

การออกแบบเลขศิลป์เคลื่อนไหวเพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับการขึ้นทะเบียนแรงงานต่างด้าว
สำหรับผู้ประกอบการ



การศึกษาอิสระส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม
พฤษภาคม 2561
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

**INFOMOTION DESIGN TO ACKNOWLEDGE ABOUT THE
REGISTRATION OF ALIEN EMPLOYEES FOR EMPLOYERS**



**An Independent Study Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Bachelor of Fine and Applied Arts in Innovative Media Design**

May 2018

Copyright 2018 by Naresuan University

การศึกษาอิสระ เรื่อง "การออกแบบเลขคณิตบีเคเลียนไหวเพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับการขึ้นทะเบียน
แรงงานต่างด้าวสำหรับผู้ประกอบการ"

ของนางสาว ดวงพร ถวายนิล

ได้รับการพิจารณาให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรม

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

(อาจารย์ลินดา อินทรลักษณ์)

.....ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

(อาจารย์นฤพนธ์ คมสัน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสิฐ จันมา)

.....กรรมการ

(อาจารย์รุ่งโรจน์ รัตนพิเชษฐกุล)

.....กรรมการ

(อาจารย์ชวลิต ดวงอุทา)

อนุมัติ

.....
(อาจารย์พัชรวัฒน์ สุริยงค์)

หัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

ประกาศคุณูปการ

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในความกรุณาของ อาจารย์ณฤพนธ์ คมสัน ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้จุดสําห้สละเวลาอันมีค่ามาเป็นทีปรึกษา พร้อมทั้งให้คำแนะนำตลอดระยะเวลาในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ และขอกราบขอบพระคุณคณะกรรมการวิทยานิพนธ์อันประกอบไปด้วย อาจารย์ลินดา อินทรลักษณ์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.दनัย เรียบสกุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสิฐ จันมา อาจารย์รุ่งโรจน์ รัตนพิเชฐกุล อาจารย์ชวลิต ดวงอุทา อาจารย์ชญาณิต ชิงช่วง อาจารย์รชต อยู่ยิ้ม กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องของวิทยานิพนธ์ด้วยความเอาใจใส่ จนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้อย่างสมบูรณ์และทรงคุณค่า

เหนือสิ่งอื่นใดขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ของผู้วิจัยที่ให้อําลังใจและให้การสนับสนุนในทุกๆ ด้านอย่างดีที่สุดเสมอมา

คุณค่าและคุณประโยชน์อันพึงจะมีจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบและอุทิศแต่ผู้มิพระคุณทุกๆ ท่าน ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า งานวิจัยนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตให้มีความปลอดภัยต่อผู้ที่สนใจบ้างไม่มากก็น้อย

ดวงพร ถวายนิล

ชื่อเรื่อง	การออกแบบเลขศิลป์เคลื่อนไหวเพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับการขึ้นทะเบียนแรงงานต่างด้าวสำหรับผู้ประกอบการ
ผู้วิจัย	ดวงพร ถวายนิล
ที่ปรึกษา	อาจารย์นฤพนธ์ คมสัน
ประเภทสารนิพนธ์	การศึกษาอิสระ ศป.บ. สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2561
คำสำคัญ	แรงงานต่างด้าว, ผู้ประกอบการ, MOU

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันเราปฏิเสธไม่ได้เลยว่าแรงงานต่างชาติ เป็นกำลังสำคัญในการผลักดันเศรษฐกิจของไทยในฐานะที่เป็นแรงงานที่เข้ามาทดแทนงานที่ไม่เป็นที่ต้องการของคนไทยจึงทำให้แรงงานต่างด้าวเคลื่อนเข้าสู่ประเทศไทยอย่างต่อเนื่อง จึงเกิดการรวมกลุ่มเป็นจำนวนมากตาม แหล่งอุตสาหกรรมหรือในพื้นที่ต่าง ๆ ที่มีการจ้างงานแรงงานและขาด การควบคุมจากเจ้าหน้าที่ อย่างไรก็ตามถึงจึงเกิดเป็นแหล่งของสุ่มและที่หลบซ่อนของพวกกระทำผิด ทางกฎหมายรวมทั้งการถูกเอารัดเอาเปรียบจากนายจ้างใน เรื่องต่าง ๆ ทั้งค่าแรงที่ถูก การทำงานอย่างหนัก เสี่ยงเราจึงควรไปขึ้นทะเบียนให้ถูกทำต้องเพื่อที่รัฐสามารถที่จะควบคุมดูแลแรงงานต่างด้าวได้และเป็นเปิดช่องทางต่าง ๆ ในการค้ามนุษย์ นอกจากนี้การรู้จำนวนว่าแรงงาน ต่างด้าวทั้งหมดที่เข้ามาทำนั้นจะเป็นส่วนในการวางแผนด้านเศรษฐกิจเพื่อเป็นฐานข้อมูลอีกฐานหนึ่ง ในการบริหารจัดการและวางแผนในการดำเนินงานต่าง ๆ ต่อไปในอนาคตทำให้ผู้ศึกษาเล็งเห็นถึงปัญหาด้านแรงงานต่างด้าวจึงได้นำ มาผลิตเป็นสื่อโมชันกราฟิกเพื่อสนับสนุนการขึ้นทะเบียนแรงงานอย่างถูกต้องของผู้ประกอบการ

การออกแบบเลขศิลป์เคลื่อนไหวเพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับการขึ้นทะเบียนแรงงานต่างด้าวสำหรับผู้ประกอบการนั้นได้มีการใช้เทคนิคโมชันกราฟิกในการนำเสนอข้อมูลโดยมีวัตถุประสงค์ให้ผู้รับสื่อได้เห็นถึงการขึ้นทะเบียนแรงงานต่างด้าวอย่างถูกต้อง

โดยการออกแบบเลขศิลป์เคลื่อนไหวเพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับการขึ้นทะเบียนแรงงานต่างด้าวสำหรับผู้ประกอบการนั้น ผู้วิจัยได้แบ่งขั้นตอนการทำงาน ดังนี้ การศึกษาค้นคว้าข้อมูลต่างๆ วิเคราะห์และการปฏิบัติงานในกระบวนการผลิตสื่อโมชันกราฟิก รวมไปถึงขั้นตอนการติดต่อและสร้างสรรค์ผลงาน โดยตลอดระยะเวลาการทำงานผู้วิจัยได้คิดพัฒนาและปรับแก้ผลงานให้ออกมาโดยสมบูรณ์ที่สุด

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา	3
1.3 ขอบเขตของงานวิจัย	3
1.4 วิธีการศึกษาและขั้นตอนการดำเนินงาน	3
1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ	4
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	5
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย	5
2.1 แรงงานต่างด้าว	5
2.1.1 คนต่างด้าว	5
2.1.2 คนต่างด้าวเข้าเมืองถูกกฎหมาย	5
1 ประเภททั่วไป	
2. ตลอดชีพ	
3. ข้อตกลงว่าด้วยการจ้างแรงงานกับประเทศคู่ภาคี (MOU)	
2.1.3 ประเภทที่เข้ามาทำงานการจ้างแรงงานระหว่างรัฐ (MOU)	8
2.1.4 คุณสมบัติของคนต่างด้าว ที่จะขอใบอนุญาตทำงานได้	9
2.1.5 คนต่างด้าวที่มีใบอนุญาตทำงานแล้ว ต้องปฏิบัติดังนี้	9
2.1.6 สถานการณ์คนต่างด้าวที่ทำงานในประเทศไทย	12
2.1.7 MOU คือ	13
2.1.8 ขั้นตอนหลักในการดำเนินการ	14
2.1.9 แผนภูมิขั้นตอนและระยะเวลาดำเนินการนำเข้าแรงงาน	16

บทที่	สารบัญญ (ต่อ)	หน้า
2.2	ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีการออกแบบ	
2.2.1	อินโฟกราฟิก	17
	1. หลักการออกแบบอินโฟกราฟิก	18
2.2.2	การสร้างอินโฟกราฟิกให้ดึงดูดความสนใจ	18
2.2.3	กระบวนการที่ดีในการออกแบบอินโฟกราฟิก	18
	1. การรวบรวมข้อมูล	18
	2. การอ่านข้อมูลทั้งหมด	18
	3. การค้นหาวิธีการเล่าเรื่อง	18
	4. การระบุปัญหาและความต้องการ	18
	5. การจัดลำดับโครงสร้างข้อมูล	19
	6. การออกแบบโครงสร้างข้อมูล	19
	7. การเลือกรูปแบบอินโฟกราฟิก	19
	8. การกำหนดภาพให้ตรงกับหัวข้อ	19
	9. การตรวจสอบข้อมูลและทดลองใช้	19
	10. การแบ่งปันความรู้ในอินเทอร์เน็ต	20
2.2.2	โมชันกราฟิก	21
	1. ปัจจัยการสร้างโมชันกราฟิก	21
	2. โปรแกรมในการใช้ออกแบบโมชันกราฟิก	22
	3. เทคนิคการถ่ายภาพวิดีโอ	25
2.3	ข้อมูลพฤติกรรมกลุ่มเป้าหมาย	27
2.3.1	แนวคิดเกี่ยวกับคุณลักษณะในการเป็นผู้ประกอบการ	27
2.3.2	แนวคิดเกี่ยวกับความสำเร็จในการประกอบการ	28
2.4	กรณีศึกษา	30
2.4.1	โครงการออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหวบนผนังศิลปะเด็กหนาย	30
2.4.2	โครงการศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อโมชันกราฟิกเรื่อง พร้อมหรือ ยัง หลังเกษียณที่มีความสุข	32
2.4.3	โครงการศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อโมชันกราฟิกเรื่อง การบริหาร เงินเพื่อผู้เริ่มต้นทำงาน	35

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3 การวิเคราะห์ข้อมูลและแนวความคิดในการออกแบบ	38
3.1 วิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย	39
3.2 วิธีการแก้ปัญหา	39
3.3 วิเคราะห์ทฤษฎีการออกแบบ.	39
3.4 วิเคราะห์พฤติกรรมกลุ่มเป้าหมายของงานวิจัย	39
การสรุปแนวความคิดในการออกแบบ	39
การใช้สี Mood&Tone	40
การออกแบบตัวละคร	41
การออกแบบโลโก้	42
การออกแบบฉากในงานโมชัน	43
4 การออกแบบและการสร้างสรรค์ผลงาน	57
4.1 Pre-Production	57
4.1.1 แนวความคิดในการออกแบบ	57
4.1.2 ขั้นตอนการเขียนบรรยายและการเขียนบทสัมภาษณ์จากเจ้าหน้าที่	66
4.1.3 ขั้นตอนการเขียนสตอรี่บอร์ด	68
4.1.4 ขั้นตอนการออกแบบกราฟิก	71
4.2 Production	71
4.2.1 บทเขียนบรรยาย	71
4.2.2 สตอรี่บอร์ด	71
4.2.3 การออกแบบกราฟิกและสร้างภาพเคลื่อนไหว	72

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5 บทสรุป	75
สรุปผลการวิจัย	75
อภิปรายผลการวิจัย	76
ข้อเสนอแนะ	76
บรรณานุกรม	77
ภาคผนวก	79
ประวัติผู้วิจัย	84



สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 ภาพที่ 1 ขั้นตอนการดำเนินการ	13
2 ภาพที่ 2 ขั้นตอนการดำเนินการ	15
3 ภาพที่ 3 ขั้นตอนการดำเนินการ	17
4 ภาพที่ 4 ขั้นตอนการดำเนินการ	20
5 ภาพที่ 5 ขั้นตอนการดำเนินการ	21
6 ภาพที่ 6 ขั้นตอนการดำเนินการ	23
7 ภาพที่ 7 ขั้นตอนการดำเนินการ	24
8 ภาพที่ 8 ขั้นตอนการดำเนินการ	26
9 ภาพที่ 9 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้ฉาก	30
10 ภาพที่ 10 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้ฉาก	31
11 ภาพที่ 11 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้ฉาก	31
12 ภาพที่ 12 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้ฉาก	32
13 ภาพที่ 13 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้ฉาก	33
14 ภาพที่ 14 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้ฉาก	33
15 ภาพที่ 15 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้ฉาก	34
16 ภาพที่ 16 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้ฉาก	35
17 ภาพที่ 17 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้ฉาก	36
18 ภาพที่ 18 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้ฉาก	36
19 ภาพที่ 19 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้ฉาก	37
20 ภาพที่ 20 โทสนีที่ใช้ฉาก	40
21 ภาพที่ 21 ตัวละครเจ้าหน้าที่	41
22 ภาพที่ 22 ตัวละครนายจ้าง	41
23 ภาพที่ 23 ตัวละครแรงงาน	42
24 ภาพที่ 24 โลโก้งาน	42

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
51	ภาพที่ 51 ฉากในเนื้อเรื่องสี่เลนศิลป์เคลื่อนไหว	56
52	ภาพที่ 52 ภาพพัฒนาการโลโก้ของงานโมชันกราฟฟิก	58
53	ภาพที่ 53 ภาพพัฒนาการโลโก้ของงานโมชันกราฟฟิก	58
54	ภาพที่ 54 ภาพพัฒนาการโลโก้ของงานโมชันกราฟฟิก	59
55	ภาพที่ 55 ภาพโลโก้ของงานโมชันกราฟฟิก	59
56	ภาพที่ 56 ภาพโลโก้ของงานโมชันกราฟฟิก	56
57	ภาพที่ 57 ภาพพัฒนาการลายนิ้วมือที่ใส่ในโลโก้ของงานโมชันกราฟฟิก	61
58	ภาพที่ 58 ภาพลายนิ้วมือที่นำมาใส่ในโลโก้ของงานโมชันกราฟฟิก	61
59	ภาพที่ 59 ภาพตัวละครหลักเจ้าหน้าที่	62
60	ภาพที่ 60 ภาพตัวละครหลักผู้ประกอบการ	62
61	ภาพที่ 61 ภาพตัวละครหลักปรับแก้ผู้ประกอบการแต่งการให้ดูดี	63
62	ภาพที่ 62 ภาพตัวละครหลักแรงงานต่างด้าว	63
63	ภาพที่ 63 ภาพตัวละครหลักปรับแก้แรงงานต่างด้าวให้ดูเหมือนแรงงาน	64
64	ภาพที่ 64 ภาพฉากในโมชันในเมือง	64
65	ภาพที่ 65 ภาพจากเจ้าหน้าที่	65
66	ภาพที่ 66 ภาพจากนายจ้างพาแรงงานต่างด้าวมาพบเจ้าหน้าที่	65
67	ภาพที่ 67 ภาพสตอรี่บอร์ดดำเนินเรื่องที่ยังสามารถปรับแก้ไขได้	68
68	ภาพที่ 68 ภาพสตอรี่บอร์ดดำเนินเรื่องที่ยังสามารถปรับแก้ไขได้	68
69	ภาพที่ 69 ภาพสตอรี่บอร์ดดำเนินเรื่องที่ยังสามารถปรับแก้ไขได้	69
70	ภาพที่ 70 ภาพสตอรี่บอร์ดดำเนินเรื่องที่ยังสามารถปรับแก้ไขได้	69
71	ภาพที่ 71 ภาพสตอรี่บอร์ดดำเนินเรื่องที่ยังสามารถปรับแก้ไขได้	70
72	ภาพที่ 72 ภาพสตอรี่บอร์ดดำเนินเรื่องที่ยังสามารถปรับแก้ไขได้ในบทสัมภาษณ์	70
73	ภาพที่ 73 ภาพสตอรี่บอร์ดดำเนินเรื่องที่ยังสามารถปรับแก้ไขได้ในบทสัมภาษณ์	71
74	ภาพที่ 74 ภาพสตอรี่บอร์ดที่ปรับแก้ถูกต้อง	71
75	ภาพที่ 75 ภาพสตอรี่บอร์ดที่ปรับแก้ถูกต้อง	72
76	ภาพที่ 76 ภาพสตอรี่บอร์ดที่ปรับแก้ถูกต้อง	72

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
77 ภาพที่ 77 ภาพสตอรี่บอร์ดที่ปรับแก้อย่างถูกต้องในส่วนของบริษัทสัมภาษณ์	73
78 ภาพที่ 78 ภาพสตอรี่บอร์ดที่ปรับแก้อย่างถูกต้องในส่วนของบริษัทสัมภาษณ์	73
79 ภาพที่ 79 ภาพการถ่ายวิดีโอในมุมมองในมุมมองที่เลือกใช้	74
80 ภาพที่ 80 ภาพการถ่ายวิดีโอในมุมมองในมุมมองที่เลือกใช้	75
81 ภาพที่ 81 ภาพการถ่ายวิดีโอในมุมมองในมุมมองที่เลือกใช้	75
82 ภาพที่ 82 ภาพการถ่ายวิดีโอในมุมมองในมุมมองที่เลือกใช้	76
83 ภาพที่ 83 ภาพการถ่ายวิดีโอในมุมมองในมุมมองที่เลือกใช้	76
84 ภาพที่ 84 ภาพมุมถ่ายวิดีโอในการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่	77
85 ภาพที่ 85 ภาพมุมถ่ายวิดีโอในการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่	77
60 ภาพที่ 86 จัดงานนิทรรศการ	83
61 ภาพที่ 87 จัดงานนิทรรศการ	83
62 ภาพที่ 88 จัดงานนิทรรศการ	84
63 ภาพที่ 89 จัดงานนิทรรศการ	84
64 ภาพที่ 90 จัดงานนิทรรศการ	85
65 ภาพที่ 91 จัดงานนิทรรศการ	85
66 ภาพที่ 92 จัดงานนิทรรศการ	86
67 ภาพที่ 93 จัดงานนิทรรศการ	86

บทที่ 1

บทนำ

เรื่อง การออกแบบเลนศิลป์เคลื่อนไหวเพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับการขึ้นทะเบียนแรงงานต่างด้าว
สำหรับผู้ประกอบการ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

"แรงงานข้ามชาติ" หรือที่เรียกกันตามภาษาราชการว่า "แรงงานต่างด้าว" นั้นเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดจากการเคลื่อนย้ายแรงงานจากที่หนึ่งสู่อีกที่หนึ่ง ประเทศไทยต้องเผชิญกับปัญหาด้านแรงงานต้องอพยพจากประเทศเพื่อนบ้านที่เข้าสู่ประเทศไทยโดยผิดกฎหมายเพื่อหางานทำมาโดยตลอดการเคลื่อนย้ายแรงงาน เหล่านี้เกิดขึ้นจากปัจจัยภายในประเทศต้นทางที่มีปัญหาทั้งในด้านเศรษฐกิจและด้านการเมืองในขณะที่ ประเทศไทยมีความต้องการแรงงานไร้ฝีมือราคาถูกจำนวนมากเนื่องจากการขยายตัวทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็ว เช่น ธุรกิจก่อสร้างและประมง เป็นต้น จึงเกิดแรงงานข้ามชาติโดยเฉพาะจากประเทศเพื่อนบ้านทั้ง 3 ประเทศ คือ พม่า ลาว และกัมพูชา ที่ลักลอบเข้ามาทำงานในประเทศไทยจำนวนมาก ประกอบกับทาง ประเทศไทยไม่ได้ให้ความสำคัญอย่างจริงจังกับปัญหาการลักลอบเข้าเมืองมาทำงานของคนต่างชาติจึงไม่มี นโยบายโดยตรงในเรื่องแรงงานข้ามชาติและไม่ยอมรับการมีอยู่ของแรงงานข้ามชาติที่ผิดกฎหมาย ผู้ที่ไม่มีสถานะเป็นคนต่างชาติที่ถูกกฎหมายจะถูกบังคับดำเนินคดี นอกจากการผลักดันส่งกลับประเทศต้นทาง เท่านั้น

ในปัจจุบันเราปฏิเสธไม่ได้เลยว่าแรงงานต่างชาติ เป็นกำลังสำคัญในการผลักดันเศรษฐกิจของไทยในฐานะที่เป็นแรงงานที่เข้ามาทดแทน งานที่ไม่เป็นที่ต้องการของคนไทยในประเทศและแรงงานที่เข้ามาทดแทนงานพวกนี้มีจำนวน มากถึง 1,445,575 คน โดยจำแนกเป็นกลุ่มแรงงานต่างด้าวที่เข้าเมืองถูกกฎหมาย จำนวน 1,416,513 คน และกลุ่มแรงงานต่างด้าวที่เข้าเมืองโดย ผิดกฎหมายแต่ได้รับอนุญาตทำงานในประเทศตามมติ ครม. (มาตรา 13) เฉพาะชนกลุ่มน้อย จำนวน 29,062 คน และจากการเข้ามาทำงานของคนพวกนี้ทำให้ประเทศไทยประสบปัญหาใน การขาดมาตรการที่มารองรับหรือระบบในการควบคุมแรงงานต่างด้าวที่ดี ที่ผ่านมาเป็นการแก้ไข ปัญหาเฉพาะหน้าตาลักษณะของปัญหาที่เกิดขึ้นโดยอ้างถึงความต้องการแรงงานในภาคอุตสาหกรรม และเกษตรกรรม รวมทั้งในการอะลุ่มอล่วยในการปฏิบัติงานระหว่างส่วนราชการที่เกี่ยวข้อง และที่รับผิดชอบหรือผู้ประกอบการ ทำให้มีการปล่อยเลยไม่มีการควบคุมที่ดีโดยอ้างผลประโยชน์ ทาง

เศรษฐกิจเป็นหลักทำให้กฎหมาย กฎกระทรวง หรือกฎระเบียบข้อบังคับที่ออกมานั้นจึงไม่มีผลบังคับที่แท้จริง และเมื่อ แรงงานต่างด้าวเคลื่อนเข้าสู่ประเทศไทยอย่างต่อเนื่อง จึงเกิดการรวม กลุ่มเป็นจำนวนมากตาม แหล่งอุตสาหกรรมหรือในพื้นที่ต่าง ๆ ที่มีการจ้างงานแรงงานและขาด การควบคุมจากเจ้าหน้าที่ อย่างทั่วถึงจึงเกิดเป็นแหล่งของสมและที่หลบซ่อนของพวกกระทำผิด ทางกฎหมายรวมทั้งการถูก เอารัดเอาเปรียบจากนายจ้างใน เรื่องต่าง ๆ ทั้งค่าแรงที่ถูก การทำงานอย่างหนัก เสี่ยงอันตรายการจ่าย ค่าตอบแทนที่น้อยกว่าความเป็นจริง หรือการโกงเงิน ค่าแรง ก่อให้เกิดปัญหาอาชญากรรมกรรมมั่วสุมในการกระทำผิดกฎหมายทั้งในเรื่องของยาเสพติด การค้าประเวณี การค้ามนุษย์แหล่งอบายมุขในพื้นที่กลุ่มอิทธิพล ในด้านต่าง ๆ หรือถูกล่อลวงให้ มาขอทาน อีกทั้งแรงงานต่างด้าวที่เข้ามาทำงาน ในประเทศไทย มักจะนำพาครอบครัวเข้ามาอยู่ ด้วย ก่อให้เกิดการอพยพย้ายถิ่นฐานเข้ามาอยู่เป็นการถาวรทำให้เกิดการขยายตัวเป็นชุมชนขนาดใหญ่ อย่างรวดเร็วและอยู่รวมกันอย่างแออัดเป็นชุมชนที่เสื่อมโทรมก่อให้เกิดปัญหาทางด้านสภาพแวดล้อมของชุมชนและทางด้านสาธารณสุขที่ มักเป็นแหล่งรวมของเชื้อโรคร้ายแรงอย่างในอดีต เช่น วัณโรค กาฬโรค และโรคเท้าช้าง เป็นต้น และในการขึ้นทะเบียนแรงงานต่างด้าวถือเป็นทางเลือกหนึ่งในการ ช่วยแก้ไขปัญหาแรงงานต่างด้าวและการค้ามนุษย์ถูกจ้างจะเป็นแรงงานที่ถูกกฎหมายสามารถเข้าสู่ระบบประกันสังคมได้ รับ สิทธิประโยชน์ และความคุ้มครองต่างๆตามหลักมนุษยธรรม และจะสามารถทำ ให้ทราบจำนวน แรงงานต่างด้าวที่เข้ามา ซึ่งสัมพันธ์กับด้านความมั่นคงและเศรษฐกิจของประเทศแต่ที่ผ่านมา มี ผู้ประกอบการและแรงงานต่างด้าวในบางส่วนไม่ยอมมา ขึ้นทะเบียน สาเหตุมีทั้งที่ไม่ได้รับความ สดวก ค่าใช้จ่ายที่แพง มีขั้นตอนที่ยุงยากไม่เข้าใจการทำงาน และมีการเรียกร้องผลประโยชน์ จากกลุ่มนายหน้าต่างๆ ทำให้รัฐไม่สามารถที่จะ ควบคุมดูแลแรงงานต่างด้าวได้และอาจจะเป็น การเปิดช่องทางให้แรงงานต่างด้าวเข้าสู่กระบวนการค้ามนุษย์ นอกจากนี้การรู้จำนวนว่าแรงงาน ต่างด้าวทั้งหมดที่เข้ามาทำงานในประเทศไทยนั้น จะเป็นส่วนในการวางแผนด้านเศรษฐกิจทำให้จำแนกได้ว่าในกิจการงานต่างๆที่ใช้แรงงานจำนวนเท่าไร เพื่อเป็นฐานข้อมูลอีกฐานหนึ่ง ในการบริหารจัดการและวางแผนในการดำเนินงานต่างๆต่อไปในอนาคต

ดังนั้นโครงการการออกแบบสื่อมัลติมีเดียเรื่องแรงงานต่างด้าวกับผู้ประกอบการผู้วิจัยได้ เล็งเห็นว่างานวิจัยชิ้นนี้จะให้ความรู้ความเข้าใจในระบบและขั้นตอนการทำหรือกระบวนการต่างๆ ของรัฐที่เกี่ยวข้องกับแรงงานต่างด้าวและประโยชน์หรือโทษที่จะได้รับเมื่อไม่ปฏิบัติตามกฎหมาย

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

- 1.2.1 เพื่อศึกษาเรื่องแรงงานต่างด้าวกับผู้ประกอบการ
- 1.2.2 เพื่อศึกษาหลักการออกแบบสื่อมัลติมีเดียให้มีความน่าสนใจ
- 1.2.3 เพื่อศึกษาการออกแบบสื่อมัลติมีเดียให้เหมาะสำหรับผู้ประกอบการ

1.3 ขอบเขตการวิจัย

ขอบเขตของประชากรกลุ่มเป้าหมาย

- กลุ่มเป้าหมายสำหรับผู้ประกอบการธุรกิจ

ขอบเขตของผลงานออกแบบสร้างสรรค์

- วิดีโอ 5 - 10 นาที
- ปกกล่องวิดีโอ 1 กล่อง
- โปสเตอร์ขนาด A3 จำนวน 1 แผ่น
- booklet 1 เล่ม

1.4 วิธีการศึกษาและขั้นตอนการดำเนินงาน ขั้นตอนการดำเนินงาน

กิจกรรม	เดือน									
	ส.ค	ก.ย	ต.ย	พ.ย	ธ.ค	ม.ค	ก.พ	มี.ค	เม.ย	พ.ค
1. ศึกษาค้นคว้าข้อมูล	X									
2. วิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล	X									
3. สร้างแนวความคิด		X								
4. สรุปแนวความคิด		X								
5. สอบประเมินครั้งที่ 1		X								
6. พัฒนาแบบร่าง		X								
7. สอบประเมินครั้งที่ 2			X							
8. พัฒนาแบบร่างและผลิตงาน			X							
9. สอบประเมินครั้งที่ 3				X						
10. พัฒนาแบบร่างและผลิตงาน				X						
11. จัดนิทรรศการ					X					

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยเรื่อง การออกแบบเลขนศิลป์เคลื่อนไหวเพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับการขึ้นทะเบียนแรงงานต่างด้าวสำหรับ ผู้ประกอบการ ได้ศึกษาแบ่งข้อมูลเป็นส่วนต่างๆดังนี้

ข้อมูลในการศึกษาค้นคว้า

1. ข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาของงานวิจัย
2. ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีการออกแบบ
3. ข้อมูลพฤติกรรมกลุ่มเป้าหมายของงานวิจัย
4. กรณีศึกษา

1. ข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาของงานวิจัย

1.1 คนต่างด้าว หมายความว่า บุคคลธรรมดาซึ่งไม่มีสัญชาติไทย

2.1 คนต่างด้าวเข้าเมืองถูกกฎหมาย หมายถึง คนต่างด้าวซึ่งมีเอกสารที่รัฐบาลของประเทศ ตันรับรอง ได้แก่ หนังสือเดินทาง (Pass port) หรือเอกสารที่ใช้แทนหนังสือเดินทาง ได้แก่ หนังสือ เดินทางชั่วคราว (Temporary Passport) หรือเอกสารรับรองบุคคล (Certificate Of Identity) และ มีการตรวจ ลงตรา (Visa) โดยสถานทูตหรือกงสุลไทยประจำประเทศต้นทางนั้นๆ เมื่อเดินทางเข้า มาในประเทศไทยแล้ว จะต้องได้รับกัรประทับตราระยะเวลาให้อยู่ในราชอาณาจักรเป็นประเภท ชั่วคราว (Non-Immigrant Visa) ลงในหนังสือเดินทาง (Passport) หรือเอกสารที่ใช้แทนหนังสือ เดินทางโดยสำนักงานตรวจคนเข้าเมือง และเมื่อประสงค์จะทำงาน ต้องขออนุญาตทำงานกฎหมาย ว่าด้วยการทำงานของคนต่างด้าว โดยจำแนก ประเภทคนต่างด้าวรายมาตราได้ดังนี้

มาตรา 9 หมายถึง คนต่างด้าวซึ่งเข้ามาในราชอาณาจักรเป็นการชั่วคราวตามกฎหมายว่าด้วยคนเข้าเมือง ดังนี้

2.1.1 ประเภททั่วไป หมายถึง คนต่างด้าวที่เป็นแรงงานที่มีทักษะและทำงาน อยู่ในตำแหน่งค่อนข้างสูงหรืออาจถูกส่งมาจากบริษัทแม่ในต่างประเทศที่เข้ามาลงทุนในประเทศไทย หรือเข้ามา ทำงานชั่วคราวในงานที่ต้องใช้ทักษะและเทคโนโลยีขั้นสูงเป็นความต้องการผู้ที่มีความ สามารถเฉพาะด้าน มีความชำนาญเฉพาะด้าน หรือมีความสามารถทางการสื่อสาร(ภาษา)

ที่ยังหา คนไทย ที่มีความสามารถหรือ มีความชำนาญเข้ามาร่วมงานไม่ได้หรือ เป็นการเข้ามาทำงานใน กิจการที่ตนเองลงทุน หรือกิจการของคู่สมรส หรือ กิจการที่ร่วมลงทุน เป็นต้น ส่วนใหญ่ทำงานใน กิจการ ดังนี้

- กิจการที่มีการลงทุนตั้งแต่ 2 ล้านขึ้นไป
- กิจการที่มีการลงทุนมากกว่า 30 ล้านขึ้นไป
- มูลนิธิ/สมาคม/องค์การเอกชนต่างประเทศ

2.2.1 ตลอดชีพ หมายถึง คนต่างด้าวซึ่งได้รับใบอนุญาตทำงานตามประกาศคณะ ปฏิวัติ ฉบับที่ 322 ข้อ 10 มีสาระสำคัญว่า "ใบอนุญาตที่ออกให้แก่คนต่างด้าวซึ่งมี ถิ่นที่อยู่ ในราชอาณาจักรตามกฎหมายว่าด้วยคนเข้าเมืองและทำงานอยู่แล้วก่อนวันที่ 13 ธันวาคม 2515 ให้ใช้ ได้ตลอดชีวิตของคนต่างด้าวนั้น เว้นแต่คนต่างด้าวจะเปลี่ยนอาชีพใหม่"

2.3.1 ข้อตกลงว่าด้วยการจ้างแรงงานกับประเทศคู่ภาคี (MOU) พิสูจน์สัญชาติ หมายถึง แรงงานต่างด้าวหลบหนีเข้าเมืองสัญชาติพม่า สัญชาติลาว และสัญชาติกัมพูชาที่ได้รับ การจัดระบบตามยุทธศาสตร์และการแก้ไขปัญหาแรงงานต่างด้าวหลบหนีเข้าเมือง ทั้งระบบ 7 ยุทธศาสตร์โดยดำเนินการตามประเด็นยุทธศาสตร์ที่

1. การจัดระบบการจ้างแรงงานต่างด้าว หลักการคือ ปรับสภาพ แรงงานต่างด้าวหลบหนีเข้าเมืองให้เป็นแรงงานเข้าเมืองโดยถูกต้องตามกฎหมาย เปิดโอกาสให้นายจ้างนำแรงงานต่างด้าว มารายงานตัวเพื่อจัดส่งรายชื่อให้ประเทศต้นทางพิสูจน์ และรับรองสถานะ เพื่อปรับเข้าสู่ระบบที่ถูกต้องตามกฎหมายต่อไปโดยมีมติคณะรัฐมนตรีผ่อนผันให้อยู่ในราชอาณาจักรเป็นการชั่วคราวระหว่างรอการส่งกลับอนุญาตให้ทำงานได้

2. งาน คือ งานกรรมกรและคนรับใช้ในบ้าน มีใบอนุญาตทำงาน บัตรสี ชมพูและต้องปรับเปลี่ยนสถานะโดยการพิสูจน์สัญชาติจากเจ้าหน้าที่ประเทศต้นทาง เพื่อรับ เอกสารรับรอง สถานะ ได้แก่ หนังสือเดินทางชั่วคราว (Temporary Passport)¹ หรือเอกสารรับรอง บุคคล (Certificate Of Identity)² เป็นต้น และขออนุญาตทำงานได้รับใบอนุญาตทำงานเป็น ชนิดบัตรสีเขียว

- แรงงานนำเข้า หมายถึง คนต่างด้าวที่เข้ามาทำงานตามข้อตกลงว่าด้วยการจ้าง แรงงานต่างด้าวระหว่างประเทศไทยกับประเทศคู่ภาคี (MOU) ปัจจุบันทำข้อตกลงกับประเทศ 2 ประเทศ คือ ลาว และกัมพูชา มาตรา 12 หมายถึง คนต่างด้าวซึ่งเข้ามาทำงานในราชอาณาจักรตามกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริม การลงทุนหรือกฎหมายอื่น

3. คนต่างด้าวเข้าเมืองผิดกฎหมาย หมายถึง คนต่างด้าวตามมาตรา 13 จำแนกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

- ชนกลุ่มน้อย หมายถึง คนต่างด้าว ต่อไปนี้

- (1) ถูกเนรเทศ
- (2) รอการส่งกลับประเทศตามกฎหมายว่าด้วยคนเข้าเมือง
- (3) ถูกถอนสัญชาติ
- (4) ไม่ได้รับสัญชาติไทยตามประกาศของ คณะปฏิวัติฯ และ
- (5) ไม่ได้รับสัญชาติไทยตามกฎหมายว่าด้วยสัญชาติโดยขอ อนุญาต

ทำงานตามกฎหมาย

- แรงงานต่างด้าวหลบหนีเข้าเมือง 3 สัญชาติ (พม่า ลาว และ กัมพูชา) ซึ่ง คณะรัฐมนตรีฯ มีมติผ่อนผันฯ ให้อยู่ในราชอาณาจักรเป็นการชั่วคราวเพื่อรอการส่งกลับโดย คณะรัฐมนตรีฯ มีมติให้คนต่าง ด้าวนั้นมารายงานตัว เพื่อจัดทำทะเบียนประวัติ หรือทะเบียนราษฎร ผู้ไม่มีสัญชาติไทยกับกรมการปกครอง (ทร38/) ตรวจโรคและประกันสุขภาพกับกระทรวงสาธารณสุข และขออนุญาตทำงานกับกรมการจัดหางานได้ 2 งาน คือ กรรมกร และคนรับใช้ในบ้าน

4. สูตรในการคำนวณ

ร้อยละคนต่างด้าวที่ได้รับอนุญาตทำงานที่เข้าเมืองถูกกฎหมาย

$$= \frac{\text{จำนวนคนต่างด้าวที่ได้รับอนุญาตทำงานที่เข้าเมืองถูกกฎหมายในจังหวัด}}{\text{ทั้งหมดในจังหวัด}} \times 100$$

ร้อยละคนต่างด้าวที่ได้รับอนุญาตทำงานที่เข้าเมืองผิดกฎหมาย

$$= \frac{\text{จำนวนคนต่างด้าวที่ได้รับอนุญาตทำงานที่เข้าเมืองผิดกฎหมายในจังหวัด}}{\text{ทั้งหมดในจังหวัด}} \times 100$$

(อ้างอิง : https://www.m-society.go.th/article_attach/9878/14286.pdf. สืบค้น 7 ธันวาคม 2560)

ประเภทที่เข้ามาทำงานภายใต้บันทึกความเข้าใจว่าด้วยการจ้างแรงงานระหว่างรัฐ (MOU)

ได้แก่แรงงานข้ามชาติจากประเทศลาวและกัมพูชาที่เข้ามาทำงานโดยถูกกฎหมายตามที่ประเทศไทยได้ลงนามในบันทึกความเข้าใจว่าด้วยการจ้างแรงงานระหว่างรัฐ (MOU) แรงงานข้ามชาติที่ไม่อยู่ในบังคับตามมาตรา 4 แห่งพระราชบัญญัติการทำงานของคนต่างด้าว พ.ศ. 2551 ยังมีแรงงานข้ามชาติถูกกฎหมายอีกประเภทหนึ่งที่ทำงานอยู่ในประเทศไทยแต่ไม่ตก อยู่ภายใต้การควบคุมที่ต้องขอใบอนุญาตทำงานตามพระราชบัญญัติการทำงานของคนต่างด้าว พ.ศ. 2551 ทั้งนี้เป็นไปตามข้อยกเว้นตามมาตรา 4 แห่งพระราชบัญญัติการทำงานของคนต่างด้าว พ.ศ. 2551 ว่าแรงงานข้ามชาติประเภทนี้สามารถแบ่งได้เป็นสองกลุ่มย่อยซึ่งประกอบไปด้วย

กลุ่มแรกเป็นแรงงานข้ามชาติที่มีสถานะเป็นบุคคลในคณะผู้แทนทางการทูตบุคคลในคณะผู้แทนทางกงสุล ผู้แทนของประเทศสมาชิก และพนักงานขององค์การสหประชาชาติ และทบวงการชำนัญพิเศษ รวมถึงคนรับใช้ส่วนตัวซึ่งเดินทางมาจากต่างประเทศเพื่อทำงานประจำอยู่กับบุคคลดังกล่าวด้วยในการเข้ามาทำงานในประเทศไทยของบุคคลเหล่านั้นนั้นก็เป็นการดำเนินการตามความสัมพันธ์ทางการทูตกับประเทศไทย โดยแรงงานข้ามชาติเหล่านี้จะได้รับการคุ้มครองเอกสิทธิ์ และการคุ้มกันตามพระราชบัญญัติว่าด้วยเอกสิทธิ์และความคุ้มกันทางการทูต พ.ศ. 2527 ซึ่งเป็นไปตามพันธกรณีของประเทศไทยที่มีต่อสนธิสัญญากรุงเวียนนา ว่าด้วยความสัมพันธ์ ทางการทูต (Vienna Convention on Diplomatic Relations)

กลุ่มที่สอง ได้แก่ แรงงานข้ามชาติที่มีสถานะเป็น บุคคลซึ่งปฏิบัติหน้าที่หรือภารกิจตามความตกลงที่รัฐบาลไทยทำไว้กับรัฐบาลต่างประเทศหรือองค์ การระหว่างประเทศบุคคลซึ่งปฏิบัติหน้าที่หรือภารกิจเพื่อประโยชน์ทางการศึกษาวัฒนธรรมศิลปะ การกีฬา หรือกิจการอื่นทั้งนี้ตามที่ได้กำหนดตามพระราชกฤษฎีกา และบุคคลอื่นที่รัฐบาลอนุญาตให้เข้ามาปฏิบัติหน้าที่หรือกิจการอย่างหนึ่งอย่างใด เหตุที่แรงงานข้ามชาติกลุ่มนี้ไม่ต้องขออนุญาตทำงานเหมือนอย่างแรงงานข้ามชาติโดยทั่วไปเนื่องจากแรงงานข้ามชาติกลุ่มนี้เป็นกลุ่มคนที่ผ่านการพิจารณาคัดเลือกจากหน่วยงานของรัฐให้เข้ามาเพื่อทำประโยชน์ให้กับประเทศไทยอยู่แล้วจึงไม่จำเป็นต้องผ่านการขออนุญาตทำงานอีก

ประเภทที่ 2 แรงงานข้ามชาติที่เข้าเมืองโดยผิดกฎหมาย (Irregular Migrant Worker) แรงงานข้ามชาติที่เข้าเมืองโดยผิดกฎหมายเป็นกลุ่มที่ไม่มีทักษะฝีมือทำงานในตลาดแรงงานระดับล่างสาเหตุที่ต้องจ้างแรงงานกลุ่มนี้มี 2 ประการ คือ ขาดแคลนแรงงานไทยเนื่องจากบางอาชีพแรงงานไทย ไม่สนใจทำและในช่วงฤดูกาลเกษตรแรงงานในภาคเอกชนบางส่วนจะถอนตัวไปช่วยงานในครัวเรือนเกษตร และอีกสาเหตุหนึ่งคือ แรงงานข้ามชาติมีค่าจ้างที่ต่ำกว่าแรงงานไทยมากจึง

เป็นเหตุจูงใจให้นายจ้างนิยมจ้างแรงงานข้ามชาติลักลอบเข้าเมืองกลุ่มนี้มากขึ้น แรงงานข้ามชาติตามมติคณะรัฐมนตรีเป็นแรงงานที่ได้รับการผ่อนผันให้มาทำงานเป็นการชั่วคราวระหว่างรอการส่งกลับออกไปนอกราชอาณาจักร ตามกฎหมายว่าด้วยคนเข้าเมือง เพื่อทดแทนการขาดแรงงานในประเทศไทย 3 สัญชาติคือ พม่า ลาว และกัมพูชา

คนต่างด้าวที่เข้ามาในราชอาณาจักร แล้วประสงค์จะทำงานต้องปฏิบัติดังนี้

1) คนต่างด้าวที่จะขออนุญาตทำงานตามกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมการลงทุนหรือการนิคมอุตสาหกรรมต้องยื่นขอรับใบอนุญาตทำงาน ภายใน 30 วันนับแต่วันที่เข้ามาในราชอาณาจักร หรือ 30 วันนับแต่วันที่ทราบการได้รับอนุญาตให้ทำงานตามกฎหมายนั้น ๆ

2) คนต่างด้าวไม่ว่าจะมีถิ่นที่อยู่ในราชอาณาจักรหรือคนต่างด้าวที่เข้ามาในราชอาณาจักรประเภทคนอยู่ชั่วคราวจะทำงานได้ต่อเมื่อได้รับใบอนุญาตแล้วเท่านั้น โดยยื่นขอรับใบอนุญาตทำงานตามแบบที่กฎหมายกำหนด

คุณสมบัติของคนต่างด้าว ที่จะขอใบอนุญาตทำงานได้

- มีถิ่นที่อยู่ในราชอาณาจักรหรือได้รับอนุญาตให้เข้ามาในราชอาณาจักรเป็นการชั่วคราวตามกฎหมายว่าด้วยคนเข้าเมือง (มีใสนักท่องเที่ยวหรือผู้เดินทางผ่าน)
- มีความรู้ความสามารถในการทำงานตามที่ขอรับใบอนุญาตทำงาน
- ต้องไม่เป็นคนวิกลจริตหรือจิตฟั่นเฟือนไม่สมประกอบ
- ต้องไม่เป็นผู้เจ็บป่วยด้วยโรคเรื้อรัง วัณโรคในระยะอันตราย โรคเท้าช้างในระยะปรากฏอาการเป็นที่น่ารังเกียจแก่สังคม โรคยาเสพติดให้โทษอย่างร้ายแรง โรคพิษสุราเรื้อรัง
- ต้องไม่เคยต้องโทษ ในความผิดตามกฎหมายว่าด้วยคนเข้าเมืองหรือตามกฎหมายว่าด้วยการทำงานของคนต่างด้าว ภายในระยะเวลาหนึ่งปีก่อนวันขอรับใบอนุญาต

คนต่างด้าวที่มีใบอนุญาตทำงานแล้ว ต้องปฏิบัติดังนี้

- มีใบอนุญาตติดตัวไว้หรือมีอยู่ ณ ที่ทำงานในระหว่างทำงานเพื่อแสดงต่อเจ้าหน้าที่ได้ตลอดเวลา
- ต้องทำงานตามที่ได้รับอนุญาตเท่านั้น หากประสงค์จะทำงานอื่น หรือเปลี่ยนท้องที่หรือสถานที่ในการทำงาน ต้องได้รับอนุญาตก่อน
- ก่อนใบอนุญาตทำงานสิ้นอายุและประสงค์จะทำงานต่อต้องยื่นคำขอต่ออายุใบอนุญาตก่อนจึงจะทำงานได้

- กรณีใบอนุญาตชั่วคราวหรือสูญหายต้องยื่นขอใบแทนใบอนุญาตภายใน 15 วัน นับแต่วัน
ที่ทราบ

- กรณีเปลี่ยนชื่อ ชื่อสกุล สัญชาติที่อยู่อาศัยของคนต่างด้าว หรือชื่อสถานที่ทำงานต้องยื่น
คำร้องขอแก้ไขโดยไม่ชักช้า

ลักษณะของงานที่ห้ามคนต่างด้าวทำการค้าหรือหารายได้

- งานกรรมกร ยกเว้นงานกรรมกรในเรือประมงตาม 2)

งานที่ห้ามคนต่างด้าวทำตาม 1) ไม่ใช่บังคับแก่คนต่างด้าวที่ได้รับอนุญาตให้เข้ามาใน
ราชอาณาจักรตามกฎหมายว่าด้วยคนเข้าเมือง ภายใต้ข้อตกลงว่าด้วยการจ้างแรงงานระหว่าง
รัฐบาลแห่งราชอาณาจักรไทยกับรัฐบาลแห่งชาติอื่น และคนต่างด้าวที่ได้รับการกำหนดสถานะให้
เป็นคนเข้าเมือง โดยชอบด้วยกฎหมายและมีใบสำคัญถิ่นที่อยู่ตามกฎหมายว่าด้วยคนเข้าเมือง

- งานกลสิกรรมงานเลี้ยงสัตว์งานป่าไม้หรืองานประมงยกเว้นงานที่ใช้ความชำนาญงาน
เฉพาะสาขา งานควบคุมดูแลฟาร์ม หรืองานกรรมกรในเรือประมง ทางทะเล

- งานก่อสร้าง งานช่างไม้หรืองานก่อสร้างอื่น

- งานแกะสลักไม้

- งานขับขี่ยานยนต์หรืองานขับขี่ยานพาหนะที่ไม่ใช้เครื่องจักรหรือเครื่องกลยกเว้นงานขับ

ขี่เครื่องบินระหว่างประเทศ

- งานขายของหน้าร้าน

- งานขายทอดตลาด

- งานควบคุมตรวจสอบ หรือให้บริการทางบัญชียกเว้นงานตรวจสอบภายใน เป็นครั้งคราว

- งานเจียรไน หรือขัดเพชรหรือพลอย

- งานตัดผม งานตัดผม หรืองานเสริมสวย

- งานทอผ้าด้วยมือ

- งานทอเสื่อ หรืองานทำเครื่องใช้ด้วยกก หวาย ปอ ฟาง หรือเยื่อไม้ไผ่

- งานทำกระดาษสาด้วยมือ

- งานทำเครื่องเซิน

- งานทำเครื่องดนตรีไทย

- งานทำเครื่องถม

- งานทำเครื่องทอง เครื่องเงิน หรือเครื่องนาก

- งานทำเครื่องลงหิน

- งานทำตุ๊กตาไทย
- งานทำที่นอนหรือผ้าห่มนวม
- งานทำบาตร
- งานทำผลิตภัณฑ์จากผ้าไหมด้วยมือ
- งานทำพระพุทธรูป
- งานทำมีด
- งานทำร่มกระดาษหรือผ้า
- งานทำรองเท้า
- งานทำหมวก
- งานนายหน้า หรืองานตัวแทน ยกเว้นงานนายหน้าหรืองานตัวแทนในธุรกิจการค้า

ระหว่างประเทศ

- งานในวิชาชีพวิศวกรรม สาขาวิศวกรรมโยธา ที่เกี่ยวกับงานออกแบบและคำนวณจัดระบบวิจัย วางโครงการทดสอบ ควบคุมการก่อสร้าง หรือให้คำแนะนำ ทั้งนี้ไม่รวมงานที่ต้องใช้ความชำนาญพิเศษ
- งานในวิชาชีพสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวกับงานออกแบบ เขียนแบบ ประมาณราคาอำนวยความสะดวกก่อสร้าง หรือให้คำแนะนำ
- งานประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย
- งานปั้นหรือทำเครื่องปั้นดินเผา
- งานม้วนปูนหรือด้วยมือ
- งานมัคคุเทศก์หรืองานจัดนำเที่ยว
- งานเร่ขายสินค้า
- งานเรียงตัวพิมพ์อักษรไทยด้วยมือ
- งานสาวหรือบิดเกลียวไหมด้วยมือ
- งานเสมียนพนักงานหรืองานเลขานุการ
- งานให้บริการทางกฎหมายหรืออรรถคดียกเว้น
 - (ก) งานปฏิบัติหน้าที่อนุญาตตุลาการ
 - (ข) งานว่าต่างแก้ต่างในชั้นอนุญาตตุลาการ ถ้ากฎหมายซึ่งใช้บังคับแก้ข้อพิพาทที่พิจารณาโดยอนุญาตตุลาการนั้นมีใช้กฎหมายไทย หรือเป็นกรณีที่ไม่ต้องขอบังคับคำชี้ขาดของ

อนุญาตตุลาการนั้นในราชอาณาจักรไทย (อ้างอิง : <http://click.senate.go.th/wp-content/uploads/2015/06/%E0%B8%81%E0%B8%8E%E0%B8%AB%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%A2.pdf>. สืบค้น 7 ธันวาคม 2560)

สถานการณ์คนต่างด้าวที่ทำงานในประเทศไทย

กว่าสองทศวรรษที่ผ่านมาประเทศไทย ต้องเผชิญกับปัญหาแรงงานต่างด้าวที่อพยพจากประเทศเพื่อนบ้านที่เข้าสู่ประเทศไทยโดยผิดกฎหมายเพื่อหางานทำมาโดยตลอดการเคลื่อนย้ายแรงงานเหล่านี้เกิดขึ้นจากปัจจัย ภายในประเทศต้นทางที่มีปัญหาทั้งในด้านเศรษฐกิจและในด้านการเมือง ในขณะที่ประเทศไทยมีความต้องการ แรงงานไร้ฝีมือราคาถูกจำนวนมากเนื่องจากการขยายตัวทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็ว เช่น ธุรกิจก่อสร้างและประมง เป็นต้น จึงเกิดแรงงานข้ามชาติ โดยเฉพาะจากประเทศเพื่อนบ้านทั้ง 3 ประเทศ คือ พม่า ลาว และ กัมพูชาที่ลักลอบเข้ามาทำงานในประเทศไทยจำนวนมากประกอบกับประเทศไทยไม่ได้ให้ความสำคัญอย่างจริงจังกับปัญหาการลักลอบเข้าเมืองมาทำงานของคนต่างชาติจึงไม่มีนโยบายโดยตรงในเรื่องแรงงานข้ามชาติและไม่ยอมรับการมีอยู่ของแรงงานข้ามชาติผิดกฎหมาย ผู้ที่ไม่มีสถานะเป็นคนต่างชาติที่ถูกกฎหมายจะถูกบังคับดำเนินคดี นอกจากการผลักดันส่งกลับประเทศต้นทางเท่านั้น ปัจจุบันปัญหาแรงงานต่างด้าวที่เกิดขึ้นเนื่องจากการขาดมาตรการหรือระบบในการควบคุม แรงงานต่างด้าวที่ดีพอที่ผ่านมาเป็นการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าตามลักษณะของปัญหาที่เกิดขึ้น โดยอ้างถึงความต้องการแรงงาน ในภาคอุตสาหกรรมและภาคเกษตรกรรมรวมทั้งการอะลุ่มอล่วยในการปฏิบัติระหว่างส่วนราชการเกี่ยวข้องที่รับผิดชอบและผู้ประกอบการทำให้มีการปล่อยปละละเลย ไม่มีการควบคุม โดยอ้างผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจเป็นหลักทำให้กฎหมาย กฎกระทรวง และระเบียบข้อบังคับที่ออกมา ไม่มีผลบังคับ ที่แท้จริง และเมื่อแรงงานต่างด้าวเคลื่อนเข้าสู่ประเทศไทยอย่างต่อเนื่องจึงเกิดการรวมกลุ่มเป็นจำนวนมาก ตามแหล่งอุตสาหกรรมหรือในพื้นที่ต่าง ๆ ที่มีการจ้างงาน และขาดการควบคุมจากเจ้าหน้าที่อย่างทั่วถึง เกิดเป็นแหล่งของสุ่มและที่หลบซ่อนของผู้กระทำผิดกฎหมาย รวมทั้งการถูกเอารัดเอาเปรียบจากนายจ้างในเรื่องต่าง ๆ ทั้งค่าแรงที่ถูก การทำงานอย่างหนักและมีความเสี่ยงอันตราย การจ่ายค่าตอบแทนที่น้อยกว่าความเป็นจริง หรือการโกงค่าแรง ก่อให้เกิดปัญหาอาชญากรรม การมั่วสุ่มในการกระทำผิดกฎหมายทั้งในเรื่องของยาเสพติด การค้าประเวณี ค้ามนุษย์แหล่งอบายมุขในพื้นที่ กลุ่มอิทธิพลในด้านต่าง ๆ หรือถูกล่อลวงให้มาขอทาน อีกทั้งแรงงานต่างด้าวที่เข้ามาทำงานในประเทศไทยมักนำครอบครัวเข้ามาอยู่ด้วยก่อให้เกิดการอพยพย้ายถิ่นฐานเข้ามาอยู่อย่างถาวร ทำให้ชุมชนขยายตัวเป็นชุมชนขนาดใหญ่อย่างรวดเร็ว อยู่กันอย่างแออัดเป็นชุมชนเสื่อมโทรม ก่อให้เกิดปัญหาทางในด้าน สภาพแวดล้อมของชุมชน และในด้าน

สาธารณสุขที่มักเป็นแหล่งของโรคภัยร้ายแรง ในอดีต เช่น วัณโรค กาฬโรค และโรคเท้าช้าง เป็นต้น การขยายตัวอย่างรวดเร็วของแรงงานต่างด้าวจนเกิดเป็นชุมชนดังกล่าว ยังทำให้เกิดการพัฒนาจากผู้ใช้แรงงานไปเป็นผู้ประกอบการธุรกิจหรือเจ้าของกิจการเกิดการสมรระหว่างแรงงานต่างด้าวด้วยกัน หรือกับคนไทย และมีบุตรเกิดขึ้นจำนวนมาก เกิดปัญหาด้านสถานะสิทธิในการเป็นพลเมืองของไทย รวมทั้งบางกลุ่มเข้ามาแอบแฝงในชุมชนของแรงงานต่างด้าวเพื่อต่อต้านรัฐบาล (อ้างอิง : https://www.m-society.go.th/article_attach/9878/14286.pdf สืบค้น 7 ธันวาคม 2560)

MOU คือ

"บันทึกความเข้าใจ" หรือ "เอ็มไอยู" (MOU-Memorandum Of Understanding) เป็นหนังสือซึ่งฝ่ายหนึ่งแสดงความสมัครใจจะปฏิบัติอย่างหนึ่งอย่างใด และตามเงื่อนไขที่ปรากฏในหนังสือนั้นกับอีกฝ่ายหนึ่ง โดยที่หนังสือ นี้ไม่ถือว่าเป็นสัญญาผูกมัด แต่แสดงความต้องการอันแน่วแน่ของผู้ลงนามว่าจะปฏิบัติดังที่ได้ระบุไว้ เช่น สถาบันแห่งหนึ่งในประเทศไทย ทำบันทึกความเข้าใจกับสถาบันในต่างประเทศ เพื่อความร่วมมือ ในทางการทูตบันทึกความเข้าใจ หรือ "เอ็มไอยู" เป็นส่วนหนึ่งของ "สนธิสัญญา" (treaty) ซึ่ง "สนธิสัญญา" เป็นคำที่มีความหมายทั่วไป โดยอาจมีชื่อเรียกที่แตกต่างกันไป อาทิ "ความตกลง" (agreement) "ข้อตกลง" (arrangement) "บันทึกความเข้าใจ" (memorandum of understanding) "บันทึกความตกลง" (memorandum of agreement) "พิธีสาร" (protocol) "อนุสัญญา" (Convention) ฯลฯ อย่างไรก็ตาม กฎหมายระหว่างประเทศ ไม่ว่าจะเรียกชื่ออย่างไรก็ตาม หากเข้าหลักเกณฑ์ตามกฎหมาย ถือเป็น "สนธิสัญญา" ทั้งสิ้น

"แรงงานพม่าที่อยู่ครบ 6 ปี 4 ปี และไม่มีเอกสาร"
MOU

1. ขั้นตอนการขอวีซ่าเพื่อเดินทางเข้าประเทศไทย
มีวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU)

แรงงานพม่าที่ขอวีซ่าเพื่อเดินทางเข้าประเทศไทย โดยยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 4 ปี และให้เข้ามาทำงานในประเทศไทยได้เป็นเวลา 6 ปี

แรงงานพม่าที่ขอวีซ่าเพื่อเดินทางเข้าประเทศไทย โดยยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 4 ปี และให้เข้ามาทำงานในประเทศไทยได้เป็นเวลา 6 ปี

ขั้นตอนการขอวีซ่าเพื่อเดินทางเข้าประเทศไทย

- 1. ยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 4 ปี
- 2. ยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 6 ปี
- 3. ยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 8 ปี
- 4. ยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 10 ปี
- 5. ยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 12 ปี
- 6. ยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 14 ปี
- 7. ยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 16 ปี
- 8. ยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 18 ปี
- 9. ยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 20 ปี

ขั้นตอนการขอวีซ่าเพื่อเดินทางเข้าประเทศไทย

- 1. ยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 4 ปี
- 2. ยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 6 ปี
- 3. ยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 8 ปี
- 4. ยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 10 ปี
- 5. ยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 12 ปี
- 6. ยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 14 ปี
- 7. ยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 16 ปี
- 8. ยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 18 ปี
- 9. ยื่นคำขอวีซ่าพำนักถาวร (Formal MOU) 20 ปี

ภาพที่ 1 ขั้นตอนการดำเนินการ

ที่มา : <http://treasurygroup.net>

ขั้นตอนหลักในการดำเนินการ

1.1 การยื่นคำร้องขอนำเข้าแรงงานต่างด้าว และแจ้งความต้องการจ้างแรงงาน ต่างด้าว (โควตา)

นายจ้างที่มีโควตาจ้างแรงงานต่างด้าวสัญชาติพม่า ลาว และกัมพูชา และไม่สามารถจัดหาแรงงานต่างด้าวสัญชาติพม่า ลาว และกัมพูชาเข้ามาทำงานในกิจการสถานประกอบการของตนให้ยื่นคำร้องขอนำเข้าแรงงานต่างด้าว ณ สำนักงานจัดหางานจังหวัด หรือสำนักงานจัดหางาน กทม เขตพื้นที่ 1 – 10 ที่เป็นที่ตั้งสถานที่ทำงาน เพื่อยืนยันการมีโควตาจ้างแรงงานต่างด้าว

สำนักงานจัดหางานจังหวัดหรือสำนักงานจัดหางานกรุงเทพมหานครเขตพื้นที่ 1 – 10 ตรวจสอบเอกสารหลักฐาน ประทับตรารับรองเอกสารหลักฐาน ตรวจสอบจำนวนโควตาการจ้างแรงงานต่างด้าวคงเหลือ ออกหนังสือยืนยันการมีโควตาจ้างแรงงานต่างด้าวให้นายจ้าง และจัดทำบัญชีรายชื่อ นายจ้าง/สถานประกอบการที่ขอนำเข้าแรงงานต่างด้าวพร้อมเอกสารหลักฐานที่ประทับตรารับรองส่งให้กรมจัดหางาน

กรมการจัดหางานรวบรวมเอกสารหลักฐานที่ประทับตรารับรองพร้อมทั้งบัญชีรายชื่อสถานประกอบการที่ขอนำเข้าแรงงานต่างด้าวเสนอกระทรวงแรงงาน เพื่อออกหนังสือแจ้งให้กระทรวงแรงงาน ของประเทศที่จะส่งแรงงานทราบ

1.2 การยื่นคำขออนุญาตทำงานแทนคนต่างด้าวที่ยังไม่ได้เดินทางเข้ามาในราชอาณาจักรไทย

นายจ้างนำเอกสารหลักฐานทั้งหมดที่ได้การรับรองตามขั้นตอนที่ 1 ส่งไปยังตัวแทนในประเทศที่จะส่งแรงงาน หรือมอบอำนาจให้ตัวแทนไปทำการหาคนงานในประเทศต้นทางพร้อม ทั้งทำสัญญาจ้างงาน ทดสอบคนงาน เมื่อนายจ้างได้รายชื่อคนงานที่จะจ้างแล้ว ให้นายจ้างมา ยื่นคำขออนุญาตทำงานแทนคนต่างด้าว ที่ยังไม่ได้เดินทางเข้ามาในราชอาณาจักรไทยตาม มาตรา 8 แห่งพระราชบัญญัติการทำงานของคนต่างด้าว พ.ศ. 2521 ณ สำนักงานจัดหางาน จังหวัดหรือสำนักงานจัดหางานกรุงเทพมหานครเขตพื้นที่ 1 – 10 ที่เป็นที่ตั้ง สถานที่ทำงาน

สำนักงานจัดหางานจังหวัดหรือสำนักงานกรุงเทพมหานครเขตพื้นที่ 1 – 10 พิจารณาอนุญาตให้คนต่างด้าวเข้ามาทำงานได้โดยทำหนังสือแจ้งผลการพิจารณา อนุญาตให้เข้ามาทำงานได้ให้ผู้ยื่นคำขอทราบ พร้อมแจ้งผลการพิจารณาอนุญาตให้กรมการจัดหางานทราบ

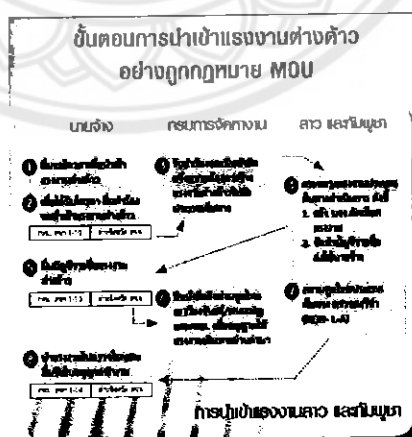
กรมการจัดหางานรวบรวมรายชื่อคนต่างด้าวที่ได้รับการพิจารณาอนุญาตให้เข้ามาทำงานแจ้งให้กระทรวงการต่างประเทศ และสำนักงานตรวจคนเข้าเมืองทราบ

1.3 การพาแรงงานต่างด้าวเข้ามาในราชอาณาจักร และยื่นคำขอรับใบอนุญาตทำงาน นายจ้างส่งหนังสือแจ้งผลการพิจารณาอนุญาตให้เข้าทำงานได้ไปให้ตัวแทนในประเทศที่จะส่งแรงงาน ตัวแทนนำหนังสือพร้อมแจ้งผล พร้อมหนังสือเดินทางและเอกสารอื่น ๆ ของคนต่างด้าวไปยื่นขอประทับตราวีซ่าเข้าประเทศไทย ณ สถานกงสุล หรือสถานทูตไทยที่ตั้งอยู่ในประเทศต้นทาง และแจ้งกำหนดการเดินทางมาถึงของคนต่างด้าวให้นายจ้างทราบเพื่อไปรอรับคนงาน

เมื่อคนงานได้รับวีซ่าเข้าประเทศไทย และเดินทางมาถึงแล้วโดยผ่านด่านตรวจคนเข้าเมือง ณ ช่องทางที่เดินทางเข้ามา ด่านตรวจคนเข้าเมือง (ตม.) จะประทับตราอนุญาตให้อยู่ในราชอาณาจักรครั้งละไม่เกิน 2 ปี คนงานต่างด้าวเดินทางเข้าที่พัก และไปตรวจสุขภาพภายใน 3 วัน พร้อมทั้งยื่นคำร้องขอรับใบอนุญาตทำงานภายในเวลาที่กำหนด

1.4 การดูแลการใช้แรงงานต่างด้าว การรายงานตามกำหนดเวลาการ แจ้งยกเลิกการทำงานของคนต่างด้าว

เมื่อนายจ้างได้รับคนต่างด้าวเข้าทำงานแล้ว ต้องปฏิบัติต่อคนต่างด้าว ตามเงื่อนไขของกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการ จ้างแรงงานต่างด้าว เช่น ต้องจัดทำประกันสังคมให้คนงานต่างด้าว ต้องจ่ายค่าจ้างและสวัสดิการตามกฎหมาย คู่ครองแรงงานไทย เมื่อเลิกจ้างแรงงานต่างด้าว ต้องแจ้งการเลิกจ้างตามพระราชบัญญัติการทำงานของคนต่างด้าว และต้องนำ แรงงานต่าง ด้าว ส่งกลับออกนอกประเทศ(อ้างอิง : https://sites.google.com/site/saveuworker/steps_import สืบค้น 7 ธันวาคม 2560)



ภาพที่ 2 ขั้นตอนการดำเนินการ

ที่มา : <https://nonl-aworker.blogspot.com/2016/12/mou.html>

แผนภูมิขั้นตอนและระยะเวลาดำเนินการนำเข้าแรงงานต่างด้าวสัญชาติเมียนมา ลาว และกัมพูชา ตามบันทึกความเข้าใจว่าด้วยการจ้างแรงงานระหว่างรัฐ (MOU)

นายจ้าง/สถานประกอบการ ยื่นแบบแจ้งความต้องการจ้างแรงงานต่างด้าว (โควตา) ที่ สจจ./สจก.1-10 ไม่เสียค่าใช้จ่าย

สจจ./สจก. 1-10 นายจ้างยื่นคำร้องขอเข้า/ จนท. ตรวจสอบพิจารณา เสนอกรมการจัดหางาน ไม่เสียค่าใช้จ่าย

กรมการจัดหางาน ตรวจสอบ/จัดส่งคำร้องฯ ให้กับทาง การเมียนมา ลาว /กัมพูชา ผ่านสถานทูตเมียนมา ลาวและกัมพูชา ประจำประเทศไทย(สอท.) ไม่เสียค่าใช้จ่าย

ทางการเมียนมา ลาว และกัมพูชา ดำเนินการรับสมัคร คัดเลือกแรงงาน และจัดทำบัญชี รายชื่อ(Name List) แจ้งนายจ้างไทย (ค่าใช้จ่ายประเทศต้นทางกำหนด)

นายจ้าง/สถานประกอบการ นำบัญชีรายชื่อที่ได้รับจากทางการเมียนมา ลาว/กัมพูชา ยื่น ขออนุญาตทำงานแทนคนต่างด้าว ณ สจจ/สจก. 1-10 จนท. พิจารณาอนุญาตและแจ้ง กกจ. (ค่ายื่นคำขอและใบอนุญาตทำงาน 1000 บาท/ปี/คน)

- เอกสารประกอบการยื่นคำร้องขอเข้าแรงงานต่างด้าว
- 1.แบบคำร้องขอเข้า (เฉพาะลาวและกัมพูชา)
 - 2.หนังสือแสดงความต้องการแรงงานลาวหรือกัมพูชา (DEMAND LETTER) หรือหนังสือแสดงความต้องการแรงงานพม่า ((DEMAND LETTER OF MYANMAR WORKER) แล้วแต่กรณี
 - 3.หนังสือแต่งตั้ง (POWER OF ATTORNEY)
 - 4.สัญญาจ้างแรงงาน (EMPLOYMENT CONTRACT) กรณีประมงใช้สัญญาจ้างในงานประมงทะเล (แบบ ปม.1)
 - 5.สำเนาหนังสือแจ้งผลการอนุญาตให้จ้างคนต่างด้าว (โควตา) และสำเนาหนังสือยืนยันโควตา
 - 6.หลักฐานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น หลักฐานนายจ้าง ใบอนุญาตจัดตั้งโรงงาน สัญญาจ้างงานกับบริษัทคู่ค้า สัญญาก่อสร้าง เป็นต้น ๗. กรณีนายจ้างมอบอำนาจให้บุคคลอื่นดำเนินการแทน เช่น (1) มอบอำนาจให้พนักงาน แบบหลักฐานประกันสังคม หรือ กงค.1 (2) มอบอำนาจให้บริษัทจัดหางาน แบบสำเนาใบอนุญาตจัดหางาน (จง.3) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนผู้รับอนุญาต หากมอบอำนาจให้พนักงานในบริษัทจัดหางาน จะต้องแนบสำเนาบัตรผู้รับอนุญาต จัดหางาน

- เอกสารประกอบการยื่นคำขออนุญาตทำงานทำงานแทนคนต่างด้าว
1. แบบคำขอ (คท.2)
 2. หนังสือรับรองการจ้าง
 3. สำเนาหนังสือยืนยันการมีโควตา
 4. บัญชีรายชื่อคนต่างด้าว (NAME LIST) ระบุตำแหน่งที่จะเดินทางเข้ามา
 5. สำเนาหนังสือเดินทาง
 6. รูปถ่ายครึ่งตัว 3 x 4 เซนติเมตร จำนวน 3 รูป
 - 7.หลักฐานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น หลักฐานนายจ้าง
 - 8.กรณีนายจ้างมอบอำนาจให้บุคคลอื่นดำเนินการแทน เช่น (1) มอบอำนาจให้พนักงาน แบบหลักฐานประกันสังคม หรือ กงค.1 (2) มอบอำนาจให้บริษัทจัดหางาน ให้แนบสำเนาใบอนุญาตจัดหางาน (จง.3) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนผู้รับอนุญาต หากมอบอำนาจให้ พนักงานในบริษัทจัดหางาน ต้องแนบสำเนาบัตรลูกจ้างและตัวแทนจัดหางาน

กรมการจัดหางาน มีหนังสือถึงหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ดังนี้ ๑. สถานทูตไทยประจำประเทศลาว/กัมพูชา เพื่อตรวจ ลงตรวจวีซ่า Non-L-A (ค่าธรรมเนียมวีซ่า 500 บาท) ๒.แจ้งสำนักงานตรวจคนเข้าเมืองเพื่อตรวจลงตรวจวีซ่า Non-L-A ให้แก่แรงงานเมียนมา (ค่าธรรมเนียมวีซ่า 500 บาท) และอนุญาตให้แรงงานต่างด้าวเมียนมา ลาว และกัมพูชา เดินทางผ่านด่านเข้ามาในประเทศไทย

แรงงานต่างด้าว เมื่อเดินทางเข้ามาฯ ดำเนินการ ดังนี้
1. ตรวจสุขภาพ (500 บาท) 2. น าใบรับรองแพทย์ไปขอรับรับใบอนุญาตทำงาน ณ สจจ/สจก. 1-10

หมายเหตุ : แรงงานต่างด้าวที่ทำงานในกิจการรับใช้ในบ้าน ประมง เกษตรและปศุสัตว์ ไม่สามารถเข้าสู่ระบบประกันสังคมได้ ต้องเข้าสู่ระบบประกันสุขภาพ (1600 บาท/คนปี)

- เอกสารประกอบการยื่นขอรับใบอนุญาตทำงาน
๑. คำร้องขอรับใบอนุญาตทำงาน
 ๒. สำเนาหนังสือเดินทาง และการตรวจลงตรวจวีซ่า
 ๓. หนังสือแจ้งผลการอนุญาตให้เข้ามาทำงานได้
 ๔. ใบรับรองแพทย์ (ไม่เกิน ๖ เดือน)
 ๕. เอกสารอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

(อ้างถึง:https://www.doe.go.th/prd/assets/upload/files/alien_th/7759f3fdda21a4c8f418c846118625c5.pdfสืบค้น 7 ธันวาคม 2560)

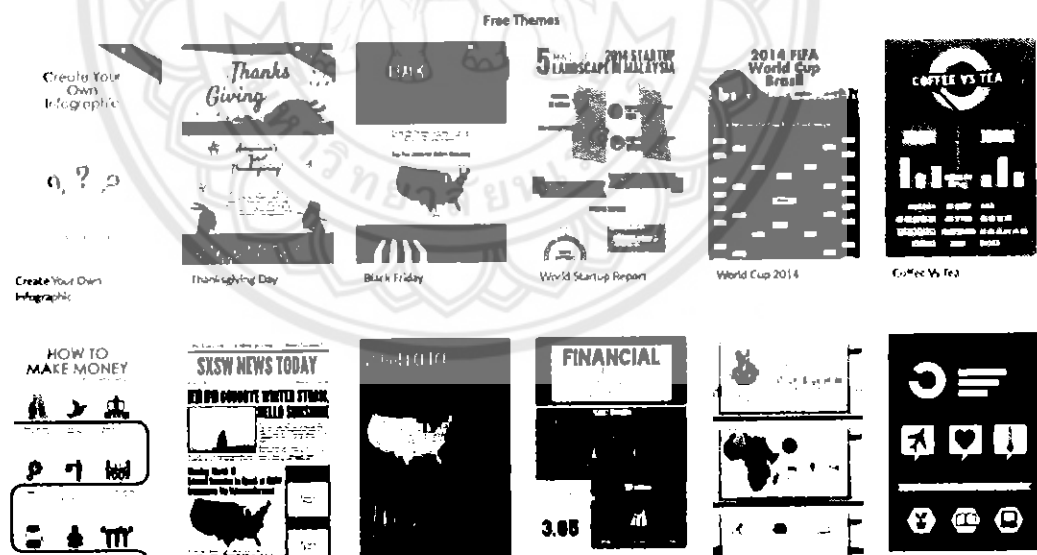
2. ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีการออกแบบ

2. ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีการออกแบบ

2.1 อินโฟกราฟิก

อินโฟกราฟิก หมายถึง การนำข้อมูลหรือความรู้ มาสรุปเป็นสารสนเทศในลักษณะของกราฟิกที่ออกแบบเป็นภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหว ดูแล้วเข้าใจง่ายในเวลารวดเร็วและชัดเจน สามารถสื่อให้ผู้ชมเข้าใจความหมายของข้อมูลทั้งหมดได้ โดยไม่จำเป็นต้องมีผู้นำเสนอมาช่วยขยายความเข้าใจอีก หรือเป็นการนำข้อมูลที่เข้าใจยากหรือข้อมูลที่เป็นตัวหนังสือจำนวนมากมา นำเสนอในรูปแบบต่างๆ อย่างสร้างสรรค์ให้สามารถเล่าเรื่องได้ด้วยตัวเอง

องค์ประกอบที่สำคัญ คือ หัวข้อที่น่าสนใจ ภาพและเสียง ซึ่งจะต้องรวบรวมข้อมูลต่างๆ ให้เพียงพอ แล้วนำมาสรุป วิเคราะห์ เรียบเรียง แสดงออกมาเป็นภาพจะสามารถดึงดูดความสนใจได้ดี ช่วยลดเวลาในการอธิบายเพิ่มเติม กราฟิกที่ใช้อาจเป็นภาพ ลายเส้น สัญลักษณ์ กราฟ แผนภูมิ ไดอะแกรม ตาราง แผนที่ ฯลฯ จัดทำให้มีความสวยงาม น่าสนใจ เข้าใจง่าย สามารถจดจำได้นาน ทำให้การสื่อสารมีประสิทธิภาพมากขึ้น



ภาพที่ 3 ขั้นตอนการดำเนินการ

ที่มา : <http://www.thetechr.com/create-an-infographic/>

2.1.1 หลักการออกแบบอินโฟกราฟิก แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

1 ด้านข้อมูล ข้อมูลที่จะนำเสนอ ต้องมีความหมาย มีความน่าสนใจ เรื่องราวเปิดเผยเป็นจริง มีความถูกต้อง

2 ด้านการออกแบบ การออกแบบต้องมีรูปแบบ แบบแผน โครงสร้าง หน้าที่การทำงาน และความสวยงาม โดยออกแบบให้เข้าใจง่าย ใช้งานง่าย และใช้ได้จริง

2.2.2 การสร้างอินโฟกราฟิกส์ให้ดึงดูดความสนใจ

ข้อมูลสารสนเทศสามารถนำมาจัดทำให้สวยงามและมีประโยชน์ หากมีการนำเสนอที่ดีที่ผ่านมาข้อมูลสารสนเทศจำนวนมากถูกนำมาจัดกลุ่มทำให้ไม่มีความน่าสนใจ กว่า การจัดทำให้เป็นภาพกราฟิกจึงเป็นที่นิยมในปัจจุบัน อินโฟกราฟิกเป็นการออกแบบให้เป็นภาพที่ช่วยอธิบายข้อมูลที่ซับซ้อนให้เข้าใจง่าย

2.3.1 กระบวนการที่ดีในการออกแบบอินโฟกราฟิก

1. การรวบรวมข้อมูล คัดเลือกข้อมูลดิบที่รวบรวมมาแต่ที่ยังไม่เป็นระเบียบ โดยอาจใช้โปรแกรม Microsoft Excel เขียนแหล่งอ้างอิงที่มาของข้อมูลที่เป็นต้นฉบับ บันทึกภาพต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย ไม่ควรแยกภาพหรือแผนภาพกับ ข้อมูล ออกจากกัน

2. การอ่านข้อมูลทั้งหมด การอ่านข้อมูลเฉพาะจุดเน้นหรืออ่านอย่างผิวเผิน ให้ผ่านไปอย่างรวดเร็วเพราะคิดว่าเสียเวลาจะทำให้ได้ข้อมูลไม่สมบูรณ์ข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องจะช่วยให้เรามองเห็นภาพรวมของประเด็นสำคัญ ผู้ออกแบบอินโฟกราฟิกต้องมีทักษะในการจัดการ ข้อมูลและแน่ใจว่าข้อมูลที่สำคัญไม่ถูกละเลยที่จะมาสนับสนุนเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ

3. การค้นหาวิธีการเล่าเรื่อง การเล่าเรื่อง การบรรยาย การนำเสนอข้อมูลที่นำเสนอ จะทำให้อินโฟกราฟิกน่าเบื่อ เว้นแต่ว่าจะค้นพบการนำเสนอเรื่องราวที่ดึงดูดความสนใจ อินโฟกราฟิกเริ่มที่จุดมุ่งหมายเดียวขยายความข้อมูลที่ซับซ้อนอธิบายกระบวนการ เน้นที่แนวโน้ม หรือสนับสนุนข้อโต้แย้งการหาวิธีการเล่าเรื่องที่น่าสนใจอาจจะยุ่งยากในระยะแรกถ้าเราคุ้นเคยกับ ข้อมูลที่มีอยู่จะทำให้สามารถเล่าเรื่องราวได้ การใส่ใจกับเนื้อหาที่สำคัญที่จะช่วยให้การนำเสนอ ข้อมูลมีคุณค่า

4. การระบุปัญหาและความต้องการ หาเอกลักษณ์ ระบุชื่อ ชี้นำ แสดงตัว เมื่อ ได้ข้อมูลมาแล้วนำมาตรวจสอบความถูกต้องอาจมีข้อมูลที่ไม่สนับสนุนหัวข้อหรือประเด็นที่เราต้องการ การนำเสนอ ควรมีการอภิปรายหาข้อสรุปที่แท้จริงเพื่อระบุปัญหาและความต้องการผู้ชมต้องการ ข้อมูลที่มีการจัดการและมีการออกแบบที่ดี มิฉะนั้นจะกลายเป็นหลักฐานที่ไม่ถูกต้องข้อมูลต้องถูก

ต้องและไม่ผิดพลาด ปรับปรุงข้อมูลและเรื่องราวให้มีเอกลักษณ์ตรงกับหัวข้อศึกษาบททวนหลายๆ ครั้งหาวิธีการนำเสนอข้อมูลอย่างถูกต้องและมีคุณค่า ซึ่งไม่ใช่เรื่องง่ายในการออกแบบให้ชนะใจผู้ชมนักออกแบบที่ดีต้องมีมุมมองและเห็นคุณค่าในรายละเอียดของข้อมูลที่ชัดเจน

5. การจัดลำดับโครงสร้างข้อมูล การจัดลำดับชั้นของข้อมูลเป็นที่นิยมในการสรุปข้อมูล เป็นการนำผู้ชมให้มองเห็นภาพรวมตั้งแต่ต้นจนจบเป็นวิธีการจัดการกับข้อมูลในการสร้างอินโฟกราฟิกและเรียงผู้ชมตามโครงสร้างลำดับชั้นของข้อมูล การจัดรูปแบบข้อมูลตามลำดับจะส่งเสริมให้ผู้ชมเข้าถึงข้อมูลเป็นช่วงระยะเวลาของการเล่าเรื่อง ซึ่งกลายเป็นวิธีการที่แพร่หลายในการออกแบบอินโฟกราฟิก

6. การออกแบบโครงสร้างข้อมูล เมื่อพิจารณาตรวจสอบคัดเลือกข้อมูลอย่างละเอียดแล้ว จัดแบ่งข้อมูลเป็นลำดับชั้น และออกแบบโครงสร้างของข้อมูลผู้ออกแบบควรทำความเข้าใจกับภาพหรือกราฟิกที่เป็นตัวแทนของข้อมูลสำคัญ ที่จัดไว้เป็นลำดับชั้นแล้ว นำไปให้ผู้ชมวิพากษ์วิจารณ์ การออกแบบที่ผ่านการโต้เถียงจากบุคคลในหลายมุมมองที่ให้อาสาแนะแตกต่างออกไป จะเป็นข้อสรุปของการจัดทำโครงสร้างอินโฟกราฟิก

7. การเลือกรูปแบบอินโฟกราฟิก เมื่อสิ้นสุดการกำหนดภาพหรือกราฟิกที่เป็นตัวแทนของข้อมูลแล้ว วิธีจัดการข้อมูลที่ดีที่สุดคือ การนำเสนอข้อมูลด้วยแผนผัง กราฟต่างๆ เช่น กราฟแท่ง กราฟเส้น กราฟวงกลม หรืออาจจะใช้ไดอะแกรม หรือผังงานเพื่ออธิบายกระบวนการทำงาน อาจนำแผนที่มาประกอบในการเล่าเรื่อง หรือบางที่การใช้ตัวเลขนำเสนอข้อมูลง่ายๆ อาจเป็นวิธีที่ดีที่สุด

8. การกำหนดภาพให้ตรงกับหัวข้อ การเลือกใช้ภาพในการทำอินโฟกราฟิกให้ดูดีมีสองแนวคิดคือ ใช้ข้อมูลดิบมาจัดทำเป็นกราฟหรือแผนผังที่น่าสนใจใช้สี การพิมพ์ และการจัดโครงสร้างในการออกแบบงานให้มีศิลปะและใช้ลายเส้น วาดภาพหรือคำอุปมาเปรียบเทียบ ไม่แสดงข้อมูลตัวเลขออกมาอย่างชัดเจน จะเห็นเป็นภาพแสดงแทนข้อมูลคล้ายกับกราฟหรือแผนผังเท่านั้น เราไม่ควรติดยึดกับวิธีการใดวิธีการหนึ่ง ควรผสมผสานวิธีการใช้กราฟ แผนภาพ และแผนผัง ตกแต่งองค์ประกอบด้วยการวาดลายเส้นหรือนาฬิกาที่เป็นตัวแทนของข้อมูลมาจัดวางให้ซ้อนกันอาจเสริมด้วยข้อมูล สื่อ ตราสัญลักษณ์ และเนื้อหาในการออกแบบให้ตรงกับหัวข้อ

9. การตรวจสอบข้อมูลและทดลองใช้ เมื่อออกแบบอินโฟกราฟิกเสร็จแล้ว เริ่มตรวจสอบข้อมูลอย่างละเอียด ผู้ชมจะดูทั้งข้อมูลและภาพที่เล่าเรื่องราว เพื่อให้แน่ใจว่าผลงาน

ที่เสร็จแล้วมีคุณภาพตรงกับหัวข้อและเป้าหมาย ประเมินทั้งการออกแบบและจุดเน้นจนกระทั่งผลงานชัดเจนและเข้าใจง่าย ทดลองให้กลุ่มตัวอย่างชมผลงานและให้ข้อคิดเห็นว่าจะสามารถเข้าใจได้ง่ายหรือไม่ โดยเฉพาะผู้ที่ไม่เคยเห็นข้อมูลมาก่อน ประเมินกลับไปกลับมาระหว่างผู้ชม และกลุ่ม ตัวอย่างจนกระทั่งลงตัวได้ข้อยุติ จึงนำเสนอเผยแพร่สู่สาธารณะ

10. การแบ่งปันความรู้ในอินเทอร์เน็ต อินโฟกราฟิกส่วนใหญ่เผยแพร่แบ่งปันในอินเทอร์เน็ต มีแพร่หลายเป็นที่นิยม เป็นการทดสอบผลงานข้อมูลที่มีลักษณะที่น่าสนใจจะถูกอ่านโดยบุคคลทั่วไป ข้อมูลที่ถูกตรวจสอบและพิจารณาจากผู้เชี่ยวชาญแล้วไม่ได้หมายความว่าเราจะเป็นผู้ค้นพบวิธีการเล่าเรื่องราวนั้น ถึงแม้ว่าผลงานจะเคยถูกเผยแพร่มาแล้ว การวิพากษ์วิจารณ์จากอินเทอร์เน็ตจะช่วยขยายข้อโต้แย้งและค้นพบวิธีการนำเสนอข้อมูลวิธีใหม่ได้ข้อคิดเห็นต่างๆ จะได้รับการปรับปรุงแก้ไข ผลงานที่ถูกวิจารณ์จากผู้เชี่ยวชาญ มาสู่ตัวเราเหมือนเป็นรางวัลในการทำงาน การออกแบบที่ถูกถล่มกรองอย่างเข้มข้นเป็นส่วนหนึ่งที่จะสะกดผู้ชม (อ้างอิง : <https://www.learningstudio.info/infographics-design/> , สืบค้น 7 ธันวาคม 2560)



ภาพที่ 4 ขั้นตอนการดำเนินการ

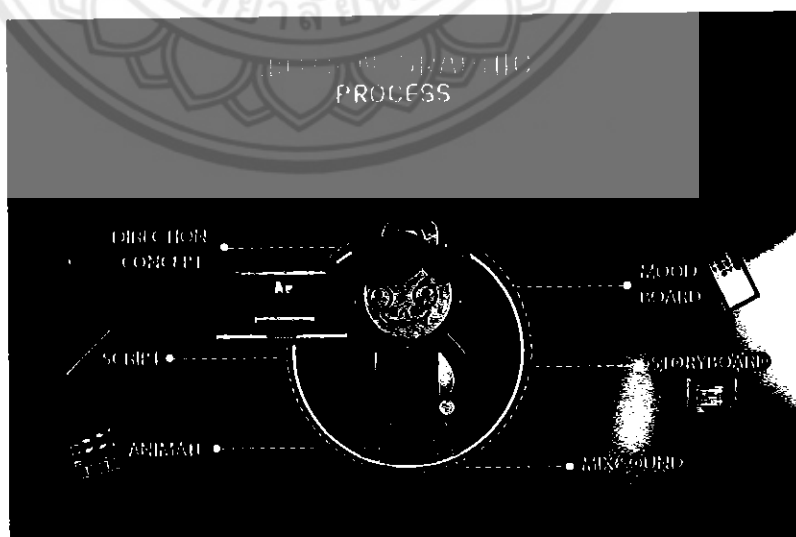
ที่มา : <http://infographic.in.th/infographic/13544/>

2.2 โมชันกราฟิก

ความหมาย งานกราฟิกที่เคลื่อนไหวได้ โดยการนำเอาภาพมาจัดเรียงต่อกัน อธิบายให้เข้าใจอย่างง่ายคือการทำให้ภาพวาด 2 มิติของเราเคลื่อนไหวได้ เหมือนการทำการ์ตูนแอนิเมชันนั่นเอง ปัจจุบันได้มีการใช้ Motion graphic เป็นสื่อในโลกออนไลน์กันมากขึ้น เนื่องจากสามารถอธิบายและทำความเข้าใจได้ง่ายกว่าเมื่อถูกสื่อสารออกไป แต่อย่างไรก็ตาม Motion graphic ก็ไม่ได้ง่ายเหมือนอย่างที่คิดแต่ก็ไม่ยากเกินความสามารถ เพราะผู้ที่จะออกแบบและสร้างสรรค์ตัว Motion graphic จะต้องมีความรู้ในการใช้โปรแกรมและพื้นฐานในด้านการออกแบบ

2.2.1 ปัจจัยในการสร้างโมชันกราฟิก

- 1 กำหนดเป้าหมายอย่างชัดเจนว่าจะทำเรื่องอะไร
- 2 กำหนดกลุ่มเป้าหมายในการสร้างงานเพื่อจะได้ใช้ภาษาที่ถูกต้อง
- 3 กำหนดใจความสำคัญ
- 4 เนื้อหาต้องมีความน่าสนใจและทันสมัย เนื้อหาที่มีความกระชับ
- 5 ตรวจสอบข้อมูลให้มีความถูกต้อง ชัดเจน หาข้อมูลในหลายๆ ด้าน
- 6 นำเสนอหัวเรื่องและความตั้งชื่อให้มีความน่าสนใจ
- 7 ออกแบบกราฟิกให้น่าสนใจ เพื่อส่งเสริมข้อมูลให้ดูน่าสนใจมากขึ้น
- 8 สรุปข้อมูลของเนื้อเรื่อง เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจมากขึ้น



ภาพที่ 5 ขั้นตอนการดำเนินการ

ที่มา : <http://infographic.in.th/infographic>

2.3 โปรแกรมในการใช้ออกแบบโมชันกราฟิก

1 โปรแกรม After Effect

โปรแกรม After Effect เป็นโปรแกรมสำหรับงานทางด้าน Video Compst หรืองานซื่อนภาพวิดีโอ รวมถึงงานทางด้านกราฟิกตกแต่ง หรือเพิ่มเติม Effect พิเศษให้กับภาพ โปรแกรม After Effect ก็คือ โปรแกรม Photoshop เพียงแต่เปลี่ยนจากการทำงานจากภาพนิ่ง มาเป็นภาพเคลื่อนไหว สำหรับผู้ที่มีพื้นฐานด้านการใช้งานโปรแกรม Photoshop มาก่อนก็จะสามารถใช้งานโปรแกรม After Effect ได้ง่ายมากขึ้น โดยใช้โปรแกรม Adobe After Effect ซึ่งเป็นโปรแกรมยอดนิยมในทางด้าน Motion Graphic ใช้ในธุรกิจการ ตัดต่อภาพยนตร์ งานโทรทัศน์ การสร้าง Project การใช้ Transition Effect และ Plug in ต่างๆ ในการทำงาน การตัดต่องาน Motion Graphic เช่น การบันทึกเสียง การทำเสียงพากย์ การใส่เสียงดนตรี ประกอบ นอกจากนี้ยังมีเทคนิคพิเศษต่างๆ เช่น การทำตัวอักษรให้เคลื่อนไหว , การซื่อนภาพ ร่วมกับโปรแกรมยอดนิยมต่างๆ

After Effect เป็นโปรแกรมที่ใส่ Effect ให้กับ ภาพยนตร์ ในขั้นตอนการตัดต่อ ไฟล์ที่นำเข้ามาใช้ในโปรแกรมนี้ได้เกือบทุกชนิดได้ทั้งภาพนิ่งภาพเคลื่อนไหวไฟล์เสียง ยิ่งถ้าเป็นการทำมาจากโปรแกรม 3d แล้วมาทำต่อที่ After Effect จะทำให้งานสมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยที่สามารถจะนำไฟล์ทั้งหลายเหล่านี้มาใช้งานร่วมกัน เพื่อให้ได้งานที่เป็นภาพเคลื่อนไหวชิ้นใหม่ออกมาจากโปรแกรม After Effects

การใช้งานของโปรแกรม After Effects นั้น เปรียบเทียบกับการทำงานเป็นภาพยนตร์ คือการตัดต่อ เนื่องจากการทำงานของโปรแกรมนั้นจะทำงานในลักษณะที่เป็นการนำไฟล์ที่ทำเอาไว้เรียบร้อยแล้วจากที่อื่นเข้ามาใช้ โดยไฟล์ที่จะนำมาใช้งาน

โปรแกรม After Effects สามารถเป็น ไฟล์ใด ๆ ก็ได้แทบทุกชนิด ไม่ว่าจะเป็นไฟล์ ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว และไฟล์เสียง

โดยที่สามารถจะนำไฟล์ทั้งหลายเหล่านี้มาใช้งานร่วมกัน เพื่อให้ได้งานที่เป็นภาพเคลื่อนไหวชิ้นใหม่ออกมาจากโปรแกรม After Effects

Special Effects ที่ตระการตาต่างๆ ที่เห็นในหนังภาพยนตร์ จากบู๊แอ็คชั่นระเบิด เกิดเพลิงและเหนือจินตนาการสะใจคนดูกับเทคนิคการตกแต่งต่างๆ ที่ทำให้ภาพยนตร์นั้นดูสวยงามเสียเหลือเกิน ก็สามารถสร้างขึ้นได้ด้วยโปรแกรม After Effects

Internet ในเว็บไซต์ต่างๆ ที่มีกรนำภาพกราฟิกเคลื่อนไหวมาใช้ ถ้าสังเกตดีๆ ก็ จะเห็นว่าไอ้ภาพเคลื่อนไหวที่เราเห็นกันนั้นมันถึงแม้จะสร้างขึ้นมาจากโปรแกรม Multimedia ยอดนิยม เป็นโปรแกรม Macromedia Flash เป็นเสียส่วนใหญ่ แต่ก็เห็นได้ว่ามีการนำกราฟิก

เคลื่อนไหว มาสร้างขึ้นมาจากในโปรแกรม flash นั้นมาตกแต่งใส่ Effects ให้กับภาพกราฟิกเคลื่อนไหวนั้นๆ ด้วยโปรแกรม After Effects ซึ่งทำให้งานที่ดูธรรมดา ในตอนแรกกลับมีชีวิตชีวา มีชาติตระกูลและน่าสนใจขึ้นมาทันตา หรือถ้าดูดีอยู่แล้วก็จะยิ่งดูดีเข้าไปใหญ่

Animation ที่เห็นกันในฉากบางเรื่องนั้นสร้างด้วยโปรแกรม After Effect เช่นกัน

Presentation การนำเสนองานต่างๆ เราสามารถทำให้ดูมีความน่าสนใจมากขึ้น ด้วยเทคนิคจากภาพเคลื่อนไหว ก็สามารถทำได้โดยการสร้างภาพเคลื่อนไหว สวยๆ ด้วย Effect ต่างๆ (อ้างอิง : <http://returnwind.exteen.com/20110713/after-effects>. สืบค้น 7 ธันวาคม 2560)



ภาพที่ 6 ขั้นตอนการดำเนินการ

ที่มา : <https://pantip.com/topic/35069542>

2.4.เทคนิคการถ่ายภาพวิดีโอ

มุมมอง

การถ่ายภาพในมุมที่ต่างกัน ยังมีผลต่อความคิดความรู้สึกที่จะสื่อความหมายไปยังผู้ดูได้ เราอาจแบ่งมุมมองได้ เป็น 3 ระดับ คือ

ภาพระดับสายตา คือ การถ่ายภาพในตำแหน่งที่อยู่ในระดับสายตาปกติที่เรามองเห็น ขนานกับพื้นดิน ภาพที่จะได้จะให้ความรู้สึกเป็นปรกติธรรมดา

ภาพมุมต่ำการถ่ายภาพในมุมต่ำ คือการถ่ายในตำแหน่งที่ต่ำกว่าวัตถุจะให้ความรู้สึก ถึงความสูงใหญ่ ยิ่งใหญ่กว่าความเป็นจริงแสดงถึงความสง่า

การถ่ายภาพมุมสูง คือ การตั้งกล้องถ่ายในตำแหน่งที่สูงกว่าวัตถุภาพที่ได้จะ ให้ความรู้สึกถึงความเล็กความด้อยต่ำ ไม่มีความสำคัญ

เทคนิคการซูมและการโฟกัส

- 1.ในขณะที่ซูมไม่ควรเดินหรือเคลื่อนไหว อาจจะทำให้วิดีโอที่ได้มีโอกาสสั้นไหวสูง
- 2.หากต้องการเคลื่อนที่ด้วยขณะซูม ขอแนะนำให้ตั้งซูมออกมาให้สุดก่อนแล้วค่อยกดปุ่มบันทึกจากนั้นให้เดินเข้าไปแทนการซูมเลนส์
- 3.อย่าสนุกกับการซูมจนมากเกินไป เพราะส่วนใหญ่ผู้ที่เพิ่มเริ่มเล่นกล้องมักจะชอบดึงซูมเข้า/ออก ทำให้ภาพที่ได้ไม่น่ามีนหัว เหมือนกำลังกระแทกกำแพงเปียกๆ ที่จริงแล้วการซูมจะทำเมื่อต้องการดูรายละเอียดของเหตุการณ์เพื่อป้องกันเรื่องราว หรือซูมออกเพื่อแสดงภาพรวมของเหตุการณ์
- 4.ควรหยุดซูมเสียก่อนค่อยเคลื่อนไหวกล้อง หรือซูมก่อนบันทึกภาพจุดนี้จะช่วยให้วิดีโอที่น่าสนใจมากขึ้น เช่น การถ่ายภาพวิวทิวทัศน์ในท้องทะเลอาจจะตั้งกล้องซูมเข้า ไปที่เรือจากนั้นกดปุ่มบันทึกแล้วค่อยๆซูมออกมาให้เห็นท้องทะเล

การแพนกล้อง

การแพนกล้องที่ดีต้องมีจังหวะที่จะแพน คือต้องมีจุดเริ่มและ จุดสิ้นสุดของ การแพนจุดนี้เองคนที่อยู่เบื้องหลังคอยตัดต่อภาพทั้งหลายมันเป็นเรื่องยุ่งยากที่จะตัดต่อภาพ โดยมีภาพที่แกว่งไปมา หรือวูบวามไปมา เมื่อนำมาร้อยใส่ภาพนิ่งๆจะรู้สึกได้เลยว่าไม่เข้ากัน พลอยทำให้ดูไม่รู้เรื่อง บางครั้ง รู้สึกว่าโดดไปโดดมา หากจะให้ตัดต่อได้สะดวกและภาพสมบูรณ์ การแพนจะต้องมีจุดเริ่มคือเริ่มจาก ถือกกล้องให้นิ่งเสียก่อนจากนั้นกดปุ่มบันทึกภาพแล้วค่อยแพน และจุดจบคือนิ่งทั้งท้ายตอนจบอีกเล็ก น้อยเพื่อบอกคนดูให้เตรียมพร้อมและพักสายตาระหว่างชมภาพ

การบันทึกเป็นช็อต

"ช็อต" คือการเริ่มบันทึก เพื่อเริ่มเทปเดินและเริ่มบันทึกลงม้วนเทปจนกระทั่งกดปุ่ม Rec อีกครั้งเพื่อเลิกการบันทึก แบบนี้เค้าเรียกว่า 1 ช็อต การถ่ายเป็นช็อตไม่ควรปล่อยให้ช็อตไม่ควรปล่อยให้ ช็อตนั้นยืดยาวไปนัก คือไม่ควรเกิน 5 วินาทีต่อ 1 ช็อต

วิธีการบันทึกเป็นช็อต

การถ่ายเป็นช็อตนี้ จะต้องเลือกมุม เลือกระยะที่จะถ่ายก่อนเลือกว่าจะถ่ายแบบไหนที่จะได้องค์ประกอบครบถ้วน ยกกล้องขึ้นสองจัดองค์ประกอบแล้วถือให้นิ่ง กดบันทึกแล้วนับ 1-2-3-4-5 แล้วกด หยุดในระหว่างกดบันทึกห้ามสั่น ห้ามไหวเด็ดขาด วิธีการไม่ยากนัก โดยให้รอจังหวะหลักการถ่ายๆคือ นิ่งๆเท่าไร และไม่จำเป็นต้องถ่ายทั้งหมดหรือถ่ายยืดยาว เลือกแค่เป็นช็อตสำคัญก็พอ

การถ่ายวิดีโอ

1. หลีกเลี้ยงการซูม เข้าและออกมากเกินไป
2. จับกล้องให้นิ่งขณะถ่ายวิดีโอ
3. การถ่ายวิดีโอเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ให้เป็นที่น่าสนใจ มีชีวิตชีวา
4. การลำดับเรื่องจะจบ หรือการเริ่มต้น
5. ทำให้สั้น และเข้าใจง่าย
6. เงา แสง มุมกล้อง
7. การเปลี่ยนมุมมอง
8. เรียนรู้จากภาพยนตร์
9. การเตรียมแบตเตอรี่ให้เพียงพอ
10. ระบบเสียง



ภาพที่ 8 ขั้นตอนการดำเนินการ
ที่มา : [http:// photobucket.com](http://photobucket.com)

3. ข้อมูลพฤติกรรมกลุ่มเป้าหมายของงานวิจัย

3.1 ข้อมูลพฤติกรรมกลุ่มเป้าหมาย

3.1.1 แนวคิดเกี่ยวกับคุณลักษณะในการเป็นผู้ประกอบการ

คุณลักษณะของผู้ประกอบการ (Entrepreneurial Characteristics) หมายถึง ลักษณะส่วนบุคคลที่นำมาใช้ในการดำเนินธุรกิจ จะส่งเสริมสนับสนุนให้บุคคลนั้นเกิดความสำเร็จในการประกอบการประเมินได้จากคุณลักษณะต่างๆ ผู้ที่ให้ความสนใจ ศึกษาคุณลักษณะของผู้ประกอบการที่ประสบความสำเร็จ ดังนี้

1. ความเป็นตัวของตัวเอง (Autonomy Orientation) หมายถึงความสามารถที่จะนำตนเองไปสู่โอกาสและสามารถทำงานได้ด้วยตัวเองตัดสินใจได้ในสถานการณ์ที่บีบบังคับ
2. ความมีนวัตกรรม (Innovativeness Orientation) หมายถึง มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์สิ่งแปลกใหม่อยู่เสมอ พัฒนาผลิตภัณฑ์ไม่ให้ซ้ำแบบดั้งเดิม การบริการและนำเทคโนโลยีใหม่ๆ มาใช้ในการดำเนินธุรกิจ
3. ความกล้าเสี่ยง (Risk taking Orientation) หมายถึง ความกล้าในการตัดสินใจทำกิจกรรมภายใต้สภาวะที่ไม่แน่นอนต่างๆ ซึ่งอาจประสบความสำเร็จหรือความล้มเหลวเท่ากันและยอมรับความเสี่ยงได้เพื่อหวังผลกำไรของการดำเนินงาน
4. ความก้าวร้าวในการแข่งขัน (Competitive Aggressiveness Orientation) หมายถึง การที่มีความมุ่งมั่นสูงในการทำกิจกรรมต่างๆ ด้วยความพยายามล้ำหน้าและมีการบริหารจัดการให้เหนือกว่าคู่แข่งในตลาดเพื่อสร้างความได้เปรียบทางการแข่งขัน
5. ความสม่ำเสมอและใฝ่ใจในการเรียนรู้ (Stability and Learning Orientation) หมายถึง มีความมั่นคงไม่หวั่นไหวกับสถานการณ์หรือความผิดพลาดที่เกิดขึ้นกับตนเอง และนำข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นมาเป็นประสบการณ์ที่ดีในกา เรียนรู้ทั้งในปัจจุบันและอนาคตได้
6. ความใฝ่ใจในความสำเร็จ (Achievement Orientation) หมายถึง เป็นผู้ที่มีเป้าหมายมุ่งหาหนทางไปสู่ความสำเร็จหรือให้ความสำคัญกับหนทางที่ไปสู่ความสำเร็จของงานท้าทาย และมีแรงจูงใจในการดำเนินงานนั้นๆ ให้ได้ดีกว่าเดิมและประสบความสำเร็จจากแนวคิด และทฤษฎีคุณลักษณะผู้ประกอบการ ในการศึกษาการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยจึงเลือกทำการศึกษา วิจัยตามแนวคิดของ Frese ซึ่งได้รวบรวม คุณลักษณะการเป็นผู้ประกอบการไว้ดังนี้ ความเป็นตัวของตัวเอง ความมีนวัตกรรม ความกล้าเสี่ยง ความก้าวร้าวในการแข่งขัน ความสม่ำเสมอ และใฝ่ใจในการเรียนรู้ ความใฝ่ใจในความสำเร็จ ผู้วิจัยจึงได้นำแนวคิดเหล่านี้มา ใช้ในการศึกษาเรื่อง "คุณลักษณะของผู้ประกอบการที่มีต่อความสำเร็จ ในการดำเนินธุรกิจ ของผู้ประกอบการร้านค้าใน

ตลาดน้ำดอนหวาย จังหวัดนครปฐม" โดยใช้เป็นตัวแปรใน กรอบแนวคิดการวิจัยคุณลักษณะการเป็นผู้ประกอบการ แตกต่างกันตาม อายุ ระดับการศึกษา ประสบการณ์ในการประกอบกิจการ ใช้เป็นประเด็นคำถามในส่วนของคุณลักษณะของผู้ประกอบการ ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดสมมติฐานการศึกษาดังนี้

สมมติฐานที่ 1 ผู้ประกอบการที่มีปัจจัยส่วนบุคคลแตกต่างกัน จะมีคุณลักษณะการเป็นผู้ประกอบการที่แตกต่างกัน

สมมติฐานที่ 1.1 ผู้ประกอบการที่มีอายุต่างกันมีคุณลักษณะการเป็นผู้ประกอบการที่แตกต่างกัน

สมมติฐานที่ 1.2 ผู้ประกอบการที่มีระดับการศึกษาต่างกันมีคุณลักษณะการเป็นผู้ประกอบการที่แตกต่างกัน

สมมติฐานที่ 1.3 ผู้ประกอบการที่มีประสบการณ์ในการประกอบกิจการต่างกัน มีคุณลักษณะการเป็นผู้ประกอบการที่แตกต่างกัน

3.2 แนวคิดเกี่ยวกับความสำเร็จในการประกอบการ

Frese (2000) ได้เสนอวิธีการวัดความสำเร็จของผู้ประกอบการ ดังนี้ ให้ผู้ประกอบการประเมินความสามารถของตนเอง ซึ่งจะใช้ความเห็นในด้านการเงินเป็นตัวสะท้อนธุรกิจและความพึงพอใจจากรายได้ที่มาจากกรดำเนินธุรกิจ ทำการวัดทางเศรษฐกิจ โดยพิจารณาข้อมูลทางด้านการเงิน ได้แก่ จำนวนลูกค้าที่มีการเพิ่มขึ้นหรือลดลง ผลกำไรและ ยอดขายภายในช่วง 1 - 2 ที่ผ่านม่วัดจากแบบสอบถามด้วยภาพของ บรูเดิร์ลเพรสเซนเตอร์เฟเฟอร์ และซิกเกิลอร์ เป็นการวัดแนวโน้มธุรกิจโดยรวม ให้ผู้ประกอบการประเมินความสำเร็จของธุรกิจ ในช่วงปีที่ผ่านม่ว่ามีลักษณะการเปลี่ยนแปลงอย่างไรด้วยภาพ วัดจากการสังเกตของ ผู้สัมภาษณ์ซึ่งให้คะแนนที่แบ่งเป็น 5 ระดับย่อย ในการสัมภาษณ์ เพื่อประเมินความสำเร็จของผู้ประกอบการจากการศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับคุณลักษณะและความสำเร็จในการ ประกอบการ ผู้วิจัยจึงได้นำแนวคิดเหล่านี้มาใช้ในการศึกษาเรื่อง "คุณลักษณะของ ผู้ประกอบการที่มีต่อ ความสำเร็จในการดำเนินธุรกิจ ของผู้ประกอบการร้านค้าใน ตลาดน้ำดอนหวาย จังหวัดนครปฐม" ซึ่งจะได้ทราบถึงคุณลักษณะที่มีผลต่อความสำเร็จเพื่อให้เป็น แนวทางให้กับผู้ประกอบการรายอื่น ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดสมมติฐานการศึกษาดังนี้

สมมติฐานที่ 2 คุณลักษณะการเป็นผู้ประกอบการมีอิทธิพลทางบวกต่อความสำเร็จในการประกอบการซึ่งผู้วิจัยสามารถ สสมมติฐานมากำหนดเป็นกรอบแนวคิดได้ดังนี้

สมมติฐานที่ 2.1 ความเป็นตัวของตัวเองมีอิทธิพลทางบวกต่อความสำเร็จในการประกอบการ

สมมติฐานที่ 2.2 ความมีวินัยมีอิทธิพลทางบวกต่อความสำเร็จในการประกอบการ

สมมติฐานที่ 2.3 ความกล้าเสี่ยงมีอิทธิพลทางบวกต่อความสำเร็จในการประกอบการ

สมมติฐานที่ 2.4 ความก้าวร้าวในการแข่งขันมีอิทธิพลทางบวกต่อความสำเร็จในการประกอบการ

สมมติฐานที่ 2.5 ความสม่ำเสมอและใส่ใจในการเรียนรู้มีอิทธิพลทางบวกต่อความสำเร็จในการประกอบการ

สมมติฐานที่ 2.6 ความใส่ใจในความสำเร็จมีอิทธิพลทางบวกต่อความสำเร็จในการประกอบการ

ปัจจัยส่วนบุคคลของผู้ประกอบการ

- อายุ
- ระดับการศึกษา
- ประสบการณ์ในการประกอบกิจการ

คุณลักษณะการเป็นผู้ประกอบการ

- ความเป็นตัวของตัวเอง
- ความมีวินัย
- ความกล้าเสี่ยง
- ความก้าวร้าวในการแข่งขัน
- ความสม่ำเสมอและใส่ใจในการเรียนรู้
- ความใส่ใจในความสำเร็จ

ความสำเร็จในการประกอบการ

2.4 กรณีศึกษา



ภาพที่ 9 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้ฉาก

2.4.1 โครงการออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหวรณรงค์ลดปัญหาเด็กหาย ผลงานของ นายพงศธร สุทธิโชคสถิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา วิทยานิพนธ์ปี 2558

ชั้นระบุข้อมูล : นายพงศธร สุทธิโชคสถิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

วิทยานิพนธ์ ปี 2558 อ้างอิง <https://www.youtube.com/watch?v=lo1xxPlxkU>

ชั้นพรรณนา : แสงสว่างเปรียบเหมือนแสงแห่งความหวัง ที่จะนำทางไปสู่ อนาคตอันสดใสของเด็กที่หายไป เงามืดหมายถึงเรื่องร้ายๆที่จะเกิด ความอันตรายและความทุกข์ถึงจะเป็นแสงในเงามืดแต่ก็ยังได้รู้ว่าในเงามืดนั้นยังคงมีจุดหมายปลายทาง ให้เห็นว่ายังคงมีความหวังที่จะได้พบกับความสุขในตอนท้ายที่สุด

ชั้นวิเคราะห์ : เราจะเห็นได้ว่าภาพรวมของตัวโมชันกราฟิก จะใช้สีเพียง 3 สี และตัวเด่นคือเด็กที่จะต้องเจอกับปัญหาสาเหตุที่มีผลต่อการหายออกจากบ้าน

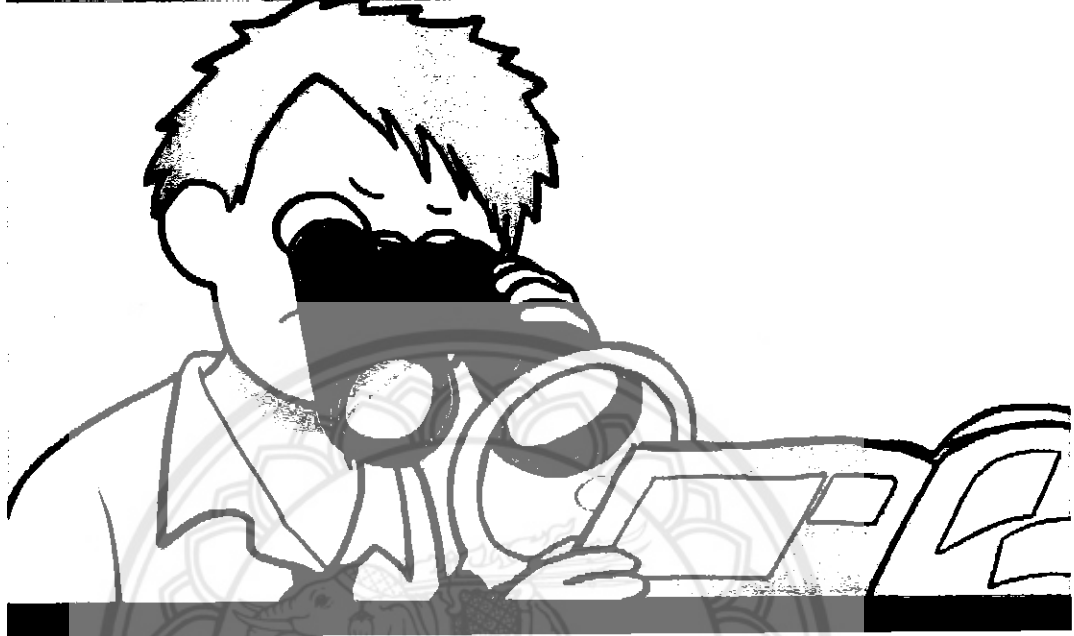
ชั้นตีความ : เราจะเห็นได้ว่าผู้ออกแบบหยิบยกปัญหา 3 ลำดับมาแสดงเพื่อให้เห็นถึงความสำคัญในการใส่ใจกับการเลี้ยงดูบุตรหลาน



ภาพที่ 10 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้ฉลาก



ภาพที่ 11 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้ฉลาก



ภาพที่ 12 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้จาก

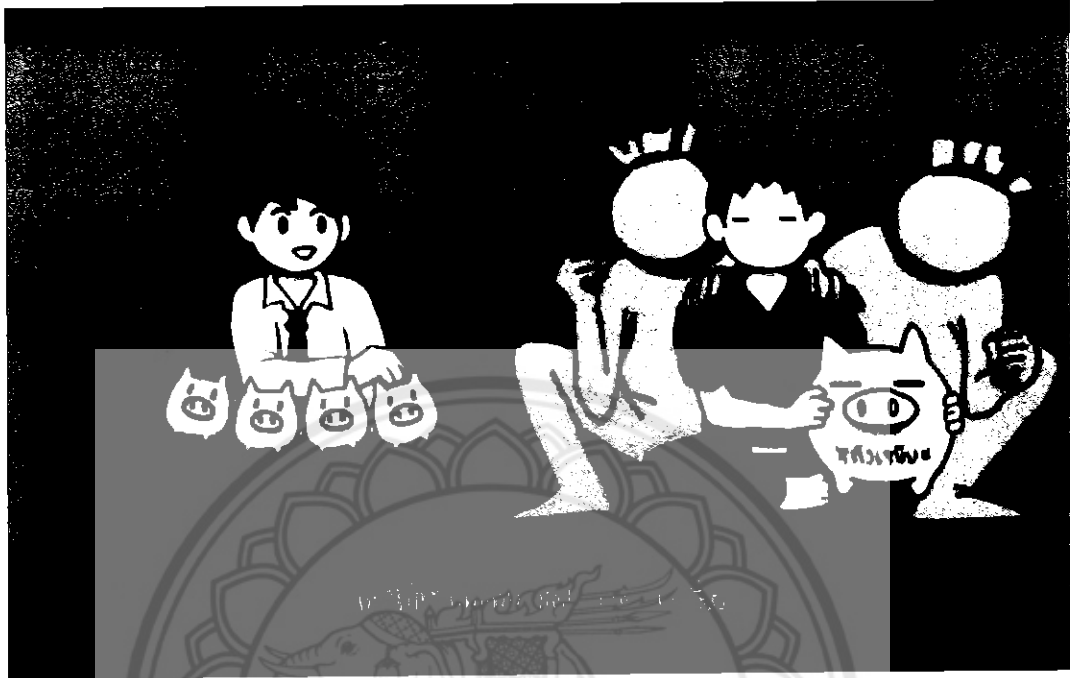
2.4.2 โครงการศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อโมชันกราฟิกเรื่อง พร้อมหรือยัง หลังเกษียณ ที่มีความสุข ผลงานของ นภัตกร ภูสุนทรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จิทยานิพนธ์ปี 2559

ชั้นระบุข้อมูล : ผลงานของ นภัตกร ภูสุนทรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง จิทยานิพนธ์ปี 2559 อ้างอิง https://www.youtube.com/watch?v=LC7_S5cMza0

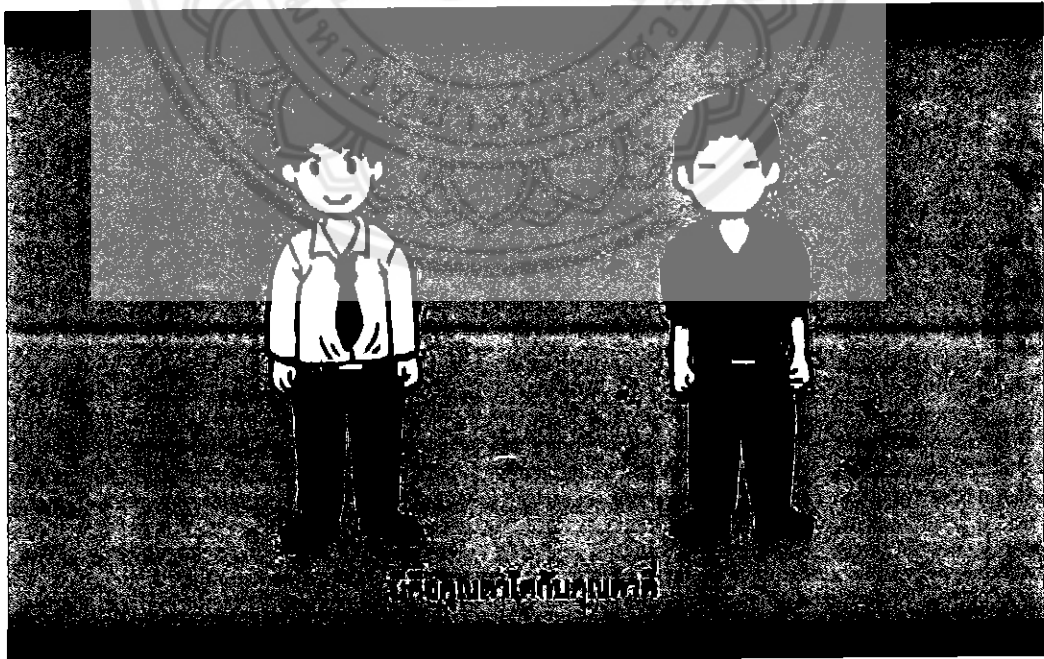
ชั้นพรรณนา : ปัจจุบันประชากรโลกเรามีอายุไขเฉลี่ยที่ยาวนานขึ้น ด้วยการแพทย์และเทคโนโลยีที่ทันสมัย แต่จำนวนเด็กเกิดใหม่กลับลดลงเป็นจำนวนมาก! เพราะสภาพสังคมที่เปลี่ยนไปเนี่ยแหละ ที่ทำให้คนอยู่เป็นโสด และไม่มีลูกกันมากขึ้น ในอีกไม่ช้า เราจะกลายเป็นหนึ่งในสังคมผู้สูงอายุก่อนจะรู้ตัวซะอีก

ชั้นวิเคราะห์ : เราจะเห็นได้ว่าเค้าต้องการสื่อโมชันกราฟิกชิ้นนี้ ให้คนวัยทำงาน ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการเตรียมตัวสำหรับวัยหลังเกษียณ เพื่อเบาภาระต่อตนเองและสังคม

ชั้นตีความ : คือศึกษาการเตรียมความพร้อมก่อนที่เราจะเกษียณอายุให้มีความพร้อมรับกับอนาคตใน วันข้างหน้าอย่างมีความสุข



ภาพที่ 13 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้จาก



ภาพที่ 14 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้จาก



คุณตาที่ ถึงจะทำงานหนัก แต่ก็ดูแลสุขภาพอยู่เสมอ

ภาพที่ 15 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้ฉลาก



ภาพที่ 16 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้จาก

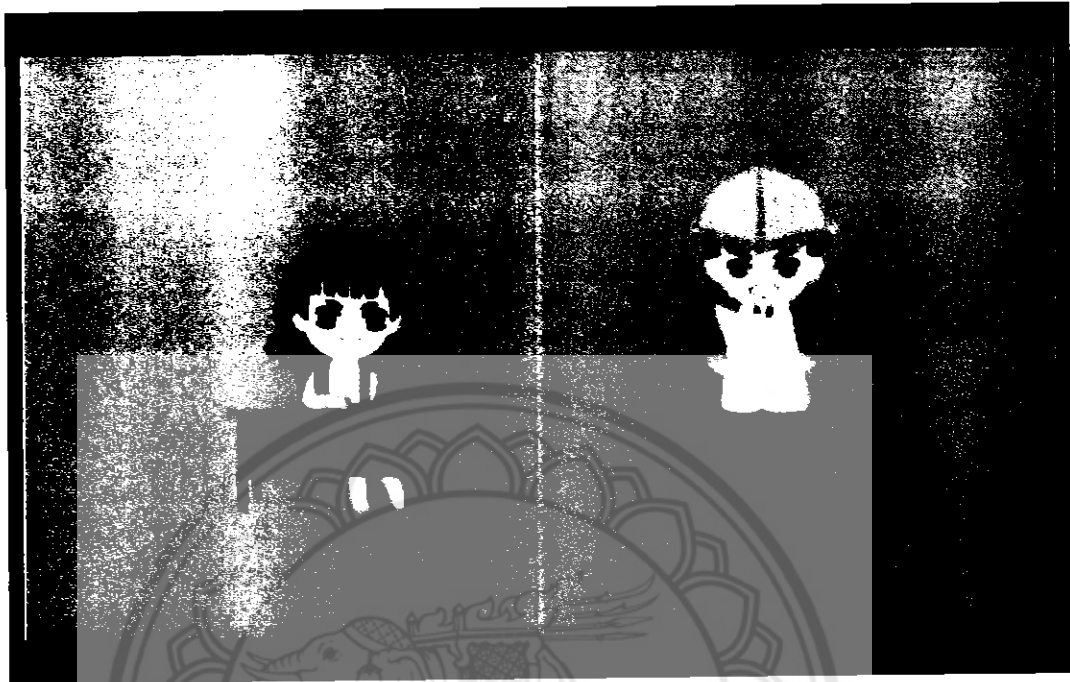
2.4.3 โครงการศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อโมชันกราฟิกเรื่อง การบริหารเงิน เพื่อผู้เริ่มต้นทำงาน ผลงานของ ณัฐรุณิษา ดุงเป้า สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง วิทยานิพนธ์ปี 2559

ชั้นระบุข้อมูล : ผลงานของ ณัฐรุณิษา ดุงเป้า สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง วิทยานิพนธ์ปี 2559 อ้างอิง <https://www.youtube.com/watch?v=5MRexhSCJbE&feature=youtu.be>

ชั้นพรรณนา : เพื่อให้ความรู้และความสำคัญเกี่ยวกับการบริหารการเงินแก่ผู้เริ่มต้นทำงาน สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ เพื่อไม่ให้เจอกับปัญหาการเงินในอนาคต

ชั้นวิเคราะห์ : เราจะเห็นได้ว่าเค้าต้องการสื่อ โมชันกราฟิกชิ้นนี้ ให้คนวัยทำงาน ได้ตระหนักถึงการบริหารเงินเพื่อผู้เริ่มต้นทำงานที่จะต้องเติมไว้ในอนาคตเพื่อมรดกจำเป็นที่จะต้องนำเงินออกมาใช้

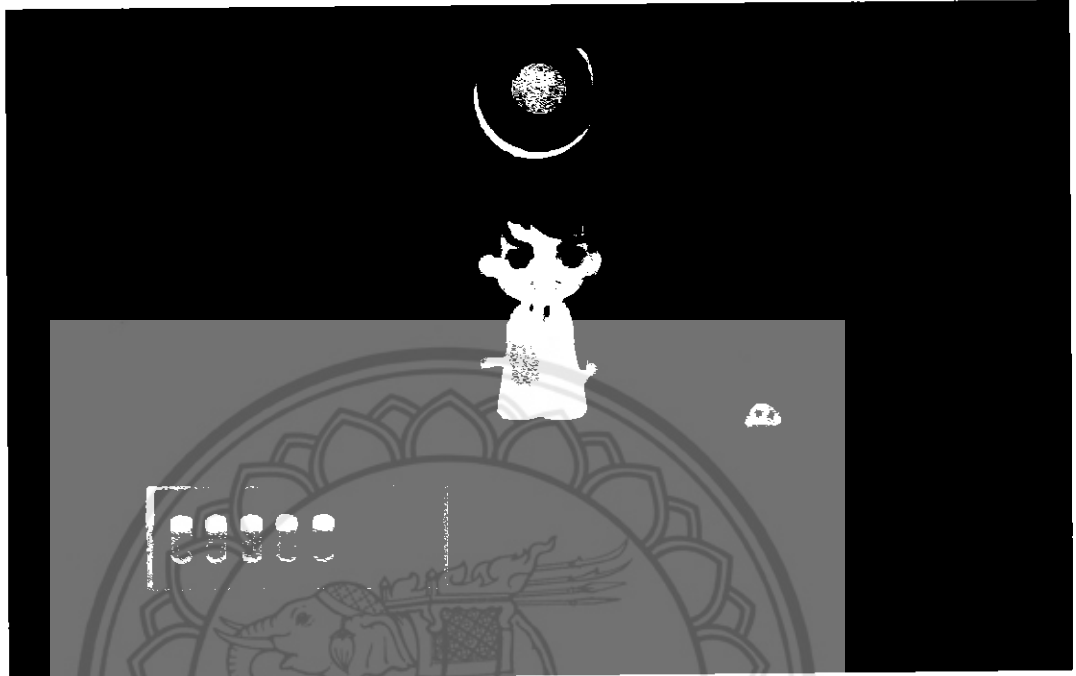
ชั้นตีความ : เป็นการให้เราได้เริ่มที่จะหันกลับมามอง เงินที่อยู่ให้กระเป๋าหรือธนาคาร ขอว่าเรามีเงินเก็บแล้วหรือยังที่จะนำออกมาไว้ใช้ในยามฉุกเฉินหรือเก็บเพื่อที่จะได้สร้างธุรกิจเป็นของตัวเอง



ภาพที่ 17 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้ฉาก



ภาพที่ 18 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้ฉาก



ภาพที่ 19 ตัวอย่างกรณีศึกษาการใช้จาก

บทที่ 3

การวิเคราะห์ข้อมูลและแนวความคิดในการออกแบบ

การวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 วิเคราะห์ปัญหาของงานวิจัย

3.1.1 ปัญหาและสาเหตุ

1. การไม่ขึ้นทะเบียนแรงงาน
2. การไม่เข้าใจในขั้นตอนการขึ้นทะเบียน
3. การอพยพเข้าระบบผิดกฎหมาย
4. การโดนโกงค่าแรง
5. แวดล้อมของชุมชนและสาธารณสุข
6. การศึกษา
7. อาชญากรรม
8. การตั้งตนเป็นกลุ่มอิทธิพลในพื้นที่

เนื่องจากในปัจจุบันนี้ประเทศไทยมีแรงงานเมียนมาอพยพเข้ามาทำงานกันมากทั้งในอดีตและปัจจุบันและก็มีปัญหาตามมาอีกมาก เช่น การค้าประเวณี การกดขี่ข่มเหง การโดนโกงค่าแรง การก่ออาชญากรรม การศึกษา การไม่ได้รับการรักษาในโรงพยาบาล หรือไปเกี่ยวกับยาเสพติดและในการไปขึ้นทะเบียนแรงงานให้ถูกต้องกฎหมายก็ได้สบายใจทั้งแรงงานและนายจ้างหรือผู้ประกอบการ

3.2 วิธีแก้ไข

- 3.2.1 การศึกษาขั้นตอนในการมีแรงงานต่างด้าว
- 3.2.2 การดำเนินการขึ้นทะเบียนให้ถูกต้อง
- 3.2.3 การศึกษาข้อกำหนดแรงงาน
- 3.2.4 ไม่กดขี่ข่มเหง
- 3.2.5 ไม่โกงค่าแรง

3.3 วิเคราะห์ทฤษฎีการออกแบบ

ข้อดี

- 3.3.1 การไม่โดนโกงค่าแรง
- 3.3.2 การได้รู้กฎหมาย
- 3.3.3 การขึ้นทะเบียนแรงงานที่ถูกกฎหมาย

ข้อเสีย

- 3.3.4 การเสียค่าใช้จ่าย
- 3.3.5 การเสียเวลา

3.4 วิเคราะห์พฤติกรรมกลุ่มเป้าหมายของงานวิจัย

ด้านร่างกาย

- 3.4.1 นายจ้างหรือผู้ประกอบการ

ด้านพฤติกรรม

- 3.4.2 ต้องการที่จะศึกษาหาความรู้ในการหาสิ่งแปลกใหม่
- 3.4.3 ต้องการที่จะหาแนวทางการดำรงอยู่และพัฒนาตนเอง

การสรุปแนวความคิดในการออกแบบ

"Tangible shadows"

แนวคิดการออกแบบ Tangible shadows คือการตีความหมายของตัวละครแรงงานต่างด้าวที่เข้ามาทำงานในประเทศไทย ให้เค้าเปรียบเหมือนเงาที่ไรตัวตนในประเทศและการขึ้นทะเบียนแรงงานอย่างถูกต้องเท่านั้นที่จะให้พวก เค้ากลับมามีตัวในประเทศไทยอีกครั้ง

การใช้สี Mood&Tone

เป็นการเลือกใช้สีที่มีสีสันและหลากหลาย ให้อารมณ์สดใสและดึงดูดต่อสายตา
ต่อของผู้รับสื่อโมชันกราฟิก



ภาพที่ 20 โทนสีที่ใช้จาก

โดยแต่ละสีจะมีความหมายดังนี้

สีน้ำเงิน	ความทันสมัย ความเป็นระบบระเบียบ ความสำเร็จสรรค์
สีฟ้า	จะให้ความรู้สึกสงบและนุ่มนวล
สีเหลือง	ความสนุกสนาน ร่าเริง
สีส้ม	ความสดใส มีชีวิตชีวา
สีเขียว	ความเป็นธรรมชาติ
สีน้ำตาล	ความเข้มแข็ง ความหลงใหล
สีเทา	ความสงบ ความสุภาพ
สีไข่	ความมีสุขภาพ
สีดำ	ความน่าเกรงขาม ความเป็นทางการ ความหรูหรา

การออกแบบตัวละคร



ภาพที่ 21 ตัวละครเจ้าหน้าที่
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561

ภาพที่ 22 ตัวละครนายจ้างหรือผู้ประกอบการ
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพที่ 23 ตัวละครแรงงานเมียนมา
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561

การออกแบบโลโก้



ภาพที่ 24 โลโก้
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561

การออกแบบจากในงานโมชั่น



ภาพที่ 25 จากในเนื้อเรื่องสื่อเลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



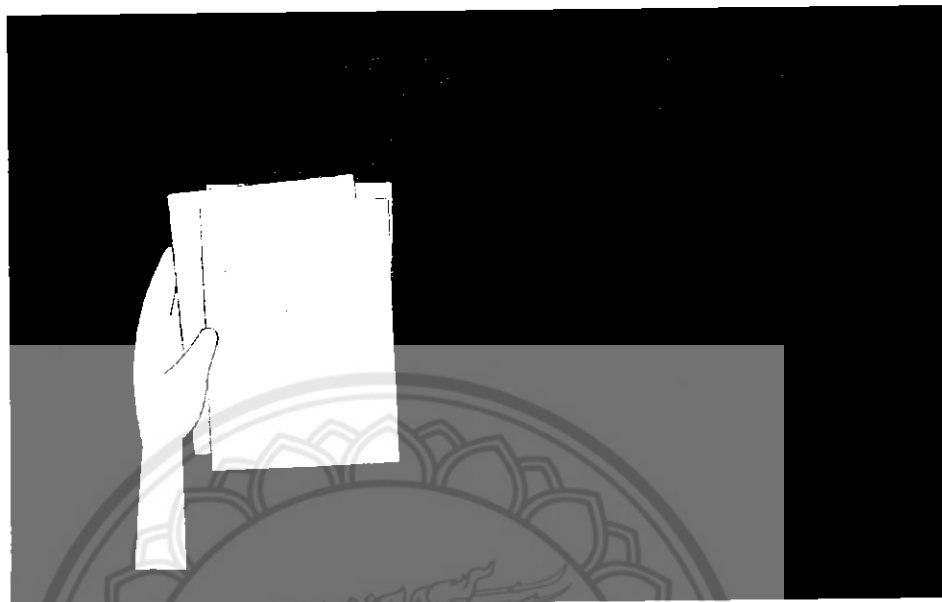
ภาพที่ 26 จากในเนื้อเรื่องสื่อเลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



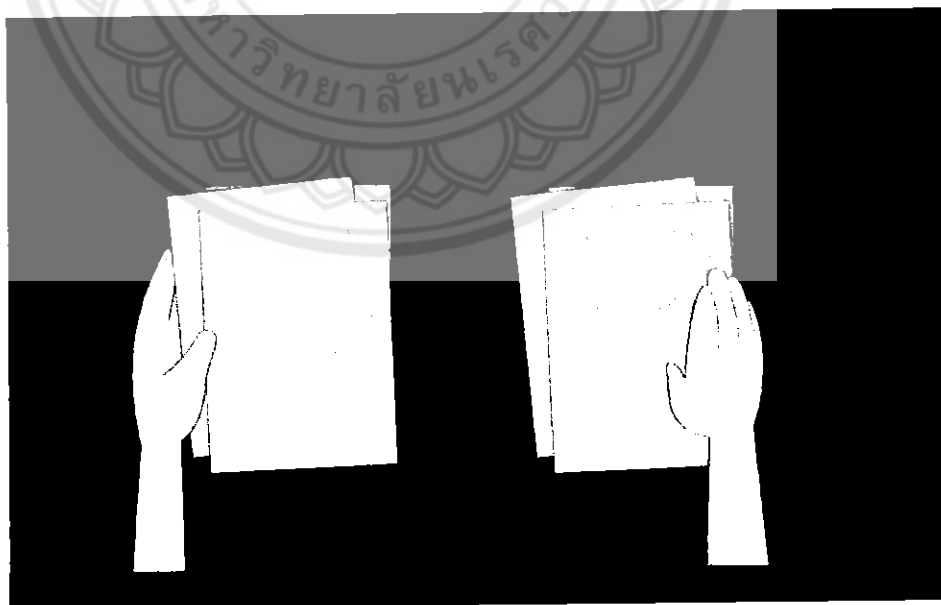
ภาพที่ 27 จากในเนื้อเรื่องสื่อเลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพที่ 28 จากในเนื้อเรื่องสื่อเลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพที่ 29 จากในเนื้อเรื่องสี่เลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



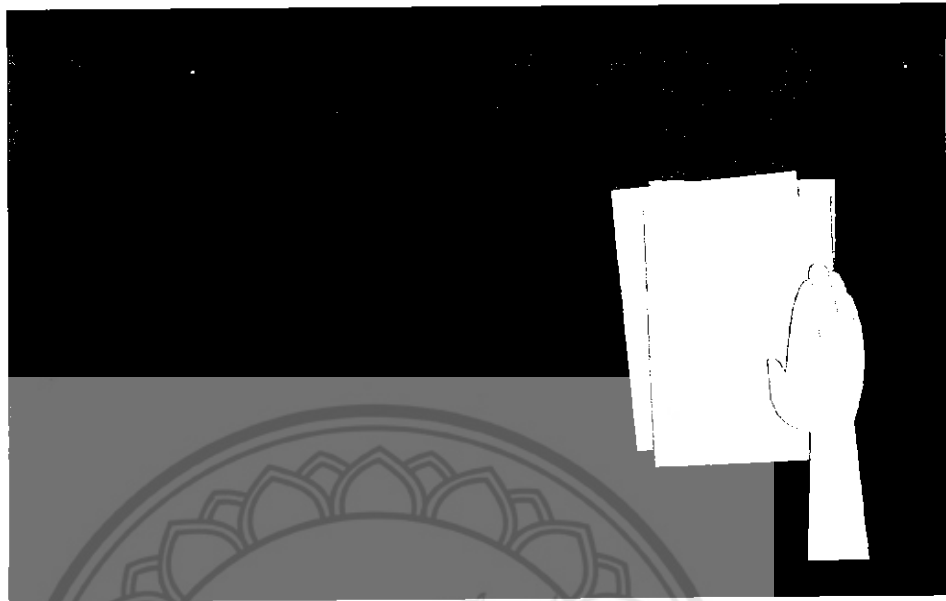
ภาพที่ 30 จากในเนื้อเรื่องสี่เลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



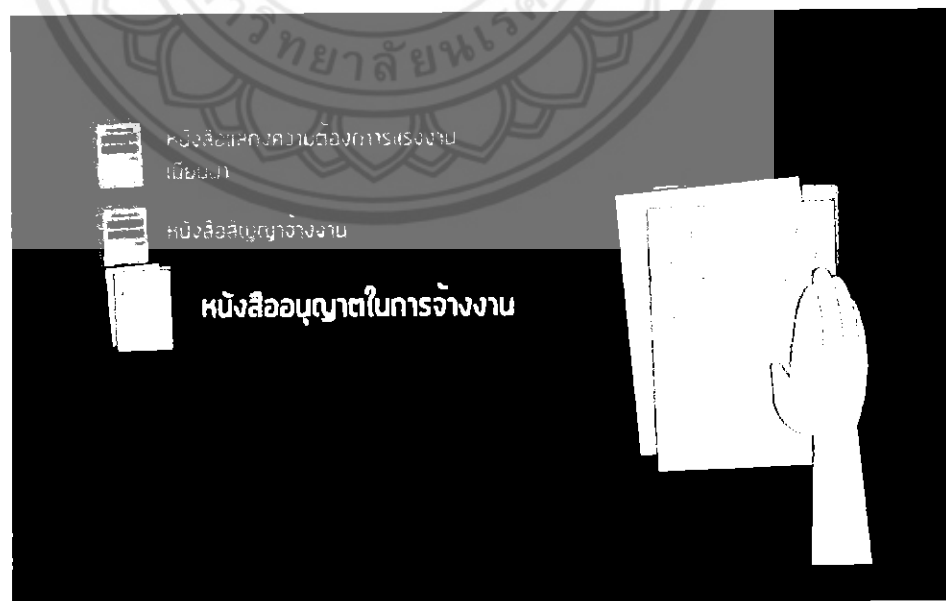
ภาพที่ 31 จากในเนื้อเรื่องสื่อเลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



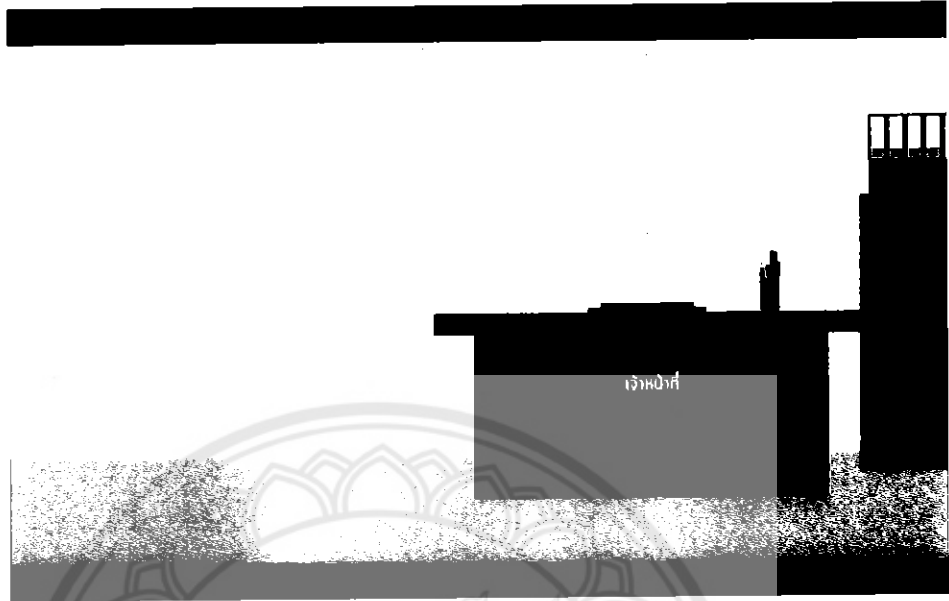
ภาพที่ 32 จากในเนื้อเรื่องสื่อเลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



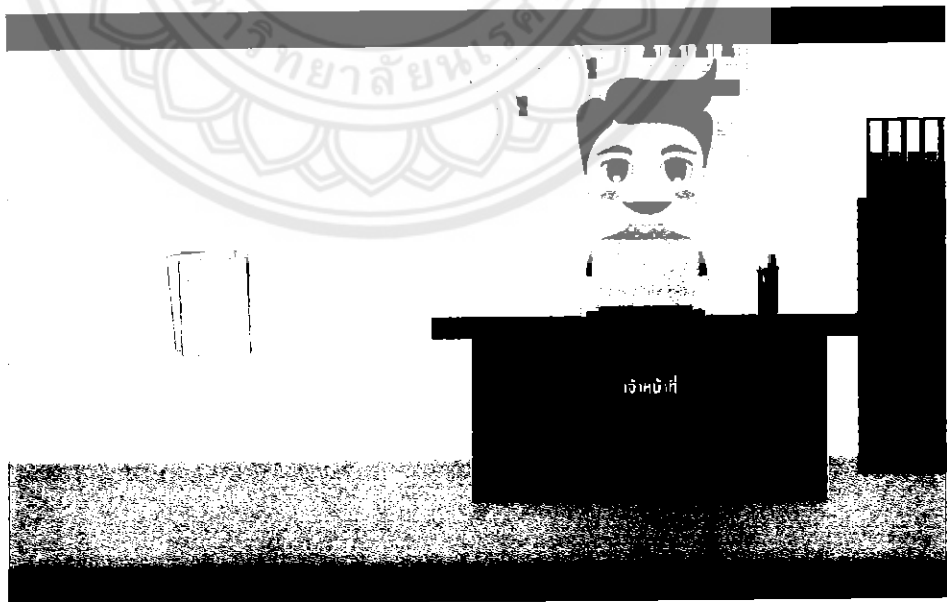
ภาพที่ 33 จากในเนื้อเรื่องสื่อเลขคณิตเคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



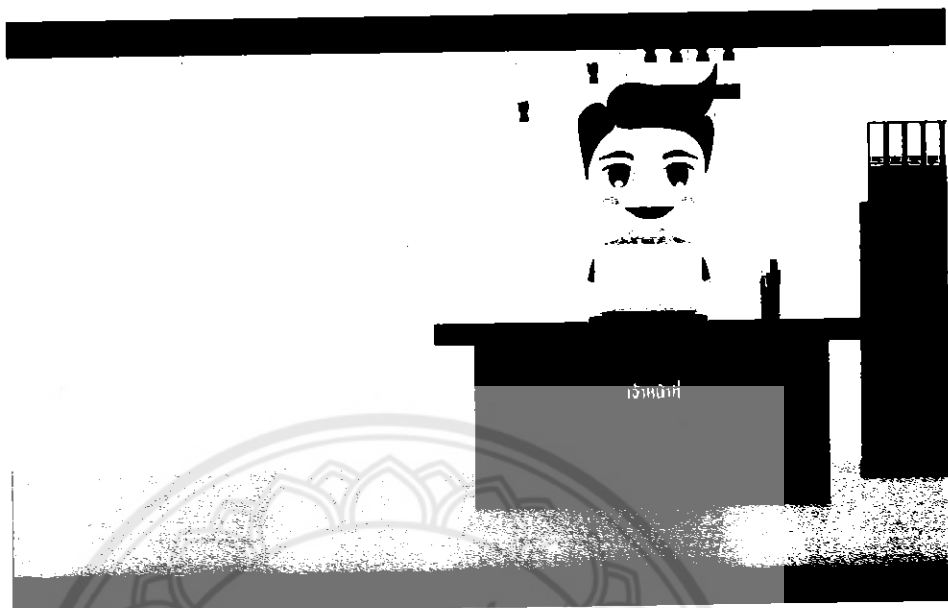
ภาพที่ 34 จากในเนื้อเรื่องสื่อเลขคณิตเคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพที่ 35 จากในเนื้อเรื่องสี่อเลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพที่ 36 จากในเนื้อเรื่องสี่อเลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



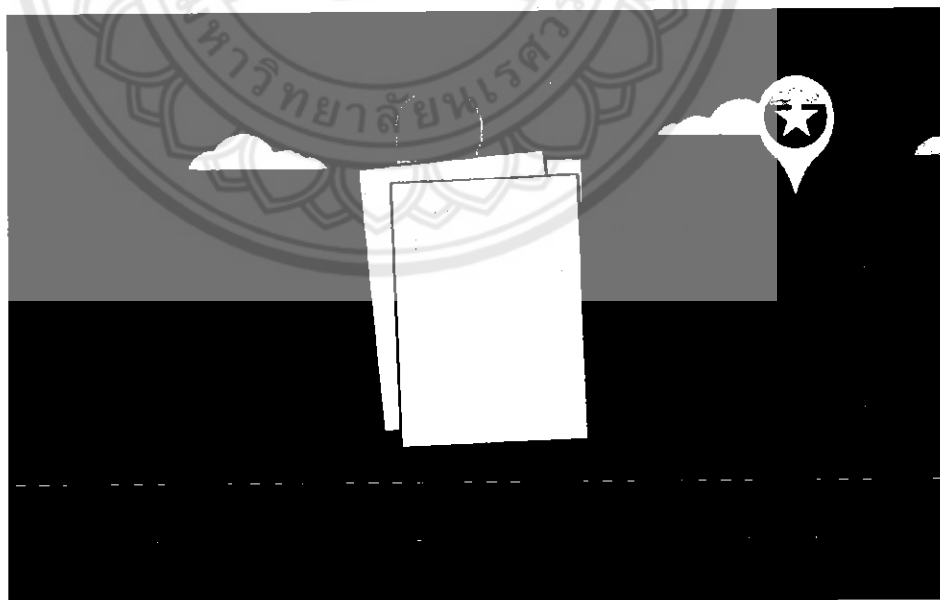
ภาพที่ 37 จากในเนื้อเรื่องสื่อเลขคณิตเคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพที่ 38 จากในเนื้อเรื่องสื่อเลขคณิตเคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



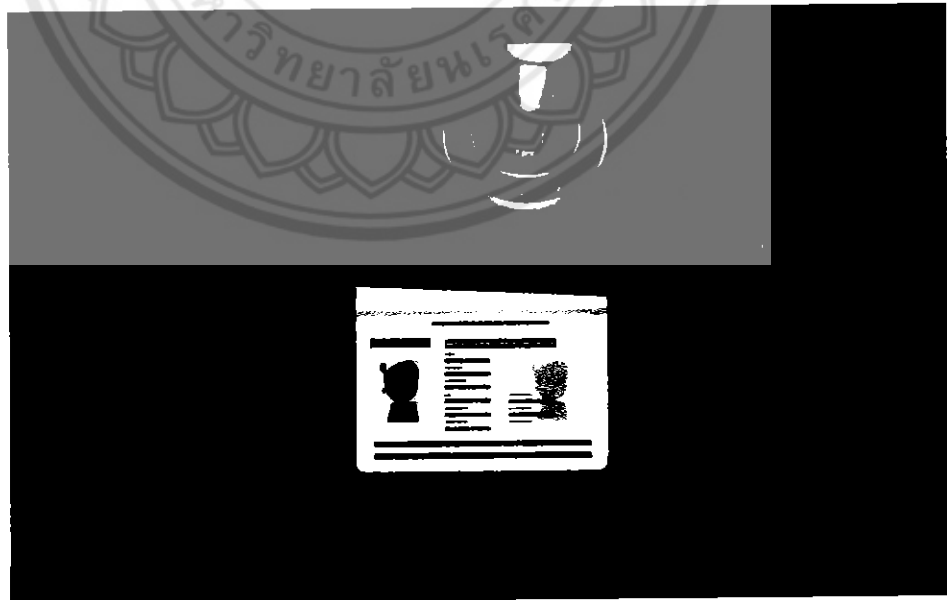
ภาพที่ 39 จากในเนื้อเรื่องสี่เลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพที่ 40 จากในเนื้อเรื่องสี่เลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



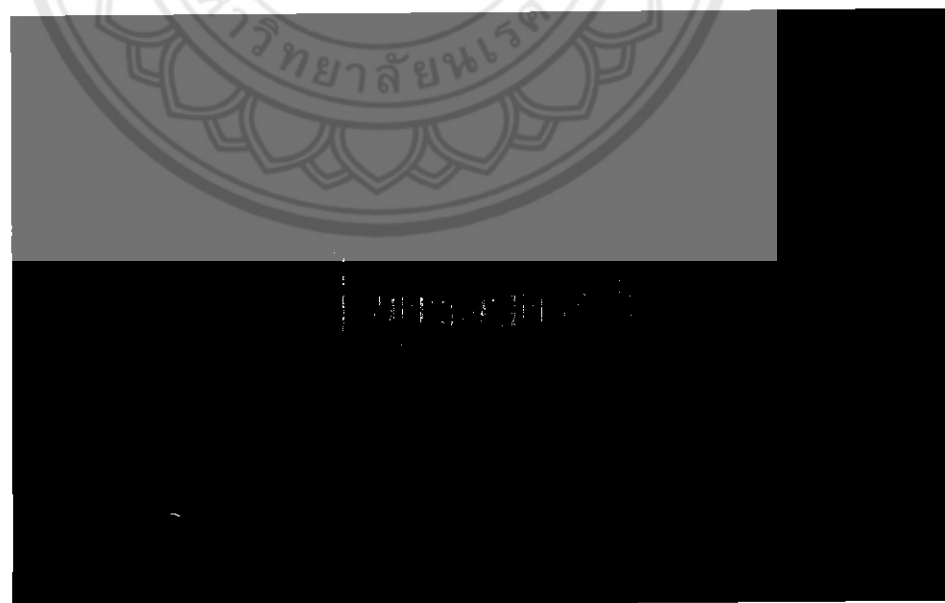
ภาพที่ 41 จากในเนื้อเรื่องสื่อเลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพที่ 42 จากในเนื้อเรื่องสื่อเลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



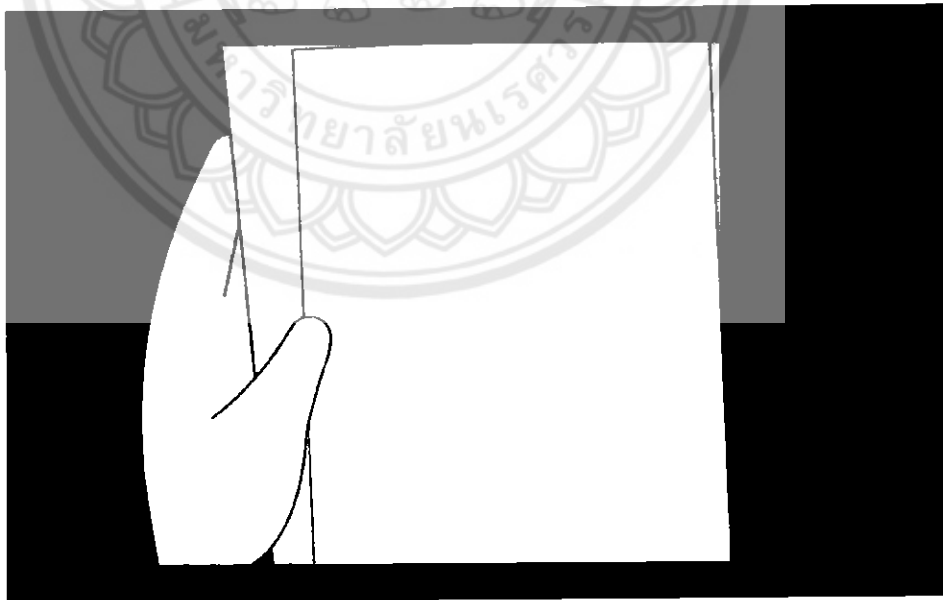
ภาพที่ 43 จากในเนื้อเรื่องสื่อเลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



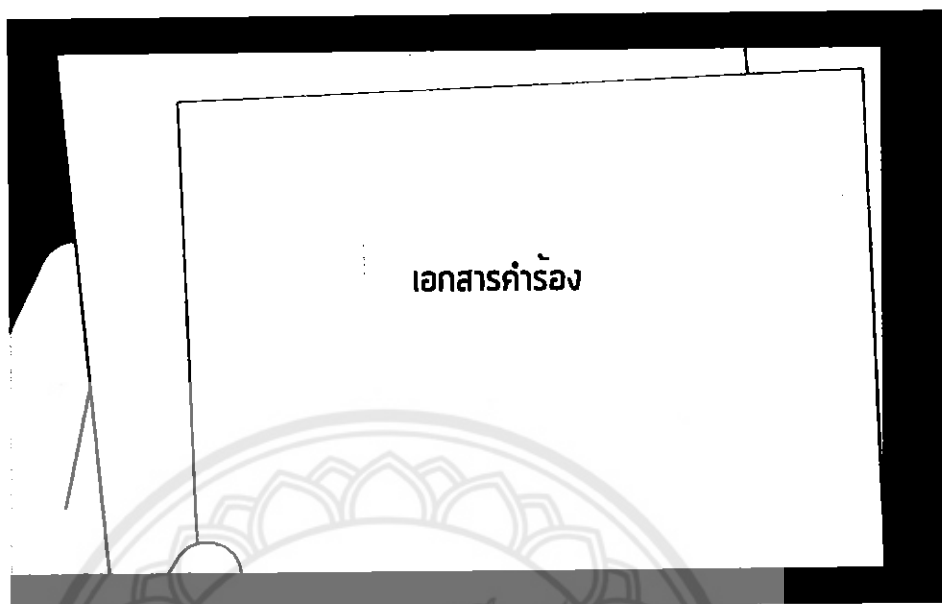
ภาพที่ 44 จากในเนื้อเรื่องสื่อเลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพที่ 45 จากในเนื้อเรื่องสี่เลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพที่ 46 จากในเนื้อเรื่องสี่เลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพที่ 47 จากในเนื้อเรื่องสื่อเลขคณิตเคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



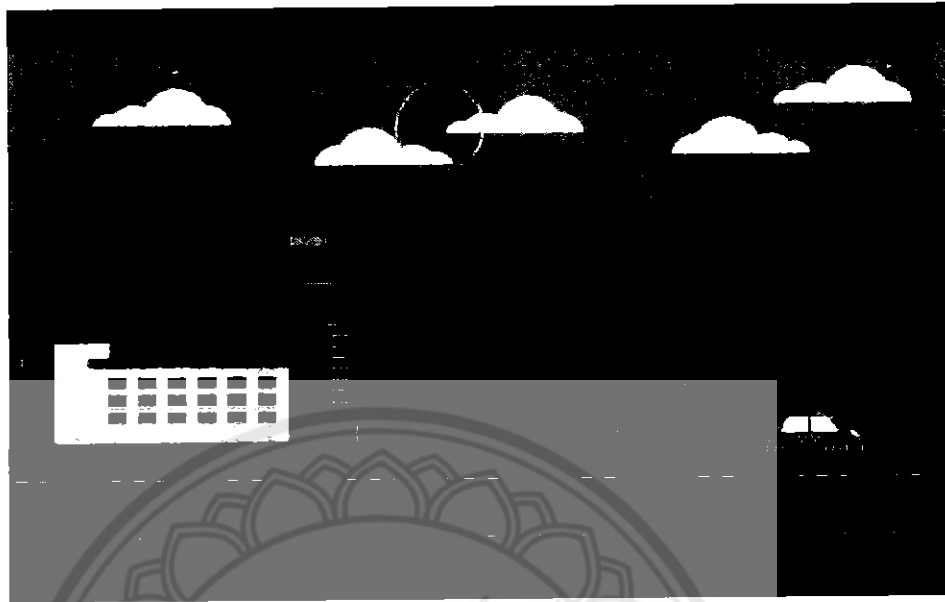
ภาพที่ 48 จากในเนื้อเรื่องสื่อเลขคณิตเคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



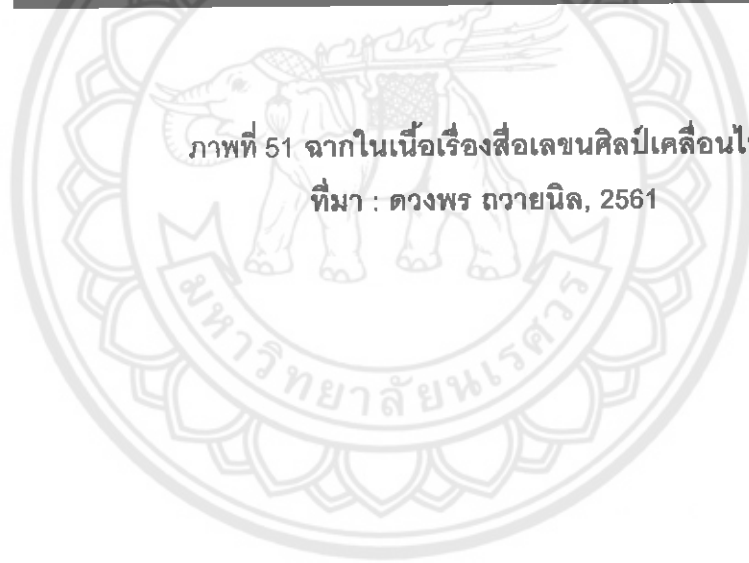
ภาพที่ 49 จากในเนื้อเรื่องสี่เลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพที่ 50 จากในเนื้อเรื่องสี่เลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพที่ 51 จากในเนื้อเรื่องสี่เลขนศิลป์เคลื่อนไหว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



บทที่ 4

การออกแบบและการสร้างสรรค์ผลงาน

จากการค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลแนวคิดการออกแบบ จึงออกแบบและสร้างสรรค์ผลงาน
ดังนี้

4.1 Pre-Production

- 1 แนวความคิดในการออกแบบ
- 2 ขั้นตอนการเขียนบรรยายและการเขียนบทสัมภาษณ์จากเจ้าหน้าที่
- 3 ขั้นตอนการเขียนสตอรี่บอร์ด
- 4 ขั้นตอนการออกแบบกราฟิก

4.2 Production

- 1 บทเขียนบรรยาย
- 2 สตอรี่บอร์ด
- 3 การออกแบบกราฟิกและสร้างภาพเคลื่อนไหว (โมชันกราฟิก)

1. แนวคิดในการออกแบบ

สำหรับการออกแบบสื่อเคลื่อนไหวโมชันกราฟิก Foreign workers นั้น

1 นำเสนอเรื่องแรงงานต่างด้าว การที่จะมีแรงงานต่างด้าวที่ถูกกฎหมายต้องทำแบบ
ไหน แล้วต้องติดต่อหน่วยงานใดในการขอโควตาแรงงาน

2 ให้ความรู้สำหรับผู้ประกอบการ สำหรับผู้ประกอบการใหม่ที่อยากได้แรงงานต่างด้าวมา
เป็นแรงงานสำหรับงานที่ต้องใช้แรงงานหรืองานแม่บ้าน

2. การออกแบบโลโก้

1 โลโก้ ได้มีการออกแบบตัวโลโก้ให้ดูมีความเข้ากันกับเนื้อหาของงานที่เป็นเหมือนการนำเข้า
โดนที่ยิบรูปแบบการปัมตราายมาและลายนิ้วมือ และเพิ่มให้ดูมีความเหมือนจริงมากขึ้นโดยการทำให้
ให้ฟอนต์ตัวหนังสือจางๆหายไปเหมือนกับเป็นการปัมลงจริงๆ

1

2



ภาพ 52 ภาพพัฒนาการโลโก้ของงานโมชันกราฟฟิก

ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561

1

2



ภาพ 53 ภาพพัฒนาการโลโก้ของงานโมชันกราฟฟิก

ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561

ได้เปลี่ยนรูปแบบการจัดเรียงและการทำให้เข้าที่มากขึ้น แล้วใช้ ลายนิ้วมือมาแทนตัว O
เพื่อทำให้ดูเข้ากันกับเนื้องานมากขึ้น

**F
W**  **REIGN
KERS**

ภาพ 54 ภาพพัฒนาการโลโก้ของงานโมชันกราฟฟิก
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561

แบบต่อมาได้พัฒนาการในการเพิ่มกรอบขอบเส้นสีให้โลโก้เป็นโลโก้มากขึ้นและทำการ
ปรับเส้นลายนิ้วมือให้ดูเป็นทรงที่ตัดทอนรูปร่างให้ดูสวยงาม

**F
W**  **REIGN
KERS**

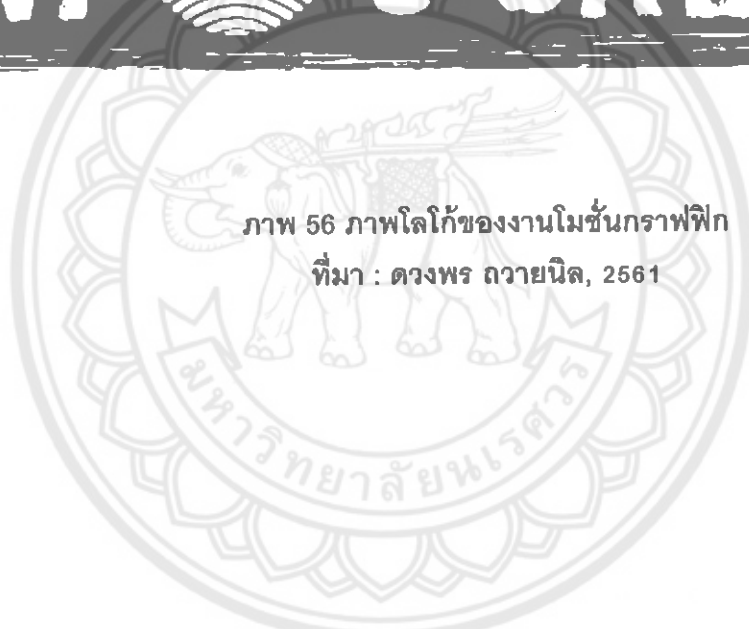
**F
W**  **REIGN
KERS**

**F
W**  **REIGN
KERS**

ภาพ 55 ภาพโลโก้ของงานโมชันกราฟฟิก
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพ 56 ภาพโลโก้ของงานโมชันกราฟฟิก
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



2 แบบลายนิ้วมือ ได้มีการการพัฒนาของเส้น ที่ให้ดูมีเขากลับตัวเนื่องจากงานมากที่สุด

1

2



ภาพ 57 ภาพพัฒนาการลายนิ้วมือที่ใส่ในโลโก้ของงานโมชันกราฟฟิก
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพ 58 ภาพลายนิ้วมือที่นำมาใส่ในโลโก้ของงานโมชันกราฟฟิก
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561

3. การออกแบบตัวละคร

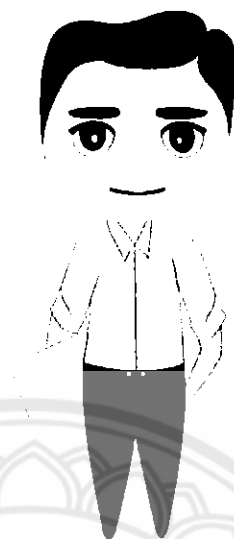
1 ตัวละครหลัก ได้มีการออกแบบทั้งเจ้าหน้าที่ นายจ้าง และต่างด้าว โดยที่แต่ละตัวละครมีการปรับเปลี่ยนแก้ไขให้ดูดีและถูกต้องตามความเหมาะสม



ภาพ 59 ภาพตัวละครหลักเจ้าหน้าที่
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพ 60 ภาพตัวละครหลักผู้ประกอบการ
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพ 61 ภาพตัวละครหลักปรับแก้ผู้ประกอบการแต่งการให้ดูดี
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพ 62 ภาพตัวละครหลักแรงงานต่างด้าว
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561

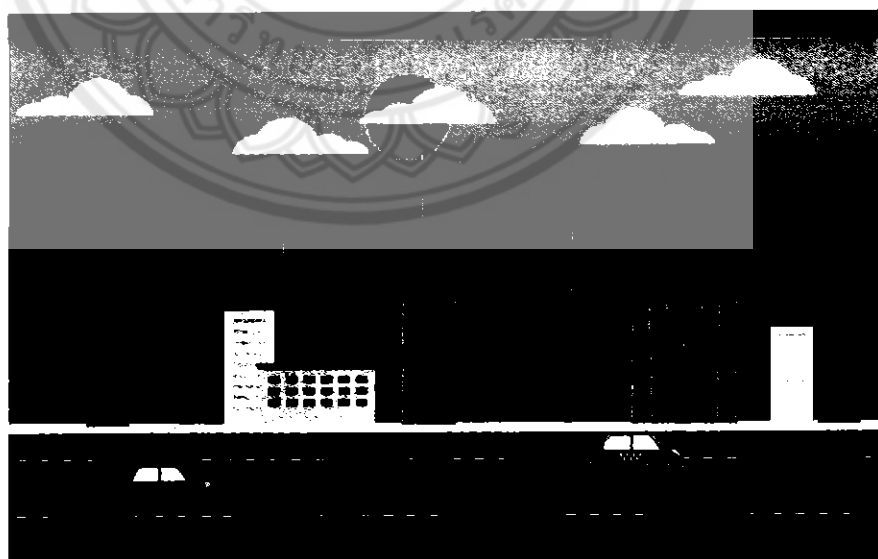


ภาพ 63 ภาพตัวละครหลักปรับแก้แรงงานต่างด้าวให้ดูเหมือนแรงงาน

ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561

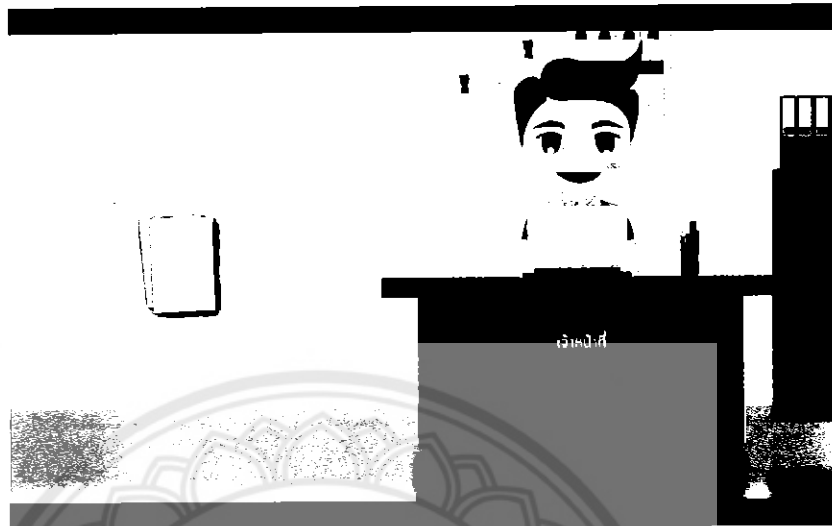
4. การออกแบบจาก

1 จากในโมชันกราฟฟิก เป็นการสร้างขึ้นมาจากใน Adobe Illustrator ที่เป็นการวาดแล้ว
ดราฟจากแล้วนำเข้าไปในโมชันขึ้นเป็นเรื่องราว

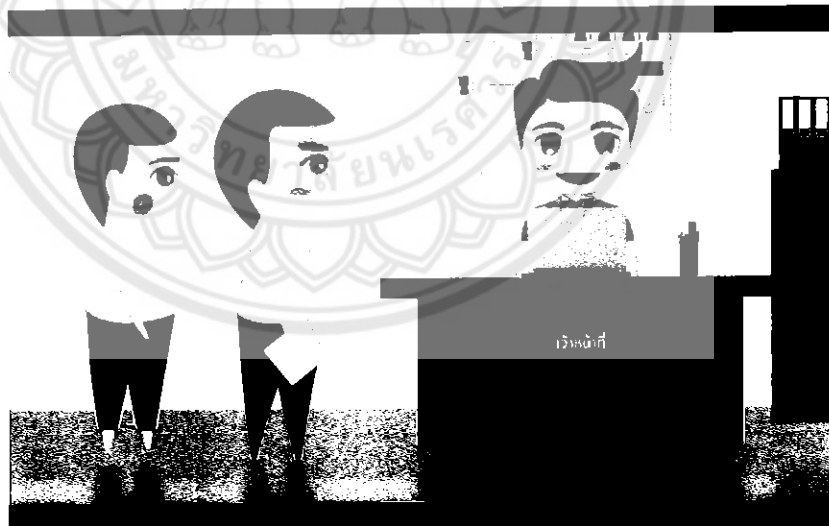


ภาพ 64 ภาพจากในโมชันในเมือง

ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพ 65 ภาพจากเจ้าหน้าที่
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพ 66 ภาพจากนายจ้างพาแรงงานต่างด้าวมาพบเจ้าหน้าที่
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561

2 ขั้นตอนการเขียนบรรยายและการเขียนบทสัมภาษณ์จากเจ้าหน้าที่

บทบรรยายมีเนื้อหาให้สามารถเข้าใจได้ง่าย โดยเราจะแบ่งตัวเนื้องานเป็น 2 ชิ้นด้วยกัน สำหรับในส่วนสำหรับโมชันบรรยายตัวแรกนั้นจะเป็นการบรรยายขอภาพวิดีโอที่ถ่ายมาแล้วประกอบเสียงบรรยายและส่วนที่ 2 นั้นจะเป็นขั้นตอนโมชันกราฟฟิกพร้อมเสียงบรรยายขั้นตอนในการเตรียมเอกสาร โดยมีเนื้อหา ดังนี้

ประเทศไทยไทยเป็นประเทศภายในภูมิภาค เอเชียเป็นประเทศต้นทางทางผ่าน และประเทศปลายทางที่มีการย้ายถิ่นฐานเข้ามาเป็นจำนวนมาก บวกกลับการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจโดยที่ประเทศไทยนั้นมีผู้สูงอายุเพิ่มมากขึ้น

ขั้นตอนการทำบัตรแรงงานต่างด้าว

1. เตรียมเอกสาร

1.1 แบบกรอกข้อมูลทะเบียนประวัติของคนซึ่งไม่มีสัญชาติไทย

1.2 สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน/สำเนาทะเบียนบ้านนายจ้าง (กรณีนายจ้างเป็นบุคคลธรรมดา)

1.3 สำเนาหนังสือรับรองการจดทะเบียนนิติบุคคล (กรณีนายจ้างเป็นนิติบุคคล)

2. การลงทะเบียน

2.1 นำตัวคนต่างด้าวติดกฎหมายพร้อมแบบ ข้อมูลลงทะเบียนประวัติที่กรอกข้อมูลเรียบร้อยแล้ว และนำเอกสารของนายจ้าง (ตามข้อ 1) ไปลง ทะเบียนและรายงานตัวคนต่างด้าว

2.2 เมื่อรับบัตรคิวแล้วให้พาคนต่างด้าวพบ เจ้าหน้าที่สาธารณสุขเพื่อชั่งน้ำหนักเก็บปัสสาวะ และกินยาเพื่อตรวจโรค

2.3 พาคนต่างด้าวเข้ารับการจัดทำทะเบียน ประวัติกับเจ้าหน้าที่กรมการปกครองเพื่อถ่ายรูป พิมพ์ลายนิ้วมือและออกเอกสาร ท.ร. 38

2.4 เมื่อคนต่างด้าวทำทะเบียนประวัติ ถ่ายรูป พิมพ์ลายนิ้วมือแล้ว ให้ไปชำระค่าธรรมเนียมการจดทะเบียนกับเจ้าหน้าที่กรมการปกครอง ค่าธรรมเนียมใบอนุญาตทำงานกับเจ้าหน้าที่กรมการจัดหางานและค่าตรวจสุขภาพและประกันสุขภาพกับ เจ้าหน้าที่สาธารณสุข

3. การดำเนินการหลังการจดทะเบียน

3.1 เมื่อนายจ้างและคนต่างด้าวดำเนินการจัดทำทะเบียนประวัติและชำระค่าธรรมเนียมแล้วจะ ได้รับเอกสารเอกสาร ท.ร. 38 และบัตรประจำตัวคน ซึ่งไม่มีสัญชาติไทยและใบเสร็จรับเงินเป็นหลักฐาน

3.2 คนต่างด้าวผิดกฎหมายที่จดทะเบียนแล้วจะได้รับอนุญาตให้อยู่เป็นการชั่วคราว และทำงานเป็นการชั่วคราว ไม่เกิน 60 วัน

3.3 คนต่างด้าวทำงานกับนายจ้างให้ตรงตาม สถานที่และประเภทกิจการที่ได้รับ อนุญาต

หมายเหตุ**ขั้นตอนการดำเนินการสามารถ ปรับให้เหมาะสมในแต่ละสถานที่

สำหรับบทสัมภาษณ์โมชันบรรยายประกอบในขั้นที่ 2 ได้มีการว่าแผนและติดเจ้าหน้าที่ ต้วมาในการให้สัมภาษณ์ข้อมูลเนื้อหาและมีบ้างส่วนที่เป็นโมชันประกอบการเสียงบรรยายให้ดูมี ความน่าสนใจมากขึ้นโดยบทสัมภาษณ์โมชันบรรยายนี้มีชื่อขวงว่า ขวงไขข้อสงสัย? โดยที่จะมีข้อมูลเนื้อหา ดังนี้

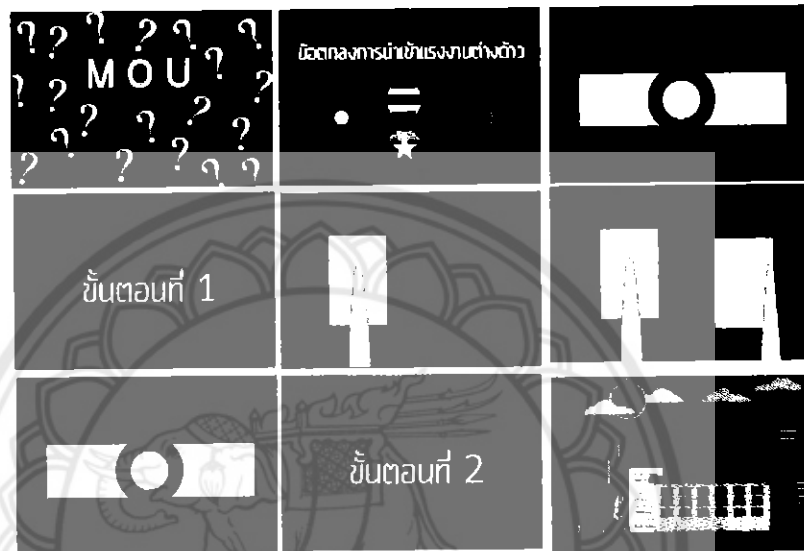
ขวงแรกจะเป็นการแนะนำตนเองของเจ้าหน้าที่ และคำถามที่ว่า ทำไปแล้วจะได้รับสิทธิ อะไรบ้าง ในส่วนคำตอบนั้นจะตอบเป็นการขยับของโมชันที่ว่าด้านประกันสุขภาพ สามารถเข้ารักษาได้ ด้านสวัสดิการ จะมีวันหยุดประจำสัปดาห์และมีการจ่ายค่าแรงขั้นต่ำตามกฎหมาย ด้านประสังคม หากแรงงานลาออกหรือเลิกจ้างนั้นจะได้รับสิทธิ 2 อย่างนี้คือ

- 1 ลาออกนั้นจะได้รับสิทธิทั้งหมด 3 เดือน เงินที่ได้ 30% ของเงินเดือน
- 2 เลิกจ้างนั้นจะได้รับสิทธิทั้งหมด 6 เดือน เงินที่ได้ 50% ของเงินเดือน

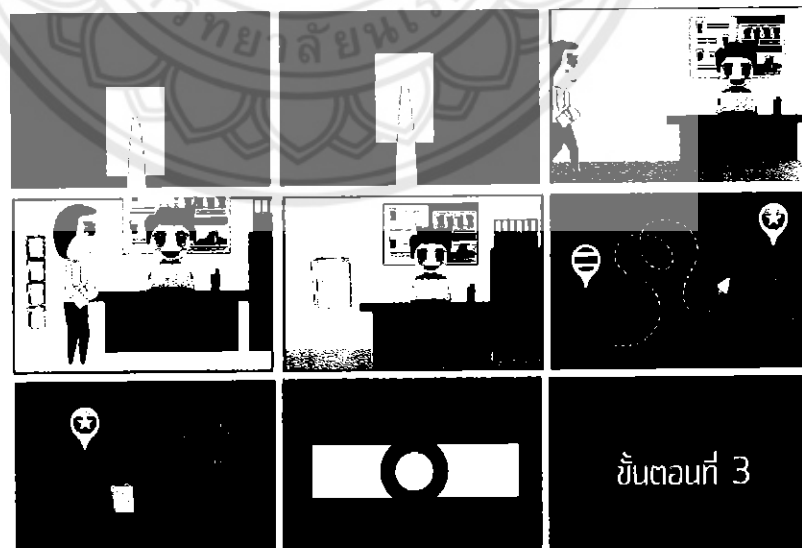
และในส่วนคำถามที่ 2 นั้นจะถามเกี่ยวกับโทษที่จะได้รับเมื่อทำผิด ยกตัวอย่างโทษคือ ทำงานโดยไม่มีใบอนุญาตทำงาน ในส่วนของต่างด้าวนั้นได้รับโทษคือ ต้องระวางโทษปรับตั้งแต่ 5,000-50,000 บาท แล้วนำเงินการส่งกลับประเทศ นายจ้างนั้น ต้องระวางโทษปรับตั้งแต่ 10,000-100,000 บาท ต่อต่างด้าว 1 คนและหากยังกระทำความผิดซ้ำจะต้องจำคุกไม่เกิน 1 ปี หรือโทษปรับ 50,000-200,000 บาทต่อต่างด้าว 1 คน และห้ามจ้างแรงงานอีกเป็นเวลา 3 ปี

3 ขั้นตอนการเขียนสตอรี่บอร์ด

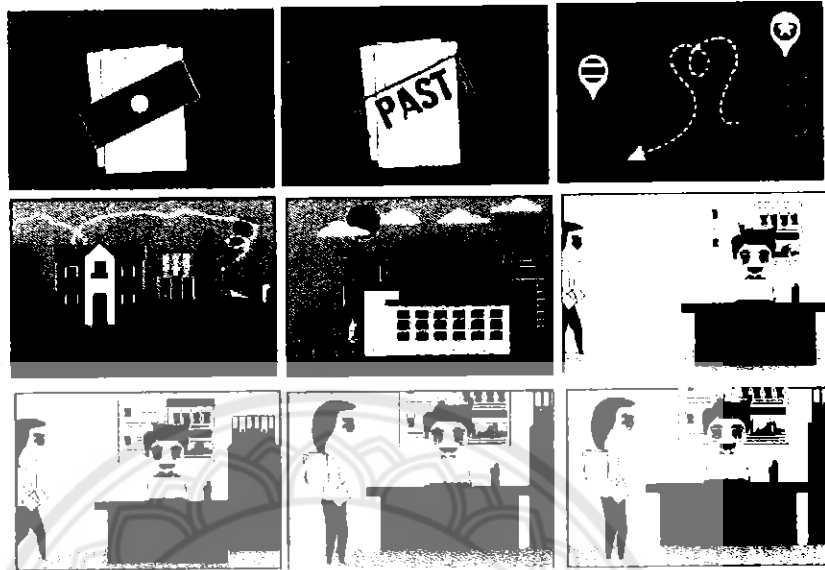
สตอรี่บอร์ดดำเนินเรื่องนั้นในส่วนของวิดีโอตัวแรกนั้น เป็นภาพวิดีโอที่ถ่ายมาและเสียงบรรยายบอกเล่าเรื่องราวของข้อมูลต่างๆที่โดนทำการย่อยข้อมูลมาแล้วเพื่อความเข้าใจได้ง่าย



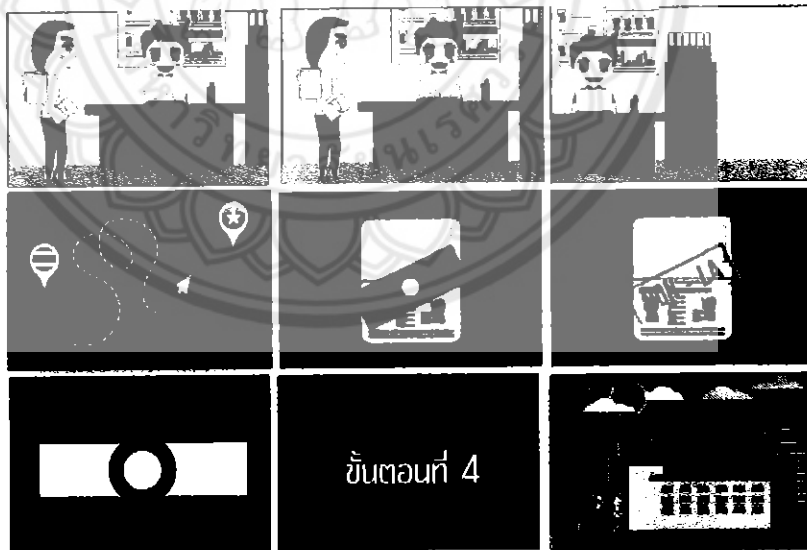
ภาพ 67 ภาพสตอรี่บอร์ดดำเนินเรื่องที่ยังสามารถปรับแก้ไขได้
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพ 68 ภาพสตอรี่บอร์ดดำเนินเรื่องที่ยังสามารถปรับแก้ไขได้
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพ 69 ภาพสตอรี่บอร์ดดำเนินเรื่องที่ยังสามารถปรับแก้ไขได้
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



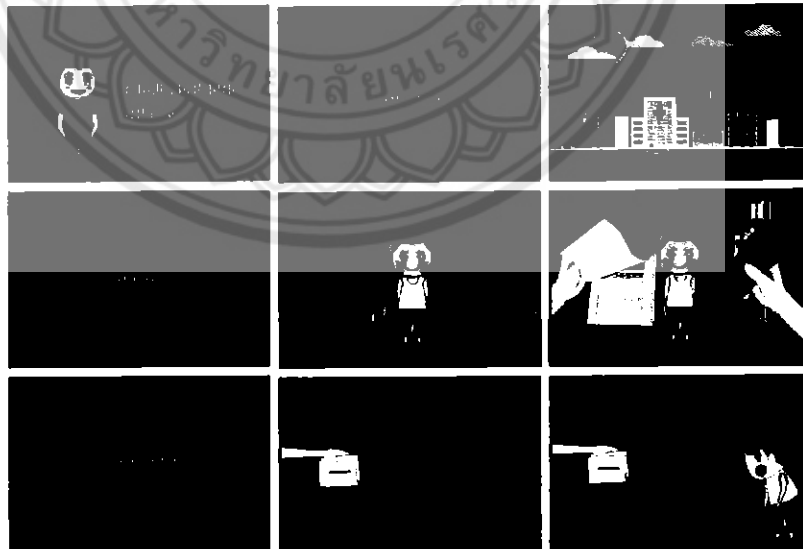
ภาพ 70 ภาพสตอรี่บอร์ดดำเนินเรื่องที่ยังสามารถปรับแก้ไขได้
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพ 71 ภาพสตอรี่บอร์ดดำเนินเรื่องที่ยังสามารถปรับแก้ไขได้

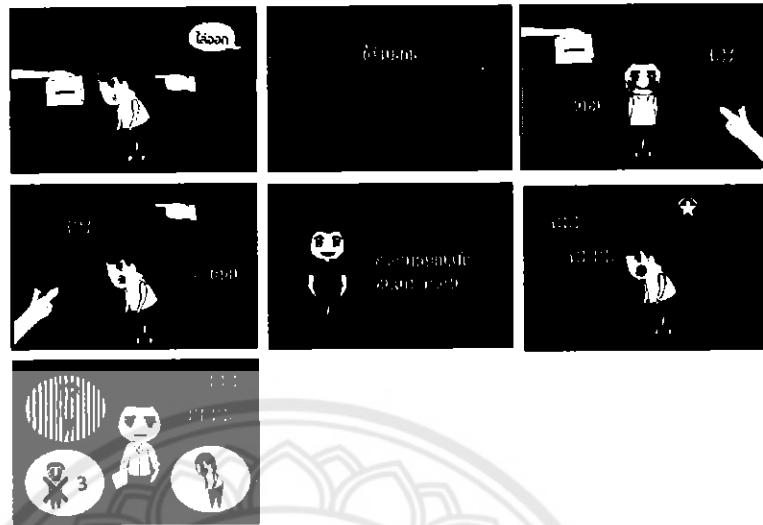
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561

สตอรี่บอร์ดดำเนินเรื่องนั้นในส่วนของวิดีโอตัวที่สองนั้น เป็นภาพวิดีโอที่ถ่ายบทสัมภาษณ์ของเจ้าหน้าที่และผสมโมชันกราฟฟิกเสียงบรรยายบอกเล่าข้อมูลต่างๆที่



ภาพ 72 ภาพสตอรี่บอร์ดดำเนินเรื่องที่ยังสามารถปรับแก้ไขได้ในบทสัมภาษณ์

ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพ 73 ภาพสตอรี่บอร์ดดำเนินเรื่องที่ยังสามารถปรับแก้ไขได้ในบทสัมภาษณ์
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561

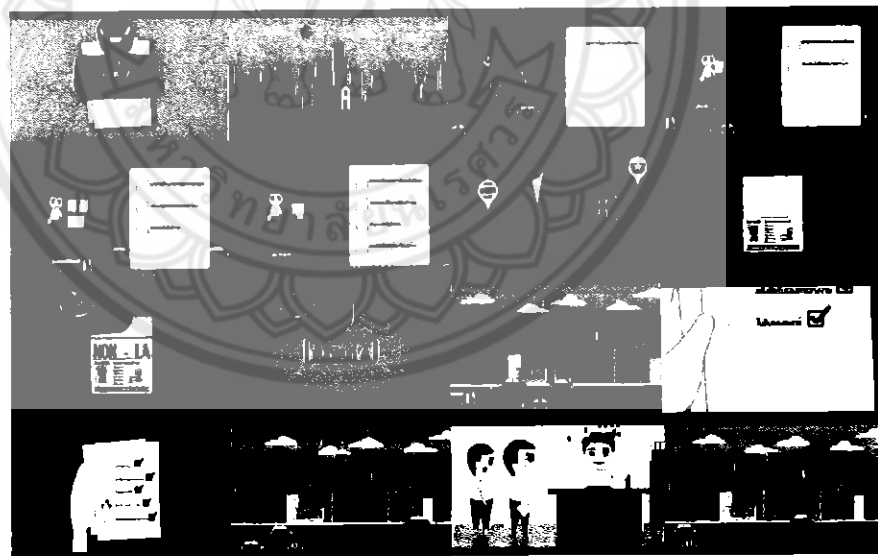
การปรับแก้ภาพสตอรี่บอร์ดดำเนินเรื่องในส่วนของวิดีโอที่บอกขั้นตอนการนำเข้า
แรงงาน ทั้งสีของภาพ องค์ประกอบของภาพ ข้อมูลเนื้อหา ความชัดเจนของภาพ และเสียงของ
Sound Effect



ภาพ 74 ภาพสตอรี่บอร์ดที่ปรับแก้ถูกต้อง
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561

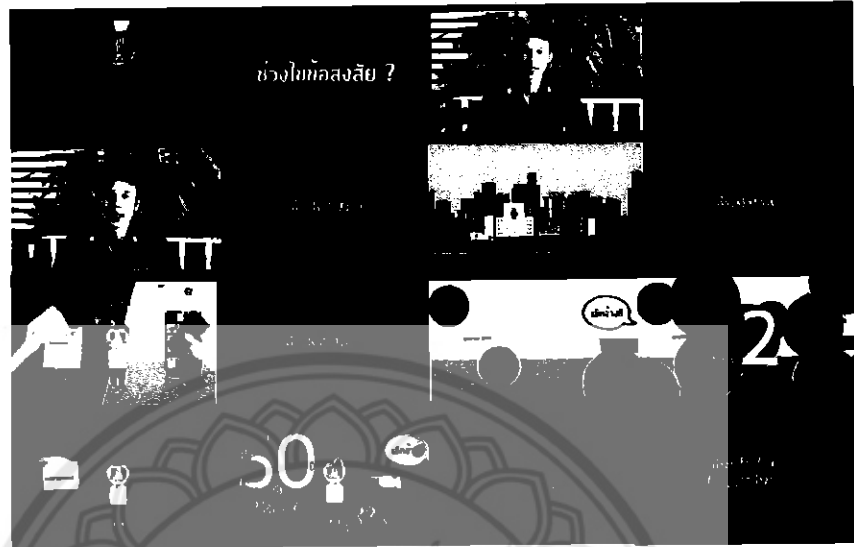


ภาพ 75 ภาพสตอรี่บอร์ดที่ปรับแก้อย่างถูกต้อง
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพ 76 ภาพสตอรี่บอร์ดที่ปรับแก้อย่างถูกต้อง
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561

การปรับแก้ภาพสตอรี่บอร์ดดำเนินเรื่องของตัวบทสัมภาษณ์ของเจ้าหน้าที่ ทั้งสีของภาพ องค์ประกอบของภาพ ข้อมูลเนื้อหา ความชัดเจนของภาพ และเสียงของ Sound Effect



ภาพ 77 ภาพสตอรี่บอร์ดที่ปรับแก้อย่างถูกต้องในส่วนของบริษัท
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพ 78 ภาพสตอรี่บอร์ดที่ปรับแก้อย่างถูกต้องในส่วนของบริษัท
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561

จากสตอรี่บอร์ดครั้งแรกที่ได้ส่งไปนั้นได้มีการปรับแก้ไขโดยได้คำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา และข้อเสนอแนะจากกรรมการ ทำให้ได้มีการปรับเปลี่ยนสตอรี่บอร์ดเพื่อให้มีความน่าสนใจและตรง กับเรื่องราวที่จะเล่ามากยิ่งขึ้น

ขั้นตอนการออกแบบกราฟิก

ขั้นตอนการออกแบบกราฟิก โดยยึดคอนเซ็ปจากเนื้อหาของข้อมูลเป็นหลัก จะทำให้ได้โทน หลัก ๆ ของสี คือ สีกรม สีขาว สีฟ้า สีเหลืองและสีแดง ภาพกราฟิกจะให้ความรู้สึกเหมือนเราเข้าใจได้ง่ายเกี่ยวกับข้อมูลที่ถูกล่อลวงมาให้เข้าใจได้

Production

บทเขียนบรรยาย จากการปรับเปลี่ยนบทบรรยายให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหา ข้อมูลที่ได้รับมาจากการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่และนำมาวิเคราะห์เนื้อหาให้เข้ามาเป็นส่วนเสริมโมชันการนำเสนอแบบ MOU

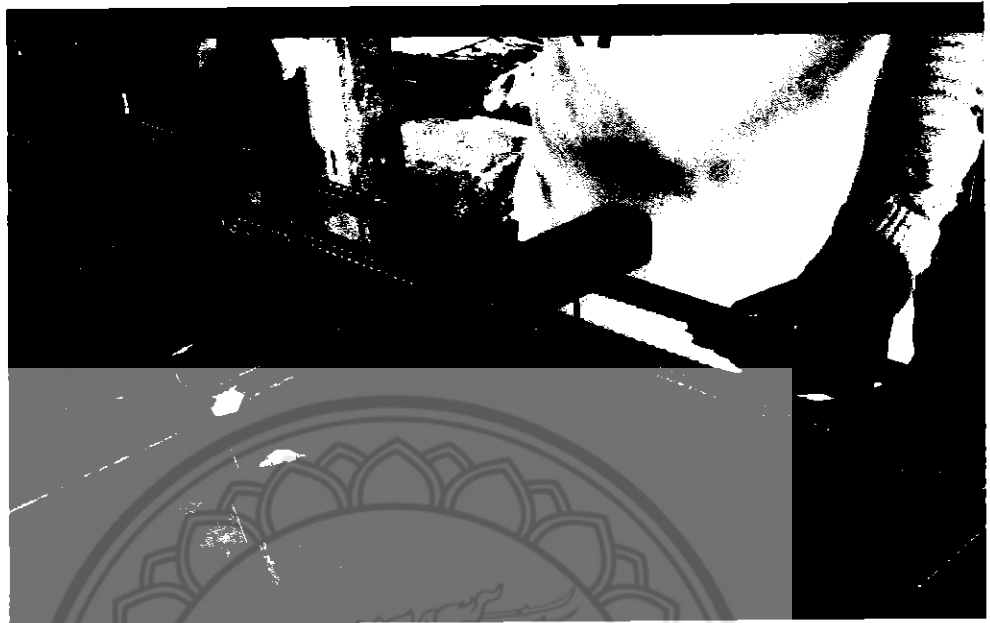
การถ่ายทำ

จากการถ่ายทำนั้นผู้วิจัยได้ติดต่อกับเจ้าหน้าที่และส่งคำถามให้เจ้าหน้าที่ได้เตรียมตัวในการสัมภาษณ์และได้เลือกวางมุมกล้องเพียงด้านเดียวเพราะง่ายต่อการทำงานหรือหากที่ดูไม่เรียบร้อยของสถานที่และเพื่อจะได้ตัดจากสัมภาษณ์เข้าจากโมชันได้ง่าย



ภาพ 79 ภาพการถ่ายวิดีโอในมุมมองในมุมมองที่เลือกใช้

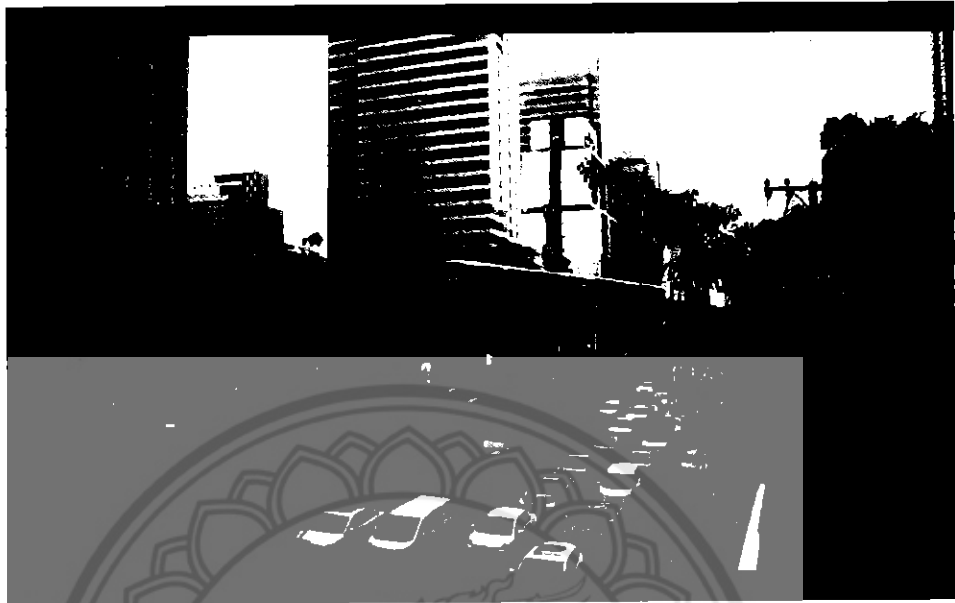
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพ 80 ภาพการถ่ายวิดีโอในมุมมองในมุมมองที่เลือกใช้
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพ 81 ภาพการถ่ายวิดีโอในมุมมองในมุมมองที่เลือกใช้
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



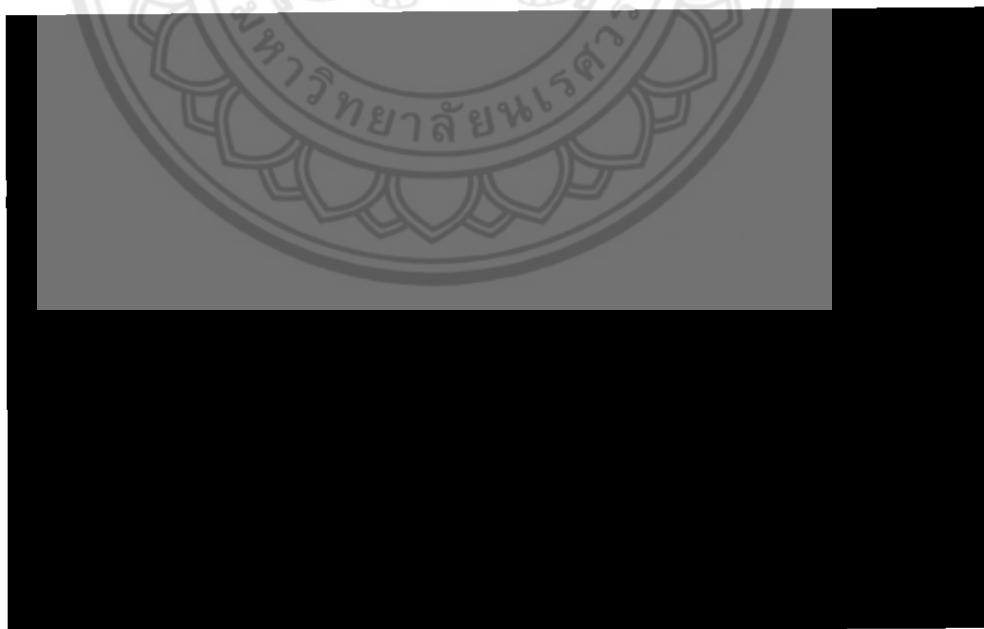
ภาพ 82 ภาพการถ่ายวิดีโอในมุมมองในมุมมองที่เลือกใช้
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพ 83 ภาพการถ่ายวิดีโอในมุมมองในมุมมองที่เลือกใช้
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพ 84 ภาพมุมถ่ายวิดีโอในการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561



ภาพ 85 ภาพมุมถ่ายวิดีโอในการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่
ที่มา : ดวงพร ถวายนิล, 2561

บทที่ 5

บทสรุป

การออกแบบเลขศิลป์เคลื่อนไหวเพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับการขึ้นทะเบียนแรงงานต่างด้าวสำหรับผู้ประกอบการ ผู้วิจัยได้บทสรุปเป็นส่วนต่าง ๆ ดังนี้

จุดมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาเรื่องแรงงานต่างด้าวกับผู้ประกอบการ
2. เพื่อศึกษาลักษณะการออกแบบสื่อมัลติมีเดียให้มีความน่าสนใจ
3. เพื่อศึกษาการออกแบบสื่อมัลติมีเดียที่เหมาะสมสำหรับผู้ประกอบการ

สรุปผลการวิจัย

สำหรับการออกแบบสื่อเคลื่อนไหวเพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับการขึ้นทะเบียนแรงงานต่างด้าวสำหรับผู้ประกอบการนั้นมีจุดประสงค์เพื่อศึกษาเรื่องงานต่างด้าวผ่านการนำเข้าแรงงานแบบ MOU ที่มีข้อตกลงร่วมกัน 4 ประเทศก็คือ ไทย ลาว กัมพูชา พม่า โดยผ่านการทำสื่อออกมาแบบผสมที่มีการถ่ายวิดีโอและตัวโมชันกราฟฟิกที่ได้แบบออกเป็น 2 วิดีโอ ตัวที่ 1 เป็นวิดีโอออกขั้นตอนในการนำเข้าแรงงานแบบ MOU และตัวที่ 2 เป็นวิดีโอบทสัมภาษณ์จากเจ้าหน้าที่จากหน่วยงาน

ในส่วนขั้นตอนการออกแบบนั้นได้มีการศึกษาหาความรู้สิ่งต่าง ๆ ทั้งจากหนังสือ คำบอกเล่าจากผู้ที่มีแรงงานต่างด้าวจริง จากเจ้าหน้าที่หรือหน่วยงานราชการ และ อินเทอร์เน็ต แม้แต่ในหนังสือข้อมูลแผ่นพับ ที่เกี่ยวกับการนำเข้าแรงงาน ที่มีขั้นตอนในการทำ เช่น การขอโควตา แรงงานต่างด้าว การขอสิทธิการจ้างแรงงานต่างด้าว ขั้นตอนการนำเข้า การเตรียมเอกสารที่เกี่ยวข้องของตัวนายจ้างและเอกสารของตัวแรงงานต่างด้าวเอง และเมื่อเข้ามาแล้วต้องดำเนินการอะไรต่อ สิทธิที่จะได้รับเมื่อจดทะเบียน และโทษที่จะได้รับเมื่อทำผิดตามกระบวนการกฎหมายเมื่อได้ข้อมูลทั้งหมดมาแล้วจึงนำข้อมูลที่ได้มาทำการที่จะแยกย่อยเนื้อหาแล้วนำเดินการคิดเนื้อหาของเรื่องราวว่าจะออกมาเป็นแบบไหนที่ทำให้มีความเข้าใจง่ายผ่านข้อมูลภาพ ที่มีทั้งตัวละคร จากในวิดีโอเพื่อให้เรื่องราวดูมีสีสันและน่าสนใจ

ในขั้นตอนการสร้างสื่อโมชันกราฟฟิก ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาผ่านทั้งจากหนังสือ คำบอกเล่าจากผู้ที่มีแรงงานต่างด้าวจริง จากเจ้าหน้าที่หรือหน่วยงานราชการ และ อินเทอร์เน็ต แม้แต่ในหนังสือข้อมูลแผ่นพับ โดยมุ่งเน้นที่จะเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการนำเข้าแรงงานแบบถูกกฎหมาย

ออกไปในรูปแบบที่ผู้ประกอบการสามารถเข้าใจได้ง่ายเพื่อเตรียมตัวเมื่อต้องการแรงงานนำเข้าแบบ MOU เพราะเพื่อเพิ่มความน่าเชื่อถือของข้อมูล ได้มีการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่ผู้เชี่ยวชาญเพื่อในการนำมาให้ข้อมูลที่ถูกต้องที่สุดน่าเชื่อถืองานของงาน

สำหรับการที่เราจะสร้างสื่อโมชันกราฟฟิกออกมาหนึ่งเรื่องนั้น เราต้องใช้เวลาในศึกษาค้นหาข้อมูล ขั้นตอนในการดำเนินการต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการแรงงานต่างด้าวหรือแม้กระบวนการในออกแบบเนื้อหาของงานการผลิตสื่อชิ้นงาน และตรวจสอบข้อผิดพลาดขอเนื้อหาอย่างละเอียด โดยที่ตัวผู้วิจัยนั้นได้รับความร่วมมือจากอาจารย์ที่ปรึกษาและเพื่อน ๆ ในการดำเนินงานเพื่อแก้ไข ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในและปรับเปลี่ยนรายละเอียดตัวชิ้นงานเล็กๆน้อยๆให้เสร็จสมบูรณ์

อภิปรายผล

ผลการออกแบบสื่อเคลื่อนไหวเพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับการขึ้นทะเบียนแรงงานต่างด้าวสำหรับผู้ประกอบการนั้น เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ของผู้วิจัย คือ ศึกษาเรื่องแรงงานต่างด้าวกับผู้ประกอบการ ศึกษาการออกแบบสื่อมัลติมีเดียให้มีความน่าสนใจเพื่อศึกษาและการออกแบบสื่อมัลติมีเดียให้เหมาะสำหรับผู้ประกอบการ และในเนื้อหานั้นเป็นข้อที่เกี่ยวกับการนำเข้างานต่างด้าวเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการนำเข้าแรงงานแบบ MOU และหันมาทำให้ถูกกฎหมาย เพราะผู้วิจัยนั้นเชื่อว่าการทำถูกต้องตามขั้นตอนจะเป็นสิ่งที่ดีที่สุดต่อนายจ้างและแรงงานต่างด้าว

ข้อเสนอแนะ

สำหรับการออกแบบสื่อเคลื่อนไหวโมชันนั้นถึงจะดูเป็นสิ่งที่ดีที่คิดว่าง่าย ๆ แคนำรูปภาพมาขยับให้เกิดเรื่องราวแต่ที่จริงแล้วมันความละเอียดมากกว่านั้นเพราะนำรูปภาพมาขยับเราต้องขยับทุกวินาทีดูความสมบูรณ์ของจังหวะ ทั้งภาพที่ขยับ และเสียงที่พากย์ลงไปและต้องมากกว่าแผนงานเป็นอย่างดี กำหนดระยะเวลาให้แน่นอนในการทำงานเพื่อความผิดพลาดทั้งตัวเราหรืออุปกรณ์คอมพิวเตอร์ที่ใช้งานหรือแม้กระทั่งโปรแกรมที่ใช้สร้างเนื้อหาและควรเข้าหาอาจารย์ที่ปรึกษาบ่อยๆเพื่องานที่ออกมาสมบูรณ์ที่สุด



บรรณานุกรม

- learningstudio. (29 สิงหาคม 2556). การออกแบบอินโฟกราฟิก. สืบค้นเมื่อ 7 ธันวาคม 2560, จาก , <https://www.learningstudio.info/infographics-design/>
- ReturnWind. (13 กรกฎาคม 2554). การออกแบบอินโฟกราฟิก. สืบค้นเมื่อ 7 ธันวาคม 2560, จาก , <http://returnwind.exteen.com/20110713/after-effects>
- ขั้นตอนหลักในการดำเนินการจาก , : https://sites.google.com/site/saveuworker/steps_import สืบค้นเมื่อ 7 ธันวาคม 2560
- ความหมายมัลติมีเดีย จาก,<https://www.phranakornsoft.com> สืบค้นเมื่อ 7 ธันวาคม 2560
- ความหมายของแรงงานต่างด้าว จาก<https://www.msociety.go.th/articleattach/9878/14286.pdf>. สืบค้นเมื่อ 7 ธันวาคม 2560
- ณัฐฐินา ฤงเป้า. (2559). โครงการศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อโมชันกราฟิกเรื่อง การบริหารเงิน เพื่อผู้เริ่มต้นทำงาน. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง. กรุงเทพมหานคร สืบค้นเมื่อ 12 ธันวาคม 2560,
- บ้านจอมยุทธ. ความสนใจของวัยรุ่น. สืบค้นเมื่อ 7 ธันวาคม 2560, จาก ,<http://www.smethai.net/effectivemanagement/index.asp/>
- ประเภทที่เข้ามาทำงานการจ้างแรงงานระหว่างรัฐ (MOU) จาก, <HTTP://CLICK.SENATE.GO.TH> สืบค้น 7 ธันวาคม 2560
- พงศธร สุทธิโชคสถิต. (2558). โครงการออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหววงรงค์ลัญจนาเด็กหาย. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา กรุงเทพมหานคร สืบค้นเมื่อ 12 ธันวาคม 2560, จาก , <https://www.youtube.com/watch?v=tlo1xxPlxkU>
- แผนภูมิขั้นตอนและระยะเวลาดำเนินการนำเข้าแรงงาน จาก, <https://www.doe.go.th> สืบค้นเมื่อ 7 ธันวาคม 2560)
- นภัศกร ภู่อสุนทรศิลป์. (2559). โครงการศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อโมชันกราฟิกเรื่อง พร้อมหรือยัง หลังเกษียณ ที่มีความสุข สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. กรุงเทพมหานคร สืบค้น 12 ธันวาคม 2560, จาก <https://www.youtube.com>



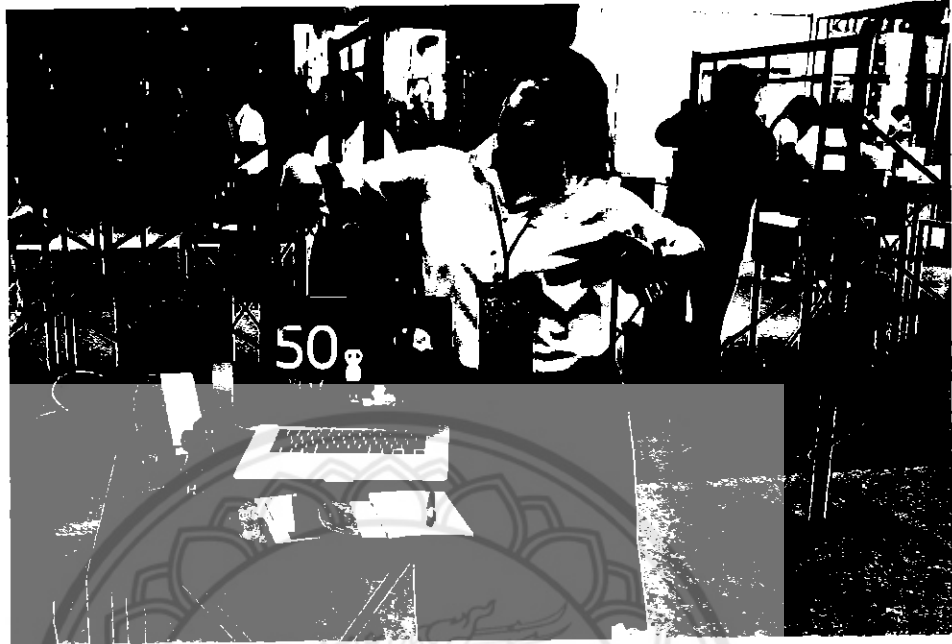


ภาพที่ 86 จัดงานนิทรรศการ
ที่มา: ดวงพร ถวายนิล, 2560

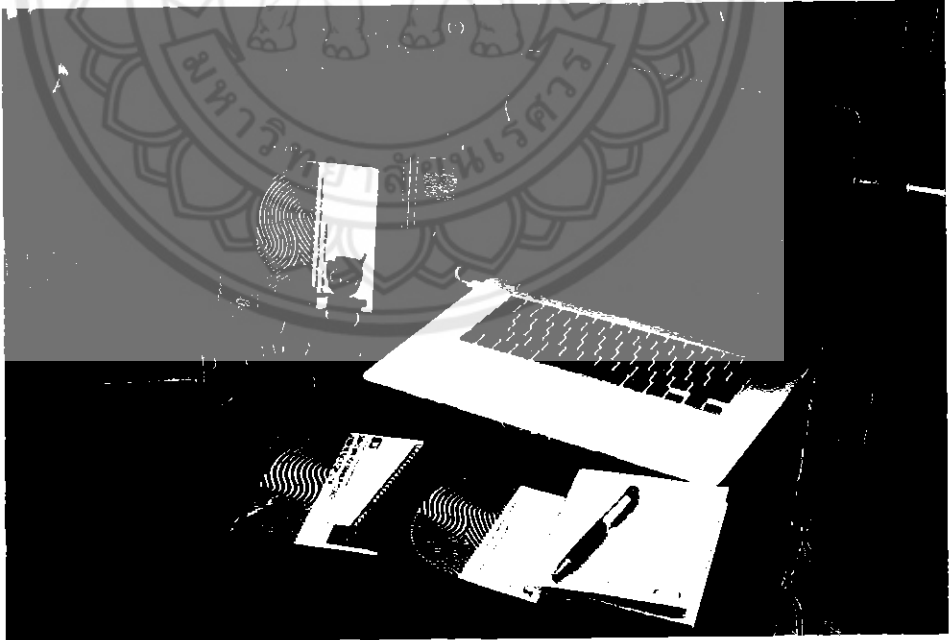


ภาพที่ 87 จัดงานนิทรรศการ
ที่มา: ดวงพร ถวายนิล, 2560

จัดบูทแสดงผลงานระหว่างวันที่ 1-2 พฤษภาคม 2561 ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า



ภาพที่ 88 จัดงานนิทรรศการ
ที่มา: ดวงพร ถวายนิล, 2560

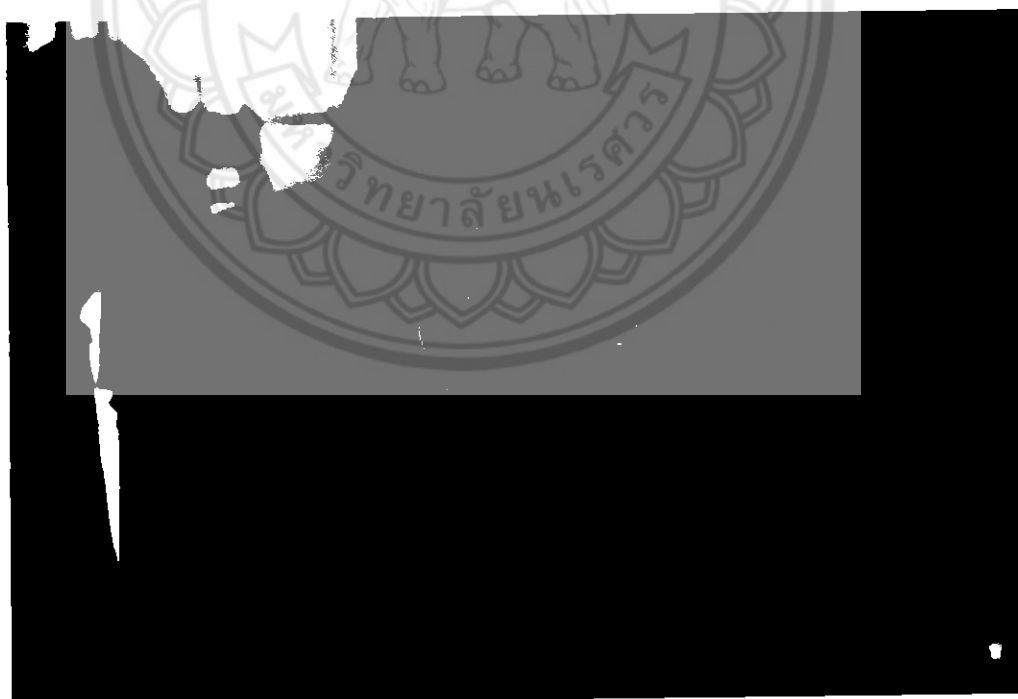


ภาพที่ 89 จัดงานนิทรรศการ
ที่มา: ดวงพร ถวายนิล, 2560

จัดบูทแสดงผลงานระหว่างวันที่ 1-2 พฤษภาคม 2561 ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า

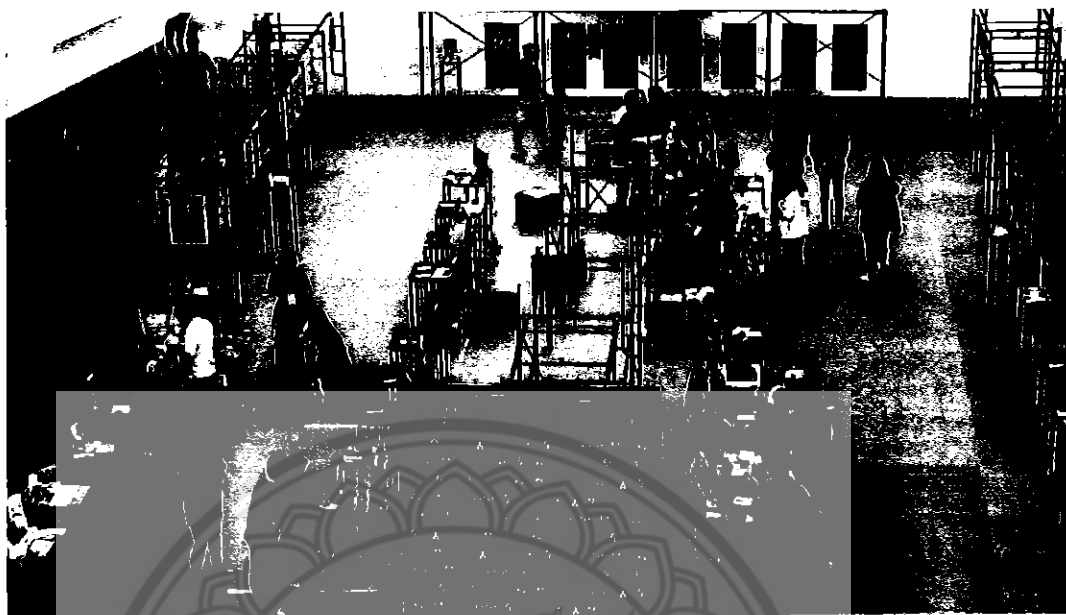


ภาพที่ 90 จัดงานนิทรรศการ
ที่มา: ดวงพร ถวายนิล, 2560



ภาพที่ 91 จัดงานนิทรรศการ
ที่มา: ดวงพร ถวายนิล, 2560

จัดบูทแสดงผลงานระหว่างวันที่ 1-2 พฤษภาคม 2561 ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า



ภาพที่ 92 จัดงานนิทรรศการ
ที่มา: ดวงพร ถวายนิล, 2560



ภาพที่ 93 จัดงานนิทรรศการ
ที่มา: ดวงพร ถวายนิล, 2560

จัดบูธแสดงผลงานระหว่างวันที่ 1-2 พฤษภาคม 2561 ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า