

จุฬาลงกรณ์ 2/7/๕๐

อภินันทนาการ



สำนักหอสมุด

โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

เรื่อง

มนุษย์กับมายาคติลวงภายใต้ระเบียบสังคมยุคปัจจุบัน (ใหม่)

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยนเรศวร

วันลงทะเบียน 22 SEP 2011

เลขทะเบียน 15๒๑๒๒

เลขเรียกหนังสือ 3 00

๒๒๑
๒๕๕๑
๒๕๕๑

มหาวิทยาลัยนเรศวร

โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง มนุษย์กับมายาคติดวงภายใต้ระเบียบสังคม ยุคปัจจุบัน(ใหม่)

ที่มาและความเป็นมาของปัญหา

จุดมุ่งหมายปลายทางแห่งชีวิตของคนเรานั้นมีการแสวงหา ความสุขทั้งความสุขทางกายและทางใจ โดยอาศัยวิธีการต่างๆที่ตัวเองมีความรู้และประสบการณ์ มาใช้เป็นเครื่องมือในการแสวงหาให้ได้มาซึ่งความสุขที่ตัวเองปรารถนา

การแสวงหาส่วนประกอบของชีวิตดังกล่าว ย่อมจะต้องอาศัยส่วนสำคัญของชีวิต คือ ร่างกายและจิตใจ เพราะเมื่อร่างกายกับจิตใจประสานสัมพันธ์ต่อกันก็จะนำพาให้พบกับความสุข แต่การที่จะพบกับความสุขที่แท้จริงในปัจจุบันนั้นย่อมทำได้ลำบาก เนื่องด้วยเหตุปัจจัยสิ่งแวดล้อมที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาและเกิดขึ้นในช่วงเวลาอันรวดเร็วโดยมีเทคโนโลยีเข้ามาเป็นตัวกำหนด ผ่านระบบการสื่อสารที่มีความรวดเร็วและทันสมัยในรูปแบบต่างๆที่ยากจะคาดเดา สิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าเชื่อว่าเป็น มายาคติ ที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อผลทางด้านการบริโภคในการดำรงชีวิตในยุคปัจจุบัน โดยมุ่งเน้นผ่านอัตตะวิสัย ผ่านรูปลักษณ์ของนวัตกรรมเพื่อแปลค่ามาเป็นนาฏกรรมในการพัฒนาและการดำรงชีวิตอย่างมีความสุข(ความเชื่อที่คาดเดาว่าจะได้รับ)โดยมนุษย์กลุ่มหนึ่งที่มีสถานภาพทางสังคมเป็นผู้กำหนด เพื่อนำมาใช้เป็นแบบแผนในการปฏิบัติทางสังคม การเกิดขึ้นของมายาคติบ่อยครั้งที่ไม่ได้คำนึงถึงเรื่องจริยธรรมแต่มุ่งเน้นให้เกิดความเปลี่ยนแปลงที่เป็นกระแสและค่านิยมโดยฉับพลัน โดยเฉพาะค่านิยมที่เกิดกับตัววัตถุ ผลพวงจากเหตุดังกล่าวทำให้มนุษย์ในสังคมอยู่อย่างหวาดระแวง และคอยจ้องแต่จะทำลายกันหากผลประโยชน์ของตัวเองลดลงหรือเสียผลประโยชน์ที่ควรจะได้รับ โดยไม่คำนึงถึงจิตวิญญาณ

ความสำคัญของเรื่องที่สร้างสรรค์

จากประสบการณ์การสังเกตและการเฝ้าติดตามสถานการณ์ต่างๆของสังคมในปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการบุกรุกเข้ามาในพื้นที่ส่วนตัวของความเป็นมนุษย์ คือพื้นที่ทางจิตวิญญาณแล้วดึงเอาส่วนที่เป็นคุณธรรมจริยธรรมออกไปโดยแทนที่ส่วนที่เป็นกิเลสและความต้องการทางวัตถุเข้ามาแทนที่ ซึ่งความต้องการที่วามบางครั้งถูกเก็บเอาไว้ภายใต้จิตสำนึกก็จะถูกเปิดเผยออกมาโดยไม่สามารถหยุดยั้งได้ ในทุกพื้นที่ของร่างกายภายใต้การบ่งการของระบบทุน และการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยีจะถูกกระชากออกมาให้ยื่นได้กับสภาวะของการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวซึ่งยากยิ่งต่อการปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น

การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นข้าพเจ้าตั้งสมมติฐานเพื่อนำไปสู่การศึกษาภายใต้ข้อกำหนด ของการลงด้วยมายาคติในบริบทต่างๆของสังคม เช่นลบล้างกับการใช้ชีวิตของวัยรุ่นในสังคมไทย /พฤติกรรมของคนไทยภายใต้คำว่าวาทกรรมการพัฒนา ผ่านช่องทางการสื่อสารในรูปแบบต่างๆที่ยากจะคาดเดา

จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

บริบททางสังคมในปัจจุบันยากแท้หยั่งถึง ไม่สามารถจะคาดเดาได้ว่าวันพรุ่งนี้จะเกิดอะไรขึ้นและการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นจะนำพาเราไปสู่จุดใดของการใช้ชีวิตดีหรือชั่วยากจะจินตนาการ สิ่งเหล่านี้เริ่มปรากฏชัดเจนขึ้นหลังมนุษย์เราได้ย่ำโลกใบนี้ให้เล็กลงผ่านระบบการสื่อสารที่มีความรวดเร็วฉับไว มนุษย์บางกลุ่มยึด

ครองทรัพยากรธรรมชาติบนโลกใบนี้เป็นพื้นที่ทำกิน และกันผู้ที่เป็นเจ้าของพื้นที่ออกไปด้วยวิธีการทางการเมืองและข้อบังคับที่ถูกกำหนดขึ้นเพื่อนำไปสู่ผลประโยชน์โดยไม่คำนึงถึงผลร้ายที่จะเกิดตามมา

จากเหตุผลดังกล่าวกลายเป็นปัญหาข้อขัดแย้งที่กำลังลุกลามไปทุกพื้นที่ในโลกใบนี้ หากการเกิดขึ้นของปัญหาแท้จริงแล้วเกิดจากมนุษย์ที่ไม่รู้จักเพียงพอในสิ่งที่ตัวเองมีอยู่ ข้าพเจ้ามีความสนใจต่อพฤติกรรมของมนุษย์ด้วยกันเองในการแสดงพฤติกรรมออกมา

มนุษย์เราทุกคนมีใบหน้าเป็นรูปลักษณะที่คอยบ่งบอกอารมณ์และความรู้สึกนึกคิด รูปความคิดที่อยู่ภายใต้จิตสำนึกจะถูกแสดงออกมาอย่างไรผ่านอารมณ์และอวัยวะส่วนไหนของร่างกาย ตามเหตุและอารมณ์ของพฤติกรรมนั้นๆ

หากเราตั้งข้อสังเกตก็จะพบสิ่งที่ถูกซ่อนไว้ข้างใน ที่เป็นอารมณ์พื้นฐานของความเป็นมนุษย์ที่ยังมีเสถียรภาพการแย่งชิงไขว่คว้าให้ได้มาซึ่งอำนาจ และสิ่งที่ตัวเองต้องการโดยมีสภาวะทางอารมณ์เป็นตัวกำหนด ดังนั้นจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมหัวข้อมายาคติลวงภายใต้บริบททางสังคม คือ

1. ต้องการศึกษากฎพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมปัจจุบันโดยเน้นไปที่กลุ่มบุคคลที่แสดงพฤติกรรมผ่านกิริยาท่าทางในการแสดงออก เช่น การพูดด้วยอารมณ์ที่รุนแรง การแสดงอาการครุ่นคิด การแสดงอาการเมื่อเป็นทุกข์หรือการพูดคุยเพื่อให้ได้มาในสิ่งที่ตัวเองต้องการ คนที่มีความเชื่อในไสยศาสตร์ เป็นต้น

2. ต้องการสร้างงานจิตรกรรมโดยอาศัย สัญลักษณ์และการตีความจากแนวเรื่องให้กลายเป็นเนื้อหาทางด้านอารมณ์ความรู้สึกที่สามารถแสดงเนื้อหาผ่านรูปลักษณะของมนุษย์ที่บ่งบอกและแทนค่าอารมณ์ความรู้สึกได้

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

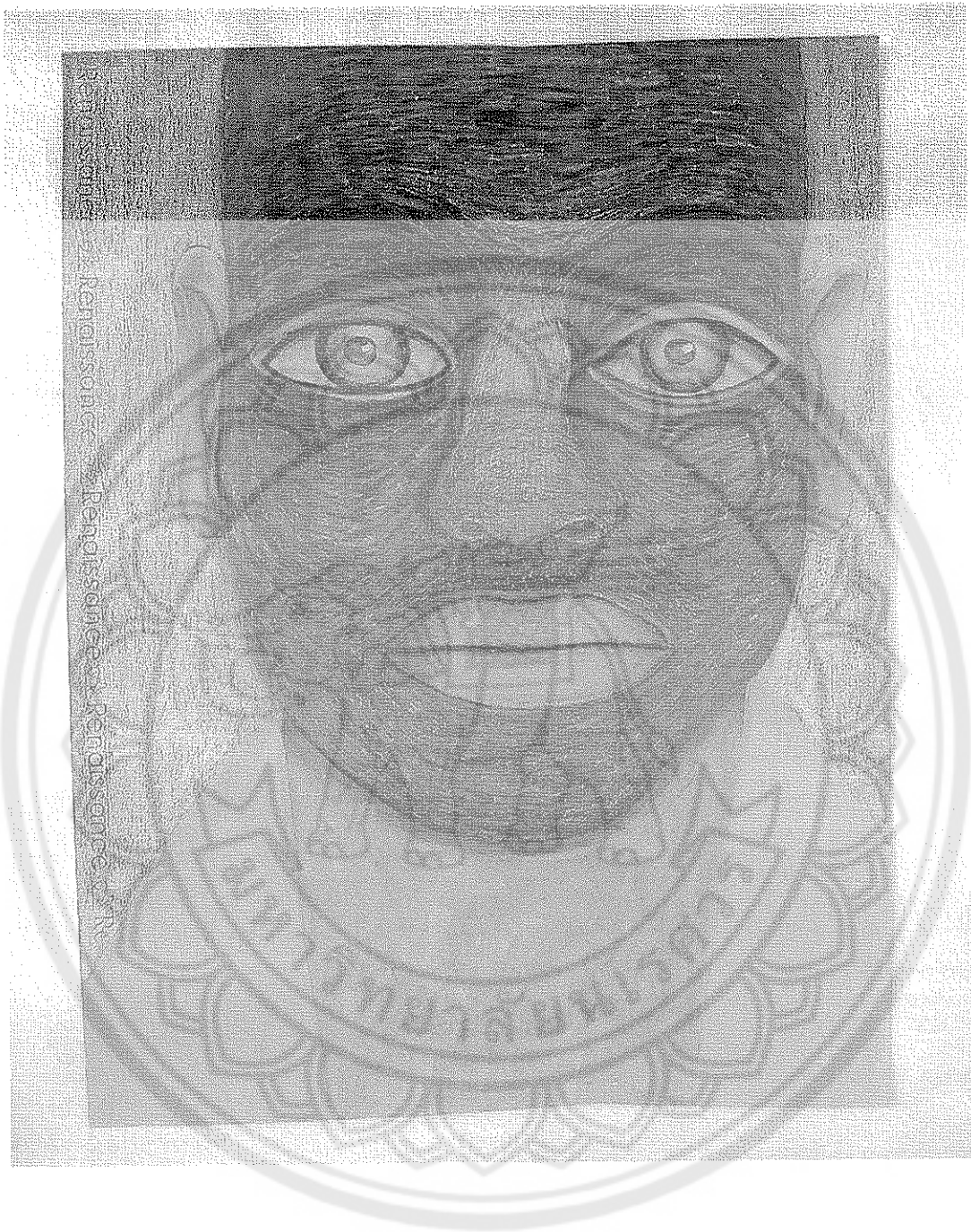
1. ศึกษาสภาวะของมนุษย์ภายใต้บริบทของสังคมปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคมและส่งผลกระทบต่อความเป็นอยู่และอารมณ์ของมนุษย์
2. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มุ่งเน้นแสดงออกทางด้านอารมณ์โดยอาศัยรูปลักษณะของมนุษย์เป็นตัวสื่อสารเพื่อบ่งบอกถึงผลกระทบที่เกิดจากสภาพทางสังคมในปัจจุบัน
3. วิเคราะห์ข้อมูลและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเพื่อนำไปสู่การพัฒนาผลงานในแต่ละชิ้นต่อไป

แหล่งข้อมูล

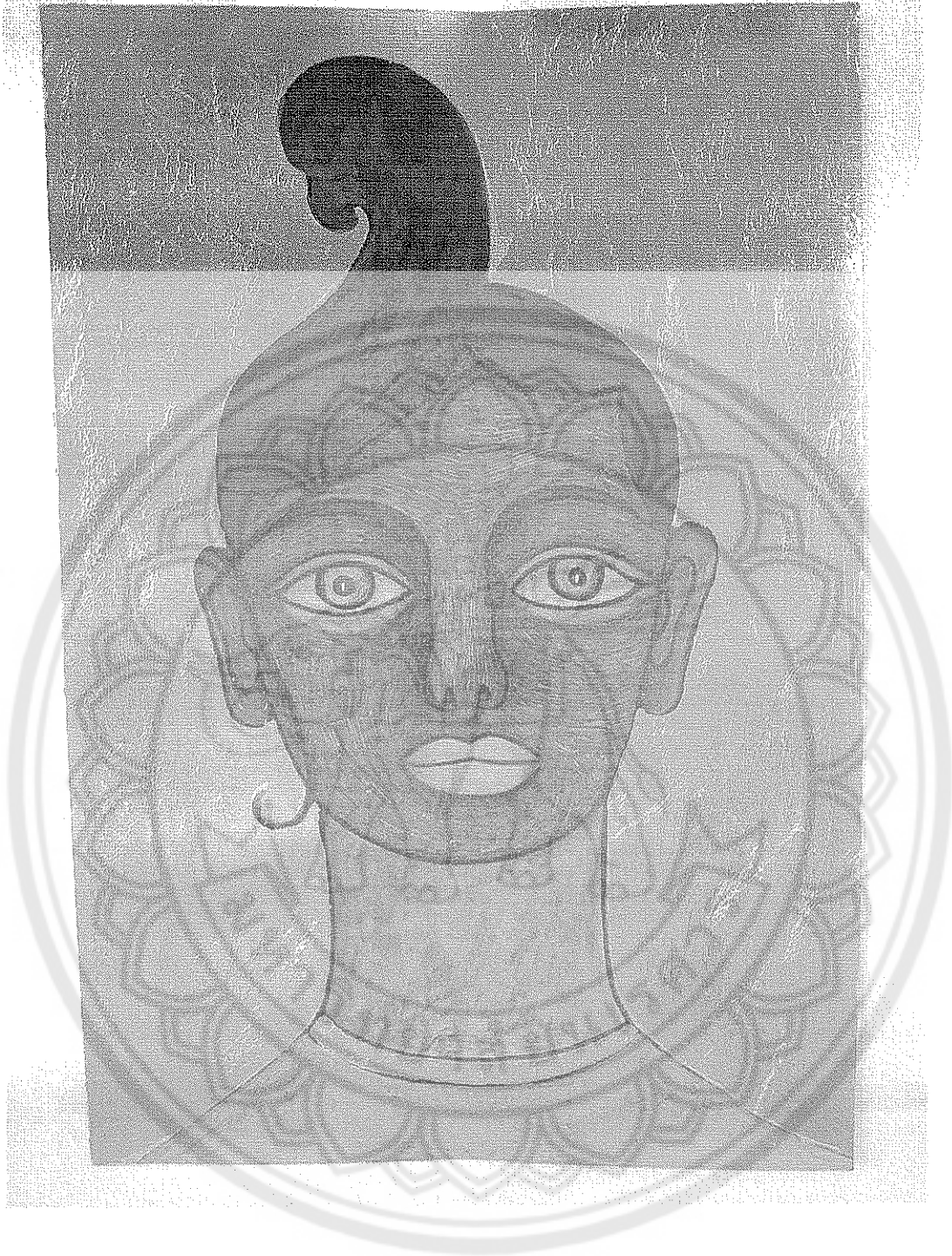
1. ข้อมูลจากประสบการณ์จริงที่พบเห็นในสังคมปัจจุบัน
2. ข้อมูลจากสื่อต่างๆ เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ **Internet** โทรทัศน์ และการสื่อสารในรูปแบบต่างๆ

คำนิยามมายาคติ (myth) หมายถึงการสื่อความหมายด้วยคติความเชื่อทางวัฒนธรรมซึ่งถูกกลบเกลื่อนให้เป็นที่รับรู้เสมือนว่า เป็นธรรมชาติหรืออาจกล่าวให้ถึงที่สุดได้ว่า เป็นกระบวนการของการลวงให้หลงอย่างหนึ่งแต่ทั้งนี้ก็มีได้หมายความว่ามายาคติเป็นการโกหกหลอกลวงแบบปั้นน้ำเป็นตัว หรือโฆษณาชวนเชื่อที่บิดเบือนข้อเท็จจริง มายาคตินั้นมิได้ปิดบังอำพรางสิ่งใดทั้งสิ้น ทุกอย่างปรากฏต่อหน้าต่อตาเราอย่างเปิดเผยแต่เราต่างหากที่คุ้นเคยกับมันเสียจนไม่ทันสังเกตว่ามันเป็นสิ่งประกอบสร้างทางวัฒนธรรม เรานั้นเองที่ “หลง” คิดไปว่าคำนิยามที่เรายึดถืออยู่นั้นเป็นธรรมชาติ หรือเป็นไปตามสามัญสำนึก





ชื่อผลงาน มายาบนใบหน้า
เทคนิค วาดเส้น, สีอะครีกลด
ขนาด 35 x 50 cm.



ชื่อภาพ มายาบนใบหน้า 2

เทคนิค วาดเส้น, สีอะครายติก

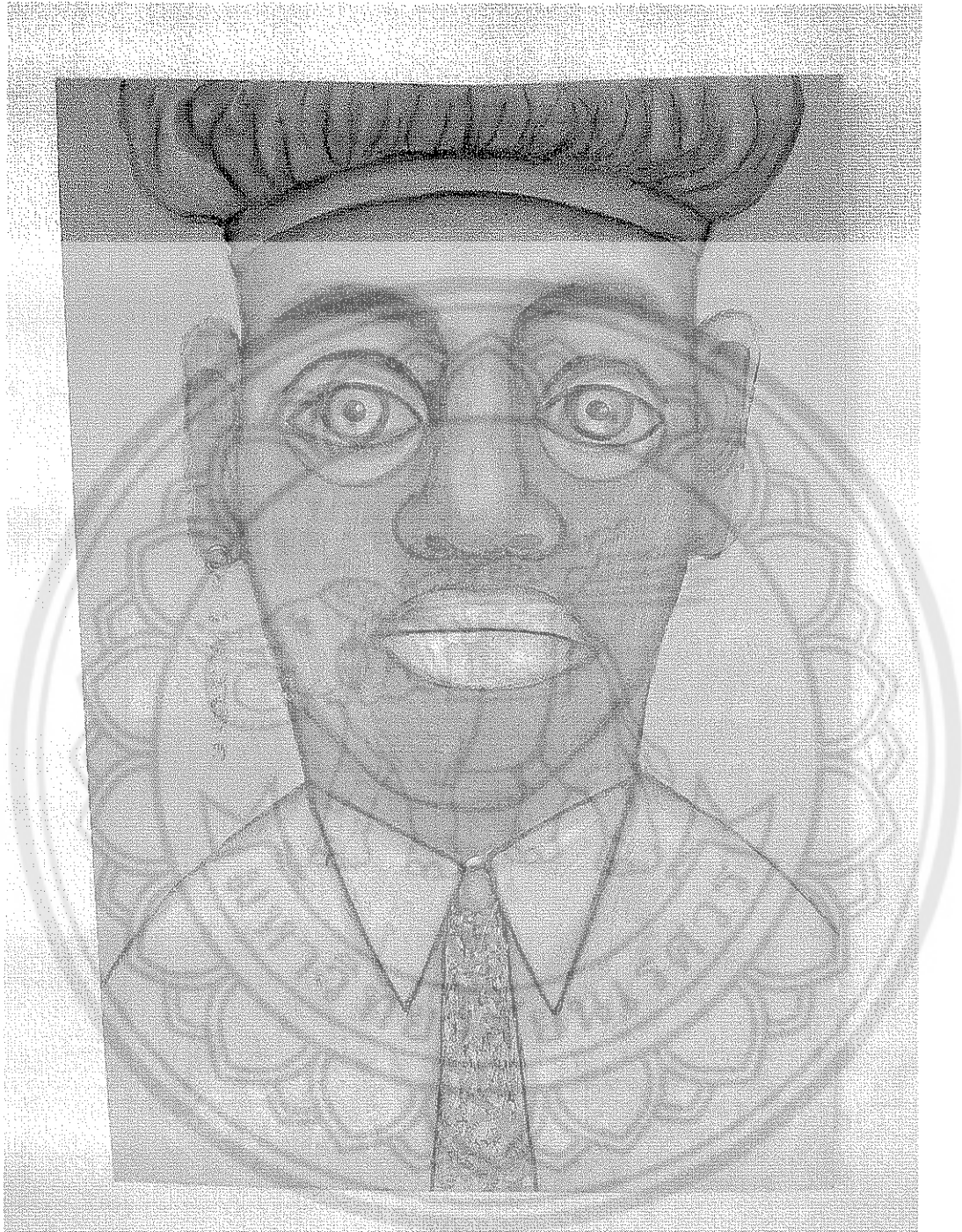
ขนาด 35x45ซ.ม.



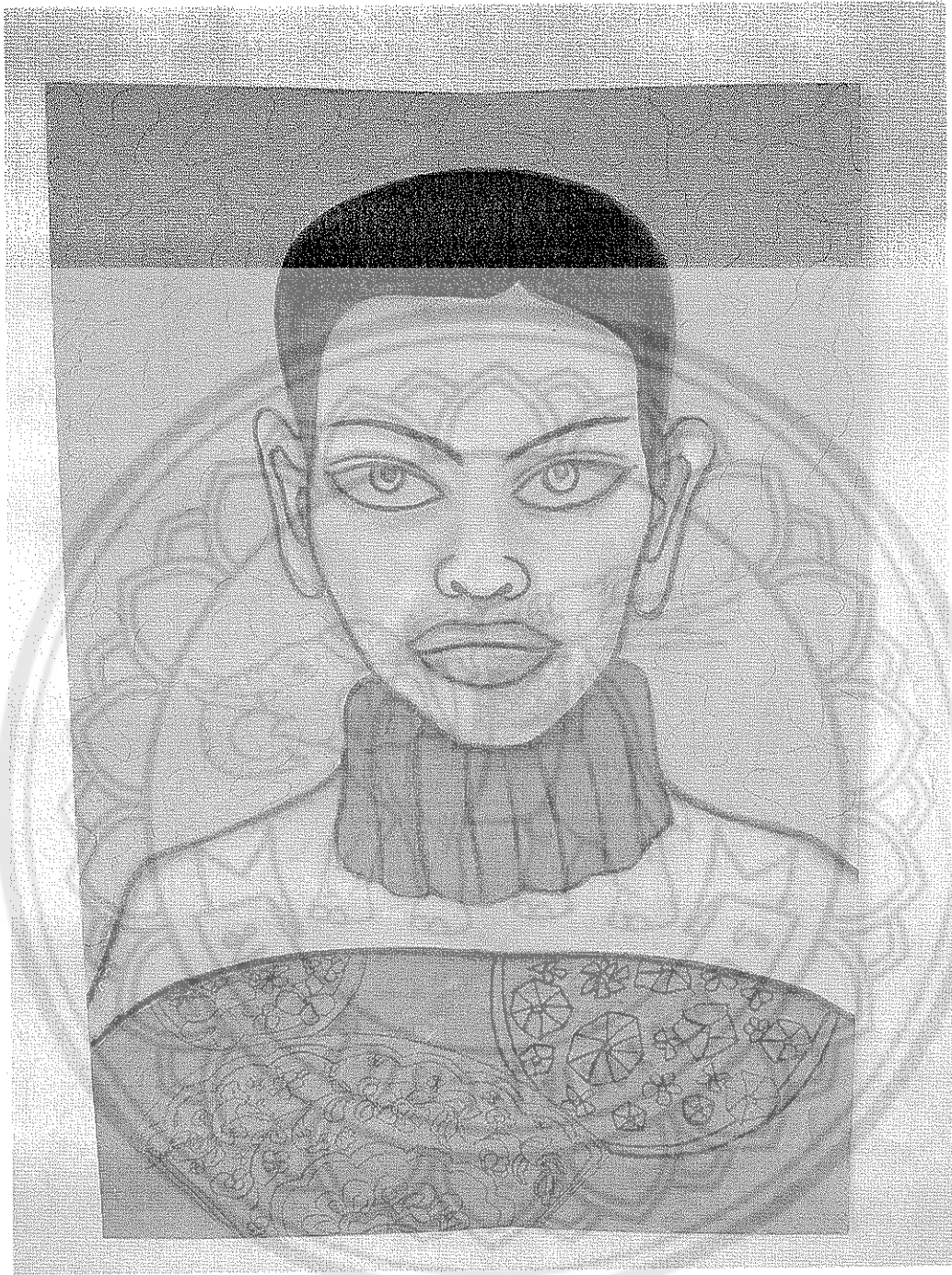
ชื่อภาพ มาขามนใบหน้า 3

เทคนิค วาดเส้น, สีอะครายติก

ขนาด 45x50 ซม.



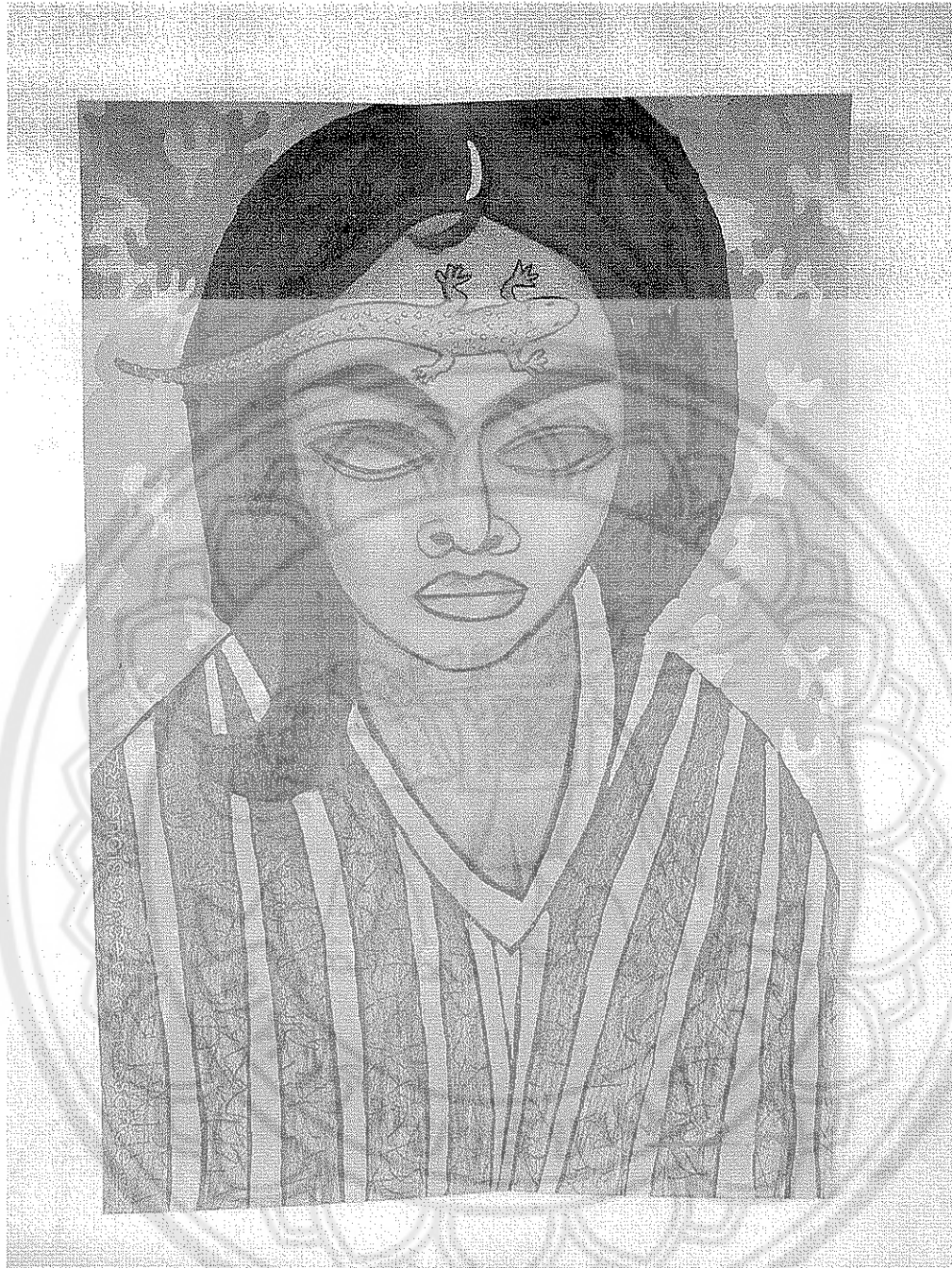
ชื่อภาพ มายาคติบนใบหน้า 4
เทคนิค วาดเส้น, สีอะครายติก
ขนาด 45x50ซ.ม.



ชื่อภาพ มายาคติบนใบหน้า 5

เทคนิค วาดเส้น, ใสะคล้ายลึค

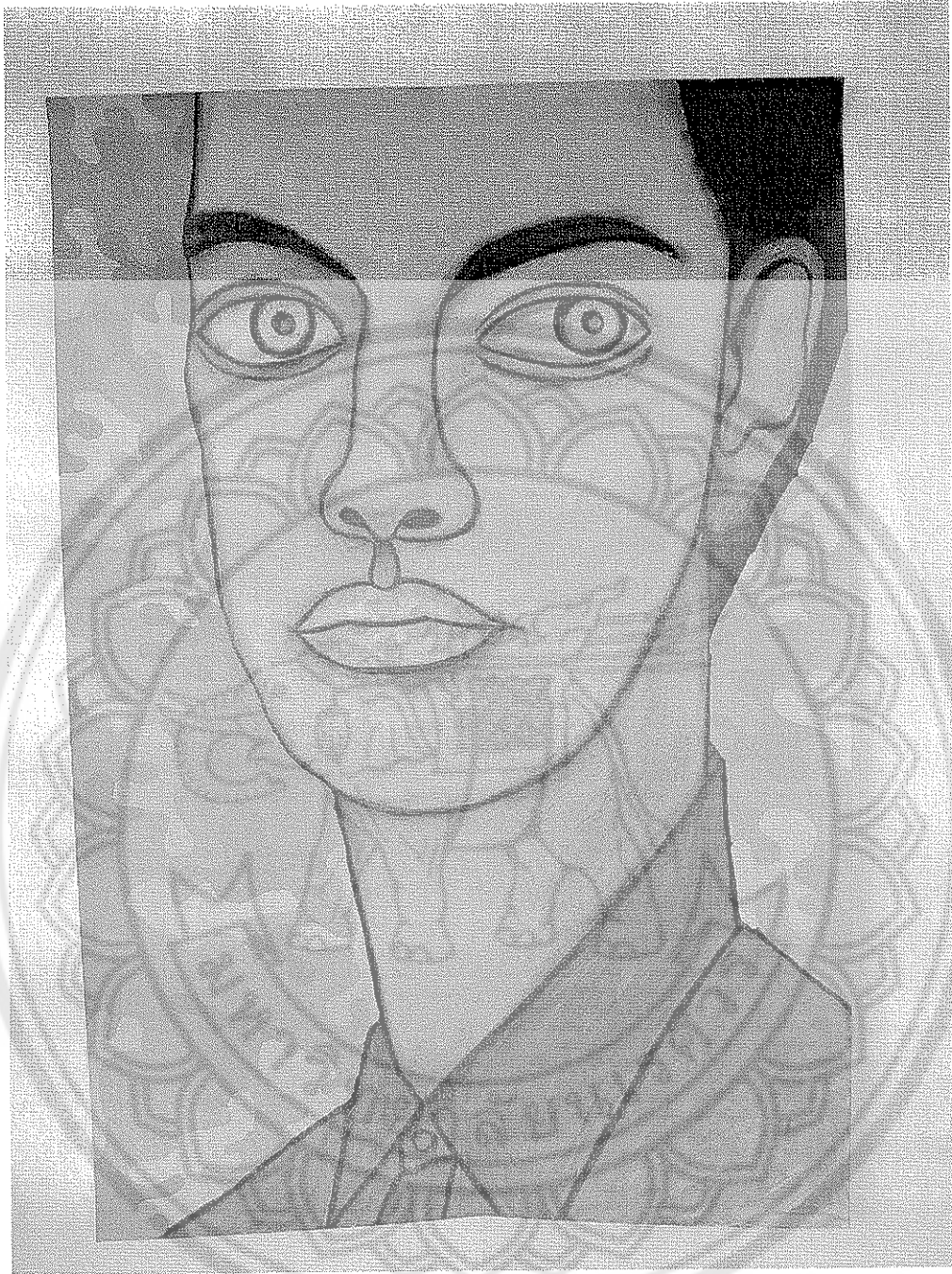
ขนาด 45x50 ซม.



ชื่อภาพ มายาคติบนใบหน้า 6

เทคนิค วาดเส้น, สีอะครายติก

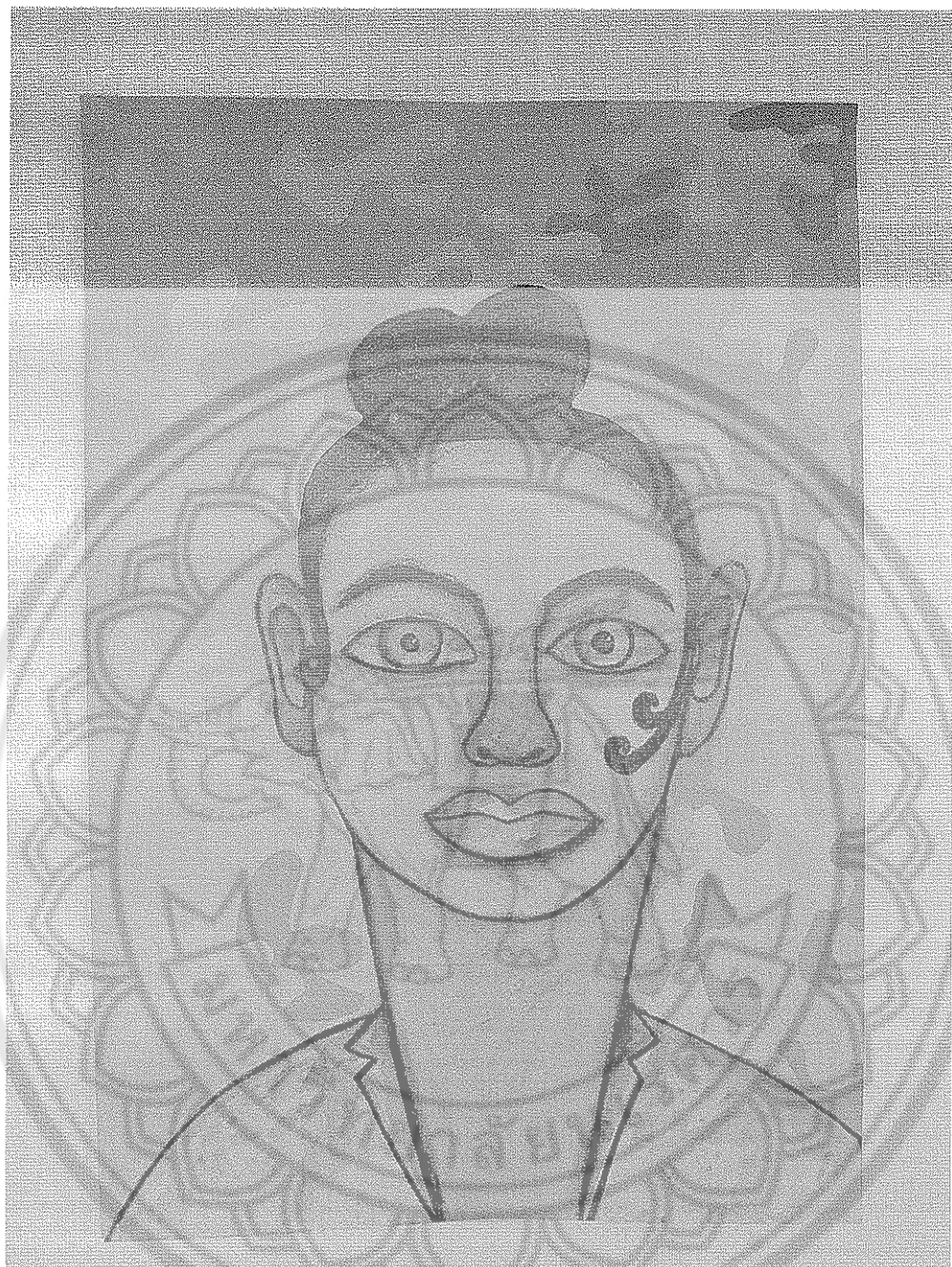
ขนาด 45x50 ซม.



ชื่อภาพ มายาคติบนใบหน้า 7

เทคนิค วาดเส้น, สีอะครีกลิก

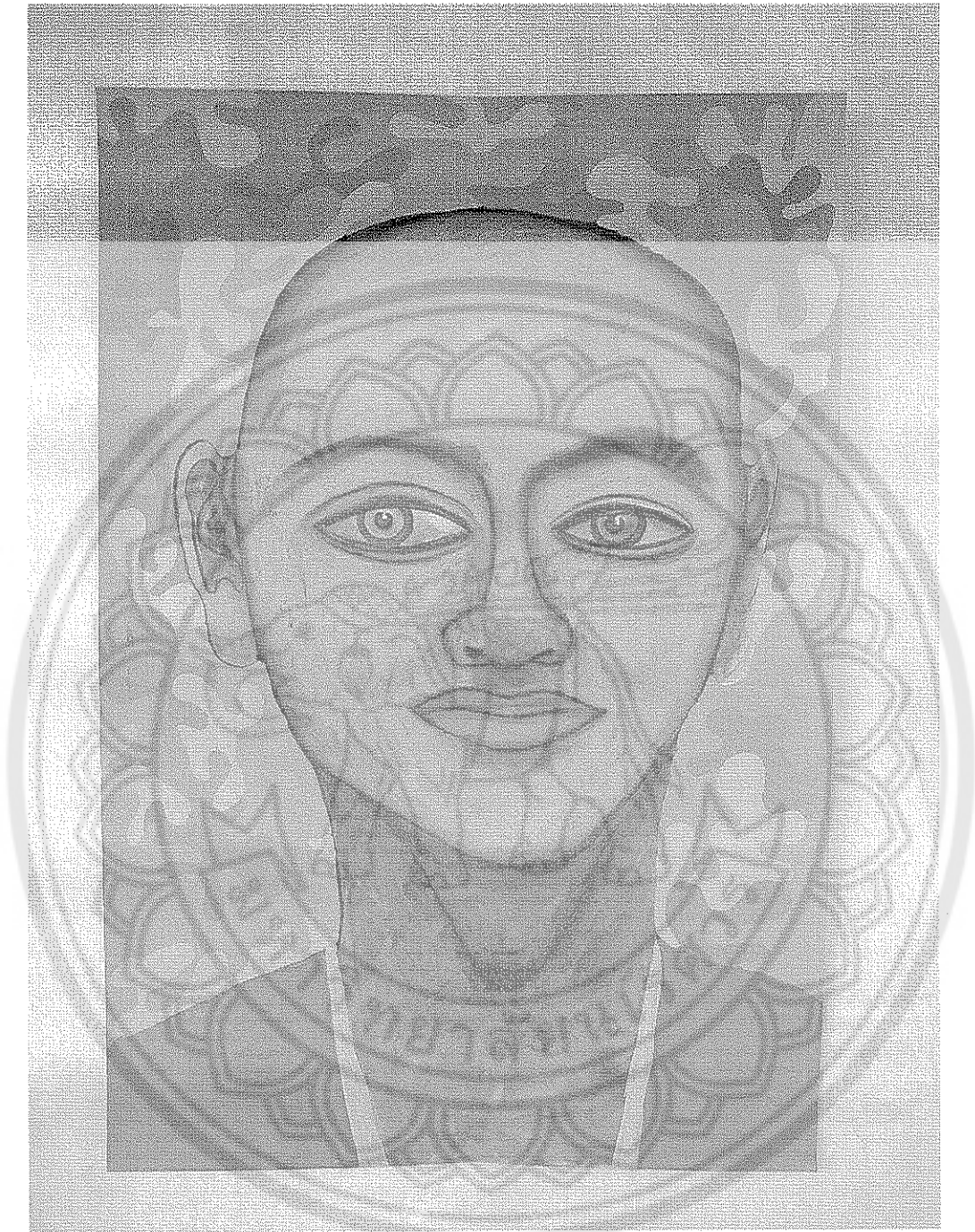
ขนาด 45x50 ซม.



ชื่อภาพ มายาคติบนใบหน้า 8

เทคนิค วาดเส้น, สีอะครายติก

ขนาด 45x50 ซม.



ชื่อภาพ มาชาคติบนใบหน้า 8

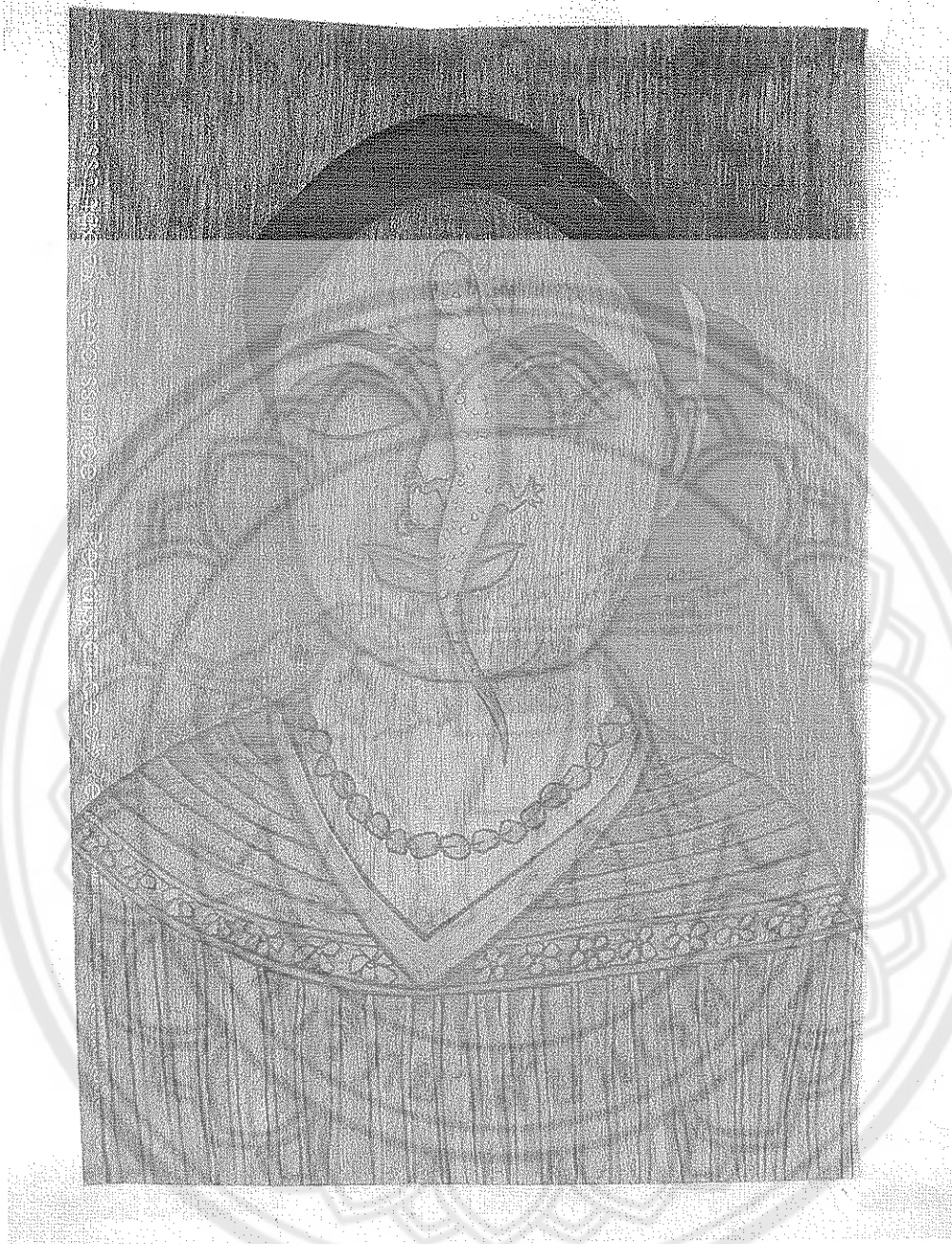
เทคนิค วาดเส้น, สออะคลายลิก

ขนาด 45x50 ซม.



สำนักหอสมุด

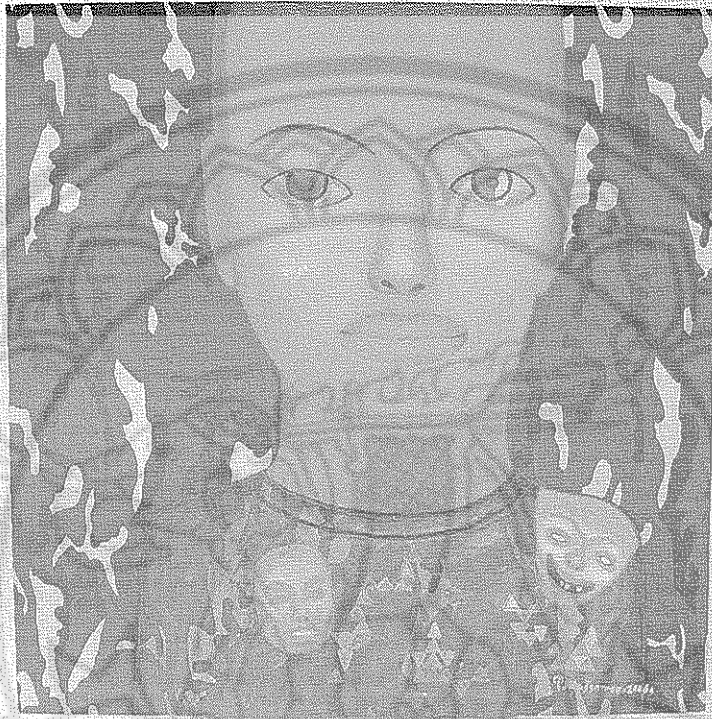
22 SEP 2011



ชื่อภาพ มายาคติบนใบหน้า10

เทคนิค วาดเส้น, สีอะครีลิก

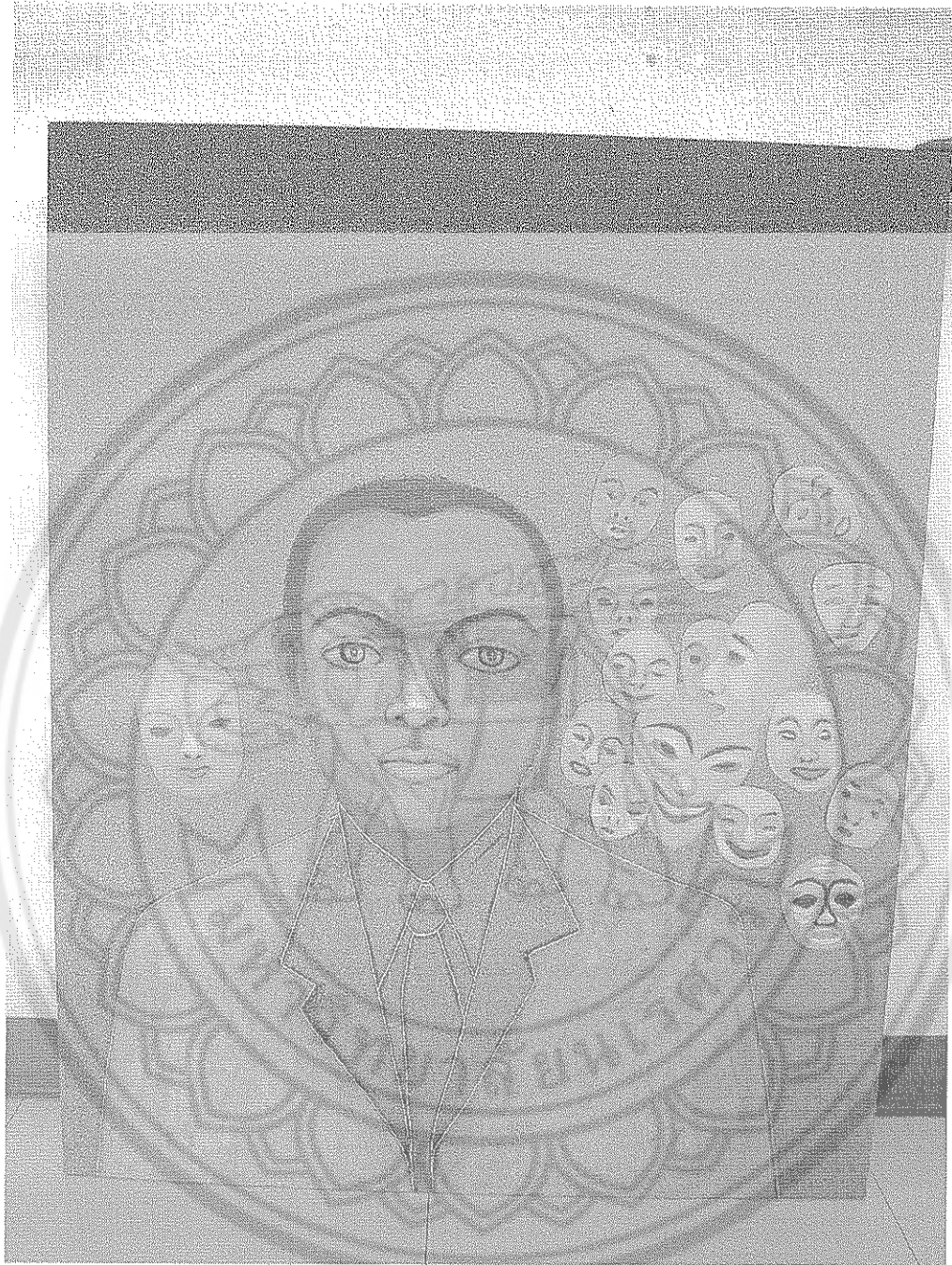
ขนาด 45x50 ซม.



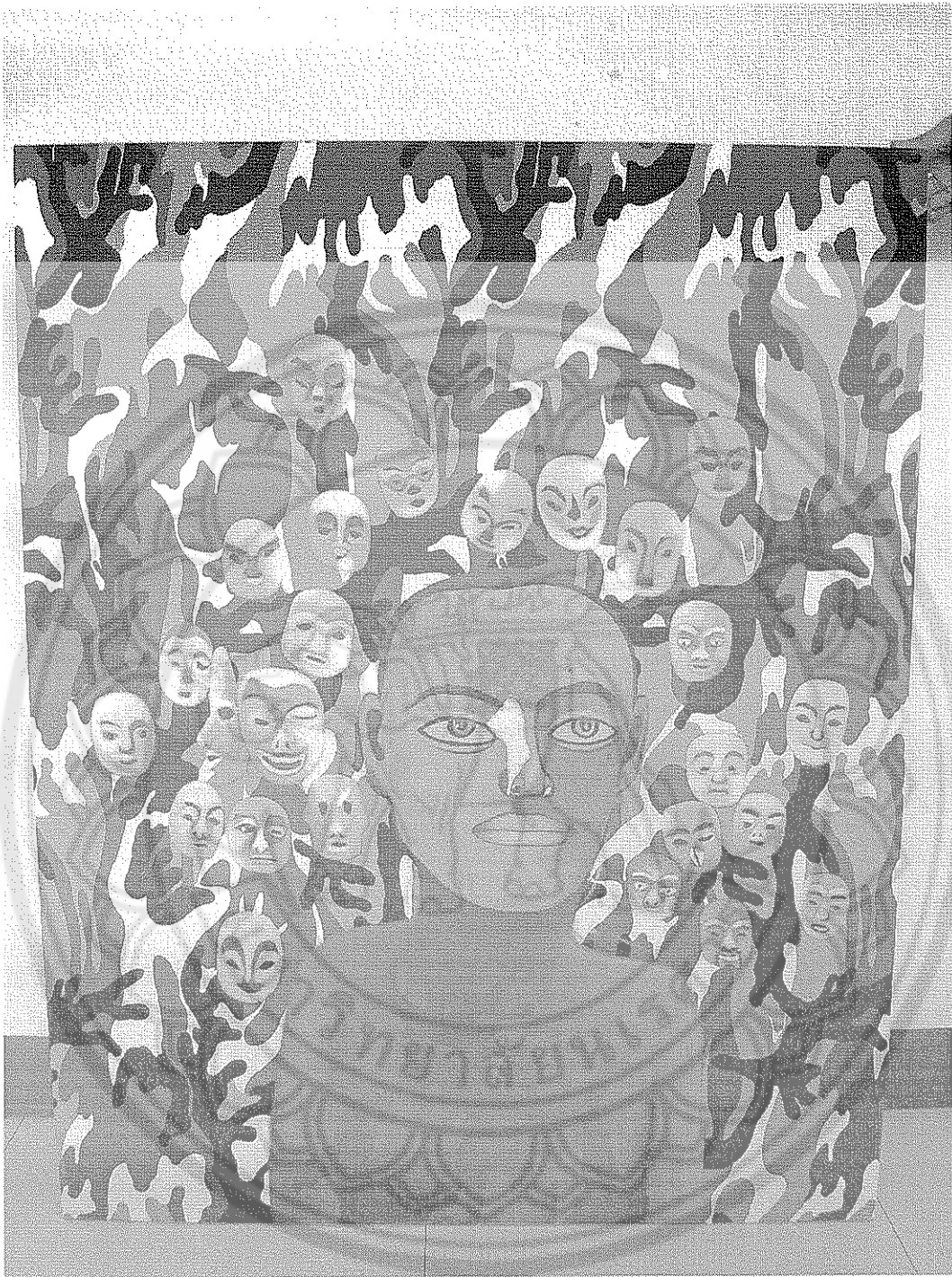
ชื่อภาพ มายาคติลวง 1

เทคนิค สีอะครีลิกบนผ้าสำเร็จรูป

ขนาด 60x60 ซม.



ชื่อภาพ มายาคติลง 2
เทคนิค สีอะครีลิกบนผ้าสำเร็จรูป
ขนาด 80x90 ซม.



ชื่อภาพ มายาคติวง 3

เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าสำเร็จรูป

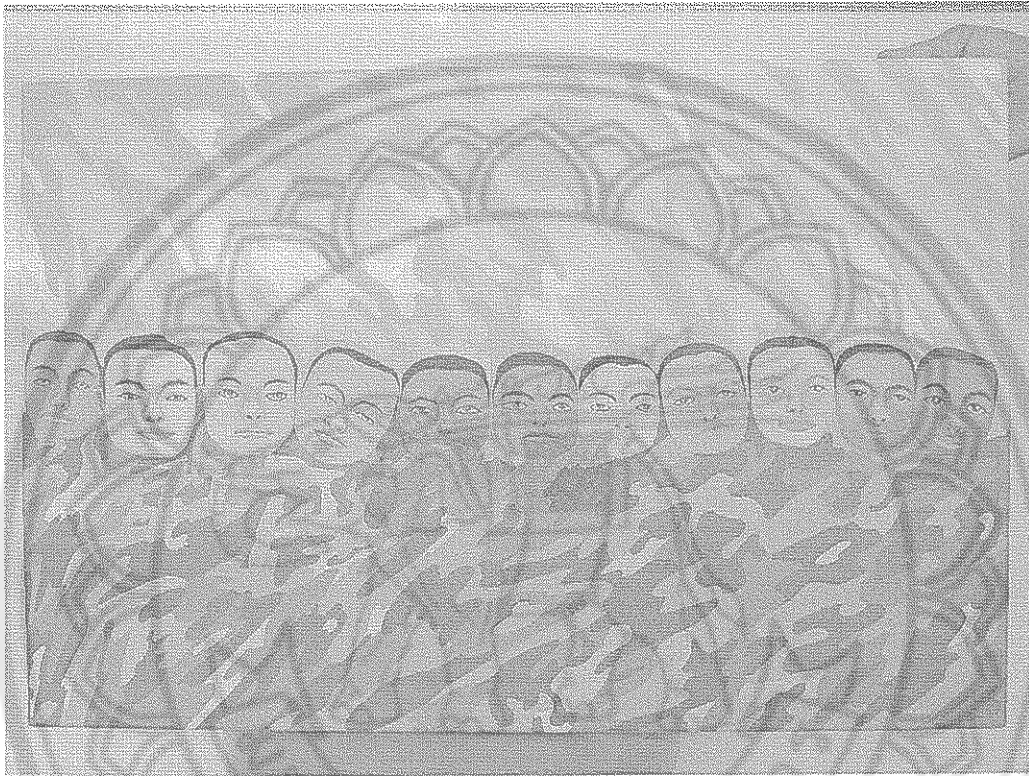
ขนาด 80x90 ซม.



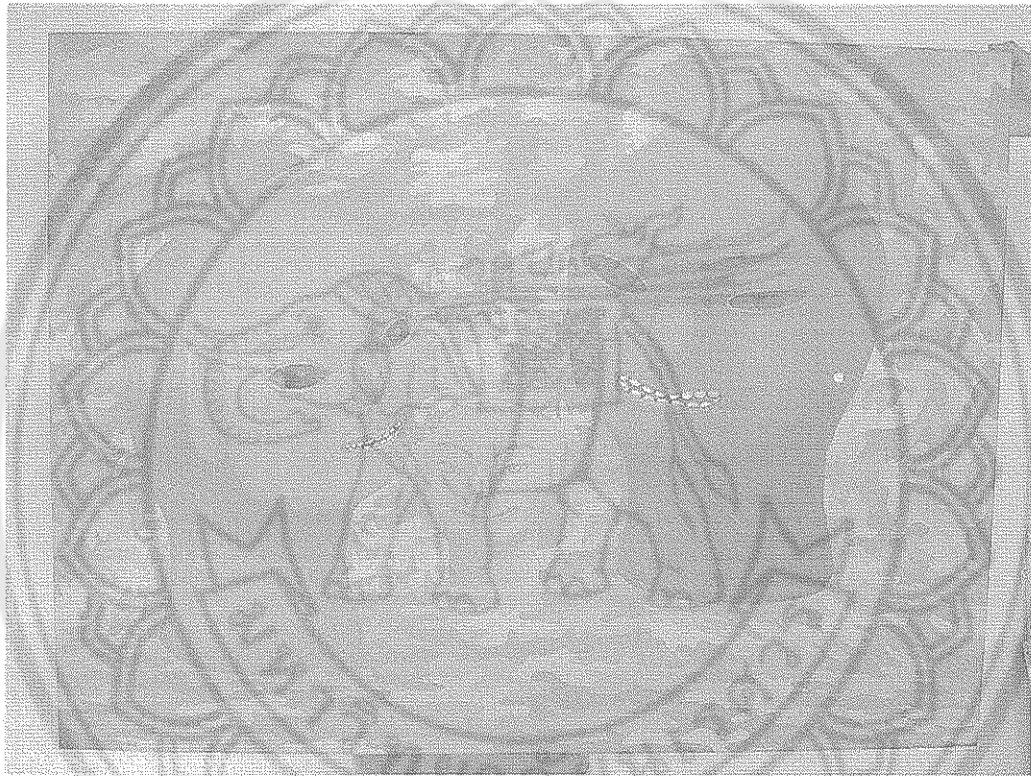
ชื่อภาพ มายา?

เทคนิค สีอะครีลาติกบนแคนวาส

ขนาด 45x55 ซม.



ชื่อภาพ มายา?/ลวง
เทคนิค สีอะครีลิกบนแคนวาส
ขนาด 45x55ซ.ม.



ชื่อภาพ สนนนา? มาชาติ
เทคนิค สีอะครีลาติกบนแคนวาส
ขนาด 90x120 ซม.