

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์



รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ภาพลักษณ์มนุษย์ภายใต้ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางสังคมและวัฒนธรรม

Human Image under the Impact of Sociocultural Globalisation



ชื่อหนังสือ	สังคมวิทยา
วันที่พิมพ์	11 พ.ค. 2564
เลขที่พิมพ์	1098619
เลขเรียกหนังสือ	จ. HN 623 05918 2558

ผู้รับทุน: นายอาคม ทองโปร่ง

ภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์

ประจำปีงบประมาณ 2558

โครงการ	ภาพลักษณ์มนุษย์ภายใต้ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางสังคมและวัฒนธรรม
ผู้วิจัย	นายอาคม ทองโปร่ง
คำสำคัญ	สภาพสังคม, วัฒนธรรม, แรงปรารถนา, มนุษย์, โลกาภิวัตน์, จิตรกรรม สื่อผสม

บทคัดย่อ

ปัจจุบันมนุษย์ให้ความสำคัญและเห็นคุณค่าความต้องการทางวัตถุเป็นอย่างมาก เพียงเพื่อต้องการความสุขสบายในการใช้ชีวิต จนลืมและให้ความสำคัญทางคุณค่าและจิตใจน้อยลงไป ประเทศยิ่งพัฒนา ปัญหาที่เกิดขึ้นมากตามมา ไม่รู้จักพอ เพียงคิดว่าเป็นสิ่งที่ทุกคนยอมรับและเป็นสิ่งวัตรระดับฐานะทางสังคมในปัจจุบัน การวิจัยผลงานสร้างสรรค์ครั้งนี้จึงมีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อศึกษาทฤษฎีแนวคิดทางศิลปะกับสภาพสังคมในปัจจุบันที่มีความสำคัญและส่งผลกระทบต่อจิตใจของมนุษย์เพื่อกำหนดเนื้อหาทางด้านศิลปะ 2. เพื่อศึกษาขบวนการทดลองค้นคว้าทางรูปแบบการสร้างสรรคผลงานศิลปกรรมทางด้านเทคนิคจิตรกรรมผสมวัสดุ 3. เพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสมต่อสาธารณชน

โดยใช้กระบวนการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ที่เกิดจากการสร้างสรรค์ศิลปะจากข้อมูลข่าวสารและสภาพสังคมปัจจุบันตาม แนวคิดของผู้สร้างสรรค์โดยมุ่งความสนใจที่ขบวนการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีความสัมพันธ์กับสภาพความเป็นจริงของการใช้ชีวิตในสังคม โดยผ่านทางการแสดงออกจากพฤติกรรมการบริโภควัฒนธรรมต่างๆที่มากมายของมนุษย์และนำไปสู่ปัญหาสังคมตามมา โดยได้สื่อความหมายผ่านทางผลงานสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการทางจิตรกรรมสื่อผสมและ จากผลดังกล่าวผู้วิจัยได้นำมาวิเคราะห์และแปลความหมายสู่ตัวชิ้นงานเพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ถึงผลกระทบที่มีต่อมนุษย์โดยตรงสู่รูปทรงใบหน้าและทางร่างกายเพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงสภาวะจิตใจของมนุษย์ทั้งทางตรงและทางอ้อม โดยผู้วิจัยได้ใช้การแทนค่าการสร้างด้วยรูปทรงทางศิลปะที่บ่งบอกถึงความคิดและความจริงของมนุษย์ โดยผ่านชั้นเชิงทางด้านศิลปกรรมเพื่อให้เกิดภาพสะท้อนพฤติกรรมการบริโภควัฒนธรรมจากความอยากของมนุษย์ในปัจจุบันได้ชัดเจนมากขึ้น ในรูปแบบผลงานสมัยใหม่ เพื่อจะเป็นการต่อยอดเตือนในการใช้ชีวิตเรื่องของการอุปโภคบริโภคให้เหมาะสมและไม่เกินความจำเป็นต่อชีวิตของเรา ซึ่งจากผลงานสร้างสรรค์ดังกล่าวนี้ น่าจะเป็นประโยชน์ต่อชีวิตทุกชีวิตให้ได้ตระหนักรู้ถึงผลกระทบที่จะตามมาจากการบริโภควัฒนธรรมที่มากมายเกินไป

คำสำคัญ : สภาพสังคม, วัฒนธรรม, แรงปรารถนา, มนุษย์, โลกาภิวัตน์, จิตรกรรมสื่อผสม

Abstract

Nowadays, human giving the importance and emphasis on value of the object very much. Just for a comfortable in life. And forget the importance of value and mentally less. The country has more developed, the problem is occur a lot caused by the insatiable, just thinking this is the thing that all of people accepts and is measured as the level of social status. The research of creative works therefore there is a purpose. 1. To study the concepts and theory of arts that relate to the condition of present social which is the important thing to effect in the human mind and to determine content of creative art works. 2. To study the process of experiment and method of creativity in art works by using technic painting mix with materials. 3. To promote the creative arts to the public.

By using the creative process, the visual art create from the resulting of information and the present situation. The idea of the researcher by focusing on the process of creative art related to the reality of life in the society. Through express from consumption of various materialism many human and leads to the problem to the society. The meaning through the creation process and with mixed media and painting from the results, these results were analyzed and interpreted to the target to reflect the image of the impact humans directly to the face shape and the body in order to demonstrate the mental state of a human, both direct and indirect. The researcher used to represent the design art idea and reality of mankind, the show through the artistic reflection tactic to achieve the consumption behavior of materialism to contemporary human has more clearly. In the form of modern works, to facility is warned in the life of consumer suit and does not exceed the necessary to people's life. The creative works such as this would be useful for life, all life to realize know the impact to come from consumption of materialism, which have too many.

Keywords: social, materialism, desire, human, globalization, mixed media painting

คำนำ

เอกสารประกอบการวิจัยการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ฉบับนี้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่นำเสนอและคิดค้นออกมาในลักษณะที่เป็นผลงานทางศิลปกรรม โดยอาศัยข้อมูลอันเนื่องมาจากสภาพของความเป็นจริงในสังคม ใน ปัจจุบันของทุกวันนี้ที่ผู้คนทุกคนต่างพยายามและมุ่งมั่นและให้ความสำคัญไปที่เรื่องของคุณค่าและความต้องการทางวัตถุนิยมมากกว่าคุณค่าทางจิตใจ จนเป็นประเพณีความเชื่อและปฏิบัติตามกันในสังคมเรา ประเทศยิ่งพัฒนา ปัญหาที่ยิ่งเกิดมากขึ้นเท่านั้น ไม่รู้จักพอ เพียงคิดว่าเป็นสิ่งที่ทุกคนยอมรับและเป็นสิ่งวัดระดับฐานะทางสังคมในปัจจุบันนี้ จากพฤติกรรมต่างๆเหล่านี้จึงนำไปสู่การเกิดปัญหามากมายตามมากับสังคม โดยผู้วิจัยได้ตีความหมายทางการสร้างสรรค์จากปัญหาเหล่านี้ โดยสื่อความหมายผ่านทางผลงานสร้างสรรค์ ด้วยกระบวนการทางจิตรกรรมสื่อผสมในรูปแบบผลงานสมัยใหม่ เพื่อจะเป็นการตอกย้ำเตือนต่อการใช้ชีวิตให้มีความสุขได้อย่างเหมาะสมได้อย่างไร โดยไม่เกินความจำเป็นต่อชีวิตของคนเราเพื่อจะได้กระตุ้นเตือนและให้ได้ตระหนักรู้ทั่วกัน ซึ่งการวิจัยผลงานสร้างสรรค์ในครั้งนี้ได้กำหนดให้มีวัตถุประสงค์และการวิเคราะห์ผลงาน และนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ และได้นำผลงานสร้างสรรค์ที่ได้ผลิตออกมาผ่านการนำเสนอในเวทีงานวิจัยระดับชาติและเข้าร่วมนำผลงานวิจัยเข้าแสดงผลงานศิลปกรรมระดับนานาชาติจำนวน 2 ครั้ง เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนให้ได้รับรู้

ซึ่งโครงการวิจัยในครั้งนี้ จะเสร็จสมบูรณ์ลงมือได้ ถ้าปราศจากการได้รับทุนอุดหนุนการวิจัย จาก มหาวิทยาลัยนเรศวร ในระยะเวลาทำการวิจัยตั้งแต่ 1 ตุลาคม 2558 – 30 กันยายน 2559 และ บัดนี้การดำเนินการวิจัยได้ดำเนินการแล้วเสร็จและบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ที่ผู้วิจัยได้วางไว้ทุกประการ ซึ่งผู้วิจัยจึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเป็นประโยชน์อย่างสูงต่อการศึกษาแก่นิสิตนักศึกษาและผู้สนใจที่จะดำเนินการทางด้านศิลปปะต่อไปได้เป็นอย่างมากในระบบของการคิดและเป็นแนวทางต่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมอย่างมีระบบแบบแผนในอนาคตต่อไป

ประกาศคุณูปการ

รายงานวิจัยฉบับนี้จะไม่สำเร็จลุล่วงลงไม่ได้เลย ถ้ามิได้รับการสนับสนุนทุนวิจัยจากมหาวิทยาลัยนเรศวร ที่เป็นหน่วยงานต้นสังกัดของผู้วิจัย ที่เป็นส่วนสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมใน ชุด "ภาพลักษณ์มนุษย์ภายใต้ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางสังคมและวัฒนธรรม" โดยผู้วิจัยได้รวบรวมความคิด มุมมองจากประสบการณ์ของส่วนตัวโดยตรงจากการที่ต้องใช้ชีวิตเพื่อที่จะยืนในสังคมนี้ให้ได้ในสภาพของสังคมที่เจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็วเป็นอย่างมากและจากการได้รับข้อมูลอันเป็นแห่งการเรียนรู้อีกทางหนึ่งจากทางตำรับตำราและ จากสื่อต่างๆเป็นอย่างมากมาในยุคปัจจุบันนี้และบทความทางวิชาการที่เกี่ยวข้องที่มีมีเนื้อหาสาระที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาวิจัยผลงานในครั้งนี้ เพื่อนำมาใช้สนับสนุนต่อแนวคิดในการวิจัยสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมให้ได้ออกมาได้ตามที่วางแผนไว้ให้ได้มากที่สุดและเสร็จสมบูรณ์ของการวิจัยตลอดทั้งจากข้อมูลอันที่มีคุณค่าเป็นอย่างมากจากของท่านผู้ผู้เชี่ยวชาญทางด้านจิตวิทยาของมนุษย์และทางด้านทัศนศิลป์ของหลายๆท่าน ที่ได้รวบรวมแนวคิดมุมมองต่างๆไว้แล้วอย่างมากมายและได้นำมาใช้เป็นตำราในการศึกษาค้นคว้าวิจัยทางการทดลองทางศิลปกรรมสร้างสรรค์ในครั้งนี้ได้เป็นอย่างดีเยี่ยม เพื่อจะให้ได้ครอบคลุมและสอดคล้องกับเนื้อหาตามแผนงานที่ได้วางกำหนดไว้ และใช้สำหรับในการสนับสนุนต่อความคิดและการสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้เป็นอย่างดี

ต่อผลสำเร็จของการวิจัยสร้างสรรค์ในครั้งนี้ ผู้วิจัยจึงมีอาลัยที่จะต้องขอกล่าวขอบพระคุณทางมหาวิทยาลัยนเรศวรที่ได้ให้โอกาสและมอบทุนสนับสนุนในการศึกษาวิจัยผลงานสร้างสรรค์ในครั้งนี้และกับท่านที่เป็นเจ้าของตำรับตำราและบทความทางวิชาการต่างๆทั้งหลายเหล่านี้ ซึ่งผู้วิจัยได้นำมาใช้เป็นข้อมูลอ้างอิงในครั้งนี้ไว้เป็นอย่างดี ณ.โอกาสนี้ด้วย ซึ่งเป็นส่วนสำคัญหนึ่งที่ทำให้ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ในครั้งนี้ได้รับประสบความสำเร็จลุล่วงด้วยดี และผู้วิจัยก็อาจจะต้องขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ภรรยา และลูกสาวๆ ทั้งสองคน อีกทั้งครูบาอาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ต่างๆให้แก่ผู้วิจัย โดยที่คอยให้ความช่วยเหลือเป็นกำลังใจและให้การสนับสนุนในทุกๆด้าน อีกทั้งแนวทางคิดและข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์ต่อการวิจัยตลอดจนให้ความช่วยเหลือแก้ไขปัญหาทั้งทางด้านศิลปะและทางการดำเนินชีวิตต่างๆไปแก่ตัวผู้วิจัยได้อย่างมากมายและดีที่สุด ตลอดจนขอขอบคุณเพื่อนๆทุกคนที่คอยให้ความช่วยเหลือ คำแนะนำ และเป็นกำลังใจที่ดีเสมอมา จนทำให้ผู้วิจัยได้ผ่านการก้าวเดินไปอีกก้าวหนึ่งของชีวิตเพื่อไปสู่ความสำเร็จลุล่วงได้อย่างสมบูรณ์และจะเป็นประโยชน์อันทรงคุณค่าในอนาคตต่อผู้วิจัยต่อไป

ท้ายนี้ ผู้วิจัยจึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่างานวิจัยสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ใน ชุด "ภาพลักษณ์มนุษย์ภายใต้ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางสังคมและวัฒนธรรม" ในครั้งนี้ น่าจะเป็นประโยชน์เป็นอย่างมากต่อวงการศึกษาและต่อนิสิตนักศึกษา ตลอดจนผู้ที่สนใจทางศิลปะเพื่อที่จะได้ใช้เป็นเอกสารประกอบการเรียนรู้และการศึกษาได้ไม่มากนักน้อยในศาสตร์ทางด้านศิลปกรรมต่อไปในอนาคต

นายอาคม ทองโปร่ง

สารบัญ

บทที่	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ข
คำนำ	ค
ประกาศศุณูปการ	ง
สารบัญ	จ
บทที่ 1 บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	3
ผลการวิจัยสร้างสรรค์	3
ขอบเขตของการวิจัย	5
กรอบแนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์	5
คำจำกัดความ	6
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	8
ผลสำเร็จและความคุ้มค่าของการวิจัยที่คาดว่าจะได้รับ	8
ในด้านการใช้ประโยชน์	8
บทที่ 2 เอกสารที่เกี่ยวข้อง	
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยสร้างสรรค์และที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ	9
ตัวถู-ของถู	9
กิเลส คือ อะไร?	10
ปรัชญาอินเดีย/ปรัชญากับชีวิต	10

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
พรอยด์และพัฒนาการของจิตวิเคราะห์:จากความฝันสู่ทฤษฎี สังคม	12
ความปรารถนา 9 ประการของมนุษย์	15
ธรรมชาติของแรงจูงใจ (The nature of motivation)	16
"ตัวกู-ของกู"	17
ข้อมูลที่น่าสนใจต่างๆที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหาในการวิจัย	19
สิ่งของเครื่องใช้ต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องในการดำรงชีวิตของคนในยุคปัจจุบันในโลกสมัยใหม่	19
หลักการองค์ประกอบศิลปะ	19
วิธีการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม	19
อิทธิพลที่ได้รับจากกระแสนิยมทางความคิดและผลงานศิลปะ	20
อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	20
ภาพข้อมูลผลงานจากศิลปิน	21
อิทธิพลจากลัทธิทางศิลปะ	22
ลัทธิเซอเรียลลิสม์ (Surrealism)	22
หลักฐานหรือภาพของในเรื่องของศิลปะลัทธิเซอเรียลลิสม์	23
จิตรกรคนสำคัญของลัทธิเซอเรียลลิสม์	23
สำนิยม (Realism)	23
อิทธิพลทางความคิดจากทฤษฎีจิตวิสัย(Subjectivism)	24
พัฒนาการเรียนรู้ด้านจิตพิสัย	25
สรุปข้อมูลเบื้องต้น	26

บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์	27
ช่วงเก็บข้อมูล	27
ช่วงทำการทดลองผลงาน	27
กรอบแนวคิดในการวิจัยแบบสร้างสรรค์	29
ระยะเวลาทำการวิจัยและแผนการดำเนินงานตลอด	30
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	31
ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการสร้างสรรค์	32
ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์	32
ศึกษาด้านรูปทรง	32
ศึกษาด้านเนื้อหา	32
ศึกษาด้านโครงสร้างทางทัศนธาตุในด้านต่างๆที่นำไปสู่รูปทรง	33
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์	34
เทคนิคในการสร้างสรรค์	34
การวิเคราะห์การสร้างสรรค์	36
การกำหนดรูปแบบและขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ	38
ข้อมูลจากงานทัศนศิลป์	38
การวิเคราะห์ข้อมูล	38
วิเคราะห์ข้อมูลส่วนเนื้อหา	38
วิเคราะห์ข้อมูลส่วนรูปทรง	39
เส้น	39

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
สี่	39
พื้นผิว	40
ที่ว่าง	41
รูปร่าง	41
ขนาด	41
ทิศทาง	41
สรุปช่วงที่ 2 ช่วงทำการทดลองผลงาน(กระบวนการสร้างสรรค์)	41
การพัฒนาภาพแบบร่าง องค์ประกอบ เทคนิคการสร้างสรรค์	42
การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์	42
สรุปปัญหาและอุปสรรคจากการทำงาน	42
บทที่ 4 ผลการวิจัย	
การวิเคราะห์คุณค่าผลงานวิจัยศิลปะสร้างสรรค์	44
ช่วงการสร้างสรรค์ผลงานก่อนทำวิจัยศิลปะชุด “มนุษย์กับวาทกรรม”	45
อภิปรายผลการสร้างสรรค์ชุด “มนุษย์กับวาทกรรม”	46
ช่วงการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยศิลปะชุด “มนุษย์กับแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุด”	46
การวิเคราะห์คุณค่าผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1	48
การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ	49
ส่วนประกอบทางวัสดุและกลวิธีการปฏิบัติงาน	50
หลักการจัดองค์ประกอบของศิลปะ	50
การวิเคราะห์เนื้อหา	50
การวิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปะ ชั้นที่ 2	52

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ	53
ส่วนประกอบทางวัสดุและกลวิธีการปฏิบัติงาน	54
หลักการจัดองค์ประกอบของศิลปะ	54
การวิเคราะห์เนื้อหา	54
การวิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปะ ชั้นที่ 3	56
การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ	57
ส่วนประกอบทางวัสดุและกลวิธีการปฏิบัติงาน	58
หลักการจัดองค์ประกอบของศิลปะ	58
การวิเคราะห์เนื้อหา	58
การวิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปะ ชั้นที่ 4	60
การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ	61
ส่วนประกอบทางวัสดุและกลวิธีการปฏิบัติงาน	62
หลักการจัดองค์ประกอบของศิลปะ	62
การวิเคราะห์เนื้อหา	62
การวิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปะ ชั้นที่ 5	64
การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ	65
ส่วนประกอบทางวัสดุและกลวิธีการปฏิบัติงาน	66
หลักการจัดองค์ประกอบของศิลปะ	66
การวิเคราะห์เนื้อหา	66
การวิเคราะห์คุณค่าผลงานศิลปะ ชั้นที่ 6	68
การวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะ	69

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
ส่วนประกอบทางวัสดุและกลวิธีการปฏิบัติงาน	70
หลักการจัดองค์ประกอบของศิลปะ	70
การวิเคราะห์เนื้อหา	70
บทที่ 5 บทสรุป	
สรุปผลการวิจัย	72
อภิปรายผลการสร้างสรรค์	74
ภาคผนวก	76
บรรณานุกรม	78
ประวัติผู้วิจัยสร้างสรรค์	81



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ผลงานของ (Paul Jackson Pollock)	21
2 ผลงาน(Paul Jackson Pollock)	21
3 ดาลี ความทรงจำที่ไม่เคยลืม	22
4 ภาพของการพัฒนาทางด้านสาธารณูปโภคของบ้านเมือง	31
5 ภาพของการพัฒนาทางด้านสาธารณูปโภคของบ้านเมือง	31
6 ภาพผลงานของ ดาลี “ความทรงจำที่ไม่เคยลืม”	31
7 การกำหนดรูปทรงด้วยพื้นไม้	35
8 การกำหนดรูปทรงด้วยพื้นไม้	35
9 การกำหนดรูปทรงด้วยพื้นไม้	35
10 ผลงานของ Number 8, 1949	38
11 ผลงานสร้างสรรค์ “มนุษย์กับวาฬกรรม	39
12 การหยดวัสดุที่ตัวชิ้นงานเพื่อการแทนค่าน้ำหนัก	40
13 การหยดวัสดุที่ตัวชิ้นงานเพื่อการแทนค่าน้ำหนัก	40
14 การหยดวัสดุที่ตัวชิ้นงานเพื่อการแทนค่าน้ำหนัก	40
15 ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นงานจากพลาสติกเพื่อสร้างความเป็นพื้นผิว	40
16 ผลงานการสร้างสรรค์ เพื่อกำหนดรูปทรง	41
17 ผลงานการสร้างสรรค์ เพื่อกำหนดรูปทรง	41
18 ผลงานการสร้างสรรค์ เพื่อกำหนดรูปทรง	41
19 การสร้างสรรค์ผลงานด้วยเศษวัสดุด้วนขอบวนการหลอมละลายด้วยความร้อน	42
20 การสร้างสรรค์ผลงานด้วยเศษวัสดุด้วนขอบวนการหลอมละลายด้วยความร้อน	42

สารบัญ(ต่อ)

บทที่		หน้า
21	การสร้างสรรคผลงานด้วยเศษวัสดุด้วนขบวนการหลอมละลายด้วยความร้อน	42
22	การสร้างสรรคผลงานด้วยเศษวัสดุด้วนขบวนการหลอมละลายด้วยความร้อน	42
23	การสร้างสรรคผลงานด้วยเศษวัสดุด้วนขบวนการหลอมละลายด้วยความร้อน	42
24	ผลงานสร้างสรรค “มนุษย์กับวาทกรรม”	45
25	ผลงานสร้างสรรค “มนุษย์กับวาทกรรม”	46
26	ผลงานสร้างสรรค “มนุษย์กับแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุด	46
27	ผลงานสร้างสรรค “มนุษย์กับแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุด	46
28	ผลงานสร้างสรรค “มนุษย์กับแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุด	47
29	ผลงานสร้างสรรค “มนุษย์กับแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุด	47
30	ผลงานสร้างสรรค “มนุษย์กับแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุด	47
31	ผลงานสร้างสรรค “มนุษย์กับแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุด	47
32	ผลงานวิจัยสร้างสรรค no.1	48
33	ผลงานวิจัยสร้างสรรค no.2	52
34	ผลงานวิจัยสร้างสรรค no.3	56
35	ผลงานวิจัยสร้างสรรค no.4	60
36	ผลงานวิจัยสร้างสรรค no.5	64
37	ผลงานวิจัยสร้างสรรค no.6	68
38	หนังสือเชิญร่วมนำเสนองานนิทรรศการระดับนานาชาติ	76
39	ปกสูจิบัตร	76
40	โปสเตอร์การนำเสนองานนิทรรศการระดับนานาชาติ	77
41	หนังสือเชิญร่วมนำเสนองานนิทรรศการศิลปกรรมอาเซียน ครั้งที่5	77

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในยุคปัจจุบันนี้ทุกวันเวลาของการดำรงชีวิตของมนุษย์เราล้วนแล้วแต่ต้องมีความเกี่ยวข้องกับวัตถุปัจจัย และเครื่องอำนวยความสะดวกต่างๆมากมาย จนผูกพันกับการใช้ชีวิตของผู้คนจนแทบจะเป็นส่วนหนึ่งของการมีชีวิตและได้พบเจอตั้งแต่เกิดมาลึ้มตาโลกก็ว่าได้สำหรับสังคม ณ.ปัจจุบัน หรืออาจจะเรียกได้ว่าไม่สามารถที่จะแยกแยะสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นควบคู่กับความเจริญที่ไม่มีวันที่จะหยุดยั้งได้เลย ซึ่งสิ่งที่เกิดขึ้นเหล่านี้จึงมีส่วนสำคัญและมีบทบาททางสังคมมนุษย์เราและมาเป็นตัววัดระดับฐานะทางสังคมและคนไปเสียแล้วและกลายเป็นเรื่องที่ต้องจำนนและยอมรับไปโดยปริยายเพียงเพื่อคิดว่าการมีสิ่งเหล่านั้นเปรียบเสมือนเครื่องตกแต่งร่างกาย เฉากเช่นทั้งเสื้อผ้าและเครื่องประดับแม้กระทั่งสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆที่ทันสมัยเพื่อที่ให้ที่เข้าและทันกับยุคสมัย โดยเกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์ได้นิยามความหมายว่า คือความโดดเด่นของคนเราแค่เท่านั้น ซึ่งก็เกิดจากความอยากที่จะตกแต่งประดับกายจากสิ่งต่างๆเหล่านี้ ล้วนซึ่งไม่จำเป็นที่จะต้องสื่อสารโดยใช้คำพูดเลย แต่กลับสามารถบอกถึงสถานภาพการใช้ชีวิตที่หรูหราทัดเทียมกับผู้อื่นได้และบ่งบอกถึงความที่ให้ได้มาซึ่งเป็นสมาชิกของสังคมในปัจจุบันนี้ได้เป็นอย่างดีและสามารถที่จะบอกเป็นสัญลักษณ์ให้ผู้คนรอบข้างต้องมองและประเมินคุณค่าตนจากสิ่งที่ได้เจตนาที่จะสื่อสารไประหว่างบุคคลต่อบุคคลได้ เช่น ทรงผม การแต่งกาย สิ่งของเครื่องใช้ต่างๆหรือความเป็นอยู่ อันเกิดจากความคิดที่มาจากความเชื่อของคนในสังคมเป็นตัวกำหนดกฎเกณฑ์นี้ขึ้นมา จนสามารถทำให้เกิดการปรับเปลี่ยนความคิดของผู้ที่เป็นเจ้าของชีวิตอย่างเราๆท่านๆ จนสามารถที่จะเป็นตัวสร้างและส่งอิทธิพลทำให้เกิดการคล้อยตามกระแสไปกับสภาพความต้องการของสังคมในยุคปัจจุบันนี้ได้อย่างรวดเร็วจนอาจกล่าวได้ว่าไม่สามารถที่จะหยุดยั้งกระแสในยุคโลกาภิวัตน์นี้ได้เลย จากผลของระบบทางสังคมเหล่านี้เองจนทำให้มนุษย์เกิดความคิดและความเชื่อที่ผิดๆตามมา ซึ่งมีอิทธิพลอย่างมากมายมหาศาล และทำให้มนุษย์เราเกิดการเปลี่ยนแปลงจนผิดไปจากการใช้ชีวิตแบบในสมัยก่อนหรือเกินไปกว่าความต้องการและเกินความจำเป็นต่อการที่จะดำรงชีวิตที่แท้จริง ซึ่งจากพฤติกรรมกรรมกรบริโภควัตถุนิยมเหล่านี้จึงทำให้เกิดปัญหาทางสังคมตามมามากมายและส่งผลแปรเปลี่ยนภาพลักษณ์ของมนุษย์ที่แท้จริงไป

คนในยุคปัจจุบันมุ่งสนใจการที่จะเปลี่ยนแปลงการดำรงชีพของตัวเองและเห็นว่าเป็นสิ่งสำคัญอย่างมาก เป็นในระดับต้นๆของการดำรงชีวิตในโลกแห่งยุคข้อมูลข่าวสาร จนทำให้เกิดกระแสความต้องการที่จะใช้ชีวิตและค่านิยมทางความคิดจากแหล่งที่มาต่างๆจากทั่วโลกที่ได้เข้ามาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งการเดินทางไปไหนมาไหนทั่วทุกหนแห่งก็จะได้พบเจอเจอกับสิ่งต่างๆมากมาย จนทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางความคิดตามมามากยิ่งขึ้นเช่นกันได้อย่างเท่าทันตามยุคสมัย เพียงเพื่อที่จะให้ได้รับและทันกับบริบทและการดำเนินชีวิตของคนในยุคนี้ๆ ดังนั้นจากสิ่งต่างๆ ดังที่ได้กล่าวมา จึงมีบทบาทต่อการปรับเปลี่ยนรูปแบบการใช้ชีวิตที่ทันสมัยขึ้นของมนุษย์ในสังคมที่เจริญและที่กำลังพัฒนาเป็นอย่างมากและค่อนข้างรวดเร็ว จนเป็นสาเหตุแห่งจุดเริ่มต้นของความคิดที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงในการใช้ชีวิตของผู้คน ที่มุ่งแต่จะเอาผลประโยชน์เข้าตัวให้ได้มากที่สุดและ

มุ่งแต่การยึดเอาวัตถุนิยมเป็นเรื่องสำคัญและถือเป็นเครื่องวัดระดับคุณค่าทางสังคมไปโดยปริยายในยุคของโลกแห่งโลกาภิวัตน์ไป จากปัญหาที่นำเสนอเหล่านั้นนอกจากเพื่อที่จะสะท้อนเรื่องราวและกระตุ้นเตือนความคิดของคนในสังคมกลับยังทำให้เกิดแรงคิมนุมมองของการแสดงความเชื่อมโยงต่อสังคมและความเป็นสมาชิกของสังคม ซึ่งล้วนแต่มีอิทธิพลต่อการที่จะปรับทัศนคติที่เป็นแง่คิดให้ผู้คนได้ตระหนักและยึดเอาเป็นแบบว่า การใช้ชีวิตประจำวันให้เหมาะสมและพอสมควรแก่การมีชีวิตหนึ่งได้อย่างเหมาะสมกับที่อยู่ในโลกใบนี้ที่ราบช่วงชีวิตของเราก็เพียงพอนแล้ว

ดังนั้นบริบทของสังคมจึงมีอิทธิพลต่อกระแสความเปลี่ยนแปลงทางความคิดของคนในสังคมและการดำรงชีวิตและรวมทั้งกิจกรรมต่างๆในชีวิตประจำวันของผู้คนจนส่งผลต่อความคิดในการออกแบบเพื่อตอบรับกับสังคมในยุคปัจจุบันนี้เพียงเท่านั้นเอง

ผู้สร้างสรรค์เองมีเป้าหมายเพื่อนำเสนอและถ่ายทอดพฤติกรรมทางกระแสนิยมวัตถุของมนุษย์ที่ซึ่งใช้ชีวิตอันเกินความจำเป็นต่อชีวิตของคนเราและได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของคุณค่าทางความงามจากความวิวัฒนาการของการเจริญเติบโตของโลกยุคโลกาภิวัตน์และอารมณ์ความรู้สึกที่ประทับใจในเรื่องราวของสี่สั้นที่แสดงถึงความหดหู่ต่อสภาพของสังคมและการใช้ชีวิตเหลวแหลกเกินความพอดีของมนุษย์เราในวันนี้และประทับใจในเรื่องราวของพื้นผิวสัมผัสที่ต่างชนิดกันของวัสดุที่หลงเหลือจากการใช้ของมนุษย์เราเองซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้เห็นความงามที่มีอยู่ในวัตถุซึ่งสามารถบ่งบอกถึงความทันสมัยและความอดสูต่อการใช้ชีวิตของมนุษย์ทั้งหลายจากอุปนิสัยที่ชื่นชอบและหลงใหลในสิ่งยั่วยุต่างๆจากการพัฒนาที่รวดเร็วผ่านทางรสนิยมออกมาให้ได้พบเห็นกันอยู่ทั่วไปได้อย่างน่าสนใจเป็นอย่างมากต่อผู้สร้างสรรค์เอง

ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงได้นำความคิดความรู้สึกทั้งหมดนี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อพัฒนาและถ่ายทอดคัดแปลงออกมาเป็นงานสร้างสรรค์ศิลปะด้วยวิธีการทางจิตรกรรมสื่อผสม โดยนำเสนอความเป็นจุดเด่นในเรื่องของพื้นผิวของตัววัตถุสำเร็จรูปในปัจจุบันที่มีอยู่แล้วในการดำรงชีวิตของผู้คนและใช้สีที่มีความแสดงออกถึงความอดสู รันทดและความเจ็บปวดต่อผลของการใช้ชีวิตที่เกินความจำเป็นของชีวิตคนเราจนรูปทรงรูปร่างและรูปลักษณะมีการแปรเปลี่ยนสภาพไปจากเดิมๆที่เห็นกันอยู่โดยผ่านเทคนิควิธีต่างๆทั้งการแปรสภาพของวัตถุ ตลอดจนการใช้สีแปร่งทำให้เกิดร่องรอยและรูปแบบทางความงามในตัววัตถุเองด้วย เพื่อที่จะได้เป็นการย้ำเตือนและบอกความหมายทางนัยยะบางอย่างให้ออกมาตามมุมมองความคิดและจินตนาการของผู้สร้างสรรค์เองตามที่น่าสนใจตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ และเมื่อเราได้ทำความเข้าใจต่อกระบวนการทางความคิดและค้นคว้าทดลองตัวผลงานทางศิลปกรรมควบคู่กับข้อมูลข่าวสารก็จะก่อให้เกิดการสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างความเป็นปัจเจกในรูปแบบของการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีพื้นฐานเพื่อแสดงออกต่อความพยายามที่จะสื่อสารให้รับรู้ถึงการทำงานของระบบทางความคิด มีการค้นหาตัวตนที่แท้จริงขึ้นมาแล้วนั้น ซึ่งจะทำได้ถ้าที่จะเปิดความคิดที่อยู่ภายในออกมาเกี่ยวกับพฤติกรรมการใช้ชีวิตของผู้คนในยุคปัจจุบันที่ติดยึดอยู่กับตัววัตถุนิยมมากขึ้น และสิ่งที่ซ่อนเร้นอยู่ภายใต้จิตใจส่วนลึกเช่น ความโลภ กิเลส ความอยากได้ใคร่มีต่างๆ จนแม้กระทั่งความกลัว ความวิตกกังวล จนส่งผลออกมาทางร่างกายสีหน้าท่าที่ต่างๆที่แสดงกันระหว่างบุคคลต่อบุคคลในยามพบเจอกันเพียงเพื่อหวังที่จะวัดค่าความนิยม

ทางด้านวัตถุมากกว่าด้านจิตใจ ซึ่งคนเราจะถูกเริ่มค้นพบความรู้สึกบางอย่างที่ถูกปฏิเสธเหล่านี้ หลังจากที่ได้มีปฏิสัมพันธ์กันในช่วงเวลานั้นๆ จนทำให้เราเริ่มที่จะเข้าใจ ยอมรับความรู้สึกที่ตนมีอยู่ ซึ่งความรู้สึกนี้เกิดขึ้นจริงไม่ใช่เพียงแต่รู้สึกว่ายอมรับ จากสิ่งเหล่านี้จะทำให้มีผลต่อการใช้ชีวิตต่อไปจากนี้ได้อย่างเหมาะสม ไม่ว่าจะทั้งในเรื่องประสบการณ์และการใช้ชีวิตที่พบเจอต่างๆทั้งจากอดีตและปัจจุบัน จนอาจนำไปสู่นาคตได้

ซึ่งโครงการวิจัยงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ เรื่อง ภาพลักษณ์มนุษย์ภายใต้ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางสังคมและวัฒนธรรม นี้ จึงเป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะในเชิงอุปมาอุปไมยจากจินตนาการความนึกคิดใหม่ๆของผู้สร้างสรรค์ขึ้นมา ที่เกิดจากสภาพความเป็นจริงของชีวิตจิตใจและสังคมเราอันมีผลเป็นอย่างมากต่อการดำรงชีวิตในสังคมของผู้คนส่วนใหญ่ในปัจจุบันใช้เป็นส่วนสำคัญในการเป็นตัวกำหนดคุณค่าทางสังคมและในการใช้ชีวิตให้เข้ากับความจริงทางด้านวัตถุได้อย่างเหมาะสมไม่เกินความจำเป็น ซึ่งผู้วิจัยพยายามที่จะนำปัญหาต่างๆเหล่านี้มาเพื่อให้เป็นการผสมผสานกันระหว่างทางความคิดและเนื้อหาความเป็นจริงทางประสบการณ์ทางสังคมที่มีผลกระทบโดยตรงกับสิ่งที่สังคมและผู้คนในยุคปัจจุบันได้กำหนดกฎเกณฑ์ขึ้นมาเพียงเพื่อวัตถุประสงค์ของมนุษย์กันที่ตัววัตถุเพียงเท่านั้นหรือที่จะต้องอยู่ร่วมกันทางสังคมในโลกปัจจุบันได้อย่างที่ทุกคนภาคภูมิใจกันหนักหนา โดยได้อธิบายผ่านสื่อสัญลักษณ์รูปแบบเนื้อหาขึ้นมาและใช้ประกอบการสื่อความหมายทางศิลปะให้เกิดรูปทรงทางศิลปกรรมใหม่ๆในการตีความตามมุมมองของผู้สร้างสรรค์เองขึ้นมา

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาแนวคิดทฤษฎีศิลปะที่เกี่ยวข้องกับสภาพสังคมในปัจจุบันอันเป็นสิ่งสำคัญในการส่งผลกระทบต่อจิตใจของมนุษย์และกำหนดเนื้อหาในการสร้างสรรค์งานศิลปะ
2. เพื่อศึกษากระบวนการทดลองค้นคว้าทางรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมทางด้านเทคนิคจิตรกรรมผสมวัสดุ
3. เพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสมต่อสาธารณชน

ผลการศึกษาวิจัย

จากผลการศึกษาวิจัยสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ได้พัฒนารูปแบบผลงานผ่านทางกระบวนการทางเทคนิคจิตรกรรมแบบสื่อผสม ที่สะท้อนเนื้อหาเรื่องราวต่างๆ จากการได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารอันเนื่องมาจากสังคมในปัจจุบัน ที่เป็นสังคมที่เห็นคุณค่าทางวัตถุมากกว่าคุณค่าทางจิตใจ โลกยิ่งพัฒนาไปเท่าใดจะยิ่งจะเกิดปัญหาจากการพัฒนามากเท่านั้นและยิ่งจะทำให้มนุษย์เรากลับยังมีความต้องการทางวัตถุมากขึ้นไปอีกไม่รู้จักเพียงพอในสังคมแห่งยุคโลกาภิวัตน์นี้ จากสาเหตุเหล่านี้จึงส่งผลทำให้เกิดปัญหาทางจิตเกิดขึ้นมากมาย เช่น มีพฤติกรรมการแสดงออกที่รุนแรง เห็นแก่ตัว ขาดความเมตตาทำให้สังคมมีแต่การแก่งแย่งชิงดี

ซึ่งเด่นต่อกัน จนเกิดการเปรียบเทียบระดับชั้นชนซึ่งกันและกัน จนอาจกล่าวได้ว่าสามารถจะเป็นตัวกำหนดทางระดับฐานะทางสังคมตามมาได้ จนนำไปสู่ของความออยากมีอยากได้เพียงเพื่อคิดว่าสิ่งเหล่านี้คือเป้าหมายสูงสุดของชีวิตมนุษย์เรากันหมดและสุดท้ายก็เกิดแต่ปัญหามากมายตามมาในทุกๆด้าน และในปัจจุบันทุกวันนี้มีการสร้างข้อกำหนดกฎเกณฑ์ทางสังคมมากขึ้นจนขาดความเป็นอิสระ เสรีภาพ จึงส่งผลกระทบต่อให้กับในชีวิตจริงของเราในแต่ละวันต่างต้องเรียนรู้และเผชิญปัญหาน้อยใหญ่ยากง่ายอย่างไม่ขาดสาย จนเป็นที่พื้นฐานของชีวิตคนในสังคมปัจจุบันที่ต้องปรับตัวและเรียนรู้ไปกับมันเพียงเพื่อที่จะมีชีวิตให้ควบคู่ไปให้ได้ต่อไป

ตามแนวคิดของผู้สร้างสรรค์นั้นได้มุ่งสนใจไปที่ขบวนการสร้างสรรค์ศิลปะที่มีความสัมพันธ์กับสภาพความเป็นจริงของการใช้ชีวิตในสังคมจนส่งผลต่อการแสดงออกทางพฤติกรรมความรู้สึกภายในจิตใจ โดยผ่านทาง การแสดงออกทางเรื่องพฤติกรรมต่างๆออกมาตามจิตใต้สำนึกของความเป็นมนุษย์และนำไปสู่ซึ่งปัญหาตามมาในสังคม จากสภาวะความเป็นจริงที่ได้ปรากฏจากสภาพของสังคมโดยรวมจากความนึกคิดและประสบการณ์ทางพฤติกรรมและความรู้สึกภายในจิตใจมนุษย์และทำให้เกิดปัญหาตามมาต่ออารมณ์และจิตใจ และจนส่งผลไปสู่การแสดงออกทางพฤติกรรมต่างๆ อันมีผลกระทบต่อการดำรงชีวิตและกลายเป็นตัวชีวิตกำหนดคุณค่าชีวิตทางสังคมของความเป็นมนุษย์เราในปัจจุบันไปโดยปริยาย

ในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ รูปแบบงานจึงอยู่ที่การนำเสนอจินตนาส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์เอง ทั้งที่เกิดจากทางตรงและทางอ้อมอันมีผลกระทบโดยตรงต่อความรู้สึก โดยผ่านทางศิลปะสองมิติที่ได้ทดลองและผลที่ได้ออกมาจากการสร้างสรรค์นี้จึงถูกตีความและนำเสนอออกมาในลักษณะที่มีการผสมผสานระหว่างจินตนาการทางรูปทรงและเทคนิคที่หลากหลายจากวัสดุและสิ่งของสำเร็จรูปที่ใช้กันอยู่แล้วสำหรับในการใช้ดำรงชีวิตมนุษย์ในปัจจุบันและได้นำมาสู่ขบวนการเผาไหม้และหลอมละลายจากความร้อนและนำไปการควบคุมด้วยการหยดวัสดุที่กำลังถูกการเผาไหม้และกำลังละลายอยู่ของตัววัสดุพลาสติกเอง และจากวัสดุสิ่งของเหล่านี้ถือว่าเป็นส่วนสำคัญต่อแรงบันดาลใจของผู้สร้างสรรค์เป็นอย่างมาก ซึ่งคิดว่าเป็นสาเหตุต่ออีกอันทำให้เกิดกิเลสของมนุษย์จากปัญหาของแต่ละคนที่กำลังได้ใช้ชีวิตและประสบอยู่ สิ่งเหล่านี้ผลงานจึงถูกนำมาถ่ายทอดออกมาเป็นรูปทรงจากของมนุษย์เป็นหลัก โดยวัตถุประสงค์เพื่อจะได้ระบายอารมณ์ผ่านความรู้สึกและการรับรู้ออกมาได้ตรงกับความคิด โดยผลงานได้ถ่ายทอดผ่านการใช้วัสดุอุปกรณ์ที่หลงเหลือจากการใช้ของมนุษย์เราเองในทุกๆวัน และถูกนำมาใช้เป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์ ซึ่งประกอบไปด้วยวัสดุที่หลากหลายชนิดด้วยกันที่ทำมาจากพลาสติกที่มีสีสดใสสวยงาม แล้วแต่ผู้สร้างสรรค์จะเกิดแรงบันดาลใจกับวัสดุชิ้นๆที่ยามพบเจอ แต่แล้วแล้วแต่จากซากวัสดุที่มนุษย์ใช้แล้วทิ้งสิ้น เป็นต้น โดยวัสดุเหล่านี้ได้บอกความหมายและสนองต่อความคิดเรื่องราวของมนุษย์ได้ตัวของมันเองอยู่แล้ว และสามารถตอบใจหยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ได้ตรงตามเป้าหมายที่ได้วางไว้ที่สุด ในลักษณะของงานกึ่งนามธรรม (semi abstract) จนไปสู่นามธรรม (abstract) จากการแสดงออกด้วยเทคนิคดังกล่าวจึงมีความหมาย ในทางศิลปะคือการเปิดเผยตัววัสดุจริงๆโดยไม่ต้องพึ่งพาการลอกเลียนแบบ ผู้วิจัยได้กำหนดให้ผลงานโดยใช้รูปทรงของมนุษย์เป็นตัวหลัก เหตุผลเพราะมนุษย์เป็นเหตุปัจจัยของแหล่งปัญหาทั้งหมดที่ทำให้เกิดสิ่งต่างๆตามมามากมายเพราะความเห็นแก่ตัวและยึดมั่นถือมั่นในตัวเองเป็นสำคัญก่อนสิ่งอื่นใด ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงาน

ชุดนี้จึงบรรลุเป้าหมายตรงตามความต้องการมากที่สุดในการสร้างสรรค์และทางเทคนิควิธีการต่างๆของผลการทดลอง ซึ่งช่วยให้เกิดความเชื่อมั่นต่อผู้สร้างสรรค์เป็นอย่างมากที่จะกล้านำรูปทรงและวัสดุต่างๆมาใช้เพื่อให้เกิดสิ่งใหม่ขึ้น เพื่อค้นหาความเป็นตัวตนโดยผ่านการสร้างสรรค์รูปทรงใหม่ๆนี้อีกด้วยในอนาคตต่อไป

ขอบเขตการวิจัย

1. กำหนดกรอบแนวคิดด้านการวิจัยและรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานและขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน
2. สืบหาภาพข้อมูลผลงานทางจิตรกรรม (Painting) วาดเส้น (Drawing) สื่อผสม (mix media) และข้อมูลที่เป็นเรื่องของพฤติกรรมบุคคลและความรู้สึกจากภายในจิตใจจากสื่อต่างๆที่แสดงออกมาอันเนื่องมาจากความต้องการทางด้านวัตถุนิยมจากการครอบงำทางวัฒนธรรมความคิดของโลกปัจจุบัน
3. วิเคราะห์พิจารณาคัดเลือกลักษณะภาพข้อมูลและภาพผลงานจิตรกรรม (Painting) วาดเส้น (Drawing) สื่อผสม (mix media) และข้อมูลที่เป็นพฤติกรรมบุคคลและวัสดุสำเร็จรูป (readymade) ที่มีรูปแบบเนื้อหาที่เหมาะสมกับความคิดและจินตนาการของผู้วิจัยเพื่อนำมาใช้เป็นแรงบันดาลใจต่อการสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะทางสัญลักษณ์และแสดงความหมายโดยการสร้างภาพแบบร่าง (Sketch) ทาง 2 มิติ ให้มีเนื้อหาแนวคิดสะท้อน และสัมพันธ์กับภาพความคิดของผู้สร้างสรรค์
4. วิเคราะห์ข้อมูลพร้อมทั้งสร้างภาพร่างและกระบวนการสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับการแสดงออกและการรับรู้ทางศิลปะ
5. สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์กระบวนการทางศิลปะ (จิตรกรรมและวัสดุสื่อผสมผสาน)
 1. ศึกษาข้อมูลสนับสนุนแนวคิดในการสร้างสรรค์
 2. กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ
 3. พัฒนาผลงานสร้างสรรค์
 4. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์
 5. สรุปรายงานผลการดำเนินงานวิจัยแบบสร้างสรรค์

กรอบแนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์

กรอบแนวคิดในการวิจัยแบบสร้างสรรค์ผู้วิจัยได้นำแนวคิดเกี่ยวกับหลักธรรมคำสอนทางพุทธศาสนา และหลักการปฏิบัติมาประยุกต์รวมทั้งทฤษฎีต่างๆมาใช้กับกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะในแนวใหม่เพื่อให้เกิด การตอบสนองทางด้านศิลปะที่สอดคล้องกับพฤติกรรมทางความอยากของมนุษย์ทางด้านจิตใจที่ไม่มีขีดจำกัด และบางครั้งไม่อาจสามารถควบคุมได้ง่ายนักในสภาวะการณ์กับยุคสมัยในปัจจุบันที่โลกมีความเจริญก้าวหน้าขึ้น อย่างรวดเร็ว โดยอาศัยการศึกษาทฤษฎีทางพุทธศาสนา หลักคำสอนต่างๆและทฤษฎีของแรงจูงใจ (Theories of motivation) ตลอดจนทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิกด์มันน์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud)

กล่าวโดยสรุปการนำทฤษฎีต่างๆและที่เกี่ยวข้องกับหลักการทางพุทธศาสนาและคำสอนต่างๆที่ เกี่ยวกับหลักการปฏิบัติและการควบคุมต่างๆ ในเรื่องพฤติกรรมของบุคคลมาประยุกต์ใช้กับกระบวนการ สร้างสรรค์ศิลปะจะทำให้ผู้วิจัยสามารถพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์ที่ตอบสนองและกระตุ้นให้เกิดความ เข้าใจเนื้อหาทางศิลปะที่จะช่วยสนับสนุนและส่งเสริมความเข้าใจได้อย่างลึกซึ้งต่อการสร้างสรรค์ผลงานและ การแสดงออกทางศิลปะมากยิ่งขึ้น

คำจำกัดความ

สังคัม หมายถึง คำว่า “สังคัม” หมายถึง กลุ่มคนตั้งแต่สองคนขึ้นไป อาศัยอยู่รวมกันเป็น ระยะเวลายาวนานอย่างต่อเนื่อง ในบริเวณหรือพื้นที่แห่งใดแห่งหนึ่งมีอาณาเขตที่ชัดเจน และมีการปฏิสัมพันธ์ ต่อกันอย่างมีระเบียบและแบบแผน ภายใต้วิถีชีวิตและขนบธรรมเนียมที่สอดคล้องกัน ตลอดจนสามารถเลี้ยง ตนเองได้ตามสมควรแก่สภาพ

องค์ประกอบของสังคัม

1. การอยู่รวมกันเป็นกลุ่ม มนุษย์มีลักษณะเป็นสัตว์สังคัมที่อยู่รวมกันเป็นกลุ่ม
2. มีอาณาบริเวณหรือดินแดน มีอาณาบริเวณที่เป็นขอบเขตให้รู้กันว่าดินแดนหรืออาณาบริเวณของตนมี ขอบเขตแค่ไหน
3. รู้ว่าใครเป็นพวกของตน หรือไม่ใช่พวกของตน เช่น ในสังคัมชนบทที่เป็นสังคัมขนาดเล็ก สมาชิกใน ชุมชนรู้จักกันดี
4. ความสัมพันธ์และการกระทำต่อกัน หมายถึง การอยู่รวมกันจะต้องมีสัมพันธ์และการกระทำต่อกัน มี การทำความเข้าใจและเคารพกฎระเบียบของสังคัมร่วมกัน
5. การแบ่งหน้าที่และร่วมมือกัน สังคัมจะต้องมีการจัดแบ่งหน้าที่และความร่วมมือช่วยเหลือซึ่งกันและ กัน
6. มีระบบความคิด ความเชื่อ ค่านิยมพื้นฐาน คล้ายคลึงกัน

วัตถุนิยม หรือ สสารนิยม (อังกฤษ: Materialism) เป็นแนวคิดทางปรัชญา ที่ถือว่ามีเพียงสสาร และปรากฏการณ์ของสสารที่เป็นจริง[1] ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นต่างๆ เกิดจากผลผลิตของสสาร วัตถุนิยมหรือ สสารนิยม จัดเป็นปรัชญาแบบเอกนิยม คำอธิบายของวัตถุนิยมนั้นขัดแย้งกับปรัชญาจิตนิยม

วัตถุนิยมยอมรับแนวคิดทฤษฎีอะตอมและการลดทอน

แรงปรารถนา (Desire) หมายถึง ความปรารถนาของมนุษย์มิได้ถูกกำหนดโดยปัจจัยทางชีววิทยา และมีได้เป็นผลผลิตของจิตสำนึกและการวางแผนคาดการณ์ หากแต่ความปรารถนาเป็นพลังอันยิ่งใหญ่ที่อยู่เบื้องหลังพฤติกรรมของมนุษย์ เป็นปรากฏการณ์สากลที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทุกเผ่าพันธุ์ ทุกเพศทุกวัย อยู่นอกเหนือเอกลักษณ์ส่วนบุคคล อยู่นอกขอบเขตของมิติแห่งเวลา แทรกซึมเข้าสู่ทุกอณูของชีวิตสังคม และผลักดันให้มนุษย์รวมกลุ่มหรือแยกตนเองออกโดดเดี่ยวจากผู้คน

มนุษย์ (Human) หมายถึง สัตว์ที่รู้จักใช้เหตุผล สัตว์ที่มีจิตใจสูง คน ในสาขาวิชาต่างๆ ได้กล่าวถึงมนุษย์ไว้หลายประการ ดังเช่น ในสาขามนุษยศาสตร์กล่าวถึงมนุษย์ว่า มนุษย์เป็นสัตว์ประเสริฐหรือ สัตว์ที่มีจิตใจสูง ในสาขาสังคมศาสตร์กล่าวถึงมนุษย์ว่า มนุษย์เป็นสัตว์สังคม และในสาขาวิทยาศาสตร์ ก็จัดว่า มนุษย์เป็นสิ่งมีชีวิตชนิดหนึ่งในอาณาจักรสัตว์

จากความหมายของมนุษย์ตามที่ปรากฏในพจนานุกรม รวมทั้งการกล่าวถึงมนุษย์ในลักษณะต่างๆ ตามแนวคิดของแต่ละสาขา จะพบว่ามนุษย์กับสัตว์นั้นมีลักษณะบางประการร่วมกันอยู่ และมีลักษณะบางประการแตกต่างกันออกไป

โลกาภิวัตน์ หรือ Globalization” โดยนัยความหมายของคำว่า “โลกาภิวัตน์” นั้น มีผู้ให้คำจำกัดความที่กระชับและชัดเจนไว้ว่า คือ สภาวะโลกรไร้พรมแดน ซึ่งสภาวะของการเกิดเป็นโลกที่ไร้พรมแดนนี้เป็นผลพวงที่เกิดจากการวิวัฒนาการอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ ผสานกับความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยีทางการสื่อสาร ทำให้ความเป็นไปของโลกหนึ่ง สามารถเห็นได้ในอีกซีกโลกหนึ่งในเวลาเพียงชั่วเสี้ยววินาที ส่งผลให้ผู้กล่าวกันว่าทำให้โลกใบนี้เล็กลงและแคบลง ซึ่งผลพวงแห่งความเจริญแห่งยุคโลกาภิวัตน์นี้กล่าวได้ว่ามีผลกระทบกับทุก ๆ วงการ ทั้งด้านการศึกษา การพาณิชย์ อุตสาหกรรม สังคม การเมือง วิทยาศาสตร์ สิ่งแวดล้อม รวมทั้งภาคการเกษตรที่นับเป็นส่วนหนึ่งของระบบวิถีชีวิตของการดำรงชีวิตของมนุษย์ในโลกนี้ด้วย โลกาภิวัตน์ (Globalization) เป็นยุคของสังคมที่เต็มไปด้วยข้อมูล และข่าวสาร (Information Society) และเป็นยุคที่เป็นโลกของการติดต่อสื่อสารที่ไร้พรมแดน ทั้งนี้เพราะเทคโนโลยีการติดต่อสื่อสารจะมีความทันสมัย ก้าวหน้า สามารถติดต่อสื่อสารกันได้อย่างรวดเร็ว มีความคล่องตัวสูง ตัวอย่างเช่น ธุรกิจใดก็ตามที่มีข้อมูลข่าวสารที่เป็นจริงอยู่ในมือมากเท่าใด ธุรกิจนั้นก็จะมีโอกาสที่จะพัฒนาตัวเองให้เจริญรุดหน้ายิ่งขึ้น องค์กรธุรกิจจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องขวนขวายในการแสวงหาข้อมูลข่าวสาร เพื่อส่งต่อการพัฒนาธุรกิจ วิธีหนึ่งในการให้ความรู้เรื่องโลกาภิวัตน์ก็คือ “การจัดสัมมนา” ซึ่งเป็นส่วนหนึ่ง ที่องค์กรธุรกิจทั้งในและต่างประเทศ ต่างมองเห็นความสำคัญที่หน่วยงานจะต้องจัดให้มีขึ้น ทั้งนี้ เพื่อเป็นการพัฒนาบุคลากร พัฒนางาน และทรัพยากรอื่นๆของหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพสูงสุดขององค์กรตน

จิตรกรรมสื่อผสม ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) คำว่า ศิลปะสื่อประสม หรือ ศิลปะสื่อผสม หมายถึง ผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้เทคนิคและวิธีการของศิลปะทางด้านทัศนศิลป์หลาย ๆ แขนงมาผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่อยู่ในชั้นเดียวกัน เน้นหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ แสดงออกถึงอารมณ์ สะท้อนใจของผู้สร้าง ซึ่งวัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงานสื่อผสมสามารถหาได้จากวัสดุธรรมชาติ เช่น วัสดุจากพืช สัตว์ และแร่ วัสดุสังเคราะห์ เช่น กระดาษ โลหะ เป็นต้น ซึ่งนิยามของคำว่า ศิลปะ นั้นเป็นการนำสิ่งที่มีอยู่มา ประยุกต์ ผสมผสาน กันเพื่อให้เกิดเป็นผลงานทางด้านศิลปะที่มีรูปแบบออกมาเป็นรูปเป็นร่างเพื่อให้คนดูได้ สามารถรับรู้ถึงความหมายของผลงานศิลปะที่เราสร้างขึ้นมานั่นเอง

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ได้ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะทางด้านจิตรกรรมสื่อผสม จากการทดลองและค้นคว้า (จำนวน 6 ชิ้น)

1. ก่อให้เกิดการกระตุ้นเตือนแก่ผู้คนในการใช้ชีวิตและแง่คิดที่ดีว่าควรจะอยู่ร่วมกันให้ได้อย่างมีความสุขได้อย่างไรในยุคของความเจริญที่มีวัตถุเป็นตัวชี้วัดชีวิตและคุณค่ากับความเสื่อมทางด้านจิตใจที่มาพร้อมๆกันเพราะผลงานจะเป็นสัญลักษณ์ทางความคิดและรูปแบบสื่อสารอีกวิธีการหนึ่งได้

2. ก่อให้เกิดการส่งเสริมคุณค่าทางด้านสุนทรียศาสตร์แก่สังคมโดยรวม

3. ก่อให้เกิดการพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัยในรูปแบบใหม่ๆ

ผลสำเร็จและความคุ้มค่าของการวิจัยที่คาดว่าจะได้รับ

- ตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติ (ไม่มีค่า Impact Factor) 1 เรื่อง
- นำเสนอในการประชุมวิชาการในระดับชาติ ที่มีการตีพิมพ์บทความบน Proceedings 1 เรื่อง
- นำผลงานเข้าร่วมนิทรรศการระดับนานาชาติ

ในด้านการใช้ประโยชน์

ถ่ายทอดผลงานวิจัย / เทคโนโลยีสู่กลุ่มเป้าหมาย และได้รับการรับรองการใช้ประโยชน์จากหน่วยงาน ที่เกี่ยวข้อง 1 เรื่อง

บทที่ 2

เอกสารที่เกี่ยวข้อง

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยสร้างสรรค์และที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

ตัวกู-ของกู

การที่มนุษย์เป็นทุกข์ทรมานกันอยู่ในโลก และแม้กระทั่งถึงทุกวันนี้ก็ยังมีมูลมาจากกามและภพ ตัวเดียวกันกับสมัยดึกดำบรรพ์ไม่รู้จักล้านปีมาแล้ว. ความเปลี่ยนแปลงไม่ได้มีแก่สิ่งที่เรียกว่ากามและภพ จะมีอยู่ที่วัตถุหรือสิ่งที่เป็นอารมณ์ทางภายนอก. แต่ว่าแม้สิ่งที่เป็นเหยื่อหรือเป็นอารมณ์เหล่านั้นจะเปลี่ยนแปลงไปอย่างไรก็ตาม กามและภพก็คือตัวกิเลสตัวเดิม ตัวเดียวกันนั่นเอง. ข้อนี้ความหมายว่า “ตัวกู-ของกู” นั้นเป็นตัวเดียวกัน ที่ไม่รู้จักเปลี่ยนแปลงมาที่ล้านปีแล้ว ฉะนั้น หลักเกณฑ์ที่เกี่ยวกับการเกิดขึ้นหรือดับไป ของสิ่งที่เรียกว่ากามและภพนั้นย่อมเป็นหลักเกณฑ์อย่างเดียวกันตลอดเวลา โดยไม่ต้องสงสัยว่า เราจะต้องเปลี่ยนหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการปฏิบัติต่อสิ่งเหล่านี้ คนแม้สมันนี่จึงควรสนใจต่อความรู้อันเกี่ยวกับเรื่องนี้ แม้จะเป็นของพระพุทธเจ้าองค์ก่อนๆ จากพระพุทธเจ้าองค์นี้ หรือของพระพุทธเจ้าองค์ไหนก็ตาม ย่อมถูกต้องอันเดียวกัน สามารถใช้กำจัดอำนาจของกามและภพได้ด้วยกันทั้งนั้น ไม่ว่าในยุคไหนหรือในถิ่นไหน

โลกแห่งยุคปัจจุบันนี้ เป็นที่ยอมรับกันว่า เป็น โลกของวัตถุนิยมหรือ Materialism ยิ่งขึ้นทุกที ซึ่งก็ไม่มี ความหมายอะไรมากไปกว่าเป็นโลกของกามยิ่งขึ้นทุกที :แม้จะทำได้ละเอียด ประณีต สุขุม น่าดูเพียงไร ก็หาได้ เป็นไปในทางที่ปลอดภัยจากโทษของกามไม่ มีแต่จะกลายเป็นโทษของกามอย่างประณีตละเอียด ละเอียด สุขุม สึกซึ่งยิ่งขึ้นเช่นเดียวกัน ทั้งนี้เป็นเพราะความที่ไม่ประสีประสาต่อความรู้เรื่องกามและภพ ว่าโดยที่แท้จริง คืออะไร ดังที่กล่าวแล้ว การตกเป็นโทษของกามและวัตถุ มีแต่ขยายตัวกว้างขวางออกไปไม่เคยหดแคบเข้ามา; ข้อนี้ความหมายว่า ก่อนหน้านี้มีมนุษย์อยู่จำนวนหนึ่ง ซึ่งเป็นจำนวนไม่น้อยไม่ได้ตกอยู่ในอำนาจของวัตถุนิยม ถ้าจะคำนวณเป็นเปอร์เซ็นต์ของคนเหล่านั้นก็เป็นจำนวนที่น่าดูอยู่หรือน่าปลื้มใจอยู่ บัดนี้จำนวนของ บุคคลชนิดนั้นลดลงตามลำดับ เพราะการขยายตัวของวัตถุนิยม ซึ่งสามารถรุกล้ำเข้าไปได้ แม้ในเขตวัดวา อารามทางศาสนา ซึ่งถือว่าเป็น ป้อมค่ายที่มั่นคงที่จะใช้ต่อต้านวัตถุนิยม แต่ป้อมค่ายนี้ก็ค่อยๆพังทลายไป นี้ เรียกว่าการขยายตัวของวัตถุนิยม หรือสิ่งที่เคยเรียกกันครั้งกระโน้นว่า กาม ซึ่งได้ขยายตัวออกไปๆ จนสามารถ ครอบงำโลกได้ทั้งหมดหรือกล่าวได้ว่าแทบทั้งหมด โลกนี้ก็กลายเป็นโลกของกามไป ไม่มีพวกไหนที่ไม่ตกเป็น เหยื่อของวัตถุนิยม ไม่ว่าเราจะแบ่งชนชั้นหรือประเภทของคนในโลกนี้กันในลักษณะไหน เช่น อาจจะพูดได้ว่า พวกนายทุนก็เป็นพวกวัตถุนิยม พวกกรรมกรก็เป็นพวกวัตถุนิยม หรือถ้ามีพวกที่จะเป็นกลางๆ ก็ยังเป็นพวก วัตถุนิยมอยู่นั่นเอง จนกระทั่งกล่าวได้ในที่สุดว่า พวกชาวบ้านก็เป็นพวกวัตถุนิยม พวกนักบวชก็เป็นพวกวัตถุนิยม เมื่อเป็นดังนี้แล้ว ใครจะเป็นที่พึ่งให้แก่ใครในการที่จะทำตนให้ปลอดภัยจากอันตรายของวัตถุนิยม หรือที่ เรียกสั้นๆว่า “กาม” ตามที่ใช้กันอยู่ในภาษาธรรมมาแต่เดิม

เมื่อตกอยู่ภายใต้อิทธิพลของสิ่งที่เรียกว่าวัตถุนิยมหรือกามแล้ว ย่อมจะต้องคู่กันไปกับการตกอยู่ใต้ อำนาจของภพ โดยไม่มีทางที่จะหลีกเลี่ยงได้ เพราะมันเป็นของเนื่องกันอย่างสนิทเป็นตัว-ของ-ตัว ดังที่กล่าว มาแล้วข้างต้น เมื่อมีกามแล้วก็ประกาศตนเป็นเจ้าของกาม ซึ่งมีความหมายเป็นเกียรติหรือเป็นภพ; ครั้นเกิดมี ผู้ต้องการหรือแสดงตัวว่าเป็นเช่นนั้นขึ้นมา เป็นฝ่ายตรงกันข้ามอีกหลายฝ่าย หรือเพียง 2 ฝ่ายก็ตาม “ตัวกู” ที่ เป็นภพก็จะแก่งแย่งขึ้นตามที่รู้สึกว่ามีผู้แข่งขันหรือมาแย่งชิง ครั้นมีผู้แข่งขันหรือแย่งชิงเข้าจริงๆ “ตัวกู” ที่ เป็นภพก็จะกำลังแก่งแย่งขึ้นตามที่รู้สึกว่ามีผู้แข่งขันหรือมาแย่งชิง; “ตัวกู” ก็เปลี่ยนจากกามหรือราคะมาเป็นโทสะ และเป็นโทสะ ยิ่งขึ้นจนถึงขนาดที่เรียกว่าลืมนิ้ว คือมีนเมาใน “ตัวกู” นั้นเอง จัดเก็บไป จึงทำอะไรลงไปได้ตามอำนาจโทสะ ซึ่งมีความเป็นสมุฏฐานเบื้องต้น แล้วกลายรูปเป็นมีภพเป็นสมุฏฐานในปัจจุบัน จนถึงกับกล่าวได้ว่าจะต้องรัก หน้าหรือรักเกียรติยิ่งชีวิต หรือยิ่งกว่ากามนั่นเอง ด้วยซ้ำไป; ความไม่ยอมต่อกันและกันย่อมมีมากมากขึ้นใน หมู่มนุษย์เหล่านั้น โดยไม่ต้องคำนึงถึงความถูกต้องเพราะไปมัวหลงคำนึงแต่เรื่องเสียหน้าไม่เสียหน้า ซึ่งเป็น เรื่องของภพอย่างเดียวกันนั้น อันนี้แหละเป็น มูลเหตุที่จะทำให้อย่างเรา มีลักษณะเหมือนสัตว์ที่กัดกันจนตาย โดยไม่ต้องคำนึงว่าจะได้อะไรมา เพราะอำนาจของภพเข้าครอบงำหรือปิดบังดังที่กล่าวแล้ว ในตอนนี้แม้จะเอา สิ่งที่เป็นกามมายั่ว มาล่อ มาขู่ อย่างไร ทั้งที่เคยรักเคยพอใจมาแต่ก่อนนั้น ก็หาได้เป็นที่รักที่พอใจมาแต่ก่อน นั้น ก็หาได้เป็นที่รักที่พอใจในขณะนี้ จนถึงกับใช้เป็นเครื่องกำกับการลุกลามของภพได้ไม่ ลำพังกามอย่าง เดียวจนเราก็กินกันตายได้แล้ว พอเปลี่ยนไปเป็นรูปของภพ ก็ทำให้เกินกว่าที่จะฆ่ากันจนตายได้ยิ่งขึ้นไปอีก นี้ คือ อาการที่กามและภพกำลังครอบงำสัตว์โลก เราอยู่อย่างไร และทำหน้าที่ต่างกันอย่างไร; “ตัวกู” ที่เกิดมา จากกามและ “ตัวกู” ที่เกิดมาจากภพเกี่ยวเนื่องกันอย่างไร และมีมูลมาจากสิ่งๆ เดียวกันอย่างไร

เราพิจารณาและศึกษาได้จากเรื่องทีกล่าวนี้อแล้ว หน้าที่ที่เรามีอยู่ก็คือ การสกัดกั้นกระแสแห่งกามไม่ให้ ครอบงำจิตใจขั้นหนึ่งก่อน หรือ เมื่อมันครอบงำจิตใจแล้วก็สกัดกั้นไม่ให้ลงรกรากลึกถึงขนาดที่จะกลายเป็นภพ อัน เนื่องมาจากกามซึ่งเป็นเหตุให้คนเราทำอะไรลงไปตามชอบใจตนเอง โดยไม่ต้องคำนึงถึงอารยะธรรม วัฒนธรรม หรือแม้แต่ศาสนา กันได้ด้วยเหตุนี้ นี่เป็นเรื่องของ กามและภพที่เนื่องอยู่ด้วยกาม; ส่วนภพที่ไม่เนื่อง ด้วยกาม แต่มีอิทธิพลแบบเนียนลึกซึ้งไปกว่าภพที่เนื่องด้วยกามนั้น

(พุทธทาสภิกขุ.2541.หน้า 127-129)

กิเลส คือ อะไร?

คำถามที่ต้องมีก็คือ กิเลส คือ อะไร? กิเลสนี้ มีอยู่ในใจเราตั้งแต่เมื่อไหร่? ในทางการแพทย์มีการค้นพบว่า ร่างกายของแต่ละคนล้วนมีโรคฝังติดตัวกันมาแต่กำเนิด หลังจากคลอดแล้วโรคเหล่านี้ก็รอวันที่จะปะทุขึ้นมา มี ทั้งโรคเกิดจากตับ จากไต จากไส้ จากพุง และจาก อวัยวะเพศด้วยนะ ยิ่งการแพทย์ก้าวหน้าไปมากเท่าไร ก็ยิ่ง ค้นพบว่าโรคร้ายเหล่านั้นมันฝังตัวอยู่ลึกในรหัสพันธุกรรมของมนุษย์ ที่เรียกว่า ดีเอ็นเอ (DNA), อาเอ็นเอ (RNA) ถ้าจัดตัวไม่ระมัดระวัง โรคร้ายที่ฝังตัวอยู่ก็จะปะทุขึ้นมาได้ง่าย อาจทำให้ร่างกายพิการหรือถึงแก่ชีวิตได้

ในพระพุทธศาสนา พระสัมมาพุทธเจ้าได้ทรงค้นพบว่าโรคทางกายที่พระสัมมาพุทธเจ้าทรงสอนให้ชาวโลกรู้ความจริงว่ากิเลสที่มีอยู่ในใจของมนุษย์ มีอยู่ 3 ตระกูลใหญ่

กิเลสตระกูลที่ 1 เรียกว่า โภคะ

กิเลสตระกูลที่ 2 เรียกว่า โทสะ

กิเลสตระกูลที่ 3 เรียกว่า โมหะ

กิเลสทั้ง 3 ตระกูลนี้ล้วน หมักดอง - ท่อหุ้ม - เอิบอาบ - แฉ่อิม - บีบคั้น - บังคับ - กัดกร่อนใจของมนุษย์ให้คิดพูดทำแต่ในสิ่งที่ชั่วช้าต่างๆ จนกระทั่งผู้้นั้นคุ้นเคยต่อความชั่วทั้งหลาย ในที่สุดก็กลายเป็นนิสัยไม่ดีติดตัวแต่ละคน ทำความชั่วซ้ำแล้วซ้ำเล่าจนเป็นสันดาน เป็นเหตุให้ต้องจมอยู่ในห้วงทุกข์มานับชาติไม่ถ้วนว่าหนักหนาสาหัสแล้วยังร้ายกาจไม่จริง ยังมีโรคอีกชนิดหนึ่งที่ฝังอยู่ในใจ แต่แพทย์ยังมองไม่เห็นเรียกว่า “กิเลส”

การทำงานของจิต แบ่งออกเป็น 3 ระดับ คือ

1. จิตไร้สำนึก (Unconscious Mind) การแสดงพฤติกรรมของมนุษย์โดยออกไปโดยไม่รู้ตัว ที่เกิดมาจากพลังของจิตไร้สำนึกซึ่งทำหน้าที่กระตุ้นให้บุคคลแสดงออกไปตามหลักแห่งความพึงพอใจของตน และการทำงานของจิตไร้สำนึกเกิดจากความปรารถนา หรือความต้องการของบุคคลที่เกิดขึ้นในวัยเด็ก ที่ไม่ได้รับการยอมรับ เช่น การถูกห้าม หรือถูกลงโทษ จะถูกเก็บกดไว้ในจิตส่วนนี้

2. จิตสำนึก (Conscious Mind) บุคคลรับรู้ตามประสาทสัมผัสทั้งห้า ที่บุคคลจะมีการรู้ตัวตลอดเวลาว่ากำลังทำอะไรอยู่ คิดอะไรอยู่ คิดอย่างไรเป็นการรับรู้โดยทั่วไปของมนุษย์ ที่ควบคุมการกระทำส่วนใหญ่ให้อยู่ในระดับรู้ตัว (Awareness) และเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกมา โดยมีเจตนาและมีจุดมุ่งหมาย

3. จิตก่อนสำนึก (Preconscious Mind) เป็นส่วนของประสบการณ์ที่สะสมไว้ หรือเมื่อบุคคลต้องการนำกลับมาใช้ใหม่ก็สามารถระลึกได้และสามารถนำกลับมาใช้ในระดับจิตสำนึกได้ และเป็นส่วนที่อยู่ใกล้ชิดกับจิตรู้สำนึกมากกว่าจิตไร้สำนึก

ดังนั้นจะเห็นได้ว่าการทำงานของจิตทั้ง 3 ระดับจะมาจากทั้งส่วนของจิตไร้สำนึกที่มีพฤติกรรม ส่วนใหญ่เป็นไปตามกระบวนการขั้นปฐมภูมิ (Primary Process) เป็นไปตามแรงขับสัญชาตญาณ

(Instinctual Drives) และเมื่อมีการรับรู้กว้างไกลมากขึ้นจากตนเองไปยังบุคคลอื่นและสิ่งแวดล้อม พลังในส่วนของจิตก่อนสำนึกและจิตสำนึก จะพัฒนาขึ้นเป็นกระบวนการขั้นทุติยภูมิ (Secondary Process)

ปรัชญาอินเดีย / ปรัชญากับชีวิต

คนอินเดียถือกันว่า ชีวิตกับปรัชญาแยกออกจากกันไม่ได้ คือ ทุกคนต้องมีปรัชญา ไม่อย่างใดก็อย่างหนึ่ง ฉะนั้น ทางเลือกของเขาไม่ใช่ระหว่างมีปรัชญากับไม่มีปรัชญา แต่ต้องเลือกเอาปรัชญาที่ดีกับปรัชญาที่ไม่ดี เท่านั้น

ดังนั้นคนอินเดียจึงถือเป็นคติชีวิตว่า จงอยู่เพื่อหาความรู้ ไม่ใช่หาความรู้เพื่ออยู่ คตินี้มิใช่คัดค้าน การศึกษาเล่าเรียนวิชาชีพเพื่อใช้เป็นเครื่องมือประกอบอาชีพให้เป็นอยู่สุขสบายในโลกนี้เท่าที่พอจะหาได้ว่า ไม่มีมีความจำเป็น เพียงแต่ ถือว่า นั่นไม่ใช่จุดประสงค์สูงสุด เท่านั้น มีคนจำนวนไม่น้อยที่มีความรู้สูง (ความรู้ ทางโลก) แต่ใช้ความรู้ไปในทางที่ผิด เพื่อประโยชน์แก่ตนและพรรคพวกของตนแต่อย่างเดียว และมีคนอื่น จำนวนไม่น้อยเหมือนกันที่มีความรู้ดีในหลายๆสิ่งหลายๆอย่าง แต่ไม่รู้จักตัวเองเลย การอยู่เพื่อหาความรู้ นั้น หมายความว่า จุดประสงค์สูงสุดของการเกิดมาก็เพื่อศึกษาหาความรู้ว่า ตัวเราคืออะไร เกิดขึ้นมาอย่างไร มี เงื่อนไข หรือปัจจัยอะไรให้เกิดให้เป็นอยู่ ตลอดจนให้เป็นไปอย่างไรต่อไป เมื่อรู้แจ้งเห็นจริงในเรื่องนี้แล้วก็จะ ไม่หลงผิด ไม่ยึดมั่นถือมั่นอยู่กับสิ่งที่เป็นมาของโลกลต่อไป แต่จะใช้ชีวิตอันน้อยนิดในโลกนี้ให้เป็น คุณประโยชน์ทั้งแก่ตนและผู้อื่นให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ เขาถือว่า โลกนี้เป็นเพียงเวทีหรือสถานที่เท่านั้น หาใช่ที่ ทำนักอันวารไม่ เขาจึงมุ่งมั่นศึกษาให้รู้แจ้งตนโดยเร็ว เพื่อจะได้ไม่ต้องกลับมาเกิดอีก เพราะอยู่เรียนจบสิ่งที่จะพึงเรียนแล้ว

วิธีปฏิบัติเพื่อให้บรรลุผลดังกล่าว ก็เป็นปรัชญาอย่างง่ายเหมือนกันคือ จงอยู่อย่างง่ายๆ แต่คิดให้สูงๆ (simple leaving and high thinking) หลักปรัชญานี้ก็เป็นคติชีวิตของคนอินเดียมาตั้งแต่โบราณจนตราบทุกวันนี้โดยจะเห็นได้จากชีวิตจริงของชาวอินเดียทั่วไป เช่น ในเรื่องเสื้อผ้า อาหาร ตลอดจนบ้านเรือนและ เครื่องใช้ไม้สอยในบ้านล้วนแล้วแต่บอกถึงลักษณะการเป็นอยู่อย่างง่าย ๆ หรือการเป็นอยู่ของพระสงฆ์ที่ถือ เคร่งครัดตามพระวินัย การเป็นอยู่อย่างง่าย ๆ ก็เพื่อมิให้ถือเอาความสนุกสนานเพลิดเพลินในโลกเป็น สาระสำคัญ แต่ให้ถือเอาการหาความรู้เป็นสาระสำคัญ ที่ว่า “ คิดให้สูงๆ ” นั้น หมายความว่า ให้คิดค้นคว้าหา ความรู้สัจธรรมแห่งชีวิต คิดออกจากโลกอันไม่เที่ยงแท้ถาวรนี้

หลักปรัชญาดังกล่าวนี้นำให้คนอินเดียส่วนใหญ่ ชอบอยู่อย่างง่ายๆ รักสงบ รักความจริง จงรักภักดีและ เคารพอำนาจเหนือตน มีความกระตือรือร้นที่จะค้นหาความลึกลับของชีวิต คือ ความเกิดและความตาย เพื่อ นำออกตีแผ่ให้ผู้อื่นทราบ และมีความปรารถนาอย่างแรงกล้าที่จะบรรลุถึงจุดหมายปลายทางของชีวิต

(อดิศักดิ์ ทองบุญ.2555.หน้า1)

พรอยด์และพัฒนาการของจิตวิเคราะห์ : จากความฝันสู่ทฤษฎีสังคัม

ความปรารถนาของมนุษย์เป็นสิ่งเร้นลับ ซับซ้อน ยากแก่การเข้าถึง และเป็นบ่อเกิดแห่งความฝัน เทพ นิยาย และบทประพันธ์ที่ถ่ายทอดจินตนาการของมนุษย์ตลอดมาทุกยุคสมัย พรอยด์เป็นนักคิดท่านแรกที่ใช้ให้ เราเห็นว่า ความปรารถนาของมนุษย์มิได้ถูกกำหนดโดยปัจจัยทางชีววิทยา และมีได้เป็นผลผลิตของจิตสำนึก

และการวางแผนคาดการณ์ หากแต่ความปรารถนาเป็นพลังอันยิ่งใหญ่ที่อยู่เบื้องหลังพฤติกรรมของมนุษย์ เป็นปรากฏการณ์สากลที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทุกเผ่าพันธุ์ ทุกเพศทุกวัย อยู่นอกเหนือเอกลักษณ์ส่วนบุคคล อยู่นอกขอบเขตของมิติแห่งเวลา แทรกซึมเข้าสู่ทุกอนุของชีวิตสังคม และผลักดันให้มนุษย์รวมกลุ่มหรือแยกตนเองออกโดดเดี่ยวจากผู้อื่น (ยศ สันตสมบัติ.2550.หน้า83)

ทฤษฎีสังคมของฟรอยด์ ซึ่งมีรากเหง้ามาจากทฤษฎีจิตวิเคราะห์มีลักษณะที่แตกต่างไปจากทฤษฎีสังคมอื่นๆโดยสิ้นเชิง สาเหตุที่เป็นเช่นนี้ก็เพราะว่า ทฤษฎีสังคมของฟรอยด์เป็นทฤษฎีที่ว่าด้วยอารมณ์ (emotions) และอิทธิพลของอารมณ์ที่มีผลต่อพฤติกรรมของมนุษย์ (weeks,1985;127-132) นอกจากนี้ ทฤษฎีสังคมของฟรอยด์ ยังเน้นในเรื่องของอารมณ์ในส่วนที่เป็นจิตไร้สำนึก อันเป็นรากเหง้าหรือโครงสร้างพื้นฐานที่มีอิทธิพลโดยตรงต่อจิตสำนึกและพฤติกรรมของมนุษย์ ในอีกนัยหนึ่ง เราอาจกล่าวได้ว่า พฤติกรรมของมนุษย์ได้รับการกระตุ้นจากอารมณ์และความรู้สึกที่มาจากจิตไร้สำนึก โดยที่เรารู้สึกสำนึกตัว (ยศ สันตสมบัติ.2550.หน้า48)

ฟรอยด์เชื่อว่ามนุษย์ชอบตักตวงความสุข ความพึงพอใจ และไม่ชอบทำงาน สังคมจึงจำต้องคอยควบคุมบังคับ ผลักดันให้มนุษย์ทำงานตามความต้องการและความจำเป็นของสังคม การควบคุมบังคับของสังคมมีอยู่หลายรูปแบบและหลายลักษณะที่ต่างกันไป ตั้งแต่การลงโทษ ความอดอยาก หรือการใช้เงินตรา สถานภาพ และเกียรติยศเป็นเครื่องล่อใจและแรงจูงใจให้มนุษย์ทำงาน ฟรอยด์เสนอว่าแรงจูงใจที่ทำให้มนุษย์ทำงานนั้นเป็นเรื่องของอารมณ์ (emotion) มากกว่าเหตุผล(reason) ฟรอยด์ไม่เชื่อว่ามนุษย์เป็นสัตว์ที่มีเหตุผล (retional) หรือถ้าจะพูดให้ชัดก็คือ มนุษย์ส่วนใหญ่ไม่ได้มีเหตุผลทั้งในความคิดและการกระทำทุกอย่าง (ยศ สันตสมบัติ.2550.หน้า64)

ในหนังสือ One-Dimensional Man (1972) มาร์คุส ได้เสนอว่า ความมีเหตุผลและความเจริญก้าวหน้าในสังคมเทคโนโลยี ได้ตอกยัดมนุษย์ให้ติดตรึงอยู่กับฐานะและสถานภาพของตนภายในระบบชีวิตที่แลดูเพียงผิวเผินค่อนข้างสะดวกสบายราบรื่นและเป็นประชาธิปไตย หากแต่แท้จริงแล้วเป็นเพียงเครื่องประดับฉาบผิวของระบบให้แลดูสวยงามเท่านั้น เสรีภาพทางเช็กล์ก็เป็นสิ่งที่ฉาบฉวย เพราะ” ความพึงพอใจ”

ในสังคมทุนนิยมเกิดขึ้นจากการยอมสยบให้กับระบบและเป็นภาคเด่นแห่งการกดขี่และการกดขี่ บังคับทางสังคมเสรีภาพทางเช็กล์ที่เป็นเพียงภาพลวงนี้เองที่ได้ตอกยัดให้มนุษย์ยึดติดอยู่กับการครอบงำของระบบมากยิ่งขึ้น (ยศ สันตสมบัติ.2550.หน้า94)

ในหนังสือ The Sane Society (1955) ฟรอมม์ได้อธิบายถึงผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงทางสังคม วัฒนธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเกิดขึ้นของระบบทุนนิยม ตลาด และการบริโภคที่มีต่อชีวิตมนุษย์ ฟรอมม์เชื่อว่า โลกทัศน์ของมนุษย์สมัยใหม่ได้ถูกครอบงำโดยระบบทุนนิยม มนุษย์มองทุกสิ่งทุกอย่างรอบตัวรวมทั้งตัวของเขาเองในรูปของสินค้าที่วางขายตามท้องตลาด (marketing commodity) ภาพลักษณ์และคุณค่าที่มนุษย์

หยิบยื่นให้กับตัวเอง ขึ้นอยู่กับว่าตัวเขาสามารถ”ขาย” ตนเอง หรือประสบความสำเร็จในโลกธุรกิจมากน้อยเพียงใด คนที่ประสบความสำเร็จในการขายตนเองก็จะมีความรู้สึกที่ดีต่อชีวิต มีความรู้สึกที่ว่าตนเองประสบความสำเร็จ ส่วนคนที่ขายตนเองไม่ได้ก็จะมีความรู้สึกว่าตนเองเป็นผู้ล้มเหลว ฟรอมม์เชื่อว่าระบบทุนนิยมได้หล่อหลอมบุคลิกภาพและโลกทัศน์ของมนุษย์สมัยใหม่ให้แยกตนเองออกจากสภาพแวดล้อม ธรรมชาติ และเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน มนุษย์สมัยใหม่มีความรู้สึก “แปลกแยก” (alienated) ต่อตนเอง ต่อสังคมและต่อธรรมชาติ

งานเขียนของฟรอมม์ ส่วนใหญ่เป็นการนำเอาทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์มาประยุกต์กับหลักปรัชญามนุษย์นิยมตามแนวเอ็กซิสเตนเชียลลิซึม (existentialism) และปรัชญาตะวันออก โดยเฉพาะอย่างยิ่งพุทธศาสนานิกายเซน นอกจากนี้ อิทธิพลของทฤษฎีมาร์กซิสม์ยังผลให้งานเขียนของฟรอมม์ มีลักษณะที่ต่อต้านระบบทุนนิยม ท่านได้นำเอาแก่นสำคัญของทฤษฎีหลายเรื่องของมาร์ก เช่น ความแปลกแยก (alienation) มานำเสนอและประยุกต์ใช้ร่วมกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ ฟรอมม์นักจิตวิทยาวิเคราะห์อารยะธรรมสมัยใหม่อย่างเผด็จร้อน และนำเอาความขัดแย้งระหว่างอารยะธรรมและความปรารถนาของมนุษย์มาเป็นประเด็นปัญหาหลักในการเขียนหนังสือแทบทุกเล่ม

ใน Zen Buddhism and Psychoanalysis (1977) ฟรอมม์ได้เสนอว่า มนุษย์ส่วนใหญ่ในโลก (ตะวันตก) กำลังเผชิญหน้ากับ “ภาวะวิกฤตทางจิตวิญญาณ” (Spiritual crisis) สาเหตุที่เป็นเช่นนี้ก็เพราะว่ามนุษย์สมัยใหม่แยก “ปัญญา” (intellect) ออกจากอารมณ์ความรู้สึกของตนเอง มนุษย์หลงผิดว่าปัญญาเท่านั้นที่มีเหตุผล มนุษย์จึงกลายเป็นผู้ที่มีตัวตน หากแต่ถูกปัญญาครอบงำ ขาดความรู้สึก มนุษย์พยายามใช้ปัญญาควบคุมอารมณ์เอาไว้ พยายามใช้ปัญญาควบคุมโลกและจักรวาล มนุษย์มุ่งหวังที่จะครอบครองด้วยความโลภโมโหสัน มุ่งที่จะได้ที่จะมี (to have) หมกมุ่นครุ่นคิดใช้เวลาในชีวิตให้หมดสิ้นไปกับวัตถุสิ่งของแทนที่จะมุ่งทำตนให้มีชีวิตที่ถูกต้องดีงามและสมบูรณ์ (to be)

การใช้ปัญญาควบคุมอารมณ์ การแยกตนเองออกจากอารมณ์และการผลิตวัตถุสิ่งของ (สินค้า เครื่องบริโภค) ให้มากขึ้นเรื่อยๆ กลายเป็นจุดมุ่งหมายที่สำคัญที่สุดในชีวิต กระบวนการผลิตนี้เองที่ทำให้มนุษย์เปลี่ยนตัวเองมาเป็นสิ่งของ ชีวิตมนุษย์ถูกลดคุณค่าลง ตกอยู่ภายใต้การบงการของทรัพย์สินสิ่งของ มนุษย์สมัยใหม่จึงไม่สามารถสัมผัสกับอารมณ์ความรู้สึกของตนเอง ไม่เข้าใจตนเอง ชีวิตมีแต่ความกลักรู้สึกกังวล เป้อหน่าย สิ้นหวัง และท้อแท้

ฟรอมม์เสนอว่า ทฤษฎีจิตวิเคราะห์น่าจะมียุทธศาสตร์สำคัญในการช่วยเหลือมนุษย์ในสังคมสมัยใหม่ให้หลุดพ้นจากสภาพแห่งความแปลกแยก และความทุกข์ระทมในชีวิต ฟรอมม์เชื่อว่า จิตวิเคราะห์แบบเดิมของฟรอยด์ที่มุ่งบำบัดเยียวยาผู้ป่วย เป็นเทคนิคและวิธีการรักษาที่ไม่เพียงพอสำหรับมนุษย์ในปัจจุบัน ท่านได้เสนอว่า เราควรนำเอาทฤษฎีจิตวิเคราะห์มาเป็นแนวทางในการบำบัดอาการ “วิกฤตทางจิตวิญญาณ” ของมนุษย์ ด้วยการรักษาเยียวยา “ความแปลกแยก” ที่มนุษย์มีต่อตนเอง ต่อเพื่อนพ้องและธรรมชาติ เป้าหมายหลักของจิตวิเคราะห์มนุษย์นิยม ตามทัศนะของฟรอมม์ คือ การสร้างความผาสุก (well-being) ให้กับมนุษย์

ฟรอมม์ เชื่อว่า ความผาสุกจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อมนุษย์สามารถเอาชนะความแปลกแยกได้ มนุษย์ จำต้องทำลายความรู้สึกแบ่งแยก (separateness) ระหว่างตัวเรากับธรรมชาติ และพัฒนาความรู้สึก เหตุผล และอารมณ์ให้สูงขึ้น ละจากการหลงตนเองและนำตนกลับไปใช้ชีวิตให้ผสมกลมกลืนเป็นส่วนหนึ่งของ ธรรมชาติ วิธีการที่จะนำมนุษย์ไปสู่ความผาสุกนั้นก็เป็่วิธีการเดียวกันกับที่จิตวิเคราะห์ใช้ในการรักษาคนไข้ นั่นคือ “การทำจิตไร้สำนึกให้เป็นจิตสำนึก” หรือการกระตุ้นเร้าให้มนุษย์เผชิญหน้ากับความเป็่วิจจริง

อิทธิพลของทฤษฎีมาร์กซิสม์ทำให้ฟรอยด์ นิยามความหมายของมโนทัศน์เรื่อง “จิตสำนึก” และ “จิต ไร้สำนึก” แตกต่างไปจากฟรอยด์ ฟรอมม์มองจิตสำนึกว่าเป็นสิ่งที่ถูกกำหนดโดยสังคม (Social conditional) และเป็นจิตสำนึกที่ผิดพลาดหรือจิตสำนึกลวง (false consciousness) สังคมสกัดกั้นไม่ให้ประสบการณ์ บางอย่างเข้าสู่จิตสำนึกของมนุษย์ โดยผ่านกระบวนการเรียนรู้ทางสังคมภาษา ตรรกะ และกระบวนการ เซนเซอร์ (censor) “จิตไร้สำนึก” จึงเป็นความจริงที่สังคมเก็บกดไม่ให้มนุษย์รับรู้และคิดคำนึงถึง ฟรอมม์เชื่อ ว่าการทำให้จิตไร้สำนึกเป็นจิตสำนึก หมายถึงการทำให้มนุษย์ตระหนักว่า สิ่งที่อยู่ในจิตสำนึกของเขาเป็นสิ่งที่ มดเท็จ หลอกลวง และทำให้มนุษย์ได้สัมผัสกับสภาพที่เป็นจริง นั่นคือ การทำให้จิตสำนึกลวงรู้และเข้าใจจิตไร้ สำนึก การขจัดความเก็บกด ความแปลกแยก กำจัดภาพลวงตา และการมองสภาพความเป็นจริงตามที่เป็นจริง เลิกรับรู้โลกในลักษณะที่แบ่งแยกตัวตนออกจากธรรมชาติ ซึ่งหมายถึง “การตื่น” (being awake) ตาม ความหมายของพุทธศาสนานิกายเซน ฟรอมม์เสนอว่า “การตื่น” ทำให้ความขัดแย้งระหว่างจิตไร้สำนึกและ จิตสำนึกหมดไป และมนุษย์ก็จะเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ (ยศ สันตสมบัติ.2550.หน้า97-100).

ความปรารถนา 9 ประการของมนุษย์

เมื่อกล่าวถึงความปรารถนาหรือความหวัง สิ่งเหล่านี้ล้วนเกิดกับมนุษย์ทุกเพศ ทุกวัย ตามเหตุและปัจจัย ตามฐานะ การดำเนินชีวิต สังคมและสภาพแวดล้อม ตัวอย่างเช่น สิ่งที่มีมนุษย์ส่วนใหญ่ปรารถนาที่สุด ก็คือ ความมั่งคั่งร่ำรวยทรัพย์สินเงินทอง เพราะเป็นความเชื่อที่ว่าหากเรามั่งคั่งร่ำรวยและก็จะมีความสุข แต่ที่เท่า พบเห็นในปัจจุบันกันคนที่ร่ำรวยอยู่แล้ว ก็อยากจจะร่ำรวยให้มากยิ่งขึ้น บางครั้งยอมแลกความมั่งคั่งร่ำรวยนั้น กับสุขภาพและมีความสุขของครอบครัว หรือพยายามเอาชีวิตเอาเปรียบบุคคลอื่น เพื่อให้ตนเองได้นำมาซึ่งเงิน ทอง และมักพบเห็นอยู่เสมอว่าคนรวยเขียนคำว่าพ่อไม่เป็นปัญหาด้านสุขภาพ ปัญหาด้านบุตรธิดา และปัญหา อื่นๆที่ตามมาอีกมากมาย ทำให้เกิดความเครียดและบั่นทอนชีวิตและสุขภาพ ดังนั้นคนที่มั่งคั่งจึงไม่ได้มี ความหมายว่า เป็นคนที่มีความสุขเสมอ ไปตามความเป็นจริง เงินไม่ใช่ทุกอย่างของชีวิต เพราะของบางอย่างมี เงินมากเท่าใดก็มีอาจซื้อหาได้

ในวิชาฮวงจุ้ยได้กล่าวว่า ความมั่งคั่งร่ำรวย ทรัพย์สิน เงินทอง เอาว่าเป็นเพียงความปรารถนาเพียงอย่าง หนึ่งของมนุษย์ เท่านั้น คนส่วนใหญ่ที่ให้ความสนใจกับวิชาฮวงจุ้ย หรือคนที่รู้จักวิชาฮวงจุ้ยอย่างผิวเผินก็มักจะ คิดว่าการทำฮวงจุ้ยหรือวิชาฮวงจุ้ยเป็นไปเพื่อให้เกิดความมั่งคั่งร่ำรวยเพียงอย่างเดียว ทั้งๆที่ชีวิตของมนุษย์ยัง

มีความปรารถนาในด้านอื่นๆอีกมากมาย และในหลักวิชาฮวงจุ้ยได้แบ่งความปรารถนาของมนุษย์ทุกคนตั้งแต่เกิดจนตายโดยแบ่งออกเป็น 9 ประการของความปรารถนาไว้ดังนี้

- 1 ความปรารถนาในด้านอาชีพการงาน
- 2 ความปรารถนาในด้านความรักความสัมพันธ์ คู่ครอง
- 3 ความปรารถนาในด้านครอบครัว
- 4 ความปรารถนาในด้านความมั่งคั่งร่ำรวย
- 5 ความปรารถนาในด้านสุขภาพ
- 6 ความปรารถนาในด้านผู้ช่วยเหลืออุปถัมภ์และสิ่งศักดิ์สิทธิ์
- 7 ความปรารถนาในด้านบุตร บริวาร
- 8 ความปรารถนาในด้านความรู้สึยทัศน
- 9 ความปรารถนาในด้านชื่อเสียงและการยอมรับ

ความปรารถนาของมนุษย์ทั้ง 9 ประการนี้เป็นของที่อยู่กับมนุษย์ทุกเพศทุกวัย ทุกชาติ ทุกภาษา ทุกศาสนาและวัฒนธรรม จะแตกต่างกันก็แต่โอกาสและช่วงเวลาที่จะทำความปรารถนานั้นให้สำเร็จผล ดังนั้นเราจึงไม่ควรที่จะมุ่งเฉพาะการแสวงหาเงินทองจนละเลยความปรารถนาในด้านอื่นๆ

คนจีนมักกล่าวอยู่เสมอว่า” ชื่อเสียงมาก่อนเงินทองจึงจะตามมา” คำกล่าวนี้มุ่งเน้นให้เห็นว่า การที่เรา มีน้ำใจไมตรี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีต่อบุคคลอื่น ประกอบอาชีพอย่างสุจริตอย่างเที่ยงธรรมจนทำให้เกิดชื่อเสียง ในทางที่ดี ก็จะมีโอกาสและทรัพย์สินเงินทอง เรื่องความปรารถนาของคนเราทุกคนที่มีอยู่ 9 ประการ และความปรารถนาที่กล่าวมาในแต่ละเรื่อง ตามที่กล่าวไปแล้วนั้นสามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลาในทุกช่วงชีวิต จะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับปัจจัยสภาพแวดล้อมต่างๆ เช่น ฐานะทางครอบครัว การศึกษา เพศและวัย อาชีพการงานและความสนใจส่วนตัวไม่จำเป็นที่ความปรารถนาทั้ง 9 ประการนั้นต้องเป็นไปตามลำดับ

(by admin on . ศาสตราจารย์ฮวงจุ้ย <http://xn->

[\[%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%A1/\]\(http://%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%A1/\) .\(วันที่ค้นข้อมูล 12 ตุลาคม 2557\)](http://12cmd9dec2dcb0d2ai4f4ka.com/%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%96%E0%B8%99%E0%B8%B2-9-</p>
</div>
<div data-bbox=)

ธรรมชาติของแรงจูงใจ (The nature of motivation)

การจูงใจ หมายถึงสภาวะที่อินทรีย์ถูกกระตุ้นหรือผลักดันโดยแรงจูงใจ ให้แสดงพฤติกรรมอย่างหนึ่งอย่างใดออกมา เพื่อบรรลุเป้าประสงค์ที่หวังไว้ มีคำหลายคำซึ่งเกี่ยวข้องกับการจูงใจอย่างใกล้ชิด เช่น ความต้องการ (need) ความพยายาม (striving) ความปรารถนา (desire) แรงขับ (drive) ความทะเยอทะยาน (ambition) เป็นต้น แต่ละคำมีความหมายทั้งเหมือนกัน และแตกต่างกันไม่มากนัก การจูงใจมีลักษณะที่เด่นชัดสามอย่างคือ

1. สภาวะบางอย่างที่กำลังจูงใจอยู่ในคนๆ นั้น ได้ผลักดันให้เขาไปสู่เป้าประสงค์
2. พฤติกรรมที่แสดงออกมาเป็นความพยายามเพื่อบรรลุเป้าประสงค์นั้น
3. การบรรลุผลสำเร็จของเป้าประสงค์ ดังกล่าว

แนวความคิดของการจูงใจมีได้หลายแง่หลายมุม ดังนั้นจึงมีทฤษฎีต่างๆ ที่พยายามอธิบายสภาวะของอินทรีย์เช่นนี้และพอจะแบ่งออกได้เป็น คือ

- ทฤษฎีเกี่ยวกับสมดุลภาพและแรงขับ (Homeostasis and drive theory)
- ทฤษฎีของความต้องการและแรงขับ (Theory of needs and drives)
- ทฤษฎีเกี่ยวกับเหตุกระตุ้นใจ (Incentive theory)
- ทฤษฎีเกี่ยวกับสัญชาตญาณ (Instinct theory)
- ทฤษฎีเกี่ยวกับจิตไร้สำนึก (Theory of unconscious motivation)
- ทฤษฎีเกี่ยวกับจิตวิญญาณ (Spiritual theory)
- ทฤษฎีเกี่ยวกับการรู้ (Cognitive theory)

"ตัวกู-ของกู"

พระพุทธศาสนา มุ่งหมายจะให้คนทั้งหลายอยู่ได้ท่ามกลางของทุกขโดยไม่ต้องเป็นทุกข์ เพราะอาศัยความรู้และการปฏิบัติในเรื่อง สุญตาหรือความว่างจากตัวตนนั่นเอง หาใช่เพื่อความมัวเมาในสวรรค์วิมานอย่างที่มีการโฆษณาชวนเชื่ออยู่ตามวัดวาอารามต่างๆ ทั่วไปไม่และขอให้พวกเราเข้ามารู้จักกันเสียใหม่นับตั้งแต่วัดนี้เป็นต้นไปเพื่อมิให้เสียเวลา

ฉะนั้น เราจะเห็นได้ว่าความสามารถของชาวโลกเรสมัยนี้ มีแต่จะกลายเป็นความสามารถที่ผิดทางไปเสียทั้งนั้น แล้วเราจะปรารถนามันไปทำไมกัน จงเอาสิ่งที่เรียกว่า "ตัวเรา-ของเรา" นี้ออกไปเสียก่อน โลกนี้จึงจะมีความสามารถ หรือ การกระทำที่พึงปรารถยานี้แหละคือ ความสำคัญใหญ่ยิ่ง ที่ควรศึกษาเรื่อง

"ตัวเรา-ของเรา" และขอรับรองให้ถือว่าเป็นหัวข้อเพียงหัวข้อเดียว สำหรับการศึกษาพุทธศาสนาของคนทุกคน ในฐานะที่เรียกได้ว่าเป็นบทเรียนสากล เป็นการเรียนลัด โดยไม่ต้องจำกัคิดว่า เป็นพุทธศาสนาหรือเป็นศาสนาไหนหมด เพราะมนุษย์ทั้งหมดย่อมจะเป็นป็นหาอย่างเดียวกัน มีหัวอกเดียวกัน ไม่ว่าเขาจะเป็นชนชาติอะไร อยู่ที่มุมโลกไหน หรือนับถือศาสนาอะไร โลกทั้งหมดกำลังเดือดร้อน เพราะ "ตัวเรา" ตัวเดียวเท่านั้นเอง รวมความว่าสังคมเดือดร้อนและเอกชนก็หาความสุขแท้จริงไม่ได้แม้ว่าจะสมบูรณ์ด้วยทรัพย์สินสมบัติ อำนาจวาสนา หรือสติปัญญาก็ตาม ก็เพราะสิ่งที่เรียกว่า "อัตตา" หรือ ความเห็นแก่ตัวจัด นั่นเอง เราจะต้องมีความเข้าใจให้ถูกต้องเสียก่อนว่า ไม่ใช่เป็นเพราะพระเจ้าลงโทษเรา หากแต่ว่ามันเป็นความเดือดร้อนของเราเองที่เกิดมาจากพิษสงของการถือว่ามี "ตัวตน-ของตน" เมื่อมนุษย์เดือดร้อนหนักเข้าๆ ก็คิดค้นวิธีที่จะกำจัดความเดือดร้อนเหล่านั้น มนุษย์จึงได้ค้นพบหลักต่างๆนานาว่าเราควรปฏิบัติต่อกันอย่างไรต่อตัวเราเองอย่างนี้แล้วสมมติสิ่งที่ตั้งแห่งความเชื่อว่าเป็น "พระเป็นเจ้า" เพื่อจะทำให้คนเชื่อ หรือยึดมั่นอย่างแนบแน่นแคว้นทีเดียว แท้จริงนั้นการที่ความรู้หรือความเข้าใจอันถูกต้อง ปรากฏออกมาในแง่คือ การที่พระเป็นเจ้าอันแท้จริงได้ปรากฏขึ้นแล้วตั้งนั้นทุกคนก็ควรจะเห็นได้ด้วยตนเองว่า เราต่างหากที่สร้างพระเจ้าขึ้นมา พระพุทธศาสนาต้องการกำจัดทุกข์ภัยอันเกิดจาก "ตัวตน-ของตน" เหล่านี้จึงได้มีหลักปฏิบัติเป็นขั้นๆ ไป นับแต่ต้นจนปลาย โดยไม่เกี่ยวกับสิ่งภายนอก เช่น ผีศาจเทวดา พระผู้เจ้า สิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายโดยแต่ไม่ยากขัดคอใครตรงๆ ในเรื่องพระเป็นเจ้า เรื่องนรกหรือเรื่องสวรรค์จึงปล่อยเรื่องเหล่านั้นไป ตามความเชื่อและความประสงค์ของคนที่ต้องการจะเชื่อ

ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้นำแนวคิดเกี่ยวกับหลักธรรมคำสอนทางพุทธศาสนาและหลักการปฏิบัติมาประยุกต์ใช้กับกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะในแนวใหม่เพื่อให้เกิดการตอบสนองทางด้านศิลปะที่สอดคล้องกับพฤติกรรมทางความอยากของมนุษย์ทางด้านจิตใจที่ไม่มีขีดจำกัดและบางครั้งไม่อาจสามารถควบคุมได้ง่ายนัก ในสภาวะการณ์กับยุคสมัยในปัจจุบันที่โลกมีความเจริญก้าวหน้าขึ้นอย่างรวดเร็ว โดยอาศัยการศึกษาทฤษฎีทางพุทธศาสนา หลักคำสอนต่างๆและทฤษฎีของแรงจูงใจ (Theories of motivation) ตลอดจนทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิกมุนด์ฟรอยด์ (Sigmund Freud)

พอจะกล่าวโดยสรุปได้ คือ การนำทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับหลักการทางพุทธศาสนาและคำสอนต่างๆ ที่เกี่ยวกับหลักการปฏิบัติและการควบคุมต่างๆในเรื่องพฤติกรรมของบุคคลมาประยุกต์ใช้กับกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะนั้น ทำให้ผู้วิจัยสามารถพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์ที่ตอบสนองและช่วยกระตุ้นให้เกิดความเข้าใจเนื้อหาทางศิลปะที่สามารถช่วยส่งเสริมความเข้าใจได้อย่างลึกซึ้งต่อการสร้างสรรค์ผลงานและส่งผลต่อการแสดงออกทางศิลปะได้มากยิ่งขึ้น

โดยผู้วิจัยสร้างสรรค์เองมีความประทับใจและแรงบันดาลใจในเรื่องที่เป็นสุขและทุกขเวทนาจากปัญหาเหล่านี้มาโดยตลอด โดยมีเป้าหมายเพื่อที่จะนำเสนอถ่ายทอดกระแสรสนิยมผ่านการใช้ชีวิตที่เกินความจำเป็นต่อการดำรงชีวิตอันควรและเล็งเห็นถึงความสำคัญของคุณค่าทางความงามและอารมณ์ความรู้สึกที่ผู้คนได้รับและอยากที่จะนำเสนอผ่านทางผลงานทางด้านศิลปกรรมจากมุมมองของผู้สร้างสรรค์เองตามเรื่องราวและเหตุการณ์จากความเป็นจริงของสังคมที่ส่งผลกระทบต่อและก่อให้เกิดเป็นปัญหาต่อสังคมโดยรวมตามมาโดยแสดงความรู้สึกและเรื่องราวให้ผ่านในเรื่องทางของรูปทรงที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ตามความรู้สึกจากภายในและตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์เองโดยอาศัยเรื่องราวที่รับรู้ต่างๆไปในสังคมปัจจุบันนี้ทั้งเรื่องของรูปทรงจากวัตถุนิยมและเรื่องราวที่เกิดจากพื้นผิวของวัสดุเอง ซึ่งจะแสดงอยู่ในวัตถุและยังสามารถบ่งบอกถึง

เรื่องอุปนิสัยที่ชื่นชอบและหลงใหลของบุคคลได้ทั้งในเรื่องของความงามที่ผ่านทางรสนิยมและรวมถึงการเปิดเผยตัวตนทางสังคมในแต่ละบทบาทของมนุษย์ที่เป็นตัวแสดงออกทางพฤติกรรม

ผู้วิจัยสร้างสรรค์จึงนำความคิดและความรู้สึกทั้งหมดนี้มาเป็นแรงบันดาลใจจากข้อมูลเหล่านี้มาเป็นส่วนหนึ่งในการทำวิจัยผลงานสร้างสรรค์ในครั้งนี้ เพื่อพัฒนาและถ่ายทอดดัดแปลงออกมาเป็นงานสร้างสรรค์ศิลปะด้วยวิธีการทางประติมากรรมสื่อผสม ที่มีความสอดคล้องในเรื่องของรูปทรงที่แปลกใหม่ตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์เองออกมา อีกทั้งเรื่องของสีสันทันที่เป็นธรรมชาติของตัววัสดุเองและรูปแบบทางการตีความทางความคิดในเรื่องของจินตนาการของความงามในตัววัตถุและรูปทรงที่นำเสนอตามจุดประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงานนี้

ข้อมูลที่ประทับใจต่างๆที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหาในการวิจัย

1. สิ่งของเครื่องใช้ต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องในการดำรงชีวิตของคนในยุคปัจจุบันในโลกสมัยใหม่
2. หลักการองค์ประกอบศิลป์
3. วิธีการสร้างสรรค์งานประติมากรรม
4. อิทธิพลที่ได้รับจากกระแสนิยมทางความคิดและผลงานศิลปะ
5. อิทธิพลทางความคิดจากทฤษฎีจิตวิสัย (Subjectivism)

1. สิ่งของเครื่องใช้ต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องในการดำรงชีวิตของคนในยุคปัจจุบันในโลกสมัยใหม่

คือ เรื่องของปัจจัย4ที่มนุษย์ต้องการทั้งหมดจากความเจริญของมนุษย์และการเปลี่ยนแปลงที่เป็นไปตามยุคสมัย ซึ่งสามารถบ่งบอกถึงลักษณะของลักษณะนิสัยของเรื่องการใช้ชีวิตของผู้คนได้เป็นอย่างดี ในเรื่องของวิวัฒนาการของจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของการออกแบบการใช้ชีวิตในยุคปัจจุบันเพื่อตอบรับกับคนยุคใหม่ ตอบโจทย์การใช้ชีวิตและรสนิยมในการมีชีวิตแห่งโลกสมัยใหม่ได้ชัดเจนที่สุดเช่น ฐานะ, เชื้อชาติ, การเป็นสมาชิกทางของสังคมต่างๆ เช่น เครื่องแต่งกายในโลกสมัยใหม่ที่มีราคา ยี่ห้อของรถยนต์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ผู้คนคิดว่าว่าเป็นสิ่งสามารถวัดคุณค่าทางสังคมในปัจจุบันได้ ฯลฯ

2. หลักการทางองค์ประกอบศิลป์

การจัดองค์ประกอบทางศิลปะเป็นหลักสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์ โดยผู้วิจัยสร้างสรรค์เน้นคุณค่าทางด้านรูปทรงเป็นหลัก คุณค่าทางด้านรูปทรง เกิดจากการนำเอาองค์ประกอบต่างๆของศิลปะ ได้แก่ เส้น สี แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงามและเน้นหลักการจัดองค์ประกอบของภาพโดยมีมุมมองของภาพที่มีสัดส่วนของวัตถุที่มีขนาดเกินจากความเป็นจริง เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ

3. วิธีการสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม

สร้างสรรค์ศิลปะด้วยวิธีการทางจิตรกรรม ที่มีความสอดคล้องด้วยสีของวัสดุเองและรูปทรงจากมนุษย์ และผสมกับจินตนาการจนเกิดคุณค่าทางความงามในตัววัตถุที่ได้นำเสนอตามจุดประสงค์ของการสร้างสรรค์ ผลงานด้วยกลวิธีการใช้วัสดุที่เป็นพลาสติกที่มีการใช้ในชีวิตประจำวันในการดำรงชีวิต โดยอาศัยกลวิธี ทางด้านการเผาและหลอมละลายด้วยความร้อน และใช้วิธีการทอและสับพลาสติกในขณะที่กำลังไหม และหลอมละลายอยู่แล้วนำไปทอหรือสับใส่ในส่วนที่ได้กำหนดไว้จนเกิดลักษณะของร่องรอยอันเกิดมา จากการเผาไหม้ การละลายและหลวมเข้าด้วยกันจนเกิดพื้นผิวและสีที่แปลกตาออกไปและเกิดลักษณะที่ ใหม่ๆในทางเทคนิคและร่องรอยต่างๆจากตัววัสดุเองที่เผาไหม้ยังไม่หมด เพื่อให้เกิดเรื่องราวทางความงามและ เกิดเรื่องคุณค่าทางน้ำหนังทั้งในเรื่องของเนื้อหาเองแล้วและยังสร้างความแปลกตาตื่นใจทางด้านพื้นผิวที่จน เกิดเป็นลักษณะเฉพาะตน

4. อิทธิพลที่ได้รับจากกระแสนิยมทางความคิดและผลงานศิลปะ

วิวัฒนาการจากกระแสทางแฟชั่นนิยมมีความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและมีการปรับเปลี่ยนการใช้ ชีวิตให้เรียบง่ายขึ้นเพื่อสอดคล้องกับวิถีชีวิตของผู้คน ทุกสิ่งมีอิทธิพลต่อแฟชั่นนิยมที่ ปรับให้มีดีไซน์ที่เหมาะสม กับการใช้ชีวิตประจำวัน และสร้างความหลากหลายจนทำให้เกิดอิทธิพลทางความคิดขึ้นในการออกแบบการใช้ ชีวิตที่หลากหลายและเป็นแม่แบบนิยมให้มีอิทธิพลการใช้ชีวิตในยุคปัจจุบัน ซึ่งบริบทของสังคมเหล่านี้จึงมี อิทธิพลต่อแฟชั่นนิยมและความเปลี่ยนแปลงทางความคิดในสังคมและการดำรงชีวิตรวมทั้งกิจกรรมใน ชีวิตประจำวันของผู้คนส่งผลต่อความคิดในการออกแบบการใช้ชีวิต เพื่อตอบรับกับสังคมใน ยุค วิวัฒนาการของโลกปัจจุบันจนอาจส่งผลไปสู่อนาคตได้และยังสามารถแสดงให้เห็นการปรับเปลี่ยนในแบบการ ใช้ชีวิตที่เรียบง่ายจากเดิมสู่ความต้องการที่ไม่หยุดยั้งของมนุษย์ในยุคปัจจุบัน

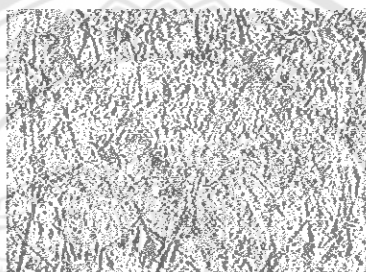
จากวิวัฒนาการทางสังคมเกี่ยวกับเรื่องทางจนกลายเป็นแฟชั่นนิยมไป และจึงส่งผลให้เกิดแรงบันดาลใจเพื่อกำหนดแนวทางของความคิดที่แสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก สุนทรียภาพทางความงาม ที่ ตรงกับจุดมุ่งหมายในผลงานการวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะในชุด มนุษย์กับแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุดนี้เป็นอย่างตี เยี่ยม

4.1 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะในชุดนี้ ได้รับอิทธิพลทางความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปกรรมทางวัสดุต่างๆที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์จากผลงานของศิลปินที่มีแนวคิดที่ทันสมัยล้ำยุคและพัฒนา งานออกแบบอย่างต่อเนื่องและมีสไตล์ชัดเจน ซึ่งได้มีส่วนส่งผลต่อความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัย โดยใช้รูปทรงของวัตถุนิยมต่างๆในการใช้ดำรงชีวิตของมนุษย์ และได้นำมาดัดแปลงและสร้างสรรค์ในการจัด วางองค์ประกอบนอกจากนี้ยังได้รับอิทธิพลจาก ศิลปะยุคใหม่ๆที่มีศิลปินหลายท่านได้ทำงานในลักษณะนี้กันมาก ในยุคปัจจุบันที่ทำให้เกิดความน่าสนใจและเกิดความมีเสน่ห์ขึ้น ที่มีความเกี่ยวข้องกับความเป็นมนุษย์และสิ่ง ต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องมาดำเนินเรื่องและได้ให้อิทธิพลทางด้านเทคนิคในการจัดวางองค์ประกอบของชิ้นงานที่ มีความเป็นเอกภาพและผลงานของเขาจึงแสดงให้เห็นถึงจุดเชื่อมต่อระหว่างศิลปะประยุกต์ที่สร้างเพื่อการตกแต่ง

กับงานวิจิตรศิลป์ที่ศิลปินสร้างขึ้นเพื่อเสนอสาระและคุณค่าในตัวตนและความประทับใจในการจัดองค์ประกอบของชิ้นงานที่จะเข้ามาทำให้เกิดมิติเข้ามาจากการเลือกใช้รูปทรงและเลือกสรรตัววัสดุที่หลากหลายมาใช้ เพื่อให้เกิดเป็นเรื่องราวตามจินตนาการของตัวศิลปินเองจนสามารถแสดงออกได้ถึงมิติของตัววัสดุมีแสงส่องกระทบจนเกิดเรื่องของค่าน้ำหนักตามมา และทำให้เกิดพื้นผิวของงานที่เต็มไปด้วยความน่าสนใจที่แปรเปลี่ยนไปตามผลงานที่เต็มไปด้วยความเคลื่อนไหวที่มีส่วนประกอบของชิ้นงานที่ไม่มีขีดจำกัดทางด้านเทคนิคและมีกลับแสดงมุมมองที่พิเศษออกมาและเสมือนได้ฉีกจากกรอบการสร้างสรรค์ผลงานจากที่มาตั้งแต่อดีต ที่ศิลปินแนวมักจะทำงานที่เสร็จสมบูรณ์และใช้วิธีการสร้างชิ้นงานแบบการขึ้นรูปและหล่อจบลงที่ขบวนการเพียงอย่างเดียวหนึ่งเท่านั้นและจบลงที่วางหรือติดตั้งกลางแจ้งหรือมากกว่าในห้องสตูดิโออย่างที่ศิลปินทั่วไปนิยมกันอย่างที่กระทำกันเป็นส่วนใหญ่

ภาพข้อมูลผลงานจากศิลปิน



ภาพที่1 ผลงานของ (Paul Jackson Pollock)

'The Key' [1946] by Jackson Pollock. Quarta-feira, Março 14, 2007

http://www.baanjommyut.com/library_2/extension-1/paul_jackson_pollock/index.html (วันที่สืบค้นข้อมูล : 1/08/15)



ภาพที่2 ผลงาน(Paul Jackson Pollock) Shimmering Substance

1946 (280 Kb); Oil on canvas, 30 1/8 x 24 1/4 in;

The Museum of Modern Art, New York

http://www.baanjommyut.com/library_2/extension-1/paul_jackson_pollock/index.html (วันที่สืบค้นข้อมูล : 1/08/15)

อิทธิพลจากลัทธิทางศิลปะลัทธิเซอเรียลลิสม์ (Surrealism)

ชื่อของลัทธินี้ได้รับขนานนามโดย อพอลลิแนร์ ในปี ค.ศ.1917 นับเป็นความเคลื่อนไหวของศิลปะแบบหนึ่ง ซึ่งมีความคิดตามครรลองของทฤษฎีของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Freudianism) มีจุดมุ่งหมายสำคัญอยู่ที่การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์จินตนาการค่อนข้างโน้มเอียงไปในทางกามวิสัย (Erotic) อย่างไรก็ตาม เซอเรียลลิสม์ได้วิวัฒนาการมาจากลัทธิดาดา ในเรื่องราวของการมองความจริงอันพิสดาร ทั้งดาดาดและฟิวเจอร์ลิสม์ต่างเป็นศิลปะซึ่งแสดงออกถึงวิถีทางของชีวิตสมัยเครื่องจักรกลมากกว่าการให้สไตล์ใหม่ๆ ทางศิลปะ ถึงกระนั้น ทั้งสองลัทธินี้ก็ได้นำมาคิดในการขบปัญหาทางสุนทรียศาสตร์กันอย่างแพร่หลายกว้างขวางที่สุด ตลอดระยะเวลาระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 1 และ 2 เป็นบ่อเกิดให้แก่ลัทธิเซอเรียลลิสม์โดยตรง

กล่าวโดยขั้นพื้นฐานแล้ว ลัทธิเซอเรียลลิสม์ได้ค้นคว้าหาเรื่องของความชัดเจนในชีวิต ขยายหลักตรรกวิทยาให้กว้างขวางและในการมองสังขธรรม (Reality) โดยรวมสิ่งเหล่านั้นให้เป็นเรื่องของ สัญชาตญาณ จิตใต้สำนึกและความฝันเพื่อให้ได้มาถึงซึ่งความสำเร็จสูงสุด หรือ “ยอด” ของสังขธรรม (“Super”Realism) อองเดร เบรตอง (Andre Breton) กวีคนสำคัญของฝรั่งเศส และเป็นผู้นำคนหนึ่งได้ให้เป้าหมายของลัทธินี้ว่า “เป็นความตั้งใจอันริบควันที่สร้างสิ่งที่ขัดแย้งกันระหว่างความฝันและความจริง รวมกันไปสู่ความจริงอันแท้ ซึ่งเป็นยอดของความจริง” จุดมุ่งหมายใหญ่ๆ คือ ผสมผสานสิ่งที่แตกต่างกัน ลัทธิต่างๆ ที่มีได้เกี่ยวข้องกันและเทคนิคที่ไม่เหมือนกัน พยายามให้ช่องโหว่ของเหตุผลและการควบคุมจิตสำนึกมาปล่อยให้มันอิสระ ไม่ยึดเหนี่ยว และมีแนวโน้มไปในทาง โทกสสร้าง ความฝันตามใจชอบ เบรตองอธิบายถึงลัทธิเซอเรียลลิสม์ว่าเป็น “...การกระทำโดยปราศจากการควบคุมของจิตบริสุทธิ์ ซึ่งมาแสดงออกในคำพูด การประพันธ์ หรือการกระทำอื่นๆ เป็นหน้าที่อันแท้จริงต่อความคิดที่กำหนดส่วนต่างๆ ให้พ้นจากการควบคุมโดยเหตุผล สุนทรียภาพ หรือการพิจารณา ในเรื่องของ ศิลธรรม ลัทธิเซอเรียลลิสม์อยู่บนความเชื่อในสิ่งที่เหนือความจริงของแต่ละรูป ซึ่งสมัยก่อนได้ละเลยไม่ให้ความเอาใจใส่ในความมีอำนาจของความฝัน และไม่เคยมีส่วนในการเล่นของความคิดอย่างเป็นระบบมาก่อน” (กัจจกร สุนพงษ์ศรี. 2523, หน้า 257)



ภาพที่3 คาถา “ความทรงจำที่ไม่เคยลืม”

หลักสุนทรียภาพของในเรื่องของศิลปะลัทธิเซอเรียลลิสม์

กล่าวโดยทั่วไปแล้ว ลัทธิเซอเรียลลิสม์ก็เช่นเดียวกับดาดาและฟิวเจอริสม์ คือ มีรูปแบบการแสดงออกในเรื่องของชีวิตมากกว่าจะเน้นในนัยของสุนทรียภาพ วัตถุประสงค์สำคัญของลัทธินี้คือ ต้องการปลดปล่อยทัศนคติที่มีเหตุมีผลของความจริงออกไป โดยผ่านกรรมวิธีที่แน่นอน ยึดมั่นในเหตุผลอันอิสระต่อ การแนะนำให้มนุษย์เข้าใจในสิ่งใหม่ ในประสบการณ์อันกว้างไกลไพศาล ในขอบเขตที่สร้างขึ้นระหว่างโลกภายนอกที่ถือว่าเป็นสิ่งที่จริงกับโลกภายในของมนุษย์ที่ถูกสร้างขึ้น เบรตองได้กล่าวถึงวัตถุประสงค์ของเซอเรียลลิสม์ว่า “เพื่อแยกภาวะที่ตรงกันข้ามระหว่างความฝันและความจริงออกจากกัน ไปสู่ความจริงที่สมบูรณ์ คือ สุดยอดของสัจธรรม (Super-reality)” (กัจจ สุนพงษ์ศรี. 2535, หน้า 260)

จิตรกรคนสำคัญของลัทธิเซอเรียลลิสม์

1. มาร์ค ชากาล(Marc Chagall,1889-) ชาวฮิวรูเซีย
2. ซัลวาดอร์ ดาลี(Salvador Dali,1904-) ชาวสเปน
3. มักซ์ แอนด์(Max Ernst,1891-) ชาวเยอรมัน
4. ฮวน มิโร (Juan Miro,1893-) ชาวสเปน

5. สัจนิยม (Realism)

สัจนิยมมีความเชื่อว่าผัสสะหรือประสบการณ์มีส่วนเข้าถึงความจริงได้เช่นกัน สิ่งที่เรารู้โดยตรงจากประสบการณ์นั้นไม่ขึ้นอยู่กับจิตของผู้รับรู้ กล่าวคือ จิตของผู้รับรู้ไม่ได้เปลี่ยนแปลงรูปแบบของความจริงสิ่งที่ปรากฏต่อประสาทสัมผัสของเราอย่างไร ความจริงก็เป็นอย่างนั้นไม่มีความแตกต่างระหว่างสภาพที่ปรากฏกับสภาพที่เป็นจริงอาจจะมีบางอย่างที่ประสาทสัมผัสของเราจับไม่ได้ เพราะประสาทสัมผัสของเรา มีขอบเขตจำกัดในการรับรู้ บางครั้งมนุษย์ต้องสร้างเครื่องมือขึ้นมาช่วยขยายความสามารถของประสาทสัมผัสเพื่อให้รู้ความจริงได้มากขึ้น เช่น แว่นขยาย กล้องจุลทรรศน์ เป็นต้น

สัจนิยมเป็นทฤษฎีที่ให้ความสำคัญแก่ความมีอยู่ของวัตถุว่าเป็นจริง สัจนิยมแบ่งออกเป็น 3 สาขา คือ

1. สัจนิยมแบบผิวเผิน (Native Realism) สัจนิยมแบบผิวเผินยังเชื่อว่าความจริงเป็นเอกเทศในตัวมันเอง ไม่ขึ้นกับการรับรู้ของจิตหรือผู้รู้ ไม่ว่าจะไม่มีใครไปรับรู้มันหรือไม่ มันก็ยังมีอยู่ตามปกติของมัน และมันก็ปรากฏต่อประสาทของเราตามที่มันเป็น ความรู้เกิดจากการที่จิตของเราถ่ายแบบหรือลอกแบบสิ่งภายนอกพร้อมทั้งคุณภาพทุกอย่างของมัน ความเป็นจริงของแต่ละสิ่งเป็นอย่างไรจิตของเราสามารถถ่ายแบบได้หมดไม่ว่าจะเป็นขนาด สี รูปร่าง เสียง อุณหภูมิ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นคุณภาพ (quality) ที่มีอยู่จริงของวัตถุภายนอก มิใช่เป็นสิ่งที่จิตสร้างขึ้น

2. สัจนิยมแบบตัวแทน (Representative Realism) สัจนิยมแบบตัวแทนเชื่อว่าเราไม่สามารถเข้าถึงความจริงโดยตรง แต่เข้าถึงด้วยข้อมูลอันเป็นตัวแทนของความจริง นักปรัชญาสัจนิยมแบบตัวแทนนี้คือ ล็อก ล็อกได้กล่าวว่าการรับรู้ (Perception) โลกภายนอกโดยผ่านทางมโนคติ (idea) มโนคติคือตัวแทนของวัตถุซึ่งไม่ได้มีอยู่จริงในจิตมนุษย์ แต่เป็นภาพถ่ายของโลกภายนอก แต่เรารับรู้โลกภายนอกโดยตรงไม่ได้ สิ่งที่เรารู้ได้คือ มโนคติที่มาของมโนคติมี 2 ทาง คือ ประสาทสัมผัส (sensation) คือ การรับรู้ข้อมูลจากภายนอก เช่น นัยต์ตาเห็นดอกกุหลาบ (ข้อมูลภายนอก) มโนคติของดอกกุหลาบเกิดขึ้นในจิต สิ่งที่รับรู้จึงไม่ใช่ดอกกุหลาบแต่เป็นมโนคติของดอกกุหลาบ (มโนคติได้จากประสาทสัมผัสชัดเจนกว่ามโนคติได้จากการไตร่ตรอง) การไตร่ตรอง (reflection) เป็นการทำงานของจิต เช่น มโนคติที่เกิดจากการรับรู้ (เห็น) ดอกกุหลาบย่อมชัดเจนกว่าการนึกถึงดอกกุหลาบ การไตร่ตรองเป็นข้อมูลภายในซึ่งจะเกิดไม่ได้หากไม่ผ่านประสาทสัมผัสมาก่อนเช่น ถ้าไม่เคยเห็นดอกกุหลาบมาก่อนก็จะไม่สามารถนึกถึงดอกกุหลาบได้
3. สัจนิยมใหม่ (Neo-Realism) สัจนิยมใหม่เชื่อว่าทั้งประสบการณ์ และเหตุผลต่างก็มีส่วนในการเข้าถึงความจริงเหมือนกัน ดังนั้น มาตรการตัดสินความจริงควรเกิดจากการประนีประนอมความรู้ทุกอย่างของมนุษย์ นักปรัชญาสัจนิยมใหม่ ได้แก่ จอร์จ เอดเวิร์ด มัวร์ (George Edward Moore) ได้กล่าวว่ามนุษย์เราสามารถรับรู้สิ่งต่าง ๆ ได้โดยตรงเรารับรู้อย่างไรความจริงก็เป็นอย่างนั้น ไม่มีความแตกต่างระหว่างสภาพที่เป็นจริงกับสภาพที่ปรากฏ เช่น เรารับรู้ว่าดอกกุหลาบสีแดง ในความเป็นจริงดอกกุหลาบก็มีสีแดงแบบเดียวกับที่เรารับรู้

6. อิทธิพลทางความคิดจากทฤษฎีจิตวิสัย (Subjectivism)

จิตวิสัย เป็นพฤติกรรมทางด้านจิตใจ เกี่ยวกับค่านิยม ความรู้สึก ความซาบซึ้งทัศนคติความเชื่อ ความสนใจ และคุณธรรม พฤติกรรมของผู้เรียนจะไม่เกิดขึ้นทันที การจัดการเรียนการสอนจึงต้องใช้วิธีปลูกฝัง และสอดแทรกสิ่งที่ดีงาม ประกอบด้วย พฤติกรรมย่อย ๆ 5 ระดับ

1. การรับรู้หรือการยอมรับ เป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นต่อปรากฏการณ์ หรือสิ่งเร้าอย่างใดอย่างหนึ่ง ซึ่งเป็นไปในลักษณะของการแปลความหมายของสิ่งเร้าที่ว่าคืออะไร แล้วจะแสดงออกมาในรูปของความรู้สึกที่เกิดขึ้น
2. การตอบสนอง เป็นการกระทำที่แสดงออกมาในรูปของความเต็มใจ ยินยอม และพอใจต่อสิ่งเร้า นั้น ซึ่งเป็นการตอบสนองที่เกิดจากการเลือกสรรแล้ว
3. การเกิดค่านิยม การเลือกปฏิบัติในสิ่งที่เป็นที่ยอมรับกันในสังคม การยอมรับนับถือในคุณค่า นั้น ๆ หรือปฏิบัติตามในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง จนกลายเป็นความเชื่อ แล้วจึงเกิดทัศนคติที่ดีในสิ่งนั้น
4. การจัดรวบรวม หรือจัดระเบียบค่านิยม เป็นการรวบรวมค่านิยมใหม่ที่เกิดขึ้น จากแนวคิดและ การจัดระบบค่านิยมที่จะยึดถือต่อไป หากไม่สามารถยอมรับค่านิยมใหม่ก็จะยึดถือค่านิยมเก่าต่อไปแต่ถ้ายอมรับค่านิยมใหม่ก็จะยกเลิกค่านิยมเก่าที่ยึดถือ
5. การสร้างลักษณะนิสัยตามค่านิยมที่ยึดถือ การนำค่านิยมที่ยึดถือมาแสดงพฤติกรรมที่เป็นนิสัยประจำตัว ให้ประพฤติปฏิบัติแต่สิ่งที่ถูกต้องดีงามพฤติกรรมด้านนี้ จะเกี่ยวกับความรู้สึกและจิตใจ ซึ่ง จะเริ่มจากการได้รับรู้จากสิ่งแวดล้อม แล้วจึงเกิดปฏิกิริยาโต้ตอบ ขยายกลายเป็นความรู้สึกด้านต่าง ๆ



จนกลายเป็นค่านิยม และยังพัฒนาต่อไปเป็นความคิด อุดมคติ ซึ่งจะเป็นควบคุมทิศทางพฤติกรรมของ
คนคนจะรู้สึกช่วยอย่างไรนั้น ก็เป็นผลของพฤติกรรมด้านนี้

สำนักงานฯ

พัฒนาการเรียนรู้ด้านจิตพิสัย

จิตพิสัยเป็นอารมณ์ หรือ ความรู้สึกของแต่ละบุคคล ที่ได้แสดงออกมา ทั้งด้านการกระทำ การแสดง
ความคิดเห็น และอื่น ๆ โดยมีธรรมชาติที่แสดงถึง คุณลักษณะสำคัญ 5 ประการ (กรมวิชาการ
กระทรวงศึกษาธิการ, 2539, หน้า 9 - 11) ดังนี้

ว.ก. 2509
ว. HN
623
05915
2546

1. เป็นคุณลักษณะที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ หรือความรู้สึก ซึ่งมีอยู่ในทุก ๆ คน และ อาจเปลี่ยนแปลงได้
ตามเงื่อนไข และ สถานการณ์แวดล้อม บุคคลอาจแสดงออกให้เห็นได้ ทั้งใน รูปแบบของธรรมชาติ หรือ ใน
รูปแบบของ การเสแสร้ง ขึ้นอยู่กับสภาวะแวดล้อม ในช่วงเวลา ของการแสดงออก และ เจตนา ที่แสดงออกมา
อย่างจริงใจเท่านั้น

2. เป็นคุณลักษณะที่มีลักษณะเฉพาะตัวของแต่ละบุคคล บุคคลอาจมีความรู้สึกเหมือนกัน แต่มี
พฤติกรรมแสดงออก แตกต่างกัน หรือในบางครั้งอาจแสดงพฤติกรรมเหมือนกัน แต่ความรู้สึก อาจแตกต่างกัน
ได้ ในขณะที่เดียวกัน ก็ไม่อาจตัดสินใจได้ว่า พฤติกรรมที่แสดงออกของบุคคล ในสถานการณ์หนึ่งว่าถูกหรือผิด
เหมือน การตัดสินด้าน ความรู้ความคิด นอกจากจะตัดสินโดยใช้ เกณฑ์มาตรฐานของกลุ่มสังคม ที่บุคคลนั้น
เป็นสมาชิกอยู่ เพื่อหาข้อสรุปออกมาว่า พฤติกรรมที่ บุคคลแสดงออก ในสถานการณ์นั้นเป็นที่พึงปรารถนา
ของสังคมนั้น ๆ หรือไม่เท่านั้น และเมื่อ สังคม เปลี่ยนไปหรือ ต่างสังคม กับ เกณฑ์ปกติ หรือมาตรฐานย่อม
เปลี่ยนไป ผลการตัดสินว่าเป็น ที่พึงปรารถนา หรือไม่ก็อาจเปลี่ยนไป ได้เช่นกัน

3. เป็นคุณลักษณะที่มีทิศทางของ การแสดงออก ได้สองทาง คือ ตรงข้ามกัน เช่น ขยัน - ขี้เกียจ
ซื่อสัตย์ - คดโกง รัก -เกลียด หรือ อาจจะเรียกกันง่าย ๆ ว่าทิศทางบวกหรือลบ โดยทั่วไปแล้ว ทิศทางบวก
จะเป็นที่ พึงปรารถนา มากกว่า ทิศทางลบ ทิศทางบวกดังกล่าว ได้แก่ รัก ชอบ ขยัน ซื่อสัตย์ แต่บางครั้ง
ทิศทางลบ ก็อาจจะใช้ได้ ในสิ่งที่ไม่ พึงปรารถนาของสังคม เช่น เกลียดคอบายมุข ไม่ชอบความสกปรก รังเกียจ
ยาเสพติด เป็นต้น

4. เป็นคุณลักษณะที่มีระดับ ปริมาณ ความเข้มที่อาจเปลี่ยนแปลงหรือแตกต่างกันได้ เช่น รัก จะมีรัก
มาก รักน้อย ขยัน ก็ขยันมาก ขยันน้อย ดังนั้น แม้บุคคล 2 คน จะมีความรู้สึก หรืออารมณ์ขณะใด
ขณะหนึ่ง หรือลักษณะ ประจำตัว เช่นเดียวกัน ก็อาจแตกต่างกันในความเข้ม ของความรู้สึกได้ เช่น ความรู้สึก
ของแดง และดำ ที่มีต่อโรงเรียนของเขา อาจจะมึระดับ หรือ ความเข้มต่างกัน

5. เป็นคุณลักษณะที่มีเป้าหมาย กล่าวคือ บุคคลจะเกิดความรู้สึก หรืออารมณ์ขึ้นมาลอย ๆ ไม่ได้
จะต้องเกิดอารมณ์ หรือความรู้สึก ต่อเป้าหมาย ซึ่งอาจจะเป็นคน สัตว์ สิ่งของเหตุการณ์ กระบวนการ
หลักการ วิชา หรือสภาวะใด ๆ ก็ได้ เช่น ขยันทำงานบ้าน ขยันเรียน ขี้เกียจอ่านหนังสือ เป็นต้น และเมื่อ
เปลี่ยนเป้าหมายแล้ว ความรู้สึก หรืออารมณ์ อาจ เปลี่ยนแปลงได้ทั้ง ทิศทาง และความเข้ม เช่น นายแดงมี
ความรู้สึกชอบนายดำมาก แต่เมื่อเปลี่ยนเป้า เป็นนายเขียว ความรู้สึกของนายแดง ต่อนายเขียว อาจจะ
เปลี่ยนจากชอบมากเป็นชอบน้อย หรือไม่ชอบเลยก็ได้

สรุปได้ว่า จิตพิสัย เกี่ยวข้องกับ อารมณ์ หรือ ความรู้สึก ที่มีอยู่ในทุก ๆ คน แต่ละคน จะมีแบบแผน
เฉพาะตัว ความรู้สึกต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ต้องมีทิศทาง ไม่ว่าจะผ่านทางด้านบวก หรือ ที่พึงปรารถนา และด้านลบ
หรือไม่พึงปรารถนา มีความเข้ม กล่าวคือ มีระดับของความรู้สึก ต่อสิ่งนั้น เช่น ชอบมาก - ชอบน้อย เป็นต้น

(Novabizz.©2005-2015. (Affective Domain).<http://www.novabizz.com/NovaAce/Affective.htm>

Read more: <http://www.novabizz.com/NovaAce/Affective.html#ixzz31aHuMR2D>

กัจจกร สุนพงษ์ศรี (2555) ได้กล่าวว่าบุคคลลัทธิอัตตา (Ego) เป็นองค์ประกอบหนึ่งของมนุษย์ที่ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางแห่งการรับรู้และแสดง ความเป็นปัจเจกของแต่ละคน คุณสมบัติของวัตถุที่ประกอบเป็นสีหรือรูปทรงนั้นไม่ได้มีคุณค่าทางสุนทรียะโดยตรงหากมีคุณค่า ทางความงามหรือสุนทรียะเกิดขึ้นมานั้น ก็เพราะว่าเกิดขึ้นจากจิตเป็นผู้ให้บังเกิดความรูสึกที่พึงพอใจ เป็นการให้ คุณค่าของคุณสมบัติที่มีอยู่ในวัตถุนั้น ด้วยเหตุนี้จึงเป็นเพราะจิตได้กำหนดคุณค่านั้นขึ้นมาต่างหาก จึงทำให้มีคุณค่าแห่งสุนทรียภาพเกิดขึ้น

อิมมานูเอล ค้านต์ (Immanuel Kant, ค.ศ. 1724-1804) นักปรัชญาชาวเยอรมันในคริสต์ศตวรรษที่ 18 ได้สร้างแนวคิดที่มีคุณประโยชน์ต่อสุนทรียศาสตร์เขาให้ความสำคัญของงานศิลปะอยู่ที่ ความพึงพอใจและความรูสึกของบุคคลที่มีความต้องการในสิ่งนั้น ค้านต์ มีทรรศนะเกี่ยวกับ รสนิยมว่าเป็นการรู้โดยสัญชาตญาณที่มีผลมาจากความรู้สึกลึกลับๆ มาใช้ในการตัดสิน

จากทฤษฎีและปรัชญาดังกล่าวได้ให้อิทธิพลและเกิดเป็นความบันเทิงใจและมีส่วนต่อแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้น เนื่องจากวัตถุมีผลต่อความรู้สึกและรสนิยมของผู้คน

สรุปข้อมูลเบื้องต้น

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุด ภาพลักษณ์มนุษย์ภายใต้ผลกระทบของโลก

วิถีทางสังคมและวัฒนธรรม ในชุดนี้ได้แก่ ทศนคติและวิวัฒนาการของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและค่านิยมของผู้คนในสังคมปัจจุบันที่ยึดถือเอาสิ่งต่างๆเหล่านี้เพื่อเป็นเครื่องวัดระดับคุณค่าทางสังคมต่อกัน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการจะนำไปสู่ปัญหาที่มากมายตามมากับสังคมได้หลากหลายประการ เพียงเพื่อที่จะต้องการอยู่รอดและพัฒนารูปแบบการใช้ชีวิตแค่ทางกายภาพ แต่กลับอีกมุมหนึ่งทางด้านจิตใจกลับเป็นตัวที่ได้รับผลกระทบที่ตามมาอีกมากมายหลายอย่างอันเป็นผลต่อการนำไปสู่ปัญหาที่เกิดขึ้นอาจจะประเมินค่าได้สังคมยุคปัจจุบัน ตลอดจนอิทธิพลที่ได้รับจากสื่อ และสภาพแวดล้อม สังคม วัฒนธรรม และรสนิยม ทฤษฎีจิตวิสัย (Subjectivism) คุณสมบัติของวัตถุนิยมเหล่านี้ที่ประกอบเป็นสีหรือรูปทรงนั้นไม่ได้มีคุณค่าทางสุนทรียะโดยตรง หากแต่มีคุณค่าทางความงามหรือสุนทรียะเกิดขึ้นก็เพราะว่าเกิดขึ้นจากจิต จนทำให้เกิดความรู้สึกที่พึงพอใจ ซึ่งเป็นการให้คุณค่าของคุณสมบัติที่มีอยู่ในวัตถุนั้น ซึ่งสิ่งต่างๆเหล่านี้ได้ก่อให้เกิด แนวความคิดและการกำหนดรูปแบบของผลงานในการแสดงออกและเกิดวิธีการทางศิลปะซึ่งนำกลวิธีการใช้วัสดุนิยมที่ใช้กันอยู่ในการดำรงชีวิตมาผสมผสานเข้ากับรูปทรงของมนุษย์และรูปทรงจากจินตนาการของผู้สร้างสรรค์เองที่เป็นลักษณะเฉพาะตัว โดยได้นำมาถ่ายทอดเป็นแนวความคิดในการค้นคว้าทดลองผลงานทางด้านศิลปกรรม เพื่อให้สอดคล้องกับความเป็นจริงของการใช้ชีวิตของผู้คน โดยตีความผ่านทางความรู้สึกส่วนตัวขึ้นมาใหม่ในผลงานทางทัศนศิลป์ในรูปแบบงานจิตรกรรมสื่อผสมสมัยใหม่

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

จากแรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์ที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น ในบทนำและข้อมูลของบทที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ได้ค้นหาแนวทางกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านจิตรกรรมสื่อผสมและรูปแบบของการนำเสนอออกมาในลักษณะผลงานที่สร้างขึ้นมาจากการผสมผสานกันจากวัสดุที่เหลือจากการใช้สอยของมนุษย์เรา ในทุกวันนี้ ที่ทำให้เกิดการสร้างปัญหาให้แก่สังคมตามมา ในรูปลักษณะทาง 2 มิติ โดยผู้สร้างสรรค์ได้แบ่งขั้นตอนกระบวนการของการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. ช่วงเก็บข้อมูล

- 1.1 กำหนดกรอบแนวคิดด้านการวิจัย และรูปแบบในการสร้างสรรค์ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน
- 1.2 สืบหาภาพข้อมูล ผลงานจิตรกรรม (Painting) วาดเส้น (Drawing) สื่อผสม (mix media) และข้อมูลที่เป็นพฤติกรรมบุคคลและจากพฤติกรรมความรู้สึกจากภายในจิตใจที่แสดงออกมา
- 1.3 วิเคราะห์พิจารณา คัดเลือกลักษณะภาพข้อมูลและภาพผลงานจิตรกรรม (Painting) วาดเส้น (Drawing) สื่อผสม (mix media) และข้อมูลที่เป็นพฤติกรรมบุคคล ที่มีรูปแบบ เนื้อหาที่เหมาะสม เพื่อนำมาใช้เป็นแรงบันดาลใจที่มีสัญลักษณ์และแสดงความหมายโดยการสร้างภาพแบบร่าง (Sketch) ทาง 2 มิติให้มีเนื้อหาแนวคิดสะท้อน และสัมพันธ์กับภาพความคิดของผู้สร้างสรรค์
- 1.4 วิเคราะห์ข้อมูลพร้อมทั้งสร้างภาพร่างและกระบวนการสร้างสรรค์ที่สอดคล้องกับการแสดงออกและการรับรู้ทางศิลปะ
- 1.5 สังเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์กระบวนการทางศิลปะ (จิตรกรรมและสื่อผสมผสาน)

2. ช่วงทำการทดลองผลงาน

- ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาข้อมูลวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานทางจิตรกรรม
- ขั้นตอนที่ 2 วิเคราะห์ข้อมูลและสังเคราะห์ข้อมูล พัฒนาแบบร่างผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ โดยการสร้างรูปแบบและรูปทรงที่สอดคล้องกับเนื้อหาการสร้างสรรค์เป็นแบบลายเส้น (sketch) 2 มิติ
- ขั้นตอนที่ 3 พัฒนาแบบร่าง 2 มิติ

ขั้นตอนที่ 4 ขยายผลงานจริง ที่ได้จากการพัฒนาแบบร่างที่สอดคล้องกับเนื้อหาในการสร้างสรรค์

ขั้นตอนที่ 5 จัดแสดงผลงานศิลปกรรมเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชน

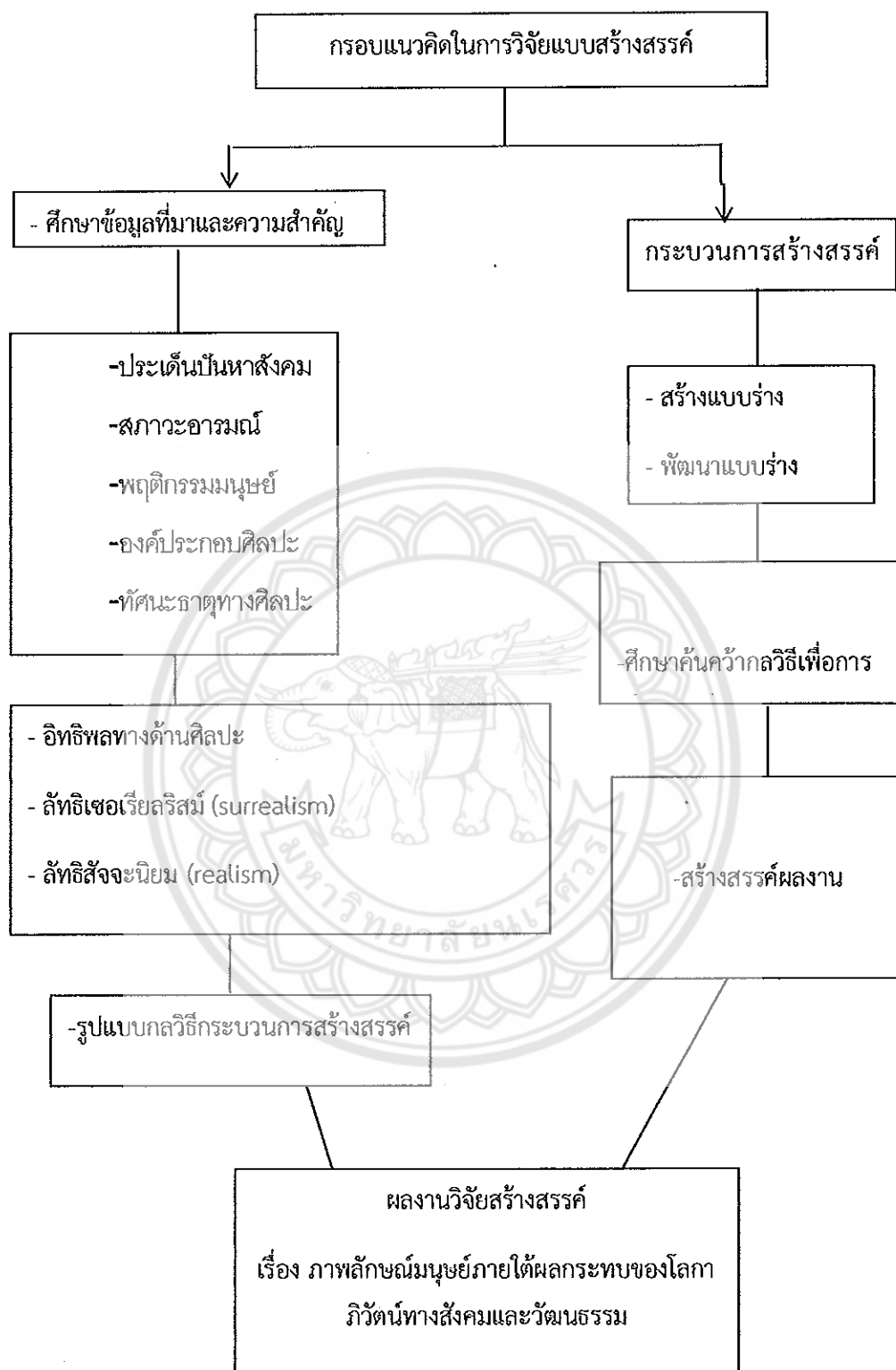
ขั้นตอนที่ 6 นำเสนอผลงานต่อผู้เชี่ยวชาญผ่าน (นเรศวรวิจัย ครั้งที่ 12)

ขั้นตอนที่ 7 สรุปและรายงานผลการวิจัย

กรอบแนวคิดในการวิจัยแบบสร้างสรรค์

1. ศึกษาข้อมูลสนับสนุนแนวคิดในการสร้างสรรค์
2. กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ
3. พัฒนาผลงานสร้างสรรค์
4. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์
5. สรุปรายงานผลการดำเนินงานวิจัยแบบสร้างสรรค์





ระยะเวลาทำการวิจัย และแผนการดำเนินงานตลอดโครงการวิจัย

กิจกรรม	เดือนที่												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ค้นคว้าเอกสารร่างโครงการ	↔												
เก็บรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง			↔										
การสร้างสรรค์ผลงาน					↔								
วิเคราะห์ประเมินผลงาน									↔				
เขียนรายงาน											↔		
เผยแพร่ผลงานวิจัย													◆

การวิจัยศึกษาเรื่อง ภาพลักษณ์มนุษย์ภายใต้ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางสังคมและวัฒนธรรม
สำหรับการปฏิบัติงานการสร้างสรรค์ผลงานแบ่งออกได้เป็นขั้นตอนดังนี้

1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการสร้างสรรค์
2. ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์
3. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์
4. เทคนิคในการสร้างสรรค์
5. การวิเคราะห์การสร้างสรรค์
6. สรุปปัญหาและอุปสรรคจากการทำงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูลในการสร้างสรรค์

ศึกษาข้อมูลจากทางหลายๆด้านตลอดจนประสบการณ์ส่วนตัวที่ได้พบเจอในการใช้ชีวิตในปัจจุบันและจากการเลือกใช้รูปทรงของวัตถุมานเป็นสัญลักษณ์เพื่อใช้สื่อความหมายให้สัมพันธ์กับส่วนด้านเนื้อหา และ

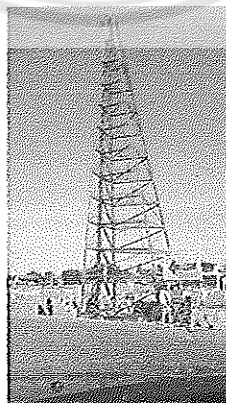
เรื่องราว จนทำให้เกิดความเป็นเอกภาพทางด้านรูปทรงโดยการประสานทัศนศาสตร์ทางศิลปะต่างๆเข้าด้วยกัน ด้วยกลวิธี การสะท้อนคิดและวิธีการเฝ้าวิสต์ที่ทำมาจากพลาสติกจากรูปทรงจากของเดิมและผ่านขบวนการควบคุมเพื่อสร้างร่องรอย เพื่อทำให้เกิดน้ำหนักและพื้นผิวที่แปลกตา โดยกระบวนการสร้างสรรค์ได้กำหนดเป็นลำดับขั้นตอน คือ เริ่มจากการรวบรวมข้อมูล การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล จัดทำภาพแบบร่าง และปรับปรุงแก้ไขขยายภาพ ผลงานจริงจากภาพแบบร่าง และปฏิบัติงานจริงจนเสร็จสมบูรณ์ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้ทำการศึกษาค้นคว้าทั้งจากของจริงและภาพข้อมูลจาก อินเทอร์เน็ต โดยผู้สร้างสรรค์ได้เก็บรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเป็นข้อมูลภาพและข้อมูลที่เป็นวัตถุของจริง ซึ่งมีความสำคัญอย่างมากในกระบวนการการสร้างสรรค์



ภาพที่4 ภาพของการพัฒนาทางด้านอาคารอุปโภคของบ้านเมือง



ภาพที่5ภาพของการพัฒนาทางด้านสาธารณูปโภคของบ้านเมือง



ภาพที่6 ภาพสิ่งปลูกสร้างที่กำลังเกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน

2. ขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์

ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ความรู้สึก ความคิด หรือความงาม จะเห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่งกับส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุนั้น อีกส่วนหนึ่ง เราเรียกองค์ประกอบส่วนแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรมและส่วนหลัง เรียกว่า เนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรมดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะ ก็คือ รูปทรงกับเนื้อหา

2.1 ศึกษาด้านรูปทรง

รูปทรง (Form) คือสิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์เป็นส่วนที่ผู้สร้างสรรค์สร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุให้ความพึงพอใจต่อความรู้สึกเป็นสัญลักษณ์ทางวัตถุ ให้เกิดแก่อารมณ์

2.2 ศึกษาด้านเนื้อหา

เนื้อหา (Content) คือองค์ประกอบที่เป็นนามธรรมหรือโครงสร้างทางจิตตรงกันข้ามกับส่วนที่เป็นรูปทรง หมายถึงผลที่ได้รับจากงานศิลปะ ส่วนที่เป็นนามธรรมนั้นนอกจากเนื้อหาแล้วยังมี เรื่อง (Subject) และ แนวเรื่อง (Theme) รวมอยู่ด้วยกัน ทั้ง 3 ส่วนนี้มีความเชื่อมโยงและซ้อนทับกันอยู่

2.2.1 เรื่อง หมายถึงสิ่งที่เป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ชิ้นงานศิลปะแบบรูปธรรม เช่น คน สัตว์ และสิ่งของ ฯลฯ

2.2.2 แนวเรื่อง หมายถึงส่วนหนึ่งขององค์ประกอบทางด้านนามธรรมของงานศิลปะที่เน้นความคิด (Concept) ของศิลปินที่มีต่อเรื่องหรือรูปทรงเป็นเนื้อหาสาระหรือแนวทางของการสร้างสรรค์มากกว่าเนื้อเรื่อง

2.2.3 เนื้อหา คือความหมายของงานศิลปะที่แสดงออกผ่านรูปทรงทางศิลปะ เนื้อหาของงานศิลปะแบบรูปธรรม เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของเรื่อง แนวเรื่องและรูปทรงเนื้อหาอาจแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

1) เนื้อหาภายใน หรือเนื้อหาของรูปทรง เป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุในรูปทรง เนื้อหาประเภทนี้จะให้อารมณ์ทางสุนทรียภาพแก่ผู้ดู เป็นอารมณ์ทางศิลปะที่บริสุทธิ์ เป็นพลังความรู้สึกส่วนตัวเป็นบุคลิกภาพหรือรูปแบบของการแสดงออกของศิลปิน

2) เนื้อหาภายนอก ซึ่งมีอยู่เฉพาะในงานศิลปะแบบรูปธรรมที่มีเรื่อง เช่น คน สัตว์ สิ่งของ หรือเหตุการณ์นั้นเป็นเนื้อหาที่เป็นผลสืบเนื่องจากเนื้อหาภายใน

3. ศึกษาด้านโครงสร้างทางทัศนธาตุ (element) ในด้านต่างๆที่นำไปสู่รูปทรง

ด้านทัศนธาตุ (Visual Element) เป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดส่วนประกอบทางรูปได้แก่

1. เส้น (line) เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึกทางอารมณ์ได้ด้วยตัวเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆขึ้นซึ่งเส้นแต่ละชนิดก็ให้ความหมาย และความรู้สึกแตกต่างกันออกไป

1.1 เส้นโค้งแบบคลื่น ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้าๆ ลื่นไหล ต่อเนื่อง สุภาพ อ่อนโยน นุ่มนวล

1.2 เส้นโค้งแบบก้นหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลื่นคลาย หรือเติบโตในทิศทางที่ หมุนวน ออกมา ถ้ามองเข้าไปจะเห็นพลังความเคลื่อนไหวที่ไม่สิ้นสุด

1.3 เส้นตั้ง หรือ เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น เป็นสัญลักษณ์ของความเชื่อตรง

1.4 เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย

2. จุด (Point, Dot) คือ ส่วนประกอบที่เล็กที่สุด เป็นส่วนเริ่มต้นไปสู่ส่วนอื่นๆ เช่น การนำจุดมาเรียงต่อกันตามตำแหน่งที่เหมาะสม และซ้ำๆ กัน จะทำให้เรามองเห็นเป็น เส้น รูปร่าง รูปทรงลักษณะผิว

2.1 ร่องรอยที่มีลักษณะต่างๆปรากฏที่พื้นผิว เกิดจากการใช้เครื่องมือ ที่เกิดจากกระบวนการสร้างสรรค์ เช่น การแกะ ขัด ฯลฯ เพื่อเจตนาทำให้เกิดร่องรอยและพื้นผิว

3. พื้นผิว (Texture) คือ พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณผิวหน้าของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถรับรู้ได้ว่ามีลักษณะอย่างไร คือรู้ว่า หยิบ ขรุขระ เรียบ มัน ด้าน เนียน สาก พื้นผิวลักษณะต่างๆจะให้ความรู้สึกต่องานศิลปะที่แตกต่างกัน

3.1 พื้นผิวหยิบ จะให้ความรู้สึกกระดุนประสาท หนักแน่น มั่นคง แข็งแรง ถาวร

3.2 พื้นผิวเรียบ จะให้ความรู้สึกเบา สบาย

4. แสงและเงา (Light & Shade) เป็นองค์ประกอบของงานศิลปะที่อยู่คู่กัน แสง เมื่อส่องกระทบกับ วัตถุ จะทำให้เกิดเงา แสงและเงาเป็นตัวกำหนดระดับของค่าน้ำหนัก ความเข้มของเงาจะขึ้นอยู่กับความเข้มของแสง ในที่มีแสงสว่างมากเงาจะเข้มขึ้นและในที่มีแสงสว่างน้อย เงาจะไม่ชัดเจน ค่าน้ำหนักของแสงและเงา ที่เกิดบนวัตถุสามารถจำแนกเป็นลักษณะที่ต่างๆ ได้ดังนี้

4.1 บริเวณแสงสว่างจัด (Hi-light) เป็นบริเวณที่อยู่ใกล้แหล่งกำเนิดแสงมากที่สุดจะมีความสว่างมากที่สุด ในวัตถุที่มีผิวมันวาวจะสะท้อนแหล่งกำเนิดแสงออกมาให้เห็นได้ชัด

4.2 บริเวณเงา (Shade) เป็นบริเวณที่ไม่ได้รับแสงสว่างหรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังจากแสงสว่าง จึงจะมีค่าน้ำหนักเข้มมากขึ้นกว่าบริเวณแสงสว่าง

4.3 บริเวณเงาเข้มจัด (Hi-Shade) เป็นบริเวณที่อยู่ห่างจากแหล่งกำเนิดแสงมากที่สุด หรือเป็นบริเวณที่ถูกบดบังมากๆ หลายๆชั้น จะมีค่าน้ำหนักที่เข้มมากไปจนถึงเข้มที่สุด

ความสำคัญของค่าน้ำหนัก

1. ให้ความแตกต่างระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง
2. ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว
3. ให้ความรู้สึกเป็น 2 มิติ แก่รูปร่าง และความเป็น 3 มิติแก่รูปทรง
4. ทำให้เกิดระยะความตื้น - ลึก และระยะใกล้ - ไกลของตัวชิ้นงาน
5. ทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของต่งชิ้นงาน

5. วรรณะของสี (Tone) สีมีอยู่ 2 วรรณะ คือวรรณะสีร้อนและสีเย็น สีร้อนคือสีที่ดูแล้ว ให้ความรู้สึก ร้อน สีเย็นคือสีที่ดูแล้วรู้สึกเย็นซึ่งอยู่ในวงจรสี สีม่วงกับสีเหลืองเป็นได้ทั้งสีร้อนและสีเย็น แล้วแต่ว่าจะอยู่กับ กลุ่มสีใด การใช้สีในวรรณะเดียวกันจะทำให้เกิดรู้สึกกลมกลืนกัน การใช้สีต่างวรรณะจะทำให้เกิดความแตกต่างชัดแย้งการเลือกใช้สีในวรรณะใดๆ ขึ้นอยู่กับความ ต้องการ และจุดมุ่งหมายของงาน

ความเข้มของสี (Intensity) เกิดจาก สีแท้ คือสีที่เกิดจากการผสมกันในวงจรสี เป็นสีหลักที่ผสม ขึ้นตามกฎเกณฑ์และไม่ถูกผสมด้วยสีกลางหรือสีอื่นๆ สีแท้จะแสดงความแรงของสี ปรากฏออกมาให้เห็นอย่าง ชัดเจน ซึ่งจะทำให้เกิดจุดสนใจขึ้นในผลงาน

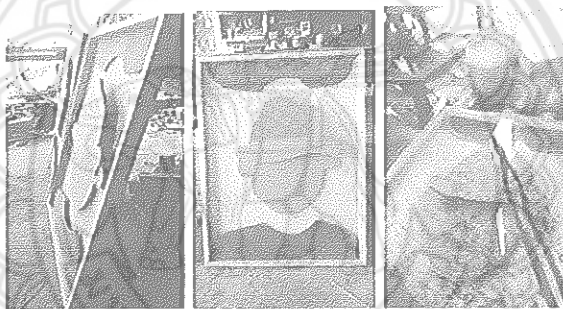
3. ศึกษาด้านอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

วัสดุ (material) หมายถึงวัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปแบบเช่น สี ไม้ พลาสติก ฯลฯ ตลอดจนเครื่องมือ ทางด้านที่ใช้ในการสร้างชิ้นงานจิตรกรรมสื่อผสมที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างสรรค์ที่จะนำไปสู่ชิ้นงานที่ สำเร็จ เช่นเครื่องเผาทำความร้อน และอุปกรณ์ทางด้านเครื่องมือที่เกี่ยวกับการใช้ไฟฟ้าเพื่อสร้างความร้อน ต่างๆเพื่อจะทำการเผาละลายพลาสติกต่างๆและวิธีการเลือกใช้เครื่องมือที่สัมพันธ์ต่อวัสดุที่ใช้และสนับสนุน รูปทรงและเนื้อหาที่จะนำเสนอในงานแต่ละชิ้นที่จะเป็นประโยชน์และสนับสนุนต่อการสร้างสรรค์ตาม จินตนาการของผู้วิจัย ในการสร้างสรรค์ศิลปะชุด ภาพลักษณ์มนุษย์ภายใต้ผลกระทบของโลก

ภิวัตน์ทางสังคมและวัฒนธรรม ซึ่งวัสดุที่ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกและหยิบมาใช้ในการสร้างสรรค์ในผลงานในชุดนี้ ก็เป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินชีวิตของมนุษย์ทั่วไปในยุคปัจจุบันอยู่แล้ว ซึ่งมีความหมายนัยยะในตัวของผู้จัดอยู่แล้ว

4. ศึกษาด้านเทคนิคในการสร้างสรรค์

กลวิธี (technicqe) หมายถึงวิธีการเฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ กลวิธีที่ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานคือ เช่น การเผา การหลอมละลายด้วยความร้อน การปะติด การเชื่อมต่อ ฯลฯ ส่วนใหญ่ ซึ่งเป็นการใช้เทคนิคของการเผาวัสดุที่ทำมาจากพลาสติก เพื่อต้องการที่จะทิ้งร่องรอยของวัสดุที่มาจากเผาละลาย ซึ่งมีสีสันที่หลากหลาย เพื่อให้เกิดเป็นลักษณะของพื้นผิวที่หยาบ ขรุขระ จนทำให้เกิดผิวสัมผัสที่ให้ความรู้สึกที่น่าตื่นตาและแปลกใหม่ เพื่อสนับสนุนเรื่องราวเนื้อหาในงานวิจัย จนสามารถสร้างระยะและเรื่องของแสงเงาได้



ภาพที่ 7.8,9 การทำท่อนอูปรองด้วยกั้นไม้

ส่วนประกอบทางเนื้อหา

เนื้อหา (Content) คือองค์ประกอบที่เป็นนามธรรมหรือโครงสร้างทางจิตตรงกันข้ามกับส่วนที่เป็นรูปทรง หมายถึงผลที่ได้รับจากงานศิลปะ ส่วนที่เป็นนามธรรมนี้นอกจากเนื้อหาแล้วยังมี

เรื่อง (Subject) และแนวเรื่อง (Theme) รวมอยู่ด้วย ทั้ง3ส่วนนี้มีความเชื่อมโยงและซ้อนทับกันอยู่ เช่น

เรื่อง หมายถึงสิ่งที่เป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ชิ้นงานศิลปะแบบรูปธรรม เช่น คน สัตว์ สิ่งของ ฯลฯ

1) ทำเรื่องเกี่ยวกับวัตถุสิ่งของและเครื่องอำนวยความสะดวกต่างๆที่เป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมาย

แนวเรื่อง หมายถึงส่วนหนึ่งขององค์ประกอบทางด้านนามธรรมของงานศิลปะที่เน้น **ความคิด (Concept)** ของศิลปินที่มีต่อเรื่องหรือรูปทรงเป็นเนื้อหาสาระหรือแนวทางของการสร้างสรรค์มากกว่าเนื้อเรื่อง

1) นำเสนอคุณค่าความเป็นวัตถุนิยมที่เกิดจากสินค้าและเครื่องใช้ต่างๆที่ปรากฏในโลกปัจจุบันโดยนำเสนอผ่านมุมมอง โดยสร้างค่าความหมายไปที่ตัววัตถุที่เป็นสิ่งอำนวยความสะดวกต่างของมนุษย์เรามาเป็นตัวแทนของสัญลักษณ์เพื่อใช้สื่อความหมายให้สัมพันธ์กับส่วนเนื้อหาและเรื่องราว

2) รูปทรงของใช้สิ่งต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิตของมนุษย์ มาเป็นตัวแทนผ่านการสนองความต้องการของมนุษย์เรา เช่น การใช้สินค้าที่เป็นที่นิยมในปัจจุบันและบ่งบอกถึงความวิเศษระดับฐานะทางสังคมและที่สื่อถึงรสนิยมในการเลือกใช้ที่เป็นส่วนใหญ่ของสังคม

3) เครื่องแต่งกายที่ช่วยเพิ่มความสวยงามและ ความโดดเด่นและเสริมบุคลิกของผู้สวมใส่ให้มีความมั่นใจและบ่งบอกถึงรสนิยมในการเลือกใช้

เนื้อหา คือความหมายของงานศิลปะที่แสดงออกผ่านรูปทรงทางศิลปะ เนื้อหาของงาน ศิลปะแบบรูปธรรม เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพของเรื่อง แนวเรื่องและรูปทรง

เนื้อหาอาจแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

1) เนื้อหาภายใน หรือเนื้อหาของรูปทรง เป็นเนื้อหาที่เกิดจากการประสานกันอย่างมีเอกภาพ ของทัศนธาตุในรูปทรง เนื้อหาประเภทนี้จะให้อารมณ์ทางสุนทรียภาพแก่ผู้ดู เป็นอารมณ์ทางศิลปะที่ บริสุทธิ์ เป็นพลังความรู้สึกส่วนตัวเป็นบุคลิกภาพหรือรูปแบบของการแสดงออกของศิลปิน ทัศนธาตุ สุนทรียะธาตุและหลักการจัดวางองค์ประกอบภายในภาพก่อให้เกิดคุณค่าของ สุนทรียภาพทางความงาม เกิดอารมณ์สุนทรียะ

2) เนื้อหาภายนอก คือศิลปะรูปธรรมที่มีเรื่องเกี่ยวกับคนและวัตถุสิ่งของ เป็นความหมายของเรื่อง แนวเรื่องและสัญลักษณ์ที่เปลือยออกมาเป็นรูปทรง

5. ศึกษาด้านการวิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ศิลปะ เรื่องมนุษย์กับแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุด ชุดนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างผลงานทางประติมากรรมให้เกิดเอกภาพ ซึ่งมีหลักองค์ประกอบและวิธีการสร้างสรรค์ ดังต่อไปนี้

5.1 เอกภาพ หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลปะทั้งด้านรูปลักษณะ และด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่างๆให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียว เพื่อผลรวมซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดเอกภาพด้วยการสร้างเนื้อหาที่เป็นนามธรรมและรูปทรงที่เป็น รูปธรรมเข้าไว้ด้วยกัน

5.2 **ดุลยภาพ** หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืนของส่วนต่างๆในรูปทรง หรืองานศิลปะชิ้นหนึ่ง การจัดวาง องค์ประกอบต่างๆในงานศิลปกรรมจะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์ถ่วงในธรรมชาตินั้น

(5.2.1) **ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance)** หรือ ความสมดุลแบบซ้าย ขวาไม่เหมือนกัน เป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดวางใหม่ ซึ่งมีลักษณะซ้ายและขวาไม่เหมือนกัน ใช้อองค์ประกอบ ที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกันอาจเป็นความสมดุลด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึก

5.3 การขัดแย้ง (Opposition)

(5.3.1) การขัดแย้งของขนาด ขนาดเล็กใหญ่ที่ไม่เท่ากันทำให้เกิดความน่าสนใจ ภายใตภาพ

(5.3.2) การขัดแย้งของทิศทาง ทิศทางภายใตภาพที่มีการเคลื่อนไหวของเส้นตั้ง เส้นนอน เส้นเฉียง

(5.3.3) การขัดแย้งของที่ว่างหรือ จังหวะ

5.4 **การประสาน (Transition)** คือ การทำให้เกิดความกลมกลืน ให้สิ่งต่างๆเข้ากัน ได้อย่าง สนิท เป็นการสร้างเอกภาพจากการรวมตัวของสิ่งๆที่เหมือนกันเข้าด้วยกัน

(5.4.1) การประสานกันด้วยการซ้ำ (Repetition) คือ การจัดวางหน่วยที่เหมือนกันตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไป เป็นการสร้างเอกภาพที่ง่ายที่สุด แต่จะทำให้ไม่เกิดความน่าสนใจ

(5.4.2) ความกลมกลืนกันจะช่วยลดความขัดแย้ง การประสานกันของสีและเส้น

5.5 **จังหวะลีลา** หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบเป็นการซ้ำที่ เป็นระเบียบ จากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆกัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซับซ้อนขึ้น

จนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะ โดยเกิดจากการซ้ำของหน่วยหรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ หรือ เกิดจากการเคลื่อนไหวต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก

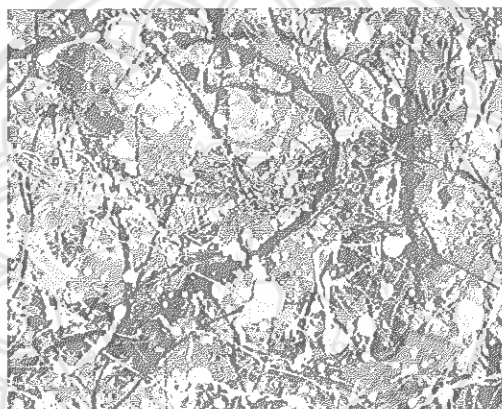
5.6 **สัดส่วน (Property)** หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดของ องค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์ กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลาย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อย ขององค์ประกอบทั้งหลาย ที่นำมาจัดรวมกัน

(5.6.1) สักส่วนจากความรู้สึก ศิลปะนั้นไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรงเพียงอย่างเดียว แต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึงเนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วยสัดส่วนจะช่วยเน้นอารมณ์ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนาอารมณ์และเรื่องราวที่ต้องการ

การกำหนดรูปแบบและขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ

ผู้สร้างสรรค์ได้มีการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางเอกสาร ตลอดจนสื่อต่างๆ และจากความรู้สึกส่วนตัว ตลอดจนประสบการณ์ทั้งทางตรงและทางอ้อมรวมทั้งภาพถ่ายผู้สร้างสรรค์ได้ค้นคว้าข้อมูลจากตำราหนังสือ เอกสารทางวิชาการเป็นข้อมูลเบื้องต้นและที่มาของเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน ดังได้กล่าวไว้ในบทที่ 2

ข้อมูลจากงานทัศนศิลป์



ภาพที่10 ผลงานของ Number 8, 1949 (detail)

1949 (280 Kb); Oil, enamel, and aluminum paint on canvas;

Neuberger Museum, State University of New York

http://www.baanjomut.com/library_2/extension-1/paul_jackson_pollock/index.html (วันที่สืบค้นข้อมูล:1 /08/15)

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ข้อมูลส่วนเนื้อหา

การสร้างสรรค์ศิลปะชุด ภาพลักษณ์มนุษย์ภายใต้ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางสังคมและวัฒนธรรม ผู้สร้างสรรค์ ได้กำหนดเรื่อง สิ่งของคือ วัตถุ นำเสนอแนวเรื่องการถ่ายทอดกระแสวัตถุนิยมผ่านการใช้ชีวิตของผู้คนในยุคโลกาภิวัตน์ที่มุ่งแต่จะกอบโกยสิ่งต่างๆ เข้าใส่ชีวิตอย่างมีอาจที่จะหยุดยั้งได้เลย โดย

ใช้รูปทรงของมนุษย์และรูปทรงวัตถุนิยมที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิตในปัจจุบันที่ถูกพัฒนาขึ้นตามวิวัฒนาการของโลกสมัยใหม่ที่ล้ำยุคมาเป็นสัญลักษณ์ แสดงเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับชีวิตและโครงสร้างของสังคมมนุษย์และเนื้อหาข้อมูลจากภายนอกและเนื้อหาจากภายในจิตใจของผู้คนและของผู้สร้างสรรค์เอง โดยนำมาใช้แทนทางทัศนธาตุในเรื่องของตัววัสดุที่ใช้ทั้งเรื่องของสีเส้นจากพื้นผิวที่จะสะท้อนอารมณ์และความรู้สึกประทับใจต่อความงามที่เกิดขึ้นในตัววัตถุเอง

2. วิเคราะห์ข้อมูลส่วนรูปทรง

การสร้างสรรค์ศิลปะชุด มนุษย์กับแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุด ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทัศนธาตุและวิธีการดังต่อไปนี้

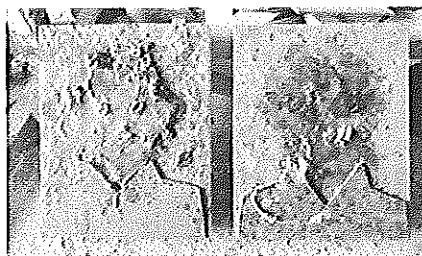
2.1 เส้น ในงานของผู้สร้างสรรค์ลักษณะของเส้นที่นำมาใช้ในงานมี 2 ประเภท

(2.1.1) เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบทำหน้าที่กำหนดทิศทาง การเคลื่อนไหวภายในภาพได้แก่ เส้นโครงสร้างรูปทรง ที่มีลักษณะแนวอนสร้าง ความขัดแย้ง ด้วยเส้นโครงสร้างของปริมาตรในแนวโค้งของเส้นที่ทับซ้อนอยู่ในเส้น โครงสร้าง สร้างจังหวะเชื่อมโยง เป็นเอกภาพและเกิดความขัดแย้งของเส้นในแต่ละแบบ

(2.1.2) เส้นแบบคาลิกราฟฟิก (Calligraphic Line) เป็นเส้นที่เกิดจากร่องรอยของการใช้เครื่องมือหรือพื้นผิวของตัววัสดุที่สื่อสัญลักษณ์และสามารถแสดงออกและให้ความหมายทางนัยยะของอารมณ์และแสดงจังหวะความเคลื่อนไหวและตลอดจนสามารถบ่งบอกถึงลักษณะบุคลิกภาพของผู้สร้างสรรค์จนเกิดความงามและความรู้สึกในตัวของมันเองจนทำให้เกิดมิติทางเรื่องคำนำหน้าหนักแสงเงาทำให้เกิดเป็นรูปทรงขึ้นมา

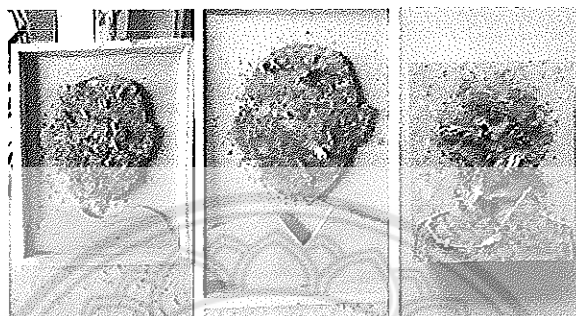
2.2 สี ในงานของผู้สร้างสรรค์มีดังต่อไปนี้

(2.2.1) ความเป็นสี (Hue) ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดการใช้สีของผลงานโดยรวมเพื่อแสดงสีสันของวัตถุ และความรู้สึกของตัวชิ้นงานที่สื่อถึงความเป็นจริงบางอย่างออกมาตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันกับสังคมของเราทุกวันนี้ จนทำให้เกิดเนื้อหาเรื่องราวและความมีเสน่ห์ที่ยั่วชวนชวนนึกฝันไปกับผลงานในแต่ละชิ้น โดยใช้สีวรรณะโดยรวมที่เป็นสีเดิมของตัววัสดุเอง



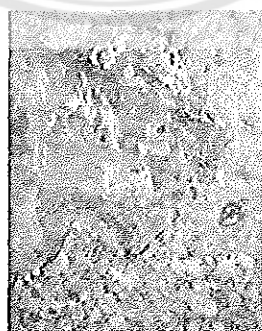
ภาพที่ 11 ผลงานสร้างสรรค์ "มนุษย์กับวาหกรรม"

(2.2.2) **น้ำหนักของสี (Value)** เกิดจากการกำหนดสีจากตัววัสดุโดยตรงและจากการเผาละลายและผสมผสานกันของสีระหว่างวัตถุต่อวัตถุที่มีสีที่แตกต่างกันไป และผลจะทำให้เกิดต่อเนื่องจากการรับแสงจากธรรมชาติหรือการจัดแสงขึ้นมาจนทำให้สีดูมีระยะและมีมิติที่แตกต่างกันไปตามทิศทางและวัสดุที่ใช้ในงาน จนสามารถทำให้เกิดค่าน้ำหนักความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุโดยรวมออกมาในเรื่องของสีได้ ซึ่งเพื่อที่จะกำหนดค่าน้ำหนักของส่วนที่ถูกแสงกระทบและกำหนดมิติที่จะทำให้เกิดความรู้สึกตื่น ใกล้เคียง และสร้างบรรยากาศของชิ้นงานโดยรวมทั้งหมด



ภาพที่ 12,13,14 การห่อวัสดุที่ตัวงานเพื่อการเน้นค่าน้ำหนัก

2.3 **พื้นผิว** ลักษณะผิวที่นำมาสร้างสรรค์ภายในผลงาน ผู้สร้างสรรค์ให้ความสำคัญเป็นอย่างมากที่จะให้ตัววัสดุเป็นตัวกำหนดพื้นผิวด้วยตัววัสดุเองทั้งหมดเพื่อให้สอดคล้องกับตัวเนื้อหาและรูปทรงที่กำหนดขึ้น และในบางส่วนได้ใช้เทคนิควิธีการจากการเผาวัสดุและเกิดจากการละลายของตัววัสดุที่มีสีที่แตกต่างกันไปและปล่อยให้เนื้อสีของวัสดุเป็นตัวทำให้เกิดเป็นพื้นผิวมาใหม่และเสริมความสัมพันธ์กับเนื้อหาของตัววัสดุเดิมเอง ที่มีลักษณะ หยาบ ด้าน ขรุขระ หรืออาจมันวาวได้



ภาพที่ 15 ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นงานจากทาสติกเพื่อสร้างความเป็นพื้นผิว

2.4 ที่ว่าง ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดส่วนที่ว่าง คือ ส่วนที่เป็นพื้นที่ของตัวชิ้นงานทั้งหมด โดยรวมจากระยะหน้าสู่ระยะหลังเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกที่สามารถทำให้เสมือนอากาศไหลผ่านตัวชิ้นงาน จากหน้าสู่หลัง ตามหลักของทางกลวิธีทางการสร้างสรรค์งานประเภทสามมิติ เพื่อจะทำให้เกิดมุมมองและ เส้นหักกับตัวชิ้นงานและทำให้เกิดบรรยากาศความกลมกลืนกันระหว่างชิ้นงานกับอากาศโดยรวมรอบข้าง จนทำให้ งานโดดเด่นออกมาและทำให้เกิดความรู้สึกที่ประสานกลมกลืนหรือเกิดการเคลื่อนไหวของงานที่ไม่สิ้นสุด

2.5 รูปร่าง ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ใช้รูปร่างอินทรีย์รูปและรูปร่างอิสระในการ สร้างสรรค์ให้ประสานกลมกลืนกันเป็นเอกภาพ รูปร่างอินทรีย์รูปได้แก่ คน เครื่องวัตถุใช้สอยต่างๆ และ รูปทรงอิสระได้แก่ ส่วนที่เป็นส่วนประกอบของชิ้นงานที่เกิดจากการประสานกันของเส้น

2.6 ขนาด ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดขนาดเล็กใหญ่ของรูปทรงของวัตถุที่ไม่เท่ากันเพื่อกำหนด ระยะความใกล้ไกลและรูปทรงที่แตกต่างกันจนทำให้เกิดรูปทรงโดนรวมขึ้นมาตามที่กำหนดไว้ จนทำให้เกิด ความตื่นลึกให้กับผลงานเพื่อสร้างความเด่นและน่าสนใจให้กับผลงาน

2.7 ทิศทาง ในผลงานของผู้สร้างสรรค์เกิดจากเส้นของรูปทรงรวมทั้งของตัววัตถุเอง ซึ่งมี ทิศทางทั้งแนวตั้งซึ่งมีทิศทางขัดแย้งกันกับแนวนอน และมีเส้นแนวเฉียงและแนวโค้งมาประสานกันจนเป็น รูปทรง (form)

จากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลในส่วนที่เป็นเอกสาร รูปภาพ และผลงานทางทัศนศิลป์ ของศิลปะตะวันตกที่ชื่นชอบเพื่อนำมาเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นอัตลักษณ์ให้แก่ผู้ สร้างสรรค์ ทำให้ผู้สร้างสรรค์รู้และเข้าใจทฤษฎีทางศิลปะทั้งในส่วนที่เป็นรูปทรงและเนื้อหาอันเป็น องค์ประกอบหลักที่สำคัญของศิลปะ และนำมาตอบสนองแนวความคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้ในชุด มนุษย์กับแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุดได้อย่างสมบูรณ์อีกชุดหนึ่ง



ภาพที่16,17,18 ผลงานการสร้างสรรค์ เพื่อกำหนดรูปทรง

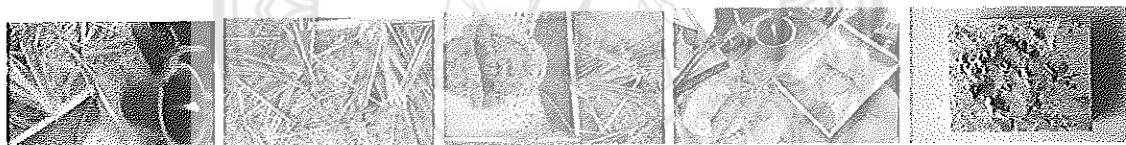
สรุปช่วงที่ 2 ช่วงทำการทดลองผลงาน (กระบวนการสร้างสรรค์) พอสังเขปได้ดังนี้

1. การพัฒนาภาพแบบร่าง องค์ประกอบ เทคนิคการสร้างสรรค์

เป็นผลงานจิตรกรรมสื่อผสม 2 มิติ รายละเอียดในผลงานจะแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ผู้สร้างสรรค์ประทับใจในเนื้อหาจากสังคมเราและรูปทรงทางวัตถุนิยมในปัจจุบันในการดำรงชีวิตของมนุษย์ในยุคโลกาภิวัตน์ ตลอดจนเรื่องราวเนื้อหาที่เกิดจากตัววัสดุเองในเรื่องของพื้นผิว สี สันของวัตถุ โดยมีหลักการจัดองค์ประกอบของผลงาน โดยใช้มุมมองของวัตถุที่เป็นตัวแสดงร่วมกับรูปทรงที่สร้างขึ้นตามจินตนาการให้มีความประสานกลมกลืนจนเกิดรูปทรงทางความงามขึ้น โดยอาศัยเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่งจากความเป็นจริงในสังคม เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ จนเกิดเป็นเอกภาพโดยรวมขึ้นจากการประสานกันทางทัศนธาตุทางศิลปะต่างๆ เข้าด้วยกันด้วยตัวผู้สร้างสรรค์เอง ด้วยกลวิธีการใช้เทคนิคทางด้านผสมผสานเทคนิคจากการเผาพลาสติกและการหยดวัสดุที่กำลังถูกหลอมละลายด้วยความร้อน เพื่อให้เกิดค่าน้ำหนักและพื้นผิวที่มาจากขบวนการสร้างสรรค์จนเกิดเสน่ห์และความน่าสนใจที่แปลกตา จนสามารถอาจจะกล่าวได้ว่าสิ่งจากการที่ได้ค้นคว้าและทดลองในครั้งนี้ จนเกิดลักษณะความเป็นลักษณะเฉพาะตนของผู้สร้างสรรค์เอง

2. การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ผลงานแสดงถึงคุณค่าความงามที่มีอยู่ในวัตถุที่สะท้อนถึงรูปทรง สี สันและพื้นผิวที่เกิดขึ้นในตัววัตถุ สามารถนำคุณค่าที่เกิดขึ้นมาพัฒนาในด้านของพื้นผิวที่มีลักษณะที่แตกต่างกัน คือ พื้นผิวหยาบ เรียบมัน วาว โดยนำมาสร้างกลวิธีในลักษณะเฉพาะของตน จนได้รูปทรงที่สนับสนุนเนื้อหาเรื่องราวที่ได้ทำการวิจัย จนก่อให้เกิดความน่าสนใจในลักษณะที่ต่างกันในเรื่องของทางสุนทรียศาสตร์



ภาพที่ 19, 20, 21, 22, 23 การสร้างสรรค์ผลงานด้วยเศษวัสดุชิ้นขบวนการหลอมละลายจากความร้อน

6. สรุปปัญหาและอุปสรรคจากการทำงาน

6.1 ในกลวิธีการทำงานแต่ละครั้ง มีความจำเป็นที่จะต้องใช้พื้นที่ทำงานค่อนข้างมากเพราะตัวชิ้นงานจำเป็นจะต้องใช้วัสดุเป็นจำนวนมากและหลากหลาย ดังนั้นจะต้องมีเครื่องมือและอุปกรณ์ที่เหมาะสมสำหรับใช้งานแต่ละประเภทของงานที่สัมพันธ์กับตัวชนิดวัสดุด้วยสำหรับในการคิดสร้างรูปทรงทางการปั้นเพื่อสร้างงาน เพื่อให้สะดวกและเพียงพอต่อการใช้งาน ดังนั้นจึงมีปัญหามากกับเรื่องของพื้นที่ทำงาน

6.2 อุปสรรคในการทำงานด้านขนาดของงานที่มีความแตกต่างกันของรูปทรงที่หลากหลายและต้องสัมพันธ์กับวัสดุที่เลือกใช้และเทคนิคทางด้านประติมากรรมที่จะต้องมาสนับสนุนเรื่องราวที่จะนำเสนอขึ้นมาเป็นตัวชิ้นงาน จึงจำเป็นจะต้องมีการเลือกหาและใช้ให้เหมาะสมและให้ความหมายทางเรื่องของความงาม

และสัมฤทธิ์ผลให้ได้ตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ให้มากที่สุดต่อการใช้งานจึงเป็นอุปสรรคต่อการทำงานเป็นอย่างมาก

จากการปฏิบัติงานทำให้เราได้เจอปัญหาหลายอย่างที่เกิดในตอนปฏิบัติงานจึงทำให้เราได้เรียนรู้และรู้จักแก้ปัญหาที่เกิดเฉพาะหน้าแม้ว่าเราจะวางแผนไว้แล้ว และการที่จะต้องจัดทำรูปเล่มวิจัยทางศิลปะเพื่อใช้เป็นข้อมูลสำหรับในบทที่3 นี้ จึงจำเป็นจะต้องบันทึกไว้ตลอด ก็สามารถที่จะช่วยทำให้ผู้สร้างสรรค์มีการคิดอย่างเป็นระบบและมีการวางแผนการทำงาน อย่างเป็นขั้นตอนเมื่อเจอปัญหาที่สามารถนำมาปรับปรุงแก้ไข เพื่อจะพัฒนาผลงานในขั้นต่อไปได้ง่ายยิ่งขึ้นสำหรับในอนาคตได้



บทที่ 4

การวิเคราะห์คุณค่าผลงานวิจัยศิลปะสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ศิลปะชุด มนุษย์กับแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุด นี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอสาระคุณค่าทางความงามโดยใช้รูปทรงของสัญลักษณ์ทางมนุษย์และรูปทรงของวัสดุสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิตของมนุษย์เราอยู่แล้ว โดยมุ่งเน้นถึงวัสดุ พื้นผิว สี สันและลวดลายเพื่อใช้สื่อความหมายทางอารมณ์และความรู้สึกที่ประทับใจให้ออกมาเป็นผลงานการสร้างสรรคประเภทประติมากรรมสื่อผสม โดยมีรูปแบบลักษณะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตนด้วยกลวิธีการสร้างผลงานโดยใช้ตัววัสดุและมีการจัดการทางตัววัสดุด้วยเครื่องมือเพื่อให้เกิดพื้นผิวในลักษณะที่แตกต่างกันและสร้างคุณค่าทางสุนทรียภาพทางความงามให้เกิดขึ้นด้วยกลวิธีเฉพาะของผู้สร้างสรรค์ โดยกระบวนการสร้างสรรค์ ได้กำหนดเป็นลำดับขั้นตอน คือ เริ่มจากการรวบรวมข้อมูล การศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลจัดทำภาพแบบร่างและปรับปรุงแก้ไข ขยายภาพผลงานจริงจากภาพแบบร่าง และปฏิบัติงานจริงจนเสร็จสมบูรณ์

กระบวนการการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะชุดนี้ เป็นการวิเคราะห์ โดยใช้ทัศนธาตุในการอธิบายผลงานศิลปะ เพื่อให้สามารถเข้าใจได้ง่าย และเป็นระบบ ระเบียบแบบแผน และเป็นแนวเพื่อให้ได้ความรู้สำหรับนำไปพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปะต่อไป

1. ผลงานช่วงก่อนทำศิลปะวิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานในช่วงก่อนทำศิลปะวิจัย ผู้สร้างสรรค์พยายามค้นหาทดลองและได้ต่อบกับความคิดในทางรูปแบบของงานเพื่อต้องการที่จะค้นหาหรือจะแสดงนัยยะบางสิ่งบางอย่างระหว่างบุคคลต่อบุคคล ซึ่งเป็นความรู้สึกที่เป็นแรงปรารถนาที่ทุกคนพยายามที่จะซ่อนเร้นปิดบังความต้องการหรือความคิดบางสิ่งบางอย่างที่ไม่อยากเปิดเผยออกมาโดยตรงในยามที่เกิดการสนทนาระหว่างผู้รับสารและผู้ส่งสาร โดยวิธีการทดลองเทคนิคทางด้านกระบวนการทางภาพพิมพ์ และได้ผลงานมาจำนวน 39 ผลงาน และจัดแสดงนิทรรศการผ่านสู่สาธารณะชนชุดผลงานภาพพิมพ์สื่อผสม 2 มิติ ในหัวข้อชุด “มนุษย์กับวาทกรรม” ขึ้นเพื่อที่จะศึกษาและหาแนวคิดและมุมมองใหม่ๆ เพื่อใช้สำหรับพัฒนาผลงานในชุดที่จะทำการวิจัยผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบทางผลงานศิลปะกรรม 3 มิติ ต่อไป ซึ่งผู้วิจัยจึงได้นำมาใช้ตีความจากผลงานในชุดก่อนทำวิจัยสร้างสรรค์ต่อไป เพื่อจะได้นำไปใช้ในการสื่อความหมายของสัญลักษณ์ทางความอยากของมนุษย์ในชุด “มนุษย์กับแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุด” อีกครั้ง โดยสามารถแบ่งออกเป็น 2 ระยะดังนี้

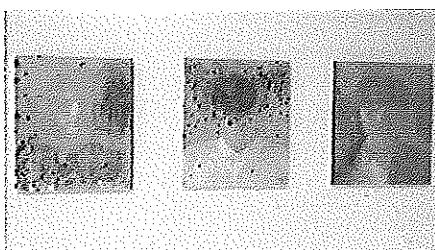
1.1 ช่วงการสร้างสรรคผลงานก่อนทำวิจัยศิลปะภาพพิมพ์สื่อผสม 2 มิติ ชุด “มนุษย์กับวาทกรรม”

1.2 ช่วงการสร้างสรรคผลงานก่อนทำวิจัยศิลปะประติมากรรมสื่อผสม 3 มิติ ชุด “มนุษย์กับแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุด”

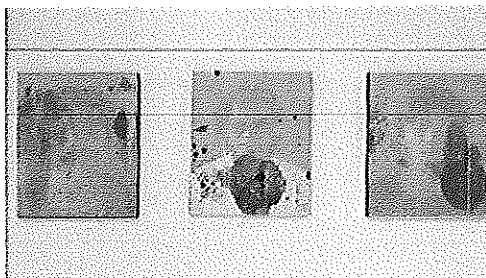
ช่วงการสร้างสรรคผลงาน ศิลปะ ชุด “มนุษย์กับวาทกรรม” ก่อนที่จะทำผลงานชุดวิจัย

ผู้สร้างสรรคได้ใช้กลวิธีเทคนิคทางกระบวนการภาพพิมพ์สื่อผสม โดยได้รับความร่วมมือและอนุญาตจากนิสิตที่จะเรียนในรายวิชาที่ว่าด้วยเกี่ยวกับภาพพิมพ์ ซึ่งผู้วิจัยจะเป็นผู้สอนและเป็นผู้รับผิดชอบดูแลในสวนรายวิชาที่กล่าวมานั้น วัตถุประสงค์ก็เพื่อที่จะได้ให้นิสิตได้รับรู้กระบวนการในการสร้างสรรคผลงานทางภาพพิมพ์และเตรียมความพร้อมก่อนที่จะเข้าสู่บทเรียนและแนะนำแนวทางในการสร้างสรรคที่กล้าที่จะทดลองในการนำเสนอผลงานทางความคิดสู่กระบวนการสร้างสรรคชิ้นงานในรูปแบบที่แปลกใหม่ โดยผู้วิจัยได้จัดให้มีการถ่ายภาพของแต่ละท่าน โดยมีลักษณะครึ่งตัว และปรินต์ออกมาในขนาด 50x60 ซม. แล้วนำมาผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ เพื่อสร้างร่องรอยและเกิดค่าน้ำหนักด้วยการสร้างสรรคในทางเทคนิคเฉพาะตัวลงบนภาพบุคคลแต่ละภาพด้วยสีหมึกน้ำมัน 1 ครั้ง และรอให้หมึกแห้งสนิทเพื่อจะทำการผ่านกระบวนการพิมพ์อีกครั้ง โดยครั้งที่ 2 นี้จะใช้เทคนิคสีน้ำพิมพ์ทับบนตัวชิ้นงานเดิมรองสีแห้งสนิท และทำซ้ำกระบวนการนี้ โดยใช้สีน้ำอีกจนได้ความรู้สึกอารมณ์คล้ายๆภาพทั้งหมดออกมาคลุมเครือไม่ชัด เพื่อจะแสดงความรู้สึกถึงเสมือนมีบางอย่างมาปิดกั้นระหว่างผู้ส่งสารและผู้รับสาร ซึ่งจะแสดงนัยยะทางความคิดที่ซ่อนเร้นความรู้สึกต้องการบางสิ่งบางอย่างเอาไว้จากภายในออกมาได้ตามที่ผู้สร้างสรรคต้องการ การสร้างทดลองครั้งนี้ผลงานที่ได้ออกมาเป็นที่น่าประทับใจและส่งผลต่อผู้สร้างสรรคเป็นอย่างมากและสามารถที่จะนำความคิดไปสู่การพัฒนาในรูปแบบ 3 มิติที่จะทำการวิจัย ซึ่งผลงานที่ได้มาเกิดมิติทางความคิดในด้านของเรื่อง พื้นผิวให้มีลักษณะที่แตกต่างกันจากการผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ในแต่ละครั้ง เช่น เรื่องของพื้นผิวที่เรียบและเก็บร่องรอยความละเอียดของพื้นผิวที่ทำให้เกิดความน่าสนใจขึ้นในชิ้นงานตามมาทั้งเรื่องของความ ขรุขระ หยาบและมันวาวที่ปรากฏขึ้นมาแล้วแต่น่าสนใจและสามารถนำไปพัฒนาต่อยอด “มนุษย์กับแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุด” ได้เป็นอย่างดี เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ทางความงาม ซึ่งโดยเกิดจากตัวผู้สร้างสรรคเองที่มีความประทับใจในเรื่องของวัสดุที่นำมาผลิตสินค้า ขั้นตอนที่มีประณีตงดงามรวมถึงพื้นผิวของวัสดุในลักษณะที่แตกต่างกันและสีสันทองวัสดุที่หลากหลายก่อให้เกิดความงดงามและน่าหลงใหล

ตัวอย่างผลงานวิจัย ศิลปะ ชุด “มนุษย์กับวาทกรรม”



ภาพที่24 ผลงานสร้างสรรค “มนุษย์กับวาทกรรม”



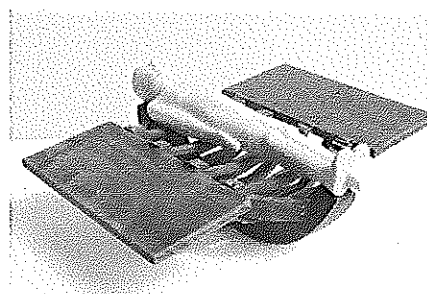
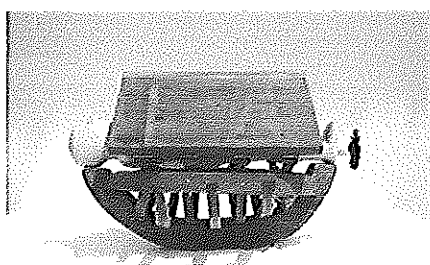
ภาพที่25 ผลงานสร้างสรรค์ “มนุษย์กับวาทกรรม”

อภิปรายผลการสร้างสรรค์ ชุด “มนุษย์กับวาทกรรม” ที่เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานวิจัยในชุดปัจจุบัน

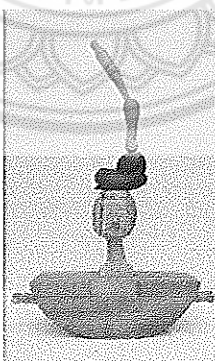
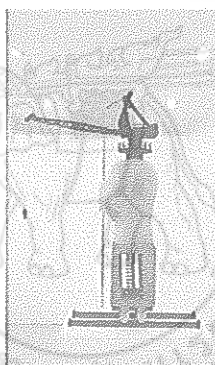
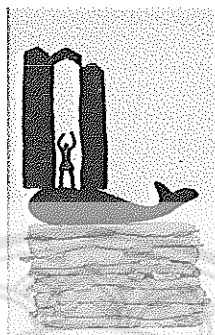
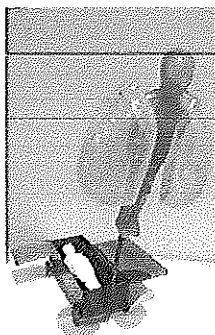
จากการทำงานศิลปะชุด มนุษย์กับแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุด ผู้สร้างสรรค์ได้รับประโยชน์จากการศึกษาค้นคว้า กระบวนการสร้างสรรค์งานและขั้นตอนอย่างเป็นระบบ ทำให้เกิดกระบวนการการเรียนรู้ในการสร้างสรรค์ผลงาน การจัดระบบทางความคิด การดำเนินงาน ที่เป็นขั้นตอนและการแก้ไขปัญหาด้านการสร้างรูปแบบ รวมไปถึงการสร้างเทคนิควิธีการจนเกิดเป็นลักษณะเฉพาะตนและรวมถึงให้คุณค่าในการพัฒนาตนทำให้เป็นคนที่มีความละเอียดรอบคอบ ประณีตบรรจงและศิลปะสามารถพัฒนาทางด้านอารมณ์ทำให้มีสติ สมาธิ จดจ่อกับการทำงาน มีความรู้สึกที่ดีและมีคุณค่าทางสุนทรียภาพจนเกิดเป็นความประทับใจและศิลปะยังพัฒนาสังคมทำให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่น ไม่ก่อความเดือดร้อนต่อผู้อื่น รู้จักใช้น้ำในการดำรงชีวิต เคารพกติกา รักษากฎเกณฑ์ รู้จักช่วยเหลือเกื้อกูล แบ่งปันเอาใจใส่และมีพฤติกรรมที่ดีงาม ก่อให้เกิดมิตรไมตรี และสร้างความสามัคคีที่ดีต่อกัน

อิทธิพลที่ได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานวิจัย

1.1 ช่วงการสร้างสรรค์ผลงานก่อนทำวิจัยศิลปะ 3มิติ ชุด “มนุษย์กับแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุด”



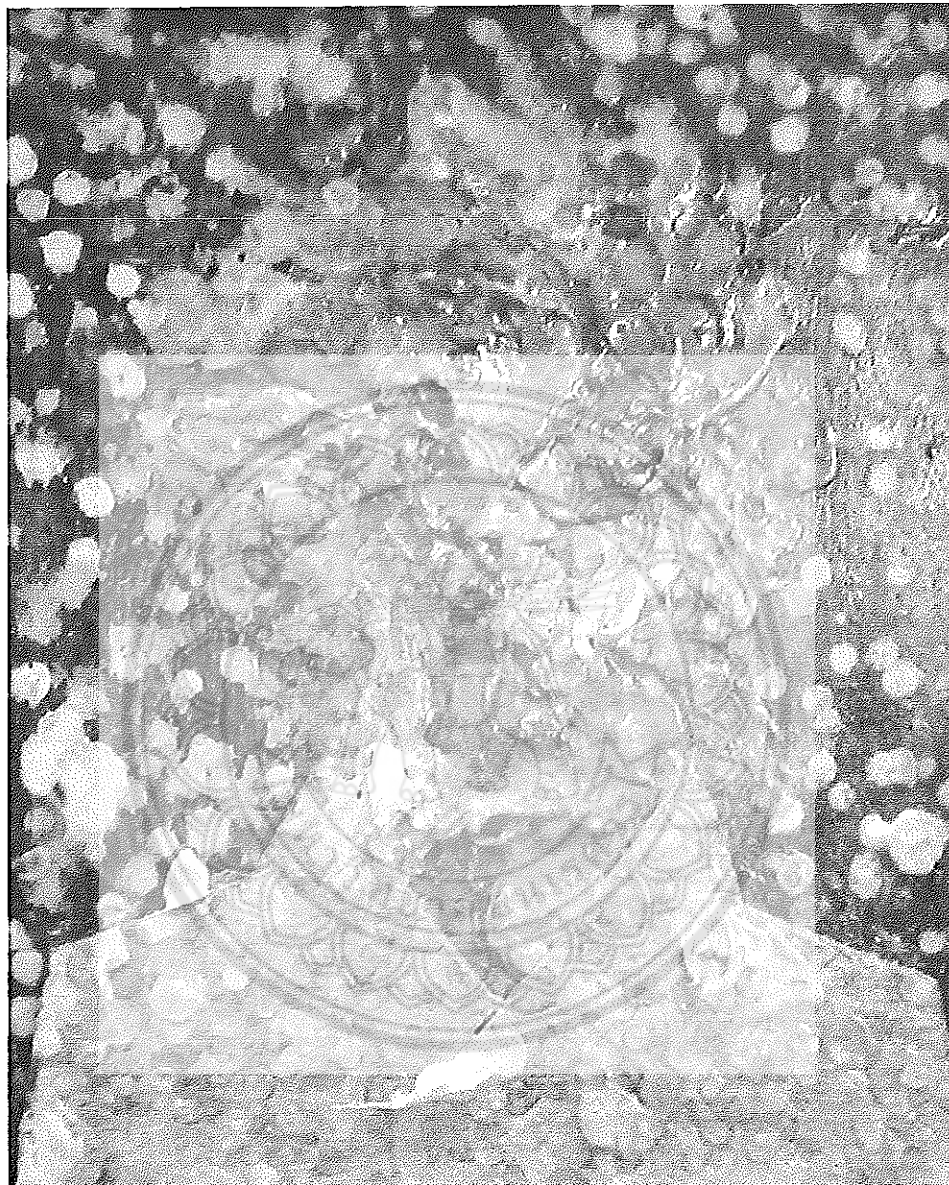
ภาพที่26,27 ผลงานสร้างสรรค์ “มนุษย์กับแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุด”



ภาพที่28,29,30,31 ผลงานสร้างสรรค์ "มนุษย์กับแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุด"

การวิเคราะห์คุณค่าผลงานวิจัยสร้างสรรค์

ชุด ภาพลักษณ์มนุษย์ภายใต้ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางสังคมและวัฒนธรรม ชั้นที่ 1



ฟอร์มที่เกิดจากการซ้ำๆกันและสร้างความขัดแย้งขึ้นในงานและในขณะเดียวกันก็สามารถสร้างความน่าสนใจให้กับชิ้นงานได้ในขณะเดียวกัน

ภาพที่ 32 ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ชื่อ "Human Image under the Impact of Sociocultural Globalisation no.1" mixed media 40x60cm. 2016

การวิเคราะห์องค์ประกอบทางศิลปะ

จากการสร้างสรรค์ผลงาน ชื่อ “Human Image under the Impact of Sociocultural Globalisation no.1” mixed media 40x60cm. 2016

ผู้สร้างสรรค์ได้วิเคราะห์ตามความสำคัญของผลงานได้ดังนี้

1. สี ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกใช้สีที่มาจากสีเดิมของวัสดุ โดยเกิดจากการเลือกใช้ชนิดของวัสดุที่เป็นพลาสติกที่เหลือจากการใช้สอยต่างๆ ที่นำมาประกอบและใช้กลวิธีทางด้านการละลายเผาไหม้ด้วยความร้อนเข้ามาจัดการเพื่อให้เกิดการหล่อหลอมเข้าด้วยกันจากการเผาและจนเกิดการผสมผสานกันขึ้นระหว่างวัสดุต่อวัสดุที่มีสีเส้นที่หลากหลาย จนเกิดการสัมพันธ์กันขึ้นทั้งในด้านรูปทรงและเนื้อหาที่จะแสดงออกมาในเรื่องของสีที่มีความแตกต่างกันจนทำให้ชิ้นงานเกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น
2. พื้นผิว ผู้สร้างสรรค์สร้างพื้นผิวโดยใช้กลวิธีการทางการจัดการด้วยการปะติดวัสดุที่เป็นโครงสร้างจากวัสดุที่เป็นไม้และวัสดุที่เหลือใช้ต่างๆ เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับตัวชิ้นงาน และเกิดความเป็นระนาบที่มีความสูงของระดับงานในส่วนที่เป็นพื้นและฟอร์ม (form) ที่ได้กำหนดขึ้นมา ด้วยการตัดและการเผาหลอมละลายวัสดุที่เป็นพลาสติกด้วยความร้อนจนเกิดการละลายและเกิดพื้นผิวที่แตกต่างกันออกไปตามความร้อนที่เผาลงไป โดยได้ทิ้งร่องรอยของวัสดุที่ผ่านการเผาไหม้และบางส่วนที่ยังคงหลงเหลือไว้จากการเผาไหม้ เพื่อจะก่อให้เกิดความน่าสนใจในตัวผลงานและสร้างค่าน้ำหนักที่มีลักษณะที่แตกต่างกันจนก่อให้เกิดผิวสัมผัสที่มีพื้นผิวจนเกิดอารมณ์ทางความรู้สึกที่แตกต่างในการรับรู้และการสัมผัสจับต้องได้
3. เส้น ผู้สร้างสรรค์ใช้เส้นโครงสร้างที่เกิดจากรูปทรงของงานในแต่ละส่วนของชิ้นงานทั้งในเรื่องตัววัตถุที่ใช้เพื่อสร้างองค์ประกอบขึ้นมาให้เกิดแง่มุมและความน่าสนใจในทางองค์ประกอบโดยรวมในงาน โดยใช้เส้นโค้งและเส้นที่อิสระจากการหยุดพลาสติกที่กำลังละลายจากความร้อนอันเกิดมาจากการเผาไหม้ที่รวดเร็ว เพื่อจะได้ให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วและสั่นไหวต่อเนื่องกัน
4. ที่ว่าง ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดรูปทรงที่มีความแตกต่างกันในแต่ละส่วนของชิ้นงาน ชนิดวัสดุ และรูปทรงที่ใช้ทั้งหมด โดยอาศัยฟอร์มโดยรวมของชิ้นงานที่กำหนดให้อยู่ตรงกลางภาพ เพื่อเป็นจุดสนใจและนำสายตาผู้ดู ในลักษณะคล้ายภาพถ่ายบุคคลทั่วไป เพื่อทำให้เกิดภาพจุดนำสายตาระหว่างรูปทรงและพื้นที่ส่วนของอากาศโดยรอบ ซึ่งจะทำให้เป็นตัวช่วยในการเน้นรูปทรงตรงกลางเด่นชัดขึ้นมาได้ ซึ่งจะเกิดเป็นตัวสร้างพื้นที่ว่างระหว่างอากาศโดยรอบตัวชิ้นงานเอง และทำให้เกิดความกลมกลืนกัน จนทำให้ตัวชิ้นงานมีพลังหรือโดดเด่นขึ้นมาและเกิดความรู้สึกที่เคลื่อนไหวคลุ้มเครือได้

5. การขัดแย้ง ผู้สร้างสรรค์ใช้การขัดแย้งกันของรูปทรงที่เป็นตัวกำหนดรูปทรงโดยรวมที่มีลักษณะเป็นภาพคล้ายรูปถ่านบุคคลครึ่งตัวที่มีขนาดใหญ่และรูปทรงที่มีขนาดเล็กที่ไม่เท่ากันจากการหยุดวัสดุที่เผาจากพลาสติกและละลายลงในพื้นชิ้นงานที่ได้กำหนดรูปทรงไว้แล้วอย่างรวดเร็วจากการเผาไหม้และละลาย จนทำให้เกิดความน่าสนใจภายในชิ้นงานและการขัดแย้งของทิศทางของเนื้อหาเรื่องราวของรูปทรงที่ต่างกัน จนทำให้เกิดความรู้สึกให้ชิ้นงานมีการเคลื่อนไหวด้วยเรื่องของเส้น จุด จนเกิดเส้นตั้งและนอนและเส้นเฉียงเกิดขึ้นโดยความบังเอิญในแต่ละชิ้นงานได้ออกมาอย่างเป็นจังหวะที่ต่อเนื่องและดูเคลื่อนไหวได้

ส่วนประกอบทางวัสดุและกลวิธีการปฏิบัติงาน

1. วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปแบบ คือ ไม้, วัสดุที่ทำมาจากพลาสติกซึ่งมาจากสิ่งที่เหลือใช้ของผู้คน
2. กลวิธี วิธีการเฉพาะในการสร้างสรรค์งาน ใช้กลวิธีการในรูปแบบผลงานทางจิตรกรรมสื่อผสม 2 มิติ คือ การเผาละลายด้วยความร้อน และการประกอบไม้ เป็นหลักสำคัญกับชิ้นงานนี้ ที่แสดงร่องรอยที่เกิดมาจากการรวมวิธีการเผาไหม้และการหยุดวัสดุที่มีสีอย่างรวดเร็วจนเกิดร่องรอยขึ้นและทำให้เกิดเป็นลักษณะพื้นผิวที่หยาบ ขรุขระ ก่อให้เกิดผิวสัมผัสที่มีความแตกต่างกันในชนิดของวัสดุที่นำมาเผาหลอมละลายด้วยความร้อน จนทำให้เกิดในเรื่องของแสงเงาและเรื่องของสีและค่าน้ำหนักตามมา ซึ่งในชิ้นงานที่มีลักษณะพื้นผิวที่มีทั้งผิวที่แสดงถึงความเรียบและผิวที่แสดงถึงความขรุขระ ซึ่งให้ผลที่เกิดความขัดแย้งของวัตถุในลักษณะที่ต่างกันอย่างออกไปจนทำให้เกิดความน่าสนใจขึ้นและในเรื่องสัดส่วนของชิ้นงานจนเกิดสิ่งที่สัมพันธ์กับเรื่องราวและลงตัวทางด้านองค์ประกอบตามมาด้วย

หลักการจัดองค์ประกอบของศิลปะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชื่อ ชื่อ “Human Image under the Impact of Sociocultural Globalisation no.1” mixed media 40x60cm. 2016

ผู้สร้างสรรค์ใช้ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) ความสมดุลแบบซ้ายขวามองดูเท่ากัน จนทำให้ผลงานเกิดความกลมกลืน เป็นการจัดวางส่วนประกอบภายในงานให้มีสัดส่วน ขนาด น้ำหนักที่ไม่เท่ากันทั้งด้านซ้ายและขวาในด้านของรูปทรง โดยในงานนี้ทั้งความขัดแย้งและความประสานกัน โดยในเรื่องของความขัดแย้งของขนาดและทิศทาง จนดูบางครั้งเกิดความรู้สึกที่เคลื่อนไหว ซึ่งมีผลมาจากของเส้นตั้ง เส้นนอนและเส้นเฉียง และมีจังหวะลีลาด้วยการซ้ำของรูปทรงทำให้เกิดจังหวะที่ซ้ำกันปรากฏเป็นความสั่นไหวและต่อเนื่อง

การวิเคราะห์เนื้อหา

1. เรื่อง แนวเรื่อง มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอคุณค่าความเป็นวัตถุและรสนิยมของมนุษย์ที่เป็นค่านิยมอุปโลกสมัยใหม่ของผู้คนในยุคปัจจุบันที่หลงในตัวตนและเสริมปรุงแต่งหลงใหลอยู่กับวัตถุอันเกิดจากสินค้าแบรนด์เนมต่างๆไป จนเกินความพอดีต่อการดำรงชีวิต ซึ่งหลงใหลไปกับค่านิยมของต่างชาติที่เข้ามามีบทบาทในเรื่องของแฟชั่นในปัจจุบันนี้เป็นอย่างมาก จนดูไม่เป็นตัวของตัวเอง ซึ่งเปรียบเสมือนคนไม่มีจุดยืนที่มั่นคงอะไรเลย ซึ่งเปรียบได้กับเรือหรือตุ๊กตาล้มลุกที่สามารถเอียงไปเอียงมาได้ ในยามที่คนหิวยืนหรือบังคับไปมาได้ตามกระแสนิยมทั่วไป และนำเสนอผ่านมุมมอง โดยเน้นที่ตัวรูปทรงและเรื่องราวเป็นสำคัญและสะท้อนถึงวัสดุ (Material) ที่ใช้ ที่นำมาสู่ของการออกแบบเพื่อให้เกิดนัยยะทางความหมายขึ้นกับผลงาน

1.1 เนื้อหาภายนอก คือผลงานศิลปะที่มีเรื่องเกี่ยวกับมนุษย์กับวัตถุสิ่งของ โดยใช้เทคนิคการหลอมละลายจากการเผาไหม้วัสดุที่ทำมาจากพลาสติกที่เหลือใช้จากการบริโภคของมนุษย์เราในยุคปัจจุบัน และนำมาเป็นตัวกำหนดเนื้อหาของชิ้นงานและมาเป็นสัญลักษณ์เพื่อใช้ในการสื่อความหมายตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์

1.2 เนื้อหาภายใน ผู้สร้างสรรค์ใช้ทัศนธาตุได้แก่สีของตัววัสดุที่ใช้ น้ำหนักที่เกิดจากการการจัดการทางด้านเทคนิคการเผาและหลอมละลายจากความร้อนและหยดวัสดุที่กำลังละลายลงในรูปแบบผลงานทางจิตรกรรมสื่อผสม จนเกิดพื้นผิวชั้นที่ทำให้ชิ้นงานเกิดความน่าสนใจตามมา และเส้นที่เกิดจากรูปทรงของฟอร์ม (form) ซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้ เป็นส่วนประกอบที่ทำให้ผลงานเกิดเอกภาพและความสมบูรณ์ดูประสานกลมกลืนกันขึ้นในตัวชิ้นงาน



การวิเคราะห์คุณค่าผลงานวิจัยสร้างสรรค์

ชุด ภาพลักษณะมนุษย์ภายใต้ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางสังคมและวัฒนธรรม ชั้นที่ 2



ภาพที่ 33 ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ชื่อ "Human Image under the Impact of Sociocultural Globalisation no.2"

mixed media 40x50cm. 2016

การวิเคราะห์องค์ประกอบทางศิลปะ

จากการสร้างสรรค์ผลงาน ชื่อ “Human Image under the Impact of Sociocultural Globalisation no.2” mixed media 40x60cm. 2016

ผู้สร้างสรรค์ได้วิเคราะห์ตามความสำคัญของผลงานได้ดังนี้

1. สี ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกใช้สีที่มาจากสีเดิมของวัสดุ โดยเกิดจากการเลือกใช้ชนิดของวัสดุที่เป็นพลาสติกที่เลือกจากการใช้สอยต่างๆ ที่นำมาประกอบและใช้กลวิธีทางการละลายเผาไหม้ด้วยความร้อน เข้ามาจัดการเพื่อให้เกิดการหลอมเข้าด้วยกันจากการเผาและจนเกิดการผสมผสานกันขึ้นระหว่างวัสดุต่อ วัสดุที่มีสีสันทึกลากหลาย จนเกิดการสัมพันธ์กันขึ้นทั้งในด้านรูปทรงและเนื้อหาที่จะแสดงออกมาในเรื่องของสี ที่มีความแตกต่างกันจนทำให้ชิ้นงานเกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น

2. พื้นผิว ผู้สร้างสรรค์สร้างพื้นผิวโดยใช้กลวิธีการทางการจัดการด้วยการปะติดวัสดุที่เป็น โครงสร้างจากวัสดุที่เป็นไม้และวัสดุที่เหลือใช้ต่างๆ เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับตัวชิ้นงานและเกิดความเป็น ระบายที่มีความสูงของระดับงานในส่วนที่เป็นพื้นและฟอร์ม (form) ที่ได้กำหนดขึ้นมา ด้วยการตัดและจาก การเผาหลอมละลายวัสดุที่เป็นพลาสติกด้วยความร้อนจนเกิดการละลายและเกิดพื้นผิวที่แตกต่างกันออกไป ตามความร้อนที่เผาลงไป โดยได้ทิ้งร่องรอยของวัสดุที่ผ่านการเผาไหม้และบางส่วนที่ยังคงหลงเหลือไว้จากการ เผาไหม้ เพื่อจะทำให้เกิดความน่าสนใจในตัวผลงานและสร้างค่าน้ำหนักที่มีลักษณะที่แตกต่างกันจนก่อให้เกิด ผิวสัมผัสที่มีพื้นผิวจนเกิดอารมณ์ทางความรู้สึกที่แตกต่างในการรับรู้และการสัมผัสจับต้องได้

3. เส้น ผู้สร้างสรรค์ใช้เส้นโครงสร้างที่เกิดจากรูปทรงของงานในแต่ละส่วนของชิ้นงานทั้งในเรื่อง ตัววัสดุที่ใช้เพื่อสร้างองค์ประกอบขึ้นมาให้เกิดแง่มุมและความน่าสนใจในทางองค์ประกอบโดยรวมในงาน โดย ใช้เส้นโค้งและเส้นที่อิสระจากการหยุดพลาสติกที่กำลังละลายจากความร้อนอันเกิดมาจากการเผาไหม้ที่ รวดเร็ว เพื่อจะได้ให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วและลื่นไหลต่อเนื่องกัน

4. ที่ว่าง ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดรูปทรงที่มีความแตกต่างกันในแต่ละส่วนของชิ้นงาน ชนิดวัสดุ และรูปทรงที่ใช้ทั้งหมด โดยอาศัยฟอร์มโดยรวมของชิ้นงานที่กำหนดให้อยู่ตรงกลางภาพ เพื่อเป็นจุดสนใจและ นำสายตาผู้ดู ในลักษณะคล้ายภาพถ่ายบุคคลทั่วไป เพื่อทำให้เกิดภาพจุดนำสายตาระหว่างรูปทรงและพื้นที่ ส่วนของอากาศโดยรอบ ซึ่งจะทำให้เป็นตัวช่วยในการเน้นรูปทรงตรงกลางเด่นชัดขึ้นมาได้ ซึ่งจะเกิดเป็นตัว สร้างพื้นที่ว่างระหว่างอากาศโดยรอบตัวชิ้นงานเอง และทำให้เกิดความกลมกลืนกัน จนทำให้ตัวชิ้นงานมีพลัง หรือโดดเด่นขึ้นมาและเกิดความรู้สึกที่เคลื่อนไหวคลุ่มเครือได้

5. การขัดแย้ง ผู้สร้างสรรค์ใช้การขัดแย้งกันของรูปทรงที่เป็นตัวกำหนดรูปทรงโดยรวมที่มี ลักษณะเป็นภาพคล้ายรูปถ่ายบุคคลครึ่งตัวที่มีขนาดใหญ่และรูปทรงที่มีขนาดเล็กที่ไม่เท่ากันจากการหยุดวัสดุ

ที่เฝ้าจากพลาสติกและละลายลงไปในพื้นที่ชิ้นงานที่ได้กำหนดรูปทรงไว้แล้วอย่างรวดเร็วจากการเผาไหม้และละลาย จนทำให้เกิดความน่าสนใจภายในชิ้นงานและการขัดแย้งของทิศทางของเนื้อหาเรื่องราวของรูปทรงที่ต่างกัน จนทำให้เกิดความรู้สึกให้ชิ้นงานมีการเคลื่อนไหวด้วยเรื่องของเส้น จุด จนเกิดเส้นตั้งและนอนและเส้นเฉียงเกิดขึ้นโดยความบังเอิญในแต่ละชิ้นงานได้ออกมาอย่างเป็นจังหวะที่ต่อเนื่องและดูเคลื่อนไหวได้

ส่วนประกอบทางวัสดุและกลวิธีการปฏิบัติงาน

1. วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปแบบ คือ ไม้, วัสดุที่ทำมาจากพลาสติกซึ่งมาจากสิ่งที่เหลือใช้ของผู้คน
2. กลวิธี วิธีการเฉพาะในการสร้างสรรค์งาน ใช้กลวิธีการในรูปแบบผลงานทางจิตรกรรมสื่อผสม 2 มิติ คือ การเผาละลายด้วยความร้อน และการประกอบไม้ เป็นหลักสำคัญกับชิ้นงานนี้ ที่แสดงร่องรอยที่เกิดมาจากกรรมวิธีการเผาไหม้และการหยุดวัสดุที่มีสีอย่างรวดเร็วจนเกิดร่องรอยขึ้นและทำให้เกิดเป็นลักษณะพื้นผิวที่หยาบ ขรุขระ ก่อให้เกิดผิวสัมผัสที่มีความแตกต่างกันในชนิดของวัสดุที่นำมาเผาหลอมละลายด้วยความร้อน จนทำให้เกิดในเรื่องของแสงเงาและเรื่องของสีและค่าน้ำหนักตามมา ซึ่งในชิ้นงานที่มีลักษณะพื้นผิวที่มีทั้งผิวที่แสดงถึงความเรียบและผิวที่แสดงถึงความขรุขระ ซึ่งให้ผลที่เกิดความขัดแย้งของวัตถุในลักษณะที่แตกต่างกันออกไปจนทำให้เกิดความน่าสนใจขึ้นและในเรื่องสัดส่วนของชิ้นงานจนเกิดสิ่งที่สัมพันธ์กับเรื่องราวและลงตัวทางด้านองค์ประกอบตามมาด้วย

หลักการจัดองค์ประกอบของศิลปะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชื่อ ชื่อ “Human Image under the Impact of Sociocultural Globalisation no.2” mixed media 40x60cm. 2016

ผู้สร้างสรรค์ใช้ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) ความสมดุลแบบซ้ายขวามองดูเท่ากัน จนทำให้ผลงานเกิดความกลมกลืน เป็นการจัดวางส่วนประกอบภายในงานให้มีสัดส่วน ขนาด น้ำหนักที่ไม่เท่ากันทั้งด้านซ้ายและขวาในด้านของรูปทรง โดยในงานมีทั้งความขัดแย้งและความประสานกัน โดยในเรื่องของความขัดแย้งของขนาดและทิศทาง จนดูบางครั้งเกิดความรู้สึกที่เคลื่อนไหว ซึ่งมีผลมาจากของเส้นตั้ง เส้นนอนและเส้นเฉียง และมีจังหวะลีลาด้วยการซ้ำของรูปทรงทำให้เกิดจังหวะที่ซ้ำกันปรากฏเป็นความลื่นไหลและต่อเนื่อง

การวิเคราะห์เนื้อหา

1. เรื่อง แนวเรื่อง มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอคุณค่าความเป็นวัตถุและระสนิยมของมนุษย์ที่เป็นค่านิยม อุดมคติสมัยใหม่ของผู้คนในยุคปัจจุบันที่หลงในตัวตนและเสริมปรุงแต่งหลงไหลอยู่กับวัตถุอันเกิดจากสินค้าแบบ รัตน์เนมต่างๆไป จนเกินความพอดีต่อการดำรงชีวิต ซึ่งหลงไหลไปกับค่านิยมของต่างชาติที่เข้ามามีบทบาทใน เรื่องของแฟชั่นในปัจจุบันนี้เป็นอย่างมาก จนดูไม่เป็นตัวของตัวเอง ซึ่งเปรียบเสมือนคนไม่มีจุดยืนที่มั่นคงอะไร เลย ซึ่งเปรียบได้กับเรือหรือตุ๊กตาล้มลุกที่สามารถเอียงไปเอียงมาได้ ในยามที่คนหิวยืนหรือบังคับไปมาได้ตาม กระแสนิยมทั่วไป และนำเสนอผ่านมุมมอง โดยเน้นที่ตัวรูปทรงและเรื่องราวเป็นสำคัญและสะท้อนถึงวัสดุ (Material) ที่ใช้ ที่นำมาสู่ของการออกแบบเพื่อให้เกิดนัยยะทางความหมายขึ้นกับผลงาน

1.1 เนื้อหาภายนอก คือผลงานศิลปะที่มีเรื่องเกี่ยวกับมนุษย์กับวัตถุสิ่งของ โดยใช้เทคนิคการหลอม ละลายจากการเผาไหม้วัสดุที่ทำมาจากพลาสติกที่เหลือใช้จากการบริโภคของมนุษย์เราในยุคปัจจุบัน และจน นำมาเป็นตัวกำหนดเนื้อหาของชิ้นงานและมาเป็นสัญลักษณ์เพื่อใช้ในการสื่อความหมายตามจินตนาการของผู้ สร้างสรรค์

1.2 เนื้อหาภายใน ผู้สร้างสรรค์ใช้ทัศนธาตุได้แก่สีของตัววัสดุที่ใช้ นำหนักที่เกิดจากการจัดการ ทางด้านเทคนิคการเผาและหลอมละลายจากความร้อนและหยดวัสดุที่กำลังละลายลงในรูปแบบผลงานทาง จิตรกรรมสื่อผสม จนเกิดพื้นผิวชั้นที่ทำให้ชิ้นงานเกิดความน่าสนใจตามมา และเส้นที่เกิดจากรูปร่างของฟอร์ม (form) ซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้ เป็นส่วนประกอบที่ทำให้ผลงานเกิดเอกภาพและความสมบูรณ์ดูประสานกลมกลืน กันขึ้นในตัวชิ้นงาน



การวิเคราะห์คุณค่าผลงานวิจัยสร้างสรรค์

ชุด ภาพลักษณ์มนุษย์ภายใต้ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางสังคมและวัฒนธรรม ชั้นที่ 3



ภาพที่ 34 ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชื่อ "Human Image under the Impact of Sociocultural Globalisation no.3" mixed media painting 80x95 cm. 2016

รูปทรงที่เกิดจากการซ้ำๆ กันทั้งเรื่องขนาดและการประกอบกันขึ้นในลักษณะที่ไม่เห็นต้น

จะสามารถสร้างมิติและระยะที่ให้เรื่องของค่าน้ำหนักแสงเงาได้ออกมาอย่างน่าสนใจกับตัวชิ้นงาน

การวิเคราะห์องค์ประกอบทางศิลปะ

จากการสร้างสรรค์ผลงาน ชื่อ “Human Image under the Impact of Sociocultural Globalisation no.3” mixed media 40x60cm. 2016

ผู้สร้างสรรค์ได้วิเคราะห์ตามความสำคัญของผลงานได้ดังนี้

1. สี ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกใช้สีที่มาจากสีเดิมของวัสดุ โดยเกิดจากการเลือกใช้ชนิดของวัสดุที่เป็นพลาสติกที่เหลือจากการใช้สอยต่างๆ ที่นำมาประกอบและใช้กลวิธีทางด้านการละลายเผาไหม้ด้วยความร้อนเข้ามาจัดการเพื่อให้เกิดการหลอมเข้าด้วยกันจากการเผาและจนเกิดการผสมผสานกันขึ้นระหว่างวัสดุต่อวัสดุที่มีสีสันทึกลากหลาย จนเกิดการสัมพันธ์กันขึ้นทั้งในด้านรูปทรงและเนื้อหาที่จะแสดงออกมาในเรื่องของสีที่มีความแตกต่างกันจนทำให้ชิ้นงานเกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น

2. พื้นผิว ผู้สร้างสรรค์สร้างพื้นผิวโดยใช้กลวิธีทางด้านการจัดการด้วยการปะติดวัสดุที่เป็นโครงสร้างจากวัสดุที่เป็นไม้และวัสดุที่เหลือใช้ต่างๆ เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับตัวชิ้นงานและเกิดความเป็นระเบียบที่มีความสูงของระดับงานในส่วนที่เป็นพื้นและฟอร์ม (form) ที่ได้กำหนดขึ้นมา ด้วยการตัดและจากการเผาหลอมละลายวัสดุที่เป็นพลาสติกด้วยความร้อนจนเกิดการละลายและเกิดพื้นผิวที่แตกต่างกันออกไปตามความร้อนที่เผาลงไป โดยได้ทิ้งร่องรอยของวัสดุที่ผ่านการเผาไหม้และบางส่วนที่ยังคงหลงเหลือไว้จากการเผาไหม้ เพื่อจะทำให้เกิดความน่าสนใจในตัวผลงานและสร้างค่าน้ำหนักที่มีลักษณะที่แตกต่างกันจนก่อให้เกิดผิวสัมผัสที่มีพื้นผิวจนเกิดอารมณ์ทางความรู้สึกที่แตกต่างในการรับรู้และการสัมผัสจับต้องได้

3. เส้น ผู้สร้างสรรค์ใช้เส้นโครงสร้างที่เกิดจากรูปทรงของงานในแต่ละส่วนของชิ้นงานทั้งในเรื่องตัววัตถุที่ใช้เพื่อสร้างองค์ประกอบขึ้นมาให้เกิดแง่มุมและความน่าสนใจในทางองค์ประกอบโดยรวมในงาน โดยใช้เส้นโค้งและเส้นที่อิสระจากการหยุดพลาสติกที่กำลังละลายจากความร้อนอันเกิดมาจากการเผาไหม้ที่รวดเร็ว เพื่อจะได้ให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วและสั่นไหวต่อเนื่องกัน

4. ที่ว่าง ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดรูปทรงที่มีความแตกต่างกันในแต่ละส่วนของชิ้นงาน ชนิดวัสดุ และรูปทรงที่ใช้ทั้งหมด โดยอาศัยฟอร์มโดยรวมของชิ้นงานที่กำหนดให้อยู่ตรงกลางภาพ เพื่อเป็นจุดสนใจและนำสายตาผู้ดู ในลักษณะคล้ายภาพถ่ายบุคคลทั่วไป เพื่อทำให้เกิดภาพจุดนำสายตาระหว่างรูปทรงและพื้นที่ส่วนของอากาศโดยรอบ ซึ่งจะช่วยให้เป็นตัวช่วยในการเน้นรูปทรงตรงกลางเด่นชัดขึ้นมาได้ ซึ่งจะเกิดเป็นตัวสร้างพื้นที่ว่างระหว่างอากาศโดยรอบตัวชิ้นงานเอง และทำให้เกิดความกลมกลืนกัน จนทำให้ตัวชิ้นงานมีพลังหรือโดดเด่นขึ้นมาและเกิดความรู้สึกที่เคลื่อนไหวคลุ้มเคลือได้

5. การขัดแย้ง ผู้สร้างสรรค์ใช้การขัดแย้งกันของรูปทรงที่เป็นตัวกำหนดรูปทรงโดยรวมที่มีลักษณะเป็นภาพคล้ายรูปถ่ายบุคคลครึ่งตัวที่มีขนาดใหญ่และรูปทรงที่มีขนาดเล็กที่ไม่เท่ากันจากการหยุดวัสดุ

ที่เผาจากพลาสติกและละลายลงไปในพื้นที่งานที่ได้กำหนดรูปทรงไว้แล้วอย่างรวดเร็วจากการเผาไหม้และละลาย จนทำให้เกิดความน่าสนใจภายในชิ้นงานและการขัดแย้งของทิศทางของเนื้อหาเรื่องราวของรูปทรงที่ต่างกัน จนทำให้เกิดความรู้สึกให้ชิ้นงานมีการเคลื่อนไหวด้วยเรื่องของเส้น จุด จนเกิดเส้นตั้งและนอนและเส้นเฉียงเกิดขึ้นโดยความบังเอิญในแต่ละชิ้นงานได้ออกมาอย่างเป็นจังหวะที่ต่อเนื่องและดูเคลื่อนไหวได้

ส่วนประกอบทางวัสดุและกลวิธีการปฏิบัติงาน

1. วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปแบบ คือ ไม้, วัสดุที่ทำมาจากพลาสติกซึ่งมาจากสิ่งที่เหลือใช้ของผู้คน

2. กลวิธี วิธีการเฉพาะในการสร้างสรรค์งาน ใช้กลวิธีการในรูปแบบผลงานทางจิตรกรรมสื่อผสม 2 มิติ คือ การเผาละลายด้วยความร้อน และการประกอบไม้ เป็นหลักสำคัญกับชิ้นงานนี้ ที่แสดงร่องรอยที่เกิดมาจากกรรมวิธีการเผาไหม้และการหยดวัสดุที่มีสีอย่างรวดเร็วจนเกิดร่องรอยขึ้นและทำให้เกิดเป็นลักษณะพื้นผิวที่หยาบ ขรุขระ ก่อให้เกิดผิวสัมผัสที่มีความแตกต่างกันในชนิดของวัสดุที่นำมาเผาหลอมละลายด้วยความร้อน จนทำให้เกิดในเรื่องของแสงเงาและเรื่องของสีและค่าน้ำหนักตามมา ซึ่งในชิ้นงานที่มีลักษณะพื้นผิวที่มีทั้งผิวที่แสดงถึงความเรียบและผิวที่แสดงถึงความขรุขระ ซึ่งให้ผลที่เกิดความขัดแย้งของวัตถุในลักษณะที่ต่างกันอย่างออกไปจนทำให้เกิดความน่าสนใจขึ้นและในเรื่องสัดส่วนของชิ้นงานจนเกิดสิ่งที่สัมพันธ์กับเรื่องราวและลงตัวทางด้านองค์ประกอบตามมาด้วย

หลักการจัดองค์ประกอบของศิลปะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชื่อ ชื่อ “Human Image under the Impact of Sociocultural Globalisation no.3” mixed media 40x60cm. 2016

ผู้สร้างสรรค์ใช้ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) ความสมดุลแบบซ้ายขวามองดูเท่ากัน จนทำให้ผลงานเกิดความกลมกลืน เป็นการจัดวางส่วนประกอบภายในงานให้มีสัดส่วน ขนาด น้ำหนักที่ไม่เท่ากันทั้งด้านซ้ายและขวาในด้านของรูปทรง โดยในงานมีทั้งความขัดแย้งและความประสานกัน โดยในเรื่องของความขัดแย้งของขนาดและทิศทาง จนดูบางครั้งเกิดความรู้สึกที่เคลื่อนไหว ซึ่งมีผลมาจากของเส้นตั้ง เส้นนอนและเส้นเฉียง และมีจังหวะลีลาด้วยการซ้ำของรูปทรงทำให้เกิดจังหวะที่ซ้ำกันปรากฏเป็นความสั่นไหวและต่อเนื่อง

การวิเคราะห์เนื้อหา

1. เรื่อง แนวเรื่อง มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอคุณค่าความเป็นวัตถุและรสนิยมของมนุษย์ที่เป็นค่านิยมอุปโลกสมัยใหม่ของผู้คนในยุคปัจจุบันที่หลงในตัวตนและเสริมปรุงแต่งหลงไหลอยู่กับวัตถุอันเกิดจากสินค้าแบรนด์เนมต่างๆไป จนเกินความพอดีต่อการดำรงชีวิต ซึ่งหลงไหลไปกับค่านิยมของต่างชาติที่เข้ามามีบทบาทในเรื่องของแฟชั่นในปัจจุบันนี้เป็นอย่างมาก จนดูไม่เป็นตัวของตัวเอง ซึ่งเปรียบเสมือนคนไม่มีจุดยืนที่มั่นคงอะไรเลย ซึ่งเปรียบได้กับเรือหรือตุ๊กตาล้มลุกที่สามารถเอียงไปเอียงมาได้ในยามที่คนหยิบยื่นหรือบังคับไปมาได้ตามกระแสนิยมทั่วไป และนำเสนอผ่านมุมมอง โดยเน้นที่ตัวรูปทรงและเรื่องราวเป็นสำคัญและสะท้อนถึงวัสดุ (Material) ที่ใช้ ที่นำมาสู่ของการออกแบบเพื่อให้เกิดนัยยะทางความหมายขึ้นกับผลงาน

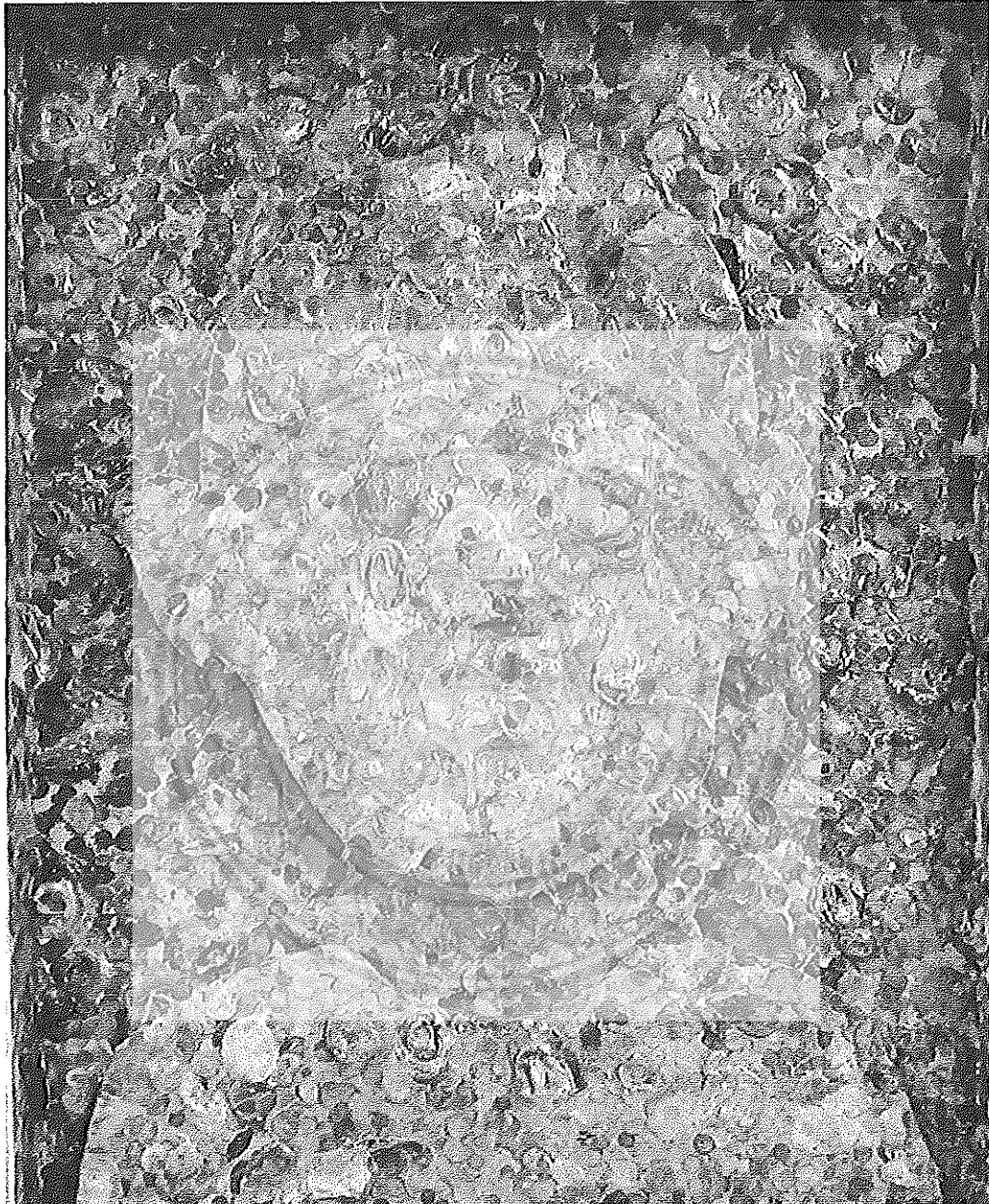
1.1 เนื้อหาภายนอก คือผลงานศิลปะที่มีเรื่องเกี่ยวกับมนุษย์กับวัตถุสิ่งของ โดยใช้เทคนิคการหลอมละลายจากการเผาไหม้วัสดุที่ทำมาจากพลาสติกที่เหลือใช้จากการบริโภคของมนุษย์เราในยุคปัจจุบัน และนำมาเป็นตัวกำหนดเนื้อหาของชิ้นงานและมาเป็นสัญลักษณ์เพื่อใช้ในการสื่อความหมายตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์

1.2 เนื้อหาภายใน ผู้สร้างสรรค์ใช้ทัศนธาตุได้แก่สีของตัววัสดุที่ใช้ นำหนักที่เกิดจากการการจัดการทางด้านเทคนิคการเผาและหลอมละลายจากความร้อนและหยดวัสดุที่กำลังละลายลงในรูปแบบผลงานทางจิตรกรรมสื่อผสม จนเกิดพื้นผิวขึ้นที่ทำให้ชิ้นงานเกิดความน่าสนใจตามมา และเส้นที่เกิดจากรูปทรงของฟอร์ม (form) ซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้ เป็นส่วนประกอบที่ทำให้ผลงานเกิดเอกภาพและความสมบูรณ์ดูประสานกลมกลืนกันขึ้นในตัวชิ้นงาน



การวิเคราะห์คุณค่าผลงานวิจัยสร้างสรรค์

ชุด ภาพลักษณะมนุษย์ภายใต้ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางสังคมและวัฒนธรรม ชั้นที่ 4



ภาพที่ 35 ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชื่อ "Human Image under the Impact of Sociocultural Globalisation no.4" mixed media painting 80x95 cm. 2016

การวิเคราะห์องค์ประกอบทางศิลปะ

จากการสร้างสรรค์ผลงาน ชื่อ “Human Image under the Impact of Sociocultural Globalisation no.4” mixed media 40x60cm. 2016

ผู้สร้างสรรค์ได้วิเคราะห์ตามความสำคัญของผลงานได้ดังนี้

1. สี ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกใช้สีที่มาจากสีเดิมของวัสดุ โดยเกิดจากการเลือกใช้ชนิดของวัสดุที่เป็นพลาสติกที่เหลือจากการใช้สอยต่างๆ ที่นำมาประกอบและใช้กลวิธีทางด้านการละลายเผาไหม้ด้วยความร้อน เข้ามาจัดการเพื่อให้เกิดการหลอมเข้าด้วยกันจากการเผาและจนเกิดการผสมผสานกันขึ้นระหว่างวัสดุต่อ วัสดุที่มีสีสันทะลุกลาย จนเกิดการสัมพันธ์กันขึ้นทั้งในด้านรูปทรงและเนื้อหาที่จะแสดงออกมาในเรื่องของสี ที่มีความแตกต่างกันจนทำให้ชิ้นงานเกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น

2. พื้นผิว ผู้สร้างสรรค์สร้างพื้นผิวโดยใช้กลวิธีทางจัดการด้วยการปะติดวัสดุที่เป็น โครงสร้างจากวัสดุที่เป็นไม้และวัสดุที่เหลือใช้ต่างๆ เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับตัวชิ้นงานและเกิดความเป็น ระบายที่มีความสูงของระดับงานในส่วนที่เป็นพื้นและฟอร์ม (form) ที่ได้กำหนดขึ้นมา ด้วยการตัดและการ เเผาหลอมละลายวัสดุที่เป็นพลาสติกด้วยความร้อนจนเกิดการละลายและเกิดพื้นผิวที่แตกต่างกันออกไป ตามความร้อนที่เผาผลาญไป โดยได้ทิ้งร่องรอยของวัสดุที่ผ่านการเผาไหม้และบางส่วนที่ยังคงหลงเหลือไว้จากการ เผาไหม้ เพื่อจะทำให้เกิดความน่าสนใจในตัวผลงานและสร้างค่าน้ำหนักที่มีลักษณะที่ต่างกันอย่างก่อให้เกิด ผิวสัมผัสที่มีพื้นผิวจนเกิดอารมณ์ทางความรู้สึกที่แตกต่างในการรับรู้และการสัมผัสจับต้องได้

3. เส้น ผู้สรรค์ใช้เส้นโครงสร้างที่เกิดจากรูปทรงของงานในแต่ละส่วนของชิ้นงานทั้งในเรื่อง ตัววัตถุที่ใช้เพื่อสร้างองค์ประกอบขึ้นมาให้เกิดแง่มุมและความน่าสนใจในทางองค์ประกอบโดยรวมในงาน โดย ใช้เส้นโค้งและเส้นที่อิสระจากการหยุดพลาสติกที่กำลังละลายจากความร้อนอันเกิดมาจากการเผาไหม้ที่ รวดเร็ว เพื่อจะได้ให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วและลื่นไหลต่อเนื่องกัน

4. ที่ว่าง ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดรูปทรงที่มีความแตกต่างกันในแต่ละส่วนของชิ้นงาน ชนิดวัสดุ และรูปทรงที่ใช้ทั้งหมด โดยอาศัยฟอร์มโดยรวมของชิ้นงานที่กำหนดให้อยู่ตรงกลางภาพ เพื่อเป็นจุดสนใจและ นำสายตาผู้ดู ในลักษณะคล้ายภาพถ่ายบุคคลทั่วไป เพื่อทำให้เกิดภาพจุดนำสายตาระหว่างรูปทรงและพื้นที่ ส่วนของอากาศโดยรอบ ซึ่งจะช่วยให้เป็นตัวช่วยในการเน้นรูปทรงตรงกลางเด่นชัดขึ้นมาได้ ซึ่งจะเกิดเป็นตัว สร้างพื้นที่ว่างระหว่างอากาศโดยรอบตัวชิ้นงานเอง และทำให้เกิดความกลมกลืนกัน จนทำให้ตัวชิ้นงานมีพลัง หรือโดดเด่นขึ้นมาและเกิดความรู้สึกที่เคลื่อนไหวคล่องตัวได้

5. การขัดแย้ง ผู้สร้างสรรค์ใช้การขัดแย้งกันของรูปทรงที่เป็นตัวกำหนดรูปทรงโดยรวมที่มี ลักษณะเป็นภาพคล้ายรูปผ่านบุคคลครึ่งตัวที่มีขนาดใหญ่และรูปทรงที่มีขนาดเล็กที่ไม่เท่ากันจากการหยุดวัสดุ

ที่เผาจากพลาสติกและละลายลงไปในพื้นที่งานที่ได้กำหนดรูปทรงไว้แล้วอย่างรวดเร็วจากการเผาไหม้และละลาย จนทำให้เกิดความน่าสนใจภายในชิ้นงานและการขัดแย้งของทิศทางของเนื้อหาเรื่องราวของรูปทรงที่ต่างกัน จนทำให้เกิดความรู้สึกให้ชิ้นงานมีการเคลื่อนไหวด้วยเรื่องของเส้น จุด จนเกิดเส้นตั้งและนอนและเส้นเฉียงเกิดขึ้นโดยความบังเอิญในแต่ละชิ้นงานได้ออกมาอย่างเป็นจังหวะที่ต่อเนื่องและดูเคลื่อนไหวได้

ส่วนประกอบทางวัสดุและกลวิธีการปฏิบัติงาน

1. วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปแบบ คือ ไม้, วัสดุที่ทำมาจากพลาสติกซึ่งมาจากสิ่งที่เหลือใช้ของผู้คน
2. กลวิธี วิธีการเฉพาะในการสร้างสรรค์งาน ใช้กลวิธีการในรูปแบบผลงานทางจิตรกรรมสื่อผสม 2 มิติ คือ การเผาละลายด้วยความร้อน และการประกอบไม้ เป็นหลักสำคัญกับชิ้นงานนี้ ที่แสดงร่องรอยที่เกิดมาจากกรรมวิธีการเผาไหม้และการหยุดวัสดุที่มีสีอย่างรวดเร็วจนเกิดร่องรอยขึ้นและทำให้เกิดเป็นลักษณะพื้นผิวที่หยาบ ขรุขระ ก่อให้เกิดผิวสัมผัสที่มีความแตกต่างกันในชนิดของวัสดุที่นำมาเผาหลอมละลายด้วยความร้อน จนทำให้เกิดในเรื่องของแสงเงาและเรื่องของสีและค่าน้ำหนักตามมา ซึ่งในชิ้นงานที่มีลักษณะพื้นผิวที่มีทั้งผิวที่แสดงถึงความเรียบและผิวที่แสดงถึงความขรุขระ ซึ่งให้ผลที่เกิดความขัดแย้งของวัตถุในลักษณะที่แตกต่างกันออกไปจนทำให้เกิดความน่าสนใจขึ้นและในเรื่องสัดส่วนของชิ้นงานจนเกิดสิ่งที่สัมพันธ์กับเรื่องราวและลงตัวทางด้านองค์ประกอบตามมาด้วย

หลักการจัดองค์ประกอบของศิลปะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชื่อ ชื่อ “Human Image under the Impact of Sociocultural Globalisation no.4” mixed media 40x60cm. 2016

ผู้สร้างสรรค์ใช้ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) ความสมดุลแบบซ้ายขวามองดูเท่ากัน จนทำให้ผลงานเกิดความกลมกลืน เป็นการจัดวางส่วนประกอบภายในงานให้มีสัดส่วน ขนาด น้ำหนักที่ไม่เท่ากันทั้งด้านซ้ายและขวาในด้านของรูปทรง โดยในงานมีทั้งความขัดแย้งและความประสานกัน โดยในเรื่องของความขัดแย้งของขนาดและทิศทาง จนดูบางครั้งเกิดความรู้สึกที่เคลื่อนไหว ซึ่งมีผลมาจากของเส้นตั้ง เส้นนอนและเส้นเฉียง และมีจังหวะลีลาด้วยการซ้ำของรูปทรงทำให้เกิดจังหวะที่ซ้ำกันปรากฏเป็นความลื่นไหลและต่อเนื่อง

การวิเคราะห์เนื้อหา

1. เรื่อง แนวเรื่อง มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอคุณค่าความเป็นวัตถุและรสนิยมของมนุษย์ที่เป็นค่านิยม อุดมคติสมัยใหม่ของผู้คนในยุคปัจจุบันที่หลงใหลในตัวตนและเสริมปรุงแต่งหลงใหลอยู่กับวัตถุอันเกิดจากสินค้าแบรนด์เนมต่างๆไป จนเกินความพอดีต่อการดำรงชีวิต ซึ่งหลงใหลไปกับค่านิยมของต่างชาติที่เข้ามามีบทบาทในเรื่องของแฟชั่นในปัจจุบันนี้เป็นอย่างมาก จนดูไม่เป็นตัวของตัวเอง ซึ่งเปรียบเสมือนคนไม่มีจุดยืนที่มั่นคงอะไรเลย ซึ่งเปรียบได้กับเรือหรือตุ๊กตาล้มลุกที่สามารถเอียงไปเอียงมาได้ในยามที่คนหิบบีบยื่นหรือบังคับไปมาได้ตามกระแสนิยมทั่วไป และนำเสนอผ่านมุมมอง โดยเน้นที่ตัวรูปทรงและเรื่องราวเป็นสำคัญและสะท้อนถึงวัสดุ (Material) ที่ใช้ ที่นำมาสู่ของการออกแบบเพื่อให้เกิดนัยยะทางความหมายขึ้นกับผลงาน

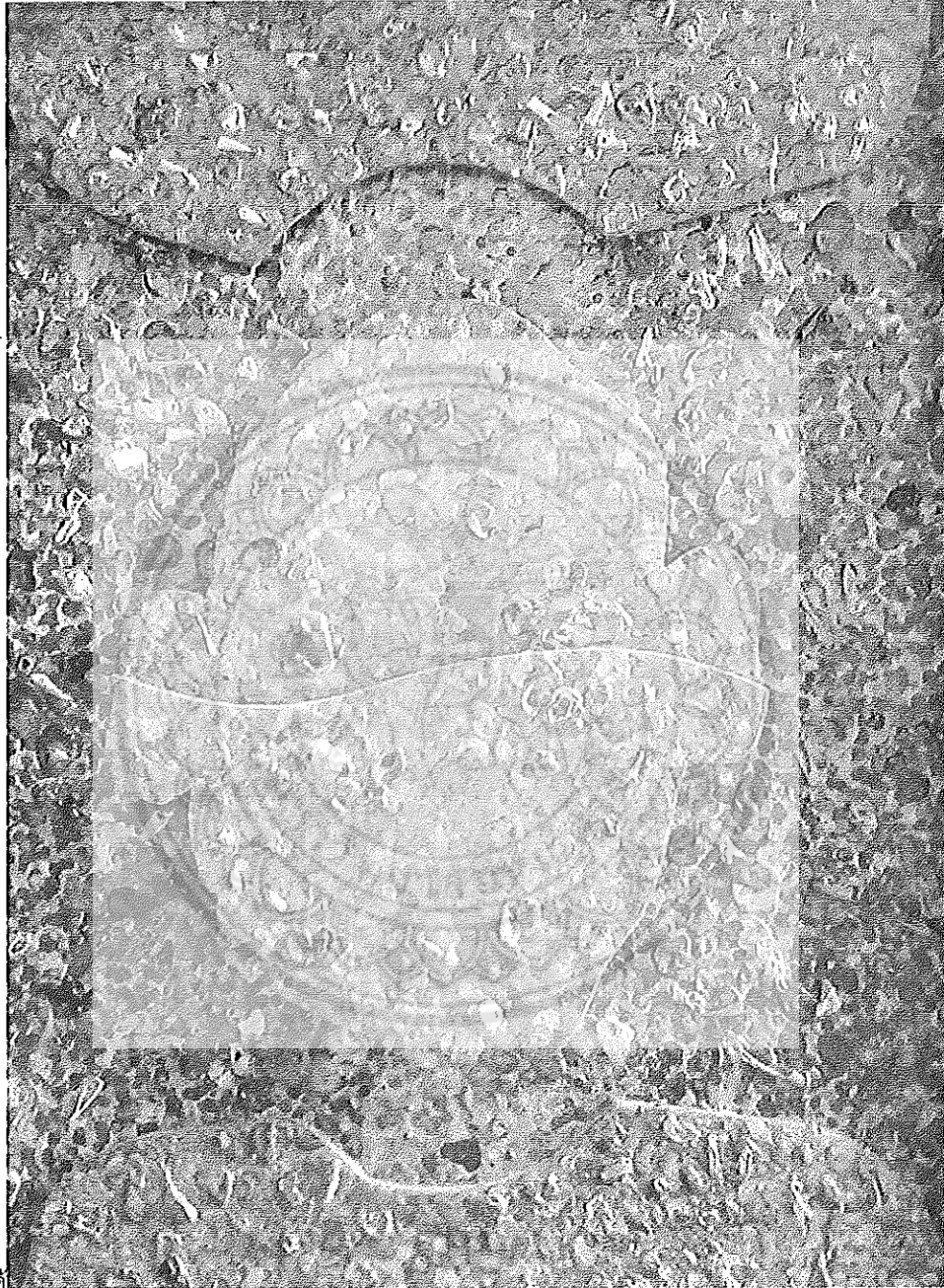
1.1 เนื้อหาภายนอก คือผลงานศิลปะที่มีเรื่องเกี่ยวกับมนุษย์กับวัตถุสิ่งของ โดยใช้เทคนิคการหลอมละลายจากการเผาไหม้วัสดุที่ทำมาจากพลาสติกที่เหลือใช้จากการบริโภคของมนุษย์เราในยุคปัจจุบัน และนำมาเป็นตัวกำหนดเนื้อหาของชิ้นงานและมาเป็นสัญลักษณ์เพื่อใช้ในการสื่อความหมายตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์

1.2 เนื้อหาภายใน ผู้สร้างสรรค์ใช้ทัศนธาตุได้แก่สีของตัววัสดุที่ใช้ นำหนักที่เกิดจากการจัดการทางด้านเทคนิคการเผาและหลอมละลายจากความร้อนและหยดวัสดุที่กำลังละลายลงในรูปแบบผลงานทางจิตรกรรมสื่อผสม จนเกิดพื้นผิวชั้นที่ทำให้ชิ้นงานเกิดความน่าสนใจตามมา และเส้นที่เกิดจากรูปร่างของฟอร์ม (form) ซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้ เป็นส่วนประกอบที่ทำให้ผลงานเกิดเอกภาพและความสมบูรณ์ดูประสานกลมกลืนกันขึ้นในตัวชิ้นงาน



การวิเคราะห์คุณค่าผลงานวิจัยสร้างสรรค์

ชุด ภาพลักษณะมนุษย์ภายใต้ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางสังคมและวัฒนธรรม ชั้นที่ 5



ภาพที่ 36 ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชื่อ "Human Image under the Impact of Sociocultural Globalisation no.5" mixed media painting 80x100 cm. 2016

การวิเคราะห์องค์ประกอบทางศิลปะ

จากการสร้างสรรค์ผลงาน ชื่อ “Human Image under the Impact of Sociocultural Globalisation no.5” mixed media 40x60cm. 2016

ผู้สร้างสรรค์ได้วิเคราะห์ตามความสำคัญของผลงานได้ดังนี้

1. สี ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกใช้สีที่มาจากสีเดิมของวัสดุ โดยเกิดจากการเลือกใช้ชนิดของวัสดุที่เป็นพลาสติกที่เหลือจากการใช้สอยต่างๆ ที่นำมาประกอบและใช้กลวิธีทางด้านการละลายเผาไหม้ด้วยความร้อน เข้ามาจัดการเพื่อให้เกิดการหล่อหลอมเข้าด้วยกันจากการเผาและจนเกิดการผสมผสานกันขึ้นระหว่างวัสดุต่อวัสดุที่มีสีสันทึกลากหลาย จนเกิดการสัมพันธ์กันขึ้นทั้งในด้านรูปทรงและเนื้อหาที่จะแสดงออกมาในเรื่องของสีที่มีความแตกต่างกันจนทำให้ชิ้นงานเกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น

2. พื้นผิว ผู้สร้างสรรค์สร้างพื้นผิวโดยใช้กลวิธีการทางการจัดการด้วยการปะติดวัสดุที่เป็นโครงสร้างจากวัสดุที่เป็นไม้และวัสดุที่เหลือใช้ต่างๆ เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับตัวชิ้นงานและเกิดความเป็นระเบียบที่มีความสูงของระดับงานในส่วนที่เป็นพื้นและฟอร์ม (form) ที่ได้กำหนดขึ้นมา ด้วยการตัดและจากการเผาหลอมละลายวัสดุที่เป็นพลาสติกด้วยความร้อนจนเกิดการละลายและเกิดพื้นผิวที่แตกต่างกันออกไปตามความร้อนที่เผาลงไป โดยได้ทิ้งร่องรอยของวัสดุที่ผ่านการเผาไหม้และบางส่วนที่ยังคงหลงเหลือไว้จากการเผาไหม้ เพื่อจะทำให้เกิดความน่าสนใจในตัวผลงานและสร้างค่าน้ำหนักที่มีลักษณะที่ต่างกันอย่างก่อให้เกิดผิวสัมผัสที่มีพื้นผิวจนเกิดอารมณ์ทางความรู้สึกที่แตกต่างในการรับรู้และการสัมผัสจับต้องได้

3. เส้น ผู้สร้างสรรค์ใช้เส้นโครงสร้างที่เกิดจากรูปทรงของงานในแต่ละส่วนของชิ้นงานทั้งในเรื่องตัววัตถุที่ใช้เพื่อสร้างองค์ประกอบขึ้นมาให้เกิดแง่มุมและความน่าสนใจในทางองค์ประกอบโดยรวมในงาน โดยใช้เส้นโค้งและเส้นที่อิสระจากการหยุดพลาสติกที่กำลังละลายจากความร้อนอันเกิดมาจากการเผาไหม้ที่รวดเร็ว เพื่อจะได้ให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วและสั่นไหวต่อเนื่องกัน

4. ที่ว่าง ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดรูปทรงที่มีความแตกต่างกันในแต่ละส่วนของชิ้นงาน ชนิดวัสดุ และรูปทรงที่ใช้ทั้งหมด โดยอาศัยฟอร์มโดยรวมของชิ้นงานที่กำหนดให้อยู่ตรงกลางภาพ เพื่อเป็นจุดสนใจและนำสายตาผู้ดู ในลักษณะคล้ายภาพถ่ายบุคคลทั่วไป เพื่อทำให้เกิดภาพจุดนำสายตาระหว่างรูปทรงและพื้นที่ ส่วนของอากาศโดยรอบ ซึ่งจะให้เป็นตัวช่วยในการเน้นรูปทรงตรงกลางเด่นชัดขึ้นมาได้ ซึ่งจะเกิดเป็นตัวสร้างพื้นที่ว่างระหว่างอากาศโดยรอบตัวชิ้นงานเอง และทำให้เกิดความกลมกลืนกัน จนทำให้ตัวชิ้นงานมีพลังหรือโดดเด่นขึ้นมาและเกิดความรู้สึกที่เคลื่อนไหวคลุกเคล้าได้

5. การขัดแย้ง ผู้สร้างสรรค์ใช้การขัดแย้งกันของรูปทรงที่เป็นตัวกำหนดรูปทรงโดยรวมที่มีลักษณะเป็นภาพคล้ายรูปถ่ายบุคคลครึ่งตัวที่มีขนาดใหญ่และรูปทรงที่มีขนาดเล็กที่ไม่เท่ากันจากการหยุดวัสดุ

ที่เฝ้าจากพลาสติกและละลายลงไปในพื้นที่งานที่ได้กำหนดรูปทรงไว้แล้วอย่างรวดเร็วจากการเผาไหม้และละลาย จนทำให้เกิดความน่าสนใจภายในชิ้นงานและการขัดแย้งของทิศทางของเนื้อหาเรื่องราวของรูปทรงที่ต่างกัน จนทำให้เกิดความรู้สึกให้ชิ้นงานมีการเคลื่อนไหวด้วยเรื่องของเส้น จุด จนเกิดเส้นตั้งและนอนและเส้นเฉียงเกิดขึ้นโดยความบังเอิญในแต่ละชิ้นงานได้ออกมาอย่างเป็นจังหวะที่ต่อเนื่องและดูเคลื่อนไหวได้

ส่วนประกอบทางวัสดุและกลวิธีการปฏิบัติงาน

1. วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปแบบ คือ ไม้, วัสดุที่ทำมาจากพลาสติกซึ่งมาจากสิ่งที่เหลือใช้ของผู้คน

2. กลวิธี วิธีการเฉพาะในการสร้างสรรค์งาน ใช้กลวิธีการในรูปแบบผลงานทางจิตรกรรมสื่อผสม 2 มิติ คือ การเผาละลายด้วยความร้อน และการประกอบไม้ เป็นหลักสำคัญกับชิ้นงานนี้ ที่แสดงร่องรอยที่เกิดมาจากกรรมวิธีการเผาไหม้และการทอวัสดุที่มีสีอย่างรวดเร็วจนเกิดร่องรอยขึ้นและทำให้เกิดเป็นลักษณะพื้นผิวที่หยาบ ขรุขระ ก่อให้เกิดผิวสัมผัสที่มีความแตกต่างกันในชนิดของวัสดุที่นำมาเผาหลอมละลายด้วยความร้อน จนทำให้เกิดในเรื่องของแสงเงาและเรื่องของสีและค่าน้ำหนักตามมา ซึ่งในชิ้นงานที่มีลักษณะพื้นผิวที่มีทั้งผิวที่แสดงถึงความเรียบและผิวที่แสดงถึงความขรุขระ ซึ่งให้ผลที่เกิดความขัดแย้งของวัตถุในลักษณะที่แตกต่างกันออกไปจนทำให้เกิดความน่าสนใจขึ้นและในเรื่องสัดส่วนของชิ้นงานจนเกิดสิ่งสัมผัสกับเรื่องราวและลงตัวทางด้านองค์ประกอบตามมามากด้วยนั้น

หลักการจัดองค์ประกอบของศิลปะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชื่อ ชื่อ “Human Image under the Impact of Sociocultural Globalisation no.5” mixed media 40x60cm. 2016

ผู้สร้างสรรค์ใช้ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) ความสมดุลแบบซ้ายขวามองดูเท่ากัน จนทำให้ผลงานเกิดความกลมกลืน เป็นการจัดวางส่วนประกอบภายในงานให้มีสัดส่วน ขนาด น้ำหนักที่ไม่เท่ากันทั้งด้านซ้ายและขวาในด้านของรูปทรง โดยในงานมีทั้งความขัดแย้งและความประสานกัน โดยในเรื่องของความขัดแย้งของขนาดและทิศทาง จนดูบางครั้งเกิดความรู้สึกที่เคลื่อนไหว ซึ่งมีผลมาจากของเส้นตั้ง เส้นนอนและเส้นเฉียง และมีจังหวะลีลาด้วยการซ้ำของรูปทรงทำให้เกิดจังหวะที่ซ้ำกันปรากฏเป็นความลื่นไหลและต่อเนื่อง

การวิเคราะห์เนื้อหา

1. เรื่อง แนวเรื่อง มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอคุณค่าความเป็นวัตถุและรสนิยมของมนุษย์ที่เป็นค่านิยมอุปโลกสมัยใหม่ของผู้คนในยุคปัจจุบันที่หลงในตัวตนและเสริมปรุงแต่งหลงไหลอยู่กับวัตถุ อันเกิดจากสินค้าแบรนด์เนมต่างๆไป จนเกินความพอดีต่อการดำรงชีวิต ซึ่งหลงไหลไปกับค่านิยมของต่างชาติที่เข้ามามีบทบาทในเรื่องของแฟชั่นในปัจจุบันนี้เป็นอย่างมาก จนดูไม่เป็นตัวของตัวเอง ซึ่งเปรียบเสมือนคนไม่มีจุดยืนที่มั่นคงอะไรเลย ซึ่งเปรียบได้กับเรือหรือตุ๊กตาล้มลุกที่สามารถเอียงไปเอียงมาได้ในยามที่คนหิวยืนหรือบังคับไปมาได้ตามกระแสลมทั่วไป และนำเสนอผ่านมุมมอง โดยเน้นที่ตัวรูปทรงและเรื่องราวเป็นสำคัญและสะท้อนถึงวัสดุ (Material) ที่ใช้ ที่นำมาสู่ของการออกแบบเพื่อให้เกิดนัยยะทางความหมายขึ้นกับผลงาน

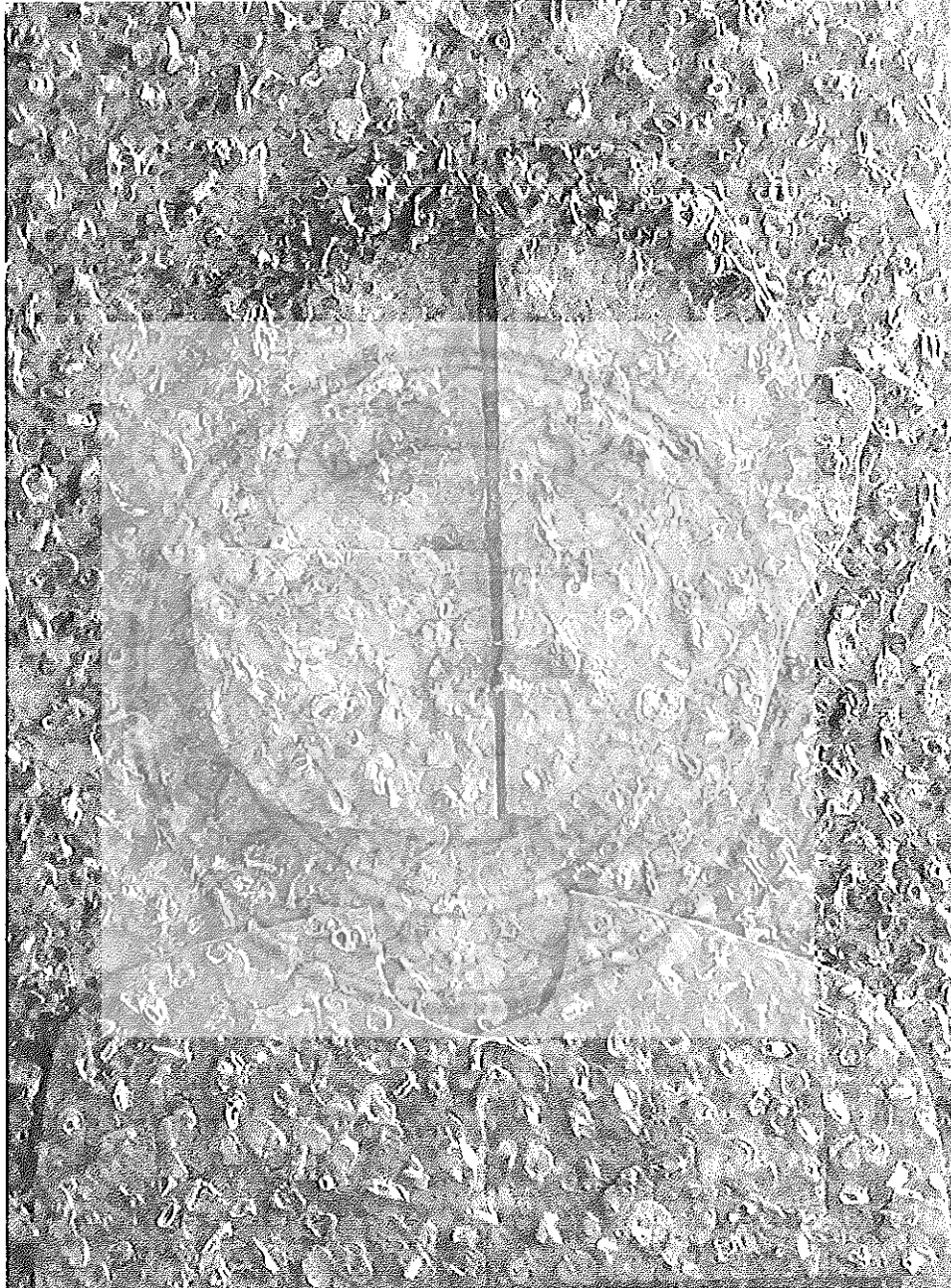
1.1 เนื้อหาภายนอก คือผลงานศิลปะที่มีเรื่องเกี่ยวกับมนุษย์กับวัตถุสิ่งของ โดยใช้เทคนิคการหลอมละลายจากการเผาไหม้วัสดุที่ทำมาจากพลาสติกที่เหลือใช้จากการบริโภคของมนุษย์เราในยุคปัจจุบัน และจนนำมาเป็นตัวกำหนดเนื้อหาของชิ้นงานและมาเป็นสัญลักษณ์เพื่อใช้ในการสื่อความหมายตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์

1.2 เนื้อหาภายใน ผู้สร้างสรรค์ใช้ทัศนธาตุได้แก่สีของตัววัสดุที่ใช้ น้ำหนักที่เกิดจากการจัดการทางด้านเทคนิคการเผาและหลอมละลายจากความร้อนและหยดวัสดุที่กำลังละลายลงไปในรูปแบบผลงานทางจิตรกรรมสื่อผสม จนเกิดพื้นผิวขึ้นที่ทำให้ชิ้นงานเกิดความน่าสนใจตามมา และเส้นที่เกิดจากรูปทรงของฟอร์ม (form) ซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้ เป็นส่วนประกอบที่ทำให้ผลงานเกิดเอกภาพและความสมบูรณ์ดูประสานกลมกลืนกันขึ้นในตัวชิ้นงาน



การวิเคราะห์คุณค่าผลงานวิจัยสร้างสรรค์

ชุด ภาพลักษณะมนุษย์ภายใต้ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางสังคมและวัฒนธรรม ชั้นที่ 6



ภาพที่ 37 ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชื่อ "Human Image under the Impact of Sociocultural Globalisation no.6" mixed media painting 80x100 cm. 2016

การวิเคราะห์องค์ประกอบทางศิลปะ

จากการสร้างสรรค์ผลงาน ชื่อ “Human Image under the Impact of Sociocultural Globalisation no.6” mixed media 40x60cm. 2016

ผู้สร้างสรรค์ได้วิเคราะห์ตามความสำคัญของผลงานได้ดังนี้

1. สี ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกใช้สีที่มาจากสีเดิมของวัสดุ โดยเกิดจากการเลือกใช้ชนิดของวัสดุที่เป็นพลาสติกที่เลือกจากการใช้สอยต่างๆ ที่นำมาประกอบและใช้กลวิธีทางด้านการละลายเผาไหม้ด้วยความร้อน เข้ามาจัดการเพื่อให้เกิดการหลอมเข้าด้วยกันจากการเผาและจนเกิดการผสมผสานกันขึ้นระหว่างวัสดุต่อวัสดุที่มีสีสันทะลุกลาย จนเกิดการสัมพันธ์กันขึ้นทั้งในด้านรูปทรงและเนื้อหาที่จะแสดงออกมาในเรื่องของสีที่มีความแตกต่างกันจนทำให้ชิ้นงานเกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น

2. พื้นผิว ผู้สร้างสรรค์สร้างพื้นผิวโดยใช้กลวิธีทางด้านการจัดการด้วยการปะติดวัสดุที่เป็นโครงสร้างจากวัสดุที่เป็นไม้และวัสดุที่เหลือใช้ต่างๆ เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับตัวชิ้นงานและเกิดความเป็นระเบียบที่มีความสูงของระดับงานในส่วนที่เป็นพื้นและฟอร์ม (form) ที่ได้กำหนดขึ้นมา ด้วยการตัดและจากการเผาหลอมละลายวัสดุที่เป็นพลาสติกด้วยความร้อนจนเกิดการละลายและเกิดพื้นผิวที่แตกต่างกันออกไปตามความร้อนที่เผาลงไป โดยได้ทิ้งร่องรอยของวัสดุที่ผ่านการเผาไหม้และบางส่วนที่ยังคงหลงเหลือไว้จากการเผาไหม้ เพื่อจะทำให้เกิดความน่าสนใจในตัวผลงานและสร้างค่าน้ำหนักที่มีลักษณะที่แตกต่างกันจนก่อให้เกิดผิวสัมผัสที่มีพื้นผิวจนเกิดอารมณ์ทางความรู้สึกที่แตกต่างในการรับรู้และการสัมผัสจับต้องได้

3. เส้น ผู้สร้างสรรค์ใช้เส้นโครงสร้างที่เกิดจากรูปทรงของงานในแต่ละส่วนของชิ้นงานทั้งในเรื่องตัววัตถุที่ใช้เพื่อสร้างองค์ประกอบขึ้นมาให้เกิดแง่มุมและความน่าสนใจในทางองค์ประกอบโดยรวมในงาน โดยใช้เส้นโค้งและเส้นทื่อสละจากการหยุดพลาสติกที่กำลังละลายจากความร้อนอันเกิดมาจากการเผาไหม้ที่รวดเร็ว เพื่อจะได้ให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วและลื่นไหลต่อเนื่องกัน

4. ที่ว่าง ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดรูปทรงที่มีความแตกต่างกันในแต่ละส่วนของชิ้นงาน ชนิดวัสดุ และรูปทรงที่ใช้ทั้งหมด โดยอาศัยฟอร์มโดยรวมของชิ้นงานที่กำหนดให้อยู่ตรงกลางภาพ เพื่อเป็นจุดสนใจและนำสายตาผู้ดู ในลักษณะคล้ายภาพถ่ายบุคคลทั่วไป เพื่อทำให้เกิดภาพจุดนำสายตาระหว่างรูปทรงและพื้นที่ส่วนของอากาศโดยรอบ ซึ่งจะช่วยให้เป็นตัวช่วยในการเน้นรูปทรงตรงกลางเด่นชัดขึ้นมาได้ ซึ่งจะเกิดเป็นตัวสร้างพื้นที่ว่างระหว่างอากาศโดยรอบตัวชิ้นงานเอง และทำให้เกิดความกลมกลืนกัน จนทำให้ตัวชิ้นงานมีพลังหรือโดดเด่นขึ้นมาและเกิดความรู้สึกที่เคลื่อนไหวคลุ่มเคลือได้

5. การขัดแย้ง ผู้สร้างสรรค์ใช้การขัดแย้งกันของรูปทรงที่เป็นตัวกำหนดรูปทรงโดยรวมที่มีลักษณะเป็นภาพคล้ายรูปถ่านบุคคลครึ่งตัวที่มีขนาดใหญ่และรูปทรงที่มีขนาดเล็กที่ไม่เท่ากันจากการหยุดวัสดุ

ที่เผาจากพลาสติกและละลายลงไปในพื้นที่งานที่ได้กำหนดรูปทรงไว้แล้วอย่างรวดเร็วจากการเผาไหม้และละลาย จนทำให้เกิดความน่าสนใจภายในชิ้นงานและการขัดแย้งของทิศทางของเนื้อหาเรื่องราวของรูปทรงที่ต่างกัน จนทำให้เกิดความรู้สึกให้ชิ้นงานมีการเคลื่อนไหวด้วยเรื่องของเส้น จุด จนเกิดเส้นตั้งและนอนและเส้นเฉียงเกิดขึ้นโดยความบังเอิญในแต่ละชิ้นงานได้ออกมาอย่างเป็นจังหวะที่ต่อเนื่องและดูเคลื่อนไหวได้

ส่วนประกอบทางวัสดุและกลวิธีการปฏิบัติงาน

1. วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปแบบ คือ ไม้, วัสดุที่ทำมาจากพลาสติกซึ่งมาจากสิ่งที่เหลือใช้ของผู้คน

2. กลวิธี วิธีการเฉพาะในการสร้างสรรค์งาน ใช้กลวิธีการในรูปแบบผลงานทางจิตรกรรมสื่อผสม 2 มิติ คือ การเผาละลายด้วยความร้อน และการประกอบไม้ เป็นหลักสำคัญกับชิ้นงานนี้ ที่แสดงร่องรอยที่เกิดมาจากกรรมวิธีทางการเผาไหม้และการหยุดวัสดุที่มีสีอย่างรวดเร็วจนเกิดร่องรอยขึ้นและทำให้เกิดเป็นลักษณะพื้นผิวที่หยาบ ขรุขระ ก่อให้เกิดผิวสัมผัสที่มีความแตกต่างกันในชนิดของวัสดุที่นำมาเผาหลอมละลายด้วยความร้อน จนทำให้เกิดในเรื่องของแสงเงาและเรื่องของสีและค่าน้ำหนักตามมา ซึ่งในชิ้นงานที่มีลักษณะพื้นผิวที่มีทั้งผิวที่แสดงถึงความเรียบและผิวที่แสดงถึงความขรุขระ ซึ่งให้ผลที่เกิดความขัดแย้งของวัตถุในลักษณะที่แตกต่างกันออกไปจนทำให้เกิดความน่าสนใจขึ้นและในเรื่องสัดส่วนของชิ้นงานจนเกิดสิ่งที่สัมพันธ์กับเรื่องราวและลงตัวทางด้านองค์ประกอบตามมาด้วย

หลักการจัดองค์ประกอบของศิลปะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ชื่อ ชื่อ “Human Image under the Impact of Sociocultural Globalisation no6” mixed media 40x60cm. 2016

ผู้สร้างสรรค์ใช้ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) ความสมดุลแบบซ้ายขวามองดูเท่ากัน จนทำให้ผลงานเกิดความกลมกลืน เป็นการจัดวางส่วนประกอบภายในงานให้มีสัดส่วน ขนาด น้ำหนักที่ไม่เท่ากันทั้งด้านซ้ายและขวาในด้านของรูปทรง โดยในงานมีทั้งความขัดแย้งและความประสานกัน โดยในเรื่องของความขัดแย้งของขนาดและทิศทาง จนดูบางครั้งเกิดความรู้สึกที่เคลื่อนไหว ซึ่งมีผลมาจากของเส้นตั้ง เส้นนอนและเส้นเฉียง และมีจังหวะลีลาด้วยการซ้ำของรูปทรงทำให้เกิดจังหวะที่ซ้ำกันปรากฏเป็นความลื่นไหลและต่อเนื่อง

การวิเคราะห์เนื้อหา

1. เรื่อง แนวเรื่อง มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอคุณค่าความเป็นวัตถุและรสนิยมของมนุษย์ที่เป็นค่านิยมอุปโภคสมัยใหม่ของผู้คนในยุคปัจจุบันที่หลงในตัวตนและเสริมปรุงแต่งหลงไหลอยู่กับวัตถุอันเกิดจากสินค้าแบรนด์เนมต่างๆไป จนเกินความพอดีต่อการดำรงชีวิต ซึ่งหลงไหลไปกับค่านิยมของต่างชาติที่เข้ามามีบทบาทในเรื่องของแฟชั่นในปัจจุบันนี้เป็นอย่างมาก จนดูไม่เป็นตัวของตัวเอง ซึ่งเปรียบเสมือนคนไม่มีจุดยืนที่มั่นคงอะไรเลย ซึ่งเปรียบได้กับเรือหรือตุ๊กตาล้มลุกที่สามารถเอียงไปเอียงมาได้ในยามที่คนหิบบยืนหรือบังคับไปมาได้ตามกระแสนิยมทั่วไป และนำเสนอผ่านมุมมอง โดยเน้นที่ตัวรูปทรงและเรื่องราวเป็นสำคัญและสะท้อนถึงวัสดุ (Material) ที่ใช้ ที่นำมาสู่ของการออกแบบเพื่อให้เกิดนัยยะทางความหมายขึ้นกับผลงาน

1.1 เนื้อหาภายนอก คือผลงานศิลปะที่มีเรื่องเกี่ยวกับมนุษย์กับวัตถุสิ่งของ โดยใช้เทคนิคการหลอมละลายจากการเผาไหม้วัสดุที่ทำมาจากพลาสติกที่เหลือใช้จากการบริโภคของมนุษย์เราในยุคปัจจุบัน และนำมาเป็นตัวกำหนดเนื้อหาของชิ้นงานและมาเป็นสัญลักษณ์เพื่อใช้ในการสื่อความหมายตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์

1.2 เนื้อหาภายใน ผู้สร้างสรรค์ใช้ทัศนธาตุได้แก่สีของตัววัสดุที่ใช้ นำหนักที่เกิดจากการการจัดการทางด้านเทคนิคการเผาและหลอมละลายจากความร้อนและหยดวัสดุที่กำลังละลายลงในรูปแบบผลงานทางจิตรกรรมสื่อผสม จนเกิดพื้นผิวชั้นที่ทำให้ชิ้นงานเกิดความน่าสนใจตามมา และเส้นที่เกิดจากรูปทรงของฟอร์ม (form) ซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้ เป็นส่วนประกอบที่ทำให้ผลงานเกิดเอกภาพและความสมบูรณ์ดูประสานกลมกลืนกันขึ้นในตัวชิ้นงาน

ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้ทัศนธาตุต่างๆ ได้แก่ ชนิดของวัสดุที่ใช้ ไม่ว่าจะเรื่องของสีจากตัววัสดุเอง ซึ่งบางส่วนจำเป็นจะต้องผ่านทางกลวิธีทางการสร้างและผลิตด้วยกระบวนการทางจิตรกรรมและผสมผสานทางด้านเทคนิคสื่อผสมลงไป จนเกิดมิติทางด้านเรื่องสี พื้นผิว เส้นและพื้นที่ว่างตามมา ซึ่งทัศนธาตุต่างๆเหล่านี้ ล้วนเมื่อนำมาประกอบกันเข้าก็สามารถที่จะทำให้ผลงานเกิดเอกภาพและความกลมกลืนกันด้วยการจัดวางองค์ประกอบของงานที่มีขนาดของส่วนชนิดของวัสดุที่แตกต่างกันและการซ้ำกันของรูปทรงก่อให้เกิดจังหวะและลีลา การประสานกันของเส้น และรูปทรง ขนาดของทิศทางการจัดวางองค์ประกอบภายในงานทำให้เกิดความสมดุลกัน จนทำให้ผลงานการสร้างสรรคนี้มีชีวิตโดดเด่นในด้านของการใช้วัสดุเป็นตัวทำให้เกิดความน่าสนใจขึ้นมา โดยงานมีรูปแบบเฉพาะทางกลวิธีคือการใช้ตัววัสดุแสดงคุณค่าทางความงามออกมาได้ลงตัวและแสดงออกทางความรู้สึกและทำให้เกิดพื้นผิวสัมผัสที่แตกต่างกันในงานได้อย่างน่าสนใจจนทำให้ชวนติดตามและเพลิดเพลินในการรับชมผลงานตามมา

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาวิจัยผลการดำเนินการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เรื่อง ภาพลักษณ์มนุษย์ภายใต้ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางสังคมและวัฒนธรรม ในครั้งนี้ ซึ่งประเด็นหลักของการศึกษาวิจัย คือ ได้นำปัจจัยสะท้อนเนื้อหาเรื่องราวจากการรับรู้ข้อมูลข่าวสารและทฤษฎีต่างๆที่เกี่ยวข้องสำหรับการสนับสนุนของการสร้างสรรค์ผลงาน อันเนื่องมาจากปัญหาสังคมในปัจจุบันนี้ขึ้นมากำหนดเนื้อหาในการทดลอง ซึ่งสาเหตุมาจากการที่มนุษย์ได้เห็นคุณค่าทางวัตถุมากกว่าคุณค่าทางจิตใจยิ่งพัฒนาไปเท่าใดจะยิ่งเกิดปัญหาจากการพัฒนาเท่านั้นและทำให้ยังมีความต้องการทางวัตถุมากขึ้นเท่าใดมนุษย์ก็ยังไม่รู้จักพอของสังคมในยุคโลกาภิวัตน์ จึงทำให้มีปัญหาทางจิตเกิดขึ้นมากมายต่อความรู้สึกของมนุษย์จนทำให้เกิดพฤติกรรมที่แสดงออกมา ส่วนทางด้านรูปแบบผลงานศิลปะที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหาเพื่อตอบสนองผู้ดูให้เกิดการตระหนักถึงผลของการรับรู้ข้อมูลข่าวสารจนสามารถค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะที่สามารถนำไปพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะให้เกิดความร่วมมือและเกิดการศึกษาแนวคิดทฤษฎีการสร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆและก่อให้เกิดกระบวนการสร้างสรรค์ที่เป็นไปอย่างมีระบบ ตลอดจนสามารถนำกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะในครั้งนี้ไปประยุกต์ใช้ในการทำการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมได้ไม่มากนักน้อยและคอยย้ำเตือนความรู้สึกต่อทุกคนให้รับผิดชอบต่อสังคมเราให้มากยิ่งขึ้นกว่านี้และสุดท้ายอาจใช้กระตุ้นเตือนสติสำหรับมนุษย์อย่างเราว่าจะใช้ชีวิตให้สมควรแก่การมีชีวิตอย่างพอควรได้อย่างไรดี เพื่อให้สมควรแก่การมีชีวิตอยู่ในโลกใบนี้ต่อไปหรือไม่?

วัตถุประสงค์ที่ได้ตั้งไว้มีผลสรุปดังนี้

1. ศึกษาทฤษฎีแนวคิดทางศิลปะและข้อมูลข่าวสารเพื่อกำหนดเนื้อหาด้านศิลปะ

สร้างสรรค์ผลงานเพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้ากระบวนการขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ทางศิลปะนำไปสู่การบันทึกผลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้อย่างเป็นระบบในรูปแบบเอกสาร ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้า กระบวนการการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเข้าใจขั้นตอนทางศิลปะการเตรียมความพร้อมต่อการศึกษาค้นคว้าในการสร้างสรรค์ผลงานชุดสัญลักษณ์ทางแฟชั่นและสีเส้นแห่งโลกร่วมสมัยนี้ได้มีการลำดับขั้นตอนไว้คือ แนวความคิดและแรงบันดาลใจ หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ อิทธิพลที่ได้รับจากแฟชั่นและผลงานศิลปะ อิทธิพลทางความคิดจากทฤษฎีจิตวิสัย แล้วนำมาสู่การสร้างภาพแบบร่าง การพัฒนาองค์ประกอบและการใช้ทัศนธาตุเป็นหลักในการออกแบบสร้างสรรค์งาน

2. สร้างสรรค์ศิลปะภายใต้กรอบแนวคิดจากพฤติกรรมแสดงออกจากสภาวะจิตใจของมนุษย์

สร้างสรรค์ผลงานเพื่อแสดงถึงคุณค่าความงามและความประทับใจต่อตัววัตถุ สีเส้น สะท้อนถึงความหลงใหลแล้วถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมในเชิงภาพสัญลักษณ์ทางแพชชั่นด้วยกลวิธีการใช้สีแปร่งในการสร้างผลงานเพื่อให้เกิดพื้นผิวที่เป็นอัตลักษณ์เฉพาะตนและนอกจากนี้งานสร้างสรรค์ก่อให้เกิดคุณค่าทางความงาม ความประณีต ความละเอียดและเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความประทับใจ ซึ่งสามารถรับรู้และมองเห็นเป็นทัศนธาตุประกอบไปด้วย จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก สี พื้นผิวและความกลมกลืน โดยผู้สร้างสรรค์แสดงออกตามความรู้สึกที่เกิดขึ้นภายในจิตใจแล้วถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์

3. เผยแพร่ผลงานการสร้างสรรค์สู่สาธารณะชน

จากการสร้างสรรค์และเผยแพร่ผลงานผ่านเวทีวิชาการผลงานวิจัย “นครศววิจัย ครั้งที่ 12” และร่วมจัดนิทรรศการระดับนานาชาติจำนวน 2 ครั้ง คือ ครั้งที่1 นิทรรศการ THE SANTINIKETAN INSPIRATION ณ.นิทรรศสถาน อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาฯ โดยศูนย์อินเตียศึกษาแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและสถานเอกอัครทูตอินเตียประจำประเทศไทยและร่วมนิทรรศการระดับนานาชาติครั้งที่2 ในนิทรรศการศิลปกรรมอาเซียน ครั้งที่5 “The 5th Asean Art Exhibition” ณ.หอศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี โดยได้แสดงผลงานที่สร้างสรรค์ศิลปะภายใต้กรอบแนวคิดจากพฤติกรรมการแสดงออกจากสภาวะจิตใจของมนุษย์ขึ้นมาจากผลงานที่ได้วิจัยค้นคว้าในชุดนี้และจากการประเมินการสร้างสรรคศิลปะในชุดนี้ผู้วิจัยได้ใช้วิธีในการนำเสนอผลงานโดยการจัดนิทรรศการให้แก่บัณฑิตนักศึกษาและบุคคลทั่วไปได้เข้าชมและรับฟังการนำเสนอผลงาน เพื่อเป็นการเผยแพร่ผลงานตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ในงานวิจัยสร้างสรรค์ครั้งนี้และสามารถทำให้เกิดการศึกษาเรียนรู้ทางด้าน การสร้างสรรคแก่วงการศิลปะของเมืองไทยได้อีกครั้งหนึ่งและทำให้เกิดการเรียนรู้เข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะต่อผู้รับได้เป็นอย่างดีและตอบสนองต่อความคิดและอารมณ์ความรู้สึกในการแสดงออกถึงคุณค่าทางความงามหรือสุนทรีย์ภาพในรูปแบบของงานจิตรกรรมสื่อผสมนี้เป็นอย่างเป็นรูปธรรมและจากการเรียนรู้ศึกษาในเรื่องต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยสร้างสรรค์ชุด ภาพลักษณ์มนุษย์ภายใต้ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางสังคมและวัฒนธรรม จนผู้สร้างสรรค์สามารถพบว่าการทำงานอย่างมีระบบตามขั้นตอน ทำให้เกิดความเข้าใจและเกิดการวางแผนที่ดีสามารถแก้ปัญหาและอุปสรรคได้ และเพื่อให้การทำงานลุล่วงไปตามที่กำหนดไว้ในวัตถุประสงค์ของการวิจัย คือจะต้องเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะและเพื่อนำเสนอความคิดสู่สังคมให้ได้รับรู้ในแง่มุมความคิดและเป็นกระบอกเสียงย้ำเตือนและตระหนักในเรื่องของความเป็นจริงของสังคมเราในปัจจุบันในรูปแบบของงานศิลปะ เพื่อได้รับรู้และเพื่อจะเป็นประโยชน์ต่อตัวผู้สร้างสรรค์เองด้วยในการพัฒนาชิ้นงานในครั้งต่อไป โดยผู้สร้างสรรค์จะต้องเรียนรู้จากประสบการณ์จริงต่างๆ มากมายเพื่อจะได้นำข้อผิดพลาดต่างๆ มาปฏิบัติแก้ไขให้เกิดประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต

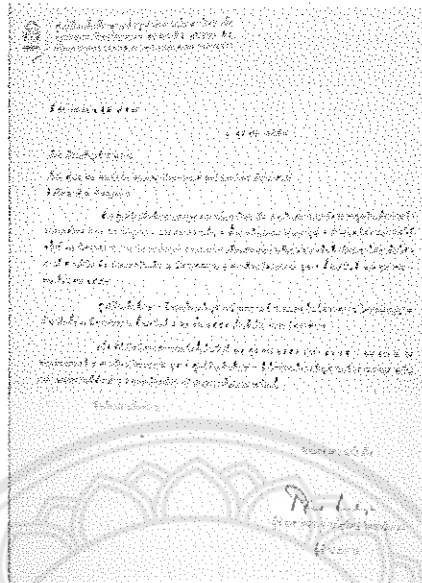
อภิปรายผลการสร้างสรรค์

จากการทำงานศิลปะชุด “ภาพลักษณ์มนุษย์ภายใต้ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางสังคมและวัฒนธรรม” ผู้สร้างสรรค์ได้รับประโยชน์จากการศึกษาค้นคว้ากระบวนการสร้างสรรค์งานและขั้นตอนอย่างเป็นระบบ ทำให้เกิดกระบวนการการเรียนรู้ในการสร้างสรรค์ผลงาน การจัดระบบทางความคิด การดำเนินงานที่เป็นขั้นตอนและการแก้ไขปัญหาด้านการสร้างรูปแบบ รวมไปถึงการสร้างเทคนิควิธีการจนเกิดเป็นลักษณะเฉพาะตนและรวมไปถึงให้คุณค่าในการพัฒนาดนทำให้เป็นคนที่มีความละเอียดรอบคอบ ประณีต บรรจงและศิลปะสามารถพัฒนาทางด้านอารมณ์ทำให้มีสติ สมาธิ จดจ่อกับการทำงาน มีความรู้สึกที่ดีและมีคุณค่าทางสุนทรียภาพจนเกิดเป็นความประทับใจและศิลปะยังพัฒนาสังคมทำให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่น ไม่ก่อความเดือดร้อนต่อผู้อื่น รู้จักใช้วินัยในการดำรงชีวิต เคารพกติกา รักษากฎเกณฑ์ รู้จักช่วยเหลือเกื้อกูล แบ่งปันเอาใจใส่และมีพฤติกรรมที่ดีงาม ก่อให้เกิดมิตรไมตรีและสร้างความสามัคคีที่ดีต่อกัน

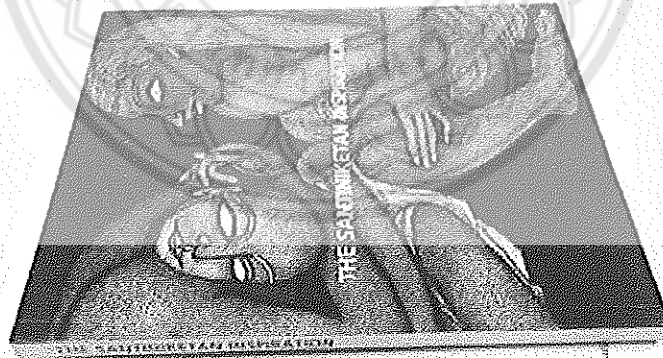




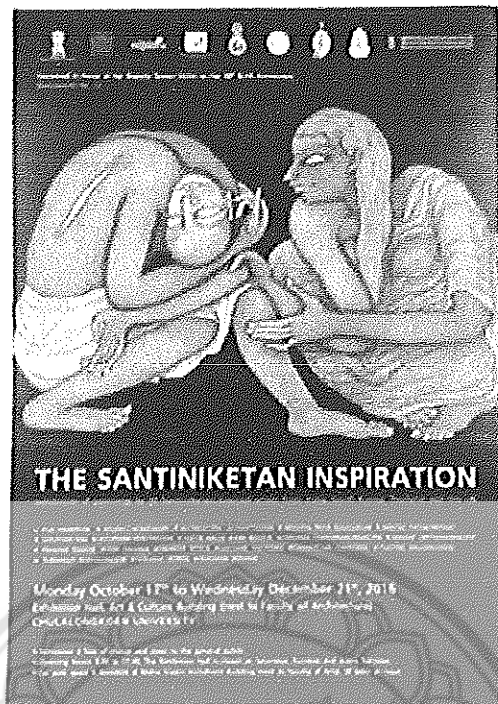
ผลงานงานวิจัยชุด “ภาพลักษณ์มนุษย์ภายใต้ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ทางสังคมและวัฒนธรรม” ได้ถูกนำเสนอผ่านผลงานทางวิชาการในงาน “นเรศวรวิจัย” ครั้งที่ 12 ในระดับชาติและร่วมนำเสนอผลงานแสดงในงานระดับนานาชาติ



ภาพที่38 หนังสือเชิญร่วมนำเสนอผลงานในนิทรรศการระดับนานาชาติ THE SANTINKETAN INSPIRATION ณ นิทรรศสถาน อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬา โดยศูนย์
อินเดียศึกษาแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและสถานเอกอัครราชทูตอินเดียประจำประเทศไทย

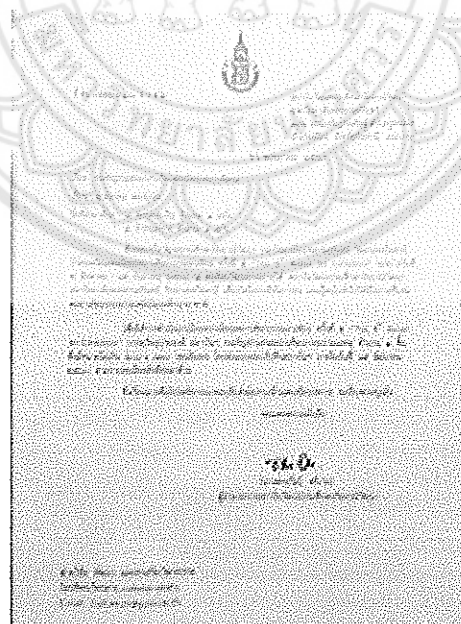


ภาพที่39 ปกสูจิบัตร นิทรรศการระดับนานาชาติ THE SANTINKETAN INSPIRATION



ภาพที่ 40 ไปรษณีย์การนำเสนองานนิทรรศการระดับนานาชาติ THE SANTINIKETAN INSPIRATION ณ นิทรรศสถาน อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและสถานเอกอัครราชทูตอินเดียประจำประเทศไทย



ภาพที่ 41 หนังสือเชิญร่วมนำเสนองานนิทรรศการศิลปกรรมอาเซียน ครั้งที่ 5 "The 5th Asean Art Exhibition" ณ หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

บรรณานุกรม

- กำจร สุนพงษ์ศรี. (2555). สุนทรียศาสตร์ หลักการปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปะวิจารณ์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ชลุด นิยมเสมอ. (2531). องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช
- ดร.จีศรีนิवासัน. (2534). สุนทรียศาสตร์ปัญหาและทฤษฎีว่าด้วยความงามและศิลปะ. กรุงเทพฯ: มหามงกุฎราชวิทยาลัย
- ท่านพุทธทาสภิกขุ. (2541). ตัวกู ของกู. กรุงเทพฯ: ธรรมสภาจัดพิมพ์เผยแพร่
- ท่านพุทธทาสภิกขุ. (2550). รู้ทันเล่ห์เหลี่ยม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.จุฬารัตน์ เอื้ออำนวย. (2549). จิตวิทยาสังคม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.เมธาวี อุดมธรรมมานุภาพ, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.รัตนา ประเสริฐสมรองศาสตราจารย์อำไพ อินทรประเสริฐและดร.สุชาติ ชิวพันธ์. (2546). พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน. กรุงเทพฯ: โครงการศูนย์หนังสือสถาบันราชภัฏสวนดุสิต พิมพ์ครั้งที่ 2
- รองศาสตราจารย์จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. (2552). โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- รองศาสตราจารย์ดร.ศักดิ์ไทย สุรกิจบวร. (2545). จิตวิทยาสังคม: ทฤษฎีและปฏิบัติการ. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น จัดพิมพ์
- ภาควิชาสังคมวิทยาและมนุษยวิทยา. (2544). สังคมวิทยาและมนุษยวิทยาเบื้องต้น. คณะมนุษยวิทยา มหาวิทยาลัยรามคำแหง. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ภาควิชาสตรีวิทยา. (2554). พฤติกรรมมนุษย์. คณะวิทยาศาสตร์การแพทย์ มหาวิทยาลัยนเรศวร: ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 6
- ว.วชิรเมธี. (2555). กิเลส.นนทบุรี : สำนักพิมพ์ปรมาณู.
- ศาสตราจารย์ดร.ยศ สันตสมบัติ. (2550). ปรอยด์และการพัฒนาการของจิตวิเคราะห์: จากความฝันสู่ทฤษฎีสังคม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

- ศาสตราจารย์ดร.สิทธิ บุตรอินทร์. (2535). มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม. เชียงใหม่: โรงพิมพ์สิงห์
คำการพิมพ์.เชียงใหม่

- อติศักดิ์ ทองบุญ. (2555). ปรัชญาอินเดีย. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.

- อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. (2544). การสื่อสารและการครอบงำทางวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ:
โครงการสื่อสันติภาพ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

