

อภิธาน์นทนาการ



สำนักหอสมุด

ความไฝ่ฝันของหญิงสาว



กันต์ชนิด สุจารีย์

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยนเรศวร
วันลงทะเบียน..... ๖ - มี.ค. ๒๕๕๗
เลขทะเบียน.....
เลขเรียกหนังสือ.....

เชิงกี

ศิลปนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์
พฤษภาคม 2557
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

FEMALE DESIRE



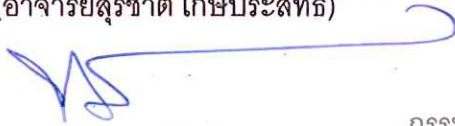
**An Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment
of the Requirement
for the Degree of Bachelor of Fine and Applied Arts
Program in Visual Art Design
May 2014
Copyright 2014 by Naresuan University**

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ เรื่อง "ความไม่ฝันของหญิงสาว"
ของ นางสาวกัณฑ์ชนิต สุจารย์ย์ เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิตสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร



.....ประธาน

(อาจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์)



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีร์ศมี พรหมรัตน์)



.....กรรมการ

(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)



.....กรรมการ

(อาจารย์ธีรวิภา นุญยศศักดิ์เสรี)



.....กรรมการ

(อาจารย์อาคม ทองโปร่ง)



.....กรรมการ

(อาจารย์ฐิติ สมบูรณ์เอนก)



.....กรรมการ

(อาจารย์ชญาณิช ชิงชวง)

อนุมัติ



(ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2557

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความไฝ่ฝันของหญิงสาว
ผู้วิจัยสร้างสรรค์	นางสาวกัณต์ชนิต สุจารีย์
ประธานที่ปรึกษา	อาจารย์อาคม ทองโปร่ง
กรรมการที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีรัศมี พรหมรัตน์
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์
	มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2556
คำสำคัญ	หญิงสาว , ความปรารถนา

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาหาแนวทางของการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ และการนำเสนอในอัตลักษณ์เฉพาะตน โดยได้ถ่ายทอดออกมาในกระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์สื่อผสม(Mixed Media) แบบในระนาบ 2 มิติ โดยเป็นภาพกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) โดยใช้รูปทรงของชุดเจ้าสาว เพื่อนำเสนอในแง่มุมความฝันของผู้หญิงทุกคนที่อยากจะได้สวมใส่ชุดเจ้าสาวสักครั้งหนึ่งในชีวิต ซึ่งทุกคนในขณะที่สวมใส่ชุด ณ เวลาขณะนั้น อาจมีความสุขภาคภูมิใจและความยินดีปรีดาอย่างมากมาขนาดไหนก็ตาม แต่ในอนาคตที่รอคอยอยู่นั้น เหล่าเธอทุกคนมีอาจทราบได้เลยว่า จะได้รับความสุข สมหวัง หรือผลที่ตรงกันข้ามก็อาจเป็นไปได้ไม่แน่นอนมันคง

ดังนั้นจากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ผลงานภาพพิมพ์ชุดนี้จึงเป็นการศึกษาการค้นคว้าทดลอง โดยการใช้รูปแบบของการลงตาด้วยการทับซ้อน เพื่อให้เกิดมิติด้วยวิธีสร้างระดับชั้น (Layer) ของค่าน้ำหนักขาว เทา ดำ เพื่อต้องการสื่อให้เห็นถึงมุมมองและการให้ความหมายของชุดเจ้าสาวที่มองดูแล้วจะรู้สึกถึงความเลิศหรู สวยงาม อลังการ แต่อีกนัยยะหนึ่งอาจกลับแอบแฝงซึ่งอนาคตของการใช้ชีวิตคู่ที่รอคอยอยู่ของเธอในอนาคต โดยผ่านกระบวนการทางเทคนิคในการสร้างความทับซ้อนของเส้น แสง และสี รวมทั้งชั้นของชิ้นงานหลายๆ ชั้นที่จะเป็นตัวแสดงบ่งบอกจากการสร้างลวดลายให้เกิดความสวยงาม และเกิดอารมณ์ความรู้สึกในแง่มุมที่มีทั้งเชิงบวกและเชิงลบ ซึ่งผลงานของข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะใช้ชุดเจ้าสาวเป็นตัวแก้หรือสัญลักษณ์ของความไม่แน่นอน โดยไม่สามารถคาดเดาได้เลยว่า อนาคตที่รอคอยจะเป็นไปในทิศทางใด

Title	Female Desire
Author	Miss Kanchanit Sujaree
Advisor	Mr.Arkorn Thongprong
Co - Advisor	Assist.Prof. Thaveerat Phromrat
Academic Paper	Art thesis for Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Art Design), Naresuan University , 2013
Keyword	Female , Desire

ABSTRACT

The purposes of this art thesis were to study on the new way of creating print and to present the work in particular way by mixed media print technique in two-dimensional flat. Moreover, the prints are in semi abstract form which is inspired by the silhouette of bride gown to present every woman's dream of wearing the bride gown at the wedding once of her lifetime. However, the moment of wearing the bride gown with pride and joyfulness, they are not able to know the uncertain upcoming future, whether it will be exhilarated or it will turn out in the opposite direction.

Therefore, the study of creating prints of this art thesis is researching, by using the delusive format for overlapping vision and using the layer method creating black and white balance for dimension, in order to relate to the bride gown and its meaning that show luxury and beautifulness to the eyes and express the marriage life in the future at the same time. The techniques used by overlapping of lines, lights and colors and layering create new patterns that exhibit beautifulness and feeling of both positive and negative ways. Overall, this work is intentionally using the bride gown as the symbol of the uncertainty of future in life.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มจิตระลึกถึงในพระคุณของบิดาและมารดาผู้ให้กำเนิด ผู้ซึ่งได้ปลูกฝังและให้ความรักความอบอุ่น การอบรมสั่งสอนเลี้ยงดูแต่สิ่งที่ดีงามซึ่งประกอบกับได้คอยส่งเสริมชี้แนะแนวทางให้เดินไปสู่ในวิถีทางที่ดีงาม ผนวกกับคอยเป็นกำลังใจให้ทุกครั้งในยามที่ท้อแท้ต่ออุปสรรคต่างๆในชีวิตของข้าพเจ้าเสมอ และข้าพเจ้าก็มีโอกาสที่จะขอกล่าวระลึกถึงพระคุณของครูอาจารย์ทุกท่านทั้งในอดีตและปัจจุบันที่คอยอบรมสั่งสอนชี้แนะแนวทางอันเป็นวิถีของการขัดเกลาและป่มเพราะภูมิปัญญาความรู้ในทุกห้วงเวลาขณะที่ศึกษา และในโอกาสแห่งความสำเร็จนี้ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์อาคม ทองโปร่ง ผู้ซึ่งมีส่วนสำคัญต่อข้าพเจ้าเป็นอย่างมากในการควบคุมศิลปนิพนธ์ที่ได้มอบความเมตตาและคอยช่วยเหลือชี้แนะในสิ่งต่างๆมากมาย ซึ่งท่านได้ให้คำปรึกษาแก่ข้าพเจ้าด้วยดีตลอดมา โดยเฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จนสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

ท้ายนี้ขอขอบคุณผู้สนใจศึกษาศิลปะทุกท่านที่พิจารณาเห็นว่าเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ จักสามารถสร้างแนวทางและจะเกิดประโยชน์ให้แก่ท่านๆได้ใช้สำหรับเป็นการศึกษาและการสร้างสรรค์ศิลปะที่เป็นระบบในอนาคตต่อไป

กันต์ชนิต สุจารย์ย์

คำนำ

หนังสือประกอบผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง "ความใฝ่ฝันของหญิงสาว" (Female Desire) ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ในรูปแบบสื่อประสม (Mixed Media) ซึ่งข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปแบบความแปลกใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ โดยข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของชุดเจ้าสาวมานำเสนอแถมมาในรูปแบบที่มีทั้งในเชิงบวกและเชิงลบ เพื่อต้องการให้ผู้คนได้รับรู้เรื่องราวและในมุมมองที่แตกต่างกันออกไป โดยประยุกต์รูปแบบของชิ้นงานในการนำเสนอเพื่อให้เกิดความแปลกใหม่และให้มีความน่าสนใจมากขึ้น

ซึ่งในการที่ข้าพเจ้าตั้งชื่อเรื่องว่า "ความใฝ่ฝันของหญิงสาว" นั้นเพื่อต้องการแสดงออกและให้รับรู้ถึงความใฝ่ฝันของผู้หญิงทุกคนซึ่งล้วนปรารถนาที่จะได้สวมใส่ชุดเจ้าสาวสักครั้งหนึ่งในชีวิต แต่ไม่มีผู้ใดมีโอกาสจะรู้ว่าภายใต้ชุดเจ้าสาวที่สวยงามนั้นยังมีอีกหลายสิ่งหลายอย่างในอนาคต ซึ่งเราไม่อาจล่วงรู้ได้เลยซึ่งกำลังรอคอยเราอยู่ในการใช้ชีวิตข้างหน้า ซึ่งบางคู่อาจจะพบกับความสุขสมหวัง แต่บางคู่อาจจะพบเจอความเจ็บช้ำใจ ความเสียใจ หรือบางคู่อาจจะพบทั้งความสุขและความทุกข์สมหวังต่างๆ มากมาย

ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้ามีความมุ่งหวังว่าจะได้เป็นแรงผลักดันและเกิดแรงบันดาลใจให้กับรุ่นน้อง และผู้ที่ต้องการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสื่อประสม (mixed media) หรือแบบอื่นๆก็ตาม ที่ต้องการจะศึกษาหาความรู้ในผลงานทางเทคนิคภาพพิมพ์ ไม่ว่าจะ เป็นสาขาใดก็ตาม ซึ่งข้าพเจ้าหวังว่าหนังสือประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะได้รับใช้และเป็นส่วนหนึ่งในความคิดของผู้อ่านซึ่งจะให้ความรู้และจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ตั้งใจมุ่งหวังสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะต่อไปในอนาคตได้ไม่มากนัก

นางสาวกัณฑ์ชนิด สุจารย์ย์

พฤษภาคม 2556

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
Abstract	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
คำนำ	ง
สารบัญ	จ-ฉ
สารบัญภาพ	ช-ณ
บทที่ 1	
ความเป็นมาในการริเริ่มสร้างสรรค์ผลงาน	1
ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์	2
วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมาย	3
ขอบเขตการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์	4
คำจำกัดความหรือคำจำกัดความเฉพาะ	5
ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์	6
วิธีการศึกษา	6
ผลที่คาดว่าจะได้รับ	6
บทที่ 2	
แนวความคิดการสร้างสรรค์ และเอกสารที่เกี่ยวข้อง	7
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	7
อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์	7
- มาเซล ดูชองป์ (Marcel Duchamp)	11
- แอนดี วอร์ฮอล (Andy Warhol)	13
ภาพประกอบแนวความคิด	15
ภาพตัวอย่างผลงานศิลปะ	19

	หน้า
บทที่ 3	
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	25
ขั้นตอนการประมวลความคิด	26
หลักการทางองค์ประกอบศิลปะและทฤษฎีการสร้างสรรค์	27
ขั้นตอนในการสร้างแนวความคิด	33
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	42
บทที่ 4	
การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	56
การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์	57
การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	64
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	65
บทที่ 5	
บทสรุป	68
สรุปผลกระบวนการการสร้างสรรค์ของศิลปนิพนธ์	68
อภิปรายผล	68
ข้อเสนอแนะ	68
บรรณานุกรม	๗
ประวัติผู้วิจัย	๗

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพศิลปะ	11
ภาพที่ 1 Henri Robert Marcel Duchamp	12
ภาพที่ 2 Henri Robert Marcel Duchamp	13
ภาพที่ 3 Andy Warhol	15
 ภาพประกอบแนวคิด	 16
ภาพที่ 4 ความสุขที่จะได้เป็นเจ้าของ	17
ภาพที่ 5 ความสุขจากการแต่งงาน	17
ภาพที่ 6 การทะเลาะเบาะแว้งจากการใช้ชีวิตคู่	18
ภาพที่ 7 การใช้ความรุนแรง	18
ภาพที่ 8 ความเฉยชา	19
ภาพที่ 9 การหย่าร้าง	19
 ภาพประกอบผลงานของศิลปิน	 20
ภาพที่ 10 The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even By Henri Robert Marcel Duchamp	21
ภาพที่ 11 The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even By Henri Robert Marcel Duchamp	22
ภาพที่ 12 The Two Marilyns By Andy Warhol	23
ภาพที่ 13 Campbell's Soup Cans By Andy Warhol	24
ภาพที่ 14 The Two Marilyns By Andy Warhol	25
 ภาพวิเคราะห์ข้อมูลทัศนธาตุทางศิลปะ	 35
ภาพที่ 15 ภาพแสดงเส้นที่ประกอบเข้ากันเป็นชิ้นงาน	35
ภาพที่ 16 ภาพแสดงของโทนสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน	36
ภาพที่ 17 ภาพแสดงพื้นผิวที่เกิดจากการชุบสีด้วยสตุลงบนแผ่นอะคริลิก และใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen)	37

	หน้า
ภาพที่ 18 ภาพแสดงพื้นที่ว่างภายในผลงาน	38
ภาพที่ 19 ภาพแสดงรูปร่างที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน	39
ภาพที่ 20 ภาพแสดงการสร้างสรรค์โดยใช้ เทคนิค Dry point	40
ภาพที่ 21 ภาพแสดงการสร้างสรรค์โดยใช้เทคนิคตะแกรงไหม (silk screen)	41
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	43
ภาพที่ 22	43
ภาพที่ 23	43
ภาพที่ 24	44
ภาพที่ 25	44
ภาพที่ 26	45
ภาพที่ 27	45
ภาพที่ 28	46
ภาพที่ 29	47
ภาพที่ 30	48
ภาพที่ 31	49
ภาพที่ 32	49
ภาพที่ 33	50
ภาพที่ 34	50
ภาพที่ 35	51
ภาพที่ 36	51
ภาพที่ 37	52
ภาพที่ 38	52
ภาพที่ 39	53
ภาพที่ 40	53
ภาพที่ 41	54
ภาพที่ 42	54
ภาพที่ 43	55



	หน้า
ภาพประกอบก่อนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	58
ภาพที่ 44	58
ภาพที่ 45	59
ภาพที่ 46	60
ภาพที่ 47	61
ภาพที่ 48	62
ภาพที่ 49	63
ภาพประกอบผลงานศิลปนิพนธ์	
ภาพที่ 50	65
ภาพที่ 51	66
ภาพที่ 52	67



บทที่ 1

บทนำ

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ (Visual Arts) กล่าวได้ว่ามีผู้ทาง มีวิธีการและกรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่หลากหลายลักษณะ เช่น การวาดเส้น (drawing) การระบายสี (painting) การปั้น การหล่อ การแกะสลัก (sculpture) ฯลฯ วิธีการต่างๆ เหล่านี้คือผู้ทาง แห่งการนำเสนอผลงาน (presentation) ที่ศิลปินหรือผู้สร้างงานศิลปะได้ใช้เป็นสื่อกลางของการ แสดงออกทางความคิดที่ต้องการออกมาโดยมีแรงบันดาลใจหรือจุดมุ่งหมายต่อบางสิ่งบางอย่าง และได้เป็นแรงผลักดันให้ผู้สร้างผลงานนั้นเกิดพฤติกรรมแห่งการจัดทำหรือที่เรียกว่า "การสร้างสรรค์ผลงาน" (ผศ.ประชิด ทิณบุตร : (2533 ,86-91)

ด้วยวัฒนธรรมและการปลูกฝังที่ถูกสั่งสมมาแบบยาวนาน เช่น สื่อ ละคร ภาพยนตร์ นิยาย วรรณคดี ฯลฯ ที่ได้สะท้อนในความภาคภูมิใจของผู้หญิงและค่านิยมที่ถูกถ่ายทอดมาจนถึงปัจจุบัน จนอาจส่งผลกระทบต่อความต้องการที่อยู่ในส่วนลึกจนเกิดทำให้ผู้หญิงทุกคนมีความชื่นชอบ ความเพ้อฝันและความภาคภูมิใจที่จะได้สวมชุดในวันแต่งงาน ซึ่งในชีวิตจริงก็ไม่แตกต่างอย่างเช่นดังละคร ที่ทั้งนางเอกหรือนางร้ายต่างก็มีความต้องการที่จะได้แต่งงานกับคนที่ตัวเองรักและคิดว่าจะมีความสุขสมหวังกับชีวิตคู่กันทั้งนั้นเพียงเพื่อหวังที่จะให้ได้สวมใส่ชุดเจ้าสาวกัน แต่ถ้าเราได้ชม ละครต่อไปก็จะพบว่าผู้ที่ได้แต่งงานได้สวมใส่ชุดเจ้าสาวนั้นก็หาใช่จะพบกับความสุขความสมหวัง เสมอไป เช่น บางคู่ได้เจอคู่ที่ดีก็มีความสุขในการใช้ชีวิตคู่ บางคู่ได้สามีหรือภรรยาที่มีความ รับผิดชอบก็ทำให้ความครอบครัวมีความสุข แต่บางคู่ก็ไม่ได้พบเจอกับชีวิตคู่ที่สวยงาม เช่น บางคู่สามี ไปมีภรรยาน้อย ไม่ทำการทำงาน ได้แต่กินเหล้า เล่นการพนันและตบตีคนในครอบครัว ซึ่งสิ่ง เหล่านี้อาจจะเกิดขึ้นหรือไม่เกิดขึ้นก็ได้ มันขึ้นอยู่กับความรับผิดชอบของคนสองคน ดังนั้นหญิง สาวทุกคนจึงปรารถนาที่จะได้สวมใส่ชุดเจ้าสาวสักครั้งหนึ่งของชีวิตกับความรักแท้ครั้งแรกกับ คู่ครองของตนเพื่อจะให้ตนเองจะได้เป็นที่จดจำในวันสำคัญของตนซึ่งคิดว่าเป็นวันหนึ่งที่มีความ สำคัญที่สุด และจะสวมใส่ชุดที่อลังการสวยสดงดงามฟ้าที่สุด แต่ในอีกแง่มุมหนึ่งกลับไม่มี ผู้หญิงคนใดก็ได้มีใครได้คาดคิดกับสิ่งที่จะเกิดขึ้นภายหลังของชีวิตการแต่งงานที่อาจจะเกิด ขึ้นมาซึ่งอาจจะมีทั้งความสมหวัง หรือไม่สมหวังซึ่งอาจเข้ามาในชีวิตของเธอเหล่านี้โดยจะมีความ แตกต่างกันออกไปในวิบากกรรมที่จะได้พบเจอกับสิ่งต่างๆเหล่านี้ก็ได้

จากความคิดและสิ่งเหล่านี้จึงทำให้เกิดแนวความคิดและแรงบันดาลใจในการนำเสนอ ผลงานในชุด "ความใฝ่ฝันของหญิงสาว" (Female Desire) ซึ่งในผลงานชุดนี้มีแนวความคิดที่ว่า

"สิ่งที่ข้างนอกสวยงามนั้นแต่ข้างในอาจจะไม่สวยงามเสมอไป ดังเช่นการแต่งงาน ซึ่งไม่มีใครล่วงรู้ถึงอนาคตหลังการแต่งงานได้เลยว่าชีวิตคู่จะเป็นไปในรูปแบบใด" ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงได้สะท้อนจากสิ่งเหล่านี้ที่ได้เห็นโดยผ่านทางผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

ความปรารถนาของผู้หญิงทุกคนที่ต้องการแต่งงาน การได้สวมใส่ชุดเจ้าสาวที่หรูหราสวยงาม มีความอลังการและเป็นทีโดเด่นดังดูดีตาของผู้อื่นที่มาร่วมแสดงความยินดีในวันสำคัญของตน แต่ในทางกลับกันเธอเหล่านั้นจะรู้หรือไม่ว่า ชุดเจ้าสาวที่ได้สวมใส่นั้นเป็นเหมือนการตีตราและนำพาไปสู่อนาคตที่เธอเหล่านั้นก็อาจจะรู้ได้เลยว่า ในวันข้างหน้าหลังจากวันแต่งงานว่าจะได้พบเจอกับความสุขหรือความทุกข์ข้ออย่างใดหรือผู้ที่ครอบครองเธอนั้น จะเป็นผู้ที่จริงจังกับเธอหรือไม่และเขาผู้นั้นจะทำร้ายร่างกายหรือจิตใจของเธอเช่นไร? หรือเขาอาจจะรักเธอด้วยหัวใจที่มีอยู่ทั้งหมดและยอมมอบให้เธอจริงๆจนหมดทั้งกายใจและจะทะนุถนอมเธอเหมือนดังดอกไม้แรกแย้มยามเมื่อได้เชยชมดมกลิ่นที่หอมหวานหรือเด็ดดมชมเชยดังครั้งที่ยามแรกก็พบเจออย่างไร?

แต่ในความเป็นจริงและสิ่งที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในโลกสังคมปัจจุบันนี้ ผู้ที่ได้สวมใส่ชุดเจ้าสาวแล้วได้พบเจอกับความสุขสมหวังกับการได้ไปยืนนิมนต์กับคนรัก การได้ใช้ชีวิตร่วมกันอย่างมีความสุขแล้ว ข้าพเจ้าก็ขอแสดงความยินดีปีติด้วยกับการพบเจอชีวิตที่ดีพร้อมตามที่ได้ค้นหากันมานาน แต่...สำหรับอีกกลุ่มหนึ่งที่ได้สวมใส่ชุดเจ้าสาวแต่กลับต้องพบกับสิ่งที่ไม่คาดคิดมาก่อน อาทิเช่น ความเฉยเมย ความเฉื่อยชาและความชื่นชมจากการโดยทำร้ายทั้งร่างกายและสภาพจิตใจและภาระหน้าที่ที่ต้องคอยรับผิดชอบแต่เพียงผู้เดียวหรือการอยู่ร่วมกันแต่ปราศจากซึ่งความรักระหว่างกันจนทำให้สุดท้ายก็ต้องเลิกรากันไป ข้าพเจ้าจึงขอแสดงความเสียใจกับสิ่งที่เกิดขึ้นสำหรับท่านเหล่านี้ด้วย

ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าจึงต้องการจะนำเสนอผลงานให้ออกมาในแง่มุมอีกแง่หนึ่งของชีวิตของบางท่านและบางคนทีอาจจะถูกละเลย หรือถูกมองข้ามด้วยต้นเหตุที่ปิดบังความเป็นจริงของอนาคตทีมีอาจล่วงรู้ได้เลยว่าจะพบกับสิ่งใดๆ และเพื่อต้องการแสดงให้ผู้หญิงเหล่านั้นได้รับรู้และรับมือกับอนาคตที่เธอเหล่านั้นจะไม่สามารถคาดเดาได้ว่าภายหลังการได้สวมชุดเจ้าสาวแล้วเธอทั้งหลายจะได้พบกับความสุขสมหวังหรือความทุกข์ระทมจากการใช้ชีวิตคู่ตามที่ได้วาดฝันไว้อย่างไร ?

วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมาย

1. เพื่อต้องการถ่ายทอดแง่มุมที่มีความสุข และรอยแผลจากการใช้ชีวิตที่ไม่เป็นดั่งฝัน รวมทั้งปัญหาที่ปิดบังความเป็นจริงของอนาคตที่มีอาจล่วงรู้ได้ว่าจะพบกับสิ่งใดๆ
2. เพื่อต้องการแสดงให้เห็นให้ผู้หญิงเหล่านั้นได้รับรู้และรับมือกับอนาคตที่เธอเหล่านั้นมีอาจสามารถคาดเดาได้ว่าภายหลังจากการได้สวมชุดเจ้าสาวแล้วจะได้พบกับความสุขสมหวังหรือความทุกข์ระทมจากการใช้ชีวิต
3. เพื่อสะท้อนถึงสิ่งที่ซ่อนอยู่ภายใต้ชุดเจ้าสาวที่ไม่มีใครล่วงรู้ถึงอนาคตที่จะเกิดขึ้นได้ และการนำเสนอผลงานทางเทคนิคภาพพิมพ์สื่อผสม (mixed media) โดยใช้โทนสีขาว เทา ดำมา ใช้ในงาน

ขอบเขตการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานทางเทคนิคภาพพิมพ์ชุด ความใฝ่ฝันของหญิงสาว (female desire) ได้มีการกำหนดขอบเขตของผลงานดังต่อไปนี้:

1. เป็นผลงานภาพพิมพ์สื่อผสม (mixed media) บนกระดาษ 2 มิติ ลงบนแผ่นพลาสติก อะคริลิก โดยแสดงถึงแง่มุมที่มีทั้งสุข สมหวัง ทุกข์ และการเลิกรา โดยรูปแบบผลงานมีลักษณะแบบกึ่งนามธรรม (semi-abstract)
2. เป็นผลงานภาพพิมพ์สื่อผสม (mixed media) ที่มีแนวความคิดเนื้อหามาจากอารมณ์ความรู้สึกภายในโดยเกิดจากผลกระทบจากสภาวะแวดล้อมภายนอก
3. เป็นผลงานภาพพิมพ์สื่อผสม (mixed media) ที่มีการแสดงออกในรูปแบบเฉพาะตัว โดยการชุดขีดและการซ้อนทับบนแผ่นอะคริลิก และการผสมเทคนิคทางภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)
4. เป็นภาพพิมพ์เทคนิคโทนสี ขาว เทา และดำ
5. การกำหนดจำนวนผลงานทั้งหมดให้มี 3 ภาพ คือ
 1. ภาพแนวตั้งขนาด 40 x 60 เซนติเมตร
 2. ภาพแนวนอนขนาด 60 x 74 เซนติเมตร
 3. ภาพแนวตั้ง ขนาด 60 x 100 เซนติเมตร

คำจำกัดความหรือคำจำกัดความเฉพาะ

- Dry Point หมายถึง เป็นเทคนิคที่คล้ายคลึงกับเทคนิค Hard ground จะต่างกันตรงที่กระบวนการสร้างเส้น และรูปทรงต่างๆ ซึ่งแทนที่จะวาดลงบนพื้นผิวแม่พิมพ์ที่เคลือบที่แข็งแล้ว จึงค่อยนำไปกัดกรด แต่จะใช้เหล็กแหลมขีดขีดลงบนผิวหน้าของแม่พิมพ์โดยตรงเหมือนกับการเขียนด้วยปากกา เพียงแต่จะต้องออกแรงกดในการขีดเขียนมากกว่า เพื่อให้ได้เส้นที่ลึกตามความต้องการ เทคนิคนี้จะทำให้เส้นที่ขีดเขียนลงไป มีขอบแหลมคมขึ้นมา เมื่อนำแม่พิมพ์ไปอุดหมึกขอบแข็งนี้จะอุดหมึกไว้ได้ดีมากกว่าปกติ ทำให้เส้นที่ได้จากการพิมพ์ด้วยเทคนิคนี้มีความอ่อนนุ่มคล้ายกำมะหยี่

- Silk Screen หมายถึง หรือที่รู้จักกันอีกชื่อหนึ่งว่า Serigraph วิธีการที่ง่ายที่สุดของเทคนิคนี้ก็คือ ศิลปินจะกันส่วนต่างๆที่ไม่ต้องการให้เกิดภาพของแม่พิมพ์ที่ซึ่งจากตะแกรงผ้า (ส่วนใหญ่เป็นผ้าใยสังเคราะห์ที่มีคุณภาพคล้ายผ้าไหม) ซึ่งบนกรอบเฟรม จากนั้นหมึกพิมพ์จะถูกปาดด้วยยางปาดผ่านแม่พิมพ์ลงสู่กระดาษด้านล่าง โดยหมึกจะสามารถผ่านพื้นที่แม่พิมพ์ที่ไม่ได้ถูกกันเท่านั้นจะลงปรากฏบนกระดาษเป็นภาพ สำหรับงานภาพพิมพ์ตะแกรงไหมที่ใช้หลายๆสี สามารถทำได้โดยการพิมพ์ผ่านแม่พิมพ์หลายแม่พิมพ์ คือแม่พิมพ์แต่ละแม่พิมพ์สำหรับสีแต่ละสี นอกจากวิธีนี้ศิลปินสามารถเขียนภาพลงบนแผ่นฟิล์มใสด้วยหมึกที่มีทึบแสง หรือแสงไม่สามารถส่องผ่านได้ ถ้าเป็นงานภาพพิมพ์สี ศิลปินจะต้องแยกสีโดยการเขียนแยกลงบนแผ่นฟิล์มแต่ละแผ่น ซึ่งต้องทับซ้อนให้พอดีกัน จากนั้นภาพบนฟิล์มจะถูกถ่าย ทอดลงบนแม่พิมพ์โดย กระบวนการฉายแสงคือใช้น้ำยาไวแสงผสมกับการอัดเคลือบให้ทั่วแม่พิมพ์ นำแผ่น ฟิล์มที่เขียนไว้วางทับแม่พิมพ์ แล้วนำไปฉายด้วยแสงไฟ จากนั้นนำไปจืดน้ำ พื้นที่ที่ศิลปินไม่ได้เขียนด้วยหมึกทึบแสงจะถูกกันไว้ด้วยน้ำยาไวแสงที่แข็งตัวและติดแน่น เมื่อนำไปพิมพ์หมึกพิมพ์จะไม่สามารถผ่านได้ การพิมพ์เทคนิคนี้เริ่มแพร่หลายในยุโรป เมื่อปลายทศวรรษที่ 1940 นี้เอง

- ชุดเจ้าสาว หมายถึง ชุดที่ใส่ในพิธีแต่งงานโดยชุดดังกล่าวนั้นจะสวมใส่เฉพาะฝ่ายหญิงหรือสตรีผู้เป็นเจ้าสาวเรียกว่าชุดวิวาห์

- ความสุข หรือ สุข พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542 นิยามว่า"น. ความสบายกายสบายใจ." คือความรู้สึกหรืออารมณ์ประเภทหนึ่ง มีหลายระดับตั้งแต่ความสบายใจเล็กน้อยหรือความพอใจจนถึงความเพลิดเพลินหรือเต็มไปด้วยความสนุก มีการใช้แนวความคิดทางปรัชญาศาสนา จิตวิทยาและชีววิทยามาอธิบายความหมายของความสุข รวมถึงสิ่งที่ทำให้เกิดความสุข

แนวความคิดทางปรัชญาและศาสนามักจะกำหนดนิยามของความสุขในความหมายของการดำรงชีวิตที่ดีหรือชีวิตที่มีความเจริญ โดยไม่จำกัดความหมายว่าเป็นเพียงอารมณ์ประเภทหนึ่ง

- ปัญหา หมายถึงประเด็นที่เป็นอุปสรรค ความยากลำบาก ความต้านทาน และ ความท้าทาย หรือเป็นสถานการณ์ใด ๆ ที่ต้องมีการแก้ปัญหา ซึ่งการแก้ปัญหาก็จะรับรู้ได้จาก ผลลัพธ์ของการแก้ปัญหาหรือผลงานที่นำไปสู่วัตถุประสงค์หรือเป้าหมายจากประเด็นปัญหาต่างๆ ที่แสดงถึงทางออกที่ต้องการ ควบคู่กับความบกพร่อง ข้อสงสัยหรือความไม่สอดคล้องที่ปรากฏขึ้น ซึ่งชัดเจนว่ามีให้ผลลัพธ์ประสบผลสำเร็จ

- ความทุกข์ ทุกข์ หรือ ทุกข์ (บาลี:ทุกข์) เป็นหลักธรรมสำคัญในพระพุทธศาสนา แปลว่า ทนอยู่ในสภาพเดิมได้ยาก โดยทั่วไปหมายถึง สังขารทั้งปวง อันได้แก่ ชันธ์ 5 ซึ่งเป็นที่ตั้งของกอง ทุกข์ในทางพระพุทธศาสนาการกำหนดทุกข์ถือเป็นกิจในอริยสัจ 4 ที่ชาวพุทธต้องทำเพื่อลดละและ ปลดปล่อยวางเป็นลำดับต่อไปจากการปฏิบัติกิจทั้งสี่ในอริยสัจ อันได้แก่ รู้ทุกข์ เพื่อค้นหาสาเหตุในการ ดับทุกข์ (สมุทัย) แล้วจึงตั้งจุดมุ่งหมายในการดับทุกข์ (นิโรธ) และดำเนินตามเส้นทางสู่ความดับ ทุกข์ (มรรค) คือสละ ละ ปลดปล่อยวาง ไม่ยึดติดในใจด้วยอำนาจกิเลส

ทุกข์ จัดเป็นหนึ่งในชื่อเรียกที่เป็นไวพจน์ของชันธ์ซึ่งถูกใช้เป็นอย่างมากในพระไตรปิฎก

- ชีวิตคู่ หมายถึง ชีวิตครอบครัวชีวิตสมรสชีวิตแต่งงานการครองเรือนการมี คู่ครองการเป็นสามีภรรยาสิ่งที่เขาเรียนรู้จากชีวิตคู่คือต้องมีความอดทน

- การหย่าร้าง หมายถึง การสิ้นสุดของชีวิตคู่ อันเนื่องมาจากไม่สามารถปรับตัวเข้าหากันได้ หรือมีเหตุผลทางสังคมอย่างอื่น การหย่าร้างของคู่สมรส ของคู่จดทะเบียนสมรสมี 2 แบบ คือ การหย่าโดยความยินยอมทั้งสองฝ่าย และการหย่าโดยการฟ้องหย่า

- ปัญหา หมายถึง ประเด็นที่เป็นอุปสรรค ความยากลำบาก ความต้านทาน หรือ ความท้าทาย หรือเป็นสถานการณ์ใดๆที่ต้องมีการแก้ปัญหา ซึ่งการแก้ปัญหาก็จะรับรู้ได้จากผลลัพธ์ ของการแก้ปัญหาหรือผลงานที่นำไปสู่วัตถุประสงค์หรือเป้าหมาย ประเด็นปัญหาแสดงถึงทางออก ที่ต้องการ ควบคู่กับความบกพร่อง ข้อสงสัย หรือความไม่สอดคล้องที่ปรากฏขึ้น ซึ่งชัดเจนว่ามีให้ผล ลัพธ์ประสบผลสำเร็จ

ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

แหล่งข้อมูล

1. ข้อมูลจากหนังสือนิตยสาร
2. ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต
3. ข้อมูลทางวิชาการจากหนังสือ

วิธีการศึกษา

1. ค้นคว้าหาข้อมูลจากสื่อต่างๆที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์และนำมาสร้างเป็นภาพแบบร่าง
3. ทดลองหากวิธีต่างๆให้เข้ากับตัวผลงานเพื่อนำไปสู่ในแบบเฉพาะตน
4. นำเสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไข
5. จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างผลงาน
6. ปฏิบัติงานจริง
7. บันทึกกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อที่จะได้นำมาแก้ไขและปรับปรุงในผลงานชิ้นต่อไป

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ให้มีความแปลกใหม่ น่าสนใจมากยิ่งขึ้น
2. สามารถสะท้อนแง่มุมที่อาจถูกละเลยหรือถูกมองข้ามด้วยปัญหาที่ปิดบังความเป็นจริงของอนาคตที่มีอาจล่วงรู้ได้ว่าจะพบเจอกับสิ่งใดเพื่อต้องการแสดงให้ผู้หญิงเหล่านั้นได้รับรู้และรับมือกับอนาคตที่เธอเหล่านั้นก็ไม่สามารถคาดเดาได้ว่าภายหลังการได้สวมชุดเจ้าสาวนั้นแล้วเธอเหล่านั้นจะได้พบกับความสุขสมหวังหรือความทุกข์ระทมของการใช้ชีวิตคู่อย่างไร ?
3. สามารถนำเสนอในรูปแบบของสีที่ใช้แทนบอกอารมณ์ความรู้สึกต่างๆได้โดยใช้โทนสีขาว เทา ดำ ให้มีความน่าสนใจในผลงานเพิ่มขึ้นในรูปแบบหนึ่งแบบใดเพื่อจะให้ส่งอารมณ์กับชิ้นงานและสนับสนุนเรื่องราวที่จะนำเสนอเป็นตัวผลงานออกมา

บทที่ 2

แนวความคิดการสร้างสรรค์ และเอกสารที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการที่จะแสดงออกถึงความรู้สึกโดยให้ผ่านผลงานการสร้างสรรค์ทางเทคนิคภาพพิมพ์แบบสื่อผสม(mixed media)โดยมีเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งที่เกิดขึ้นภายหลังการแต่งงาน ด้วยกำหนดให้พื้นผิวเกิดจากการขีดข่วนบนแผ่นอะคริลิก โดยให้มีจุดมุ่งหมายแสดงออกถึงความรู้สึกของลายเส้น

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ต้องการนำเสนอถ่ายทอดผลงานในแง่มุมของความเป็นจริงที่ถูกปกปิด ทั้งๆที่แง่มุมเหล่านี้ นั้นก็ยังมีอยู่ในสังคมปัจจุบัน โดยที่ถูกสังคมละเลยและมองข้ามไป ไม่ว่าจะด้วยค่านิยมเรื่องหน้าตาทางสังคม เป็นการนำเสนอในแง่มุมที่มีทั้งความสุขสมหวังและความทุกข์ที่เกิดจากความไม่สมหวังของการใช้ชีวิต เป็นสิ่งที่ต้องพบเจอและการเผชิญชะตากรรมของเธอเหล่านั้นโดยที่จะต้องแก้ไขสถานการณ์ของตนเองเพียงเพื่อความต้องการที่จะดำรงสถานภาพทางครอบครัวและความรัก ให้เป็นที่ยอมรับทางสังคมที่จ้องจับตามองหรือการสร้างวัฒนธรรมบางอย่างขึ้นมาในการเข้าสังคม เพื่อเป็นสิ่งที่วัดกันของการดำรงชีวิตของสังคมปัจจุบัน

อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

1. อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

จากการที่ได้ศึกษาข้อมูลจากหนังสือและสิ่งที่พบเห็นในชีวิตประจำวันเกี่ยวกับการใช้ชีวิต ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงความสุขและความทุกข์ของการใช้ชีวิตในการใช้ชีวิตหลายรูปแบบที่แตกต่างกันไปซึ่งทุกสิ่งทุกอย่างเริ่มต้นที่คนสองคนในการปฏิบัติตัวโดยเริ่มจาก

1. การพิจารณาตัวเองก่อนการแต่งงานและลองย้อนกลับไปคิดถึงอดีตเมื่อครั้งที่คนทั้งสองเริ่มรู้จักกัน จนถึงตอนที่คนสองคนต่างต้องตัดสินใจแต่งงานกัน....

2. เข้าใจอุปนิสัยที่แท้จริงของคุณแต่งงาน มากน้อยเพียงไรโดยปกติแล้ว คนทั่วไปที่มีใจคู่แต่งงานมักจะมองการกระทำของผู้อื่นในแง่ "ลบ" แต่สำหรับคู่แต่งงานแล้วทั้งคู่จะมอง โลกในแง่ "บวก" ที่เต็มไปด้วยความสุข ไม่ว่าจะการกระทำของคุณจะเป็นเช่นไรแต่ทั้งคู่ต่างเห็นดีเห็นงามตามกันเสมอ ซึ่งการกระทำเช่นนี้ อาจก่อให้เกิดการมองที่ผิดพลาดจากความเป็นจริง และอาจทำให้เกิดความผิดหวังในภายหลังได้ ดังนั้นการมองการกระทำของผู้อื่นไม่ว่าจะในแง่ทาง "บวก" หรือ "ลบ" ก็

ดี ถือว่าเป็นการเข้าใจที่ไม่ถูกต้อง ในกรณีของคุณแต่งงานนี้ทั้งคู่ต่างมีหัวใจที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความรัก ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติของมนุษย์ไม่ใช่สิ่งน่าตำหนิแต่อย่างใด หากแต่การระงับการหลงเชื่อ แบบไร้เหตุผลนั้น ควรให้พึงระวังอยู่เสมอว่าความรักอาจสามารถทำให้คนตาบอดได้ ซึ่งในที่สุดก็อาจจะนำพาทั้งคู่ไปพบกับความผิดหวังได้

3. คู่แต่งงานควรศึกษาอุปนิสัยของกันและกันอย่างละเอียด และควรรู้ทั้งข้อดีและข้อเสียของคุณแต่งงานว่าเป็นอย่างไร คนสองคนจะยอมรับมันได้แค่ไหน ลองคิดว่าเขาหรือเธอพร้อมที่จะเผชิญกับมันอย่างไร ถ้าต่างฝ่ายไม่อาจสามารถยอมรับในอีกฝ่ายไม่ได้ทั้งหมดการแต่งงานคงเป็นไปได้ยาก และไม่ควรถั่งใจหรือประนีประนอมกับอุปนิสัยของคุณแต่งงานเพราะลักษณะนิสัยของคนเราเป็นสิ่งที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงไปตลอดชีวิต แต่ทว่านิสัยที่ชอบทำร้ายผู้อื่นหรือทำให้ผู้อื่นได้รับบาดเจ็บอย่างขาดสติ ถือเป็นเรื่องที่เราควรปรับปรุงและแก้ไขอย่างเร่งด่วน

4. ยอมรับซึ่งกันและกันได้หรือไม่? เพื่อให้ตัวเองได้รับรู้และเข้าใจคุณแต่งงานอย่างถูกต้อง ควรเปิดใจแก่กันในระดับใด มั่นใจได้แค่ไหนว่าเขารับความเป็นตัวของตัวเองได้จริงๆ และสามารถรับความเป็นตัวของเขาได้จริงหรือไม่

5. ทั้งสองต่างมีหน้าที่ที่จะแสดงความรู้สึกที่แท้จริงของกันและกันออกมาให้มากที่สุด ลองถามตัวเองว่าคนที่แต่งงานด้วย ได้ผ่านความเห็นชอบจากคนที่คุณรักและนับถือ เช่น พ่อแม่ พี่หรือเพื่อนสนิทแล้วหรือยัง ปฏิกริยาของพ่อแม่ พี่หรือเพื่อนสนิทแล้วหรือยัง ปฏิกริยาของครอบครัวเป็นอย่างไร โดยเฉพาะในกรณีที่คุณถูกต่อต้านจากพ่อแม่ คุณทั้งคู่ตั้งใจจะแก้ปัญหานี้ด้วยกันอย่างไร

การแต่งงานจึงเป็นเรื่องที่คู่รักจะต้องเตรียมปรึกษาหารือและตัดสินใจมากมายบางเรื่องคุณไม่สามารถตัดสินใจได้โดยลำพัง ดังนั้นคู่แต่งงานจึงควรรับฟังความคิดเห็นของพ่อแม่ทั้ง 2 ฝ่ายก่อนที่จะเดินหน้าต่อไป เช่น บางครั้งคู่แต่งงานก็เห็นด้วยกับคำแนะนำนั้น บางครั้งก็โอนอ่อนผ่อนตาม บ้างก็ต้องจำยอมและบางทีก็ยอมอย่างมีเงื่อนไขแต่อย่างไรเสียก็ต้องจัดการกันให้เรียบร้อยหากเป็นที่ทำงานทุกอย่าง เช่น ถ้าเป็นเรื่องธุรกิจเมื่อมีการตัดสินใจอย่างใดอย่างหนึ่งไปแล้วสิ่งนั้นถือเป็นข้อยุติ แต่ระหว่างคน 2 คนในครอบครัวมันมิได้เป็นเช่นนั้น ถึงภายนอกจะกำหนดด้วยคำพูดแต่ภายในใจนั้นอาจมีคำถามมากมายซ่อนอยู่ทำให้เราเกิดความไม่พอใจ เสียใจ ไม่สนุกและในที่สุดเมื่อมีเรื่องเพียงเล็กน้อยมากระทบมันก็จะป็นชนวนจุดให้ระเบิดออกมาและนำไปสู่สภาวะที่ไม่สามารถกลับมาเหมือนเดิมได้

ดังนั้นการประนีประนอม การโอนอ่อนผ่อนตามเป็นเรื่องที่ทั้ง 2 ฝ่ายควรกระทำและสิ่งที่สำคัญที่สุดคือการที่ต่างฝ่ายต่างต้องพยายามเข้าใจซึ่งกันและกัน โดยเอาใจเขามาใส่ใจเราให้มากที่สุดแล้วความรู้สึกที่ไม่พอใจก็จะหมดไป

6. เวลาที่อยู่ด้วยกัน 2 คน คุณรู้สึกสบายใจหรือไม่? เวลาพบกัน รู้สึกปลอดภัย อบอุ่น รู้สึกเป็นตัวของตัวเองหรือรู้สึกสงบหรือไม่? ซึ่งอาจค้นพบคำตอบได้จากการสังเกตความรู้สึกที่ละเอียดอ่อนเหล่านี้เมื่อถูกกระตุ้นจากเหตุการณ์ภายนอก ความรู้สึกที่น่ายินดีต่างๆ ที่กล่าวมาข้างต้น มิได้เป็นเงื่อนไขสำคัญที่นำเราไปสู่การแต่งงาน ซึ่งมีไม่เกิดจากอารมณ์ชอบหรือเกลียด แต่การแต่งงานนั้นไม่ได้เป็นจุดสูงสุดของความรักและไม่ใช่ปลายทางเช่นกันเพราะที่ถูกต้องแล้ว มันเป็นจุดเริ่มต้นของการเดินทางสู่เส้นทางชีวิตใหม่ที่เปี่ยมครั้งแรกของคน 2 คนต่างหากเท่านั้น

7. คุณสามารถจัดการกับสิ่งรอบตัวคุณได้หรือไม่ในการตัดสินใจแต่งงาน การมีเรื่องคาใจหรือปัญหาที่ยังแก้ไม่ตกบ้างหรือไม่ ปัญหาเรื่องความสัมพันธ์โดยเฉพาะเรื่องของเพศตรงข้ามควรจะมีการปรับความเข้าใจกันให้เรียบร้อยก่อน และคุณควรคิดว่าตัวเองมีหน้าที่ที่จะเปิดเผยอดีตและปัจจุบันของคุณทั้งหมดให้กับเขาหรือไม่อย่างไร?

8. ต่างฝ่ายต่างยังเป็น "บุคคลที่มีอิสระ" ถึงแม้ว่าในตอนนี้อยู่แต่งงานต่างตัดสินใจและตกลงด้วยวาจาว่าจะแต่งงานกันแล้วก็ตาม จงอย่าลืมว่าตัวเองยังเป็น "บุคคลที่มีอิสระ" (อย่างน้อยก็ในทางนิตินัย) ที่จะเลือกคนอื่น การประกาศเจตนาว่าจะแต่งงานต่อหน้าพระเจ้า ต่อตัวเอง ต่อคู่แต่งงานหรือต่อสาธารณชนนั้น เป็นเรื่องของพิธีแต่งงาน เพราะฉะนั้นก่อนการตัดสินใจประกาศการแต่งงานจะระวังอย่าผูกมัดตัวเองกับฝ่ายตรงข้ามด้วยคำพูด หรือ พฤติกรรมที่รีบด่วนเกินไป

การเริ่มชีวิตแต่งงานด้วยสภาพที่รู้สึกว่ายังมีสิ่งที่ตัวเองยอมรับไม่ได้ หรือยังมีอะไรคาอยู่ในใจนั้น จะกลายเป็นเรื่องที่ต้อง "เสียใจ" ไปตลอดชีวิตจงตัดสินใจแต่งงานด้วยการตัดสินใจที่เป็นอิสระและใจตนเองต้องการจริงๆ โดยไม่มีอะไรค้างคาใจทั้งสิ้นเมื่อมีการตัดสินใจจะใช้ชีวิตคู่ด้วยการแต่งงาน คนทั้งสองคนก็ต้องหมั่นดูแลเอาใจใส่ซึ่งกันและกัน เพื่อไม่ให้เกิดความทุกข์ในการใช้ชีวิตคู่ แต่สำหรับบางคู่เริ่มแรกอาจจะเริ่มต้นชีวิตคู่ได้ด้วยดี แต่เมื่อเวลาผ่านไปเป็นเวลานานก็อาจทำให้เกิดความทุกข์ได้อันเนื่องมาจาก

1. เปื่อ - หลังจากการแต่งงานคำว่า "เปื่อ" คำนี้จะเข้ามามีบทบาทมากขึ้น จากที่ทั้งคู่เคยไปไหนไปด้วยกันตลอด เช่นอีกฝ่ายต้องการอะไร อยากไปที่ไหน หรืออะไรก็ตามอีกฝ่ายก็จะตามใจหมดคือต่างฝ่ายต่างตามใจกัน แต่เมื่อเวลาผ่านไปมันอาจจะไม่ใช่แบบนี้แล้วความรู้สึกเปื่อจะเริ่มเข้ามาแทนที่ได้

2. ภาวะ - ภาวะที่เข้ามาจะเพิ่มมากขึ้นแต่โดยส่วนใหญ่จะเกิดกับสาว ๆ เพราะพวกเธอต้องรับภาระการทำงานบ้านทั้งหมด และหากคุณผู้ชายเป็นบุคคลที่เคยมีคุณแม่ทำให้ทุกอย่าง สิ่งที่คุณผู้ชายต้องเจอก็คือการตามเช็ดตามล้างสิ่งที่คุณผู้ชายทิ้งเอาไว้ เช่น กางเกงในที่ถอดเป็นเลขแปด กินตรงไหนวางตรงนั้น วางข้าวของไม่เป็นที่และอื่นๆ อีกมากมาย

3. หย่า - หลากหลายปัญหาทั้งหมดทั้งหมดเหล่านี้แล้วแต่จะส่งผลให้ทั้งคู่เริ่มห่างกัน จากความรักที่เคยมีมาจะกลับกลายเป็นความเห็นแก่ตัวจะเริ่มเข้ามาแทนที่จนทำให้เกิดการหย่าร้างได้

ดังนั้นเมื่อเขาและเธอเจอเหตุการณ์แบบนี้ก็อย่าลืมนำไปปรับใช้กับคู่ของตนเอง เช่น อะไรที่ทำให้เราทะเลาะกันบ้างก็น่าที่จะควรมองข้ามมันไปบ้างก็ได้ และน่าจะคิดถึงวันแรกที่เรารักกันไว้ให้มากกว่าว่ามันมีความรู้สึกแต่สิ่งดีๆ ขนาดไหนโดยจะต้องทำและคิดเพื่ออนาคตของการใช้ชีวิตคู่ให้อยู่รอดต่อไปให้ได้นานๆ ต่อไปไม่เช่นนั้นการใช้ชีวิตคู่ก็จะจบด้วยคำว่าเลิกรักกัน

2. อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรมเป็นปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกเหนือจากความคิดและทัศนคติส่วนตัวแล้ว ยังมีความจำเป็นที่จะต้องศึกษาค้นคว้าผลงานของศิลปินต่างๆ เพื่อเพิ่มเติมในเรื่องของรูปแบบ แนวความคิด เทคนิควิธีการ เพื่อนำมาใช้เป็นตัวอย่าง และเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง เช่น ด้านรูปแบบการทำงาน โดยข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากผลงานของศิลปิน มาเซล ดูช็องปี (Marcel Duchamp) ซึ่งเป็นการนำกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการใช้กระจกขนาดใหญ่มาทับซ้อน เพื่อให้เกิดมิติที่แตกต่างกัน และยังได้รับแรงบันดาลใจมาจากศิลปิน แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol) ซึ่งเป็นการนำเสนอกระบวนการทางภาพพิมพ์มาใช้เพื่อพัฒนาจนกลายเป็นผลงานศิลปะแบบใหม่ๆ จากการถ่ายภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen) ลงบนผืนผ้าใบ

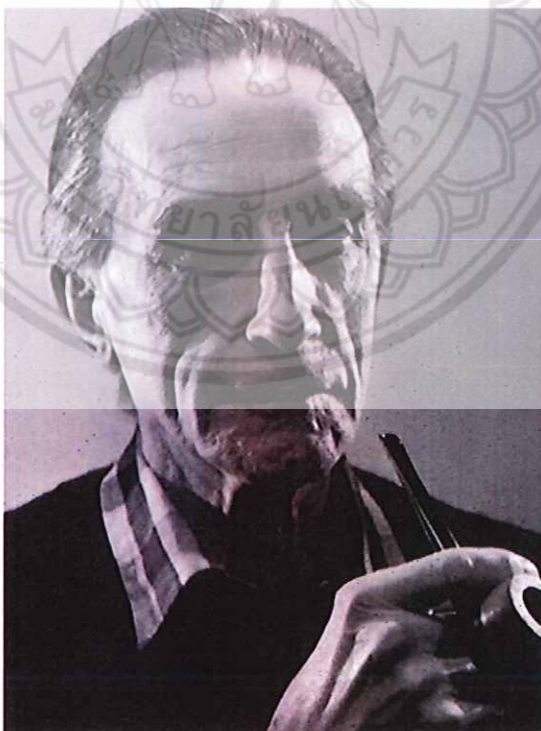
ศิลปินที่รับแรงบันดาลใจในการ
สร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์



มาเซล ดูช็องป์ (Marcel Duchamp)

เขาได้เติบโตมาในครอบครัวที่สมาชิกมีความเป็นศิลปินภายในตัวสูง เขาเชี่ยวชาญทางด้านสาขาวิชาคณิตศาสตร์ จนได้รับรางวัลทางด้านสาขาวิชานี้ถึงสองรางวัล อีกทั้งยังได้รับรางวัลทางด้านการวาดภาพศิลปะจากคุณครูของเขา ที่พยายามจะกันเด็กนักเรียนให้ออกจากศิลปะแบบ อิมเพรสชันนิซึม (Impressionism), อิมเพรสชันนิซึมยุคหลัง (Post-Impressionism) และ อิทธิพลจำพวกอวองการ์ด (Avangarde) อื่นๆ อย่างไรก็ตาม เขาเริ่มวาดภาพอย่างจริงจังในครั้งแรกเมื่ออายุ 14 ปี โดยเป็นการวาดเส้นและการใช้สีน้ำ ในช่วงฤดูร้อน เขาได้วาดภาพทิวทัศน์ในรูปแบบของอิมเพรสชันนิซึม (Impressionism) โดยใช้สีน้ำมัน

ผลงานของ Duchamp ทำให้ประเด็นเรื่องสุนทรียะกลายเป็นปัญหา เพราะไม่สามารถที่จะกล่าวได้อย่างง่ายๆ อีกต่อไปว่า "งานศิลปะชิ้นนี้สวย" เพราะคงไม่มีใครที่จะกล่าวว่า "โถส้วม" ในงานแสดงศิลปะว่าเป็นงานศิลปะ ถึงแม้ว่า "โถส้วม" นั้นจะมีความสวยงามมากก็ตาม แต่งานแสดงศิลปะยอมไม่ใช่งานแสดงผลิตภัณฑ์สุขภาพที่ทั้งนี้สุขภาพที่เข้าไปอยู่ในงานแสดงศิลปะเมื่อต้นศตวรรษที่ 20 ก็คงไม่ได้ทำให้ใครเข้าใจได้ว่า "โถส้วม"



ภาพที่ 1

Henri Robert Marcel Duchamp

ที่มา : <http://blog.tomtomella.com/marcel-duchamp/>



ภาพที่ 2

Henri Robert Marcel Duchamp

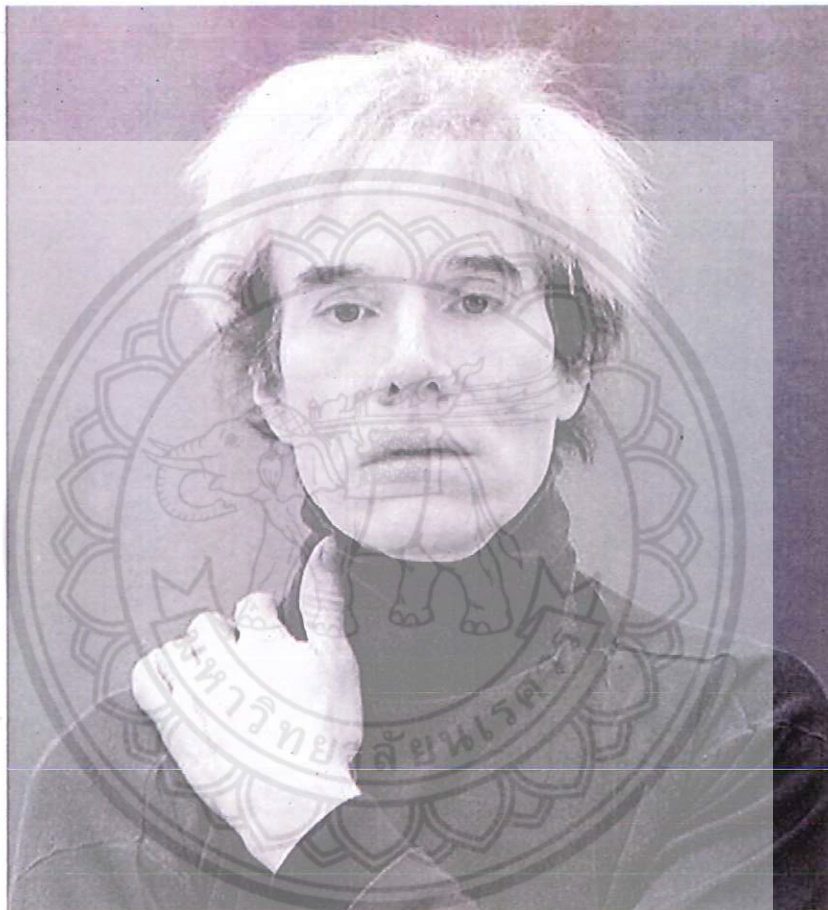
ที่มา : <http://th.wikipedia.org/wiki>

แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol)

แอนดี้ วอร์ฮอล หรือ แอนดี้ วาฮอล (Andy (1928-1987) ผู้นำศิลปะป๊อปอาร์ต (Pop Art) ถือเป็นจิตรกรชาวอเมริกัน อีกทั้งเป็นนักเขียน นักประพันธ์บทเพลง ผู้สร้างภาพยนตร์ รวมทั้งนักแสดง ถือว่าเป็นผู้บุกเบิกหรือเป็นผู้นำศิลปะที่เรียกว่า Pop Art ซึ่งเกิดขึ้นในช่วงทศวรรษ 1960 เป็นศิลปะเหมือนจริงหรือสังคมนิยมแนวใหม่ ผสมดาดาแนวใหม่ (new realism and neo dada) เป็นศิลปะที่มีพื้นฐานมาจากพาณิชย์ศิลป์ เป็นการนำสิ่งที่ปรากฏอยู่ในชีวิตของคนส่วนใหญ่มาเสนอในรูปแบบศิลปะ เช่น ภาพของเครื่องหมายการค้าที่เป็นที่นิยม อาหารที่นิยมของประชาชน ตลอดจนถึงภาพดาราดาราและกล่องใส่สินค้า ศิลปะประเภทนี้พัฒนาขึ้นในช่วงปลายของปีทศวรรษ 1950 ในนิวยอร์ก ซึ่งมีศิลปินสำคัญๆ อยู่หลายคน เช่น Jasper John, Robert Rauschenberg และ Andy Warhol เป็นต้น ศิลปินเหล่านี้ถือว่าเป็นศิลปินกลุ่มก้าวหน้าในยุคนั้น

ลักษณะผลงานและแนวที่เป็นที่รู้จัก คือการพิมพ์ภาพซ้ำๆ กัน หรือการเขียนภาพลงบนผ้าใบด้วยสีอะคริลิก ภาพชุปกระป๋อง เป็นอีกภาพหนึ่งที่น่าสนใจ ซึ่งเป็นภาพของชุปกระป๋องยี่ห้อแคมป์เบล สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวอเมริกันสมัยนั้น ที่อาหารกระป๋องมีความสำคัญในการดำรงชีพ และตัวแอนดี้ วอร์ฮอลเอง ก็ยอมรับว่าเขาบริโภคอาหารกระป๋องมาโดยตลอดเช่นกัน

ภาพ The Two Marilyns ค.ศ. 1962 สีลค์สกรีนบนผ้าใบ ขนาด 55x65 ซม. ปัจจุบันเป็นสมบัติของเอกชน ในนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา เป็นอีกภาพที่โด่งดังของเขา โดยนำเอาภาพมาริลิน มอนโร ดาราสาวผู้มีชื่อเสียงมาระบายบนผ้าใบ สีที่แตกต่างแสดงให้เห็นถึงมุมมองที่ต่างไป กล่าวกันว่าแอนดี้ วอร์ฮอล ได้สร้างให้ดาราสาวเป็นที่จับต้องได้แก่ชาวอเมริกัน นักวิจารณ์ศิลปะอเมริกัน ถือว่า งานศิลปะของวอร์ฮอลได้บอกกล่าวให้คนอเมริกันรู้ถึงสิ่งที่เคยเป็นมา และกำลังเป็นอยู่ในช่วงเวลาของเขา



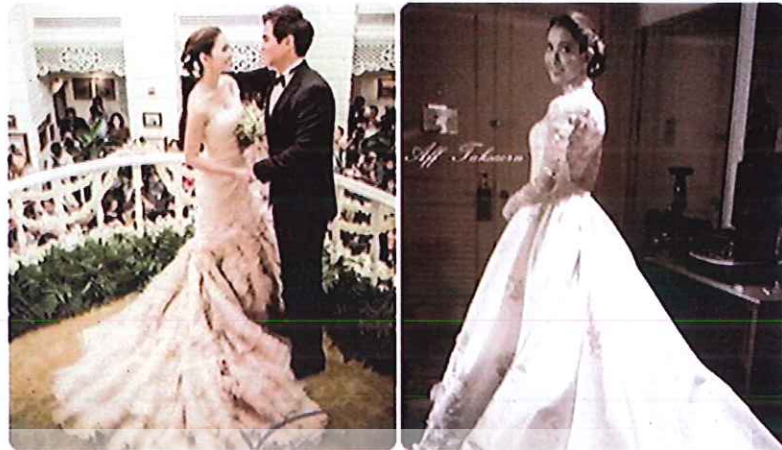
ภาพที่ 3

แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol)

ที่มา :<http://www.english-online.at/art-architecture/andy-warhol/andy-warhol-icon-of-pop-art-movement.htm>



ภาพประกอบแนวความคิด



ภาพที่ 4

ความสุขที่จะได้เป็นเจ้าสาว

ที่มา :<http://love.horoworld.com>



ภาพที่ 5

ความสุขจากการแต่งงาน

ที่มา :<http://home.truelife.com/detail/2972211/hilight/>



ภาพที่ 6

การทะเลาะเบาะแว้งจากการใช้ชีวิตคู่

ที่มา : <http://women.thaiza.com/>



ภาพที่ 7

การใช้ความรุนแรง

ที่มา : <http://www.fatonionline.com/index.php/news/detail/149>



ภาพที่ 8

ความเฉยชา

ที่มา : <http://women.thaiza.com/>



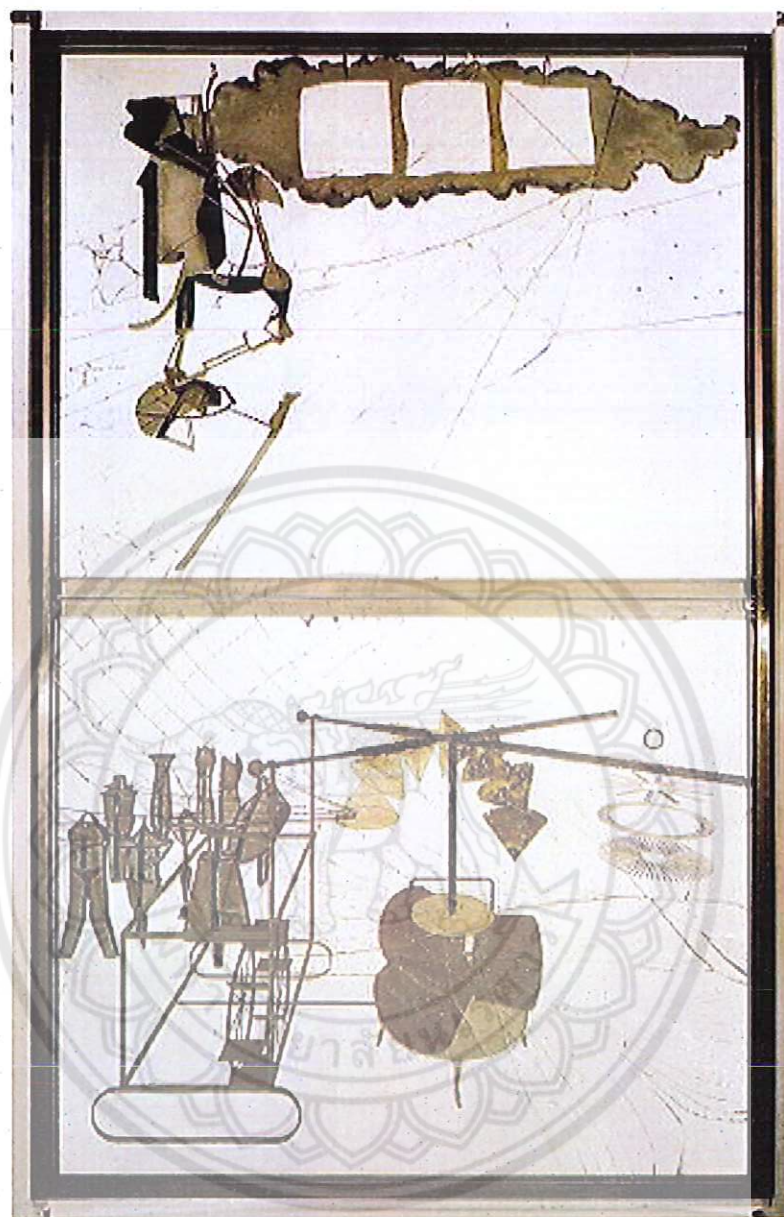
ภาพที่ 9

การหย่าร้าง

ที่มา : <http://mblog.manager.co.th/rapeseed/th-107287/>

ภาพประกอบผลงานของศิลปิน





ภาพที่ 10

Henri Robert Marcel Duchamp

The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even

Dimensions 277.5 cm × 175.9 cm (109.25 in × 69.25 in)

Oil, varnish, lead foil, lead wire, and dust on two glass panels

ที่มา : http://en.wikipedia.org/wiki/The_Bride_Stripped_Bare_by_Her_Bachelors_Even



ภาพที่ 11

Henri Robert Marcel Duchamp

The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even

Oil, varnish, lead foil, lead wire, and dust on two glass panels

ที่มา :<http://www.thereainsoftheweb.com/tag/the-bride-stripped-bare-by-her-bachelors-even/>



ภาพที่ 12

แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol)

The Two Marilyns ซิลค์สกรีนบนผ้าใบ ขนาด 55x65 ซม.

ที่มา : http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=79809



ภาพที่ 13

Andy Warhol

Campbell's Soup Cans, 1962.

Each canvas 20 x 16" (50.8 x 40.6 cm)

ที่มา : http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=79809



ภาพที่ 14

Andy Warhol

ภาพ The Two Marilyns ค.ศ. 1962

ซิลค์สกรีนบนผ้าใบ ขนาด 55x65 ซม.

ที่มา : <http://sthgcanningvisual.blogspot.com/2008/02/is-for-andy-p-is-for-pop.html>

บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด ความใฝ่ฝันของหญิงสาวนี้ ผู้สร้างสรรค์มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอสื่อให้เห็นถึงชุดเจ้าสาวที่มีความเลิศหรู สวยงาม อลังการ แต่กลับแอบแฝงซึ่งอนาคตของการใช้ชีวิตที่รอคอยอยู่ของเธอผู้นั้น โดยการนำเสนอรูปแบบผ่านกระบวนการทับซ้อนของเส้น แสง และสี ที่เป็นตัวกำหนดบ่งบอกและสร้างลวดลายเพื่อให้เกิดความสวยงาม เกิดอารมณ์และความรู้สึกในแง่มุมที่มีทั้งแง่เชิงบวกและเชิงลบ ซึ่งจะไม่สามารถเดาได้เลยว่า อนาคตที่รออยู่เบื้องหน้าจะเป็นไปในทิศทางใด โดยการใช้รูปทรงของชุดเจ้าสาวมาเป็นสัญลักษณ์แทนความหมายทางเนื้อหาเพื่อใช้สื่อในการนำเสนอโดยการสร้างรูปทรงจากข้อมูลที่ได้มาผสมผสานกับจินตนาการของตนเองโดยให้สัมพันธ์กับส่วนเนื้อหาจนเป็นรูปแบบที่เป็นเอกภาพทางด้านศิลปกรรม โดยการประสานทัศนธาตุทางศิลปะต่างๆเข้าด้วยกัน ด้วยกลวิธีเฉพาะของผู้สร้างสรรค์ โดยกระบวนการสร้างสรรค์ ได้กำหนดเป็นลำดับขั้นตอนคือเริ่มจากการรวบรวมข้อมูลการศึกษา จากนั้นทำการวิเคราะห์ข้อมูลจัดทำภาพแบบร่างและปรับปรุงแก้ไข ขยายภาพผลงานจริงจากภาพแบบร่าง และปฏิบัติงานจริงจนเสร็จสมบูรณ์

กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการศึกษา การค้นคว้าสร้างสรรค์ศิลปะ ในเชิงวิชาการ จึงจำเป็นอย่างยิ่งในการบันทึกข้อมูลการค้นคว้า และผลสำเร็จต่างๆที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงานดังกล่าว เพื่อเป็นแนวความรู้สำหรับการทำผลงานศิลปะต่อไป

ขั้นตอนการประมวลความคิด

ข้าพเจ้ามีความประทับใจต่อลายเส้นของชุดเจ้าสาว ที่มีการถักทอออกมาได้อย่างสวยงาม แต่เมื่อพิจารณาอย่างละเอียดแล้วกลับมีความรู้สึกถึงการรับรู้ถึงความลึกซึ้งหรือมีนัยยะการซ่อนความหมายบางสิ่งบางอย่างไว้อย่างที่ใครก็ไม่สามารถล่วงรู้ได้ ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจที่สร้างสรรค์ผลงาน โดยนำมาประกอบกับเทคนิคการชุดสีและการผสมผสานเทคนิคทางขบวนการทางภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen) ลงบนแผ่นอะคริลิก เพื่อให้เกิดความงามและความขัดแย้งกันของรูปร่างลายเส้นของชุดเจ้าสาว ซึ่งได้นำเสนอผลงานออกมาที่มีลักษณะภาพพิมพ์สื่อผสม (mixed media) ในรูปแบบผลงาน 2 มิติ โดยข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสิ่งต่างๆจากการที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นในสังคมปัจจุบัน อีกทั้งมีอิทธิพลจากสิ่งและสื่อต่างๆ ที่ได้รับจากศิลปะ ซึ่งโดยที่ข้าพเจ้า

ได้เห็นผลงานของศิลปิน Henri Robert Marcel Duchamp ซึ่งมีลักษณะเด่นในการใช้วัสดุ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และศิลปิน Andy Warhol ซึ่งมีลักษณะเด่นในการใช้เทคนิคตะแกรงไหม silk screen มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบและเทคนิคแบบเฉพาะตัว

หลักการทางองค์ประกอบศิลปะและทฤษฎีการสร้างสรรค์

1. โครงสร้างของศิลปะ

ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ความรู้สึก ความคิด หรือความงาม ซึ่งจะเห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่ง กับส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุนี้ อีกส่วนหนึ่ง เราเรียกว่าองค์ประกอบส่วนแรก ว่า รูปทรง (Form) หรือ องค์ประกอบทางรูปธรรม และส่วนหลังเรียกว่า เนื้อหา (Content) หรือ องค์ประกอบทางนามธรรม ดังนั้น องค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักการสำคัญของศิลปะ ก็คือ รูปทรง กับเนื้อหา

1.1 รูปทรง

รูปทรง (Form) คือสิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ (Visual Elements) ให้ความพึงพอใจต่อความรู้สึกสัมผัส เป็นความสุขทางตา พร้อมกันนั้นก็สร้างเนื้อหาให้กับตัวรูปทรงเอง และเป็นสัญลักษณ์ให้แก่อารมณ์ ความรู้สึก หรือปัญญาความคิดที่เกิดขึ้นในจิตด้วย

รูปทรงมีองค์ประกอบสำคัญ 2 ส่วนคือ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูป และส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูปได้แก่ ทัศนธาตุที่รวมตัวกันอย่างมีเอกภาพ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุ ได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปแบบ เช่น สี ดินเหนียว หิน ไม้ กระดาษ ผ้า โลหะ ฯลฯ และกลวิธีที่ใช้กับวัสดุนั้น เช่น การระบาย การปั้น การสลัก การแกะ การตัดปะ การเชื่อมต่อ เป็นส่วนที่เกี่ยวข้องกับความคงทนถาวรของผลงาน และความเนบเนียนของฝีมือ

1.1.1 ส่วนประกอบทางรูปทรง

ทัศนธาตุ (Visual Elements) เป็นสื่อสุนทรีย์ภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกัน หรือการจัดระเบียบ หรือการประสานกันของทัศนธาตุ จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีกฎเกณฑ์ของเอกภาพ ซึ่งเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิต และมีความหมายในตัวเอง โดยทัศนธาตุทางศิลปะประกอบด้วย ดังต่อไปนี้

1. จุด (Dot/Point) หมายถึง ธาตุเบื้องต้น ซึ่งเล็กที่สุดของการเห็น และมีความสำคัญอย่างยิ่ง เพราะถือว่าจุด เป็นการเริ่มต้นที่ไปสู่การเกิดของทัศนธาตุอื่นๆที่สำคัญต่อไป อาทิเช่น เส้น เกิดจากการนำจุดมาเรียงกันจนเกิดความยาว หรือน้ำหนักเกิดจากการนำจุดมาวางเรียงทับซ้อนกันจำนวนมาก เป็นต้น

2. เส้น (Line) หมายถึง ผลจากการนำจุดหลายๆจุดมาเรียงติดต่อกันออกไปจนเกิดเป็นความยาวซึ่งเป็นมิติเดียวของเส้น และเส้นเป็นรากฐานของโครงสร้างของงานทัศนศิลป์ทุกประเภท อีกทั้งเส้นสามารถแสดงความรู้สึกด้วยตัวของมันเอง และด้วยการนำมาประกอบกันให้ปรากฏเป็นรูปทรงต่างๆได้ ซึ่งเส้นแต่ละชนิดก็ให้ความหมายและความรู้สึกกันออกไป

2.1 เส้นโครงสร้าง (Structural Line) คือเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตาเป็นเส้นในจินตนาการที่ผู้ดูจะรู้สึกหรือปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง เส้นชนิดนี้เดินทางด้วยความรู้สึก ไม่ใช่ด้วยการเห็นเป็นเส้นที่มีความสำคัญมากในศิลปะ เส้นโครงสร้างมีอยู่ด้วยกัน 6 ประเภทคือ

- 1) เส้นแกนของรูปทรง เช่น เส้นศูนย์ถ่วงของคน เส้นแกนของผลไม้
- 2) เส้นรูปนอกของกลุ่มรูปทรง
- 3) เส้นที่ลากด้วยจินตนาการจากจุดหนึ่งไปจุดหนึ่ง เช่น ดาวหมี ดาวจระเข้
- 4) เส้นที่แสดงความเคลื่อนไหวของที่ว่าง
- 5) เส้นโครงสร้างของปริมาตร
- 6) เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบ เช่น คนยืนจะเป็นเส้นตั้ง ภูเขาจะเป็นเส้นแนวนอน

2.2 เส้นแบบคาลิกราฟิค (Calligraphic Line) เป็นเส้นที่เกิดจากร่องรอยของการหวัดพู่กัน ปากกา ดินสอ ที่สื่อสัญลักษณ์ของอารมณ์แสดงจังหวะความเคลื่อนไหวและแสดงถึงบุคลิกภาพของศิลปินและเกิดความงาม ความรู้สึกในตัวของมันเอง

3. น้ำหนัก (Tone) หมายถึง ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ หรือการระบายสีให้มีผลเป็นความอ่อนความแก่ของสีหนึ่ง หรือหลายสี หรือบริเวณที่มีสีขาว สีเทา และสีดำ ในความเข้มระดับต่างๆในงานชิ้นหนึ่ง น้ำหนักที่ใช้ตามลักษณะของแสงเงาในธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรง นอกจากจะให้ปริมาตรและความแน่นแก่รูปทรงแล้ว น้ำหนักยังให้ความรู้สึกและอารมณ์ด้วยการประสานความอ่อนแก่ในตัวของมันเองอีกด้วย น้ำหนักของน้ำหนัก

3.1. ให้ความแตกต่างรูปกับพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง

3.2. ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยการนำสายตาของผู้ดู บริเวณที่น้ำหนักตัดกัน จะดึงดูดความสนใจ และถ้ามีบริเวณที่มีน้ำหนักตัดกันหลายแห่ง จะนำสายตาให้เคลื่อนจากบริเวณหนึ่งไปอีกบริเวณหนึ่งตามจังหวะที่ศิลปินกำหนดไว้ ซึ่งอาจกลมกลืนสม่ำเสมอ หรือกระแทกกระทั้นรุนแรง

4. ที่ว่าง (Space) หมายถึง ที่ว่างที่ถูกกำหนดด้วยเส้นให้มีรูปร่างขึ้น ได้แก่ แผ่นของน้ำหนัก แผ่นภาพที่มี 2 มิติ หรือประกอบกันเป็น 3 มิติ และบริเวณที่ว่างที่เป็นบวกลบ

ลักษณะของที่ว่างมีลักษณะดังต่อไปนี้

4.1 ที่ว่างจริง (Physical Space) หมายถึง ที่ว่างของงานสถาปัตยกรรมและประติมากรรมเป็นที่ว่างจริงๆ ที่สามารถสัมผัสได้ เรียกว่า ที่ว่างจริง หรือที่ว่างกายภาพ

4.2 ที่ว่างลวงตา (Pictorial Space) หมายถึง ส่วนที่ว่างในงานจิตรกรรมหรือภาพพิมพ์ที่แสดงความลึกตื้น เป็นที่ว่างลวงตาที่เกิดขึ้นจากกรรมวิธีทางจิตรกรรม หรือการประกอบกันของทัศนธาตุ เราเรียกที่ว่างชนิดนี้ว่า ที่ว่างลวงตา หรือที่ว่างแบบรูปภาพ

5. สี (Color) หมายถึง ทัศนธาตุที่มีคุณลักษณะของทัศนธาตุทั้งหลายรวมกันครบถ้วน คือ มีเส้น น้ำหนัก ที่ว่าง และลักษณะพื้นผิว นอกจากนั้นยังมีคุณลักษณะพิเศษเพิ่มขึ้นอีก 2 ประการ คือ ความเป็นสี น้ำหนักของสีและความจัดของสี

5.1 ความเป็นสี (Hue) หมายถึง ว่าเป็นสีอะไร เช่น แดง เหลือง เขียว ฯลฯ ตามวงสีธรรมชาติ

5.2 น้ำหนักของสี (Value) หมายถึง ความสว่างหรือความมืดของสี ถ้าเราผสมสีขาวเข้าไปในสีใดสีหนึ่ง สีนั้นจะสว่างขึ้น หรือมีน้ำหนักอ่อนลง และถ้าเราเพิ่มสีขาวเข้าไปทีละน้อยๆ เป็นลำดับ เราจะได้ค่าของสีหรือน้ำหนักของสีที่เรียงลำดับจากแก่สุดไปจนอ่อนที่สุด

5.3 ความจัดของสี (Intensity) หมายถึง ความสดหรือความบริสุทธิ์ของสีสีหนึ่ง

และสีที่ถูกผสมด้วยสีดำจะหม่นลง ความจัดหรือความบริสุทธิ์จะลดลง ความจัดของสีจะเรียงลำดับจากสีจัดที่สุดไปจนหม่นที่สุดได้หลายลำดับ ด้วยการค่อยๆ เพิ่มปริมาณของสีดำที่ผสมเข้าไปทีละน้อยๆ จนถึงลำดับที่ความจัดของสีที่มีน้อยที่สุด คือ เกือบดำ

สีทำหน้าที่ เช่นเดียวกับน้ำหนักทุกประการ แต่เพิ่มหน้าที่พิเศษที่สำคัญที่สุดขึ้นอีกประการคือ ให้อารมณ์ความรู้สึกด้วยตัวเองโดยตรง

6. ลักษณะผิว (Texture) หมายถึง ลักษณะบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นกำมะหยี่ ฯลฯ

ลักษณะพื้นผิวมี 2 ชนิด คือ

6.1. ลักษณะผิวที่เราจับต้องได้ เช่น กระดาษทราย ผิวสัมผัส แก้ว ฯลฯ

6.2. ลักษณะผิวที่ทำเทียมขึ้น เมื่อมองดูจะรู้สึกว่าหยาบหรือละเอียด แต่เมื่อสัมผัสจับต้องเข้าจริงกลับเป็นพื้นผิวเรียบๆ เช่น วัสดุสังเคราะห์ที่ทำผิวเป็นลายไม้ ลายหินอ่อน หรือการใช้รอยพู่กันในงานจิตรกรรมบางชิ้น

1.1.2 ส่วนประกอบทางวัสดุและกลวิธี

วัสดุ (material) หมายถึง วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปแบบ

กลวิธี (technic) หมายถึง กลวิธีวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเฉพาะต่างๆ ที่ใช้เสริมกระบวนการ ขั้นตอน วิธีการ หรือการกระทำใดๆ เพื่อช่วยให้ กระบวนการ ขั้นตอน วิธีการ หรือการกระทำนั้นๆ มีคุณภาพและประสิทธิภาพมากขึ้น เช่น การระบาย การปั้น การสลัก การแกะ การตัดปะ การเชื่อมต้อ ฯลฯ

1.2 เนื้อหา

เนื้อหา (Content) คือองค์ประกอบที่เป็นนามธรรม หรือโครงสร้างทางจิต ตรงกันข้ามกับส่วนที่เป็นรูปทรง หมายถึง ผลที่ได้รับจากงานศิลปะ ส่วนที่เป็นนามธรรมนี้นอกจากเนื้อหาแล้วยังมีเรื่อง (Subject) และแนวเรื่อง (Theme) รวมอยู่ด้วย ทั้ง 3 ส่วนนี้ต่างก็มีความเชื่อมโยงและซ้อนทับกันอยู่

1.2.1 เรื่อง หมายถึง สิ่งที่ศิลปินสรรหามาเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ชิ้นงานศิลปะแบบรูปธรรม เช่น คน สัตว์ สิ่งของ ศาสนา ฯลฯ หรือหมายถึง "ภาพนี้เกี่ยวกับอะไร"

1.2.2 แนวเรื่อง หมายถึง เป็นส่วนหนึ่งขององค์ประกอบทางด้านนามธรรมของงานศิลปะที่เน้นความคิด (Concept) ของศิลปินที่มีต่อเรื่องหรือรูปทรง เป็นเนื้อหาสาระหรือแนวทางของการสร้างสรรค์มากกว่าเนื้อเรื่อง เช่น ความเศร้า ศรัทธา การต่อสู้ดิ้นรน ความรัก ฯลฯ

1.2.3 เนื้อหา คือ ความหมายของงานศิลปะที่แสดงออกผ่านรูปทรงทางศิลปะ (Artistic Form) เนื้อหาของงานศิลปะแบบรูปธรรม เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของ เรื่อง แนวเรื่อง และรูปทรง

เนื้อหาอาจแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

1) เนื้อหาภายใน หรือเนื้อหาทางรูปทรง เป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุในรูปทรงเป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรง เนื้อหาประเภทนี้จะให้อารมณ์ทางสุนทรียภาพแก่ผู้ดูเป็นอารมณ์ทางศิลปะที่บริสุทธิ์ ไม่มีอารมณ์อื่นๆในประสบการณ์ของมนุษย์มาเกี่ยวข้องด้วย เป็นลักษณะจิตวิทยาของศิลปิน เป็นพลังความรู้สึกล้วนตัวเป็นบุคลิกภาพหรือรูปแบบของการแสดงออกของศิลปิน

2) เนื้อหาภายนอก ซึ่งมีอยู่เฉพาะในงานศิลปะแบบรูปธรรมที่มีเรื่อง เช่น คน สัตว์ สิ่งของ หรือเหตุการณ์นั้นเป็นเนื้อหาที่เป็นผลสืบเนื่องจากเนื้อหาภายใน เป็นความหมายของเรื่อง และแนวเรื่องที่แปลออกมาโดยรูปทรง

2. หลักการสร้างสรรคศิลปะ

การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ เรื่อง ความใฝ่ฝันของหญิงสาว ชุดนี้ผู้สร้างสรรคได้ สร้างผลงานภาพพิมพ์สีผสมให้เกิดเอกภาพ

2.1 เอกภาพ

เอกภาพ หมายถึง การประสานหรือการจัดระเบียบของส่วนต่างๆ ให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขึ้น เพื่อผลรวมอันหนึ่งที่ไม่อาจแบ่งแยกได้ ซึ่งผู้สร้างสรรคได้กำหนดเอกภาพด้วยการสร้างเนื้อหาที่เป็นนามธรรมและรูปทรงที่เป็นรูปธรรมเข้าไว้ด้วยกัน

2.2 ดุลยภาพ

ดุลยภาพ หมายถึง การถ่วงน้ำหนักที่เท่ากันทั้งสองข้างของสิ่งหรือรูปทรง เกิดจากการถ่วงดุลของสิ่งที่ขัดแย้งกัน และจากการรวมตัวหรือการซ้ำของสิ่งที่เหมือนกันทั้ง 2 ข้าง ดุลยภาพกำหนดได้ 2 รูปแบบ คือ ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน และดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน ผู้สร้างสรรคได้เลือกใช้ดุลยภาพแบบอสมมาตรเพื่อให้รู้สึกถึงเคลื่อนไหวเพื่อตอบสนองความรู้สึกถึงการต่อสู้ดิ้นรนโดยการให้ค่าน้ำหนัก เส้น และรูปทรงที่ไม่เท่ากัน

2.3 การขัดแย้ง

การขัดแย้ง (Opposition) มีอยู่ 4 ลักษณะ คือ

- 1) การขัดแย้งขององค์ประกอบทางศิลปะแต่ละชนิด และรวมถึงการขัดแย้งกันของ องค์ประกอบต่างชนิดกันด้วย
- 2) การขัดแย้งของขนาด
- 3) การขัดแย้งของทิศทาง
- 4) การขัดแย้งของที่ว่างหรือ จังหวะ

2.4 การประสาน

การประสาน (Transition) คือ การทำให้เกิดความกลมกลืน ให้สิ่งต่าง ๆ เข้ากันได้อย่างสนิท เป็นการสร้างเอกภาพจากการรวมตัวของสิ่งๆที่เหมือนกันเข้าด้วยกัน การประสานมีอยู่ 2 วิธี คือ

- 1) การเป็นตัวกลาง (Transition) คือ การทำสิ่งๆที่ขัดแย้งกันให้กลมกลืนกัน ด้วยการเป็นตัวกลางเข้าไปประสาน เช่น สีขาว กับสีดำ ซึ่งมีความแตกต่าง ขัดแย้งกันสามารถทำให้อยู่ร่วมกันได้อย่างมีเอกภาพ ด้วยการใช้สีเทาเข้าไปประสาน ทำให้เกิดความกลมกลืนกัน มากขึ้น
- 2) การซ้ำ (Repetition) คือ การจัดวางหน่วยที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไป เป็นการสร้างเอกภาพที่ง่ายที่สุด แต่ก็ทำให้ดูจืดชืด น่าเบื่อที่สุด

2.5 ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่น (Dominance) ซึ่งมี 2 ลักษณะ คือ

- 1) ความเป็นเด่นที่เกิดจากการขัดแย้ง ด้วยการเพิ่ม หรือลดความสำคัญ ความน่าสนใจในหน่วยใดหน่วยหนึ่งของคู่ที่ขัดแย้งกัน
- 2) ความเป็นเด่นที่เกิดจากการประสาน

2.6 การแปรเปลี่ยน

การแปรเปลี่ยน (Variation) คือ การเพิ่มความขัดแย้งลงในหน่วยที่ซ้ำกัน เพื่อป้องกัน ความจืดชืด น่าเบื่อ ซึ่งจะช่วยให้มีความน่าสนใจมากขึ้น การเปลี่ยนแปลงรูปลักษณะ จะต้องรักษาคุณลักษณะของการซ้ำไว้ ถ้ารูปมีการเปลี่ยนแปลงไปมาก การซ้ำก็จะหมดไป กลายเป็นการขัดแย้งเข้ามาแทน และถ้าหน่วยหนึ่งมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วมีความแตกต่างจากหน่วยอื่น ๆ มากจะกลายเป็นความเป็นเด่นเป็นการสร้างเอกภาพด้วยความขัดแย้ง

การเปลี่ยนแปลงมี 4 ลักษณะ คือ

- 1) การเปลี่ยนแปลงของรูปลักษณะ
- 2) การเปลี่ยนแปลงของขนาด
- 3) การเปลี่ยนแปลงของทิศทาง
- 4) การเปลี่ยนแปลงของจังหวะ

2.7 จังหวะ

จังหวะ (Rhythm) หมายถึง การซ้ำที่เป็นระเบียบ จากระเบียบง่าย ๆ ซ้ำซ้อนขึ้นจนเกิดเป็นรูปทรงของศิลปะ ซึ่งจังหวะในงานศิลปะ คือ การเน้นการผ่อนคลายสลับกันของทัศนธาตุต่างๆ เพื่อให้เกิดเอกภาพที่มีชีวิตชีวา การเกิดจังหวะมี 2 ลักษณะ คือ เกิดจากการซ้ำของหน่วยหรือสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ และเกิดจากการเลื่อนไหลที่ต่อเนื่องของเส้น น้ำหนัก สี และรูปทรง

ขั้นตอนในการสร้างแนวความคิด

การศึกษาค้นคว้าข้อมูล

1. ข้อมูลภาคเอกสาร

ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าข้อมูลจากตำราหนังสือเอกสารทางวิชาการอันเป็นข้อมูลเบื้องต้นและที่มาของเทคนิคในการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

- หนังสือองค์ประกอบศิลปะ ผู้แต่ง ชะลุต นิยมเสมอ
- เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา 707122 พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์ ผู้แต่ง สุรชาติ เกษประสิทธิ์
- ศิลปินพหุคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ของ เศรษฐสิริ จารุณัฐเกียรติ
- ศิลปินพหุคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ของ สันหนัฐ บุญมุสิก

2. ข้อมูลภาพถ่าย

ข้าพเจ้าได้ใช้ข้อมูลภาพความสุขของการได้สวมใส่ชุดเจ้าสาว และเมื่อเวลาผ่านไปอาจจะสวยหรู ขรุขระ หรือจบต้อคำว่าเลิกรา

3. ข้อมูลจากงานทัศนศิลป์

ข้าพเจ้าได้ศึกษางานทัศนศิลป์ทั้งของศิลปินตะวันตก ที่แสดงออกถึงลักษณะรูปแบบแนวความคิดรวมถึงแสดงออกทางเทคนิคกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

วิเคราะห์ข้อมูลส่วนเนื้อหา

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด ความใฝ่ฝันของหญิงสาว ข้าพเจ้าได้ศึกษาแง่มุมของความเป็นจริงที่ถูกปกปิด ทั้งที่แหม่มนั้นก็ยังมิอยู่ในสังคมปัจจุบัน และในสังคมความเป็นจริง ที่ถูกสังคมละเลย หรือมองข้ามสิ่งเหล่านั้นด้วยบริบททางสังคม เป็นการนำเสนอในแง่มุมที่มีทั้งความสุขสมหวังและความทุกข์ที่เกิดจากความไม่สมหวังของการใช้ชีวิตคู่ เป็นสิ่งที่ต้องไปพบเจอและการเผชิญของเธอลำบาก ที่จะต้องแก้ไขสถานการณ์ของตนเอง เพื่อดำรงสถานภาพทางครอบครัวและความรัก ให้เป็นที่ยอมรับทางหน้าตาของสังคมที่จับตามองและมีการสร้างสรรค์ออกมาในผลงานที่เป็นเทคนิคภาพพิมพ์สีผสม โดยยึดหลักการทางศิลปะและทฤษฎีที่ใช้เป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ประกอบไปด้วย

วิเคราะห์ข้อมูลทัศนธาตุทางศิลปะ

การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุด ความใฝ่ฝันของหญิงสาว ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทัศนธาตุดังต่อไปนี้

1. เส้น (Line) ในงานของผู้สร้างสรรค์ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมี 2 ประเภท คือ
 1. เส้นที่เกิดจากทัศนธาตุแท้ๆในที่นี้ลักษณะของเส้นที่เกิดขึ้นในตัวผลงานนั้นก็คือการเผยแสดงความหมายโดยนัยของเส้นที่ผ่านทางวัสดุและวิธีการเป็นสำคัญ อันเนื่องด้วยจากวิธีการขูดขีด และมาประกอบรวมกันจนทำให้เกิดรูปทรงของชุดเจ้าสาว ซึ่งเมื่อผ่านกระบวนการหรือวิธีการต่างๆนั้นแล้วก่อให้เกิดภาพโดยเส้นจากการขูดขีดก็จะกลับกลายมาเป็นเส้นที่ก่อให้เกิดรูปทรง
 2. เส้นที่เกิดจากความรู้สึกเส้นที่เกิดจากความรู้สึกในที่นี้หมายถึงการนำวัสดุของแผ่นอะคริลิก โดยอาศัยวิธีการทับซ้อนกันและการมาผนวกรวมกับเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen) ลงไปบนชิ้นงาน เพื่อต้องการสื่อถึงสิ่งแวดล้อมต่างๆที่ทำให้การใช้ชีวิตคู่ไม่ราบรื่นดังที่วาดฝันไว้



ภาพที่ 15
ภาพแสดงเส้นที่ประกอบเข้ากันเป็นชิ้นงาน

2. สี (Color) ในงานผู้สร้างสรรค์มีที่ใช้สีดังต่อไปนี้

1. ความเป็นสี (Hue) ข้าพเจ้าได้กำหนดการใช้สีของผลงานโดยรวมในโทนสีขาว เทา ดำ โดยให้ความรู้สึกทั้งในเชิงบวก และเชิงลบ โดยใช้สีวรรณะอุ่น 50% ได้แก่ สีขาว สีครีม และ แทรกด้วยสีโทนเย็น 50% ได้แก่ สีดำ

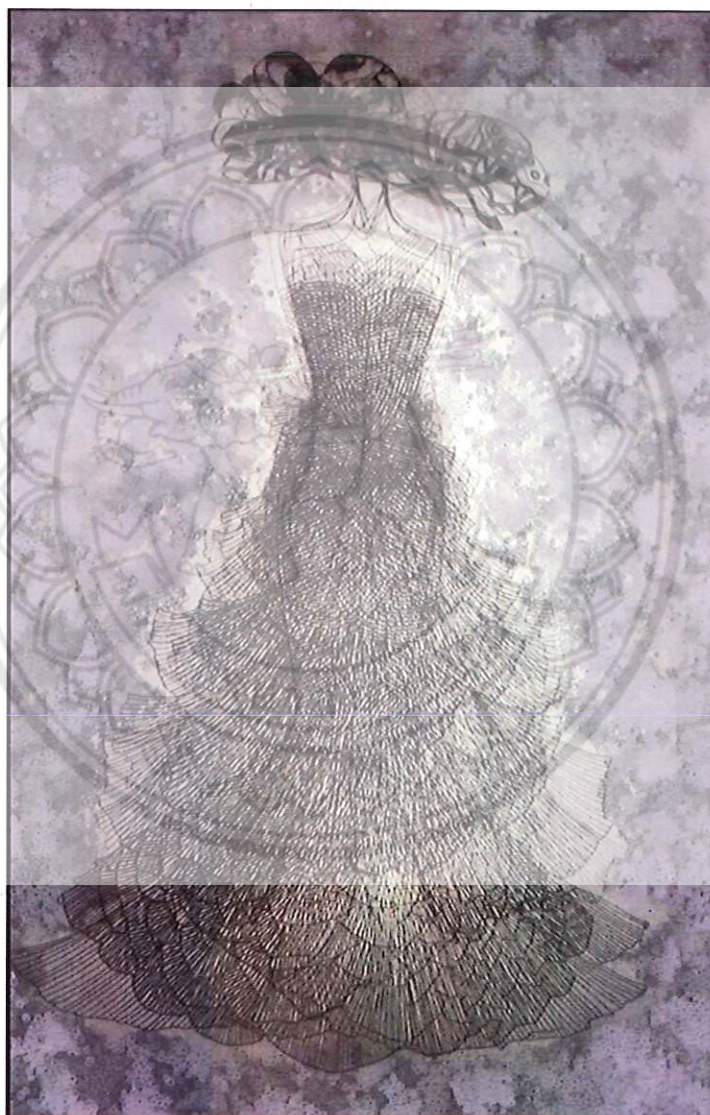
2. น้ำหนักของสี (Value) เกิดจากการใช้สีของแสงมาผสมทำให้สีดูอ่อนลงเพื่อ กำหนดค่าน้ำหนักของส่วนที่ถูกแสงกระทบกำหนดมิติ ความลึกตื้นใกล้ไกลในภาพ



ภาพที่ 16

ภาพแสดงของโทนสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

3. พื้นผิว (Texture) ลักษณะพื้นผิวที่นำมาสร้างสรรค์ภายในผลงานคือลักษณะผิวที่ทำเทียมขึ้น โดยพื้นผิวเกิดจากการชุบสีด้วยวัสดุลงบนแผ่นอะคริลิกและใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen) ลงบนพื้นที่ว่างทำให้ขั้วตัวชิ้นงานให้มีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น โดยการลดทอนพื้นที่ว่างรอบๆ ชิ้นงาน ทำให้ชิ้นงานมีความโดดเด่นไม่โดดเด่นเกินไป



ภาพที่ 17

ภาพแสดงพื้นผิวที่เกิดจากการชุบสีด้วยวัสดุลงบนแผ่นอะคริลิกและใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silkscreen)

4. ที่ว่าง (Space) ที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมากในองค์ประกอบของรูปทรง และมีความสัมพันธ์กับรูปทรงและทัศนธาตุอื่นๆ ในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าที่ว่างจะถูก ล้อมรอบด้วยรูปทรง และพื้นที่ว่างกับรูปทรงมีการกินพื้นที่เชื่อมต่อกันและกัน



ภาพที่ 18
ภาพแสดงพื้นที่ว่างภายในผลงาน

5.รูปร่าง ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงถึงความโดดเด่น ความสวยงาม ความอลังการของชุดเจ้าสาว กล่าวคือในผลงานการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นได้อาศัยรูปทรงของชุดเจ้าสาวเป็นรูปทรงหลักเพื่อเป็นตัวสื่อถึงความต้องการ ความปรารถนาของผู้หญิงทุกคนที่ครั้งหนึ่งในชีวิตจะได้สวมใส่มัน โดยสื่อในรูปแบบที่หลากหลายซึ่งอาจจะมิจริง หรือไม่มีจริง ก็เป็นไปได้ แต่เมื่อมองเห็นแล้วได้รับความรู้สึกที่อยากลองสวมใส่มันสักครั้งหนึ่ง

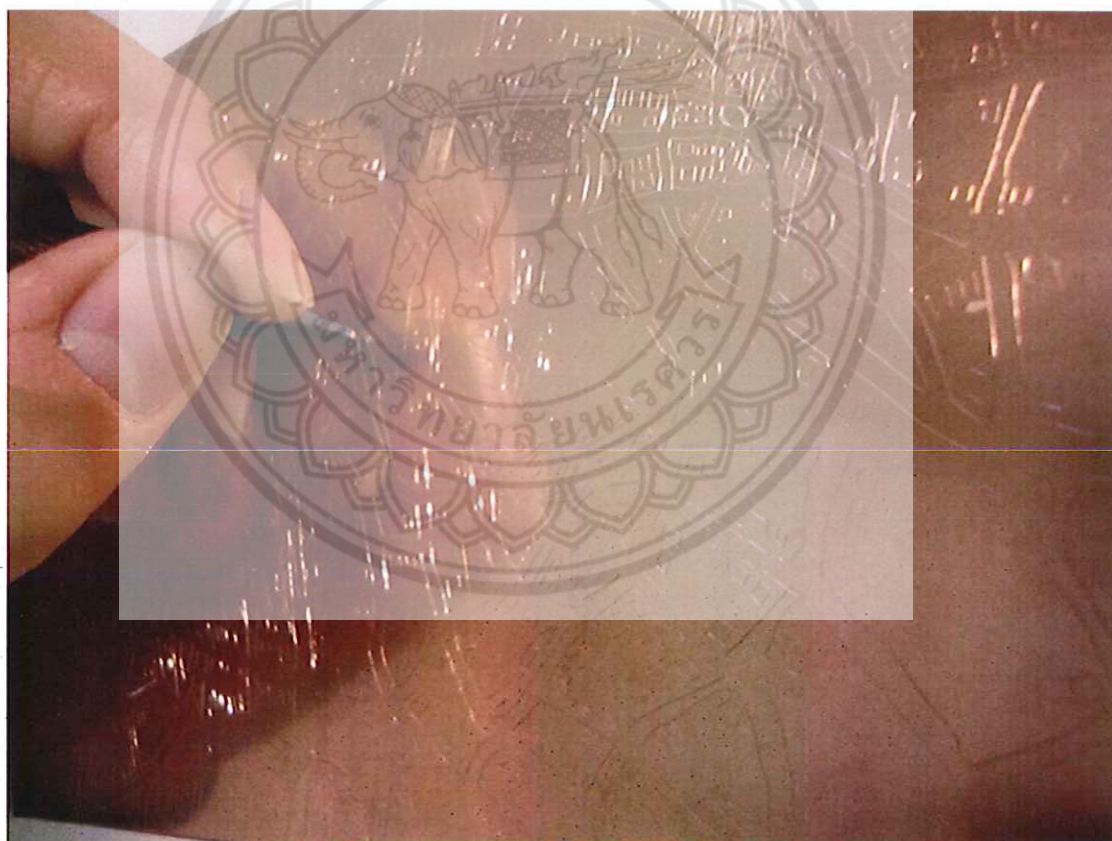


ภาพที่ 19

ภาพแสดงรูปร่างที่ใช้สร้างสรรค์ผลงาน

6. กลวิธีที่ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน คือเทคนิคDrypoint และ เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(silk screen)

จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลในส่วนที่เป็นเอกสาร รูปภาพ และผลงานทางทัศนศิลป์ทั้งตะวันตก เพื่อนำมาเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นอัตลักษณ์ให้แก่ข้าพเจ้าจนทำให้ได้รับรู้และเข้าใจทฤษฎีทางศิลปะทั้งในส่วนที่เป็นรูปทรงและเนื้อหาอันเป็นองค์ประกอบหลักที่สำคัญของศิลปะ และได้นำมาตอบสนองทางแนวความคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้ โดยใช้หัวข้อในการทำผลงาน คือ ความใฝ่ฝันของหญิงสาวนี้เพื่อให้เกิดขึ้นได้ตามเป้าหมายที่ได้กำหนดไว้



ภาพที่ 20

ภาพแสดงการสร้างสรรค์โดยใช้เทคนิค Drypoint

ที่มา : <http://www.emilygarfield.com/2012/drypoint-maps/>



ภาพที่ 21

ภาพแสดงการสร้างสรรคโดยใช้เทคนิคตะแกรงไหม(silk screen)

ที่มา :<http://thecoolfashion.com/2012/03/13/new-balance-celebrates-excellent-makers/>

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ขั้นตอนการเตรียมภาพร่าง เตรียมแผ่นใสและปากกาดำ สำหรับการสร้างภาพร่าง เริ่มทำการร่างภาพผลงานตามรูปแบบที่คิดไว้

2. ขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์ในการทำงาน เตรียมแผ่นอะคริลิก เครื่องเจียสายอ่อน สีนํ้ามัน ใช้สำหรับภาพพิมพ์ กระดาษหนังสือพิมพ์ นํ้ามันสน บล็อกซิลสกรีน ยางปาด สีสำหรับ ใช้ซิลสกรีน นํ้ายาไวแสง กาวอัดที่ใช้การสร้างงานก่อนจะขยายงานจริง

3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

- เริ่มจากการร่างภาพขยายภาพร่างลงแผ่นอะคริลิกตามภาพร่าง
- เมื่อร่างเสร็จก็เริ่มทำการชุบขีดด้วยเครื่องเจียสายอ่อน เพื่อให้ได้โครงสร้างของตัวงาน
- จากนั้นลงมืออุดสีตัวงานตามที่ขีดเอาไว้
- เช็ดสีที่อุดด้วยกระดาษหนังสือพิมพ์ออกให้หมด ไม่เหลือคราบของสี
- นำกระดาษไขมาเขียนรูปตามที่ได้กำหนดไว้ เพื่อทำการฉายแสงในขั้นตอนต่อไป
- นำนํ้ายาไวแสงผสมกับกาวอัด ผสมเข้าด้วยกัน
- เทกาวอัดที่ผสมแล้ว ลงบนบล็อกสกรีนพอประมาณ ใช้ยางปาด หรืออาจใช้ไม้บรรทัด ปาดกาวอัดให้เคลือบผ้าสกรีนให้เรียบทั้งสองหน้า
- นำบล็อกสกรีนที่ปาดกาวอัดแล้ว เข้าห้องมืด ซึ่งไม่จำเป็นจะต้องมืดสนิทก็ใช้ได้ จากนั้น เป่าด้วยเครื่องเป่าลมอุ่นให้แห้ง
- เมื่อกาวอัดแห้งสนิทแล้วนำแบบนั้นไปถ่ายด้วยตู้ฉายแสงโดยจะใช้ 30 วินาทีหรือมากกว่า นั้นก็ได้ ตามคุณสมบัติของกาวอัด
- นำไปล้างนํ้าสะอาดประมาณ 3 - 5 นาที ฉีดนํ้าเป็นฝอยล้างบริเวณที่ถ่ายแบบ กาวอัด ส่วนที่ถูกแสงจะติดล้างไม่ออก กาวอัดส่วนที่ไม่ถูก แสงเนื่องจากต้นแบบส่วนที่เป็นสีดำบังเอาไว้ จะถูกนํ้าล้างออก
- นำไปเป่าให้แห้ง เตรียมการพิมพ์ต่อไป
- นำบล็อกที่ได้มาปาดซิลสกรีนลงบนแผ่นอะคริลิกที่ได้การอุดสีไว้แล้ว
- เมื่อทำครบทุกแผ่นแล้วจึงนำมาวางซ้อนกัน เพื่อดูว่าต้องเพิ่มเติมตรงไหนบ้าง
- นำไปเข้ากรอบและทำการติดตั้งไฟให้เรียบร้อย

ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 22

ภาพแสดงชุดอุปกรณ์สำหรับการซิลสกรีน (silk screen)

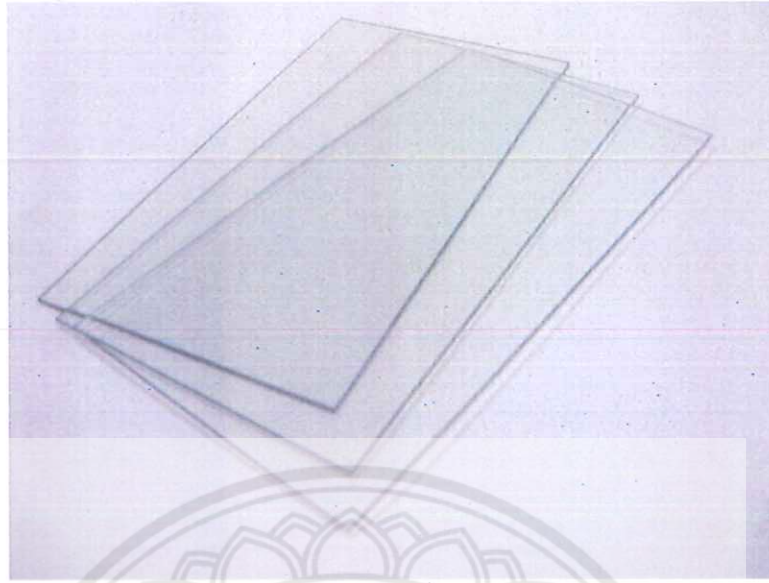
ที่มา : http://www.seesawan.com/wizContent.asp?wizConID=97&txtmMenu_ID=7



ภาพที่ 23

เครื่องเจียสายอ่อน ที่ใช้ในการชุบแผ่นอะคริลิกเพื่อให้เกิดลายเส้นในงาน

ที่มา : <http://www.rcthai.net/board/index.php?/topic/177908>



ภาพที่ 24

แผ่นอะคริลิก ที่ใช้ในการทับซ้อนเพื่อให้เกิดมิติของชิ้นงาน

ที่มา : http://108ideagroup.com/LRT-2030/images_lightbox/index7.html



ภาพที่ 25

หมึกที่ใช้สำหรับพิมพ์ เพื่อนำมาอุดร่องรอยที่เกิดจากการชุบบนแผ่นอะคริลิก

ที่มา : <http://www.bsg4printing.com/>



ภาพที่ 26

ภาพกระดาษหนังสือ เพื่อใช้ในการเช็ดหมึกออกจากแผ่นอะคริลิก

ที่มา : <http://variety.teenee.com/foodforbrain/8955.html>



ภาพที่ 27

ภาพน้ำมันสน เพื่อใช้ล้างหมึกและเช็ดเก็บความสะอาดของแผ่นอะคริลิก

ที่มา : <http://www.ruangsangthai.com>



ภาพที่ 28

ภาพแสดงการร่างภาพลงบนแผ่นไหมชั้นที่ 1



ภาพที่ 29

ภาพแสดงการร่างภาพลงบนแผ่นใสชิ้นที่ 2



ภาพที่ 30

ภาพแสดงการร่างภาพลงบนแผ่นใสชั้นที่ 3



ภาพที่ 31

แสดงภาพการชุบซีดด้วยเครื่องเจียสายอ่อน เพื่อให้ได้โครงสร้างของตัวงาน



ภาพที่ 32

แสดงภาพจากนั้นลงมืออุดสีตัวงานตามที่ชุบเอาไว้



ภาพที่ 33

แสดงภาพการขีดสัที่อุดด้วยกระดาษหนังสือพิมพ์ออกให้หมด ไม่เหลือคราบของสั



ภาพที่ 34

แสดงภาพการนำกระดาษไขมาเขียนรูปตามที่ได้กำหนดไว้ เพื่อทำการฉายแสงในขั้นขั้นตอนต่อไป



ภาพที่ 35

แสดงภาพการนำน้ำยาไวแสงผสมกับการอัด ผสมเข้าด้วยกัน

ที่มา : https://wiki.stjohn.ac.th/groups/poly_computer/wiki/e1882/_9_.html



ภาพที่ 36

แสดงภาพการเทกาวอัดที่ผสมแล้ว ลงบนบล็อกสกรีนพอประมาณ ใช้นางปาด หรืออาจใช้ไม้
บรรทัดปาดกาวอัดให้เคลือบผ้าสกรีนให้เรียบทั้งสองหน้า



ภาพที่ 37

แสดงภาพการนำบล็อกสกรีนที่ปิดกาวอัดแล้ว เข้าห้องมืด ซึ่งไม่จำเป็นจะต้องมีดสนิทก็ใช้ได้ เป่าด้วย เครื่องเป่าลมอุ่น ให้แห้ง

ที่มา : https://wiki.stjohn.ac.th/groups/poly_computer/wiki/e1882/_9_.html



ภาพที่ 38

เมื่อกาวอัดแห้งสนิทแล้ว นำแบบนั้นไปถ่ายด้วยตู้ฉายแสง จะใช้ 30 วินาทีหรือมากกว่านั้น



ภาพที่ 39

แสดงภาพการนำบล็อกไปล้างน้ำสะอาดประมาณ 3 - 5 นาที จืดน้ำเป็นฝอยล้างบริเวณที่ถ่ายแบบ
 กาวอัดส่วนที่ถูกแสงจะติดล้างไม่ออก กาวอัดส่วนที่ไม่ถูก แสงเนื่องจากต้นแบบส่วนที่เป็นสีดำบัง
 เอาไว้ จะถูกน้ำล้างออก

ที่มา : https://wiki.stjohn.ac.th/groups/poly_computer/wiki/e1882/_9_.html



ภาพที่ 40

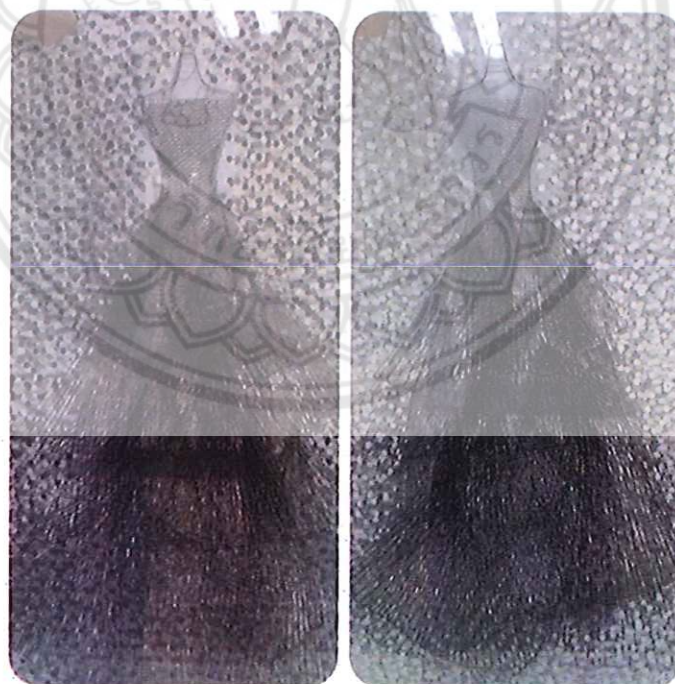
แสดงภาพการนำไปเป่าให้แห้ง เตรียมการพิมพ์ต่อไป

ที่มา : https://wiki.stjohn.ac.th/groups/poly_computer/wiki/e1882/_9_.html



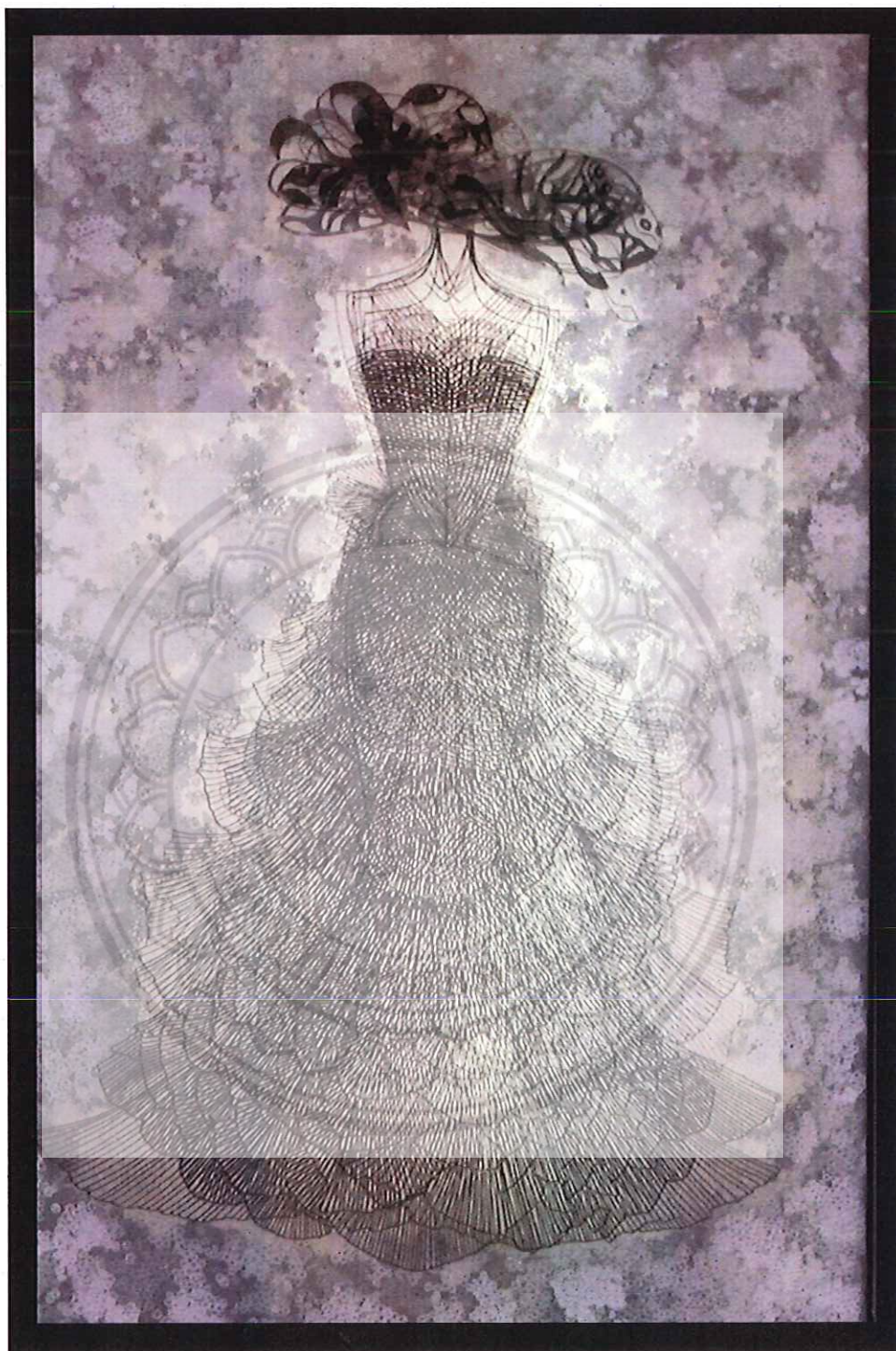
ภาพที่ 41

แสดงภาพการนำบล็อกที่ได้มาปาดสีสกรีนลงบนแผ่นอะคริลิกที่ได้การอุดสีไว้แล้ว



ภาพที่ 42

แสดงภาพเมื่อทำครบทุกแผ่นแล้วจึงนำมาวางซ้อนกัน เพื่อดูว่าต้องเพิ่มเติมตรงไหนบ้าง



ภาพที่ 43

แสดงภาพการนำไปเข้ากรอบและทำการติดตั้งไฟ ก็เป็นอันเสร็จสมบูรณ์

บทที่ 4

การพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์หัวข้อ "ความไฝฝันของหญิงสาว" ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นการค้นพบแนวคิดรูปแบบและวิธีการแสดงออกทางศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตน โดยอาศัยรูปแบบ เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจที่ได้รับจากลายเส้นชุดเจ้าสาวจากจินตนาการ จากการศึกษา ค้นคว้า ผู้สร้างสรรค์ได้ประสบปัญหาและทำการแก้ไขปรับปรุง พัฒนาการสร้างสรรค์ให้มีความสมบูรณ์ทางด้านเนื้อหาและการสื่อความหมายที่ตรงตามจุดมุ่งหมายของการแสดงออก โดยสามารถลำดับพัฒนาการด้านการสร้างสรรค์ตั้งแต่ต้นได้ดังนี้

การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์

ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าเป็นการนำเสนอข้อมูลทั้งหมดที่ได้รับจากแหล่งข้อมูลนำมาประมวลเข้ากับแนวความคิดหลัก และเนื้อหาสาระอันเป็นส่วนสำคัญอีกอย่างหนึ่งของการสร้างสรรค์ผลงาน แสดงออกถึงการเคลื่อนไหวของลายเส้นชุดเจ้าสาวในจินตนาการ ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะและพัฒนาผลงานในระดับที่สูงขึ้นได้โดยสรุปดังนี้

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า มีการมุ่งเน้นเรื่องของการสะท้อนให้เห็นถึงความภาคภูมิใจของผู้หญิง และค่านิยมที่ถูกถ่ายทอดมาจนถึงปัจจุบัน ทำให้ผู้หญิงทุกคนมีความชื่นชอบ ความเพ้อฝัน และความภาคภูมิใจที่จะได้สวมชุดแต่งงาน แต่ในทางกลับกัน ชีวิตจริงก็เหมือนดังละคร ที่นางเอกหรือนางร้ายต้องการที่จะแต่งงาน เพื่อให้ได้สวมใส่ชุดเจ้าสาว แต่ถ้าได้ชมละครต่อไปก็จะพบว่าผู้ที่ได้แต่งงานได้สวมใส่ชุดเจ้าสาวก็หาใช่จะพบกับความสุขเสมอไป โดยมีเนื้อหาในเรื่องของความสุข ความสมหวัง ความทุกข์ การจากลา มาถ่ายทอดเพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องราวที่จะนำเสนอ ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์สื่อผสมของข้าพเจ้า โดยอาศัยรูปร่างของชุดเจ้าสาวในจินตนาการโดยผ่านกระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen) และการชุบสีบนแผ่นอะคริลิก เพื่อให้ปรากฏร่องรอยในผลงาน อีกทั้งยังสร้างพื้นผิวอีกรูปแบบหนึ่งด้วย

การสร้างสรรค์ผลงานช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ (pre- thesis) เกิดปัญหาต่างๆดังนี้

ค่าน้ำหนักของระยะในผลงานขาดความชัดเจนอีกทั้งยังขาดความเป็นเอกภาพที่ลงตัวของรูปทรงและพื้นผิวในผลงาน เมื่อทราบสาเหตุของปัญหา ดังนั้นจึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องแก้ไขและปรับเปลี่ยนเพื่อไม่ให้เกิดปัญหา หรือให้เกิดขึ้นน้อยที่สุด โดยการแก้ไขปัญหาการสร้างสรรค์ โดยพยายามศึกษา ปรับวิธีการใช้ค่าน้ำหนัก โดยมีการใช้วัสดุที่มีน้ำหนักเข้ม กลาง และอ่อนให้มีค่าน้ำหนักที่ชัดเจน เพื่อกำหนดจุดเด่น จุดรอง จุดด้อย และพยายามศึกษา หาวิธีการจัดองค์ประกอบระหว่างรูปทรงและพื้นผิวให้มีความลงตัว และเป็นเอกภาพมากขึ้น โดยการแบ่งรูปทรงให้มีขนาดเล็ก กลาง ใหญ่ไม่ให้เท่าหรือแตกต่างกันออกไป

จากการได้รับรู้ถึงปัญหาการสร้างสรรค์และได้แก้ไขปัญหาลแล้วทำให้เกิดการพัฒนาผลงานก่อนศิลปนิพนธ์เป็นไปในทิศทางที่ดีขึ้นทั้งในด้าน รูปแบบ รูปร่าง องค์ประกอบต่างๆทางศิลปะ ผู้สร้างสรรค์สามารถเข้าใจในส่วนของวิธีการแก้ไขปัญหาต่างๆ และจะได้นำไปปรับปรุงในผลงานช่วงศิลปนิพนธ์ดังต่อไปนี้





ภาพที่ 44 ผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : ชุดเจ้าสาวแห่งความฝัน 1
เทคนิค : Dry Point และเทคนิคสื่อผสม
ขนาด : 50 x 40 เซนติเมตร
พ.ศ. : 2556



ภาพที่ 45 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : ชุดเจ้าสาวแห่งความฝัน 2
เทคนิค : Dry Point และเทคนิคสื่อผสม
ขนาด : 60 x 70 เซนติเมตร
พ.ศ. : 2556



ภาพที่ 46 ผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : ชุดเจ้าสาวแห่งความฝัน 3
เทคนิค : Dry Point และเทคนิคสื่อผสม
ขนาด : 100 x 60 เซนติเมตร
พ.ศ. : 2556



ภาพที่ 47 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน: ชุดเจ้าสาวแห่งความฝัน 4
เทคนิค: Dry Point และเทคนิคสื่อผสม
ขนาด : 100 x 60 เซนติเมตร
พ.ศ. : 2556



ภาพที่ 48 ผลงานก่อนศิลปินิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน : ชุดเจ้าสาวแห่งความฝัน 5
เทคนิค : Dry Point และเทคนิคสื่อผสม
ขนาด : 100 x 60 เซนติเมตร
พ.ศ. : 2556



ภาพที่ 49 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน : ชุดเจ้าสาวแห่งความฝัน 6

เทคนิค : Dry Point และเทคนิคสื่อผสม

ขนาด : 100 x 60 เซนติเมตร

พ.ศ. : 2556

การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

การสร้างสรรค์ผลงานช่วงนี้ข้าพเจ้ายังคงแนวความคิดในลักษณะเดิมจากผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์บางประการแต่เนื่องด้วยการใช้แผ่นอะคริลิก ทำให้มีความสิ้นจึ้งยากในการขูดขีดเส้นให้ลึก

ข้าพเจ้ามีการจัดการกับปัญหาโดยการเปลี่ยนเป็นการใช้เครื่องเจียไฟฟ้าสายอ่อน ที่ทำงานได้อย่างรวดเร็ว สามารถปรับเปลี่ยนความลึกบางของเส้นได้ และเพิ่มเทคนิคจะเกรงไหม (silk screen) เป็นเทคนิครอง เพื่อช่วยขั้บให้งานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้นการเข้ากรอบต้องไม่หนาจนงานดูทึบตัน

ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชิ้นที่ 2

จากผลงานช่วงที่ 1 ตามที่ได้เกิดปัญหา จึงได้มีการปรับเปลี่ยนเทคนิคเพิ่มขึ้น คือการใช้เทคนิคการ silk screen ให้เป็นกลุ่มก้อน เพื่อไม่ให้เกิดเป็นลาย Patten แบบลายผ้าซึ่งส่งผลต่อความรู้สึกในผลงานได้ดีขึ้น แต่ในด้านรูปร่างยังมีการเปิดพื้นที่ว่างมากเกินไป จึงทำให้ผลงานในช่วงนี้ดูไม่สมบูรณ์ส่วนการติดตั้งหลอดไฟที่พอเหมาะกับชิ้นงาน เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ต่อภาพมากที่สุดส่วนการเข้ากรอบขนาดก็ต้องไม่ทำให้กวนชิ้นงาน

ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชิ้นที่ 3

จากปัญหาของผลงานในช่วงที่ 1 และผลงานในช่วงที่ 2 ได้มีการพัฒนาในเรื่องขององค์ประกอบระหว่างรูปร่างกับพื้นที่ว่าง จึงทำให้ตัวชิ้นงานมีความสมบูรณ์ และมีความน่าสนใจมากขึ้น แต่ก็ยังต้องปรับปรุงในการเข้ากรอบและการใช้หลอดไฟที่มีความเหมาะสมกับตัวชิ้นงาน

ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชิ้นที่ 4

จากผลงานศิลปะนิพนธ์ทั้งสามชิ้นที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้ประสบผลจากเส้นในเรื่องที่จะแสดงทางมิติ ความเคลื่อนไหวในผลงาน ส่วนการตะแกรงไหม (silk screen) ก็ทำให้น้ำหนักจากส่วนที่หนาแน่นแล้วค่อยๆแผ่เบาลง ทำให้ตัวชิ้นงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ส่วนในเรื่องการใช้ไฟ ข้าพเจ้าก็ได้ปรับปรุงและปรับเปลี่ยนในเรื่องการใช้ขนาดและกำลังของหลอดไฟ ทำให้งานเกิดมิติที่พอดี ส่วนการเข้ากรอบก็ไม่ทำให้งานดูทึบ และรบกวนชิ้นผลงานอีกดังนั้นจากการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยวิธีดังกล่าวแล้วทำให้ข้าพเจ้าสามารถแก้ปัญหาได้ และผลงานของข้าพเจ้าดูมีมิติเพิ่มอย่างเห็นได้ชัดเจน

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 50 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน: ความไฝ่ฝันของหญิงสาว 1

เทคนิค : ภาพพิมพ์สื่อผสม

ขนาด : 40 x 60 เซนติเมตร

พ.ศ. : 2557



ภาพที่ 51 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : ความใฝ่ฝันของหญิงสาว 2
เทคนิค : ภาพพิมพ์สื่อผสม
ขนาด : 73 x 60 เซนติเมตร
พ.ศ. : 2557



ภาพที่ 52 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน	ความใฝ่ฝันของหญิงสาว 3
เทคนิค	ภาพพิมพ์สื่อผสม
ขนาด	100 x 60 เซนติเมตร
พ.ศ.	2557

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด ความใฝ่ฝันของหญิงสาว เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวช่วงชีวิตหนึ่งที่มีความต้องการในเรื่องของการแต่งงานสำหรับชีวิตหนึ่ง การมีครอบครัวที่ดี การได้สวมชุดเจ้าสาวที่มีความสวยงามโดดเด่นความหรูหราของชุดเจ้าสาว การภาคภูมิใจในช่วงเวลานั้น แต่ผู้หญิงทุกคนก็ลืมนึกถึงการใช้ชีวิตคู่หลังการแต่งงาน บางคู่ก็พบคู่ที่ดี แต่บางคู่อาจจะไม่ได้เป็นอย่างที่วาดฝันไว้ ข้าพเจ้าจึงได้นำสิ่งเหล่านี้มาถ่ายทอดผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด "ความใฝ่ฝันของหญิงสาว" ขึ้นมาเพื่อเป็นอุทาหรณ์ย้ำเตือนให้กับสังคมปัจจุบันโดยไม่มากก็น้อย

สรุปผลกระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปะนิพนธ์

แนวกระบวนการในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ของผู้สร้างสรรค์ ได้มีการศึกษาและได้มีแนวความคิดและข้อมูลจากศิลปะตะวันตก ซึ่งได้นำมาผสมผสานคิดดัดแปลงให้เกิดเป็นอัตลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ โดยสื่อถึงความสวยงาม ความหรูหรา ความอลังการผ่านชุดเจ้าสาว แต่กลับแอบแฝงสิ่งทีรอให้ต้องเผชิญในอนาคต ซึ่งก็ไม่มีใครสามารถล่วงรู้ได้เลย โดยผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้กรรมวิธีทางเทคนิคภาพพิมพ์สื่อผสมระหว่างการชุบดินบนแผ่นอะคริลิก และการสกรีนสี(silk screen)และกระบวนการอื่นๆ ในการนำเสนอศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

การอภิปรายผล

เรื่องราวที่นำมาเสนอถ่ายทอดในชุด ความใฝ่ฝันของหญิงสาว ผู้สร้างสรรค์ได้มุมมองแนวความคิดจากค่านิยมที่ถูกถ่ายทอดมาจนถึงปัจจุบัน ทำให้ผู้หญิงทุกคนมีความชื่นชอบ ความใฝ่ฝัน และความภาคภูมิใจที่จะได้สวมชุดแต่งงาน แต่ในทางกลับกัน ชีวิตจริงก็เหมือนดังละครที่นางเอกหรือนางร้ายต้องการที่จะแต่งงาน เพื่อให้ได้สวมใส่ชุดเจ้าสาว แต่ถ้าได้ชมละครต่อไปก็จะพบว่าผู้ที่ได้แต่งงานได้สวมใส่ชุดเจ้าสาวก็หาใช่จะพบกับความสุขเสมอไป

ข้อเสนอแนะ

หลังจากข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด ความใฝ่ฝันของหญิงสาว เพื่อนำมาเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับชุดเจ้าสาว ตามที่ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดขอบเขตของศิลปะนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้

พบปัญหาในการสร้างสรรค์ เช่น เทคนิคการชุบสีบนแผ่นอะคริลิก การอุดสี การ silk screen และ การซ้อนกันเพื่อให้เกิดมิติ ฯลฯ

อย่างไรก็ตามตลอดระยะเวลาในการสร้างสรรค์ศิลปะปนิพนธ์ชุดนี้ ได้เกิดการพัฒนาทักษะ เกิดมุมมองใหม่ๆที่น่าสนใจของการสร้างมิติ และการแก้ไขปัญหาในส่วนต่างๆ และการถ่ายทอด ผลงานออกมาให้ได้ตามจุดมุ่งหมายของผู้สร้างสรรค์ หวังว่าแนวความคิดนี้จะเป็นประโยชน์ในการ สร้างสรรค์ศิลปะปนิพนธ์ และทำให้เกิดแนวความคิดใหม่ๆในวงการศิลปะต่อไป





บรรณานุกรม

ผศ.มัย ตะตียะ. สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร:

มิตรสัมพันธ์ ,กราฟฟิกจำกัด.2552

วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะและความงาม. กรุงเทพมหานคร: โอ.เอส. พรีนติ้ง เฮ้าส์. 2535

ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ (พิมพ์ครั้งที่ 8). กรุงเทพมหานคร:

อมรินทร์พรีนติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด. 2554

ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. (ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก. กรุงเทพมหานคร: วาดศิลป์ จำกัด.

2547

คู่มือการแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 25 พ.ศ. 2551

ศิลปินพันธ์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ของ เศรษฐศิริ จารุณัฐเกียรติ

ศิลปินพันธ์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ ของ สันถนัฐ บุญมุสิก

<http://love.horoworld.com>

<http://home.truelife.com/detail/2972211/hilight/>

<http://women.thaiza.com/>

<http://www.fatonionline.com/index.php/news/detail/149>

<http://mblog.manager.co.th/rapeseed/th-107287/>

<http://blog.tomtomella.com/marcel-duchamp/>

http://en.wikipedia.org/wiki/The_Bride_Stripped_Bare_by_Her_Bachelors,_Even

<http://www.thereainsoftheweb.com/tag/the-bride-stripped-bare-by-her-bachelors-even/>

<http://www.english-online.at/art-architecture/andy-warhol/andy-warhol-icon-of-pop-art-movement.htm>

http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=79809

<http://sthgcanningvisual.blogspot.com/2008/02/is-for-andy-p-is-for-pop.html>

<http://www.emilygarfield.com/2012/drypoint-maps/>

<http://thecoolfashion.com/2012/03/13/new-balance-celebrates-excellent-makers>

http://www.seesawan.com/wizContent.asp?wizConID=97&txtmMenu_ID=7

<http://www.rcthai.net/board/index.php?/topic/177908>

http://108ideagroup.com/LRT-2030/images_lightbox/index7.html

<http://www.bsg4printing.com/>

<http://variety.teenee.com/foodforbrain/8955.html>

<http://www.ruangsangthai.com>

https://wiki.stjohn.ac.th/groups/poly_computer/wiki/e1882/_9_.html



ประวัติ

ชื่อ-สกุล นางสาวกันต์ชนิต สุจารีย์
 วันเดือนปีเกิด 27 มกราคม 2534 จ.นครศรีธรรมราช
 ที่อยู่ 226 ถ.ศรีธรรมโศก ต.ในเมือง อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช
 80000
 โทรศัพท์ 08-1942-2914
 E-mail spatan_por@hotmail.co.th

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2553 ปริญญาศิลปบัณฑิต เอกภาพพิมพ์ สาขาทัศนศิลป์ ภาควิชา
 ศิลปะและออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยนเรศวร
- พ.ศ. 2550 มัธยมศึกษาปีที่ 4 – 6 โรงเรียนเบญจมราชูทิศ
 อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช
- พ.ศ. 2547 มัธยมศึกษาปีที่ 1 – 3 โรงเรียนสาธิตเทศบาลวัดเพชรจริก
 อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช
- พ.ศ. 2541 อนุบาล 1 – ประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนเทศบาลวัดเสมาเมือง
 อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช

ประวัติการแสดงผลงาน

- Art Thesis Exhibition วันที่ 16 – 30 พฤษภาคม 2557
 ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยนเรศวร (หนองอ้อ) จ.พิษณุโลก
- Art Thesis Exhibition วันที่ 6 – 29 มิถุนายน 2557
 ณ หอศิลป์กรุงเทพ กรุงเทพมหานคร