

ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์



ศิลปนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์

พฤษภาคม 2561

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร

**PERFECTLY,IMPERFECT**



An ART Thesis Submitted In Partial Fulfilment  
Of the Requirements


for the Degree in of Bachelor of Fine and Applied Arts

Program in Visual Art Design


May 2018

Copyright 2018 by Naresuan University

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ได้พิจารณาศิลปนิพนธ์ เรื่อง "ความสวยงามที่ไม่  
สมบูรณ์" ของ นางสาวสุธาสินี อ่อนพรม เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม  
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัย  
นเรศวร

.....ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีร์ศม์ พรหมรัตน์)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำคม ทองโปร่ง)

.....กรรมการ

(อาจารย์ฐิติ สมบูรณ์เอนก)

.....กรรมการ

(อาจารย์ลัดดา วงศ์สวัสดิ์)

อนุมัติ

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2561

ชื่อเรื่อง	ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์
ผู้วิจัย	นางสาวสุธาสิณี อ่อนพรม
ประธานที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีร์ศมี พรหมรัตน์
กรรมการที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรชาติ เกษประสิทธิ์
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์, มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2560
คำสำคัญ	ศัลยกรรม

### บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ เรื่อง ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์ นี้ เป็นกระบวนการวิจัยแบบสร้างสรรค์ ด้านทัศนศิลป์ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้สร้างสรรค์เกิดการเรียนรู้และเข้าใจกระบวนการ ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ในการถ่ายทอดเรื่องราวที่สะท้อนการทำศัลยกรรมในปัจจุบัน ที่มีการทำศัลยกรรมตกแต่งพลาสติกในรูปแบบงานจิตรกรรมและเย็บปักถักร้อย ที่นำเสนอองค์ประกอบที่แสดงเรื่องราวอันแฝงความหมายความต้องการของเพศหญิง ที่มีความต้องการทำศัลยกรรม เพื่อคุณค่าสำหรับการดำรงชีวิตของตนในสังคม ในเชิงบวกอย่างเป็นเอกภาพ จำนวน 6 ผลงาน ด้วยการดำเนินงานอย่างเป็นระบบ ประกอบกับประสบการณ์ในการใช้ทักษะฝีมือที่มีความชำนาญด้านการสร้างสรรค์งานศิลปะ ด้วยกลวิธีสีน้ำมันบนผ้าใบ และการเย็บปักถักร้อย ผลงานศิลปะชุดนี้จึงแสดงความงามทางสุนทรียภาพ มีเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันของทัศนธาตุประกอบกับการจัดองค์ประกอบที่เหมาะสมจึงมีเนื้อหาศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม และใช้การเย็บปักถักร้อย และการวาดภาพ เป็นสัญลักษณ์แสดงอัตลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ ทั้งนี้ยังช่วยให้เข้าใจการทำศัลยกรรมมากขึ้น

<b>Title</b>	Perfectly,Imperfect
<b>Author</b>	Sutasinee Onprom
<b>Advisor</b>	Assist.Prof. Thaveerat Phromrat
<b>Co – Advisor</b>	Assist.Prof. Surachart Kesprasit
<b>Academic Paper</b>	Thesis B.F.A. in Visual Art Design, Naresuan University,2017
<b>Keywords</b>	surgery



**ABSTRACT**

Visual Arts Design about "IMPERFECT BEAUTY" This is about the process of visual arts creation. The purpose of this study was to learn and understand the creative process, step by step, of this artwork. To present the story about reflecting at that current plastic surgery .Use education of art to help for look better

## ประกาศคุณูปการ

ศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความสามารถ ความช่วยเหลือ และให้แนะนำในปรึกษา ได้อย่างดียิ่ง จากบุคคลผู้เปี่ยมด้วยความอนุเคราะห์

ผู้สร้างสรรค์ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่ออดิเรก อ่อนพรม และคุณยายแพงดี แก้ว ประเสริฐ บิดาและยายของผู้สร้างสรรค์ ผู้เปรียบเป็นแรงผลักดันสำคัญในการศึกษา คอยสนับสนุนการ ดำเนินงาน ทั้งให้คำปรึกษาและดูแลงบประมาณให้เพียงพอต่อการทำศิลปินนิพนธ์ได้อย่างราบรื่น และ ยังเป็นกำลังใจให้ผู้สร้างสรรค์อย่างดีที่สุดเสมอมา

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในความกรุณาของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีรศม์ พรหม รัตน์ ประธานที่ปรึกษาศิลปินนิพนธ์ ที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่ามาเป็นทั้งที่ปรึกษา พร้อมทั้งให้คำแนะนำอัน เป็นความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์งาน ตลอดระยะเวลาในการทำศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ และ ขอขอบพระคุณคณะกรรมการศิลปินนิพนธ์ ประกอบไปด้วย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน ประธานกรรมการที่ปรึกษาศิลปินนิพนธ์ และกรรมการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรชาติ เกษประสิทธิ์ ผู้ช่วย ศาสตราจารย์อาคม ทองโป่ง อาจารย์ฐิติ สมบูรณ์เอนก และอาจารย์ลัคนา วงศ์สวัสดิ์ ที่ได้กรุณาให้ คำแนะนำตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องของศิลปินนิพนธ์ด้วยความเอาใจใส่ จนทำให้ศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วง มีความครบถ้วนสมบูรณ์อย่างมีคุณค่า

กราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.กาญจนา เจริญชัย อธิการบดีมหาวิทยาลัย นเรศวรเป็นอย่างสูง ที่ได้กรุณาให้ความอนุเคราะห์สถานที่ของมหาวิทยาลัยนเรศวรในการดำเนินการ สร้างสรรค์ผลงาน และเอื้อเฟื้อแหล่งการเรียนรู้ห้องสมุดให้ผู้สร้างสรรค์ได้มีโอกาสเข้าไปศึกษาข้อมูล ทางด้านเนื้อหา สำหรับการสรรค์สรรค์ศิลปินนิพนธ์ในครั้งนี้

และขอขอบคุณเพื่อนๆ นิสิตสาขาออกแบบทัศนศิลป์ ที่คอยช่วยเหลือ แบ่งปัน ตลอด ระยะเวลาการดำเนินการสร้างสรรค์งาน

คุณค่าและคุณประโยชน์อันพึงจะมีจากศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ ผู้สร้างสรรค์ขอขอบและ อุทิศแด่ผู้มีพระคุณทุกๆ ท่าน ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปินนิพนธ์นี้จะเป็นประโยชน์ต่อ การศึกษาที่จะช่วยสร้างความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม และเข้าใจดลยกรรมไม่ มากก็น้อย

สุธาสินี อ่อนพรม

## สารบัญ

บทที่	หน้า
1. บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
กรอบแนวความคิดในการวิจัย.....	3
ขอบเขตของการวิจัย.....	3
คำสำคัญหรือคำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	4
เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	6
วิธีการดำเนินการวิจัย.....	6
2. เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	9
ข้อมูลด้านเนื้อหา.....	9
ข้อมูลด้านรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์.....	10
อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ.....	11
อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน.....	13

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3. ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	17
ข้อมูลด้านเนื้อหา.....	17
ข้อมูลด้านรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์.....	20
4. การรายงานผลและการวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์	51
การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ.....	51
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์.....	51
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1.....	52
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 2.....	58
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 3.....	64
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 4.....	70
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 5.....	76
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 6.....	82
5. บทสรุป.....	90
สรุปผลการวิจัย.....	90
อภิปรายผลการวิจัย.....	91
บรรณานุกรม.....	93
ประวัติผู้สร้างสรรค์.....	94



## บทที่ 1

### บทนำ

#### เรื่อง ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

##### 1.ความเป็นมาและจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์

สังคมในปัจจุบันนี้ การทำศัลยกรรมความงามนั้นเป็นเรื่องที่กำลังได้รับความนิยมกันอย่างแพร่หลาย ถือได้ว่าเป็นกระแสสังคมที่ไม่ได้จำกัดอยู่ในสังคมใดสังคมหนึ่ง เพศใดเพศหนึ่งรวมถึงเพศทางเลือกใด แม้แต่ช่วงอายุใดเท่านั้น การทำศัลยกรรมในกระแสสังคมปัจจุบันไม่ใช่เรื่องที่น่ากลัวรวมถึงกำลังเป็นที่แพร่หลายไปยังระดับอุดมศึกษามัธยมศึกษาเท่านั้น การสื่อสารที่กำลังพัฒนามากขึ้นช่องทางข้อมูลการทำศัลยกรรมจึงเป็นข่าวสารที่ศึกษาได้ง่าย อาจกล่าวได้ว่าที่ผ่านๆมาการทำศัลยกรรมนั้นเริ่มขึ้นในแวดวงการบินเหิงเท่านั้น เพราะได้รับความนิยมศัลยกรรมมาจากประเทศเกาหลี จนทำให้เป็นที่รู้จักได้รับความนิยมตามช่องทางการสื่อสารอิเล็กทรอนิกส์ที่เราเสพในปัจจุบัน อย่างเช่นกรณีที่นักแสดงที่เราชื่นชอบผ่านการทำศัลยกรรมทำให้ดูดีขึ้นยิ่งทำให้เรามีความสนใจได้อย่างมากทีเดียว

ในปัจจุบันการศัลยกรรมได้เข้ามามีบทบาทกับวิถีชีวิตประจำวันของเราอย่างมาก มองไปทางไหนก็มีแต่คนทำศัลยกรรมไม่ว่าจะเป็นการทำศัลยกรรมเสริมจมูกเสริมหน้าอกเสริมคางรวมไปถึงการผ่าตัดแปลงเพศจะเห็นได้ว่าทุกวันนี้การศัลยกรรมมีอยู่รอบๆตัวเราไปหมดแล้วเหตุผลอะไรผู้คนจึงได้นิยมทำศัลยกรรมกันมากมาย

##### 1. ศัลยกรรมเพื่อเปลี่ยนแปลงตัวเอง

เป็นเหตุผลแรกที่ทำให้ในปัจจุบันมีการทำศัลยกรรมกันอย่างแพร่หลายเนื่องจากอาจจะ เป็นเพราะว่าผู้ที่ทำศัลยกรรมมีความต้องการประกอบอาชีพที่ต้องใช้รูปลักษณะที่ดูดี อาทิเช่นดารานักร้องนางแบบนายแบบ เป็นต้น

## 2. แก้ไขข้อผิดพลาดของร่างกาย

มีบางรายที่มีความจำเป็นต้องเข้ารับการผ่าตัดศัลยกรรมเนื่องจากอุบัติเหตุซึ่งการทำศัลยกรรมช่วยทำให้บาดแผลช็อบพร่องต่างๆที่เกิดจากอุบัติเหตุหรือเป็นปมด้อยตั้งแต่เกิดลดลงได้

## 3. สภาพแวดล้อมบังคับ

คนใช้อาจมีความรู้สึกที่ตนเองแตกต่างจากสังคมรอบข้างเนื่องจากในบางครั้งรู้สึกที่ตัวเองหน้าตาไม่ดีเอาเสียเลยแต่คนในครอบครัวหรือคนใกล้ชิดหน้าตาดีอาจทำให้คนใช้รู้สึกแตกต่างจนมีความคิดที่อยากจะเปลี่ยนแปลงตัวเอง

## 4. ศัลยกรรมตามกระแส

เนื่องจากในปัจจุบันมีการศัลยกรรมกันอย่างแพร่หลายทำให้หลายๆคนรู้สึกอยากจะแข่งขันต้องการสวยอยากขาวดูดีไม่แพ้คนอื่นจนต้องตัดสินใจเข้ารับการศัลยกรรมในที่สุด

## 5. สร้างความมั่นใจให้กับตัวเอง

เหตุผลที่หลายคนมาทำศัลยกรรมเพราะเหตุผลนี้ถือว่าเป็นส่วนใหญ่เลยก็ว่าได้การทำศัลยกรรมด้วยเหตุผลข้อนี้ในบางเคสก็เกิดข้อเสียให้กับคนใช้เหมือนกันนั่นคือมั่นใจในตัวเองมากเกินไปจนกลายเป็นเปลี่ยนนิสัยไปเลย

ข้อมูลที่ได้กล่าวมาข้างต้นผู้วิจัยจึงต้องการศึกษา นำเป็นแรงบันดาลใจในการหยิบมาทำงานศิลปะ นอกเหนือจากจะเป็นที่นิยมแพร่หลายในปัจจุบันแล้ว ความรู้ทางด้านโหนดที่ผู้วิจัยจะนำมาปรับใช้ให้เข้ากับงาน รวมไปถึงการเย็บปักผ้าจะเป็นแนวทางออกที่ผู้วิจัยสามารถนำมาเป็นข้อมูลเพิ่มเติมและนำไปทำงานจิตรกรรมต่อไป

## 2. จุดประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อทำความรู้ทำความเข้าใจสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ในหัวข้อ "ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์"

2. เพื่อนำข้อมูลการทำศิลปะกรรมมาปรับเปลี่ยนงานและพัฒนาผลงานจิตรกรรมให้มีความสอดคล้องกับงานมากที่สุด

3. เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะให้มีความถูกต้องและเป็นไปตามแผนที่วางไว้ในงานศิลปะมากที่สุด

## 3. ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ศิลปินพันธ์เรื่อง ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

3.1 เป็นผลงานทัศนศิลป์ ประเภทจิตรกรรม โดยรูปแบบผลงานมีลักษณะเป็นสื่อผสม

3.2 เป็นผลงานทัศนศิลป์ ประเภทจิตรกรรม ที่กำหนดแนวคิดเนื้อหามาจากสุนทรียภาพหรือคุณค่าทางความคิด

3.3 เป็นผลงานทัศนศิลป์ ประเภทจิตรกรรม ที่มีการแสดงออกในรูปแบบเฉพาะตัว โดยใช้กลวิธีการสร้างสรรค์ เย็บบนผ้าใบแคนวาส

3.4 จำนวนผลงาน 6 ภาพ (ขนาด 100x120 เซนติเมตร,ขนาด 60x80 เซนติเมตร ,ขนาด70x100 เซนติเมตร,ขนาด90x110เซนติเมตร,ขนาด 80x100 เซนติเมตร ,ขนาด70x120 เซนติเมตร)

#### 4. นิยามศัพท์เฉพาะ

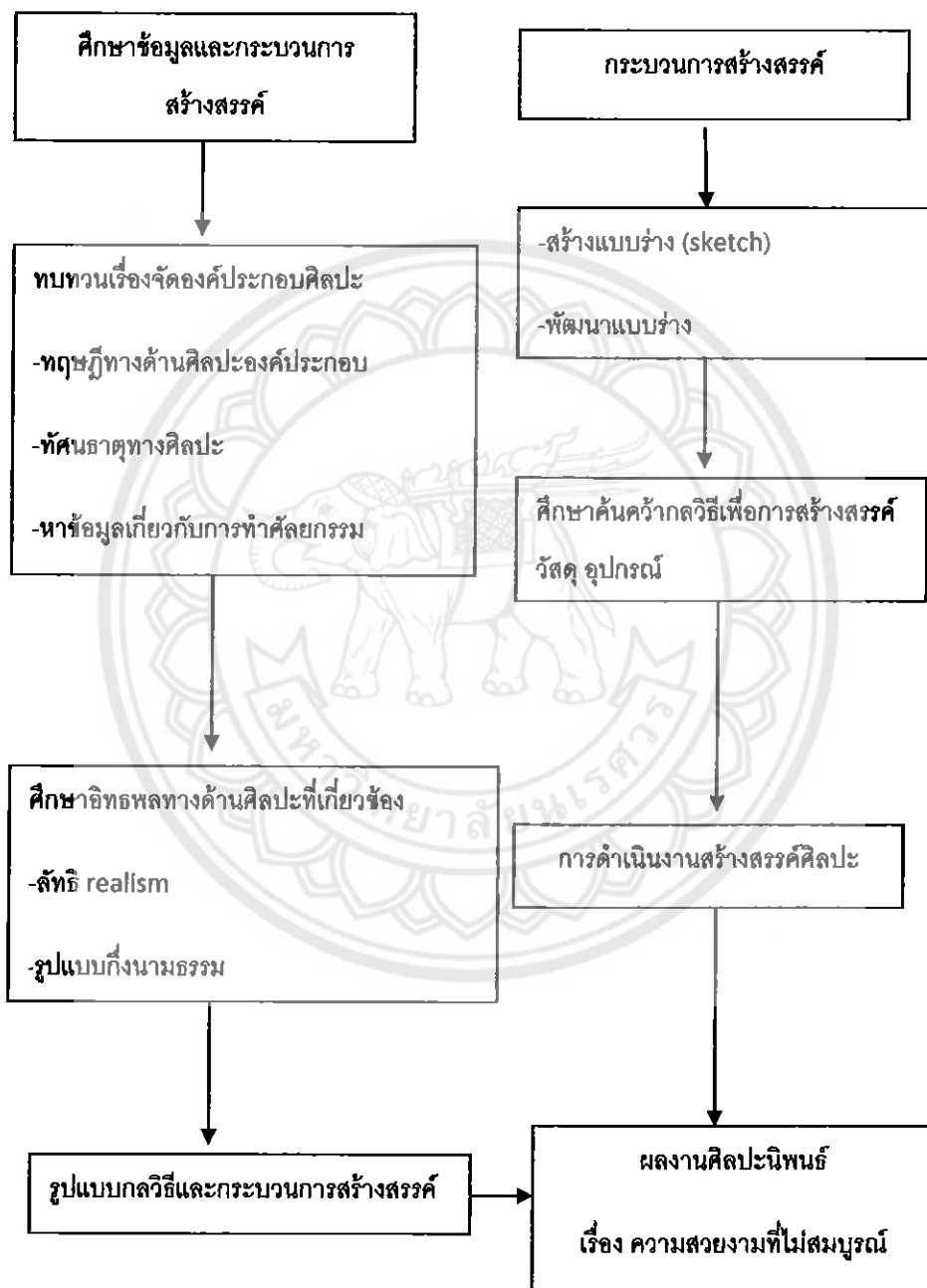
ความงาม (beauty)

ความหมาย คือสถานภาพของสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ก่อให้เกิดความเพลิดเพลิน และความชื่นชมผ่านการเข้าใจและรับรู้ถึงความสมดุล สัดส่วน และ แรงดึงดูด ของสิ่งๆนั้น ซึ่งอาจจะเป็นบุคคล สัตว์ สิ่งของ เหตุการณ์ สถานที่ ดนตรี ศิลปะ หรือ ความคิด สิ่งตรงกันข้ามกับความงาม คือความน่าเกลียดน่าชัง ซึ่งมีผลกระทบอย่างตรงกันข้ามต่อผู้รับรู้

สมบูรณ์ (imperfect)

ความหมาย เป็นผลจากความคิดที่สร้างขึ้น จากมนุษย์คนอื่น แล้วตนเองก็ลองจินตนาการสร้างดู ทำตามนั้นบ้างทุกปฏิบัติการคว่ำฝืน ถ้าไม่สอดคล้องกับกฎธรรมชาติและชีวิตแล้ว ทุกอย่างที่ทำ จะมีกรอบหนึ่งที่ใช้อ้างอิง และประเมินค่า อีกทั้งกรอบนั้น ยึดหยุ่น หรือแข็งที่

## 5.กรอบแนวความคิดในการวิจัย



## 6. เอกสารและข้อมูลที่ต้อง

6.1 ข้อมูลจากหนังสือตำราเอกสารทางวิชาการอันเป็นข้อมูลเบื้องต้นและที่มาของ  
กลวิธีในการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

หนังสือองค์ประกอบศิลปะ ผู้แต่ง ชะลูด นิ่มเสมอ

## 7. ขั้นตอนและวิธีการในการสร้างสรรค์

7.1 กำหนดหัวข้อที่ตนเองสนใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

7.2 ดำเนินรวบรวมข้อมูล ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปะและเรื่องราวที่เกี่ยวข้อง ทั้งที่  
เป็นข้อมูลจริง จากหนังสือสิ่งพิมพ์ และสื่ออินเทอร์เน็ต

7.3 จัดทำภาพแบบร่าง(sketch)ผลงานศิลปะ เพื่อศึกษาและค้นหารูปร่างรูปทรง  
และพัฒนาองค์ประกอบของศิลปะที่เหมาะสม

7.4 ทดลองกระบวนการกลวิธี (Technique) ในการสร้างสรรค์ภาพผลงานเพื่อ  
หาอัตลักษณ์ รูปแบบเฉพาะให้แก่ตนเอง

7.5 นำภาพแบบร่างและกลวิธีที่ได้ทดลองทำขึ้นนำไปเสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อ  
รับ

คำแนะนำ วิพากษ์วิจารณ์

7.6 นำคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษามาปรับปรุงแก้ไข พัฒนาภาพแบบร่าง  
(Sketch) ผลงานศิลปะนั้น ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

7.7 เตรียมอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ ได้แก่ เฟรมผ้าใบ ไหมเย็บผ้า เข็มเย็บผ้า  
กรรไกร

7.8 ขยายภาพแบบร่าง (sketch)ผลงานศิลปะ ลงบนเฟรมผ้าใบและเย็บเป็นโครง  
ร่างเพื่อสร้างสรรค์งานตามที่เราสงเกตได้

7.9 นำเสนอผลงานที่สำเร็จให้คณาจารย์ประเมินคุณค่า วิพากษ์วิจารณ์และนำ  
คำแนะนำมาแก้ไขปรับปรุง เพื่อให้ผลงานให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

7.10 ดำเนินบันทึกกระบวนการ ขั้นตอน กลวิธี ปัญหาและอุปสรรคในการ  
สร้างสรรค์

ผลงาน เพื่อนำมาแก้ไขและปรับปรุงคุณภาพผลงานศิลปะต่อไป

### 8.วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

8.1 เฟรมผ้าใบแคนวาส

8.2 เข็มเย็บผ้า

8.3 ไหมเย็บผ้าหรือด้ายเย็บผ้า

8.4 กรรไกรสำหรับตัดไหมผ้า

8.5 ถาดผสมสี

8.6 พู่กัน

8.7 ถังใส่น้ำ

8.8 ผ้าสำหรับเช็ดพู่กัน

8.9 ลินซีด(linseed)

8.10 สีน้ำมัน

8.11 น้ำยาจานสำหรับล้างสีน้ำมัน

8.12 เกรียงผสมสี

8.13 ตะตั้ง ขึงผ้า

## 9. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เข้าใจกระบวนการ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ ที่นำไปสู่การบันทึกข้อมูลผลงานสร้างสรรค์งานอย่างเป็นระบบในรูปแบบของเอกสารภาคศิลปนิพนธ์
2. เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในรูปแบบและเนื้อหาของ การสร้างสรรค์งานทางทัศนศิลป์ใน

### รูปแบบงานจิตรกรรมสื่อผสม

3. สามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ด้วยกลวิธีการเย็บปัก สร้างสรรค์เป็นผลงานที่น่าสนใจ ให้ผู้อื่นได้พบเห็น





## บทที่ 2

### ที่มาของแนวความคิดการสร้างสรรคและเอกสารที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ เรื่อง ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์ (Perfectly, Imperfect) ชุดนี้ เป็นกระบวนการวิจัยแบบสร้างสรรคด้านทัศนศิลป์ ที่มีกระบวนการในประภทจิตรกรรม (painting) ฉะนั้น เอกสาร ข้อมูล จึงมีความสำคัญอย่างยิ่ง ที่ผู้สร้างสรรคต้องค้นคว้าและศึกษาหา ความเข้าใจในเรื่องต่างๆที่เกี่ยวข้อง ที่เป็นพื้นฐาน เป็นความบันดาลใจ ส่งเสริมและให้อิทธิพล ต่อการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์

สังคมในปัจจุบันนี้ การทำศัลยกรรมความงามนั้นเป็นเรื่องที่กำลังได้รับความนิยมสนใจกันอย่างแพร่หลาย ถือได้ว่าเป็นกระแสสังคมที่ไม่ได้จัดอยู่ในสังคมใดสังคมหนึ่ง เพศใดเพศหนึ่งรวมถึงเพศทางเลือกใด แม้แต่ช่วงอายุใดเท่านั้น การทำศัลยกรรมในกระแสสังคมปัจจุบันไม่ใช่เรื่องที่น่ากลัวรวมถึงกำลังเป็นที่แพร่หลายไปยังระดับอุดมศึกษา มัธยมศึกษาเท่านั้น การสื่อสารที่กำลังพัฒนามากขึ้นช่องทางหาข้อมูลการทำศัลยกรรมจึงเป็นข่าวสารที่ศึกษาได้ง่าย อาจกล่าวได้ว่าที่ผ่านๆมาการทำศัลยกรรมนั้นเริ่มขึ้นในแวดวงการบินถึงเท่านั้น เพราะได้รับความนิยมศัลยกรรมมาจากประเทศเกาหลี จนทำให้เป็นที่รู้จักได้รับความนิยมตามช่องทางสื่อสารอิเล็กทรอนิกส์ที่เราเสพในปัจจุบัน อย่างเช่นกรณีที่นักแสดงที่เราชื่นชอบผ่านการทำศัลยกรรมทำให้อุดมขึ้นยิ่งทำให้เรามีความสนใจได้อย่างมากทีเดียว

ดังนั้นจึงจำเป็นต้องมีกระบวนการเรียนรู้การจักระบบ ขั้นตอน การศึกษาค้นคว้า ความรู้ ความเข้าใจต่างๆ ต่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์ (Perfectly, Imperfect)

### อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากประสบการณ์

การทำศัลยกรรมไม่ใช่เรื่องผิด แต่ควรคิดพิจารณาก่อนว่าแท้จริงแล้ว เหตุผลของการตัดสินใจทำศัลยกรรมคืออะไร ทำไปเพื่ออะไร เพราะอะไรถึงทำ เพราะถ้าหากคนใช้ไม่พิจารณาไตร่ตรองให้ดีก่อนทำ บางครั้งการทำศัลยกรรมก็อาจเกิดผลร้ายมากกว่าผลดี เช่น ทำมาแล้วไม่

ชอบ ไม่ถูกใจ ถึงตอนนั้นก็อาจจะหายไปแล้วที่จะแก้ไขให้เหมือนเดิมทุกอย่าง ทั้งนี้ทั้งนั้นการทำศัลยกรรมควรทำแต่พอดี เข้ารับคำปรึกษาของแพทย์รับฟังคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญจะดีที่สุด

### มูลเหตุในการสร้างสรรค์

ในปัจจุบันการศัลยกรรมได้เข้ามามีบทบาทกับวิถีชีวิตประจำวันของเราอย่างมาก มองไป ทางไหนก็มีแต่คนทำศัลยกรรม ไม่ว่าจะเป็นการทำศัลยกรรมเสริมจมูก เสริมหน้าอก เสริมคาง รวมไปถึงการผ่าตัดแปลงเพศ จะเห็นได้ว่าทุกวันนี้การศัลยกรรมมีอยู่รอบๆ ตัวเราไปหมด แล้วเหตุผล อะไร ผู้คนจึงได้นิยมทำศัลยกรรมกันมากมาย

#### 1. ศัลยกรรมเพื่อเปลี่ยนแปลงตัวเอง

เป็นเหตุผลแรกที่ทำให้ในปัจจุบันมีการทำศัลยกรรมกันอย่างแพร่หลาย เนื่องจากอาจจะ เป็นเพราะว่าผู้ที่ทำศัลยกรรมมีความต้องการประกอบอาชีพที่ต้องใช้รูปลักษณะที่ดี อาทิ เช่น ดารา นักร้อง นางแบบ นายแบบ เป็นต้น

#### 2. แก้ไขข้อผิดพลาดของร่างกาย

มีบางรายที่มีความจำเป็นต้องเข้ารับการผ่าตัดศัลยกรรมเนื่องจากอุบัติเหตุ ซึ่งการทำศัลยกรรมช่วยทำให้บาดแผลข้อบกพร่องต่างๆ ที่เกิดจากอุบัติเหตุ หรือเป็นปมด้อยตั้งแต่เกิด ลดลงได้

#### 3. สภาพแวดล้อมบังคับ

คนไข้อาจมีความรู้สึกที่ตนเองแตกต่างจากสังคมรอบข้างเนื่องจากในบางครั้งรู้สึกที่ตัวเอง หน้าตาไม่ดีเอาเสียเลย แต่คนในครอบครัว หรือคนใกล้ชิดหน้าตาดี อาจทำให้คนไข้รู้สึกแตกต่างจนมีความคิดที่อยากจะเปลี่ยนแปลงตัวเอง

#### 4. ศัลยกรรมตามกระแส

เนื่องจากในปัจจุบันมีการศัลยกรรมกันอย่างแพร่หลาย ทำให้หลายๆ คนรู้สึกอยากจะแข่งขัน ต้องการสวย อยากขาวดูดีไม่แพ้คนอื่น จนต้องตัดสินใจเข้ารับการศัลยกรรมในที่สุด

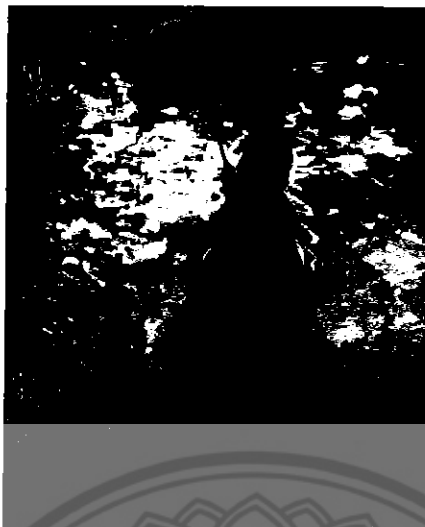
## 5. สร้างความมั่นใจให้กับตัวเอง

เหตุผลที่หลายคนมาทำศัลยกรรมเพราะเหตุผลนี้ถือว่าเป็นส่วนใหญ่เลยก็ว่าได้ การทำศัลยกรรมด้วยเหตุผลข้อนี้ในบางเคสก็เกิดข้อเสียให้กับคนไข้เหมือนกัน นั่นคือมั่นใจในตัวเองมากเกินไปจนกลายเป็นเปลี่ยนนิสัยไปเลย

### อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิทางศิลปะ

ลัทธิประทับใจ หรือ อิมเพรสชันนิซึม (impressionism)

เป็นขบวนการศิลปะที่เกิดขึ้นในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ซึ่งเริ่มต้นจากการรวมตัวกันอย่างหลวม ๆ ของจิตรกรทั้งหลายที่มีนิเวศสถานอยู่ในกรุงปารีส พวกเขาเริ่มจัดแสดงผลงานศิลปะในช่วงทศวรรษที่ 1860 ชื่อของขบวนการนี้มีที่มาจากภาพวาดของโกลด มอแน ที่มีชื่อว่า Impression, Sunrise ("Impression, soleil levant" ในภาษาฝรั่งเศส) และนักวิจารณ์ศิลปะนามว่า หลุยส์ เลอว์ (Louis Leroy) ก็ได้ให้กำเนิดคำคำนี้ขึ้นมาอย่างไม่ตั้งใจในบทวิจารณ์ศิลปะเชิงเสียดสีซึ่งตีพิมพ์ใน หนังสือพิมพ์เลอชาร์วาตี (Le Charivari) อิทธิพลของลัทธิประทับใจยังแผ่ออกจากวงการศิลปะไปยังดนตรีและวรรณกรรม



ภาพประกอบที่ 1

ชื่อผลงาน : "ผู้หญิงกางร่ม" (Woman with a Parasol) – ค.ศ. 1867

ศิลปิน : โคลด มอแน้ (Claude Monet)



ภาพประกอบที่ 2

ชื่อผลงาน : "เวทุยในหมอก" (Vétheuil in the Fog) – ค.ศ. 1879

ศิลปิน : โคลด มอแน้ (Claude Monet)

## อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพประกอบที่ 3

### เจนนี่ ซาวิลล์ (Jenny Saville)

ประวัติ เจนนี่ ซาวิลล์ (Jenny Saville) เป็นจิตรกรชาวอังกฤษร่วมสมัย เธอเป็นที่รู้จักสำหรับการแสดงภาพของเธอขนาดใหญ่ทาสีของผู้หญิงเปลือย Saville ทำงานและอาศัยอยู่ใน Oxford, England เกิดเมื่อวันที่ 7 พฤษภาคม 1970 ในเคมบริดจ์ประเทศอังกฤษ

### สรุปอิทธิพลที่ได้รับจาก (Jenny Saville)

ศิลปินมีฝีมือที่ค่อนข้างทรงพลังและการวาดที่มีพลังมาก ผู้เรียนจึงคิดว่าศิลปินพยายามที่จะแสดงพลังของกล้ามเนื้อและสัดส่วนของผู้หญิงโดยการทิ้งฝีแปรงดังที่เห็นในภาพ จึงทำให้เรารู้สึกถึงพลังเป็นอย่างมาก และสามารถนำมาใช้ปรับแต่งในงานของตนได้



ภาพประกอบที่ 4

ชื่อผลงาน : Prop, 1993

ศิลปิน : เจนนี่ ซาวิลล์ (Jenny Saville)

### ความหมายของศิลปะในทัศนคติของผู้สร้างสรรค์

ศิลปะ คือ การเลียนแบบ ทัศนคติของเพลโต

ศิลปะ คือ การเป็นตัวแทน(ของชีวิต) ทัศนคติของอริสโตเติล

ศิลปะ คือ การแสดงออก ทัศนคติของอู๋เยิน เหวรอง จอห์น ดิวอี้ รูดอล์ฟ อาร์นไฮม์  
เลโอ ตอลสตอย โรเจอร์ ฟรายศิลปะ ไม่ใช่การเลียนแบบธรรมชาติ ทัศนคติของเซอร์  
เบิร์ท รัตทรรมาติเลียนแบบศิลปะ ทัศนคติของฮอลสคาร์ วัลด์

ศิลปะ คือ รูปทรง ทัศนคติของโรเจอร์ ฟราย

ศิลปะ คือ ความสมปรารถนา ทัศนคติของซิกมันด์ فروยด์

ศิลปะ คือ ประสบการณ์ ทัศนคติของจอห์น ดิวอี้

ศิลปะ คือ การเห็นแจ้ง ทัศนคติของเบนเนตโต โครเซ อองรี แบร์กซอง จอห์น คาร์

ศิลปะ คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ความรู้สึก ความคิดหรือ  
ความงาม

### รูปแบบในการสร้างสรรค์

รูปแบบงานจิตรกรรมลัทธิอิมเพรสชันนิสม์แสดงรูปทรงธรรมชาติและเรขาคณิต  
อิมเพรสชันนิสม์ สี แสงเงา เส้น และจุด เรื่องราวเกิดจากความประทับใจในธรรมชาติละสิ่งแวดล้อมไม่  
แสดงเรื่องนิยายโบราณ และศาสนาประจำชาติใดชาติหนึ่งวาดภาพอย่างอิสระตามความรู้สึกของ  
ศิลปินที่ประทับใจในสิ่งที่ ตนเองเห็นและผู้ชมทั่วไป เข้าใจภาพได้เพราะเป็นเรื่องของสิ่งแวดล้อมที่  
เหมือนๆ กัน ใช้แสง เงา และสี อย่างจริงจัง เพราะอยู่นอกสถานที่ บางครั้งใช้ฝีแปรงหยาบๆ เป็น  
รอยแปรงให้แสงผสมกับสี มองดูใกล้และจะเป็นภาพไม่สวย ถ้ามองดูไกล จะเห็นรูปทรงและ  
เรื่องราวของภาพชัดเจน ระยะเวลาหลังระบายสี ด้วยการขีดเป็นเส้น และจุดสีเล็กๆ แสดงแสงและเงาให้

เกิดความรู้สึกตื่นเต้น หน้า บางเกิดมิติ เรียกว่า กลุ่มโพสตีอิมเพรสชันนิสม์ รูปแบบเป็นรูปธรรมมีตัวตน สามารถมองเห็นรูปทรงแต่ละประเภทได้

### แนวคิดในการสร้างสรรค์

ศิลปะ เป็นศาสตร์ที่รวมผลงานที่มีคุณค่าอย่างมหาศาลของมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นทัศนศิลป์ที่ประกอบไปด้วย จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม นาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ดนตรี วรรณศิลป์หรือกระทั่ง ประยุกต์ศิลป์ซึ่งเป็นผลงานที่มนุษย์พบเห็นในชีวิตประจำวันล้วนให้คุณค่าให้ประโยชน์แก่มวลมนุษย์ งานศิลปะแม้จะไม่ก่อให้เกิดประโยชน์ในทางผลผลิตเพื่ออาหารทางกายแต่คุณสมบัติที่สำคัญยิ่งคือความงามที่ทำให้เกิดความรู้สึก ซาบซึ้งในคุณค่าของความงามหรือความพึงใจที่เรียกว่าคุณค่าทางสุนทรีย์ซึ่งคุณค่าทางสุนทรีย์นี้เองเป็นปัจจัยที่ทำให้มนุษย์ เลือกระบิโภคผลงานศิลปะที่มีคุณค่า และ นำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำรงชีวิตประจำวันได้

### สรุปการค้นคว้าหาข้อมูล

จากประสบการณ์และการค้นคว้าหาข้อมูล ได้มีความเข้าใจในเรื่องของลัทธิอิมเพรสชันนิสม์เพิ่มมากขึ้น นอกจากนี้ยังได้เจองานที่น่าสนใจและนำไปปรับมาใช้กับงานของตนเอง มุมมองในการทำงานกว้างขึ้นและมีการนำข้อมูลที่ได้หามาใช้อ้างอิงเกี่ยวกับงานศิลปะของตน เช่นตัวอย่างงานของศิลปิน ลูเซียน ฟอยด์ ได้รับแรงบันดาลใจมาเป็นอย่างมาก



### บทที่ 3

#### กระบวนการและวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์ มีจุดมุ่งหมายในการนำเสนอร่องรอยของการทำศัลยกรรม รอยแผล ความบวมและช้ำบนใบหน้า ผู้สร้างสรรค์เห็นถึงความนิยมของปัจจุบันที่มีการทำศัลยกรรมกันอย่างแพร่หลาย ไม่ใช่แค่ในวงการบันเทิงเท่านั้น แต่ยังรวมถึงเป็นสัญลักษณ์ที่บ่งบอกว่าทำแล้วสวยงามตามที่เรานั้นได้คาดหวังโดยผ่านรูปแบบกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยใช้กระบวนการทางจิตกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ที่มีทัศนธาตุเป็นสิ่งที่แสดงความรู้สึกและทัศนคติของผู้สร้างสรรค์ที่ใช้ในการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้

#### กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการวิจัยแบบสร้างสรรค์ อาศัยกระบวนการและวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ดังนี้

1. การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์
2. ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์
3. ขั้นตอนและวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

#### การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

ในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานก่อนที่จะพัฒนามาเป็นผลงานในศิลปนิพนธ์ชุดความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์ ได้มีการสร้างผลงานที่มีแนวคิดเพื่อสะท้อนค่านิยมการทำศัลยกรรมในปัจจุบัน โดยการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกที่ก่อนจะมีความสวยงามนั้นจะต้องมีบาดแผลในการทำ การบวมของบาดแผลบนใบหน้าเกิดขึ้น

การดำเนินงานในระยะแรกมีความสับสนต่อการถ่ายทอดเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ลงในผลงานทำให้ยังไม่เป็นที่พอใจต่อผู้สร้างสรรค์มากนัก จึงเป็นเหตุให้ปรับแก้ไขเนื้อหาภายในงาน

ในระยะต่อมาได้มีการพัฒนาเนื้อหาและรูปแบบของผลงานให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ซึ่งมีการปรับแนวเรื่องจากในเชิงลบ ให้เป็นการนำเสนอองค์ประกอบที่แสดงเรื่องราวอันแฝงความหมายที่เป็นนามธรรมของความต้องการของมนุษย์ที่มีความต้องการที่จะทำศัลยกรรมและความชอบรักสวยรักงามของมนุษย์ที่ไม่แม้เพียงเพื่อแก้ไขความบกพร่องของใบหน้าเท่านั้น แต่จำเป็นต้องการทำศัลยกรรมเพื่อได้รับโอกาสและหน้าที่ในการทำงานอีกด้วย

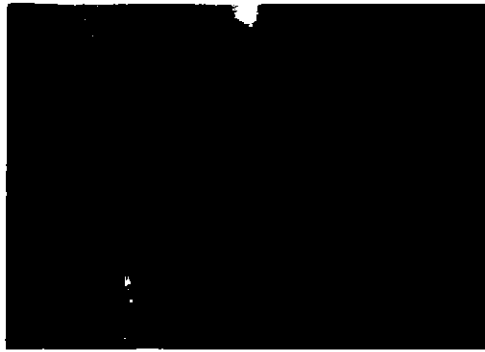


ภาพประกอบที่ 7 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์

ชื่อผลงาน ความเจ็บปวดที่งดงาม

ขนาด 100 X 120 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

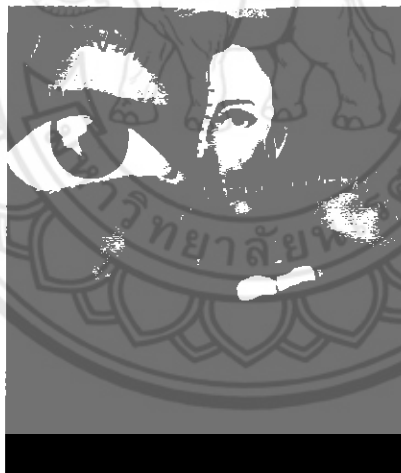


ภาพประกอบที่ 8 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์

ชื่อผลงาน บาดแผลหมายเลข 1

ขนาด 40 X 60 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพประกอบที่ 9 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์

ชื่อผลงาน ไม่สมบูรณ์แบบ

ขนาด 100 X 120 เซนติเมตร

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

## ชั้นการศึกษาข้อมูลการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์

### 1.การประมวลความคิด

การวิเคราะห์บาดแผลและการทำความเข้าใจเกี่ยวกับบุคคลที่พร้อมจะ  
ทำศัลยกรรมโดยที่เราวิเคราะห์จากผู้ที่สนใจทำและหาเหตุผลว่าทำศัลยกรรมเพื่ออะไร  
และพอทำศัลยกรรมแล้วผลที่ออกมา บาดแผลและร่องรอยของความช้ำนั้นเป็นอย่างไร  
ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับศักยภาพในการรับรู้ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของประสบการณ์ทางการ  
มองเห็นด้วย ศิลปนิพนธ์ชุดนี้จึงสร้างสรรค์เพื่อแสดงถึงความนิยม การบริโภคทางสังคม  
นิยมการทำศัลยกรรมผ่านการแสดงออกความความรู้สึก

การสร้างผลงานยังต้องอาศัยส่วนประกอบทางศิลปะที่มีความสัมพันธ์กันทั้ง  
รูปแบบและเนื้อหา นำไปสู่การสร้างสรรค์งานที่มีคุณค่าทางสุนทรียภาพ คือองค์ประกอบ  
ศิลป์ หมายถึงศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดหรือ  
ความงามซึ่งประกอบด้วย ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นและส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่  
เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ

การสร้างสรรคงานศิลปะให้ได้ดีนั้น ผู้สร้างสรรค์จะต้องทำความเข้าใจกับ  
องค์ประกอบศิลปะเป็นพื้นฐานเสียก่อนไมเช่นนั้นแล้วผลงานที่ออกมามักไม่สมบูรณ์เท่าไร  
นักซึ่งองค์ประกอบหลักของศิลปะก็คือรูปทรงกับเนื้อหา

(ชลุด นิมเสมอ : องค์ประกอบของศิลปะ,2541)

## 2.การศึกษาข้อมูลด้านรูปทรง(FORM)

รูปทรง คือ สิ่งที่มีมองเห็นได้ในงานทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่สร้างขึ้นด้วยกันอย่างมีเอกภาพของ ทัศนธาตุซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้นำ สี เส้น น้ำหนัก และ พื้นผิว โดยใช้สีน้ำมันในการสร้างงานจิตรกรรม รูปทรงให้ความพอใจต่อความรู้สึกสัมผัส โดยถ้าเปรียบเทียบกับสิ่งมีชีวิต รูปทรงคือส่วนที่เป็นกายที่สามารถรับรู้ เห็นสัมผัสได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือโครงสร้างทางรูปและโครงสร้างทางวัตถุ

### 2.1.โครงสร้างทางรูป

โครงสร้างทางรูป ได้แก่ ส่วนที่เป็นเรื่องของทัศนธาตุ(Visual Element) ที่รวมกันเป็นรูปร่าง รูปทรงของสิ่งทั้งหลายตามสิ่งที่ตาเห็น เป็นเอกภาพประกอบด้วย

2.1.1.สี ผู้สร้างสรรค์ใช้สีทั้งวรรณะเย็นและร้อน ที่มีความหลากหลาย เช่น สีแดง สีเหลือง สีนํ้าเงิน สีส้มสีม่วงสีเขียวสีส้มแดงสีม่วงแดงสีเขียวเหลืองสีเขียว นํ้าเงินสีม่วงนํ้าเงินสีส้มเหลือง ฯลฯ เพื่อให้สะดุดตา เกิดความน่าสนใจงานศิลปะ อันเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึก

2.1.2.เส้น ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงาน

2.1.3.ค่าน้ำหนักแสงเงา ผู้สร้างสรรค์นำ ความอ่อน กลาง แก่ของน้ำหนัก มาสร้างมิติให้เกิดความรู้สึก สูง ต่ำ หนา บาง แก่ วัตถุในภาพและใช้สร้างมิติแห่งความรู้สึกด้านระยะใกล้ไกลของวัตถุในภาพให้เกิดความแตกต่างระหว่างรูปและพื้น หรือ รูปทรงกับที่ว่าง มีความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยแสงเงา ทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ

2.1.4.พื้นผิว ผู้สร้างสรรค์ใช้การระบายสีด้วยลักษณะลงตา ที่ทำให้เกิดพื้นผิว ของสิ่งต่างๆเช่น ผิวหนังของมนุษย์ พื้นผิวโลหะ พื้นผิวเครื่องประดับ ผ้า พื้นผิว

วัตถุที่มี ความมันวาวและด้าน ให้มีความแตกต่างอย่างชัดเจน เพื่อสร้างความขัดแย้งให้เกิดขึ้นในงานศิลปนิพนธ์ โดยอาศัยการเลียนแบบจากภาพถ่ายวัตถุจริง

## 2.2. โครงสร้างทางวัตถุ

โครงสร้างทางวัตถุ ได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูป เช่น สี ดิน นิน ไม้ กระดาษ โลหะรวมถึงกลวิธีที่ใช้กับวัสดุเหล่านั้นด้วย เช่น การระบาย การปั้น การแกะสลัก การทอ ฯลฯ

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมแบบเหมือนจริงบนระนาบ 2 มิติ แบบลวงตา 3 มิติ ในลักษณะแบบรูปธรรม ที่ใช้สีน้ำมันในการระบายลงบนผ้าใบ

## 3. การศึกษาข้อมูลด้านเนื้อหา (CONTENT)

เนื้อหา คือ องค์ประกอบที่เป็นนามธรรม หรือโครงสร้างทางจิต ตรงกันข้ามกับส่วนที่เป็นรูปทรง หมายถึงผลที่ได้รับจากงานศิลปะ โดยเนื้อหาให้ความพอใจต่อความรู้สึกทางจิตใจและอารมณ์ โดยถ้าเปรียบเทียบกับสิ่งมีชีวิต เนื้อหาคือส่วนที่รับรู้ในเรื่องของความหมาย อารมณ์ และความรู้สึกที่แสดงออกผ่านรูปทรงโดยมีองค์ประกอบหลักอยู่ 3 ส่วน คือ

3.1. เรื่อง สิ่งที่ผู้สร้างสรรค์สรรหามาเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างงานศิลปะในรูปแบบที่เป็น "รูปธรรม" คือเรื่อง เพศที่สามที่มีพฤติกรรมอันเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน

3.2. แนวเรื่อง เป็นการแสดงออกทางเพศของมนุษย์ในลักษณะเพศที่สาม เป็นพฤติกรรมในลักษณะเดียวกับตัวผู้สร้างสรรค์เอง ที่มีบุคลิกภาพและอัตลักษณ์ภายนอกสะท้อนมาจากจิตไร้สำนึกภายใน มีรสนิยมและความปรารถนาต่างๆ ที่เป็นค่านิยมที่ต่างจากผู้ชายทั่วไป เช่น ชื่นชอบเครื่องประดับและสิ่งของที่สวยงาม ซึ่งมีการแสดงออกผ่าน

เพศสภาพอย่างเปิดเผยแม้จะถูกมองว่าแตกต่างจากบุคคลทั่วไป แต่ก็สามารถดำรงชีวิตเป็นสีสันในสังคมได้อย่างปกติสุข

3.3. เนื้อหา คือส่วนที่แสดงออกผ่านรูปทรงทางศิลปะ(Artistic Form) เป็นการนำเสนอองค์ประกอบที่แสดงเรื่องราวอันแฝงความหมายที่เป็นนามธรรมของสภาวะทางจิตใจมนุษย์ที่เป็นเพศที่สาม ในการแสดงพฤติกรรม ผ่านสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความปรารถนาต่างๆ ในจิตใจ ที่เพศที่สามคิดว่ามีคุณค่าสำหรับการดำรงชีวิตของตนในสังคม ผ่านอัตลักษณ์ด้วยสภาพการณ์ต่างๆ อย่างเป็นเอกภาพในเชิงบวกสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทคือ

1. เนื้อหาภายใน หรือเนื้อหาทางรูปทรง
2. เนื้อหาภายนอก หรือเนื้อหาทางเรื่องราว สัญลักษณ์

เนื้อหาภายใน เป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุในรูปทรงเป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรง เนื้อหาประเภทนี้จะให้อารมณ์สุนทรีย์ภาพแก่ผู้ดู เป็นอารมณ์ทางศิลปะที่บริสุทธิ์ เป็นลักษณะจิตวิสัย เป็นพลัง ความรู้สึกส่วนตัว เป็นบุคลิกภาพการแสดงออกของผู้สร้างสรรค์ ประกอบด้วย

1. เอกภาพ(Unity) เป็นเรื่องชีวิตประจำวันของผู้สร้างสรรค์ที่ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทั้งรูปแบบและเนื้อหา

2. ความสมดุล(Balance) เป็นความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน (Asymmetrical Balance) คือ การจัดองค์ประกอบของศิลปะทั้งสองข้างแกนสมมติมีขนาดสัดส่วนไม่เหมือนกัน ไม่เท่ากัน แต่สมดุลกันในความรู้สึก

3. จุดเด่น(Dominance) ผู้สร้างสรรค์ใช้ภาพเสมือนตัวเองเป็นจุดเด่นในงาน และสร้างจุดรองโดยใช้วัตถุขนาดต่างๆ มาผลักระยะให้มีความใกล้เคียง

4. ความกลมกลืน(Harmony) ผู้สร้างสรรค์สร้างความกลมกลืนโดยใช้ค่าน้ำหนัก แสงเงาและวาดสิ่งที่เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงรสนิยมให้มีความสอดคล้องกับเรื่องราว

5. ความขัดแย้ง(Contrast) ผู้สร้างสรรค์ใช้วรรณะสีร้อนและวรรณะสีเย็นในการ สร้างความขัดแย้งในผลงานให้เกิดความน่าสนใจ

เนื้อหาภายนอก เป็นเรื่องของเพศที่สามหรือตัวผู้สร้างสรรค์เองที่เป็นผู้ศึกษาทาง งานศิลปะ มีความชอบในสิ่งของเครื่องใช้ที่สวยงาม ชอบสีเส้นของผ้าที่สะดุดตา และมีการ นำสิ่งเหล่านี้มาเป็นต้นแบบในการวาดรูปตนเองชีวิตประจำวัน

โดยทั้งนี้ลักษณะของงานและเจตนาในการแสดงออกของผู้สร้างสรรค์ โดย ต้องการเน้นเนื้อหาด้วยเรื่อง

การเน้นเนื้อหาด้วยเรื่อง คือ การใช้เรื่องที่ตรงกับเนื้อหา และเป็นตัวแสดงเนื้อหา ของงานโดยตรง ผู้สร้างสรรค์ใช้เพศที่สามที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตนเป็นเนื้อหาของงาน จึง นำตนเองที่มีรสนิยมและความปรารถนาในแบบเฉพาะตน และสิ่งที่เป็นสัญลักษณ์มาสร้าง ให้เกิดความงามขึ้นในผลงาน เป็นความงามที่มีอยู่ในเรื่อง

#### 4. การศึกษาด้านกลวิธี

สีน้ำมัน(Oil paint) เป็นสีชนิดที่แห้งช้าที่ประกอบด้วยรงควัตถุที่ผสมกับน้ำมัน ระบาย(drying oil) ซึ่งเป็นน้ำมันจากพืช เช่น น้ำมันลินสีด(Linseed) ซึ่งกลั่นมาจากต้น แพลกซ์ หรือน้ำมันจากเมล็ดป๊อบบี้ ในปี ค.ศ.1410 ศิลปินหนุ่มชื่อ แจน แวนอิกค์(Jan Van Eyck) พบวิธีการเขียนภาพโดยใช้น้ำมัน วาร์นิชบรูกส์ชาวผสมน้ำมันลินสีดกับสีฝุ่น ซึ่งถือเป็นจุดเริ่มต้นของการเขียนภาพแบบสีน้ำมันที่ใช้กันอยู่ทุกวันนี้สีน้ำมันเป็นสีที่บเลง เวลาระบายมักใช้สีขาว ผสมให้ได้น้ำหนักอ่อนแก่ งานวาดภาพสีน้ำมัน มักเขียนลงบน ผ้าใบ(Canvas) มีความคงทนมากและกัน การวาดภาพสีน้ำมัน สามารถวาดภาพที่มี



ขนาดใหญ่ๆ และสามารถแก้ไขงานด้วยการเขียนทับงานเดิมได้ สีน้ำมันสำหรับเขียนภาพ จะบรรจุในหลอด ซึ่งมีราคาสูงต่ำขึ้นอยู่กับคุณภาพ การใช้งานจะผสมด้วยน้ำมันลินสีดจะทำให้เหนียวและเป็นมัน แต่ถ้าใช้ น้ำมันสน จะทำให้แห้งเร็วขึ้นและสีด้าน พู่กันที่ใช้ระบายสีน้ำมันเป็นพู่กันแบนที่มีขนแข็งๆ

จิตรกรรมแนวที่แปรง(Painterly style) คำนี้ใช้เรียกผลงานจิตรกรรมที่เน้นให้เห็นรอยแปรงเป็นสำคัญ มาจากภาษาเยอรมันว่า Malerisch เริ่มพบในผลงานในผลงานสกุลช่างเวนิส โดยเฉพาะผลงานของ ตีเชียน ในยุคหลังๆ อันเกิดจากการพัฒนาสูตรผสมของสีน้ำมันให้มีความเหนียวข้นมากขึ้นจนสามารถเน้นที่แปรงได้ ภายหลังศิลปินในยุคบาโรก เริ่มพัฒนาจนกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปิน เช่นผลงานของ รูเบนส์เรมบรันด์ฟรันฮันส์ และมานิเยมหลายๆคนกลายเป็นอัตลักษณ์ของกลุ่มไปแล้ว คือผลงานของศิลปินอิมเพรสชันนิสต์ ผลงานแนวที่แปรงยังสามารถใช้ทั้งในจิตรกรรมสีน้ำและสีอะครีลิค อีกด้วย ปัจจุบันคนทำงานแนวนี้ลดน้อยเรื่อยๆหลังจากที่ศิลปินรุ่นใหม่หันไปนิยมทำงานศิลปะเทคนิคใหม่ๆ

## ขั้นตอนและวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

ในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ มีการรวบรวมจดบันทึกข้อมูล และรายละเอียดระหว่างการทำ เพื่อใช้อธิบายขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน ดังนี้

### 1. ส่วนประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

### 2. วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

#### 1. ส่วนประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

##### 1.1. วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

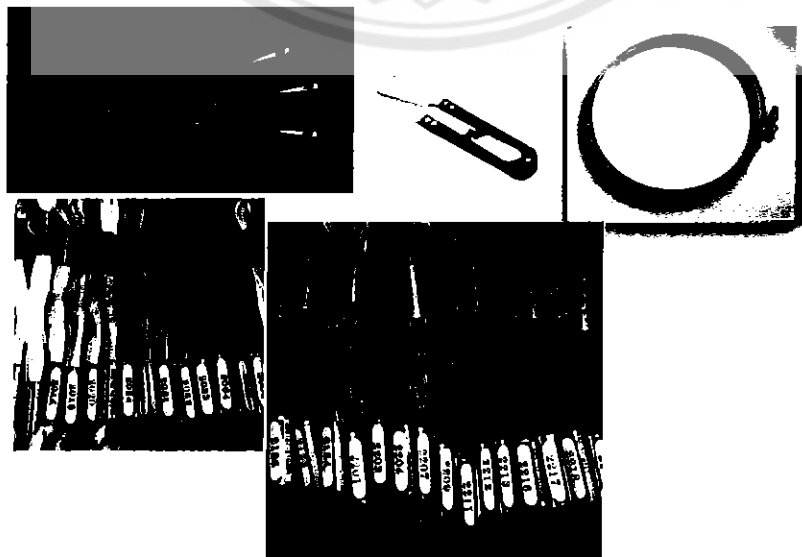
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบเพราะสีน้ำมันเป็นสีที่บดแสง เวลาระบายมักใช้สีขาวผสมให้ได้น้ำหนักอ่อนแก่ ซึ่งวาดภาพสีน้ำมัน จะมีความคงทนมากและกันน้ำเนื่องจากสีน้ำมันแห้งช้ามากจึงต้องใช้เวลาในการสร้างสรรค์นานโดย สามารถวาดภาพสีน้ำมันที่มีขนาดใหญ่ ๆ และสามารถแก้ไขงานได้ด้วยการเขียนทับงานเดิมวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์จึงประกอบด้วย เฟรมผ้าใบแคนวาส, ภาตรองสี, พู่กัน, ดังใส่น้ำ, ผ้าสำหรับเช็ดพู่กัน, สีน้ำมัน, สีนซีด, น้ำยาล้างสีน้ำมัน, เกรียงผสมสี, โหนมเย็บผ้าหรือด้ายเย็บผ้า, เข็ม, และกรรไกรสำหรับตัดด้าย



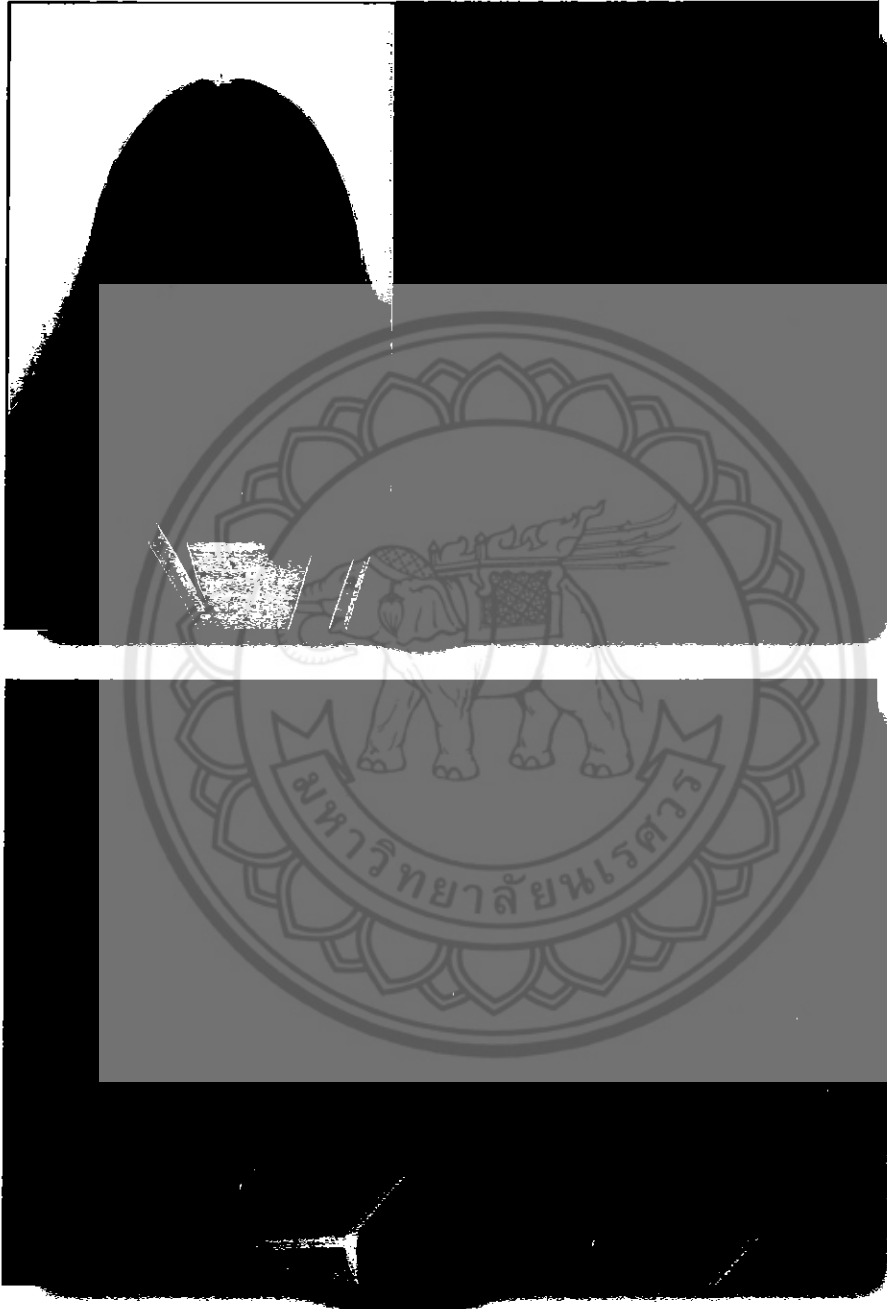
อุปกรณ์ในการวาดภาพ



อุปกรณ์ในการเย็บปัก



1.2.ข้อมูลภาพถ่าย



ภาพประกอบที่ 10 ข้อมูลภาพถ่ายในการทาภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 11 ข้อมูลภาพถ่ายในการทากาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 12 ข้อมูลภาพถ่ายในการทาภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 13 ข้อมูลภาพถ่ายในการทาภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์



## 2.วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์

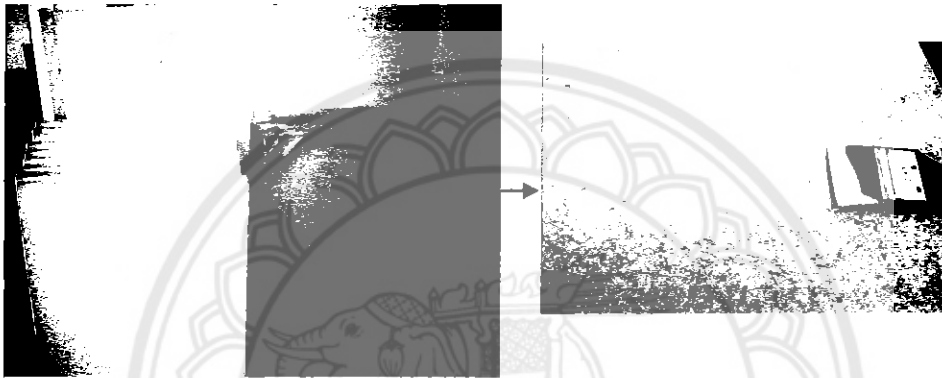
ผู้สร้างสรรค์มีวิธีในการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ตามขั้นตอนดังต่อไปนี้





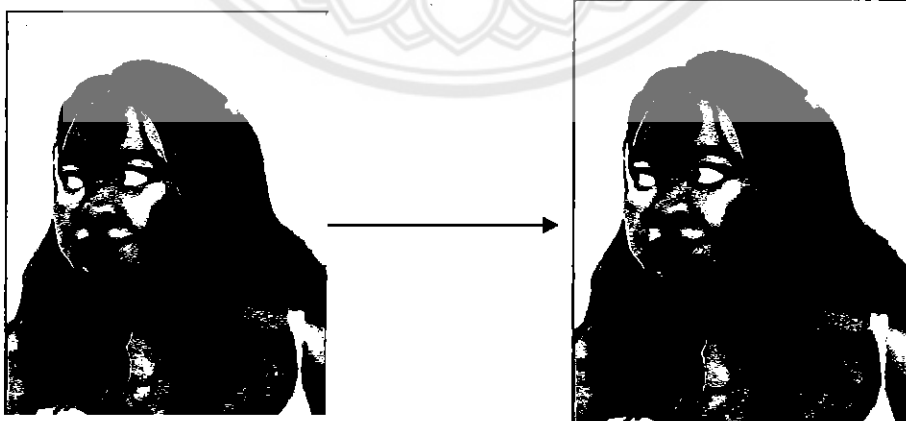
## ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1

ขั้นต้นในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ สำหรับการขยายภาพร่างเป็นผลงานจริง  
 เป็นขั้นตอนที่มีวิธีการที่เปี่ยมไปด้วยปัญญาเพื่อให้ง่ายต่อการสร้างสรรค์ จึงจะร่างภาพได้แล้วลงสีและและ  
 เก็บรายละเอียดด้วยกันปักผ้าในลำดับต่อไป



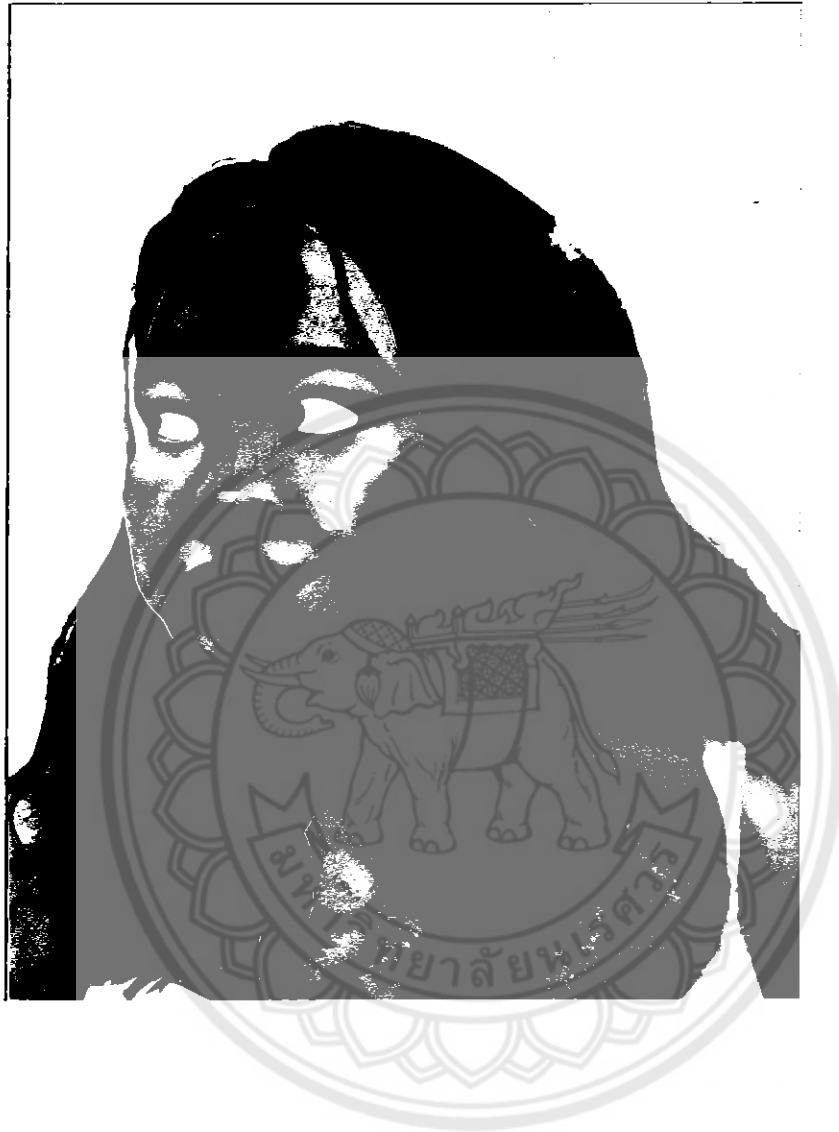
ซึ่งผ้าใบแคนวาส

ลงสีพื้นหลังและร่างภาพ



ลงสีน้ำมันตามแบบร่าง

ปักผ้าตามสีที่เราลงไว้



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปะนิพนธ์ชุด ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

ชื่อภาพ รอยยิ้มของสุธาสิณี

กลวิธี สีนํ้ามันบนผ้าใบ, เย็บปัก

ขนาด 100 × 130 เซนติเมตร



## ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะขั้นที่ 2

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ศิลปะขั้นที่ 2 สำหรับการขยายภาพร่างเป็นผลงานจริง จำเป็นต้องมีการเตรียมเฟรมผ้าใบเพื่อให้ง่ายต่อการสร้างสรรค์ จึงจะร่างภาพได้แล้วลงสีและและเก็บรายละเอียดด้วยการปักผ้าในลำดับต่อไป



ซึ่งผ้าใบแคนวาส

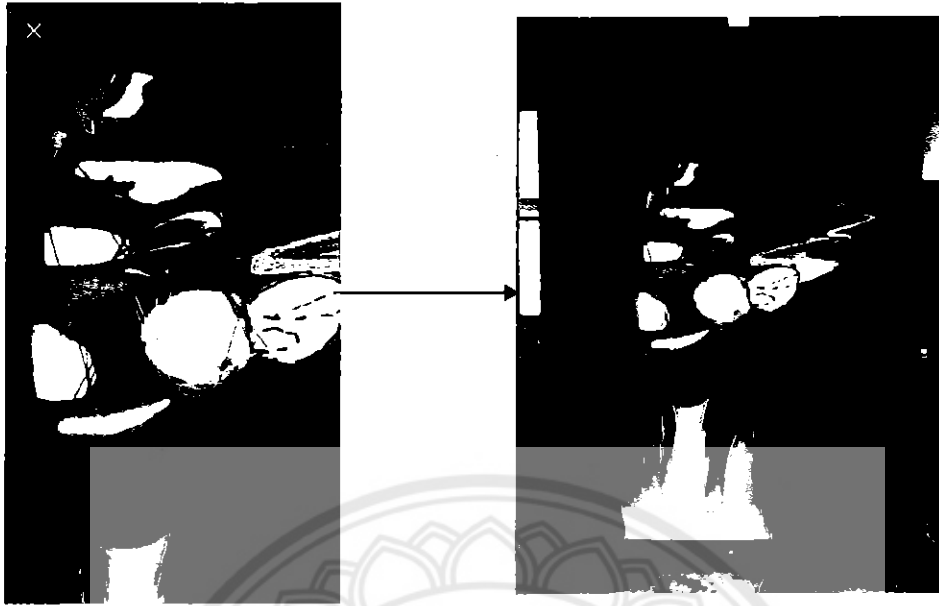
ลงสีพื้นหลังและร่างภาพ



ร่างภาพตามแบบร่าง



ปักไหมตามที่ลงสีไว้



เจาะรูและนำภาพมาใส่ตามแบบร่าง

เก็บรายละเอียดให้เสร็จสมบูรณ์





ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปนิพนธ์ชุด ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

ชื่อภาพ แต่งเต็ม

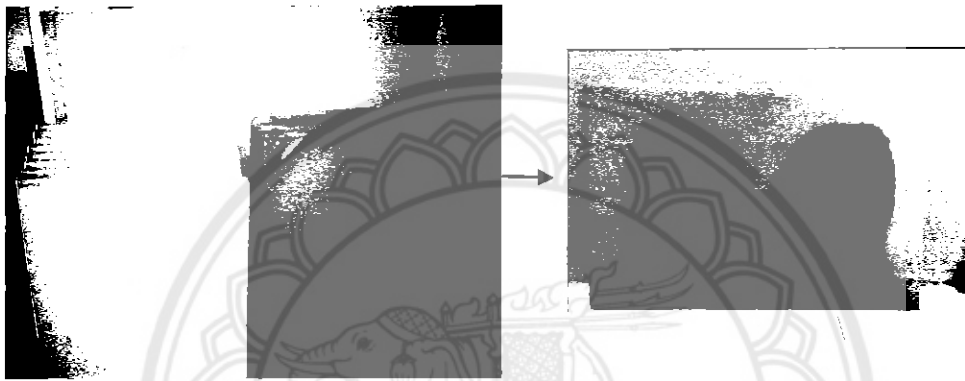
กลวิธี่ สีนํ้ามันบนผ้าใบ,เย็บปก

ขนาด 60 × 80 เซนติเมตร



### ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ สำหรับการขยายภาพร่างเป็นผลงานจริง จำเป็นต้องมีการเตรียมเฟรมผ้าใบเพื่อให้ง่ายต่อการสร้างสรรค์ จึงจะร่างภาพได้แล้วลงสีและและเก็บรายละเอียดด้วยการปักผ้าในลำดับต่อไป



เตรียมผ้าใบแคนวาส

ปรับแบบไว้นิลลงผ้าใบแคนวาส



ปักเย็บตามสีบนแคนวาส



ปักเก็บรายละเอียดตามช่องว่างต่างๆ





ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปนิพนธ์ชุด ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

ชื่อภาพ ตามความคิด

กลวิธี สีนํ้ามันบนผ้าใบ,เย็บปัก

ขนาด 70 × 100 เซนติเมตร



#### ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 4

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ สำหรับการขยายภาพร่างเป็นผลงานจริง จำเป็นต้องมีการเตรียมเฟรมผ้าใบเพื่อให้ง่ายต่อการสร้างสรรค์ จึงจะร่างภาพได้แล้วลงสีและและเก็บรายละเอียดด้วยการปักผ้าในลำดับต่อไป



ซึ่งผ้าใบแคนวาส

ลงสีพื้นหลังและร่างภาพ



ลงสีและเก็บรายละเอียดของภาพ

ปักไหมตามแบบร่างพร้อมเก็บรายละเอียด

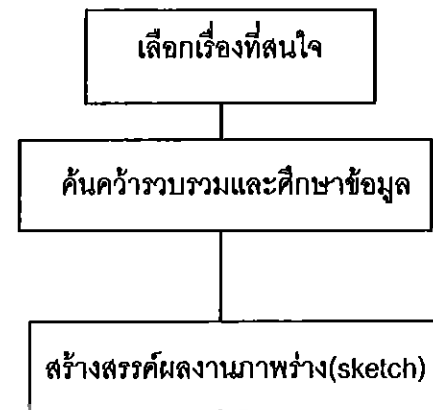


ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปะนิพนธ์ชุด ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

ชื่อภาพ คิดที่จะเป็น

กลวิธี สีนํ้ามันบนผ้าใบ,เย็บปัก

ขนาด 90 × 110 เซนติเมตร



ภาพร่างผลงานที่ 5

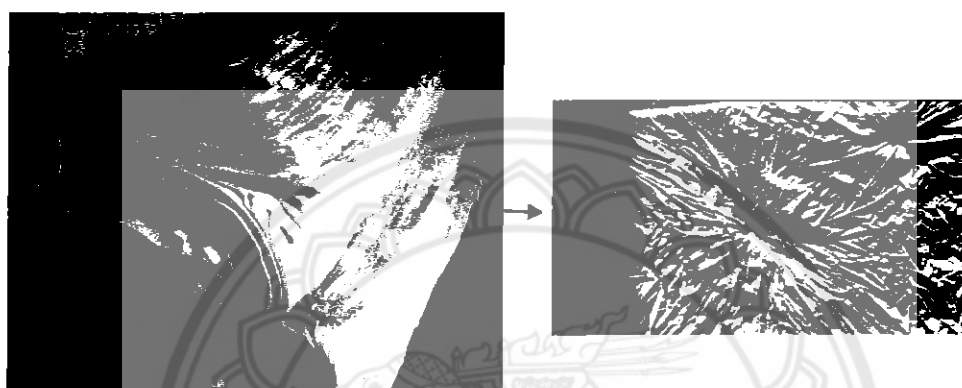
ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและคณาจารย์

ประเมินคุณค่าพัฒนาและต่อยอด

ขยายผลงานจริง

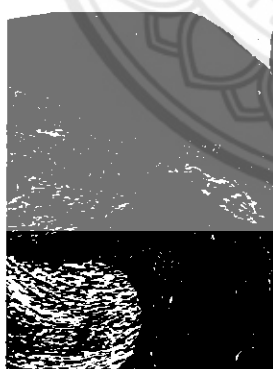
## ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะขั้นที่ 5

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ศิลปะขั้นที่ 5 สำหรับการขยายภาพร่างเป็นผลงานจริง จำเป็นต้องมีการเตรียมเฟรมผ้าใบเพื่อให้ง่ายต่อการสร้างสรรค์ จึงจะร่างภาพได้แล้วลงสีและและเก็บรายละเอียดด้วยการปักผ้าในลำดับต่อไป



เตรียมผ้าดิบ

ย้อมผ้าดิบด้วยดอกอัญชันปั่นน้ำ  
มะนาวเพื่อให้สีเปลี่ยน



เย็บไหมตามแบบร่าง



เย็บไหมเสร็จนำไปย้อมน้ำ  
ดอกอัญชันอีกหนึ่งรอบ

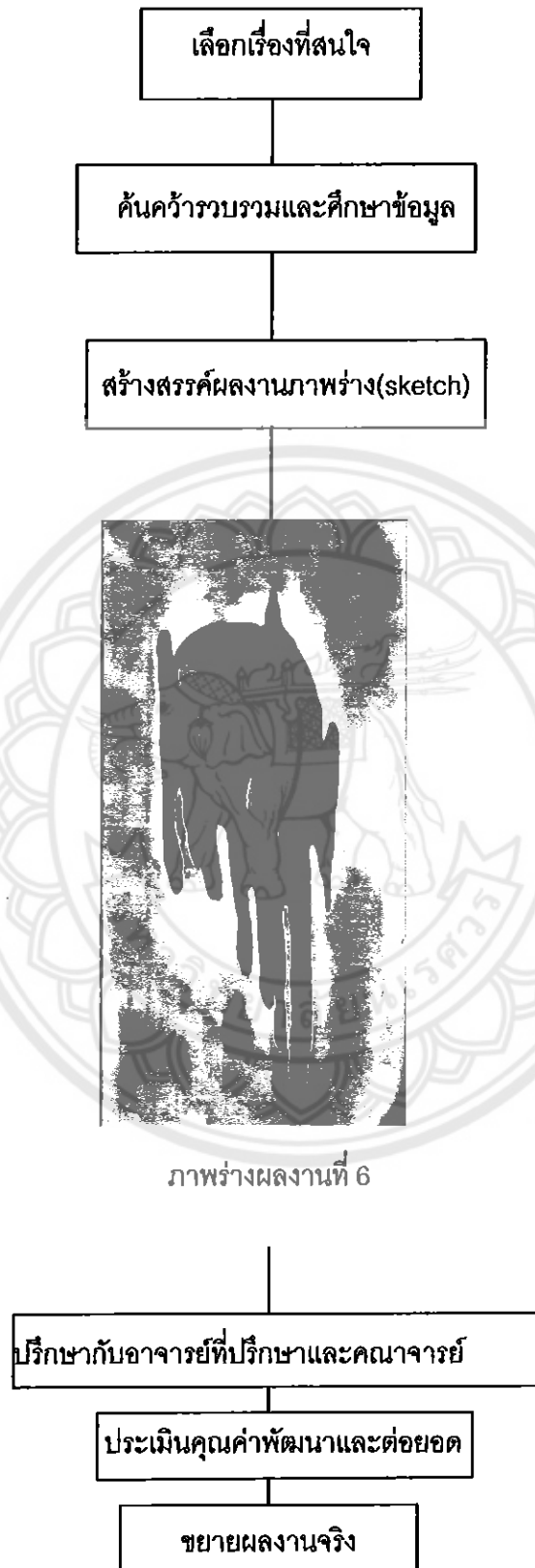


ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปนิพนธ์ชุด ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

ชื่อภาพ ไม่มีสิ่งไหนตั้งใจ

กลวิธี เย็บปัก

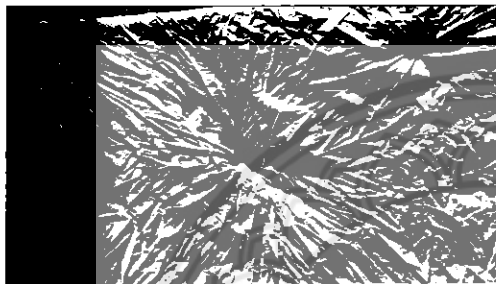
ขนาด 80 × 100 เซนติเมตร





### ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะขั้นที่ 6

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ศิลปะขั้นที่ 6 สำหรับการขยายภาพร่างเป็นผลงานจริง จำเป็นต้องมีการเตรียมเฟรมผ้าใบเพื่อให้ง่ายต่อการสร้างสรรค์ จึงจะร่างภาพได้แล้วลงสีและและเก็บรายละเอียดด้วยการปักผ้าในลำดับต่อไป



นำผ้าดิบไปย้อมสีดอกอัญชัน

นำมาซึ่งกับตะดิงเพื่อ  
เย็บไหมลงไป



เย็บไหมขดให้เป็นวงกลมตามกันหอย

นำมาซึ่งบนเฟรมไม้



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปะนิพนธ์ชุด ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

ชื่อภาพ ทำตามหัวใจ

กลวิธี เย็บปัก

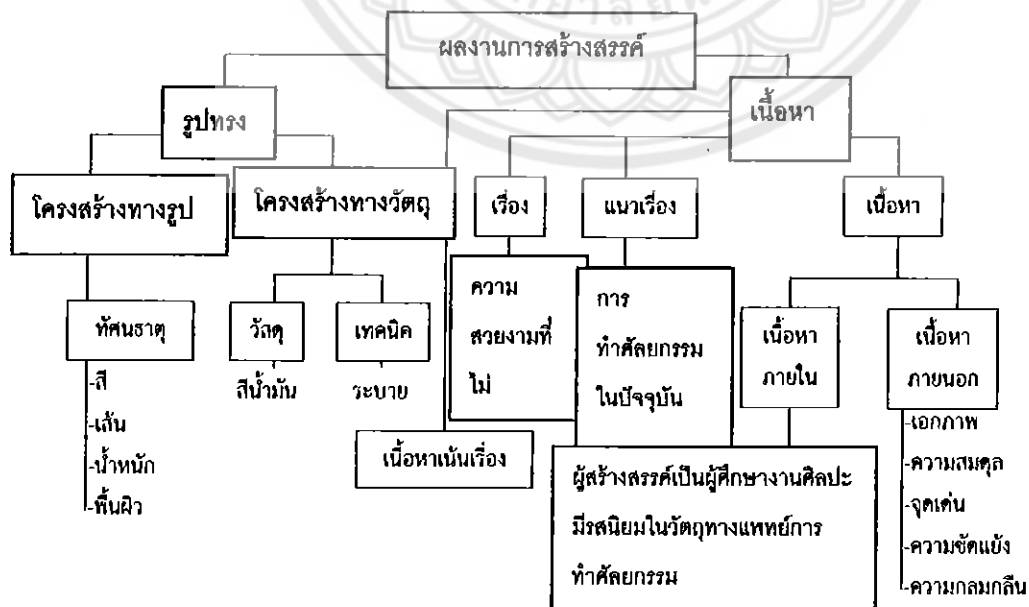
ขนาด 70 × 140 เซนติเมตร

บทที่ 4

การรายงานผลและการวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์ จำเป็นต้องมีการวิเคราะห์คุณค่าศิลปะในการสร้างผลงาน เพื่อรายงานผลและอธิบายผลการดำเนินงาน ซึ่งจะทำให้เกิดความเข้าใจในแนวคิด ขั้นตอนกระบวนการทำงานทางกลวิธีของผู้สร้างสรรค์อย่างเป็นระบบมีแบบแผนในการดำเนินงาน มีประสิทธิภาพและเข้าใจความหมายที่เป็นสัญลักษณ์เฉพาะในผลงาน อันเป็นสิ่งที่สร้างขึ้นจากองค์ความรู้ของผู้สร้างสรรค์ และถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทางศิลปะ ที่มีคุณค่าทางสุนทรียภาพ มีประโยชน์ในการศึกษาเรียนรู้

การวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ดังกล่าวนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้มีการกำหนดแนวทางที่เป็นหลักการวิเคราะห์ โดยมีกระบวนการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ การรังสรรค์งานศิลปะอย่างมีจินตนาการทางความคิด กระบวนการสร้างสรรค์จึงมีจุดเริ่มต้น มีการพัฒนา และมีที่สิ้นสุด เป็นขั้นตอนที่สอดคล้องต่อเนื่องกันโดยกำหนดเป็นขั้นตอนการวิเคราะห์ได้ ดังนี้



การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการพิจารณา แยกแยะศึกษา องค์รวมของงานศิลปะออกเป็นส่วนๆ ทีละประเด็น ทั้งในด้านทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ต่างๆ ในด้านกลวิธีการแสดงออก เพื่อหาข้อมูลที่ได้มา ประเมินผลงานศิลปะว่ามีคุณค่าอย่างไรทางด้านความงาม ทางด้านเนื้อหาสาระ และทางด้าน อารมณ์ความรู้สึก

#### การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปนิพนธ์ชุด ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

ชื่อภาพ รอยยิ้มของสุธาสินี

กลวิธี สีน้ำมันบนผ้าใบ, เย็บปก

ขนาด 100 × 130 เซนติเมตร

## 1. การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

### 1.1. การวิเคราะห์รูปทรง(Form)

#### 1.1.1. โครงสร้างทางรูป

สี เป็นสิ่งที่ปรากฏในงานที่ผู้สร้างสรรค์ใช้สีทั้งวรรณะเย็นและร้อน ที่มีความหลากหลาย เช่น สีแดง สีส้ม สีเหลือง สีเขียว สีเขียวเหลือง สีน้ำเงิน สีม่วง สีส้มแดง สีม่วงแดง สีเขียวน้ำเงิน สีม่วงน้ำเงิน สีส้มเหลือง ฯลฯ เพื่อให้สะดุดตา เกิดความน่าสนใจงานศิลปะอันเป็นทัศนธาตุสำคัญอย่างหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อ



#### ความรู้สึ

สีฟ้า ให้ความรู้สึกสงบ สุขุม สุภาพ ละเอียด สง่างาม สูงศักดิ์ สามารถลดความตื่นเต้น และช่วยให้มีสมาธิ ผู้สร้างสรรค์ใช้สีฟ้าเพื่อให้เกิดความขัดแย้งและเป็นจุดเด่นในผลงาน

สีเขียว ใช้เป็นสีที่ช่วยผ่อนคลายความเครียดได้ ให้ความรู้สึก สงบ ร่มรื่น สุขุม การผ่อนคลาย เป็นสีที่ช่วยประสานระหว่างสีเหลืองกับสีน้ำเงิน ให้ไม่ตัดกันจนเกินไป

สีเหลือง เป็นสีแห่งความเบิกบาน ไร้อาารมณ์ และเรียกร้องความสนใจ ให้ความรู้สึกแจ่มใส ความร่าเริง ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย อำนาจบารมี รู้สึกมีชีวิตชีวาขึ้น ผู้สร้างสรรค์ใช้สีเหลืองเพื่อให้เกิดความขัดแย้งด้วยสีในผลงาน

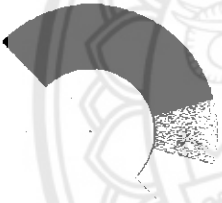
สีแดง เป็นสีที่สร้างความตื่นเต้น และกระตุ้นสมอง สีแดงปานกลางแสดงถึงความมี สุขภาพดี ความมีชีวิต ความรัก ความสำคัญ สร้างความรู้สึกรุนแรง ให้ความรู้สึกร้อน กระตุ้น ทำท่าย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น ไร้ใจ มีพลัง เป็นสีวรรณะร้อนที่ผู้สร้างสรรค์นำมาแทรกในบางส่วนของผลงานให้ขัดแย้งกับสีตรงข้ามกัน

สีม่วง ให้ความรู้สึก มีเสน่ห์ น่าติดตาม เร้นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่  
ความรัก ความสงบ ความสูงศักดิ์ เป็นสีที่ปลอดภัย และช่วยลดความเครียด เป็น  
สีที่ผู้สร้างสรรค์ สร้างเป็นจุดเด่นและขัดแย้งกับสีเหลืองในผลงาน

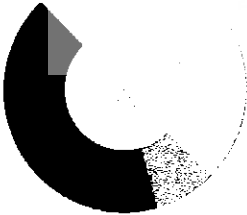
สีส้ม ให้ความรู้สึก ร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา ง่าย ๆ ความคิด  
คะนอง การปลดปล่อย ความเปรี้ยว การระวัง เป็นสีที่ไร้ความรู้สึก

สีน้ำตาล ให้ความรู้สึกอบอุ่น ได้พักผ่อน แต่ควรใช้ร่วมกับสีส้ม เหลือง หรือสีทอง  
เพราะ ถ้าใช้สีน้ำตาลเพียงสีเดียว อาจทำให้เกิดความรู้สึกหดหู่ได้

สีเทา เป็นผู้สร้างสรรค์นำมาสร้างให้ความรู้สึก สงบ ความเงียบ สุขภาพ สุขุม  
ต่อมตน สีขาวให้ความรู้สึก บริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบาบาง อ่อนโยน เปิดเผย การ  
เกิด ความรัก ความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงาม



สีวรรณะร้อน หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สี  
ส้ม เหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีแดง และสีม่วงแดง สี  
วรรณะร้อนให้ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง อบอุ่น  
สนุกสนาน และดึงดูดความสนใจได้ดี สีวรรณะร้อนนี้  
สภาพโดยรวมจะมีความกลมกลืนของสีมาก จึงมีสีเย็น  
มาประกอบทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น



สีวรรณะเย็น หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วยสี  
เขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีน้ำเงิน และสีม่วงน้ำ  
เงิน สีเย็นให้ความรู้สึกสุขภาพ สงบ ลึกลับ เยือกเย็น  
ในทางจิตวิทยาสีเย็นมีความสัมพันธ์กับความรู้สึกหดหู่  
เศร้า โคร่งสีเย็นควรมีสีร้อนแทรกบ้างจะทำให้ผลงานดู  
น่าสนใจมากขึ้น

และมีการใช้สีแบบเอกรงค์ในบางส่วนของภาพโดยใช้สีพื้นเพียงสีเดียวแล้ว  
ลดค่า น้ำหนักอ่อนแก่ ในระยะต่างๆ

เส้น ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความ  
ประสาน กลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย



<เส้นแนวตั้งหรือตั้ง ให้ความรู้สึก  
ทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง  
หนักแน่น เป็นสัญลักษณ์ของความ  
ซื่อตรง



เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความ  
กว้าง สงบ ราบเรียบ ผ่อนคลาย>



<เส้นเฉียงหรือเส้นทแยงมุม ให้  
ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่  
มั่นคง



เส้นหยัก ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว ไม่  
ราบเรียบ อันตราย มีความขัดแย้ง >



<เส้นโค้งให้ความรู้สึกมีการ  
เคลื่อนไหว สบาย เปลี่ยนแปลงได้  
เคลื่อนไหวสร้างความกลมกลืนใน  
การเปลี่ยนทิศทาง



โดยเส้นต่างๆจะแทรกผสาน  
กลมกลืนไปกับรูปร่างรูปทรง>



ค่าน้ำหนักแสงเงา ผู้สร้างสรรค้นำ ความอ่อน กลาง แก่ ของน้ำหนัก มาสร้างมิติให้เกิดความรู้สึก สูง ต่ำ หนา บาง แก่ วัตถุในภาพ และใช้สร้างมิติแห่งความรู้สึกด้าน ระยะใกล้ ไกลของวัตถุในภาพให้เกิดความแตกต่าง ระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง มีความรู้สึก เคลื่อนไหวด้วยแสงเงา ทำให้เกิดความกลมกลืน ประสานกันของภาพ

พื้นผิว ผู้สร้างสรรคใช้การระบายสีด้วยลักษณะดวงตา ที่ทำให้เกิดพื้นผิวของสิ่ง ต่างๆเช่น ผิวหนังของมนุษย์ พื้นผิวโลหะ พื้นผิวเครื่องประดับ ผ้า พื้นผิววัตถุที่มีความมัน วาวและด้าน ให้มีความแตกต่างอย่างชัดเจน เพื่อสร้างความขัดแย้งให้เกิดขึ้นในงานศิลปะ นิพนธ์ โดยอาศัยการเลียนแบบจากภาพถ่ายวัตถุจริง

#### 1.1.2. โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ ประเภทจิตรกรรมในลักษณะที่เหมือนจริง ตามธรรมชาติ(Realistic) บนระนาบ 2 มิติ แบบดวงตา 3 มิติ ในลักษณะแบบรูปธรรม ที่ ใช้สีน้ำมันในการระบายลงบนผ้าใบ ซึ่งแสดง รายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรงและด้าน เนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้





## 1.2.การวิเคราะห์เนื้อหา(Content)

### 1.2.1.เรื่อง ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

1.2.2.แนวเรื่อง เป็นการสะท้อนถึงการทำศัลยกรรมบนใบหน้า ที่มีผลข้างเคียงจากการที่แผลนั้นอักเสบเพราะกว่าที่จะสวยงามได้นั้น อาจจะต้องผ่านความเจ็บปวดบนแผลและยังต้องทนความเจ็บกว่าที่แผลนั้นจะหายดี เพราะความสวยที่พบบนใบหน้านั้น ต้องใช้เวลา

1.2.3.เนื้อหาภายนอก เป็นเรื่องของบาดแผล ตัวผู้สร้างสรรค์เองที่เป็นผู้ศึกษาทางศิลปะ มีความสนใจในการทำศัลยกรรมเสริมความงาม ชอบสีสันทันของผ้าที่สะอาดตา และมีการนำสิ่งเหล่านี้มาเป็นต้นแบบการวาดรูป

### 1.2.4.เนื้อหาภายใน

เป็นการแสดงถึงเนื้อหาทางพุทธิปัญญา(Intellectual Content) มีคุณลักษณะทางรูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกันของรูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอนที่ มีระบบ ระเบียบ มีการวางแผน เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ความรู้สึกสง่างาม ดีงาม มีคุณค่าทางรูปธรรมที่มีพร้อมทั้งความงามทางรูปทรง องค์ประกอบ และกลวิธีที่สมบูรณ์ รวมทั้งคุณค่าทางความเป็นจริงและคุณค่าทางศิลปะ



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปะนิพนธ์ชุด ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

ชื่อภาพ แต่งเต็ม

กลวิธี สีนํ้ามันบนผ้าใบ,เย็บปัก

ขนาด 60 × 80 เซนติเมตร

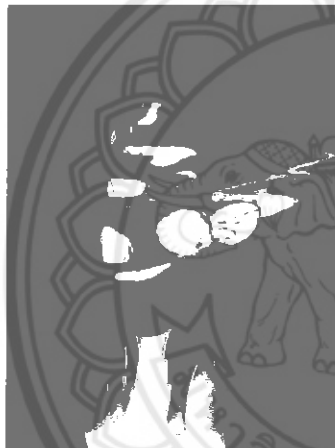
## 1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

### 1.1.การวิเคราะห์รูปทรง(Form)

#### 1.1.1.โครงสร้างทางรูป

สี เป็นสิ่งที่ปรากฏในงานที่ผู้สร้างสรรค์ใช้สีทั้งวรรณะเย็นและร้อน ที่มีความหลากหลาย เช่น สีแดง สีส้ม สีเหลือง สีเขียว สีเขียวเหลือง สีน้ำเงิน สีม่วง สีส้มแดง สีม่วงแดง สีเขียวน้ำเงิน สีม่วงน้ำเงิน สีส้มเหลือง ฯลฯ เพื่อให้ระดูตา เกิดความน่าสนใจงานศิลปะอันเป็นทัศนธาตุสำคัญอย่างหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อ

#### ความรู้สึก



สีฟ้า ให้ความรู้สึกสงบ สุขุม สุขภาพ  
ละเอียด สง่างาม สูงศักดิ์ สามารถลด  
ความตื่นเต้น และช่วยให้มีสมาธิ ผู้  
สร้างสรรค์ใช้สีฟ้าเพื่อให้เกิดความ  
ขัดแย้งและเป็นจุดเด่นในผลงาน

สีเขียว ใช้เป็นสีที่ช่วยผ่อนคลาย  
ความเครียดได้ ให้ความรู้สึก สงบ ร่ม  
รื่น ความสุขุม การผ่อนคลาย เป็นสีที่  
ช่วยประสานระหว่างสีเหลืองกับสีน้ำ  
เงิน ให้ไม่ตัดกันจนเกินไป

สีเหลือง เป็นสีแห่งความเบิกบาน ไร้อาารมณั และเรียกร้องความสนใจ ให้  
ความรู้สึกแจ่มใส ความร่าเริง ความสุขสว่าง การแผ่กระจาย อำนาจบารมี รู้สึกมีชีวิตชีวาขึ้น ผู้สร้างสรรค์ใช้สีเหลืองเพื่อให้เกิดความขัดแย้งด้วยสีในผลงาน


สีแดง เป็นสีที่สร้างความตื่นเต้น และกระตุ้นสมอง สีแดงปานกลางแสดงถึง  
ความมี สุขภาพดี ความมีชีวิต ความรัก ความสำคัญ สร้างความรู้สึกรุนแรง ให้  
ความรู้สึกร้อน กระตุ้น ทำท่าย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น ไร้ใจ มีพลัง เป็นสีวรรณะร้อน  
ที่ผู้สร้างสรรค์นำมาแทรกในบางส่วนของผลงานให้ขัดแย้งกับสีตรงข้ามกัน

สีม่วง ให้ความรู้สึก มีเสน่ห์ น่าติดตาม เร้นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่  
ความรัก ความสงบ ความสูงศักดิ์ เป็นสีที่ปลอบโยน และช่วยลดความเครียด เป็น  
สีที่ผู้สร้างสรรค์ สร้างเป็นจุดเด่นและขัดแย้งกับสีเหลืองในผลงาน


สีส้ม ให้ความรู้สึก ร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา อบอุ่น ความดี  
คะนอง การปลดปล่อย ความเปรี้ยว การระวัง เป็นสีที่เร้าความรู้สึก

สีน้ำตาล ให้ความรู้สึกอบอุ่น ได้พักผ่อน แต่ควรใช้ร่วมกับสีส้ม เหลือง หรือสีทอง  
เพราะถ้าใช้สีน้ำตาลเพียงสีเดียว อาจทำให้เกิดความรู้สึกหดหู่ได้

สีเทา เป็นผู้สร้างสรรค์นำมาสร้างให้ความรู้สึก สงบ ความเจียม สุภาพ สุขุม  
ต่อมตน สีขาว ให้ความรู้สึก บริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบาบาง อ่อนโยน เปิดเผย การ  
เกิด ความรัก ความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงาม



สีวรรณะร้อน หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สี  
ส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีแดง และสีม่วงแดง สี  
วรรณะร้อน ให้ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง อบอุ่น  
สนุกสนาน และดึงดูดความสนใจได้ดี สีวรรณะร้อนนี้  
สภาพโดยรวมจะมีความกลมกลืนของสีมาก จึงมีสีเย็น  
มาประกอบทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น



สีวรรณะเย็น หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วยสี  
เขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีนํ้าเงิน และสีม่วงน้ำ  
เงิน สีเย็น ให้ความรู้สึกสุภาพ สงบ ลึกลับ เยือกเย็น  
ในทางจิตวิทยา สีเย็นมีความสัมพันธ์กับความรู้สึกหดหู่  
เศร้า โคร่งสีเย็นควรมีสีร้อนแทรกบ้างจะทำให้ผลงานดู  
น่าสนใจมากขึ้น

และมีการใช้สีแบบเอกรงค์ในบางส่วนของภาพโดยใช้สีพื้นเพียงสีเดียวแล้ว  
ลดค่า น้ำหนักอ่อนแก่ ในระยะต่างๆ

เส้น ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความ  
ประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย



<เส้นแนวตั้งหรือตั้ง ให้ความรู้สึกทาง  
ความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น  
เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง



เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง  
สงบ ราบเรียบ ผ่อนคลาย>



<เส้นเฉียงหรือเส้นทะแยงมุม ให้  
ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง  
เส้นหยัก ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว ไม่  
ราบเรียบ อันตราย มีความขัดแย้ง >



<เส้นโค้งให้ความรู้สึกมีการเคลื่อนไหว  
สบาย เปลี่ยนแปลงได้ เส้นไหลสร้าง  
ความ กลมกลืนในการเปลี่ยนทิศทาง  
โดยเส้นต่างๆจะแทรกผสมผสานกลมกลืนไป



กับรูปร่างรูปทรง >



ค่าน้ำหนักแสงเงา ผู้สร้างสรรค์นำ ความอ่อน กลาง แก่ ของน้ำหนัก มาสร้างมิติให้เกิดความรู้สึก สูง ต่ำ หนา บาง แก่ วัตถุในภาพ และใช้สร้างมิติแห่งความรู้สึกด้าน ระยะใกล้ ไกลของวัตถุในภาพให้เกิดความแตกต่าง ระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง มีความรู้สึก เคลื่อนไหวด้วยแสงเงา ทาให้เกิดความกลมกลืน ประสานกันของภาพ

พื้นผิว ผู้สร้างสรรค์ใช้การระบายสีด้วยลักษณะลงตา ที่ทำให้เกิดพื้นผิวของสิ่ง ต่างๆ เช่น ผิวหนังของมนุษย์ พื้นผิวโลหะ พื้นผิวเครื่องประดับ ผ้า พื้นผิววัตถุที่มีความมัน วาวและด้าน ให้มีความแตกต่างอย่างชัดเจน เพื่อสร้างความขัดแย้งให้เกิดขึ้นในงาน

ศิลปนิพนธ์ โดยอาศัยการเลียนแบบจากภาพถ่ายวัตถุจริง

### 1.1.2. โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ประเภท จิตรกรรมในลักษณะที่เหมือนจริงตามธรรมชาติ (Realistic) บนระนาบ 2 มิติ แบบลงตา 3 มิติ ใน ลักษณะแบบรูปธรรม ที่ใช้สีน้ำมันในการระบายลงบน ผ้าใบ ซึ่งแสดงรายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรงและด้าน เนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้



## 1.2.การวิเคราะห์เนื้อหา(Content)

### 1.2.1.เรื่อง ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

1.2.2.แนวเรื่อง เป็นการสะท้อนถึงการทำศัลยกรรมบนใบหน้า ที่มีผลข้างเคียงจากการที่แผลนั้นอักเสบเพราะกว่าที่จะสวยงามได้นั้น อาจจะต้องผ่านความเจ็บปวดบนแผลและยังต้องทนความเจ็บกว่าที่แผลนั้นจะหายดี เพราะความสวยที่พบบนใบหน้า นั้น ต้องใช้เวลา

1.2.3.เนื้อหาภายนอก เป็นเรื่องของบาดแผล ตัวผู้สร้างสรรค์เองที่เป็นผู้ศึกษาทางศิลปะ มีความสนใจในการทำศัลยกรรมเสริมความงาม ชอบสีสันของผ้าที่สะดุดตา และมีการนำสิ่งเหล่านี้มาเป็นต้นแบบการวาดรูป

### 1.2.4.เนื้อหาภายใน

เป็นการแสดงถึงเนื้อหาทางพุทธิปัญญา(Intellectual Content) มีคุณลักษณะทางรูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกันของรูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอนที่ มีระบบระเบียบ มีการวางแผน เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ความรู้สึกสง่างาม ดึงงาม มีคุณค่าทางรูปธรรมที่มีพร้อมทั้งความงามทางรูปทรง องค์ประกอบ และกลวิธีที่สมบูรณ์ รวมทั้งคุณค่าทางความเป็นจริงและคุณค่าทางศิลปะ



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปะนิพนธ์ชุด ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

ชื่อภาพ ตามความคิด

กลวิธี สีนํ้ามันบนผ้าใบ,เย็บปัก

ขนาด 70 x 100 เซนติเมตร



## 1. การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

### 1.1. การวิเคราะห์รูปทรง(Form)

#### 1.1.1. โครงสร้างทางรูป

สี เป็นสิ่งที่ปรากฏในงานที่ผู้สร้างสรรค์ใช้สีทั้งวรรณะเย็นและร้อน ที่มีความหลากหลาย เช่น สีแดง สีส้ม สีเหลือง สีเขียว สีเขียวเหลือง สีน้ำเงิน สีม่วง สีส้มแดง สีม่วงแดง สีเขียวน้ำเงิน สีม่วงน้ำเงิน สีส้มเหลือง ฯลฯ เพื่อให้สะดุดตา เกิดความน่าสนใจงานศิลปะอันเป็นทัศนธาตุสำคัญอย่างหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึก



สีฟ้า ให้ความรู้สึกสงบ สุขุม สุภาพ ละเอียดย สง่างาม สูงศักดิ์ สามารถลดความตื่นเต้น และช่วยให้มีสมาธิ ผู้สร้างสรรค์ใช้สีฟ้าเพื่อให้เกิดความขัดแย้งและเป็นจุดเด่นในผลงาน

สีเขียว ใช้เป็นสีที่ช่วยผ่อนคลายความเครียดได้ ให้ความรู้สึก สงบ ร่มรื่น ความสุขุม การผ่อนคลาย เป็นสีที่ช่วยประสานระหว่างสีเหลืองกับสีน้ำเงิน ให้ไม่ตัดกันจนเกินไป

สีเหลือง เป็นสีแห่งความเบิกบาน ไร้อาภรณ์ และเรียก้องความสนใจ ให้ความรู้สึกแจ่มใส ความร่าเริง ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย อำนาจบารมี รู้สึกมีชีวิตชีวาขึ้น ผู้สร้างสรรค์ใช้สีเหลืองเพื่อให้เกิดความขัดแย้งด้วยสีในผลงาน

สีแดง เป็นสีที่สร้างความตื่นเต้น และกระตุ้นสมอง สีแดงปานกลางแสดงถึงความมีสุขภาพดี ความมีชีวิต ความรัก ความสำคัญ สร้างความรู้สึกรุนแรง ให้ความรู้สึกร้อน กระตุ้น ทำทนาย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น ไร้ใจ มีพลัง เป็นสีวรรณะร้อนที่ผู้สร้างสรรค์นำมาแทรกในบางส่วนของผลงานให้ขัดแย้งกับสีตรงข้ามกัน

สีม่วง ให้ความรู้สึก มีเสน่ห์ น่าติดตาม เร้นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่  
ความรัก ความสงบ ความสูงศักดิ์ เป็นสีที่ปลอบโยน และช่วยลดความเครียด เป็น  
สีที่ผู้สร้างสรรค์สร้างเป็นจุดเด่นและขัดแย้งกับสีเหลืองในผลงาน

สีส้ม ให้ความรู้สึก ร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา วัยรุ่น ความคึก  
คะนอง การปลดปล่อย ความเปรี้ยว การระวัง เป็นสีที่เร้าความรู้สึก

สีน้ำตาล ให้ความรู้สึกอบอุ่น ได้พักผ่อน แต่ควรใช้ร่วมกับสีส้ม เหลือง หรือสีทอง  
เพราะถ้าใช้สีน้ำตาลเพียงสีเดียว อาจทำให้เกิดความรู้สึกหดหู่ได้

สีเทา เป็นผู้สร้างสรรค์นำมาสร้างให้ความรู้สึก สงบ ความเงียบ สุภาพ สุขุม  
ถ่อมตน สีขาว ให้ความรู้สึก บริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบาบาง อ่อนโยน เปิดเผย การ  
เกิด ความรัก ความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงาม



สีวรรณะร้อน หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สี  
ส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีแดง และสีม่วงแดง สี  
วรรณะร้อน ให้ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง อบอุ่น  
สนุกสนาน และดึงดูดความสนใจได้ดี สีวรรณะร้อนนี้  
สภาพโดยรวมจะมีความกลมกลืนของสีมาก จึงมีสีเย็น  
มาประกอบทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น



สีวรรณะเย็น หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วยสี  
เขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีนํ้าเงิน และสีม่วงน้ำ  
เงิน สีเย็น ให้ความรู้สึกสุภาพ สงบ ลึกลับ เยือกเย็น  
ในทางจิตวิทยาสีเย็นมีความสัมพันธ์กับความรู้สึกหดหู่  
เศร้า โคร่งสีเย็นควรมีสีร้อนแทรกบ้างจะทำให้ผลงานดู  
น่าสนใจมากขึ้น

และมีการใช้สีแบบเอกรงค์ในบางส่วนของภาพโดยใช้สีพื้นเพียงสีเดียวแล้ว  
ลดค่า น้ำหนักอ่อนแก่ ในระยะต่างๆ

เส้น ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความประสาน  
กลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย



<เส้นแนวตั้งหรือตั้ง ให้ความรู้สึก  
ทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง  
หนักแน่น เป็นสัญลักษณ์ของ  
ความซื่อตรง



เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ ผ่อนคลาย>



<เส้นเฉียงหรือเส้นทะแยงมุม  
ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว  
รวดเร็ว ไม่มั่นคง



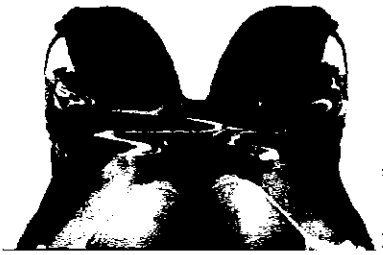
เส้นหยัก ให้ความรู้สึก  
เคลื่อนไหว ไม่ราบเรียบ อันตราย มีความขัดแย้ง >



<เส้นโค้งให้ความรู้สึกมีการเคลื่อนไหว สบาย เปลี่ยนแปลง  
ได้ เคลื่อนไหวสร้างความ  
กลมกลืนในการเปลี่ยนทิศทาง  
โดยเส้นต่างๆจะแทรกผสาน  
กลมกลืน



ไป กับรูปร่างรูปทรง >



ค่าน้ำหนักแสงเงา ผู้สร้างสรรค์นำ ความอ่อน กลาง แก่ ของน้ำหนัก มาสร้างมิติให้เกิดความรู้สึก สูง ต่ำ หนา บาง แก่ วัตถุในภาพ และใช้สร้างมิติแห่งความรู้สึกด้าน ระยะใกล้ ไกลของวัตถุในภาพให้เกิดความแตกต่าง ระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง มีความรู้สึก เคลื่อนไหวด้วยแสงเงา ทำให้เกิดความกลมกลืน ประสานกันของภาพ

พื้นผิว ผู้สร้างสรรค์ใช้การระบายสีด้วยลักษณะดวงตา ที่ทำให้เกิดพื้นผิวของสิ่ง ต่างๆ เช่น ผิวหนังของมนุษย์ พื้นผิวโลหะ พื้นผิวเครื่องประดับ ผ้า พื้นผิววัตถุที่มีความมัน วาวและด้าน ให้มีความแตกต่างอย่างชัดเจน เพื่อสร้างความขัดแย้งให้เกิดขึ้นในงานศิลปะ นิพนธ์ โดยอาศัยการเลียนแบบจากภาพถ่ายวัตถุจริง

#### 1.1.2. โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ประเภท จิตรกรรมในลักษณะที่เหมือนจริงตามธรรมชาติ (Realistic) บนระนาบ 2 มิติ แบบดวงตา 3 มิติ ใน ลักษณะแบบรูปธรรม ที่ใช้สีน้ำมันในการระบายลง บนผ้าใบ ซึ่งแสดงรายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรง และด้านเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้



## 1.2.การวิเคราะห์เนื้อหา(Content)

### 1.2.1.เรื่อง ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

1.2.2.แนวเรื่อง เป็นการสะท้อนถึงการทำศัลยกรรมบนใบหน้า ที่มีผลข้างเคียงจากการที่แผลนั้นอักเสบเพราะกว่าที่จะสวยงามได้นั้น อาจจะต้องผ่านความเจ็บปวดบนแผลและยังต้องทนความเจ็บกว่าที่แผลนั้นจะหายดี เพราะความสวยที่พบบนใบหน้า นั้น ต้องใช้เวลา

1.2.3.เนื้อหาภายนอก เป็นเรื่องของบาดแผล ตัวผู้สร้างสรรค์เองที่เป็นผู้ศึกษาทางศิลปะ มีความสนใจในการทำศัลยกรรมเสริมความงาม ชอบสีเส้นของผ้าที่สะดุดตา และมีการนำสิ่งเหล่านี้มาเป็นต้นแบบการวาดรูป

### 1.2.4.เนื้อหาภายใน

เป็นการแสดงถึงเนื้อหาทางพุทธิปัญญา(Intellectual Content) มีคุณลักษณะทางรูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกันของรูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอนที่ระบบระเบียบ มีการวางแผน เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ความรู้สึกสง่างาม ดึงงาม มีคุณค่าทางรูปธรรมที่มีพร้อมทั้งความงามทางรูปทรง องค์ประกอบ และกลวิธีที่สมบูรณ์ รวมทั้งคุณค่าทางความเป็นจริงและคุณค่าทางศิลปะ



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปะนิพนธ์ชุด ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

ชื่อภาพ คิดที่จะเป็น

กลวิธี สีนํ้ามันบนผ้าใบ,เย็บปัก

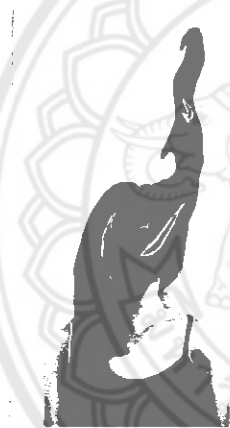
ขนาด 90 × 110 เซนติเมตร

## 1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

### 1.1.การวิเคราะห์รูปทรง(Form)

#### 1.1.1.โครงสร้างทางรูป

สี เป็นสิ่งที่ปรากฏในงานที่ผู้สร้างสรรค์ใช้สีทั้งวรรณะเย็นและร้อน ที่มีความหลากหลาย เช่น สีแดง สีส้ม สีเหลือง สีเขียว สีเขียวเหลือง สีนํ้าเงิน สีม่วง สีส้มแดง สีม่วงแดง สีเขียวนํ้าเงิน สีม่วงนํ้าเงิน สีส้มเหลือง ฯลฯ เพื่อให้สะดุดตา เกิดความน่าสนใจงานศิลปะอันเป็นทัศนธาตุสำคัญอย่างหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึก



สีฟ้า ให้ความรู้สึกสงบ สุขุม สุภาพ ละเอียด สง่างาม สูงศักดิ์ สามารถลดความตื้นตัน และช่วยให้มีสมาธิ ผู้สร้างสรรค์ใช้สีฟ้าผลงาน

สีเขียว ใช้เป็นสีที่ช่วยผ่อนคลาย ความเครียดได้ ให้ความรู้สึก สงบ ร่มรื่น ความสุขุม การผ่อนคลาย เป็นสีที่ช่วยประสานระหว่างสีเหลืองกับสีนํ้าเงิน ให้ไม่ตัดกันจนเกินไป

สีเหลือง เป็นสีแห่งความเบิกบาน เร้าอารมณ์ และเรียกร้องความสนใจ ให้ความรู้สึกแจ่มใส ความร่าเริง ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย อำนาจบารมี รู้สึกมีชีวิตชีวาขึ้น ผู้สร้างสรรค์ใช้สีเหลืองเพื่อให้เกิดความขัดแย้งด้วยสีในผลงาน

สีแดง เป็นสีที่สร้างความตื่นเต้น และกระตุ้นสมอง สีแดงปานกลางแสดงถึงความมีสุขภาพดี ความมีชีวิต ความรัก ความสำคัญ สร้างความรู้สึกรุนแรง ให้ความรู้สึกร้อน กระตุ้น ทำท่าย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น เร้าใจ มีพลัง เป็นสีวรรณะร้อนที่ผู้สร้างสรรค์นำมาแทรกในบางส่วนของผลงานให้ขัดแย้งกับสีตรงข้ามกัน

สีม่วง ให้ความรู้สึก มีเสน่ห์ น่าติดตาม เร้นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่  
ความรัก ความสงบ ความสูงศักดิ์ เป็นสีที่ปลอดภัย และช่วยลดความเครียด เป็น  
สีที่ผู้สร้างสรรค์สร้างเป็นจุดเด่นและขัดแย้งกับสีเหลืองในผลงาน

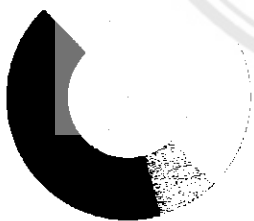
สีส้ม ให้ความรู้สึก ร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา วัยรุ่น ความคึก  
คะนอง การปลดปล่อย ความเปรี้ยว การระงับ เป็นสีที่ไร้ความรู้สึก

สีน้ำตาล ให้ความรู้สึกอบอุ่น ได้พักผ่อน แต่ควรใช้ร่วมกับสีส้ม เหลือง หรือสีทอง  
เพราะถ้าใช้สีน้ำตาลเพียงสีเดียว อาจทำให้เกิดความรู้สึกหดหู่ได้

สีเทา เป็นผู้สร้างสรรค์นำมาสร้างให้ความรู้สึก สงบ ความเจียม สุภาพ สุขุม  
ถ่อมตน สีขาว ให้ความรู้สึก บริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบาบาง อ่อนโยน เปิดเผย การ  
เกิด ความรัก ความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงาม



สีวรรณะร้อน หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สี  
ส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีแดง และสีม่วงแดง สี  
วรรณะร้อน ให้ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง อบอุ่น  
สนุกสนาน และดึงดูดความสนใจได้ดี สีวรรณะร้อนนี้  
สภาพโดยรวมจะมีความกลมกลืนของสีมาก จึงมีสีเย็น  
มาประกอบทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น



สีวรรณะเย็น หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วยสี  
เขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีนํ้าเงิน และสีม่วงนํ้า  
เงิน สีเย็น ให้ความรู้สึกสุภาพ สงบ ลึกลับ เยือกเย็น  
ในทางจิตวิทยา สีเย็นมีความสัมพันธ์กับความรู้สึกหดหู่  
เศร้า โคร่งสีเย็นควรมีสีร้อนแทรกบ้างจะทำให้ผลงานดู  
น่าสนใจมากขึ้น

และมีการใช้สีแบบเอกรงค์ในบางส่วนของภาพโดยใช้สีเย็นพื้นเพียงสีเดียวแล้ว  
ลดค่า น้ำหนักอ่อนแก่ ในระยะต่างๆ



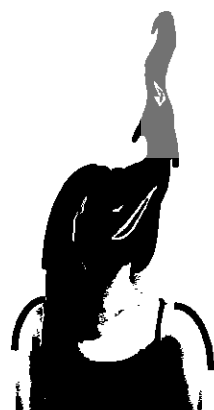
เส้น ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความ  
ประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย



<เส้นแนวตั้งหรือตั้ง ให้ความรู้สึกทาง  
ความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น  
เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง  
เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง  
สงบ ราบเรียบ ผ่อนคลาย>



<เส้นเฉียงหรือเส้นทแยงมุม ให้  
ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่  
มั่นคง  
เส้นหยัก ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว ไม่  
ราบเรียบ อันตราย มีความขัดแย้ง >



<เส้นโค้งให้ความรู้สึกมี  
การเคลื่อนไหว สบาย  
เปลี่ยนแปลงได้ เลื่อนไหลสร้าง  
ความ กลมกลืนในการเปลี่ยน  
ทิศทาง  
โดยเส้นต่างๆจะแทรกผสาน  
กลมกลืนไปกับรูปร่างรูปทรง >





ค่าน้ำหนักแสงเงา ผู้สร้างสรรค้นำ ความอ่อน  
กลาง แก่ของน้ำหนัก มาสร้างมิติให้เกิดความรู้สึก สูง ต่ำ  
หนา บาง แก่ วัตถุในภาพ และใช้สร้างมิติแห่งความรู้สึก  
ด้านระยะใกล้ ไกลของวัตถุในภาพให้เกิดความแตกต่าง  
ระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง มี ค ว า ม รู้ สึ ก  
เคลื่อนไหวด้วยแสงเงา ทำให้เกิดความกลมกลืน  
ประสานกันของ ภาพ

พื้นผิว ผู้สร้างสรรคใช้การระบายสีด้วยลักษณะลงตา ที่ทำให้เกิดพื้นผิวของสิ่ง  
ต่างๆเช่น ผิวหนังของมนุษย์ พื้นผิวโลหะ พื้นผิวเครื่องประดับ ผ้า พื้นผิววัตถุที่มีความมัน  
วาวและด้าน ให้มีความแตกต่างอย่างชัดเจน เพื่อสร้างความขัดแย้งให้เกิดขึ้นในงานศิลปะ  
นิพนธ์ โดยอาศัยการเลียนแบบจากภาพถ่ายวัตถุจริง

#### 1.1.2.โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์  
ประเภทจิตรกรรมในลักษณะที่เหมือนจริงตาม  
ธรรมชาติ(Realistic) บนระนาบ 2 มิติ แบบ  
ลงตา 3 มิติ ในลักษณะแบบรูปธรรม ที่ใช้สี  
น้ำมันในการระบายลงบนผ้าใบ ซึ่งแสดง  
รายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรงและด้านเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้



## 1.2.การวิเคราะห์เนื้อหา(Content)

### 1.2.1.เรื่อง ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

1.2.2.แนวเรื่อง เป็นการสะท้อนถึงการทำศัลยกรรมบนใบหน้า ที่มีผลข้างเคียงจากการที่แผลนั้นอักเสบเพราะกว่าที่จะสวยงามได้นั้น อาจจะต้องผ่านความเจ็บปวดบนแผลและยังต้องทนความเจ็บกว่าที่แผลนั้นจะหายดี เพราะความสวยที่พบบนใบหน้า นั้น ต้องใช้เวลา

1.2.3.เนื้อหาภายนอก เป็นเรื่องของบาดแผล ตัวผู้สร้างสรรคเองที่เป็นผู้ศึกษาทางศิลปะ มีความสนใจในการทำศัลยกรรมเสริมความงาม ชอบสีเส้นของผ้าที่สะอาดตา และมีการนำสิ่งเหล่านี้มาเป็นต้นแบบการวาดรูป

### 1.2.4.เนื้อหาภายใน

เป็นการแสดงถึงเนื้อหาทางพุทธิปัญญา(Intellectual Content) มีคุณลักษณะทางรูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกันของรูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอนที่มีระบบระเบียบ มีการวางแผน เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ความรู้สึกสง่างาม ดึงงาม มีคุณค่าทางรูปธรรมที่มีพร้อมทั้งความงามทางรูปทรง องค์ประกอบ และ กลวิธีที่สมบูรณ์ รวมทั้งคุณค่าทางความเป็นจริงและคุณค่าทางศิลปะ



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปะนิพนธ์ชุด ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

ชื่อภาพ ไม่มีสิ่งไหนตั้งใจ

กลวิธี เย็บปัก

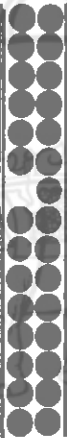
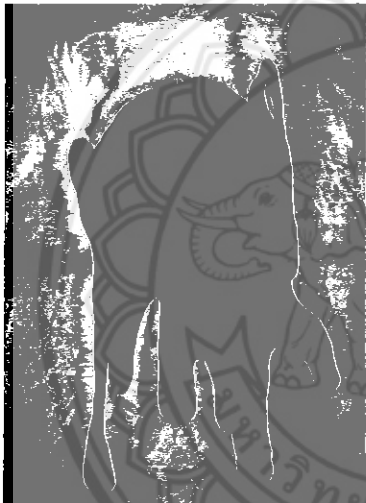
ขนาด 80 × 100 เซนติเมตร

## 1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

### 1.1.การวิเคราะห์รูปทรง(Form)

#### 1.1.1.โครงสร้างทางรูป

สี เป็นสิ่งที่ปรากฏในงานที่ผู้สร้างสรรค์ใช้สีทั้งวรรณะเย็นและร้อน ที่มีความหลากหลาย เช่น สีแดง สีส้ม สีเหลือง สีเขียว สีเขียวเหลือง สีนํ้าเงิน สีม่วง สีส้มแดง สีม่วงแดง สีเขียวนํ้าเงิน สีม่วงนํ้าเงิน สีส้มเหลือง ฯลฯ เพื่อให้สะดุดตา เกิดความน่าสนใจงานศิลปะอันเป็นทัศนธาตุสำคัญอย่างหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึก



สีฟ้า ให้ความรู้สึกสงบ สุขุม สุภาพ ละเอียด สง่างาม สูงศักดิ์ สามารถลดความตื่นเต้น และช่วยให้มีสมาธิ ผู้สร้างสรรค์ใช้สีฟ้าเพื่อให้เกิดความขัดแย้งและเป็นจุดเด่นในผลงาน

สีเขียว ใช้เป็นสีที่ช่วยผ่อนคลายความเครียดได้ ให้ความรู้สึก สงบ ร่มรื่น ความสุขุม การผ่อนคลาย เป็นสีที่ช่วยประสานระหว่างสีเหลืองกับสีนํ้าเงิน ให้ไม่ตัดกันจนเกินไป

สีเหลือง เป็นสีแห่งความเบิกบาน ไร้อาารมณ และเรียกกร้องความสนใจ ให้ความรู้สึกแจ่มใส ความร่าเริง ความสุขสว่าง การแผ่กระจาย อำนาจบารมี รู้สึกมีชีวิตชีวาขึ้น ผู้สร้างสรรค์ใช้สีเหลืองเพื่อให้เกิดความขัดแย้งด้วยสีในผลงาน

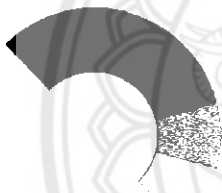
สีแดง เป็นสีที่สร้างความตื่นเต้น และกระตุ้นสมอง สีแดงปานกลางแสดงถึงความมีสุขภาพดี ความมีชีวิต ความรัก ความสำคัญ สร้างความรู้สึกรุนแรง ให้ความรู้สึกร้อน กระตุ้น ทำทหาย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น ไร้ใจ มีพลัง เป็นสีวรรณะร้อนที่ผู้สร้างสรรค์นำมาแทรกในบางส่วนของผลงานให้ขัดแย้งกับสีตรงข้ามกัน

สีม่วง ให้ความรู้สึก มีเสน่ห์ น่าติดตาม เร้นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่  
ความรัก ความสงบ ความสูงศักดิ์ เป็นสีที่ปลอดภัย และช่วยลดความเครียด เป็น  
สีที่ผู้สร้างสรรค์สร้างเป็นจุดเด่นและขัดแย้งกับสีเหลืองในผลงาน


สีส้ม ให้ความรู้สึก ร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา อบอุ่น ความคึก  
คะนอง การปลดปล่อย ความเปรี้ยว การระวัง เป็นสีที่เร้าความรู้สึก

สีน้ำตาล ให้ความรู้สึกอบอุ่น ได้พักผ่อน แต่ควรใช้ร่วมกับสีส้ม เหลือง หรือสีทอง  
เพราะถ้าใช้น้ำตาลเพียงสีเดียว อาจทำให้เกิดความรู้สึกหดหู่ได้

สีเทา เป็นผู้สร้างสรรค์นำมาสร้างให้ความรู้สึก สงบ ความเจียม สุภาพ สุขุม  
ถ่อมตน สีขาวให้ความรู้สึก บริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบาบาง อ่อนโยน เปิดเผย การ  
เกิด ความรัก ความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงาม



สีวรรณะร้อน หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สี  
ส้ม เหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีแดง และสีม่วงแดง สี  
วรรณะร้อนให้ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง อบอุ่น  
สนุกสนาน และดึงดูดความสนใจได้ดี สีวรรณะร้อนนี้  
สภาพโดยรวมจะมีความกลมกลืนของสีมาก จึงมีสีเย็น  
มาประกอบทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น



สีวรรณะเย็น หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วยสี  
เขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีนํ้าเงิน และสีม่วงน้ำ  
เงิน สีเย็นให้ความรู้สึกสุภาพ สงบ ลึกลับ เยือกเย็น  
ในทางจิตวิทยาสีเย็นมีความสัมพันธ์กับความรู้สึกหดหู่  
เศร้า โคร่งสีเย็นควรมีสีร้อนแทรกบ้างจะทำให้ผลงานดู  
น่าสนใจมากขึ้น

และมีการใช้สีแบบเอกรงค์ในบางส่วนของภาพโดยใช้สีพื้นเพียงสีเดียวแล้ว  
ลดค่า น้ำหนักอ่อนแก่ ในระยะต่างๆ

เส้น ผู้สร้างสรรค้นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความ  
ประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย



<เส้นแนวตั้งหรือตั้ง ให้ความรู้สึก  
ทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง  
หนักแน่น เป็นสัญลักษณ์ของความ  
ซื่อตรง

เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความ  
กว้าง สงบ ราบเรียบ ผ่อนคลาย>



<เส้นเฉียงหรือเส้นทแยงมุม ใ้  
ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่  
มั่นคง

เส้นหยัก ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว ไม่  
ราบเรียบ อันตราย มีความขัดแย้ง >



<เส้นโค้งให้ความรู้สึกมีการ  
เคลื่อนไหว สบาย เปลี่ยนแปลงได้  
เส้นไหลสร้าง ความกลมกลืนในการ  
เปลี่ยนทิศทาง

โดยเส้นต่างๆจะแทรกผสาน  
กลมกลืนไปกับรูปร่างรูปทรง >





ค่าน้ำหนักแสงเงา ผู้สร้างสรรค้ นำ ความอ่อน กลาง แก่ของ น้ำหนัก มาสร้างมิติให้เกิดความรู้สึก สูง ต่ำ หนา บาง แก่ วัตถุใน ภาพ และใช้สร้างมิติแห่งความรู้สึกด้านระยะใกล้ ไกลของวัตถุใน ภาพให้เกิดความแตกต่างระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง มีความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยแสงเงา ทำให้เกิดความกลมกลืน ประสานกันของภาพ

พื้นผิว ผู้สร้างสรรค้ใช้การระบายสีด้วยลักษณะลวงตา ที่ทำให้เกิดพื้นผิวของสิ่ง ต่างๆเช่น ผิวหนังของมนุษย์ พื้นผิวโลหะ พื้นผิวเครื่องประดับ ผ้า พื้นผิววัตถุที่มีความมัน วาวและด้าน ให้มีความแตกต่างอย่างชัดเจน เพื่อสร้างความขัดแย้งให้เกิดขึ้นในงานศิลปะ นิพนธ์ โดยอาศัยการเลียนแบบจากภาพถ่ายวัตถุจริง

#### 1.1.2. โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ ประเภทจิตรกรรมในลักษณะที่เหมือนจริงตาม ธรรมชาติ(Realistic) บนระนาบ 2 มิติ แบบลวงตา 3 มิติ ในลักษณะแบบรูปธรรม ที่ใช้สีน้ำมันในการ ระบายลงบนผ้าใบ ซึ่งแสดงรายละเอียดทั้ง ทางด้านรูปทรงและด้านเนื้อหาในการสร้างสรรค้ ผลงานภาพนี้





## 1.2.การวิเคราะห์เนื้อหา(Content)

### 1.2.1.เรื่อง ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

1.2.2.แนวเรื่อง เป็นการสะท้อนถึงการทำศัลยกรรมบนใบหน้า ที่มีผลข้างเคียงจากการที่แผลนั้นอักเสบเพราะกว่าที่จะสวยงามได้นั้น อาจจะต้องผ่านความเจ็บปวดบนแผลและยังต้องทนความเจ็บกว่าที่แผลนั้นจะหายดี เพราะความสวยที่พบบนใบหน้า นั้น ต้องใช้เวลา

1.2.3.เนื้อหาภายนอก เป็นเรื่องของบาดแผล ตัวผู้สร้างสรรค์เองที่เป็นผู้ศึกษาทำงานศิลปะ มีความสนใจในการทำศัลยกรรมเสริมความงาม ชอบสีสันของผ้าที่สะดุดตา และมีการนำสิ่งเหล่านี้มาเป็นต้นแบบการวาดรูป

### 1.2.4.เนื้อหาภายใน

เป็นการแสดงถึงเนื้อหาทางพุทธิปัญญา(Intellectual Content) มีคุณลักษณะทางรูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกันของรูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอนที่มีการเรียบเรียง มีการวางแผน เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ความรู้สึกสง่างาม ดึงดูด มีคุณค่าทางรูปธรรมที่มีพร้อมทั้งความงามทางรูปทรง องค์ประกอบ และกลวิธีที่สมบูรณ์ รวมทั้งคุณค่าทางความเป็นจริง และคุณค่าทางศิลปะ



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ในศิลปะนิพนธ์ชุด ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

ชื่อภาพ ทำตามหัวใจ

กลวิธี เย็บปัก

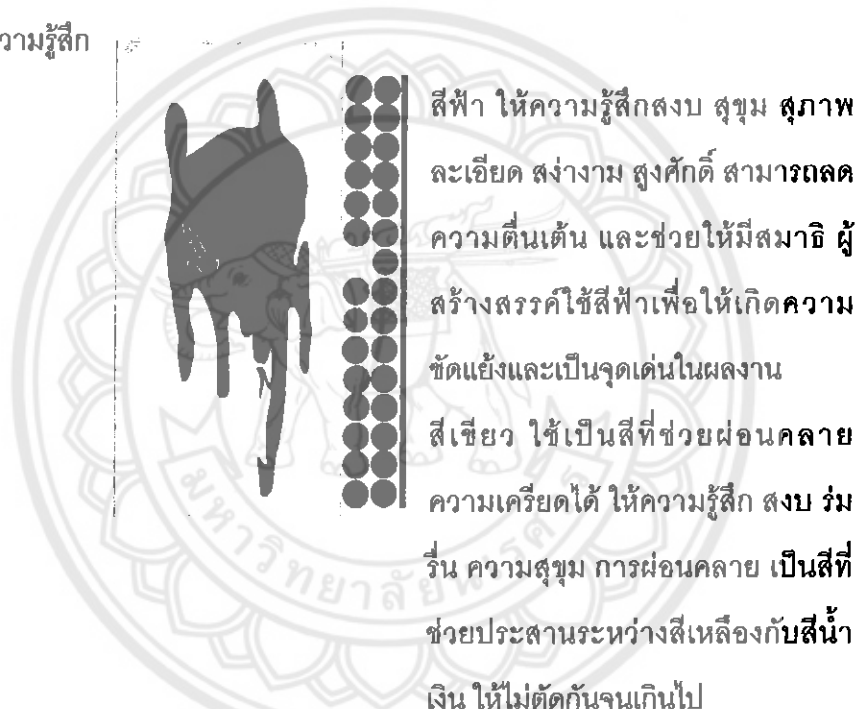
ขนาด 70 × 140 เซนติเมตร

## 1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

### 1.1.การวิเคราะห์รูปทรง(Form)

#### 1.1.1.โครงสร้างทางรูป

สี เป็นสิ่งที่ปรากฏในงานที่ผู้สร้างสรรค์ใช้สีทั้งวรรณะเย็นและร้อน ที่มีความหลากหลาย เช่น สีแดง สีส้ม สีเหลือง สีเขียว สีเขียวเหลือง สีนํ้าเงิน สีม่วง สีส้มแดง สีม่วงแดง สีเขียวนํ้าเงิน สีม่วงนํ้าเงิน สีส้มเหลือง ฯลฯ เพื่อให้สะดุดตา เกิดความน่าสนใจงานศิลปะอันเป็นทัศนธาตุสำคัญอย่างหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึก



สีเหลือง เป็นสีแห่งความเบิกบาน เริ่ดอารมณ์ และเรียกร้องความสนใจ ให้ความรู้สึกแจ่มใส ความร่าเริง ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย อำนาจบารมี รู้สึกมีชีวิตชีวาขึ้น ผู้สร้างสรรค์ใช้สีเหลืองเพื่อให้เกิดความขัดแย้งด้วยสีในผลงาน

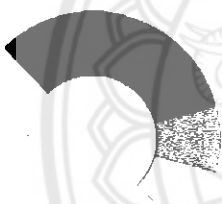
สีแดง เป็นสีที่สร้างความตื่นเต้น และกระตุ้นสมอง สีแดงปานกลางแสดงถึงความมีสุขภาพดี ความมีชีวิต ความรัก ความสำคัญ สร้างความรู้สึกรุนแรง ให้ความรู้สึกร้อน กระตุ้น ทำท่าย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น เริ่ดใจ มีพลัง เป็นสีวรรณะร้อนที่ผู้สร้างสรรค์นำมาแทรกในบางส่วนของผลงานให้ขัดแย้งกับสีตรงข้ามกัน

สีม่วง ให้ความรู้สึก มีเสน่ห์ น่าติดตาม เร้นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่  
ความรัก ความสงบ ความสูงศักดิ์ เป็นสีที่ปลอดภัย และช่วยลดความเครียด เป็น  
สีที่ผู้สร้างสรรค์สร้างเป็นจุดเด่นและขัดแย้งกับสีเหลืองในผลงาน


สีส้ม ให้ความรู้สึก ร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา อบอุ่น ความคึก  
คะนอง การปลดปล่อย ความเปรี้ยว การระวัง เป็นสีที่เร้าความรู้สึก

สีน้ำตาล ให้ความรู้สึกอบอุ่น ได้พักผ่อน แต่ควรใช้ร่วมกับสีส้ม เหลือง หรือสีทอง  
เพราะถ้าใช้สีน้ำตาลเพียงสีเดียว อาจทำให้เกิดความรู้สึกหดหู่ได้

สีเทา เป็นผู้สร้างสรรค์นามาสร้างให้ความรู้สึก สงบ ความเงียบ สุขภาพ สุขุม  
ถ่อมตน สีขาวให้ความรู้สึก บริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบาบาง อ่อนโยน เปิดเผย การ  
เกิด ความรัก ความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงาม



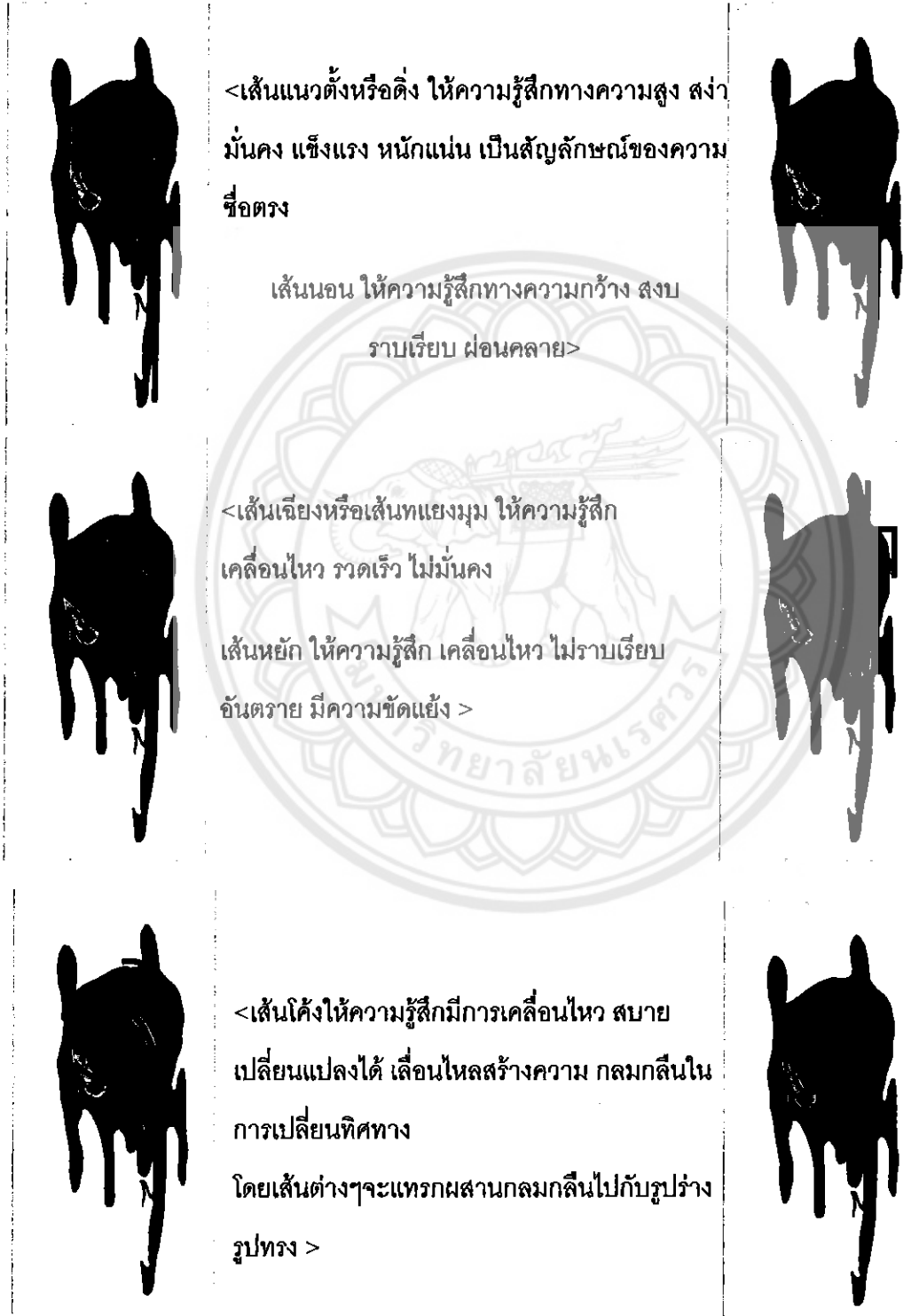
สีวรรณะร้อน หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สี  
ส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีแดง และสีม่วงแดง สี  
วรรณะร้อนให้ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง อบอุ่น  
สนุกสนาน และดึงดูดความสนใจได้ดี สีวรรณะร้อนนี้  
สภาพโดยรวมจะมีความกลมกลืนของสีมาก จึงมีสีเย็น  
มาประกอบทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น



สีวรรณะเย็น หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วยสี  
เขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีน้ำเงิน และสีม่วงน้ำ  
เงิน สีเย็นให้ความรู้สึกสุขภาพ สงบ ลึกลับ เยือกเย็น  
ในทางจิตวิทยาสีเย็นมีความสัมพันธ์กับความรู้สึกหดหู่  
เศร้า โคร่งสีเย็นควรมีสีร้อนแทรกบ้างจะทำให้ผลงานดู  
น่าสนใจมากขึ้น

และมีการใช้สีแบบเอกรงค์ในบางส่วนของภาพโดยใช้สีเย็นพื้นเพียงสีเดียวแล้ว  
ลดค่า น้ำหนักอ่อนแก่ ในระยะต่างๆ

เส้น ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความประสานกลมกลืน  
ให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย





ค่าน้ำหนักแสงเงา ผู้สร้างสรรค์นำ ความอ่อน กลาง แก่ของน้ำหนัก มาสร้างมิติให้เกิดความรู้สึก สูง ต่ำ หนา บาง แก่ วัตถุในภาพ และใช้สร้างมิติ แห่งความรู้สึกด้านระยะใกล้ ไกลของวัตถุในภาพให้เกิดความแตกต่างระหว่าง รูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง มีความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยแสงเงา ทำให้เกิด ความกลมกลืนประสานกันของภาพ

พื้นผิว ผู้สร้างสรรค์ใช้การระบายสีด้วยลักษณะลงตา ที่ทำให้เกิดพื้นผิวของสิ่ง ต่างๆเช่น ผิวหนังของมนุษย์ พื้นผิวโลหะ พื้นผิวเครื่องประดับ ผ้า พื้นผิววัตถุที่มีความมัน วาวและด้าน ให้มีความแตกต่างอย่างชัดเจน เพื่อสร้างความขัดแย้งให้เกิดขึ้นในงานศิลปะ นิพนธ์ โดยอาศัยการเลียนแบบจากภาพถ่ายวัตถุจริง

#### 1.1.2. โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ประเภท จิตรกรรมในลักษณะที่เหมือนจริงตามธรรมชาติ (Realistic) บนระนาบ 2 มิติ แบบลงตา 3 มิติ ในลักษณะ แบบรูปธรรม ที่ใช้สีน้ำมันในการระบายลงบนผ้าใบ ซึ่ง แสดงรายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรงและด้านเนื้อหาใน การสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้



## 1.2.การวิเคราะห์เนื้อหา(Content)

### 1.2.1.เรื่อง ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

1.2.2.แนวเรื่อง เป็นการสะท้อนถึงการทำศัลยกรรมบนใบหน้า ที่มีผลข้างเคียงจากการที่แผลนั้นอักเสบเพราะกว่าที่จะสวยงามได้นั้น อาจจะต้องผ่านความเจ็บปวดบนแผลและยังต้องทนความเจ็บกว่าที่แผลนั้นจะหายดี เพราะความสวยที่พบบนใบหน้า นั้น ต้องใช้เวลา

1.2.3.เนื้อหาภายนอก เป็นเรื่องของบาดแผล ตัวผู้สร้างสรรค์เองที่เป็นผู้ศึกษาทำงานศิลปะ มีความสนใจในการทำศัลยกรรมเสริมความงาม ขอบสีสันของผ้าที่สะดุดตา และมีการนำสิ่งเหล่านี้มาเป็นต้นแบบการวาดรูป

### 1.2.4.เนื้อหาภายใน

เป็นการแสดงถึงเนื้อหาทางพุทธิปัญญา(Intellectual Content) มีคุณลักษณะทางรูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกันของรูปทรงอย่างมี ความคิดขั้นตอนที่มีการเปรียบเทียบ มีการวางแผน เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ความรู้สึกสง่างาม ดึงดูด มีคุณค่าทางรูปธรรมที่มีพร้อมทั้งความงามทางรูปทรง องค์ประกอบ และกลวิธีที่สมบูรณ์ รวมทั้งคุณค่าทางความเป็นจริงและคุณค่าทางศิลปะ

ในผลงานภาพนี้มีเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ ในรูปทรงเป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรง ที่ให้อารมณ์สุนทรีย์ภาพ เป็นอารมณ์ทางศิลปะที่บริสุทธิ์ เป็นลักษณะจิตวิสัย เป็นพลัง ให้ความรู้สึกส่วนตัว เป็นบุคลิกภาพการแสดงออกของผู้สร้างสรรค์

และผลงานภาพนี้ มีเนื้อหาศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม เป็นศิลปะที่มีจุดมุ่งหมายใน การสร้างสรรค์ผลงานที่มี "ความงาม" หรือสุนทรีย์ภาพทางรูปทรง เป็น

หลักการสำคัญ "แก่นแท้" ของศิลปะก็คือ "ความงาม"อันมาจากการเลียนแบบ ธรรมชาติโดยที่ผู้สร้างสรรค์จะสอดแทรกความคิดเห็น ความรู้สึก ประสบการณ์ ความรู้ความ ชำนาญในการใช้สื่อเครื่องมือ วิธีการ ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญในตัวศิลปินในการสร้างสรรค์โดยให้ผู้ดู อาศัย ประสบการณ์ที่มีมาประกอบในการตีความ เพื่อประเมินคุณค่า โดยนำเอาธรรมชาติมา เป็นเกณฑ์ในการตัดสินใจ และศึกษาวิธีการ ซึ่งเป็นผลสะท้อนให้เกิดการเรียนรู้ในผลงานศิลปะ นิพนธ์ชุด ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์

## 2.การวิเคราะห์ทางกลวิธี

การสร้างผลงานภาพนี้ เป็นผลงานจิตรกรรม(Painting) คือ ศิลปะที่แสดงออก ด้วยการขีดเขียน การวาด และระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ เป็นงานศิลปะที่มี 2 มิติ เป็นรูปแบบไม่มี ความลึกหรือขนาน แต่สามารถเขียนลงตาให้เห็นว่ามีความลึกหรือขนานได้ ความงามของผลงาน จิตรกรรมนี้เกิดจากการใช้ทัศนธาตุที่เกิดจากการระบายสี(Painting) เป็นการวาดภาพโดยการใช้ พู่กัน และแปรง ระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสี ผู้สร้างสรรค์ใช้ทักษะการควบคุมสีและ เครื่องมือ ผลงานการระบายสีจึงมีความงาม เหมือนจริง และสมบูรณ์มากกว่าเพียงวาดเส้นอย่าง เดียว ผู้ สร้างสรรค์ใช้สีน้ำมัน(Oil Color) มาตอบสนองกลวิธีการวาดเพราะเป็นสีที่ได้รับความนิยม มากเนื่องจากเขียนง่าย มีความคงทนปล่อยทิ้งไว้แล้วกลับมาเขียนทับอีกได้ ภาพสำเร็จดูสมจริงมี ความหนาแน่นของสีมากกว่าสีชนิดอื่น แม้ว่าจะมีคุณสมบัติทึบแสง แต่ก็สามารถเขียนสิ่งที่ต้องการ ให้ใสได้ ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ยังใช้วิธีการเขียนแบบทิ้งที่แปรง(Painterly style) ลงบนผลงาน ด้วยเนื้อสี ที่มีความหนืดของสีน้ำมัน เวลาเขียนจึงต้องผสมน้ำมันลินซีด(linseed oil) เพื่อให้เขียนง่ายขึ้นโดย เขียนลงบนผ้าใบที่เรียกว่า แคนวาส(Canvas)

การสร้างสรรค์ผลงานภาพแรก เป็นสิ่งที่เกิดจากการแสดงออกของอารมณ์ ปัญญา และ ทัศนคติ รวมทั้งทักษะ ชำนาญของผู้สร้างสรรค์เป็นงานที่สื่อให้ผู้ชมเกิดจินตนาการ มีคุณค่าทาง



ความงามซึ่งเกิดจากการใช้องค์ประกอบของสุนทรียภาพ ผ่านกระบวนการถ่ายทอดผลงานทางศิลปะ โดยสร้างผลงานศิลปะอย่างมีจินตนาการ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีระบบระเบียบอย่างเป็นขั้นตอน เป็นการสร้างสรรค์งานอย่างมีประสิทธิภาพ มีความงาม มีการปฏิบัติงานตามแผนและมีการพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง แต่ด้วยสีสันที่มีความขัดแย้งจนมากเกินไป ทำให้เกิดจุดเด่นที่มากตามไปด้วย จึงนำมาพัฒนาเพิ่มเติมในขั้นต่อไป



## บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์

การสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์ชุด ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์ เป็นการสร้างผลงานศิลปะทางทัศนศิลป์ ตามขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์และการศึกษาค้นคว้าผ่านการคิดวิเคราะห์ทำความเข้าใจ ทำให้เกิดการเรียนรู้ การสร้างผลงานที่มีคุณค่าทางสุนทรียภาพ และเกิดการพัฒนาทางด้านประสบการณ์ในการทำงาน ที่ได้บรรลุสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ดังนี้

1. เพื่อทำความรู้ทำความเข้าใจสู่การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม ในหัวข้อ "ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์"
2. เพื่อนำข้อมูลการทำคัลยกรรมมาปรับเปลี่ยนงานและพัฒนาผลงานจิตรกรรมให้มีความสอดคล้องกับงานมากที่สุด
3. เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะให้มีความถูกต้องและเป็นไปตามแผนที่วางไว้ในงานศิลปะมากที่สุด

จากการสร้างสรรค์ศิลป์นิพนธ์ชุดนี้ ผลที่ได้รับนั้น อาศัยกระบวนการวิจัยแบบสร้างสรรค์ในการบันทึกผลการสร้างสรรค์งาน โดยการสร้างสรรค์ศิลป์นิพนธ์ชุด ความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์ มีการสร้างสรรค์ผลงานที่มีกระบวนการในประเภทจิตรกรรมผสมการเย็บปัก จำนวน 3 ผลงาน ซึ่งเป็นผลงานจิตรกรรมในลักษณะรูปธรรม บนระนาบ 2 มิติ แบบลวงตา 3 มิติ ที่แสดงเรื่องราว ของการทำคัลยกรรม อันเป็นผลที่แสดงคุณค่าทางความงามทางด้านรูปแบบและด้านเนื้อหาจากทัศนธาตุที่ปรากฏ ประกอบกับเนื้อหาที่มีความสัมพันธ์กันด้วยกลวิธีสีน้ำมันบนผ้าใบ และการเย็บปักซ้อนทับลงไปกับสีน้ำมัน ที่เกิดจากความตระหนักหนักในการทำงานของผู้สร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ศิลป์นิพนธ์ได้นำเนิการจนสำเร็จลุล่วงนั้น ทำให้เห็นพัฒนาการในการ สร้างผลงานของผู้สร้างสรรค์ แม้จะมีการศึกษาข้อมูลและวางแผนแล้วก็ยังประสบกับ

ปัญหาในการดำเนินการสร้างสรรค์ เนื่องจากการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีระยะเวลาการทดลองการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์น้อย ทำให้รูปแบบงานและการนำกลวิธีมาใช้ในการสร้างสรรค์นั้น ยังไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร จึงต้องมีการพัฒนาผลงานศิลปนิพนธ์ให้ดีขึ้นด้วยศักยภาพของผู้สร้างสรรค์ในขั้นต่อไป

ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะช่วยสร้างความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ที่นำเสนอแนวความคิด และเข้าใจการจัดวางองค์ประกอบและทัศนธาตุทางศิลปะที่จัดสร้างให้เกิดเป็นผลงานทางศิลปะ อันเป็นประโยชน์แก่นักศึกษาศิลปะ ทั้งนี้ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะช่วยให้เข้าใจเพศที่สามมากขึ้น ว่าพฤติกรรมของเพศที่สามเป็นเรื่อง ปกติที่มนุษย์สามารถแสดงออก ได้ตามที่เขาคิดว่ามีคุณค่าสำหรับการดำรงชีวิตอยู่ในสังคม

#### ประโยชน์ที่ได้รับ

1. เข้าใจกระบวนการ ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ ที่นำไปสู่การบันทึกข้อมูลผลของการสร้างสรรค์งานอย่างเป็นระบบในรูปเอกสารภาคศิลปนิพนธ์
2. เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในรูปแบบและเนื้อหาของการสร้างสรรค์งานทางทัศนศิลป์ในรูปแบบงานจิตรกรรม
3. สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนการทำศัลยกรรมในสังคมปัจจุบันได้ และเข้าใจถึงผู้ที่ทำศัลยกรรมมากขึ้น

### ข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์ฉบับนี้มีข้อมูลครบถ้วน แต่อาจจะไม่สมบูรณ์เพียงพอในทางด้านกลวิธี เนื่องจากผู้สร้างสรรค้อาศัยประสบการณ์การทำงานแบบเฉพาะตนสำหรับการดำเนินงานในระยะเวลาที่จำกัดที่ทำให้ผู้สร้างสรรคต้องให้ความพยายามอย่างมากในการสร้างสรรคผู้สนใจควรศึกษาการสร้างสรรคงานในลักษณะจิตรกรรมสีน้ำมันเพิ่มเติม เพื่อให้เกิดความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรคงานศิลปะอย่างครบถ้วน



## บรรณานุกรม

- องค์ประกอบศิลป์. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://preede.wordpress.com/2011/09/18/> องค์ประกอบศิลป์. (วันที่ค้นข้อมูล : 16 ตุลาคม 2558).
- เรื่องเกี่ยวกับสี : ความหมายของสีที่มีต่อความรู้สึกของเรา. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [http://www.vorabhasd.co.th/Adv\\_Col\\_Psycho.htm](http://www.vorabhasd.co.th/Adv_Col_Psycho.htm). (วันที่ค้นข้อมูล : 16 ตุลาคม 2558).
- ทักษะธาตุ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [http://ruksinrspa.blogspot.com/2010/09/blog-post\\_4703.html](http://ruksinrspa.blogspot.com/2010/09/blog-post_4703.html). (วันที่ค้นข้อมูล : 16 ตุลาคม 2558).

