

รูปลักษณ์แห่งศรัทธา



ศิลปนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาออกแบบทัศนศิลป์

พฤษภาคม 2560

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

LOOK OF FAITH



An Art Thesis Submitted in partial Fulfillment
Of the Requirements
For the Degree In of Bachelor of Fine and Applied Arts
Program In Visual Art Design
May 2017
Copyright 2016 by Naresuan University

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ได้พิจารณาศิลปนิพนธ์ เรื่อง "รูปลักษณ์แห่งศรัทธา"
ของ นายพรชัย โสพิศ เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรม
ศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยรัตนนคร



.....ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวิรัศมี พรหมรัตน์)



อนุมัติ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2560

ชื่อเรื่อง	รูปลักษณ์แห่งศรัทธา
ผู้วิจัย	นายพรชัย โสพิศ
ประธานที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรชาติ เกษประสิทธิ์
กรรมการที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวิรัศม์ พรหมรัตน์
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์, มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2559
คำสำคัญ	รูปลักษณ์ , ศรัทธา

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ เรื่อง รูปลักษณ์แห่งศรัทธา ชุดนี้เป็นกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้สร้างสรรค์เกิดการเรียนรู้และเข้าใจกระบวนการ ขั้นตอน ของการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมในการถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตประจำวันของผู้สร้างสรรค์ที่มีต่อองค์พระพินเนศ ที่มีการแสดงออกทางความเชื่อศรัทธาพระพินเนศ ที่บริสุทธิ์ผ่านสัญลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ในรูปแบบจิตรกรรม ที่นำเสนอองค์ประกอบที่แสดงเรื่องราวอันแฝงความหมายของความเชื่อต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทางจิตใจมนุษย์ที่มีความศรัทธาพระพินเนศซึ่ง พระพินเนศได้ชื่อว่าเป็นเทพเจ้าแห่งความสำเร็จและเชื่อว่าเป็นเทพที่เมตตากรุณาพระองค์หนึ่งแม้ผู้ผิดพลาดมีมลทินมาแล้วก็ยังสามารไปบูชาขอพรที่เป็นรสนิยมความปรารถนาต่างๆ อันเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความเป็นตัวตนของผู้สร้างสรรค์ ที่เป็นผู้เคารพศรัทธาพระพินเนศ ในการดำรงชีวิตของผู้สร้างสรรค์ในเชิงบวก โดยบูชาด้วยการทำจิตใจให้บริสุทธิ์เพื่อเป็นการเพิ่มความบริสุทธิ์คลต่อผู้สร้างสรรค์ จึงเป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นของวิจัยการสร้างสรรค์อย่างเป็นเอกภาพ จำนวน 4 ผลงาน ด้วยการดำเนินงานอย่างเป็นระบบ ประกอบกับประสบการณ์ในการใช้ทักษะฝีมือที่มีความชำนาญด้านการสร้างสรรค์งานศิลปะ ด้วยกลวิธีสีน้ำมันบนผ้าใบ ผลงานศิลปะชุดนี้จึงแสดง ความงามทางสุนทรียภาพ มีเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันของทัศนธาตุประกอบกับการจัดองค์ประกอบที่เหมาะสม จึงมีเนื้อหาศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม (Formalism) และภาษาแห่งความคิด ใช้ดอกไม้หรือดอกบัว เครื่องโลหะ ทองเหลือง ลายผ้าที่สวยงามต่างๆ และการวาดภาพ เป็นสัญลักษณ์แสดงอัตลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ ทั้งนี้ยังช่วยให้เข้าใจถึงความศรัทธามากขึ้นว่าการแสดงออกทางจิตที่บริสุทธิ์นั้นเป็นเรื่องที่ดีสำหรับผู้สร้างสรรค์

Title	Look of faith
Author	ponchai sopit
Advisor	Assist. Prof. Surachat kesprasit
Co – Advisor	Assist.Prof. Dr. Thaveerat phromrat
Academic Paper	Thesis B.F.A. in Visual Art Design, Naresuan University, 2015
Keywords	Appearance, believe in

Abstracts

Art of thesis look of faith. This series is a creative research process in the field of visual arts. The objective is to allow creators to learn and understand the process of creating visual art works in the context of painting the story of the everyday life of the creator of the Ganesh. There is an expression of Ganesh belief. Pure through the emblem of the creator in the form of painting. Presenting elements that represent the latent meaning of faith in Ganesh's sacred spiritual mind. Ganesh is known as the god of success, and is believed to be a benevolent deity. One, even the one who has been defiled, can still worship the blessings of taste and desire. This symbol represents the identity of the creator. The Ganesh faithful. In the creator's life in a positive way By worshiping with pure heart to increase prosperity to the creator. It is the starting point for the creation of four unconventional research efforts. Combined with experience in skilled craftsmanship in the creative arts. With oil canvas strokes. This works of art show this series shows. Beauty aesthetics The content is derived from the coordination of the elemental viewpoint with the proper composition. Thus, the content of art is in the language of beauty (Formalism) and the language of thought. Intrumentalism employs flowers or lotuses, beautiful brass metal cloths, and drawing as a symbol of the creator's identity. It also helps to understand the faith that pure mental expression is good for the creator.

ประกาศคุณูปการ

ศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณา ช่วยเหลือ และให้แนะนำในปรึกษาได้อย่างดียิ่ง จากบุคคลผู้เปี่ยมด้วยความอนุเคราะห์ต่อผู้สร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

ขอกราบขอบพระคุณ คุณเดือน โสพิศ และคุณแม่สมบุญ โสพิศ บิดามารดาของผู้สร้างสรรค์ และขอกราบขอบพระคุณผู้อุปการะ นายวรรณมา ครองชีพ และนางพยง โสพิศ เป็นพี่ชายและพี่สาวของผู้สร้างสรรค์สนับสนุนในเรื่องค่าใช้จ่ายต่างๆ ตลอดระยะเวลา 4 ปี ผู้เปรียบเป็นแรงผลักดันสำคัญในการศึกษา คอยสนับสนุนการดำเนินงาน ทั้งให้คำปรึกษาและดูแลงบประมาณให้เพียงพอต่อการทำศิลปินนิพนธ์ได้อย่างราบรื่น และยังเป็นกำลังใจให้ผู้สร้างสรรค์อย่างดีที่สุดเสมอมา

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในความกรุณาของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์ ประธานที่ปรึกษาศิลปินนิพนธ์ ที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่ามาเป็นทั้งที่ปรึกษา พร้อมทั้งให้คำแนะนำอันเป็นความรู้และเข้มงวดในกระบวนการเพื่อให้ผลงานของผู้สร้างสรรค์ออกมาสมบูรณ์ที่เป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์งาน ตลอดระยะเวลาในการทำศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ และขอขอบพระคุณคณะกรรมการศิลปินนิพนธ์ ประกอบไปด้วย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีร์กมัย พรหมรัตน์ กรรมการที่ปรึกษาศิลปินนิพนธ์ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องของศิลปินนิพนธ์ด้วยความเอาใจใส่ จนทำให้ศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วง มีความครบถ้วนสมบูรณ์อย่างมีคุณค่า

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ชญาณิช จิงช่วง ที่ปรึกษาชั้นเรียนสาขาทัศนศิลป์ตลอดระยะเวลา 4 ปี ที่คอยให้คำปรึกษาแนะนำความรู้ประสบการณ์การใช้ชีวิตอยู่ในมหาวิทยาลัยนเรศวร และเอาใจใส่ตลอดมาขอกราบพระคุณอย่างยิ่ง

ขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ดร.สุจินต์ จินายน อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นอย่างสูง และคณบดีสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่ได้กรุณาให้ความอนุเคราะห์สถานที่ของมหาวิทยาลัยนเรศวรในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน และเอื้อเฟื้อแหล่งการเรียนรู้ห้องสมุดให้ผู้สร้างสรรค์ได้มีโอกาสเข้าไปศึกษาข้อมูลทางด้านเนื้อหา สำหรับการสรรค์สรรค์ศิลปินนิพนธ์ในครั้งนี้

และขอขอบคุณเพื่อนๆ นิสิตสาขาออกแบบทัศนศิลป์ ที่คอยช่วยเหลือ ไม่ว่าจะเป็นปยานพาหนะแบ่งปันสิ่งของต่างๆ และแวะเวียนมาหาที่ทำงานและคำแนะนำในการทำงานและคำวิพากษ์วิจารณ์ต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดระยะเวลาการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

คุณค่าและคุณประโยชน์อันพึงจะมีจากศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ ผู้สร้างสรรค์ขอบและอุทิศแต่ผู้มีพระคุณทุกๆ ท่าน ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปินนิพนธ์นี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาที่จะช่วยสร้างความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม และเข้าใจในเรื่องความศรัทธาต่อไป

พรชัย โสพิศ

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	6
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	6
จุดมุ่งหมายของการศึกษา.....	7
ขอบเขตของงานวิจัย.....	7
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	7
กรอบแนวความคิดในการวิจัย.....	8
แผนการดำเนินงาน.....	8
2 เอกสารข้อมูลและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	10
ศิลปะคือการเรียนรู้.....	12
คำนิยามของศิลปะ.....	13
ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	16
อิทธิพลและความบันเทิงจากศิลปะ.....	16
ด้านรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์.....	18
อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะไทย.....	25
อิทธิพลจากปรัชญา.....	31
พระพิฆเนศลักษณะปางต่างๆ.....	32
3 การพัฒนาและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	66
กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์.....	66
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์.....	67
หลักการจัดองค์ประกอบของศิลปะ.....	73
ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลผลงานศิลปนิพนธ์.....	74
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	89

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	105
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ภาพที่ 1.....	106
การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ ภาพที่ 1.....	107
การวิเคราะห์ทางกลวิธี ภาพที่ 1.....	114
การวิเคราะห์สัญลักษณ์ ภาพที่ 1.....	115
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ภาพที่ 2.....	117
การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ ภาพที่ 2.....	117
การวิเคราะห์ทางกลวิธี ภาพที่ 2.....	124
การวิเคราะห์สัญลักษณ์ ภาพที่ 2.....	125
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ภาพที่ 3.....	126
การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ ภาพที่ 3.....	126
การวิเคราะห์ทางกลวิธี ภาพที่ 3.....	133
การวิเคราะห์สัญลักษณ์ ภาพที่ 3.....	134
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ภาพที่ 4.....	135
การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ ภาพที่ 4.....	135
การวิเคราะห์ทางกลวิธี ภาพที่ 4.....	142
การวิเคราะห์สัญลักษณ์ ภาพที่ 4.....	143
5 การสรุปการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	144
ประโยชน์ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	145
บรรณานุกรม.....	147
ประวัติผู้วิจัย.....	148

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 ตัวอย่างผลงาน ชัยรัตน์ แสงทอง ชื่อภาพ เสียงกระซิบ.....	17
2 ตัวอย่างผลงาน ชัยรัตน์ แสงทอง ชื่อภาพ จากรุ่นสู่รุ่น.....	17
3 ตัวอย่างผลงาน Jacques Louis David ชื่อภาพ The oath of the Horatii.....	19
4 ตัวอย่างผลงาน Jacques Louis David ชื่อภาพ Battle of the Romans and sabins.....	20
5 ตัวอย่างผลงาน Benjamin West ชื่อภาพ The Death of General Wolfe, 1770...	20
6 ตัวอย่างผลงาน Jacques Louis David ชื่อภาพ The Oath of Horatij.....	21
7 ตัวอย่างผลงาน Giovanni Pannini ชื่อภาพ Charles III Visits Pope Benedict XIV at the Coffee House of the Quirinale.....	21
8 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล Honore Daumier ชื่อภาพ The Third-Class Carriage. 1862.....	23
9 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล Jean Francois Millet ชื่อภาพ The Gleaners. 1857.....	24
10 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล Jean Francois Millet ชื่อภาพ Woman Baking Bread, 1854.....	24
11 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล Jean Francois Millet ชื่อภาพ The Potato Harvest (1855).....	25
12 ตัวอย่างผลงานของ เรืองศักดิ์ บุญยวาณิชกุล ชื่อภาพ "Transquillity 2012".....	25
13 ตัวอย่างผลงานของ เรืองศักดิ์ บุญยวาณิชกุล ชื่อภาพ Oriental Civilization Melody.....	26
14 ตัวอย่างผลงานของ เรืองศักดิ์ บุญยวาณิชกุล ชื่อภาพ คงเอกลักษณ์ของความเป็นไทย.....	26
15 ตัวอย่างผลงานของ เรืองศักดิ์ บุญยวาณิชกุล ชื่อภาพ นางละคร.....	27
16 ตัวอย่างผลงานของ เรืองศักดิ์ บุญยวาณิชกุล ชื่อภาพ ห้วงเวลาที่หายไป.....	27
17 ตัวอย่างผลงานของ วัชระ กล้าคำชาย ชื่อภาพ นางสีดา.....	28

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
18 ตัวอย่างผลงานของ วัชระ กล้าคำชาย ชื่อภาพ นางสาว No.1.....	28
19 ตัวอย่างผลงานของ วัชระ กล้าคำชาย ชื่อภาพ นางสาว No.2.....	29
20 ตัวอย่างผลงานของ วัชระ กล้าคำชาย ชื่อภาพ เอกลักษณ์และความงาม.....	29
21 ตัวอย่างผลงานของ วัชระ กล้าคำชาย ชื่อภาพ เอกลักษณ์ไทย.....	30
22 ตัวอย่างผลงานของ วัชระ กล้าคำชาย ชื่อภาพ นางฟ้า.....	30
23 พระพิฆเนศปางที่ 1 : พระบาล คณปติ (Bala Ganapati).....	32
24 พระพิฆเนศปางที่ 2 : พระตรุณ คณปติ (Taruna Ganapati).....	33
25 พระพิฆเนศปางที่ 3 : พระภักติ คณปติ (Bhakti Ganapati).....	34
26 พระพิฆเนศปางที่ 4 : พระวีระ คณปติ (Veera Ganapati).....	35
27 พระพิฆเนศปางที่ 5 : พระศักติ คณปติ (Shakti Ganapati).....	36
28 พระพิฆเนศปางที่ 6 : พระทวิชา คณปติ (Dwijia Ganapati).....	37
29 พระพิฆเนศปางที่ 7 : พระสิหิ คณปติ (Siddhi Ganapati).....	38
30 พระพิฆเนศปางที่ 8 : พระอุจฉิษฏะ คณปติ (Uchhishta Ganapati).....	39
31 พระพิฆเนศปางที่ 9 : พระวิฆณา คณปติ (Vighna Ganapati).....	40
32 พระพิฆเนศปางที่ 10 : พระกษิประ คณปติ (Kshipra Ganapati).....	41
33 พระพิฆเนศปางที่ 11 : พระเทรัมพะ คณปติ (Heramba Ganapati).....	42
34 พระพิฆเนศปางที่ 12 : พระมหา คณปติ (Maha Ganapati).....	43
35 พระพิฆเนศปางที่ 13 : พระวิชัย คณปติ (Vijaya Ganapati).....	44
36 พระพิฆเนศปางที่ 14 : พระลักษมี คณปติ (Lakshmi Ganapati).....	45
37 พระพิฆเนศปางที่ 15 : พระนฤตยะ คณปติ (Nriya Ganapati).....	46
38 พระพิฆเนศปางที่ 16 : พระอุทวะ คณปติ (Urdhva Ganapati).....	47
39 พระพิฆเนศปางที่ 17 : พระเอกอักษรา คณปติ (Ekaakshara Ganapati).....	8
40 พระพิฆเนศปางที่ 18 : พระวระ คณปติ (Vara Ganapati).....	49
41 พระพิฆเนศปางที่ 19 : พระตรีอักษรา คณปติ (Tryakshara Ganapati).....	50
42 พระพิฆเนศปางที่ 20 : พระกสิปะ ปรสัท คณปติ (Kshipra-Prasada Ganapati).....	51
43 พระพิฆเนศปางที่ 21 : พระหริทรา คณปติ (Haridra Ganapati).....	52

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
44 พระพิฆเนศปางที่ 22 : พระเอกทันตะ คณปติ (Ekadanta Ganapati).....	53
45 พระพิฆเนศปางที่ 23 : พระสะริสตี คณปติ (Shrishti Ganapati).....	54
46 พระพิฆเนศปางที่ 24 : พระอุททันตะ คณปติ (Uddanda Ganapati).....	55
47 พระพิฆเนศปางที่ 25 : พระรีนาโมจัน คณปติ (Runamochana Ganapati).....	56
48 พระพิฆเนศปางที่ 26 : พระตันติ คณปติ (Dhundhi Ganapati).....	57
49 พระพิฆเนศปางที่ 27 : พระทวิมุข คณปติ (Dwimukha Ganapati).....	58
50 พระพิฆเนศปางที่ 28 : พระตรีมุข คณปติ (Trimukha Ganapati).....	59
51 พระพิฆเนศปางที่ 29 : พระสิงหะ คณปติ (Sinha Ganapati).....	60
52 พระพิฆเนศปางที่ 30 : พระโยคะ คณปติ (Yoga Ganapati).....	61
53 พระพิฆเนศปางที่ 31 : พระทุรคา คณปติ (Durga Ganapati).....	.62
54 พระพิฆเนศปางที่ 32 : พระสังกตะหะรา คณปติ (Sankatahara Ganapati).....	63
55 ผลงานก่อนศิลป์นิพนธ์ชื่อ เจาสะทอน.....	67
56 ผลงานก่อนศิลป์นิพนธ์ชื่อ วัตถุ 1.....	68
57 ผลงานก่อนศิลป์นิพนธ์ชื่อ วัตถุ 2.....	69
58 ผลงานก่อนศิลป์นิพนธ์ชื่อ วัตถุ 3.....	70
59 ชื่อภาพ รูปลักษณะแห่งศรัทธา หมายเลข 1.....	76
60 ชื่อภาพ รูปลักษณะแห่งศรัทธา หมายเลข 2.....	77
61 สีนํ้ามัน.....	79
62 เฟรมผ้าใบ.....	80
63 จานสีนํ้ามัน.....	80
64 พู่กัน.....	80
65 สีอะคริลิค.....	81
66 ถังนํ้า.....	81
67 ผ้าเช็ดสี.....	81
68 นํ้ามันลินสีด.....	82
69 เกรียงผสมสี.....	82

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
70 ทินเนอร์.....	82
71 โหลแก้ว.....	83
72 ขาดังวรูป.....	83
73 ภาพแบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1.....	85
74 ภาพแบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 2.....	86
75 ภาพแบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 3.....	87
76 ภาพแบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 4.....	88
77 ขั้นตอนการรองพื้นและร่างภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1.....	89
78 ขั้นตอนการรองพื้นผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 2.....	90
79 ขั้นตอนการรองพื้นและร่างโครงสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 3.....	91
80 ขั้นตอนการรองพื้นและร่างโครงสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 4.....	92
81 ขั้นตอนการเขียนลงสีขั้นแรกแล้วคัดลายละเอียด ภาพผลงานที่ 1.....	93
82 ขั้นตอนการเขียนเน้นลายละเอียด ภาพผลงานที่ 1.....	94
83 ขั้นตอนการลงพื้นชั้นแรกด้วยสีน้ำมัน ภาพผลงานที่ 2.....	95
84 ขั้นตอนการเขียนคัดลายละเอียด ภาพผลงานที่ 2.....	95
85 ขั้นตอนการลงพื้นชั้นแรกด้วยสีน้ำมัน ภาพผลงานที่ 3.....	96
86 ขั้นตอนการเขียนคัดลายละเอียด ภาพผลงานที่ 3.....	97
87 ขั้นตอนการเขียนน้ำหนักสีขั้นแรกเพื่อคัดลายละเอียด ภาพที่ 4.....	98
88 ขั้นตอนการเขียนน้ำหนักรายละเอียดชั้นที่สองเพื่อคัดลายละเอียด ภาพที่ 4.....	99
89 ผลงานศิลปนิพนธ์จิตรกรรมที่สมบูรณ์ ภาพผลงานที่ 1.....	100
90 ผลงานศิลปนิพนธ์ที่สมบูรณ์ ภาพผลงานที่ 2.....	102
91 ผลงานศิลปนิพนธ์ที่สมบูรณ์ ภาพผลงานที่ 3.....	103
92 ผลงานศิลปนิพนธ์ที่สมบูรณ์ ภาพผลงานที่ 4.....	104
93 ชื่อผลงานศิลปนิพนธ์ รูปลักษณ์แห่งศรัทธา หมายเลข 1”.....	106
94 เส้นแนวตั้งหรือตั้ง ภาพผลงานที่ 1.....	109
95 เส้นนอน ภาพผลงานที่ 1.....	109

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
96 เส้นเฉียงหรือเส้นทแยงมุม ภาพผลงานที่ 1.....	109
97 เส้นหยัก ภาพผลงานที่ 1.....	109
98 เส้นโค้ง ภาพผลงานที่ 1.....	109
99 ค่าน้ำหนักแสงเงา ภาพผลงานที่ 1.....	110
100 ความแตกต่างของพื้นผิวในลักษณะลวงตาในผลงานที่ 1.....	110
101 ชื่อผลงานศิลปะนิพนธ์ รูปลักษณ์แห่งศรัทธา หมายเลข 2.....	117
102 เส้นแนวตั้งหรือตั้ง ภาพผลงานที่ 2.....	119
103 เส้นนอน ภาพผลงานที่ 2.....	119
104 เส้นเฉียง ภาพผลงานที่ 2.....	119
105 เส้นหยัก ภาพผลงานที่ 2.....	119
106 เส้นโค้ง ภาพผลงานที่ 2.....	120
107 ค่าน้ำหนักแสงเงา ภาพผลงานที่ 2.....	120
108 ความแตกต่างของพื้นผิวในลักษณะลวงตา ภาพที่ 2.....	120
109 ชื่อผลงานศิลปะนิพนธ์ “รูปลักษณ์แห่งศรัทธา หมายเลข 3.....	126
110 เส้นแนวตั้งหรือตั้ง ภาพผลงานที่ 3.....	128
111 เส้นนอน ภาพผลงานที่ 3.....	128
112 เส้นเฉียง ภาพผลงานที่ 3.....	128
113 เส้นหยัก ภาพผลงานที่ 3.....	128
114 เส้นโค้ง ภาพผลงานที่ 3.....	128
115 ค่าน้ำหนักแสงเงา ภาพผลงานที่ 3.....	129
116 ความแตกต่างของพื้นผิวในลักษณะลวงตา ภาพผลงานที่ 3.....	129
117 ชื่อผลงานศิลปะนิพนธ์ “รูปลักษณ์แห่งศรัทธา หมายเลข 4.....	135
118 เส้นแนวตั้งหรือตั้ง ภาพผลงานที่ 4.....	137
119 เส้นนอน ภาพผลงานที่ 4.....	137
120 เส้นเฉียง ภาพผลงานที่ 4.....	137
121 เส้นหยัก ภาพผลงานที่ 4.....	137

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
122 เส้นโค้ง ภาพผลงานที่ 4.....	137
123 คำน้่านักแสงเงา ภาพผลงานที่ 4.....	138
124 ความแตกต่างของพื้นผิวในลักษณะวงตา ภาพผลงานที่ 4.....	138



สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
1 แสดงแผนการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์	8
2 แสดงการวิเคราะห์สัญลักษณ์ ในผลงานที่ 1.....	115
3 แสดงการวิเคราะห์สัญลักษณ์ ในผลงานที่ 2.....	125
4 แสดงการวิเคราะห์สัญลักษณ์ ในผลงานที่ 3.....	134
5 แสดงการวิเคราะห์สัญลักษณ์ ในผลงานที่ 4.....	143



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

หากจะพูดถึงความทุกขในชีวิตคนเราที่เกิดมาบนโลกมนุษย์ล้วนแล้วสารพัดสารพัน จึงไม่แปลกใจเลยว่าในอดีตที่ผ่านมาจึงมีความเชื่อและยกย่อง ศรัทธาองค์เทพที่มีความเป็นเลิศในทุก ๆ ด้าน นั่นก็คือ พระพิฆเนศ เทพเจ้าแห่งความสำเร็จ ขจัดอุปสรรคทั้งหลายทั้งปวง เป็นมหาเทพที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของผู้คนโดยทั่วไป แต่ละสายงานวิชาชีพก็บูชาปางที่เกี่ยวข้องกับสายงานของตนที่แตกต่างกันออกไปจนกระทั่งเกิดการสะสมและมีผู้ทราบถึงความชอบในการสะสมจึงนำมามอบให้บูชาในโอกาสต่าง ๆ อยู่เป็นประจำกระทั่งมีเป็นจำนวนมาก จึงมีแนวคิดเพื่อให้บุคคลอื่นที่มีความศรัทธาและชื่นชอบเหมือนผู้สร้างสรรค์ เรื่องราวหลากหลายความเชื่อความศรัทธาที่ผู้คนเราเองมีความเชื่อความศรัทธากันมา

ผู้สร้างสรรค์จึงมีความเคารพด้วยแรงแห่งความเชื่อ ความศรัทธา ที่ไม่อาจปฏิเสธได้ว่าคติความเชื่อถูกถ่ายทอดสืบมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ถือว่าเป็นความเชื่อของแต่ละบุคคลที่เคารพสักการะ ด้วยความมุ่งมั่นของจิตและใจที่ไม่ทำร้ายผู้อื่นด้วยเจตนาที่บริสุทธิ์ มุ่งมั่นทำความดี คงอยู่ในสติที่ไม่เบียดเบียนผู้อื่น ผู้สร้างสรรค์เชื่อว่าด้วยพลังและอำนาจแห่งศรัทธาความดีงาม จะช่วยให้ปัญหาอุปสรรค ที่มีอยู่ผ่านพ้นไปด้วยดี ขออำนาจแห่งความสำเร็จ ขององค์พระพิฆเนศ เทพแห่งความสำเร็จ เทพแห่งปราชญ์ ศิลปะ ข้าพเจ้าจึงมีความเชื่อความศรัทธาต่อรูปลักษณ์ขององค์เทพพระพิฆเนศ ที่ผู้สร้างสรรค์นั้นกราบไว้วันนั้นและขึ้นของสักการะในวันสำคัญจึงทำให้ผู้สร้างสรรค์นั้นมีแต่ความสุข ผู้สร้างสรรค์ได้ทำตรงนี้ผู้สร้างสรรค์รู้สึกศรัทธาในองค์ท่านไม่ว่าผู้สร้างสรรค์จะไปที่หรือสถานที่ต่างๆผู้สร้างสรรค์เห็นองค์ท่านผู้สร้างสรรค์รู้สึกอยากเคารพท่านไม่ว่าท่านจะอยู่สถานที่ใดรูปปั้นต่างที่วางจำหน่ายผู้สร้างสรรค์มักจะเข้ามาสะสมเพื่อเป็นสิริมงคลกับผู้สร้างสรรค์

ดังนั้นผู้สร้างสรรค์ได้นำมาเป็นความบันเทิงใจในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมหุ่นนิ่ง ลักษณะรูปธรรม เพื่อแสดงออกถึงความสงบ เงียบและเคารพศรัทธาต่อของศักดิ์สิทธิ์ และสะท้อนถึงความเชื่อ หักคะแนนความคิดที่ว่าศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม และศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความรู้สึก (formalism) ที่มีเอกลักษณ์และสุนทรียภาพการแสดงออกเป็นตัวของตนเอง

จุดมุ่งหมายของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาค้นคว้าในกระบวนการ ขั้นตอน ของการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์และนำไปสู่การบันทึกข้อมูลผลงานของการสร้างสรรค์งานอย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปนิพนธ์
2. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในรูปแบบและเนื้อหาของการสร้างสรรค์งานทางทัศนศิลป์ในรูปแบบงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ถ่ายทอดความงามในด้านสุนทรีย์ภาพในลักษณะเชิงบวก เป็นเรื่องของรูปทรง สี พื้นผิวว่างและแสงเงา เพื่อเป็นรูปแบบเหมือนจริงเชิงสัญลักษณ์แบบอตุคติ
3. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ สะท้อนความเคารพศรัทธาของผู้สร้างสรรค์ จึงแสดงผลงานด้วยรูปแบบจิตรกรรมหุ่นนิ่งที่มุ่งการตอบสนองความงาม ความคิดและความรู้สึกแสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรีย์ภาพในรูปแบบผลงานจิตรกรรมลักษณะเหมือนจริง (Realistic) แบบจิตรกรรมซ่อนผีแปลง (Limear painting)
4. สรุป รวบรวม วิเคราะห์ และการสร้างสรรค์ศิลปะ

ขอบเขตของงานวิจัย

1. เป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบในลักษณะ 2 มิติ โดยรูปแบบผลงานมีลักษณะแบบรูปธรรมแนวเหมือนจริงและสร้างสรรค์แสดงความรู้สึกของความเคารพความศรัทธาเชื่อมั่นในวัตถุ
2. เป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ที่กำหนดแนวคิดเนื้อหาจาก ความรู้สึกความงามของผู้สร้างสรรค์ที่มีความศรัทธาความเชื่อมั่นในวัตถุ
3. ขอบเขตทางด้านกลวิธี ใช้การระบายสีน้ำมันบนผ้าใบเป็นหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะมีคุณสมบัติที่แห้งช้า ทำให้สามารถเขียนผลงานและเก็บรายละเอียดในผลงานได้อย่างมีคุณภาพตามต้องการของผู้สร้างสรรค์ ที่มีการแสดงออกในรูปแบบอตุคติ โดยเน้นเขียนผลงานให้เป็นเอกลักษณ์ความสามารถของผู้สร้างสรรค์

นิยามศัพท์เฉพาะ

รูปลักษณะ (appearance)	หมายถึง	ลักษณะที่มองเห็น
ศรัทธา (Faith)	หมายถึง	พลังแห่งความเชื่อมั่น

กรอบแนวความคิดในการวิจัย

การศึกษาข้อมูลจำเป็นต้องมีการทบทวนเรื่องการจัดองค์ประกอบศิลปะ และการลงตัวของผลงานประกอบด้วยทฤษฎีทางด้านองค์ประกอบศิลปะ ทักษะทางศิลปะ ข้อมูลเกี่ยวข้องกับความเชื่อความศรัทธา และศึกษาอิทธิพลทางด้านศิลปะที่เกี่ยวข้องกับผลงานของผู้สร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง รวมไปถึงรูปแบบกลวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ ก่อนดำเนินการสร้างภาพแบบร่างและพัฒนาแบบร่าง เพื่อนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ที่สมบูรณ์

แผนการดำเนินงาน

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ มีการวางแผนการดำเนินการตลอดระยะเวลาในปีการศึกษา 2559 ดังนี้

ตาราง 1 แสดงแผนการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ (ช่วงที่ 1)

กิจกรรมการดำเนินงาน	ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2559																				
	สิงหาคม				กันยายน				ตุลาคม				พฤศจิกายน				ธันวาคม				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
การเขียนโครงร่างศิลปะนิพนธ์	←→																				
การศึกษาค้นคว้ารวบรวมข้อมูล	←→																				
การจัดทำภาพแบบร่างและพัฒนาภาพแบบ																					
- ผลงานช่วงที่ 1		←→																			
- ผลงานช่วงที่ 2									←→												
ดำเนินการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงาน					←→												←→				

การประเมิน	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ความก้าวหน้าของ ผลงานศิลปะ																				
- ผลงานช่วงที่ 1	←																			
- ผลงานช่วงที่ 2										←	→									
การประเมินการ สร้างสรรค์ผลงาน							↔								↔					
การเขียนและเรียบ เรียงรายงานศิลป นิพนธ์	←																			



บทที่ 2

เอกสารข้อมูลและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

ในบรรดาเทพเจ้าของศาสนาฮินดูที่มีอิทธิพลและมีความเกี่ยวข้องกับชีวิตของคนไทยมากที่สุด คงหนีไม่พ้นพระพิฆเนศหรือพระคเณศ อาจเป็นเพราะพระพิฆเนศไม่ใช่มหาเทพ หนึ่งในสามโลกตามความเชื่อของศาสนาฮินดูหรือไม่ใช่พระเจ้าองค์เดียวอย่างพระอัลเลาะห์ที่เข้าถึงได้ยาก เพราะการบูชามหาเทพหรือพระเจ้าตามความเชื่อของแต่ละศาสนานั้นมีความซับซ้อนและมีข้อบังคับที่เคร่งครัด

พระพิฆเนศได้ชื่อว่าเป็นเทพเจ้าแห่งความสำเร็จและเชื่อว่าเป็นเทพที่ใจดีที่สุดพระองค์หนึ่งแม้ผู้ที่ทำผิดพลาดมีมลทินมาแล้วก็ยังสามารถไปบูชาขอพรได้ วิธีการบูชาก็ไม่ยากเย็นหรือยุ่งยากซับซ้อนจนเกินไป

การบูชาพระพิฆเนศให้ได้ผลนั้น มีขั้นตอนวิธีการที่มีความละเอียดในเชิงการปฏิบัติ อยู่พอสมควร ยกตัวอย่างเช่น ก่อนจะทำการบูชาองค์พระพิฆเนศนั้นเบื้องต้นผู้ที่บูชาต้องทำการชำระจิตใจให้สะอาด โดยต้องอภัยให้กับทุกคนที่เราโกรธหรือผู้มาตก่อนเป็นอันดับแรก ชื่อนี้จึงมาตรงกับหลักของพระพุทธศาสนา ซึ่งพระพุทธเจ้าทรงสอนว่าการบูชาที่ได้ผลที่สุดคือ การปฏิบัติ หรือการลงมือกระทำสร้างกรรมดีนั้นและเป็นที่พึงได้จริงและเห็นผลอย่างเป็นรูปธรรมมากที่สุด

แม้ความเชื่อและแนวทางปฏิบัติของศาสนาพุทธและศาสนาพราหมณ์จะต่างกันไปอย่างไรก็ตามการบูชาสิ่งศักดิ์ต่างๆ ก็ล้วนเป็นประโยชน์ทางจิตใจและน้อมนำไปสู่บูชาปฏิบัติดีปฏิบัติชอบด้วยกันทั้งสิ้น

การรวบรวมข้อมูลเอกสารชุดนี้ขึ้นมา ผู้สร้างสรรค์ไม่ได้มีจุดประสงค์ให้ผู้ที่อ่านนำข้อมูลไปใช้เพื่อการบูชาอย่างไรเหตุผล อันหมายถึงการเอาแต่กราบไหว้ถวายเครื่องเช่นสรวงลาภสักการะ การที่คนส่วนใหญ่บูชาแล้วไม่ได้ผลนั้นก็เพราะเข้าใจผิด อย่างแรกก็คือเข้าใจจากลักษณะภายนอกของรูปลักษณะองค์พระพิฆเนศเอง ที่มีลักษณะอ้วนท้วนสมบูรณ์ ในมือก็ถือขมมอยู่ตลอดเวลา จึงนำไปเปรียบเทียบกันว่าบูชาแล้วจะไม่อดอยากหรือมีของกินอยู่เสมอ

ความจริงแล้ววัตถุที่พระพิฆเนศถือไว้ในมือมีความหมายแตกต่างกันออกไป ไม่ได้มีความหมายเพียงแต่ความร่ำรวยเท่านั้น เพราะองค์พระพิฆเนศนั้นมีคุณธรรมสูงหลายประการที่สมควรน้อมนำคุณธรรมของท่านมาเป็นแบบอย่างในการใช้ชีวิต ซึ่งถือว่าเป็นการบูชาท่านอย่างแท้จริง และจะเป็นการบูชาที่ได้ผลสูงสุดหากผู้ที่บูชามีสติและปัญญาในการพิจารณาข้อธรรมที่ดีเหล่านั้น

ผู้สร้างสรรค์หวังว่าเป็นอย่างยิ่งเอกสารเล่มนี้จะเป็นประโยชน์แก่คุณผู้อ่านสร้างความเพลิดเพลินและสามารถต่อยอดความรู้ความศรัทธาต่อท่านที่เชื่ออยู่เดิมแล้ว รวมทั้งถือเป็นความรู้ใหม่ๆ สำหรับผู้ที่สนใจศึกษาให้มีความเข้าใจที่ถูกต้อง หากท่านต้องการความสำเร็จก็ขอให้ท่านบูชา

พระพิฆเนศอย่างถูกวิธี ด้วยการปฏิบัติบูชาเป็นสำคัญ ให้สมกับคำกล่าวที่ว่า “ผู้ใดต้องการความสำเร็จและต้องการหลุดพ้นจากความขัดข้องทั้งปวง ให้บูชาพระพิฆเนศ”

อย่างไรก็ตามข้อมูลทั้งหมดที่ผู้สร้างสรรค์กล่าวถึงในเอกสารเล่มนี้คุณผู้ศึกษายังไม่จำเป็นต้องปลงใจเชื่อทั้งหมด แต่ขอให้ลองปฏิบัติให้รู้จริงกับตัวท่านเองก่อนเพื่อผลดีที่สุดกับตัวท่านเอง

ในการศึกษาเพื่อค้นคว้าทำงานสร้างสรรค์ศิลปะของผู้สร้างสรรค์นั้น ตระหนักถึงสาระสำคัญในข้อที่เกี่ยวข้องกับความงามและความรู้สึก เป็นกระบวนการที่พยายามจะถ่ายทอดแสดงความคิดและความเคารพ จากประสบการณ์ผู้สร้างสรรค์โดนสื่อสารในรูปแบบงานสร้างสรรค์จิตรกรรม

การแสดงออกทางศิลปะหรือการแสดงออกทางความรู้สึกทางสุนทรียศาสตร์นั้น ส่วนมากจะต้องมีสื่อที่ตอบโต้กับผู้สร้างสรรค์ และเป็นสิ่งที่กระตุ้นให้ผู้สร้างสรรค์นั้นโน้มน้าวไปได้ตามเจตนาของการแสดงออกและมีจุดมุ่งหมายในการทำงาน

หากกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นเป็นสิ่งที่สามารถถ่ายทอดเนื้อหาเรื่องราวความคิดของรูปลักษณ์แห่งศรัทธาออกมาเป็นจิตรกรรมแบบรูปธรรม อีกทั้งยังเห็นว่าศิลปะมิได้เป็นเพียงตัวแทนธรรมชาติ หรือเป็นเพียงการแสดงส่วนที่อยู่ภายนอกธรรมชาติเท่านั้นแต่ศิลปะจะต้องแสดงส่วนที่อยู่ภายในของชีวิตออกมาส่วนที่ภายในนั้นได้แก่

1. ความคิด (Idea)
2. อารมณ์ (Emotion)
3. ความรู้สึก (Feeling)

จากกระบวนการที่กล่าวมานั้นเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ทางด้านรูปแบบ ส่วนเนื้อหาของเรื่องราวความคิดและความเชื่อนั้น ในทางศิลปะนั้นเราสามารถแสดงออกได้โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนธาตุ เช่น รูปร่างรูปทรง เส้น สี แสงเงา น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่างและบรรยากาศ

ดังนั้นกล่าวได้ว่า การทำงานศิลปะมีจุดประสงค์เพื่อถ่ายทอดความงามความรู้สึกภายใต้จิตใจของผู้สร้างสรรค์ในเรื่องความเชื่อ ความศรัทธาในกระบวนการสร้างสรรค์

ศิลปะคือการเรียนรู้

ศิลปะ เป็นคำที่มีความหมายทั้งกว้างและจำเพาะเจาะจง ทั้งนี้ย่อมแล้วแต่ ทัศนคติของนักปราชญ์แต่ละคน รวมทั้งความเชื่อแนวคิด ในแต่ละยุค แต่ละสมัย มีความแตกต่างกัน หรือแล้วแต่ว่าจะนำศิลปะไปใช้ ในแวดวงที่กว้างขวาง หรือจำกัดอย่างไร แต่จากทัศนคติของนักปราชญ์ทั้งหลายจะเห็นว่าศิลปะมีคุณลักษณะ ที่เป็นตัวร่วม สำคัญที่สุด

ประการหนึ่ง คือ การแสดงออก ไม่ว่าจะเป็น อารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ประสบการณ์ ความงามการเห็นแจ้ง สัญลักษณ์ ความเป็นเรื่องราวหรือ เหตุการณ์ ก็ล้วนแต่เป็น การแสดงออกโดยมนุษย์เป็นผู้เลือกสรร หรือสร้างสรรค์ ขึ้นทั้งสิ้น ดังนั้น จึงพอจะให้ความหมายของศิลปะในแนวกว้าง ๆ ได้ดังนี้

ศิลปะ คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก ปัญญา ความคิดและหรือ ความงามทั้งนี้จะกล่าว โดยรวม ก็คือ ศิลปะ จะประกอบไปด้วย ส่วนประกอบ 3 ประการ คือ

1. มีความงาม
2. มีจุดมุ่งหมายที่แน่นอน
3. มีความคิดสร้างสรรค์

เหตุที่จำกัดวงอยู่เฉพาะผลิตผลของมนุษย์ อาจเป็นเพราะว่า ในบรรดา สัตว์โลกด้วยกัน มนุษย์เป็นสัตว์ประเภทเดียวที่สามารถ สร้างสื่อ ในการ ทำความเข้าใจร่วมกัน ดีที่สุด และการดำเนินชีวิตก็มีการพัฒนา ไปเป็นระบบ สิ่งเหล่านี้ นับเป็นสาเหตุหนึ่งที่มีมนุษย์ ยกย่องความเป็นสัตว์โลกของตน ว่าเป็นประเภทที่เหนือกว่า สัตว์โลกประเภทใด

ดังนั้น รูปร่างลักษณะหรือ ผลงาน สร้างสรรค์ จากสิ่งต่าง ๆ ที่มีใช้ผลงานของมนุษย์ รวมทั้งปรากฏการณ์ธรรมชาติ ที่มี ความ สลับซับซ้อน มีความสวยงาม มีรูปทรงแปลกตา แม้ มนุษย์ จะมีความชื่นชม แต่ก็มิ ยอมรับว่าเป็นผลงานศิลปะ แต่หากมนุษย์ ใช้ความบังดาลใจ จากสิ่งเหล่านั้น มาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ ถือว่าเป็นศิลปะ แต่จะเป็น ศิลปะบริสุทธิ์ (Fine Art) หรือศิลปะประยุกต์ (Applied Art) หรือไม่นั้น ก็ขึ้นอยู่กับจุดมุ่งหมาย ในการสร้าง

คำนิยามของศิลปะ

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2525 ให้นิยามของศิลปะว่า ศิลปะ คือ ฝีมือ ฝีมือทางการช่าง การแสดงซึ่งอารมณ์ สะเทือนใจ ให้ประจักษ์เห็นพจนานุกรมศัพท์ศิลปะ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2530 นิยามความหมายของศิลปะว่า ศิลปะ คือ ผลแห่งพลัง ความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ ที่แสดงออก ในรูปลักษณะ ต่างๆ ให้ปรากฏซึ่งสุนทรียภาพความประทับใจ หรือ ความสะเทือนอารมณ์ ตามอัจฉริยภาพ พุทธิปัญญา ประสบการณ์ รสนิยม และทักษะของแต่ละคน เพื่อความพอใจ ความรื่นรมย์ ขนบธรรมเนียม จารีต ประเพณี หรือความเชื่อในลัทธิ ศาสนา และกล่าวว่ ศิลปะแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ ทัศนศิลป์ (Fine Art) กับประยุกต์ศิลป์ (Applied Art)

อริสโตเติล (Aristotle) ปราชญ์ในยุครีกโบราณ นิยามความหมาย ของศิลปะว่า ศิลปะ คือการเลียนแบบธรรมชาติ ตอลสตอย(Leo Tolstoi) นักประพันธ์ที่มีชื่อเสียงชาวรัสเซีย นิยามความหมายของศิลปะว่าศิลปะคือการถ่ายทอดความรู้สึกของมนุษย์ออกมา

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี (C.Feroci) ศิลปินชาวอิตาลีเป็นผู้มาวางรากฐาน การศึกษา ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย ให้นิยามความหมายของศิลปะว่า ศิลปะคืองาน อันเป็นความพากเพียรของมนุษย์ ซึ่งจะต้องใช้ความพยายาม ด้วยมือและความคิด และยังมีคำนิยามของศิลปะที่น่าสนใจและถูกใช้อ้างอิง อย่างแพร่หลาย ในปัจจุบัน ที่ปรากฏตามหนังสือ และเอกสารต่าง ๆ ดังจะยกตัวอย่างพอเป็นสังเขปดังนี้

ศิลปะ คือ การเลียนแบบธรรมชาติ (Art is the imitation of nature) การตีความ จากคำนิยามนี้ ธรรมชาติ ถือเป็นปัจจัยสำคัญที่ก่อให้เกิด แรงบันดาลใจ ให้แก่ ศิลปินในการสร้างงาน คำนิยามนี้ว่าศิลปะคือ การเลียนแบบธรรมชาติ เป็น คำนิยาม ที่ถือกันว่าเก่าแก่ที่สุดซึ่ง อริสโตเติล (Aristotle 384-322 B.C.) นักปราชญ์ชาวกรีก เป็นผู้ตั้งขึ้น เป็นการชี้ให้เห็นว่า ธรรมชาติอาจเปรียบ ได้ตั้งแต่แม่บทสำคัญ ที่มีต่อศิลปะ ด้วยศิลปะ เป็นสิ่งสร้างโดยมนุษย์ และมนุษย์ก็ ถือกำเนิดมาท่ามกลาง ธรรมชาติ อีกทั้งบนเส้นทาง การดำเนินชีวิตมนุษย์ก็ผูกพันอยู่กับธรรมชาติ จนไม่สามารถ แยกออกจากกันได้ในทางศิลปะ มิใช่เป็นการบันทึก เลียนแบบเหมือนกระจกเงาหรือ ภาพถ่าย ซึ่งบันทึกสะท้อน ทุกส่วน ที่อยู่ตรงหน้า แต่อาจจะเพิ่มเติม ตัดทอน หรืออาจจะใส่อารมณ์ ความรู้สึกเข้าไปด้วย ธรรมชาติเป็นแหล่งบันดาลใจที่สำคัญในการสร้างงานศิลปะของมนุษย์ธรรมชาติ จึงอาจคล้ายแหล่ง วิทยาการที่ยิ่งใหญ่ ของมวลมนุษย์ ในการศึกษา ค้นคว้าลอก เลียนและที่สำคัญคือ มนุษย์ต้องเรียนรู้

ธรรมชาติ เพื่อการดำรงชีวิตอย่าง มีประสิทธิภาพ และจากการ สังเกต มนุษย์อาจได้พบกับความพึงพอใจในลักษณะ ที่แฝงเร้นอยู่กับธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นสีสน รุปร่าง บรรยากาศ ความแปลก ความงาม ฯลฯ และบางครั้งสังเกตเห็น ความเปลี่ยนแปลง ของธรรมชาติ ก่อให้เกิดความประทับใจ สะเทือนใจ เสียหายและความรู้สึกอื่น ๆ จนถึงความต้องการเป็น เจ้าของ จากความรู้สึกที่เกิดขึ้นนี้ เป็นแรงกระตุ้น ให้มนุษย์พยายาม ที่จะรักษาสภาพการณ์ นั้นไว้ให้คงอยู่ อาจด้วยความทรงจำ และ ถ่ายทอดความทรงจำนั้นด้วย สื่อและรูปแบบ ต่าง ๆ

ในคำนิยามนี้ ศิลปะก็เปรียบได้ดัง เครื่องมือ ของศิลปิน ที่ใช้บันทึก เลียนแบบ ธรรมชาติไว้ แต่ในการเลียนแบบธรรมชาติ ในทางศิลปะ มิใช่การเลียนแบบเหมือนกระจกเงา หรือ ภาพถ่าย แต่อาจเพิ่มเติม ตัดทอน หรืออาจสอดแทรกอารมณ์ ของศิลปิน เข้าไปด้วย

ศิลปะ คือ การถ่ายทอดความรู้สึกหรือแสดง ความรู้สึก เป็นรูปทรง (Art is the transformation of Feeling into form) รูปทรง ในที่นี้ คือว่าเป็นรูปธรรมที่สามารถสัมผัสได้ และตีความหมายได้ ซึ่ง หมายถึง ผลงานศิลปะที่เริ่มมาจาก ความคิดที่เป็นลักษณะ นามธรรมภายในตัวศิลปินเอง ที่คนทั่วไปไม่สามารถสัมผัสได้โดยตรง นอกจากเจ้าของ ความรู้สึกนั้น จะถ่ายทอดหรือสะท้อนออกมาเป็นรูปทรง ที่สัมผัส ได้ ตามความหมายของนิยามนี้ ศิลปะอาจเปรียบ เสมือน สื่อหรือเครื่องมือ ที่ผู้ถ่ายทอดใช้เป็น ตัวกลาง เพื่อโยง ความรู้สึกของตน แสดงให้ผู้อื่นได้รับรู้ หรือเข้าใจ ในสิ่งที่ ต้องการแสดง หรืออาจกล่าวได้ว่า เป็นการแปลลักษณะ นามธรรมมาเป็น รูปธรรมนั่นเอง แต่รูปธรรมที่แสดงออกนี้ อาจจะมี ลักษณะเป็นรูปทรงที่ระบุเป็นตัวตน ได้ว่าเป็นรูปอะไร ที่เรียกว่า ศิลปะกึ่งนามธรรมหรือระบุเป็นตัวตน ไม่ได้ที่เรียกว่า ศิลปะนามธรรม

ส่วนความรู้สึกที่เกิดขึ้นนั้น ก็เนื่องมาจากสิ่งเร้า 2 ประการ คือ สิ่งเร้าภายนอก และสิ่งเร้าภายใน จากสิ่งเร้าทางใดทางหนึ่งนี้ มีอิทธิพลต่อการถ่ายทอด รูปแบบเป็นอันมาก คือ ถ้าเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้น จากสิ่งเร้าภายนอก การถ่ายทอด มักจะเป็นรูปแบบ ในลักษณะเรื่องราว รายละเอียดของ สิ่งเร้า นั้น เช่น การดู การแสดงในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง แล้วเกิดความรู้สึก สนุกสนาน กับบทบาทของตัวแสดงที่เห็นได้จากภายนอก ซึ่งถือเป็น สิ่งเร้าภายนอกเมื่อถ่ายทอดโดยการเล่า ให้ผู้อื่นฟัง มักจะเล่าเรื่องราว รายละเอียด ของผู้แสดง และบทบาท การแสดงนั้น แต่ถ้าเป็น ความรู้สึกที่เกิดขึ้น จากสิ่งเร้าภายใน ของการแสดงนั้น ก็คือการเข้าใจ ซาบซึ้งในเนื้อหาสื่อเป็น ความรู้สึกออกมา เช่น โศกเศร้า ดีใจ สนุกสนาน เป็นต้น

ศิลปะ คือ สื่อภาษาชนิดหนึ่ง (Art is The Language) สื่อ เป็นตัวกลางที่สามารถชักนำเชื่อมโยงให้ถึงกัน หรือสามารถทำการ ติดต่อกันได้

ภาษา หมายถึง เสียงหรือสื่อที่สามารถเข้าใจซึ่งกันและกันได้ สรุปรวม แล้ว ทั้งสื่อและภาษาเป็นพฤติกรรม ที่แสดงออก เพื่อชักนำ เพื่อติดต่อให้ถึงกัน และเมื่อตีความหมายของคำนียามที่ว่า ศิลปะ เป็นสื่อหรือภาษาได้อย่างไร โดยนำศิลปะไปเปรียบเทียบกับสื่อที่เป็นภาษาพูด และภาษาเขียน ใน ภาษาพูด เป็นลักษณะถ่ายทอดโดยใช้สื่อประเภทเสียง เปล่งออกมาเป็นคำ หรือประโยค เพื่อสื่อความหมายในสิ่งที่ผู้พูดต้องการถ่ายทอดให้ผู้ฟังได้รับรู้ ส่วนภาษาเขียนเป็นลักษณะการสื่อความหมาย โดยอาศัยสระ พยัญชนะ วรรณยุกต์ ฯลฯ เพื่อโยงให้เกิดความเข้าใจร่วมกันระหว่างผู้เขียนกับผู้อ่าน

การสื่อความหมายโดยใช้ภาษาเขียน และ ภาษาภาพ เป็นลักษณะ การถ่ายทอดสิ่งที่ต้องการ ให้ผู้อื่นรับรู้ ให้ปรากฏในรูปแบบศิลปะอันอาจเป็นลักษณะ เส้น รูปร่าง รูปทรง ทิศทาง แสงเงา สี และอื่น ๆ ทั้งในลักษณะที่เป็น รูปธรรมและนามธรรม ตัวอย่างเช่นในภาษาพูดสื่อความหมายโดยกล่าวคำว่า ผีเสื้อ ผู้ฟัง ย่อมสามารถ รู้ความหมาย ด้วยการระลึกถึงลักษณะรูปร่าง สีเส้น รายละเอียดของผีเสื้อ จากประสบการณ์เดิม ส่วนในภาษาเขียนก็ เช่นเดียวกันเขียนคำว่า ผีเสื้อ ผู้อ่านก็ต้องระลึกถึง ประสบการณ์เดิม มาประกอบในการ แปลความ เหมือนกัน และในทางศิลปะ อาจถ่ายทอด โดยการ วาดภาพผีเสื้อขึ้น ผู้ดูสามารถรับรู้และตีความ ได้ทันที โดยมีต้องใช้ความคิดจินตนาการในรูปแบบมาประกอบการตีความ ย่อมแสดง ได้ว่า ศิลปะสามารถจัดเข้าลักษณะสื่อ หรือ ภาษา ได้เช่นเดียวกัน และสื่อภาษา ที่ชัดเจน กว่าสื่อตัวอักษร หรือคำพูด ดังคำกล่าว ของนักปรัชญาจีนที่เคยกล่าวว่า รูปภาพ 1 รูปสามารถใช้แทนคำพูด ได้นับพันคำการที่จะเข้าใจการสื่อความหมายไม่ว่าจะสื่อภาษา ชนิดใดก็ตาม ทั้งภาษาพูด ภาษาเขียน หรือภาษาภาพ ผู้ที่สามารถตีความหมาย หรือ ทำความเข้าใจได้ย่อม ต้องอาศัย การศึกษาเรียนรู้ในหลักการ ของภาษานั้น รวมทั้งการ ฝึกฝน หาประสบการณ์เกี่ยวกับสื่อภาษา ชนิดนั้น ๆ มาเป็นพื้นฐาน ไว้อย่างตีความหมาย ยังมีพื้นฐาน ประสบการณ์มากเท่าไร ก็ยังสามารถเข้าใจในสื่อภาษานั้นเป็น อย่างดี

ศิลปะ คือ การแสดงบุคลิกลักษณะของศิลปิน (Art is the The Expression of Great Personallity) บุคลิกภาพเป็นลักษณะคงที่ของบุคคล หรือแนวโน้มที่แสดงให้เห็นถึง ลักษณะที่เหมือน หรือแตกต่างกันของพฤติกรรมทางจิตวิทยา เช่น ความนึกคิด ความรู้สึก และการกระทำในช่วงเวลาหนึ่ง และบุคลิกภาพ เป็นแบบแผนที่เป็นเอกลักษณ์ (Unique) ที่ประกอบกันขึ้นของบุคคล

เป็น เอกลักษณ์ประจำตัวของมนุษย์ทุกคน และไม่มีใคร เหมือนใครได้เลย เป็นความแตกต่างระหว่างบุคคลจากคำจำกัดความของนักจิตวิทยา ที่ให้ ความหมายเกี่ยวกับบุคลิกภาพนั้น พอที่จะสรุป กล่าวได้ว่า บุคลิกภาพ เป็นลักษณะเฉพาะหรือเอกลักษณ์ของแต่ละบุคคล ดังนั้น พฤติกรรมที่ ปรากฏในแต่ละบุคคลย่อมไม่เหมือนกัน ศิลปะอาจนับได้ว่า เป็นเครื่องมือ หรือสื่อ ที่ใช้ถ่ายทอดและ บันทึกพฤติกรรมของศิลปิน ดังนั้น ผลงานศิลปะ ก็คือ เครื่องบันทึก พฤติกรรมอันเป็นบุคลิกภาพ เฉพาะของศิลปินนั่นเอง (ที่มา https://docs.google.com/document/d/1nzxlljxDpM4YLXG2CO_MCqTxSGjW_FNsFuLYsAxgtM8/edit?hl=th)

ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

จากความบังนดาลใจในเนื้อหาเรื่องราวและประสบการณ์ที่ผู้สร้างสรรค์คร่ำครึในรูปลักษณะองค์เทพหรือ พระพิฆเนศ ที่ผู้สร้างสรรค์กราบไหว้เคารพบูชาตลอด ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจึงทำเสนอออกมาในลักษณะของรูปธรรมที่เหมือนจริง ผสมผสานจินตนิยมโดยใช้ทัศนธาตุทางศิลปะนั้นเป็นสื่อในการสร้างสรรค์และถ่ายทอดความงามความรู้สึกเหล่านั้นออกมา ประเภทจิตรกรรม 2 มิติ ลักษณะเหมือนจริง กลวิธีในการสร้างสรรค์ด้วยสีน้ำมันบนผ้าใบและเป็นภาษาแห่งความงามและความรู้สึก ผู้สร้างสรรค์จึงถ่ายทอดความบังนดาลใจออกมาในเชิงอัตลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์

อิทธิพลและความบังนดาลใจจากศิลปะ

ในการเรียนรู้และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอิทธิพลจากศิลปะในยุคก่อนย่อมมีผลต่อการสร้างสรรค์จากรุ่นสู่รุ่นแต่ไม่ได้เป็นการลอกหรือการยึดเป็นหลักเกณฑ์ที่ทำให้เป็นข้อจำกัดในการสร้างสรรค์แต่การศึกษารูปแบบผลงานศิลปะทั้งวิธีคิดหรือวิธีการสร้างสรรค์ชื่นชอบและได้นำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ส่วนตัวผสมกับแรงจูงใจและประสบการณ์ชีวิตที่รวมกันเป็นการสร้างสรรค์ผลงานใหม่ในรูปแบบของตัวเองและอิทธิพลในศิลปกรรมที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับจากลัทธิทางศิลปะมีดังต่อไปนี้

1. ศิลปะแนวเหมือนจริง (Realistic) เป็นรูปแบบผลงานที่แสดงเนื้อหาเรียบง่ายในการเข้าถึงเนื้อหาสาระในตัวผลงานเพราะผลงานจะเน้นไปที่การแสดงอารมณ์ความรู้สึกของสภาวะนั้น ๆ เช่น ความสุขความทุกข์ความตื่นเต้นความโศกเศร้าที่เป็นความจริงของสิ่งเหล่านั้น



ภาพประกอบที่ 1 ตัวอย่างผลงานของ ชัยรัตน์ แสงทอง
ชื่อภาพ เสียงกระซิบ

ที่มา : http://www2.tsu.ac.th/org/art/detail.php?id_list=686&aNum=20160303160431



ภาพประกอบที่ 2 ตัวอย่างผลงานของ ชัยรัตน์ แสงทอง
ชื่อภาพ จาก รุ่งอรุณ

ที่มา : <http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=haiku&date=20-05-2014&group=2&gblog=94>

ด้านรูปแบบและกลวิธีการสร้างสรรค์

อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ

1. ลัทธิสำนิจนิยม (Realism)

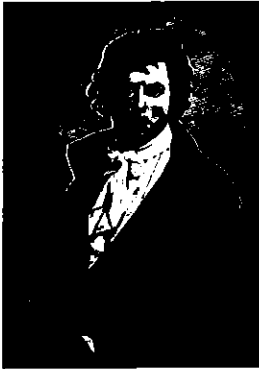
ศิลปินกลุ่มนี้มีความเห็นว่า การที่จะวาดสิ่งใดก็ตาม ต้องเคยเห็นสิ่งนั้นมาก่อน การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ให้เกิดคุณค่าต้องเกิดจากการมองเห็นของศิลปินในแต่ละวัน มนุษย์ทำกิเลส ความอยาก มีดีมีเลวในสังคม ดังนั้น เหตุการณ์เหล่านี้ศิลปินต้องสัมผัสพบเห็น แล้วถ่ายทอดออกมาเป็น ทัศนศิลป์ให้ละเอียดและเหมือนกับสิ่งที่ตนมองเห็น ดังนี้

งานจิตรกรรม จะแสดงออกที่เกี่ยวกับเรื่องความจริงในชีวิตประจำวันไม่แสดงออก ด้วยความเพ้อฝันหรือหนีความจริง เรื่องราวเกี่ยวกับความอดอยาก และความน่าเกรงียด สาเหตุการ สร้างงานทัศนศิลป์ลัทธิสำนิจนิยม ได้แก่

1. ตอบสนองด้านจิตใจของผู้ชมและผู้สร้างสรรค์
2. ความเชื่อว่าศิลปะต้องเกิดจากความเป็นจริงทางเรื่องราวในชีวิตประจำวันและ เหมือนเรื่องราวจากธรรมชาติ
3. เชื่อว่าทัศนศิลป์ให้ประโยชน์ต่อสังคม ปลูกกระตมให้ตระหนักถึงสิทธิเสรีภาพ สุนทรียภาพทางศิลปะลัทธิสำนิจนิยม คือ
 - 3.1 แสดงรูปธรรมทางธรรมชาติ และเลขาคณิต เหมือนจริงตามที่ตา มองเห็น
 - 3.2 ศิลปินกลุ่มนี้ชอบวาดภาพเป็นคนจนๆ และคนชั้นต่ำ
 - 3.3 ชอบวาดภาพล้อเลียนสังคม แสดงรูปทรงและโครงสร้างของสี่รูปทรง และแสดงพื้นผิวเรียบให้สมจริง
 - 3.4 เรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน เช่นการทำ สงคราม การประกอบอาชีพต่างๆ
 - 3.5 รูปแบบรูปธรรม มีตัวตนให้มองเห็นว่ามีรูปทรงประเภทใด

2. ศิลปะแบบนีโอคลาสสิก (Neo-Classic)

นีโอคลาสสิกเป็นรูปแบบศิลปะที่อยู่ในระยะหัวเลี้ยวหัวต่อระหว่างสมัยใหม่กับสมัยเก่า ภาพเขียนจะสะท้อนเรื่องราวทางอารยธรรม เน้นความสง่างามของรูปร่างทรวดทรงของคนและ ส่วนประกอบของภาพ มีขนาดใหญ่โต แข็งแรง มั่นคง ใช้สีกลมกลืน มีคุณภาพของแสง และเงาที่ งดงาม



ศิลปินที่สำคัญของศิลปะแบบนีโอคลาสสิก ได้แก่ ฌาค - หลุยส์ ดาวิด (ค.ศ. 1748-1825) ได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้วางรากฐานของศิลปะแบบนีโอคลาสสิก ผลงานจิตรกรรมที่มีชื่อเสียง เช่น การสาบานของโฮราตี (The Oath of Horatii) การตายของมาราต์ (The Death of Marat) การศึกระหว่างโรมันกับซาไบน์ (Battle of the Roman and Sabines) เป็นต้น



ภาพประกอบที่ 3 ตัวอย่างผลงานของ Jacques Louis David

ชื่อภาพ “The Oath of the Horatii”

ที่มา : <http://www.ipesk.ac.th/VISUAL%20ART/lesson441.html>



ภาพประกอบที่ 4 ตัวอย่างผลงานของ Jacques Louis David

ชื่อภาพ “ Battle of the Romans and Sabins”

ที่มา : <http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/VISUAL%20ART/lesson441.html>



ภาพประกอบที่ 5 ตัวอย่างผลงานของ Benjamin West

ชื่อภาพ The Death of General Wolfe, 1770.

ที่มา : <https://www.khanacademy.org/humanities/art-americas/british-colonies/colonial-period/a/benjamin-wests-the-death-of-general-wolfe>



ภาพประกอบที่ 6 ตัวอย่างผลงานของ Jacques Louis David

ชื่อภาพ "The Oath of Horatij"

ที่มา : <http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/VISUAL%20ART/lesson441.html>



ภาพประกอบที่ 7 ตัวอย่างผลงานของ Giovanni Pannini

ชื่อภาพ Charles III Visits Pope Benedict XIV at the Coffee House of the Quirinale.

ที่มา : <http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/VISUAL%20ART/lesson441.html>

2. ศิลปะเรียลลิสม์ (Realism) หรือ ศิลปะสังคมนิยม

โดยทั่วไปหมายถึง การสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ รวมถึงการสร้างสรรคภาพงานในเชิงวิพากษ์วิจารณ์สังคม (coolly critical images) ภาพเกี่ยวกับชีวิตของตนเอง เมืองและชนบท พวกเขาไร้ชานาในช่วงยุคสมัย ปฏิเสธเนื้อหาเรื่องราวในแบบคลาสสิกและเชิงเปรียบเทียบที่แฝงความหมาย ขณะที่ทางสุนทรียศาสตร์ หมายถึง คตินิยมทางศิลปะที่ยึดหลักการสร้างงานให้เหมือนจริงและเป็นจริงดังที่สายตาเห็นอยู่ บางครั้งมีความหมายใกล้เคียงกับคำธรรมเนียมจะแตกต่างกันบ้างตรงที่ธรรมเนียมเน้นไปที่ธรรมชาติทั่วไป สังคมนิยมเน้นชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ โดยเห็นว่าในความจริงนั้นมีความงามอย่างสมบูรณ์อยู่แล้ว ซึ่งมีความหมายตรงข้ามกับศิลปะ อุดมคติ ผลงานของ Honore Daumier (ค.ศ. 1080-1879)

ศิลปะเรียลลิสม์เกิดขึ้นประมาณกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 จนถึงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 (ค.ศ.1850-1880) มีจุดเริ่มต้นในประเทศฝรั่งเศส โดยกลุ่มศิลปินที่ไม่เห็นด้วยกับการทำงานของกลุ่มนีโอ-คลาสสิกอิม (คลาสสิกใหม่ คือ ความเคลื่อนไหวทางศิลปะซึ่งมีสุนทรียภาพแบบกรีกและโรมัน) และกลุ่ม Romanticism จินตนิยม ที่ยึดถือประเพณีหรือตัวตนเป็นหลัก หรือแสดงความคิดฝันเอาตามใจตนเอง ศิลปินเรียลลิสม์เห็นว่าศิลปะทั้งสองไม่ได้แสดงความกลมกลืนของชีวิต ยังคงลักษณะความเป็นอุดมคติ(Idealistic) อยู่ หาใช่ความจริงไม่ด้วยความเห็นว่า ศิลปะควรตั้งอยู่บนพื้นฐานของความจริงตามธรรมชาติ ปฏิเสธเรื่องราวเกี่ยวกับความกล้าหาญ ความรุนแรงแบบจินตนิยม มาแสดงออกในรูปแบบต่างๆ ในชีวิตประจำวัน การใส่อารมณ์ตนเองถูกสลัดทิ้งออกไป เป็นลักษณะของการยึดวัตถุและการรู้จักสังเกตธรรมชาติ สร้างงานตามสภาพความเป็นจริง ซึ่งศิลปินเชื่อว่าความงามอยู่ในทุกแห่ง ไม่ว่าจะในพระราชวังหรือที่ตามชนบทผลงานของ Jean-Francois Millet อีกทั้งยังเชื่อกันว่าศิลปะนั้นสอนกันไม่ได้ เป็นเรื่องเฉพาะตัวที่แต่ละคนมีความสามารถต่างกัน ศิลปะคือการเลียนแบบตามตาเห็น ศิลปินควรบันทึกเหตุการณ์ที่เป็นความจริงในยุคสมัยของตนเองไว้ ไม่ใช่สร้างงานแบบโบราณนิยม เป็นการปฏิเสธแนวคลาสสิกและโรแมนติกอย่างสิ้นเชิง ค.ศ.1855 มีการจัดนิทรรศการศิลปะสังคมนิยมครั้งที่ 1 ขึ้น นำโดย กุสตาฟ กูร์เบต์ นิทรรศการเสมือนแทนการประท้วงและเป็นปฏิปักษ์ต่อหลักสุนทรียภาพของกลุ่มจินตนิยม ซึ่งมีอิทธิพลอย่างกว้างขวางในขณะนั้น รวมทั้งคัดค้านกลุ่มคตินิยมวิชาการด้วย นอกจากกูร์เบต์ จิตรกรร่วมแนวคิดคนสำคัญ ยังมี ฌอง-ฟร็องซัวส์ มิเลต์ และ โอนอเร โทมีย์เยร์ ทั้งนี้ ศิลปะเรียลลิสม์ในเวลาต่อมาได้ให้แนวทางกับศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ กล่าวคือ ศิลปินเริ่มเรียนรู้แสงสีประกอบในวัตถุ รู้จักสังเกตแสงสีตามบรรยากาศต่างๆ ศิลปะเรียลลิ

สมันนอกจากเกิดขึ้นจากความไม่เห็นด้วยกับศิลปะดังกล่าวแล้ว ยังได้รับแรงผลักดันจากสภาพชีวิตความเป็นอยู่ในขณะนั้น ผลพวงจากการปฏิวัติอุตสาหกรรมได้สร้างปัญหาแก่สังคมและเศรษฐกิจมากมาย มีคนจน ชนชั้นกรรมาชีพเพิ่มขึ้น ศิลปินเรียลลิสม์ต้องการนำเสนอปัญหาในงานศิลปะ เพื่อนำความจริงตีแผ่ให้เพื่อนมนุษย์ได้รับรู้ โดยมีกฎเสธเรื่องราวเกี่ยวกับคนชั้นสูงหรือคนรวย แต่เลือกสะท้อนภาพความลำบากของชนชั้นกลาง แสดงให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำในสังคมตามพันธกิจซึ่งพวกเขาเห็นว่าภาระหน้าที่ของศิลปินคือการถ่ายทอดเรื่องราวที่สอดคล้องกับสภาพสังคม และสอดคล้องกับชีวิตความเป็นอยู่ร่วมสมัย

แม้ว่ากระบวนการแบบนี้มีการใช้กันอย่างแพร่หลายมาก่อนแล้วโดยเน้นไปที่การสังเกตธรรมชาติ การเขียนความจริงที่เกิดขึ้น และการวิพากษ์วิจารณ์เรื่องการเมืองอย่างตรงไปตรงมา ศิลปินในกลุ่มนี้ต่อต้านการนำเอาเรื่องราวของตำนานหรือประวัติศาสตร์กรีกโรมันมาเขียนเป็นภาพ เพราะเชื่อว่าไม่ใช่สิ่งที่ศิลปินประสบพบเจอด้วยตนเองจึงไม่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกทั้งหมดออกมาได้ทั้งหมด ภาพเขียนของกลุ่มสำนึกนิยมจึงเน้นการวาดภาพและการใช้สีที่อ้างอิงจากความเป็นจริง ไม่มีการเสริมแต่งให้ดูเกินจริงเหมือนกับกลุ่มโรแมนติคศิลปิน



ภาพประกอบที่ 8 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล Honoré Daumier

ชื่อภาพ The Third-Class Carriage. 1862.

ที่มา : <http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/VISUAL%20ART/lesson443.html>



ภาพประกอบที่ 9 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล Jean Francois Millet
ชื่อภาพ The Gleaners. 1857.

ที่มา : <http://www.ipesk.ac.th/ipesk/home/VISUAL%20ART/lesson443.html>



ภาพประกอบที่ 10 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล Jean Francois Millet
ชื่อภาพ Woman Baking Bread, 1854.

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%3%A7ois_Millet

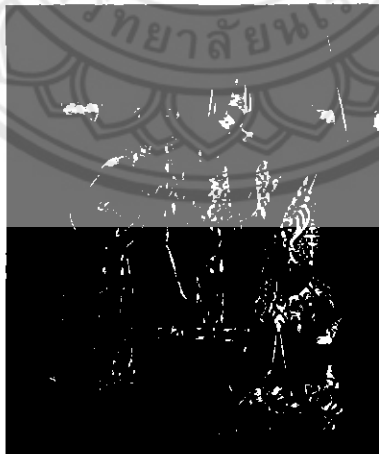


ภาพประกอบที่ 11 ตัวอย่างผลงานจากลัทธิศิลปะที่ได้รับอิทธิพล Jean Francois Millet
ชื่อภาพ The Potato Harvest (1855)

ที่มา : https://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%3%A7ois_Millet

อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปินไทย

ผู้สร้างสรรค์มีความชื่นชอบในกลวิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของอ.เริงศักดิ์ บุญยวาณิชย์กุล ซึ่งเป็นจิตรกรที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริง งดงาม สวยงาม ทรงพลัง และครองความเป็นเอกลักษณ์ในเรื่องชุดการแต่งการของผู้หญิงที่มีความงดงามเป็นภาพที่มีรายละเอียด ผลงานของท่านหายากมากๆครับ เพราะส่วนใหญ่อยู่กับนักสะสมชาวต่างชาติ สิงคโปร์, มาเลเซีย, อินโดนีเซีย และนักสะสมระดับแนวหน้าของเมืองไทยแทบทั้งสิ้น และแสดงความเป็นวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ของความเป็นไทย



ภาพประกอบที่ 12 ตัวอย่างผลงานของ เริงศักดิ์ บุญยวาณิชย์กุล
ชื่อภาพ..."Transquillity 2012"

ที่มา : <http://uauktion4.uamulet.com/AuctionDetail.aspx?bid=383&qid=152983>



ภาพประกอบที่ 13 ตัวอย่างผลงานของ เรืองศักดิ์ บุญยวาณิชกุล

ชื่อภาพ "Oriental Civilization Melody"

ที่มา : <http://www.oknation.net/blog/traveller/2009/12/17/entry-2>



ภาพประกอบที่ 14 ตัวอย่างผลงานของ เรืองศักดิ์ บุญยวาณิชกุล

ชื่อภาพ คงเอกลักษณ์ของความเป็นไทย

ที่มา : <http://www.oknation.net/blog/traveller/2009/12/17/entry-2>



ภาพประกอบที่ 15 ตัวอย่างผลงานของ เริงศักดิ์ บุญวาณิชกุล

ชื่อภาพ นางละคร

ที่มา : <http://www.oknation.net/blog/traveller/2009/12/17/entry-2>



ภาพประกอบที่ 16 ตัวอย่างผลงานของ เริงศักดิ์ บุญวาณิชกุล

ชื่อภาพ ห้วงเวลาที่หายไป

ที่มา : <http://www.oknation.net/blog/traveller/2009/12/17/entry-2>



ภาพประกอบที่ 17 ตัวอย่างผลงานของ วัชระ กล้าคำชาย
ชื่อภาพ นางสีดา

ที่มา : <http://www.tuttartpitturascultrapoiesiamusica.com/2013/07/Watchara-Klakhakhai.html>



ภาพประกอบที่ 18 ตัวอย่างผลงานของ วัชระ กล้าคำชาย
ชื่อภาพ นางสีดา No.1

ที่มา : <http://www.tuttartpitturascultrapoiesiamusica.com/2013/07/Watchara-Klakhakhai.html>



ภาพประกอบที่ 19 ตัวอย่างผลงานของ วัชระ กล้าคำชาย
ชื่อภาพ นางสีดา No.2

ที่มา : <http://www.tuttartpitturasculaturapoesiamusica.com/2013/07/Watchara-Klakhakhai.html>



ภาพประกอบที่ 20 ตัวอย่างผลงานของ วัชระ กล้าคำชาย
ชื่อภาพ เอกลักษณ์และความงาม

ที่มา : <http://www.tuttartpitturasculaturapoesiamusica.com/2013/07/Watchara-Klakhakhai.html>



ภาพประกอบที่ 21 ตัวอย่างผลงานของ วัชระ กล้าคำชาย
ชื่อภาพ เอกลักษณ์ไทย

ที่มา : <http://www.tuttartpitturasculturapoesiamusica.com/2013/07/Watchara-Klakhakhai.html>



ภาพประกอบที่ 22 ตัวอย่างผลงานของ วัชระ กล้าคำชาย
ชื่อภาพ นางฟ้า

ที่มา : <http://poramoralarte-exposito.blogspot.com/2016/04/watchara-klakhakhai.html>

อิทธิพลจากปรัชญา

กัจจกร สุนพงษ์ศรี (2555, หน้า 113) เพลโต (Plato, ก่อน ค.ศ.427-347) นักปรัชญาชาวกรีกได้ให้ความเห็นว่า “(งาน)ศิลปะ คือการถ่ายแบบจาก (งาน) ศิลปะในอุดมคติ (ideal)...ความงามที่พบเห็นอยู่บนโลกไม่ใช่ความงามระดับสูงสุด หากมีได้ก็อยู่ในโลกแห่งอุดมคติ (world of idea) เท่านั้น ซึ่งเป็นความนิรันดร์”

กัจจกร สุนพงษ์ศรี (2555, หน้า 122) ศิลปะคือการลอกเลียนแบบธรรมชาติ หรือการลอกแบบหรือถ่ายแบบหรือเอาอย่างธรรมชาติ (Artimitation of Nature of Artaresentation of Nature) ทฤษฎีนี้เป็นแนวคิดหลักในปรัชญาศิลปะการสร้างงานที่เก่าแก่มิมาแต่โบราณ เป็นปรัชญาสำคัญมากแต่เดิมของทัศนศิลป์ มาจากหลักการของอริสโตเติล ประชาชนชาวกรีกโบราณได้นำเสนอ ซึ่งในเวลานั้นยังไม่มีอุปกรณ์ เช่น กล้องถ่ายภาพอย่างปัจจุบัน การวาดภาพให้เหมือนกับที่ปรากฏในธรรมชาติ จึงเป็นวิธีเดียวเท่านั้นที่มนุษย์พึงกระทำการสื่อสารได้ ศิลปินได้ยึดถือปฏิบัติกันเรื่อยมาเป็นเวลานาน ในนามของลัทธิธรรมชาตินิยม และได้พัฒนามาเป็นศิลปะที่ไม่ได้เลียนแบบธรรมชาติอย่างเลทอนจริง (realistic) หากเป็นการแสดงออกถึงความจริงที่เป็นแก่นแท้ สำคัญสำคัญของวิทยาศาสตร์ธรรมชาติเข้าไปผสมผสานด้วย เช่น พวกอิมเพรสชันนิสต์ เป็นต้น

ปรัชญาดังกล่าวส่งผลให้เกิด อิทธิพล ทางความคิดให้แก่ผู้สร้างสรรค์ที่ว่า ศิลปะคือการเลียนแบบจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบข้าง ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้สังเกตและนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน

จากปรัชญาของเพลโต ส่งผลให้เกิด อิทธิพล ทางความคิดให้แก่ผู้สร้างสรรค์ที่ว่า ศิลปะคือการเลียนแบบ และจากประสบการณ์ความผิดหวังในความรักของผู้สร้างสรรค์จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการเกิดเป็นความบังตาใจในการสร้างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้โดยมีรูปแบบงานที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะลัทธิสำนิจนิยม (Realism) ที่นิยามว่าศิลปะคือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ ตามที่มนุษย์มีชีวิตจริงๆ มิใช่การจินตนาการ เกิดเป็นรูปแบบงานในเชิงลักษณะที่เป็นอัตลักษณ์ให้แก่ผู้สร้างสรรค์

พระพิฆเนศลักษณะปางต่างๆ ตามสายอาชีพ 32 ปาง

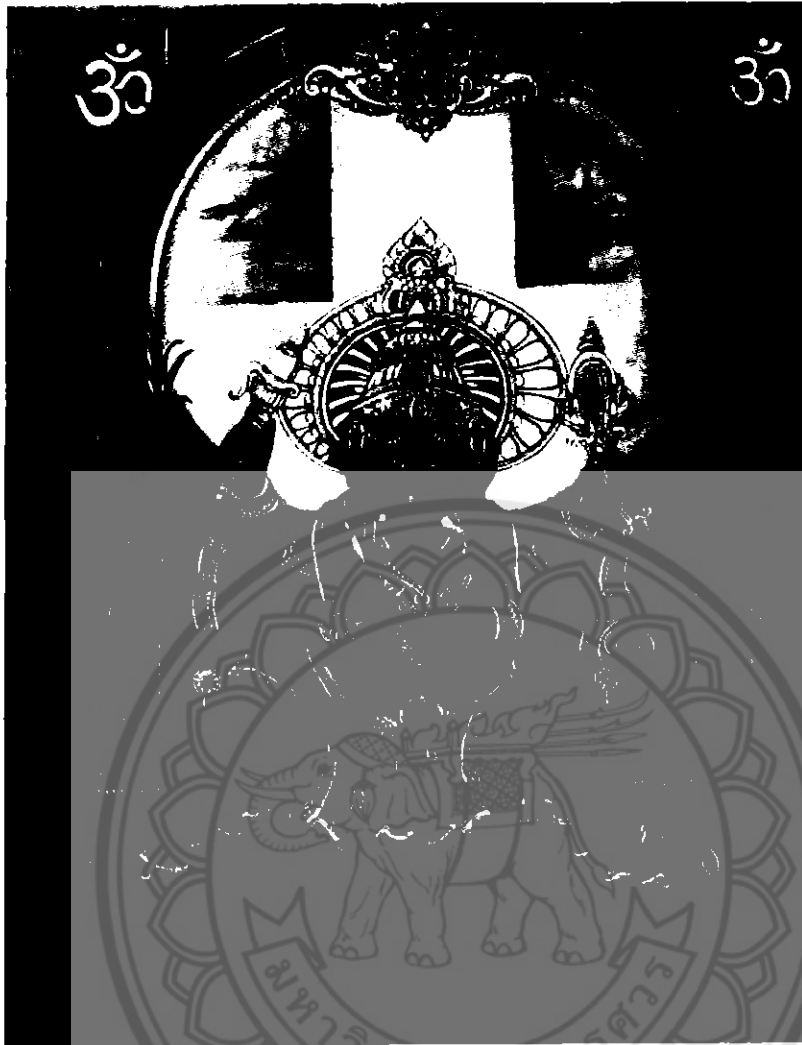


ภาพประกอบที่ 23 พระพิฆเนศปางที่ 1 : พระบาล คณปติ (Bala Ganapati)
อวตารภาคเด็ก ปางอันเป็นที่รักของทุกคนและเด็กๆ

คาถา บทสวด "โอม ศรี บาลา คณปติ ยะนะมะฮา"

เป็นพระพิฆเนศในวัยเด็ก คลานอยู่กับพื้น หรืออริยาบถอื่นๆ เมื่อโตขึ้นจึงเปลี่ยนลักษณะ มีวรรณะสีแดงเข้มมี 4 กร บาลคณปติ หมายถึงสีทองของพระเจ้า ทรงถือตันอ้อย มะม่วง กล้วย และขนุน ที่งวงถือลูกมะขวิด แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ และภาวะการเจริญเติบโตนิยมบูชาในบ้านเรือน หรือโรงเรียนที่มีเด็กเล็ก เด็กนักเรียน เช่น โรงเรียนอนุบาล และชั้นประถม สถานรับเลี้ยงเด็ก สนามเด็กเล่น ฯลฯ

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/bala-ganapati.html>

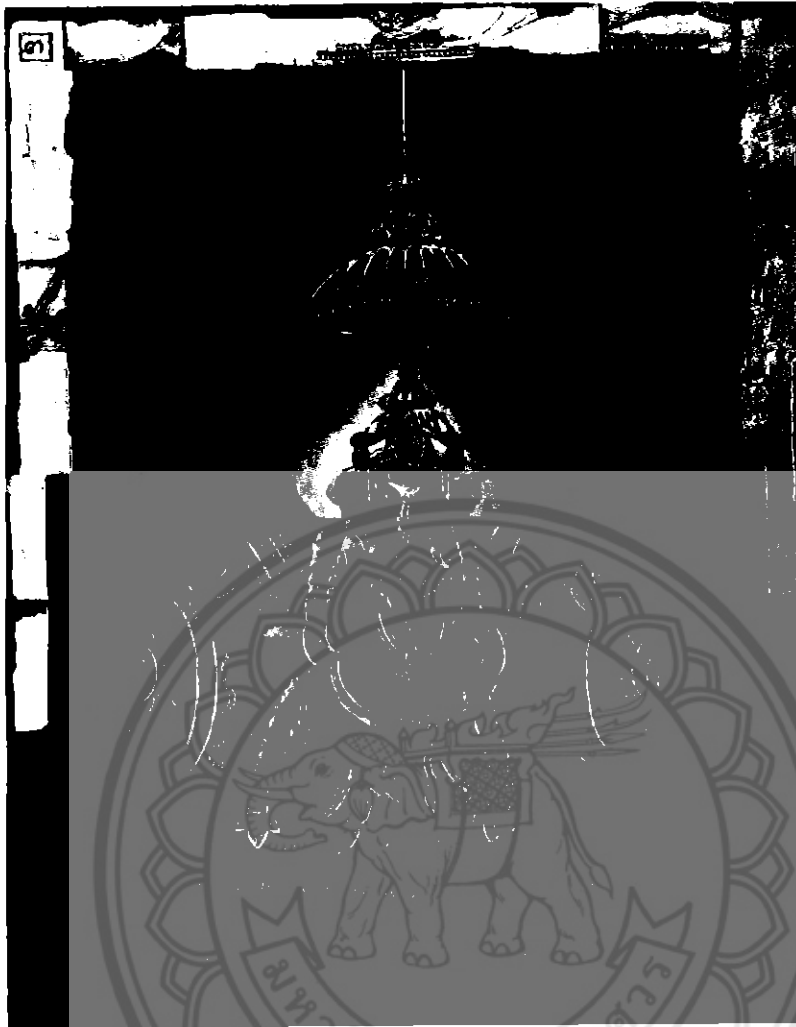


ภาพประกอบที่ 24 พระพิฆเนศปางที่ 2 : พระตรุณ คณปติ (Taruna Ganapati)
 อวตารภาควัยหนุ่ม ปางที่ให้คุณประโยชน์ในกิจการงาน

คาถา บทสวด "โอม ศรี ตรุณะ คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณคดีแดงอมสั้มเหมือนอาทิตย์ยามแรกอรุณ มี 8 กร ทรงถือรวงข้าว ต้นอ้อย ตะบอง
 ปวงบาศ งาหัก ผลฝรั่ง ขนโมหทะ และขนมอื่นๆ ปางนี้เป็นตัวแทนการเจริญเติบโต และความเป็น
 หนุ่มสาวนิยมตั้งบูชาไว้ตามสถานศึกษา มหาวิทยาลัย หรือสถานที่ทำงานที่เต็มไปด้วยคนหนุ่มสาววัย
 กระตือรือร้น

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/tarunai-ganapati.html>



ภาพประกอบที่ 25 พระพิฆเนศปางที่ 3 : พระภักติ คณปติ (Bhakti Ganapati)
ปางบูชาขอพระเวท เพื่อความสมบูรณ์เต็มเต็มของชีวิต

คาถา บทสวด "โอม ศรี ภักดี คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณะสีขาวบริสุทธิ์ตั้งพระจันทร์เต็มดวงในฤดูเก็บเกี่ยว มี 4 กร ทรงถือมะม่วง กล้วย ลูก
มะพร้าว และถ้วยข้าวปาส (ปรุงด้วยนมสด และข้าวสาร มีรสหวาน) พระภักติ คณปติ หมายถึงผู้ภักดี
อย่างแท้จริงบูชาเพื่อความสุขสมหวังในชีวิต หรือเพื่อความหลุดพ้น

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/bhakti-ganapati.html>



ภาพประกอบที่ 26 พระพิฆเนศปางที่ 4 : พระวีระ คณปติ (Veera Ganapati)
 อวตารแห่งนักรบ ปางออกศึก และปราบมาร ให้อำนาจในการบริหารปกครอง และความเป็นผู้นำ

คาถา บทสวด "โอม ศรี วีระ คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณคดีแดงโลหิต มี 16 กร ทรงอาวุธ และสิ่งมงคลต่างๆ คือ โล่ หอก ค้อน คทา ธงชัย
 จักรตรา พญางู ขวาน คันศร ลูกศร ตรีเพชร ขอสับข้าง อสูร กระบี่ ตะบอง และปวงบาศ พระกร
 เหล่านี้ทางออกประตูลัทธิมีอำนาจแห่งดวงอาทิตย์ อำนวยผลให้กับองค์กรบริหารราชการแผ่นดิน
 ทหาร ตำรวจ พลเรือน ฝ่ายปกครอง ผู้นำ ผู้บริหาร หัวหน้าหน่วยงานทุกประเภท

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/veera-ganapati.html>

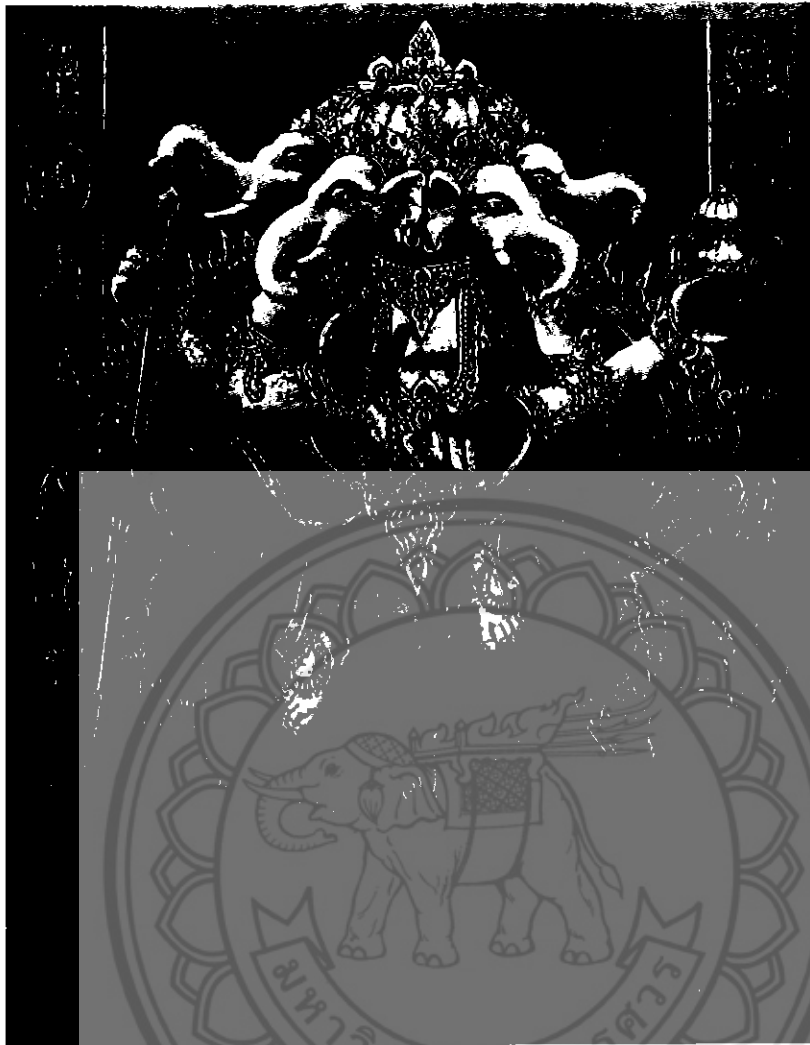


ภาพประกอบที่ 27 พระพิฆเนศปางที่ 5 : พระศักติ คณปติ (Shakti Ganapati)
ปางทรงอำนาจเหนือการงาน การเงิน และความรัก

คาถา บทสวด "โอม ศรี ศักติ คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณคดีแปดจันทร์ มี 4 กร ประทานพร ทรงถือพวงมาลัย บ่วงบาศ และกรหนึ่งโอบพระ
ชายาที่ประทับอยู่หน้าตักด้านซ้าย รัศมีสีแดงอมส้ม ส่องถึงพลังอำนาจที่อยู่เหนือสรรพสิ่ง อำนาจช่วยให้
ชีวิตครอบครัวมีความสุข และประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/shakti-ganapati.html>



ภาพประกอบที่ 28 พระพิฆเนศปางที่ 6 : พระทวิชา คณปติ (Dwijja Ganapati)
ปางของการบุกเบิก เริ่มต้นชีวิตใหม่ เปิดกิจการใหม่

คาถา บทสวด "โอม ศรี ทวิชา คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณะสีขาวมี 4 เศียร 4 กร ทรงลูกประคำ ไม้ครุ(หรือไม้พลอง) กาน้ำ และคัมภีร์ เป็นสัญลักษณ์แห่งการเกิดใหม่ ความพากเพียร และแสวงหาวิชาความรู้อำนวยผลให้กับผู้ประกอบการ
กิจการต่างๆ นักธุรกิจ นักลงทุน นักสำรวจ นักบุกเบิก คนทำงานต่างแดน เป็นต้น

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/dwijja-ganapati.htmlb>

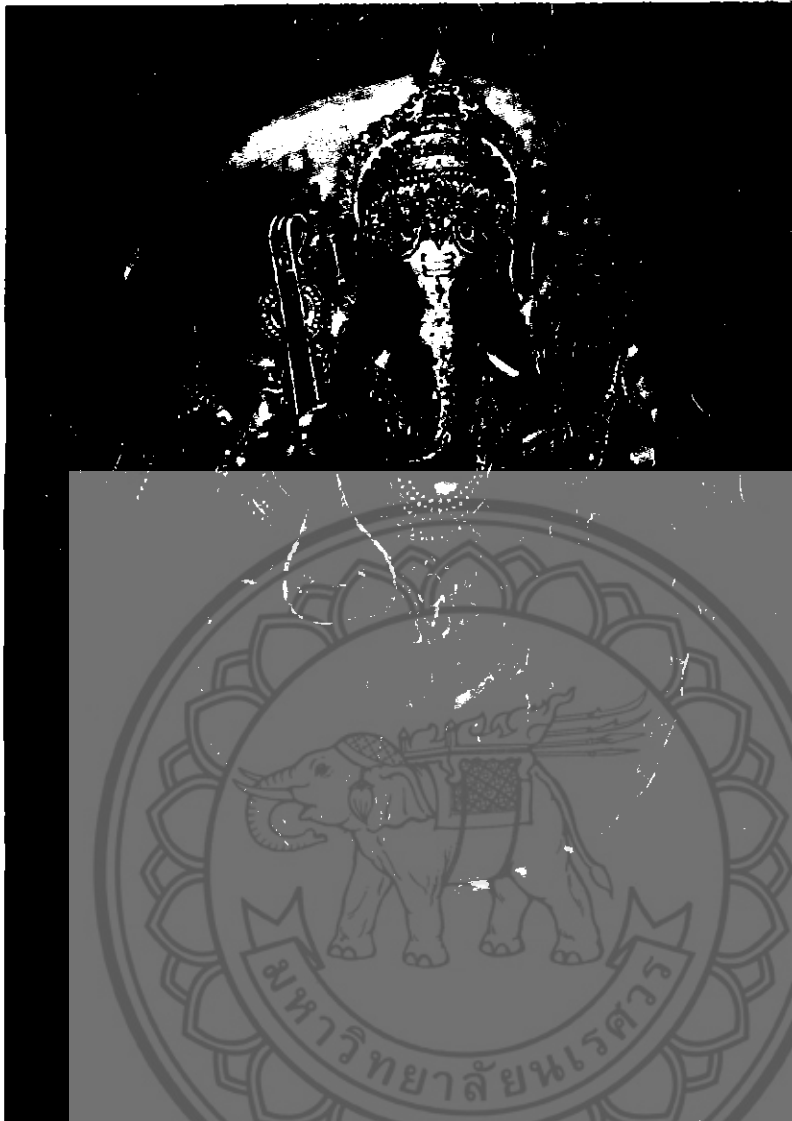


ภาพประกอบที่ 29 พระพิฆเนศปางที่ 7 : พระสิทธิ คณปติ (Siddhi Ganapati)
ปางประทานความสมบูรณ์ และทรัพย์สมบัติ

คาถา บทสวด "โอม ศรี สิทธิ คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณคดีทองคำ มี 4 กร ทรงถือช่อดอกไม้ มะม่วง ต้นอ้อย และขวาน ส่วนวงวนั้นชูขนม
ปางนี้ทรงประทานความร่ำรวย และความอุดมสมบูรณ์ให้กับโลก อำนาจผลด้านทรัพย์สินเงินทอง และ
ความมั่งมีศรีสุข เหมาะสำหรับผู้บูชาทุกสาขาอาชีพ

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/siddhi-ganapati.html>

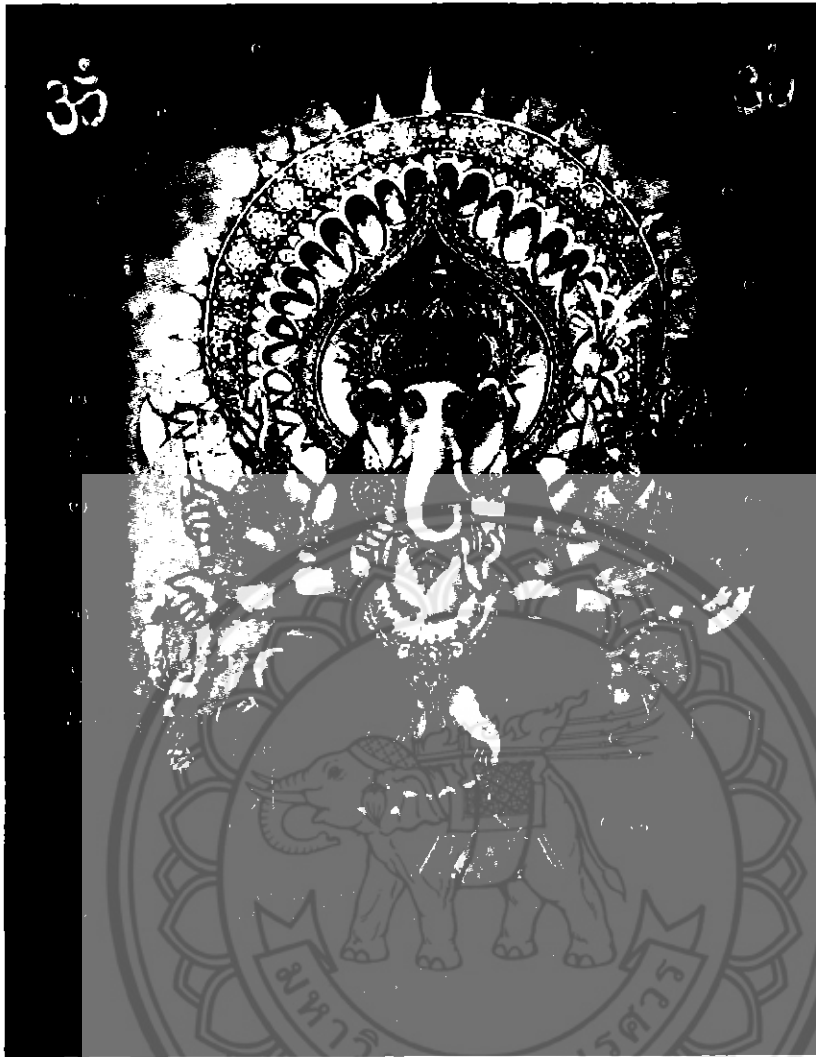


ภาพประกอบที่ 30 พระพิฆเนศปางที่ 8 : พระอุจฉิษฎะ คณปติ (Uchhishta Ganapati)
ปางเส่นหา และความสำเร็จสมปรารถนา

คาถา บทสวด "โอม ศรี อุจฉิษฎะ คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณคดีฟ้าเทาดุจเมฆา มี 6 กร ประทับนั่ง โดยพระกรหนึ่งโอบอุ้มศักติชายาอยู่ที่ตัก
ด้านซ้ายส่วนพระกรอื่นถือลูกประคำ ลูกทับทิมแดง พิน รวงข้าว และดอกบัว อำนวยผลให้เกิดเสน่ห์
และความสำเร็จในด้านต่างๆตามแต่จะอธิษฐาน

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/uchhishta-ganapati.html>



ภาพประกอบที่ 31 พระพิฆเนศปางที่ 9 : พระวิฆณา คณปติ (Vighna Ganapati)
ปางขจัดอุปสรรค และแก้ไขปัญหา

คาถา บทสวด "โอม ศรี วิฆนา คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณะสีทองคำ มี 8 กร ทรงถือพวงมาลัย ขวาน ดอกไม้ จักรตรา หอยสังข์ ต้นอ้อย
บัวบาศ และตะบองอำนาจผลให้ประสบความสำเร็จทั่วไป ตามแต่จะอธิษฐาน

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/vighna-ganapati.html>

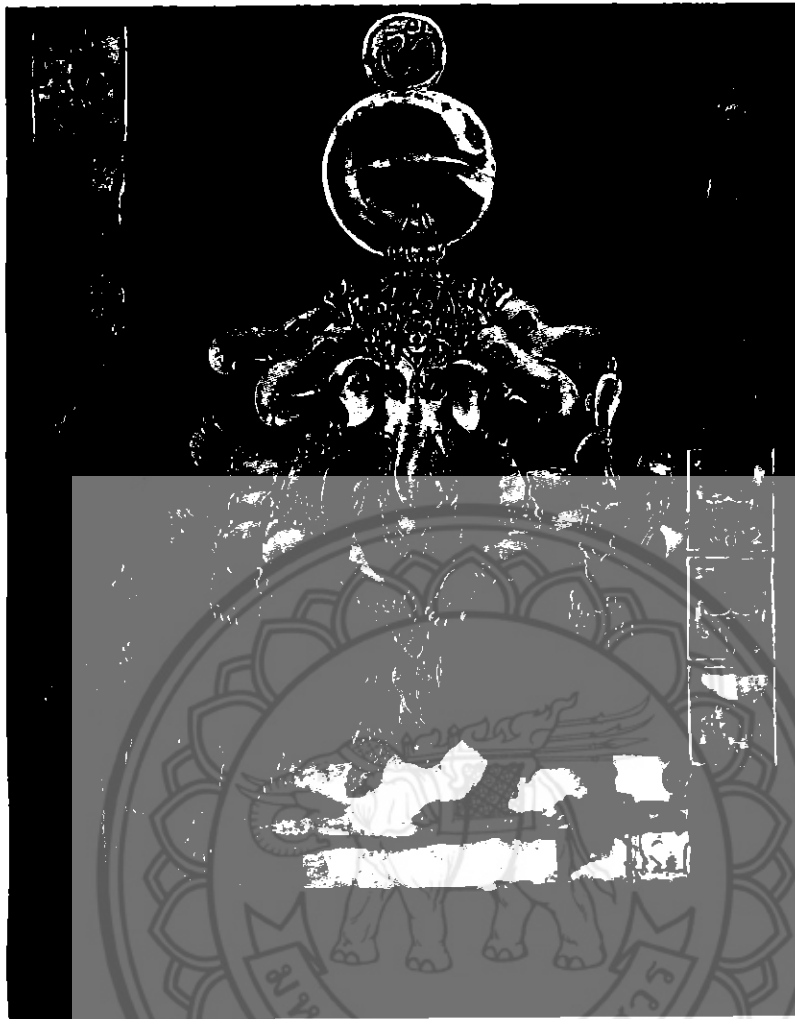


ภาพประกอบที่ 32 พระพิฆเนศปางที่ 10 : พระกชิประ คณปติ (Kshipra Ganapati)
ปางประทานพรให้สำเร็จรวดเร็ว

คาถา บทสวด "โอม ศรี กชิประ คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณสีแดงเข้มดงกุหลาบ มี 4 กร เป็นผู้ให้ศีลให้พร ประทานพรให้เกิดผลสำเร็จอย่างรวดเร็วทรงถือตะบอง งาหัก บ่วงบาศ และช่อดอกไม้ อำนาจผลให้ประสบความสำเร็จทั่วไป ตามแต่จะอธิษฐาน

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/kshipra-ganapati.html>

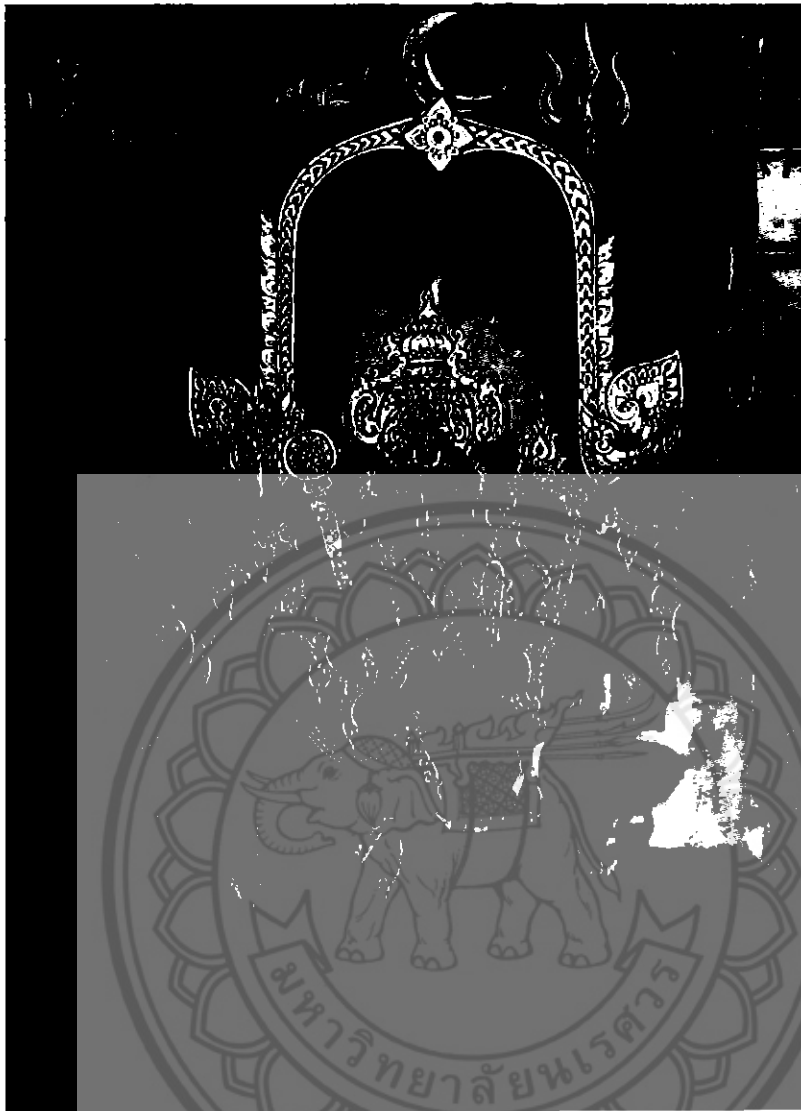


ภาพประกอบที่ 33 พระพิฆเนศปางที่ 11 : พระเฮอร์ัมพะ คณปติ (Heramba Ganapati)
ปางปกป้องคุ้มครอง

คาถา บทสวด "โอม ศรี เฮอร์ัมพะ คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณะสี่ขาว มี 5 เศียร 10 กร ประทับนั่งบนหลังสิงโต หมายถึง พลังอำนาจในการปกครองบริหาร ทางพระกรประจักษ์มีคัมภีร์สรรพภัย พระหัตถ์ซ้ายประทานอภัย พระหัตถ์ขวา อำนาจพร ทรงถือมธม่วง ลูกประคำ ขนโมทกะ งาหัก บ่วงบาศ ค้อน ขวาน และพวงมาลัย บูชาเพื่อขจัดความอ่อนแอ ไร้พลัง

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/heramba-ganapati.html>

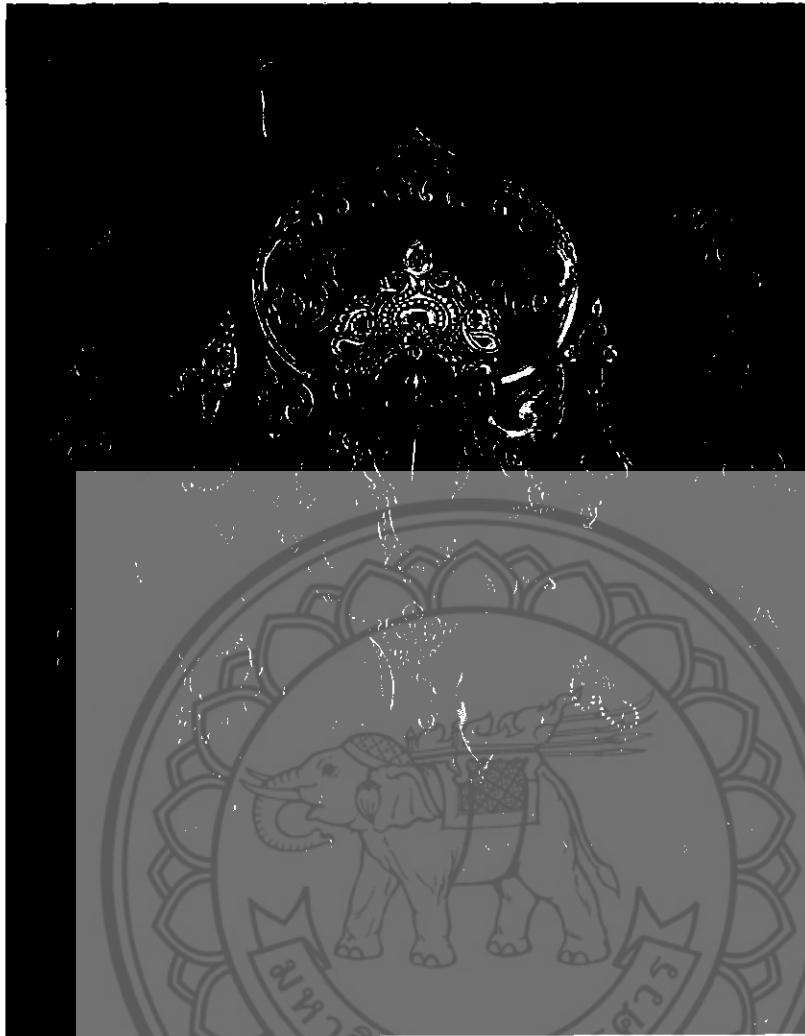


ภาพประกอบที่ 34 พระพิฆเนศปางที่ 12 : พระมหา คณปติ (Maha Ganapati)
ปางประทานความสุขอันยิ่งใหญ่ให้ครอบครัว

คาถา บทสวด "โอม ศรี มหา คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณคดีแดง มี 10 กร 3 เนตร ประดับจันทร์เสี้ยวบนมงกุฏ ปางนี้ทรงอุ้มชาม คือพระนางพุทธิ และพระนางสิทธิไว้บนตักทั้งสองข้าง (บางตำราว่าอุ้มองค์เดียว) ทรงถืองาหัก คทา โถใส่อัญมณี รวงข้าว จักรตรา ปวงบาท ดอกกลีบลี ต้นอ้อย ดอกบัว และลูกทับทิมแดงอำนวยผลให้ครอบครัวเกิดความสมบูรณ์พูนสุข มีทรัพย์สิน และบริวารมาก

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/maha-ganapati.html>

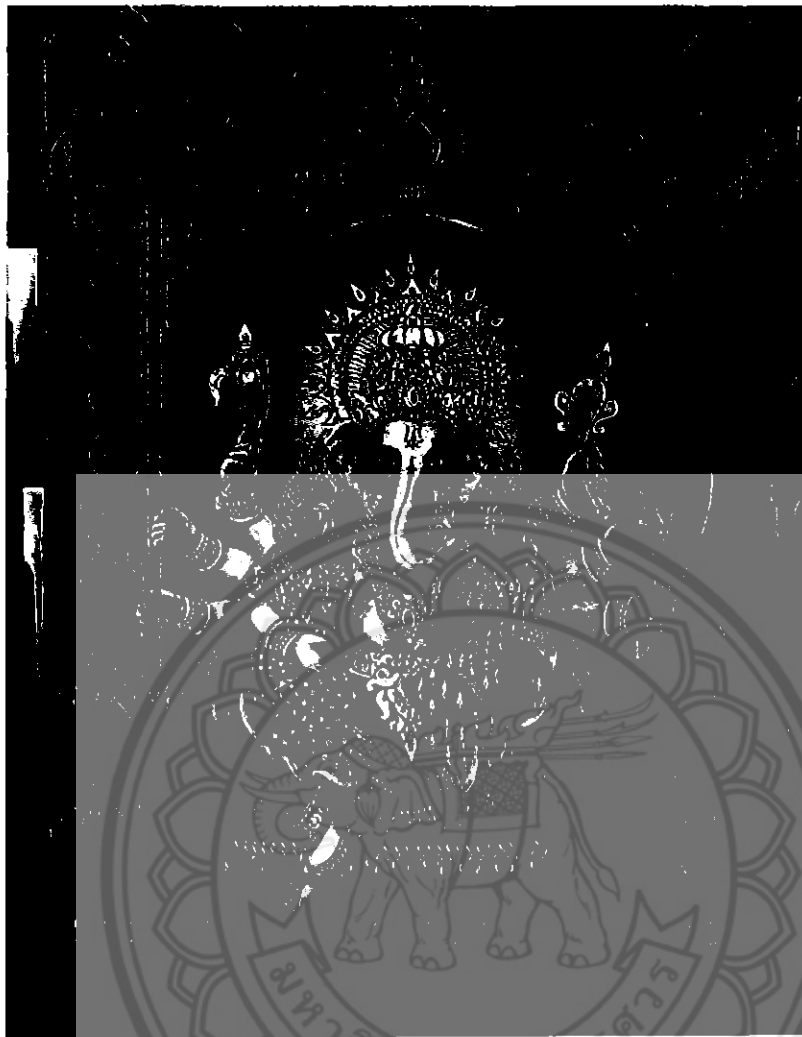


ภาพประกอบที่ 35 พระพิฆเนศปางที่ 13 : พระวิชัย คณปติ (Vijaya Ganapati)
ปางกำจัดอุปสรรค และความมิดมิด

คาถา บทสวด "โอม ศรี วิชะยา คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณคดีแดง มี 4 กร ประทับบนตัวหนู หมายถึงการทำลายความมิดมิด และ
อุปสรรคทั้งหลายให้หมดไป ทรงถืองาหัก ตะบอง ผลมะม่วง และบ่วงบาศอำนาจผลทางปัญญาให้กับ
ครูบาอาจารย์ ปัญญาชน ศิลปิน นักคิด นักเขียน และช่างฝีมือทุกแขนง

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/vijaya-ganapati.html>



ภาพประกอบที่ 36 พระพิฆเนศปางที่ 14 : พระลักษมี คณปติ (Lakshmi Ganapati)
ปางแห่งความมั่งมีศรีสุข และปรีชาญาณ

คาถา บทสวด "โอม ศรี ลักขมี คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณะสี่ขาว มี 8 กร เป็นเทพแห่งการให้ที่บริสุทธิ์ สี่ขาวหมายถึงการมีสติปัญญาสูงส่ง พระหัตถ์ทั้งสองข้างโอบอุ้มพระชายา 1 หรือ 2 พระองค์ คือพระนางพุทธิ และพระนางสิทธิ (บางตำราว่าหนึ่งในนั้นคือพระลักษมี จึงเรียกว่า ลักขมี คณปติ) ทรงถือผลทับทิมแดง ช่อกล้วยพฤษ์ นกแก้ว ตะบอง ปวงบาศ โถใส่อัญมณี และกระบี่ อำนาจผลทางด้านสติปัญญา และความมั่งมีศรีสุข

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/lakshmi-ganapati.html>



ภาพประกอบที่ 37 พระพิฆเนศปางที่ 15 : พระนฤตยะ คณปติ (Nritya Ganapati)
ปางนาฏศิลป์ เจ้าแห่งลีลาการร่ายรำ และศิลปะการแสดง

คาถา บทสวด "โอม ศรี นฤตยะ คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณคดีเหลืองทอง มี 4 กร เป็นนักเต้นร่ายรำระบำฟ้อน และเป็นนักแสดงที่สร้าง
ความบันเทิง และความสุขให้ชาวโลก ประทับยืนนอเข้าขวาเหยียบบนดอกบัวทรงถืองาหัก ตะบอง
บัวงาช้าง และขวาน ควรตั้งบูชาในวิทยาลัยนาฏศิลป์ โรงเรียนสอนเต้นรำ บัลเลต์ โยคะตัดตน โรงเรียน
สอนการแสดง โรงละคร โรงถ่ายทำภาพยนตร์ และสถานบันเทิงต่างๆ ตามความเหมาะสม

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/nritya-ganapati.html>

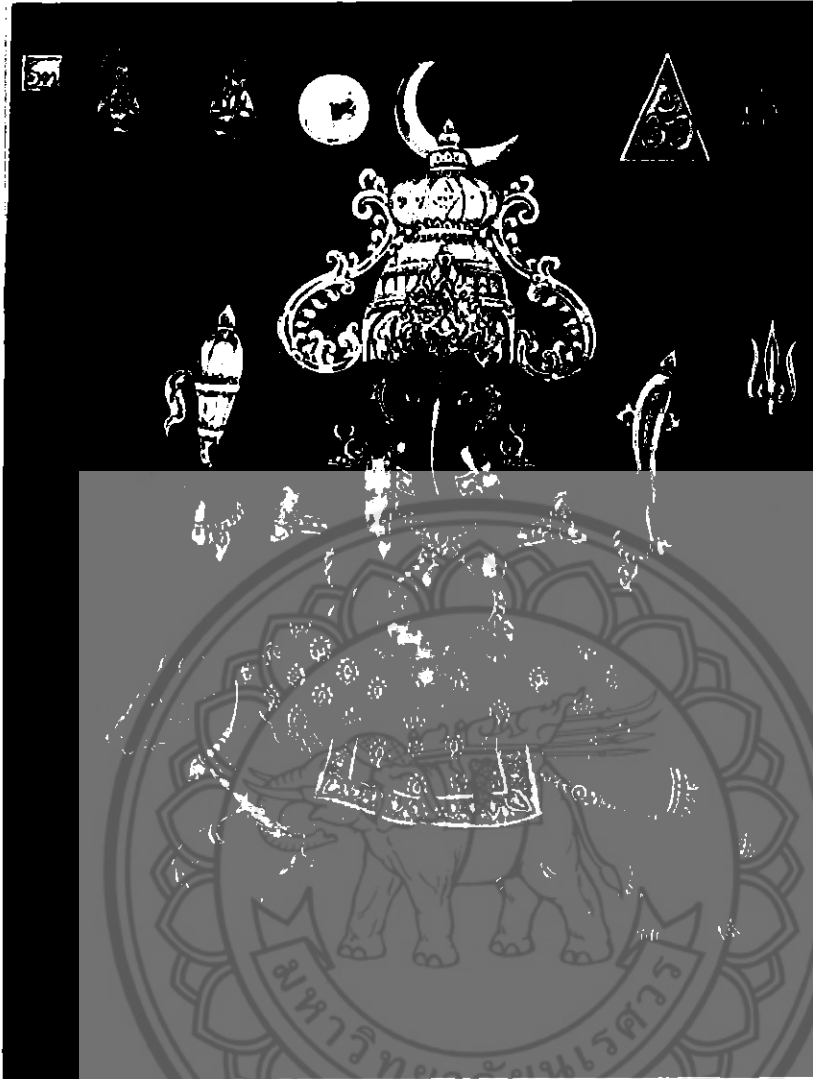


ภาพประกอบที่ 38 พระพิฆเนศปางที่ 16 : พระอุทวะ คณปติ (Urdhva Ganapati)
ปางช่วยให้สมปรารถนาในทุกสิ่ง

คาถา บทสวด "โอม ศรี อุทวะ คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณสีทอง มี 8 กร พระกรข้างหนึ่งโอบพระชายาไว้บนตักด้านขวา ทรงถือดอกบัว
คบเพลิง ช่อดอกไม้ งาหัก ลูกศร คันศรทำจากต้นอ้อย และรวงข้าวในนิกายตันตระ นิยมบูชาปางนี้เพื่อ
ประโยชน์ในการทำพิธีด้านเสน่ห์ อำนาจผลให้สมปรารถนาทุกประการ

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/urdhva-ganapati.html>



ภาพประกอบที่ 39 พระพิฆเนศปางที่ 17 : พระเอกอักขรา คณปติ (Ekaakshara Ganapati)
ปางทรงอำนาจด้านพระเวท

คาถา บทสวด "โอม ศรี เอกา อักขรา คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณะสีแดง มี 4 กร มีดวงตาที่สาม ประดับจันทร์เสี้ยวอยู่เหนือเศียร กรหนึ่งประทานพร
ทรงถือตะบอง บ่วงบาศ และผลทับทิม ประทับเหนือพาหนะคือหนุอันวยผลด้านป้องกันอาถรรพณ์
และคุณไสย สำหรับบุคคลทั่วไป และผู้ร่ำเรียนด้านพระเวท หรือสรรพศาสตร์ด้านต่างๆ

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/ekaakshara-ganapati.html>



ภาพประกอบที่ 40 พระพิฆเนศปางที่ 18 : พระวระ คณปติ (Vara Ganapati)
ปางแห่งความรักที่สุขสมหวัง

คาถา บทสวด "โอม ศรี วระ คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณคดีแดง มี 4 กร 3 เนตร มีดวงตาที่สาม อันเป็นดวงตาแห่งสติปัญญา และมีจันทร์
เสี้ยวประดับเหนือเศียร กรหนึ่งโอบกอดชายาบนตัก ทรงถือขามขนม ตะบอง และบัวบาศ ที่งวงชูไกล
ใส่น้ำผึ้งอำนวยผลให้สมหวังในความรัก ควรตั้งบูชาไว้ในร้านเสื้อผ้า ร้านค้าที่เกี่ยวกับการสมรส การ
แต่งงาน และความรัก ฯลฯ

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/vara-ganapati.html>



ภาพประกอบที่ 41 พระพิฆเนศปางที่ 19 : พระตรีอักษรา คณปติ (Tryakshara Ganapati)
ปางกำเนิดอักษระโอม

คาถา บทสวด "โอม ศรี ตรีอักษรา คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณคดีทอง มี 4 กร ทรงถืองาหัก ตะบอง ป่วงบาศ และมะม่วง มีขนมโมทกะอยู่ที่
วงอำนวยผลด้านการเรียนพระเวท และอักษรศาสตร์

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/tryakshara-ganapati.html>

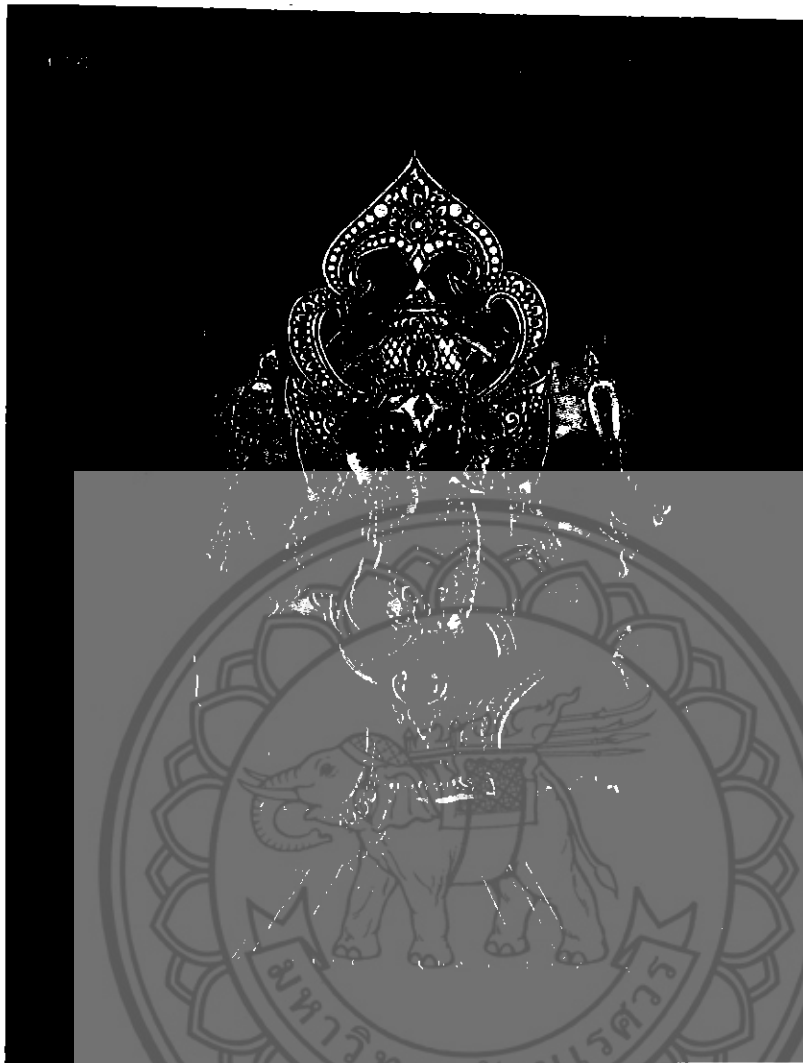


ภาพประกอบที่ 42 พระพิฆเนศปางที่ 20 : พระกศิปะ ปรสัท คณปติ (Kshipra-Prasada Ganapati)
ปางประทานทรัพย์ และความรอบรู้

คาถา บทสวด "โอม ศรี กศิปะ ปรสัท คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณคดี มี 6 กร ท้องที่ใหญ่เป็นสัญลักษณ์ของจักรวาล หมายถึงความอุดมสมบูรณ์แห่งโภคทรัพย์ และความรอบรู้อันกว้างไกล ทรงถืองาช้าง ดันทับทิม ตะบอง บ่วงบาศ ดอกบัว และผลทับทิมเหมาะสำหรับตั้งบูชาในสถานศึกษา มหาวิทยาลัย สถานอบรมวิชาชีพต่างๆ หรือบริษัทห้างร้านทั่วไป

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/kshipra-prasada-ganapati.html>



ภาพประกอบที่ 43 พระพิฆเนศปางที่ 21 : พระหริทรา คณปติ (Haridra Ganapati)
ปางร่ายเสน่ห์ และร่ายทรัพย์

คาถา บทสวด "โอม ศรี หริทรา คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณะสีเนื้อหรือสีเหลืองอ่อน มี 3 เนตร 4 กร ทรงถืองาหัก ตะบอง บ่วงบาศ และขนมโมทกะ ใช้อำนาจของบ่วงเพื่อร้อยรัดครุฑธาของผู้เสื่อมใส และตะบองผลัดกันให้ก้าวเดินไปข้างหน้า อำนาจผลให้ทุกคนที่อยากมีเสน่ห์ และร่ำรวย เช่น ดารา นักแสดง นักดนตรี นักร้อง ดีเจ พิธีกร หรือผู้ให้ความบันเทิงแก่ผู้ชม ซึ่งต้องใช้พรสวรรค์ และเสน่ห์ส่วนตัว

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/haridra-ganapati.html>

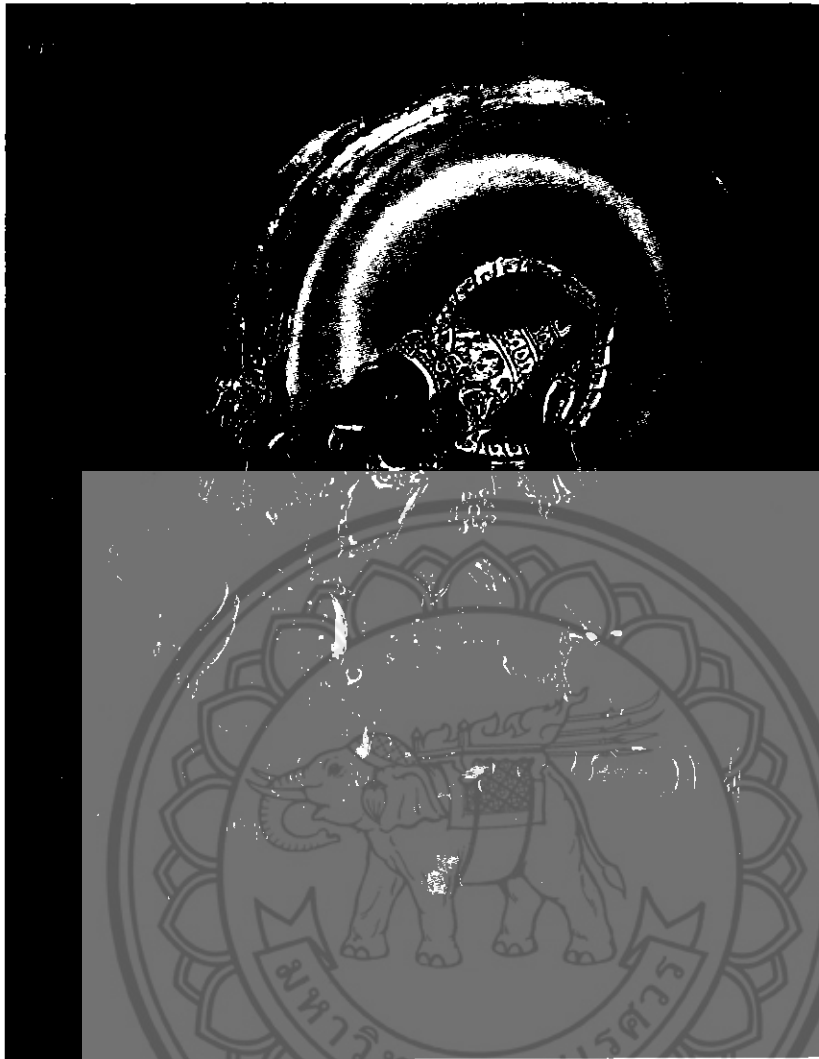


ภาพประกอบที่ 44 พระพิฆเนศปางที่ 22 : พระเอกทันตะ คณปติ (Ekadanta Ganapati)
ปางสำเร็จทุกสิ่ง

คาถา บทสวด "โอม ศรี เอกทันตะ ประระสัท คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณะสีฟ้า มี 4 กร ทรงถือขวาน (เพื่อใช้กำจัดอวิชา) ทรงถือลูกประคำ (เพื่ออธิษฐาน) ผลไม้ และงาช้างที่หักเอกทันตะหมายถึงเทพเจ้าผู้มีงาช้างเดียวอำนวยผลให้ประสบความสำเร็จทุกสิ่งตามแต่จะอธิษฐานเหมาะสำหรับตั้งบูชาในสถานศึกษา มหาวิทยาลัย สถานอบรมวิชาชีพต่างๆ หรือบริษัทห้างร้านทั่วไป

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/ekadanta-ganapati.html>

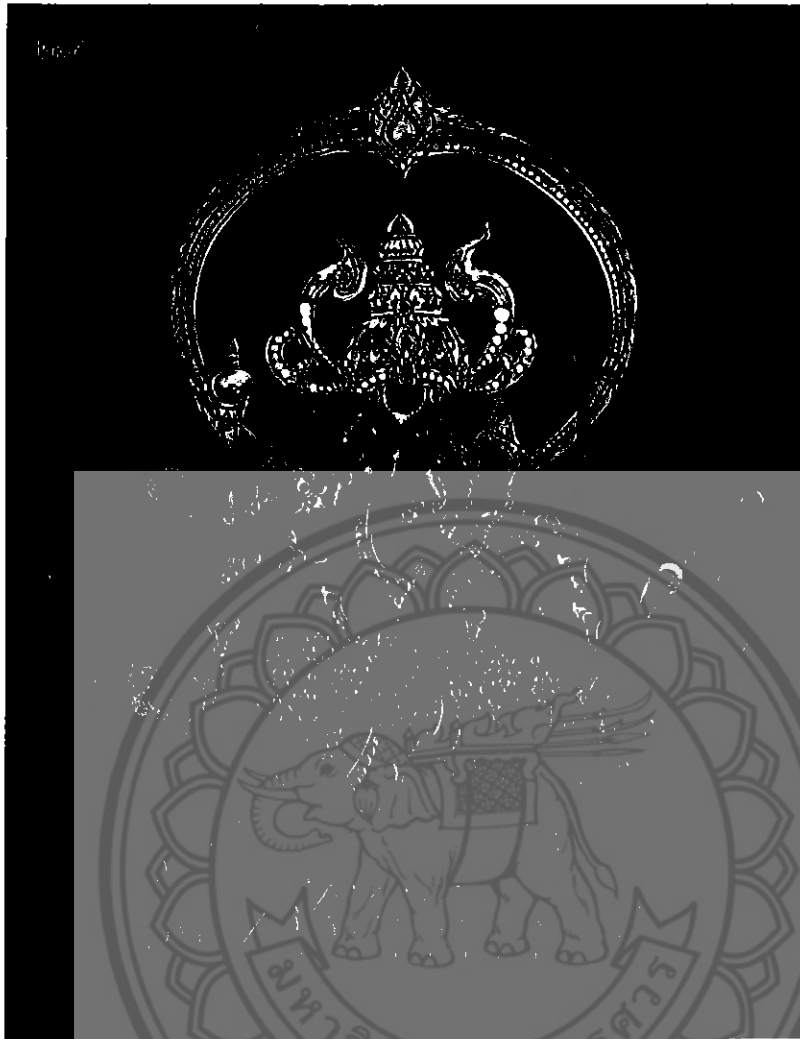


ภาพประกอบที่ 45 พระพิฆเนศปางที่ 23 : พระสริสตี คณปติ (Shrishti Ganapati)
ปางออกเดินทาง และสร้างสรรค์สิ่งใหม่

คาถา บทสวด "โอม ศรี สริสตี ประสัท คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณคดีแดงส้ม มี 4 กร ชี่หนูเป็นพาหนะ ทรงถืองาหัก ตะบอง มะม่วงและปวงบาท
อำนวยผลให้กับผู้ประกอบการเดินทางที่ไม่หยุดนิ่ง เช่น นักบิน สจ๊วต แอร์โฮสเตส กัปตัน
เรือ มัคคุเทศก์ ผู้ทำงานด้านสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ไม่หยุดนิ่งเช่น นักคิด นักเขียน นักโฆษณา นัก
ออกแบบ เป็นต้น

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/shrishti-ganapati.html>

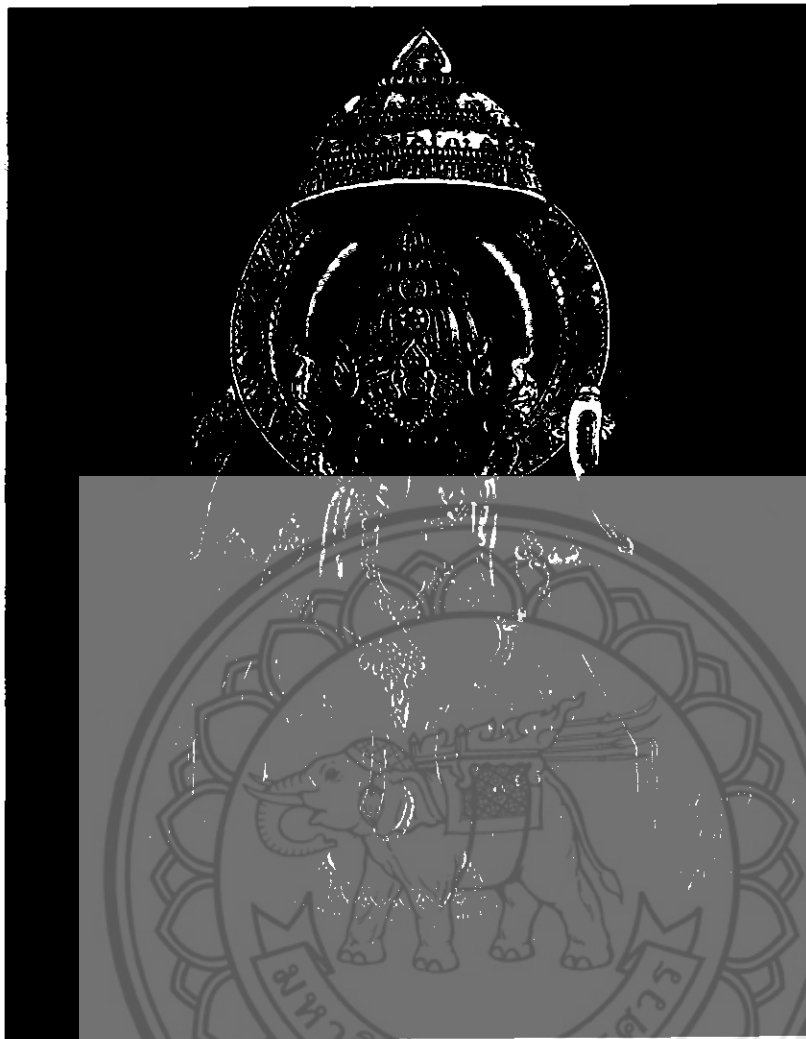


ภาพประกอบที่ 46 พระพิฆเนศปางที่ 24 : พระอุทหันตะ คณปติ (Uddanda Ganapati)
ปางกำลังตฤตศี และคุณไสย

คาถา บทสวด "โอม ศรี อุทหันตะ คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณคดีแดง มี 10 กร ทรงถืองาหัก โถใส่ขนมหรือน้ำผึ้ง ดอกบัว ดอกลิลีสีฟ้า คทา
ต้นอ้อย กิ่งไม้ ปวงบาด พวงมาลัย และผลทับทิม โดยใช้กรซ่ายโอบพระชายาอยู่ที่ตักด้านซ้ายอำนาจ
ผลด้านขจัดทุกข์ภัย และอาถรรพณ์ต่างๆ บันดาลให้ครอบครัวมีความสุข

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/uddanda-ganapati.html>

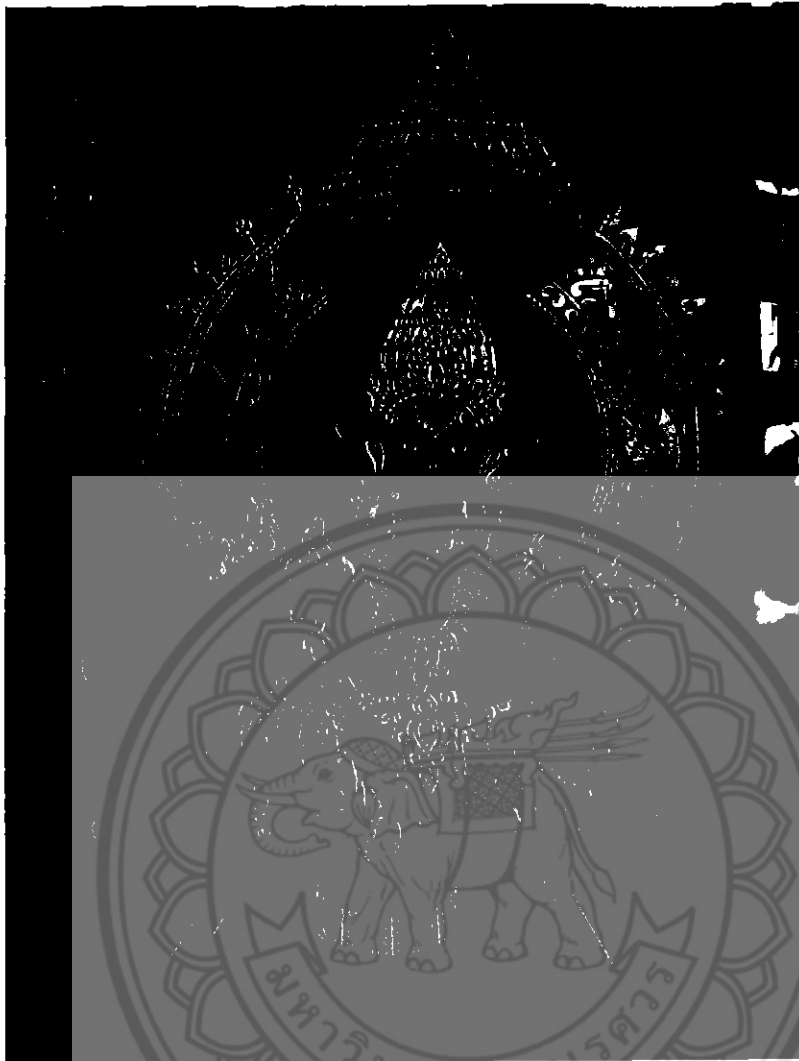


ภาพประกอบที่ 47 พระพิฆเนศปางที่ 25 : พระรีนาโมจัน คณปติ (Runamochana Ganapati)
ปางแก้กรรม และขจัดหนี้สิน

คาถา บทสวด "โอม ศรีโอมจัน คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณะสีขาว มี 4 กร มีหน้าที่ปลดปล่อยมนุษย์ออกจากพันธนาการ คำสาป และความ
ผิดพลาดทั้งหลาย ทรงถืองาหัก ตะบอง บ่วงบาศ และขนมโหมทกะ เหมาะสำหรับผู้ชาที่ต้องการ
เปลี่ยนแปลงชีวิตใหม่ให้ดีขึ้น (พลิกฟื้นดวงชะตา) แก้ไขกรรมเก่า ปลดหนี้สิน ล้างมลทินทั้งปวง

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/runamochana-ganapati.html>



ภาพประกอบที่ 48 พระพิฆเนศปางที่ 26 : พระตันติ คณปติ (Dhundhi Ganapati)
ปางขุมทรัพย์ทางปัญญา

คาถา บทสวด "โอม ศรี ตันติ คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณคดีแดง มี 4 กร ทรงถืองาหัก ลูกประคำ ขวาน โถใส่อัญมณี ที่บรรจุขุมทรัพย์
ของผู้มีพหุธิปัญญาอำนวยผลให้กับผู้ทำงานด้านใช้ความคิด ใช้ปัญญาสร้างสรรค์ทุกแขนง

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/dhundhi-ganapati.html>

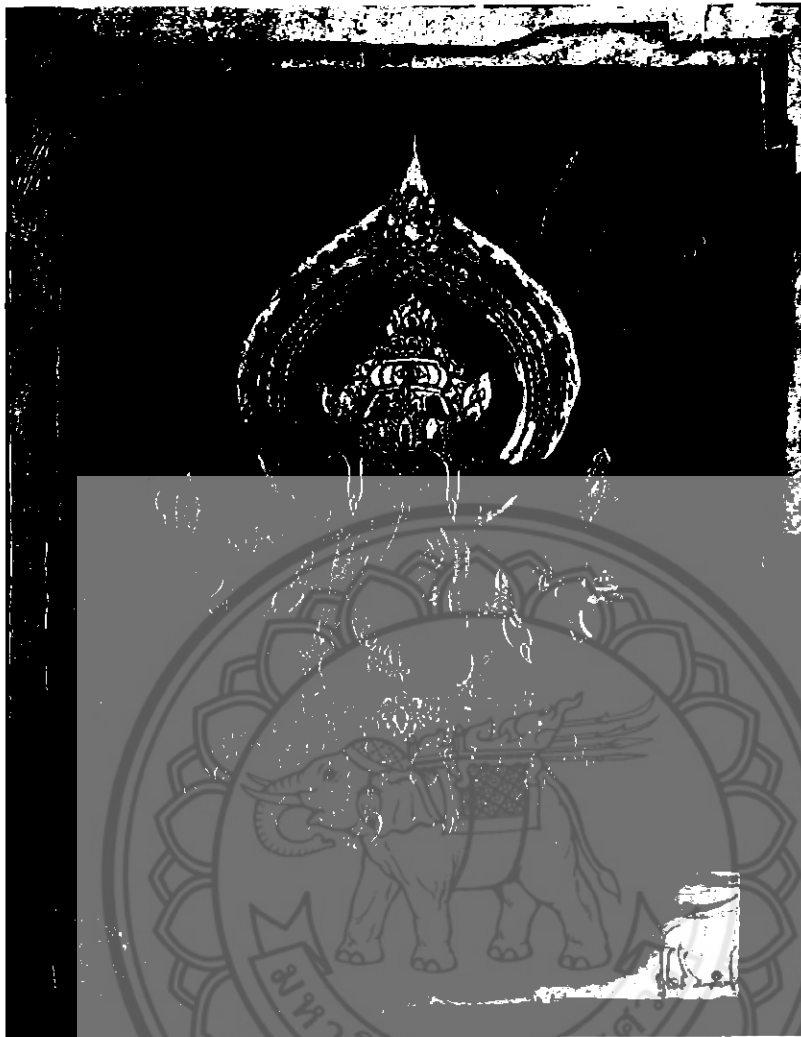


ภาพประกอบที่ 49 พระพิฆเนศปางที่ 27 : พระทวิมุข คณปติ (Dwimukha Ganapati)
ปาง 2 เศียร

คาถา บทสวด "โอม ศรี ทวิมุข คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณคดีเนื้อหรือสี่เหลียงอ่อน มี 2 เศียร 4 กร ทรงถือตะบอง บ่วงบาศ ถึงงาช้างที่หัก และโกธัญมณี เป็นปางที่เป็นคนที่ปรับตัวได้กับทุกคนให้ทรัพย์มาก และขจัดอวิชานำมาผลให้กับผู้ทำงานด้านประชาสัมพันธ์ ด้านติดต่อเจรจา ประสานงาน เป็นสื่อกลางต่างๆ นักการทูต นักจิตวิทยาที่ต้องใช้มนุษยสัมพันธ์สูง

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/dwimukha-ganapati.html>

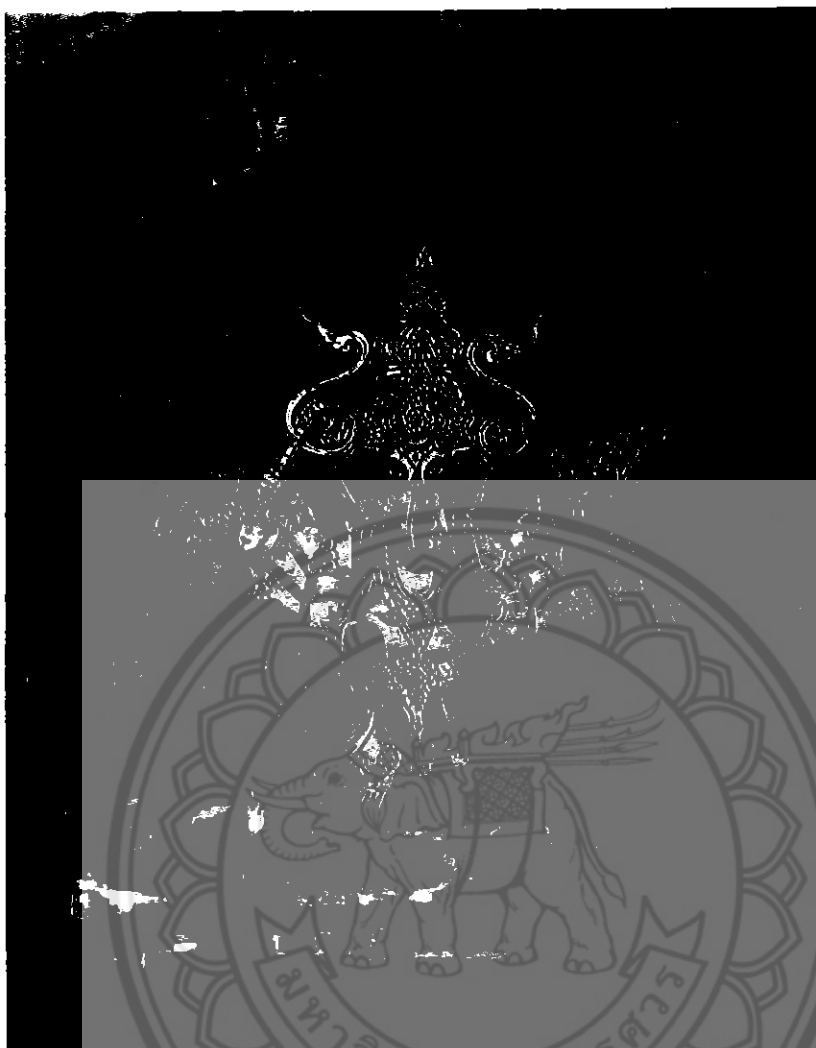


ภาพประกอบที่ 50 พระพิฆเนศปางที่ 28 : พระตรีมุข คณปติ (Trimukha Ganapati)
ปาง 3 เศียร

คาถา บทสวด "โอม ศรี ตรีมุข คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณคดีแดง หรือสีชมพูสด มี 3 เศียร 6 กร สามเศียรหมายถึง ภาพทั้งสาม (สวรรค์, โลกมนุษย์, บาดาล) ถือเป็นปางเปิดโลกปางหนึ่ง ประทับนั่งบนดอกบัว พระหัตถ์ขวาประทานอภัย พระหัตถ์ซ้ายอำนวยพร กรทรงถือตะบอง ลูกประคำ บ่วงบาศ และโล่ใส่น้ำผึ้งอำนวยผลทางด้านโภคทรัพย์ มีอำนาจ และแคล้วคลาดปลอดภัย

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/trimukha-ganapati.html>

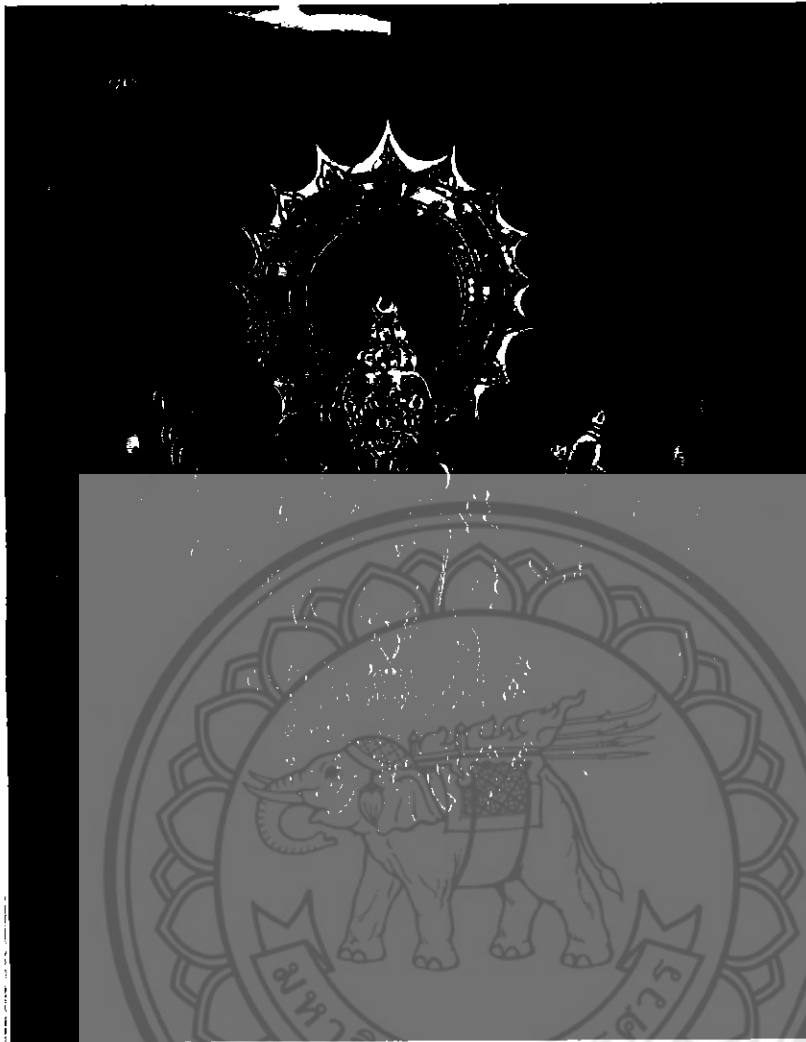


ภาพประกอบที่ 51 พระพิฆเนศปางที่ 29 : พระสิงหะ คณปติ (Sinha Ganapati)
ปางประทับราชสีห์

คาถา บทสวด "โอม ศรี สิงหะ คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณะสีขาว มี 8 กร พระหัตถ์ขวาประทานอภัย พระหัตถ์ซ้ายอำนวยพร ทรงถือช่อดอกไม้ ราชสีห์ หิน ดอกบัว โถอัญมณี ประทับบนสิงโต (คล้ายพระเทวรูปคณปติ) หมายถึงพลังอำนาจในการปกครองบริหาร ศิวกรกายขาวเป็นสัญลักษณ์ของพลังบริสุทธิ์ หรือการหลุดพ้น การอำนวยผลและสถานที่สำหรับตั้งบูชา เป็นจุดเดียวกับ พระเทวรูปคณปติ และพระวีรคณปติ คือ อำนาจผลให้กับองค์กรบริหารราชการแผ่นดิน ทหาร ตำรวจ พลเรือน ฝ่ายปกครอง ผู้นำ ผู้บริหาร หัวหน้าหน่วยงานทุกประเภท

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/sinha-ganapati.html>

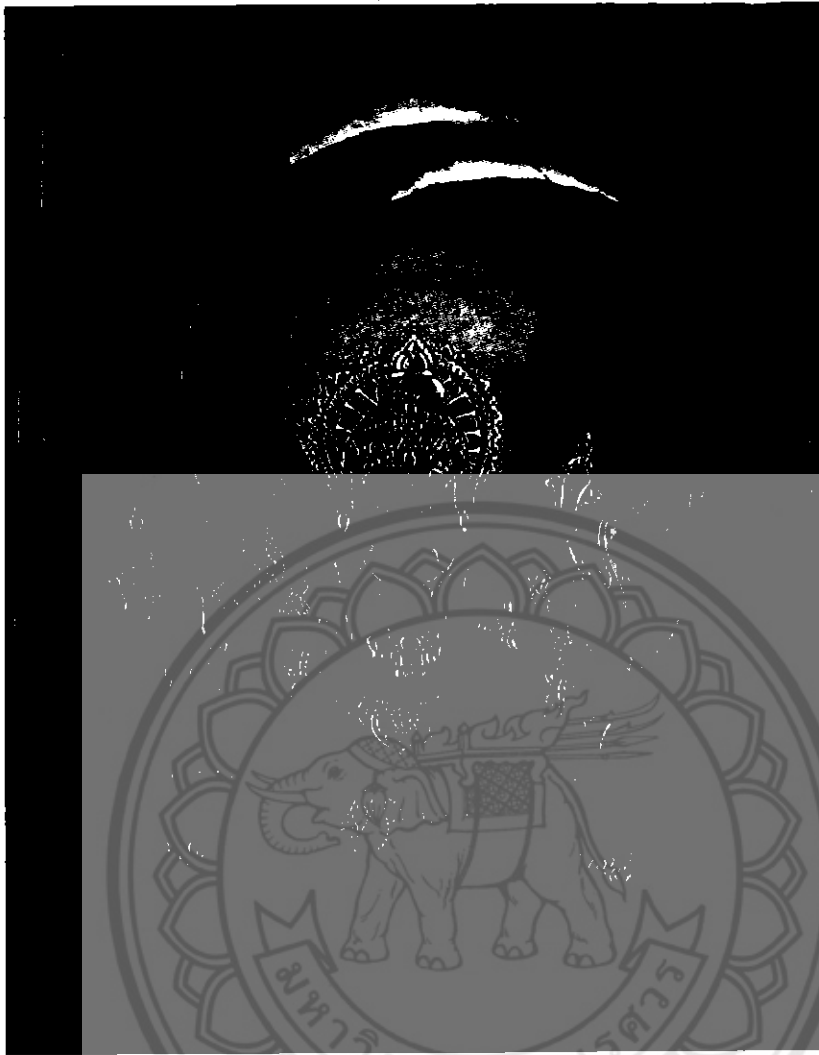


ภาพประกอบที่ 52 พระพิฆเนศปางที่ 30 : พระโยคะ คณปติ (Yoga Ganapati)
ปางแห่งพระเวท หรือปางสมาธิกรรมฐาน

คาถา บทสวด "โอม ศรี โยคะ คณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณะสี่ทองคำ มี 4 กร ทรงถือลูกประคำ ต้นอ้อย บ่วงบาศ และขอสับข้าง เป็นปางแห่งพระเวท และการรักษาโรคร้ายต่างๆ อำนาจผลให้กับผู้เป็นอาจารย์ และนักศึกษาโยคะสมาธิแบบต่างๆ เหมาะสำหรับตั้งบูชาไว้ในสถานศึกษา หรือบูชาไว้ใน เทวสถาน เทวาลัย โรงเรียนสอนศาสนาฮินดู ห้องพระ ห้องปฏิบัติธรรมภายในบ้าน เป็นต้น

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/yoga-ganapati.html>



ภาพประกอบที่ 53 พระพิฆเนศปางที่ 31 : พระทศกาคณปติ (Durga Ganapati)
ปางมหาอำนาจ

คาถา บทสวด "โอม ศรี ทศกาคณปติ ยะนะมะฮา"

วรรณคดีทอง มี 8 กร ทรงถืองาหัก ตะบอง คันศร ลูกศร บ่วงบาศ ธงชัย ลูกประคำ และขนมโมทกะ เป็นปางที่พระราชาในชมพูทวีปนิยมสักการบูชามากปางหนึ่ง อำนาจผลดีต่อผู้ปฏิบัติหน้าที่ราชการ ทหาร ตำรวจ ข้าราชการฝ่ายปกครอง ผู้บริหาร หรือหัวหน้าหน่วยงานทุกระดับ

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/durga-ganapati.html>



ภาพประกอบที่ 54 พระพิฆเนศปางที่ 32 : พระสังกตะหะรา คณปติ (Sankatahara Ganapati)
ปางทำลายอุปสรรค และความเศร้าหมอง

คาถา บทสวด "โอม ศรี สังกตะ หะรา คณปติ ยะนะมะฮา"

วาระละสีแดงอมส้ม มี 4 กร ประทับนั่งบนดอกบัวสีแดง พระหัตถ์ขวาอำนวยพรพระหัตถ์ซ้ายโอบช้ายาบนตักซ้าย ส่วนกรอื่น ทรงถือขามขนม ตะบอง และปวงบาทอำนวยผลให้ครอบครัวมีความสุข หรือประสบความสำเร็จ ตามแต่จะอธิษฐาน

ที่มา : <http://www.zabzaa.com/ganesh/sankatahara-ganapati.html>

ผู้สร้างสรรค์ได้ดำเนินการศึกษา และค้นคว้าเอกสาร ข้อมูล ที่เกี่ยวข้องเรื่องต่างๆ ที่เป็นพื้นฐานสำหรับนำมาเป็นความบันเทิง ความประทับใจในรูปแบบ เนื้อหา และสามารถใช้เป็น ข้อมูลประยุกต์ ต่อเนื้อหาเรื่องราว แนวความคิด นำไปสู่การพัฒนา ส่งเสริมและให้อิทธิพลต่อการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้ดังต่อไปนี้

1.การศึกษาค้นคว้าเอกสาร ข้อมูลทางด้านศิลปกรรม

นักสุนทรียศาสตร์ โทมัส (Thomas .1981:172) ได้อธิบายว่า “ภาพหุ่นนิ่งเป็นภาพ หุ่นนิ่งของการจัดวางวัตถุสิ่งของที่ไม่มีชีวิตมาวางรวมกันไว้ แสดงให้เห็นถึงระดับของการถ่ายทอดวัตถุ ที่เหมือนจริงตามธรรมชาติที่อาจจะเกิดขึ้นจากความเจตนาของศิลปิน โดยมีเนื้อหาหรือเรื่องราวเป็น สัญลักษณ์พอกๆ กับเรื่องของสุนทรียศาสตร์

ถึงแม้จิตรกรรมภาพหุ่นนิ่ง จะไม่ค่อยปรากฏหลักฐานการสร้างงานอย่างเด่นชัด เหมือนกับภาพจิตรกรรมที่เสนอเรื่องราวในลักษณะอื่นๆ มาตั้งยุคก่อนประวัติศาสตร์ก็ตาม แต่ก็มี ข้อมูลที่กล่าวถึงอยู่บ้างตั้งแต่ยุคกรีกในสมัยเฮเลนนิสติก (Schifferer.1999:15)

นักสุนทรียศาสตร์ โทมัส(Thomas.1981:172) จุดเริ่มต้นของการเขียนภาพหุ่นนิ่งเริ่ม มาจากลักษณะของศิลปวัตถุในสมัยศิลปะตะวันตกที่ตกทอดมาจากสมัยโรมัน อันเป็นข้อมูลที่ สอดคล้องกับ คำกล่าวของ อาร์ สุธิพันธ์ (2532:107-108) ที่ว่า “ ผลงานจิตรกรรมมีหลายแบบ เช่น ภาพหุ่นนิ่งก็เริ่มรู้จักเขียนกับในสมัยโรมัน

นักวิชาการศิลปะ กิติมา อมรทัต (2533:179-180) แสดงทรรศนะไว้ว่า จิตรกรรม ผู้เชี่ยวชาญงานเฉพาะอย่างอีกกลุ่มหนึ่งก็คือ พวกที่วาดสิ่งของต่างๆ ซึ่งเรียกว่า ภาพหุ่นนิ่ง ในภาพที่ ชื่อ Still Life ท่านจะเห็นภาพหุ่นนิ่งที่ดีโดยฝีมือของ วิลเลียม คลาส เฮตา ซึ่งเขียนในปี ค.ศ.1634

สำหรับศิลปินแห่งชาติศิลปะ อาร์ สุธิพันธ์ (1914:234) สุนทรียศาสตร์เป็นศาสตร์ แขนงหนึ่งในวิชาปรัชญาเกิดขึ้นนานแล้ว โดยมีวัตถุประสงค์ที่จะให้ผู้สนใจสามารถนำความรู้ความ เข้าใจไปช่วยอธิบายผลงานทางศิลปะที่มนุษย์ด้วยกันสร้างขึ้น ว่ามีความงามหรือไม่งามอย่างไร

ศิลปะเพื่อความงาม คือ ศิลปะที่สร้างสรรค์เพื่อสนองความต้องการทางใจ เช่น เพื่อให้เกิดความสุขใจความพอใจ ความปิติยินดี ของมนุษย์ ซึ่งเรียกว่าประณีตศิลป์ หรือ วิจิตรศิลป์ (Fine Art) นั่นเอง ทั้งนี้ตามความหมายของคำว่า วิจิตรศิลป์ นั้น ตามพจนานุกรมศัพท์ศิลปะ (อังกฤษ-ไทย) ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2541 ได้ให้ความหมายไว้ว่า วิจิตรศิลป์ คือ ผลงานทางศิลปะที่มนุษย์ สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อนำเสนอความงามที่บริสุทธิ์ มีการแสดงอารมณ์สะท้อนใจที่ผู้ชมผลงานรับรู้ได้ นอกจากนี้ ยังเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่เกิดจากความคิดริเริ่ม และแสดงเอกลักษณ์ หรือมีลักษณะต้นแบบ (ราชบัณฑิตยสถาน.2541:26)

ศิลปินแห่งชาติ ชะลูด นิ่มเสมอ (2531:72) กล่าวว่า “เราสามารถเห็นรูปทรงในธรรมชาติและในงานศิลปะ ได้ก็เพราะรูปทรงกับพื้นที่ว่าง หรือรูปกับพื้นที่ที่มีความแตกต่างกันในน้ำหนัก ในสี หรือในลักษณะพื้นผิว ถ้ารูปกับพื้นมีน้ำหนัก สี หรือลักษณะผิวเป็นอย่างเดียวกัน เราจะไม่เห็นรูปเลย “

และหนังสือความเชื่อและศาสนามีอิทธิพลอย่างมากต่องานศิลปกรรม ตั้งแต่การสร้างรูปร่างรูปทรงตรงตลอดไปจนถึงการเลือกวัสดุที่เป็นไปตามความเชื่อนั้นๆ ผลงานศิลปกรรมที่เกิดจากอิทธิพลของความเชื่อและศาสนามักเป็นเอกลักษณ์ โดดเด่น สวยงาม วิจิตรพิสดาร ทั้งนี้เพราะผู้สร้างสรรค์และผู้สนับสนุนได้ส่งเสริมการสร้างสรรคนั้นด้วยแรงศรัทธาให้ทั้งแรกการและทุนทรัพย์ (อัมพร ศิลปะเมธากุล.2549:3)

จากข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวข้องดังกล่าวได้แก่ การศึกษาค้นคว้าเอกสาร ข้อมูลทางด้านศิลปกรรม การศึกษาค้นคว้าเอกสาร ข้อมูลความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีหลักการจากการอ้างอิง ทำให้ผู้สร้างสรรค์ สามารถกำหนดกรอบแนวคิดพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์เรื่อง”รูปลักษณ์แห่งศรัทธา”(The look of faith) ชุดนี้ เป็นแนวการวิจัยแบบสร้างสรรค์ (Creative research) และมีคุณลักษณะการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) บูรณาการ(ประยุกต์)เข้าด้วยกัน



บทที่ 3

การพัฒนาและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

จากความบันเทิงใจและแนวคิดสร้างสรรค์ที่ได้กล่าวไว้ข้างต้นในบทนำและบทที่ 2 กล่าวโดยสังเขปดังนี้ ผู้สร้างสรรค์จึงได้ค้นหาแนวทางกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม รูปแบบที่นำเสนอเป็นจิตรกรรม 3 มิติ แบบลวงตา จิตรกรรมแบบคมชัดซ้อนผืนแปร่ง(Linear painting) โดยผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งขั้นตอนกระบวนการของการสร้างสรรค์ดังนี้

1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล
2. ขั้นตอนการรวบรวมความคิด ประมวลความคิด และการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch)
3. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์
4. ขั้นตอนในการวิเคราะห์ และสรุปกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์

ก่อนที่จะมาเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ดังกล่าวนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้มีการทดลองสร้างสรรค์ ค้นคว้าหา กลวิธีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเน้นให้กลวิธีสามารถตอบรับกับแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งในช่วงแรกมีความไม่ชัดเจนในเรื่องของกลวิธี การทำงาน กระบวนการคิด ในการทำงาน มีปัญหาที่เกิดจากความไม่ชัดเจนของแนวความคิดและกลวิธีในการสร้างสรรค์และการพัฒนาชิ้นงานใน ซ้ำต่อๆ ไป ซึ่งเหล่านี้ผู้สร้างสรรค์ต้องคอยจัดการและแก้ไขอยู่ตลอดเวลา ในการศึกษาดังกล่าว ผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งออกเป็นช่วงเวลา ดังต่อไปนี้ คือ การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์



แหล่งข้อมูลจากกรุปถ่ายใน Internet

รูปแบบตัวอย่างผลงานรูปแบบจะมีลักษณะเหมือนจริงเก็บรายละเอียด ส่วนเนื้อจากมีลักษณะนิ่งสงบและมีความหมายของชิ้นงาน ผู้สร้างสรรค์ประทับใจในเรื่องการวางองค์ประกอบและมุมมองของภาพและมีจุดเด่นในเรื่องแสงเงาชัดเจนจะมีแสงเป็นจุดเด่นหรือจุดสะดุดของผู้ชม

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์

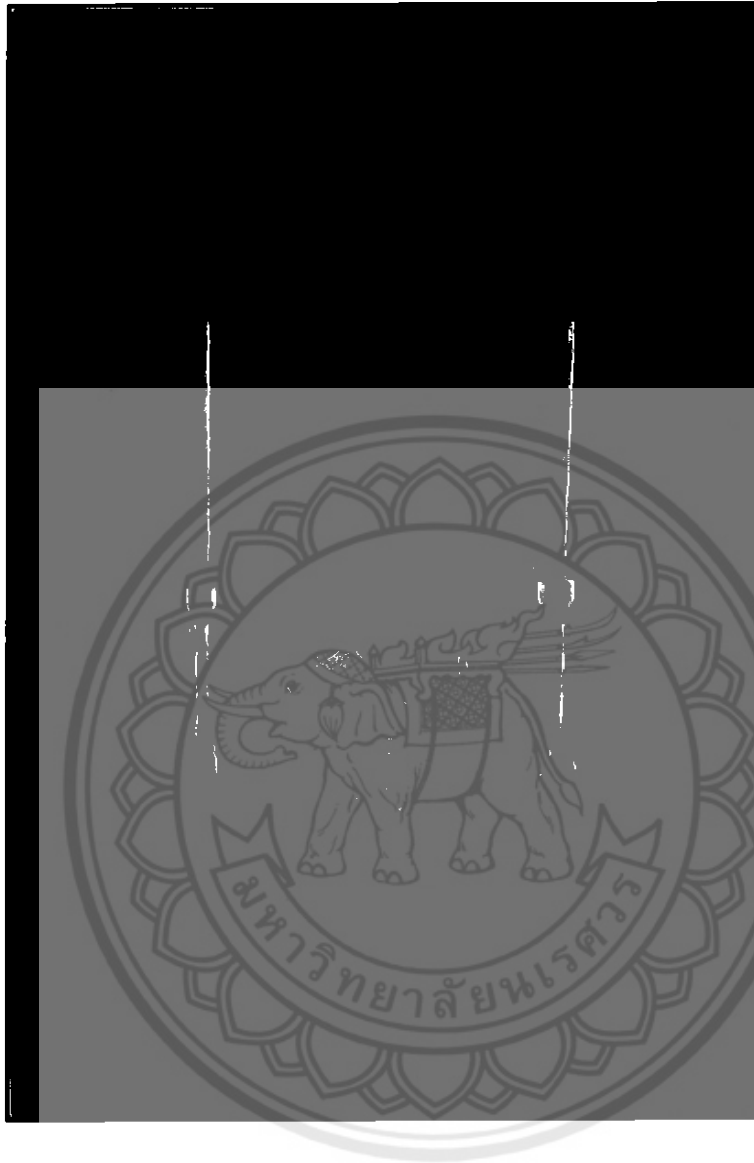


ภาพประกอบที่ 55

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชื่อ “เงาสะท้อน”

กลวิธี จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 80 x 110 เซนติเมตร



ภาพประกอบที่ 56
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชื่อ “วัตถุ 1”
กลวิธี จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 90 x 130 เซนติเมตร



ภาพประกอบที่ 57

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชื่อ “วัดฤๅ 2”

กลวิธี จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 90 x 130 เซนติเมตร



ภาพประกอบที่ 58
ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชื่อ “วัดตุ 3”
กลวิธิ จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 80 x 150 เซนติเมตร

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ก่อนศิลปนิพนธ์ แบ่งออกเป็นประเด็นได้แก่ ส่วนที่เป็นเนื้อหา ส่วนที่เป็นรูปทรง และหลักการจัดองค์ประกอบ

ส่วนเนื้อหา

1.1 เรื่อง ผู้สร้างสรรค์ได้เรื่องหรือจุดเริ่มต้นต่อการสร้างสรรค์ผลงานมาจากความเคารพศรัทธาต่อองค์พระพิฆเนศโดยส่วนตัว จึงเป็นความบังคาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

1.2 แนวเรื่อง ผู้สร้างสรรค์ได้นำเรื่องความศรัทธา คือ การกราบไหว้บูชาและเคารพศรัทธาของผู้สร้างสรรค์จึงมาเป็นความบังคาลใจในการสร้างสรรค์ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน โดยมีการใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายความศรัทธา

1.3 เนื้อหา ผู้สร้างสรรค์แบ่งออกเป็น เนื้อหาภายนอกและเนื้อหาภายใน

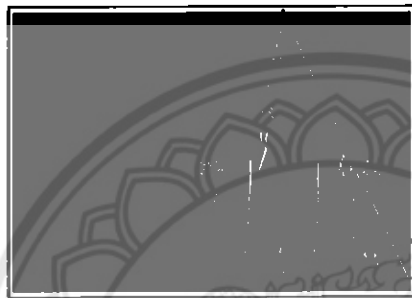
ก.เนื้อหาภายนอก ผลงานของผู้สร้างสรรค์เป็นผลงานลักษณะเหมือนจริงเชิงสัญลักษณ์และอุดมคตินิยมแบบจินตนิยม (Romantic) โดยใช้รูปทรงของวัตถุที่มีความหมายต่างๆ เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์สื่อความหมายแทนสัญลักษณ์ต่างๆ เช่นวัตถุทองเหลืองแสดงถึงความเก่าแก่มีอายุ และรูปทรงที่มีการเชื่อมโยงไปสู่องค์พระพิฆเนศ ได้แก่รูปทรงผลไม้ เป็นต้น

ข.เนื้อหาภายใน ผู้สร้างสรรค์ใช้ทัศนธาตุได้แก่ สี น้ำหนัก ที่ว่าง และเส้น ซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้จะเป็นส่วนประกอบที่ทำให้ผลงานเกิดเอกภาพและความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยลำดับความสำคัญของทัศนธาตุดังต่อไปนี้ สีเป็นระดับแรกของการสร้างสรรค์เป็นเป็นจุดเด่นของการสร้างสรรค์ผลงาน น้ำหนักเป็นตัวที่ทำให้ภาพผลงานมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้นและน้ำหนักตัดกันชัดเจน ที่ว่างจะการปล่อยที่ว่างให้ภาพมีอากาศไหลหรือสร้างบรรยากาศของงาน และพื้นผิว จะแสดงความเป็นวัตถุต่างๆ ของเก่าแก่ที่มีความเป็นเหล็กโลหะ

ส่วนรูปทรง

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชื่อ รูปลักษณ์แห่งศรัทธา ได้ใช้กลวิธีการระบายสีแบบเหมือนจริงซ่อนผีแปร่ง(Linear painting) ผสมกับมุมมองของผู้สร้างสรรค์ เช่น การจัดองค์ประกอบของภาพที่แตกต่างจากการบูชาทั่วไป

ทัศนธาตุ จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ชื่อ รูปลักษณ์แห่งศรัทธา ผู้สร้างสรรค์วิเคราะห์ตามความสำคัญที่ผู้สร้างสรรค์สามารถเห็นได้จริงในผลงานได้ดังนี้



1.1 สีและน้ำหนัก ผู้สร้างสรรค์ใช้สีน้ำมันมาสร้างน้ำหนักแสงเงาและบรรยากาศของภาพ โดยใช้สีวรรณะเย็น 40 เปอร์เซ็นต์ และใช้สีวรรณะอุ่น 60 เปอร์เซ็นต์ ในการเลือกใช้สีเช่นนี้ ผู้สร้างสรรค์เลือกใช้สีที่แสดงความรู้สึกเกี่ยวกับบรรยากาศวัตถุที่ดูแล้วให้อารมณ์บรรยากาศของผลงานที่มีผลต่ออารมณ์ความรู้สึกแสดงถึงศรัทธาในรูปลักษณ์ ได้แก่

- **สีน้ำตาล** แสดงถึงความรุ่งโรยเปรียบเสมือนต้นไม้ใบไม้ร่วงหล่นเมื่อถึงอายุขัย เป็นสีที่ให้ความหมายถึงธรรมชาติ เช่น เปลือกไม้จากลำต้น หรือดิน
- **สีเนื้อ** แสดงถึงความรู้สึก เชี่ยวชาญ, ความเรียบร้อย
- **สีทอง** แสดงถึงความรู้สึก ร่ำรวย, พระเจ้า, ชัยชนะ, ปลอดภัย, อำนาจของผู้ชาย, ความสุข, ชี้อ่อน, เคารพ, เฝ้ายแหลม, นำเกรงขาม, พรารถนาอำนาจ, อำนาจ ลึกลับวิทยาศาสตร์, ความมุ่งมั่นโดยในภาพนี้ใช้สีโทนสีทองเป็นหลักของภาพ ทำให้ผลงานมีความหนักแน่นและมีพลังในผลงานสร้างสรรค์สื่อความหมายของความศรัทธาพระพินเนศที่เป็นเทพเจ้าแห่งศิลปวิทยา
- สีเหลือง** ความหมาย: พระอาทิตย์, ฉลาด, เบา, ความทรงจำ, จินตนาการ, ความร่วมมือ, องค์กรรมหมู่คณะ, แสงอาทิตย์, ความสุข, พลังงาน, มองโลกในแง่ดี, บริสุทธิ,

กระตือรือร้น, อ่อนน้อม, มีเกียรติ, หนักแน่น, ความชัดเจน, แนวคิด, ความเข้าใจ, เยียบแหลม, ทระยศ, ไม่ซื่อ, ชี้แจง, อ่อนแอ, ระมัดระวัง, ผู้ตาม, มั่นใจ, อารมณ์ขัน, เพ้อฝัน, ความคิดสร้างสรรค์

กล่าวโดยสรุปคือผู้สร้างสรรค์ใช้สีในการสร้างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง และน้ำหนักเพื่อสร้างความประสานกลมกลืนสร้างมิติใกล้ไกลให้แก่ภาพผลงาน

1.2 พื้นผิว ผู้สร้างสรรค์ใช้พื้นผิวลักษณะเลียนแบบธรรมชาติได้แก่ แสงธรรมชาติ สร้างขึ้นเพื่อสร้างมิติให้แก่ภาพผลงาน

1.3 ที่ว่าง ผู้สร้างสรรค์ใช้ที่ว่างแบบ 2 มิติ ที่มีความกว้างความยาว โดยใช้ใช้น้ำหนักอ่อนแก่ของสีและความคมชัดของเส้นรูปทรง ทำให้เกิดระยะหน้า-หลัง ดูแล้วมีความรู้สึกเหมือนอากาศไหลผ่าน รูปทรงภายในภาพทำให้ภาพดูไม่อึดอัด

1.4 เส้นและทิศทาง ผู้สร้างสรรค์ใช้เส้นโครงสร้างที่เกิดจากทัศนธาตุเป็นเส้นตั้งที่มีทิศทางในแนวตั้งแสดงถึงความซื่อตรง มั่นคง เด็ดเดี่ยว และประสานกันด้วยเส้นโครงสร้างของรูปทรงอื่นๆ มีทิศทางในแนวเฉียงเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหว

หลักการจัดองค์ประกอบของศิลปะ

ในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ ชื่อ รูปลักษณ์แห่งศรัทธา ผู้สร้างสรรค์ใช้เอกภาพในการสร้างสรรค์องค์ประกอบศิลปะ โดยใช้ลักษณะภาพทึบนิ่ง โดยในภาพมีทั้งความเป็นดุลยภาพและความประสาน โดยความขัดแย้งเกิดจากการใช้สีเข้มและอ่อนตัดกันอย่างแท้จริงเพื่อให้เกิดเป็นความจุดเด่น และมีความประสานกันด้วยการซ้ำของรูปทรงแบบอสมมาตรสองข้างไม่เท่ากัน ทำให้เกิดจังหวะจากรูปทรงที่ไม่ซ้ำกันปรากฏเป็นความกลมกลืน

1. ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลผลงานศิลปนิพนธ์

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาข้อมูลต่างๆ ทั้งที่เป็นเอกสาร ภาพผลงานศิลปะ อันเป็นปัจจัยหนึ่งต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากแหล่งข้อมูลที่มีอยู่จริงในชีวิตประจำวันและข้อมูลจากหนังสือตำราต่างๆ โดยแหล่งข้อมูลที่ผู้สร้างสรรค์ศึกษาประกอบด้วยข้อมูลส่วนที่เป็นนามธรรม

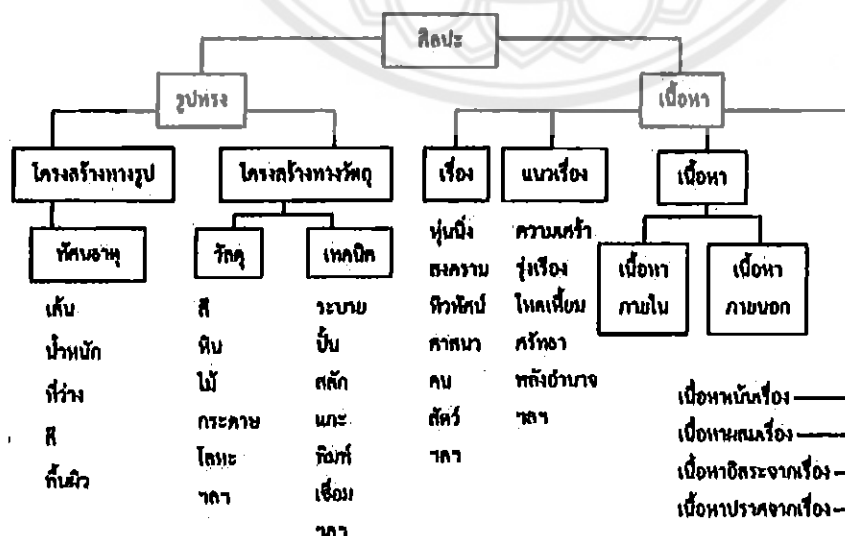
ข้อมูลบางส่วนนามธรรม ได้แก่ข้อมูลที่รับจากประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์ เป็นผลการศึกษาของผู้สร้างสรรค์ที่มีต่อการศรัทธาในรูปลักษณะที่ผู้สร้างสรรค์ศรัทธาพระพิฆเนศ เช่น การกราบไหว้ และสักการะวันสำคัญต่างๆ

ในส่วนของแนวเรื่องในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ คือมีความบันเทิงใจจากทัศนคติของผู้สร้างสรรค์ ผลงานศิลปนิพนธ์ผู้สร้างสรรค์นั้น ได้รับความบันเทิงใจจากประสบการณ์ทางตรงจากผู้สร้างสรรค์เอง และในเรื่องราวของความศรัทธา อันเป็นสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์นั้นแรงจูงใจที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศรัทธามา

สิ่งข้างต้นเหล่านี้ได้สั่งสมมาเป็นแรงศรัทธา ความบันเทิงใจที่จะกระตุ้นให้ผู้สร้างสรรค์ได้นำความรู้สึกแรงศรัทธาที่มีต่อรูปลักษณะของผู้สร้างสรรค์

2. ขั้นตอนการรวบรวมความคิด การวิเคราะห์ ประมวลความคิด และการจัดทำภาพ แบบร่าง

ผู้สร้างสรรค์ได้นำข้อมูลจากการศึกษามาประมวลผลและกำหนดรูปแบบของผลงานรูปแบบในการสร้างสรรค์เป็นการรวมเอาทัศนธาตุซึ่งเป็นองค์ประกอบของศิลปะมาเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอดสาระของผลงานที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำเสนอ อันประกอบไปด้วย เนื้อหา และรูปทรง



ที่มา : แผนผังโครงสร้างองค์ประกอบของศิลปะ, ชลุต นิยมเสมอ (2530 : 26)

เนื้อหา (Content) คือเรื่องราว จะมีลักษณะเป็นรูปธรรม ซึ่งเนื้อหาที่ถ่ายทอดออกมานั้น สามารถตีความออกไปได้หลากหลายขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ เช่น ประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์ ความรู้ ทักษะคิด เป็นต้น เนื้อหาอาจแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ เนื้อหาภายใน กับ เนื้อหาภายนอก เนื้อหาภายในเป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ เป็นเนื้อหาของรูปทรง โดยตรงซึ่งเป็นรูปแบบของการแสดงออกเฉพาะของผู้สร้างสรรค์ ส่วนเนื้อหาภายนอกจะมีเฉพาะใน ศิลปะแบบรูปธรรมที่มีเรื่อง เช่น เป็นคน สัตว์ วัตถุ สิ่งของ

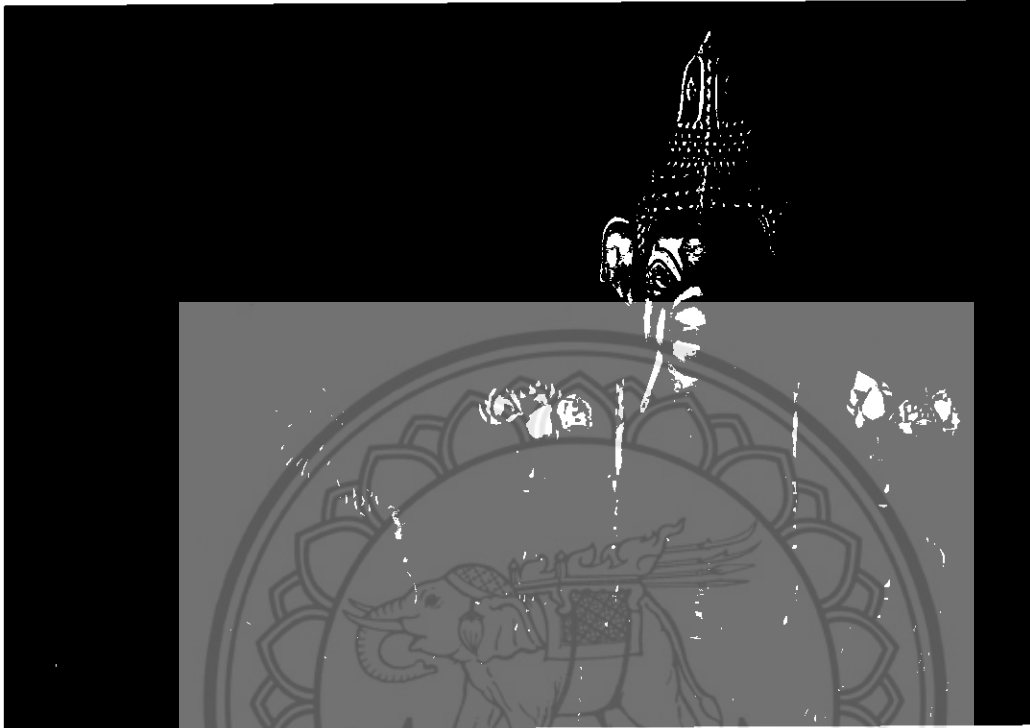
ซึ่งในผลงานของผู้สร้างสรรค์จะเน้นเนื้อหาผสมเรื่องที่เป็นผลงานจากการผสมผสานระหว่าง จินตนาการและความเป็นคุณภาพของผู้สร้างสรรค์กับลักษณะของเรื่องราวเกี่ยวกับความศรัทธาพระ พินเนศและความเชื่อถึงรูปแบบเคารพพระพินเนศเทพเจ้าแห่งศิลปวิทยา

รูปทรง (Form) คือสิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์ที่สร้างขึ้นด้วยการประสานกันของทัศนธาตุ อย่างมีเอกภาพ ซึ่งแบ่งออกเป็นส่วนประกอบทางรูป ได้แก่ ทัศนธาตุ และส่วนประกอบทางวัสดุ ก็คือ วัสดุและวิธีการที่ใช้ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ คือ ทัศนธาตุ ได้แก่ สี น้ำหนัก พื้นผิว ที่ว่าง เส้น โครงสร้างของของวัตถุ รูปทรงมีลักษณะเช่นรูปทรงเรขาคณิต ได้แก่ สีเหลี่ยม สามเหลี่ยม วงกลม ทรงกระบอก เป็นต้น ส่วนอินทรีย์รูป ได้แก่ รูปทรงผ้า และดอกไม้ เป็นต้น

ทัศนธาตุ (Element) คือ สื่อทางสุนทรีย์ภาพที่ผู้สร้างสรรค์นำมาประกอบกันเป็นรูปทรงเพื่อ สื่อความหมายตามแนวเรื่อง อันได้แก่ จุด เส้น น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา ที่ว่าง สี ลักษณะพื้นผิว ทัศนธาตุที่ผู้สร้างสรรค์ใช้ในผลงานมีดังนี้

1. **สี** หมายถึง แสงที่มากกระทบวัตถุแล้วสะท้อนเข้าตาเรา ทำให้เห็นเป็นสีต่างๆ การที่เรา มองเห็นวัตถุเป็นสีใดๆ ได้ เพราะวัตถุนั้นดูดแสงสีอื่น สะท้อนแต่สีของมันเอง เช่น วัตถุสีแดง เมื่อ มีแสงส่องกระทบ ก็จะดูดทุกสีและสะท้อนแต่สีแดง ทำให้เรามองเห็นเป็นสีแดง ซึ่งลักษณะ กระทบต่อสายตาให้เห็นเป็นสีนั้นมีผลถึงจิตวิทยา คือมีอำนาจให้เกิดความเข้มของแสงที่กระตุ้น อารมณ์ และความรู้สึกได้ การที่ได้เห็นสีจากสายตา สายตาจะส่งความรู้สึกไปยังสมองทำให้เกิด ความรู้สึกต่างๆ ตาม อิทธิพลของสี เช่น สดชื่น เปรี้ยวร้อน เยือกเย็น หรือตื่นเต้น และในผลงาน จิตรกรรม สีจึงจัดเป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมากที่สุด ซึ่งหน้าที่ของสีในผลงานของ ผู้สร้างสรรค์คือ สร้างอารมณ์บรรยากาศให้กับภาพต่อผู้ดูให้รู้สึกเฝื่อนสงบ ทำให้เกิดน้ำหนัก มิติ ของภาพ และสร้างจุดเด่นให้กับภาพคือรูปสัญลักษณ์องค์

พระพิฆเนศ ดังนั้น บรรยากาศของสีเป็นการใช้สีวรรณะอุ่น เช่น สีทอง เหลือง สื่อความหมายของความยิ่งใหญ่ และมีพลังและเป็นสัญลักษณ์ของวัตถุที่เคารพศรัทธาองค์พระพิฆเนศ



ภาพประกอบที่ 59

ชื่อภาพ รูปลักษณะแห่งศรัทธา หมายเลข 1

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 180 x 130 เซนติเมตร

ในผลงานของผู้สร้างสรรคที่นำเสนอนี้ ผู้สร้างสรรคได้ให้ความสำคัญกับหลักจิตวิทยาของสีที่มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกด้วย วรรณะของสีภาพรวมของผลงานเป็นสีวรรณะอุ่น (Warm tone) ซึ่งจะให้ความรู้สึกถึงความสงบ ผู้สร้างสรรคใช้โทนสีทองให้ความรู้สึกถึงความศักดิ์สิทธิ์และมีพลัง และ โทนสีน้ำตาลเป็นสัญลักษณ์แห่งความเก่าของวัตถุและมีอายุขัย ผู้สร้างสรรคจึงนำองค์ประกอบทั้งหมดนี้มาประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับเนื้อหาของผู้สร้างสรรค

2. น้ำหนัก คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ใช้น้ำหนักของสีที่มีความทึบให้เกิดค่าน้ำหนักแสงเงาในภาพผลงาน ซึ่งส่งผลให้เกิดปริมาตรของรูปทรง สร้างมิติลวงตาในภาพผลงานทำให้เกิดความแตกต่างระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง เกิดมิติความใกล้ไกลที่เกิดจากสีและน้ำหนัก นอกจากนี้น้ำหนักก็ยังช่วยให้เกิดภาพความกลมกลืนประสานกันในภาพผลงาน



ภาพประกอบที่ 60

ชื่อภาพ รูปลักษณ์แห่งศรัทธา หมายเลข 2

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร

3. **พื้นผิว** คือ พื้นผิวของสิ่งต่างๆ เมื่อสัมผัสจับต้องหรือมองเห็นแล้วรู้สึกได้ว่า ละเอียดมัน ขรุขระ เป็นต้น ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ชุดนี้ใช้กลวิธีการเขียนระบายแบบซ้อนสีแปร่งให้มีมิติขึ้น

4. **ที่ว่าง** ในผลงานของผู้สร้างสรรค์นั้นที่ว่างเกิดจากน้ำหนักสีเป็นที่ว่างแบบ 3 มิติลวงตา ที่มีความกว้างความยาว ที่ว่างให้หลังการเคลื่อนไหวและบรรยากาศสงบภายในภาพผลงานเป็นไปตามน้ำหนักอ่อนแก่ของสีและความคมชัดของเส้นรูปทรง ทำให้เกิดระยะหน้า-หลัง ดูแล้วมีความรู้สึกเสมือนว่ามีอากาศไหลเลื่อนผ่านรูปทรงภายในภาพทำให้ภาพดูไม่อึดอัดจนเกินไป

5. **เส้น** จุดที่ต่อเนื่องนี้เป็นความยาว ทำหน้าที่เป็นขอบเขตที่ว่าง ขอบเขตของรูปทรง ขอบเขตของน้ำหนัก ขอบเขตของสี เส้นแบ่งออกเป็นเส้นโครงสร้างและเส้นคาสิกราฟฟิก ผลงานของผู้สร้างสรรค์ใช้เส้นโครงสร้าง (Structural line) ที่แบ่งดุลยภาพ (Balance) คือน้ำหนักของภาพทั้งสองข้างมีการถ่วงดุลแบบขัดแย้งกันของสองฝั่ง เป็นดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) และมีเส้นโครงสร้างของรูปทรงอื่นๆ ที่มีทิศทางขัดแย้งกันกระจายออกแต่ทั้งหมดก็ถูกประสานเข้าด้วยกัน การซ้ำและค่าน้ำหนักของสีในระดับที่แตกต่างกัน

รูปทรงในส่วนประกอบทางวัสดุ แบ่งออกเป็น วัสดุ และ วิธีการ

1. **วัสดุ อุปกรณ์** ในผลงานของสร้างสรรค์ใช้วัสดุคือ สีน้ำมัน น้ำมันลินสีด สารผสมลิควิน พู่กัน ถังน้ำ แก้วน้ำ และผ้าแคนวาสซึ่งบนกรอบไม้สี่เหลี่ยม

1.1 สี ผู้สร้างสรรค์ใช้สีน้ำมัน เพราะเป็นสีชนิดที่แห้งช้าที่ประกอบด้วยวัตถุที่ผสมกับน้ำมันระเหย (drying oil) ที่มีมักจะเป็นน้ำมันเมล็ดฝ้าย ความชื้นของสีก็อาจจะปรับได้โดยการเติมสารละลายเช่น ทินเนอร์ หรือ น้ำยาละลายสี (white spirit) และก็อาจจะมีการใส่น้ำมันเคลือบ (varnish) เพื่อให้มีเงามากขึ้นจึงเหมาะกับการทำงานของสร้างสรรค์ที่ต้องใช้ระยะเวลาในการวาดรูปวัตถุชนิดต่างๆ

1.2 น้ำมันลินสีด (Linseed oil) เป็นสีผสมสีน้ำมันที่นิยมกันมานานได้รับความนิยมมากที่สุดช่วยให้สีจืดจาง เพิ่มความเป็นมันและความโปร่งใสของสี ใช้ผสมกับสีน้ำมัน

1.3 สารผสมลิควิน (Liquin) ใช้เป็นสารผสมสีน้ำมันช่วยให้สีลื่นไหล โปร่งใส ช่วยให้สีน้ำมันแห้งเร็วและเป็นมันน้อยกว่า

1.4 พู่กันแบ่งออกเป็นพู่กันสีน้ำมัน พู่กันสีน้ำมันที่ดีควรมีลักษณะขนพู่กันที่แข็งแรงไม่แข็งมากเกินไป เพราะต้องสามารถรองรับ และทนต่อความหนา ความหนักของสีและมีเดียมต่างๆ ของสีน้ำมันได้ พร้อมทั้งต้องมีแรงสปริงตัวคืนกลับเข้าที่เดิมได้ดี ทำจากขนสัตว์ ขนหมู (Hog Bristles)

1.5 ผ้าเช็ดพู่กัน ผ้าเช็ดพู่กันสร้างสรรค์ใช้ผ้าขนหนูขนาดเล็ก เพราะสามารถซึมน้ำได้ดี มีประสิทธิภาพในการทำความสะอาดพู่กัน

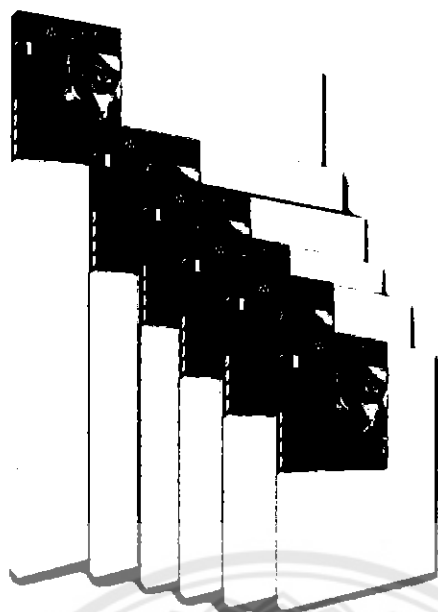
1.6 ถังน้ำ, แก้วกระจก ผู้สร้างสรรค์ใช้แก้วกระจกใส่ทินเนอร์ เพื่อเป็นการทำความสะอาดพู่กันระหว่างทำงาน

1.7 ผ้าใบ canvas ใช้สำหรับวาดรูป

1.8 ผู้สร้างสรรค์ใช้เฟรมไม้ที่ทำขึ้นมาเองเพื่อชิงผ้าใบ canvas เป็นผ้าสำหรับวาดรูป โดยเฉพาะในการสร้างสรรค์



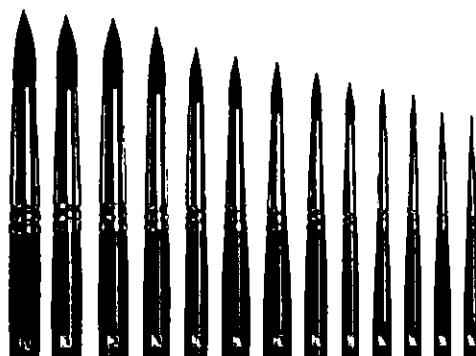
ภาพประกอบที่ 61 สีน้ำมัน



ภาพประกอบที่ 62 เฟรมผ้าใบ



ภาพประกอบที่ 63 งานสีน้ำมัน



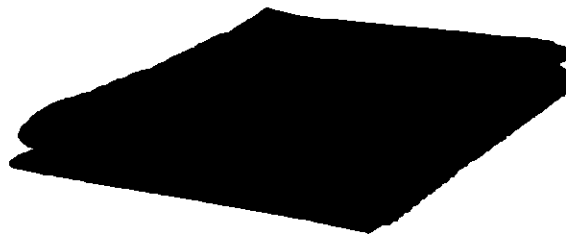
ภาพประกอบที่ 64 พู่กัน



ภาพประกอบที่ 65 สีอะคริลิก



ภาพประกอบที่ 66 ดั่งน้ำ



ภาพประกอบที่ 67 ผ้าเช็ดสี



ภาพประกอบที่ 68 น้ำมันลินสีด

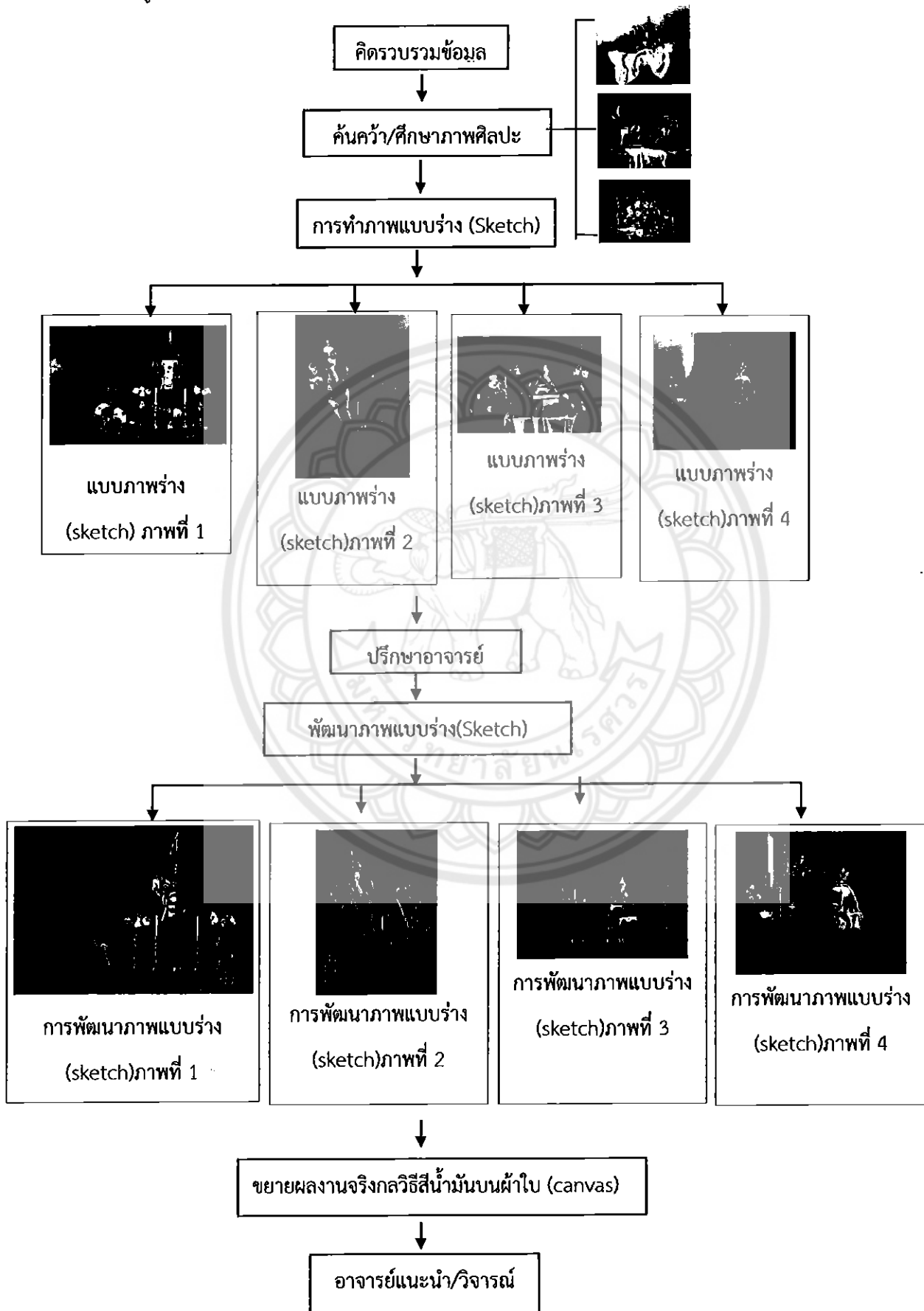


ภาพประกอบที่ 69 เครื่องผสมสี



ภาพประกอบที่ 70 ทินเนอร์

2. วิธีการ ผู้สร้างสรรค์ใช้กลวิธีการสร้างสรรค์มีดังนี้



ขั้นตอนในการทำภาพแบบร่างลายเส้น โดยการวิเคราะห์รูปแบบที่ได้จากภาพถ่ายช่วงที่ 1 นำมาตัดต่อด้วยโปรแกรม Photoshop ด้วยการกำหนดรายละเอียดของรูปทรงให้มีความชัดเจนและสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ระยะของการทำภาพร่างสี เป็นขั้นตอนของการนำภาพถ่ายร่างลายเส้นที่วางตำแหน่งตามแบบร่างที่ตัดต่อไว้อย่างลงตัวแล้วมาระบายสีเพื่อเพิ่มรายละเอียดของสีในภาพให้มากขึ้น โดยกำหนดสีโดยรวม ดูเรื่องน้ำหนักของสีที่ใช้ ส่วนใดคือจุดเด่นจุดตรง เพื่อให้มีความสมบูรณ์ตามความรู้สึกที่ต้องการแสดงออก และนำไปใช้ในการประกอบการสร้างสรรค์จริงต่อไป

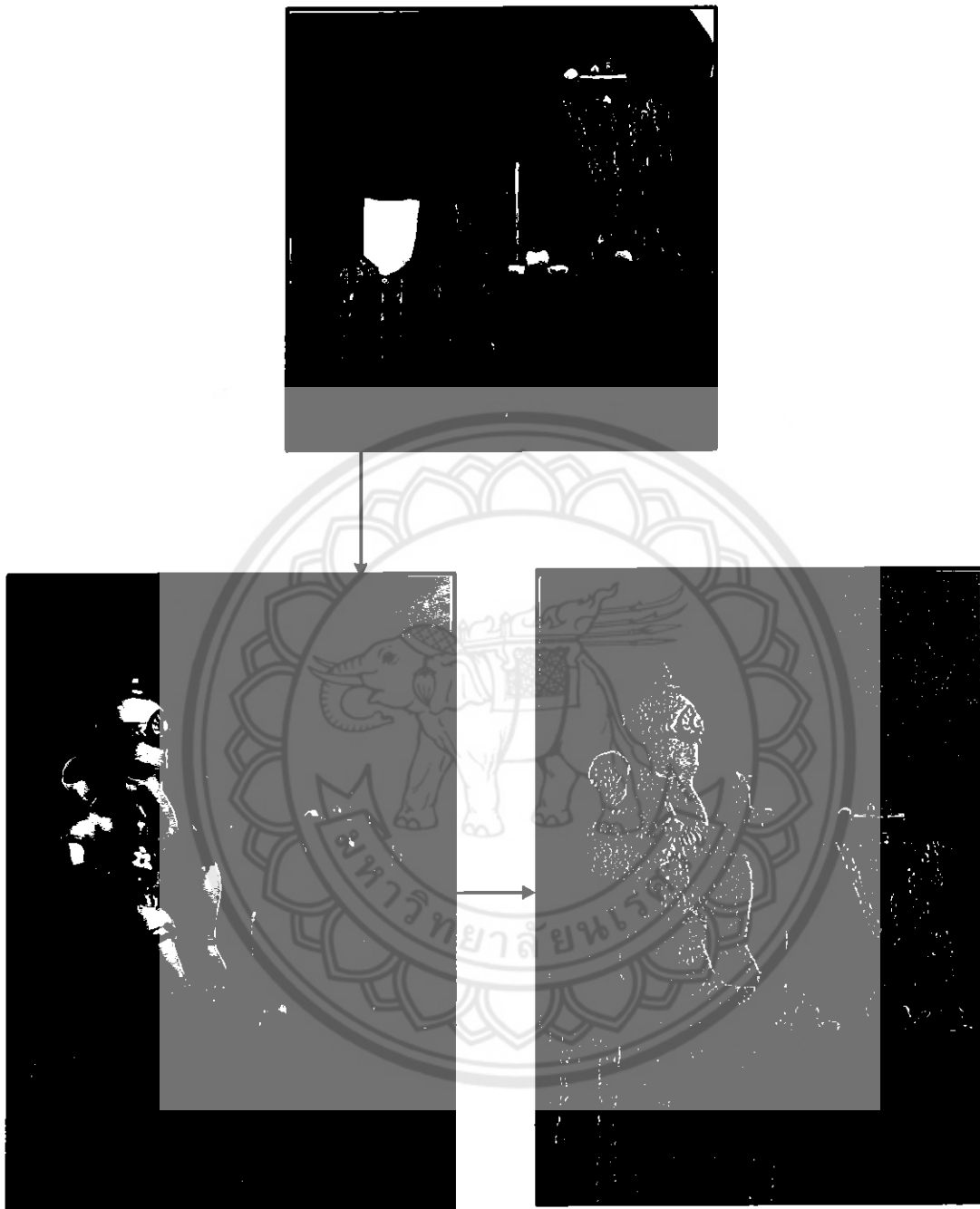
จากที่ได้กล่าวมาข้างต้นทั้งหมดผู้สร้างสรรค์จะขอยกตัวอย่างให้เห็นถึงขั้นตอนและกระบวนการสร้างแบบร่าง (sketch) ดังนี้

ตัวอย่างภาพร่างที่ 1



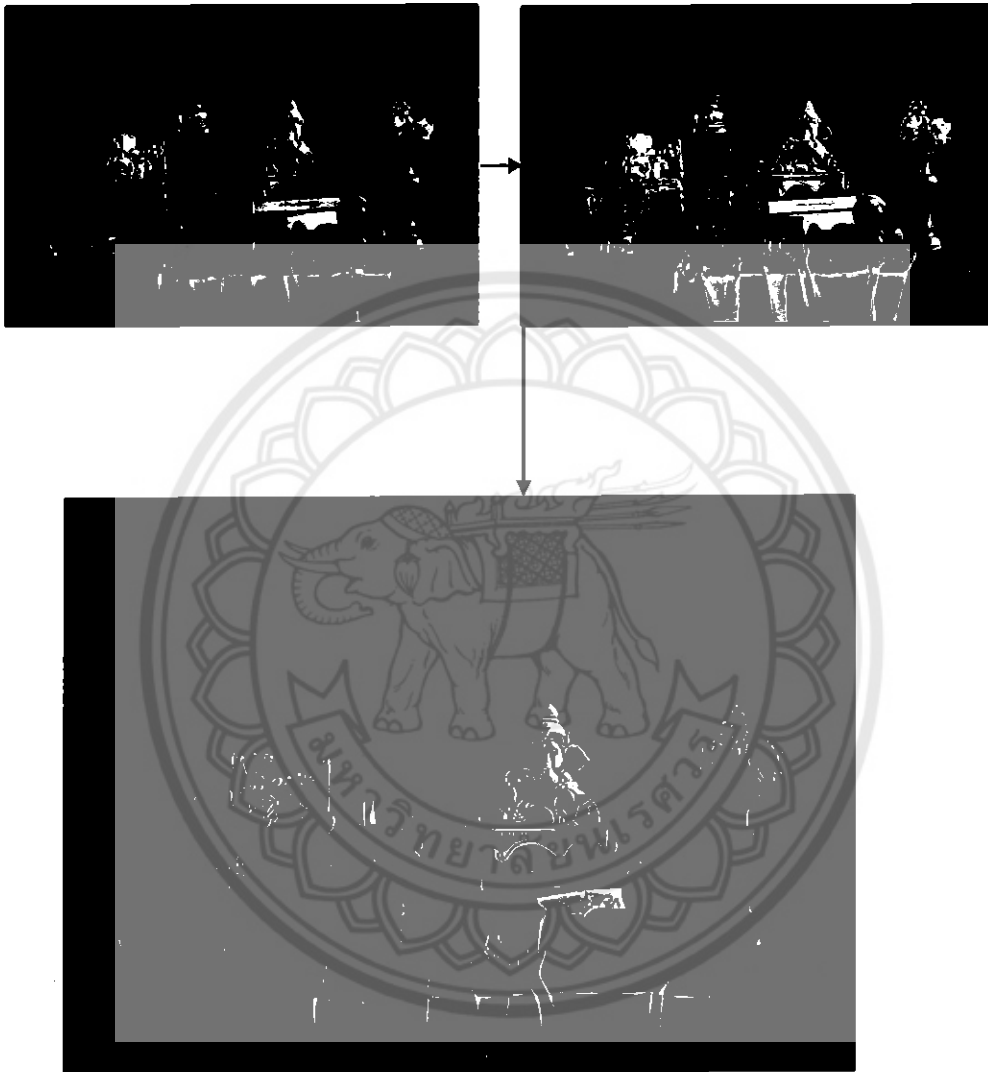
ภาพประกอบที่ 73 ภาพแบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 1

ตัวอย่างภาพร่างที่ 2



ภาพประกอบที่ 74 ภาพแบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 2

ตัวอย่างภาพร่างที่ 3



ภาพประกอบที่ 75 ภาพแบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 3

ตัวอย่างภาพร่างที่ 4



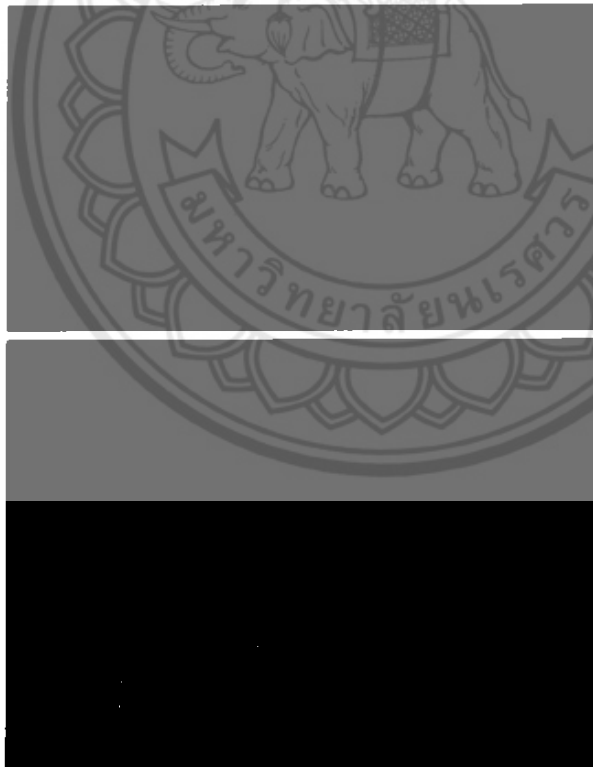
ภาพประกอบที่ 76 ภาพแบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ภาพที่ 4

จากกระบวนการพัฒนาภาพแบบร่าง (sketch) ก่อนนำมาขยายผลงานนั้นจะเห็นว่า ผู้สร้างสรรค์เน้นแสงสว่างที่วัตถุหรือประธานในภาพเพื่อเป็นจุดเด่น เพราะอยากให้จุดสำคัญอยู่ที่วัตถุ และบรรยากาศ และในกระบวนการทำภาพแบบร่าง (sketch) นั้น ผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มจากการนำ ภาพถ่ายมาร่างสีเพื่อเพิ่มน้ำหนักของสีให้มีความอ่อนเข้มให้ชัดเจนเพื่อเป็นประโยชน์ในการกำหนดแสงเงาของผลงานจริง เมื่อแสงเงาลงตัวผู้สร้างสรรค์จึงพัฒนาไปสู่ภาพร่างที่ลงสีต่างๆ เพื่อเป็นการทำความเข้าใจกับมิติของแสง สี สัดส่วน ความใกล้เคียง ก่อนที่จะพัฒนาไปสู่ผลงานจริง การทับซ้อนของวัตถุนั้น ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อถึงความสงบศักดิ์สิทธิ์ และแสงเงาแบบ จินตนิยม (Romanticism)

ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์

จากการนำภาพแบบร่าง (sketch) ไปปรึกษาอาจารย์ก็ได้คำแนะนำและนำมาปรับใช้ผลงานจริง

1. เริ่มจากลงพื้นหลังเฟรมเพื่อให้สีเขียวเข้มและร่างโครงร่างลงไปบนเฟรมผ้าใบ



ภาพประกอบที่ 77 ขั้นตอนการรองพื้นและร่างภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ภาพผลงานที่ 1



ภาพประกอบที่ 78 ขั้นตอนการรองพื้นผลงานศิลปะนิพนธ์ ภาพผลงานที่ 2

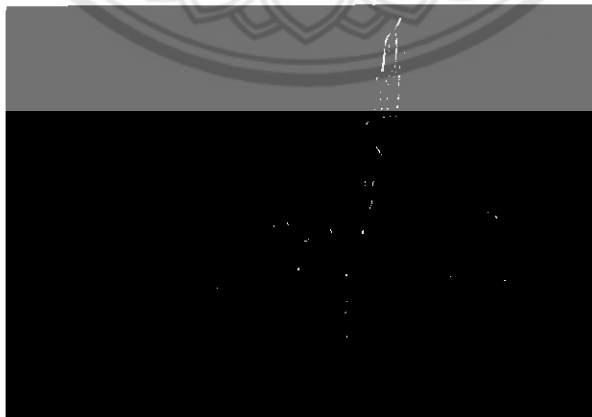


ภาพประกอบที่ 79 ขั้นตอนการรองพื้นและร่างโครงสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ ภาพผลงานที่ 3



ภาพประกอบที่ 80 ขั้นตอนการรองพื้นและร่างโครงสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ ภาพผลงานที่ 4

การรองพื้นผลงานนั้นเป็นกลวิธีรองพื้นให้สีที่จะระบายลงไปนั้นไม่โปรง โดยการทาสี
 เขียวเข้มซึ่งเป็นโทนสีที่ผู้สร้างสรรค์ใช้ในการระบายสีลงบนเฟรมผ้าใบพร้อมร่างรูปทรงๆ ต่างๆ ลง
 บนเฟรมผ้าใบหลังจากที่สีรองพื้นแห้งสนิท



ภาพประกอบที่ 81 ขั้นตอนการเขียนลงสีชั้นแรกแล้วคัดลายละเอียด ภาพผลงานที่ 1

ผู้สร้างสรรค์เริ่มลงพื้นผิว เมื่อลงพื้นเสร็จเรียบร้อยแล้วก็เก็บรายละเอียดวัตถุ
ต่างๆจนเสร็จ จึงเริ่มระบายสีผ้าคัดแสงเงาที่ผ้า แล้วจึงใส่ลายผ้าลงไป



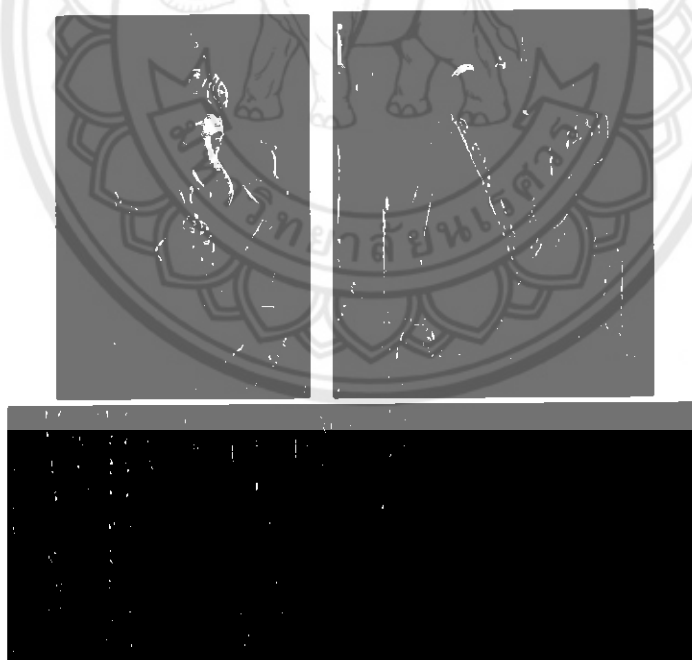
ภาพประกอบที่ 82 ขั้นตอนการเขียนเน้นลายละเอียด ภาพผลงานที่ 1

เมื่อส่วนต่างๆ ของวัตถุในภาพเสร็จแล้วจึงเริ่มที่จะเก็บรายละเอียดต่างๆให้ชัดเจน เช่น ลาย
ผ้า มงกุฎวัตถุต่างๆ ที่มีความหมายถึง เครื่องไหว หรือสิ่งของที่มีความหมาย จากภาพประกอบจะ
เห็นว่าแสงจะเข้าบริเวณเศียรของวัตถุหลังแห่งศรัทธานั้น ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อให้ผู้ชมงานนั้นเป็น
จุดเด่นประกอบของภาพอยู่ที่เศียร



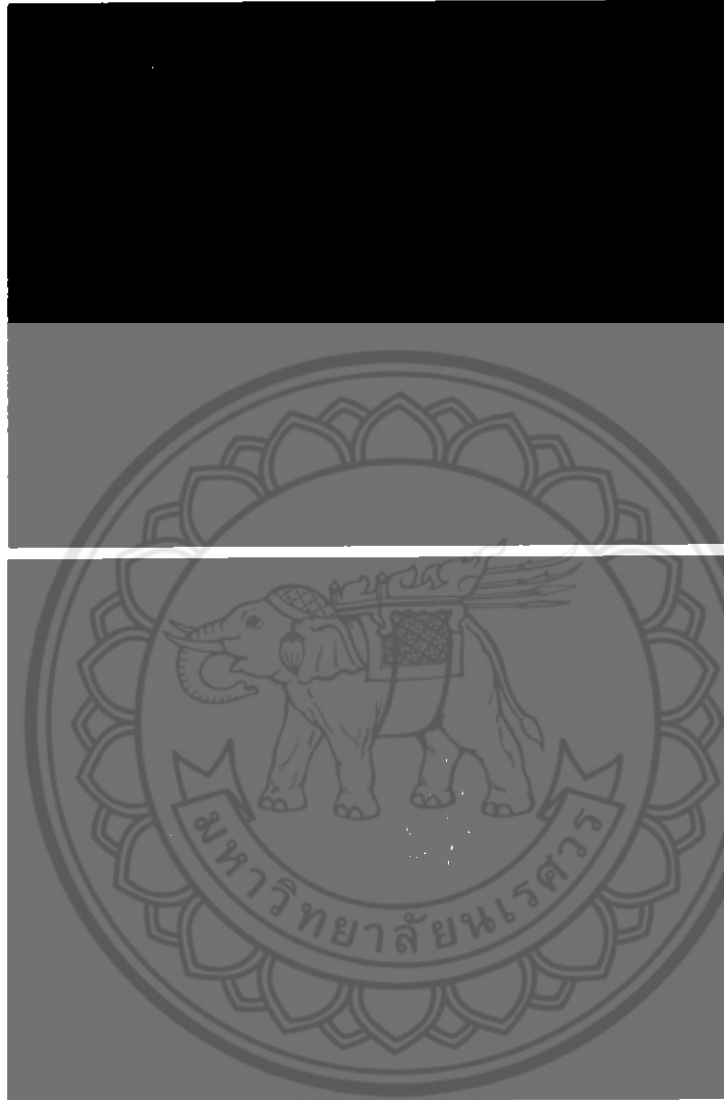
ภาพประกอบที่ 83 ขั้นตอนการลงพื้นชั้นแรกด้วยสีน้ำมัน ภาพผลงานที่ 2

เริ่มการลงพื้นหลังเฟรมเพื่อให้สีเขียวเข้ม ร่างโครงร่างลงไปบนเฟรมผ้าใบ และลงพื้นผิววัตถุเพื่อควบคุมน้ำหนักของเงา



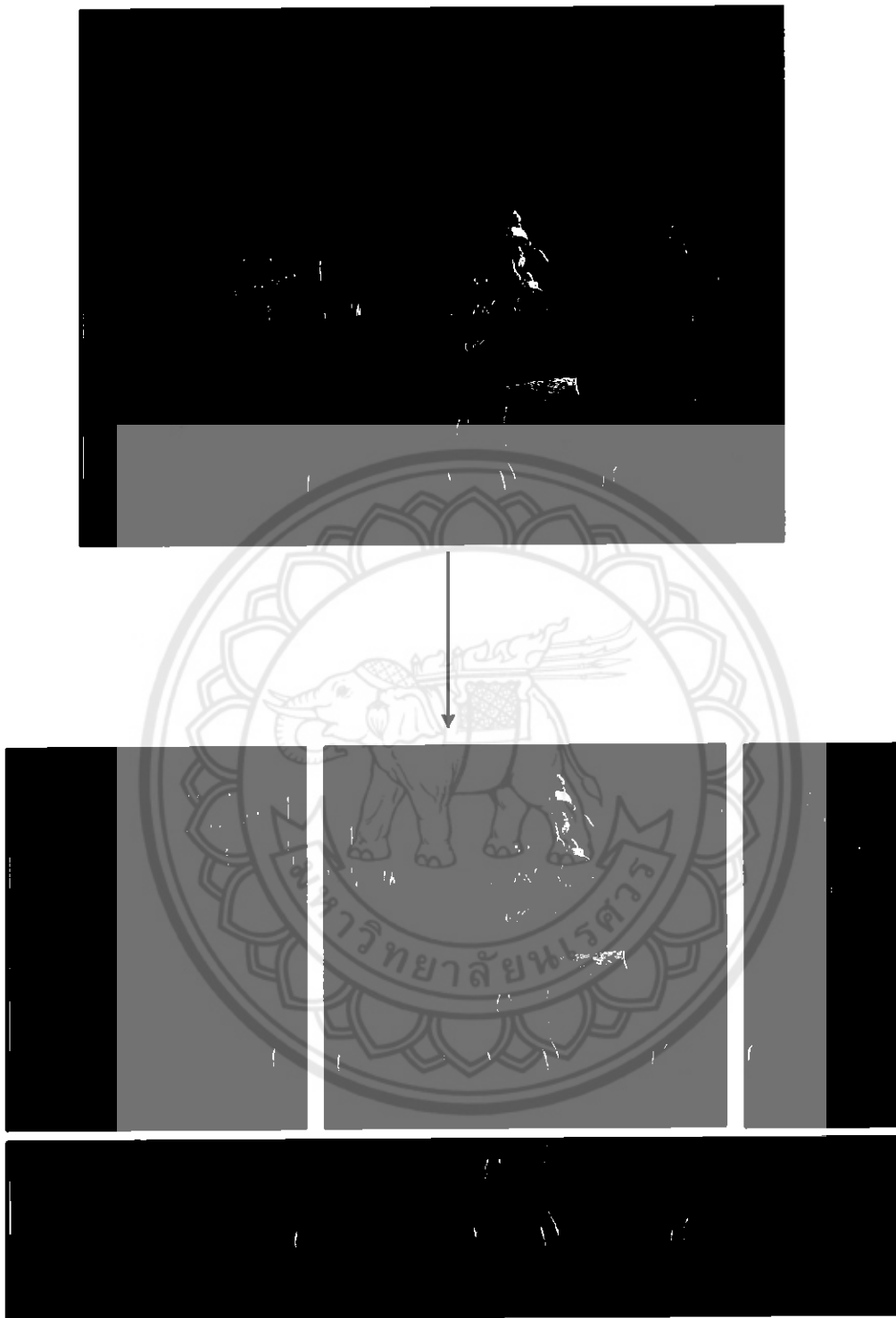
ภาพประกอบที่ 84 ขั้นตอนการเขียนคัดลายละเอียด ภาพผลงานที่ 2

ผู้สร้างสรรค์เริ่มลงพื้นผิวสีชั้นที่ 1 เมื่อลงพื้นชั้นที่1เสร็จแล้วก็เก็บรายละเอียดหน้าหนักวัตถุจนเสร็จ จึงเริ่มระบายสีชั้นที่ 2 และผ้าคัตน้ำหนักแสงเงา



ภาพประกอบที่ 85 ขั้นตอนการลงพื้นชั้นแรกด้วยสีน้ำมัน ภาพผลงานที่ 3

ผู้สร้างสรรค์จะรองพื้นอีกทีด้วยสีน้ำมันชั้นแรกและใส่น้ำหนักไปบางส่วนเพื่อเพิ่มแสงน้ำหนักสีเหลืองลงพื้นผ้า เพื่อเป็นคูนน้ำหนักแสงเงา และเริ่มระบายสีองค์ประกอบต่างๆ เช่น แจกัน ตะเกียง ผลไม้ ต่างๆ ตามลำดับการสร้างสรรค

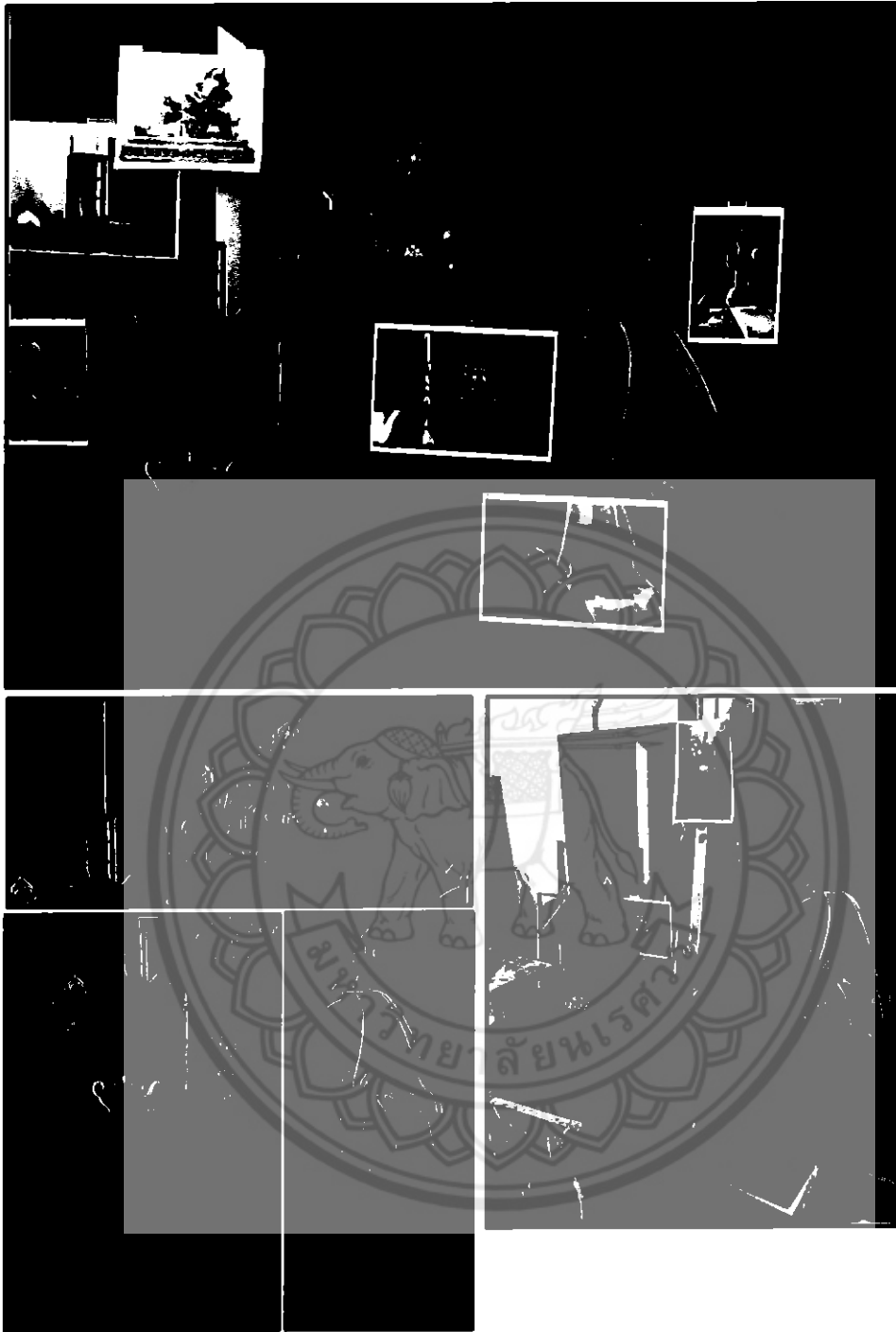


ภาพประกอบที่ 86 ขั้นตอนการเขียนคัดลายละเอียด ภาพผลงานที่ 3

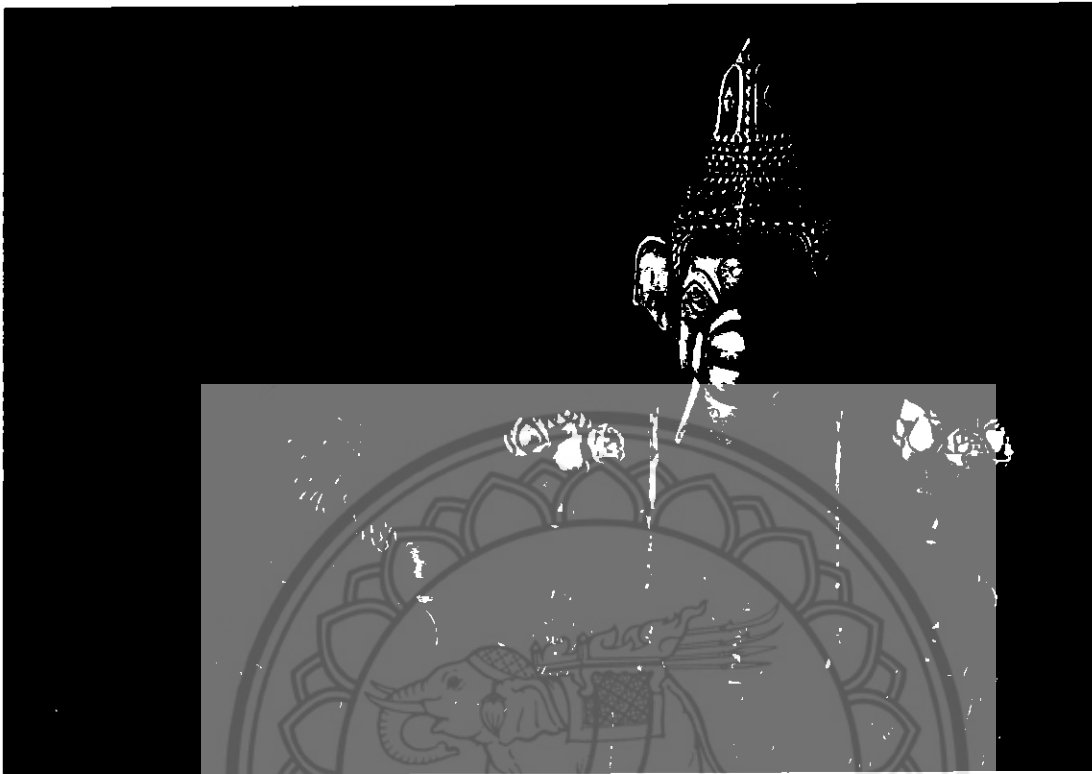
ผู้สร้างสรรค์เก็บรายละเอียดวัตถุต่างๆ เพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ในผลงานแล้วเก็บ
รายละเอียดจนเสร็จสมบูรณ์



ภาพประกอบที่ 87 ขั้นตอนการเขียนน้ำหนักสีขั้นแรกเพื่อคัดลายละเอียด ภาพผลงานที่ 4



ภาพประกอบที่ 88 ขั้นตอนการเขียนน้ำหนักรายละเอียดชั้นที่สองเพื่อคัดลายละเอียด ภาพผลงานที่ 4



ภาพประกอบที่ 89 ผลงานศิลปนิพนธ์จิตรกรรมที่สมบูรณ์ ภาพผลงานที่ 1

ชื่อภาพ รูปลักษณะแห่งศรัทธา หมายเลข 1

ขนาด 180 x 130 เซนติเมตร

กลวิธี สีน้ำมันบนผ้าใบ (oil on canvas)



ภาพประกอบที่ 90 ผลงานศิลปนิพนธ์ที่สมบูรณ์ ภาพผลงานที่ 2

ชื่อภาพ รูปลักษณะแห่งศรัทธา หมายเลข 2

ขนาด 200 x 150 เซนติเมตร

กลวิธี สีน้ำมันบนผ้าใบ (oil on canvas)



ภาพประกอบที่ 91 ผลงานศิลปนิพนธ์ที่สมบูรณ์ ภาพผลงานที่ 3

ชื่อภาพ รูปลักษณะแห่งศรัทธา หมายเลข 3

ขนาด 200 x 150 เซนติเมตร

กลวิธี สีน้ำมันบนผ้าใบ (oil on canvas)



ภาพประกอบที่ 92 ผลงานศิลปะนิพนธ์ที่สมบูรณ์ ภาพผลงานที่ 4

ชื่อภาพ รูปลักษณะแห่งศรัทธา หมายเลข 4

ขนาด 165 x 135 เซนติเมตร

กลวิธี สีน้ำมันบนผ้าใบ (oil on canvas)

สรุปปัญหาและอุปสรรคจากการทำงานมีดังนี้

1. เนื่องจากสีน้ำมันแห้งช้าจึงต้องใช้เวลาในการเก็บรายละเอียดในแต่ละครั้ง จึงทำให้เกิดผลปัญหาคือเสียเวลาในการทำงาน ผู้สร้างสรรค์จึงแก้ปัญหาด้วยการผสมตัวเร่งสีน้ำมันให้แห้งเร็วลงไปตามระบายสี

2. เนื่องจากทักษะฝีมือยังไม่มีความชำนาญจึงทำให้โครงสร้าง สีวัตถุ ผิดเพี้ยนไปบางส่วน ผู้สร้างสรรค์จึงแก้ปัญหาโดยการทำภาพร่าง (sketch) ให้ชำนาญก่อนลงมือทำชิ้นผลงานจริง

จากการปฏิบัติงานทำให้เราได้เจอปัญหาหลายอย่างที่เกิดขึ้นในตอนปฏิบัติงาน จึงทำให้เราได้เรียนรู้และรู้จักแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นเฉพาะหน้าแม้ว่าจะวางแผนไว้แล้ว และการจัดทำเล่มศิลปนิพนธ์ในบทที่ 3 นี้ ก็ช่วยทำให้ผู้สร้างสรรค์มีการคิดอย่างเป็นระบบและมีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นขั้นตอน เมื่อเจอปัญหาก็สามารถนำมาปรับปรุงแก้ไขหรือจะพัฒนาผลงานในขั้นต่อไปได้ง่ายยิ่งขึ้น

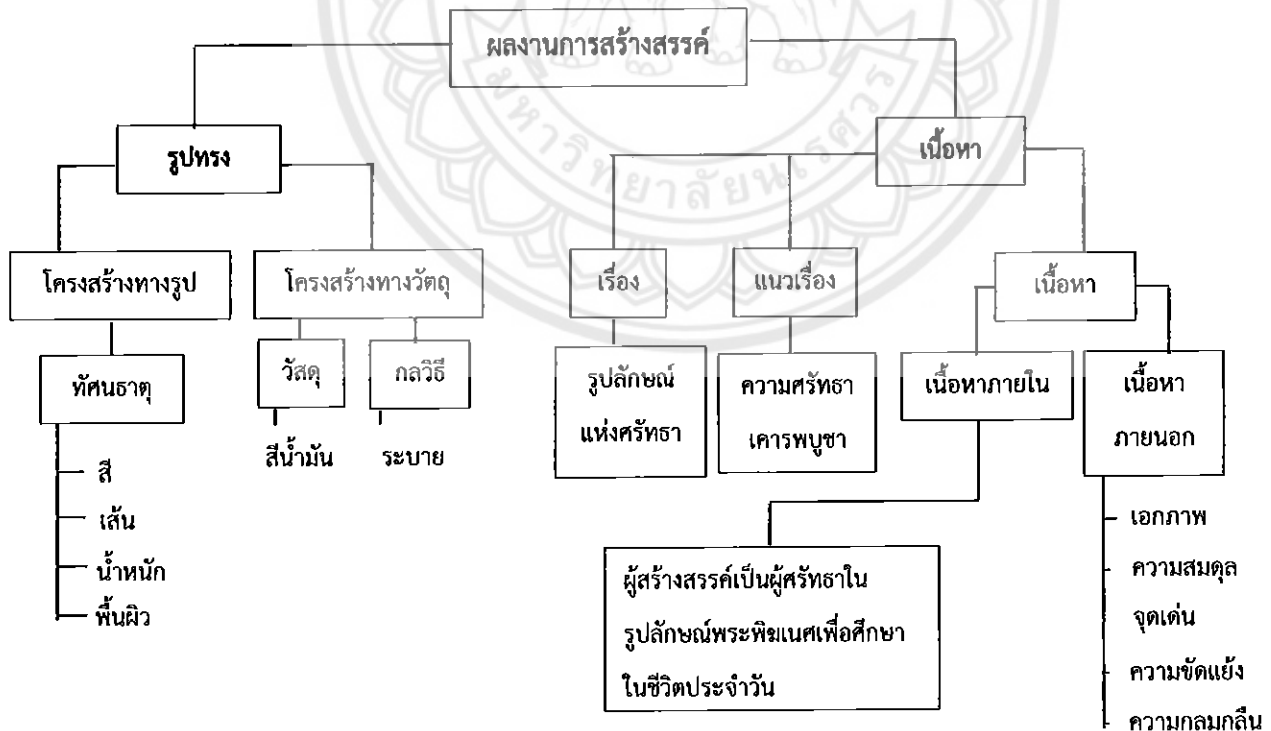


บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ เป็นกระบวนการที่สำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ เนื่องด้วยเป็นการ อรรถาธิบายให้บุคคลอื่นเกิดการเรียนรู้ ทำความเข้าใจถึงความหมาย และขั้นตอนกระบวนการกลวิธี และคุณค่าด้านสุนทรียภาพผลงาน ตั้งแต่ขั้นแรกตามลำดับ จนถึงสิ้นสุดการสร้างสรรค์เป็นผลงาน ศิลปะอย่างครบถ้วนสมบูรณ์

สำหรับการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานการสร้างสรรค์ดังกล่าวนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนด แนวทางหลักการวิเคราะห์ โดยมีกระบวนการของการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ การสร้างสรรค์งาน ศิลปะอย่างมีจิตนาการทางความคิด กระบวนการสร้างสรรค์จึงมีจุดเริ่มต้น มีการพัฒนา และมีที่ สิ้นสุด เป็นขั้นตอนที่สอดคล้องต่อเนื่องกันโดยกำหนดเป็นขั้นตอนการวิเคราะห์ ได้ ดังนี้



การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการพิจารณาแยกแยะศึกษาองค์รวมของงานศิลปะออกเป็นส่วนๆ ทีละประเด็น ทั้งในด้านทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ต่างๆ ในด้านกลวิธีการแสดงออก เพื่อหาข้อมูลที่ได้มาประเมินผลงานศิลปะว่ามีคุณค่าอย่างไรทางด้านความงาม ทางด้านเนื้อหาสาระ และทางด้านอารมณ์ความรู้สึก

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์



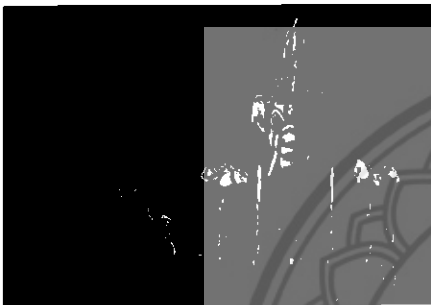
ภาพประกอบที่ 93 ชื่อผลงานศิลปนิพนธ์ รูปลักษณ์แห่งศรัทธา หมายเลข 1”
 กลวิธี จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 130 X 180 เซนติเมตร

1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1.การวิเคราะห์รูปทรง(Form)

1.1.1.โครงสร้างทางรูป

สี เป็นสิ่งที่ปรากฏในงานที่ผู้สร้างสรรค์ใช้สีทั้งวรรณะเย็นและร้อน ที่มีความหลากหลาย เช่น สีแดง สีส้ม สีเหลือง สีเขียว สีเขียวเหลือง สีนํ้าเงิน สีม่วง สีส้มแดง สีม่วงแดง สีเขียวนํ้าเงิน สีม่วงนํ้าเงิน สีส้มเหลือง ฯลฯ เพื่อให้สะดุดตา เกิดความน่าสนใจงานศิลปะอันเป็นทัศนธาตุสำคัญอย่างหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึก



สีฟ้า ■ ให้ความรู้สึกสงบ สุขุม สุภาพ ละเอียด สง่างาม สูงศักดิ์ สามารถลดความตึงต้าน และช่วยให้มีสมาธิ ผู้สร้างสรรค์ใช้สีฟ้าเพื่อให้เกิดความขัดแย้งในผลงาน

สีเขียว ■ ใช้เป็นสีที่ช่วยผ่อนคลายความเครียดได้ ให้ความรู้สึก สงบ ร่มรื่น ความสุขุม การผ่อนคลาย เป็นสีที่ช่วยประสานระหว่างสีเหลืองกับสีนํ้าเงิน ให้ไม่ตัดกันจนเกินไป

สีเหลือง ■ เป็นสีแห่งความเบิกบาน ร่าเริงอารมณ์ และเรียกร้องความสนใจ ให้ความรู้สึกแจ่มใส ความร่าเริง ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย อำนาจบารมี รู้สึกมีชีวิตชีวาขึ้น ผู้สร้างสรรค์ใช้สีเหลืองเพื่อให้เกิดความขัดแย้งด้วยสีในผลงาน

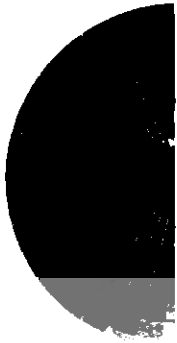
สีแดง ■ เป็นสีที่สร้างความตึงต้าน และกระตุ้นสมอง สีแดงปานกลางแสดงถึงความมีสุขภาพดี ความมีชีวิต ความรัก ความสำคัญ สร้างความรู้สึกรุนแรง ให้ความรู้สึกร้อน กระตุ้นท้าทาย เคลื่อนไหว ตึงต้าน เร้าใจ มีพลัง เป็นสีวรรณะร้อนที่ผู้สร้างสรรค์นำมาแทรกในบางส่วนของผลงานให้ขัดแย้งกับสีตรงข้ามกัน

สีม่วง ■ ให้ความรู้สึก มีเสน่ห์ น่าติดตาม เร้นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่ ความรัก ความสงบ ความสูงศักดิ์ เป็นสีที่ปลอดภัย และช่วยลดความเครียด เป็นสีที่ผู้สร้างสรรค์สร้างเป็นจุดเด่นและขัดแย้งกับสีเหลืองในผลงาน

สีส้ม ■ ให้ความรู้สึก ร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา ้วยรุ่น ความคึกคะนอง การปลดปล่อย ความเปรี้ยว การระวัง เป็นสีที่เร้าความรู้สึก

สีนํ้าตาล ให้ความรู้สึกอบอุ่น ได้พักผ่อน แต่ควรใช้ร่วมกับสีส้ม เหลือง หรือสีทอง เพราะถ้าใช้สีนํ้าตาลเพียงสีเดียว อาจทำให้เกิดความรู้สึกหดหู่ได้

สีเทา ■ เป็นผู้สร้างสรรค์นามาสร้างให้ความรู้สึก สงบ ความเงียบ สุภาพ สุขุม ถ่อมตน สีขาวให้ความรู้สึก บริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบบาง อ่อนโยน เปิดเผย การเกิด ความรัก ความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงาม



สีวรรณร้อน หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สีส้ม

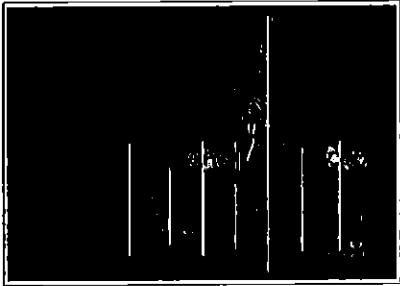
เหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีแดง และสีม่วงแดง สีวรรณร้อนให้ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง อบอุ่น สนุกสนาน และดึงดูดความสนใจได้ดี สีวรรณร้อนนี้สภาพโดยรวมจะมีความกลมกลืนของสีมาก จึงมีสีเย็นมาประกอบทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น



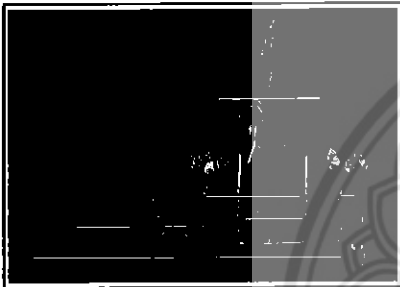
สีวรรณเย็น หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วยสีเขียว

เหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีนํ้าเงิน และสีม่วงน้ำเงิน สีเย็นให้ความรู้สึกสุภาพ สงบ ลึกลับ เยือกเย็น ในทางจิตวิทยาสีเย็นมีความสัมพันธ์กับความรู้สึกหดหู่ เศร้า โคร่งสีเย็นควรมีสีร้อนแทรกบ้างจะทำให้ผลงานดูน่าสนใจมากขึ้น และมีการใช้สีแบบเอกรงค์ในบางส่วนของภาพโดยใช้สีเย็นพื้นเพียงสีเดียวแล้วลดค่า น้ำหนักอ่อนแก่ ในระยะต่างๆ

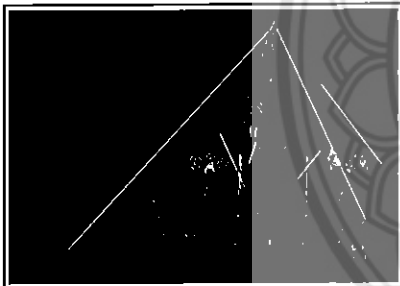
เส้น ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความ
ประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย



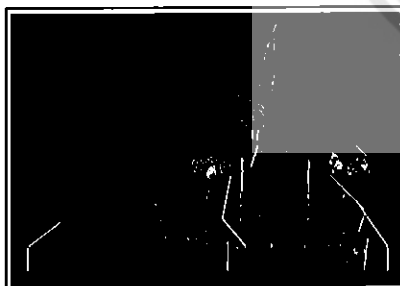
ภาพประกอบที่ 94 < เส้นแนวตั้งหรือตั้ง ให้ความรู้สึกทางความ
สูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น
เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง



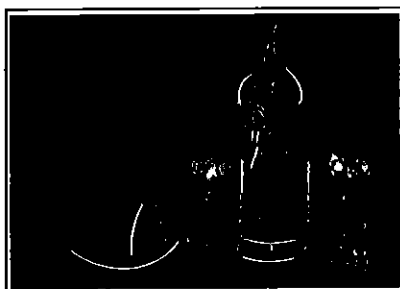
ภาพประกอบที่ 95 < เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ
ราบเรียบ ผ่อนคลาย



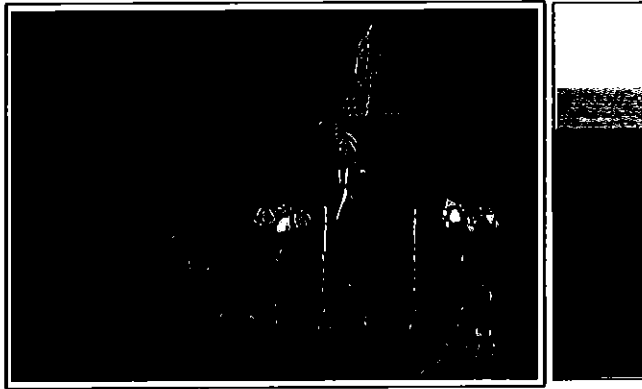
ภาพประกอบที่ 96 < เส้นเฉียง หรือเส้นทแยงมุม ให้ความรู้สึก
เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง



ภาพประกอบที่ 97 < เส้นหยัก ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว ไม่
ราบเรียบ อันตราย มีความขัดแย้ง



ภาพประกอบที่ 98 < เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกมีการเคลื่อนไหว
สบาย เปลี่ยนแปลงได้ เลื่อนไหลสร้าง
ความกลมกลืนในการเปลี่ยนทิศทาง



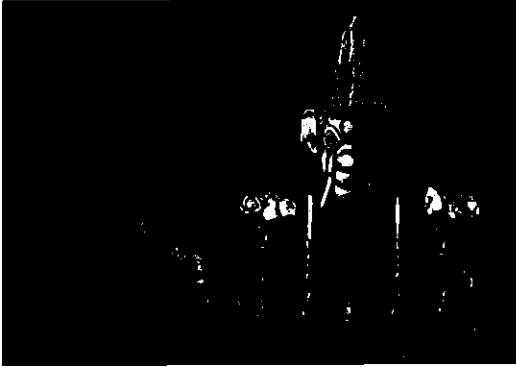
ภาพประกอบที่ 99 ค่าน้ำหนักแสงเงา

ค่าน้ำหนักแสงเงา ผู้สร้างสรรค์นำค่าน้ำหนักแสงเงา ความอ่อน กลาง แก่ของน้ำหนัก มาสร้างมิติให้เกิดความรู้สึก สูง ต่ำ หนา บาง แก่ วัตถุในภาพ และใช้สร้างมิติแห่งความรู้สึก ด้านระยะใกล้ โกลของวัตถุในภาพ ให้เกิดความแตกต่างระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง มีความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยแสงเงา ทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ

พื้นผิว ผู้สร้างสรรค์ใช้การระบายสีด้วยลักษณะลงตา ที่ทำให้เกิดพื้นผิวของสิ่งต่างๆ เช่น ผิวหนังของมนุษย์ พื้นผิวโลหะ พื้นผิวเครื่องประดับ ผ้า พื้นผิววัตถุที่มีความมันวาวและด้าน ให้มีความแตกต่างอย่างชัดเจน เพื่อสร้างความขัดแย้งให้เกิดขึ้นในงานศิลปนิพนธ์ โดยอาศัยการเลียนแบบจากภาพถ่ายวัตถุจริง



ภาพประกอบที่ 100 ความแตกต่างของพื้นผิวในลักษณะลงตาใน ภาพผลงานที่ 1



1.1.2. โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ ประเภทจิตรกรรมในลักษณะที่เหมือนจริงตามธรรมชาติ (Realistic) บนระนาบ 2 มิติ แบบลวงตา 3 มิติ ในลักษณะแบบรูปธรรม ที่ใช้สีน้ำมันในการระบายลงบนผ้าใบ ซึ่งแสดงรายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรงและด้านเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้

1.2. การวิเคราะห์เนื้อหา (Content)

1.2.1. เรื่อง รูปลักษณ์แห่งศรัทธา

1.2.2. แนวเรื่อง ความเคารพศรัทธาองค์พระพิฆเนศ ในประเทศไทยจะเห็นได้ว่าการบูชาเทพองค์ต่าง ๆ ในศาสนาพราหมณ์อยู่มากมาย รวมทั้งองค์พระพิฆเนศ ซึ่งอยู่คู่กับคนไทยมาช้านาน ดูได้จากการพบรูปสลักพระพิฆเนศในเทวสถานตามเมืองต่างๆ ทั่วทั้งประเทศไทย โดยมีหลักฐานการค้นพบองค์เทวรูปบูชาพระพิฆเนศที่เก่าแก่ในสมัยที่ขอมเรืองอำนาจในดินแดนสุวรรณภูมิ เป็นต้นว่าองค์เทวรูปบูชานั้นสลักจากหิน ค้นพบทางแถบจังหวัดปราจีนบุรี ซึ่งจัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร กรุงเทพฯ

คนไทยถือว่าองค์พระพิฆเนศวรเป็นที่เคารพสักการะในฐานะองค์บรมครูแห่งศิลปวิทยาการ 18 ประการ โดยคนไทยยอมรับในองค์พระพิฆเนศวรให้เป็นเทพแห่งศิลปะทั้งมวล และเป็นเทพองค์สำคัญในการประกอบพิธีกรรมต่างๆ ซึ่งทางศาสนาพราหมณ์ได้สถาปนาพระพิฆเนศวร เป็นเทพพระองค์แรกที่ต้องบูชาก่อนเริ่มพิธีใดๆ เป็นการคารวะในฐานะบรมครูผู้ประสพปัญญาและความสำเร็จ สามารถขจัดอุปสรรคทั้งปวงให้หมดสิ้นไป กิจการทุกอย่างจึงสำเร็จลุล่วงได้ จากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์จนถึงปัจจุบันจากการพบเห็นในชีวิตประจำวัน

เนื้อหาภายนอกสุนทรียภาพคุณค่าทางศิลปะ

1. ผู้สร้างสรรค์ได้แรงบันดาลใจเป็นภาวะวิสัยที่มีวัตถุประสงค์ที่พิชเนศที่มีความศรัทธา ต่อองค์พระพิชเนศ จากประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน และมีความชอบเคารพในสิ่งของวัตถุ เครื่องบูชาที่เป็นพระพิชเนศ

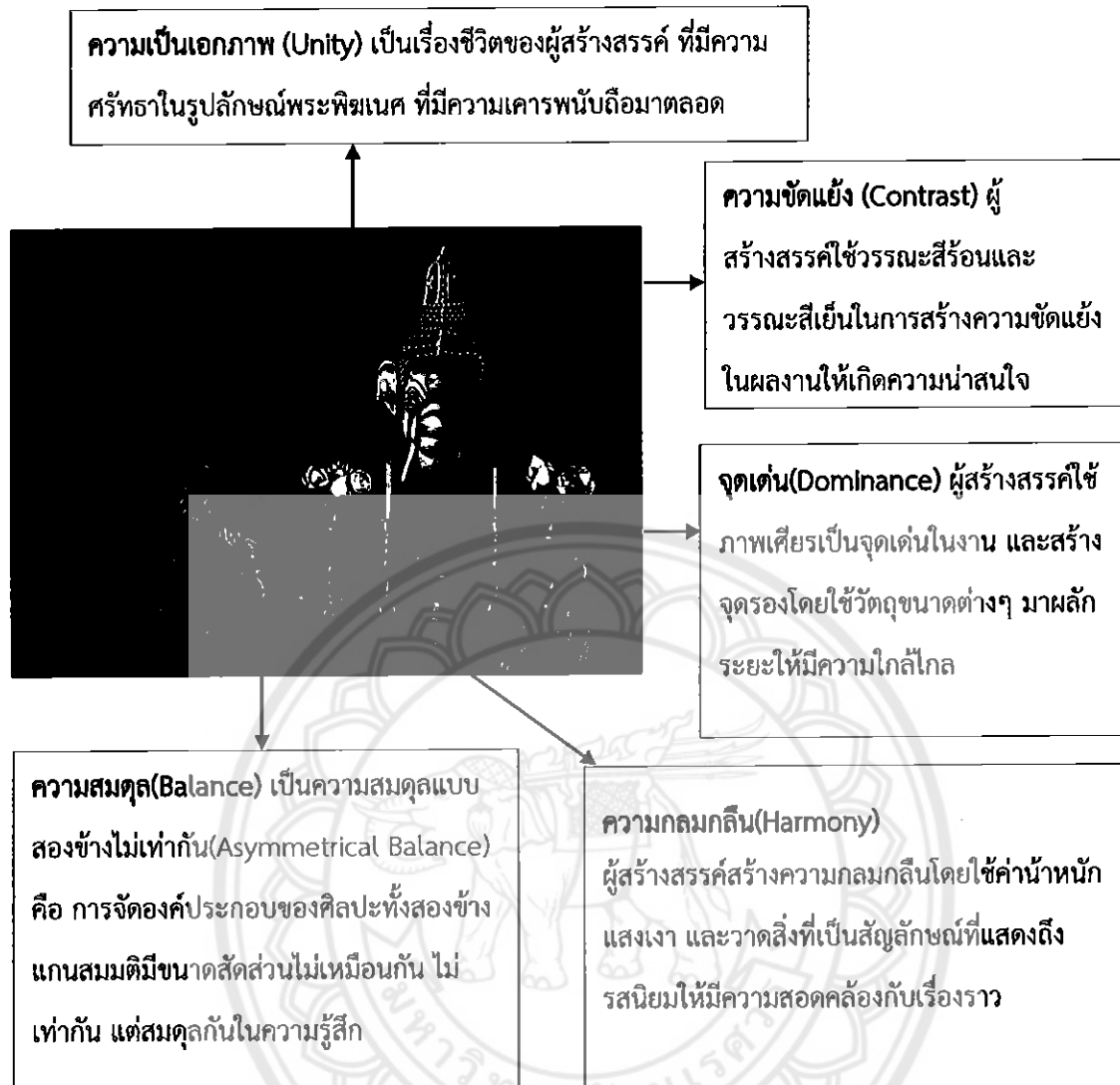
2. ลัทธิศิลปะ . **ลัทธิสังนิยม (Realism)** ศิลปินกลุ่มนี้มีความเห็นว่า การที่จะวาดสิ่งใดก็ตาม ต้องเคยเห็นสิ่งนั้นมาก่อน การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ให้เกิดคุณค่าต้องเกิดจากการมองเห็นของศิลปินในแต่ละวัน มนุษย์ทำกิเลส ความอยาก มีดีมีเลวในสังคม ดังนั้นเหตุการณ์เหล่านี้ศิลปินต้องสัมผัสพบเห็น แล้วถ่ายทอดออกมาเป็นทัศนศิลป์ให้ละเอียดและเหมือนกับสิ่งที่ตนมองเห็น

เนื้อหาภายในเป็นคุณค่าทางสุนทรียภาพหรือคุณค่าทางศิลปะ

1. เนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content) ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนี้มีคุณลักษณะทางรูปแบบแสดงองค์ประกอบของศิลปะ ของรูปทรงวัตถุอย่างมีขั้นตอน มีระบบระเบียบ มีการวางแผนด้วยปัญญาและกระบวนการต่างๆ เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ผลทางอารมณ์อย่างอึมเอบ แสดงความสูงส่งทางจิตวิญญาณ เรียกว่า "ฝ่ายคลาสสิก (classic)"

2. เนื้อหาทางอารมณ์และความรู้สึก นอกจากนี้ผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้สื่อถึงเรื่อง ความศรัทธาพระพิชเนศ และรูปแบบของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่สื่อให้ผลงานทางอารมณ์และความรู้สึกผู้สร้างสรรค์ ได้จัดหลักองค์ประกอบของรูปทรงวัตถุอย่างมีการแสดงออกทางความเชื่อศรัทธาพระพิชเนศ ที่ผู้สร้างสรรค์ศรัทธาในรูปลักษณ์ โดยยังคำนึงถึงความงามอย่างประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงที่มีสัดส่วนที่ถูกต้องลงตัวให้ความรู้สึกสงบ เย็น สดชื่นดีด้วยศรัทธาต่อจิตใจของผู้สร้างสรรค์

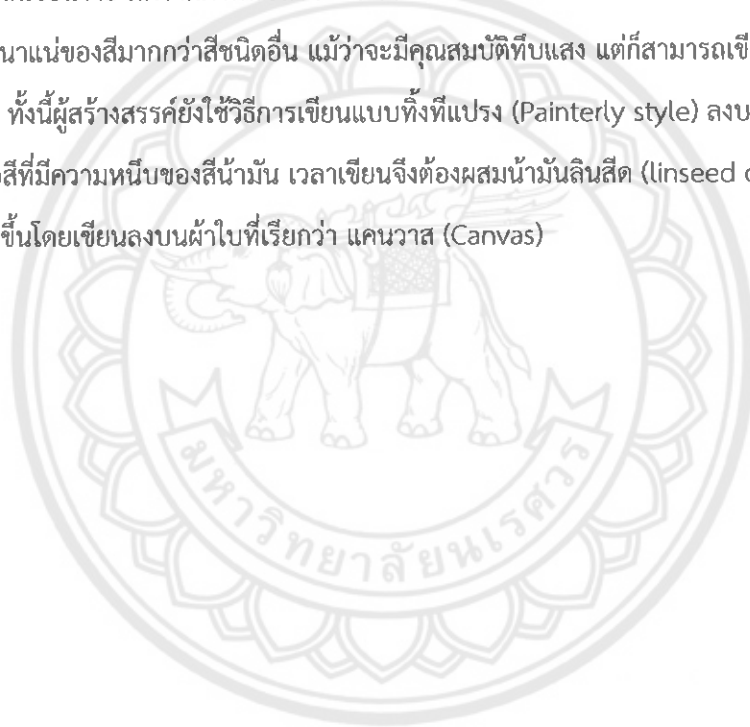
ในผลงานภาพนี้มีเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุในรูปทรงเป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรง ที่ให้อารมณ์สุนทรียภาพ เป็นอารมณ์ทางศิลปะที่บริสุทธิ์ เป็นลักษณะจิตวิสัย เป็นพลัง ความรู้สึกส่วนตัว เป็นบุคลิกภาพการแสดงออกของผู้สร้างสรรค์ โดยแสดงถึง



และผลงานภาพนี้ มีเนื้อหาศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม เป็นศิลปะที่มีจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงานที่มี “ความงาม” หรือสุนทรียภาพทางรูปทรง เป็นหลักการสำคัญ “แก่นแท้” ของศิลปะก็คือ “ความงาม” อันมาจากการเลียนแบบธรรมชาติโดยที่ผู้สร้างสรรค์จะสอดแทรกความคิดเห็น ความรู้สึก ประสบการณ์ ความรู้ความชำนาญในการใช้สื่อ เครื่องมือ วิธีการ ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญในตัวศิลปินในการสร้างสรรค์โดยให้ผู้ดูอาศัยประสบการณ์ที่มีมาประกอบในการตีความ เพื่อประเมินคุณค่า โดยนำเอาธรรมชาติมาเป็นเกณฑ์ในการตัดสินใจ และศึกษาวิธีการ ซึ่งเป็นผลสะท้อนให้เกิดการเรียนรู้ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดรูปลักษณ์แห่งศรัทธา






2. การวิเคราะห์ทางกลวิธี

การสร้างผลงานภาพนี้ เป็นผลงานจิตรกรรม(Painting) คือ ศิลปะที่แสดงออกด้วยการขีดเขียน การวาด และระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ เป็นงานศิลปะที่มี 2 มิติ เป็นรูปแบบไม่มี ความลึกหรืออนุหนา แต่สามารถเขียนลงตาให้เห็นว่ามีความลึกหรืออนุได้ ความงามของผลงาน จิตรกรรมนี้เกิดจากการใช้ทัศนธาตุที่เกิดจากการระบายสี (Painting) เป็นการวาดภาพโดยการใช้ พู่กัน และแปรง มาระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสี ผู้สร้างสรรค์ใช้ทักษะการควบคุมสีและ เครื่องมือ ผลงานการระบายสีจึงมีความงาม เหมือนจริง และสมบูรณ์มากกว่าเพียงวาดเส้นอย่าง เดียว ผู้สร้างสรรค์ใช้สีน้ำมัน (Oil Color) มาตอบสนององกลวิธีการวาดเพราะเป็นสีที่ได้รับความนิยมมากเนื่องจากเขียนง่าย มีความคงทนปล่อยทิ้งไว้แล้วกลับมาเขียนทับอีกได้ ภาพสำเร็จดู สมจริงมีความหนาแน่นของสีมากกว่าสีชนิดอื่น แม้ว่าจะมีคุณสมบัติที่บดแสง แต่ก็สามารถเขียนสิ่งที่ ต้องการให้ใสได้ ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ยังใช้วิธีการเขียนแบบทิ้งที่แปรง (Painterly style) ลงบน ผลงาน ด้วยเนื้อสีที่มีความหนืดของสีน้ำมัน เวลาเขียนจึงต้องผสมน้ำมันลินสีด (linseed oil) เพื่อให้เขียนง่ายขึ้นโดยเขียนลงบนผ้าใบที่เรียกว่า แคนวาส (Canvas)



3. แสดงการวิเคราะห์สัญลักษณ์ ในผลงานที่ 1

ศิลปินพจน์ชุด รูปสัญลักษณ์แห่งศรัทธา มีการกำหนดสิ่งที่ใช้เพื่อแทนความหมายอีกสิ่งหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานคือ สัญลักษณ์ในงานศิลปะ ซึ่งใช้ในการสื่อความหมายหรือแนวความคิดให้เข้าใจไปในทางเดียวกัน ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
	ดอกบัว ความหมาย ดอกบัวเป็นดอกไม้ศักดิ์สิทธิ์ เพราะถือกันว่าบัวเป็นพืชชนิดแรกที่เกิดมาบนโลก และเป็นดอกไม้ของผู้มีบุญ
	แจกันทองเหลือง ความหมาย ภาชนะสำหรับปักดอกไม้ตั้งเครื่องบูชาหรือประดับสถานที่ มักมีรูปคล้ายขวดปากบาน.
	ลายผ้า ความหมาย เป็นสัญลักษณ์แสดงความงาม
	ผลไม้ ความหมาย เป็นเครื่องเซ่นไหว้หรือบูชาเป็นวัตถุบูชาที่นำมาสักการบูชา
	ตะเกียงไฟ ความหมาย เพื่อใช้เป็นไฟส่องสว่าง หรือแสงสว่างแห่งปัญญา

การสร้างสรรค์ผลงานภาพแรก เป็นสิ่งที่เกิดจากการแสดงออกของความศักดิ์ ปัญญา และทัศนคติ รวมทั้งทักษะ ชำนาญของผู้สร้างสรรค์เป็นงานที่สื่อให้ผู้ชมเกิดการศรัทธา มีคุณค่าทางความงามซึ่งเกิดจากการใช้องค์ประกอบของสุนทรียภาพ ผ่านกระบวนการถ่ายทอดผลงานทางศิลปะ โดยสร้างผลงานศิลปะอย่างมีจินตนาการ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีระบบระเบียบอย่างเป็นขั้นตอน เป็นการสร้างสรรค์งานอย่างมีประสิทธิภาพ มีความงาม มีการปฏิบัติงานตาม

แผนและมีการพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง แต่ด้วยสีสรรที่มีความขัดแย้งจนมากเกินไป ทำให้เกิดจุดเด่นที่มากตามไปด้วย จึงนำมาพัฒนาเพิ่มเติมในขั้นต่อไป





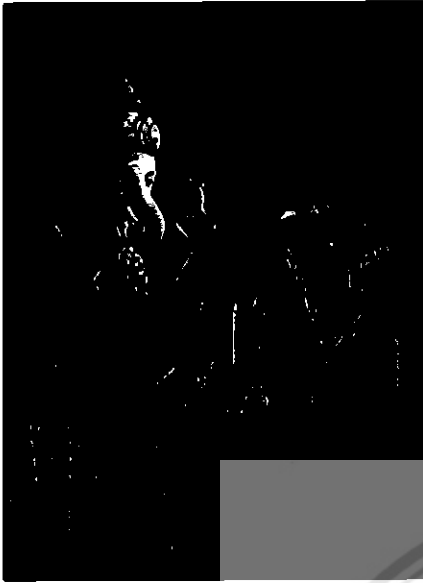
ภาพประกอบที่ 101 ชื่อผลงานศิลปนิพนธ์ รูปลักษณ์แห่งศรัทธา หมายเลข 2”
 กลวิธิ จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 150 X 200 เซนติเมตร

1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1.การวิเคราะห์รูปทรง(Form)

1.1.1.โครงสร้างทางรูป

สี เป็นปรากฏการณ์ของแสงที่ส่องกระทบวัตถุ สะท้อนเข้าสู่ตามนุษย์
 ถ้าไม่มีแสงจะมองไม่ เห็นสี สีแต่ละสีที่มีอยู่ในวัตถุต่าง ๆ และมีผลต่อ
 ความรู้สึก นึกคิด ของมนุษย์



สีเหลือง ผู้สร้างสรรค์ใช้สีเหลืองเพื่อให้เกิดความรู้สึก
สดใส สะดุดตาและโดดเด่น ความ ร่าเริง ความเบิกบานสด
ชื่น สนุกสนาน ความสนุกสนาน การแผนกระจาย อำนาจ
บารมี

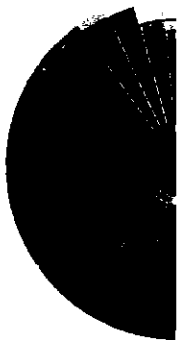
สีส้ม ■ ให้ความรู้สึกร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มี
ชีวิตชีวา ตื่นเต้น ร่าเริง อุดมคติ ความเป็นวัยรุ่น การ
ปลดปล่อย ผู้สร้างสรรค์ใช้สีส้มเพื่อสร้างความประสาน
กลมกลืนระหว่างสีน้ำตาลแดงกับสีเหลือง

สีน้ำตาล ■ ให้ความรู้สึกเข้มแข็ง น่าเชื่อถือ มั่นคง มี
ความเป็นธรรมชาติ อบอุ่น ผู้สร้างสรรค์ใช้สีน้ำตาลเป็น
ส่วนใหญ่เพื่อให้สีของผลงานเป็นเอกภาพ

สีแดง ■ ให้ความรู้สึกร้อน กระตุ้น ทำทหาย ความตื่นเต้น ระวัง ความทะเยอทะยาน ความ
โกรธ มีพลัง ความอุดมสมบูรณ์ ความมั่งคั่ง ความรัก ความสำคัญ เป็นสีวรรณะร้อนที่ผู้สร้างสรรค์
นำมาแทรกในบางส่วนของผลงานให้ขัดแย้งกับสีตรงข้ามกัน

สีฟ้า ■ ให้ความรู้สึกเย็นสบาย ปลอดภัย กว้าง เบา สะอาด ปลอดภัย ความสว่าง ลมหายใจ
ความเป็นอิสระ เสรีภาพ เป็นธรรมชาติ เป็นสีวรรณะเย็นที่ผู้สร้างสรรค์นำมาแทรกในบางส่วนของ
ผลงานให้ขัดแย้งกันในผลงาน

สีเขียว ■ ใช้เป็นสีที่ช่วยผ่อนคลายความเครียดได้ ให้ความรู้สึก สงบ ร่มรื่น ความสุขุม การผ่อน
คลาย เป็นสีที่ช่วยประสานระหว่างสีเหลืองกับสีน้ำเงิน ให้ไม่ตัดกันจนเกินไป



สีวรรณะเย็น หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วยสีเขียวเหลือง สีเขียว
สีเขียวน้ำเงิน สีน้ำเงิน และสีม่วงน้ำเงิน สีเย็นให้ความรู้สึกสุภาพ สงบ ลึกลับ
เยือกเย็น ในทางจิตวิทยาสีเย็นมีความสัมพันธ์กับความรู้สึกหดหู่ เศร้า โกรธ
สีเย็นควรมีสีร้อนแทรกบ้างจะทำให้ผลงานดูน่าสนใจมากขึ้น

เส้น ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความ
ประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย



ภาพประกอบที่ 102 < เส้นแนวตั้งหรือตั้ง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า
แข็งแรง มั่นคงหนักแน่น



ภาพประกอบที่ 103 < เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ
ราบเรียบ ผ่อนคลาย



ภาพประกอบที่ 104 < เส้นเฉียง ให้ความรู้สึก รวดเร็วเคลื่อนไหว
ไม่มั่นคง



ภาพประกอบที่ 105 < เส้นหยัก ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว ไม่ราบเรียบ
อันตราย มีความขัดแย้ง



ภาพประกอบที่ 106 < เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกกลมกลืนสบาย เคลื่อนไหว
เปลี่ยนแปลงได้ สร้างความเคลื่อนไหวในการเปลี่ยน
ทิศทาง



ภาพประกอบที่ 107 < คำน่านักแสงเงา ผู้สร้างสรรค์นำ
ความอ่อน กลาง แก่ของน้ำหนัก มาสร้างมิติให้เกิด
ความรู้สึก สูง ต่ำ หนา บาง แก่ วัตถุในภาพ และใช้สร้าง
มิติแห่งความรู้สึกด้านระยะใกล้ไกลของวัตถุในภาพให้เกิด
ความแตกต่างระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง มี
ความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยแสงเงา ทำให้เกิดความกลมกลืน
ประสานกันของภาพ

พื้นผิว ผู้สร้างสรรค์ใช้การระบายสีด้วยลักษณะลงตา ที่ทำให้เกิดพื้นผิวของสิ่งต่างๆ เช่น
พื้นผิวโลหะ พื้นผิวเครื่องประดับ ผ้า พื้นผิววัตถุที่มีความมันวาวและด้าน ให้ความแตกต่างอย่าง
ชัดเจน เพื่อสร้างความขัดแย้งให้เกิดขึ้นในงานศิลปนิพนธ์ โดยอาศัยการเลียนแบบจากภาพถ่ายวัตถุ
จริง



ภาพประกอบที่ 108 ความแตกต่างของพื้นผิวในลักษณะลงตา ภาพที่ 2



1.1.2. โครงสร้างทางวัตถุ

เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมในลักษณะที่เหมือนจริงตามธรรมชาติ (Realistic) บนระนาบ 2 มิติ แบบลวงตา 3 มิติ ในลักษณะแบบรูปธรรม ที่ใช้สีน้ำมันในการระบายลงบนผ้าใบ ซึ่งแสดงรายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรงและด้านเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้

1.2. การวิเคราะห์เนื้อหา (Content)

1.2.1. เรื่อง รูปลักษณ์แห่งศรัทธา

1.2.2. แนวเรื่อง ความเคารพศรัทธาองค์พระพิฆเนศ ในประเทศไทยจะเห็นได้ว่ามีการบูชาเทพองค์ต่าง ๆ ในศาสนาพราหมณ์อยู่มากมาย รวมทั้งองค์พระพิฆเนศ ซึ่งอยู่คู่กับคนไทยมาช้านาน ดูได้จาก การพบรูปสลักพระพิฆเนศในเทวสถานตามเมืองต่างๆ ทั่วทั้งประเทศไทย โดยมีหลักฐานการค้นพบองค์เทวรูปบูชาพระพิฆเนศที่เก่าแก่ในสมัยที่ขอมเรืองอำนาจในดินแดนสุวรรณภูมิ เป็นต้นว่าองค์เทวรูปบูชานั้น สลักจากหิน ค้นพบทางแถบจังหวัดปราจีนบุรี ซึ่งจัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร กรุงเทพฯ

คนไทยถือว่าองค์พระพิฆเนศวรเป็นที่เคารพสักการะในฐานะองค์บรมครูแห่งศิลปวิทยาการ 18 ประการ โดยคนไทยยอมรับในองค์พระพิฆเนศวรให้เป็นเทพแห่งศิลปะทั้งมวล และเป็นเทพองค์สำคัญในการประกอบพิธีกรรมต่างๆ ซึ่งทางศาสนาพราหมณ์ได้สถาปนาพระพิฆเนศวร เป็นเทพพระองค์แรกที่ต้องบูชาก่อนเริ่มพิธีใดๆ เป็นการคารวะในฐานะบรมครูผู้ประสาทปัญญาและความสำเร็จ สามารถขจัดอุปสรรคทั้งปวงให้หมดสิ้นไป กิจการทุกอย่างจึงสำเร็จลุล่วงได้จากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์จนถึงปัจจุบันจากการพบเห็นในชีวิตประจำวัน

เนื้อหาภายนอกสุนทรียภาพคุณค่าทางศิลปะ

1. ผู้สร้างสรรค์ได้แรงบันดาลใจเป็นภาวะวิสัยที่มีวัตถุพระพิฆเนศที่มีความศรัทธา ต่อองค์พระพิฆเนศ จากประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน และมีความชอบเคารพในสิ่งของวัตถุ เครื่องบูชาที่เป็นพระพิฆเนศ

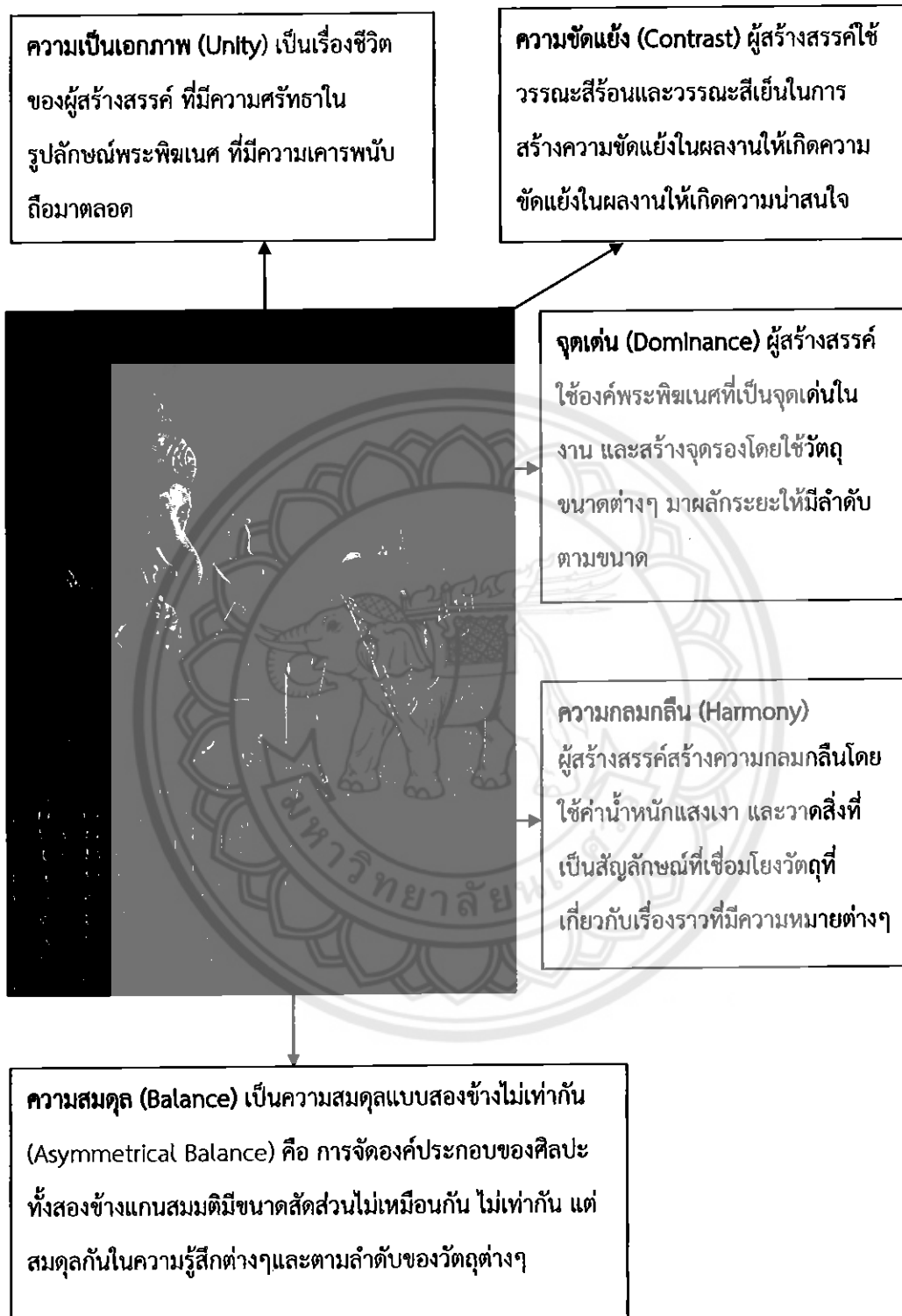
2. ลัทธิศิลปะ . ลัทธิสัจนิยม (Realism) ศิลปินกลุ่มนี้มีความเห็นว่า การที่จะวาดสิ่งใดก็ตาม ต้องเคยเห็นสิ่งนั้นมาก่อน การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ให้เกิดคุณค่าต้องเกิดจากการมองเห็นของศิลปินในแต่ละวัน มนุษย์ทำกิเลส ความอยาก มีดีมีเลวในสังคม ดังนั้นเหตุการณ์เหล่านี้ศิลปินต้องสัมผัสพบเห็น แล้วถ่ายทอดออกมาเป็นทัศนศิลป์ให้ละเอียดและเหมือนกับสิ่งที่ตนมองเห็น

เนื้อหาภายในเป็นคุณค่าทางสุนทรียภาพหรือคุณค่าทางศิลปะ

1. เนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content) ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนี้มีคุณลักษณะทางรูปแบบแสดงองค์ประกอบของศิลปะ ของรูปทรงวัตถุอย่างมีขั้นตอน มีระบบระเบียบ มีการวางแผนด้วยปัญญาและกระบวนการต่างๆ เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ผลทางอารมณ์อย่างอึมเิบ แสดงความสูงส่งทางจิตวิญญาณ เรียกว่า “ฝ่ายคลาสสิก (classic)”

2. เนื้อหาทางอารมณ์และความรู้สึก นอกจากนี้ผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้สื่อถึงเรื่องความศรัทธาพระพิฆเนศ และรูปแบบของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่สื่อให้ผลงานทางอารมณ์และความรู้สึกผู้สร้างสรรค์ ได้จัดหลักองค์ประกอบของรูปทรงวัตถุอย่างมีการแสดงออกทางความเชื่อศรัทธาพระพิฆเนศ ที่ผู้สร้างสรรค์ศรัทธาในรูปลักษณะ โดยยังคำนึงถึงความงามอย่างประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงที่มีสัดส่วนที่ถูกต้องลงตัวให้ความรู้สึกสงบ เยียบ คัดลึลึลึด้วยความศรัทธาต่อจิตใจของผู้สร้างสรรค์

ในผลงานภาพนี้มีเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุในรูปทรงเป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรง ที่ให้อารมณ์สุนทรียภาพ เป็นอารมณ์ทางศิลปะที่บริสุทธิ์ เป็นลักษณะจิตวิสัย เป็นพลัง ความรู้สึกส่วนตัว เป็นบุคลิกภาพการแสดงออกของผู้สร้างสรรค์ โดยแสดงถึง



และผลงานภาพนี้ มีเนื้อหาศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม เป็นศิลปะที่มีจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงานที่มี “ความงาม” หรือสุนทรียภาพทางรูปทรง เป็นหลักการสำคัญ “แก่นแท้” ของศิลปะก็คือ “ความงาม” อันมาจากการเลียนแบบธรรมชาติโดยที่ผู้สร้างสรรค์จะสอดแทรกความคิดเห็น ความรู้สึก ประสบการณ์ ความรู้ความชำนาญในการใช้สื่อเครื่องมือ วิธีการ ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญในตัวศิลปินในการสร้างสรรค์โดยให้ผู้ดูอาศัยประสบการณ์ที่มีมาประกอบในการตีความ เพื่อประเมินคุณค่า โดยนาเอาธรรมชาติมาเป็นเกณฑ์ในการตัดสินใจ และศึกษาวิธีการ ซึ่งเป็นผลสะท้อนให้เกิดการเรียนรู้ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุด รูปลักษณ์แห่งศรัทธา

2.การวิเคราะห์ทางกลวิธี

การสร้างผลงานภาพนี้ เป็นผลงานจิตรกรรม (Painting) คือ ศิลปะที่แสดงออกด้วยการขีดเขียน การวาด และระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ เป็นงานศิลปะที่มี 2 มิติ เป็นรูปแบบไม่มีความลึกหรืออนุหนา แต่สามารถเขียนลงตาให้เห็นว่ามีความลึกหรืออนุได้ ความงามของผลงานจิตรกรรมนี้เกิดจากการใช้ทัศนธาตุที่เกิดจากการระบายสี (Painting) เป็นการวาดภาพโดยการใช้พู่กัน และแปรง มาระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสี ผู้สร้างสรรค์ใช้ทักษะการควบคุมสีและเครื่องมือ ผลงานการระบายสีจึงมีความงาม เหมือนจริง และสมบูรณ์มากกว่าเพียงวาดเส้นอย่างเดียว ผู้สร้างสรรค์ใช้สีน้ำมัน (Oil Color) มาตอบสนองกลวิธีการวาด เพราะเป็นสีที่ได้รับความนิยมมากเนื่องจากเขียนง่าย มีความคงทนปล่อยทิ้งไว้แล้วกลับมาเขียนทับอีกได้ ภาพสำเร็จดูสมจริงมีความหนาแน่นของสีมากกว่าสีชนิดอื่น แม้ว่าจะมีคุณสมบัติที่บดแสง แต่ก็สามารถเขียนสิ่งที่ต้องการให้ใสได้ ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ยังใช้วิธีการเขียนแบบทึ่งที่แปรง (Painterly style) ลงบนผลงาน ด้วยเนื้อสีที่มีความหนืดของสีน้ำมัน เวลาเขียนจึงต้องผสมน้ำมันลินสีด (linseed oil) เพื่อให้เขียนง่ายขึ้นโดยเขียนลงบนผ้าใบที่เรียกว่า แคนวาส (Canvas)

3. แสดงการวิเคราะห์สัญลักษณ์ ในผลงานที่ 2

ศิลปินพันธุชุต รูปสัญลักษณ์แห่งศรัทธา มีการกำหนดสิ่งที่ใช้เพื่อแทนหมายความอีกสิ่งหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานคือ สัญลักษณ์ในงานศิลปะ ซึ่งใช้ในการสื่อความหมายหรือแนวความคิดให้เข้าใจไปในทางเดียวกัน ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
	คัมภีร์ ความหมาย เป็นหนังสือที่พระจิตเจ้าได้ดลใจให้มนุษย์ได้นำพระวาจาของพระเจ้า มาเขียนขึ้นเป็นหนังสือ เพื่อให้มนุษย์ทุกคนได้อ่าน เพื่อจะได้รู้จักพระเป็นเจ้า
	ลายผ้า ความหมาย เป็นสัญลักษณ์แสดงความงาม
	ผลไม้ ความหมาย เป็นเครื่องเซ่นไหว้หรือบูชาเป็นวัตถุบิที่นำมาสักการะบูชา เชิงเทียน ความหมาย เพื่อใช้เป็นไฟส่องสว่าง หรือแสงสว่างแห่งปัญญา

การสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้ เป็นผลงานที่มีความเป็นจุดเด่นจากขั้นที่ 1 มีความชัดเจนในการใช้วัตถุการแสดงออกของบรรยากาศความศักดิ์สิทธิ์ ปัญญา และทัศนคติ รวมทั้งทักษะ ชำนาญของผู้สร้างสรรค์เป็นงานที่สื่อให้ผู้ชมเกิดการศรัทธา มีคุณค่าทางความงามซึ่งเกิดจากการใช้องค์ประกอบของสุนทรียภาพ ผ่านกระบวนการถ่ายทอดผลงานทางศิลปะ โดยสร้างผลงานศิลปะอย่างมีจินตนาการ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีระบบระเบียบอย่างเป็นขั้นตอน เป็นการสร้างสรรค์งานอย่างมีประสิทธิภาพ มีความงาม มีการปฏิบัติงานตามแผนและมีการพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง



ภาพประกอบที่ 109 ชื่อผลงานศิลปนิพนธ์ “รูปลักษณ์แห่งศรัทธา หมายเลข 3”
 กลวิธี จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 150 X 200 เซนติเมตร

1.การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1.การวิเคราะห์รูปทรง(Form)

1.1.1.โครงสร้างทางรูป

สี เป็นสิ่งที่ปรากฏการณ์ในงานของผู้สร้างสรรคิใช้สีวรรณะร้อน เพื่อกำหนดแสงที่ส่องกระทบวัตถุ เช่น พระพินเนส ผ้าสี และวัตถุที่เป็นโลหะชนิดต่างๆ สะท้อนพลังศรัทธา ถ้าไม่มีแสงจะไม่เกิดจุดเด่นในผลงาน เห็นสี สีแต่ละสีที่มีอยู่ในวัตถุต่าง ๆ และมีผลแตกต่างกันไปและให้ความรู้สึก ไม่เหมือนกัน



สีเหลือง ผู้สร้างสรรคิใช้สีเหลือง เพื่อให้เกิดความรู้สึกสดใส สะดุดตาและโดดเด่น ความ ร่าเริง ความเบิกบานสดชื่น สนุกสนาน ความสุขสว่าง การแผนกระจาย อำนาจบารมี

สีส้ม ■ ให้ความรู้สึกร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา ตื่นเต้น ร่าเริง อุดม
ความเป็นวัยรุ่น การปลดปล่อย ผู้สร้างสรรค์ใช้สีส้มเพื่อสร้างความประสานกลมกลืน
ระหว่างสีน้ำตาลแดงกับสีเหลือง

สีน้ำตาล ■ ให้ความรู้สึกเข้มแข็ง น่าเชื่อถือ มั่นคง ความเป็นธรรมชาติ อบอุ่น
ผู้สร้างสรรค์ใช้สีน้ำตาลเป็นส่วนใหญ่เพื่อให้สีของผลงานเป็นเอกภาพ

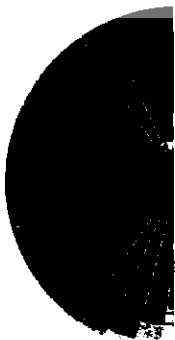
สีแดง ■ ให้ความรู้สึกร้อน กระตุน ทำหาย ความตื่นเต้น เร้าใจ ความทะเยอทะยาน
ความโกรธ มีพลัง ความอุดมสมบูรณ์ ความมั่งคั่ง ความรัก ความสำคัญ เป็นสีวรรณะร้อน
ที่ผู้สร้างสรรค์นำมาแทรกในบางส่วนของผลงานให้ขัดแย้งกับสีตรงข้ามกัน

สีฟ้า ■ ให้ความรู้สึกเย็นสบาย ปลอดภัย กว้าง เบา สะอาด ปลอดภัย ความสว่าง ลม
หายใจ ความเป็นอิสระ เสรีภาพ เป็นธรรมชาติ เป็นสีวรรณะเย็นที่ผู้สร้างสรรค์นำมา
แทรกในบางส่วนของผลงานให้ขัดแย้งกันในผลงาน

สีเขียว ■ ใช้เป็นสีที่ช่วยผ่อนคลายความเครียดได้ ให้ความรู้สึก สงบ ร่มรื่น ความสุขุม
การผ่อนคลาย เป็นสีที่ช่วยประสานระหว่างสีเหลืองกับสีน้ำเงิน ให้ไม่ตัดกันจนเกินไป

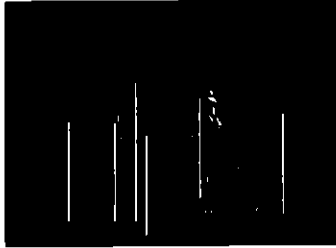
สีม่วง ■ ให้ความรู้สึก มีเสน่ห์ น่าติดตาม เร้นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่
ความรัก ความสงบ ความสูงศักดิ์ เป็นสีที่ปลอดภัย และช่วยลดความเครียด เป็นสีที่
ผู้สร้างสรรค์สร้างเป็นจุดเด่นและขัดแย้งกับสีเหลืองในผลงาน

สีเทา ■ เป็นผู้สร้างสรรค์นำมาสร้างให้ความรู้สึก สงบ ความเงียบ สุภาพ สุขุม ต่อมตน
สีขาวให้ความรู้สึก บริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบบาง อ่อนโยน เปิดเผย การเกิด ความรัก
ความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงาม

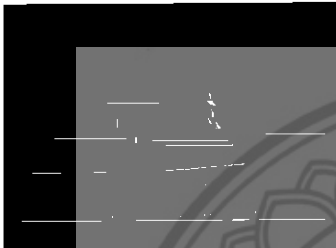


สีวรรณะร้อน หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สีส้มเหลือง
สีส้ม สีส้มแดง สีแดง และสีม่วงแดง สีวรรณะร้อนให้ความรู้สึกตื่น
ตา มีพลัง อบอุ่น สนุกสนาน และดึงดูดความสนใจได้ดี สีวรรณะ
ร้อนนี้สีภาพโดยรวมจะมีความกลมกลืนของสีมาก จึงมีสีเย็นมา
ประกอบทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น

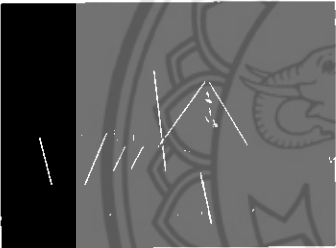
เส้น ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และ
ความประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย



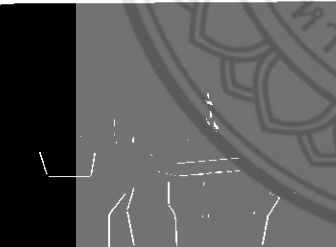
ภาพประกอบที่ 110 < เส้นแนวตั้งหรือตั้ง ให้ความรู้สึกทางความสูงสง่า
แข็งแรงมั่นคง หนักแน่น



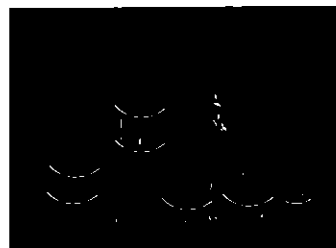
ภาพประกอบที่ 111 < เส้นนอน ให้ความรู้สึกทาง
ความกว้าง สงบ ราบเรียบผ่อนคลาย



ภาพประกอบที่ 112 < เส้นเฉียง ให้ความรู้สึก
เคลื่อนไหว ไม่มั่นคง



ภาพประกอบที่ 113 < เส้นหยัก ให้ความรู้สึก
ไม่เคลื่อนไหว ไม่ราบเรียบ
อันตราย มีความขัดแย้ง



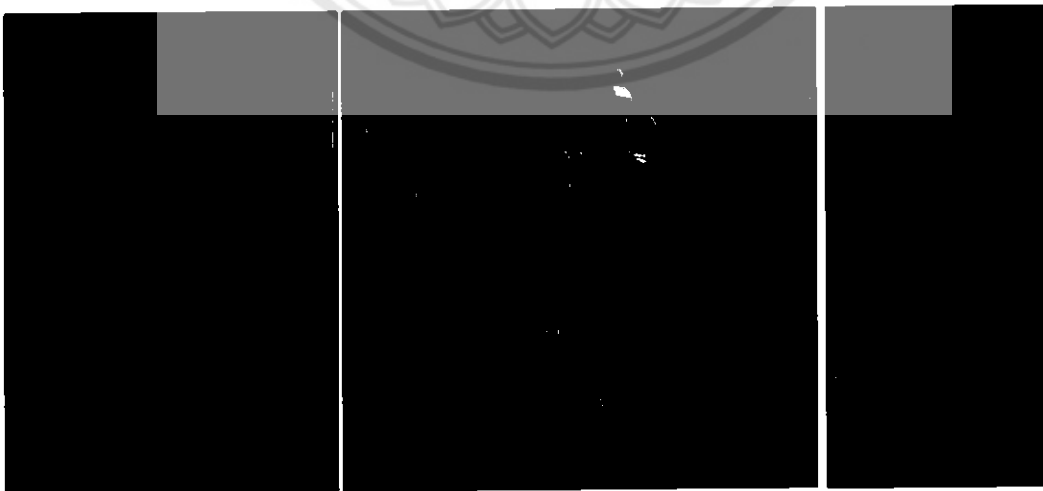
ภาพประกอบที่ 114 < เส้นโค้ง ให้ความรู้สึก
กลมกลืนสบาย เคลื่อนไหว
เปลี่ยนแปลงได้ สร้างความ
เคลื่อนไหวในการเปลี่ยน
ทิศทาง



ภาพประกอบที่ 115 คำน้่านักแสงเงา ภาพผลงานที่ 3

คำน้่านักแสงเงา ผู้สร้างสรรค์นำความอ่อน กลาง แก่ของน้ำนัก มาสร้างมิติให้เกิดความรู้สึก สูง ต่ำ หนา บาง แก่ วัตถุในภาพ และใช้สร้างมิติแห่งความรู้สึกด้านระยะใกล้ไกลของวัตถุในภาพให้เกิดความแตกต่างระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง มีความรู้สึกเคลื่อนไหว ด้วยแสงเงา ทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ

พื้นผิว ผู้สร้างสรรค์ใช้การระบายสีด้วยลักษณะลงตา ที่ทำให้เกิดพื้นผิวของสิ่งต่างๆ เช่น พื้นผิวโลหะ พื้นผิวเครื่องประดับ ผ้า พื้นผิววัตถุที่มีความมันวาวและด้าน ให้มีความแตกต่างอย่างชัดเจน เพื่อสร้างความขัดแย้งให้เกิดขึ้นในงานศิลปนิพนธ์ โดยอาศัยการเลียนแบบจากภาพถ่าย วัตถุจริง



ภาพประกอบที่ 116 ความแตกต่างของพื้นผิวในลักษณะลงตา ภาพผลงานที่ 3

1.1.2. โครงสร้างทางวัตถุ



เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมในลักษณะที่เหมือนจริงตามธรรมชาติ (Realistic) บนระนาบ 2 มิติ แบบลวงตา 3 มิติ ในลักษณะแบบรูปธรรม ที่ใช้สีน้ำมันในการระบายลงบนผ้าใบ ซึ่งแสดงรายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรงและด้านเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้

1.2. การวิเคราะห์เนื้อหา (Content)

1.2.1. เรื่อง รูปลักษณ์แห่งศรัทธา

1.2.2. แนวเรื่อง ความเคารพศรัทธาองค์พระพิฆเนศ ในประเทศไทยจะเห็นได้ว่าการบูชาเทพองค์ต่าง ๆ ในศาสนาพราหมณ์อยู่มากมาย รวมทั้งองค์พระพิฆเนศ ซึ่งอยู่คู่กับคนไทยมาช้านาน ดูได้จากการพบรูปสลักพระพิฆเนศในเทวสถานตามเมืองต่างๆ ทั่วทั้งประเทศไทย โดยมีหลักฐานการค้นพบองค์เทวรูปบูชาพระพิฆเนศที่เก่าแก่ในสมัยที่ขอมเรืองอำนาจในดินแดนสุวรรณภูมิ เป็นต้นว่าองค์เทวรูปบูชานั้น สลักจากหิน ค้นพบทางแถบจังหวัดปราจีนบุรี ซึ่งจัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร กรุงเทพฯ

คนไทยถือว่าองค์พระพิฆเนศวรเป็นที่เคารพสักการะในฐานะองค์บรมครูแห่งศิลปวิทยาการ 18 ประการ โดยคนไทยยอมรับในองค์พระพิฆเนศวรให้เป็นเทพแห่งศิลปะทั้งมวล และเป็นเทพองค์สำคัญในการประกอบพิธีกรรมต่างๆ ซึ่งทางศาสนาพราหมณ์ได้สถาปนาพระพิฆเนศวร เป็นเทพพระองค์แรกที่ต้องบูชาก่อนเริ่มพิธีใดๆ เป็นการคารวะในฐานะบรมครูผู้ประสพปัญญาและความสำเร็จ สามารถขจัดอุปสรรคทั้งปวงให้หมดสิ้นไป กิจการทุกอย่างจึงสำเร็จลุล่วงได้ จากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์จนถึงปัจจุบันจากการพบเห็นในชีวิตประจำวัน

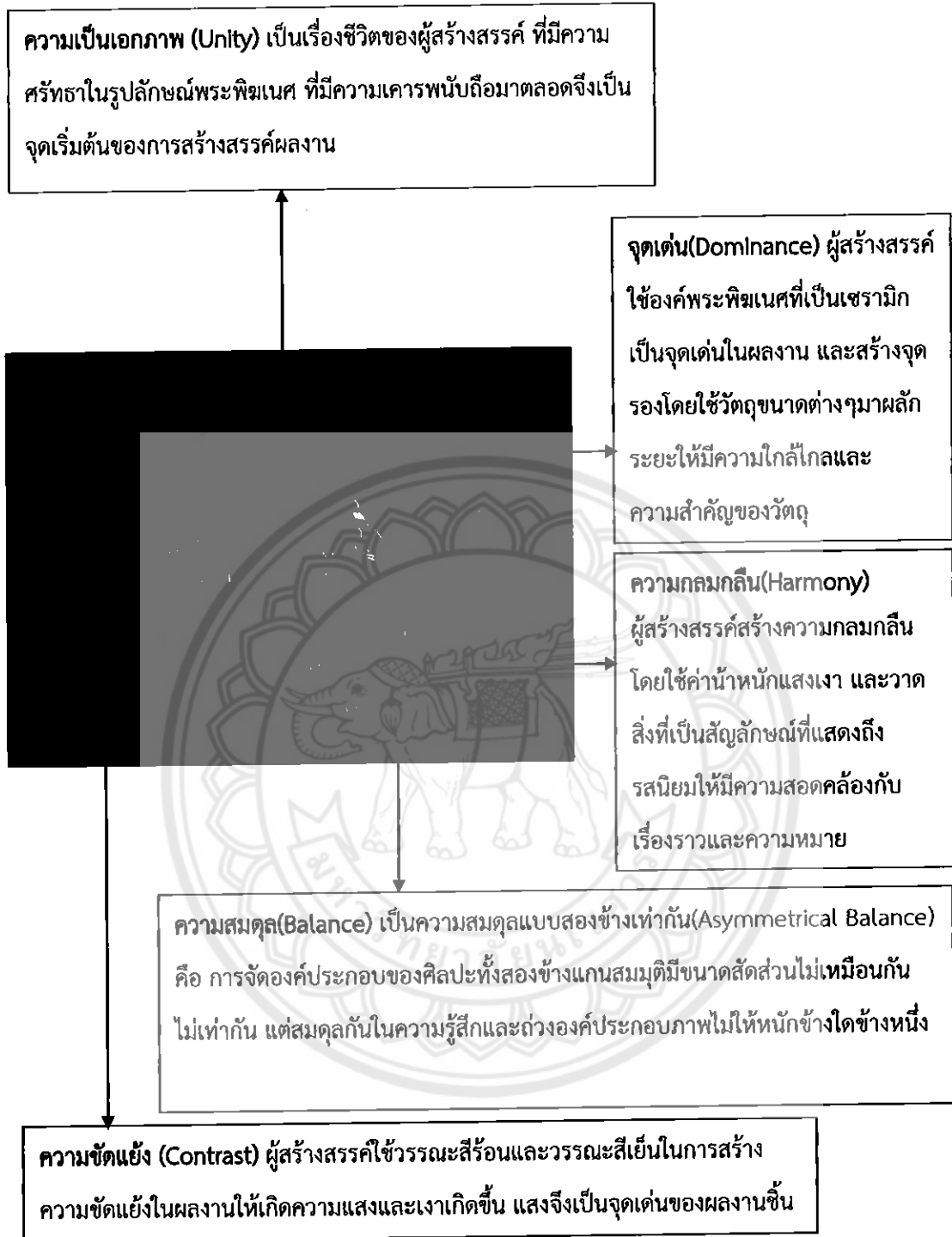
เนื้อหาภายนอกสุนทรียภาพคุณค่าทางศิลปะ

1. ผู้สร้างสรรค์ได้แรงบันดาลใจเป็นภาวะวิสัยที่มีวัตถุพระพิฆเนศที่มีความศรัทธาต่อองค์พระพิฆเนศ จากประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน และมีความชอบเคารพในสิ่งของวัตถุเครื่องบูชาที่เป็นพระพิฆเนศ
2. ลัทธิศิลปะ . ลัทธิสังนิยม (Realism) ศิลปินกลุ่มนี้มีความเห็นว่า การที่จะวาดสิ่งใดก็ตาม ต้องเคยเห็นสิ่งนั้นมาก่อน การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ให้เกิดคุณค่าต้องเกิดจากการมองเห็นของศิลปินในแต่ละวัน มนุษย์ทาภิเลส ความอยาก มีดีมีเลวในสังคม ดังนั้น เหตุการณ์เหล่านี้ศิลปินต้องสัมผัสพบเห็น แล้วถ่ายทอดออกมาเป็นทัศนศิลป์ให้ละเอียดและเหมือนกับสิ่งที่ตนมองเห็น

เนื้อหาภายในเป็นคุณค่าทางสุนทรียภาพหรือคุณค่าทางศิลปะ

1. เนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content) ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนี้มีคุณลักษณะทางรูปแบบแสดงองค์ประกอบของศิลปะ ของรูปทรงวัตถุอย่างมีขั้นตอน มีระบบระเบียบ มีการวางแผนด้วยปัญญาและกระบวนการต่างๆ เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงมีส่วนลงตัว ให้ผลทางอารมณ์อย่างอึมเิบ แสดงความสูงส่งทางจิตวิญญาณ เรียกว่า “ฝ่ายคลาสสิก (classic)”
2. เนื้อหาทางอารมณ์และความรู้สึก นอกจากนี้ผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้สื่อถึงเรื่องความศรัทธาพระพิฆเนศ และรูปแบบของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่สื่อให้ผลงานทางอารมณ์และความรู้สึกผู้สร้างสรรค์ ได้จัดหลักองค์ประกอบของรูปทรงวัตถุอย่างมีการแสดงออกทางความเชื่อศรัทธาพระพิฆเนศ ที่ผู้สร้างสรรค์ศรัทธาในรูปลักษณะ โดยยังคำนึงถึงความงามอย่างประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงที่มีสัดส่วนที่ถูกต้องลงตัวให้ความรู้สึกสงบ เยียบ สดชื่นด้วยศรัทธาต่อจิตใจของผู้สร้างสรรค์

ในผลงานภาพนี้มีเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุในรูปทรงเป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรง ที่ให้อารมณ์สุนทรียภาพ เป็นอารมณ์ทางศิลปะที่บริสุทธิ์ เป็นลักษณะจิตวิสัย เป็นพลัง ความรู้สึกส่วนตัว เป็นบุคลิกภาพการแสดงออกของผู้สร้างสรรค์ โดยแสดงถึง







และผลงานภาพนี้ มีเนื้อหาศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม เป็นศิลปะที่มีจุดมุ่งหมาย ในการสร้างสรรค์ผลงานที่มี “ความงาม” หรือสุนทรียภาพทางรูปทรง เป็นหลักการสำคัญ “แก่นแท้” ของศิลปะก็คือ “ความงาม” อันมาจากการเลียนแบบธรรมชาติโดยที่ผู้สร้างสรรค์จะ สอดแทรกความคิดเห็น ความรู้สึก ประสบการณ์ ความรู้ความชำนาญในการใช้สื่อเครื่องมือ วิธีการซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญในตัวศิลปินในการสร้างสรรค์โดยให้ผู้ดูอาศัยประสบการณ์ที่มีมา ประกอบในการตีความ เพื่อประเมินคุณค่า โดยนาเอาธรรมชาติมาเป็นเกณฑ์ในการตัดสินใจ และ ศึกษาวิธีการ ซึ่งเป็นผลสะท้อนให้เกิดการเรียนรู้ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด รูปลักษณะแห่งศรัทธา

2. การวิเคราะห์ทางกลวิธี

การสร้างผลงานภาพนี้ เป็นผลงานจิตรกรรม(Painting) คือ ศิลปะที่แสดงออกด้วย การขีดเขียน การวาด และระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ เป็นงานศิลปะที่มี 2 มิติ เป็นรูปแบบไม่มีความลึกหรือขนาน แต่สามารถเขียนลงตาให้เห็นว่ามีความลึกหรือขนานได้ ความงามของผลงาน จิตรกรรมนี้เกิดจากการใช้ทัศนธาตุที่เกิดจากการระบายสี(Painting) เป็นการวาดภาพโดยการใช้ พู่กัน และแปรง มาระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสี ผู้สร้างสรรค์ใช้ทักษะการควบคุมสีและ เครื่องมือ ผลงานการระบายสีจึงมีความงาม เหมือนจริง และสมบูรณ์มากกว่าเพียงวาดเส้นอย่าง เดียว ผู้สร้างสรรค์ใช้สีน้ำมัน (Oil Color) มาตอบสนองกลวิธีการวาดเพราะเป็นสีที่ได้รับความนิยมมากเนื่องจากเขียนง่าย มีความคงทนปล่อยทิ้งไว้แล้วกลับมาเขียนทับอีกได้ ภาพสำเร็จดู สมจริงมีความหนาแน่นของสีมากกว่าสีชนิดอื่น แม้ว่าจะมีคุณสมบัติที่บดแสง แต่ก็สามารถเขียนสิ่งที่ ต้องการให้ใสได้ ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ยังใช้วิธีการเขียนแบบทิ้งที่แปรง (Painterly style) ลงบน ผลงาน ด้วยเนื้อสีที่มีความหนืดของสีน้ำมัน เวลาเขียนจึงต้องผสมน้ำมันลินสีด (linseed oil) เพื่อให้เขียนง่ายขึ้นโดยเขียนลงบนผ้าใบที่เรียกว่า แคนวาส (Canvas)

3. แสดงการวิเคราะห์สัญลักษณ์ ในผลงานที่ 3

ศิลปินพันธ์ชุด รูปลักษณ์แห่งศรัทธา มีการกำหนดสิ่งที่ใช้เพื่อแทนความหมาย อีกสิ่งหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานคือ สัญลักษณ์ในงานศิลปะ ซึ่งใช้ในการสื่อความหมายหรือ แนวความคิดให้เข้าใจไปในทางเดียวกัน ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
	ดอกบัว ความหมาย ดอกบัวเป็นดอกไม้ศักดิ์สิทธิ์ เพราะถือกันว่าบัวเป็นพืชชนิดแรกที่เกิดมาบนโลก และเป็นดอกไม้ของผู้มีบุญ แจกันทองเหลือง ความหมาย ภาชนะสำหรับปักดอกไม้ตั้งเครื่องบูชาหรือประดับสถานที่ มักมีรูปคล้ายขวดปากบาน.
	ผลไม้ ความหมาย เป็นเครื่องเซ่นไหว้หรือบูชาเป็นวัตถุบิที่นำมาสักการะบูชา เทพเจ้า
	ตะเกียงไฟ ความหมาย เพื่อใช้เป็นไฟส่องสว่าง หรือแสงสว่างแห่งปัญญา
	ลายผ้า ความหมาย เป็นสัญลักษณ์แสดงความงาม

การสร้างสรรค์ผลงานภาพที่ 3 เป็นสิ่งที่เกิดจากการแสดงออกของความศักดิ์ปัญญา และทัศนคติ รวมทั้งทักษะ ชำนาญของผู้สร้างสรรค์เป็นงานที่สื่อให้ผู้ชมเกิดการศรัทธา มีคุณค่าทางความงามซึ่งเกิดจากการใช้องค์ประกอบของสุนทรียภาพ ผ่านกระบวนการถ่ายทอดผลงานทางศิลปะ โดยสร้างผลงานศิลปะอย่างมีจินตนาการ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีระบบระเบียบอย่างเป็นขั้นตอน เป็นการสร้างสรรค์งานอย่างมีประสิทธิภาพ มีความงาม มีการปฏิบัติงานตามแผนและมีการพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง แต่ด้วยสีเส้นที่มีความขัดแย้งจนมากเกินไป ทำให้เกิดจุดเด่นที่มากตามไปด้วย จึงนำมาพัฒนาเพิ่มเติมในขั้นต่อไป



ภาพประกอบที่ 117 ชื่อผลงานศิลปะนิพนธ์ “รูปลักษณ์แห่งศรัทธา หมายเลข 4”
 กลวิธิ จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 135 X 165 เซนติเมตร

1. การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ

1.1.การวิเคราะห์รูปทรง(Form)

1.1.1.โครงสร้างทางรูป

สี เป็นสิ่งที่ปรากฏการณ์ในงานของผู้สร้างสรรค์ใช้สีวรรณะร้อน เพื่อกำหนดแสงที่ส่องกระทบวัตถุ เช่น พระพิฆเนศ ผ้าสี และวัตถุที่เป็นโลหะชนิดต่างๆ สะท้อนหลังศรัทธา ถ้าไม่มีแสงจะไม่เกิดจุดเด่นในผลงาน เห็นสีแต่ละสีที่มีอยู่ในวัตถุต่าง ๆ และมีผลแตกต่างกันไปและให้ความรู้สึก ไม่เหมือนกัน



สีเหลือง ผู้สร้างสรรค์ใช้สีเหลือง
 เพื่อให้เกิดความรู้สึกสดใส สะดุดตาและ
 โดดเด่น ความ ร่าเริง ความเบิกบานสด
 ชื่น สนุกสนาน ความสุขสว่าง

สีส้ม ■ ให้ความรู้สึกร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา ตื่นเต้น ร่าเริง ฉูดฉาด ความเป็นวัยรุ่น การปลดปล่อย ผู้สร้างสรรค์ใช้สีส้มเพื่อสร้างความประสานกลมกลืนระหว่างสีน้ำตาลแดงกับสีเหลือง

สีน้ำตาล ■ ให้ความรู้สึกเข้มแข็ง น่าเชื่อถือ มั่นคง ความเป็นธรรมชาติ อบอุ่น ผู้สร้างสรรค์ใช้สีน้ำตาลเป็นส่วนใหญ่เพื่อให้สีของผลงานเป็นเอกภาพ

สีแดง ■ ให้ความรู้สึกร้อน กระตุน ทำทาย ความตื่นเต้น เร้าใจ ความทะเยอทะยาน ความโกรธ มีพลัง ความอุดมสมบูรณ์ ความมั่งคั่ง ความรัก ความสำคัญ เป็นสีวรรณะร้อนที่ผู้สร้างสรรค์นำมาแทรกในบางส่วนของผลงานให้ขัดแย้งกับสีตรงข้ามกัน

สีฟ้า ■ ให้ความรู้สึกเย็นสบาย ปลอดภัย กว้าง เบา สะอาด ปลอดภัย ความสว่าง ลมหายใจ ความเป็นอิสระ เสรีภาพ เป็นธรรมชาติ เป็นสีวรรณะเย็นที่ผู้สร้างสรรค์นำมาแทรกในบางส่วนของผลงานให้ขัดแย้งกันในผลงาน

สีเขียว ■ ใช้เป็นสีที่ช่วยผ่อนคลายความเครียดได้ ให้ความรู้สึก สงบ ร่มรื่น ความสุขุม การผ่อนคลาย เป็นสีที่ช่วยประสานระหว่างสีเหลืองกับสีน้ำเงิน ให้ไม่ตัดกันจนเกินไป

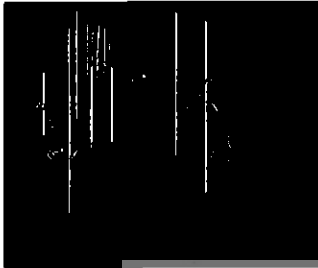
สีม่วง ■ ให้ความรู้สึก มีเสน่ห์ น่าติดตาม เร้นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่ ความรัก ความสงบ ความสูงศักดิ์ เป็นสีที่ปลอดภัย และช่วยลดความเครียด เป็นสีที่ผู้สร้างสรรค์สร้างเป็นจุดเด่นและขัดแย้งกับสีเหลืองในผลงาน

สีเทา ■ ให้ความรู้สึก สงบ ความเจียม สุภาพ สุขุม ถ่อมตน สีขาวให้ความรู้สึก บริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบบาง อ่อนโยน เปิดเผย การเกิด ความรัก ความหวัง ความจริง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงาม



สีวรรณะร้อน หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีแดง และสีม่วงแดง สีวรรณะร้อนให้ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง อบอุ่น สนุกสนาน และดึงดูดความสนใจได้ดี สีวรรณะร้อนนี้สภาพโดยรวมจะมีความกลมกลืนของสีมาก จึงมีสีเย็นมาประกอบทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น

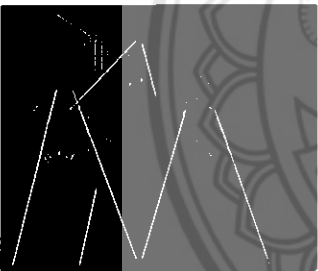
เส้น ผู้สร้างสรรค์นำเส้นมานำเสนอผ่านรูปทรงเพื่อสร้างความขัดแย้ง และความ
ประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงานประกอบด้วย



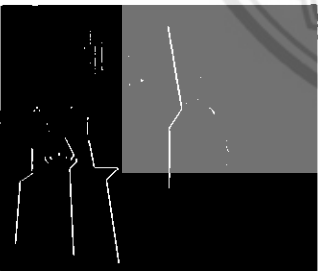
ภาพประกอบที่ 118 < เส้นแนวตั้งหรือตั้ง ให้ความรู้สึก
ทางความสูงสง่า แข็งแรง มั่นคง
หนักแน่น



ภาพประกอบที่ 119 < เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความ
กว้างสงบ ราบเรียบ ผ่อนคลาย



ภาพประกอบที่ 120 < เส้นเฉียง ให้ความรู้สึก รวดเร็ว
เคลื่อนไหว ไม่มั่นคง



ภาพประกอบที่ 121 < เส้นหยัก ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว
ไม่ราบเรียบ อันตราย มีความ
ขัดแย้ง



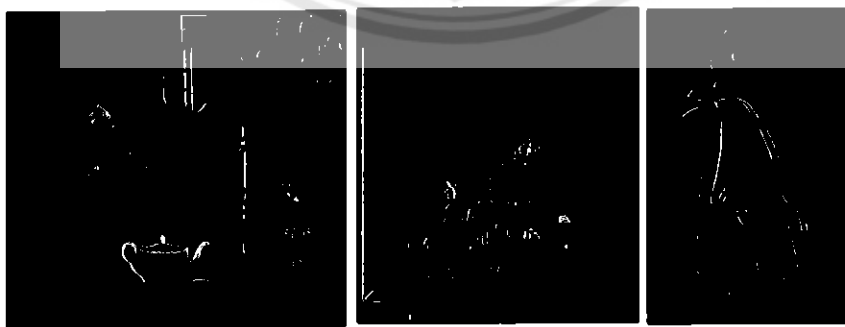
ภาพประกอบที่ 122 < เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกกลมกลืน
สบายเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลงได้
สร้างความเคลื่อนไหวในการเปลี่ยน
ทิศทาง



ภาพประกอบที่ 123 คำนำหนักแสงเงา ภาพผลงานที่ 4

คำนำหนักแสงเงา ผู้สร้างสรรค์นำความอ่อน กลาง แก่ของน้ำหนัก มาสร้างมิติให้เกิดความรู้สึก สูง ต่ำ หนา บาง แก่ วัตถุในภาพ และใช้สร้างมิติแห่งความรู้สึกด้านระยะใกล้ไกลของวัตถุในภาพให้เกิดความแตกต่างระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง มีความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยแสงเงา ทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ

พื้นผิว ผู้สร้างสรรค์ใช้การระบายสีด้วยลักษณะลงตา ที่ทำให้เกิดพื้นผิวของสิ่งต่างๆ เช่น พื้นผิวโลหะ พื้นผิวเครื่องประดับ ผ้า พื้นผิววัตถุที่มีความมันวาวและด้าน ให้มีความแตกต่างอย่างชัดเจน เพื่อสร้างความขัดแย้งให้เกิดขึ้นในงานศิลปนิพนธ์ โดยอาศัยการเลียนแบบจากภาพถ่ายวัตถุจริง



ภาพประกอบที่ 124 ความแตกต่างของพื้นผิวในลักษณะลงตา ภาพผลงานที่ 4

1.1.2. โครงสร้างทางวัตถุ



เป็นการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรมในลักษณะที่เหมือนจริงตามธรรมชาติ (Realistic) บนระนาบ 2 มิติ แบบลวงตา 3 มิติ ในลักษณะแบบรูปธรรม ที่ใช้สีน้ำมันในการระบายลงบนผ้าใบ ซึ่งแสดงรายละเอียดทั้งทางด้านรูปทรงและด้านเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานภาพนี้

1.2. การวิเคราะห์เนื้อหา(Content)

1.2.1. เรื่อง รูปลักษณ์แห่งศรัทธา

1.2.2. แนวเรื่อง ความเคารพศรัทธาองค์พระพินเศ ในประเทศไทยจะเห็นได้ว่าการบูชาเทพองค์ต่าง ๆ ในศาสนาพราหมณ์อยู่มากมาย รวมทั้งองค์พระพินเศ ซึ่งอยู่คู่กับคนไทยมาช้านาน ดูได้จากการพบรูปสลักพระพินเศในสถานตามเมืองต่างๆ ทั่วทั้งประเทศไทย โดยมีหลักฐานการค้นพบองค์เทวรูปบูชาพระพินเศที่เก่าแก่ในสมัยที่ขอมเรืองอำนาจในดินแดนสุวรรณภูมิ เป็นต้นว่าองค์เทวรูปบูชาที่สลักจากหิน ค้นพบทางแถบจังหวัดปราจีนบุรี ซึ่งจัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร กรุงเทพฯ คนไทยถือว่าองค์พระพินเศศวรเป็นที่เคารพสักการะในฐานะองค์บรมครูแห่งศิลปวิทยาการ 18 ประการ โดยคนไทยยอมรับในองค์พระพินเศศวรให้เป็นเทพแห่งศิลปะทั้งมวล และเป็นเทพองค์สำคัญในการประกอบพิธีกรรมต่างๆ ซึ่งทางศาสนาพราหมณ์ได้สถาปนาพระพินเศศวร เป็นเทพพระองค์แรกที่ต้องบูชาก่อนเริ่มพิธีใดๆ เป็นการคารวะในฐานะบรมครูผู้ประสาทปัญญาและความสำเร็จ สามารถจัดอุปสรรคทั้งปวงให้หมดสิ้นไป กิจการทุกอย่างจึงสำเร็จลุล่วงได้ จากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์จนถึงปัจจุบันจากการพบเห็นในชีวิตประจำวัน

เนื้อหาภายนอกสุนทรียภาพคุณค่าทางศิลปะ

1. ผู้สร้างสรรค์ได้แรงบันดาลใจเป็นภาวะวิสัยที่มีวัตถุพระพิฆเนศที่มีความศรัทธาต่อองค์พระพิฆเนศ จากประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน และมีความชอบเคารพในสิ่งของวัตถุเครื่องบูชาที่เป็นพระพิฆเนศ

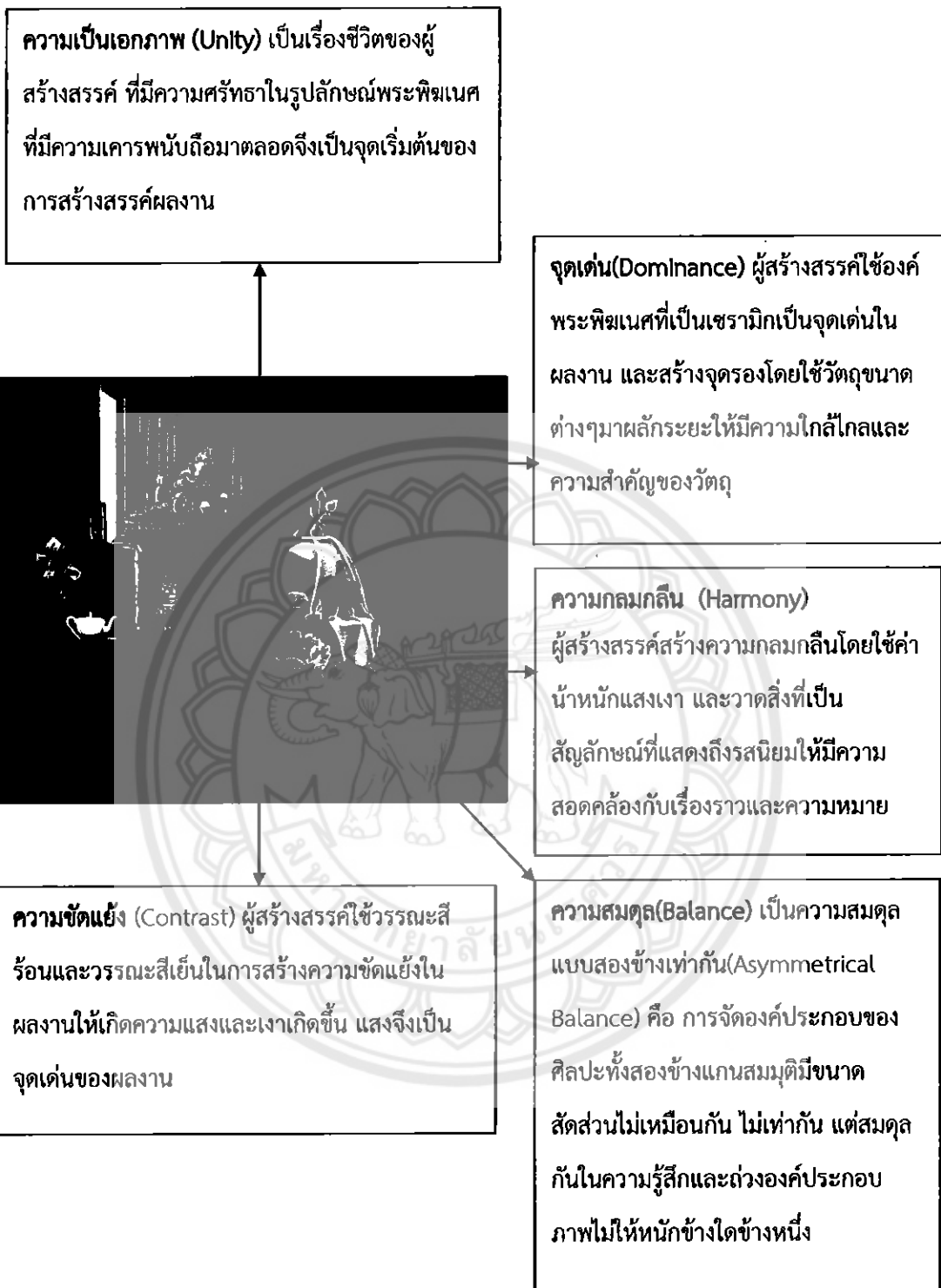
2. ทัศนศิลปะ . ทัศนสังนิยม (Realism) ศิลปินกลุ่มนี้มีความเห็นว่า การที่จะวาดสิ่งใดก็ตาม ต้องเคยเห็นสิ่งนั้นมาก่อน การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ให้เกิดคุณค่าต้องเกิดจากการมองเห็นของศิลปินในแต่ละวัน มนุษย์ทาภิเลส ความอยาก มีดีมีเลวในสังคม ดังนั้นเหตุการณ์เหล่านี้ศิลปินต้องสัมผัสพบเห็น แล้วถ่ายทอดออกมาเป็นทัศนศิลป์ให้ละเอียดและเหมือนกับสิ่งที่ตนมองเห็น

เนื้อหาภายในเป็นคุณค่าทางสุนทรียภาพหรือคุณค่าทางศิลปะ

1. เนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content) ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนี้มีคุณลักษณะทางรูปแบบแสดงองค์ประกอบของศิลปะ ของรูปทรงวัตถุอย่างมีขั้นตอน มีระบบระเบียบ มีการวางแผนด้วยปัญญาและกระบวนการต่างๆ เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ผลทางอารมณ์อย่างอึมเิบ แสดงความสูงส่งทางจิตวิญญาณ เรียกว่า “ฝ่ายคลาสสิก (classic)”

2. เนื้อหาทางอารมณ์และความรู้สึก นอกจากนี้ผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้สื่อถึงเรื่อง ความศรัทธาพระพิฆเนศ และรูปแบบของงานสร้างสรรค์ศิลปะที่สื่อให้ผลงานทางอารมณ์และความรู้สึกผู้สร้างสรรค์ ได้จัดหลักองค์ประกอบของรูปทรงวัตถุอย่างมีการแสดงออกทางความเชื่อศรัทธาพระพิฆเนศ ที่ผู้สร้างสรรค์ศรัทธาในรูปลักษณะ โดยยังคำนึงถึงความงามอย่างประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ รูปทรงที่มีสัดส่วนที่ถูกต้องลงตัวให้ความรู้สึกสงบ เยียบ ศักดิ์สิทธิ์ด้วยความศรัทธาต่อจิตใจของผู้สร้างสรรค์

ในผลงานภาพนี้มีเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุในรูปทรงเป็นเนื้อหาของรูปทรงโดยตรง ที่ให้อารมณ์สุนทรียภาพ เป็นอารมณ์ทางศิลปะที่บริสุทธิ์ เป็นลักษณะจิตวิสัย เป็นพลัง ความรู้สึกส่วนตัว เป็นบุคลิกภาพการแสดงออกของผู้สร้างสรรค์ โดยแสดงถึง



และผลงานภาพนี้ มีเนื้อหาศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม เป็นศิลปะที่มีจุดมุ่งหมาย ในการสร้างสรรค์ผลงานที่มี “ความงาม” หรือสุนทรียภาพทางรูปทรง เป็นหลักการสำคัญ “แก่นแท้” ของศิลปะก็คือ “ความงาม” อันมาจากการเลียนแบบธรรมชาติโดยที่ผู้สร้างสรรค์จะ สอดแทรกความคิดเห็น ความรู้สึก ประสบการณ์ ความรู้ความชำนาญในการใช้สื่อเครื่องมือ วิธีการ ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญในตัวศิลปินในการสร้างสรรค์โดยให้ผู้ดูอาศัยประสบการณ์ที่มีมา ประกอบในการตีความ เพื่อประเมินคุณค่า โดยนำเอาธรรมชาติมาเป็นเกณฑ์ในการตัดสินใจ และ ศึกษาวิธีการ ซึ่งเป็นผลสะท้อนให้เกิดการเรียนรู้ในผลงานศิลปะขั้นสูง รูปลักษณ์แห่งศรัทธา

2. การวิเคราะห์ทางกลวิธี

การสร้างผลงานภาพนี้ เป็นผลงานจิตรกรรม(Painting) คือ ศิลปะที่แสดงออกด้วย การขีดเขียน การวาด และระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ เป็นงานศิลปะที่มี 2 มิติ เป็นรูปแบบไม่มี ความลึกหรือขนาน แต่สามารถเขียนลงตาให้เห็นว่ามีความลึกหรือขนานได้ ความงามของผลงาน จิตรกรรมนี้เกิดจากการใช้ทัศนธาตุที่เกิดจากการระบายสี(Painting) เป็นการวาดภาพโดยการใช้ พู่กัน และแปรง ระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสี ผู้สร้างสรรค์ใช้ทักษะการควบคุมสีและ เครื่องมือ ผลงานการระบายสีจึงมีความงาม เหมือนจริง และสมบูรณ์มากกว่าเพียงวาดเส้นอย่าง เดียว ผู้สร้างสรรค์ใช้สีน้ำมัน(Oil Color) มาตอบสนองกลวิธีการวาดเพราะเป็นสีที่ได้รับความนิยม มากเนื่องจากเขียนง่าย มีความคงทนปล่อยให้แห้งแล้วกลับมาเขียนทับอีกได้ ภาพสำเร็จดูสมจริงมี ความหนาแน่นของสีมากกว่าสีชนิดอื่น แม้ว่าจะมีคุณสมบัติทึบแสง แต่ก็สามารถเขียนสิ่งที่ต้องการ ให้ได้ ทั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ยังใช้วิธีการเขียนแบบทิ้งที่แปรง(Painterly style) ลงบนผลงาน ด้วย เนื้อสีที่มีความหนืดของสีน้ำมัน เวลาเขียนจึงต้องผสมน้ำมันลินสีด(linseed oil) เพื่อให้เขียนง่าย ขึ้นโดยเขียนลงบนผ้าใบที่เรียกว่า แคนวาส(Canvas)

3. แสดงการวิเคราะห์สัญลักษณ์ ในผลงานที่ 4

ศิลปินพินิจชุด รูปสัญลักษณ์แห่งศรัทธา มีการกำหนดสิ่งที่ใช้เพื่อแทนความหมายอีกสิ่งหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานคือ สัญลักษณ์ในงานศิลปะ ซึ่งใช้ในการสื่อความหมายหรือแนวความคิดให้เข้าใจไปในทางเดียวกัน ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
	ดอกบัว ความหมาย ดอกบัวเป็นดอกไม้ศักดิ์สิทธิ์ เพราะถือกันว่าบัวเป็นพืชชนิดแรกที่เกิดมาบนโลก และเป็นดอกไม้ของผู้มีบุญ แจกันทองเหลือง ความหมาย ภาชนะสำหรับปักดอกไม้ตั้งเครื่องบูชาหรือประดับสถานที่ มักมีรูปคล้ายขวดปากบานเป็นสัญลักษณ์ของเครื่องบูชาทุกพิธีกรรม
	ผลไม้ ความหมาย เป็นเครื่องเช่นไหหรือบูชาเป็นวัตถุบูชาที่นำมาสักการบูชาเทพเจ้า หรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์
	ลายผ้า ความหมาย เป็นสัญลักษณ์แสดงความงาม
	ไฟ ความหมาย เพื่อใช้เป็นไฟส่องสว่าง หรือแสงสว่างแห่งปัญญา
	คัมภีร์ ความหมาย หนังสือตำราที่สำคัญทางศาสนาหรือโหราศาสตร์คือหลักคำสอนของพระองค์ที่ให้เดินตามรอยของพระองค์

การสร้างสรรค์ผลงานภาพที่ 4 เป็นสิ่งที่เกิดจากการแสดงออกของความศักดิ์ปัญญา และทัศนคติ รวมทั้งทักษะ ชำนาญของผู้สร้างสรรค์เป็นงานที่สื่อให้ผู้ชมเกิดการศรัทธาในรูปสัญลักษณ์ขององค์พระพิฆเนศ มีคุณค่าทางความงามซึ่งเกิดจากการใช้องค์ประกอบของสุนทรียภาพ ผ่านกระบวนการถ่ายทอดผลงานทางศิลปะ โดยสร้างผลงานศิลปะอย่างมีจินตนาการ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีระบบระเบียบอย่างเป็นขั้นตอน เป็นการสร้างสรรค์งานอย่างมีประสิทธิภาพ มีความงาม มีการปฏิบัติงานตามแผนและมีการพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง แต่ด้วยสีเส้นที่มีความขัดแย้งจนมากเกินไป ทำให้เกิดจุดเด่นและแสงสว่างที่มากตามไปด้วย จึงนำมาพัฒนาเพิ่มเติมในชิ้นอย่างต่อเนื่อง

บทที่ 5

การสรุปการสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์

การศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด รูปลักษณะแห่งศรัทธา ตามแนวทางขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ซึ่งล้วนแต่เป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์การทำงาน แนวทางความคิด เพื่อก่อให้เกิดพัฒนางานทัศนศิลป์ได้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ดังต่อไปนี้

1. เพื่อศึกษาค้นคว้าในกระบวนการ ขั้นตอน ของการสร้างสรรคผลงานทางทัศนศิลป์และนำไปสู่การบันทึกข้อมูลผลงานของการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบในรูปเอกสารภาคศิลปะนิพนธ์
2. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในรูปแบบและเนื้อหาของการสร้างสรรคงานทางทัศนศิลป์ในรูปแบบงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ถ่ายทอดความงามในด้านสุนทรียภาพในลักษณะเชิงบวก เป็นเรื่องของรูปทรง สี พื้นผิวว่างและแสงเงา เพื่อเป็นรูปแบบเหมือนจริงเชิงสัญลักษณ์แบบอุดมคติ
3. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ สะท้อนความเคารพศรัทธาของผู้สร้างสรรค์ จึงแสดงผลงานด้วยรูปแบบจิตรกรรมหุ่นนิ่งจิตรกรรมที่มุ่งการตอบสนองความงามความคิดและความรู้สึกแสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรียภาพในรูปแบบผลงานจิตรกรรมลักษณะเหมือนจริง(Realistic)แบบจิตรกรรมซ่อนผีแปร่ง(Linear painting)
4. สรุป รวบรวม วิเคราะห์ และการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

ผลที่ได้จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปเอกสารภาคศิลปะนิพนธ์ ซึ่งได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ เรื่อง รูปลักษณะแห่งศรัทธา จำนวน 4 ผลงาน ตลอดจนการนำผลงานดังกล่าวมาวิเคราะห์ รวบรวม และสรุปผลของการสร้างสรรค์ ทำให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ ตอบสนองความคิดและความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามในรูปแบบงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ นำเรื่องราวของชีวิตประจำวันของผู้สร้างสรรค์ที่มีความศรัทธาต่อองค์พระพิฆเนศในเชิงบวก ก่อให้เกิดความรู้สึกรักความบันเทิงใจและถ่ายทอดผลงานรูปแบบหุ่นนิ่งเหมือนจริงเชิงสัญลักษณ์ แบบอุดมคติ

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. เข้าใจกระบวนการ ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ ที่นำไปสู่การบันทึกข้อมูลผลของการสร้างสรรค์งานอย่างเป็นระบบในรูปเอกสารภาคศิลปนิพนธ์
2. เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในรูปแบบและเนื้อหาของการทำงานทางทัศนศิลป์ในรูปแบบงานจิตรกรรม
3. สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ที่ดี มีมีการแสดงออกทางความงามในผลงานสร้างสรรค์ชุดศิลปนิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์ได้ประสบปัญหาต่อการทำงานสร้างสรรค์ คือ

ข้อเสียปัญหา

ห้องปฏิบัติการจิตรกรรมสภาวะอากาศร้อนและเครื่องปรับอากาศเสียจึงทำให้การทำงานนั้นร้อนจนเกินไป

การแก้ไขปัญหา

เวลาการทำงานให้อยู่ในช่วงกลางวันเพื่อเป็นประโยชน์ในการทำงานในเรื่องแสงสว่างในการทำงานและเป็นผลประโยชน์ในการมองข้อผิดพลาดในผลงานว่ามีจุดที่ต้องแก้ไขอย่างไร

ทักษะฝีมือไม่มีความชำนาญ ผู้สร้างสรรค์จึงแก้ไขปัญหานี้โดยใช้เวลากับการพัฒนาภาพร่าง (sketch) ไม่สมบูรณ์ก่อนลงภาพจริง เพื่อให้เกิดการชำนาญต่อการทำงานและควบคุมแสงเงา สี ในผลงานสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปะที่ได้สร้างขึ้นด้วยความตระหนักในเรื่องหนึ่งของผู้สร้างสรรค์ จะเป็นหนึ่งในการกระตุ้นกระบวนการรับรู้ทางสุนทรียะในเรื่องราวที่นำเสนอออกไป แม้ว่าประสบการณ์การรับรู้ของแต่ละบุคคลจะแตกต่างกัน แต่ผลงานชุดนี้มีเนื้อหาของการทำงานสร้างสรรค์ที่สามารถทำความเข้าใจไปในทิศทางอันดีงาม และกระบวนการเรียนรู้สร้างสรรค์นี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษาในอนาคตต่อไปได้

อนึ่ง ผลงานสร้างสรรค์ชุด “รูปลักษณ์แห่งศรัทธา” ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้นเพื่อให้
มนุษย์หรือประชาชนที่มีความเคารพศรัทธาองค์พระพิฆเนศเหมือนกับผู้สร้างสรรค์ ถ้ามีจิตที่
บริสุทธิ์ และมีจิตไตร่ตรอง และนึกคิดถึงองค์พระพิฆเนศด้วยจิต ก็จะส่งผลให้ผู้นั้นมีแต่
ความสุข ความเจริญ



บรรณานุกรม

- กัจจกร สุนพงษ์ศรี. สุนทรียศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2556.
- วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. ศิลปวิชาการ 2 : ศิลปะคืออะไร. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : มูลนิธิศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์. 2549
- จี. ศรีนิวาสนัน. สุนทรียศาสตร์ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 2. 2545. องค์ประกอบศิลป์. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://preede.wordpress.com/2013/03/18/> (วันที่ค้นข้อมูล : 16 เมษายน 2560).
- เรื่องเกี่ยวกับสี : ความหมายของสีที่มีต่อความรู้สึกของเรา. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก http://www.vorabhasd.co.th/Adv_Col_Psycho.htm. (วันที่ค้นข้อมูล : 16 เมษายน 2560).
- ทัศนธาตุ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://ruksinrspa.blogspot.com/2010/09/blog- html>. (วันที่ค้นข้อมูล : 16 เมษายน 2560).
- สุรชาติ เกษประสิทธิ์. เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา 707122 พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์ พระพิฆเนศ ตำนานเทพแห่งความสำเร็จ: ประวัติพระพิฆเนศ [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก [http:// alganeshsiarn.blogspot.com/2009/08/blog-post_3752.html](http://alganeshsiarn.blogspot.com/2009/08/blog-post_3752.html)(วันที่ค้นข้อมูล 19 พฤษภาคม 2560).
- พระพิฆเนศ 32 ปาง ที่ผู้คนต่างนับถือบูชา [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [http:// horoscope.sanook.com/83749/](http://horoscope.sanook.com/83749/)(วันที่ค้นข้อมูล : 19 พฤษภาคม 2560).
- รวมบทสวดพระพิฆเนศ 108 พระนาม [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <http://www.siamganesh.com/namesofganesh.html>(วันที่ค้นข้อมูล : 19 พฤษภาคม 2560).