

จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา



ศิลปนิพนธ์เสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์
พฤษภาคม 2561
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

IMAGERY FORM THE OBJECT OF FAITH



An Art Thesis Submitted in partial Fulfillment

Of the Requirements

For the Degree in of Bachelor of Fine and Applied Arts

Program in Visual Art Design

May 2018

Copyright 2018 by Naresuan University

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ได้พิจารณาศิลปนิพนธ์ เรื่อง “จินตภาพจากวัตถุแห่ง
ศรัทธา” ของ นายณัฐพล สุขเสียงดั่ง เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์ของมหาวิทยาลัยนเรศวร

.....ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน)



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีร์ศมี พรหมรัตน์)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาคม ทองโปร่ง)

.....กรรมการ

(อาจารย์จิติ สมบูรณ์เอนก)

.....กรรมการ

(อาจารย์ลักณา วงศ์สวัสดิ์)

อนุมัติ

.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สันต์ จันทร์สมศักดิ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

พฤษภาคม 2561

ชื่อเรื่อง	จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา
ผู้วิจัยสร้างสรรค์	ฉัฐพล สุขเสียงคัง
ประธานที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์
กรรมการที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีร์ศรี พรหมรัตน์
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์ ศป.บ สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์

มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2561

คำสำคัญ จินตภาพ, ความศรัทธา, วัตถุ

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์เรื่องจินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธานี้ เป็นการวิจัยแบบสร้างสรรค์ ทางด้านทัศนศิลป์ ลักษณะผลงานศิลปะ เป็นรูปแบบจิตรกรรมซึ่งมีวัตถุประสงค์

1. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการการสร้างสรรค์ ตอบสนองความคิดและความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรียภาพในรูปแบบงานจิตรกรรม
2. เพื่อแสดงถึงความศรัทธา ความเชื่อจากสิ่งๆ ที่พบเห็นมาในชีวิตประจำวัน แสดงออกมาเป็นผลงาน จิตรกรรมในเชิงภาพเหนือจริง
3. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ไว้อย่างระบบในรูปเอกสารภาคศิลปะนิพนธ์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้แสดงความงามทางสุนทรียภาพของความศรัทธา นำมาเสนอเรื่องราวความประทับใจ จากความเชื่อส่วนตัว โดยผู้สร้างสรรค์ได้นำมาถ่ายทอดแสดงความงามทางสุนทรียภาพ ซึ่งเป็นเรื่องของหลักการทางศิลปะ และทัศนธาตุอันมีหัวใจสำคัญคือ รูปทรง สีและช่วงเวลาต่างๆ รวมทั้งผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าทฤษฎี และพัฒนาทักษะฝีมือในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ที่จะทำให้เกิดรูปแบบและความคิด สร้างสรรค์ใหม่ๆ ผลงานรูปแบบใหม่ที่มีรูปแบบเหมือนจริงเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตน

Title	Imagery from the object of faith.
Author	Nattapon Sukseangdung
Advisor	Assist.Prof. Surachart Kesprasit
Co-Advisor	Assist.Prof. Dr.Thaveerat Phrorat
Academic Paper	Thesis B.F.A Visual Art Design , Naresuan University
Keywords	Imagery ,Imagery, the object, faith

Abstract

This study in the title of Imagery from the object of faith. This study was based on a creative research in visual arts which has artwork characteristic in painting style. The objectives of the study are as follows.

1. To study and understand the creative thinking process. To respond to thoughts and feelings that was expressed the beauty or aesthetics in the form of painting.
2. To express faith and belief in what we are seen in everyday life that was exhibited in painting works which are Surrealism painting artworks.
3. To study the process of artistic creation methodology. This leads to the recording of artistic production as a system in the thesis document.

This thesis shows the beauty of the aesthetics of faith. Creator presents the story of the impression of personal belief by which propagate about aesthetic beauty. This is the principle of art and visual elements with heart of the matters are shape, colors and period of time. Also, the creator have studied the tactics to develop skill to create painting works. Resulting to create new style and creativity and to create the new artwork in which Surrealism art to be unique identity.

ประกาศคุณูปการ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกในพระคุณบิดา มารดา คุณพ่อนิรัตน์ สุขเสียดัง และ คุณแม่वरนุช สุขเสียดัง ผู้ที่ให้กำเนิดและให้อบรมสั่งสอน เลี้ยงดูข้าพเจ้าจนเติบโตใหญ่มาด้วยความลำบาก สอนให้รู้จักรับผิดชอบ ชั่วดี ทั้งยังคอยสนับสนุนส่งเสริมการศึกษาและเป็นกำลังใจให้นายามที่ข้าพเจ้าเกิดความท้อแท้และหมดกำลังใจ

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในความกรุณาของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชาติ เกษประสิทธิ์ ประธานที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่ามาเป็นทีปรึกษา พร้อมทั้งให้คำแนะนำอันเป็นความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์งาน ตลอดระยะเวลาในการทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ และขอขอบพระคุณคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ ประกอบไปด้วย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีรัตน์ พรหมรัตน์ ประธานกรรมการที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ และกรรมการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน ผู้ช่วยศาสตราจารย์อาคม ทองโปร่ง อาจารย์ฐิติ สมบูรณ์เอนก และอาจารย์ดักณา วงศ์สวัสดิ์ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องของศิลปนิพนธ์ด้วยความเอาใจใส่ จนทำให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จจุล่ง มีความครบถ้วนสมบูรณ์อย่างมีคุณค่า

และขอขอบคุณเพื่อนๆ นิสิตสาขาออกแบบทัศนศิลป์ ที่คอยช่วยเหลือ แบ่งปัน ตลอดระยะเวลาการดำเนินการสร้างสรรค์งาน

คุณค่าและคุณประโยชน์อันทั้งจะมีจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ผู้สร้างสรรค์ขอมอบและอุทิศแด่ผู้มีพระคุณทุกๆ ท่าน ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปนิพนธ์นี้จะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาที่จะช่วยสร้างความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม "ไม่มากก็น้อย"

ณัฐพล สุขเสียดัง

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัยแบบสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตของงานวิจัยแบบสร้างสรรค์.....	2
ข้อจำกัดของการวิจัยแบบสร้างสรรค์.....	2
นิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการวิจัย.....	3
วิธีดำเนินการวิจัยแบบสร้างสรรค์.....	4
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
ทัศนคติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์.....	9
ข้อมูลด้านเนื้อหา.....	9
อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิทางศิลปะ.....	12
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	15
3 วิธีดำเนินการวิจัย	23
วิธีการดำเนินการวิจัยสร้างสรรค์.....	23
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	23
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์.....	24
ขั้นตอนและวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	33

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 ผลการวิจัย	52
การวิเคราะห์รูปทรง รูปแบบ	52
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	52
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	56
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	60
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	64
การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	68
5 บทสรุป	72
สรุปผลการวิจัย.....	72
ข้อเสนอแนะ.....	73
บรรณานุกรม.....	75
ประวัติผู้วิจัย.....	78

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
ภาพประกอบที่ 1 สีน้ำมัน, พู่กัน, จานสี	5
ภาพประกอบที่ 2 พู่กัน , ผ้าเช็ดสี	5
ภาพประกอบที่ 3 ถังล้างสี	5
ภาพประกอบที่ 4 ผ้าใบ(Canvas)	5
ภาพประกอบที่ 5 ชื่อผลงาน Nympheas, 1915. ศิลปิน Claude Monet	11
ภาพประกอบที่ 6 เอดูอาร์ต มานนท์ (Edouard Manet)	14
ภาพประกอบที่ 7 ชื่อผลงาน Lunch on the Grass ศิลปิน Edouard Manet	15
ภาพประกอบที่ 8 วินเซนต์ แวน โก๊ะ (Vincent van Gogh)	16
ภาพประกอบที่ 9 ชื่อผลงาน sunflower ศิลปิน Vincent van Gogh	18
ภาพประกอบที่ 10 อาจารย์จักรพันธ์ โปษยกุล	19
ภาพประกอบที่ 11 ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันของ อาจารย์จักรพันธ์ โปษยกุล	20
ภาพประกอบที่ 12 ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันของ อาจารย์จักรพันธ์ โปษยกุล	20
ภาพประกอบที่ 13 อาจารย์ประทีป คชบัว	21
ภาพประกอบที่ 14 ชื่อผลงาน ผืนข้าซาก, 2010. ศิลปิน ประทีป คชบัว	22
ภาพประกอบที่ 15 ชื่อผลงาน เกะศักดิ์สิทธิ์ 1 .2002 ศิลปิน ประทีป คชบัว	22
ภาพประกอบที่ 17 ผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์ ภาพที่ 1	24
ภาพประกอบที่ 18 ผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์ ภาพที่ 1	24
ภาพประกอบที่ 19 แผนผัง โครงสร้างองค์ประกอบของศิลปะ	27
ภาพประกอบที่ 20 สีน้ำมัน	27
ภาพประกอบที่ 21 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน	32
ภาพประกอบที่ 22 ภาพข้อมูล ศาลพระภูมิและสถานที่ต่างๆ	34
ภาพประกอบที่ 23 แบบร่างที่ทำการปรับปรุงแก้ไขแล้วอย่างสมบูรณ์	35
ภาพประกอบที่ 24 การลงสีพื้นบนผ้าใบด้วยสีน้ำเงินงานศิลปินนิพนธ์ชิ้นที่ 1	36
ภาพประกอบที่ 25 ผลงานศิลปินนิพนธ์ชิ้นที่ 1	

ภาพประกอบที่ 26 แบบร่างที่ทำการปรับปรุงแก้ไขแล้วอย่างสมบูรณ์	38
ภาพประกอบที่ 27 การลงสีพื้นบนผ้าใบด้วยสีน้ำเงินงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่2	40
ภาพประกอบที่ 28 การลงสีพื้นบนผ้าใบด้วยสีน้ำเงินบนงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่3	41
ภาพประกอบที่ 29 การลงสีพื้นบนผ้าใบด้วยสีน้ำเงินบนงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3	43
ภาพประกอบที่ 30 เก็บรายละเอียดวัตถุต่างๆ ตรวจสอบแสงเงา ให้สมบูรณ์	43
ภาพประกอบที่ 31 ภาพศิลปนิพนธ์ชั้นที่3 ที่เกือบสมบูรณ์ เหลือตกแต่ง	44
ภาพประกอบที่ 32 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	44
ภาพประกอบที่ 33 ภาพแบบร่าง ศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	45
ภาพประกอบที่ 34 ภาพศึกษารูปขนาดในงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่4	45
ภาพประกอบที่ 35 การลงสีพวงมาลัย นายศรี วัตถุต่างๆ น้ำหนักแรก	45
ภาพประกอบที่ 36 การลงน้ำหนักสีของวัตถุต่างๆ โดยใช้สีค่าน้ำหนัก สว่างขึ้น	
ภาพประกอบที่ 38 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	47
ภาพประกอบที่ 39 แบบร่างที่ทำการปรับปรุงแก้ไขแล้วอย่างสมบูรณ์	48
ภาพประกอบที่ 40 จากร่างภาพแล้วเริ่มลงสีศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5	48
ภาพประกอบที่ 41 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียด สิ่งของเช่น ไห	49
ภาพประกอบที่ 42 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5	49
ภาพประกอบที่ 43 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	50
ภาพประกอบที่ 44 แสดงภาพผลงาน ในลักษณะการกำหนดเส้น โครงสร้างผลงาน	52
ภาพประกอบที่ 45 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	53
ภาพประกอบที่ 46 แสดงภาพผลงาน ในลักษณะการกำหนดเส้น โครงสร้างผลงาน	53
ภาพประกอบที่ 47 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2	55
ภาพประกอบที่ 48 แสดงภาพผลงาน ในลักษณะการกำหนดเส้น โครงสร้างผลงาน	55
ภาพประกอบที่ 49 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2	56
ภาพประกอบที่ 50 แสดงภาพผลงาน ในลักษณะการกำหนดเส้น โครงสร้างผลงาน	58

บทที่ 1

บทนำ

1.ความเป็นมาและจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์

ศาสนาเมื่อเกิดขึ้นมาบนโลก มนุษย์ผู้ตกอยู่ในห้วงแห่งกรรมย่อมยึดไว้เป็นที่พึ่ง การแสดงออกซึ่งความศรัทธาที่มนุษย์มีต่อศาสนา ก็ได้เริ่มจากการกราบไหว้ ศรัทธาในตัวศาสดา ภายหลังจากศาสดาได้จากโลกมนุษย์ไปแล้วก็ได้มีการสร้างรูปเคารพ วัตถุต่างๆขึ้นมา เพื่อสักการบูชาแทนตัวศาสดา อันเป็นการแสดงออกของมนุษย์ที่มีต่อศาสนา ด้วยเหตุนี้เองถึงแม้ว่าเวลาจะผ่านไปสักเท่าไรก็ตามความศรัทธาของมนุษย์ที่มีต่อรูปเคารพยังคงไม่เปลี่ยนแปลง ซึ่งก็มีส่วนกระตุ้นให้จิตใจมนุษย์ ได้หันเข้าหาศาสนาในที่สุด วัตถุแห่งความเชื่อและรูปเคารพต่างๆมีขึ้นในแถบเอเชีย ตั้งแต่สมัยโบราณเพื่อใช้ประกอบพิธีกรรมทางศาสนา มีหลายรูปแบบแตกต่างกันไปตามยุคสมัย และนอกจากความเชื่อทางศาสนาแล้วในแต่ละท้องถิ่นก็มีความเชื่อดั้งเดิมแอบแฝงอยู่ในเรื่องวิญญาณ นับถือผีบางเทวดา อันเป็นสิ่งที่ไม่มีตัวตนซึ่งเป็นการเชื่อระดับหนึ่งของคนในสังคมที่อยู่ในทุกประเทศแถบเอเชีย

มนุษย์ได้ผ่านระบบความเชื่อต่างๆ มาก่อนเกิดศาสนา เริ่มต้นจากลัทธิมายา ไสยศาสตร์ (magic) ลัทธิบูชาธรรมชาติ(Animatism)ลัทธิบูชาสัตว์(Animal Worship) ลัทธิบูชาบรรพบุรุษ (Ancestor Worship) ลัทธิบูชาบุษเทพ(Superme Being) คติบูชาของขลัง(Fetichism) คติบูชาภูตผี (Demonism) และลัทธิอื่นๆ จากนั้นจึงพัฒนาไปเป็นศาสนา ที่มีโครงสร้าง ระบบระเบียบ และองค์ประกอบต่างๆอย่างสมบูรณ์แบบ(สุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปวิจารณ์, 2555. หน้า 11)

คนไทยมีความเชื่อว่า "พระภูมิ" หรือ "ภูมิตเวศา" มีหน้าที่รักษาอาณาเขตที่ดิน ที่เจ้าของได้ อัญเชิญมาสิงสถิตบนศาลพระภูมิ เพื่อปกป้องคุ้มครองเจ้าของบ้านและบวราร ให้อยู่เย็นเป็นสุข มีความเจริญ รุ่งเรือง ควันธูปเทียนลอยอบอวล เหนือเรือนไม้ทรงไทยหลังเล็กบนเสาเดี่ยว ดูกลางเก่า กลางใหม่ จาลองย่อขนาดจากเรือนไทยจริง รอยเป้งเจิมไว้สามจุด คล้ายอักษรมนต์คาถาที่หน้าบัน ดูเลื่อนราง ร่องรอยทอง เปลวมืออยู่ทั่วเรือนเล็กหลังนี้ พวงมาลัยใหม่หลายพวง โขยกกลิ่นหอมมะลิ อ่อน ๆ ในบริเวณใกล้เคียง อีกพวงมาลัยเก่าที่ร่วงโรย ไปตามกาลเวลากลับสู่ธรรมชาติที่มันมา...สู่ ดิน พวงมาลัยพลาสติกหลากสี "เจ็ดสีเจ็ดสอก" สะท้อนความเชื่อและความศรัทธา ของผู้มาเช่นไหว้ เคารพศาลพระภูมิแห่งนี้ ระโยงละยางรอบ ๆ เรือนไม้ แต่งแต้มสีส้น ดูขัดกับเนื้อไม้และพรรณไม้

ที่ขึ้นข้างเคียง ตึกตึกปูนปลาสเตอร์รูปผู้ชายในชุดไทยทั้งสี่ฟ้าแดง เหลืองนั้งเรียงรายทางหน้าประตู
เรือนไทย ใกล้กับตึกคา หุ่นละครทังใหม่เก่าหลายคู่ ที่ขึ้นกระจัดกระจายอยู่ เมื่อบมองเข้าไปภายใน
เรือนไม้ แผ่นไม้รูปดอกบัวไว้บนฐาน ปรางค์ภาพวาดเทวดา ในหัตถ์ซ้ายถือถุงเงิน
หัตถ์ขวาทือพระขรรค์ ภาพศาลพระภูมิ ที่เราพบเห็นอยู่ทุกทุกวัน มีหลายแบบหลากสีสัน ทั้งรูปทรง
เรือนไทย ปราสาท มณฑป โบสถ์ วิหาร ปรางค์ ซึ่งจำลองจากสถาปัตยกรรมของจริง ย่อส่วนมาตั้ง
ไว้บนเสาเดี่ยว อาจลดทอนรายละเอียดบางส่วนไปบ้าง แต่ยังคงลักษณะเด่นให้เห็นชัด ศาลพระภูมิ
บางหลัง อาจมีการตกแต่งในส่วนรายละเอียด มากกว่าสถาปัตยกรรมจริง ไม่ว่าจะเป็นการนาคระก
สีมาประดับ การลงสี การแกะสลักลวดลายบนไม้ หรือลายปูนปั้น เพื่อเพิ่มความแวววาวและสีสัน
บนตัวศาล (ออนไลน์) .http://www.mordookrungsiam.com/belive_03.html

ทั้งนี้ การบูชาหรือเคารพสิ่งต่างๆ เป็นเพียงพิธีกรรมในส่วนหนึ่งของศาสนา ที่ทำให้เกิด
ความเชื่อปลื้มข่อยต่างๆตามมา และเมื่อมนุษย์มีความทุกข์ ไม่สบายใจ ที่เกิดจากวิบากกรรมมากบ้าง
น้อยบ้าง จึงพยายามแสวงหา สิ่งยึดเหนี่ยวทางจิตใจ แต่จะด้วยความไม่เข้าใจชัดเจนในแก่นแท้แห่ง
ศาสนของพุทธศาสนา ทำให้เกิดความเชื่อต่างๆ ที่ไม่เกี่ยวข้องกับทางศาสนา ก่อให้เกิดพิธีกรรมหรือ
ลักษณะการบูชาต่างๆแปลกประหลาดมากมาย ความเชื่อความศรัทธาเหล่านี้ อยู่คู่กับคนไทยมา
ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ดังที่ได้พบเห็นกันอยู่ทั่วไป

การที่ได้สัมผัสและพบเห็นลักษณะความคิดความเชื่อ ความศรัทธา ของผู้คนในสังคมไทย
ที่มีต่อเรื่องจิต วิญญาณ ภูตผีปิศาจหนึ่ง สิ่งยึดเหนี่ยวทางจิตใจ ทั้งทางศาสนาและอื่นๆ สิ่งต่างๆ
ดังกล่าวมีความผูกพันลึกซึ้ง กับผู้คนและวิถีทางสังคม เป็นอันมาก แม้ว่าบางส่วนจะขัดแย้งกับ
หลักการและเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ ตลอดจนขัดแย้งกันกับหลักการทางศาสนาพุทธ มีทั้งเข้าใจ
และไม่เข้าใจ เรื่องของเหตุผลทางความเชื่อความศรัทธาเป็นอีกภาพลักษณ์หนึ่งของวิถีชีวิตคนไทย
ทั้งเหตุผลที่สูงนได้ สามารถรับรู้เข้าใจ คณะเดียวกันความความเชื่อความศรัทธาบางอย่างก็
สามารถพิสูจน์ได้

ตามข้อมูลที่น่าสนใจกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยสร้างสรรค์จึงสนใจนามาสังเกตศึกษา เรียนรู้ถึง
ความรู้สึกที่ชวนลึกลับ ความเก่า ความขลัง ของวัตถุที่นำมาสักการบูชาต่อสิ่งที่ศรัทธา และเป็นการ
ตอบโต้โดยใส่จินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ที่มีต่อวัตถุดังกล่าวที่พบเห็น เพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึง
มุมมองที่แปลกตา ความรู้สึกศรัทธา ความลึกลับแห่งภพภูมิที่ถูกสร้างขึ้น มาตามคติความเชื่อของผู้
สร้างสรรค์

2. วัตถุประสงค์

- 2.1 ผู้สร้างสรรค์ต้องการศึกษาและถ่ายทอดผลงานจิตรกรรมที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับความรู้สึกความศรัทธาและประทับใจในความงาม ต่อวัตถุที่นำมาสักการะ บูชา ต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์
- 2.2 เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการ ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม นำไปสู่การบันทึก ผลการสร้างสรรค์ศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารการรายงานภาคศิลปนิพนธ์
- 2.3 เพื่อแสดงออกของผู้สร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม ให้สื่อถึงความประทับใจที่เกิดเป็นจินตนาการจากสิ่งที่ได้เห็น และปรากฏคุณค่าที่ได้ตอบสนองต่อความรู้สึก และสร้างความสุขแสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือ สุนทรียภาพในรูปแบบของผลงานจิตรกรรมเป็นสำคัญ
- 2.4 ผู้สร้างสรรค์มีความปรารถนาให้จิตรกรรมชุดนี้ ได้ให้ประโยชน์แก่คนรุ่นหลังได้ศึกษาข้อมูลต่อไป

3. ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ศิลปนิพนธ์เรื่อง จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา

- 3.1 ผู้สร้างสรรค์นำเสนอผลงานจิตรกรรมที่มีเนื้อหาซึ่งแสดงถึงความสัมพันธ์จินตนาการถึงมุมมองที่แปลกตา ความรู้สึกศรัทธา ความลึกลับแห่งภพภูมิที่ถูกสร้างขึ้นตามคติความเชื่อของผู้สร้างสรรค์
- 3.2 เป็นผลงานจิตรกรรมในแบบของงาน 2 มิติ โดยรูปแบบผลงานมีลักษณะเป็นแบบเหมือนจริง
- 3.3 เป็นผลงานจิตรกรรมที่กำหนดแนวคิด เนื้อหา มาจากความคิดและจินตนาการของผู้สร้างสรรค์
- 3.4 จำนวนผลงาน 6 ชิ้น

4. นิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการวิจัย

- 4.1 จินตภาพ (Image) หมายถึง ภาพที่เกิดจากจินตนาการของเราเอง โดยที่เราคิดเอาเองว่าน่าจะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้
- 4.2 ลัทธิเหนือจริง (Surrealism) หมายถึง เรื่องราวเหนือธรรมชาติ ที่ถ่ายทอดสิ่งอยู่ในความฝัน ออกมา งานประเภทนี้มีความสำคัญอยู่ที่ การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระปราศจากการควบคุมของเหตุผล

4.3 ศรัทธา (faith) หมายถึง ในพระพุทธศาสนา ถ้าจะแปลกันให้ชัด ๆ แปลว่า "ความเชื่อ โดยปราศจากความสงสัย"

5. เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

5.1 ข้อมูลจากตำราหนังสือเอกสารทางวิชาการอันเป็นข้อมูลเบื้องต้นและที่มาของกลวิธีในการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

หนังสือประกอบการเรียนการสอนของ สุรชาติ เกษประสิทธิ์

5.2 ข้อมูลจากเว็บไซต์เพื่อการศึกษาอันเป็นข้อมูลเบื้องต้นและที่มาของกลวิธีในการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

6. วิธีดำเนินการวิจัยแบบสร้างสรรค์

6.1 กำหนดหัวข้อที่ตัวเองสนใจในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

6.2 ดำเนินการรวบรวมข้อมูลและภาพต่างๆที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปะและเรื่องราวที่เกี่ยวข้อง ทั้งที่เป็นข้อมูลจริง และจากหนังสือสิ่งพิมพ์ วารสาร รวมทั้งสื่ออินเทอร์เน็ต

6.3 จัดทำเขียนภาพร่าง (sketch) ผลงานศิลปะ เพื่อศึกษาและค้นหารูปทรงและพัฒนาองค์ประกอบของศิลปะที่เหมาะสม

6.4 ทดลองกระบวนการกลวิธี (Painting) ในการสร้างสรรค์ภาพผลงาน เพื่อหาอัตลักษณ์รูปแบบเฉพาะให้แก่ตนเอง

6.5 นำภาพร่างและกลวิธีที่ได้ทดลอง เสนออาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรับคำแนะนำ
วิพากษ์วิจารณ์

6.6 นำคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษามาปรับปรุงแก้ไขพัฒนาภาพร่าง (sketch) ผลงานศิลปะให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

6.7 เตรียมอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ ได้แก่ เฟรมผ้าใบ สีน้ำมัน พู่กัน จานสี น้ำมันลินสีด ผ้าเช็ดพู่กัน ฯลฯ

6.8 ขยายภาพร่าง (sketch) ผลงานศิลปะลงบนเฟรมผ้าใบ แล้วลงมือวาดตามกระบวนการที่จัดเตรียมไว้

6.9 นำเสนอผลงานที่สำเร็จให้คณาจารย์ประเมินคุณค่า วิพากษ์วิจารณ์และให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุง เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

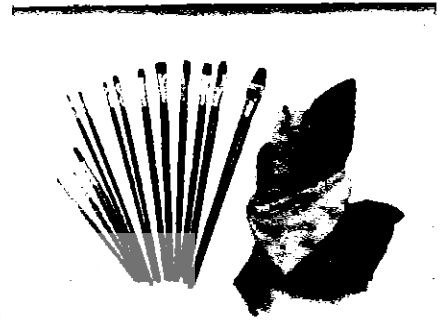
6.10 ดำเนินการบันทึกกระบวนการ ขั้นตอน กลวิธี ปัญหา และอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อนำมาแก้ไขและปรับปรุงคุณภาพผลงานศิลปะต่อไป

7.วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 1 สีน้ำมัน, พู่กัน, จานสี

[http://www.topoilart.com/private_folder/faq/win2. \(9-04-56\) \(25/3/2561\)](http://www.topoilart.com/private_folder/faq/win2. (9-04-56) (25/3/2561))

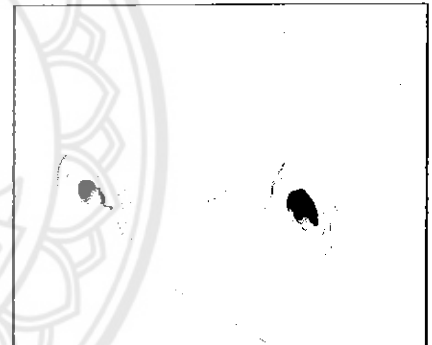


ภาพประกอบที่ 2 พู่กัน, ผ้าเช็ดสี



ภาพประกอบที่ 3 ถังล้างสี

[http://www.thaitoolssupport.com/viewproduct_homemart-00517 \(09-4-2561\)](http://www.thaitoolssupport.com/viewproduct_homemart-00517 (09-4-2561))



ภาพประกอบที่ 4 ผ้าใบ(Canvas)

8.แผนการดำเนินงาน

ที่	กิจกรรมการดำเนินงาน	ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561															
		มกราคม				กุมภาพันธ์				มีนาคม				เมษายน			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	การเขียนโครงการ	←→															
2	การศึกษาค้นคว้ารวบรวมข้อมูล	←→															
3	การประเมินความก้าวหน้าพัฒนาภาพร่าง	←→															
4	การปฏิบัติงานสร้างสรรค์					←→											
5	การประเมินความก้าวหน้าของผลงานศิลปะ																
	5.1 ผลงานช่วงที่ 1					←→											
	5.2 ผลงานช่วงที่ 2									←→							
	5.3 ผลงานช่วงที่ 3												←→				
6	การเขียนและเรียบเรียงรายงานศิลปนิพนธ์												←→				
7	การจัดพิมพ์และการเข้าเล่มรายงานศิลปนิพนธ์														←→		
8	การจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์															←→	

9.งบประมาณค่าใช้จ่ายในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

9.1 ผ้าใบแคนวาส (canvas) 10 เมตร	2,800	บาท
9.2 กรอบไม้สำหรับจึงผ้าใบขนาด 2 x 1.45 เมตร	1,200	บาท
9.3 อุปกรณ์เครื่องเขียน ดินสอ ไม้บรรทัด คัตเตอร์ ขางลบ	400	บาท



บทที่ 2

เอกสารข้อมูลศิลปะที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์เรื่อง จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา (Imagery from the object of faith) เป็นกระบวนการวิจัยแบบสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ ซึ่งมีกระบวนการ (Style) ผลงานประเภทจิตรกรรม (Painting) แม้ว่าในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ ประกอบไปด้วย สองส่วนที่สำคัญได้แก่ ส่วนแรกตัวรูปธรรมของผลงานศิลปะ กับเนื้อหา เรื่องราว และแนวความคิด คือส่วนหลัง เป็นส่วนนามธรรมนอกจากแยกแยะออกเป็นสองส่วนดังกล่าวแล้ว ยังกล่าวได้ว่าศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ประกอบด้วย ตัวผลงานศิลปะประเภททัศนศิลป์ ซึ่งเป็นรูปธรรมวัตถุที่มีความสำคัญที่สุด โดยมีส่วนสำคัญประกอบรองลงมาทั้งก็คือ รายงานเอกสารการสร้างสรรคผลงานศิลปะประเภททัศนศิลป์ ในส่วนนี้มีความสำคัญรองลงมาที่จริง แต่ก็มีส่วนที่ขาดหายไปเสียได้อย่างสิ้นเชิง โดยเฉพาะในบริบทของนักศึกษาศิลปะที่ต้องสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เป็นไปตามกระบวนการศึกษาหาความรู้ เพื่อการสร้างสรรคและพัฒนาต่อไป

จำเป็นต้องมีกระบวนการเรียนรู้ จักระบบ ขั้นตอน การศึกษาค้นคว้าหาความรู้ความเข้าใจต่างๆต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์เรื่อง จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา (Imagery from the object of faith) ชุดนี้

การสร้างสรรคได้ดำเนินการศึกษา และค้นคว้าเอกสารข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องต่างๆที่เป็นพื้นฐานสำหรับนำมาเป็นความบันเทิงใจ ความประทับใจในรูปแบบ เนื้อหา และสามารถใช้เป็นข้อมูลประยุกต์ ต่อเนื้อหาเรื่องราวแนวความคิด นำไปสู่การพัฒนา ส่งเสริมและให้อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ได้ดังต่อไปนี้

ข้อมูลด้านเนื้อหา

1.การค้นคว้าเอกสาร ข้อมูลทางด้านศิลปกรรม

การศึกษาค้นคว้าเอกสารข้อมูล ความรู้ความเข้าใจในความหมายของศิลปะความหมายของศิลปะ ในทัศนคติของผู้สร้างสรรค์เห็นด้วยกับนักจิตวิทยา ชาวออสเตรีย ซิกมันด์ ฟรอยด์ ที่ได้อธิบายความหมายของศิลปะว่า “ศิลปะคือความสมปรารถนา (Art as Wish-fulfillment) ความฝัน และงานศิลปะส่วนเป็นการแสดงออกซึ่งความปรารถนาที่ถูกเก็บกดเอาไว้ภายในจิต ไร้สำนึก (Unconscious) ในความปรารถนาบางเรื่องมิสามารถทำได้ในชีวิตจริง ฉะนั้นย่อมเป็นธรรมดาที่คนเราจะต้องแสดงออกหรือระบายในความฝัน และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตัวอย่างหนึ่งที่

แสดงออกในทัศนะนี้ก็คือ งานศิลปะแบบลัทธิเหนือความจริงหรือแบบเหนือจริง (Sur-realism) จะมีรูปทรงที่แสดงให้เห็นปรากฏในงานศิลปะ เป็นรูปคน สัตว์ สิ่งของ วัตถุต่างๆ หรือเหตุการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งในรูปแบบลักษณะผิดสภาพปกติทั่วไป คล้ายเหตุการณ์ในฝันในจินตนาการนั่นเอง” จากนั้น

ส่วนนักวิชาการศิลปะคนสำคัญอย่าง อัมพร ศิลปะเมธากุล ได้กล่าวถึงว่า “ความเชื่อและศาสนามีอิทธิพลอย่างมากต่อการสร้างงานศิลปกรรม ตั้งแต่การสร้างรูปร่างรูปทรงตลอดไปจนถึงการเลือกวัสดุที่เป็นไปตามความเชื่อนั้นๆ ผลงานศิลปกรรมที่เกิดจากอิทธิพลของความเชื่อและศาสนานักมีลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ โดดเด่น สวยงาม วิจิตรพิสดาร ทั้งนี้เพราะผู้สร้างและผู้สนับสนุน ได้ส่งเสริมการสร้างสรรคั้นด้วยแรงศรัทธา ให้ทั้งแรงใจและแรงกายและทุนทรัพย์” อัมพร ศิลปะเมธากุล (2549,หน้า13) ในส่วนผู้สร้างสรรคั้นมีความเห็นสอดคล้อง คล้อยตามเนื้อหาที่ได้อ้างอิงมานั้น เพราะเชื่อว่าการทำงานศิลปกรรมนั้นผู้สร้างสรรคั้นต้องนำอิทธิพลหรือแรงบันดาลใจมาช่วยส่งเสริมหรือรองรับด้งานศิลปกรรม

อย่างไรก็ตามผู้สร้างสรรคั้นยังเชื่อว่าความงามทางศิลปะ เกิดจากการใส่จินตภาพหรือจินตนาการลงไปด้วย เพราะมีส่วนสนับสนุนส่งเสริม กระตุ้นเร้าต่อรูปแบบ เนื้อหา และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จากข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้องดังกล่าวอัน ได้แก่ การศึกษาค้นคว้าเอกสาร, ข้อมูลทางด้านศิลปกรรม , ข้อมูลความรู้ความเข้าใจทางทฤษฎีหลักการ / คตินิยม/ลัทธิ/รูปแบบ/ ลักษณะกลุ่มประเภทของทัศนศิลป์ และการศึกษาค้นคว้าเอกสารข้อมูลทางด้านวิชาการด้านอื่นๆ

การศึกษาค้นคว้าเอกสาร ข้อมูลความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีหลักการ / คตินิยม/ ลัทธิรูปแบบ / ลักษณะกลุ่มประเภทของทัศนศิลป์ความหมายของคำว่าสร้างสรรค์มีความหมายทั้งในส่วนรายละเอียดปลีกย่อย และความที่เป็นส่วนใหญ่ด้วย ดังคำกล่าวของโทมัส แคร์ลิล นักจิตวิทยาวิกลกล่าวว่า “แยกความสำเร็จระหว่างจินตนาการและการเพ้อฝัน เขาเสนอความคิดว่า ความเพ้อฝันคือความทรงจำที่มีบทบาทในเชิงสัมพันธ์ ผสานข้อมูลในเชิงความรู้สึกสัมผัส ส่วนจินตนาการเป็นสมรรถภาพในการเชื่อมต่อซึ่งจะหลอมรวมและเปลี่ยนแปลงข้อมูล เพื่อสร้างสรรค์สิ่งใหม่” หนังสือ ศิลปะพิจารณา วิรุณตั้งเจริญ,2549 หน้า 21

และโซเป็นชาวเยอรมัน หนึ่งใน ทรรศนสุนทรียศาสตร์แบบโรมันติก เสนอหลักเกณฑ์ เกี่ยวกับเหตุผลว่า โบสถ์ วิหาร น้ำพุ สวน จิตรกรรม ประติมากรรม กวีนิพนธ์ คือตัวอย่างที่เป็นธรรมชาติ ที่แสดงความแตกต่างของเจตจำนงเพื่อการดำรงชีวิตที่ดีขึ้น คนตรีสามารถที่จะแสดงเจตจำนงจากความสับสนภายใน ในลักษณะการแสดงออกที่ทรงพลัง (โซเปเนเฮริจัดอันดับความสูงค่าของศิลปกรรมที่

สัมพันธ์กับเจตจำนงของการดำรงชีวิต จากสถาปัตยกรรมต่ำสุดไปสู่กวีนิพนธ์ และดนตรีในลำดับสูงสุด อย่างไรก็ตาม ศิลปกรรมทั้งหลายก็เป็นเพียงพาหะชั่วคราวจากเจตจำนง พาหะที่เป็นมายา)

โดยทัศนของผู้สร้างสรรค์ มีความเห็นด้วยว่า จินตนาการสามารถแสดงออกแตกต่างของเจตจำนงเป็นรูปธรรมได้เพื่อที่จะแสดงถึงความสับสนภายใน ความเชื่อศรัทธา ในลักษณะการแสดงออกที่ทรงพลัง



อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิทางศิลปะ

1. ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism.)

ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ จะมุ่งเน้นถึงการวาดภาพที่จับซึ่งสายตาสัมผัสรับรู้ในช่วงเวลานั้นและเป็นช่วงเวลาที่ยับพลัน และจะมีการแยกแยะสีที่จะเข้ามาประกอบกันเข้าเป็นแสงที่ส่องส่องสิ่งต่าง ๆ ทำให้เกิดพื้นผิวภาพที่เต็มไปด้วยสีสันที่แปรเปลี่ยนเป็นภาพที่เต็มไปด้วยความเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง

ลักษณะของภาพวาดแบบอิมเพรสชันนิสม์ คือ การใช้ทู่กันตระหวัดสีอย่างเข้มๆ ใช้สีสว่าง มีส่วนประกอบของภาพที่ไม่ถูกบีบ เน้นไปยังคุณภาพที่แปรผันของแสง (มักจะเน้นไปยังผลลัพธ์ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของเวลา) เนื้อหาของภาพเป็นเรื่องธรรมดาๆ และมีมุมมองที่พิเศษ



ภาพที่ 5 ชื่อผลงาน Nymphéas, 1915. ศิลปิน Claude Monet กวีธี สีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา <https://sites.google.com/a/samakki.ac.th/historyofart> (25/3/2561)

จิตรกรแนว อิมเพรสชันนิสม์ ได้ฉีกกรอบการวาดที่มาตั้งแต่อดีต มักจะวาดภาพกลางแจ้งมากกว่าในห้องสตูดิโออย่างที่ศิลปินทั่วไปนิยมกัน เพื่อที่จะลอกเลียนแสงที่แปรเปลี่ยนอยู่เสมอในมุมมองต่าง ๆ ศิลปะลัทธิประทับใจ (Impressionism) ศิลปะแห่งความงมงายของประกายแสงและสี พยายามแสดงคุณสมบัติของแสงสี อันเป็นผลมาจากความรู้ เกี่ยวกับแสงจากสเปกตรัมและสี ซึ่งเป็นผลผลิตจากความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ โดยพยายามบันทึกการสะท้อนแสงบนพื้นผิวของวัตถุ รวมทั้งสภาพบรรยากาศในแต่ละช่วงเวลา ไม่สนใจต่อการแสดงรูปทรงให้โดดเด่นใช้สีสดใสดำตามสีของสเปกตรัม ระบายด้วยรอยแปรงหยาบๆทับซ้อนกันหลายครั้ง ศิลปินนิยมใช้สีเหลืองในบริเวณแสง สีม่วงในบริเวณเงา ไม่นิยมใช้สีดำหรือสีน้ำตาล เพราะเป็นสีที่ไม่อยู่ในสเปกตรัม

ที่มา <https://sites.google.com/a/samakhi.ac.th/historyofart> (25/3/2561)

ศิลปินที่สำคัญของกลุ่มอิมเพรสชันนิสม์ ได้แก่

โคลด โมเนต์ (Claude Monet) , ซิสเลย์ (Alfred Sisley) ,เดอกาส์(Edgar Degas) , ปิซาโร (Camille Pissarro) ,เรอโนัว (Pierre-Auguste Renoir) , มาแนต์ (Edouard Manet)

2. ศิลปะลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)

ปัจจุบัน คำว่า เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) มี อพอลลิเนอร์ และนักวิจารณ์มีชื่อชาวฝรั่งเศส เป็นผู้ตั้งขึ้นในปี ค.ศ.1917 ครั้งแรกมีความมุ่งหมายเพื่อให้สอดคล้องกับความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี แต่ตอนหลังความหมายเพี้ยนไปเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับขบวนการจิตไร้สำนึก ที่เป็นไปอย่างเสรี โดยอัตโนมัติ กลายเป็นชื่อประชดสังคมไป ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ เจริญงอกงามจากลัทธิ ดาดา (Da Daism) ซึ่งเกิดขึ้น และแผ่ขยายไปเยอรมัน ฝรั่งเศส และอเมริกา เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 1 ระเบิดขึ้น ศิลปินกลุ่มหนึ่งผู้ซึ่งไม่พอใจในการสงคราม ที่มีแต่การทำลายล้างผลาญกัน จึงรวมพลังกันประท้วง โดยสร้างศิลปะแบบ ดาดา ขึ้น เพื่อต่อต้านการสงคราม ต่อต้านการทำลาย และกฎเกณฑ์ ความงามอันหลอกลวง โดยใช้วิธีหนามขอกเอาหนามบ่ง หรือ เกลือจิ้มเกลือ คือว่าแทนที่จะแสดงออกทางศิลปะให้เห็นงามกลับแสดงให้เห็นสิ่งที่น่าเกลียด ตลก หยาบ โยน ทั้งนี้เพื่อเตือนให้มนุษย์ด้วยกันรู้สึกสำนึกในผลร้ายของสงครามนั้น

ศิลปินกลุ่มนี้กล่าวว่า ความรู้สึกของมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญมาก ถ้าทำารู้สึกอย่างไร จึงแสดงออกทันที อย่างสัจจกัณฑ์เอาไว้ เพราะมันจะฝังอยู่ได้จิตสำนึก และจะเป็นอันตรายต่อตัวท่านเอง

ศิลปินที่สำคัญของกลุ่ม ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ ได้แก่

ซันวาดอ ดาลี (Salvador Dali) , มาร์ค ชากาเล่ (Mare Chagall) , จิโอจีโอ เดอ คิริโก (Giogio de Chirico) , พอล เคล (Paul Klee) , มาเชล ดูชามป์ (Mareel Duchamp)

ที่มา : <https://www.clipmass.com/story/32704> (25/3/2561)

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

1. เอดูอาร์ต มาแนท์ (Edouard Manet)



ภาพที่ 6 เอดูอาร์ต มาแนท์ (Edouard Manet)

ที่มา : [https://www.clipmass.com/story/32704 \(25/3/2561\)](https://www.clipmass.com/story/32704 (25/3/2561))

เอดูอาร์ต มาแนท์ (Edouard Manet) เกิดที่ปารีสเมื่อวันที่ 23 มกราคม ค.ศ. 1832 ในครอบครัวที่มีฐานะดี เออเดนี-เดอซีเร-ฟูร์นีเย (Eugénie-Desirée Fournier) แม่ของเอดัวร์เป็นลูกสาวของนักการทูตและเป็นหลานสาวของบฏุราชกุมารสวีเดนชาลส์ เบออร์นาคือตต์ (Charles XIV John of Sweden) เากุสท์พ่อของเอดัวร์เป็นผู้พิพากษาผู้มีความประสงค์จะให้ลูกชายมีอาชีพเดียวกัน ชาร์ลส์ โฟนิเยร์ ผู้เป็นลุงเป็นผู้ขงให้เอดัวร์เขียนภาพและมักจะพาไปชมภาพเขียนในพิพิธภัณฑ์ลูฟวร์ในปี ค.ศ. 1845 เอดัวร์ก็สมัครเข้าเรียนการวาดเส้นตามคำแนะนำของลุง ที่ที่พบองโตนิน พรุสท์ผู้ต่อมาเป็นรัฐมนตรีกระทรวงวิจิตรศิลป์และกลายมาเป็นเพื่อนสนิทกันตลอดชีวิต หลังจากการแนะนำของพ่อ ในปี ค.ศ. 1848 เอดัวร์ก็เดินทางไปกับเรือฝึกงานยังรีโอเดจาเนโร แต่หลังจากที่พยายามสอบเข้าราชนาวีไม่ได้สองครั้ง พ่อของเอดัวร์จึงได้ยอมให้ลูกหันไปศึกษาทางศิลปะ ระหว่างปี ค.ศ. 1850 ถึงปี ค.ศ. 1856 เอดัวร์ก็ศึกษากับทอมัส คูทวร์ (Thomas Couture) จิตรกรผู้เชี่ยวชาญทางการเขียนภาพประวัติศาสตร์ เมื่อมีเวลาว่างก็จะไปนั่งวาดรูปเลียนแบบภาพเขียนสำคัญๆ ในพิพิธภัณฑ์ลูฟวร์ ระหว่างปี ค.ศ. 1853 ถึงปี ค.ศ. 1856 เอดัวร์ก็เดินทางไปเที่ยวเยอรมนี

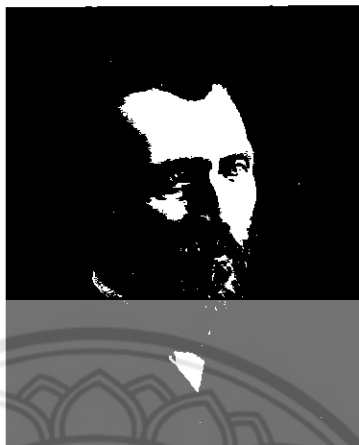
อิตาลี และเนเธอร์แลนด์ ซึ่งเป็นโอกาสที่ทำให้ได้รับอิทธิพลการเขียนภาพของจิตรกรชาวดัตช์ ฟรันทซ์ ฮาลส์ (Frans Hals) และจิตรกรชาวสเปน เดียโก เบลัซเกซ (Diego Velázquez) และฟรันซิสโก โกยา จิตรกรรมที่ได้สร้างความตื่นเต้นได้มากที่สุดในงานนิทรรศการศิลปกรรมชาลง เด เรอฟูเซ ประจำปี พ.ศ. 2406 ก็คือภาพ "การรับประทานอาหารกลางวันบนสนามหญ้า" ผลงานในยุคแรกเริ่มของจิตรกรท่านนี้ได้รับการยอมรับตลอดมา ซึ่งอาจเป็นเพราะว่าเขามาจากตระกูลที่ร่ำรวยทรัพย์สิน และเคยศึกษาศิลปะกับจิตรกรแนวหลักวิชาการที่ชื่อ กูตูร์ มาก่อนก็เป็นได้ เขายังเคยได้รับการยกย่องสรรเสริญในงานนิทรรศการศิลปกรรมชาลงประจำปี พ.ศ. 2404



ภาพที่ 7 ชื่อผลงาน Lunch on the Grass 1862-1863 ศิลปิน Edouard Manet

ที่มา : [https://th.wikipedia.org/wiki \(25/3/2561\)](https://th.wikipedia.org/wiki/25/3/2561)

2. วินเซนต์ แวน โก๊ะ (Vincent van Gogh)



ภาพที่ 8 วินเซนต์ แวน โก๊ะ (Vincent van Gogh)

ที่มา : [https://th.wikipedia.org/wiki \(25/3/2561\)](https://th.wikipedia.org/wiki/25/3/2561)

วินเซนต์ แวน โก๊ะ (Vincent van Gogh) เกิด 30 มีนาคม ค.ศ. 1853 - 29 กรกฎาคม ค.ศ. 1890 เป็นจิตรกรชาวดัตช์ในลัทธิประทับใจยุคหลัง (post-impressionism) ที่มีอิทธิพลอย่างมากต่อศิลปะสมัยใหม่ด้วยผลงานที่สีสันสดใสและมีผลกระทบทางอารมณ์ เขามีอาการของโรคจิตกังวลและต้องต่อสู้กับอาการป่วยทางจิตมากขึ้นเรื่อย ๆ ในบั้นปลายชีวิต จนกระทั่งเสียชีวิตด้วยแผลที่ยิงตัวเองเมื่ออายุ 37 ปี

เขาไม่ค่อยเป็นที่ยอมรับตอนที่มีชีวิตอยู่ แต่เริ่มมีชื่อเสียงมากขึ้นหลังจากเสียชีวิตแล้ว ทุกวันนี้เขานับเป็นหนึ่งในจิตรกรที่ยิ่งใหญ่ที่สุดคนหนึ่งและเป็นผู้มีอิทธิพลต่อพื้นฐานของศิลปะสมัยใหม่ แวน โก๊ะเริ่มวาดรูปเมื่อเขาอายุย่างเข้า 20 ตอนปลาย และผลงานที่มีชื่อเสียงส่วนใหญ่ของเขาถูกวาดในระยะ 2 ปีสุดท้ายของชีวิต เขาสร้างผลงานมากกว่า 2,000 ชิ้นซึ่งประกอบด้วยภาพเขียน 900 ชิ้น ภาพวาดและแบบร่าง 1,100 ชิ้น ผลงานของเขามีอิทธิพลอย่างมากต่อศิลปะนব্যุคนิยมที่ตามมา ปัจจุบันผลงานหลายชิ้นของเขา เช่นภาพเขียนตัวเอง ภาพทิวทัศน์ ภาพเหมือน และดอกทานตะวัน กลายเป็นส่วนหนึ่งของงานศิลปะที่เป็นที่รู้จักมากที่สุดและแพงที่สุดในโลก

แวน โก๊ะในวัยหนุ่มทำงานในบริษัทค้าขายงานศิลปะ และเดินทางไปมาระหว่างเมืองเดอะเฮก ลอนดอน และปารีส และหลังจากนั้นเปลี่ยนมาสอนหนังสือในอังกฤษ เขามีความใฝ่ฝันจะเป็นศิษยาภิบาล และได้กลายเป็นมิชชันนารีในเขตทำเหมืองแร่ในเบลเยียมตั้งแต่ ค.ศ. 1879 ในช่วงเวลานั้นเขาเริ่มร่างรูปผู้คนในละแวกนั้น และใน

ค.ศ. 1885 เขาเขียนรูป "คนกินมันฝรั่ง" (The Potato Eaters) ซึ่งเป็นผลงานสำคัญชิ้นแรกของเขา ในช่วงเวลานั้นส่วนใหญ่เขาใช้โทนสีทึมและไม่มีวิวัฒนาการใช้สีสดใสที่ทำให้ผลงานในภายหลังของเขาโดดเด่นเลย ในเดือนมีนาคม ค.ศ. 1886 เขาย้ายไปปารีสและได้รู้จักกับลัทธิประทับใจ ภายหลังจากเขาย้ายไปอยู่ทางตอนใต้ของฝรั่งเศสและประทับใจอากาศอบอุ่นกับแดดแรง ๆ ที่เขาพบที่นั่น ผลงานของเขาก็เริ่มมีสีสันสว่างมากขึ้นและพัฒนาไปในรูปแบบที่มีความเฉพาะตัวและเป็นที่รับรู้เมื่อเขาอยู่ที่เมืองอาร์ลใน ค.ศ. 1888

หลังจากนั้น เขาจึงหันไปศึกษาทางศาสนาอย่างจริงจัง หลังจากสอบเข้าวิทยาลัยศาสนาที่นครอัมสเตอร์ดัมได้ 14 เดือน เขาพบว่าตนเองไม่ได้อะไรอย่างที่ตั้งใจไว้ จึงเลิกเรียนเสีย และได้ย้ายไปอยู่ในเมืองถ่านหินในตำบลออร์นอม เพื่อเทศนาสั่งสอนและช่วยเหลือคนทุกข์ยาก ในเมืองนั้น โดยไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย เขาอุทิศเงินจำนวนหนึ่งให้กับคนทุกข์ยาก โดยที่ตนเองมีเงินใช้อย่างจำกัด และต้องกินเศษขนมปัง ทำให้ร่างกายผอมลงและเป็นพิษไข้ เพราะการบริโภคที่ผิดอนามัยและความหนาวเหน็บจากกองไฟกองเล็กที่ไม่อาจสู้กับความหนาวเย็นของอากาศได้ ทำให้ความงก ๆ เงิน ๆ ของเขามีมากยิ่งขึ้น

แวน โกะเป็นคนที่ไม่เก่ง ทำให้การเทศนาสั่งสอนของเขาไม่อาจจับจิตชาวเมืองได้ ประกอบกับความใจบุญของเขาทำให้คนเหล่านั้นมองว่าเขาเป็นคนแปลกแตกต่างจากคนเมือง ทำให้เขาเศร้าใจมาก และศาลพระกิติไม่ยอมแต่งตั้งให้เขาเป็นนักเทศน์ ในที่สุดชีวิตของเขาต้องเร่ร่อนไปอย่างไร้จุดหมาย เขาไม่ยอมแม้กระทั่งที่จะเขียนจดหมายถึงเดโอ น้องชายคนสนิท จนกระทั่ง ปี ค.ศ. 1880 เขาได้เขียนจดหมายมาบอกกับเดโอ น้องของเขาว่า เขาค้นพบแล้วว่า ศิลปะคือทุกสิ่งทุกอย่างของเขา และเข้ามาแทนที่สิ่งอื่น ๆ จนหมด เขาใช้เวลาเพื่อศึกษามันด้วยตนเองอย่างจริงจัง ก่อนหน้านั้นเขาเคยเขียนรูปมาบ้างแต่ไม่จริงจังเท่าไร แต่ต่อจากนี้ไปมันคือชีวิตจิตใจของเขา

แวน โกะใช้ชีวิตอยู่บนเส้นทางสายศิลปะอย่างลำบากยากแค้น เขายังตัวเองเข้าทางสี่ข้างด้านซ้าย ในวันอาทิตย์ที่ 27 กรกฎาคม ค.ศ. 1890 หลังจากการเขียน "รูปทางสามแพร่ง" (Wheat Field with Crows) (งานชิ้นนี้อาจจะสื่อถึงการหาทางออกให้กับของชีวิตของเขาเอง ที่เปรียบเสมือนทาง 3 สายที่มาบรรจบกันทำให้เลือกไม่ถูกว่าจะไปทางใดต่อ) ซึ่งเป็นงานชิ้นสุดท้ายของเขาที่ทุ่งนา แต่เขาไม่เสียชีวิตทันที โดยเขาได้เอามือกดปากแผลไว้และเดินกลับมาที่ร้านกาแฟที่เขาพักแวน โกะ สิ้นใจในวันอังคารที่ 29 กรกฎาคม พ.ศ. 1890 ท่ามกลางความเศร้าโศกเสียใจของเพื่อนๆ ศพของเขาถูกฝังไว้

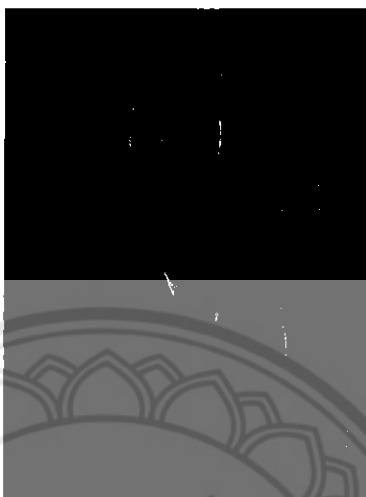
ในสุสานเล็ก ๆ ที่เมือง โอแวร์ซูว์ราช ทางตอนเหนือของประเทศฝรั่งเศส หลังจากนั้นอีก 1 ปีต่อมา เตโอ น้องชายก็เสียชีวิตตามพี่ชายของเขาไปเนื่องจากความโศกเศร้าและอาการเจ็บป่วยเรื้อรัง ศพของเตโอถูกฝังที่เมืองยูเทรกต์ และในอีก 23 ปีต่อมา ภรรยาของเตโอจึงย้ายศพของเขามาง่วนมาฝังไว้ใกล้ ๆ ศพของฟิน โคค ในที่สุดพี่น้องที่รักกันมากก็ได้มาอยู่ด้วยกันในสุสานเล็ก ๆ ที่เมือง โอแวร์ซูว์ราช



ภาพที่ 9 ชื่อผลงาน sunflower ศิลปิน Vincent van Gogh (วินเซนต์ ฟานโก๊ะ) ค.ศ.1889

ที่มา : <https://sites.google.com/site/601artist/25/3/2561>

3. อาจารย์ จักรพันธ์ โปษยกฤต



ภาพที่10 อาจารย์จักรพันธ์ โปษยกฤต

ที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki/25/3/2561>

อาจารย์จักรพันธ์ โปษยกฤต เกิดเมื่อวันที่ 16 สิงหาคม พ.ศ. 2486 ที่กรุงเทพมหานคร บุตร นายชุนและนางสว่างจันทร์ โปษยกฤต ระยะเวลาแรกเข้าศึกษา ต่อที่ โรงเรียนนาชิราวุธวิทยาลัย จากนั้นจึง เข้าศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ประจำปีพุทธศักราช 2543 ได้รับการยกย่องเป็น 1 ใน 52 นายช่างเอกในรอบ 200 ปี แห่งกรุงรัตน โกสินทร์ อาจารย์จักรพันธ์ เคยเป็นพระอาจารย์พิเศษถวายการสอนวิชาจิตรกรรมให้กับทูลกระหม่อมหญิงอุบลรัตนราชกัญญา สิริวัฒนาพรรณวดี และสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ปัจจุบันได้ก่อตั้งมูลนิธิจักรพันธ์ โปษยกฤต ซึ่งเป็นทั้งพิพิธภัณฑ์ มูลนิธิ สถานที่ทำงาน และ โรงละครหุ่นกระบอก ขึ้นที่บริเวณบ้านพัก ถนนเอกมัย

อาจารย์จักรพันธ์ โปษยกฤต เป็นศิลปินอิสระที่มีความเชี่ยวชาญด้านจิตรกรรมทั้งแบบไทยประเพณี และศิลปะร่วมสมัย มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง อีกทั้งผลงานอื่นๆ ได้แก่ งานพุทธศิลป์ ประเภท

จิตรกรรมฝาผนัง โบสถ์ เช่น โบสถ์วัดตรีทศเทพวรวิหาร วัดเขาสุกิม งานประติมากรรมไทย เช่น ประติมากรรมรูปเจ้าเงาะกับเด็กเลี้ยงควาย จากเรื่องสังข์ทอง พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ที่อุทยานพระบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

จังหวัดสมุทรสงคราม งานหุ่นกระบอก เช่น หุ่นกระบอกเรื่องสามก๊ก ลิลิตตะเลงพ่าย งานช่อมหุ่น
วังหน้า เป็นต้น



ภาพที่ 11 ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันของ อาจารย์จักรพันธ์ โปษยกฤต

ที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%88%E0%B8%B1%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%9E%E0%B8%B1%E0%B8%> (25/3/2561)



ภาพที่ 12 ผลงานจิตรกรรม กอวีธีสีน้ำมันบนผ้าใบ ศิลปิน อาจารย์จักรพันธ์ โปษยกฤต

ที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%88%E0%B8%B1%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%9E%E0%B8%B1%E0%B8%> (25/3/2561)

4.อาจารย์ประทีป คชบัว



ภาพที่12 อาจารย์ประทีป คชบัว

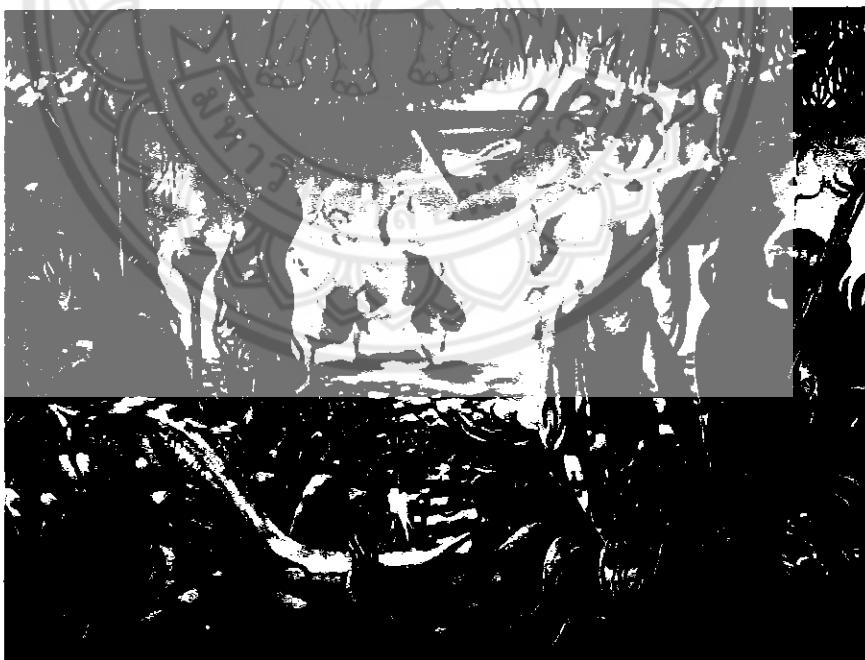
ที่มา: www.google.co.th/search?hl=th&biw=1366&bih=25/3/2561

อาจารย์ประทีป คชบัว ศิลปินแนวงานเซอร์เรียลลิสต์ (Surrealism) แสดงถึงรูปแบบงานที่เหนือจริง ในรูปแบบความเชื่อและอุดมคติของตัวเอง ผลงานล่าสุด นิทรรศการเพื่อเจ้า 2 แนวความคิด งานนิทรรศการภาพเขียน ชุด *เพื่อเจ้า 2*

เป็นงานแสดงภาพเขียนสีน้ำมัน โดย ประทีป คชบัว ซึ่งเป็นภาคต่อมาจากการแสดงงานเนื้อหาของ ยังต่อคิดเรื่อง การเดินทางสู่โลกหน้า และ โลกในฝันเป็นรูปแบบของงานแนวเซอร์เรียลลิสต์ ผสาน แฟนตาซีที่มีแนวคิดมาจาก บัจฉิรอบด้านของชีวิตสะท้อนเรื่องราวตัวเอง ครอบครัว เศรษฐกิจ สังคมการเมือง...นำเสนอผ่านทางงานในมุมมองของศิลปะ ที่เป็นส่วนตัว ทำให้ผู้สร้างสรรค์ สามารถกำหนดกรอบแนวคิดพื้นฐานในการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะนิพนธ์ เรื่อง จินตภาพจาก วัตถุแห่งศรัทธา (Imagery from the object of faith) ชุดนี้ เป็นการวิจัยสร้างสรรค์ (Creative research) และมีคุณลักษณะการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) บูรณาการเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 13 ชื่อผลงาน ผีน้ำซำซอก, 2010. ศิลปิน ประทีป คชบัว กลวิธี สีนํ้ามันบนผ้าใบ
ที่มา: [https://artsandculture.google.com/asset.\(15/7/2561\)](https://artsandculture.google.com/asset.(15/7/2561))



ภาพที่ 14 ชื่อผลงาน เกาะศักดิ์สิทธิ์ 1.2002 ศิลปิน ประทีป คชบัว กลวิธี สีนํ้ามันบนผ้าใบ
ที่มา: [https://artsandculture.google.com/asset.\(15/7/2561\)](https://artsandculture.google.com/asset.(15/7/2561))

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา
จุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอเรื่องราวจินตนาการจากความเชื่อ ความศรัทธา ห้วงเวลา ที่แสดงอารมณ์
ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ จากประสบการณ์และการศึกษาหาข้อมูลของวัตถุที่นำมากราบไหว้
สถานที่ที่ตน และผู้คนเคารพบูชา ทำให้มีความเข้าใจและสนใจ แล้วจึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจ และ
ได้นำเอารูปลักษณะวัตถุเช่น ไห้ว ศาลพระภูมิ พระพุทธรูป รูปปั้นเคารพบูชาต่างๆ ที่ผู้สร้างสรรค์ได้
เก็บข้อมูลและทำการศึกษานำมาผสมผสาน สร้างสรรค์เพิ่มเติม มาเป็นรูปแบบในการสร้างสรรค์
ผลงานศิลปะ โดยใช้กระบวนการการนำเสนอในรูปแบบจิตรกรรม สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ในการ
ถ่ายทอดความงามสีสัน การจัดองค์ประกอบ และอารมณ์ความรู้สึก ตามที่สเนคติของผู้สร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นกระบวนการด้านวิชาการ ประกอบกับการใช้ศึกษาค้นคว้า
ฝีมือและประสบการณ์ในด้านการสร้างสรรค์งานศิลปะ จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะมีการบันทึกข้อมูลการ
ค้นคว้า และผลสำเร็จดังเป้าหมายที่วางไว้หรือไม่ นอกจากนี้ยังพอเป็นแนวทางความรู้สำหรับ
นำไปใช้พัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไปในอนาคต

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ก่อนที่จะมาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ดังกล่าวนี้ผู้สร้างสรรค์ได้มีการทดลองสร้างสรรค์ค้นคว้า
หากลวิธีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเน้นให้กลวิธีสามารถตอบรับกับแนวความคิด
ของผู้สร้างสรรค์ซึ่งในช่วงแรกมีความไม่ชัดเจนในเรื่องของกลวิธีการทำงาน กระบวนการการคิด
ในการทำงานมีปัญหาที่เกิดจากความไม่ชัดเจนของแนวความคิดและกลวิธีในการสร้างสรรค์และ
การพัฒนาตัว ชิ้นงานในขั้นต่อไป ซึ่งเหล่านี้ผู้สร้างสรรค์ต้องคอยจัดการและแก้ไขอยู่ตลอดเวลา
ในการศึกษา ดังกล่าวผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งออกเป็นช่วงเวลาดังต่อไปนี้คือ การสร้างสรรค์ผลงานก่อน
ศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 15 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ภาพที่ 1

หมายเหตุ: ชื่อผลงาน “สัมพันธ์ภาพความทรงจำจากวิถีชนบท” กลวิธี จิตรกรรมสีน้ำมัน บนเฟรม
ผ้าใบขนาด 120 x 150 เซนติเมตร



ภาพประกอบที่ 16 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ ภาพที่ 2

หมายเหตุ: ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ชื่อ ความศรัทธากลวิธี จิตรกรรมสีน้ำมัน บนเฟรมผ้าใบขนาด
80 x 120 เซนติเมตร

การวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรคก่อนศิลปะนิพนธ์แบ่งออกเป็นประเด็น ได้แก่ส่วนที่เป็น
เนื้อหา ส่วน ที่เป็นรูปร่าง รูปทรง และหลักการจัดองค์ประกอบ
ส่วนเนื้อหา

1.1 เรื่อง ผู้สร้างสรรค์ได้เรื่องในผลงานก่อนศิลปะทุกชิ้นมาจากเรื่องของในวัย
เด็กแรงบันดาลใจมาจากวิถีชีวิตชนบทอันเป็นบ้านเกิด

1.2 แนวเรื่อง ผู้สร้างสรรค์ได้นำเรื่องราวของอารมณ์คือ อารมณ์นึกถึงอดีต
อารมณ์คิดถึงตอนเป็นเด็ก ประสบการณ์ความเป็นอยู่ของตนเองในวัยเด็ก มาสร้างสรรค์ถ่ายทอด
ออกมาเป็นผลงาน โดยมีการใช้ สัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายของควาสิ่งที่เคยพบเจอมา สิ่งที่ใช้อยู่
ในชีวิตประจำวัน

1.3 เนื้อหา ผู้สร้างสรรค์แบ่งออกเป็น เนื้อหาภายนอกและเนื้อหาภายใน
ก. เนื้อหาภายนอก ผลงานของผู้สร้างสรรค์เป็นผลงานลักษณะเหมือน
จริง (Realistic) และใช้สัญลักษณ์ เพื่อสื่อถึงความคิดถึงในช่วงวัยเด็ก

ข. เนื้อหาภายใน ผู้สร้างสรรค์ใช้ทัศนธาตุ ได้แก่เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง และ
สี ซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้จะ เป็นส่วนประกอบที่ทำให้ผลงานเกิดเอกภาพและความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น
ความสำคัญที่ผู้สร้างสรรค์สามารถเห็นจริง ในผลงาน ได้ดังนี้

1.3.1 เส้น ผู้สร้างสรรค์รูปทรงของกลุ่มก้อนพวงมาลัยที่เป็นสาย ห้อยทอดยาวลงมาจากตัว
ศาลให้ความรู้สึกถึงสภาวะเหนือจริงที่ทำให้เหมือนที่นั่งน้ำหนักลงแล้วตัวศาลพระภูมิลอยขึ้น

1.3.2 ที่ว่าง ผู้สร้างสรรค์ใช้ระยะในการแยกระหว่างตัวรูปทรงของวัตถุต่างๆกับท้องฟ้า
โดยใช้ท้องฟ้าเป็นพื้นที่ว่างเพื่อนำให้ตัววัตถุเป็นจุดเด่นขึ้นในภาพ

1.3.3 สี ผู้สร้างสรรค์ใช้กลุ่มสีที่สดใส โดยเด่นจุดเด่นเป็น โทนร้อนแล้วพื้นหลังเป็น โทน
เย็นเพื่อสื่อถึงความเหนือจริง นำเคารพ นำศรัทธา

1. ขั้นตอนการศึกษาข้อมูลผลงานศิลปะนิพนธ์

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาข้อมูลต่างๆทั้งที่เป็นเอกสาร ภาพผลงานศิลปะ อันเป็นปัจจัยหนึ่งต่อการ
สร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากแหล่งข้อมูลที่มีอยู่จริงในชีวิตประจำวันและข้อมูลจากหนังสือตำรา
ต่างๆ โดยแหล่งข้อมูลที่ผู้สร้างสรรค์ศึกษาประกอบด้วย

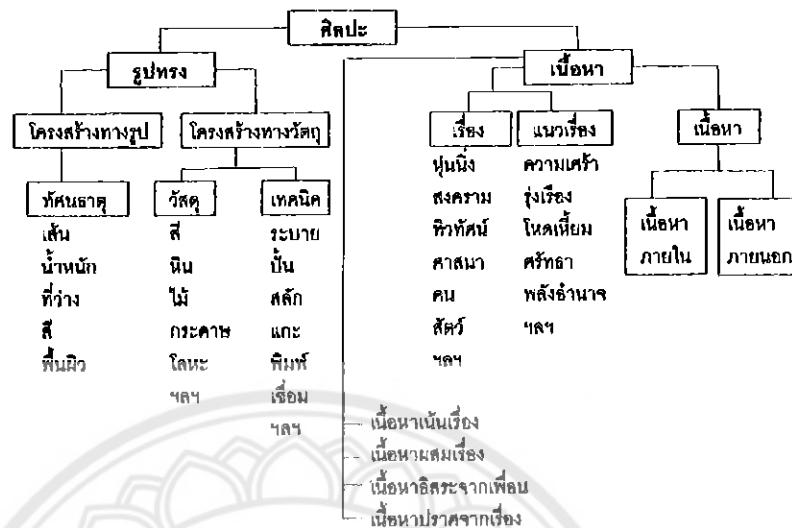
ข้อมูลส่วนที่เป็นนามธรรม ได้แก่ข้อมูลที่ได้รับจากประสบการณ์ตรง เป็นผลการศึกษา
สภาพอารมณ์ ความประทับใจ ความรู้สึกนึกคิด ภายในจิตใจของผู้สร้างสรรค์ที่มีต่อสิ่งของที่นำมา
สักการะบูชาต่อตัววัตถุที่ศรัทธา

2. ขั้นตอนการรวบรวมความคิด การวิเคราะห์ประมวลความคิด และการจัดทำภาพแบบร่าง

การที่ได้สัมผัสและพบเห็นลักษณะความคิดความเชื่อ ความศรัทธา ของผู้คนในสังคมไทย ที่มีต่อเรื่องจิต วิญญาณ ภูมิมิอีกภพหนึ่ง สิ่งยึดเหนี่ยวทางจิตใจ ทั้งทางศาสนาและอื่นๆ สิ่งต่างๆดังกล่าวมีความผูกพันลึกซึ้ง กับผู้คนและวิถีทางสังคม เป็นอันมาก แม้ว่าบางส่วนจะขัดแย้งกับหลักการและเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ ตลอดจนขัดแย้งกันกับหลักการทางศาสนาพุทธ มีทั้งเข้าใจและไม่เข้าใจ เรื่องของเหตุผลทางความเชื่อความศรัทธาเป็นอีกภาพลักษณ์หนึ่งของวิถีชีวิตคนไทย ทั้งเหตุผลที่ดูจนได้ สามารถรับรู้เข้าใจ คณะเดียวกันความความเชื่อความศรัทธาบางอย่างก็ไม่สามารถพิสูจน์ได้

ตามข้อมูลที่น่าสนใจว่าข้างต้น ผู้วิจัยสร้างสรรค์จึงสนใจนำมาสังเกตศึกษา เรียนรู้ถึงความรู้สึกที่ชวนลึกลับ ความเก่า ความขลัง ของวัตถุที่นำมาสักการบูชาต่อสิ่งที่ศรัทธา และเป็นการตอบโต้โดยใส่จินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ที่มีต่อวัตถุดังกล่าวที่พบเห็น เพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงมุมมองที่แปลกตา ความรู้สึกศรัทธา ความลึกลับแห่งภูมิมิที่ถูกสร้างขึ้น มาตามคติความเชื่อของผู้สร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ได้หาข้อมูลจากการศึกษามาประมวลผลและกำหนดรูปแบบของผลงานรูปแบบใน การสร้างสรรค์เป็นการรวมเอา ทัศนธาตุซึ่งเป็นองค์ประกอบของศิลปะมาเป็นเครื่องมือในการถ่ายทอด สาระของผลงานที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการนำอันประกอบไปด้วย เนื้อหา และ รูปทรง



ภาพประกอบที่ 16 แผนผังโครงสร้างองค์ประกอบของศิลปะ

ที่มา : ชลูด นิ่มเสมอ(2530:26)

เนื้อหา(Content) คือเรื่องราวความเชื่อ ความศรัทธา ที่มีต่อเรื่องจิต วิญญาณ จากวัตถุ เคารพต่างๆ ที่ถูกสร้างขึ้นมาเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวทางจิตใจ ถือเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับสังคมไทยมาช้านาน ทั้งรูปทรงเคารพในทางศาสนาและในความศรัทธาของลัทธิต่างๆ

แม้สังคมในปัจจุบันจะเปลี่ยนไปสู่สิ่งแวดล้อมใหม่ๆ ค่านิยมใหม่ๆ ที่เป็น โลกทาง วิทยาศาสตร์ โลกาภิวัตน์ ความเชื่อความศรัทธาเดิมนั้นจะลดถอยลงไปมากขนาดไหนก็ตาม กลับทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจมากยิ่งขึ้นเพราะวิทยาศาสตร์จะเจริญรุดหน้าไปถึงไหน ก็ยังไม่ สามารถพิสูจน์ถึงพลังแห่งจิตวิญญาณลึกลับได้ ตัวข้าพเจ้าเองเคยได้ขึ้นมาพร้อมความเชื่อเหล่านี้ มีความศรัทธาสีๆกับสิ่งเหล่านี้ตลอด จากสิ่งดังกล่าวข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอสภาวะแห่งความ เหนือจริงลึกลับ พลังอำนาจบางอย่างที่รู้สึกจากตัววัตถุแห่งศรัทธานั้น โดยถ่ายทอดความรู้สึกที่เร้น ลับ เชื่อมกับอีกมิติหนึ่งที่เราไม่สามารถมองเห็นในความเป็นจริงได้ เหมือนมีบางสิ่งบางอย่างแอบ แฝงในวัตถุเหล่านี้

องค์ประกอบที่เป็น โครงสร้างหลักการของศิลปะ ก็คือ รูปทรง กับเนื้อหา

1. รูปทรง

รูปทรง (Form) คือสิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่ผู้สร้าง สรรค์สร้างขึ้นด้วยการ ประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ (Visual Elements) ให้ ความพึงพอใจต่อความรู้สึก

สัมผัส เป็นความสุขทางตา พร้อมกันนั้นก็สร้างเนื้อหาให้กับตัว รูปทรงเอง และเป็นสัญลักษณ์ให้แก่ อารมณ์ ความรู้สึก หรือปัญญาความคิดที่เกิดขึ้นในจิต ด้วย

รูปทรงมีองค์ประกอบสำคัญ 2 ส่วนคือ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูป และส่วนที่เป็น โครงสร้างทาง วัตถุ ส่วนที่เป็น โครงสร้างทางรูปได้แก่ทัศนธาตุที่รวมตัวกันอย่างมีเอกภาพ ส่วนที่เป็น โครงสร้าง ทางวัตถุ ได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปแบบ เช่น สี ดินเหนียว หิน ไม้ กระดาษ ผ้า โลหะ ฯลฯ และ กลวิธีที่ใช้กับวัสดุนั้น เช่น การระบาย การปั้น การสลัก การแกะ การตัดปะ การเชื่อมต่อ ฯลฯ เป็น ส่วนที่ เกี่ยวข้องกับความคงทนถาวรของ ผลงาน และความเนบเนียนของฝีมือ

โครงสร้างทางรูป

ทัศนธาตุ (Visual Elements) เป็นสื่อสุนทรีย์ภาพที่ ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้า ให้ เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือ แนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การ ประกอบกัน หรือการจัดระเบียบ หรือการประสานกันเข้าของทัศนธาตุ จึงเป็นปัญหา สำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีกฎเกณฑ์ของเอกภาพเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวให้วัสดุ เหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่าง สมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิตมี ความหมายในตัวเอง ทัศนธาตุทางศิลปะ ประกอบด้วยดังต่อไปนี้

1. จุด (Dot/Point) หมายถึง ธาตุเบื้องต้น ซึ่งเล็กที่สุดของการเห็น และมีความสำคัญ อย่างยิ่ง เพราะถือว่าจุด เป็นการเริ่มต้นที่ไปสู่การเกิดของทัศนธาตุอื่นๆที่สำคัญต่อไป อาทิเช่น เส้น เกิดจากการนำจุดมาเรียงกันจนเกิดความยาว หรือนำหนักเกิด จากการนำจุดมาวางเรียงทับซ้อนกัน จำนวนมาก เป็นต้น

2. เส้น (Line) หมายถึง ผลจากการนำจุดหลายๆจุดมาเรียงติดต่อกันออกไปจน เกิดเป็น ความยาวซึ่งเป็นมิตติเคียวของเส้น และเส้นเป็นรากฐานของ โครงสร้างของงาน ทัศนศิลป์ทุกประเภท อีกทั้งเส้นสามารถแสดงความรู้สึกด้วยตัว ของมันเอง และด้วย การนำมาประกอบกันให้ปรากฏเป็น รูปทรงต่างๆได้ ซึ่งเส้น แต่ละชนิดก็ให้ความหมาย และความรู้สึกกันออกไป

เส้นโครงสร้าง (Structural Line) คือเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตาเป็นเส้นใน จินตนาการที่ผู้ดูจะรู้สึกหรือ ประดิษฐ์ต่อเชื่อม โยงจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง เส้นชนิดนี้ เดินทางด้วยความรู้สึก ไม่ใช่ด้วยการเห็น เป็นเส้นที่มีความสำคัญมากในศิลปะ เส้น โครงสร้างมีอยู่ด้วยกัน 6 ประเภทคือ

- เส้นแกนของรูปทรง เช่น เส้นศูนย์กลางของคน เส้นแกนของผลไม้
- เส้นรูปนอกของกลุ่มรูปทรง
- เส้นที่ลากด้วยจินตนาการจากจุดหนึ่งไปจุดหนึ่ง เช่น ดาวหมี ดาว จระเข้
- เส้นที่แสดงความเคลื่อนไหวของที่ว่าง
- เส้น โครงสร้างของปริมาตร

- เส้น โครงสร้างขององค์ประกอบ เช่น คนยืนจะเป็นเส้นโค้ง ภูเขาจะเป็น เส้นแนวนอน เส้นแบบคาลิกราฟิก (Calligraphic Line) เป็นเส้นที่เกิดจากร่องรองของการควัด พู่กัน ปากกา ดินสอ ที่สื่อสัญลักษณ์ของอารมณ์แสดงจังหวะความเคลื่อนไหวและแสดงถึง บุคลิกภาพของศิลปินเกิด ความงาม ความรู้สึกในตัวของมันเอง

3. น้ำหนัก (Tone) หมายถึง ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และ บริเวณที่เป็นเงา ของวัตถุ หรือการระบายสีให้มีผลเป็นความอ่อนความแก่ของสีหนึ่ง หรือ หลายสี หรือบริเวณที่มีสี ขาว สีเทา และสีดำ ในความเข้มระดับต่างๆในงานชิ้นหนึ่งน้ำหนัก ที่ใช้ตามลักษณะของแสงเงาใน ธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรง นอกจากจะให้ ปริมาตรและความแน่นแก่รูปทรงแล้ว น้ำ หนักยังให้ ความรู้สึกและอารมณ์ด้วยการประสาน ความอ่อนแก่ในตัวของมันเองอีกด้วย

หน้าที่ของน้ำหนัก -ให้ความแตกต่างรูปกับพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง
-ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยการนำสายตาของผู้ดูบริเวณที่น้ำหนักตัด กัน จะดึงดูดความสนใจ และ ถ้ามีบริเวณที่มีน้ำหนักตัดกันหลายแห่งจะนำ สายตาให้เคลื่อนจากบริเวณหนึ่ง ไปอีกบริเวณหนึ่งตาม จังหวะที่ ศิลปินกำหนดไว้ ซึ่งอาจกลมกลืนสม่ำเสมอ หรือกระแทกกระทั้น รุนแรง

4. ที่ว่าง (Space) หมายถึง ที่ว่างที่ถูกกำหนดด้วยเส้นให้มี รูปร่างขึ้น ได้แก่ แผ่น ของนา หนัก แผ่นราบที่มี 2 มิติ หรือประกอบกันเป็น 3 มิติ และบริเวณที่ว่างที่เป็นบวกเป็น ลบลักษณะของ ที่ว่างมีลักษณะดังต่อไปนี้

ที่ว่างจริง (Physical Space) หมายถึง ที่ว่างของงานสถาปัตยกรรมและ ประติมากรรมเป็น ที่ว่างจริงๆ ที่สามารถสัมผัสได้ เรียกว่า ที่ว่างจริงหรือที่ว่างกายภาพ

ที่ว่างลวงตา (Pictorial Space) หมายถึง ส่วนที่ว่างในงานจิตรกรรมหรือ ภาพพิมพ์ที่แสดง ความลึกคั้น เป็นที่ว่างลวงตาที่เกิดขึ้นจากกรรมวิธีทางจิตรกรรม หรือการ ประกอบกันของ ทัศน ธาตุ เราเรียกที่ว่างชนิดนี้ว่า ที่ว่างลวงตาหรือที่ว่างแบบรูปภาพ

5) สี (Color) หมายถึง ทัศนธาตุที่มีคุณลักษณะของทัศนธาตุทั้งหลายรวมกัน ครบถ้วน คือ มีเส้น น้ำหนัก ที่ว่าง และลักษณะพื้นผิว นอกจากนั้นยังมีคุณลักษณะพิเศษ เพิ่มขึ้นอีก 3 ประการ คือ ความเป็นสี น้ำหนักของสีและความจัดของสี

ความเป็นสี (Hue) หมายถึงว่าเป็นสีอะไร เช่น แดง เหลือง เขียว ฯลฯ ตามวงสี ธรรมชาติ

น้ำหนักของสี (Value) หมายถึง ความสว่างหรือความมืดของสี ถ้าเรา ผสมสีขาวเข้าไป ในสีใดสีหนึ่ง สีนั้นจะสว่างขึ้น หรือมีน้ำหนักอ่อนลง และถ้าเรา เพิ่มสีขาวเข้าไปทีละน้อยๆ เป็นลำดับ เราจะได้ค่าของสีหรือน้ำหนักของสีที่ เรียงลำดับจากแก่สุดไปจนอ่อนที่สุด

ความจัดของสี (Intensity) หมายถึง ความสดหรือความบริสุทธิ์ของสีสีหนึ่ง สีที่ถูก ผสม ด้วยสีคาจะหม่นลง ความจัดหรือความบริสุทธิ์จะลดลง ความจัดของสีจะเรียงลำดับ จากจัดที่สุดไป จนหม่นที่สุดได้หลายลำดับ ด้วยการค่อยๆ เพิ่มปริมาณของสีคาที่ผสมเข้าไปทีละน้อยๆ จนถึงลำดับ ที่ความจัดของสีที่มีน้อยที่สุด คือ เกือบดำ

สีทำหน้าที่ เช่นเดียวกับน้ำหนักทุกประการ แต่เพิ่มหน้าที่พิเศษที่สำคัญที่สุดขึ้นอีก ประการคือ ให้ อารมณ์ความรู้สึกด้วยตัวเอง โดยตรง

6. ลักษณะผิว (Texture) หมายถึง ลักษณะบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัส จับต้อง หรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ค้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็น กามะหยี่ ฯลฯ

ลักษณะพื้นผิวมี 2 ชนิด คือ

-ลักษณะผิวที่เราจับต้องได้ เช่น กระดาษ หวาย ฝ้าย ส้ม แก้ว ฯลฯ -ลักษณะผิวที่ทาเทียมขึ้น เมื่อมองดูจะรู้สึกได้ว่าหยาบหรือ ละเอียด แต่เมื่อสัมผัส จับต้องเข้าจริงกลับเป็นพื้นผิวเรียบๆ เช่น วัสดุสังเคราะห์ที่ทำผิวเป็นลายไม้ ลายหินอ่อน หรือการใช้รอยฟูกันในงาน จิตรกรรมบางชิ้น

ขั้นตอนการแสดงออกทางรูปธรรม

เมื่อได้ศึกษารวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลและจากประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์ รูปภาพจริงและจากอินเตอร์เน็ต และหนังสือ จึงทำการแยกแยะ ความสำคัญของข้อมูลเหล่านั้น และ พิจารณา วิเคราะห์โดยคำนึงความเหมาะสมจากตัวเนื้อหา เรื่องราวว่าตนเองมีความรู้ความเข้าใจและ รู้สึกอย่างไรต่อแหล่งข้อมูล มีความเป็นไปได้ในการนำไปเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ผลงาน และสามารถแสดงแนวคิดต่อการแสดงออกในสร้างสรรค์ผลงานมากน้อยเพียงใด จากนั้นก็ เลือกจากข้อมูลเนื้อหาประกอบกับความต้องการ จากความคิดมาจัดการสร้างสรรค์ตามจินตนาการ และตามหลักของการจัดองค์ประกอบศิลป์ให้เกิดรูปร่างรูปทรงตามจินตนาการจากอารมณ์และ ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ตามจุดประสงค์ของเรื่องราว และสื่อออกมาให้มีความงามทางด้าน รูปแบบ สี สัน องค์ประกอบ ถ่ายทอดมาเป็นผลงานที่สวยงามตอบสนองอารมณ์ที่ต้องการนำเสนอ ให้มากที่สุด

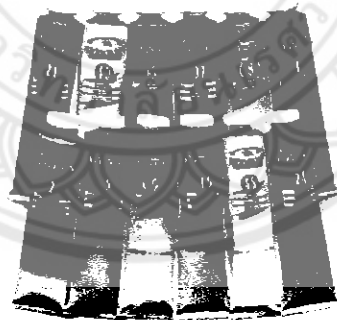
1. กลวิธีในการทำงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานผู้สร้างสรรค์มีขั้นตอนกลวิธีคือจิตกรรม สีนํ้ามันบนผืนผ้าใบ ปั้น ที่นำเสนอการจัดองค์ประกอบ และทัศนธาตุต่างๆ โดยการใชรูปร่างแบบฟอร์มของดอกไม้มาผสมผสานกัน โดยไม่ได้คำนึงถึงรูปแบบความเป็นจริงตามธรรมชาติ จากความเป็นจริงสู่การสร้างสรรค์ที่มีความไม่เหมือนจริง แสดงออกมาเป็นรูปแบบนามธรรม เพื่อตอบสนองอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

1. วัสดุ อุปกรณ์ ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ใช้วัสดุคือ สีนํ้ามัน น้ำมันดินสีด สารผสม ลิกวิน พู่กัน ดินํ้า และ ผ้าแคนวาสจึงบนกรอบไม้สี่เหลี่ยม

1.1 สีผู้สร้างสรรค์ใช้สีนํ้ามัน เพราะเป็นสีชนิดที่แห้งช้าที่ประกอบด้วยรงควัตถุที่ผสมกับนํ้ามันระเหย (drying oil) ที่มีักจะเป็นนํ้ามันเมล็ดฝ้าย ความข้นของสีก็อาจจะปรับได้โดย การเติมสารละลายเช่นนํ้ามันสน หรือนํ้ายาละลายสี (white spirit)



ภาพประกอบที่ 16 สีนํ้ามัน

ที่มา: www.google.co.th/search?q=สีนํ้ามัน&hl=th&tbm=25/3/2561

1.2 น้ำมันลินสีด (Linseed oil) เป็นสื่อผสมสีน้ำมันที่นิยมกันมานาน ได้รับความนิยมนมากที่สุดช่วยให้สีเงางาม เพิ่มความเป็นมันและความโปร่งใสของสีใช้ผสมกับน้ำมัน สารละลาย ความข้นของสีและช่วงเวลาการแห้งของน้ำมันลินสีดแตกต่างกันไปตาม กระบวนการระบายสีน้ำมัน

1.3 พู่กันแบ่งออกเป็นพู่กันสีน้ำมัน พู่กันสีน้ำมันที่ดีควรมีลักษณะขนพู่กันที่แข็ง เพราะต้องสามารถรองรับ และทนต่อ ความหนา ความหนักของสีและมีมิติต่างๆของสีน้ำมันได้ พร้อมทั้งต้องมีแรงสปริงตัว คืน กลับเข้าที่เดิม ได้ดีจากขนสัตว์ขงหมู (Hog Bristles)

1.4 ผ้าเช็ดพู่กัน ผ้าเช็ดพู่กันผู้สร้างสรรค์ใช้ผ้าขนหนูขนาดเล็ก เพราะสามารถดูดซึมน้ำได้ดี มี ประสิทธิภาพในการทำความสะอาดพู่กัน

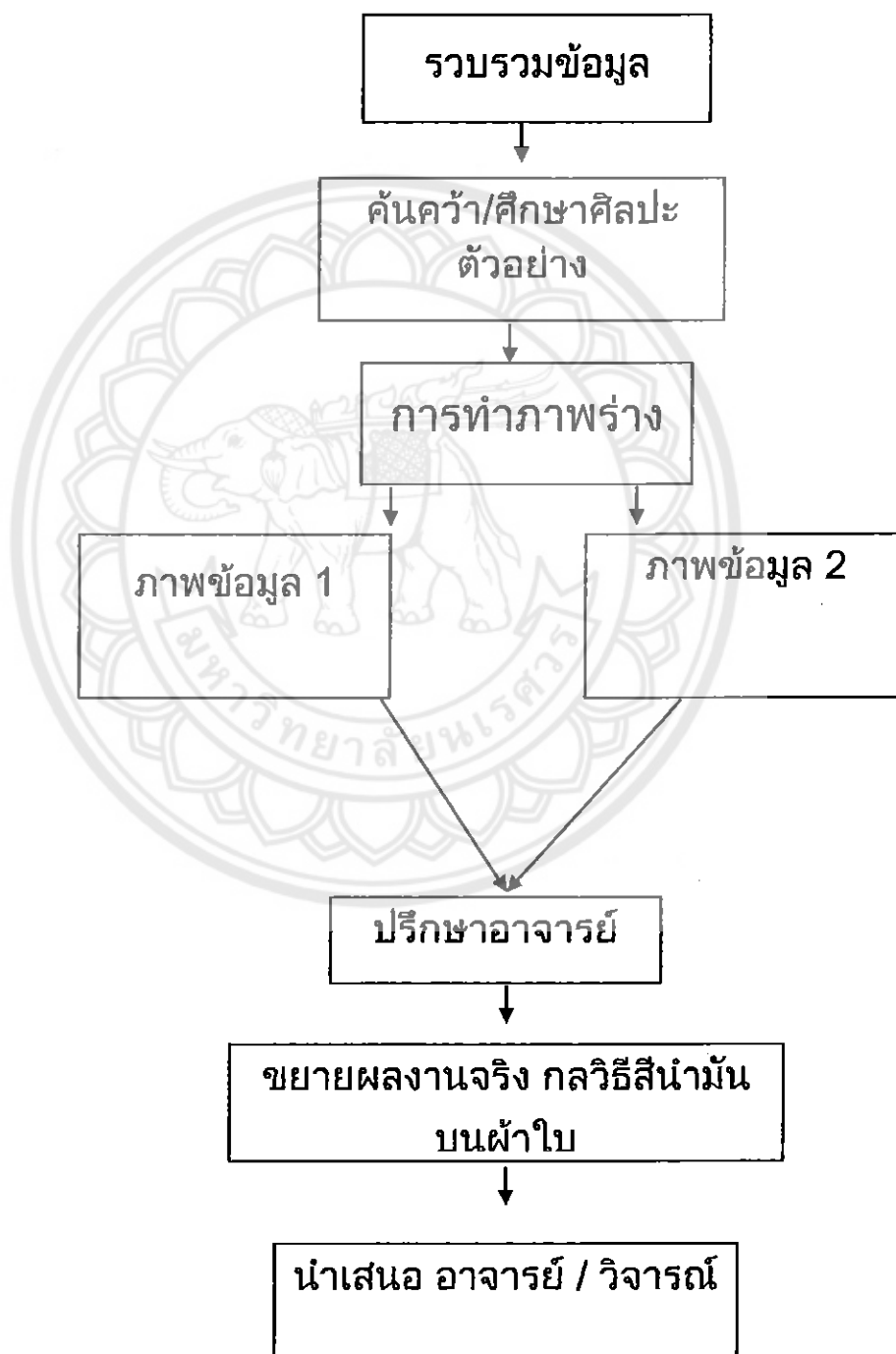
1.5 ผ้าใบcanvas ใช้สำหรับวาดรูป ผู้สร้างสรรค์ใช้เฟรม ไม้เพื่อขึงผ้าใบcanvasเป็นผ้าสำหรับวาดรูปโดยเฉพาะในการ สร้างสรรค์



ภาพประกอบที่ 17 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. ขั้นตอนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์จริง

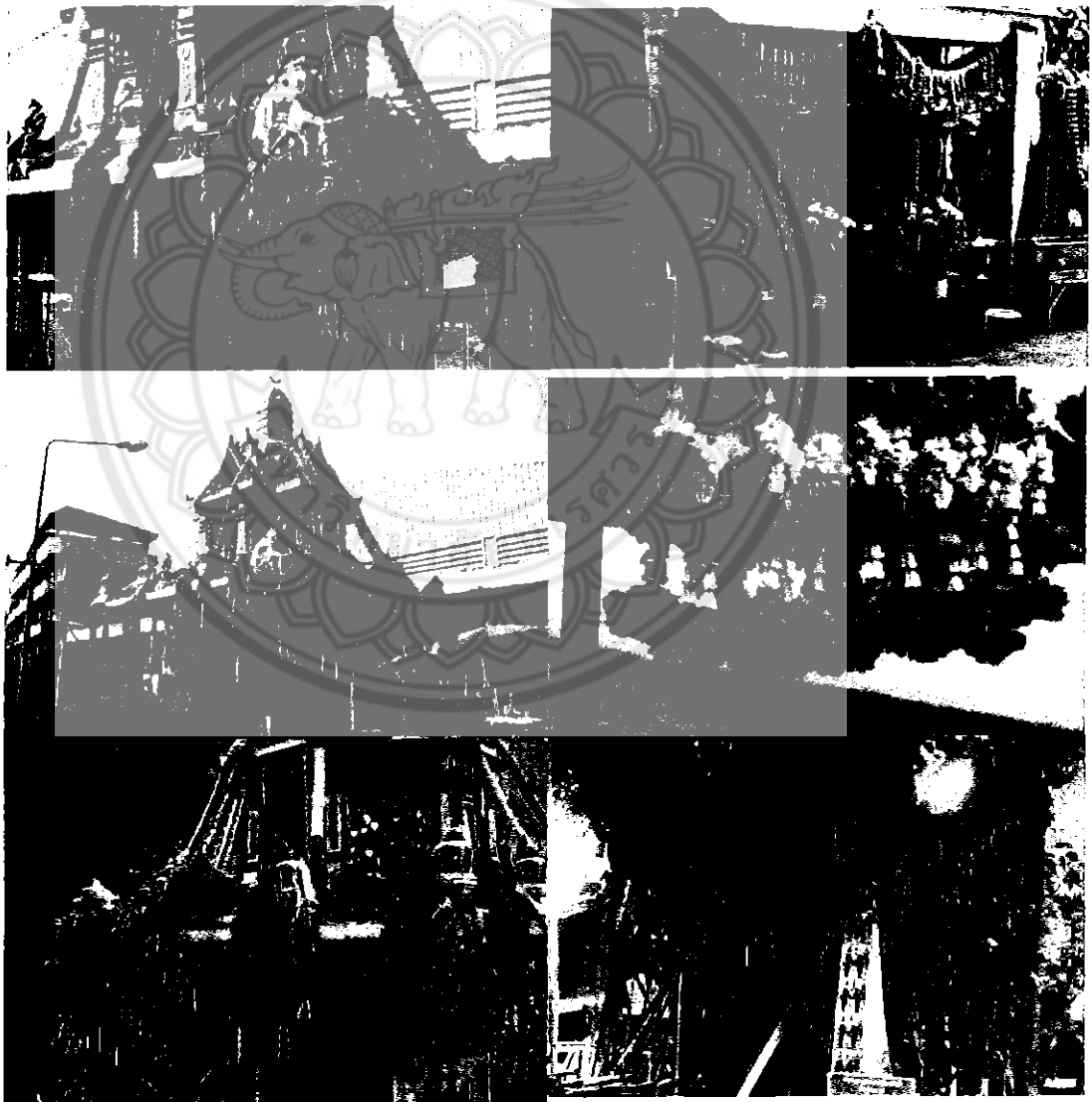
แผนผังการปฏิบัติงาน



3. ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะดิจิทัล

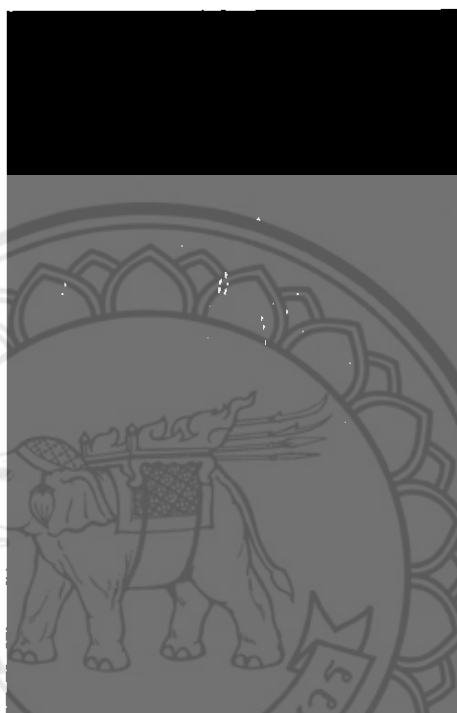
3.1 ข้อมูลภาพถ่าย

นำข้อมูลภาพถ่ายสถานที่ต่างๆที่มีศาล ให้คนกราบไหว้ ที่ถ่ายด้วยกล้อง DSLR ที่ได้คัดเลือกไว้มาปรับแก้ไขส่วนต่างๆด้วยการใช้โปรแกรม Photoshop แล้วนำมาเป็นแบบในการร่างภาพแบบร่าง(sketch) โดยใส่จินตนาการลงไป และแก้ไขพื้นที่หลังให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



ภาพประกอบที่18 ภาพข้อมูล ศาลพระภูมิและสถานที่ต่างๆ

รวบรวมข้อมูลภาพแล้วนำมาพัฒนาเป็นภาพแบบร่าง



ภาพประกอบที่ 19 แบบร่างที่ทำการปรับปรุงแก้ไขแล้วอย่างสมบูรณ์

3.2 ขั้นตอนกระบวนการแบบร่างผลงาน

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ สำหรับการขยายภาพร่างเป็นผลงานจริง จำเป็นต้องมีการเตรียมเฟรมผ้าใบโดยเริ่มจากการลงพื้นเฟรมด้วยสีอะคริลิก สีน้ำเงินเข้มเพื่อให้สีไม่โปรงบาง และร่างโครงร่างลงบนเฟรมผ้าใบตามแบบร่างด้วยการเขียนภาพแบบร่าง (sketch) ด้วยดินสอไขสีขาวเพื่อให้ง่ายต่อการสร้างสรรค์ และลงสีและและเก็บรายละเอียดในลำดับต่อไป



ภาพประกอบที่ 20 การลงสีพื้นบนผ้าใบด้วยสีน้ำเงินงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ขั้นตอนการลงสี

จากนั้นผู้สร้างสรรค์ได้ทำการเริ่มระบายสี ด้วยกลวิธีสีน้ำมันลงบนผ้าใบ โดยเริ่มจากการลงระบายสีโครงสร้างของภาพโดยรวมทั้งผลงานเพื่อกำหนดสีที่จะใช้ และเน้น โครงสีระยะหน้า (Foreground) ระยะหลัง (Background)

ขั้นตอนการลงสีแสงเงาและระบายสีเก็บรายละเอียดงานจิตรกรรม

เมื่อได้ระบายสีโครงสร้างโดยรวมแล้วนั้น ผู้สร้างสรรค์ก็ได้ทำการเริ่มเก็บรายละเอียดในสังค่างๆของภาพ อันได้แก่ รูปทรงของศาลพระภูมิ พวงมาลัย ผ้าสามสี และบรรยากาศโดยรวม การเก็บรายละเอียดของงานถือว่าเป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุด ซึ่งบ่งบอกให้เห็นถึงความสมบูรณ์แบบของผลงานได้เป็นอย่างดี



ภาพประกอบที่ 21 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

หมายเหตุ: ชื่อผลงาน จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา หมายเลข 1 ขนาด 120 x 150 เซนติเมตร
กลวิธี สีส้ำมันบนผ้าใบ

3.3. กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่22 แบบร่างที่ทำการปรับปรุงแก้ไขแล้วอย่างสมบูรณ์

- 1) จากการค้นหาและรวบรวมข้อมูลทั้งจากการถ่ายภาพจากสถานที่จริง และหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน โดยสร้างบรรยากาศให้ดูศักดิ์สิทธิ์ น่าศรัทธา



ภาพประกอบที่ 23 การลงสีพื้นบนผ้าใบด้วยสีน้ำเงินงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ขั้นตอนการลงสีแสงเงาและระบายสีเก็บรายละเอียดงานจิตรกรรม

1) เมื่อได้ระบายสีโครงสร้างโดยรวมแล้วนั้น ผู้สร้างสรรค์ก็ได้ทำการเริ่มเก็บรายละเอียดในสิ่งต่างๆของภาพ อันได้แก่ รูปทรงของศาลพระภูมิ พวงมาลัย ผ้าสามสี และบรรยากาศโดยรวม การเก็บรายละเอียดของงานถือว่าเป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุด ซึ่งบ่งบอกให้เห็นถึงความสมบูรณ์แบบของผลงานได้เป็นอย่างดี



ภาพประกอบที่24 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

หมายเหตุ: ชื่อผลงาน จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา หมายเลข 2

ขนาด 120 x 150 เซนติเมตร

กลวิธี สีน้ำมันบนผ้าใบ

3.3. กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ สำหรับการขยายภาพร่างเป็นผลงานจริง จำเป็นต้องมีการเตรียมเฟรมผ้าใบโดยเริ่มจากการลงพื้นเฟรมด้วยสีอะคริลิก สีน้ำเงินเข้มและสีฟ้าเพื่อให้สีไม่โปรงบาง และร่างโครงร่างลงบนเฟรมผ้าใบตามแบบร่างด้วยการเขียนภาพแบบร่าง (sketch) ด้วยดินสอสีไม้เพื่อให้ง่ายต่อการสร้างสรรค์ และลงสีและเก็บรายละเอียดในลำดับต่อไป



ภาพประกอบที่ 25 การลงสีพื้นบนผ้าใบด้วยสีน้ำเงินบนงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

- 1) หลังจากทีรองพื้นเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ในขั้นตอนเก็บรายละเอียดผู้สร้างสรรค์นั้น ใช้ อะคริลิก ระบายลงไปตามที่ร่าง โครงร่างเอาไว้ โดยเริ่มจากระบายพระพุทธรูปก่อน



ภาพประกอบที่26 การลงสีพื้นบนผ้าใบด้วยสีน้ำเงินบนงานศิลปะจีนที่ 3



ภาพประกอบที่27 เก็บรายละเอียดวัตถุต่างๆ ตรวจสอบแสงเงา ให้สมบูรณ์

2) ผู้สร้างสรรค์ผลงานลงสื่อองค์ประกอบต่างๆ ในผลงาน จนกระทั่งมองโดยรวมแล้วเห็นเนื้อหาในงานชัดเจนมากขึ้นแล้ว แล้วเก็บรายละเอียดพร้อมแทรกสีในส่วนต่างๆ และคัตน้ำหนัง แสงเงา



ภาพประกอบที่ 28 ภาพศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 ที่เกือบสมบูรณ์ เหลือตกแต่งรายละเอียดเล็กน้อย



ภาพประกอบที่29 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

หมายเหตุ: ชื่อผลงาน จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา หมายเลข 3

ขนาด 110 x 150 เซนติเมตร

กลวิธี สีน้ำมันบนผ้าใบ

3.4. กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) ศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4



ภาพประกอบที่30 ภาพแบบร่าง ศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

ขั้นตอนกระบวนการแบบร่างผลงาน

- 1) ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ สำหรับการขยายภาพร่างเป็นผลงานจริง จำเป็นต้องมีการเตรียมเฟรมผ้าใบโดยเริ่มจากการลงพื้นเฟรมด้วยสีอะคริลิก สีน้ำเงินเข้มเพื่อให้สีไม่โปรงบาง และร่าง โครงร่างลงบนเฟรมผ้าใบตามแบบร่างด้วยการเขียนภาพแบบร่าง (sketch) ด้วยดินสอไขสีขาวเพื่อให้ง่ายต่อการสร้างสรรค์ และลงสีและและเก็บรายละเอียดในลำดับต่อไป



ภาพประกอบที่31 ภาพเศียรพญานาคในงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่4

- 2) หลังจากได้ภาพร่างที่สมบูรณ์แล้วผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มวาดและเก็บรายละเอียดเศียรพญานาคปูนปั้นก่อน



ภาพประกอบที่31 การลงสีพวงมาลัย บายศรี วัตถุต่างๆ นำหนักแรก

3) ผู้สร้างสรรค์ผลงานลงสื่อองค์ประกอบต่างๆ ในผลงาน จนกระทั่งมองโดยรวมแล้วเห็นเนื้อหาในงานชัดเจนมากขึ้นแล้ว แล้วเก็บรายละเอียดพร้อมแทรกสีในส่วนต่างๆ และคัตน้ำหนัง แสงเงาเป็นครั้งที่ 2



ภาพประกอบที่ 33 การลงน้ำหนังสีของวัตถุต่างๆ โดยใส่สีค่าน้ำหนัก สว่างขึ้น

4) เก็บรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ เช่น ดอกมะลิ ดอกกรัก จากพวงมาลัย กรีบดอกบัว ให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



ภาพประกอบที่34 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4

หมายเหตุ: ชื่อผลงาน จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา หมายเลข 4

ขนาด 110 x 170 เซนติเมตร

กลวิธี สีน้ำมันบนผ้าใบ

3.5 กระบวนการจัดทำภาพแบบร่าง(sketch) ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพประกอบที่ 35 แบบร่างที่ทำการปรับปรุงแก้ไขแล้วอย่างสมบูรณ์

1) จากการศึกษาและรวบรวมข้อมูลทั้งจากการถ่ายภาพจากสถานที่จริง และหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน โดยสร้างบรรยากาศให้ดูศักดิ์สิทธิ์ น่ากลัว น่าศรัทธา

ขั้นตอนกระบวนการแบบร่างผลงาน

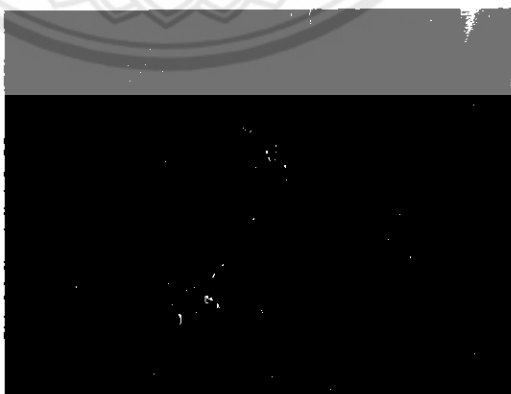
1) ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ สำหรับการขยายภาพร่างเป็นผลงานจริง จำเป็นต้องมีการเตรียมเฟรมผ้าใบ โดยเริ่มจากการลงพื้นเฟรมด้วยสีอะคริลิก สีน้ำเงินเข้มเพื่อให้สีไม่โปรงบาง และร่างโครงร่างลงบนเฟรมผ้าใบตามแบบร่างด้วยการเขียนภาพแบบร่าง (sketch) ด้วยดินสอไขสีขาวเพื่อให้ง่ายต่อการสร้างสรรค์ และลงสีและและเก็บรายละเอียดในลำดับต่อไป



ภาพประกอบที่36 จากร่างภาพแล้วเริ่มลงสีศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5

2)หลังจากได้ภาพร่างที่สมบูรณ์แล้วผู้สร้างสรรค์ได้เริ่มวาดและเก็บรายละเอียด
ขั้นตอนการลงสีแสงเงาและระบายสีเก็บรายละเอียดงานจิตรกรรม

1.) เมื่อได้ระบายสีโครงสร้างโดยรวมแล้วนั้น ผู้สร้างสรรค์ก็ได้ทำการเริ่มเก็บรายละเอียด
ในสิ่งต่างๆของภาพ อันได้แก่ รูปทรงของศาลพระภูมิ พวงมาลัย ผ้าสามสี สิ่งของเช่นไห้ว และ
บรรยากาศโดยรวม การเก็บรายละเอียดของงานถือว่าเป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุด ซึ่งบ่งบอกให้เห็นถึง
ความสมบูรณ์แบบของผลงานได้เป็นอย่างดี



ภาพประกอบที่36 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียด สิ่งของเช่นไห้ว



ภาพประกอบที่ 37 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5

หมายเหตุ: ชื่อผลงาน จินตภาพจากวัดอุแห่งศรัทธา หมายเลข 5
ขนาด 100 x 160 เซนติเมตร กลวิธี สีนํ้ามันบนผ้าใบ

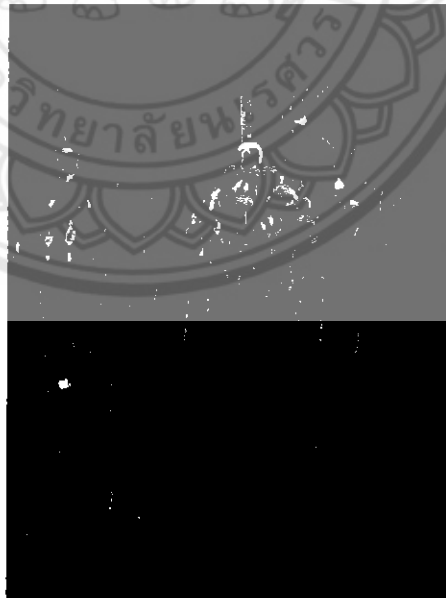
บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูลจากผลงานศิลปะ

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ เป็นกระบวนการที่สำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ เนื่องด้วยเป็นการอธิบายให้บุคคลอื่น เกิดการเรียนรู้ ทำความเข้าใจถึงความหมาย และขั้นตอนกระบวนการกลวิธี และคุณค่าด้านสุนทรียภาพผลงานการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์ตั้งแต่ขั้นแรกตามลำดับ จนถึงสิ้นสุดการสร้างสรรคเป็นผลงานศิลปะอย่างครบถ้วนสมบูรณ์

สำหรับการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานการสร้างสรรคดังกล่าวนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดแนวทางหลักการวิเคราะห์ โดยยึดกระบวนการของการสร้างสรรค์ศิลปะของชูลูด นิ่มเสมอ ที่กล่าวว่า กระบวนการสร้างสรรค์ มีจุดเริ่มต้น มีการพัฒนา และมีที่สิ้นสุด เป็นขั้นตอนสอดคล้องต่อเนื่องกัน (ชูลูด นิ่มเสมอ.2531: 324) โดยกำหนดเป็นขั้นตอนการวิเคราะห์ได้ดังนี้

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 38 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 เสรีจสมบูรณ์

ขนาด 120 x 150 เซนติเมตร

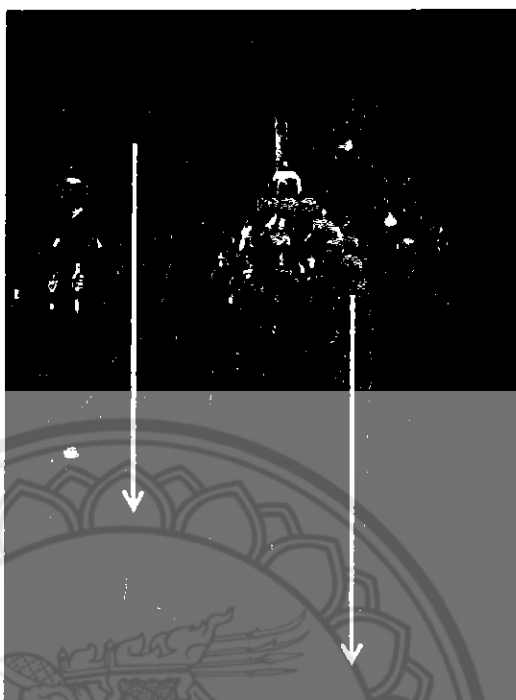
กลวิธี สีนํ้ามันบนผ้าใบ

การวิเคราะห์รูปทรง รูปแบบ (Form)

การสร้างสรรศิลป์ปะนิพนธ์ชุดจินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา ผู้สร้างสรรศิลป์ได้ใช้ทัศนธาตุ และวิธีการดังต่อไปนี้

- 1.) เส้นหมายถึง เส้นรูปร่างรูปทรงของพวงมาลัยที่ทอดสายห้อย เป็นเส้นตรงยาวลงมาจากตัวศาล ทำให้ภาพดูมีความเคลื่อนไหว
- 2.) น้ำหนัก คือ ค่าความอ่อนแก่ของสี ที่ทำให้เกิดแสงเงาและระยะในการแยกแยะระหว่างตัวรูปทรงของวัตถุต่างๆกับพื้นหลังที่มีน้ำหนักเข้ม โดยใช้เป็นพื้นที่ว่างเพื่อเน้นให้ตัววัตถุเป็นจุดเด่นขึ้นในภาพ

นอกจากนี้ในภาพผลงานการสร้างสรรศิลป์ชุดดังกล่าว ผู้สร้างสรรศิลป์ได้กำหนดองค์ประกอบ และเส้นที่มองเห็นด้วยตา โดยใช้รูปแบบสัญลักษณ์จากรูปทรงวัตถุต่างๆมาจัดองค์ประกอบใหม่ ส่งผลให้ผู้ดูได้รู้สึกและเกิดจินตนาการหรือปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง กล่าวคือ ในภาพผลงานของผู้สร้างสรรศิลป์ได้กำหนดวางตำแหน่งรูปทรงตัวศาลพระภูมิและพวงมาลัย กระจายเป็นจังหวะตลอดทั้งภาพ ให้ความรู้สึกได้ถึงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น โครงสร้างที่กระจายด้วยจินตนาการจากจุดหนึ่ง ไปอีกจุดหนึ่ง อีกทั้งผู้สร้างสรรศิลป์ยังได้กำหนดเส้น โครงสร้างขององค์ประกอบภาพผลงาน อันเกิดจากเส้นแนวตั้งที่ทิ้งดิ่งลงมา ของส่วนรูปทรงพวงมาลัย ห้อยประสานเชื่อม โยงกัน ในทิศทางที่นำสายตาไปสู่สาระสำคัญของผลงานนั่นคือศาลพระภูมิ



ภาพประกอบที่ 39 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน

- เส้นตรงที่งัดให้ความรู้สึกสงบนิ่ง ราบเรียบ นำเคารพ ศรัทธาในตัววัตถุ
- เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างช้า ลื่นไหลอย่างต่อเนื่อง

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

เอกภาพ (Unity)

ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว องค์ประกอบทั้งสองข้างเท่ากัน

1. การขัดแย้ง (Contrast)

- มีการขัดแย้งจากสี โดยที่สีพื้นหลังที่เป็นบรรยากาศ มีดจะเน้นไปในโทนเย็น ส่วนตัวละครพระภูมิและวัตถุต่างๆจะเน้นไปในโทนร้อนทำให้เกิดจุดเด่น

2. การประสาน (Harmony)

- เป็นการสร้าง ความกลมกลืน โดยใช้ค่าน้ำหนักแสงเงา และวาดสิ่งต่างๆ เช่น พวงมาลัย ดอกไม้ ผ่าสามสี เถาวัลย์ต้นสาละ เพื่อแสดงถึงบรรยากาศที่ดูหน้าศรัทธา ให้มีความสอดคล้องกับเรื่องราว

การวิเคราะห์เนื้อหา

1. เรื่อง แนวเรื่อง

เรื่อง เกี่ยวกับ วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อแนวเรื่อง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมของคนไทย คนไทยส่วนมากนับถือศาสนาพุทธ จึงมีเรื่องราวต่างๆ จากพุทธประวัติ สอดแทรกความมาค้ำยในการใช้ชีวิตประจำวัน จึงมีการกราบไหว้ ในสิ่งศรัทธา ในสิ่งที่ตนเชื่อมั่นและให้ความนับถือ จนเกิดความงามจากสิ่งเหล่านี้ตามมาค้ำย

1.2.2 เนื้อหาภายนอก

ภายในงานศิลปนิพนธ์เรื่อง จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอผ่านผลงานจิตรกรรมที่สร้างขึ้น เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์พบเห็นวัฒนธรรมต่างๆ จากพุทธศาสนาตั้งแต่วันยาว เพื่อถ่ายทอดความงามผ่านตัววัตถุแห่งศรัทธาของผู้คนที่เชื่อมั่นในสิ่งนั้นๆ มาเป็นความงามในรูปแบบเฉพาะตน

1.2.3 เนื้อหาภายใน

เนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content) ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนี้ มีคุณลักษณะทาง รูปแบบแสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกัน ของรูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอน มีการวางแผน เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ สีของบรรยากาศ รูปทรงมีส่วนลดตัว ทำให้ความรู้สึก ลึกกลับ หน้ากลัว หน้าศรัทธา ภายในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ด้วยและยังปรากฏเป็น “ศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม และ ศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความหมาย” ได้อีกด้วย

ผลการวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออก

ลักษณะของสัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออกของผลงานการสร้างสรรค์ชุด “จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา” สัญลักษณ์ของรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เพื่อสื่อความหมายหรือแสดงนัยยะสำคัญที่ต้องการถ่ายทอดถึงผู้ชมผลงาน ซึ่งประกอบด้วย

รูปทรงศาลพระภูมิ ที่ปรากฏในงานมีความพิเศษคือ ไม่มีฐานตั้ง ลอยอยู่กลางอากาศ แสดงถึงสภาวะความเหนือจริงที่เกิดจากจินตนาการของตัวผู้สร้างสรรค์ใส่ลงไป

วัตถุเช่น ไม้ต่างๆ เช่น พวงมาลัย ดอกไม้ ตุ๊กตานางรำแสดงถึงความศรัทธา ที่มีต่อหลักความเชื่อที่ถูกปลูกฝังมา

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 40 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2

ขนาด 120 x 150 เซนติเมตร

กลวิธี สีน้ำมันบนผ้าใบ

การวิเคราะห์รูปทรง รูปแบบ (Form)

การสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ชุดจินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทัศนธาตุ และวิธีการดังต่อไปนี้

- 1.) เส้นหมายถึง เส้นรูปร่างรูปทรงของพวงมาลัยและผ้าสามสีที่ทอดสายห้อย ผูกมัด เป็นเส้นตรงและแนวนอน ขาวลงมาจากตัวศาล ทำให้ภาพดูมีความเคลื่อนไหว

2.) น้ำหนัก คือ ค่าความอ่อนแก่ของสี ที่ทำให้เกิดแสงเงาและระยะในการแยกระหว่างตัวรูปทรงของวัตถุต่างๆกับพื้นหลังที่มีน้ำหนักเข้ม โดยใช้เป็นพื้นที่ว่างเพื่อนำให้ตัววัตถุเป็นจุดเด่นขึ้นในภาพ

นอกจากนี้ในภาพผลงานการสร้างสรรค์ชุดดังกล่าว ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดองค์ประกอบและเส้นที่มองเห็นด้วยตา โดยใช้รูปแบบสัญลักษณ์จากรูปทรงวัตถุต่างๆมาจัดองค์ประกอบใหม่ ส่งผลให้ผู้ดูได้รู้สึกและเกิดจินตนาการหรือปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง กล่าวคือในภาพผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดวางตำแหน่งรูปทรงตัวศาลพระภูมิและพวงมาลัย กระจายเป็นจังหวะตลอดทั้งภาพ ให้ความรู้สึกได้ถึงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น โครงสร้างที่กระจายด้วยจินตนาการจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง อีกทั้งผู้สร้างสรรค์ยังได้กำหนดเส้น โครงสร้างขององค์ประกอบภาพผลงาน อันเกิดจากเส้นแนวตั้งที่ทั้งตั้งลงมา ของส่วนรูปทรงพวงมาลัย ห้อยประสานเชื่อมโยงกันในทิศทางที่นำสายตาไปสู่สาระสำคัญของผลงานนั้นคือศาลพระภูมิ



ภาพประกอบที่ 41 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน

- เส้นตรงที่คดง ให้ความรู้สึกสงบนิ่ง ราบเรียบ นำเคารพ ศรัทธาในคำวัตถุ
- เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างช้า ลื่นไหลอย่างต่อเนื่อง
- เส้นแนวนอน ให้ความรู้สึกมั่นคง

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

เอกภาพ (Unity)

- ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว องค์ประกอบทั้งสองข้างเท่ากัน

1. การจัดแย้ง (Contrast)

- มีการจัดแย้งจากสี โดยที่สีพื้นหลังที่เป็นบรรยากาศ มีคจะเน้น ไปในโทนเย็น ส่วนตัวศาลพระภูมิและวัตถุต่างๆจะเน้นไปในโทนร้อนทำให้เกิดจุดเด่น

2. การประสาน (Harmony)

- เป็นการสร้าง ความกลมกลืนโดยใช้ค่าน้ำหนักแสงเงา และวาดสิ่งต่างๆ เช่น พวงมาลัย ดอกไม้ ผ้าสามสี เถาวัลย์คันสาละเพื่อแสดงถึงบรรยากาศที่ดูหน้าศรัทธา ให้มีความสอดคล้องกับเรื่องราว

การวิเคราะห์เนื้อหา

1. เรื่อง แนวเรื่อง

เรื่อง เกี่ยวกับ วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ แนวเรื่อง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมของคนไทย คนไทยส่วนมากนับถือศาสนาพุทธ จึงมีเรื่องราวต่างๆ จากพุทธประวัติ สอดแทรกตามมาช่วยในการใช้ชีวิตประจำวัน จึงมีการกราบไหว้ ในสิ่งศรัทธา ในสิ่งที่ตนเชื่อมั่น และให้ความนับถือ จนเกิดความงามจากสิ่งเหล่านี้ตามมาด้วย

1.2.2 เนื้อหาภายนอก

ภายในงานศิลปนิพนธ์เรื่อง จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอผ่านผลงานจิตรกรรมที่สร้างขึ้น เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์พบเห็นวัฒนธรรมต่างๆจากพุทธ

ศาสนาตั้งแต่วันเยาว์ เพื่อถ่ายทอดความงามผ่านตัววัตถุแห่งศรัทธาของผู้คนที่เชื่อมั่นในสิ่งนั้นๆ มาเป็นความงามในรูปแบบเฉพาะตน

1.2.3 เนื้อหาภายใน

เนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content) ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนี้ มีคุณลักษณะทาง รูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกัน ของรูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอน มีการวางแผน เกิดความประสานกลมกลืน ของทัศนธาตุ รูปทรงมีสัดส่วนลงตัว ให้ความรู้สึก น่าเพลิดเพลิน สนุกสนาน ภายในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ด้วยและยังปรากฏเป็น“ศิลปะเป็นภาษาแห่งความงามและศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความหมาย” ได้อีกด้วย

ผลการวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออก

ลักษณะของสัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออกของผลงานการสร้างสรรค์ชุด “จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา” สัญลักษณ์ของรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เพื่อสื่อความหมายหรือแสดงนัยยะสำคัญที่ต้องการถ่ายทอดถึงผู้ชมผลงาน ซึ่งประกอบด้วย รูปทรงศาลพระภูมิ ที่ปรากฏในงานมีความพิเศษคือ ไม่มีฐานตั้ง ลอยอยู่กลางอากาศแสดงถึงสภาวะความเหนือจริงที่เกิดจากจินตนาการของตัวผู้สร้างสรรค์ได้ลงไป

วัตถุเช่น ไม้เท้าต่างๆ เช่น พวงมาลัย ดอกไม้ ตุ๊กตานางรำแสดงถึงความศรัทธา ที่มีต่อหลักความเชื่อที่ถูกต้องงดงาม

ผลการวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออก

ลักษณะของสัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออกของผลงานการสร้างสรรค์ชุด “จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา” สัญลักษณ์ของรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เพื่อสื่อความหมายหรือแสดงนัยยะสำคัญที่ต้องการถ่ายทอดถึงผู้ชมผลงาน ซึ่งประกอบด้วย รูปทรงศาลพระภูมิ ที่ปรากฏในงานมีความพิเศษคือ ไม่มีฐานตั้ง ลอยอยู่กลางอากาศแสดงถึงสภาวะความเหนือจริงที่เกิดจากจินตนาการของตัวผู้สร้างสรรค์ได้ลงไป

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 42 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2

ขนาด 110 x 150 เซนติเมตร

กลวิธี สีน้ำมันบนผ้าใบ

การวิเคราะห์รูปทรง รูปแบบ (From)

การสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ชุด จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา ผู้สร้างสรรคได้ใช้ทัศนธาตุ
และวิธีการดังต่อไปนี้

1.) เส้นหมายถึง เส้นรูปร่างทรงของพวงมาลัยที่ทอดสายห้อย เป็นเส้นตรงยาวลงมาจากแท่นบูชา ทำให้ภาพดูมีความเคลื่อนไหว

2.) น้ำหนัก คือ ค่าความอ่อนแก่ของสี ที่ทำให้เกิดแสงเงาและระยะในการแยกแยะระหว่างตัวรูปทรงของวัตถุต่างๆกับพื้นหลังที่มีน้ำหนักเข้ม โดยใช้เป็นพื้นที่ว่างเพื่อนำให้ตัววัตถุเป็นจุดเด่นขึ้นในภาพ

นอกจากนี้ในภาพผลงานการสร้างสรรค์ชุดดังกล่าว ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดองค์ประกอบและเส้นที่มองเห็นด้วยตา โดยใช้รูปแบบสัญลักษณ์จากรูปทรงวัตถุต่างๆมาจัดองค์ประกอบใหม่ ส่งผลให้ผู้ดูได้รู้สึกและเกิดจินตนาการหรือปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง กล่าวคือ ในภาพผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดวางตำแหน่งรูปทรงตรงกลางมีประธานของภาพเป็นพระพุทธรูป และรายล้อมไปด้วยของสักการบูชามากมาย กระจายเป็นจังหวัดตลอดทั้งภาพ ให้ความรู้สึกได้ถึงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น โครงสร้างที่กระจายด้วยจินตนาการจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง อีกทั้งผู้สร้างสรรค์ยังได้กำหนดเส้นโครงสร้างขององค์ประกอบภาพผลงานอันเกิดจากเส้นแนวตั้งที่ชี้ขึ้นไป ของแจกัฏฐกไม้ และส่วนรูปทรงพวงมาลัย ห้อยประสานเชื่อมโยกัน ในทิศทางที่นำสายตาไปสู่สาระสำคัญของผลงานนั้นคือพระพุทธรูป



ภาพประกอบที่ 43 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

เอกภาพ (Unity)

ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว องค์ประกอบทั้งสองข้างเท่ากัน

1. การขัดแย้ง (Contrast)

- มีการขัดแย้งจากสี โดยที่สีพื้นหลังที่เป็นบรรยากาศ มีคจะเน้นไปในโทนเย็น ส่วนพระพุทธรูปและวัตถุต่างๆจะเน้นไปในโทนร้อนทำให้เกิดจุดเด่น

2. การประสาน (Harmony)

- เป็นการสร้าง ความกลมกลืนโดยใช้ค่าน้ำหนักแสงเงา และวาดสิ่งต่างๆ เช่น พวงมาลัย ดอกไม้ ผ้าสามสี เถาวัลย์ต้นสาละเพื่อแสดงถึงบรรยากาศที่ดูหน้าศรัทธา ให้มีความสอดคล้องกับเรื่องราว

การวิเคราะห์เนื้อหา

1. เรื่อง แนวเรื่อง

เรื่อง เกี่ยวกับ วัฒนธรรม พุทธศาสนา ประเพณี ความเชื่อ
แนวเรื่อง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมของคนไทย คนไทยส่วนมากนับถือศาสนาพุทธ จึงมีเรื่องราวต่างๆ จากพุทธประวัติ สอดแทรกตามมาด้วยในการใช้ชีวิตประจำวัน จึงมีการกราบไหว้ในสิ่งศรัทธา ในสิ่งที่ตนเชื่อมั่นและให้ความนับถือ จนเกิดความงามจากสิ่งเหล่านี้ตามมาด้วย

1.2.2 เนื้อหาภายนอก

ภายในงานศิลป์นิพนธ์เรื่อง จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอผ่านผลงานจิตรกรรมที่สร้างขึ้น เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์พบเห็นวัฒนธรรมต่างๆจากพุทธศาสนาตั้งแต่วัยเยาว์ เพื่อถ่ายทอดความงามผ่านตัววัตถุแห่งศรัทธาของผู้คนที่เชื่อมั่นในสิ่งนั้นๆ มาเป็นความงามในรูปแบบเฉพาะตน

1.2.3 เนื้อหาภายใน

เนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content) ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนี้ มีคุณลักษณะทาง รูปแบบแสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกัน ของรูปทรงอย่างมีความคิด ขั้นตอน มีการวางแผน เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ สีของบรรยากาศ รูปทรงมีส่วนลงตัว ทำให้ความรู้สึก ลึกถ้ำ หน้ากลัว หน้าศรัทธา ภายในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ด้วยและยังปรากฏเป็น“ศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม และ ศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความหมาย” ได้อีกด้วย

ผลการวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออก

ลักษณะของสัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออกของผลงานการสร้างสรรค์ชุด “จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา” สัญลักษณ์ของรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เพื่อสื่อความหมายหรือแสดงนัยยะสำคัญที่ต้องการถ่ายทอดถึงผู้ชมผลงาน ซึ่งประกอบด้วย
รูปทรงพระพุทธรูป แสดงถึง ปัญญา ความศักดิ์ ความศรัทธา

วัตถุเช่นไหวัดต่างๆ เช่น พวงมาลัย ดอกไม้ ผลไม้ ตุ๊กตาข้างม้า แสดงถึงความศรัทธา ที่มีต่อหลักความเชื่อที่ถูก ปลุกฝังมา
ดอกบัว แสดงถึงการอ่อนน้อม ของผู้เจริญสติทางปัญญาแล้ว

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพประกอบที่ 44 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 4

ขนาด 110 x 170 เซนติเมตร

กลวิธี สีน้ำมันบนผ้าใบ

การสร้างสรรคศิลปะนิพนธ์ชุด จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทัศนธาตุ และวิธีการดังต่อไปนี้

1.) เส้นหมายถึง เส้นรูปร่างรูปทรงของพวงมาลัยที่ทอดสายห้อย เป็นเส้นตรงยาวลงมาจากแท่นบูชา ทำให้ภาพดูมีความเคลื่อนไหว

2.) น้ำหนัก คือ ค่าความอ่อนแก่ของสี ที่ทำให้เกิดแสงเงาและระยะในการแยกแยะหว่างตัวรูปทรงของวัตถุต่างๆกับพื้นหลังที่มีน้ำหนักเข้ม โดยใช้เป็นพื้นที่ว่างเพื่อบรรเทาให้ตัววัตถุเป็นจุดเด่นขึ้นในภาพ

นอกจากนี้ในภาพผลงานการสร้างสรรค์ชุดดังกล่าว ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดองค์ประกอบและเส้นที่มองเห็นด้วยตา โดยใช้รูปแบบสัญลักษณ์จากรูปทรงวัตถุต่างๆมาจัดองค์ประกอบใหม่ ส่งผลให้ผู้ดูได้รู้สึกและเกิดจินตนาการหรือปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง กล่าวคือ ในภาพผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดวางตำแหน่งรูปทรงตรงกลางมีประธานของภาพเป็นรูปปูนปั้นพญานาค และรายล้อมไปด้วยของสักการบูชามากมาย กระจายเป็นจังหวะตลอดทั้งภาพ ให้ความรู้สึกได้ถึงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น โครงสร้างที่กระจายด้วยจินตนาการจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง อีกทั้งผู้สร้างสรรค์ยังได้กำหนดเส้น โครงสร้างขององค์ประกอบภาพผลงาน อันเกิดจากเส้นโค้งและเส้นแนวตั้งที่ชี้ขึ้นไป ของบายศรีและพวงมาลัยดอกไม้ ห้อยประสานเชื่อมโยงกันในทิศทางที่นำสายตาไปสู่สาระสำคัญของผลงานนั่นคือรูปปูนปั้นพญานาค



ภาพประกอบที่ 45 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน ซึ่งจะส่งผลให้ผู้ดูเกิดจินตนาการรู้สึกได้ถึงความเคลื่อนไหวและนำสายตาไปหารูปปั้นพญานาค

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

เอกภาพ (Unity)

ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดคุณภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว องค์ประกอบทั้งสองข้างเท่ากัน

1. การขัดแย้ง (Contrast)

- มีการขัดแย้งจากสี โดยที่สีพื้นหลังที่เป็นบรรยากาศ มีจะเน้นไปในโทนเย็น ส่วนตัวพวงมาลัย ดอกไม้และวัตถุต่างๆเน้นไปในโทนร้อนทำให้เกิดจุดเด่น

2. การประสาน (Harmony)

- เป็นการสร้าง ความกลมกลืนโดยใช้ค่าน้ำหนักแสงเงา และวาดสิ่งต่างๆ เช่นพวงมาลัย ดอกไม้ ใบศรี รูปปั้นพญานาค เพื่อแสดงถึงบรรยากาศที่ดูหน้าศรีทธา ให้มีความสอดคล้องกับเรื่องราว

การวิเคราะห์เนื้อหา

1. เรื่อง แนวเรื่อง

เรื่อง เกี่ยวกับ วัฒนธรรม พุทธศาสนา ประเพณี ความเชื่อ แนวเรื่อง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมของคนไทย คนไทยส่วนมากนับถือศาสนาพุทธ จึงมีเรื่องราวต่างๆ จากพุทธประวัติ สอดแทรกตามมาด้วยในการใช้ชีวิตประจำวัน จึงมีการกราบไหว้ในสิ่งศรัทธา ในสิ่งที่ตนเชื่อมั่นและให้ความนับถือ จนเกิดความงามจากสิ่งเหล่านี้ด้วย

1.2.2 เนื้อหาภายนอก

ภายในงานศิลปนิพนธ์เรื่อง จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอผ่านผลงานจิตรกรรมที่สร้างขึ้น เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์พบเห็นวัฒนธรรมต่างๆจากพุทธศาสนาตั้งแต่วัยเยาว์ เพื่อถ่ายทอดความงามผ่านตัววัตถุแห่งศรัทธาของผู้คนที่เชื่อมั่นในสิ่งนั้นๆ มาเป็นความงามในรูปแบบเฉพาะตน

1.2.3 เนื้อหาภายใน

เนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content) ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนี้ มีคุณลักษณะทาง รูปแบบแสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกัน ของรูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอน มีการวางแผน เกิดความประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ สีของบรรยากาศ รูปทรงมีส่วน

ลงตัว ทำให้ความรู้สึก ลึกกลับ หน้ากลัว หน้าศรัทธา ภายในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ด้วยและยังปรากฏเป็น“ศิลปะเป็นภาษาแห่งความงาม และ ศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความหมาย” ได้อีกด้วย

ผลการวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออก

ลักษณะของสัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออกของผลงานการสร้างสรรค์ชุด “จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา” สัญลักษณ์ของรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เพื่อสื่อความหมายหรือแสดงนัยยะสำคัญที่ต้องการถ่ายทอดถึงผู้ชมผลงาน ซึ่งประกอบด้วย

รูปปั้นพญานาค แสดงถึง นาคเป็นเทพที่อยู่คู่กับพุทธศาสนาช้านาน แสดงถึงความศรัทธาที่มีต่อพุทธศาสนา และเชื่อว่าพญานาค บันดาลให้ผู้กราบไหว้บูชาสำเร็จในเรื่องทรัพย์สินและความสุข ความสบาย

วัตถุเช่นไห้วต่างๆ เช่น พวงมาลัย ดอกไม้ ผลไม้ ตุ๊กตาช้างม้า แสดงถึงความศรัทธา ที่มีต่อหลักความเชื่อที่ถูกปลูกฝังมา

การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะผลงานศิลปะนิพนธ์ จีนที่ 5



ภาพประกอบที่ 46 ผลงานศิลปะนิพนธ์จีนที่ 5 เสรีจสมบูรณ
ขนาด 110 x 160 เซนติเมตร
กลวิธี ฉีน้ำมันบนผ้าใบ

การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุด จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทัศนธาตุ
และวิธีการดังต่อไปนี้

- 1.) เส้นหมายถึง เส้นรูปร่างรูปทรงของพวงมาลัยที่ทอดสายห้อย เป็นเส้นตรงยาวลงมาจาก
แท่นบูชา ทำให้ภาพดูมีความเคลื่อนไหว
- 2.) น้ำหนัก คือ ค่าความอ่อนแก่ของสี ที่ทำให้เกิดแสงเงาและระยะในการแยกกระหว่างตัว
รูปทรงของวัตถุต่างๆกับพื้นหลังที่มีน้ำหนักเข้ม โดยใช้เป็นพื้นที่ว่างเพื่อนำให้ตัววัตถุเป็นจุดเด่น
ขึ้นในภาพ

นอกจากนี้ในภาพผลงานการสร้างสรรค์ชุดดังกล่าว ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดองค์ประกอบ และเส้นที่มองเห็นด้วยตา โดยใช้รูปแบบสัญลักษณ์จากรูปทรงวัตถุต่างๆมาจัดองค์ประกอบใหม่ ส่งผลให้ผู้ดูได้รู้สึกและเกิดจินตนาการหรือปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง กล่าวคือ ในภาพผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดวางตำแหน่งรูปทรงตรงส่วนบนและล่าง เป็นประธานของ ภาพ คือของเช่น ไหล่ต่างๆอยู่ส่วนล่าง และรายล้อมไปด้วยของสักการบูชามากมาย กระจายเป็น จังหวะตลอดทั้งภาพ ให้ความรู้สึกได้ถึงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น โครงสร้างที่กระจายด้วย จินตนาการจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง อีกทั้งผู้สร้างสรรค์ยังได้กำหนดเส้น โครงสร้างของ องค์ประกอบภาพผลงาน อันเกิดจากเส้น โค้งและเส้นแนวตรงแนวตั้ง พวงมาลัยดอกไม้ ห้อย ประสานเชื่อมโยงกันในทิศทางที่น่าสายตาไปสู่สาระสำคัญของผลงานนั่นคือตัวศาล



ภาพประกอบที่ 47 แสดงภาพผลงานในลักษณะการกำหนดเส้นโครงสร้างผลงาน ซึ่งจะส่งผลให้ผู้ดู เกิดจินตนาการรู้สึกได้ถึงความเคลื่อนไหวและนำสายตาไปสู่กลุ่มของเช่นไหว้

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

เอกภาพ (Unity)

ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว องค์ประกอบทั้งสองข้างเท่ากัน

1. การขัดแย้ง (Contrast)

- มีการขัดแย้งจากสี โดยที่สีพื้นหลังที่เป็นบรรยากาศ มีคจะเน้นไปในโทนเย็น ส่วนตัวพวงมาลัย ดอกไม้และวัตถุต่างๆจะเน้นไปในโทนร้อนทำให้เกิดจุดเด่น

2. การประสาน (Harmony)

- เป็นการสร้าง ความกลมกลืนโดยใช้ค่าน้ำหนักแสงเงา และวาดสิ่งต่างๆ เช่นพวงมาลัย ดอกไม้ ผ้าสามสี กลุ่มของเข็นไหว่ เพื่อแสดงถึงบรรยากาศที่ดูหน้าศรัทธา ให้มีความสอดคล้องกับเรื่องราว

การวิเคราะห์เนื้อหา

1. เรื่อง แนวเรื่อง

เรื่อง เกี่ยวกับ วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ

แนวเรื่อง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมของคนไทย คนไทยส่วนมากนับถือศาสนาพุทธ จึงมีเรื่องราวต่างๆ จากพุทธประวัติ สอดแทรกตามมาช่วยในการใช้ชีวิตประจำวัน จึงมีการกราบไหว้ ในสิ่งศรัทธา ในสิ่งที่ตนเชื่อมั่นและให้ความนับถือ จนเกิดความงามจากสิ่งเหล่านี้ตามมาด้วย

1.2.2 เนื้อหากายนอก

ภายในงานศิลปะนิพนธ์เรื่อง จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา ผู้สร้างสรรค์ได้นำเสนอผ่านผลงานจิตรกรรมที่สร้างขึ้น เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวที่ผู้สร้างสรรค์พบเห็นวัฒนธรรมต่างๆจากพุทธศาสนาตั้งแต่วัยเยาว์ เพื่อถ่ายทอดความงามผ่านตัววัตถุแห่งศรัทธาของผู้คนที่เชื่อมั่นในสิ่งนั้นๆ มาเป็นความงามในรูปแบบเฉพาะตน

1.2.3 เนื้อหากายใน

เนื้อหาทางพุทธิปัญญา (Intellectual Content) ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนี้มีคุณลักษณะ ทางรูปแบบ แสดงองค์ประกอบของศิลปะ ว่าเป็นการประกอบกัน ของรูปทรงอย่างมีความคิดขั้นตอน มีการวางแผน เกิดความประสานกลมกลืน ของทัศนธาตุ รูปทรงมีส่วนลงตัว ให้ความรู้สึก ศรัทธา เชื่อถือ ภายในผลงานศิลปะชิ้นนี้ด้วยและยังปรากฏเป็น“ศิลปะเป็นภาษาแห่งความงามและศิลปะเป็นภาษาแห่งความคิดและความหมาย” ได้อีกด้วย

ผลการวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออก

ลักษณะของสัญลักษณ์ที่ใช้ในการแสดงออกของผลงานการสร้างสรรค์ชุด “จินตภาพจาก วัตถุแห่งศรัทธา” สัญลักษณ์ของรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้น เพื่อสื่อความหมายหรือแสดงนัยยะ สำคัญที่ต้องการถ่ายทอดถึงผู้ชมผลงาน ซึ่งประกอบด้วย

รูปทรงศาลพระภูมิ ที่ปรากฏในงานมีความพิเศษคือ ไม่มีฐานตั้ง ลอยอยู่กลางอากาศ แสดงถึงสภาวะความเหนือจริงที่เกิดจากจินตนาการของตัวผู้สร้างสรรค์ได้ลงไป

วัตถุเช่นไหว่ต่างๆ เช่น หวงมาลัย ดอกไม้ ผลไม้ ตู๊กตาข้างม้า แสดงถึงความศรัทธา ที่มีต่อหลัก ความเชื่อที่ถูกปลูกฝังมา



บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

การศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา” ตามแนวทางขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ ซึ่งล้วนแต่เป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์การทำงาน แนวทางความคิด เพื่อก่อให้เกิดพัฒนางานทัศนศิลป์ ได้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ดังต่อไปนี้

1. เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปะนิพนธ์
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ เรื่อง “จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา” ในรูปแบบจิตรกรรม โดยการถ่ายทอดความงามในด้านสุนทรียภาพในลักษณะความรู้สึกเชิงบวก เป็นเรื่องของสีสัน รูปร่าง รูปทรง เส้น พื้นที่ว่างและแสงเงา เพื่อเป็นรูปแบบเหมือนจริง และแสดงคตินิยมแบบเหนือจริง (surrealism)
3. สรุป รวบรวม วิเคราะห์ และการสร้างสรรค์ศิลปะ
4. เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการการสร้างสรรค์ศิลปะ ตอบสนองความคิดและความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามในรูปแบบผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์

ผลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสารภาคศิลปะนิพนธ์ ซึ่งได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ เรื่อง “จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา” จำนวน 1 ผลงาน ตลอดจนการนำเสนอผลงานดังกล่าวมาวิเคราะห์ รวบรวม และสรุปผลของการสร้างสรรค์ทำให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจในกระบวนการการสร้างสรรค์ ตอบสนองความคิดและความรู้สึก แสดงออกถึงคุณค่าทางความงามในรูปแบบงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ นำเรื่องราวของจินตนาการผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อถึงความเหนือจริงที่ถูกใส่จินตนาการลงไปในรูปร่าง รูปทรง ความศรัทธาที่มีต่อวัตถุแห่งความเชื่อ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ผู้สร้างสรรค์ได้ประสบปัญหาต่อการทำงานสร้างสรรค์คือ ทักษะฝีมือไม่มีความชำนาญ ผู้สร้างสรรค์จึงแก้ไขปัญหานี้โดยการทุ่มเทกับการพัฒนาภาพร่าง (sketch) ให้สมบูรณ์ก่อนลงมือขยาดงานจริง เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ต่อการใช้ร่าง สัดส่วน และโครงสร้าง อีกทั้งอุปกรณ์เครื่องมือมีไม่พร้อมใช้งาน ทำให้กินระยะเวลาในการทำงาน ทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องเร่งทำงาน อาจส่งผลให้ตัวงานไม่เรียบร้อยเท่าที่ควร

ผู้สร้างสรรค์หวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปะที่ได้สร้างขึ้นด้วยความตระหนักในเรื่องหนึ่งของผู้สร้างสรรค์ จะเป็นหนึ่งในการกระตุ้นกระบวนการรับรู้ทางสุนทรียะ ในเรื่องราวที่น่าเสนอออกไป แม้ว่าประสบการณ์การรับรู้ของแต่ละบุคคลจะแตกต่างกัน แต่ผลงานชุดนี้มีเนื้อหาของการสร้างสรรคที่สามารถทำความเข้าใจไปในทิศทางอันดีงาม และกระบวนการเรียนรู้ สรรสร้างสรรคนี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษาในอนาคตต่อไปได้

อนึ่ง ผลงานการสร้างสรรคชุด “จินตภาพจากวัตถุแห่งศรัทธา” ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้นเพื่อนำเสนอมุมมองที่แปลกใหม่ โดยใส่ความคิดจินตนาการของตัวผู้สร้างสรรค์เพื่อสะท้อนถึงหลักความเชื่อที่ถูกลืมมาแต่ดั้งเดิม ผ่านรูปแบบจิตรกรรม ว่ามีความงดงามมากเพียงใด





บรรณานุกรม

ชลุด นิมเสมอ. (2557) หนังสือองค์ประกอบของศิลปะ. (พิมพ์ครั้งที่ 9) กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ อมรินทร์

COMPOSITION OF ART. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : http://www.teacher.ssru.ac.th/sahapop/file.php/1/art_element.pdf. (วันที่ค้นข้อมูล : 16 ตุลาคม 2559).

- องค์ประกอบศิลป์. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://precede.wordpress.com/2011/09/18/องค์ประกอบศิลป์>. (วันที่ค้นข้อมูล : 16 ตุลาคม 2559).

- เรื่องเกี่ยวกับสี : ความหมายของสีที่มีต่อความรู้สึกของเรา. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : http://www.vorabhasd.co.th/Adv_Col_Psycho.htm. (วันที่ค้นข้อมูล : 16 ตุลาคม 2559).

- ทักษะศิลปะ. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : http://ruksinrspa.blogspot.com/2010/09/blog-post_4703.html. (วันที่ค้นข้อมูล : 16 ตุลาคม 2559).

- สุรชาติ เกษประสิทธิ์. เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา 707122 พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์

แหล่งข้อมูลเนื้อหาอ้างอิงจากอินเทอร์เน็ต

ที่มา <http://horoscope.sanook.com/58317/> เข้าถึงเมื่อ : 26 กันยายน 2560

ที่มา <http://www.manager.co.th/daily/viewnews.aspx?NewsID=9550000008862> เข้าถึงเมื่อ : 26 กันยายน 2560

ที่มา http://www.crs.mahidol.ac.th/thai/ceremony_thaichinese.htm เข้าถึงเมื่อ : 26 กันยายน 2560

ที่มา http://www.novabizz.com/CDC/Interior/Interior_Colour01.htm เข้าถึงเมื่อ : 7 ตุลาคม 2560

ที่มา <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%9B%E0%B9%87%E0%B8%A>

[D%E0%B8%9B%E0%B8%AD%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B9%8C%E0%B8%95](https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%9B%E0%B8%AD%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B9%8C%E0%B8%95) เข้าถึงเมื่อ : 11 พฤศจิกายน 2559

ที่มา https://th.wikipedia.org/wiki/Roy_Fox_Lichtenstein เข้าถึงเมื่อ : 11 พฤศจิกายน 2560

ที่มา <https://sites.google.com/site/popart20thcentury/home/working> เข้าถึงเมื่อ : 11 พฤศจิกายน 2560

ที่มา <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=722340681142248&set=a.722348114474838&type=3&theater> เข้าถึงเมื่อ : 17 พฤศจิกายน 2560

ที่มา https://th.wikipedia.org/wiki/Andy_Warhol เข้าถึงเมื่อ : 24 พฤศจิกายน 2560

ที่มา <http://board.postjung.com/825920.html> เข้าถึงเมื่อ : 24 พฤศจิกายน 2560

ที่มา <https://th.wikipedia.org/wiki/Abstract> เข้าถึงเมื่อ : 12 กุมภาพันธ์ 2561

ที่มา https://th.wikipedia.org/wiki/Jackson_Pollock เข้าถึงเมื่อ : 12 กุมภาพันธ์ 2561

ที่มา <http://www.booksmile.co.th/stationery> เข้าถึงเมื่อ : 25 มีนาคม 2561

ที่มา <http://webiz.co.th/files/photos/1/59/02/1590253/1656794.jpg> เข้าถึงเมื่อ : 25 มีนาคม 2561

ที่มา <http://igoncanvas.com/product/cvig-8x8/> เข้าถึงเมื่อ : 25 มีนาคม 2561

ประวัติของผู้สร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์

ประวัติผู้สร้างสรรค์

