

กามวิสัย



ศิลปนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์
พฤษภาคม 2560
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

Eroticism



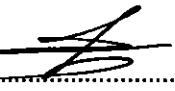
**An Art Thesis Submitted in partial Fulfillment
Of the Requirements
For the Degree in of Bachelor of Fine and Applied Arts
Program in Visual Art Design**

May 2016

Copyright 2017 by Naresuan University

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ได้พิจารณาศิลปนิพนธ์เรื่อง "กามวิสัย" ของนายวิวัฒน์ ราชเจริญ
เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิตสาขาวิชาออกแบบ
ทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร


.....ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.ทวีร์ศมีพรหมรัตน์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติเกษประสิทธิ์)



อนุมัติ


.....

(ดร.สันต์จันท์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ชื่อเรื่อง	กามวิสัย
ผู้วิจัย	นายวิฑูรย์ ราชเจริญ
ประธานที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.ทวีศักดิ์พรหมรัตน์
กรรมการที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติเกษประสิทธิ์
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ศป.บสาขาวิชาออกแบบ ทัศนศิลป์, มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2560
คำสำคัญ	กามวิสัย, กาม

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์เรื่องกามวิสัยนี้เป็นกระบวนการวิจัยแบบสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้สร้างสรรค์เกิดการเรียนรู้และเข้าใจกระบวนการขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ในการถ่ายทอดเรื่องราวที่สะท้อนสภาวะอยากต้องการด้านลบของคนในสังคมที่มีการแสดงออกทางเพศภายใต้จิตสำนึกสภาพการณ์ต่างๆในรูปแบบผ่านอัตลักษณ์งานจิตรกรรมเฉพาะตนที่น่าเสนององค์ประกอบที่แสดงเรื่องราวอันแฝงความหมายของสภาวะทางจิตใจมนุษย์ในการแสดงพฤติกรรมกามของมนุษย์ความปรารถนาต่างๆอันเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงด้านลบของคนในสังคมสร้างสรรค์จำนวน 2 ผลงานด้วยการดำเนินงานอย่างเป็นระบบประกอบกับประสบการณ์ในการใช้ทักษะฝีมือที่มีความชำนาญด้านการสร้างสรรคงานศิลปะด้วยกลวิธีสีน้ำมันบนผ้าใบผลงานศิลปะชุดนี้จึงแสดงความงามทางสุนทรียภาพมีเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันของทัศนธาตุประกอบกับการจัดองค์ประกอบที่เหมาะสมจึงมีเนื้อหาศิลปะนิยมแสดงอารมณ์ (Emotional Theory) เป็นการสร้างงานให้มีความรู้สึกต่างๆ ทั้งที่เป็นอารมณ์อันเนื่องมาจากเรื่องราวและอารมณ์ของมนุษย์ที่เต็มไปด้วยระคะความอยากได้อย่างกามวิสัยที่ผู้สร้างสรรค์ที่ถ่ายทอดลงไปในงานเป็นผลงานศิลปะ

Title	Eroticism
Author	WittawatRatcharoen
Advisor	Assist. Prof. Dr.ThaveeratPhromrat
Co-Advisor	Assist. Prof. SurschatKesprasit
Academic Paper	Thesis B.F.A. in Visual Art Design, Naresuan University, 2017
Keywords	Erotica, Eroticism, Lust

ABSTRACT

This thesis is about the eroticism contained in a creative process of visual art. The purposes of the thesis are to enable the artist to envelope deeper understanding and to transfer attitude toward the society on artworks. The conceptual framework of this thesis relates to the negative side of needs of human beings which are out of control and unlimited that called "eroticism." It is a quality that causes sexual feelings, as well as a philosophical contemplation concerning the aesthetics of sexual desire, sensuality and romantic love that found in anywhere. The two of artworks were created by using the technique of oil painting on canvas to use artworks to describe the feeling by the way of presentations and representations that appeared on canvases.

ประกาศคุณูปการ

ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาช่วยเหลือแนะนำในการให้คำปรึกษาได้อย่างดียิ่ง จากบุคคลผู้เปี่ยมด้วยความอนุเคราะห์

ผู้สร้างสรรค์ขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อคำเที่ยง ราชเจริญและคุณแม่หนูชนาด ราชเจริญบิดามารดาของผู้สร้างสรรค์ผู้เปรียบเป็นแรงผลักดันสำคัญในการศึกษาคอยสนับสนุนการดำเนินงานทั้งให้คำปรึกษาและดูแลงบประมาณให้เพียงพอต่อการทำศิลปนิพนธ์ได้อย่างราบรื่นและยังเป็นกำลังใจให้ผู้สร้างสรรค์อย่างดีที่สุดเสมอมา

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในความกรุณาของผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.ทวิรัชมีพรหมรัตน์ประธานที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่ามาเป็นทั้งที่ปรึกษาพร้อมทั้งให้คำแนะนำอันเป็นความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์งานตลอดระยะเวลาในการทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้และขอขอบพระคุณคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ประกอบไปด้วยผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติเกษประสิทธิ์ประธานกรรมการที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องของศิลปนิพนธ์ด้วยความเอาใจใส่จนทำให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงมีความครบถ้วนสมบูรณ์อย่างมีคุณค่าขอขอบคุณเพื่อนานุสิตสาขาออกแบบทัศนศิลป์ที่คอยช่วยเหลือแบ่งปันตลอดระยะเวลาการดำเนินการสร้างสรรค์งาน

คุณค่าและคุณประโยชน์อันพึงจะมีจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ผู้สร้างสรรค์ขอขอบและอุทิศแด่ผู้มีพระคุณทุกท่านผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานศิลปนิพนธ์นี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาที่จะช่วยสร้างความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไม่มากนักน้อย

วิทวัส ราชเจริญ

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์.....	3
แนวคิดและการสร้างสรรค์ผลงาน.....	4
กรอบแนวคิดงานวิจัย.....	5
2 เอกสารข้อมูลและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	6
อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมและสังคม.....	8
อิทธิพลจากทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์.....	9
อิทธิพลจากปรัชญาของคาร์ลมาร์กซ์.....	10
อิทธิพลจากพุทธศาสนา.....	11
อิทธิพลจากลัทธิทางศิลปะและศิลป์.....	12
สรุปการค้นคว้ารวบรวมข้อมูล.....	19
3 กระบวนการและองค์ประกอบในการสร้างสรรค์.....	20
การศึกษาค้นคว้าข้อมูล.....	20
การดำเนินงานและขั้นตอนการทำงาน.....	21
การสร้างภาพร่างผลงาน(Sketch).....	22
4 แนวทางและการวิเคราะห์พัฒนางานผลงาน.....	26
การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงาน.....	26
5 บทสรุปในการสร้างสรรค์.....	31
ข้อเสนอแนะ.....	32
บรรณานุกรม.....	33

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาของปัญหา

“กาม” หมายถึง ความใคร่ ความอยาก หรือ สิ่งที่น่าปรารถนา กาม ชาวบ้านส่วนมากมีความรู้สึกว่าเป็นเรื่องที่ถูกเกี่ยวกับเรื่องเพศ เป็นทำนองผู้สาว หรือความปรารถนาในระหว่างเพศ กามคือความพึงพอใจทั้งหมดในโลกและอีกมากมายที่ผู้รู้จะให้นิยาม แต่แท้จริงแล้ว ความหมายของกาม ที่พระศาสดาได้ทรงบัญญัติไว้คือ กามคือ ความพอใจ กำหนด ไปตามอำนาจของความตริตรึก กำหนด คือ ความต้องการ ความตริตรึก คือ ความคิด ดังนั้น กามคือ ความต้องการไปตามความพอใจของความคิดซึ่งมีอยู่เป็นธรรมชาติของมนุษย์ธรรมชาติได้สร้างสิ่งที่ดีที่สุดเหมาะสมที่สุดให้เข้ากับสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน โดยมีerkคัดเลือกพันธุ์ตามธรรมชาติของสิ่งมีชีวิต สิ่งมีชีวิตใดที่มีความสามารถปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมที่มีการเปลี่ยนแปลงได้ สิ่งมีชีวิตนั้นก็จะสามารถอยู่รอด และถ่ายทอดลักษณะเด่นนั้นๆ ออกมาให้แก่ลูกหลานสืบต่อเผ่าพันธุ์ และสามารถดำรงเผ่าพันธุ์ตนเองไว้ได้มนุษย์เป็นสิ่งมีชีวิตที่มีความสามารถในการปรับตัวได้อย่างดียิ่ง มนุษย์จึงยังสามารถดำรงเผ่าพันธุ์ของตนไว้ได้จนถึงปัจจุบัน

โทมัส ฮอบส์ (Thomas Hobbes) กล่าวว่า " ธรรมชาติของคนนั้นป่าเถื่อน เห็นแก่ตัว ขี้โมโห อวดตน ต่ำช้า หยาบคาย เอาแต่ใจตัวเอง ยื้อแย่งแข่งดีกัน โดยไม่มีขอบเขต อายุสั้น แต่ถ้าพบกับความทุกข์ยากแล้ว คนก็จะลดความเห็นแก่ตัวลงและตั้งคมจะช่วยให้เขาดีขึ้น " วิลเลียมสัน (Williamson) ก็กล่าวทำนองเดียวกันว่า " ทุกคนที่เกิดมาเป็นเสมือนผีร้าย "(Every body is evil) แต่ จอห์น ล็อก (John Lock) กลับมีแนวความคิดเห็นตรงกันข้ามว่า " มนุษย์โดยธรรมชาติเป็นคนดี ไม่ได้มีความเห็นแก่ตัว ส่วนความไม่คินั้นเกิดจากสภาพแวดล้อมของเขา " (ฤกษ์งาม สักดิ์ศรี, 2534 : 94) นอกจากนี้แล้วนักสังคมวิทยาเห็นว่า ธรรมชาติของมนุษย์ทั่วไปชอบเรียนรู้ มีความอยากรู้อยากเห็นอยากดูชอบที่จะรู้เรื่องของผู้อื่นบางคนรู้จักคนอื่นดีกว่าตนเองเสียอีกเพราะไม่เคยสำรวจตัวเองดูบ้างเลยเพราะ โดยทั่วไปคนชอบเรียนรู้เรื่องของคนอื่นมากกว่าตนเอง และมีความรู้สึกที่ตนเองรู้จักผู้อื่นได้ดี แต่ถ้าหากมีคำถามย้อนกลับว่า ตัวท่านเองนั้นรู้จักตัวเองแค่ไหน คนๆ นั้นมักจะ โกรธ มิใช่เพราะว่าถูก แต่ภายใต้จิตสำนึกนั้น คือความไม่รู้จักตัวเองแล้วทำให้รู้สึกมี ปมด้อยเกิดขึ้น

แนวความคิดของนักจิตวิทยา กลุ่มจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์ เชื่อว่า คนเรามีลักษณะของความเป็นมนุษย์และสัตว์ผสมอยู่ด้วยกัน และเห็นว่าชีวิตของมนุษย์หล่อหลอมมาจากความต้องการทางร่างกาย แรง

ขับทางเพศและสัญชาตญาณของความก้าวร้าว นักจิตวิเคราะห์กลุ่มนี้มองมนุษย์ในแง่ของความเป็นสัตว์และความเป็นมนุษย์ผู้ประเสริฐ กล่าวคือ

คนเรามีลักษณะเหมือนกับสัตว์ในแง่ของความต้องการอาหาร การขับถ่าย และความต้องการทางเพศ แต่คนแตกต่างไปจากสัตว์ในแง่ที่ว่าสามารถจะพัฒนาเทคนิคการสื่อความหมายต่างๆ ในการดำรงชีวิตอยู่ในสังคม ซึ่งสามารถแยกตนไปจากเรื่องของสัญชาตญาณได้ นั่นคือความรู้สึกผิดชอบชั่วดี มีคุณธรรม สามารถครอบคลุมนพฤติกรรม อุดมคติ การกระทำของตนเองได้

ดังนั้นในแง่ของการวิเคราะห์ทางจิตมนุษย์ พบว่ามีความเป็นสัตว์ แต่มีบางสิ่งที่พัฒนาสูงขึ้น ไปกว่าสัตว์ ข้อคิดเห็นของทฤษฎีนี้คือ กล่าวคือ ถ้าจะยอมรับความเป็นมนุษย์ก็ไม่ควรปฏิเสธความเป็นสัตว์ของเขา ด้วย เพราะพื้นฐานของพฤติกรรมมีผลมาจากกระบวนการจิตไร้สำนึก ซึ่งเกิดจากแรงจูงใจที่ไม่รู้ตัว (Unconscious Motivation) ที่เกิดขึ้น โดยธรรมชาติ เช่น ความปรารถนาอยากได้สิ่งต่างๆ เป็นสิ่งที่มีติดตัวอยู่ในมนุษย์ทุกคน ตลอดถึงความเกลียด ความกลัว อันเป็นสิ่งที่เกิดขึ้น โดยไม่รู้ตัว สิ่งนี้เองที่มีส่วนทำให้มนุษย์มีพฤติกรรมที่แม้แต่ตนเองไม่สามารถเข้าใจตนเองได้

สังคมมนุษย์โลกปัจจุบัน เป็นสังคมที่เห็นคุณค่าทางวัตถุมากกว่าคุณค่าทางจิตใจ ยิ่งพัฒนาไปเท่าใด จะยิ่งเกิดปัญหาจากการพัฒนาเท่านั้น ยังมีวัตถุนองความต้องการมากเท่าใดยิ่งไม่รู้จักอั้น ไม่รู้จักพอ คนไทยในยุคโลกาภิวัตน์จึงมีปัญหาทางจิตเกิดขึ้นมากมาย เช่น มีพฤติกรรมการแสดงออกที่รุนแรง ขาดเมตตา ทั้ง ๆ ที่พระพุทธศาสนาสอนว่าเมตตาธรรมเป็นเครื่องค้ำจุน โลกทำให้คนไทยยุคใหม่ตกเป็นทาสของประเทศทุนนิยมที่ผลิตเครื่องอุปโภคบริโภคมาเป็นเหยื่อล่อ ทำให้มนุษย์เกิดกิเลสอยากมีอยากได้สนับสนุนให้เกิดค่านิยมบริโภคผ่านสื่อต่าง ๆ โดยปราศจากการควบคุมเมื่อเกิดความอยากมี อยากได้ แต่ไม่มีเงินซื้อจะกระทำทุจริตเล็กน้อย โหม่นน้อย จนชิงวิ่งราวดังที่เป็นข่าวอยู่เสมอสังคมปัจจุบันจึงไร้ความมีน้ำใจ มนุษย์ชอบหมกมุ่นในกามคุณเป็นที่รวมสิ่งชั่วร้ายทางเพศ สื่อลามกต่างๆ มากมายมีสิ่งมอมเมาในรูปแบบการพนันต่าง ๆ อีกมาก เสพสิ่งเสพติด เช่น บุหรี่ ยาบ้า ยาไอซ์ เมื่อสังคมไทยตกอยู่ในสภาพแวดล้อมทางสังคมเช่นนี้ จึงหมกมุ่นจนถอนตัวไม่ขึ้น อีกทั้งคนส่วนใหญ่คิดว่า การมีความพร้อมทางวัตถุจะทำให้ชีวิตมีความสุข จึงชอบวิ่งตามวัตถุไขว่คว้าหาความสำเร็จชีวิตสิ่งใดที่ยังไม่มีเหมือนคนทั่วไปจะพยายามดิ้นรนหาสิ่งที่มียู่แล้ว ก็ให้มีมากกว่าเดิม ถึงกับกู้หนี้ยืมสินมาซื้อหาที่ถลำลึกอาจถึงขั้นทุจริตคิดมิชอบต่อหน้าที่การงานคนประเภทนี้จะหาความสุขทางใจไม่ได้จนตลอดชีวิตจากข้อมูลดังกล่าวข้างต้นข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะสะท้อนมุมมองของกามความอยากในจิตใจของมนุษย์ถ่ายทอดมาสู่ผลงานศิลปะเพื่อสะท้อนถึงความอยากที่มีต่อตัวบุคคล สิ่งแวดล้อม สภาพสังคมเพื่อเป็นสื่อเพื่อก้าวไปสู่จริยธรรม และศาสนาในสังคม ศิลปะ

เป็นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่ง ซึ่งจะช่วยเสริมความเป็นมนุษย์ของเราให้เต็มเปี่ยมบริบูรณ์ ให้เราเข้าใจแก่นของความเป็นจริงได้อย่างซาบซึ้งและลึกซึ้งเพื่อน้อมใจเราให้ประจักษ์ซึ่งถึงองค์คุณค่าทิพย์ในพุทธปรัชญา ซึ่งแสดงออกอย่างตรงไปตรงมาที่สุดในแง่ศิลปะได้อย่างดีสังคมไทยมีรากฐานทุกอย่างมาจากพระพุทธศาสนาไม่ว่าประเพณี วัฒนธรรม ความคิด ความเชื่อ แม้กระทั่งลักษณะนิสัยใจคอของคนไทยก็มีพื้นฐานมาจากคำสอนทางพระพุทธศาสนา เป็นสัญลักษณ์องค์แห่งการรับรู้ ช่วยแผ่ขยายพฤติกรรมทางจิตใจให้เกิดมโนภาพ ความคิดรวบยอด จินตนาการ และเป้าหมายที่ชัดเจนมั่นคง ซึ่งเป็นคุณค่าทางด้านการบำบัดจิตใจที่ให้มากกว่าเรื่องของความงามและความพึงพอใจ

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานเพื่อแสดงออกถึงอีกด้านหนึ่งของสังคมที่สะท้อนเรื่อง เพศวิถี ความสัมพันธ์ทางเพศความหลงใหลหมกมุ่นและต้องการสื่อถึงนักท่องเที่ยวด้วยคุณภาพที่เข้ามาในสังคมไทยและผู้สร้างสรรค์ปัจจุบันจากมุมมองของผู้สร้างสรรค์โดยผูกโยงกับความคิดและได้นำหลักธรรมคำสอนของศาสนาพุทธมาใช้ร่วมกันกับงาน

ความมุ่งหมาย

1. แสดงถึงเรื่องกามที่ส่งผลต่อสังคมไทย
 2. เพื่อสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยที่แสดงความคิดความรู้สึกรู้สึกและความงามที่มีลักษณะ
- ส่วนตัว
3. เพื่อสื่อสารทางพุทธธรรม โดยใช้การแสดงศิลปะเป็นส่วนนำ

ขอบเขตของการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ เรื่องกามวิสัยผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดขอบเขตของการทำงานไว้ดังนี้

1. เป็นงานจิตรกรรมสื่อผสมในรูปแบบ2มิติ
2. เป็นงานจิตรกรรมในลักษณะรูปแบบกึ่งนามธรรม(Semi Abstract)
3. เป็นงานจิตรกรรมสีน้ำมัน
4. เป็นงานจิตรกรรมที่แสดงความเคลื่อนไหวของเส้นและสี

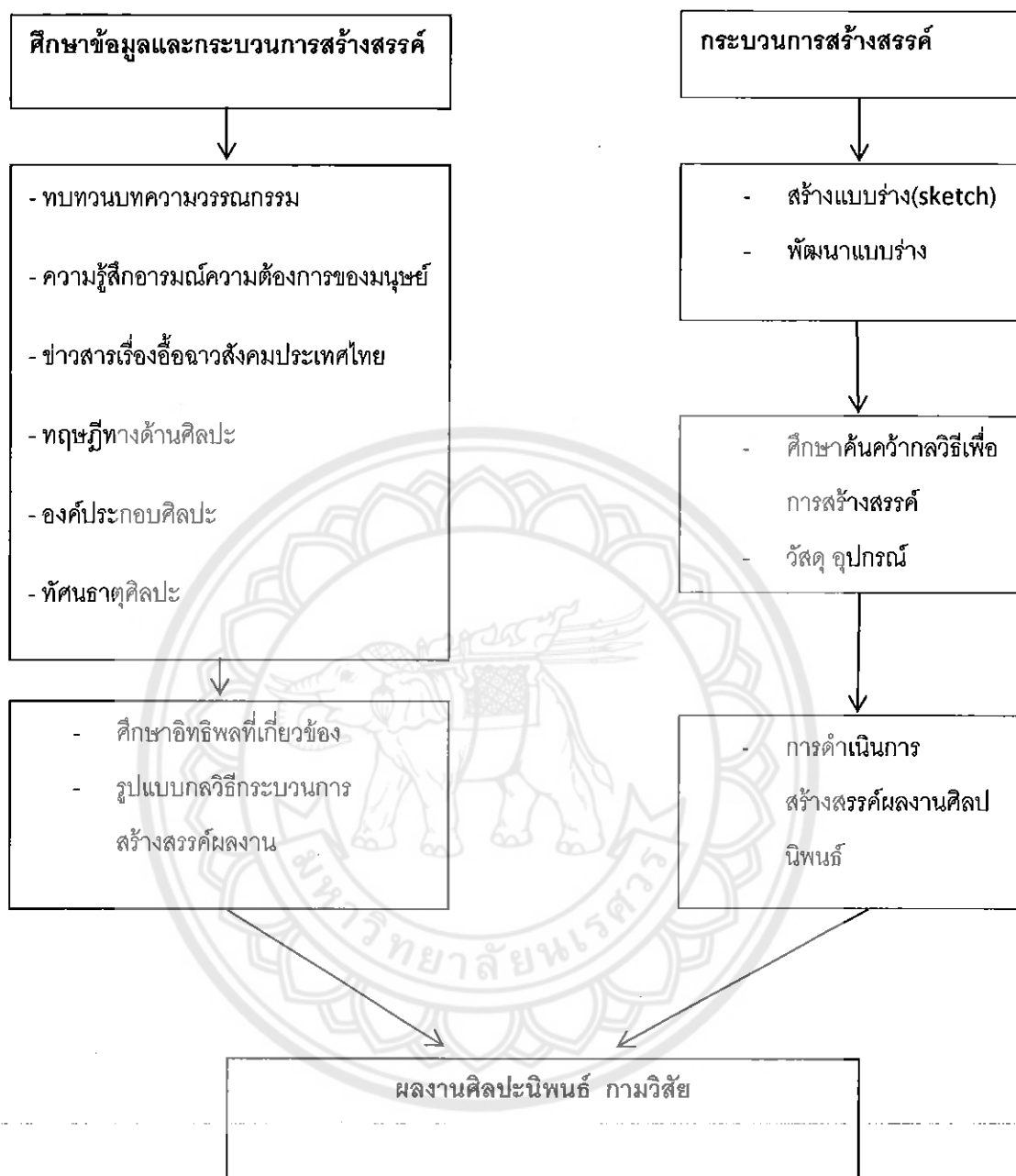
แนวคิดและการสร้างสรรค์ผลงาน

นำเสนอความรู้ลึกที่มีต่อสังคม ซึ่งมีอยู่ในตัวของมนุษย์วิถีชีวิต การยึดมั่นถือมั่นในความเชื่อที่ศรัทธา เช่น วัฒนธรรมส่วนใหญ่คิดว่าเรื่องร่วมเพศเป็นเรื่องสนุก กินเหล้าสูบบุหรี่เป็นสิ่งที่ยอมรับกันในหมู่คณะและชาวต่างชาติได้เข้ามากินดื่มเที่ยวที่ประเทศของเราซึ่งผู้เขียนแสดงออกถึงความเป็นจริงที่ส่งผลกระทบต่อสังคมไทยเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่แสดงออกถึงเอกลักษณ์เฉพาะตน เป็นเอกภาพในด้านความคิด เนื้อหา รูปแบบและวิธีการ ผู้สร้างสรรค์ผลงานใช้เทคนิคเอ็บสเตรกต์เอ็ชเพรสชันนิสม์การทิ้งฝีแปรงที่ไม่มีรูปแบบตายตัว หากแต่ขึ้นอยู่กับมุมมองศิลปินผู้ถ่ายทอดผลงานด้วยจิตวิญญาณพยศ เต็มไปด้วยความศรัทธาในการแสดงความรู้ลึกอย่างอิสระเสรี สะท้อนผ่านผลงาน

กรอบแนวคิดงานวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลจากเอกสาร สิ่งพิมพ์ ผลงานศิลปะ หนังสือ สื่อบัตร เพื่อสนับสนุนแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. การแผนกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
3. การพัฒนางานสร้างสรรค์
4. การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์
5. สรุปรายงานผลการดำเนินงานวิจัยแบบสร้างสรรค์

กรอบแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย



บทที่ 2

เอกสารข้อมูลและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

พจนานุกรมในไทยฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525 (2526 :323) กล่าวถึง “ความต้องการ” ว่า หมายถึง ความอยากได้ ใครได้หรือประสงค์จะได้ และเมื่อเกิดความรู้สึกดังกล่าวจะทำให้ร่างกายเกิดการ ความขาดสมดุลเนื่องมาจากมีสิ่งรบกวนกระตุ้น มีแรงขับภายในเกิดขึ้น ทำให้ร่างกายไม่อาจอยู่หนึ่งต้องพยายาม ดิ้นรน และแสวงหาเพื่อตอบสนองความต้องการนั้นๆ เมื่อร่างกายได้รับตอบสนองแล้ว ร่างกายมนุษย์ก็กลับสู่ภาวะสมดุลอีกครั้งหนึ่ง และก็จะเกิดความต้องการใหม่ๆ เกิดขึ้นมา ทดแทนวนเวียนอยู่ไม่มีที่สิ้นสุด

ดังที่ Samuelson (1917 อ้างใน กฤษณา สักดิ์ศรี , 2534 : 159) กล่าวว่า มนุษย์นั้น เพียรพยายามทุกวิถีทางในอันที่จะให้บรรลุความต้องการทีละขั้น เมื่อความต้องการขั้นแรกได้รับการตอบสนองแล้ว ความต้องการขั้นนั้นก็จะลดความสำคัญลงจนหมดความสำคัญไป ไม่เป็นแรงกระตุ้นอีกต่อไป แต่จะเกิดความสนใจและความต้องการสิ่งใหม่อีกต่อไป แต่ความต้องการขั้นต้นๆ ที่ได้รับการตอบสนอง ไปเรียบร้อยแล้ว นั้น อาจกลับมาเป็นความจำเป็นหรือความต้องการครั้งใหม่อีกได้ เมื่อการตอบสนองความต้องการครั้งแรก ได้สูญเสียหรือขาดหายไป และความต้องการที่เคยมีความสำคัญจะลดความสำคัญลง เมื่อมีความต้องการใหม่ๆ เข้ามาแทนที่ นอกจากนั้นแล้ว Gilmer กล่าวว่า “มนุษย์มีความต้องการหลายสิ่งหลายอย่าง เช่น อาหาร อากาศ น้ำ ที่อยู่อาศัยรวมทั้งสิ่งอื่นๆ ด้วย เช่น การยอมรับนับถือ สถานภาพ การเป็นเจ้าของ ฯลฯ แต่อย่างไรก็ตาม โดยทั่วไปความต้องการเหล่านี้ยากที่จะได้รับการตอบสนองจนอิ่มและพอใจทุกๆ ที่ที่ได้รับอยู่แล้ว” ทุกวันนี้คนเราพยายามทำงานก็เพื่อจะสนองความต้องการของตน ทำงานเพื่อเงินเพราะเงินเป็นสื่อกลางของการแลกเปลี่ยนสิ่งต่างๆ ตามต้องการ แต่ถ้ามองให้ลึกกลงไปแล้วการทำงานไม่ใช่เพื่อเงินแต่อย่างเดียวเสมอไป เศรษฐีมีเงินมหาศาลก็ยังทำงานต่างๆ ที่ทำงานแล้วได้เงินเป็น ค่าตอบแทนเพียงเล็กๆ น้อยๆ การทำงานเพื่อเงิน เป็นเพียงเหตุผลประการหนึ่งเท่านั้น ยังมีปัจจัยอื่นๆ อีกมากที่คนต้องการ ได้รับจากการทำงาน ซึ่งบางครั้งเงินไม่สามารถซื้อความต้องการบางอย่างได้ เพราะความต้องการของมนุษย์ มีอยู่ 3 ประการ (เสถียร เหลืองอร่าม , 2525 : 10- 18 และนิพนธ์ คันธเสวี, 2528 : 71)

1. ความต้องการทางด้านร่างกาย หรือความต้องการทางสรีระ (Physical or Physiological Needs) หรือ ความต้องการปฐมภูมิ (Primary Needs) หรือ ความต้องการทางด้าน ชีววิทยา (Biological Needs) หรือความต้องการปฐมภูมิ (Primary) เป็นความต้องการทางชีววิทยา หรือ ความต้องการทางกายภาพ เป็นความต้องการขั้นพื้นฐานอันดับแรกหรือขั้นต่ำสุดของมนุษย์ซึ่งจำเป็นในการ ดำรงชีวิต เป็นความต้องการที่จำเป็นสำหรับชีวิต เป็นความต้องการเพื่อการดำรงชีวิตอยู่ของมนุษย์ เพื่อการมีชีวิตอยู่ เป็นความต้องการที่มีมาตั้งแต่กำเนิด ในฐานะที่เป็นอินทรีย์ทาง กายภาพ เป็นแรงขับ (Drive) ที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ เป็นแรงขับเคลื่อนทางกายภาพ เป็นความต้องการที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ เป็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตเพื่อความอยู่รอด จึงเป็นความต้องการพื้นฐานที่จะขาดเสียมิได้ ความต้องการชนิดนี้หากไม่ได้รับการตอบสนอง

จะมีความรู้สึกดีใจอยู่ตลอดเวลา และมีความกระวนกระวาย เช่น ความต้องการอากาศหายใจ อาหาร ความอบอุ่น น้ำ ยารักษาโรค อุณหภูมิที่เหมาะสม เครื่องนุ่งห่ม การเคลื่อนไหวทางร่างกาย การขับถ่าย ความต้องการเรื่องเพศ การพักผ่อนนอนหลับ ที่อยู่อาศัย ถ้าขาดความต้องการประเภทนี้เพียงประการใดประการหนึ่งชีวิตจะต้องมีอันเป็นไป เพราะความต้องการนี้เป็นสิ่งจำเป็นมากสำหรับมนุษย์ทุกคนจะขาดเสียมิได้ การแสวงหาสิ่งต่างๆมาเพื่อตอบสนองความต้องการในทางกายของมนุษย์ นี้ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขของสังคม วัฒนธรรม การฝึกอบรม สิ่งแวดล้อม ศาสนา เศรษฐกิจ ฯลฯ

2. ความต้องการทางด้านจิตใจ หรือ ความต้องการในระดับสูง หรือ ความต้องการทางด้านจิตวิทยา หรือ ความต้องการทุติยภูมิ หรือความต้องการที่เกิดขึ้นใหม่ (Psychological Needs or Secondary Needs or Acquired Needs) เป็นความต้องการที่ส่วนใหญ่เกิดขึ้นภายหลัง หลังจากความต้องการทางร่างกายได้รับการตอบสนองแล้ว บางครั้งจึงเรียกความต้องการทางจิตใจว่า “ความต้องการที่เกิดขึ้นใหม่” (Acquired Needs) เพราะเป็นความต้องการที่เกิดจากความรู้ และการเรียนรู้ประสบการณ์ การสนองตอบต่างๆ ก็เพื่อให้เกิดความพึงพอใจเป็นแรงขับ (Drive) ชนิดหนึ่งที่ไม่หยุดอยู่กับที่ (Dynamic) ไม่มีรากฐานจากความต้องการทางร่างกาย แต่อาศัยกลไกทางสมอง ที่สั่งสมจากประสบการณ์ สภาพแวดล้อม วัฒนธรรม เป็นส่วนใหญ่ ซึ่งแต่ละบุคคลอาจเหมือนกันหรือต่างกันก็ได้ เนื่องจากแต่ละคนมีระดับความต้องการแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการเรียนรู้ และประสบการณ์ ความต้องการทางจิตใจเป็นความต้องการที่สลับซับซ้อน และมีความแตกต่างกันมากระหว่างบุคคล

3. ความต้องการทางสังคม เป็นความต้องการทางจิตใจนั่นเอง แต่เน้นหนักในด้านความต้องการที่จะดำรงชีวิตให้เป็นที่ยอมรับนับถือของคนอื่น หรือมีความเป็นอยู่ดีกว่าบุคคลอื่น เช่น ต้องการความปลอดภัย ต้องการได้รับการยกย่องนับถือ ต้องการความยอมรับในสังคม ต้องการความก้าวหน้า เป็นต้น ตามธรรมชาติแล้วมนุษย์มีความต้องการมากมายหลายอย่าง จนไม่มีขอบเขตจำกัด ซึ่งทั้งความต้องการที่เกิดจากความนึกคำนึง หรือความต้องการด้านจิตใจ หรือความต้องการทางกาย ซึ่งเป็นความต้องการที่ขาดมิได้ และในบรรดาความต้องการต่างๆ ของมนุษย์นั้นยากที่จะได้รับการสนองตอบจนเป็นที่พอใจ เพราะเป็นเรื่องของความแตกต่างระหว่างบุคคล

มาสโลว์ (Dr. Abraham H. Maslow) นักจิตวิทยาในกลุ่มมนุษย์นิยมได้อธิบายเรื่อง ความต้องการของมนุษย์ว่าเป็นลำดับทั้งหมด 5 ชั้น (Five general system of needs) โดยเขียนเป็นรูปพีระมิดแห่งความต้องการไว้ แสดงความต้องการขั้นมูลฐานของมนุษย์ (Basic needs) เป็นทฤษฎีการจูงใจ ซึ่งเป็นคนแรกที่ได้เขียนขึ้น เรียกว่า “Maslow’s General theory of human mativation” (เสถียร เหลืองอร่าม , 2519 : 325) Maslow กำหนดหลักการว่าบุคคลพยายามสนองความต้องการของตนเพื่อความอยู่รอดและความสำเร็จของชีวิต Needs หมายถึงความต้องการอันจำเป็น ซึ่งชีวิตจะขาดเสียมิได้ ผลจากการศึกษาทราบว่าทุกกริยาท่าทาง หรืออาการที่มนุษย์แสดงออกมาเป็นรูปของพฤติกรรมนี้ก็เพราะแรงผลักดันจากความต้องการเป็นกำลังสำคัญให้แสดงออกมา ความต้องการอาจเกิดขึ้นได้จากการเรียนรู้ที่ได้มาภายหลัง และจากสิ่งที่เกิดขึ้นเอง

โดยไม่ต้องเรียนรู้เป็นความต้องการทางชีววิทยา (Biological Needs) ทั้งที่เป็นสิ่งที่แสดงออกมาให้เห็นได้ และเป็นสิ่งที่ซ่อนตัวอยู่ และผู้สร้างสรรค์ผลงานยังต้องการแสดงออกถ่ายทอดสะท้อนถึงนักท่องเที่ยวที่ด้อยคุณภาพ จำนวนนักท่องเที่ยวเพิ่มขึ้น เป็นเหตุให้เกิดปัญหาตามมาหลายประการ ซึ่งพอจะอนุมานจากการที่เป็นข่าวทางสื่อได้ดังต่อไปนี้

1. มีการบุกรุกป่าและที่ดินริมทะเล ซึ่งในเขตอนุรักษ์เพื่อสร้าง โรงแรม รีสอร์ท ร้านอาหาร เพื่อรองรับนักท่องเที่ยว เป็นเหตุให้ระบบนิเวศถูกทำลาย และทำลายสภาพแวดล้อม เนื่องจากน้ำเสียจากสถานที่ประกอบการเหล่านี้ ได้ถูกปล่อยลงสู่แหล่งน้ำสาธารณะโดยไม่มีการบำบัดก่อน

2. การควบคุมคนเข้าเมืองไม่รอบคอบ รัศมี โดยอาศัยช่องว่างของมาตรการอำนวยความสะดวกแก่นักท่องเที่ยว เป็นเหตุอาชญากรจากต่างประเทศหนีมาบดานในเมืองไทย และบางรายถือโอกาสก่ออาชญากรรมขึ้นในประเทศไทย ดังกรณีที่เกิดขึ้นกับการ โจรกรรมเงินจากตู้เอทีเอ็มของธนาคารออมสิน เป็นต้น

3. มีพฤติกรรมทำลายวัฒนธรรม และประเพณีอันดีงามของไทย เช่น การแต่งกายไม่สุภาพเข้าไปในสถานที่ซึ่งคนไทยเคารพนับถือ อันได้แก่วัด และเขตพระราชฐาน เป็นต้น รวมไปถึงการแสดงบทรักต่อกันในสถานที่สาธารณะ ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นการทำลายประเพณีและวัฒนธรรมของไทยทั้งสิ้น

จากเหตุ 3 ประการซึ่งนักท่องเที่ยวบางคนบางกลุ่มก่อขึ้น นอกจากเป็นการทำลายภาพลักษณ์ของประเทศแล้ว ยังทำให้ประเทศไทยเสียค่าใช้จ่ายในการฟื้นฟูแหล่งท่องเที่ยว ซึ่งถูกทำลายให้กลับคืนดั้งเดิม ต้องใช้ทั้งเงิน เวลา และกำลังคนจำนวนมาก ซึ่งถ้านำมาเปรียบเทียบกับเงินที่นักท่องเที่ยวประเภทด้อยคุณภาพใช้จ่ายในขณะที่พักอยู่ในประเทศแล้วได้ไม่คุ้มเสีย

ด้วยเหตุนี้ รัฐบาลโดยกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ควรจะได้หิยบายประเด็นนักท่องเที่ยวด้อยคุณภาพขึ้นมาเพื่อหามาตรการป้องกัน ได้แล้ว เพราะถ้าขึ้นปล่อยให้การท่องเที่ยวใช้นโยบายเพิ่มจำนวน โดยไม่เน้นการควบคุมคุณภาพควบคู่กันไป ประเทศไทยคงจะมีอาชญากรจากต่างประเทศหนีมาบดานในประเทศไทย และถือโอกาสก่ออาชญากรรมในประเทศไทยเพิ่มขึ้นมากกว่าที่เป็นมาแล้วแน่นอน ถ้าเป็นเช่นนี้สักวันหนึ่งข้างหน้าประเทศไทยจะได้รับผลกระทบในทางลบ ทั้งในด้านสังคม และเศรษฐกิจแน่นอน

อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมและสังคม

ประเทศไทยเป็นชาติที่มีวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณีที่สืบทอดกันมาเป็นเวลานานลักษณะทางสังคมเปลี่ยนแปลงไปตามปัจจัยต่างๆตลอดเวลาความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็วทางด้านวัตถุแต่รูปแบบการใช้ชีวิตค่านิยมและจิตใจกลับแสดงถึงความเสื่อมอย่างเห็นได้เช่นนิยมนิยมความหรูหราฟุ่มเฟือยยกย่องคนรวยโดยไม่คำนึงว่าจะร่ำรวยมาได้โดยวิธีใดเกิดการแข่งขันเอาัดเอาเปรียบเงินคือพระเจ้าที่จับบันดาลความสุขไม่คำนึงถึงคุณธรรมจริยธรรมเบียดเบียนเอาัดเอาเปรียบนอกจากจะเบียดเบียนกันเองแล้วยังเบียดเบียนบูรณกรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอีกด้วยที่ดินป่าไม้แม่น้ำสภาพธรรมชาติถูกรุกรานยึดครองถูกทำลายสภาพน้ำเน่า

เสียดสภาพคนจนอยู่ในสลัมท่ามกลางตึกสูงอันหรรษาใหญ่โตสภาพความยากจนเรื้อรังแค้นของคน
ในชนบทและสภาพเสื่อมโทรมทางสังคมอันเกิดจากความเสื่อมทางจิตใจมีมากยิ่งขึ้นจะเห็นได้
จากปัญหายาเสพติด โสเภณี โรคนิวโรคและปัญหาอื่น ๆ รวมถึงการละเลยด้านศาสนาและประเพณี
แต่ในขณะเดียวกันสังคมที่พัฒนาหรือกำลังพัฒนาเป็นเมืองขนาดใหญ่ซึ่งมีการใช้เทคโนโลยีช่วย
ในการทำงานอย่างมากรุนนั้นก็อาจส่งผลให้ประชากรไม่สามารถปรับตัวตามสภาพสังคมที่
เปลี่ยนแปลงพื้นฐานการศึกษามาตรฐานต่ำไม่เพียงพอปรับตัวให้ทันกับเทคโนโลยีใหม่ๆที่เข้ามา
โดยเฉพาะเรื่องข้อมูลข่าวสารและเทคโนโลยีทางด้านคอมพิวเตอร์เกิดความรู้สึกโดดเดี่ยว

ความรู้สึกว่าตนเองไม่มีส่วนร่วมในสังคมเกิดความเหลื่อมล้ำระหว่างชนชั้นมากยิ่งขึ้นคนรวยมี
เพียงจำนวนเล็กน้อยแต่เป็นเจ้าของทรัพย์สินสมบัติมากมายคนจนส่วนใหญ่ที่จนอยู่แล้วกลับยิ่งยากจนลงไป
กว่าเดิมระบบราชการขาดประสิทธิภาพไม่สามารถปรับสภาพให้ทันกับปัญหาสังคมที่มีความซับซ้อนใน
ชนบทเกิดความวุ่นวายขาดการวางแผนในการพัฒนาประเทศชาติผู้ถือกฎหมายพยายามหาช่องว่างของ
กฎหมายเอาเปรียบคนอื่นเสียเองสังคมแห่งความเสื่อมดังกล่าวยุติเป็นเหตุสำคัญในการสร้างสรรค์งานของ
ข้าพเจ้า

อิทธิพลจากทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์

ซิกมันด์ฟรอยด์(Sigmund Freud, 1856-1939) จิตแพทย์ชาวออสเตรียผู้คิดค้นทฤษฎีจิต
วิเคราะห์อธิบายถึงระบบ โครงสร้างทางจิตอันประกอบไปด้วย

1. อิด (Id) หมายถึงค้นหาหรือความต้องการพื้นฐานของมนุษย์เป็นสิ่งที่ยังไม่ได้ขัดเกลาติด
ตัวมาตั้งแต่เกิดซึ่งทำให้มนุษย์ทำทุกอย่างเพื่อความพึงพอใจของตนเองเปรียบเหมือน
สันดานดิบของมนุษย์บุคคลจะแสดงพฤติกรรมตามความพอใจเป็นใหญ่โดยไม่คำนึงถึง
ค่านิยมของสังคมและความพอใจของบุคคลอื่นจึงมักเป็นพฤติกรรมที่ไม่เป็นไปตาม
ครรลองของมาตรฐานในสังคม
2. อีโก้ (Ego) หมายถึงส่วนที่ควบคุมพฤติกรรมที่เกิดจากความต้องการของ Id โดยอาศัย
กฎเกณฑ์ทางสังคมและหลักแห่งความจริงช่วยในการตัดสินใจไม่ใช่แสดงออกตาม
ความพอใจของตนแต่เพียงอย่างดั่งนั้นบุคคลจะแสดงพฤติกรรม โดยมีเหตุและผลที่
เหมาะสมกับกาลเทศะในสังคม
3. ซุปเปอร์อีโก้(Superego) หมายถึงมโนธรรมหรือจิตส่วนที่ได้รับการพัฒนาจาก
ประสบการณ์การอบรมสั่งสอน โดยอาศัยหลักของศีลธรรมจรรยาขนบธรรมเนียม
ประเพณีและค่านิยมต่างๆในสังคมนั้น Superego จะเป็นตัวบังคับและควบคุมความคิด
ให้แสดงออกในลักษณะที่เป็นสมาชิกที่ดีของสังคมโดยยึดหลักค่านิยมของสังคม (Value
principle) ที่ตัดสินใจว่าสิ่งใดเป็นสิ่งที่ดีในสังคม
ดังนั้นในส่วนของ โครงสร้างจิตเมื่อสรุปก็คือ Id นั้นคือความต้องการที่มาจากภายใน

สัญชาตญาณ Superego นั้นคือความต้องการที่มาจากภายนอกประสบการณ์จารีตโดยมี Ego เป็นตัวควบคุมจัดวางความพอดีความสมดุลให้เกิดขึ้นในตัวมนุษย์เนื้อหาสาระที่ฟรอยด์ได้ศึกษาคิดค้นไว้มีประโยชน์อย่างมากในทางการแพทย์แล้วในส่วนแขนงของศิลปะก็ได้หยิบยกเนื้อหาดังกล่าวมาศึกษาหาความเข้าใจและยึดเป็นแนวทางสร้างสรรค์ในหลายยุคสมัยสำหรับข้าพเจ้าเนื้อหาของฟรอยด์มีประโยชน์อย่างมากในการสร้างสรรค์การศึกษาหาความเข้าใจในเนื้อหาส่วนของอิด(Id) อีโก้(Ego) และซูเปอร์อีโก้(Superego) อันเป็นสิ่งที่กำหนดพฤติกรรมในแต่ละบุคคลปัจจัยภายนอกที่เข้ามากระทบช่วยทำให้แรงขับภายในเกิดความต้องการความขัดข้องหมองใจจากจารีตศีลธรรมกฎระเบียบความถูกต้องจนไม่สามารถสนองความต้องการได้จนเกิดเป็นความทุกข์

อิทธิพลจากปรัชญาของคาร์ล มาร์กซ์

คาร์ล มาร์กซ์(Karl Marx 1818-1883) นักคิดนักปรัชญานักเศรษฐศาสตร์การเมืองนักประวัติศาสตร์นักสังคมนิยมนักคอมมิวนิสต์และนักปฏิวัติชาวเยอรมันผู้ซึ่งเป็นเจ้าของแนวคิดที่มีบทบาทสำคัญยิ่งต่อการพัฒนาคอมมิวนิสต์สมัยใหม่แนวคิดหลักของมาร์กซ์วางอยู่บนความเข้าใจเกี่ยวกับแรงงาน โดยสามารถสรุปแนวคิดของคาร์ล มาร์กซ์ได้คร่าวๆดังนี้

1. ประวัติศาสตร์ของมนุษย์เป็นการต่อสู้ระหว่างชนชั้น โดยนับตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน เช่นทาสกับนายไพร่กับผู้ดีนายจ้างกับลูกจ้าง โดยจะมีคนหนึ่งเป็นผู้ข่มเหงและอีกคนหนึ่งเป็นผู้ถูกข่มเหง
 2. โลกของนายทุนในโลกปัจจุบันเกิดชนชั้นใหม่ที่มีบทบาทในสังคมมากได้แก่พวกนายทุน นายทุนเอาเปรียบชนชั้นแรงงานทุกวิถีทางอำนาจของนายทุนคืออำนาจทางเศรษฐกิจและการเมือง โดยกษัตริย์และผู้ปกครองก็อยู่ภายใต้อิทธิพลนายทุนด้วย
 3. พวกนายทุนทั้งหลายมักเรียกร่องเสรีภาพเช่นการค้าขายอย่างเสรีการแข่งขันเสรีแต่แท้จริงแล้วเป็นการเรียกร่องให้ตัวเองเอาเปรียบผู้อื่น
 4. นายทุนเป็นพวกไร้ศีลธรรมมองเห็นความสัมพันธ์ของมนุษย์เป็นเพียงการสะสมเงินทอง ส่วนคุณค่าทางจิตใจความเมตตาปราณีหรือมนุษยธรรมแทบจะไม่มีอยู่ในสำนึกของนายทุน
 5. ชนชั้นกรรมาชีพจะชนะนายทุนในที่สุดในตอนแรกสังคมอาจมีหลายชนชั้นแต่สุดท้ายจะเหลือเพียงนายทุนและกรรมาชีพซึ่งจะถูกนายทุนข่มเหงตลอดเวลาจนต้องรวมตัวเป็นสหภาพกรรมกรและกลายมาเป็นพรรคการเมืองจนมีอำนาจเอาชนะนายทุนได้
 6. ไม่มีทรัพย์สินส่วนตัวลักษณะที่สำคัญที่สุดของระบอบคอมมิวนิสต์คือการล้มล้างทรัพย์สินส่วนตัวเพราะสิ่งนี้คือสัญลักษณ์แห่งความเห็นแก่ตัวของนายทุน
- ประวัติศาสตร์ของสังคมไทยถูกมอมเมาทำให้เชื่อและเข้าใจจากลัทธิระบบทุนนิยมว่าปรัชญาแนวความคิดและระบบของมาร์กซ์เป็นระบบที่ผิดอันเนื่องมาจากผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจและเสถียรภาพทางด้านการเมืองเป็นตัวละครสำคัญถ้าลองหาความเข้าใจถึงส่วนที่ดี

มองข้ามการถูกจำกัดสิทธิ์ที่มีมืออย่างไม่จำกัดในปัจจุบันการใช้ปรัชญาแนวความคิดอย่างถูกต้องตามแก่นของเนื้อหาแล้วก็จะพบกับความเสมอภาคในหน้าที่มีความปลอดภัยไม่ต้องใช้ชีวิตที่รีบเร่งหาช่องทางที่เอาเปรียบคนอื่นไม่ต้องคอยเกรงกลัวเก็บกดหวาดระแวงว่าจะมีคนมาเอาเปรียบจนเกิดเป็นความทุกข์

อิทธิพลจากพุทธศาสนา

สังคมไทยมีความหลากหลายทางด้านศาสนาไม่ได้จำกัดอย่างเป็นทางการว่าศาสนาใดเป็นศาสนาหลักแต่ก็ปฏิเสธไม่ได้ว่าส่วนใหญ่คนในชาตินับถือศาสนาพุทธแต่กำเนิดอันเนื่องมาจากศาสนาของบิดามารดาศาสนาพุทธเป็นศาสนาอเทวนิยมคือเชื่อว่าไม่มีพระเจ้าและเชื่อในศักยภาพของมนุษย์ข้อดีที่ทำให้แตกต่างจากศาสนาอื่นคือระบบของเหตุผลแก่นของศาสนาคือความสุข โดยมีศาสน์ต่างๆเข้ามาเพื่อเป็นจารีตให้อยู่ด้วยกันได้อย่างมีความสุขสำหรับข้าพเจ้าเนื้อหาศาสน์ของศาสนาที่สำคัญคืออริยสัจ 4

อริยสัจ 4 แปลว่าความจริงอันประเสริฐมีอยู่สี่ประการคือ

1. ทุกข์คือสภาพที่ทนได้ยากภาวะที่ทนอยู่ในสภาพเดิม ไม่ได้สภาพที่บีบคั้นได้แก่ชาติ (การเกิด) ชรา (การแก่การเก่า) มรณะ (การตายการสลายไปการสูญสิ้น) การประสบกับสิ่งอันไม่เป็นที่รักการพลัดพรากจากสิ่งอันเป็นที่รักการปรารถนาสิ่งใดแล้วไม่สมหวังในสิ่งนั้นกล่าวโดยย่อทุกข์ก็คืออุปาทานขันธหรือขันธ 5
 2. สมุทัยคือสาเหตุที่ทำให้เกิดทุกข์ได้แก่ตัณหา 3 คือกามตัณหา-ความทะยานอยากในกามความอยากได้ทางกามารมณ์, ภวตัณหา-ความทะยานอยากในภพความอยากเป็น โนนเป็นนี่และวิภวตัณหา-ความทะยานอยากในความปราศจากภพความอยากไม่เป็น โนนเป็นนี่
 3. นิโรธคือความดับทุกข์ดับสาเหตุที่ทำให้เกิดทุกข์คือดับตัณหาทั้ง 3
 4. มรรคคือแนวปฏิบัติที่จะดับทุกข์ประกอบด้วยแปดประการคือ 1. สัมมาทิฐิ-ความเห็นชอบ 2. สัมมาสังกัปปะ-ความคาริชอบ 3. สัมมาวาจา-เจรจาชอบ 4. สัมมากรรม-มัตตะ-ทาการงานชอบ 5. สัมมาอาชีวะ-เลี้ยงชีพชอบ 6. สัมมาวายามะ-พยายามชอบ 7. สัมมาสติ-ระลึกชอบและ 8. สัมมาสมาธิ-ตั้งใจชอบซึ่งรวมเรียกอีกชื่อหนึ่งได้ว่า "มัชฌิมาปฏิปทา" หรือทางสายกลาง
- สำหรับข้าพเจ้าการศึกษาในหลักสูตรในข้อนี้มีประโยชน์ทั้งการสร้างสรรคและการดำรงชีพกล่าวคือเราสามารถที่จะเข้าใจถึงหลักเหตุผลการดำรงชีพให้พ้นจากความทุกข์คิดวิเคราะห์เข้าใจทั้งตนเองและคนในสังคมการเดินทางสายกลางไม่ยึดติดผูกมัดกับสิ่งใดมากเกินไป

อิทธิพลจากลัทธิทางศิลปะและศิลป์

เอกซเพรสชันนิสซึมหรือลัทธิสำแดงอารมณ์(Expressionism) ขบวนการทางวัฒนธรรมที่เริ่มขึ้นในเยอรมันเมื่อต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 การแสดงออกถึงอารมณ์ภายในอันเร้าร้อนสุดขีดรุนแรงและแข็งกร้าวสะท้อนอารมณ์ที่เกี่ยวกับสังคมการเมืองแสดงความรู้สึกปรกความ

หลอกลวงความเลวร้ายความน่าเฟะของสังคมรูปแบบการแสดงออกมีการบิดแปรผันรูปทรงต่างๆให้ดูหมุนเวียนผิดไปจากปกติใช้เส้นอย่างมั่นคงแนวแนวกแน่นใช้สีสดรุนแรงตัดกันยิ่งกว่าที่ปรากฏในธรรมชาตินิยมเอารูปแบบและความคิดทางศิลปะของพวกแอฟริกันมาใช้ศิลปินคน

สำคัญได้แก่มุงค์(Edvard Munch 1863-1944) มาร์ค(Franz Marc 1880-1916) เบคมันน์(Max Beckmann 1884-1950)

เอ็ดเวิร์ดมุงค์ (Edvard Munch; 12 December 1863 – 23 January 1944)

ศิลปินชาวนอร์เวย์ที่โด่งดังมากที่สุดคนหนึ่งเป็นทั้งจิตรกรและช่างภาพพิมพ์ไม้หิน และเอ็ชซึ่งเป็นหนึ่งในศิลปินลัทธิสัญลักษณ์นิยมและได้รับการยกย่องให้เป็นคนสำคัญในการพัฒนากระแสเอกซเพรสชันนิส(Expressionism) ในเยอรมันและยุโรปกลางผลงานของมุงค์สะท้อนความทุกข์ยากและความขัดแย้งต่างๆในชีวิตความทรงจำที่โหดร้ายในวัยเด็กและแผลในจิตใจมุงค์แสดงทัศนคติเรื่องความรักสุราและความเลวร้ายของชีวิตลงในผลงานภาพของมุงค์มักแสดงปัญหาสังคมและความกังวลของมนุษย์

มุงค์เป็นผู้ที่มีอิทธิพลกับข้าพเจ้าทั้งในด้านของเนื้อหาที่สะท้อนออกมาการลดทอนบางส่วนของความเป็นจริงปรับเปลี่ยนเติมสอดแทรกภาวะอารมณ์ของศิลปินและอีกอย่างที่ข้าพเจ้ามีความสนใจและชื่นชอบเป็นพิเศษคือเรื่องของการวางจังหวะองค์ประกอบของภาพมุงค์ได้มีการจัดองค์ประกอบทั้งในเรื่องของที่วางเส้นสีทิศทางการวางจังหวะมุมมองแบบทั่วไปแต่สะท้อนอารมณ์เมื่อปะทะกับผลงาน



ภาพที่ 1 ภาพผลงานของ Edvard Munch

ชื่อผลงาน The Scream

เทคนิค Tempera and pastel on board

ขนาด 91 x 73.5 cm

ที่มา : <http://www.edvard-munch.com/gallery/anxiety/scream.htm>

Egon Schiele

Egon Schiele เป็นจิตรกรเขียนภาพคน (figurative painter) คนสำคัญของต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 สิ่งที่น่าสนใจของงานของ Schiele คือความเข้มข้น (intensity) ภาพที่บิดเบือนยึดเกร็งเน้นกล้ามเนื้อที่เห็นชัดเจนและเส้นที่แสดงออกทางอารมณ์เป็นลักษณะเด่นของงานเขียนงานวาดเส้นของ Schiele ทำให้เป็นจิตรกรคนแรกๆ ของลัทธิเอกซเพรสชันนิส

ความเกร็งบิดเบือนยึดความคิดส่วนการเน้นของ Schiele เนื้อหาสาระภายในงานความคิด ผิดแปลกบอกเล่าเรื่องราวจากสภาพสังคมขณะนั้น ขบถต่อความคิดอุดมการณ์ชนชั้นค่านิยมของสังคมสิ่งต่างๆ เหล่านี้ล้วนมีอิทธิพลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า



ภาพที่ 2 ภาพผลงานของ Egon Schiele

ชื่อผลงาน The Self Seers (Death and Man)

เทคนิค oil on canvas

ขนาด 80 x 80 cm

ที่มา : [http://www.wikipaintings.org/en/egon-schiele/the-self-seers-death-and-man-](http://www.wikipaintings.org/en/egon-schiele/the-self-seers-death-and-man-1911#supersized-artistPaintings-232828)

1911#supersized-artistPaintings-232828

Kathe Kollwitz

Kathe Kollwitz ศิลปินชาวเยอรมันที่สำคัญที่สุดของศตวรรษที่ 20 ผู้บันทึกเรื่องราวของตัวเองไว้กับประโยคที่ว่า...ตลอดชีวิตของฉัน...ฉัน ได้ดำเนินชีวิตบนบทสนทนาถึงความตาย ผลงานของแคทธีสะท้อนให้เห็นถึงชีวิตด้านลบของผู้คนส่วนใหญ่ทางยุโรปถ่ายทอดความผูกพัน อารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ออกมาทุกอิริยาบถของใบหน้าความรู้สึกที่ลึกซึ้งออกมาเป็นงานอย่างเป็นรูปธรรมใช้เวลาในการเฝ้ามองลึกลงไปถึงความเศร้าหมองของสภาพที่เห็นและเป็นอยู่ งานของแคทธีเป็นตัวอย่างที่สำคัญกับข้าพเจ้าในเรื่องของการแสดงอารมณ์ความรู้สึกเศร้าหมอง กัดค้นสะท้อนอารมณ์ที่แสดงออกผ่านทางสีหน้าท่าทางจนกระทั่งลักษณะของเส้น



ภาพที่ 4 ภาพผลงานของKathe Kollwitz

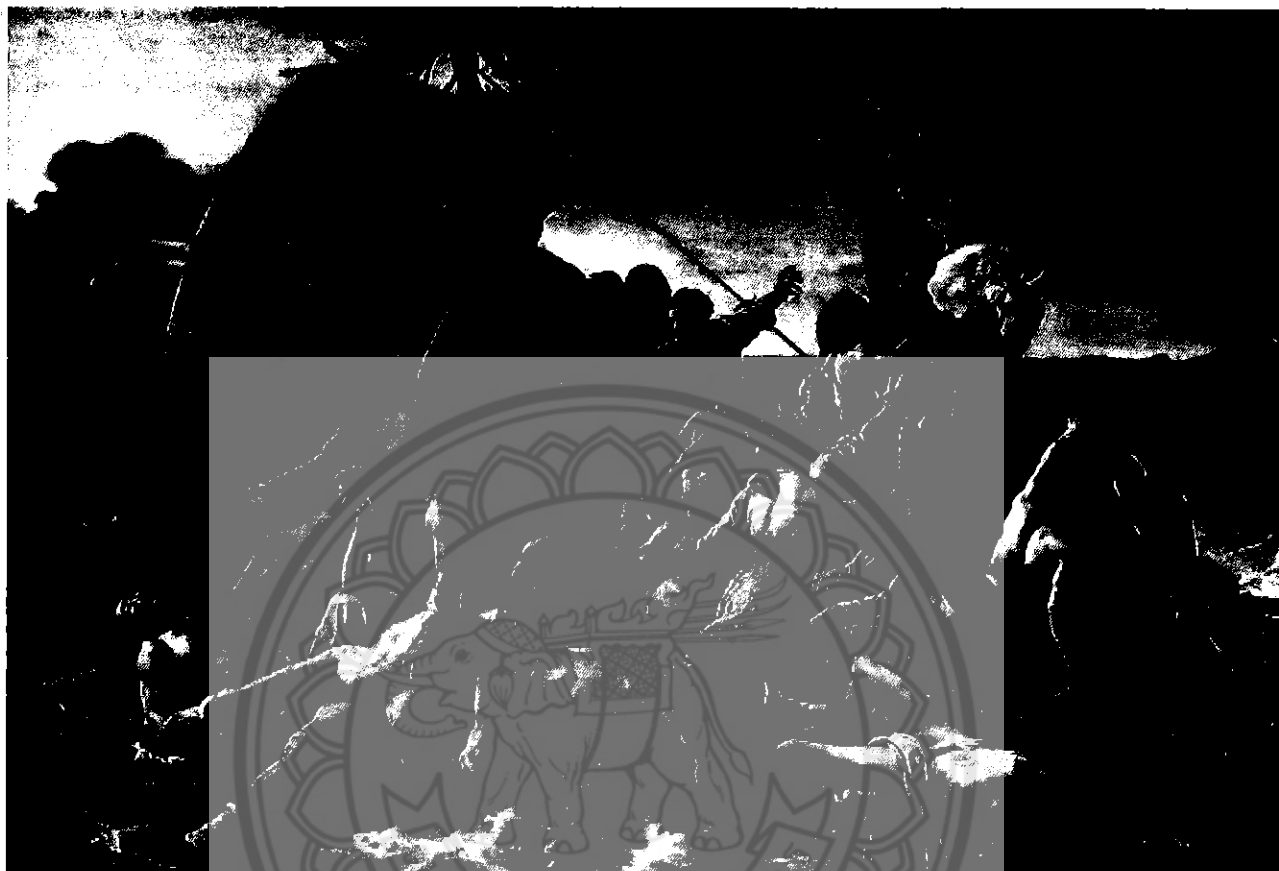
ชื่อผลงาน The March of the Weavers in Berlin

เทคนิคengravin

ขนาด 29.5 cm x 21.6 cm

ที่มา :[http://www.wikipaintings.org/en/kathe-kollwitz/the-march-of-the-weavers-in-berlin-](http://www.wikipaintings.org/en/kathe-kollwitz/the-march-of-the-weavers-in-berlin-1897#supersized-artistPaintings-236001)

[1897#supersized-artistPaintings-236001](http://www.wikipaintings.org/en/kathe-kollwitz/the-march-of-the-weavers-in-berlin-1897#supersized-artistPaintings-236001)

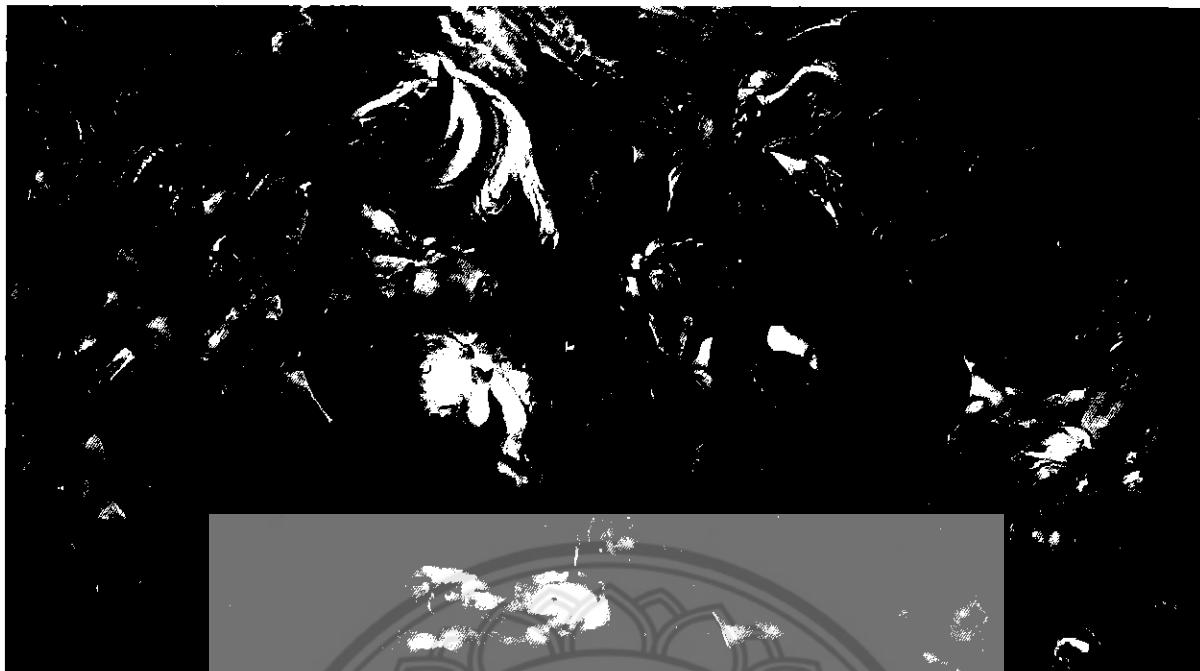


ภาพที่ 5 The Raft of the Medusa

ภาพนี้วาดโดยจิตรกรชาวฝรั่งเศส ชื่อ lithographer Théodore Géricault (1791–1824) วาดสำเร็จเมื่อเขามีอายุเพียง 27 ปี มีชื่อเป็นภาษาฝรั่งเศสว่า Le Radeau de la Méduse เป็นภาพวาดสีน้ำมัน ได้แรงบันดาลใจจากข่าวเรือรบของฝรั่งเศสแตก และมีผู้รอดชีวิตมาเล่าเหตุการณ์

ภาพแพนรกแสดงเหตุการณ์ ขณะคนบนแพเห็นเรือ August ที่ขอบฟ้า ในขณะที่แพของตนกำลังจะแตกสลาย ภาพจึงแสดงความหวัง ความทุกข์ การเห็นแก่ตัว และความพยายามที่จะต่อสู้เอาตัวรอด โดยไร้จริยธรรมใดๆ ของมนุษย์พร้อมกัน

ที่มา <http://board.palungjit.com/f2/แพนรก-the-raft-of-the-medusa-แรงบันดาลใจจากโศกนาฏกรรมที่เป็นเรื่องจริง-157803.html>)



ภาพที่ 6 Massacre of the innocents

ภาพวาด Massacre of the innocents นั้นเป็นผลงานชิ้นโบว์แดงของ Peter paul Rubens ซึ่งเป็นคนวาดภาพ Massacre of the innocents หรือเป็นจิตรกรชาวเฟรมมิชและเค้าอาศัยอยู่ที่เมือง Bethlehem ภาพนี้เป็นภาพวาดขึ้นระหว่างปี 1611-1612 ซึ่งภาพวาด Massacre of the innocents นี้ผู้วาด Peter ได้สื่อและแสดงออกถึงความ เป็นอยู่ของคนเมืองนั้นศิลปะการใช้ชีวิตของคนในเมืองเฟรมมิช ซึ่งภาพวาดที่เค้าได้วาดมานั้นเป็นภาพที่ ผู้คนแย่งอาหารกันล้มตายกันทับถมกันตายบนกองเลือดมั่งประชาชนทั้งทหารในตัวเมืองเองในขณะปี 1609-1610 เมืองเฟรมมิช ได้การสงครามกลางเมืองสงครามแห่งการแย่งชิงอาหารสงครามแห่งการอยู่รอด สังคมแห่งการอยู่ด้วยตัวเอง



ภาพที่ 7 The Third of May 1808

ภาพวันที่ 3 พฤษภาคม พ.ศ.2351 (The Third of May 1808)

ผลงานของฟรันซิสโก โจเซ เด โกยา (Francisco Jose de Goya) จิตรกรชาวสเปน

แสดงคุณค่าด้านสาระให้เห็นถึงความเจ็บปวดจากการถูกข่มขู่และเข้ายึดครองประเทศสเปนของทหาร

ฝรั่งเศส ในสมัยนโปเลียนที่มีการสังหารประชาชนผู้แสวงหาอิสรภาพอย่างเลือดร้อน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึง

ความไม่มีคุณธรรมในการปกครองบ้านเมือง

สรุปการค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

จากประสบการณ์และการค้นคว้ารวบรวมข้อมูลเป็นกระบวนการเรียนรู้ที่สร้างความเข้าใจทำให้เกิดการสร้างสรรคงานศิลปะที่มีคุณค่ายิ่งขึ้นในการศึกษาข้อมูลทำให้เกิดความเข้าใจในรูปแบบงานที่เป็นแบบรูปธรรม(Realistic)แสดงพลังอารมณ์(Expressionism)สามารถสัมผัสและเข้าใจได้ตามแนวคิดปรัชญาทางศิลปะของอริสโตเติลที่มีจุดมุ่งหมายในการนำเสนอสุนทรียะของรูปทรงและสีสันทที่แฝงความหมายผ่านกลวิธีการทิ้งร่องรอยแปร่งในรูปทรงเกินจริงและนำเสนอเนื้อหาที่เป็นอัตลักษณ์เฉพาะตนเพื่อให้เกิดจินตภาพมีความงามที่เต็มไปด้วยความแปลกตาสีจัดจนเกิดความน่าทึ่งทั้งนี้อิทธิพลและแนวคิดในการสร้างสรรค์จากการศึกษาค้นคว้าทำให้ได้แนวทางของรูปแบบ (Form) ที่มีลักษณะเฉพาะหรือเอกลักษณ์ของงานจิตรกรรมได้แก่โครงสร้างต่างๆเช่นโครงสร้างทางทัศนธาตุที่ประกอบไปด้วยเส้นสีรูปทรงแสงเงา ฯลฯที่จัดรวมเป็นเอกภาพในการปฏิบัติการสร้างสรรค์งานของผู้สร้างสรรค์ศิลป์นิพนธ์ชุดกามวิสัย



บทที่ 3

กระบวนการและองค์ประกอบในการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้เป็นผลงานด้านจิตรกรรมที่แสดงออกในรูปแบบของการถ่ายทอดอารมณ์ของ กาม ความเชื่อความงมงาย ความอยากที่ไม่สิ้นสุดของมนุษย์กระบวนการคิดการสร้างสรรค์ผลงานนำไปสู่ความคิดที่แปลกใหม่เพื่อตอบสนองความต้องการอารมณ์และแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นทั้งในสังคมปัจจุบัน โดยอาศัยประสบการณ์สิ่งที่เรารู้มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า โดยมีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

การศึกษาค้นคว้าข้อมูล

ข้าพเจ้าศึกษาเก็บข้อมูลเรื่องราวจากสิ่งที่สามารถพบเห็นทั่วไป ความความอยากได้ อยากมีความเห็นแก่ตัวในสังคม โดยเนื้อหาส่วนใหญ่จะเป็นเนื้อหาที่สะท้อนอารมณ์บางอย่างของข้าพเจ้าการเข้าไปพบปะพูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนคติกับคนทั่วไปการเก็บข้อมูลส่วนใหญ่ใช้วิธีการถ่ายภาพเป็นหลักแล้วจึงนำไปทำภาพร่างต่อไปสำหรับสิ่งพิมพ์หนังสือและสื่ออิเล็กทรอนิกส์เป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าทราบข้อมูลข่าวสารทั่วไปที่ไม่สามารถรับรู้และสัมผัสได้ด้วยตนเองข้อมูลเหล่านี้ยังช่วยส่งเสริมภาวะอารมณ์ของข้าพเจ้า

1.การประมวลความคิด

การวิเคราะห์อารมณ์ความรู้สึกของตนเองและทำความเข้าใจประกอบกับการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องทำให้ความคิดของผู้สร้างสรรค์ตรงกับความต้องการที่จะสื่อสารลงบนผลงานเพราะสิ่งเหล่านี้จะเป็นตัวกำหนดในการสร้างภาษาแบบเฉพาะทางทัศนศิลป์ที่ผ่านการเห็นกับการสื่อความหมายคือค่าของความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างทัศนธาตุกับกฎเกณฑ์ทางการเห็นการรับรู้หาหน้าที่เป็นตัวแปลความหรือสื่อข้อมูลจากการเห็นให้เป็นความหมายที่เข้าใจได้ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับศักยภาพในการรับรู้ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของประสบการณ์ทางการมองเห็นด้วยศิลปนิพนธ์ชุดนี้จึงสร้างสรรค์เพื่อสะท้อนความเห็นแก่ตัวของคนในสังคมที่มีการแสดงออกในรูปแบบงานจิตรกรรม

การสร้างผลงานยังต้องอาศัยส่วนประกอบทางศิลปะที่มีความสัมพันธ์กันทั้งรูปแบบและเนื้อหา
นำไปสู่การสร้างสรรค์งานที่มีคุณค่าทางสุนทรียภาพคือ

องค์ประกอบศิลป์หมายถึงศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกความคิดหรือความงามซึ่งประกอบด้วยส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นและส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจาก โครงสร้างทางวัตถุ

การสร้างสรรค์งานศิลปะให้ได้ดั่งนั้นผู้สร้างสรรค์จะต้องทำความเข้าใจกับองค์ประกอบศิลป์เป็นพื้นฐานเสียก่อนไม่เช่นนั้นแล้วผลงานที่ออกมาจะไม่สมบูรณ์เท่าไรนักซึ่งองค์ประกอบหลักของศิลปะก็คือรูปทรงกับเนื้อหา(ชวลิตนิมสมอ : องค์ประกอบของศิลปะ,2541)

2. การศึกษาข้อมูลด้านรูปทรง(FORM)

รูปทรงคือสิ่งที่มองเห็นได้ในงานทัศนศิลป์เป็นส่วนที่สร้างขึ้นด้วยกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้นำสีเส้นน้ำหนักและพื้นผิวโดยใช้สีน้ำมันในการสร้างงานจิตรกรรมรูปทรงให้ความพอใจต่อความรู้สึกสัมผัสโดยถ้าเปรียบเทียบกับสิ่งมีชีวิตรูปทรงคือส่วนที่เป็นกายที่สามารถรับรู้เห็นสัมผัสได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ โครงสร้างทางรูปและ โครงสร้างทางวัตถุ

การดำเนินงานและขั้นตอนการทำงานตามหัวข้อเรื่อง กามวิสัย มีดังนี้

1. เนื้อหาข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงจิตใจที่อันเกิดจากความกดดันหวาดกลัวหวาดระแวงความเชื่อความอยากได้อยากมีความหมายสะท้อนใจต่อการรับรู้สัมผัสจากประสบการณ์โดยตรงซึ่งมีผลกระทบมาจากสภาพแวดล้อมสังคมปัจจุบันทั้งในด้านการเอาเปรียบซึ่งกันและกันข้าพเจ้าตระหนักในเรื่องการเอาเปรียบเป็นอย่างยิ่งจึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจผ่านจินตภาพในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. รูปแบบเป็นจิตรกรรมแนวสำแดงอารมณ์ (Expression) มีลักษณะ 2 มิติมุมมองแบบธรรมดาที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไปในสังคมปรับแต่งลดทอนเพิ่มเติมตามเห็นสมควรเหมาะสมขององค์ประกอบหรืออารมณ์ภายในของข้าพเจ้า

ภาพโดยรวมจากผลงานศิลปนิพนธ์สามารถวิเคราะห์ทัศนธาตุ(Elements) ได้ดังนี้

1. เส้น(Line) ข้าพเจ้าใช้เส้นตั้งแต่การขึ้นภาพจนกระทั่งภาพนั้นเสร็จผลงานของข้าพเจ้ามีการตัดแบ่งระหว่างพื้นที่ภายในและภายนอก โดยมีเส้นเป็นตัวการสำคัญเส้นหนึ่งเส้นที่ขึ้นมาในขั้นตอนภาพร่างอาจจะอยู่จนกระทั่งงานจบซึ่งขึ้นอยู่กับการลงตัวเส้นบ่งบอกความแข็งแกร่งรวดเร็วหรือแม้หยุดนิ่ง
2. สีและน้ำหนัก(Colour and tone)ข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่ผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริงขึ้นอยู่กับภาวะอารมณ์น้ำหนักที่ตัดกันอย่างรุนแรงชัดเจนให้ผู้รู้สึกตรงกันข้ามอัดอัดหุดหู่ไม่มั่นคงเมื่อมองแล้วเกิดการปะทะกับความรู้สึก
3. รูปทรง(Form)ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงของคนี่ผิดเพี้ยนไปจากลักษณะท่าทางของคนธรรมดาที่ไม่สามารถพบเห็นได้ทั่วไปแต่ปะทะกับอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าเมื่อวาดได้เป็นอย่างดี
4. พื้นผิว(Texture)ผลงานของข้าพเจ้ามีทั้งพื้นผิวที่สร้างขึ้นมาจากสีที่หนาและพื้นผิวที่มาจากเทคนิค
5. พื้นที่ว่าง(Space)ที่ว่างเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างมากสำหรับข้าพเจ้าที่ว่างในผลงานของข้าพเจ้าสามารถบอกเล่าอารมณ์ความอัดอัดที่ตันจับปล้นกะทันหัน

อุปกรณ์การสร้างสรรค์

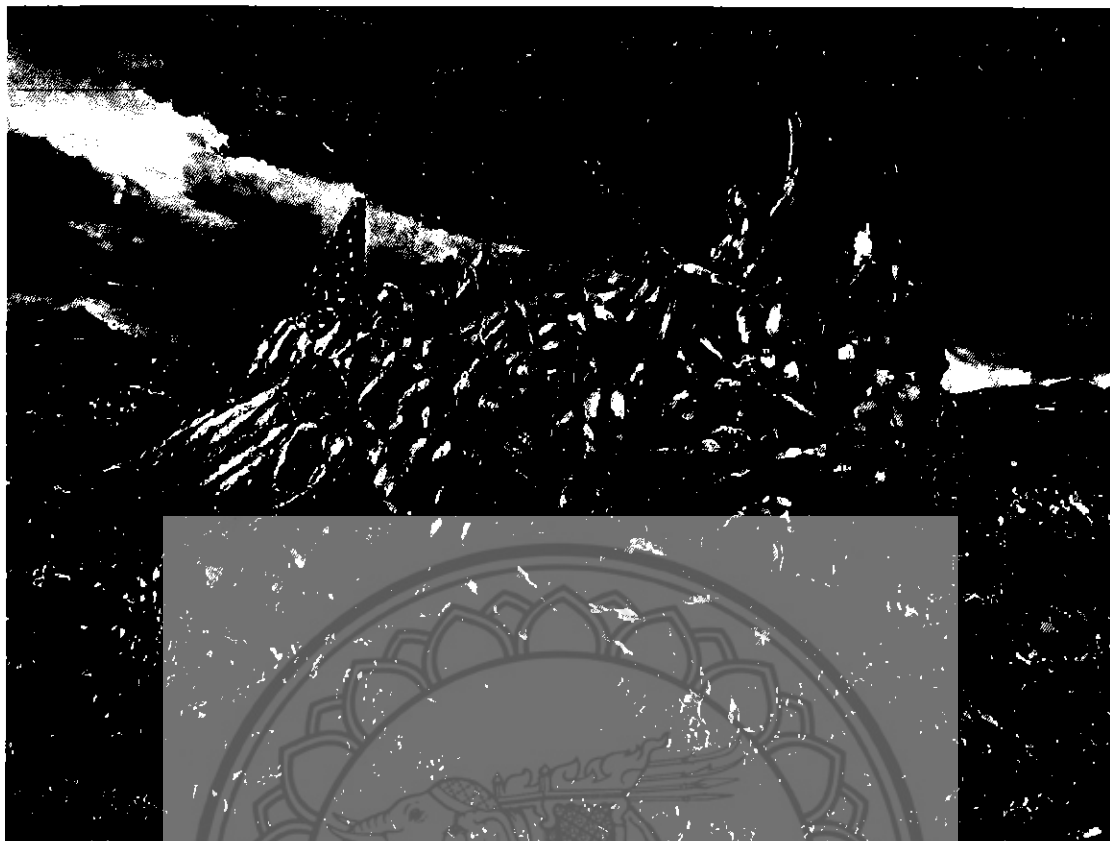


วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบเพราะสีน้ำมันเป็นสีที่บดแสงเวลาระบายมักใช้สีขาวผสมให้ได้น้ำหนักอ่อนแก่ซึ่งวาดภาพสีน้ำมันจะมีความคงทนมากและกันน้ำเนื่องจากสีน้ำมันแห้งช้ามากจึงต้องใช้เวลาในการสร้างสรรค์นานโดยสามารถวาดภาพสีน้ำมันที่มีขนาดใหญ่ๆและสามารถแก้ไขงานได้ด้วยการเขียนทับงานเดิมวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์จึงประกอบด้วยเฟรมผ้าใบแคนวาส, ภาครองสี, พู่กัน, ถังใส่น้ำ, ผ้าสำหรับเช็ดพู่กัน, สีน้ำมัน, ดินซีด, น้ำยาล้างสีน้ำมันและเกรียงผสมสี

การสร้างภาพร่างผลงาน (Sketch)

การสร้างภาพร่างผลงานนั้นคือการเริ่มต้นของการทำผลงานผลงานชิ้นใหญ่ๆอาจเกิดจากการร่างภาพร่างผลงานชิ้นเล็กหรือเกิดจากจินตนาการที่อยู่ใใจภาพร่างผลงานของข้าพเจ้านั้นศึกษาจากสถานที่จริงโดยการถ่ายรูปเพื่อเก็บเป็นข้อมูลของภาพร่างและสร้างภาพผ่านจินตนาการเมื่อได้ข้อมูลภาพแล้วอาจนำมาจัดวางใหม่การตัดทอนของภาพสร้างสรรค์ผลงานผ่านกานร่างภาพช่วยลดปัญหาในการทำงานสามารถวางแผนอุปกรณ์และขั้นตอนกระบวนการทำงานแต่อย่างไรก็ตามเมื่อข้าพเจ้าปฏิบัติงานจริงภาพที่ออกมาอาจจะเหมือนหรือไม่เหมือนภาพร่างก็ได้ขึ้นอยู่กับภาวะอารมณ์ขณะนั้น



แบบภาพร่างแบบที่ 1



แบบภาพร่างแบบที่ 2



แบบภาพร่างแบบที่ 3



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปนิพนธ์ชุดกามวิสัย
ชื่อภาพล่องจกวิถีสีน้ำมันบนผ้าใบขนาด 135 × 180 เซนติเมตร



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปนิพนธ์ชุดกามวิสัย
ชื่อภาพขึงเป่ากลวิธีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 135 x 185 เซนติเมตร



บทที่ 4

แนวทางและการวิเคราะห์พัฒนางานผลงาน

การสร้างสรรคและพัฒนาผลงานจิตรกรรมหัวข้อ “กามวิสัย” เป็นการสร้างสรรคอย่างต่อเนื่องเกี่ยวกับภาวะอารมณ์แห่งความทุกข์ความกดดันหวาดกลัวหวาดระแวงความเครียดความอยากได้ เห็นแก่ตัวที่มีผลมาจากกระแสสังคมโดยใช้งานจิตรกรรมเป็นสื่อกลางเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพสังคมในปัจจุบันให้เห็นถึงอิทธิพลของจินตภาพแห่งความกดดันน่ากลัวหวาดระแวงและความต้องการความเอาใจใส่การซึ่งกันและกันเพื่อช่วยลดการเอารัดเอาเปรียบซึ่งกันและกันนำไปสู่การเกิดสภาวะปัญหาที่ลดน้อยลงและที่สำคัญเพื่อกระตุ้นให้ผู้เกิดมุมมองใหม่มีจินตนาการต่อผลงานของข้าพเจ้าสามารถแบ่งลำดับการพัฒนาในการสร้างสรรค

ผลงานได้ดังนี้

1. การสร้างสรรคและพัฒนาผลงานก่อนศิลปนิพนธ์(Terminal Project) ระยะเวลาที่1-2
2. การสร้างสรรคและพัฒนาผลงานศิลปนิพนธ์(Thesis)ระยะเวลาที่1-2

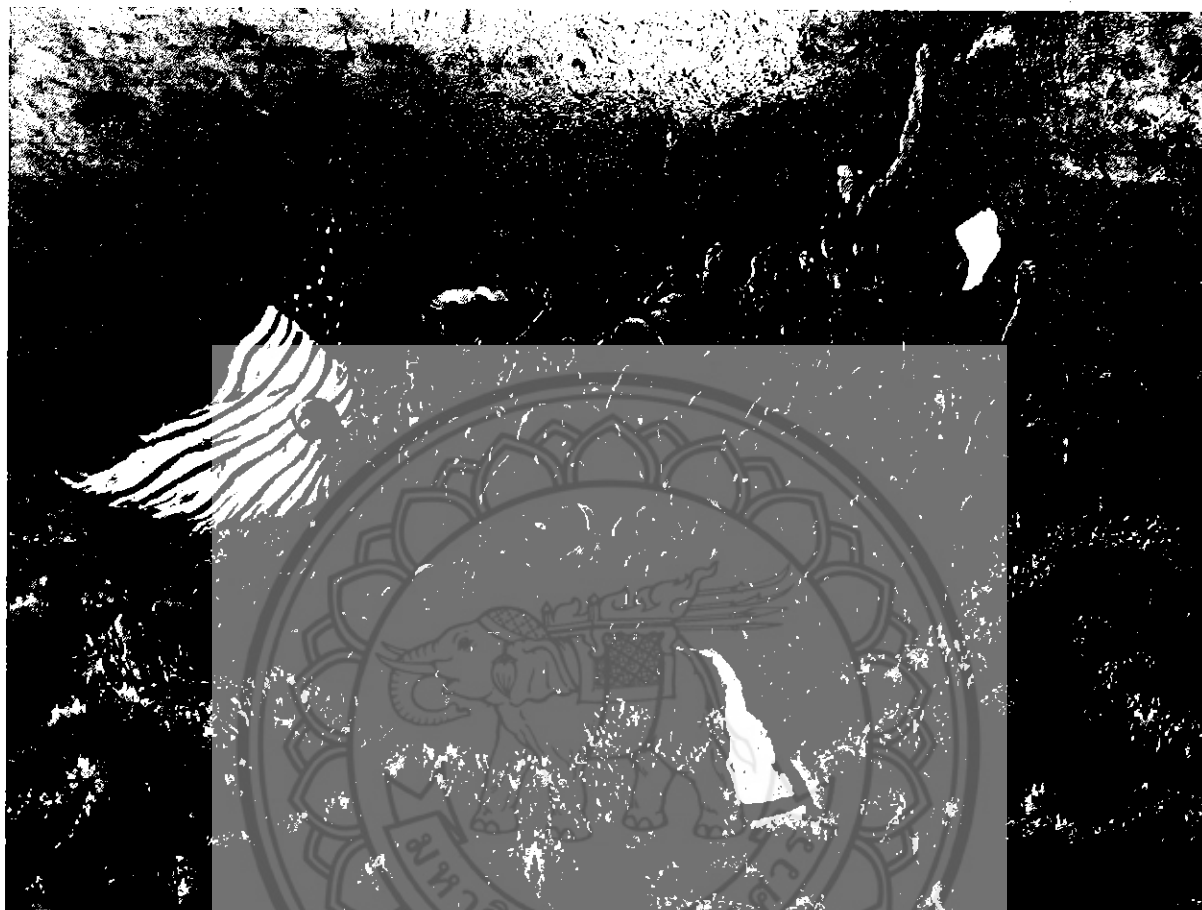
การวิเคราะห์ห้องค้ประกอบของศิลปะในศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการพิจารณาแยกแยะศึกษาองค์รวมของงานศิลปะออกเป็นส่วนๆที่ละประเด็นทั้งในด้านทัศนธาตุองค์ประกอบศิลป์และความสัมพันธ์ต่างๆในด้านกลวิธีการแสดงออกเพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินผลงานศิลปะว่ามีคุณค่าอย่างไรทางด้านความงามทางด้านเนื้อหาสาระและทางด้านอารมณ์ความรู้สึก

การสร้างสรรคและพัฒนาผลงาน

สาระสำคัญแรงจูงใจอิทธิพลในการสร้างสรรคงานของข้าพเจ้ามาจากปัญหาของสังคมเป็นใหญ่ทั้งความเหลื่อมล้ำทางสังคมกระแสวัตถุนิยมปัญหาการเห็นแก่ตัวรูปแบบการสร้างสรรคในระยะนี้ข้าพเจ้าสร้างสรรคในรูปแบบของสัญลักษณ์วิทยาเป็นการแสดงออกในเชิงเสียดสีสังคมมีการใช้รูปทรงแทนค่าความหมายเดิมการใช้สีที่ผิดแปลกไปจากความเป็นจริงกิริยาท่าทางของมนุษย์ผิดเพี้ยนมีการปรุงแต่งจัดวางขึ้นมาใหม่ตามความคิดของข้าพเจ้าเองสามารถกล่าวได้โดยว่าทั้งผลงานเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าปรุงแต่งมาโดยทั้งสิ้นปัญหาในช่วงระยะนี้อยู่ที่นิสัยบุคลิกภาพความคิดอ่านของข้าพเจ้าเองกระแสศิลปะไทยช่วงนี้สัญลักษณ์วิทยากำลังมาแรงมีผู้ทำกันมากเสพกันมากข้าพเจ้าก็เป็นหนึ่งในผู้เสพนั้นจนทำให้ข้าพเจ้าหลงคิดไปเองว่าข้าพเจ้าเป็นสิ่งที่นั่นสามารถคิดและทำแบบนั้นได้ในความเป็นจริงบุคลิกของข้าพเจ้าเป็นคนค่อนข้างตรงไปตรงมาไม่สามารถปิดบังซ่อนเร้นแอบแฝงไม่สามารถที่จะใช้สัญลักษณ์วิทยาได้อย่างแนบเนียนการสร้างสรรคจึงไม่ได้ผลเท่าที่ควรจึงต้องปรับปรุงเปลี่ยนแปลงและพัฒนาต่อไป

การสร้างสรรคและพัฒนาผลงานจิตรกรรมหัวข้อ “กามวิสัย” เป็นการสร้างสรรคอย่างต่อเนื่องเกี่ยวกับภาวะอารมณ์การล้อเลียนเสียดสีสังคมที่มีผลมาจากกระแสสังคม โดยใช้งานจิตรกรรมเป็นสื่อกลางเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดของผู้สร้างสรรคผลงานที่มีต่อสภาพสังคมในปัจจุบันให้เห็นถึงอิทธิพลการเข้ามาของนักท่องเที่ยวที่ด้อยคุณภาพและความต้องการที่ไม่สิ้นสุดนำไปสู่การเกิดสภาวะปัญหาต่อสังคมแรงจูงใจ

อิทธิพลในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้ามาจากปัญหาของสังคมเป็นใหญ่และได้แทรกเนื้อหาทางพระพุทธศาสนามาใช้ในการทำงาน



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ระยะที่ 1 ปีการศึกษา 2559

ชื่อผลงานแพแตก

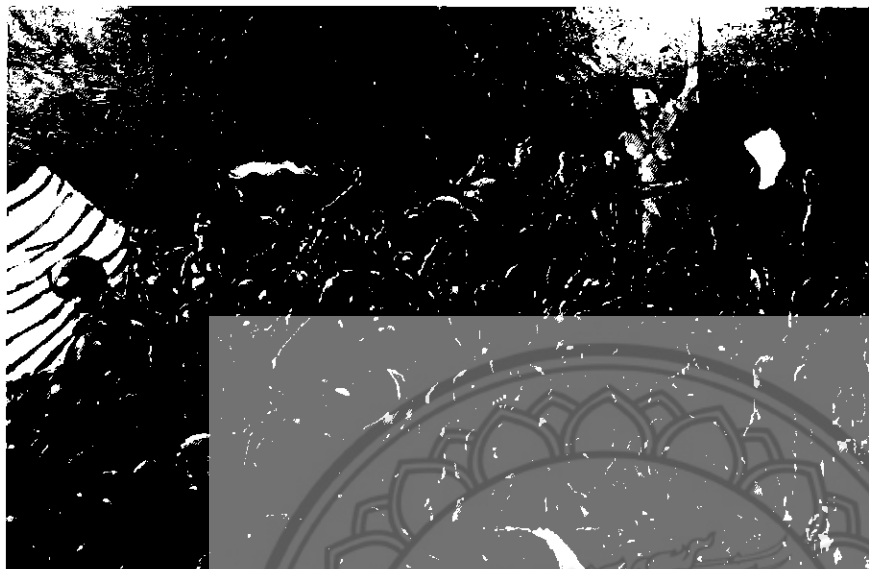
เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 135 x 180 เซนติเมตร

เป็นงานจิตรกรรมที่มีคุณค่าในการแสดงออกด้านความงามของการสำแดงพลังอารมณ์ความรู้สึก ผู้สร้างสรรค์ได้ล้อเลียนองค์ประกอบจากภาพ The Raft of the Medusa ผลงานของ ธิโอดอร์ เจริโคลด์ ภาพนี้แสดงออกการเข้ามาของนักท่องเที่ยวที่ดูยัคนภาพทำให้สถานที่ท่องเที่ยวที่นั่นเสียหาย การเข้ามามั่วสุมของนักท่องเที่ยวเหล่านี้เหมือนแพอยู่กลางคลื่นที่พร้อมจะแตกได้ทุกเมื่อ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

เส้น แสดงการใช้เส้นโค้งและเส้นอื่นๆ ใช้ลักษณะขัดแย้งกันไปมาเพื่อแสดงถึงความวุ่นวายกะเสือกกะสนของการเอาตัวรอด เส้นผม ขง เส้นคลื่น แนวเส้นของจุดสายตาของฉากหลัง



รูปร่าง รูปทรง แสดงรูปร่าง รูปทรง ลักษณะของคนที่ผิดแปลกไปจากหลักความเป็นจริง และทิวทัศน์ที่ดู สลัวน่ากลัว

สี แสดงภาพสีส่วนรวมเป็น โทนมืด สีน้ำเงินกรมน้ำตาลอมเขียวและดำ เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อ ความหมาย สีน้ำตาลหมายถึงคนมีสีน้ำตาลออกดำหมายถึง ความลึกลับซ่อนเร้น ขนาดสีน้ำเงินกรมสีดำ แสดงออกถึงพลังของธรรมชาติที่โกรธเกรี้ยวพร้อมที่จะซัดคุดคลื่นทุกสิ่ง สัดส่วนแสดงขนาดของคนได้ เหมาะสมกับขนาดภาพและแสดงสัดส่วนทางกายผิดแปลกผิดเพี้ยนไปจากธรรมชาติ

แสงเงา แสดงการใช้แสงเงาที่เหนือจริง แสงเงาส่วนรวมของภาพมีน้ำหนักเข้มมืดบริเวณใบหน้าตัวและมือ ให้แสงสว่างมาก และมีน้ำหนักเงาเข้ม

บริเวณว่าง แสดงบริเวณว่างรอบตัวแพเป็นทิวทัศน์เส้นลับขอบฟ้าอยู่ฉากหลัง นอกจากจะทำให้ภาพดู โปร่งตาไม่ทึบตันเกินไป ยังทำให้ภาพมีระยะใกล้ไกล มีมิติตื้นลึก

ลักษณะพื้นผิว แสดงการใช้สีทำลักษณะพื้นผิว โข่วล่องลอยของผีแปร่ง

เอกภาพ การจัดภาพโดยรวมมีความเป็นเอกภาพด้วยเส้น รูปร่าง รูปทรง สี แสงเงาของท้องฟ้าและคลื่น น้ำทะเลที่สัมพันธ์กลมกลืนกัน ใช้ลักษณะรูปคนที่กำลังดิ้นรนและสีน้ำตาลที่เป็นจุดขัดแย้งแต่ภาพยังคงดูเป็น อันหนึ่งอันเดียวกัน



คุณภาพ จัดองค์ประกอบอยู่ในแนวรูปสามเหลี่ยม จัดวางทิวทัศน์ไว้ในบริเวณว่าง มีลักษณะของ

คุณภาพแบบซ้ายขวาเท่ากัน ซึ่งให้ความรู้สึกที่วุ่นวายสับสนทางกายภาพ

จุดเด่น แสดงจัดเด่นอยู่บนกิริยาท่าทางที่ให้ความรู้สึกเหมือนเคี้ยวครีมนับสนกระวนกระวาย

ความกลมกลืน แสดงการจัดภาพของส่วนประกอบต่างๆ ทางทัศนธาตุ ทั้งรูปแบบของเส้น

รูปร่าง รูปทรง สี ขนาด สัดส่วน แสงเงา บริเวณว่าง และพื้นผิว ได้อย่างสัมพันธ์กลมกลืนกันทั้งเทคนิค

วิธีการ สร้างสรรค์ ซึ่งสอดคล้องประสานกับอารมณ์ ให้ความรู้สึกของภาพได้อย่างงดงาม

ความขัดแย้ง แสดงความขัดแย้งในด้านน้ำหนัก สี แสงเงา ส่วนรวมของภาพมีความเข้มคล้ำ ต่างกับส่วนตัว

คนที่ใช้น้ำหนักสีอ่อนกว่า แต่มีผลคือช่วยส่งเสริมบริเวณส่วนตรงกลางของผลงานมีความเจิดจ้า เด่นชัด

และงดงามยิ่งขึ้น

การวิเคราะห์ทางกลวิธี

การสร้างผลงานภาพนี้เป็นผลงานจิตรกรรม(Painting) คือศิลปะที่แสดงออกด้วยการขีดเขียนการวาดและ

ระบายสีเพื่อให้เกิดภาพเป็นงานศิลปะที่มี 2 มิติเป็นรูปแบบไม่มีความลึกหรืออนุหนาแต่สามารถเขียนลง

ตาให้เห็นว่ามีความลึกหรืออนุได้ความงามของผลงานจิตรกรรมนี้เกิดจากการใช้ทัศนธาตุที่เกิดจากการ

ระบายสี(Painting) เป็นการวาดภาพโดยการใช้พู่กันและแปรงมาระบายให้เกิดเป็นภาพการระบายสีผู้

สร้างสรรค์ใช้ทักษะการควบคุมสีและเครื่องมือผลงานการระบายสีจึงมีความงามเหมือนจริงและสมบูรณ์

มากกว่าเพียงวาดเส้นอย่างเดียวผู้สร้างสรรค์ใช้สีน้ำมัน(Oil Color) มาตอบสนององกลวิธีกรวาดเพราะเป็นสี

ที่ได้รับความนิยมมากเนื่องจากเขียนง่ายมีความคงทนปล่อยทิ้งไว้แล้วกลับมาเขียนทับอีกได้ภาพสำเร็จดู

สมจริงมีความหนาแน่นของสีมากกว่าสีชนิดอื่นแม้ว่าจะมีคุณสมบัติที่บดแสงแต่ก็สามารถเขียนสิ่งที่ต้องการ

ให้ใสได้ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ยังใช้วิธีการเขียนแบบทึบที่แปร่ง(Painterly style) ลงบนผลงานด้วยเนื้อสีที่มีความหนืดของสีน้ำมันเวลาเขียนจึงต้องผสมน้ำมันลินซีด(linseed oil) เพื่อให้เขียนง่ายขึ้นโดยเขียนลงบนผ้าใบที่เรียกว่าแคนวาส(Canvas)

การสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้มีความสมบูรณ์มากกว่าชิ้นภาพร่างมีความชัดเจนในเรื่องของแสงเงารวมทั้งทักษะความชำนาญของผู้สร้างสรรค์ที่มีเพิ่มขึ้นผลงานชิ้นนี้จึงมีคุณค่าทางความงามซึ่งเกิดจากการใช้องค์ประกอบของสุนทรียภาพผ่านกระบวนการถ่ายทอดผลงานทางศิลปะโดยสร้างผลงานศิลปะอย่างมีจินตนาการมีความคิดสร้างสรรค์และมีระบบระเบียบอย่างเป็นขั้นตอนเป็นการสร้างสรรค์งานอย่างมีประสิทธิภาพมีความงามมีการปฏิบัติงานตามแผนและมีการพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง



บทที่ 5

บทสรุปในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดกามวิสัยเป็นการสร้างผลงานศิลปะทางทัศนศิลป์ตามขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์และการศึกษาค้นคว้าผ่านการคิดวิเคราะห์ทำความเข้าใจทำให้เกิดการเรียนรู้การสร้างผลงานที่มีคุณค่าทางสุนทรียภาพและเกิดการพัฒนาด้านประสบการณ์ในการทำงานที่ได้รับผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ดังนี้

1. เพื่อศึกษาค้นคว้าในกระบวนการขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์และนำไปสู่การบันทึกข้อมูลผลของการสร้างสรรค์งานอย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์
2. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในรูปแบบและเนื้อหาของการสร้างสรรค์งานทางทัศนศิลป์ในรูปแบบงานจิตรกรรม
3. เพื่อสะท้อนสภาวะทางพฤติกรรมของเพศที่สามที่มีการแสดงออกทางเพศภายใต้จิตสำนึกผ่านอัตลักษณ์ในเพศสภาพของตนให้บุคคลอื่นเห็นด้วยสภาพการณ์ต่างๆ

จากการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ผลที่ได้รับนั้นอาศัยกระบวนการวิจัยแบบสร้างสรรค์ในการบันทึกผลการสร้างสรรค์งานโดยการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดกามวิสัยมีการสร้างสรรค์ผลงานที่มีกระบวนการแบบในประเภทจิตรกรรมจำนวน 2 ผลงานซึ่งเป็นผลงานจิตรกรรมในลักษณะรูปธรรมบนระนาบ 2 มิติแบบลวงตา 3 มิติที่แสดงเรื่องราวของสภาวะทางจิตใจมนุษย์ที่เป็นเพศที่สามในการแสดงพฤติกรรมผ่านสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความใคร่ ความอยากได้อยากมีเอาใจเอาเปรียบของคนในสังคม

การจัดทำศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “กามวิสัย” เป็นการนำเสนอความคิดความรู้ที่ก่ออารมณ์อันเนื่องมาจากสภาพการณ์แห่งภาวะสังคมปัจจุบันมากระทบแสดงออกถึงอิทธิพลของจินตภาพแห่งความกดดันนำกลัวหวาดระแวงความเสื่อมความโกรท ความหลงต้องการความดูแลเอาใจใส่ซึ่งกันและกันข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าทั้งอิทธิพลทางสังคมแนวคิดปรัชญาทฤษฎีต่างๆและคำสอนจากพุทธศาสนาข้าพเจ้าจึงสามารถสรุปเรื่องราวความคิดอารมณ์ทางศิลปะ โดยถ่ายทอดผ่านรูปแบบของจิตรกรรมสำแดงอารมณ์ที่สามารถปลดปล่อยอำนาจของอารมณ์ภายในได้เป็นอย่างดีผสมผสานกับเทคนิคที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ช่วยในการอธิบายภาวะอารมณ์สำหรับข้าพเจ้าข้าพเจ้าไม่ได้ใส่ใจว่าทัศนที่ข้าพเจ้าอธิบายลงไปในงานนั้นจะเป็นอย่างไรข้าพเจ้าได้ทำหน้าที่อย่างครบถ้วนสมบูรณ์แล้วข้าพเจ้าสนใจทัศนของท่านผู้ที่สนใจรับชมว่า “เมื่อท่านรับชมแล้วท่านมีความคิดอารมณ์เช่นไร” ตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและจัดทำเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์จนพบบทสรุปบางประการสามารถสร้างความเข้าใจให้กับผู้ที่สนใจในระดับหนึ่งแต่ทั้งหมดก็เป็นเพียงจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าที่จะพัฒนาทัศนคติและการสร้างสรรค์ผลงานให้ดียิ่งๆขึ้นไป

ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะช่วยสร้างความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ที่นำเสนอแนวความคิดและเข้าใจการจัดวางองค์ประกอบและทัศนธาตุทางศิลปะที่จัดสร้างให้เกิดเป็นผลงานทางศิลปะอันเป็นประโยชน์แก่นักศึกษาศิลปะ

ข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีข้อมูลครบถ้วนแต่อาจจะไม่สมบูรณ์เพียงพอในทางด้านกลวิธี เนื่องจากผู้สร้างสรรค์อาศัยประสบการณ์การทำงานแบบเฉพาะตนสำหรับการดำเนินงานในระยะเวลาที่จำกัดที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องใช้ความพยายามอย่างมากในการสร้างสรรค์ผู้สนใจควรศึกษาการสร้างสรรคงานในลักษณะจิตรกรรมสีน้ำมันเพิ่มเติมเพื่อให้เกิดความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรคงานศิลปะอย่างครบถ้วน



บรรณานุกรม

เฉลิมเกียรติพินวนวล. จิตวิเคราะห์ของฟรอยด์. กรุงเทพมหานคร : ดวงกมลการพิมพ์, 2521.

ชลุดนั่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2539.

พระพรหมคุณาภรณ์(ป.อ. ปยุตฺโต). พุทธธรรมฉบับปรับขยาย : พุทธธรรมประดิษฐาน 26 ศตวรรษกาล. กรุงเทพฯ : ผลิตivism, 2555.

ยศสันติสมบัติ. ฟรอยด์และพัฒนาการของจิตวิเคราะห์: จากความฝันสู่ทฤษฎีสังคม. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2542.

อิทธิพลตั้ง โฉลก. แนวทางการเรียนการสอนและสร้างสรรค์จิตรกรรมชั้นสูง. กรุงเทพมหานคร : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่งจำกัด (มหาชน), 2550.

- องค์ประกอบศิลป์. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://preede.wordpress.com/2011/09/18/องค์ประกอบศิลป์>. (วันที่ค้นข้อมูล : 16 ตุลาคม 2558).

- เรื่องเกี่ยวกับสี : ความหมายของสีที่มีต่อความรู้สึกของเรา. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : http://www.vorabhasd.co.th/Adv_Col_Psycho.htm. (วันที่ค้นข้อมูล : 16 ตุลาคม 2558).

- ทักษะธาตุ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : http://ruksinrspa.blogspot.com/2010/09/blog-post_4703.html. (วันที่ค้นข้อมูล : 16 ตุลาคม 2558).

- สุรชาติเกษประสิทธิ์. เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา 707122 พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์