

โครงการออกแบบหนังสือภาพถ่าย “NightShift” สำหรับบุคคลอายุ 18-25 ปี



การศึกษาอิสระเสนอเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาระดับปริญญา
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบสื่อวัฒนธรรม
พฤษภาคม 2561
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยนเรศวร

**PHOTO BOOK DESIGN "NIGHTSHIFT"
FOR TEENAGER 18-25 YEARS OLD**



**An Independent Study Submitted to the Graduate School of Naresuan University
for the Bachelor of Fine and Applied Arts in Innovative Media Design**

May 2018

Copyright 2018 by Naresuan University

ชื่อเรื่อง	โครงการออกแบบหนังสือภาพถ่าย "Nightshift" สำหรับบุคคลอายุ 18-25 ปี
ผู้วิจัย	พิมลมาศ มงคลการ
ที่ปรึกษา	ผศ.ดร.दनัย เรียบสกุล
ประเภทสารนิพนธ์	ศิลปนิพนธ์นิพนธ์ ศป.บ สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรมการ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2560
คำสำคัญ	หนังสือภาพถ่าย ช่วงเวลากลางคืน โทนมเสียงสากล

บทคัดย่อ

ภาพถ่ายถือว่าเป็นสื่อทางการมองเห็นที่มีบทบาทสำคัญในการนำไปสื่อสารต่อ อ้างอิง หรือเป็นองค์ประกอบเบื้องต้นของสื่อต่างๆในหลากหลายประเภท นอกจากภาพถ่ายจะสามารถ อธิบายความหมายของสิ่งที่ผู้ถ่ายต้องการจะสื่อได้แล้ว ยังสามารถอธิบายสิ่งที่เป็น นามปรกรรมให้เข้าใจได้ง่ายขึ้น ชัดเจนยิ่งขึ้น ซึ่งถ้าหากเราสื่อสารกันเพียงคำพูดหรือข้อความ อาจ จะไม่สามารถทำความเข้าใจได้เหมือนเท่าเห็นภาพถ่าย

NightShift เป็นหนังสือภาพถ่ายที่สะท้อน มุมมองสร้างสรรค์ในช่วงเวลากลางคืน เพราะ ช่วงเวลากลางคืนสมองจะเกิดการสร้างสรรค์จินตนาการได้ดี ประกอบกับความไม่ชัดเจนในตอนกลาง คืน ที่จะทำให้เกิดความแปลกใหม่ในการมองเห็น รวมถึงภาพถ่ายที่จะช่วยสร้างมุมมองของแสง สี เงา และส่วนประกอบต่างๆภายในภาพ ที่ต่างกันออกไป ก็สามารถสร้างจินตนาการ และแรงบันดาลใจได้แตกต่างกัน ภาพถ่ายก็มีความเคลื่อนไหวหลายระดับ เช่นเดียวกับเสียง ผู้ถ่ายจึงให้ แต่ละภาพเป็นตัวแทนของแต่ละระดับเสียง Bass Tenor Alto Soprano ทำให้แต่ละบทมีเอกลักษณ์ของภาพแตกต่างกันออกไป

ผู้ถ่ายหวังว่า NightShift จะสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กับทุกท่าน เช่นเดียวกับที่ ภาพถ่ายแต่ละใบ ในหนังสือเล่มนี้ทำให้แรงบันดาลใจกับผู้จัดตลอดระยะเวลาที่ได้จัดทำ

การศึกษาอิสระ เรื่อง "โครงการออกแบบหนังสือภาพถ่าย NightShift"
ของ นางสาวพิมพ์มาศ มงคลการ
ได้รับการพิจารณาให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบสื่ออนวัตกรรมการ

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


.....ประธานกรรมการสอบการศึกษา
อิสระ (อาจารย์ลินดา อินทรลักษณ์)

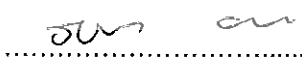
.....ประธานที่ปรึกษาการศึกษาอิสระ
(ผศ.ดร.दनัย เรียบสกุล)


.....กรรมการที่ปรึกษาการศึกษาอิสระ
(ผศ.ดร.วิศิษฐ์ จันมา)

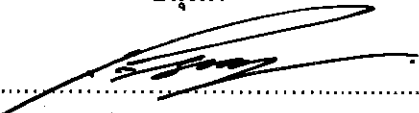

.....กรรมการที่ปรึกษาการศึกษาอิสระ
(อาจารย์รุ่งโรจน์ รัตนพิเชษฐกุล)


.....กรรมการที่ปรึกษาการศึกษาอิสระ
(อาจารย์ชวลิต ดวงอุทา)


.....กรรมการที่ปรึกษาการศึกษาอิสระ
(อาจารย์ณฤพนธ์ คมสัน)


.....กรรมการที่ปรึกษาการศึกษาอิสระ
(อาจารย์รชต อยุ่ยิ้ม)

อนุมัติ



(อาจารย์ พัชรวัฒน์ สุริยงค์)

หัวหน้าภาควิชาศิลปะและการออกแบบ

ประกาศคุณูปการ

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในความกรุณาของ ผศ.ดร.दनัย เรียบสกุล
ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้อุทิศส่วสละเวลาอันมีค่ามาเป็นทีปรึกษา พร้อมทั้งให้คำแนะนำตลอด
ระยะเวลาในการทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ และขอกราบขอบพระคุณคณะกรรมการวิทยานิพนธ์
กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องของวิทยานิพนธ์ด้วย
ความเอาใจใส่ จนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้อย่างสมบูรณ์และทรงคุณค่า

เหนือสิ่งอื่นใดขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ของผู้วิจัยที่ให้กำลังใจและให้
การสนับสนุนในทุกๆ ด้านอย่างดีที่สุดเสมอมา

คุณค่าและคุณประโยชน์อันพึงจะมีจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบและอุทิศแต่ผู้ที่มี
พระคุณทุกๆ ท่าน ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า งานวิจัยนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจบ้างไม่มากก็
น้อย

พิมลมาศ มงคลการ



สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ความสำคัญและความเป็นมาของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา	1
ขอบเขตของงานวิจัย	1
วิธีการศึกษาและขั้นตอนการดำเนินงาน	2
นิยามศัพท์เฉพาะ	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	4
ข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาของงานวิจัย	4
ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีการออกแบบ	7
ข้อมูลพฤติกรรมกลุ่มเป้าหมายของงานวิจัย	17
กรณีศึกษา	23
3 การวิเคราะห์ข้อมูลและแนวความคิดในการออกแบบ	26
การวิเคราะห์ข้อมูล	26
การสรุปแนวความคิดในการออกแบบ	27
แนวทางการออกแบบ	27
ตัวอย่างผลงานที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจ	29

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 การออกแบบและการสร้างสรรค์ผลงาน	38
การเปรียบเทียบระดับโทนเสียงกับภาพถ่าย	38
การตั้งค่ากล้องเพื่อถ่ายภาพ	38
ขั้นตอนการปรับสีภาพ	43
ขั้นตอนการออกแบบ Videos	44
การใช้และการจัดการของ Fonts	45
หน้าปก	48
การจัดวางภาพถ่าย	50
การออกแบบกล่องใส่หนังสือ	52
QR Code	54
5 บทสรุป	55
สรุปผลการวิจัย	56
อภิปรายผล	56
ข้อเสนอแนะ	56
บรรณานุกรม	57
ภาคผนวก	59
ประวัติผู้วิจัย	79

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 ภาพ 2.1 ภาพตัวอย่างผลงานชุมนุมหรือเข้าใกล้	8
2 ภาพ 2.2 ภาพตัวอย่างผลงานมองหาแสงและเงา	9
3 ภาพ 2.3 ภาพตัวอย่างผลงานภาพการเคลื่อนไหว	10
4 ภาพ 2.4 ภาพตัวอย่างผลงานมองหาสิ่งผิดปกติ	11
5 ภาพ 2.5 ภาพตัวอย่างผลงานผู้คนตามท้องถนน	12
6 ภาพ 2.6 ภาพตัวอย่างผลงานบรรยากาศต่างๆ	13
7 ภาพ 2.7 ภาพตัวอย่างผลงานสามชุกวันนี้	23
8 ภาพ 2.8 ภาพตัวอย่างผลงาน Hidden Island	24
9 ภาพ 2.8 ภาพตัวอย่างผลงาน Life In The City	25
10 ภาพ 10 แสดงภาพตัวอย่างการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวของเสียงและภาพ	28
11 ภาพ 11 แสดงสีที่ใช้ในการออกแบบ	28
12 ภาพ 12 แสดงภาพตัวอย่างผลงานที่ 1	29
13 ภาพ 13 แสดงภาพตัวอย่างผลงานที่ 2	29
14 ภาพ 14 แสดงภาพตัวอย่างผลงานที่ 3	30
15 ภาพ 15 แสดงภาพตัวอย่างผลงานที่ 4	30
16 ภาพ 16 แสดงภาพตัวอย่างหน้าปกหนังสือ	31
17 ภาพ 17 แสดงภาพตัวอย่างหน้าปกหนังสือ	31
18 ภาพ 18 แสดงภาพตัวอย่างหน้าปกหนังสือ	32

สารบัญ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
4 ภาพ 19 แสดงภาพตัวอย่างกล่องใส่หนังสือ	32
2 ภาพ 20 แสดงภาพตัวอย่างกล่องใส่หนังสือ	33
2 ภาพ 21 แสดงภาพตัวอย่างกล่องใส่หนังสือ	33
2 ภาพ 22 แสดงภาพตัวอย่าง Video	34
2 ภาพ 23 แสดงภาพตัวอย่าง Video	34
2 ภาพ 24 แสดงภาพตัวอย่าง Video	35
2 ภาพ 25 แสดงภาพตัวอย่าง Video	35
2 ภาพ 26 แสดงภาพตัวอย่าง Font	36
2 ภาพ 27 แสดงภาพตัวอย่าง Font	36
2 ภาพ 28 แสดงภาพตัวอย่าง Font	37
5 ภาพ 29 แสดงภาพตัวอย่าง Font	37
2 ภาพ 30 แสดงภาพการตั้งค่าภาพถ่าย	39
2 ภาพ 31 แสดงภาพการตั้งค่าภาพถ่าย	39
2 ภาพ 32 แสดงภาพการตั้งค่าภาพถ่าย	40
2 ภาพ 33 แสดงภาพการตั้งค่าภาพถ่าย	40
02 ภาพ 34 แสดงภาพการตั้งค่าภาพถ่าย	41
02 ภาพ 35 แสดงภาพการตั้งค่าภาพถ่าย	41
02 ภาพ 36 แสดงภาพการตั้งค่า	42
02 ภาพ 37 แสดงภาพการตั้งค่าภาพถ่าย	42

สารบัญ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
02 ภาพ 38 แสดงภาพการตั้งค่าภาพถ่าย	43
02 ภาพ 39 แสดงภาพการตั้งค่าภาพถ่าย	43
02 ภาพ 40 แสดงภาพ Video Alto 1	44
02 ภาพ 41 แสดงภาพ Video Alto 2	44
02 ภาพ 42 แสดงภาพ Video Present PhotoBook	45
02 ภาพ 43 แสดงภาพการใช้และการจัดวางรูปแบบ Fonts	45
02 ภาพ 44 แสดงภาพการใช้และการจัดวางรูปแบบ Fonts	46
02 ภาพ 45 แสดงภาพการใช้และการจัดวางรูปแบบ Fonts	46
02 ภาพ 46 แสดงภาพการใช้และการจัดวางรูปแบบ Fonts	47
02 ภาพ 47 แสดงภาพการใช้และการจัดวางรูปแบบ Fonts	47
02 ภาพ 48 แสดงภาพหน้าปก	48
02 ภาพ 49 แสดงภาพหน้าปก	48
02 ภาพ 50 แสดงภาพหน้าปก	49
02 ภาพ 51 แสดงภาพหน้าปก	49
02 ภาพ 52 แสดงภาพการจัดวางภาพถ่าย	50
02 ภาพ 53 แสดงภาพการจัดวางภาพถ่าย	50
02 ภาพ 54 แสดงภาพการจัดวางภาพถ่าย	51
02 ภาพ 55 แสดงภาพการจัดวางภาพถ่าย	52

สารบัญ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
02 ภาพ 56 แสดงภาพการออกแบบกล่องใส่หนังสือ	52
02 ภาพ 57 แสดงภาพการออกแบบกล่องใส่หนังสือ	53
02 ภาพ 58 แสดงภาพการออกแบบกล่องใส่หนังสือ	53
02 ภาพ 59 แสดงภาพ QR Code	54
02 ภาพ 60 แสดงภาพ QR Code	55
02 ภาพ 61 แสดงภาพ QR Code	55



บทที่ 1

บทนำ

1.ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบันภาพถ่ายถือว่าเป็นสื่อทางการมองเห็นที่มีบทบาทสำคัญในการนำไปสื่อสารต่ออ้างอิง หรือเป็นองค์ประกอบเบื้องต้นของสื่อต่างๆในหลากหลายประเภท นอกจากภาพถ่ายจะสามารถอธิบายความหมายของสิ่งที่ผู้ถ่ายต้องการจะสื่อได้แล้ว ยังสามารถอธิบายสิ่งที่เป็นนามธรรมให้เข้าใจได้ง่ายขึ้น ชัดเจนยิ่งขึ้น ซึ่งถ้าหากเราสื่อสารกันเพียงคำพูดหรือข้อความ อาจไม่สามารถทำความเข้าใจได้เหมือนเท่าเห็นภาพถ่าย

โครงการออกแบบหนังสือภาพถ่าย Nightshift สำหรับบุคคลอายุ 18-25 ปี เป็นหนังสือที่สะท้อน มุมมองและแง่มุมสร้างสรรค์ที่แปลกใหม่ในช่วงเวลากลางคืนเพราะจากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับงานสร้างสรรค์ได้กล่าวไว้ว่า ช่วงเวลากลางคืนสมองจะเกิดการสร้างสรรค์จินตนาการได้ดี ช่วยขับเคลื่อนความคิดสร้างสรรค์ ประกอบกับความไม่ชัดเจนในช่วงเวลากลางคืนที่จะทำให้เกิดจินตนาการ และภาพถ่ายที่จะช่วยสร้างมุมมองที่แปลกใหม่กับเทคนิคที่จะช่วยให้มุมมองชัดเจนขึ้น รวมถึงการขับ ของแสง สี และส่วนประกอบอื่นๆภายในภาพ ที่แตกต่างกันออกไป ก็จะสามารถสร้างจินตนาการ และแรงบันดาลใจได้แตกต่างกัน

ดังนั้น โครงการออกแบบหนังสือภาพถ่าย Nightshift สำหรับบุคคลอายุ 18-25 ปี จึงจัดทำหนังสือภาพถ่ายเล่มนี้ขึ้นมาเพื่อเป็นสื่อในการช่วยกระตุ้น และขับเคลื่อนความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้หลักการจากงานวิจัยต่างๆ และเทคนิคการถ่ายภาพ การสร้างมุมมองการถ่ายภาพ การเปลี่ยนแปลง และเคลื่อนไหวของแสง สี วัตถุภายในภาพถ่าย มาเป็นตัวช่วยเสริมการสร้างจินตนาการ โดยมีช่วงเวลากลางคืนเป็นตัวแปรในเรื่องความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ สามารถให้ผู้อ่านนำไปต่อยอดและใช้หนังสือเล่มนี้เป็นตัวขับเคลื่อนและสร้างแรงบันดาลใจต่อไป

2.วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาการถ่ายภาพ
2. เพื่อให้ความรู้ด้านการถ่ายภาพ
3. เพื่อสร้างสรรค์หนังสือภาพถ่าย

3.ขอบเขตของงานวิจัย

3.1 ขอบเขตของประชากรกลุ่มเป้าหมาย
กลุ่มเป้าหมายหลักคือบุคคลทั่วไปอายุ 18-25 ปี
กลุ่มเป้าหมายรองผู้ที่สนใจในเทคนิคการถ่ายภาพ

3.2 ขอบเขตของผลงานออกแบบสร้างสรรค์

- ออกแบบหนังสือจำนวน 200 หน้า ขนาด 12x12 cm
- ออกแบบโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์ 4 แบบ
- วีดีโอประกอบหนังสือ 2 วีดีโอ

4.วิธีการศึกษาและขั้นตอนการดำเนินงาน

1. ศึกษาหาข้อมูล
2. รวบรวมข้อมูลที่ศึกษามาได้
3. สร้างแนวคิดการออกแบบผลงาน
4. ทำตารางการถ่ายภาพ
5. รวมผลงานการถ่ายภาพและจัด layout ครั้งที่ 1
6. รวมผลงานการถ่ายภาพและจัด layout ครั้งที่ 2
7. รวมผลงานการถ่ายภาพและจัด layout ครั้งที่ 3
8. ผลิตผลงานตามแบบร่าง
9. ตรวจสอบผลงาน
10. จัดแสดงผลงาน

ขั้นตอนการดำเนินงาน

กิจกรรม	เดือน												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1. ศึกษาหาข้อมูล	-												
2. รวบรวมข้อมูลที่ศึกษามาได้		-	-										
3. สร้างแนวคิดการออกแบบผลงาน			-										
4. ทำตารางการถ่ายภาพ				-									
5. รวมผลงานการถ่ายภาพและจัด layout ครั้งที่ 1				-	-								
6. รวมผลงานการถ่ายภาพและจัด layout ครั้งที่ 2						-	-						
7. รวมผลงานการถ่ายภาพและจัด layout ครั้งที่ 3								-	-				

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยเรื่อง โครงการออกแบบหนังสือภาพถ่าย "Nightshift" สำหรับบุคคล อายุ 18-25 ปี ได้ศึกษาแบ่งข้อมูลเป็นส่วนต่างๆดังนี้

ข้อมูลในการศึกษาค้นคว้า

1. ข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาของงานวิจัย
2. ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีการออกแบบ
3. ข้อมูลพฤติกรรมกลุ่มเป้าหมายของงานวิจัย
4. กรณีศึกษา

1. ข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาของงานวิจัย

1.1 ช่วงเวลากลางคืน

1.1.1 กลางคืน (อังกฤษ: Night) คือช่วงเวลาที่ดวงอาทิตย์ตกกลับขอบฟ้าจนถึงดวงอาทิตย์ขึ้นของวันใหม่ เวลากลางคืนตรงข้ามกับเวลากลางวันซึ่งรวมกันเป็น 24 ชั่วโมง ช่วงเวลามีความแตกต่างโดยขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายอย่างเช่น ฤดูกาล ละติจูด ลองจิจูด และเขตเวลาสถานะที่ปราศจากดวงอาทิตย์ส่องแสง ซึ่งเป็นแหล่งพลังงานหลักของสิ่งมีชีวิตบนโลก ส่งผลกระทบต่ออย่างมากต่อสิ่งมีชีวิตทุกประเภท ไม่ว่าจะเป็นทางกายภาพ ทางรูปพรรณสัณฐาน และพฤติกรรมของสิ่งมีชีวิต สัตว์บางประเภทหลับเวลากลางคืน สัตว์บางประเภทใช้ชีวิตเวลากลางคืน สิ่งมีชีวิตประเภทพืชก็มีการเปลี่ยนแปลงในสถานะที่ปราศจากแสงด้วยเช่นกัน

1.2 สายด่วนจิตเวช

เวลา 11.00 น. ระยะเวลาคุย 45 นาที วันที่ 26 สิงหาคม พ.ศ. 2560

คำถาม 1. ช่วงเวลากลางคืนมีผลกระทบต่อระบบความคิดหรืออารมณ์อย่างไรบ้าง?

- ตอนกลางคืนจะมีการกระตุ้น ทางด้านอารมณ์ และสมองมากกว่าตอนกลางวัน เป็นเวลาที่ช่วยเรื่องจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์

คำถาม 2. เป็นไปได้ไหมที่ในตอนกลางคืนเราจะเข้าใจในสิ่งที่ตัวเองกำลังคิดได้มากกว่าตอนกลางวัน

- เป็นไปได้ เพราะความเงียบจะทำให้มีสมาธิมากขึ้น

คำถามที่ 3. แล้วถ้าไม่เงียบ แต่เรากำลังคิด และให้ความสนใจกับสิ่งรอบข้างเป็นพิเศษ

- แน่ใจว่าการเป็นผู้มองย่อมเห็นถึงปัญหา ภาพลักษณ์ สถานการณ์ในมุมที่คนอื่นมองข้าม และยิ่งในเวลาที่สองทำงานได้อย่างสงบ และเพื่อทำความเข้าใจ

1.3 Brains Learn Better At Night

ถ้าคุณคิดว่าความคิดของคนจะช่วงเวลาไหนก็ไม่สำคัญและเป็นเรื่องไร้สาระ ทีมนักวิจัยหนุ่มระดับปริญญาโทของมหาวิทยาลัยแอดิเลดได้พบว่าเวลาในช่วงกลางวันมีผลต่อความสามารถในการเรียนรู้ของสมองและสมองของมนุษย์ก็จะเรียนรู้ได้ดีขึ้นในตอนกลางคืน และทีมนักวิจัยระบุว่าในวันที่สมองสามารถทำการผ่าตัดได้ดีที่สุด การบำบัดด้วยการฟื้นฟูสมรรถภาพเป็นไปตามเป้าหมาย มีส่วนเกี่ยวข้องกับช่วงเวลา และเวลากลางคืนเป็นช่วงที่ดีที่สุด

Martin Sale และนักศึกษาปริญญาโท ของมหาวิทยาลัยแอดิเลด ประเทศออสเตรเลีย ได้วิจัยเกี่ยวกับ ช่วงเวลาของวันมีผลต่อความสามารถในการเรียนรู้ของสมอง และสมองของมนุษย์จะสามารถเรียนรู้ได้ดีในตอนกลางคืน

ทีมนักวิจัยระบุว่า วันที่สมองสามารถผ่าตัดได้ดีที่สุด หรือการบำบัดว่าด้วยการฟื้นฟูสมรรถภาพเราสามารถกำหนดช่วงเวลาที่ ว่าช่วงไหนเหมาะสมที่สุด "การวิจัยของเรามีการประยุกต์ใช้ในอนาคตหลายอย่าง" ทีมนักวิจัยกล่าวอีกว่า ถ้าสมองของผู้ป่วยโรคหลอดเลือดสมองสามารถกระตุ้นได้ตามเวลาที่สมควร พวกเขาอาจจะสามารถกู้คืนได้ดี และมีประสิทธิภาพมากขึ้น

ทีมนักวิจัยได้ทดลองใช้ขดลวดแม่เหล็กเหนือศีรษะเพื่อกระตุ้นการทำงานของเส้นประสาทในสมองและเชื่อมโยงกับแรงกระตุ้นทางไฟฟ้าของมือ เลยทำให้ค้นพบว่าความสามารถของสมองในการควบคุมการเคลื่อนไหวของมือได้รับอิทธิพลจากช่วงเวลาของวัน การศึกษาของทีมวิจัยพบว่าการเปลี่ยนแปลงขนาดใหญ่เกิดขึ้นเมื่อทำการทดลองในตอนกลางคืน เมื่อเทียบกับตอนเช้า

(If you think that the idea of a morning person or an evening person is nonsense, then a postgraduate student has news for you. The young researchers have found that the time of day influences your brain's ability to learn--and the human brain learns more effectively in the evening. And by identifying at what point in the day the brain is best able to operate, rehabilitation therapy can be targeted to that time, when recovery is maximised.

If you think that the idea of a morning person or an evening person is nonsense, then postgraduate student Martin Sale and his colleagues from the University of Adelaide have news for you. They have found that the time of day influences your brain's ability to learn—and the human brain learns more effectively in the evening. And by identifying at what point in the day the brain is best able to operate, rehabilitation therapy can be targeted to that time, when recovery is maximised.

"Our research has several future applications," Mr Sale says. "If the brains of stroke patients can be artificially stimulated to improve learning, they may be able to recover better and faster."

The researchers used a magnetic coil over the head to stimulate nerve activity in the brain, and linked it to an electrical stimulus of the hand.

Mr Sale, from the School of Molecular and Biomedical Science at the University of Adelaide, discovered that the brain's capacity to control hand movements is influenced by the time of day.

His study found that larger changes are induced when the experiments are performed in the evening, as compared with mornings.)

1.4 IF YOU WANT TO GET AHEAD, BE A NIGHT OWL ROGER DOBSON

"There is a romance," said Robert Louis Stevenson, "about all those who are abroad in the black hours." Now research on teenagers suggests that night owls, far from being lazy, indisciplined slug-a-beds who can't get up in the morning, may be indeed be brighter than the much better-regarded early risers.

In scientific tests, evening types showed more of the kind of intelligence that has been linked to prestigious jobs and higher incomes. Larks or morning types, however, tend to get better school grades, possibly because lessons were at the wrong time of the day for night owls.

Researchers carried out tests comparing larks and night owls. The body clocks of some people make them evening types, night owls who stay up late and sleep in later in the morning. Others, the larks, are at their peak in the morning, going to bed and getting up early.

Nearly 1,000 teenagers took part in the research at the University of Madrid, which involved a battery of tests that included measures of school performance and inductive intelligence. Academic performance was checked using final grades in the major subjects.

Around one in four of the teenagers were classed as morning types, and 32 per cent as night owls, with the remainder fitting neither profile. The results showed that evening types scored higher than morning types on inductive reasoning, which has been shown to be a good estimate of general intelligence and one of the strongest predictors of academic performance. A further piece of good news for the owls is that inductive reasoning is linked to innovative thinking and more prestigious occupations, and tends to earn higher incomes.

Famous night owls include President Obama, Charles Darwin, Adolf Hitler, Winston Churchill, James Joyce, Marcel Proust, Keith Richards and Elvis Presley.

One theory to explain the extra brain power of night owls is that intelligent children are more likely to grow up to be nocturnal because in ancestral times any activities at night would have been novel and would, therefore, have been more likely to attract people with inquisitive minds.

Other research with adults has similarly found night owls to be brighter. One study showed that evening types among US Air Force recruits were significantly more able to think laterally than morning types, even when they were evaluated in the morning. A University of Southampton study found that night owls had larger mean incomes and were more likely to have a comfortable home, a non-manual job and access to a car. The study also found that night owls' school achievement was rated lower than that of larks, by about 8 per cent. The researchers suggested that evening types might be adversely affected by morning school schedules.

Among famous larks are George W Bush (reportedly always in bed by 10), Thomas Edison, Napoleon, Condoleezza Rice, who always wakes at 4.30 in the morning, and Ernest Hemingway. "It is an interesting study," said Professor Jim Horne, of Loughborough University. "Evening types tend to be the more extrovert creative types, the poets, artists and inventors, while the morning types are the deducers, as often seen with civil servants and accountants.

"We have looked at morning and evening types and we found that personalities tended to be different. Evening types were more social, more people-oriented. They will probably be good at cryptic crosswords, while morning types go for the more logical ones.")

2. ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีการออกแบบ

2.1 การถ่ายภาพ

2.1.1 การถ่ายภาพ

การถ่ายภาพ คือ การบันทึกเหตุการณ์ ณ จุดเวลาใดเวลาหนึ่ง โดยการเก็บสภาพแสง ณ เวลานั้นไว้บนวัตถุไวแสง ผ่านอุปกรณ์รับแสงที่เรียกว่ากล้องถ่ายรูป หลังจากนั้น จะสามารถเปลี่ยนสภาพแสงเหล่านั้นกลับมาเป็นภาพได้อีกครั้งหนึ่ง ผ่านกระบวนการล้างอัดภาพ

ในภาษาอังกฤษคำว่า การถ่ายภาพ คือ Photography (อ่านว่า โฟโตกราฟฟี) มาจากการผสมคำกรีกสองคำ คือ คำว่า $\varphi\omega\varsigma$ - phos ซึ่งแปลว่า แสง กับคำว่า $\gamma\rho\alpha\varphi\iota\varsigma$ - graphis หรือ $\gamma\rho\alpha\varphi\eta$ - graphē ซึ่งแปลว่า การเขียน. เมื่อรวมกันแล้ว จึงมีความหมายตรงตัวว่า การวาดภาพด้วยแสง นั่นเอง

2.2 เทคนิคการถ่ายภาพ STREET PHOTOGRAPHY

2.2.1 Street photography เทคนิคการถ่ายภาพที่สื่อถึงสภาพความเป็นจริง การถ่ายภาพแนวนี้จะเน้นเรื่องความเป็นจริงของสภาพที่เป็นไปในสังคม ไม่มีการตกแต่ง หรือจัดฉาก โดยส่วนมากภาพขาวดำจะนิยมถูกนำมาใช้ เนื่องจากมีการสื่ออารมณ์และความรู้สึกได้ดีกว่าภาพสี ไม่ว่าจะเป็นภาพถ่ายจะเป็นธรรมชาติ ภาพถ่ายผู้คนหรือวัตถุต่างๆ ก็จะถูกบันทึกตามบรรยากาศในความเป็นจริง โดยไม่มีการปรับแต่งภาพให้แตกต่างไปจากเดิมมากนัก เพื่อให้ผู้ชมสามารถสื่อถึงอารมณ์ของภาพได้

1) ชุมหรือเข้าใกล้



ภาพ 1 แสดงภาพถ่ายตัวอย่างผลงานชุมหรือเข้าใกล้

ที่มา: <http://www.pixbasket.com/street-photo/>

พยายามมองหาสิ่งที่แตกต่างและโดดเด่น เราก็จะสามารถสร้างภาพที่น่าสนใจยกตัวอย่างเช่น ตลาดสดที่มีอาหารพื้นบ้านของแต่ละพื้นที่เป็นจุดที่น่าสนใจมากเนื่องจากแต่ละจังหวัดหรือประเทศนั้นมีอาหารที่แตกต่างกันออกไปหรืออาจจะเป็นผลไม้ต่างๆ โดยเราอาจจะใช้เลนส์ที่เรามีหรือใช้เลนส์มาโครก็ได้ซึ่งใช้ค่ารูปรับแสงหรือค่า F ประมาณ 16 (ในวันที่ฟ้าสดใส) มองหาสิ่งที่แปลกใหม่สดใสและน่าสนใจที่แสดงว่าเรานั้นไม่ได้ถ่ายรูปในบริเวณเดิมที่เราอาศัยอยู่ และที่สำคัญต้องมีอัธยาศัยที่ดีและขออนุญาตก่อนทุกครั้ง

2) มองหาแสงและเงา

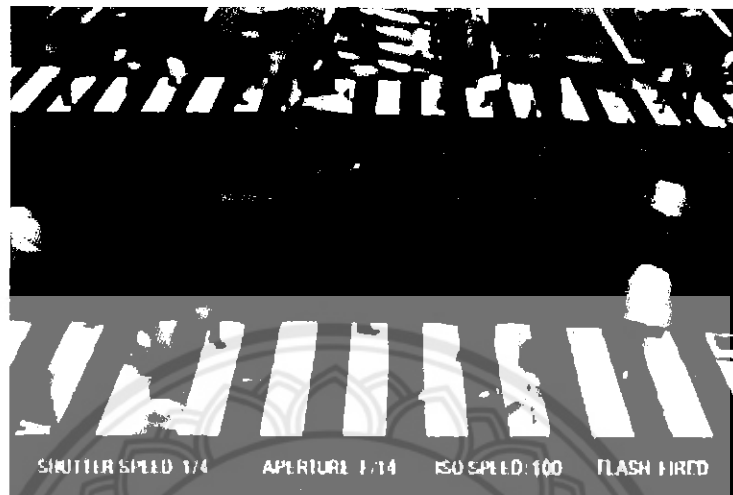


ภาพ 2 แสดงภาพถ่ายอย่างผลงานมองหาแสงและเงา

ที่มา: <http://www.pixbasket.com/street-photo/>

ก่อนที่จะกลับหรือในช่วงบ่ายแก่ๆ ลองมองหาเงาที่มีรูปทรงแปลกและน่าสนใจ เพราะมันจะสามารถทำให้วัตถุหรือสถานที่ที่แสนธรรมดาที่น่าดูอัศจรรย์และน่าทึ่งมากขึ้น พยายามหาแหล่งกำเนิดแสงที่อยู่เกิดอยู่ด้านหลังวัตถุนั้นๆ จากภาพเราจะเห็นภาพคนปั่นจักรยานที่มีเงาสวยงาม อย่าลืมปิดแฟลชและเลือกโหมดวัดแสงแบบจุดหรือแบบโซนเท่านั้น ลองใช้เวลามองหา มุมซักหน่อยจากนั้นตั้งแล้วถ่าย เราก็จะได้ภาพที่ดูมีอะไรน่าสนใจมากกว่าเดิม

3) ภาพการเคลื่อนไหว



ภาพ 3 แสดงภาพตัวอย่างผลงานภาพการเคลื่อนไหว

ที่มา: <http://www.pixbasket.com/street-photo/>

ใจกลางเมืองที่มีความวุ่นวายนั่นเป็นโอกาสอันดีให้เราได้สามารถสร้างภาพถ่ายที่น่าสนใจได้ โดยลองถ่ายจากมุมที่สูงกว่าปกติเช่น บนอาคารหรือบันได ใช้เลนส์ระยะปกติหรือเลนส์มุมกว้างในการถ่าย เลือกชัตเตอร์สปีดให้ช้าอยู่ราวๆ 1/30 – 1 วินาที และสิ่งที่ไม่ได้เลยคือขาตั้งกล้องนั่นเอง จำไว้ว่าพยายามใช้แนวของเส้นให้เป็นจุดโฟกัสอย่างเช่นทางม้าลายหรือแม้แต่สัญญาณไฟจราจร

4) มองหาสิ่งผิดปกติ

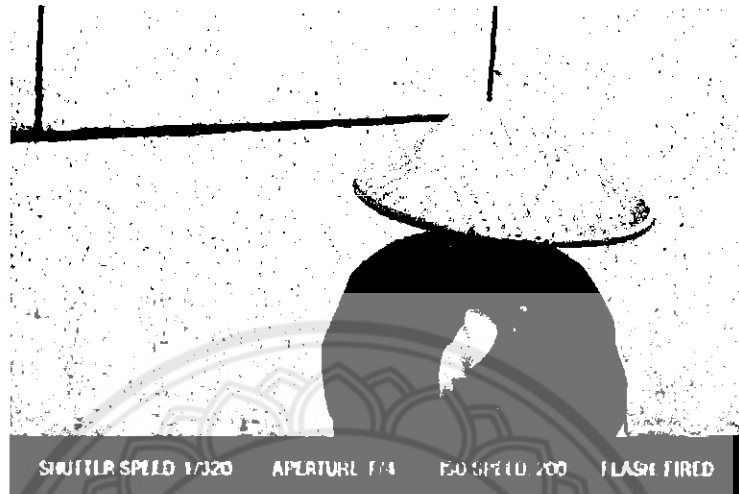


ภาพ 4 แสดงภาพตัวอย่างผลงานมองหาสิ่งผิดปกติ

ที่มา: <http://www.pixbasket.com/street-photo/>

วัตถุทุกสิ่งมีความน่าสนใจในตัวของมันเองเพียงแต่เราต้องใช้มุมมองที่แตกต่างออกไป เช่นรถหรือจักรยานเก่าที่มีสีฉูดฉาดเด่น รถสีฟ้ากับผนังสีแดงในรูปให้ภาพที่ดูขัดแย้งกัน โดยสิ้นเชิงแต่กลับสามารถสร้างภาพที่น่าสนใจได้ ลองใช้เลนส์มุมกว้างแล้วเข้าไปให้ใกล้ รถก็จะดูใหญ่ขึ้นและน่าดึงดูดมากขึ้น

5) ผู้คนตามท้องถนน

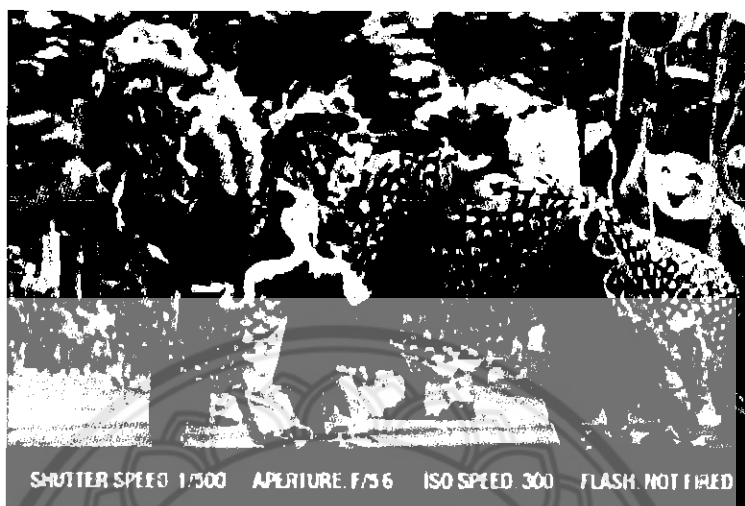


ภาพ 5 แสดงภาพตัวอย่างผลงานผู้คนที่ตามท้องถนน

ที่มา: <http://www.pixbasket.com/street-photo/>

ผู้คนที่ตามท้องถนนนั้นมีความไม่เหมือนกันในหลากหลายรูปแบบไม่ว่าจะเป็น เสื้อผ้า อาชีพ รสนิยม ฐานะ และนั่นเป็นสิ่งที่ดีเพราะทำให้เราสามารถเก็บภาพได้หลากหลายรูปแบบ โดยถ้าอยากให้ภาพนั้นออกมาน่าสนใจเราต้องถ่ายภาพที่เป็นธรรมชาติเช่นจังหวะที่เขาไม่ได้สนใจหรือไม่ได้มองมาที่กล้อง ในทางกลับกันก็จะมีคนที่เข้ามาโพสให้เราถ่ายอยู่เสมอซึ่งนั่นจะเป็นภาพที่ธรรมดาและไม่มีอะไรน่าสนใจเลย พยายามหาจากหลังที่ดูไม่รกตาจะทำให้ตัวบุคคลนั้นดูโดดเด่นและน่าสนใจมากขึ้น

6) บรรยากาศต่างๆ



ภาพ 6 แสดงภาพตัวอย่างผลงานบรรยากาศต่างๆ

ที่มา: <http://www.pixbasket.com/street-photo/>

รอบๆตัวเรามักจะมีกิจกรรมที่คนในพื้นที่นั้นๆเขาทำกันอยู่เป็นประจำ เช่นนี้ กแสดงข้างถนนหรือขบวนพาเหรด และกิจกรรมต่างๆจะมีขึ้นแทบจะทุกที่ที่เป็นเมืองท่องเที่ยว ใช้เลนส์ระยะปกติในการถ่ายภาพโดยต้องเข้าไปให้ใกล้ชิดกับการแสดงนั้นถ้าเป็นไปได้ก็แทรกตัวไปอยู่ด้านหลังสุดเพื่อให้เราสามารถเก็บภาพได้ดีขึ้น ใช้โหมด Tv หรือโหมด S เพื่อควบคุมสปีดชัตเตอร์โดยตั้งไว้ประมาณ 1/500 วินาที และใช้โฟกัสแบบต่อเนื่อง ทดลองถ่ายภาพจากมุมต่ำเพื่อเก็บบรรยากาศและนักแสดงในฉากให้ได้มากที่สุด

2.2.1 การตั้งค่าของตัวกล้อง

หากเราต้องการถ่ายภาพบุคคลและสามารถมองเห็นบรรยากาศด้านหลังด้วยเราก็เลือกใช้เลนส์ที่มีระยะมาตรฐานเช่นเลนส์คิท 18-55mm ความเร็วชัตเตอร์อยู่ที่ 1/250 วินาที รูรับแสงอยู่ที่ประมาณ F/8 (ในวันที่มีแดด) หรือบางครั้งเราต้องการจับภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ก็ให้เราใช้แฟลชเข้าช่วยหรือเพิ่มความเร็วชัตเตอร์ไปที่ 1/500 – 1/1000 วินาที และในทางกลับกันหากเราต้องการภาพที่ดูเคลื่อนไหวมีมูฟเมนท์ เราก็ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่า 1/30 วินาที

2.3 การถ่ายภาพตอนกลางคืน

2.3.1 อุปกรณ์ที่ต้องใช้

1. กล้อง DSLR
2. เลนส์ ส่วนใหญ่ใช้เลนส์ไวด์ แต่ถ้าต้องการถ่ายตัวแบบพร้อมกับการทำโบเก้ ใช้เลนส์เทเล หรือเลนส์ระยะ 50 หรือ 85 มม. อาจจะง่ายกว่ามาก ทั้งนี้ถ้าจะถือเดินถ่ายไปเรื่อย ๆ การใช้เลนส์ฟิกซ์จะดีเปรียบมาก
3. ขาตั้ง ยี่ห้ออะไรก็ได้ แต่เหมาะสมกับกล้องและเลนส์ หากไม่ใช้ขาตั้ง โอกาสที่จะได้ภาพสวย ๆ แบบถึงขั้นนั้น ค่อนข้างยากทีเดียว
4. ที่สุดขณะกดชัตเตอร์ก็ได้ เช่น ตั้งให้ถ่าย 2 วินาทีหลังจากกดชัตเตอร์เป็นต้น
5. แฟลชแยก พร้อมตัวส่งการ

2.3.2 วิธีการปรับค่ากล้อง

ส่วนใหญ่นิยมใช้โหมด M และใช้ค่า ISO ต่ำ ๆ เช่น ISO 100 เพื่อให้ได้ภาพคุณภาพดีที่สุด สำหรับการถ่ายภาพโดยวางกล้องบนขาตั้งกล้อง อันนี้คนจะเรื่องกับการถ่ายแบบโดยใช้มือเปล่าและไม่ใช้แฟลช ในกรณีนั้น ต้องใช้ ISO ค่อนข้างสูง โดยต้องแลกกับการมีน้อยสีหรือสัญญาณรบกวนที่มีลักษณะเป็นจุด ๆ ทยาบ ๆ ในภาพ เพื่อป้องกันไม่ให้ภาพเบลอกจากการที่มือสั่น และใช้ความเร็วชัตเตอร์ช้าเกินไป ส่วนที่มีแฟลชแยก ก็อาจใช้ ISO ระดับปานกลาง คู่กับการยิงแฟลชไม่ต้องกลัวว่าภาพจะสั่นหากใช้แฟลชยิง ภาพสั่นค่อนข้างยากครับ ถึงแม้จะใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำก็ตาม ในกรณีนี้ อาจถ่ายโดยใช้มือเปล่าถือกล้องด้วยความเร็วที่ต่ำได้ถึง 1/10 วินาทีโดยภาพไม่เบลอ หากมีการยิงแฟลช

2.3.3 วิธีถ่าย

1) การถ่ายโดยใช้ขาตั้งกล้อง : ภาพประเภทที่เห็นแสงเป็นแฉก แสงจากรถยนต์ลากเป็นเส้นยาว ๆ หรือภาพที่ฉากหน้าซึ่งเป็นแม่น้ำหรือทะเลนั้นราบเรียบ ภาพการยิงพลุ หรือภาพแบบอื่นอีกมากมายในช่วงกลางคืน ทั้งหมดนั้นใช้ขาตั้งกล้องทั้งสิ้น วิธีการตั้งค่าทำได้โดย ตั้ง ISO 100, ปรับค่ารูรับแสง ซึ่งส่วนใหญ่ใช้รูรับแสงแคบ ๆ (ค่า f ที่มีตัวเลขมากๆ) และความเร็วชัตเตอร์นาน ๆ ตามความเหมาะสม เช่น 10, 20 หรือ 30 วินาที สำหรับ WB ลองใช้ Auto ดู สำหรับกล้องรุ่นใหม่ ๆ สีก็ออกมาสวยดีแล้ว แต่ถ้าใครอยากกำหนดสีให้ตายตัวไปเลย ลองเลือกเป็นโหมดทั้งสแตนด์ หรือฟลูออเรสเซนต์ให้เหมาะสมกับสภาพแสงในขณะนั้น หรือบางทีถ้าเป็นแสงยาก ๆ อาจใช้การตั้งค่าโดยการกำหนด Kelvin ที่แน่นอนไปเลยก็ได้

เมื่อตั้งค่าต่าง ๆ ของกล้องไว้อย่างดีแล้ว เช่นตั้งกล้องไว้ที่โหมด M, ISO=100, f=11, S=15 วินาที เป็นต้น หลังจากที่ได้จัดองค์ประกอบภาพดีแล้ว ก็โฟกัสภาพ จากนั้นก็ยิงชัตเตอร์โดยใช้สายลั่นชัตเตอร์ หรือรีโมทคอนโทรล หากไม่มีอุปกรณ์เหล่านี้ ก็ให้ใช้การตั้งเวลาถ่าย เพื่อให้กล้องนิ่งที่สุดขณะกดชัตเตอร์ ไม่เช่นนั้น ระหว่างที่เราใช้นิ้วบรจกดชัตเตอร์ กล้องจะมีการสั่นเล็กน้อย ทำให้ไม่ได้คุณภาพสูงสุด การหน่วงเวลาไว้ก่อนถ่ายซักครู่หนึ่ง เช่น ตั้งให้ถ่าย 2 หรือ 10 วินาทีหลังจากกดชัตเตอร์ ก็เป็นวิธีที่ช่วยให้อุปกรณ์นิ่งสุด ๆ ได้เช่นกัน

บางครั้งในที่มีมืดมาก เลนส์ของเราอาจวิิดวาดบ้าง (โฟกัสไม่ได้) ในกรณีนี้ ให้เลือกจุดอ้างอิงที่สว่างกว่าบริเวณอื่น ๆ และคิดว่าอยู่ในระนาบที่ใกล้เคียงกับสิ่งที่เราต้องการถ่ายมากที่สุด จากนั้นพอล็อคโฟกัสตรงนั้นได้แล้ว ก็ให้ปรับโหมดโฟกัส (ฉลั้กสวิตซ์ที่เลนส์) มาเป็นแมนนวลโฟกัส แล้วไม่ต้องไปยุ่งกับการโฟกัสอีก จนกว่าจะเปลี่ยนที่ เมื่อทำเช่นนี้ กล้องของเราก็จะลั่นชัตเตอร์ได้ในทุกสถานการณ์ โดยที่ไม่ต้องโฟกัสก่อน (เพราะเราตั้งเป็นแมนนวลไปแล้ว) ภาพจะชัดหรือไม่ชัด กล้องก็จะถ่ายออกมาให้ชัด ดังนั้นอย่าลืมปรับให้ดีตั้งแต่แรก

ในบางกรณี ถ้ามีมืดสุด ๆ ยังไงก็โฟกัสไม่ได้ซักจุด ให้ใช้ไฟฉายที่เตรียมมา ส่องไปบริเวณที่จะถ่าย จากนั้นโฟกัสตรงจุดนั้นให้เรียบร้อย และก็ใช้เทคนิคเดิม คือเปลี่ยนโหมดโฟกัส (ใช้สวิตซ์ที่เลนส์) มาเป็นแมนนวลโฟกัส

2) การถ่ายโดยใช้มือเปล่า : เช่น ภาพแคนดิด ภาพวิถีชีวิตคนขายของยามค่ำคีน ภาพนางแบบคู่กับไฟประดับบนต้นไม้ ภาพแพนตามวัตถุเคลื่อนไหว เช่น มอเตอร์ไซด์ รถยนต์ รถเมล์ หรือภาพเทคนิคพิเศษต่าง ๆ การถ่ายภาพด้วยมือเปล่าในเวลาค่ำคีน ที่มีแสงน้อยแบบนี้ ต้องปรับ ISO ให้สูง บางครั้งอาจใช้สูงถึง 12800 เลยทีเดียว หรืออาจปรับสูงกว่านั้นก็ได้ ถ้าสามารถรับคุณภาพของภาพได้ (ยิ่ง ISO สูง คุณภาพของภาพยิ่งแย่) แต่ในบางกรณี การจงใจเร่งให้ ISO สูง ๆ เพื่อสร้างเป็นภาพขาวดำที่ใช้เทคนิคพิเศษ ก็เป็นเทคนิคหนึ่งที่มีคนนิยมใช้บ้างเล็กน้อย

ในที่นี้ จะอธิบายถึงการถ่ายธรรมดา ๆ สามัญณะครับ ค่า ISO สำหรับ DSLR รุ่นใหม่ ๆ ไม่เกิน 2-3 ปีนี้ สำหรับตัวผมแล้ว คิดว่าไม่ควรใช้เกิน ISO 3200 สำหรับกล้องรุ่นใหญ่ ๆ เช่นกล้องระดับฟูล์เฟรม ส่วนกล้องที่ใช้เซนเซอร์เล็กกว่านี้ ก็พยายามอย่าใช้ให้เกิน ISO 800 หรือ 1600 หากใช้สูงกว่านี้ ถ่ายออกมาแล้ว จะดูไม่ค่อยสวยเท่าไร แต่ถ้าไม่หวังสวยมากเท่าไร กล้องทำได้เท่าไร ก็ใส่เข้าไปให้เต็มที่ได้

การถ่ายด้วยการใช้มือเปล้าถือกล้องแล้วถ่ายไปเรื่อย ๆ นี้ ควรปรับค่ารูรับแสงให้กว้าง ๆ ไปเลยนะครับ เรียกว่าเลนส์ปรับได้กว้างสุดแค่นั้น ก็เอาให้กว้างสุดไปเลยยกเว้นในบางกรณีที่เรารู้ว่าเรากำลังทำอะไรอยู่ ต้องการภาพเฉพาะพิเศษแบบไหน ก็ให้ปรับตามความเหมาะสมเป็นกรณี ๆ ไป

2.3.4 สำหรับโหมดการถ่ายภาพ

1) โหมด A อาจต้องใช้เลนส์ไวแสง พกเลนส์ฟิกซ์ f 1.4 ถึงจะพอเชื่อถือโหมด A ได้หน่อย ไม่งั้นหาก ISO ไม่ได้ตั้งไว้ที่สูงลิ่ว ก็อาจได้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำสุด ๆ เรียกว่าแค่เราได้ยินเสียงชัตเตอร์ก็รู้แล้วว่าภาพออกมาเบลอแน่ๆ คือถ้าใช้โหมดนี้ แทบไม่ต้องหวังว่าภาพจะมีดี หวังแค่ภาพจะเบลอเท่านั้นพอ

2) โหมด Tv (หรือโหมด S) บางคนอาจตั้งให้สัมพันธ์กับเลนส์ที่ใช้ไปเลย เช่น หากใช้เลนส์ 50 มม. อยู่ ก็อาจปรับความเร็วชัตเตอร์ประมาณ $1/50s$ แล้วให้กล้องเลือกรูรับแสงที่เหมาะสมให้เอง แต่บางครั้ง กล้องเลือกไม่ได้ เพราะแสงไม่พอ ในกรณีนี้ กล้องก็จะถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่เราตั้งไว้ แต่ภาพจะออกมามืดเกินไปโดยอัตโนมัติ ถ้าใช้โหมด Tv นี้ ไม่ต้องหวังว่าภาพจะสั่นเบลอ ให้หวังว่าถ้าแสงไม่พอ ภาพจะออกมามืด

3) โหมด M สำหรับสภาพแสงที่พอ ๆ กันตลอดทั้งบริเวณ การถ่ายด้วยโหมด M จะง่ายมาก ไม่ต้องหวังว่าภาพจะมีดี หรือจะสั่น เพียงเราตั้งค่า f , s , ISO ให้เหมาะสม เช่น สมมติ พกเลนส์ EF 35 $f/1.4$ มา อาจตั้งค่าเป็น $f=1.4$, $S=1/40s$, ISO800 เป็นต้น จากนั้นยิงชัตเตอร์หรือถ้าพกเลนส์แพนเค้ก EF 40 $f/2.8$ มา อาจตั้งค่าเป็น $f=2.8$, $S=1/40s$, ISO3200 เป็นต้น

2.4 การออกแบบหนังสือ

สิ่งที่ต้องกำหนดและวางแผนก่อนการออกแบบหนังสือ ก่อนจะทำารออกแบบหนังสือนั้น มีเรื่องที่จะต้องกำหนดและวางแผนเฉพาะในส่วนที่ เกี่ยวข้องกับการออกแบบ ดังนี้

2.4.1 ศึกษาและทำความเข้าใจหนังสือ ก่อนที่จะทำการออกแบบ นัก

ออกแบบจะต้องพยายามหาข้อมูลจากผู้เขียนหรือ สำนักพิมพ์ถึงวัตถุประสงค์ในการเขียนหรือจัดทำหนังสือ และต้องทราบถึงลักษณะของผู้อ่านที่ เป็นกลุ่มเป้าหมายว่าเจตนาจะมุ่งที่ใครเป็นหลัก และ คนกลุ่มนี้มีพฤติกรรมและความชอบไม่ชอบ อย่างไร นอกจากนี้ยังต้องทราบให้ชัดเจนว่าผู้เขียนมีความคิดหลักหรือแนวคิดเบื้องหลังของ หนังสืออย่างไร รวมทั้งเป็นหนังสือประเภทใดและควร จะมีบุคลิกภาพแบบไหน

2.4.2 กำหนดขนาดและรูปแบบของหนังสือ เมื่อเทียบกับหนังสือพิมพ์และนิตยสารแล้ว หนังสือสามารถจัดทำได้หลายขนาดและ หลายรูปแบบมากกว่า ซึ่งในการเลือกขนาดและรูปแบบที่เหมาะสมจะต้องดูจากวัตถุประสงค์ และประเภทของหนังสือเป็นหลักส่วนใหญ่แล้ว จะต้องพยายามเลือกขนาดที่ตัดกระดาษได้โดย เหลือเศษ น้อยเพื่อเป็นการประหยัดกระดาษเพื่อลดต้นทุนนอกจากในกรณีที่เป็น หนังสือที่ ระลึก ราคาแพงและต้องการ รูปแบบ ที่แปลกแตกต่างไปจาก ปกติ ขนาดของหนังสือที่เป็นที่นิยมกันมาก เช่น 5 x 7 นิ้ว (16 หน้ายก หรือขนาดพ็อกเก็ตบุ๊ก) 5 x 8 นิ้ว (ขนาด A5 หรือขนาด พ็อกเก็ตบุ๊ก) เป็นต้น

2.4.3 รูปแบบของปกหน้า เนื่องจากความหลากหลายในรูปแบบที่เป็นไปได้ในการออกแบบปก หน้าของหนังสือ นักออกแบบจึงควรตกลงร่วมกันกับผู้เขียน หรือสำนักพิมพ์เรื่อง รูปแบบของปก หน้าเสียก่อนในเรื่องต่างๆ ดังนี้

1) กระดาษที่ใช้ในการพิมพ์ปกหน้า จะเป็นกระดาษแบบเดียวกันกับหน้าใน หรือจะเป็น กระดาษที่หนากว่าปกติส่วนใหญ่แล้วกระดาษที่ใช้ในการทำปกหน้ามักจะเป็น กระดาษแข็ง ในบางครั้งอาจจะมีการหุ้มหรือเคลือบเอาไว้ด้วยวัสดุชนิดอื่น เช่น ผ้าหรือพลาสติกก็ได้

2) หน้าหุ้มปก หนังสือที่มีความหนามาก หรือมีราคาสูงจะมีหน้าหุ้มปกเพื่อรักษาปกหน้าไว้ ไม่ให้เสียหาย

3) ระบบการพิมพ์และจำนวนสีที่จะพิมพ์ รวมทั้งการใช้เทคนิคพิเศษอื่นในทางการพิมพ์ หรือไม่ เนื่องจากปกหน้าของหนังสือทำหน้าที่เหมือนหน้าโฆษณาขายหนังสือเล่มนั้นๆ จึงเป็น เรื่องที่สมเหตุสมผลที่จะให้ความสำคัญเป็นพิเศษทั้งในงานออกแบบและการผลิต

2.4.4 รูปแบบของหน้าใน รูปแบบของหน้าในของหนังสือนั้นจะมีลักษณะเช่นไรย่อมขึ้นอยู่กับ ลักษณะของสิ่งที่จะเป็นองค์ประกอบของเนื้อหา ได้แก่ เนื้อหาที่เป็นตัวพิมพ์และภาพประกอบ ต่างๆ ว่ามีมากน้อยและต้องการคุณภาพในระดับใด ทั้งนี้ควรพิจารณาในเรื่องต่อไปนี้

1) กระดาษที่ใช้ในการพิมพ์เป็นกระดาษชนิดใด และจะเป็นกระดาษที่มีความหนาหรือ หนาหนักเท่าใด

2) ระบบการพิมพ์ที่เหมาะสมควรเป็นระบบใด และพิมพ์กี่สี ในหนังสือบางเล่มอาจจะมีหน้าในที่มีการพิมพ์สีไม่เท่ากัน จึงต้องมีการกำหนดว่าจะ เป็น หน้าสีที่หน้าหน้าสีเดียวกัน หน้า รวมทั้งมีการใช้เทคนิคพิเศษอื่นในทางการพิมพ์หรือไม่ โดยปกติแล้วหน้าในของหนังสือมักจะไม่ค่อยใช้เทคนิคพิเศษอะไรมากนัก ยกเว้นหนังสือ เด็กซึ่งอาจจะมีการจัดตัดตามแม่แบบหรือโดคัตหรือป๊อปอัพ (Pop Up) เพื่อเพิ่มมิติให้ หน้าหนังสือ

2.4.5 แบบและขนาดตัวอักษร ปกติแล้วตัวอักษรที่ใช้ในหนังสือหนึ่งเล่ม จะไม่มีความหลากหลายมากนักแต่อาจมีความแตกต่างกันระหว่างตัวที่เป็นหัวเรื่องหรือ

2.4.6 พาดหัว กับตัวที่เป็นเนื้อเรื่องเท่านั้น อย่างไรก็ตามในเรื่องขนาดของตัวเนื้อเรื่อง จะต้องพิจารณาใช้ ในขนาดที่เหมาะสมกับผู้อ่านที่เป็นกลุ่มเป้าหมาย หากเป็นผู้มีอายุมากหรือเด็กอาจจะต้องเลือก ตัวอักษรที่มีขนาดใหญ่กว่าตัวอักษรที่ใช้ สำหรับ วันรุ่นหรือผู้ใหญ่ทั่วไป

2.4.7 แบบและจำนวนภาพประกอบ ภาพประกอบเป็นอีกตัวแปรหนึ่งที่ควรนำมาพิจารณา ว่าต้องการจะนำเสนอภาพประกอบ เป็นสีสี่หรือขาวดำ จำนวนอย่างละกี่รูป ซึ่งแบบและจำนวนภาพประกอบนี้จะไปมีผลต่อการเลือก ชนิดกระดาษ ระบบการพิมพ์ และต้นทุนในการผลิต

2.4.8 การกำหนดขั้นตอนหลังการพิมพ์ เนื่องจากหนังสือมีขนาดความหนาที่หลากหลาย ทำให้วิธีการเย็บเล่มหนังสือที่เหมาะสม แตกต่างกันไป นอกจากนี้เทคนิคพิเศษบางอย่าง เช่น ดุนนูน (Emboss) การประทับลายร้อน บี้ม ทอง (Foil Stamping) หรือได้กัด หรือการอัดตัดตามแม่แบบก็เป็น สิ่งที่ต้องดำเนินการภายหลัง การพิมพ์เสร็จสิ้นลง ดังนั้นการได้สรุปขั้นตอนที่คาดว่าจะใช้หลังการพิมพ์ไว้ล่วงหน้าจะทำให้ นักออกแบบได้คิดเผื่อในขณะที่ทำกรออกแบบ

2.5 องค์ประกอบและการจัดวางองค์ประกอบในการออกแบบหนังสือ

ที่จริงแล้วการออกแบบหนังสือก็มีหลักการเหมือนกับการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์อื่น ซึ่งได้กล่าวถึงไปแล้ว อย่างไรก็ตามหนังสือมี ส่วนประกอบที่แตกต่างกับจากสื่อสิ่งพิมพ์อื่น ทำให้มีรายละเอียดเพิ่มเติมในการออกแบบส่วนประกอบที่สำคัญ คือ ปกหน้าของหนังสือซึ่งเป็นหน้าที่สำคัญที่สุดเช่นเดียวกับหน้าแรกของหนังสือพิมพ์และปกหน้าของนิตยสาร โดยปกหน้าจะต้องทำหน้าที่ ดึงดูดความสนใจของผู้พบเห็นให้อยากจะหยิบขึ้นมาดูจากชั้นหนังสือ ในขณะที่เดียวกันปกหน้าของหนังสือก็จะต้องทำหน้าที่สื่อสาร ให้เห็นถึงความคิดเบื้องหลังรวมทั้งบุคลิกลักษณะของเนื้อเรื่องภายในหนังสือด้วย เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ทั้งสองส่วนนี้นักออกแบบ จะต้องทำการออกแบบส่วนต่างๆ ในปกหน้าของหนังสือ ดังนี้

- 1) ตราสัญลักษณ์ของสำนักพิมพ์
- 2) ข้อความประกอบปกหน้า
- 3) ชื่อหนังสือ
- 4) ชื่อผู้แต่งหรือผู้แปล
- 5) ภาพประกอบปกหน้า

2.6 การออกแบบสิ่งพิมพ์เฉพาะกิจ

2.6.1 การออกแบบโปสเตอร์

หลักการทั่วไปในการออกแบบโปสเตอร์มี 2 เรื่องที่สำคัญ คือ สิ่งที่ต้องกำหนด และ วางแผนก่อนการออกแบบโปสเตอร์และองค์ประกอบและ การจัดวางองค์ประกอบ ในการออกแบบโปสเตอร์ สิ่งที่ต้องกำหนดและวางแผนก่อนการออกแบบโปสเตอร์ โปสเตอร์ ก่อนออกแบบโปสเตอร์นั้น มีเรื่องที่ต้องกำหนดและวางแผนเฉพาะในส่วนที่ เกี่ยวข้องกับการออกแบบ ดังนี้

1) การกำหนดขนาดและรูปแบบของโปสเตอร์ แม้ว่าโปสเตอร์จะสามารถผลิตได้ในทุกขนาดและรูปแบบ แต่ในการกำหนดขนาดและ รูปแบบนั้น จะต้องคำนึงถึงความประหยัดในด้านต้นทุน การพิมพ์และการผลิต ซึ่งต้นทุน ที่สำคัญคือค่ากระดาษที่ใช้ในการพิมพ์ การกำหนดขนาดที่ทำให้เกิดการตัดกระดาษ ได้โดยไม่เศษเหลือหรือเหลือเศษน้อยจึงเป็นเรื่องที่ควรคำนึงถึง ยิ่งต้องการผลิตโปสเตอร์ เป็น จำนวนมาก ก็จะต้องคิดถึงเรื่องนี้ โปสเตอร์โดยทั่วไปจะมีขนาดเป็นที่ นิยมใช้กันเป็น ขนาดมาตรฐาน เช่น ขนาดตัดสี่ ตัดสอง เป็นต้น

2) รูปแบบภาพประกอบ รูปแบบของภาพประกอบในโปสเตอร์นั้นสามารถเป็นไปได้ ทุกลักษณะ ทั้งนี้ตัวแปรที่ต้องคำนึง ถึงคือความเหมาะสมในการ นำเสนอความคิดที่ต้องการสื่อสารไปยังผู้ดู เพราะลักษณะของภาพประกอบ แต่ละแบบย่อมแสดงออกซึ่งบุคลิก ลักษณะเฉพาะตัว เช่น ภาพสีฝุ่นจะดูนุ่มนวลชวนฝัน ขณะที่ภาพ คอมพิวเตอร์กราฟิกจะ ดูทันสมัย เป็นต้น นอกจากนี้ระบบการพิมพ์ที่เลือกใช้ เป็นอีกตัวแปรหนึ่ง ที่มีผลต่อการ ตัดสินใจเลือก รูปแบบของภาพประกอบ

2.7 องค์ประกอบและการจัดวางองค์ประกอบในการออกแบบโปสเตอร์

การออกแบบโปสเตอร์มีความซับซ้อนน้อยกว่าการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทอื่นๆ ที่ได้กล่าว ไปแล้วข้างต้น ทั้งนี้เพราะมีทั้งส่วนประกอบ และเนื้อหา น้อยกว่า โดยมีรายละเอียดพิเศษดังนี้

- 1) พาดหัว
- 2) ภาพประกอบ
- 3) ภาพสินค้า
- 4) ตราสัญลักษณ์สินค้า
- 5) ข้อความ

3. ข้อมูลพฤติกรรมกลุ่มเป้าหมายของงานวิจัย

3.1 วัยรุ่นตอนปลาย (18 -25 ปี)

3.1.1 วัยรุ่นตอนปลาย เป็นระยะที่เจริญเติบโตเข้าสู่วัยผู้ใหญ่เต็มที่ ดังนั้นระยะนี้จึงมีลักษณะ

- รู้จักบทบาทของตนเองเต็มที่
- มีความเป็นอิสระเต็มที่ในการดำรงชีวิต และการประกอบอาชีพ
- ค่อนข้างยอมรับการให้คำแนะนำได้ง่ายกว่าวัยต้นๆ
- ให้ความสนใจต่อคำแนะนำต่างๆ รวมทั้งเรื่องการป้องกันปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ที่ไม่เหมาะสม

สัมพันธ์ที่ไม่เหมาะสม

- เมื่ออย่างเข้าสู่วัยรุ่น จะมีการเปลี่ยนแปลงทั้งด้าน ร่างกาย ด้านจิตใจหรืออารมณ์

ด้านสังคม และด้านสติปัญญา ซึ่งพอจะกล่าวได้ ดังนี้

3.1.2 การเปลี่ยนแปลงด้านร่างกาย

ในช่วงวัยรุ่นเด็กหญิง ได้ กษาย จะเกิดการเปลี่ยนแปลง ด้านร่างกายทั้งรูปร่าง เสียง ความสูง และน้ำหนัก กล่าวคือ ทั้งสองเพศจะมีความสูงและน้ำหนักเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว อย่างเห็นได้ชัด เด็กหญิงจะเริ่มมีประจำเดือน สะโพกขยายออก เอวคอด หน้าอกโตขึ้น เสียงหวานแหลม มีขนขึ้นที่อวัยวะเพศ

ส่วนเด็กชายจะเริ่มมีน้ำอสุจิ มีการสำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง มีหนวดเครา มีขนขึ้นที่อวัยวะเพศ รักแร้ เสียงแตกพร่า กล้ามเนื้อแข็งแรง หน้าอกและไหล่กว้างขึ้น วัยรุ่นชาย จะตัวสูงขึ้นและน้ำหนักเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว กล้ามเนื้อแข็งแรง หน้าอกและไหล่กว้างขึ้น มีหนวดเครา มีขนขึ้นที่อวัยวะเพศและรักแร้ วัยรุ่นหญิง จะตัวสูงขึ้นและ น้ำหนักเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว สะโพกขยาย เอวคอด และ หน้าอกโตขึ้น

3.1.3 การเปลี่ยนแปลงด้านจิตใจและอารมณ์

จากการเปลี่ยนด้านร่างกายที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว ทำให้วัยรุ่นเกิดความรู้สึกวิตกกังวล ในรูปร่างหน้าตาของตน และยิ่งเกิดปัญหาสิวนุ่มสิวสาว ความวิตกกังวลก็จะยิ่งมีมากขึ้น พ่อแม่ ผู้ปกครองควรให้คำแนะนำเกี่ยวกับวิธีการดูแลรักษา ความสะอาดใบหน้า สำหรับลูกสาว วัยรุ่น แม่ควรแนะนำ วิธีดูแลรักษาความสะอาดในช่วงของการมีประจำเดือนด้วย ลักษณะทางอารมณ์ที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งของวัยรุ่น คือ การมีอารมณ์ที่เรียกว่า พายุบุแคม คือ มีความรุนแรง แต่ อ่อนไหวไม่มั่นคง ถ้าต้องการจะทำอะไรก็ต้องทำให้ได้ ถ้าถูกขัดขวางจะตอบโต้อย่างรุนแรง แต่ ความต้องการนั้น จะเปลี่ยนแปลงได้ง่าย หันเหไปสู่ความต้องการความสนใจ ใหม่ ๆ อยู่เสมอ พ่อแม่ต้องรู้เท่าทันอารมณ์ของวัยรุ่น รู้จัก โอนอ่อนผ่อนตามอย่างเหมาะสม เมื่อเห็นน้ำเตียวก็อย่าเอาเรื่อง ไปขวาง แต่จงใช้ความเข้าใจ ความเห็นอกเห็นใจ เป็นเครื่องค้ำจุน ให้วัยรุ่น สามารถผ่าน พันอันตราย อันเกิดจากลักษณะทางอารมณ์ ของวัยนี้ไปได้อย่างปลอดภัย

- 4) ความรักความสวยงามความสมหวังซึ่งอาจเปลี่ยนเป็นความรู้สึกมีดมน ผิดหวัง ว่าเหวโด้ดเดียว
- 5) คิดเพื่อฝัน จิตนาการกว้างไกล
- 6) ผจญภัย ทดลอง ชอบเสี่ยง
- 7) อารมณ์ ผันผวน ไม่หนักแน่น

3.2 Generation Y

เจนวาย (Generation Y) คือ กลุ่มคนที่เกิดระหว่างปี พ.ศ.2523-2543 อายุ 9-29 ปี เป็นกลุ่มคนที่โตมาพร้อมกับคอมพิวเตอร์-อินเทอร์เน็ตและเทคโนโลยีไอที พวกนี้เป็นลูกของพวก เจนเอ็กซ์ ที่ได้ชื่อว่าเจนวายก็เนื่องจากเห็นพ่อแม่กับ ปู่ ย่า ตา ยายทะเลาะเถียงกันในค่านิยมที่ แตกต่างกันและเมื่อทะเลาะกันมากเข้าเรื่องก็ มาลงที่เด็กที่ไม่รู้เรื่องอะไร

เจนวายนี้เริ่มจากการบ่นกันเองอย่างรำคาญที่ผู้ใหญ่ทะเลาะกันแล้วมาลงที่เด็ก (Why me?) พวกเจนวายเป็นวัยที่คิดว่าเพิ่งเริ่มเข้าสู่วัยทำงาน มีลักษณะนิสัยชอบแสดงออก มีความเป็นตัวของตัวเองสูง ไม่ชอบอยู่ในกรอบและไม่ชอบเงื่อนไข คนกลุ่มนี้ต้องการความชัดเจนใน การทำงานว่า สิ่งที่ทำมีผลต่อตนเองและต่อหน่วยงานอย่างไร อีกทั้งยังมีความสามารถในการ ทำงานที่เกี่ยวกับการติดต่อสื่อสาร และยังสามารถทำงานหลายๆ อย่างได้ในเวลาเดียวกันแบบว่า ชอบส่งอีเมลล์มากกว่าพูดกันต่อหน้า ทำนองว่าไม่ชอบทะเลาะว้ายิ่งงั้นเดอะ ทำให้พวกผู้ใหญ่ไม่ ค่อยชอบเท่าไร

เกณฑ์การจัดแบ่งกลุ่มคนเป็นกลุ่มช่วงอายุนี้เราใช้เกณฑ์ของอเมริกัน หากจะเอา มาใช้ในเมืองไทยคงต้องปรับกันบ้างพอสมควรเนื่องจากเมืองไทยบ้านเรานั้น การวิวัฒนาการทาง ด้านเทคโนโลยีนั้นช้ากว่าสหรัฐอเมริกาหากจะยึดหลัก อเมริกันมาใช้ในเมืองไทยเลยอาจมี ปัญหา

4. กรณีศึกษา

4.1 หนังสือภาพถ่าย "สามชุกวันนี้"

ขั้นตอนระบุข้อมูลผลงาน

เป็นผลงานการออกแบบของ คณะกรรมการพัฒนาตลาดสามชุกเชิงอนุรักษ์ ปี 2556 รูปแบบ : ขนาด A4 พิมพ์ 4 สีทั้งเล่ม

ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน

เป็นหนังสือที่รวบรวมภาพวิถีชีวิตของสามชุกในปัจจุบันหลังจากที่มีการพัฒนาจนกลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมอย่างมากมาย หนังสือใช้ภาพถ่ายและถ้อยคำบรรยายบอกเล่า เหตุการณ์ ที่มาของแต่ละภาพสื่อถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวสามชุก อีกทั้งอาหารการกิน วัฒนธรรม ความเชื่อต่างๆ ที่ชาวสามชุกปฏิบัติกันมาจากรุ่นสู่รุ่น

ขั้นวิเคราะห์

หนังสือเล่มนี้มีความพิเศษในด้าน การนำเสนอวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ผ่านรูปถ่าย ใช้สีสดใส เพื่อให้รู้สึกได้ถึงความเป็นมิตร สนุกสนานของชุมชน ใช้คำบรรยายเล็กน้อย แต่ใช้รูปภาพในการสื่อออกมาแทนคำพูด กลุ่มเป้าหมายของหนังสือก็อาจจะเป็น นักท่องเที่ยวที่มาเป็นกลุ่มครอบครัว เน้นมาเพลิดเพลินซื้อของฝากในวันหยุด

ขั้นตีความ

เป็นหนังสือที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นอยู่ของชาวสามชุก วัฒนธรรม วิถีชีวิต เป็นหนังสือเชิงแนะนำให้มาท่องเที่ยว มาสัมผัสวิถีชีวิตของชาวสามชุก



ภาพ 7 แสดงภาพตัวอย่างผลงานสามชุกวันนี้

ที่มา: <https://www.facebook.com/samchukmarket/posts/586151521478936>

4.2 หนังสือภาพถ่าย Hidden Islam

ขั้นตอนระบุข้อมูลผลงาน

เป็นผลงานการออกแบบของ Nicolo Degiorgis และวอลเตอร์ฮัตตัน ออกแบบ
เมื่อปี : พ.ศ. 2557 รูปแบบ : 90 หน้า / 45 ประติมากรรม 16x24cm

ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน

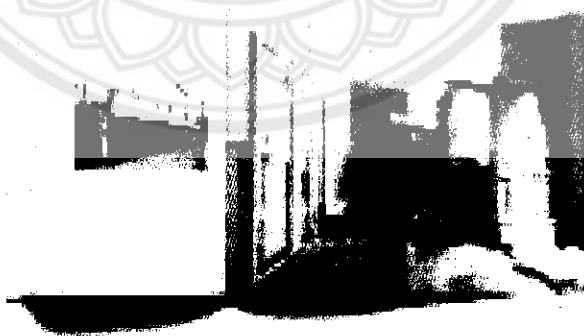
เป็นสื่อสิ่งพิมพ์ที่ประกอบไปด้วยภาพถ่ายและถ้อยคำบรรยายเกี่ยวกับวิถีชีวิต
ความเป็นอยู่ของคนในศาสนาอิสลาม หรือชาวมุสลิม แสดงถึงด้านที่หลายๆคนอาจจะไม่เคยเห็น
หรือเป็น ณ ขณะที่น่าดูได้อย่าง เป็นวิถีชีวิตที่ดูสงบ จากทั้งโทนสีและความเรียบง่ายของตัวหนังสือ
การวาง Layout ที่ดูเรียบง่ายสะอาดตา สีของภาพที่แสดงโทนถึงความอบอุ่น

ขั้นวิเคราะห์

หนังสือเล่มนี้จัดทำเพื่อให้คนทำความเข้าใจกับมุสลิมในแง่มุมต่างๆที่อาจจะหา
ได้ยาก ในแง่มุมที่สงบ เรียบง่าย และไม่มีอารมณ์รุนแรง โดยจากการที่ใช้สี และคำบรรยายที่ค่อนข้าง
ข้างเป็นบทกวีที่สละสลวย

ขั้นตีความ

เป็นหนังสือภาพถ่ายของวิถีชีวิต พิธีกรรมของชาวมุสลิม ที่ไม่เน้นสีสัน แสดงให้
เห็นถึงความสงบสุข ซึ่งเป็นความหมายของคำว่าอิสลาม ใช้รูปภาพเป็นตัวแทนคำบรรยาย หนังสือ
เน้นแสดงให้เห็นถึงความเป็นวิถีชีวิตที่เรียบง่ายไปพร้อมกับพิธีกรรมทางศาสนาอิสลาม ของชาว
มุสลิม



ภาพ 8 แสดงภาพถ่ายตัวอย่างผลงาน Hidden Islam

ที่มา: <http://www.rorhof.com/books/hidden-islam>

4.3 การออกแบบหนังสือภาพถ่าย Life In The City

ขั้นตอนระบุข้อมูลผลงาน

เป็นผลงานการออกแบบของ นาย สหรัตน์ สุขเกษม หลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ออกแบบเมื่อปี พ.ศ. 2558 การออกแบบหนังสือเพื่อเป็นสื่อในการช่วยเหลือ

ขั้นตอนการพรรณนามผลงาน

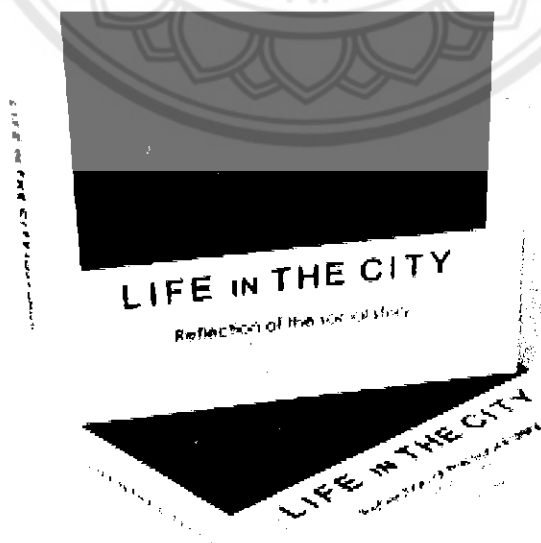
เป็นหนังสือภาพที่จัดทำขึ้นเพื่อเป็นประโยชน์ต่อมูลนิธิกระจกเงาเพื่อเป็นสื่อในการช่วยเหลือโครงการผู้ป่วยข้างถนนและโครงการยุติเด็กขอทานและถ้าพวกเขาเหล่านี้ได้รับการดูแลที่ดีขึ้นก็จะมีโอกาสใช้ชีวิตเหมือนคนทั่วไปและมีการนำเสนอผ่านภาพถ่ายที่เน้นสื่ออารมณ์ของภาพ ทั้งในเชิงเปรียบเทียบและในการดำเนินชีวิตต่างๆของกลุ่มคนเหล่านี้

ขั้นวิเคราะห์

หนังสือภาพที่สื่อให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำทางสังคมผ่านภาพถ่าย โดยภาพจะให้ความรู้สึกที่ค่อนข้างหดหู่ โทนสีของภาพที่ออกไปในทางหม่นหมอง หรือไม่มีสีดำ ยิ่งทำให้มีความตระหนักใจในความไม่เที่ยงแท้ของสังคม ทำให้ผู้อ่านดูอาจจะเกิดความเห็นใจ จนเกิดความสงสารและอยากช่วยเหลือ ซึ่งตรงกับความต้องการของหนังสือที่ทำเพื่อมูลนิธิกระจกเงา ที่เราอาจช่วยตามหาคนหายได้ผ่านทางหนังสือ

ขั้นตีความ

เป็นหนังสือที่ถ่ายคนไร้บ้านภายในพื้นที่กรุงเทพมหานคร เพื่อช่วยเหลือมูลนิธิกระจกเงาในการตามหาบ้านให้แก่คนที่สูญหายออกจากบ้าน โคนแต่ละรูปจะบอกสถานที่พบ และลักษณะ ณ ขนาดนั้นของผู้ไร้บ้าน เป็นหนึ่งในตัวเหลืององค์กรอย่างสร้างสรรค์คือวิธีหนึ่ง



ภาพ 9 แสดงภาพตัวอย่างผลงาน Life In The City

ที่มา: <https://www.facebook.com/pg/ARTDCRU>

บทที่ 3

การวิเคราะห์ข้อมูลและแนวความคิดในการออกแบบ

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ปัญหาของงานวิจัย

1.1 วิเคราะห์การช่วงเวลามีผลต่อการสร้างสรรค์

1.1.1 จากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับงานสร้างสรรค์ ได้กล่าวไว้ว่า ในช่วงเวลากลางคืนสมองจะเกิดการสร้างสรรค์จินตนาการได้ดี ช่วยขับเคลื่อนความคิดสร้างสรรค์ ประกอบกับความไม่ชัดเจนในช่วงเวลากลางคืนจะทำให้เกิดจินตนาการ และภาพถ่ายที่จะช่วยสร้างมุมมองที่แปลกใหม่กับเทคนิคที่จะช่วยให้มุมมองชัดเจนขึ้น รวมถึงการขับ ของแสง สี และส่วนประกอบอื่นๆ ภายในภาพ ที่แตกต่างกันออกไป ก็จะสามารถสร้างจินตนาการ และแรงบันดาลใจได้แตกต่างกัน

2. วิเคราะห์ทฤษฎีการออกแบบ

2.1 ข้อดีของการออกแบบหนังสือภาพถ่าย NightShift

2.1.1 เป็นการใช้งานออกแบบในการสร้างสรรค์ผลงานที่เสนอแง่มุมที่ดี และพบเห็นได้ยากของช่วงเวลากลางคืนผ่านทางภาพถ่าย

2.1.2 หนังสือสามารถเผยแพร่ให้กับคนทั้งที่สนใจ และกำลังศึกษาเกี่ยวกับการถ่ายภาพ สามารถศึกษาได้ง่ายขึ้น เรียนรู้เทคนิคและเข้าใจการถ่ายภาพในช่วงเวลากลางคืน ที่แสงน้อยได้ง่ายขึ้น

2.2 ข้อเสียของการออกแบบหนังสือภาพถ่าย "NightShift"

2.2.1 การนำเสนอภาพถ่ายในแต่ละบทนั้นจำเป็นต้องอธิบายให้ผู้อ่านเข้าใจถึงความหมายของแต่ละบทผ่านตัวอักษรก่อนถึงจะเข้าใจความหมายของเรื่องราวที่หนังสือต้องการให้เข้าใจ

3. วิเคราะห์พฤติกรรมกลุ่มเป้าหมายของงานวิจัย

3.1 ลักษณะทางกายภาพ

3.1.1 ในช่วงวัยรุ่นเด็กหญิง เด็กชาย จะเกิดการเปลี่ยนแปลง ด้านร่างกายทั้งรูปร่าง เสียง ความสูง และน้ำหนัก กล่าวคือ ทั้งสองเพศจะมีความสูงและน้ำหนักเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว อย่างเห็นได้ชัด เด็กหญิง จะเริ่มมีประจำเดือน สะโพกขยายออก เอวคอด หน้าอกโตขึ้น

3.1.2 ลักษณะทางด้านจิตใจและอารมณ์

1) มีความรุนแรงแต่ อ่อนไหวไม่มั่นคง
2) ถ้าต้องการจะทำอะไรก็ต้องทำให้ได้ ถ้าถูกขัดขวางจะตอบโต้อย่างรุนแรง แต่ความต้องการนั้น จะเปลี่ยนแปลงได้ง่าย

3) หันเหไปสู่ความต้องการความสนใจ ใหม่ ๆ อยู่เสมอ

3.2 ลักษณะทางกายภาพ

- 1) ความเปลี่ยนแปลงทางสติปัญญาจะพัฒนาขึ้น อย่างรวดเร็ว
- 2) ขนาดของม้านสมองจะ ขยายออกมากขึ้น
- 3) เป็นผู้ชอบคิด อยากรู้ อยากเห็น ช่างซักถาม ใช้เหตุผล
- 4) แสดงความคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์ต่าง ๆ
- 5) ชอบแก้ปัญหา และตัดสินใจทำสิ่งต่าง ๆ ด้วยตนเอง
- 6) มีความรับผิดชอบ

การสรุปแนวความคิดในการออกแบบ

"Move and Tone" ความเคลื่อนไหว จังหวะ สีสันทึบ เป็นจุดเด่น และความสำคัญของช่วงเวลากลางคืน คือสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความเป็นไป ความหมายของช่วงเวลาที่ส่งผลต่อความคิดสร้างสรรค์ ช่วยกระตุ้นให้ภาพถ่ายในช่วงเวลากลางคืนมีความหมายและเกิดจินตนาการ

แนวทางการออกแบบ

"Move and Tone" ได้แนวคิดมาจาก ความเคลื่อนไหว จังหวะ สีสันทึบ ในช่วงเวลากลางคืนที่ส่งผลต่อความคิดสร้างสรรค์ จึงได้นำแรงบันดาลใจจากคำว่า Move มาใช้ในการจัดการความเคลื่อนไหวของภาพถ่าย และคำว่า Tone ก็ได้ใช้ระดับเสียงตามหลักสากลมาวิเคราะห์เป็นความรู้สึก และเรียงความเคลื่อนไหวของภาพถ่ายตามน้ำหนักของเสียง ดังนี้

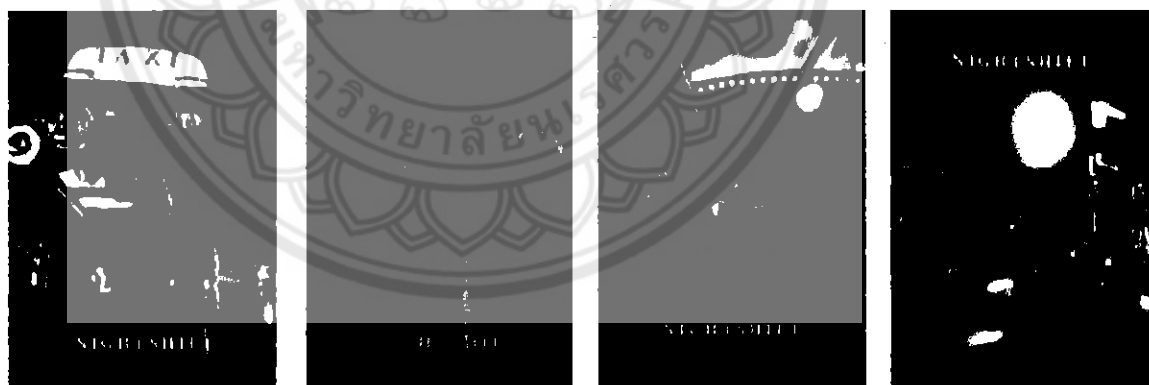
- 1) Bass มีเสียงที่ต่ำสุด นุ่มลึก เรียบนิ่ง ไม่เคลื่อนไหว
- 2) Tenor เสียงต่ำ ไม่นุ่ม เรียบนิ่งที่บางจังหวะจะถูกกระตุ้นด้วยเสียงของ Alto บางจังหวะ ทำให้มีเหมือนจะมีการเคลื่อนไหว แต่จะชะงัก ไม่ได้เคลื่อนไหว
- 3) Alto เสียงสูงต่ำผสมกัน ส่วนมากจะสูง มีจังหวะที่ถูกกระตุ้นอยู่ตลอดเวลา ทำให้มีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดแต่ช่วงให้พัก ภาพบางส่วนเลยเคลื่อนไหวอยู่ในอีกขณะก็บางส่วนนิ่ง
- 4) Soprano เสียงสูงสุด กังวาล เร้าอารมณ์ มีการใช้ลูกคอ เป็นเสียงสูงที่สูงอยู่ตลอดเวลาไม่ลงต่ำมีการเคลื่อนไหวจนวนวายและจับจังหวะได้ยาก ภาพถ่ายจะเคลื่อนไหวจนวนวาย



ภาพ 10 แสดงภาพตัวอย่างการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวของเสียงและภาพ
 ที่มา : นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561

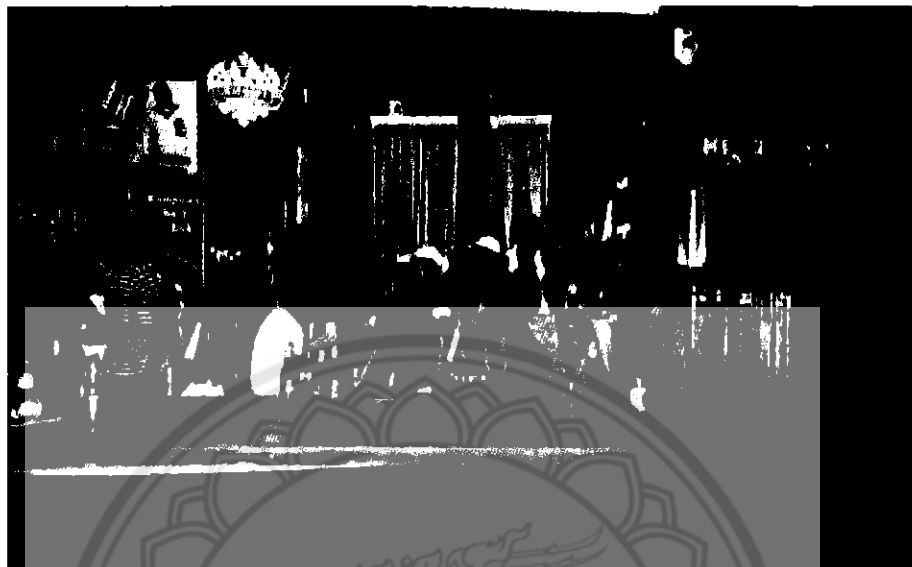
สีที่ใช้ในการออกแบบ

Mood And Tone ของภาพจะถูกปรับให้เข้ากับความหมายในแต่ละบทและให้เข้ากับ
 เคลื่อนไหวของภาพถ่าย



ภาพ 11 แสดงสีที่ใช้ในการออกแบบ
 ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561

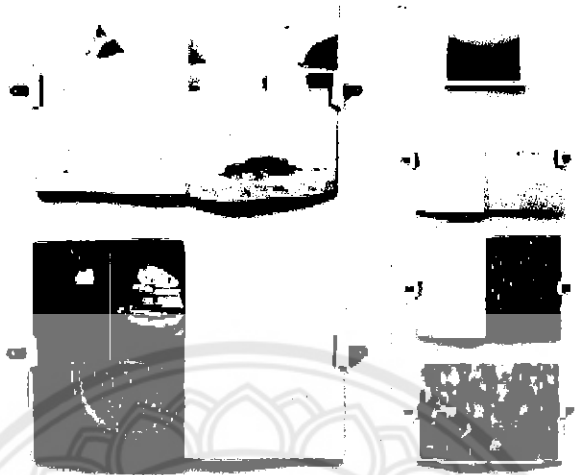
ตัวอย่างผลงานที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจ



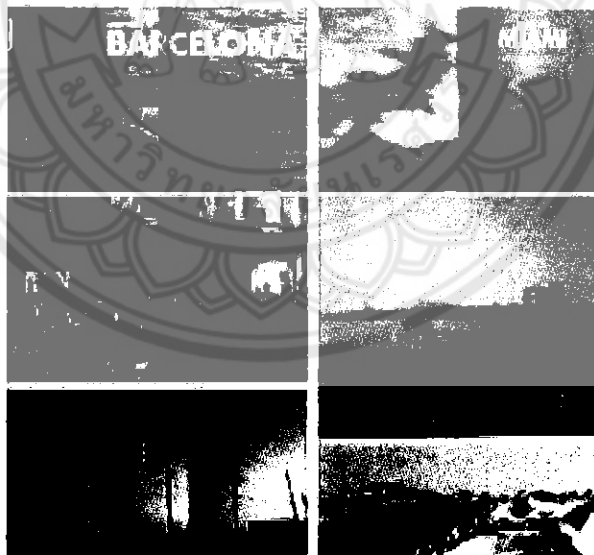
ภาพ 12 แสดงภาพตัวอย่างผลงานที่ 1
ที่มา: Night Life in Uganda , 2561



ภาพ 13 แสดงภาพตัวอย่างผลงานที่ 2
ที่มา: Night Life in Uganda , 2561



ภาพ 14 แสดงภาพตัวอย่างผลงานที่ 3
ที่มา: <https://pinthemall.net/pin/55f6eb7f82588/>



ภาพ 15 แสดงภาพตัวอย่างผลงานที่ 4
ที่มา: <https://www.pinterest.com/pin/474355773237458387/>



ภาพ 16 แสดงภาพตัวอย่างหน้าปกหนังสือ
ที่มา: www.klosetdesign.com



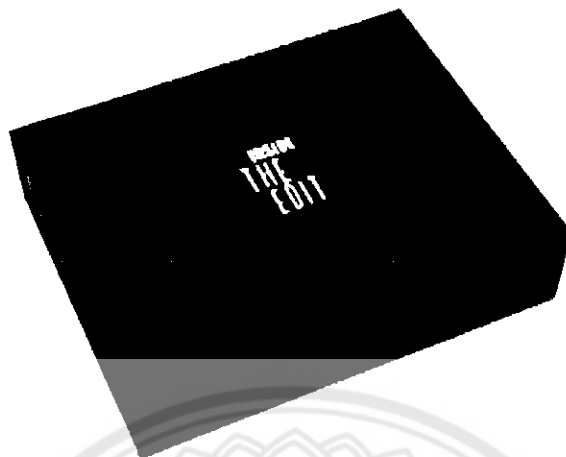
ภาพ 17 แสดงภาพตัวอย่างหน้าปกหนังสือ
ที่มา: ThaiPrinting



ภาพ 18 แสดงภาพตัวอย่างหน้าปกหนังสือ
ที่มา: ThaiPrinting



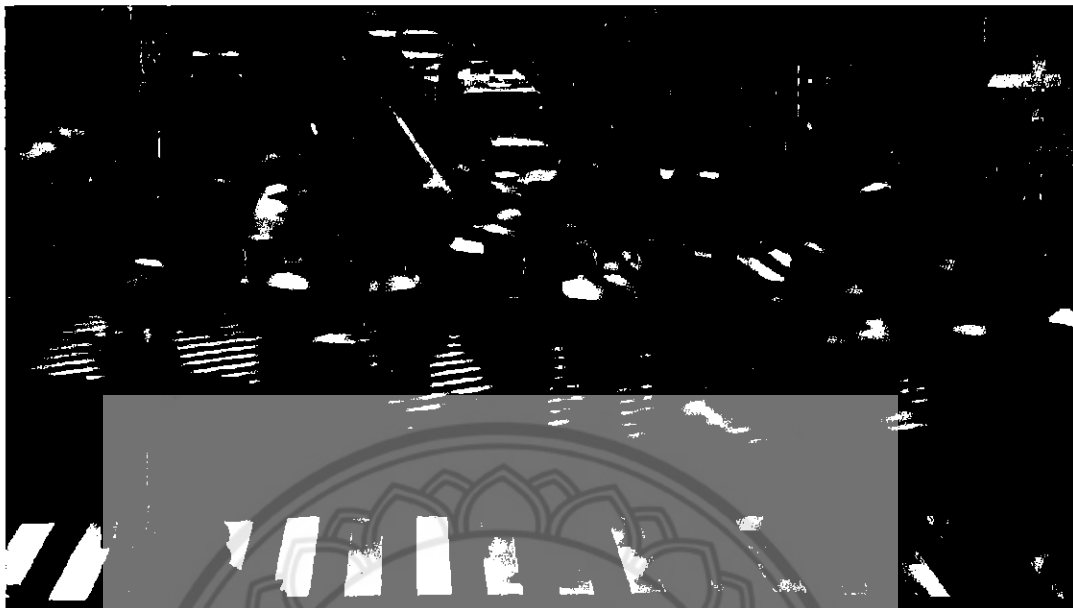
ภาพ 19 แสดงภาพตัวอย่างกล่องใส่หนังสือ
ที่มา: <http://www.thedieline.com>



ภาพ 20 แสดงภาพตัวอย่างกล่องใส่หนังสือ
ที่มา: https://www.cyberpac.co.uk/portfolio_page/inside-the-edit-box/

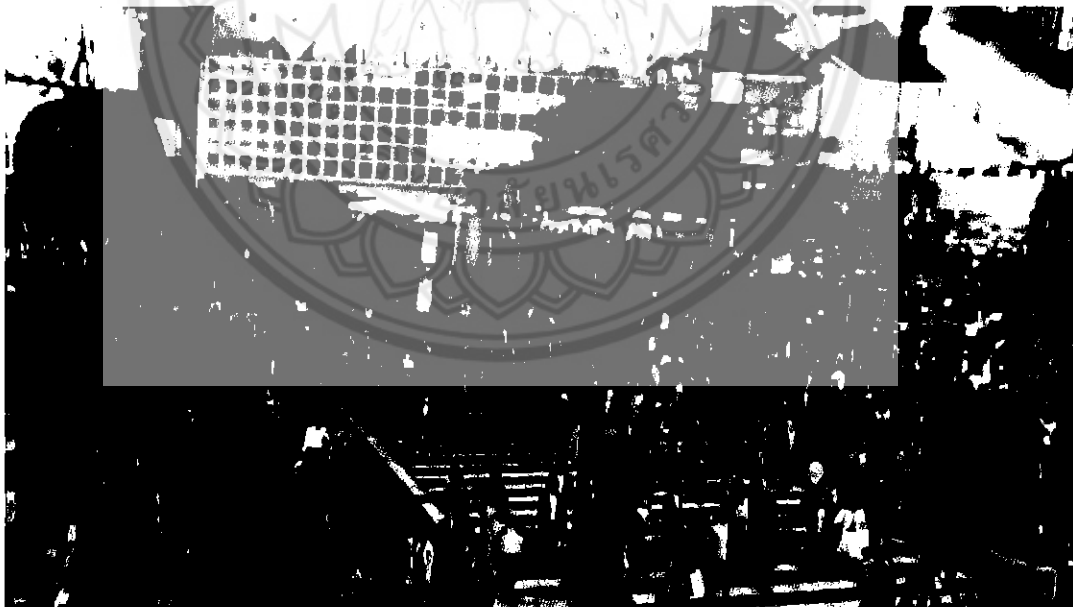


ภาพ 21 แสดงภาพตัวอย่างกล่องใส่หนังสือ
ที่มา: <https://denniswisser.com/product/black-logo-embossed-cardboard-box-covered-with-quality-art-paper/>



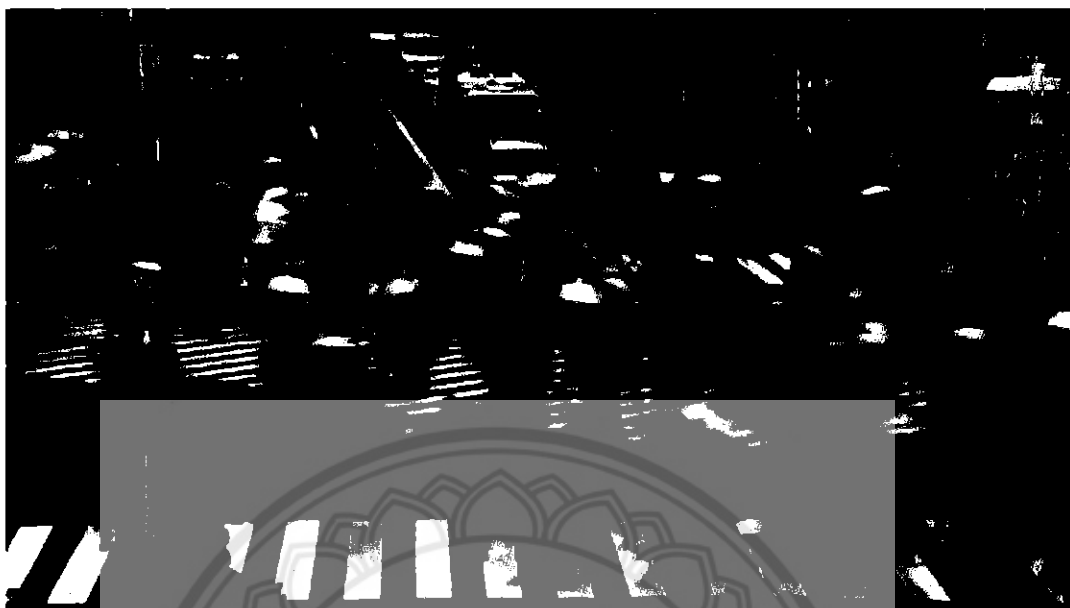
ภาพ 22 แสดงภาพตัวอย่าง Video

ที่มา: Shibuya Crossing Time-Lapse 2011 [HD] <https://youtu.be/mVXuN28ismk>



ภาพ 23 แสดงภาพตัวอย่าง Video

ที่มา: Shibuya Crossing Time-Lapse 2011 [HD] <https://youtu.be/mVXuN28ismk>



ภาพ 24 แสดงภาพตัวอย่าง Video

ที่มา: Shibuya Crossing Time-Lapse 2011 [HD] <https://youtu.be/mVXuN28ismk>



ภาพ 25 แสดงภาพตัวอย่าง Video

ที่มา: Rush Hour Shibuya <https://youtu.be/ftCu-2jID6c>

เหนือพื้นผิวโลก

ของอยู่ในอาณาเขตพิเศษได้แก่

คลาวด์

ช่องว่างระหว่างหยดน้ำ

คิวมูลิมบัส

การกระเจิงของแสงในชั้นบรรยากาศ

ภาพ 26 แสดงภาพตัวอย่าง Font

ที่มา: <http://www.f0nt.com/release/cloud/>

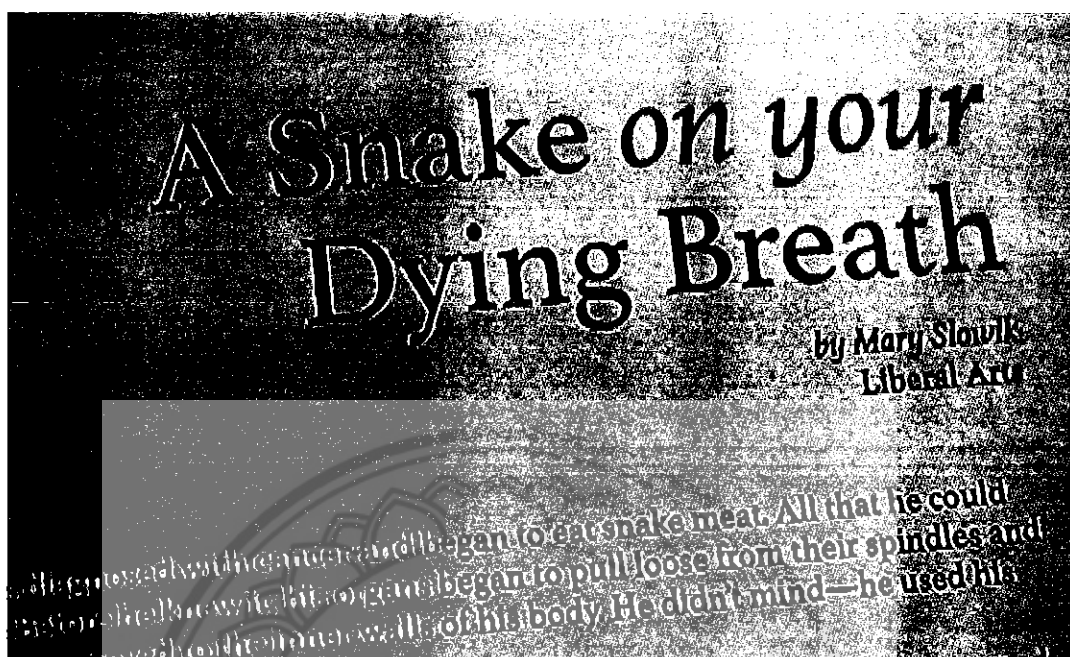
การกระเจิงของแสงในชั้นบรรยากาศ
คิวมูลิมบัส (Cumulus) เป็นเมฆที่มีลักษณะเป็นก้อน
หรือเป็นชั้นๆ มีขอบเขตที่ชัดเจน และมักมีรูปร่าง
คล้ายดอกเห็ดหรือก้อนเมฆที่ลอยตัวขึ้นจากพื้นดิน
โดยทั่วไปแล้วคิวมูลิมบัสจะก่อตัวขึ้นในเวลากลางวัน
เนื่องจากอากาศที่ร้อนใกล้พื้นดินจะลอยตัวขึ้นและ
เย็นตัวลงจนเกิดการควบแน่นของไอน้ำในอากาศ

คิวมูลิมบัสสามารถพัฒนาเป็นเมฆคิวมูโลนิมบัส
(Cumulonimbus) ได้หากมีไอน้ำในอากาศเพียงพอ
และมีการยกตัวที่รุนแรงขึ้น

คิวมูลิมบัสเป็นเมฆที่ก่อให้เกิดฝนได้บ่อยครั้ง
เนื่องจากมีไอน้ำในอากาศที่เพียงพอและมีการยกตัว
ที่รุนแรงขึ้น เมฆคิวมูลิมบัสสามารถพัฒนาเป็น
เมฆคิวมูโลนิมบัสได้หากมีไอน้ำในอากาศเพียงพอ
และมีการยกตัวที่รุนแรงขึ้น

ภาพ 27 แสดงภาพตัวอย่าง Font

ที่มา: <http://www.f0nt.com/release/cloud/>



ภาพ 28 แสดงภาพตัวอย่าง Font

ที่มา: <https://www.flickr.com/photos/typetogether/4330818034>

IN ACQUIRING A FORMAL writing the penman should have two *paper books* constantly in hand: one for the study of the forms of letters, the other for both letters and their *arrangement*. The first should contain large and very

ภาพ 29 แสดงภาพตัวอย่าง Font

ที่มา: <http://typefacedesign.net/typefaces/year/2005/athelas-placeholder/>

บทที่ 4

การออกแบบและการสร้างสรรค์ผลงาน

จากการหาข้อมูลและศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคต่างๆ ในการถ่ายภาพตอนกลางคืน การถ่ายภาพถ่ายแนว Street และการแยกระดับโทนเสียงให้เกี่ยวข้องกับภาพถ่ายเพื่อนำมาสร้างเป็นผลงานในโครงการออกแบบหนังสือภาพถ่าย NightShift โครงการออกแบบหนังสือภาพถ่าย Night-shift สำหรับบุคคลอายุ 18-25 ปี สามารถนำมาวิเคราะห์ และผลิตงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีขั้นตอนดังนี้

4.1 การเปรียบเทียบระดับโทนเสียงกับภาพถ่าย

หนังสือภาพถ่าย NightShift แบ่งภาพถ่ายออกเป็น 4 ประเภท ตามระดับโทนเสียงสากล Bass Tenor Alto Soprano ดังนี้

Bass ความไพเราะ นุ่มลึก ทุ่มต่ำที่สุดในบรรดาโทนเสียงทั้งหมดเนื้อเสียงเป็นเอกลักษณ์ สื่อถึงความเรียบนิ่ง เปรียบเสมือนภาพถ่ายที่ให้ความรู้สึกสงบ น่าค้นหา

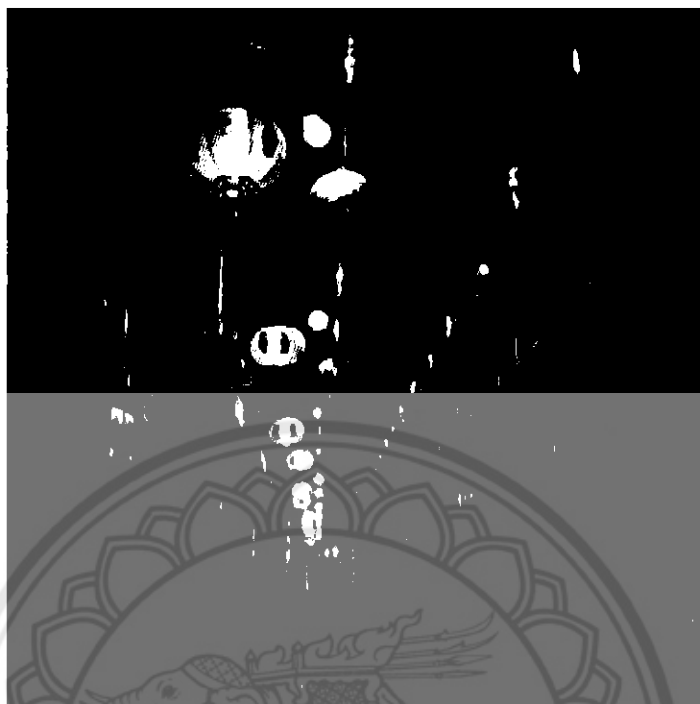
Tenor จังหวะที่เร้าด้วยบางตัวโน้ต ชัดกับความถี่ของเสียง เสมือนภาพถ่ายที่เริ่มต้นเคลื่อนไหว

Alto เสียงที่ฟังดูแล้วมีความอ่อนไหว กังวาล ทุ่มต่ำ ไร้อารมณ์ของผู้ฟัง แต่บางจังหวะถูกแทนด้วยเสียงที่เบาและช้า เหมือนกับภาพถ่ายที่มีความอ่อนไหว เกิดแสงที่มีรูปลักษณะแปลกใหม่ แต่ยังคงมีจุดที่ไร้การเคลื่อนไหวในภาพ

Soprano ระดับเสียงที่สูงที่ใช้ทักษะอย่างหลากหลาย เปรียบดังภาพถ่ายที่มีแสงและสีที่แปลกใหม่ ให้ความรู้สึกอ่อนไหว ตื่นเต้น คาดเดาได้ยาก

4.2 การตั้งค่ากล้องเพื่อถ่ายภาพ

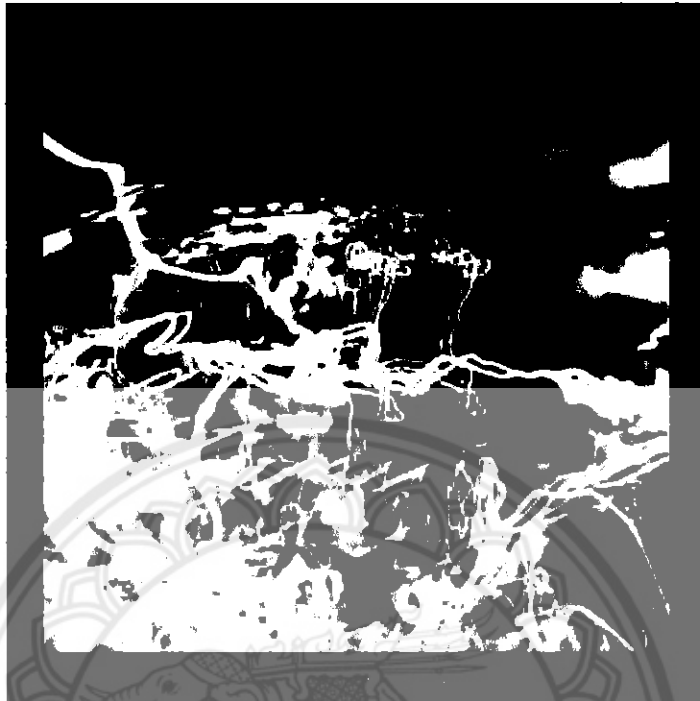
การตั้งค่าภาพถ่ายในตอนกลางคืนนั้น หากเราตั้งค่ารับแสงน้อยเกินไป จะทำให้ภาพเบลอ หากตั้งค่า ISO สูงเกินไป ภาพจะเกิด Noise คุณภาพของภาพจะต่ำลง และถ้าหากเราตั้งค่า Speed Shutter ต่ำ จะมีโอกาสสูงที่ภาพจะสั่น ถ้าหากเราไม่ใช้อุปกรณ์ขาตั้งกล้องช่วย แต่ภาพถ่ายในบางบทก็ต้องการให้มีความเบลอ สั่น และแสงลักษณะต่างๆกัน เพราะฉะนั้นการตั้งค่ากล้อง เพื่อให้ภาพถ่ายมีประสิทธิภาพพอที่จะมาใช้ภายในหนังสือจึงเป็นสิ่งสำคัญ จึงต้องตั้งค่าให้ทั้งรับแสง และ Speed Shutter อยู่ในจุดที่เหมาะสมกับประเภทของรูปภาพในแต่ละบท



ภาพ 30 แสดงภาพการตั้งค่าภาพถ่าย
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



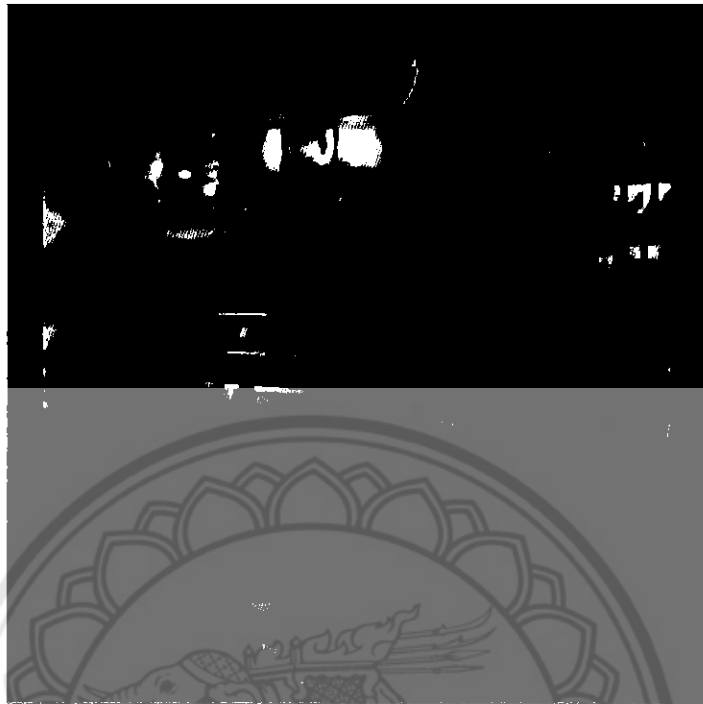
ภาพ 31 แสดงภาพการตั้งค่าภาพถ่าย
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



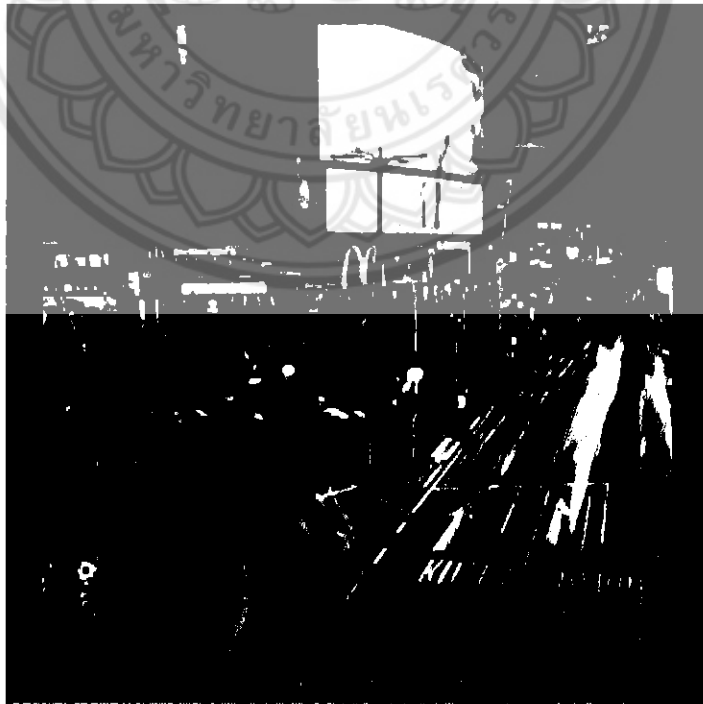
ภาพ 32 แสดงภาพการตั้งค่าภาพถ่าย
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



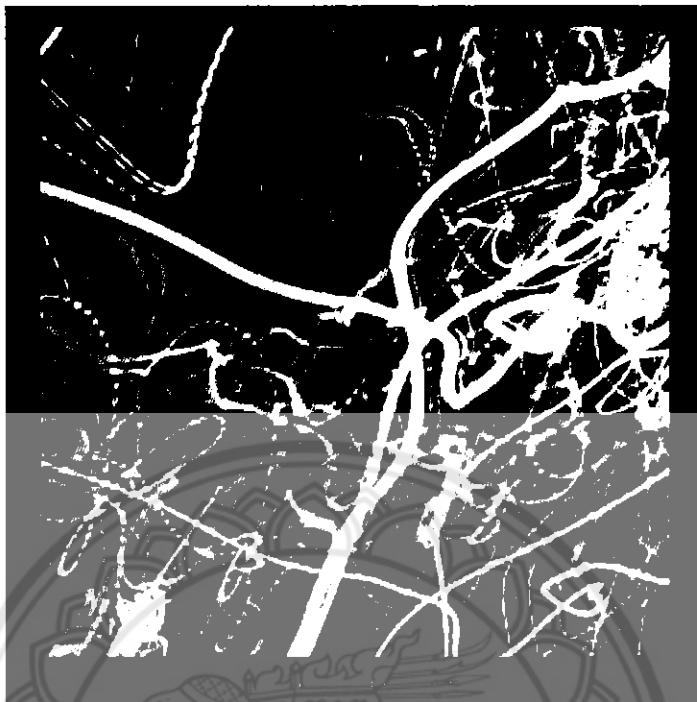
ภาพ 33 แสดงภาพการตั้งค่าภาพถ่าย
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



ภาพ 34 แสดงภาพการตั้งค่าภาพถ่าย
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



ภาพ 35 แสดงภาพการตั้งค่าภาพถ่าย
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



ภาพ 36 แสดงภาพการตั้งค่า
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



ภาพ 37 แสดงภาพการตั้งค่าภาพถ่าย
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561

4.3 ขั้นตอนการปรับสีภาพถ่าย

การปรับสีภาพถ่ายเป็นอีกส่วนสำคัญในการทำให้แยกประเภทของภาพถ่าย และทำให้การมองเห็นรายละเอียด องค์ประกอบต่างๆในภาพเช่น สี แสง คน วัตถุ ชัดเจนยิ่งขึ้น



ภาพ 38 แสดงภาพการตั้งค่าภาพถ่าย
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561

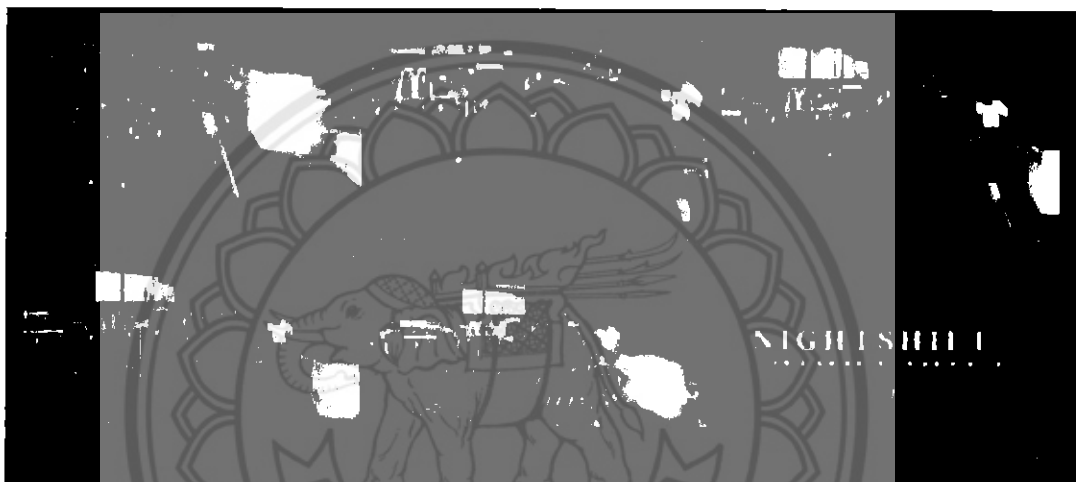


ภาพ 39 แสดงภาพการตั้งค่าภาพถ่าย
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561

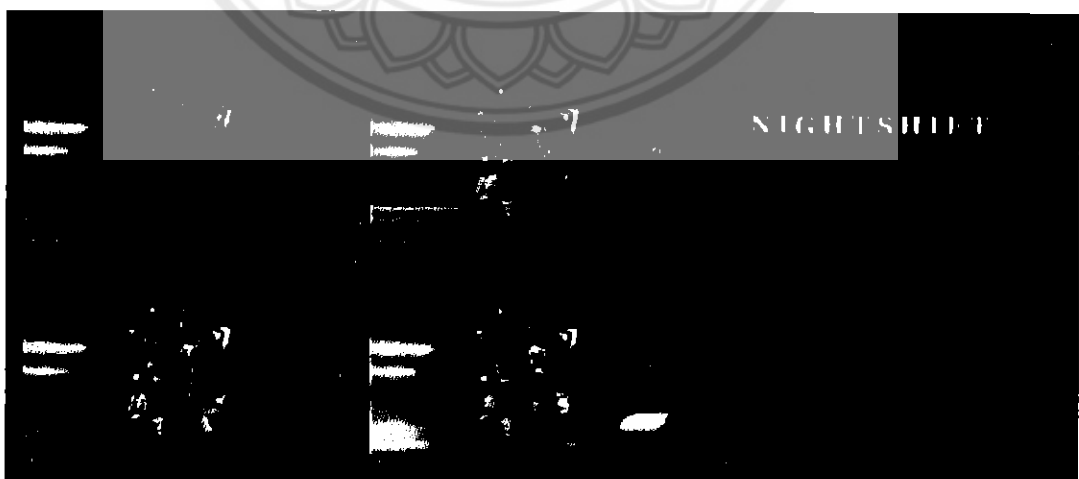
4.4 ขั้นตอนการออกแบบ Videos

การออกแบบ Video ของหนังสือภาพถ่าย NightShift ได้แรงบันดาลใจมาจาก Video ประเภท Time-Lapse คือ เป็นการถ่ายภาพในช่วงเวลาหนึ่งๆ ใช้เทคนิคเหมือนการถ่ายทำภาพยนตร์แบบเร่งความเร็ว สามารถย่นระยะเวลาจาก ปี เดือน วัน ชั่วโมง มาเหลือเพียงนาที หรือไม่กี่วินาทีเท่านั้น

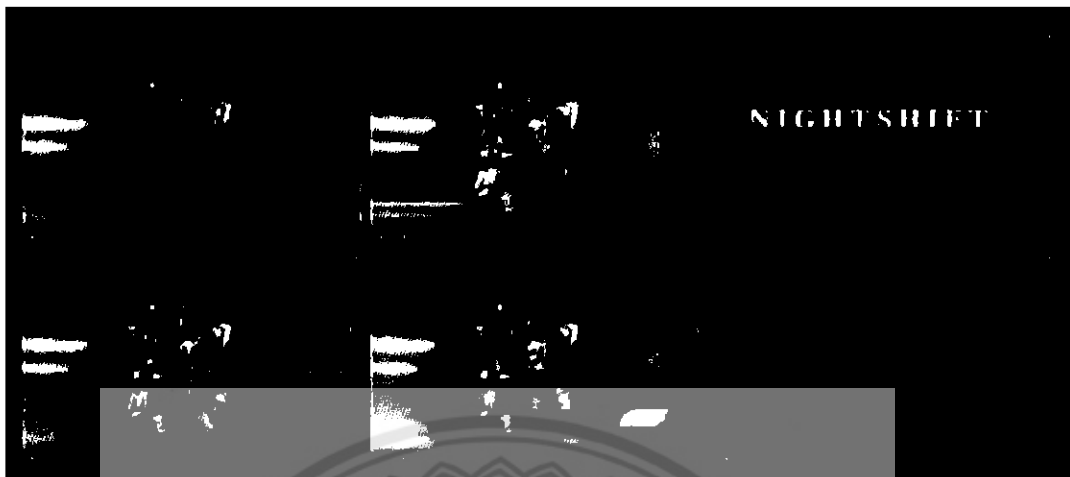
และในหนังสือภาพถ่าย NightShift จะมี Video ทั้งหมด 3 ตัว เป็น Video นำเสนอภาพรวมของหนังสือ 1 คลิป และ Video ในบท Alto 2 คลิป



ภาพ 40 แสดงภาพ Video Alto 1
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ, 2561



ภาพ 41 แสดงภาพ Video Alto 2
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ, 2561



ภาพ 42 แสดงภาพ Video Present PhotoBook

ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561

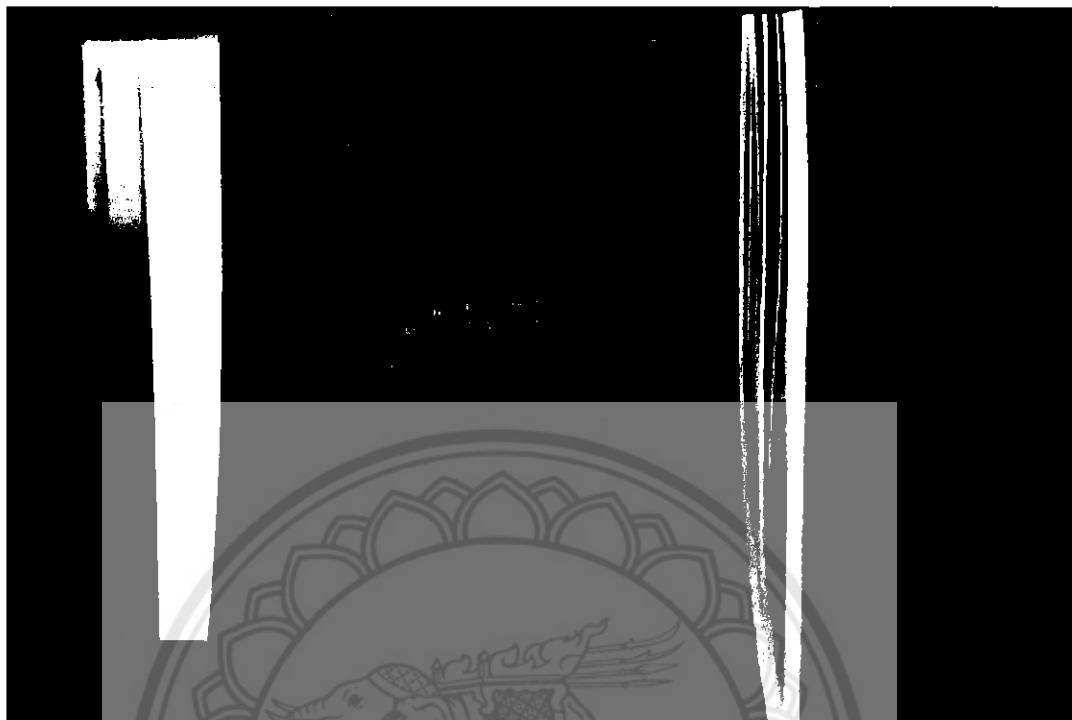
4.5 การใช้และการจัดวางรูปแบบ Fonts

หนังสือภาพถ่าย NightShift จะใช้ฟอนต์ 2 ฟอนต์ คือ Athelas และ Cloud โดยหัวข้อชื่อเรื่อง ภาษาอังกฤษจะเป็นฟอนต์ Athelas ส่วนฟอนต์ Cloud จะใช้ในเนื้อหาภาษาไทยทั้งหมด

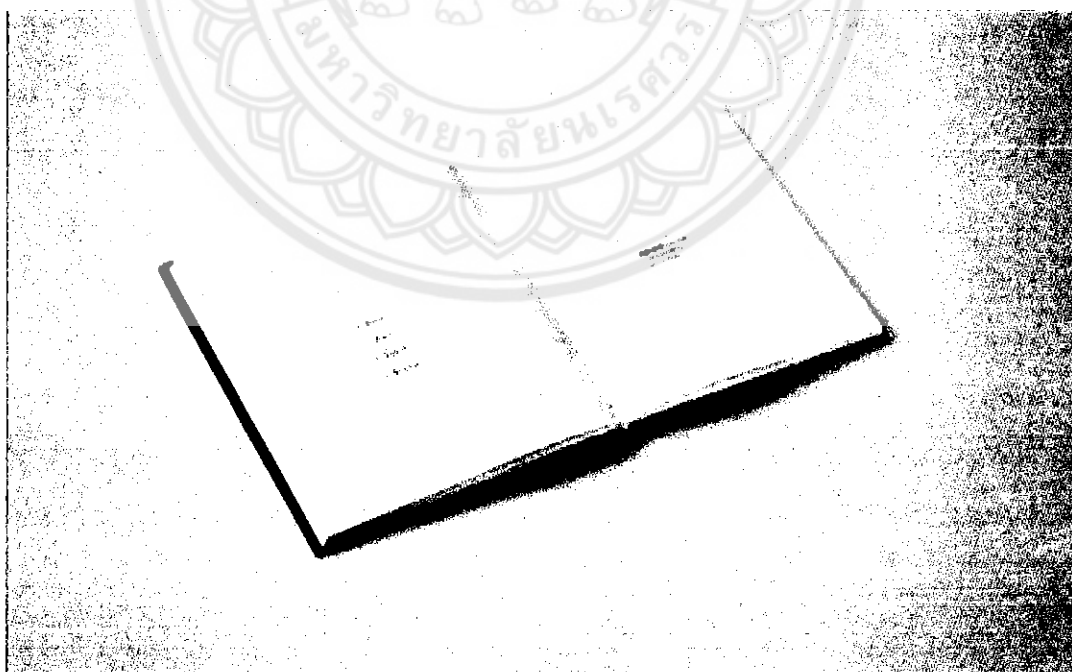


ภาพ 43 แสดงภาพการใช้และการจัดวางรูปแบบ Fonts

ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



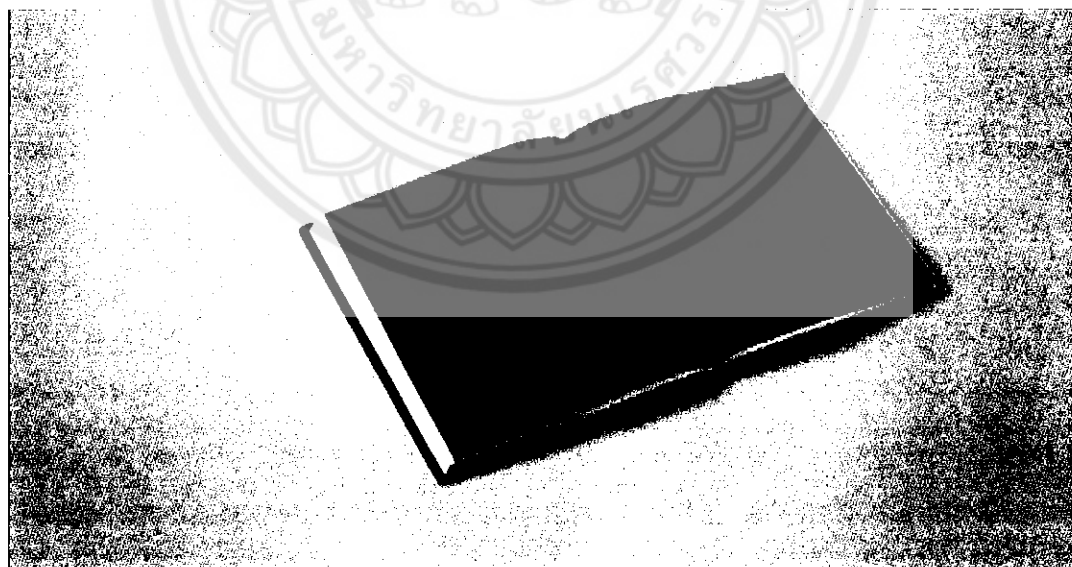
ภาพ 44 แสดงภาพการใช้และการจัดวางรูปแบบ Fonts
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



ภาพ 45 แสดงภาพการใช้และการจัดวางรูปแบบ Fonts
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



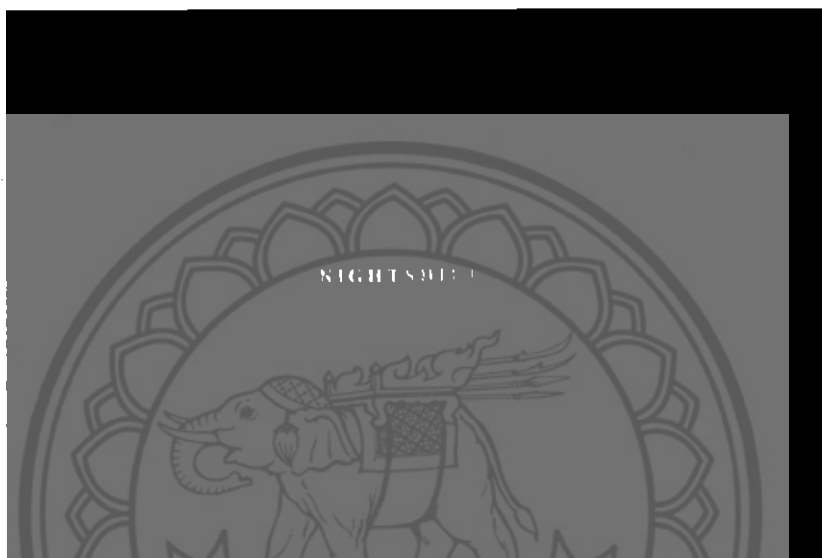
ภาพ 46 แสดงภาพการใช้และการจัดวางรูปแบบ Fonts
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



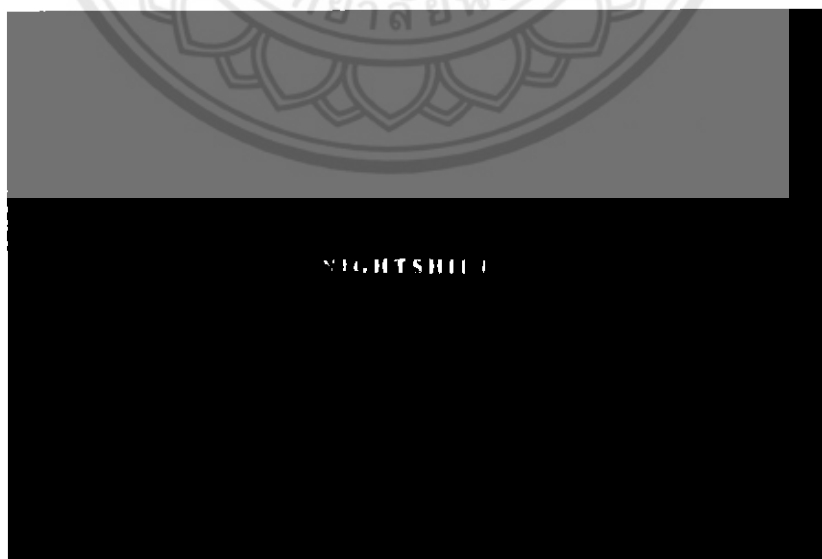
ภาพ 47 แสดงภาพการใช้และการจัดวางรูปแบบ Fonts
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561

4.6 หน้าปก

ปกหนังสือภาพถ่าย NightShift จะใช้การปั๊มฟรอยด์เงินลงบนหน้าปกสีดำหรือเรียกอีกอย่างว่าการปั๊มเค (FOILING) เป็นลักษณะการใช้ความร้อนจากแท่นเครื่องทำให้ฟรอยด์ละลายจากพลาสติก ไปเคลือบติดบนสิ่งพิมพ์ต่างๆ เพื่อให้ตัวอักษรสะท้อนกับแสง และเวลาอยู่ในที่มืดก็จะมีแสงสว่างออกมาจากตัวอักษร



ภาพ 48 แสดงภาพหน้าปก
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



ภาพ 49 แสดงภาพหน้าปก
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



ภาพ 50 แสดงภาพหน้าปก
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561

ภาพ 51 แสดงภาพหน้าปก
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561

4.7 การจัดวางภาพถ่าย

ขนาดภาพถ่ายต้นฉบับจะมีขนาดที่กว้าง และยาวกว่า Layout ของตัวหนังสือที่มีลักษณะเป็นสี่ด้านเท่าขนาด 12 x 12 นิ้ว การตัดทอนให้ภาพถ่ายเท่ากับขนาดของ Layout จึงเป็นสิ่งสำคัญ โดยในส่วนของภาพถ่ายที่เลือกตัดออกมานั้นจะต้องรายละเอียดที่ปบงบอกถึงบทนั้นๆ ในหนังสือได้อย่างครบถ้วน สวยงาม มีแสง สี ที่เหมาะสมและไม่ขัดกับสีของภาพอื่นๆภายในบท



ภาพ 52 แสดงภาพการจัดวางภาพถ่าย
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



ภาพ 53 แสดงภาพการจัดวางภาพถ่าย
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



ภาพ 54 แสดงภาพการจัดวางภาพถ่าย
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



ภาพ 55 แสดงภาพการจัดวางภาพถ่าย
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561

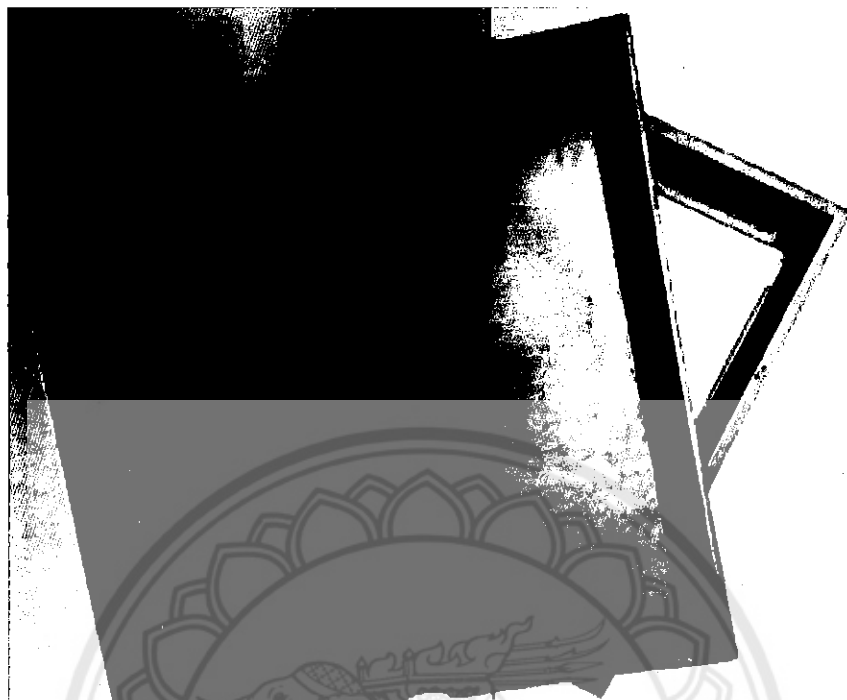
4.7 การออกแบบกล่องใส่หนังสือ

กล่องใส่หนังสือมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมด้านเท่าเช่นเดียวกับหนังสือ มี ขนาดความกว้าง และยาว 13.5 x 3 นิ้ว ทำจากไม้ เป็นลักษณะประกบกันเปิดได้จากด้านบน

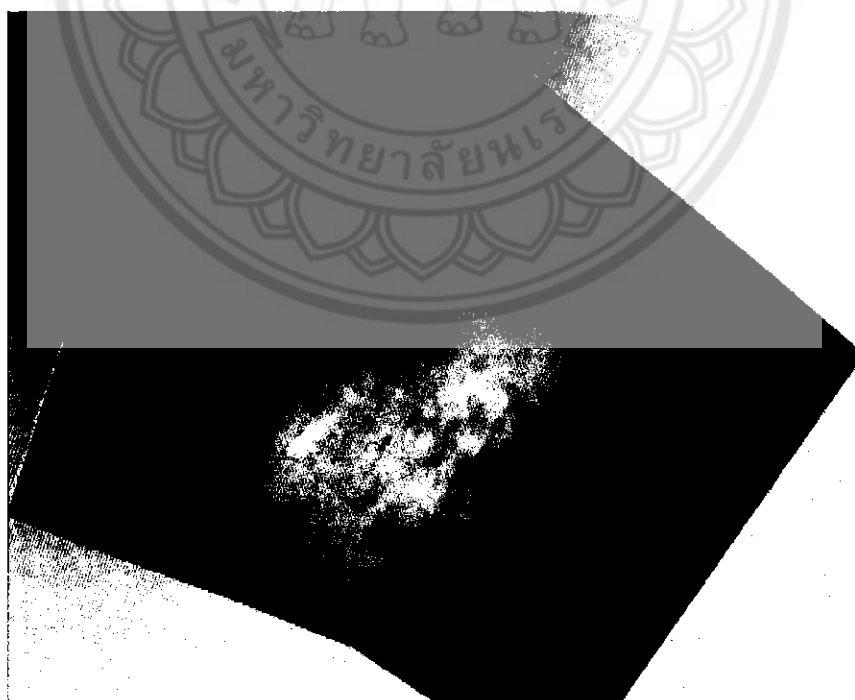


ภาพ 56 แสดงภาพการออกแบบกล่องใส่หนังสือ

ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



ภาพ 57 แสดงภาพกรออกแบบกล่องใส่หนังสือ
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



ภาพ 58 แสดงภาพกรออกแบบกล่องใส่หนังสือ
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561

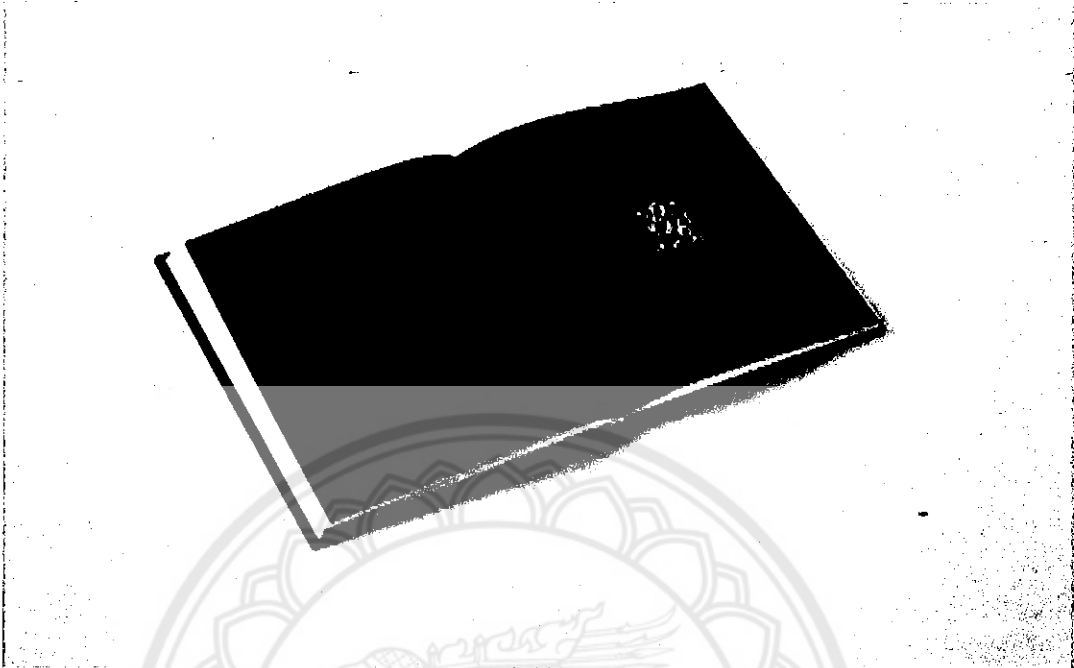
4.8 QR Code

หนังสือภาพถ่าย NightShift มีส่วนที่เป็น Video สามารถใช้วิธีสแกน QR Code เพื่อรับชมวีดีโอ และฟังเพลงในแต่ละบทผ่านทาง SoundCloud โดย QR Code ย่อมาจาก Quick Response เป็นบาร์โค้ด 2 มิติ ที่มีต้นกำเนิดมาจากประเทศญี่ปุ่น คุณสมบัติของ QR code คือ เป็นสัญลักษณ์แทนข้อมูลต่างๆ ที่มีการตอบสนองที่รวดเร็วเพื่อให้ข้อมูลเพิ่มเติม หรือจะเป็น URL เว็บไซต์ เมื่อนำกล้องของโทรศัพท์มือถือไปถ่าย QR Code ก็จะเข้าสู่เว็บไซต์ได้ทันทีโดยไม่ต้องเสียเวลาพิมพ์ เราสามารถอ่าน QR Code ได้อย่างง่ายดาย โดยใช้โทรศัพท์มือถือที่มีกล้องถ่ายรูป และมีโปรแกรมที่เรียกว่า QR Code reader ติดตั้งอยู่ในเครื่องโทรศัพท์ หรือสแกนผ่านทาง Application Line

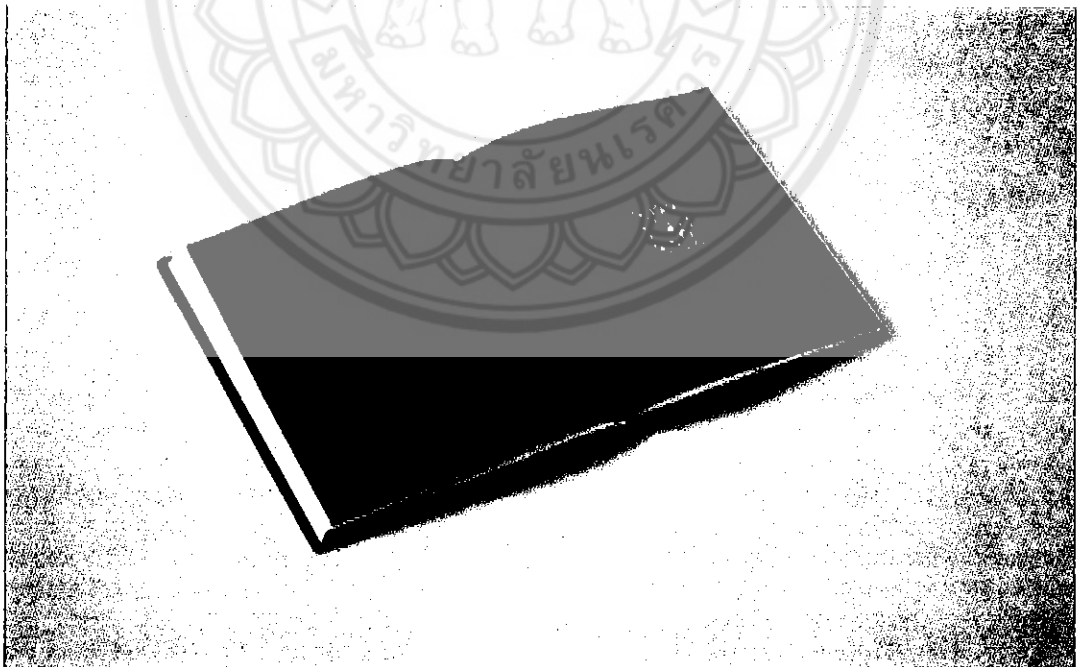


ภาพ 59 แสดงภาพ QR Code

ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



ภาพ 60 แสดงภาพ QR Code
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561



ภาพ 61 แสดงภาพ QR Code
ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2561

บทที่ 5

บทสรุป

สรุปผลการวิจัย

การออกแบบโครงการหนังสือภาพถ่าย NIGHTSHIFT ได้แรงบันดาลใจมาจากการวิจัยที่ว่าด้วยช่วงเวลากลางคืนมีผลต่อสมองในด้านความคิดสร้างสรรค์ จึงได้เกิดเป็นหนังสือภาพถ่ายที่เกี่ยวข้องกับช่วงเวลากลางคืนและระดับโทนเสียงสากล เพราะนอกจากช่วงเวลากลางคืนจะเกี่ยวข้องกับด้านจินตนาการแล้ว เสียงยังเป็นการกระตุ้นทางด้านความคิดสร้างสรรค์ไม่ต่างกัน และภาพถ่ายก็ถือเป็นสื่อที่จะสามารถทำให้เห็นภาพรวมได้ชัดเจน เมื่อนำทั้งสองสิ่งนี้มารวมกันทางผู้จัดทำจึงคาดหวังให้หนังสือภาพถ่ายเล่มนี้สร้างแรงบันดาลใจให้แก่กลุ่มเป้าหมาย และสามารถต่อยอดสร้างสรรค์งานต่างๆได้

อภิปรายผล

การออกแบบโครงการหนังสือภาพถ่าย NIGHTSHIFT มี การดำเนินงานที่ต้องอาศัยระยะเวลาและในหลากหลายสถานที่เพื่อให้ได้ แอคชั่น แสง สี บรรยากาศภายในภาพ แตกต่างกันไป มีการค้นคว้าและศึกษาเกี่ยวกับแนวคิดที่จะนำมาใช้ประกอบแต่ละบท รวมถึงใน VIDEO เพื่อให้ได้ข้อมูล และภาพถ่ายที่สมบูรณ์แบบ ควรให้เวลากับการถ่ายรูปและจำนวนภาพถ่ายในการใช้เป็นตัวเลือกมากกว่านี้

ข้อเสนอแนะ

การดำเนินงานการออกแบบโครงการหนังสือภาพถ่าย NightShift ถือว่าประสบความสำเร็จและลุล่วงไปได้ด้วยดี และทางผู้จัดทำได้มีข้อเสนอแนะ ดังนี้

- ควรมีรูปภาพที่หลากหลาย Action มากกว่านี้
- ควรมีอุปกรณ์ในการช่วยล้องจับ Focus ภาพถ่ายได้มีคุณภาพยิ่งขึ้น
- ควรมีคำบรรยายในแต่ละบท เพื่อให้ผู้อ่านเข้าถึงภาพถ่ายได้มากขึ้น
- Video ควรมีความยาวมากกว่านี้ และมีมากกว่า 2 ชิ้น
- Present อธิบายยาก ควรปรับปรุงและอธิบายขั้นตอนทั้งของการทำหนังสือและ Concept ให้มากกว่านี้
- ภาพถ่ายสีมีติดเกินไปทำให้มองเห็นรายละเอียดของภาพยากขึ้น



บรรณานุกรม

- โกวิท วงศ์สุรวัฒน์. Generation Y. (พฤศจิกายน 2556). สืบค้นเมื่อ 7 มกราคม 2561, จาก <http://guru.sanook.com/8850/>
- คณะกรรมการพัฒนาตลาดสามชุกเชิงอนุรักษ์. สามชุกวันนี้. (ธันวาคม 2556). สืบค้นเมื่อ 7 มกราคม 2561, จาก <http://www.facebook.com/messages/samchukmarket>
- เทคโนโลยีทางการพิมพ์. องค์ประกอบและหลักการออกแบบสิ่งพิมพ์. สืบค้นเมื่อ 7 มกราคม 2561, จาก <http://www.supremeprint.netindex.phpplay=show&ac=article&id=538976245>
- เว็บไซต์โรงเรียนมัธยมศิริราชบุรี. วัยรุ่น. สืบค้นเมื่อ 7 มกราคม 2561, จาก http://www.sopon.ac.th/open/sema_web/secretary_m1/HealtyEducation_m1/unit2/body_meducation/young1_p23.ntm
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. กลางคืน. (มีนาคม 2560). สืบค้นเมื่อ 7 มกราคม 2561, จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/กลางคืน>
- สหรัตน์ สุขเกษม. (2558). การออกแบบหนังสือภาพถ่าย Life In the City. วิทยานิพนธ์หลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรม., มหาวิทยาลัยราชภัฏจันเกษม, กรุงเทพมหานคร. สืบค้นเมื่อ 7 มกราคม 2561, จาก https://www.facebook.com/ARTDCRU/photos/?tab=album&album_id=392151767648982
- Exposureguide. เทคนิคการถ่ายภาพ Street Photographer. สืบค้นเมื่อ 7 มกราคม 2561, จาก <http://www.pixbasket.com/street-photo/>
- Nicolo Degiorgis. Hidden Islam. (พฤษภาคม 2558). สืบค้นเมื่อ 7 มกราคม 2561, จาก <http://www.rorhof.com/books/hidden-islam>
- ROGER DOBSON.If you want to get ahead, be a night owl. (มีนาคม 2556). สืบค้นเมื่อ 7 มกราคม 2561, จาก <https://www.independent.co.uk/life-style/health-and-families/health-news/if-you-want-to-get-ahead-be-a-night-owl-8547115.html>
- The University of Adelaide. Brains Learn Better At Night. (สิงหาคม 2551). สืบค้นเมื่อ 7 มกราคม 2561, จาก <https://www.adelaide.edu.au/news/news20641.html>



ภาคผนวก ก สถานที่ต่างๆในหนังสือภาพถ่าย NightShift

ภาพบรรยากาศของสถานที่ในแต่ละประเทศ

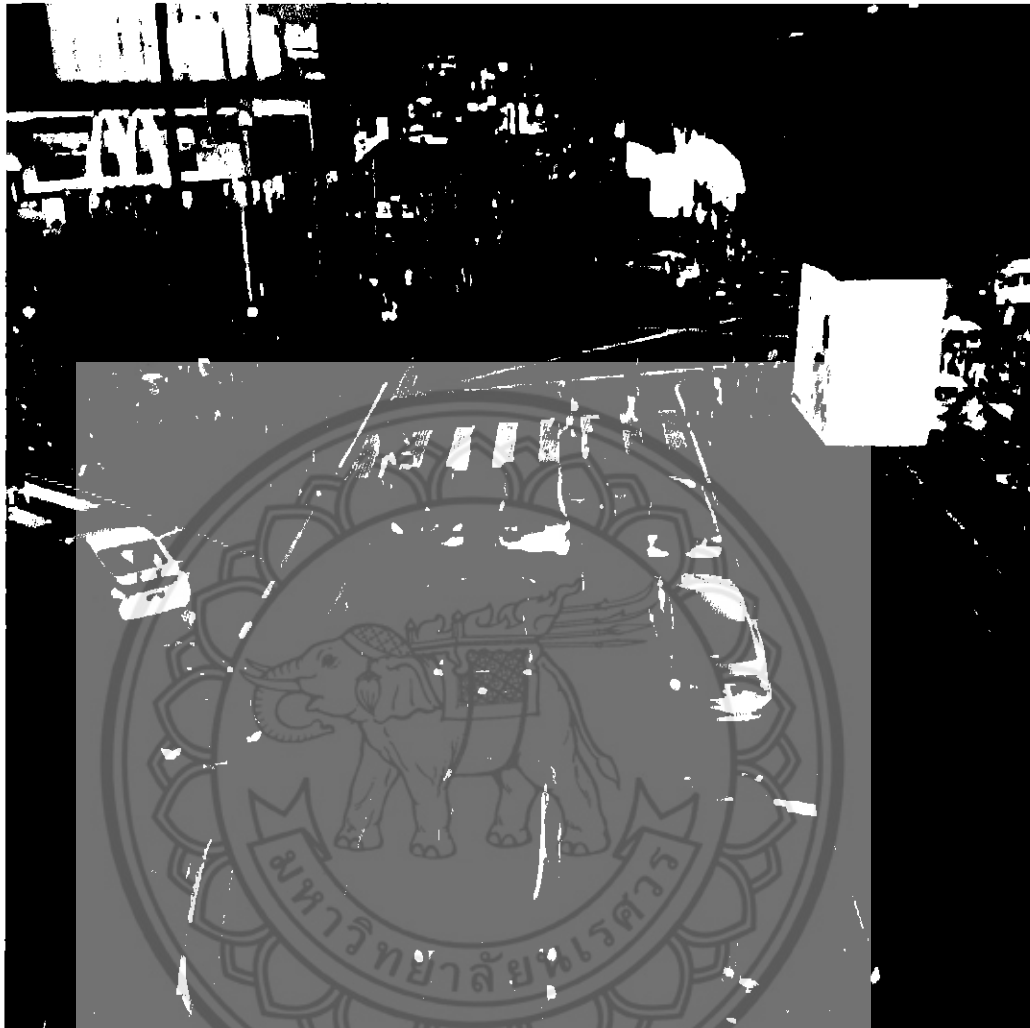
1. มาเลเซีย



ภาคผนวก ก

ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ, 2560

ตึก Petronas twin tower ตึกแฝดปิโตรนาสคืออาคาร 88 ชั้น รู้จักกันในอีกชื่อหนึ่งคือ อาคาร KLCC ตั้งอยู่ที่เมืองกัวลาลัมเปอร์

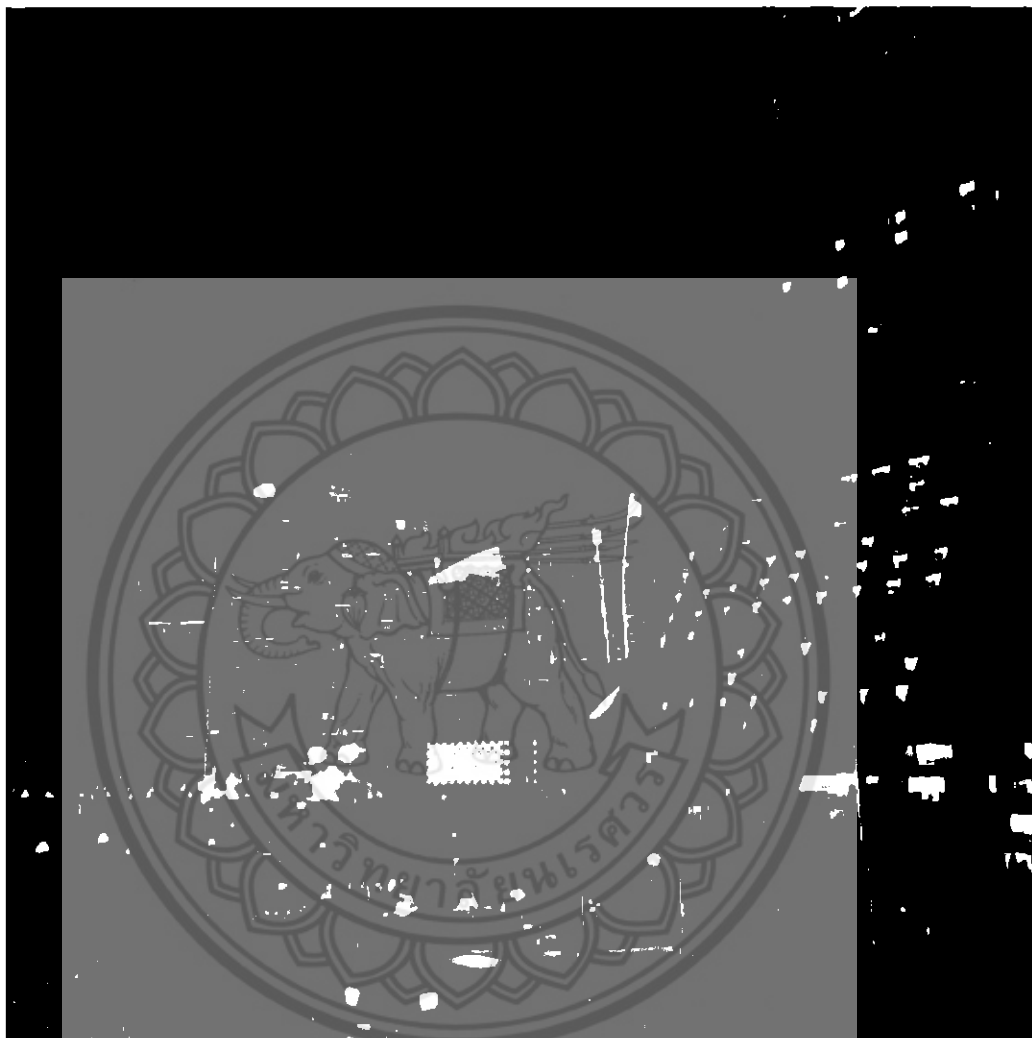


ภาคผนวก ก

ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2560

แยกบูทิตบินดัง หรือ บินดังวอล์ก หรือ สตาร์ฮิล เป็นชื่อย่านช้อปปิ้งและบันเทิง ใน กัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย รวมถึงถนนที่วิ่งผ่าน จาลันบูทิตบินดัง (Jalan Bukit Bintang) เป็นสถานที่ที่รวบรวมร้านค้าเด่น ๆ ของกัวลาลัมเปอร์

2. สิงคโปร์



ภาคผนวก ก

ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2560

มาริน่า เบย์ แซนด์(Marina Bay Sands)เป็นอีกหนึ่งสัญลักษณ์ของประเทศสิงคโปร์ ที่เป็น complex ขนาดใหญ่ที่รวมเอา รีสอร์ทหรู ศูนย์การค้า สวนลอยฟ้า พร้อมสระว่ายน้ำขนาดใหญ่ และเป็นจุดชมวิวเมืองสิงคโปร์มุมสูงที่สวยงามที่สุดจุดหนึ่งเลยทีเดียว

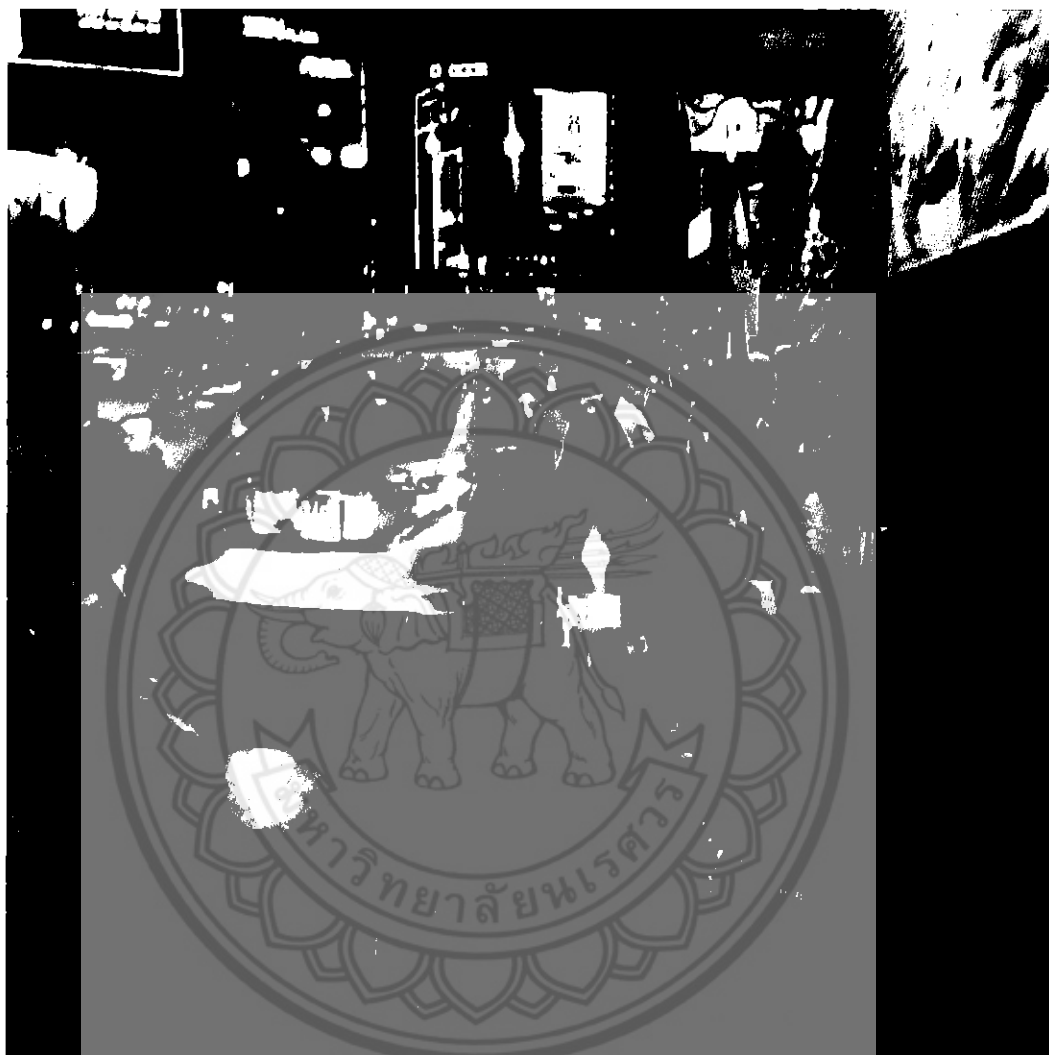


ภาคผนวก ก

ที่มา: นางสาวพิมพ์มาศ มงคลการ , 2560

บริเวณ Flower Dome, Gardens by the Bay เป็นสวนพฤกษศาสตร์ขนาดใหญ่ของสิงคโปร์ ในย่าน Marina Bay เป็นหนึ่งในสถานที่ท่องเที่ยวยอดนิยมของสิงคโปร์

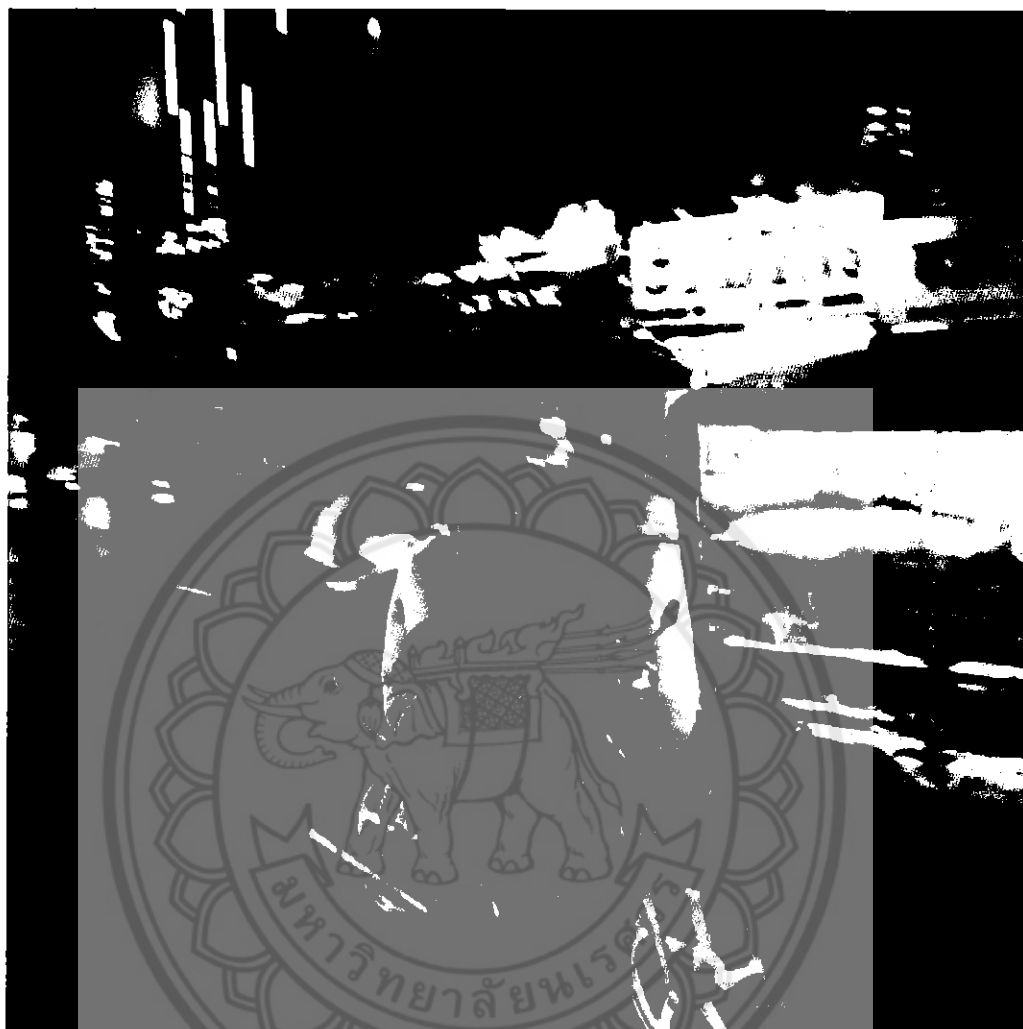
3.เวียดนาม



ภาคผนวก ก

ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ, 2560

โฮจิมินห์ หรือที่รู้จักกันว่าไซง่อน เป็นเมืองที่เปี่ยมไปด้วยพลังซึ่งต่างจากเมืองอื่นๆ ของเวียดนาม อีกทั้งยังเติบโตอย่างรวดเร็ว และมีศักยภาพในการขับเคลื่อนธุรกิจสูง ที่นี้จึงเต็มไปด้วย วุ่นวายแบบเมืองใหญ่



ภาคผนวก ก

ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2560

ไฮจิมีนทร์ มีการจรรยาที่คือนั่งติดขัด หนาแน่น เต็มไปด้วยรถมอเตอร์ไซด์ และถือว่าเป็นเมืองที่มีการขับขี่รถมอเตอร์ไซด์สูงที่สุดในโลก

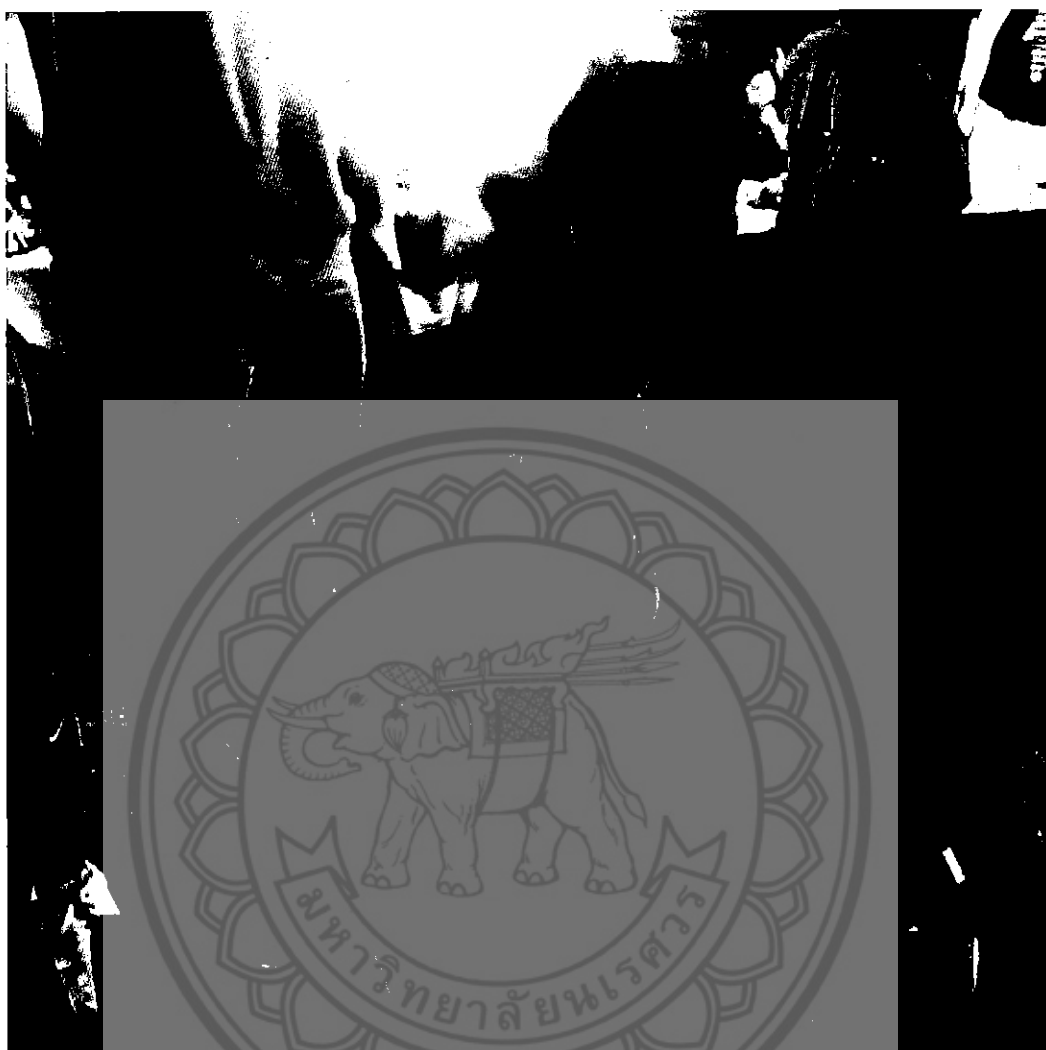
3.ไทย



ภาคผนวก ก

ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ, 2560

หาดใหญ่ เป็นอำเภอหนึ่งในจังหวัดสงขลา เป็นที่ตั้งของนครหาดใหญ่ เป็นเมืองใหญ่ที่สุดของภาคใต้ หาดใหญ่เป็นเมืองที่มีชื่อเสียงในหลายด้าน เป็นเมืองท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียง โดยเฉพาะแถบประเทศมาเลเซีย สิงคโปร์ อินโดนีเซีย จีน และอินเดีย



ภาคผนวก ก

ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ, 2560

ถนนวัวลาย จังหวัดเชียงใหม่ เป็นแหล่งรวมช่างฝีมือในการทำ เครื่องใช้เครื่องประดับที่ทำมาจากเงินที่นักท่องเที่ยวและคนเชียงใหม่ นิยมมาเดินในวันเสาร์ - อาทิตย์

ภาคผนวก ข MiniExhibition “เนื้อเนื้อ”

การจัดงาน Exhibition แสดงความคืบหน้าของงานศิลปนิพนธ์ วันที่ 4 ธันวาคม พ.ศ.
2560 ณ ARL ชั้น 1 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

นิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์

เนื้อเนื้อ
เนื้อเนื้อ นิพนธ์

04.12.2017

ARL
ชั้น 1



ART
THESIS
MINI-
EXHIBITION

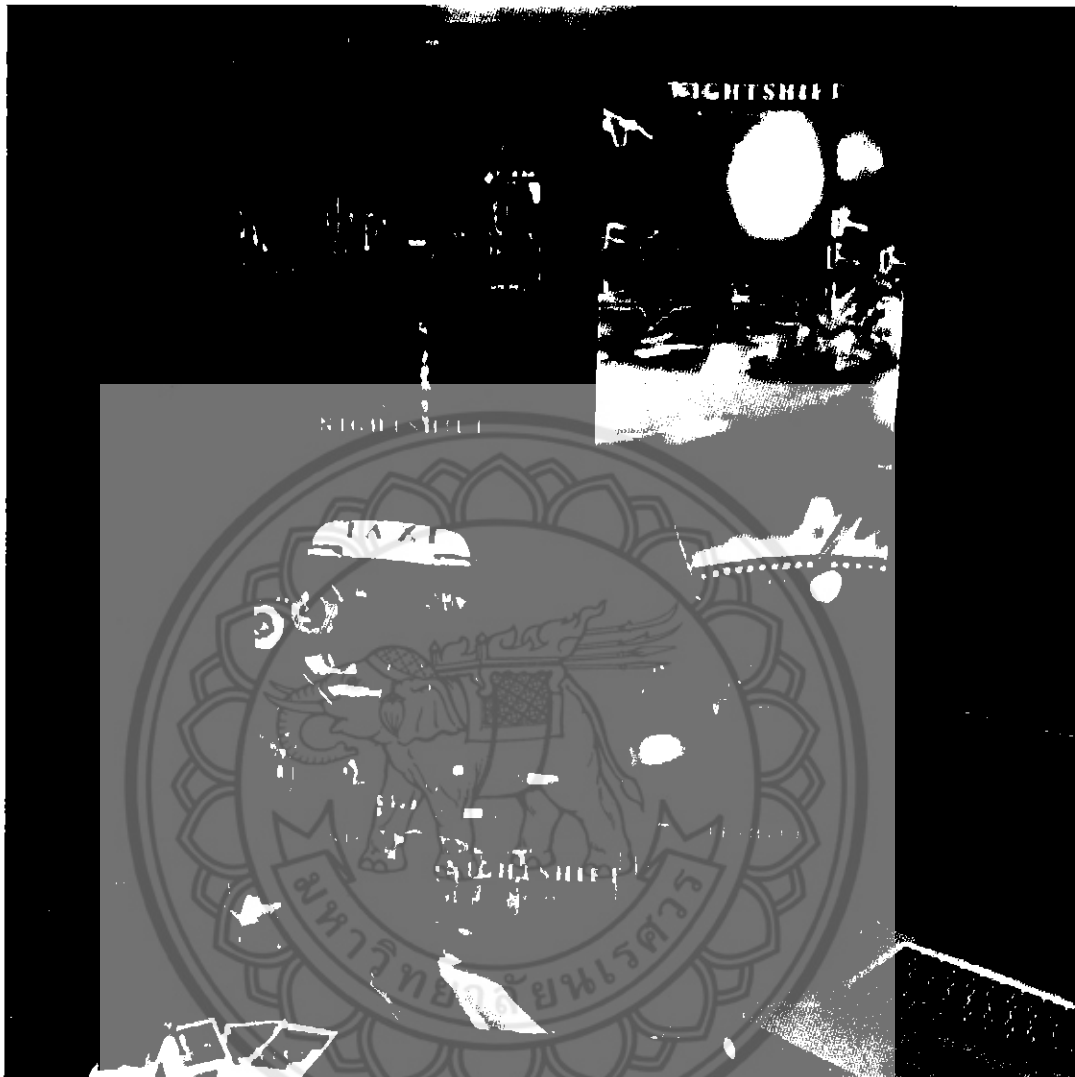
GRAPHIC DESIGN
ANIMATION DESIGN
MULTIMEDIA DESIGN

๐ ๖ ๗ ๘ ๙

ภาคผนวก ข

ที่มา: นิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์, 2560

Poster งาน Exhibition แสดงความคืบหน้าของงานศิลปนิพนธ์ วันที่ 4 ธันวาคม พ.ศ.
2560 ณ ARL ชั้น 1 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร



ภาคผนวก ข

ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2560

บุธจัดแสดงผลงานความคืบหน้าของหนังสือภาพถ่าย NightShift งาน Exhibition แสดงความคืบหน้าของงานศิลปนิพนธ์ วันที่ 4 ธันวาคม พ.ศ. 2560 ณ ARL ชั้น 1 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร



ภาคผนวก ข

ที่มา: นางสาวพิมลมาศ มงคลการ , 2560

บุรจัดแสดงผลงานความคืบหน้าของหนังสือภาพถ่าย NightShift งาน Exhibition แสดงความคืบหน้าของงานศิลปนิพนธ์ วันที่ 4 ธันวาคม พ.ศ. 2560 ณ ARL ชั้น 1 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก ข iExhibition “เนื้อเนื้อ”

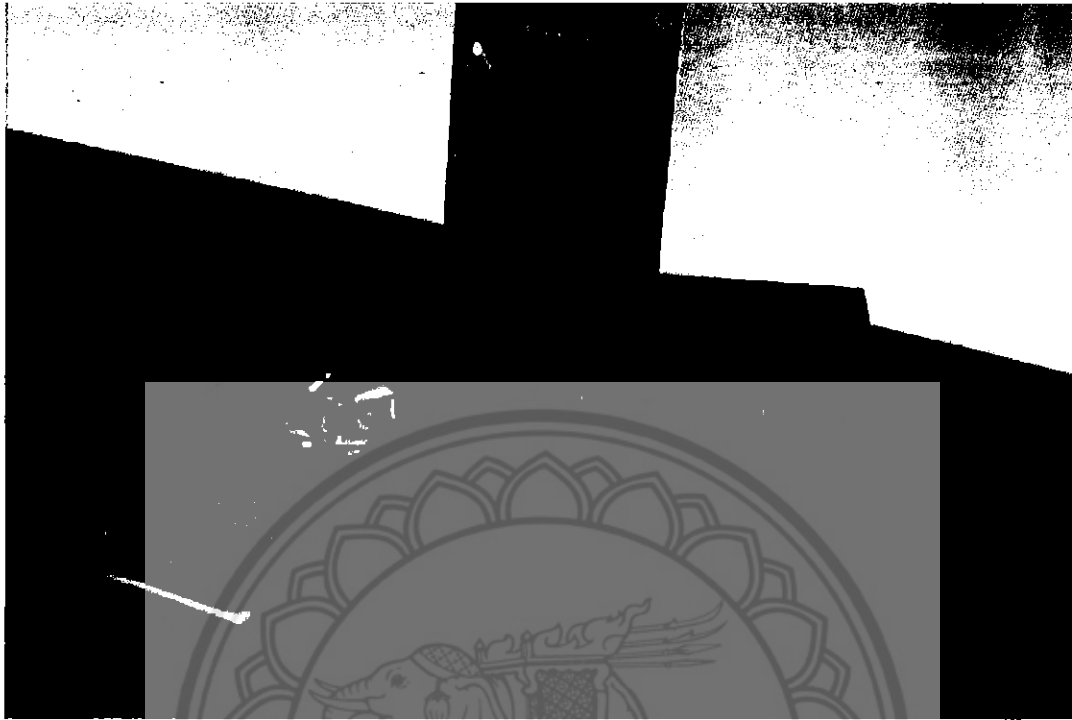
การจัดงาน Exhibition แสดงผลงานงานศิลปนิพนธ์ วันที่ 1-2 พฤษภาคม พ.ศ. 2561 ณ
Centarl พิษณุโลก ชั้น 1 จังหวัดพิษณุโลก



ภาคผนวก ข

ที่มา: พิมพ์มาศ มงคลการ, 2561

บูรณาการแสดงผลงานของหนังสือภาพถ่าย NightShift งาน เนื้อเนื้อ Art Thesis Exhibition
แสดงศิลปนิพนธ์ วันที่ 1-2 พฤษภาคม 2561 ณ เซนทรัล พิษณุโลก ชั้น 1



ภาคผนวก ข

ที่มา: พิมพ์มาศ มงคลการ, 2561

บูรณาการแสดงผลงานของหนังสือภาพถ่าย NightShift งาน เนื้อเนื้อ Art Thesis Exhibition
แสดงศิลปนิพนธ์ วันที่ 1-2 พฤษภาคม 2561 ณ เซนทรัล พิชญ์โลก ชั้น 1



ภาคผนวก ข

ที่มา: พิมพ์มาศ มงคลการ, 2561

ภาพผู้ทรงคุณวุฒิร่วมเปิดงาน เนื้อเนื้อ Art Thesis Exhibition แสดงศิลปนิพนธ์ วันที่ 1-2 พฤษภาคม 2561 ณ เซนทรัล พิชญ์โลก ชั้น 1



ภาคผนวก ข

ที่มา: พิมลมาศ มงคลการ, 2561

บุธจัดแสดงผลงานของหนังสือภาพถ่าย NightShift งาน เนื้อเนื้อ Art Thesis Exhibition
แสดงศิลปนิพนธ์ วันที่ 1-2 พฤษภาคม 2561 ณ เซนทรัล พิชญโลก ชั้น 1



ภาคผนวก ข

ที่มา: พิมพ์มาศ มงคลการ, 2561

ภาพผลงาน เนื้อเนื่อ Art Thesis Exhibition แสดงศิลปนิพนธ์ วันที่ 1-2 พฤษภาคม 2561
ณ เซนทรัล พิชญโลก ชั้น 1

MISSING



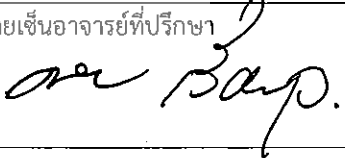




เอกสารติดตามความก้าวหน้าวิชาศิลปนิพนธ์

สาขาการออกแบบสื่ออนวัตกรรม

ชื่อสกุล พงษ์ศักดิ์มงคล มงคล รหัสนิสิต 57711367
 หัวข้อโครงการวิจัย โครงการออกแบบหนังสือทนาย Night shift
 อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ดร.ณัฐ ธีรประเสริฐ
 อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม อ. รัชพล

ครั้งที่	วันที่เข้าพบ	ลายเซ็นอาจารย์ที่ปรึกษา
1	13 / กันยายน / 2560	
ประเด็นนำมาปรึกษา(สิ่งที่นำมาส่ง และขอคำปรึกษา) - เกิดนิคมกรถยนต์ - 100 เมตรใหม่ตรง - สู่ไร่ไร่ประ โยชน์. - ความหมาย ของช่วงเวลากลางคืน - กลุ่มเป้าหมาย		
ประเด็นที่ต้องค้นคว้า,ปรับปรุง(คำแนะนำจากอาจารย์) - เหตุผลที่เป็นช่วงกลางคืน - เหตุผลในการเลือกสถานที่ - fact. - สถานที่ - video QR code		
2	26 / กันยายน / 2560	
ประเด็นนำมาปรึกษา(สิ่งที่นำมาส่ง และขอคำปรึกษา) - เหตุผลที่เป็นช่วงกลางคืน - เหตุผลในการเลือกสถานที่ - ที่ภาพ Fact. - video QR code - มรณภูมิ EP ของหนังสือ - ชื่อช่างภาพ.		
ประเด็นที่ต้องค้นคว้า,ปรับปรุง(คำแนะนำจากอาจารย์) - ใช้ 30 ที่มา - video ตามอารมณ์ของหน้าสี:บท - การจัดการเป็นสื่อตามอารมณ์		
3		
ประเด็นนำมาปรึกษา(สิ่งที่นำมาส่ง และขอคำปรึกษา) - ขอบเขตที่ชัดเจน - Plan - ขอบเขตที่ชัดเจนที่หน้าสี 27 ตุลาคม - video - ไปด้วยตัวเอง		
ประเด็นที่ต้องค้นคว้า,ปรับปรุง(คำแนะนำจากอาจารย์) - เพิ่มขอบเขตเวลาให้ 27 ตุลาคม - content ที่มีความหมายที่สอดคล้อง		

เอกสารติดตามความก้าวหน้าวิชาศิลปนิพนธ์

สาขาการออกแบบสื่ออนวัตกรรม

ชื่อสกุล พิมพ์ภาพ 9 พฤศจิกายน รหัสนิสิต 57711367
 หัวข้อโครงการวิจัย โครงการออกแบบสื่ออนวัตกรรม "Nightlight"
 อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ดร. ชาญ วัฒนกุล
 อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม อ. นฤพล

ครั้งที่ 4	วันที่เข้าพบ 17 / 10 / 60	ลายเซ็นอาจารย์ที่ปรึกษา <i>an Day</i>
ประเด็นนำมาปรึกษา(สิ่งที่นำมาส่ง และขอคำปรึกษา) ช่วง concept content ทรูวัยมหาวิทยาลัย		
ประเด็นที่ต้องค้นคว้า,ปรับปรุง(คำแนะนำจากอาจารย์) ตามแนวคิด ตามเทรนด์ หรือ content และอุปกรณ์		
ครั้งที่ 5	วันที่เข้าพบ 23 / 11 / 60	ลายเซ็นอาจารย์ที่ปรึกษา <i>an Day</i>
ประเด็นนำมาปรึกษา(สิ่งที่นำมาส่ง และขอคำปรึกษา) สไลด์ นำเสนอ ในทรู นวัตกรรม รอบที่ 3		
ประเด็นที่ต้องค้นคว้า,ปรับปรุง(คำแนะนำจากอาจารย์) - ใช้ตามสิ่งใหม่กับ ตามเทรนด์ หรือ content - สไลด์ นำเสนอ ในทรู นวัตกรรม ช่วง concept. - มีงานสไลด์อธิบาย ทำตอน 70% แล้ว 5% พอทำใหม่		
ครั้งที่	วันที่เข้าพบ	ลายเซ็นอาจารย์ที่ปรึกษา
ประเด็นนำมาปรึกษา(สิ่งที่นำมาส่ง และขอคำปรึกษา)		
ประเด็นที่ต้องค้นคว้า,ปรับปรุง(คำแนะนำจากอาจารย์)		

เอกสารติดตามความก้าวหน้าวิชาศิลปนิพนธ์

สาขาการออกแบบสื่ออนวัตกรรม

ชื่อสกุล นางสาว นิรมล ๑ มงคล รหัสนิสิต 57711367
 หัวข้อโครงการวิจัย ออกแบบเว็บไซต์สำหรับ "Nightsift"
 อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ดร. ดนัย เรืองสุข
 อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม _____

ครั้งที่	วันที่เข้าพบ	ลายเซ็นอาจารย์ที่ปรึกษา
6	24 กรกฎาคม 2564	
ประเด็นนำมาปรึกษา(สิ่งที่นำมาส่ง และขอคำปรึกษา) ออกแบบเว็บไซต์ + คำแนะนำ + ทบทวนเว็บไซต์ใหม่ + ทบทวนเว็บไซต์ใหม่		
ประเด็นที่ต้องค้นคว้า,ปรับปรุง(คำแนะนำจากอาจารย์) - ตามข้อบกพร่องของเว็บไซต์ที่ส่งมา + ทำหน้าให้แต่ละบท - SOP ของระบบงานได้ชัดเจนขึ้น		
7	2 กรกฎาคม 2564	
ประเด็นนำมาปรึกษา(สิ่งที่นำมาส่ง และขอคำปรึกษา) - Layout - BGM ของแต่ละบท - ปก		
ประเด็นที่ต้องค้นคว้า,ปรับปรุง(คำแนะนำจากอาจารย์) - ปกที่เก๋ๆ ขิดขิด + เลือกตาม concept ของเว็บไซต์ - ปรับปรุง Layout ของบทใหม่ - ดึงเอาภาพของแต่ละบท		
ครั้งที่	วันที่เข้าพบ	ลายเซ็นอาจารย์ที่ปรึกษา
ประเด็นนำมาปรึกษา(สิ่งที่นำมาส่ง และขอคำปรึกษา)		
ประเด็นที่ต้องค้นคว้า,ปรับปรุง(คำแนะนำจากอาจารย์)		