

อธิบดีบัญชาการ



ภูมิทัศน์



ศิลปนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาออกแบบทัศนศิลป์
ธันวาคม 2557
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

Landscape



An Art Thesis Submitted in Partial Fulfillment
Of the Requirement
For the Degree in of bachelor of Fine and Applied Arts
Program in Visual Art Design
December 2014
Copyright 2014 by Naresuan University

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ เรื่อง "ภูมิทัศน์" ของ นายธนະภัทร์ เทียมภู่ เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร

.....ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีรัศมี พรหมรัตน์)

.....กรรมการ

(อาจารย์สมหมาย มาอ่อน)

.....กรรมการ

(อาจารย์ธีรวิภา บุญยศักดิ์เสวี)

.....กรรมการ

(อาจารย์อาคม ทองโปร่ง)

.....กรรมการ

(อาจารย์รัฐติ สมบูรณ์เอนก)

.....กรรมการ

(อาจารย์ชฎานิศ ชิงช่วง)

อนุมัติ

.....

(ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ธันวาคม 2557

ชื่อเรื่อง	ภูมิทัศน์
ผู้วิจัย	นาย ธนะภัทร์ เทียมภู
สถานที่ปรึกษา	อาจารย์อาคม ทองโปร่ง
กรรมการที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทวีร์ศมี พรหมรัตน์
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, พ.ศ.2557
คำสำคัญ	ภูมิทัศน์

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ภาพพิมพ์ชุดนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา ค้นคว้าหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์และนำเสนอผลงานในลักษณะมุมมองของตนเอง ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ได้รับความบันดาลใจจากบรรยากาศ แสง สี ความสวยงามของสภาพแวดล้อมในธรรมชาติ นำมาสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าทางศิลปะหรือสุนทรียภาพอันเป็นความสวยงามของธรรมชาติผ่านผลงานศิลปะภาพพิมพ์ แบบระนาบ 2 มิติ ด้วยรูปแบบศิลปะแบบกึ่งนามธรรม (Semi-abstract) โดยใช้กลวิธีภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Printing) ภาพพิมพ์บล็อกกระดาษ (Paper block) และภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen Printing)

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการปฏิบัติงานทางศิลปะภาพพิมพ์ โดยมีการศึกษา ค้นคว้าข้อมูลและลักษณะในความสัมพันธ์อย่างมีเอกภาพระหว่างสีกับที่ว่าง เพื่อให้มีลักษณะการแสดงผลออกมาที่มีความสุนทรียภาพอย่างสงบ ผ่อนคลาย ด้วยศิลปะในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi-abstract) อย่างไรก็ตามจากการศึกษาได้ทำการทดลองการสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้มีการบันทึกข้อมูลการค้นคว้าต่างๆที่เกิดขึ้นจากการปฏิบัติงานดังกล่าว เพื่อเป็นแนวทางสำหรับนำไปในการพัฒนารูปแบบงานศิลปะของผู้สร้างสรรค์ต่อไป

Title	Landscape
Author	Mr. Thanapat Tiempoo
Advisor	Mr. Arkom Thongprong
Co - Advisor	Assist.Prof. Thaveerat Phromrat
Academic Paper	Thesis B.F.A. in Visual Art Design, Naresuan University,2013
Keywords	Landscape

ABSTRACT

The objective of this series of thesis is to discover the way to create a printmaking work and illustrate them with the creator's perspective. In order that, the creator (me) was inspired by the atmosphere, light, color, and a beauty of the natural environment, and brought these inspirations to create the print work in order to show the appreciation in art through the 2 dimension printing method with a semi-abstract. The creator used 3 approaches to create this series of printing work, which are digital printing method, paper block method, and silkscreen printing method.

This series of art is about an art printing practice that has been studied and investigated in a field of the unity of color and an empty space. Then bring the result to create the semi-abstract printing work that shows the appreciation of quietness and relaxation. Furthermore; the creator also recorded the processes and results of the researches in order to be a guideline for another creator to learn and improve their artwork in the future time.

ประกาศคุณูปการ

ผู้สร้างสรรค์ขอน้อมจิตระลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา ที่รักและเคารพยิ่งของข้าพเจ้า ที่เป็นทุกสิ่งทุกอย่างของผู้สร้างสรรค์ คอยอบรมเลี้ยงดู สั่งสอน และให้คำปรึกษาโดยเสมอ และขอขอบพระคุณคุณลุง คุณป้าและพี่สาว ที่คอยช่วยเหลือค่าจุนมาโดยตลอด

ขอกราบขอบพระคุณ ครู อาจารย์ ทุกๆท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ อบรมสั่งสอน คอยชี้แนวทางในการศึกษา และอบรมสั่งสอนในหลายๆเรื่อง

ขอขอบคุณ เพื่อนๆทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจและให้ความรู้ลึกดีเสมอมา ตลอดจนบุคคลอันเป็นที่รักและเคารพทุกท่านที่คอยเป็นกำลังใจและคอยช่วยเหลือตลอดมา



นาย ธนะภัทร์ เทียมภู

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาของปัญหา.....	1
จุดมุ่งหมายของการศึกษา.....	2
ขอบเขตของงานวิจัย.....	2
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	4
อิทธิพลความบันเทิงจากประสบการณ์.....	4
อิทธิพลหรือลัทธิศิลปะที่ให้แนวทางและความบันเทิง.....	4
อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	6
อิทธิพลความบันเทิงจากผลงานทางด้านศิลปกรรม.....	9
อิทธิพลความบันเทิงจากศิลปิน.....	12
ข้อมูลกลวิธีเฉพาะของผลงาน.....	14
3 ขั้นตอนและองค์ประกอบของศิลปะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินนิพนธ์.....	17
แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	17
องค์ประกอบของศิลปะในการสร้างสรรค์.....	17
กลวิธีและวิธีการสร้างสรรค์.....	21
วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินนิพนธ์.....	21
หลักการสร้างสรรค์งานศิลปินนิพนธ์.....	24
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ศิลปินนิพนธ์.....	27

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 การรายงานผลและวิเคราะห์คุณค่าศิลปะในผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	40
ช่วงระยะก่อนทำศิลปนิพนธ์.....	40
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์.....	41
ภาพผลงานการสร้างสรรคศิลปนิพนธ์.....	46
5 บทสรุป.....	51
บทสรุปผลการวิจัย.....	51
บรรณานุกรมและเอกสารอ้างอิง.....	52
ประวัติของผู้สร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	54



สารบัญภาพ

ภาพประกอบที่	หน้า
1 ภาพประกอบอิทธิพลทางด้านแนวคิด.....	5
2 ภาพประกอบจากอิทธิพลสภาพแวดล้อม.....	6
3 ภาพผลงานของ Jelena Sredanovic.....	7
4 ตัวอย่างผลงานของศิลปะลวงตา.....	8
5 ภาพผลงานไชยยศ จันทราทิตย์.....	9
6 ภาพผลงานไชยยศ จันทราทิตย์.....	10
7 ตัวอย่างผลงาน Impressionism	12
8 ตัวอย่างผลงาน Impressionism	13
9 ภาพประกอบตัวอย่างกลวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงไหม.....	15
10 ภาพตัวอย่างผลงานในกลวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงไหม.....	15
11 ภาพตัวอย่างผลงานในกลวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงไหม.....	16
12 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	21
13 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	22
14 ภาพตัวอย่างข้อมูลที่ได้ทำการศึกษา.....	27
15 ภาพแบบร่างผลงานชุดที่ 1.....	29
16 ภาพแบบร่างผลงานชุดที่ 2.....	30

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพประกอบที่	หน้า
17 ภาพแบบร่างผลงานชุดที่ 3.....	31
18 ภาพแบบร่างผลงานชุดที่ 4.....	31
19 ภาพแบบร่างผลงานชุดที่ 5.....	32
20 ภาพขั้นตอนการกลึงสีลงบนแม่พิมพ์.....	33
21 ภาพขั้นตอนการนำแม่พิมพ์กระดาษเข้าแทนพิมพ์.....	34
22 ภาพขั้นตอนการพิมพ์ Digital Print.....	34
23 ภาพประกอบการทำแม่แบบบล็อก Silk screen.....	35
24 ภาพวัสดุการปาดสีในกลวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk screen).....	36
25 ภาพผลงานก่อนศิลปินพิมพ์.....	40
26 ภาพรายละเอียดในผลงานศิลปินพิมพ์.....	43
27 ภาพรายละเอียดในผลงานศิลปินพิมพ์.....	45
28 ภาพผลงานศิลปินพิมพ์ชิ้นที่ 1	46
29 ภาพผลงานศิลปินพิมพ์ชิ้นที่ 2	47
30 ภาพผลงานศิลปินพิมพ์ชิ้นที่ 3	48
31 ภาพผลงานศิลปินพิมพ์ชิ้นที่ 4	49
32 ภาพผลงานศิลปินพิมพ์ชิ้นที่ 5	50

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาของปัญหา

มนุษย์เรานั้นตั้งแต่เกิดย่อมมีชีวิตที่มีความสัมพันธ์กับธรรมชาติ มนุษย์เป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งของธรรมชาติ มนุษย์อาศัยธรรมชาติเป็นปัจจัยในการดำรงชีวิตที่นั่นจึงทำให้ธรรมชาติเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตมนุษย์ และมนุษย์กับธรรมชาติก็เป็นส่วนหนึ่งของมันและกัน

ศิลปกรรมต่างๆที่เกิดขึ้นภายในอดีตที่เป็นการแสดงออกถึงความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างคนกับธรรมชาติอันได้แก่ ศิลปะลัทธิเต๋าซึ่งมีต้นกำเนิดในประเทศจีน ต้นกำเนิดเดิมของลัทธิเต๋านี้ไม่ใช่ศาสนา แต่เป็นปรัชญาธรรม มีแนวคิดหลักให้มนุษย์อยู่ร่วมกับธรรมชาติและศึกษาสังเกตธรรมชาติ เพราะในปรัชญาในลัทธิเต๋ามีแนวความคิดที่ว่ามนุษย์มีขนาดเพียงเม็ดทราย เมื่อเทียบกับธรรมชาติที่ยิ่งใหญ่ ด้วยความที่มีวัตรปฏิบัติใกล้ชิดกับธรรมชาติ หากแต่มีปรัชญาที่ลึกซึ้ง ยากแก่ผู้ที่ไม่เข้าใจความละเอียดอ่อนทางความรู้สึกจะเข้าถึงได้เพื่อการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณค่า โดยอยู่อย่างกลมกลืนกับธรรมชาติ มีชีวิตแบบเรียบง่าย ท่ามกลางความสงบของป่าเขาลำเนาไพร

ผู้สร้างสรรค์จึงเกิดความสนใจและประทับใจในธรรมชาติ ที่ข้าพเจ้าได้คุ้นเคยกับมันมาตั้งแต่เด็ก จึงได้สังเกตเห็นถึงความเปลี่ยนแปลง และเห็นถึงความงดงามของธรรมชาติในแต่ละฤดูกาล โดยอาศัยสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติ เข้ามาสอดแทรกผ่านจินตนาการของข้าพเจ้า ซึ่งทั้งนี้ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นว่าความสำคัญของธรรมชาติที่มีผลกระทบต่อดำรงชีวิตของมนุษย์ รวมไปถึงยังเป็นสิ่งที่พึงทางจิตใจและทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการดำเนินชีวิตที่อยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ

จากสารระดังกล่าวนี้นี้ที่ผู้สร้างสรรค์ได้เกิดความประทับใจที่มีต่อธรรมชาติ ซึ่งทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำงานผ่านโครงการศิลปนิพนธ์เรื่อง ภูมิทัศน์(Landscape) โดยใช้กลวิธีภาพพิมพ์ เป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดเรื่องราว ความสวยงามของธรรมชาติ ผ่านการผสมผสานกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ โดยใช้รูปทรงของธรรมชาติแสดงให้เห็นถึงความสวยงามในธรรมชาติ

จุดมุ่งหมายของการศึกษา

1. เป็นผลงานสร้างสรรค์ศิลปะโดยวิธีการภาพพิมพ์โดยกลวิธีภาพพิมพ์บล็อกกระดาษ (Paper block) ภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print) และกลวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk screen) เพื่อที่ต้องการนำเสนอให้เห็นถึงทัศนคติและอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ที่เกิดความรู้สึกประทับใจในความสวยงามทางธรรมชาติ
2. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ พัฒนาการคิด จินตนาการและความรู้สึกต่อกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ
3. เพื่อค้นคว้า ทดลอง รูปแบบการสร้างเป็นผลงานที่เป็นสื่อทางด้านความคิดและจินตนาการแล้วถ่ายทอดให้ผู้ชมงานศิลปะได้รับรู้ ชาบซึ่งถึงคุณค่าของศิลปะ
4. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการและขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะเพื่อนำไปสู่การบันทึกผลและพัฒนากการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์

ขอบเขตของงานวิจัย

ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ ซึ่งเป็นศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ได้กำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. ผลงานมีลักษณะเป็นภาพพิมพ์ 2 มิติ โดยพิมพ์ลงบนกระดาษ
2. เป็นผลงานภาพพิมพ์โดยรูปแบบของผลงานเป็นลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi-abstract)
3. เป็นผลงานภาพพิมพ์ที่ได้แสดงแนวคิด รูปแบบและเนื้อหาโดยกลวิธี ภาพพิมพ์บล็อกกระดาษ (Paper block) ภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print) และภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk screen)
4. เป็นผลงานภาพพิมพ์ที่มีแนวคิด เนื้อหา มาจากอารมณ์ความรู้สึกประทับใจในภูมิทัศน์ (Landscape)

นิยามศัพท์เฉพาะ

ธรรมชาติ (Nature) ชีวิตโดยรวมมีขนาดตั้งแต่เล็กกว่าอะตอมไปจนถึงจักรวาลรวมไปถึงที่เกี่ยวข้องเป็นสัญญาณที่สำคัญทางธรณีวิทยาและภูมิศาสตร์

ภูมิทัศน์ (Landscape) ภาพรวมของพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่ง ที่มนุษย์ รับรู้ทางสายตาในระยะห่าง อาจเป็นพื้นที่ธรรมชาติมาประกอบกับช่วงเวลาหนึ่ง

กึ่งนามธรรม (Semi-abstract) การสร้างผลงานโดยได้แรงบันดาลใจจากวัตถุจริงแต่ผ่านกระบวนการดัดแปลงรูปทรง



บทที่ 2

เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมต่างๆล้วนมีความสวยงามในตัวของมันเองและยังให้ความรู้สึกที่ต่างกันออกไป ซึ่งมนุษย์สามารถสัมผัสและรับรู้ถึงความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมนี้ได้โดยผ่านทัศนคติและความรู้สึกนึกคิด ทำให้มนุษย์เราเกิดความรู้สึกถึงความสวยงามของธรรมชาติต่างๆได้ไม่เหมือนกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของผู้ที่พบเห็น

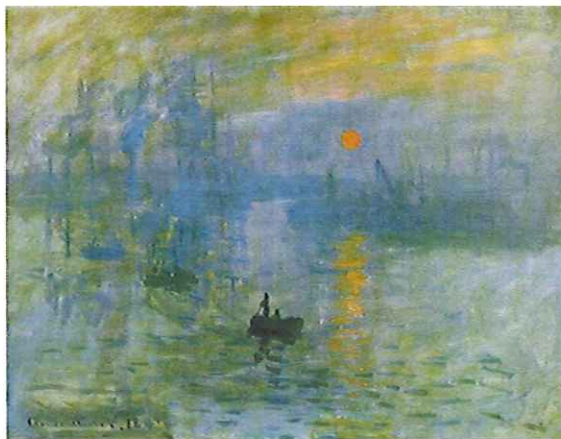
โดยจากการที่ผู้สร้างสรรค์เกิดและได้เติบโตมาในชนบท ทำให้มีความใกล้ชิดกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมต่างๆ ซึ่งจากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้มีโอกาสเข้ามาอยู่ในสังคมเมืองที่ไกลจากบ้านเกิด ทำให้เกิดความรู้สึกคิดถึงและโหยหาธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในชนบททางบ้านเกิด ซึ่งเป็นแรงผลักดันและทำให้เกิดความบังดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่ผู้สร้างสรรค์มีความรู้สึกประทับใจในธรรมชาติเหล่านั้น

ด้วยความประทับใจส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์จึงเกิดแรงผลักดันให้อยากจะสะท้อนคุณค่าความงามของสิ่งแวดล้อมในถิ่นกำเนิด ดังนั้นผลงานศิลปะนิพนธ์ของผู้สร้างสรรค์ชุดนี้จึงนำเสนอเรื่องเกี่ยวกับบรรยากาศของธรรมชาติที่มีคุณค่า ความสวยงามที่เกิดขึ้นนับว่าเป็นสิ่งแวดล้อมที่มีความประทับใจอย่างยิ่ง

อิทธิพลหรือลัทธิศิลปะที่ให้แนวทางและความบังดาลใจ

1. อิทธิพลทางด้านแนวความคิด

จอห์น ดิวอี้ (John Dewey) (2539, หน้า 13) เป็นนักปรัชญา นักจิตวิทยา และนักปฏิรูปการศึกษาชาวอเมริกันกล่าวว่า การศึกษาที่แท้จริงทั้งหมดมาจากการผ่านประสบการณ์ ซึ่งกล่าวได้คือศิลปะคือคุณลักษณะซึ่งอยู่กับประสบการณ์ ซึ่งพบได้ในประสบการณ์ทั่วไปของเรานี้เอง ลักษณะทางสุนทรีย์มีอยู่ในประสบการณ์ทั่วไปทั้งหมด ดังจะเห็นได้จากภาพตัวอย่างต่อไปนี้



บทที่ 2 ภาพประกอบที่ 1 ภาพ IMPRESSION, SUNRISE, 1873

ศิลปิน Claude Monet

ที่มา : <http://th.wikipedia.org>

(เข้าถึงเมื่อ 26 พฤศจิกายน 2557)



บทที่ 2 ภาพประกอบที่ 2 ภาพ THE CHARRING CROSS BRIDGE

ศิลปิน Claude Monet

ที่มา : <http://th.wikipedia.org>

(เข้าถึงเมื่อ 26 พฤศจิกายน 2557)

2. อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติในการสร้างสรรค์ผลงาน

จากการที่ผู้สร้างสรรค์เติบโตมาในชนบททางภาคเหนือของประเทศไทย ทำให้ใกล้ชิดกับธรรมชาติ อาทิเช่น ภูเขา ป่าไม้ สายหมอก ฯลฯ ทำให้ข้าพเจ้ามีความคุ้นเคยกับธรรมชาติเป็นอย่างดี ทำให้เกิดความประทับใจเป็นอย่างยิ่งในความสวยงามของธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมในภูมิภาคทางภาคเหนือซึ่งเป็นบ้านเกิดของ ทั้งนี้ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา



บทที่ 2 ภาพประกอบที่ 3 ภาพทิวทัศน์

ที่มา : ภาพถ่ายโดยคุณ วราณ สุวรรณโณ

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาหาแนวทางเพื่อนำมาเป็นแบบอย่างในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ โดยศึกษาเกี่ยวกับที่ว่าง (Space) ของบรรยากาศเกิดพลังความงามต่อการจัดองค์ประกอบของภาพ เพื่อให้เกิดมิติภายในผลงานของผู้สร้างสรรค์

3. อิทธิพลจากผลงานทางด้านศิลปกรรม

1.1 Jelena Sredanovic

เป็นศิลปินเซอร์เบีย โดดเด่น เน้นปรากฏการณ์ธรรมชาติและ การเปลี่ยนแปลง พลังงานภาพของฉากธรรมชาติ น้ำและเล่นอากาศ Jelena Sredanovic ไขว้ภาพ เมทริกซ์และกราฟิกอ่อนแสดงให้เห็นถึงเสียงก้องของธรรมชาติ



บทที่ 2 ภาพประกอบที่ 4 Drops and shadows

ศิลปิน Jelena Sredanovic

ที่มา : <http://jelenasredanovic.com/work-category/imprint-of-nature/>

(เข้าถึงเมื่อ 16 ธันวาคม 2557)

ผู้สร้างสรรค์ได้เกิดความประทับใจในเรื่องของการใช้วรรณะของสีภายใน ผลงานของศิลปินที่สื่อถึงน้ำหนัก สีสัมผัสและมิติภายในผลงาน จึงเป็นแรงบันดาลใจในเรื่องของการใช้สีในวรรณะต่างแก่ผู้สร้างสรรค์

1.2 ศิลปะลวงตา (Op art)

เริ่มต้นตั้งแต่ค.ศ. 1960 เป็นศิลปะลวงตาเป็นวิธีการเขียนที่คำนึงถึงความสัมพันธ์ระหว่างความลวงตาและพื้นผิวของภาพ ศิลปะลวงตาเป็นงานศิลปะแบบนามธรรมที่งานส่วนใหญ่เป็นสีขาวดำ เมื่อมองภาพผู้ชมมองอาจจะมีความรู้สึกว่ามีความเคลื่อนไหวในภาพ, มีภาพซ่อนอยู่ในภาพ



บทที่ 2 ภาพประกอบที่ 5 Gestalt 5, 1970

ศิลปิน Victor Vasarely

ที่มา : <http://www.liveauctioneers.com/item/8435750>

(เข้าถึงเมื่อ 15 ธันวาคม 2557)



บทที่ 2 ภาพประกอบที่ 6 Intake, 1964

ศิลปิน Bridget Riley

ที่มา : <http://www.op-art.co.uk/op-art-gallery/bridget-riley>

(เข้าถึงเมื่อ 15 ธันวาคม 2557)

1.3 ไชยยศ จันทราทิตย์

อาจารย์ ไชยยศ จันทราทิตย์ เกิดเมื่อวันที่ 23 เมษายน พุทธศักราช 2502 ด้านการศึกษา ในปีพุทธศักราช 2525 ปริญญาศิลปบัณฑิต (สาขาภาพพิมพ์) คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยผู้สร้างสรรค์ได้รับอิทธิพลทางด้านกลวิธีและการเว้นที่ว่างของบรรยากาศ เพื่อให้เกิดมิติภายในผลงาน



บทที่ 2 ภาพประกอบที่ 7

ผลงานในช่วง พ.ศ. 2534

Screenprint 70x80 cm

บทที่ 2 ภาพประกอบที่ 8

"Dimention"

Paper block 80x100 cm



บทที่ 2 ภาพประกอบที่ 9

“มิติ 1/30”

ที่มา : <http://www.era.su.ac.th/ArtDB/tha/detailpicture.asp?id=P002273>

(เข้าถึงเมื่อ 11 ธันวาคม 2557)



บทที่ 2 ภาพประกอบที่ 10

“มิติของที่ว่าง”

ที่มา : <http://www.era.su.ac.th/ArtDB/tha/detailpicture.asp?id=P002658>

(เข้าถึงเมื่อ 11 ธันวาคม 2557)

1.4 ศิลปะลัทธิความประทับใจ (Impressionism)

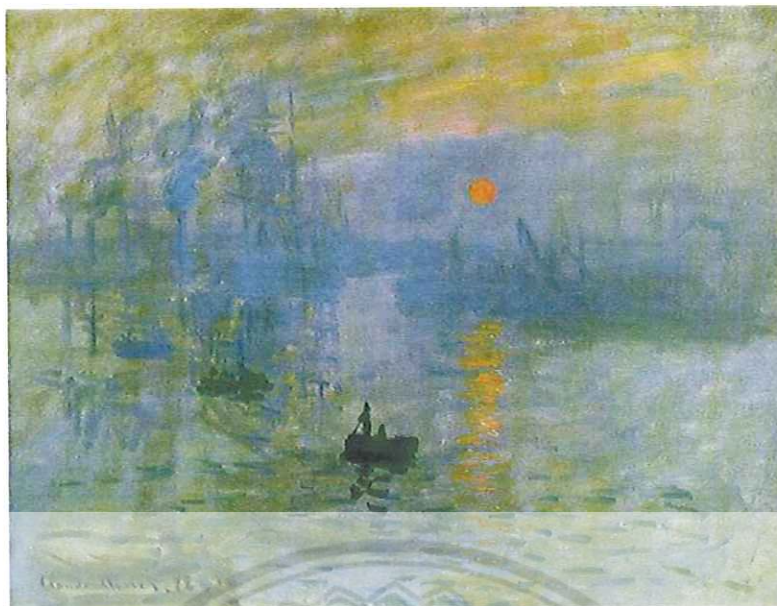
เป็นขบวนการศิลปะที่เกิดขึ้นในศตวรรษที่ 19 ซึ่งเริ่มต้นจากการรวมตัวกันอย่างหลวม ๆ ของจิตรกรทั้งหลายที่มีนิเวศสถานอยู่ในกรุงปารีส พวกเขาเริ่มจัดแสดงงานศิลปะในช่วงทศวรรษที่ 1860 ชื่อของขบวนการนี้มีที่มาจากภาพวาดของ Claude Monet ที่มีชื่อว่า Impression, Sunrise ("Impression, soleil levant" ในภาษาฝรั่งเศส) และนักวิจารณ์ศิลปะนามว่าหลุยส์ เลอรัว (Louis Leroy) ก็ได้ให้กำเนิดคำคำนี้ขึ้นมาอย่างไม่ตั้งใจในบทวิจารณ์ศิลปะเชิงเสียดสีซึ่งตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์ Le Charivari อิทธิพลของอิมเพรสชันนิสม์ (impressionism) ยังแผ่ออกจากวงการศิลปะไปยังดนตรีและวรรณกรรม

ลักษณะของภาพวาดแบบอิมเพรสชันนิซึม (impressionism) คือการใช้พู่กันตัวด้อยอย่างเข้ม ๆ ใช้สีสว่าง ๆ มีส่วนประกอบของภาพที่ไม่ถูกบีบ เน้นไปยังคุณภาพที่แปรผันของแสง (มักจะเน้นไปยังผลลัพธ์ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของเวลา) เนื้อหาของภาพเป็นเรื่องธรรมดา ๆ และมีมุมมองที่พิเศษ¹

ความเชื่อทางศิลปะของลัทธิเพรสชันนิซึม (impressionism) กล่าวคือ

1. ความประทับใจครั้งแรกมีคุณค่าและศิลปินคือจะต้องแสดงออกความรู้สึกนั้นให้ปรากฏ
2. ปฏิเสธที่จะนำเสนอความงามในอุดมคติ และมองไปยังความงามที่เกิดจากสิ่งสามัญแทน
3. จะไม่เน้นที่รายละเอียดของภาพ แต่จะเน้นที่อารมณ์ และความประทับใจที่เกิดขึ้น ณ ขณะนั้น

¹ วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี[ออนไลน์], <http://th.wikipedia.org/wiki/อิมเพรสชันนิซึม>



บทที่ 2 ภาพประกอบที่ 11 ภาพ IMPRESSION, SUNRISE, 1873

ศิลปิน Claude Monet

ที่มา : http://th.wikipedia.org/wiki/โกลด์_มอนเน

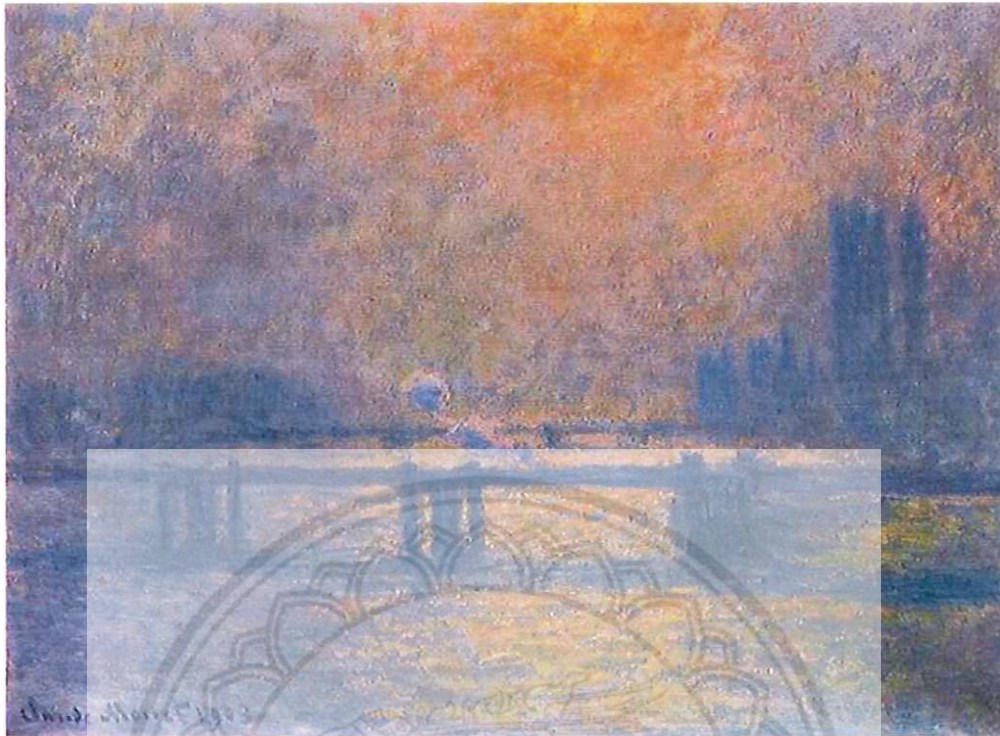
(เข้าถึงเมื่อ 11 ธันวาคม 2557)



บทที่ 2 ภาพประกอบที่ 12 ภาพ (Vétheuil in the Fog) ,1879 ศิลปิน Claude Monet

ที่มา : http://th.wikipedia.org/wiki/โกลด์_มอนเน

(เข้าถึงเมื่อ 11 ธันวาคม 2557)



บทที่ 2 ภาพประกอบที่ 13 ภาพ THE CHARRING CROSS BRIDGE
 ศิลปิน Claude Monet
 ที่มา : http://th.wikipedia.org/wiki/โกลด์_มอแน
 (เข้าถึงเมื่อ 11 ธันวาคม 2557)

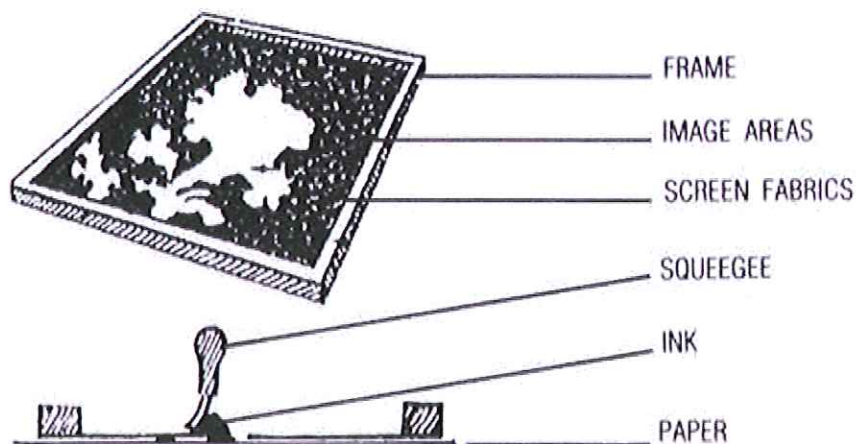
ผู้สร้างสรรค้ได้เกิดความประทับใจในเรื่องของการเว้นที่ว่าง(Space) ของบรรยากาศ
 ก่อให้เกิดความงามในการจัดองค์ประกอบของภาพ เพื่อให้เกิดมิติภายในผลงานของผู้สร้างสรรค้
 อีกทั้งผู้สร้างสรรค้ยังประทับใจในเรื่องของการใช้วรรณะสีที่สื่อให้เห็นถึงบรรยากาศความสวยงาม
 ในแต่ละช่วงเวลาของธรรมชาติ

ข้อมูลเกี่ยวกับกลวิธีเฉพาะทางของผลงาน

แม่พิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen) ในอดีตมนุษย์เริ่มเรียนรู้วิธีการตัด การเจาะวัสดุจากธรรมชาติเช่นใบไม้ หนังสัตว์ ให้เกิดเป็นรูปร่าง แล้วนำมาพิมพ์ลงบนพื้นผิววัสดุต่าง ๆ ซึ่งวิธีการดังกล่าวถูกเรียกว่า การทำลายฉลุ (Stencil) วิวัฒนาการของการทำลายฉลุให้เกิดเป็นรูปต่าง ๆ ถูกพัฒนามาอย่างต่อเนื่อง โดยในประเทศจีน ยุคสมัยของราชวงศ์ซ่ง (ช่วงปี ค.ศ 960-1279) ได้มีการพิมพ์ตัวอักษรและรูปภาพโดยใช้กระดาษที่ฉลุด้วยการตัดหรือเจาะเป็นช่อง แล้วจึงใช้หมึกพ่นหรือปาดไปบนแม่พิมพ์ฉลุนั้น ซึ่งการพิมพ์ในลักษณะนี้ถูกเรียกว่า การพิมพ์ลายฉลุ (Stencil Printing)

การพิมพ์ลายฉลุพบอย่างแพร่หลายในทวีปเอเชีย ในคริสต์ศตวรรษที่ 17 ชาวญี่ปุ่นได้รับการยกย่องว่ามีฝีมือในด้านการตัดกระดาษด้วยมือเป็นพิมพ์ลายฉลุ โดยชาวญี่ปุ่นได้พยายามคิดค้นวิธีที่จะผูกโยงชิ้นส่วนของลายฉลุซึ่งถูกตัดขาด เกิดเป็นชิ้นส่วนที่แยกออกจากกัน ให้สามารถยึดโยงเป็นแม่พิมพ์ชิ้นเดียวกันเพื่อไม่ให้เป็นอุปสรรคในเวลาที่ทำการพิมพ์ (เนื่องจากแม่พิมพ์ไม่ได้เป็นกระดาษชิ้นเดียวกัน) วิธีที่ชาวญี่ปุ่นคิดค้นขึ้นและนำไปสู่พื้นฐานของการพิมพ์ซิลค์สกรีนในท้ายที่สุด ก็คือการนำเส้นผมของคนมาถักเป็นตะแกรง เนื่องจากเส้นผมมีขนาดเล็ก มีความเหนียวและทนต่อแรงดึงได้ดี และที่สำคัญน้ำหมึกสามารถทะลุผ่านได้ การถักเส้นผมเป็นตะแกรงเพื่อใช้เป็นโครงที่มีความแข็งแรงในการยึดโยง (ties) ชิ้นส่วนของพิมพ์ลายฉลุ ด้วยวิธีการทำแม่พิมพ์ลายฉลุขึ้นมาสองชุดที่เหมือนกัน แล้วประกบเข้าด้วยกัน (ใช้กาว) โดยมีตะแกรงเส้นผมที่ถักขึ้นอยู่ระหว่างกลาง แล้วจึงทำการพ่นหรือปาดหมึกทับลงไปบนแม่พิมพ์ ซึ่งวิธีดังกล่าวถูกเรียกว่า การพิมพ์ฉลุตะแกรงเส้นผม (Hair Stencil Printing)

ในปี 1907 จากแนวคิดดั้งเดิมในการพิมพ์ฉลุด้วยตะแกรงเส้นผมของชาวญี่ปุ่น แซมมัว ไชมอน ชาวอังกฤษ ได้คิดค้นวิธีการพิมพ์โดยปราศจากการผูกโยง โดยการนำเส้นใยไหมซึ่งมีความละเอียด เหนียวและทนต่อแรงดึงดีกว่าเส้นผมนำมาทอเป็นตะแกรงไหม แล้วนำพิมพ์ลายฉลุวางแนบลงไปข้างใต้ (หากากเป็นตัวประสาน) แล้วจึงวางทับลงไปบนวัสดุที่ต้องการจะพิมพ์ เมื่อใช้หมึกปาดลงไปบนตะแกรงไหม หมึกจะแทรกผ่านรูของตะแกรงไหมในพื้นที่ซึ่งไม่ได้ถูกหากากลงไปยังผิวของวัตถุ กรรมวิธีดังกล่าวถือเป็นจุดเริ่มต้นของคำว่า การพิมพ์ตะแกรงไหม หรือ Silkscreen โดยนายแซมมัว ไชมอน ได้จดสิทธิบัตรแนวความคิดนี้และถูกนำมาใช้จวบจนปัจจุบัน



บทที่ 2 ภาพประกอบที่ 14 ตัวอย่างการปาดสีบนตะแกรงไหม

ที่มา : <https://sites.google.com/site/stitchja555/bth-thi-1-thasn-silp/1-3-kar-tha-phaph->

phimph

(เข้าถึงเมื่อ 11 ธันวาคม 2557)

โดยผู้สร้างสรรค์ได้นำเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพของศิลปินดังต่อไปนี้

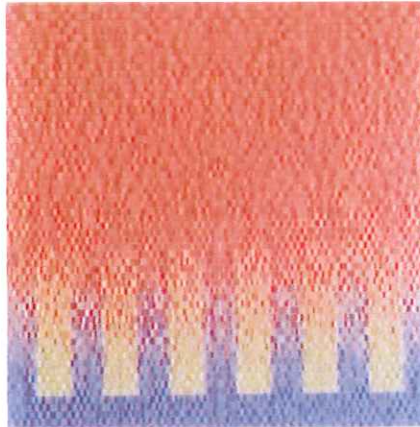


บทที่ 2 ภาพประกอบที่ 15 โมเนต์ในดินแดนล้านนา

ศิลปิน ชัยวุฒิ ร่วมฤดีกุล

ที่มา : <http://www.era.su.ac.th/ArtDB/tha/detailpicture.asp?id=P001565>

(เข้าถึงเมื่อ 11 ธันวาคม 2557)



บทที่ 2 ภาพประกอบที่ 16 การหลงยุคของโมนันต์ (OP. 7/1994)

ศิลปิน ชัยวุฒิ ร่วมฤดีกุล

ที่มา : <http://www.era.su.ac.th/ArtDB/tha/detailpicture.asp?id=P002426>

(เข้าถึงเมื่อ 15 ธันวาคม 2557)



บทที่ 2 ภาพประกอบที่ 17 การหลงยุคของโมนันต์ (OP. 6/1994)

ศิลปิน ชัยวุฒิ ร่วมฤดีกุล

ที่มา : <http://www.era.su.ac.th/ArtDB/tha/detailpicture.asp?id=P001533>

(เข้าถึงเมื่อ 15 ธันวาคม 2557)

ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้นำกลวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk screen) มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ อีกทั้งได้แรงบันดาลใจการใช้ปฏิกริยาระหว่างเส้นและสี เพื่อนำไปสู่การเคลื่อนไหวในมิติของผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

บทที่ 3

ขั้นตอนกระบวนการและองค์ประกอบของศิลปะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมต่างๆล้วนมีความสวยงามและยังให้ความรู้สึกต่างๆแก่มนุษย์ ซึ่งมนุษย์สามารถสัมผัสและรับรู้ถึงความสวยงามของธรรมชาตินี้ได้โดยผ่านทัศนคติของผู้ที่พบเห็น ทำให้มนุษย์เราก่อเกิดความรู้สึกถึงความสวยงามที่เกิดขึ้นของธรรมชาติต่างๆ จากประสบการณ์ชีวิตที่ผู้สร้างสรรค์มีความผูกพันและใกล้ชิดกับธรรมชาติมาตั้งแต่เยาว์วัย ทำให้ผู้สร้างสรรค์สร้างสรรค์ผลงานผ่านทัศนธาตุต่างๆ ออกมาในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์นำเสนอความบรรยากาศของความรู้สึก ที่มีความประทับใจในช่วงเวลาต่างๆ ของภูมิทัศน์ ความสวยงามของธรรมชาติอันได้แก่ ภูมิทัศน์ที่เป็นภูเขา โดยใช้สี รูปทรงและทัศนธาตุต่างๆมาสร้างสรรค์ภายในผลงานศิลปนิพนธ์ โดยการเน้นบรรยากาศของธรรมชาติในช่วงเวลาต่างๆ ซึ่งได้นำภูมิทัศน์ที่เป็นภูเขาซึ่งเป็นบรรยากาศที่ผู้สร้างสรรค์มีความคุ้นเคยมาตั้งแต่เยาว์วัย มาเป็นรูปแบบและเนื้อหาสาระในผลงานศิลปกรรม

องค์ประกอบของศิลปะในการสร้างสรรค์

องค์ประกอบด้านรูปแบบและเนื้อหา

การสร้างสรรค์ผลงานของผู้สร้างสรรค์เป็นเรื่องของธรรมชาติที่เป็นภูเขาและทิวเขาโดยมีลักษณะรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) โดยผ่านการตัดทอนในส่วนของรูปทรงที่เป็นภูเขา ทิวเขา ให้มีลักษณะเป็นรูปทรงแบบเรียบง่ายที่ยังมีเค้าโครงที่เหมือนจริงหลงเหลืออยู่ โดยในผลงานเป็นภาพของทิวเขาเพื่อสื่ออารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อความสวยงามของธรรมชาติ โดยนำเสนอผ่านผลงานภาพพิมพ์เป็นเหมือนการบันทึกช่วงเวลาประทับใจ

1. โครงสร้างของศิลปะ

ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึกของความคิดหรือความงาม ศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือสามารถรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัส กับส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ เราเรียกอองค์ประกอบส่วนแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และส่วนหลังเรียกว่า เนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม

1.1 รูปทรง (Form)

รูปทรง (Form) คือสิ่งที่สามารถมองเห็นได้ ในทางทัศนศิลป์คือส่วนที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมี เอกภาพทางทัศนธาตุ (Visual Element) ให้ความพึงพอใจต่อความรู้สึก พร้อมกันนั้นก็สร้างเนื้อหาให้กับรูปทรงเองและเป็นสัญลักษณ์ให้แก่อารมณ์ โดยรูปทรงนั้นมีองค์ประกอบหลักที่สำคัญ 2 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูปและส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูป ได้แก่ ทัศนธาตุที่รวมตัวกันอย่างมีเอกภาพ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุ ได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปแบบ

องค์ประกอบด้านรูปทรง

1. เอกภาพ หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความกลมกลืน ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันที่เกิดจากการเชื่อมโยงสัมพันธ์กันของส่วนต่างๆขององค์ประกอบ ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว
2. ดุลยภาพ เป็นคุณลักษณะของเอกภาพ ดุลยภาพมีความหมายรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง
 - ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) คือดุลยภาพแบบสมมาตรหรือแบบสองข้างเหมือนกัน ส่วนมากจะใช้ในลวดลายตกแต่งในงานสถาปัตยกรรมบางแบบ หรือในงานที่ต้องการดุลยภาพที่นิ่งและมั่นคง
 - ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวา ไม่เหมือนกันมักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกัน ใช้องค์ประกอบที่ไม่คล้ายกันแต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วย น้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึก

ทัศนธาตุ (Visual Element) หมายถึง ธาตุแห่งการมองเห็นหรือส่วนประกอบต่างๆที่สำคัญในงานศิลปะได้แก่ จุด เส้น สี แสงเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว เป็นต้น อีกทั้งยังเป็นสื่อสุนทรียภาพที่นำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น ความหมายในทัศนธาตุทางศิลปะประกอบไปด้วย ดังต่อไปนี้

เส้น (Line)

เส้นเกิดจากจุดที่ต่อกันในทางยาว หรือเกิดจากร่องรอยของจุดที่ถูกแรงหนึ่งผลักดันให้เคลื่อนที่ไป เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญ กล่าวคือเส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่ง เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเองและด้วยการสร้างรูปทรงต่างๆขึ้น เส้นทุกเส้นมีทิศทาง คือ ทางนอน ทางตั้ง หรือทางเฉียง โดยในแต่ละทิศทางจะให้ความรู้สึกต่อผู้ดูต่างกัน

1. เส้นนอน กลมกลืนกับแรงดึงดูดของโลก ให้ความรู้สึกพักผ่อน เรียบง่าย สงบ ผ่อนคลาย
2. เส้นตั้ง ให้ความสมดุล มั่นคง แข็งแรง พุ่งขึ้น และเรียบง่าย
3. เส้นเฉียง เป็นเส้นที่อยู่ระหว่างเส้นนอนกับเส้นตั้ง ให้ความรู้สึกไม่สมบูรณ์ ไม่มั่นคง
4. เส้นเฉียงและโค้ง ให้ความรู้สึกที่ขาดระเบียบ ตามยถากรรม ให้ความรู้สึกพุ่งเข้า หรือพุ่งออกจากที่ว่าง

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ตะแกรงไหมซึ่งเป็นศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้มีการใช้เส้นโค้งหรือเส้นที่เป็นคลื่นเพื่อให้เกิดความรู้สึกสบาย มีความต่อเนื่องกันของรูปทรงที่เป็นทิวเขาและในส่วนของทิศทางของเส้นมีทิศทางที่เป็นเส้นแนวนอนเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ เรียบง่าย สงบ และให้ความรู้สึกที่ผ่อนคลาย

น้ำหนัก(Value)

น้ำหนัก คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกที่สว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ อีกทั้งน้ำหนักยังให้ปริมาตรแก่รูปทรง ในงานชิ้นนี้น้ำหนักที่ใช้ตามลักษณะของแสงเงาในธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรง นอกจากนี้จะให้ปริมาตรและความแน่นแก่รูปทรงแล้ว น้ำหนักยังให้ความรู้สึกและอารมณ์ด้วยการประสานความอ่อนแก่ในตัวของมันเอง

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ตะแกรงไหมซึ่งเป็นศิลปนิพนธ์ชุดนี้ผู้สร้างสรรค์ได้มีการใช้สีในการสร้างน้ำหนัก อ่อน แก่ เพื่อให้เกิดมิติของระยะใกล้-ไกลภายในผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดนี้

สี (Colour)

สีเป็นทัศนธาตุหนึ่งที่มีคุณลักษณะของทัศนธาตุทั้งหลายรวมกันครบถ้วน คือ มีเส้นน้ำหนัก แบบรูปของช่องว่าง อีกทั้งสียังสามารถแสดงถึงบรรยากาศและอารมณ์ความรู้สึกให้กับผลงาน นอกจากนี้จะมีคุณลักษณะของทัศนธาตุอื่นๆอยู่ครบถ้วนแล้ว ยังมีลักษณะพิเศษเพิ่มขึ้นอีก 3 ประการ คือ

1. ความเป็นสี (Hue) หมายถึงว่า เป็นสีอะไร เช่น แดง เหลือง เขียว ฯลฯ
2. น้ำหนักของสี (Value) ความสว่างหรือความมืดของสี ถ้าเราผสมสีขาวเข้าไปในสีสีหนึ่ง สีนั้นจะสว่างขึ้น หรือมีน้ำหนักอ่อนลง
3. ความจัดของสี (Intensity) หมายถึง ความสดหรือความบริสุทธิ์ของสีสีหนึ่ง สีที่ถูกผสมสีดำจะหม่นลง ความจัดหรือความบริสุทธิ์จะลดลง

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ซึ่งเป็นศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้มีการใช้สีเป็นสีวรรณะเย็น (Cool Tone) เป็นหลักเพื่อให้เกิดความรู้สึกสงบ เยือกเย็น แก่ผู้ชม และให้เกิดความรู้สึกถึงบรรยากาศ ความเป็นธรรมชาติ โดยพื้นหลังจะเป็นสีเอกรงค์ (Monochrome) เพื่อให้เกิดความกลมกลืน และใช้สีวรรณะอุ่น (Warm Tone) ในการสร้างดอกไม้ เพื่อให้เกิดความเป็นเด่นภายในภาพ

รูปทรง (Form)

รูปทรง คือ โครงสร้างทางรูปของงานศิลปะ เป็นการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ ซึ่งได้แก่ เส้น น้ำหนักอ่อน-แก่ ที่ว่าง สี และเป็นสัญลักษณ์ให้แก่ อารมณ์ ความรู้สึก โดยในผลงานของข้าพเจ้ามีการใช้รูปทรงอินทรีย์รูป(Organic Form) ซึ่งเป็นรูปทรงซึ่งมีที่มาจากภูเขา ทิวเขา โดยไม่ได้คงลักษณะที่เป็นจริงตามธรรมชาติ แต่ได้ใช้รูปทรงซึ่งตัดทอนรายละเอียดออกไปเหลือเพียงรูปร่างที่ง่าย ๆ โดยมีลักษณะของรูปทรงที่มีขนาดที่ไม่เท่ากันบ้างและเท่ากันบ้างเพื่อให้เกิดจังหวะ (Rhythm) และมีมิติภายในผลงานและทำให้ภาพดูไม่น่าเบื่อจนเกินไป อีกทั้งยังมีรูปทรงของต้นไม้โดยมีการใช้สีที่ต่างกันเพื่อนให้เกิดมิติภายในผลงานยิ่งขึ้น

พื้นที่ว่าง (Space)

หมายถึง ที่ว่างที่ถูกกำหนดด้วยเส้นให้มีรูปร่างขึ้น หรือ แผ่นราบที่มีลักษณะ 2 มิติ หรือ ประกอบกันเป็น 3 มิติ โดยที่ว่างเป็นสิ่งที่มืออยู่เองตามธรรมชาติ ที่ว่างที่มีอยู่ทั่วไปจะมีมิติกว้าง ยาว ลึก ที่หาขอบเขตมิได้ แต่ที่ว่างในงานศิลปะเป็นที่ว่างที่ถูกกำหนดแล้วให้มีลักษณะและมิติตามที่ต้องการ

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ซึ่งเป็นศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดการใช้ที่ว่าง โดยเป็นลักษณะเป็นพื้นที่ว่างแบบ 3 มิติ (Three-dimensional Space) เพื่อให้ความรู้สึกที่มีความตื่น-ลึกเข้าไปในพื้นที่ว่าง อีกทั้งยังไม่ให้ภาพดูมีบรรยากาศโดยรวมที่สื่อถึงความ เป็นธรรมชาติและไม่อัดแน่นจนเกินไป

กลวิธีและวิธีการสร้างสรรค์

จากการศึกษาและทดลองทางกลวิธีการสร้างงานภาพพิมพ์ ทำให้ผู้สร้างสรรค์รู้สึกได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานผู้สร้างสรรค์ชุดนี้ได้มีการเลือกใช้เทคนิค การพิมพ์ระบบดิจิทัล (Digital Printing) ภาพพิมพ์บล็อกกระดาษ (Paper Block) และภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk screen) ซึ่งเป็นเทคนิคที่สามารถตอบสนองต่ออารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ได้ดีที่สุด อีกทั้งยังเป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้ามีความถนัดเป็นพิเศษโดยวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์มีดังนี้

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



1.

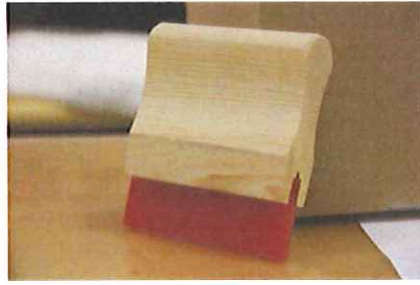
2.



3.



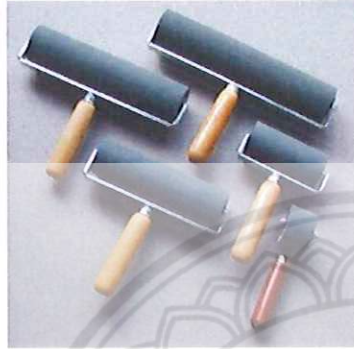
4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.

บทที่ 3 ภาพประกอบที่ 1
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

1. กระดาษ Fabriano เป็นกระดาษที่ใช้ในการพิมพ์ผลงานศิลปนิพนธ์ โดยเป็นกระดาษที่มีคุณสมบัติดูดซึมสีได้เป็นอย่างดี
2. กระดาษอาร์ตมัน เป็นกระดาษที่ใช้นำมาพิมพ์ในการทำพื้นหลังในกลวิธีบล็อกกระดาษ (Paper block)
3. กาวอัดและน้ำยาไวแสง ใช้สำหรับทำกลวิธีแม่พิมพ์ตะแกรงใหม่
4. สีกรีน เป็นสีที่ใช้สำหรับพิมพ์ในการทำกลวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงใหม่
5. ยางปาด ใช้สำหรับปาดสีสำหรับทำกลวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงใหม่
6. บล็อกสีกรีน ใช้สำหรับทำแบบพิมพ์
7. ลูกกลิ้ง ใช้สำหรับกลิ้งสี ไส้โทนสีในกลวิธีภาพพิมพ์บล็อกกระดาษ (Paper block)
8. สี Offset เป็นสีสำหรับพิมพ์ในกลวิธีภาพพิมพ์บล็อกกระดาษ (Paper block)
9. ทินเนอร์ ใช้สำหรับทำความสะอาดบล็อกสีกรีน
10. แทนพิมพ์
11. น้ำมันสน ใช้สำหรับตีสีให้มีความนุ่มนวล ใช้ในกลวิธีภาพพิมพ์บล็อกกระดาษ
12. เครื่องพิมพ์แบบ Inkjet

1.2 เนื้อหา (Content)

คือ องค์ประกอบที่เป็นนามธรรมหรือโครงสร้างทางจิต ตรงกันข้ามกับส่วนเป็นรูปทรง โดยสามารถแบ่งออกได้เป็น เรื่อง แนวเรื่อง (Subject) เนื้อหา (Theme) ทั้ง 3 ส่วนนี้ต่างก็มีความเชื่อมโยงและซ้อนทับกันอยู่

1.2.1 เรื่อง หมายถึง สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์สรรหามาเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะแบบรูปธรรม เช่น คน สัตว์ สิ่งของ โดยในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้มีเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติ เช่น ภูเขา ต้นไม้ ดอกไม้

1.2.2 แนวเรื่อง หมายถึง เป็นส่วนหนึ่งขององค์ประกอบทางนามธรรมของงานศิลปะที่เน้นความคิด (Concept) ของผู้สร้างสรรค์ที่มีต่อเรื่องหรือต่อรูปทรงซึ่ง

มีเนื้อหาสาระของการสร้างสรรค์มากกว่าเนื้อเรื่อง โดยในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอในเรื่องของ ความสวยงามและบรรยากาศของธรรมชาติ

1.2.3 เนื้อหา คือ ความหมายของงานศิลปะที่แสดงออกผ่านรูปทรงทางศิลปะ เนื้อหางานศิลปะแบบรูปธรรมเกิดจาก การประสานกันประสานกันอย่างมีเอกภาพของเรื่อง แนวเรื่อง และรูปทรง โดยเนื้อหาสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่

- เนื้อหาภายใน เป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ เนื้อหาประเภทนี้จะให้อารมณ์ทางสุนทรียภาพแก่ผู้ชม ซึ่งเป็นอารมณ์ทางศิลปะที่บริสุทธิ์ ไม่มีอารมณ์อื่นในประสบการณ์ของมนุษย์มาเกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นความรู้สึกร่วมตัวหรือรูปแบบการแสดงออกของศิลปิน

- เนื้อหาภายนอก ซึ่งมีอยู่เฉพาะในงานศิลปะแบบรูปธรรมที่มีเรื่อง คน สัตว์ สิ่งของ หรือเหตุการณ์นั้นเป็นเนื้อหาที่เป็นผลมาจากเนื้อหาภายใน ซึ่งเป็นความหมายของเรื่องที่แปลออกมาผ่านรูปทรง

2. หลักการสร้างสรรค์งานศิลปะ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างผลงานภาพพิมพ์ให้เกิดความมีเอกภาพ เพื่อให้สอดคล้องในเรื่องของกลวิธีและเนื้อหาที่จะแสดงออกมา เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ให้ได้มากที่สุด

2.1 เอกภาพ (Unity) หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหา เรื่องราวเป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่างๆให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียวเพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใด

2.2 ดุลยภาพ (Balance) การถ่วงน้ำหนักที่เท่ากันทั้งสองข้างของรูปทรง เกิดจากการถ่วงดุลของสิ่งที่ขัดแย้งกันและจากการรวมตัวหรือการซ้ำของสิ่งที่เหมือนกัน 2 ข้าง ดุลยภาพแบ่งออกได้เป็น 2 รูปแบบ ได้แก่ ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน และดุลยภาพแบบอสมมาตร (ASymmetry Balance) หรือความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน โดยในผลงานชุดนี้ได้เลือกใช้ดุลยภาพแบบอสมมาตร



2.3 ความขัดแย้ง (Opposition) มีอยู่ด้วยกัน 4 ลักษณะ ได้แก่ 1.6723846 สำนักหอสมุด

- การขัดแย้งขององค์ประกอบทางศิลปะแต่ละชนิดและรวมไปถึงการขัดแย้งกันขององค์ประกอบต่างชนิดกันด้วย

๕ - มี.ค. ๒๕๕๘

- การขัดแย้งของขนาด
- การขัดแย้งของที่ว่างหรือจังหวะ
- การขัดแย้งของทิศทาง

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ซึ่งเป็นศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้มีการขัดแย้งของรูปทรงและขัดแย้งในส่วนทิศทางของเส้นที่เป็นเส้นลวงตาในแนวนอนกับทิศทางของเส้นที่เป็นส่วนของต้นไม้กับดอกไม้

2.4 การประสาน (Transition) คือ การทำให้เกิดความกลมกลืนหรือการทำให้สิ่งต่าง ๆ เข้ากันได้อย่างสนิท เป็นการสร้างเอกภาพจากการรวมตัวของสิ่งๆ เหมือนกันเข้าด้วยกัน โดยการประสานจะมีอยู่ 2 วิธี

- การเป็นตัวกลาง (Transition) คือ การทำสิ่งที่ขัดแย้งกันให้กลมกลืนกันด้วยการ ใช้ตัวกลางเข้าไปประสาน
- การซ้ำ (Repetition) คือ การจัดวางหน่วยที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไป ซึ่งเป็นการสร้างเอกภาพที่ง่ายที่สุด แต่ก็สามารถทำให้ภาพดูน่าเบื่อได้เช่นกัน

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ซึ่งเป็นศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้มีการใช้รูปทรงที่ซ้ำและการใช้เส้นในการประสานกันภายในภาพ ทั้งนี้ยังใช้ในส่วนของสีโทนกลางในการประสานระหว่างสีวรรณะร้อนกับสีวรรณะเย็น

2.5 ความเป็นเด่น (Dominance) มีอยู่ด้วยกัน 2 ลักษณะ คือ

- ความเป็นเด่นที่เกิดจากความขัดแย้งด้วยการเพิ่มหรือลดความสำคัญ น่าสนใจในหน่วยใดหน่วยหนึ่งของคู่ที่ขัดแย้งกัน
- ความเป็นเด่นที่เกิดจากการประสาน

โดยในผลงานศิลปนิพนธ์นี้ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างความเป็นเด่นโดยใช้สีของดอกไม้ที่มีการใช้สีต่างวรรณะกับสีที่อยู่กับพื้นหลัง เพื่อให้ดอกไม้มีความเป็นเด่น และทำให้ภาพดูไม่น่าเบื่อจนเกินไป

2.6 การแปรเปลี่ยน (Variation) การเพิ่มความขัดแย้งลงในหน่วยที่ซ้ำกัน เพื่อป้องกัน ความจืดชืด น่าเบื่อ ซึ่งจะช่วยให้มีความน่าสนใจมากขึ้น ซึ่งจะช่วยเพิ่มความน่าสนใจมากขึ้น การเปลี่ยนแปลงรูปลักษณะจะต้องลักษณะคุณลักษณะของการซ้ำไว้ ถ้ารูปมีการเปลี่ยนแปลงมากเกินไป การซ้ำจะหมดไปการเป็นความขัดแย้งเข้ามาแทนและถ้าหน่วยหนึ่งมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วก็จะกลายเป็นความเด่น การเปลี่ยนแปลงมีอยู่ด้วยกัน 4 ลักษณะ ได้แก่

- การเปลี่ยนแปลงของรูปลักษณะ
- การเปลี่ยนแปลงของขนาด
- การเปลี่ยนแปลงของทิศทาง
- การเปลี่ยนแปลงของจังหวะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้มีการเปลี่ยนแปลงในเรื่องของทิศทางของเส้นในส่วนของภูเขาที่เป็นฉากหลังกับทิศทางของดอกไม้ในบริเวณฉากหน้า

2.7 จังหวะ (Rhythm) หมายถึง การซ้ำที่เป็นระเบียบง่าย ๆ ซ้ำซ้อนขึ้นจนเกิดเป็นรูปทรงของศิลปะ ซึ่งจังหวะในงานศิลปะ คือ การเน้นการผ่อนคลายสลับกันของทัศนธาตุต่างๆ เพื่อให้เกิดเอกภาพที่มีชีวิตชีวา การเกิดจังหวะมีด้วยกัน 2 ลักษณะ ได้แก่

- เกิดจากการซ้ำของหน่วยหรือสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ
- เกิดจากการเคลื่อนไหวที่ต่อเนื่องของเส้น น้ำหนัก สี และรูปทรง

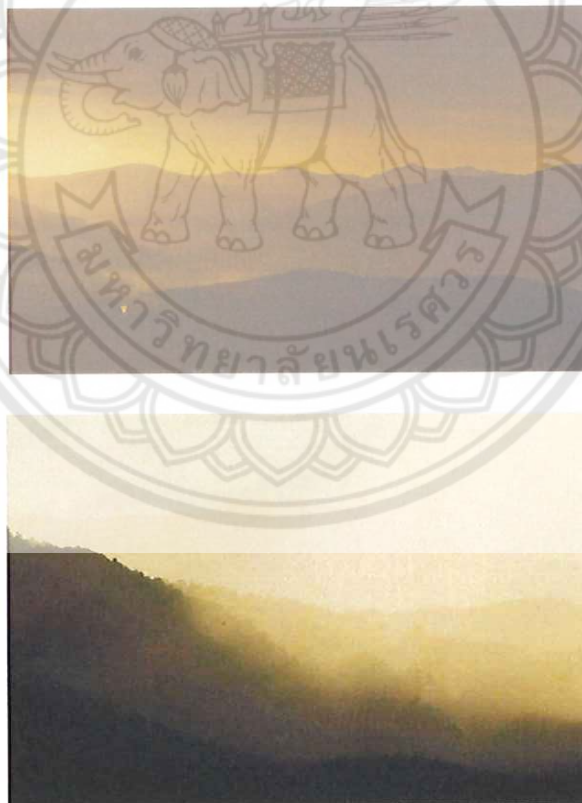
ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ซึ่งเป็นศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้มีการใช้การซ้ำกันของรูปทรงที่เป็นภูเขาในส่วนของพื้นหลังแต่มีขนาดที่ต่างกันทำให้เกิดเป็นจังหวะ และได้มีการใช้จังหวะการเคลื่อนไหวของเส้นเพื่อให้เกิดเอกภาพภายในผลงาน

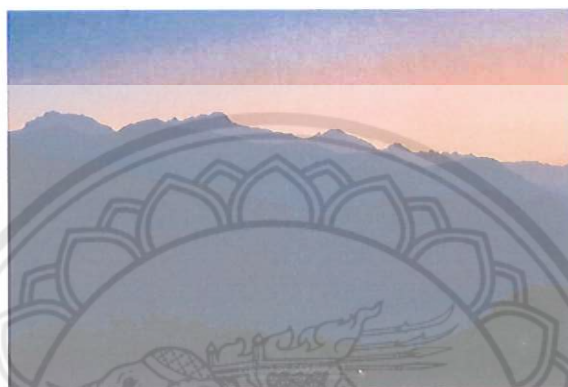
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

การศึกษาค้นคว้าข้อมูล

ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการศึกษาหาข้อมูลจากธรรมชาติ สภาพแวดล้อมโดยการศึกษาสภาพจริงของบรรยากาศซึ่งบันทึกด้วยความทรงจำและได้เก็บข้อมูลด้วยกล้องถ่ายภาพแบบดิจิทัลซึ่งสามารถเก็บข้อมูลได้หลากหลาย จากนั้นได้ทำการศึกษาเพิ่มเติมหนังสือ อาทิเช่น หนังสือ "องค์ประกอบศิลป์" โดย ศาสตราจารย์ ชลูด นิยมเสมอ เป็นต้น การสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต (Internet) และนำข้อมูลที่ได้มาทั้งหมดมาทำการสร้างภาพแบบร่าง (Sketch) บนเครื่องคอมพิวเตอร์ เพราะมีโปรแกรมต่างๆที่สามารถช่วยให้ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการสร้างภาพแบบร่างได้ในหลายลักษณะตามแนวความคิดที่กำหนดไว้ จากนั้นจึงนำภาพแบบร่าง (Sketch) มาสร้างเป็นผลงานจริงด้วยกระบวนการของกลวิธีภาพพิมพ์ต่อไป

ภาพตัวอย่างข้อมูลที่ได้ทำการศึกษา





ที่มา : ภาพโดย คุณ สราวุฒิ อินทรบ



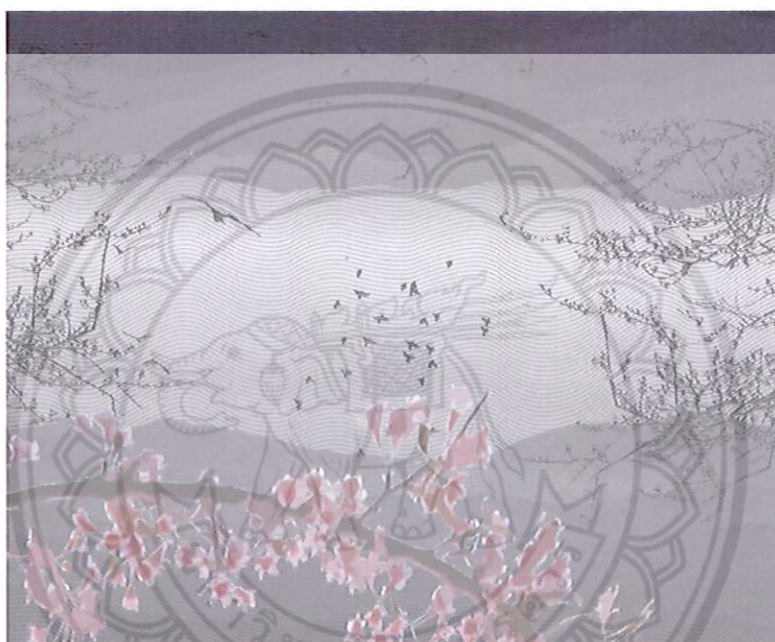
ที่มา : ภาพโดย คุณภาณุพันธ์ ตระยตริงตรีคุณ

ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ข้อมูลภาพถ่ายโดยได้มีการนำรูปทรง(Form) ของธรรมชาติในส่วนที่เป็นภูเขา ซึ่งได้นำมาใช้ในส่วนบริเวณฉากหลัง (Background) อีกทั้งยังศึกษาเกี่ยวกับที่ว่าง (Space) ของบรรยากาศในธรรมชาติเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ทำให้ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีมิติมากยิ่งขึ้น

3. การสร้างสรรค์ผลงาน

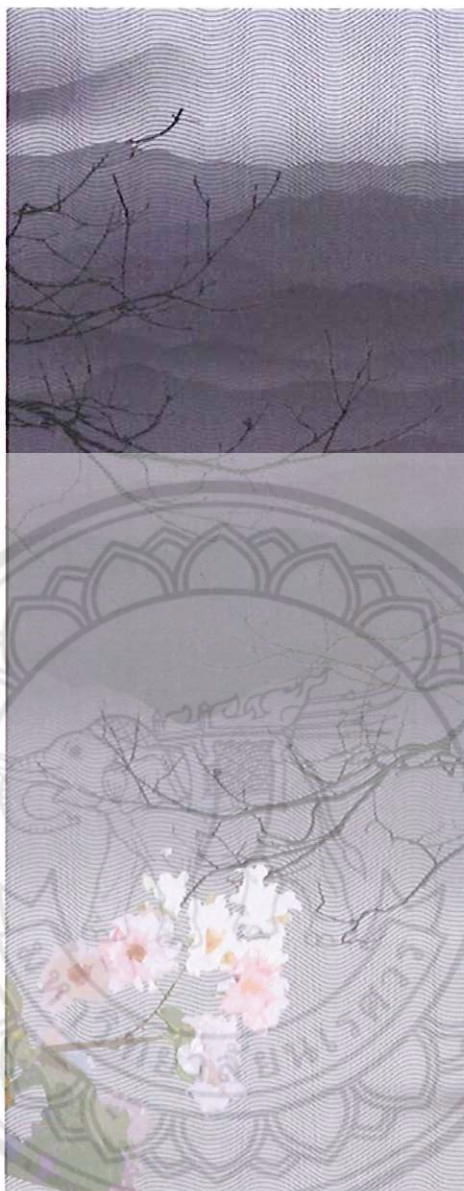
3.1 กาจัดทำภาพแบบร่าง (Sketch)

เมื่อได้ทำการรวบรวมข้อมูลที่เป็นรูปธรรม เช่น ภาพถ่ายหรือผลงานทางทัศนศิลป์ของศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจเรียบร้อยแล้ว ก็ได้นำข้อมูลเรานั้นมาดัดแปลงผ่านจินตนาการของผู้สร้างสรรค์โดยในการทำภาพร่างซ้ำๆ เข้าได้สร้างภาพร่างโดยวิธีสร้างในคอมพิวเตอร์ (Computer) โดยการนำภาพถ่ายมาผ่านการดัดแปลงหรือตัดต่อ(Retouch) ภายในโปรแกรม Adobe Photoshop เพื่อให้ภาพร่างมีความใกล้เคียงกับผลงานจริงมากที่สุด



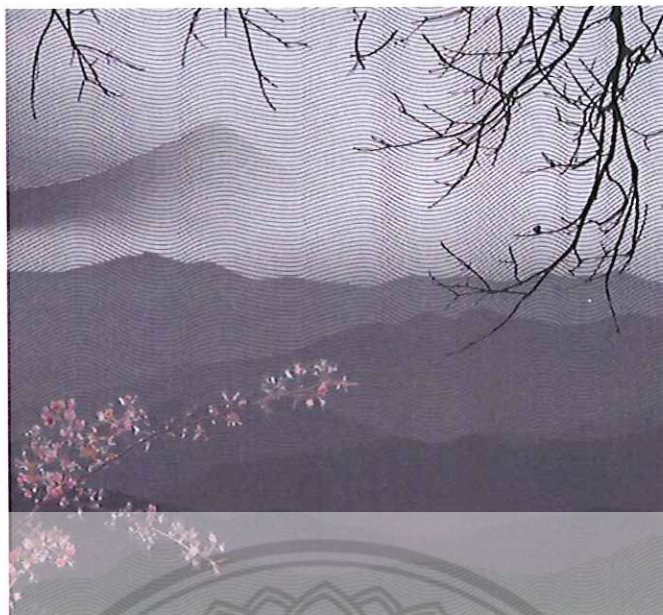
บทที่ 3 ภาพประกอบที่ 2
ภาพแบบร่าง ผลงานชิ้นที่ 1

โดยผู้สร้างสรรค์ได้มีแนวคิดความประทับใจ ความหลงใหล ในบรรยากาศสีส้มและรูปทรงของธรรมชาติการโดยในภาพแบบร่างมีการใช้สีพื้นหลังจะเป็นสีเอกรงค์ (Monochrome) และใช้สีวรรณะอุ่น (Warm Tone) ได้แก่ สีชมพู สีม่วงและสีเหลือง ในการสร้างดอกไม้เพื่อสร้างจุดเด่นภายในภาพ มีการใช้รูปทรงแบบอินทรีย์รูป(Organic Form) ได้แก่ รูปทรงของดอไม้และดอกไม้ อีกทั้งมีการกำหนดการใช้พื้นที่ว่างในผลงานที่ค่อนข้างมากเพื่อให้เกิดความรู้สึก สงบ มีมิติภายในผลงาน โดยในแต่ละภาพร่างจะมีการจัดองค์ประกอบของภาพที่คล้ายกัน เพียงแต่เปลี่ยนวรรณะสีของดอกไม้บริเวณฉากหน้าเพื่อให้ผลงานชุดนี้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



บทที่ 3 ภาพประกอบที่ 3
ภาพแบบร่าง ผลงานชิ้นที่ 2

โดยในแบบภาพร่าง (Sketch) ชิ้นนี้ได้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบงานตามที่อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำมา คือ เปลี่ยนรูปแบบงานให้เป็นภาพแนวตั้ง มีลักษณะสีเหลี่ยมผืนผ้า และมีการใช้พื้นที่ว่าง (Space) เป็นปริมาณมาก อีกทั้งได้เปลี่ยนสีและลักษณะดอกไม้ในส่วนบริเวณฉากหน้าเพื่อให้ผลงานชุดนี้มีลักษณะที่น่าสนใจมากยิ่งขึ้น



บทที่ 3 ภาพประกอบที่ 4

ภาพแบบร่าง ผลงานชิ้นที่ 3

โดยแบบภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3 ได้มีลักษณะของภาพเป็นสีเหลี่ยมจัตุรัส เพื่อทำให้ผลงานชุดนี้มีลักษณะที่หลายมุมมองมากยิ่งขึ้น อีกทั้งเปลี่ยนลักษณะกิ่งไม้และดอกไม้ในส่วนบริเวณฉากหน้า



บทที่ 3 ภาพประกอบที่ 5

ภาพแบบร่าง ผลงานชิ้นที่ 4



บทที่ 3 ภาพประกอบที่ 6
ภาพแบบร่าง ผลงานชิ้นที่ 5

ในแบบภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5 และชิ้นที่ 6 นั้นจะมีความคล้ายคลึงกันเพราะรูปแบบลักษณะงานจะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าในแนวยาว (Panorama) เพื่อให้ภาพมีลักษณะมุมมองที่กว้างมากยิ่งขึ้น อีกทั้งได้มีการเพิ่มการซ้อนทับของสีบริเวณในส่วนของกิ่งไม้ที่มากยิ่งขึ้นเพื่อทำให้ภาพดูมีมิติ ระยะใกล้-ไกล แต่จะมีข้อแตกต่างในส่วนลักษณะการจัดวางของกิ่งไม้และในส่วนดอกไม้ที่จะมีสีที่ต่างกันออกไป

3.2 การปฏิบัติผลงานจริง

การสร้างสรรค์ผลงานของผู้สร้างสรรค์ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์โดยใช้กลวิธีภาพพิมพ์บล็อกกระดาษ (Paper Block) ภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print) และภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk screen)

การปฏิบัติงานสามารถแบ่งออกได้เป็น ดังนี้

1. ในขั้นตอนการดำเนินการสร้างผลงานนั้น ผู้สร้างสรรค์ได้นำข้อมูลภาพถ่ายที่ได้ทำการคัดเลือกไว้แล้วใส่ลงในโปรแกรม Adobe Photoshop cs5 จากนั้นเปิดเข้าไปที่ file ที่เราใส่รูปเอาไว้ เมื่อเปิดรูปภาพที่ต้องการได้แล้วก็นำภาพอีกรูปหนึ่งมาตัดต่อ (Retouch) โดยอาจจะตัดต่อ (Retouch) มาแต่ในส่วนที่เป็นภูเขาหรือทิวเขาบางส่วนเท่านั้นโดยใช้เครื่องมือ Clone Stamp Tool โดยเครื่องมือนี้เป็นการทำสำเนาภาพจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง ใช้เครื่องมือ Brush Tools โดยเครื่องมือนี้จะใช้ในการวาดภาพโดยจะใช้วาดในส่วนที่เป็นภูเขาหรือทิวเขาบางจุดใช้ จากนั้นจึงเข้า

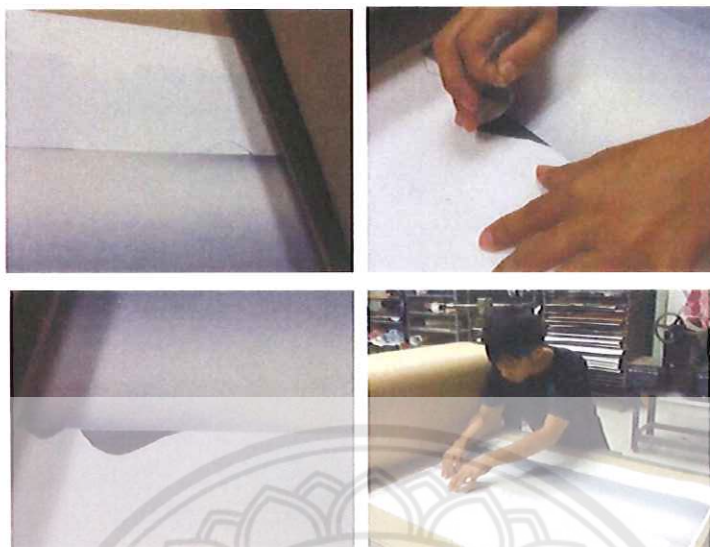
ไปยังเมนู Image>Adjustments>level เพื่อปรับในส่วนของความมืดและความสว่างภายในภาพ หลังจากนั้นเข้าไปยังเมนู Image>Adjustments>Hue/Saturation เพื่อปรับในส่วนของวรรณะสี เพื่อให้ตรงกับความต้องการของผู้สร้างสรรค์ในเรื่องของบรรยากาศ ทั้งนี้ต้องคำนึงถึงในส่วนของการที่จะนำแม่พิมพ์บล็อกกระดาษจะพิมพ์ในขั้นตอนต่อไปด้วยว่าจะวางในตำแหน่งไหน จากนั้นจึงนำไฟล์ไปพิมพ์ลงกระดาษ

2. เมื่อพิมพ์ภาพที่ต้องการลงบนกระดาษเรียบร้อยแล้ว จากนั้นจึงมาทำในส่วนของกลวิธี บล็อกกระดาษ (Paper block) โดยร่างภาพลงบนกระดาษอาร์ตมัน จากนั้นจึงใช้มีดคัตเตอร์ตัดตามแบบที่ร่าง แล้วนำแบบที่ร่างไปกลิ้งสีโดยใช้ลูกกลิ้งยาง ตีสีให้ละเอียดด้วยวิธีกลิ้งบนสีข้างหน้า ยกลูกกลิ้งขึ้นปล่อยลูกกลิ้งหมุนไปโดยอิสระ ทำเช่นนี้ซ้ำๆ จนสังเกตได้ว่าลักษณะพื้นผิวของสีมีความสม่ำเสมอ



บทที่ 3 ภาพประกอบที่ 7 การกลิ้งสีลงบนแม่พิมพ์

3. เมื่อกลิ้งสีลงแม่พิมพ์บล็อกกระดาษทุกชิ้นจนได้ลักษณะสีครบตามต้องการเรียบร้อยแล้วจึงนำไปเข้าแท่นพิมพ์เพื่อนำมาพิมพ์ลงบนกระดาษ โดยนำกระดาษพิมพ์ที่เตรียมไว้วางบนแท่นพิมพ์ นำชิ้นส่วนต่างๆของแม่พิมพ์มาประกอบลงบนกระดาษพิมพ์ ปูทับด้วยผ้าสักหลาด หมุนแท่นพิมพ์ส่งแม่พิมพ์ผ่านแรงอัดของแท่น จากนั้นจึงยกแม่พิมพ์บล็อกกระดาษออกจากกระดาษพิมพ์



บทที่ 3 ภาพประกอบที่ 8 การนำแม่พิมพ์กระดาษเข้าแทนพิมพ์

4. ทำชิ้นงานไปพิมพ์บนเครื่องดิจิทัล (Digital Print) อีกครั้งหนึ่งเพื่อให้สีในการพิมพ์บล็อกกระดาษ (Paper Block) มั่นคงจนเกินไปและให้สีมันกลื่นกับการพิมพ์ในตอนแรก



บทที่ 3 ภาพประกอบที่ 9 การพิมพ์ Digital Print ทับลงไปอีกครั้ง

5. ขั้นตอนต่อไป นำบล็อกสกรีน มาปาดสีลงในผลงานโดยปาดในส่วนที่เป็นต้นไม้ ใน ส่วนพื้นหลังไปก่อน จากนั้นจึงปาดสีในส่วนของลายวงตาเพื่อให้ภาพเกิดมิติมากยิ่งขึ้น และใน ขั้นตอนสุดท้ายจึงปาดสีในส่วนที่เป็นฉากหน้า โดยใช้สีที่แตกต่างจากฉากหลังเพื่อสร้างความเด่น ให้แก่ดอกไม้



บทที่ 3 ภาพประกอบที่ 10 การทำแม่แบบ Silk screen



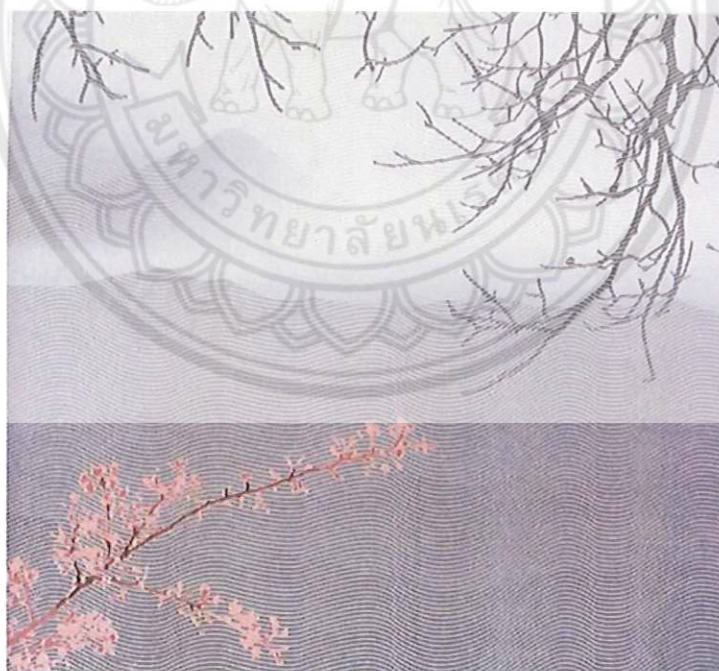
บทที่ 3 ภาพประกอบที่ 11 การปาดสี Silk screen บริเวณผลงาน

โดยในกระบวนการนี้ผู้สร้างสรรค์ได้มีการใช้เส้นโค้งหรือเส้นที่เป็นคลื่นเพื่อให้เกิดความรู้สึกสบาย มีความต่อเนื่องกันของรูปทรงที่เป็นทิวเขาและในส่วนของทิศทางของเส้นมีทิศทางที่เป็นเส้นแนวนอนเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ เสงี่ยม สงบ และให้ความรู้สึกที่ผ่อนคลายอีกทั้งยังทำให้ภาพเกิดดูมีมิติและให้ความรู้สึกเหมือนล่องลอยอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ

ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



บทที่ 3 ภาพประกอบที่ 12



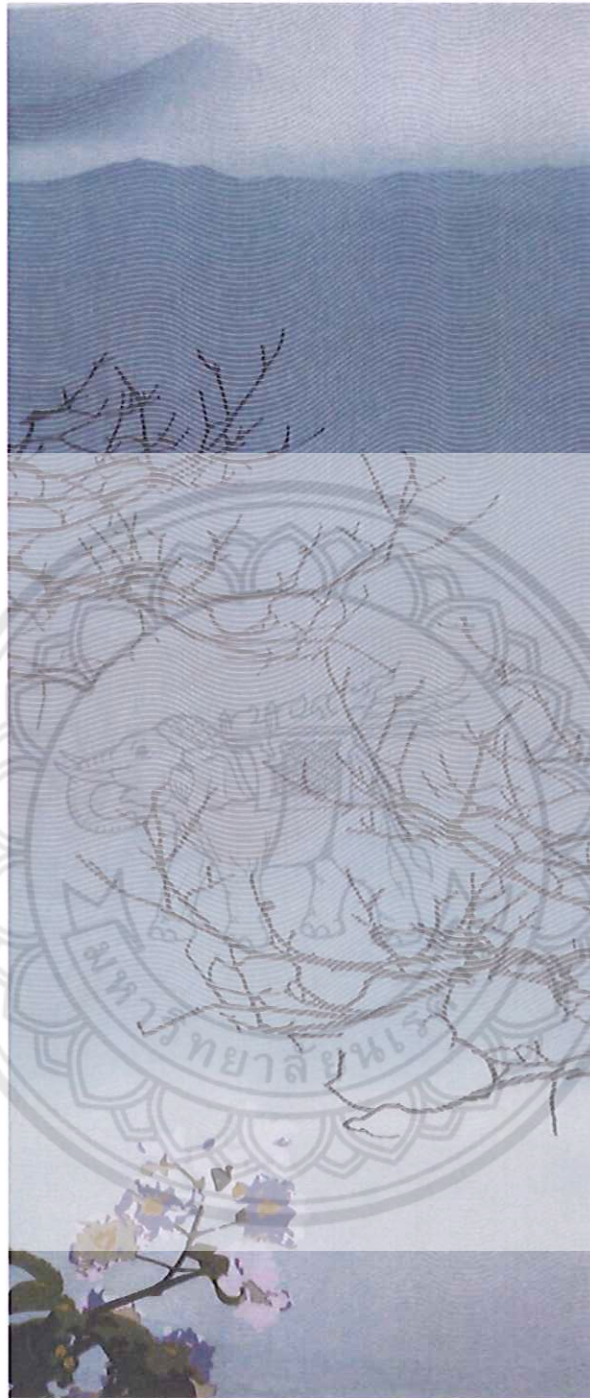
บทที่ 3 ภาพประกอบที่ 13



บทที่ 3 ภาพประกอบที่ 14



บทที่ 3 ภาพประกอบที่ 15



บทที่ 3 ภาพประกอบที่ 16

บทที่ 4

การรายงานผลและวิเคราะห์คุณค่าศิลปะในผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

จากการศึกษาค้นคว้าและทดลองในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภาพพิมพ์ชุด ภูมิทัศน์ ก่อให้เกิดคุณค่าต่อการเรียนรู้และในส่วนบุคคลพร้อมที่ต้องปรับปรุงแก้ไขของการสร้างสรรค์ เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาต่อไป ฉะนั้นเมื่อผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ได้สำเร็จเป็นที่น่าพึงพอใจแล้ว จึงนำมาสู่กระบวนการวิเคราะห์ วิจัย โดยการวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วน

- 1.) ช่วงระยะก่อนทำศิลปนิพนธ์
- 2.) ช่วงผลงานศิลปนิพนธ์

ช่วงระยะก่อนทำศิลปนิพนธ์

การพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงก่อนทำศิลปนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์ได้พยายามค้นหารูปแบบกลวิธีต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์การทำศิลปนิพนธ์ต่อไป ในการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้กลวิธีทางภาพพิมพ์คือ ภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print) กับภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk screen) โดยทำการตัดต่อ (Retouch) ภาพที่เกิดจากจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ จากนั้นในส่วนของการทำหน้าผู้สร้างสรรค์ได้ใช้กลวิธี ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk screen) เพื่อให้เกิด มิติ และเกิดการลวงตาแก่ผู้ชม



บทที่ 4 ภาพประกอบที่ 1 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

รูปแบบผลงานช่วงระยะก่อนทำศิลปะนิพนธ์ ได้มีแนวคิดเกี่ยวกับสีเส้นทางธรรมชาติ มีการใช้จุด (Point) ในการลวงตาเพื่อให้ภาพเกิดมิติ มีการจัดวางองค์ประกอบแบบสมมาตร (Symetry) และมีการใช้สีวรรณะเย็น (Cool Tone) เพื่อให้ผลงานมีความรู้สึกสดชื่น ผ่อนคลายมากยิ่งขึ้น

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์

1. ทักษะธาตุและการสร้างเอกภาพ

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ เป็นกระบวนการที่สำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ เนื่องด้วยเป็นการอธิบายให้บุคคลอื่นให้ เกิดการเรียนรู้ อีกทั้งยังทำให้เกิดคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ของผลงานสร้างสรรค์ และทำให้บุคคลอื่นเข้าใจกลวิธีต่างๆในการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

โดยในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้มีการใช้ทัศนธาตุ (Visual Element) โดยใช้เส้น (Line) และสี (Colour) เป็นหลักในการสร้างสรรค์ โดยใช้เส้นที่เกิดจากกลวิธี ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk screen) และร่องรอยของกลวิธีภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Print) โดยใน ส่วนของพื้นหลัง (Background) ของผลงานชุดนี้นั้นได้มีการใช้สีวรรณะเย็น (Cool Tone) เป็นหลัก

และในส่วนของรูปทรงของต้นไม้ ได้มีการใช้สีที่มีน้ำหนักต่างกัน จนทำให้ผลงานเกิดมิติ ระบายไล่-ไกล ขึ้น ซึ่งทำให้เกิดความงามที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่ข้าพเจ้าได้กำหนดไว้

การสร้างเอกภาพ (Unity) ภายในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างความมี เอกภาพโดยการใช้รูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form) และกลุ่มสีวรรณะเย็น (Cool Tone) มาใช้ในการ สร้างสรรค์เพื่อให้เกิดความรู้สึก สงบ เยือกเย็น สดชื่น และมีการใช้เส้นลวงตาเพื่อทำให้เกิด บรรยากาศและมิติภายในผลงานเสมือนความฝัน ล่องลอยในธรรมชาติ โดยให้เส้นลวงตามี ลักษณะเป็นในทิศทางแนวนอนเพื่อให้เกิดความกลมกลืน (Transition) ไปกับบริเวณที่เป็นพื้นหลัง (Background) ที่เป็นในส่วนของเขา เพื่อให้ความรู้สึกที่เงียบ สงบ และผ่อนคลาย ภายในผลงาน

2. องค์ประกอบของศิลปะ ในส่วนของรูปทรง (Form) กับเนื้อหา (Content)

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ภาพพิมพ์ชุดนี้ ซึ่งภาพพิมพ์นั้นถือได้เป็นศิลปะทางทัศนศิลป์ แขนงหนึ่ง โดยในส่วนประเด็นที่จะกล่าวถึงนั้น คือ องค์ประกอบทางศิลปะที่เป็นโครงสร้างสำคัญ อันประกอบด้วยในส่วนที่เป็นรูปทรง (Form) และในส่วนที่เป็นเนื้อหา (Content) ดังต่อไปนี้

2.1 เนื้อหา (Content)

2.1.1 เรื่อง (Subject) หมายถึงสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์นำมาเป็นจุดเริ่มต้น ในการสร้าง รูปทรงทางศิลปะ เพื่อแสดงถึงความอารมณ์ รู้สึก ซึ่งเกิดจากจินตนาการที่อยู่ภายในตัวผู้ สร้างสรรค์ผลงาน

โดยผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้เกิดความประทับใจ สนใจในความงาม และบรรยากาศทางธรรมชาติ ซึ่งทำให้เกิดเป็นแนวคิดและแรงบันดาลใจในการศึกษา และสร้างเป็นผลงานภาพพิมพ์ ที่มีรูปแบบตามอัตลักษณ์ของตัวผู้สร้างสรรค์เอง

2.1.2 เนื้อหา (Content) คือ ความหมายของงานศิลปะที่แสดงผ่านรูปทรงทางศิลปะ (Artistic Form) โดยเนื้อหาของงานศิลปะแบบรูปธรรมเกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของเรื่องราวและรูปทรง สามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภท ดังนี้

- เนื้อหาภายใน หรือเนื้อหาทางรูปทรง ที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพทางทัศนธาตุต่างของรูปทรงที่เป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรง ในการแสดงออกทาง ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ กล่าวคือ ความประทับใจ ความหลงใหล ในบรรยากาศสีส้มและรูปทรงของธรรมชาติ

- เนื้อหาภายนอก ซึ่งมีอยู่เฉพาะในงานศิลปะแบบรูปธรรมที่มีเรื่อง โดยเป็นเนื้อหาที่เป็นผลมาจากเนื้อหาภายใน ซึ่งเป็นความหมายของเรื่องที่แปลออกมาผ่านรูปทรง

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีเนื้อหาภายนอกเป็นลักษณะในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) โดยมีการใช้สัญลักษณ์ลักษณะของรูปทรงในการสื่อความหมาย กล่าวคือ รูปทรงที่ปรากฏนั้นมีเรื่องที่สามารถบ่งบอกถึงบรรยากาศของธรรมชาติ

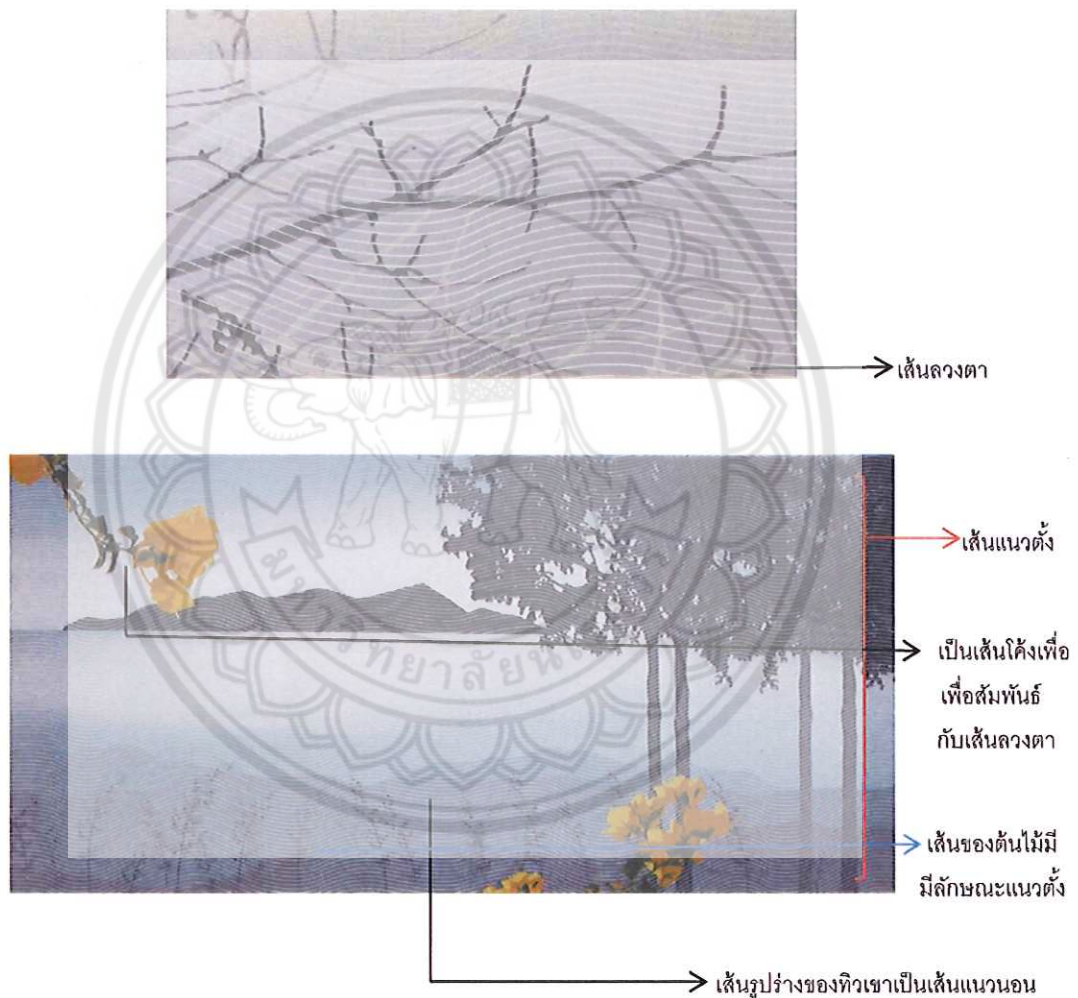
2.2 รูปทรง (Form)

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้มีการใช้รูปทรงแบบอินทรีย์รูป (Organic Form) เป็นหลัก เช่น ต้นไม้ ภูเขา ดอกไม้ เป็นต้น ซึ่งถือได้ว่าเป็นรูปทรงที่สำคัญมากภายในชิ้นงาน ซึ่งการวิเคราะห์รูปทรงได้แก่ ส่วนประกอบทางรูป คือ ทัศนธาตุ รวมทั้งส่วนวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

1. ทัศนธาตุ

- เส้น (Line) โดยในผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้มีการใช้เส้นโค้งหรือเส้นที่เป็นคลื่น เพื่อให้เกิดความรู้สึกสบาย มีความต่อเนื่องกันของรูปทรงที่เป็นทิวเขาและในส่วนของทิศทางของเส้นมีทิศทางที่เป็นเส้นแนวนอนเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ เรียบ สงบ และให้ความรู้สึกที่ผ่อนคลาย ล่องลอยอยู่ท่ามกลางธรรมชาติทั้งนี้ก็ได้ขัดแย้งในส่วนของเส้นที่เป็นในส่วนของต้นไม้ซึ่งมีทิศทางเป็นเส้นแนวตั้งเพื่อให้เกิดความขัดแย้งภายในผลงาน



บทที่ 4 ภาพประกอบที่ 2

- สี (Colour) โดยในผลงานของผู้สร้างสรรค์มีการใช้สีเป็นสีวรรณะเย็น (Cool Tone) ได้แก่ สีฟ้า สีเขียว เป็นหลักเพื่อให้เกิดความรู้สึกสงบ เยือกเย็น และให้เกิดความรู้สึกถึงบรรยากาศ ความเป็นธรรมชาติ โดยพื้นหลังจะเป็นสีเอกรงค์ (Monochrome) เพื่อให้เกิดความกลมกลืน และใช้สีโทนร้อน (Warm Tone) ได้แก่ สีชมพู สีม่วงและสีเหลือง ในการสร้างจุดเด่นภายในภาพ

- รูปร่าง (Shape) ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้มีการใช้รูปร่าง รูปทรงที่มาจากธรรมชาติ เช่น ภูเขา ต้นไม้ ดอกไม้ นก เป็นต้น เพื่อบอกเล่าถึงบรรยากาศในธรรมชาติที่ผสมกลมกลืนกันอย่างมีเอกภาพ

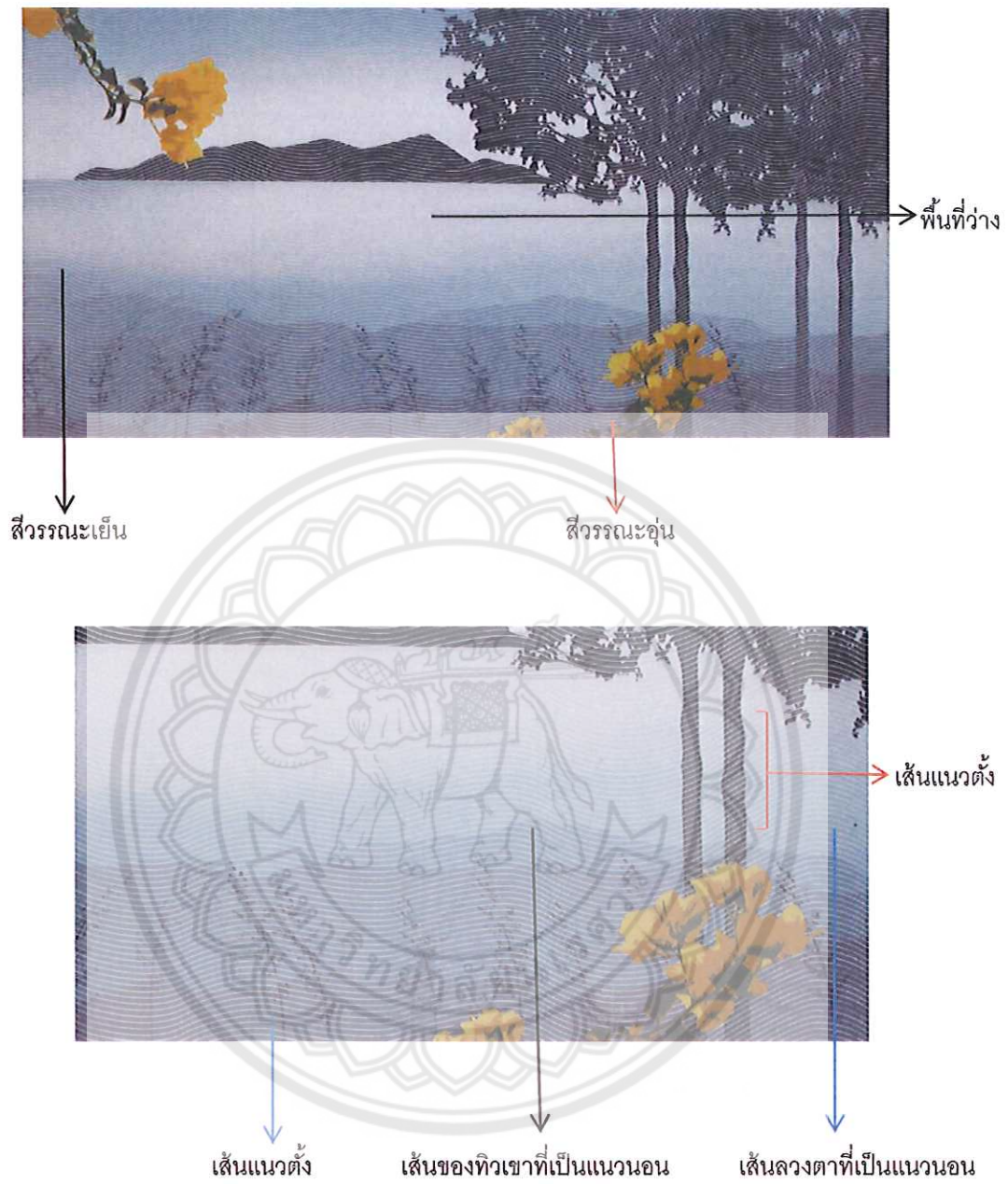
- น้ำหนัก (Value) น้ำหนักอ่อน แก่ของแสงและเงาที่ปรากฏบนผลงานของข้าพเจ้านั้นมาจากแสงสว่างในธรรมชาติและแสงที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น ซึ่งเป็นตัวรวมและตัวเน้นรูปร่างต่างๆ เพื่อแสดงถึงอารมณ์ ความรู้สึกของบรรยากาศในธรรมชาติ

- ที่ว่าง (Space) ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดการใช้พื้นที่ว่างในผลงานของข้าพเจ้านั้น เป็นปฏิกริยาระหว่างที่ว่างกับเส้น น้ำหนักหรือสี เพื่อสร้างความลึกวงตาภายในผลงาน ซึ่งทำให้ผลงานดูมีบรรยากาศของท้องฟ้าที่ให้ความรู้สึกที่สงบ ผ่อนคลายเกิดขึ้นภายในงาน

- ทิศทาง ในผลงานของผู้สร้างสรรค์มีการใช้ทิศทางเป็นเส้นนอนกลมกลืนกับแรงดึงดูดของโลกเป็นหลักเพื่อ ให้ความรู้สึกพักผ่อน เื่อยบ เหยย สงบ ผ่อนคลาย

2. หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

ในผลงานศิลปนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์สร้างเอกภาพ (Unity) ด้วยการใช้สีส่วนใหญ่ของภาพเป็นสีวรรณะเย็น (Cool Tone) ประมาณ 90% และสร้างความเป็นเด่นโดยการแทรกสีวรรณะอุ่น (Warm Tone) 10% สร้างความประสานกลมกลืนโดยการแทรกสีโทนกลาง เช่น สีม่วง สีเหลือง เป็นต้น มีการใช้เส้น (Line) แนวนอนเป็นส่วนใหญ่แต่ก็ขัดแย้ง (Opposition) ด้วยเส้นแนวตั้งในบางผลงาน อีกทั้งพื้นหลังได้มีการใช้การซ้อนกันของรูปทรงในส่วนภูเขาที่ขนาดต่างกันทำให้ภาพเกิดจังหวะ (Rhythm) และเกิดมิติขึ้นภายในภาพ



บทที่ 4 ภาพประกอบที่ 3

ภาพผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์



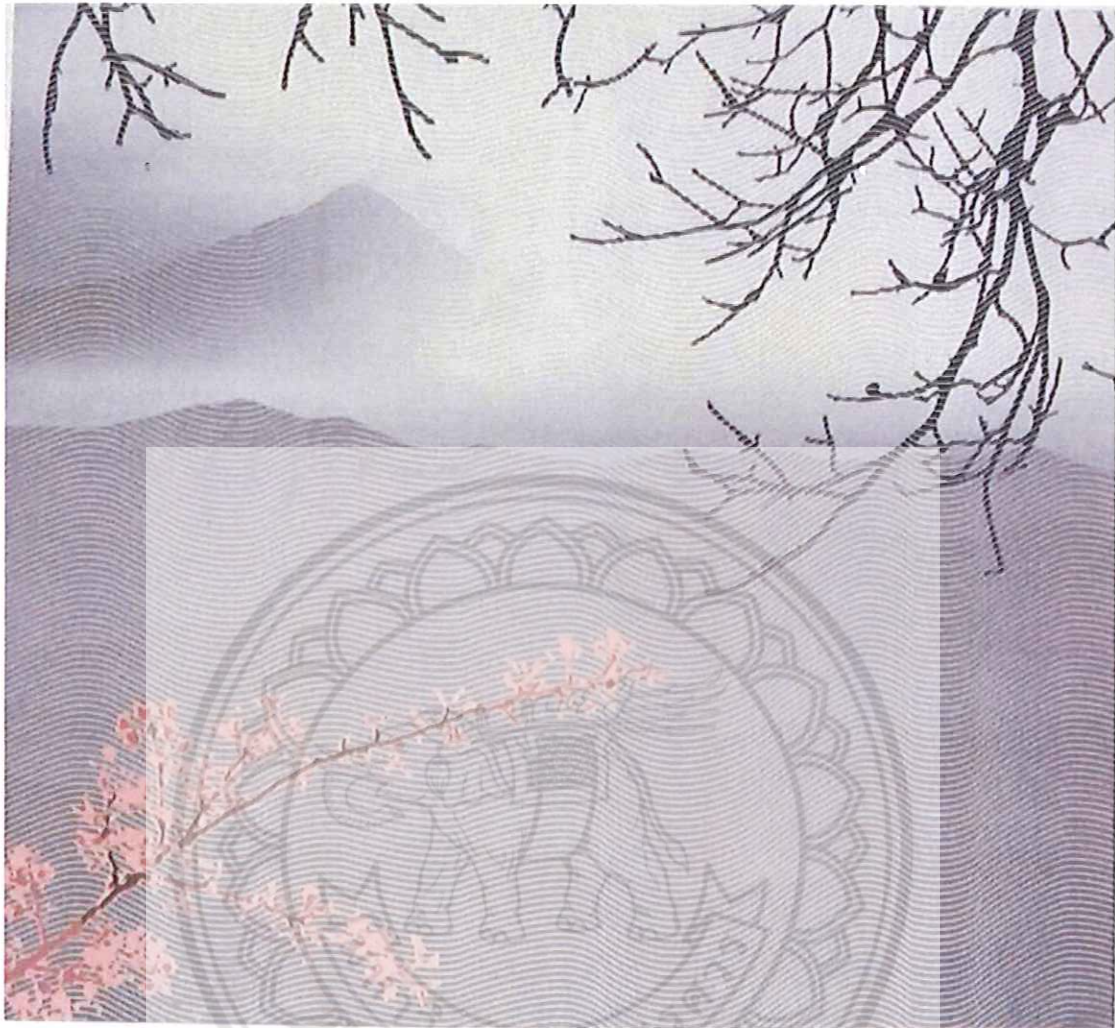
บทที่ 4 ภาพประกอบที่ 4

ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อภาพ : Landscape No.1

กลวิธี : Digital Print & Paper Block & Silk Screen

ขนาด : 70x50 cm.



บทที่ 4 ภาพประกอบที่ 5

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อภาพ : Landscape No.2

กลวิธี : Digital Print & Paper Block & Silk Screen

ขนาด : 60x55 cm.



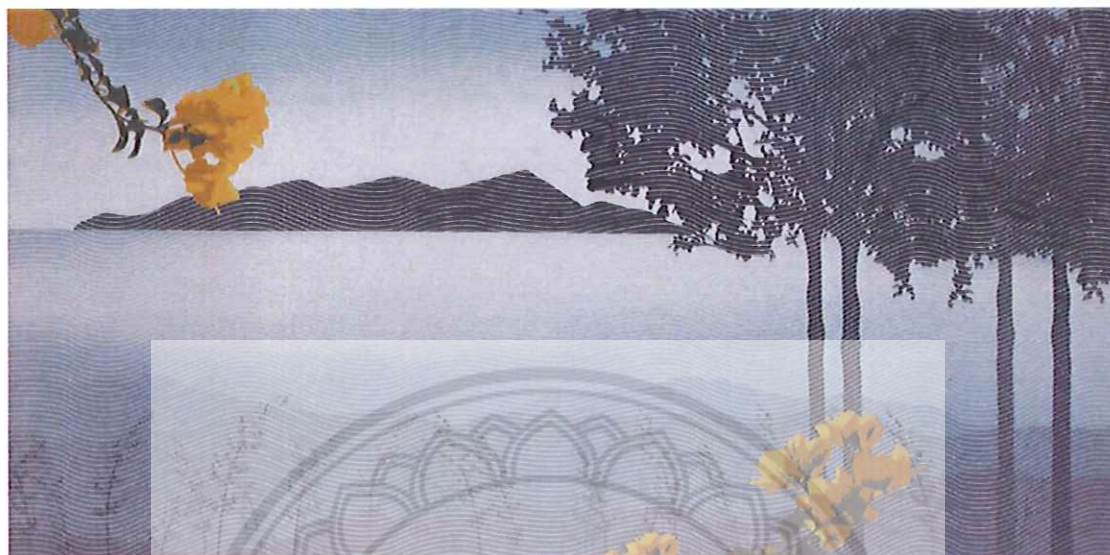
บทที่ 4 ภาพประกอบที่ 6

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อภาพ : Landscape No.3

กลวิธี : Digital Print & Paper Block & Silk Screen

ขนาด : 96x46 cm.



บทที่ 4 ภาพประกอบที่ 7
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4
ชื่อภาพ : Landscape No.4
กลวิธี : Digital Print & Paper Block & Silk Screen
ขนาด : 96x46 cm.



บทที่ 4 ภาพประกอบที่ 8
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5
ชื่อภาพ : Landscape No.5

กลวิธี : Digital Print & Paper Block & Silk Screen

ขนาด : 92x38 cm.

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการศึกษาค้นคว้าข้อมูลโดยมีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์จากธรรมชาติ โดยทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวความคิดที่จะถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อธรรมชาติผ่านรูปแบบที่เรียกว่า “ศิลปะ” เพื่อใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดถึงแนวความคิดของข้าพเจ้าให้แก่บุคคลอื่น

ผู้สร้างสรรค์นำเสนอศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “ความประทับใจบรรยากาศแห่งธรรมชาติ” โดยผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ ด้วยกลวิธี ภาพพิมพ์ดิจิทัล (Digital Printing) ภาพพิมพ์บล็อกกระดาษ (Paper block) และกลวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen Printing) โดยให้ความสำคัญกับการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ในความสวยงามของบรรยากาศทางธรรมชาติ โดยผ่านทัศนธาตุต่างๆ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก สี รูปทรง และพื้นที่ว่าง รวมกัน ทำให้เกิดเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา ทั้งนี้ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้คือ คือ การที่เมื่อพิมพ์สีหลายๆชั้น (Layer) ในกลวิธีภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk screen) ผลงานจะทำให้เกิดการฉีกขาดของกระดาษได้ง่าย เนื่องจากชั้นของสี (Layer) ที่พิมพ์ก่อนหน้านี้ยังไม่แห้งสนิท ดังนั้นเมื่อพิมพ์สีไปสีหนึ่งแล้วจึงต้องรอให้แห้งสนิทก่อนที่จะพิมพ์ทับในสีต่อไป

ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งที่ให้ผลงานชุดนี้จะมีส่วนช่วยให้บุคคลอื่นเกิดความรู้สึกประทับใจในความสวยงามที่เกิดขึ้นทางธรรมชาติไม่มากนักน้อย ตลอดถึงผู้ที่สนใจศึกษาทางศิลปะทั้งหลายจะได้นำไปศึกษาต่อเพื่อก่อให้เกิดประโยชน์ต่อไป

บรรณานุกรม

ศาสตราจารย์ ชลูด นิ่มเสมอ,(2539), องค์ประกอบของศิลปะ, (พิมพ์ครั้งที่ 4), กรุงเทพฯ:

สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.

กำจร สุนพงษ์ศรี,(2555), สุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์

ศิลปะวิจารณ์ , (พิมพ์ครั้งที่ 1), สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แหล่งอ้างอิงจากอินเทอร์เน็ต

www.google.com ผลงานของศิลปิน ไชยยศ จันทราทิตย์

www.google.com ผลงานของศิลปะในลัทธิ Impressionism

ข้อมูลทางภาพถ่าย โดย คุณวราญ สุวรรณโณ เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/waran.su.wanno?fref=ts>

ข้อมูลทางภาพถ่าย โดย คุณสรวิชัย อินทรบ เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/Srw.hack?fref=ts>





ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นาย ณะภัทร์ เทียมภู

เกิด 24 มีนาคม 2535 จังหวัดเชียงใหม่

ที่อยู่ 214/5 หมู่ 2 ตำบลแม่คะ อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่

ประวัติการศึกษา

- ประถมศึกษา โรงเรียนสายอักษร จังหวัดเชียงใหม่
- มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนรังษีวิทยา จังหวัดเชียงใหม่
- ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก

