวมกันได้ อย่างมีเอกภาพด้วยการใช้สีเทาเข้าไปประสานทำให้เกิดความกลมกลืนกันมากขึ้น

2) การซ้ำ (Repetition) คือการจัดวางหน่วยที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไปเป็นการสร้างเอกภาพที่ง่ายที่สุดแต่ก็ทำให้ดูจืดชืดน่าเบื่อที่สุด

2.5 ความเป็นเด่น(Dominance) ซึ่งมี 2 ลักษณะคือ

1) ความเป็นเด่นที่เกิดจากการขัดแย้งด้วยการเพิ่มหรือลดความสำคัญความน่าสนใจในหน่วยใดหน่วยหนึ่งของคู่ที่ขัดแย้งกัน

2) ความเป็นเด่นที่เกิดจากการประสาน

2.6 การเปลี่ยนแปลง

การแปรเปลี่ยน (Variation) คือการเพิ่มความขัดแย้งลงในหน่วยที่ซ้ำกันเพื่อป้องกันความจืดชืดน่าเบื่อซึ่งจะช่วยให้มีความน่าสนใจมากขึ้นการเปลี่ยนแปลงรูปลักษณะจะต้องรักษาคุณลักษณะของการซ้ำไว้ถ้ารูปมีการเปลี่ยนแปลงไปมากการซ้ำก็จะหมดไปกลายเป็นการขัดแย้งเข้ามาแทนและถ้าหน่วยหนึ่งมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วมีความแตกต่างจากหน่วยอื่นๆ มากจะกลายเป็นความเป็นเด่นเป็นการสร้างเอกภาพด้วยความขัดแย้งการเปลี่ยนแปลงมี 4 ลักษณะคือ

1) การเปลี่ยนแปลงของรูปลักษณะ

2) การเปลี่ยนแปลงของขนาด

3) การเปลี่ยนแปลงของทิศทาง

4) การเปลี่ยนแปลงของจังหวะ

2.7 จังหวะ

จังหวะ (Rhythm) หมายถึงการซ้ำที่เป็นระเบียบจากระเบียบง่าย ๆ ซ้ำซ้อนขึ้นจนเกิดเป็นรูปทรงของศิลปะซึ่งจังหวะในงานศิลปะคือการเน้นการผ่อนคลายเป็นสลับกันของทัศนธาตุต่างๆ เพื่อให้เกิดเอกภาพที่มีชีวิตชีวาการเกิดจังหวะมี 2 ลักษณะคือเกิดจากการซ้ำของหน่วยหรือสลับกันของหน่วยกับช่องไฟและเกิดจากการเคลื่อนไหวที่ต่อเนื่องของเส้นน้ำหนักสีและรูปทรง



ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

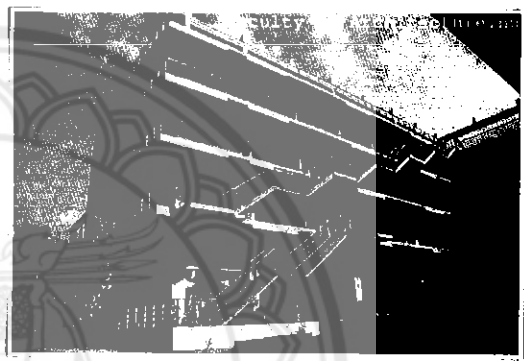
1. การศึกษาค้นคว้าข้อมูล

1.1 ข้อมูลภาพถ่าย

ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ข้อมูลภาพถ่ายของโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่ดูน่าสนใจแล้วเลือกนำมาใช้ในตัวผลงาน



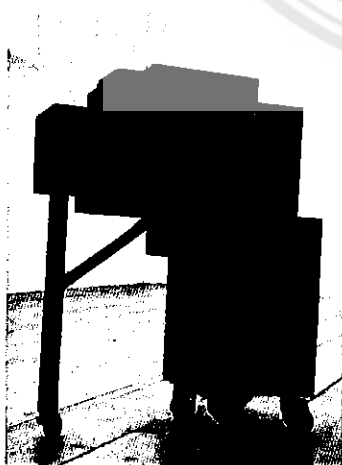
ภาพประกอบที่ 8



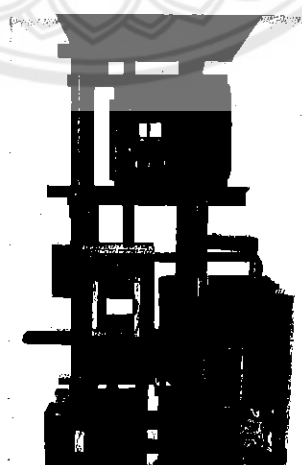
ภาพประกอบที่ 9

1.2 ข้อมูลจากงานทัศนศิลป์

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษางานทัศนศิลป์ทั้งของศิลปินตะวันตกที่แสดงออกถึงเทคนิคและกระบวนการ



ภาพประกอบที่ 10



ภาพประกอบที่ 11

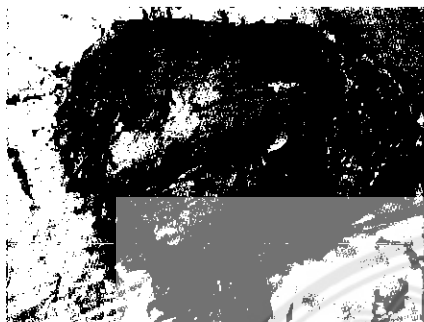


ภาพประกอบที่ 12

วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

วัสดุ

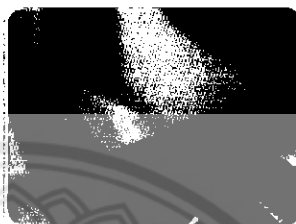
1. ดินเหนียว



ภาพประกอบที่ 13

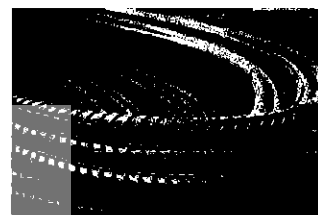
2. เหล็ก

เหล็กแผ่น



ภาพประกอบที่ 14

เหล็กเส้น



ภาพประกอบที่ 15

3. ปูนปลาสเตอร์

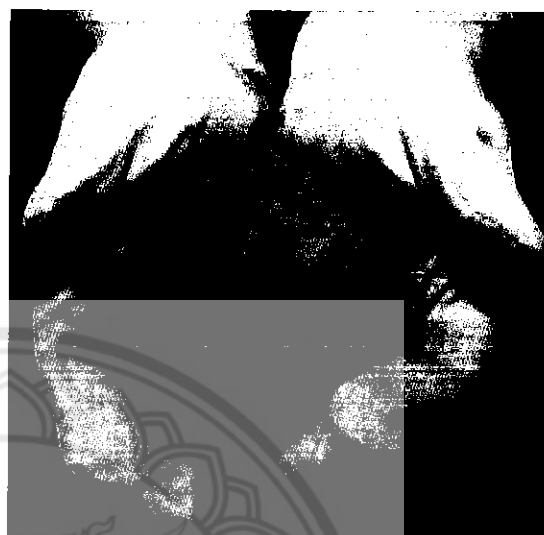


ภาพประกอบที่ 16

4.ปูนซีเมนต์



ภาพประกอบที่ 17



ภาพประกอบที่ 18

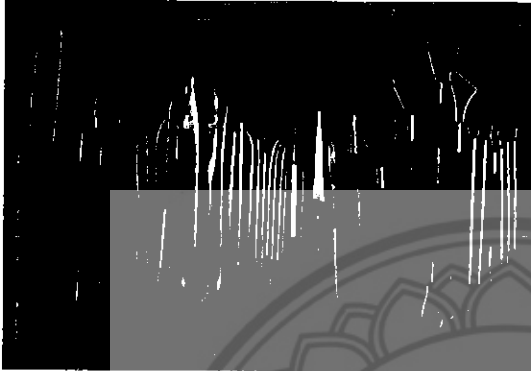
5.แผ่นอลูมิเนียม



ภาพประกอบที่ 19

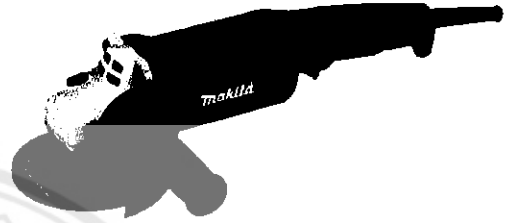
อุปกรณ์

1. อุปกรณ์ในการปั้น



ภาพประกอบที่ 21

2. เครื่องเจียร



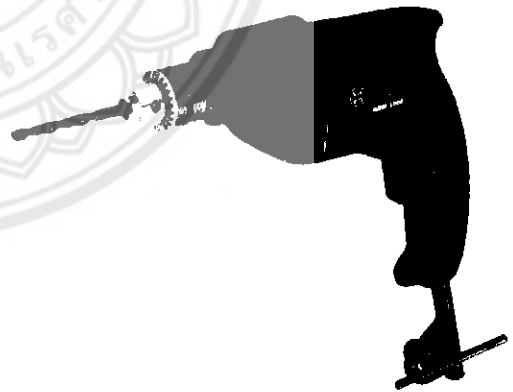
ภาพประกอบที่ 20

3. กะละมังผสมปูนปลาสเตอร์



ภาพประกอบที่ 22

4. สว่าน



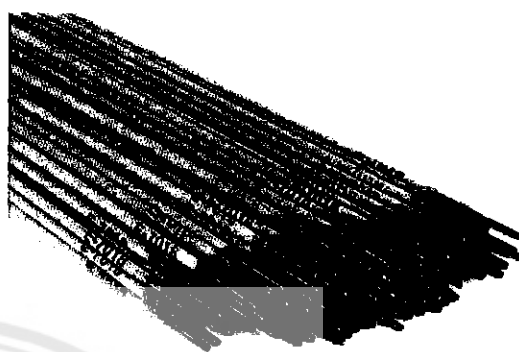
ภาพประกอบที่ 23

5.ตู้เชื่อมไฟฟ้า



ภาพประกอบที่ 24

6. รูปเชื่อม



ภาพประกอบที่ 25

7.ไฟเบอร์ตัดเหล็ก



ภาพประกอบที่ 26

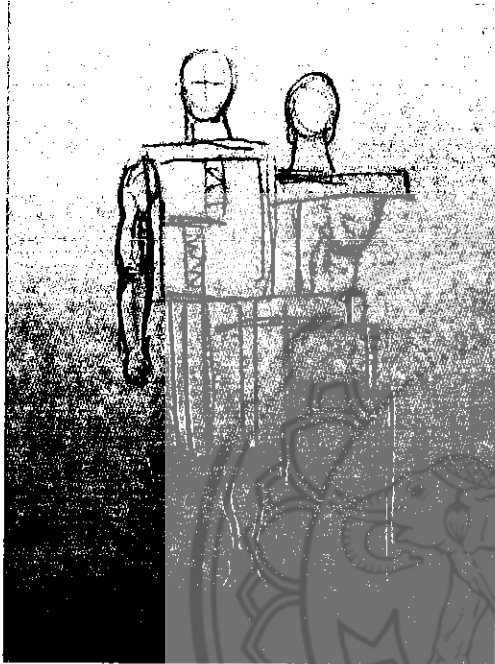


สำนักหอสมุด

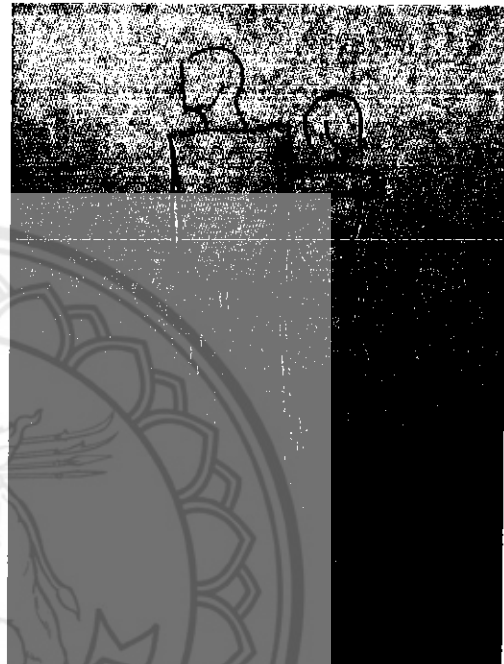
กระบวนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์

ขั้นตอนในการทำภาพแบบร่าง 2 มิติ

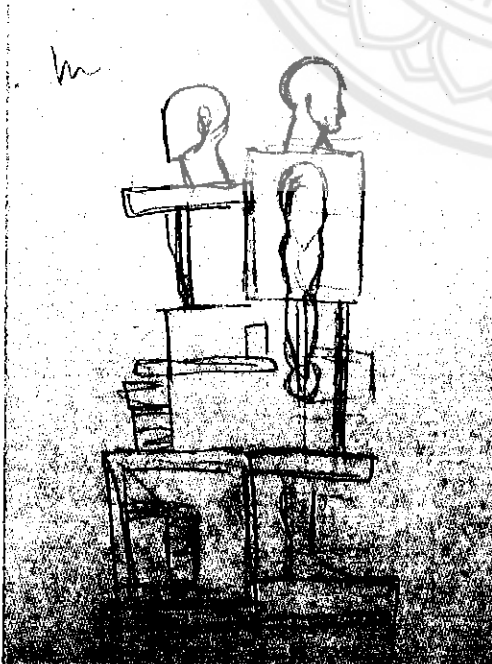
1.6924632



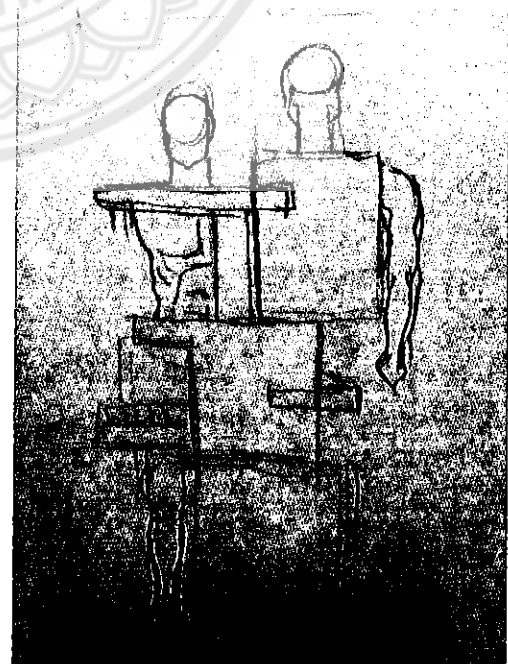
ภาพประกอบที่ 27



ภาพประกอบที่ 28



ภาพประกอบที่ 29

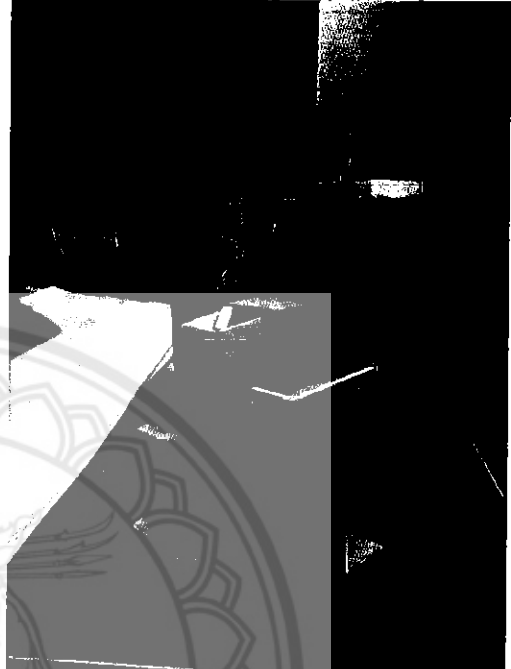


ภาพประกอบที่ 30

ภาพแบบร่าง 3 มิติ



ภาพประกอบที่ 31



ภาพประกอบที่ 32



ภาพประกอบที่ 33



ภาพประกอบที่ 34

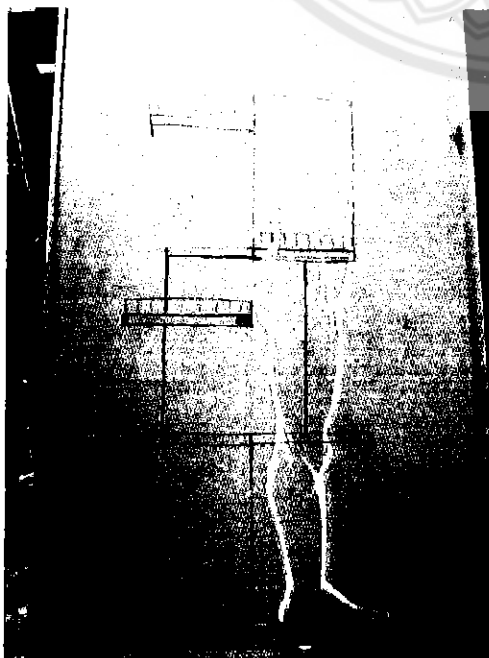
วิธีขึ้นผลงานจริง ผู้สร้างสรรคได้ ร่างภาพผลงานบนแผ่นไม้ ให้มีขนาดเท่าผลงานจริงทั้งสี่ด้านโดยอ้างอิงจาก ภาพแบบร่างสามมิติ เพื่อตรวจสอบความเหมาะสมของรูปร่างรูปทรง และจัดการกับองค์ประกอบให้สมบูรณ์ที่สุด



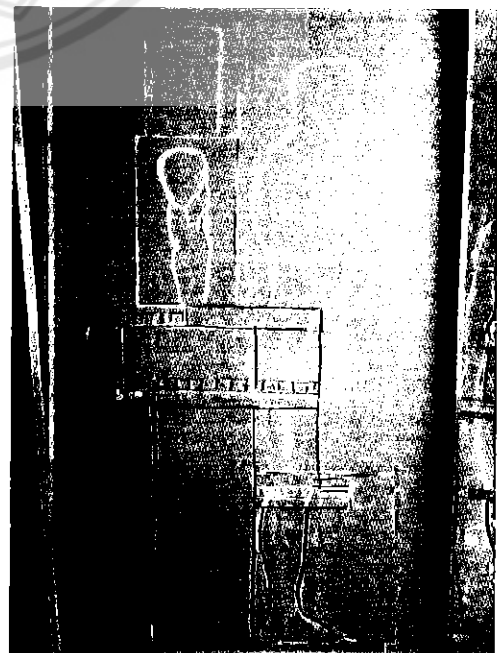
ภาพประกอบที่ 35



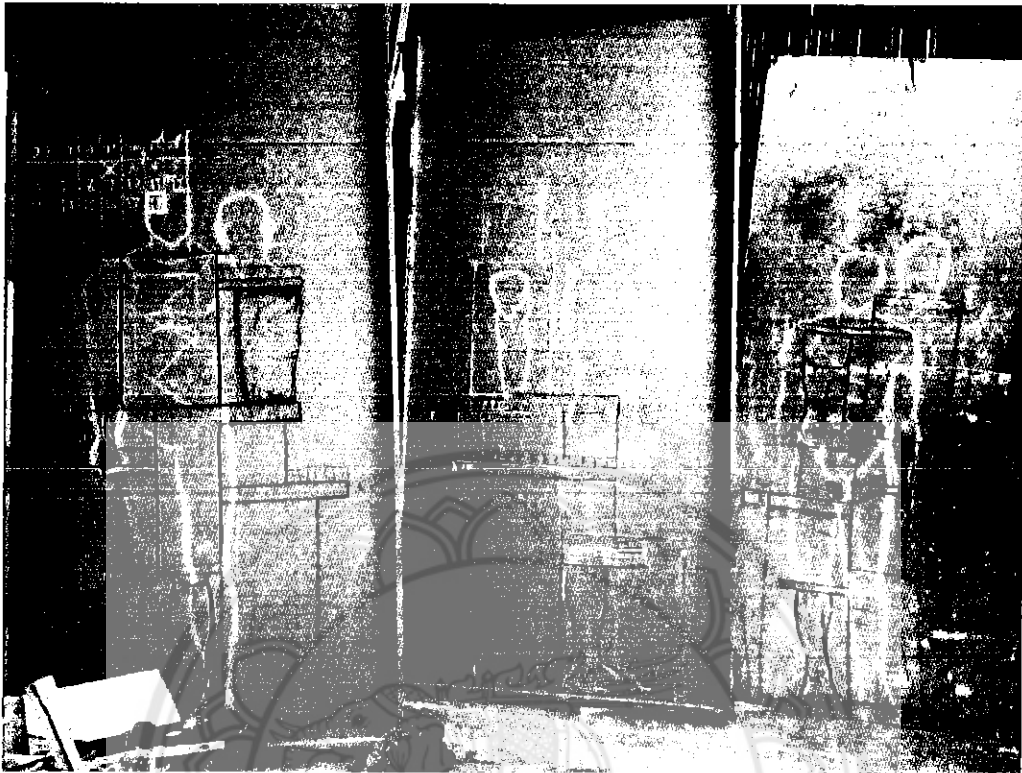
ภาพประกอบที่ 36



ภาพประกอบที่ 37



ภาพประกอบที่ 38



ภาพประกอบที่ 39



ภาพประกอบที่ 40

เมื่อได้ภาพแบบร่างขนาดเท่าจริงแล้ว ผู้สร้างสรรค์เริ่มทำการวัดขนาดของแผ่นเหล็กในผลงานให้ครบทุกแผ่น ทุกด้าน โดยให้มีขนาดเท่าภาพแบบร่างผลงานจริงให้มากที่สุด จากนั้นทำการตัดเหล็กแผ่น หนา 3 มิลลิเมตร ให้ครบตามจำนวนที่วางเอาไว้



ภาพประกอบที่ 41



ภาพประกอบที่ 42

เริ่มประกอบแผ่นเหล็กโดยการเชื่อมเหล็ก ตามภาพแบบร่าง 2 มิติ และ 3 มิติ



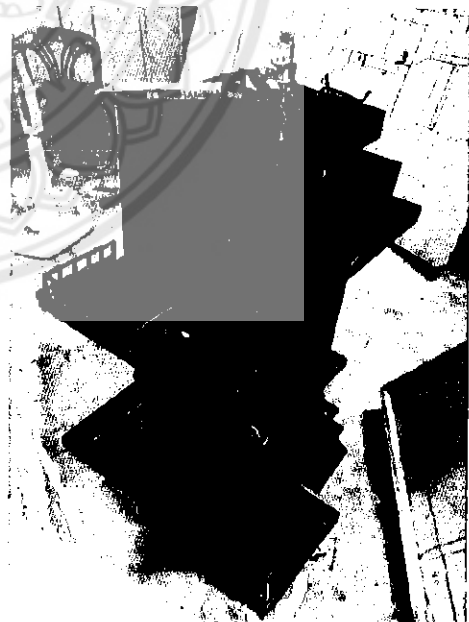
ภาพประกอบที่ 43



ภาพประกอบที่ 44



ภาพประกอบที่ 45



ภาพประกอบที่ 46

เมื่อได้โครงสร้างเหล็กโดยรวมทั้งหมดแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการขึ้นรูปด้วยดินเหนียวโดยเทียบขนาดและสัดส่วนให้ใกล้เคียงกับภาพแบบร่างเท่าจริงมากที่สุด

ในการขึ้นโครงสร้างก่อนการปั้น เป็นสิ่งที่สำคัญมากต้องมีการวางแผนที่ดี เพราะถ้าการวางโครงสร้างเหล็กไม่ดีอาจทำให้ดินหล่นสร้างความเสียหายต่อผลงานในระหว่างการปั้น เพราะฉะนั้นในการวางโครงสร้างเหล็กจึงต้อง ใช้ขนาดเหล็กที่เหมาะสมกับการรับน้ำหนักของตัวชิ้นงาน

ในการปั้น ต้องขึ้นโครงสร้างโดยรวมเพื่อตรวจสอบองค์ประกอบของผลงานทั้งหมด การปั้นดินเหนียวจึงเป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุด ถ้าผู้สร้างสรรค์เห็นข้อผิดพลาด ขณะปั้นดินควรแก้ไขทันที เพราะการแก้ไขในขณะที่ปั้นดินสามารถแก้ไขได้ง่าย และควรตรวจสอบให้ดีก่อนทำการหล่อ

ภาพขั้นตอนการขึ้นรูปด้วยดินเหนียว



ภาพประกอบที่ 47



ภาพประกอบที่ 48



ภาพประกอบที่ 49

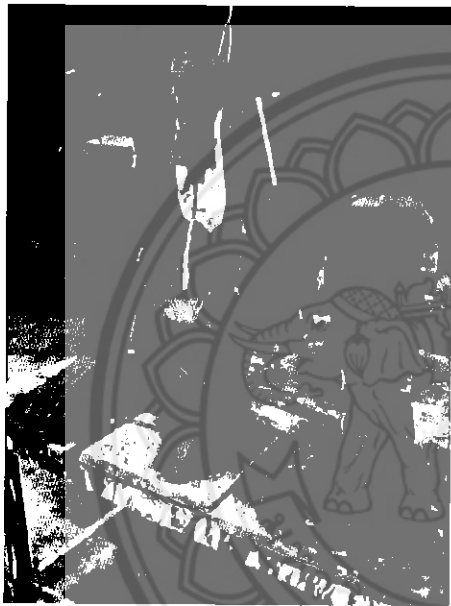


ภาพประกอบที่ 50

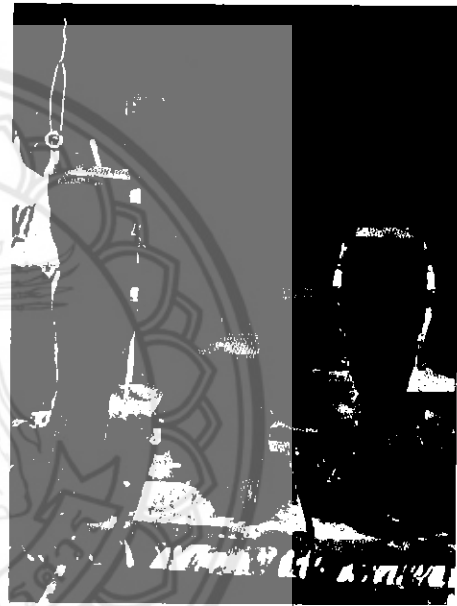
วิธีการทำแม่พิมพ์ทาบและหล่อผลงานด้วยปูนซีเมนต์

ในการทำแม่พิมพ์จากดินเหนียวด้วยปูนปลาสเตอร์ เพื่อที่จะนำไปหล่อด้วยปูนซีเมนต์มีดังนี้

1. นำแผ่นอลูมิเนียมมาถ่างระหว่างพิมพ์ในแต่ละชั้น โดยคำนึงถึงการถอดพิมพ์ในแต่ละชั้น เพื่อให้ถอดได้สะดวก กำหนดขอบเขตแม่พิมพ์ โดยคำนึงแม่พิมพ์ที่เป็นโครงสร้างของชิ้นงานเรียกว่า "พิมพ์แม่" และแม่พิมพ์ที่มีขนาดเล็กเรียกว่าพิมพ์ลูก



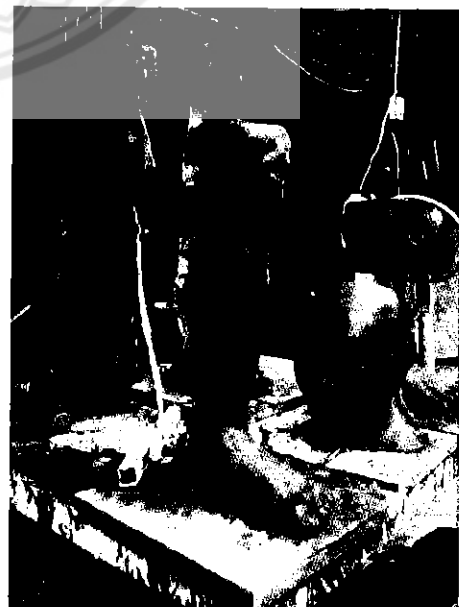
ภาพประกอบที่ 51



ภาพประกอบที่ 52



ภาพประกอบที่ 53

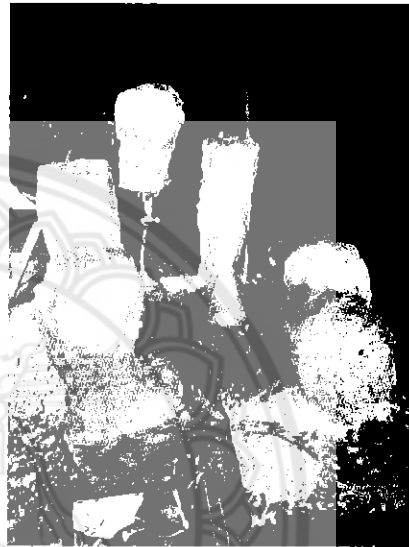


ภาพประกอบที่ 54

2. ผสมปูนปลาสเตอร์ที่เหลวพอประมาณเพื่อตีผิวชั้นแรกของแม่พิมพ์ ดีให้ทั่วผลงานแล้ว ทิ้งไว้ให้ปูนแข็งตัว จากนั้นผสมปูนปลาสเตอร์ให้เข้ากัน ร่อนจนปูนอิมิตัว แล้วจึงเพิ่มความหนาของพิมพ์ ให้มีความหนาเสมอแผ่นอลูมิเนียมที่กัน แล้วปล่อยให้ปูนแข็งตัว แล้วจึงขูดให้เห็นตะเข็บพิมพ์ ในระหว่างที่เพิ่มความหนาต้องระวังไม่ให้อลูมิเนียมที่กันจมลงในปูน



ภาพประกอบที่ 55



ภาพประกอบที่ 56

3. นำไม้ หรือเหล็กเส้นมาตามรอบนอกของพิมพ์ เชื่อมให้ติดกับพิมพ์ด้วยกระสอบชุบน้ำปูน ปลาสเตอร์ ร่อนแห้ง จากนั้นดึงพิมพ์ออก แล้วทำความสะอาดพิมพ์ด้วยน้ำสะอาดให้เศษดินที่ติดใน พิมพ์ออกให้หมด



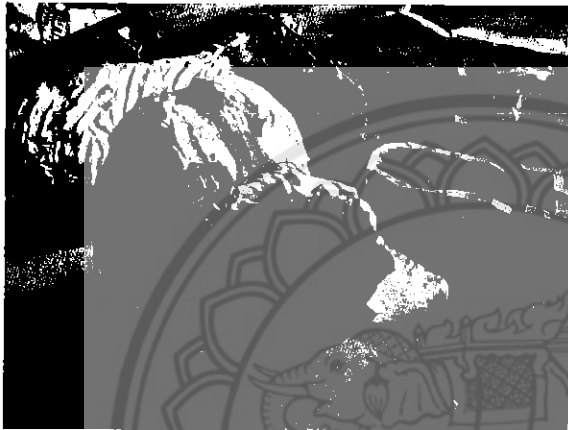
ภาพประกอบที่ 57



ภาพประกอบที่ 58

ขั้นตอนการหล่อผลงานด้วยปูนซีเมนต์

1. นำน้ำยาล้างจาน หรือน้ำมันสบู่ ทำให้ตัวพิมพ์เพื่อไม่ให้ปูนซีเมนต์ติดกับพิมพ์หลังจากนั้น ประกอบพิมพ์โดยใช้ลวดผูกพิมพ์แม่และพิมพ์ลูกให้แน่น

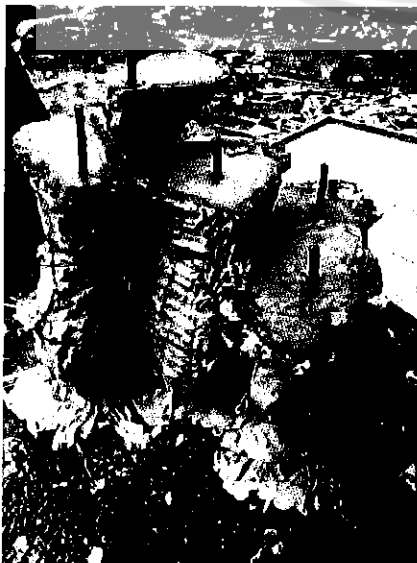


ภาพประกอบที่ 59



ภาพประกอบที่ 60

2. ผสมปูนซีเมนต์ ให้ค่อนข้างเหลวพอเพื่อที่จะสามารถกรอกลงไปนพิมพ์ และทำให้ปูนซีเมนต์ไหลได้ทั่วชิ้นงานและกรอกลงไปนพิมพ์ให้เต็ม

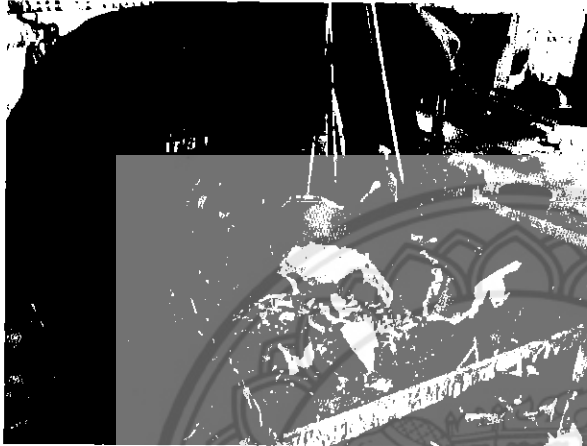


ภาพประกอบที่ 61

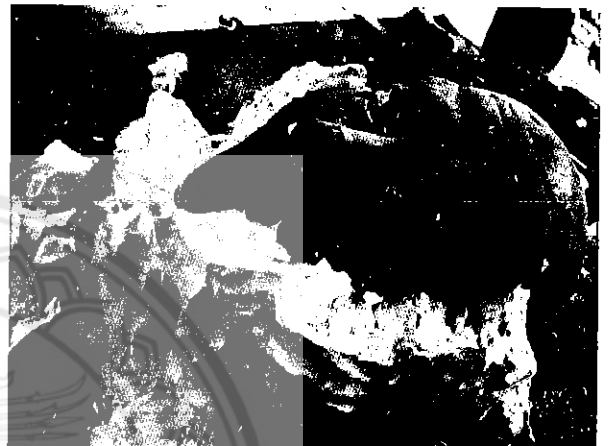


ภาพประกอบที่ 62

3. ทิ้งผลงานไว้เป็นเวลาอย่างน้อย 6 ชั่วโมง เพื่อให้ปูนซีเมนต์แห้งสนิท และแข็งตัว จากนั้นนำผลงานมาทุบพินช์ โดยใช้ค้อนกับสิ่ว ข้อควรระวังคือ ควรใช้น้ำหนักมือที่เบา เพราะจะทำให้สิ่วโดนผลงานได้ หลังจากนั้นซ่อมแซมตกแต่งผลงานให้สมบูรณ์



ภาพประกอบที่ 63

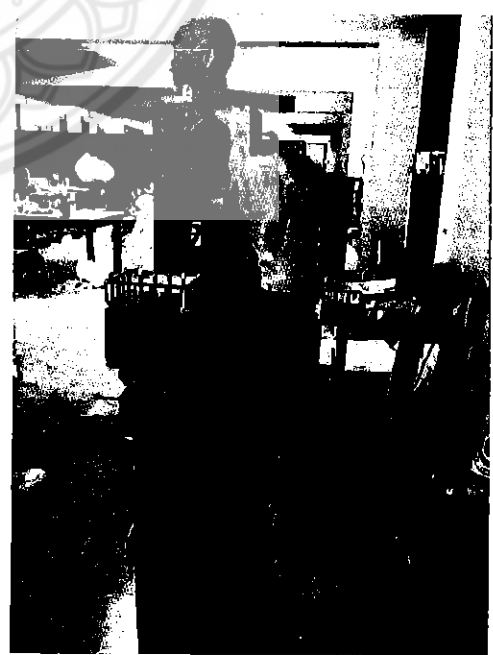


ภาพประกอบที่ 64

เมื่อได้ชิ้นส่วนผลงานที่สร้างทั้งหมดแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการประกอบ รวมกันของ เหล็ก และปูนซีเมนต์จากนั้นเทปูนซีเมนต์ลงในบางพื้นที่ของผลงาน และตกแต่งผลงานให้สมบูรณ์



ภาพประกอบที่ 65



ภาพประกอบที่ 66

ภาพผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์



ภาพประกอบที่67

ผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน"Untitled"

ขนาด200 x 120 x 170

กลวิธี บั้นหล่อ



ภาพประกอบที่ 68

ผลงานก่อนศิลปินพจน์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน "Untitled"

ขนาด 180 x 50 x 80

กลวิธี ปั้นหล่อ



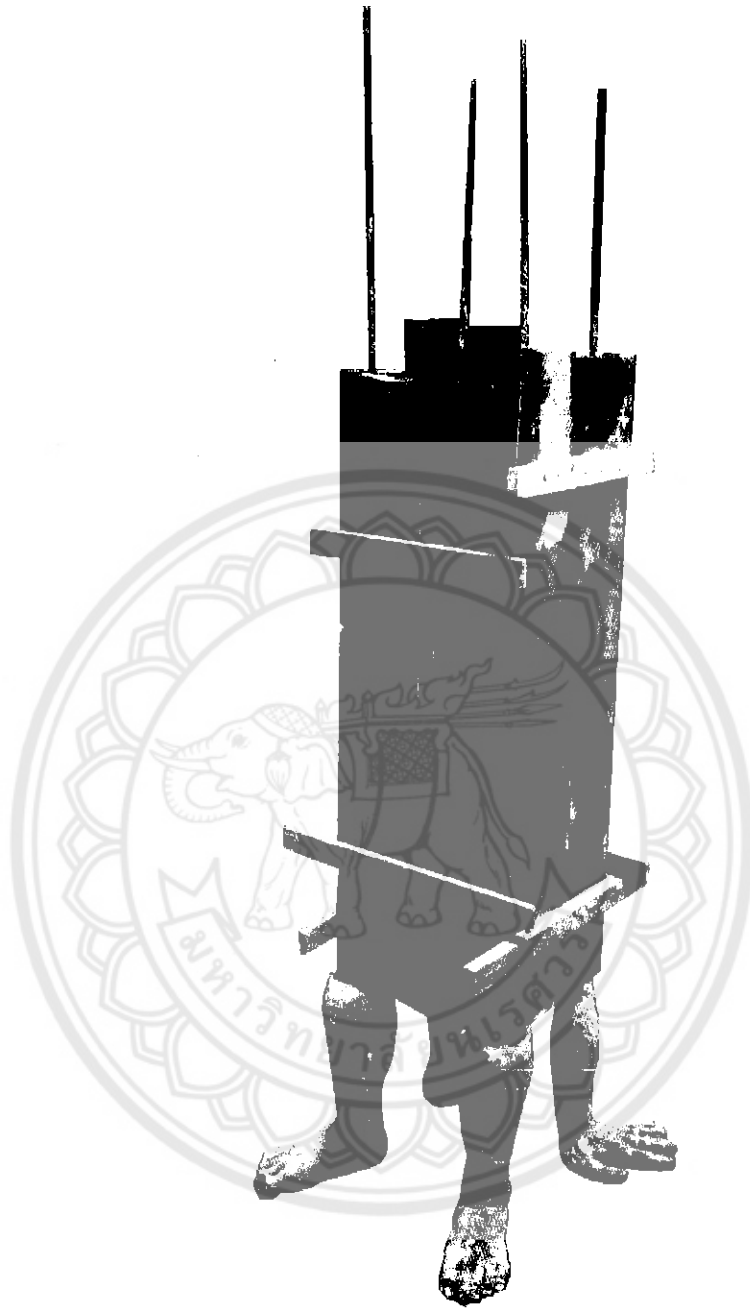
ภาพประกอบที่ 69

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน "Untitled"

ขนาด 80 x 120 x 50

กลวิธี ปั้นหล่อ



ภาพประกอบที่ 70

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน "Untitled"

ขนาด 200 x 80 x 80

กลวิธี เทคนิคผสม

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ภาพแบบร่างสองมิติ



ภาพประกอบที่ 71

ภาพแบบร่างสามมิติ

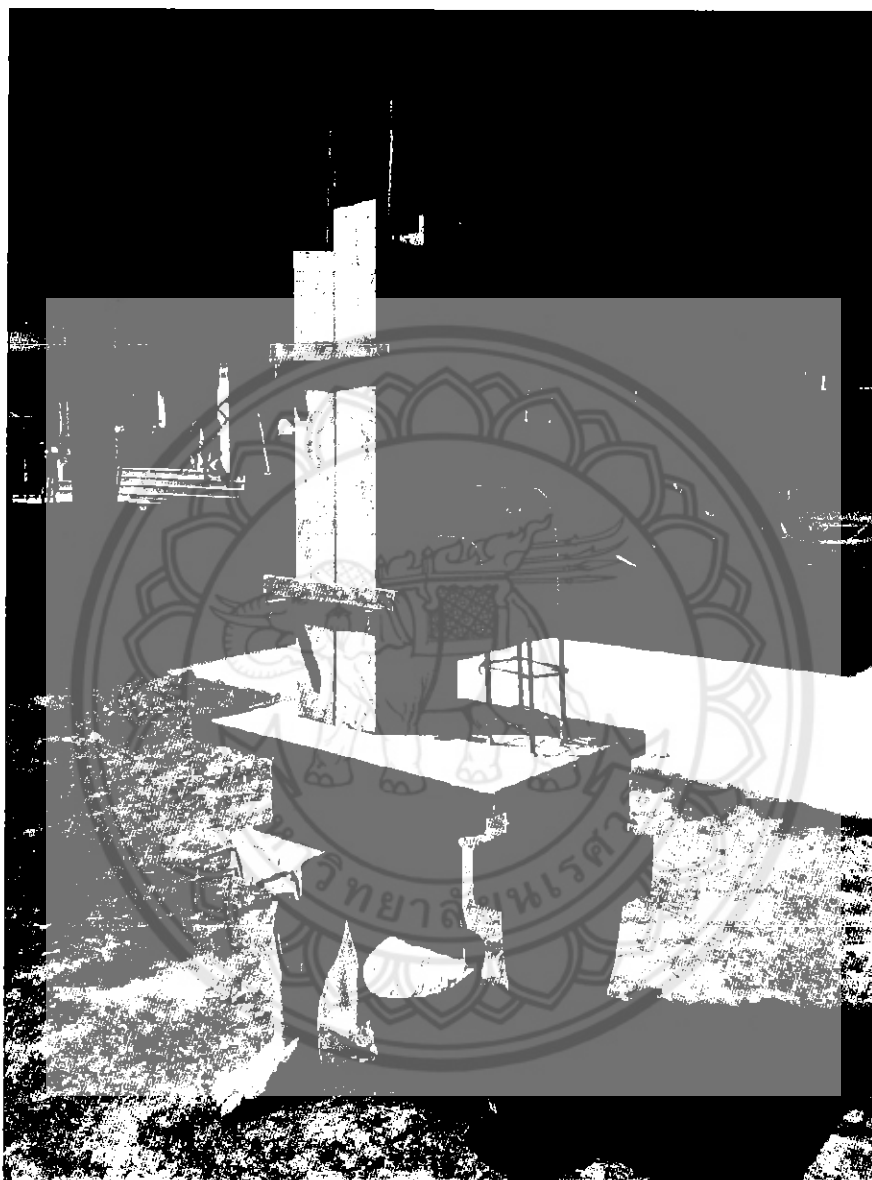


ภาพประกอบที่ 72



ภาพประกอบที่ 73

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 74

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน แรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคม 1

ขนาด 220 x 90 x 80

กลวิธี เทคนิคผสม



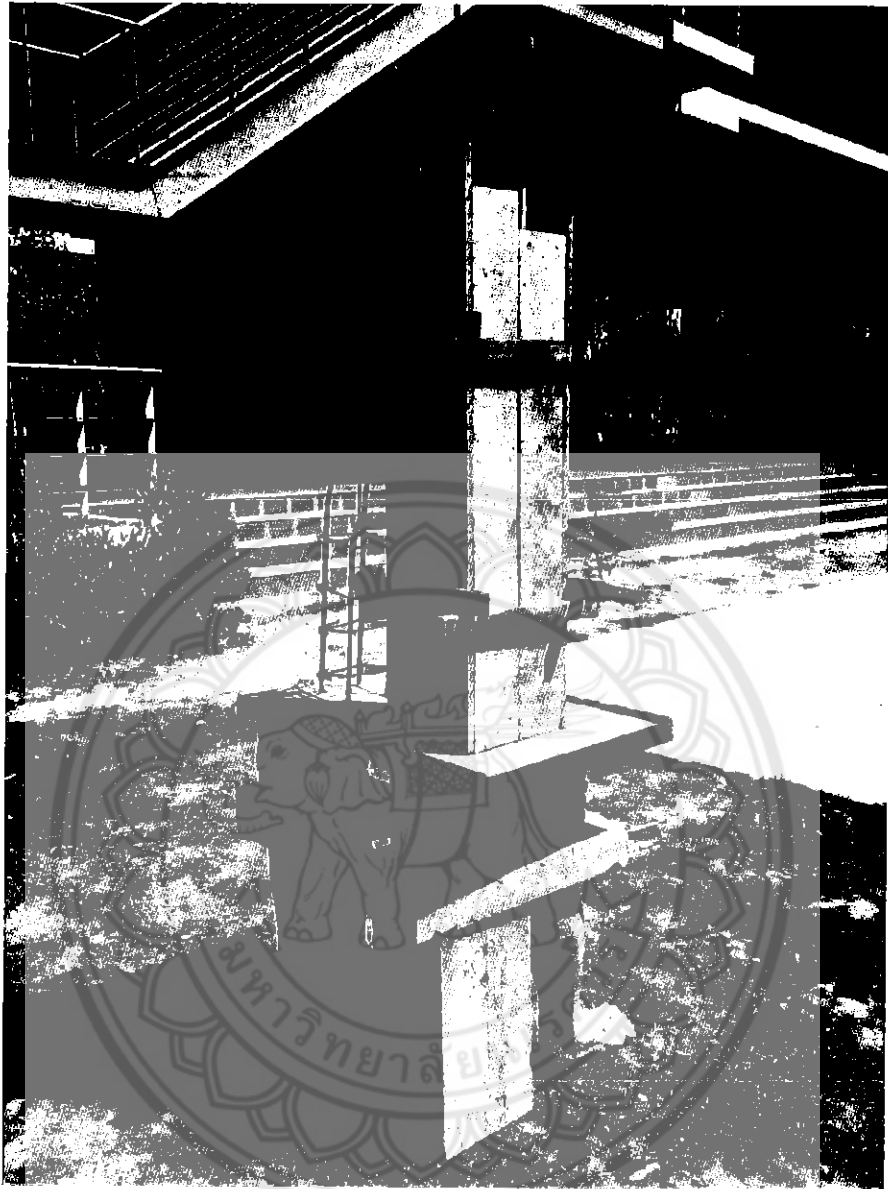
ภาพประกอบที่ 75

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน แรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคม 1

ขนาด 220 x 90 x 80

กลวิธี เทคนิคผสม



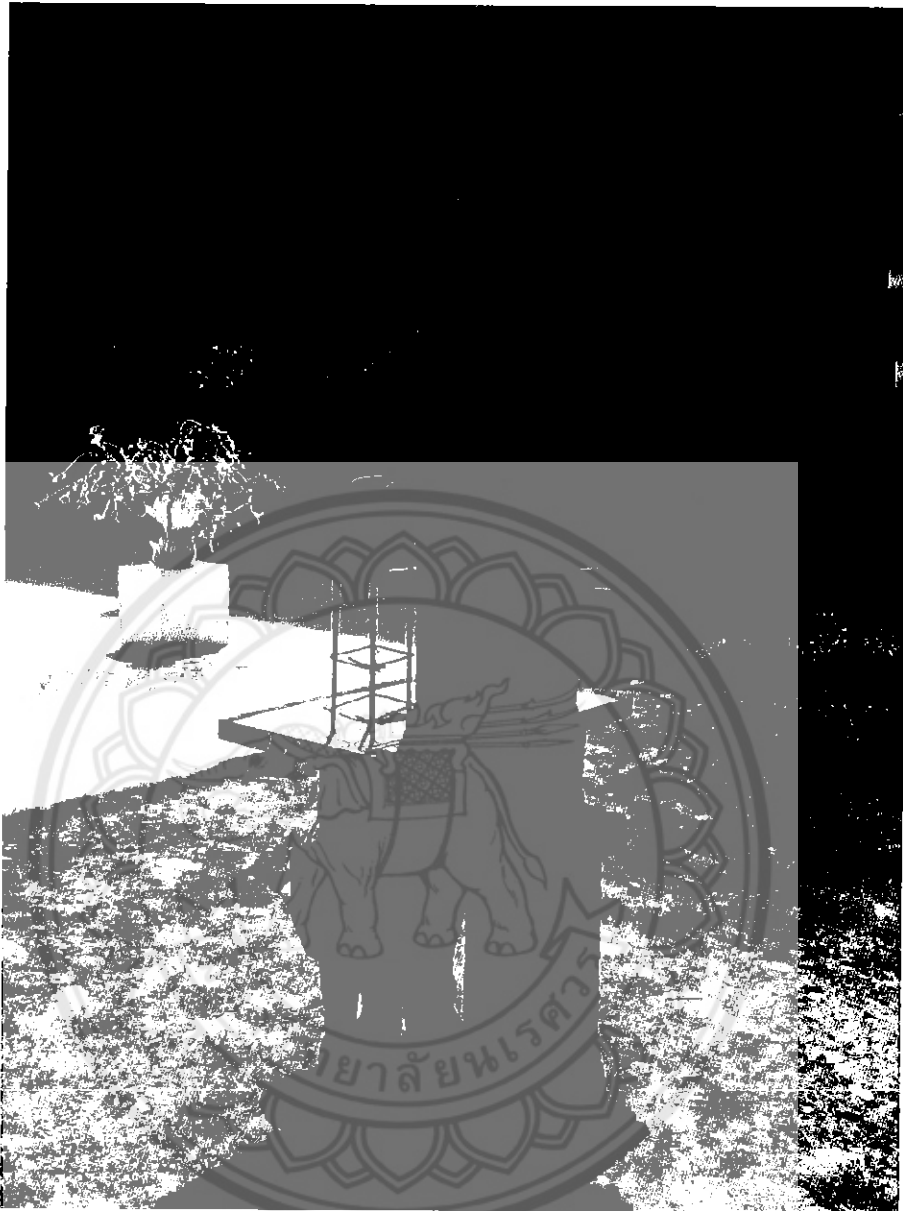
ภาพประกอบที่ 76

ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน แรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคม 1

ขนาด 220 x 90 x 80

กลวิธี เทคนิคผสม



ภาพประกอบที่ 77

ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

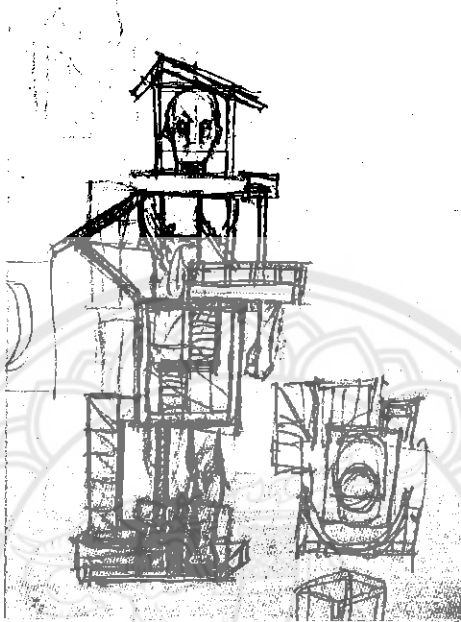
ชื่อผลงาน แรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคม 1

ขนาด 220 x 90 x 80

กลวิธี เทคนิคผสม

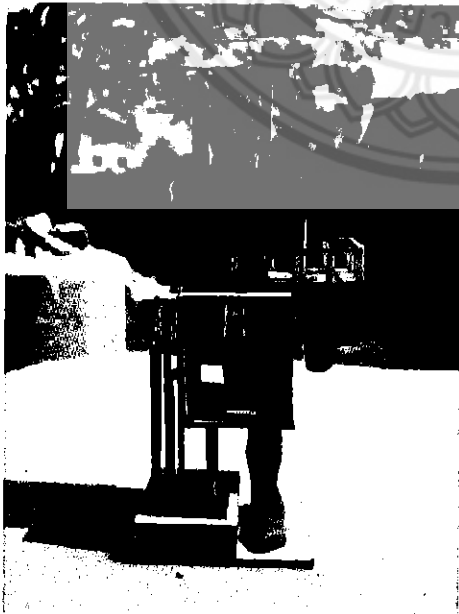
ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ภาพแบบร่าง 2 มิติ



ภาพประกอบที่ 78

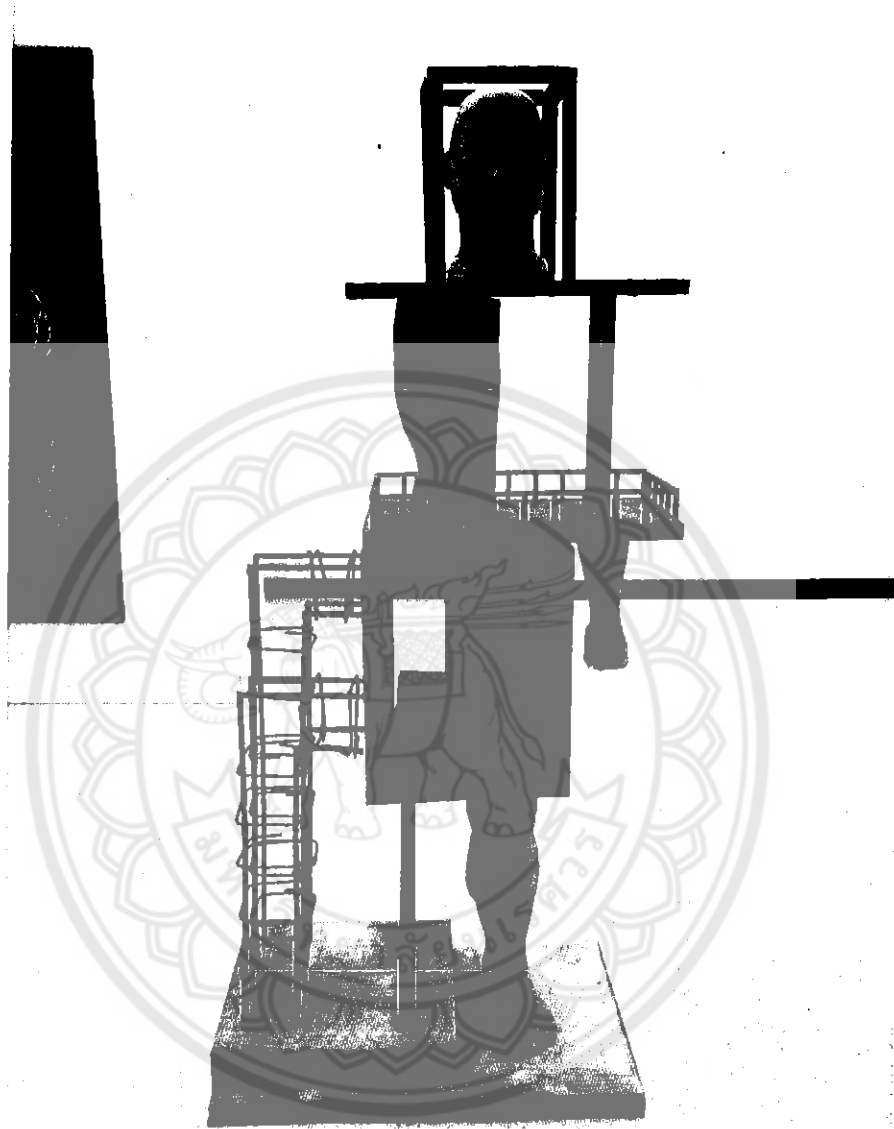
ภาพแบบร่าง 3มิติ



ภาพประกอบที่ 79



ภาพประกอบที่ 80



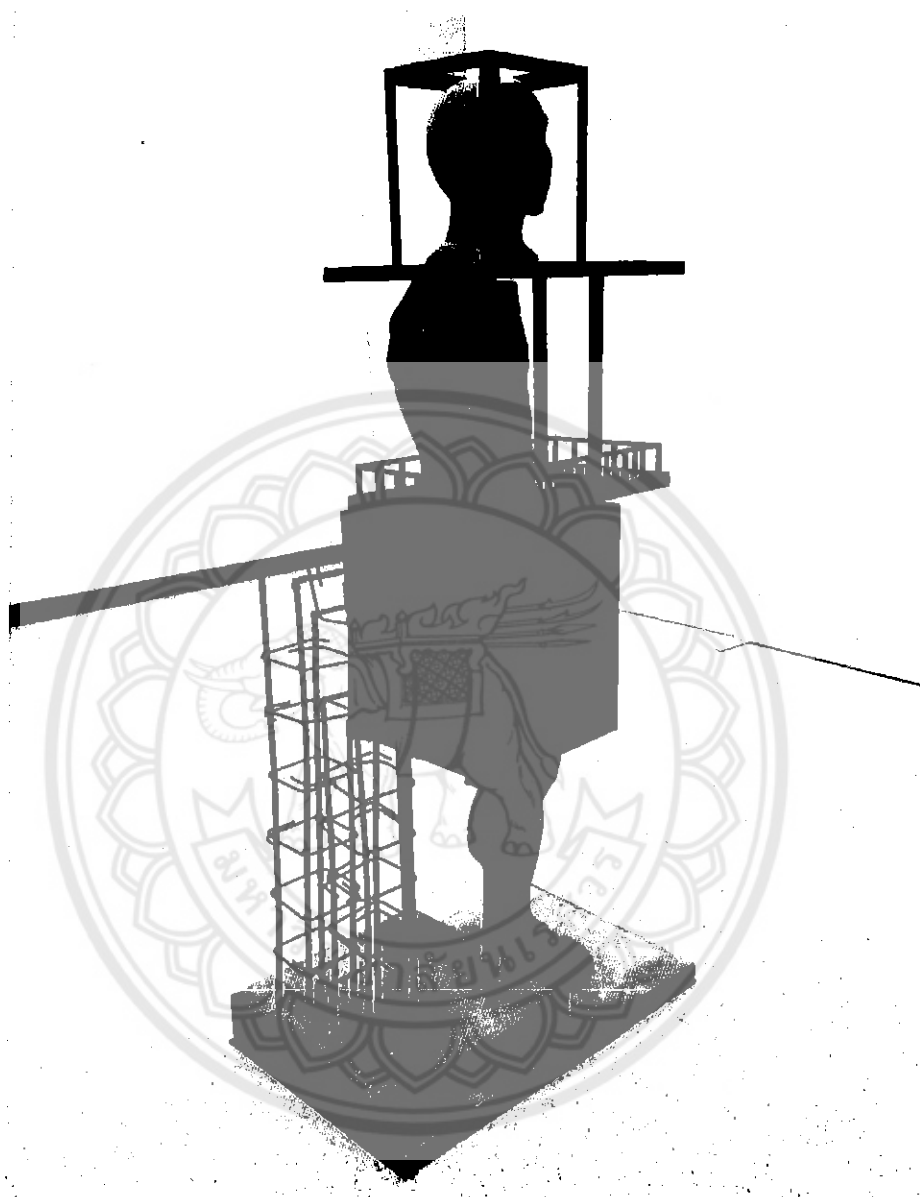
ภาพประกอบที่ 81

ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน แรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคม 2

ขนาด 190 x 80 x 50

กลวิธี ปั้นหล่อ เชื่อมโลหะ



ภาพประกอบที่ 82

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน แรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคม 2

ขนาด 190 x 80 x 50

กลวิธี ปั้นหล่อ เชื่อมโลหะ



ภาพประกอบที่ 83

ผลงานศิลปะปั้นดินเหนียวชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน แรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคม 2

ขนาด 190 x 80 x 50

กลวิธี ปั้นหล่อ เชื่อมโลหะ



ภาพประกอบที่ 84

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

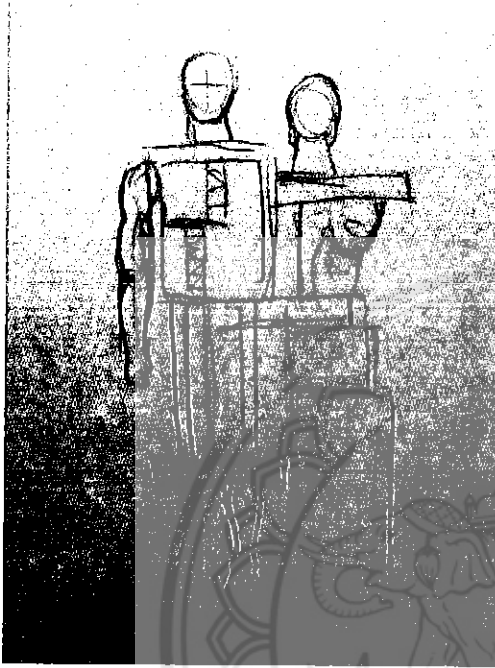
ชื่อผลงาน แรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคม 2

ขนาด 190 x 80 x 50

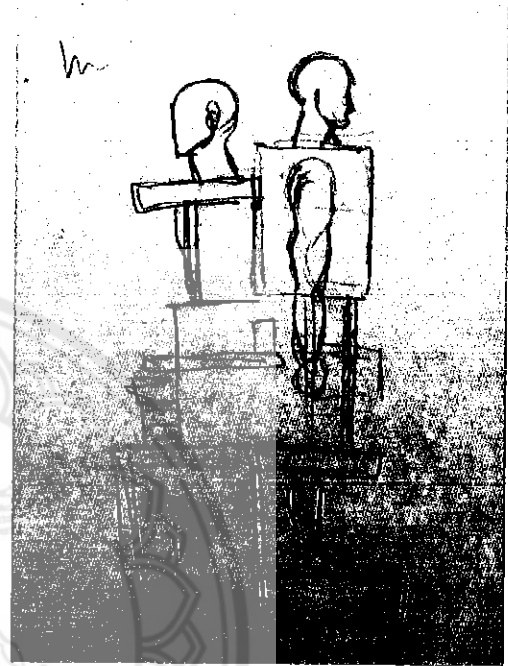
กลวิธี ปั้นหล่อ เชื่อมโลหะ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ภาพแบบร่างสองมิติ

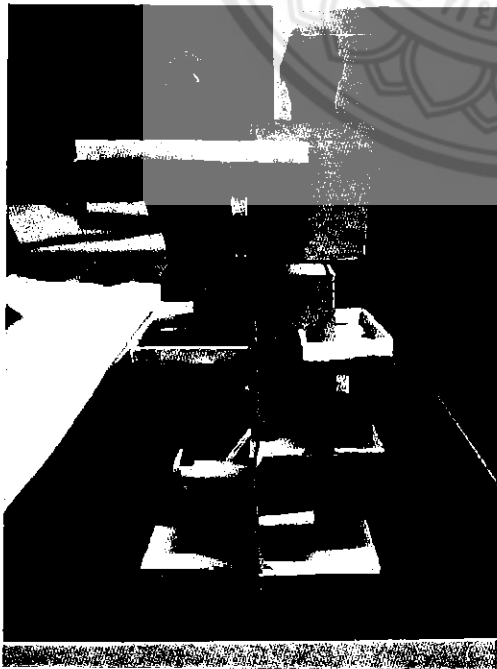


ภาพประกอบที่ 85



ภาพประกอบที่ 86

ภาพแบบร่างสามมิติ



ภาพประกอบที่ 87



ภาพประกอบที่ 88



ภาพประกอบที่ 89

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน แรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคม 3

ขนาด 190 x 80 x 80

กลวิธี ปั้นหล่อ เชื่อมโลหะ



ภาพประกอบที่ 90

ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน แรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคม 3

ขนาด 190 x 80 x 80

กลวิธี ปั้นหล่อ เชื่อมโลหะ



ภาพประกอบที่ 91

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน แรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคม 3

ขนาด 190 x 80 x 80

กลวิธี ปั่นหล่อ เชื่อมโลหะ



ภาพประกอบที่ 92

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน แรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคม 3

ขนาด 190 x 80 x 80

กลวิธี ปั้นหล่อ เชื่อมโลหะ

บทที่ 4

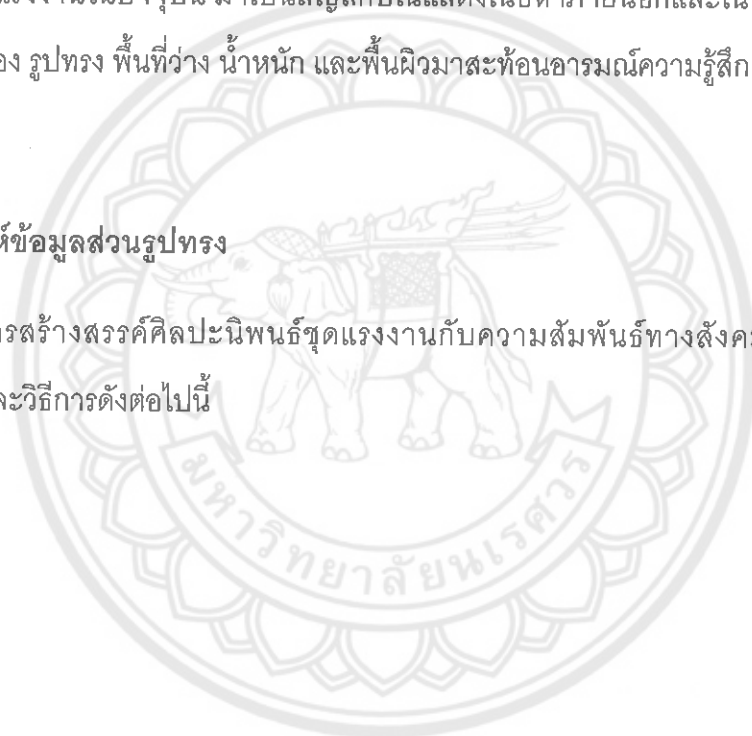
การรายงานผลและวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

1.วิเคราะห์ข้อมูลส่วนเนื้อหา

การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดแรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคมผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดเรื่อง คนที่ทำอาชีพแรงงาน นำเสนอเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงความเป็นจริงชีวิตประจำวัน ในมุมต่างๆ ของอาชีพแรงงานในปัจจุบัน มาเป็นสัญลักษณ์แสดงเนื้อหาภายนอกและเนื้อหาภายในที่ใช้ทัศนธาตุเรื่องของ รูปทรง พื้นที่ว่าง น้ำหนัก และพื้นผิวมาสะท้อนอารมณ์ความรู้สึก

2.วิเคราะห์ข้อมูลส่วนรูปทรง

การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดแรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคมผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทัศนธาตุและวิธีการดังต่อไปนี้



2.1 เส้น(Line) หมายถึงผลจากการนำจุดหลายๆจุดมาเรียงติดต่อกันออกไปจนเกิดเป็นความยาวซึ่งเป็นมิติเดียวของเส้นและเส้นเป็นรากฐานของโครงสร้างของงานทัศนศิลป์ทุกประเภท อีกทั้งเส้นสามารถแสดงความรู้สึกด้วยตัวของมันเอง

เส้นในงานของผู้สร้างสรรค์ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมีเส้นตั้ง เส้นนอน เส้นทแยง เส้นโค้งเส้นทั้งหมดนี้ให้ความรู้สึกแตกต่างกัน เช่น

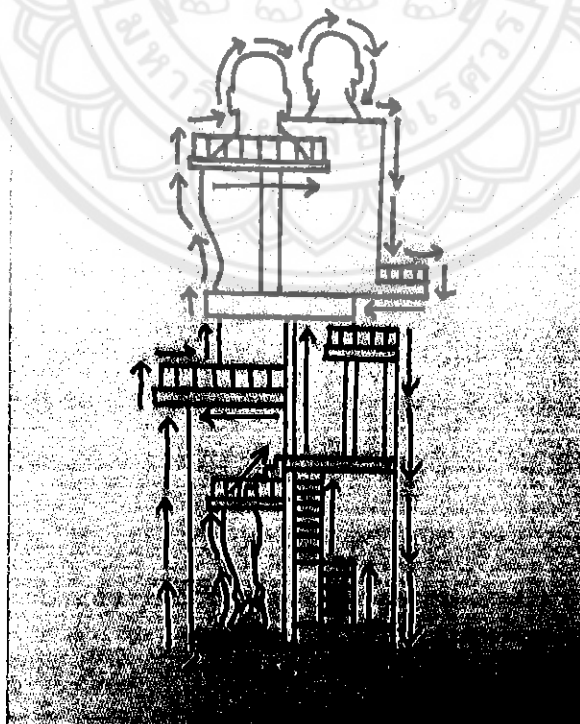
-เส้นตั้ง แสดงออกถึงความรู้สึกมั่นคง จริงจัง

-เส้นนอน แสดงออกถึงความสงบ ,นิ่งเฉย และผ่อนคลาย

-เส้นทแยง แสดงออกถึงความมีชีวิต ความกระตือรือร้น

แต่ในขณะเดียวกันก็ยังแสดงออกถึงความขัดแย้ง และความไม่มั่นคงอีกด้วย

-เส้นโค้ง ความเป็นชีวิตชีวา ความอ่อนไหว อ่อนโยนและมีลีลาแห่งความเคลื่อนไหว

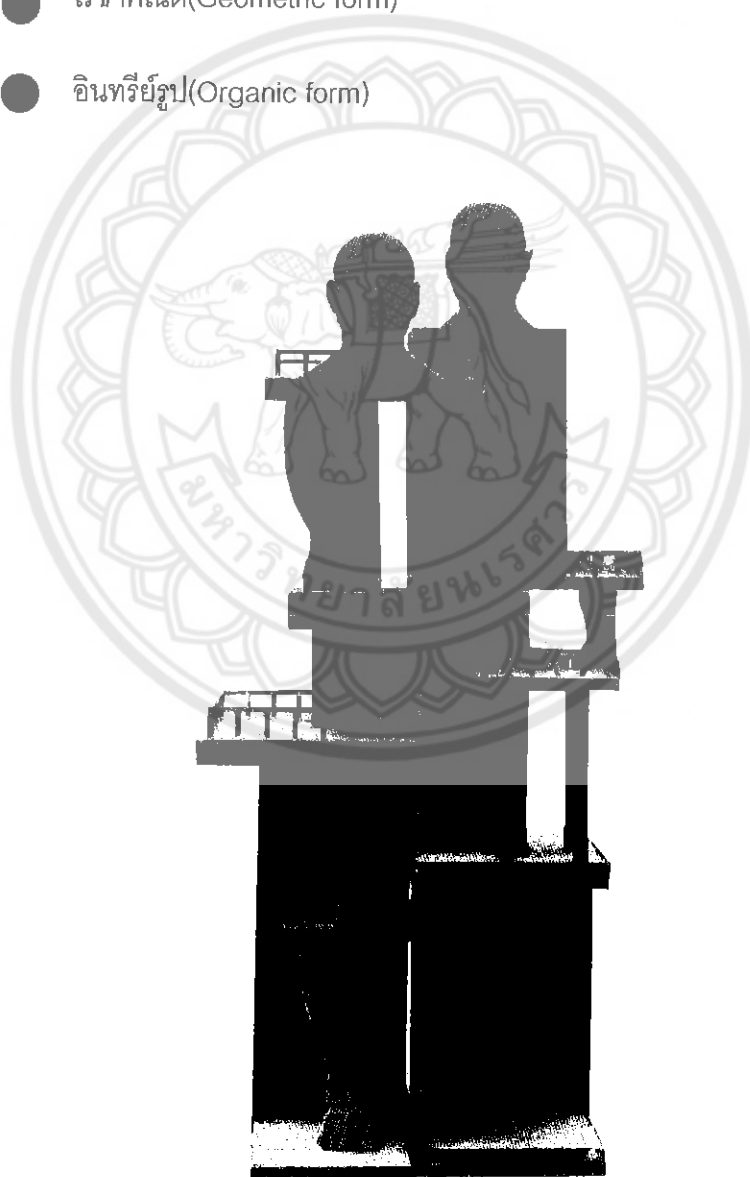


ภาพประกอบที่ 93

2.2 รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างของสิ่งต่างๆ ประกอบด้วยด้าน 3 ด้าน คือ ด้านกว้าง ด้านยาว ด้านหนา เรียกว่า รูป 3 มิติรูปทรงสามารถวัดขนาดและปริมาตรได้

รูปทรงในผลงานของผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงเรขาคณิต(Geometric form)จากโครงสร้างสถาปัตยกรรม และอินทรีย์รูป(Organic form)จากรูปทรงของมนุษย์ สร้างสรรค์ให้ประสานกลมกลืนกันเป็นเอกภาพ

- เรขาคณิต(Geometric form)
- อินทรีย์รูป(Organic form)



ภาพประกอบที่ 94

2.3 ที่ว่าง เป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมากในองค์ประกอบของรูปทรงมีความสัมพันธ์กับรูปทรงและทัศนธาตุอื่นๆ ที่ว่างแบ่งเป็น 2 ประเภทคือ

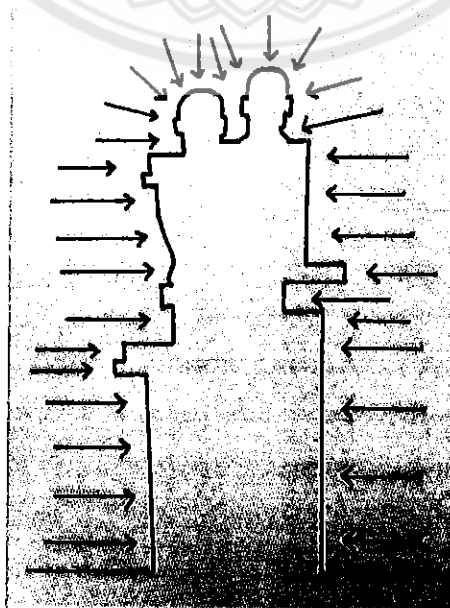
1. ที่ว่างภายใน ที่ว่างภายในของผู้สร้างสรรค์เกิดจาก ช่องเปิดรอบผลงาน จนถึงช่องที่เจาะเข้าไปเพื่อให้อากาศสามารถเข้าไปได้ภายในผลงาน

● ที่ว่างภายใน



ภาพประกอบที่ 95

2. ที่ว่างภายนอก ที่ว่างภายนอกของผู้สร้างสรรค์เกิดจากรูปทรงภายนอกของผลงาน จะถูกล้อมรอบด้วยที่ว่าง

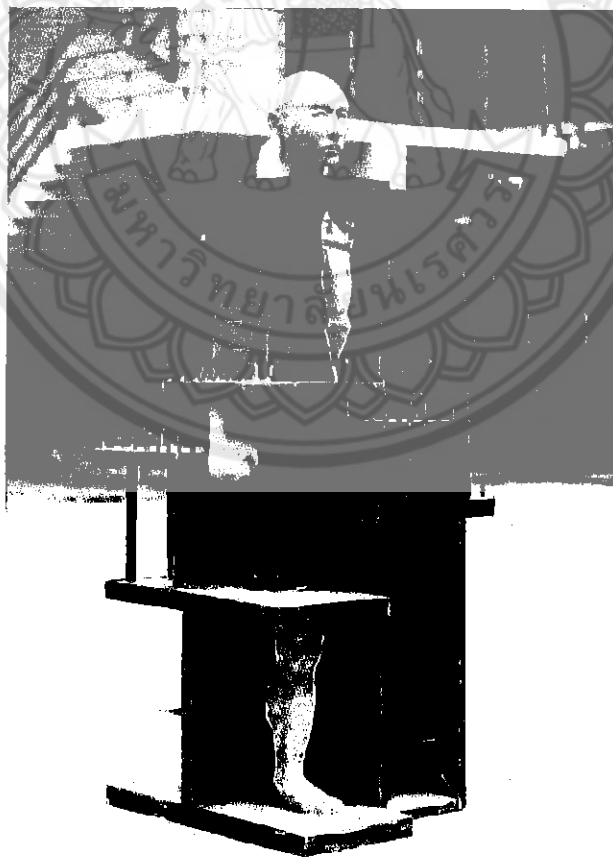


ภาพประกอบที่ 96

2.4 ค่าน้ำหนัก(Tone) หมายถึงความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุน้ำหนักที่ใช้ตามลักษณะของแสงเงาในธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรง นอกจากจะให้ปริมาตรและความแน่นแก่รูปทรงแล้วน้ำหนักยังให้ความรู้สึกและอารมณ์ด้วยการประสานความอ่อนแก่ในตัวของมันเองอีกด้วยจากผลงานชิ้นนี้ค่าน้ำหนักแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

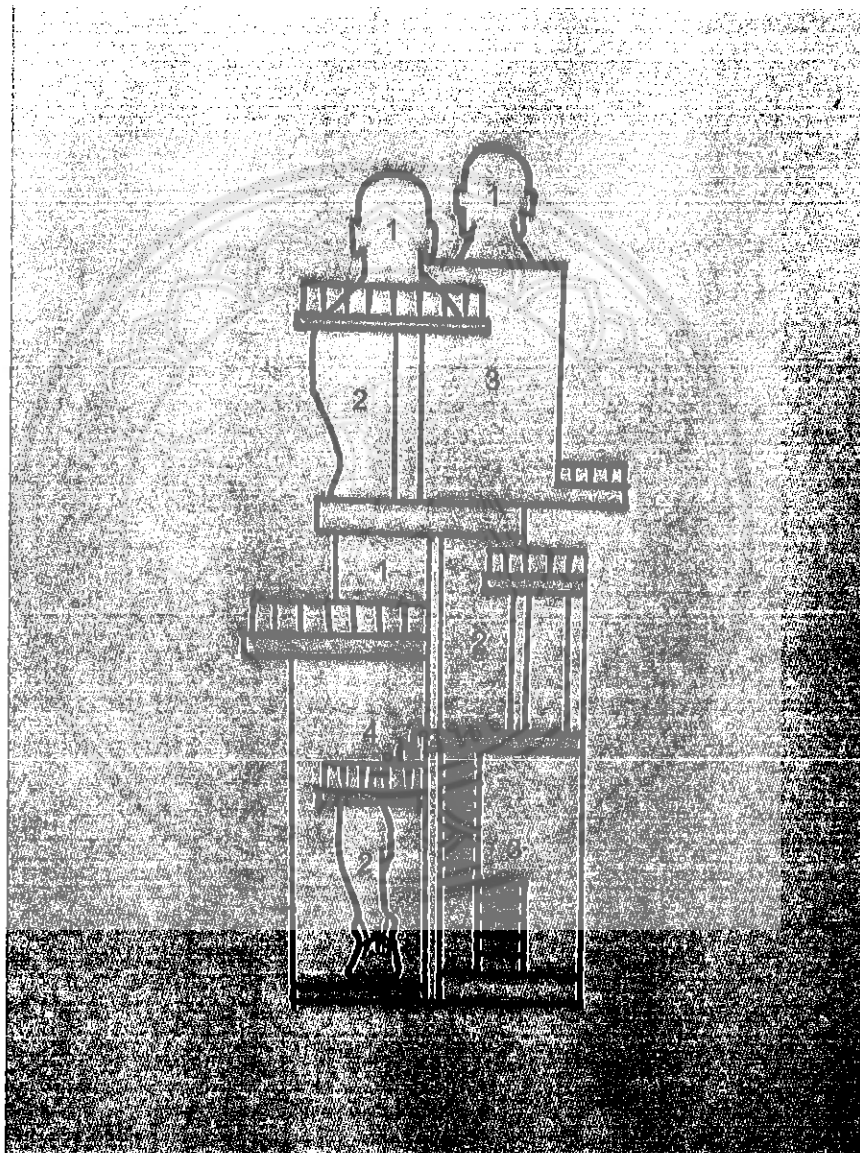
1.ค่าน้ำหนักที่เกิดจากรูปทรง อินทรีย์รูป(Organic form)เป็นน้ำหนักที่ ค่อยๆประสานความอ่อนแก่ เข้าหากัน

2.ค่าน้ำหนักที่เกิดจากรูปทรง เรขาคณิต(Geometric form)เป็นค่าน้ำหนักความอ่อนแก่ที่ ตัดกันอย่างชัดเจน



ภาพประกอบที่ 97

2.5 ขนาด ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดขนาดเล็กใหญ่ของรูปทรงจากโลหะ และขนาดของมนุษย์ที่ไม่เท่ากันเพื่อสร้างความเป็นเด่นให้กับผลงาน และเพื่อให้เกิดจังหวะ



ภาพประกอบที่ 98

2.6 พื้นผิว(Texture) หมายถึงลักษณะบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบละเอียดมันด้านขรุขระเป็นเส้นเป็นจุดพื้นผิวที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมีลักษณะที่แตกต่างกัน ซึ่งจะทำให้ความงามและความรู้สึกที่แตกต่างกันด้วย เช่น พื้นผิวที่ขัดมันให้ความรู้สึก สะอาด ราบเรียบ พื้นทีขรุขระให้ความรู้สึกที่ไม่สม่ำเสมอ ขัดแย้ง

ลักษณะพื้นผิวที่นำมาสร้างสรรค์ภายในผลงานคือลักษณะผิวจริงของวัสดุ คือปูนซีเมนต์ กับพื้นผิวของเหล็กและพื้นผิวที่สร้างขึ้นจากการปั้นโดยใช้รูปทรงจากมนุษย์

พื้นผิวของปูนซีเมนต์



ภาพประกอบที่ 99

พื้นผิวของเหล็กแผ่น



ภาพประกอบที่ 100

จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลในส่วนที่เป็นเอกสารรูปภาพและผลงานทางทัศนศิลป์ทั้งตะวันตกและตะวันออกเพื่อนำมาเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นอัตลักษณ์ให้แก่ผู้สร้างสรรค์ทำให้ผู้สร้างสรรค์รู้และเข้าใจทฤษฎีทางศิลปะทั้งในส่วนที่เป็นรูปทรงและเนื้อหาอันเป็นองค์ประกอบหลักที่สำคัญของศิลปะและนำมาตอบสนองแนวความคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดแรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคม

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดแรงงานกับความสัมพันธ์ทางสังคม เป็นการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ความสำคัญของอาชีพแรงงานในสังคมปัจจุบัน ที่ทำงานไม่คุ้มกับค่าแรงที่เสียไป เป็นการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อสะท้อนสังคมให้เห็นถึงมุมมองของผู้สร้างสรรค์ที่มีต่ออาชีพแรงงาน

จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทักษะหลายด้าน ไม่ว่าจะเป็นทั้งด้านเรื่องของความคิด การสร้างสรรค์ เทคนิค และด้านการจัดวางองค์ประกอบ ของรูปทรงบวกกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์เอง ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงได้พบทั้งปัญหาและ อุปสรรคในทุกขั้นตอนการทำงานศิลปะนิพนธ์นี้

1. ปัญหาทางด้านแนวความคิด เนื่องจากผู้สร้างสรรค์เอง ไม่สามารถสร้างแนวความคิด ได้สมบูรณ์ ทำให้ผลงานไม่ตอบสนองความต้องการ และไม่ชัดเจนเท่าที่ควรจากปัญหาที่เกิดขึ้นทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องคิดสร้างแนวความคิด หรือคิดถึงวัสดุเพื่อให้ตอบสนองความต้องการให้ได้ ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

2. ปัญหาทางด้านวัสดุ ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้เทคนิคการปั้นหล่อด้วย ปูนซีเมนต์ เนื่องจากปูนซีเมนต์มีน้ำหนักมาก ทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องคำนึงถึงน้ำหนักของผลงานพอสมควร ผู้สร้างสรรค์จึงแก้ปัญหาโดย สร้างผลงานที่สามารถถอด แยกประกอบได้ หลายชิ้นและ อีกหนึ่งวัสดุคือเหล็กแผ่น เมื่อตัดเหล็กแผ่นด้วยแก๊สแล้วทำให้เหล็กแผ่นคดงอ เมื่อประกอบจะแล้ว จะไม่ลงตัว ทำให้ประกอบแล้วมีปัญหาพอสมควรและมีราคาสูง

3. ปัญหาทางด้านเวลา เนื่องจากปูนซีเมนต์ใช้เวลาในการเซตตัวอย่างน้อย 6 ถึง 9 ชั่วโมง ทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องจัดการกับเวลาให้ดีที่สุด

แต่ปัญหาที่พบทั้งหมดนี้กลับเป็นประโยชน์ เพราะทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้กับปัญหาที่เกิดขึ้น และได้ความรู้ใหม่ ได้เทคนิคใหม่เพิ่มเติมเพื่อที่จะนำมาปรับใช้ให้เข้ากับการสร้างสรรค์ต่อไป

บรรณานุกรมและเอกสารอ้างอิง

ชลูด นิยมเสมอ. (2554). องค์ประกอบของศิลปะ (พิมพ์ครั้งที่ 8). กรุงเทพมหานคร:
อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด

ศิลปินพันธ์ของ นายพฤเทพ สมคำ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้อมูลจากเว็บไซต์

<http://www.hu.ac.th>

<http://th.wikipedia.org>

<http://chaiyan2222.wordpress.com>



ประวัติของผู้สร้างสรรค์

ชื่อ-สกุล	นาย วรรณศักดิ์ อู่คุ้ม
วันเดือนปีเกิด	20 พฤษภาคม พ.ศ.2534
ที่อยู่	193/3 หมู่ 10 ต.ท่าเสา อ.เมือง จ.อุตรดิตถ์ 53000
โทรศัพท์	081-962-5525
E-mail	golffy_wannasak5525@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

-โรงเรียนบวรชนวิทย์ ต.สามพราน อ.สามพราน จ.นครปฐม

-โรงเรียนเทศบาลท่าอิฐ ต.ท่าอิฐ อ.เมือง จ.อุตรดิตถ์

-โรงเรียนอุตรดิตถ์ ต.ท่าอิฐ อ.เมือง จ.อุตรดิตถ์

-ปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาออกแบบทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะและออกแบบ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ต.ท่าโพธิ์ อ.เมือง จ.พิษณุโลก