

การออกแบบนิเมชัน 2 มิติ เพื่อรณรงค์ปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวันอันควร  
สำหรับเยาวชนอายุ 15-17 ปี



การศึกษาอิสระเสนอบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม  
พฤษภาคม 2561  
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

**2D ANIMATION DESIGN TO CAMPAIGN FOR THE PREMATURE  
SEX FOR YOUTH  
FORM 15-17 YEARS OLD**



**An Independent Study to the Graduate School of Naresuan University  
in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Bachelor of Fine and Applied Arts in Innovative Media Design  
May 2018  
Copyright 2018 by Naresuan University**

การศึกษาอิสระ เรื่อง "การออกแบบอนิเมชัน2มิติ เพื่อรณรงค์ปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร  
ของ นาย อิดนันท์ ผลโภชน์ สำหรับบุคคลอายุ 15-17 ปี"  
ได้รับการพิจารณาให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนิเมชัน

คณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการศึกษาอิสระ  
(อาจารย์ลินดา อินทราลักษณ์)

.....ที่ปรึกษาการศึกษาอิสระ  
(อาจารย์ชวลิต ดวงอุทา)

.....กรรมการ  
(อาจารย์รัชต อยู่ยิ้ม)

.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิสิษฐ จันมา)

.....  
(อาจารย์พัชรวัฒน์ สุริยงค์)

หัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ



## ประกาศคุณูปการ

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในความกรุณาของอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ได้อุทิศส่ำห้สละเวลาอันมีค่ามาเป็นทีปรีक्षा พร้อมทั้งให้คำแนะนำตลอดระยะเวลาในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้และแก้ไขข้อบกพร่องของวิทยานิพนธ์ด้วยความเอาใจใส่ จนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้อย่างสมบูรณ์และทรงคุณค่า

เหนือสิ่งอื่นใดขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ของผู้วิจัยที่ให้กำลังใจและให้การสนับสนุนในทุกๆ ด้านอย่างดีที่สุดเสมอมา

คุณค่าและคุณประโยชน์อันพึงจะมีจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบและอุทิศแด่ผู้มีพระคุณทุกๆ ท่าน ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า งานวิจัยนี้จะเป็นประโยชน์เดือนสดีต่อเยาวชนที่อยู่ในช่วงความสัมพันธ์สุ่มเสี่ยงไม่มากก็น้อย

อดิฉันท์ ผลโภชน์



ชื่อเรื่อง	การออกแบบอนิเมชั่น 2 มิติ เพื่อรณรงค์ปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ ก่อนวัยอันควร สำหรับบุคคลอายุ 15-17 ปี
ผู้วิจัย	อดิพันธ์ ผลโภชน์
ที่ปรึกษา	อาจารย์ รัชต อยู่ยิ้ม
ประเภทสารนิพนธ์	การศึกษาอิสระ ศป.บ สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนัตกรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2560
คำสำคัญ	ใช้ชีวิตอย่างมีสติ

#### บทคัดย่อ

เนื่องจากปัจจุบันเรื่องของเพศสัมพันธ์นั้นเป็นเรื่องที่อาจเกิดขึ้นได้กับคนทุกวัย โดยส่วนใหญ่จะเกิดขึ้นเพราะความต้องการหรือการอยากรู้อยากลอง แต่ถ้าหากคนเหล่านี้ขาดความรู้เกี่ยวกับเรื่องเพศก็อาจจะทำให้เกิดผลเสียที่ตามมาเช่นกัน ภาพยนตร์แอนิเมชั่นชุดนี้จะเป็นเครื่องเตือนสติแก่เยาวชนทั้งหลายที่ยังไม่เจอกับปัญหาให้มีสติคิดก่อนทุกครั้ง

ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานแอนิเมชั่นสองมิติเพราะเป็นสื่อที่ได้รับความนิยมและสามารถเข้าถึงได้ทุกคนทุกเพศทุกวัย และยังเป็นการเตือนสติแก่เยาวชนทั้งหลาย โดยจะใช้ตัวละครที่เป็นเด็กสาวมัธยมต้นเป็นตัวเล่าเรื่องเพราะจะได้เข้าถึงปัญหาได้จริง

ดังนั้นการออกแบบภาพยนตร์แอนิเมชั่นสองมิติเป็นการออกแบบเพื่อเตือนสติแก่เยาวชนทั้งหลาย เรื่องราวจะถูกถ่ายทอดผ่านตัวละครโดยตัวละครตัวนี้จะแสดงถึงสิ่งที่เธอได้พบเจอจนกระทั่งมันสายเกินไปแล้ว

## สารบัญ

บทที่		หน้า
1	บทนำ.....	01
	1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	01
	1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	01
	1.3 ขอบเขตของงานวิจัย.....	02
	1.4 วิธีการศึกษาและขั้นตอนการดำเนินงาน.....	02
	1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	03
	1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	03
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	04
	2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย.....	04
	2.1.1 ปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร	04
	2.1.2 การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร	11
	2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีการออกแบบ.....	16
	2.2.1 การออกแบบ เนื้อเรื่อง และการเคลื่อนไหว	16
	2.2.1.1 การเขียน Story Board	16
	2.2.2 การออกแบบ คาแรคเตอร์	20
	2.2.2.1 วาดโมเอะ คาแรคเตอร์ แบบ มืออาชีพ ฉบับ วาดเครื่อง แต่งกาย	20
	2.2.2.2 วาดโมเอะ คาแรคเตอร์ แบบ มืออาชีพ ฉบับ วาดสีหน้า ท่าทางและการแสดงอารมณ์	20
	2.3 ข้อมูลพฤติกรรมกลุ่มเป้าหมาย.....	22
	2.3.1 สภาพจิตใจของวัยรุ่น	22
	2.3.2 พัฒนาการวัยรุ่น (Adolescence Development)	27
	2.4 กรณีศึกษา.....	36

## สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
2.4.1 การแสดงออกทางเพศที่เหมาะสม / การแยกแยะ / การหลีกเลี่ยง การสัมผัสร่างกายที่ผิดปกติ	36
2.4.2 ME! ME! ME! HD - censored version	37
2.4.3 รักนี้ รอได้	38
<b>3 การวิเคราะห์ข้อมูลและแนวความคิดในการออกแบบ.....</b>	<b>39</b>
3.1 วิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย.....	39
3.2 วิเคราะห์ทฤษฎีการออกแบบ.....	39
3.3 วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมาย.....	39
3.4 สรุปแนวความคิดในการออกแบบ.....	40
3.4.1 แนวคิดของเรื่อง.....	40
3.4.2 แนวของเรื่อง.....	40
<b>4 การออกแบบและการสร้างสรรค์ผลงาน.....</b>	<b>41</b>
4.1 Pre-Production.....	41
4.1.1 การออกแบบคาแรคเตอร์.....	42
4.1.2 Story Board.....	44
4.2 Production.....	51
4.2.1 การวาดฉาก.....	51
4.2.2 การจัดการชิ้นต่างๆ.....	54
4.3 Post Production.....	55
<b>5 บทสรุป.....</b>	<b>57</b>
สรุปผลการวิจัย.....	57
อภิปรายผลการวิจัย.....	57
ข้อเสนอแนะ.....	57

## สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
บรรณานุกรม.....	59
ภาคผนวก.....	61
ประวัติผู้วิจัย.....	64





## สารบัญตาราง

ตาราง

หน้า

- 1 ตารางขั้นตอนการดำเนินงาน..... 3



## สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 ภาพตัวอย่างของสตอรี่บอร์ด.....	19
2 ภาพหน้าปกหนังสือสอนออกแบบคาแรคเตอร์.....	20
3 ภาพในหนังสือสอนออกแบบคาแรคเตอร์.....	20
4 ภาพหน้าปกหนังสือสอนออกแบบคาแรคเตอร์.....	21
5 ภาพในหนังสือสอนออกแบบคาแรคเตอร์.....	21
6 ภาพจากแอนิเมชันคนไทย.....	36
7 ภาพจากแอนิเมชันญี่ปุ่น.....	37
8 ภาพจากแอนิเมชันคนไทย.....	38
9 ภาพสเกตตัวละครชาย.....	42
10 ภาพสเกตตัวละครหญิง.....	43
11 ภาพสเกตรูปแบบละเอียดตัวละครหญิง.....	43
12 ภาพสตอรี่บอร์ด.....	44
13 ภาพสตอรี่บอร์ด.....	45
14 ภาพสตอรี่บอร์ด.....	46
15 ภาพสตอรี่บอร์ด.....	47
16 ภาพสตอรี่บอร์ด.....	48
17 ภาพสตอรี่บอร์ด.....	49
18 ภาพสตอรี่บอร์ด.....	50
19 ภาพวาดฉากพร้อมลงสี.....	51
20 ภาพวาดฉากพร้อมลงสี.....	52
21 ภาพวาดฉากพร้อมลงสี.....	53
22 ภาพวาดฉากพร้อมลงสี.....	53
23 ภาพการตัดเส้นลงแสงในแต่ละฉาก.....	54
24 ภาพการตัดเส้นลงแสงในแต่ละฉาก.....	54
25 ภาพการตัดเส้นลงแสงในแต่ละฉาก.....	55
26 ภาพการตัดเส้นลงแสงในแต่ละฉาก.....	55

## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพ	หน้า
27 ภาพการตัดเส้นลงแสงในแต่ละฉาก.....	56
28 ภาพการตัดเส้นลงแสงในแต่ละฉาก.....	56



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบัน ปัญหาของวัยรุ่นมีหลากหลายเรื่องเกินจะนับไหว แต่เรื่องที่จะหยิบยกมานี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับปัญหาความสัมพันธ์ที่ชายหญิงที่อาศัยอยู่ร่วมกัน แล้วมีปัญหาตามมาไม่ว่าจะเป็นเรื่องการใช้ความรุนแรง ความสัมพันธ์ที่เกินขอบเขต เป็นต้น โดยจะเน้นหลักๆไปที่ปัญหาที่พบบ่อยมากที่สุดอย่างปัญหาความสัมพันธ์ที่เกินขอบเขต การมีเพศสัมพันธ์ ความน่ากลัว ผลที่จะตามมา การป้องกันและอื่นๆที่วัยรุ่นสมัยนี้ควรรู้

ในการนำสิ่งที่บางคนไม่ทราบหรือยังคิดไม่ได้มาทำเป็นสื่อการสอนหรือตักเตือนในรูปแบบต่างๆนั้น การถ่ายทอดออกมาอย่างแอนิเมชันที่มีคำคมหรือคำสอนสอดแทรกอยู่ก็ถือเป็นเรื่องธรรมดาไปแล้วสำหรับปัจจุบัน แอนิเมชันจึงเหมาะแก่การนำมาเป็นสื่อการสอนหรือตักเตือนที่ดีได้อันหนึ่งเลยก็ว่าได้ เพราะไม่ใช่แค่ดึงดูดเด็กสมัยใหม่ได้ดี แต่เพราะบุคคลส่วนมากในสังคมย่อมมีการผ่านสิ่งที่เรียกว่าแอนิเมชันมาบ้างในช่วงชีวิตหนึ่ง ไม่ใช่แค่ตอนเด็กตอนโตก็อาจยังมี โดยส่วนมากแอนิเมชันแนวๆนี้จะทำออกมาให้เห็นถึงข้อเสียของสิ่งที่ผิด แล้วสุดท้ายก็เป็นเพียงมโนนึกเป็นพล็อตเรื่องที่น่านิยมมาก และสามารถแก้ปัญหาได้สูงอีกด้วย เห็นผลได้รวดเร็ว สื่อแอนิเมชัน จึงเหมาะแก่การนำมาเป็นสิ่งตักเตือนใจ สอน และแก้ปัญหาที่ดีได้อย่างหนึ่งเลยทีเดียว

ดังนั้นการทำสื่อแอนิเมชันสองมิติเรื่อง Lost เป็นการทำขึ้นมาเพื่อแสดงออกถึงผลเสียของสังคมเหล่านี้จึงเป็นสิ่งที่น่าแสดงออกมาให้วัยรุ่นสมัยใหม่ได้เห็น รับรู้ และเข้าใจ ในการกระทำ และผลที่จะตามมา

#### 2.วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาและออกแบบภาพยนตร์แอนิเมชันในรูปแบบ 2 มิติ
2. เพื่อศึกษาการออกแบบภาพยนตร์แอนิเมชันในรูปแบบสองมิติ
3. เพื่อศึกษาถึงผลเสียที่จะตามมาจากรื่องการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร
4. เพื่อศึกษาสังคมทุนนิยมในปัจจุบันที่เกี่ยวกับชีวิตวัยรุ่น

### 3.ขอบเขตของงานวิจัย

#### 3.1 ขอบเขตของประชากรกลุ่มเป้าหมาย

- กลุ่มเป้าหมายหลักบุคคลที่มีอายุตั้งแต่ 15-17 ปี

#### 3.2 ขอบเขตของผลงานออกแบบสร้างสรรค์

1. แอนิเมชันสองมิติ ความยาวไม่ต่ำกว่า 3 นาที / เทคนิค Frame by Frame
2. ออกแบบปกบรรจุภัณฑ์ CD จำนวน 2 แผ่น (ปกหน้า/ปกหลัง)
3. ออกแบบโปสเตอร์ประกอบแอนิเมชัน จำนวน 1 แบบ ขนาด A3

### 4.วิธีการศึกษาและขั้นตอนการดำเนินงาน

1. สืบหาข้อมูล และรวบรวมเอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย
2. วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูลที่ได้มา
3. สร้างแนวคิด และคอนเซ็ปต์ในการออกแบบแอนิเมชัน
4. พัฒนา คิดแบบร่าง
  - ออกแบบเนื้อเรื่อง
  - ออกแบบคาแรคเตอร์
5. สรุบบแบบร่างที่จะใช้งานจริง
6. ผลิตผลงาน
7. สรุปลงงาน และแก้ไขปัญหา
8. จัดแสดงผลงาน

### ขั้นตอนการดำเนินงาน

กิจกรรม	เดือน											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. หาข้อมูล รวบรวมเอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	o	o										
2. วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูลที่ได้มา		o	o									
3. สร้างแนวคิด และคอนเซ็ปต์ในการออกแบบ		o	o									
4. พัฒนา คิดแบบร่าง			o	o								
5. สร้างแบบร่างที่จะใช้งานจริง				o	o							
6. ผลิตผลงาน					o	o	o	o	o	o		
7. สรุปผลงาน และแก้ปัญหา										o	o	
8. จัดแสดงผลงาน												o

#### 5. นิยามศัพท์เฉพาะ

**ความสัมพันธ์ที่ล้าเส้น** หมายถึง การรู้เท่าไม่ถึงการทำไปโดยไม่รู้ตัวขาดสติ ทำให้เกิดสถานการณ์ที่ไม่เหมาะสม เป็นการกระทำสิ่งที่ไม่ดีกว่าการทำในสังคม หรือที่ที่เป็นแห่งชุมชนชุกชุม

**แอนิเมชัน 2 มิติ (Animation 2D)** หมายถึง การสร้างภาพเคลื่อนไหวโดยนำภาพสองมิติ ที่สามารถมองเห็นทั้งความยาวและความกว้างหลายๆภาพต่อเนื่องมาเรียงกัน และนำมาฉายด้วยความเร็วที่เหมาะสม ทำให้เกิดเปลี่ยนภาพอย่างรวดเร็ว จนภาพมีการเคลื่อนไหว

#### 6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้ทราบถึงการออกแบบแอนิเมชันสองมิติให้เหมาะกับบุคคลที่มีอายุตั้งแต่ 18-25 ปี
2. ทำให้ทราบถึงขั้นตอนและวิธีการทำแอนิเมชันสองมิติ
3. ทำให้ทราบถึงผลกระทบที่จะตามมาของเรื่องการเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยเรื่อง การออกแบบแอนิเมชันสองมิติเพื่อรณรงค์การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรเรื่อง "Lost" สำหรับเยาวชนอายุตั้งแต่ 15-17 ปี ได้ศึกษาแบ่งข้อมูลเป็นส่วนต่างๆดังนี้

#### ข้อมูลในการศึกษาค้นคว้า

1. ข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาของงานวิจัย
2. ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีการออกแบบ
3. ข้อมูลพฤติกรรมกลุ่มเป้าหมายของงานวิจัย
4. กรณีศึกษา ไม่น้อยกว่า 3 กรณีศึกษา

#### 1. ข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาของงานวิจัย

##### 1.1 ปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร

ในปัจจุบันสังคมของประเทศก้าวเข้าสู่ยุคโลกาภิวัตน์ ข้อมูลข่าวสารของโลกสมัยใหม่แพร่กระจายสู่สังคมต่าง ๆ ได้อย่างรวดเร็ว ทำให้อิทธิพลของวัฒนธรรมตะวันตกได้ครอบงำวิถีชีวิตของวัยรุ่นไทยจำนวนไม่น้อยทั้งในด้านการรับประทานอาหารฟาสต์ฟู้ด การแต่งกาย การคบเพื่อนต่างเพศ สังคมของวัยรุ่นไทยกลายเป็นสังคมบริโภคนิยมที่แทบจะไม่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ เด็กและเยาวชนถือเป็นกำลังสำคัญต่อการพัฒนาประเทศในอนาคต แต่ในสภาพสังคมไทยปัจจุบันมีปัจจัยหลายด้านที่ส่งผลกระทบต่อความเป็นปัญหาและอุปสรรคต่อการสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีของเด็กและเยาวชนไทย พฤติกรรมทางเพศของวัยรุ่นในปัจจุบันนี้ ออกนอกกรอบดั้งเดิมมากขึ้นทุกที เช่น การเลือกคู่ครอง จะถือเอา ความรัก เป็นสำคัญ ไม่ชอบการคลุมถุงชน การคบเพื่อนต่างเพศ เป็นไปอย่างอิสระเสรี เพราะเห็นว่า ไม่ใช่เรื่อง น่าละอาย หญิงสาวให้ความสำคัญในการครองตัวเป็นหญิงพรหมจรรย์ถึงวันแต่งงานน้อยลง ประกอบกับ ความเข้าใจที่ไม่ถูกต้องในเรื่องเพศ ทำให้วัยรุ่นมีพฤติกรรมทางเพศที่ไม่ถูกต้องเหมาะสม เช่น การมี เพศสัมพันธ์ ก่อนวัยอันควร การสำส่อนทางเพศ การเบี่ยงเบนทางเพศ เช่นการรักร่วมเพศ เป็นต้น และเกิดปัญหาต่างๆ ตามมา เช่น การเป็นโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ การตั้งครรภ์ที่ไม่พึงประสงค์ และปัญหาการทำแท้ง

### 1.1.1 ปัญหาหลักของการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร

ปัญหาวัยรุ่น โดยเฉพาะในเรื่อง "ปัญหาพฤติกรรมทางเพศที่ไม่เหมาะสมของวัยรุ่น" กำลังจะกลายเป็นปัญหาสังคมที่รุนแรงเพิ่มขึ้นทุกวัน จากข่าวตามหน้าหนังสือพิมพ์ที่เกิดขึ้นแทบไม่เว้นในแต่ละวัน ทั้งเรื่องเด็กผู้ชายข่มขืนและข่มขืนเด็กผู้หญิง หรือการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรจนตั้งครรภ์ การทำแท้ง รวมถึงการติดโรคทางเพศสัมพันธ์ อาทิ โรคเอดส์ ที่ขณะนี้ตัวเลขวัยรุ่นไทยติด "โรคร้าย" นี้เพิ่มสูงขึ้นอย่างน่าใจหาย และที่เป็นข่าวเกรียวกราวบนหน้าหนังสือพิมพ์เมื่อไม่นานมานี้ คือเรื่องการแสดงพฤติกรรมทางเพศที่ไม่เหมาะสมบนรถเมล์ การไปเข้าบ้านหรือโรงแรมเพื่อมีเพศสัมพันธ์กันของวัยรุ่น และที่ต้องตกตะลึงไม่น้อย ก็คือผลสำรวจที่ว่าคนไทยมีเพศสัมพันธ์ครั้งแรกอายุน้อยลง ถึงแม้ว่าข้อมูลของผลสำรวจนี้จะมีหลายฝ่ายออกมาคัดค้านและยังไม่สามารถยืนยันได้ว่าข้อมูลดังกล่าวจะเป็นจริงมากน้อยแค่ไหน แต่ปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ของวัยรุ่นไทยเพิ่มขึ้นก็กำลังเริ่มจะเป็นปัญหาใหญ่ของสังคมแล้ว

พฤติกรรมทางเพศที่ไม่เหมาะสมในกลุ่มวัยรุ่นของไทยนั้น เกิดจากในปัจจุบันเด็กวัยรุ่นไทยส่วนหนึ่งมองว่าการแสดงออกทางพฤติกรรมทางเพศถือเป็นเรื่องปกติธรรมดา เนื่องจากเด็กเหล่านี้ได้ซึมซับรับวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามาจนลืมรักษานับธรรมนิยมและวัฒนธรรมไทยที่ผู้ใหญ่จะสอนเด็กผู้หญิงไว้ว่าต้องรักษาวลสงวนตัว

ทั้งนี้จากผลสำรวจของเอแบคโพล ถึงเรื่อง "ประสบการณ์และทัศนคติของวัยรุ่นต่อปัญหาพฤติกรรมทางเพศในปัจจุบัน" พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 61.7 % ยอมรับว่ามีประสบการณ์ด้านการมีแฟนและคนรัก และจำนวน 37.5 % เคยมีแฟนหรือคนรักมากกว่าหนึ่งคนและจำนวน 11.2 % มีแฟนหรือคนรักมากกว่า 4 คน

ส่วนผลสำรวจในประเด็นการยอมรับพฤติกรรมเชิงชู้สาวนั้นวัยรุ่นส่วนใหญ่ยอมรับพฤติกรรมการจับมือ ควางแขน และการโอบไหล่หรือเอนกกับแฟน และจำนวนกว่า 52.9 % ให้การยอมรับการจับมือ และอีก 40.2% ยอมรับการควางแขนกับผู้ที่เพิ่งรู้จักตามสถานที่ต่างๆ อาทิ ผับ เคาท์ และห้างสรรพสินค้า

นอกจากนี้วัยรุ่นจำนวน 46.9% ยอมรับการมีเพศสัมพันธ์กับแฟนหรือคนรัก และจำนวน 13.9 % ยอมรับพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์กับคนที่เพิ่งรู้จักตามสถานที่ต่างๆ



สำหรับผลการสำรวจความเห็นเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์นั้น วัยรุ่นจำนวน 42.4 % เคยมีประสบการณ์ด้านเพศสัมพันธ์ และกลุ่มตัวอย่างจำนวนถึง 60.8% เคยมีเพศสัมพันธ์มากกว่า 1 คน โดยฝ่ายชายมีแนวโน้มมีเพศสัมพันธ์กับคนจำนวนมากกว่าฝ่ายหญิง

ส่วนปัจจัยที่มีส่วนส่งเสริมหรือกระตุ้นให้มีพฤติกรรมทางเพศที่ไม่เหมาะสมนั้น จำนวน 70.8 % เห็นว่าเป็นวีซีดีหรือดีวีดีลามก ที่หาซื้อได้ง่าย และจำนวน 62.3 % คือการลงรูปภาพที่ไม่เหมาะสมหรือภาพโป๊ในสื่อ อาทิ หนังสือพิมพ์และนิตยสาร และอีกจำนวน 59% เห็นว่าเป็นเว็บไซต์ลามกในอินเทอร์เน็ต

จากผลสำรวจดังกล่าวเป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นว่าวัยรุ่นไทยในปัจจุบัน มีทัศนคติที่เปิดกว้างเกี่ยวกับเรื่องเพศมากขึ้น ซึ่งถือเป็นเรื่องเสี่ยงที่จะส่งผลให้เด็กเหล่านี้มีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรเพิ่มขึ้น

#### 1.1.2 สาเหตุของปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวันอันควร

1. ปัจจัยด้านพันธุกรรม พัฒนาการทางด้านร่างกายและจิตใจของวัยรุ่น การเปลี่ยนแปลงโดยเฉพาะฮอร์โมนในร่างกาย มีผลกระตุ้นให้มีความสนใจกับเพศตรงข้าม รวมทั้งแรงขับตามธรรมชาติ ที่ทำให้ใคร่รู้ ใคร่ลอง ในเรื่องเพศ จนทำให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ตั้งใจขึ้น
2. เริ่มต้นตั้งแต่การแต่งตัวที่เปิดเผยมาก เสื้อที่เปิดให้เห็นเนินอกมากเกินไป เสื้อที่เปิดสะดือ กางเกงที่รัดมากเกินไป เน้นส่วนลัดขัดจนเกินไป
3. วัยรุ่นขาดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องเพศ โดยเฉพาะในวัยรุ่นที่มีแฟนหรือคนรักหากไม่รู้จักการปฏิเสธเมื่อถูกขอ มีความนิยมสมัยใหม่ที่ผิดๆ เกี่ยวกับเรื่องเพศ คือเรื่องเพศเป็นเรื่องธรรมชาติ และการมีเพศสัมพันธ์กันตามกระแสวันสำคัญ
4. การอยู่หอพัก อยู่ห่างจากพ่อแม่หรือผู้ปกครอง การเที่ยวในสถานเริงรมย์ การเที่ยวงานปาร์ตี้ การเที่ยวต่างจังหวัด มีการดื่มเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ และการใช้สารเสพติดจนทำให้ขาดสติ
5. การอยู่ด้วยกันสองต่อสองระหว่างชายหญิงในที่ลับตาคน และในบรรยากาศที่ จะนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ได้
6. สถาบันครอบครัวและศาสนา ที่ปัจจุบันได้อ่อนแอลง เด็กได้รับความอบอุ่นจากครอบครัวน้อยกว่าที่พ่อแม่ต้องวุ่นกับการทำงานเพื่อหาเงินเลี้ยงลูก หรือ

บางครอบครัวพ่อแม่มีปัญหาหย่าร้างต้องแยกทางกันทำให้เด็กต้องออกไปหาความอบอุ่นจากเพื่อนและแฟน ซึ่งถือเป็นเรื่องเสี่ยงที่ทำให้เด็กกลุ่มนี้จะมีพฤติกรรมทางเพศที่ไม่เหมาะสมได้ นอกจากนี้เด็กในยุคปัจจุบันยังห่างไกลวัดไม่เคยไปทำบุญไหว้พระ เด็กจึงไม่รู้จักสิ่งผิดชอบชั่วดี เพราะขาดสิ่งยึดเหนี่ยวทางจิตใจ

7. เรื่องเพศได้ถูกนำเสนอออกมาทางสื่อต่าง ๆ จำนวนมาก ซึ่งยังไม่นับรวมกับสื่อลามกที่มีอยู่เกลื่อนหาซื้อได้ง่าย ทำให้เด็กวัยรุ่นเข้าถึงเรื่องนี้ได้ง่ายขึ้น
8. สภาพสังคมที่ปัจจุบันอาจกล่าวได้ว่า ผู้ชายหมกมุ่นและมีความต้องการทางเพศเพิ่มขึ้นจากสิ่งยั่วยุต่าง ๆ ทำให้ต้องมาลงกับเพศหญิง จนเป็นเหตุให้เกิดการคุกคามทางเพศ รัมโทรม และการข่มขืน และจากประเด็นนี้ทำให้ผู้ชายเกิดการเรียกร้องจากฝ่ายหญิง ซึ่งจะเป็นเหตุที่นำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ก่อนเวลาอันควร
9. ปัญหาการขาดการอบรมรากล่อมเกลารขาดความใกล้ชิดสนิทสนม ทั้งจากครอบครัวทั้งจากสังคมแวดล้อมจากสังคม เช่น สนามกีฬาที่ออกกำลังกายไม่มีที่พักผ่อนหย่อนใจไม่มีที่จัดกิจกรรมต่าง ๆ ตามความสนใจไม่มีโดยเฉพาะเมืองใหญ่ๆไม่มีสิ่งเหล่านี้ ด้านครอบครัวเช่น พ่อแม่ไม่มีเวลาให้ลูก ไม่เคยใกล้ชิดลูก ไม่เคยแนะนำกล่อมเกลารหรือเป็นตัวอย่างที่ดี เหล่านี้ล้วนเป็นพื้นฐานของการขาดความสัมพันธ์สืบเนื่องกัน ความสัมพันธ์ดังกล่าวเป็นการสืบทอดความคิด ความเชื่อ ประเพณี แนวปฏิบัติต่อตนเองและสังคม
10. สภาพแวดล้อม เด็กที่อยู่ในสภาพแวดล้อมที่ไม่ดี พบเห็นสิ่งที่ไม่ดี เช่น การเห็นคนรอบข้างหรือเห็นคนที่อยู่ในชุมชนเดียวกันมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัย ก็จะทำให้เขาเป็นเยี่ยงอย่าง และการเห็นบ่อยๆ จนมองว่าเป็นเรื่องธรรมดา เด็กก็จะมีค่านิยมที่ผิดเกี่ยวกับเรื่องเพศ
11. สื่อต่างๆ การได้รับสื่อที่ยั่วยุ ส่งเสริมการมีพฤติกรรมทางเพศ เรื่องเพศได้ถูกนำเสนอออกมาทางสื่อต่าง ๆ จำนวนมาก ซึ่งยังไม่นับรวมกับสื่อลามกที่มีอยู่เกลื่อนหาซื้อได้ง่าย ทำให้เด็กวัยรุ่นเข้าถึงเรื่องนี้ได้ง่ายขึ้น
12. การเลียนแบบพฤติกรรมตามกระแสตะวันตก อาทิ การจับคู่อยู่กิน การทำสถิตินอนกับผู้ชายการมีเพศสัมพันธ์กับเพื่อน

13. วัยรุ่นมักหลงอยู่กับวัตถุนิยมมากเกินไป และชอบตามเพื่อน เมื่อตัวเองไม่ได้ก็ต้องไขว่คว้าหาวิธีการที่จะได้สิ่งของที่ตนเองต้องการวัยรุ่นก็ต้องหาวิธีการที่จะได้สิ่งของนั้นมาให้ได้เร็วที่สุด นั่นคือการมีเพศสัมพันธ์โดยเฉพาะเด็กผู้หญิงที่ยอมเสียตัวเพื่อแลกกับการได้เงิน

### 1.1.3 ผลกระทบของปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร

#### 1.1.3.1 ผลกระทบต่อตัวของวัยรุ่นทั้งทางร่างกายและจิตใจ

1. การตั้งครรภ์ที่ไม่พึงประสงค์ ในช่วงวัยรุ่นการเจริญเติบโตและความสมบูรณ์ทางร่างกายทำให้เกิดความพร้อมทางภาวะเจริญพันธุ์สูงมาก การตั้งครรภ์ที่ไม่พึงประสงค์ของวัยรุ่น เกิดจากการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร เป็นการตั้งครรภ์ในขณะที่ทั้งสองฝ่ายยังไม่มีความพร้อมในทุก ๆ ด้าน จึงก่อให้เกิดปัญหาตามมาอย่างมากทั้งทางด้านครอบครัว เศรษฐกิจ และสังคม และปัญหาการตั้งครรภ์ที่ไม่พึงประสงค์นี้ส่งผลกระทบต่ออนาคตของวัยรุ่นอย่างมากด้วย

ลักษณะของปัญหาจากการตั้งครรภ์ที่ไม่พึงประสงค์มีดังนี้

1.1 ฝ่ายหญิงที่เป็นฝ่ายที่ตั้งครรภ์ส่วนใหญ่กำลังศึกษาเล่าเรียนอยู่ เมื่อตั้งครรภ์ขึ้นมาก็ไม่อาจศึกษาเล่าเรียนต่อไปได้ ทำให้ต้องออกจากการศึกษากลางคัน ซึ่งก็หมายถึงอนาคตการเรียนก็หมดไปอย่างสิ้นเชิงบางรายเมื่อตั้งครรภ์ก็ไม่กล้าบอกพ่อแม่ ผู้ปกครองทราบแต่ก็ไม่สามารถปกปิดได้ตลอดไป จึงตัดสินใจหนีออกจากบ้านไปเผชิญชีวิตด้วยตนเอง เมื่อคลอดลูกก็จะเกิดปัญหาตามมามากมาย โดยเฉพาะปัญหาทางเศรษฐกิจและปัญหาสังคม

1.2 ในบางกรณีตัดสินใจทำแท้งเพื่อยุติการตั้งครรภ์โดยหวังว่าเมื่อไม่ตั้งครรภ์แล้วจะสามารถกลับมาใช้ชีวิตและศึกษาเล่าเรียนได้ตามปกติ ในความเป็นจริงแล้วการทำแท้งเป็นเรื่องที่ผิดทั้งทางด้านศีลธรรม กฎหมาย และค่านิยมของสังคม และที่สำคัญที่สุดคือ ส่งผลกระทบอย่างมากต่อสุขภาพ ในบางรายที่ทำแท้งโดยผู้ทำไม่ใช่แพทย์อาจเป็นอันตรายรุนแรง เช่น ตกเลือด ติดเชื้ออย่างรุนแรง ทำให้เสียชีวิตได้ หรือบางรายอาจต้องผ่าตัด ตัดมดลูกทิ้งทำให้ไม่สามารถตั้งครรภ์ได้อีกเลยตลอดชีวิต

1.3 ในบางกรณี เมื่อตั้งครวมกันมาจะทำให้เกิดภาวะจำยอมที่ต้องแต่งงานกัน โดยทั้งสองฝ่ายยังไม่มีความพร้อมสำหรับการใช้ชีวิตคู่ที่ต้องมีภาระเลี้ยงดูบุตร ทำให้เกิดปัญหาครอบครัวซึ่งนำไปสู่การหย่าร้างในที่สุด

1.4 ปัญหาทางด้านจิตใจและอารมณ์ วัยรุ่นที่มีปัญหาการตั้งครวมไม่พึงประสงค์ มักจะมีความรู้สึกว่าคุณทำผิดเกิดความละอายใจและวิตกกังวลว่าคนอื่นจะรู้คิดถึงฝ่ายชายจะรับผิดชอบหรือไม่ พ่อแม่จะคิดอย่างไร ทำให้เก็บตัวเกิดความเศร้าโศก รู้สึกเครียด แต่สิ่งเหล่านี้จะลดน้อยลงได้ถ้าคนในครอบครัวยอมรับฟังปัญหาที่เกิดขึ้นและให้อภัย

2. เสียการเรียน เมื่อคนเราหมกมุ่นกับเรื่องเพศ มีเวลาอยู่กันมาก จะทำให้สนใจการเรียนน้อยหรือไม่สนใจการเรียนเลย มักขาดเรียนบ่อย หรือหนีเรียนไปเลย หลายคนต้องลาออกจากโรงเรียน โดยเฉพาะฝ่ายหญิงจะพบมาก แต่ฝ่ายชายก็มีเหมือนกัน และงานวิจัยส่วนใหญ่พบว่า ผลของการมีเช็กส์ในวัยรุ่นสัมพันธ์กับพฤติกรรมการเรียนและผลการเรียนที่ตกต่ำลงด้วย

การที่วัยรุ่นมีเพศสัมพันธ์เร็วมากขึ้นทำให้การมองเห็นคุณค่าตนเองเปลี่ยนไป การมีเพศสัมพันธ์ระหว่างวัยรุ่นส่งผลให้วัยรุ่นมองกิจกรรมทางเพศเป็นเพียง "การแลกเปลี่ยน" อารมณ์และวัตถุทางเพศ ยิ่งเมื่อมีบ่อยครั้งขึ้นการเคารพและเห็นคุณค่าตนเองก็จะยิ่งน้อยลง

3. การติดเชื้อโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ การมีเพศสัมพันธ์อาจทำให้เกิดการติดเชื้อโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ได้ ที่สำคัญคือ โรคในกลุ่มกามโรคและโรคเอดส์ โดยเฉพาะโรคเอดส์เป็นโรคที่กำลังแพร่ระบาด และทำให้เกิดปัญหาทางสังคมอย่างมาก ทั้งยังเป็นโรคที่ไม่มียาหรือวิธีการรักษาที่ทำให้หายขาดได้ และไม่มีวัคซีนสำหรับป้องกันโรคนี้ การติดเชื้อโรคเอดส์จึงทำให้เกิดปัญหาสุขภาพและปัญหาสังคมตามมา ทั้งยังทำลายอนาคตอีกด้วย

#### 1.1.3.2 ผลกระทบต่อครอบครัว

1. สร้างความทุกข์ให้กับพ่อแม่ ไม่มีพ่อแม่คนใดที่พอใจเมื่อลูกของตนมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร แต่ที่พ่อแม่บางคนมีการยอมรับกันนั้นก็ด้วยความสงสารลูก ซึ่งพ่อแม่จะต้องทุกข์ระทมใจกับการกระทำที่ผิดพลาดของลูก
2. เสื่อมเสียชื่อเสียงของวงศ์ตระกูล คำโบราณกล่าวว่า "มีลูกสาวเหมือนมีสวนอยู่หน้าบ้าน" เพราะถ้ามีสวนอยู่หน้าบ้าน ถ้าสวนแตกขึ้นมาจะเหม็นและอับ

อายุชาวบ้าน เปรียบเทียบกับลูกสาวถ้าได้รับความเสียหายทางเพศเกิดขึ้น พ่อแม่ก็จะอับอาย วงศ์ตระกูลจะพลอยมัวหมองไปด้วย

3. เกิดความไม่เข้าใจกันของคนในครอบครัวและอาจเกิดปัญหาเรื่องค่าใช้จ่ายในการเลี้ยงดูเด็กที่เกิดจากการตั้งครรภ์ที่ไม่ตั้งใจ
4. เกิดปัญหาการหย่าร้างมากขึ้น

#### 1.1.3.3 ผลกระทบต่อสังคม

1. ปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรส่งผลกระทบต่อสังคม โดยเป็นสาเหตุให้เกิดปัญหาอื่นๆ ตามมา ได้แก่
  - 1.1 เกิดปัญหาการตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์ ปัญหาการทำแท้ง และปัญหาเด็กถูกทอดทิ้งและเด็กเร่ร่อน
  - 1.2 ปัญหาความเสื่อมของวัฒนธรรมอันดีของสังคมไทย
  - 1.3 ปัญหาโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์
  - 1.4 ปัญหายาเสพติด ปัญหาเรื่องบุหรี เหล้า การพนัน
  - 1.5 ปัญหาแหล่งบันเทิง ผับ บาร์ ดิสโก้เธค สถานอาบอบนวด ซ่อง
  - 1.6 ปัญหาเรื่องภาพยนตร์โป๊ หนังสือโป๊ หรือเรื่องโป๊เปลือยร่างกาย
  - 1.7 ปัญหาการล่อลวง
  - 1.8 ปัญหาคุณภาพของประชากรต่ำ
2. ปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรและปัญหาร่วมต่างๆ ทำให้ขาดประชากรที่มีคุณภาพในการพัฒนาสังคมให้เจริญรุ่งเรือง

อ้างอิง : (<http://www.ranodhospital.go.th/paper/436>)

## 1.2 การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร

### 1.2.1. สาเหตุของปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร

1. ปัจจัยด้านพันธุกรรม พัฒนาการทางด้านร่างกายและจิตใจของวัยรุ่น การเปลี่ยนแปลงโดยเฉพาะฮอร์โมนในร่างกาย มีผลกระตุ้นให้มีความสนใจกับเพศตรงข้าม รวมทั้งแรงขับตามธรรมชาติ ที่ทำให้ใคร่รู้ ใคร่ลอง ในเรื่องเพศ จนทำให้เกิดการมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ตั้งใจขึ้น
2. เริ่มต้นตั้งแต่การแต่งตัวที่เปิดเผยมากเกินไป เสื้อที่เปิดให้เห็นเนินอกมากเกินไป เสื้อที่เปิดสะอืด กางเกงที่รัดมากเกินไป เน้นส่วนสัดส่วนชัดเจนเกินไป
3. วัยรุ่นขาดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องเพศ โดยเฉพาะในวัยรุ่นที่มีแฟนหรือคนรัก หากไม่รู้จักการปฏิเสธเมื่อถูกขอ มีค่านิยมสมัยใหม่ที่ผิดๆ เกี่ยวกับเรื่องเพศ คือเรื่องเพศเป็นเรื่องธรรมชาติ และการมีเพศสัมพันธ์กันตามกระแสวันสำคัญ
4. การอยู่หอพัก อยู่ห่างจากพ่อแม่หรือผู้ปกครอง การเที่ยวในสถานเริงรมย์ การเที่ยวงานปาร์ตี้ การเที่ยวต่างจังหวัด มีการดื่มเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ และการใช้สารเสพติด จนทำให้ขาดสติ
5. การอยู่ด้วยกันสองต่อสองระหว่างชายหญิงในที่ลับตาคน และในบรรยากาศที่จะนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ได้
6. สถาบันครอบครัวและศาสนา ที่ปัจจุบันได้อ่อนแอลง เด็กได้รับความอบอุ่นจากครอบครัวน้อยจากที่พ่อแม่ต้องวุ่นกับการทำงานเพื่อหาเงินเลี้ยงลูก หรือบางครอบครัวพ่อแม่มีปัญหาหย่าร้างต้องแยกทางกันทำให้เด็กต้องออกไปหาความอบอุ่นจากเพื่อนและแฟน ซึ่งถือเป็นเรื่องเสี่ยงที่ทำให้เด็กกลุ่มนี้จะมีพฤติกรรมทางเพศที่ไม่เหมาะสมได้ นอกจากนี้เด็กในยุคปัจจุบันยังห่างไกลวัดไม่เคยไปทำบุญไหว้พระ เด็กจึงไม่รู้จักรั้วสิ่งผิดชอบชั่วดี เพราะขาดสิ่งยึดเหนี่ยวทางจิตใจ
7. เรื่องเพศได้ถูกนำเสนอออกมาทางสื่อต่าง ๆ จำนวนมาก ซึ่งยังไม่นับรวมกับสื่อลามกที่มีอยู่เกลื่อนหาซื้อได้ง่าย ทำให้เด็กวัยรุ่นเข้าถึงเรื่องนี้ได้ง่ายขึ้น
8. สภาพสังคมที่ปัจจุบันอาจกล่าวได้ว่า ผู้ชายหมกมุ่นและมีความต้องการทางเพศเพิ่มขึ้นจากสิ่งยั่วยุต่าง ๆ ทำให้ต้องมาลงกับเพศหญิง จนเป็นเหตุให้เกิดการคุกคามทางเพศ

รวมโทรม และการข่มขืน และจากประเด็นนี้ทำให้ผู้ชายเกิดการเรียกร้องจากฝ่ายหญิง ซึ่งจะ  
เป็นเหตุที่นำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ก่อนเวลาอันควร

9. ปัญหาการขาดการอบรมกล่อมเกลารวมถึงความใกล้ชิดสนิทสนม ทั้งจากครอบครัวทั้ง  
จากสังคมแวดล้อมจากสังคม เช่น สนามกีฬาที่ออกกำลังกายไม่มี ที่พักผ่อนหย่อนใจไม่มี  
ที่จัดกิจกรรมต่าง ๆ ตามความสนใจไม่มีโดยเฉพาะเมืองใหญ่ๆไม่มีสิ่งเหล่านี้ ด้าน  
ครอบครัวเช่น พ่อแม่ไม่มีเวลาให้ลูก ไม่เคยใกล้ชิดลูก ไม่เคยแนะนำกล่อมเกลารวมหรือเป็น  
ตัวอย่างที่ดี เหล่านี้ล้วนเป็นพื้นฐานของการขาดความสัมพันธ์สืบเนื่องกัน ความสัมพันธ์  
ดังกล่าวเป็นการสืบทอดความคิด ความเชื่อ ประเพณี แนวปฏิบัติต่อตนเองและสังคม

10. สภาพแวดล้อม เด็กที่อยู่ในสภาพแวดล้อมที่ไม่ดี พบเห็นสิ่งที่ไม่ดี เช่น การเห็นคนรอบ  
ข้างหรือเห็นคนที่อยู่ในชุมชนเดียวกันมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัย ก็จะเอาเป็นเยี่ยงอย่าง และการ  
เห็นบ่อยๆ จนมองว่าเป็นเรื่องธรรมดา เด็กก็จะมีค่านิยมที่ผิดเกี่ยวกับเรื่องเพศ

11. สื่อต่างๆ การได้รับสื่อที่ยั่วยุ ส่งเสริมการมีพฤติกรรมทางเพศ เรื่องเพศได้ถูกนำเสนอ  
ออกมาทางสื่อ ต่าง ๆ จำนวนมาก ซึ่งยังไม่นับรวมกับสื่อลามกที่มีอยู่เกลื่อนหาซื้อได้ง่าย  
ทำให้เด็กวัยรุ่นเข้าถึงเรื่องนี้ได้ง่ายขึ้น

12. การเลียนแบบพฤติกรรมตามกระแสตะวันตก อาทิ การจับคู่อยู่กับ การทำสถิตินอนกับ  
ผู้ชาย การมีเพศสัมพันธ์กับเพื่อน

13. วัยรุ่นมักหลงอยู่กับวัตถุนิยมมากเกินไป และชอบตามเพื่อน เมื่อตัวเองไม่ได้ก็ต้อง  
ไขว่คว้าหาวิธีการที่จะได้สิ่งของตนเองต้องการวัยรุ่นก็ต้องหาวิธีการที่จะได้สิ่งของมันมาให้  
ได้เร็วที่สุด นั่นคือการมีเพศสัมพันธ์โดยเฉพาะเด็กผู้หญิงที่ยอมเสียตัวเพื่อแลกกับการได้เงิน

#### 1.2.2. โทษข้อของการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร

1. ท้อง และแท้ง ยิ่งในวัยเรียนการได้รับปริญญาใจก่อนกำหนด 4 ปีการศึกษานั้น มัน  
ทำลายชีวิตมากพอตัวเสียวนะ มีน้อยคนที่จะทนอุ้มท้องไปนั่งร่วมชั้นเรียนกับเพื่อน และเชื่อเลยว่า  
คงไม่มีสถานศึกษาใดสนับสนุนด้วย เมื่อชีวิตของการเป็นแม่เริ่มต้นขึ้น ความพร้อมสำหรับทารก  
น้อยๆ ย่อมคลุกคลัก ปัญหาปากท้องและสังคมก็จะตามมาทีหลัง ส่วนใครที่ไม่เกรงต่อบาปยืนยัน  
ว่าฉันจะทำแท้งนั้นก็เท่ากับว่าทำร้ายตัวเองไปเสียแล้ว แต่ถ้ามั่นใจว่า "ฉันไม่ท้องหรอกนะ ป้องกัน

ดี" จากการวิจัยระบุว่าแม้จะมีการใช้ถุงยางอนามัยก็ยังมี โอกาสพลาดได้สูงถึง 21% เนื่องจาก คุณภาพของถุงยางเสื่อมหรือใช้ไม่ถูกต้องและ การใช้ยาเม็ดคุมกำเนิดก็มีโอกาสพลาดได้สูงถึง 5%

2. ซึมเศร้า เพราะวัยรุ่นยังไม่ใช่วัยที่จะตั้งรากปักฐานกับใครผู้ใด ยังเป็นวัยแห่งการแสวง เพราะฉะนั้นการเปลี่ยนคู่นอนจึงเกิดเสมอๆ การซึมเศร้าที่เกิดจากขาดความรักที่ยั่งยืนอาจเกาะกิน หัวใจคนเราได้
3. ติดโรค อันนี้มักลวนจะครบอย่างที่บอกในข้อ 2 ว่าวัยรุ่นเป็นเพียงวัยแสวงหาน้อยคนนัก ที่จะพบรักแท้ ยืนยาวเหมือนชีวิตคู่ผู้ใหญ่ การเปลี่ยนคู่นอนบ่อยๆ ย่อมเกิดโรคตามมาแม้จะ ป้องกันก็ตาม
4. อาจทำให้เรียนซ้ำชั้นได้ เพราะมุ่มมั่นทำแต่คะแนนรักไม่สนใจการเรียน
5. เป็นขี้ปากชาวบ้าน โดยเฉพาะพวกที่อิจฉา โดนนิทาว่าเสียตัวแล้วบ้าง เปลี่ยนแฟนอีก แล้ว โดนแฟนทิ้งอีกแล้วบ้าง สำหรับผู้ชายก็อาจจะเป็นที่รังเกียจของสาวดีๆ โดยข้อหานักล่าผู้หญิง หรือนักล่าพรหมจรรย์ ฟังดูน่ากลัวนะครบ แต่เชื่อเลยว่าใครที่อ่านถึงข้อนี้ หัวเราะขำหัว
6. เกิดการหมิ่นเกียรติกันและกันระหว่างชายหญิง ต่างฝ่ายมองว่าอีกฝ่ายเป็นเพียงตัว สนองความใคร่ ไม่มีรักแท้จริง ก่อนที่จะรู้จักกันอย่างแน่นแฟ้นเราอาจจะมองเขาในแง่ อื่นไปเสีย แล้ว
7. ถูกหลอกซ้ำซาก เพราะเคยปล่อยตัวและใจให้คนก่อนและความต้องการรักแท้ เพราะฉะนั้นคำว่ารักก็อาจจะกลายเป็นแค่ตะขอบิดเกี่ยวเยื่อเท่านั้น
8. ใคร่มากกว่ารัก วัยรุ่นอาจจะต้องการมีเพศสัมพันธ์มากกว่ารัก และเข้าใจคำว่ารักผิดไป สุดท้ายส่งผลให้ไม่เข้าใจกันที่สุดในที่สุด
9. ผิดหวังในรัก เมื่อคนดีที่เหมาะสมกับเราเข้ามาในชีวิต เมื่อเขารู้เรื่องราวในอดีตก็อาจจะ หลีกหนีไปได้ หรือเราเองอาจจะรู้สึกผิดกับอดีตไม่กล้าสู้หน้าเขาหรือเธอคนนั้น จนกลายเป็นคำว่า เธอดีเกินไป หรือเธอไม่คู่ควรกับฉัน เพราะเธอมันซ้ำของ ไม่น่าไว้วางใจ
10. สร้างความรำคาญในชีวิตคู่ เรื่องราวในอดีตไม่สามารถลบมันได้ แม้เราจะพยายาม ลืมไปเท่าไรก็ตาม เมื่อคู่ชีวิตล่วงรู้อดีตกาลของเราย่อมเกิดความไม่ไว้เนื้อเชื่อใจ ชีวิตคู่จะมี ความสุขได้อย่างไร แก้วเริ่มรำไม่นานก็แตก และไม่อาจประกอบได้ดั้งเดิม



### 1.2.3. การป้องกันการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร

1. เรียนรู้ถึงความคิดต่างกันของหญิงชายในเรื่องเพศผู้ชายมีเพศสัมพันธ์ได้โดยไม่มีความรัก ขณะที่ผู้หญิงมีเพศสัมพันธ์เพราะความรัก ผู้ชายมองการมีเพศสัมพันธ์ว่าเป็นการหาความสุขร่วมกันและไม่ต้องผูกพัน ขณะที่ผู้หญิงเมื่อมีเพศสัมพันธ์กับชายใดจะต้องการมีความผูกพันกับชายคนนั้น หลังจากมีเพศสัมพันธ์ ผู้ชายไม่ได้คิดว่าจะต้องมีความผูกพันอะไรต่อไป ขณะที่ผู้หญิงคิดว่าเมื่อมีเพศสัมพันธ์กันแล้ว เธอจะต้องมีความผูกพันกับชีวิตเขา จึงเรียกความรับผิดชอบจากผู้ชาย ความตระหนักถึงความแตกต่างระหว่างชายหญิง จะเป็นการป้องกันการมีเพศสัมพันธ์ที่ไม่คาดคิด ซึ่งจะนำไปสู่ปัญหาต่าง ๆ มากมายที่ยากแก่การแก้ไข
2. วัยรุ่นชายควรคิดเสมอว่าวัยรุ่นหญิงเป็นเพศเดียวกับแม่ พี่น้อง ควรช่วยเหลือและให้เกียรติ
3. ควรหลีกเลี่ยงการถูกเนื้อต้องตัว เพราะอาจนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ที่ไม่คาดคิดได้
4. ควรหลีกเลี่ยงการไปพักค้างคืนร่วมกันเป็นหมู่คณะ หรือตามลำพังโดยไม่มีผู้ใหญ่คอยดูแล
5. ควรหลีกเลี่ยงการอยู่ด้วยกันตามลำพังในที่ลับตาคน
6. ควรหลีกเลี่ยงการไปในสถานที่เปลี่ยว โรงแรมและสถานเริงรมย์ทุกรูปแบบ
7. ควรหลีกเลี่ยงการมีนัดหมายกับเพศตรงข้ามในยามวิกาล
8. ควรหลีกเลี่ยงการดื่มเหล้า เครื่องดื่มแอลกอฮอล์ หรือสารเสพติดทุกชนิด
9. วัยรุ่นหญิงควรแต่งกายเรียบร้อย และมีมิดชิด ไม่ควรแต่งกายในลักษณะที่ยั่ว ให้ผู้พบเห็นเกิดอารมณ์ทางเพศ เช่น เสื้อสายเดี่ยว เสื้อเกาะอก กระโปรงสั้น และกางเกงรัดรูปเกินไป
10. หลีกเลี่ยงการคบเพื่อนหรือออกเที่ยวกับเพื่อนต่างเพศที่ไม่รู้จักดีพอ
11. ควรหลีกเลี่ยงการออกเที่ยวหรือเดินทางในยามวิกาล หรือการเดินทางในที่เปลี่ยว
12. วัยรุ่นชายหญิงควรวางตัวต่อกันอย่างสุภาพ ให้เกียรติซึ่งกันและกัน และไม่ควรมีการล่วงเกินทางเพศ หรือวางตัวสนิทสนมใกล้ชิดเกินไป

13. การสำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง ในสถานการณ์ที่เหมาะสม (การสำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง เป็นทางออกที่ดีทางหนึ่ง ใช้เป็นไม้ตายสุดท้าย ควรทำในที่ลับ และอย่าพรับเพื่อนจนเกินไป)

อ้างอิง : (<https://krupenka.wordpress.com/2013/01/28/การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัย/>)



## 2. ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีการออกแบบ

### 2.1 การออกแบบ เนื้อเรื่อง และการเคลื่อนไหว

#### 2.1.1 การเขียน Story Board

##### สตอรี่บอร์ด (Story Board)

##### ความหมายของสตอรี่บอร์ด(Story Board)

สตอรี่บอร์ด คือ การเขียนภาพนิ่งและข้อความเพื่อกำหนดแนวทางในการถ่ายทำหรือผลิตภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ โฆษณา การ์ตูน สารคดี เป็นต้น เพื่อกำหนดการเล่าเรื่อง ลำดับเรื่อง จัดมุกกล้อง กำหนดเวลา ซึ่งภาพที่วาดไม่จำเป็นจะต้องละเอียดมาก แคบออกองค์ประกอบสำคัญๆ ได้ มีการระบุถึงตำแหน่งของตัวละครที่มีความสัมพันธ์กับฉากและตัวละครอื่นๆ กรอบแสดงภาพและมุกกล้อง แสงเงา เป็นการสังเกตภาพของเฟรม (Shot) ต่างๆ จากบทเปรียบเสมือนการวาดการ์ตูนในกรอบสี่เหลี่ยมแต่ละช่อง

##### ส่วนประกอบของสตอรี่บอร์ด(Story Board)

สตอรี่บอร์ด จะประกอบไปด้วยชุดของภาพ Sketches ของ shot ต่างๆ พร้อมคำบรรยายหรือบทสนทนาในเรื่อง ซึ่งอาจจะทำการเขียนเรื่องย่อและบทก่อน หรือ Sketches ภาพก่อนก็ได้ แล้วจึงค่อยใส่คำบรรยายลงไป อาจมีบทสนทนาหรือไม่มีบทสนทนาการก็ได้ และสำหรับการกำหนดเสียงในแต่ละภาพต้องพิจารณาว่าภาพและเสียงไปด้วยกันได้หรือไม่ ไม่ว่าจะเป็นเสียงดนตรี เสียงธรรมชาติหรือเสียงอื่นๆ

##### แนวทางในการเขียนสตอรี่บอร์ด

ควรศึกษาการหลักการเขียนเนื้อเรื่อง บทบรรยาย การกำหนดมุกกล้อง ศิลปะในการเล่าเรื่อง ซึ่งไม่ว่าจะเป็นนิทาน นิยาย ละครหรือภาพยนตร์ ล้วนแล้วแต่มีลักษณะการเล่าเรื่องคล้ายๆ กัน นั่นคือการเล่าเรื่องราวของธรรมชาติ มนุษย์หรือสัตว์ ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่ง ณ สถานที่ใดสถานที่หนึ่งเสมอ ดังนั้น องค์ประกอบที่สำคัญที่จะขาดไปเสียไม่ได้ก็คือ ตัวละคร สถานที่และเวลา สิ่งสำคัญในการเขียนบทก็คือ การเริ่มต้นหาวัตถุดิบหรือแรงบันดาลใจ ให้ได้ว่าเราอยากจะทำอะไร จะนำเสนออะไร ตัวเราเองมีแนวความคิดเกี่ยวกับเรื่องนั้น ๆ อย่างไร ซึ่งแรงบันดาลใจเหล่านั้นจะถูกนำไปใช้ในการกำหนด สถานการณ์ ตัวละคร สถานที่และเวลา ของเรื่องราว

### เทคนิคในการเขียนบทหรือเนื้อเรื่อง

1. ต้องมีการบรรยายสภาพและบรรยากาศของสถานที่ หรือการพรรณนาภาพอย่างใดอย่างหนึ่ง เพื่อนำความคิดของผู้อ่านให้ซาบซึ้งในท้องเรื่อง ให้เห็นภาพจากที่เราวาดด้วยตัวอักษรนั้นให้ชัดเจน
2. การวางโครงเรื่องมีการดำเนินเรื่องตั้งแต่เริ่มนำเรื่องจนถึงปลายยอดเรื่อง หรือที่เรียกว่าไคลแมกซ์ (Climax) และจบเรื่องลงโดยให้ผู้อ่านเข้าใจและมีความรู้สึกตามเนื้อเรื่อง
3. การจัดตัวละครและให้บทบาทแก่ตัวละครที่สำคัญในเรื่อง เพื่อแสดงลักษณะนิสัยอย่างหนึ่งอย่างใด ที่ก่อให้เกิดเรื่องราวต่างๆ ขึ้น
4. การบรรยายเรื่อง แบบการมีตัวตนที่เข้าไปอยู่ในตัวเรื่อง และการเป็นบุรุษที่สาม ได้แก่ ตัวละครแสดงบทบาทของตนเอง เป็นวิธีที่ดีที่สุด
5. การเปิดเรื่อง อาจใช้วิธีการให้ตัวละครสนทนากัน การบรรยายตัวละคร การวางฉากและการบรรยายตัวละครประกอบ การบรรยายพฤติกรรมของตัวละครแต่ละตัวละคร ก็ได้

### การจัดทำสตอรี่บอร์ด

การทำสตอรี่บอร์ดเป็นการสร้างตารางขึ้นมาเพื่อร่างภาพลงไปตามลำดับขั้นตอนของเรื่อง ตั้งแต่ต้นจนจบ เพื่อให้มองเห็นภาพรวมของงานที่จะลงมือทำ และหากมีสิ่งที่จะต้องแก้ไขเกิดขึ้น ก็จะสามารถแก้ไขเปลี่ยนแปลงปรับปรุงได้ หรือทำสตอรี่บอร์ดใหม่ได้ การทำสตอรี่บอร์ดนั้นโดยหลักแล้ว จะเป็นต้นแบบของการนำไปสร้างเป็นภาพจริง เหตุการณ์จริง และจะเป็นตัวกำหนดการทำงานในขั้นตอนอื่นๆ ไปในตัวด้วย เช่น การเสียงพากย์ การใส่เสียงดนตรี เสียงประกอบอื่นๆ หรือเทคนิคพิเศษต่างๆ การทำสตอรี่บอร์ดจึงเป็นการร่างภาพ พร้อมกับการบรรยายละเอียดต่างๆ ที่จำเป็นที่จะต้องทำลงไป

### หลักการเขียนสตอรี่บอร์ด

รูปแบบของสตอรี่บอร์ด จะประกอบไปด้วย 2 ส่วนคือ ส่วนภาพกับส่วนเสียง โดยปกติการเขียนสตอรี่บอร์ด ก็จะวาดภาพในกรอบสี่เหลี่ยม ต่อด้วยการเขียนบทบรรยายภาพหรือบทกวีสนทนา และส่วนสุดท้ายคือการใส่เสียงซึ่งอาจจะประกอบด้วยเสียงสนทนา เสียงบรรเลง และเสียงประกอบต่างๆ

### สิ่งสำคัญที่อยู่ภายในสตอรี่บอร์ด ประกอบด้วย

ตัวละครหรือฉาก ไม่ว่าจะเป็นคน สัตว์ สิ่งของ สถานที่หรือตัวการ์ตูน และที่สำคัญ คือ พวกเขา กำลังเคลื่อนไหวอย่างไร

มุมกล้อง ทั้งในเรื่องของขนาดภาพ มุมภาพและการเคลื่อนกล้อง

เสียงการพูดกันระหว่างตัวละคร มีเสียงประกอบหรือเสียงดนตรีอย่างไร

### วิธีการเขียนสตอรี่บอร์ด

สตอรี่บอร์ด (Story Board) คือการเขียนกรอบแสดงเรื่องราวที่สมบูรณ์ของภาพยนตร์หรือหนังแต่ละเรื่อง โดยมีการแสดงรายละเอียดที่จะปรากฏในแต่ละฉากหรือแต่ละหน้าจอ เช่น ข้อความ ภาพ ภาพเคลื่อนไหว เสียงดนตรี เสียงพูดและแต่ละอย่างนั้นมีลำดับของการปรากฏว่าอะไรจะปรากฏขึ้นก่อน-หลัง อะไรจะปรากฏพร้อมกัน เป็นการออกแบบอย่างละเอียดในแต่ละหน้าจอก่อนที่จะลงมือสร้างแอนิเมชันหรือหนังขึ้นมาจริง ๆ

### ข้อดีของการทำ Story Board

ช่วยให้เนื้อเรื่องสั้นไหล เพราะได้อ่านทวนตั้งแต่ต้นจนจบก่อนจะลงมือวาดจริง

ช่วยให้เนื้อเรื่องไม่ออกทะเล เพราะมีแผนการวาดกำกับไว้หมดแล้ว

ช่วยกะปริมาณบทพูดให้พอดีและเหมาะสมกับหน้ากระดาษและบอลูนนั้น ๆ

ช่วยให้สามารถวาดจบได้ในจำนวนหน้าที่กำหนด (สำคัญสุด!)

### ขั้นตอนการทำ Story Board

1. วางโครงเรื่องหลัก ไม่ว่าจะเป็น Theme, ตัวละครหลัก, ฉาก ฯลฯ
  - 1.1 แนวเรื่อง
  - 1.2 ฉาก
  - 1.3 เนื้อเรื่องย่อ
  - 1.4 Theme/แก่น (ข้อคิด/สิ่งที่ต้องการจะสื่อ)
  - 1.5 ตัวละคร สิ่งสำคัญคือกำหนดรูปลักษณ์ของตัวละครแต่ละตัวให้โดดเด่นไม่คล้ายกัน จนเกินไป ควรออกแบบรูปลักษณ์ของตัวละครให้โดดเด่นแตกต่างกัน และมองแล้วสามารถสื่อถึงลักษณะนิสัยของตัวละครได้ทันที
2. ลำดับเหตุการณ์คร่าว ๆ

จุดสำคัญคือ ทุกเหตุการณ์จะเป็นเหตุเป็นผลซึ่งกันและกัน เหตุการณ์ก่อนหน้าจะทำให้เหตุการณ์ต่อมามีน้ำหนักมากขึ้น และต้องหา จุด Climax ของเรื่องให้ได้ จุดนี้จะเป็นจุดที่น่าตื่นเต้น

ที่สุดก่อนที่จะเฉลยปมทุกอย่างในเรื่อง การสร้างปมให้ผู้อ่านสงสัยก็เป็นจุดสำคัญในการสร้างเรื่องปมจะทำให้ผู้อ่านเกิดคำถามในใจและคาดเดาเนื้อเรื่องรวมถึงตอนจบไปต่าง ๆ นานา

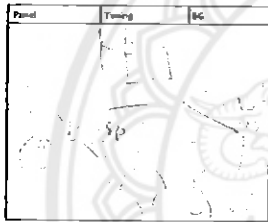
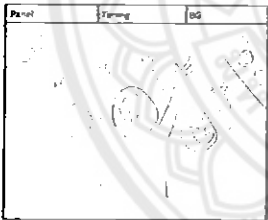
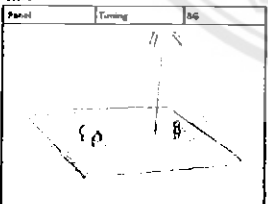
3. กำหนดหน้า

4. แต่งบท

เป็นขั้นตอนสุดท้ายก่อนลงมือวาดสตอรี่บอร์ด ควรเขียนบทพูดและบทความคิดที่จะใช้เขียนลงในหน้าออกมาโดยละเอียดเพื่อที่จะได้กำหนดขนาดของบอลูนและจัดวางลงบนหน้ากระดาษได้อย่างเหมาะสม

5. ลงมือเขียน Story Board!!!!

### ตัวอย่างสตอรี่บอร์ด(Story Board)

Series Title	Episode #	Episode Name	Page
			2
<b>Scene</b>			
Panel	Timing	BG	
			ACTION [Handwritten action description]
			DIALOG _____
			TRANSLATION _____
			SLUG _____
<b>Scene</b>			
Panel	Timing	BG	
			ACTION [Handwritten action description]
			DIALOG _____
			TRANSLATION _____
			SLUG _____
<b>Scene</b>			
Panel	Timing	BG	
			ACTION [Handwritten action description]
			DIALOG _____
			TRANSLATION _____
			SLUG _____

ภาพที่ 1 ภาพตัวอย่างของสตอรี่บอร์ด

ที่มา : (<https://kruuthit.wordpress.com/2013/02/09/การเขียน-story-board>)

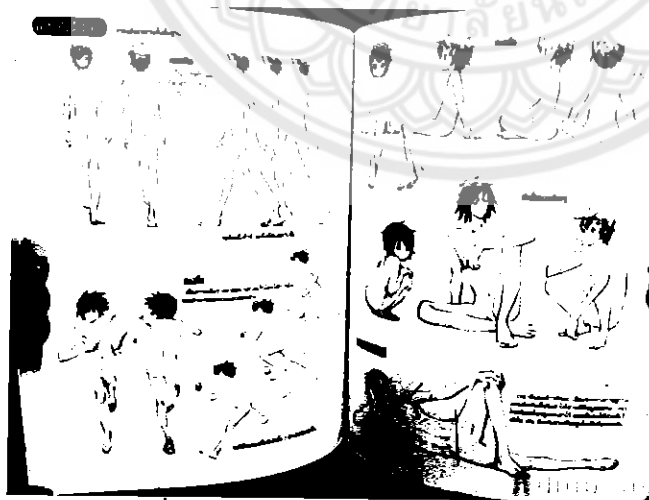
## 2.2 การออกแบบ คาแรคเตอร์

### 2.2.1 วาดโมเอะ คาแรคเตอร์ แบบ มืออาชีพ ฉบับ วาดเครื่องแต่งกาย



ภาพที่ 2 ภาพหน้าปกหนังสือสอนออกแบบคาแรคเตอร์

ที่มา : (<http://akibatan.com/2016/01/review-how-to-draw-moe-male-characters/>)



ภาพที่ 3 ภาพในหนังสือสอนออกแบบคาแรคเตอร์

ที่มา : (<http://akibatan.com/2016/01/review-how-to-draw-moe-male-characters/>)

2.2.1 วาดโมเอะ คาแรคเตอร์ แบบ มืออาชีพ ฉบับ วาดสีหน้าท่าทางและการแสดงอารมณ์



ภาพที่ 4 ภาพหน้าปกหนังสือสอนออกแบบคาแรคเตอร์

ที่มา : (<http://akibatan.com/2016/01/review-how-to-draw-moe-male-characters/>)



ภาพที่ 5 ภาพในหนังสือสอนออกแบบคาแรคเตอร์

ที่มา : (<http://akibatan.com/2016/01/review-how-to-draw-moe-male-characters/>)



### 3. ข้อมูลพฤติกรรมกลุ่มเป้าหมายของงานวิจัย

#### 3.1 สภาพจิตใจของวัยรุ่น

วัยรุ่นเป็นวัยของการเร่งเจริญเติบโตทั้งในทางชีวะ สรีระ และจิตวิทยา เป็นวัยเร่งสร้างสุนิศัย เร่งปรับตัว เร่งทางวิชาการ และเริ่มเลือกอาชีพ สรุปแล้วเป็นการเร่งเจริญเติบโตทุก ๆ ด้าน คำว่า adolescent มาจากภาษาลาติน adolescere ซึ่งหมายความว่า to grow up<sup>4</sup> มีวัยรุ่นและพ่อแม่ของวัยรุ่นจำนวนไม่น้อยที่ต้องเดือดร้อนวุ่นวายไปกับการเปลี่ยนแปลงอย่างมากมานี้ แต่ในเวลาเดียวกันก็มีวัยรุ่นอีกจำนวนมากที่ผ่านระยะของวัยนี้ไปได้โดยไม่มีปัญหาแต่อย่างใด Erikson เป็นผู้หนึ่งที่มองว่าสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในช่วงวัยรุ่นเป็นเรื่องที่ไม่ใช่ความผิดปกติหรือเรื่องที่น่าจะเดือดเนื้อร้อนใจมากมายนัก ถึงแม้ Erikson จะใช้คำว่า "identity crisis" ในการบรรยายถึงวัยรุ่น เขาก็หมายถึงช่วงระยะหนึ่งของพัฒนาการตามปกติ และคำนี้ก็กลายเป็นที่ยอมรับและใช้กันโดยทั่วไป

##### 3.1.1. การแสวงหาเอกลักษณ์ของตนเอง (Identity Versus Role Confusion :12-20 ปี)

การปรับตัวของวัยรุ่นเป็นพัฒนาการต่อจากวัยเด็ก แต่วัยรุ่นจะต้องเผชิญกับความคาดหวังของผู้อื่นมากกว่าสมัยเมื่อเขายังเด็ก การเปลี่ยนแปลงจากเด็กที่พึ่งพาอาศัยพ่อแม่ไปเป็นคนที่กำลังจะเริ่มเป็นผู้ใหญ่ จะเริ่มรับผิดชอบตัวเอง ทำให้วัยรุ่นต้องมีการปรับตัวทางอารมณ์และสังคมอย่างมาก มีการสร้างเอกลักษณ์ของตนเอง สร้างทัศนคติ และค่านิยมแห่งชีวิต เมื่อเริ่มห่างจากพ่อแม่ มิตรภาพระหว่างเพื่อนฝูงก็กลายเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดอย่างหนึ่งของวัยรุ่น การแสวงหาเอกลักษณ์ของตนเองนี้ Erikson เรียกว่าเป็น identity crisis หรือวิกฤตการณ์แห่งการแสวงหาเอกลักษณ์ มีการมองตน และเห็นตนเองตามที่ผู้อื่นเห็น เรียนรู้และยอมรับความสามารถของตน เลือกเอาความเป็น "ตน" เหมือนตัวละคร เลือกสวมหน้ากาก ซึ่งตนจะแสดงบทบาทได้เหมาะสม เช่นเดียวกับการสวมหัวโขนของไทย<sup>4</sup> เรียนรู้และสร้างเอกลักษณ์ของตนขึ้นมา การยอมรับตนขึ้นอยู่กับการใช้สติปัญญาของผู้นั้นด้วย ถ้ามีเหตุมีผลใช้สติปัญญา ก็จะเข้าใจตัวเองตามที่เป็นจริง (realistic) ถ้าใช้อารมณ์อย่างเดียวก็จะมองเห็นตนตามที่ตนอยากจะเป็น (ideal self) ผู้ที่ใช้สติปัญญายอมรับมองเห็นความแตกต่างระหว่างตัวเองจริง ๆ กับตัวเองในอุดมคติ การมองเห็นตัวเองนี้ยังได้รับการสนับสนุนจากสังคมวัฒนธรรมที่แวดล้อมตนอยู่ ถ้าพ่อแม่เพื่อนฝูงยอมรับ ก็จะเกิดความมั่นใจในตัวเอง ถ้าเข้ากับใครไม่ได้ ก็ทำให้เกิดความสงสัยไม่มั่นใจและไม่เชื่อว่าผู้อื่นจะยอมรับตนต่อไป

### 3.1.2. อารมณ์ของเด็กวัยรุ่น

อารมณ์ของเด็กวัยรุ่นมักเป็นผลสืบเนื่องมาจากระยะก่อนวัยรุ่น โดยบางครั้งอาจเพิ่มความรุนแรงขึ้นบ้าง 3 เด็กวัยนี้มักจะมีความรู้สึกที่เปิดเผยเชื่อมั่นในตนเอง รู้สึกว่าตนเองมีความสุข แต่ในบางครั้งก็อาจจะหดหู่ มีความสงสัยอยู่ตลอดเวลาได้ รู้สึกชอบและไม่ชอบรุนแรง ไม่ค่อยจะยอมใครง่าย ๆ แต่บางครั้งก็จะโอบอ้อมอารี บางครั้งก็เป็นคนเห็นแก่ตัวแบบเด็ก ๆ มักจะมีความรู้สึกนึกคิดขัดแย้งกับผู้ใหญ่อยู่เสมอ ถ้าพ่อแม่ให้โอกาสเด็กวัยรุ่นได้แสดงความเห็น ก็จะช่วยให้เด็กเรียนรู้วิธีการขึ้นที่ละน้อยถ้าไม่เปิดโอกาสเลยเด็กจะเกิดความเครียด และเกิดปัญหาทางอารมณ์ตามมา

เวลาที่อยู่บ้านเด็กวัยรุ่นมักจะชอบอยู่ในห้องส่วนตัวตามลำพัง ไม่ชอบให้ใครรบกวน แต่เวลาอยู่กับเพื่อนๆ จะชอบช่วยเหลือให้คำแนะนำเพื่อนฝูง ชอบคบกันเป็นกลุ่มๆ ชอบให้เพื่อนฝูงยอมรับและยกย่อง เวลาที่เด็กวัยรุ่นอยู่บ้าน พ่อแม่มักจะเห็นว่าเป็นเด็กอยู่เสมอ เด็กเองก็ไม่ชอบการบังคับและมักจะมีข้อขัดแย้งอยู่ในใจของเด็กเสมอ เช่น บางครั้งก็อยากเป็นผู้ใหญ่ จะได้ทำอะไรได้ตามใจตนเอง บางครั้งก็อยากจะมีคนดูแลอยากจะสบายแบบเด็ก ๆ อีก อย่างไรก็ตาม เนื่องจากเด็กกำลังเติบโตไปสู่ความเป็นผู้ใหญ่ มีความต้องการที่จะพึ่งพาตนเองจึงทำให้เด็กมักจะฝ่าฝืนกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ในครอบครัว ไม่เห็นด้วยกับพ่อแม่ ทั้ง ๆ ที่ยังคงต้องการความสนใจจากพ่อแม่อยู่ ทั้งนี้ เพราะต้องการความเป็นอิสระนั่นเอง บ่อยครั้งที่ความขัดแย้งเกิดขึ้นจากเรื่องเล็ก ๆ เช่น การแต่งกาย ถ้าพ่อแม่เข้มงวดมากก็จะทำให้เด็กเกิดความเครียดมากขึ้น ความต้องการที่สำคัญอย่างหนึ่งของเด็กวัยนี้ คือ ต้องการให้คนอื่นยอมรับความเป็นเพศชายหรือเพศหญิงของตน ต้องการมีทุกสิ่งทุกอย่างเหมือนเพื่อนๆ เพศเดียวกันในกลุ่ม' ต้องการเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่ม ต้องการให้เพื่อนรู้สึกประทับใจในพฤติกรรมของตน เด็กวัยรุ่นจะรู้สึกนิยมนิยมความกล้าหาญของหญิงหรือชายที่มีชื่อเสียงดีเด่น และต้องการมีบทบาทแบบผู้ใหญ่ด้วย

เด็กวัยรุ่นมักจะเอาใจใส่กับรูปร่างหน้าตาของตนมากขึ้น นึกถึงความเปลี่ยนแปลงของตนอยู่ตลอดเวลา รู้สึกกังวลใจกับความเก้งก้างของตน ไม่พอใจรูปร่างหน้าตา แม้ผู้ใหญ่จะเห็นว่าเป็นเรื่องไม่สำคัญนัก แต่เด็กเองจะกังวลใจมากเพราะต้องการให้ตนเองเป็นที่ยอมรับของเพื่อนฝูง การที่เด็กวัยรุ่นมีอารมณ์ที่เปลี่ยนแปลงง่ายและรุนแรง ก็เพราะมีความเปลี่ยนแปลงทางร่างกายเกิดขึ้นไปทางแบบผู้ใหญ่ เด็กก็สนใจจะทำตามแบบอย่างของผู้ใหญ่ ซึ่งบางครั้งก็ทำได้ไม่เหมาะสมหรือไม่เข้าใจ

ผู้ใหญ่ก็จะมองว่ายังเป็นเด็กอยู่ ทำให้ขัดแย้งกันบ่อย ๆ นอกจากนี้ ยังมีการเปลี่ยนแปลงของต่อมไร้ท่อและอวัยวะภายในทำให้เด็กกินจุขึ้น ออกกำลังมากขึ้น ต้องการพักผ่อนมากขึ้น ผู้ใหญ่อาจจะเข้าใจว่าเกียจคร้าน

เด็กวัยรุ่นเริ่มสนใจเพศตรงข้าม ต้องการพึ่งตนเองและหมู่คณะจึงมักรวมกันเป็นกลุ่มเป็นแก๊ง ถ้าผู้ใหญ่ขัดขวางก็ทำให้เกิดความเครียด หงุดหงิด อยากหลบออกนอกบ้าน หรือเก็บตัวอยู่ในห้อง การพยายามปรับตัวให้เข้ากับความปลอดภัยใหม่ ๆ และสิ่งแวดล้อมใหม่ๆ ทำให้เด็กวัยรุ่นมีอารมณ์ที่ไม่มั่นคง จะเกิดความคับข้องใจอยู่เสมอ

### 3.1.3. ความเปลี่ยนแปลงทางจิตใจของเด็กวัยรุ่น

ความเปลี่ยนแปลงทางจิตใจของวัยรุ่น มีผลสืบเนื่องมาจากความเปลี่ยนแปลงทางร่างกายของเด็กนั่นเอง อาจจะแยกเป็นหลายแง่มุมดังนี้

1. มีความต้องการใหม่ๆเกิดขึ้น และเป็นไปอย่างรุนแรง ต้องการอะไรเมื่อไม่ได้ดังใจก็จะมีพฤติกรรมเปลี่ยนแปลงไป เช่น โกรธฮึดฮัด และจะพยายามหาความพอใจเอาทางใดทางหนึ่งให้ได้ ผู้ใหญ่มักกีดกันห้ามไม่ให้เด็กได้รับความสุขเพลิดเพลิน ทั้ง ๆ ที่บางครั้งก็ไม่ได้ก่อให้เกิดอันตรายแต่อย่างใด
2. มีความรู้สึกทางเพศเกิดขึ้น เด็กจะมองเห็นความสวยงาม แต่จะพิถีพิถันในการแต่งตัวเพื่อรอดเพศตรงข้าม การให้ความรู้ที่ถูกต้องในเรื่องเพศจึงเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นในวัยรุ่น
3. เกิดความกังวลใจเรื่องการเจริญเติบโต ร่างกายเติบโตเร็ว จนทำให้เด็กกังวลว่ารูปร่างจะใหญ่โตเทอะทะ บางคนจะอดข้าวบ้าง ยืนนั่งดองงอ ๆ เพื่อให้ตัวเล็กลงบ้าง เด็กหญิงมักสวมเสื้อชั้นในคับๆรัดรูปทรงไม่ให้รู้สึกโตขึ้น

เด็กชายกังวลเรื่องเสียงเปลี่ยนไป เป็นต้น

4. สติปัญญา ความคิดเจริญมากขึ้น สนใจแสวงหาความรู้ใหม่ๆ เพื่อเพิ่มพูนความสามารถ เริ่มเข้าใจความไพเราะ ความดี ความสวยงาม ความเจริญทางด้านนี้จะค่อยเป็นค่อยไป
5. รู้จักรับผิดชอบและต้องการเป็นอิสระ เด็กเชื่อความสามารถของตนเอง รักเกียรติยศชื่อเสียง สนใจทำสิ่งที่ดีงามและเป็นประโยชน์ ชอบแสดงความคิดเห็น และกระทำการต่างๆตามลำพัง ชอบทดลองสิ่งนั้นสิ่งนี้เรื่อยไป สิ่งใดที่พอใจก็รับ

เอาไว้ การเข้าใจเด็กวัยรุ่นและแนะนำให้ผู้รู้จักการตัดสินใจโดยถูกต้องเหมาะสมจึงนับว่าเป็นสิ่งสำคัญ

6. อารมณ์เปลี่ยนแปลงง่าย และรุนแรง ประเดี๋ยวรักประเดี๋ยวโกรธทำอะไรสำเร็จก็ดีใจ พลาดพลั้งก็เสียใจ กระตือรือร้น

7. มีจินตนาการมากขึ้น โดยถือตนเองเป็นคนสำคัญในจินตนาการ และมักเกี่ยวกับความรัก ความสำเร็จ ความปลอดภัย ความสงสารตนเอง ความตาย

8. ความเชื่อมั่นต่างๆเป็นไปอย่างรุนแรง เชื่ออะไรก็มักจะเชื่อเอาจริง ๆ จัง ๆ เช่น เชื่อเรื่องของความถูกต้อง ความดี แต่ในขณะเดียวกันก็จะเกิดระแวงไม่ยอมเชื่ออะไรง่าย ๆ นอกจากจะมีหลักฐานมาประกอบอ้างอิง

9. ความสนใจในการสมาคมมีมากขึ้น เข้าใจความสัมพันธ์และหน้าที่ที่ตนจะต้องปฏิบัติ หมู่คณะมีอิทธิพลเหนือเด็ก เด็กวัยนี้จะคล้อยตามระเบียบปฏิบัติของหมู่คณะหรือสังคม ดังนั้น การจัดสิ่งแวดล้อม สโมสรสังคมสิ่งที่ดีงามก็จะเป็นประโยชน์แก่เด็ก

10. ประสาทและความรู้สึกด้านสัมผัสตื่นตัวขึ้นมาก เด็กจะสนใจดนตรี วรรณกรรม ศิลปกรรมต่าง ๆ ผู้ที่มีความเป็นพิเศษอยู่ทางด้านนี้บ้างแล้วก็จะก้าวหน้าไปมาก นิสัยการกระทำหลาย ๆ อย่างก็มักจะเกิดขึ้น เปลี่ยนแปลงหรือเลิกไปในวัยนี้ รวมทั้งนิสัยในการคิดและรู้สึกด้วย เช่น สร้างนิสัยอดทน เชื่อเพื่อเชื่อแม่ เป็นต้น

#### 3.1.4. พัฒนาการทางสังคมของเด็กวัยรุ่น

เด็กต้องการอิสระที่จะทำงานของตนเอง และการสังคมในกลุ่มเพื่อนก็จะกว้างขึ้น มักจะอยู่เป็นกลุ่ม การได้ทำกิจกรรมร่วมกันจะเป็นรากฐานความสัมพันธ์ทางสังคมในอนาคต การที่เด็กเห็นอกเห็นใจผู้อื่นพยายามจะช่วยเหลือผู้อื่นจัดเป็นวุฒิภาวะที่เจริญขึ้น รู้จักเป็นผู้ให้และผู้รับระหว่างเพื่อนในวัยเดียวกันดีขึ้นเมื่อเข้าสู่วัยรุ่นตอนกลางจะมีความเชื่อมั่นในตนเองมากขึ้น จึงมักทำหรือแสดงความคิดไม่เหมือนกับคนอื่น ๆ เพราะเด็กต้องการเป็นตัวของตัวเองมากขึ้น อิทธิพลของหมู่คณะเริ่มลดน้อยลง

### 3.1.5. ความสนใจของเด็กวัยรุ่น

1. ความสนใจเรื่องสุขภาพ ได้แก่ เรื่องการกิน การนอน การพักผ่อน เสื้อผ้า ความสะอาด และการป้องกันโรคภัยไข้เจ็บ
  2. ความสนใจเรื่องเพศ สนใจในการปรับปรุงตัวให้เข้ากับเพื่อนต่างเพศ การปฏิบัติตนต่อเพศตรงข้าม การเลือกเพื่อนต่างเพศ เป็นต้น
  3. ความสนใจในการเลือกอาชีพ ตอนแรกเด็กจะสนใจอาชีพในลักษณะเพื่อฝัน และสนใจหลายอาชีพ ต่อมาจึงจะสนใจอาชีพที่เป็นจริงเป็นจังขึ้นมา นอกจากนี้อาชีพที่เขาสนใจเลือก จะเกี่ยวข้องหรือสัมพันธ์กับความสามารถของเขามากขึ้น
  4. ความสนใจในกิจกรรมสันทนาการ เช่น กีฬา การแสดงศิลปะ งานอดิเรก เป็นต้น และเด็กวัยรุ่นมักจะเล่นเป็นกลุ่ม เป็นทีม มุ่งหวังความสำเร็จของทีมมากกว่าของส่วนบุคคล
  5. ความสนใจในการค้นคว้าและสร้างจินตนาการ เช่น การประดิษฐ์ การค้นคว้าทางวิทยาศาสตร์ การแต่งบทประพันธ์ การเขียนภาพ เป็นต้น
  6. ความสนใจในการสร้างนิสัยการเรียนที่ดี เด็กวัยรุ่นจะพยายามคิดค้นว่า ทำอย่างไรจึงจะเรียนได้ผลดี ทำงานให้มีประสิทธิภาพ ทำอย่างไรจึงจะแก้ปัญหาต่างๆได้
  7. ความสนใจในเรื่องคุณสมบัติส่วนตัว เช่น บุคลิกภาพรูปร่างหน้าตา ความสะอาดเรียบร้อย การสนทนาวางท่าทาง และคุณลักษณะอื่นที่จำเป็นในการเข้าสังคม เช่น การเอื้อเฟื้อผู้อื่น
  8. ความสนใจในเรื่องปรัชญาชีวิต เด็กวัยนี้เริ่มคิดถึงหลักของศีลธรรม จรรยา จะทำอะไรก็เริ่มมีกฎเกณฑ์ มักจะมีอุดมคติ หรือสุภาภิตประจำตัว
- พฤติกรรมของเด็กวัยรุ่นซึ่งผู้ใหญ่มองว่าแปลกๆไม่ค่อยเหมาะสมนั้น แท้ที่จริงเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติของเด็กนั่นเอง ถ้าผู้ใหญ่เข้าใจก็จะสามารถให้คำแนะนำ จัดประสบการณ์ให้เด็กได้เปลี่ยนแปลงพัฒนาไปในทางที่ดี และเหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมก็จะเป็นการสร้างสมบุคลิกภาพที่ดีให้แก่เด็กแต่เริ่มต้น เพื่อให้เขาได้เป็นส่วนที่ดีของสังคมและช่วยกันสร้างสรรค์สังคมต่อไปในอนาคต

อ้างอิง : (<http://med.mahidol.ac.th/ramamental/generaldoctor/06062014-0847>)

### 3.2. พัฒนาการวัยรุ่น (Adolescence Development)

สังคมทุกแห่งในปัจจุบันนี้ยอมรับกันทั่วไปว่าวัยรุ่น(Adolescence) เป็นช่วงระยะที่สำคัญที่สุด เป็นวัยที่เชื่อมต่อยุวกว่เด็กกับผู้ใหญ่ เป็นระยะที่เป็นหัวเลี้ยวหัวต่อของชีวิต ซึ่งชีวิตนั้นปลายจะรวบร่นหรือไม่เพียงใดนั้น ย่อมขึ้นอยู่กับการดำเนินชีวิตของระยะวัยรุ่นนี้ เพราะเหตุว่าเด็กวัยรุ่นจะต้องประสบความยุ่งยาก มีปัญหาต่าง ๆ นานา ประการ และต้องกับความลำบากในการปรับตัวจึงมักมีผู้กล่าวว่า “เป็นวัยวิกฤติ” (Critical Period) บ้าง หรือ “วัยแห่งพายุบูแคม” (Storm & Stress) บ้างทั้งนี้เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงจากวัยเด็กเข้าสู่วัยรุ่นนั้นเป็นไปทีละน้อย ๆ ยากที่จะสังเกตได้ จนไม่ระลึกรถึงวัน เดือน ปีใดที่ได้เปลี่ยนจังหวะชีวิตมาถึงวัยรุ่นได้ โดยที่พ่อแม่ที่อยู่กับลูกตลอดเวลาทีมักจะไม่ได้มองเห็นความเปลี่ยนแปลงที่ขึ้นในรูปของตัวเอง ตรงกันข้ามกับการที่คนอื่น ๆ ที่นาน ๆ จะได้พบเห็นสักครั้ง มักจะมองเห็นความแตกต่างที่ผิดหู ผิดตาไปมาก วัยรุ่นมีสิ่งใหม่ ๆ ที่เกิดขึ้นได้แก่การเปลี่ยนแปลงทางด้านร่างกายและสรีระ เช่น โครงสร้างทางร่างกาย อวัยวะต่าง ๆ เกี่ยวกับเพศรวมทั้งระบบการทำงานต่าง ๆ ของร่างกาย ซึ่งเจริญเติบโตและพัฒนาการไปตามกระบวนการของมันจนถึงขั้นวุฒิภาวะ (Maturity) หรือเข้าสู่วัยผู้ใหญ่มีความสามารถในการทำงานได้ เด็กทุกคนจะต้องระยะแห่งความเปลี่ยนแปลงในวัยนี้ อาจช้าหรือเร็วย่อมแตกต่างกันไปในแต่ละบุคคล

นับตั้งแต่โบราณกาลจนถึงปัจจุบัน ได้มีผู้สังเกตเห็นความละเอียดอ่อนความสับสนทางจิตใจของเด็กวัยรุ่น จึงหาทางช่วยเหลือแก้ไขประคับประคองเขาให้ผ่านพ้นช่วงวัยนี้ได้ดี ให้เข้าสู่วัยผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพ สามารถรับผิดชอบต่อตนเอง ต่อครอบครัว และต่อสังคมได้ จึงมีตัวอย่างในอดีตกาลได้ทำพิธีฝึกฝนขัดเกลาเด็กวัยรุ่นให้แข็งแกร่ง ของชนเผ่าหนึ่งในทวีปแอฟริกาเป็นชาวปากกล้าแข็ง มีธรรมเนียมให้ขับเด็กชายวัยรุ่นไปอยู่ป่าอย่างโดดเดี่ยว ต่อสู้ชีวิตกับภัยอันตรายด้วยตนเองเป็นเวลาหลายปีเมื่อถึงกำหนดเวลาเขาเอาตัวรอดกลับคืนมาสู่เรือนเหย้าได้ ก็จัดพิธีต้อนรับเป็นเกียรติยศ ในบางสังคมไทยสมัยก่อนมีการประกาศการย่างเข้าสู่วัยรุ่นของเด็กหญิงชายด้วยพิธีโกนจุก และพิธีอื่น ๆ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของวัยรุ่น และมีผลต่อทางด้านจิตวิทยาอย่างลึกซึ้ง ในแง่การปรับตัวการดำเนินชีวิต การเตรียมตัวเป็นผู้ใหญ่ที่มั่นคง รวมทั้งเป็นการเชื่อมโยงระหว่างวัยรุ่นกับวัยผู้ใหญ่ได้อย่างต่อเนื่อง กลมกลืน จากการที่มีการยอมรับความเป็นวัยรุ่นของผู้ใหญ่ดังกล่าวยังช่วยสร้างความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันในครอบครัวและสังคมนั้นๆ เป็นอย่างดี และหลังจากต้นศตวรรษที่ 20 เป็นต้นมา นักวิทยาการหลายสาขา เช่น จิตวิทยา ศึกษาศาสตร์ อาชีววิทยา สังคมวิทยา ฯลฯ ได้เห็นความสำคัญของระยะวัยรุ่นเป็นอย่างยิ่ง ได้ทำการศึกษาเรื่องชีวิตจิตใจของวัยรุ่นอย่างเป็นวิทยาศาสตร์หลายแง่มุม โดย

มุ่งมั่นค้นหาค้นหาพบสภาพธรรมชาติตามวัย เพื่อนำความรู้มาช่วยให้เด็กวัยรุ่นเข้าใจตัวของเขาเอง สามารถปรับตัวให้ทันกับวิวัฒนาการทางสังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรม รวมทั้งผู้ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องในด้านเสริมสร้างพัฒนาการวัยรุ่นได้มีความรู้ ความเข้าใจ และสามารถช่วยเหลือวัยรุ่นได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

### ความหมายของวัยรุ่น

ความหมายของวัยรุ่น ตามที่นักจิตวิทยาการศึกษา และนักการศึกษาต่าง ๆ ได้ให้คำจำกัดความของวัยรุ่น ดังนี้

วัยรุ่น (Adolescence) มาจากภาษาละติน คือ Adolescere ซึ่งแปลว่า การเจริญเติบโตไปสู่วุฒิภาวะ นั่นคือ เป็นวัยย่างเข้าสู่ความเป็นผู้ใหญ่ นั่นเอง โดยถือเอาจากความพร้อมทางร่างกายหรือภาวะสูงสุดของร่างกายเป็นเครื่องตัดสิน ซึ่งในระยะนี้เป็นระยะที่ร่างกายมีการเจริญเติบโตของระบบอวัยวะเพศและสามารถทำงานได้เต็มที่ คือ เพศหญิงมีประจำเดือนครั้งแรกและเพศชายจะมีการผลิตเซลล์สืบพันธุ์ได้

วัยรุ่น หมายถึง วัยที่อยู่ระหว่างความเป็นเด็กและความเป็นผู้ใหญ่ เป็นระยะที่มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านร่างกายและจิตใจเป็นอย่างมาก

วัยรุ่น หมายถึง วัยที่มีการพัฒนาการจากความเป็นเด็ก ค่อย ๆ สู่วิถีความเป็นผู้ใหญ่ ทั้งทางด้านจิตใจและอารมณ์ ร่างกายและสังคม

วัยรุ่น หมายถึง วัยที่เข้าสู่วุฒิภาวะทางเพศอย่างสมบูรณ์ สามารถเป็นพ่อคนแม่คนได้ มีอารมณ์รุนแรง แสดงความรู้สึกอย่างเปิดเผย และตรงไปตรงมา

จากความหมายดังกล่าว สามารถสรุปได้ว่า วัยรุ่น หมายถึง วัยที่มีการพัฒนาการจากความเป็นเด็กไปสู่ผู้ใหญ่ เป็นวัยที่เข้าสู่วุฒิภาวะทางเพศอย่างสมบูรณ์ รวมทั้งมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคมเป็นอย่างมาก การแบ่งระยะของวัยรุ่น

การแบ่งระยะเวลาของวัยรุ่น นักจิตวิทยาการศึกษา ได้แบ่งช่วงเวลาของวัยรุ่นไว้ ดังลักษณะต่อไปนี้

ศรีเรือน แก้วกังวาน ได้กล่าวเกี่ยวกับการแบ่งช่วงของวัยรุ่นออกเป็น 3 ระยะโดยใช้เกณฑ์ความเป็นเด็ก กับผู้ใหญ่ตัดสินคือ ช่วงอายุประมาณ 12-15 ปี เป็นช่วงวัยแรกรุ่น ซึ่งยังมีพฤติกรรมค่อนข้างไปทางเด็กอยู่มาก ช่วงอายุประมาณ 16-17 ปี เป็นช่วงระยะรุ่นตอนกลางจะมีพฤติกรรมกำลังระหว่างความเป็นเด็กกับผู้ใหญ่ ช่วงอายุประมาณ 18-25 ปี เป็นระยะวัยรุ่นตอนปลายกระบวนการพฤติกรรมค่อนข้างไปทางเป็นผู้ใหญ่

ช่วงระยะเวลาความสำคัญของวัยรุ่นดังกล่าวนั้น วัยแรกรุ่น แปลจากศัพท์อังกฤษ คือ Puberty มาจากภาษาลาติน คือ Puberta ซึ่งแปลว่า การเติบโตเป็นหนุ่มสาวเปลี่ยนสภาวะทางร่างกายจากความเป็นเด็กชายเด็กหญิง ร่างกายเติบโตเป็นผู้ใหญ่เกือบเต็มที่ทุกส่วน ลักษณะพฤติกรรมทางเพศยังไม่โตเต็มที่ผ่านมาก็เจริญสมบูรณ์และทำหน้าที่ของมันได้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จึงกล่าวได้ว่าลักษณะเช่นนี้ เป็นช่วงเปลี่ยนวัยของชีวิตทางด้านร่างกาย การเปลี่ยนแปลงทางกายของเด็กวัยรุ่นเป็นต้นเหตุ ให้มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านอื่น ๆ ตามมา เช่น ด้าน อารมณ์ ลักษณะสัมพันธ์ภาพกับผู้อื่นสมรรถภาพทางสมอง ค่านิยม ทักษะคติ ความนึกคิด เกี่ยวกับตนเอง ฯลฯ เป็นต้น ส่วนในช่วงวัยรุ่นที่แท้จริง (Adolescence) อายุประมาณ 15-18, 19-25 ปีนั้น เด็กเจริญเติบโตเป็นผู้ใหญ่ทางร่างกายเต็มที่เป็นช่วงเปลี่ยนทางด้าน สังคม อารมณ์ จิตใจ ค่านิยม อุดมคติ ฯลฯ เด็กกำลังเลียนแบบและทดสอบบทบาทเพื่อจะเป็นผู้ใหญ่ในแง่ต่าง ๆ เช่น อารมณ์ สังคม จิตใจ ความใฝ่ฝัน ปรารถนา ฯลฯ ความเปลี่ยนแปลง และความเป็นไปต่าง ๆ ในลักษณะนี้ล้วนเป็นรากฐานของความสนใจ ความมุ่งหมายในชีวิต อาชีพ ลักษณะของเพื่อน ลักษณะของคู่ครอง ฯลฯ ในวัยผู้ใหญ่ต่อไป อุดมรัตน์ เฟิงสถิต ได้กล่าวถึงการศึกษาเรื่องราวของวัยรุ่นนั้น เพื่อการศึกษาอย่างละเอียดลึกซึ้งแล้ว ได้แบ่งระยะวัยรุ่นออกเป็น 3 ช่วงวัย ดังต่อไปนี้ "วัยแรกรุ่น" (Puberty) เป็นช่วงที่คาบเกี่ยวระหว่างวัยเด็กตอนปลายและวัยรุ่นตอนต้น ลักษณะของวัยนี้ก็มีลักษณะของวัยที่แตกต่างกับวัยอื่น "วัยรุ่นตอนต้น" (Preadolescence and Adolescence) เป็นช่วงที่รวมเอาวัยแรกรุ่นเข้าไว้ด้วยกันจนถึงอายุได้ประมาณ 17 ปี "วัยรุ่นตอนปลาย" (Late Adolescence or Youth) จะมีอายุโดยประมาณ 17-21 ปี



สุภัททา ปิณฑะแพทย์ ได้แบ่งวัยรุ่นตามความเปลี่ยนแปลงของร่างกาย โดยแบ่งออกเป็น 2 ระยะ คือ

1. ระยะวัยรุ่นตอนต้น เริ่มตั้งแต่อายุ 13 หรือ 14 ปี จนถึงอายุ 17 ปี

2. ระยะวัยรุ่นตอนปลาย ตั้งแต่อายุ 17 ปี จนถึง 21 ปี สุชา จันทร์เอม ได้กล่าวถึงการแบ่งระยะและลักษณะระยะต่าง ๆ ในช่วงของวัยรุ่นได้ว่า.....วัยรุ่นถือว่าเป็นระยะของช่วงชีวิตที่คั่นกลางระหว่างความเป็นเด็กกับความเป็นผู้ใหญ่ซึ่งไม่สามารถแบ่งชัดเจนได้อย่างแน่นอนว่าควรกำหนดเมื่ออายุเท่าไร

ตามปกติเรามักถือว่าวัยรุ่น คือ ผู้ที่มีอายุระหว่าง 13-20 ปี แต่ทั้งนี้อาจไม่แน่นอนเพราะบางคนอายุเพียง 17-18 ปี ก็แสดงพฤติกรรมว่าเขามีวุฒิภาวะเพียงพอที่จะพ้นจากสภาพของวัยรุ่นได้ ซึ่งเอลล่า โคลี (Luella Cole) นักจิตวิทยาชาวอเมริกันได้แบ่งวัยรุ่นออกเป็น 3 ระยะ คือ 1. วัยรุ่นตอนต้น (Early Adolescence) เด็กหญิงจะมีอายุระหว่าง 13-15 ปี เด็กชายจะมีอายุระหว่าง 15-17 ปี 2.

วัยรุ่นตอนกลาง (Middle Adolescence) เด็กหญิงจะมีอายุระหว่าง 15-18 ปี เด็กชายจะมีอายุระหว่าง 17-19 ปี 3. วัยรุ่นตอนปลาย (Late Adolescence) เด็กหญิงจะมีอายุระหว่าง 18-21 ปี เด็กชายจะมีอายุระหว่าง 19-21 ปี จากการศึกษาพบข้อสังเกตว่า

ก. เด็กชายจะเจริญเติบโตเริ่มเข้าสู่วัยรุ่นช้ากว่าเด็กหญิงประมาณ 2 ปี

ข. อายุเฉลี่ยทั้งชายและหญิง ในด้านความพร้อมของต่อมเพศที่จะเริ่มผลิตเซลล์สืบพันธุ์ได้นั้น เมื่อหญิงมีอายุประมาณ 11-13 ปี และชายอายุประมาณ 13-15 ปี

## ลักษณะต่าง ๆ ของการเริ่มเข้าสู่วัยรุ่นแต่ละช่วง

ศุชา จันทน์เอม ได้กล่าวถึง ลักษณะต่าง ๆ ที่แสดงถึงการเข้าสู่วัยรุ่น และระยะของวัยรุ่น ดังนี้

1. วัยแรกรุ่น(Puberty) หญิงอายุ 11-13 ปี และชาย 13-15 ปี เป็นระยะที่ร่างกายเริ่มการเจริญเติบโตทางเพศอย่างสมบูรณ์ทั้งในเด็กหญิงและเด็กชาย สำหรับเด็กหญิงนั้นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงความเจริญของร่างกายเต็มที่ ก็คือการมีประจำเดือนครั้งแรก ส่วนเด็กชายนั้นไม่มีลักษณะบ่งแน่ชัดเช่นเด็กหญิง แต่เราอาจจะสังเกตได้จากสิ่งเหล่านี้ คือ การหลังอสุจิในครั้งแรก การมีขนตามอวัยวะเพศ นอกจากนี้ น้ำเสียงที่พูดยังเปลี่ยนไปจากเดิม คือ ห้าวขึ้น และมีลักษณะที่เรียกว่าแตกพาน เด็กหญิงนอกจากมีประจำเดือนครั้งแรกแล้ว ปรากฏว่าสัดส่วนต่าง ๆ ของร่างกายยังเปลี่ยนแปลงไป โดยเฉพาะการเปลี่ยนแปลงทางด้านอวัยวะเพศ และการเจริญเติบโตของทรวงอก เนื่องจากผลของฮอร์โมนไปบำรุงมากขึ้น ในระยะเริ่มเข้าสู่วัยรุ่นนี้ เป็นระยะที่เดือนให้เราเห็นวาระยะของวัยรุ่นได้ใกล้เข้ามาแล้ว

2. วัยรุ่นตอนต้น (Early Adolescence) จะเป็นช่วงเวลาพอสมควร โดยมีการเปลี่ยนแปลงทั้งในด้านร่างกาย จิตใจและความนึกคิด การเจริญเติบโตในระยะวัยรุ่นนี้ ปรากฏว่ามีลักษณะค่อยเป็นค่อยไป ในด้านร่างกายนั้นมีการเปลี่ยนแปลงมากมาย และสิ้นสุดลงเมื่อได้ถึง "วุฒิภาวะของวัยรุ่น" ส่วนในด้านจิตใจนั้นส่วนใหญ่เป็นผลพลอยได้มาจากการเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย แม้ว่าลักษณะการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายจะเป็นสิ่งผิดปกติของเด็กทุกคนเมื่อเข้าสู่วัยรุ่นก็ตาม แต่ลักษณะการเปลี่ยนแปลงทางจิตใจของเด็กแต่ละคนมักไม่เหมือนกัน ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมและด้วยเหตุนี้ทำให้เราเข้าใจว่าเหตุใดบางคน ถึงแม้ว่าจะมีอายุอยู่ในเกณฑ์วัยรุ่นก็ตาม ก็ยังไม่มีลักษณะ "พายุแควม" ของวัยรุ่นหรือลักษณะอื่น ๆ ที่ควรเกิดขึ้นกับวัยรุ่นปรากฏให้เห็นเลย

3. วัยรุ่นตอนกลาง (Middle Adolescence) เป็นระยะที่มีการเปลี่ยนแปลงหลายอย่าง เช่น สภาพแวดล้อมใหม่และมีผลต่อการพัฒนาการทางสังคมของเด็ก โดยทั่วไปเด็กส่วนใหญ่จะคบเพื่อนที่มีรสนิยมคล้ายคลึงกันหรือคนที่ถูกใจกัน เด็กเริ่มรู้จักปรับปรุงบุคลิกภาพเลียนแบบผู้ที่ตนยกย่อง ชอบทำสิ่งแปลก ๆ ใหม่ ๆ เด็กที่ขาดความเชื่อมั่นใน

ตนเอง จะเป็นเด็กไวต่อความรู้สึก มีความกระวนกระวายใจต่อคำพูดที่กล่าวออกไป ซึ่งครูหรือผู้ปกครองควรร่วมมือกันช่วยเหลือแนะนำอย่างใกล้ชิด

4. วัยรุ่นตอนปลาย (Late Adolescence) การพัฒนาการของวัยรุ่นเริ่มเข้าสู่วุฒิภาวะอย่างสมบูรณ์แบบในช่วงระยะวัยรุ่นตอนปลาย โดยในระยะนี้มักมีการพัฒนาทางด้านจิตใจมากกว่าร่างกายโดยเฉพาะอย่างยิ่งทางด้านเกี่ยวกับความรู้สึกนึกคิดและปรัชญาชีวิต

#### ลักษณะโดยทั่วไปของวัยรุ่นแรกเริ่ม

ลักษณะของวัยรุ่นแรกเริ่ม จะเป็นช่วงชีวิตที่มีลักษณะสำคัญคือ

1. เป็นช่วงคาบเกี่ยวระหว่างเด็กกับวัยรุ่น เด็กวัยนี้จะมีลักษณะทางร่างกายที่ไม่เหมือนแบบเด็ก ๆ อีกต่อไป เนื่องจากลักษณะทางร่างกายและพฤติกรรมได้เปลี่ยนแปลงไปจากวัยเด็กตอนปลาย เด็กวัยนี้จะมีพฤติกรรมแปลก ๆ ใหม่ ๆ เกิดขึ้นมา ซึ่งกล่าวได้ว่าเด็กได้มีการเปลี่ยนแปลงที่จะเข้าสู่วุฒิภาวะทางเพศที่สมบูรณ์ และหลังจากนั้นแล้วเด็กจะก้าวไปสู่ขั้นวัยรุ่นตอนต้น

2. เป็นช่วงระยะเวลาสั้น วัยแรกเริ่มจะเปลี่ยนแปลงไปจากวัยเด็กไปสู่การมีวุฒิภาวะทางเพศช่วงเวลาที่มีการเปลี่ยนแปลงนี้ เรียกว่า พิวเบอร์ตี (Puberty) มีระยะเวลาประมาณ 2-4 ปี

1. เป็นช่วงเวลาที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การเปลี่ยนแปลงโดยทั่วไปแล้วเด็กหญิงจะมีวุฒิภาวะทางเพศเมื่ออายุประมาณ 13 ปี สิ่งที่แสดงชัดเจนถึงการมีวุฒิภาวะทางเพศแล้วคือ การมีประจำเดือนครั้งแรก (The First Menstruation or the Menarche) ระยะเวลา 11-14 ปี และหลังจากการมีประจำเดือนครั้งแรกแล้วร่างกายจะมีการเปลี่ยนแปลงหลาย ๆ อย่าง ความรู้สึกและการเปลี่ยนแปลงต่อบทบาทของตนในฐานะเป็นที่เพราะวัยนี้ เด็กได้รับการเรียกจากเด็กที่มีอายุน้อยกว่าว่าพี่ผลของการเปลี่ยนแปลงที่เด็กมีการเจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว คือ เกิดความสับสน ขาดความมั่นคง ต้องพึ่งพาผู้อื่นอยู่เสมอ

2. เป็นช่วงระยะเวลาของการปฏิเสธและการต่อต้าน เป็นที่ยอมรับกัน  
 ว่า เมื่อเด็กก้าวเข้าสู่วัยแรกวัยแล้ว มักจะเป็นช่วงระยะเวลาการต่อต้านสิ่งต่าง ๆ  
 ซึ่ง บิชเลอร์ (Charlotte Bühler, 1927) ได้เน้นว่า วัยแรกวัยมักจะชอบต่อต้านสิ่ง  
 ต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวเพื่อให้ตัวของตนมีชีวิตที่ดีที่สุด การต่อต้านในวัยนี้มีการ  
 แสดงออกต่อพฤติกรรมที่มีการแสดงออกมากกว่าปกติ3. เป็นช่วงที่มีอายุได้  
 แตกต่างกัน วัยนี้จะเป็นช่วงระยะเวลาที่แตกต่างกันบางคนจะเข้าสู่วัยแรกวัย  
 เมื่อ 18-19 ปี แต่โดยทั่วไปแล้วเด็กหญิงมีวุฒิภาวะทางเพศที่สมบูรณ์เมื่ออายุ  
 ประมาณ 13 ปี ส่วนเด็กชายอายุประมาณ 14 ปี ฉะนั้นจึงเป็นปัญหาเฉพาะ  
 รายเด็กแต่ละคนเด็กวัยนี้ มักพยายามปรับปรุงร่างกายของตัวให้เข้ากับ  
 สภาพแวดล้อมมากขึ้น โดยพยายามหัดตัดสินใจแก้ปัญหาต่าง ๆ ด้วย  
 ตนเอง ก่อให้เกิดความมั่นคงด้วยตนเอง แต่ทั้งนี้ต้องขึ้นกับสภาพครอบครัว  
 ด้วย คือ ในบุคคลที่อยู่ในครอบครัวใหญ่ ๆ มีฐานะมั่นคง และพ่อแม่ไม่เข้มงวด  
 จนเกินไปก็จะมี ความมั่นใจและมั่นคงมากกว่าคนที่อยู่ในครอบครัวเล็ก ๆ และ  
 ได้รับความเข้มงวดจากพ่อแม่

เมื่อประสบปัญหาในระยนี้ วัยแรกวัยมักหลีกเลี่ยงการขอความ  
 ช่วยเหลือจากพ่อแม่ ครูอาจารย์ แต่มักพยายามแก้ไขปัญหาด้วยตนเอง ซึ่งผลที่  
 ได้รับมักก่อให้เกิดการปรับตัวที่ดีขึ้น และอยู่ด้วยกับคนอื่นได้อย่างสบายใจ แต่  
 ในทางตรงกันข้าม ถ้าแก้ปัญหาไม่ได้มักก่อให้เกิดอารมณ์ไม่ดี ใจคออ่อนไหว  
 ง่าย แต่จะพยายามดับอารมณ์ด้วยความสุขุมเยือกเย็นมากยิ่งขึ้น โดยปกติ  
 ในวัยรุ่นตอนปลายมักมีความกระตือรือร้นที่จะสร้างสิ่งประทับใจต่าง ๆ เพื่อแสดง  
 ให้เห็นว่าตนมิได้เป็นเด็กวัยรุ่นอีกต่อไปแล้ว ในระยะนี้จะเริ่มมีการแต่งตัว และ  
 การแสดงออกของความเป็นผู้ใหญ่ เช่น ในเด็กหญิงจะเริ่มใช้ลิปสติก และสวม  
 รองเท้าส้นสูง ส่วนในเด็กชายมักไฝฝิ่นที่จะเป็นเจ้าของรถยนต์สักคันหนึ่ง ทั้งนี้  
 เพื่อต้องการความประทับใจว่า ขณะนี้เขาโตเต็มที่แล้ว และยอมที่จะมีสิทธิ์  
 เสรีภาพต่าง ๆ เช่นเดียวกับผู้ใหญ่ วัยรุ่นระยะนี้มักลอกเลียนแบบ  
 ผู้ใหญ่ เช่น สูบบุหรี่ หัดดื่มเหล้า เป็นต้น

### ลักษณะโดยทั่วไปของวัยรุ่น

1. เป็นวัยแห่งการเสริมสร้าง(Period of Reconstruction) ในวัยนี้ความเจริญเติบโตทางร่างกายจะเจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว และจะค่อย ๆ ช้าลงในตอนปลาย
2. เป็นวัยแห่งการเปลี่ยนแปลง (Period of Transformation) ในวัยนี้เป็นวัยที่มีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นกับชีวิตวัยรุ่นมากมาย ทั้งในร่างกายและจิตใจ และความรู้สึกนึกคิด
3. เป็นวัยที่มีความคิดอยากเป็นอิสระ(Period of Independence) โดยเริ่มคิดพึ่งพาตนเองอยากเรียนรู้ความผิดพลาดด้วยตนเองมากกว่าที่จะเรียนรู้จากคำสั่งสอนของคนอื่น ชอบโต้เถียงถ้าได้รับการขัดขวางอย่างรุนแรง มักมีความรู้สึกน้อยเนื้อต่ำใจ และหาทางออกในทางผิด ๆ เช่น หนีออกจากบ้าน
4. เป็นวัยที่ต้องเผชิญปัญหา (Period of Problems) โดยในวัยนี้เป็นวัยหัวเลี้ยวหัวต่อของชีวิตซึ่งเรียกว่าวัยรุ่นวิกฤติ ปัญหาต่างๆ ในการปรับตัวมักเกิดขึ้นเสมอ มีการตัดสินใจอย่างรวดเร็ว วุฒิภาพ แสดงออกทางอารมณ์อย่างรุนแรงและรวดเร็ว อาจเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า เป็นวัยพายุบูแคม และความเครียด (Storm and Stress)

### พัฒนาการด้านต่าง ๆ ของวัยรุ่น (Adolescence Development)

พัฒนาการด้านต่าง ๆ ของเด็กวัยรุ่น เป็นเรื่องสำคัญแก่การศึกษา เพราะจะทำให้ครู อาจารย์ ผู้ปกครอง และผู้ที่รับผิดชอบเด็กสามารถเข้าใจพฤติกรรมเด็กได้ดียิ่งขึ้น ซึ่งพัฒนาการด้านต่าง ๆ ของเด็กวัยรุ่น มีความสำคัญและอิทธิพลต่อกันและกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งวัยนี้เป็นวัยที่มีการเปลี่ยนแปลงบางอย่างกะทันหันรวดเร็วไม่แน่นอน ยากที่จะทำความเข้าใจเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงหรือพัฒนาการของวัยรุ่น พัฒนาการที่สำคัญ ๆ ของวัยรุ่น มีดังนี้

1. พัฒนาการทางด้านร่างกาย
2. พัฒนาการทางด้านอารมณ์
3. พัฒนาการทางด้านสังคม
4. พัฒนาการทางด้านสติปัญญา

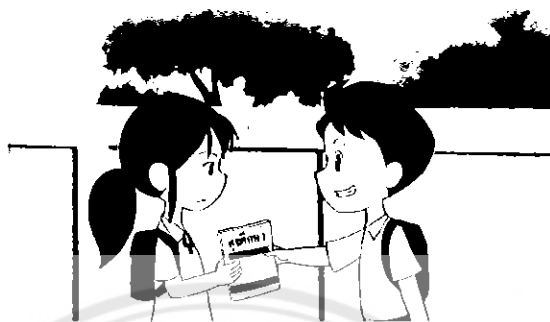
## พัฒนาการทางด้านร่างกาย

พัฒนาการทางกาย เป็นไปทางด้านการเจริญเติบโตของอวัยวะต่าง ๆ เพื่อทำหน้าที่อย่างเหมาะสมทั้งการเจริญเติบโตทางภายนอกได้แก่ ส่วนสูง น้ำหนัก รูปหน้า สัดส่วน ลักษณะเส้นผม ฯลฯ และการเจริญเติบโตภายใน เช่น การทำงานของต่อมบางชนิด โครงกระดูกแข็งแรงขึ้น การผลิตเซลล์สืบพันธุ์ในเด็กชาย การมีประจำเดือนของเด็กหญิง พบว่าช่วงวัยรุ่นมีการเปลี่ยนแปลงด้านร่างกายอย่างรวดเร็ว ความสูงของเด็กในต้นปี และปลายปีมีความแตกต่างกันมาก การสะสมไขมันมีมากขึ้นโดยเฉพาะเด็กหญิง รูปร่างจะอ้วนขึ้นกว่าเดิม ในบางโอกาสจึงเรียกกระยะนี้ว่า ช่วงไขมัน (Fat Period) ระบบการย่อยอาหารพัฒนาขึ้น ทำให้สามารถไปใช้ประโยชน์ได้อย่างดีรวดเร็ว และมากกว่าเดิมเนื่องจากร่างกายเจริญเติบโต ทำให้เด็กวัยนี้หิวบ่อย รับประทานอาหารได้มากและไม่เลือกอาหารรวมทั้งมักง่วงง่าย จึงเป็นระยะที่เรียกว่า กำลั๊งกินกำลั๊งนอน กล้ามเนื้อของเด็กชายเจริญมากขึ้น อวัยวะเพศเริ่มทำงาน เสียงของเด็กชายจะแตกห้าวขึ้นระยะต้น ๆ ของช่วงวัยนี้ร่างกายของเด็กยังไม่ได้สัดส่วน เด็กรู้สึกอึดอัด เก้งก้าง รู้สึกอ่อนไหวง่ายเกี่ยวกับสัดส่วนและอวัยวะต่าง ๆ ของร่างกาย การทำงานของกล้ามเนื้อกับประสาทสัมผัสต่าง

อ้างอิง : (<https://www.gotoknow.org/posts/109896>)

#### 4.กรณีศึกษา

4.1 การแสดงออกทางเพศที่เหมาะสม / การแยกแยะ / การหลีกเลี่ยงการสัมผัสร่างกายที่ผิดปกติ



ภาพที่ 6 ภาพจากแอนิเมชันคนไทย

ที่มา : (<https://www.youtube.com/watch?v=ApnQIGu1OiA>)

ชั้นระบุข้อมูล การออกแบบแอนิเมชัน2มิติเพื่อให้ความรู้  
 ในเรื่องความสัมพันธ์ สำหรับเด็กอายุ 15-17 ปี  
 ชั้นพรรณนา การออกแบบมาในรูปแบบของเกมเป็นการนำเสนอที่น่าสนใจ  
 เป็นสื่อที่ง่ายต่อการเรียนรู้ และ การเข้าถึง  
 ชั้นวิเคราะห์ เป็นการออกแบบที่สร้างขึ้นเพื่อเตือนสติถึงการแสดงออกต่อเพศตรง  
 ข้ามที่ถูกต้อง แล้วผลเสียที่ตามมาจะมีอะไรบ้าง  
 ชั้นตีความ เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายได้รับความรู้ในเรื่องที่ถูกต้อง และสนุกไปกับ  
 การได้ดูแอนิเมชัน2มิติ

## 4.2 ME! ME! ME! HD - censored version



ภาพที่ 7 ภาพจากแอนิเมชันญี่ปุ่น

ที่มา : (<https://www.youtube.com/watch?v=kl7PovmlpLg>)

ชั้นระบุข้อมูล การออกแบบแอนิเมชัน 2 มิติ เพื่อให้ความรู้  
ในเรื่องความสัมพันธ์ สำหรับเด็กอายุ 18-25 ปี

ชั้นพรรณนา การออกแบบให้ออกมาในรูปแบบที่เป็นแอนิเมชัน  
ที่มีบทเพลงอันลึกซึ้งที่ทำให้เข้าใจไปพร้อม ๆ กับภาพ

ชั้นวิเคราะห์ เป็นการออกแบบที่สร้างขึ้นเพื่อให้วัยรุ่นได้รับรู้ในสิ่งที่  
ตนกระทำ ต่อเพศตรงข้ามและตนเอง

ชั้นตีความ เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายได้รับรู้ในเรื่องที่ลึกซึ้งของจินตนาการ กับ บท  
เพลง ที่มีความสอดคล้องกับภาพที่สื่อให้เห็นถึงเรื่องเพศ



#### 4.2 รักนี้ รอได้



ภาพที่ 8 ภาพจากแอนิเมชันคนไทย

ที่มา : (<https://www.youtube.com/watch?v=ZnrkK3inloY>)

ชั้นระบุข้อมูล การออกแบบแอนิเมชันเพื่อรณรงค์ป้องกันการตั้งครรภ์ก่อนวัย  
อันควร สำหรับเยาวชนตั้งแต่ 15-17 ปี

ชั้นพรรณนา การออกแบบให้ออกมาในรูปแบบที่เป็นแอนิเมชัน เป็นการทำให้  
สื่อมีความน่าสนใจมากขึ้น และง่ายต่อการศึกษาเรื่องเกี่ยวกับ เพศศึกษา

ชั้นวิเคราะห์ เป็นการออกแบบที่สร้างขึ้นเพื่อเตือนสติถึงการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัย  
อันควร แล้วผลเสียที่ตามมาจะมีอะไรบ้าง

ชั้นตีความ เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายได้รับความรู้ในเรื่องที่ถูกต้อง และสนุกไปกับ  
การได้ดูแอนิเมชัน 2 มิติ

### บทที่ 3

#### การวิเคราะห์ข้อมูลและแนวความคิดในการออกแบบ

การออกแบบแอนิเมชันเพื่อต่อต้านการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร เรื่อง "Lost" ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาเป็นส่วนหนึ่งในการออกแบบ โดยนำเสนอแนวคิดและวิธีการเพื่อความเข้าใจโดยง่าย ปรกอบไปด้วยเนื้อหาและขั้นตอนต่อไปนี้

#### การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ปัญหาของงานวิจัย
  - a. การเลือกคู่ครอง จะถือเอา ความรัก เป็นสำคัญ
  - b. การคบเพื่อนต่างเพศ เป็นไปอย่างอิสระเสรี
  - c. หญิงสาวให้ความสำคัญในการครองตัว เป็นหญิงพรหมจรรย์ถึงวันแต่งงานน้อยลง
  - d. ความเข้าใจที่ไม่ถูกต้องในเรื่องเพศ
  - e. ขาดความรู้ความเข้าใจในเรื่องเพศ
2. วิเคราะห์ทฤษฎีการออกแบบ
  - a. ในปัจจุบันมีกลุ่มคนที่มีความเสี่ยงต่อการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร
  - b. สื่อแอนิเมชันเป็นสื่อที่เข้าถึงได้ง่ายต่อวัยรุ่นแรกเริ่ม
  - c. สื่อแอนิเมชันที่ไม่เคลียดจนเกินไปจะไม่ทำให้ผู้รับสารเบื่อ
  - d. การสอดแทรกมุกตลกเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้รับสารพร้อมที่จะรับสารนั้น ๆ
  - e. สื่อแอนิเมชันเป็นสื่อที่ทำให้ความเข้าใจได้ง่าย
  - f. ตัวละครที่ไม่มากไม่น้อยจนเกินไปสามารถจดจำง่าย
3. วิเคราะห์พฤติกรรมกลุ่มเป้าหมายของงานวิจัย
  - 1.1. ปัจจัยทางด้านพันธุกรรม การกระตุ้นของฮอร์โมนในร่างกายโดยไม่ตั้งใจ
  - 1.2. การแต่งตัวเปิดเผย มีการโชว์
  - 1.3. ทำตามค่านิยมผิดๆ ขาดความรู้ที่ถูกต้องในเรื่องเพศ
  - 1.4. อยู่หอ ขาดการดูแล หรือห่างไกลจากผู้ปกครอง

- 1.5. การอยู่สองต่อสองในที่ลับตา และบรรยากาศเป็นใจ
- 1.6. สถาบันครอบครัวขาดการสนใจ ทำให้เกิดการขาดความอบอุ่น
- 1.7. เรื่องเพศได้ถูกนำเสนอในสื่อต่างๆมากขึ้น
- 1.8. ปัจจุบันชายไทยมีความหมกมุ่น
- 1.9. อยู่ห่างไกลความเจริญ
- 1.10. สภาพแวดล้อม
- 1.11. เลียนแบบพฤติกรรม

### การสรุปแนวความคิดในการออกแบบ

ผลสรุปแนวทางในการออกแบบแอนิเมชันเพื่อต่อต้านการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร เรื่อง "Lost" มีกระบวนการออกแบบดังนี้

### แนวคิดของเรื่อง

ในปัจจุบันปัญหาการทำแท้ง การทอดทิ้งเด็ก มีมากขึ้นเพราะสาเหตุมาจากการรู้เท่าไม่ถึงการณ์ การทำไปโดยไม่ยั้งคิด และหลายๆเหตุผล ที่จะมาเป็นบ่อเกิดของปัญหาที่ชื่อว่า การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร หากปัญหาแบบนี้ยังมีต่อไป ไม่ใช่แค่สังคมเล็ก ๆ แต่สังคมใหญ่ๆ อย่างประเทศ หรือโลก ก็จะเป็นที่เสื่อมเสียได้ สุดท้ายก็จะกลายเป็นสังคมที่เถื่อนดิบ เหมือนสัตว์ป่า ไร้การศึกษา จึงอยากให้ทุกคนได้ตระหนักถึงผลเสียที่จะตามมา และช่วยกันแก้ไข ชี้นะ ส่งสอน และบอกต่อถึงผลเสียที่จะตามมาของ การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร ที่จะพบเจอกับอะไรบ้าง และให้หันมาช่วยกันทำดีต่อสังคมให้ก้าวหน้าไปสู่อนาคตที่สดใสกันดีกว่า....

### แนวของเรื่อง

เนื่องจากกลุ่มเป้าหมายเป็นวัยที่รักความสนุกสนานและมีความคิดอิสระเป็นตัวของตัวเอง ในระดับหนึ่ง การสอดแทรกเรื่องราวแนวคิดเข้าไปในแอนิเมชันแนวตลกจึงน่าจะมีความเหมาะสม เนื่องจากทำให้คลายเครียดแล้ว คนดูยังสามารถผ่อนคลาย และมีความสนุกสนานไปในตัวอีกด้วย

โดยรวมของกลุ่มเป้าหมายเป็นกลุ่มวัยรุ่นรุ่นต้นๆ ซึ่งการออกแบบคาแรคเตอร์ให้ออกมาเป็นแบบการ์ตูนที่มีรูปร่างทั่วไปเหมือนกับแอนิเมชันที่กลุ่มเป้าหมายนิยม มีความเหมาะสมที่จะนำมาออกแบบ เนื่องจากทั้งเส้นและตัวละคร องค์ประกอบต่างๆสามารถ "สื่อถึงอารมณ์" ได้อย่างหลากหลาย

## บทที่ 4

### การออกแบบและการสร้างสรรค์ผลงาน

การออกแบบภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชันมีกระบวนการในการผลิต 3 ขั้นตอนหลักๆ นั้นก็คือ Pre-Production, Production, Post Production แบ่งเป็นขั้นตอนดังนี้

#### 4.1 Pre-Production

เป็นกระบวนการแรกของการผลิตสื่อแอนิเมชัน ซึ่งจะประกอบไปด้วย การคิดเนื้อเรื่อง การค้นหาข้อมูลแนวคิดของเรื่อง รูปแบบตัวละคร และจากประกอบเรื่องด้วยการสเก็ตผลงานออกมาก่อนที่จะไปสู่ขั้นตอนต่อไป

##### เนื้อเรื่องย่อ

เป็นเรื่องราวหลังจากที่เด็กสาวได้เกิดปัญหาขึ้นกับตัวโดยการรู้ว่าตัวเองได้เกิดตั้งท้องขึ้นอย่างไม่เต็มใจ ซึ่งนั่นเป็นจุดเริ่มที่ทำให้เด็กสาวคนนั้นเฝ้ายอนกลับไปถึงเรื่องราวในอดีตว่ามันเกิดขึ้นได้อย่างไร แล้วทำไมต้องมาเกิดขึ้นกับตัวของเธอเอง โดยเรื่องราวจะเล่ามาตอนเริ่ม ณ โรงเรียนของเธอ มีผู้ชายคนหนึ่งได้นัดเธอให้มาพบกับตัวเค้าหลังเลิกเรียนซึ่งได้บอกไว้ว่ามีเรื่องจะคุยด้วย หลังจากนั้นทั้งสองก็ได้พบกันภาพจะตัดเล่าให้ฟังในเชิงภาพว่าผู้ชายคนนี้เป็นใคร เรียกมาคุยเรื่องอะไร ซึ่งนั่นคือการสารภาพรักนั่นเอง เด็กสาวเห็นว่าเค้าเป็นใครจึงไม่ได้คิดอะไรละตอบตกลงทำให้ตรงนี้เป็นจุดเปลี่ยนชีวิตของเธอ เรื่องจะตัดมาอีกที่ก็ตอนผ่านมาหลายเดือนเด็กสาวกับแฟนของเค้าก็มีชีวิตคู่ที่ไม่ได้เลวร้ายอะไรออกไปเที่ยวด้วยกันปกติแต่เพราะเวลาคบกันที่นานขึ้นความสนิทสนมก็มากขึ้นตามไปด้วยเด็กสาวมีความต้องการแต่ลืมนึกถึงสิ่งที่ตามมา การมีสติ เผลอปล่อยตัวให้บรรยากาศพาไป และนั่นคือจุดเริ่มที่ทำให้เธอต้องมาพบกับสิ่งที่เกิดขึ้นกับตัวเธอนั่นเอง

#### 4.1.1 การออกแบบคาแรคเตอร์

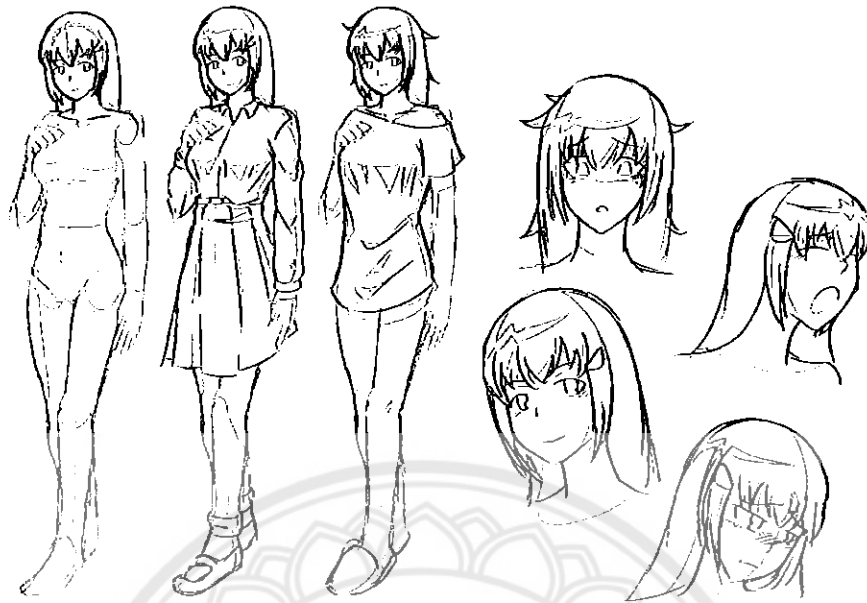
##### ลักษณะ Character

- เด็กสาว เด็กสาวอายุ 16 สุดแสนธรรมดาที่น่ารักในแบบทั่วไป
- ชายหนุ่ม ชายผู้เป็นถึงนักบาสโรงเรียนที่ใครๆต่างก็รัก



ภาพที่ 9 ภาพสเก็ตตัวละครชาย

(ที่มา : อติพันธ์ ผลโกชน์)

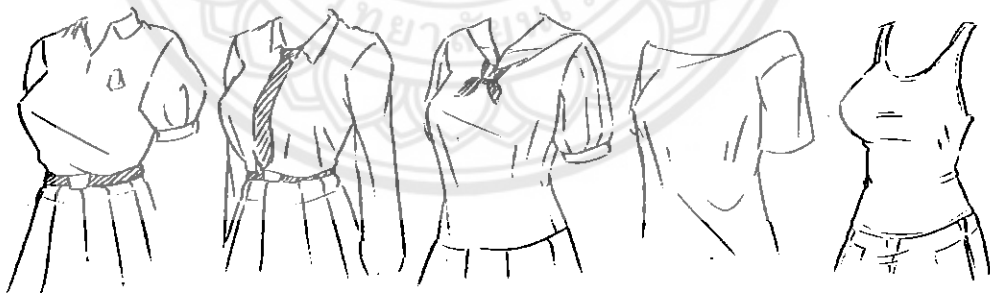


ภาพที่ 10 ภาพสเกตตัวละครหญิง  
( ที่มา : อติพันธ์ ผลโกชน์ )

ชุดนักเรียน

ชุดนอน

ชุดกีฬา

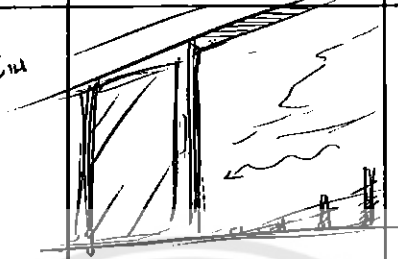

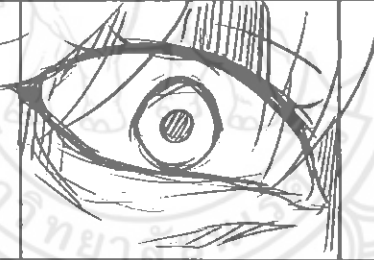
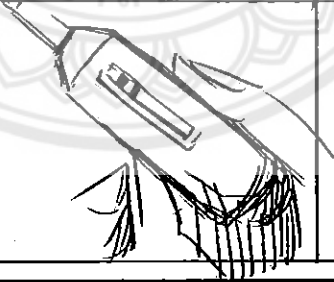


หมวก



ภาพที่ 11 ภาพสเกตรูปแบบละเอียดตัวละครหญิง  
( ที่มา : อติพันธ์ ผลโกชน์ )

4.1.2 Storyboard

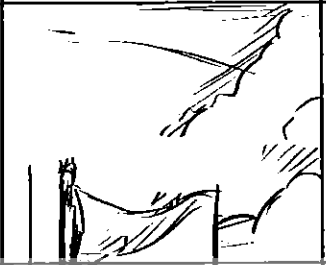

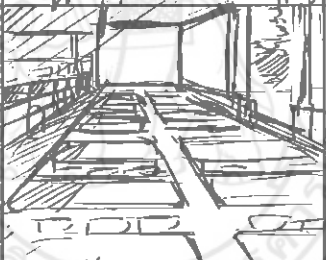
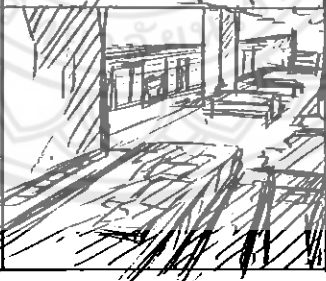
Name of Anime:		Episode: Scene:		
Director:		Storyboard Artist:		
Cell #:	Notes:	Picture:	Dialogue:	Time:
	มุม เวทีบน สูง			
	ตัดฉาก เสียงระฆังโรงเรียน สูง เบลอ			
	ตัดโฟกัส ตา มานะฮิโระ			
	ตบใจที่ นั่น คือ ตระกูลของ ส่ว ธีอ		「 ๒ ซึก 」	
Page #:		Total Time:		

ภาพที่ 12 ภาพสเกตสตอรี่บอร์ด  
(ที่มา : อตินันท์ ผลโภชน)




Name of Anime:		Episode: Scene:		
Director:		Storyboard Artist:		
Cell #:	Notes:	Picture:	Dialogue:	Time:
	เป็นทง ศตฉา ทงทง ครึ่งหัว ปิ้งแต่ ร่มชื่อ ไม่วิว จาก แถง ครองพร วอ	PREGNANT what was born of sex 	「นงน ดกน ก ง」	
	หักทใน คร ส่จุง เมงนช้ เสดง ซนทงน นงนชชอง ส้นน กับเสง		「อ ง」	
	ตักนงนท ฮางง ล่นค ครอกรน ส้งนทอานน ชกน	นงนงน TEARS CRY 	「ห ก ง」	
	ก้มนกรน ธงนง เมง ส่ปทน ดงนงนงน		「นงน, เมงน กส่จอง ก นงน นงนงน」	
Page #				Total Time

ภาพที่ 13 ภาพสเกตสตอรี่บอร์ด  
(ที่มา : อตินันท์ ผลโภชน)



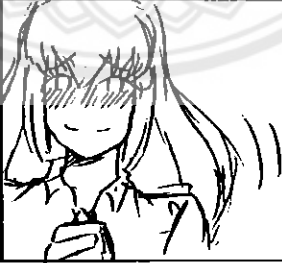


Name of Anime:		Episode: Scene:		
Director:		Storyboard Artist:		
Cell #:	Notes:	Picture:	Dialogue:	Time:
	สัตถมาใน หอศิลป์ แล้วตัว ลอยลงมา ↓		「 มี เริ่ม มาจาก... 」	
	เวลาผ่านไป หนึ่งวันแล้ว สัตถมาเสด็จ ลงมา ๗			
	โถงทาง			
	ศรัทธา ใจ			
Page #		Total Time		

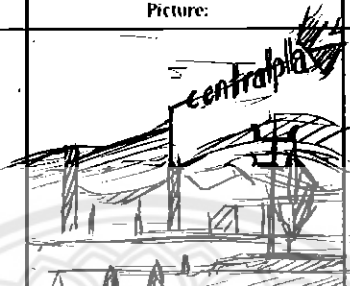

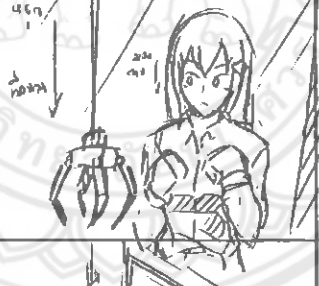
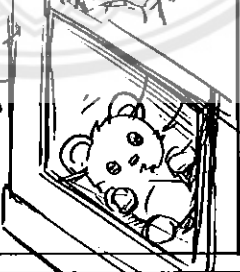
ภาพที่ 14 ภาพสเกตสตอรี่บอร์ด  
 ( ที่มา : อติพันธ์ ผลโกษณ์ )

Name of Anime:		Episode: Scene:		
Director:		Storyboard Artist:		
Cell #:	Notes:	Picture:	Dialogue:	Time:
	เกย์ तालगा ॥ ११६		「 กล= ในที่สุด มีใจบอกตาม ใจจริงจนไป 」	
	กานปก ขยับ	ภาพขยับ เป็นตา 	「 มีน กลวิ 」	
	ตัดตาม เส้นศรีษะ ที่ละคร	มีกลวิ I LOVE YOU มีน รัก คุณ	「 กลวิ คือ จะโดนปฏิเสธ 」	
	ตัว เอง ขึ้นอีก		「 ในครึ่ง ตอน สั้นสั้นไปมก 」	
Page #:	Total Time:			



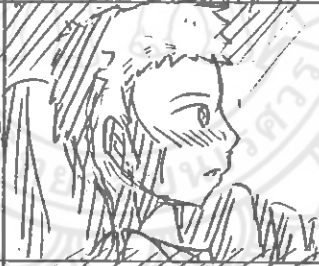

ภาพที่ 15 ภาพสเกตสตอรี่บอร์ด  
( ที่มา : อติพันธ์ ผลโภชน )

Name of Anime:		Episode: Scene:		
Director:		Storyboard Artist:		
Cell #:	Notes:	Picture:	Dialogue:	Time:
	ช่างยี่สิบ ชิวอี้ ในมือของนาง		「เป็นรักแรกที่ ฉันเคยมีที่สัก 」	
	ตัวเอกชาย กับ นงนี่		「ไปนงนี่ ของเค้ 」	
	ตัดมาใหม่ คำพูด ของตัวเอกชาย	ฉากที่ 16 ME TOO งมค์ ลัยนงนี่	「คำพูด ของเค้ 」	
	ตัดมาใหม่ จาก ตัวเอก ตัวใจ		「มันทำให้ ฉันมี ตามสิ่งที่ ที่สัก 」	
Page #:		Total Time:		

ภาพที่ 16 ภาพสเกตสตอรี่บอร์ด  
( ที่มา : อตินันท์ ผลโภชน )

Name of Anime:		Episode: Scene:		
Director:		Storyboard Artist:		
Cell #:	Notes:	Picture:	Dialogue:	Time:
	ออกไปเดิน ถึงที่ บ้าน (ตัดภาพ)		「หลังจากที่ ฉันได้ครบ กับเตา」	
	พาลเล่น คอมพิวเตอร์ (ตัดภาพ)			
			「หุ่อกับพอสัน กับปลั๊กไฟไป」	
	โอโห คุณหนู			
Page #:		Total Time:		

ภาพที่ 17 ภาพสเกตสตอรี่บอร์ด  
(ที่มา : อติวัฒน์ ผลโภชน์)

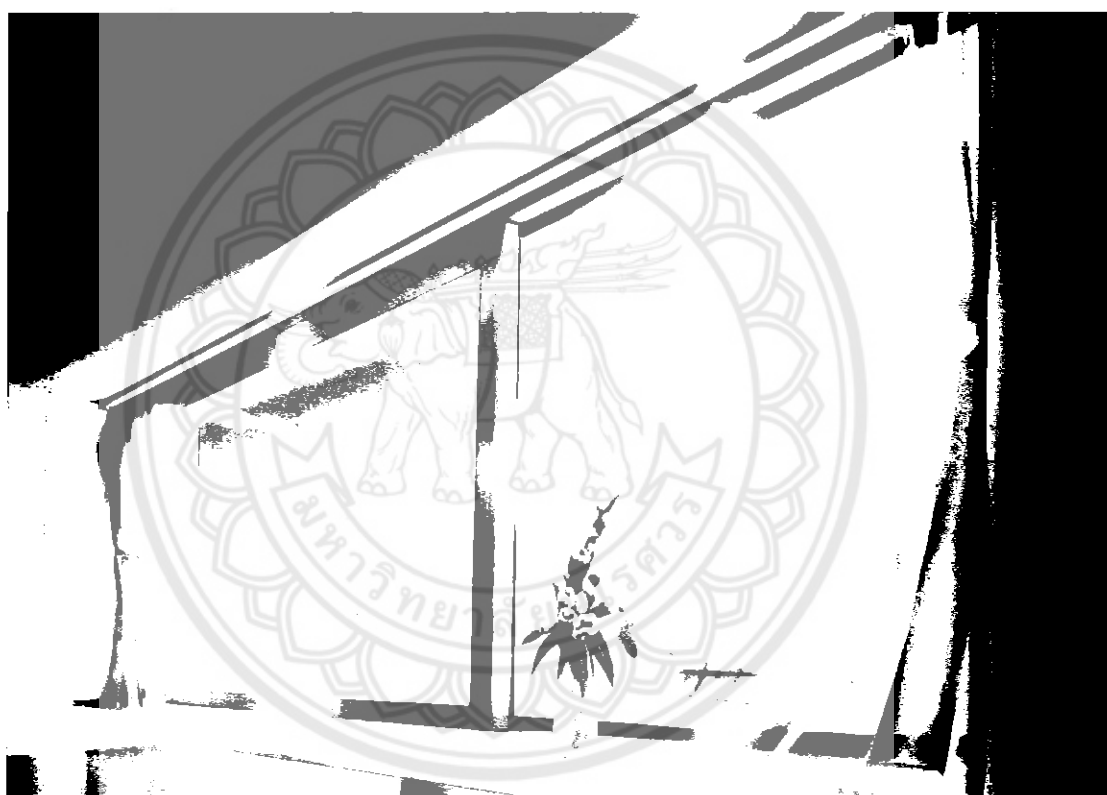
Name of Anime:		Episode: Scene:		
Director:		Storyboard Artist:		
Cell #:	Notes:	Picture:	Dialogue:	Time:
	นางเอก เห็นนางเอก นางเอก ↓		「 ตามรัก ที่ส่งไปไม่ได้ ออกมาอีก」	
				
	กำลังหา เพื่อนบร๊อค (จางไบบ)		「 สนิทใจ มีนตบตุ่ม ทำใจไม่ไว้」	
	มองลงไป ที่สิ่ง			
Page #:		Total Time:		

ภาพที่ 18 ภาพสเก็ตสตอรี่บอร์ด  
( ที่มา : อติวัฒน์ ผลโภชน์ )

## 4.2 Production

เป็นกระบวนการดำเนินการทำแอนิเมชันเต็มรูปแบบ ที่ต่อยอดมาจากการสเกต ที่ได้ผ่านการกลั่นกรองมาแล้ว และพร้อมที่จะเป็นรูปแบบงานจริง ประกอบไปด้วย การวาดฉาก การจัดการที่ละฉาก

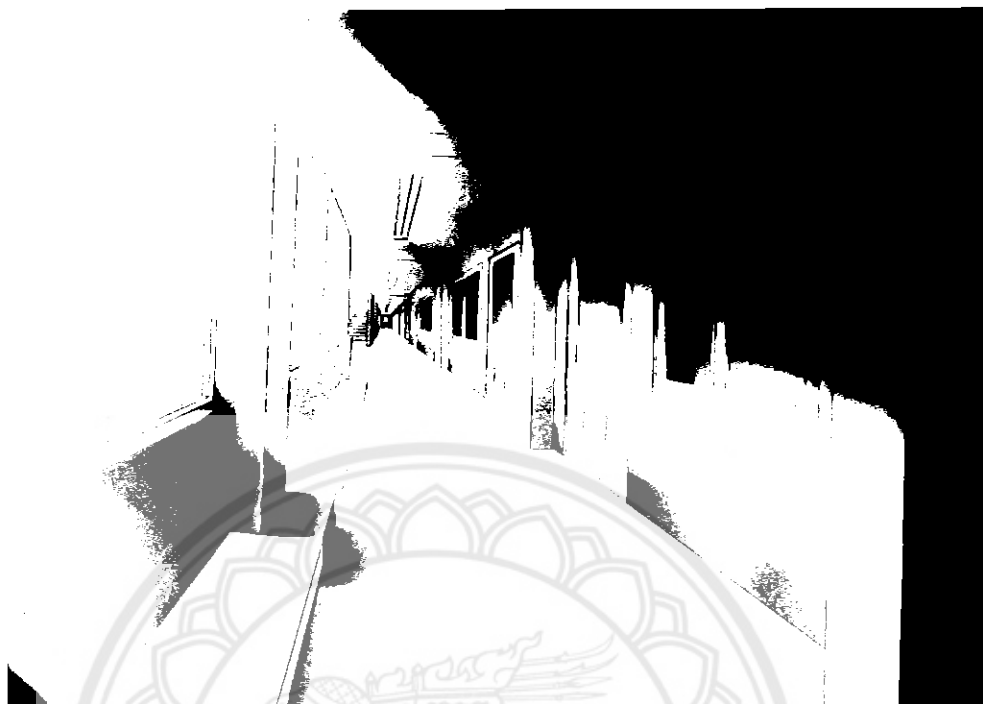
### 4.2.1 การวาดฉาก



ภาพที่ 19 ภาพวาดฉากพร้อมลงสี  
( ที่มา : อติพันธ์ ผลโกชน์ )



ภาพที่ 20 ภาพวาดจากพร้อมลงสี  
(ที่มา : อติพันธ์ ผลโกชน์)



ภาพที่ 21 ภาพวาดจากพร้อมลงสี  
(ที่มา : อุดินันท์ ผลโกชน์)

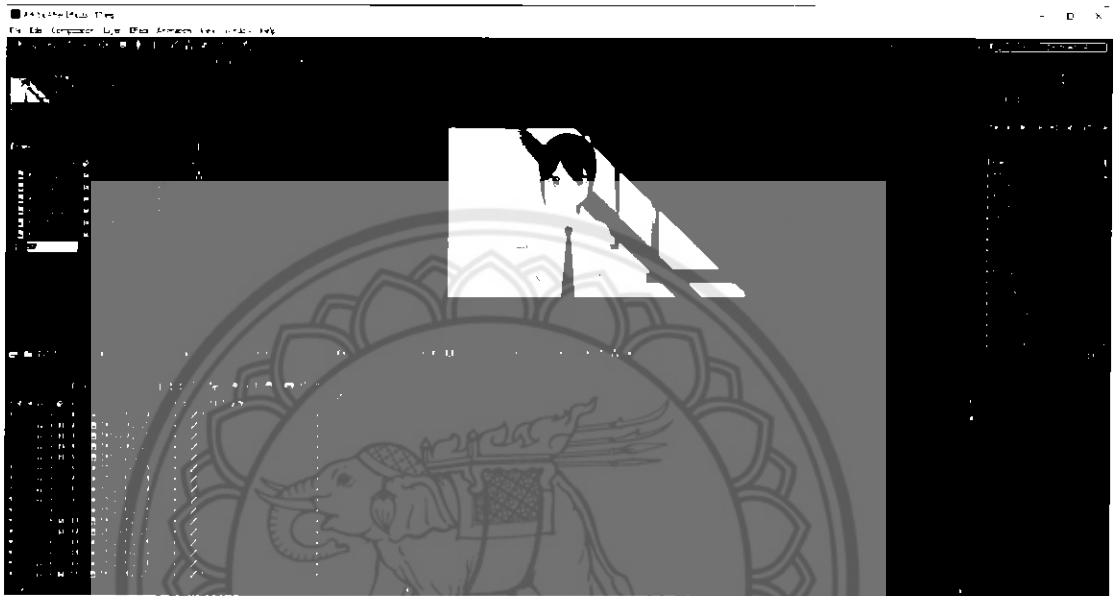


ภาพที่ 22 ภาพวาดจากพร้อมลงสี  
(ที่มา : อุดินันท์ ผลโกชน์)



#### 4.2.2 การจัดการขึ้นต่างๆ

โดยในแต่ละฉากจะเป็นการทำให้ภาพเคลื่อนไหวซึ่งได้ใช้โปรแกรม AE ในการตัดเส้นและจัดเส้นตามการเคลื่อนไหวในเวลาที่ได้กำหนด



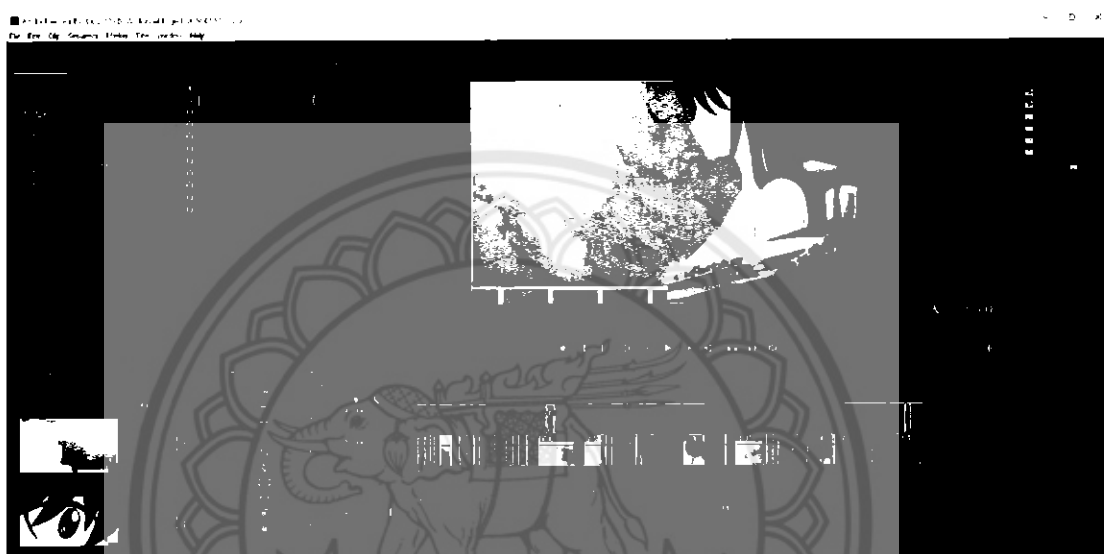
ภาพที่ 23 ภาพการตัดเส้นลงแสงในแต่ละฉาก  
( ที่มา : อุดินันท์ ผลโภชน์ )



ภาพที่ 24 ภาพการตัดเส้นลงแสงในแต่ละฉาก  
( ที่มา : อุดินันท์ ผลโภชน์ )

### 4.3 Post Production

เป็นขั้นตอนสุดท้ายของกระบวนการทำงาน นั่นก็คือการนำไฟล์งานทั้งหมดมาตัดต่อปรับสี ปรับแสง ใส่ Visual effect sound ประกอบ และแก้ไขงานให้เรียบร้อยและพร้อมที่จะเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ โดยใช้โปรแกรมในการตัดต่อเข้ามาช่วย



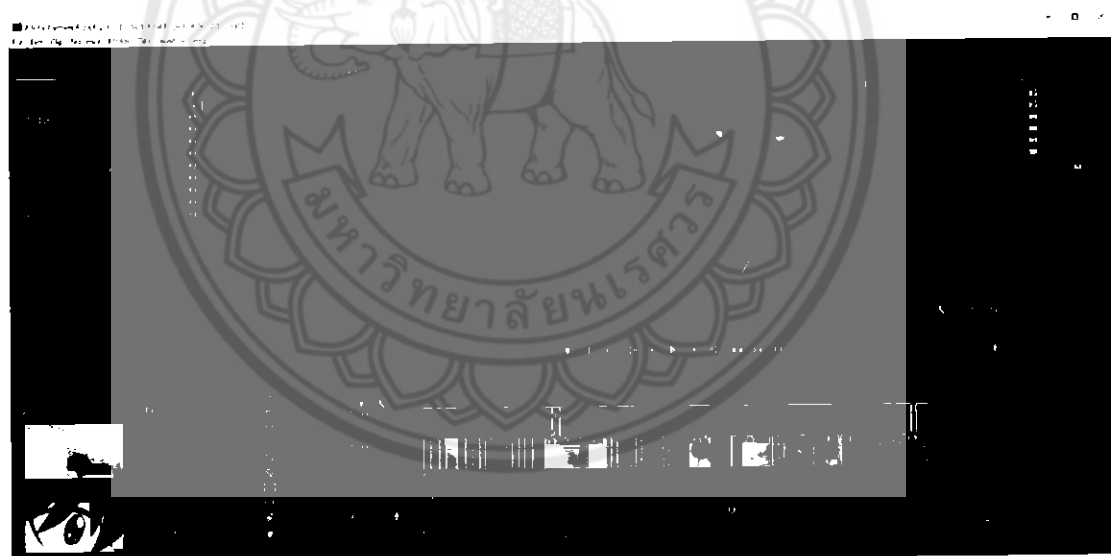
ภาพที่ 25 ภาพการตัดต่อในโปรแกรม Adobe Premiere Pro  
( ที่มา : อุดินันท์ ผลโกชน์ )



ภาพที่ 26 ภาพการตัดต่อในโปรแกรม Adobe Premiere Pro  
( ที่มา : อุดินันท์ ผลโกชน์ )



ภาพที่ 27 ภาพการตัดต่อในโปรแกรม Adobe Premiere Pro  
( ที่มา : อุดินันท์ ผลโกชน์ )



ภาพที่ 28 ภาพการตัดต่อในโปรแกรม Adobe Premiere Pro  
( ที่มา : อุดินันท์ ผลโกชน์ )

## บทที่ 5

### บทสรุป

ศึกษาวิจัยเรื่อง Lost ผู้วิจัยได้ข้อสรุปและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับผลงานการออกแบบดังต่อไปนี้

#### สรุปผลการวิจัย

การวิจัยเกี่ยวกับการรณรงค์ปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรนี้ผู้จัดทำได้ทำการศึกษาและได้หาข้อมูลเกี่ยวกับผู้ที่เสี่ยงต่อการจะเกิดเหตุการณ์นั้นโดยยกตัวอย่างมาแค่บางส่วนเป็นการเตือนสติให้กับวัยรุ่นสมัยนี้

#### อภิปรายผล

ปัญหาที่ผู้วิจัยประสบเจอมีดังนี้

1. การเห็นจากแต่ละฉากต้องใช้เวลาเลยทำให้ติดปัญหาตรงนี้
2. การทำให้ตัวละครยับไม่ใช่เรื่องง่ายในแง่ของ อนิเมชั่น 2D
3. เนื้อเรื่องไม่ชัดเจน

#### ข้อเสนอแนะ

1. ฝึกฝนให้มากขึ้นเพราะจากกับตัวละคร คือส่วนสำคัญที่ต้องอยู่คู่กันในแอนิเมชั่น
2. ศึกษาและเรียนรู้ หรือถามผู้เชี่ยวชาญในสิ่งที่เราไม่เข้าใจ
3. เพิ่มจากเชื่อมต่อบางจุดเพื่อเพิ่มความเข้าใจมากขึ้น



## บรรณานุกรม

โรงพยาบาลระโนด. (4 กุมภาพันธ์ 2556). ปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร. สืบค้นเมื่อ 6 มีนาคม 2560, จาก <http://www.ranodhospital.go.th/paper/436>.

ครูเพ็ญ. (28 มกราคม 2556). การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร. สืบค้นเมื่อ 6 มีนาคม 2560, จาก <https://krupenka.wordpress.com/2013/01/28/การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัย/>.

เรียนคอมพิวเตอร์กับทิวเซอร์อุทิศ. (9 กุมภาพันธ์ 2556). การเขียน Story Board. สืบค้นเมื่อ 6 มีนาคม 2560, จาก <https://kruulhit.wordpress.com/2013/02/09/การเขียน-story-board>.

โคโบ คาเนดะ, สึบุระ คาโดมารุ. (2558). วาดโมเอะคาแรคเตอร์แบบมีอาชีพ ฉบับ การวาดเครื่องแต่งกาย. (อิริทาร์, ผู้แปล). บริษัท อินเทอร์เน็ตที่พีบีเอส จำกัด : บริษัท ธนเชษฐ์ จำกัด.

โคโบ คาเนดะ, สึบุระ คาโดมารุ. (2558). วาดโมเอะคาแรคเตอร์แบบมีอาชีพ ฉบับ การวาดสีหน้าท่าทางการแสดงอารมณ์. (อิริทาร์, ผู้แปล). บริษัท อินเทอร์เน็ตที่พีบีเอส จำกัด : บริษัท ธนเชษฐ์ จำกัด.

แพทย์หญิงศรีประภา ชัยสินธพ. (6 มิถุนายน 2557). สภาพจิตใจของวัยรุ่น. สืบค้นเมื่อ 6 มีนาคม 2560, จาก <http://med.mahidol.ac.th/ramamental/generaldoctor/06062014-0847>.

ธนวรรณ. (24 มิถุนายน 2555). พัฒนาการวัยรุ่น(Adolescence Development). สืบค้นเมื่อ 6 มีนาคม 2560, จาก <https://www.goloknow.org/posts/109896>.

ผศ.นพ. พันธุ์ศักดิ์ สุกระฤกษ์, นพ. วิวัฒน์ โรจพิทยากร. (24 พฤษภาคม 2559). เรื่อง การแสดงออกทางเพศที่เหมาะสม / การแยกแยะ / การหลีกเลี่ยงการสัมผัสร่างกายที่ผิดปกติ. สืบค้นเมื่อ 6 มีนาคม 2560, จาก <https://www.youtube.com/watch?v=ApnQIGu1OiA>.

Yoshizaki Hibiki, Iseki Shuuichi. (October 1, 2016). ME! ME! ME! HD - censored version. Retrieved March 6, 2560, from <https://www.youtube.com/watch?v=KL7PovmIpLg>.

ณัฐยา บุญทรัพย์, นิรุช อินทะบุตร, สุพรรณษา หลอมทอง. (4 มีนาคม 2556). รักนี้ รอดได้. สืบค้นเมื่อ 6 มีนาคม 2560, จาก <https://www.youtube.com/watch?v=ZnrkK3inloY>.



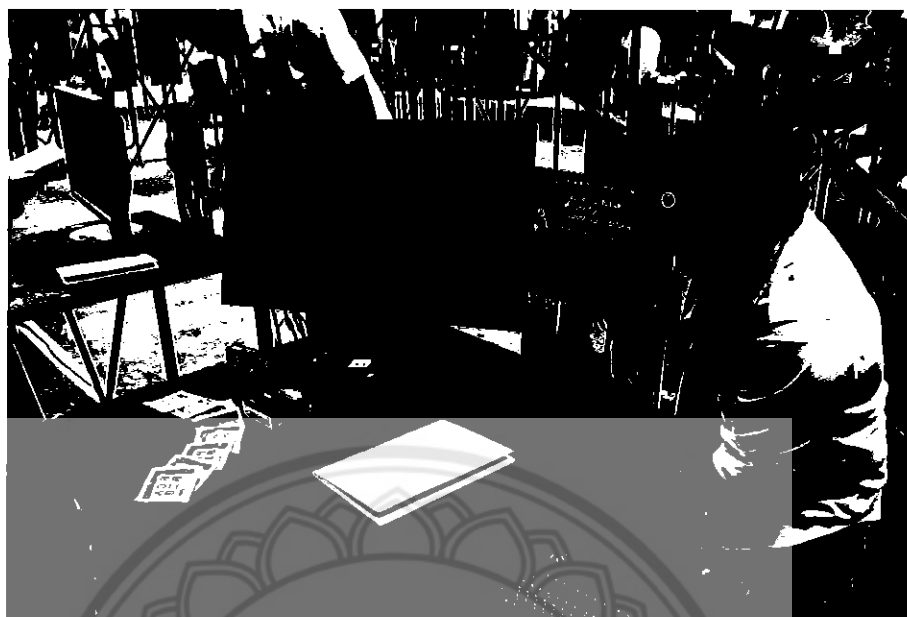


ภาพที่ 29 บูธงานนิทรรศการโชว์ผลงานนิสิต ภายในแนวคิดเนื้อเนื้อ  
( ที่มา : อติพันธ์ ผลโภชน )



ภาพที่ 30 บรรยากาสงานนิทรรศการโชว์ผลงานนิสิต ภายในแนวคิดเนื้อเนื้อ  
( ที่มา : อติพันธ์ ผลโภชน )





ภาพที่ 31 งานนิทรรศการโชว์ผลงานนิสิต ภายในแนวคิดเนื้อเนื่อ  
( ที่มา : อุดินันท์ ผลโภชน )



ภาพที่ 32 งานนิทรรศการโชว์ผลงานนิสิต ภายในแนวคิดเนื้อเนื่อ  
( ที่มา : อุดินันท์ ผลโภชน )