

# อภิธาน์นทาการ



สัมพันธภาพของมนุษย์



วิทยานิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์

พฤษภาคม 2557

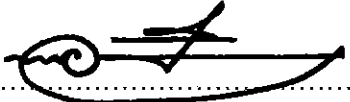
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

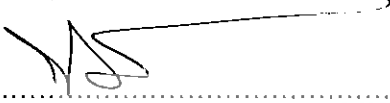
**THE HUMAN OF RELATIONSHIP**




**An Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment  
of the Requirement  
for the Degree of Bachelor of Fine and Applied Arts  
Program in Visual Art Design  
May 2014  
Copyright 2014 by Naresuan University**


คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์เรื่อง "สัมพันธภาพของมนุษย์" ของนางสาวญาติมา กระสินธุ์ เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร


  
.....ประธาน  
(อาจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์)

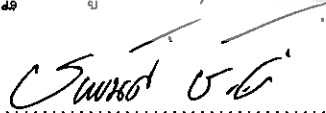
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีรัตน์ พรหมรัตน์)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)


  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ธีรวุฒิ บุญศักดิ์เสรี)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์อาคม ทองโปรง)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ฐิติ สมบูรณ์เอนก)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ชฎานิศ ชิงช่วง)

อนุมัติ

  
.....

(ดร.สันต์ จันทรสมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2557

## ประกาศคุณูปการ

ศิลปินพันธ์ชุด "สัมพันธ์ภาพของมนุษย์" เป็นการศึกษาค้นคว้า ทดลอง และปฏิบัติตาม ทฤษฎีความรู้ ความเข้าใจในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ซึ่งสิ่งทั้งหลายล้วนเกิดจากการอบรม ปลุกฝังความคิด ส่งเสริมปัญญา จากผู้มีพระคุณทุกท่าน จนประสบความสำเร็จลุล่วงตาม วัตถุประสงค์ด้วยดี ข้าพเจ้าน้อมรำลึกในพระคุณบิดา มารดา ผู้ที่ให้กำเนิดที่อบรมสั่งสอน เลี้ยงดู ผู้ สร้างสรรค์จนเติบโตใหญ่ด้วยความยากลำบาก สอนให้รู้จักผิดชอบ ชั่วดี ทั้งยังคอยให้การสนับสนุน ส่งเสริมการศึกษาและเป็นกำลังใจหลักที่ในยามที่ข้าพเจ้าเกิดความท้อแท้และหมดกำลังใจ

ผู้สร้างสรรค์ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่เป็นผู้ให้วิชาความรู้ คอยชี้แนะแนวทาง ในการศึกษา สอนการใช้ชีวิต ทั้งยังอบรมสั่งสอนให้มีความรับผิดชอบและมีระเบียบวินัย ขอกราบ ขอบพระคุณคณาจารย์ อาจารย์สมหมาย มาอ่อน และอาจารย์ฐิติ สมบูรณ์เอนก อาจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์ ที่คอยให้ความรู้ ชี้แนะแนวทางและให้ความช่วยเหลือพร้อมคำปรึกษาศิลปินพันธ์ ภาคเอกสารชุดนี้ให้ไปในทางที่ชัดเจนและสมบูรณ์และขอขอบคุณคณะอาจารย์สถาบันพัฒนกรรม สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ทุกท่านที่ให้ความรู้ ความช่วยเหลือ ตลอดจนเป็นกำลังใจในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในภาคปฏิบัติจนทำให้การสร้างผลงานชุดนี้ลุล่วงตามความประสงค์

ขอขอบคุณ มิตรสหาย และพี่น้องสาประติมากรรมทุกคนที่คอยให้กำลังใจและให้การ ช่วยเหลือซึ่งกันและกันในการทำงานจนสามารถลุล่วงตามความประสงค์

นางสาวญาติมา กระสินธุ์

ชื่อเรื่อง สัมพันธภาพของมนุษย์ (The human of relationship)

ผู้วิจัย ญาติมา กระสินธุ์

สถานที่ปรึกษา อาจารย์ จูติ สมบูรณ์เอนก

กรรมการที่ปรึกษา อาจารย์สมหมาย มาอ่อน

ประเภทสารนิพนธ์ วิทยานิพนธ์ ศป.บ. สาขาออกแบบทัศนศิลป์(ประติมากรรม)

มหาวิทยาลัยนเรศวร , 2557

คำสำคัญ สัมพันธภาพ , กิ่งนามธรรม

บทคัดย่อ

การสร้างผลงานประติมากรรมในชุดศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อเรื่อง สัมพันธภาพของมนุษย์ (The human of relationship) มีวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อให้ผู้สร้างสรรค์เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์และ แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรียภาพในรูปแบบงานประติมากรรมกิ่งนามธรรม ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสัมพันธภาพของมนุษย์ผสมกับศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของมนุษย์เป็นสภาวะที่มนุษย์ตั้งแต่2คนขึ้นไปได้มีการกระทำต่อกันเพื่อก่อให้เกิดผลตามจุดมุ่งหมาย สาเหตุของการเกิดความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การดำรงชีวิตในปัจจุบันของมนุษย์อยู่ในรูปแบบของ การผ่อนปรนเข้าหากัน(Accommodation) และการผสมกลมกลืน (Assimilation) เพื่อหาความสมดุลของสังคม เช่นเดียวกันกับศิลปะการแสดง เป็นการแสดงการเล่าชีวิตจริงของมนุษย์โดยไม่มีซึ่งคำพูดในการสื่อความหมาย จะเน้นการแสดงออกทางด้านลีลา ตลอดจนนำไปสู่การริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ เริ่มต้นจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลในส่วนของภาคเอกสารและโครงสร้างศิลปะ หลักองค์ประกอบศิลปะและภาพถ่าย และนำเอาองค์ความรู้ทั้งหมดมาผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ และสังเคราะห์ออกมาสู่ขั้นตอนการทำภาพแบบร่างและขยายภาพผลงานจริง ผลงานในชุดนี้มีหัวใจหลักอยู่ที่ รูปทรง เส้น พื้นที่ว่าง และพื้นผิว และที่กล่าวมาทั้งหมดเป็นปัจจัยหลักของงานประติมากรรม

**Title** THE HUMAN OF RELATIONSHIP  
**Author** Yatima Krasin  
**Advisor** Mr.Thiti Somboonaneek  
**Co - Advisor** Mr.Somma Ma-on  
**Academic Paper** Thesis B.F.A. in Visual Art Design,  
Naresuan University,2013  
**Keywords** Semi-Abstract , Relationship

### ABSTRACT

Creating sculptures in the Art celebrates the topic about human relationships .Which aims to create sculpture for the creators to learn and understand the creative process . Expression of beauty or aesthetic value in a semi-abstract sculptures that have been inspired from the relationship of man mingling with the art of dance . Human relations is the human condition from 2 people to have the act together to cause the intended effect . Causes of relationships between individuals. Current of human life in the form of. Accommodation And society Assimilation to find balance in the art form was shown by the real life story of a man without words to convey meaning , which is focused on the expression of rhythmic and lead to the creation of the thesis. Start by studying the structure of the document and the arts. The main elements of art and photos And take all knowledge comes through the thought process , analyze and synthesize into the process of making images and zoom in on the actual draft . The works in this series are at the heart shapes, lines and textures , and space is the key to all of these sculptures.

## สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของการวิจัย.....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
กรอบแนวคิด.....	5
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	6
ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล.....	7
การเกิดความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล.....	9
ขั้นตอนของการเกิดความสัมพันธ์.....	12
อิทธิพลและลัทธิศิลปะที่ให้แนวทางและความบันดาลใจ.....	16
ด้านแนวความคิด.....	16
ด้านรูปแบบการทำงาน.....	19
ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์.....	25
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	29
ขั้นตอนและการประมวลความคิด.....	29
ขั้นตอนการแสดงผลออกทางรูปธรรม.....	30
กลวิธีในการทำงาน.....	31
ส่วนประกอบทางวัสดุ.....	36
ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	40

## สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
4 การรายงานผลและวิเคราะห์คุณค่าทางศิลปะของศิลปนิพนธ์.....	48
ขั้นตอนการแสดงผลออกด้วยการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ.....	48
หลักการองค์ประกอบศิลปะ.....	48
หลักวิเคราะห์รูปทรง.....	48
รูปทรง(Form).....	49
เส้น(Line).....	50
น้ำหนัก(Tone).....	51
ที่ว่าง (Space).....	53
พื้นผิว (Texture).....	55
ขนาดและสัดส่วน (Dimensions&Proportion).....	56
ทิศทาง (Direction).....	57
หลักการวิเคราะห์เนื้อหา.....	58
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	59
สรุป.....	59
ข้อเสนอแนะ.....	60
บรรณานุกรม.....	61
ประวัติผู้วิจัย.....	62



## สารบัญภาพ

บทที่	หน้า
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	6
ภาพประกอบที่ 1 รูปแบบของระบบสังคม.....	13
ภาพประกอบที่ 2 รูปแบบสมพันธ์ภาพของมนุษย์.....	14
ภาพประกอบที่ 3 ศิลปะการแสดง.....	15
ภาพประกอบที่ 4 Henry Moore, Reclining Figure, 1977-1978.....	16
ภาพประกอบที่ 5 ศาสตราจารย์เมธีนันทวิวรรณ์ จันทนะพะลิน, อับปนาสมาธิ.....	17
ภาพประกอบที่ 6 เขียน ยิ้มศิริ, กระจก.....	18
ภาพประกอบที่ 7 Archipenko, Woman Combing Her Hair, 1914.....	20
ภาพประกอบที่ 8 Archipenko, Seated Woman, 1912.....	21
ภาพประกอบที่ 9 ศาสตราจารย์เมธีนันทวิวรรณ์ จันทนะพะลิน, ความปรารถนา.....	22
ภาพประกอบที่ 10 เสาวภา วิเชียรเขตต์, รักของแม่.....	23
ภาพประกอบที่ 11 ชำเรือง วิเชียรเขตต์, คิดคำนึง.....	24
ภาพประกอบที่ 12 Rhythm and emotion of the Dramatic. No 1.....	25
ภาพประกอบที่ 13 Rhythm and emotion of the Dramatic. No 2.....	26
ภาพประกอบที่ 14 Rhythm and emotion of the Dramatic. No 3.....	27
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	29
ภาพประกอบที่ 15 ภาพข้อมูล.....	31
ภาพประกอบที่ 16 ภาพสเก็ตซ์ 2 มิติ.....	32
ภาพประกอบที่ 17 สเก็ต3 มิติ (Model).....	32
ภาพประกอบที่ 18 สเก็ต3 มิติ (ขนาดเท่าจริง).....	33
ภาพประกอบที่ 19 โครงสร้างเหล็ก.....	33
ภาพประกอบที่ 20 บั๊นดินขนาดเท่าจริง.....	34
ภาพประกอบที่ 21 ทำพิมพ์ปูนปลาสเตอร์.....	34
ภาพประกอบที่ 22 ชัดแต่งและทำสี.....	35
ภาพประกอบที่ 23 นำเสนองาน.....	35

## สารบัญภาพ(ต่อ)

บทที่		หน้า
	ภาพประกอบที่ 24 วัสดุและอุปกรณ์สำหรับปั้นดิน.....	36
	ภาพประกอบที่ 25 วัสดุและอุปกรณ์สำหรับทำพิมพ์.....	37
	ภาพประกอบที่ 26 วัสดุและอุปกรณ์หล่อไฟเบอร์กลาส.....	37
	ภาพประกอบที่ 27 วัสดุและอุปกรณ์ขัดแต่งและทำสี.....	38
	ภาพประกอบที่ 28 สเก็ตช์ 2 มิติ ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	39
	ภาพประกอบที่ 29 สเก็ตช์ 3 มิติ (Model) ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	39
	ภาพประกอบที่ 30 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	40
	ภาพประกอบที่ 31 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	41
	ภาพประกอบที่ 32 สเก็ตช์ 3 มิติ (Model) ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	42
	ภาพประกอบที่ 33 สเก็ตช์ 3 มิติ (Model) ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	42
	ภาพประกอบที่ 34 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	43
	ภาพประกอบที่ 35 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	44
	ภาพประกอบที่ 36 สเก็ตช์ 3 มิติ (Model) ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	45
	ภาพประกอบที่ 37 สเก็ตช์ 3 มิติ (Model) ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	45
	ภาพประกอบที่ 38 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	46
	ภาพประกอบที่ 39 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	47
4	การรายงานผลและวิเคราะห์คุณค่าทางศิลปะของศิลปินนิพนธ์.....	48
	ภาพประกอบที่ 40 รูปทรง (Form).....	49
	ภาพประกอบที่ 41 เส้น (Line).....	50
	ภาพประกอบที่ 42 เส้น (Line).....	51
	ภาพประกอบที่ 43 น้ำหนัก (Tone).....	52
	ภาพประกอบที่ 44 น้ำหนัก (Tone).....	52
	ภาพประกอบที่ 45 ที่ว่าง (Space).....	53
	ภาพประกอบที่ 46 ที่ว่าง (Space).....	54
	ภาพประกอบที่ 47 พื้นผิว (Texture).....	55

## สารบัญภาพ(ต่อ)

บทที่		หน้า
	ภาพประกอบที่ 48 ขนาดและสัดส่วน (Dimension&Propoortion).....	56
	ภาพประกอบที่ 49 ทิศทาง(Direction).....	57



# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

มนุษย์เป็นสัตว์สังคมอย่างสูงและอาศัยอยู่ในกลุ่มสังคมซับซ้อนขนาดใหญ่ มนุษย์ใช้ระบบการสื่อสารเพื่อแสดงความรู้สึกของตน แลกเปลี่ยนความคิด และการจัดระเบียบ เหนือกว่าสิ่งมีชีวิตอื่นใด กลุ่มมนุษย์มีตั้งแต่ครอบครัวไปจนถึงชนชาติ มนุษย์ได้สร้างค่านิยม จารีตสังคม และพิธีกรรมอันหลากหลายและกว้างขวาง ซึ่งทั้งหมดร่วมกันสร้างรากฐานของสังคมมนุษย์ เหตุที่มนุษย์ต้องรวมกันอยู่เป็นกลุ่มก่อนหรือเป็นสังคมนั้น ก็เพราะมนุษย์ต้องพึ่งพาอาศัยกันในการดำรงชีพ เช่น ช่วยกันหาหรือผลิตอาหาร ช่วยกันสร้างบ้านหรือที่อยู่อาศัย ช่วยกันสร้างเครื่องมือหรืออาวุธ ช่วยป้องกันภัยที่อาจเกิดขึ้นจากธรรมชาติหรือจากการรุกรานของมนุษย์ด้วยกัน และมนุษย์ยังมีความต้องการอื่น ๆ จากกันและกันอีกมากมาย

ดังนั้นในชีวิตของมนุษย์จึงต้องมีสัมพันธภาพอยู่กับบุคคลหลายประเภทแต่ละประเภทล้วนแต่มีระเบียบในการปฏิบัติต่างกันออกไป โดยอาศัยระดับความสัมพันธ์เป็นเกณฑ์ จากผิวเผินไปสู่ลึกซึ้ง ความสัมพันธ์ของมนุษย์เป็นสภาวะที่มนุษย์ตั้งแต่2คนขึ้นไปได้มีการกระทำต่อกันเพื่อก่อให้เกิดผลตามจุดมุ่งหมาย สาเหตุของการเกิดความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลคือ

- 1.การมีจุดมุ่งหมายที่สอดคล้องกัน
- 2.ความต้องการใฝ่สัมพันธ์
- 3.ความพอใจในกิจกรรม
- 4.การใช้ความสัมพันธ์กับคนอื่นเป็นเครื่องมือสำหรับการบรรลุจุดหมายส่วนตัว

การกระทำทางสังคมและการดำรงชีวิตในปัจจุบันของมนุษย์อยู่ในรูปแบบของ การผ่อนปรนเข้าหากัน(Accommodation) และการผสมกลมกลืน (Assimilation) เพื่อหาความสมดุลของสังคม เหมือนดังเช่นศิลปะการแสดงที่เล่าเรื่องราวความเป็นจริงของ ชีวิต และธรรมชาติของมนุษย์

ศิลปะการแสดง เป็น ศิลปะที่บอกเล่าเรื่องราว ชีวิต และธรรมชาติของมนุษย์ผ่านการแสดง ถ่ายทอดพฤติกรรมมนุษย์ ในบทบาทและการกระทำของตัวละคร ผู้ชม โดยผู้ชมได้สัมผัส เรื่องราวชีวิตนั้นๆ ด้วยตนเองระหว่างชมการแสดง โดยเฉพาะศิลปะการแสดง เป็นการแสดง สัมผัสสภาพขณะแสดงเพราะเป็นการแสดงที่เป็นหมู่คณะหรือสภาวะที่มากกว่า 2 อย่างที่กล่าวมา ข้างต้น เพื่อการบอกเล่าเรื่องโดยไม่มีซึ่งคำพูดในการสื่อความหมาย จะเน้นการแสดงออกทางด้าน ลีลา และภาษาท่าทางที่เป็นตัวกลางในการสื่อสารอารมณ์ และความรู้สึกนั้นๆและจะให้การผ่อน ปรนเข้าหากัน(Accommodation) และการผสมกลมกลืน(Assimilation) ในการแสดงท่าทาง เพราะถือว่าเป็นสิ่งสำคัญก่อให้เกิดความสมดุลของท่าทาง ร่างกายและกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึก ให้ผู้ชมรู้สึกเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันตามลีลาท่าทางนั้นๆ โดยตัวนักแสดงจะเป็นผู้กำหนดและ จินตนาการขึ้น เพื่อให้ลีลาท่าทางในส่วนต่าง ได้สื่อความหมายและโน้มน้าวอารมณ์ของผู้ชมให้ ไปสู่เป้าหมายที่ต้องการ

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้นสัมพันธภาพของมนุษย์มนุษย์อยู่ในรูปแบบของ การผ่อนปรนเข้า หากันและการผสมกลมกลืนหาความสมดุลของสังคม ส่วนของศิลปะการแสดงก็เป็นการแสดง เรื่องราวชีวิตจริงของมนุษย์ผ่านการแสดงออกทางร่างกาย ผ่านลีลาท่าทางและอารมณ์ความรู้สึก ให้รู้สึกถึงการผ่อนปรนเข้าหากันและการผสมกลมกลืนและมีความสมดุลในการแสดง ผู้สร้างสรรค์ จึงได้นำสองเรื่องมาผนวกและสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสัมพันธภาพของมนุษย์ นำเสนอผ่านศิลปะการแสดง

## 2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ (Objective)

1. สร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพผ่านรูปทรงทางประติมากรรม 3 มิติ
2. เพื่อศึกษาค้นคว้าทดลองแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในลักษณะมุมมองที่มีความงามเฉพาะตน
3. เพื่อต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประเภทประติมากรรม รูปแบบกึ่งนามธรรมในลักษณะเฉพาะตนและนำไปสู่การบันทึกการทำงานอย่างเป็นระบบ
4. เพื่อให้เกิดคุณค่าตอบสนองทางด้านสุนทรีย์ภาพ อารมณ์และความรู้สึกต่อผู้ชมงาน

## 3. ขอบเขตของการสร้างสรรค์ (Scope of works and Creation)

ในการสร้างสรรค์งานที่เป็นศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดขอบเขตการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. ผลงานมีลักษณะเป็นประติมากรรม 3 มิติ จำนวน 3 ชิ้น
2. เป็นประติมากรรมในลักษณะแบบกึ่งนามธรรม (Semi-abstract)
3. แสดงรูปแบบ เนื้อหา และเทคนิคเฉพาะตัวทางประติมากรรมเทคนิคปั้นหล่อ
4. ผลงานประติมากรรมจะแสดงสุนทรีย์ภาพทางด้านอารมณ์และความรู้สึกผ่านเส้นและรูปทรงที่แสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพของมนุษย์
5. ค้นหาความลงตัวและเหมาะสม ของการประสานกันระหว่างขนาดและสัดส่วน เส้นและรูปทรง
6. ใช้รูปทรงพื้นผิวและพื้นที่ว่าง ให้ปรากฏในผลงานประติมากรรมรูปแบบกึ่งนามธรรม

### 3.1. ขอบเขตด้านรูปแบบ

ข้าพเจ้ามุ่งเน้นสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ที่ได้นำเสนอและทำการปรับเปลี่ยนรูปทรงของสรีระมนุษย์ให้คลี่คลายต่างจากความเป็นจริงให้อยู่ในรูปแบบของเส้นตรง เส้นโค้ง ระนาบและพื้นผิว โดยอาศัยอาศัยทัศนธาตุ รูปว่าง รูปทรง พื้นที่ว่าง จังหวะ การใช้พื้นผิวที่เรียบมัน และความกลมของปริมาณ (Volume) เพื่อให้เกิดรูปทรงทางประติมากรรมที่มีรูปแบบเฉพาะตัวหรือ มีลักษณะรูปแบบที่เรียบง่าย

### 3.2. ขอบเขตทางด้านแนวคิด

2.1. ศึกษาลักษณะ รูปปร่าง รูปทรง ท่าทางและอารมณ์ความรู้สึกในการแสดง เพื่อนำไปใช้เป็นส่วนประกอบกำหนดเนื้อหา และความหมายในงานประติมากรรมรูปแบบกึ่งนามธรรม

2.2. วิเคราะห์เหตุผล และเนื้อหาของรูปปร่างรูปทรงในเรื่องของอารมณ์และความรู้สึกที่ต้องแสดงออกของแต่ละลีลาท่าทาง

### 3.3. ขอบเขตด้านเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมกึ่งนามธรรม(Semi Abstract) โดยให้ความสำคัญเกี่ยวกับจังหวะ ลีลา ท่าทาง และอารมณ์ความรู้สึกของผ่านรูปทรงที่มีการตัดทอน(Distortion)รูปปร่าง รูปทรงนำเสนอผ่านรูปแบบของเส้นตรง เส้นโค้ง ระนาบ พื้นผิว(Texture) ที่มีความเรียบและความกลมของปริมาตร(Volume) เพื่อให้ผลงานประติมากรรมดูมีความเคลื่อนไหว(Movement)

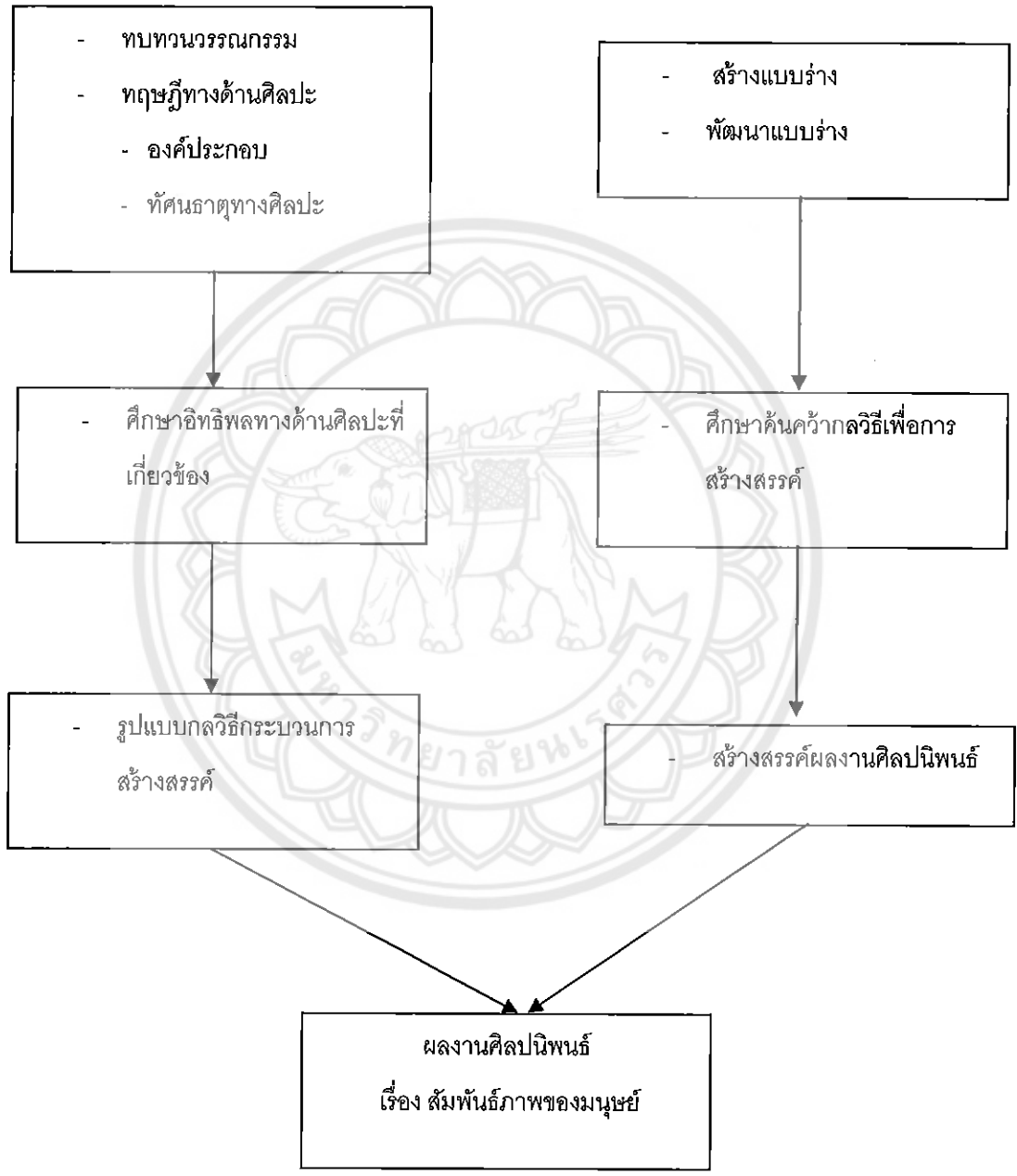
## 4. นิยามศัพท์เฉพาะ

กึ่งนามธรรม(Semi Abstract)	ศิลปะที่เริ่มบิดเบือนไปจากศิลปะแบบเหมือนจริงด้วยการตัดทอน รูปทรงของจริงให้อยู่ในรูปแบบเรียบง่าย
สัมพันธ์ภาพ	ความสัมพันธ์ในทางสังคมระหว่างมนุษย์ การอยู่ร่วมกันของมนุษย์ การติดต่อสื่อสารกันระหว่างบุคคลหรือสังคม และการประสานความต้องการของกันและกัน

### 5.กรอบแนวคิดที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ศึกษาข้อมูลและกระบวนการสร้างสรรค์

กระบวนการสร้างสรรค์





## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ในครั้งนี้เบื้องต้นข้าพเจ้าได้มาจากประสบการณ์ ในการชมภาพยนตร์เรื่อง BLACK SWAN ภาพยนตร์เรื่องนี้เล่าถึงชีวิตผู้หญิงคนหนึ่งที่เป็นนักบัลเล่ต์ที่มีความสามารถ และใฝ่ฝันเหมือนกับนักบัลเล่ต์ทุกคน คือการได้บทรเด่นใน Swan Lake แต่ตัวละครตัวนี้มันยากตรงที่ต้องแสดงเป็น 2 บท บทแรก หงส์ขาว หวานใสดงาม กับ หงส์ดำ มีดหม่นหมอง มัว ภาพลักษณ์และการถูกเลี้ยงมาอย่างดีโดยแม่ของเธอ ทำให้เธอทำได้ดีอย่างไม่มีที่ติกับบทหงส์ขาว แต่กับบทหงส์ดำ ดูเหมือนจะไปกันไม่ได้เลยกับสิ่งที่เธอเป็น สุดท้ายเธอต้องทิ้งตัวตนในรูปแบบของหงส์ขาว เป็นที่น่าหวาดหวั่นตกใจ เพื่อทำตัวเองให้กลายเป็นหงส์ดำที่มีดหม่นและหมองมัว ในหนังสือก็ได้อธิบายทุกอย่างที่มีพอจะทำให้คนๆ หนึ่งกลายเป็นนางเอกที่หวานใสและดงาม ให้กลับกลายเป็นนางร้ายผู้ใจชั่วได้ เพียงเพื่อความสมบูรณ์ในการแสดงที่เธอใฝ่หา หรือที่จริงแล้วตัวเธอเองก็มีด้านมืด ความชั่วร้ายอยู่ในตัวหากแต่ยังไม่ถูกแสดงออกมา

จากการชมภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักได้ว่าการแสดงส่วนมากแล้วมีพื้นฐานจากประสบการณ์ชีวิตแล้วนำมาคิด วิเคราะห์เป็นการแสดงออก เป็น ศิลปะที่บอกเล่าเรื่องราวชีวิต และธรรมชาติของมนุษย์ผ่านการแสดง ถ่ายทอดพฤติกรรมมนุษย์ ในบทบาทและการกระทำของตัวละคร ผู้ชม โดยผู้ชมได้สัมผัสเรื่องราวชีวิตนั้นๆ ด้วยตนเองระหว่างชมการแสดง

เช่นเดียวกับธรรมชาติของมนุษย์การกระทำทางสังคมและการดำรงชีวิตในปัจจุบันของมนุษย์นั้นอยู่ในรูปแบบของ การผ่อนปรนเข้าหากัน(Accommodation) และการผสมกลมกลืน(Assimilation) เพื่อหาความสมดุลของสังคม เหมือนดังเช่นศิลปะการแสดงที่เล่าเรื่องราวความเป็นจริงของ ชีวิตมนุษย์

## ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล (Interpersonal)

ในชีวิตของเราต้องสัมพันธ์อยู่กับบุคคลหลายประเภท แต่ละประเภทล้วน มีปทัสถานในการปฏิบัติต่างกันออกไป นักวิชาการได้จัดจำแนกประเภท ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล โดยอาศัยระดับความสัมพันธ์เป็นเกณฑ์ จากผิวเผินไปสู่ลึกซึ้ง การจัดประเภทเช่นนี้จะทำให้เรารู้ล่วงหน้าว่า จะคาดหวังอะไรจากกันและกันได้และจะเตรียมตัวติดต่อกันอย่างไรจึงจะไม่เกิดปัญหา ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในที่นี้จำแนกเป็น 3 ระดับ คือ

1. คนรู้จัก คนรู้จักนั้นเป็นความสัมพันธ์ที่ผิวเผิน การสื่อสารกันมักเป็นเรื่องของ ข้อเท็จจริงจากข้อเท็จจริงก็จะประเมินว่า ควรจะสร้าง ความสัมพันธ์ ในระดับต่อไปหรือไม่ คนรู้จักกันนั้นจะใช้ยุทธวิธีในการสื่อสาร เพื่อหาข้อเท็จจริง จากกันและกันใน 3 ประเภท

- ประเภทแรก เป็นการตั้งรับ หมายถึง ใช้การสังเกตการกระทำของคนอื่นแทนที่จะซักถามหรือเข้าไปร่วมในสถานการณ์
- ประเภทที่สอง แบบรุก หมายถึง การเข้าไปจัดการกับสถานการณ์ทางสังคม เพื่อให้ได้ข้อมูลมากขึ้น เช่น ใช้การคุย การถาม หรือการสัมภาษณ์
- ประเภทที่สาม แบบปฏิสัมพันธ์ หมายถึง ใช้การสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อเท็จจริงและความคิดเห็นระหว่างกันและกัน ควบคู่กันไปกับการสังเกต (Berger, 1978)

จากข้อมูลที่ได้มาไม่ว่าจะโดยวิธีใด คนเราจะใช้ข้อมูลเหล่านั้นเพื่อกรองว่าเราจะสัมพันธ์กับคนผู้นั้นต่อไปในระดับใด ความสัมพันธ์อาจเป็นไปในระดับเดิม หรือเพิ่มระดับไปสู่ความลึกซึ้ง หากข้อมูลที่ได้รับมาก่อนให้เกิดความพอใจ แต่หากข้อมูลที่ได้รับมาเป็นข้อมูลที่ไม่น่าพอใจเราก็อาจเลือกที่จะไม่พบกันต่อไปอีก

2. เพื่อน คำว่าเพื่อนเป็นคำที่พูดง่ายแต่ให้ความหมายยาก เพราะเพื่อนเป็นบทบาทที่เกิดขึ้นได้ในคู่สัมพันธ์ทุกประเภท ตั้งแต่เพื่อน กับเพื่อนจริง ๆ เพื่อนในระหว่างสามภรรยา นายกับลูกน้อง ครูกับศิษย์ หรือแม้แต่พ่อแม่กับลูก เมื่อเอ่ยถึงคำว่าเพื่อน นักมนุษยสัมพันธ์ได้เสนอว่า หมายถึง ความสัมพันธ์ ที่มีลักษณะพิเศษ ดังนี้ (Reardon, 1987)

2.1 เพื่อนมีสถานะพิเศษในชีวิต เป็นคนที่เราไว้ใจและเป็นที่ยอมรับ ยิ่งไปกว่านั้นความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนเป็น ความสัมพันธ์แบบ ไม่เอาเปรียบ ทั้งนี้มิได้หมายความว่าคนเราจะ ไม่รับสิ่งใดจากเพื่อน แต่การได้สิ่งใดจากเพื่อนนั้นเป็นการได้มาโดยไม่ทำให้อีกฝ่ายหนึ่งรู้สึกว่าคุณบังคับหรือขู่เข็ญ

2.2 เพื่อนมีฐานอยู่บนความเท่าเทียมกัน หมายถึงว่า ระหว่างเพื่อนไม่มีใครมีอำนาจหรืออิทธิพลเหนือใคร แม้ว่าอีกคนหนึ่ง จะมีสถานภาพเหนือกว่า และตรงจุดนี้เป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้บุคคลมีเพื่อนที่มีสถานภาพทางสังคมหรือเศรษฐกิจต่างจากตนเองมาก ๆ ได้ เนื่องจากอาจเกิดความขัดแย้งระหว่างบทบาทขึ้น

2.3 เพื่อนต้องยอมรับซึ่งกันและกัน ซึ่งจะรู้ได้จากการสังเกตพฤติกรรมของอีกฝ่ายหนึ่งว่า คล้อยตามกฎของความเป็นเพื่อนหรือไม่ กฎของความเป็นเพื่อน โดยทั่วไปประกอบด้วย

- เมื่อมีข่าวใด ๆ เกี่ยวกับความสำเร็จก็บอกให้เพื่อนรู้
- แสดงการสนับสนุนทางอารมณ์
- เสนอความช่วยเหลือเมื่อต้องการ
- พยายามทำให้มีความสุขเมื่ออยู่ร่วมกัน
- เสนอตัวทำงานแทนถ้าเพื่อนขาดไป

อย่างไรก็ตามนักวิชาการบางท่านได้สำรวจจากกฎดังกล่าวและเสนอว่ากฎเหล่านี้ตั้งขึ้นมาเพื่อให้รางวัลสำหรับความเป็นเพื่อน โดยพยายามหลีกเลี่ยง ความขัดแย้งซึ่งเป็นปรากฏการณ์อีกด้านหนึ่งที่เกิดขึ้นได้ในระหว่างเพื่อน สำหรับการที่ยอมรับใครเข้ามามีความสัมพันธ์ในระดับเพื่อน นั้น เป็นไปตามทฤษฎีการเกิดความสัมพันธ์และสาเหตุการเกิดความสัมพันธ์ ซึ่งจะได้กล่าวต่อไป

3. ระดับลึกซึ่ง ความสัมพันธ์ในระดับนี้เป็น ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นซ้ำ ๆ เปิดตนเองต่อกันมาก ขึ้นต่อกัน และกันสูง มีเรื่องของอารมณ์เข้ามาเกี่ยวข้องมาก ความสัมพันธ์เช่นนี้ปรากฏอยู่ในสามี-ภรรยา พ่อแม่-ลูก พี่-น้อง เพื่อนสนิท คู่รัก หรือลักษณะอื่น ๆ มีข้อค้นพบที่น่าสนใจสำหรับความสัมพันธ์ประเภทนี้ ดังนี้

3.1 คู่สัมพันธ์ระดับลึกซึ่งมักคาดหวังจากกันและกันสูง เกินกว่าขอบเขตที่เป็นจริง เมื่อไม่เป็นไปตามที่คาดก็มักกล่าวโทษอีกฝ่ายหนึ่ง

3.2 ความสัมพันธ์ระดับลึกซึ่งมิได้ขึ้นอยู่กับคู่สัมพันธ์อย่างเดียว การสื่อสารจากคนอื่น ๆ ก็มีอิทธิพลต่อความสัมพันธ์นั้นด้วย

3.3 ความสัมพันธ์ระดับลึกซึ่งที่เรียกว่าความรักนั้น จำแนกได้เป็น 3 ประเภทย่อยและแต่ละประเภทก็มีลักษณะต่างกัน ดังนี้

3.3.1 รักแบบหลงใหล ซึ่งปรกติจะอยู่นอกเหนือการควบคุมเป็นเรื่องของอารมณ์ แท้มากกว่าเหตุผล มักกระตุ้นให้เกิดการตอบสนองอย่างฉับพลัน พฤติกรรมระหว่างคู่สัมพันธ์มักพยากรณ์ไม่ได้ และไม่เป็นฐานความสัมพันธ์ที่ยั่งยืน การได้อยู่ร่วมกันเป็น

ประจำหรือการที่ได้มีความสัมพันธ์ทางเพศสม่ำเสมอจะทำให้ความตื่นเต้นอันเกิดจากความหลงใหลลดลง

3.3.2 รักแบบความจริง เป็นความรักที่พัฒนามาจากแบบแรก เกิดขึ้นทีละน้อย และอยู่ภายใต้การควบคุมของคนที่เข้ามาเกี่ยวข้อง มีการตอบแทนกันและกัน มองความสัมพันธ์ในลักษณะสมดุล

3.3.3 รักแบบเอื้ออาทร เป็นรักที่เกิดจากแรงจูงใจภายใน ซึ่งจะมีส่วนเพิ่มชีวิตชีวาให้กับความรักแบบที่สอง

3.4 พฤติกรรมที่สื่อให้เห็นความสัมพันธ์ลึกซึ้งนั้น เป็นได้ทั้งภาษาถ้อยคำและท่าทาง ภาษาเหล่านี้สื่อให้เห็นว่า คู่สัมพันธ์มีความใกล้ชิดกัน ทั้งกายและใจ อาจเห็นได้จากการมองตา การใช้เวลาอยู่ร่วมกันมาก การยิ้ม การยื่นมือใกล้กัน หรือการสัมผัส เป็นต้น

#### การเกิดความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล

การที่บุคคลจะเลือกมีความสัมพันธ์กับใครเป็นสิ่งที่นักจิตวิทยาสังคมให้ความสนใจมากนักวิชาการในสาขานี้ได้พัฒนาทฤษฎีและข้อคิดเห็นเพื่อนำมาอธิบาย ดังนี้ (Organ & Hammer, 1982)

#### 1. ทฤษฎีอธิบายการเกิดความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล

##### 1.1 ทฤษฎีการแลกเปลี่ยน

ทฤษฎีนี้ได้อธิบายการเกิดความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในรูปของกำไรและต้นทุน โดยที่กำไร หมายถึง สิ่งที่เราได้จากการมีความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น ขณะที่ต้นทุน หมายถึง สิ่งที่ไม่พอใจในการสร้างความสัมพันธ์นั้น เช่น ความกลัว เบื่อ วิตกกังวล เป็นต้น คนเราจะประเมินกำไรจากความสัมพันธ์โดยอาศัยมาตรฐาน 2 ประการ ประการแรก ได้แก่ ระดับของการเปรียบเทียบในอดีต ซึ่งเป็นสิ่งที่เคยได้รับการมีความสัมพันธ์ในอดีต เมื่อเปรียบเทียบกับปัจจุบัน และประการที่สอง ได้แก่ ระดับการเปรียบเทียบกับทางเลือกอื่น ๆ ในปัจจุบัน ในข้อนี้หมายถึงว่า บุคคลจะเลือกสร้างความสัมพันธ์กับผู้ใดต้องคำนึงแล้วว่า ระหว่างคนต่าง ๆ ที่แวดล้อมอยู่ผู้ใดจะทำให้ได้สิ่งที่ต้องการ มากที่สุด ไม่ว่าจะความสัมพันธ์กับคนปัจจุบันจะทำให้ได้ผลดีแค่ไหนก็ตาม หากบุคคลคิดว่าการสร้างความสัมพันธ์กับคนใหม่ให้ผลดีกว่า เขาก็มีแนวโน้มที่จะไปสร้างความสัมพันธ์กับคนใหม่หรือกลุ่มใหม่ ในทางตรงข้ามแม้ความสัมพันธ์ในปัจจุบันจะทำให้ไม่พอใจขนาดใดก็ตามบุคคลจะยังคงความสัมพันธ์นั้นไว้ หากเปรียบเทียบแล้วว่าการไปสร้างความสัมพันธ์กับคนใหม่อาจทำให้ได้ผลร้ายกว่าเดิม

### 1.2 ความคล้ายคลึงของเจตคติ

ทฤษฎีนี้อธิบายว่า ผู้ที่มีเจตคติคล้ายกันจะดึงดูดเข้าหากันและเป็นองค์ประกอบสำคัญของการคบหากัน

### 1.3 การเพิ่มความแตกต่างให้สมบูรณ์

ในบางกรณีพบว่าความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเกิดขึ้นได้แม้จะมีความแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง ลักษณะเช่นนี้อธิบายด้วยหลักของการเติมให้สมบูรณ์ โดยทฤษฎีนี้กล่าวว่า ลักษณะที่แตกต่างกันของบุคคลนั้นหากสามารถตอบสนองความต้องการของอีกฝ่ายหนึ่งได้ ความต่างจะกลายเป็นเสมือนสิ่งดึงดูดใจอีกฝ่ายหนึ่งให้เข้ามาสร้างความสัมพันธ์ด้วย ทฤษฎีนี้สอดคล้องกับทฤษฎีการแลกเปลี่ยน เนื่องจากลักษณะของอีกฝ่ายหนึ่งจะถือว่าเป็นกำไรของอีกฝ่ายหนึ่งที่มีได้เป็นเจ้าของลักษณะนั้น

### 1.4 การเปรียบเทียบทางสังคม

ทฤษฎีนี้อธิบายว่า คนเราแต่ละคนมีความต้องการที่จะประเมินตนเอง ดังนั้นจึงต้องการทดสอบตนเองกับคนอื่น ๆ เพื่อทราบว่าสิ่งที่เรามีหรือเราคิดหรือ เราเป็นสอดคล้องกับความเป็นจริง ทางสังคมหรือไม่ และการที่จะกระทำเช่นนี้ได้จำเป็นต้องสร้างความสัมพันธ์กับคนอื่น ๆ

### 1.5 ตัวแบบเสริมแรง

ทฤษฎีนี้เสนอว่า ความดึงดูดระหว่างบุคคลนั้นส่วนหนึ่งมาจากประสบการณ์ที่ได้รับ การเสริมแรงเมื่อมีความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น ทฤษฎีนี้เสนอว่า คนเราจะชอบบุคคลที่มีความสัมพันธ์อยู่กับสิ่งเร้าที่ทำให้เราพอใจ นักทฤษฎีนี้ตั้งข้อเสนอกว่า ปฏิกริยาซึ่งเป็นความชอบพอที่เราจะตอบสนองต่อบุคคล หรือวัตถุเกิดขึ้นได้โดยการวางเงื่อนไขด้วยความใกล้เคียงในแง่ของพื้นที่หรือเวลา ตัวอย่างเช่น เราอาจมีความสัมพันธ์ที่ดีต่อใครคนหนึ่งได้เพียง เพราะเขามาปรากฏตัวอยู่ในขณะที่เรามีประสบการณ์ที่น่ายินดีและพึงพอใจ

## 2. สาเหตุโดยทั่วไปของการเกิดความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล

### 2.1 การมีจุดมุ่งหมายที่สอดคล้องกัน

การมีความสัมพันธ์ที่ดีกับใครนั้นอาจเกิดขึ้นได้เพราะการมองเห็นประโยชน์ซึ่งอาจได้รับทั้งทางตรงและทางอ้อม ที่เป็นเช่นนั้นเพราะว่าทั้งคู่มีจุดมุ่งหมายที่เข้ากันได้

## 2.2 ความต้องการใฝ่สัมพันธ์

หากรับรู้ว่าการมีความสัมพันธ์กับใครสามารถจะตอบสนองของความต้องการที่จะได้รับ ความรัก ความเป็นมิตรและการได้ผูกพัน ก็มีแนวโน้มที่เราจะเข้าไปสร้างความสัมพันธ์กับคนผู้นั้น

## 2.3 ความพอใจในกิจกรรมของผู้อื่น

กิจกรรมที่ผู้อื่นทำอยู่เป็นสาเหตุที่ทำให้มีผู้เข้ามาสร้างความสัมพันธ์ด้วย เนื่องจากกรณีความสัมพันธ์นั้นเป็นโอกาสให้ได้เข้าไปทำกิจกรรมที่ตนพอใจ

## 2.4 การส่งเสริมสถานภาพส่วนตัว

ในบางกรณีแม้ตัวบุคคลที่ตั้งใจจะมีความสัมพันธ์ด้วยนั้นไม่น่าสนใจและไม่ดึงดูดใจ แต่หากบุคคลนั้นมีสถานภาพทางสังคมหรือเศรษฐกิจอยู่ในระดับสูง ก็อาจเป็นปัจจัยดึงดูดให้เข้าไปมีความสัมพันธ์ด้วย เพราะจะได้รับเกียรติและการยกย่องว่าเป็นพวกเดียวกันกับบุคคลผู้นั้น

## 2.5 การลดความวิตกกังวล

สาเหตุหนึ่งที่คนเราสร้างความสัมพันธ์กับบุคคลอื่นก็เพื่อลดความวิตกกังวลอันเกิดจากความรู้สึกไม่ปลอดภัยเมื่อต้องอยู่โดดเดี่ยว การมีความสัมพันธ์ลักษณะนี้จะเกิดขึ้นได้ง่ายเมื่อคนเรา รู้สึกว่าถูกขู่หรือถูกทำให้กังวล การเข้าร่วมกับคนอื่นจะทำให้ความรู้สึกดังกล่าวลดลงเพราะคนอื่น ๆ ก็กังวลเหมือนกัน หรือเป็นไปได้ว่าเมื่อมาอยู่รวมกันก็สามารถจะหาทางจัดการกับความวิตกกังวลนั้น อย่างไรก็ตามหากสถานการณ์นั้นทำให้กังวลร่วมกับอับอาย คนเรามีแนวโน้มจะอยู่คนเดียวมากกว่าอยู่ร่วมกับผู้อื่น

2.6 การใช้ความสัมพันธ์กับคนอื่นเป็นเครื่องมือสำหรับการบรรลุจุดมุ่งหมาย การสร้างความสัมพันธ์กับบุคคลนั้น เป็นไปได้อีกเช่นกันที่คนเราจะทำไปเพราะเป็นช่องทางที่ทำให้ตนเองได้ประโยชน์และบรรลุวัตถุประสงค์ส่วนตนได้ โดยที่มิได้พอใจในตัวบุคคลนั้นเลย

### ขั้นตอนของการเกิดความสัมพันธ์

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์เกิดขึ้นอย่างมีเงื่อนไข และเงื่อนไขที่สำคัญ คือ ท่าทีและความรู้สึกที่เราแสดงต่ออีกฝ่ายหนึ่ง ท่าทีเหล่านี้มีผลอย่างยิ่ง ต่อการออกงามและการสิ้นสุดความสัมพันธ์ระหว่างกันและกัน ซึ่งกระบวนการเกิดความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลนั้นเป็นไปตามขั้นตอน ดังนี้

#### 1. การเริ่มความสัมพันธ์

มีปัจจัยจำนวนมากที่มีอิทธิพลต่อการเริ่มความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ที่ได้รับความสนใจ กันมาก ได้แก่ ก) การมีลักษณะทางกายที่ดึงดูดใจ ข) ความถี่ของการได้พบปะกัน และ ค) ความคล้ายคลึงกันในลักษณะต่างๆ

#### 2. การสร้างความสัมพันธ์

ขั้นตอนที่สองนี้ยากที่จะระบุให้ชัดเจนลงไป แต่โดยทั่วไปจะเกิดใน 2 ลักษณะ คือ

ก) เกิดทีละน้อยตามเวลาของการที่ได้ติดต่อกัน และ

ข) เกิดเพราะมีเหตุการณ์วิกฤตเกิดขึ้น แต่เมื่อเกิดความสัมพันธ์ขึ้นมาแล้ว ทั้งสองฝ่ายจะเพิ่มปริมาณของความสัมพันธ์ขึ้นเรื่อย ๆ เช่น อาจทำกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกัน ใช้เวลาอยู่ร่วมกันมากขึ้น มีการป้องกันตนเองน้อยลง บอกถึงความต้องการของตนเองมากขึ้น และจะเริ่มรู้สึกสนิทกัน สามารถสื่อสารกันถึง เรื่องส่วนตัว ซึ่งก้าวไปไกลกว่าการคุยกันตามมารยาท

#### 3. การกระชับความสัมพันธ์

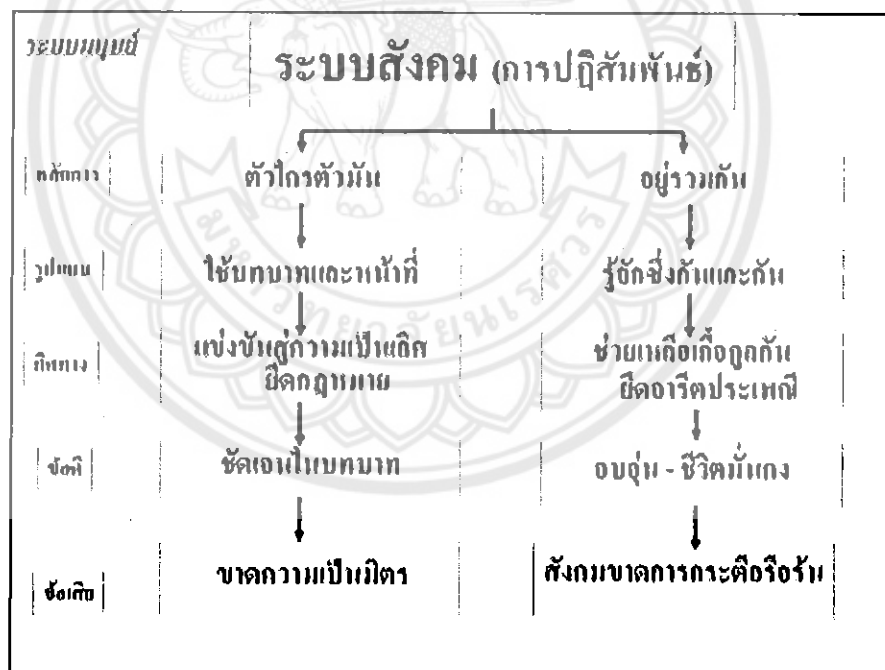
ในขั้นนี้ต่างฝ่ายต่างพยายามหาวิธีรักษาความสัมพันธ์ระหว่างกันโดยการรักษาความน่าสนใจในการอยู่ร่วมกัน เรียนรู้นิสัยของอีกฝ่ายหนึ่ง ในขณะที่เดียวกันก็พัฒนานิสัยบางอย่างของตนเพื่อ การตอบสนองและการปรับตัว ซึ่งทั้งสองฝ่ายต่างต้องทำเช่นนี้ด้วยกัน ความสัมพันธ์จะเริ่มออกงามจนรับรู้ได้ ทั้งคู่จะขึ้นอยู่กับกันและกันมากขึ้น มีพันธะในการคบหากันในลักษณะของการทำประโยชน์ให้แก่กันและกันแนวคิดทั้งหมดทำให้มองเห็นว่าความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์แปรเปลี่ยนไปได้เป็นระยะ หากเป็นไปตามขั้นตอนความสัมพันธ์จะก้าวคืบหน้าไปจนกระชับแน่นในทางตรงข้ามหากขั้นตอนหนุ่ยย้อนหลังความสัมพันธ์จะเสื่อมคลายลงและอาจมาถึงขั้นตอนที่ 4 คือ การจบความสัมพันธ์

#### 4. การจบความสัมพันธ์

ข้อเท็จจริงอย่างหนึ่งของความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล คือ มีการเริ่มต้นและมีการสิ้นสุดและการสิ้นสุดความสัมพันธ์มักตามมาด้วยความรู้สึกทางลบหรือความขัดแย้ง ในการจบความสัมพันธ์มีขั้นตอนที่เข้ามาเกี่ยวข้องด้วย ดังนี้ (Duck, 1982)

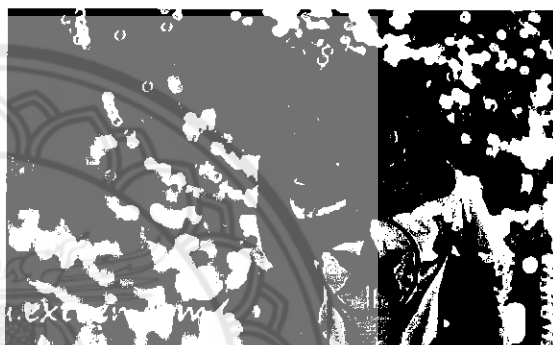
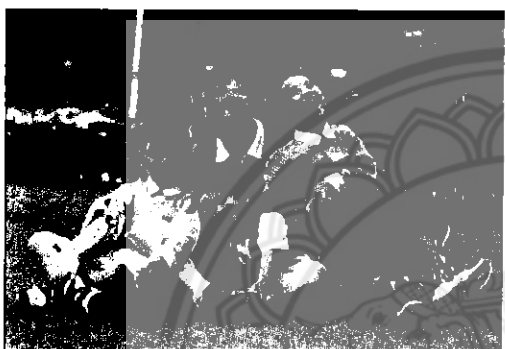
- 4.1 ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งรู้สึกว่ามีปัญหาเกิดขึ้นในความสัมพันธ์
- 4.2 อีกฝ่ายหนึ่งจะเริ่มต้นสื่อให้อีกฝ่ายทราบถึงความรู้สึกนั้น
- 4.3 คู่สัมพันธ์เผชิญหน้ากับปัญหาอันอาจนำไปสู่การปรับความเข้าใจกันหรือความขัดแย้ง
- 4.4 หากไม่สามารถปรับความเข้าใจกันได้จะมีการหันไปหาฝ่ายที่สาม ซึ่งตรงจุดนี้จะมีการเข้าข้างหรือแยกฝ่าย
- 4.5 ทั้งสองฝ่ายรู้ว่าความสัมพันธ์สิ้นสุดลงจึงอาจตัดสินใจยุติความสัมพันธ์หรือปรับรูปแบบความสัมพันธ์ใหม่

<http://www.novabizz.com/NovaAce/Relationship/Interpersonal.htm>

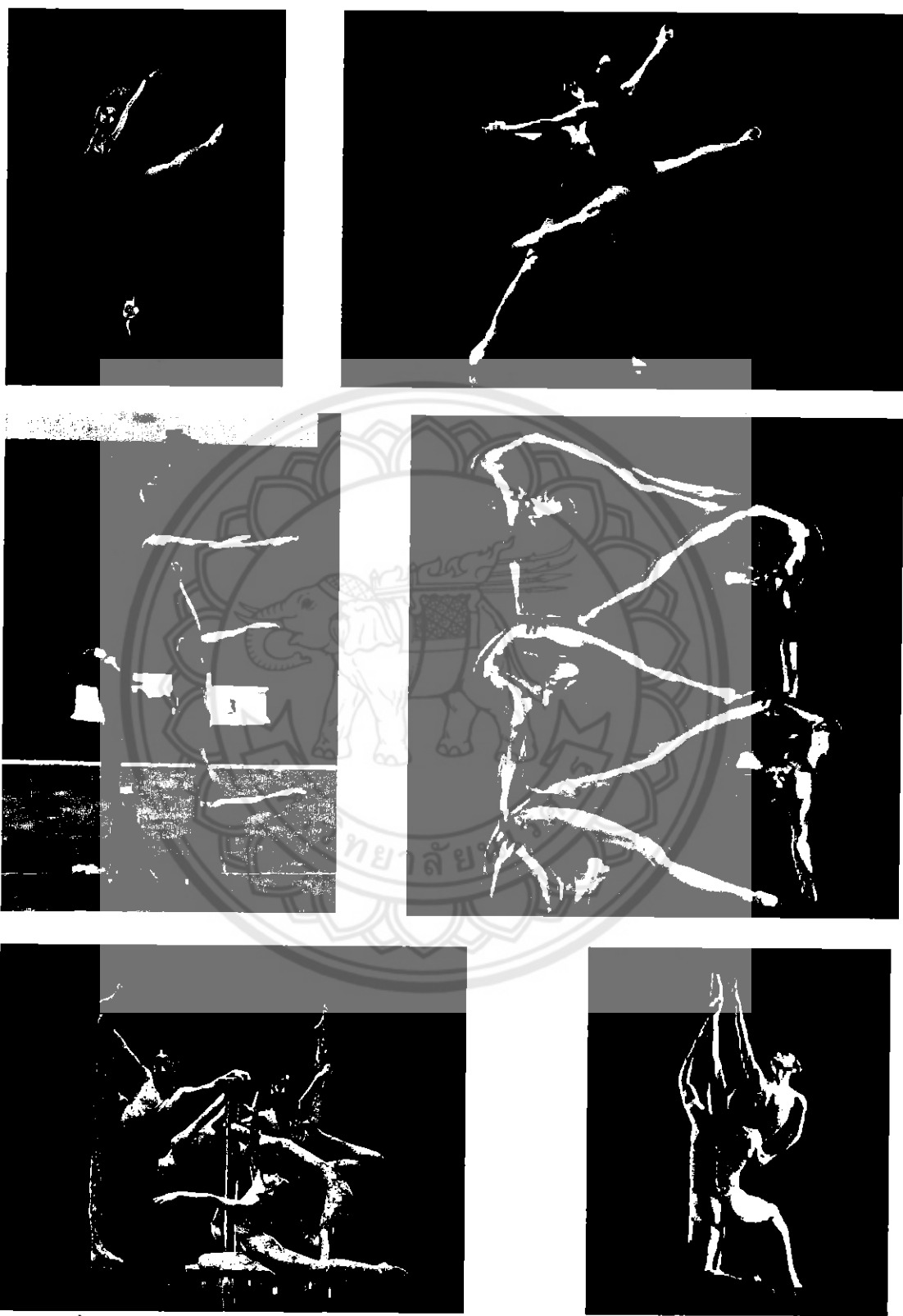


ภาพประกอบที่ 1 รูปแบบของระบบสังคม





ภาพประกอบที่ 2 รูปแบบสัมพันธ์ภาพของมนุษย์



ภาพประกอบที่ 3 ศิลปะการแสดง

## อิทธิพลและลัทธิศิลปะที่ให้แนวทางและความบันดาลใจ

### ด้านแนวความคิด

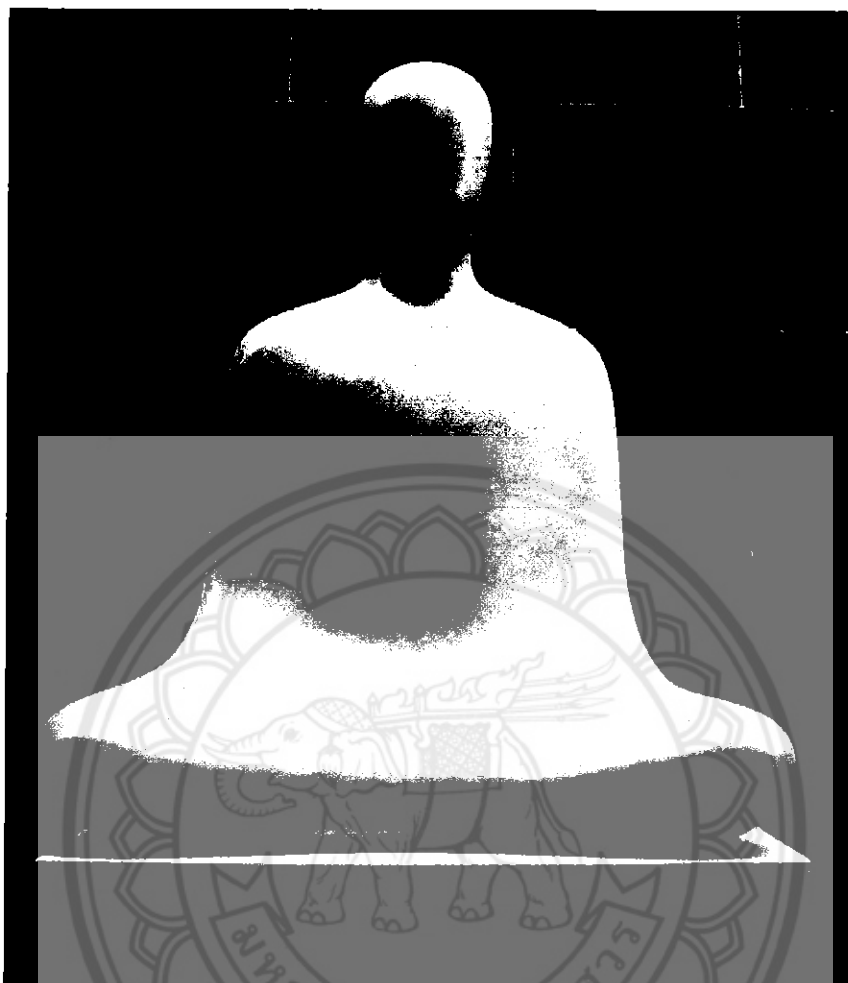
ทฤษฎีทางปัญญา (Intellectual theory) เป็นการถ่ายทอดจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม โดยผ่านความนึกคิดและสติปัญญามากกว่าทักษะฝีมือ ประติมากรจะใช้ความคิดตัดทอนและเพิ่มเติมในบางส่วนที่เห็นว่าเหมาะสมและสวยงาม ซึ่งเป็นทฤษฎีที่มีความนิยมอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน เพราะทฤษฎีที่ส่งเสริมให้ใช้สติปัญญาทั้งผู้สร้างและผู้ชมผลงานโดยเฉพาะผู้สร้างจะต้องใช้สติปัญญาแก้ปัญหาในรูปแบบที่เหมือนจริง ให้กลายเป็นรูปทรงใหม่ที่ถูกต้องทอนและเพิ่มเติมบางส่วนแต่ก็ยังมีเค้าโครงเดิมที่ให้เห็นอยู่บ้างและพอที่จะสามารถมองออกว่าเป็นรูปทรงอะไร ซึ่งโดยส่วนมากจะเป็นการตัดแปลงตัดทอนรูปทรงประเภทธรรมชาติให้เป็นรูปทรงง่ายๆ ที่ไม่มีส่วนละเอียดอะไรมากนัก แต่สามารถรับรู้ถึงเค้าโครงรูปทรงที่งดงามได้ จะเห็นได้ในผลงานประติมากรรมไทยประเพณี และประติมากรรมไทยร่วมสมัยแบบกึ่งนามธรรม



ภาพประกอบที่ 4

ศิลปิน : Henry Moore

ชื่อผลงาน : Reclining Figure, 1977-1978



ภาพประกอบที่ 5

ศิลปิน : ศาสตราจารย์เมธีนนทิวรรณ จันทนะพะละลิน

ชื่อผลงาน : อัปนาสมาธิ

วัสดุ : บรอนซ์



ศิลปิน : เขียน ยิ้มศิริ

ชื่อผลงาน : กระฉก

วัสดุ : บรอนซ์

## อิทธิพลลัทธิศิลปะที่ให้แนวทางและความบันดาลใจ

### ด้านรูปแบบการทำงาน

ประติมากรรมลัทธิคิวบิสม์ (Cubism sculpture) เริ่มประมาณ ค.ศ. 1907 ในประเทศฝรั่งเศสซึ่งนับว่าลัทธินี้เป็นเป็นต้นกำเนิดประติมากรรมนามธรรมที่แสดงออกอย่างอิสระในด้านรูปทรง เนื่องจากลัทธินี้สร้างสรรค์รูปแบบตามความรู้สึกมากกว่าตามตามองเห็นทั่วไป และรูปทรงที่เห็นย่อมไม่จำเป็นที่จะต้องอาศัยจากธรรมชาติเพียงแหล่งเดียว รูปทรงที่มองเห็นหรือนำมาถ่ายทอดที่มีอยู่ทุกหนแห่ง อาจจะเป็นเหลี่ยม ลูกบาศก์ ทรงกลมง่าย ๆ สามารถให้ความรู้สึกได้ ดังนั้น ประติมากรรมลัทธินี้จึงแสดงออกอย่างอิสระในทุกประเภทไม่ว่าจะเป็นรูปทรงธรรมชาติ เรขาคณิต และ อิสระ ล้วนแล้วให้ความรู้สึกทั้งนั้นเมื่อพบเห็นศิลปินผู้นำลัทธิเป็นทั้งจิตรกร และ ประติมากร คือ ปิกัสโซ (Picasso) และประติมากรคนอื่นได้แก่ อาร์คิปเงโก (Archipenko) กอนซาเลส (Gonzales) ลิปชิตซ์ (Lipchitz) โลรองส์ (Laurents)

สาเหตุการสร้างประติมากรรมลัทธิคิวบิสม์ได้แก่

1. สนองตอบด้านความเชื่อ โดยเชื่อว่าธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวสามารถมองได้หลายด้านและแต่ละด้านจะมีมุมมองที่เป็นรูปทรงได้มากประเภท
2. สนองตอบด้านจิตใจและอารมณ์ ก่อให้เกิดความรู้สึกในด้านความคิดละจินตนาการ ผู้ชมเกิดความประทับใจหรือสะเทือนใจได้จากรูปทรงนั้นๆ

สรุปได้ว่า รูปแบบประติมากรรมลัทธิคิวบิสม์ แสดงรูปแบบจินตนาการและลดสกัดตัดทอนสัดส่วนที่สำคัญออก นับว่าเป็นพื้นฐานในผลงานประติมากรรมนามธรรมจริงๆ

(ประติมากรรมพื้นฐาน ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัย ตะตียะ หน้า 76)



ภาพประกอบที่ 7

ศิลปิน : Archipenko  
ชื่อผลงาน : Woman Combing Her Hair (Femme debout), 1914  
วัสดุ : Bronze



ภาพประกอบที่ 8

- ศิลปิน : Archipenko  
ชื่อผลงาน : Seated Woman, 1912  
วัสดุ : Bronze, brown patina



### ประติมากรรมไทยร่วมสมัย แบบกึ่งนามธรรม (Semi abstract )

เป็นรูปแบบประติมากรรมไทยร่วมสมัย ที่มีตัวตนและไม่มีตัวตน โดยถ่ายทอดตามแนวความเป็นจริงและต่างจากความเป็นจริง กล่าวคือ เป็นการสร้างรูปทรงจากธรรมชาติและรูปทรงเรขาคณิต ให้เป็นรูปแบบจินตนาการต่างจากความเป็นจริงนั่นเอง แต่ให้มีความเป็นจริงอยู่บ้างไม่มากก็น้อย โดยการดัดแปลงเพิ่มเติมหรือลดบางส่วน เพื่อให้ผู้ดูพอรับรู้จินตนาการตัดทอนหรือต่อเติมรูปทรงเองเข้าไป ดังนั้น รูปแบบกึ่งนามธรรมผู้ดูจะมองเห็นสิ่งที่เป็นความจริงบางส่วนและไม่เป็นความจริงบางส่วน ซึ่งเกิดจากจินตนาการของประติมากรให้เป็นไป หรืออาจกล่าวอีกนัยหนึ่งว่า ครึ่งจริงครึ่งฝัน หรือครึ่งจริงครึ่งจินตนาการ หรือครึ่งมีตัวตนและไม่มีตัวตน

(ประติมากรรมพื้นฐาน ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัช ตะติยะ หน้า 114)



ภาพประกอบที่ 9

ศิลปิน : นนทิวรรณ์ จันทนะพะลิน  
ชื่อผลงาน : ความปรารถนา  
วัสดุ : บรอนซ์



ภาพประกอบที่ 10

ศิลปิน : เสาวภา วิเชียรเขตต์

ชื่อผลงาน : รักของแม่

วัสดุ : บรอนซ์



ภาพประกอบที่ 11

ศิลปิน : ชำเรือง วิเชียรเขตต์

ชื่อผลงาน : คิดคำนึง

วัสดุ : บรอนซ์



1.6723615

สำนักการอุดมศึกษา  
วัฒนธรรม  
กีฬา และ  
นันทนาการ  
พ.ศ. ๒๕๖๑

จากแรงบันดาลใจที่ได้จากการศึกษาสัมพันธภาพของมนุษย์ที่มีต่อกันในสังคมผนวกกับอิทธิพลทางด้านแนวความคิดทฤษฎีทางปัญญา (Intellectual theory) ที่ว่าเป็นการถ่ายทอดจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมโดยผ่านความนึกคิดและสติปัญญามากกว่าทักษะฝีมือ ผนวกกับอิทธิพลทางด้านรูปแบบการทำงานประติมากรรมลัทธิคิวบิสม์ (Cubism sculpture) และประติมากรรมไทยร่วมสมัย แบบกึ่งนามธรรม (Semi abstract) ที่ว่าเป็นการสร้างรูปทรงจากธรรมชาติและรูปทรงเรขาคณิต ให้เป็นรูปแบบจินตนาการต่างจากความเป็นจริง แต่ให้มีความเป็นจริงอยู่บ้างไม่มากนักน้อย โดยการดัดแปลงเพิ่มเติมหรือลดบางส่วน เพื่อให้ผู้ดูพอรับรู้จินตนาการตัดทอนหรือต่อเติมรูปทรงจึงได้นำมาประมวลและสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบประติมากรรมแบบกึ่งนามธรรม (Semi abstract) ที่มีแรงบันดาลใจมาจากสรีระ ท่าทางการแสดงของนาฏศิลป์และจึงเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้

#### ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์

เรื่อง จังหวะและอารมณ์ความรู้สึกของนาฏกรรมลีลา

ศิลปะการแสดง เป็น ศิลปะที่บอกเล่าเรื่องราว ชีวิต และธรรมชาติของมนุษย์ผ่านการแสดงถ่ายทอดพฤติกรรมมนุษย์ ในบทบาทและการกระทำของตัวละคร ผู้ชม โดยผู้ชมได้สัมผัสเรื่องราวชีวิตนั้นๆ ด้วยตนเองระหว่างชมการแสดง บางครั้งอาจไม่มีบทพูดไม่มีเรื่องราวแบบวรรณกรรม แต่เป็นศิลปะการเคลื่อนไหวในนาฏกรรม ภาษาลีลาท่าทางและการแสดงออกของนักแสดง ที่เน้นการแสดงอารมณ์ ความรู้สึก นึกคิด ภายใต้จิตใจของตัวละครสรีระร่างกาย

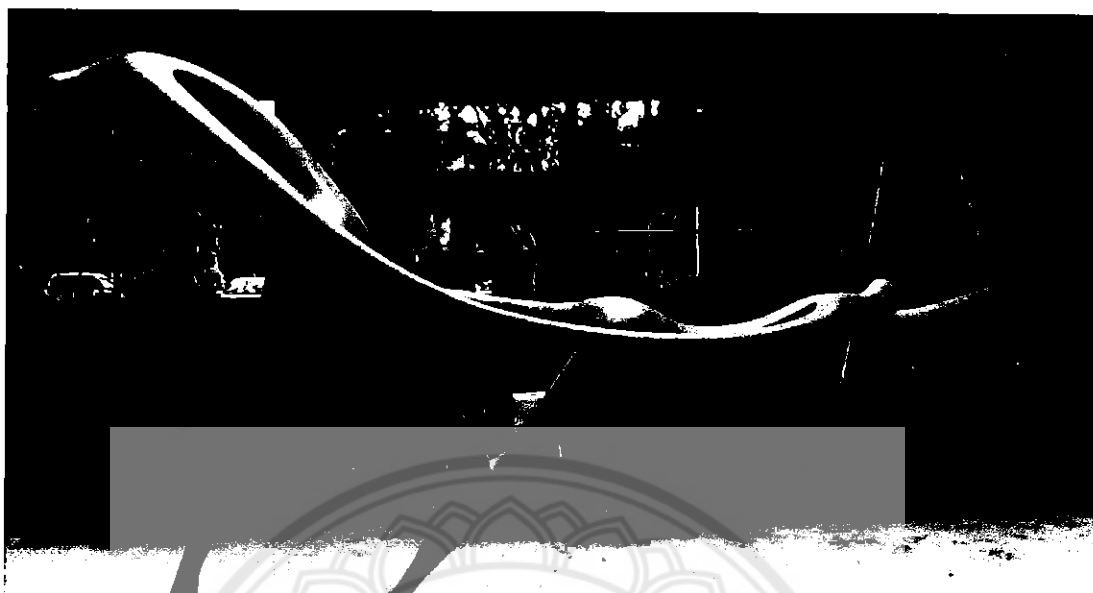
โดยเฉพาะศิลปะการเต้นรำ บัลเลต์ เป็นการแสดงการเล่าเรื่องโดยไม่มีซึ่งคำพูดในการสื่อความหมาย จะเน้นการแสดงออกทางด้านลีลา และท่าทางที่เป็นตัวกลางในการสื่ออารมณ์ และความรู้สึกนั้นๆ จังหวะในการแสดงท่าทางถือว่าเป็นสิ่งสำคัญก่อให้เกิดความสมดุลของท่าทางร่างกายและกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกให้ผู้ชมรู้สึกตามลีลาท่าทางนั้นๆ โดยตัวนักแสดงจะเป็นผู้กำหนดและจินตนาการขึ้น เพื่อให้จังหวะในการเคลื่อนไหวของสรีระร่างกายในส่วนต่าง ได้สื่อความหมายและโน้มน้าวอารมณ์ของผู้ชมให้ไปสู่เป้าหมายที่ต้องการ

การแสดงออกทางด้านอารมณ์และความรู้สึกไม่จำเป็นต้องพูดคุยหรือเขียนเป็นภาอักษร และศิลปะแต่ยังมีอีกศาสตร์ที่สามารถใช้สื่ออารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด โดยผ่านศิลปะการแสดง จาก การศึกษาและค้นคว้าการสร้างสรรค์ศิลปะประเภทประติมากรรมช่วงระยะเวลาหนึ่งที่ผ่านมาของ ข้าพเจ้า ทำให้ทราบว่าอารมณ์และความรู้สึกภายในของมนุษย์สามารถแสดงผ่านท่าทางการแสดง บัลเลต์ได้หลากหลายรวมทั้งสามารถตอบโต้อารมณ์ความรู้สึกที่มีภายในได้เป็นอย่างดี โดยทำให้ จินตนาการไปถึงอารมณ์ต่างๆของมนุษย์ ที่มีความสุข มีความทุกข์ เสียใจ เศร้าใจ ดีใจ เจ็บปวด ฯลฯ จึงได้นำมารวบรวมและสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมรูปแบบกึ่งยามธรรมในครั้งนี้



ภาพประกอบที่12 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่1

ชื่อผลงาน : Rhythm and emotion of the Dramatic. No 1.  
วัสดุ : ไฟเบอร์กลาส  
ขนาด :130X50X90 cm.



ภาพประกอบที่ 13 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน : Rhythm and emotion of the Dramatic

วัสดุ : ไฟเบอร์กลาส

ขนาด : 130X60X170 cm.



ภาพประกอบที่14ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่3

ชื่อผลงาน : Rhythm and emotion of the Dramatic  
วัสดุ : ไฟเบอร์กลาส  
ขนาด : 120X100X100 cm.

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของผู้สร้างสรรคนั้น ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสัมพันธภาพของมนุษย์ การกระทำทางสังคมและการดำรงชีวิตในปัจจุบันของมนุษย์ที่อยู่ในรูปแบบของการผ่อนปรนเข้าหากัน(Accommodation) และการผสมกลมกลืน(Assimilation) เพื่อหาความสมดุลของสังคมที่ผู้สร้างสรรคได้สัมผัสและรับรู้จากการศึกษาข้อมูลและประสบการณ์ด้วยตัวเองจึงนำมาเป็นที่มาในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้

และด้วยความประทับใจในความงามในการแสดงอารมณ์ผ่านสรีระ ทำทางของการแสดง Ballet ผู้สร้างสรรคจึงได้นำปัญหาและที่มาของการสร้างสรรค์ผนวกกับและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อแสดงถึงความงามในเรื่องของโครงสร้างสัมพันธภาพของมนุษย์ผ่าน รูปทรงอินทรีย์(Organic Form)และอารมณ์ความรู้สึกที่แสดงออกผ่านภาษาสรีระจึงเกิดจินตนาการในรูปแบบประติมากรรมที่มีเอกลักษณ์และสุนทรีย์ภาพเฉพาะตน

#### ขั้นตอนและการประมวลความคิด

ในขั้นตอนของการประมวลความคิดสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรคได้รวบรวมข้อมูลซึ่งเป็นปัจจัยหนึ่งต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากแหล่งข้อมูลจากบุคคลจริง, ภาพยนตร์, บันทึกการแสดง, หนังสือและตำราต่างๆ โดยแหล่งข้อมูลที่ผู้สร้างสรรคได้ศึกษานั้นประกอบด้วยข้อมูลทั้งส่วนที่เป็นนามธรรมและรูปธรรม

เนื้อหา คือ องค์ประกอบที่เป็นนามธรรมหรือโครงสร้างทางจิตตรงกันข้ามกับส่วนที่เป็นรูปทรงหมายถึงผลที่รับจากงานศิลปะ เนื้อหาประกอบไปด้วย เนื้อหาภายในและเนื้อหาภายนอก เนื้อหาภายในหมายถึงทัศนธาตุที่ผู้สร้างสรรคใช้ในงาน คือ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง พื้นผิว ส่วนเนื้อหาภายนอกหมายถึงได้แก่ ข้อมูลที่เป็นผลศึกษาทางด้านการแสดงอารมณ์ต่างๆเช่นทุกข์ สุข เศร้า ดีใจ เสียใจ ผ่านสรีระ การแสดงความรู้สึกนึกคิดผ่านท่าทางในการรำยรำ การแสดงความรู้สึก (Positive) และการเคลื่อนไหวผ่านการแสดง

แนวเรื่อง คือ สิ่งที่ผู้สร้างสรรคสรรหาหามาเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์งานศิลปะ ผลงานของผู้สร้างสรรคมีแนวเรื่องเกี่ยวกับสัมพันธภาพของมนุษย์ การกระทำทางสังคมและการดำรงชีวิตของมนุษย์ที่อยู่ในรูปแบบของ การผ่อนปรนเข้าหากันและการผสมกลมกลืน เพื่อหาความสมดุลของสังคม และนั่นเป็นความประทับใจของผู้สร้างสรรคที่ว่ามนุษย์เป็นสัตว์สังคม ที่มีการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน และผลักดันให้เกิดการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน



ในส่วนของแนวเรื่องในศิลปนิพนธ์ชุดนี้คืออารมณ์และความรู้สึกเคลื่อนไหวของนาฏกรรมสากลที่มีลักษณะเด่นในรูปร่างรูปทรงที่แสดงออกถึงสัมพันธ์ภาพของมนุษย์ที่ดำรงอยู่ร่วมกันเพื่อหาความสมดุลของมนุษย์ในสังคม

### ขั้นตอนการแสดงออกทางรูปธรรม

เมื่อได้รวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลภาพถ่าย บันทึกการแสดง ดังกล่าวแล้ว จึงทำงานแยกแยะ ความสำคัญของข้อมูลเหล่านั้น และพิจารณา วิเคราะห์โดยคำนึงความเหมาะสมจากตัวเนื้อหา เรื่องราวว่าตนเองมีความรู้สึกอย่างไรต่อแหล่งข้อมูล มีความเป็นไปได้ในจุดหมายที่จะสร้างสรรค์ผลงาน และสามารถแสดงแนวคิดต่อการแสดงออกในสร้างสรรค์ผลงานมากน้อยเพียงใด จากนั้นก็เลือกภาพถ่ายที่มีองค์ประกอบ เนื้อหา มาคัดเลือกตามองค์ประกอบศิลป์โดยอาศัยทฤษฎีทางด้านศิลปะการตัดทอนเสริมแต่งตามจินตนาการที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการจะสื่อและตอบโต้อารมณ์ภายในจิตใจให้มากที่สุด

ภาพถ่ายที่ผ่านการวิเคราะห์ในข้างต้นมาแล้ว จะนำมาใช้เป็นสเก็ทซ์โครงสร้างภาพรวมของ ภาพร่าง ก่อให้เกิดสี รูปร่างรูปทรงตามจินตนาการทางความรู้สึกภายในจิตใจได้สำนึกของผู้สร้างสรรค์เพื่อนำเสนอผลงานตามแนวความคิดให้ได้มากที่สุด เพื่อนำมาขยายเป็นงานจริงต่อไป เมื่อผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ได้สำเร็จผล เป็นที่น่าพอใจแล้วจึงนำมาทำการวิเคราะห์วิจารณ์ร่วมกับคณาจารย์ผู้สอน

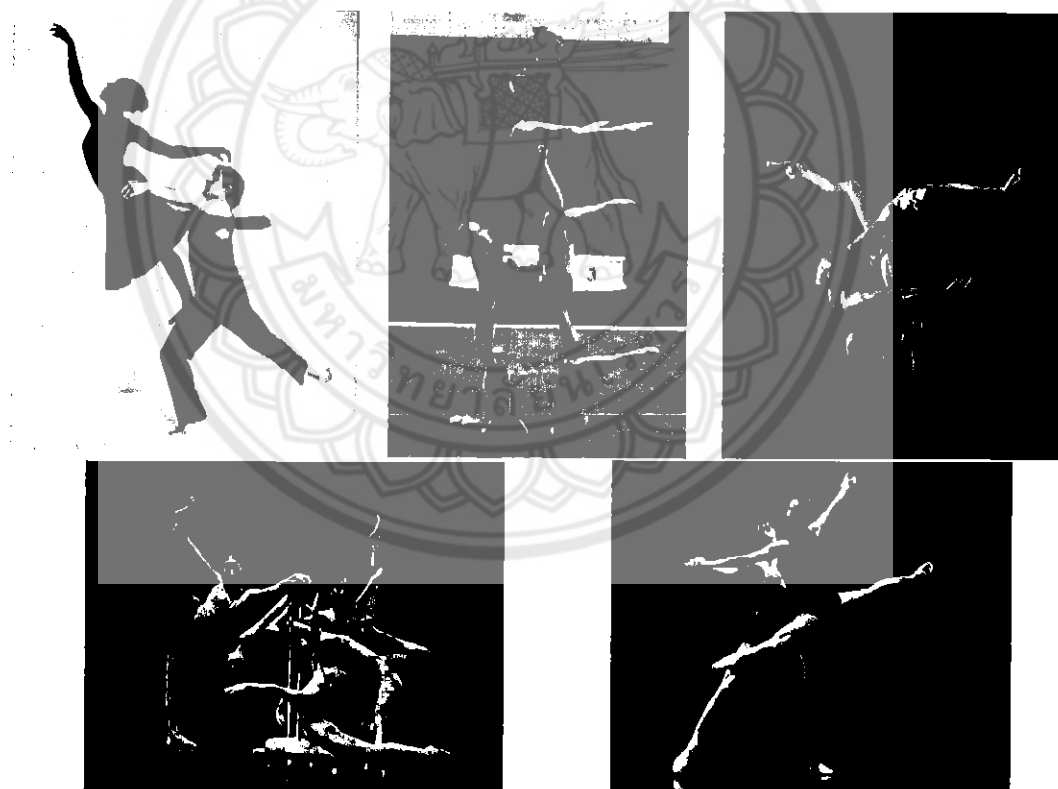
### กลวิธีในการทำงาน

ในงานของข้าพเจ้านั้นขั้นตอนและกลวิธีในการทำงานนั้นเป็นการบันทึกสิ่งสำคัญในการสร้างผลงานให้ชักจูงและนำเสนอเรื่องราวที่ต้องการแสดง ซึ่งการทำงานของข้าพเจ้าต้องตัดทอนรูปทรงอินทรีย์รูปที่ได้มาจากสรีระ ท่าทางของมนุษย์ ให้เรียบง่ายเป็นเหลี่ยมในบางที่ เป็นปริมาตรกลมในบางส่วน โค้งวาวในบางจุด เพื่อนำเสนออารมณ์ความอ่อนช้อย นุ่มนวล อ่อนโยนและขัดแต่งผลงานให้มีปริมาตร มวล และพื้นผิวของผลงานให้เรียบตึงเพื่อที่จะให้เส้นที่วิ่งอยู่ภายในงานไม่สะดุดเพื่อนำเสนอความเคลื่อนไหวของผลงาน

#### ขั้นตอนการทำงาน

##### 1. ศึกษาค้นคว้าข้อมูล

ผู้สร้างสรรค์ศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากภาพถ่าย, วิดีโอบันทึกภาพ, ภาพยนตร์ และหนังสือ



ภาพประกอบที่ 15. ภาพข้อมูล

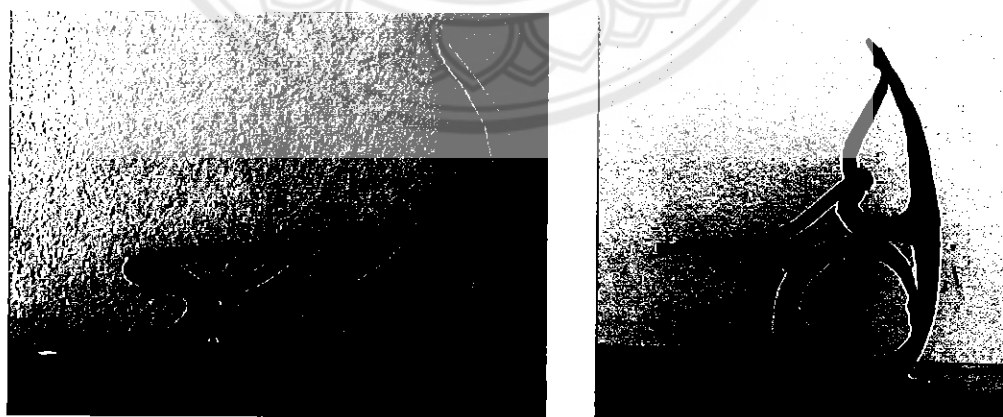
## 2.สเก็ตช์ภาพร่าง

ผู้สร้างสรรค์รวบรวมข้อมูลในการสร้างสรรค์และนำมาประมวลผลเป็นภาพสเก็ตช์ 2 มิติ โดยการจัดองค์ประกอบศิลป์และตัดทอนรูปตรงตามแนวความคิด



ภาพประกอบที่ 16. ภาพสเก็ตช์ 2 มิติ

## 3.พัฒนาสเก็ตภาพร่างเป็นสเก็ตช์ 3 มิติ (Model)



ภาพประกอบที่ 17. สเก็ตช์ 3 มิติ (Model)

4. ขยายสเก็ตช์ 3 มิติ (ขนาดเท่าจริง)



ภาพประกอบที่ 18. สเก็ตช์ 3 มิติ (ขนาดเท่าจริง)

5. ชั้นโครงสร้างเหล็ก



ภาพประกอบที่ 19. โครงสร้างเหล็ก

6. ขึ้นดิน ผู้สร้างสรรค์จะขึ้นดินตามสเก็ทที่ได้ขนาดเท่าจริง



ภาพประกอบที่ 20. ขึ้นดินขนาดเท่าจริง

7. ทำพิมพ์ หล่อ ผู้สร้างสรรค์จะทำการแบ่งพิมพ์โดยแผ่นอลูมิเนียมพิมพ์โดยปูน  
พลาสติก และหล่อผลงานด้วยวัสดุไฟเบอร์กลาส



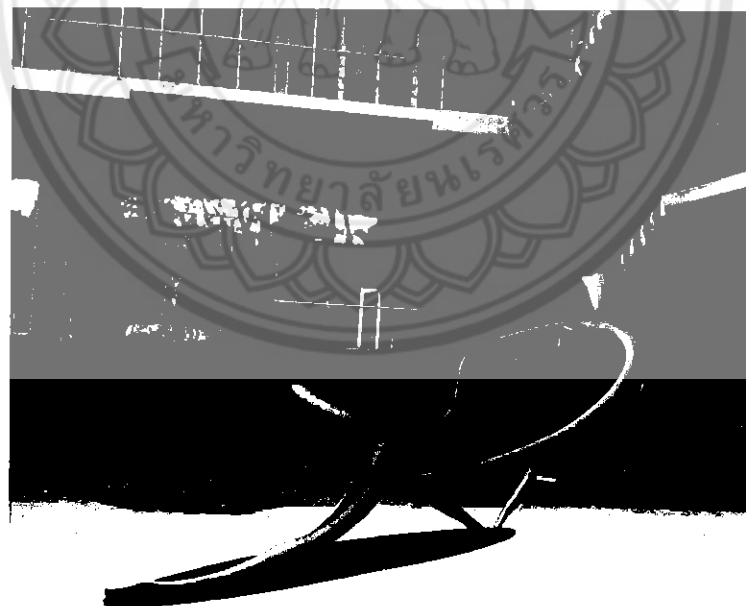
ภาพประกอบที่ 21. ทำพิมพ์ปูนพลาสติก

8. ชัดแต่ง ทำสี ผู้สร้างสรรค์ชัดแต่งด้วยวัสดุเคมีไปว



ภาพประกอบที่ 22. ชัดแต่งผลงานและทำสี

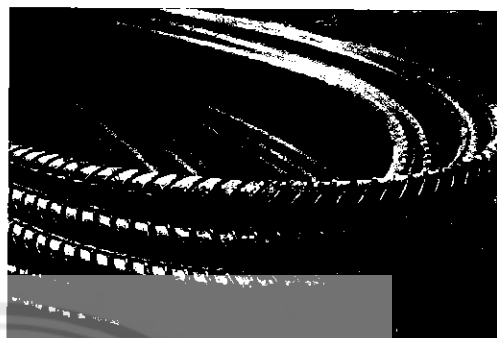
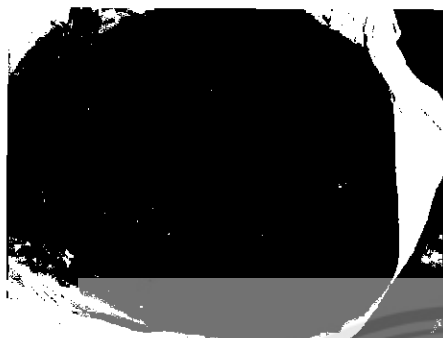
9. นำเสนอมผลงาน



ภาพประกอบที่ 23. นำเสนอมผลงาน

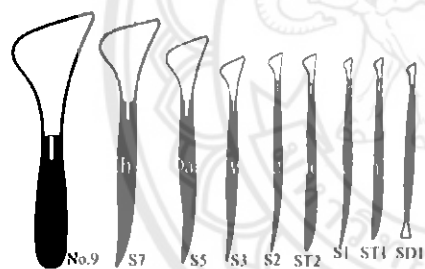
ส่วนประกอบทางวัสดุ

วัสดุมีดังนี้



ดินเหนียว

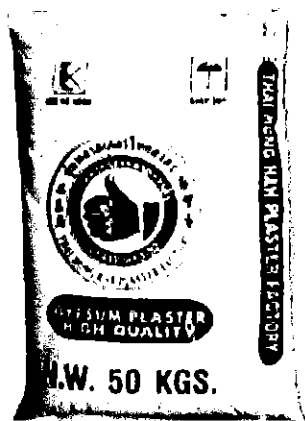
เหล็กเส้น



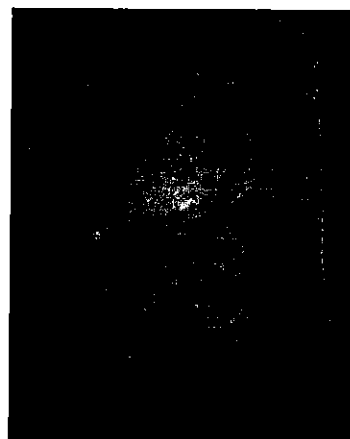
ชุดเครื่องมือปั้น

ตะปู

ภาพประกอบที่ 24. วัสดุและอุปกรณ์สำหรับปั้นดิน



ปูนปลาสเตอร์



กระสอบป่าน

ภาพประกอบที่ 25. วัสดุและอุปกรณ์สำหรับทำพิมพ์



น้ำยาหล่อเรซิน



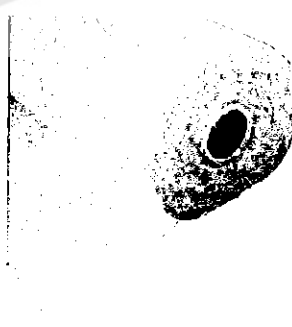
ผงธัลคัม



ตัวม่วง (โคบอล)



ตัวทำปฏิกิริยาแข็ง(Hard)



ใยแก้ว

ภาพประกอบที่ 26. วัสดุและอุปกรณ์หล่อไฟเบอร์กลาส





เคมีโปว



สีสเปรย์



สีอะคริลิค

ภาพประกอบที่ 27. วัสดุและอุปกรณ์ขดแต่งและทำสี

ภาพสเก็ตช์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.



ภาพประกอบที่ 28. สเก็ตช์ 2 มิติ ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1.



ภาพประกอบที่ 29. สเก็ตช์ 3 มิติ (Model) ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1.

## ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 30. ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1.

ชื่อผลงาน : สัมพันธ์ภาพของมนุษย์ No.1

วัสดุ : ไฟเบอร์กลาส

ขนาด : 165X65X200 cm.



ภาพประกอบที่ 31. ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน : สัมพันธ์ภาพของมนุษย์ No.1

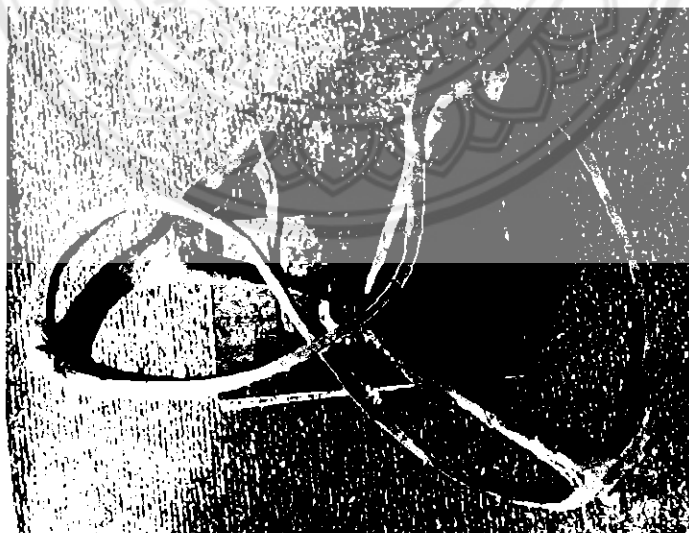
วัสดุ : ไฟเบอร์กลาส

ขนาด : 165X65X200 cm.

ภาพสเก็ตช์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.



ภาพประกอบที่ 32.(Model) สเก็ตซ์ 3 มิติ ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.



ภาพประกอบที่ 33. (Model) สเก็ตซ์ 3 มิติ ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2.

## ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

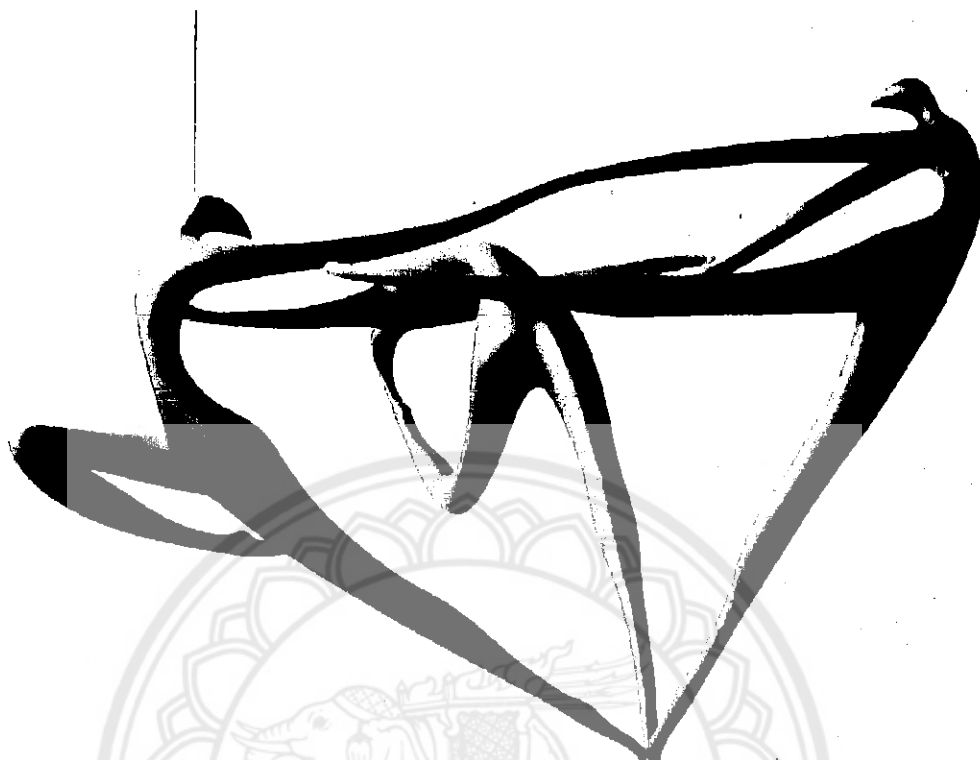


ภาพประกอบที่ 34. ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน : สัมพันธ์ภาพของมนุษย์ No.2

วัสดุ : ไฟเบอร์กลาส

ขนาด : 140X130X130 cm.



ภาพประกอบที่ 35. ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน : สัมพันธ์ภาพของมนุษย์ No.2

วัสดุ : ไฟเบอร์กลาส

ขนาด : 140X130X130 cm.

ภาพสเก็ทซ์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3.



ภาพประกอบที่ 36. (Model) สเก็ทซ์ 3 มิติ ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3.



ภาพประกอบที่ 37. (Model) สเก็ทซ์ 3 มิติ ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3.



## ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 38. ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน : สัมพันธ์ภาพของมนุษย์ No.3  
วัสดุ : ไฟเบอร์กลาส  
ขนาด : 100X110X165 cm.



ภาพประกอบที่ 39. ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : สัมพันธ์ภาพของมนุษย์ No.3

วัสดุ : ไฟเบอร์กลาส

ขนาด : 100X110X165 cm.

## บทที่ 4

### การรายงานผลและวิเคราะห์คุณค่าทางศิลปะของศิลปนิพนธ์

#### 1. ขั้นตอนการแสดงผลออกด้วยการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Elements )

เนื่องจากเนื้อหาและแรงบันดาลใจนั้น มีที่มาจากท่าทางในการแสดงอารมณ์ผ่านการแสดงนาฏกรรมสากลซึ่งเป็นไปในลักษณะของนามธรรม ทำให้การแสดงผลออกและถ่ายทอดความรู้สึก ที่มีต่อภายในจิตใจนั้นต้องแสดงผลออกมาโดยผ่านทางทัศนธาตุ

#### 2 หลักการองค์ประกอบศิลปะ

ในผลงานศิลปนิพนธ์ ชื่อ สัมพันธ์ภาพของมนุษย์นี้ ผู้สร้างสรรค์สร้างเอกภาพ (Unity) ด้วยการตัดทอนรูปทรงที่ได้มาจากสรีระมนุษย์ให้เรียบง่ายและประสานกลมกลืนกันด้วยทิศทางของรูปทรง ขนาดของรูปทรงที่มีเล็ก ใหญ่ หนา บาง ก่อให้เกิดการขัดแย้ง (Opposition) และจังหวะ (Rhythm) ในขณะเดียวกัน ความเป็นเด่น (Dominance) เกิดจากเส้นโครงสร้างของรูปทรงที่เคลื่อนไหวและน้ำหนักของแสงเงา (Tone) ที่สนับสนุนให้งานค่าน้ำหนักและมีการเคลื่อนไหวมากขึ้น

#### 3 หลักวิเคราะห์รูปทรง

ในผลงานศิลปนิพนธ์ ชื่อ สัมพันธ์ภาพของมนุษย์นี้ ผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงที่เป็นอินทรีย์รูป (Organic Form) ได้มาจากเส้นโครงสร้างจากสรีระร่างของมนุษย์ขณะกำลังทำการแสดงเส้นโครงสร้างมีทั้งประสานกลมกลืนและขัดแย้งในเช่นกัน ลักษณะของรูปทรงเป็น มวล (Mass) ผสมรูปทรงแตกแขนง (Skeletal Form) ผู้สร้างสรรค์ มีการตัดทอนเสริมแต่งให้รูปทรงคลี่คลายเรียบง่ายเป็นในลักษณะรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi-abstract)

**รูปทรง(Form)** คือสิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์เป็นส่วนที่สร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุซึ่งรูปทรงจะประกอบไปด้วย เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง สี และพื้นผิว รูปทรงประกอบไปด้วย 2 ส่วน โครงสร้างทางรูป และโครงสร้างทางวัตถุ



ในงานของผู้สร้างสรรค์รูปทรงเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการชักจูงให้ผู้ชมเข้าสู่เรื่องราวและเนื้อหา เพราะรูปทรงเหล่านี้ถูกสร้างโดยการอ้างอิงจากภาพถ่ายที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราว ผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงที่เป็นอินทรีย์รูป (Organic Form) ที่ได้มาจากสรีระร่างของมนุษย์ขณะกำลังทำการแสดง ผู้สร้างสรรค์ลักษณะของรูปทรงเป็น มวล (Mass) ผสมแตกแขนง (Skeletal Form) และมีการตัดทอนเสริมแต่งให้รูปทรงคลี่คลายเป็นผลงานในรูปแบบประติมากรรมกึ่งนามธรรม (Semi-abstract)

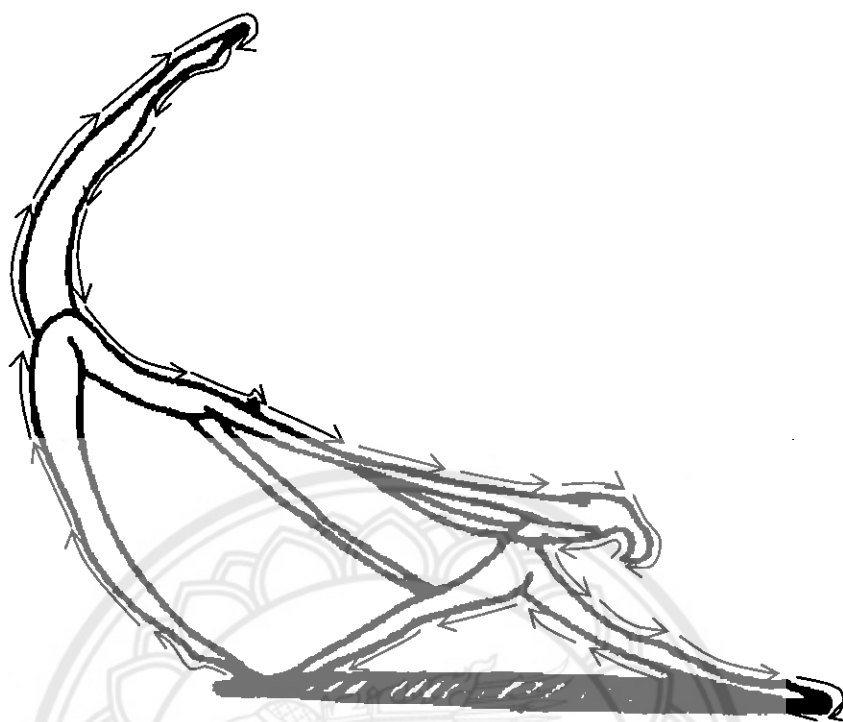
เส้น(Line)เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกแขนงแม้แต่ในงานประติมากรรมซึ่งส่วนมากจะแสดงออกด้วยวัสดุและปริมาตร แต่ก็ยังคงประกอบขึ้นด้วยมวลของรูปทรงกับเส้นรูปนอกที่สมบูรณ์ คำจำกัดความของเส้นมีดังนี้

- 1.เส้นเกิดจากจุดที่ต่อกันในทางยาว
- 2.เส้นเป็นขอบเขตของที่ว่าง ขอบเขตของสิ่งของ ขอบเขตของรูปทรง ขอบเขตของน้ำหนัก และขอบเขตของสี
- 3.เส้นเป็นขอบเขตของกลุ่มสิ่งของ หรือรูปทรงที่รวมกันอยู่เป็นโครงสร้าง



ภาพประกอบที่ 41.

ในงานผู้สร้างสรรค์มีการใช้เส้นโครงสร้าง(Structural Line) คือเส้นที่เป็นโครงสร้างภายในที่มองไม่เห็นด้วยตา เป็นเส้นที่มีความสำคัญมากในงานเป็นเส้นที่มีอำนาจในงานทำให้ความรู้สึกแข็งแรง สมดุลเลื่อนไหวและหยุดนิ่ง เส้นโครงสร้างในงานมีหลายลักษณะทำให้ภายในงานเกิดความรู้สึกดังนี้ เส้นตรงให้ความรู้สึกแข็งแรง เส้นเฉียงให้ทิศทางของรูปทรง และเส้นโค้งที่ให้ความรู้สึกให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว

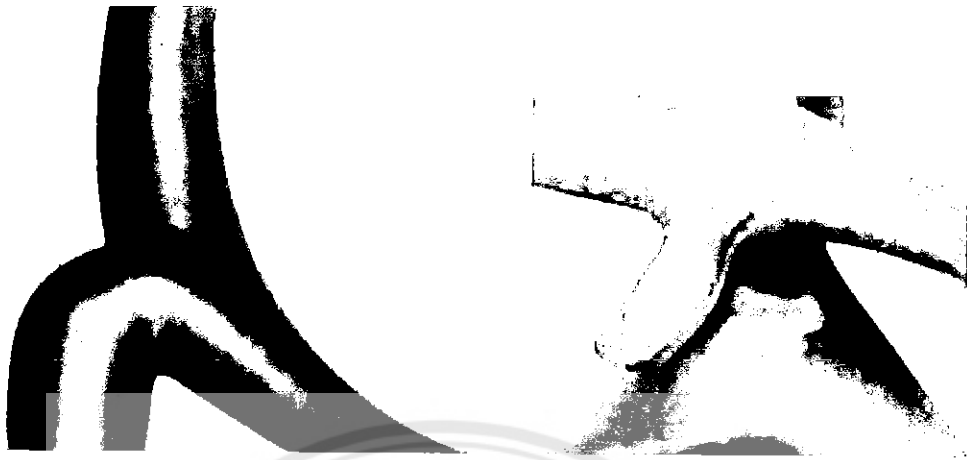


ภาพประกอบที่ 42.

ในงานผู้สร้างสรรค์มีการใช้เส้นรูปรอบนอกของรูปทรง(outline) เป็นเส้นที่แสดงขอบเขตของงานผู้สร้างสรรค์ เป็นเส้นที่มีลักษณะโค้งตามสรีระของมนุษย์เป็นเส้นที่เกิดขึ้นจากการผ่านการตัดทอนรูปทรงของผู้สร้างสรรค์ และเส้นลักษณะโค้งที่สั้นไหลในผลงานทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวที่นุ่มนวล

น้ำหนัก(Tone) น้ำหนักของน้ำหนัก ให้ความแตกต่างระหว่างรูปกับพื้นหรือรูปทรงกับที่ว่าง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยการนำสายตาของผู้ดู บริเวณที่น้ำหนักตัดกันจะดึงดูดความสนใจภายในงานของผู้สร้างสรรค์น้ำหนักเกิดจากแสงและเงา(Tone) ซึ่งเกิดจากบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เกิดเป็นเงาของวัตถุ คุณลักษณะของน้ำหนักมีดังนี้

1. ให้ความแตกต่างระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง
2. ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เกิดจังหวะ ความงามสะดุดตา
3. ให้ความรู้สึกเป็น 2 มิติ แก่รูปร่าง และความเป็น 3 มิติแก่รูปทรง
4. ทำให้เกิดระยะความตื้น - ลึก และระยะใกล้ - ไกลของผลงาน
5. ทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของผลงาน



ภาพประกอบที่ 43.

ภายในงานของผู้สร้างสรรคมีรูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form) ที่ได้มาจากสรีระร่างของมนุษย์ทำให้ค่าน้ำหนักที่เกิดจากOrganic Form เกิดการไล่ค่าน้ำหนักจากเข้มไปอ่อนทำให้ค่าน้ำหนักกลมกลืนผสานสานกันจนเกิดความนุ่มนวลของรูปทรง



ภาพประกอบที่ 44.

ภายในงานของผู้สร้างสรรคมีรูปทรงเรขาคณิต(Geometric form) ที่เกิดจากการตัดทอนรูปทรงที่ได้จากสรีระของมนุษย์จึงเกิดค่าน้ำหนักที่ตัดกันเพราะเกิดจากรูปทรงที่ตัดกันจึงทำให้ค่าน้ำหนักที่เกิดขึ้นมีความรู้สึกแข็ง

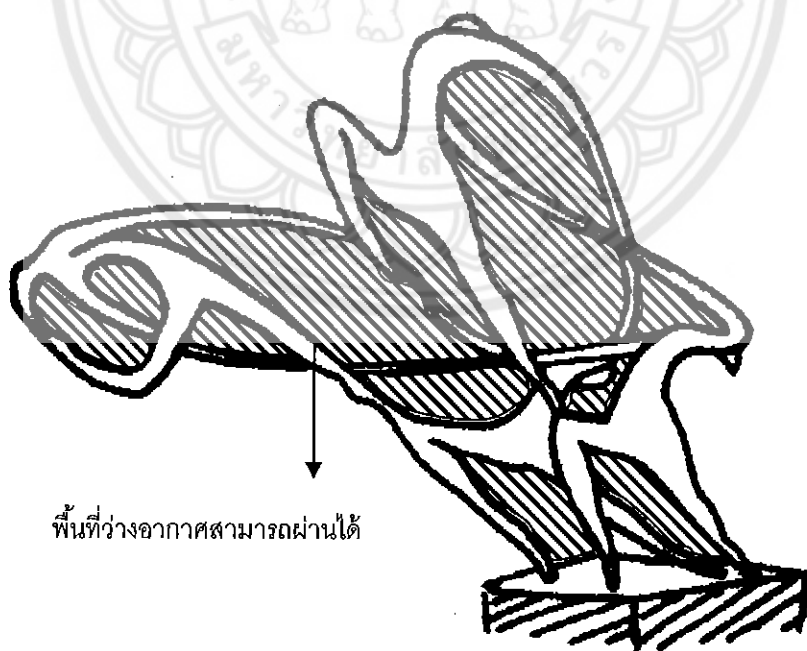
**ที่ว่าง (Space)** คือ ที่ว่างเป็นสิ่งที่มียอยู่แล้วตามธรรมชาติ ที่ว่างมีอยู่ทั่วไปจะมีมิติกว้างยาว ลึกที่หาขอบเขตได้ ที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมากในองค์ประกอบของรูปทรง บริเวณว่างในงานทัศนศิลป์ เป็นบริเวณว่างที่ถูกควบคุมให้ดำเนินไปตามที่ผู้ทำงานต้องการ ลักษณะของบริเวณว่างมี 2 ลักษณะ คือ

1.บริเวณว่างจริง (Physical Space) หรือบริเวณว่างทางกายภาพ หมายถึง บริเวณว่างที่ปรากฏจริงในงาน ประติมากรรม หรือสถาปัตยกรรม เป็นบริเวณว่างที่สามารถรับรู้สัมผัสได้

2.บริเวณว่างลวงตา (Pictorial Space) หมายถึง บริเวณว่างที่ปรากฏในงานจิตรกรรม ศิลปะภาพพิมพ์ เป็นบริเวณว่าง 3 มิติแสดงความกว้าง ความยาว และความลึก ในลักษณะลวงตา บริเวณว่างลักษณะนี้จะเรียกอีกนัยหนึ่งว่าบริเวณว่างแบบรูปภาพ

ประติมากรรมจึงมีพื้นที่ว่าง(Space)แบ่งได้ 3 ส่วนดังนี้

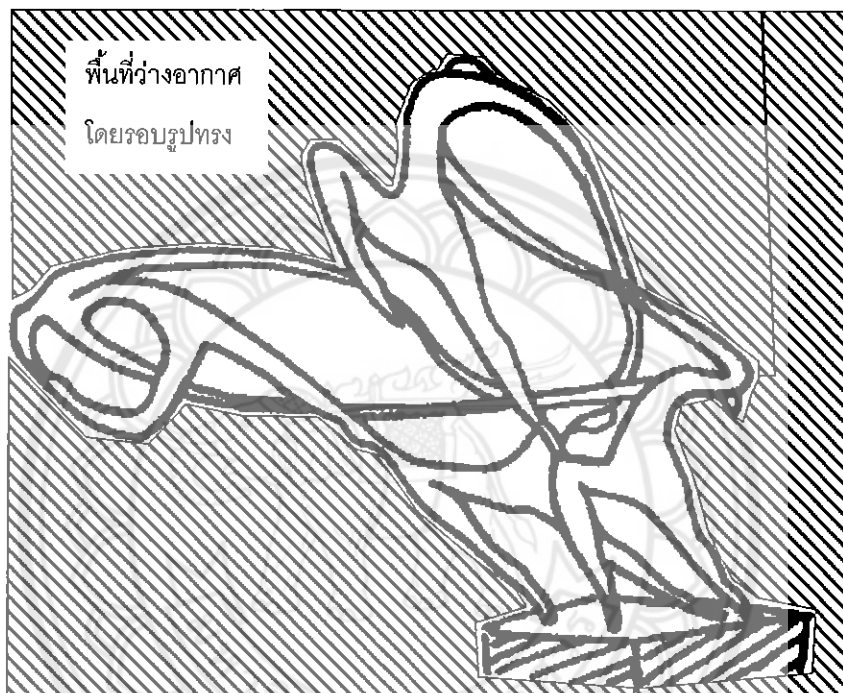
- 1.พื้นที่ว่างอากาศโดยรอบรูปทรง คืออากาศโดยรอบของรูปทรงถือเป็นที่ว่างรูปแบบหนึ่ง
- 2.พื้นที่ว่างของระนาบ คือพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นบนตัวงาน
- 3.พื้นที่ว่างรูปแบบเปิด คือบริเวณภายในของนั้นมีช่องว่างให้บรรยากาศไหลผ่านได้



พื้นที่ว่างอากาศสามารถผ่านได้



ในผลงานของผู้สร้างสรรคมีที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างรูปเปิดที่อากาศสามารถไหลผ่านได้ เนื่องจากผลงานของผู้สร้างสรรคนั้นได้เป็นงานประติมากรรมที่ได้แรงบันดาลใจที่ได้มาจากสรีระมนุษย์ที่กำลังทำการแสดงลักษณะท่าทางจึงมีช่องว่างให้อากาศได้ไหลผ่านเพื่อให้ผลงานดูเคลื่อนไหวไปกับบรรยากาศ



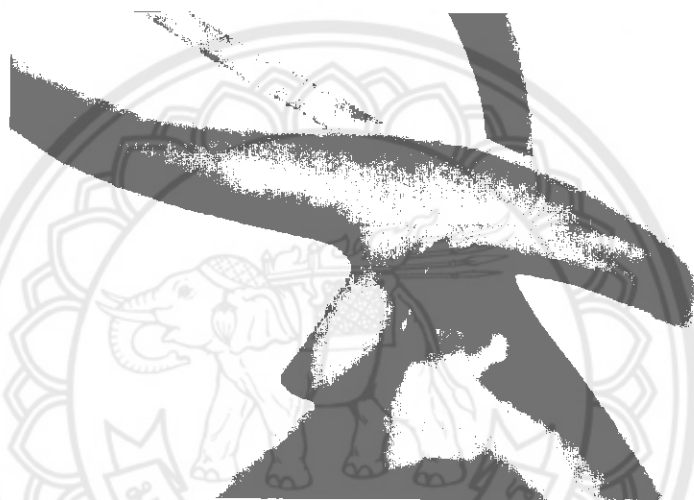
ภาพประกอบที่ 46.

ในผลงานของผู้สร้างสรรคมีที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างอากาศโดยรอบรูปทรง เป็นพื้นที่เกิดจากรูปแบบของที่ว่างแบบรูปปิด พื้นที่ว่างรอบนอกของผลงานนั้นสำคัญต่องานประติมากรรม เพราะที่ว่างแบบนี้จะให้พลังเคลื่อนไหวลักษณะตั้งเรียบและวิ่งอยู่รอบรูปทรงตลอดเวลา

**พื้นผิว (Texture) คือ** ลักษณะพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือมองเห็นแล้วรู้สึกได้ว่า หยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด

ลักษณะผิวมี 2 ชนิด

1. ลักษณะผิวที่เราจับต้องได้ เช่น กระดาษทราย ผิวสัมผัส แก้ว
2. ลักษณะผิวที่ทำให้เห็นชัดขึ้น เมื่อมองรู้สึกว่ายาบ หรือละเอียด แต่เมื่อสัมผัสจับต้องแล้ว กลับเป็นพื้นผิวเรียบๆ



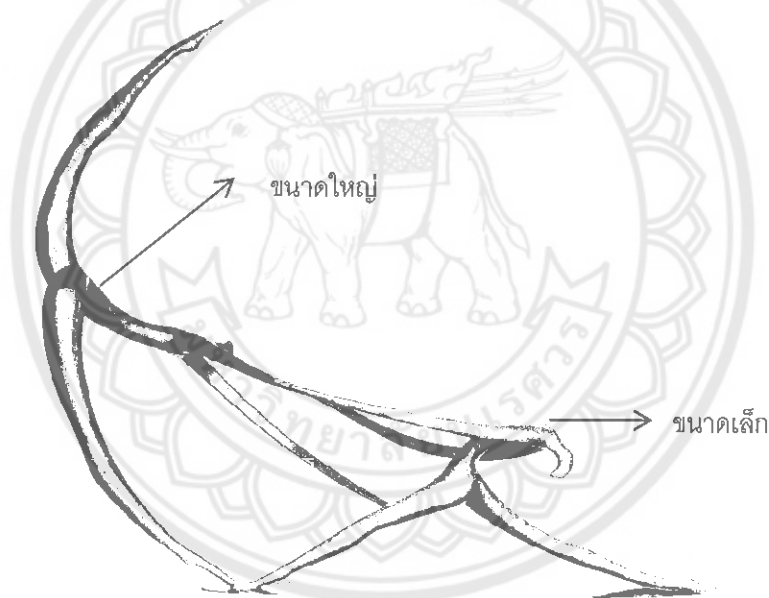
ภาพประกอบที่ 47.

ผลงานผู้สร้างสรรค์มีลักษณะผิวที่ทำให้เห็นชัดขึ้น ผิวเรียบ ตึง เหตุเพราะในการสร้างสรรค์งานศิลปะจะต้องคำนึงถึงเรื่องของพื้นผิวให้เข้ากับเนื้อหา หรือเรื่องราว ผิวเรียบเป็นมันตึง สามารถบ่งบอกถึงความเคลื่อนไหวและนุ่มนวลของผลงาน

### ขนาดและสัดส่วน (Dimensions & Proportion)

**ขนาด (Dimensions)** หมายถึง ลักษณะของวัตถุ ที่จะเขียน คือ มีลักษณะใหญ่เล็ก กว้างยาว ตามที่เรารับรู้ได้ ตามหลักการมองเห็นภาพด้วยสายตา ของเราคือ วัตถุชนิดเดียวกัน ขนาดเท่ากัน อยู่ใกล้กว่าจะมีขนาดใหญ่กว่าวัตถุที่อยู่ไกล ออกไป และยิ่งอยู่ไกลมากเท่าไร ก็ยิ่งเล็กลงไปจนมองไม่เห็น

**สัดส่วน (Proportion)** หมายถึง การจัดภาพ หรือ การเขียนภาพให้ได้ขนาดและที่สว่างจน เกิดความสมส่วน ซึ่งกันและกัน ซึ่งเกิดความสัมพันธ์กันด้วยดี ในการปฏิบัติงานศิลปะ สัดส่วนมีความสำคัญมาก จะต้องมีความสัมพันธ์กับขนาดเป็นอย่างดีด้วย ขนาดและสัดส่วนมีความสัมพันธ์กับรูปร่าง – รูปทรง เมื่อเรานำรูปร่าง รูปทรง มาจัดองค์ประกอบเข้าด้วยกัน จะทำให้เกิดความรู้สึก ดังนี้



ภาพประกอบที่ 48.

ภายในงานของผู้สร้างสรรค์ขนาดเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจเพราะ รูปทรงในงานของผู้สร้างสรรค์มีลักษณะของการดึงและการรั้งกันของรูปทรงที่มีขนาดต่างกัน ขนาดที่ต่างกันจะก่อให้เกิดความขัดแย้งกันในรูปทรงและความรู้สึก ส่วนขนาดที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน ให้ความรู้สึกกลมกลืน

ทิศทาง (Direction) หมายถึง ลักษณะที่แสดงให้รู้ว่าการออกแบบนั้นมีลักษณะมุ่งใจผู้พบเห็นไปในทิศทางใด และให้ความรู้สึว่าการออกแบบนั้นมีลักษณะเช่นใด นอกจากนี้ การออกแบบโดยคำนึงทิศทางนี้จะช่วยให้รู้สึกเคลื่อนไหวได้ด้วย



ภาพประกอบที่ 49.

ในผลงานของผู้สร้างสรรค์นั้นมีทิศทางของรูปทรงชัดเจนเพราะจากลักษณะรูปทรงเป็นลักษณะของการตั้งและการรั้งกันของรูปทรงทำให้มีทิศทางสองด้านคือพุ่งไปด้านหน้า พุ่งสูงขึ้นทางด้านบน และถูกรั้งกลับไปทางด้านตรงกันข้ามทำให้ผลงานเกิดทิศทางที่น่าสนใจมากขึ้น จากทิศทางที่เกิดขึ้นภายในงานของผู้สร้างสรรค์เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นตามลักษณะสัมพันธ์ภาพของมนุษย์ที่มีต่อกันในสังคม

ทัศนธาตุและรูปร่างรูปทรงทรงเหล่านี้ถูกตัดทอนและสร้างสรรค์ใหม่โดยใช้อารมณ์ความรู้สึกภายในบวกเข้ากับเนื้อหาที่ได้แรงบันดาลใจของผู้สร้างสรรค์และการใช้เทคนิคเฉพาะตัวสร้างรูปทรงบางส่วนภายในงานให้มีความชัดเจนบ้าง ไม่ชัดเจนบ้าง ดูแล้วคลุมเครือบ้าง ไม่คลุมเครือบ้าง เพราะผู้สร้างสรรค์ทำงานอยู่บนรูปแบบกึ่งนามธรรมตามแนวความคิดและเรื่องราวที่ได้รับแรงบันดาลใจ

#### 4 หลักการวิเคราะห์เนื้อหา

แนวความคิดผู้สร้างสรรค์มีแนวความคิดเกี่ยวกับเรื่องสัมพันธ์ภาพของมนุษย์ ความมั่งคั่งมั่งงามของการพึ่งพาอาศัย การอยู่ร่วมกัน จึงนำความประทับใจในการแสดงนาฏยกรรมมาเป็นสื่อแทนในการนำเสนอเรื่องราวของสัมพันธ์ภาพของมนุษย์

แนวเรื่องผู้สร้างสรรค์ได้แนวเรื่องเกี่ยวกับสัมพันธ์ภาพของมนุษย์ที่มีต่อกันในสังคมและมีความรู้สึกในทางบวก(Positive) การผ่อนปรนเข้าหากัน(Accommodation) และการผสมกลมกลืน(Assimilation) เพื่อสร้างและหาความสมดุล ในผลงานประติมากรรม

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อเรื่องสัมพันธภาพของมนุษย์ (The human of relationship) เป็นการนำเสนอแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ที่ผู้สร้างสรรค์มีความประทับใจในโครงสร้างสัมพันธภาพของมนุษย์ที่มีต่อกันถ่ายทอดผ่านศิลปะการแสดงผู้สร้างสรรค์จึงสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมแบบกึ่งนามธรรมโดยผ่านสรีระท่าทางของมนุษย์และผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์และการตัดทอนรูปทรงให้เป็นรูปร่างรูปทรงที่เรียบง่าย

โดยผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาตามแนวทางขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ทั้งหมดที่ผ่านมาทำให้เกิดกระบวนการการเรียนรู้ไม่เพียงแต่ในกระบวนการทำงานสร้างสรรค์เท่านั้นรวมถึงการใช้ชีวิตของผู้สร้างสรรค์เองด้วย เมื่อเกิดการเรียนรู้ย่อมทำให้เกิดการพัฒนาในการวิเคราะห์สังเคราะห์ จนนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ไว้อย่างระบบในภาคเอกสาร

จากการทำงานศิลปนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานทั้งภาคชิ้นงานจริงและภาคเอกสารจะสามารถสร้างประโยชน์ให้แก่ผู้ที่สนใจศึกษาศิลปะทัศนศิลป์ได้ และไม่ว่าคุณค่าของผลสำเร็จจะอยู่ในระดับใดผู้สร้างสรรค์จะนำไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้ดียิ่งขึ้นต่อไปในอนาคต

## ข้อเสนอแนะ

### ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

ด้านวัสดุ	<p>ข้อดี ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้วัสดุไฟเบอร์กลาสซึ่งมีน้ำหนักเบา มีผลดีต่อการขนย้ายและไม่เสี่ยงต่อการชำรุด</p> <p>ข้อเสีย วัสดุไฟเบอร์กลาสมีราคาแพง และตัววัสดุมีเนื้อที่แข็งยากต่อการขัดแต่งวิธีแก้ไข เพิ่มระยะเวลาในการทำงานมากขึ้นเพื่อเผื่อเวลาในการขัดแต่งและใช้เครื่องทุ่นแรง</p>
ด้านเทคนิค	<p>ข้อดี เทคนิคปั้นหล่อเป็นเทคนิคที่สามารถกำหนดระยะเวลาการทำงานได้</p> <p>ข้อเสีย กระบวนการหล่อเป็นกายและใช้กระบวนการที่อันตรายต่อสุขภาพ</p> <p>วิธีแก้ไข ใช้อุปกรณ์ที่สามารถป้องกันอันตรายจากวัสดุ</p>
ความคิด	<p>ข้อดี ผู้สร้างสรรค์ทำงานอยู่บนพื้นฐานของการคิดบวก ทำให้มีความสุขกับการทำงานศิลปะนิพนธ์</p> <p>ข้อเสีย ผู้สร้างสรรค์ยังคงมีความคิดติดกับ Figure ทำให้การสร้างสรรค์ผลงานไม่คลี่คลายและตัดทอนได้ดีเท่าที่ควร</p> <p>วิธีแก้ไข ฝึกฝนในการคิดและศึกษางานศิลปะเพิ่มเติมเพื่อพัฒนางานในชุดต่อไป</p>
พื้นที่ปฏิบัติงาน	<p>ข้อดี สามารถเข้าใช้ได้ตลอด 24 ชั่วโมงและมีอุปกรณ์ให้ยืมใช้ได้</p> <p>ข้อเสีย เนื่องจากพื้นที่เป็นที่โล่งบุคคลภายนอกสามารถเข้ามารบกวนตอนทำงานได้ อุปกรณ์ในการทำงานที่ทางคณะมีก็ไม่เพียงพอต่อนักศึกษา แสงสว่างไม่เพียงพอ และไฟฟ้าในการทำงานไม่พอต่อนักศึกษา</p> <p>วิธีแก้ไข พยายามทำงานให้เสร็จภายในเวลากลางวันเพื่อการมองเห็นที่ดี ต่อไฟฟ้าในส่วนที่นักศึกษาเองจำเป็นต้องใช้ และหาซื้ออุปกรณ์ที่ไม่เพียงพอ</p>

## บรรณานุกรม

- ชลุด นิมเลมอ(2537)..องค์ประกอบของศิลปะ. (พิมพ์ครั้งที่ 4).บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช  
กรุงเทพมหานคร
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัย ตะตียะ.(2547). ประติมากรรมพื้นฐาน . (พิมพ์ครั้งที่ 1). หจก.เอมี เทรดตั้ง  
กรุงเทพมหานคร
- รองศาสตราจารย์วุฒิ วัฒนสิน.(2549).ประวัติศาสตร์ศิลปะ.(พิมพ์ครั้งที่ 1) กรุงเทพฯ:สีป  
ประกา 2552
- ART RECOED (2545).เรื่องต้อรู้ของประติมากรรม.ฉบับ 13:26 บริษัทอัมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์  
กรุงเทพมหานคร
- <http://www.novabizz.com/NovaAce/Relationship/Interpersonal.htm>
- <http://color.prc.ac.th/newart/webart/composition.html>
- ภาพข้อมูล Google



## ประวัติผู้สร้างสรรค์

ชื่อ-นามสกุล นางสาวญาติมา กระสินธุ์  
 เกิด วันจันทร์ ที่ 5 สิงหาคม พ.ศ.2534 จ.สุราษฎร์ธานี  
 ที่อยู่ 12/6 หมู่ 5 ต.ดอนสัก อ.ดอนสัก จ.สุราษฎร์ธานี 84220  
 ติดต่อ โทร 086-9301331 E-Mail yatima\_sculpture@hotmail.com

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2538-2540 อนุบาล1-3 โรงเรียนธิดาแม่พระ จ.สุราษฎร์ธานี  
 317/19 ถนน ตลาดใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานี  
 84000 ติดต่อ 077-272572

พ.ศ.2541-2546 ประถมศึกษาปีที่1-6 โรงเรียนธิดาแม่พระ จ.สุราษฎร์ธานี  
 317/19 ถนน ตลาดใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานี  
 84000 ติดต่อ 077-272572

พ.ศ. 2547 มัธยมศึกษาปีที่1โรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัยสุราษฎร์ธานี  
 159 หมู่ที่ 6 ถนน เพชรเกษม ตำบลเลม็ด อำเภอไชยา  
 จังหวัดสุราษฎร์ธานี 84110 ติดต่อ 077-435200

พ.ศ.2548-2549 มัธยมศึกษาปีที่2-3 โรงเรียนเทพศิรินทร์นนทบุรี จ.นนทบุรี  
 86 หมู่ 2 ถนนกาญจนาภิเษก นนทบุรี จังหวัด นนทบุรี 11130  
 ติดต่อ 02-9851995

พ.ศ.2550-2552 มัธยมศึกษาปีที่4-6 โรงเรียนเทพศิรินทร์นนทบุรี จ.นนทบุรี  
 86 หมู่ 2 ถนนกาญจนาภิเษก นนทบุรี จังหวัด นนทบุรี 11130  
 ติดต่อ 02-9851995

พ.ศ. 2553-ปัจจุบัน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ  
 สาขาทัศนศิลป์ วิชาเอกประติมากรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร  
 จังหวัดพิษณุโลก