

ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์

มณฑิตา ศรีฉ่ำ

ศิลปนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์

พฤษภาคม 2560

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

Imagine fantasy the desire of the animal

Montita Sricham

An Art Thesis Submitted in partial Fulfillment

Of the Requirements

For the Degree in of Bachelor of Fine and Applied Arts

Program in Visual Art Design

May 2017

Copyright 2017 by Naresuan University

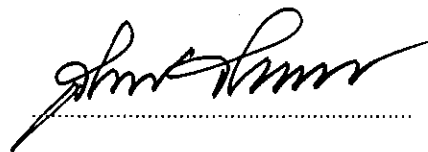
คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ได้พิจารณาศิลปนิพนธ์ เรื่อง “ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์” ของ นางสาวมณฑิตา ศรีธำ เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิตสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร



.....ประธานกรรมการ

(อาจารย์อาคม ทองโปร่ง)

อนุมัติ



(ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2560

ชื่อเรื่อง	ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์
ผู้วิจัย	นางสาวมณฑิตา ศรีฉ่ำ
สถานที่ปรึกษา	อาจารย์อาคม ทองโปร่ง
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์, มหาวิทยาลัยย่นเรศวร, 2560
คำสำคัญ	ความปรารถนา , ความเท่าเทียมระหว่างมนุษย์กับ สัตว์

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์เรื่อง ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์ นี้การวิจัยแบบสร้างสรรค์ ทางด้าน ทัศนศิลป์ ลักษณะผลงานศิลปะเป็นรูปแบบ ภาพพิมพ์ ซึ่งมีวัตถุประสงค์/เป้าหมายเพื่อ

1. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการการสร้างสรรค์ เพื่อตอบสนองความคิดและความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรีย์ภาพในรูปแบบผลงานภาพพิมพ์
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์โดยเรื่องราวของสัตว์ที่ทารุณกรรมหรือถูกกระทำจากพฤติกรรมด้านลบ ของมนุษย์มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ โดยแสดงความรู้สึกและถ่ายทอดอารมณ์ตามแนวทางการ สร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์
3. เพื่อหามุมมอง เทคนิคการตกแต่ง วิธีการ หรือกลวิธีใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์และแสดง เอกลักษณ์เฉพาะของผู้สร้างสรรค์
4. เพื่อสร้างข้อคิดปลุกจิตสำนึกแก่ผู้พบเห็น เป็นข้อเตือนใจแก่สังคม
5. สร้างความบันเทิงใจ และสร้างจิตสำนึกให้ผู้ชมผลงาน เข้าใจอารมณ์ความรู้สึกของสัตว์ที่ถูกมนุษย์ กระทำทารุณกรรม

โดยการวิจัยแบบสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์เรื่องนี้ มีขั้นตอนกระบวนการและกลวิธีสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบ ภาพพิมพ์ นำเสนอออกมารูปธรรม แบบ 2 มิติ ภาพพิมพ์บนกระดาษ ลักษณะผลงานเป็นกระบวนการแบบ กึ่งนามธรรม ซึ่งมีกระบวนการสร้างสรรค์ ด้วยกระบวนการปฏิบัติงาน ภาพพิมพ์กลวิธี ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพ

พิมพ์กระดาษ ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม และ วัสดุสื่อประสม นำเสนอออกมารูปแบบกึ่งนามธรรมแบบ 2 มิติ ภาพพิมพ์บนกระดาษ ขนาด 80x60 เซนติเมตร 70x90 เซนติเมตร 65x85 เซนติเมตร และ 65x75 เซนติเมตร จำนวนผลงาน 4 ชิ้น

กำหนดเนื้อหาแนวความคิดเกี่ยวกับ ความปรารถนาของสัตว์ และความเท่าเทียมระหว่างมนุษย์กับสัตว์ เพื่อแสดงคุณค่าทางสุนทรียภาพ/ทางศิลปะ อันผลงานศิลปะที่มีคุณลักษณะแบบ formalism ศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม และมีเนื้อหาภายใน Intellectual Content เนื้อหาทางพุทธิปัญญา ผลสัมฤทธิ์ของการวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์เรื่อง ภาพจินตนาการความปรารถนาของสัตว์ นี้ ปรากฏว่าได้มีการศึกษา การพัฒนา

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ภาพพิมพ์กลวิธี ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์กระดาษ ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม และ วัสดุสื่อประสม นำเสนอออกมารูปธรรม 2 มิติ ภาพพิมพ์บนกระดาษ จำนวนผลงาน 4 ชิ้น รวมทั้งมีการบันทึกข้อมูลกระบวนการวิจัยแบบสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ในลักษณะรูปเล่มเอกสาร เอาไว้อย่างครบถ้วน สมบูรณ์ สามารถนำไปประกอบการเผยแพร่ ในการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะให้เกิดประโยชน์ต่อไป

Title	Imagine fantasy the desire of the animal
Author	Montita Sricham
Advisor	Mr. Arkom thongprong
Academic Paper	Thesis B.F.A. in Visual Art Design, Naresuan University, 2015
Keywords	Identities, Equality between humans and animals

Abstract

Art thesis Imagine fantasy desire of the animal. The visual arts the art style is a printmaking style with objectives / goals to 1. To learn and understand the creative process. Meet thoughts and feelings Show off your beauty or aesthetics in print. 2. To create prints by depicting abused or abused animals as inspirations for creativity. Express your feelings and convey the emotions in creative ways of the creator. 3. to find a view New decorating techniques, methods or tactics. To create prints and show the identity of the creator. 4.To create a conscious mindset. A reminder to society. 5. Make entertaining and create a conscious audience. Understand the emotions of animals abused by humans. By creative research, this art thesis There are process steps and strategies for creating artistic works in the form of prints, presented in 2D, printed on paper. The nature of the work is a process. Semi-abstract, which has a creative process. With operational processes Graphic Prints Woodcut, paper block, silk screen printing and multimedia materials (mix Media), semi-abstract 2D, printmaking on paper, 80x60 cm, 70x90 cm, 65x85 cm and 65x75 cm, 4 pieces of work

Define conceptual content about Animal Desire And equality between humans and animals to express aesthetic / artistic value the art of formalism, art is the language of beauty.

And content within the Intellectual Content cognitive content. Achievement of creative arts research the imagination, the desire of animals, it has been studied to develop the process of creating A visual arts. Graphic prints Wood carving, Paper print, Silk screen printing and multimedia materials Presented in two-dimensional prints on paper, four pieces of work, as well as a record of creative research process in this thesis. In the form of a book Completely. Can be published. To exhibit art to benefit.

ประกาศคุณูปการ

ศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วย ความกรุณา ช่วยเหลือ และให้แนะนำในปรึกษาได้อย่างดีเยี่ยมจาก บุคคลผู้เปี่ยมด้วยความอนุเคราะห์ต่อผู้สร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อวิโรจน์ ศรีฉ่ำ และคุณแม่บังอร ณะนะบุรณ์ บิดามารดาของผู้สร้างสรรค์ ที่ช่วยสนับสนุนในเรื่องค่าใช้จ่ายต่างๆ ตลอดระยะเวลา 4 ปี ผู้เปรียบเป็นแรงผลักดันสำคัญในการศึกษา คอยสนับสนุนการดำเนินงาน ทั้งให้คำปรึกษาและดูแลงบประมาณให้เพียงพอต่อการทำศิลปินนิพนธ์ได้อย่างราบรื่น และยังเป็นกำลังใจให้ผู้สร้างสรรค์อย่างดีที่สุดเสมอมา

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในความกรุณาของ อาจารย์อาคม ทองโปร่ง ประธานที่ปรึกษาศิลปินนิพนธ์ ที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่ามาเป็นที่ปรึกษา พร้อมทั้งให้คำแนะนำอันเป็นความรู้และเข้มงวดในกระบวนการเพื่อให้ผลงานของผู้สร้างสรรค์ออกมาสสมบูรณ์ที่เป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์งาน ตลอดระยะเวลาในการทำศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ จนทำให้ศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วง มีความครบถ้วนสมบูรณ์อย่างมีคุณค่า

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ชญาณิศ ชิงช่วง ที่ปรึกษาชั้นเรียนสาขาทัศนศิลป์ตลอดระยะเวลา 4 ปี ที่คอยให้คำปรึกษาแนะนำความรู้ประสบการณ์การใช้ชีวิตอยู่ในมหาวิทยาลัยนเรศวร และเอาใจใส่ตลอดมาขอกราบพระคุณอย่างยิ่ง

ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ดร.สุจินต์ จินายน อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นอย่างสูง และคณบดีสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่ได้กรุณาให้ความอนุเคราะห์สถานที่ของมหาวิทยาลัยนเรศวรในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน และเอื้อเฟื้อแหล่งการเรียนรู้ห้องสมุดให้ผู้สร้างสรรค์ได้มีโอกาสเข้าไปศึกษาข้อมูลทางด้านเนื้อหา สำหรับการสรรค์สรรค์ศิลปินนิพนธ์ในครั้งนี้

และขอขอบคุณเพื่อนๆ นิสิตสาขาออกแบบทัศนศิลป์ ที่คอยช่วยเหลือ ไม่ว่าจะเป็นยานพาหนะแบ่งปันสิ่งของต่างๆ และแวะเวียนมาหาที่ทำงานและคำแนะนำในการทำงานและคำวิพากษ์วิจารณ์ต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดระยะเวลาการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

คุณค่าและคุณประโยชน์อันพึงจะมีจากศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ ผู้สร้างสรรค์ขอมอบและอุทิศแด่ผู้มีพระคุณทุกท่าน ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปินนิพนธ์นี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาที่จะช่วยสร้างความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์และสื่อประสม และเข้าใจในเรื่องความปรารถนาของสัตว์และความเท่าเทียมระหว่างมนุษย์และสัตว์ต่อไป

มณจิตา ศรีฉ่ำ

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ความเป็นมาของปัญหา	2
จุดมุ่งหมายของการศึกษา	3
ขอบเขตของงานวิจัย	3-4
กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย	5
นิยามศัพท์เฉพาะ	6
2 เอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	7
ข้อมูลด้านเอกสาร	7-12
ข้อมูลด้านเนื้อหา	13-19
ข้อมูลด้านรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์	19
ด้านแนวความคิด อิทธิพลที่ได้จากลัทธิศิลปะ	19-24
อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ	24-27
อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน	28-30
การศึกษาหลักการองค์ประกอบศิลป์	31
สรุปใจความสำคัญ	31
รูปแบบการสร้างสรรค์ในการวิจัย	32
3 การวิเคราะห์ข้อมูล	33
วิเคราะห์ข้อมูลส่วนเนื้อหา	33
วิเคราะห์ด้านรูปทรง	34
การวิเคราะห์เนื้อหา	34-35
กำหนดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินนิพนธ์	36
การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์	37
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ก่อนการสร้างสรรค์ ศิลปินนิพนธ์	38-39
รวบรวมข้อมูลและภาพก่อนสร้างสรรค์ผลงาน	42

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
ตัวอย่างภาพแบบร่างที่ 1-4	43-45
ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	45-53
สรุปปัญหาและอุปสรรคจากการทำงาน	54
การวิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปนิพนธ์	55
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่1	56-63
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่2	64-71
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่3	72-79
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่4	80-87
ลักษณะแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์	88
สรุปผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	89
ข้อเสียปัญหา	90
การแก้ไขปัญหา	90-91
บรรณานุกรม	92
ประวัติผู้สร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	93

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 ภาพข้อมูลก่อนการสร้างสรรค์ผลงาน	16
2 ภาพข้อมูลก่อนการสร้างสรรค์ผลงาน	17
3 ภาพข้อมูลก่อนการสร้างสรรค์ผลงาน	17
4 ภาพข้อมูลก่อนการสร้างสรรค์ผลงาน	18
5 ภาพข้อมูลก่อนการสร้างสรรค์ผลงาน	18
6 ภาพข้อมูลก่อนการสร้างสรรค์ผลงาน	19
7 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล	20
8 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล	21
9 ตัวอย่างผลงานจากศิลปินไทย	21
10 ตัวอย่างผลงานจากศิลปินไทย	22
11 ตัวอย่างผลงานจากศิลปินไทย	22
12 ตัวอย่างผลงานจากศิลปินไทย	23
13 ตัวอย่างผลงานจากศิลปินไทย	24
14 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล	26
15 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล	26
16 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล	27
17 ศิลปิน แอนดี้ วอร์ฮอล Addy Warhol	29
18 ตัวอย่างผลงานจากศิลปินที่ได้รับอิทธิพล	29
19 ตัวอย่างผลงานจากศิลปินที่ได้รับอิทธิพล	30
20 แผนผังโครงสร้างองค์ประกอบของศิลปะ	32
21 แผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง	36
22 วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์	37
23 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะก่อนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์	38
24 ภาพผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะก่อนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์	39

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
25 ภาพข้อมูลก่อนการสร้างสรรค์ผลงาน	40
26 ภาพข้อมูลก่อนการสร้างสรรค์ผลงาน	41
27 ภาพข้อมูลก่อนการสร้างสรรค์ผลงาน	42
28 ตัวอย่างภาพแบบร่างที่ 1	43
29 ตัวอย่างภาพแบบร่างที่ 2	44
30 ตัวอย่างภาพแบบร่างที่ 3	44
31 ตัวอย่างภาพแบบร่างที่ 4	45
32 ขยายแบบร่างให้ขนาดเท่างานจริง	45
33 ใช้ลูกกลิ้งตีสีให้แตกเป็นเนื้อเดียวกันแล้วก็กลิ้งลงไปบนแผ่นไม้	46
34 นำกระดาษที่พิมพ์สี มาเย็บด้วยเครื่องเจาะรูให้เป็นจุดวงกลม	47
35 นำเม็ดสีที่เย็บมาเรียงเป็นเส้นและรูปทรงต่างๆของผลงาน	48
36 นำบล็อกสกรีนมาฉายแสงตามรูปทรงที่ต้องการ	49
37 ปาดสีด้วยอุปกรณ์ยางปาดและสีซิลค์สกรีน	50
38 นำภาพที่พิมพ์สีแล้วทั้งหมดมาติดกาวและประกอบกับพื้นหลัง	51
39 จัดการทำกรอบรูป	52
40 นำผลงานใส่กรอบให้เรียบร้อย	53
41 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่1	56
42 ภาพวิเคราะห์เส้น ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่1	57
43 ภาพวิเคราะห์สี ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่1	58
44 ภาพวิเคราะห์แสงและเงา ศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่1	59
45 ภาพวิเคราะห์ความหมาย ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่1	60
46 ภาพวิเคราะห์เอกภาพของรูปทรง ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่1	62
47 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่2	64
48 ภาพวิเคราะห์เส้น ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่2	65

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
49 ภาพวิเคราะห์สี ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่2	66
50 ภาพวิเคราะห์แสงและเงา ศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่2	67
51 ภาพวิเคราะห์ความหมาย ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่2	68
52 ภาพวิเคราะห์เอกภาพของรูปทรง ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่2	70
53 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่3	72
54 ภาพวิเคราะห์เส้น ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่3	73
55 ภาพวิเคราะห์สี ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่3	74
56 ภาพวิเคราะห์แสงและเงา ศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่3	75
57 ภาพวิเคราะห์ความหมาย ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่3	76
58 ภาพวิเคราะห์เอกภาพของรูปทรง ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่3	78
60 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่4	80
61 ภาพวิเคราะห์เส้น ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่4	81
62 ภาพวิเคราะห์สี ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่4	82
63 ภาพวิเคราะห์แสงและเงา ศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่4	83
64 ภาพวิเคราะห์ความหมาย ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่4	84
65 ภาพวิเคราะห์เอกภาพของรูปทรง ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่4	86

บทที่ 1

บทนำ

การที่สัตว์อาศัยอยู่ร่วมกับมนุษย์นั้น มีอยู่อย่างช้านานแล้ว ตั้งแต่ในยุคที่คนยังไม่แยกตัวออกจากธรรมชาติ จนกระทั่งกลายเป็นวัฒนธรรมของการเลี้ยงสัตว์ คนจึงอยู่ร่วมกับสัตว์โดยอาศัยพึ่งพากันและกัน โดยมีการเลี้ยงสัตว์ด้วยวัตถุประสงค์ที่หลากหลายแตกต่างกันไป ตั้งแต่ไว้ใช้แรงงานและหวังผลผลิต อย่างเช่น นม หรือ ไข่ กระทั่งเลี้ยงไว้กิน อีกหนึ่งวัตถุประสงค์ที่ดำรงมาจนถึงยุคปัจจุบันก็คือ การเลี้ยงสัตว์ไว้เพียงเพื่อเป็นเพื่อนคลายเหงา ซึ่งคนที่เลี้ยงสัตว์นั้นก็ยังมีหลายเหตุผลในการเลี้ยง คือ บ้างก็เลี้ยงไว้เพื่อเฝ้าบ้าน บ้างก็เลี้ยงไว้เพื่อเป็นเพื่อน บ้างก็เลี้ยงไว้เพื่อการประดับบารมี และบ้างก็เลี้ยงไว้เอาบุญ เป็นต้น

รศ.น.สพ.ดร. สุตสรร ศิริไวยพวงศ์ คณะสัตวแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อธิบายว่า ความผูกพันระหว่างมนุษย์กับสุนัขได้มีวิวัฒนาการมาตั้งแต่สมัยโบราณ ในระยะแรกมนุษย์ได้นำสุนัขป่ามาเลี้ยง ใช้ประโยชน์ทั้งในด้านการล่าสัตว์และช่วยในการปกป้องมนุษย์ เช่น ช่วยในการล่าสัตว์ เฝ้าทรัพย์สินสมบัติบางอย่าง หรือเฝ้าสัตว์เลี้ยงไว้เพื่อเป็นอาหาร โดยมนุษย์ให้อาหารกับสุนัขเป็นสิ่งตอบแทน ต่อมามนุษย์ได้นำสัตว์ต่างๆ มาเลี้ยงเพิ่มมากขึ้น

ข้อมูลจาก Harvard Health Publications - Harvard University ผลดีของสัตว์เลี้ยงต่อเจ้าของ พบว่ามีประโยชน์หลายประการ เช่น ช่วยลดความดันโลหิตได้ คนใช้โรคหัวใจที่มีสัตว์เลี้ยงจะลดอัตราการเสียชีวิตลงและยังช่วยให้คนที่มีความเครียดหรือซึมเศร้าอารมณ์ดีขึ้น

แต่มนุษย์ในปัจจุบันกลับมีการทำร้ายทารุณกรรมสัตว์ทั้ง กักขัง ทำร้ายร่างกายจนพิการหรือเสียชีวิต และสัตว์ป่าที่สร้างสีสันแห่งความงาม สร้างความมีชีวิตชีวาให้ผืนป่า สร้างระบบนิเวศให้อุดมสมบูรณ์ กลับถูกมนุษย์ลักลอบจับมาขาย กลายเป็นของสะสม หรือของที่ระลึก นำมาเลี้ยงหรือบริโภค ไม่ว่าจะมีการตรวจสอบหรือปราบปรามแค่ไหนก็ยังมีการลักลอบล่าสัตว์เพื่อนำมาขายตามตลาดนัดหรือตามเขตชายแดนอยู่เสมอ

ดังนั้นผู้สร้างสรรค์ได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ ประเภทภาพพิมพ์ ด้วยกลวิธีทางเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(silk screen) เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้(wood cut) และภาพพิมพ์กระดาษ(paper block) ในลักษณะกึ่งนามธรรม (semi abstract) เพื่อแสดงออกถึง ความปรารถนาของสัตว์ โดยมีความประสงค์ให้มนุษย์เห็นภาพทางนัยยะที่แทนค่าเปรียบเสมือนเมื่อสัตว์เป็นเจ้านายหรือเจ้าของมนุษย์ โดยใช้การกลับค่าให้สัตว์มาอยู่ในบทบาทของมนุษย์และมีอิทธิพลอำนาจเทียบเท่ามนุษย์ โดยรูปแบบผลงานจะออกมาในเชิงลบ เช่น การเสียดสี ประชดประชันสังคม เรื่องราวเนื้อหาและแนวคิดจากสังคมในปัจจุบัน กล่าวได้ว่าเป็น การแสดงปรากฏการณ์ทางความคิดและจะทำให้ได้เข้าใจถึงเนื้อหาทางด้าน พุทธปัญญา ซึ่งมีคุณค่าทางศิลปะ และอาจจะช่วยยกระดับจิตใจของมนุษย์ให้ได้รับรู้ถึง สิทธิและความทัดเท่าเทียมกันกับสัตว์ และควรจะปฏิบัติกับสัตว์อย่างเหมาะสมอย่างไร โดยได้นำเสนอและปรากฏออกมาเป็นผลงานทางศิลปะที่เป็นภาษาแห่งความงาม และเป็นศิลปะที่เป็นภาษาแห่งความคิดและมีความหมาย ซึ่งมีความเป็นเอกลักษณ์และสุนทรีย์ภาพในแบบเฉพาะตนของผู้สร้างสรรค์ออกมา ดังนั้นจึงเกิดเป็นการสร้างเนื้อหาเรื่องราวและเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานในชุด "ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์" นี้ขึ้น

ความเป็นมาของปัญหา

สัตว์ประเภทต่างๆ ทั้งที่อาศัยกับมนุษย์ในฐานะ "สัตว์เลี้ยงแสนรัก" ถูกเลี้ยงเพื่อใช้ แรงงานหรือ เพื่อเป็นสินค้าปศุสัตว์ยังถูกมองจากแง่มุมของกฎหมายในหลายประเทศว่ามีสถานะ เป็น "ทรัพย์สิน" ซึ่งตกอยู่ ภายใต้บังคับของเจ้าของผู้มีการมสิทธิ์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน แนวความคิดในเรื่องที่ว่าสัตว์จะมีความรู้สึกถึง มีจิตได้สำนึกจนไปถึงสามารถมีสิทธิต่างๆ เท่าเทียมกับมนุษย์หรือไม่ยังคงเป็นปัญหาจนถึงปัจจุบัน

ทุกวันนี้บทบาทของสัตว์ยังมีความสำคัญมากขึ้น เมื่อนักวิทยาศาสตร์หลายรายได้ทำโครงการวิจัยเรื่อง ผลดีของสัตว์เลี้ยงต่อเจ้าของ พบว่ามีประโยชน์หลายประการ เช่น สัตว์ช่วยบรรเทาความเครียด ช่วยลดความดันโลหิตกระตุ้นให้เจ้าของออกกำลังกาย สุขภาพแข็งแรง ช่วยให้คนที่อารมณ์เคร่งขรึมเศร้า อารมณ์ดีขึ้น สัตว์เลี้ยง ช่วยปรับพฤติกรรมของเด็กที่อยู่อย่างสันโดษไม่เข้าสังคมให้เป็นคนที่ปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดีขึ้น

แต่เป็นที่น่าเสียดายที่ทุกวันนี้ กลับมีข่าวมนุษย์กระทำทารุณกรรมต่อสัตว์เลี้ยงอย่างต่อเนื่อง เช่น กักขัง ทรมาน ทำร้ายร่างกายจนพิการหรือเสียชีวิต และเริ่มมีค่านิยมในการบริโภคสัตว์แบบผิดๆ การบริโภคสัตว์ที่ไม่ได้เกิด

มาเป็นอาหาร เช่น การบริโภคเนื้อสุนัข แมว ลิง เต่า หรือสัตว์ที่ยังไม่ตายเป็นการทรมานสัตว์และสร้างความ สะเทือนใจแก่ผู้พบเห็นเป็นอย่างมาก

จากที่กล่าวมาข้างต้น สัตว์เลี้ยงหรือสัตว์ป่า ก็สามารถถูกทารุณกรรมจากมนุษย์ได้เท่าๆกัน แม้ว่าสัตว์ เหล่านั้นจะมีคุณประโยชน์ต่อเราหรือไม่ก็ตาม เราควรรย้อนกลับมาพิจารณาถึงความถูกต้อง ทั้งในแง่กฎหมาย ศีลธรรม รวมถึงค่านึงถึงธรรมชาติของสัตว์เหล่านั้น เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาของการละเมิดสิทธิของสัตว์ถึงแม้มนุษย์ บางคนจะไม่เคยเห็นค่าของพวกมันก็ตาม

จุดมุ่งหมายของการศึกษา

1. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์และการตอบสนองความคิดและความรู้สึกที่แสดงออก ถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรียภาพในรูปแบบผลงานภาพพิมพ์
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์โดยนำเสนอเรื่องราวของสัตว์ที่ถูกทารุณกรรมหรือถูกกระทำจากพฤติกรรมด้าน ลบของมนุษย์มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ โดยแสดงความรู้สึกและถ่ายทอดอารมณ์ตามแนวทางของผู้ สร้างสรรค์
3. เพื่อหามุมมอง เทคนิคการตกแต่ง วิธีการ หรือกลวิธีใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์และแสดง เอกลักษณะเฉพาะของผู้สร้างสรรค์
4. เพื่อสร้างข้อคิดปลูกจิตสำนึกแก่ผู้พบเห็น เป็นข้อเตือนใจแก่สังคม
5. สร้างความบันเทิงใจ และสร้างจิตสำนึกให้ผู้ชมผลงาน เข้าใจอารมณ์ความรู้สึกของสัตว์ที่ถูกมนุษย์กระทำ ทารุณกรรม

ขอบเขตของงานวิจัย

ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ ศิลปินพันธ์เรื่อง สีสันแห่งจินตนาการความปรารถนาของสัตว์

1. เป็นผลงานภาพพิมพ์ในเทคนิคผสมผสานกันกับกลวิธีสื่อผสม โดยรูปแบบผลงานมีลักษณะแบบกึ่ง นามธรรม (Semi-Abstract)

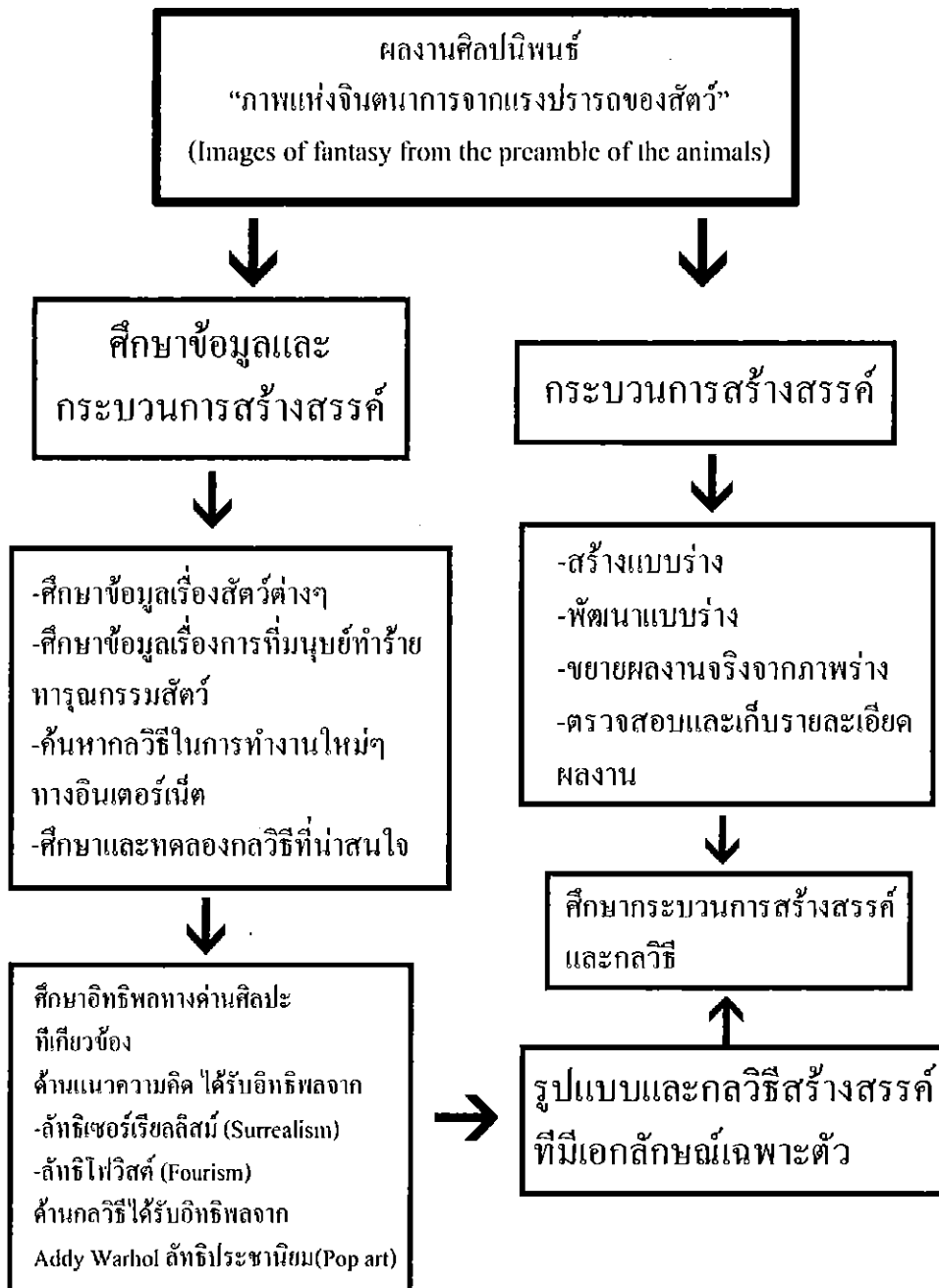
2. เป็นผลงานภาพพิมพ์ที่แสดงถึงความงามและความคิด และเนื้อหาเกี่ยวกับความปรารถนาของสัตว์และความเท่าเทียมเสมอภาค

3. เป็นผลงานภาพพิมพ์ที่มีการแสดงออกในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract)

ได้รับอิทธิพลมาจากลัทธิป๊อปอาร์ต (Pop-art) โดยใช้กลวิธีการสร้างสรรค์ ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen) แกะไม้(woodcut) และ ภาพพิมพ์กระดาษ (paper block) และวัสดุสื่อผสม (mix media)

4. เป็นผลงานภาพพิมพ์จำนวน 4 ชิ้น

กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย



นิยามศัพท์เฉพาะ

ความปรารถนา (desire) คือ ความมุ่งหมาย ต้องการหรืออยากได้สิ่งใดสิ่งหนึ่งมาครอบครองหรือนำมาเป็นของตนเองเมื่อได้มาแล้วจะเกิดผลดีต่อความรู้สึกไม่ว่าจะเป็นทางกายและทางจิตใจ จะทำให้มีความสุขเมื่อสมหวังดังความปรารถนา

ความเท่าเทียม (Equality) คือ การได้รับสิ่งต่างๆเหมือน ไม่แตกต่างจากสิ่งทีนำมาเปรียบเทียบ ไม่ว่าจะ เป็นในเรื่องความเท่าเทียมในเรื่องของสิทธิต่างๆในเพศหญิง และชาย ความเท่าเทียมกันของการบริการของรัฐที่มีต่อประชาชนไม่ว่าจะฐานะยากจนหรือร่ำรวย หรือความเท่าเทียมระหว่างมนุษย์กับสัตว์ เป็นต้น

จินตนาการ (Imagination) หมายถึง การคิดสร้างภาพในจิตใจหรือพลังของจิตที่สร้างภาพขึ้นใหม่ภายในใจ

สัตว์, สัตว์เลี้ยง (animal) คือ สัตว์ที่ถูกควบคุมโดยมนุษย์ ในเรื่องการให้อาหาร การคุ้มครองดูแล การผสมพันธุ์ของสัตว์ตามต้องการได้ และสร้างความผูกพันต่อกันระหว่างคนกับสัตว์ จึงเรียกว่าสัตว์เลี้ยง แต่จะไม่นับสัตว์ที่อยู่ในสวนสัตว์ สัตว์ที่อยู่ในห้องทดลองว่าเป็นสัตว์เลี้ยงด้วย เหตุเพราะไม่มีส่วนผูกพันกับชีวิตและความเป็นอยู่ของคนโดยตรง สัตว์เลี้ยงคือมิตร

บทที่ 2

เอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

มนุษย์อยู่ร่วมกับสัตว์โดยอาศัยพึ่งพาอาศัยกัน มีการเลี้ยงสัตว์ด้วยวัตถุประสงค์ที่หลากหลายตั้งแต่ไว้ใช้แรงงาน และหวังผลผลิตอย่าง เช่น นม หรือ ไข่ เป็นเครื่องนุ่งห่ม จนกระทั่งเลี้ยงไว้เป็นอาหาร แต่นั่นคือบริบทที่เกิดขึ้นในอดีต ปัจจุบันบทบาทของสัตว์ถูกปรับเปลี่ยนไป ด้วยค่านิยมที่ทางสังคมที่มีความคิดก้าวหน้า วางค่านิยมของสัตว์จากผู้ถูกล่าหรือเป็นอาหาร เป็นมิตรภาพและความผูกพันพร้อมด้วยความเสมอภาค ซึ่ง แม้ว่าจะมีความแตกต่างกันในเรื่องของคุณสมบัติ บทบาท หน้าที่ และการมองกันด้วยความตัดเทียม

ดังนั้น กล่าวได้ว่า การทำงานศิลปะมีจุดประสงค์เพื่อถ่ายทอดความงามความรู้สึกร่างกายใต้จิตใจของผู้สร้างสรรค์ในเรื่องความปรารถนาของสัตว์และความเท่าเทียมระหว่างมนุษย์กับสัตว์

จากที่กล่าวมานี้ จึงเป็นเหตุปัจจัยที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจ ต่อการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุด ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์ ดังกล่าวนี โดยผู้สร้างสรรค์ดำเนินการวางแผนขั้นตอนค้นคว้าข้อมูลการทำงานในการสร้างสรรค์ ไว้ดังนี้ คือ

1. ข้อมูลด้านเอกสาร

1.1 ศิลปะคือการเรียนรู้

2. ค่านิยมของศิลปะ

3. ข้อมูลด้านเนื้อหา

- 3.1 ความสัมพันธ์ (มนุษย์กับสัตว์)
- 3.2 ความเท่าเทียม ความเสมอภาค
- 3.2 สัตว์เลี้ยง ความรัก และการทารุณ

4. ข้อมูลด้านรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์

- 4.1 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ
- 4.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน
- 4.3 การศึกษากลักรองประกอบ

1. ศิลปะคือการเรียนรู้

ศิลปะ เป็นคำที่มีความหมายทั้งกว้างและจำเพาะเจาะจง ทั้งนี้ย่อมแล้วแต่ ทักษะของนัก ปราชญ์แต่ละคน รวมทั้งความเชื่อแนวคิด ในแต่ละยุค แต่ละสมัย มีความแตกต่างกัน หรือแล้วแต่ว่า จะนำศิลปะไปใช้ ในแวดวงที่กว้างขวาง หรือจำกัดอย่างไร แต่จากทักษะของนักปราชญ์ทั้งหลายจะ เห็นว่าศิลปะมีคุณลักษณะ ที่เป็นตัวร่วมสำคัญที่สุด

ประการหนึ่ง คือ การแสดงออก ไม่ว่าจะเป็น อารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ประสบการณ์ ความงามการเห็นแจ้ง สัญลักษณ์ ความเป็นเรื่องราวหรือ เหตุการณ์ ก็ล้วนแต่เป็น การแสดงออกโดยมนุษย์เป็นผู้เลือกสรร หรือสร้างสรรค์ ขึ้นทั้งสิ้น ดังนั้น จึงพอจะให้ความหมายของศิลปะในแนวกว้าง ๆ ได้ดังนี้

ศิลปะ คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก ปัญญา ความคิดและหรือ ความงามทั้งนี้จะกล่าว โดยรวม ก็คือ ศิลปะ จะประกอบไปด้วย ส่วนประกอบ 3 ประการ คือ

- 1. มีความงาม
- 2. มีจุดมุ่งหมายที่แน่นอน
- 3. มีความคิดสร้างสรรค์

เหตุที่จำกัดวงอยู่เฉพาะผลิตผลของมนุษย์ อาจเป็นเพราะว่า ในบรรดา สัตว์โลกด้วยกัน มนุษย์เป็น สัตว์ประเภทเดียวที่สามารถ สร้างสื่อ ในการ ทำความเข้าใจร่วมกัน ดีที่สุด และการดำเนิน ชีวิตก็มีการพัฒนา ไป เป็นระบบ สิ่งเหล่านี้ นับเป็นสาเหตุหนึ่งที่มนุษย์ ยกย่องความเป็นสัตว์โลกของตน ว่าเป็นประเภทที่เหนือกว่า สัตว์โลกประเภทใด

ดังนั้น รูปร่างลักษณะหรือ ผลงาน สร้างสรรค์ จากสิ่งต่าง ๆ ที่มีใช้ผลงานของมนุษย์ รวมทั้ง ปรากฏการณ์ธรรมชาติ ที่มี ความ สลับซับซ้อน มีความสวยงาม มีรูปทรงแปลกตา แม้ มนุษย์ จะมีความชื่นชม แต่ ก็ไม่ ยอมรับว่าเป็นผลงานศิลปะ แต่หากมนุษย์ ใช้ความบังคาลใจ จากสิ่งเหล่านั้น มาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ ถือว่า เป็นศิลปะ แต่จะเป็น ศิลปะบริสุทธิ์ (Fine Art) หรือศิลปะประยุกต์ (Applied Art) หรือไม่นั้น ก็ขึ้นอยู่กับ จุดมุ่งหมาย ในการสร้าง

2. คำนิยามของศิลปะ

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2525 ให้นิยามของศิลปะว่า ศิลปะ คือ ฝีมือ ฝีมือ ทางการช่าง การแสดงซึ่งอารมณ์ สะเทือนใจ ให้ประจักษ์เห็นพจนานุกรมศัพท์ศิลปะ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2530 นิยามความหมายของศิลปะว่า ศิลปะ คือ ผลแห่งพลังความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ ที่ แสดงออก ในรูปลักษณะ ต่างๆให้ปรากฏซึ่งสุนทรีย์ภาพความประทับใจ หรือ ความสะเทือนอารมณ์ ตาม อัจฉริยภาพ พุทธิปัญญา ประสบการณ์ รสนิยม และทักษะของแต่ละคน เพื่อความพอใจ ความรื่นรมย์ ขนบธรรมเนียม จารีต ประเพณี หรือความเชื่อในลัทธิศาสนา และกล่าวว่า ศิลปะแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ วิจารณ์ศิลป์ (Fine Art) กับประยุกต์ศิลป์ (Applied Art)

อริสโตเติล (Aristotle) ปราชญ์ในยุคกรีกโบราณ นิยามความหมาย ของศิลปะว่า ศิลปะคือการเลียนแบบ ธรรมชาติ ตอลสตอย (Leo Tolstoi) นักประพันธ์ที่มีชื่อเสียงชาวรัสเซีย นิยาม ความหมาย ของศิลปะ ว่า ศิลปะ คือการถ่ายทอดความรู้สึกของมนุษย์ออกมา

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี (C. Feroci) ศิลปินชาวอิตาลีเลียนผู้มาวางรากฐาน การศึกษาศิลปะ สมัยใหม่ในประเทศไทย ให้นิยามความหมายของศิลปะว่า ศิลปะคืองาน อันเป็นความพากเพียรของมนุษย์ ซึ่ง

จะต้องใช้ความพยายาม ด้วยมือและความคิด และยังมีค่านิยมของศิลปะที่น่าสนใจและถูกใช้อ้างอิง อย่างแพร่หลาย ในปัจจุบัน ที่ปรากฏตามหนังสือ และเอกสารต่าง ๆ ดังจะยกตัวอย่าง พอเป็นสังเขป ดังนี้

ศิลปะ คือ การเลียนแบบธรรมชาติ (Art is the imitation of nature) การตีความจากค่านิยมนี้ ธรรมชาติ ถือเป็นปัจจัยสำคัญที่ก่อให้เกิด แรงบันดาลใจ ให้แก่ ศิลปินในการสร้างงาน ค่านิยมนี้ว่าศิลปะคือ การเลียนแบบธรรมชาติ เป็น ค่านิยม ที่ถือกันว่าเก่าแก่ที่สุดซึ่ง อริสโตเติล (Aristotle 384-322 B.C.) นักปราชญ์ชาวกรีก เป็นผู้ตั้งขึ้น เป็นการชี้ให้เห็นว่า ธรรมชาติอาจเปรียบได้ดั่งแม่บทสำคัญ ที่มีต่อศิลปะ ด้วยศิลปะ เป็นสิ่งสร้างโดยมนุษย์ และมนุษย์ก็ ถือกำเนิดมาท่ามกลาง ธรรมชาติ อีกทั้งบนเส้นทาง การดำเนินชีวิตมนุษย์ก็ผูกพันอยู่กับ ธรรมชาติ จนไม่สามารถ แยกออกจากกันได้ในทางศิลปะ มิใช่เป็นการบันทึก เลียนแบบเหมือนกระจกเงาหรือภาพถ่าย ซึ่งบันทึกสะท้อนทุกส่วน ที่อยู่ตรงหน้า แต่อาจจะเพิ่มเติม ตัดทอน หรืออาจจะใส่อารมณ์ ความรู้สึกเข้าไปด้วย ธรรมชาติเป็นแหล่งบันดาลใจที่สำคัญในการสร้างงานศิลปะของมนุษย์ธรรมชาติ จึงอาจคล้ายแหล่ง วิทยาการที่ยิ่งใหญ่ ของมวลมนุษย์ ในการศึกษา ค้นคว้าลอก เลียนและที่สำคัญคือ มนุษย์ต้องเรียนรู้ธรรมชาติ เพื่อการดำรงชีวิตอย่าง มีประสิทธิภาพ และจากการ สังเกต มนุษย์อาจได้พบกับความพึงพอใจในลักษณะ ที่แฝงเร้นอยู่กับธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นสี สัน รูปร่าง บรรยากาศ ความแปลก ความงาม ฯลฯ และบางครั้งสังเกตเห็น ความเปลี่ยนแปลง ของธรรมชาติ ก่อให้เกิดความประทับใจ สะเทือนใจ เสียหายและความรู้สึกอื่น ๆ จนถึงความต้องการเป็น เจ้าของ จากความรู้สึกที่เกิดขึ้นนี้ เป็นแรงกระตุ้น ให้มนุษย์พยายาม ที่จะรักษาสภาพการณ์ นั้นไว้ให้คงอยู่ อาจด้วยความทรงจำ และถ่ายทอดความทรงจำนั้นด้วย สื่อและรูปแบบ ต่าง ๆ

ในค่านิยมนี้ ศิลปะก็เปรียบได้ดั่ง เครื่องมือ ของศิลปิน ที่ใช้บันทึก เลียนแบบธรรมชาติไว้ แต่ในการเลียนแบบธรรมชาติ ในทางศิลปะ มิใช่การเลียนแบบเหมือนกระจกเงา หรือภาพถ่าย แต่อาจเพิ่มเติม ตัดทอน หรืออาจสอดแทรกอารมณ์ ของศิลปิน เข้าไปด้วย

ศิลปะ คือ การถ่ายทอดความรู้สึกหรือแสดง ความรู้สึก เป็นรูปทรง (Art is the transformation of Feeling into form) รูปทรง ในที่นี้ คือว่าเป็นรูปธรรมที่สามารถสัมผัสได้ และตีความหมายได้ ซึ่ง หมายถึง ผลงานศิลปะที่เริ่มมาจาก ความคิดที่เป็นลักษณะ นามธรรมภายในตัวศิลปินเอง ที่คนทั่วไปไม่สามารถสัมผัสได้โดยตรง นอกจากเจ้าของ ความรู้สึกนั้น จะถ่ายทอดหรือสะท้อนออกมาเป็นรูปทรง ที่สัมผัส ได้ ตามความหมายของนิยามนี้ ศิลปะอาจเปรียบ เสมือน สื่อหรือเครื่องมือ ที่ผู้ถ่ายทอดใช้เป็น ตัวกลาง เพื่อโยง ความรู้สึกของตน แสดงให้ผู้อื่นได้รับรู้ หรือเข้าใจ ในสิ่งที่ ต้องการแสดง หรืออาจกล่าวได้ว่า เป็นการแปลลักษณะ นามธรรมมาเป็น

รูปธรรมนั่นเอง แต่รูปธรรมที่แสดงออกนี้ อาจจะมี ลักษณะเป็นรูปทรงที่ระบุเป็นตัวตน ได้ว่าเป็นรูปอะไร ที่เรียกว่า ศิลปะกึ่งนามธรรมหรือระบุเป็นตัวตน ไม่ได้ที่เรียกว่า ศิลปะนามธรรม

ส่วนความรู้สึกที่เกิดขึ้นนั้น ก็เนื่องมาจากสิ่งเร้า 2 ประการ คือ สิ่งเร้าภายนอก และสิ่งเร้าภายใน จากสิ่งเร้าทางใดทางหนึ่งนี้ มีอิทธิพลต่อการถ่ายทอด รูปแบบเป็นอันมาก คือ ถ้าเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้น จากสิ่งเร้าภายนอก การถ่ายทอด มักจะเป็นรูปแบบ ในลักษณะเรื่องราว รายละเอียดของ สิ่งเร้า นั้น เช่น การดู การแสดงในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง แล้วเกิดความรู้สึก สนุกสนาน กับบทบาทของตัวแสดงที่เห็นได้จากภายนอก ซึ่งถือเป็น สิ่งเร้าภายนอกเมื่อถ่ายทอดโดยการเล่า ให้ผู้อื่นฟัง มักจะเล่าเรื่องราว รายละเอียด ของผู้แสดง และบทบาท การแสดงนั้น แต่ถ้าเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้น จากสิ่งเร้าภายใน ของการแสดงนั้น ก็คือการเข้าใจ ซาบซึ้งในเนื้อหาสื่อเป็น ความรู้สึกออกมา เช่น โศกเศร้า ดีใจ สนุกสนาน เป็นต้น

ศิลปะ คือ สื่อภาษาชนิดหนึ่ง (Art is The Language) สื่อ เป็นตัวกลางที่สามารถชักนำเชื่อมโยงให้ถึงกัน หรือสามารถทำการ ติดต่อกันได้

ภาษา หมายถึง เสียงหรือสื่อที่สามารถเข้าใจซึ่งกันและกันได้ สรุปรวม แล้ว ทั้งสื่อและภาษาเป็นพฤติกรรม ที่แสดงออก เพื่อชักนำ เพื่อติดต่อให้ถึงกัน และเมื่อ ตีความหมายของคำนิยามที่ว่า ศิลปะ เป็นสิ่งหรือภาษาได้อย่างไร โดยนำศิลปะไปเปรียบเทียบกับสื่อที่เป็นภาษาพูด และภาษาเขียน ใน ภาษาพูด เป็นลักษณะถ่ายทอดโดยใช้สื่อประเภทเสียง เปล่งออกมาเป็นคำ หรือประโยค เพื่อสื่อความหมายในสิ่งที่ผู้พูดต้องการ ถ่ายทอดให้ผู้ฟังได้รับรู้ ส่วนภาษาเขียนเป็นลักษณะการ สื่อความหมาย โดยอาศัยสระ พยัญชนะ วรรณยุกต์ ฯลฯ เพื่อโยง ให้เกิดความเข้าใจร่วมกันระหว่างผู้เขียนกับผู้อ่าน

การสื่อความหมายโดยใช้ภาษาเขียน และ ภาษาภาพ เป็นลักษณะ การถ่ายทอดสิ่งที่ต้องการ ให้ผู้อื่นรับรู้ ให้ปรากฏในรูปแบบศิลปะอันอาจเป็นลักษณะ เส้น รูปร่าง รูปทรง ทิศทาง แสงเงา สี และอื่น ๆ ทั้งในลักษณะที่เป็น รูปธรรมและนามธรรม ตัวอย่างเช่นในภาษาพูดสื่อความหมาย โดยกล่าวคำว่า ผีเสื้อ ผู้ฟัง ย่อมสามารถ รู้ความหมาย ด้วยการระลึกถึงลักษณะรูปร่าง สี สัน รายละเอียดของผีเสื้อ จากประสบการณ์เดิม ส่วนในภาษาเขียนก็ เช่นเดียวกันเขียนคำว่า ผีเสื้อ ผู้อ่านก็ต้องระลึกถึง ประสบการณ์เดิม มาประกอบในการ แปลความเหมือนกัน และในทางศิลปะ อาจถ่ายทอด โดยการ วาดภาพผีเสื้อขึ้น ผู้ดูสามารถรับรู้และตีความ ได้ทันที โดยมีต้องใช้ความคิดจินตนาการในรูปแบบมาประกอบการตีความ ย่อมแสดง ได้ว่า ศิลปะสามารถจัดเข้าลักษณะสื่อ

หรือภาษา ได้เช่นเดียวกัน และสื่อภาษา ที่ชัดเจน กว่าสื่อตัวอักษร หรือคำพูด ดังคำกล่าว ของนักปรัชญาจีนที่เคยกล่าวไว้ว่า รูปภาพ 1 รูปสามารถใช้แทนคำพูด ได้นับพันคำการที่จะเข้าใจการสื่อความหมายไม่ว่าจะสื่อภาษาชนิดใดก็ตามทั้งภาษาพูดภาษาเขียนหรือภาษาภาพผู้ที่สามารถตีความหมายหรือทำความเข้าใจได้ย่อมต้องอาศัย การศึกษาเรียนรู้ในหลักการของภาษานั้น รวมทั้งการ ฝึกฝน หาประสบการณ์เกี่ยวกับสื่อภาษา ชนิดนั้น ๆ มาเป็น พื้นฐาน ไว้อย่างดี ความหมาย ยังมีพื้นฐานประสบการณ์มากเท่าไร ก็ยังสามารถเข้าใจในสื่อภาษานั้นเป็น อย่างดี

ศิลปะ คือ การแสดงบุคลิกลักษณะของศิลปิน (Art is the The Expression of Great Personallity) บุคลิกภาพเป็นลักษณะคงที่ของบุคคล หรือแนวโน้มที่แสดงให้เห็นถึง ลักษณะที่ เหมือน หรือแตกต่างกันของพฤติกรรมทางจิตวิทยา เช่น ความนึกคิด ความรู้สึก และการกระทำในช่วงเวลาหนึ่ง และ บุคลิกภาพ เป็นแบบแผนที่เป็นเอกลักษณ์ (Unique) ที่ประกอบกันขึ้นของบุคคล เป็น เอกลักษณ์ประจำตัวของ มนุษย์ทุกคน และไม่มีใคร เหมือนใครได้เลย เป็นความแตกต่างระหว่างบุคคลจากคำจำกัดความของนักจิตวิทยา ที่ให้ ความหมายเกี่ยวกับบุคลิกภาพนั้น พอที่จะสรุป กล่าวได้ว่า บุคลิกภาพ เป็นลักษณะเฉพาะหรือเอกลักษณ์ของ แต่ละบุคคล ดังนั้น พฤติกรรมที่ ปรากฏในแต่ละบุคคลย่อมไม่เหมือนกัน ศิลปะอาจนับได้ว่า เป็นเครื่องมือ หรือสื่อ ที่ใช้ถ่ายทอดและ บันทึกพฤติกรรมของศิลปิน ดังนั้น ผลงานศิลปะ ก็คือ เครื่องบันทึก พฤติกรรมอันเป็น บุคลิกภาพ เฉพาะของศิลปินนั่นเอง

(ที่มา: https://docs.google.com/document/d/1nzxLLjxDpM4YLXG2CO_MCqTxSGjW_FNsFuLYsAxgtM8/edit?hl=th)

3. ข้อมูลด้านเนื้อหา

3.1 ความสัมพันธ์ (มนุษย์กับสัตว์)

เริ่มต้นแห่งความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสัตว์ มนุษย์อยู่ในฐานะผู้ล่าสัตว์มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อมนุษย์ เพราะชีวิตมนุษย์ขึ้นอยู่กับสัตว์ในหลายทาง เช่น เป็นอาหาร เป็นเครื่องนุ่งห่ม ต่อมามนุษย์เรียนรู้ที่จะฝึกสัตว์ให้ เชื่องซึ่งทำให้มนุษย์ได้ประโยชน์ในฐานะผู้ล่ามากขึ้นเพราะ

มนุษย์ได้เรียนรู้ที่จะติดตามและสังเกตธรรมชาติของสัตว์ได้อย่างใกล้ชิดทำให้มนุษย์เรียนรู้ที่จะล่าสัตว์บาง ชนิดและหลีกเลี่ยงสัตว์บางชนิด ต่อมาสัตว์เพิ่มบทบาทในชีวิตมากขึ้น เช่น เป็นสัตว์เลี้ยงหรือบางเผ่ายกสัตว์ บางชนิดเป็นเทพดา หรือเป็นสัญลักษณ์ทางศาสนา ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และสัตว์จึงใกล้ชิดกันมากขึ้น (ที่มา: http://www.baanjomjut.com/library_2/extension-2/animals_and_humans/index.html)

3.2 ความเท่าเทียม ความเสมอภาค

Bentham ได้เสนอว่า มนุษย์จะไม่ละเมิดหลักเรื่องความเสมอภาคระหว่างมนุษย์และสัตว์ (The Principles of Equal Consideration) หากว่าการใช้สัตว์ในฐานะเป็นทรัพยากรธรรมชาติอย่างหนึ่งนั้นจะคำนึงถึงความทุกข์ทรมานที่มากเกินไปจนจำเป็น (unnecessary suffering) ที่สัตว์อาจ ได้รับด้วย Richard Posner นักคิดรุ่นต่อมา ผู้ยึดถือลัทธิอรรถประโยชน์นิยมตามแนวคิดของ Bentham ซึ่งไม่ได้ต่อต้านหรือสนับสนุนการปฏิบัติ ต่อสัตว์อย่างโหดร้าย กล่าวว่า

เชื่อว่าหากมนุษย์สามารถรับรู้ถึงอารมณ์ความรู้สึกของสัตว์ได้อย่างแท้จริงและสามารถมีทางเลือกอื่นๆที่ เหมาะสมแทนการใช้ประโยชน์จากสัตว์นั้นจึงเป็นสิ่งที่ควรทำเพื่อไม่ให้กระทบถึงความเป็นอยู่ของสัตว์เมื่อไม่ สามารถหาทางออกกับเรื่องนี้ได้หากสัตว์จะได้รับความเจ็บปวดบ้างก็เป็นการเสียสละเพื่อให้ส่วนรวมได้รับ ประโยชน์สุข ในอีกด้านหนึ่งเป็นแนวความคิดทางธรรมชาติวิทยาโดยมี Charles Darwin นักวิทยาศาสตร์ชาว อังกฤษผู้คิดค้นทฤษฎีวิวัฒนาการ (Theory of Evolution) เป็น ผู้ริเริ่มและต้นแบบของแนวความคิดที่เชื่อว่าไม่มีความแตกต่างอย่างมีนัยยะสำคัญระหว่างมนุษย์ กับสัตว์ กล่าวว่า

มนุษย์เป็นผู้คิดเข้าข้างตนเองว่าตนเหนือกว่าสัตว์ชนิดอื่นและเมื่อพูดถึงความสามารถในการรู้สึกระลึกถึง (Sentience) นั้นสัตว์ก็มีความคิดและกระบวนการคิดได้เทียบเท่ากับที่มนุษย์มี รวมไปถึงการตอบสนองทางด้านอารมณ์เช่นกันดังนั้นกลุ่มบุคคลที่เห็นด้วยกับ Darwin จึงเสนอว่าการใช้ประโยชน์จากสัตว์จะทำให้สัตว์ได้รับความทุกข์ทรมานจะกระทำต่อเมื่อมีการพิจารณาถึงผลที่จะได้รับและวิธีการจัดการที่เหมาะสมหากว่าการกระทำนั้นๆ จะทำให้ล่วงละเมิดถึงความเป็นอยู่ของสัตว์มากเกินไป การใช้ประโยชน์จากสัตว์ด้วยวิธีการนั้นก็เป็นสิ่งไม่ควรกระทำในอีกมุมมองหนึ่งซึ่งไม่ได้โต้แย้งแนวความคิดทั้งสองทางข้างต้นแต่เสนอแง่มุมใหม่โดยมองถึงผลประโยชน์บางประการที่สัตว์อาจได้รับจากการอยู่อาศัยภายใต้อำนาจอธิปไตยของมนุษย์ เช่น เจ้าของเลี้ยงดูสัตว์ในฐานะสัตว์เลี้ยงจะสามารถดูแลสัตว์ได้ใกล้ชิดมากกว่าสัตว์ที่อาศัยอยู่ตามธรรมชาติทั้งการให้อาหารจัดหาที่อยู่อาศัยการดูแลรักษาเมื่อได้รับบาดเจ็บหรือเกิด การเจ็บป่วยหรือแม้แต่ในช่วงเวลาก่อนสิ้นลมหายใจสัตว์ที่อยู่กับมนุษย์อาจได้รับการเยียวยาจากความเจ็บปวดทรมานมากกว่าสัตว์ที่อยู่อาศัยด้วยตนเอง ดังนั้น สัตว์ที่อยู่อาศัยกับมนุษย์มีแนวโน้มว่าจะมีอายุยืนกว่าสัตว์ที่อาศัยอยู่ตามธรรมชาติ 5 ด้วยเหตุนี้การที่สัตว์ต้องตกอยู่ในฐานะเป็นวัตถุแห่งสิทธิภายใต้กรรมสิทธิ์ของผู้เป็นเจ้าของก็ไม่ได้หมายความว่าสัตว์จะเป็นฝ่ายเสียประโยชน์แต่ฝ่ายเดียวเสมอไป

(ที่มา: Assumption University Law Journal หน้า 36 ปี 2557)

3.3 สัตว์เลี้ยง ความรัก และการทารุณ

มนุษย์และสัตว์มีความเกี่ยวพันกันยาวนานตั้งแต่สมัยอดีตกาล เริ่มจากที่ต้องไล่ล่าเพื่อนำมาเลี้ยงชีพ จนเมื่อคนมีวิวัฒนาการมากขึ้น ก็เริ่มมีการนำเลี้ยงเพื่อเป็นอาหาร และต่อมาก็มีการนำสัตว์มาเลี้ยงเพื่อเป็นเพื่อน เพื่อคลายเหงา

ทุกวันนี้บทบาทของสัตว์เลี้ยงยิ่งเพิ่มความสำคัญมากขึ้น เมื่อนักวิทยาศาสตร์หลายรายได้ทำโครงการวิจัยเรื่อง ผลดีของสัตว์เลี้ยงต่อเจ้าของ พบว่ามีประโยชน์หลายประการ เช่น สัตว์เลี้ยงสามารถช่วยให้อารมณ์เจ้าของเยือกเย็นสงบลง ช่วยลดความดันได้ คนไข้โรคหัวใจที่มีสัตว์เลี้ยงจะช่วยลดอัตราการเสียชีวิตลงได้

นักวิจัยแห่งมหาวิทยาลัยบรูคลิน วิจัยพบว่า ความสัมพันธ์อันมิตรระหว่างเจ้าของและสัตว์เลี้ยง ทำให้เจ้าของที่เป็นโรคหัวใจลดอัตราการเสียชีวิตได้ถึง 3 เปอร์เซ็นต์

ผลการวิจัยพบว่า การเลี้ยงสุนัขสามารถช่วยทำให้คนที่เคยมีอาการเคร่งขมึนซึมเศร้าอารมณ์ดีขึ้น และบาง

ผลการวิจัยระบุว่าบทบาทของสัตว์สุนัขสามารถช่วยลดปัญหาในชีวิตแต่งงานได้ ขณะการเลี้ยงปลาสามารถลดอารมณ์ตึงเครียดได้ จากการแหวกว่ายไปมาในตู้ นอกจากนี้ สัตว์เลี้ยงยังช่วยปรับพฤติกรรมของเด็กที่ชอบแยกตัวสันโดษ ไม่เข้าสังคม ให้เป็นคนปรับตัวเข้ากับสังคมดีขึ้น เพราะคนที่อยู่ในเมืองปัจจุบันมีวิถีห่างไกลธรรมชาติมาก สัตว์เลี้ยงจึงเป็นสายใยให้คนได้สัมผัสธรรมชาตินั่นเอง

ไมเคิล เลอวิน แห่งมหาวิทยาลัยบลูมสเบอร์ก ในรัฐเพนซิลวาเนีย สหรัฐฯ ได้แสดงสถิติเปรียบเทียบนิสัย นิสิต นักศึกษา ที่เติบโตในบ้านที่มี สัตว์เลี้ยงกับบ้านที่ไม่มี พบว่า นิสิตหญิงที่เลี้ยงสุนัขตอนเด็กจะได้คะแนนสูงในด้านบุคลิกภาพ การพึ่งตนเอง การเข้าสังคมและมีความอดทนต่อภาวะกดดัน มากกว่าผู้หญิงที่ไม่มีสัตว์เลี้ยง สำหรับนิสิตชายที่เติบโตมา กับสัตว์เลี้ยงจะมีความสำนึก ในคุณค่าของคนมีความสามารถ ในการเข้าสมาคม มีความเข้าใจเพื่อนมนุษย์ได้ดีกว่า

ปัจจุบันมีโรงพยาบาล และสถาบัน กว่า พัน แห่ง ที่ใช้ประโยชน์ จากสัตว์เลี้ยงในการ บรรเทา โรคจิตโรคประสาทของคน กำลังดำเนินต่อไป อย่างแข็งขัน ในสถานพยาบาล ในออสเตรเลียแห่งหนึ่ง มีการนำเอาสัตว์เลี้ยงเข้ามาให้คนไข้อาวุโสได้เลี้ยงดู ปรากฏว่าคนไข้เหล่านี้ มีชีวิตชีวา มีการสังคมดีขึ้น ที่จริงแล้ว สำหรับคนไข้ ที่มีจิตใจเศร้าเหงา การมีสิ่งใหม่ๆ ผ่านเข้ามาในชีวิตที่สดใสขึ้นอยู่แล้ว ซึ่งก็ยิ่งถือว่าสัตว์เลี้ยงได้ช่วยต่อชีวิตจิตใจได้พอสมควร

เมื่อคนได้ประโยชน์มากมายจากสัตว์เลี้ยงดังกล่าวมาแล้ว สิ่งตอบแทนที่คนให้ต่อสัตว์เลี้ยง ของตน คือให้ความเมตตาช่วยเลี้ยงดูไม่ให้อดอยากให้ความรักและมิตรภาพ

การให้ความเมตตาต่อสัตว์เลี้ยงนั้น ที่จริงแล้วไม่ใช่เป็นเรื่องของคน ที่เรียกตนเองว่าศิวิไลซ์แล้วเท่านั้น คนป่าในประเทศแอฟริกา เผ่าที่ห่าง จากความเจริญ ของโลกมนุษย์เผ่าหนึ่ง คือ พวก "บุชแมน" ก่อนที่พวกเขาจะฆ่าสัตว์เป็นอาหาร ได้ใช้ลูกดอกอาบยาสลบยั้งสัตว์ก่อน จนมันหมดสติไป แล้วจึงจะเอามา ก่อนฆ่า พวกบุชแมน ยังกล่าว วาหะขอมัยสัตว์ และแสดงเหตุผลว่าจำเป็นต้องฆ่า เพื่อเป็นอาหาร. ความคิดไม่เบียดเบียนเพื่อนร่วมโลกของคนป่าเผ่านี้ น่าจะเป็นตัวอย่าง ของคนที่เรียกตัวเองว่าผู้เจริญ และมีศีลได้อย่างดีที่

ที่กล่าวมาทั้งหมด เป็นเพียงแค่ส่วนหนึ่งที่แสดงให้เห็นว่า สัตว์เลี้ยงมีคุณประโยชน์ต่อคนเรา แต่การที่จะเลือกเลี้ยงสัตว์ใดๆ ควรจะต้องย้อนกลับมาพิจารณาตัวเองก่อนว่ามีความพร้อมเพียงใด ทั้งในแง่ของความรัก และเวลาเอาใจใส่ มีตัวอย่างให้เห็นมากมายที่ผู้เลี้ยงไม่มีความพร้อม ไม่มีเวลาดูแล ส่วนหนึ่งก็จะกักขังไว้ในกรง ทำให้

สัตว์เกิดความเครียด และมีอีกมากมายที่พอเลี้ยงไปนานๆแล้วเกิดความเบื่อ และนำไปปล่อยตามวัดหรือตามแหล่งชุมชนต่างๆ ก่อให้เกิดปัญหาสัตว์จรจัดและปัญหาสังคมด้านอื่นๆตามมา

สัตว์เลี้ยงในเมืองไทย ถ้ามันพูดได้ ขอได้ คงไม่ขออะไรมากมาย เพียงแค่ขอไม่ให้ฆ่าสัตว์จรจัดทิ้งอย่างสนุกมือ ขอให้คนตอบแทนบุญคุณ มันบ้าง จากการรับรู้บทบาทของมันที่ช่วยพัฒนาและบำบัดจิตใจคนโดยให้ความเป็นมิตร เลี้ยงดู ให้ที่อยู่พอให้มันมีชีวิตที่แข็งแรงไปวันๆ โดยไม่ทารุณผูกมันทั้งวัน หรือตีเตะเวลาอารมณ์เสีย ก็คงจะพอเพียงแล้ว

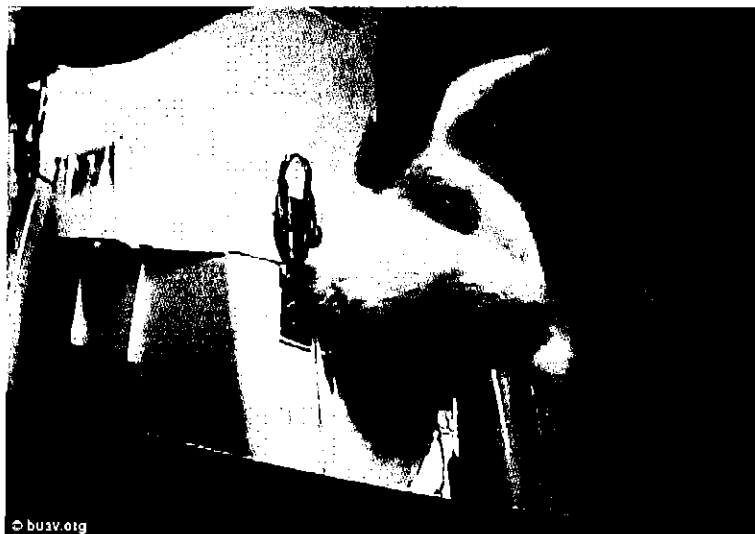
(ที่มา : เดลินิวส์ วาไรตี้ “สัตว์เลี้ยง ความรัก และความทารุณ” เดลินิวส์, 20 กุมภาพันธ์ 2548,4.)



ภาพประกอบที่ 1

“จับสุนัขขังเพื่อจะนำมาเป็นอาหาร”

(ที่มา : <http://news.truelife.com/detail/3255214>)



ภาพประกอบที่ 2

“กระต่ายถูกจับมาทดลองด้วยวิธีที่ทรมาณ”

(ที่มา : <http://www.talkystory.com/>)



ภาพประกอบที่ 3

“กีฬาชนไก่”

(ที่มา <http://www.manager.co.th/QoL/ViewNews.aspx?NewsID=9520000040681>)



ภาพประกอบที่ 4

“การชนวิว”

(ที่มา <http://www.manager.co.th/Qol/ViewNews.aspx?NewsID=9520000040681>)



ภาพประกอบที่ 5

“การปล่อยปละละเลยเป็นการทารุณกรรมสัตว์อีกรูปแบบหนึ่ง”

(ที่มา <http://www.manager.co.th/Qol/ViewNews.aspx?NewsID=9520000040681>)



ภาพประกอบที่ 6

“การทารุณกรรมสัตว์โดยการเอาสกอตเทปมาพันปากสุนัขไว้ทำให้สุนัขเกิดความทรมานจากการกระทำทารุณกรรมจากมนุษย์”

(ที่มา : <http://petmaya.com/>)

4. ข้อมูลด้านรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์

4.1 ด้านแนวความคิด อิทธิพลที่ได้จากลัทธิศิลปะ

1. ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)

ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ มีความหมายว่า เหนือความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา ว่ากันว่า ความฝันนั้นเป็นสิ่งที่จริงแท้เสียยิ่งกว่าความจริง เป็นสุดยอดของความเป็นจริง เซอร์เรียลลิสม์ได้วิวัฒนาการมาจากพวกดาดาอิมในเรื่องราวของการมองความจริงอันพิสดาร ศิลปินมองเห็นว่าโลกความเป็นจริงที่เห็นอยู่เป็นภาพมายาทั้งหมด (แต่กลับเห็นความฝันเป็นเรื่องจริง ออกจะสับสนอย่างไรไม่รู้) นี่เป็นการเคลื่อนไหวของศิลปะแบบหนึ่ง ที่มีความคิดพ้องตามทฤษฎีของซิกมันด์ ฟรอยด์ ที่ว่า

มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก ซึ่งเราฝังความอยากอันมิได้ขีดเกล้าเอาไว้ จนเกิดทำให้รู้สึกว่าคุณภาพเดือนยังมีได้หายไปจากมนุษย์ หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ

งานเซอเรียลลิสม์มีความสำคัญอยู่ที่ การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระ- ปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์ จินตนาการ ค่อนข้างโน้มเอียงไปในทางกามวิสัย หลักการของเซอเรียลลิสม์คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออก จินตนาการคือจิตไร้สำนึก และจิตไร้สำนึกเป็นภาวะของความฝัน ที่มีขบวนการต่อเนื่องกันซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรคงานศิลปะได้ สิ่งที่เราเห็นจากโลกภายนอกขณะตื่น เป็นเพียงปรากฏการณ์ทางการแทรกแซงความงามของพวกเขาคือความมหัศจรรย์ ความมหัศจรรย์เพียงอย่างเดียวที่สามารถสร้างศิลปะให้สมบูรณ์ได้ และยังให้ความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความหมายต่อความรู้สึกของมนุษย์

(ที่มา : <http://www.clipmass.com/story/32704>)

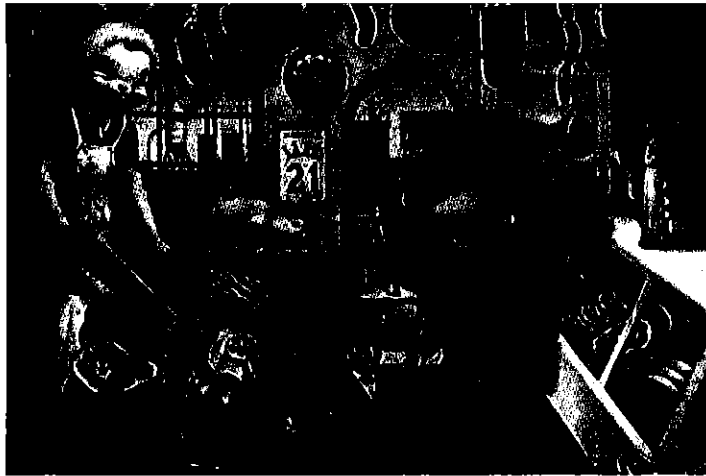
ผู้สร้างสรรค์ได้นำแนวคิดเหนือจริงหรือจินตนาการมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยผลงานของผู้สร้างสรรค์นั้นจะเป็นการกลับค่ากันระหว่างมนุษย์กับสัตว์ให้สัตว์ไปเป็นมนุษย์โดยที่หัวเป็นสัตว์แต่ตัวเป็นมนุษย์แต่ร่างกายเหมือนมนุษย์ที่มีอิทธิพลและอำนาจ ซึ่งเป็นภาพจากจินตนาการจากผู้สร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 7

“ศิลปะแนวเซอเรียลลิสม์”

(ที่มา: <http://snelmatima.blogspot.com/2012/03/pop-surrealism.html>)



ภาพประกอบที่ 8

“ศิลปะแนวเซอเรียลลิสม์”

(ที่มา: <http://snelmatima.blogspot.com/2012/03/pop-surrealism.html>)

อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปินไทย ศิลปะแนวเซอเรียลลิสม์



ภาพประกอบที่ 9

ตัวอย่างผลงานของ ประทีป คชบัว

“เพื่อเจ้า 2” (ที่มา : <https://testnuttawat.wordpress.com/2013/09/>)



ภาพประกอบที่ 10 ตัวอย่างผลงานของ ประทีป คชบัว

“ท้องร้อง สมองพูด”

(ที่มา : <http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=thaiartstudio&group=1>)



ภาพประกอบที่ 11 ตัวอย่างผลงานของ อีออฟ สมิธ (Aof Smith)

“ผลงานศิลปะแนวเซเรียลลิสอีฟ สมิธ ศิลปินหนุ่มชาวไทยที่ดังไกลในสหรัฐอเมริกา”

(ที่มา : <http://men.mthai.com/pr-news/78024.html>)



ภาพประกอบที่ 12 ตัวอย่างผลงานของ หม่อมเจ้ามารศรีฯ

“จิตรกรรมภาพเขียนฝีพระหัตถ์ของหม่อมเจ้ามารศรีฯ มีเอกลักษณ์ในทางศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสต์-แฟนตาซติก”

(ที่มา : <http://www.cloudgirlz.com/?folio=9POV2SK1T&folio=9POMKCJ0C>)

2. ลัทธิโฟวิสต์ (Fourism)

ลัทธิโฟวิสต์ (Fourism) ลัทธินี้ ศิลปินมีการสร้างผลงานที่แสดงถึงความป่าเถื่อน ความรุนแรงของสังคมมนุษย์ คนอยู่ในสภาวะเก๋กกด เลือกลเอาสัตว์มาเป็นเรื่องราวในการเขียนรูป แสดงความรู้สึกของคนที่มีต่อสัตว์ มีความเอ็นดูสงสารสัตว์

(ที่มา : <https://www.l3nr.org/posts/455322>)

ผู้สร้างสรรค์ได้นำสัตว์มาตัวหลักของผลงานก็เนื่องด้วยพบเห็นสัตว์ถูกทารุณกรรม ทำให้เกิดความสงสาร อยากให้เพื่อนมนุษย์ด้วยกันเห็นความสำคัญของชีวิตน้อยๆของสัตว์กระทำต่อสัตว์ด้วยความรักและความเท่าเทียมจึงนำแนวความคิดของลัทธิโฟวิสต์ (Fourism) ลัทธินี้ มาเป็นแรงบันดาลใจการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพประกอบที่ 13 ตัวอย่างผลงานของ อองรี มาติส

“ผลงานศิลปะลัทธิโฟวิสต์”

(ที่มา : <http://sarakadee.com/feature/2002/06/matisse.htm>)

4.1 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ

ศิลปะป๊อปอาร์ต เป็นแบบอย่างของศิลปะที่สร้างความตื่นเต้นพุ่งขึ้นมาทันทีทันใดแก่ผู้พบเห็น อันมีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับคนทั่วไป เป็นเรื่องราวที่แสดงความเป็นอยู่ปัจจุบัน ไม่ใช่เรื่องเกี่ยวกับ ศาสนา ความเชื่อ หรือ โบราณนิยายอย่างแต่ก่อนๆ ใช้เทคนิคตามแบบอย่างศิลปะแอบสแตรค และเอ็กซ์เพรสชันนิสม์ ศิลปินกลุ่มนี้ ล้วนเป็นศิลปินรุ่นหนุ่ม ล้วนมีความคิดแปลกใหม่ ก้าวหน้า มีความเชื่อเกี่ยวกับศิลปะว่า ศิลปะ “สร้างขึ้นมาจาก สัพเพเหระของชีวิตปัจจุบัน ในช่วงระยะหนึ่ง เวลาหนึ่ง ซึ่งสะท้อนความรู้พื้นฐานธรรมดา ที่ศิลปินมีส่วนร่วมอยู่ ด้วย” ทางด้านเทคนิค ใช้เทคนิคทุกอย่างของแอบสแตรค เช่น วิธีหยด สลัก ป้าย เส้นรอบนอกคม ตามที่ศิลปิน ต้องการ ทางด้านเรื่องราวก็พยายามเน้นรูปวัตถุให้คมชัดแจ่มแจ้งขึ้น และบางทีก็มีความหมายเสียดสีสังคม สะท้อนสังคมยุคปัจจุบันด้วย

(ที่มา : <http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=warramutra&date=06-05-2008&group=7&gblog=53><http://www.tumblr.com/tagged/Tom+Wesselmann>)

ป๊อป อาร์ต (Pop Art) มาจากภาษาอังกฤษว่า "Popular Art" ซึ่งแปลว่า ศิลปะที่เป็นที่นิยม การเคลื่อนไหวของป๊อปอาร์ตในอเมริกาและอังกฤษเกิดขึ้นใน ค.ศ.1950 โดยนำแรงบันดาลใจมาจากแนวความคิดของ

สังคมบริโภค และความนิยมในสังคมมาสร้างเป็นงานศิลปะเช่น การ์ตูน รูปโฆษณาสินค้า รูปถ่ายดาราดาราภาพยนตร์ที่ประชาชนคลั่งไคล้ ตัวอักษรหรือหนังสือข้ามัน ป้ายโฆษณาตามทางหลวง เครื่องรับวิทยุ โทรทัศน์ ถ้วยพลาสติก กระป๋องเบียร์ กระป๋องโคล่า ไอศกรีมชั้นเดย์ ฮอตดอก และแฮมเบอร์เกอร์ ป๊อปอาร์ต เป็นศิลปะที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ศิลปินในลัทธินี้มีความเชื่อว่าศิลปะสร้างขึ้นจากสิ่งต่างๆ ที่มีอยู่ในชีวิตประจำวัน เป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกของประสบการณ์ทั้งหมดของศิลปินในช่วงเวลาหนึ่งและสถานที่แห่งหนึ่งเท่านั้น รูปแบบของศิลปะจะขึ้นอยู่กับความสนใจของศิลปินแต่ละคนที่ได้พบเห็นสิ่งเหล่านั้นอยู่ทุกวัน

(ที่มา: <https://sites.google.com/site/popart20thcentury/>)

1.เจมส์ โรเซนควิสต์ (James Rosenquist)

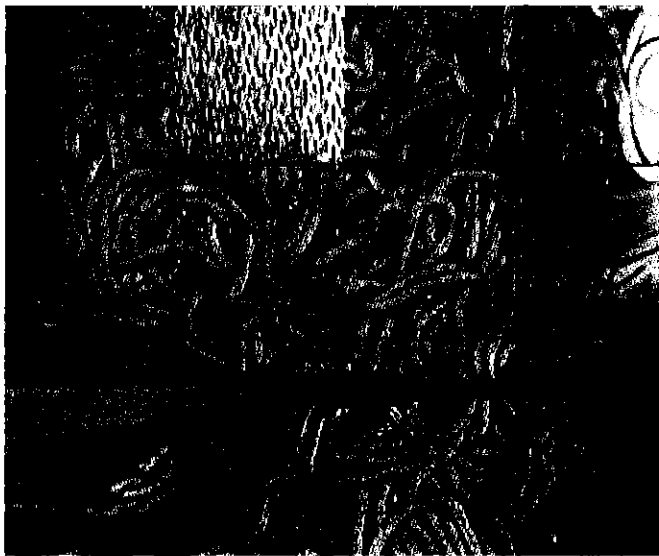
เจมส์ โรเซนควิสต์ เป็นศิลปินชาวอเมริกัน เขาเกิดที่นอร์ด ดาโกต้า (North Dakota) ปี ค.ศ.1933 เมื่อตอนเด็กๆ เขาได้รับการปลูกฝังให้ชอบเครื่องจักรและเครื่องบิน แต่เจมส์ โรเซนควิสต์ก็เลือกที่จะเรียนศิลปะที่มหาวิทยาลัยมินนิโซต้า (Minnesota University) เมื่อเขาจบจากมหาวิทยาลัยเขาก็ได้ออกไปทำงานทางศิลปะ เขาเขียนป้ายโฆษณาที่มินนีโพลิส (Minneapolis) ในปี ค.ศ.1954 เจม โรเซนควิสต์แต่งงานกับมารี อัดัม นักออกแบบสื่อสิ่งทอ ในระหว่างการเลือกตั้งประธานาธิบดีในอเมริกา เขาวาดภาพหน้าของประธานาธิบดีจอห์น เอฟ เคนเนดี และปะติดด้วยเครื่องหมายของกามารมณ์ (Sex) ที่ท้ายรถยนต์คันสีเหลือง และรูปนี้เป็นงานชิ้นหนึ่งในนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกของเขาที่กรีน แกลเลอรี (Green Gallery) เจมส์ โรเซนควิสต์ สนใจในงานภาพพิมพ์และได้สร้างงานภาพพิมพ์มากมาย รางวัลเกียรติยศสำหรับเจมส์ โรเซนควิสต์ คือรางวัลเกียรติยศภาพพิมพ์โลก (World Graphic) จากสมาคมภาพพิมพ์โลกที่พิพิธภัณฑ์สมัยใหม่ ซานฟรานซิสโก (San Francisco Museum of Modern Art) ปัจจุบันเขาอาศัยและทำงานในนิวยอร์ก



ภาพประกอบที่ 14

เจมส์ โรเซนควิสต์ : ภาพการคัดเลือกประธานาธิบดี (President Elect)

(ที่มา: <https://sites.google.com/site/popart20thcentury/home/working>)



ภาพประกอบที่ 15

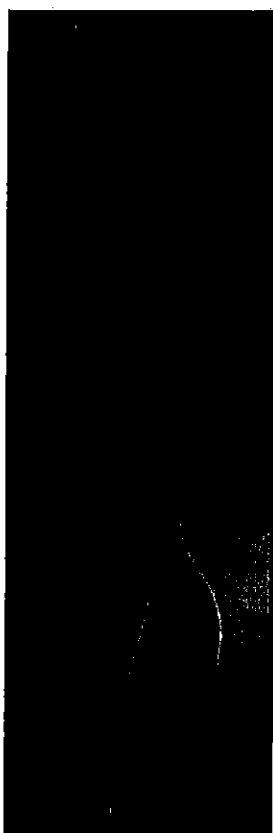
เจมส์ โรเซนควิสต์ เอฟ111 (F111)

1964-1965, สีน้ำมันบนผ้าใบ, 305 x 2621 ซม. นิวยอร์ก, พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่, นายและนางอเล็กซ์แอล.ฮิลแมน และ ลิลี พี. บริสส์ ทำพินัยกรรมมอบให้

(ที่มา: pop art ป๊อปอาร์ต หน้า23 ปี2552)

2.อัลเลน โจนส์ allen jones

อัลเลน โจนส์ เกิด 19374 ที่ เซาท์แทมตัน ประเทศอังกฤษ ในภาพสามชิ้นที่ถูกนำมาวางต่อกันในแนวตั้งนั้นมีรูปหญิงสาวในความคิดของชายในยุคหัวเลี้ยวหัวต่อของสังคมและวัฒนธรรมขณะเดียวกันยังเป็นภาพที่มีความวิตกกังวลแฝงอยู่ด้วยส่วนต่างๆของร่างกายที่ออกจะดูเหนือจริงสอดคล้องกับบริบทส่วนบุคคลหรือความรู้สึกที่พวกเขาสามารถยืนหยัดอยู่ได้ด้วยตัวเอง



ภาพประกอบที่ 16

อัลเลน โจนส์ allen jones ชื่องาน เหมาะเจาะ perfect match

สีน้ำมันบนผ้าใบ,จำนวนสามชิ้น,ขนาดรวม280 x 930 ซม.

โลโลญ , พิพิธภัณฑ์ลูควิก

(ที่มา : pop art ป๊อปอาร์ต หน้า48 ปี2552)

4.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน

แอนดี้ วอร์ฮอล Andy Warhol ถือว่าเป็นจิตรกรชาวอเมริกัน อีกทั้งเป็นนักเขียน นักประพันธ์บทเพลง ผู้สร้างภาพยนตร์ รวมทั้งนักแสดง ถือว่าผู้บุกเบิกหรือเป็นผู้นำศิลปะที่เรียกว่า Pop Art ซึ่งเกิดขึ้นในช่วงทศวรรษ 1960 เป็นศิลปะเหมือนจริงหรือสัจนิยมแนวใหม่ ผสมคาตาแนวใหม่ (new realism and neo dada) เป็นศิลปะที่มีพื้นฐานมาจากพาณิชย์ศิลป์เป็นการนำสิ่งที่ปรากฏอยู่ในชีวิตของคนส่วนใหญ่มาเสนอในรูปแบบศิลปะ เช่น ภาพของเครื่องหมายการค้าที่เป็นที่นิยม อาหารที่นิยมของประชาชน ตลอดจนถึงภาพดารารและกล่องใส่สินค้า ศิลปะประเภทนี้พัฒนาขึ้นในช่วงปลายของปีทศวรรษ 1950 ในนิวยอร์ก ซึ่งมีศิลปินสำคัญๆอยู่หลายคน เช่น Jasper John, Robert Rauschenberg และ Andy Warhol เป็นต้น ศิลปินเหล่านี้ถือว่าเป็นศิลปินกลุ่มก้ำวหน้าในยุคนั้น เป็นศิลปินอเมริกันเชื้อสายเช็กโก เกิดเมื่อวันที่ 6 สิงหาคม ค.ศ. 1928 (บางแหล่งบอก 28 กันยายน ค.ศ. 1928) ที่เมืองฟลอเรสท์ รัฐเพนซิลเวเนีย ในครอบครัวของคณงานถ่านหิน เดิมชื่อ Andrew Wroth จบการศึกษาจากโรงเรียนเทคนิคพิทส์เบิร์ก Pittsburgh (Carnegie Museum of Art) และเรียนต่อในสาขา Commercial Art จาก Carnegie Institute of Technology (ปัจจุบันคือ มหาวิทยาลัยคาร์เนกีเมลลอน) และได้เข้าไปอยู่ในนิวยอร์กในช่วงที่ศิลปะแอฟเฟคส์เอ็กเพรสชันนิสม์กำลังได้รับความนิยม วอร์ฮอล ได้ใช้ชื่อ Warhol แทน Wroth โดยตัดตัว a ตัวหลังออก เขาเริ่มทำงานด้วยการเป็นนักเขียนภาพประกอบและออกแบบในหนังสือวารสารชั้นนำ เช่น Vogue เป็นต้น

(ที่มา : <http://board.postjung.com/825920.html>)



ภาพประกอบที่ 17

แอนดี้ วอร์ฮอล Addy Warhol

(ที่มา : <http://board.postjung.com/825920.html>)



ภาพประกอบที่ 18

ภาพของมาริลีน มอนโร

(portrait of Marilyn monroe) เทคนิคซิลสกรีน

ภาพชุดนี้เป็นภาพที่มีชื่อเสียงที่สุด ทำขึ้นเมื่อ 1962-68

(ที่มา: walhol แอนดี้ วอร์ฮอล หน้า18 ปี2546)



ภาพประกอบที่ 19

เหมา เจ๋อ ตง (portrait of mao tse tung) เทคนิค ซิลสกรีน

ทำขึ้นในปี 1972 ฉลองการเปิดประเทศให้กับโลก

ตะวันตกเจริญสัมพันธ์ไมตรี

(ที่มา: walhol แอนตี วาร์ฮอล หน้า22 ปี2546)

จากข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวข้องดังกล่าวได้แก่ การศึกษาค้นคว้าเอกสาร ข้อมูลทางด้านศิลปกรรม การศึกษาค้นคว้าเอกสาร ข้อมูลความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีหลักการจากการอ้างอิง ทำให้ผู้สร้างสรรค์สามารถกำหนดกรอบแนวคิดพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์เรื่อง "ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์" (Imagine fantasy the desire of the animal) ชุดนี้ เป็นแนวการวิจัยแบบสร้างสรรค์ (Creative research) และมีคุณลักษณะการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) บูรณาการ(ประยุกต์)เข้าด้วยกัน

4.3 การศึกษาหลักการองค์ประกอบศิลป์

เป็นการจัดดูสภาพแบบสมมาตร คือแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกันแต่มีความสมดุลกัน อาจจะสมดุลด้วยองค์ประกอบหรือความรู้สึกก็ได้ ผู้สร้างสรรค์ต้องการเน้นคุณค่าและการพัฒนารูปแบบให้เกิดมุมมองใหม่และความขัดแย้งกันในเรื่องสี ขนาด และทิศทางของเส้น เพื่อให้เกิดการประสานกลมกลืนกันให้เกิดเป็นเอกภาพยิ่งขึ้น

สรุปใจความสำคัญ

ผู้สร้างสรรค์ได้มีประสบการณ์รับรู้เรื่องราวของประโยชน์ของสัตว์ที่ก่อให้เกิดผลดีต่อมนุษย์ ซึ่งในความเป็นจริงแล้วก็เป็นเรื่องดีไม่น้อยเพราะมนุษย์อาศัยอยู่ร่วมกับสัตว์มาอย่างช้านาน แต่ในความเป็นจริงแล้วกลับมีการทำร้ายและทารุณกรรมสัตว์ จึงก่อให้เกิดความสงสารและเห็นใจสัตว์ที่เป็นผู้ทุกข์ระทม จึงได้สร้างสรรค์ผลงานเพื่อสะท้อนสังคม ให้มนุษย์ตระหนักถึงความรู้สึกของสัตว์ จึงเกิดเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “สี่ส้นแห่งจินตนาการ ความปรารถนาของสัตว์”

รูปแบบกึ่งนามธรรม สะท้อนความรู้สึกภายใน แสดงความรู้สึกด้านลบ โดยได้รับแนวความคิดอิทธิพลจากลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ ,ลัทธิโฟวิสต์ ในด้านกลวิธีและรูปแบบได้รับอิทธิพลมาจาก ลัทธิป๊อปอาร์ต ศิลปินที่ได้รับอิทธิพลมาคือ แอนดี้ วอร์ฮอล โดยใช้เทคนิคตระแกรงใหม่และสื่อผสม การจัดองค์ประกอบแบบการจัดดูสภาพแบบสมมาตร ผสมผสานจินตนาการเพื่อเพิ่มเอกลักษณ์และมุมมองใหม่ทั้งในรูปแบบและกลวิธีแก่ผลงาน

รูปแบบในการสร้างสรรค์ในการวิจัย

ข้อมูลด้านเนื้อหา

ความบันเทิงใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

- ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และสัตว์
- ประสบการณ์ที่ได้รับรู้เรื่องราวของสัตว์ที่ถูกทำร้ายทารุณ
- ความสงสารและเห็นใจสัตว์ที่ถูกกระทำ

ศึกษาทฤษฎีในปรัชญาศิลปะ

- ศิลปะคือประสบการณ์ (Art as Experience)
- ศิลปะคือการปรากฏของมโนภาพ (Art as appearance)
- ศิลปะคือความสมปรารถนา (Art as Wish-Fulfillment)

ศึกษาสิ่งที่เกี่ยวข้องกับปรัชญาศิลปะ

- ความงามในศิลปะ เกิดจากความรู้สึกภายในจิตใจ
- ที่อยากแสดงออกทางสุนทรียภาพ
- จากประสบการณ์ต่างๆ และขึ้นอยู่กับ
- การสัมผัสของแต่ละบุคคล

ข้อมูลด้านรูปแบบ

แนวความคิดอิทธิพลที่ได้รับจาก

ลัทธิศิลปะ

- ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)
- ลัทธิโฟวิสต์ (Fovism)

กลวิธีและรูปแบบได้รับอิทธิพลมาจาก

ลัทธิศิลปะ

- ลัทธิปออปอาร์ต ศิลปินที่ได้รับอิทธิพลมากคือ
- แอนดี้ วอร์ฮอล โดยใช้เทคนิคกระดาษโปสเตอร์
- และสื่อผสม

หลักการองค์ประกอบศิลป์

ใช้หลักการจัดดุลยภาพแบบสมมาตร
(Asymmetry Balance)

หรือความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน

บทที่ 3

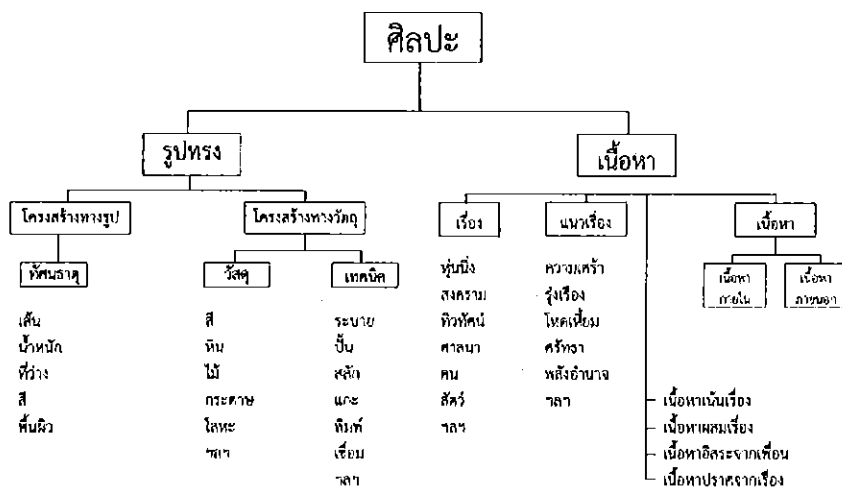
การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ข้อมูลส่วนเนื้อหา

การสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์ ผู้สร้างสรรคได้รังสรรคผลงานออกมาในรูปแบบของการแสดงออกถึง ความปรารถนาของสัตว์ โดยให้มนุษย์เห็นภาพเมื่อสัตว์เป็นเจ้านายหรือเจ้าของมนุษย์ โดยการใช้การกลับค่าให้สัตว์มาอยู่ในบทบาทของมนุษย์ มีอิทธิพลและอำนาจเทียบเท่ามนุษย์ รูปแบบผลงานเชิงลบ เสียดสี เนื้อหาและแนวคิด กล่าวได้ว่าเป็นการแสดงปรากฏให้เข้าใจถึงเนื้อหาทางด้าน พุทธปัญญา มีคุณค่าทางศิลปะ แบบยกระดับจิตใจของมนุษย์ให้รับรู้ถึงสิทธิและความทัดเท่าเทียมกับสัตว์ และเลือกปฏิบัติกับสัตว์อย่างเหมาะสม โดยแสดงสัญลักษณ์ รูปร่างรูปทรง เส้น สี ให้ความรู้สึกในเชิงลบ เสียดสี ที่มี สีสันมากมาย โดยรับอิทธิพลในการทำงานศิลปะมาจากลัทธิ ป๊อปอาร์ต ด้วยสีสันที่สะดุดตาและกลวิธีที่น่าสนใจ จึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรคผลงาน

2. วิเคราะห์ข้อมูลในส่วนรูปทรงและเนื้อหา

หลักการและแผนผังแสดงองค์ประกอบศิลปะ



ภาพประกอบที่ 20

ที่มา : แผนผังโครงสร้างองค์ประกอบของศิลปะ, ชะลูด นิ่มเสมอ (2530:26)

วิเคราะห์ด้านรูปทรง

1. เส้น เส้นโครงสร้างของสัตว์ มีลักษณะเป็นเส้นโค้ง เส้นตรง เป็นเส้นที่อิสระประกอบกันจนเกิดเป็นรูปร่างรูปทรง
2. สี เน้นสีส้มที่สดใส โดยใช้สีวรรณะร้อน 30% ได้แก่ สีเหลืองทอง สีแดง สีเนื้ออ่อน สีน้ำตาลอ่อน และวรรณะกลาง-เย็น 70% ได้แก่ เทา ดำ เขียว (เล็กน้อย)
- 2.1 น้ำหนักของสี เกิดจากการไล่สีเทา-ดำในภาพพื้นหลัง มีน้ำหนักอ่อน-เข้มตามความเหมาะสมของผลงาน สีในผลงานให้ความรู้สึกเรียบง่าย ดุดัน แต่แฝงสีส้มที่สะดุดตาไปด้วย
3. พื้นผิว มีลักษณะ เรียบ แต่จะมีความรู้สึกนูนหรือพื้นผิวที่แตกต่างจากระนาบเดิมขึ้นมาบ้างตรงตำแหน่งของเส้นขอบสีดำในผลงานเพราะเกิดจากการนำจุดที่ตัดออกมากจากกระดาษที่พิมพ์ด้วยหมึกพิมพ์สีดำนำมาเรียงต่อกันจนกลายเป็นเส้น
4. ที่ว่าง มีที่ว่าง 30-40% ในผลงานเพื่อไม่ให้ผลงานได้แน่นและอัดอัดจนเกินไป
5. รูปร่างรูปทรง มีรูปอินทรีย์ คือ รูปของสิ่งมีชีวิตหรือคล้ายกับสิ่งมีชีวิตที่ ปรากฏในผลงาน ได้แก่ กระต่ายใส่ชุดสูท หรือ รูปทรงเรขาคณิต ได้แก่ กรอบของผลงานและช่องที่ถูกตัดแบ่งออก

การวิเคราะห์เนื้อหา

1. เรื่อง แนวเรื่อง

เรื่อง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ ความเท่าเทียมระหว่างมนุษย์กับสัตว์

แนวเรื่อง เป็นเรื่องราวของ ความเท่าเทียมกันระหว่างมนุษย์กับสัตว์ สัตว์ก็เปรียบเสมือนเป็นเพื่อนร่วมโลกของเรา สัตว์มีสิทธิเทียบเท่ามนุษย์ไม่ใช่แรงงานหรือทาสแต่เป็นเพื่อนและครอบครัวของมนุษย์ สะท้อนให้เห็นถึงมิตรภาพและความผูกพันพร้อมความเสมอภาค แม้ว่าจะมีความแตกต่างกันในคุณสมบัติ บทบาท หรือตำแหน่ง มีการมองกันด้วยความทัดเทียม

2. เนื้อหาภายนอก

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์ ผู้สร้างสรรค์ได้รังสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบกวีธิ์ภาพพิมพ์และสื่อผสม เป็นการผสมผสานกันในเรื่องของกลวิธีการทำภาพพิมพ์ออกมาได้

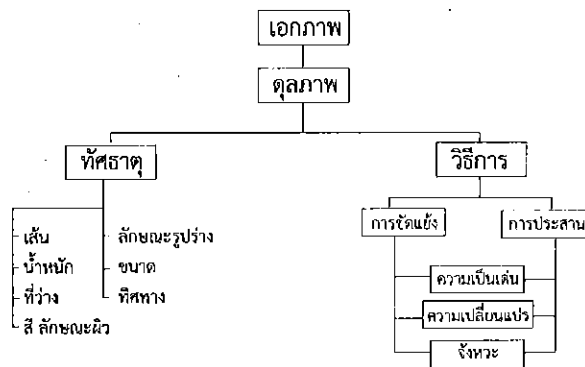
อย่างหลากหลาย เช่น ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์กระดาษและภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ในผลงานแสดงภาพสัตว์ใส่ชุดสูทหรือเสื้อผ้าของมนุษย์ เป็นภาพแนวกราฟิก โดยได้รับอิทธิพลรูปแบบผลงานมาจากศิลปิน แอนดี้ วอลฮอล ในลัทธิประชานิยม ในการใช้สีเส้นที่สดใสตรงไปตรงมาดึงดูดและน่าสนใจ โดยใช้ภาพ มาริลิน มอนโล จากผลงานศิลปิน แอนดี้ วอลฮอล เป็นผลงานที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจในการนำภาพมาต่อกันเป็นช่องๆ โดยในผลงานของผู้สร้างสรรค์มีการตัดแบ่งผลงานออกเป็นช่องๆ

1.2.3 เนื้อหาภายใน

เนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content) ผลงานศิลปินพ็อนซ์ซึนนี่ เนื้อหาและแนวคิด กล่าวได้ว่าเป็นการแสดงปรากฏให้เข้าใจถึงเนื้อหาทางด้าน พุทธิปัญญา มีคุณค่าทางศิลปะ แบบยกระดับจิตใจของมนุษย์ให้รับรู้ถึงสิทธิและความทัดเทียมกับสัตว์ และเลือกปฏิบัติกับสัตว์อย่างเหมาะสม ปรากฏ เป็น “ศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม และ ศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความหมาย”

จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าเพื่อเป็นความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในการหาแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะ ทั้งในส่วนที่เป็นเอกสาร รูปภาพ หนังสือ ผลงานศิลปะของศิลปินต่างๆและทฤษฎีทางศิลปะทัศนศิลป์ต่างๆ เพื่อนำมาพัฒนาต่อยอดและประยุกต์ใช้ในแบบแนวทางตนเอง เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพ็อนซ์ซึนนี่ ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์

หลักการจัดองค์ประกอบของศิลปะ



ภาพประกอบที่ 21

ที่มา : แผนผังแสดงทัศนธาตุและวิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

หนังสือ องค์ประกอบของศิลปะ, ชะลูต นิมเสมอ (2530:208)

ในการสร้างสรรค์ผลงาน ชื่อ ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์ ผู้สร้างสรรค์ใช้เอกภาพในการสร้างสรรค์องค์ประกอบศิลปะ โดยใช้ลักษณะเอกภาพที่นิ่ง โดยในภาพมีทั้งความขัดแย้งและความประสาน โดยความขัดแย้งเกิดจากสีเส้นหลักของรูปทรงที่โดดเด่นด้วยสีเส้นสดใสในผลงานกับพื้นหลังที่ดูดุดัน เข้ม และเรียบหยาบ และการประสานกันด้วยการแต่งกายสีเข้ม ที่เรียบหยาบกับพื้นหลังที่มีความหนักแน่นและหยาบหยาบ มีการซ้ำของลายดอกไม้ที่พื้นหลังของผลงาน จัดเป็นดุลยภาพสองข้างเท่ากัน ทำให้เกิดจังหวะจากรูปทรงที่ซ้ำกันปรากฏเป็นความกลมกลืน

2.2 กำหนดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ 4 ขั้นตอนดังนี้

2.2.1 การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์

2.2.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ก่อนศิลปนิพนธ์

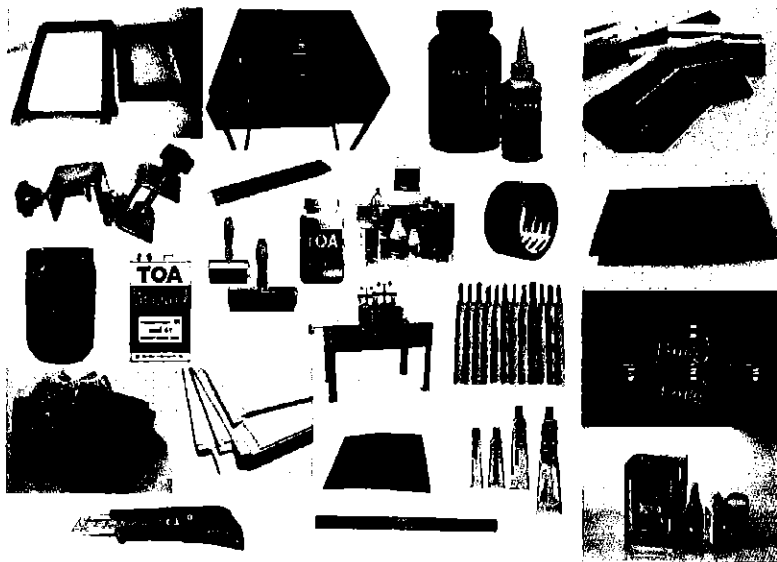
2.2.3 กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) การสร้างสรรค์ผลงาน

ศิลปนิพนธ์

2.2.4 รูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

2.2.1 การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์

อุปกรณ์ภาพพิมพ์ เช่น บล็อกสกรีน ตู้อาย รางปาดกาวอัด ยางปาดสีสกรีน ตวยึดหรือแคล้ม กาวอัดสีฟ้า น้ำยาไวแสง น้ำยาล้างกาว (คลอรีน) น้ำมันทินเนอร์ สีสกรีน และ เทปกาว ไม้อัด หมึกพิมพ์ ลูกกลิ้ง สีวแกะไม้ แท่นพิมพ์ น้ำมันสน ผ้าเช็ดหมึก กาว กระดาษอาร์ต กระดาษซาเย้ย กระดาษ 100 ปอนด์ คัตเตอร์ ไม้บรรทัด เป็นต้น



ภาพประกอบที่ 22

วัสดุ อุปกรณ์ สำหรับปฏิบัติงานสร้างสรรค์

2.2.2 กระบวนการการสร้างสรรคผลงานศิลปะ ก่อนการสร้างสรรค ศิลปะนิพนธ์

ภาพผลงานการสร้างสรรคศิลปะก่อนการสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์



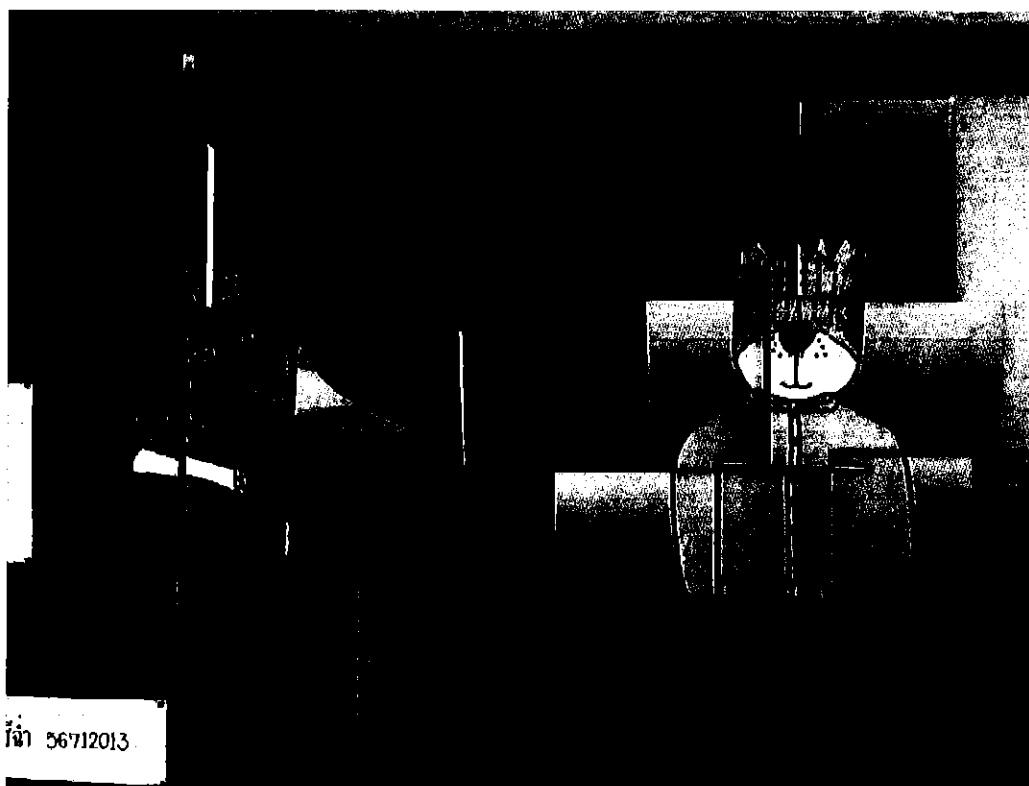
ภาพประกอบที่ 23

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชื่อ “ความเท่าเทียม1”

กลวิธี ภาพพิมพ์แกะไม้,ภาพพิมพ์กระดาษ

ขนาด 80 X 120ซ.ม.

อธิบายแนวคิดความบังดาลใจ : ความเท่าเทียม ทัดเทียมระหว่างมนุษย์และสัตว์ไม่ว่าจะเป็นสัตว์เลี้ยงที่น่ารักหรือสัตว์ป่าต่างๆล้วนมีชีวิตจิตใจ มนุษย์ไม่ควรไปทำร้ายหรือนำไปใช้เป็นประโยชน์ส่วนตัว สัตว์ก็เปรียบเสมือนเป็นเพื่อนร่วมโลกของเรา รูปแบบผลงานที่นำสัตว์มาใส่สูทนั้นก็หมายความว่า สัตว์มีสิทธิเทียบเท่าหรือเหนือกว่ามนุษย์ ไม่ใช่แรงงานหรือทาส



ภาพประกอบที่ 24

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชื่อ “ความเท่าเทียม1”

กลวิธี ภาพพิมพ์แกะไม้,ภาพพิมพ์กระดาษ

ขนาด 50 X 70ซ.ม. จำนวน2ชิ้น

อธิบายแนวคิดความบันดาลใจ: ความเท่าเทียม หักเหตุมระหว่างมนุษย์และสัตว์ไม่ว่าจะเป็นสัตว์เลี้ยงที่น่ารักหรือสัตว์ป่าต่างๆล้วนมีชีวิตจิตใจ มนุษย์ไม่ควรไปทำร้ายหรือนำไปใช้เป็นประโยชน์ส่วนตัว สัตว์ก็เปรียบเสมือนเป็นเพื่อนร่วมโลกของเรา รูปแบบผลงานที่นำสัตว์มาใส่สูทนั้นก็หมายความว่า สัตว์มีสิทธิเทียบเท่าหรือเหนือกว่ามนุษย์ ไม่ใช่แรงงานหรือ

การสร้างสรรค์ผลงานมีขั้นตอนและมีรายละเอียดดังนี้

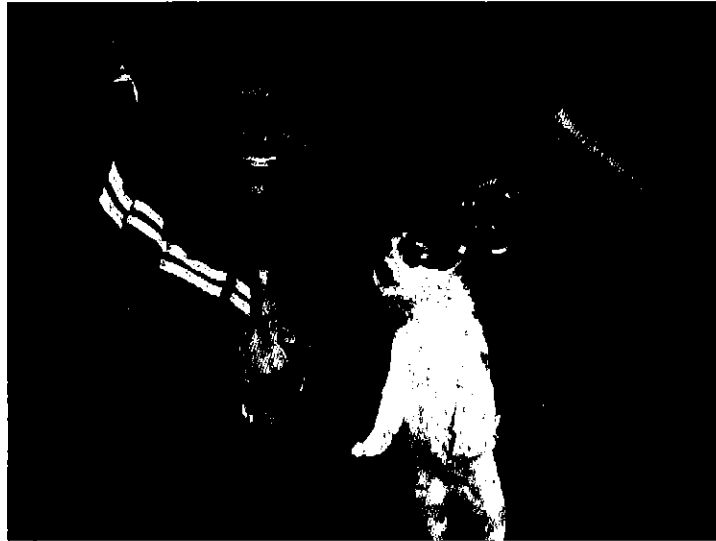
ดำเนินการรวบรวมข้อมูลและภาพต่างๆที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปะและเรื่องราวที่เกี่ยวข้องทั้งที่เป็นข้อมูลจริง และจากหนังสือสิ่งพิมพ์ วารสาร รวมทั้งสื่ออินเทอร์เน็ต



ภาพประกอบที่ 25

ภาพสุนัขที่ถูกขังอย่างทรมาน เพื่อรอวันตายจากมนุษย์บางกลุ่มนิยมบริโภคเนื้อสุนัข

ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต ที่มา <https://ilaw.or.th/node/3329>

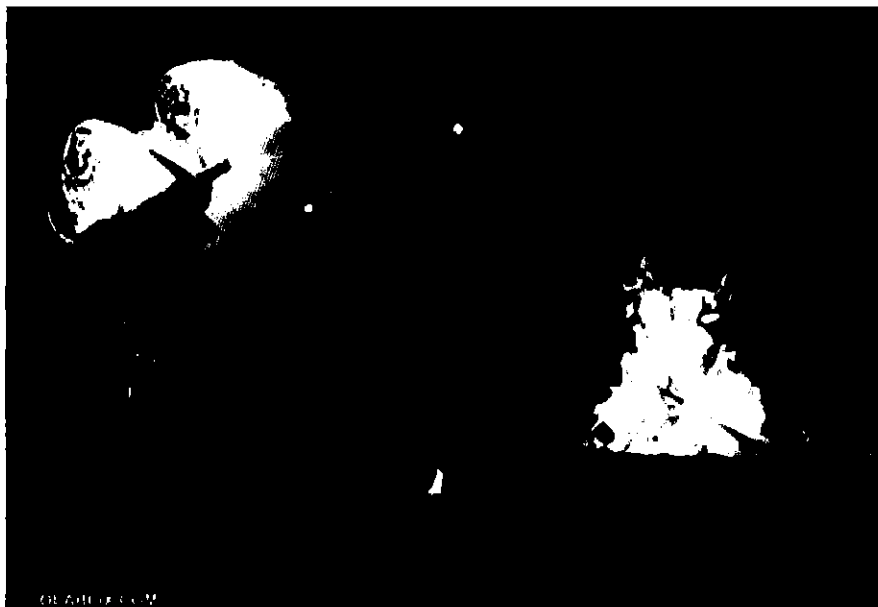


ภาพประกอบที่ 26

ภาพชายวัยรุ่นสองคนกำลังแขวนคอลูกสุนัขอย่างทรมานและผู้กระทำยังทำท่าที่แสดงความคึกคะนองดีใจ ไม่สำนึก
ผิดต่อสิ่งไม่ดีที่กระทำอยู่

ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต ที่มา

<http://thaisarn.net/tag/%E0%B8%97%E0%B8%B3%E0%B8%A3%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%A2%E0%B8%AA%E0%B8%B1%E0%B8%95%E0%B8%A7%E0%B9%8C/>



ภาพประกอบที่ 27

เทศกาลโทโร่ จูบิโล่ เทศกาลรื่นเริงของประชาชนที่อยู่อาศัยในเมดินาเซลี จังหวัดโซเรีย ทางตะวันออกเฉียงเหนือของกรุงมาดริด ซึ่งเป็นเทศกาลที่จัดในทุกปีและสืบทอดกันมาเป็นเวลากว่า 400 ปีแล้ว เป็นการแสดงความกล้าหาญของคนด้วยการทรมานสัตว์อย่างโหดร้าย มีประชาชนมาร่วมงานกว่า 1,500 คน เทศกาลในปีนั้นเกิดขึ้นเมื่อวันที่ 10 พ.ย.ที่ผ่านมา เวลา 23.30น. วัวกระทิงหนุ่มอายุ 3 ปีชื่อว่า Liebro ถูกจูงเข้ามาในสนามซึ่งปูพื้นด้วยทรายโดยผู้ชายใส่ชุดเครื่องแบบสีเทา เขาของมันถูกผูกติดกับกระดานไม้และเหล็กที่ราดน้ำมันสนผสมกับกำมะถันสำหรับจุดไฟ จากนั้นเขาของมันเกิดประกายไฟอย่างรุนแรง ซึ่งวัวกระทิงหลังจากถูกปล่อยตัวมีท่าทางมึนงง และวิ่งไปรอบๆสนาม ท่ามกลางเสียงโห่ร้องของผู้ชม นอกจากนี้ ประชาชนกระโดดเข้ามาภายในสนามและตะโกนใส่เพื่อเพิ่มความหวาดกลัวและสับสน ในที่สุดวัวเวลาผ่านไป 45 นาทีก็กระทิงวิ่งจนอ่อนเพลีย ต่อมาไม่นาน

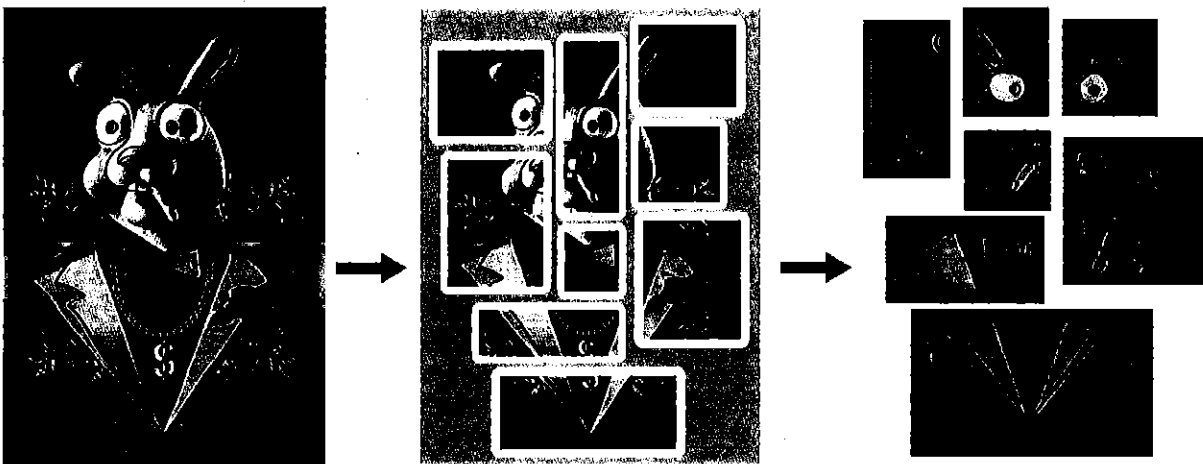
มันก็ถูกลากออกจากสนาม และจะถูกเชือดต่อไป

ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต (ที่มา <http://webboard.sanook.com/forum/?topic=3668596>)

ขั้นตอนการทำภาพร่างโดยวาดภาพ ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (photoshop,illustrator) เพราะต้องการให้ผลงาน
ที่ทำการออกมาในรูปแบบแนวภาพแบบกราฟฟิก แล้วทำการปรับแต่งสี พัฒนาและปรับเปลี่ยนรูปแบบงานตามความ
เหมาะสม

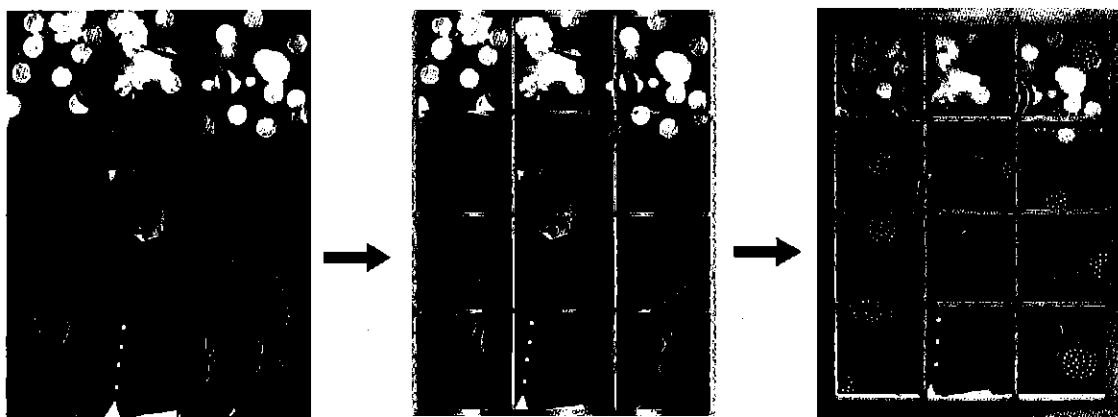
จากสาระที่ได้กล่าวมาข้างต้นผู้สร้างสรรค์จะขอยกตัวอย่างเพื่อให้เห็นถึงขั้นตอนและกระบวนการสร้างภาพร่าง
ดังนี้

ตัวอย่างภาพแบบร่างที่ 1



ภาพประกอบที่ 28

ตัวอย่างภาพแบบร่างที่ 2



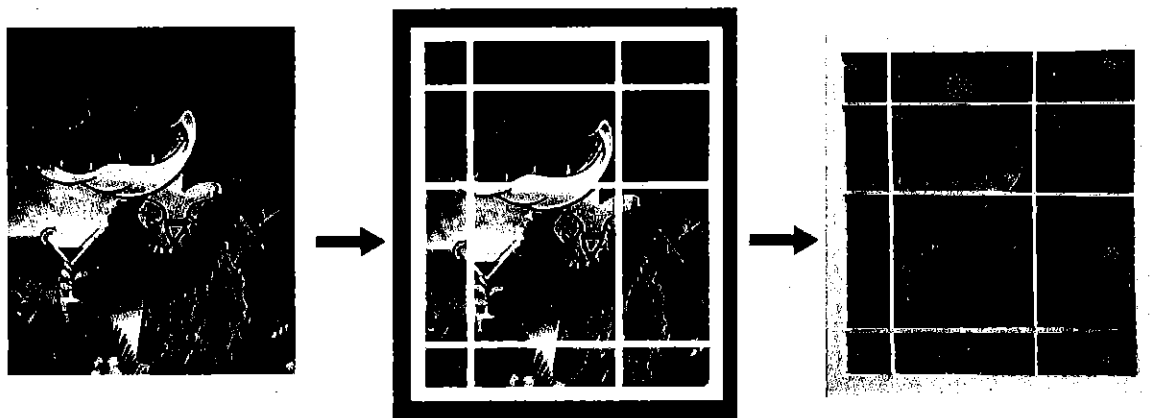
ภาพประกอบที่ 29

ตัวอย่างภาพแบบร่างที่ 3



ภาพประกอบที่ 30

ตัวอย่างภาพแบบร่างที่ 4



ภาพประกอบที่ 31

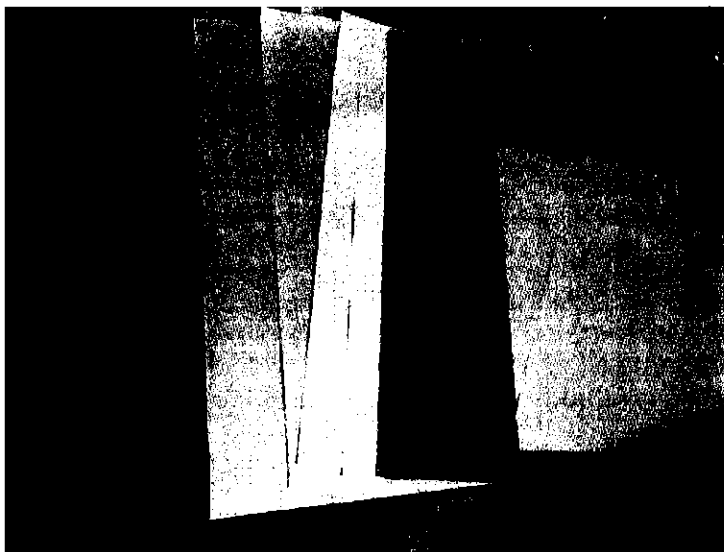
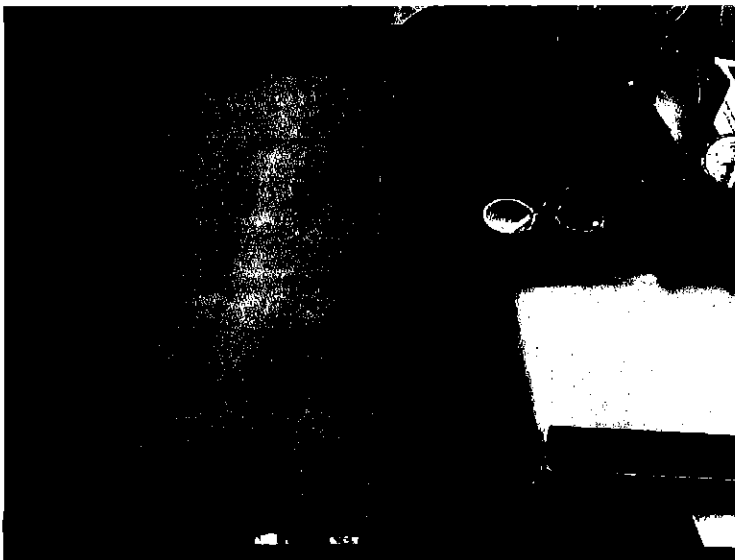
ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

1. ขยายแบบร่างให้ขนาดเท่างานจริง



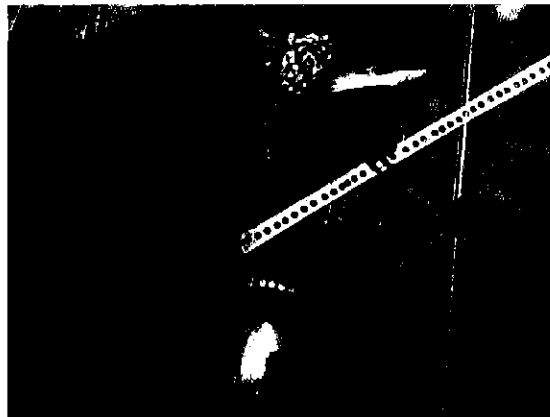
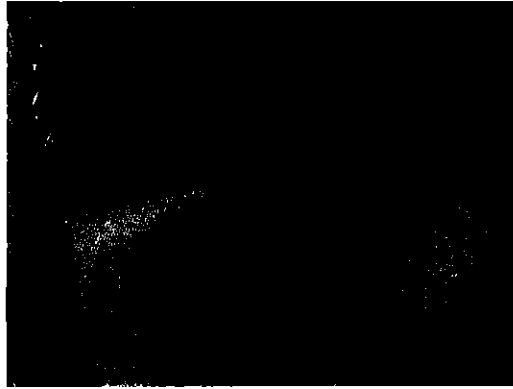
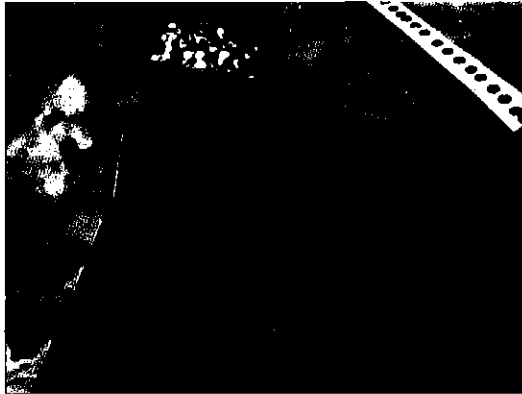
ภาพประกอบที่ 32

3. ใช้ลูกกลิ้งตีสีให้แตกเป็นเนื้อเดียวกันแล้วก็กลิ้งลงไปบนแผ่นไม้เพื่อตีสีให้เป็นสีต่างๆ



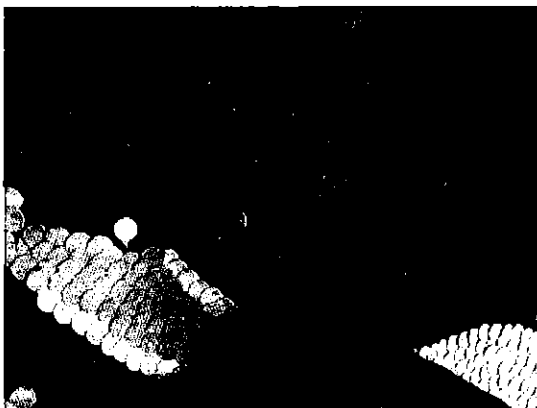
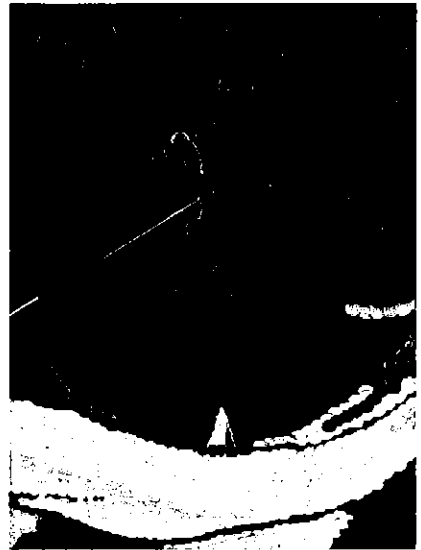
ภาพประกอบที่ 33

4. นำกระดาษที่พิมพ์สีเสร็จแล้ว (รอให้แห้ง) แล้วเอามาเย็บด้วยเครื่องเจาะรูให้เป็นจุดวงกลมเพื่อนำมาเรียงเป็นเส้น และรูปทรงของผลงาน



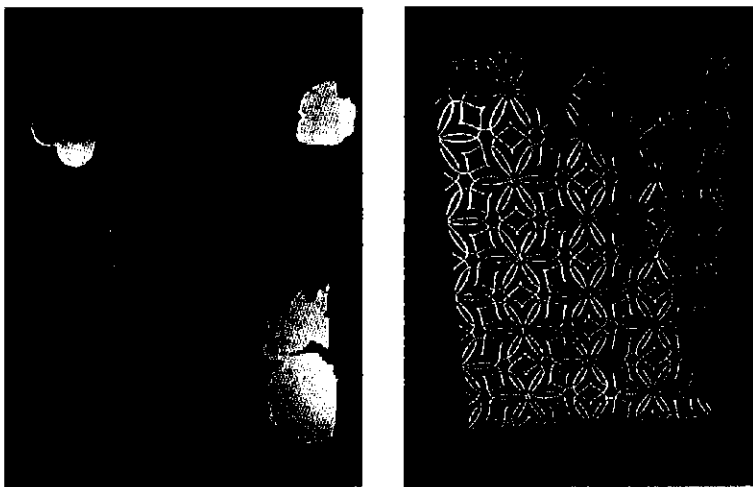
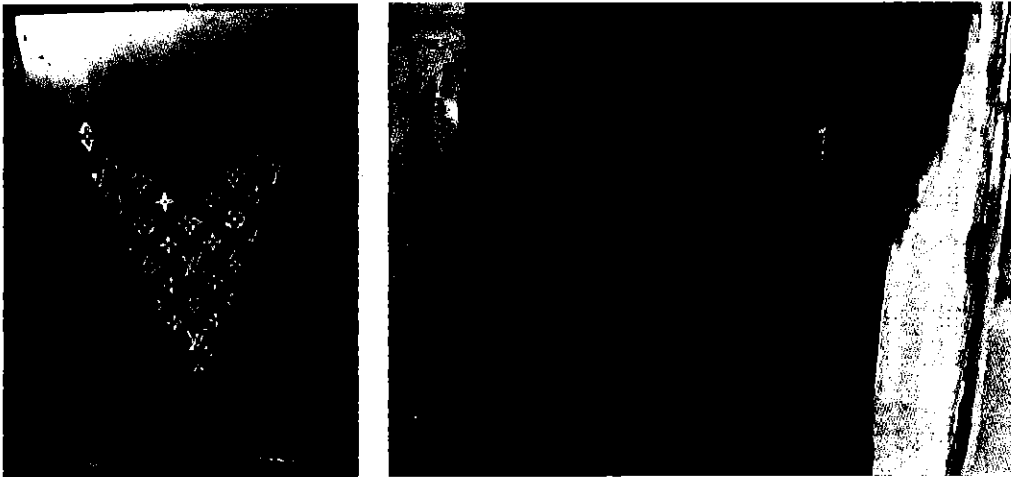
ภาพประกอบที่ 34

5. นำเม็ดสีที่เย็บมาเรียงเป็นเส้นและรูปทรงต่างๆของผลงาน



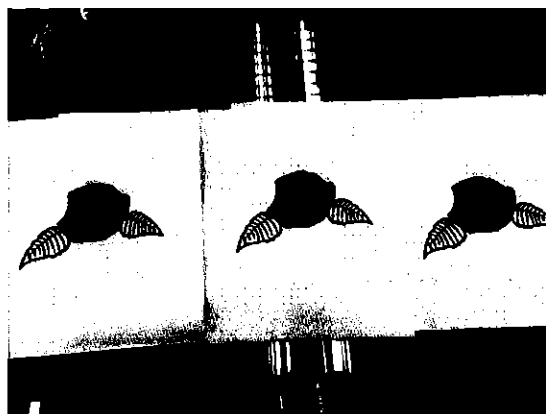
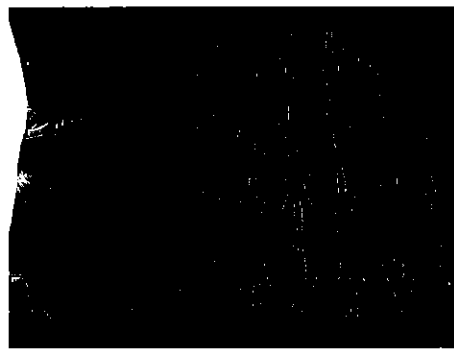
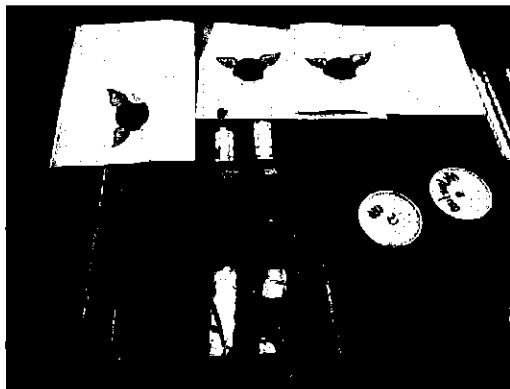
ภาพประกอบที่ 35

6. นำบล็อกสกรีนมาฉายแสงตามรูปทรงที่ต้องการ แล้วนำมาติดตั้งในงานเพื่อให้งานเกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



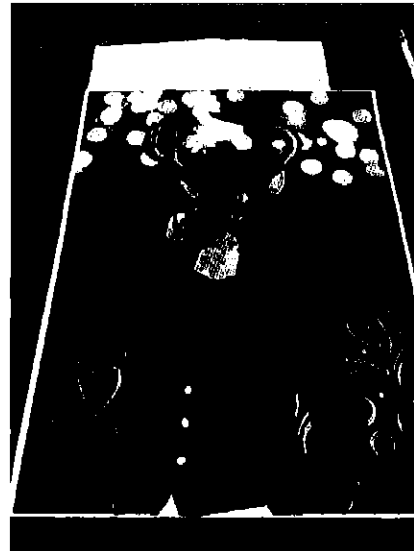
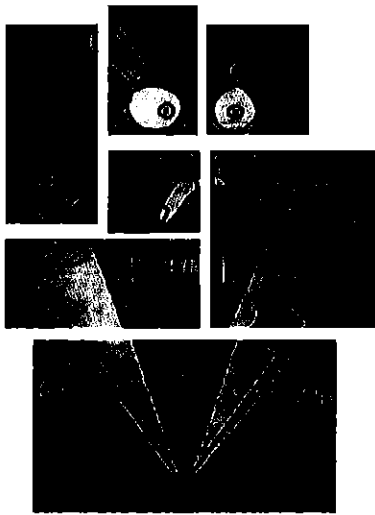
ภาพประกอบที่ 36

7. ปาดสีด้วยอุปกรณ์ยางปาดและสีซิลค์สกรีน



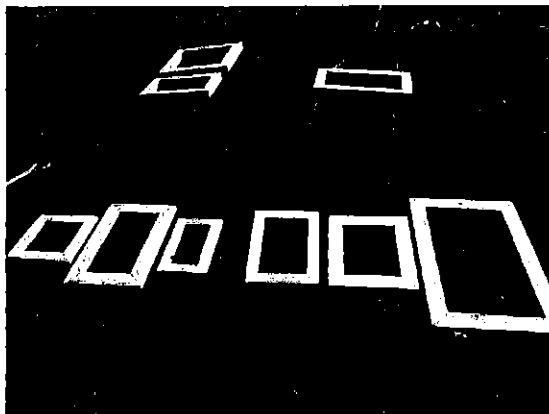
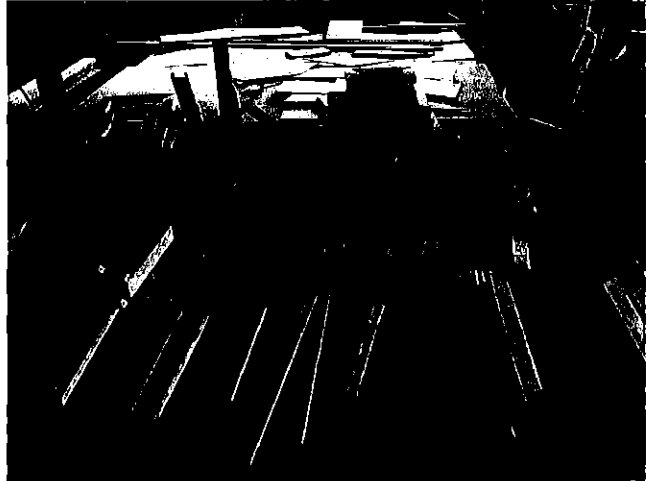
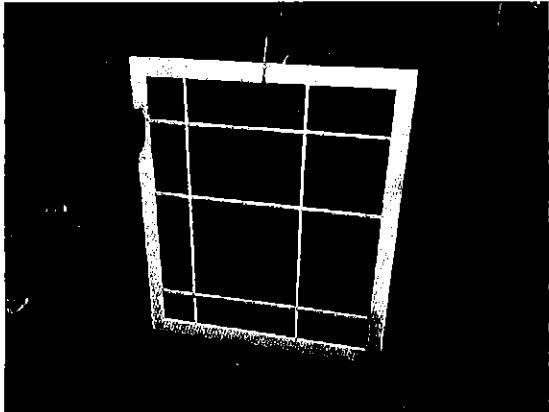
ภาพประกอบที่ 37

8. นำภาพที่พิมพ์สีแล้วทั้งหมดมาติดกาวยะประกอบกับพื้นหลัง(ที่ทำจากกลวิธีปรีนดิจิตอล)แล้วตัดเมดสีดำให้เป็นเส้นให้เห็นถึงกรอบของผลงานอย่างชัดเจนเพื่อให้ผลงานที่สมบูรณ์



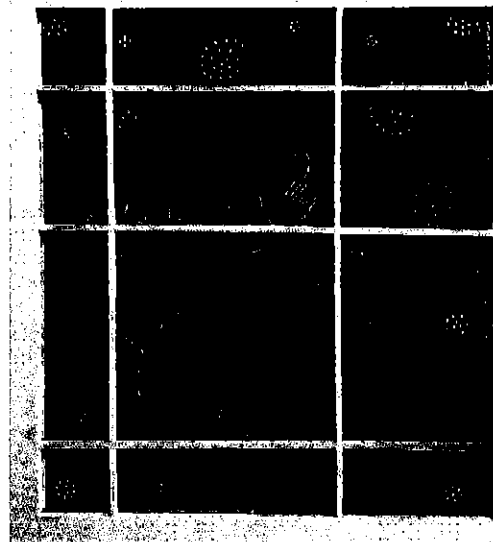
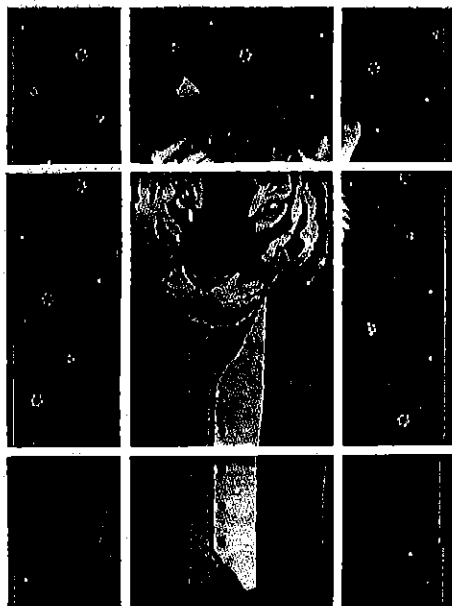
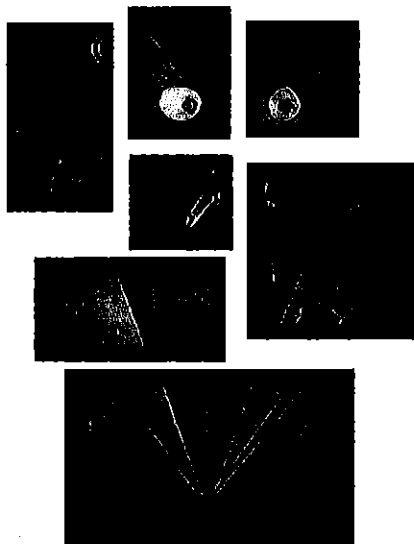
ภาพประกอบที่ 38

9. จัดการทำกรอบนำไม้เส้นมาประกอบกันให้เป็นทรงสี่เหลี่ยมแล้วตีเส้นกรอบให้เป็นตาราง แล้วพ่นสีให้งานมีความ
ความเรียบร้อยมากขึ้น



ภาพประกอบที่ 39

10. นำผลงานใส่กรอบให้เรียบร้อย



ภาพประกอบที่ 40

สรุปปัญหาและอุปสรรคจากการทำงานดังนี้

1. เนื่องจากไม่มีความชำนาญทางด้านสี จึงผสมสีออกมาไม่ตรงตามแบบที่ร่างไว้
2. สีซิลค์สกรีนที่ซื้อมามีปัญหาเรื่องเนื้อสีเพราะเมื่อปาดสีแล้วทำให้กระดาษกับสีหลุดไปในเนื้อเดียวกันทำให้กระดาษลอกและเสียต้องเปลี่ยนสีใหม่ทั้งหมด
3. กรอบรูปมีความซับซ้อนมาก มีหลายขนาดสูงต่ำไม่เท่ากัน ยากต่อการวัดและประกอบ
ในตอนแรกหลังจากทำกรอบเสร็จขอบของกรอบรูปมีขนาดใหญ่จนเกินไปจึงทำให้ตัวผลงานไม่โดดเด่นมากนัก จึงมีการปรับแก้กรอบใหม่ทั้งหมดทำให้เกิดความเสียเวลาและทรัพย์สินเป็นอย่างมาก มีการเปลี่ยนแบบกรอบใหม่เพราะกรอบเก่าทำให้งานไม่มีความน่าสนใจจึงมีการปรับขนาดกรอบและเปลี่ยนสีให้เข้มข้น
4. เส้นไม้ที่นำมาเป็นเส้นตารางของกรอบบางส่วนสำคัญบางส่วนของผลงาน

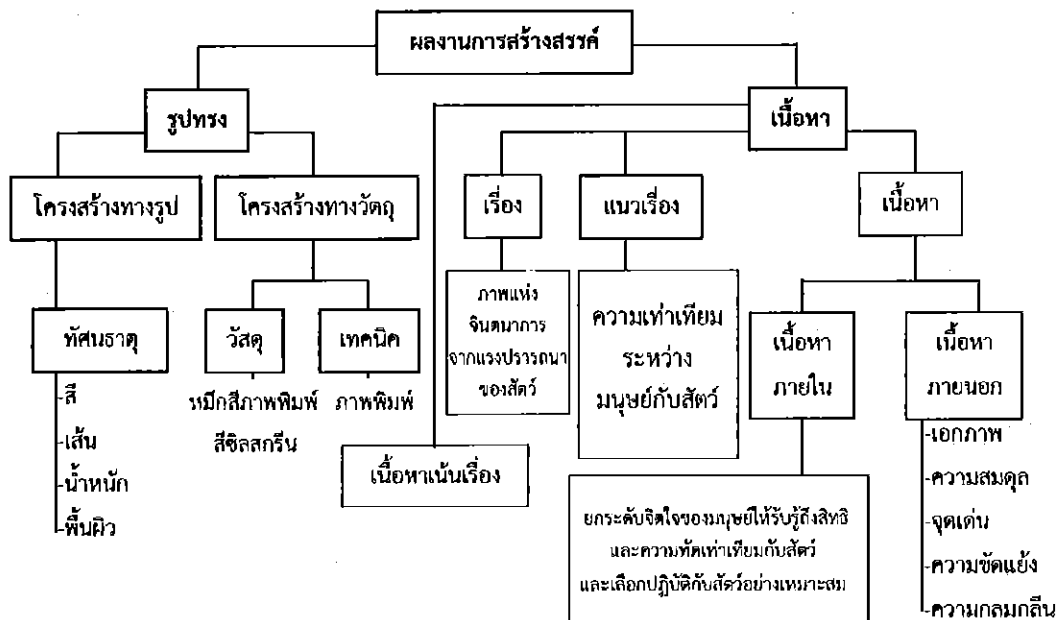
จากการปฏิบัติงานทำให้เราได้เจอปัญหาหลายอย่างที่เกิดขึ้น จึงทำให้เราได้เรียนรู้และรู้จักแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นเฉพาะหน้าแม้ว่าจะมีการวางแผนไว้แล้ว ทุกอย่างล้วนแล้วแต่เป็นประสบการณ์ในการทำงานที่ดี ช่วยให้ผู้สร้างสรรค์มีการคิดอย่างเป็นระบบและมีการวางแผนการทำงานที่ดีขึ้น

บทที่ 4

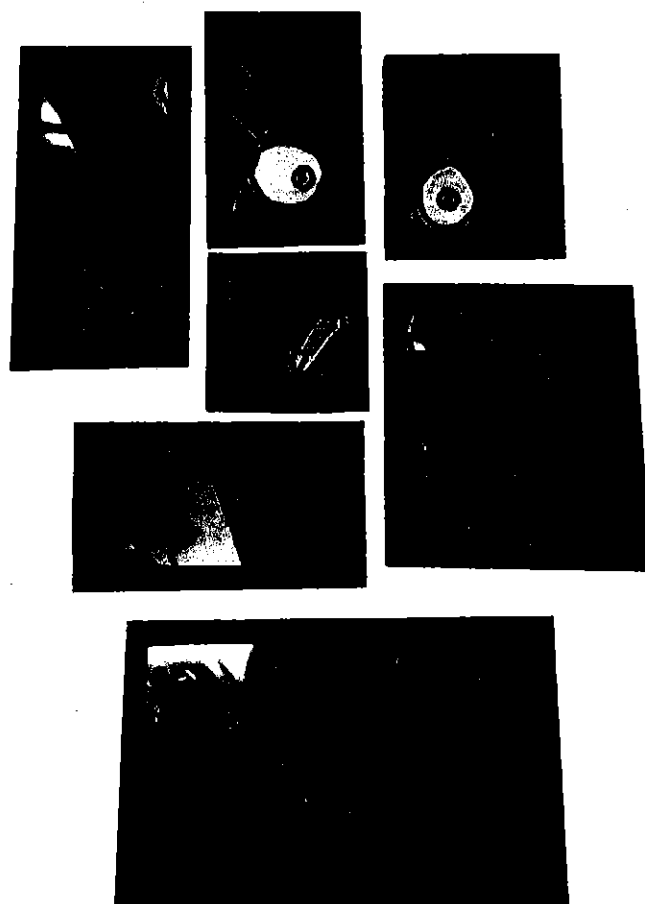
การวิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปนิพนธ์

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ เป็นกระบวนการที่สำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ เนื่องด้วยเป็นการอธิบายให้บุคคลอื่น เกิดการเรียนรู้ ทำความเข้าใจถึงความหมาย และขั้นตอนกระบวนการกลวิธี และคุณค่าด้านสุนทรียภาพผลงานการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ตั้งแต่ขั้นแรกตามลำดับ จนถึงสิ้นสุดการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะอย่างครบถ้วนสมบูรณ์

การวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ดังกล่าวนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้มีการกำหนดแนวทางที่เป็นหลักการวิเคราะห์ โดยมีกระบวนการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ การสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างมีจินตนาการทางความคิด กระบวนการสร้างสรรค์จึงมีจุดเริ่มต้น มีการพัฒนา และมีที่สิ้นสุด เป็นขั้นตอนที่สอดคล้องต่อเนื่องกันโดยกำหนดเป็นขั้นตอนการวิเคราะห์ได้ ดังนี้



การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปินป็นพจน์ ชั้นที่1



ภาพประกอบที่ 41

ผลงานศิลปินพจน์ชื่อ “ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์”

กลวิธี ภาพพิมพ์,สื่อผสม

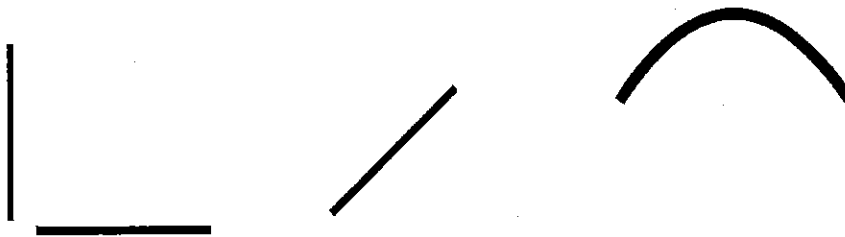
ขนาด 80X60 ซม.

1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1 การวิเคราะห์รูปทรง

1.1.1ทัศนธาตุ

1. จุด เป็นส่วนของเส้นสีดำในรูปร่างรูปทรงหลักของผลงานเกิดจากการเรียงตัวของจุดจนกลายเป็นเส้น
- 2.เส้น เส้นที่ปรากฏในผลงาน ได้แก่

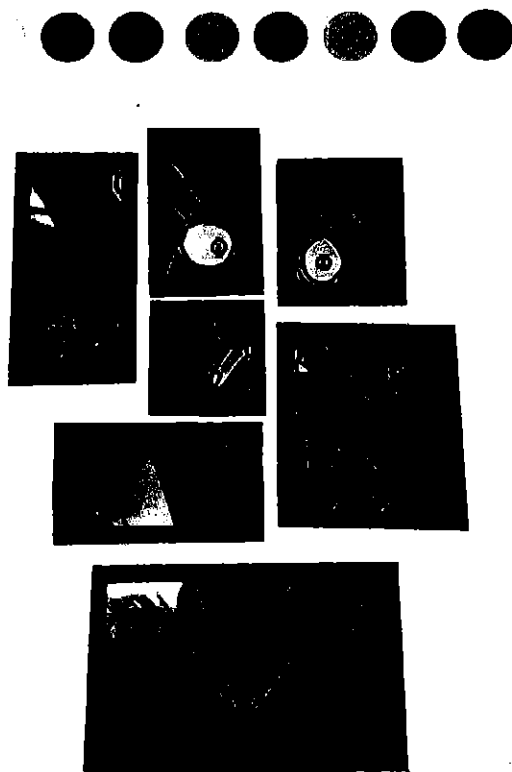


ภาพประกอบที่ 42

- เส้นตั้ง ให้ความรู้สึก ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น
- เส้นนอน ให้ความรู้สึก ความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย
- เส้นเฉียง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง
- เส้นโค้ง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่าง ลื่นไหล ต่อเนื่อง
- เส้นทั้งหมดผสมผสานกันจนเกิดเป็นรูปทรงหลักของผลงานขึ้นมา

3.รูปร่าง รูปทรง มีรูปอินทรีย์ คือ รูปของสิ่งมีชีวิตหรือคล้ายกับสิ่งมีชีวิตที่ ปรากฏในผลงาน ได้แก่ กระจ่ายใส่ชุดสูท หรือ รูปทรงเรขาคณิต ได้แก่กรอบของผลงานและช่องที่ถูกตัดแบ่งออก

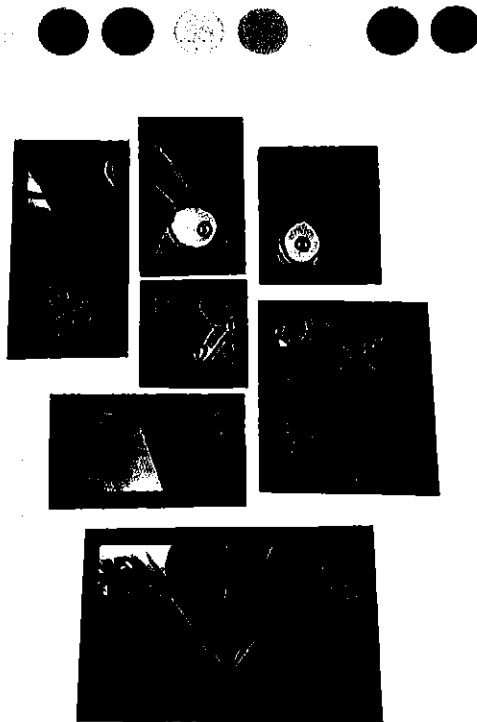
4. สี เน้นสีเส้นที่ทูลุหามีการผสมผสานสีเส้นที่สดใสกับสีโทนมืดที่ดูทูลุหาคเร้งขรมิ โดยใช้สีวรรณะร้อน 30% ได้แก่ สีเหลือง สีส้ม สีแดง และสีทอง และวรรณะเย็น 70% ได้แก่ สีเขียว สีเทาอ่อน สีเทาเข้มและสีดำ



ภาพประกอบที่ 43

- สีเหลือง ให้ความรู้สึกสว่าง สดใส สดชื่น ระวัง
- สีส้ม ให้ความรู้สึกสว่าง เร้าร้อน อุดมขาด
- สีแดง ให้ความรู้สึกอันตราย เร้าร้อน รุนแรง มั่นคง อุดมสมบูรณ์
- สีทองเงินและสีมันวาว แสดงถึงความรู้สึกมั่นคง
- สีเขียว ให้ความรู้สึกงอกงาม พักผ่อน สดชื่น
- สีเทา แสดงถึงความนิ่งเฉย สงบ
- สีดำ ให้ความรู้สึกหนัก หดหู่ เศร้าใจ ทึบตัน

5. น้ำหนักของสี เกิดจากการไล่สีเทา-ดำในภาพพื้นหลัง มีน้ำหนักอ่อน-เข้มตามความเหมาะสมของผลงาน สีในผลงานให้ความรู้สึกเรียบง่าย ดูดี แต่แฝงสีสันที่สะกดตาไปด้วย



ภาพประกอบที่ 44

6. พื้นผิว มีลักษณะ เรียบ แต่จะมีความรู้สึกนูนหรือพื้นผิวที่แตกต่างจากระนาบเดิมขึ้นมาบ้างตรงตำแหน่งของเส้น
 ขอบสีดำในผลงานเพราะเกิดจากการนำจุดที่ตัดออกมาจากกระดาษที่พิมพ์ด้วยหมึกพิมพ์สีดำนำมาเรียงต่อกันจน
 กลายเป็นเส้น

7. ที่ว่าง มีที่ว่าง 30-40% ในผลงานบริเวณรอบๆ รูปทรงหลักของผลงานเพื่อไม่ให้ผลงานได้แน่นและอึดอัด
 จนเกินไป

ลักษณะที่ใช้ในการแสดงออก

ลักษณะของสัญลักษณ์ที่ใช้นำการแสดงออกของผลงานการสร้างสรรค์ชุด ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์ เป็นสัญลักษณ์ของรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เพื่อสื่อความหมายหรือแสดงนัยยะสำคัญที่ต้องการถ่ายทอดถึงผู้ชมผลงานซึ่งประกอบด้วย

รูปทรงของกระต่ายที่ปรากฏในภาพผลงานชุดนี้ เป็นจุดเด่นของผลงาน ในความจริงแล้วกระต่ายเป็นสัตว์น่ารัก อ่อนโยนน่าทะนุถนอม แต่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ให้กระต่ายนั้นมีความดุร้าย(จากรูปผลงานที่กระต่ายกำลังคาบนิ้วมนุษย์อยู่)แต่ยังไม่ทิ้งความน่ารักไว้ด้วยสีเส้นที่สดใสจึงทำให้กระต่ายไม่ดูน่ากลัวจนเกินไป และกระต่ายที่กำลังคาบนิ้วมนุษย์อยู่ก็สื่อถึงการที่สัตว์ทำร้ายทารุณมนุษย์ โดยการกลับค่าจากมนุษย์ที่เคยทำร้ายสัตว์มาก่อนนั่นเอง

ชุดสูทและสร้อยทอง คือเครื่องประดับที่ผู้มีหน้าที่การงาน มีฐานะดี หรือร่ำรวยใส่กัน การที่นำสัตว์มาใส่ชุดสูทก็เปรียบเสมือนสัตว์มีสิทธิเท่าเทียมมนุษย์หรือมีอำนาจมากกว่าหรือเทียบเท่ามนุษย์สะท้อนให้เห็นถึงความเสมอภาค แม้ว่าจะมีความแตกต่างกันในคุณสมบัติ บทบาท หรือตำแหน่ง แต่ก็มีมุมมองกันด้วยความทัดเทียม

รูปทรงของกระต่าย



ภาพประกอบที่ 45

1.1.2 ส่วนประกอบทางวัสดุและวิธีการ

วัสดุ

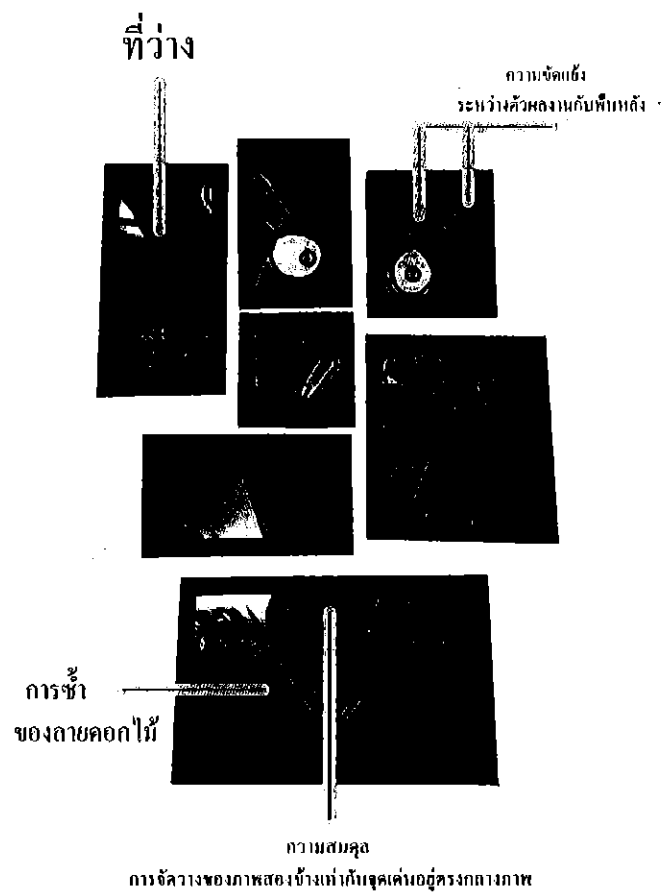
1. อุปกรณ์สำหรับการร่างภาพ ได้แก่ ดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด กระดาษ คอมพิวเตอร์ เม้าส์ปากกา
2. วัสดุสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพพิมพ์ ได้แก่ ไม้อัด สีวแคะไม้ กาว กระดาษอาร์ต กระดาษชಾಯ่อย กระดาษ 100 ปอนด์ ไม้บรรทัด ไม้เส้นสำหรับทำกรอบ

วิธีการ

1. ร่างรูปผลงานลงบนไม้และตัดไม้ให้เป็นไปตามแบบร่างที่ร่างไว้ (รูปทรงกระดาษ)
2. ตีสีและนำเข้าแท่นพิมพ์เพื่อพิมพ์รูปผลงานออกมาตามที่ต้องการ
3. นำบล็อกสกรีนมาฉายแสงตามรูปทรงที่ต้องการ แล้วปาดสีด้วยอุปกรณ์ยางปาดและสีซิลค์กรีน
4. นำภาพที่พิมพ์สีแล้วทั้งหมดมาติดกาวและประกอบให้เป็นรูปทรงรูปเดียว
5. นำไม้แล้วตีสีภาพพิมพ์สีดำ นำไปพิมพ์แล้วเอามาเย็บด้วยตาไก่ให้เป็นจุดวงกลมเพื่อนำมาเรียงเป็นเส้นของรูปทรงของผลงาน
6. ทำกรอบและนำภาพมาประกอบรวมกันตามรูปทรงที่ต้องการ

1.1.3 วิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

1. ความสมดุล การจัดวางของภาพสองข้างเท่ากันจุดเด่นอยู่ตรงกลางภาพ
2. ความขัดแย้ง โดยความขัดแย้งเกิดจากสีสันหลักของรูปทรงที่โดดเด่นด้วยสีสันสดใสในผลงานตัดกับพื้นหลังที่ดูคุดัน เข้ม และเรียบหรู
3. การประสาน ประสานกันด้วยการแต่งกายสีเข้ม ที่เรียบหรูกับพื้นหลังสีดำ-ทอง ที่หรูหรา มีการซ้ำของลายดอกไม้ที่พื้นหลังของผลงาน ทำให้เกิดจังหวะจากรูปทรงที่ซ้ำกันปรากฏเป็นความกลมกลืน



ภาพประกอบที่ 46

การวิเคราะห์เนื้อหา

1. เรื่อง แนวเรื่อง

เรื่อง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ ความเท่าเทียมระหว่างมนุษย์กับสัตว์

แนวเรื่อง เป็นเรื่องราวของ ความเท่าเทียมกันระหว่างมนุษย์กับสัตว์ สัตว์ก็เปรียบเสมือนเป็นเพื่อนร่วมโลกของเรา สัตว์มีสิทธิเทียบเท่ามนุษย์ไม่ใช่แรงงานหรือทาสแต่เป็นเพื่อนและครอบครัวของมนุษย์ สะท้อนให้เห็นถึง มิตรภาพและความผูกพันพร้อมความเสมอภาค แม้ว่าจะมีความแตกต่างกันในคุณสมบัติ บทบาท หรือตำแหน่ง มีการมองกันด้วยความทัดเทียม

2. เนื้อหาภายนอก

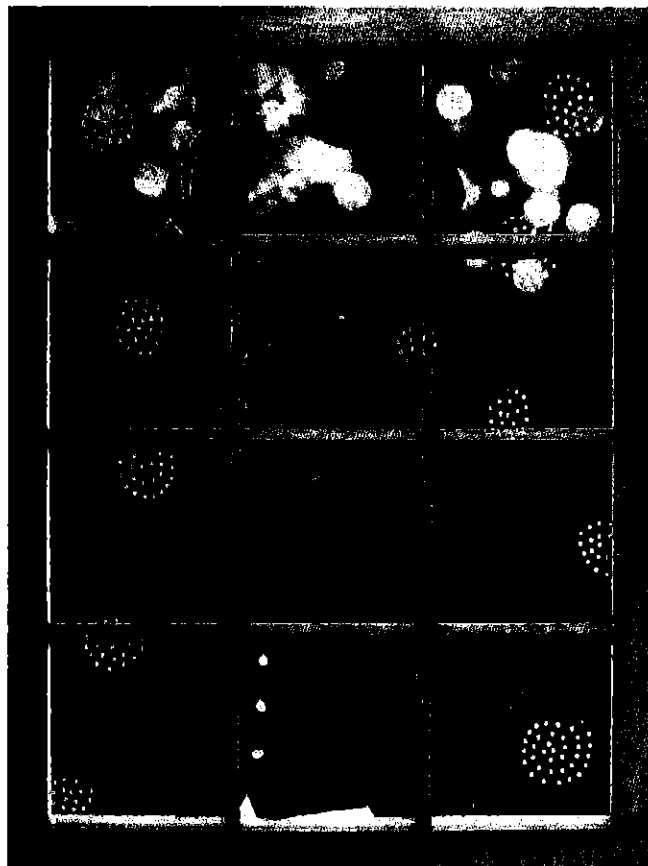
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์ ผู้สร้างสรรค์ได้รังสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบกลวิธีภาพพิมพ์และสื่อผสม เป็นการผสมผสานกันในเรื่องของกลวิธีการทำภาพพิมพ์ออกมาได้อย่างหลากหลาย เช่น ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์กระดาษและภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ในผลงานแสดงภาพสัตว์ (กระต่าย) ใส่ชุดสูทของมนุษย์ เป็นภาพแนวกราฟฟิก โดยได้รับอิทธิพลรูปแบบผลงานมาจากศิลปิน แอนดี้ วอลฮอล ในลัทธิประชานิยม ในการใช้สีสันที่สดใสตรงไปตรงมาดึงดูดและน่าสนใจ โดยใช้ภาพ มาริลิน มอนโล จากผลงานศิลปิน แอนดี้ วอลฮอล เป็นผลงานที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจในการนำภาพมาต่อกันเป็นช่องๆ โดยในผลงานของผู้สร้างสรรค์มีการตัดแบ่งผลงานออกเป็นชิ้น มีลักษณะ เล็ก-ใหญ่ สูง-ต่ำ ไม่เท่ากัน

1.2.3 เนื้อหาภายใน

เนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content) ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ เนื้อหาและแนวคิด กล่าวได้ว่าเป็นการแสดงปรากฏให้เข้าใจถึงเนื้อหาทางด้าน พุทธิปัญญา มีคุณค่าทางศิลปะ แบบยกระดับจิตใจของมนุษย์ให้รับรู้ถึงสิทธิและความทัดเทียมกับสัตว์ และเลือกปฏิบัติกับสัตว์อย่างเหมาะสม ปรากฏ เป็น “ศิลปะ เป็นภาษาแห่งความงาม และ ศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความหมาย”

เนื้อหาทางอารมณ์สะเทือนใจ (Emotion Content) ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์นี้ มีการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก เริงลบ เสียสละ สะเทือนใจ และเตือนใจแก่ผู้รับชมผลงาน

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปินชั้นที่ 2



ผลงานศิลปินชื่อ “ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์”

กลวิธี ภาพพิมพ์, สีผสม

ขนาด 70x90 ซม.

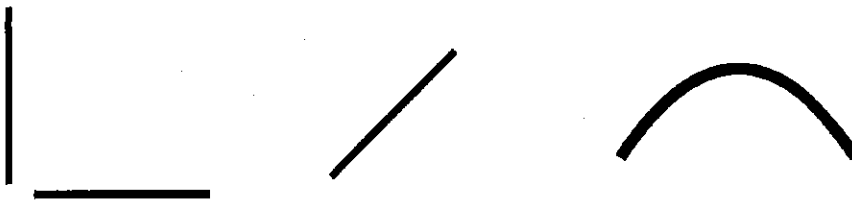
ภาพประกอบที่ 47

1. การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1 การวิเคราะห์รูปทรง

1.1.1 ที่ศันธาตุ

1. จุด เป็นส่วนของเส้นสีดำในรูปร่างรูปทรงหลักของผลงานเกิดจากการเรียงตัวของจุดจนกลายเป็นเส้น
2. เส้น เส้นที่ปรากฏในผลงาน ได้แก่

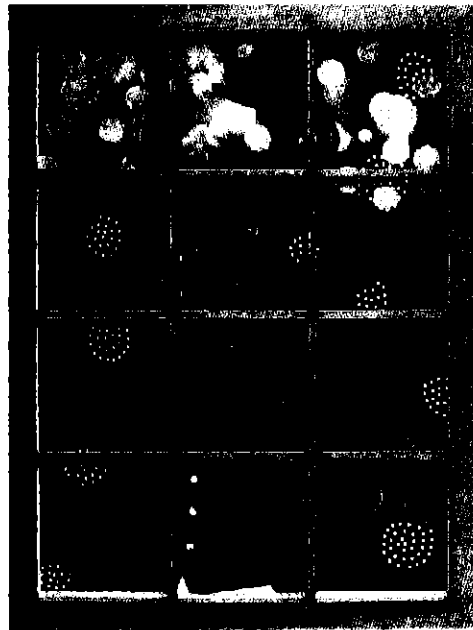


ภาพประกอบที่ 48

- เส้นตั้ง ให้ความรู้สึก ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น
- เส้นนอน ให้ความรู้สึก ความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย
- เส้นเฉียง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง
- เส้นโค้ง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่าง ลื่นไหล ต่อเนื่อง
- เส้นทั้งหมดผสมผสานกันจนเกิดเป็นรูปทรงหลักของผลงานขึ้นมา

3. รูปร่าง รูปทรง มีรูปอินทรีย์ คือ รูปของสิ่งมีชีวิตหรือคล้ายกับสิ่งมีชีวิตที่ ปรากฏในผลงาน ได้แก่ กวางใส่ชุดสูท หรือ รูปทรงเรขาคณิต ได้แก่ กรอบของผลงานและช่องที่ถูกตัดแบ่งออก

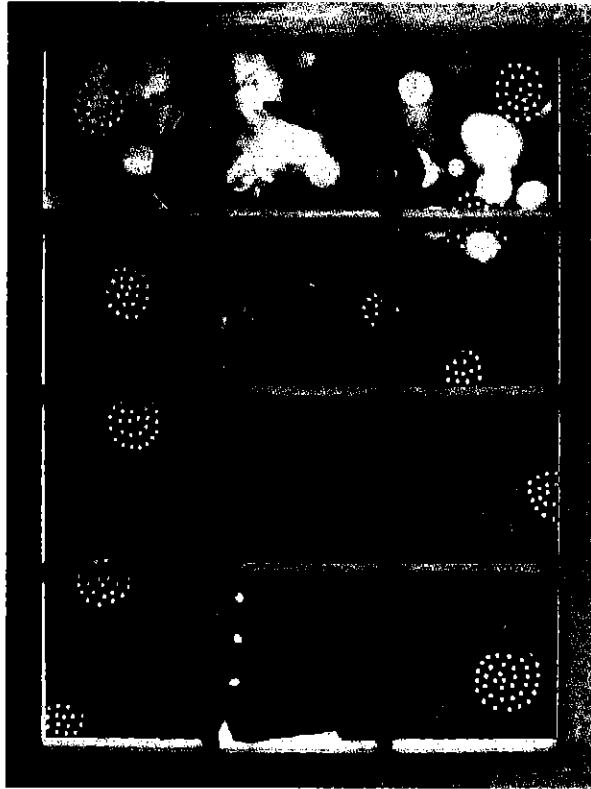
4. สี เน้นสีเส้นที่ทูลูรามีกการผสมผสานสีเส้นที่สดใสกับสีโทนมืดที่ดูทูลูราเคร่งขรึม โดยใช้สีวรรณะร้อน 30% ได้แก่ สีเนื้อ สีน้ำตาล สีแดง และสีทอง และวรรณะเย็น 70% ได้แก่ สีฟ้า สีน้ำเงิน สีเทาและสีดำ



ภาพประกอบที่ 49

- สีเนื้อ แสดงถึงความ เชี่ยวชาญ ความเรียบร้อย
- สีน้ำตาล ให้ความรู้สึก เข้มข้น ทนทาน
- สีแดง ให้ความรู้สึกอันตราย เร้าร้อน รุนแรง มั่นคง อุดมสมบูรณ์
- สีทองเงินและสีมันวาว แสดงถึงความ มั่นคง ร่ำรวย
- สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึก หนาวเย็น เฉลียวฉลาด
- สีเทา แสดงถึงความ นิ่งเฉย สงบ
- สีดำ ให้ความรู้สึกหนัก ทดทู่ เศร้าใจ ทึบตัน

5. น้ำหนักของสี เกิดจากการไล่สีฟ้า-น้ำเงินในภาพพื้นหลัง มีน้ำหนักอ่อน-เข้มตามความเหมาะสมของผลงาน สีในผลงานให้ความรู้สึกสง่างาม ดุดัน แต่แฝงสีสันที่สะดุดตาไปด้วย ในการสร้างสรรค์ผลงานผู้สร้างสรรค์จะไล่ระดับน้ำหนักจากอ่อนสุดไปเข้มสุดเพื่อทำให้เกิดมิติเกิดระยะใกล้ไกลในการมองเห็น



ภาพประกอบที่ 50

6. พื้นผิว มีลักษณะ นูนหรือมีพื้นผิวที่แตกต่างจากระนาบเดิมขึ้นมาบ้างตรงตำแหน่งของผิวหนังของสัตว์เพื่อให้เกิดความแตกต่างระหว่างเนื้อหนังของสัตว์กับเสื้อผ้าที่สวมใส่ พื้นผิวหนังของสัตว์และเส้นขอบสีดำในผลงานเกิดจากการนำจุดที่ตัดออกมาจากกระดาษที่พิมพ์ด้วยหมึกพิมพ์สีต่างๆนำมาเรียงต่อกันจนกลายเป็นเส้นและรูปทรงของสัตว์

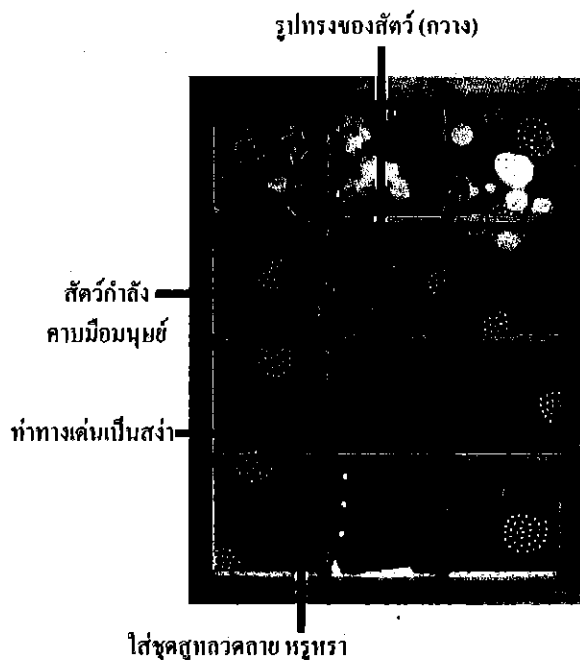
7. ที่ว่าง มีที่ว่าง 30-40% ในผลงานบริเวณรอบๆรูปทรงหลักของผลงานเพื่อไม่ให้ผลงานนั้นแน่นและอึดอัดจนเกินไป

ลักษณะที่ใช้ในการแสดงออก

ลักษณะของสัญลักษณ์ที่ใช้นำการแสดงออกของผลงานการสร้างสรรค์ชุด ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์ เป็นสัญลักษณ์ของรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เพื่อสื่อความหมายหรือแสดงนัยยะสำคัญที่ต้องการถ่ายทอดถึงผู้ชมผลงานซึ่งประกอบด้วย

รูปทรงของกวางปรากฏในภาพผลงานชุดนี้ เป็นจุดเด่นของผลงาน ในความจริงแล้วกวางเป็นสัตว์สันโดษ ชอบอยู่ตามลำพัง ชอบบระแวงและระวังตัวเพราะเป็นสัตว์ที่มักถูกล่า แต่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ให้กวางนั้นมีความดุร้าย(จากรูปผลงานที่กวางกำลังคาบมือมนุษย์อยู่)มีการจัดให้รูปร่างสง่างามน่าเกรงขาม และกวางที่กำลังคาบมือมนุษย์อยู่ก็สื่อถึงการที่สัตว์ทำร้ายทารุณมนุษย์ โดยการกลับค่าจากมนุษย์ที่เคยทำร้ายสัตว์มาก่อนนั่นเอง

ชุดสูทและ คือเครื่องแต่งกายที่ผู้มีหน้าที่การงาน มีฐานะดี หรือร่ำรวยใส่กัน การที่นำสัตว์มาใส่ชุดสูทก็เปรียบเสมือนสัตว์มีสิทธิเท่าเทียมมนุษย์หรือมีอำนาจมากกว่าหรือเทียบเท่ามนุษย์สะท้อนให้เห็นถึงความเสมอภาค แม้ว่าจะมีความแตกต่างกันในคุณสมบัติ บทบาท หรือตำแหน่ง แต่ก็มีกรมองกันด้วยความทัดเทียม



ภาพประกอบที่ 51

1.1.2 ส่วนประกอบทางวัสดุและวิธีการ

วัสดุ

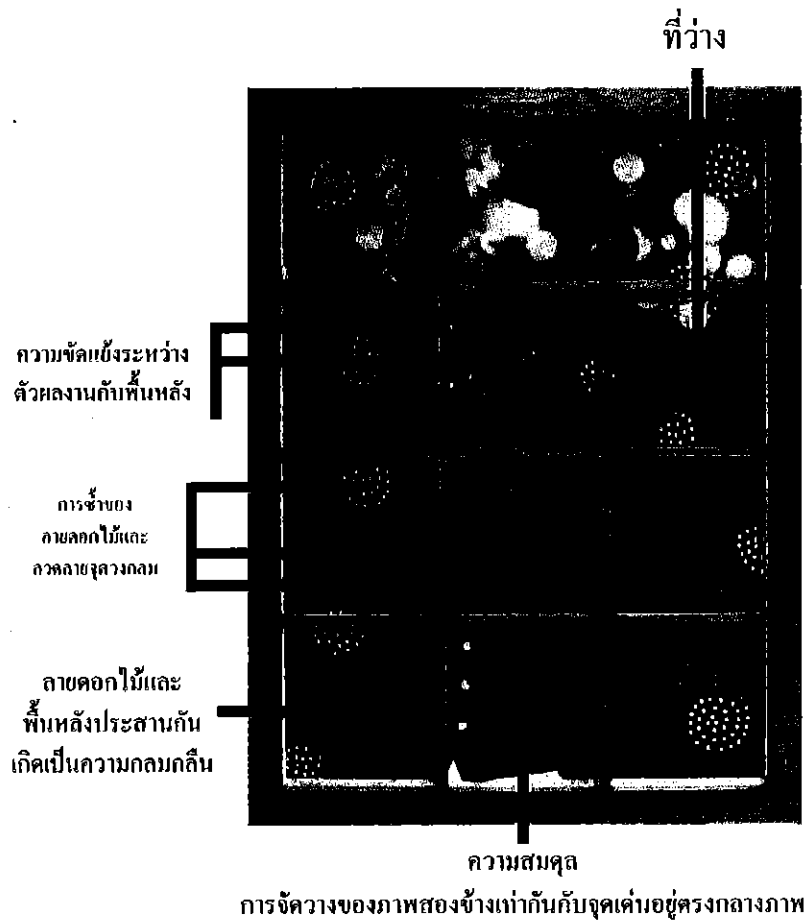
1. อุปกรณ์สำหรับการร่างภาพ ได้แก่ ดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด กระดาษ คอมพิวเตอร์ เม้าส์ปากกา
2. วัสดุสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพพิมพ์ ได้แก่ ไม้อัด สีว้แกะไม้ กาว กระดาษ 100 ปอนด์ ไม้บรรทัด ไม้เส้นสำหรับทำกรอบ

วิธีการ

- 1.ร่างรูปผลงานลงกระดาษตามแบบร่างที่ร่างไว้ (รูปทรงกว้าง)
- 2.ตีสีภาพพิมพ์สีต่างๆนำเข้าแท่นพิมพ์เพื่อพิมพ์ลงบนกระดาษ เมื่อสีแห้งแล้วแล้วเอามาเย็บด้วยเครื่องเจาะรูให้เป็นจุดวงกลมเพื่อนำมาเรียงเป็นเส้นและรูปทรงของของผลงาน
- 3.นำบล็อกสกรีนมาฉายแสงตามรูปทรงที่ต้องการ แล้วปาดสีด้วยอุปกรณ์ยางปาดและสีซิลสกรีน
- 4.นำภาพที่พิมพ์สีและเจาะรูแล้วทั้งหมดมาติดกาวและประกอบให้เป็นรูปทรงของผลงาน
- 5.นำผลงานมาติดกับพื้นหลังที่ใช้กลวิธีปริ้นสีดิจิตอล
- 6.ทำกรอบและนำภาพมาใส่กรอบตามรูปแบบที่ต้องการ

1.1.3 วิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

- 1.ความสมดุล การจัดวางของภาพสองข้างเท่ากันจุดเด่นอยู่ตรงกลางภาพ
- 2.ความขัดแย้ง โดยความขัดแย้งเกิดจากสีหลักของรูปทรงที่โดดเด่นด้วยสีที่เรียบหรู สง่างาม และสงบนิ่งในผลงานตัดกับ พื้นหลังที่ สีสิ้นสดใส หรุหรา และน่าตื่นเต้น
- 3.การประสาน ประสานกันด้วยการแต่งกายสีเข้มที่เรียบหรูกับพื้นหลังสีฟ้า-น้ำเงิน ที่หรุหรา มีการซ้ำของลายดอกไม้ที่พื้นหลัง ลายชุดสูทและการตกแต่งด้วยจุดสีขาวที่รอบๆผลงาน ทำให้เกิดจังหวะจากรูปทรงที่ซ้ำกันปรากฏเป็นความกลมกลืน



ภาพประกอบที่ 52

การวิเคราะห์เนื้อหา

1. เรื่อง แนวเรื่อง

เรื่อง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ ความเท่าเทียมระหว่างมนุษย์กับสัตว์

แนวเรื่อง เป็นเรื่องราวของ ความเท่าเทียมกันระหว่างมนุษย์กับสัตว์ สัตว์ก็เปรียบเสมือนเป็นเพื่อนร่วมโลกของเรา สัตว์มีสิทธิเทียบเท่ามนุษย์ไม่ใช่แรงงานหรือทาสแต่เป็นเพื่อนและครอบครัวของมนุษย์ สะท้อนให้เห็นถึง มิตรภาพและความผูกพันพร้อมความเสมอภาค แม้ว่าจะมีความแตกต่างกันในคุณสมบัติ บทบาท หรือตำแหน่ง มีการมองกันด้วยความทัดเทียม

2. เนื้อหาภายนอก

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด ภาพแห่งจินตนาการจากแรงบันดาลใจของสัตว์ ผู้สร้างสรรค์ได้รังสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบกลวิธีภาพพิมพ์และสื่อผสม เป็นการผสมผสานกันในเรื่องของกลวิธีการทำภาพพิมพ์ออกมาได้อย่างหลากหลาย เช่น ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์กระดาษและภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ในผลงานแสดงภาพสัตว์ (กวาง) ไล่ชุดสุดท้ายของมนุษย์ เป็นภาพแนวกราฟฟิก โดยได้รับอิทธิพลรูปแบบผลงานมาจากศิลปิน แอนดี้ วอลฮอล ในลัทธิประชานิยม ในการใช้สีเส้นที่สดใตรงไปตรงมาดึงดูดและน่าสนใจ โดยใช้ภาพ มาริลิน มอนโล จากผลงานศิลปิน แอนดี้ วอลฮอล เป็นผลงานที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจในการนำภาพมาต่อกันเป็นช่องๆ โดยในผลงานของผู้สร้างสรรค์มีการตัดแบ่งผลงานออกเป็นช่องๆ เหมือนงานแนวป๊อปอาร์ต

1.2.3 เนื้อหาภายใน

เนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content) ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ เนื้อหาและแนวคิด กล่าวได้ว่าเป็นการแสดงปรากฏให้เข้าใจถึงเนื้อหาทางด้าน พุทธิปัญญา มีคุณค่าทางศิลปะ แบบยกระดับจิตใจของมนุษย์ให้รับรู้ถึงสิทธิและความทัดเทียมกับสัตว์ และเลือกปฏิบัติกับสัตว์อย่างเหมาะสม ปรากฏ เป็น “ศิลปะ เป็นภาษาแห่งความงาม และ ศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความหมาย”

เนื้อหาทางอารมณ์สะเทือนใจ (Emotion Content) ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์นี้ มีการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก เริงลบ เสียดสี สะเทือนใจ และเตือนใจแก่ผู้รับชมผลงาน

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่3



ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์”

กลวิธี ภาพพิมพ์,สื่อผสม

ขนาด 65x80 ซม.

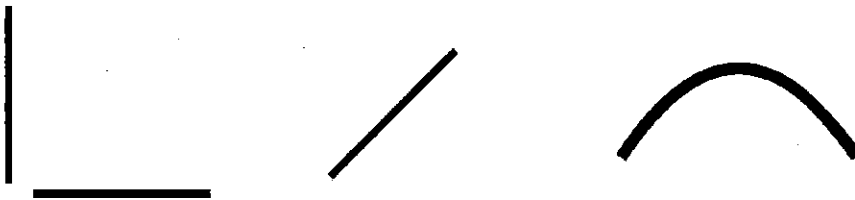
ภาพประกอบที่ 53

1. การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1 การวิเคราะห์รูปทรง

1.1.1 ทัศนธาตุ

1. จุด เป็นส่วนของเส้นสีดำในรูปร่างรูปทรงหลักของผลงานเกิดจากการเรียงตัวของจุดจนกลายเป็นเส้น
2. เส้น เส้นที่ปรากฏในผลงาน ได้แก่



ภาพประกอบที่ 54

- เส้นตั้ง ให้ความรู้สึก ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น
- เส้นนอน ให้ความรู้สึก ความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย
- เส้นเฉียง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง
- เส้นโค้ง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่าง สิ้นไหล ต่อเนื่อง
- เส้นทั้งหมดผสมผสานกันจนเกิดเป็นรูปทรงหลักของผลงานขึ้นมา

3. รูปร่าง รูปทรง มีรูปอินทรีย์ คือ รูปของสิ่งมีชีวิตหรือคล้ายกับสิ่งมีชีวิตที่ ปรากฏในผลงาน ได้แก่ เสือไล่ชุดสูท หรือ รูปทรงเรขาคณิต ได้แก่กรอบของผลงานและช่องที่ถูกตัดแบ่งออก

4. สี เน้นสีส้มที่ทูลหรมีการผสมผสานสีส้มที่สดใสบวกกับสีโทนมืดที่ดูทูลหรมีเครื่องขริบ โดยใช้สีวรรณะร้อน 70% ได้แก่ สีเหลือง สีเนื้อ สีสน้ำตาล สีแดง และสีทอง และวรรณะเย็น 30% ได้แก่ สีเทาและสีดำ



ภาพประกอบที่ 55

- สีเนื้อ แสดงถึงความ เชี่ยวชาญ ความเรียบร้อย
- สีเหลือง ให้ความรู้สึกสว่าง สดใส สดชื่น ระวัง
- สีน้ำตาล ให้ความรู้สึก เข้มข้น ทนทาน
- สีแดง ให้ความรู้สึกอันตราย เร้าร้อน รุนแรง มั่นคง อุดมสมบูรณ์
- สีทองเงินและสีมันวาว แสดงถึงความ มั่นคง ร่ำรวย
- สีเทา แสดงถึงความ นิ่งเฉย สงบ
- สีดำ ให้ความรู้สึกหนัก ทดหู่ เศร้าใจ ทึบตัน

5. น้ำหนักของสี เกิดจากการไล่สีแดงอ่อน-เข้มในภาพพื้นหลัง มีน้ำหนักอ่อน-เข้มตามความเหมาะสมของผลงาน สีในผลงานให้ความรู้สึกสง่างาม ดุดัน แต่แฝงสีสันที่สะดุดตาไปด้วย ในการสร้างสรรค์ผลงานผู้สร้างสรรค์จะไล่ระดับน้ำหนักจากอ่อนสุดไปเข้มสุดเพื่อทำให้เกิดมิติเกิดระยะใกล้ไกลในการมองเห็น



ภาพประกอบที่ 56

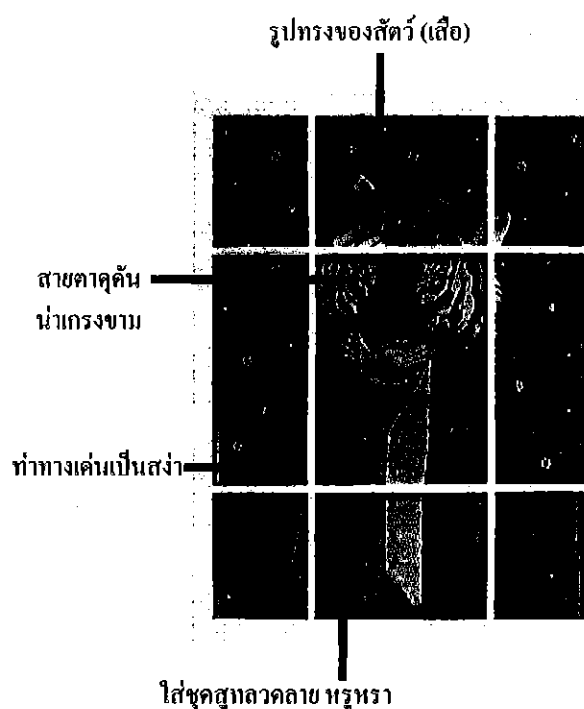
6. พื้นผิว มีลักษณะ บูนหรือมีพื้นผิวที่แตกต่างจากระนาบเดิมขึ้นมาบ้างตรงตำแหน่งของผิวหนังของสัตว์และเสื้อผ้า บางส่วนที่สัตว์สวมใส่เพื่อให้เกิดความแตกต่างระหว่างเนื้อหนังของสัตว์กับพื้นหลังที่มีลักษณะพื้นผิวเรียบทำให้เกิด ระยะใกล้-ไกล พื้นผิวหนังของสัตว์ เสื้อผ้า และเส้นขอบสีดำในผลงานเกิดจากการนำจุดที่ตัดออกมากจากกระดาษ ที่พิมพ์ด้วยหมึกพิมพ์สีต่างๆนำมาเรียงต่อกันจนกลายเป็นเส้นและรูปทรงของสัตว์
7. ที่ว่าง มีที่ว่าง 30-40% ในผลงานบริเวณรอบๆรูปทรงหลักของผลงานเพื่อไม่ให้ผลงานนั้นแน่นและอึดอัดจนเกินไป

ลักษณะที่ใช้ในการแสดงออก

ลักษณะของสัญลักษณ์ที่ใช้นำการแสดงออกของผลงานการสร้างสรรค์ชุด ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์ เป็นสัญลักษณ์ของรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เพื่อสื่อความหมายหรือแสดงนัยยะสำคัญที่ต้องการถ่ายทอดถึงผู้ชมผลงานซึ่งประกอบด้วย

รูปทรงของเสือปรากฏในภาพผลงานชุดนี้ เป็นจุดเด่นของผลงาน เสือจัดเป็นสัตว์นักล่าที่มีความสง่างามในตัวเอง แสดงถึงความดุร้าย และน่ากลัว มีการจัดให้รูปร่างสง่างามน่าเกรงขาม และเสือที่สวมใส่เสื้อผ้าของมนุษย์ ก็สื่อถึงการที่สัตว์เป็นเจ้านาย มีอำนาจ เทียบเท่ามนุษย์ โดยการกลับค่าให้สัตว์อยู่ในบทบาทของมนุษย์นั่นเอง

ชุดสูทและ คือเครื่องแต่งกายที่ผู้มีหน้าที่การงาน มีฐานะดี หรือร่ำรวยใส่กัน การที่นำสัตว์มาใส่ชุดสูทก็เปรียบเสมือนสัตว์มีสิทธิเท่าเทียมมนุษย์หรือมีอำนาจเทียบเท่ามนุษย์สะท้อนให้เห็นถึงความเสมอภาค แม้ว่าจะมีความแตกต่างกันในคุณสมบัติ บทบาท หรือตำแหน่ง แต่ก็มีมุมมองกันด้วยความทัดเทียม



ภาพประกอบที่ 57

1.1.2 ส่วนประกอบทางวัสดุและวิธีการ

วัสดุ

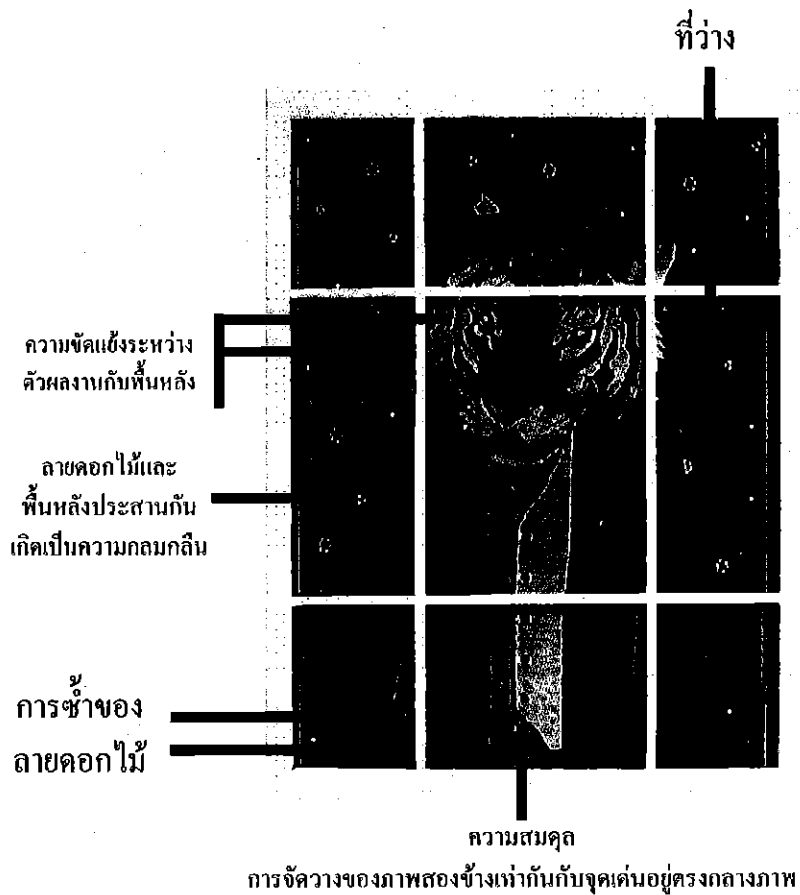
1. อุปกรณ์สำหรับการร่างภาพ ได้แก่ ดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด กระดาษ คอมพิวเตอร์ เม้าส์ปากกา
2. วัสดุสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพพิมพ์ ได้แก่ ไม้อัด สีวแคะไม้ กาว กระดาษ 100 ปอนด์ ไม้บรรทัด ไม้เส้นสำหรับทำกรอบ

วิธีการ

- 1.ร่างรูปผลงานลงกระดาษตามแบบร่างที่ร่างไว้ (รูปทรงกว้าง)
- 2.ตีสีภาพพิมพ์สีต่างๆนำเข้าแทนพิมพ์เพื่อพิมพ์ลงบนกระดาษ เมื่อสีแห้งแล้วแล้วเอามาเย็บด้วยเครื่องเจาะรูให้เป็นจุดวงกลมเพื่อนำมาเรียงเป็นเส้นและรูปทรงของของผลงาน
- 3.นำบล็อกสกรีนมาฉายแสงตามรูปทรงที่ต้องการ แล้วปาดสีด้วยอุปกรณ์ยางปาดและสีซิลสกรีน
- 4.นำภาพที่พิมพ์สีและเจาะรูแล้วทั้งหมดมาติดกาวและประกอบให้เป็นรูปทรงของผลงาน
- 5.นำผลงานมาติดกับพื้นหลังที่ใช้กลวิธีปริ้นสีดิจิตอล
- 6.ทำกรอบและนำภาพมาใส่กรอบตามรูปแบบที่ต้องการ

1.1.3 วิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

- 1.ความสมดุล การจัดวางของภาพสองข้างเท่ากันจุดเด่นอยู่ตรงกลางภาพ
- 2.ความขัดแย้ง โดยความขัดแย้งเกิดจากสีหลักของรูปทรงที่โดดเด่นด้วยสีที่สดใส สว่างาม สงบนิ่งและนำเกรงขาม ในผลงานตัดกับ พื้นหลังที่ เรียบหรู ลึกลับน่าค้นหา
- 3.การประสาน ประสานกันด้วยการแต่งกายสีเข้มที่เรียบหรูกับพื้นหลังแดงอ่อน-เข้ม ที่หรูหรา มีการซ้ำของลายดอกไม้ที่พื้นหลัง ลายชุดสูทและการตกแต่งด้วยจุดสีขาวที่รอบๆผลงาน ทำให้เกิดจังหวะจากรูปทรงที่ซ้ำกันปรากฏเป็นความกลมกลืน



ภาพประกอบที่ 58

การวิเคราะห์เนื้อหา

1. เรื่อง แนวเรื่อง

เรื่อง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ ความเท่าเทียมระหว่างมนุษย์กับสัตว์

แนวเรื่อง เป็นเรื่องราวของ ความเท่าเทียมกันระหว่างมนุษย์กับสัตว์ สัตว์ก็เปรียบเสมือนเป็นเพื่อนร่วมโลกของเรา สัตว์มีสิทธิเทียบเท่ามนุษย์ไม่ใช่แรงงานหรือทาสแต่เป็นเพื่อนและครอบครัวของมนุษย์ สะท้อนให้เห็นถึง มิตรภาพและความผูกพันพร้อมความเสมอภาค แม้ว่าจะมีความแตกต่างกันในคุณสมบัติ บทบาท หรือตำแหน่ง มีการมองกันด้วยความทัดเทียม

2. เนื้อหาภายนอก

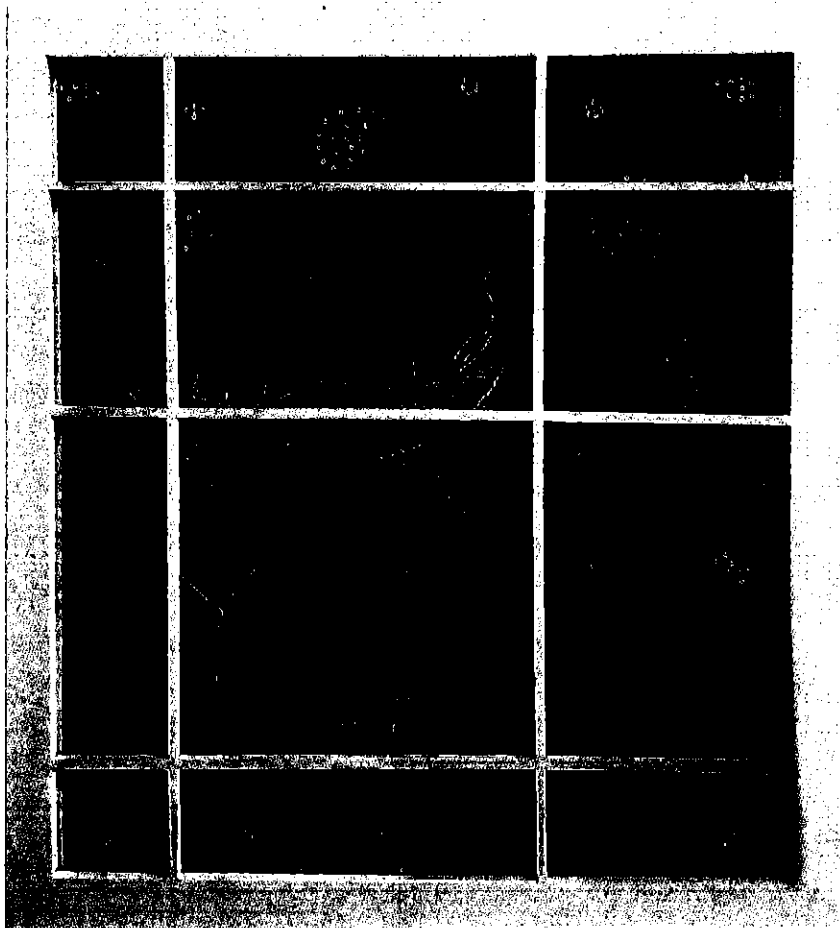
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์ ผู้สร้างสรรค์ได้รังสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบกลวิธีภาพพิมพ์และสื่อผสม เป็นการผสมผสานกันในเรื่องของกลวิธีการทำภาพพิมพ์ออกมาได้อย่างหลากหลาย เช่น ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์กระดาษและภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ในผลงานแสดงภาพสัตว์ (เสือ) ใสซุดสุดของมนุษย์ เป็นภาพแนวกราฟิก โดยได้รับอิทธิพลรูปแบบผลงานมาจากศิลปิน แอนดี้ วอลฮอล ในลัทธิประชานิยม ในการใช้สีเส้นที่สดใสตรงไปตรงมาดึงดูดและน่าสนใจ โดยใช้ภาพ มาริลิน มอนโล จากผลงานศิลปิน แอนดี้ วอลฮอล เป็นผลงานที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจในการนำภาพมาต่อกันเป็นช่องๆ โดยในผลงานของผู้สร้างสรรค์มีการตัดแบ่งผลงานออกเป็นช่องๆ เหมือนงานแนวป๊อปอาร์ต

3. เนื้อหาภายใน

เนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content) ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ เนื้อหาและแนวคิด กล่าวได้ว่าเป็นการแสดงปรากฏให้เข้าใจถึงเนื้อหาทางด้าน พุทธิปัญญา มีคุณค่าทางศิลปะ แบบยกระดับจิตใจของมนุษย์ให้รับรู้ถึงสิทธิและความทัดเทียมกับสัตว์ และเลือกปฏิบัติกับสัตว์อย่างเหมาะสม ปรากฏ เป็น “ศิลปะ เป็นภาษาแห่งความงาม และ ศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความหมาย”

เนื้อหาทางอารมณ์สะเทือนใจ (Emotion Content) ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์นี้ มีการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก เริงลอบ เสียดสี สะเทือนใจ และเตือนใจแก่ผู้รับชมผลงาน

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่4



ผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์”

กลวิธี ภาพพิมพ์,สื่อผสม

ขนาด 65x75 ซม.

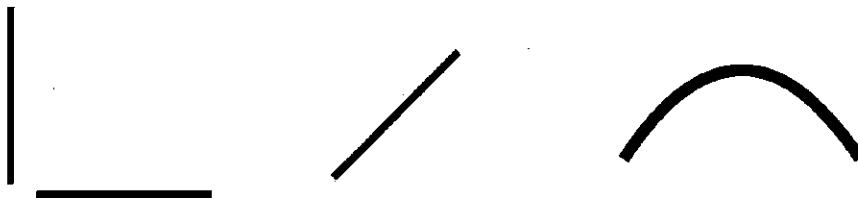
ภาพประกอบที่ 59

1. การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1 การวิเคราะห์รูปทรง

1.1.1 ทิศนาคาตุ

1. จุด เป็นส่วนของเส้นสีดำในรูปร่างรูปทรงหลักของผลงานเกิดจากการเรียงตัวของจุดจนกลายเป็นเส้น
2. เส้น เส้นที่ปรากฏในผลงาน ได้แก่

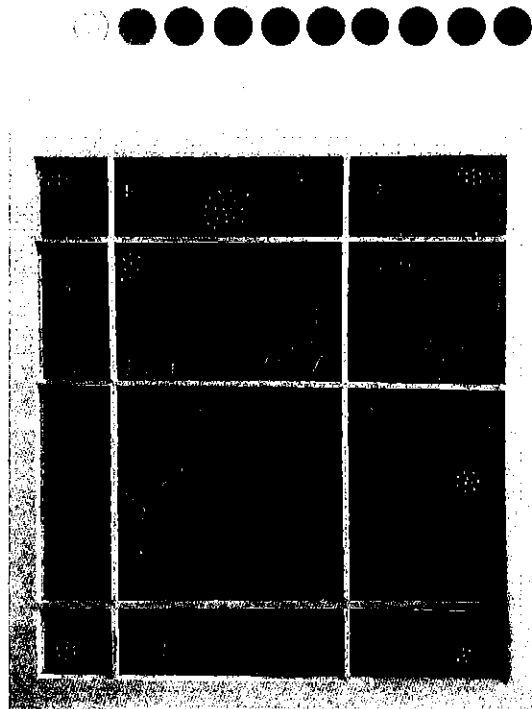


ภาพประกอบที่ 60

- เส้นตั้ง ให้ความรู้สึก ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น
- เส้นนอน ให้ความรู้สึก ความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย
- เส้นเฉียง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง
- เส้นโค้ง ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่าง สิ้นไหล ต่อเนื่อง
- เส้นทั้งหมดผสมผสานกันจนเกิดเป็นรูปทรงหลักของผลงานขึ้นมา

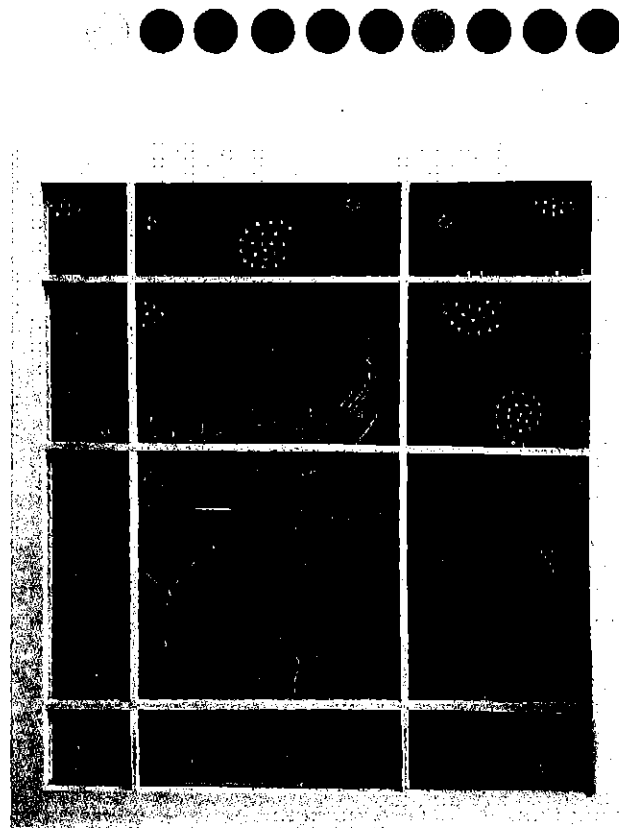
3.รูปร่าง รูปทรง มีรูปอินทรีย์ คือ รูปของสิ่งมีชีวิตหรือคล้ายกับสิ่งมีชีวิตที่ ปรากฏในผลงาน ได้แก่ จระเข้ หรือ รูปทรงเรขาคณิต ได้แก่กรอบของผลงานและช่องที่ถูกตัดแบ่งออก

4. สี เน้นสีส้มที่ทูลุทราหามีการผสมผสานสีส้มที่สดใสกับสีโทนมืดที่ดูทูลุทราเคร่งขรึม โดยใช้สีวรรณะร้อน 30% ได้แก่ สีเหลือง สีส้มและสีทอง และวรรณะเย็น 70% ได้แก่ สีเขียว สีฟ้า สีนํ้าเงิน สีม่วง



ภาพประกอบที่ 61

- สีเนื้อ แสดงถึงความ เชี่ยวชาญ ความเรียบร้อย
 - สีเหลือง ให้ความรู้สึกสว่าง สดใส สดชื่น ระวัง
 - สีเขียว ให้ความรู้สึก พักผ่อน สดชื่น
 - สีแดง ให้ความรู้สึกอันตราย เร้าร้อน รุนแรง มั่นคง อุดมสมบูรณ์
 - สีส้ม ให้ความรู้สึกสว่าง เร้าร้อน ฉูดฉาด
 - สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึก หนาวเย็น เฉลียวฉลาด
 - สีม่วง ให้ความรู้สึก ลึกลับ มีอำนาจอิทธิพล
 - สีทอง แสดงถึงความ มั่นคง ร่ำรวย
 - สีดำ ให้ความรู้สึกหนัก หดหู่ เศร้าใจ ทึบตัน
5. น้ำหนักของสี ไล่ระดับน้ำหนักจากอ่อนสุดไปเข้มสุดเพื่อทำให้เกิดมิติเกิดระยะใกล้ไกลในการมองเห็น สีในผลงานให้ความรู้สึก สนุกสนาน ผ่อนคลาย แต่แฝงสีสันตุนันที่สะกดตาไปด้วย



ภาพประกอบที่ 62

6. พื้นผิว มีลักษณะ นูนหรือมีพื้นผิวที่แตกต่างจากระนาบเดิมขึ้นมาบ้างตรงตำแหน่งของผิวหนังของสัตว์เพื่อให้เกิดความแตกต่างระหว่างเนื้อหนังของสัตว์กับพื้นหลังที่มีลักษณะพื้นผิวเรียบทำให้เกิดระยะใกล้-ไกล พื้นผิวหนังของสัตว์และเส้นขอบสีดำในผลงานเกิดจากการนำจุดที่ตัดออกมาจากกระดาษที่พิมพ์ด้วยหมึกพิมพ์สีต่างๆนำมาเรียงต่อกันจนกลายเป็นเส้นและรูปทรงของสัตว์

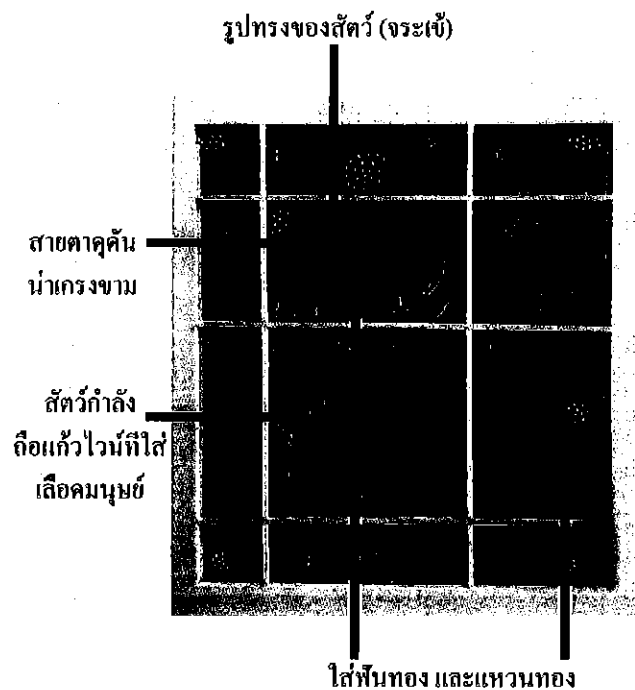
7. ที่ว่าง มีที่ว่าง 20-30% ในผลงานบริเวณรอบๆรูปทรงหลักของผลงานเพื่อไม่ให้ผลงานนั้นแน่นและอึดอัดจนเกินไป

ลักษณะที่ใช้ในการแสดงออก

ลักษณะของสัญลักษณ์ที่ใช้นำการแสดงออกของผลงานการสร้างสรรค์ชุด ภาพแห่งจินตนาการจากแรงบันดาลใจของสัตว์ เป็นสัญลักษณ์ของรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เพื่อสื่อความหมายหรือแสดงนัยยะสำคัญที่ต้องการถ่ายทอดถึงผู้ชมผลงานซึ่งประกอบด้วย

รูปทรงของจระเข้ปรากฏในภาพผลงานชุดนี้ เป็นจุดเด่นของผลงาน จระเข้ ถือเป็นสัตว์ที่อยู่บนสุดของห่วงโซ่อาหาร เนื่องจากเป็นสัตว์ผู้ล่ากินเนื้อขนาดใหญ่ แสดงถึงความดุร้าย และน่ากลัว มีการจัดให้รูปร่างสง่างามน่าเกรงขาม จระเข้ถือแก้วไวน์(ที่ใส่เลือดมนุษย์)สื่อถึงการที่สัตว์ทำร้ายทารุณมนุษย์ โดยการกลับค่าจากมนุษย์ที่เคยทำร้ายสัตว์มาก่อนนั่นเอง

เสื้อผ้า พวงมาลัยคล้องคอ แก้วไวน์ คือเครื่องแต่งกายและของใช้ ของมนุษย์ การที่นำสัตว์มาใส่เสื้อผ้ามนุษย์ ใช้ชีวิตสนุกสนาน ท่องเที่ยวพักผ่อนแบบมนุษย์ก็เปรียบเสมือนสัตว์มีสิทธิเท่าเทียมมนุษย์หรือมีอำนาจเทียบเท่ามนุษย์สะท้อนให้เห็นถึงความเสมอภาค แม้ว่าจะมีความแตกต่างกันในคุณสมบัติ บทบาท หรือตำแหน่ง แต่ก็มีมุมมองกันด้วยความทัดเทียม



ภาพประกอบที่ 63

1.1.2 ส่วนประกอบทางวัสดุและวิธีการ

วัสดุ

1. อุปกรณ์สำหรับการร่างภาพ ได้แก่ ดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด กระดาษ คอมพิวเตอร์ เมอร์สปากกา
2. วัสดุสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพพิมพ์ ได้แก่ ไม้อัด สีวและไม้ กาว กระดาษ 100 ปอนด์ ไม้บรรทัด ไม้เส้นสำหรับทำกรอบ

วิธีการ

1. ร่างรูปผลงานลงกระดาษตามแบบร่างที่ร่างไว้ (รูปทรงกว้าง)
2. ตีสีภาพพิมพ์สีต่างๆนำเข้ามาแทนพิมพ์เพื่อพิมพ์ลงบนกระดาษ เมื่อสีแห้งแล้วแล้วเอามาเย็บด้วยเครื่องเจาะรูให้เป็นจุดวงกลมเพื่อนำมาเรียงเป็นเส้นและรูปทรงของของผลงาน
3. นำบล็อกสกรีนมาฉายแสงตามรูปทรงที่ต้องการ แล้วปาดสีด้วยอุปกรณ์ยางปาดและสีซิลสกรีน
4. นำภาพที่พิมพ์สีและเจาะรูแล้วทั้งหมดมาติดกาวและประกอบให้เป็นรูปทรงของผลงาน
5. นำผลงานมาติดกับพื้นหลังที่ใช้กลวิธีปริ้นสีดิจิตอล
6. ทำกรอบและนำภาพมาใส่กรอบตามรูปแบบที่ต้องการ

1.1.3 วิธีการสร้างเอกภาพของรูปทรง

1. ความสมดุล การจัดวางของภาพสองข้างเท่ากันจุดเด่นอยู่ตรงกลางภาพ
2. ความขัดแย้ง โดยความขัดแย้งเกิดจากสีของตัวสัตว์ที่โดดเด่นด้วยสีเคร่งครึม น้ำเกรงขาม และสงบนิ่ง ในผลงานตัดกับ เสื้อผ้าที่สัตว์สวมใส่ สว่าง สดใสและน่าตื่นเต้น
3. การประสาน ประสานกันด้วยการสีของตัวสัตว์กับพื้นหลังที่เป็นโทนสี เขียว-น้ำเงิน โทนเย็นเหมือนกัน มีการซ้ำของลายดอกไม้ที่เสื้อผ้าและการตกแต่งด้วยจุดสีขาวที่รอบๆผลงาน ทำให้เกิดจังหวะจากรูปทรงที่ซ้ำกันปรากฏเป็นความกลมกลืน

2. เนื้อหาภายนอก

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์ ผู้สร้างสรรค์ได้รังสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบกลวิธีภาพพิมพ์และสื่อผสม เป็นการผสมผสานกันในเรื่องของกลวิธีการทำภาพพิมพ์ออกมาได้อย่างหลากหลาย เช่น ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์กระดาษและภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ในผลงานแสดงภาพสัตว์ (เสือ) ไล่ขูดสูดของมนุษย์ เป็นภาพแนวกราฟิก โดยได้รับอิทธิพลรูปแบบผลงานมาจากศิลปิน แอนดี้ วอลฮอลล์ ในลัทธิประชานิยม ในการใช้สีเส้นที่สดใสตรงไปตรงมาดึงดูดและน่าสนใจ โดยใช้ภาพ มาริลิน มอนโล จากผลงานศิลปิน แอนดี้ วอลฮอลล์ เป็นผลงานที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจในการนำภาพมาต่อกันเป็นช่องๆ โดยในผลงานของผู้สร้างสรรค์มีการตัดแบ่งผลงานออกเป็นช่องๆ เหมือนงานแนวป๊อปอาร์ต

3. เนื้อหาภายใน

เนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content) ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ เนื้อหาและแนวคิด กล่าวได้ว่าเป็นการแสดงปรากฏให้เข้าใจถึงเนื้อหาทางด้าน พุทธิปัญญา มีคุณค่าทางศิลปะ แบบยกระดับจิตใจของมนุษย์ให้รับรู้ถึงสิทธิและความทัดเทียมกับสัตว์ และเลือกปฏิบัติกับสัตว์อย่างเหมาะสม ปรากฏ เป็น “ศิลปะ เป็นภาษาแห่งความงาม และ ศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความหมาย”

เนื้อหาทางอารมณ์สะเทือนใจ (Emotion Content) ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์นี้ มีการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก เียงลบ เสียดสี สะเทือนใจ และเตือนใจแก่ผู้รับชมผลงาน

จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าเพื่อเป็นความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในการหาแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะ ทั้งในส่วนที่เป็นเอกสาร รูปภาพ หนังสือ ผลงานศิลปะของศิลปินต่างๆและทฤษฎีทางศิลปะทัศนศิลป์ต่างๆ เพื่อนำมาพัฒนาต่อยอดและประยุกต์ใช้ในแบบแนวทางตนเอง เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์

ลักษณะแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อสะท้อนความปรารถนาของสัตว์ โดยให้มนุษย์เห็นภาพเมื่อสัตว์เป็นเจ้านายหรือเจ้าของมนุษย์ โดยการใช้การกลับค่าให้สัตว์มาอยู่ในบทบาทของมนุษย์ มีอิทธิพลและอำนาจเทียบเท่ามนุษย์ รูปแบบผลงานเชิงลบ เสียดสี จากประสบการณ์ที่เคยพบเห็นสัตว์ถูกทำร้ายตามสถานที่ต่างๆ เพื่อเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ เป็นผลงานความคิดแบบต่อยอด

บทที่ 5

สรุปผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

การศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์ ตามแนวทางขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ซึ่งล้วนแต่เป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์การทำงาน แนวทางความคิด เพื่อก่อให้เกิดพัฒนางานทัศนศิลป์ได้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ดังต่อไปนี้

1. เพื่อศึกษาค้นคว้าในกระบวนการ ขั้นตอน ของการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์และนำไปสู่การบันทึกข้อมูลผลงานของการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์
2. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในรูปแบบและเนื้อหาของการสร้างสรรค์งานทางทัศนศิลป์ในรูปแบบงานภาพพิมพ์และสื่อประสม ถ่ายทอดความงามในด้านสุนทรีย์ภาพในลักษณะเชิงลบ เป็นเรื่องของรูปทรง สี พื้นที่ว่างและแสงเงา ในรูปแบบกึ่งนามธรรม
3. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ สะท้อนการสร้างจิตสำนึกให้ผู้ชมผลงาน เข้าใจอารมณ์ความรู้สึกของสัตว์ที่ถูกมนุษย์กระทำทารุณกรรม
4. สรุป รวบรวม วิเคราะห์ และ การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ผลที่ได้จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์ ซึ่งได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ เรื่อง ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์ จำนวน 4 ชิ้น ตลอดจนการนำผลงานดังกล่าวมาวิเคราะห์ รวบรวม และสรุปผลของการสร้างสรรค์ทำให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ ตอบสนองความคิดและความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามในรูปแบบงานภาพพิมพ์และสื่อประสม นำเรื่องราวของชีวิตประจำวันของผู้สร้างสรรค์ที่มีความสงสารและเมตตาต่อสัตว์ที่ถูกทารุณกรรมต่างๆ ก่อให้เกิดความรู้สึกความบังเตืองและถ่ายทอดผลงานออกมาในรูปแบบกึ่งนามธรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์ได้ประสบปัญหาต่อการทำงานสร้างสรรค์คือ

ข้อเสียปัญหา

1. เนื่องจากไม่มีความชำนาญทางด้านสี จึงผสมสีออกมาไม่ตรงตามแบบที่ร่างไว้
2. สีซิลิโคนที่ซื้อมามีปัญหาเรื่องเนื้อสีเพราะเมื่อปาดสีแล้วทำให้กระดาษกับสีหลุดไปในเนื้อเดียวกันทำให้กระดาษลอกและเสียต้องเปลี่ยนสีใหม่ทั้งหมด
3. กรอบรูปมีความซับซ้อนมาก มีหลายขนาดสูงต่ำไม่เท่ากัน ยากต่อการวัดและประกอบ
ในตอนแรกหลังจากทำกรอบเสร็จขอบของกรอบรูปมีขนาดใหญ่จนเกินไปจึงทำให้ตัวผลงานไม่โดดเด่นมากนัก จึงมีการปรับแก้กรอบใหม่ทั้งหมดทำให้เกิดความเสียเวลาและทรัพย์สินเป็นอย่างมาก มีการเปลี่ยนแบบกรอบใหม่เพราะกรอบเก่าทำให้งานไม่มีความน่าสนใจจึงมีการปรับขนาดกรอบและเปลี่ยนสีให้เข้มขึ้น
4. เส้นไม้ที่นำมาเป็นเส้นตารางของกรอบบังส่วนสำคัญบางส่วนของผลงาน

การแก้ไขปัญหา

1. หมั่นฝึกฝนและศึกษาทางด้านสีต่างๆให้มีความชำนาญมากยิ่งขึ้น
2. ควรศึกษาและทดลองสีไปที่ละขั้นตอน เพราะเมื่อเกิดปัญหาจะได้แก้ได้อย่างรวดเร็วและไม่ทำให้เสียเวลาอีกด้วย
3. ควรสร้างสรรค์ผลงานให้เสร็จก่อนแล้วค่อยทำกรอบรูปเพื่อจะได้วัดและตรวจสอบอย่างถูกต้องที่สุด

จากการปฏิบัติงานทำให้เราได้เจอปัญหาหลายอย่างที่เกิดขึ้น จึงทำให้เราได้เรียนรู้และรู้จักแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นเฉพาะหน้าแม้ว่าจะมีการวางแผนไว้แล้ว ทุกอย่างล้วนแล้วแต่เป็นประสบการณ์ในการทำงานที่ดี ช่วยให้ผู้ใช้สร้างสรรค์มีการคิดอย่างเป็นระบบและมีการวางแผนการทำงานที่ดีขึ้น การศึกษา หมั่นฝึกฝนและทำการทดลองจะทำให้ไม่เกิดปัญหาต่างๆเพราะเมื่อมีความชำนาญแล้วจะทำให้ผลงานที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์เกิดความสมบูรณ์ที่สุด

ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปะที่ได้สร้างขึ้นด้วยความตระหนักในเรื่องหนึ่งของผู้สร้างสรรค์จะเป็นหนึ่งในการกระตุ้นกระบวนการรับรู้ทางสุนทรียะในเรื่องราวที่นำเสนอออกไป แม้ว่าประสบการณ์การรับรู้ของแต่ละบุคคลจะแตกต่างกัน แต่ผลงานชุดนี้มีเนื้อหาของการสร้างสรรค์ที่สามารถทำความเข้าใจไปในทิศทางอันดีงาม และกระบวนการเรียนรู้สร้างสรรค์นี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษาในอนาคตต่อไปได้

อนึ่ง ผลงานสร้างสรรค์ชุด “ภาพแห่งจินตนาการจากแรงปรารถนาของสัตว์” ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้นเพื่อให้มนุษย์เกิดความรู้ความเข้าใจในความหมายของการอยู่ร่วมกันของมนุษย์และสัตว์ ที่เป็นเพื่อนร่วมโลกซึ่งต้องพึ่งพาอาศัยและเกื้อกูลซึ่งกันและกัน หากฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งแสดงความเห็นแก่ตัวและรุกรานอีกฝ่าย โลกใบนี้ก็คงไม่น่าอยู่

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- ชะลูด นิ่มเสมอ (2530) : หนังสือประกอบศิลปะ
- ชะลูด นิ่มเสมอ (,2554) : หนังสือประกอบศิลปะ
- เติลนิวัตต์ วาไรต์, “สัตว์เลี้ยง ความรัก และความทารุณ” เติลนิวัตต์, 20 กุมภาพันธ์ 2548,4.
- ศิลป์ พีระศรี 2554 ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี
- ศุภมาส ชินวนิจกุล (2557) ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสัตว์ : Assumption University Law Journal
- หนังสือ pop art ป๊อปอาร์ต (ปี2552)
- หนังสือ walhol แอนดี้ วอร์ฮอล (ปี2546)

ข้อมูลจากเว็บไซต์

- คำนิยามของศิลปะ https://docs.google.com/document/d/1nzxLLjxDpM4YLXG2CO_MCqTxSGjW_FNsFuLYsAxgtM8/edit?hl=th
 - บ้านจอมยุทธ์ (2543) สัตว์และมนุษย์ : http://www.baanjomjut.com/library_2/extension-2/animals_and_humans/index.html
 - มิตรภาพ : <http://www.novabizz.com/NovaAce/Relationship/friendship.htm>
 - ศุภมาส ชินวนิจกุล (2557) ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสัตว์ : Assumption University Law Journal
 - ศิลปะ ลัทธิ ป๊อป อาร์ต (Pop Art) : <https://sites.google.com/site/popart20thcentury/>
-

ประวัติผู้สร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ประวัติผู้สร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ประวัติผู้สร้างสรรค์

ชื่อ-สกุล นางสาวมณฑิตา ศรีฉ่ำ
เกิด 5 พฤศจิกายน พ.ศ 2536
ที่อยู่ 118/2 หมู่2 ตำบล ท่าวังทอง อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา
โทร 089-1925104
E-mail dcoooyz59@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2560 ปริญญาตรี สาขาออกแบบทัศนศิลป์(ภาพพิมพ์) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร จ.พิษณุโลก
พ.ศ.2554 ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนพะเยาพิทยาคม จังหวัดพะเยา
พ.ศ.2548 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนเทศบาล1(พะเยาประชานุกูล) จังหวัดพะเยา

การแสดงผลงาน

- 2560 MID MILE Art Thesis Exhibition นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์ของนิสิตสาขา
ออกแบบ ทัศนศิลป์ รุ่นที่ 5 ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหา
วิทยาลัยนเรศวร ณ หอศิลป์โฆงสาละวิน มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก
- 2560 MID MILE Art Thesis Exhibition นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะนิพนธ์ของนิสิตสาขาออกแบบ
ทัศนศิลป์รุ่นที่ 5 ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
นเรศวร ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพ จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ทุนการศึกษา

- 2560 ทุนสนับสนุนศิลปนิพนธ์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
- 2560 ทุนสนับสนุนศิลปนิพนธ์ ปีการศึกษา 2560 เอกวิชาภาพพิมพ์ สาขาออกแบบทัศนศิลป์ คณะ
สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร